LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA
ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD

GRANADA, 23-25 ENERO 2019

MADRID 2019
ABADA EDITORES
LECTURAS DE ARQUITECTURA

Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspectus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).

Coordinador de la edición
Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial
David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta
Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación..... XIX
Juan Calatrava

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano..... 22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera

La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico.. 37
Marta Rodríguez Iturriaga

Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement..... 48
Alexandra Alegre

Högna Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen..... 59
Julio Barreno Gutiérrez

Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España..... 73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo

El *palazzo all'italiana*, de la casa del príncipe al principio urbano..... 82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi

The City and the House: Going Back to the Future..... 95
Antonio Alberto Clemente

Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"..... 104
Ana Costa Rosado

La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil..... 117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai

La cama *amueblada*: del objeto a la estancia..... 126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century..... 136
Alexandra Esteves

Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio..... 143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón

Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)..... 154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez

Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI..... 167
Francesc Xavier Florensa Puchol

Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico..... 178
Marta García Carbonero

Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon..... 188
Maria Assunção Gato, Filipa Ramalhete

La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI..... 196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano

Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador). 206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres

Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana..... 218
Carlos Jerez Mir

Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas..... 230
Francisco Xabier Louzao Martínez

Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya..... 236
Andrea Maglio

El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN..... 250
Eduardo Martín del Toro

Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología..... 261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio

El diedro casa | ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque 272
Pedro Mena Vega

Un primer acercamiento a la *Quinta Nova da Assunção* en Sintra..... 282
Iván Moure Pazos

The Construction of "Minho's" Domestic Space in Portugal's 18th Century..... 294
Flávia Oliveira

Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932)..... 302
Carlos Plaza

Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía..... 315
Alice Pozzati

Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro..... 327
Ana Slade

The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th..... 339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti

The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House..... 350
Luísa Sol

El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975..... 360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora

La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo..... 371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez

La habitación en la arquitectura agraria granadina..... 381
Eduardo Zurita Povedano

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico..... 394
Ángeles Layuno

Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky..... 411
Mar Loren-Méndez

Tradiciones en las políticas de vivienda pública..... 422
Josep Maria Montaner Martorell

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio..... 430
José Manuel Pozo Municio

Le Corbusier's *Immeuble-villas* and an After Lunch Remembrance..... 441
Marta Sequeira

Le Corbusier. *Une science de logis*..... 454
Jorge Torres Cueco

La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar..... 470
David Arredondo Garrido

***Modernità* y *mediterraneità*: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini**..... 482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde

El *piano Fanfani* en Roma: la torre de viviendas y la casa patio..... 496
Ana del Cid Mendoza

Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil..... 510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva

Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America..... 521
Chiara Baglione

De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística..... 531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga

La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica..... 544
Pedro Bannen Lanata

Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture..... 554
Guia Baratelli

La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica..... 566
Alicia Cantabella Gallego

***Villeggiatura* urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo**..... 576
Sara Caon

Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar..... 586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa

Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación..... 597
Rubens Cortés Cano

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)..... 608
Mª Ángeles Domínguez Durán

Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos *vs* periferias ordinarias..... 620
Isabel Ezquerra, Carmen Díez-Medina

The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira..... 634
Hugo L. Farias

La piedra en la casa moderna..... 645
María Ana Ferré Aydos

Las casas unifamiliares no construidas del programa *Case Study Houses*..... 657
Pauline Fonini Felin

Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology..... 670
Sabrina Fontenele

Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres..... 681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina

A City of Order: on Piccinato's Ataköy..... 692
Esen Gökçe Özdamar

Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería..... 702
José Ramón González González

La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo..... 713
Carlos Gor Gómez

Prácticas Concretas..... 725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón

Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)..... 737
Ana Magalhães

Casa y Monumento: Roma habitada..... 748
Sergio Martín Blas, Milena Farina

Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra..... 760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea

Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini... 771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza

Interior Biopolitics–Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy..... 783
Carlota Mir

El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson..... 795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos

La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana..... 806
Sebastián Navarrete Michelini

The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire..... 819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter

Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto..... 831
José Joaquín Parra Bañón

A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt..... 842
Alessandro Porotto

Un pueblo entre los muros de un cortijo..... 856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera

This House Is Not a Home..... 872
Ugo Rossi

Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social..... 883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz

La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956..... 897
María del Pilar Salazar Lozano

Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73..... 908
Massimiliano Savorra

El hogar que envejece..... 918
Marta Silveira Peixoto

Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo..... 928
Luisa Smeragliuolo Perrotta

Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity..... 938
Simona Talenti, Annarita Teodosio

Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73..... 949
Horacio Enrique Torrent Schneider

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota..... 961
Miguel Varela de Ugarte

Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro..... 971
Denise Vianna Nunes

Equipando la casa moderna. España, 1927-1936..... 982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada..... 997
Ricardo Hernández Soriano

T y Block House, dos viviendas en Nueva York..... 1007
Antonio Álvarez Gil

Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime..... 1020
Rafael de Lacour

Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)..... 1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López

Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)..... 1043
Jorge Magaz Molina

La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas..... 1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral

PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos..... 1068
Gaia Redaelli

La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural..... 1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García

Rehabitar después de Habitar..... 1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho

BLOQUE TEMÁTICO 4

La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín..... 1104
Xavier Monteys

Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar..... 1116
José Morales Sánchez

Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX..... 1127
Juan Manuel Barrios Rozúa

La casa veneciana, desde fuera..... 1139
Francisco A. García Pérez

Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio..... 1151
Juan Carlos Reina Fernández

The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex..... 1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes

El jardín secreto de Luis Barragán..... 1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García

A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas..... 1189
Gemma Belli

La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea..... 1199
Juan Bravo Bravo

Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el "arte de habitar"..... 1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes

El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX..... 1224
Manuel Carmona García

La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX..... 1236
María Carreiro Otero, Cándido López González

Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea..... 1248
Antonio Cayuelas Porras

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort..... 1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa

La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial..... 1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García

The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil..... 1282
Maria Angélica da Silva

Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno 1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo

The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's... 1309
Elena Dellapiana

Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos..... 1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez

Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social..... 1330
Antonella Falzetti

The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries..... 1341
Maria Teresa Feraboli

Holiday Houses in Italy in the 1930s..... 1351
Adele Fiadino

Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso 1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val

1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles..... 1372
Carolina B. García Estévez

Donde termina la casa y empieza el cielo..... 1384
Ubaldo García Torrente

Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understenshöjden,1989..... 1397
Andrea Gimeno Sánchez

The "Medieval House" of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes..... 1407
António Ginja

La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas..... 1418
José Miguel Gómez Acosta

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial..... 1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes

King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25)..... 1440
Luís Gonçalves Ferreira

"Raumplan-dwellings": domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA.. 1449
Aida González Llavona

La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial..... 1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez

When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies)..... 1471
Maria Marta Lobo de Araújo

El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX..... 1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spena

Tiendas de campaña en Marte..... 1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada

La casa patio tradicional de la medina marroquí..... 1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz

La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional..... 1518
Alejandro Muñoz Miranda

Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá..... 1530
Serena Orlandi

Comida a domicilio..... 1541
Nuria Ortigosa Duarte

Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955..... 1551
Maria Rita Pais

La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo.... 1563
José Luis Panea Fernández

The Housing General Histories and Classes in Literature..... 1572
Fabrizio Paone

"Paraísos" en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica..... 1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno..... 1599
Marta Pérez Rodríguez

Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire..... 1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti

La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo..... 1620
Luigi Ramazzotti

El *studiolo* como teatro de la mente..... 1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos

Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos..... 1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista

La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos..... 1652
Marisol Richter Scheuch

Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad..... 1660
Carmen Rodríguez Pedret

Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context..... 1671
Silvana Rubino

Inquietante domesticidad..... 1679
Alberto Rubio Garrido

Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest..... 1688
Teresa V. Sá

Una casa es una «machine de l'émotion»..... 1698
Javier Sáez Gastearena

Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX..... 1710
Victoriano Sainz Gutiérrez

La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina..... 1720
Santiago Sánchez Beitia, Fernando Acale Sánchez

Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos..... 1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López

Cármenes, pequeñas historias domésticas..... 1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar..... 1755
Rafael Sánchez Sánchez

Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza..... 1764
Juan Antonio Serrano García

¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización..... 1778
Sonia Maria Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva

Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar..... 1787
Salvador Ubago Palma

La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo 1800
Luis Villarreal Ugarte

Habitar en Iberoamérica..... 1811
Graciela María Viñuales

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne..... 1824
Juan Calatrava Escobar

Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria..... 1836
Marta Llorente Díaz

La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica…” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)..... 1850
Antonio Pizza de Nanno

El relato doméstico desde una estrategia vertical..... 1855
Agustín Gor Gómez

Fondos de escena en el cine de Ozu..... 1868
Carlos Barberá Pastor

Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez..... 1879
Ruth Barranco Raimundo

Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu..... 1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz

La casa Stahl, una vida de ficción..... 1898
Daniel Díez Martínez

Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo..... 1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido

Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español..... 1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas

Los registros de la luz. Vermeer y Hopper..... 1929
Luis Eduardo Iáñez García

Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski..... 1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino

La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi..... 1951
Marco Lecis

Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en *El segundo círculo*..... 1961
Pablo López Santana

Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)..... 1972
Antonio Mezcua López

Registro de una mirada, Cape Cod House..... 1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara

La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca..... 1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián

La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones..... 2004
Patricia Pozo Alemán

El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa..... 2016
Anita Puig Gómez

El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas 2024
Helia de San Nicolás Juárez

Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia..... 2034
Jesús Ángel Sánchez-García

Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en *Sueño en el Pabellón Rojo*..... 2046
Beatriz Valverde Vázquez

Notas autobiográficas de los autores..... 2054

Las casas unifamiliares no construidas del programa *Case Study Houses*

Unbuilt Single-Family Houses from the Case Study Houses *Program*

Pauline Fonini Felin
Máster en Arquitectura y Urbanismo, Profesora, Universidad de Caxias do Sul (Brasil), pffelin@ucs.br

Resumen

Este artículo tiene como base el trabajo fin de máster de la autora y se propone estudiar los proyectos no construidos del programa *Case Study Houses*, el cual comprendió el período de 1945-1962, en el sur de California. Considerando un enfoque didáctico, la investigación presenta las lecciones que se pueden aprender sobre esas casas desde el punto de vista de casas manifiesto. Muchas de las ideas de los pioneros del Movimiento Moderno ni siquiera salieron del papel, pero marcaron la arquitectura posterior. De esta forma, se resalta la importancia de la arquitectura como ejercicio de laboratorio, que no tiene como objetivo final su materialización, sino el desarrollo de nuevos conceptos. Este artículo pretende presentar, a través del análisis gráfico, los nuevos significados atribuidos a la arquitectura residencial, entre 1945-1966, período de vigencia del programa *Case Study Houses*.

Palabras clave: arquitectura moderna, diseño arquitectónico, Case Study Houses

Bloque temático: El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Abstract

This article is based on the author's final master's project and aims to study the unbuild projects of the Case Study Houses program, which included the 1945-1962 period in Southern California. Considering a didactic approach, the research presents the lessons that can be learned about these houses from the point of view of manifest houses. Many of the ideas of the pioneers of the Modern Movement did not even come out of paper, but they marked the later architecture. In this way, the importance of architecture as a laboratory exercise is highlighted, which does not have its final objective, but the development of new concepts. This article aims to present, through graphic analysis, the new meanings attributed to residential architecture, between 1945-1966, the period of validity of the Case Study Houses program.

Keywords: *modern architecture, architectural design, Case Study Houses*

Topic: *The domestic project as the nucleus of modernity: singular house and collective housing, from the Modern Movement to the 21st century*

Introducción

Este artículo tiene como base el trabajo de fin de máster de la autora y se propone estudiar los proyectos no construidos del programa *Case Study Houses*, el cual comprendió el período de 1945-1962, en el sur de California.

Este programa proponía la construcción de casas con lenguaje moderno, con el fin de divulgarlas a través de exposiciones temporales. Sin embargo, de un total de treinta y seis ejemplares publicados, once no salieron del papel, los cuales fueron objeto de estudio del trabajo fin de máster de la autora.

En ese sentido, el objetivo de este artículo es presentar cuatro ejemplares del conjunto de proyectos no construidos, por medio del análisis gráfico. Se pretende plantear cuestiones y analizar los aspectos que las caracterizaban como proyectos experimentales. Se espera contribuir así al conocimiento específico del programa *Case Study Houses* para comprender la concepción espacial de las casas no construidas, así como reconocer la relevancia de estos ejemplares en la arquitectura moderna posguerra.

Considerando un enfoque didáctico, el método de investigación realizado a través del análisis gráfico, creándose una matriz de análisis basada en bibliografía específica. Se presentan los estudios sistemáticos de los principios de forma, espacio y orden que generaron diagramas sintéticos interpretativos. Al final, se elaboraron textos que explican y cuestionan los aspectos de cada proyecto.

La investigación presenta las lecciones que se pueden aprender sobre esas casas desde el punto de vista de casas manifiesto. Muchas de las ideas de los pioneros del Movimiento Moderno no salieron del papel, pero marcaron la arquitectura posterior. De esta forma, se resalta la importancia de la arquitectura como ejercicio de laboratorio, que no tiene como objetivo final su materialización, sino el desarrollo de nuevos conceptos. Este artículo pretende presentar, a través del análisis gráfico, los nuevos significados atribuidos a la arquitectura residencial, entre 1945-1966, período de vigencia del programa *Case Study Houses.*

1. El programa *Case Study Houses*

El programa *Case Study Houses*, patrocinado por la revista *Arts & Architecture*, en 1945, en Los Ángeles, sigue siendo una de las contribuciones más importantes a la arquitectura de mediados del siglo XX. La idea principal era conceder prototipos modernos experimentales de bajo costo, teniendo en cuenta el panorama post-Segunda Guerra Mundial.

La divulgación del proyecto de treita e seis casas por John Entenza, entonces editor de la revista, buscaba proporcionar al público y a la industria de la construcción viviendas con un lenguaje moderno, con base en la previsión del desarrollo del mercado de la construcción, tras la escasez de casas durante la depresión y la guerra.

La revista *Arts & Architecture* sirvió como vehículo para la divulgación de esos proyectos, que adoptarían materiales donados por la industria. Antes de comenzar el programa, Entenza ya había patrocinado concursos en la revista para proyectos de casas pequeñas para el período posterior a la guerra, anticipando el interés de los arquitectos por el tema y el surgimiento de nuevas ideas.

En los primeros años del programa, el espíritu especulativo determinó muchas opciones de los arquitectos y proyectos del editor. Algunos de los primeros proyectos no llegaron a ser construidos, por no haber clientes o terrenos reales. Algunas casas construidas fueron añadidas al programa después de haber sido proyectadas, para garantizar su continuidad.

En vista del panorama americano, sólo fue posible emplear materiales industriales y sistemas de construcción que soportaran el lenguaje del programa, a partir de 1949. Con base en el éxito de la fase inicial, en función de la prosperidad económica y de los avances tecnológicos de la época, realizados estudios de caso en Los Ángeles, Long Beach, Thousand Oaks y La Jolla para clientes entusiastas de la arquitectura y el diseño moderno.

Durante este período pocos proyectos no fueron construidos y el programa llegó a proponer urbanizaciones de barrios de viviendas y apartamentos. De acuerdo con Smith,[1] los casos más famosos son las casas de Charles y Ray Eames, Craig Ellwood, Pierre Koenig y Raphael Soriano. Entre los diversos estudios de caso del programa, éstos se acercaron más al espíritu del estilo internacional.

Sin embargo, algunos proyectos del programa empleaban materiales menos industrializados. Se trataba de casas de estructura de madera de arquitectos como Thornton Abell, Julius Ralph Davidson, Richard Neutra, Rodney Walker y de empresas como Buff, Straub & Hensman y Killingsworth, Brady & Smith. Aunque menos innovadores que las casas de estructuras de acero, estos proyectos también utilizaban secciones modulares estandarizadas y también se diseñaron como prototipos para producción en masa.

2. Metodología

La metodología adoptada en la investigación fue estructurada en las siguientes etapas: investigación bibliográfica, levantamiento gráfico y rediseño de los proyectos seleccionados. En esa etapa, se tomó por base las teorías de Piñón.[2] El autor explica que el rediseño permite la investigación del fundamento constructivo de arquitecturas consistentes, además de conocer los criterios que incidieron sobre su producción original.

El proceso de rediseño fue realizado a partir de los proyectos disponibles en el libro *Case Study Houses: 1945-1966*, de Elizabeth Smith. En pocos proyectos, se observó cierta dificultad de interpretación, pero nada que impidió su análisis, pues el libro *The Presence of Case Study Houses* ayudó a entender a través de material gráfico con mayor grado de precisión.

Por último, se presentaron las síntesis de los análisis, a través de reflexiones y discusión sobre los conceptos presentes en los proyectos no construidos. Los criterios utilizados fueron los mismos del análisis gráfico.

2.1. Criterios de selección

Teniendo en cuenta los treinta y seis proyectos del programa, el primer criterio de selección fueron las residencias unifamiliares. A continuación, se seleccionaron sólo aquellos no construidos, los cuales pueden ser observados en continuación. Entre estos once proyectos, fueron seleccionados nueve ejemplares, por poseer material suficiente para análisis.

---

[1] Elizabeth A. T. Smith, *Case Study Houses: 1945-1966*, trad. por João Bernardo Boléo (Köln: Taschen, 2010), 7.

[2] Helio Piñón, *Teoría del proyecto,* trad. por Edson Mahfuz (Porto Alegre: Librería del Arquitecto, 2006), 68.

Los ejemplares analizados en la disertación fueron los presentados abajo. Para el presente artículo, sólo se presentarán cuatro: # 4, # 6, # 13 y # 24.

- # CSH 1 - J. R. Davidson
- # CSH 4 - Ralph Rapson
- # CSH 5 - Whitney R Smith
- # CSH 6 - Richard Neutra
- # CSH 12 - Whitney R Smith CSH
- # CSH 13 - Richard Neutra
- # CSH 19- Don Knoor
- # CSH 24 - Quincy Jones
- # CSH 26 - Killingsworth, Brady, y Smith assoc. William Nugent, sistema estructural

2.2. Matriz de análisis

La matriz de análisis comprende un modelo de referencia para el análisis de los proyectos en forma de cuadro.

Los ítems de análisis están amparados en referencias como *conceptos presentados por Ching, Clarck y Pause y Florio*, la cual se basó en las lecciones de los autores anteriores y propuso su propio método para investigación de modelos gráficos.

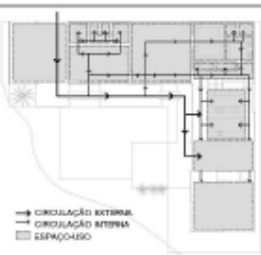
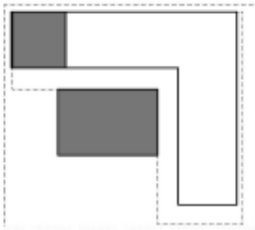
MATRIZ DE ANÁLISIS CASE STUDY HOUSES				
ITENS DE ANÁLISIS		EJEMPLO CASE 22 - STAHL HOUSE - 1959		
		Descrición	Ejemplo de representación	Leyenda
Implantación	Condicionantes ambientales	Se analizarán las características del entorno, orientación solar, topografía, accesos al terreno y recorridos.		
Planta Baja	Accesos y perímetro	Perímetro: identifica si el proyecto resulta de una suma de partes o si los espacios están sometidos a un rígido contorno regular. Se puede identificar la permeabilidad y posicionamiento de aberturas.		ACCESO PRIMARIO ACCESO SECUNDARIO
	Sectorización	Permite visualizar el agrupamiento de los ambientes en sectores, facilitando la comprensión funcional, el nivel de integración entre sectores y el partido adoptado.		SECTOR SOCIAL SECTOR SERVICIOS SECTOR INTIMO
	Grado de compartimentación	Permite visualizar el nivel de subdivisión e integración entre los espacios. Cuanto mayor sea el número de paredes por área, mayor será el grado de compartimentación.		BAJA COMPARTIMENTACIÓN MEDIA COMPARTIMENTACIÓN ALTA COMPARTIMENTACIÓN
	Circulación/ espacio-uso	Permite comprobar si los espacios se han proyectado interconectados o secuencialmente. Se pueden identificar las dilataciones y contracciones de los espacios internos, además de la permeabilidad en relación a los espacios externos.		CIRCULACIÓN EXTERNA CIRCULACIÓN INTERNA AREAS EXTERNAS TRES O MÁS ACCESOS DOS ACCESOS ÚN ACCESO
	Subtracción/ adición	Permite visualizar las operaciones aditivas o subtractivas en la composición.		UNIDAD ADITIVA SUBTRACCIÓN CONJUNTO UNIDAD SUBTRACTIVA PROYECCIÓN COBERTURA

Tabla 1 (primera parte): Matriz de análisis
Fuente: P. Fonini Felin (2015)

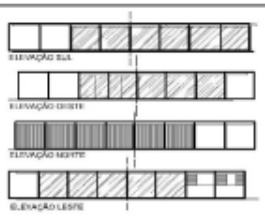
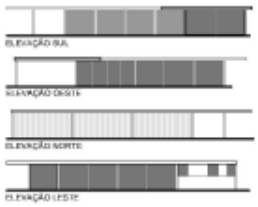
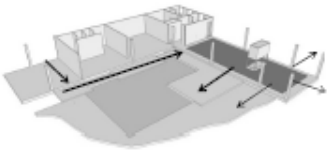
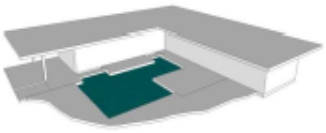
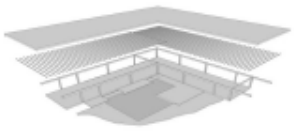
	Geometría y ritmo	Geometría es la idea que relaciona los elementos arquitectónicos y sus espacios. Se pueden identificar relaciones de trazado reguladores, a través de ejes, modulaciones y métricas. El diagrama permite analizar el ritmo y la repetición de partes y su relación con el todo. Leganda: líneas continuas demuestran la malla, mientras que las geométricas destacan la geometría y el ritmo.		MALHA ORDENADORA VOLUMETRIA
Elevaciones	**Proporción e equilibrio**	Se puede observar en ese diagrama la proporción entre las partes y entre ellas y el todo. Las figuras geométricas ayudan esta visualización, permitiendo comparar la armonía de los volúmenes.		UM MODULO QUADRADO MEDIO MODULO PROPORCIÓN 2:3 PROPORCIÓN 3:4
	Cobertura	Este diagrama identifica las relaciones entre las alturas y las formas de cobertura. Se puede observar la organización predominante de la cobertura.		
	Opacidad/ transparencias	Se verifica la relación entre formas cerradas y abiertas en la residencia. El objetivo es destacar el contraste entre opacidad y transparencia, que facilitan la lectura del edificio. Leyenda: espacios blancos representan los llenos del edificio, y las áreas en gris oscuro corresponden a las aberturas.		OPACIDAD TRANSPARENCIA VAZIO
Modelo Tridimensional	**Jerarquía**	Se identifica el espacio principal del proyecto, es decir, el espacio jerárquicamente más importante. En este diagrama se destaca el recorrido desde el acceso a la casa hasta llegar al espacio principal, desde donde pueden partir visuales y accesos hacia el exterior.		
	Volumen y masa	Se identifican los volúmenes más importantes que configuran el espacio interior del edificio. En este diagrama, se pueden observar las diferencias de pie-derecho que varían de acuerdo con los usos en cada sector. Es decir, se presenta la relación formal de la casa con su funcionalidad.		
Técnica Constructiva	**Estructura**	En este diagrama, se presenta el modelo estructural en una axonométrica explotada, donde es posible identificar la lógica estructural y la tecnología constructiva.		

Tabla 1 (segunda parte): Matriz de análisis
Fuente: P. Fonini Felin (2015)

3. Las casas unifamiliares no construidas del programa *Case Study Houses*

3.1. Case Study House #4 | 1945, Casa Greenbelt

El diseño innovador de esta construcción era considerado uno de los más inusuales de todo el programa *Case Study Houses*, que nunca llegó a la fase de construcción. El arquitecto Ralph Rapson, uno de los únicos de fuera de California, imaginó una casa que incluía la naturaleza de forma significativa en el proyecto, la denominando *Casa Greenbelt*. Esta propuesta buscaba reflexionar sobre la transformación radical de los patrones convencionales de la vida familiar, los cuales pueden ser fácilmente identificados en los esbozos preparatorios del arquitecto, en que se exploraron innumerables alternativas de plantas y sistemas estructurales.

La idea generadora era incorporar la naturaleza a la vida doméstica, a través de una solución original para un sitio confinado al área urbana. La implantación de un paisaje interior proporcionaría espacio de ocio para la familia, que prefería actividades al aire libre. Rapson partió del principio de la separación de los sectores social e íntimo por medio de un cinturón verde, el cual representaba para él más de cuatro paredes y un tejado, más que un concepto de espacio, pero un retorno al modo simple de vivir.

Otro aspecto importante fue la intención de provocar sensaciones en el usuario, fundamental para la incorporación de la naturaleza a la vida cotidiana. Se especificaron materiales prefabricados, como estructura de acero o madera, dependiendo del costo. Un sistema de paneles se aplicaría en las fachadas, pudiendo ser fijos o móviles, opacos o translúcidos, intercalados con paneles de compensado o placas cimentíceas.

De acuerdo con Smith[3] esta variedad de paneles en la fachada anticipó el diseño para la renombrada *Case Study House* #8 (Eames house) de 1949, presentada anteriormente. La cobertura de la casa sería en forma de mariposa con caimiento hacia el cinturón verde, sobre el cual se instalaría vidrio arameado translúcido. Bajo ese cristal se instalaron brises para controlar el calor y la luz del sol. Los paneles de calefacción radiante o un sistema con circulación de agua caliente debajo del piso de hormigón también podrían ser implantados.

Esta estructura simple, con una planta abierta y sin paredes fijas en su interior, proporcionaba flexibilidad en el uso. Las divisiones podrían ser cerradas cuando se deseara privacidad, por ejemplo, en el área de dormitorios, cocina, cena y estar. La cocina asumía un importante papel, pues estaba estratégicamente ubicada cerca del garaje y el área de juego de los niños, mientras mantenía diálogo con los otros ambientes internos.

Para la cara interna de los paneles externos, el arquitecto sugirió el uso de tejidos con colores y texturas fuertes. En vez de mobiliario embutido, según lo especificado por la mayoría de los arquitectos del programa, Rapson propuso muebles sueltos y ligeros, diseñados por él mismo.

Sin embargo, el arquitecto no fue a continuación en el detalle del proyecto, ya que nunca se encontró un cliente para construir tal casa. Sus diseños en perspectiva y sus especificaciones tal vez retomara el significado de unidad entre arquitectura y los interiores.

En los dibujos del proyecto, había un helicóptero sobrevolando la casa, que representaba el lenguaje futurista del arquitecto. Rapson falló al representar un varal en las perspectivas, ya

[3] Elizabeth A. T. Smith, *Blueprints for Modern Living: History and Legacy of the Case Study Houses.* (Los Ángeles: Museo de Arte Contemporáneo, 1989), 46.

que ya existía lavadora y secar ropa. De acuerdo con Smith,[4] estos dibujos atribuían una atmósfera casual y contemporánea, admirada por estudantes e jovens arquitetos.

3.1.1. Implantación

El peatón se da de forma centralizada, ya el de vehículos ocurre perpendicularmente, donde existe un volumen adjunto. Tal vez Rapson lo haya alquilado para crear una barrera para los vientos predominantes del oeste.

El acceso central es demarcado por un camino en piedra, que, junto con la secuencia de listones (a la derecha), dirigen la entrada a la casa (ver perspectivas). Los accesos secundarios están en la fachada sur, contra la cocina, y en la fachada oriental, contra el cinturón verde, partiendo del área de ocio.

Esta área está en la parte posterior del lote, del cual no se encontraron las dimensiones exactas. Rapson especificó un área de servicios externa a la cocina, la cual está protegida por una barrera física y visual: un muro de piedra. Otra secuencia de listones de madera, opuesta al muro, asume el papel de dirigir el recorrido para el acceso a la cocina.

La naturaleza desempeña un papel importante en esa residencia, pues el área verde externa adentra el interior. El perímetro transparente y demarcado por paneles ligeros también contribuye a la percepción de un espacio integrado a las áreas verdes.

Figura 1: Case Study House #4
Fuente: Allan Kruger (render) y P. Fonini Felin (2017)

3.2. Case Study House #6 | 1945 y Case Study House #13 | 1946

De acuerdo com Smith,[5] fue en ese período que Richard Neutra se convirtió en participante del programa *Case Study Houses*, cuando él recién había sido reconocido internacionalmente por su arquitectura residencial. Como el arquitecto buscaba la aplicación de nuevas tecnologías y materiales industrializados, para emplear en los edificios modernos de clase media, sus habilidades e ideas eran adecuadas al programa.

Neutra proyectó cuatro casas para el programa, de las cuales solamente la Bailey House (CSH # 20 - 1947/48) fue construida. Las primeras a ser proyectadas fueron las cases # 6 (1945) y la # 13 (1946) para clientes hipotéticos - las familias Omega y Alpha respectivamente. La relación de esas familias se daba de la siguiente manera: las esposas eran hermanas y se habían casado con propietarios de dos lotes adyacentes.

[4] Smith, *Blueprints for Modern Living...,* 23.

[5] Smith, *Blueprints for Modern Living...,* 48.

Neutra desarrolló el proyecto de las dos casas, implantadas armoniosamente en conjunto con sus jardines privados, creando una comunidad verde en el interior de los lotes. Esta estrategia, según McCoy,[6] sirvió de referencia para numerosos planificadores, teniendo en cuenta el talento de Neutra en situar las casas una en relación a la otra, con equilibrio entre las áreas verdes.

El arquitecto también definió que, a pesar de no ser idénticas, las casas tenían características comunes en términos de materiales y disposición general. El paisajismo fue diseñado para garantizar la privacidad entre las casas, pero acabó permitiendo también la interrelación entre ellas.

La casa Omega (CSH #6) era de planta cruciforme, permitiendo la incorporación de cuatro patios externos con diferentes funciones (patio de entrada, patio social, patio de deportes y patio de servicios). Un charco fue planeado entre el área de deportes y el patio social, como una alternativa más barata a la implantación de una piscina. En el patio de servicios, adyacente a la cocina, se proporcionó una zona para que los tres niños jueguen donde la madre / doña del hogar podría observarlas mientras realizaba los servicios domésticos.

El perfil del tejado era característico de Neutra, con su ligera inclinación y bordeas anchas, proporcionando protección de los elementos y adecuación al entorno arbolado. Los materiales serían madera de sequoia, vidrio, amianto corrugado, bandas de metal prefabricado y puertas correderas. Era para ser empleada piedra de basalto en el piso de la sala de estar y en las áreas externas. Estos materiales y el perfil de la azotea se deberían repetir en la vecina Case # 13, Alpha House.

De acuerdo con McCoy,[7] Neutra asumió, en esa planificación, la predilección por la vida en las áreas abiertas, perfectamente adecuada para el sur de California. En la casa de la familia Alpha (#13), que también poseía tres hijos y era un poco más madura que la familia Omega (#6), el arquitecto proporcionó amplio espacio para actividades de ocio, a través de un patio exterior y una casa de ripas separada, especialmente dedicada a los niños de ambas familias.

Se utilizó estrategias, como un pavimento para conectar las dos casas y los respectivos espacios sociales, y visualizó el interior con posibilidad de abrirse extensivamente hacia el exterior, por medio de paredes de cristal deslizantes. Otras características eran ideas sobre el uso de espacios interiores para las dos funciones, siempre que fuese necesario, y la inclusión de algunos detalles, como un baño para cada habitación y espacios específicos para varios aparatos domésticos y herramientas.

3.2.1. Implantación

Las residencias vecinas fueron implantadas en la cima de una colina, ofreciendo a ambos amplio visual, sin que una interferiera en la otra. La casa Omega (# 6) fue implantada en la parte frontal del terreno. La casa Alpha fue situada en la porción posterior del lote. Esta estrategia generó el distanciamiento entre las casas, creando espacios intermedios verdes que garantizaban la privacidad de los habitantes.

Se identifica, en la implantación, la individualidad de las dos unidades. Como la familia Alpha era un poco más madura que la Omega, el arquitecto las distanció, para evitar la interferencia

[6] Esther McCoy, *Case Study Houses: 1945-1962* (Santa Monica, California: Biblioteca del Congreso, 1977), 30.

[7] McCoy, *Case Study Houses: 1945-1962...*, 48.

mutua. Esta directriz de proyecto se observa en la ubicación de aberturas y accesos, y en la sectorización de los espacios internos y externos.

Los principales accesos para peatones fueron situados en los dos extremos de los lotes, configurando las cases como unidades independientes. Los sectores sociales de ambas casas fueron situados en la porción norte, evitando la conexión visual entre ellas, resguardando así la privacidad de esos núcleos de mayor permanencia. Neutra también privilegió una visión controlada y agradable a los usuarios, posicionando las aberturas de forma estratégica.

En cuanto a la comunicación entre las casas, Neutra creó un nivel intermedio para que niños y adolescentes de ambas familias pudieran interactuar: una casa de listones. Este espacio tenía, primero, la función de interconectar las unidades y, en segundo, serviría para plantar vides del Sr. Alpha, que era horticultor.

En cuanto a los accesos secundarios, se identifica la independencia de los sectores, ya que el sistema de flujos proporciona diversas posibilidades de acceso en ambas casas. Este alto grado de accesibilidad favorece la comunicación entre las dos unidades.

Figura 2: Case Study House #6 y #13
Fuente: Allan Kruger (render) y P. Fonini Felin (2017)

3.3. Case Study House #24 | 1961

De acuerdo com Smith,[8] la Case Study House #24 fue propuesta por Joseph Eichler (empresa Eichler Homes), que desarrolló gran parte de las casas modernas del norte de California. En el intento de extender su concepto hacia el sur del estado, Eichler compró una parcela de tierra cerca de Northridge - CA, y se asoció a la oficina Jones Emmons, que ya había colaborado en sus proyectos anteriores.

En el diseño de la CSH # 24, los arquitectos consideraron cuatro aspectos principales: la planta general de la unidad, la relación con los lotes vecinos, el lote individual y la casa en sí. Después de asignar el plan director, pusieron su foco en el diseño de una unidad, uno de los cuatro prototipos que se ofrecería a los residentes de esa comunidad.

Esta casa poseía alto grado de flexibilidad espacial, conteniendo cuatro cuartos, tres cuartos de baño, sala de estar, comedor, cocina, lavandería y sala multiuso. Cuando Jones y su esposa asumieron el papel de clientes hipotéticos, el proyecto se desarrolló para una familia con hijos, considerando una pareja de arquitectos que tenía necesidades personales y profesionales bajo el mismo techo.

[8] Smith. *Blueprints for Modern Living...*, 75.

La sala multifuncional con acceso al baño y la cocina podría adaptarse según la necesidad de los usuarios, funcionando como oficina de correos o tal vez como dormitorio para huéspedes. Un área oculta, cerca de la cocina, fue provista para hacer eficiente el trabajo del empleado en la casa.

Los arquitectos también implantaron una piscina que separaba el ala social del ala de los dormitorios, así como cambios de nivel en la sala de estar, para provocar la sensación de amplitud. Cada ambiente abría para su propio jardín, en los tres lados de la casa, permitiendo así el uso total de la propiedad.

3.3.1. Implantación

El acceso principal se da por la parte frontal del terreno, en la porción este. Los vehículos y peatones acceden por la misma vía, la cual se encierra en el garaje, frente a la entrada de la casa. Como la composición de la planta es reflejada, existen dos posibilidades de acceso para peatones: una a la derecha y otra a la izquierda del volumen central.

El recorrido del usuario es dirigido por el estrechamiento del acceso, el cual sigue hacia la sala principal. En ese intervalo, el peatón recorre un camino externo cubierto, que promueve el contacto con la naturaleza. Una vez accedida a la sala de estar, el usuario tendrá la sensación de amplitud, pues el ambiente es amplio y delimitado por puertas de cristal corredizas.

El proyecto comprende la implantación de dos volúmenes separados: uno destinado a los dormitorios y otro a las áreas sociales y de servicios. Como el terreno era menor que el estándar, el perímetro del conjunto fue configurado por un muro de contención de tierra. De esta forma, esa composición generó espacios intermedios entre las alas de la casa, así como a su alrededor, como se visualiza en las perspectivas. Estos espacios de estar podrían ser abiertos para la entrada del sol o cubiertos por pergolados. Las variaciones de luz y sombra tendrían el objetivo de provocar estímulos en los transeúntes.

Figura 3: Case Study House #24
Fuente: Allan Kruger (render) y P. Fonini Felin (2017)

4. Consideraciones Finales

Este estudio presentó un análisis de la parcela no construida del programa *Case Study Houses*, como forma de contribución al conocimiento. Se explicitaron los datos que basaron la formulación de los problemas por los arquitectos, como el perfil del cliente y los condicionantes impuestos o no por los propios profesionales.

Cada proyecto, ya sea construido o existente sólo en el papel, representa un tipo de progreso. Estas constataciones deben servir de base sobre la cual avanza el conocimiento del acto de proyectar. Los proyectos, los problemas y las soluciones son inexorablemente interdependientes. Obviamente, no tiene sentido estudiar soluciones sin hacer referencia a los problemas, siendo el inverso igualmente improductivo. Al proyectarse, los problemas pueden sugerir características de las soluciones, pero estas soluciones, a su vez, pueden crear problemas nuevos y diferentes.

Este artículo se propuso presentar las características importantes de los problemas y de las soluciones de los proyectos, así como las lecciones que se pueden aprehender sobre la naturaleza del propio proceso de proyecto.

Con una misión pedagógica, los diseños de las casas no eran meramente funcionales o decorativos. La ideología contenía referencias crítica, social, política y económica. El programa se proponía una crítica a la casa unifamiliar, en un contexto posguerra.

Estas residencias alentaron las actividades de los miembros de la familia, gracias a la facilidad de mantenimiento. Los ambientes eran abiertos y la cocina se abría a la sala de estar. Cada habitación tenía acceso al jardín, integrando interior y exterior, haciendo del jardín una sala de estar con el beneficio de la insolación y la necesidad de una cultura de ocio.

La intención de las casas era revelar los espacios entre un ambiente y otro, armonizando los espacios nocturnos y diurnos. La idea central del programa era proponer alternativas al ecléctico, buscando una innovación en la vida doméstica moderna. Las cuestiones presentadas fueron la familia posguerra, el modernismo de la época, la casa mínima, la estandarización, además de otros temas.

El programa se concentró en la noción de vivir bien, en el modo californiano, de vivir, integrando actividades de ocio a la planta de las casas y, al mismo tiempo, absorbiendo conceptos funcionalistas como el leído de Mies.

Bibliografía

Ábalos, Iñaki. *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad.* Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Ethel Buisson y Thomas Billard. *La presencia de las Case Study Houses.* Suiza: Birkhäuser, 2004.

Ching, Francis D. K. *Arquitectura: forma, espacio y orden.* México: Gustavo Gili, 1993.

Roger H. Clarck y Michel Pause. *Arquitectura: temas de la composición.* México: Gustavo Gili, 1997, 2ª edición.

Wilson Florio, Silvio Stefaninni Sant'Anna, Haroldo Gallo y Fernanda Magalhães. *Proyecto Residencial Moderno y contemporáneo*: *análisis gráfico de los principios de forma, orden y espacio de ejemplares de la producción arquitectónica residencial.* São Paulo: Editora MackPesquisa, 2002.

McCoy, Esther. *Case Study Houses: 1945-1962*. Santa Monica, California: Biblioteca del Congreso, 1977.

Piñón, Helio. *Teoría del proyecto.* Traducido por Edson Mahfuz. Porto Alegre: Librería del Arquitecto, 2006.

Smith, Elizabeth A. T. *Case Study Houses: 1945-1966*. Traducido por João Bernardo Boléo. Köln: Taschen, 2010.

Smith, Elizabeth A. T. *Blueprints for Modern Living: History and Legacy of the Case Study Houses.* Los Ángeles: Museo de Arte Contemporáneo, 1989.