



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico
a través de la historia**

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otrredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcuca López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana

Collective Housing as a Reactivator of Urban Life Facts

Sebastián Navarrete Michelini

Doctor Arquitecto, Profesor titular, Universidad Mayor (Santiago de Chile), arquisebas@gmail.com

Resumen

El presente artículo presenta el caso de la Unidad Habitacional Villa Presidente Frei, conjunto de viviendas colectiva realizado por la Corporación de la Vivienda (Corvi) en Santiago de Chile entre los años 1964 y 1968. El caso se enmarca en una estrategia de proyecto denominada *vivienda en bloque como método de recomposición del espacio urbano*, concepto que permitió que la pieza más básica de la ciudad, la vivienda, responda no tan solo al del propio hecho doméstico, si no también a la necesidad de hacer ciudad. Dicho concepto se aplica en el proyecto doméstico con las estrategias de urbanización propias del movimiento moderno. Es así que la obra experimenta métodos de recomposición urbana, tales como mantener la ciudad compacta con puntos de referencia comunes al conjunto urbano.

Palabras clave: proyecto arquitectónico, ciudad, urbanismo, modernidad, regeneración urbana

Bloque temático: El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Abstract

This article presents the "Unidad Habitacional Villa Presidente Frei" as a case of collective housing carried out by the Housing Corporation (Corvi) in Santiago de Chile between the years 1964 and 1968. This case is part of a project strategy called "housing block as a method of recomposition of the urban space", a concept that allowed that the most basic piece of a city, the dwelling, respond not only to the domestic fact, but also to the need for city-making. This concept is applied in the domestic project with the urbanization strategies of the modern movement. Thus, each project experiences different methods of urban recomposition, such as keeping a compact city with common reference points to the urban set. Each building establishes its own grading strategy at the urban level of the project, which, in turn, is linked to the technical and spatial requirements of the dwelling.

Keywords: architectural project, city, urbanism, modernity, urban regeneration

Topic: *The domestic project as the heart of modernity: the single, one-off house and collective housing, from the Modern Movement to the 21st century.*

Introducción

El presente texto presenta un análisis de la Unidad Vecinal Villa Presidente Frei (uvvpf), conjunto de vivienda plurifamiliar adscrito a la estrategia urbana de Unidades Vecinales¹ que implica intervenciones de gran escala, propias del movimiento moderno y gestado a través de la Corporación de Vivienda (Corvi) entre los años 1964 y 1968. La obra sirve como ejemplo de otras tantas intervenciones realizadas en el mismo periodo, y que se encuentran situadas en la periferia de la ciudad en esos años. Se enmarca como una estrategia de proyecto, basada en ocupar solares de gran extensión.

Para contextualizar las intervenciones es necesario entregar una breve síntesis de que fue la Corvi. Este organismo fue la nueva agencia que se formó al interior del gobierno chileno en la década de 1950 para abordar el problema habitacional y estaría llamada a jugar un papel trascendental, pues asume la acción técnica y ejecutiva de la legislación y se convierte en la encargada de poner en práctica la materialización del Plan Nacional de la Vivienda.

Dicho plan fue el que permitió a este organismo generar nuevas estrategias de intervención urbana en función de la vivienda. El primero las Unidades Vecinales, y las posteriores Remodelaciones.

1. La recomposición del espacio urbano

Para poder definir las *estrategias de proyectos*,² la obra expuesta tenía por objeto planificar el nuevo tejido urbano y enlazarlo con el preexistente, recuperando dicho límite con métodos que reconocen situaciones específicas de ciudad y dan bases para el crecimiento de nuevas áreas de ciudad.

La lectura del caso permite no verlo como una obra autónoma que resuelven un problema habitacional, si no como un sistema de proyectos que se vincula con la ciudad. Ello se conforma el concepto de “el proyecto como parte de la ciudad”.

El enfoque urbano que requiere establecer el conjunto de viviendas permite ser justificación para abordar el encargo, no solo como su requerimiento principal, el de la vivienda, si no incorporar en cada obra atributos propios de la ciudad.

En buena medida dichos atributos tienen que ver con un tratamiento gradual de las escalas en cada proyecto, lo que permite establecer un método de análisis sobre las relaciones funcionales y espaciales de la obra, comprobando como dichas relaciones dialogan con su entorno inmediato y, por lo tanto, asumen un compromiso urbano con el área que la circunda y la totalidad de la ciudad.

Hay por tanto, en los arquitectos de la obra como también los de la Corvi, una postura en cómo enfocar el desarrollo urbano de la ciudad. El planteamiento de cómo hacer ciudad, aplicado en el encargo de cada conjunto de viviendas, establece una estrategia urbana en cómo desarrollar este tipo de proyectos.

¹ Intervenciones de gran extensión en sus predios, entre 30 a 40 Hé de Terreno y bloques de hasta 7 plantas.

² Entendemos por Estrategias de Proyecto a las intervenciones realizadas por la CORVI en los proyectos de grandes conjuntos habitacionales. Estos se circunscriben dentro de un planeamiento de recuperación urbana de sectores degradados o bien en zonas de expansión urbana.

Se busca con esto hablar de un modelo de ciudad, hecho que va implícito en el oficio hasta esos días.

Las principales variables en las escalas del proyecto son:

- a) Las escalas en el sistema de agrupación, sean estas a nivel de conjunto urbano, barrios, vecindarios o de la propia unidad residencial. Estas graduaciones permitirán definir y caracterizar los espacios públicos y privados en cada obra.
- b) El proyecto, en función de los sistemas de agrupación, que se emplazan en relación a las decisiones urbanas que plantea cada obra, configurando plazas, estableciendo límites, etc.
- c) La funcionalidad de la vivienda, en relación a óptimas orientaciones, buen asoleamiento y ventilación de la unidad residencial.

Estas gradaciones en la escala de los proyectos se realizan o bien en bloques lineal individualizados y en otros casos en una agrupación de bloques.

Lo anterior nos lleva a otra variable, la del espacio público, tanto el privado como el colectivo de cada conjunto.

Este se puede definir en dos escalas, una primera en relación con el espacio urbano más próximo, o una segunda en la agrupación del conjunto. De una u otra manera, será vital el manejo de la escala, ya que la definición y dominio espacial de este le vincula directamente con la unidad de vivienda. El ajuste dimensional del espacio colectivo permitirá a la agrupación de habitantes poder dar buen uso y control de este.

La obra responde con un planteamiento propio, pero en relación con el conjunto y su entorno, lo que remite a una idea de ciudad. La estrategia de proyecto corrige patologías propias del lugar y su entorno, o bien dan de pautas para la consolidación del área de ciudad donde se emplaza. Esta variable urbana es una componente importante en cómo se plantea cada proyecto en el solar, y también refleja la idea de ciudad que se busca generar. Es decir, el proyecto no se entiende como un objeto, sino como un sistema enlazado a la trama urbana existente en la ciudad, respondiendo no solo a los requerimientos de la obra, sino a los requerimientos que cada área de ciudad impone.

La obra responde a una necesidad mayor que el hecho de generar vivienda; la necesidad de hacer ciudad con métodos de recomposición urbana específicos.

El no pensar la vivienda como una unidad aislada le permite hacer ciudad, y establece en cada obra una estrategia de gradación en la escala urbana del proyecto, la que a su vez se vincula a los requerimientos técnicos y espaciales de la vivienda.

Se intenta enlazar la trama tradicional con las nuevas áreas periféricas. En este sentido cada uno de estos proyectos busca configurar una *pieza de ciudad*. Se busca no solo resolver un problema residencial, sino ser parte de una idea urbana, de manera de comprometer el proyecto en una resolución del programa arquitectónico, y a la vez inducir de una determinada manera de crecimiento urbano. En la gran mayoría de los casos las obras sirven como umbral entre diferentes zonas de la ciudad, renuevan barrios degradados, revitalizan el tejido urbano. Dichos obras y atributos sirven de pautas a futuras intervenciones en otras áreas e ciudad.

2. Unidad vecinal villa presidente frei (uvvpf). Santiago (1963-1968)

2.1. Ubicación y emplazamiento

El proyecto desarrollado por los arquitectos J. Larraín, O. Larraín y D. Balmaceda se emplaza en un gran predio de lo que fuera la antigua Chacra Valparaíso [i00], de 42 Hé extensión es un área compuesta de tres solares irregulares, delimitado por las calles Av. Irarrázaval, Av. Grecia, Av. Américo Vespucio³ (límite de Santiago en 1963), calles Alcalde Eduardo Castillo Velasco, Contra maestre Micalvi, Dublé Almeida y Ramón Cruz Montt. Esta gran extensión de terreno se descompone en tres grandes áreas (Figura 1).

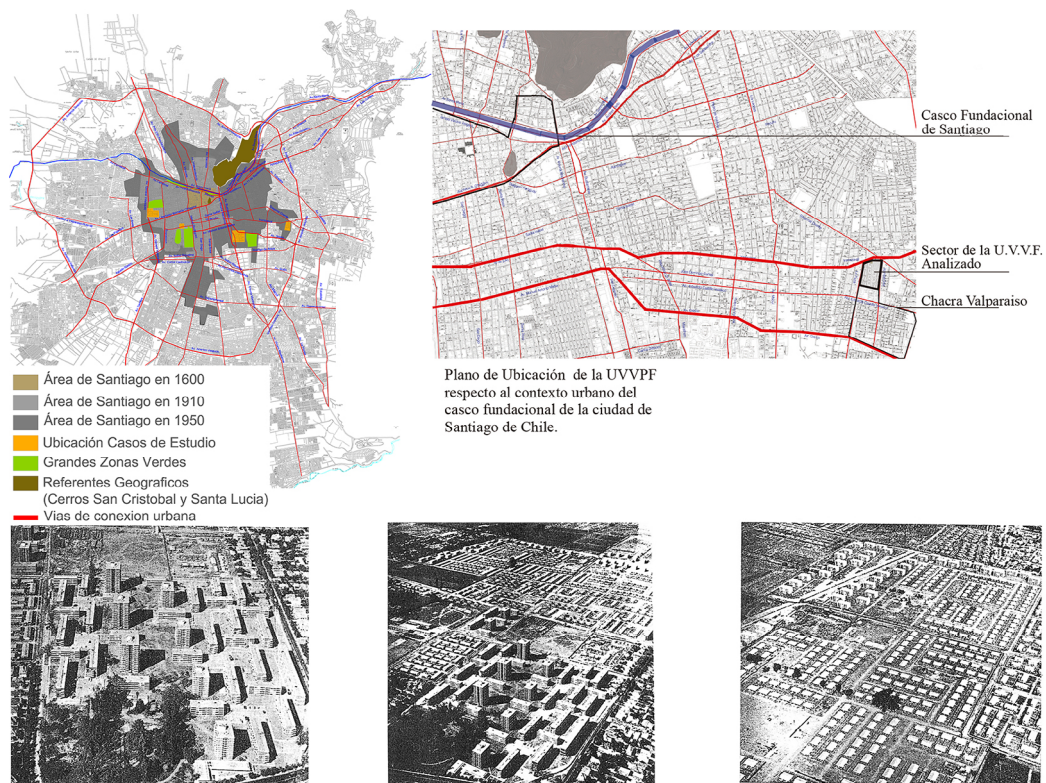


Figura 1: Plano de ubicación e imágenes que sitúan la uvvpf respecto al centro y límite de Santiago en 1969
 Fuente: S. Navarrete (2012) y *Revista Auca* n.º 15 (1969)

La zona 1 (S1) corresponde a un paño con una serie de bloques y torres que se insertan en un parque preexistente. La zona 2 (S2) a una serie de construcciones de equipamiento colectivo tanto para el conjunto como para el entorno inmediato, tales como un centro comunitario, policlínico, guardería, etc. Adicionalmente se suman algunos bloques y torres de vivienda en los límites oriente y poniente de esta zona. Finalmente, la zona 3 (S3) corresponde a una gran extensión de viviendas de dos plantas a modo de villa. Los límites Oriente, Sur y Poniente albergan bloques lineales que protegen el interior de vivienda de baja densidad. El presente texto se centra en la zona 1 declarada Zona Típica el pasado año (Figura 2).

³ Anillo de circunvalación de la ciudad de Santiago y límite hasta donde se extendía la ciudad en 1963.



Figura 2: Planos con zonificaciones – Distribución agrupamientos y relación del parque con la edificación
Fuente: S. Navarrete (2012)

2.2. El encargo y decisiones de proyecto: unidades de viviendas, bloques y torres, un orden espacial y formal para el conjunto

Un parque existente atraviesa la zona 1, dividiendo el solar, parcialmente en dos sectores. Este se planteó cómo una variable a considerar en la etapa de concurso, siendo lícito mantenerlo o ser modificarlo. El equipo de arquitectos tuvo desde un inicio una clara conciencia que dicho parque condiciona la primera área y que determinaría el sentido del trazado urbano a utilizar como sistema de asentamiento en el solar, permitiendo que este configure un portal de acceso al conjunto desde el frente Norte, por la avenida Irarrázaval, eje de interconexión urbana oriente poniente. Esta decisión llevará a que el proyecto sea entendido como un objeto construido que ha de integrar y controlar el parque.

La uvvpf define una estrategia de ocupación del solar en base a establecer las agrupaciones como parte del parque preexistente. En este sentido el planteamiento urbano de la uvvpf se aproxima a un modelo de ciudad jardín y no al de cerrar la super manzana.

El programa solicitado, 1918 viviendas de entre 70 y 80 m², se definen casi en su totalidad en base a unidades de vivienda de un nivel tanto para bloques como para las torres. Se busca un esquema de vivienda a nivel que permita establecer vínculos con el espacio público tanto del conjunto como con el entorno. Es estudio de densidad requerido lleva a establecer cuatro unidades residenciales:

- una torre de quince plantas (T15) con un tipo de cuatro viviendas por planta en un nivel
- una segunda torre de diez plantas (T10), también un tipo de cuatro viviendas por planta en un nivel
- un tercer bloque lineal de cuatro plantas (S4), con un tipo de cuatro unidades de vivienda por planta, también en un nivel.
- Finalmente un último bloque lineal de cinco plantas (D5) con una planta baja de seis viviendas de un nivel dispuestas en batería y con acceso directo desde la calle y dúplex en las plantas superiores.

Se define una actuación con bloques y torres que permitan desarrollar un sistema de agrupación que de continuidad espacial desde el parque hacia los límites del solar, como un tamiz que gradúe y de control a la dimensión de los espacios colectivos, pasando por torres de una altura mayor en el centro del conjunto y entre estas desarrolla plazas de encuentro expuestas al parque, para posteriormente ir pasando a un sistema de bloques orientados en su mayoría en sentido norte sur. Estos conforman un nuevo tamiz, que, si bien se abre hacia las calles perimetrales, lo hace de manera controlada, lo que otorga a los bloques lineales el rol de elemento de cierre y límite del conjunto (Figura 3).

El espacio colectivo, definido por el parque preexistente se expande hacia los bordes del solar, lo que permite graduar el espacio público en niveles de privacidad. En si esta operación se produce por densidad y altura de la vegetación, siendo mayor en el parque y reduciendo su escala a medida que se aproxima hacia los bordes oriente y poniente del solar, en donde llega como explanadas de arbustos y césped. Esta operación puede ser entendida como un tamiz vegetal que permite controlar y definir el rol de cada espacio colectivo.

Los bloques permitirán la urbanización de este sistema que se componen de dos tipos de bloques lineales y dos tipos de torres. Con estos elementos se desarrollan dos sistemas diversos en la agrupación, ya que el se reconoce los frentes con situaciones urbanas de diferente carácter.

Tanto la agrupación oriente como el poniente se configuran a modo de aspa de molino. En cada uno de los casos se crea en la punta del aspa que entrega sobre el parque una plaza que enlace el espacio de parque con los recorridos entre bloques.

La agrupación poniente articula su configuración espacial en función de una plaza de uso mixto, la que funciona como área de juego de niños y zona de aparcamiento de coches. Esta se encuentra destinada a las cinco unidades que conforman la agrupación (Figura 4).

En tanto la agrupación oriente se articula en función del propio orden de bloques, torre y plaza, pero utiliza la plaza mixta como elemento de enlace geométrico y espacial entre una agrupación y otra.

Este orden permite establecer un sistema de proyecto como método de adaptación morfológico, que define áreas de dominio público para las viviendas, áreas colectivas públicas y privadas entre los bloques, y áreas públicas para el conjunto y contexto.

Estas últimas sirven de límite y conexión entre las vías urbanas perimetrales y el interior del conjunto. De esta manera esta unidad otorgará una trama que da orden y conexión a las diversas componentes del conjunto.

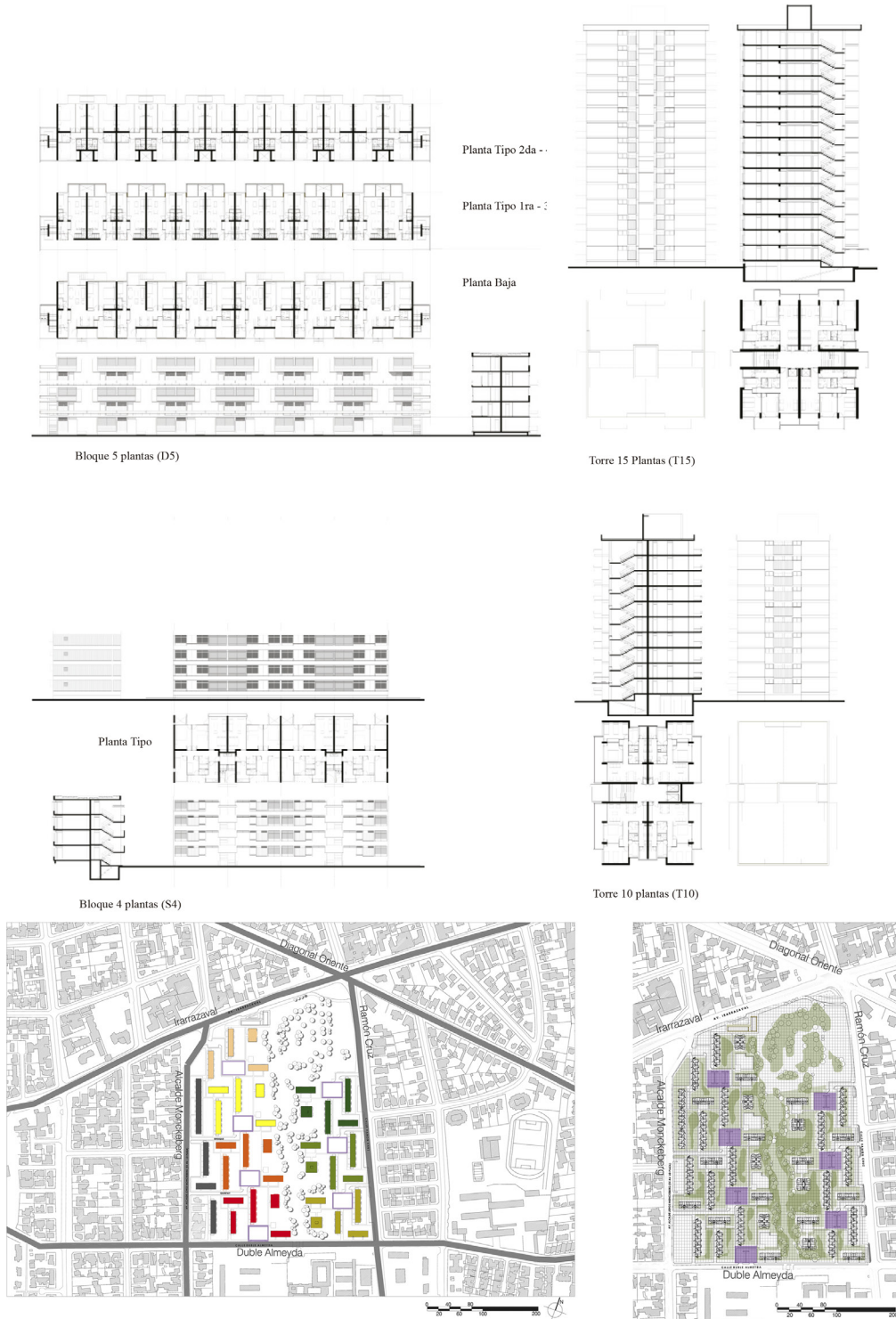


Figura 3: Tipologías de bloques (planta, corte y alzados), agrupaciones tipo y ordenación en el terreno con áreas verdes
Fuente: S. Navarrete (2012)

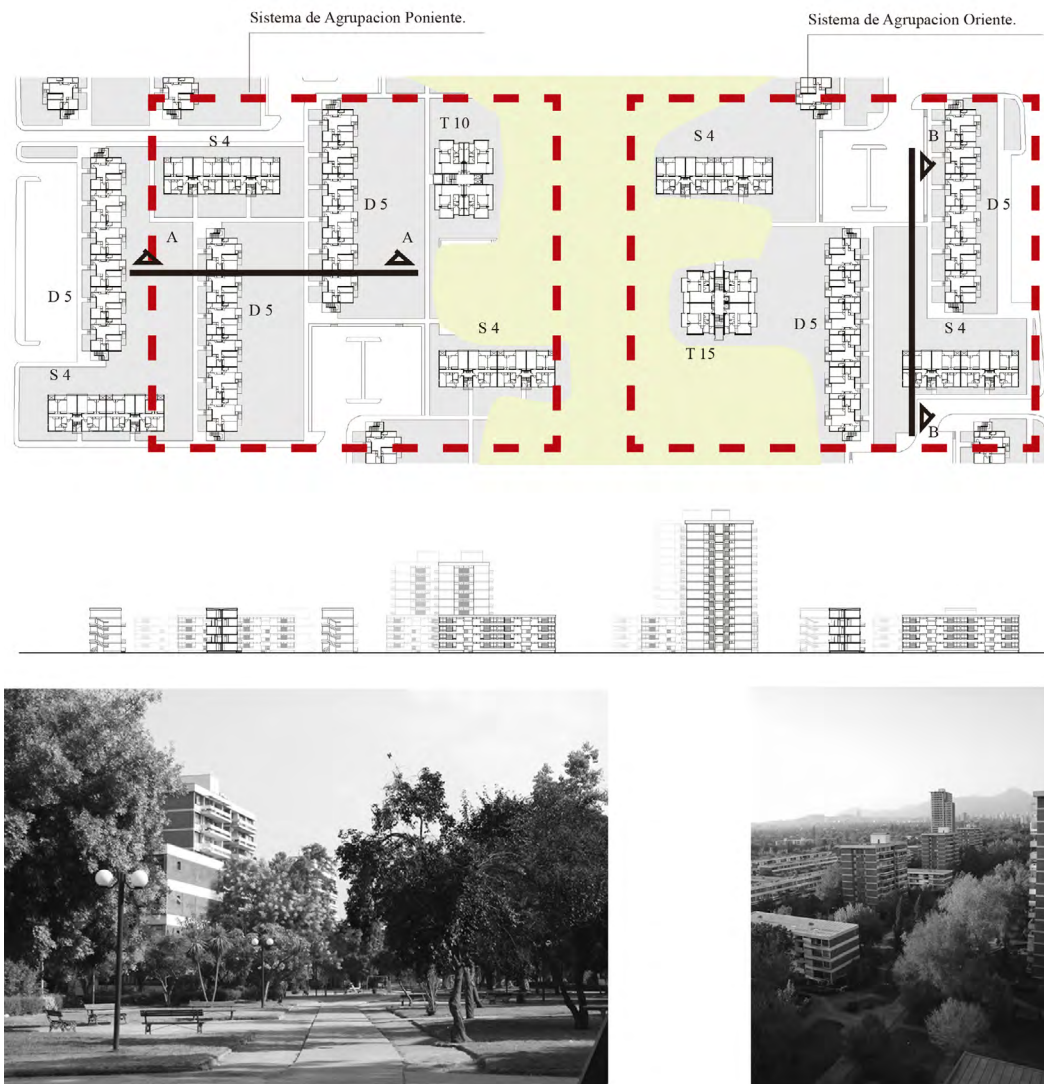


Figura 4: Detalle agrupaciones poniente y oriente y vista de estas desde parque central
Fuente: S. Navarrete (2011)

2.3. El vacío como elemento de graduación en la continuidad del parque

Se puede sintetizar que la uvvpf busca establecer una serie de escalas de graduación que permitan entender conjunto y parque como un solo elemento, en donde las operaciones de emplazamiento de los diversos bloques permitan generar un sistema de ocupación en el solar. Dicho sistema es concebido como una configuración de espacios colectivos que permitan graduar la permeabilidad entre el conjunto y la calle.

Las operaciones propuestas las podemos clasificar en 4 grados: urbano, barrio, vecindario y vivienda.

2.3.1. Urbano

A nivel urbano el manejo espacial de los diferentes vacíos que se producen en el solar será fundamentales para poder establecer una correcta graduación entre la calle y el parque.

Situada en un solar de gran extensión y de geometría irregular, el requerimiento de vincular el encargo con el parque existente define las características de sistema de agrupamiento.

Los agrupamientos permitirán generar una adaptación modular en la configuración del conjunto, repitiéndose las veces que sea necesaria y sustrayendo alguna de sus unidades al empalmar con los ejes vehiculares perimetrales (Figura 5).



Figura 5: Imagen parque central
Fuente: S. Navarrete (2011)

En primer lugar, el parque preexistente que se desarrolla en sentido nor-orienta sur-poniente.

En segundo lugar, las plazas tangentes al parque, determinadas por las torres y bloques lineales. Estas se plantean como un primer tamiz que gradúa el espacio público, siendo espacios neutros, que actúan de igual manera en sentido oriente poniente y norte sur. Esto establece una primera escala entre el parque y la vivienda.



Figura 6: Imágenes parque central y plazas intermedias,
bloque D5 y plaza de aparcamiento y límite con calle Alcalde Monckeberg
Fuente: S. Navarrete (2011)

El siguiente vacío de carácter público, se define como una plaza de antesala al parque existente. Esta, queda contenida entre el alineamiento entre bloques lineales S4 y D5 y la torre T10 al poniente y T15 al oriente. Denominaremos a esta un Vacío de Expansión, ya que toma características de patio de encuentro y ocio, lo que permite graduar este espacio de uso semi público, tanto en el uso de los residentes del conjunto, como de los usuarios del propio parque. Esta plaza se establece como un primer conector espacial entre el parque y el espacio colectivo privado de la uvvpf.

En tercer lugar, las plazas y parking definidos entre los bloques lineales. En estas la gradación espacial se restringe, ya que los bloques lineales y plazas entre estos toman una dirección jerárquica en sentido norte sur de manera de establecer un cierre espacial y construido respecto a la calle. Los accesos vehiculares se ven restringidos proporcionalmente, donde las plazas y aparcamientos se confunden en sus usos según la secuencia de usos (Figura 6).

Los parkings de acceso de carácter público reciben y ordenan los flujos peatonales y vehiculares que vienen desde el exterior. Estos patios sirven también de antesala a cada bloque y por ende a cada vivienda, siendo en si un tamiz funcional del sistema residencial. También pueden calificarse de tipo urbano, ya que regulan los recorridos peatonales a graduando la conexión entre la calle con el parque.

Son estos vacíos los que definen el sistema geométrico de aspas de molino de la agrupación (Figura 7).

Finalmente, los bloques más próximos a las calles perimetrales actúan como cierros edificados. Estos se distancian de la acera por antejardines que ensanchan el perfil de las calles. Este último tamiz puede ser entendido un sistema de gradación que establece un límite permeable con la calle y el interior del conjunto. A la vez la adaptación geométrica de los bloques en el límite del solar permiten mejorar el perfil de las calles, ya que el ensanche espacial creado por los antejardines reconoce y pone en valor el carácter de la calle, lo que otorga una mayor dignidad a la acera peatonal.

Se busca entregar un ritmo a la calle, lo que permite que el perfil de la calle aumente, sin perder de vista el distanciar las unidades de vivienda respecto a calle, de manera de entregar a estas un mayor nivel de privacidad.

2.3.2. Barrio

Un segundo nivel de gradación corresponde al barrio, el cual se define en los sistemas de agrupación ubicados en los lados oriente y poniente del conjunto. Cada sistema de agrupación define una secuencia de plazas entre bloques que permiten graduar el espacio colectivo entre vecinos. Aquí la definición de espacio público privado y colectivo se pierde, por lo que se entiende simplemente como parte del parque, en donde los bloques den control de la permeabilidad entre la secuencia de plazas y permitan así definir el espacio entre la calle y el parque (Figura 7).

La zona de parking se plantea con igual secuencia de repetición de las agrupaciones, de hecho, esta zona es concebida como un elemento de conexión espacial entre agrupaciones, ya que permite empalmar la secuencia de la planta de emplazamiento y a la vez define una gran plaza que se vincula espacialmente a los bordes del parque.

2.3.3. Vecindario

La escala de vecindario viene determinada en los propios bloques y torres (Figura 3).

Cada comunidad de vecinos queda definida por el propio bloque de vivienda, ya que cada uno de estos agrupa un determinado número de familias que dan dominio tanto al propio bloque como también a los espacios circundantes. Las unidades residenciales permiten delimitar y dar control en el uso de las áreas de encuentro, determinando sectores destinados al ocio y juego, zonas de encuentro entre vecinos.

La gradación en escala del espacio público permite que cada unidad de Vecindario defina la permeabilidad de flujos y usos entre el parque y la calle.



Figura 7: Diagrama de relación espacial circulaciones a escala del peaton con parque central y relación tamizada entre vivienda y circulación peatonal
Fuente: S. Navarrete (2011-2012)

Esto permitirá graduar la relación espacial y funcional de los espacios colectivos respecto a las expansiones de cada vivienda.

En la uvvpf no define calles interiores, define un parque, una sucesión de espacio públicos interconectados, que se gradúan en función del grado de privacidad requerido entre la calle y el parque interior.

2.3.4. Vivienda

Finalmente un cuarto grado de vacío corresponde al de la vivienda. Cada una de las tipologías desarrolladas se planteen expuestas hacia el parque, sea este el preexistente o bien las plazas de transición entre las diferentes áreas del conjunto (Figura 7).

Salvo el caso del bloque D5 el resto de las agrupaciones no plantean su planta baja con vivienda de acceso directo desde la calle. Lo accesos se producen por un acceso central en el caso de las torres T10 y T15 y por dos escaleras en los testeros del bloque D4 que al igual que el resto de bloques se plantea sobre elevado entre 60 y 90 cm respecto al suelo de uso público. Esto último establece que las expansiones de las viviendas siempre se planteen con balcones.

Es en la trama de recorridos donde la unidad residencial encuentra una escala más íntima, ya que la definición de paso entre los espacios colectivos se produce o bien distanciado del bloque o con un antejardín que gradúa la privacidad de la vivienda y el espacio de parque. El sobre elevar cada bloque entre 60 y 90 cm del nivel peatonal permite que las circulaciones comunes en cada bloque o bien las expansiones propias de cada vivienda no se vean expuestas de manera directa al espacio colectivo.

Cada una de las escalas de gradación aplicadas en la obra se rigen bajo un acto de contener, definir límites y establecer una imagen común con el parque preexistente, tanto a escala urbana, de barrio o residencial, permitiendo establecer un orden y dominio en la secuencia espacial entre la calle y el parque.

3. Síntesis

El caso estudiado reconoce una ciudad específica que es puesta en valor desde estrategias de arquitectura del movimiento moderno. Ellas realizan mejoras urbanas que revitalicen áreas de ciudad bajo los atributos de la ciudad existente. En este sentido la obra es un ejercicio de lectura y enlace urbano.

La gran crítica realizada hacia la ciudad moderna por el posmodernismo, es que simplifica un sistema, elimina variables para poder establecer una única directriz en el proyecto, y por tanto ser parte de una idea general de ciudad y no de un territorio específico.

El caso de estudio da cuenta de lo contrario, donde los planteamientos de la ciudad moderna permiten entender la complejidad del tejido urbano, en todas sus gradaciones - y aquí la importancia de las escalas de gradación - tanto en la ciudad respecto a la obra, como en tanto a la obra consigo misma.

La obra responde a variables generales y específicas por condicionantes locales, donde ninguna decisión de proyecto es tomada como general, sino que se sitúa respecto a una realidad específica, donde nada se plantea de manera abstracta, si no que reconoce y asume una realidad concreta, la de la ciudad de Santiago de Chile y a la vez cada zona de ella.

Al reconocer y asumir las variables urbanas de un territorio, de una trama urbana preexistente y a las necesidades reales que tanto la obra como la ciudad imponen, se logra un modelo de recomposición urbana propio a cada área de ciudad en función de sus particularidades, sean estas viales, la edificación existente, áreas verdes, altura, densidad de la trama urbana, etc.

Quando nos confrontamos con el proyecto, partimos siempre de la arquitectura existente y la sometemos a diversos comentarios, variaciones, desarrollos, transgresiones; y de la manipulación,

de ese trato con las formas, surge otra forma distinta que es el proyecto. Éste es el significado literal de la palabra transformar: “pasar de una forma a otra”. El tipo, visto así, es como una llave que nos abre la puerta del mundo de las formas arquitectónicas, para que de este modo nos sea posible abarcarlas y comprenderlas sincrónicamente.

Esta llave nos otorga la capacidad de vincular entre sí, a través de operaciones de transformación, obras muy separadas en el espacio y en el tiempo.⁴

Los argumentos que Carlos Martí expone en su texto, refuerzan el que, tanto con estos como con el estudio de los casos podemos desmitificar la crítica a la arquitectura y urbanismo del movimiento moderno, al constatar y comprobar que trabaja con una multiplicidad de las variables, tanto de la ciudad tradicional como de la propia obra y desarrolla con ello toda la complejidad del tejido urbano.

Finalmente creo importante reiterar lo dicho al principio del análisis. Este volver a mirar tiene que ver con entender *los valores arquitectónicos de una obra con la ciudad y consigo misma*.

En este sentido la obra de arquitectura, y particularmente la obra moderna, se vuelve comprensible en su «precisión, rigurosidad, economía y universalidad» (Le Corbusier).

Bibliografía

Becerra Ibañez, José. 2007. *Investigación Villa Presidente Frei - Corporación de la Vivienda de Chile*. Trabajo realizado para Créditos de Investigación de la línea de Doctorado la Forma Moderna. DPA. Barcelona: UPC.

Publicaciones Minvu. 1963. *Plan Habitacional Chile. Corporación de la Vivienda. Decreto Fuerza de Ley N° 2, 31 Julio 1959*. Santiago de Chile: Ed. Storandt Publicidad.

Eliash, Humberto, Manuel Moreno, Manuel. *Arquitectura y modernidad en Chile 1925-1965, una realidad múltiple*. Santiago de Chile: EDICIONES. ARQ.1989

Editores AUCA. “Villa Presidente Frei”. Revista AUCA, n°16. (1969): 74-81

Gertosio Swanston, Rodrigo. *Ciudad Utópica – Villa Frei*. Santiago de Chile: EDICIONES SACABANA 2016.

Martí Arís, Carlos. *La cimbra y El Arco, “El concepto de transformación como motor del proyecto”*. Barcelona, España: Colección la cimbra – Fundación caja de arquitectos, 2005.

⁴ Carlos Martí Arís, *La cimbra y el arco* (Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005), p. 41.