



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <b>Presentación</b> ..... | XIX |
| Juan Calatrava            |     |

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico  
a través de la historia**

|   |     |
|---|-----|
| <b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> ..... | 22  |
| Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera  |     |
| <b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>                               | 37  |
| Marta Rodríguez Iturriaga   |     |
| <b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....                                      | 48  |
| Alexandra Alegre  |     |
| <b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....   | 59  |
| Julio Barreno Gutiérrez   |     |
| <b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....                     | 73  |
| Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo   |     |
| <b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....                              | 82  |
| Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi  |     |
| <b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....   | 95  |
| Antonio Alberto Clemente  |     |
| <b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....  | 104 |
| Ana Costa Rosado  |     |
| <b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....                   | 117 |
| Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai   |     |
| <b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....   | 126 |
| María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería   |     |

|   |     |
|---|-----|
| <b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....        | 136 |
| Alexandra Esteves   |     |
| <b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....                                 | 143 |
| Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón  |     |
| <b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....                 | 154 |
| Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez   |     |
| <b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....           | 167 |
| Francesc Xavier Florensa Puchol   |     |
| <b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....                                 | 178 |
| Marta García Carbonero  |     |
| <b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....                   | 188 |
| María Assunção Gato, Filipa Ramalhete   |     |
| <b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....                  | 196 |
| Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano  |     |
| <b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....                           | 206 |
| María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres  |     |
| <b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....  | 218 |
| Carlos Jerez Mir  |     |
| <b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....            | 230 |
| Francisco Xabier Louzao Martínez  |     |
| <b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> ..... | 236 |
| Andrea Maglio   |     |
| <b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....                             | 250 |
| Eduardo Martín del Toro   |     |
| <b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....        | 261 |
| César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio  |     |
| <b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....                     | 272 |
| Pedro Mena Vega   |     |
| <b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....                                     | 282 |
| Iván Moure Pazos  |     |

|   |     |
|---|-----|
| <b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>                       | 294 |
| Flávia Oliveira   |     |
| <b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b> | 302 |
| Carlos Plaza  |     |
| <b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>                                       | 315 |
| Alice Pozzati   |     |
| <b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>              | 327 |
| Ana Slade   |     |
| <b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>       | 339 |
| Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti                  |     |
| <b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>              | 350 |
| Luísa Sol   |     |
| <b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>                  | 360 |
| Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora  |     |
| <b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>   | 371 |
| María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez   |     |
| <b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>  | 381 |
| Eduardo Zurita Povedano   |     |

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

|  |     |
|--|-----|
| <b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b> | 394 |
| Ángeles Layuno   |     |
| <b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>         | 411 |
| Mar Loren-Méndez   |     |
| <b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>   | 422 |
| Josep Maria Montaner Martorell   |     |

|  |     |
|--|-----|
| <b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....   | 430 |
| José Manuel Pozo Municio   |     |
| <b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....  | 441 |
| Marta Sequeira   |     |
| <b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....   | 454 |
| Jorge Torres Cueco   |     |
| <b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....                                     | 470 |
| David Arredondo Garrido  |     |
| <b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....  | 482 |
| Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde  |     |
| <b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....  | 496 |
| Ana del Cid Mendoza  |     |
| <b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....   | 510 |
| Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva   |     |
| <b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....   | 521 |
| Chiara Baglione  |     |
| <b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....  | 531 |
| Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga  |     |
| <b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....                    | 544 |
| Pedro Bannen Lanata  |     |
| <b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....  | 554 |
| Guia Baratelli   |     |
| <b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....  | 566 |
| Alicia Cantabella Gallego  |     |
| <b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....   | 576 |
| Sara Caon  |     |
| <b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> ..... | 586 |
| María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa   |     |
| <b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....  | 597 |
| Rubens Cortés Cano   |     |

|   |     |
|---|-----|
| <b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....              | 608 |
| Mª Ángeles Domínguez Durán  |     |
| <b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> ..... | 620 |
| Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina   |     |
| <b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....                  | 634 |
| Hugo L. Farias  |     |
| <b>La piedra en la casa moderna</b> .....   | 645 |
| María Ana Ferré Aydos   |     |
| <b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....                         | 657 |
| Pauline Fonini Felin  |     |
| <b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....                | 670 |
| Sabrina Fontenele   |     |
| <b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....       | 681 |
| Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina   |     |
| <b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....   | 692 |
| Esen Gökçe Özdamar  |     |
| <b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....                               | 702 |
| José Ramón González González  |     |
| <b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....                             | 713 |
| Carlos Gor Gómez  |     |
| <b>Prácticas Concretas</b> .....  | 725 |
| Pablo Jesús Gutiérrez Calderón  |     |
| <b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....            | 737 |
| Ana Magalhães   |     |
| <b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....  | 748 |
| Sergio Martín Blas, Milena Farina   |     |
| <b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....        | 760 |
| Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea   |     |
| <b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini</b> ...                         | 771 |
| Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza   |     |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....    | 783 |
| Carlota Mir  |     |
| <b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....                               | 795 |
| Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos   |     |
| <b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....                             | 806 |
| Sebastián Navarrete Michelini  |     |
| <b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> ..... | 819 |
| Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter   |     |
| <b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....                                      | 831 |
| José Joaquín Parra Bañón   |     |
| <b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....                   | 842 |
| Alessandro Porotto   |     |
| <b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....   | 856 |
| Ana Isabel Rodríguez Aguilera  |     |
| <b>This House Is Not a Home</b> .....  | 872 |
| Ugo Rossi  |     |
| <b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....  | 883 |
| Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz  |     |
| <b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....                         | 897 |
| María del Pilar Salazar Lozano   |     |
| <b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....          | 908 |
| Massimiliano Savorra   |     |
| <b>El hogar que envejece</b> .....   | 918 |
| Marta Silveira Peixoto   |     |
| <b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....    | 928 |
| Luisa Smeragliuolo Perrotta  |     |
| <b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....       | 938 |
| Simona Talenti, Annarita Teodosio  |     |
| <b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....      | 949 |
| Horacio Enrique Torrent Schneider  |     |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> ..... | 961 |
| Miguel Varela de Ugarte  |     |
| <b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....  | 971 |
| Denise Vianna Nunes  |     |
| <b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....  | 982 |
| María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías  |     |

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

|  |      |
|--|------|
| <b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....   | 997  |
| Ricardo Hernández Soriano  |      |
| <b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....  | 1007 |
| Antonio Álvarez Gil  |      |
| <b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....                                | 1020 |
| Rafael de Lacour   |      |
| <b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....          | 1031 |
| Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López                              |      |
| <b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....     | 1043 |
| Jorge Magaz Molina   |      |
| <b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....                           | 1055 |
| David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral  |      |
| <b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> ..... | 1068 |
| Gaia Redaelli  |      |
| <b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....  | 1080 |
| Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García   |      |
| <b>Rehabitar después de Habitar</b> .....  | 1092 |
| Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho  |      |

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

|  |      |
|--|------|
| <b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>  | 1104 |
| Xavier Monteys   |      |
| <b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>                                       | 1116 |
| José Morales Sánchez   |      |
| <b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>                                  | 1127 |
| Juan Manuel Barrios Rozúa  |      |
| <b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>   | 1139 |
| Francisco A. García Pérez  |      |
| <b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>                  | 1151 |
| Juan Carlos Reina Fernández  |      |
| <b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b> | 1164 |
| Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes  |      |
| <b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>   | 1177 |
| Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García   |      |
| <b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>                      | 1189 |
| Gemma Belli  |      |
| <b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>          | 1199 |
| Juan Bravo Bravo   |      |
| <b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>                        | 1212 |
| Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes   |      |
| <b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b> | 1224 |
| Manuel Carmona García  |      |
| <b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>     | 1236 |
| María Carreiro Otero, Cándido López González   |      |
| <b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>                  | 1248 |
| Antonio Cayuelas Porras  |      |

|  |      |
|--|------|
| <b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....   | 1259 |
| Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa   |      |
| <b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....  | 1272 |
| José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García  |      |
| <b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....                 | 1282 |
| Maria Angélica da Silva  |      |
| <b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>  | 1294 |
| Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo  |      |
| <b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>   | 1309 |
| Elena Dellapiana   |      |
| <b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....   | 1321 |
| Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez  |      |
| <b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....   | 1330 |
| Antonella Falzetti   |      |
| <b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> ..... | 1341 |
| Maria Teresa Feraboli  |      |
| <b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....  | 1351 |
| Adele Fiadino  |      |
| <b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....                                   | 1361 |
| Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val  |      |
| <b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....  | 1372 |
| Carolina B. García Estévez   |      |
| <b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....  | 1384 |
| Ubaldo García Torrente   |      |
| <b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....                        | 1397 |
| Andrea Gimeno Sánchez  |      |
| <b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....                    | 1407 |
| António Ginja  |      |
| <b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....                       | 1418 |
| José Miguel Gómez Acosta   |      |

|   |      |
|---|------|
| <b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>                  | 1428 |
| Antonio J. Gómez-Blanco Pontes  |      |
| <b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>        | 1440 |
| Luís Gonçalves Ferreira   |      |
| <b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>                      | 1449 |
| Aida González Llavona   |      |
| <b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>  | 1461 |
| Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez   |      |
| <b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>     | 1471 |
| Maria Marta Lobo de Araújo  |      |
| <b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>                                      | 1478 |
| Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina  |      |
| <b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>   | 1493 |
| Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada                                |      |
| <b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>   | 1506 |
| Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz   |      |
| <b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>                   | 1518 |
| Alejandro Muñoz Miranda   |      |
| <b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>                              | 1530 |
| Serena Orlandi  |      |
| <b>Comida a domicilio.....</b>  | 1541 |
| Nuria Ortigosa Duarte   |      |
| <b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>                          | 1551 |
| Maria Rita Pais   |      |
| <b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>                 | 1563 |
| José Luis Panea Fernández   |      |
| <b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>                                     | 1572 |
| Fabrizio Paone  |      |
| <b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b> | 1587 |
| José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz                              |      |

|   |      |
|---|------|
| <b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b> | 1599 |
| Marta Pérez Rodríguez   |      |
| <b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>                        | 1609 |
| Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti  |      |
| <b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>              | 1620 |
| Luigi Ramazzotti  |      |
| <b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>  | 1632 |
| Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos   |      |
| <b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>        | 1641 |
| Miguel Reimão Costa, Desidério Batista  |      |
| <b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>     | 1652 |
| Marisol Richter Scheuch   |      |
| <b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>    | 1660 |
| Carmen Rodríguez Pedret   |      |
| <b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>                | 1671 |
| Silvana Rubino  |      |
| <b>Inquietante domesticidad.....</b>  | 1679 |
| Alberto Rubio Garrido   |      |
| <b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>        | 1688 |
| Teresa V. Sá  |      |
| <b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>  | 1698 |
| Javier Sáez Gastearena  |      |
| <b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>   | 1710 |
| Victoriano Sainz Gutiérrez  |      |
| <b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>                                    | 1720 |
| Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez   |      |
| <b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>  | 1732 |
| Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López  |      |
| <b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>   | 1743 |
| Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo   |      |

|  |      |
|--|------|
| <b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....                                      | 1755 |
| Rafael Sánchez Sánchez   |      |
| <b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....   | 1764 |
| Juan Antonio Serrano García  |      |
| <b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....    | 1778 |
| Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva                   |      |
| <b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....                         | 1787 |
| Salvador Ubago Palma   |      |
| <b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> ..... | 1800 |
| Luis Villarreal Ugarte   |      |
| <b>Habitar en Iberoamérica</b> .....   | 1811 |
| Graciela María Viñuales  |      |

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

|  |      |
|--|------|
| <b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....   | 1824 |
| Juan Calatrava Escobar   |      |
| <b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....                          | 1836 |
| Marta Llorente Díaz  |      |
| <b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> ..... | 1850 |
| Antonio Pizza de Nanno   |      |
| <b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....   | 1855 |
| Agustín Gor Gómez  |      |
| <b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....  | 1868 |
| Carlos Barberá Pastor  |      |
| <b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....       | 1879 |
| Ruth Barranco Raimundo   |      |
| <b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....     | 1888 |
| Bernardita M. Cubillos Muñoz   |      |

|   |      |
|---|------|
| <b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....   | 1898 |
| Daniel Díez Martínez  |      |
| <b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....   | 1909 |
| Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido   |      |
| <b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....   | 1920 |
| Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas  |      |
| <b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....  | 1929 |
| Luis Eduardo Jáñez García   |      |
| <b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....   | 1940 |
| Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino   |      |
| <b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....   | 1951 |
| Marco Lecis   |      |
| <b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....   | 1961 |
| Pablo López Santana   |      |
| <b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> ..... | 1972 |
| Antonio Mezcuá López  |      |
| <b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....   | 1981 |
| Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara   |      |
| <b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....  | 1993 |
| María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián  |      |
| <b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....  | 2004 |
| Patricia Pozo Alemán  |      |
| <b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....  | 2016 |
| Anita Puig Gómez  |      |
| <b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....                           | 2024 |
| Helia de San Nicolás Juárez   |      |
| <b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....   | 2034 |
| Jesús Ángel Sánchez-García  |      |
| <b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....                              | 2046 |
| Beatriz Valverde Vázquez  |      |
| <b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....   | 2054 |

# Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra

## *The Housing for Employees Built by Large Companies in Post-war Spain*

**Miriam Martín Díaz**

Arquitecta, Investigadora, Universidad de Alcalá, miriam.m.diaz@hotmail.com

**Enrique Castaño Perea**

Doctor Arquitecto, Profesor titular, Universidad de Alcalá, enrique.castano@uah.es

---

### Resumen

En el año 1963 la empresa Cristalería Española se implantó cerca de Madrid, en Azuqueca de Henares, un pequeño pueblo agrícola de Guadalajara, junto a la carretera Nacional II. La implantación de una industria de este calibre supuso un importante reto para los directivos y entre ellos destacaba la política de alojamiento para los nuevos trabajadores, para lo cual la empresa asumió la realización de diversas viviendas para los mismos, así como de otros servicios, como centros de ocio, economatos,... Para la realización de las viviendas se contó con la participación de arquitectos que empezaban a despuntar en Madrid, como Rafael de la Joya, Manuel Barbero Rebolledo y Manuel Aymerich entre otros, y de los criterios y tutela de la Obra Sindical del Hogar. Todos ellos con diseños con clara inspiración del Movimiento Moderno y con unos criterios jerárquicos impuestos por la dirección de la factoría.

**Palabras clave:** Cristalería Española, viviendas para empleados, viviendas para directivos, implantación industrial

**Bloque temático:** El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

---

### Abstract

*In 1963 the company Cristalería Española decided to start building near Madrid, choosing Azuqueca de Henares, a small agricultural town of Guadalajara, next to prosperous Corredor del Henares. The building of an industry of this distinction was an important challenge for managers and required the need to relocate all the new workers in the area. The company took on this responsibility, attending all the needs of the employees and including facilities, leisure centres, supermarkets, etc. The company counted with the collaboration of architects who began to build in Madrid, as Rafael de la Joya, Manuel Barbero Rebolledo, Manuel Aymerich and others, and with the criteria and participation of the Obra Sindical del Hogar. These projects were designed with a clear inspiration from the Modern Movement and the houses were organized in hierarchy, showing the budget made by the board of the factory.*

**Keywords:** *Cristalería Española, housing for employees, housing for board of directors, launching of industry*

**Topic:** *The domestic project as the heart of modernity: the single, one-off house and collective housing, from the Modern Movement to the 21st century*

## Introducción

En el otoño de 1963 se inauguran las fábricas de Cristalería Española (Vidrieras de Castilla S.A. y Fibras Minerales S.A.) en Azuqueca de Henares. La elección de esta ubicación estuvo condicionada, entre otros factores, por la proximidad a Madrid y Guadalajara y la conexión inmediata con el resto del territorio peninsular mediante la carretera N-II y la línea férrea Madrid-Zaragoza. La implantación de esta gran factoría supuso para el pequeño núcleo rural un cambio radical, al comenzar la transformación de un poblado manchego que vivía de la agricultura en una pequeña ciudad vinculada a la propia industria.

Una cuestión fundamental durante los primeros años de funcionamiento del conjunto fabril fue resolver los problemas de personal. Debido a la escasa especialización de la mano de obra del lugar, en su mayoría dedicada a labores de campo, la empresa tuvo que contratar a personal foráneo con mayor grado de especialización. Del mismo modo, la creación de nuevos puestos de trabajo fue considerada un reclamo al que acudieron numerosos vecinos de otros núcleos agrícolas de la provincia que buscaban una mejora en su modo de vida. Por estos motivos, la población de Azuqueca de Henares aumentó más de tres mil vecinos en menos de una década, dando lugar a un cambio en la estructura social de un municipio que no contaba con la infraestructura básica necesaria para afrontar esta transformación.

La fábrica se construyó en lo que por entonces era un área alejada del pequeño núcleo poblacional pero que respondía mucho mejor a sus necesidades: se trataba de una excelente ubicación situada entre la vías férreas y la carretera N-II. Pero la implantación de una industria de este calibre exigía no solo la construcción de la factoría como tal, sino que además asumió la realización de un plan de viviendas para acoger a los nuevos trabajadores y a sus respectivas familias. La intervención estuvo tutelada por la dirección de la empresa con un estilo proteccionista, creando viviendas y una estructura social básica para compensar la escasa infraestructura de Azuqueca en los años 60, colonizando por completo el territorio con un nuevo trazado urbano.

Para ello contaron con la participación de arquitectos como Rafael de la Joya Castro, Manuel Barbero Rebolledo y Manuel Aymerich Amadiós entre otros, que se habían formado en estudios de Arquitectura en Madrid, y con los criterios y participación de la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura. La intervención fue jerarquizada y vinculada directamente con el puesto de trabajo dentro de la empresa, diferenciando la casa del director, la de los gerentes, los técnicos y por último los barrios de vivienda social para los trabajadores.

El estudio de los diferentes proyectos y pliegos de condiciones de cada intervención, los arquitectos y las condiciones de dichas viviendas jerarquizadas en función de los usuarios nos permitirán conocer la relación de la empresa con sus empleados en plena autarquía española en el caso estudiado como muestra de otras muchas intervenciones similares y, por otra parte, estudiar la evolución de dichas viviendas y empresas a partir de la fuerte industrialización y cambio de paradigmas sociales que supusieron en España estas grandes intervenciones industriales amparadas por el Plan de Estabilización de 1959.

### **1. Saint-Gobain, el origen de Cristalería Española es francés**

Para entender los motivos de la implantación de Cristalería Española en Azuqueca de Henares debemos comenzar hablando de la Real Fábrica de Vidrio de París. Ésta fue fundada por Luis

XIV en 1.655 y trasladada unos años más tarde al pueblo de Saint-Gobain, adquiriendo de éste su nombre definitivo. Gran parte de su prestigio se debe a la elaboración de las piezas para la Sala de los Espejos del Palacio de Versalles, llegando a conseguir el monopolio de la fabricación de espejos hasta acabada la Revolución Francesa.

Durante el siglo XIX la empresa comenzó su expansión por Europa gracias a las políticas de libre comercio, hasta fundar en 1.905 su primera filial en España, Cristalería Española S. A., gracias a la alianza con el empresario aragonés Basilio Paraíso, propietario de *La Veneciana*. Las acciones de la nueva sociedad quedaron divididas 90-10% entre el grupo francés y la empresa española hasta 1930. En este año la familia Paraíso cede al grupo Saint-Gobain sus acciones en Cristalería Española y el control de *La Veneciana* por falta de herederos.

Un factor decisivo para la implantación de Saint-Gobain en España fue el auge que estaba sufriendo el sector vidriero español gracias a la prosperidad económica de la época. En 1729, Felipe V inauguró la Real Fábrica de Cristales en La Granja de San Ildefonso (Segovia) para decorar su nueva residencia al más puro estilo de Versalles. Desde este momento la entrada de materiales, técnicas e incluso maestros artesanos desde Saint-Gobain fue en aumento, poniendo en peligro la exclusividad y supremacía del grupo francés.

En el siglo XX Saint-Gobain se consolidó geográficamente, y a finales de los años 50 ya controlaba las tres cuartas partes de la producción de vidrio en España. La política de crecimiento establecida por la multinacional francesa consistía en la adquisición de acciones en las empresas locales para más tarde absorber las mismas bajo la marca de Cristalería Española. Dos de estas fábricas de vidrio fueron Vidrieras de Castilla S. A. (VICASA) y Fibras Minerales S. A. (FIMISA), ambas situadas en la localidad de Azuqueca de Henares.

## **2. Cristalería Española en Azuqueca de Henares**

En 1958 comienzan las gestiones para la implantación de una fábrica en Azuqueca de Henares. Es exactamente el 3 de noviembre de 1958 cuando la empresa Saint-Gobain solicita autorización al Ministerio de Industria para la construcción de una fábrica de botellas y frascos de vidrio en Azuqueca de Henares. La propuesta se trató de argumentar en base al crecimiento económico y las necesidades de la época, ya que los años 60 fueron para España un periodo de transformación y crecimiento en el que una sociedad mayoritariamente rural dio paso a una economía en la que la industria y el turismo empiezan a destacar frente a la agricultura y ganadería. Esta propuesta fue desestimada el 26 de noviembre de 1958. Ante la negativa, se gestiona una nueva propuesta de solicitud, en este caso la definitiva, que será aprobada el 14 de abril de 1960.

En enero de 1961, Vidrieras de Castilla S. A. y Fibras Minerales S. A., filiales de la empresa francesa, comienzan la construcción de un complejo fabril de más de 160.000 m<sup>2</sup>. La inversión requerida para este proceso se consideró un factor clave para el desarrollo económico de toda la provincia y, fundamentalmente, para el municipio. La implantación de Cristalería Española es considerada como el detonante del cambio en la estructura socio-económica y en la vida cotidiana de un poblado agrícola que comienza a transformarse en una pequeña ciudad industrial.

Para la construcción de las primeras naves fueron necesarios dos años, teniendo lugar la inauguración de la factoría en el otoño de 1.963. Durante estos primeros años, Cristalería Española ya estaba generando nuevos puestos de trabajo. En este caso no se trataba de los

relacionados con la fabricación de vidrio, sino de numerosas profesiones vinculadas con el sector de la construcción. Estos primeros obreros, también pasarían a ser nuevos habitantes del lugar. Es concretamente el 8 de octubre de 1.963 cuando se celebra el acto de inauguración de las fábricas al que, según refleja la prensa de la época, asistieron numerosas autoridades. En él se dejó constancia del grado de progresión de la industria nacional del vidrio, así como del incipiente desarrollo industrial y transformación social de una región todavía vinculada a un estilo de vida rural.

La elección de esta localidad como emplazamiento no es casual pues, aunque administrativamente pertenece a la provincia de Guadalajara, se encuentra ubicada en el límite con la Comunidad de Madrid. Azuqueca de Henares empezó a convertirse en una parte significativa del actual eje del Corredor del Henares y en un importante núcleo industrial situado cerca de Madrid que surgió como respuesta a la creciente demanda de suelo industrial que la provincia de Madrid no podía aportar a precios competitivos. Además, contaba con una importante infraestructura y estratégica situación en relación a las redes nacionales de comunicación, tanto por carretera como por ferrocarril, poca distancia a Madrid capital (tan solo 42 km), suelo más barato que otras localidades cercanas, como Alcalá de Henares, y se encontraba fuera del ámbito de las ordenanzas de planeamiento y localización industrial de la Comunidad de Madrid. Otro factor a su favor es que el municipio no contaba con ningún plan regulador y por tanto la industria tenía total libertad en sus decisiones. Por estos motivos se desencadenó en la década de 1960 una expansión de carácter industrial, de la que fue pionera Cristalería Española, que provocó un desequilibrio con el sector residencial y con el desarrollo urbano que la empresa misma se propuso remediar.



Figura 1: Término municipal de Azuqueca de Henares. Fotografía aérea. Vuelo Americano, 1957  
Fuente: Instituto Geográfico Nacional

Antes de la llegada de Cristalería Española, Azuqueca de Henares era un pequeño poblado manchego de carácter mayoritariamente agrícola y ganadero que disfrutaba de una ubicación privilegiada en la Vega del Henares, zona de características idóneas para el cultivo de vid y cereal. Además, en 1859 se inauguró la estación de ferrocarril que la mantenía comunicada con las ciudades importantes (Madrid - Zaragoza) y la convertía en nudo de conexión con los pueblos de alrededor.

Azuqueca comienza la década de 1960 con un total de 1.636 habitantes asentados en una zona residencial muy reducida, rodeado de grandes fincas agrícolas y campos de cultivo. La aparición de la fábrica de VICASA trajo consigo la generación de numerosos puestos de trabajo y, por consiguiente, un notable aumento en la población. La necesidad de realojar a estos nuevos empleados incrementó el número de viviendas, pasando de contar con 400 viviendas en el año 1.960 a casi 3.000 en 1.975, periodo en el que se construyen los primeros barrios de vivienda obrera, de los que se tratará más adelante.

El desarrollo urbano seguido durante estos años tiene una estrecha relación con Cristalería Española. Debido a la escasa infraestructura existente, la empresa se hace cargo de proporcionar unos servicios mínimos a los nuevos residentes del municipio y, por consiguiente, participa notablemente en la expansión de la ciudad. Se puede encontrar su autoría en intervenciones como las viviendas construidas para sus empleados, zonas de recreo, economatos, club social, cafetería y cancha multiusos cubierta entre otros. Por estos motivos, aunque de forma indirecta, Cristalería Española generó además de los puestos de trabajo de sus empleados dedicados a la fabricación de vidrio, un elevado número de vacantes, probablemente superior, relacionadas con el sector de la construcción.

Con la implantación de las fábricas de Cristalería Española comienza el asentamiento de nuevas industrias en la franja comprendida entre la N-II y las vías del ferrocarril. Cristalería, al ser la primera factoría en implantarse, seleccionó una ubicación estratégica, con acceso directo desde la N-II y cerca de la antigua estación de ferrocarril, desde la que diseñó unos ramales ferroviarios que se introducían dentro de su recinto para facilitar el transporte de sus mercancías.

Desde su llegada, se considera a Cristalería Española responsable de la significativa transformación del municipio. Consecuencia de ello, tanto en el Plan General de Ordenación Urbana de 1983 como en propio escudo de la localidad, se deja constancia de la importante repercusión que supuso para Azuqueca de Henares, al situar la factoría en el centro de la imagen de la portada del primero y hacer referencia a sus características chimeneas en el segundo, convirtiéndose éstas en un hito para la ciudad.

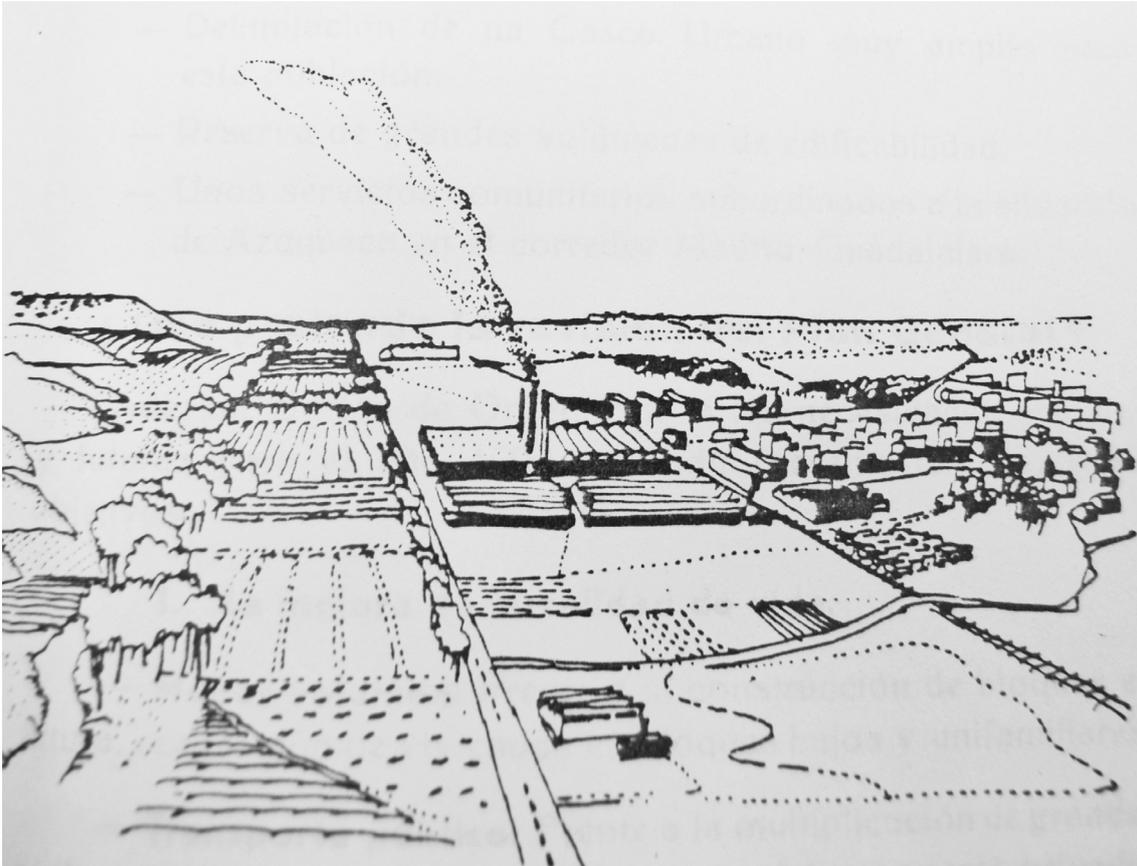


Figura 2: Dibujo del municipio de Azuqueca de Henares, 1983  
Fuente: Oficina de Urbanismo de Azuqueca de Henares

### 3. Intervención de Cristalería Española en Azuqueca de Henares

La implantación de Cristalería Española exigió no solo la construcción de la factoría como tal, sino también realojar a los nuevos trabajadores y a sus respectivas familias. La intervención estuvo tutelada por la dirección de la empresa con un estilo paternalista, creando viviendas en distintos puntos de la población, en función del puesto dentro de la empresa y de la economía familiar, así como una infraestructura social básica. Para la realización de dichas viviendas contaron con la participación de arquitectos reconocidos por su labor en la capital como Rafael De La Joya Castro, Manuel Barbero Rebolledo, Manuel Aymerich Amadiós y Francisco Lázaro Cabrera Carral. Para las viviendas sociales, diseñadas para los obreros contaron con la colaboración de la Obra Sindical del Hogar.

Los proyectos realizados fueron diferentes en función de la categoría dentro de la empresa a quien se iban a adjudicar,

- Por un lado, la vivienda del director de la empresa,
- Diversos conjuntos de viviendas unifamiliares para técnicos, ingenieros y directivos,
- Un conjunto de 16 viviendas unifamiliares de Renta Limitada de 2ª categoría,

- Por último, un conjunto de 102 viviendas de Renta Limitada con local comercial para obreros.

### 3.1. Cuatro viviendas de Renta Limitada, 1962

Conjunto de cuatro viviendas unifamiliares de Renta Limitada encargadas al arquitecto Manuel Aymerich Amadiós. Se trata de las viviendas más cercanas a la factoría y residían en ellas los técnicos e ingenieros principales para solucionar los imprevistos a la mayor brevedad posible. Se respeta el programa propuesto por la propiedad, que diferencia entrada y zona principales y entrada y zona de servicio. Cada vivienda se desarrolla en dos plantas, con una distribución interior que atiende a la orientación y con una superficie total que no sobrepasa los 150 m<sup>2</sup>, adosada a otra de las mismas características por un cuerpo de una sola planta, proporcionando al conjunto un juego de volúmenes en altura. Este arquitecto mantuvo una relación estrecha con la empresa y será autor de la casa del director, así como de la Sede de Cristalería Española construida en la capital en 1973.

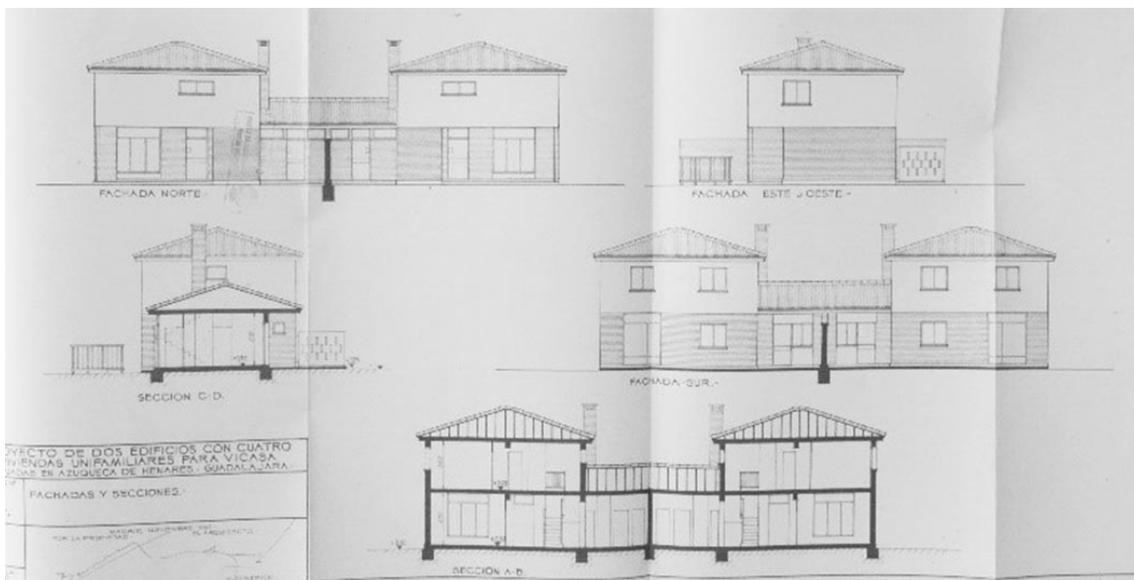


Figura 3: Alzados y secciones de las viviendas, 1962  
Fuente: Archivo Municipal de Azuqueca de Henares

### 3.2. 16 viviendas de Renta Limitada, Rafael de la Joya y Manuel Barbero Rebolledo, 1961

En la misma manzana, conjunto de 16 viviendas de los arquitectos Rafael de la Joya Castro y Manuel Barbero Rebolledo. El proyecto inicial se compone de 20 viviendas unifamiliares de Renta Limitada de 2ª categoría de las que únicamente dieciséis se llegan a construir. La composición general del proyecto tiene en cuenta el programa facilitado por la propiedad, quedando el conjunto formado por 10 viviendas de tipo A y 6 viviendas de tipo B agrupadas en 8 casas apareadas por tipos, de una superficie aproximada de 100 m<sup>2</sup>. En la composición exterior se aprecia un equilibrio en la disposición de huecos y macizos, el empleo de técnicas populares de la zona, como es el enfoscado y pintado a la cal, así como un dominio de la horizontalidad de líneas al acusarse el zuncho de coronación. En cuanto a la composición interior, trata de centralizar los servicios al máximo para obtener la máxima economía de ejecución ateniéndose a las limitaciones de superficies impuestas por la ley. Por último, cada vivienda lleva anejos una parcela y un huerto familiar.

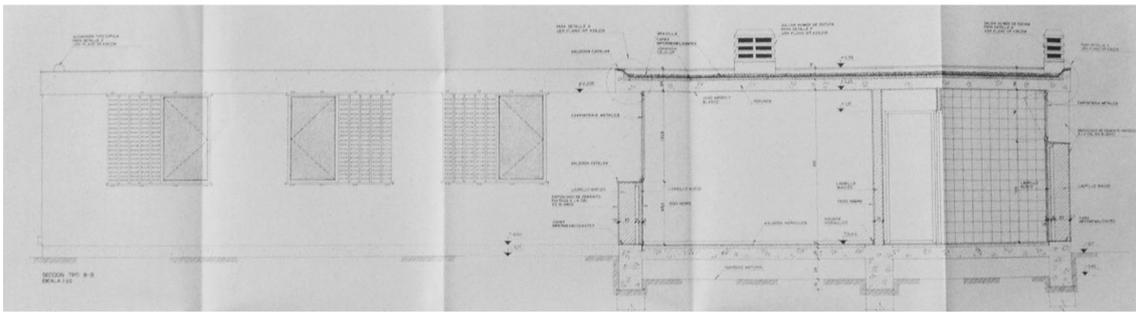


Figura 4: Alzado tipo de la viviendas, 1961  
Fuente: Archivo Municipal de Azuqueca de Henares

### 3.3. Zona Residencial de VICASA, Francisco L. Cabrera y Manuel Aymerich, 1961-64

Un segundo recinto, considerado por VICASA su zona residencial, en el que se combinan tres tipos de edificaciones, obra del arquitecto Francisco Lázaro Cabrera Carral. Se compone de cuatro viviendas unifamiliares para los técnicos de la factoría, dos chalets principales tipo A y 4 chalets tipo B para ingenieros, todos ellos de una sola planta y cubierta plana para dar continuidad a la horizontalidad del terreno. Se puede diferenciar claramente las tres partes esenciales de que constan las viviendas: zona diurna, zona nocturna y zona de servicio. Los alzados son sencillos y funcionales, el tamaño de los huecos responde a la función interior, alternan ladrillo a cara vista con predominio de zonas encaladas y cuentan con un pequeño zócalo de piedra en todo el perímetro, recurso popular de Castilla empleado con el fin de ambientarlo dentro de la arquitectura de dicha región. El atrio de entrada principal se ha tratado con pilares de viguería de madera vista, con remates de vigas y zapatas tratadas a la manera castellana. En el caso del chalet principal, cuenta con un despacho-sala que sirve para trabajar y recibir al personal de la factoría.

Este recinto se completa con la construcción de 4 chalets encargados al arquitecto Manuel Aymerich Amadiós, entre los que se encuentra el del director de la factoría ubicado en una parcela segregada de 2.700 m<sup>2</sup> con las mejores vistas y características de toda la zona. Se construyen a continuación de las edificaciones ya existentes, teniendo en cuenta la composición exterior de éstas. De nuevo se respeta el programa establecido por la propiedad, diferenciando la zona noble de la zona de servicio, sala de juego para los niños y patios. Se añade como algo novedoso cocina eléctrica, calefacción, teléfono, y una gran chimenea en el estar-comedor, como elemento distintivo de lujo.

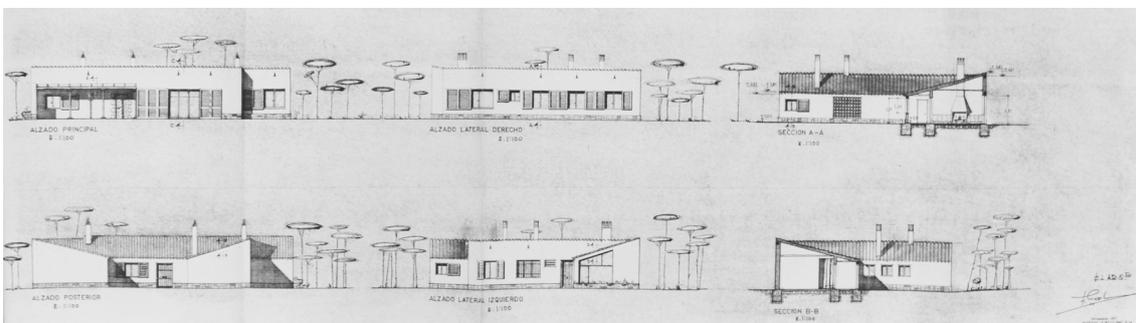


Figura 5: Composición de alzados de las viviendas unifamiliares, 1961  
Fuente: Archivo Municipal de Azuqueca de Henares

### 3.4. 102 viviendas para obreros, Rafael de la Joya y Manuel Barbero Rebolledo, 1961

Por último, un conjunto de 102 viviendas de Renta Limitada con local comercial encargado por Cristalería Española a los arquitectos Rafael de la Joya Castro y Manuel Barbero Rebolledo para sus empleados. Las viviendas se distribuyen en seis bloques, coincidiendo su eje longitudinal con la orientación este-oeste, por lo que el estar-comedor queda orientado a sur y los dormitorios y escaleras de comunicación al norte. Busca una urbanización racional del conjunto y un aspecto constructivo sencillo y sincero en los edificios, mostrando un equilibrio entre los huecos y macizos en el alzado, así como una marcada horizontalidad al acusarse el forjado en contraste con el ladrillo visto de los muros perimetrales, dentro de la economía en la ejecución que imponía la ley para este tipo de viviendas.

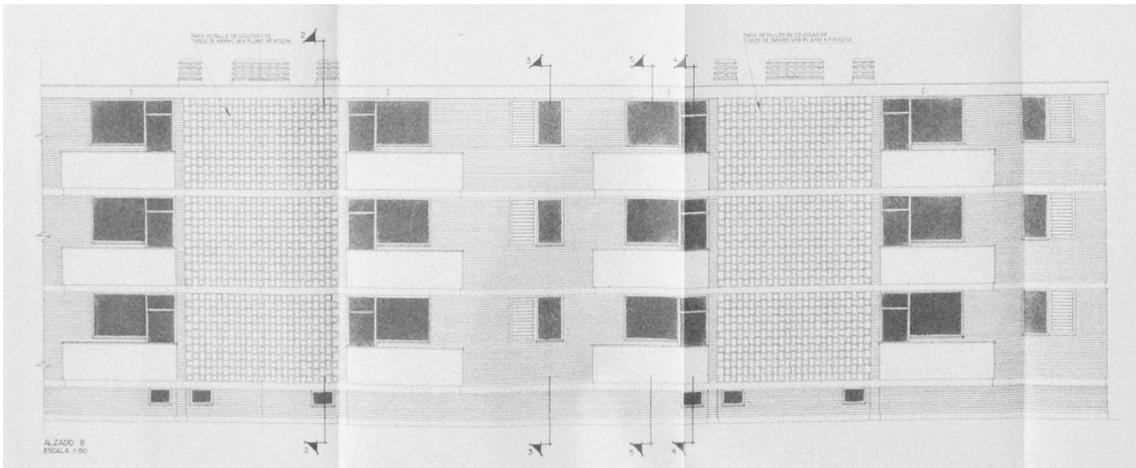


Figura 6: Alzados tipo de los bloques de viviendas, 1961  
Fuente: Archivo Municipal de Azuqueca de Henares

### 3.5. 200 viviendas subvencionadas, Obra Sindical del Hogar y Arquitectura, 1963

Hay otro conjunto de viviendas interesante que, a pesar de no ser encargado por Cristalería Española, la mayoría de sus inquilinos eran empleados de la factoría. Se trata de un conjunto formado por 200 viviendas subvencionadas acogidas a la Ley de Viviendas de Renta Limitada y 20 locales comerciales ubicados en los bloques de vivienda de mayor categoría, encargo de la Obra Sindical de Hogar y Arquitectura al arquitecto Jerónimo Onrubia Gila. Se distribuyen en 12 bloques de doble crujía y tres alturas, dentro de los que podemos diferenciar dos categorías, la primera se corresponde a viviendas de Tipo de Social, con una superficie construida aproximada de 60 m<sup>2</sup> y que suponen el 50% del conjunto, y las restantes de unos 75 m<sup>2</sup> consideradas de categoría superior. Es interesante que se dejó prevista una superficie de terreno para la construcción de un grupo escolar que realizaron más adelante los arquitectos Rafael Fernández Huidobro y Pablo Pintado. En cuanto a la composición, se consigue una orientación dominante para todos los bloques creando espacios semicerrados entre ellos, cortando las grandes perspectivas y formando plazas de encuentro y juego para los niños a las que darán los portales.

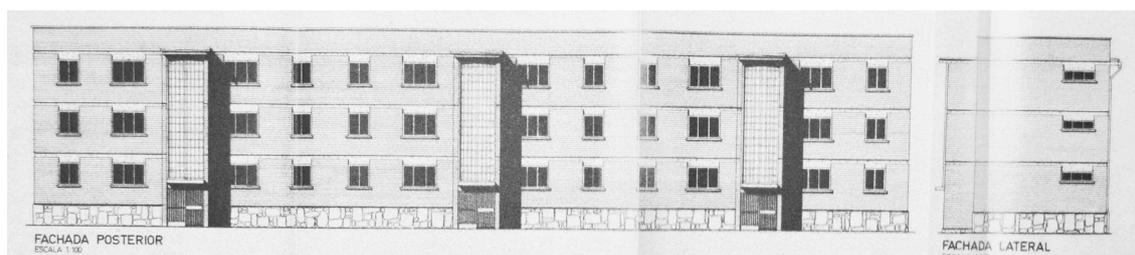


Figura 7: Alzados tipo de los bloques de viviendas, 1963  
Fuente: Archivo Histórico Provincial de Guadalajara

### 3.6. Tipologías edificatorias y regímenes

Entre las viviendas descritas se encuentran diferentes tipologías edificatorias, desde el bloque de viviendas dentro de los primeros barrios de vivienda obrera de la zona, con unas características sencillas y en los que desarrollaba un tipo de vida más humilde, hasta viviendas unifamiliares aisladas dentro de complejos residenciales que contaban con todos los avances de la época, así como mejores calidades constructiva y de vida, al tratarse de un recinto privado y vigilado, en cuyo interior contaba con todas las facilidades: zona deportiva, piscina, aparcamientos, parques y jardines. A pesar de esto, un factor decisivo para el futuro de estas edificaciones ha sido el régimen de arrendamiento. La zona residencial de VICASA proporcionaba viviendas en régimen de alquiler y supeditadas al puesto de trabajo, no llegando a establecerse vínculos importantes entre el entorno y sus habitantes a pesar de tratarse de la zona más apreciada por la factoría y de la que en la actualidad apenas queda huella de lo que era 50 años atrás.

El caso contrario sucede en los barrios obreros. La asignación de las viviendas construidas por Cristalería Española comenzó en régimen de alquiler, pero terminaron en propiedad de sus inquilinos, y las ofertadas por la Obra Sindical de Hogar y Arquitectura fueron adjudicadas desde el inicio en propiedad. Este hecho es fundamental porque a pesar de tratarse de viviendas más austeras, el arraigo hacia el lugar y las relaciones surgidas entre las nuevas familias procedentes de pueblos menos desarrollados para trabajar en las fábricas de Cristalería Española y dejar su pasado atrás junto con una vida dedicada a las labores de campo, han dado lugar a una implicación social desde el primer momento que ha hecho que estos barrios sean los mejor conservados.

## 4. Conclusiones

Como conclusiones a esta investigación podemos destacar el papel que, la implantación de grandes empresas alrededor de las grandes ciudades en los años 50 supuso una intervención que conllevó mucho más que la simple instalación de una empresa. Estas empresas, como fue Cristalería Española en Azuqueca de Henares supusieron una transformación total del territorio con una clara transformación a nivel local y regional, y casi se podría decir que nivel nacional, la implantación cerca de Madrid en el eje que lo unía con Barcelona generó uno de los más importantes centros industriales del centro de la península como es el Corredor del Henares.

A otra escala, la implantación de la factoría de VICASA transformó el pequeño pueblo manchego en una ciudad fábrica. La “paternalista” intervención de los dirigentes de la fábrica se apoyó en unas ordenanzas casi inexistentes para transformar el entorno y la vida del pueblo, con la realización de viviendas para sus empleados. Estas viviendas fueron diseñadas

por alguno de los más importantes arquitectos de la época que trabajaban en Madrid y se diseñaron considerando los diferentes estamentos sociales de los empleados, desde el director de la fábrica, pasando por los ingenieros y acabando con los obreros. La intervención no solo se centró en las viviendas, sino que también diseñando los centros sociales, deportivos e incluso gestionando economatos para sus empleados. En esta comunicación se ha pretendido mostrar esta intervención haciendo hincapié en los proyectos de vivienda y en sus autores.

## Bibliografía

- Boletín Informativo VICASA*. Azuqueca de Henares: VICASA S.A., junio 1965–mayo 1966.
- “El Ministro de Industria inaugura el complejo fabril de Azuqueca”. *Flores y Abejas*, n.º 2454 (1963): 1.
- “El Ministro de Industria inauguró el martes el complejo industrial de Azuqueca”. *Nueva Alcarria*, n.º 1294 (1963): 1, 14.
- Daviet, Jean-Pierre. “La Compagnie de Saint Gobain de 1830 a 1939, une Entreprise Française à Rayonnement International”. Tesis doctoral. Universidad de Sorbona, 1983.
- García Lasasa, José. *Basilio Paraíso, industrial y político aragonés de la Restauración*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1984.
- Gómez Mendoza, Antonio. *Ferrocarril, industria y mercado en la modernización de España*. Madrid: Espasa-Calpe, 1989.
- Hamon, Maurice. *Du Soleil a la Terre: une Histoire de Saint-Gobain*. París: Lattès, 1998.
- Helguera, Juan. “La Real Fábrica de Vidrios de San Ildefonso: una aproximación a su historia económica”. En *Vidrio de La Granja*, 57-104. Segovia: Fundación Centro Nacional del Vidrio, 1988.
- Sánchez Sánchez, Esther María. *Rumbo al sur. Francia y la España del Desarrollo, 1958-1969*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2006.
- . “Un siglo de vidrio francés: Saint-Gobain en España, de 1905 a la actualidad”. *Investigaciones de Historia Económica* 7, (2011): 395-407.