



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico  
a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	

<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Michelini	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcuá López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

## **Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería**

### *Landscape and City in the Housing of the Universidad Laboral de Almería*

**José Ramón González González**

Doctor Arquitecto, Profesor de Artes Plásticas y Diseño, Escuela de Arte de Granada,  
josergonzalez35@gmail.com

---

#### **Resumen**

Desde su planteamiento en proyecto hasta su construcción y ampliación, las relaciones entre arquitectura y paisaje en la Universidad Laboral de Almería sufrieron una notable evolución que ha quedado reflejada con claridad en las viviendas de este edificio-ciudad.

Para analizar estas relaciones, se traza un recorrido por las viviendas de la Laboral de Almería que nos traslada desde el *hortus conclusus* a la casa-mirador pasando por la residencia como hito en el paisaje y la vivienda como edificación pintoresca.

**Palabras clave:** Universidad Laboral, paisaje, vivienda

**Bloque temático:** El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

---

#### **Abstract**

*From its inception as a project until its construction and expansion, the relationships between architecture and landscape in the Universidad Laboral de Almería underwent a notable evolution that has remained clearly reflected in the housing of this building-city.*

*In order to analyse these relationships, the route followed through the housing of the Universidad Laboral de Almería will take us from the hortus conclusus to the house-viewpoint via the residence as a reference point in the landscape and the dwelling as a picturesque building.*

**Keywords:** Universidad Laboral, landscape, housing

**Topic:** The domestic project as the heart of modernity: the single, one-off house and collective housing, from the Modern Movement to the 21st century

## 1. Del tablero a la mirada a lo lejos

La planta publicada de la Universidad Laboral de Almería se ha ceñido, casi sistemáticamente, a reflejar en una rotunda representación el potente orden interno de este edificio-ciudad. Es decir, a mostrar la edificación que ordena el doble par de ejes que se cruzan formando una plaza. Una planta que si bien refleja el gran trabajo de tablero del equipo formado por Julio Cano Lasso, Alberto Campo Baeza, Miguel Martín Escanciano y Antonio Más-Guindal para dotar al edificio de un geométrico, autónomo y totalitario esqueleto, olvida, sin embargo, algunas intervenciones periféricas relevantes que se desarrollan ajenas a esta estructura organizativa. Actuaciones en principio “menores” y fragmentarias pero que consideramos importantes en tanto revelan la notable evolución que sufrieron las relaciones entre arquitectura y paisaje en el devenir de la concepción y construcción de esta Laboral así como desplazamientos en el punto de vista desde el que se proyecta este centro educativo.

Ante un emplazamiento que se interpreta plano y hostil, de sol abrasador y viento que seca y quema,<sup>1</sup> la primera respuesta de los autores es de defensa ante el entorno. Mantenido tanto en el anteproyecto como el proyecto entregado en octubre de 1973, bajo esta lectura del lugar se define un *hortus conclusus* que defiende por sí mismo a sus ocupantes del desierto en que se implanta el edificio.

Sin embargo, fruto del encuentro con el lugar concreto, entre finales de 1973 y 1975 -periodo en que se construye tanto el edificio principal como las viviendas de maestros-, se realizan una serie de cambios que no solo abren el edificio a las vistas lejanas al mar sino que también realzan ostensiblemente la percepción de la nueva ciudad en su entorno. Vistas en conjunto, esta serie de operaciones parciales constituyen un proceso gradual de cambio de punto de vista desde el que se proyecta la ciudad. Una muda que terminará por modificar la relación de la nueva ciudad educativa con su entorno, matizando el cierre total planteado inicialmente con la incorporación de edificaciones-mirador y tratando una parte de la ciudad como obra de arte en el paisaje.

Todo este devenir queda registrado en las viviendas de la Laboral almeriense.

## 2. La modificación base: un nuevo camino de acceso a la Laboral

La primera operación de este no explicitado ni planeado cambio de punto de vista se produce con la modificación de la carretera de acceso al edificio.

Con el proyecto de ejecución prácticamente acabado, Cano Lasso descarta la idea de llegar al edificio a través de una carretera trazada perpendicularmente respecto a la entrada principal.

---

<sup>1</sup> Miguel Martín Escanciano, en conversación con el autor, febrero de 2010. También en: Julio Cano Lasso, Alberto Campo Baeza, Miguel Martín Escanciano y A. Más-Guindal, *Proyecto de la Universidad Laboral de Almería. Memoria* (Madrid, 1973), 7.



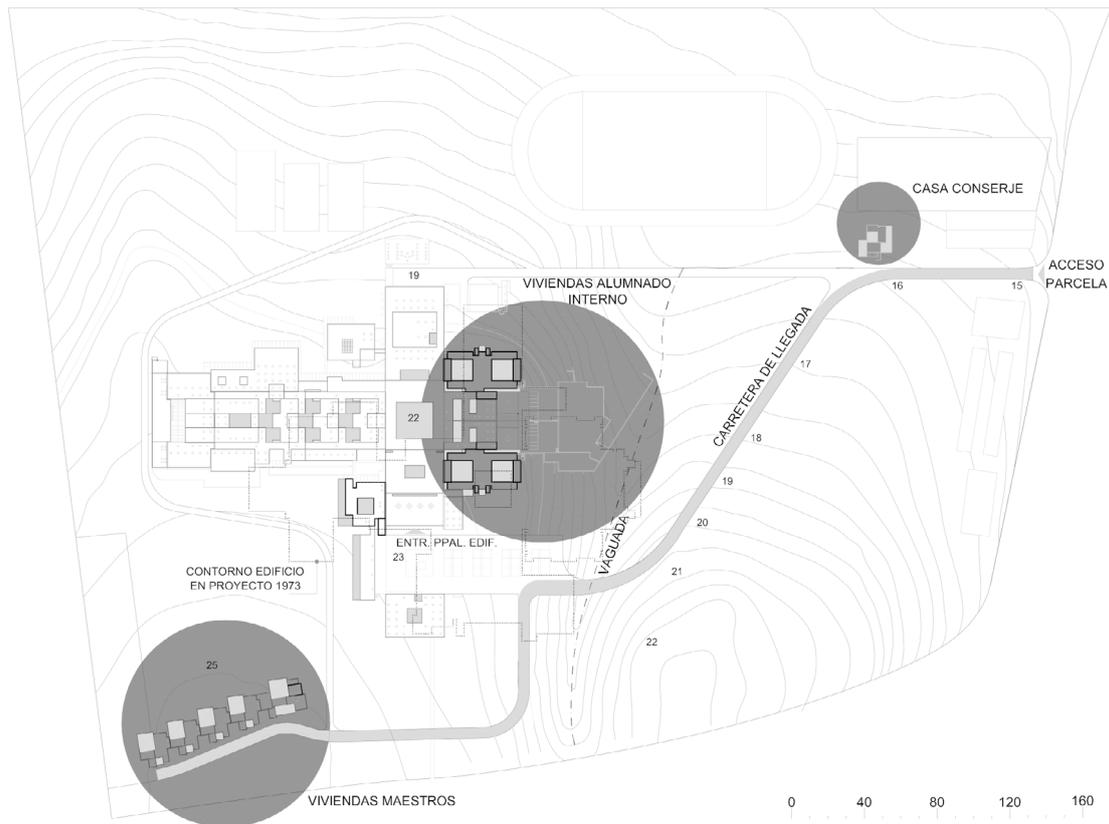


Figura 2: Redibujo, a partir de planos del proyecto construido, de la situación de las viviendas en la parcela y trazado de la carretera de acceso Universidad Laboral de Almería (1974-1977), Almería  
Fuente: J.R. González González (2018)

### 3. La vivienda del conserje: el *hortus conclusus*

Tras superar el control de entrada a la parcela, el visitante de la Laboral de Almería encuentra a la derecha la vivienda del conserje.

A pesar de que durante todo el proceso de proyecto esta casa tiene un papel secundario, cambiando con frecuencia de implantación y manteniendo siempre un carácter satélite frente a la ciudad naciente, actualmente es una de las partes de la Laboral almeriense que con más fidelidad mantiene la primera intención de construir una arquitectura defensiva. Una arquitectura que, mediante acotación de terreno de desierto para convertirlo en vergel, presente un juego exterior de geométricos volúmenes sencillos y la vegetación interior contraste con la aridez del desierto circundante.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Julio Cano Lasso, *Julio Cano Lasso, arquitecto*, (Madrid: Xarait, 1980), 90.

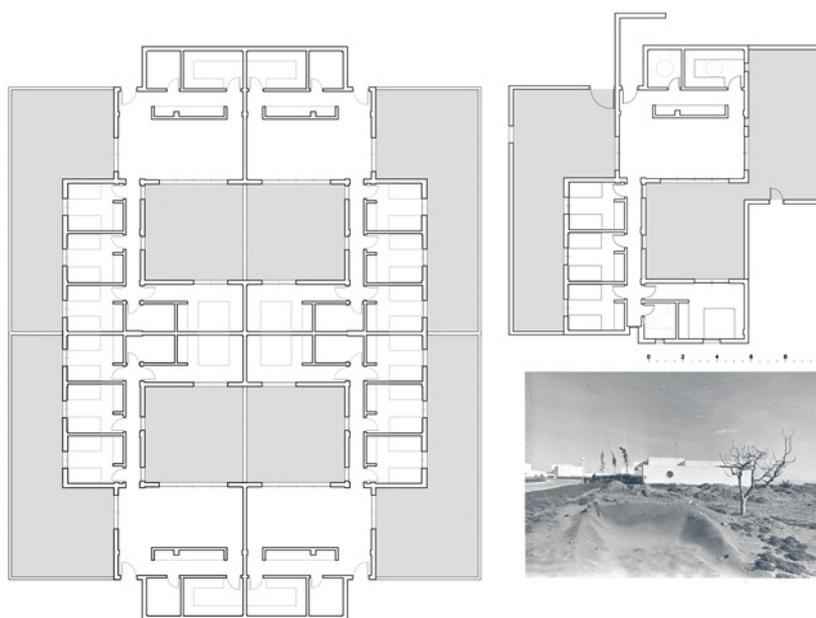


Figura 3.1, Figura 3.2: Redibujo, a partir de planos de proyecto y del estado actual de las plantas, de las viviendas de mandos y de la vivienda del conserje, Universidad Laboral de Almería, Almería  
Fuente: J.R. González González (2018)

Figura 3.3: Julio Cano Lasso, Fotografía de la vivienda del conserje, 1974, Almería  
Fuentes: Archivo Julio Cano Lasso

Aunque en el paisaje se percibe como pieza autónoma, se concibe en tablero como parte del doblemente simétrico conjunto de las viviendas de mandos (Figura 3.1). Cuatro viviendas no construidas que la mano de Julio Cano Lasso situaba en proyecto al final de la vía de acceso al edificio principal, cerrando el espacio de los aparcamientos (Figura 1). La planta de la vivienda del conserje se consigue extrayendo de este conjunto el módulo superior izquierda y completándolo con tapias para cumplir la obligación de cierre al exterior y acotado del desierto para transformarlo en vergel (Figura 3.2).

Esta vivienda unifamiliar se singulariza en su entorno tanto por su alto nivel de abstracción geométrica como por su variedad volumétrica.

Abstracción producto de la aplicación radical del tan caro a Cano Lasso principio de unidad del material y de la disposición de pocos y muy diseñados huecos al exterior. El resultado, un silencioso juego de volúmenes enfoscados y pintados de blanco en el que resulta difícil diferenciar qué es patio y qué construcción techada. En cuanto a las ventanas, se procuran siempre a patios, y la luz se dispone cenital en cocina y baños para no horadar los paños exteriores con huecos pequeños; respecto a los escasos huecos en muros a fachada -ninguno de ellos previsto en proyecto- encontramos: dos óculos en sendos patios -trasunto formal en vertical de los lucernarios de la cubierta-<sup>3</sup> desde los que, a modo de panóptico, se puede controlar discretamente tanto la entrada a la parcela como el edificio principal respectivamente; la ventana a sur del dormitorio principal, que se protege por una potente y densa reja de barras horizontales de tubo cuadrado 4x2 centímetros separados cada dos centímetros, con la que se consigue mantener el carácter cerrado, conventual, de la edificación; por último, la ventana al final del pasillo de dormitorios, que se trata más como fisura entre volúmenes que como hueco.

<sup>3</sup> Martín Escanciano, en conversación con el autor, 2010.

Actualmente, existen dos huecos más -una puerta de salida desde uno de los patios y una pequeña ventana en un baño- que, por su bajo nivel de abstracción pensamos que no realizaron los arquitectos.

Para conseguir tanto variedad visual en el paisaje como jerarquía espacial en los ambientes interiores, los muros se levantan con varias alturas: los que acotan patios se elevan hasta dos metros, aquellos que cierran los volúmenes de dormitorios, zonas de paso y de aguas alcanzan los tres metros, y el estar se levanta hasta tres metros y cincuenta centímetros. Al elevarse este último volumen tras los ciegos muros perimetrales y, por tanto, no ser percibido en su totalidad desde el exterior, la composición resultante deviene en misteriosa.

Al igual que en el edificio principal, la tan deseada vegetación en el interior de los patios no ha llegado a feraz. Muy al contrario, hoy crecen en el exterior algunos árboles que, no obstante, con sus sinuosas siluetas verdes, contrastan con la neta y sencilla geometría blanca de la vivienda poniéndola en valor.

En síntesis, pesar de provenir de una serie de operaciones geométricas de tablero, gracias su carácter de fragmento, unas trazas en planta que no superan los catorce metros sin quiebros, un alto nivel de abstracción y una hábil diferenciación de las alturas de las estancias, la vivienda del conserje se presenta en el paisaje como una construcción de escala doméstica, cerrada, abstracta y pintoresca a la vez, que, al igual que señalara Juan Goytisolo al contemplar las viviendas de la Chanca, bien pudiera parecer un juego de dados sobre el terreno.

#### **4. La residencia colectiva: la ciudad como obra de arte en el paisaje**

Tras dejar atrás la vivienda del conserje, en nuestra suave subida hacia la zona de aparcamientos resbala a nuestro paso la fachada oeste de la Laboral almeriense. Una zona fundamental del edificio. No solo porque es la cabeza de este edificio-cuerpo sino también porque contemplamos la zona de la ciudad más plástica y monumental, que proporciona a la Laboral de Almería su figura más potente en el paisaje. Esta última característica no es casual sino que fue buscada desde el inicio del proyecto y, desde distintas ópticas, se fue desarrollando a lo largo de todo el proceso hasta lograr de esta fachada oeste una obra de arte en el paisaje.

Para explicar este punto, es necesario señalar ahora, siquiera someramente, la importancia de las ciudades históricas -y en especial de Santiago de Compostela- como referente en la obra de Julio Cano Lasso y la teoría de éste sobre la ciudad histórica como obra de arte total.

Para ello, recordemos que al final de su vida Cano Lasso señala que las viejas ciudades forman parte de su entorno espiritual y estético y que, de alguna manera, influyen en su arquitectura.<sup>4</sup> Además, preguntado sobre las influencias sobre su obra, responde que éstas son muy diversas y apunta explícitamente a los castillos y la visita a las viejas ciudades, particularmente Santiago de Compostela.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Julio Cano Lasso, "Nuestras viejas ciudades", en *Estudio Cano Lasso*, ed. por Julio Cano Lasso (Madrid: Munilla-Lería, 1995):196.

<sup>5</sup> Sara de la Mata y Enrique Sobejano, "Entrevista. Julio Cano Lasso", *Arquitectura*, n.º 278-279 (1989): 190.

Respecto a la teoría de Julio Cano Lasso sobre la ciudad histórica como obra de arte total, frente al modelo de la ciudad radiante, este arquitecto está convencido de que para que el hombre se desarrolle en su verdadera dimensión, la ciudad debe incluir lo artístico y establecer con la naturaleza una relación de comunión. Cualidades éstas que localiza en nuestras viejas ciudades. Si bien enamorado del campo español durante toda su vida, no es hasta los años sesenta del pasado siglo -a raíz de su proyecto para el Plan Parcial de Vite en Santiago de Compostela- cuando comienza a dejar por escrito el análisis visual que realiza de estas ciudades en el territorio. Un análisis, que continúa hasta su muerte, en el que determina cuáles son las características formales fundamentales de nuestras viejas ciudades, que deben ser salvaguardadas por el inmenso valor estético que atesoran.

De esta prolongada reflexión resumimos lo siguiente: son urbes que se sitúan en puntos altos del territorio, fácilmente observables en su conjunto; lugares cumbre en el paisaje, donde naturaleza y arquitectura están en comunión; desde el punto de vista compositivo, están compuestas de tres de clases de elementos -arquitectura monumental, arquitectura menor y naturaleza circundante-; estas obras son un conjunto organizado como arquitectura de arquitecturas que se estructuran visualmente sobre un basamento natural sobre el que se dispone una arquitectura de pequeña escala que, a su vez, sirve de base y contraste para que en la parte superior resplandezcan contra el cielo limpio la silueta de los volúmenes más monumentales. Por la importancia que tiene en el imaginario de Cano Lasso, además de todo lo anterior, señalamos que en la fachada monumental a oeste de Santiago de Compostela existe edificación de gran escala en las partes intermedias de la composición que sirve de apoyo visual para los volúmenes altos y verticales que rematan el conjunto.

Estas características compositivas de ciudad en el territorio se dan en la zona oeste de la Laboral de Almería.

En primer lugar porque estamos ante la zona de la ciudad que desde el inicio del proyecto se define como hito visual. Así, frente al resto de la construcción, que se desarrolla en una planta o puntualmente en dos, las residencias colectivas -aparte de disponer de una planta bajo la cota cero del edificio- se elevan hasta alcanzar las tres plantas.

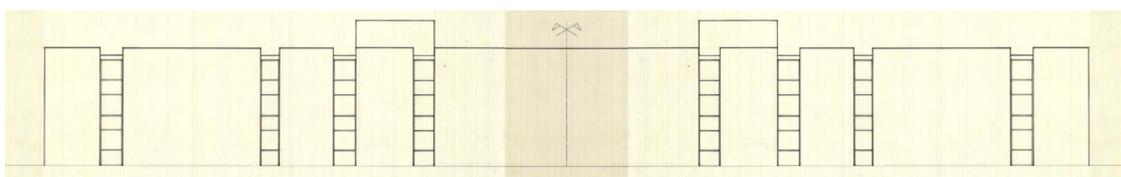


Figura 4: Julio Cano Lasso, Alberto Campo Baeza, Miguel Martín Escanciano y Antonio Más-Guindal, alzado oeste de la zona de residencias de la Laboral de Almería. Proyecto, octubre de 1973, Almería  
Fuente: Archivo del Colegio de Arquitectos de Almería

En proyecto, los bloques de residencias para alumnado interno son tres, se organizan alrededor de patios, se presentan en el paisaje como conjunto rítmico de volúmenes que, apoyados en un terreno supuestamente horizontal, se rematan enrasados superiormente por una línea horizontal de la que solo sobresalen las escaleras (Figura 4). Unos volúmenes resultado de diferenciar volumétricamente los espacios servidores y servidos de las cuatro crujías que definen cada uno de los patios interiores de residencias.<sup>6</sup>

<sup>6</sup> Alberto Campo Baeza, en conversación con el autor, 2010.

Tras la entrega del proyecto de ejecución, la zona de residencias sufre una importantísima reforma para reducir su tamaño y capacidad. Manteniendo la organización alrededor de patios y exacerbando -incluso contra razones funcionales- tanto la diferenciación servidor-servido en la expresión volumétrica como el carácter cerrado al exterior de la construcción, del ajuste realizado entre finales de 1973 y principios de 1974 resultan dos residencias gemelas de *skyline* muy acusado, en el que los volúmenes que albergan las dependencias servidoras -escaleras y aseos- son los que tienen mayor presencia en el paisaje. Una composición que, además de acercarse a variedad formal de las siluetas contra el cielo de nuestras viejas ciudades, acusa la desaparición de la tercera residencia presentando un gran vacío central.

No obstante, la definición de esta zona de la ciudad no está terminada: falta el encuentro con el suelo.

En el replanteo del edificio se decide desplazar hacia el sureste el centro del edificio aproximadamente cincuenta metros respecto al definido en proyecto.<sup>7</sup> Como se puede observar en la figura 1, en este movimiento la zona de residencias se sitúa a los pies de una ligera vaguada que discurre entre los volúmenes residenciales y la carretera de llegada. Se posicionan así las residencias en alto respecto a su entorno inmediato, lo que permitirá contemplarlas escenográficamente desde la llegada al edificio, en mirada contrapicada o de balcón a balcón, como ocurre en nuestras viejas ciudades.

Por otro lado, este desplazamiento modifica el patio común de residencias, ahora desenterrado. Fruto de este cambio sobrevenido, durante la construcción se llega a la situación de tener los volúmenes de las viviendas prácticamente cerrados y, sin embargo, el patio exterior de residencias aún sin definir (Figura 5). Así, en la obligación de terminar de definir una composición en el paisaje que recuerda a la de nuestras viejas ciudades, Cano Lasso demuestra con intensidad su maestra mirada de pintor y despliega su método referencial<sup>8</sup> para diseñar desde una mirada panorámica sobre el paisaje.



Figura 5: Miguel Martín Escanciano, *Secuencia de construcción de las residencias de la Universidad Laboral de Almería: proceso de cierre de la estructura de las residencias; construcción de la tapia de cierre del patio común de residencias; edificio terminado, 1974, Almería*

Fuente: Archivo del estudio de Miguel Martín Escanciano

<sup>7</sup> Antonio Más-Guindal Lafarga, en conversación con el autor, febrero de 2010.

<sup>8</sup> Inés Martín Robles y Luis Pancorbo Crespo han señalado el método referencial como estrategia de proyecto en la obra de Julio Cano Lasso. Cfr.: Inés Martín Robles y Luis Pancorbo Crespo, "La tradición en el pensamiento arquitectónico de Julio Cano Lasso. La tradición como sistema", *Zarch*, n.º 4 (2015): 87.

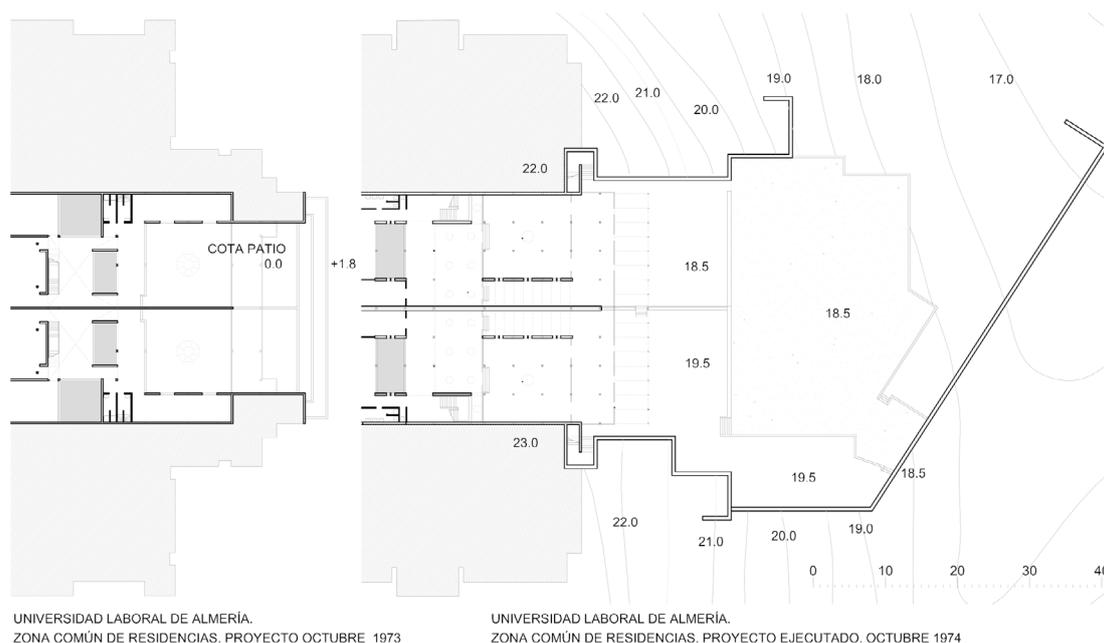


Figura 6: Redibujo del patio común de residencias a partir de planimetría de proyecto, Universidad Laboral de Almería, Almería; comparación entre la definición del proyecto y el realmente construido  
Fuente: J.R. González González (2016)

Después de tantear varias soluciones, este arquitecto opta por definir el gran patio de residencias mediante trazados de plataformas y muros de contención llenos de quiebras que, en el paisaje se perciben como pequeños volúmenes en las partes bajas del alzado oeste y que, por contraste, magnifican los volúmenes de los dormitorios, baños y escaleras de las residencias (Figura 6). En cuanto a la tapia de cierre, se trazará en paralelo a la carretera y enrasada superiormente para que, a la vez que apoya visualmente los realzados volúmenes de residencias -como ocurre con el Palacio Rajoy en la fachada monumental a oeste de Santiago de Compostela- cierre parcialmente la visión del visitante y se abra al mismo tiempo a las vistas lejanas al mar.

Todo un ejercicio de diseño realizado tanto desde la perspectiva del pintor que completa el cuadro como desde la óptica del arquitecto que quiere responder a requerimientos funcionales contrapuestos. Una manera de diseñar, con un ojo en el plano, el otro en el paisaje y como referente la ciudad histórica. Un enfrentarse a la arquitectura desde una óptica tan diferente al totalitario punto de vista seguido para diseñar el esqueleto del edificio de Almería que sus propios compañeros de equipo en Almería, a la vista de la planta que resultó en este patio -tan ajena al potente doble par de ejes perpendiculares- no llegaron a comprender qué quiso hacer realmente Cano Lasso en este espacio de la ciudad.<sup>9</sup> Una planta que, para comprenderla cabalmente, no se debe analizar solo desde la proyección ortogonal sino también desde el exterior, desde la mirada del visitante que se acerca a la ciudad.

Bañadas por la potente luz del mediterráneo, el resultado plástico de estas viviendas en el paisaje es abstracta y neta arquitectura envuelta de naturaleza -desierto y cielo-, con sus volúmenes más monumentales recortados contra el cielo limpio, sostenidos en la base tanto por el duro desierto que levemente sube hasta los pies de la edificación como por la línea

<sup>9</sup> Miguel Martín Escanciano, en conversación con el autor, febrero de 2010.

horizontal de la valla de cierre del patio de residencias, y magnificados por contraste con edificación de pequeña escala situada en las partes bajas de la composición.

Por tanto, la fachada oeste de la Laboral de Almería como correlato de las composiciones en el paisaje de nuestras viejas ciudades, especialmente la fachada monumental a oeste de Santiago de Compostela.

## 5. Las viviendas para maestros: el mirador sobre el mar

Finalmente, la carretera de acceso a la Laboral almeriense termina en las viviendas para maestros. Situadas en la parte más alta de la parcela, nos encontramos ante cuatro viviendas en hilera de una planta construidas en 1975, a las que en 1977 se adosa la vivienda del director.

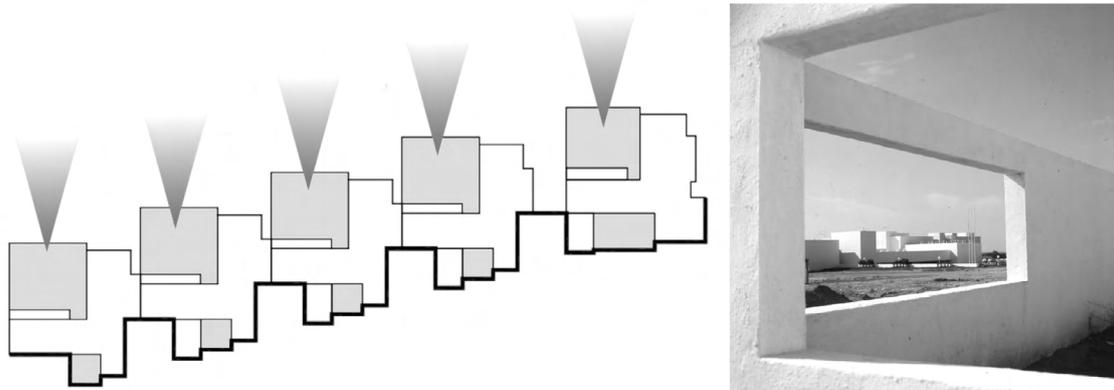


Figura 7.1: Redibujo de las viviendas de maestros y vivienda del director, Universidad Laboral de Almería (1975-1977)

Fuente: J.R. González González

Figura 7.2: Miguel Martín Escanciano, *Vista de la Laboral de Almería desde el patio de una de las viviendas de maestros*, 1976

Fuente: Archivo del estudio de Miguel Martín Escanciano

A diferencia del trabajo realizado en el edificio principal para acomodar las partes al dictado de un esqueleto circulatorio lineal sin quiebros, aquí la intención es la contraria: convertir la rigidez geométrica de la ordenación de las viviendas en hilera en variedad de volúmenes para conseguir que una edificación de más de noventa metros ordenada linealmente se perciba a escala de las viviendas populares de la zona. Para ello, se diseña un módulo de vivienda en L de frente muy quebrado que no presenta paños de más de once metros y que se ensambla mediante ligeros desplazamientos perpendiculares a la alineación de fachada. En cuanto a la definición volumétrica de las viviendas, se repite aquí la estrategia de diferenciación en alturas seguida en la vivienda del conserje. El resultado, un frente de entrada quebrado que consigue una escala del conjunto muy doméstica y una gran sensación de pintoresca variedad.

Situadas en la parte más alta de la parcela con unas magníficas vistas sobre el edificio principal y el mar, estas viviendas actúan, no obstante, como un filtro hacia el paisaje por lo que, si bien el frente de llegada es tan ciego como es posible, el gran patio alrededor del que se desarrolla el programa residencial se trata como un mirador. Tan abierto al paisaje se quiere que se delimita con tapias tan caladas que más parecen pórticos para encuadrar el paisaje que cierres del espacio (Figura 7).

## 6. Del cierre al desierto a la apertura al mar

Por tanto, fruto tanto del azar como del encuentro con el lugar, en el proceso de construcción de la Laboral de Almería los autores van cambiando el punto de vista dominante desde el que se proyecta el edificio. Una muda que, desde el control en proyección diédrica, transita a la visión del pintor ante el paisaje urbano y termina con la mirada al mar. En este desplazamiento se modifican las relaciones de la arquitectura con el entorno, que se mueven del cierre total a la apertura a las vistas lejanas. Un devenir que, si bien resta radicalidad a la primera idea dominante de la obra, no enturbia sino que enriquece la arquitectura añadiéndole complejidad.

Recorrer el camino de llegada a la Laboral de Almería es asistir a esta muda a través de un paseo que nos traslada desde la vivienda cerrada sobre sí misma a la casa para mirar a lo lejos pasando por la ciudad como obra de arte total en el paisaje. Un viaje, en suma, desde el *hortus conclusus* al mirador; desde el cierre al desierto a la apertura al mar.

## Bibliografía

Campo Baeza, Alberto. *Entrevista por José Ramón González González*, 1 de noviembre de 2010.

Cano Lasso, Julio, Alberto Campo Baeza, Miguel Martín Escanciano y Antonio Más-Guindal Lafarga. *Universidad Laboral de Almería. Proyecto*. Madrid, 1973.

Cano Lasso, Julio. *Julio Cano Lasso, Arquitecto*. Barcelona: Xarait, 1980.

----- "Nuestras viejas ciudades", en *Estudio Cano Lasso*, editado por Julio Cano Lasso, 196-197. Madrid: Munilla-Lería, 1995.

De la Mata, Sara y Enrique Sobejano, "Entrevista. Julio Cano Lasso". *Arquitectura*, n.º 278-279 (1989): 188-199.

Martín Escanciano, Miguel. *Entrevista por José Ramón González González*, 27 de febrero de 2010.

Martín Robles, Inés y Luis Pancorbo Crespo, "La tradición en el pensamiento arquitectónico de Julio Cano Lasso. La tradición como sistema". *Zarch*, nº4 (2015): 86-97.

Más-Guindal Lafarga, Antonio. *Entrevista por José Ramón González González*, 27 de febrero de 2010.