



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

#### BLOQUE TEMÁTICO 1

### **Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	

<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini</b> .....	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Michelini	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcu López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

## **La calle sube al edificio.**

### **Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956**

*The Street Rises to the Building.*  
*Balcony Housing in Madrid, 1949-1956*

**María del Pilar Salazar Lozano**

Doctora Arquitecta, Profesora ayudante doctora, Universidad de Navarra, msalazar.1@alumni.unav.es

---

#### **Resumen**

En 1939, recién terminada la Guerra Civil española existe a nivel nacional una acuciante necesidad de vivienda. Dos son las causas de este problema, la destrucción durante el conflicto de gran cantidad de vivienda y el traslado de la población del campo a la ciudad en busca de mejores condiciones y de posibilidades de trabajo.

Diversos colectivos pusieron su empeño en proporcionar vivienda al máximo número de españoles y pidieron ayuda a los que después fueron los arquitectos más destacados de esos años. En esta investigación se ha estudiado un caso concreto que se encuentra frecuentemente en las viviendas de esos años, la vivienda en galería. En este tipo de vivienda la calle sube al edificio para dar acceso a las diferentes viviendas, potenciando y posibilitando una relación más estrecha entre los habitantes de las viviendas a las que se accede.

**Palabras clave:** vivienda social, galería, colectividad, Madrid, postguerra española

**Bloque temático:** El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

---

#### **Abstract**

*In 1939 we had in Spain a big necessity of dwellings. There were two main reasons for this; during the Civil War a big amount of houses were completely destroyed and the population had migrated from the country to the city looking for better life conditions.*

*Some social groups tried to provide housing to the homeless. They sought help from some architects, that a few years later were the most prominent architects. They put their talents at the service of social housing, and they designed buildings that are still studied nowadays because of their quality on design and urban and human vision. In this research we have studied a particular case that is very common in the dwellings of those years, the balcony housing. In this type of buildings, the street rises to the building to provide access to the different dwellings. It enables a closer relationship between the inhabitants.*

**Keywords:** social housing, balcony, collectivity, Madrid, Spanish postwar

**Topic:** *The domestic project as the heart of modernity: the single, one-off house and collective housing, from the Modern Movement to the 21st century*

## Introducción

En 1939, recién terminada la Guerra Civil española existe a nivel nacional una acuciante necesidad de vivienda. Dos son las causas de este problema, la destrucción durante el conflicto de gran cantidad de vivienda y el traslado de la población del campo a la ciudad en busca de mejores condiciones y de posibilidades de trabajo

Dos semanas después del fin del conflicto, el 19 de abril de 1939, el nuevo Estado promulgó un decreto ley para participar en “la reconstrucción nacional”, mediante la realización a gran escala de viviendas de renta reducida. Para poder conseguir este fin, se creó el Instituto Nacional de Vivienda (INV). Su fin era incentivar, organizar y dirigir toda iniciativa orientada a la construcción de viviendas para las clases humildes.<sup>1</sup>

Para ello se acudió principalmente a entidades públicas, sobre todo a la Falange y su Delegación Nacional de Sindicatos, dentro de la cual estaban comprendidos la mayoría de los trabajadores para los cuales sería la futura vivienda.

Así, en 1939, nació la Obra Sindical del Hogar, como uno de los sindicatos de la Falange, considerado el brazo ejecutor del INV, debido a su estrecha colaboración y a que, prácticamente desde el principio compartieron cargos directivos.

Otra organización involucrada en la construcción de vivienda para la población de escasos recursos económicos fue el Hogar del Empleado, creado con un fin apostólico sin ánimo de lucro, por un grupo de personas en torno al jesuita Tomás Morales. Preocupados por la acogida y atención a la población llegada a la capital promovieron la construcción de vivienda como una de las necesidades primordiales a través de la Constructora Benéfica Hogar del Empleado (CBHE).<sup>2</sup>

Algunos de los arquitectos a los que recurrieron estos organismos ahora los conocemos como los maestros modernos de la Escuela de Madrid. Varios eran desconocidos por su juventud, y otros ya habían comenzado años atrás su carrera profesional. Nombres como Saénz de Oiza, Aburto, Carvajal, Coderch, Asís Cabrero, Zuazo, de la Sota, entre otros, se relacionaron con proyectos destacables de la vivienda colectiva en esos momentos.

Intentaron conjugar los requisitos de estas construcciones con las circunstancias del momento; la búsqueda de hogares familiares, higiénicos y que supusieran un adelanto en las condiciones sociales, familiares, económicas e incluso espirituales de los habitantes, con la escasez de medios económicos y materiales, la falta de mano de obra especializada, la urgencia de vivienda y el aislamiento de España.

Cabe destacar la colaboración del futuro propietario, que en el caso de las viviendas del OSH aportaba inicialmente el 10% de la vivienda, siendo el resto anticipo y préstamo a pagar en 40 años, al cabo de los cuales quedaba como propietario de la vivienda, siendo posible incluso disminuir la cantidad a pagar a través de la contribución personal en la construcción, como ocurrió en los poblados dirigidos. En las viviendas llevadas a cabo por otras instituciones las condiciones solían ser similares, ya que se amparaban a la normativa y ventajas que ofrecía el INV.

---

<sup>1</sup> Carlos Sambricio, *Un siglo de vivienda social 1903-2003* [catálogo de la exposición] (Madrid: Nerea, 2003), 230.

<sup>2</sup> José Manuel Pozo, ed., *Los años 50: la arquitectura española y su compromiso con la historia: [actas del Congreso internacional]* (Pamplona: T6 Ediciones, 2000), 133.

## 1. Vivienda en galería en Madrid

La ciudad de Madrid, como capital de la nación, fue la más representativa de estas intervenciones, debido a que su tamaño permitía y propiciaba las actuaciones a gran escala. A la vez, era la ciudad que más urgentemente tenía necesidad de construcción de vivienda, debido al aumento de la población.

Hubo muchas intervenciones en la ciudad, ocupando zonas destruidas durante la guerra o solares sin edificar, pero muchos más son los planes de colonias y poblados en las afueras de Madrid. Podríamos destacar los poblados de absorción, creados para albergar a los habitantes de las chabolas que habían ido apareciendo en las cercanías de Madrid y así poder construir los poblados dirigidos, diseñados en los alrededores como conjuntos completos en sí mismos y en los que colaboraban en la construcción los futuros habitantes.

Entre todas las intervenciones de estas dos décadas, (1939-1959) hemos analizado a través de cuatro ejemplos, un tipo de vivienda que responde de una manera concreta a la búsqueda de la colectividad en la vivienda, introduciendo lo social en el propio edificio a través de galerías.

En la vivienda en galería no sólo se vive la colectividad a nivel de la calle, sino que la calle sube al edificio para dar acceso a las diferentes viviendas, potenciando y posibilitando una relación más estrecha entre los habitantes de las viviendas a las que se accede de esta manera.

Este tipo de vivienda tiene sus orígenes en la Antigüedad.<sup>3</sup> Si nos remontamos buscando las raíces, podemos encontrarlas en las casas patio de los griegos y los romanos, con un patio organizando el resto de los espacios, hacia el que estos vuelcan y se abren, ya que la vivienda está habitualmente cerrada hacia el exterior. Estos patios estaban rodeados por el peristilo, corredor porticado, que actuaba como zona intermedia y de relación entre el patio y las estancias y también como reguladora del sol, tanto en verano como en invierno.

En España se extendió sobre todo en el mundo rural, aprovechando ese patio interior para huertos, pozos, guardar animales, almacenar... Durante la época de los visigodos no hubo una evolución de la casa patio, hasta la ocupación de los musulmanes. Estos construían sus viviendas completamente cerradas hacia el exterior, únicamente iluminadas a través del patio, que también era el centro de la vida de las mujeres. Sus casas eran de gran sobriedad exterior, con esplendor interior, gran decoración, fuentes, jardines, estanques...

La siguiente referencia que podemos encontrar es en las casas de corral de Castilla. Es en esos corrales alrededor de los cuales se organizaba toda la vida familiar y doméstica de la casa. Estas casas contaban normalmente con dos plantas, la superior para la vida privada de la familia y la inferior para guardar los animales, cocina y lugares de uso más público. El corredor porticado puede aparecer únicamente en la planta baja o en ambas plantas, asemejándose a las corralas posteriores.<sup>4</sup>

Otra referencia clara para las casas con corredor son los claustros de los conventos, centros de la vida monástica, alrededor de los cuales se organizaban todas las estancias, diferentes habitaciones en las plantas superiores, refectorio, clases, capillas... eran espacios de relación y a la vez de reflexión.

---

<sup>3</sup> Jaime Santa Cruz, "Estudio tipológico, constructivo y estructural de las casas corredor en Madrid" (tesis doctoral, Universidad politécnica de Madrid, 2012), 10, <http://oa.upm.es/14326/>.

<sup>4</sup> Santa Cruz, "Estudio tipológico...", 15.

El salto de la vivienda unifamiliar con patio a la vivienda colectiva en corredor, en el cual varias viviendas comparten un patio es importante y puede tener sus orígenes en las relaciones vecinales que se establecen entre diferentes familias y la búsqueda de una seguridad compartida y de unas relaciones sociales comunes.

En muchas ciudades castellanas, entre ellas Madrid nos encontramos a partir de la 2ª mitad del s. XVI con los corrales de comedia, parte de la cultura popular, en los que se representaban zarzuelas y sainetes. Los espectadores asistían a la representación realizada en un escenario, desde los balcones o desde el patio, divididos por clases sociales.

Estos corrales de comedia eran viviendas organizadas alrededor de un patio comunal con galerías desde las que se accedía a las diferentes viviendas. Es una tipología muy común en Madrid, las corralas madrileñas, que tuvo su influencia en la manera de vivir, sobre todo de las clases sociales humildes.

Las viviendas que vamos a analizar son un paso con respecto a las viviendas corredor, ya que, fruto de un urbanismo más moderno, forman parte de bloques aislados, que en combinación con otros bloques van creando calles y plazas, pero sin estar cerrados en ningún momento, por lo que se crea una colectividad diferente, lineal, no cerrada en manzana, como en los ejemplos anteriores.

Podemos encontrar otras intervenciones en galería, pero que han sido realizadas en años posteriores, en otros lugares o en otras circunstancias. Se ha preferido que sea el hecho de la penuria de la posguerra, con todo lo que conlleva, y la necesidad de vivienda social en la ciudad de Madrid lo que estableciera el criterio de selección de las edificaciones junto al elemento característico de la galería en altura para dar acceso a las viviendas.

## 2. Vivienda colectiva en galería

a) La primera intervención que vamos a analizar es la llevada a cabo por Francisco de Asís Cabrero en la Colonia Virgen del Pilar.<sup>5</sup>

La Colonia Virgen del Pilar fue la primera y más grande promoción residencial que llevó a cabo la OSH; comprendió un total de 1.220 viviendas protegidas. Para llevar a cabo este proyecto se dividió en cuatro fases entre 1939 y 1954. La primera, de 451 viviendas, fue llevada a cabo por Olasagasti y Gámir, la segunda fase estaba formada por 478 viviendas y fue construida por Luis Gámir en solitario. La tercera fase, de 164 viviendas, iba a ser encomendada a J. A. Coderch, pero al final fue Cabrero quien la llevó a cabo.

La cuarta fase la compone el edificio que vamos a analizar, en el que Cabrero pudo poner en práctica sus investigaciones sobre vivienda obrera y arquitectura moderna. Este edificio, en el que toma partido por la modernidad y el racionalismo, a la vez que utiliza los elementos tradicionales como la bóveda tabicada de ladrillo para su construcción, constituyó su primera obra maestra. Se puede destacar la abstracción plástica realizada y la sinceridad constructiva con que se llevó a cabo.

---

<sup>5</sup> Francisco Cabrero, *Francisco de Asís Cabrero*, ed. por Gabriel Ruiz Cabrero (Madrid: Fundación COAM, 2007), 38.



Figura 1: Colonia Virgen del Pilar (1950) Madrid  
Fuente: Colección particular

El edificio fue proyectado en 1947 y llevado a cabo entre 1948-49. Es un bloque de 45 viviendas. La galería está situada cada dos alturas, debido a que las viviendas son dúplex. En la fachada principal se marcan los forjados de las terrazas con doble altura. En la otra fachada, en la que se sitúa la galería, no existe esa doble altura, sino que se aprovecha ese espacio encima del corredor para dar mayor amplitud a los dormitorios situados en esa zona. A las galerías se accede desde una única escalera ubicada en un extremo del edificio.

Las viviendas tienen una superficie de 76 m<sup>2</sup>, divididas en dos plantas, con los espacios de relación en la planta baja y los tres dormitorios y el baño en la planta superior. La planta baja de acceso al edificio también se ha utilizado para vivienda, quedando separada de la calle a través de la barandilla de la terraza y gracias a la ligera pendiente de la calle.

b) La siguiente promoción de viviendas es la llevada a cabo por Secundino Zuazo en la Colonia San Cristóbal entre los años 1948 y 49.



Figura 2: Eugenio Cardador. *Inauguración de las viviendas de la Colonia San Cristóbal*, 1954  
Fuente: Colección particular

El Ayuntamiento de Madrid decidió llevar a cabo la construcción de 800 viviendas para los trabajadores de la Empresa Municipal de Transporte. Para ello eligieron un lugar próximo a las cocheras de la EMT y establecieron la colonia San Cristóbal en un terreno de 60.000 m<sup>2</sup>, lo que permitió edificar en bloques distribuidos en tres líneas escalonadas, creando zonas verdes intermedias y amplios espacios públicos.<sup>6</sup>

Al igual que Cabrero en el bloque de Virgen del Pilar, edificio con el que comparte mucho desde el punto de vista formal, utilizó el ladrillo y realizó una fachada principal compuesta por arcos, detrás de los cuales se ubica la galería de acceso a las viviendas. Es destacable el contraste entre esta fachada y la posterior, de carácter mucho más cerrado, abierta a las zonas comunes.

La Colonia tiene capacidad de albergar a unas 4.000 personas en 25 bloques de 4 o 5 alturas cada uno. En cada planta hay ocho viviendas, seis de 50 m<sup>2</sup> y dos de 70 m<sup>2</sup>, ubicadas en los extremos. Se desarrollan en una única planta y cuentan con dos y tres dormitorios respectivamente, abiertos hacia la parte común del conjunto, mientras que la entrada, cocina y aseos se abren hacia la galería.

A la galería se accede desde una única escalera situada en el centro del volumen, lo que hace que este sea exactamente simétrico. Esta galería tiene un carácter marcadamente doméstico, como prolongación de la vivienda.

c) La tercera intervención analizada es la de Rafael Aburto en el Grupo Marcelo Usera, compuesto por 596 viviendas en el año 1956 de la mano de la Obra Sindical del Hogar.<sup>7</sup>

Es de destacar en este conjunto, formado por 20 bloques de diferentes dimensiones el estudio de la topografía y el terreno. Se rompe con la idea de alinear los edificios al trazado de la calle, algunos se colocan formando 45°, creando espacios urbanos a pequeña escala. Se han diseñado los volúmenes con variedad de alturas, conjugando tamaños de vivienda y ubicándolos en el lugar adecuado.

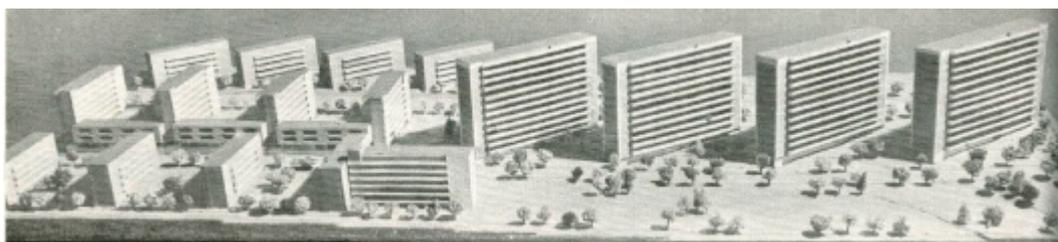


Figura 3: Grupo de 596 viviendas, Usera (1956), Madrid  
Fuente: Revista *Hogar y Arquitectura*

Nos encontramos con cuatro tipos de bloque diferentes; cuatro bloques “A” de doce plantas, con cinco viviendas por planta, cinco bloques “B” de siete plantas, con cuatro viviendas por planta, tres bloques “C” de cuatro plantas y ocho bloques “D”, de cinco plantas, también con cuatro viviendas por planta. El área de las viviendas varía entre 45 y 55 m<sup>2</sup>, con tres o cuatro dormitorios.

<sup>6</sup> Carlos Sambricio, *Un siglo...*, 312.

<sup>7</sup> “Grupo de 596 viviendas en Madrid”, *Hogar y Arquitectura: revista bimestral de la Obra Sindical del Hogar*, n.º 2 (1956): 2-10.

Las galerías, a las que se accede desde una escalera central imbuida en el volumen, están orientadas al sur y tienen un ancho aproximado de 1,10 m. Junto a las escaleras aparecen los ascensores, no demasiado común para la época y para viviendas sociales, pero necesarios debido a la gran altura de los bloques, en especial de la tipología "A".

La distribución interior de las viviendas a las que se accede desde esta galería es de hasta diez tipos diferentes, dependiendo del bloque. En la zona de la entrada, abierta a la galería se colocan las estancias de servicio, y uno de los dormitorios, mientras que la zona de estar y los otros dos o tres dormitorios se abren hacia el exterior por la otra fachada.

Son las galerías las que marcan la fachada de los edificios, siendo completamente externas, construidas en voladizo. Seguimos viendo, como en ejemplos anteriores, el contraste entre la fachada de las galerías y las fachadas posteriores, de carácter más cerrado, con un juego de materiales, colores y huecos.

d) La última intervención construida que vamos a analizar es la llevada a cabo por Alejandro de la Sota en el poblado de absorción de Fuencarral "B" en 1956 por iniciativa de la Obra Sindical del Hogar.<sup>8</sup>

Allí se llevó a cabo la construcción de 532 viviendas, en varias tipologías, principalmente vivienda unifamiliar, pero combinándolo con torres de 5 alturas y bloques lineales también de 5 alturas. Estos últimos bloques siguen el esquema de vivienda en galería.

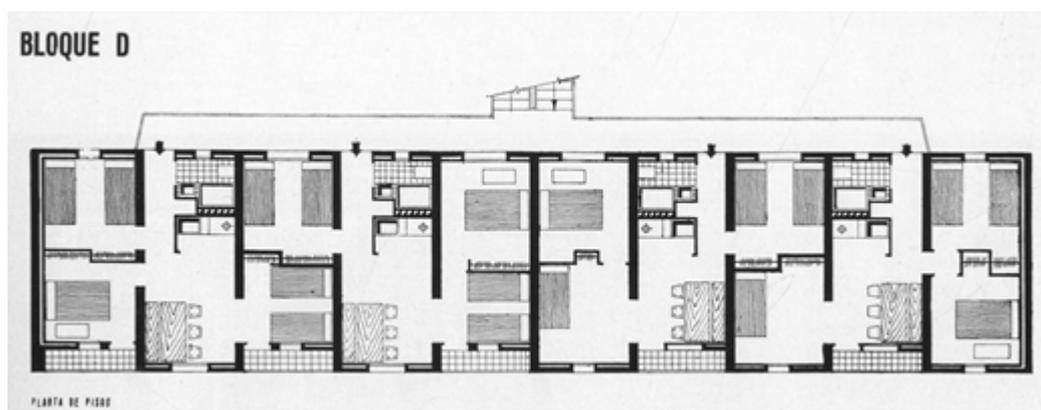


Figura 4: Fuencarral B, poblado de absorción (1956), Madrid  
Fuente: Revista *Hogar y Arquitectura*

El urbanismo planteado hace que los volúmenes de mayor altura cierren el poblado de los ejes de mayor tránsito para poder proteger la vivienda unifamiliar. También se añadieron volúmenes de dotaciones, necesarios para la vida del poblado.

En el plano de urbanismo se diferencian claramente los volúmenes de los edificios en galería, ya que tienen el núcleo de comunicaciones muy marcado, sobresaliendo del volumen. De los ocho bloques lineales de vivienda, dos tienen el núcleo de comunicaciones en un extremo, mientras que el resto lo tiene en el centro del volumen.

En cada bloque se ubican 20 viviendas, cuatro en cada uno de los cinco pisos. Las viviendas son todas de tres dormitorios, uno de ellos, junto a las estancias de servicio y

<sup>8</sup> "Fuencarral B. Poblado de Absorción", *Hogar y Arquitectura: revista bimestral de la Obra Sindical del Hogar*, n.º3 (1956): 60-62

entrada, abierto a la galería, mientras que la estancia de estar con el resto de los dormitorios se abren hacia la otra fachada.

En este ejemplo, a diferencia de los anteriores la fachada más característica no es en la que aparecen las galerías, sino la fachada posterior, ya que aparece un juego de terrazas con apariencia de cubos que entran y salen del volumen, creando una interesante variedad de sombras, a la vez que se introduce variedad en la combinación de ventanas de diferentes tamaños, tanto en las terrazas como en los pequeños volúmenes que sobresalen.

### **3. Análisis comparativo**

Todas las viviendas fueron realizadas por entidades públicas, o entidades privadas apoyadas y ayudadas en la financiación de su obra construida por el Estado. Todas las intervenciones estaban destinadas a personas de clases sociales humildes, se buscaba mejorar su calidad de vida y sus condiciones de vivienda. El área de las viviendas de cada conjunto presenta pequeñas variaciones, oscila entre los 50 y los 80 m<sup>2</sup>, espacio reducido pero bien aprovechado.

El elemento característico de estas viviendas es la galería. Las estancias de las viviendas que se sitúan hacia la galería no suelen ser piezas importantes o privadas de la casa, como pueden ser los dormitorios o la zona de estar, sino que en la mayoría de las intervenciones son la entrada, la cocina, el baño y como mucho el comedor lo que se sitúan en esa zona. La razón es el intento de preservar la intimidad familiar de las vistas de los vecinos de la galería. El paso de lo público a lo privado se hace de una manera gradual. Lo habitual es pasar de la galería a una zona de entrada o pequeño pasillo que nos lleva después a la zona de estar, desde la que podemos acceder a otro distribuidor donde se ubican las habitaciones, o incluso los dormitorios están en una planta diferente.

Es patente el salto en la calidad entre el resto de viviendas y las del poblado de Fuencarral. Estas últimas fueron hechas para gente con muy bajos recursos, por lo que se ha pactado con ciertos aspectos que las otras viviendas han intentado evitar, como es que dos de los tres dormitorios estén abiertos hacia la galería, con la falta de privacidad que esto conlleva, o que no haya una zona de dormitorios propiamente dicha, sino que se encuentre dividida por la zona de estar.

En algunas intervenciones se ha rentabilizado la galería de una manera más eficiente, ya que pasamos de acceder a 4 viviendas hasta acceder a 20, aprovechando medias alturas, escaleras y optimizando ese espacio de la galería. No hay un criterio claro en cuanto a la orientación de las galerías, que aparecen abiertas a diferentes puntos cardinales, respondiendo a razones urbanísticas o de entrada al edificio.

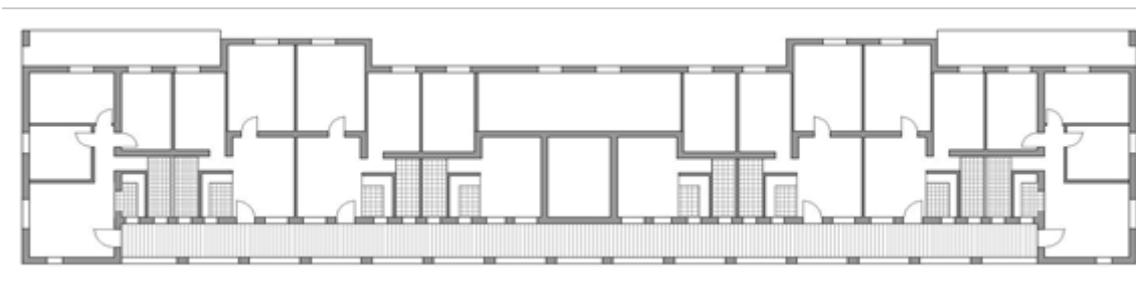


Figura 5: Colonia de San Cristóbal (1948), Madrid  
Fuente: P. Salazar Lozano (2014)

El ancho de estas galerías oscila entre 1,00 a 1,50 metros. Esta dimensión, mayor que un pasillo, hace posible el tránsito y la permanencia, la practicidad del acceder a la propia vivienda y la posibilidad de ser un espacio vivible como estancia, que adquiere en casi todas las intervenciones un carácter semi-doméstico. Las personas que habitan las viviendas a las que se accede desde cada galería la toman como propia, como una prolongación de su vivienda, con un grado menos de privacidad.

La galería no tiene el carácter público de la calle exterior, sino que sólo accede un número restringido de personas, compuesto por una serie de familias. Podríamos decir que es el escalón previo para llegar a la intimidad familiar de cada vivienda, pasando por un filtro anterior. Sin duda, los ejemplos más atractivos de los citados son los que desarrollan la vivienda en dúplex, ya que ofrecen las ventajas de la vivienda en galería y evita los inconvenientes de la falta de intimidad o de iluminación interior de la vivienda.

#### 4. Conclusiones

Fruto de este análisis comparativo se han encontrado elementos comunes que se repiten en las viviendas seleccionadas y que son lo que nos posibilitan poder hablar de una "tipología de casa social en galería", diferenciándola de otras construcciones. Estos elementos, como hemos podido ir comprobando, son los siguientes:

- Acceso a la vivienda desde una galería
- Estancias de la vivienda abiertas a la galería
- Estancias principales de la vivienda abiertas a la fachada opuesta a la galería
- Ancho de galería suficiente para tránsito y estancia
- Mínimos núcleos de comunicación verticales

A diferencia de los modelos de vivienda extranjera, en los casos españoles las viviendas son más amplias, dadas las características de una familia española del momento. Las viviendas poseen casi siempre en torno a tres dormitorios, siendo también muy comunes las viviendas de cuatro dormitorios. Concluimos este análisis enumerando cuestiones que plantea esta tipología de vivienda.

- a) Dicotomía entre la privacidad y la colectividad, entre la intimidad y la comunidad. Para poder establecer unas relaciones sociales, colectivas es necesario tener un hogar como propio, un lugar privado de ámbito familiar. Esto plantea un interrogante sobre cuál es el límite de lo tolerable en la privacidad, si la relación directa de la galería con el interior de

la vivienda es adecuada o si sería necesario una separación mayor entre lo privado y lo público.

b) Eficiencia y economía. Una de las razones fundamentales de estas viviendas en galería es la posibilidad de construir un único núcleo de comunicaciones verticales que de acceso a todas las viviendas, con el correspondiente ahorro que esto conlleva.

c) Higiene y salubridad. Las personas a las que estaban destinadas las viviendas estudiadas venían de condiciones difíciles, por lo que un objetivo claro era la mejora de la higiene y salubridad mediante la arquitectura. Hay que tener en cuenta las ventajas bioclimáticas que aporta la vivienda en galería, protegiendo el interior de las viviendas del fuerte sol veraniego de Madrid y permitiendo la entrada de los rayos en invierno, ya que el sol está más bajo. También hace el efecto de espacio intermedio semi-exterior como colchón para disminuir los cambios de temperatura entre el exterior y el interior de la vivienda.

Podemos concluir afirmando que este tipo de vivienda supuso un avance, contribuyendo a conseguir el propósito de solucionar la necesidad de vivienda y haciendo posible una reflexión sobre la colectividad de gran interés. Se puede destacar el hecho de que en esos años tan difíciles por las carencias económicas se llevaran a cabo intervenciones tan interesantes como las analizadas.

## Bibliografía

AA.VV. *Los años 50: la arquitectura española y su compromiso con la historia: [actas del Congreso internacional]* Pamplona, 16-17 marzo 2000, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra. Pamplona: T6 Ediciones, 2000.

Aburto, Rafael e Iñaki Bergera. *Rafael Aburto*. Madrid: Ministerio de Vivienda, Servicio de Publicaciones, 2005.

Baldellou, Miguel Ángel. *Alejandro de la Sota*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de Urbanismo, Vivienda e Infraestructuras, 2006.

Cabrero, Francisco y Gabriel Ruiz Cabrero. *Francisco de Asís Cabrero*. 1ª ed. Madrid: Fundación COAM, 2007.

COACB. *Plan España*. Barcelona, 1957.

Fernández Galiano, Luis, Justo Isasi y Antonio Lopera. *La quimera moderna: los poblados dirigidos de Madrid en la arquitectura de los 50*. 1ª ed. Madrid: Hermann Blume, 1989.

Flores, Carlos. *Arquitectura española contemporánea*. Madrid: Aguilar, 1989.

Maure Rubio, L. y Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. *Secundino Zuazo: arquitecto*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos, 1987.

García-Gutiérrez Mosteiro, Javier. "Asís Cabrero y las viviendas en la Colonia Virgen del Pilar". En *Un siglo de vivienda social 1903-2003* [catálogo de la exposición]. editado por Carlos Sambricio, 298-299. Madrid: Nerea, 2003.

Moreno Mansilla, Luis. "El poblado de Fuencarral "B", 1956". En *Un siglo de vivienda social 1903-2003* [catálogo de la exposición], editado por Carlos Sambricio, 86-87. Madrid: Nerea, 2003.

Santa Cruz, Jaime. *Estudio tipológico, constructivo y estructural de las casas corredor en Madrid*. Tesis doctoral. Universidad politécnica de Madrid, 2012. <http://oa.upm.es/14326/>.

“Grupo de 596 viviendas en Madrid”. *Hogar y Arquitectura: revista bimestral de la Obra Sindical del Hogar*, n.º 2 (1956): 2-10.

“Fuencarral B. Poblado de Absorción”. *Hogar y Arquitectura: revista bimestral de la Obra Sindical del Hogar*, n.º 3 (1956): 60-62.