



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

| | |
|---------------------------|-----|
| Presentación | XIX |
| Juan Calatrava | |

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico
a través de la historia**

| | |
|---|-----|
| Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano | 22 |
| Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera | |
| La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico.. | 37 |
| Marta Rodríguez Iturriaga | |
| Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement | 48 |
| Alexandra Alegre | |
| Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen | 59 |
| Julio Barreno Gutiérrez | |
| Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España | 73 |
| Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo | |
| El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano | 82 |
| Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi | |
| The City and the House: Going Back to the Future | 95 |
| Antonio Alberto Clemente | |
| Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area" | 104 |
| Ana Costa Rosado | |
| La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil | 117 |
| Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai | |
| La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia | 126 |
| María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería | |

| | |
|---|-----|
| The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century | 136 |
| Alexandra Esteves | |
| Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio | 143 |
| Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón | |
| Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946) | 154 |
| Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez | |
| Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI | 167 |
| Francesc Xavier Florensa Puchol | |
| Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico | 178 |
| Marta García Carbonero | |
| Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon | 188 |
| María Assunção Gato, Filipa Ramalhete | |
| La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI | 196 |
| Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano | |
| Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador) | 206 |
| María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres | |
| Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana | 218 |
| Carlos Jerez Mir | |
| Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas | 230 |
| Francisco Xabier Louzao Martínez | |
| Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya | 236 |
| Andrea Maglio | |
| El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN | 250 |
| Eduardo Martín del Toro | |
| Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología | 261 |
| César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio | |
| El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque | 272 |
| Pedro Mena Vega | |
| Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra | 282 |
| Iván Moure Pazos | |

| | |
|---|-----|
| The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century..... | 294 |
| Flávia Oliveira | |
| Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932)..... | 302 |
| Carlos Plaza | |
| Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía..... | 315 |
| Alice Pozzati | |
| Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro..... | 327 |
| Ana Slade | |
| The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th..... | 339 |
| Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti | |
| The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House..... | 350 |
| Luísa Sol | |
| El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975..... | 360 |
| Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora | |
| La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo..... | 371 |
| María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez | |
| La habitación en la arquitectura agraria granadina..... | 381 |
| Eduardo Zurita Povedano | |

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

| | |
|--|-----|
| Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico..... | 394 |
| Ángeles Layuno | |
| Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky..... | 411 |
| Mar Loren-Méndez | |
| Tradiciones en las políticas de vivienda pública..... | 422 |
| Josep Maria Montaner Martorell | |

| | |
|--|-----|
| De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio | 430 |
| José Manuel Pozo Municio | |
| Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance | 441 |
| Marta Sequeira | |
| Le Corbusier. <i>Une science de logis</i> | 454 |
| Jorge Torres Cueco | |
| La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar | 470 |
| David Arredondo Garrido | |
| <i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i> | 482 |
| Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde | |
| El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio | 496 |
| Ana del Cid Mendoza | |
| Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil | 510 |
| Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva | |
| Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America | 521 |
| Chiara Baglione | |
| De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística | 531 |
| Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga | |
| La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica | 544 |
| Pedro Bannen Lanata | |
| Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture | 554 |
| Guia Baratelli | |
| La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica | 566 |
| Alicia Cantabella Gallego | |
| <i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo | 576 |
| Sara Caon | |
| Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar | 586 |
| María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa | |
| Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación | 597 |
| Rubens Cortés Cano | |

| | |
|---|-----|
| La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962) | 608 |
| Mª Ángeles Domínguez Durán | |
| Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias | 620 |
| Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina | |
| The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira | 634 |
| Hugo L. Farias | |
| La piedra en la casa moderna | 645 |
| María Ana Ferré Aydos | |
| Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i> | 657 |
| Pauline Fonini Felin | |
| Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology | 670 |
| Sabrina Fontenele | |
| Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres | 681 |
| Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina | |
| A City of Order: on Piccinato's Ataköy | 692 |
| Esen Gökçe Özdamar | |
| Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería | 702 |
| José Ramón González González | |
| La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo | 713 |
| Carlos Gor Gómez | |
| Prácticas Concretas | 725 |
| Pablo Jesús Gutiérrez Calderón | |
| Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970) | 737 |
| Ana Magalhães | |
| Casa y Monumento: Roma habitada | 748 |
| Sergio Martín Blas, Milena Farina | |
| Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra | 760 |
| Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea | |
| Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ... | 771 |
| Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza | |

| | |
|--|-----|
| Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy | 783 |
| Carlota Mir | |
| El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson | 795 |
| Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos | |
| La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana | 806 |
| Sebastián Navarrete Michelini | |
| The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire | 819 |
| Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter | |
| Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto | 831 |
| José Joaquín Parra Bañón | |
| A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt | 842 |
| Alessandro Porotto | |
| Un pueblo entre los muros de un cortijo | 856 |
| Ana Isabel Rodríguez Aguilera | |
| This House Is Not a Home | 872 |
| Ugo Rossi | |
| Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social | 883 |
| Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz | |
| La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956 | 897 |
| María del Pilar Salazar Lozano | |
| Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73 | 908 |
| Massimiliano Savorra | |
| El hogar que envejece | 918 |
| Marta Silveira Peixoto | |
| Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo | 928 |
| Luisa Smeragliuolo Perrotta | |
| Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity | 938 |
| Simona Talenti, Annarita Teodosio | |
| Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73 | 949 |
| Horacio Enrique Torrent Schneider | |

| | |
|--|-----|
| Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota | 961 |
| Miguel Varela de Ugarte | |
| Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro | 971 |
| Denise Vianna Nunes | |
| Equipando la casa moderna. España, 1927-1936 | 982 |
| María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías | |

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

| | |
|--|------|
| Un carmen en el barrio del Realejo de Granada | 997 |
| Ricardo Hernández Soriano | |
| T y Block House, dos viviendas en Nueva York | 1007 |
| Antonio Álvarez Gil | |
| Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime | 1020 |
| Rafael de Lacour | |
| Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga) | 1031 |
| Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López | |
| Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León) | 1043 |
| Jorge Magaz Molina | |
| La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas | 1055 |
| David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral | |
| PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos | 1068 |
| Gaia Redaelli | |
| La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural | 1080 |
| Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García | |
| Rehabitar después de Habitar | 1092 |
| Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho | |

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

| | |
|--|------|
| Notas sobre la casa como jardín..... | 1104 |
| Xavier Monteys | |
| Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar..... | 1116 |
| José Morales Sánchez | |
| Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX..... | 1127 |
| Juan Manuel Barrios Rozúa | |
| La casa veneciana, desde fuera..... | 1139 |
| Francisco A. García Pérez | |
| Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio..... | 1151 |
| Juan Carlos Reina Fernández | |
| The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex..... | 1164 |
| Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes | |
| El jardín secreto de Luis Barragán..... | 1177 |
| Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García | |
| A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas..... | 1189 |
| Gemma Belli | |
| La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea..... | 1199 |
| Juan Bravo Bravo | |
| Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”..... | 1212 |
| Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes | |
| El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX..... | 1224 |
| Manuel Carmona García | |
| La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX..... | 1236 |
| María Carreiro Otero, Cándido López González | |
| Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea..... | 1248 |
| Antonio Cayuelas Porras | |

| | |
|--|------|
| Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort | 1259 |
| Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa | |
| La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial | 1272 |
| José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García | |
| The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil | 1282 |
| Maria Angélica da Silva | |
| Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno | 1294 |
| Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo | |
| The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's... | 1309 |
| Elena Dellapiana | |
| Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos | 1321 |
| Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez | |
| Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social | 1330 |
| Antonella Falzetti | |
| The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries | 1341 |
| Maria Teresa Feraboli | |
| Holiday Houses in Italy in the 1930s | 1351 |
| Adele Fiadino | |
| Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso | 1361 |
| Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val | |
| 1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles | 1372 |
| Carolina B. García Estévez | |
| Donde termina la casa y empieza el cielo | 1384 |
| Ubaldo García Torrente | |
| Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989 | 1397 |
| Andrea Gimeno Sánchez | |
| The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes | 1407 |
| António Ginja | |
| La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas | 1418 |
| José Miguel Gómez Acosta | |

| | |
|---|------|
| Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial..... | 1428 |
| Antonio J. Gómez-Blanco Pontes | |
| King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25)..... | 1440 |
| Luís Gonçalves Ferreira | |
| “Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA.. | 1449 |
| Aida González Llavona | |
| La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial..... | 1461 |
| Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez | |
| When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies)..... | 1471 |
| Maria Marta Lobo de Araújo | |
| El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX..... | 1478 |
| Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina | |
| Tiendas de campaña en Marte..... | 1493 |
| Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada | |
| La casa patio tradicional de la medina marroquí..... | 1506 |
| Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz | |
| La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional..... | 1518 |
| Alejandro Muñoz Miranda | |
| Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá..... | 1530 |
| Serena Orlandi | |
| Comida a domicilio..... | 1541 |
| Nuria Ortigosa Duarte | |
| Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955..... | 1551 |
| Maria Rita Pais | |
| La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo.... | 1563 |
| José Luis Panea Fernández | |
| The Housing General Histories and Classes in Literature..... | 1572 |
| Fabrizio Paone | |
| “Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica..... | 1587 |
| José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz | |

| | |
|---|------|
| Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno..... | 1599 |
| Marta Pérez Rodríguez | |
| Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire..... | 1609 |
| Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti | |
| La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo..... | 1620 |
| Luigi Ramazzotti | |
| El <i>studiolo</i> como teatro de la mente..... | 1632 |
| Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos | |
| Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos..... | 1641 |
| Miguel Reimão Costa, Desidério Batista | |
| La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos..... | 1652 |
| Marisol Richter Scheuch | |
| Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad..... | 1660 |
| Carmen Rodríguez Pedret | |
| Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context..... | 1671 |
| Silvana Rubino | |
| Inquietante domesticidad..... | 1679 |
| Alberto Rubio Garrido | |
| Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest..... | 1688 |
| Teresa V. Sá | |
| Una casa es una «machine de l'émotion»..... | 1698 |
| Javier Sáez Gastearena | |
| Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX..... | 1710 |
| Victoriano Sainz Gutiérrez | |
| La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina..... | 1720 |
| Santiago Sánchez Beitia, Fernando Acale Sánchez | |
| Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos..... | 1732 |
| Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López | |
| Cármenes, pequeñas historias domésticas..... | 1743 |
| Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo | |

| | |
|--|------|
| Algunas casas modernas: de la caverna al hogar | 1755 |
| Rafael Sánchez Sánchez | |
| Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza | 1764 |
| Juan Antonio Serrano García | |
| ¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización | 1778 |
| Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva | |
| Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar | 1787 |
| Salvador Ubago Palma | |
| La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo | 1800 |
| Luis Villarreal Ugarte | |
| Habitar en Iberoamérica | 1811 |
| Graciela María Viñuales | |

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

| | |
|--|------|
| Habitar la aventura: casas de Jules Verne | 1824 |
| Juan Calatrava Escobar | |
| Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria | 1836 |
| Marta Llorente Díaz | |
| La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958) | 1850 |
| Antonio Pizza de Nanno | |
| El relato doméstico desde una estrategia vertical | 1855 |
| Agustín Gor Gómez | |
| Fondos de escena en el cine de Ozu | 1868 |
| Carlos Barberá Pastor | |
| Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez | 1879 |
| Ruth Barranco Raimundo | |
| Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu | 1888 |
| Bernardita M. Cubillos Muñoz | |

| | |
|---|------|
| La casa Stahl, una vida de ficción | 1898 |
| Daniel Díez Martínez | |
| Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo | 1909 |
| Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido | |
| Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español | 1920 |
| Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas | |
| Los registros de la luz. Vermeer y Hopper | 1929 |
| Luis Eduardo Jáñez García | |
| Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski | 1940 |
| Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino | |
| La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi | 1951 |
| Marco Lecis | |
| Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i> | 1961 |
| Pablo López Santana | |
| Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII) | 1972 |
| Antonio Mezcu López | |
| Registro de una mirada, Cape Cod House | 1981 |
| Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara | |
| La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca | 1993 |
| María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián | |
| La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones | 2004 |
| Patricia Pozo Alemán | |
| El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa | 2016 |
| Anita Puig Gómez | |
| El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas | 2024 |
| Helia de San Nicolás Juárez | |
| Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia | 2034 |
| Jesús Ángel Sánchez-García | |
| Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i> | 2046 |
| Beatriz Valverde Vázquez | |
| Notas autobiográficas de los autores | 2054 |

La piedra en la casa moderna *The Stone in the Modern House*

María Ana Ferré Aydos

Arquitecta, Magister, Doctoranda del Programa de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura,
Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre), anita_ferre@hotmail.com

Resumen

Este trabajo pretende contribuir a la discusión sobre el carácter internacional de las reflexiones en torno a la atención a cuestiones locales o regionales dentro del Movimiento Moderno, donde las diferencias de clima y paisaje, con sus materiales y sistemas constructivos propios, adquirieron importancia en las decisiones proyectuales. Las experiencias que Wright y Le Corbusier realizaron desde 1930 son algunos significativos ejemplos de ello, motivando prácticas no sólo en Europa y Estados Unidos, sino también en Latinoamérica.

Con este fin, serán analizadas dos casas construidas por el arquitecto argentino Eduardo Sacriste en la provincia de Tucumán, Argentina, entre 1950 y 1960. Estas presentan como característica común el uso de la piedra proveniente del lugar en su estado natural, tornándose material predominante por su función técnico-estructural y por su sentido estético-formal, una vez que su uso responde a condicionantes de un entorno rural, identificándose material y técnica con medio natural.

Palabras clave: Eduardo Sacriste, América Latina, arquitectura moderna, casa moderna, casa de piedra

Bloque temático: El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Abstract

This work intends to contribute to the discussion on the international character of the reflections around the attention to local or regional issues within the Modern Movement, where the differences of climate and landscape, with their own materials and constructive systems, acquired importance in project decisions. The experiences that Wright and Le Corbusier made since 1930 are some significant examples of this, motivating practices not only in Europe and the United States, but also in Latin America.

With this purpose, two houses built by the Argentine architect Eduardo Sacriste in the province of Tucumán, Argentina, between 1950 and 1960 will be analyzed. These present as a common characteristic the use of the stone coming from the place in its natural state, becoming predominant material for its technical-structural function and its aesthetic-formal sense, once its use responds to conditions of a rural context, identifying material and technique with natural environment.

Keywords: Eduardo Sacriste, Latin America, modern architecture, modern house, stone house

Topic: *The domestic project as the heart of modernity: the single, one-off house and collective housing, from the Modern Movement to the 21st century*

Introducción

En el prefacio de *Built in USA: 1932-1944*, Elizabeth Mock plantea que los norteamericanos comenzaron a interesarse por la arquitectura local estimulados por las experiencias que Wright y Le Corbusier estaban realizando desde 1930. Interés que no estaba en los detalles pintorescos, sino que, comenta la autora: «Many people who are responsive to architecture prefer to see massive bearing material frankly treated as such, whether it be stone, brick, adobe or concrete block».¹

Le Corbusier realizó una serie de obras que permiten asociarlas a las teorías modernistas del primer pos-guerra, permeadas por ideas *volkisch* y anti-racionalistas, que derivaron en el “mediterraneísmo” adoptado por los nacionalistas suizos.² Por ejemplo, en la Villa para Madame de Mandrot (Le Pradet, Francia, 1929) la piedra propia del lugar aparece como material predominante, así como sucede en la Villa Le Sextant (Les Mathes, Francia, 1935), o la casa Errazuriz (Zapallar, Chile, 1930) con estructura de palos rollizos y cubierta mariposa asociada a paredes de piedra y mampostería blanca. Obras que demuestran lo que Carlos Eduardo Días Comas reconoce como un «abandono de la estética maquinista por parte de Le Corbusier», en donde los nuevos materiales, tecnologías e iconografía industrial ya no eran únicas fuentes de inspiración.³

Wright fue la versión norteamericana de los cambios que estaban apareciendo en la Europa de pos-guerra, a partir de la serie de casas *Usonia* donde trabajó con tecnologías tradicionales junto con contemporáneas, explorando la textura propia de los materiales naturales.⁴ Como sucede en la casa Rose Pausan en Phoenix (Arizona, Estados Unidos, 1939) donde los pesados muros de piedra natural contrastan con los cuerpos de madera en voladizo.

Según Mock, a partir ello, la relación entre obra y sitio cobró importancia en la casa moderna estadounidense, relacionándose más íntimamente con su entorno y tornando cada vez menos perceptible el límite entre interior y exterior.⁵ La casa construida por Carl Koch en Massachusetts (1940-1942) es ejemplo de ello, donde la piedra propia de la ladera sobre la cual está recostada aparece expuesta y en su estado natural, integrándose a la sala y asociada a superficies totalmente vidriadas que dejan penetrar el paisaje en el interior.⁶

¹ [Traducción de la autora: Muchas personas ligadas a la arquitectura prefieren ver la apariencia maciza del material francamente tratado como tal, sea piedra, ladrillo, adobe o bloques de hormigón]. Elizabeth Mock, ed., *Built in USA: 1932-1944* (Nueva York: The Museum of Modern Art, 1944), 14-15.

² Alan Colquhoun, “O conceito de regionalismo”, *Projeto*, n.º 159 (1992): 75.

³ Carlos Eduardo Dias Comas y Miguel Adria, *La casa latino-americana moderna: 20 paradigmas de mediados del S XX* (México: Gustavo Gili, 2003), 7-8.

⁴ Carlos Eduardo Dias Comas, “Precisões brasileiras, sobre um estado passado da arquitetura e urbanismo modernos a partir dos projetos e obras de Lucio Costa, Oscar Niemeyer, MMM Roberto, Affonso Reidy, Jorge Moreira & Cia, 1936-45” (tesis doctoral, Universidad de Paris VIII, Vincennes, Saint Denis, 2002), 87, <http://hdl.handle.net/10183/10898>.

⁵ Mock, *Built in USA...*, 22.

⁶ Mock, *Built in USA...*, 54-55.

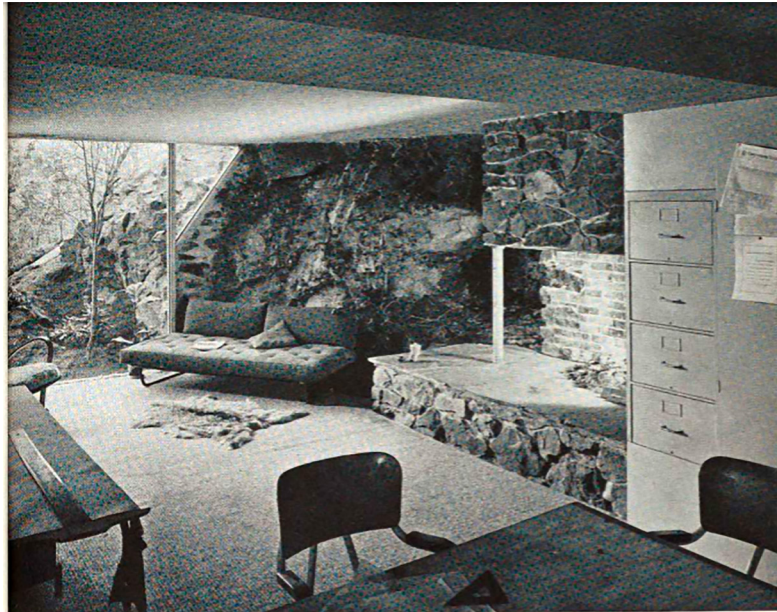


Figura 1: Carl Koch, Casa Koch (1940-1942), Massachusetts, Estados Unidos
Fuente: Mock, *Built in USA...*, 55

Algunos casos de las inserciones latinoamericanas de estas cuestiones configuraron lo que Jorge Francisco Liernur llama « [...] un espacio de reflexión autónomo en torno de las particularidades de una arquitectura simultáneamente “moderna” e identificada con tradiciones y materiales locales». ⁷ El uso de la piedra natural se percibe en los croquis que Lúcio Costa realizó para un conjunto de casas de una villa operaria de Monlevade (Minas Gerais, Brasil (1934),⁸ se asocia al adobe en la casa Labbé de Méndez de Emilio Duhart y Héctor Valdés (Chile, 1941)⁹ y toma forma de pared curva en la casa Moraes Neto de Oscar Niemeyer (Río de Janeiro, Brasil, 1945).

En Argentina, estas reflexiones se dieron dentro de una generación de arquitectos que, congregada en torno de la revista *Tecné* y el *Grupo Austral*, abrieron camino para una nueva arquitectura argentina, ya no a través del *revival* colonial de inicio del siglo que impulsó el neocolonialismo, sino profundizando en las experiencias modernas anteriores, a partir de la reflexión sobre necesidades locales y aspectos psicológicos de la arquitectura.¹⁰

⁷ Jorge Francisco Liernur, *Arquitectura en la Argentina del Siglo XX: la construcción de la modernidad* (Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2001), 246.

⁸ Sobre el tema del primitivismo, en relación al proyecto de Monlevade, ver: Claudia Piantá Costa Cabral y Helena Bender, “Usos do primitivismo. Pedra, barro e arquitetura moderna”, *Pós*, v. 24, n.º 43 (2017), consultado septiembre de 2017: 80-97. <https://www.revistas.usp.br/posfau>.

⁹ Sobre esta obra ver: Verónica Esparza Saavedra, “Casa Labbé de Emilio Duhart H. y Héctor Valdés P., Santiago de Chile, 1941: materialidad vernácula para una concepción moderna”, en *IV Seminário Docomomo Sul* (Porto Alegre: Universidad Federal de Rio Grande do Sul, 2013), 9.

¹⁰ Francisco Bullrich, *Arquitectura latinoamericana - 1930/1970* (Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1969), 46. Francisco Bullrich, *Arquitectura argentina contemporánea, panorama de la arquitectura argentina 1950-1963* (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1963), 26.

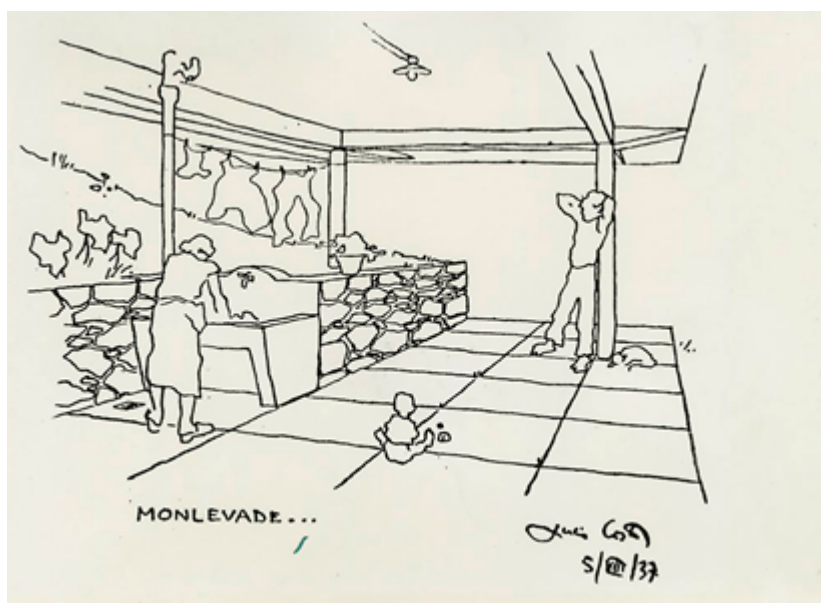


Figura 2: Lucio Costa, Casa para Monlevade, Minas Gerais, Brasil
Fuente: Piantá Costa Cabral y Bender, "Usos do primitivismo...", 87

El arquitecto Eduardo Sacriste (Buenos Aires, 1905 – Íd., 1999) formó parte activa de esa nueva generación participando de *Tecné* y vinculándose con miembros del *Grupo Austral*. Un panorama de su obra demuestra una clara pluralidad, que deriva de una amplia variedad de obras en términos de programa, escala y localización, realizadas individualmente y en sociedad con otros destacados arquitectos.¹¹ Sin embargo, el tema al que más se dedicó y que más representa su obra como un todo es el de la habitación unifamiliar.¹²

Sacriste realizó obras en diversas regiones del país, pero es en la provincia de Tucumán (noroeste argentino) donde se concentra su mayor producción y donde vivió la mayor parte de su vida, desde su traslado en 1945. Poco años antes, en un viaje de estudios a los Estados Unidos (1942), entró en contacto con la obra de Wright consolidando su interés por cuestiones relacionadas con la adaptación de la obra a sus condiciones locales. Tornó propia la frase de Wright «en la naturaleza de los materiales»,¹³ pues para él « [...] todo material es noble y tiene una belleza característica»,¹⁴ debe trabajarse conociendo su naturaleza, sus ventajas y desventajas.

Las dos obras analizadas a seguir forman parte de una serie de casas que Sacriste construyó en zonas rurales y de montaña de la provincia de Tucumán. El uso de la piedra que, junto con el adobe y el hormigón, es uno de los materiales locales, se presenta como la característica común más relevante en estas obras.¹⁵ Trabajada de manera natural, la piedra resulta el material preponderante que adquiere un papel fundamental en términos técnico-estructurales,

¹¹ Por ejemplo, el proyecto para el conjunto habitacional Casas Amarillas, Buenos Aires, 1947.

¹² Ver: María Ana Ferré, "Eduardo Sacriste e a arquitetura moderna: sete casas em Tucumán, Argentina" (disertación de maestría, Universidade Federal de Río Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil, 2013), <http://hdl.handle.net/10183/85208>.

¹³ Eduardo Sacriste, *Usonia, aspectos de la obra de Wright* (Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1960), 38.

¹⁴ Alberto Petrina, "Eduardo Sacriste: la obra de un maestro", *Summa*, n.º 220 (1985): 27.

¹⁵ Eduardo Sacriste, "Obras de Eduardo Sacriste en Tucumán", *Summa*, n.º 1 (1963): 38.

estéticos y formales, una vez que su uso fue determinado por factores ligados estrechamente al sitio, consubstanciándose material y técnica con medio natural.

1. Casa Torres Posse (1956/1958)

Es la primera de la serie de casas rurales realizada por Sacriste. Localizada en Tafí del Valle, zona de montaña a 2.000 m.s.n.m., fue encomendada para uso familiar en épocas de veraneo. El lote disponible para su implantación ocupa aproximadamente 5.800m² con sus lados menores orientados al norte y sur, presenta topografía irregular con grandes piedras y pronunciados desniveles resultantes de plataformas originarias de poblaciones indígenas precolombinas, cuyos restos se encuentran dispersos por el valle.

Conforme Sacriste, la topografía del lugar fue una de las principales condicionantes de partido, pues la casa fue pensada a partir del aprovechamiento de una de las plataformas naturales.¹⁶ El resultado es un único volumen de líneas rectas, dispuesto aisladamente en la parte más baja del lote, próximo al límite sur, por donde corre una calle de tierra. Se acomoda al terreno desarrollándose más en horizontal que en vertical, con un ligero quiebre hacia el oeste formando un ángulo de 150° que permite diferenciar dos partes: la mayor de dos pisos, con sus lados mayores en sentido norte-sur y la menor de un piso. Sin embargo, al estar esta última sobre una de las plataformas naturales alcanza la misma altura que la anterior, manteniendo la percepción de unidad volumétrica.



Figura 3: Eduardo Sacriste, Casa Torres Posse (1956-1958), Tafí del Valle, Tucumán
Fuente: M. A. Ferré Aydos (2012)

La piedra, por ser abundante en el lugar y más económica que el adobe, resultó en el material fundamental para la materialización de este proyecto. La estructura es de paredes portantes de 30cm de ancho en piedra bola partida dejada a la vista, para su ejecución se usó un encofrado de tablas en el lado interior que permitió trabajar con dos tipos de superficies: la exterior con el

¹⁶ Sacriste, "Obras de Eduardo ...", 38.

relieve de la piedra y la junta hundida, y la interior, plana.¹⁷ Para los tabiques divisorios internos se utilizaron ladrillos cerámicos encalados.

La cobertura es una losa plana ajardinada de hormigón armado, cubierta por una capa de tierra y césped, que resulta en un elemento aislante y, al mismo tiempo, integrador con el entorno, según Sacriste: «Vista la casa desde lo alto del valle, el techo se confunde con el terreno [...]».¹⁸ Dicha losa se prolonga 90cm sobre los frentes norte y sur formando un alero que termina con una ancha cenefa pintada de blanco, contrastando con las superficies de piedra de las paredes y reforzando el sentido de horizontalidad y unidad del conjunto.

Dos substracciones rematan cada extremo del cuerpo de la casa, aligerando el carácter macizo que le otorga la piedra: el del noroeste conforma una amplia galería y el del este un garaje. Este último es un espacio de doble altura que sirve como hall de entrada, al que se llega desde la calle por un camino de piedras. A partir de ahí, se ingresa al interior siguiendo un eje de circulación oeste-este que corre sobre el lado norte de este sector, conectando los espacios que lo conforman hasta llegar, por medio de una pequeña escalera, a la parte dispuesta sobre el nivel superior.

El primer espacio que se abre desde este “corredor” es la sala de estar, sin divisorias ambos se integran conformando un único y amplio ambiente que se prolonga hacia el extenso jardín al norte a través de puertas-ventanas con celosías de madera. La riqueza aquí es dada por la textura de los materiales, la luz y colores del paisaje que ingresan desde el exterior. La piedra aparece a la vista en tres de las paredes que lo delimitan destacándose el rincón del fuego con una chimenea sobre la pared sur acompañada de una gran piedra que, dejada en su estado natural, hace las veces de sofá.



Figura 4: Sacriste, Casa Torres Posse (1956-1958), Tafí del Valle, Tucumán
Fuente: *1:100 Selección de obras. Eduardo Sacriste. Casa Torres Posse*, n.º11 (2007): 32

A continuación se encuentran el dormitorio principal y un baño. Una escalera de piedra conduce hacia el segundo piso, con cuatro dormitorios dispuestos en una tira tipo “vagón de tren” que culmina con un baño tripartido. Trabajado a modo de balcón, este piso quedó semi-

¹⁷ Sacriste, “Obras de Eduardo ...”, 38.

¹⁸ Sacriste, “Obras de Eduardo...”, 38.

abierto hacia el interior, participando del nivel inferior y logrando una integración espacial en sentido vertical.

Al segundo sector se accede desde el exterior por el frente sur, a través de una escalera en piedra que avanza sobre la línea de fachada y conduce a un hall distribuidor de forma trapezoidal que marca el punto de quiebre del volumen y se integra con el comedor principal, este último, comunicado con la cocina y comedor de diario. El sector culmina con una amplia galería-estancia, previendo su uso durante todo el año sus límites se resolvieron para lograr un adecuado confort climático. Hacia el norte quedó completamente abierta, integrándose con el jardín, ya el lado sur es cerrado para proteger de los fuertes vientos que llegan desde esa dirección, sin embargo la envolvente no es opaca, una gran abertura con vidrio fijo crea un marco que permite disfrutar del paisaje circundante.

El proyecto manifiesta la exploración de los materiales y técnicas constructivas locales, dejados en su estado natural como la piedra de las paredes y la madera de las escuadrías, o bien cuando pintados, como en el caso de las paredes de ladrillo o la losa de hormigón, con el cuidado de mantener expuesta la textura propia. A ello se asocia la adaptación a las condicionantes naturales del sitio, valorando la riqueza del entorno y buscando dialogar con este. Pero, al mismo tiempo, como coloca Liernur, « [...] Sacriste dotaba a su proyecto de suficientes referencias al debate internacional contemporáneo como para que actuara como una proclama ruralista escrita por y para una cultura metropolitana [...]».¹⁹

Ese diálogo con el debate internacional es, además, señalado por el propio Sacriste cuando declara: «Sin duda, esta casa debe algo a la Jacobs II, de F. L. Wright [...]».²⁰ En efecto, Wright mira hacia lo vernáculo y la piedra cobra protagonismo, apareciendo expuesta en el interior realizando el sentido de caverna. Además, conforme Sacriste: «La casa circular está como enterrada [...] da la sensación de hundirse y abrazar la tierra [...]» y, así como en la casa Torres Posse, las habitaciones en nivel superior se abren participando del lugar de estar inferior. Además, la simplicidad formal y de recursos que dan unidad, la clara organización funcional y el esquema en planta abierto con integración entre los espacios, aproxima estas obras a una programática más moderna que tradicional.

La casa de Sacriste encuentra puntos de contacto con otros casos internacionales ya mencionados, como la casa Koch en Massachusetts, donde la presencia de la piedra propia de la ladera quedó integrada a la sala de estar fusionando el exterior natural y el interior. O la casa Labbé de Mendez, que Duhart y Valdés realizaron en zona pre-cordillerana chilena, resuelta con adobe, piedra y madera del lugar, adaptándose a las cotas naturales del terreno generando un quiebre que marca dos sectores funcionales.

¹⁹ Liernur, *Arquitectura en la Argentina...*, 246.

²⁰ Sacriste, "Obras de Eduardo...", 38.

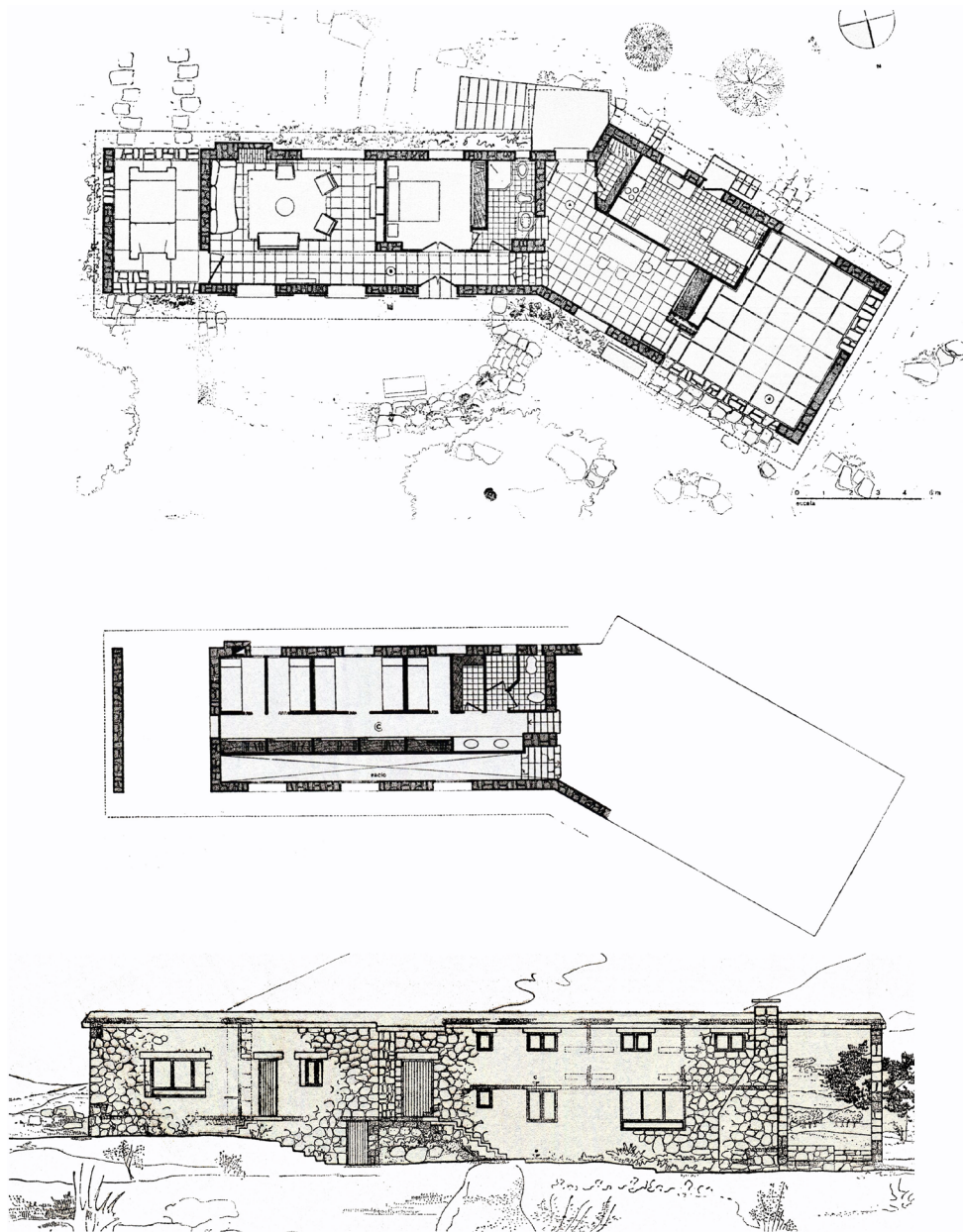


Figura 5: Sacriste, Casa Torres Posse (1956-1958), Tafí del Valle, Tucumán
Fuente: Sacriste, "Obras de Eduardo...", 43-44

2. Casa García Bernasconi (1964/1966)

Casi una década después de la casa Torres Posse, el arquitecto Sacriste retomó los propósitos con los que aquella fue concebida, tornando aún más explícitas las referencias wrightianas de la casa Jacobs II.

El objetivo era construir una casa de fin de semana para la familia García Bernasconi sobre la cumbre del Cerro San Javier, zona montañosa a 1.200 m.s.n.m., para lo cual se disponía de un lote de aproximadamente 8.500 m² con sus lados menores orientados en sentido norte-sur y marcados desniveles.

Por ser de uso temporario el programa de necesidades era reducido y con vistas a crear ambientes adecuados para el descanso y disfrute del entorno natural. El partido definitivo surgió después de un año del encargo, durante ese tiempo Sacriste fue perfeccionando su idea inicial de “casa enroscada” derivando en su primer proyecto de casa curva, tipología pionera en la región.²¹

Él reconoce en el resultado estético de su labor la existencia de una «voluntad de forma» sugerida por el sitio,²² que se asocia a las ideas de Le Corbusier cuando afirma que « [...] al proyectar se debe tener una idea-base plástica, estética y funcional».²³ Además, para Sacriste: «En su forma, la vivienda es el resultado del clima dominante en un lugar; por lo tanto puede afirmarse que a climas iguales habrá arquitecturas semejantes».²⁴

De acuerdo a ello, el arquitecto explica que la estrategia principal de partido para la casa García Bernasconi fue sugerida por las condiciones naturales del terreno que llevaron a resolverla como un único volumen de forma curva, pues esta se adaptaría mejor a la topografía ondulada de la zona que las formas rectas.²⁵ La casa se dispuso próxima al límite sur del terreno, desde donde se llega por un camino de piedras que comunica con una calle de tierra que bordea el lado oeste. Teniendo en cuenta las mejores condiciones climáticas la curva que la conforma se abre al norte, hacia donde se extiende el jardín, abrigando más el lado sur, desde donde llegan los vientos más fuertes y fríos, ya los lados oeste y este conforman planos cerrados.

Así como en el caso anterior, Sacriste recurrió al uso de la piedra propia del lugar para resolver esta obra. Utilizada como material constructivo preponderante, esta queda a la vista y en su estado natural tanto en el interior como en el exterior, otorgando cualidades plásticas y expresivas a la obra, enfatizando su sentido de unidad e integración con el sitio. Las paredes estructurales son de piedra bola de 30cm de ancho y las divisorias de ladrillo cerámico revocado en rústico y enalado.

Sacriste se alinea a Wright y Le Corbusier no sólo en el uso de materiales locales, sino también en la exploración simultánea de técnicas constructivas tradicionales y contemporáneas. En este caso, resolvió la cobertura ajardinada como una losa plana, formada por losetas de hormigón sobre vigas pre-moldeadas del mismo material, que apoyan en las paredes estructurales de piedra. Como terminación, se aplicó una capa de concreto cubierto por tierra y césped que, como visto anteriormente, atiende eficazmente desde el punto de vista térmico y en la integración de la obra con el paisaje. Aquí también la losa se prolonga hacia los dos frentes creando un alero que al norte remata en una cenefa pintada de blanco, marcando la horizontalidad del conjunto.

La galería aparece como el elemento básico de proyecto por su función estructuradora en planta, pues está inserida en el volumen curvo dividiéndolo en dos partes según sus funciones: en dirección este la mayor alberga los locales para la familia y hacia el oeste la menor,

²¹ Según entrevista concedida a la autora por el matrimonio García Bernasconi, San Javier, Tucumán, septiembre de 2012.

²² Petrina, “Eduardo Sacriste...”, 26.

²³ Eduardo Sacriste, *Casas y templos* (Buenos Aires: Ediciones Previas n°13, 1990), 45.

²⁴ Sacriste, “La vivienda ...”, 10.

²⁵ Petrina, “Eduardo Sacriste...”, 42.

destinada a servicio y huéspedes. La importancia de este espacio se da, también, en términos programáticos, funcionando como hall de ingreso y sala de estar semi-abierta.



Figura 6: Eduardo Sacriste, Casa García Bernasconi (1964-1968), San Javier, Tucumán
Fuente: Petrina, "Eduardo Sacriste...", 42

Su forma trapezoidal se acomoda a la curva que conforma la casa, con su lado mayor totalmente abierto al norte, priorizando las vistas del jardín hacia donde se prolonga a través del piso de piedra, que avanza creando una terraza descubierta. Una enredadera de hojas caducas trabaja como elemento natural para proteger del sol del medio día, más intenso en el verano. El lado sur es menor y más cerrado, sobre este se dispuso una parrilla en piedra, usada también como chimenea en épocas frías. Una puerta de correr contigua permite la circulación de aire controlada y comunica con el jardín posterior, en cota de nivel superior, y el camino de piedras para acceder a la casa desde la calle lateral.

Hacia el oeste la galería se cierra por una pared ciega que la divide del sector de servicios, el cual incluye lavadero, dormitorio y baño, con acceso independiente desde el exterior por el lado oeste, en donde las piedras de las paredes se extienden sobre el piso formando una segunda terraza descubierta que se prolonga hacia el jardín lateral.

En la pared opuesta, una puerta comunica con el área familiar, dividida básicamente en tres zonas: social y privada, abiertas hacia el norte, y los servicios, con pequeñas aberturas al sur. La primera está compuesta por una sala de estar integrada con una pequeña cocina en la misma cota de nivel de la galería, a continuación, una segunda sala dispuesta sobre un nivel superior desde la que se abre un pequeño hall distribuidor que la comunica con dos dormitorios y la zona de servicios, formada por un baño y depósito. Este último se resolvió como un volumen que se desprende de la curva del cuerpo principal, sin embargo, al estar resuelto también en piedra y semienterrado pasa casi desapercibido en el contexto, manteniendo aún el sentido de unidad formal que caracteriza la obra.

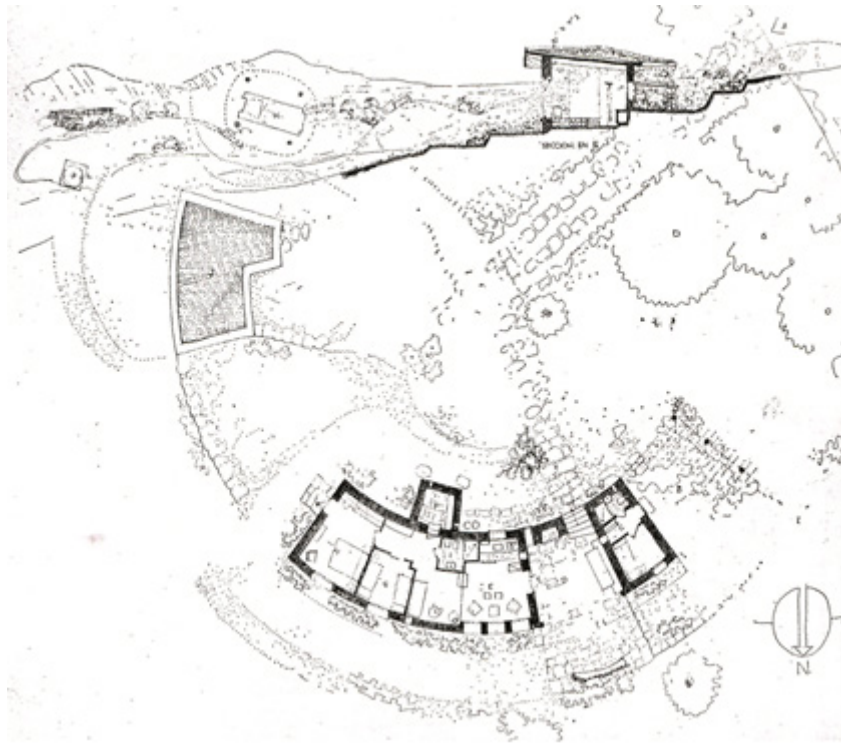


Figura 7: Sacriste, Casa García Bernasconi (1964-1968), San Javier, Tucumán
 Fuente: Sacriste, "La vivienda ...", 20

3. Conclusiones

Las transformaciones ocurridas en la producción arquitectónica moderna a partir de 1930, sobre todo en lo referente a la introducción de elementos que atienden a cuestiones relacionadas con el clima y el lugar donde la obra se encuentra, se evidencian en las obras de Sacriste a partir de 1940. Estas reflexiones motivaron sus viajes, por ejemplo su encuentro con Wright y, al mismo tiempo, se enfatizaron en la medida en que fue abriéndose más hacia lo internacional.

La casa moderna aparece como manifestación de estas cuestiones, materializadas a través de la exploración de materiales locales y tecnologías tradicionales. Los dos casos analizados son ejemplo de ello, donde la piedra cobra protagonismo apareciendo, así como en otras obras aquí mencionadas, en su estado natural y asociada a tipologías formales que se adaptan a la topografía, enfatizando el vínculo obra-sitio.

Esto lleva a afirmar que lo regional/local es un problema cercano a Sacriste, pero el diálogo con casos internacionales y la racionalidad para responder a problemas concretos del lugar, programa y época, entre otras cosas, dan la pauta de tratarse de un regionalismo de carácter internacional como continuador de las ideas del Movimiento Moderno, contrapuesto a aquellas ideas más relacionadas con las teorías del "regionalismo crítico", que entienden este como reacción localista o nacionalista ante una cultura globalizante.

Bibliografía

Bullrich, Francisco. *Arquitectura latinoamericana- 1930/1970*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1969.

-----. *Arquitectura argentina contemporánea, panorama de la arquitectura argentina 1950-1963*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1963.

Colquhoun, Alan. "O conceito de regionalismo". *Projeto*, n.º 159 (1992): 75-76.

Dias Comas, Carlos Eduardo y Miguel Adria. *La casa latino-americana moderna: 20 paradigmas de mediados del S XX*. México: Gustavo Gili, 2003.

Dias Comas, Carlos Eduardo. "Precisões brasileiras, sobre um estado passado da arquitetura e urbanismo modernos a partir dos projetos e obras de Lucio Costa, Oscar Niemeyer, MMM Roberto, Affonso Reidy, Jorge Moreira & Cia, 1936-45". Tesis doctoral, Universidad de Paris VIII, Vincennes, Saint Denis, 2002. <http://hdl.handle.net/10183/10898>.

Esparza Saavedra, Verónica. "Casa Labbé de Emilio Duhart H. y Héctor Valdés P., Santiago de Chile, 1941: materialidad vernácula para una concepción moderna". En *IV Seminário Docomomo Sul*. Porto Alegre: Universidad Federal de Rio Grande do Sul, 20013.

Ferré, María Ana. "Eduardo Sacriste e a arquitetura moderna: sete casas em Tucumán, Argentina". Disertación de maestría, Universidad Federal de Río Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil, 2013. <http://hdl.handle.net/10183/85208>.

Giedion, Sigfried. *Espacio, tiempo y arquitectura. Origen y desarrollo de una nueva tradición*. Barcelona: Reverté, 2009.

Liernur, Jorge Francisco. *Arquitectura en la Argentina del Siglo XX: la construcción de la modernidad*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2001.

Mock, Elizabeth, ed. *Built in USA: 1932-1944*. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1944.

Petrina, Alberto. "Eduardo Sacriste: la obra de un maestro". *Summa*, n.º 220 (1985): 24-77.

Piantá Costa Cabral, Claudia y Helena Bender. "Usos do primitivismo. Pedra, barro e arquitetura moderna". *Pós*, v. 24, n.º 43 (2017): 80-97. Consultado septiembre de 2017. <https://www.revistas.usp.br/posfau>

Sacriste, Eduardo. *Usonia, aspectos de la obra de Wright*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1960.

-----. *Casas y templos*. Buenos Aires: Ediciones Previas n.º13, 1990.

-----. "Obras de Eduardo Sacriste en Tucumán". *Summa*, n.º 1 (1963): 28-54.

-----. "La vivienda en el norte argentino". *Summa*, n.º 98 (1976): 10-21.

1:100 Selección de obras. Eduardo Sacriste. *Casa Torres Posse*, n.º11 (2007): 16-58.