



LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO GARRIDO
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO
(EDS.)

LA CULTURA
Y
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada
Telf.: 958 243930-246220
Web: editorial.ugr.es

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN.	XVII
JUAN CALATRAVA	

LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO	I
CESARE DE SETA	

SECCIÓN I

LA IMAGEN CODIFICADA.

REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO.	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS.	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL	55
MARÍA DEL MAR VILLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER.	63
RICARDO ANGUIA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN.	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO.	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960) ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	97
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	105
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER. PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	111
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX. MARITZA CORTÉS	119
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA. ... RICARD GRATACÒS-BATLLE	125
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	135
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO» JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	143
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO. JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	151
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	161
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850) ALFREDO VIGO TRASANCOS	169
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS ANA DEL CID MENDOZA	177
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES FIRAT ERDIM	187
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER. GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	195
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES CARLOS JEREZ MIR	201

Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA.	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL.	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA.	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD.	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO.	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT IHALLADO, ENCONTRADO!	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO»	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO	323
MARCO LECIS	

La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS.	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i>	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998)	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO.	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i>	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA)	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	
SECCIÓN II	
LA IMAGEN INTEGRADORA.	
PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO	
LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO.	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS.	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE.	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA.	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	

La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA.	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO.	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN.	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD.	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO.	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO.	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA.	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA)	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO.	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS.	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI.	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO.	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT . . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS.	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES.	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA.	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHES	

Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i>	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016.	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA.	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO.	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE	1097
Angela Simula	

CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO

MARCO LECIS

Con la scomparsa di Gabriele Basilico, nel febbraio di due anni fa, si interrompe la sequenza delle sue fotografie delle metropoli contemporanee. Una sequenza che l'autore descrive come «opera aperta e forse infinita»¹, come serie condizionata da una «idea di non finito... una finitezza decisa più dal numero illimitato dei soggetti che da altre cause»², e ancora: «finitezza decisa più dalla sazietà e dall'esaurimento»³. La serie, cominciata dagli anni '80, viene esplicitata nel suo senso più pieno alla fine degli anni '90 e negli anni 2000, con pubblicazioni come *Nelle altre città*, *Cityscapes*, *Scattered City*, *Intercity*.

La morte dell'autore è un trauma anche per l'opera: la struttura del flusso risulta improvvisamente tronca e ciò che sembrava essere un commento continuo alla metropoli contemporanea, uno sguardo ininterrotto e parallelo che ne assumeva in tempo reale il senso del divenire, arriva contro le intenzioni originarie a compimento. La serie diviene così patrimonio finito, eredità misurabile: un patrimonio che ha contribuito a costruire la nostra percezione del paesaggio urbano, condizionandola e trasformandola; un'eredità di grande influenza, non solo in Italia.

Le fotografie di Basilico hanno spesso confortato gli architetti: con sollievo luoghi senza identità apparivano riscattati dalla precisione di quadri tesi e calibrati, dall'orchestrazione sapiente dei toni. L'occhio generoso del fotografo sembrava trovare le vie della bellezza anche in spazi generalmente trascurati, se non propriamente rimossi. Ma il rapporto tra espressione fotografica e pratica architettonica è meno diretto di come si è a volte sperato e, a ben vedere, la narrazione immaginata da Basilico non è pacificata.

Le serie presentate in *Cityscapes* e *Scattered City* sono uno dei modi narrativi di Basilico e neppure il principale: insieme ad esse continuano le pubblicazioni dei molti lavori monografici, in cui la ricerca dell'identità dei luoghi sembra più univoca. Le serie però sono l'apporto più radicale del fotografo, quello più sbilanciato nel tentativo di cogliere la dissoluzione delle città e l'omogeneizzazione delle loro figure: quello che meglio prova a dare un'immagine di questa

1. Gabriele Basilico, *Architetture, città, visioni. Riflessioni sulla fotografia*, a cura di Andrea Lissoni, Milano, Bruno Mondadori, 2007, p. 115.

2. Ibid., p. 17. La frase è riferita alle fotografie di Bernd e Hilla Becher, che Basilico indica come propri modelli.

3. *Conversazione su Scattered city*, in VVAA, *Scattered City*, Milano, Baldini/Castoldi/Dalai, 2005, p. 6.

nuova condizione. E tale immagine non è solo quella del montaggio serrato, tutto velocità e ritmo, ma è una costruzione complessa, giocata su piani diversi e strutturata su tensioni aperte: un'interpretazione solo «liquida» di questo paesaggio trascura la sua dimensione plurale e la densità delle sue dissonanze.

I libri citati, infatti, possono essere letti come *stream of consciousness* per immagini urbane: la vocazione documentaria, lo stile analitico, convivono con una costruzione molto personale, con la scelta autobiografica di luoghi di elezione. Oltre la fluidità c'è un'inerzia di fondo, un attrito che fa nascere la possibilità di una visione alternativa: insieme alla dinamica delle serie emerge un contrappunto dal ritmo più lento, uno sguardo quasi contemplativo. L'aspetto che appare più attuale dei libri di Basilico è proprio questa tensione non risolta tra più modi di visione.

1. DINAMICA DELLA SERIE E FIGURE DELLA METROPOLI

In *Cityscapes* (1999) e in *Scattered City* (2005) la ricomposizione delle immagini gioca un ruolo decisivo: l'autore affida la significazione più ai modi del montaggio che all'espressività della singola ripresa. Nel primo volume, come già in *Sezioni del paesaggio italiano* (1996), le foto sono accostate senza margini, tagliate a filo del foglio, in ideale dissolvenza. Molti scatti sono in rapporto diretto sulle due pagine: a volte sono varianti slittate della stessa inquadratura, a volte la continuità è illusoria, dovuta a motivi che si corrispondono accidentalmente. Diversamente che nel disegno dei primi libri, è cercata una forma di ambiguità che disorienti lo spettatore. Lo stesso schema, con leggere variazioni, si ritrova in *Interrupted City* (1999, dedicato alla sola Milano), *Milan, Berlin, Valencia* (2001), *Berlino* (2001, anch'esso monografico), *Scattered City* (2005) e *Intercity* (2008).

Città europee e di altri continenti sono presentate senza soluzione di continuità: come un paesaggio ormai uniforme e indistinguibile. Il numero delle immagini suggerisce uno scenario debordante, dal quale, nello sforzo di osservarlo, si esce spossati e disorientati. L'effetto di vertigine è cercato, ma l'opera non si risolve soltanto in questo.

Altri caratteri della narrazione di Basilico emergono dal confronto con alcuni modelli riconosciuti: per esempio con il lavoro dei Becher. I tedeschi ispirano l'idea della serie, la ricerca di una metodologia ripetuta, l'intenzione analitica rigorosa: ma l'interpretazione che ne da l'italiano si discosta in diversi punti⁴. I Becher trattengono l'individualità dell'autore al di qua delle scelte compositive, volutamente inespresse, quasi automatiche: nelle sequenze del milanese l'intenzione dell'autore è invece meno trasparente. Prima di tutto è lui che costruisce la serie individuando elementi di analogia in paesaggi diversi. Inoltre, nonostante l'espressività controllata e la riduzione cromatica (il bianco e nero, per molto tempo quasi esclusivo, che diviene poi bilanciata desaturazione) la retorica di Basilico è più ricca di quella dei Becher, con ampio repertorio di figure e dinamiche compositive più intense. Le sue foto descrivono un paesaggio più vivo, in cui l'edificio appartiene e si integra in uno sfondo

4. Si esprimeva già in questo senso Carlo Bertelli in uno scritto inaugurale per la bibliografia su Basilico: «La fotografia di città di Basilico è all'opposto della ricerca di Hilla e Bernd Becher... l'esplorazione di Basilico ha... una carica fortemente umana e comprende una partecipazione di tipo emotivo». Carlo Bertelli, *L'immagine fotografica: la città senza atmosfera*, in Gabriele Basilico, *Milano. Ritratti di fabbriche*, Milano, SugarCo Edizioni, 1981, p. 7.

dilatato, dove la presenza dell'uomo —anche se omessa nella figura— è sempre evocata in modo indiretto.

Pur concentrandosi solo su edifici e infrastrutture —tanto alla scala paesaggistica quanto a quella della scena urbana— Basilico riesce a trasmettere un senso di umanità che semmai avvicina le sue immagini a modelli più remoti dei tedeschi: ad Atget o ad Evans, maestri dello stile documentario, il cui registro comprende grande varietà di scale e va dalla veduta panoramica all'intensità dei ritratti.

Questo senso più umano del realismo è anche ciò che distingue il lavoro di Basilico dalle ricerche di alcuni esponenti della *Becher-schule*, che pure scelgono tematiche analoghe. Struth o Gursky, per esempio, appaiono concentrarsi sulla componente soprattutto straniante dell'oggetto tecnico, di cui provano a ritrarre un'opacità assoluta, davvero indifferente alle sorti di chi ne fa uso.

Le foto di Basilico non sembrano quindi avere il carattere trascurabile di immagini da leggersi solo in sequenza infinita. Le scelte sofisticate delle composizioni, il gusto per la modulazione dei toni, un sentimento diverso di *pietas* per le cose: sono tutti aspetti che le impongono come quadri a se stanti. Le singole foto, prese di per se stesse, sembrano mettere in questione l'estetica del flusso omologante, la percezione forzosamente distratta.

2. RALLENTARE LA VELOCIZZAZIONE DEI PROCESSI DI LETTURA DELL'IMMAGINE

«Il grande ruolo che ha oggi la fotografia...è quello di rallentare la velocizzazione dei processi di lettura dell'immagine. Rappresenta uno spazio di osservazione della realtà... che ci permette ancora di vedere le cose... Credo che questo suo carattere specifico di immagine fissa... il fatto di permettere tempi di lettura lenti, tempi di contemplazione e quindi di approfondimento, non sia mai stato così importante come oggi»⁵. Le parole sono di Luigi Ghirri ma il senso è condiviso da Basilico che si esprime in proposito in più di un'occasione: e l'idea della «lentezza dello sguardo» diviene poi per il milanese una posizione programmatica.

Come si sa, Ghirri riunisce nell'evento fondativo di *Viaggio in Italia* il gruppo che segna un passaggio importante per la fotografia italiana contemporanea definendo il rapporto privilegiato con il paesaggio⁶. Basilico appartiene a quel gruppo ed anzi è uno dei suoi membri poi riconosciuti come maestri. Si tratta di un gruppo coeso per legami generazionali e di amicizia, più che per scelte stilistiche: lo formano artisti molto diversi che però si ritrovano nella volontà di descrivere un certo tipo di paesaggio. Non il paesaggio della metropoli o quello della grande architettura italiana, ma quello della provincia e dei margini urbani. E di quel paesaggio riprendono anche i caratteri sommessi, i ritmi rallentati: quelli contemplativi, liberi di intrattenersi su dettagli apparentemente trascurabili, curiosi di censire uno scenario ancora in via di definizione.

Vi è un'ideologia antimetropolitana nella raccolta *Viaggio in Italia*, un'ideologia a cui Ghirri sembra rimanere fedele fino alla fine, e che, in termini diversi, non abbandonano

5. Luigi Ghirri, *Ricerche*, in Luigi Ghirri, *Lezioni di fotografia*, Macerata, Quodlibet, 2010, p. 57.

6. Roberta Valtorta ha ricostruito questo momento della recente storia della fotografia in Italia nel libro: *VVAA, Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea*, Torino, Einaudi, 2013.

neppure Chiaramonte, Cresci, Guidi. Altri, come Barbieri e Basilico, fanno invece della metropoli contemporanea il centro di lavori importanti: il loro sguardo rimane comunque ancora obliquo, come esercitato da distanza straniante, non immerso, senza filtri, in adesione acritica.

Scrive Basilico nel 2006 ad introduzione del bilancio del proprio lavoro: «Rallentare la visione è stata per me una piccola rivoluzione... un ritorno al passato, a quando i fotografi, per necessità tecniche utilizzavano pellicole lente e grandi camere con treppiedi... Ma la 'lentezza dello sguardo', in sintonia con la fotografia dei luoghi è diventata per me molto di più: un atteggiamento 'filosofico' ed esistenziale attraverso il quale si può tentare di ritrovare una 'senso' possibile al mondo esterno»⁷.

Dopo la DATAR, Basilico usa per lo più la Linhof con pellicole di grande formato. Questa scelta obbliga all'impiego del treppiede e quindi alla verifica precisa del posizionamento della macchina; l'inquadratura è filtrata attraverso la griglia sul vetro smerigliato; il fotografo usa la tenda, elemento che estranea ulteriormente dal contesto. È una sequenza pratica che esclude la foto estemporanea: per Basilico è la liberazione dall'estetica del «decisive moment» di Cartier-Bresson. Qualcosa di simile aveva già sperimentato Stephen Shore nel passaggio da *American Surfaces* a *Uncommon Places*: la view camera trasforma l'estetica cronachistica dello snapshot in procedimento lento, contemplativo⁸. Ed è proprio nella tensione tra soggetto aneddotico e sguardo contemplativo che le foto dell'americano raggiungono la loro espressività più tipica. L'immediatezza è filtrata e trasfigurata in una dimensione più ferma, con grado diverso di realismo.

Per l'analisi obiettiva di un paesaggio in divenire lo sguardo lento sembra dare particolari garanzie: può accogliere un numero superiore di dati ed è aperto all'imprevisto, alla scoperta successiva, alla verifica di una lettura insistita. Un montaggio serrato genera un altro tipo conoscenza, già compiuta e disponibile prima della manipolazione, vincolata al dettato del ritmo.

3. RETORICHE DI UNO SGUARDO LENTO

«L'archi-figura nell'opera di G. B. è frutto di un ossimoro, di uno sguardo che sembra adottare il latino *festina lente*, una accelerazione rallentata della sensibilità»⁹: Bonito Oliva parla a proposito di Basilico di un ossimoro, di una tensione aperta, che spiega con un motto antico. Il fotografo milanese fa convivere l'adesione al flusso del presente con idee diverse della costruzione dell'immagine della città: costruzione che può servirsi di metodologie lente, che può richiedere contemplazione prolungata. Una tecnica di analisi plurale, complessa, per costruire i suoi strumenti deve allargare il campo oltre la dimensione empirica immediata e può acquisire retoriche e immagini di tradizioni precedenti.

7. Gabriele Basilico, *Appunti di un viaggio 1969-2006*, Roma, Peliti Associati, 2006.

8. Si veda al proposito l'intervista a Shore di Lynne Tillman contenuta nel volume *Uncommon Places: the complete work*, New York, Aperture, 2004, p. 173.

9. Achille Bonito Oliva, *L'opus di Gabriele Basilico. Tra catastrofe e saggezza sistemica*, in Gabriele Basilico, *Appunti di un viaggio 1969-2006*, Roma, Peliti Associati, 2006, p. 111.

Nell'occasione di una intervista¹⁰, chiesi a Basilico delle origini della sua poetica e delle influenze esterne al mondo della fotografia: mi parlò di Piranesi e di Bellotto e discutemmo del *topos* dell'immagine delle rovine, del suo impiego per interpretare un presente afflitto da amnesie radicali.

Nelle sue foto questi riferimenti non appaiono come semplici citazioni e neppure come tentativi di ricostruire una pienezza perduta: sono strumenti utilizzati per la loro efficacia evocativa, capaci, attraverso rovesciamenti e omissioni, di misurare l'ampiezza delle aporie attuali. Sulle figure ereditate Basilico applica infatti procedimenti retorici contemporanei che deriva e condivide con artisti di diverse discipline. A questo riguardo Stefano Chiodi parla di «inedita sintesi tra la grande tradizione paesaggistica della pittura occidentale e l'esigenza tutta contemporanea di accogliere la natura contraddittoria del mondo e l'eccesso 'mistico' e cosmico che al suo interno seguita tenacemente ad abitare»¹¹.

Piranesi è spesso citato in riferimento alle fotografie di Beirut del 1991: nelle immagini della città distrutta dalla guerra si vuole vedere l'evocazione delle celebri incisioni archeologiche settecentesche. In altre occasioni Basilico riprende proprio i monumenti riprodotti dall'artista veneto: una mostra del 2010 accostava materialmente foto e incisioni con medesimi soggetti¹². Ma ciò che davvero avvicina i due artisti sta forse al di là della coincidenza del soggetto archeologico: è la ricerca di un'immagine della città come qualcosa di oltreumano, separato dall'uomo per dimensioni e durata, che faccia da scena alle vicende di chi vi vive con un senso remoto di pietà. Uno iato che Piranesi esaspera mettendo in scena la crisi degli equilibri del classicismo e che Basilico registra come condizione raggiunta del paesaggio urbano nella sua epoca. Si può dire che nelle fotografie l'omissione degli abitanti sia quasi condizione estrema dell'aberrazione proporzionale delle comparse piranesiane; e ancora che gli edifici delle città contemporanee, fotografati come forme impassibili fronteggianti spazi vuoti e dilatati, siano resi così come apparivano all'incisore i monumenti di Roma. E i due artisti condividono pure una viva sensibilità per il degrado delle materie e per i segni del trascorrere del tempo.

Di Bellotto Basilico cita il ciclo di Dresda e al ciclo appartiene il quadro che riproduce le rovine della Kreuzkirche, del 1765. Bellotto, veneziano, è pittore cosmopolita, viaggia e vive fuori dai confini italiani e lascia importanti serie di vedute di capitali come Vienna, Monaco, Varsavia. Quando dipinge il quadro del 1765 è di ritorno a Dresda, la città dove ha vissuto con la famiglia e che ha abbandonato —lasciandovi i suoi cari— prima delle distruzioni della guerra dei Sette Anni. Aveva dipinto la Kreuzkirche, ancora integra, in un quadro precedente, ritraendola dalla parte opposta. Il primo dipinto mostra la facciata principale del *westwerk* mentre quello successivo, rovesciato il punto di vista, descrive le sue macerie: le guarda come una scenografia osservata da dietro le quinte e le inquadra da maggiore distanza. La mole del monumento è ancora leggibile nella rovina: il troncone è sezionato per tutta l'altezza e rivela la sequenza articolata delle scale, la sua natura di macchina tecnica. Il dipinto ha tono pacato, taglio fermo e prospettiva distesa: il crollo appare sullo sfondo

10. Marco Lecis, «Dialogo con Gabriele Basilico», *AIÓN. Rivista internazionale di Architettura*, 3, 2003, pp. 134-141.

11. Stefano Chiodi, «La lentezza dello sguardo», in Gabriele Basilico, *Leggere le fotografie*, Milano, Abitare e Rizzoli, 2012, p. 9.

12. *Le Arti del Piranesi*, Venezia, Centro espositivo dell'Isola di San Giorgio Maggiore, 2010.

di una vista urbana, non è l'unico protagonista. Intorno gli uomini sono molto piccoli e quasi si confondono tra le macerie. In passato il quadro è stato criticato per la composizione arditamente «fotografica» e l'«esteriore fedeltà di motivi... fine a se stessa, priva di poetica capacità di rievocazione»¹³. Caratteri che oggi sentiamo contemporanei e che avvicinano i modi del pittore alle fotografie di Basilico.

Rimpianto ed angoscia, immaginabili conoscendo la biografia dell'artista, nel quadro della Kreuzkirche sono dissimulati. La rovina è certo un monito, ma il senso dell'ammonimento è sospeso. Il rudere appare pacificato: domina un'atmosfera che è oltre la vita degli uomini che costruiscono l'edificio, che lo stanno ricostruendo. È ulteriore perfino alla forma originale del monumento il cui senso ultimo sembra stare al di là dell'esistenza concreta. La chiesa, la città, i suoi spazi, sono tutti sullo stesso piano: sono riprodotti con estrema precisione, con ricercato distacco. Sono resi disponibili per una conoscenza oggettiva: catalogati senza essere giudicati; registrati come cosa propria dell'uomo, senza che il senso o la forma ultima del catalogo possano essere anticipati.

4. CITTÀ PRESENTE E CITTÀ POSTUMA

Il riferimento alle rovine, la suggestione del quadro di Bellotto, aiutano ad illuminare uno dei modi che ha Basilico di ritrarre la città contemporanea: uno dei molti di una visione complessa, plurale, non risolta in nessuno di essi, completa e viva nella tensione reciproca.

Mentre registra la cronaca della città presente, Basilico guarda anche oltre, verso una possibile città postuma. A Beirut, come nella Dresda di Bellotto, oltre l'attualità delle ferite della guerra, emerge un'immagine della città di straordinaria compostezza, quasi di normalità. In Libano le bombe e le escoriazioni delle armi da fuoco hanno grattato via ogni narrazione contingente, ogni aneddotta, trasformando quella particolare città, con la sua propria storia —anche così tragica, come è il caso di Beirut all'inizio degli anni '90— in una città come tutte le altre: opera d'uomo proiettata nel tempo, non di uomini particolari né in un tempo specifico.

La città, sfuggente e molteplice già nella sua forma chiusa, non può che esserlo anche nel momento della sua dissoluzione: il rapporto tra uomini e territori contemporanei è fotografato da Basilico anche oltre la sua realtà materiale, la sua apparenza tangibile. Le forme della sua narrazione mettono in tensione, dilatano e contraggono, una trama fitta di figure, presenti e immaginate. Sono riferimenti frammentari, che tendono a sovrapporsi o sfuggono via non appena messi a fuoco. Per molti questa condizione del paesaggio urbano è un nuovo grado zero, pura tabula rasa, un piano liscio solo disponibile. Il fotografo milanese la descrive come un territorio ruvido, denso di inerzie, in cui convivono slanci dinamici e obliqui déjà vu.

13. Mary Pittaluga, *Acquafortisti veneziani del Settecento*, Firenze, Le Monnier, 1952, pp. 89-105.



Composizione con immagini del libro *Cityscapes*.
(Fonte: Gabriele Basilico, *Cityscapes*, Milano, Baldini & Castoldi, 1999)



Composizione con immagini del libro *Beirut 1991*. (Fonte: Gabriele Basilico, *Beirut 1991*, Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2003)



Bernardo Bellotto, *Le rovine della Kreuzkirche di Dresda*, 1765 (Fonte: Alberto Rizzi (a cura di), *Bernardo Bellotto. Dresda, Vienna, Monaco, 1747-1766*, Venezia, Canal & Stamperia, 1996, p. 145)