



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otrredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad

Men of Unsettled and Detached Condition: the Fascinating Spectacle of Precariousness

Carmen Rodríguez Pedret

Historiadora del Arte, Doctora en Teoría e Historia de la Arquitectura, Investigadora y Profesora asociada, Universitat Politècnica de Catalunya, carmen.rodriguez@upc.edu

Resumen

En 1927, cuando la Deutscher Werkbund de Mies van der Rohe organizó en la periferia de Stuttgart la gran exposición de la vivienda –*Die Wohnung*–, se fundaba en la ciudad una insólita Hermandad de Vagabundos (1927-1933). Detrás de esta agrupación anárquica, compuesta por individuos sin oficio ni domicilio fijo, se encontraba Gregor Gog. Gog era una más de las 70.000 personas sin hogar que, en aquel tiempo, pululaban por las calles alemanas.

La coincidencia de hechos en tiempo y lugar tiene algo de paradoja: los mejores arquitectos buscando resolver el problema de la vivienda y los representantes de la marginación transgrediendo los valores asociados a la vida doméstica.

La propuesta parte de esta curiosa coincidencia para concentrar la atención en los hombres “de condición inquieta y despegada” y el lugar que ocupan en la moderna cultura del habitar. Porque la historia de los arquetipos y modos de vida también está hecha con la presencia de quienes, al margen de lo establecido, protagonizan el fascinante espectáculo de la precariedad.

Palabras clave: habitar, precariedad, imaginario de la miseria

Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Abstract

In 1927, when the Deutscher Werkbund of Mies van der Rohe organized the great housing exhibition on the suburbs of Stuttgart -Die Wohnung- an unusual Brotherhood of Wanderers (1927-1933) was founded in the city. Behind this anarchic group, composed of individuals without a work or fixed address, was Gregor Gog. Gog was one of the 70,000 homeless people who, at that time, swarmed through the German streets.

The coincidence of events in time and place includes a kind of paradox: the best architects seeking to solve the problem of housing and the representatives of marginalization transgressing all the values associated with domestic life.

The communication proposal starts from this coincidence to focus the attention on men “of unsettled and detached condition” and its place in the modern culture of inhabiting. Because the history of archetypes and ways of life is also made with the presence of those who, at the edge of established patterns, starred in the fascinating spectacle of precariousness.

Keywords: inhabiting, precariousness, imaginary of misery

Topic: The house: myths, archetypes, ways of living

1. El vagabundo y el arquitecto

Seguramente, esta historia no sería contada si no hubiera coincidido en tiempo y lugar con la construcción y la exposición de la Weißenhof. En la encrucijada, transitan dos personajes que nunca tuvieron relación entre sí, que pertenecían a mundos antagónicos y cuya vida no pudo ser más divergente: por un lado, Gregor Ambrosius Gog (Schwerin an der Warthe, 7 de noviembre de 1891-Tashkent, 7 de octubre de 1945), un vagabundo-poeta, apenas conocido más allá de las fronteras alemanas; por el otro, Ludwig Mies van der Rohe (Aquisgrán, 27 de marzo de 1886-Chicago, 17 de agosto de 1969), el afamado arquitecto de una obra que sigue siendo revisitada con insistencia.

Las primeras señales de Gog llegan en 1916 desde un buque de guerra alemán. Aquel joven marinero no permaneció allí mucho tiempo, pues fue acusado de rebelión por distribuir propaganda antimilitarista, lo que le llevó ante un tribunal y, más tarde, a ingresar en una institución psiquiátrica, donde contrajo una enfermedad renal crónica que supuso la declaración de su inutilidad. Un poco después, trabajó como jardinero en Pforzheim, Munich y Stuttgart y, en 1918, tras involucrarse en un motín de marineros, entró en contacto con seguidores de la *Lebensreform* (*Reforma de la vida*) y grupos anarquistas, hasta recalar en la Comuna de Urach, atraído por las ideas del poeta-vagabundo Gusto Gräser.¹ A raíz de estos sucesos, Gog decide vivir como vagabundo en una casa de madera que él mismo construye en Degerloch, localidad cercana a Stuttgart.²



Figura 1: Gustav M. Pazaurek, *Gregor Gog*

Fuente: *Der Querschnitt* (1929). Humboldt-Universität zu Berlin, Universitätsbibliothek

¹ La *Lebensreform* fue un movimiento que se propagó por Alemania, Austria y Suiza en el cambio de siglo, promoviendo el retorno a la vida y la alimentación natural, la abstención del alcohol y las drogas, el nudismo y la liberación sexual, la medicina alternativa y la reforma religiosa. En Alemania, surgieron numerosas agrupaciones vinculadas a esta doctrina -algunas apolíticas y otras formadas por socialistas, partidos de derecha o nacionalistas- y se publicaron decenas de revistas, libros y folletos. Uno de sus líderes era Gusto Gräser, inspirador de la comunidad Monte Verità de Ascona (Suiza) que, durante la Primera Guerra Mundial, atrajo a numerosos intelectuales y artistas europeos.

² En este período, Gog contrajo matrimonio con Erna Klein (quien más tarde sería asesinada en Auschwitz) con quien tuvo un hijo Gregor (1919). Tras su separación, se casó con la escritora de libros infantiles Anni Geiger-Gog y viajó a Río de Janeiro (1924) para fundar una comunidad naturista, ascética y pacifista, siguiendo el ideario de León Tolstói. El proyecto fracasó y los Gog regresaron a Stuttgart.

En Stuttgart, Gog creó la *Hermandad de los Vagabundos* (1927-1933), una agrupación que pretendía aglutinar a los *heimatlosen*, los individuos errantes y sin hogar de toda Europa. Para la fundación, los vagabundos adoptaron el patrocinio simbólico de Till Eulenspiegel, un personaje de la tradición literaria medieval del norte de Alemania y los Países Bajos que representa la transgresión social, la irreverencia y la burla.³ Fervientes defensores de los ideales de la vida alternativa de la *Lebensreform* y cercanos a la Unión de Trabajadores Libres de Alemania, los miembros de esta singular asociación aspiraban a consolidar una red de solidaridad mutua, despertar la conciencia de la sociedad hacia la gente que vivía en la calle y rechazar la tutela de las instituciones de beneficencia y de todas las formas de gestión de la pobreza:

Nos reunimos en el refugio para personas sin hogar, humillados, marginados, privados de toda dignidad humana; llegamos a las oficinas de la asistencia social, rogando y ahuyentando a los responsables de estas instituciones contaminadas burocráticamente, peor que los perros llorones que yacen bajo los arcos de los puentes, en las zanjas de las calles, llenos de piojos.⁴

La Hermandad editaba *Der Kunde* (1927-1931), una revista que se distribuía de mano en mano y que aparecía unas cuatro veces al año, llegando a alcanzar los 1000 ejemplares⁵. Se trataba de una amalgama de dibujos, poemas, ensayos de socio-crítica política y artículos con visiones utópicas de la existencia nómada y consejos para sobrevivir en la calle. A pesar de que los dos primeros números fueron confiscados y Gog condenado por blasfemia, los editores se las ingeniaron para dar voz a los vagabundos:

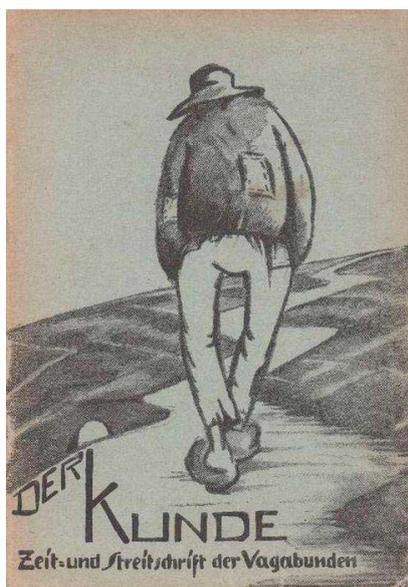


Figura 2: Hans Tombrock, Ilustración de para la cubierta de *Der Kunde*, 1928
Fuente: Archiv Fritz-Hüser-Institut

³ Según algunos historiadores, Till Eulenspiegel habría nacido en Kneitlinger hacia 1300 y podría haber fallecido en Lauenburg en 1350, época en que la peste assolaba parte de Europa. Sobre la tradición germánica de los vagabundos y la Hermandad, ver: Walter Fähnders y Henning Zimpel, eds., *Die Epoche der Vagabunden. Texte und Bilder. 1900-1945* (Essen: Klartxt Verlag, 2009).

⁴ Hans Tombrock. "Landstrasse-Kunden-Vagabunden", en *Die Epoche der Vagabunden...*, 158.

⁵ *Der Kunde* corresponde al término "vagabundo", según la jerga Rotwelschen que, desde principios del siglo XIX, empleaban los artesanos, mendigos y nómadas alemanes y suizos.

El caminant diu que es proposa ensenyar als homes de vida errant a pensar; que es proposa fer conscients els vagabunds del perill que enclou l'esfera burgesa vers la qual encara senten massa atracció; que es proposa preparar els homes de la carretera per la lluita revolucionària i ajudar al vagabund a vèncer el burgès [...] Cada número [...] va ple dels mateixos planys contra els hostalers i contra els directors dels albergs de caritat.⁶

En un mismo tiempo y lugar, los miembros de la Deutscher Werkbund y, entre ellos, Mies van der Rohe, como director artístico de la exposición *Die Wohnung*, se preparaban para mostrar al público el proyecto de una nueva forma de vida a través de un conjunto de viviendas destinado a las masas obreras:

Por vez primera en la historia de la arquitectura el foco de la construcción, en el cual se puede identificar la voluntad colectiva de toda una época, no residía en construir para una élite, en un castillo, palacio o iglesia. Se trataba de construir para las masas y esto, por supuesto, requería de una nueva forma.⁷



Figura 3: Willi Baumeister, cartel de la exposición *Die Wohnung*, 1927, Stuttgart
Fuente: Colección Merrill C. Berman

Esta fue la intención inicial y, aunque la municipalidad de Stuttgart allanó el camino para aprobar el plan de construcción de Mies, quien invitó a un rutilante elenco de arquitectos alemanes y extranjeros,⁸ la Weißenhof acusó la indefinición de un programa que esquivaba el compromiso con las clases más desfavorecidas:

⁶ El autor traduce erróneamente "kunde" por "caminante" (ver nota anterior). [Traducción de la autora: *El caminante* dice que se propone enseñar a los hombres de vida errante a pensar; que se propone hacer conscientes a los vagabundos del peligro que encierra la esfera burgesa hacia la que todavía sienten demasiada atracción; que se propone preparar a los hombres de la carretera para la lucha revolucionaria y ayudar al vagabundo a derrotar al burgués [...] Cada número [...] está lleno de las mismas quejas contra los hostaleros y contra los directores de los albergues de caridad]. A.B., "Un congrés de vagabunds a Stuttgart", *Mirador*, n.º 36 (1929): 2.

⁷ Jürgen Joedicke, Christian Plath, *Die Weissenhofsiedlung-The Weissenhof Colony-La Cité de Weissenhof* (Stuttgart: Karl Krämer Verlag, 1977), 7-8.

⁸ Peter Behrens, Victor Bourgeois, Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Richard Döcker, Josef Frank, Walter Gropius, Ludwig Hilberseimer, J.J.P. Oud, Hans Poelzig, Adolf Rading, Hans Scharoun, A.G. Schneck, Mart Stam, Bruno Taut, Max Taut y Ferdinand Kramer.

Alemania está experimentando una grave escasez de viviendas; un legado de los años en que el comercio de la construcción estuvo prácticamente anulado. En cada ciudad hay miles de familias, parejas jóvenes casadas, que no tienen hogar propio y se ven obligadas a pasar los mejores años de su vida como subarrendatarios. Pero ahora la ciudad de Stuttgart ha decidido luchar contra una escasez que solo puede superarse con una campaña de construcción masiva. Se ha invitado a varios arquitectos a diseñar prototipos. En muy poco tiempo se han elaborado los planos y se han erigido las casas modelo.⁹

La construcción de la Weißenhof vino acompañada de un aluvión de críticas e incompreensión generalizada. Ante los sucesivos escollos a los que se enfrentaba la nueva arquitectura, Mies requirió la presencia de los artistas y co-editores de la revista *G*, Hans Richter y Werner Graeff, para que enderezaran la imagen pública del proyecto. Mientras Richter se dedicaba a preparar una película promocional sobre las viviendas, Graeff trataba de atenuar los recelos:

[...] Si la oposición buscara alguna aclaración de lo que se entiende por una reforma de los estándares de vida y la racionalización de los métodos de construcción, la disputa sin duda sería más fructífera [...] Obviamente, no se puede imponer a la gente una nueva cultura doméstica. Pero si la mayoría de la población aún no tiene clara la dirección que desea tomar, al menos se puede tratar de agudizar sus sentidos, de romper prejuicios, despertar instintos y observar cuidadosamente sus impulsos.¹⁰

A pesar de los numerosos obstáculos, en marzo de 1927 se iniciaban las obras en el lado sudeste de la colina de Killesberg y el 23 de julio se inauguraba *Die Wohnung*, la modélica exhibición de una *Neue Lebensformen*, que se materializaría en 21 edificios y 63 viviendas.

Tan lejos y, sin embargo, tan cerca: porque, como los vagabundos, los arquitectos de la Weißenhof aspiraban a transformar los paradigmas y los modos de vida de la sociedad -«El problema subyacente de la “Nueva Vivienda” es esencialmente mental y la lucha por la Nueva Vivienda es solo un aspecto de la lucha general por las nuevas formas de vida»-.¹¹ Y, al igual que la Hermandad de los vagabundos, los representantes de la nueva arquitectura asumieron el compromiso de crear una comunidad internacional para proclamar la unidad del nuevo estilo. La ocasión les llegaría poco después, con la fundación del primer CIAM de La Sarraz en 1928.

⁹ Mart Stam, “Drie woningen op de tentoonstelling te Stuttgart”, *International Revue* 10, n.º 10 (1927): 342.

¹⁰ Werner Graeff, “The Dwelling. Weißenhof Exhibition 1927”, en *Architecture and Design, 1890-1939. An International Anthology of Original Articles*, ed. por Tim Benton, Charlotte Benton y Dennis Sharp (Nueva York: Whitney Library of Design, 1975), 152.

¹¹ Ludwig Mies van der Rohe, “Vorwort”, en *Amtlicher Katalog der Werkbundaussstellung Die Wohnung* (Stuttgart: Ausstellungsleitung, 1927), 1.

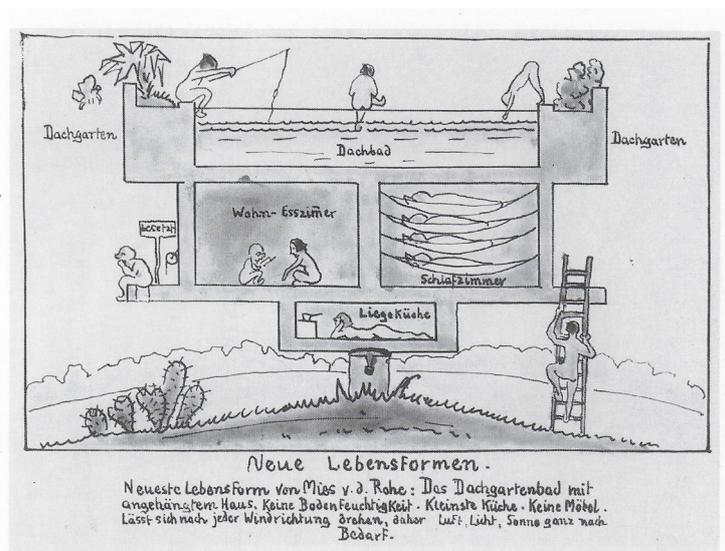


Figura 4: Alfred Gastpar. *Neue Lebensformen*, 1927. Ilustración satírica sobre la Weißenhof. Gastpar atribuye a Mies la creación de “una nueva forma de vida” a través de la nueva arquitectura. Curiosamente, representa a los habitantes desnudos, como los seguidores de la *Lebensreform* alternativa.

Fuente: Stuttgart Stadtarchiv

2. El fascinante espectáculo de la precariedad

Dos años más tarde, muy cerca de donde se alzaba la flamante colonia de viviendas, Gregor Gog seguía luchando por romper prejuicios y transgredir las normas sociales. Y, al igual que Mies, había asumido el liderazgo de un gran proyecto: el primer *Internationale Vagabundenkongress* (Congreso Internacional de Vagabundos) que se celebraría entre el 21 y el 23 de mayo de 1929. La convocatoria circulaba de boca en boca y en folletos repartidos en bares y tabernas, comedores de beneficencia y prisiones. Las autoridades intentaron abortar el encuentro y la policía tenía orden de detener a cualquiera que deambulara sin rumbo por las calles de la ciudad, pero los organizadores habían creado una sólida estructura de comunicación que compartían todos los hombres de condición inquieta y despegada.¹² Ante la negativa municipal a cederles un lugar de reunión, la misma colina de Killesberg que abrazaba la Weißenhof se convirtió en el entorno ideal para acoger a los casi 600 asistentes, hombres y mujeres que formaban el espectáculo de «una multitud colorida de vagabundos de todos los matices».¹³

El congreso transcurrió en medio del bosque, con la presencia de oradores que representaban la élite intelectual del nomadismo y charlas sobre el papel social y político de los vagantes, sus conflictos con la justicia o la problemática del alojamiento.¹⁴ Hablar de la revolución, el arte, la

¹² El 14 de abril de 1928 se había celebrado una "noche de vagabundos" en Stuttgart y, más tarde, otras en Berlín, Mannheim, Hamburgo y Dortmund. La expresión "hombres de condición inquieta y despegada" procede de un artículo que el filósofo José Ortega y Gasset dedicó a la obra de Pío Baroja. Ver: José Ortega y Gasset, "El tema del vagabundo. Ideas sobre Pío Baroja". *El espectador*, vol. I, (1916), (Madrid: Alianza, 2016), 111.

¹³ Gustav M. Pazaurek, "Bruderschaft der vagabunden", *Der Querschnitt* n.º 9 (1929): 477.

¹⁴ Además de Gog, entre los conferenciantes se encontraban Heinrich Lersch, Alfons Paquet, Hans Tombrock, Willi Hammelrath, Phillip Hainz, Rudolf Geist, Jakobus Weidenmann, Karl Roltsch, Gusto Gräs y Theodor Lessing.

vida y la miseria: éste era el objetivo común, así como recuperar la dignidad y rechazar la vida burguesa, el trabajo asalariado y las ayudas al desempleo. Muy lejos de las tesis anarcosindicalistas, Gog declaró la pereza consciente y la negación individual como actos revolucionarios para colapsar el sistema capitalista. En una de las sesiones, fue proclamado «rey de los vagabundos» y, como primera medida de su mandato, declaró la «huelga general de por vida»:

La sociedad, representada por sus autoridades, habla de la ley de los ricos que cuida de mí, aunque las víctimas de su tiranía no le importen a nadie. ¡Ten “cuidado”, su preocupación es la policía! “precaución”! [...] Los virtuosos filisteos hablan de los vagabundos como de esa chusma que no trabaja. ¿Qué sabe esta sociedad acerca del camino y el destino de la carretera? [...] El trabajo sólo conduce a una mayor esclavitud, al infierno burgués! Servicio de esclavos para la protección y preservación de los opresores! El vagabundo [...] ha tomado la decisión: Huelga general de por vida! ¡Huelga general de por vida! [...] ¡Sólo mediante una huelga general es posible hacer que la sociedad capitalista, la moribunda sociedad "cristiana" de las mazmorras se tambalee y se desmorone!¹⁵



Figura 5: Gregor Gog se dirige a los asistentes del Congreso de los Vagabundos de Stuttgart, 21 de mayo de 1929, Stuttgart
Fuente: A.&E. Frankl, Berlin-Steglitz

No era habitual que la población vagante se organizara y compartiera sus problemas: y, así, el fascinante espectáculo de la precariedad despertó el interés de los más de 500 periódicos que enviaron a sus corresponsales y fotógrafos a la ciudad.¹⁶ En nuestro país, la revista *Mirador* dedicó un artículo al congreso, en el que el autor no disimulaba su simpatía hacia aquellos individuos:

¹⁵ Gregor Gog, “Was Will Die Bruderschaft der Vagabunden?” (*Der Kunde*, 1/2, 3rd Gen, 1929), en *Die Epoche der Vagabunden...*, 220.

¹⁶ En paralelo al congreso, el “Grupo de artistas de la Hermandad de los vagabundos” -formado por Hans Tombrock, Hans Bönnighausen y Gerhart Betterman, entre otros- organizó en la Kunsthau Hirrlinger de Stuttgart una “Exposición de arte vagabundo” que tuvo gran acogida pública. El 1º de mayo de 1931 se celebró una segunda muestra en la galería de *Der Sturm*, la revista expresionista de Herwarth Walden donde los participantes anunciaron su afiliación a la “Asociación de Artistas Visuales Revolucionarios de Alemania” (ASSO).

[...] Hi va haver oradors molt bons. Es van sentir frases dignes de passar a la posteritat. Un home ple de barbes, amb un parell de pots de llauna penjats a l'esquena amb un cordill va dir: "La carretera és la universitat de la revolució". I després va reclamar justícia [...] "Vagabundear no és a fi de comptes cap professió que es pugui exercir sense convicció", diu en *El caminant* un vagabund col·laborador [...] Això que pel fet d'anar mal vestits, siguin mal mirats a tot arreu i tothom tingui dret a ficar-se amb ells, és revoltant. Això que un esquitx d'home vestit d'uniforme pugui detenir-los i tancar-los sense més ni més, sols perquè són vagabunds, és injust, inhumà i demana una solució immediata.¹⁷

Una de las cuestiones que despertó mayor unanimidad entre los congresistas era el problema de la vivienda y, en concreto, la idea de la «propiedad de una casa con varias habitaciones», considerada el cúlmén de las innumerables cargas represivas burguesas. Buscando una alternativa al nefasto simulacro de hogar que era el albergue público, los vagabundos proponían crear alojamientos temporales construidos y gestionados por ellos mismos:

Els vagabunds volen trobar albergs especials per a ells, on ningú els empipi amb preguntes indiscretas, on trobin acolliment comprensiu i on tota explicació o confessió hagi de semblar supèrflua [...] Volen, doncs, albergs on es trobin com a casa seva, situats a peu de carretera, de tard en tard, i volen encara el tracte que com a homes es mereixen, per part de la policia [...] Per a fer diners amb els quals bastir l'Alberg de l'Home de la carretera, la Fraternal dels Vagabunds te una editorial, "Edicions dels Vagabunds" [...].¹⁸

Vivir sin casa propia no era «el problema» sino la circunstancia que favorecía la sensación de libertad individual y la posibilidad de escapar a las ataduras de la vida sedentaria. La ausencia o la pérdida del hogar tenían carácter de liberación y no había razón para considerarlas como hechos traumáticos. Para los exiliados y excluidos de la «comunidad de propietarios capitalista», el único antídoto era reivindicar una digna existencia marginal y una filosofía de vida alternativa que les eximiera de los deseos y las frustraciones de la sociedad. El mejor albergue era la tierra misma; el errático destino del vagabundo le impulsaba a seguir el camino y a adaptarse a las situaciones que la vida en libertad le deparaba; era preciso afianzar su capacidad de improvisación para mantener el equilibrio en la frágil cuneta de la normalidad:

La tierra es una casa y un campo maravilloso, y todo lo que sufre la humanidad sedentaria y no esencial proviene de las fronteras creadas artificialmente, fronteras que solo existen en el papel. ¿O alguna vez habéis visto tales límites, como existen en el papel, en la realidad o en vuestro caminar a través de la tierra, compañeros?¹⁹

¹⁷ [Traducción de la autora: Hubo oradores muy buenos. Se oyeron frases dignas de pasar a la posteridad. Un hombre con una gran barba, con un par de latas colgadas a la espalda con un cordel dijo: "La carretera es la universidad de la revolución". Y después reclamó justicia [...] "Vagabundear no es, en definitiva, ninguna profesión que se pueda ejercer sin convicción", dice en *El caminante* un vagabundo colaborador [...] Que, por el hecho de ir mal vestidos sean mal mirados en todas partes y que cualquiera tenga derecho a meterse con ellos, es indignante. Que un individuo vestido con uniforme pueda detenerles y encerrarles sin más, solo porque son vagabundos, es injusto, inhumano y pide una solución inmediata]. A.B. "Un congreso de vagabunds...", 2.

¹⁸ [Traducción de la autora: Los vagabundos quieren encontrar albergues especiales para ellos, donde nadie les moleste con preguntas indiscretas, donde encuentren acogimiento comprensivo y donde toda explicación o confesión pueda parecer superflua [...] Los vagabundos quieren, pues, albergues en los que se encuentren como en casa, situados a pie de carretera, y quieren ser tratados como hombres por parte de la policia [...] Para conseguir dinero y construir el Albergue del Hombre de la carretera, la Fraternal de los Vagabundos tiene una editorial, "Ediciones de los Vagabunds"]. A.B. "Un congreso de vagabunds...", 2.

¹⁹ Gog, "Was will die Bruderschaft der Vagabunden?"..., 220-221.

3. Fractura y aniquilación

En 1930, el año en que Hans Richter estrenaba *Die neue Wohnung*, la película promocional de la Weißenhof, se presentaba *Der Vagabund*, un film del cineasta austriaco Fritz Weiss que mezclaba escenas reales y ficticias de la vida de los nómadas a partir del relato de un periodista que investiga la muerte de un vagabundo en la calle. La colaboración de Gog como asesor y actor en la película provocó la primera crisis en la Hermandad y la interrupción temporal de la revista: eran los primeros síntomas de una fractura que llevó al rey de los vagabundos a viajar hasta la Unión Soviética, donde cambió su visión crítica del comunismo hasta entrar en conflicto con sus antiguos compañeros, a los que despreciaría por pequeño-burgueses.²⁰ La conversión también trajo cambios en la publicación, que, en 1931, pasó a denominarse *Der Vagabond*, y en la modernización de su imagen de portada, adoptando la estética del fotomontaje soviético.

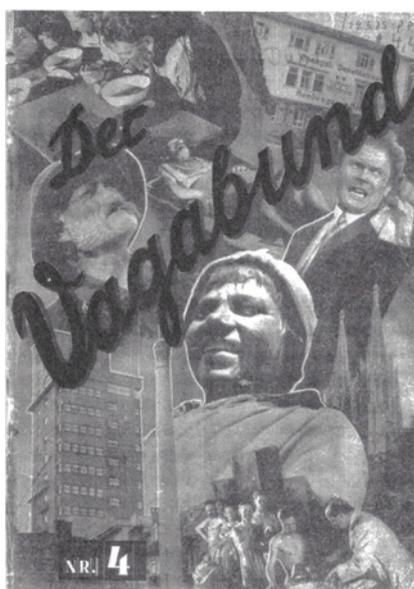


Figura 6: Cubierta de *Der Vagabund*, 1931
Fuente: Archiv Fritz-Hüser-Institut

En los años siguientes, cuando la crisis económica agravaba las penurias de los trabajadores alemanes y la disgregación de la Hermandad era una evidencia, Gog siguió impulsando proyectos, como la “marcha del hambre de los vagabundos” de la navidad de 1932, que no tuvo ninguna repercusión pública. Tras el incendio del Reichstag, el 27 de febrero de 1933, el número de gente sin hogar aumentó, cifrándose en unas 450.000 personas que engrosaban las filas de los 4,5 millones de desempleados del país. En abril de aquel año, Gog y su esposa fueron deportados a los campos de concentración de Heuberg, Reutlingen y Ulm. En septiembre llegó una *Bettlerrazzia* (redada de mendigos) nazi, en la que miles de vagabundos fueron apresados, torturados y sometidos a esterilización obligatoria; además, el gobierno prohibió la mendicidad y la Gestapo confiscó los archivos de la Hermandad. Los nazis se habían comprometido a crear un plan de urgencia para alojar a la población errática, pero la historia ya había dado su giro más

²⁰ En la película, estrenada el 16 de junio de 1930 en Berlín, aparecían otros miembros de la Hermandad, como Hans Tombrock, Helmut Klose y Rudolf Geist.

macabro: junto a los miles de gitanos, disidentes y opositores políticos, prostitutas y mendigos y, por supuesto, judíos, los vagantes fueron trasladados a campos de internamiento y exterminio.

Cinco años más tarde, en junio de 1938, la acción terrorista *Arbeitsscheu Reich* provocó el nuevo arresto y deportación de más de 10.000 personas clasificadas como “asociales” y marcadas con un triángulo de color negro, como presagio de su negro destino.²¹ Aquel mismo año, una orden del Reich obligó a evacuar la Weißenhof y destruir sus modernas viviendas; la intención era construir unos edificios para la Wehrmacht que, finalmente, nunca llegaron a realizarse y

Ni Gog ni Mies se encontraban ya en suelo alemán: en 1934, el vagabundo había aprovechado un internamiento en el hospital para huir a Moscú, donde se casó de nuevo y comenzó a trabajar para la radio rusa. Cuando los nazis atacaron la Unión Soviética en junio de 1941, se desplazó a Uzbekistán hasta que fue deportado al campo de Kuznetsk (Siberia). En 1937, el arquitecto se había exiliado a EEUU y fue nombrado director de la Escuela de Arquitectura del Instituto de Tecnología de Illinois (Chicago). Allí recibió la noticia de la destrucción de una parte de la colonia de Stuttgart por un bombardeo de las fuerzas aliadas en 1944. Un año después, y tras un intento de suicidio, el rey de los vagabundos fallecía a los 54 años en un sanatorio de Tasmania.



Figura 7: Ruinas de la casa de Walter Gropius tras el bombardeo de las fuerzas aliadas sobre la Weißenhof, 1944, Stuttgart

Fuente: Landesmedienzentrum Baden-Württemberg

Bibliografía

A.B. “Un congrés de vagabunds a Stuttgart”. *Mirador*, n.º 36 (1929): 2.

Fähnders, Walter y Henning Zimpel, eds. *Die Epoche der Vagabunden. Texte und Bilder. 1900-1945*.

²¹ Patrick Spät, “Gregor Gog, der “König der Vagabunden”, en *Telepolis magazine (sitio web)*, 4 de enero de 2015, consultado 29 de octubre de 2018, <https://www.heise.de/tp/features/Gregor-Gog-der-Koenig-der-Vagabunden-3369101.html>

Gog, Gregor. "Was Will Die Bruderschaft der Vagabunden?" (*Der Kunde*, 1/2, 3rd Gen, 1929). En *Die Epoche der Vagabunden. Texte und Bilder. 1900-1945*, editado por Walter y Henning Zimpel. Essen: Klartxt Verlag, 2009.

Graeff, Werner. "The Dwelling. Weißenhof Exhibition 1927". En *Architecture and Design, 1890-1939. An International Anthology of Original Articles*, editado por Tim Benton, Charlotte Benton y Dennis Sharp, 152. Nueva York: Whitney Library of Design, 1975.

Joedicke, Jürgen y Christian Plath. *Die Weissenhofsiedlung-The Weissenhof Colony-La Cité de Weissenhof*. Stuttgart: Karl Krämer Verlag, 1977.

Kebs, Diethart, ed. *Vagabundenkongreß. Stuttgart Mai 1929*. Berlín: Dirk Nishen Verlag in Kreuzeberg, 1986.

Kirsch, Karin. *The Weissenhofsiedlung: experimental housing built for the Deutscher Werkbund, Stuttgart, 1927*. Stuttgart-Londres: Edition Axel Menges, 2013.

Mies van der Rohe, Ludwig. "Vorwort". En *Amtlicher Katalog der Werkbundaussstellung Die Wohnung*, 1. Stuttgart: Ausstellungsleitung, 1927.

Ortega y Gasset, José. "El tema del vagabundo: Ideas sobre Pío Baroja". En *El espectador*, vol. I (1916), 110-113. Madrid: Alianza, 2016.

Pazaurek, Gustav M. "Bruderschaft der vagabunden". *Der Querschnitt* n.º 9, (1929): 477-479.

Pommer, Richard y Christian F. Otto. *Weissenhof 1927 and the modern movement in architecture*. Chicago-Londres: The University of Chicago Press, 1991.

Spät, Patrick. "Gregor Gog, der "König der Vagabunden". *Telepolis magazine (sitio web)*. Artículo posteadó 4 de enero de 2015 (consultado 29 de octubre de 2018)

<https://www.heise.de/tp/features/Gregor-Gog-der-Koenig-der-Vagabunden-3369101.html>

Stam, Mart. "Drie woningen op de tentoonstelling te Stuttgart". *International Revue* i10, n.º 10 (1927): 342.