



LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO GARRIDO
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO
(EDS.)

LA CULTURA
Y
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada
Telf.: 958 243930-246220
Web: editorial.ugr.es

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN.	XVII
JUAN CALATRAVA	

LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO	I
CESARE DE SETA	

SECCIÓN I

LA IMAGEN CODIFICADA.

REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO.	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS.	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL	55
MARÍA DEL MAR VÍLLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER.	63
RICARDO ANGUITA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN.	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO.	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960)	97
ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO	105
RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER.	111
PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX.	119
MARITZA CORTÉS	
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA.	125
RICARD GRATACÒS-BATLLE	
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI	135
DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO»	143
JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO.	151
JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO	161
JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850)	169
ALFREDO VIGO TRASANCOS	
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS	177
ANA DEL CID MENDOZA	
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES	187
FIRAT ERDIM	
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER.	195
GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES	201
CARLOS JEREZ MIR	

Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA.	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL.	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA.	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD.	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT IHALLADO, ENCONTRADO!	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO»	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO	323
MARCO LECIS	

La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS.	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i>	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998)	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO.	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i>	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA)	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	

SECCIÓN II

LA IMAGEN INTEGRADORA.

PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO

LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO.	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS.	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE.	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA.	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	

La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA.	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO.	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN.	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD.	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO.	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO.	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA.	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA)	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO.	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS.	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI.	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO.	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT. . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS.	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES.	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA.	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHES	

Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i>	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016.	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA.	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO.	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE	1097
Angela Simula	

ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE

MONTSERRAT SOLANO ROJO

Las representaciones de Roma, *la città eterna*, son tan intensas en lo material como extensas en el tiempo. De la pintura de Giovanni Antonio Canal, el Canaletto o Giovanni P. Pannini a la de Giorgio de Chirico. De la literatura, en diarios, de Johann W. von Goethe o Stendhal a la de Javier Reverte. De los mapas de Giambattista Nolli a los de Jazzberry Blue. De los grabados de Giovanni B. Piranesi a los dibujos de Louis I. Kahn. De las fotografías de Gabrielle Basilico a las de Luigi Ghirri. De películas de la época antigua a recientes documentales. Imágenes urbanas, todas, que codifican realidades, que persiguen bellezas, y que nos muestran aspectos sociales, culturales, estéticos o simbólicos de diferentes épocas de la ciudad.

La mirada se centra, en esta ocasión, en un área específica de Roma: su periferia durante un período concreto; desde la segunda posguerra hasta la actualidad. El objetivo es poder observar el gran proceso de expansión y transformación que este territorio ha experimentado en la etapa más reciente. El cine es el medio elegido para esta incursión periférica. El *séptimo arte* «ha acompañado a las ciudades en el avance imparable que han experimentado. Ha sido testigo, pero también cómplice, de su desarrollo. Con su naturaleza fragmentaria, con su ubicuidad espacio-temporal, ha ayudado a la construcción de un imaginario de ciudad, generando modos singulares de vivirla, pensarla, soñarla e incluso sufrirla»¹. Una relación del cine con los lugares que ha permitido, a su vez, «la creación de un repertorio de imágenes compartidas por una colectividad»² y que como espectadores singularizamos.

A la periferia de Roma, además, el cine le ha prestado una especial atención durante las últimas décadas; dando testimonio de su proceso evolutivo, así como de localizaciones individuales. Fotogramas que se convierten en excepcionales documentos gráficos para entender las características de la ciudad moderna y la complejidad de la contemporánea. La herramienta utilizada para este ejercicio de descodificación son una selección de películas; el elemento fundamental: todas utilizan entornos reales como escenarios de la ficción.

1. Francisco G. Gómez y Gonzalo M. Pavés, «La ciudad en el cine. Entre la realidad y la ficción», en Francisco G. Gómez y Gonzalo M. Pavés (coord.) *Ciudades de Cine*, Madrid, Cátedra, 2014, pp. 9-31.

2. Francisco J. Rodríguez Barberán. «Las ciudades del espectador. El cine y la creación de un paisaje cultural contemporáneo», *PH Boletín del IAPH*, 56, 2005, pp. 70-81.

Un recorrido estructurado en diversas etapas y con cuatro aspectos comunes a analizar: la realidad social, los barrios de vivienda colectiva, las infraestructuras y el paisaje³.

1. LA PERIFERIA DE LA RE-CONSTRUCCIÓN

Acercarse a Roma al final de la II Guerra Mundial es atender a un contexto complejo⁴, que demanda con urgencia no sólo una reconstrucción física, sino también moral. Roberto Rossellini en *Roma, ciudad abierta* (*Roma, città aperta*, 1945) nos muestra, *in situ*, una ciudad devastada y una crónica de la guerra, durante la resistencia nazi, que evidencia: el hambre, la falta de trabajo, la clandestinidad de partisanos y comunistas, o familias compartiendo viviendas en barrios populares, como el Pigneto. Una antesala, así, de *Paisà* (Roberto Rossellini, 1946), donde la población sigue defendiéndose de la miseria aunque sean soldados americanos los que lleguen tras la liberación.

El protagonismo que asume en el cine la vida cotidiana, los sentimientos de los personajes, los escenarios reales y la improvisación, se convierten en aspectos fundamentales del neorrealismo, principalmente entre 1945-49⁵. Y *Roma, ciudad abierta* una referencia en la que Roberto Rosellini, «rodando en condiciones técnicas y productivas casi imposibles (...), parte de una idea del cine todavía tradicional y se encuentra realizando una obra innovadora que transforma las dificultades en nuevas soluciones expresivas y en una nueva mirada de la realidad»⁶.

Una mirada que adopta también Vittorio De Sica en *Ladrón de bicicletas* (*Ladri di biciclette*, 1948), y donde la segunda posguerra no muestra mejores condiciones: el desempleo es constante, las casas de empeños son habituales y la necesidad de vivienda una prioridad. Al norte la ciudad, en *via di Valle Melaina*, encontramos viviendo al personaje de Lamberto Maggiorani, con su mujer y su hijo, en un barrio obrero aún con falta de servicios y de transporte público para llegar al distante centro —donde el tranvía sí recorre sus calles. Una posición periférica que parece simbolizar, también, la diferencia de clases existente, y tema central en *Europa '51* (Roberto Rossellini, 1952): donde Ingrid Bergman, interpretando a una extranjera de la burguesía, excepcionalmente se traslada y ayuda a personas de pocos recursos en un barrio a las afueras.

El cine muestra, por tanto, una Roma «cuya realidad se presenta llena de incertidumbres, marcada por el desarraigo de colectivos sociales para los que una vivienda digna es casi una utopía»⁷. Habrá que esperar la activación del *Piano INA-Casa* (1949-1963) para observar algún cambio: el programa permitirá construir vivienda social y «afrontar el problema del desempleo,

3. Los numerosos recorridos por la periferia, durante estancias en Roma, son parte fundamental de este ejercicio; un tema de estudio que tiene también como base la tesis doctoral realizada por la autora; Ver: Montserrat Solano, *Contextos habitados. Del Movimiento Moderno al Team 10, evolución de dos proyectos residenciales: Corviale -Toulouse le Mirail*. Granada, Universidad de Granada, 2012. Accesible en: <http://hdl.handle.net/10481/23253>.

4. Donde confluye el fin de la dictadura fascista, 1922-1943, y el nacimiento de la República italiana, 1946.

5. Ángel Quintana, «El compromiso ético con la realidad: la apuesta del neorrealismo», en Ángel Quintana, *Fábulas de lo visible. El cine como creador de realidades*, Barcelona, Acantilado, 2003, pp. 165-208.

6. Alberto Farassino, «Italia: el neorrealismo y los otros», en José Enrique Monterde y Esteve Rimbau (coords), *Historia General del Cine. Volumen IX. Europa y Asia (1945-1959)*, Madrid, Cátedra, 1999, pp. 81-129.

7. Francisco J. Rodríguez Barberán, op. cit., p. 76.

a través del desarrollo del sector de la edificación»⁸. Durante esta etapa de transición, sin embargo, diferentes situaciones cohabitan en el territorio periférico. Como bien refleja *El techo* (*Il Tetto*, Vittorio De Sica, 1956): mientras nuevos barrios inician a construirse, y otros son finalizados, numerosas viviendas ilegales colonizan extensas áreas —como la *borgata* Prenestina, acogiéndose a una ley que permite no derribarlas si ya tienen un techo. Y así es como el joven matrimonio auto-construye, en una noche, su primera «vivienda»: en la cuneta de Santa Agnese y junto a las vías del tren; una habitación en la periferia noreste desde la que observan, a lo lejos, el barrio INA-Casa de *viale Etiopia* (1951-54) de Mario Ridolfi.

Estas películas evidencian, en cambio, una mejor suerte en los equipamientos. En *Roma, ciudad abierta*, vemos el Palazzo della Civiltà del Lavoro, como referencia del EUR⁹; en *Ladrón de bicicletas*, el antiguo estadio Flaminio y un reciente puente Duca d'Aosta, sobre el Tevere y conectando al Foro Itálico. Pero es a partir de 1950 cuando la construcción de nuevas infraestructuras se potencia, significando la activación de la Roma moderna. Complejos que inmediatamente son escenarios ideales para la ficción, y como apreciamos en *Estación Termini* (*Stazione Termini*, Vittorio De Sica, 1953): un edificio donde Jennifer Jones y Montgomery Clift encuentran cafeterías, tiendas o comisaría de policía, mientras trenes conectan constantemente con otras ciudades y otros países europeos.

La periferia comienza a transformarse, pero su paisaje natural sigue siendo un elemento fundamental para la ciudad, y para el cine. En *Villa Borghese* (Gianni Franciolini, 1953) observamos la importancia de ese «magnífico parque, en el que naturaleza y arte se unen para hacer uno de los lugares más característicos de Roma»¹⁰: frecuentado a todas horas del día, por personas de todas las edades y clases sociales. Con *Un americano de Roma* (Stefano Vanzina, 1954), podemos atravesar el perímetro urbano y recorrer con Alberto Sordi, en harley-davidson, caminos que unen la *campagna* con el mar de Ostia.

2. LA PERIFERIA DEL EFECTO QUARTIERE

Este paisaje de Roma también es protagonista en *La dolce vita* (Federico Fellini, 1960): El gran parque de los acueductos es el inicio de un memorable vuelo en helicóptero, por la periferia sureste, sobre nuevas áreas residenciales, alrededor de la Basílica di San Giovanni Bosco, y barrios en construcción. El mismo territorio desde el que Federico Fellini nos muestra otra importante infraestructura: el aeropuerto de Fiumicino. Donde Marcello Mastroianni encuentra a Anita Ekberg, en la ficción; donde la prensa recibe a estrellas de Hollywood, en la realidad. Cuando «Cinecittà volvía a trabajar a pleno rendimiento»¹¹, y las estrellas de cine y la clase acomodada definen una imagen dorada en las calles de la capital.

Sin embargo, «bien alejado de la Via Veneto de la *jet set*, pero en la misma década que *La dolce vita* inaugura, Pier Paolo Pasolini había desarrollado su propia investigación del

8. Paola Di Biagi, *La grande ricostruzione. Il piano Ina-Casa e l'Italia degli anni cinquanta*, Roma, Donzelli, 2010, p. 21.

9. Complejo construido inicialmente para la *Esposizione Universale di Roma*, 1942.

10. *Guida d'Italia del TCI*: inicio película.

11. Valeria Camporesi, «Roma. Una identidad múltiple y autocontradictoria», en Francisco García Gómez y Gonzalo M. Pavés, op. cit., pp. 311-330.

mundo paralelo (...), y que, acompañando el *boom* económico, se fue asentando en las afueras de la ciudad»¹². El barrio del Pigneto, via Fanfulla da Lodi, es el de *Accattone* (Pier Paolo Pasolini, 1961): un «semi-suburbio» marcado fuertemente por el desempleo, la cárcel, y especialmente por el mundo de la prostitución¹³. La existencia, fuera de los focos, de una «mala vida»; de otra realidad social.

Una Roma que convive con aquella del *piano INA-Casa*, el programa que está dando respuesta a la vivienda social para la clase trabajadora¹⁴ y que está construyendo la expansión de la periferia. Un efecto *quartiere*, con la escala de baja densidad, que define el tejido residencial de la modernidad y siguiendo las principales vías. Un laboratorio para muchos arquitectos, con ejemplos singulares como: Tiburtino (1950-54) de Ridolfi y Quaroni; Valco San Paolo (1949-52) o Villa Gordiani (1955) de Muratori y De Renzi; o Ponte Mammolo (1957-62) de Vagnetti y Vaccaro¹⁵. Viviendas colectivas y sociales que ya en 1960 comienzan a ser habitadas y que muestran otras identidades.

A uno de estos barrios INA-Casa, precisamente, se traslada *Mamma Roma* (Pier Paolo Pasolini, 1962). El *quartiere* Tuscolano II (1950-60), dirigido por Mario De Renzi y Saverio Muratori, se convierte en un lugar ideal, pero a la vez en un símbolo. Para el personaje de Anna Magnani tener casa y trabajo en Tuscolano, tras abandonar la prostitución, significa la oportunidad de tener otra vida; de integrarse, con su hijo, en la clase media. Una calma que parece llegarles, sólo, en el parque de los acueductos o mientras recorren en moto esa misma periferia.

Deseos en la pantalla, mientras en la realidad se proyectan otras líneas guía para la vivienda. En 1962 el *Comune di Roma* redacta el *Piano Regolatore Generale* (PRG), y selecciona las áreas residenciales con las que crecerá en el futuro la ciudad. Dos años después, el primer *Piano per l'Edilizia Economica Popolare* (PEEP) se le superpone, definiendo los *Piani di Zona* que serán destinados a la vivienda pública¹⁶.

Un proceso de planeamiento que coincide, además, con la mejora económica de la sociedad italiana y con la inversión privada en el sector de la edificación. Una situación que encuentra en la zona del EUR, al sureste, un nuevo lugar idóneo. Con «*Le tentazioni del dottor Antonio*» (Federico Fellini, 1962), en *Boccaccio'70*, apreciamos aquí este bienestar social y la ampliación del área con altos edificios de vivienda. Con *El especulador (Il boom)*, Vittorio De Sica, 1963), mientras busca fructíferos negocios, vemos desde su ático con Alberto Sordi: la Torre ENI, icono financiero del EUR, y nuevos equipamientos como el Palazzo dei Congressi —de Libera, el Pallazzo dello Sport— de Piacentini y Nervi, o el Veleddromo¹⁷.

Las edificaciones se extienden sobre el paisaje natural de Roma, mientras sus vías radiales parecen quedar limitadas para la metrópolis soñada. Avanza así otra importante infraestructura: el Grande Raccordo Anulare (GRA). Una vía circular que unos *Pajaritos* y

12. Ibid, p. 314.

13. <http://www.pasoliniroma.com/>

14. Crecimiento demográfico Roma: de 1.651.750 habitantes en 1951 a 2.188.160 habitantes en 1961.

15. Margherita Guccione et al. *Guida ai quartieri romani INA Casa*, Roma, Gangemi, Roma, 2002.

16. El PEEP es aprobado en 1964 y el PRG oficialmente en 1965.

17. Juegos Olímpicos de 1960.

pajarracos (*Uccellacci e uccellini*, Pier Paolo Pasolini, 1966) nos permiten, desde el cine, verla en construcción, mientras Totò y Ninetto Davoli la recorren, divagando.

3. LA PERIFERIA DEL SALTO DE ESCALA

Tan sólo unos años más tarde, al inicio de 1970, es Fellini quien nos muestra el GRA ya en funcionamiento. En *Roma* (Federico Fellini, 1972) decide atravesar en coche «esa conexión que rodea toda la ciudad como anillos de Saturno»¹⁸, y la imagen es caótica: un denso tráfico invade la circunvalación de la tarde a la noche. Pero el director también inmortaliza, en directo, la construcción de otra infraestructura: la segunda línea de Metro¹⁹. Se adentra así en un subsuelo imprevisible y de muchos estratos, comprobando la odisea que para los ingenieros supone realizarlo —tanto por restos arqueológicos como por burocracia. Un intento por definir una compleja red metropolitana, como en otras capitales europeas, que la historia dificultará.

El cambio en la *Roma* de Fellini es, por tanto, cada vez más evidente, y parece llegar, incluso, hasta el paisaje de Villa Borghese: el gran parque aparece ahora como lugar de rodaje; como visita programada para autobuses de turistas; o donde los habitantes debaten sobre nuevas realidades sociales y urbanas.

Aunque en esta década otro proceso importante caracteriza la periferia romana: la construcción de los *Piani di Zona* del PEEP. Nuevos barrios en los que la residencia social, definitivamente, da el salto a la gran escala arquitectónica: adoptando esquemas del Movimiento Moderno o similares a los *grands ensembles*. La vivienda de alta densidad se expande en la ciudad y singulares barrios comienzan a edificarse, como: Spinaceto (1965-67) del grupo de Di Cagno, Prima Porta (1965-72) de Ortolani y Molinari, Tiburtino Sud (1966-72) de Biscogli y Gigli, o Casilino (1965-73) dirigido por Quaroni²⁰.

Un momento en el que el *Istituto Autonomo per le Case Popolari* (IACP) experimenta también en otros *Piani di Zona* —como Laurentino 38, Corviale y Vigne Nuove—, apostando por núcleos autónomos: integrando vivienda colectiva, servicios y equipamientos. Proyectos, de gran escala, que emergen al perímetro de la ciudad y que rápidamente son capturados también en películas. El barrio Laurentino 38 (1971-79), coordinado por Pietro Barucci, por ejemplo en *Il minestrone* (Sergio Citti, 1981) o *I fichissimi* (Carlo Vanzina, 1981): pasando entre sus altos bloques o bajo sus pasarelas, casi a la misma vez que la obra terminaba.

Corviale (1971-82), dirigido por Mario Fiorentino, en *Sfrattato cerca casa equo canone* (Pier Francesco Pingitore, 1983). Sus escenas nos muestran un proyecto residencial configurado como sistema lineal en el paisaje, en la *campagna romana* del suroeste, y un gran bloque principal que le identifica. Fotogramas que muestran, también, como familias completas ocupan las viviendas de Corviale: debido al elevado número de desahucios, tras una ley de regularización de alquileres, o al déficit de viviendas sociales. Un contexto en los años 80 que marcará, así, otros destinos en la soñada residencia moderna.

18. Voz en off en: Federico Fellini (dir.), *Roma*, 1972.

19. Actual línea A: Anagnina-Battistini.

20. Franca Bossalino y Alessandro Cotti, *Roma anni Novanta. L'edilizia residenziale pubblica e la nuova forma della città*, Roma, Sapere 2000, 1992.

La arquitectura de Roma conforma una periferia habitada, y distintas identidades de la vivienda colectiva que la singularizan. *Caro diario* (Nanni Moretti, 1993), sin duda, una oportunidad para apreciarla desde el cine: para recorrer en *vespa* barrios como Villaggio Olimpico, Vigne Nuove o Spinaceto, y contrastar no sólo el cambio urbano, o de lenguaje, que la modernidad supuso, sino la existencia de un imaginario en el paisaje periférico y romano.

4. LAS PERIFERIAS DE LA COMPLEJIDAD

Caro Diario parece advertirnos que «el único protocolo cinematográfico que puede devolver a la pantalla algo parecido a lo que la ciudad es, es el de un posicionamiento inestable, fragmentado, mestizo, reflexivo, que constata la existencia de un lugar en continuo proceso de transformación»²¹ Una herramienta similar a la que se ha seguido en estas etapas, y que permite observar también en la Roma contemporánea, la del siglo XXI, los cuatro aspectos centrales analizados de manera sintetizada.

La realidad social de la ciudad, como muestra *Gente di Roma* (*Gente de Roma*, Ettore Scola, 2003) desde un recorrido en autobús, evidencia ahora una periferia heterogénea, con una población de diversas nacionalidades, clases e identidades. Múltiples formas de vida, en una gran capital, y que conviven diariamente.

Un mosaico que caracteriza también la Roma que rodea el «anillo de Saturno» del Grande Raccordo Anulare. La mirada de *Sacro GRA* (Gianfranco Rosi, 2013) refleja, en los márgenes de la circunvalación, un territorio antropizado, donde las construcciones y las dificultades se han extendido hasta este límite circular. Incluso lo atraviesan.

La vivienda colectiva y los barrios de gran escala nos trasladan, especialmente, una Roma de realidades sensibles. *Et in terra pax* (Matteo Botrugno-Daniele Coluccini, 2010) muestra, desde Corviale, procesos comunes de guetización, social y urbana, en los conjuntos de los *Piani di Zona*. Pero barrios también como áreas de oportunidad, donde proyectos y «estrategias de reciclaje» imaginan en ellos otro futuro mejor.

El paisaje de la periferia, en cambio, parece permanecer aún como el lugar periférico privilegiado, para vistas panorámicas y para hedonistas. Un territorio que con *La gran bellezza* (*La grande bellezza*, Paolo Sorrentino, 2013) podemos visitar junto a Torni Servillo, o mejor aún con Jep Gambardella, y disfrutar de nuevo las monumentales ruinas de los acueductos.

Recorrer *la città eterna* desde el cine durante la segunda mitad del siglo XX, conforma una imagen global a modo de *collage*; como un *travelling*, o un «plano continuo», uniendo fotogramas de este área concéntrica al corazón histórico. Recorrer el paisaje periférico de Roma desde la contemporaneidad es observar una ciudad compleja y fascinante con muchos lugares aún por explorar. Dos miradas superpuestas para reconocer la Roma de una periferia y las muchas periferias de Roma.

21. Valeria Camporesi, op.cit., p. 329.



Piano Regolatore Generale per l'Edilizia Economica Popolare: áreas residenciales, Roma, 1964
(Fuente: <http://www.cittasostenibili.it/>)



(1) *Roma, ciudad abierta*, 1945; (2, 4) *Ladrón de bicicletas*, 1948; (3) *Europa '51*, 1952; (5, 6, 10) *El techo*, 1956; (7) *Estación Termini*, 1953; (8) *Un americano de Roma*, 1954; (9) *Villa Borghese*, 1953; (11) *Accattone*, 1961; (12,13,14,16) *La dolce vita*, 1960; (15, 18) *Mamma Roma*, 1962; (17) *Pajaritos y pajarracos*, 1966



(1, 4) *El especulador*, 1963; (2, 4) *Il minestrone*, 1981; (3, 6) *Sfrattato cerca casa equo canone*, 1983; (7, 8, 9) *Roma*, 1972; (10, 11) *Gente di Roma*, 2003; (12) *Et in terra pax*, 2010; (13, 14, 15) *Caro diario*, 1993; (16, 17) *Sacro GRA*, 2013; (18) *La gran belleza*, 2013

