



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otriedades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos

The House in Santiago de Chile at the End of the 18th Century: Material and Symbolic Values

Marisol Richter Scheuch

Historiadora de Arte, Directora del Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural,
Universidad de los Andes (Santiago de Chile), mrichter@uandes.cl

Resumen

Los alcances de esta comunicación se centran en las relaciones físicas y simbólicas que se presentaban entre la vivienda, en concreto en el espacio dedicado al estrado y el ajuar doméstico necesario para su acomodo, y el bienestar de sus moradores. Un lugar que protegía a los miembros que lo habitaban durante el último cuarto del siglo XVIII en la ciudad de Santiago de Chile, pero que a su vez estaba abierto a la comunidad, encadenando prácticas culturales afines a sus modos de vida. El estrado y su ajuar adquirirían un significado social, daban sentido de apropiación, generando juegos de privilegios y dependencias reconocidos por esos actores sociales y la forma en que se constituía la familia, teniendo además presente la escasez material de la época.

Palabras clave: casa, ajuar doméstico, Chile, siglo XVIII

Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Abstract

The scope of this communication focuses on physical and symbolic relationships that arise between a house and the household, specifically in the space dedicated to the “estrado” and items required for its arrangement and comfort of their inhabitants. A place that protected the members that inhabited it during the last quarter of the 18th century in the city of Santiago de Chile, but in turn was open to the community, linking cultural practices related to their ways of life. The “estrado”, its goods and chattels, acquired social meaning, gave a sense of appropriation, generating proceedings of privileges and dependencies recognized by those social actors, and how the family was constituted, having also in mind the material scarcity of that time.

Keywords: house, household goods, Chile, 18th century

Topic: The house: myths, archetypes, ways of living

Introducción

Durante el último cuarto del siglo XVIII, los vecinos de Santiago de Chile, así como en otros lugares de la región, conformaron al interior de sus casas relaciones consanguíneas, de amistad, de comercio o, si lo tenían, con el personal que estaban a su servicio. Estas eran personas que entendieron el concepto de casa tanto como un espacio material, para ser habitado y conseguir protección para sus moradores, como uno inmaterial. En ese sentido, se trataba de resguardar el clan familiar, el linaje. Esto llevó a que los términos casa y familia fueran empleados como sinónimos,¹ dentro de una sociedad a la que la historiografía local ha tipificado como tradicional. Brevemente, ésta se refiere a aquella que se encontraba en un proceso de disminución de la población indígena y el aumento del mestizaje, junto a un lento desplazamiento de la población rural a centros urbanos. En paralelo, presentaba una alta tasa de natalidad y de mortalidad y estaba constituida por valores culturales católicos.² No obstante, de acuerdo a los historiadores Eduardo Cavieres, René Salinas e Igor Goicovic, era una sociedad que no estaba constituida por una familia tipo. Esto, debido a que su tamaño, composición y las relaciones que existían en su interior eran muy variados. De modo que el primer investigador considera que es más aclarador usar el concepto “hogar extensivo”,³ así como el de “comunidad doméstica”,⁴ para los segundos.

Por su parte, habitar una casa, al igual que hoy, requería contar con un ajuar doméstico que permitiese conseguir una vida más cómoda en la experiencia del diario vivir de sus moradores. Desde esta perspectiva nos planteamos el siguiente enunciado: Los ajuares domésticos que pertenecían a la sociedad del siglo XVIII en Santiago de Chile comprenden repertorios en la forma de bienes culturales muebles tangibles, reconocidos por sus miembros, que ofrecían a la vida cotidiana la posibilidad de manifestar modos de habitar y ocupar los espacios de una vivienda. Estos adquirirían un significado social, considerando que los objetos no sólo actúan externamente para el beneficio y comodidad de las personas sino que son parte del devenir vital, afectivo; convergen con los hábitos domésticos que establecen las personas que los usan. Son bienes que representan relaciones simbólicas, alcanzan sentido y valor en función de la interacción y en la apropiación que los sujetos les otorgan.

Aunque no hay respuestas unívocas al realizar un estudio que siga estas pistas, sino que lo que se puede lograr es trazar un horizonte de posibilidades, desde la cultura material⁵ este

¹ Verónica Undurraga, *Los rostros del honor. Normas culturales y estrategias de promoción social en Chile colonial, siglo XVIII* (Santiago de Chile: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana y Editorial Universitaria, 2012), 144-146.

² René Salinas, Igor Goicovic, “Familia y reproducción social. Chile en el siglo XVIII”, en *Estudios coloniales, volumen I*, ed. por Julio Retamal (Santiago de Chile: RIL Editores, 2002), 163-182. Igor Goicovic, René Salinas, “Familia y Sociedad en Chile tradicional. Enfoques teóricos, estructuras temáticas y avances historiográficos”, en *Sin distancias: familia y tendencias historiográficas en el siglo XX*, ed. por Francisco Chacón, Antonio Irigoyen, Eni de Mesquita, Teresa Lozano (Murcia: EDITUM, 2003), 117-142. René Salinas, “Historia de la familia chilena”, en *La familia en Iberoamérica (1550-1980)*, ed. por Pablo Rodríguez (Bogotá: Universidad Externado de Colombia, Convenio Andrés Bello, 2004), 390-427. Eduardo Cavieres, “Lo privado y lo público. Aproximaciones historiográficas en torno a la familia”, en *Pensando la sociedad, conociendo las familias: estudios de familia en el pasado y el presente*, ed. por Francisco Chacón, Ricardo Cicerchia (Murcia: REFMUR, 2012), 87-115.

³ Eduardo Cavieres, “Historiografía y familia: de la sociedad tradicional chilena a la transición en la modernización. Los problemas y avances de la historiografía chilena sobre historia de la familia”, en *Seminario de historia y familia, la población y las mentalidades*, ed. por Rolando Mellafe (Santiago de Chile: Universidad de Chile, 1991), 31-40.

⁴ Salinas, Goicovic, “Familia y reproducción...”, 164.

⁵ Referencias teóricas principales en torno a cultura material revisadas: Norman Pounds, *La vida cotidiana. Historia de la cultura material* (Barcelona: Libros de Historia, 1999), 13-23. Peter Burke, “La historia social y cultural de la casa”, *Revista Historia Crítica*, n.º 39 (septiembre-diciembre 2009), consultado 27 de abril de 2018: 11-19.

trabajo se argumenta metodológicamente a partir de la revisión de fuentes primarias, testamentos e inventarios, para la localidad de Santiago de Chile.⁶ Son documentos legales que permiten acercarse a un pasado histórico que muchas veces parece invisible.

1. La base material: dotación para los espacios domésticos

1.1. Santiago de Chile en el último cuarto del siglo XVIII

Hacia 1779 vivían aproximadamente 40.000 habitantes en Santiago,⁷ quienes residían en las 2.169 casas de un piso de fachada continua o en una de las poquísimas construidas en dos plantas.⁸ Las viviendas estaban construidas en adobe y algunas con ladrillo y cal, en tanto unas pocas presentaban fachadas blanqueadas o de piedra labrada. Estaban protegidas del exterior por ventanas balaustradas, postigos o con rejas, las que comienzan a aparecer en ese período, además de puertas macizas o de solo débiles tableros.⁹

Junto a éstas se encontraban otras más humildes. Los ranchos o también llamados guangualíes, ramadas, casas de paja o simplemente cuartitos, que para el 1800 ascendían a 809,¹⁰ se ubicaban al lado norte y sur del río Mapocho que cruza la ciudad. El fenómeno de la vivienda precaria se acrecentó a partir del siglo XVIII. La urgencia de un lugar para vivir explica, al menos en parte, que se los tasara e incluyeran en inventarios testamentales.

La organización espacial del interior de la arquitectura doméstica en Chile ha sido estudiada ampliamente. Ésta estaba constituida por corredores y patios, desde donde se distribuían los distintos aposentos. Estos mismos estudios han determinado que lo que se designa como «casa chilena», en tanto patrón de diseño y edificación, ubicada en el valle y zona central del país, donde Santiago se localiza, debe discutirse con cuidado, ya que sus características sufrieron muchas variaciones. Son pocas las construcciones de la época que se conservan en pie debido a procesos de transformación -interior y exterior-, como consecuencia de terremotos, incendios o por cambios de la estructura urbana.¹¹

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81112363003>.

Amaro Gonçalo de Carvalho, "El estudio de la cultura material como huella del contacto entre pueblos: Discusión teórica sobre conceptos clave y un acercamiento al Chile colonial", *Arqueoweb*. Revista *sobre arqueología en internet* 16, n.º 1 (2015), consultado 30 de abril de 2018: 201-222. <http://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/16/09Gonsalo.pdf>.

⁶ Los archivos revisados en Archivo Nacional de Chile: Archivo Real Audiencia, Capitanía General, Catálogo Judicial Santiago, Escribanos Santiago.

⁷ Marcello Carmagnani, *Los mecanismos de la vida económica en la sociedad colonial: Chile 1680-1830* (Santiago de Chile: Centro de Investigaciones Barros Arana, 2001), 191.

⁸ Gabriel Guarda O.S.B., *Historia urbana del Reino de Chile* (Santiago de Chile: Andrés Bello, 1978), 102.

⁹ Gabriel Guarda O.S.B., *La ciudad chilena en el siglo XVIII* (Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968), 78.

¹⁰ Guarda, *La ciudad...*, 78.

¹¹ Guarda, *La ciudad...*, 233. Eduardo Secchi, *La casa chilena hasta el siglo XIX* (Santiago de Chile: Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales, 1952), 7-10. Fernando Márquez de la Plata, *Arqueología del antiguo Reino de Chile* (Santiago de Chile: Editorial Maye Ltda., 2009), 15-28.

2. Los espacios de lo cotidiano y el ajuar doméstico

La casa es el lugar para el repliegue, donde es posible sentirse seguro, es el que le pertenece a uno mismo.¹² Es en ese espacio, considerado privado, donde «el invitado debe saber guardar su lugar, no permitirse circular de una pieza a otra, y sobre todo, debe saber acortar su visita, so pena de ser arrojado a la -temible- categoría de los impertinente»,¹³ según de Certeau, siguiendo un juego de relaciones, que en cada época y lugar tiene sus rasgos propios. Algunos de estos cuartos cumplían funciones estrictamente privadas. Eran aquellos destinados a la comunidad doméstica, que estaban configurados por el dormitorio o recámara, el oratorio, además de la cocina, la despensa, las estancias para servidumbre, el lavadero y los recintos excusados. Para velar por la intimidad entre estas habitaciones de las estrechas casas santiaguinas, era común cubrir los vanos con cortinas y colgaduras, debido a la ausencia de puertas. El biombo, mueble usado con frecuencia en Hispanoamérica para dividir espacios de forma transitoria y otorgar privacidad, fue prácticamente desconocido en estas tierras según las fuentes primarias examinadas.

Las zonas donde se permitía el acceso a un círculo más amplio, al de los parientes y para la recepción de las visitas, es decir, aquellas habitaciones que cumplían un papel público, eran la sala, el estrado, la antesala (también conocida como antecámara) y el zaguán que daba a la calle, el que podía lucir un escudo familiar, si este domicilio pertenecía a una familia acomodada.

En esta ocasión nos limitaremos a revisar uno de los aposentos que constituyeron esos interiores domésticos de características más públicas: el estrado. Al estrado se lo ha definido tanto como una habitación, así como un mueble. Atendiendo esta última acepción, se trataba de una tarima de poca altura y de diferentes dimensiones, que se confeccionaba con maderas locales resistentes, generalmente con la autóctona patagua o algún frutal, colocadas sobre un piso de ladrillo o encima del suelo constituido por tierra apisonada. Este mueble se vestía con alfombras, usualmente tejidas en Chile y cojines, muchos llegados de la isla de Chiloé, al sur del Reino. Las personas se ubicaban sobre los estrados de rodillas o con ambas piernas dobladas hacia un lado. También se ha podido observar que se acomodaban taburiles o taburetes a su alrededor, unos asientos simples sin respaldo, ni descansabrazos. Junto a los tapetes, los braseros resguardaban de las bajas temperaturas, en una ciudad de noches e inviernos de bajas temperaturas, aunque el estudio determinó que éstos fueron poco frecuentes. De modo que, así como mesas y muebles de asiento que se acomodaban en el estrado, estos calentadores deben haber circulado por toda la casa, según la rutina doméstica.

En tanto sala, el estrado habría sido un lugar donde se fortalecía el encuentro cotidiano y era el ámbito para la sociabilidad pública; para la hospitalidad, se recibía a las visitas y se estrechaban lazos colectivos, se llevaban a cabo actividades recreativas o realizaban acuerdos mercantiles. Estudios actuales realizados para la casa en Bogotá y la de Córdoba, Argentina,¹⁴ han determinado tareas concretas que las mujeres realizaban en ese recinto: costura, orar o

¹² Philippe Ariès, George Duby y Michelle Perrot, *Historia de la vida privada*, vol. 2 (Madrid: Taurus, 1990), 12 y 341.

¹³ Michel de Certeau, "Espacios privados". En *La invención de lo cotidiano 2. Habitar, cocinar*, trad. por Alejandro Pescador (México D.F.: Ediciones Universidad Iberoamericana Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 1999), 147.

¹⁴ María del Pilar López, "El estrado doméstico en Santafé de Bogotá en el nuevo Reino de Granada", *Ensayos. Historia y teoría del arte*, n.º 2 (1996): 154-160. Cecilia Moreyra, "Vida cotidiana y entorno material. El mobiliario doméstico en la ciudad de Córdoba a fines del siglo XVIII", *Historia Crítica*, n.º 38 (mayo-agosto 2009), consultado 30 de agosto 2017: 130-138. <http://www.redalyc.org/pdf/811/81112312008.pdf>.

leer, entre otros. Para el caso de Chile, el único destino específico que se ha encontrado a la fecha, además de especificarse con una sala para reunirse, se refiere a que no se usaba para dormir.¹⁵ Con todo, estos elementos fueron importantes en las casas santiaguinas, ya que la investigación confirmó que éstas tenían al menos un estrado, en cuanto a plataforma, durante el periodo revisado.

Si se busca una explicación generalizada sobre los estrados, la historiografía americana ha destacado que éste fue un espacio femenino por excelencia, siguiendo una costumbre llegada de España y de tradición morisca. Esta idea podría afirmarse, si se considera que en Chile habría circulado el libro titulado «La virtud en el estrado», de Juan de Paz,¹⁶ coleccionado por don Santiago de Santibáñez hacia 1775. Era un manual dedicado a las mujeres, que busca guiarlas en su comportamiento del diario vivir, enseñarles a ser modestas, a acatar la ética cristiana y a cuidar sus modos de vestir, entre otros asuntos. No obstante, de acuerdo a los historiadores Alfredo Benavides e Isabel Cruz, el estrado también fue aprovechado por los hombres durante el siglo XVII en Chile,¹⁷ asunto que se puede suponer si se piensa que los taburetes fueron utilizados asimismo por ellos.

El estrado era también el aposento para las apariencias. Era el lugar para reunirse, la esfera para ostentar frente a los invitados, para demostrar prestigio y la posición social. Era donde «la comunidad que rodea y limita al individuo, constituye un medio familiar en el que todo el mundo se conoce y se espía»,¹⁸ en palabras de Aries, Duby y Perrot. De manera que los modos de vida, y los muebles o adornos adquiridos a lo largo de la vida o recibidos en herencia, participaron de esos propósitos, vinculando simbólicamente estas prácticas.

El mobiliario más lujoso se ubicaba aquí: una mesa forrada en cordobán o con patas torneadas, algún baúl con cerraduras provenientes de Guayaquil o Panamá, junto a un escaparate tallado o pintado e iluminado con una composición heráldica, por lo demás muy escasos en el ámbito local. En su interior se guardaban las alcuzas, tembladeras, frasqueras, mancerinas o platitos de loza de la China. Son objetos que no sólo ayudaban a vivir más cómodamente dentro de las moradas, sino que al ostentarlos permitían a sus moradores escalar dentro del rígido orden social local. Eso es lo que, por ejemplo, Antonio Solís y Boza mostraba a sus visitas. Él había nacido en Tenerife, en tanto su esposa ya era una criolla,¹⁹ y en la lógica de la formación de la sociedad americana había una búsqueda constante de mantener un cierto prestigio social, que para el caso de los estamentos más humildes, se relacionaba con procesos de blanqueamiento.

La valoración del estrado, su significado simbólico, deben entenderse tanto como un espacio, como los elementos requeridos para su acomodo. Su comprensión como tarima, que aísla a las personas del suelo, es una connotación práctica. Estas bases eran construidas en maderas locales, como previamente se ha mencionado, las que si bien se tasaban y entregaban en

¹⁵ Márquez de la Plata, *Arqueología del...*, 26.

¹⁶ Juan de Paz (J.I.), *La virtud en el estrado* (Madrid: Andrés Ortega, 1766).
<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015062970259;view=1up;seq=5>.

¹⁷ Alfredo Benavides, *La arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile* (Santiago de Chile: Andres Bello, 1988), 218. Isabel Cruz, *Arte y sociedad en Chile, 1550-1650* (Santiago de Chile: Ediciones PUC, 1986), 159.

¹⁸ Aries, Duby y Perrot, *Historia de la...*, 14.

¹⁹ Guillermo Lohmann, *Los ministros de la Audiencia de Lima en el reinado de los Borbones 1700-1821* (Sevilla: C.S.I.C-E.E.H.A., 1974), 16.

herencia de acuerdo a los testamentos, lo usual era que a esas alturas se encontraran en muy malas condiciones. Sin perder de vista que eran muchísimos los bienes que se describen en ese estado - servidos, usados, traídos, rotos, maltratados, tratables o incluso inservibles-, aun así se los traspasaba a la siguiente generación, de acuerdo a la escasez de bienes materiales de esos años.

El estrado que don Pablo Coo Aldunate tenía en 1795 estaba compuesto por tres tarimas, una alfombra vieja y seis cojines, de los cuales cuatro eran nuevos y dos taburiles con forros de tripe colorado estaban gastados. Algunos lienzos, láminas con motivos religiosos traídos del Cusco, engalanaban las paredes. En tanto don Antonio de Boza exponía en esta sala una pintura de donantes, representado él junto a su esposa, doña Ana Garcés, a Nuestra Señora de Copacabana y su escudo de armas.

Para agasajar a los invitados, Pablo Coo les ofrecía mate en cuencos hechos de cáscara de coco forrados en plata, y que tomaban con bombillas del mismo metal, o brindaba con licor servido en vaso de cristal, en una taza de cobre o en una jícama de Talavera. En tanto en la casa de doña Catalina Besoain, que colindaba con el convento de La Merced, nos podemos imaginar una conversación junto a sus candeleros de chafalonía o el farol de sala, cuya luz se reflejaba en los espejos y cornucopias que medían cerca de 50 cm de alto, guarnecidos todos con marcos dorados. Sobre una mesa forrada en cordobán, habría un pebetero para espantar los olores desagradables y un reloj de sobremesa con música de horas adornaba el lugar. Ella, vestida con su faldellín de terciopelo azul con franjas de brocato rosa, plata y franja de oro. Probablemente, eran las ocasiones cuando lucía sus rositas de oro con perlas.

Los muebles y los adornos que se colocaban en torno al estrado otorgaban distinción. Estaban sin duda limitados a un grupo de la sociedad desde un punto de vista de su posibilidad de adquisición. Pero también estaban restringidos debido a una serie de leyes que se aplicaban a bienes tipificados como suntuarios,²⁰ en paralelo al restrictivo y normado comercio que la corona establecía para América, el que, con todo, era burlado por un activo contrabando inglés y francés.

Al iniciarse la dinastía Borbónica, el estrado comienza poco a poco a quedar en desuso, si bien en América su presencia se prolongó hasta comienzos del siglo XIX. Para el periodo estudiado, se empezó a incorporar mobiliario de corte francés en las casas, asociada a una nueva mentalidad relacionada con ideales ilustrados, la que no tardó en expandirse entre la población del reino, modificando modas, gustos, costumbres y códigos. Desde el último cuarto del siglo XVIII se advierte la retirada del estado de las casas santiaguinas, reemplazándose por otros de asiento múltiple, principalmente por canapés, sillones y largas filas de sillas que se colocaban frente a frente. En 1775 don Santiago de Santibáñez instaló un canapé con pies de burro y tachuelas doradas en su sala y agregó mesas donde dispuso unos floreros y una cajita de porcelana revestida de plata. Es así que poco a poco se modifica la forma en que se reemplaza el ajuar de tradición virreinal. Los asientos suben de altura y la mirada que los participantes sostienen durante las conversaciones debe adecuarse. Las mesas deben contar ahora con patas más altas, y por cierto, la nueva disposición del mobiliario, requiere que se circule de otra forma por la habitación.

²⁰ Isabel Cruz, *El traje, transformaciones de una segunda piel* (Santiago de Chile: Ediciones PUC, 1995), 99-102.

3. Últimas reflexiones

La simbolización es una capacidad humana en el proceso de transmisión de cultura y sus bienes materiales son una puerta para conocer el pasado porque existen bajo la doble condición, de idea y de objeto. Bajo esa mirada, los estudios sobre ajuar doméstico durante el periodo virreinal en Chile son aún incipientes, pero indispensable para introducirse en ese mundo de la vida cotidiana y conocer por esa vía parte de la cultura material, ideas y mentalidad de una sociedad.

Si bien siempre quedarán aspectos difíciles de esclarecer para comprender la construcción del proceso significativo en torno al ajuar doméstico inserto en una casa, abordado aquí en torno al estrado, los enseres son expresiones de valores, a la vez que revelan modos de habitar, permite familiarizarnos respecto a su rol articulador dentro de la experiencia diaria y de ocupar los espacios de una vivienda. Estos respondieron a las necesidades de esa sociedad, le dieron un sentido de apropiación al mestizaje cultural en el ámbito del diario vivir, en concordancia con la realidad material del Chile del siglo XVIII, en un proceso de cambios materiales y de conductas sociales.

Bibliografía

- Ariès, Philippe, George Duby y Michelle Perrot. *Historia de la vida privada*, vol. 2. Madrid: Taurus, 1990.
- Benavides, Alfredo. *La arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile*. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1988.
- Burke, Peter. "La historia social y cultural de la casa". *Revista Historia Crítica*, n.º 39 (septiembre-diciembre 2009): 11-19. Consultado 27 de agosto de 2018. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81112363003>.
- Carmagnani, Marcello. *Los mecanismos de la vida económica en la sociedad colonial: Chile 1680-1830*. Santiago de Chile: Centro de Investigaciones Barros Arana, 2001.
- Cavieres, Eduardo. "Historiografía y familia: de la sociedad tradicional chilena a la transición en la modernización. Los problemas y avances de la historiografía chilena sobre historia de la familia". En *Seminario de historia y familia, la población y las mentalidades*, editado por Rolando Mellafe, 31-48. Santiago: Universidad de Chile, 1991.
- "Lo privado y lo público. Aproximaciones historiográficas en torno a la familia". En *Pensando la sociedad, conociendo las familias: estudios de familia en el pasado y el presente*, editado por Francisco Chacón, Ricardo Cicerchia, 87-115. Murcia: REFMUR, 2012.
- Cruz, Isabel. *Arte y sociedad en Chile, 1550-1650*. Santiago de Chile: Ediciones PUC, 1986.
- *El traje, transformaciones de una segunda piel*. Santiago de Chile: Ediciones PUC, 1995.
- De Certeau, Michel, Luce Giard y Pierre Mayol. *La invención de lo cotidiano 2. Habitar, cocinar*. Traducido por Alejandro Pescador. México D.F.: Ediciones Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 1999.

De Paz (J.I.). *La virtud en el estrado*. Madrid: Andrés Ortega, 1766.

<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015062970259;view=1up;seq=5>.

Goicovic, Igor, Salinas, René. "Familia y sociedad en Chile tradicional. Enfoques teóricos, estructuras temáticas y avances historiográficos". En *Sin distancias: familia y tendencias historiográficas en el siglo XX*, editado por Francisco Chacón, Antonio Irigoyen, Eni de Mesquita, Teresa Lozano, 117-142. Murcia: EDITUM, 2003.

Gonçalo de Carvalho, Amaro. "El estudio de la cultura material como huella del contacto entre pueblos: Discusión teórica sobre conceptos clave y un acercamiento al Chile colonial". *Arqueoweb. Revista sobre arqueología en internet* 16, n.º 1 (2015): 201-222. Consultado 30 de abril de 2018. <http://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/16/09Gonsalo.pdf>.

Guarda O.S.B., Gabriel. *La ciudad chilena en el siglo XVIII*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968.

----. *Historia urbana del Reino de Chile*. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1978.

Lohmann, Guillermo. *Los ministros de la Audiencia de Lima en el reinado de los Borbones 1700-1821*. Sevilla: C.S.I.C-E.E.H.A., 1974.

López, María del Pilar. "El estrado doméstico en Santafé de Bogotá en el nuevo Reino de Granada", *Ensayos. Historia y teoría del arte*, n.º 2 (1996): 154-160.

Márquez de la Plata, Fernando. *Arqueología del antiguo Reino de Chile*. Santiago de Chile: Editorial Maye Ltda., 2009.

Moreyra, Cecilia. "Vida cotidiana y entorno material. El mobiliario doméstico en la ciudad de Córdoba a fines del siglo XVIII", *Historia Crítica*, n.º 38 (mayo-agosto 2009): 130-138. Consultado 30 de agosto 2017. <http://www.redalyc.org/pdf/811/81112312008.pdf>.

Pounds, Norman. *La vida cotidiana. Historia de la cultura material*. Barcelona: Libros de Historia, 1999.

Salinas, René. "Historia de la familia chilena". En *La familia en iberoamérica (1550-1980)*, editado por Pablo Rodríguez, 390-427. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, Convenio Andrés Bello, 2004.

Salinas, René y René Goicovic. "Familia y reproducción social. Chile en el siglo XVIII". En *Estudios coloniales, volumen I*, editado por Julio Retamal, 163-182. Santiago de Chile: RIL Editores, 2002.

Secchi, Eduardo. *La casa chilena hasta el siglo XIX*. Santiago de Chile: Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales, 1952.

Undurraga, Verónica. *Los rostros del honor. Normas culturales y estrategias de promoción social en Chile colonial, siglo XVIII*. Santiago de Chile: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana y Editorial Universitaria, 2012.