	MO	4	.09 %
AHA			
	FA	3	.07 %
AVI			
	CA	10	.22 %
CAL			
	EC	5	.11 %
CAT			
	CA	7	.15 %
CIC			
	AR	2	.04 %
CLA			
	CA	10	.22 %
	CS	10	.22 %
	DB	1	.02 %
	DG	5	.11 %
	DR	8	.17 %
	IE	5	.11 %
	IR	3	.07 %
	PC	3	.07 %
	PH	8	.17 %
	PT	2	.04 %
COL			
	AG	3	.07 %
ENN			
	AN	1	.02 %
GER			
	AR	3	.07 %
GRA			
	CY	2	.04 %
HOM			
	IL	4	.09 %
HOR			
	AR	2	.04 %
	EQ	4	.09 %
	EP	4	.09 %
	SE	6	.13 %
ITA			
	PU	51	1.12 %
IUN			
	EV	10	.22 %
IUV			
	SA	18	.39 %
LCI			
	SA	1	.02 %
LCR			
	RN	10	.22 %
LUC			
	BC	25	.55 %
MAN			
	AS	17	.37 %

MAR			
	EP	22	.48 %
NAM			
	DR	1	.02 %
NEM			
	CY	1	.02 %
OVI			
	AA	9	.20 %
	AM	8	.17 %
	FA	12	.26 %
	HA	2	.04 %
	HE	7	.15 %
	IB	3	.07 %
	ME	30	.66 %
	PO	7	.15 %
	RA	1	.02 %
	TR	9	.20 %
PAU			
	CA	7	.15 %
PRO			
	EL	31	.68 %
PRU			
	AP	2	.04 %
	HA	3	.07 %
	PE	1	.02 %
	PS	6	.13 %
	SY	8	.17 %
SAM			
	LM	6	.13 %
SEN			
	ME	1	.02 %
	OE	1	.02 %
STA			
	AC	3	.07 %
	SI	11	.24 %
	TH	21	.46 %
TIB			
	CA	8	.17 %
VAL			
	AR	13	.28 %
VER			
	AE	60	1.31 %
	BU	13	.28 %
	GE	22	.48 %

Este listado presenta quince tipos o patrones de relación ictus-acento y dentro de cada tipo los autores y obras por orden alfabético con el porcentaje que esos versos representan respecto al total de los versos del estudio.

Los distintos tipos de relación ictus acento están integrados por el siguiente número de versos:

Tipos o patrones	Nº de versos	% del total de los versos.
0001	2	0,04 % (4.418)
0010	37	0,83 " "
0011	26	0,58 " "
0100	4	0,09 " "
0101	12	0,27 " "
0110	1.338	30,28 " "
0111	704	15,93 " "
1000	3	0,06 " "
1001	3	0,06 " "
1010	218	4,93 " "
1011	101	2,28 " "
1100	12	0,27 " "
1101	82	1,85 " "
1110	1.270	28,74 " "
1111	606	13,71 " "

TOTAL.. 15 tipos.. 4.418 versos.

Destacan los tipos o patrones siguientes: el 0110,con el 30,28 % de los versos,y el 1110,con el 28,74 %.Tienen también una frecuencia significativa los tipos 0111 y 1111.

La homodinia aparece en 5.513 pies,lo que representa el 31,19 % del total de los pies que suman los 4.418 versos del estudio.Hay que tener en cuenta que el análisis de la relación ictus-acento únicamente se analiza en los cuatro primeros pies del verso áureo.La heterodinia se da en 12.159 pies,lo que equivale al 68,80 % del total.

3.- Comparación entre autores,obras y épocas.

Teniendo como base el tipo de relación ictus-acento con mayor índice de frecuencia,el 0110,que alcanza 1.338 versos,y analizando su distribución por autores,obras y épocas,el resultado es el siguiente:

3.1.- Comparación entre AURORES:

Autores	Nº versos	% del tipo o patrón	% autores	% total versos.
OVI	176	13,1 (1.338)	30,9 (568)	3,9 % (4.418)
CLA	151	11,2 "	34,4 (438)	3,4 " "
STA	131	9,7 "	40,9 (320)	2,9 " "
ITA	100	7,4 "	28,5 (350)	2,2 " "
VER	92	6,8 "	20,3 (453)	2 " "
LUC	75	5,6 "	30,7 (244)	1,6 " "
MAN	55	4,1 "	33,1 (166)	1,2 " "
MAR	50	3,7 "	28,7 (174)	1,1 " "
PRO	44	3,2 "	24,5 (179)	0,99 " "
AVI	43	3,2 "	50,5 (85)	0,97 " "
PAU	43	3,2 "	37,3 (115)	0,97 " "
APP	39	2,9 "	31,4 (124)	0,88 " "
AUS	38	2,8 "	32,7 (116)	0,86 " "
PRU	38	2,8 "	24,5 (155)	0,86 " "
CAT	31	2,3 "	36 (86)	0,7 " "
VAL	26	1,9 "	30,2 (86)	0,58 " "
IUN	24	1,7 "	29,6 (81)	0,54 " "
LCR	23	1,7 "	24,7 (93)	0,52 " "

Sólamente se comparan los autores con más de 20 versos.Cuatro autores (OVI-CLA-STA-ITA) con 100 versos o más sobresalen entre todos.Y de éstos Ovidio con el 13,1 % del total de los versos de este tipo de relación ictus-acento (0110).

3.2.- Comparación entre las OBRAS, en las que el tipo 0110 logra una frecuencia mayor.

Autores	Obras	Nº versos	% autores	% total versos.
ITA	PU	100	28,5 (350)	2,2 % (4.418)
OVI	ME	86	15,1 (568)	1,9 " "
LUC	BC	75	30,7 (244)	1,6 " "
STA	TH	64	20 (320)	1,4 " "
VER	AE	59	13 (453)	1,3 " "
MAN	AS	55	33,1 (166)	1,2 " "
STA	SI	54	16,8 (320)	1,2 " "
MAR	EP	50	28,7 (174)	1,1 " "
PRO	EL	44	24,5 (179)	0,99 " "
AVI	CA	43	50,5 (85)	0,97 " "
PAU	CA	43	37,3 (115)	0,97 " "
CAT	CA	31	36 (86)	0,7 " "
CLA	DR	26	5,9 (438)	0,58 " "
VAL	AR	26	30,2 (86)	0,58 " "
IUN	EV	24	29,6 (81)	0,54 " "
OVI	FA	24	4,2 (568)	0,54 " "
VER	GE	24	5,2 (453)	0,54 " "
LCR	RN	23	24,7 (93)	0,52 " "
CLA	CA	22	5 (438)	0,49 " "

Lo mismo que en el 3.1, se comparan las obras con más de 20 versos cada una. Se da la circunstancia de que Estacio, Virgilio, Claudiano y Ovidio repiten su presencia.

Ovidio con sus obras, ME-FA, supone el 8,1 % (110 versos).

Estacio con sus obras, TH-SI, alcanza el 8,7 % (118 versos).

Y Virgilio, con AE-GE, logra el 6,1 % (83 versos).

Pero es Itálico el que con sus 100 versos y una sola obra alcanza el porcentaje más alto en esta relación ictus-acento (0110), el 7,4 %.

3.3.- Comparación entre EPOCAS:

Siglos	-	Nº versos	-	% total de los versos.
I d.C.	-	643	-	14,55 % (4.418)
IV d.C.	-	349	-	7,89 " "
I a.C.	-	302	-	6,83 " "
III d.C.	-	21	-	0,47 " "
II d.C.	-	17	-	0,38 " "
V d.C.	-	5	-	0,11 " "
II a.C.	-	1	-	0,02 " "

El siglo I d.C.,con 643 versos,logra casi la mitad de los versos de este tipo (0110),el 48,05 %.

Los siglos IV d. C. y el I a.C.,con el 48,65 % alcanzan casi la otra mitad.Los otros cuatro siglos apenas si tienen relevancia,el 3,27 % del total.

4.- Análisis de la relación ictus-acento en el verso áureo y en su contexto (verso anterior y siguiente).

Se hace aquí un recuento,con porcentaje,de los versos de esta relación,dentro de cada autor y de cada obra.En su lectura hay que tener en cuenta lo siguiente:

a) Los autores están ordenados alfabéticamente.

b) Las obras,si son más de una,siguen ese mismo orden.

c) La relación ictus-acento de los tres versos se significa así:

A = Cuando los tres tipos o patrones de relación ictus-acento son iguales.

B = Si el primero es igual al segundo,pero distinto del tercero.

C = El primero es distinto del segundo e igual al tercero.

D = El primero es distinto a los otros dos.

E = El primero es distinto al segundo,pero el segundo es igual al tercero.

d) El número de versos se refleja en dos lugares.En un primer plano los versos de cada obra y en un segundo los versos de cada tipo o patrón.

e) Los porcentajes son dos.Uno,el relativo al total de los versos del estudio (4.418) y otro,relacionado con los versos de la relación (A,B,C,D,E).

He aquí el recuento de las distintas opciones que la relación ictus-acento de los tres versos presenta:RESULTADO 3.

ALP			
CA	2	.05	
D	2	.05	100.00
AN1			
ED	2	.05	
D	2	.05	100.00
AN2			
LP	23	.52	
D	17	.38	73.91
E	6	.14	26.09
AN3			
NU	2	.05	
D	1	.02	50.00
E	1	.02	50.00
AN4			
EC	4	.09	
D	4	.09	100.00
APP			
AE	24	.54	
D	23	.52	95.83
E	1	.02	4.17
CA	2	.05	
D	2	.05	100.00
CI	45	1.02	
D	38	.86	84.44
E	7	.16	15.56
CO	3	.07	
D	2	.05	66.67
E	1	.02	33.33
CU	27	.61	
D	22	.50	81.48
E	5	.11	18.52
DI	5	.11	
D	4	.09	80.00
E	1	.02	20.00

DA	2	.05	
D	1	.02	50.00
E	1	.02	50.00
EL	2	.05	
D	1	.02	50.00
E	1	.02	50.00
LY	6	.14	
D	6	.14	100.00
MD	8	.18	
D	6	.14	75.00
E	2	.05	25.00
AUS			
BI	2	.05	
D	2	.05	100.00
CO	2	.05	
D	1	.02	50.00
E	1	.02	50.00
DD	4	.09	
D	4	.09	100.00
DO	9	.20	
D	9	.20	100.00
EC	27	.61	
D	22	.50	81.48
E	5	.11	18.52
EH	5	.11	
D	5	.11	100.00
EL	25	.57	
D	25	.57	100.00
EP	3	.07	
D	2	.05	66.67
E	1	.02	33.33

ET	3	.07	
D	2	.05	66.67
E	1	.02	33.33
GR	4	.09	
D	4	.09	100.00
MO	24	.54	
D	19	.43	79.17
E	5	.11	20.83
OR	4	.09	
D	2	.05	50.00
E	2	.05	50.00
PA	4	.09	
D	3	.07	75.00
E	1	.02	25.00
AVA			
FA	28	.63	
C	1	.02	3.57
D	21	.48	75.00
E	6	.14	21.43
AVI			
CA	85	1.92	
D	72	1.63	84.71
E	13	.29	15.29
CAL			
EC	44	1.00	
D	41	.93	93.18
E	3	.07	6.82
CAT			
CA	86	1.95	
D	72	1.63	83.72
E	14	.32	16.28
CIC			
AR	16	.36	
D	11	.25	68.75
E	5	.11	31.25

DC	2	.05	
D	2	.05	100.00
CLA			
CA	65	1.47	
D	51	1.15	78.46
E	14	.32	21.54
CS	62	1.40	
D	53	1.20	85.48
E	9	.20	14.52
DB	14	.32	
D	10	.23	71.43
E	4	.09	28.57
DG	27	.61	
D	26	.59	96.30
E	1	.02	3.70
DR	76	1.72	
D	67	1.52	88.16
E	9	.20	11.84
EP	9	.20	
D	6	.14	66.67
E	3	.07	33.33
IE	40	.91	
D	33	.75	82.50
E	7	.16	17.50
IR	49	1.11	
D	47	1.06	95.92
E	2	.05	4.08
PL	28	.63	
D	24	.54	85.71
E	4	.09	14.29
PH	33	.75	
D	29	.66	87.88
E	4	.09	12.12

PP	15	.24	
D	15	.24	100.00
PT	20	.45	
D	16	.36	80.00
E	4	.09	20.00
COL			
AG	18	.41	
D	2	.05	11.11
D	14	.32	77.78
E	2	.05	11.11
COM			
CA	4	.09	
D	2	.05	50.00
E	2	.05	50.00
ENN			
AN	7	.16	
C	1	.02	14.29
D	1	.02	14.29
E	5	.11	71.43
FLD			
CA	1	.02	
D	1	.02	100.00
GER			
AR	11	.25	
D	11	.25	100.00
GRA			
CY	11	.25	
D	11	.25	100.00
HOM			
IL	39	.90	
D	35	.79	89.74
E	4	.09	10.26
HOR			
AR	10	.23	
D	8	.18	80.00
E	2	.05	20.00

[illegible]	13	.29	
[illegible]			
[illegible]	8	.18	61.54
[illegible]	5	.11	38.46
EP	18	.41	
D	16	.36	88.89
E	2	.05	11.11
SE	30	.68	
D	25	.57	83.33
E	5	.11	16.67
HOS			
ME	1	.02	
E	1	.02	100.00
ITA			
PU	350	7.92	
D	285	6.45	81.43
E	65	1.47	18.57
IUM			
EV	81	1.83	
D	69	1.56	85.19
E	12	.27	14.81
IUV			
SA	89	2.01	
D	67	1.52	75.28
E	22	.50	24.72
LAC			
PH	3	.07	
D	2	.05	66.67
E	1	.02	33.33
LCI			
SA	1	.02	
D	1	.02	100.00
LCR			
RN	93	2.11	
D	79	1.79	84.95
E	14	.32	15.05

LUC			
BC	244	5.62	
D	208	4.71	85.25
E	36	.81	14.75
MAR			
AS	166	3.76	
B	145	3.28	87.35
C	21	.48	12.65
MAR			
EP	174	3.94	
D	145	3.28	83.33
E	29	.66	16.67
NAM			
DR	30	.68	
D	24	.54	80.00
E	6	.14	20.00
NEM			
CY	11	.25	
D	10	.23	90.91
E	1	.02	9.09
ED	10	.23	
D	8	.18	80.00
E	2	.05	20.00
OVI			
AA	33	.75	
D	28	.63	84.85
E	5	.11	15.15
AM	45	1.02	
D	35	.79	77.78
E	10	.23	22.22
FA	78	1.77	
D	64	1.45	82.05
E	14	.32	17.95
HA	7	.16	
D	7	.16	100.00

ME	46	1.04	
D	37	.84	80.43
E	9	.20	19.57
IB	14	.32	
D	8	.18	57.14
E	6	.14	42.86
MC	189	4.24	
D	307	4.69	83.13
E	42	.95	16.87
MF	2	.05	
D	1	.02	50.00
E	1	.02	50.00
PD	32	.72	
D	27	.61	84.38
E	5	.11	15.63
RA	13	.29	
D	12	.27	92.31
E	1	.02	7.69
TR	49	1.11	
C	1	.02	2.04
D	40	.91	81.63
E	8	.18	16.33
PAU			
CA	115	2.60	
C	1	.02	.87
D	98	2.22	85.22
E	16	.36	13.91
PER			
SA	13	.29	
D	9	.20	69.23
E	4	.09	30.77
PET			
FA	1	.02	
D	1	.02	100.00
SA	12	.27	
D	11	.25	91.67

C	1	.02	8.33
PRO			
EL	179	4.05	
D	146	3.30	81.56
E	33	.75	18.44
PRU			
AP	35	.79	
D	30	.68	85.71
E	5	.11	14.29
DI	9	.20	
D	7	.16	77.78
E	2	.05	22.22
HA	24	.54	
D	21	.48	87.50
E	3	.07	12.50
PE	6	.14	
D	5	.11	83.33
E	1	.02	16.67
PS	31	.70	
D	27	.61	87.10
E	4	.09	12.90
SY	50	1.13	
D	40	.91	80.00
E	10	.23	20.00
SAM			
LM	46	1.04	
D	38	.86	82.61
E	8	.18	17.39
SEN			
ME	2	.05	
D	2	.05	100.00
OE	11	.25	
D	9	.20	81.82
E	2	.05	18.18

STA			
AC	37	.84	
D	31	.70	83.78
E	6	.14	16.22
SI	120	2.72	
D	107	2.42	89.17
E	13	.29	10.83
TH	163	3.69	
D	143	3.24	87.73
E	20	.45	12.27
TIB			
CA	70	1.58	
D	58	1.31	82.86
E	12	.27	17.14
VAL			
AR	86	1.95	
B	1	.02	1.16
C	1	.02	1.16
D	64	1.45	74.42
E	20	.45	23.26
VER			
AE	267	6.04	
D	230	5.21	86.14
E	37	.84	13.86
BU	66	1.49	
D	57	1.29	86.36
E	9	.20	13.64
GE	120	2.72	
D	100	2.26	83.33
E	20	.45	16.67

Las distintas opciones (A,B,C,D,E) presentan el siguiente número de versos:

Opción	-	Nº de versos	-	% del total de los versos.
D	-	3.704	-	83,83 % (4.418)
E	-	706	-	15,98 " "
C	-	5	-	0,11 " "
B	-	3	-	0,06 " "

Destaca la opción D,los tres patrones de relación distintos, con el 83,83 % del total de los versos del estudio.Es éste un porcentaje muy elevado y en cierto modo lógico.

5.- Comparación entre autores,obras y épocas.

Unicamente se analiza la opción D,los tres tipos diferentes, porque es la más significativa.Aparece en 3.704 versos,lo que supone el 83,83 % del total de los versos del estudio (4.418).

5.1.- Comparación entre AUTORES,en los que la opción D es más frecuente.

Autores	Nº de versos	% autores	% total de los versos.
OVI	466	82 (568)	10,5 % (4.418)
VER	387	85,4 (453)	8,7 " "
CLA	377	86 (438)	8,5 " "
ITA	285	81,4 (350)	6,4 " "
STA	281	87,8 (320)	6,3 " "
IUC	208	85,2 (244)	4,7 " "
PRO	146	81,5 (179)	3,3 " "
MAN	145	87,3 (166)	3,2 " "
MAR	145	83,3 (174)	3,2 " "
PRU	130	83,8 (155)	2,9 " "
APP	105	84,6 (124)	2,3 " "
AUS	100	86,2 (116)	2,2 " "
PAU	98	85,2 (115)	2,2 " "
LCR	79	84,9 (93)	1,7 " "
AVI	72	84,7 (85)	1,6 " "
CAT	72	83,7 (86)	1,6 " "
IUN	69	85,1 (81)	1,5 " "
IUV	67	75,2 (89)	1,5 " "
VAL	64	74,4 (86)	1,4 " "
TIB	58	82,8 (70)	1,3 " "
HOR	57	80,2 (71)	1,2 " "

Tres autores,OVI-VER-CLA,superan el 10 % de los versos de esta opción.Y Ovidio destaca sobre los demás con sus 466 versos.Sólamente se tienen en cuenta los autores con más de cincuenta versos.

5.2.- Comparación entre las OBRAS, en las que la opción D es más frecuente.

Autores	Obras	Nº de versos	% autores	% total de los versos.
ITA	PU	285	81,4 (350)	6,4 % (4.418)
VER	AE	230	50,7 (453)	5,2 " "
LUC	BC	208	85,2 (244)	4,7 " "
OVI	ME	207	36,4 (568)	4,6 " "
PRO	EL	146	81,5 (179)	3,3 " "
MAN	AS	145	87,3 (166)	3,2 " "
MAR	EP	145	83,3 (174)	3,2 " "
STA	TH	143	44,6 (320)	3,2 " "
STA	SI	107	33,4 (320)	2,4 " "
VER	GE	100	22 (453)	2,2 " "
PAU	CA	98	85,2 (115)	2,2 " "
LCR	FN	79	84,9 (93)	1,7 " "
AVI	CA	72	84,7 (85)	1,6 " "
CAT	CA	72	83,7 (86)	1,6 " "
IUN	EV	69	85,1 (81)	1,5 " "
CLA	DR	67	15,2 (438)	1,5 " "
IUV	SA	67	75,2 (89)	1,5 " "
OVI	FA	64	11,2 (568)	1,4 " "
VAL	AR	64	74,4 (86)	1,4 " "
TIB	CA	58	82,8 (70)	1,3 " "
VER	BU	57	12,5 (453)	1,2 " "
CLA	CS	53	12,1 (438)	1,1 " "

Se tienen en cuenta sólo las obras con más de cincuenta versos. Y es Itálico y su obra, PU, con 285 versos, el autor más destacado. Le siguen, aunque distanciados, VER-LUC-OVI, que superan los doscientos versos cada uno y con sus obras AE, BC y ME respectivamente.

5.3.- Comparación entre EPOCAS:

Siglos	-	Nº versos	-	% del total de los versos.
I d.C.	-	1.665	-	37,68 % (4.418)
I a.C.	-	1.017	-	23,01 " "
IV d.C.	-	867	-	19,62 " "
II d.C.	-	67	-	1,51 " "
III d.C.	-	60	-	1,35 " "
V d.C.	-	24	-	0,54 " "
II a.C.	-	4	-	0,09 " "

El siglo I d.C.,con el 44,95 % del total,alcanza casi la mitad del porcentaje.Le siguen ya a bastante distancia el I a.C. y el IV d.C.

CAPITULO VIII

SINTAXIS DE LA FRASE EN EL HEXAMETRO AUREO.

El análisis del verso áureo desde el punto de vista de la sintaxis de la frase ofrece una doble posibilidad. En primer lugar, la relación verso-frase y, en segundo lugar, el estudio de los tipos de frase.

1.- Relación verso-frase.

Se han distinguido las siguientes posibilidades, codificadas de esta forma: dos dígitos, de los cuales el segundo añade alguna especificación al primero.

Primer dígito:

1 = Verso con el que comienza y termina la frase.

2 = Verso con el que se inicia una frase, pero no termina.

3 = Verso con el que ni se inicia ni termina una frase, situado a continuación de una del tipo 2, pero no inmediatamente antes de otra del tipo 5.

4 = Verso con el que ni se inicia ni termina frase, situado inmediatamente antes de uno del tipo 5, pero no inmediatamente después de uno del tipo 2.

5 = Verso con el que termina, pero no se inicia frase.

6 = Verso con el que no se inicia ni termina frase, situado entre uno del tipo 2 y otro del tipo 5.

7 = Verso con el que no se inicia ni termina frase, situado en la parte central de un periodo de por lo menos cinco versos (1).

Segundo dígito:

1 = Verso terminado en pausa fuerte.

2 = Verso terminado en pausa débil.

3 = Encabalgamiento incipiente suave.

4 = Encabalgamiento incipiente abrupto.

5 = Encabalgamiento desinente suave.

6 = Encabalgamiento desinente abrupto.

Atendiendo a estas distintas situaciones,los tipos codificados son los que a continuación se enumeran:

1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6
2 1	2 2	2 3	2 4	2 5	2 6
3 1	3 2	3 3	3 4	3 5	3 6
4 1	4 2	4 3	4 4	4 5	4 6
5 1	5 2	5 3	5 4	5 5	5 6
6 1	6 2	6 3	6 4	6 5	6 6
7 1	7 2	7 3	7 4	7 5	7 6

1.1.- Presentamos un recuento,con porcentaje,de los versos que se dan en cada uno de los tipos de la relación verso-frase,dentro de cada autor y de cada obra: RESULTADO 1.

ALB			
CA	2	.05	
51	2	.05	100.00
AN1			
ED	2	.05	
22	1	.02	50.00
42	1	.02	50.00
AN2			
LP	23	.52	
22	4	.09	17.39
32	2	.05	8.70
42	1	.02	4.35
51	13	.29	56.52
62	3	.07	13.04
AN3			
NU	2	.05	
22	2	.05	100.00
AN4			
EC	4	.09	
22	2	.05	50.00
51	1	.02	25.00
62	1	.02	25.00
APP			
AE	24	.54	
11	2	.05	8.33
22	6	.14	25.00
32	3	.07	12.50
42	2	.05	8.33
51	5	.11	20.83
72	6	.14	25.00
CA	2	.05	
22	1	.02	50.00
72	1	.02	50.00
CI	45	1.02	
22	7	.16	15.56
32	7	.16	15.56
51	15	.34	33.33
62	3	.07	6.67
72	12	.27	26.67
76	1	.02	2.22

CO	3	.07	
22	1	.02	33.33
42	1	.02	33.33
51	1	.02	33.33
CU	27	.61	
22	1	.02	3.70
32	4	.09	14.81
42	3	.07	11.11
51	12	.27	44.44
62	4	.09	14.81
72	3	.07	11.11
DI	5	.11	
11	1	.02	20.00
22	2	.05	40.00
51	1	.02	20.00
72	1	.02	20.00
DR	2	.05	
22	2	.05	100.00
EL	2	.05	
11	1	.02	50.00
22	1	.02	50.00
LY	6	.14	
22	2	.05	33.33
42	1	.02	16.67
51	2	.05	33.33
72	1	.02	16.67
MO	8	.18	
22	1	.02	12.50
42	2	.05	25.00
51	4	.09	50.00
72	1	.02	12.50
AUS			
BI	2	.05	
51	2	.05	100.00
CO	2	.05	
22	1	.02	50.00
25	1	.02	50.00

DD	4	.09	
11	2	.05	50.00
22	1	.02	25.00
25	1	.02	25.00
DO	9	.20	
22	3	.07	33.33
32	1	.02	11.11
51	4	.09	44.44
72	1	.02	11.11
EC	27	.61	
11	12	.27	44.44
22	6	.14	22.22
25	1	.02	3.70
32	2	.05	7.41
42	2	.05	7.41
51	4	.09	14.81
EH	5	.11	
32	1	.02	20.00
51	4	.09	80.00
EL	25	.57	
11	4	.09	16.00
22	2	.05	8.00
32	3	.07	12.00
42	3	.07	12.00
51	8	.18	32.00
52	1	.02	4.00
62	2	.05	8.00
72	2	.05	8.00
EP	3	.07	
22	1	.02	33.33
25	1	.02	33.33
42	1	.02	33.33
ET	3	.07	
22	3	.07	100.00
GR	4	.09	
11	1	.02	25.00
22	1	.02	25.00
51	2	.05	50.00
MO	24	.54	
11	5	.11	20.83

22	6	.14	25.00
32	1	.02	4.17
42	1	.02	4.17
51	8	.18	33.33
62	1	.02	4.17
72	2	.05	8.33
OR	4	.09	
11	1	.02	25.00
22	1	.02	25.00
51	1	.02	25.00
72	1	.02	25.00
PA	4	.09	
22	2	.05	50.00
26	1	.02	25.00
42	1	.02	25.00
AVA			
FA	28	.63	
11	2	.05	7.14
22	20	.45	71.43
42	3	.07	10.71
72	3	.07	10.71
AVI			
CA	85	1.92	
11	2	.05	2.35
22	10	.23	11.76
25	3	.07	3.53
26	1	.02	1.18
32	7	.16	8.24
35	1	.02	1.18
36	1	.02	1.18
42	6	.14	7.06
51	41	.93	48.24
62	10	.23	11.76
72	1	.02	1.18
75	1	.02	1.18
76	1	.02	1.18
CAL			
EC	44	1.00	
11	5	.11	11.36
22	2	.05	4.55
25	1	.02	2.27
32	4	.09	9.09
42	1	.02	2.27
45	1	.02	2.27
51	24	.54	54.55
62	4	.09	9.09
72	2	.05	4.55

CAT			
CA	86	1.95	
11	4	.09	4.65
22	18	.41	20.93
25	1	.02	1.16
32	10	.23	11.63
42	10	.23	11.63
45	1	.02	1.16
46	2	.05	2.33
51	18	.41	20.93
62	4	.09	4.65
72	18	.41	20.93
CIC			
AR	16	.36	
11	2	.05	12.50
22	4	.09	25.00
42	2	.05	12.50
51	7	.16	43.75
62	1	.02	6.25
DC	2	.05	
51	1	.02	50.00
72	1	.02	50.00
CLA			
CA	65	1.47	
11	8	.18	12.31
22	19	.43	29.23
32	1	.02	1.54
42	8	.18	12.31
51	24	.54	36.92
62	1	.02	1.54
72	4	.09	6.15
CS	62	1.40	
11	5	.11	8.06
22	5	.11	8.06
26	1	.02	1.61
32	8	.18	12.90
42	1	.02	1.61
46	1	.02	1.61
51	33	.75	53.23
62	2	.05	3.23
72	6	.14	9.68
DR	14	.32	
11	1	.02	7.14
22	2	.05	14.29
25	1	.02	7.14
32	2	.05	14.29

51	8	.18	57.14
DG	27	.61	
22	4	.09	14.81
32	3	.07	11.11
42	2	.05	7.41
51	14	.32	51.85
62	1	.02	3.70
65	1	.02	3.70
72	2	.05	7.41
DR	76	1.72	
11	9	.20	11.84
22	17	.38	22.37
25	2	.05	2.63
26	2	.05	2.63
32	4	.09	5.26
42	3	.07	3.95
46	1	.02	1.32
51	34	.77	44.74
62	1	.02	1.32
72	3	.07	3.95
EP	9	.20	
11	2	.05	22.22
42	2	.05	22.22
51	4	.09	44.44
72	1	.02	11.11
IE	40	.91	
11	5	.11	12.50
22	6	.14	15.00
25	1	.02	2.50
32	4	.09	10.00
42	3	.07	7.50
51	21	.48	52.50
IR	49	1.11	
11	5	.11	10.20
22	8	.18	16.33
26	2	.05	4.08
42	2	.05	4.08
51	25	.57	51.02
62	1	.02	2.04
72	5	.11	10.20
76	1	.02	2.04
PC	28	.63	
11	4	.09	14.29
22	7	.16	25.00
26	1	.02	3.57

42	1	.02	3.57
51	11	.25	39.29
62	1	.02	3.57
72	3	.07	10.71
PH	33	.75	
22	5	.11	15.15
32	6	.14	18.18
42	1	.02	3.03
51	12	.27	36.36
62	2	.05	6.06
72	7	.16	21.21
PP	15	.34	
26	2	.05	13.33
32	1	.02	6.67
35	1	.02	6.67
42	1	.02	6.67
51	9	.20	60.00
72	1	.02	6.67
PT	20	.45	
11	2	.05	10.00
22	4	.09	20.00
26	2	.05	10.00
32	1	.02	5.00
46	1	.02	5.00
51	10	.23	50.00
COL			
AG	18	.41	
22	3	.07	16.67
32	2	.05	11.11
42	4	.09	22.22
51	7	.16	38.89
72	2	.05	11.11
COM			
CA	4	.09	
11	1	.02	25.00
22	1	.02	25.00
42	1	.02	25.00
51	1	.02	25.00
ENN			
AN	7	.16	
11	5	.11	71.43
12	1	.02	14.29
51	1	.02	14.29

FLO			
CA	1	.02	
22	1	.02	100.00
GER			
AR	11	.25	
11	2	.05	18.18
22	6	.14	54.55
32	1	.02	9.09
42	1	.02	9.09
51	1	.02	9.09
GRA			
CY	11	.25	
11	2	.05	18.18
22	2	.05	18.18
32	1	.02	9.09
42	1	.02	9.09
51	3	.07	27.27
72	2	.05	18.18
HOM			
IL	39	.88	
11	5	.11	12.82
22	3	.07	7.69
32	3	.07	7.69
42	3	.07	7.69
51	19	.43	48.72
62	4	.09	10.26
72	1	.02	2.56
76	1	.02	2.56
HOR			
AR	10	.23	
11	1	.02	10.00
22	1	.02	10.00
51	6	.14	60.00
62	2	.05	20.00
EO	13	.29	
11	2	.05	15.38
22	6	.14	46.15
42	3	.07	23.08
72	2	.05	15.38
EP	18	.41	
11	2	.05	11.11
22	7	.16	38.89
42	1	.02	5.56
51	7	.16	38.89

62	1	.02	5.56
SE	30	.68	
11	4	.09	13.33
22	4	.09	13.33
42	1	.02	3.33
51	14	.32	46.67
62	4	.09	13.33
66	1	.02	3.33
72	2	.05	6.67
HOS			
ME	1	.02	
22	1	.02	100.00
ITA			
PU	350	7.92	
11	32	.72	9.14
22	53	1.20	15.14
25	4	.09	1.14
36	6	.14	1.71
32	18	.41	5.14
42	14	.32	4.00
46	1	.02	.29
51	194	4.39	55.43
62	16	.36	4.57
65	1	.02	.29
66	1	.02	.29
72	9	.20	2.57
76	1	.02	.29
IUN			
EV	81	1.83	
11	14	.32	17.28
22	22	.50	27.16
32	2	.05	2.47
42	3	.07	3.70
51	35	.79	43.21
62	3	.07	3.70
72	2	.05	2.47
IUV			
SA	89	2.01	
11	6	.14	6.74
21	1	.02	1.12
22	6	.14	6.74
25	3	.07	3.37
26	3	.07	3.37
32	6	.14	6.74
41	1	.02	1.12
42	4	.09	4.49
46	1	.02	1.12

51	37	.84	41.57
62	5	.11	5.62
65	1	.02	1.12
66	1	.02	1.12
72	12	.27	13.48
76	2	.05	2.25
LAC			
PH	3	.07	
22	3	.07	100.00
LCI			
SA	1	.02	
25	1	.02	100.00
LCR			
RN	93	2.11	
11	2	.05	2.15
22	14	.32	15.05
25	4	.09	4.30
26	1	.02	1.08
32	8	.18	8.60
36	1	.02	1.08
42	4	.09	4.30
45	1	.02	1.08
51	39	.88	41.94
62	6	.14	6.45
72	13	.29	13.98
LUC			
BC	244	5.52	
11	19	.43	7.79
22	44	1.00	18.03
25	3	.07	1.23
26	2	.05	.82
31	1	.02	.41
32	18	.41	7.38
35	1	.02	.41
42	15	.34	6.15
45	1	.02	.41
51	114	2.58	46.72
62	9	.20	3.69
72	15	.34	6.15
75	1	.02	.41
76	1	.02	.41
MAN			
AS	166	3.76	
11	7	.16	4.22
22	40	.91	24.10
25	1	.02	.60
26	1	.02	.60

32	13	.29	7.83
42	19	.43	11.45
46	1	.02	.60
51	56	1.27	33.73
62	3	.07	1.81
72	24	.54	14.46
76	1	.02	.60
MAR			
EP	174	3.94	
11	26	.59	14.94
22	105	2.38	60.34
25	3	.07	1.72
26	3	.07	1.72
42	20	.45	11.49
51	7	.16	4.02
52	1	.02	.57
62	2	.05	1.15
72	7	.16	4.02
NAM			
DR	30	.68	
11	8	.18	26.67
22	18	.41	60.00
26	1	.02	3.33
32	1	.02	3.33
42	2	.05	6.67
NEM			
CY	11	.25	
22	4	.09	36.36
51	6	.14	54.55
72	1	.02	9.09
EC	10	.23	
11	2	.05	20.00
32	1	.02	10.00
51	7	.16	70.00
OVT			
AA	33	.75	
11	11	.25	33.33
22	18	.41	54.55
42	1	.02	3.03
51	2	.05	6.06
52	1	.02	3.03
AM	45	1.02	
11	14	.32	31.11
22	21	.48	46.67
25	3	.07	6.67

24	1	.02	2.22
42	5	.11	11.11
51	1	.02	2.22
FA	78	1.77	
11	9	.20	11.54
22	52	1.18	66.67
25	4	.09	5.13
26	1	.02	1.28
32	2	.05	2.56
42	5	.11	6.41
51	3	.07	3.85
62	1	.02	1.28
72	1	.02	1.28
HA	7	.16	
22	2	.05	28.57
72	3	.07	42.86
76	2	.05	28.57
HE	46	1.04	
11	15	.34	32.61
22	28	.63	60.87
42	1	.02	2.17
51	1	.02	2.17
62	1	.02	2.17
IB	14	.32	
22	7	.16	50.00
42	4	.09	28.57
72	3	.07	21.43
ME	249	5.64	
11	15	.34	6.02
22	52	1.18	20.88
25	4	.09	1.61
26	1	.02	.40
32	29	.66	11.65
35	1	.02	.40
36	1	.02	.40
42	14	.32	5.62
45	1	.02	.40
48	1	.02	.40
51	99	2.24	39.76
52	1	.02	.40
62	11	.25	4.42
76	1	.02	.40
72	17	.39	6.83
75	1	.02	.40

MF	2	.05	
22	2	.05	100.00
PO	32	.72	
11	1	.02	3.13
22	21	.48	65.63
26	1	.02	3.13
42	4	.09	12.50
51	2	.05	6.25
72	3	.07	9.38
RA	13	.29	
11	1	.02	7.69
22	12	.27	92.31
RR	49	1.11	
11	9	.20	18.37
22	32	.72	65.31
26	1	.02	2.04
42	5	.11	10.20
72	2	.05	4.08
RAU			
CA	115	2.60	
11	8	.18	6.96
22	17	.38	14.78
25	3	.07	2.61
26	2	.05	1.74
32	8	.18	6.96
42	15	.34	13.04
46	1	.02	.87
51	37	.84	32.17
62	1	.02	.87
65	1	.02	.87
72	22	.50	19.13
PER			
SA	13	.29	
11	1	.02	7.69
22	3	.07	23.08
26	1	.02	7.69
32	1	.02	7.69
42	2	.05	15.38
51	4	.09	30.77
62	1	.02	7.69
PET			
FA	1	.02	
22	1	.02	100.00

SA	12	.27	
11	1	.02	8.33
22	3	.07	25.00
32	1	.02	8.33
42	1	.02	8.33
51	5	.11	41.67
72	1	.02	8.33
PRO			
EL	179	4.05	
11	33	.75	18.44
21	1	.02	.56
22	95	2.15	53.07
25	1	.02	.56
26	3	.07	1.68
42	26	.59	14.53
45	1	.02	.56
46	1	.02	.56
51	8	.18	4.47
72	9	.20	5.03
75	1	.02	.56
PRU			
AP	35	.79	
11	1	.02	2.86
22	6	.14	17.14
32	2	.05	5.71
42	3	.07	8.57
51	14	.32	40.00
72	7	.16	20.00
76	2	.05	5.71
DI	9	.20	
11	2	.05	22.22
22	2	.05	22.22
26	2	.05	22.22
32	1	.02	11.11
51	2	.05	22.22
HA	24	.54	
11	1	.02	4.17
22	7	.16	29.17
32	3	.07	12.50
42	1	.02	4.17
45	1	.02	4.17
46	1	.02	4.17
51	7	.16	29.17
71	1	.02	4.17
72	2	.05	8.33

PE	6	.14	
22	4	.09	66.67
25	1	.02	16.67
42	1	.02	16.67
PS	31	.70	
22	4	.09	12.90
25	1	.02	3.23
26	1	.02	3.23
36	1	.02	3.23
42	5	.11	16.13
51	13	.29	41.94
71	1	.02	3.23
72	4	.09	12.90
76	1	.02	3.23
SY	50	1.13	
11	3	.07	6.00
22	1	.02	2.00
26	1	.02	2.00
32	6	.14	12.00
36	1	.02	2.00
42	3	.07	6.00
51	23	.52	46.00
66	1	.02	2.00
72	11	.25	22.00
SAM			
LM	46	1.04	
11	3	.07	6.52
22	24	.54	52.17
42	1	.02	2.17
51	17	.38	36.96
62	1	.02	2.17
SEN			
ME	2	.05	
22	1	.02	50.00
51	1	.02	50.00
OE	11	.25	
11	2	.05	18.18
22	4	.09	36.36
32	1	.02	9.09
51	3	.07	27.27
72	1	.02	9.09
STA			
AC	37	.84	
11	1	.02	2.70

22	7	.16	18.92
26	1	.02	2.70
32	5	.11	13.51
36	1	.02	2.70
42	1	.02	2.70
51	14	.32	37.84
62	3	.07	8.11
72	4	.09	10.81
SI	120	2.72	
11	11	.25	9.17
22	17	.39	14.17
25	1	.02	.83
26	2	.05	1.67
32	10	.23	8.33
36	1	.02	.83
42	3	.07	2.50
51	54	1.22	45.00
52	2	.05	1.67
62	2	.05	1.67
66	2	.05	1.67
72	14	.32	11.67
75	1	.02	.83
TH	163	3.69	
11	6	.14	3.68
21	1	.02	.61
22	28	.63	17.18
25	4	.09	2.45
26	3	.07	1.84
32	17	.38	10.43
35	1	.02	.61
42	6	.14	3.68
51	81	1.83	49.69
52	3	.07	1.84
55	1	.02	.61
61	1	.02	.61
62	9	.20	5.52
72	2	.05	1.23
VIB			
CA	70	1.58	
11	4	.09	5.71
21	1	.02	1.43
22	23	.52	32.86
25	1	.02	1.43
26	1	.02	1.43
32	4	.09	5.71
42	11	.25	15.71
45	2	.05	2.86
46	1	.02	1.43
51	7	.16	10.00
52	1	.02	1.43
62	1	.02	1.43

72	11	.25	15.71
75	1	.02	1.43
76	1	.02	1.43
VAL			
AR	86	1.95	
11	19	.43	22.09
22	21	.48	24.42
25	2	.05	2.33
26	2	.05	2.33
32	4	.09	4.65
42	2	.05	2.33
51	32	.72	37.21
62	4	.09	4.65
VER			
AE	267	6.04	
11	39	.88	14.61
21	2	.05	.75
22	51	1.15	19.10
25	8	.18	3.00
26	17	.38	6.37
31	1	.02	.37
32	17	.38	6.37
35	1	.02	.37
36	4	.09	1.50
41	1	.02	.37
42	6	.14	2.25
45	1	.02	.37
51	96	2.17	35.96
52	1	.02	.37
62	12	.27	4.49
64	1	.02	.37
72	6	.14	2.25
75	1	.02	.37
76	2	.05	.75
BU	66	1.49	
11	6	.14	9.09
22	15	.34	22.73
25	3	.07	4.55
26	1	.02	1.52
32	2	.05	3.03
42	4	.09	6.06
51	29	.66	43.94
62	2	.05	3.03
65	1	.02	1.52
72	2	.05	3.03
76	1	.02	1.52
GE	120	2.72	
11	6	.14	5.00
22	17	.38	14.17

25	3	.07	2.50
26	3	.07	2.50
31	2	.05	1.67
32	5	.11	4.17
42	8	.18	6.67
45	1	.02	.83
46	3	.07	2.50
51	55	1.24	45.83
62	7	.16	5.83
72	9	.20	7.50
76	1	.02	.83

Como en resultados anteriores,los autores y sus obras,cuando son más de una,aparecen por orden alfabético.

Se expresa el número de versos de cada obra y el % que representan esos versos respecto al total de los versos del estudio (4.418).

En un segundo plano se especifican los distintos tipos y el porcentaje,tanto respecto al total de los versos del estudio,como al total de los versos de cada obra.

1.2.- Análisis de los tipos.

En un segundo listado se relacionan los diferentes tipos de relación verso-frase,con indicación de los autores y obras en que aparecen.Tres planos distintos se dan en este listado:
En el primero aparecen los diferentes tipos de relación (1 1 , 1 2 , 2 1 , 2 2 , etc.)
Un segundo plano lo ocupan los autores,por orden alfabético.
Y en un tercer plano se encuentran las obras,por orden alfabético, con la expresión del número de versos y el % que representan dichos versos respecto al total de los versos del estudio (4.418).

He aquí los datos:RESULTADO 2.

11

APP			
	AE	2	.04 %
	DI	1	.02 %
	EL	1	.02 %
AUS			
	DD	2	.04 %
	EC	12	.26 %
	EL	4	.09 %
	GR	1	.02 %
	MO	5	.11 %
	OR	1	.02 %
AVA			
	FA	2	.04 %
AVI			
	CA	2	.04 %
CAL			
	EC	5	.11 %
CAT			
	CA	4	.09 %
CIC			
	AR	2	.04 %
CLA			
	CA	8	.17 %
	CS	5	.11 %
	DB	1	.02 %
	DR	9	.20 %
	EP	2	.04 %
	IE	5	.11 %
	IR	5	.11 %
	PC	4	.09 %
	PT	2	.04 %
COM			
	CA	1	.02 %
ENN			
	AN	5	.11 %
GER			
	AR	2	.04 %
GRA			
	CY	2	.04 %
HOM			
	IL	5	.11 %
HOR			
	AR	1	.02 %
	EO	2	.04 %
	EP	2	.04 %
	SE	4	.09 %
ITA			
	PU	32	.70 %
IUN			

	EV	14	.31 %
IUV			
	SA	6	.13 %
LOR			
	RN	2	.04 %
LUC			
	BC	19	.42 %
MAN			
	AS	7	.15 %
MAR			
	EP	26	.57 %
NAM			
	DR	8	.17 %
NEM			
	EC	2	.04 %
OVI			
	AA	11	.24 %
	AM	14	.31 %
	FA	9	.20 %
	HE	15	.33 %
	ME	15	.33 %
	PO	1	.02 %
	RA	1	.02 %
	TR	9	.20 %
PAU			
	CA	8	.17 %
PER			
	SA	1	.02 %
PET			
	SA	1	.02 %
PRO			
	EL	33	.72 %
PRU			
	AP	1	.02 %
	DI	2	.04 %
	HA	1	.02 %
	SY	3	.07 %
SAM			
	LM	3	.07 %
SEN			
	OE	2	.04 %
STA			
	AC	1	.02 %
	SI	11	.24 %
	TH	6	.13 %
TIB			
	CA	4	.09 %
VAL			
	AR	19	.42 %
VER			
	AE	39	.85 %

	BU	6	.13 %
	GE	6	.13 %

12

ENN			
	AN	1	.02 %

21

IUV			
	SA	1	.02 %
PRO			
	EL	1	.02 %
STA			
	TH	1	.02 %
TIB			
	CA	1	.02 %
VER			
	AE	2	.04 %

22

AN1			
	ED	1	.02 %
AN2			
	LP	4	.09 %
AN3			
	NU	2	.04 %
AN4			
	EC	2	.04 %
APP			
	AE	6	.13 %
	CA	1	.02 %
	CI	7	.15 %
	CO	1	.02 %
	CU	1	.02 %
	DI	2	.04 %
	DR	2	.04 %
	EL	1	.02 %
	LY	2	.04 %
	MO	1	.02 %
AUS			
	CO	1	.02 %
	DD	1	.02 %
	DO	3	.07 %
	EC	6	.13 %
	EL	2	.04 %
	EP	1	.02 %
	ET	3	.07 %
	GR	1	.02 %
	MO	6	.13 %
	OR	1	.02 %
	PA	2	.04 %

AVA			
	FA	20	.44 %
AVI			
	CA	10	.22 %
CAL			
	EC	2	.04 %
CAT			
	CA	18	.39 %
CIC			
	AR	4	.09 %
CLA			
	CA	19	.42 %
	CS	5	.11 %
	DB	2	.04 %
	DG	4	.09 %
	DR	17	.37 %
	IE	6	.13 %
	IR	8	.17 %
	PC	7	.15 %
	PH	5	.11 %
	PT	4	.09 %
COL			
	AG	3	.07 %
COM			
	CA	1	.02 %
FLO			
	CA	1	.02 %
GER			
	AR	6	.13 %
GRA			
	CY	2	.04 %
HOM			
	IL	3	.07 %
HOR			
	AR	1	.02 %
	EO	6	.13 %
	EP	7	.15 %
	SE	4	.09 %
HOS			
	ME	1	.02 %
ITA			
	PU	53	1.16 %
IUN			
	EV	22	.48 %
IUV			
	SA	6	.13 %
LAC			
	PH	3	.07 %
LCR			
	RN	14	.31 %
LUC			

	BC	44	.96 %
MAN			
	AS	40	.87 %
MAR			
	EP	105	2.30 %
NAM			
	DR	18	.39 %
NEM			
	CY	4	.09 %
OVI			
	AA	18	.39 %
	AM	21	.46 %
	FA	52	1.14 %
	HA	2	.04 %
	HE	28	.61 %
	IB	7	.15 %
	ME	52	1.14 %
	MF	2	.04 %
	PO	21	.46 %
	RA	12	.26 %
	TR	32	.70 %
PAU			
	CA	17	.37 %
PER			
	SA	3	.07 %
PET			
	FA	1	.02 %
	SA	3	.07 %
PRO			
	EL	95	2.08 %
PRU			
	AP	6	.13 %
	DI	2	.04 %
	HA	7	.15 %
	PE	4	.09 %
	PS	4	.09 %
	SY	1	.02 %
SAM			
	LM	24	.52 %
SCY			
	ME	1	.02 %
	OE	4	.09 %
STA			
	AC	7	.15 %
	SI	17	.37 %
	TH	28	.61 %
TIB			
	CA	23	.50 %
VAL			
	AR	21	.46 %
UNR			

	AE	51	1.12 %
	BU	15	.33 %
	GL	17	.37 %

25

AUS			
	CO	1	.02 %
	DD	1	.02 %
	EC	1	.02 %
	EP	1	.02 %
AVI			
	CA	3	.07 %
CAL			
	EC	1	.02 %
CAT			
	CA	1	.02 %
CLA			
	DB	1	.02 %
	DR	2	.04 %
	IE	1	.02 %
ITA			
	PU	4	.09 %
IUV			
	SA	3	.07 %
LCI			
	SA	1	.02 %
LCR			
	RN	4	.09 %
LUC			
	BC	3	.07 %
MAN			
	AS	1	.02 %
MAR			
	ET	3	.07 %
OVI			
	AM	3	.07 %
	FA	4	.09 %
	ME	4	.09 %
PAU			
	CA	3	.07 %
PRO			
	EL	1	.02 %
PRU			
	PE	1	.02 %
	PS	1	.02 %
STA			
	SI	1	.02 %
	TH	4	.09 %
TIB			
	CA	1	.02 %
VAL			

	AR	2	.04 %
VER			
	AE	8	.17 %
	BU	3	.07 %
	GE	3	.07 %

26

AUS			
	PA	1	.02 %
AVI			
	CA	1	.02 %
CLA			
	CS	1	.02 %
	DR	2	.04 %
	IR	2	.04 %
	PC	1	.02 %
	PP	2	.04 %
	PT	2	.04 %
ITA			
	PU	6	.13 %
IUV			
	SA	3	.07 %
LCR			
	RN	1	.02 %
LUC			
	BC	2	.04 %
MAN			
	AS	1	.02 %
MAR			
	EP	3	.07 %
NAM			
	DR	1	.02 %
OVI			
	AM	1	.02 %
	FA	1	.02 %
	ME	1	.02 %
	PO	1	.02 %
	TR	1	.02 %
PAU			
	CA	2	.04 %
PER			
	SA	1	.02 %
PRO			
	EL	3	.07 %
PRU			
	DI	2	.04 %
	PS	1	.02 %
	SY	1	.02 %
STA			
	AC	1	.02 %
	SI	2	.04 %

		TH	3	.07 %
	TIB			
		CA	1	.02 %
	VAL			
		AR	2	.04 %
	VER			
		AE	17	.37 %
		BU	1	.02 %
		GE	3	.07 %
31				
	LIC			
		BC	1	.02 %
	VER			
		AE	1	.02 %
		GE	2	.04 %
32				
	AN2			
		LP	2	.04 %
	APP			
		AE	3	.07 %
		CI	7	.15 %
		CU	4	.09 %
	AUS			
		DO	1	.02 %
		EC	2	.04 %
		EH	1	.02 %
		EL	3	.07 %
		NO	1	.02 %
	AVI			
		CA	7	.15 %
	CAL			
		EC	4	.09 %
	CAT			
		CA	10	.22 %
	CLA			
		CA	1	.02 %
		CS	8	.17 %
		DB	2	.04 %
		DG	3	.07 %
		DR	4	.09 %
		IE	4	.09 %
		PH	6	.13 %
		PP	1	.02 %
		PT	1	.02 %
	COL			
		AG	2	.04 %
	GER			
		AR	1	.02 %
	GRA			

	CY	1	.02 %
HOM			
	IL	3	.07 %
ITA			
	PU	18	.39 %
IUN			
	EV	2	.04 %
IUV			
	SA	6	.13 %
LCR			
	RN	8	.17 %
LUC			
	BC	18	.39 %
MAN			
	AS	13	.28 %
NAM			
	DR	1	.02 %
NEM			
	EC	1	.02 %
OVI			
	FA	2	.04 %
	ME	29	.63 %
PAU			
	CA	8	.17 %
PER			
	SA	1	.02 %
PET			
	SA	1	.02 %
PRU			
	AP	2	.04 %
	DI	1	.02 %
	HA	3	.07 %
	SY	6	.13 %
SEN			
	OE	1	.02 %
STA			
	AC	5	.11 %
	SI	10	.22 %
	TH	17	.37 %
TIB			
	CA	4	.09 %
VAL			
	AR	4	.09 %
VER			
	AE	17	.37 %
	BU	2	.04 %
	GE	5	.11 %
35			
AVI			
	CA	1	.02 %

	CLA			
		PP	1	.02 %
	LUC			
		BC	1	.02 %
	OVI			
		ME	1	.02 %
	STA			
		TH	1	.02 %
	VER			
		AE	1	.02 %
36				
	AVI			
		CA	1	.02 %
	LCR			
		RN	1	.02 %
	OVI			
		ME	1	.02 %
	PRU			
		PS	1	.02 %
		SY	1	.02 %
	STA			
		AC	1	.02 %
		SI	1	.02 %
	VER			
		AE	4	.09 %
41				
	IUV			
		SA	1	.02 %
	VER			
		AE	1	.02 %
42				
	AN1			
		ED	1	.02 %
	AN2			
		LP	1	.02 %
	APP			
		AE	2	.04 %
		CO	1	.02 %
		CU	3	.07 %
		LY	1	.02 %
		MO	2	.04 %
	AUS			
		EC	2	.04 %
		EL	3	.07 %
		EP	1	.02 %
		MO	1	.02 %
		PA	1	.02 %
	AVA			

	FA	3	.07 %
AVI			
	CA	6	.13 %
CAL			
	EC	1	.02 %
CAT			
	CA	10	.22 %
CIC			
	AR	2	.04 %
CLA			
	CA	8	.17 %
	CS	1	.02 %
	BG	2	.04 %
	DR	3	.07 %
	EP	2	.04 %
	IE	3	.07 %
	IR	2	.04 %
	PC	1	.02 %
	PH	1	.02 %
	PP	1	.02 %
COL			
	AG	4	.09 %
COM			
	CA	1	.02 %
GER			
	AR	1	.02 %
GRA			
	CY	1	.02 %
HOM			
	IL	3	.07 %
HOR			
	ED	3	.07 %
	EP	1	.02 %
	SE	1	.02 %
ITA			
	PU	14	.31 %
IUN			
	EV	3	.07 %
IUV			
	SA	4	.09 %
LCR			
	RN	4	.09 %
LUC			
	BC	15	.33 %
MAN			
	AS	19	.42 %
MAR			
	EP	20	.44 %
NAM			
	DR	2	.04 %
OVI			

	AA	1	.02 %
	AM	5	.11 %
	FA	5	.11 %
	HE	1	.02 %
	IB	4	.09 %
	ME	14	.31 %
	PO	4	.09 %
	TR	5	.11 %
PAU			
	CA	15	.33 %
PER			
	SA	2	.04 %
PET			
	SA	1	.02 %
PRO			
	EL	26	.57 %
PRU			
	AP	3	.07 %
	HA	1	.02 %
	PE	1	.02 %
	PS	5	.11 %
	SY	3	.07 %
SAM			
	LM	1	.02 %
STA			
	AC	1	.02 %
	SI	3	.07 %
	TH	6	.13 %
TIB			
	CA	11	.24 %
VAL			
	AR	2	.04 %
VER			
	AE	6	.13 %
	BU	4	.09 %
	GE	8	.17 %

45

CAL			
	EC	1	.02 %
CAT			
	CA	1	.02 %
LCR			
	RN	1	.02 %
LUC			
	BC	1	02 %
OVI			
	ME	1	.02 %
PRO			
	EL	1	.02 %
PRU			

		HA	1	.02 %
	TIB			
		CA	2	.04 %
	VER			
		AE	1	.02 %
		GE	1	.02 %
46				
	CAT			
		CA	2	.04 %
	CLA			
		CS	1	.02 %
		DR	1	.02 %
		PT	1	.02 %
	ITA			
		PU	1	.02 %
	IUV			
		SA	1	.02 %
	MAN			
		AS	1	.02 %
	OVI			
		ME	1	.02 %
	PAU			
		CA	1	.02 %
	PRO			
		EL	1	.02 %
	PRU			
		HA	1	.02 %
	TIB			
		CA	1	.02 %
	VER			
		GE	3	.07 %
51				
	ALB			
		CA	2	.04 %
	AN2			
		LP	13	.28 %
	AN4			
		EC	1	.02 %
	APP			
		AE	5	.11 %
		CI	15	.33 %
		CO	1	.02 %
		CU	12	.26 %
		DI	1	.02 %
		LY	2	.04 %
		MO	4	.09 %
	AUS			
		BI	2	.04 %
		DO	4	.09 %

	EC	4	.09 %
	EH	4	.09 %
	EL	8	.17 %
	GR	2	.04 %
	MO	8	.17 %
	OR	1	.02 %
AVI			
	CA	41	.90 %
CAL			
	EC	24	.52 %
CAT			
	CA	18	.39 %
CIC			
	AR	7	.15 %
	DC	1	.02 %
CLA			
	CA	24	.52 %
	CS	33	.72 %
	DR	8	.17 %
	DG	14	.31 %
	DR	34	.74 %
	EP	4	.09 %
	IE	21	.46 %
	IR	25	.55 %
	PC	11	.24 %
	PH	12	.26 %
	PP	9	.20 %
	PT	10	.22 %
COL			
	AG	7	.15 %
COM			
	CA	1	.02 %
ENN			
	AN	1	.02 %
GER			
	AR	1	.02 %
GRA			
	CY	3	.07 %
HOM			
	IL	19	.42 %
HOR			
	AR	6	.13 %
	EP	7	.15 %
	SE	14	.31 %
ITA			
	PU	194	4.24 %
IUN			
	EV	35	.77 %
IUV			
	SA	37	.81 %
LCR			

	RN	39	.85 %
LUC			
	BC	114	2.49 %
MAN			
	AS	56	1.22 %
MAR			
	EP	7	.15 %
NEM			
	CY	6	.13 %
	EC	7	.15 %
OVI			
	AA	2	.04 %
	AM	1	.02 %
	FA	3	.07 %
	HE	1	.02 %
	ME	99	2.16 %
	PO	2	.04 %
PAU			
	CA	37	.81 %
PER			
	SA	4	.09 %
PET			
	SA	5	.11 %
PRO			
	EL	8	.17 %
PRU			
	AP	14	.31 %
	DI	2	.04 %
	HA	7	.15 %
	PS	13	.28 %
	SY	23	.50 %
SAM			
	LM	17	.37 %
SEN			
	ME	1	.02 %
	OE	3	.07 %
STA			
	AC	14	.31 %
	SI	54	1.18 %
	TH	81	1.77 %
TIB			
	CA	7	.15 %
VAL			
	AR	32	.70 %
VER			
	AE	96	2.10 %
	BU	29	.63 %
	GE	55	1.20 %

52

AUS

		EL	1	.02 %
	MAR			
		EP	1	.02 %
	OVI			
		AA	1	.02 %
		ME	1	.02 %
	STA			
		SI	2	.04 %
		TH	3	.07 %
	TIB			
		CA	1	.02 %
	VER			
		AE	1	.02 %
55				
	STA			
		TH	1	.02 %
61				
	STA			
		TH	1	.02 %
62				
	AN2			
		LP	3	.07 %
	AN4			
		EC	1	.02 %
	APP			
		CI	3	.07 %
		CU	4	.09 %
	AUS			
		EL	2	.04 %
		MO	1	.02 %
	AVI			
		CA	10	.22 %
	CAL			
		EC	4	.09 %
	CAT			
		CA	4	.09 %
	CIC			
		AR	1	.02 %
	CLA			
		CA	1	.02 %
		CS	2	.04 %
		DG	1	.02 %
		DR	1	.02 %
		IR	1	.02 %
		PC	1	.02 %
		PH	2	.04 %
	HOM			
		IL	4	.09 %

	HOR			
		AR	2	.04 %
		EP	1	.02 %
		SE	4	.09 %
	ITA			
		PU	16	.35 %
	IUN			
		EV	3	.07 %
	IUV			
		SA	5	.11 %
	LCR			
		RN	6	.13 %
	LUC			
		BC	9	.20 %
	MAN			
		AS	3	.07 %
	MAR			
		EP	2	.04 %
	OVI			
		FA	1	.02 %
		HE	1	.02 %
		ME	11	.24 %
	PAU			
		CA	1	.02 %
	PER			
		SA	1	.02 %
	SAM			
		LM	1	.02 %
	STA			
		AC	3	.07 %
		SI	2	.04 %
		TH	9	.20 %
	TIB			
		CA	1	.02 %
	VAL			
		AR	4	.09 %
	VER			
		AE	12	.26 %
		BU	2	.04 %
		GE	7	.15 %
64				
	VER			
		AE	1	.02 %
65				
	CLA			
		DG	1	.02 %
	ITA			
		PU	1	.02 %
	IUV			

	SA	1	.02 %
PAU			
	CA	1	.02 %
VER			
	BU	1	.02 %
66			
HOR			
	SE	1	.02 %
ITA			
	PU	1	.02 %
IUV			
	SA	1	.02 %
OVI			
	ME	1	.02 %
PRU			
	SY	1	.02 %
STA			
	SI	2	.04 %
71			
PRU			
	HA	1	.02 %
	PS	1	.02 %
72			
APP			
	AE	6	.13 %
	CA	1	.02 %
	CI	12	.26 %
	CU	3	.07 %
	DI	1	.02 %
	LY	1	.02 %
	MO	1	.02 %
AUS			
	DO	1	.02 %
	EL	2	.04 %
	MO	2	.04 %
	OR	1	.02 %
AVA			
	FA	3	.07 %
AVI			
	CA	1	.02 %
CAL			
	EC	2	.04 %
CAT			
	CA	18	.39 %
CIC			
	DC	1	.02 %
CLA			
	CA	4	.09 %

	CS	6	.13 %
	DG	2	.04 %
	DR	3	.07 %
	EP	1	.02 %
	IR	5	.11 %
	PC	3	.07 %
	PH	7	.15 %
	PP	1	.02 %
COL			
	AG	2	.04 %
GRA			
	CI	2	.04 %
HOM			
	IL	1	.02 %
HOR			
	EO	2	.04 %
	SE	2	.04 %
ITA			
	PU	9	.20 %
IUN			
	EV	2	.04 %
IUV			
	SA	12	.26 %
LCR			
	RN	13	.28 %
LUC			
	BC	15	.33 %
MAN			
	AS	24	.52 %
MAR			
	EP	7	.15 %
NEM			
	CY	1	.02 %
OVI			
	FA	1	.02 %
	HA	3	.07 %
	TR	3	.07 %
	ME	17	.37 %
	PO	3	.07 %
	TR	2	.04 %
PAU			
	CA	22	.48 %
PET			
	SA	1	.02 %
PRO			
	EL	9	.20 %
PRU			
	AP	7	.15 %
	HA	2	.04 %
	PS	4	.09 %
	SY	11	.24 %

	SEN			
		DE	1	.02 %
	STA			
		AC	4	.09 %
		SI	14	.31 %
		TH	2	.04 %
	TIB			
		CA	11	.24 %
	VER			
		AE	6	.13 %
		BU	2	.04 %
		GE	9	.20 %
75				
	AVI			
		CA	1	.02 %
	LUC			
		BC	1	.02 %
	OVI			
		ME	1	.02 %
	PRO			
		EL	1	.02 %
	STA			
		SI	1	.02 %
	TIB			
		CA	1	.02 %
	VER			
		AE	1	.02 %
76				
	APP			
		CI	1	.02 %
	AVI			
		CA	1	.02 %
	CLA			
		IR	1	.02 %
	HOM			
		IL	1	.02 %
	ITA			
		PU	1	.02 %
	IUV			
		SA	2	.04 %
	LUC			
		BC	1	.02 %
	MAN			
		AS	1	.02 %
	OVI			
		HA	2	.04 %
	PRU			
		AP	2	.04 %
		PS	1	.02 %

TIB			
	CA	1	.02 %
VER			
	AE	2	.04 %
	BU	1	.02 %
	GE	1	.02 %

Tipos	Nº de versos	% del total de los versos.
5 1	1.549	35,06 % (4.418)
2 2	1.133	25,6 " "
1 1	447	10,1 " "
7 2	314	7,1 " "
4 2	299	6,7 " "
3 2	267	6 " "
6 2	153	3,4 " "
2 6	74	1,67 " "
2 5	71	1,6 " "
7 6	19	0,43 " "
4 6	16	0,36 " "
3 6	11	0,24 " "
4 5	11	0,24 " "
5 2	11	0,24 " "
6 6	7	0,15 " "
7 5	7	0,15 " "
2 1	6	0,13 " "
3 5	6	0,13 " "
6 5	5	0,11 " "
3 1	4	0,09 " "
4 1	2	0,04 " "
7 1	2	0,04 " "
1 2	1	0,02 " "
5 5	1	0,02 " "
6 1	1	0,02 " "
6 4	1	0,02 " "

TOTAL..... 4.418 versos.

Los tipos 5 1 y 2 2 destacan sobre los otros, alcanzando entre los dos el 60,66 % del total. El tipo 5 1, verso que termina la frase y en pausa fuerte, es el más frecuente, superando él solo la tercera parte del total de los versos. Le sigue en frecuencia con un porcentaje un poco superior a la cuarta parte del total el tipo 2 2.

1.3.- Comparación entre AUTORES, en los que el tipo 5 1 es más frecuente.

Autores	Nº versos	% autores	% total de los versos.
CLA	205	46,8 (438)	4,6 % (4.418)
ITA	194	55,4 (350)	4,3 " "
VER	180	39,7 (453)	4 " "
STA	149	46,5 (320)	3,3 " "
LUC	114	46,7 (244)	2,5 " "
OVI	108	19 (568)	2,4 " "
PRU	59	38 (155)	1,3 " "
MAN	56	33,7 (166)	1,2 " "
AVI	41	48,2 (85)	0,9 " "
APP	40	32,2 (124)	0,9 " "
LCR	39	41,9 (93)	0,8 " "
IUV	37	41,5 (89)	0,8 " "
PAU	37	32,1 (115)	0,8 " "
IUN	35	43,2 (81)	0,7 " "
AUS	33	28,4 (116)	0,7 " "
VAL	32	37,2 (86)	0,7 " "
HOR	27	38 (71)	0,6 " "
CAL	24	54,5 (44)	0,5 " "

Si se tiene en cuenta solamente el tipo más frecuente, el 5 1, que comprende 1.549 versos, y a los autores con más de 20 versos cada uno, sobresalen tres autores (CLA-ITA-VER), con el 37,37 % del total de los versos. Y entre estos autores destaca Claudiano, con el 13,23 % del total de los versos que comprende este tipo (1.549).

1.4.- Comparación entre las OBRAS, en las que el tipo 5 1 alcanza mayor frecuencia.

Autores	Obras	Nº de versos	% autores	% total versos.
ITA	PU	194	55,4 (350)	4,3 % (4.418)
LUC	BC	114	46,7 (244)	2,5 " "
OVI	ME	99	17,4 (568)	2,2 " "
VER	AE	96	21,1 (453)	2,1 " "
STA	TH	81	25,3 (320)	1,8 " "
MAN	AS	56	33,7 (166)	1,26 " "
VER	GE	55	12,1 (453)	1,24 " "
STA	SI	54	16,8 (320)	1,22 " "
AVI	CA	41	48,2 (85)	0,92 " "
LCR	RN	39	41,9 (93)	0,88 " "
IUV	SA	37	41,5 (89)	0,83 " "
PAU	CA	37	32,1 (115)	0,83 " "
IUN	EV	35	39,3 (89)	0,79 " "
CLA	DR	34	7,7 (438)	0,76 " "
CLA	CS	33	7,5 (438)	0,74 " "
VAL	AR	32	37,2 (86)	0,72 " "
VER	BU	29	6,4 (453)	0,65 " "
CLA	IR	25	5,7 (438)	0,56 " "
CAL	EC	24	54,5 (44)	0,54 " "
CLA	CA	24	5,4 (438)	0,54 " "
PRU	SY	23	14,8 (155)	0,52 " "

Sólo se comparan las obras con más de veinte versos del tipo 5 1. Y dos autores, Claudiano y Virgilio, tienen varias obras cada uno. Claudiano, con cuatro obras y 116 versos en total, logra el 7,3 % del total de los versos de este tipo 5 1 (1.549). Virgilio, en cambio, con tres obras y 180 versos en total llega al 11,4 % (1.549).

Itálico y su obra (PU) es el autor con mayor porcentaje.

1.5.- Comparación entre EPOCAS:

Siglos	Nº versos	% del tipo 5 1		% total de los versos.	
I d.C.	739	47,7	(1.549)	16,7 %	(4.418)
IV d.C.	410	26,4	"	9,2 "	"
I a.C.	331	21,3	"	7,4 "	"
II d.C.	37	2,3	"	0,83 "	"
III d.C.	31	2	"	0,7 "	"
II a.C.	1	0,06	"	0,02 "	"

El siglo I d.C.,con 739 versos,alcanza casi el 50 % del total de los versos de este tipo 5 1.Los otros dos siglos juntos,el IV d. C. y el I a.C.,igualan su porcentaje.

Los siglos restantes apenas tienen un frecuencia significativa.

1.6.- Tipos de la relación verso-frase dentro de cada género literario.

También presentamos un recuento,con porcentaje,de los versos de cada uno de los tipos de la relación verso-frase,dentro de cada género literario.

El resultado aparece en dos planos diferentes.En el primero: el género literario (A,B,C,D,E,F,G,H,I,K),el número de versos de este género y el % respecto al total de los versos del estudio.En el segundo plano:los distintos tipos de relación verso-frase (1 1, 1 2,1 3,1 4,etc.),el número de versos de cada tipo y dos porcentajes,referidos al total de los versos del estudio el primero y al total de los versos de cada género literario el segundo.

Veamos,pues,el RESULTADO 3.

A	1759	39.81	
11	156	3.53	8.87
12	1	.02	.06
21	3	.07	.17
22	306	6.93	17.40
25	29	.66	1.65
26	35	.79	1.99
31	2	.05	.11
32	149	3.37	8.47
35	4	.09	.23
36	6	.14	.34
41	1	.02	.06
42	74	1.67	4.21
45	4	.09	.23
46	5	.11	.28
51	784	17.75	44.57
52	5	.11	.28
55	1	.02	.06
61	1	.02	.06
62	83	1.88	4.72
64	1	.02	.06
65	2	.05	.11
66	2	.05	.11
72	96	2.17	5.46
75	3	.07	.17
76	6	.14	.34
B	709	16.05	
11	46	1.04	6.49
22	149	3.37	21.02
25	10	.23	1.41
26	9	.20	1.27
31	2	.05	.28
32	47	1.06	6.63
36	3	.07	.42
42	56	1.27	7.90
45	3	.07	.42
46	5	.11	.71
51	265	6.00	37.38
62	20	.45	2.82
66	1	.02	.14
71	2	.05	.28
72	84	1.90	11.85
76	7	.16	.99
C	143	3.24	
11	14	.32	9.79
22	24	.54	16.78
25	4	.09	2.80
26	1	.02	.70
32	7	.16	4.90
42	8	.18	5.59
45	1	.02	.70
51	68	1.54	47.55

62	7	.16	4.90
65	1	.02	.70
72	7	.16	4.90
76	1	.02	.70
E	235	5.32	
11	22	.50	9.36
21	1	.02	.43
22	31	.70	13.19
25	5	.11	2.13
26	6	.14	2.55
32	12	.27	5.11
41	1	.02	.43
42	13	.29	5.53
46	1	.02	.43
51	106	2.40	45.11
52	11	.25	4.68
65	1	.02	.43
66	2	.05	.85
72	20	.45	8.51
76	3	.07	1.28
F	89	2.01	
11	21	.48	23.60
22	37	.84	41.57
32	3	.07	3.37
42	5	.11	5.62
51	16	.36	17.98
52	1	.02	1.12
62	4	.09	4.49
72	2	.05	2.25
F	154	4.16	
11	27	.61	14.67
22	107	2.42	58.15
25	4	.09	2.17
26	3	.07	1.63
42	23	.52	12.50
51	8	.18	4.35
52	1	.02	.54
62	2	.05	1.09
72	9	.20	4.89
G	574	12.99	
11	85	1.92	14.81
21	2	.05	.35
22	318	7.20	55.40
25	11	.25	1.92
26	9	.20	1.57
32	6	.14	1.05
42	75	1.70	13.07
45	3	.07	.52
46	3	.07	.52

51	24	.54	4.18
52	2	.05	.35
62	2	.05	.35
72	31	.70	5.40
75	2	.05	.35
76	1	.02	.17
H	14	.32	
11	2	.05	14.29
22	6	.14	42.86
32	1	.02	7.14
51	4	.09	28.57
72	1	.02	7.14
I	431	9.76	
11	35	.79	8.12
22	63	1.43	14.62
25	7	.16	1.62
26	5	.11	1.16
32	30	.68	6.96
35	1	.02	.23
36	2	.05	.46
42	33	.75	7.66
46	1	.02	.23
51	184	4.16	42.69
52	2	.05	.46
62	17	.38	3.94
65	1	.02	.23
66	2	.05	.46
72	45	1.02	10.44
75	2	.05	.46
76	1	.02	.23
K	280	6.34	
11	39	.88	13.93
22	92	2.08	32.86
25	1	.02	.36
26	6	.14	2.14
32	12	.27	4.29
35	1	.02	.36
42	12	.27	4.29
46	1	.02	.36
51	90	2.04	32.14
62	7	.16	2.50
72	19	.43	6.79

Teniendo en cuenta sólo los tres tipos de relación verso-frase más importantes dentro de cada género literario, se dan estos resultados:

Género	Nº versos	Tipos más frecuentes	Nº versos de cada tipo
A	1.759	5 1	784
		2 2	306
		1 1	156
B	709	5 1	265
		2 2	149
		7 2	84
G	574	2 2	318
		1 1	85
		4 2	75
I	431	5 1	184
		2 2	63
		7 2	45
K	280	2 2	92
		5 1	90
		1 1	39
D	235	5 1	110
		2 2	31
		1 1	22
F	184	2 2	107
		1 1	27
		4 2	23
C	143	5 1	68
		2 2	24
		1 1	14
E	89	2 2	37
		1 1	21
		5 1	16
H	14	2 2	6
		5 1	4
		1 1	2

Sobresale el género literario de la poesía épica (A),con 1.759 versos,equivalentes al 39,81 % de los versos del estudio (4.418).

Le sigue,aunque a bastante distancia,la poesía didáctica (B),con el 16,05 % del total de los versos.

Estos resultados se pueden constatar también con un nuevo recuento,en el que se relacionan los diversos tipos de la relación verso-frase con indicación de los géneros literarios.

En un primer plano se expresan las distintas relaciones verso-frase (1 1,1 2,1 3,etc.).

En segundo lugar aparecen tres factores:género literario (A,B,C, D,E,F,etc.),el número de versos que se dan en cada género literario y el % que representan esos versos respecto al total de los versos del estudio (4.418).

He aquí el RESULTADO 4.

11

A	156	3.41 %
B	46	1.01 %
C	14	.31 %
D	22	.48 %
E	21	.46 %
F	27	.59 %
G	85	1.86 %
H	2	.04 %
I	35	.77 %
K	39	.85 %

12

A	1	.02 %

21

A	3	.07 %
D	1	.02 %
G	2	.04 %

22

A	306	6.69 %
B	149	3.26 %
C	24	.52 %
D	31	.68 %
E	37	.81 %
F	107	2.34 %
G	318	6.95 %
H	6	.13 %
I	63	1.38 %
K	92	2.01 %

25

A	29	.63 %
B	10	.22 %
C	4	.09 %
D	5	.11 %
F	4	.09 %
G	11	.24 %
I	7	.15 %
K	1	.02 %

26

A	35	.77 %
B	9	.20 %
C	1	.02 %
D	6	.13 %
F	3	.07 %
G	9	.20 %
I	5	.11 %

	K	6	.13 %
31			
	A	2	.04 %
	B	2	.04 %
32			
	A	149	3.26 %
	B	47	1.03 %
	C	7	.15 %
	D	12	.26 %
	E	3	.07 %
	G	6	.13 %
	H	1	.02 %
	I	30	.66 %
	K	12	.26 %
35			
	A	4	.09 %
	I	1	.02 %
	K	1	.02 %
36			
	A	6	.13 %
	B	3	.07 %
	I	2	.04 %
41			
	A	1	.02 %
	D	1	.02 %
42			
	A	74	1.62 %
	B	56	1.22 %
	C	8	.17 %
	D	13	.28 %
	E	5	.11 %
	F	23	.50 %
	G	75	1.64 %
	I	33	.72 %
	K	12	.26 %
45			
	A	4	.09 %
	B	3	.07 %
	C	1	.02 %
	G	3	.07 %
46			
	A	5	.11 %
	B	5	.11 %

	D	1	.02 %
	G	3	.07 %
	I	1	.02 %
	K	1	.02 %
51			
	A	784	17.14 %
	B	265	5.79 %
	C	68	1.49 %
	D	106	2.32 %
	E	16	.35 %
	F	8	.17 %
	G	24	.52 %
	H	4	.09 %
	I	184	4.02 %
	K	90	1.97 %
52			
	A	5	.11 %
	E	1	.02 %
	F	1	.02 %
	G	2	.04 %
	I	2	.04 %
55			
	A	1	.02 %
61			
	A	1	.02 %
62			
	A	83	1.82 %
	B	20	.44 %
	C	7	.15 %
	D	11	.24 %
	E	4	.09 %
	F	2	.04 %
	G	2	.04 %
	I	17	.37 %
	K	7	.15 %
64			
	A	1	.02 %
65			
	A	2	.04 %
	C	1	.02 %
	D	1	.02 %
	I	1	.02 %
66			

	A	2	.04 %
	B	1	.02 %
	D	2	.04 %
	I	2	.04 %
71			
	B	2	.04 %
72			
	A	96	2.10 %
	B	84	1.84 %
	C	7	.15 %
	D	20	.44 %
	E	2	.04 %
	F	9	.20 %
	G	31	.68 %
	H	1	.02 %
	I	45	.98 %
	K	19	.42 %
75			
	A	3	.07 %
	G	2	.04 %
	I	2	.04 %
76			
	A	6	.13 %
	B	7	.15 %
	C	1	.02 %
	D	3	.07 %
	G	1	.02 %
	I	1	.02 %

2.- Tipos de frases.

En el análisis de los diversos tipos de frases se ha establecido un doble código, que refleja la sintaxis de la frase, atendiendo fundamentalmente al modo, a la modalidad y al tiempo.

Código primero:

R = Oración independiente, modo real.

P = Oración independiente, modo potencial.

I = Oración independiente, modo irreal.

J = Oración independiente, imperativo.

N = Oración subordinada.

Código segundo:

A = Oración enunciativa en presente.

B = Oración enunciativa en pasado.

C = Oración enunciativa en futuro.

D = Oración interrogativa en presente.

E = Oración interrogativa en pasado.

F = Oración interrogativa en futuro.

G = Oración impresivo-expresiva en presente.

H = Oración impresivo-expresiva en pasado.

I = Oración impresivo-expresiva en futuro.

S = Oración subordinada sustantiva.

R = Oración subordinada adjetiva.

T = Oración subordinada adverbial.

Teniendo en cuenta estas distintas posibilidades de clasificar las frases, se dan los siguientes tipos de oraciones:

RA	RD	RG	RB	RE	RH	RC	RF	RI
PA	PD	PG	PB	PE	PH	PC	PF	PI
IA	ID	IG	IB	IE	IH	IC	IF	II
		JG						JI
NS								
NR								
NT								

2.1.- En primer lugar hacemos un recuento,con porcentaje,de los versos que se dan en cada uno de los tipos de oración codificados,dentro de cada autor y de cada obra.

Lo mismo que en anteriores resultados,los autores y su obras están ordenados de forma alfabética.Y a continuación aparece el número de versos de cada obra,expresando también el porcentaje que suponen respecto del total de los versos estudiados.

En un segundo plano se expresan los distintos tipos de oraciones,el número de versos de cada tipo y dos porcentajes:el primero referente el número total de versos del estudio (4.418) y el segundo al total de los versos de cada obra.

Todo esto se refleja en el listado siguiente:RESULTADO 5.

ALB			
CA	2	.05	
RA	2	.05	100.00
AN1			
ED	2	.05	
NT	1	.02	50.00
RB	1	.02	50.00
AN2			
LP	23	.52	
NT	8	.18	34.78
RA	11	.25	47.83
RB	2	.05	8.70
RC	1	.02	4.35
RE	1	.02	4.35
AN3			
NU	2	.05	
NT	1	.02	50.00
RA	1	.02	50.00
AN4			
EC	4	.09	
NT	2	.05	50.00
RB	1	.02	25.00
RD	1	.02	25.00
APP			
AE	24	.54	
NS	2	.05	8.33
NT	8	.18	33.33
RA	12	.27	50.00
RB	1	.02	4.17
RD	1	.02	4.17
CA	2	.05	
NT	1	.02	50.00
RB	1	.02	50.00
CI	45	1.02	
IB	1	.02	2.22
NR	3	.07	6.67
NS	1	.02	2.22
NT	16	.36	35.56
RA	12	.27	26.67
RB	8	.18	17.78
RC	3	.07	6.67
RD	1	.02	2.22

CO	3	.07	
NT	1	.02	33.33
RA	2	.05	66.67
CU	27	.61	
NR	3	.07	11.11
NT	7	.16	25.93
RA	7	.16	25.93
RB	7	.16	25.93
RC	1	.02	3.70
RG	2	.05	7.41
DI	5	.11	
NR	1	.02	20.00
NT	1	.02	20.00
RD	3	.07	60.00
DR	2	.05	
RB	2	.05	100.00
EL	2	.05	
NT	1	.02	50.00
RC	1	.02	50.00
LY	6	.14	
NT	3	.07	50.00
RA	1	.02	16.67
RB	1	.02	16.67
RG	1	.02	16.67
MO	8	.18	
NT	1	.02	12.50
RA	4	.09	50.00
RB	3	.07	37.50
AUS			
BI	2	.05	
RA	2	.05	100.00
CD	2	.05	
NT	1	.02	50.00
PG	1	.02	50.00
DD	4	.09	
NT	1	.02	25.00
RA	1	.02	25.00
RB	2	.05	50.00

DO	9	.20	
NT	6	.14	66.67
RA	2	.05	22.22
RB	1	.02	11.11
EC	27	.61	
NR	1	.02	3.70
NT	5	.11	18.52
RA	17	.38	62.96
RB	3	.07	11.11
RC	1	.02	3.70
EH	5	.11	
NR	2	.05	40.00
NT	2	.05	40.00
RC	1	.02	20.00
EL	25	.57	
NR	5	.11	20.00
NT	9	.20	36.00
RA	7	.16	28.00
RB	2	.05	8.00
RF	2	.05	8.00
EP	3	.07	
NT	1	.02	33.33
RB	1	.02	33.33
RG	1	.02	33.33
ET	3	.07	
RA	2	.05	66.67
RB	1	.02	33.33
GR	4	.09	
NR	1	.02	25.00
RA	1	.02	25.00
RB	2	.05	50.00
MD	24	.54	
NR	1	.02	4.17
NT	8	.18	33.33
PG	1	.02	4.17
RA	13	.29	54.17
RB	1	.02	4.17
OR	4	.09	
NR	1	.02	25.00
NT	1	.02	25.00

RA	2	.05	50.00
FA	4	.09	
NT	2	.05	50.00
PG	1	.02	25.00
RB	1	.02	25.00
AVA			
FA	28	.63	
NR	1	.02	3.57
NT	19	.43	67.86
RA	2	.05	7.14
RB	6	.14	21.43
AVI			
CA	85	1.92	
NR	11	.25	12.94
NS	1	.02	1.18
NT	23	.52	27.06
RA	37	.84	43.53
RB	4	.09	4.71
RC	9	.20	10.59
CAL			
EC	44	1.00	
IB	1	.02	2.27
NR	3	.07	6.82
NS	7	.16	15.91
NT	9	.20	20.45
PG	3	.07	6.82
RA	8	.18	18.18
RB	4	.09	9.09
RC	6	.14	13.64
RD	1	.02	2.27
RF	1	.02	2.27
RI	1	.02	2.27
CAT			
CA	86	1.95	
IH	2	.05	2.33
NR	6	.14	6.98
NS	3	.07	3.49
NT	38	.86	44.19
RA	4	.09	4.65
RB	23	.52	26.74
RC	5	.11	5.81
RD	2	.05	2.33
RE	2	.05	2.33
RH	1	.02	1.16

CIC			
AR	16	.36	
NT	5	.11	31.25
RA	6	.14	37.50
RB	1	.02	6.25
RC	4	.09	25.00
DC	2	.05	
RB	2	.05	100.00
CLA			
CA	65	1.47	
NR	5	.11	7.69
NS	1	.02	1.54
NT	11	.25	16.92
PG	5	.11	7.69
RA	26	.59	40.00
RB	16	.36	24.62
RC	1	.02	1.54
CS	62	1.40	
IB	4	.09	6.45
NR	4	.09	6.45
NS	1	.02	1.61
NT	12	.27	19.35
PG	2	.05	3.23
RA	21	.48	33.87
RB	14	.32	22.58
RC	1	.02	1.61
RD	1	.02	1.61
RE	1	.02	1.61
RI	1	.02	1.61
DB	14	.32	
NS	1	.02	7.14
NT	5	.11	35.71
PG	1	.02	7.14
RA	4	.09	28.57
RB	2	.05	14.29
RE	1	.02	7.14
DG	27	.61	
IB	1	.02	3.70
NT	8	.18	29.63
RA	7	.16	25.93
RB	9	.20	33.33
RD	1	.02	3.70
RE	1	.02	3.70

DP	76	1.72	
IB	1	.02	1.32
HR	2	.05	2.63
NS	3	.07	3.95
NT	15	.34	19.74
PG	1	.02	1.32
RA	32	.72	42.11
RB	16	.36	21.05
RC	4	.09	5.26
RD	1	.02	1.32
RF	1	.02	1.32
EP	9	.20	
NR	1	.02	11.11
NT	1	.02	11.11
PB	1	.02	11.11
RA	4	.09	44.44
RB	1	.02	11.11
RD	1	.02	11.11
IE	40	.91	
IB	2	.05	5.00
NR	2	.05	5.00
NS	1	.02	2.50
NT	6	.14	15.00
PA	1	.02	2.50
PG	2	.05	5.00
RA	16	.36	40.00
RB	7	.16	17.50
RE	1	.02	2.50
RF	1	.02	2.50
RG	1	.02	2.50
IR	49	1.11	
IB	1	.02	2.04
NR	2	.05	4.08
NT	7	.16	14.29
PA	1	.02	2.04
RA	20	.45	40.82
RB	14	.32	28.57
RC	1	.02	2.04
RG	1	.02	2.04
RU	1	.02	2.04
RI	1	.02	2.04
PC	28	.63	
IB	2	.05	7.14
NR	1	.02	3.57
NS	1	.02	3.57
NT	4	.09	14.29
PA	1	.02	3.57
PG	3	.07	10.71

RA	7	.16	25.00
RD	5	.11	17.86
RE	3	.07	10.71
RF	1	.02	3.57
PH	33	.75	
NR	4	.09	12.12
NT	10	.23	30.30
RA	10	.23	30.30
RB	9	.20	27.27
PP	15	.34	
NR	3	.07	20.00
NT	2	.05	13.33
PG	3	.07	20.00
RA	3	.07	20.00
RB	2	.05	13.33
RC	2	.05	13.33
PT	20	.45	
NR	5	.11	25.00
NS	1	.02	5.00
PA	1	.02	5.00
PG	4	.09	20.00
RA	4	.09	20.00
RB	3	.07	15.00
RE	1	.02	5.00
RF	1	.02	5.00
COL			
AG	18	.41	
NR	1	.02	5.56
NS	1	.02	5.56
NT	6	.14	33.33
PG	2	.05	11.11
RA	7	.16	38.89
RB	1	.02	5.56
COM			
CA	4	.09	
IH	1	.02	25.00
RA	2	.05	50.00
RF	1	.02	25.00
ENN			
AN	7	.16	
RA	2	.05	28.57
RB	3	.07	42.86
RC	1	.02	14.29
RH	1	.02	14.29

FLO			
CA	1	.02	
RB	1	.02	100.00
GER			
AR	11	.25	
NR	1	.02	9.09
NT	2	.05	18.18
RA	4	.09	36.36
RB	2	.05	18.18
RC	2	.05	18.18
GRA			
CY	11	.25	
NT	3	.07	27.27
PG	2	.05	18.18
RA	3	.07	27.27
RC	2	.05	18.18
RD	1	.02	9.09
HOM			
IL	39	.88	
NR	1	.02	2.56
NT	4	.09	10.26
RA	16	.36	41.03
RB	15	.34	38.46
RC	2	.05	5.13
RD	1	.02	2.56
HUR			
AR	10	.23	
NT	2	.05	20.00
PG	2	.05	20.00
RA	4	.09	40.00
RB	1	.02	10.00
RC	1	.02	10.00
ED	13	.29	
NS	3	.07	23.08
NT	1	.02	7.69
RA	4	.09	30.77
RB	4	.09	30.77
RC	1	.02	7.69
EP	18	.41	
NT	3	.07	16.67
RA	10	.23	55.56
RB	3	.07	16.67
RC	1	.02	5.56
RD	1	.02	5.56

SE	30	.68	
MR	4	.09	13.33
NS	1	.02	3.33
NT	8	.18	26.67
PG	1	.02	3.33
RA	10	.23	33.33
RB	2	.05	6.67
RC	1	.02	3.33
RD	1	.02	3.33
RF	1	.02	3.33
RG	1	.02	3.33
HOG			
ME	1	.02	
NT	1	.02	100.00
ITA			
PU	350	7.92	
ID	6	.14	1.71
MR	25	.57	7.14
NS	3	.07	.86
NT	49	1.11	14.00
PD	1	.02	.29
PG	4	.09	1.14
RA	116	2.63	33.14
RB	135	3.06	38.57
RC	10	.23	2.86
RE	1	.02	.29
IUN			
EV	81	1.83	
ID	1	.02	1.23
MR	5	.11	6.17
NS	4	.09	4.94
NT	15	.34	18.52
PG	2	.05	2.47
RA	29	.66	35.80
RB	13	.29	16.05
RC	10	.23	12.35
RD	1	.02	1.23
RG	1	.02	1.23
IUV			
SA	89	2.01	
IH	1	.02	1.12
MR	19	.43	21.35
NS	2	.05	2.25
NT	28	.63	31.46
PG	5	.11	5.62
RA	17	.38	19.10
RB	15	.34	16.85
RC	1	.02	1.12

RD	1	.02	1.12
LAC			
PH	3	.07	
NT	2	.05	66.67
RA	1	.02	33.33
LCI			
SA	1	.03	
NT	1	.02	100.00
LCP			
RN	93	2.11	
NR	11	.25	11.83
NS	9	.20	9.68
NT	32	.72	34.41
PE	1	.02	1.08
RA	30	.68	32.26
RB	9	.20	9.68
RC	1	.02	1.08
LUC			
BC	244	5.52	
IB	4	.09	1.64
NR	18	.41	7.38
NS	10	.23	4.10
NT	42	.95	17.21
PA	2	.05	.82
PD	2	.05	.82
PG	3	.07	1.23
QA	76	1.72	31.15
RB	70	1.58	28.69
RC	9	.20	3.69
RD	1	.02	.41
RE	1	.02	.41
RF	5	.11	2.05
RG	1	.02	.41
MAN			
AS	166	3.76	
IB	5	.11	3.01
NR	10	.23	6.02
NS	4	.09	2.41
NT	45	1.02	27.11
PG	1	.02	.60
RA	61	1.38	36.75
RD	20	.45	12.05
RC	17	.38	10.24
RD	2	.05	1.20
RI	1	.02	.60

MAR			
EP	174	3.94	
IB	1	.02	.57
NR	3	.07	1.72
NS	3	.07	1.72
NT	42	.95	24.14
PG	11	.25	6.32
RA	62	1.40	35.63
RB	40	.91	22.99
RC	7	.16	4.02
RD	2	.05	1.15
RE	1	.02	.57
RG	2	.05	1.15
NAH			
DR	30	.68	
NT	7	.07	10.00
PG	6	.14	20.00
RA	13	.29	43.33
RB	7	.16	23.33
RC	1	.02	3.33
NEM			
CY	11	.25	
NT	2	.05	18.18
PG	1	.02	9.09
PH	1	.02	9.09
RA	4	.09	36.36
RB	2	.05	18.18
RC	1	.02	9.09
EC	10	.23	
RA	4	.09	40.00
RB	4	.09	40.00
RC	1	.02	10.00
RD	1	.02	10.00
OVI			
AA	33	.75	
NT	1	.02	3.03
PD	1	.02	3.03
PG	8	.18	24.24
RA	14	.32	42.42
RB	6	.14	18.18
RC	3	.07	9.09
AM	45	1.02	
IB	1	.02	2.22
IH	1	.02	2.22
NT	7	.16	15.56
PG	3	.07	6.67

RA	11	.25	24.44
RB	15	.34	33.33
RC	5	.11	11.11
RE	1	.02	2.22
RU	1	.02	2.22
FA	78	1.77	
NR	2	.05	2.56
NS	4	.09	5.13
NT	14	.32	17.95
PA	2	.05	2.56
PD	1	.02	1.28
PE	1	.02	1.28
RA	23	.52	29.49
RB	28	.63	35.90
RC	2	.05	2.56
RD	1	.02	1.28
HA	7	.16	
NR	2	.05	28.57
NS	1	.02	14.29
NT	2	.05	28.57
RA	2	.05	28.57
HE	46	1.04	
IB	1	.02	2.17
IH	1	.02	2.17
NR	2	.05	4.35
NT	12	.27	26.09
PB	2	.05	4.35
RA	16	.36	34.78
RB	8	.18	17.39
RC	2	.05	4.35
RU	1	.02	2.17
RE	1	.02	2.17
IR	14	.32	
NS	1	.02	7.14
NT	7	.16	50.00
PB	1	.02	7.14
RB	1	.02	7.14
RC	4	.09	28.57
ME	249	5.64	
IB	1	.02	.40
JB	2	.05	.80
NR	11	.32	5.62
NS	12	.27	4.82
NT	53	1.20	21.29
PA	2	.05	.80
PB	2	.05	.80
RA	69	1.56	27.71

DB	80	2.04	36.14
RC	3	.07	1.20
RH	1	.02	.40
MF	2	.05	
RA	2	.05	100.00
PO	32	.72	
NR	1	.02	3.13
NS	4	.09	12.50
NT	10	.23	31.25
PB	1	.02	3.13
PG	3	.07	9.38
RA	8	.18	25.00
RB	3	.07	9.38
RC	2	.05	6.25
RA	13	.29	
IB	1	.02	7.69
NT	3	.07	23.08
PG	1	.02	7.69
RA	4	.09	30.77
RB	2	.05	15.38
RC	1	.02	7.69
RE	1	.02	7.69
TR	49	1.11	
IB	1	.02	2.04
NR	2	.05	4.08
NS	1	.02	2.04
NT	11	.25	22.45
PG	4	.09	8.16
RA	12	.27	24.49
RB	8	.18	16.33
RC	5	.11	10.20
RD	1	.02	2.04
RE	1	.02	2.04
RF	1	.02	2.04
RG	1	.02	2.04
RH	1	.02	2.04
PAU			
CA	115	2.60	
IB	1	.02	.87
NR	13	.29	11.30
NS	2	.05	1.74
NT	40	.91	34.78
PG	6	.14	5.22
RA	22	.50	19.13
RB	25	.57	21.74
RC	3	.07	2.61
RD	3	.07	2.61

PER			
BA	13	.29	
NR	1	.02	7.69
NT	3	.07	23.08
RA	5	.11	38.46
RB	3	.07	23.08
RE	1	.02	7.69
PET			
FA	1	.02	
RA	1	.02	100.00
SA	12	.27	
RA	7	.16	58.33
RB	5	.11	41.67
PRO			
EL	179	4.05	
IB	3	.07	1.68
IH	3	.07	1.68
JG	1	.02	.56
NR	9	.20	5.03
NS	6	.14	3.35
NT	45	1.02	25.14
PA	2	.05	1.12
PD	2	.05	1.12
PG	13	.29	7.26
RA	34	.77	18.99
RB	35	.79	19.55
RC	17	.38	9.50
RD	2	.05	1.12
RE	1	.02	.56
RF	1	.02	.56
RG	2	.05	1.12
RH	2	.05	1.12
RI	1	.02	.56
PRU			
AP	35	.79	
NR	6	.14	17.14
NS	3	.07	8.57
NT	7	.16	20.00
RA	12	.27	34.29
RB	6	.14	17.14
RD	1	.02	2.86
DI	9	.20	
NR	1	.02	11.11
RA	5	.11	55.56
RB	3	.07	33.33

HA	24	.54	
NR	4	.09	16.67
NS	1	.02	4.17
NT	10	.23	41.67
RA	7	.16	29.17
RB	1	.02	4.17
RD	1	.02	4.17
PE	6	.14	
NT	1	.02	16.67
PA	1	.02	16.67
RA	2	.05	33.33
RB	1	.02	16.67
RC	1	.02	16.67
PS	31	.70	
IB	1	.02	3.23
NR	3	.07	9.68
NT	10	.23	32.26
PG	1	.02	3.23
RA	5	.11	16.13
RB	9	.20	29.03
RC	1	.02	3.23
RD	1	.02	3.23
SY	50	1.13	
NR	4	.09	8.00
NS	5	.11	10.00
NT	19	.43	38.00
PG	4	.09	8.00
RA	8	.18	16.00
RB	9	.20	18.00
RE	1	.02	2.00
SAM			
LM	46	1.04	
NR	3	.07	6.52
NT	22	.50	47.83
PG	1	.02	2.17
RA	15	.34	32.61
RC	5	.11	10.87
SEN			
ME	2	.05	
NT	1	.02	50.00
PG	1	.02	50.00
OE	11	.25	
NT	3	.07	27.27
RA	4	.09	36.36

RB	1	.02	9.09
RC	2	.05	18.18
RG	1	.02	9.09
STA			
AC	37	.84	
NR	2	.05	5.41
NS	1	.02	2.70
NT	12	.27	32.43
RA	17	.38	45.95
RB	5	.11	13.51
SI	120	2.72	
IB	1	.02	.83
IE	2	.05	1.67
IH	1	.02	.83
NR	23	.52	19.17
NS	6	.14	5.00
NT	17	.38	14.17
PA	1	.02	.83
PH	1	.02	.83
RA	23	.52	19.17
RB	31	.70	25.83
RC	7	.16	5.83
RD	2	.05	1.67
RE	2	.05	1.67
RF	3	.07	2.50
TH	163	3.69	
IB	1	.02	.61
IE	1	.02	.61
NR	9	.20	5.52
NS	4	.09	2.45
NT	37	.84	22.70
PA	1	.02	.61
RA	62	1.40	38.04
RB	43	.97	26.38
RC	3	.07	1.84
RE	1	.02	.61
RG	1	.02	.61
TIB			
CA	70	1.59	
NR	1	.02	1.43
NS	3	.07	4.29
NT	18	.41	25.71
PG	13	.29	18.57
RA	17	.38	24.29
RB	12	.27	17.14
RC	4	.09	5.71
RE	1	.02	1.43
RG	1	.02	1.43

VAL			
AR	86	1.95	
IB	1	.02	1.16
NR	3	.07	3.49
NS	1	.02	1.16
NT	18	.41	20.93
PG	2	.05	2.33
PH	1	.02	1.16
RA	35	.79	40.70
RB	17	.38	19.77
RC	4	.09	4.65
RD	1	.02	1.16
RE	1	.02	1.16
RH	2	.05	2.33
VER			
AE	267	6.04	
IB	2	.05	.75
NR	29	.66	10.86
NS	5	.11	1.87
NT	57	1.29	21.35
PA	1	.02	.37
PB	1	.02	.37
PG	3	.07	1.12
RA	95	2.15	35.58
RB	62	1.40	23.22
RC	6	.14	2.25
RD	2	.05	.75
RE	4	.09	1.50
BU	66	1.49	
IB	1	.02	1.52
NR	5	.11	7.58
NS	3	.07	4.55
NT	12	.27	18.18
PA	4	.09	6.06
PG	1	.02	1.52
RA	15	.34	22.73
RB	8	.18	12.12
RC	17	.38	25.76
GE	120	2.72	
NR	10	.23	8.33
NS	4	.09	3.33
NT	26	.59	21.67
PA	3	.07	2.50
PG	2	.05	1.67
RA	47	1.06	39.17
RB	16	.36	13.33
RC	12	.27	10.00

2.2.- Análisis de los tipos.

En un segundo listado presentamos en un primer plano el tipo de oración (IB,NS,RH,RA,IH,etc.).En segundo lugar el autor y en un tercer plano se expresan las obras,el número de versos de cada obra y el porcentaje de esos versos respecto al total de los versos del estudio (4.418).

Este listado difiere del anterior en que aparecen en primer término los distintos tipos de oraciones,facilitando con ello su análisis:RESULTADO 6.

IB				
	APP			
		CI	1	.02 %
	CAL			
		EC	1	.02 %
	CLA			
		CS	4	.09 %
		DG	1	.02 %
		DR	1	.02 %
		IE	2	.04 %
		IR	1	.02 %
		PC	2	.04 %
	ITA			
		PU	6	.13 %
	LUC			
		BC	4	.09 %
	MAN			
		AS	5	.11 %
	MAR			
		EP	1	.02 %
	OVI			
		AM	1	.02 %
		HE	1	.02 %
		ME	1	.02 %
		RA	1	.02 %
		TR	1	.02 %
	PAU			
		CA	1	.02 %
	PRO			
		EL	3	.07 %
	PRU			
		PS	1	.02 %
	STA			
		SI	1	.02 %
		TH	1	.02 %
	VAL			
		AR	1	.02 %
	VER			
		AE	2	.04 %
		BU	1	.02 %
IE				
	STA			
		SI	2	.04 %
		TH	1	.02 %
IG				
	IUN			
		EV	1	.02 %
IH				

	CAT			
		CA	2	.04 %
	COM			
		CA	1	.02 %
	IUV			
		SA	1	.02 %
	OVI			
		AM	1	.02 %
		HE	1	.02 %
	PRO			
		EL	3	.07 %
	STA			
		SI	1	.02 %
JG				
	OVI			
		ME	2	.04 %
	PRO			
		EL	1	.02 %
NR				
	APP			
		CI	3	.07 %
		CU	3	.07 %
		DI	1	.02 %
	AUS			
		EC	1	.02 %
		EH	2	.04 %
		EL	5	.11 %
		GR	1	.02 %
		MO	1	.02 %
		OR	1	.02 %
	AVA			
		FA	1	.02 %
	AVI			
		CA	11	.24 %
	CAL			
		EC	3	.07 %
	CAT			
		CA	6	.13 %
	CLA			
		CA	5	.11 %
		CS	4	.09 %
		DR	2	.04 %
		EP	1	.02 %
		IE	2	.04 %
		IR	2	.04 %
		PC	1	.02 %
		PH	4	.09 %
		PP	3	.07 %
		PT	5	.11 %

COL			
	AG	1	.02 %
GER			
	AR	1	.02 %
HOM			
	IL	1	.02 %
HOR			
	SE	4	.09 %
ITA			
	PU	25	.55 %
IUN			
	EV	5	.11 %
IUV			
	SA	19	.42 %
LCR			
	RN	11	.24 %
LUC			
	BC	18	.39 %
MAN			
	AS	10	.22 %
MAR			
	EP	3	.07 %
OVI			
	FA	2	.04 %
	HA	2	.04 %
	HE	2	.04 %
	ME	14	.31 %
	PO	1	.02 %
	TR	2	.04 %
PAU			
	CA	13	.28 %
PER			
	SA	1	.02 %
PRO			
	EL	9	.20 %
PRU			
	AP	6	.13 %
	DI	1	.02 %
	HA	4	.09 %
	PS	3	.07 %
	SY	4	.09 %
SAM			
	LM	3	.07 %
STA			
	AC	2	.04 %
	SI	23	.50 %
	TH	9	.20 %
TIB			
	CA	1	.02 %
VAL			
	AR	3	.07 %

	VER			
		AE	29	.63 %
		BU	5	.11 %
		GE	10	.22 %
NS				
	APP			
		AE	2	.04 %
		CI	1	.02 %
	AVI			
		CA	1	.02 %
	CAL			
		EC	7	.15 %
	CAT			
		CA	3	.07 %
	CLA			
		CA	1	.02 %
		CS	1	.02 %
		DB	1	.02 %
		DR	3	.07 %
		IE	1	.02 %
		PC	1	.02 %
		PT	1	.02 %
	COL			
		AG	1	.02 %
	HOR			
		ED	3	.07 %
		SE	1	.02 %
	ITA			
		PU	3	.07 %
	IUN			
		EV	4	.09 %
	IUV			
		SA	2	.04 %
	LCR			
		RN	9	.20 %
	LUC			
		BC	10	.22 %
	MAN			
		AS	4	.09 %
	MAR			
		EP	3	.07 %
	OVI			
		FA	4	.09 %
		HA	1	.02 %
		IB	1	.02 %
		ME	12	.26 %
		PO	4	.09 %
		TR	1	.02 %
	PAU			
		CA	2	.04 %

	PRO			
		EL	6	.13 %
	PRU			
		AP	3	.07 %
		HA	1	.02 %
		SY	5	.11 %
	STA			
		AC	1	.02 %
		SI	6	.13 %
		TH	4	.09 %
	TIB			
		CA	3	.07 %
	VAL			
		AR	1	.02 %
	VER			
		AE	5	.11 %
		BU	3	.07 %
		GE	4	.09 %
NT				
	AN1			
		ED	1	.02 %
	AN2			
		LP	8	.17 %
	AN3			
		NU	1	.02 %
	AN4			
		EC	2	.04 %
	APP			
		AE	8	.17 %
		CA	1	.02 %
		CI	16	.35 %
		CO	1	.02 %
		CU	7	.15 %
		DI	1	.02 %
		EL	1	.02 %
		LY	3	.07 %
		MO	1	.02 %
	AUS			
		CO	1	.02 %
		DD	1	.02 %
		DO	6	.13 %
		EC	5	.11 %
		EH	2	.04 %
		EL	9	.20 %
		EP	1	.02 %
		MO	8	.17 %
		OR	1	.02 %
		PA	2	.04 %
	AVA			
		FA	19	.42 %

AVI			
	CA	23	.50 %
CAL			
	EC	9	.20 %
CAT			
	CA	38	.83 %
CIC			
	AR	5	.11 %
CLA			
	CA	11	.24 %
	CS	12	.26 %
	DB	5	.11 %
	DG	8	.17 %
	DR	15	.33 %
	EP	1	.02 %
	IE	6	.13 %
	IR	7	.15 %
	PC	4	.09 %
	PH	10	.22 %
	PP	2	.04 %
COL			
	AG	6	.13 %
GER			
	AR	2	.04 %
GRA			
	CY	3	.07 %
HOM			
	IL	4	.09 %
HOR			
	AR	2	.04 %
	EO	1	.02 %
	EP	3	.07 %
	SE	8	.17 %
HOS			
	ME	1	.02 %
ITA			
	PU	49	1.07 %
IUN			
	EV	15	.33 %
IUV			
	SA	28	.61 %
LAC			
	PH	2	.04 %
LCI			
	SA	1	.02 %
LCR			
	RN	32	.70 %
LUC			
	BC	42	.92 %
MAN			
	AS	45	.98 %

MAR			
	EP	42	.92 %
NAM			
	DR	3	.07 %
NEM			
	CY	2	.04 %
OVI			
	AA	1	.02 %
	AM	7	.15 %
	FA	14	.31 %
	HA	2	.04 %
	HE	12	.26 %
	IB	7	.15 %
	ME	53	1.16 %
	PO	10	.22 %
	RA	3	.07 %
	TR	11	.24 %
PAU			
	CA	40	.87 %
PER			
	SA	3	.07 %
PRO			
	EL	45	.98 %
PRU			
	AP	7	.15 %
	HA	10	.22 %
	PE	1	.02 %
	PS	10	.22 %
	SY	19	.42 %
SAM			
	LM	22	.48 %
SEN			
	ME	1	.02 %
	OE	3	.07 %
STA			
	AC	12	.26 %
	SI	17	.37 %
	TH	37	.81 %
TIB			
	CA	18	.39 %
VAL			
	AR	18	.39 %
VER			
	AE	57	1.25 %
	BU	12	.26 %
	GE	26	.57 %
PA			
CLA			
	IE	1	.02 %
	IR	1	.02 %

		PC	1	.02 %
		PT	1	.02 %
	LUC			
		BC	2	.04 %
	OVI			
		FA	2	.04 %
		ME	2	.04 %
	PRO			
		EL	2	.04 %
	PRU			
		PE	1	.02 %
	STA			
		SI	1	.02 %
		TH	1	.02 %
	VER			
		AE	1	.02 %
		BU	4	.09 %
		GE	3	.07 %
PB				
	CLA			
		EP	1	.02 %
	OVI			
		PO	1	.02 %
	VER			
		AE	1	.02 %
PD				
	ITA			
		PU	1	.02 %
	LUC			
		BC	2	.04 %
	OVI			
		AA	1	.02 %
		FA	1	.02 %
	PRO			
		EL	2	.04 %
PE				
	LCR			
		RN	1	.02 %
	OVI			
		FA	1	.02 %
PG				
	AUS			
		CO	1	.02 %
		MO	1	.02 %
		PA	1	.02 %
	CAL			
		EC	3	.07 %

CLA			
	CA	5	.11 %
	CS	2	.04 %
	DB	1	.02 %
	DR	1	.02 %
	IE	2	.04 %
	PC	3	.07 %
	PP	3	.07 %
	PT	4	.09 %
COL			
	AG	2	.04 %
GRA			
	CY	2	.04 %
HOR			
	AR	2	.04 %
	SE	1	.02 %
ITA			
	PU	4	.09 %
IUN			
	EV	2	.04 %
IUV			
	SA	5	.11 %
LUC			
	BC	3	.07 %
MAN			
	AS	1	.02 %
MAR			
	EP	11	.24 %
NAM			
	DR	6	.13 %
NEM			
	CY	1	.02 %
OVI			
	AA	8	.17 %
	AM	3	.07 %
	HE	2	.04 %
	IB	1	.02 %
	ME	2	.04 %
	PO	3	.07 %
	RA	1	.02 %
	TR	4	.09 %
PAU			
	CA	6	.13 %
PRO			
	EL	13	.28 %
PRU			
	PS	1	.02 %
	SY	4	.09 %
SAM			
	LM	1	.02 %
SEN			

		ME	1	.02 %
	TIB			
		CA	13	.28 %
	VAL			
		AR	2	.04 %
	VER			
		AE	3	.07 %
		BU	1	.02 %
		GE	2	.04 %
PH				
	NEM			
		CY	1	.02 %
	STA			
		SI	1	.02 %
	VAL			
		AR	1	.02 %
RA				
	ALB			
		CA	2	.04 %
	AN2			
		LP	11	.24 %
	AN3			
		NU	1	.02 %
	APP			
		AE	12	.26 %
		CI	12	.26 %
		CO	2	.04 %
		CU	7	.15 %
		LY	1	.02 %
		MO	4	.09 %
	AUS			
		BI	2	.04 %
		DD	1	.02 %
		DO	2	.04 %
		EC	17	.37 %
		EL	7	.15 %
		ET	2	.04 %
		GR	1	.02 %
		MO	13	.28 %
		OR	2	.04 %
	AVA			
		FA	2	.04 %
	AVI			
		CA	37	.81 %
	CAL			
		EC	8	.17 %
	CAT			
		CA	4	.09 %
	CIC			

	AR	6	.13 %
CLA			
	CA	26	.57 %
	CS	21	.46 %
	DB	4	.09 %
	DG	7	.15 %
	DR	32	.70 %
	EP	4	.09 %
	IE	16	.35 %
	IR	20	.44 %
	PC	7	.15 %
	PH	10	.22 %
	PP	3	.07 %
	PT	4	.09 %
COL			
	AG	7	.15 %
COM			
	CA	2	.04 %
ENN			
	AN	2	.04 %
GER			
	AR	4	.09 %
GRA			
	CY	3	.07 %
HOM			
	IL	16	.35 %
HOR			
	AR	4	.09 %
	EO	4	.09 %
	EP	10	.22 %
	SE	10	.22 %
ITA			
	PU	116	2.54 %
IUN			
	EV	29	.63 %
IUV			
	SA	17	.37 %
LAC			
	PH	1	.02 %
LCR			
	RN	30	.66 %
LUC			
	BC	76	1.66 %
MAN			
	AS	61	1.33 %
MAR			
	EP	62	1.36 %
NAM			
	DR	13	.28 %
NEM			
	CY	4	.09 %

	EC	4	.09 %
OVI			
	AA	14	.31 %
	AM	11	.24 %
	FA	23	.50 %
	HA	2	.04 %
	HE	16	.35 %
	ME	69	1.51 %
	MF	2	.04 %
	PO	8	.17 %
	RA	4	.09 %
	TR	12	.26 %
PAU			
	CA	22	.48 %
PER			
	SA	5	.11 %
PET			
	FA	1	.02 %
	SA	7	.15 %
PRO			
	EL	34	.74 %
PRU			
	AP	12	.26 %
	DI	5	.11 %
	HA	7	.15 %
	PE	2	.04 %
	PS	5	.11 %
	SY	8	.17 %
SAM			
	LM	15	.33 %
SEN			
	OE	4	.09 %
STA			
	AC	17	.37 %
	SI	23	.50 %
	TH	62	1.36 %
TIB			
	CA	17	.37 %
VAL			
	AR	35	.77 %
VER			
	AE	95	2.08 %
	BU	15	.33 %
	GE	47	1.03 %
RB			
AN1			
	ED	1	.02 %
AN2			
	LP	2	.04 %
AN4			

	EC	1	.02 %
APP			
	AE	1	.02 %
	CA	1	.02 %
	CI	8	.17 %
	CU	7	.15 %
	DR	2	.04 %
	LY	1	.02 %
	MO	3	.07 %
AUG			
	DD	2	.04 %
	EC	3	.07 %
	EL	2	.04 %
	EP	1	.02 %
	ET	1	.02 %
	GR	2	.04 %
	MO	1	.02 %
	PA	1	.02 %
AVA			
	FA	6	.13 %
AVI			
	CA	4	.09 %
CAL			
	EC	4	.09 %
CAT			
	CA	23	.50 %
CIC			
	AR	1	.02 %
	DC	2	.04 %
CLA			
	CA	16	.35 %
	CS	14	.31 %
	DB	2	.04 %
	DG	9	.20 %
	DR	16	.35 %
	EP	1	.02 %
	IE	7	.15 %
	IR	14	.31 %
	PC	5	.11 %
	PH	9	.20 %
	PP	2	.04 %
	PT	3	.07 %
COL			
	AG	1	.02 %
ENN			
	AN	3	.07 %
FLO			
	CA	1	.02 %
GER			
	AR	2	.04 %
HOM			

	IL	15	.33 %
HOR			
	AR	1	.02 %
	EO	4	.09 %
	EP	3	.07 %
	SE	2	.04 %
ITA			
	PU	135	2.95 %
IUN			
	EV	13	.28 %
IUV			
	SA	15	.33 %
LCR			
	RN	9	.20 %
LUC			
	BC	70	1.53 %
MAN			
	AS	20	.44 %
MAR			
	EP	40	.87 %
NAM			
	DR	7	.15 %
NEM			
	CY	2	.04 %
	EC	4	.09 %
OVI			
	AA	6	.13 %
	AM	15	.33 %
	FA	28	.61 %
	HE	8	.17 %
	IB	1	.02 %
	ME	90	1.97 %
	PO	3	.07 %
	RA	2	.04 %
	TR	8	.17 %
PAU			
	CA	25	.55 %
PER			
	SA	3	.07 %
PET			
	SA	5	.11 %
PRO			
	EL	35	.77 %
PRU			
	AP	6	.13 %
	DI	3	.07 %
	HA	1	.02 %
	PE	1	.02 %
	PS	9	.20 %
	SY	9	.20 %
SEN			

		OE	1	.02 %
	STA			
		AC	5	.11 %
		SI	31	.68 %
		TH	43	.94 %
	TIB			
		CA	12	.26 %
	VAL			
		AR	17	.37 %
	VER			
		AE	62	1.36 %
		BU	8	.17 %
		GE	16	.35 %
RC				
	AN2			
		LP	1	.02 %
	APP			
		CI	3	.07 %
		CU	1	.02 %
		EL	1	.02 %
	AUS			
		EC	1	.02 %
		EH	1	.02 %
	AVI			
		CA	9	.20 %
	CAL			
		EC	6	.13 %
	CAT			
		CA	5	.11 %
	CIC			
		AR	4	.09 %
	CLA			
		CA	1	.02 %
		CS	1	.02 %
		DR	4	.09 %
		IR	1	.02 %
		PC	3	.07 %
		PP	2	.04 %
	ENN			
		AN	1	.02 %
	GER			
		AR	2	.04 %
	GRA			
		CY	2	.04 %
	HOM			
		IL	2	.04 %
	HOR			
		AR	1	.02 %
		EO	1	.02 %
		EP	1	.02 %

	SE	1	.02 %
ITA			
	PU	10	.22 %
IUN			
	EV	10	.22 %
IUV			
	SA	1	.02 %
LCR			
	RN	1	.02 %
LUC			
	BC	9	.20 %
MAN			
	AS	17	.37 %
MAR			
	EP	7	.15 %
NAM			
	DR	1	.02 %
NEM			
	CY	1	.02 %
	EC	1	.02 %
OVI			
	AA	3	.07 %
	AM	5	.11 %
	FA	2	.04 %
	HE	2	.04 %
	IB	4	.09 %
	ME	3	.07 %
	PO	2	.04 %
	RA	1	.02 %
	TR	5	.11 %
PAU			
	CA	3	.07 %
PRO			
	EL	17	.37 %
PRU			
	PE	1	.02 %
	PS	1	.02 %
SAM			
	LM	5	.11 %
SEN			
	OE	2	.04 %
STA			
	SI	7	.15 %
	TH	3	.07 %
TIB			
	CA	4	.09 %
VAL			
	AR	4	.09 %
VER			
	AE	6	.13 %
	BU	17	.37 %

	GE	12	.26 %
RD			
AN4			
	EC	1	.02 %
APP			
	AE	1	.02 %
	CI	1	.02 %
CAL			
	EC	1	.02 %
CAT			
	CA	2	.04 %
CLA			
	CS	1	.02 %
	DG	1	.02 %
	DR	1	.02 %
	EP	1	.02 %
HOM			
	IL	1	.02 %
HOR			
	EP	1	.02 %
	SE	1	.02 %
IUN			
	EV	1	.02 %
IUV			
	SA	1	.02 %
LUC			
	BC	1	.02 %
MAN			
	AS	2	.04 %
MAR			
	EP	2	.04 %
NEM			
	EC	1	.02 %
OVI			
	FA	1	.02 %
	HE	1	.02 %
	TR	1	.02 %
PAU			
	CA	3	.07 %
PRO			
	EL	2	.04 %
PRU			
	AP	1	.02 %
	HA	1	.02 %
	PS	1	.02 %
STA			
	SI	2	.04 %
VAL			
	AR	1	.02 %
VER			

	AE	2	.04 %
RE			
AN2			
	LP	1	.02 %
CAT			
	CA	2	.04 %
CLA			
	CS	1	.02 %
	DB	1	.02 %
	DG	1	.02 %
	IE	1	.02 %
	PT	1	.02 %
ITA			
	PU	1	.02 %
LUC			
	BC	1	.02 %
MAR			
	EP	1	.02 %
OVI			
	AM	1	.02 %
	HE	1	.02 %
	RA	1	.02 %
	TR	1	.02 %
PER			
	SA	1	.02 %
PRO			
	EL	1	.02 %
PRU			
	SY	1	.02 %
STA			
	SI	2	.04 %
	TH	1	.02 %
TIB			
	CA	1	.02 %
VAL			
	AR	1	.02 %
VER			
	AE	4	.09 %
RF			
AUS			
	EL	2	.04 %
CAL			
	EC	1	.02 %
CLA			
	DR	1	.02 %
	IE	1	.02 %
	PC	1	.02 %
	PT	1	.02 %
COM			

		CA	1	.02 %
	HOR			
		SE	1	.02 %
	LUC			
		BC	5	.11 %
	OVI			
		TR	1	.02 %
	PRO			
		EL	1	.02 %
	STA			
		SI	3	.07 %
RG				
	APP			
		CU	2	.04 %
		DI	3	.07 %
		LY	1	.02 %
	AUS			
		DO	1	.02 %
		EP	1	.02 %
	CLA			
		IE	1	.02 %
		IR	1	.02 %
	GRA			
		CY	1	.02 %
	HOR			
		SE	1	.02 %
	IUN			
		EV	1	.02 %
	LUC			
		BC	1	.02 %
	MAR			
		EP	2	.04 %
	OVI			
		TR	1	.02 %
	PRO			
		EL	2	.04 %
	SEN			
		OE	1	.02 %
	STA			
		TH	1	.02 %
	TIB			
		CA	1	.02 %
RH				
	CAT			
		CA	1	.02 %
	CLA			
		IR	1	.02 %
	ENN			
		AN	1	.02 %

	OVI			
		AM	1	.02 %
		ME	1	.02 %
		TR	1	.02 %
	PRO			
		EL	2	.04 %
	VAL			
		AR	2	.04 %
RI				
	CAL			
		EC	1	.02 %
	CLA			
		CS	1	.02 %
		IR	1	.02 %
	MAN			
		AS	1	.02 %
	PRO			
		EL	1	.02 %

Tipos	Nº de versos	% del total de los versos.
RA	1.384	31,32 % (4.418)
NT	1.031	23,33 " "
RB	978	22,13 " "
NR	315	7,12 " "
RC	223	5,04 " "
PG	138	3,12 " "
NS	130	2,94 " "
IB	45	1,01 " "
RD	36	0,81 " "
RE	27	0,61 " "
PA	23	0,52 " "
RG	22	0,49 " "
RF	19	0,43 " "
IH	10	0,22 " "
RH	10	0,22 " "
PD	7	0,15 " "
RI	5	0,11 " "
IE	3	0,06 " "
JG	3	0,06 " "
PB	3	0,06 " "
PH	3	0,06 " "
PE	2	0,04 " "
IG	1	0,02

TOTAL..... 4.418 versos.

Tres tipos de oraciones destacan sobre las demás (RA-NT-RB), con el 76,78 % del total.Representan más de las tres cuartas partes de los versos del estudio.Y entre ellos el tipo RA (oración independiente,real,enunciativa de presente)es el más significativo. Entre las subordinadas destaca el tipo NT,subordinada adverbial.

Nueve tipos de los codificados no se constatan en este estudio: PC,PF,PI,IA,ID,IC,IF,II,JI.

De todo lo anterior, basándose en la estadística y siempre con el margen de error que ello implica, se puede deducir lo siguiente:

a) El verso áureo prefiere la oración independiente. Su porcentaje de frecuencia es del 66,59 % del total.

b) La oración subordinada tiene un porcentaje del 33,41 %.

c) La oración independiente y real es la de mayor frecuencia en el verso áureo: el 61,20 % del total de los versos de este estudio (4.418).

3.- Teniendo como base el tipo de oración más frecuente,el RA,con 1.384 versos,se trata de saber en qué autores,obras y épocas tiene mayor frecuencia este tipo de oración.

3.1.- Comparación entre AUTORES,en los que el tipo RA es más frecuente.

Autores	Nº versos	% tipo más frec.	% del total de versos.
OVI	161	11,63 % (1.384)	3,64 % (4.418)
VER	157	11,34 " "	3,55 " "
CLA	154	11,12 " "	3,48 " "
ITA	116	8,38 " "	2,62 " "
STA	102	7,36 " "	2,3 " "
LUC	76	5,49 " "	1,7 " "
MAR	62	4,47 " "	1,4 " "
MAN	61	4,40 " "	1,3 " "
AUS	47	3,39 " "	1,06 " "
PRU	39	2,81 " "	0,88 " "
APP	38	2,74 " "	0,86 " "
AVI	37	2,67 " "	0,83 " "
VAL	35	2,52 " "	0,79 " "
PRO	34	2,45 " "	0,76 " "
LCR	30	2,16 " "	0,67 " "
IUN	29	2,09 " "	0,65 " "
HOR	28	2,02 " "	0,63 " "
PAU	22	1,58 " "	0,49 " "

Cinco autores superan los cien versos cada uno,alcanzando el 49,83 % del total.Entre ellos destaca Ovidio,con el 11,63 %.Unicamente se comparan los autores con más de veinte versos.

3.2.- Comparación entre las OBRAS, en las que el tipo RA tiene un mayor índice de frecuencia.

Autores	Obras	Nº versos	% tipo más frec.	% total de versos.
ITA	PU	116	8,38 % (1.384)	2,6 % (4.418)
VER	AE	95	6,86 " "	2,1 " "
LUC	BC	76	5,49 " "	1,7 " "
OVI	ME	69	4,9 " "	1,5 " "
MAR	EP	62	4,47 " "	1,4 " "
STA	TH	62	4,47 " "	1,4 " "
MAN	AS	61	4,4 " "	1,3 " "
VER	GE	47	3,3 " "	1,06 " "
AVI	CA	37	2,6 " "	0,83 " "
VAL	AR	35	2,5 " "	0,79 " "
PRO	EL	34	2,4 " "	0,76 " "
CLA	DR	32	2,3 " "	0,72 " "
LCR	RN	30	2,1 " "	0,67 " "
IUN	EV	29	2 " "	0,65 " "
CLA	CA	26	1,8 " "	0,58 " "
OVI	FA	23	1,6 " "	0,52 " "
STA	SI	23	1,6 " "	0,52 " "
PAU	CA	22	1,5 " "	0,49 " "
CLA	CS	21	1,5 " "	0,47 " "
CLA	IR	20	1,4 " "	0,45 " "

Sólo se comparan las obras con veinte o más versos. Y es Itálico, con su obra PU, el que destaca sobre los demás alcanzando el 8,38 % del total de los versos de este tipo de oración (RA).

3.3.- Comparación entre EPOCAS:

Siglos	Nº de versos	% tipo más frec.	% total de versos.
I d.C.	639	46,1 % (1.384)	14,4 % (4.418)
I a.C.	357	25,7 " "	8 " "
IV d.C.	330	23,8 " "	7,4 " "
III d.C.	26	1,8 " "	0,5 " "
II d.C.	17	1,2 " "	0,3 " "
V d.C.	13	0,9 " "	0,2 " "
II a.C.	2	0,14 " "	0,04" "

El siglo I d.C. destaca sobre los demás alcanzando el 46,1 % del total,casi la mitad de los versos que integran este tipo de oraciones.Le siguen,pero a distancia,los siglos I a.C. y el IV d.C.

4.- Relación:tipos de oraciones-género literario.

Se trata de saber,de una manera aproximada,qué tipos de oraciones se dan en cada uno de los géneros literarios.

Para ello presentamos un recuento en el que aparecen dos planos distintos.En el primero están el género literario (A,B,C,D,etc.), el número de versos correspondiente a cada género y el % que representan esos verso respecto al total de los versos del estudio.

En un segundo plano están reflejados varios factores:los tipos de oraciones (IB,NT,RA,IH,PB,etc.),el número de versos incluídos en cada tipo de oración y dos porcentajes,referidos,el primero al % de estos versos respecto del total de los versos del estudio (4.418) y y al número de versos de cada género el segundo.

Todo ello aparece reflejado en el RESULTADO 7.

A	1759	39.81	
IB	22	.50	1.25
IE	1	.02	.06
IH	2	.05	.11
JG	2	.05	.11
NR	116	2.63	6.59
NS	44	1.00	2.50
NT	364	8.24	20.69
PA	6	.14	.34
PB	1	.02	.06
PD	3	.07	.17
PG	18	.41	1.02
PH	1	.02	.06
RA	574	12.99	32.63
RB	516	11.68	29.33
RC	52	1.18	2.96
RD	9	.20	.51
RE	12	.27	.68
RF	6	.14	.34
RG	4	.09	.23
RH	5	.11	.28
RI	1	.02	.06
S	709	16.05	
IB	6	.14	.85
NR	57	1.29	8.04
NS	30	.68	4.23
NT	206	4.66	29.05
PA	3	.07	.42
PE	1	.02	.14
PG	16	.36	2.26
PH	1	.02	.14
RA	249	5.64	35.12
RB	84	1.90	11.85
RC	47	1.06	6.63
RD	6	.14	.85
RF	1	.02	.14
RG	1	.02	.14
RI	1	.02	.14
C	143	3.24	
IB	2	.05	1.40
NR	9	.20	6.29
NS	10	.23	6.99
NT	28	.63	19.58
PA	4	.09	2.80
PG	4	.09	2.80
RA	32	.72	22.38
RB	21	.48	14.69
RC	24	.54	16.78
RD	3	.07	2.10
RF	1	.02	.70
RG	4	.09	2.80
RI	1	.02	.70

D	235	5.32	
IB	3	.07	1.28
IH	1	.02	.43
NR	28	.63	11.91
NS	4	.09	1.70
NT	53	1.20	22.55
PA	2	.05	.85
PB	8	.18	3.40
RA	76	1.72	32.34
RB	46	1.04	19.57
RC	3	.07	1.28
RD	2	.05	.85
RE	2	.05	.85
RF	2	.05	.85
RG	3	.07	1.28
RH	1	.02	.43
RI	1	.02	.43
E	89	2.01	
IB	1	.02	1.12
IH	1	.02	1.12
NR	7	.16	7.87
NT	24	.54	26.97
PB	2	.05	2.25
RA	33	.75	37.08
RB	13	.29	14.61
RC	3	.07	3.37
RD	2	.05	2.25
RE	1	.02	1.12
RF	2	.05	2.25
F	184	4.16	
IB	1	.02	.54
NR	3	.07	1.63
NS	3	.07	1.63
NT	47	1.06	25.54
PB	11	.25	5.98
RA	62	1.40	33.70
RB	44	1.00	23.91
RC	7	.16	3.80
RD	2	.05	1.09
RE	1	.02	.54
RG	3	.07	1.63
G	574	12.99	
IB	6	.14	1.05
IH	4	.09	.70
JG	1	.02	.17
NR	19	.42	3.31
NS	21	.48	3.66
NT	135	3.06	23.52
PA	5	.11	.87
PB	1	.02	.17

PD	4	.09	.70
PE	1	.02	.17
PG	52	1.18	9.06
RA	138	3.12	24.04
RB	121	2.74	21.08
RC	45	1.02	7.84
RD	4	.09	.70
RE	6	.14	1.05
RF	2	.05	.35
RG	4	.09	.70
RH	4	.09	.70
RI	1	.02	.17
X	14	.32	
NT	5	.11	35.71
PG	1	.02	7.14
RA	4	.09	28.57
RB	1	.02	7.14
RC	2	.05	14.29
RG	1	.02	7.14
I	431	9.76	
IB	2	.05	.46
IE	2	.05	.46
IH	2	.05	.46
NR	54	1.22	12.53
NS	12	.27	2.78
NT	104	2.35	24.13
PA	1	.02	.23
PB	1	.02	.23
PG	7	.16	1.62
PH	1	.02	.23
RA	126	2.85	29.23
RB	80	1.81	18.56
RC	23	.52	5.34
RD	8	.18	1.86
RE	3	.07	.70
RF	4	.09	.93
RG	1	.02	.23
K	280	6.34	
IB	2	.05	.71
IG	1	.02	.36
NR	22	.50	7.86
NS	6	.14	2.14
NT	65	1.47	23.21
PA	2	.05	.71
PG	19	.43	6.79
RA	90	2.04	32.14
RD	52	1.18	18.57
RC	16	.36	5.71
RD	1	.02	.36
RE	1	.02	.36
RF	2	.05	.71

RG 1 .02 .36

Si tenemos en cuenta únicamente los cuatro tipos de oraciones más frecuentes, el resultado es el siguiente:

Género	Nº versos	Tipos más frecuentes	Nº versos	% del género.
A	1.759	R A	575	32,6 %
		R B	515	29,2 "
		N T	366	20,7 "
		N R	115	6,5 "
B	709	R A	246	34,9 "
		N T	205	29,1 "
		R B	84	11,9 "
		N R	57	8,1 "
G	574	R A	139	23,7 "
		N T	136	23,2 "
		R B	123	21 "
		P G	55	9,4 "
I	431	R A	125	29,6 "
		N T	103	24,4 "
		R B	79	18,7 "
		N R	54	12,7 "
K	280	R A	91	32,1 "
		N T	66	23,3 "
		R B	52	18,3 "
		N R	22	7,7 "
D	235	R A	78	32,6 "
		N T	55	23 "
		R B	46	19,2 "
		N R	19	7,9 "
F	184	R A	62	33,6 "
		N T	47	25,5 "
		R B	44	23,9 "
		P G	11	5,9 "

Género	Nº versos	Tipos más frecuentes	Nº versos	% del género..
C	143	R A	33	23 %
		N T	27	18,8 "
		R C	24	16,7 "
		R B	21	14,6 "
E	89	R A	31	36,9 "
		N T	21	25 "
		R B	13	15,4 "
		N R	7	8,3 "
H	14	N T	5	35,7 "
		R A	4	28,5 "
		R C	2	14,2 "

Dos tipos de oraciones independientes (RA y RB) y dos tipos de oraciones subordinadas (NT y NR) son los los más frecuentes en casi todos los géneros literarios.Dos de ellos,el RA y el NT,aparecen en todos los géneros.

A estas mismas conclusiones se llega haciendo uso de un nuevo listado en el que se relacionan los diversos tipos de oraciones con indicación de los géneros en los que aparecen tales tipos de oraciones.

Se refleja todo ello en dos planos.En primer lugar se expresa el tipo de oración (RA,RB,RC,etc.).Y en un segundo plano,los géneros literarios (A,B,C,D,etc.),el número de versos de cada género y el porcentaje que representan tales versos respecto del total de los versos del estudio:RESULTADO 8.

IB

A	22	.48 %
B	6	.13 %
C	2	.04 %
D	3	.07 %
E	1	.02 %
F	1	.02 %
G	6	.13 %
I	2	.04 %
K	2	.04 %

IE

A	1	.02 %
I	2	.04 %

IG

K	1	.02 %

IH

A	2	.04 %
D	1	.02 %
E	1	.02 %
G	4	.09 %
I	2	.04 %

JG

A	2	.04 %
G	1	.02 %

NR

A	116	2.54 %
B	57	1.25 %
C	9	.20 %
D	28	.61 %
E	7	.15 %
F	3	.07 %
G	19	.42 %
I	54	1.18 %
K	22	.48 %

NS

A	44	.96 %
B	30	.66 %
C	10	.22 %
D	4	.09 %
F	3	.07 %
G	21	.46 %
I	12	.26 %
K	6	.13 %

NT

A	364	7.96 %
B	206	4.50 %
C	28	.61 %
D	53	1.16 %
E	24	.52 %
F	47	1.03 %
G	135	2.95 %
H	5	.11 %
I	104	2.27 %
K	65	1.42 %

PA

A	[illegible]	.13 %
B	3	.07 %
C	4	.09 %
D	2	.04 %
G	5	.11 %
I	1	.02 %
K	2	.04 %

PB

A	1	.02 %
G	1	.02 %
I	1	.02 %

PD

A	3	.07 %
G	4	.09 %

PE

B	1	.02 %
G	1	.02 %

PG

A	18	.39 %
B	16	.35 %
C	4	.09 %
D	8	.17 %
E	2	.04 %
F	11	.24 %
G	52	1.14 %
H	1	.02 %
I	7	.15 %
K	19	.42 %

PH

A	1	.02 %
B	1	.02 %
I	1	.02 %

RA

	A	574	12.55 %
	B	249	5.45 %
	C	32	.70 %
	D	76	1.66 %
	E	33	.72 %
	F	62	1.36 %
	G	138	3.02 %
	H	4	.09 %
	I	126	2.76 %
	K	90	1.97 %
RB			
	A	516	11.28 %
	B	84	1.84 %
	C	21	.46 %
	D	46	1.01 %
	E	13	.28 %
	F	44	.96 %
	G	121	2.65 %
	H	1	.02 %
	I	80	1.75 %
	K	52	1.14 %
RC			
	A	52	1.14 %
	B	47	1.03 %
	C	24	.52 %
	D	3	.07 %
	E	3	.07 %
	F	7	.15 %
	G	45	.98 %
	H	2	.04 %
	I	23	.50 %
	K	16	.35 %
RD			
	A	9	.20 %
	B	6	.13 %
	C	3	.07 %
	D	2	.04 %
	E	2	.04 %
	F	2	.04 %
	G	4	.09 %
	I	8	.17 %
	K	1	.02 %
RE			
	A	12	.26 %
	B	1	.02 %
	D	2	.04 %
	E	1	.02 %

	F	1	.02 %
	G	6	.13 %
	I	3	.07 %
	K	1	.02 %
RF			
	A	6	.13 %
	C	1	.02 %
	D	2	.04 %
	E	2	.04 %
	G	2	.04 %
	I	4	.09 %
	K	2	.04 %
RG			
	A	4	.09 %
	B	1	.02 %
	C	4	.09 %
	D	3	.07 %
	F	3	.07 %
	G	4	.09 %
	H	1	.02 %
	I	1	.02 %
	K	1	.02 %
RH			
	A	5	.11 %
	D	1	.02 %
	G	4	.09 %
RI			
	A	1	.02 %
	B	1	.02 %
	C	1	.02 %
	D	1	.02 %
	G	1	.02 %

Nota al Capítulo VIII.

1.- Mª Giesche,"Die Differenzierung des Rhytmus als Gliederungsprinzip bei Vergil",Frankfurt am Main,1.980,pág.267.

CAPITULO IX

SERIES DE VERSOS AUREOS.

En este capítulo se pretende el estudio de una peculiaridad digna de resaltarse.Efectivamente,el verso áureo se está analizando nc sólo en sí mismo,sino también dentro de un enfoque dinámico; por ello resulta interesante analizar si el verso áureo aparece solo o acompañado de otros versos áureos.

Con el fin de facilitar este análisis se ha establecido el siguiente código,distribuído en dos partes:

1ª parte: 1 = un solo verso áureo.
2 = dos versos áureos.
3 = tres versos áureos.
4 = cuatro versos áureos.

2ª parte: 0 = un solo verso áureo.
1 = el lugar primero.
2 = el lugar segundo.
3 = el lugar tercero.
4 = el lugar cuarto.

El primer dígito indica el número de versos áureos seguidos, es decir.la serie de versos áureos.

El dígito segundo indica el lugar que ocupa el verso áureo estudiado,dentro del grupo.

Las posibilidades codificadas son éstas:

1-0	2-1	3-1	4-1
	2-2	3-2	4-2
		3-3	4-3
			4-4

1.- Presentamos un recuento,con porcentaje,de los versos que se dan en cada una de las posibilidades codificadas dentro de cada autor y de cada obra:RESULTADO 1.

ALB			
CA	2	.05	
10	2	.05	100.00
AN1			
ED	2	.05	
10	2	.05	100.00
AN2			
LP	23	.52	
10	15	.34	65.22
21	4	.09	17.39
22	4	.09	17.39
AN3			
NU	2	.05	
10	2	.05	100.00
AN4			
EC	4	.09	
10	2	.05	50.00
21	1	.02	25.00
22	1	.02	25.00
APP			
AE	24	.54	
10	20	.45	83.33
21	2	.05	8.33
22	2	.05	8.33
CA	2	.05	
10	2	.05	100.00
CI	45	1.02	
10	30	.68	66.67
21	3	.07	6.67
22	3	.07	6.67
31	3	.07	6.67
32	3	.07	6.67
33	3	.07	6.67
CO	3	.07	
10	3	.07	100.00
CU	27	.61	
10	23	.52	85.19
21	2	.05	7.41

22	2	.05	7.41
DI	5	.11	
10	5	.11	100.00
DR	2	.05	
10	2	.05	100.00
EL	2	.05	
10	2	.05	100.00
LY	6	.14	
10	6	.14	100.00
MO	8	.18	
10	6	.14	75.00
21	1	.02	12.50
22	1	.02	12.50
AUS			
BI	2	.05	
10	2	.05	100.00
CO	2	.05	
10	2	.05	100.00
DD	4	.09	
10	4	.09	100.00
DO	9	.20	
10	2	.05	22.22
21	2	.05	22.22
22	2	.05	22.22
31	1	.02	11.11
32	1	.02	11.11
33	1	.02	11.11
EC	27	.61	
10	21	.48	77.78
21	1	.02	3.70
22	1	.02	3.70
41	1	.02	3.70
42	1	.02	3.70
43	1	.02	3.70
44	1	.02	3.70

EM	5	.11	
10	5	.11	100.00
EL	25	.57	
10	23	.52	92.00
21	1	.02	4.00
22	1	.02	4.00
EP	3	.07	
10	3	.07	100.00
ET	3	.07	
10	3	.07	100.00
GR	4	.09	
10	4	.09	100.00
MO	24	.54	
10	20	.45	83.33
21	2	.05	8.33
22	2	.05	8.33
OR	4	.09	
10	1	.02	25.00
31	1	.02	25.00
32	1	.02	25.00
33	1	.02	25.00
PA	4	.09	
10	4	.09	100.00
AVA			
FA	28	.63	
10	28	.63	100.00
AVI			
CA	85	1.92	
10	76	1.72	89.41
21	3	.07	3.53
22	3	.07	3.53
31	1	.02	1.18
32	1	.02	1.18
33	1	.02	1.18

CAL			
CC	44	1.00	
10	42	.95	95.45
21	1	.02	2.27
22	1	.02	2.27
CAT			
CA	86	1.95	
10	55	1.24	63.95
21	9	.20	10.47
22	9	.20	10.47
31	3	.07	3.49
32	3	.07	3.49
33	3	.07	3.49
41	1	.02	1.16
42	1	.02	1.16
43	1	.02	1.16
44	1	.02	1.16
CIC			
AR	16	.36	
10	13	.29	81.25
31	1	.02	6.25
32	1	.02	6.25
33	1	.02	6.25
DC	2	.05	
10	2	.05	100.00
CLA			
CA	65	1.47	
10	65	1.47	100.00
CS	62	1.40	
10	54	1.22	87.10
21	4	.09	6.45
22	4	.09	6.45
DB	14	.32	
10	11	.25	78.57
31	1	.02	7.14
32	1	.02	7.14
33	1	.02	7.14
DG	27	.61	
10	24	.54	88.89
31	1	.02	3.70
32	1	.02	3.70
33	1	.02	3.70

DR	76	1.72	
10	64	1.45	84.21
21	4	.09	5.26
22	4	.09	5.26
41	1	.02	1.32
42	1	.02	1.32
43	1	.02	1.32
44	1	.02	1.32
EP	9	.20	
10	9	.20	100.00
IE	40	.91	
10	38	.86	95.00
21	1	.02	2.50
22	1	.02	2.50
IR	49	1.11	
10	45	1.02	91.84
21	2	.05	4.08
22	2	.05	4.08
PC	28	.63	
10	22	.50	78.57
21	3	.07	10.71
22	3	.07	10.71
PH	33	.75	
10	29	.66	87.88
21	2	.05	6.06
22	2	.05	6.06
PP	15	.34	
10	15	.34	100.00
PT	20	.45	
10	13	.29	65.00
21	2	.05	10.00
22	2	.05	10.00
31	1	.02	5.00
32	1	.02	5.00
33	1	.02	5.00
COL			
AG	18	.41	
10	14	.32	77.78
21	2	.05	11.11
22	2	.05	11.11

COM			
CA	4	.09	
10	4	.09	100.00
CNN			
AN	7	.16	
10	7	.16	100.00
FLO			
CA	1	.02	
10	1	.02	100.00
GER			
AR	11	.25	
10	9	.20	81.82
21	1	.02	9.09
22	1	.02	9.09
GRA			
CY	11	.25	
10	8	.18	72.73
31	1	.02	9.09
32	1	.02	9.09
33	1	.02	9.09
HOM			
IL	39	.88	
10	33	.75	84.62
21	3	.07	7.69
22	3	.07	7.69
MOR			
AR	10	.23	
10	8	.18	80.00
21	1	.02	10.00
22	1	.02	10.00
SD	13	.29	
10	13	.29	100.00
SP	18	.41	
10	16	.36	88.89
21	1	.02	5.56
22	1	.02	5.56
SE	30	.68	
10	27	.61	90.00

J1	1	.02	3.33
J2	1	.02	3.33
J3	1	.02	3.33
MC	1	.02	
10	1	.02	100.00
ITA			
PU	350	7.92	
10	322	7.71	92.00
21	12	.27	3.43
22	12	.27	3.43
J1	1	.02	.29
J2	1	.02	.29
J3	1	.02	.29
IUN			
EV	81	1.83	
10	69	1.56	85.19
21	6	.14	7.41
22	6	.14	7.41
IUV			
SA	89	2.01	
10	81	1.83	91.01
21	4	.09	4.49
22	4	.09	4.49
LAC			
PH	3	.07	
10	3	.07	100.00
LCI			
SA	1	.02	
10	1	.02	100.00
LCR			
RN	93	2.11	
10	93	2.11	100.00
LUC			
BC	244	5.52	
10	202	4.57	82.79
21	21	.48	8.61
22	21	.48	8.61

MAN			
AB	166	3.76	
10	140	3.17	84.34
21	10	.23	6.02
22	10	.23	6.02
31	2	.05	1.20
32	2	.05	1.20
33	2	.05	1.20
MAR			
ED	174	3.94	
10	174	3.94	100.00
NAM			
DR	30	.68	
10	30	.68	100.00
NEM			
CY	11	.25	
10	11	.25	100.00
EC	10	.23	
10	8	.18	80.00
21	1	.02	10.00
22	1	.02	10.00
OVI			
AA	33	.75	
10	33	.75	100.00
AM	45	1.02	
10	45	1.02	100.00
EA	78	1.77	
10	78	1.77	100.00
HA	7	.16	
10	5	.11	71.43
21	1	.02	14.29
22	1	.02	14.29
ME	46	1.04	
10	46	1.04	100.00
IB	14	.32	
10	14	.32	100.00

ME	249	5.64	
10	230	5.21	92.37
21	8	.18	3.21
22	8	.18	3.21
31	1	.02	.40
17	1	.02	.40
33	1	.02	.40
MF	2	.05	
10	2	.05	100.00
MO	32	.72	
10	32	.72	100.00
RA	13	.29	
10	13	.29	100.00
TR	49	1.11	
10	49	1.11	100.00
PAU			
CA	115	2.60	
10	103	2.33	89.57
21	6	.14	5.22
22	6	.14	5.22
PER			
SA	13	.29	
10	13	.29	100.00
PET			
FA	1	.02	
10	1	.02	100.00
SA	12	.27	
10	12	.27	100.00
PRO			
EL	179	4.05	
10	179	4.05	100.00
PRU			
AP	35	.77	
10	31	.70	88.57
21	2	.05	5.71
22	2	.05	5.71

DI	9	.20	
10	9	.20	100.00
HO	24	.54	
10	22	.50	91.67
21	1	.02	4.17
22	1	.02	4.17
PE	6	.14	
10	6	.14	100.00
PS	31	.70	
10	29	.66	93.55
21	1	.02	3.23
22	1	.02	3.23
SY	50	1.13	
10	45	1.02	90.00
21	1	.02	2.00
22	1	.02	2.00
31	1	.02	2.00
32	1	.02	2.00
33	1	.02	2.00
SAM			
LM	46	1.04	
10	37	.84	80.43
21	3	.07	6.52
22	3	.07	6.52
31	1	.02	2.17
32	1	.02	2.17
33	1	.02	2.17
SEN			
ME	2	.05	
10	2	.05	100.00
UE	11	.25	
10	6	.14	54.55
21	1	.02	9.09
22	1	.02	9.09
31	1	.02	9.09
32	1	.02	9.09
33	1	.02	9.09
STA			
AC	37	.84	
10	29	.66	78.38

21	4	.09	10.81
22	4	.09	10.81
SI	120	2.72	
10	106	2.40	88.33
21	7	.16	5.83
22	7	.16	5.83
TH	163	3.69	
10	155	3.51	95.09
21	4	.09	2.45
22	4	.09	2.45
TID			
CA	70	1.58	
10	62	1.40	88.57
21	4	.09	5.71
22	4	.09	5.71
VAL			
AR	86	1.95	
10	76	1.72	88.37
21	5	.11	5.81
22	5	.11	5.81
VER			
AE	267	6.04	
10	245	5.55	91.76
21	11	.25	4.12
22	11	.25	4.12
BU	66	1.49	
10	46	1.04	69.70
21	4	.09	6.06
22	4	.09	6.06
31	4	.09	6.06
32	4	.09	6.06
33	4	.09	6.06
GE	120	2.72	
10	85	1.92	70.83
21	16	.36	13.33
22	16	.36	13.33
31	1	.02	.83
32	1	.02	.83
33	1	.02	.83

Como en anteriores recuentos,los autores y las obras aparecen ordenados alfabéticamente.En este mismo plano están también el número de versos de cada obra y el % que representan esos versos respecto del total de los versos del estudio (4.418).

En un segundo plano están reflejadas las series de versos áureos (1-0,2-1,2-2,etc.),el número de versos correspondiente a cada serie y los porcentajes que representan respecto tanto del total de los versos del estudio como del total de los versos de cada obra.

2.- Análisis de las series de versos áureos.

Las series posibles de versos áureos están atestiguadas en los autores,como se puede ver en un nuevo listado,que presentamos a continuación.

En él y en un primer plano aparece la serie de versos áureos (1-0,2-1,2-2,3-1,3-2,3-3,4-1,4-2,4-3,4-4).

En un segundo plano destaca el nombre del autor.Y en un tercer plano aparecen las obras,el número de versos correspondientes a cada obra y el % respecto del total de los versos del estudio.

He aquí el RESULTADO 2.

10

ALB			
	CA	2	.04 %
AN1			
	ED	2	.04 %
AN2			
	LP	15	.33 %
AN3			
	NU	2	.04 %
AN4			
	EC	2	.04 %
APP			
	AE	20	.44 %
	CA	2	.04 %
	CI	30	.66 %
	CO	3	.07 %
	CU	23	.50 %
	DI	5	.11 %
	DR	2	.04 %
	EL	2	.04 %
	LY	6	.13 %
	MO	6	.13 %
AUS			
	BI	2	.04 %
	CO	2	.04 %
	DI	4	.09 %
	DO	2	.04 %
	EC	21	.46 %
	EH	5	.11 %
	EL	23	.50 %
	EP	3	.07 %
	ET	3	.07 %
	GR	4	.09 %
	MO	20	.44 %
	OR	1	.02 %
	PA	4	.09 %
AVA			
	FA	28	.61 %
AVI			
	CA	76	1.66 %
CAL			
	EC	42	.92 %
CAT			
	CA	55	1.20 %
CIC			
	AR	13	.28 %
	DC	2	.04 %
CLA			
	CA	65	1.42 %
	CS	54	1.18 %

	BB	11	.24 %
	DG	24	.52 %
	DR	64	1.40 %
	EP	9	.20 %
	IE	38	.83 %
	IR	45	.98 %
	PC	22	.48 %
	PH	29	.63 %
	PP	15	.33 %
	PT	13	.28 %
COL			
	AG	14	.31 %
COM			
	CA	4	.09 %
ENN			
	AN	7	.15 %
FLO			
	CA	1	.02 %
GER			
	AR	9	.20 %
GRA			
	CY	8	.17 %
HUM			
	IL	33	.72 %
HOR			
	AR	8	.17 %
	EO	13	.28 %
	EP	16	.35 %
	SE	27	.59 %
HOS			
	ME	1	.02 %
ITA			
	PU	323	7.06 %
IUN			
	EV	69	1.51 %
IUV			
	SA	81	1.77 %
LAC			
	PH	3	.07 %
LCI			
	SA	1	.02 %
LCR			
	RN	93	2.03 %
LUC			
	BC	202	4.42 %
MAN			
	AS	140	3.06 %
MAR			
	EP	174	3.80 %
NAM			
	DR	30	.66 %

NEM			
	CY	11	.24 %
	EC	8	.17 %
OVI			
	AA	33	.72 %
	AM	45	.98 %
	FA	78	1.71 %
	HA	5	.11 %
	HE	46	1.01 %
	IB	14	.31 %
	NE	230	5.03 %
	MF	2	.04 %
	PO	32	.70 %
	RA	13	.28 %
	TR	49	1.07 %
PAU			
	CA	103	2.25 %
PER			
	SA	13	.28 %
PET			
	FA	1	.02 %
	SA	12	.26 %
PRO			
	EL	179	3.91 %
PRU			
	AP	31	.68 %
	DI	9	.20 %
	HA	22	.48 %
	PE	6	.13 %
	PS	29	.63 %
	SY	45	.98 %
SAM			
	LM	37	.81 %
SEN			
	ME	2	.04 %
	OE	6	.13 %
STA			
	AC	29	.63 %
	SI	106	2.32 %
	TH	155	3.39 %
TIB			
	CA	62	1.36 %
VAL			
	AR	76	1.66 %
VER			
	AE	245	5.36 %
	BU	46	1.01 %
	GE	85	1.86 %

21

AN2

	LP	4	.09 %
AN4			
	EC	1	.02 %
APP			
	AE	2	.04 %
	CI	3	.07 %
	CU	2	.04 %
	MO	1	.02 %
AUS			
	DO	2	.04 %
	EC	1	.02 %
	EL	1	.02 %
	MO	2	.04 %
AVI			
	CA	3	.07 %
CAL			
	EC	1	.02 %
CAT			
	CA	9	.20 %
CLA			
	CS	4	.09 %
	DR	4	.09 %
	IE	1	.02 %
	IR	2	.04 %
	PC	3	.07 %
	PH	2	.04 %
	PT	2	.04 %
CCL			
	AG	2	.04 %
GER			
	AR	1	.02 %
HOM			
	IL	3	.07 %
HOR			
	AR	1	.02 %
	EP	1	.02 %
ITA			
	PU	12	.26 %
IUN			
	EV	6	.13 %
IUV			
	SA	4	.09 %
LUC			
	BC	21	.46 %
MAN			
	AS	10	.22 %
NEM			
	EC	1	.02 %
OVI			
	HA	1	.02 %
	ME	8	.17 %

PAU			
	CA	6	.13 %
PRU			
	AP	2	.04 %
	HA	1	.02 %
	PS	1	.02 %
	SY	1	.02 %
SAM			
	LM	3	.07 %
SEN			
	OE	1	.02 %
STA			
	AC	4	.09 %
	GI	7	.15 %
	TH	4	.09 %
TIB			
	CA	4	.09 %
VAL			
	AR	5	.11 %
VER			
	AE	11	.24 %
	BU	4	.09 %
	GE	16	.35 %

22

AN2			
	LP	4	.09 %
AN4			
	EC	1	.02 %
APP			
	AE	2	.04 %
	CI	3	.07 %
	CU	2	.04 %
	MO	1	.02 %
AUS			
	DO	2	.04 %
	EC	1	.02 %
	EL	1	.02 %
	MO	2	.04 %
AVI			
	CA	3	.07 %
CAL			
	EC	1	.02 %
CAT			
	CA	9	.20 %
CLA			
	CS	4	.09 %
	DR	4	.09 %
	IE	1	.02 %
	IR	2	.04 %
	PC	3	.07 %

	PH	2	.04 %
	PT	2	.04 %
COL			
	AG	2	.04 %
GER			
	AR	1	.02 %
HOR			
	IL	3	.07 %
HOR			
	AR	1	.02 %
	EP	1	.02 %
ITA			
	PU	12	.26 %
IUN			
	EV	6	.13 %
IUV			
	SA	4	.09 %
LUC			
	BC	21	.46 %
MAN			
	AS	10	.22 %
NEM			
	EC	1	.02 %
OVI			
	HA	1	.02 %
	ME	8	.17 %
PAU			
	CA	6	.13 %
PRU			
	AP	2	.04 %
	HA	1	.02 %
	PS	1	.02 %
	SY	1	.02 %
SAM			
	LM	3	.07 %
SEN			
	DE	1	.02 %
STA			
	AC	4	.09 %
	SI	7	.15 %
	TH	4	.09 %
TIB			
	CA	4	.09 %
VAL			
	AR	5	.11 %
VER			
	AE	11	.24 %
	BU	4	.09 %
	GE	16	.35 %

APP			
	CI	3	.07 %
AUS			
	DO	1	.02 %
	OR	1	.02 %
AVI			
	CA	1	.02 %
CAT			
	CA	3	.07 %
CIC			
	AR	1	.02 %
CLA			
	DB	1	.02 %
	DG	1	.02 %
	PT	1	.02 %
GRA			
	CY	1	.02 %
HOR			
	SE	1	.02 %
ITA			
	PU	1	.02 %
MAN			
	AS	2	.04 %
OVI			
	ME	1	.02 %
PRU			
	SY	1	.02 %
SAM			
	LM	1	.02 %
SEN			
	OE	1	.02 %
VER			
	BU	4	.09 %
	GE	1	.02 %

32

APP			
	CI	3	.07 %
AUS			
	DO	1	.02 %
	OR	1	.02 %
AVI			
	CA	1	.02 %
CAT			
	CA	3	.07 %
CIC			
	AR	1	.02 %
CLA			
	DB	1	.02 %
	DG	1	.02 %
	PT	1	.02 %

	GRA			
		CY	1	.02 %
	HOR			
		SE	1	.02 %
	ITA			
		PU	1	.02 %
	MAN			
		AS	2	.04 %
	OVI			
		ME	1	.02 %
	PRU			
		SY	1	.02 %
	SAM			
		LM	1	.02 %
	SEN			
		OE	1	.02 %
	VER			
		BU	4	.09 %
		GE	1	.02 %
33				
	APP			
		CI	3	.07 %
	AUS			
		DO	1	.02 %
		OR	1	.02 %
	AVI			
		CA	1	.02 %
	CAT			
		CA	3	.07 %
	CIC			
		AR	1	.02 %
	CLA			
		DB	1	.02 %
		DG	1	.02 %
		PT	1	.02 %
	GRA			
		CY	1	.02 %
	HOR			
		SE	1	.02 %
	ITA			
		PU	1	.02 %
	MAN			
		AS	2	.04 %
	OVI			
		ME	1	.02 %
	PRU			
		SY	1	.02 %
	SAM			
		LM	1	.02 %
	SEN			

		OE	1	.02 %
	VER			
		RU	4	.09 %
		GE	1	.02 %
41				
	AUS			
		EC	1	.02 %
	CAT			
		CA	1	.02 %
	CLA			
		DR	1	.02 %
42				
	AUS			
		EC	1	.02 %
	CAT			
		CA	1	.02 %
	CLA			
		DR	1	.02 %
43				
	AUS			
		EC	1	.02 %
	CAT			
		CA	1	.02 %
	CLA			
		DR	1	.02 %
44				
	AUS			
		EC	1	.02 %
	CAT			
		CA	1	.02 %
	CLA			
		DR	1	.02 %

Del estudio del resultado anterior se desprende lo siguiente:

Series	Nº versos	% del total de los versos.
1-0	3.943	89,24 % (4.418)
2-1	191	4,32 " "
2-2	191	4,32 " "
3-1	27	0,61 " "
3-2	27	0,61 " "
3-3	27	0,61 " "
4-1	3	0,06 " "
4-2	3	0,06 " "
4-3	3	0,06 " "
4-4	3	0,06 " "

TOTAL.....4.418 versos.

La denominada serie 1-0 en realidad no es tal serie,puesto que equivale a los versos áureos que aparecen solos en los textos. Las series a analizar y comentar son,evidentemente,las restantes.

Destacan las series 2-1 y 2-2,con 191 versos,lo que equivale al 4,32 % cada una de ellas.Aunque el porcentaje respecto del total de los versos del estudio es bajo,sin embargo es bastante significativo.Porque,si de suyo es singular la presencia del verso áureo,lo es mucho más,cuando este fenómeno se da ciento noventa y una veces en dos versos consecutivos.

La serie 3-1,3-2,3-3 únicamente aparece en 27 ocasiones,lo que equivale al 0,61 % del total cada una de ellas.

La serie 4-1,4-2,4-3,4-4 sólo se constata en un 0,06 % del total de los versos cada una.

2.1.- Serie de cuatro versos áureos.

Se dan tres casos:

AUS,EC XXI 1,2,3,4:

Prima Iovi magno celebrantur Olympia Pisae. (ASVSS)
Parnasus Clario sacravit Pythia Phoebo. (SAVSS)
Isthmia Portuno bimari dicat alta Corinthos. (SSVAS)

Archenori Nemeaea colunt funebria Thebae. (SAVSS)

Son cuatro versos encuadrables el segundo y el cuarto en el Tipo B.1,el primero en el Tipo B.2 y el tercero en el Tipo E.

Los cuatro versos tienen la particularidad de "localizar" los juegos griegos(Pisa,ciudad cercana a Olimpia,el Parnaso,Corinto y Tebas) y "denominar" tales juegos (Olímpicos,Píticos,Istmicos y Nemeos).

CAT,CA 64,314-315-316-317:

libratum tereti versabat turbine fusum, (AAVSS)
atque ita decerpens aequabat semper opus dens, (X AVSS)
laneaque aridulis haerabant morsa labellis, (AAVSS)
quae prius in levi fuerant extantia filo; (SAVAS)

Se narra la intervención de las Parcas en las bodas de Tetis y Peleo y cómo cumplen su eterna tarea(v.310).Dos partes de su cuerpo,sus manos y sus dientes,realizan esta tarea.La mano derecha hacía girar el huso,sus dientes igualaban la obra puliendo sus asperezas.De esta última operación daban muestras sus labios,llenos de fibras de lana.

Son cuatro versos,de los que el 314 y el 316,con dos adjetivos en la primera parte del verso y dos sustantivos en la segunda,pertenecen al Tipo de combinación más frecuente,el A.1 (AAVSS).El verso 315 se encuadra en el Tipo C (X AVSS) y el verso 317 es del Tipo A.2 (SAVAS).

CLA,DR 358-359-360-361:

oppida funerei pollent inmunia leti, (SAVAS)
impexamque senex velavit harundine frontem (ASVSS)
portitor et vacuos egit cum carmine remos. (SAVSS)
Iam suus inferno processerat Hesperus orbi: (AAVSS)

El primer verso es del Tipo A.2,el segundo pertenece al Tipo B.2, el tercero al Tipo B.1 y el cuarto se encuadra en el Tipo A.1.

2.2.- Series de tres versos áureos.

Son veintisiete estas series y quince los autores que las emplean.He aquí su distribución:

APP,CI 29-30-31 .....:Tipos C (XAVSS)-A.1 (AAVSS-AAVSS).
" " 438-439-440 .....:Tipos C (XAVSS)-A.1 (AAVSS-AAVSS).
" " 502-503-504 .....:Tipos A.1 (AAVSS-AAVSS-AAVSS).

AUS,OR 5-6-7 .....:Tipos A.1 (AAVSS-AAVSS-AAVSS).
" DO 1-2-3 .....:Tipos A.1 (AAVSS-AAVSS)-C (XAVSS).

AVI,CA II 418-419-420 .....:Tipos A.1 (AAVSS-AAVSS-AAVSS).

CAT,CA 64,84-85-86 .....:Tipos A.2 (SAVAS)-A.4 (ASVSA)-C (XAVSS).
" " " ,172-173-174 .....:Tipos A.1 (AAVSS-AAVSS)-B.2 (ASVSS).
" " " ,303,304,305 .....:Tipos C (XAVSS-XAVSS-XAVSS).

CIC,AR 67-68-69 .....:Tipos B.2 (ASVSS)-A.1 (AAVSS)- C (XAVSS).

CLA,DB I 494-495-496 .....:Tipos E (SSVAS)-A.2 (SAVAS)-A.1 (AAVSS).
" ,DG 386-387-388 .....:Tipos A.1 (AAVSS)-B.1 (SAVSS)-C (XAVSS).
" ,PT 330-331-332 .....:Tipos A.1 (AAVSS-AAVSS)-E (SSVSA).

GRA,CY 86-87-88 .....:Tipos C (XAVSS)-A.1 (AAVSS)-A.4 (ASVSA).

HOR,SE II 103-104-105 .....:Tipos A.1 (AAVSS-AAVSS)-C (XAVSS).

ITA,PU XII 65-66-67 .....:Tipos A.2 (SAVAS)-C (XAVSS)-E (SSVAS).

MAN,AS I 85-86-87 .....:Tipos A.2 (SAVAS)-A.1 (AAVSS-AAVSS).
" " I 818-819-820 .....:Tipos A.1 (AAVSS)-A.2 (SAVAS)-E (SSVAS).

OVI,ME I 10-11-12 .....:Tipos B.2 (ASVSS-ASVSS)-C (XAVSS).

PRU,SY II 296-297-298 .....:Tipos E (SSVAS)-A.1 (AAVSS-AAVSS).

SAM,LM 638-639-640 .....:Tipos A.1 (AAVSS)-A.3 (ASVAS)-D (AXVSS)

SEN,OE 429-430-431 .....:Tipos A.1 (AAVSS-AAVSS-AAVSS).

VER,BU 1,32-33-34 .....:Tipos E (SSVSS)-A.1 (AAVSS-AAVSS).
" " 2,48-49-50 .....:Tipos E (SSVAS)-A.2 (SAVAS)-A.1 (AAVSS).
" " 4,28-29-30 .....:Tipos D (ADVSS)-A.1 (AAVSS)-A.3 (ASVAS).

VER,BU,9 29-30-31 .....:Tipos D (ADVSS)-A.1 (AAVSS)-B.1 (SAVSS).
" ,GE,3 397-398-399 .....:Tipos B.1 (SAVSS)-C (XAVSS)-A.1 (AAVSS).

En todas estas series de tres versos áureos predominan los versos del Tipo A.Son cincuenta versos de los ochenta y uno que integran estas series de tres versos.

2.3.- Series de dos versos áureos.

Esta serie es la más frecuente.Se dan 191 casos.Veamos algunos:

STA,TH,4,448-449 : Tipo A.1 (AAVSS).
et nova clamosae stupuere silentia valles.
Tum fera caeruleis intexit cornua sertis

APP,CI 125-126 : Tipo A.1 (AAVSS).
concordes stabili firmarunt numine Parcae.
Ergo omnis caro residebat cura capillo

LUC,BC I 105-106 : Tipo A.1 (AAVSS).
Assyrias Latio maculavit sanguine Carrhas,
Parthica Romanos solverunt damna furores.

ITA,PU II 586-587: Tipo A.1 (AAVSS)y A.2 (SAVAS).
ignea sanguinea radiabant lumina flamma,
oraque vibranti stridebant sibila lingua;

CLA,PC 53-54 : Tipo A.1 (AAVSS).
cum Geticis ingens premeretur Mysia plaustris
flavaque Bistonios operirent agmina campos

MAN,AS I 322-323 : Tipo A.1 (AAVSS).
candidaque ardenti distinguit lumina flamma.
Cnosia desertae fulgent monumenta puellae,

OVI,ME I 528-529 : Tipo A.1 (AAVSS).
obviaque adversas vibrabant flamina vestes,
et levis impulsos retro dabat aura capillos,

Catorce versos de siete autores y todos ellos del Tipo A, el más frecuente en el verso áureo, sirven de ejemplo de esta serie de dos versos, cuya frecuencia es bastante significativa.

Se puede apreciar en estos versos cómo la mayoría de ellos empiezan o concluyen el periodo oracional, peculiaridad ésta muy frecuente en el verso áureo.

3.- Frecuencia de la serie de dos versos áureos.

Teniendo como base esta serie de dos versos, por ser la que más versos tiene, vamos a analizar su frecuencia bajo el triple aspecto de autor, obra y época.

3.1.- Comparación entre AUTORES:

Autores	Nº versos	% de la serie	% total de versos.
VER	62	16,23 % (382)	1,40 % (4.418)
LUC	42	10,99 % "	0,94 " "
CLA	36	9,42 % "	0,80 " "
STA	30	7,85 % "	0,66 " "
ITA	24	6,28 % "	0,54 " "
MAN	20	5,23 % "	0,44 " "
OVI	20	5,23 % "	0,44 " "
CAT	18	4,71 % "	0,40 " "
APP	16	4,18 % "	0,36 " "
AUS	12	3,14 % "	0,26 " "
IUN	12	3,14 % "	0,26 " "
PAU	12	3,14 % "	0,26 " "
PRU	10	2,61 % "	0,22 " "
VAL	10	2,61 % "	0,22 " "

Sólo se analiza la serie 2-1 y 2-2 y los autores con frecuencia diez o superior a diez.

Virgilio, con 62 versos, es el autor que sobresale en este aspecto. Le sigue en frecuencia Lucano. Entre los dos autores superan la cuarta parte de los versos de esta serie más frecuente, alcanzando el 27,22 % del total de los versos de la serie (382).

3.2.- Comparación entre OBRAS:

Autores	Obras	Nº versos	% de la serie	% total versos.
LUC	BC	42	10,99 % (382)	0,94 % (4.418)
VER	GE	32	8,37 " "	0,72 " "
ITA	PU	24	6,28 " "	0,54 " "
VER	AE	22	5,75 " "	0,48 " "
MAN	AS	20	5,23 " "	0,44 " "
CAT	CA	18	4,71 " "	0,40 " "
OVI	ME	18	4,71 " "	0,40 " "
STA	SI	14	3,66 " "	0,30 " "
IUN	EV	12	3,14 " "	0,26 " "
PAU	CA	12	3,14 " "	0,26 " "
VAL	AR	10	2,61 " "	0,22 " "

Al analizar las obras con más de diez versos,Lucano y su obra Bellum Civile ocupa el primer lugar en todos los porcentajes.Le sigue en frecuencia Virgilio e Itálico.

3.3.- Comparación entre EPOCAS:

Siglos	Nº versos	% de la serie	% total de versos.
I d.C.	170	44,50 (382)	3,84 % (4.418)
I a.C.	108	28,27 "	2,44 " "
IV d.C.	88	23,03 "	1,99 " "
II d.C.	8	2,09 "	0,09 " "
III d.C.	8	2,09 "	0,09 " º

El siglo I d.C.,con los 170 versos,ocupa el primer lugar,alcanzando casi la mitad de los versos de la serie,el 44,50 %.Le siguen a distancia los siglos I a.C. y IV d.C.,que en conjunto logran más de la mitad,el 51,3 % del total.

4.- Series del verso áureo en los distintos géneros literarios.

También se analiza la frecuencia de estas distintas series del verso áureo dentro de cada género. Para ello utilizamos un nuevo recuento, en el que los géneros literarios aparecen ordenados alfabéticamente.

Los datos de este nuevo listado se presentan en dos planos diferentes. En el primero están los distintos géneros, con el número de versos de cada uno y el porcentaje que suponen esos versos respecto al total de los versos del estudio (4.418).

En un segundo plano están las distintas series, el número de versos de cada serie y nuevamente dos porcentajes, referido el primero al total de los versos del estudio y el segundo al total de los versos de cada género.

He aquí el RESULTADO 3.

A	1759	39.81	
10	1545	34.93	87.72
21	89	2.01	5.06
22	89	2.01	5.06
31	10	.23	.57
32	10	.23	.57
33	10	.23	.57
41	2	.05	.11
42	2	.05	.11
43	2	.05	.11
44	2	.05	.11
B	709	16.05	
10	600	13.58	84.63
21	42	.95	5.92
22	42	.95	5.92
31	7	.16	.99
32	7	.16	.99
33	7	.16	.99
41	1	.02	.14
42	1	.02	.14
43	1	.02	.14
44	1	.02	.14
C	143	3.24	
10	115	2.60	80.42
21	8	.18	5.59
22	8	.18	5.59
31	4	.09	2.80
32	4	.09	2.80
33	4	.09	2.80
D	235	5.32	
10	218	4.93	92.77
21	7	.16	2.98
22	7	.16	2.98
31	1	.02	.43
32	1	.02	.43
33	1	.02	.43
E	89	2.01	
10	85	1.92	95.51
21	2	.05	2.25
22	2	.05	2.25
F	184	4.16	
10	184	4.16	100.00
G	574	12.99	
10	566	12.81	98.61

21	4	.09	.70
22	4	.09	.70
H	14	.32	
10	9	.20	64.29
21	1	.02	7.14
22	1	.02	7.14
31	1	.02	7.14
32	1	.02	7.14
33	1	.02	7.14
I	431	9.76	
10	379	8.58	87.94
21	23	.52	5.34
22	23	.52	5.34
31	2	.05	.46
32	2	.05	.46
33	2	.05	.46
K	290	6.34	
10	244	5.52	87.14
21	15	.34	5.36
22	15	.34	5.36
31	2	.05	.71
32	2	.05	.71
33	2	.05	.71

La frecuencia de las series y de los versos de cada género es la siguiente:

Género	Serie	Nº versos	Serie	Nº versos	Serie	Nº versos.
A	21-22	178	31...	30	41...	8
B	" "	84	" "	21	" "	4
I	" "	46	" "	6	" "	-
K	" "	30	" "	6	" "	-
C	" "	16	" "	12	" "	-
D	" "	14	" "	3	" "	-
G	" "	8	" "	-	" "	-
E	" "	4	" "	-	" "	-
H	" "	2	" "	3	" "	-
F	" "	-	" "	-	" "	-
TOTAL...	" "	382	" "	81	" "	12

La poesía épica (A) destaca sobre los otros géneros.Le sigue, aunque a bastante distancia,la poesía didáctica.Unicamente un género, el epigrama,no presenta series de versos áureos.

Estas mismas conclusiones se constatan en un nuevo listado en el que las distintas series (1-0,2-1,2-2,3-1,etc.)confirman su frecuencia en los diversos géneros literarios (A,B,C,D,etc.) y con una frecuencia variable según el género:RESULTADO 4.

10

A	1543	33.74 %
B	600	13.12 %
C	115	2.51 %
D	218	4.77 %
E	85	1.86 %
F	184	4.02 %
G	566	12.38 %
H	9	.20 %
I	379	8.29 %
K	244	5.34 %

21

A	89	1.95 %
B	42	.92 %
C	8	.17 %
D	7	.15 %
E	2	.04 %
G	4	.09 %
H	1	.02 %
I	23	.50 %
K	15	.33 %

22

A	89	1.95 %
B	42	.92 %
C	8	.17 %
D	7	.15 %
E	2	.04 %
G	4	.09 %
H	1	.02 %
I	23	.50 %
K	15	.33 %

31

A	10	.22 %
B	7	.15 %
C	4	.09 %
D	1	.02 %
H	1	.02 %
I	2	.04 %
K	2	.04 %

32

A	10	.22 %
B	7	.15 %
C	4	.09 %
D	1	.02 %
H	1	.02 %
I	2	.04 %

	K	2	.04 %
33			
	A	10	.22 %
	B	7	.15 %
	C	4	.09 %
	D	1	.02 %
	H	1	.02 %
	I	2	.04 %
	K	2	.04 %
41			
	A	2	.04 %
	B	1	.02 %
42			
	A	2	.04 %
	B	1	.02 %
43			
	A	2	.04 %
	B	1	.02 %
44			
	A	2	.04 %
	B	1	.02 %

CAPITULO X

"MODALIDAD DE EMPLEO" DEL HEXAMETRO AUREO.

Otro aspecto importante en el estudio del hexámetro áureo es lo que hemos denominado "modalidad de empleo", tratando de determinar si en estas peculiaridades de la composición influye o no el que se emplee el hexámetro katà stíchon, en dísticos elegíacos o en otro tipo de organización estrófica.

Para ello se ha establecido el siguiente código:

1 = hexámetro katà stíchon.

2 = hexámetro en dísticos elegíacos.

3 = hexámetro en otros tipos de organización estrófica.

El resultado final ha sido éste:

Modalidad	-	Nº versos	-	Porcentaje respecto al total.	
1	-	3.529	-	79,87 %	(4.418)
2	-	876	-	19,82 "	"
3	-	13	-	0,29 "	"
TOTAL.....		4.418	-	100,00 %	(4.418)

De todo ello se desprencen estos datos:

1.- La modalidad katà stíchon corresponde a más de las tres cuartas partes de los versos áureos recogidos, concretamente el 79,87 % del total.

2.- El hexámetro áureo en dístico elegíaco aparece en un porcentaje bajo, pero sin duda significativo: el 19,82 %.

3.- En otros tipos de organización estrófica la frecuencia del hexámetro áureo apenas es relevante, un 0,29 % del total de los versos estudiados.

CAPITULO XI

HEXAMETRO AUREO Y GENERO LITERARIO.

1.- Géneros literarios.

Son diez los géneros literarios que hemos distinguido en este estudio sobre el hexámetro áureo,calificándolos para su tratamiento informático del siguiente modo:

A = Epica.
B = Didáctica.
C = Bucólica.
D = Sátira.
E = Epistolografía.
F = Epigrama.
G = Elegía.
H = Dramática.
I = Lírica.
K = Otros géneros.

2.- Material correspondiente a cada género.

Género	-	Nº de versos	-	Porcentaje eespecto al total.
A	-	1.759	-	39,814 % (4.418)
B	-	709	-	16,047 " "
C	-	143	-	3,24 " "
D	-	235	-	5,319 " "
E	-	89	-	2,014 " "
F	-	184	-	4,164 " "
G	-	574	-	12,992 " "
H	-	14	-	0,32 " "
I	-	431	-	9,755 " "
K	-	280	-	6,337 " "

TOTAL.... 4.418 versos.

La poesía épica (A) es el género literario del que hemos extraído más material.Alcanza el 39,8 % del total de los versos del estudio,más de la tercera parte.

Le sigue a distancia la poesía didáctica:709 versos,que suponen el 16,04 % del total.

Otros dos géneros,la poesía elegíaca (G) y la poesía lírica (I) tienen también una frecuencia,si no tan significativa,sí bastante apreciable:el 12,9 % y el 9,7 % respectivamente.

Estos cuatro géneros literarios superan las tres cuartas partes del total de los versos que estamos analizando,el 78,60 %.

Los otros seis géneros (C,D,E,F,H,K) están representados sólo con un 21,4 %.Y es la poesía dramática el género con menor frecuencia.

3.- Reparto del material dentro de cada género por autores y obras.

3.1.- Poesía épica (A) : 1.759 versos.

Autores	-	Obra	-	Nº de versos	-	Epoca.
ENN	-	AN	-	7	-	S.II a.C.
CAT	-	CA	-	63	-	S. I a.C.
CIC	-	DC	-	2	-	S. I a.C.
VER	-	AE	-	267	-	S. I a.C.
APP	-	CI	-	45	-	S. I a.C.
"	-	CU	-	27	-	S. I a.C.
HOM	-	IL	-	29	-	S. I d.C.
ITA	-	PU	-	350	-	S. I d.C.
LUC	-	BC	-	244	-	S. I d.C.
OVI	-	ME	-	249	-	S. I d.C.
STA	-	AC	-	37	-	S. I d.C.
"	-	TH	-	163	-	S. I d.C.
VAL	-	AR	-	86	-	S. I d.C.
CLA	-	CS	-	62	-	S.IV d.C.
"	-	DB	-	14	-	S.IV d.C.
"	-	DG	-	27	-	S.IV d.C.

Autores	-	Obra	-	Nº de versos	-	Epoca.
CLA	-	DR	-	76	-	S.IV d.C.
"	-	CA	-	1	-	S.IV d.C.

3.2.- Poesía didáctica (B) : 709 versos.

Autores	-	Obra	-	Nº de versos	-	Epoca.
CIC	-	AR	-	16	-	S. I a.C.
HOR	-	AR	-	10	-	S. I a.C.
LCR	-	RN	-	93	-	S. I a.C.
VER	-	GE	-	120	-	S. I a.C.
APP	-	AE	-	24	-	S. I a.C.
COL	-	AG	-	18	-	S. I d.C.
GER	-	AR	-	11	-	S. I d.C.
GRA	-	CY	-	11	-	S. I d.C.
MAN	-	AS	-	166	-	S. I d.C.
OVI	-	HA	-	7	-	S. I d.C.
NEM	-	CY	-	11	-	S.III d.C.
SAM	-	LM	-	46	-	S.III d.C.
AUS	-	EC	-	27	-	S. IV d.C.
PRU	-	AP	-	35	-	S. IV d.C.
"	-	DI	-	9	-	S. IV d.C.
"	-	HA	-	24	-	S. IV d.C.
"	-	PS	-	31	-	S. IV d.C.
"	-	SY	-	50	-	S. IV d.C.

3.3.- Poesía elegíaca (G) : 574 versos.

Autores	-	Obra	-	Nº de versos	-	Epoca.
CAT	-	CA	-	12	-	S. I a.C.
OVI	-	AA	-	33	-	S. I a.C.
"	-	AM	-	45	-	S. I a.C.
"	-	MF	-	2	-	S. I a.C.
PRO	-	EL	-	179	-	S. I a.C.
TIB	-	EL	-	70	-	S. I a.C.

Autores	-	Obra	-	Nº de versos	-	Epoca.
APP	-	CO	-	3	-	S. I a.C.
"	-	DR	-	2		S. I a.C.
OVI	-	FA	-	78	-	S. I d.C.
"	-	IB	-	14	-	S. I d.C.
"	-	PO	-	32	-	S. I d.C.
"	-	RA	-	13	-	S. I d.C.
"	-	TR	-	49	-	S. I d.C.
AN1	-	ED	-	2	-	S. I d.C.
AN3	-	NU	-	2	-	S. I d.C.
APP	-	EL	-	2	-	S. I d.C.
AUS	-	CO	-	2	-	S.IV d.C.
"	-	PA	-	4	-	S.IV d.C.
PRU	-	PE	-	6	-	S.IV d.C.
CLA	-	CA	-	24	-	S.IV d.C.

3.4.- Poesía lírica (I) : 431 versos.

Autores	-	Obra	-	Nº de versos	-	Epoca.
CAT	-	CA	-	6	-	S. I a.C.
HOR	-	EO	-	13	-	S. I a.C.
ALB	-	CA	-	2	-	S. I d.C.
FLO	-	CA	-	1	-	S. I d.C.
STA	-	SI	-	120	-	S. I d.C.
AN2	-	LP	-	23	-	S. I d.C.
COM	-	CA	-	4	-	S.III d.C.
AUS	-	DO	-	9	-	S. IV d.C.
"	-	EH	-	5	-	S. IV d.C.
AVI	-	CA	-	85	-	S. IV d.C.
CLA	-	EP	-	9	-	S. IV d.C.
"	-	CA	-	40	-	S. IV d.C.
PAU	-	CA	-	115	-	S. IV d.C.

3.5.- Otros géneros (K) : 280 versos.

Autores	-	Obra	-	Nº de versos	-	Epoca.
LAC	-	PH	-	3	-	S.III d.C.
AUS	-	BI	-	2	-	S. IV d.C.
"	-	DD	-	4	-	S. IV d.C.
"	-	ET	-	3	-	S. IV d.C.
"	-	GR	-	4	-	S. IV d.C.
"	-	MO	-	24	-	S. IV d.C.
"	-	OR	-	4	-	S. IV d.C.
AVA	-	FA	-	28	-	S. IV d.C.
CLA	-	PC	-	28	-	S. IV d.C.
"	-	PH	-	33	-	S. IV d.C.
"	-	PT	-	20	-	S. IV d.C.
"	-	PP	-	15	-	S. IV d.C.
IUN	-	EV	-	81	-	S. IV d.C.
NAM	-	DR	-	30	-	S. V d.C.

3.6.- Poesía satírica (D) : 235 versos.

Autores	-	Obra	-	Nº de versos	-	Epoca.
LCI	-	SA	-	1	-	S. II a.C.
HORA	-	SE	-	30	-	S. I a.C.
PER	-	SA	-	13	-	S. I d.C.
PET	-	SA	-	12	-	S. I d.C.
"	-	FA	-	1	-	S. I d.C.
IUV	-	SA	-	89	-	S. II d.C.
CLA	-	IE	-	40	-	S. IV d.C.
"	-	IR	-	49	-	S. IV d.C.

3.7.- Epigrama (F) : 184 versos.

Autores	-	Obra	-	Nº de versos	-	Epoca.
CAT	-	CA	-	5	-	S. I a.C.
APP	-	CA	-	2	-	S. I a.C.
MAR	-	EP	-	174	-	S. I d.C.
AUS	-	EP	-	3	-	S. IV d.C.

3.8.- Poesía bucólica (C) : 143 versos.

Autores	-	Obra	-	Nº de versos	-	Epoca.
VER	-	BU	-	66	-	S. I a.C.
APP	-	DI	-	5	-	S. I a.C.
"	-	LY	-	6	-	S. I a.C.
"	-	MO	-	8	-	S. I a.C.
CAL	-	EC	-	44	-	S. I d.C.
AN4	-	EC	-	4	-	S. I d.C.
NEM	-	EC	-	10	-	S.III d.C.

3.9.- Epistolografía (E) : 89 versos.

Autores	-	Obra	-	Nº de versos	-	Epoca.
HOR	-	EP	-	18	-	S. I a.C.
OVI	-	HE	-	46	-	S. I a.C.
AUS	-	EL	-	25	-	S. IV d.C.

3.10.- Poesía dramática (H) : 14 versos.

Autores	-	Obra	-	Nº de versos	-	Epoca.
SEN	-	ME	-	2	-	S. I d.C.
"	-	OE	-	11	-	S. I d.C.
HOS	-	ME	-	1	-	S. II d.C.

4.- Autores más ricos en material dentro del género literario.

Solamente se tienen en cuenta aquellos que superan el 10 % del total de los versos de cada género.

Géneros	Autores	Obras	Nº versos	% género	% total.
A	ITA	PU	350	19,8 (1.759)	7,9 (4.418)
	VER	AE	267	15,1 "	6 "
	OVI	ME	249	14,1 "	5,6 "
	LUC	BC	244	13,8 "	5,5 "
B	MAN	AS	166	23,4 (709)	3,7 "
	VER	GE	120	16,9 "	2,7 "
	LCR	RN	93	13,1 "	2,1 "
C	VER	BU	66	46,1 (143)	1,4 "
	CAL	EL	44	30,7 "	0,99 "
D	IUV	SA	89	37,8 (235)	2 "
	CLA	IR	49	20,8 "	1,1 "
	CLA	IE	40	17 "	0,9 "
	HOR	SE	30	12,7 "	0,6 "
E	OVI	HE	46	51,6 (89)	1,04 "
	AUS	EL	25	28 "	0,5 "
	HOR	EP	18	20,2 "	0,4 "
F	MAR	EP	174	94,5 (184)	3,9 "
G	PRO	EL	179	31,1 (574)	4 "
	OVI	FA	78	13,5 "	1,7 "
	TIB	EL	70	12,1 "	1,5 "
H	SEN	OE	11	78,5 (14)	0,2 "
	SEN	ME	2	14,2 "	0,04 "
I	STA	SI	120	27,8 (431)	2,7 "
	PAU	CA	115	26,6 "	2,6 "
	AVI	CA	85	19,7 "	1,9 "
K	IUN	EV	81	28,9 (280)	1,8 "
	CLA	PH	33	11,7 "	0,7 "
	NAM	DR	30	10,7 "	0,6 "

5.- Epocas más significativas dentro de cada género literario.

Género	Epoca	Nº versos	% del género	% total de versos.
A	I d.C.	1.129	64,1 (1.759)	25,55 % (4.418)
	I a.C.	404	22,9 "	9,14 " "
B	I a.C.	263	37 (709)	5,95 " "
	I d.C.	213	30 "	4,82 " "
	IV d.C.	176	24,8 "	3,98 " "
C	I a.C.	85	59,4 (143)	1,92 " "
	I d.C.	48	33,5 "	1,08 " "
D	II d.C.	89	37,8 (235)	2,01 " "
	IV d.C.	89	37,8 "	2,01 " "
E	I a.C.	64	71,9 (89)	1,44 " "
	IV d.C.	25	28 "	0,56 " "
F	I d.C.	174	94,5 (184)	3,93 " "
G	I a.C.	316	55,1 (573)	7,15 " "
	I d.C.	192	33,5 "	4,34 " "
H	I d.C.	13	92,8 (14)	0,29 " "
I	IV d.C.	263	60,8 (432)	5,95 " "
	I d.C.	146	33,7 "	3,3 " "
K	IV d.C.	276	98,9 (279)	6,24 " "

Se tienen en cuenta únicamente las épocas con un tanto por ciento igual o superior al 20 %.

C O N C L U S I O N F I N A L

CONCLUSION FINAL

Llegados a este punto,se puede decir que hemos cubierto las distintas etapas que en principio nos propusimos recorrer a lo largo de nuestro estudio del hexámetro áureo.

Nos hemos enfrentado con este peculiar artificio en la versificación latina y lo hemos abordado en toda su amplitud, abarcando toda la producción en verso anterior al siglo V d.C. y desde una variada serie de perspectivas que van desde la Forma y el Esquema métricos hasta circunstancias ajenas al propio sistema métrico en sí,como,por ejemplo,su mayor o menor frecuencia en series o su posible relación con el género literario.

Nos hemos centrado sobre todo en los aspectos métricos y muy particularmente,tal y como lo exigía el propio objeto a estudiar,en factores de la Composición:a nivel de sílabas (relación ictus-acento),de frase y,sobre todo,de palabra (clases,funciones,estructura prosódica).

De todo ello se ha llevado a cabo un análisis minucioso, el cual nos ha permitido obtener una larga y rica serie de datos que hemos ido ofreciendo,organizados tanto en sentido diacrónico o histórico,como en un sentido sincrónico (diferencias entre géneros,por ejemplo).

Con la presentación de dichos datos hemos cumplido el objetivo básico de nuestra empresa:ahí quedan,como primer paso indispensable para ulteriores estudios y sobre todo como sugerencia y estímulo para todos aquellos que se sientan interesados en la cuestión.

Ahora bien, la presentación organizada de todos estos datos ha requerido de forma inexcusable una cierta interpretación por nuestra parte, interpretación que nos ha llevado a una serie de estimaciones (esperamos que objetivas, en cuanto que inducidas de la observación paciente de la realidad) en torno al propio concepto de hexámetro áureo, a su tipología y a sus características de empleo más destacadas.

Redactar unas conclusiones finales de todo este trabajo no pasaría de un simple resumen de los datos y valoraciones que se han ido ya exponiendo a lo largo de los distintos capítulos y apartados.

B I B L I O G R A F I A

BIBLIOGRAFIA I Ediciones.

C.Pedo ALBINOVANUS,Ed.W.Morel (Fragmenta poetarum latinorum epicorum et lyricorum),Stutgart,1.963 (=1.927),págs.115-116.

Decimus Magnus AUSONIUS,Ed.Peiper (D.M.Ausonii B.opuscula),Stutgart, 1.976 (=1.886).

AVIANUS,Ed.J.W.Duff (Fabulae:Minor Latin Poets),Londres,1.968.

Rufus Festus AVIENUS,Ed.A.Holder (Carmina),Hildesheim (= Insbruck, 1.887).

T.CALPURNIUS Siculus,Ed.Bährens (Poetae latini minores,III),Nueva-York-Londres,1.979 (=1.879),págs.69-102.

C.Valerius CATULUS,Ed.R.A.B.Mynors (C.V.Catulli carmina),Oxford, 1.967 (=1.960).

M.Tullius CICERO,Ed.A.Bährens ("Aratea" : Poetae latini minores,I), Nueva York-Londres,1.979 (=1.879),págs.7-27.

----------,Ed.J.Soubiran (De consulatu meo),París,1.972.

Claudius CLAUDIANUS,Ed.M.Platnauer,LCL,Londres 1.963 (=1.922)

L.Iunius Moderatus COLUMELLA,Ed.E.de Saint-Denis,París,1.969.

COMMODIANUS,Ed.J.Martino (Carmen apologeticum),Turnholti,1.960.

Q.ENNIUS,Ed.J.Vahlen (Ennianae poesis reliquiae),Leipzig,1.854.

L.Annius FLORUS,Ed.J.D.Duff,Londres,1.968.

Caesar GERMANICUS,Ed.A.Bährens (Poetae latini minores,I),Nueva York-Londres,1.979 (=1.879),págs.148-187.

GRATTIUS Faliscus,Ed.A.Bährens (Poetae latini minores,I),Nueva York-Londres,1.979 (=1.879),págs.31-53.

HOMERUS Latinus,Ed.A.Bährens (Poetae latini minores,III),Nueva York-Londres,1.979 (=1.879),págs.7-59.

Q.HORATIUS Flaccus,Ed.E.C.Wickham-H.W.Garrod (Q.Horati F.opera), Oxford,1.967 (=1.901).

HOSIDIUS Geta,Ed.A.Bährens (Poetae latini minores,IV),Nueva York-Londres,1.979 (=1.879),pág.219.

C.Silius ITALICUS,Ed.J.D.Duff (Punica),Londres,1.968.

D.Iunius IUVENALIS,Ed.P.Labriolle-F.Villeneuve,París,1.964.

C.Vettius Aquilinus IUVENCUS,Ed.J.Huemer,CSEL 24,Libri evangeliorum IV,Viena,1.891.

C.Firmianus LACTANTIUS,Ed.A.Bährens (Poetae latini minores,III), Nueva York-Londres,1.979 (=1.879),págs.247-262.

M.Annaeus LUCANUS,Ed.V.J.Herrero (La Farsalia,I),Barcelona,1.967.

----------,Ed.V.J.Herrero (La Farsalia,II),Barcelona,1.974.

----------,Ed.V.J.Herrero (La Farsalia,III),Madrid,1.981.

C.LUCILIUS,Ed.Werner-Krenkel (Lucilius Satiren),Berlín,1.970.

T.LUCRETIUS Carus,Ed.C.Bailey (De rerum natura),Oxford,1.962 (=1.922)

M.MANILIUS,Ed.G.P.Goold (Astronomica),Londres,1.977.

M.Valerius MARTIALIS,Ed.W.M.Lindsay (Epigrammata),Oxford,1.965 (=1.929).

Claudius Rutilius NAMATIANUS,Ed.A.Bährens (Poetae latini minores,V), Nueva York-Londres,1.979 (=1.879),págs.4-30.

M.Aurelius Olympius NEMESIANUS,Ed.A.Bährens (Poetae latini minores, III),Nueva York-Londres,1.979 (=1.879),págs.176-202.

P.OVIDIUS Naso,Ed.A.Ruiz de Elvira (Metamorfosis,I),Barcelona,1.964.

----------," " " " (Metamorfosis,II),Barcelona,1.969).

----------," " " " (Metamorfosis,III),Madrid,1.983.

----------,Ed.E.J.Kenney (Amores,Medicamina faciei femineae,Ars amatoria,Remedia amoris),Oxford,1.965 (=1.961).

----------,Ed.S.G.Owen (Tristium libri quinque,Ibis,Ex Ponto libri quattuor,Halieutica fragmenta),Oxford,1.963 (=1.915).

----------,Ed.H.Bornecque (Heroides),París,1.965.

----------,Ed.J.G.Frazer (Ovid`s Fasti),Londres,1.967.

PAULINUS Nolanus,Ed.G.Hartel (CSEL 30),(Carmina),Viena,1.894.

A.PERSIUS Flaccus,Ed.A.Cartault,París,1.966.

T.PETRONIUS Arbiter,Ed.E.A.Ernout,París,1.974.

Sextus PROPERTIUS,Ed.A.Tovar (Elegías),Barcelona,1.963.

M.Aurelius Clemens PRUDENTIUS,Ed.M.P.Cunningham (CCh 126),Turnhout, 1.966.

Q.Serenus SAMMONICUS,Ed.A.Bährens (Poetae latini minores,III), Nueva York-Londres,1.979 (=1.879),págs.107-158.

L.Annaeus SENECA,Ed.L.Herrmann (Medea),París,1.971.

----------, " " " (Oedipus),París,1.967.

P.Papinius STATIUS,Ed.J.S.Phillimore (Silvae),Oxford,1.967 (=1.905).

----------,Ed.J.Meheust (Aquileia),París,1.971.

----------,Ed.J.D.Duff (Thebais),Londres,1.967.

Albius TIBULUS,Ed.F.W.Lenz (Carmina),Leiden,1.971 (=1.964).

C.VALERIUS Flaccus,Ed.J.H.Mozley (Argonautica),Cambridge,1.972.

P.VERGILIUS Maro,Ed.R.A.B.Mynors (P.Vergili Maronis opera),Oxford, 1.977.

ANONIMUS I,Ed.A.Bährens (Epicedion Drusi:Poetae latini minores,I) Nueva York-Londres,1.979 (=1.879),págs.104-121.

ANONIMUS II,Ed.A.Bährens (Laus Pisonis:Poetae latini minores,I), Nueva York-Londres,1.979 (=1.879),págs.225-236.

ANONIMUS III,Ed.A.Bährens (Nux elegia:Poetae latini minores,I), Nueva York-Londres,1.979 (=1.879),págs.90-96.

ANONIMUS IV,Ed.J.W.Duff (Minor Latin Poets:Einsiedeln Eclogae), Londres,1.968.

APPENDIX Vergiliana,Ed.Clausen-Goodyear-Kenney-Richmond (Appendix vergiliana),Oxford,1.980 (=1.966).

BIBLIOGRAFIA II Estudios.

J.F.BARLOW,"Metrical word-types in the Latin hexameter",Susquehanna Univ.St. 5 (1.956),págs.232-262.

C.CONRAD,"The disposition of two pairs of nouns an adjectives",HSPh 69,195 (1.965),págs.234 y ss.

C.G.COOPER,An Introduction to the Latin Hexameter,Melburne,1.952.

A.CORDIER,Les débuts de l`hexametre latin.Ennius,París,1.947.

F.CUPAIUOLO,Un capitolo sull`esametro latino,Napoli,1.963.

M.DARGUENNE,Essai sur la place du nom et de l`adjectif dans l`hexametre Latin,Bruxelles,1.970.

H.DREXLER,"Hexameterstudien I",Aevum 24 (1.951),págs.435-466.

---------,Hexameterstudien II,III,Salamanca,1.953.

---------,Hexameterstudien IV,Gottinga,1.963.

---------,Hexameterstudien V,VI,Madrid,1.956.

G.E.DUCKWORTH,"Studies in Latin Hexameter Poetry",TAPhA 97 (1.966), págs.67-113.

----------,"Variety and repetition in Vergil`s hexameters",TAPhA 95 (1.964),págs.9-65.

----------,"Horace`s hexameters and the date of the Ars Poetica", TAPhA 96 (1.965),págs.43-95.

----------,"Five centuries of Latin Hexameter Poetry:Silver Age and Late Empire",TAPhA 98 (1.967),págs.77-150.

----------,Vergil and classical hexameter poetry.A study in metrical variety,Ann.Arbor Michigan,1.969.

R.J.GETTY,"Classical Latin Metre and Prosody 1.935-1.962",Lustrum 8 (1.963),págs.103-160.

W.R.HARDIE,"A note on the History of the Latin Hexameter",JPh 30 (1.907),págs.266-279.

J.HELLEGOUARC`H,Les structures stylístiques de la poesie latine:méthode d`analyse et application practique,París,1.978.

J.HELLEGOUARC`H,Le monosyllabe dans l`hexam.latin.Essai de métrique verbale,París,1.964.

A.W.HODGMAN,"Word-groping in Vergil",Class.Weekly 14 (1.920),págs. 193 y ss.

J.JIMENEZ DELGADO,"El hexámetro virgilianc",Est.Clásicos 7 (1.963), págs.146-161.

F.P.JONES,"A Binary-Octal Code for Analyzing Hexameters",TAPhA 97 (1.966),págs.275-280.

E.D.KOLLMAN,"A new method of analyzing latin hexameter",SCI (1.974), págs.64-72.

----------,"Remarks on the structure of the latin hexameter",CQ (1.931),págs.184-194.

A.KUSCH,De saturae Romanae hexametro quaestiones historicae,Diss. Berna-Leipzig,1.915.

L.LA ROCHE,"Der hexameter bei Virgil",WS 23 (1.901),págs.121-141.

R.LUCOT,"De Lucrèce à Virgile.Etude de rythmus",RhM (1.963),págs. 336-348.

-------,"Sur un type latin d`hexamètre (d`Ennius à Properce)", Coll.Latomus,vol.44,Bruxelles,1.960,págs.492-498.

-------,"Un type d`hexam.latin d`Ennius à Virgile",Pallas 3 (1.955) págs.29-39.

J.LUQUE,"Notas para un planteamiento funcional de la métrica latina", Habis 8 (1.977),págs.91-116.

-------,"Niveles de análisis en el lenguaje versificado",Athlon,Satura grammatica in honorem F.R.Adrados,I,Madrid,1.984,págs. 287-299.

-------,"Un modelo de tratamiento de textos latinos en hexámetro", Estudios de Filología Latina 4 (1.987),en prensa.

J.MAROUZEAU,"Traité de stylistique latine",París,1.970.

----------,"Un artifice de construction chez les poetes latines", REV.PHIL. 35 (1.911),págs.205 y ss.

F.MARX,Molosische und Bakcheische Wortformen in der Verkunst der Griechen und Römer,1.922.

V.H.J.METTE,"Die struktur des ältesten daktylischen hexameters", GLOTTA,35,1 (1.956).

W.MEYER,Zur Geschichte der griechischen und der lateinischen hexameter",München,1.884.

V.P.NAUGHTIN,"Metrical patterns in Lucretius hexameters",CQ 46 (1.952),págs.152-167.

L.NOUGARET,Traité de métrique latine classique,París,1.963.

----------,"Les fins d`hexam.et l`accent",REL 24 (1.946),págs.261-271.

----------,"Une méthode de dépouillements destinés aux index métriques",REL 40 (1.962),págs.136-142.

E.O`NEILL,"Word-accents and final syllabes in latin verse",TAPhA 71 (1.940),págs.335-359.

W.ORRO,"Metrical analysis of latin hexameter by computer",Rev. d`Organis.du l`ét.langues anc.par ordinateur,(1.966),págs. 3-24.

G.PASQUALI,"Esametro",Enc.Ital. 14,pág.285.

H.PATZER,"Zum Sprachstil des neoterischen Hexameter",Mus.Helv. 12 (1.951),págs.77-95.

T.E.V.PEARCE,"The enclosing word order in the latin hexameter", CQ 16 (1.966),págs.140-171.

F.PEETERS,"La structure de l`hexametre dans l`Art poétique d`Horace",Est.Horat.,Bruxelles,1.937,págs.161-187.

J.PERRET,"Prosodie et métrique chez Corneille",Pallas 6 (1.957) págs.22-44.

--------,"Sur la place des fins des mots dans la partie centrale de l`hexam.latin",REL 31 (1.953),págs.200-214.

-------- "Mots et fins de mots trochaiques dans l`hexam.latin" REL 32 (1.954),págs.180-199.

-------- "Le partage du demipied dans les anapestiques et dans les hexametres",REL 33 (1.955),págs.352-366.

J.PERRET,"De l`hexametre grec a l`hexametre latin.L`emprunt,l`adaptation",Act.I Cong.Ass.d`et.class.,París,1.951,págs. 127-131.

--------,"Ponctuation bucolique et structure verbale du IVº pied", REL 34 (1.956),págs.146-148.

J.SOUBIRAN,"L`hexametre de Ciceron:frequence et repartition des mots en fonction de leur type prosodique",Pallas 2 (1.954),págs. 108-124.

R.B.STEELE,"Variation in the Latin Dactylic Hexameter",PhQ 5 (1.926), págs.212-225.

K.M.THOMAS,"Evolution of Horatian Hexameter",CB 45 (1.969),págs.81-82.

B.G.TOWNEND,"Some problems of puntuation in the latin hexameter", CQ 19 (1.969),págs.330-340.

N.J.TWOMBLY,"Synonimie et versification",REL 13 (1.935),págs.78-85.

H.B.VROOM,De Commodiani metro et syntaxi,Utrecht,1.917.

A.WALTZ,Des variations de la langue et de la métrique d`Horace dans ses differents ouvrages,París,1.881.

D.A.WEST,"The metre of Catullus elegiacs",CQ 51 (1.957),págs.98-102.

L.P.WILKINSON,Golden Latin Artistry,Cambridge,1.966.

K.WITTE,"Der hexameter des Ennius",RhM 69 (1.914),págs.205-232.

A.WOODWARD,"The fourth foot in Vergil",PhQ 15 (1.936),págs.126-135.

A.M.YOUNG,"Schematized word-order in Vergil",Class.Journ. 27 (1.932), págs.515-522.

M.ZICARI,"Some metrical and prosodical features of Catullus poetry" Phoenix 18 (1.964),págs.193-205.

I N D I C E G E N E R A L

Páginas

INTRODUCCION 2

PARTE PRIMERA: HACIA UNA DEFINICION DEL HEXAMETRO AUREO 44

Capítulo I : Material de este estudio 45

Capítulo II : Clases de palabras 131

Capítulo III : Clase y función de las palabras 331

Capítulo IV : Estructura prosódica de las palabras 541

Capítulo V : Estudio de las palabras del hexámetro áureo desde la triple perspectiva simultánea de su clase, su función y su estructura prosódica 734

PARTE SEGUNDA: OTROS RASGOS CARACTERISTICOS DEL HEXAMETRO AUREO 1.018

Capítulo VI : Características del hexámetro áureo a nivel de esquema métrico 1.019

Capítulo VII : La relación ictus-acento en el hexámetro áureo 1.093

Capítulo VIII : Sintaxis de la frase en el hexámetro áureo.. 1.147

Capítulo IX : Series de versos áureos 1.260

Capítulo X : "Modalidad de empleo" del hexámetro áureo .. 1.294

Capítulo XI : Hexámetro áureo y género literario 1.295

CONCLUSION FINAL 1.303

BIBLIOGRAFIA 1.306

INDICE GENERAL 1.314