



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico
a través de la historia**

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini

Louis Kahn Lessons: the Room and the House by Rogelio Salmona and Livio Vacchini

Clara E. Mejía Vallejo

Doctora Arquitecta, Profesora contratada doctora, Universitat Politècnica de València,
cemejia@pra.upv.es

Ricardo Merí de la Maza

Doctor Arquitecto, Universitat Politècnica de València, rmeridelamaza@gmail.com

Resumen

Varios arquitectos se han interrogado sobre el valor arquetípico de la casa, pretendiendo ahondar además en la búsqueda de los factores que influyen en la configuración de los espacios y en particular de aquellos que dan cobijo al habitar. El valor concedido por Kahn a «la sala» como elemento germinal y base compositiva en ocasiones se ha considerado como un vestigio historicista en su hacer. Este escrito pretende mostrar cómo esta manera de hacer de Kahn, más que un «resto», constituye una toma de posición con respecto al tiempo en arquitectura y una puesta en valor de la atemporalidad de algunos de sus preceptos básicos.

En el artículo propuesto se pretende poner en relación proyectos de casas de arquitectos coetáneos aunque de procedencia diversa y posicionamiento aparentemente divergente como son Livio Vacchini (1933-2007) y Rogelio Salmona (1929-2007) y retomar, a través de sus trabajos, las reflexiones de Louis Kahn.

Palabras clave: «la sala», composición, Louis I. Kahn, Livio Vacchini, Rogelio Salmona

Bloque temático: El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Abstract

Several architects have questioned the archetypal value of the house, trying to delve further into the search for the factors that influence the configuration of spaces and in particular those that are related to the living. The value granted by Kahn to «the room» as a germinal element and compositional basis has sometimes been considered as a historicist vestige in its doing. This paper aims to show how Kahn's approach in this sense, more than a «rest», is a position taken concerning time in architecture and a valorisation of the timelessness of some of its basic precepts.

In the proposed article we intend to relate some house projects of two contemporaries architects although from diverse origins and seemingly divergent positions such as Livio Vacchini (1933-2007) and Rogelio Salmona (1929-2007), and to review, through their works, the reflections of Louis Kahn.

Keywords: the room, composition, Louis Kahn, Livio Vacchini, Rogelio Salmona

Topic: The domestic project as the heart of modernity: the single, one-off house and collective housing, from the Modern Movement to the 21st century

Escribió Louis Kahn que «*every building is a house*». Varios arquitectos se han interrogado sobre el valor arquetípico de la casa, pretendiendo ahondar además en la búsqueda de los factores que influyen en la configuración de los espacios y, en particular, de aquellos que dan cobijo al habitar. Afirmaba también que «*Architecture comes from the making of a room*». Lucan relaciona estas palabras con la puesta en valor de la sala como «acto primordial» o elemento fundacional de la arquitectura, pero a su vez desarrolla una hipótesis que apunta a cuestiones de índole compositiva.¹

El valor concedido por Kahn a «la sala» como elemento germinal y base compositiva en ocasiones se ha considerado como un vestigio historicista (entendido como resto del pasado) en su hacer.

Este escrito pretende mostrar cómo esta manera de hacer de Kahn, más que una reminiscencia, constituye una toma de posición con respecto al tiempo en arquitectura y una puesta en valor de la atemporalidad de algunos de sus preceptos básicos. En él se propone realizar una reflexión en torno a la vigencia de este concepto, apoyándose en el trabajo de dos arquitectos coetáneos: Rogelio Salmona y Livio Vacchini.

1. *The room*: «la sala»

Se considera que etimológicamente la palabra sala procede del término alemán *sal*, que alude a aquellas edificaciones que solo tienen una estancia. También se suele utilizar el término para referirse a la habitación principal de una casa o a un espacio singular de un edificio público. Además de la dimensión, existen otros factores que contribuyen a dotar de especificidad a «la sala». Resulta fundamental tomar en consideración aquello que atañe al encuadre y a la definición de sus límites, puesto que una «sala» claramente es un espacio confinado y conformado.

Sin embargo, no todo espacio confinado es susceptible de ser considerado como una «sala». Cabría afirmar que sólo lo son aquellos que poseen un carácter reconocible y que a su vez juegan un papel preponderante dentro de la organización, tanto compositiva como formalmente estructuradora, del todo. La definición de la sala se realiza primordialmente con respecto a su implicación en la organización fundamental del edificio y a continuación con respecto a sus características intrínsecas. Características que dependen tanto de la naturaleza de sus límites como de la particularización de los mismos mediante su definición formal y material, y por la presencia de elementos subsidiarios que aportan tensión a los espacios. «La sala», como elemento arquitectónico, posee un carácter unitario y no admite compartimentaciones.

Si bien el concepto de «sala» ha ido evolucionando en el tiempo, la estructura juega inequívocamente un papel esencial en su definición. Aunque originalmente la configuración de «la sala» respondía a la presencia de los muros portantes, en las lecturas que se hicieron en el siglo XX se han trabajado alternativas a este sistema. En sus *Prarie Houses*, F. L. Wright apostó por configurar el espacio principal de la planta baja como una única «sala» separada de la cocina y las dependencias de servicio que se organizaban en un cuerpo aparte. Los límites de este espacio y sus elementos estructuradores seguían no obstante vinculados a la estructura en forma de chimeneas, fragmentos de muro o carpinterías portantes. El *Raumplan* permitió a Adolf Loos trabajar con un espacio continuo compuesto mediante «salas»

¹ Jacques Lucan, *Composition, Non-Composition* (Laussana: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2009), 484-503.

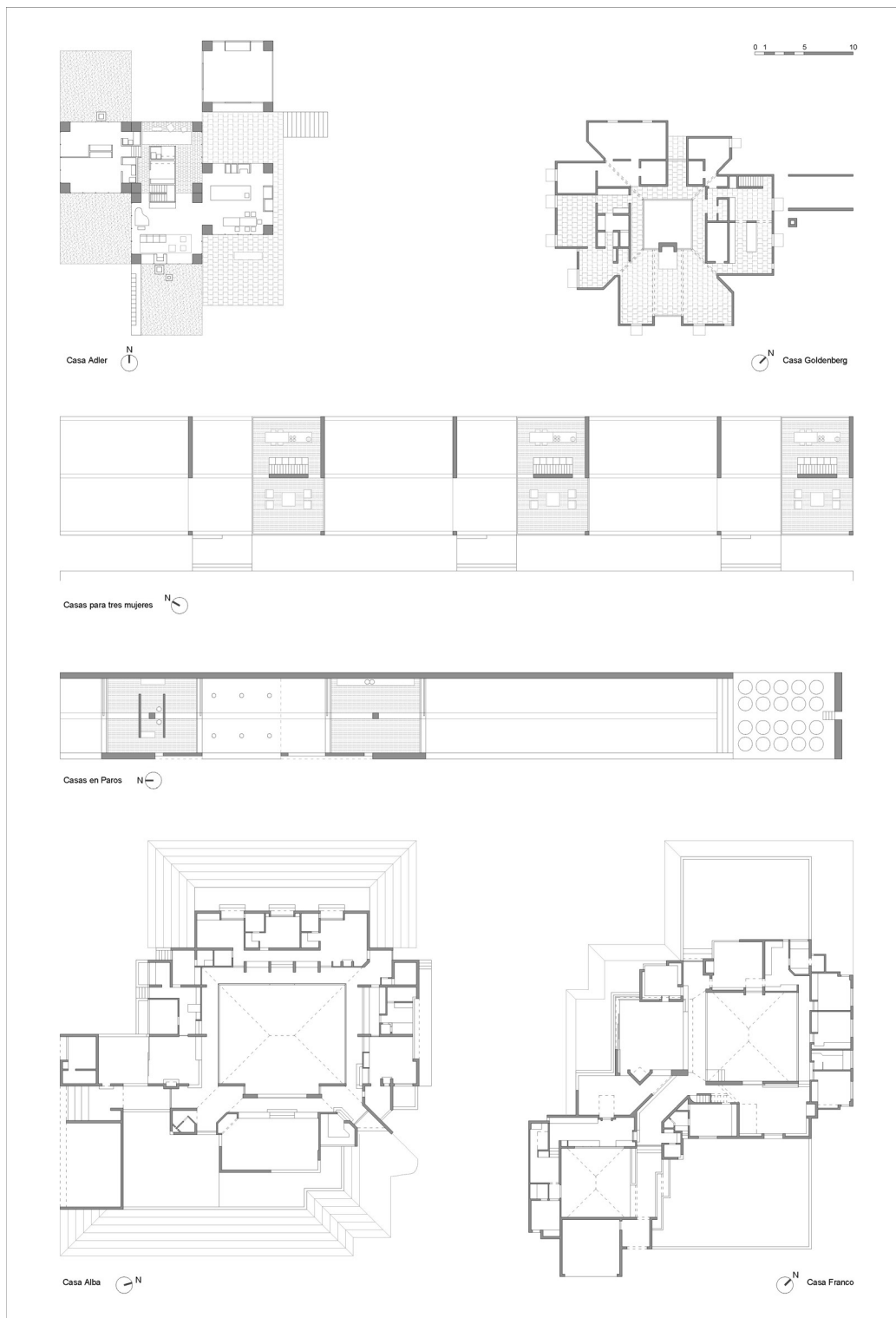


Figura 1.1: Louis I. Kahn, Casa Adler, (1854-55), Filadelfia
Figura 1.2: Louis I. Kahn, Casa Goldenberg (1959), Montgomery
Figura 1.3: Livio Vacchini, Dos casas junto al mar (1994-1995), Paros
Figura 1.4: Livio Vacchini, Casa para tres mujeres, (1995-1998), Beinwil am See,
Figura 1.5 Rogelio Salmona, Casa Alba, (1969-1970), Bogotá
Figura 1.6 Rogelio Salmona, Casa Franco (1978-1979), Tabio
Fuente: C. Mejía Vallejo y R. Mer de la Maza

concatenadas. Cada una de ellas respondía espacialmente a la especificidad que cada uso/estancia requería. En sus proyectos de casas patio, Mies van der Rohe puso el acento en la sobre-definición de los planos horizontales -suelo y techo- y en la construcción de un límite expandido del espacio. Esta sobre-definición condujo al hecho de que, por encima de las particularidades derivadas del uso y las posibles particiones surgidas, el espacio, «la sala», venía definido por los planos de suelo y techo, trabajados habitualmente como una unidad.

Quizás, en ciertos aspectos, la postura de Le Corbusier sea la más ambigua con respecto a la definición de «la sala». En los proyectos domésticos planteados sobre la base del sistema Domino, Le Corbusier plantea la independencia de la estructura y libera a la fachada de su condición de necesidad. El *Plan Libre* apunta teóricamente a una utilización libre del espacio, permitiendo una compartimentación de éste mediante elementos «*écran*». Aunque en realidad, en los proyectos construidos, el plano libre se inmoviliza, y lo hace mediante un trazado de los cerramientos definido a partir de una continuidad pictórica en planta que conduce a una lectura del espacio como un continuo, difícilmente aprehensible de manera estática. A esto se suma el hecho de que la «*fenêtre en longueur*» difumina el límite del espacio proyectando la visión hacia el exterior (al contrario de Mies que incorpora el exterior a la propia arquitectura).

2. Dos visiones a partir de Louis Kahn

Para indagar sobre la vigencia de este concepto, se propone poner en relación dos proyectos de Louis Kahn (Casa Adler y Casa Goldenberg) con otros cuatro de dos arquitectos que ejercieron durante la segunda mitad del siglo XX, Livio Vacchini (Casas en Paros y Casas para Tres Mujeres) y Rogelio Salmona (Casa Alba y Casa Franco).

Livio Vacchini (Locarno 1933- Basilea 2007) solía afirmar que la arquitectura es una cuestión mental, un cálculo; Rogelio Salmona (Paris 1929- Bogotá 2007) apuntaba por el contrario que es la «errancia», es decir la propia experiencia del habitante, la responsable última de la construcción de la arquitectura. Aunque de procedencia diversa y posicionamiento aparentemente divergente pensamos que es posible hallar entre ellos un hilo conductor: ambos apostaron por el carácter atemporal de la arquitectura y por el establecimiento de una relación viva con la historia y trabajaron asiduamente en torno a la definición espacial de «la sala».

Según Kahn los preceptos que definen la construcción de «la sala» son: las dimensiones y las proporciones, el carácter o «aura espiritual y la estructura. Será a partir de estos conceptos como se propone organizar la reflexión.

2.1. Dimensiones y proporciones (Escala y geometría)

Uso el cuadrado para dar comienzo al proceso de mis soluciones, porque el cuadrado es una no elección. En el curso del proyecto, mi búsqueda va en dirección de aquellas fuerzas que, de algún modo, están en contradicción con el cuadrado.²

Kahn solía distinguir entre *Form*, en tanto que modelo formal abstracto y adimensional y *Shape*, como figura formal concreta definida por unos límites y medidas. Para él la Forma es una cualidad atemporal que vincula el hecho arquitectónico con su esencia.

² Louis I Kahn, "Remarks: Louis I. Kahn", *Perspecta* 9/10 (1965): 303-335.

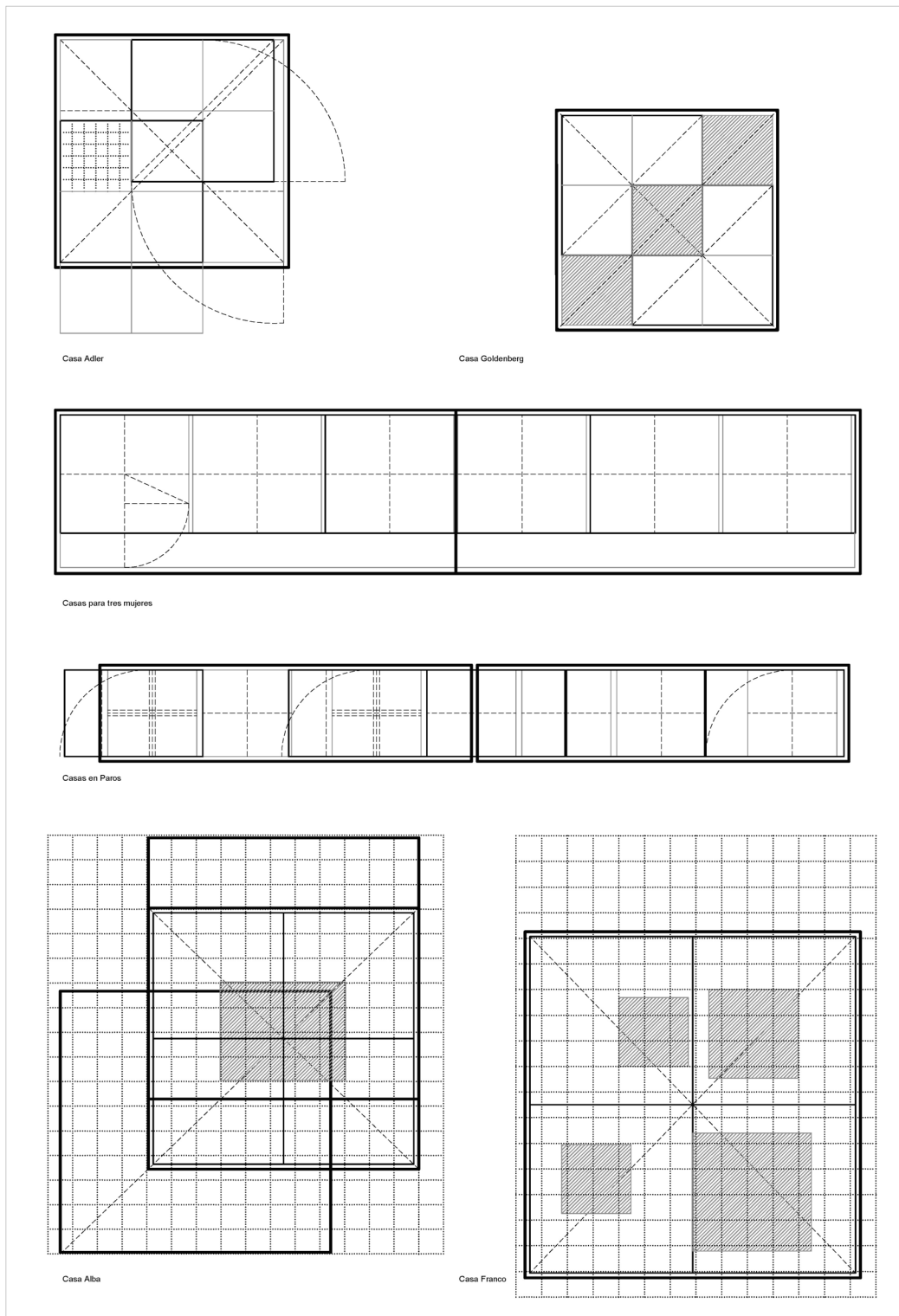


Figura 2: Esquemas comparativos. Geometría.

Figura 2.1: Kahn, Casa Adler; Figura 2.2: Kahn, Casa Goldenberg; Figura 2.3: Vacchini, Dos casas junto al mar; Figura 2.4: Vacchini, Casa para tres mujeres; Figura 2.5: Salmona, Casa Alba; Figura 2.6: Salmona, Casa Franco

Fuente dibujos: C. Mejía Vallejo y R. Meri de la Maza

Tanto Kahn, quizás gracias a Le Ricolais,³ como Salmons mostraban un particular interés por la topología, en tanto que ciencia de la esencia del espacio y de la conectividad. Esto coincide con su entendimiento de la forma como abstracción, cuya existencia es independiente de la contingencia del programa. Livio Vacchini parafraseando a Kahn solía afirmar que la forma no sigue la función, sino que es.

Rogelio Salmons dibujaba los bocetos iniciales a mano alzada y con rotuladores de colores. Posteriormente pedía a los colaboradores que los comprobaran con un dibujo más preciso, ajustándolo a una retícula determinada. A partir de entonces, y si las proporciones no le satisfacían, pedía que se probara con otra retícula. En los planos iniciales esta malla aparece dibujada con lápiz rojo y es previa a los demás pasos del dibujo. En los planos finales permanece, aunque con débil intensidad, y define los ejes en todos y cada uno de los dibujos. Sin embargo, esta base compositiva es una herramienta de orden y proporción, pero no una modulación.⁴

Afirmaba al mismo tiempo que la geometría es un elemento importante para organizar las cosas, no únicamente los hechos funcionales, sino también los hechos inmateriales que se proponen en un proyecto.⁵

La aproximación a la geometría en el hacer de Rogelio Salmons tiene varias vertientes. Además del aspecto operativo, que tiene que ver con el conocimiento, el respeto y el dominio claro de la geometría como herramienta, es importante mencionar en segundo lugar el recurso a la «memoria métrica», como clave para dimensionar los espacios y para componer los proyectos. En varias ocasiones aludió a la necesidad de proyectar a partir de espacios conocidos que en un determinado momento nos han emocionado, proyectar con medidas que sean «corroborables por la emoción». De esta manera introduce la componente subjetiva, personal y poética, pero también conduce a la necesidad de entender lo que se proyecta dentro del marco de la continuidad histórica.

Para Livio Vacchini «el pensamiento y la práctica de la arquitectura deben ser guiados por la precisión»,⁶ siendo la arquitectura una síntesis de orden, ritmo, composición y construcción. Este posicionamiento permite entender cómo cada uno de sus proyectos se piensa y se define a partir de un preciso orden geométrico, al que el arquitecto debe pedir una estricta coherencia. Este orden geométrico va de la mano de la construcción (entendida como lógica constructiva y no como cuestión meramente técnica) que es, en última instancia, la que lo termina de definir. Para él «cada proyecto es construido a partir de un riguroso orden geométrico que determina las proporciones».⁷

Los dibujos (destinados a ser publicados) de Livio Vacchini se limitan a lo esencial poniendo el acento en aquellos elementos que permiten entender la lógica interna del proyecto. La

³ Maurizio Sabini, «Louis I. Kahn y el libro cero de la arquitectura», en *Louis I. Kahn*, ed. por Maurizio Sabini (Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994), 94.

⁴ Clara Mejía. «Rogelio Salmons y Le Corbusier: sobre la permeabilidad del hacer» (tesis doctoral, Universitat Politècnica de València, 2015), <https://riunet.upv.es/handle/10251/53306>.

⁵ Rogelio Salmons, (Seminario Maestría en Arquitectura, Universidad Nacional de Bogotá, 20 de septiembre de 2005).

⁶ Roberto Masiero, ed., *Livio Vacchini. Works and Projects* (Barcelona: Gustavo Gili, 1999), 54.

⁷ Peter Disch, ed., «Una prefazione a sette domande di Livio Vacchini», en *Livio Vacchini Architetto Architect* (Lugano: Edizioni ADV Publishing House, 1994), s.p.

geometría se entiende como una herramienta atemporal que permite dotar al edificio de claridad y legibilidad, anclándolo al transcurrir del tiempo mediante reglas universales.

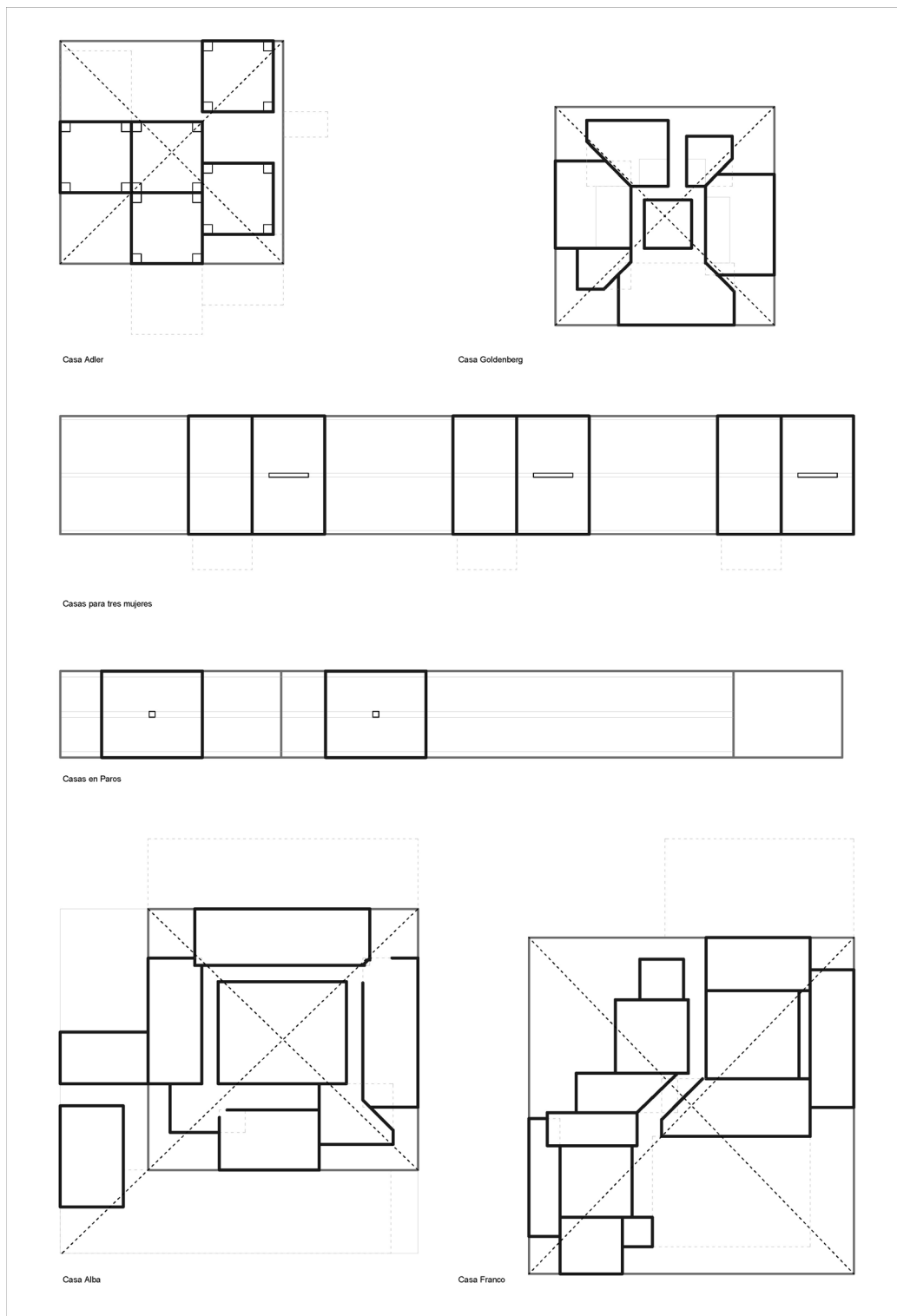


Figura 3: Esquemas comparativos. Geometría.

Figura 3.1: Kahn, Casa Adler; Figura 3.2: Kahn, Casa Goldenberg; Figura 3.3: Vacchini, Dos casas junto al mar; Figura 3.4: Vacchini, Casa para tres mujeres; Figura 3.5: Salmona, Casa Alba; Figura 3.6: Salmona, Casa Franco

Fuente dibujos: C. Mejía Vallejo y R. Merí de la Maza

El lenguaje para él no existe: su forma de expresión se fundamenta por el contrario en cuestiones que atañen a la geometría y la construcción.

En los proyectos seleccionados es posible detectar cómo Vacchini y Salmons, al igual que Kahn, parten del cuadrado como forma esencial desde la cual se construye el proyecto. En todos los casos la primera operación consiste en definir el plano de apoyo sobre el terreno, a modo de estilóbato. En él se dibujan las pautas que ordenan tanto el espacio exterior como los interiores de modo que el conjunto es legible como una única construcción. La modulación es precisa y remite a un sistema de proporciones armónicas e interrelacionadas y no a una métrica derivada de cuestiones tecnológicas. Si bien en cada caso las casas comparten premisas que podríamos nombrar como de lenguaje, no obstante, aquello que las aproxima son unas pautas geométricas comunes.

Los seis proyectos seleccionados remiten de alguna manera a arquitecturas realizadas en otros tiempos y, curiosamente, comparten ciertos rasgos. Para los tres arquitectos la concepción de la forma como ente abstracto conduce a contemplarla dentro de su permanente evolución, lo que permite entenderla tanto en sus formas pretéritas como en sus posibilidades futuras y sus posibles metamorfosis.

2.2. Composición

Kahn define la arquitectura como «la creación de una sala» y alude a la planta como «asociación de salas». Para Kahn la planta es el elemento fundamental de la composición, es la herramienta que permite poner en relación las distintas partes. En ella cada parte debe ser necesaria y debe explicarse por el papel que juega dentro del conjunto.

Lucan relaciona a Kahn con Guadet y nombra que ambos profundizaron en lo que este llamó «los elementos de composición» entendidos estos de manera individual como las salas, vestíbulos, galerías, etc.⁸

Kahn otorga un valor equivalente a espacios abiertos y cerrados, sirvientes y servidos dentro de la composición. Al mismo tiempo que afirma que «el patio es el lugar de encuentro de la mente y también de lo físico»⁹ también escribe que «los depósitos, los espacios de servicio y las pequeñas oficinas no deben resultar de la simple subdivisión de una única estructura espacial, a ellos se les debe asignar una estructura propia».¹⁰

Una de las obsesiones constantes de Rogelio Salmons fue la búsqueda de los mecanismos que permiten acentuar la identidad espacial de las estancias. En sus proyectos es posible identificar una premisa de organización funcional que, a la vez que ordena el programa, da pie a la existencia de una espacialidad diversa en función de los distintos núcleos programáticos. Esta estrategia permite tanto cualificar cada uno de los espacios singulares como dotar de una identidad propia a cada uno de los brazos edificados en torno al espacio vacío, mostrando cómo una forma aparentemente continua, homogénea y preestablecida, el patio, es capaz de reunir a su alrededor espacios desiguales y de características intencionadamente diversas.

Es interesante notar cómo en las dos casas elegidas se trabaja en torno a una búsqueda dual: la de una mayor definición y unidad en el patio, que busca su relación en continuidad con el

⁸ Jacques Lucan, "De Guadet a Kahn: el tema de la sala", en *Louis I. Kahn*, ed. por Maurizio Sabini..., 94.

⁹ Louis I. Kahn, *Conversaciones con estudiantes* (Barcelona: Gustavo Gili, 2002), 62.

¹⁰ Louis I Kahn, "Architecture is the Thoughtful Making of Spaces", *Re-Reading Perspecta 4* (1965): 68.

paisaje lejano, y la construcción de un interior diverso a partir de la concatenación de espacios conclusos, formal y espacialmente definidos. Sin embargo, esta ambigüedad se resuelve en el momento en el que se entiende el patio como una estancia más, como una estancia sin techo.

Para Livio Vacchini «el orden es intrínseco y el todo no es la suma de las partes sino más bien su síntesis indisoluble».¹¹ En sus obras persigue la armonía de las partes en pro de conseguir un todo coherente. Vemos cómo en las obras seleccionadas a pesar de tratarse de dos/tres construcciones independientes el todo está pautado según un sistema de proporciones y de llenos y vacíos claramente estudiados. Tanto la proporción de las piezas construidas como las distancias que las separan y el elaborado sistema de transiciones construyen una unidad coherente.

Los tres sitúan el patio en el mismo plano que cada uno de los espacios singulares de la casa, haciéndolo operar simultáneamente como generador de la composición y como elemento unitario dentro de la misma.

Kahn escribió que «El espacio más simétrico deviene asimétrico a penas se entra y se lo usa».¹² Con estas palabras introduce la importancia de la experiencia dentro de la percepción de la arquitectura enriqueciendo el planteamiento racional y geométrico expuesto hasta ahora con cuestiones de índole fenomenológica.

En este punto coinciden de nuevo las posturas de los tres arquitectos ya que Vacchini afirma que la arquitectura es un arte cinético, como la música, y que por lo tanto no puede ser entendida de manera estática¹³ y para Rogelio Salmona la búsqueda de la continuidad espacial y la «errancia» son dos de los temas claves para elaborar un proyecto.

Para todos ellos resulta fundamental tomar en consideración la manera como la gente se mueve en los edificios, haciendo que ésta pueda llegar convertirse en un recorrido arquitectónico, sin serlo necesariamente a priori. En este sentido resulta clave la no unicidad de los recorridos (derivada con frecuencia de la presencia del patio) y que éstos no pretenden ser un tránsito predeterminado a través de una sucesión de espacios intencionadamente dispuestos, sino que buscan establecer una serie de alternativas que planteen la posibilidad del descubrimiento.

Cabría por lo tanto afirmar que en los tres casos existe un mecanismo dual de composición: en primer lugar, la generación de un todo unitario a partir de un conjunto espacios ordenados mediante unas pautas geométricas estrictas y en segundo lugar la recomposición del espacio mediante la percepción y la experiencia de los habitantes.

2.3. El carácter o aura espiritual (la luz)

Un espacio arquitectónico debe revelar la evidencia de su formación por el espacio en sí. No será un espacio cuando se lo modele dentro de una estructura más grande concebida para un espacio mayor, porque la elección de la estructura es sinónimo de la elección de la luz, que da forma a un espacio.¹⁴

¹¹ Livio Vacchini, *Capolavori* (París: Éditions du Linteau, 2006), 74.

¹² Louis I. Kahn, "On the Project for Venice", *Werk 4* (1969): s.p.

¹³ Masiero, *Livio ...*, 16.

¹⁴ Louis I. Kahn, *Forma y Diseño* (Buenos Aires: Editorial Nueva Visión, 1984), 17.

Los tres arquitectos, de distintas maneras, se refieren a una componente inmaterial de la arquitectura, aquella que alude a la manera cómo los espacios se habitan y se perciben; de distintas maneras, reconocen la necesidad de concebir la arquitectura como un acontecimiento, algo que trasciende el mero hecho técnico y constructivo. Una construcción del espíritu y de la materia que apunta hacia los ideales más elevados. Livio Vacchini coincide con Kahn e insiste en la necesaria búsqueda de la armonía como síntesis de las indagaciones sobre el cobijo, la estructura y la luz.

«Todo lo que crea el hombre debe ser fundamentalmente inconmensurable»¹⁵ dijo Kahn. Para él la arquitectura es una sinfonía de construcción y luz, síntesis de construcción y expresión. De esta forma apela tanto a la capacidad racional del hombre para medir y comprender espacios y a su sensibilidad para producir a través ellos la emoción.

Rogelio Salmons pone el acento en la necesidad de incorporar el material, la luz y la penumbra, la humedad, las transparencias y los sesgos como elementos susceptibles de enriquecer el proyecto. Apela a los sentidos y al mismo tiempo a la memoria, afectiva pero también visual y métrica, como vectores para comprender la arquitectura.¹⁶

2.4. Construcción (la estructura)

Kahn entiende la arquitectura como cuestión eminentemente tectónica. Para él la estructura constituye el elemento fundamental que permite concretar la Forma y convertirla en un espacio determinado. Al mismo tiempo plantea una integración ordenada de estructura y función. La distinción entre espacios servidores y le servidos le permite establecer un orden jerárquico, que asimilado al planteamiento de la estructura, le brinda la posibilidad de ofrecer a cada función un espacio propio. No obstante esta relación no implica en ningún caso una subordinación del espacio a la función puesto que más allá del orden funcional prevalece la regularidad del orden estructural.

Rogelio Salmons fue un enamorado de la espacialidad románica- un espacio moldeado a partir de la forma de la estructura y de la sección-, estudiada ampliamente durante los años como discípulo de Francastel. En sus espacios residenciales, como en la mayoría de sus proyectos, es imposible detectar un orden estructural independiente del orden espacial. Espacio, estructura y construcción se funden entre sí para conseguir una espacialidad continua. La utilización de los muros de carga de ladrillo visto contribuye a reforzar esta voluntad de precepción individualizada de las distintas estancias, recurriendo en ocasiones también a la utilización del elemento cerámico en suelos, algo que intensifica esta lectura.

Livio Vacchini defiende que «la estructura no es el esqueleto, más el conjunto ordenado de las partes».¹⁷ Para él, así como la expresión nace de la idea, la forma nace de la estructura. Según Aurelio Galfetti en las obras de Vacchini la estructura no venía determinada por cuestiones de índole técnica, sino que era concebida para dar forma a un espacio interior concreto.¹⁸ En los ejemplos seleccionados es difícil definir de manera unívoca el tipo estructural empleado: en

¹⁵ Louis I Kahn, "Silence and Light", en *Louis I. Kahn. Escritos, conferencias y entrevistas*, ed. por Alessandra Latour (El Escorial: El Croquis Editorial, 2003), 246.

¹⁶ Rogelio Salmons, "Arquitectura y creación: De los principios de incertidumbre a la incertidumbre de los principios", *Revista UNAM*, n.º 9 (2004):11.

¹⁷ Masiero, ed., *Livio...*, 1999, 54.

¹⁸ Xavier Montalt Roura, "Multientrevista" en "Atemporalitat en l'obra madura de Livio Vacchini" (tesis doctoral Universitat Politècnica de Catalunya, 2015), 226, <https://tesisred.net/handle/10803/316778>.

ambos casos aparecen tanto pilares como muros de hormigón, utilizados de manera simultánea, más no exenta de intención. Es posible detectar cómo cada elemento posee un papel claro dentro de la construcción espacial.

3. Coda

En los tres casos existe una gran coherencia en el entendimiento del dibujo como herramienta de transmisión y manera de concebir la arquitectura en tanto que construcción (lógica, formal, intelectual y física). Kahn escribía: «Yo dibujo un edificio desde abajo, tal y como está construido».¹⁹ En paralelo, Salmona solía afirmar que «Se dibuja como se construye» y Vacchini lleva al límite el dibujo planteándolo como una conceptualización de la obra. Los tres lo abordan como una representación de lo que entienden que debería primar en la percepción del edificio y, por lo tanto, de manera derivada también en su construcción.

Kahn también escribió: «[en arquitectura] no hay notas, pero existen, por cierto, la estructura y los espacios intermedios que son las características».²⁰ No es casual que Kahn proponga un símil entre la música y la arquitectura, entendiéndolas en su vertiente atemporal y universal, en su cualidad de lenguaje susceptible de ser transmitido más allá del instante de su creación.

En palabras de Vacchini: «Kahn nos enseñó que no existe actualidad, ni un tiempo».²¹ Coinciden los tres arquitectos en que la arquitectura, en tanto discurso filosófico y artístico, debe atender a cuestiones atemporales como son la transmisibilidad, la construcción, la geometría, la proporción, el ritmo y la luz. Justamente la universalidad de estos conceptos es la que permitirá que la obra sea leída dentro de la continuidad del discurso arquitectónico y que permanezca.

Bibliografía

Disch, Peter, ed. *Livio Vacchini Architetto Architect*. Lugano: Edizioni ADV Publising House SA, 1994.

Kahn, Louis I. "Remarks: Louis I. Kahn". *Perspecta 9/10* (1965): 330-335.

-----. *Conversaciones con estudiantes*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

-----. "Order in Architecture". *Perspecta 4* (1965): 58-65.

-----. *Forma y Diseño*. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión, 1984.

-----. "On the Project for Venice". *Werk 4* (1969): s.p.

-----. "Silence and Light". En *Louis I. Kahn. Escritos, conferencias y entrevistas*. Editado por Alessandra Latour. El Escorial: El Croquis Editorial, 2003.

¹⁹ Louis I. Kahn, "Entrevista con Robert Wemischer", en *What Will Be Has Always Been: the Words of Louis Kahn*, ed. por Samuel Wurman (Nueva York: Harpers Collins Publisher, 1986), 212.

²⁰ Louis I Kahn, "Entrevista con Peter Blake", en *What Will Be...*, 131.

²¹ Livio Vacchini, "Entrevista" en *Louis I. Kahn: Silence and Light, actualidad de un pensamiento* (Lausana: EPL, Cahiers de théorie 2-3, 2000), s.p.

Lucan, Jacques. *Composition, Non-Composition*. Lausana: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2009.

Masiero, Roberto, ed., *Livio Vacchini. Works and Projects*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

Mejía Vallejo, Clara. "Rogelio Salmons y le Corbusier: Sobre la permeabilidad del hacer". Tesis Doctoral. Universitat Politècnica de València, 2015. <https://riunet.upv.es/handle/10251/53306>

Montal Roura, Xavier. "Atemporalitat en l'obra madura de Livio Vacchini". Tesis doctoral. Universitat Politècnica de Catalunya, 2015. <https://tesisenred.net/handle/10803/316778>.

Sabini, Maurizio, ed. *Louis I. Kahn*. Barcelona: Ediciones del Serbal, Barcelona, 1994.

Salmons, Rogelio, "Seminario Maestría en Arquitectura". Conferencia pronunciada en la Universidad Nacional de Bogotá, 20 de septiembre de 2005.

-----, "Arquitectura y creación: De los principios de incertidumbre a la incertidumbre de los principios". *Revista UNAM* n°9 (2004): 11.

Vacchini, Livio. "Entrevista a Livio Vacchini". En *Louis I. Kahn: Silence and Light, actualidad de un pensamiento*. Lausana: EPL. Cahiers de théorie 2-3, 2000, s.p.

-----, *Capolavori*. París: Éditions du Linteau, 2006.

Wurman, Samuel, ed. *What Will Be Has Always Been: the Words of Louis Kahn*. Nueva York: Harpers Collins Publisher, 1986.