



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico
a través de la historia**

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcuá López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

Manuel Gomes da Costa.
La casa algarvia del arquitecto
Manuel Gomes da Costa.
The Algarvian House of the Architect

José Joaquín Parra Bañón

Arquitecto, Catedrático, Universidad de Sevilla, jjpb@us.es

Resumen

El arquitecto portugués Manuel Gomes da Costa (1921-2016) es autor de uno de los conjuntos proyectivos y edificios de Arquitectura Moderna de la segunda mitad del siglo XX más significativos y desconocidos de la península. En 1966 proyectó su residencia terminal en Faro, construida a partir de 1968. Levantada aislada, amparada por muros, alpendres, verandas, patios perfumados y jardines, consta de dos pabellones. En el prisma izquierdo se desarrolla el programa doméstico: la casa familiar que reinterpreta propuestas de Breuer y Neutra y que confía en la transparencia, la sombra, los límites de vidrio, las marquesinas y las celosías. A la derecha, el pabellón profesional: el taller de dos plantas que cobija el trabajo del arquitecto solitario. De la demostración de que es una casa-taller ejemplar que conjuga sabiamente lo afectivo y lo laboral, la intimidad y el trabajo, se ocupa esta investigación analítica.

Palabras clave: Manuel Gomes da Costa, arquitectura contemporánea en el Algarve, casa-taller del arquitecto, Movimiento Moderno en Portugal

Bloque temático: El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Abstract

The Portuguese architect Manuel Gomes da Costa (1921-2016) is the author of one of the most significant and unknown projective and buildings sets of the Modern Architecture of the second half of the twentieth century of the peninsula. In 1966 he designed his terminal residence in Faro, built after 1968. It was raised isolated, sheltered by walls, porches, verandas, perfumed patios and garden, and has two pavilions. The left prim contains the domestic programme: the family house that reinterprets the proposals of Breuer and Neutra and relies on transparency, shade, glass boundaries, canopies, and lattices. On the right side is the professional pavilion: the two-story workshop that accommodates the work of the solitary architect. This analytical research addresses the demonstration of this building as an exemplary house-workshop that wisely combines the emotional and the professional, the intimacy and the work.

Keywords: Manuel Gomes da Costa, contemporary architecture in the Algarve, architect's house-workshop, Portuguese Modern Movement

Topic: *The domestic project as the heart of modernity: the single, one-off house and collective housing, from the Modern Movement to the 21st century*

El arquitecto portugués Manuel Gomes da Costa redactó en 1966 el proyecto de ejecución de la que, desde que se construyó hasta su muerte, acaecida el reciente 17 de junio de 2016, ya cumplidos noventa y cinco años de edad, será su residencia en Faro: una sutil, luminosa y dual «casataller» a la que, huérfana y por carecer de amparo patrimonial, innecesariamente comenzaron a deformar sus nuevos propietarios, ignorando que en ese lugar se proyectaron algunos de los ejemplares de la postrera arquitectura moderna más relevantes de toda la levantada en el Algarve en la segunda mitad del siglo XX (Figura 1).

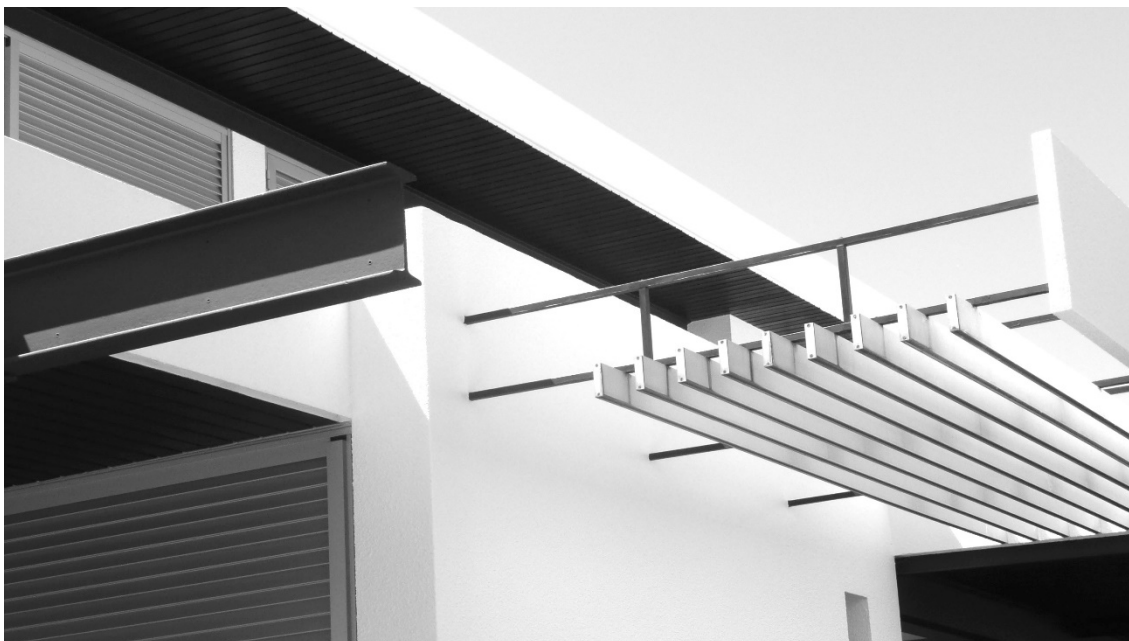


Figura 1: Manuel Gomes da Costa. Casataller (1966-1969), Faro
Fuente: J.J Parra Bañón (2008)

1. Inventario general (obras incompletas)

Manuel Gomes da Costa [MGdC], nacido en Vila Real de Santo António en 1921, formado en Oporto tras un fugaz paso académico por Lisboa, se estableció en el sur peninsular para incrustar en sus ciudades y en su paisaje una nueva arquitectura, en parte aprendida de algunos de los grandes maestros de lo moderno y en buena parte asimilada directamente de aquella telúrica y popular que lo conmovía. De lo vernáculo pasado por el filtro del racionalismo de postguerra, de lo internacional felizmente contaminado por lo local, se nutre su obra, extendida por la zona oriental del Algarve, que hibrida formas y funciones de una manera inédita en la región. Sus edificios, diseminados entre el Guadiana y el extremo Atlántico, están presentes en Aljezur, en São Brás de Alportel y en Alcantarilha, en Portimão y en Olhão, y en Tavira y en sus pedanías de Santa Luzia y de Santa Catarina da Fonte do Bispo, además de en Faro y en Vila Real de Santo António, donde el destino le permitió levantar en los albores del siglo XXI su última casa. En estos lugares levantó uno de los más elocuentes e innovadores repertorios ibéricos de arquitectura heredera del Movimiento Moderno, en el que supo conjugar lo aborigen con el «Estilo internacional», y hermanar el «Racionalismo italiano» con las formas y los usos de la tradición, al tiempo que versionaba las más recientes propuestas de los maestros brasileños y dialogaba con los arquitectos portugueses desplazados a las colonias de

ultramar (Pancho Guedes en Maputo o Castro Rodrigues en Lobito) y con algunos de sus colegas coetáneos (Távora, Palla, Laginha, Castro, etc.), construyendo un singular paisaje de arquitecturas esenciales que aún permanece parcialmente en pie a la espera de que la historia de la arquitectura se fije en él y lo reivindique. Aunque en el inventario general de su obra, que incluye más de trescientas referencias edificadas, predominan los usos residenciales (desde viviendas vacacionales a bloques en altura de catorce plantas) en su catálogo de arquitectura no residencial destacan las obras proyectadas y construidas en la década de 1955-65, y, entre ellas, la *Cooperativa Agrícola dos Produtores de Azeite –CAPA-* en Santa Catarina da Fonte do Bispo (1955, 57 y 60); el *Lagar de São Brás de Alportel* (1952); la *Iglesia matriz de Santa Luzia* en Tavira (1956-58); el *Creche da Misericórdia* en Aljezur (1957) y la *Casa de retiros e colónia de férias de San Lourenço do Palmeiral*, en Alcantarilha (1957).

2. Moradia en Faro

El primer proyecto de una «Moradia en Faro» para un solar en la, entonces, periférica calle Reitor Teixeira Gomes (en la antigua Estrada de Olhão, urbanizada de acuerdo a la ordenación establecida en el Antepiano Geral de Urbanização de 1945), fue firmado el 12 de marzo de 1966; en el segundo, de 8 de junio de 1968, se plantean leves modificaciones en la composición; en el tercero conocido, sin datar e inmediatamente posterior a este, los cambios más significativos afectaron al incremento de la superficie construida en sótano y planta baja y a su reducción en la planta alta. Además de las alteraciones en la zona trasera del «piso térreo» y en la delantera de la «planta de açoteia» de la vivienda, se ampliará el estudio sumándole una planta, (superponiéndole un «gabinete» al «atelier»), añadiéndole una escalera de caracol por el exterior y redistribuyendo su interior. Durante la ejecución, como es frecuente en las obras de Gomes da Costa, terminadas de proyectar a pie de obra, se realizará alguna que otra transformación superficial (Figura 2).

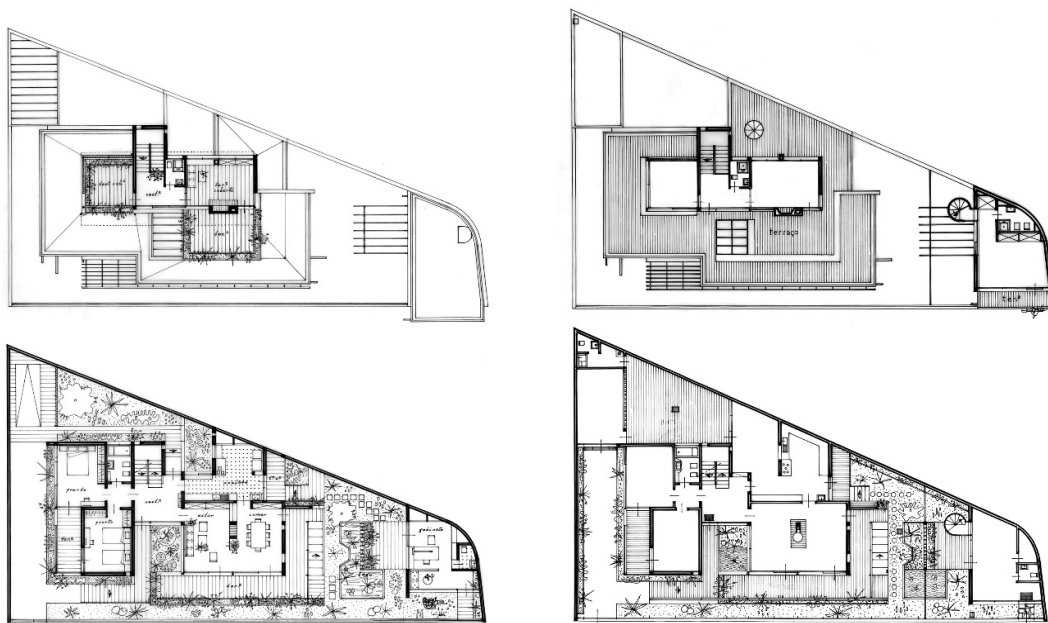


Figura 2.1: Gomes da Costa, Moradia en Faro: Planta alta (sup.) y planta baja (inf.), proyecto de 12/3/1966

Figura 2.2: Gomes da Costa, Moradia en Faro: Planta alta y planta baja, proyecto posterior a 8/6/1968

Fuente: MGdC - J.J. Parra Bañón (2018)

2.1. Fragmentación y continuidad

El edificio proyectado, y el finalmente construido, parte de la fragmentación de una parcela trapezoidal de treinta y un metros de frente y de unos doce de anchura media, y del deslizamiento de los diversos fragmentos sobre el tapiz una vez que se les ha atribuido un cometido, de modo que, al igual que en un puzle, unos fueran encajando en otros. La superficie del solar apenas supera los trescientos sesenta y cuatro metros cuadrados. Está situado entre medianeras sin edificar y tiene una leve pendiente, descendiente de este hacia oeste. Esta parcela cóncava se ordena como si fuera una minúscula ciudad encerrada en una ancha U invertida; en ella los recintos se disponen retranqueados respecto a la línea de la fachada. Las diversas piezas que son cada una de las habitaciones, se componen esponjadas, discontinuas, desplazadas, con oquedades y dilataciones incrustadas entre ellas, entreverando en la masa edificatoria total vacíos y cavidades al descubierto que logran aligerarla, restarle compacidad y airearla (Figura 3).



Figura 3: Gomes da Costa. Moradia en Faro:

Figura 3.1: Alzado Norte (sup.), proyecto de 1968; Figura 3.2: Alzados Este y Norte, proyecto de 1966;

Figura 3.3: Sección transversal y longitudinal (inf.), proyecto de 1966

Fuente: MGdC- J.J. Parra Bañón (2018)

2.2. Léxico y semántica

Aunque en el proyecto confluyen experiencias proyectivas anteriores, elementos compositivos que Gomes da Costa venía empleando desde el inicio de su labor profesional en el Algarve, allá por 1952, tras regresar de Lisboa, y aunque recoge propuestas funcionales y respuestas formales dadas con anterioridad a similares problemas domésticos, esta casa es, por su calidad, un hito en su trayectoria y, por la sintaxis y el vocabulario, por la composición y por los componentes, una lúcida singularidad en su amplio catálogo. En ella experimenta alternativas antes no exploradas, como son la disgregación y la inclusión de lo hueco como elemento compositivo y organizativo, y renuncia al léxico que hasta entonces venía utilizando para incorporar nuevos términos en su lenguaje; términos arquitectónicos de su invención que luego trasladaría a edificios plurifamiliares, fabriles, eclesiásticos, comerciales, docentes y administrativos. Para detectar lo que de innovadora tiene esta casa singular en su metodología proyectiva y en el «lenguaje gomesdacostano» bastaría con compararla con otras casas

unifamiliares construidas por aquellos años en el entorno, con las muy próximas en Faro, como la *Casa Alfonso* (1960) o la *Casa Gago* (1955), o con otras algo más alejadas, como son las vacacionales levantadas por aquellas fechas en la Avd. de Nascente de la Isla de Faro, todas de dos plantas, únicas, aisladas y exhibidoras del repertorio de estilemas que caracterizan sus obras (Figura 4).



Figura 4: Gomes da Costa. Dos casas vacacionales en la Isla de Faro y unifamiliares en Faro
Fuente: J.J. Parra Bañón (2010-16)

2.3. Dualidad y periferia

Gomes da Costa ideó un lugar para vivir y un lugar para trabajar conjuntamente, en una misma parcela, concebidos de forma unitaria, pero separando los usos, diferenciando en los dos «pabellones» que determinan en el edificio las dos funciones vitales. Cada uno de los cuerpos de este único organismo tiene su propia entidad y su propia estructura, y se asoma o se muestra a la calle de un modo distinto. El solar se ordena como una pequeña urbanización entre medianeras en la que se disponen minuciosamente los edificios y los adarves, las plazas y las calles, o cada uno de los ámbitos y de las atmósferas, atendiendo a cada circunstancia y a la singularidad de cada límite. Cada esquina, cada rincón, cada una de las muchas estancias en las que se podría subdividir el edificio durante un exhaustivo análisis espacial, se resuelve de un modo preciso, detallado, acorde a sus circunstancias particulares. La riqueza, la variedad y la multiplicidad, sin embargo, no consiguen que se pierda en ningún momento la idea de conjunto ni que se quiebre la continuidad. Es una arquitectura delicada, frágil, reposada, ajena a la estridencia y de gestualidad contenida, aunque nada de esto merme su capacidad expresiva.

Cercada por el muro perimétrico que encierra la parcela por los laterales, y que salva la diferencia de cota con el solar más elevado que hay en la parte posterior, la edificación astilla su alzado y, escondiéndose tras la vegetación, amparándose en un universo de sombras en movimiento, conjuga las largas líneas horizontales de los aleros, de los pasamanos y de las vigas prominentes, con las líneas verticales, más menudas, de los pilares exentos y de los hastiales.

El cuerpo de la izquierda, que se asoma a la calle como si fuera una edificación exenta, es el destinado a la vivienda familiar del arquitecto; el de la derecha, que finge estar entre medianeras, que en escorzo recuerda a un torreón mocho, fue usado como estudio profesional. El primero se levanta sobre un podio, sobre un estilóbato en el que apoyan las esbeltas columnas de la veranda, sobre un estrado que posibilita la discreta inclusión de un sótano al tiempo que resuelve la leve pendiente de la calle en este tramo. El segundo emerge directamente desde el terreno y, para insistir en su carácter terrestre, sitúa el suelo de su interior casi a ras de la acera (Figura 5).



Figura 5: Gomes da Costa. Casataller (1966-1969) desde rua Reitor Teixeira Gomes, Faro
Fuente: J.J. Parra Bañón (2008-16)

2.4. Horizontalidad y verticalidad

Cada cuerpo es resuelto de una forma independiente, utilizando volúmenes de algún modo contrapuestos, recurriendo a elementos compositivos diferentes. Así, si en la vivienda predomina la horizontalidad, en el estudio lo hace la vertical; si en aquella el volumen se fragmenta, se quiebra con entrantes y salientes, con perforaciones y protuberancias, en este se opta por lo compacto y lo rotundo, por la continuidad de los planos, por la contención y el silencio; si el primer cuerpo es gobernado por la dinámica, por una danza de acompasados y lentos movimientos, el segundo es tiranizado por la estática, por la pausa y por la parsimonia de lo sereno.

Si en el organismo anfractuoso se muestran los pilares y se enfatizan las vigas en voladizo (la estructura desnuda de perfiles metálicos, el exoesqueleto pintado del color verde carruaje), en el otro se presentan los frentes albinos de los fingidos muros de carga, que desde la fachada continúan, por los testeros; si en la parte doméstica la planta alta se retranquea por los cuatro flancos y se empequeñece, como queriendo que a los transeúntes les pasara desapercibida, la planta superior de la parte laboral, destinada a despacho del arquitecto, mantiene las mismas dimensiones que la inferior, usada como sala de delineación del taller, y, al fondo del patio intermedio, deja entrever la caja cilíndrica de la escalera de caracol. Si en la vivienda hay

galerías que la circundan, marquesinas y barandillas que dibujan su perímetro, celosías y paños de azulejos, en el taller de arquitectura hay un alero sobre el balcón, corridos de lado a lado que, por las tardes, para cada una de las plantas que uno y otro amparan, hacen de parasol.

2.5. Tránsitos, oquedades y celosías

Los espacios descubiertos entreverados en el conjunto, los vacíos maclados con los volúmenes compactos, son formal y funcionalmente dispares. Dos de ellos son perceptibles desde la calle; el tercero es un patio trapecial embutido entre el comedor y el cerramiento calado que delimita garaje, entre la vivienda y el muro medianero del fondo de la parcela: un patio de servicio, pavimentado, en el que se expande el comedor.

La conversación entre las habitaciones a menudo se produce en las obras de Gomes da Costa entre velos, entre cortinas o entre doseles: aquí, a través de los filtros que son las tres celosías interpuestas, blancas y paralelas, entre el refugio y el lugar productivo: la primera es la pared de la sala de estar, calada con nueve orificios, que están trasdosados con vidrios de variados colores. La segunda, situada en el límite de la galería, armada con pletinas metálicas horizontales pintadas de blanco, levita. La tercera, construida superponiendo en zigzag rectángulos prefabricados, se demora. Si la primera colorea la luz del atardecer para la sala de estar, la segunda lista la luz en la galería doméstica, mientras que la tercera hila la claridad de la pérgola que delimita, auxiliada por la vegetación que ha trepado hasta el techo, una antecámara.

Hay una tercera apertura, una penetración intermedia que se adentra en la vivienda y le sirve de umbral: de zaguán exterior a cubierto, aunque en él el techo se abre con una claraboya para que pase la luz cenital. Como sucede con las anteriores oquedades, este vuelve a ser un lugar complejo, un territorio accidentado en el que los seis planos que lo delimitan son tratados de diferente manera: entrando, a la izquierda, de suelo a techo el paño vertical de azulejos, con un dibujo de semicircunferencias blancas y azules que, alternando sobre fondos azules o blancos, trazan ondas de la misma frecuencia; al frente, de lado a lado, la carpintería de aluminio que contiene la puerta trasdosada de rojo; a la derecha, la pared de vidrio de la sala de estar, que continuará impertérrita por la fachada y, a la espalda, un fragmento de ciudad enmarcado por el rectángulo del plano transparente, la perspectiva de los dos edificios de viviendas situados al otro lado de la calle, también proyectados por Gomes da Costa. El techo se orada con una ventana horizontal que se desplaza hacia la izquierda para dejar expedito un pasillo que llega hasta la puerta, y bajo ella, en el suelo, un alcorque y una balsa, piedras y arbustos ocupando emergentes el espacio, y una hoya llena de agua (Figura 6).



Figura 6: Gomes da Costa. Pormenores de su casataller, Faro.
Fuente: Parra Bañón (2008-16)

2.6. Techos, rejas y veladuras

Los techos de esta casa humana (situados a 265 centímetros del suelo en la planta baja y a 235 en la planta alta), tanto en el exterior como en el interior, en las verandas y en las habitaciones, son de madera: de tablas de madera, salvo algunas que hay pintadas de blanco, obscuramente barnizadas. La continuidad de los techos se produce también en el plano del suelo, en el que un mismo pavimento de losetas cerámicas enceradas en rojo se emplea afuera y adentro: útil para todos los recintos cubiertos. La homogeneidad de las carpinterías no es novedosa en su trayectoria: sí lo es, sin embargo, la elección del aluminio como material constitutivo en sustitución de la madera, y también la renuncia a las contraventanas y a las persianas enrollables, tan frecuentes en sus viviendas grupales. Se confía a las cortinas correderas y a las venecianas de lamas la misión de opacar las dependencias, incluidos los dormitorios de la planta baja. Uno de ellos, como sucede en la sala de estar, se ilumina mediante un hueco en esquina, solución que hasta la fecha también permanecía inédita en su arquitectura doméstica.

El límite entre la calle y estos lugares, la frontera entre lo público y los diversos espacios privados que se asoman al exterior, lo determina una valla metálica de menos de un metro de altura que, aunque es ineficaz como elemento de protección (en el edificio no hay ni una sola reja con tal finalidad defensiva), es útil para dibujar con una serie de trazos verticales idénticos la línea definitoria de la propiedad particular. Se trata de un cerramiento leve y cauto, construido con pletinas y barras lisas de acero pintadas en blanco, estabilizado con mínimos contrafuertes, abatible en los extremos, atirantado en la cancela de doble hoja para indicar que allí está la puerta. Aunque es precisamente este elemento discretísimo el primer plano de la fachada, el que le da continuidad a este conjunto binario, a esta alternancia de huecos y macizos, el que hermana los cuerpos emergentes y los retraídos, lo denso y lo disperso. Es la verja el primer filtro de una sucesión de filtros paralelos, no todos inmediatamente perceptibles, que van lentamente otorgándole privacidad a la casa. La intimidad se consigue por acumulación de veladuras: por la verja y el vacío de grava que con el podio delimita, por la sucesión de los pilares cosidos por el ancho pasamanos paralelepípedo, por el alero de la

cubierta sobresaliente, por el estilóbato y la veranda, por la carpintería de aluminio y el vidrio de suelo a techo, y por la persiana de lamas que lo trasparenta o que lo ciega (Figura 7).



Figura 7: Gomes da Costa. Fragmentos de su casataller, Faro.
Fuente: J.J. Parra Bañón (2006-15)

Es esta una casa expuesta, como si no tuviera nada de lo que defenderse, nada que temer ni nada que ocultar. Es una casa a la intemperie que solo se protege de lo que viene de arriba, que se cobija hojaldrada entre planos horizontales, que se potencia con voladizos y con vigas que emergen evidenciando su función, que se emancipa del terreno subiéndose a una peana. No es una casa del sur de Europa: más que al Algarve atlántico y ventoso, diríase que pertenece a territorios septentrionales o a los bosques de Illinois.

3. Ascendencias y secuelas

Algunas de sus fuentes y sus ascendentes se encuentran en las casas proyectadas por europeos que emigraron a Estados Unidos en la primera mitad del siglo XX, como son las unifamiliares que allí levantó Marcel Breuer antes de 1960 y ciertas casas californianas de Richard Neutra, de las que toma la fragilidad y la dispersión, la transparencia y el confinamiento entre planos horizontales, ciertas dosis de contigüidad espacial y algún concepto sobre el *comfort*, y también la exaltación de los aleros y la elongación gestual de las vigas y los pilares.

Del casi el medio centenar de viviendas unifamiliares aisladas que Gomes da Costa proyectó esta es, quizá, la menos urbana de ellas: la más ensimismada, melancólica y ajena a su contexto. Como otras casas del muestrario del Movimiento Moderno, esta, a su escala y e imbuida de templanza y discreción, también es un manifiesto. Como alguna otra casa del glosario de la «arquitectura moderna internacional de posguerra», que es la denominación y el periodo al que vinculan la obra de Gomes da Costa algunos de los ensayistas portugueses que la han atendido, esta casa no es un tanto un punto de inflexión como una exclusión de la norma.

Con la excepción de esta y de la que al final de su carrera también construyó para sí mismo en Vila Real de Santo António, las concomitancias de su arquitectura doméstica con otras

precedentes hay que rastrearlas en la arquitectura brasileña coetánea: su interlocución con, por ejemplo, algunas casas de Vilanova Artigas, de Affonso Reidy o de Oswaldo Arthur Bratke, habría que sumarla a la afinidad, reconocida por el propio arquitecto en sus declaraciones verbales, respecto a la obra de Lucio Costa y de Oscar Niemeyer. Del mismo modo en ellas podrían evidenciarse los vínculos y los débitos con algunas de las construidas por sus paisanos norteños, con ciertas casas previas de Celestino de Castro, de Alfredo Viana de Lima y de Fernando Távora, o de las numerosas levantadas en Loulé por el también esplendido arquitecto algarvijo Manuel Laginha, aunque se trata de correspondencias de las que expresamente prescindió Gomes da Costa en el proyecto de su casataller al desear que esta suya se distinguiera de todas las que había proyectado antes, y al evitar replicar en las que proyectaría después. El tercer conjunto de referencias, aunque su repercusión es mayor en su arquitectura no residencial que en sus casas, está en la obra de algunos arquitectos del racionalismo italiano (Gardella, Moretti, Libera, más Lingeri que Terragni). Si el pabellón de la vivienda tiene frontalmente algo que ver con las casas chatas y alargadas de Mies van der Rohe, el pabellón del taller no está, contemplado de frente y desde lejos, demasiado distante de la casa y estudio de Konstantín Mélnikov en Moscú y, en cualquier caso, más próximo, al repertorio formal de Le Corbusier que al del alemán.

La casataller de Manuel Gomes da Costa puede ser incluida en el inventario más riguroso e ilustre de las viviendas-estudio que los arquitectos modernos se han construido para sí mismos. De aquellos que siguiendo la tradición de la casa-taller-museo fundacional que John Soane amplió en Londres desde 1792 hasta 1837, hibridaron su propia casa con su taller profesional, adosando los usos o superponiéndolos, apareándolos o yuxtaponiéndolos.

Quizás también esta casa sea, como pretendió Curzio Malaparte con la suya en Capri a imitación de Soane, un autorretrato de Manuel Gomes da Costa: no en vano, salvo alguna excepción, las imágenes que se han publicado de él fueron tomadas aquí. Para acondicionarla proyectó, en planos diferentes, dos chimeneas: una convencional, con ladrillo refractario, para uno de los dormitorios de la planta alta, y otra singular, exenta, cónica y metálica, con la campana suspendida sobre el hogar, sujeta a un fingido pilar revestido de madera que oculta el conducto de la salida de humos, que recuerda a las chimeneas *Capilla* (1952) y *Polo* (1955) de José Antonio Coderch. Las dos chimeneas, al contrario de lo que sucede en la arquitectura vernácula, disimulan su tramo exterior: los sombreros mecánicos, cual extractores, apenas sobresalen discretos de la última cubierta. Además de la chimenea, el arquitecto se ocupó de diseñar, como también hizo en otros proyectos, el mobiliario: el aparador-consola-espejo-perchero que hay a la entrada es un magnífico ejemplo de su rigor y de su estilizado refinamiento.

Bibliografía

- AA.VV. *IapXX. Arquitectura del siglo XX en Portugal*. Lisboa: Ordem dos Arquitectos, 2004.
- *La vivienda moderna. Registro Docomomo Ibérico. 1925-1965*. Barcelona: Fundación Caja de arquitectos, 2009.
- Parra Bañón, José J. "Principios arquitectónicos de Manuel Gomes da Costa". En *ACCA 015*, 97-124. Sevilla: RU Books, 2015.
- . "Manuel Gomes da Costa. Cuatro casas de sección trapezoidal". En *ACCA 015*, 125-151. Sevilla: RU Books, 2015.

- . "Manuel Gomes da Costa: arquitectura residencial en Tavira". *eDap* nº 9 (2016): 16-37.
- . "Marcel Breuer en Gomes da Costa. Correspondencias lingüísticas". En *ACCA 016*, 16-45. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017.
- . "Paisajes algarvios del arquitecto Manuel Gomes da Costa". En *Estudos do Paisagem, Vol. III; Actas del Primer Coloquio Ibérico de Paisaje*, 113-134. Lisboa: Universidade Nova, 2017.
- . "Manuel Gomes da Costa. Una versión algarvía del injerto de la arquitectura vernácula en la moderna". En *Docomomo X; Actas del X Congreso DOCOMOMO Ibérico*. Badajoz, 18-20 de abril de 2018 (pendiente de impresión).