

juegos espaciales" (36).

Este sagrario, y el manifestador que suele haber sobre él, destacan en la calle central del retablo, siempre más alta y ancha que las laterales, de las que va separada por columnas o estípites.

En nuestra provincia, aún habiendo retablos de etapas anteriores, destacan sobre todo los que se realizan en los últimos años del siglo XVI y en los siglos XVII y XVIII, como muy bien ha estudiado Luz de Ulierte (37).

VII.2.5.- Sagrarios

Debido siempre al mayor interés que en la XIII Sesión de Trento se tomó por el tema de la Eucaristía y a la importancia que, por tanto, se le dió a su veneración, y culto devoto y reserva, se llegó a idear la construcción de un receptáculo que realmente sería el sancta sanctorum, el lugar donde se ubicaría la divinidad, el sagrario, situado generalmente en la parte baja del retablo mayor, y al que se le adicionó posteriormente un manifestador, templete u ostensorio. Así, el primero sería el lugar de guarda y conservación del santo sacramento, mientras el segundo tendría la función de expositor del mismo.

Realizados generalmente en el material en que se hace el retablo suelen ser, por tanto, de madera policromada, dándose algunos casos de construcción en marmol o piedra (realizados por arquitectos) e incluso en plata u otros metales (realizados por orfebres), adoptando todos ellos las formas constructivas y decorativas que en el momento existieran, a la moda y estilo artístico correspondientes.

Los sagrarios han sido unos elementos que han ido evolucionando a lo largo de la Historia del Arte conforme a las necesidades del culto y costumbres religiosas de la época. Así, podemos recordar:

- Las primitivas arquetas de madera (recubiertas de marfil o plata) que servían también para las reliquias.
- Las columbas-sagrario, los tabernáculos, las Vírgenes-sagrario y los Cristos-custodia, que raramente se hacen.
- Los transparentes "con acceso posterior, ya que a través de sus calados dejan contemplar el copón interior, este tipo tuvo gran importancia sobre todo en aquellas iglesias con girola, o con retablo con acceso por la parte posterior" (38).

- Los sagrarios de tipo caja, que son los que existen en cantidad en nuestra provincia, tienen un incierto origen, pues "hasta el siglo XVII no se generalizó el sagrario para guardar las Sagradas Formas en el centro de los altares ... Pero lo corriente, desde que el arte levantó los enormes retablos eucarísticos góticos y renacentistas, fué el sagrario central, ya que es litúrgicamente imprescindible la piedra de ara para apoyar el copón con Formas consagradas" (39). Sin embargo "señala Alejos Morán que fué Mateo Ghiberti (siglo XVI) quien introdujo el colocarlo en la mesa del altar, generalizándose esta costumbre hacia 1863 por decreto de la Sagrada Congregación de Ritos" (40).

En nuestra provincia las formas al uso suelen ser las de caja de planta cuadrada, rectangular o poligonal (más raras), con una puertecilla adintelada o en forma de arco, generalmente de medio punto, que suele ser la más decorada. Unos van empotrados en el banco del retablo, muchas veces bajo el manifestador del retablo mayor o del perteneciente a la Capilla del Santísimo, cuando existe, y otros, aislados, suelen llevar cubierta también adintelada o, a veces, abovedada. En este último caso suelen estar depositados sobre un pequeño pilar o columna de madera o piedra,

situados o bien en el centro del altar mayor, o a un lado, siempre que no exista una Capilla dedicada especialmente al Santísimo Sacramento.

Simplemente pintado y otras veces tallado y policromado, cuando el sagrario es de metal se trabaja con las técnicas del cincelado y repujado, adornándose muy a menudo (sobre todo los de metal menos valioso como el bronce) con otros materiales (esmaltes, piedras ...). Su decoración suele ser figurativa y policromada en el caso de los realizados en madera por escultores y pintores, mientras que en los de metal se trabaja lo figurativo en relieve; y en todos ellos se destacan temas como el Buen Pastor, el Cordero, la cesta de panes o uvas y peces, el cáliz, etc.

De los sagrarios realizados en madera dentro de nuestra provincia debemos mencionar el que se encontraba ubicado en el retablo mayor de la parroquia de S. Bartolomé, de Jaén (obra del siglo XVII), utilizado hoy como apoyo de la mesa del altar mayor de la Sta. Capilla de S. Andrés en la misma ciudad, (v. Cat. nº 45). Luz de Ulierte destaca también el de "la capilla de los Reinoso en Sta. María de Andújar (h. 1626) que se eleva a modo de monumental fachada de templo clásico. Si bien la adopción de esta fórmula (rectángulo con frontoncillo) pero reducida, será muy habitual, no lo es la monumentalización que aquí se hace de ella". Además de esto,

la misma autora dice que "en este mismo sentido cabe destacar un sagrario muy posterior (rondando el último cuarto del s. XVIII) como el del retablo mayor de la iglesia del hospital de la Concepción de Baeza, al modo reducido de un templo berninresco" (41), del que se hablará en su momento, cuando se comente el manifestador que lo corona.

Aparte de estos dos casos hay otros exponentes de sagrarios en madera, casi siempre en forma de cajón con puerta adintelada o arqueada, que suele ser la parte más decorada, y muchas veces sólo dorados, aunque los hay también policromados.

En nuestra provincia existen sagrarios en madera como los situados en los retablos mayores del convento de Dominicas en Torredonjimeno (v. Cat. nº 49), Sta. Capilla de S. Andrés en Jaén (v. Cat. nº 51), parroquia de S. Ildefonso en Jaén (v. Cat. nº 53), Capilla del Salvador en Ubeda (v. Cat. nº 59) y parroquia de San Andrés en Baeza (v. Cat. nº 56). También están realizados en este material los que hay en los retablos de la Inmaculada de la Sta. Capilla de S. Andrés en Jaén (v. Cat. nº 47), del Sagrario de la Catedral de Baeza (v. Cat. nº 50), de Nuestro Padre Jesús de la parroquia de Nuestra Señora de la Expectación en Cabra de Santo Cristo (v. Cat. nº 52), de S. José del Salvador en

Ubeda (v. Cat. nº 54), de la Virgen del Rosario del convento de Dominicas en Torredonjimeno (v. Cat. nº 60), del Sagrado Corazón de Jesús y algunos retablos más de la parroquia de Santa María la Mayor de Alcalá la Real (v. Cat. nº 62, 64, 65, 66, 67 y 68), retablo lateral derecho del convento de la Concepción Francisca en Jaén (v. Cat. nº 55), el que pertenecía a la capilla del Santísimo de la parroquia de S. Andrés en Baeza (v. Cat. nº 63), y algunos más, pertenecientes a época reciente, y ubicados en varios templos dispersos de la diócesis.

Hay varios casos en que estos objetos se encuentran actualmente separados del resto del retablo (se supone ya desaparecido) y, por tanto, situados fuera de lugar, aunque felizmente conservados, como los existentes en el Museo de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 58), con una clara alusión al tema giennense del Santo Rostro, o el de la parroquia de S. Eufrasio, en la misma ciudad (v. Cat. nº 57).

En algunas ocasiones, casualmente pertenecientes a época más reciente, la madera se mezcla con otros materiales como el bronce; esto es lo que ocurre con el sagrario del retablo mayor de la parroquia de Santiago el Mayor en Jimena (v. Cat. nº 78), o el que hay exento en la de la Inmaculada en Guarromán (v. Cat. nº 74).

Realizados casi todos ellos durante los siglos XVII, XVIII y XX, suelen seguir las tipologías y cánones del momento de su factura, destacándose alguno por la belleza de sus líneas o su interés decorativo e iconográfico.

Se conservan en menor número, ya que fueron los menos abundantes, los sagrarios hechos con mármol, pero siempre serán dignos de mencionar el situado en el presbiterio de la catedral de Jaén (v. Cat. nº 72), adornado con aplicaciones de plata y bronce, entre las que destaca el Cordero Pascual que hay en la puerta. También el que en el altar mayor de la parroquia del Sagrario en Jaén (v. Cat. nº 73) se decora con elementos realizados en bronce. Ambos pertenecen a los últimos años del siglo XVIII y se pueden encuadrar dentro de la estética neoclásica. Por el contrario, el que se empotra en el retablo de S. Benito, también en la catedral de Jaén, (v. Cat. nº 80), pertenece al siglo XX, y en él se mezclan el mármol, el bronce y la decoración pictórica en la puerta con el tema del Buen Pastor, realizado por Nogué.

Asimismo existen en la provincia de Jaén una serie de sagrarios que, por las características y la calidad del material que predomina en ellos, sobre todo en sus puertas, que es la plata, incluiremos en el apartado dedicado a la Orfebrería.

Por último, resulta de especial interés el Sagrario que hay en el altar mayor de la parroquia de S. Mateo en Baños de la Encina (v. Cat. nº 46). Está hecho con ricos y variados materiales como el ébano, el carey, la plata o el marfil. Pertenece a los últimos años del siglo XVII o primeros del XVIII, y en él lo que más destaca, aparte de su riqueza material e incluso decorativa, es la pintura de la puerta representando a un Niño Jesús con la Sagrada Forma en una mano, y una cruz en la otra, que se atribuye a Murillo.

En cuanto a la decoración, que se centra sobre todo en las puertas de los sagrarios, sean del material que sean, destacaremos los temas e iconografía más veces representados, por medio de relieves, aplicaciones, o técnica pictórica. Son temas como Cristo resucitado, Niño Jesús con Sagrada Forma, el Buen Pastor, el Cordero Pascual, uvas y espigas o uvas y pámpanos, el Pelicano, la Custodia, el Cáliz con Sagrada Forma, Nubes y rayos, Cristo consagrando, Sagrado Corazón de Jesús, Ciervos y cruz, etc.

VII.2.6.- Manifestadores

Por lo general, en las capillas sacramentales y retablos eucarísticos, la Sagrada Forma se guarda en un sagrario como los descritos anteriormente, sobre el que se

levanta muy a menudo el edículo expositor para ubicar en él la hostia consagrada. Es por ello que "al permitir que se custodie y sea venerada por el fiel la Eucaristía, aparecen o se generalizan los tabernáculos en los altares y desaparecen las casetas o nichos especiales en que se guardaba anteriormente el sacramento, tabernáculos que darán gran juego escenográfico al retablo, sobre todo naturalmente durante la ceremonia de la exposición de la eucaristía". Así, "la monumentalización mayor del Sagrario se produce con la adición posterior de un edículo con funciones de manifestador, hecho que se desarrolla con cierta profusión desde mediados del siglo XVII, incrementándose en la centuria siguiente hasta llegar al neoclasicismo, en que se rechaza. Implantada esta estética, tanto manifestador como sagrario desaparecerán, en favor del tabernáculo exento del que en Jaén se conservan magníficos ejemplares" (42).

Los manifestadores son elementos trazados casi siempre con planta poligonal que suele ser la mitad de un hexágono o bien, en casos más raros, la mitad de un octógono; en otras ocasiones la planta puede tomar forma semicircular. Se disponen adosados al retablo embutidos en un gran arco o bajo un dintel, aunque también existen los totalmente exentos. Van asentados sobre un pedestal, donde a veces se ubica el sagrario, con uno o tres frentes abiertos. El

conjunto del manifestador destaca en el primer piso y banco de la calle central del retablo, cuando hay más de una, y suele ser un sólo cuerpo, pero cuando existen varios el primero es para el manifestador propiamente dicho y los otros para imágenes. Por último, van cubiertos por una media, o un cuarto de esfera y cerrados muchas veces con puertas, de cascarón por lo general.

Será también en el manifestador donde se concentra la mayor riqueza del retablo "como corresponde a la dignidad del sacramento que se pretende honrar" (43). A esto se puede añadir el carácter de elemento giratorio e incluso el añadirles una pequeña cortinilla - ya perdida -, todo ello en función de los ritos y cultos celebrados en honor del Santísimo, lo que explica el que todo sea tan escenográfico; escenografía que ya ha desaparecido respondiendo a las necesidades del culto católico en la actualidad.

Ya se ha visto cómo los manifestadores se desarrollan ampliamente, sobre todo en el siglo XVII, pero "es en estos momentos, sobre todo en los últimos límites cronológicos de este barroco -por otro lado tan difíciles de precisar-, cuando el manifestador se convierte en la máquina sorpresiva y magnífica que llega a ser signo de ese mismo carácter de la Iglesia triunfante que es el conjunto. Le acompaña en este repetir una misma idea el Crucificado, que sigue en el

ático, pero que poco a poco va desapareciendo" (44). En el Barroco, la iconografía de tipo figurativo no existe, centrándose lo más interesante en el templete y sagrario. Sin embargo, en la época rococó se siguen haciendo manifestadores dentro de la estética barroca aunque con mayor profusión decorativa, y a veces dispuesto de una forma casi exenta, como ocurre en el retablo mayor y el del Sagrario de la Catedral de Baeza (v. Cat. nº 15 y 13), el mayor del convento de la Encarnación en la misma ciudad (v. Cat. nº 18) y también los retablos mayor de Sta. María la Mayor en Alcalá la Real (v. Cat. nº 21) y San Francisco de Minares (v. Cat. nº 11), pero esto "es un residuo, no algo nuevo, hasta el punto de que no sólo desaparecerá el manifestador, sino incluso el sagrario, de la mayor parte de los retablos. La eucaristía de nuevo vuelve a una capilla lateral del Sagrario, más o menos oculta a la mirada del fiel" (45).

Se puede considerar una característica general el hecho de que estos edículos están casi siempre realizados en madera, aunque hay excepciones pertenecientes sobre todo a la etapa en que el Neoclasicismo está en pleno auge, en la cual los templetos se hacen a base de mármol de diferentes calidades, incluso con aplicaciones decorativas de bronce u otros metales.

En cuanto a la forma que tomen sus plantas, podemos clasificarlos en :

- Planta de medio hexágono, como son los manifestadores de los retablos mayores del convento de la Concepción Francisca en Jaén (v. Cat. nº 10), parroquia de S. Francisco en Linares (v. Cat. nº 11), convento de Dominicas en Torredonjimeno (v. Cat. nº 12), asilo de S. Juan de Dios en Andújar (v. Cat. nº 14), parroquia de San Andrés en Villanueva del Arzobispo (v. Cat. nº 17), parroquia de S. Andrés de Baeza (v. Cat. nº 26) o el de la capilla del Sagrario en la Catedral de esta misma ciudad (v. Cat. nº 15).

- Planta en forma de medio octógono. Aunque son los casos más raros, existen también en obras como los retablos mayores del convento de la Encarnación en Baeza (v. Cat. nº 18) o el de la parroquia de la Inmaculada en Canena (v. Cat. nº 36).

- Planta semicircular es la que tienen los manifestadores pertenecientes a los retablos mayores de la Catedral de Baeza (v. Cat. nº 13), convento de Carmelitas Descalzas en Jaén (v. Cat. nº 24) o el de la parroquia de S. Pedro Apóstol en Mengibar (v. Cat. nº 35).

- De planta circular, y además realizadas principalmente en mármol, son los tabernáculos de la Catedral y de la parroquia del Sagrario en Jaén (v. Cat. nº 23 y nº 22), pertenecientes a la corriente neoclásica vigente en los últimos años del siglo XVIII.

VII.3.- ESCULTURA

Considerando la labor docente y pedagógica que a lo largo de los siglos ha venido realizando el arte figurativo occidental -escultura y pintura concretamente- resulta obvio que sea en el tema religioso donde quizá esto se haya conseguido con mayores y mejores resultados. También el lenguaje de los signos y los símbolos tiene aquí cabida. Recordemos las primeras pinturas cristianas de las catacumbas plagadas de figuras y conceptos aislados que, decididamente tenían un significado religioso, aunque siempre oculto al ojo pagano; tampoco podemos olvidar las series de mosaicos que en las iglesias bizantinas tenían el fin de narrar historias, generalmente religiosas, ni todas las sencillas pinturas románicas que ocupaban ábsides y cabeceras, donde la función pedagógica salta a la vista.

Esta idea la heredarán los constructores y decoradores de retablos que, ya desde el Gótico, también estarán

dedicados a enseñar la historia sagrada ayudándose de imágenes figurativas y símbolos que clarificasen los misterios, de los que el más importante, evidentemente será el Sagrado Misterio de la Eucaristía, Jesucristo transformado en pan y vino, y entregado en sacrificio para salvar a la Humanidad, hecho que, como hemos visto ha sido representado a lo largo de la Historia del Arte de las más variadas formas y siempre bajo el ojo supervisor de la Iglesia mediante concilios y decretos.

Es un hecho que las mentes simples y sencillas de los fieles medievales comprendían lo que veían sus ojos; pero cada vez el hombre va tomando conciencia de su lugar en el mundo, se va cultivando, y, gracias a ello, comprendiendo los dogmas y misterios de nuestra fé. Tanto es así que "el Concilio de Trento dedicó algunos párrafos de una de sus últimas sesiones, la XXV, celebrada en 1563, a exhortar a que los dogmas sancionados y las verdades de la fe se expresasen a través de imágenes y pinturas... Nació así el arte que se ha denominado de la Contrarreforma, arte que coincidió en buena parte -aunque no del todo- con el realismo y el sensualismo del estilo barroco" (46).

Una idea en la que se ha venido insistiendo a lo largo del trabajo es la de que con el gran movimiento religioso

que supuso Trento, la Eucaristía cobra nuevos valores y auge, recomendándose la colocación en los templos de imágenes sagradas que aludiesen al Misterio de una u otra manera y que moviesen al fiel a la emoción mientras lo adora y venera. Para ello los artistas buscan los recursos y medios necesarios; así el escultor se valdrá de la materia (madera, piedra...), la talla, el color y demás elementos, por lo que "este acercamiento al fiel, esa búsqueda de la sensibilidad para aumentar el culto eucarístico son los principios fundamentales que motivaron las esculturas de Santos Eucarísticos" (47). Son personajes que han tenido alguna relación o han presenciado algún milagro en el que interviene la Eucaristía, por lo que sus atributos suelen ser alusivos al tema. Pero no sólo se representan santos eucarísticos, también aparecen figuras alegóricas como las Virtudes, así como los objetos simbólicos o figurativos de la Eucaristía, utilizados como elementos decorativos en fachadas, retablos, etc...

En la provincia de Jaén, donde debemos subrayar la escasa aparición de escultura exenta o de bulto redondo, tanto en escultura figurativa como en la decorativa, el autor ha utilizado generalmente materiales como la piedra y la madera -muchas veces policromada- siendo más raros los casos en que se utilizan otros distintos como el estuco o el

alabastro.

En cuanto a los temas representados, dentro del apartado de escultura figurativa habría que mencionar escenas del Antiguo Testamento, como la Caída del Maná situada en el friso que recorre la fachada principal de la Santa Capilla de El Salvador en Ubeda, obra del siglo XVI realizada por Vandelvira (v. Cat. nº 104).

También hay temas del Nuevo Testamento, que son los que más abundan en el capítulo de la escultura eucarística de nuestra provincia. Así, merecen destacarse la Santa Cena en relieve atribuida a Gutierre Gierero que se conserva en la Catedral de Jaén, obra del siglo XVI (v. Cat. nº 101), e incluso el paso procesional de la Cofradía de la Santa Cena de Ubeda, realizado en 1953 por Amadeo Ruiz Olmos (v. Cat. nº 120); también aparecen escenas como las Bodas de Caná, obra hecha por Lucas González en el siglo XVII, situada en la parte superior izquierda del interior de la fachada de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 111), o la Institución de la Eucaristía que, junto con el Buen Pastor, son dos medallones situados de forma afrontada sobre las puertas que hay a ambos lados del presbiterio de la parroquia del Sagrario en Jaén, obras de Miguel Verdiguier, hechas a últimos del siglo XVIII (v. Cat. nº 113 y nº 114).

Otras figuras del Nuevo Testamento son San Juan sosteniendo el cáliz emponzoñado que se conserva en la portada de la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Orcera, obras del siglo XVII (v. Cat. nº 110) y una Piedad en relieve de alabastro perteneciente a la puerta de un sagrario conservada en la Catedral de Baeza, obra de mediados del siglo XVI (v. Cat. nº 102), relacionada por algunos investigadores con la escuela de Gaspar Becerra.

Aparte de esto, hay otros santos y figuras como San Eloy con sus atributos (báculo y custodia) de la parroquia de la Merced de Jaén, del siglo XVIII (v. Cat. nº 115). También está la representación de la Religión y la Eucaristía; la primera con la figura de un fraile con un cáliz en la mano ubicada en el retablo mayor de la Catedral de Jaén obra de 1823 (v. Cat. nº 118), y otra, en este caso tomando la forma de una imagen femenina, también con un cáliz en la mano en el retablo mayor de la parroquia de la Encarnación en Cambil, obra de Sebastián de Solís, hecha a últimos del siglo XVI o primeros del XVII (v. Cat. nº 109). La Eucaristía también aparece representada por una figura de mujer sedente, sosteniendo un ostensorio, en el retablo de San Eufrasio de la Catedral de Jaén, hecho hacia 1789 por Manuel López y Juan de Adán (v. Cat. nº 112).

Asimismo debemos mencionar la Fe que, con un cáliz en

la mano, se encuentra echada sobre la enjuta izquierda del arco que se abre al presbiterio de la parroquia de Santa Agueda en Sorihuela de Guadalimar, del siglo XVI (v. Cat. nº 103).

Por otro lado, la escultura de tipo decorativo en la zona giennense, nos traerá temas como el cáliz labrado en la clave de la bóveda que cubre la capilla situada a los pies de la parroquia de Ntra. Sra. de Gracia en Villardompardo, de 1511 (v. Cat. nº 100), o el que se encuentra en uno de los ángulos de la bóveda primera de la nave central de la parroquia de la Inmaculada en Huelma, obra de Francisco del Castillo el Mozo, de últimos del siglo XVI o primeros del XVII (v. Cat. nº 108).

La custodia es otro de los elementos representados dentro de la escultura de tipo decorativo, como la que hay enmarcada por una forma heráldica en la fachada principal de la capilla del convento de Sta. Clara en Alcaudete (v. Cat. nº 117) o un caso aislado como el de la que aparece a un lado de la puerta de una casa en la calle Doctor D. Dámaso del Real en Peal de Becerro (v. Cat. nº 116), ambas del siglo XVIII.

VII.4.- PINTURA

En este apartado se pueden aplicar las mismas ideas expuestas en los primeros párrafos dedicados al tema escultórico y decir que, de la misma forma que la escultura, la pintura va unida al concepto arquitectónico "para lograr los máximos efectos de teatralidad y acercamiento hacia la sensibilidad del fiel" (48).

Mediante la actividad pictórica y sus diferentes técnicas y materias (tela, fresco, tabla...), utilizando además toda esa serie de figuras y símbolos eucarísticos, se decoran puertas de sagrarios, retablos, cúpulas y paramentos e igualmente se realizan cuadros con escenas alegóricas o sagradas relativas a los Santos Misterios: lagar místico, alegorías y santos eucarísticos, etc.

También en el arte giennense, el pintor ha tratado la Eucaristía en sus variadas temáticas tanto figurativa como simbólica. Así, dentro del primer apartado se puede hablar de la Última Cena o la Santa Cena como escena eucarística por excelencia de la que hay dos pinturas en tabla, una de ellas en el retablo mayor de la parroquia de S. Bartolomé en Villarodrigo (v. Cat. nº 128), hecha hacia 1636. La segunda es una tabla flamenca del siglo XVI, perteneciente a un retablo desmantelado en la parroquia de S. Andrés en Baeza

(v. Cat. nº 123).

También hay un lienzo con este mismo tema, en el que aparece sólo un detalle de la Santa Cena, parece que del siglo XVIII, que vendría a ser un añadido posterior al retablo de la capilla de la Anunciación en la catedral de Baeza (v. Cat. nº 142). Asimismo en la catedral de Jaén hay una pintura del siglo XVIII, representando esta misma escena (v. Cat. nº 143).

No obstante, hay representadas otras celebraciones eucarísticas como la Misa de S. Gregorio, en los lienzos que se encuentran en las parroquias de Santa María la Mayor en Alcalá la Real (v. Cat. nº 130) y de San Ildefonso en Jaén (v. Cat. núm 135), ambos del siglo XVII y otro en la Santa Capilla de San Andrés en Jaén (v. Cat. nº 144) del siglo XVIII. También aquí cabe anotar la Misa de San Juan de la Cruz que hay en la ermita dedicada a este santo en La Carolina, obra de primeros del siglo XX (v. Cat. nº 150), la escena que representa a San Fernando en Misa, en la catedral de Jaén (v. Cat. nº 139), o la del Martirio de San Pedro Pascual en la parroquia del Sagrario en Jaén (v. Cat. nº 138), los dos últimos del siglo XVIII.

Sin embargo, no sólo hay representaciones de actos eucarísticos, también los santos, como personajes aislados

devotos del Santo Cuerpo de Cristo tienen cabida en la pintura giennense. Entre ellos podemos mencionar el San Juan con el cáliz emponzoñado que hay en la parte superior del retablo de Santo Domingo en la parroquia de Santo Domingo de Silos en Alcalá la Real, de últimos del siglo XVI (v. Cat. nº 124), o el del siglo XVIII que hay en el retablo mayor de la catedral de Baeza (v. Cat. nº 141), Santa Clara en el retablo mayor del convento de la Concepción Francisca en Jaén, de 1630, aproximadamente (v. Cat. nº 126) y otra en la pechina del crucero de la parroquia de San Francisco en Linares, del siglo XVIII (v. Cat. nº 140). Todos ellos pertenecientes a la técnica del óleo excepto la última, en cuyo caso se trata de una pintura al fresco.

También debemos incluir aquí un cuadro representando a San Ramón Nonato, de los siglos XVII o XVIII en la parroquia de Ntra. Sra. de la Cabeza en Huesa (v. Cat. nº 136) y el de Santa Bárbara en la Santa Capilla de San Andrés en Jaén (v. Cat. nº 145), pintado por Ambrosio de Valois en el siglo XVIII.

En cuanto a los símbolos eucarísticos, hemos encontrado en nuestra provincia algunos como el Cordero Pascual en una tabla perteneciente a la puerta de un sagrario en la parroquia de San Bartolomé en Jaén, quizá del siglo XVIII

(v. Cat. nº 146), la Custodia situada en un lienzo del retablo mayor del convento de la Concepción Francisca de Jaén, obra del siglo XVII (v. Cat. nº 127), y otra más al fresco en la cúpula que cubre la capilla lateral derecha de la parroquia de la Asunción en Jódar de últimos del siglo XVIII (v. Cat. nº 147).

El Cáliz también aparece en un óleo del retablo de la Virgen de los Dolores en la catedral de Jaén (v. Cat. nº 137) atribuido a Francisco Pancorbo, hacia 1750.

Asimismo los panes y los peces, como especies eucarísticas, decoran algunos modernos pies de altar en nuestros templos.

Por último las alegorías y apoteosis eucarísticas, entre los que podemos citar temas como la Fuente de Vida, la Misa de Animas o los mismos Triunfos, de los que hay que señalar como verdaderos precedentes la "Disputa de Santo Tomás de Aquino contra las herejías" de Filippino Lippi, y la composición sobre el Santo Sacramento de Rafael, en el Renacimiento, como afirma Asunción Alejos Morán. La misma autora remonta el origen de los Triunfos a las "Canciones" de Petrarca con el tema pagano de los Triunfos, algo que se hizo familiar a artistas alemanes y flamencos de los siglos XV y XVI (49).

Sin embargo, circunscribiéndonos al tema sagrado de la Eucaristía, será en época barroca, y a consecuencia de las disposiciones de Trento una vez más, cuando el tema tomará su verdadero valor siendo decorados bóvedas, cúpulas, muros, retablos, etc. Y será sobre todo Rubens el artífice que llevará a cabo la propagación de la Eucaristía en su aspecto triunfal para hacer, de nuevo, frente a las herejías, logrando este propósito con una serie de cartones para tapices, encargados para el convento de las Descalzas Reales de Madrid por Isabel Clara Eugenia, cuya temática fundamental es la de los Triunfos y Apoteosis Eucarísticas. Estos temas fueron muy difundidos ya en su momento gracias a la técnica del grabado y así, "en España, genuina representante de este espíritu del concilio, y a la vez su máxima propagadora, las glorificaciones de la Eucaristía, o los Triunfos adquieren también gran importancia artística, siendo el influjo de la pintura flamenca tan importante, que según Orozco, llegó a ser una verdadera moda" (50). También esta moda llegó a Jaén, donde se encuentra un retablo, el mayor del Convento de Carmelitas Descalzas en la capital de la provincia, cuyo ático, en forma arqueada, va decorado con una Apoteosis de la Eucaristía (v. Cat. nº 129), atribuida a Sebastián Martínez o a Ambrosio de Valois y fechada hacia 1671-72, que sigue los mismos esquemas colorísticos y

compositivos del maestro flamenco.

Hay otro cuadro, de menores dimensiones y posiblemente también del siglo XVII situado en la parroquia de Santa María de Andújar (v. Cat. núm. 131) en el que destaca, en líneas generales, una escena celestial con ángeles adorando una custodia de sol, y que puede estar relacionado con este tema de adoración y exaltación eucarística, aunque de inferior calidad. Esto mismo ocurre con otra obra perteneciente a la parroquia de Santa María de Linares (v. Cat. nº 148) quizás del siglo XVIII, donde se contraponen una escena terrenal con determinados personajes como un obispo, sacerdote, etc., mientras arriba se abre un clero celestial, donde se sitúan la Inmaculada y un grupo de ángeles que sostienen una custodia de sol.

Respecto a las alegorías eucarísticas debemos mencionar dos cuadros de ánimas, del siglo XVII, uno en la parroquia de San Pablo (v. Cat. nº 132) y otro en la de San Isidoro de Ubeda (v. Cat. nº 133) en los que destaca la figura de Cristo, de cuyas heridas mana sangre que cae en una fuente que está rodeada por las almas entre llamas. Asimismo, en la Santa Capilla de San Andrés de Jaén, hay un Cristo en el lagar del siglo XVII (v. Cat. nº 134), en el que Jesús, con una cruz apoyada en sus hombros, pisa las uvas del lagar, cuyo zumo recogen dos ángeles en un cáliz, mientras el Padre

Eterno oprime el lagar, y otros personajes como la Dolorosa, santos y frailes trinitarios, acompañan la escena.

VII.5.- ORFEBRERIA

Este tema suele siempre catalogarse dentro de los que a nivel general se consideran Artes Menores, actividades tomadas desde antiguo como una parte secundaria dentro de la Historia del Arte, pero que en el momento actual están consiguiendo ser valoradas como artes decorativas que tienen como fin y función primordial el dar un aspecto mucho más enriquecido, artística y materialmente hablando, a cualquier otra actividad relacionada con la estética. Hablamos, por tanto, de artes decorativas enriquecedoras, pero también enriquecidas, de calidad, dado el alto valor de los materiales que por lo general se usan en su fabricación, así como los diseños y técnicas en ellas utilizados.

En consecuencia, el arte de la orfebrería se puede englobar dentro del contexto de las artes decorativas, como uno de los que mejor expresan la idea de actividad que enriquece pero que a la vez es altamente valorada por sí misma gracias a elementos que intervienen en ella como el material o la técnica empleada.

Será la orfebrería, con los distintos materiales que emplea (por lo general muy valiosos, como el oro, la plata...) y las variadas técnicas (cincelado, repujado, filigrana...), una actividad que dará en nuestra provincia grandes obras ya desde épocas muy primitivas, por lo que a través de su desarrollo en esta zona, se puede muy bien conocer la evolución artística que sufren los talleres autóctonos y otros adyacentes, como lo será, por ejemplo, el cordobés, de gran peso en el patrimonio giennense.

Dentro de esta actividad y refiriéndonos concretamente a la orfebrería de carácter religioso, será el eucarístico el aspecto y fin preponderante, y ello a pesar de las grandes lagunas existentes hoy día debido a la desaparición de piezas, muchas de ellas de gran valor y calidad, por distintas causas (guerras, ventas, expolios, e incluso a la ignorancia de algunos encargados de su custodia).

Jaén será desde muy antiguo, centro productor, y también receptor, de obras muy preciadas, pero concretamente en el ámbito eucarístico, las más antiguas piezas recibidas en su territorio datan de últimos del siglo XV, caracterizándose por su aspecto totalmente goticista.

Habrá también objetos de culto pertenecientes al Renacimiento (no olvidemos la desaparecida custodia de la

Catedral de Jaén), siendo las de época barroca las más numerosas y representativas, gracias al impulso dado por Trento al tema eucarístico en todos los ámbitos, y por supuesto también en el artístico.

Siempre acordes con los tiempos, los artistas de la Jaén ya cristiana dedicados al arte de la orfebrería, se organizan en gremios y hermandades como otros tantos oficios de la época, hecho que ocurre también en otras ciudades. Así, en las Ordenanzas de la ciudad de Granada, se les nombra ya en 1531, e igualmente ocurre en Sevilla (1344) o Valencia (1298).

En otro orden de cosas, y, prescindiendo de bandejas, joyas, coronas y otros elementos de platería no litúrgicos, o bien, litúrgicos sin vinculaciones propiamente eucarísticas, aquí vamos a estudiar objetos elaborados con ricos materiales como plata, plata sobredorada, oro, bronce y otros, relacionados siempre con el tema del Santísimo Sacramento como son los cálices, copones, custodias o portaviáticos y otros en los que se combinan varios de estos elementos, pero de escasa aparición.

VII.5.1.- EL CALIZ

Creado para contener el vino convertido en sangre de

Cristo, formalmente está compuesto por pie o base, astil con manzana o nudo, y copa con la subcopa, sobrecopa o rosa en su mitad inferior. Esta es la forma más sublime del vaso ordinario por el hecho de ser vaso sagrado relacionado con el que intervino en la Última Cena para la instauración del Santísimo Sacramento, o sea, el Grial. No se sabe exactamente si el material del que estaba hecho el Grial fué un metal precioso, madera, barro, vidrio, cobre o cualquier otro, y se ignora su forma y tamaño exacto, por lo que no se puede concretar su aspecto.

El cáliz, como vaso eucarístico, parece ser que tomó la forma de las copas usadas por los romanos, es decir, un recipiente sobre un pie más o menos amplio, incluso Cirlot en su Diccionario de Símbolos, dice que "su forma es, con frecuencia, la descomposición e inversión de una esfera. Con ello, la parte superior de ésta se convierte en receptáculo, abierto a las fuerzas espirituales, mientras la superior se cierra sobre la tierra, que duplica simbólicamente. No deja de mantener relación con el simbolismo céltico del caldero" (51).

Representado muchas veces sin pie, con o sin asas, y tomando sus partes distintas formas, es algo que se hace más o menos en serie definitivamente desde Trento, y sobre todo

gracias a Juan de Arfe que dió unas normas para su ejecución, y a S. Carlos Borromeo posteriormente, que trabajó en el citado Concilio y fué el principal reformador de arte sacro litúrgico. Este último dictaminó unas características que no han cambiado: debe tener de 22 a 27 cm. de altura, no estar muy decorado y cuando la decoración aparezca se tratará sobre todo de los símbolos de la pasión; la copa debe ser dorada y lisa en su interior mientras en el exterior puede ir decorada hasta a 4 ó 5 cm. del borde; la peana no debe ser muy alta y, lo mismo que el nudo, sin muchos salientes agudos. (52).

Remontándonos varios siglos atrás sabemos que a fines del siglo IV se prohíbe hacer cálices de mala calidad o materias frágiles como el vidrio, la madera, el latón, etc., a excepción de estar plateados o dorados. Por tanto se admiten los realizados en oro, plata o platino, aunque en lugares pobres se admiten los hechos en un metal inferior mientras que en la copa se utilice la plata dorada.

Siguiendo a Pilar Bertos diremos que "antiguamente existieron cuatro tipos de cálices: los Ordinarios, empleados para la celebración del Santo Sacrificio. Los Ministeriales, usados para administrar la comunión bajo las dos especies. Los de Ofrendas u Offertorii, destinados a recoger las ofertas del vino a usar en la Misa y hechos por

los fieles y los Bautismales, destinados para la comunión de los neófitos." Asimismo el cáliz es un objeto que va siempre acompañado de la patena, que "es un plato o bandeja circular y cóncava de metal precioso y destinada para el reposo de la Sagrada Forma durante la Misa, variando su diámetro de 15 a 20 cm. Entre los antiguos no existe un tipo uniforme, distinguiéndose hasta el siglo XII por su gran tamaño" (53).

VII.5.2.- EL COPON

Al igual que el cáliz, que sirve para conservar y depositar la sangre de Cristo materializada en forma de vino, el copón hace lo correspondiente y se utiliza para depositar y conservar la carne de Cristo, materializada en pan u hostia, que luego se distribuirá a los fieles en comunión.

Realizado también en madera, plata, oro, bronce u otros materiales, es algo parecido al cáliz en su constitución, pero provisto de tapadera; así, se constituye principalmente con pie o base, astil con nudo o manzana, copa con subcopa a veces, y tapadera.

Diversos autores diferencian las píxides (o cajas cónicas que sirven también para guardar la luneta de la

custodia, o como portaviático), columbas o palomas eucarísticas suspendidas sobre el altar (que en realidad fueron sagrarios colgantes), la arqueta, generalmente rectangular, levantada sobre el astil (utilizada esporádicamente en el gótico hasta el siglo XVI), y el copón propiamente dicho tal como ahora lo conocemos, aunque variando en su estructura y decoración conforme los estilos artísticos se van sucediendo (54).

VII.5.3.- LA CUSTODIA

Cuando en 1316 Juan XXII instaura la procesión pública del Smo. Sacramento, y un siglo más tarde (1443), Eugenio IV generaliza la fiesta del Corpus Christi, iniciándose así todo su aspecto festivo y espectacular, comienza la necesidad de exhibir en público, sin velo alguno y sobre andas, el cuerpo de Cristo en forma de hostia, conservado hasta entonces en un cáliz o un copón. Es entonces cuando empiezan "a utilizar costosas vasijas para contener el Sacramento, que servían no solamente en las celebraciones litúrgicas del interior de la iglesia, sino también en las procesiones realizadas fuera del recinto sagrado" (55). Estas son piezas netamente procesionales hechas, como los objetos antes descritos, con materiales tan diversos como el oro, la plata, el bronce, el cobre o la madera...

En esta época (siglo XIV) se llamaban relicarios, confundiéndose aún con las funciones propias de estos elementos e incluso siendo utilizados algunos de estos mismos como ostensorios. Al principio no se utilizaban para salir en procesión y solían tener forma de cajas circulares, cuadradas o poligonales, realizadas por lo general en materiales nobles. Más adelante se fueron abriendo con agujeros para que se pudiera ver la hostia en el interior, lo que da lugar, a últimos del siglo XVI, a la verdadera custodia u ostensorio que cuenta ya con una cajita de cristal para resguardar la hostia de caídas y, por supuesto, para su definitiva exposición. La liturgia de las fiestas del Corpus exigía que la custodia con la Sagrada Forma presidiese el altar, de donde era tomada por el oficiante para ser llevada en procesión bajo palio, traslado que exigía comodidad y sobre tado poco peso "ya que debe ser retirada una y otra vez del manifestador (o sagrario alto...), siempre situado sobre el sagrario bajo o de reserva, con altura suficiente para que sea visible de todos los lados sin que la cubran los ministros del altar" (56).

Será en época gótica cuando se crucen los dos tipos bien diferenciados: las procesionales, y las manuales o de templete sobre pie, que no suelen ser muy grandes.

Concretamente la custodia de torre o templete nace hacia la segunda mitad del siglo XV, tomando sus elementos decorativos y formales de la arquitectura gótica; sin embargo, las custodias de mayor estética, ya sea gótica, renacentista o plateresca, son las del siglo XVI.

Como también en España se fué necesitando paulatinamente un objeto más rico y suntuoso para las procesiones, surgen así las custodias procesionales de asiento, tomando forma de templetos en estructura arquitectónica piramidal para transportar sobre andas, a los que se añade una más pequeña y portátil. Este tipo es el que mantienen los Arfes, familia de la que Sanz Serrano dice: "La importancia del modelo arquitectónico de Arfe es fundamental en la historia de la custodia procesional española, ya que la disposición de los órdenes, la escala empleada en los diferentes cuerpos, y las distinciones de los templetos quedarán establecidas y prácticamente inalterables en las custodias manieristas, barrocas y neoclásicas. Podemos decir que poco se inventa después de la magna obra de Juan de Arfe con respecto a la construcción de custodias, únicamente con el cambio de estilo, se cambia el tipo de columna, la ornamentación, y en la iconografía se verifican algunas alteraciones. Nada nuevo se ha creado después de Juan de Arfe en lo que concierne a

microarquitecturas sacramentales" (57). El mismo Juan de Arfe estableció como medidas canónicas para las custodias procesionales de 1'67 a 83'5 cm. de altura, mientras que para las de altar sería de 62 a 42 cm.

El viril o la cajita de cristal, a la que antes hemos aludido, es la parte principal. Suele ser cilíndrica y llevar en su interior una forma de luneta o sol para sostener la hostia. Alrededor de esta pieza, y en base a ella, se construye el resto de este sagrado objeto, sirviendo en los primeros momentos (siglos XV y XVI) como pedestal del viril el propio cáliz.

En otro orden de cosas, las custodias de sol, creadas para dar mayor esplendor a la Eucaristía concentrando la mirada en la hostia (centro del sol), son una creación típicamente barroca que se generaliza a fines del siglo XVI y ha perdurado, con sus correspondientes variantes estéticas, hasta hoy día.

VII.5.4. - EL CALIZ-CUSTODIA

Este tipo de custodia combinada con el cáliz consiste en una adaptación, sobre la boca del primer elemento, de algún objeto más o menos decorado que contenga el viril. Así, mediante la combinación de ambos, se consigue

representar los dos espacios sacramentales. Por otro lado, se trata casi siempre de piezas dadas en el siglo XV y primeros años del siglo XVI, que pronto caerán en desuso.

VII.5.5.- EL COPON-CUSTODIA

Este objeto consiste en la unión de un ostensorio para la exposición del Sacramento y un copón para la reserva. Pilar Bertos alude a él "como recurso económico a adoptar sobre todo en las iglesias rurales, que ante la imposibilidad de tener un ostensorio, mandaban fabricar un viril que colocaban sobre la tapa del copón" (58), pasando luego a simbolizar el sepulcro de Cristo. Debemos aclarar en este punto, que en Jaén no se encuentra ninguno de estos objetos sacramentales.

VII.5.6.- EL PORTAVIATICOS

Sirve para transportar las Sagradas Formas y el Santo Viático a los enfermos. Se trata de un recipiente que puede tomar diversas y, a veces, vistosas formas (corazón, pelícano, caja cilíndrica...), provisto generalmente de una cadena para colgárselo al sacerdote. Principalmente suelen tener un hueco cerrado con una puertecita donde se guarda

una pequeña caja cilíndrica (a veces toma la forma de un pequeño copón) de oro o plata, que sirve como verdadero receptáculo del Santísimo. Los más bellos ejemplos proceden de la época barroca, mientras que los más modernos constan únicamente de una simple cajita con escasa decoración.

VII.5.7.- OTROS

Además de los elementos descritos más arriba, que podemos considerar como los más característicos objetos eucarísticos de platería, se solían hacer otros como urnas para el monumento, andas para llevar la custodia, altares portátiles, puertas de sagrarios, llaves para estas mismas puertas o cajitas para guardarlas ricamente decoradas. Las urnas para el monumento casi siempre están hechas en madera, pero -y por eso las mencionamos en este apartado- también alguna fué hecha en plata; consisten en "una grandiosa escalinata que conduce a u templete en donde se encuentra la urna que ha de guardar la Hostia Consagrada en la Misa del Jueves Santo" (59).

Los altares portátiles servían para colocar el Santo Viático en las casas donde se llevaba. Sin embargo no hay en nuestra provincia ningún ejemplo de estos objetos, aunque si se conservan llaves, cajas y puertas de sagrarios, algunas

de ellas de gran valor.

VII.5.8.- EVOLUCION DE LAS PIEZAS DE ORFEBRERIA EN JAEN.

Desde el punto de vista histórico en nuestra provincia se han trabajado la plata y metales preciosos desde tiempo inmemorial, contando especialmente con joyas visigodas de preciada belleza. Más adelante, durante los siglos de la Alta Edad Media, y mientras en otras zonas son sobre todo los monjes de los monasterios los que, en tantos otros campos del arte y la cultura de ese momento, se cuentan como los verdaderos artífices del arte y la plata elaborando filigranas, repujados y esmaltes al gusto de la época, en el Jaén habitado por los musulmanes, hemos de suponer que no se olvida tampoco esta tradición, aunque siguiendo la estética islámica.

La llegada de la Baja Edad Media y la toma de Jaén por parte de los cristianos, son hechos que coinciden con la secularización del oficio, algo que históricamente transcurre en forma paralela a la inclusión en nuestra provincia de artífices cristianos, no ya monjes, sino elementos laicos que se reúnen además en gremios, colegios y cofradías de plateros, como en los demás oficios. Este acontecimiento coincide aquí con el inicio en la elaboración

de piezas para el culto en templos cristianos y entre ellas las dedicadas al Santísimo Sacramento.

Jaén cuenta con un número de cálices, copones, custodias o portaviáticos que se comienzan a hacer a partir de ahora y que nosotros vamos a encuadrar en determinados estilos y tendencias (Gótico, Renacimiento, Barroco, Rococó, Neoclásico...) pero sin olvidar la mezcla de varias tipologías artísticas que hay en algunas de ellas debido a su elaboración en épocas de transición y causas parecidas.

Con las numerosas piezas catalogadas -aunque intuimos lastantes pérdidas, debido a la laguna que encontramos en algunos lugares donde se supone deberían existir muchos y bellos exponentes-, no podemos olvidar el número de orfebres y plateros que en ellas trabajaron, creando escuela y acuñando punzones como los de Jaén, Baeza o Ubeda. Aquí también se debe incluir el gran número de piezas punzonadas en Córdoba por artistas y talleres cordobeses -sobre todo durante el siglo XVIII- y en otras localidades, aunque en este último caso, en menos abundancia.

Pasemos ahora a ver la evolución de las obras eucarísticas:

VII.8.1.- Gótico

Durante esta época se realizan objetos en los que han desaparecido ya la filigrana y el repujado altomedievales, y se constituyen como masas arquitecturales frente a lo decorativo, aunque, eso sí, dentro de los cánones góticos y, por tanto, plagados de elementos como rosetones, bolas, agujas o cresterías, es decir, de tipo arquitectónico, que encuadran entre ellos mismos escenas de carácter narrativo con temas del Nuevo Testamento sobre todo, apareciendo ya en la segunda mitad del siglo XIV y en el siglo XV la figura humana como elemento decorativo.

Así obtendremos piezas estructuradas con una base nunca circular, sí lobulada, poligonal, estrellada o mixtilínea, astil poligonal con un nudo formado por elementos goticistas, y copa casi siempre cónica.

Podemos afirmar con Cruz Valdovinos que "en el siglo XIV todavía no se había generalizado el empleo de la plata en los principales vasos del servicio litúrgico y apenas se utilizó para obras de vajilla y uso profano ..." (59); y en nuestra provincia se conserva un único ejemplar que, posterior al siglo XIV del que habla este autor, se puede considerar el más antiguo caso de objeto eucarístico realizado en plata sobredorada, que se ha recogido en Jaén.

Se trata del cáliz de fines del siglo XV que hay en la Sta. Capilla de El Salvador de Ubeda (v. Cat. nº 152), que, según la tradición fué una de las copas usadas en las fiestas de coronación de Carlos V, y que posteriormente éste regaló a su secretario, el ubetense D. Francisco de los Cobos, fundador de la Sta. Capilla. Realizado en plata sobredorada y adornado con escudos de esmalte, tiene base mixtilínea, astil hexagonal ocupado en su mayor parte por el nudo, y la copa, con hojas sobrepuestas en la subcopa. Toda su decoración consiste en elementos arquitectónicos de características góticas.

También dentro de una tipología netamente gótica, pero datados ya en una época más avanzada - el siglo XVI - podemos mencionar un cáliz del Museo de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 153) de hacia 1540, realizado en plata sobredorada, con una base mixtilínea, astil poligonal con elementos arquitectónicos góticos, y copa con decoración vegetal en la subcopa; otro cáliz en la Parroquia de Sta. María la Mayor de Alcalá la Real (v. Cat. nº 154), con características muy parecidas; y la Custodia del Museo de la Catedral de Jaén (v. Cat nº 155), también datada hacia 1540, con una base de plata mixtilínea y un astil con decoración de tipo arquitectónico gótico, sobre el que se apoya el templete que acoge el viril, y que cuenta con este mismo

tipo de elementos decorativos arquitectónicos.

VII.5.8.2.- Renacimiento y Plateresco.-

Es durante el momento en el que este estilo está presente en nuestro país, cuyos límites se pueden ver claramente mezclados con los adyacentes (gótico y manierista), cuando podemos observar la "abundancia de metales nobles procedentes de América. El descubrimiento y la explotación de las minas de plata americanas hizo posible que grandes cantidades de este metal arribasen a Sevilla, distribuyéndose por toda la península y después por el resto de Europa. Esta abundancia de plata proveniente en el siglo XVI de Potosí, en su mayor parte, proporcionaba a los orfebres la materia necesaria para realizar sus obras, que podían ser de gran tamaño sin ningún problema de escasez de materia prima" (60). Este factor, unido a la aparición de la imprenta, que hace que sea posible publicar dibujos de objetos lejanos, es la causa del mayor número de obras que hay a partir de entonces.

Así, y ya en época de los Reyes Católicos, en nuestro país hay una invasión de arte renacentista italiano que se caracteriza, entre otras cosas, por tratar de representar la

Naturaleza un tanto idealizada por lo que, en consecuencia, no faltará la presencia de guirnaldas, flores o volutas, decorando objetos en los que cada vez va perdiendo más importancia el esmalte, de tradición medieval. Pero también ahora trabajan en nuestro país una serie de artistas alemanes que, influidos aún por las tipologías góticas, elaboran un trabajo detallista, generalmente por el método de la cera perdida, en el que se imita la arquitectura, marco donde la figura humana adquiere cada vez más importancia como elemento decorativo. Es el momento en que están en pleno auge el Plateresco y los grutescos; también la decoración de candelieri, cartelas, guirnaldas y frutas forman un cuerpo que envuelve al objeto en cuestión.

Aquí tienen cabida, por ejemplo, el cáliz-custodia hecho en plata sobredorada que hay en la Parroquia de San Pedro Apóstol de Sabiote (v. Cat. nº 156), único de este tipo de ejemplares encontrado en la provincia, en el que se aúnan temas góticos como los nudos hexagonales, cresterías, etc., con otros renacentistas y platerescos como las cabezas monstruosas con las que se decora, hornacinas, balaustres y columnillas de orden dórico; también el cáliz de la Parroquia de San Andrés de Baeza, asimismo de plata sobredorada (v. Cat. nº 157), todavía con base mixtilínea, calados y cresterías, pero con decoración de tipo

plateresco; y por último, la custodia de la Parroquia de El Salvador de Baeza, de plata, (v. Cat. nº 158), con base hexagonal pero decoración en la que se mezclan cresterías y elementos fantásticos platerescos, que le infieren una belleza de líneas y estructuras bastante sobresaliente.

Posteriormente, a mediados del siglo XVI, las proporciones van siendo cada vez más equilibradas, aparecen microarquitecturas adornadas totalmente con diversos temas decorativos, aunque más adelante se constituyen en superficies lisas con una gran belleza de líneas, reaccionando hacia 1570 contra esa exuberancia decorativa del Plateresco. En consecuencia, habrá un total predominio del sentido arquitectónico y escultórico frente al decorativo, mientras que técnicamente el cincelado será el modo de trabajo de estos artistas que no son tampoco ajenos, aunque en menor medida, a los repujados.

Será en esta época, en 1585 concretamente, cuando aparece en Sevilla "De varia commensuración para la escultura y arquitectura", de Juan de Arfe, obra en la que dará unas normas para la elaboración de las piezas de platería utilizadas en los cultos. También ahora, el 19 de Mayo de 1593, aparece la Pragmática en la que se prohíbe a todo platero que pueda hacer, vender ni comprar objetos guarnecidos de plata, pues "no sabiendo los compradores el

peso de la plata, podían padecer engaño en la compra de semejantes piezas" (61), continuándose el 2 de Junio del año 1600 en esos mismos términos y prohibiendo el introducir joyas que tuvieran esmaltes ni relieves, o joyas en sombreros y gorros de hombres, insistiendo asimismo en que no se hagan relieves y personajes en plata u oro excepto en cosas para beber que no pasasen de tres marcos y las que se dedicasen al culto divino. En nuestro país y, consecuentemente, en nuestra provincia, Trento fijará un carácter más simbólico, con figuras del Antiguo y Nuevo Testamento en las obras, casi siempre de tipo religioso, y, en nuestro caso concreto, eucarístico.

Como generalidades, los cálices y copones realizados en este momento suelen tener la base en forma circular, el astil generalmente cilíndrico, y estructurado en molduras alternando finas y gruesas, y la copa dividida de la subcopa - en este caso decorada - por una pequeña moldura convexa. Los elementos decorativos serán grutescos, candelieri, guirnaldas y cartelas enmarcando escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, el Tetramorfos, Profetas, y otros temas religiosos.

Pertenecientes a este momento y estilo, aunque con más o menos variantes, vamos a destacar los cálices de plata en

su color que se conservan en las parroquias de la Inmaculada de Huelma (v. Cat. nº 160), Ntra. Sra. de la Paz de Belmez de la Moraleda (v. Cat. nº 161), Santiago Apóstol de Begíjar (v. Cat. nº 162) y la Encarnación de Cambil (v. Cat. nº 163), que cuentan con una base circular, astil poligonal - excepto en el último caso, que es cilíndrico - donde destaca el nudo decorado con gallones, y copa lisa recogida en algún caso con pequeñas hojas radiales sobrepuestas en la parte inferior.

También los cálices de las parroquias de El Salvador de Baeza (v. Cat. nº 165) y S. Juan de Jaén (v. Cat. nº 166), este último ya con el nudo en forma de pera, destacan por su decoración, especialmente en el nudo y subcopa del primero, y sólo en la subcopa del segundo, a base de cabezas de angelotes de las que penden lienzos, realizadas en un relieve bastante sobresaliente.

Por otro lado, las custodias suelen constar de base circular o cuadrangular, astil, y, sobre éste, un templete también de planta circular o cuadrangular, sostenido por columnillas y cubierto por una pequeña cúpula, y en cuyo interior se encuentra el ostensorio. A esta tipología pertenece la custodia del Museo de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 170), hecha en plata en su color y encuadrada cronológicamente a fines del siglo XVI o principios del

XVII. Este será el tipo usual de la época aunque, como apunta Sanz Serrano, el modelo de custodia de sol surge ahora, entre los últimos años del siglo XVI y primeros del XVII.

VII.5.8.3.- Barroco.-

El siglo XVII, época del barroco especialmente, es un momento en el que la platería va a sufrir una evolución que abarca desde las más severas formas manieristas, hasta un mayor aspecto decorativo, culminando a finales de la centuria con un gran desarrollo ornamental que conectará directamente con el estilo rococó. Así, este tiempo se caracterizará por una fuerte reacción frente a las composiciones frías y geométricas de los últimos años del siglo XVI - época de Felipe II -, surgiendo en general objetos clásicos con una exuberante decoración.

Como hace Pilar Bertos en su trabajo, nosotros vamos también a dividir la platería de este momento en dos períodos principales: manierista (aproximadamente desde 1600 a 1650) y barroco pleno (desde el 1650 hasta mediados del siglo XVIII).

- Manierista: Durante esta primera mitad del siglo XVII

se realizan sobre todo obras en las que abundan los esmaltes. Hechos como en serie, son objetos muy parecidos unos a otros, con una decoración vegetal, más o menos estilizada, y nunca figurativa. Hay otro dato que - aunque no nos precisa el taller y autor - ayuda a catalogar las obras de este período. Nos referimos a que, debido a la crisis económica y, por tanto, a la escasez de materia prima (plata), ésta se sustituye por otro metal menos rico como el cobre dorado, plata de menos ley, etc., lo que hace que no existan punzones y, por tanto, se desconocen autores y talleres, sobre todo de las obras de gran envergadura.

En consecuencia, durante estos cincuenta años aproximadamente, se producen obras de mala calidad material en gruesas láminas, decoradas a buril con temas bastante estilizados, ces, óvalos, puntas de diamante, esmaltes, asas, astiles arquitectónicos con este mismo tipo de decoración, especialmente en el nudo, etc.

Cabe destacar aquí los que cálices de plata sobredorada y esmalte siguiendo los cánones anteriormente mencionados como los que hay en la sacristía de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 176) y en el Museo de la misma Catedral (v. Cat. nº 177), iglesias parroquiales de San Juan Evangelista de Mancha Real (v. Cat. nº 239), Asunción de Jódar (v. Cat. nº 240), ermita de la Virgen de las Nieves de Pegalajar

(v. Cat. nº 243), iglesias parroquiales de S. Ildefonso de Jaén (v. Cat. nº 247), S. Pedro de Torredonjimeno (v. Cat. nº 250), éste último característico por su sencillez decorativa respecto a los otros; también los de la parroquia de la Asunción de Villacarrillo (v. Cat. nº 252 y nº 253).

Después va variando ligeramente el sistema decorativo y se elaboran, también en esta primera mitad del siglo XVII, cálices hechos en plata, en los que han desaparecido los esmaltes pero sigue existiendo el mismo tipo de decoración burilada, esquemática o de tipo vegetal. Esto ocurrirá en los cálices que hay en las parroquias de S. Mateo de Baños de la Encina (v. Cat. nº 186), Navas de Tolosa (v. Cat. nº 190), Ntra. Sra. de la Asunción de Porcuna (v. Cat. nº 244), S. Pedro y S. Pablo de Quesada (v. Cat. nº 246), Santiago Apóstol de Begíjar (v. Cat. nº 248), Catedral de Baeza (v. Cat. nº 249), Sta. María de Torredonjimeno (v. Cat. nº 255), San Bartolomé de Torredelcampo (v. Cat. nº 256), y San Miguel de Vilches (v. Cat. nº 257). Hay otros ejemplares que, dentro de esta misma estética, tienen unas ligeras variantes. Estos son el cáliz de la parroquia de San Ildefonso de Jaén (v. Cat. nº 173), de hacia 1610 - 15, realizado en plata sobredorada, donde los esmaltes son sustituidos por medallones y óvalos de este mismo material y la subcopa se decora con temas vegetales. El del Museo de la

Catedral de Jaén (v. Cat. nº 188), de plata sobredorada, es más pequeño de lo normal, la copa es bastante abierta en su borde, con doble moldura, y el nudo repujado. También el de la parroquia de Sta. María de Torredonjimeno (v. Cat. nº 251) cuenta con unas tornapuntas en la base.

Entre los copones manieristas hay uno en el Museo de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 172) de hacia 1600, hecho en plata en su color, que presenta aún cierto arcaísmo en sus elementos, goticistas en algún tramo como una pequeña crestería, aunque el resto de la decoración conecta con el manierismo; algo parecido ocurre a uno de la parroquia de San Pedro y San Pablo de Quesada (v. Cat. nº 230). Ya típicamente manieristas, sobredorados y con esmaltes, son los de la Sacristía de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 174), Museo de la misma Catedral (v. Cat. nº 182), parroquias de San Francisco de Linares (v. Cat. nº 189), Sta. María de Andújar (v. Cat. nº 232) y San Juan Evangelista de Mancha Real (v. Cat. nº 239). El de la parroquia de S. Isidoro de Ubeda (v. Cat. nº 238) sigue el tipo manierista en temas y técnicas pero ya incluye medallones rodeados de perlitas. En la iglesia parroquial de Sta. María de Alcalá la Real hay uno de plata (v. Cat. nº 195) de 1593 con decoración manierista pero sin esmaltes; otros destacables son los de las parroquias de la Asunción de Rus (v. Cat. nº 229) y la

Asunción de Villacarrillo (v. Cat. nº 233). Realizados en plata en su color con los del convento de Trinitarias de Martos (v. Cat. nº 234) y parroquias de Sta. María de Torredonjimeno (v. Cat. nº 235) y S. Bartolomé de Torredelcampo (v. Cat. nº 236). Un copón muy simple, que se separa de los cánones manieristas, hecho en plata con pequeña decoración incisa en la base únicamente es el de la parroquia de El Salvador de Baeza (v. Cat. nº 180), hecho en 1543.

En la primera mitad del siglo XVII se realizan una serie de ostensorios muy característicos. Son las custodias de sol hechas en plata sobredorada de baja calidad, cobre dorado u otros materiales menos nobles. Constan de una base cuadrangular, que luego se va elevando en forma curva, de la que sobresalen resaltes laterales para fijarlas a las andas. El astil tiene el nudo, o bien arquitectónico, de templetes cuadrados o circulares, o bien ovoideo o cilíndrico, decorado en ambos casos con temas vegetales muy estilizados hechos a buril y esmaltes ovalados que también suelen aparecer en la base y viril de la misma pieza. El sol tiene rayos rectos y ondulados acabados en estrellas.

Las custodias más representativas son las de las iglesias parroquiales de S. Pedro Apóstol de Castillo de

Locubín (v. Cat. nº 178), la Asunción de Iznatoraf (v. Cats. nº 179 y nº 199), S. Ildefonso de Jaén (v. Cat. nº 181), el Sagrario de Jaén (v. Cat. nº 185), la Asunción de Albánchez de Ubeda (v. Cat. nº 196), Higuera de Calatrava (v. Cat. nº 200), S. Pedro de Torredonjimeno (v. Cat. nº 202) y Fuerte del Rey (v. Cat. nº 203), aunque en esta última, plateada sólo, los esmaltes se sustituyen por espejos ovales plateados. En la parroquia de Ntra. Sra. de los Angeles de Carchelejo (v. Cat. nº 204), hay una custodia con corales y cristales en vez de esmaltes. Asimismo en las parroquias de Santiago Apóstol de Begíjar (v. Cat. nº 205), San Mateo de Baños de la Encina (v. Cat. nº 206), la Encarnación de Bailén (v. Cat. nº 207) y S. Juan de Arjona (v. Cat. nº 208), las custodias se decoran con cristales principalmente y esmaltes en algunos casos.

También en plata sobredorada con esmaltes se han realizado las de las iglesias parroquiales de Sta. María de Andújar (v. Cat. nº 211), la Inmaculada de Aldeaquemada (v. Cat. nº 212), la Asunción de Porcuna (v. Cat. nº 217), S. Juan Evangelista de Mancha Real (v. Cat. nº 218), la Asunción de Jódar (v. Cat. nº 221) y convento de la Concepción Francisca de Jaén (v. Cat. nº 215), lo mismo que el viril del Museo de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 222).

En la parroquia de Ntra. Sra. del Collado de Segura de

la Sierra hay un ostensorio (v. Cat. nº 201) en el que no aparecen esmaltes, pero sí tornapuntas en los nudos; algo parecido ocurre en los de las parroquias de S. Bartolomé de Andújar (v. Cat. nº 210), la Magdalena de Jaén (v. Cat. nº 214) y Sta. Capilla de S. Andrés de Jaén (v. Cat. nº 225).

Otros objetos eucarísticos realizados en este momento son la lámpara del convento de Dominicas de Jaén (v. Cat. nº 192), de 1670, decorada con guirnaldas y angelotes; y una caja de llaves de sagrario del Museo de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 187), hecha en plata en su color y sin esmaltes.

- Barroco Pleno: Por su parte este período se caracterizará por la elaboración de objetos - casi siempre en plata en su color - de bases circulares, astil con nudo "en forma de pera invertida, como resultado de la unión de elementos semiovoides y del plato ensanchado", y los temas decorativos serán volutas, rosarios de perlas, cartelas, ces, roleos y guirnaldas, contando con "la presencia de la escultura y elementos simbólicos relacionados principalmente con la Eucaristía (pelicano, vid, uvas, Cordero Místico, Sta. Cena. atributos de la Pasión, Virtudes, Evangelistas, Santos Padres, la Virgen, etc ...)" (62).

Los cálices de este momento constarán de una base circular moldurada y elevada, astil con cilindros, platos y formas ovoideas, así como nudo de pera invertida, y copa lisa dividida, por una pequeña moldura, de la subcopa, que sí suele ir decorada, aunque muchas veces son totalmente lisos.

Entre todos vamos a destacar dos de la parroquia de S. Miguel de Vilches (v. Cats. nº 263 y nº 281), otros en las parroquias de la Magdalena de Jaén (v. Cat. nº 265), la Asunción de Porcuna (v. Cat. nº 270), ermita de S. Antonio de Frailes (v. Cat. nº 273), parroquias de Santiago Apóstol de Valdepeñas de Jaén (v. Cat. nº 276), Sta. María de Alcalá la Real (v. Cat. nº 279), Asunción de Villacarrillo (v. Cat. nº 301), Ntra. Sra. de Consolación de Higuera de Arjona (v. Cat. nº 305), la Inmaculada de la Iruela (v. Cat. nº 315), S. Ildefonso de Jaén (v. Cat. nº 318), el Salvador de Bailén (v. Cat. nº 320), Ntra. Sra. de la Fuensanta de Fuensanta (v. Cat. nº 327), Ntra. Sra. de la Paz de Marmolejo (v. Cat. nº 328), la Asunción de Porcuna (v. Cat. nº 345), S. Pedro Apóstol de Castillo de Locubín (v. Cat. nº 350), la Inmaculada de la Pedriza (v. Cat. nº 352), Sto. Domingo de Alcalá la Real (v. Cat. nº 379), Sta. María de Torredonjimeno (v. Cats. nº 382 y nº 383), convento de Dominicas de Villanueva del Arzobispo (v. Cat. nº 282) y

sacristía de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 304).

Con algún tipo de decoración en relieve, sobre todo en la base y nudo, tenemos los cálices de las iglesias parroquiales de S. Pedro y S. Pablo de Quesada (v. Cat. nº 277), S. Ildefonso de Jaén (v. Cat. nº 278), y Sta. María la Mayor de Alcalá la Real (v. Cat. nº 280), decorada también en la subcopa. Un caso un tanto especial es el del cáliz del Museo de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 260), con subcopa bulbosa goticista, decoración burilada, hojas radiales y estructura típica del momento. Asimismo debemos mencionar otro más en el Museo de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 289), realizado en Méjico con silueta de recuerdos goticistas y planta mixtilínea, y otro en la parroquia del Sagrario de Jaén (v. Cat. nº 290), hecho en este caso en Guatemala, de extraños elementos para la época como la base poligonal y la decoración bastante plana, así como unas pequeñas asas rodeando la base del astil.

Conectando con el estilo rococó tenemos los cálices de las parroquias de Hinojares (v. Cat. nº 295), S. Andrés de Baeza (v. Cat. nº 302), aunque con nudo de pera, y de la Asunción de Porcuna (v. Cat. nº 314),. En la sacristía de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 309) y en la parroquia de Ntra. Sra. de la Presentación de Torres de Albánchez (v. Cat. nº 360) hay dos ejemplos con decoración de ondas verticales

bastante original, en el primero más movidas y con una estructura más avanzada que en el segundo.

Los copones tendrán una estructura y decoración muy similar a las de los cálices, pero se les amplía la copa y se les añade una tapadera muy parecida en su forma a la base, rematada por una cruz.

Con recuerdos aún manieristas en su decoración burilada, pero hecho en plata en su color y característico por sus estructuras simples, es el copón de la iglesia parroquial de Santiago Apóstol de Valdepeñas de Jaén (v. Cat. nº 284). Siguiendo la tipología descrita antes y sin ningún tipo de elemento decorativo son los cálices de las parroquias de Sta. María de Arjona (v. Cat. nº 293), Santiago Apóstol de Valdepeñas (v. Cat. nº 299), S. Andrés de Baeza (v. Cat. nº 312), S. Esteban de Santisteban del Puerto (v. Cat. nº 338), Ntra. Sra. de la Paz de Chilluevar (v. Cat. nº 339), Ntra. Sra. de los Remedios de Cárcel (v. Cat. nº 375), S. Marcos de Hinojares (v. Cat. nº 377), Sta. María de Torredonjimeno (v. Cat. nº 384), la Asunción de Villargordo (v. Cat. nº 389), Sta. María la Mayor de Alcalá la Real (v. Cat. nº 390), y S. Pedro Apóstol de Castillo de Locubín (v. Cat. nº 391).

En la parroquia de Sta. Lucía de Frailes se guarda un

ejemplar dentro de las mismas características pero a las que se le añade una decoración sobrepuesta en cuatro bandas verticales en el nudo (v. Cat. nº 408).

Por su parte las custodias de finales del siglo XVII - casi siempre de sol - tienen la base circular y el astil parecido a los de los cálices y copones del momento, aunque a veces se sustituye por figuras humanas o ángeles, entroncando ya con el rococó. El sol tiene también rayos rectos y ondulados, a veces convertidos en elementos vegetales, y muy a menudo - aunque no es el caso de nuestra zona - va rematado por una imagen de la Fé con los ojos vendados.

Pudiendo ser considerados como objetos aún de transición por sus vestigios manieristas, su decoración, la utilización de tornapuntas y la base aún rectangular, debemos apuntar aquí las custodias de las parroquias de Santiago Apóstol de Valdepeñas de Jaén (v. Cat. nº 266), el Salvador de Baeza (v. Cat. nº 271), que ya no tiene tornapuntas, y la del convento de Dominicas de Villanueva del Arzobispo (v. Cat. nº 285), donde se mezclan pequeñas cresterías, balaustres y hornacinas, así como decoración incisa manierista.

Caso más raro aún es la de la parroquia de Ntra. Sra.

de la Paz de Belmez de la Moraleda (v. Cat. nº 272), de base mixtilínea y decoración de hojas, así como rayos rectos en zig zag en el sol, que parece posterior.

De extrema sencillez es la custodia de la parroquia de Sta. María de Andújar (v. Cat. nº 269).

Los ostensorios más característicos dentro de la descripción general que se ha dado antes son las custodias del convento de Trinitarias de Martos (v. Cat. nº 261), y del santuario de los Mártires de Arjona (v. Cat. nº 298), esta última de base rectangular aún. Y conectando ya con el posterior momento rococó se pueden catalogar los de la parroquia de la Asunción de Porcuna (v. Cat. nº 313), de pie cuadrangular, astil de estructura cilíndrica con nudos esféricos y tornapuntas, pero decorándose también con angelotes repujados y volutas, y la del Museo de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 274), con ángeles repujados.

Dentro de este momento no podemos dejar de mencionar la espectacular custodia de la Catedral de Baeza (v. Cat. nº 264), terminada en 1714.

Surgen ahora los tipos más característicos de portaviáticos, con forma de corazón o lanceolada y terminados en una corona rematada por una cruz en la parte superior. Suelen ser objetos decorados con las ces, cartelas

y figuras de ángeles o custodias de sol. Tienen un orificio cilíndrico tapado con una puertecita circular, para la caja del Santísimo, y se sujetan por una gran cadena para colgar. El de la parroquia de S. Bartolomé de Torredelcampo (v. Cat. nº 300) cuenta con una base sobre la que se apoya el receptáculo, ovalado en este caso, rodeado de rayos y decorado con un Sagrado Corazón y una cruz arriba. El que se conserva en la parroquia de Sta. María de Torredonjimeno (v. Cat. nº 337) cuenta también con repujados que conectan con el rococó.

Podemos destacar otro tipo de objetos hechos en este período de tiempo y siguiendo las tipologías decorativas en uso, como las vinajeras de la iglesia parroquial de S. Miguel de Vilches (v. Cat. nº 296) en las que predomina la sencillez donde destaca como único elemento decorativo el uso de tornapuntas y la boca como una pequeña cabeza de monstruo. Algo parecido, aunque con variantes decorativas ocurre en las de la parroquia de la Magdalena de Jaén (v. Cat. nº 326) y las del Museo de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 336). Tampoco podemos olvidar las lámparas de la parroquia de S. Mateo de Baños de la Encina (v. Cat. nº 262), la Sta. Capilla de San Andrés de Jaén (v. Cat. nº 275) y de la Ermita de Ntra. Sra. de la Cabeza de Campillo de Arenas (v. Cat. nº 287); los hostiarios de las

parroquias de Santiago Apóstol de Begíjar (v. Cat. nº 294) liso totalmente, o el de la Asunción de Hornos (v. Cat. nº 340) con características rococós como las cuatro cabezas de angelotes repujadas; el portaóleos de la iglesia parroquial de Sta. María la Mayor de Alcalá la Real (v. Cat. nº 283), siguiendo también tendencias rococós en su custodia repujada entre volutas, o la exótica caja de llaves de sagrario que hay en el Museo de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 291).

VII:5.8.4.- Rococó.-

El estilo rococó en platería surge hacia mediados del siglo XVIII como derivación del barroco, tomando elementos franceses, sobre todo, el uso de la rocalla, y caracterizándose - a consecuencia de la repercusión del arte francés debido a la llegada de Felipe V y los Borbones - por una asimetría y un gran barroquismo o recargamiento en la decoración. Nosotros podemos extender a Jaén la misma idea que Ortiz Juárez expone para el arte cordobés: "La impronta arquitectónica se mantiene a duras penas, sólo en las obras de gran empeño ... ; pero la decoración barroca, que tanto eco encuentra entre nosotros, se desborda en la orfebrería dando rápido paso a la influencia francesa del rococó,

momento que puede señalarse como el de su mayor auge ... Capítulo aparte merece en la historia de nuestra orfebrería la aparición del estilo rococó francés, con sus desbordamientos decorativos, con sus múltiples recursos y con las libertades de su asimetría, cosas todas tan propias para desbordar los entusiasmos de nuestros artistas". (63).

Con todo ello, se obtienen objetos casi siempre de menor tamaño que los de períodos anteriores, hechos en plata o plata sobredorada y utilizando la técnica del repujado, con lo que consecuentemente el trabajo se realiza utilizando finas láminas de metal.

Como generalidades de los cálices y copones podemos decir que la base es circular, de perfiles a menudo ondulados; el astil es más bien de pequeñas proporciones, cobrando generalmente gran envergadura el nudo, elemento que, cuando se trata del estilo más puramente rococó, será de sección triangular y decorado sobre todo con rocallas, aunque también se siguen utilizando los de forma ovalada con plato y los de pera invertida. La copa en los cálices es casi siempre acampanada y lisa, mientras la subcopa va decorada con motivos ornamentales rococós, enmarcando a veces los símbolos de la pasión. En los copones ésta suele ser ovoidea, muy abierta, y sobre ella se aplica la tapadera, parecida a la base, y rematada con una cruz que a

veces es sustituida por otros símbolos eucarísticos como el cordero pascual.

Tanto en cálices como en copones la técnica utilizada es el repujado, donde abundan cartelas, rocalla o gallones alternando con figuras eucarísticas como el cordero o el pelícano; aunque también se usa el burilado con temática parecida (símbolos de la pasión, etc. ...), especialmente en la base, nudo y tapadera de los copones.

Entre los cálices hay que destacar los de los conventos de Carmelitas Descalzas de Jaén (v. Cat. nº 335), Trinitarias de Alcalá la Real (v. Cat. nº 349). Sta. Clara de Martos (v. Cats. nº 388 y nº 420) y Sta. Ursula de Jaén (v. Cat. nº 400); los de las iglesias parroquiales de S. Mateo de Baños de la Encina (v. Cat. nº 368), Sta. María de Torredonjimeno (v. Cat. nº 364), la Asunción de Iznatoraf (v. Cat. nº 366), el Salvador de Baeza (v. Cat. nº 369), S. Pedro y S. Pablo de Quesada (v. Cat. nº 376), S. Pedro de Chiclana de Segura (v. Cat. nº 392), la Encarnación de Pozo Alcón (v. Cat. nº 394), la Asunción de Villacarrillo (v. Cat. nº 401), Sta. María de Alcalá la Real (v. Cat. nº 407), la Asunción de Jódar (v. Cat. nº 410), S. Juan de Jaén (v. Cat. nº 426), Santiago Apóstol, de Begíjar (v. Cat. nº 373) este último con base rococó pero astil y copa de

características barrocas simples, y el del Museo de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 424).

Dignos de mención por su decorativa tapadera, especialmente en la parte que viene a sustituir la tradicional cruz cambiándola por la figura del cordero, es el copón de la parroquia de la Asunción de Porcuna (v. Cat. nº 306). Utilizando como elemento de culminación la cruz, pero siguiendo la tipología rococó, vamos a señalar otro más en la anterior parroquia (v. Cat. nº 307), y los de las iglesias parroquiales de la Encarnación de Arjonilla (v. Cat. nº 310), Ntra. Sra. de la Fuensanta en Fuensanta (v. Cat. nº 365), la Encarnación de Campillo de Arenas (v. Cat. nº 367), la Encarnación de Pozo Alcón (v. Cat. nº 393), y Santuario de Ntra. Sra. de la Fuensanta en Villanueva del Arzobispo (v. Cat. nº 321), al que le falta la cruz.

Las custodias, también en plata o plata sobredorada, cuentan estructuralmente hablando, con base circular de bordes ondulados, astil que toma forma humana (ángeles sobre todo) y sol de rayos rectos formando un zig zag en su línea exterior. Su decoración se basa, como en los demás objetos del momento, en el tema de la rocalla y elementos repujados, sobre todo en la base.

Siguen esta tipología con más o menos variantes las custodias de las parroquias de la Inmaculada de Lopera (v. Cat. nº 316), S. Mateo de Baños de la Encina (v. Cat. nº 342), especialmente por su astil en forma de angelote, S. Ildefonso de Jaén (v. Cat. nº 355), S. Andrés de Baeza (v. Cat. nº 356), Sta. María de Torredonjimeno (v. Cat. nº 395), Sta. María la Mayor de Alcalá la Real (v. Cat. nº 396), la Encarnación de Bailén (v. Cat. nº 399), S. Juan de Arjona (v. Cat. nº 416), la del Museo de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 351) y las de los conventos de Sta. Clara de Ubeda (v. Cat. nº 319) y de Alcaudete (v. Cat. nº 372). La de la parroquia de S. Pedro y S. Pablo de Quesada (v. Cat. nº 387) tiene ya algunos elementos rectilíneos.

Los portaviáticos, realizados en plata en su color, siguen las técnicas descritas y están estrictamente dentro de las líneas barrocas de mayor recargamiento decorativo. Hay uno en la parroquia de Sta. María la Mayor de Alcalá la Real (v. Cat. nº 330) y otro en la de Sto. Domingo de Silos de la misma ciudad (v. Cat. nº 331), donde el recargamiento decorativo, sobre todo en la parte delantera salta a la vista por su utilización de rocalla, etc ... en técnica de repujado. Los de las parroquias de Sta. María de Torredonjimeno (v. Cat. nº 337), Sta. Lucía de Frailes (v. Cat. nº 370) y Museo de la Catedral de Jaén (v. Cat.

nº 347), tienen forma de corazón; mientras que los que hay en las iglesias parroquiales de Ntra. Sra. de la Asunción de Porcuna (v. Cat. nº 371), de Iznatoraf (v. Cat. nº 381) y de Villacarrillo (v. Cat. nº 404) siguen la forma ajarronada con base.

Entre las vinajeras de este momento vamos a mencionar las parroquias de San Juan Evangelista de Mancha Real (v. Cat. nº 359), S. Ildefonso de Jaén (v. Cat. nº 363), Mateo de Baños de la Encina (v. Cat. nº 380), Sta. María de Torredonjimeno (v. Cat. nº 386), S. Pedro y S. Pablo de Quesada (v. Cat. nº 406), la Asunción de Jódar (v. Cat. nº 409), Sta. María la Mayor de Alcalá la Real (v. Cats. nº 412 y nº 413), Museo de la Catedral de Jaén (v. Cats. nº 354 y nº 423) y convento de Sta. Ursula de Jaén (v. Cat. nº 403).

Otros objetos pertenecientes a este estilo son el estandarte de la parroquia de Sta. María la Mayor de Alcalá la Real (v. Cat. nº 402), la caja de llaves de sagrario que hay en la de S. Martín de Arjona (v. Cat. nº 353) o las palias del convento de Sta. Clara de Martos (v. Cat. nº 421). Asimismo, las puertas de los sagrarios del convento de Dominicas de Alcalá la Real (v. Cat. nº 348) y de las parroquias de la Encarnación de Arjonilla (v. Cat. nº 362) y de la Asunción de Rus (v. Cat. nº 511), siguen los esquemas

rococós, aunque fueron realizados en la segunda mitad del siglo XVIII y primeros del XIX.

VII.5.8.5.- Neoclasicismo.-

Se puede decir que el Neoclasicismo, también llamado estilo Imperio, abarca aproximadamente los últimos veinte años del siglo XVIII y el primer cuarto del siglo XIX, momento en que comienza a entrar en vigor el período ecléctico del romanticismo.

Es en época neoclásica cuando las piezas de platería van a caracterizarse por una pureza de líneas de influencia clásica, ante la que van perdiendo valor los temas ornamentales del pasado. La decoración se basará en motivos clasicistas como guirnaldas (de flores o de hojas de laurel), grecas y rosarios de perlas, hojas lanceoladas dispuestas en forma radial en basas y subcopas, y algún que otro medallón.

Tanto cálices como copones, realizados en plata en su color, tienen la base circular - a veces decorada con hojas radiales - el astil imitando muy a menudo formas abalaustradas más o menos decoradas con los temas antes expuestos; la copa, en el caso de los cálices, tiene forma

acampanada sin decorar, aunque en la subcopa suele haber una ornamentación parecida a la de la base.

El cáliz de la parroquia de El Sagrario de Jaén (v. Cat. nº 510) tiene aún el nudo en forma de pera, aunque su decoración es típicamente neoclásica, lo mismo que ocurre con el de la parroquia de Sta. María de Andújar (v. Cat. nº 533); en las iglesias parroquiales de S. Pedro de Torredonjimeno (v. Cat. nº 512), Sta. María la Mayor de Torreperojil (v. Cat. nº 527), la Asunción de Siles (v. Cat. nº 540), la Asunción de Iznatoraf (v. Cat. nº 555), y en la Catedral de Baeza (v. Cat. nº 539) hay ejemplares sin ningún tipo de decoración, y ya con una estructura netamente neoclásica. Siguiendo esa estructura, pero apareciendo algunas pequeñas molduras buriladas o rosarios de perlas, podemos mencionar aquí los cálices de las parroquias de S. Pedro de Chiclana de Segura (v. Cat. nº 516), Sta. María la Mayor de Torreperogil (v. Cats. nº 520 y nº 566), S. Pedro de Torredonjimeno (v. Cat. nº 528), la Asunción de Porcuna (v. Cats. nº 543, nº 560 y nº 564), la Asunción de Noalejo (v. Cat. nº 547), ermita de Ntra. Sra. de la Cabeza de Campillo de Arenas (v. Cat. nº 529), y convento de Dominicas en Villanueva del Arzobispo (v. Cat. nº 559).

El de la parroquia de la Magdalena de Jaén (v. Cat. nº 518) se decora con bellas hojas radiales en la base y la

subcopa, y una guirnalda recorriendo el nudo cilíndrico; algo parecido -aunque sin esa guirnalda del nudo- se puede decir de los cálices de la Parroquia de Santa María la Mayor de Alcalá la Real (v. Cat. nº 534), del Santuario de Ntra. Sra. de la Fuensanta de Villanueva del Arzobispo (v. Cat. nº 535), parroquias de la Asunción de Hornos (v. Cat. nº 562), y de Rus (v. Cat. nº 569).

Hay otros cálices, como el de la parroquia de Ntra. Sra. de la Consolación de Higuera de Arjona (v. Cat. nº 521), con recuerdos anteriores en su decoración, pero estructura puramente neoclásica.

En otro orden de cosas, los copones cuentan con mayor amplitud en la copa, y con una tapadera parecida a la base misma, y culminada con una pequeña cruz. El de la parroquia de la Asunción de Siles (v. Cat. nº 515) sigue características formales del Pleno Barroco, sin decorar, y el de la parroquia de S. Estéban de Santisteban del Puerto (v. Cat. nº 517) es parecido pero con unas pequeñas grecas incisas. En la iglesia parroquial de S. Sebastián de Santiago de Calatrava hay un pequeño copón (v. Cat. nº 524) decorado con una guirnalda en la copa. Los copones de las parroquias de S. Pedro Apóstol de Castillo de Locubín (v. Cat. nº 537), S. Pedro Ad Vincula de Escañuela (v. Cat.

nº 538), Ntra. Sra. de Gracia de Villardompardo (v. Cat. nº 544), la Asunción de Iznatoraf (v. Cat. nº 546) y el Salvador de Bailén (v. Cat. nº 565), siguen la tipología neoclásica en estructura y decoración a base de cintas de perlas y grecas buriladas. Siguiendo esa forma pero decorados con hojas radiales en la base y subcopa, están los copones de las parroquias de El Salvador de Baeza (v. Cat. nº 553) y Sta. María de Torredonjimeno (v. Cat. nº 554). El del Museo de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 558) con una original tapadera bulbosa, pero decoración neoclásica, destacando el astil en forma de fuste de columna.

Las custodias neoclásicas, hechas en plata en su color, como los demás objetos, suelen tener la base circular o elíptica, astil muy estilizado que a veces toma forma de columna de orden clásico decorada con lienzos cogidos o guirnaldas de flores, hojas de laurel, y medallones; y el sol de rayos rectos. Las más características son las custodias de las parroquias de la Sta. Cruz de Pegalajar (v. Cat. nº 549), ésta aún de base bulbosa pero elementos decorativos neoclásicos, la Asunción de Rus (v. Cat. nº 541), la Encarnación de Pozo Alcón (v. Cat. nº 586), y la del convento de Sta. Ursula de Jaén (v. Cat. nº 585).

Las vinajeras suelen caracterizarse por su sencillez y ligera decoración, tratándose ésta de calados en forma de

aspa en la parte donde se colocan los recipientes en la bandeja, como los de la iglesia parroquial de Sta. María la Mayor de Alcalá la Real (v. Cat. nº 513); o bien un asa de tornapuntas y una pequeña perinola en la tapadera, como las del Museo de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 519), o las de la parroquia de Santiago Apóstol de Valdepeñas de Jaén (v. Cat. nº 526) donde la perinola se sustituye por A o V. Las vinajeras de la parroquia de la Asunción de Rus (v. Cat. nº 568) tienen hojas radiales abajo. Hay otros casos en los que es característico el uso de asas en forma de cinta lisa y quebrada, son las de las parroquias de la Asunción de Iznatoraf (v. Cat. nº 525) y S. Ildefonso de Jaén (v. Cat. nº 542).

Pertenecientes al estilo neoclásico, debemos nencionar la caja para viril de la parroquia de Sta. María de Torredonjimeno (v. Cat. nº 550) con bordes moldurados con perlitas; los portaviáticos de las iglesias parroquiales de S. Martín de Arjona (v. Cat. nº 552) y de la Encarnación de Pozo Alcón (v. Cat. nº 574) con forma circular con el cordero rodeado por un grupo de ángeles con espigas y uvas, y aureola de rayos en el exterior; y la vara de plata que hay en la parroquia de la Asunción de Porcuna (v. Cat. nº 561).

Otro elemento que debemos recordar es el sagrario que hay en la parroquia de Sta. Marta de Martos (v. Cat. nº 334) que toma forma arquitectónica con características neoclásicas.

VII.5.8.6.- Romanticismo.-

Al decretarse en las Cortes de Cádiz que los oficios se pueden ejercer sin pasar ningún examen, comienzan a decaer éstos, y también la platería. Los primeros años del siglo XIX se caracterizan por la aparición de la industrialización en muchas actividades, de la que tampoco se escapa el arte de la orfebrería. A consecuencia de ello se comienzan a hacer en fábricas y talleres de envergadura piezas más o menos en serie, siguiendo en estética el gusto gótico y rococó especialmente, aunque también aparecen recuerdos clasicistas o barrocos, pudiendo ser todos ellos catalogados dentro del eclecticismo que caracteriza el período romántico del siglo XIX. Así, en las obras realizadas en este momento se siguen estilos anteriores, aunque con técnicas y métodos más modernos.

Obras de tipo goticista son el cáliz con filigrana y una cinta calada sobre la que se apoya la base lobulada del Museo de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 579), el de la

parroquia de Cristo Rey de Andújar (v. Cat. nº 580) también con calados, el de la parroquia de S. Ildefonso de Jaén (v. Cat. nº 582) con base y nudo lobulados y copa con subcopa bulbosa. En el Museo de la Catedral de Jaén hay otro (v. Cat. nº 583) con el nudo partido y la base decorados, y la copa cónica lisa. En la parroquia de la Asunción de Noalejo se conserva uno (v. Cat. nº 590) donde sobresale el nudo típicamente goticista. Otros cálices típicamente góticos de época romántica son los del convento de Trinitarias de Martos (v. Cat. nº 591) con esmaltes y labor burilada, y la copa cónica con una pequeña crestería vegetal recogiénola en la base; dos que hay, uno en el Museo de la Catedral de Jaén y otro en la sacristía (v. Cats. nº 592 y nº 593) con cresterías goticistas y uno en la parroquia de la Encarnación de Campillo de Arenas (v. Cat. nº 602) de base lobulada y crestería destacando del resto de la decoración.

De influencias barrocas es el cáliz de la parroquia de S. Sebastián de Santiago de Calatrava (v. Cat. nº 589), que recuerda a los de época barroca lisos, pero mantiene la copa cónica y la subcopa bulbosa.

Siguiendo la tipología rococó están los cálices de las parroquias de la Asunción de Iznatoraf (v. Cat. nº 572) y de Santiago Apóstol de Valdepeñas de Jaén (v. Cat. nº 577 y

nº 578) con las vinajeras de la parroquia de la Asunción de Villacarrillo (v. Cat. nº 576) con el recipiente en forma de jarra y el asa como un animal, así como la decoración de flores y guirnaldas, o los de la parroquia de la Magdalena de Jaén (v. Cat. nº 596).

La lámpara de la parroquia de S. Pedro y S. Pablo de Ibro (v. Cat. nº 599) recuerda en su forma a los del siglo XVIII, pero con decoración de girnaldas neoclásicas.

VII.5.8.7.- La Orfebrería en el siglo XX.-

Podemos reiterar en este apartado lo que se decía al hablar del Romanticismo, sobre todo al referirnos a los inicios del siglo XX, donde se continuará con el eclecticismo estético en los cálices, copones o custodias plagadas de elementos góticos, clasicistas y barrocos especialmente.

Más adelante, las formas van evolucionando hacia unas estructuras más abstractas, de líneas más sencillas, llegando a una simplificación total de formas. Así, durante el siglo XX habrá una mezcolanza de elementos entroncados con la tradición y de objetos que rayan en la más pura funcionalidad, totalmente simples en sus formas y

ornamentación, todo ello sacado a la calle por medios industriales, pudiendo afirmar con Pilar Bertos que "con la llegada del siglo XX, la orfebrería empieza a sufrir un claro descenso, en lo que se refiere a obras producidas y talleres existentes, resultando de ello una progresiva pérdida de artistas y maestros conocedores del arte de la orfebrería" (64).

Respecto a los cálices y copones, subsisten las estructuras simples junto con formas y recuerdos anteriores. Así, habrá objetos en los que el diámetro de la base (circular o cuadrada de ángulos matados) es mucho más pequeño que el de la copa, y ésta adquiere forma semiesférica, uniéndose directamente con la base, haciendo desaparecer el astil y nudo.

La decoración puede ser burilada, en relieve o esmaltada, formando escenas como la Santa Cena alrededor de la copa, figuras en la base, etc...

Debemos destacar el cáliz que reproduce una antigua copa prerrománica alemana en la parroquia de El Sagrario de Jaén (v. Cat. nº 636) con nudo en forma de soga anudada. De estructuras muy simples son el cáliz y el copón de la parroquia de S. Francisco de Linares (v. Cat. nº 609), igual que los de la iglesia parroquial de Sta. María de Alcaudete

(v. Cat. nº 629), aunque algo más ornamentados con escudos en la base.

En la parroquia de la Inmaculada de La Iruela (v. Cat. nº 695), hay un cáliz con el astil troncocónico y nudo decorado con peces incisos, base plana y copa semiesférica. Los que se guardan en las parroquias de Ntra. Sra. de Gracia de Villardompardo (v. Cat. nº 696), de Ntra. Sra. de la Paz de Bélmez de la Moraleda (v. Cat. nº 699), San Juan de la Cruz de La Carolina (v. Cat. nº 700) y Consolación de Higuera de Arjona (v. Cat. nº 701), siguen las formas simples en las que el astil desaparece.

Las tapaderas de los copones son circulares y muy planas, y en su centro se levanta una cruz generalmente de brazos iguales. De este tipo son los de la parroquia de S. Francisco de Linares (v. Cat. nº 609) o de S. Bartolomé de Torredelcampo (v. Cats. nº 675 y nº 676), donde hay uno con el astil octogonal sobre pequeña base y copa cilíndrica, y otro con el astil bastante fino y copa troncocónica, tipología que siguen los de las parroquias de S. Martín de Arjona (v. Cat. nº 677), S. Juan de Jaén (v. Cat. nº 678) y la Iglesia de S. Clemente también en Jaén (v. Cat. nº 679), con variantes en la decoración, utilización del astil, etc...

Los copones que hay en las iglesias parroquiales de Ntra. Sra. de los Angeles de Carchelejo (v. Cat. nº 680) y S. Pedro Apóstol de Mengibar (v. Cat. nº 682), tienen estructura y decoración siguiendo las tendencias actuales, pero carecen de tapadera.

Las custodias de plata o plata sobredorada, cuentan con unas simples estructuras y una ornamentación parecida a la de los vasos sagrados. Entre ellas debemos destacar las de las parroquias de S. Bartolomé de Villarodrigo (v. Cat. nº 642), el Salvador de Bailén (v. Cat. nº 645), San Juan de Jaén (v. Cat. nº 660) e Iglesia de San Clemente de Jaén, (v. Cat. nº 661).

Otros objetos dignos de mención son el portaviáticos de la parroquia de la Encarnación de Bailén (v. Cat. nº 706), en forma de pelícano, y la puerta del Sagrario de la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Iznatoraf (v. Cat. nº 711) con el Buen Pator repujado.

VII.5.9.- Marcas y punzones.-

En Jaén, como en el resto del país, la platería ha sido, en siglos anteriores, una actividad de gran importancia, sobre todo en determinados puntos de la provincia como Baeza, Ubeda o la propia capital.

Se sabe que en tiempos visigodos, especialmente, se realizaron en esta zona unos bellos ejemplares de adorno y ofrendas, lo que se supone también debió ocurrir durante la dominación arabe. Sin embargo, será más o menos con la llegada de los cristianos, a mediados del siglo XIII, cuando los artesanos se reúnen en gremios y hermandades, coincidiendo la reconquista de la ciudad con la secularización del oficio y con la aparición de normativas y leyes por parte de las autoridades. El gremio de plateros fué muy estimado; se trataba de una asociación animada por un espíritu religioso vinculada a la figura de S. Eloy, su patrón, personaje natural de Limoges muy milagrero, al que se le atribuía el poder para duplicar el oro. Esta asociación se solía reunir en cuatro cabildos anuales, donde deberían asistir sus miembros, desarmados, para sancionar sus normas, actualizar las tasas, etc... Entre las prescripciones existentes estaba la de que para ser maestro platero o abrir un establecimiento, debían pasar un exámen. Pero no sólo existía el maestro, también se contaba con las figuras del oficial y el aprendiz, aunque siempre había grandes dificultades para lograr estos trabajos, debiendo someterse entre otras cosas a depuraciones de linaje. Por último, cabe decir respecto a los gremios de plateros que finalmente quedaron unificados cuando fué creada en 1775 por

Carlos III la Real Fábrica de Platería.

Continuando con el tema de la legislación en el campo de la platería diremos que en el siglo XV (1435) se da en Madrid la Pragmática de Juan II en la que se indica que "el platero que labrare plata sea obligado a tener una señal conocida y notificar esta señal ante el Escribano del Concejo, para que se sepa qué platero ha labrado dicha plata". Y será en el siglo XVI cuando comiencen a aparecer estos punzones del autor y ciudad de origen, legislados ya en el siglo anterior. Es, además, algo usual que las piezas marcadas suelen coincidir siempre con momentos de rigor en las leyes (siglos XVI y XVIII especialmente).

La marca de los objetos de oro y plata consistía en la plasmación de un punzón acabado en una de sus puntas por un signo en relieve que se ponía sobre el metal aún blando resultando así el también llamado punzón o marca. Al principio eran más grandes y luego van disminuyendo de tamaño cada vez más. En su momentos se exigían tres: el de la ciudad donde se fabrica el objeto, el de su autor, y el del fiel contraste (cargo que recae en diversos maestros plateros durante un tiempo determinado en cada ciudad y que equivale al de un funcionario oficial que comprueba la autenticidad del valor del metal y el peso de la pieza, para

evitar fraudes).

El punzón o marca de la ciudad evoluciona desde el siglo XV a lo largo de los siglos sucesivos, pero siempre contando con un signo más o menos parecido. Así, las marcas de la ciudad que más a menudo aparecen en las piezas de orfebrería eucarística en Jaén son el de Córdoba, que sería un león; el de Granada, una granada y a veces FY (Fernando e Isabel) o el nombre (Granada); el de Madrid es una M coronada con dos cifras debajo (fecha), una torre o bien una forma heráldica acogiendo en su interior el oso y el madroño con dos cifras debajo; el de Toledo, una T con una O inscrita o enlazada y alguna letra del nombre de la ciudad; el de Cuenca, una copa sobre la que hay una estrella y el nombre de la ciudad; el de Jaén es el nombre y en el siglo XVIII una torre con 17 arriba, 3 a la izquierda y 2 a la derecha, y JN abajo (es el que más aparece); el de Ubeda es VBE coronado; el de Baeza una puerta torreada; el de Barcelona es BAR con una cruz p^otada arriba; el de Valencia una L con una pequeña corona arriba.

El punzón o marca del autor aparece con el nombre dispuesto de varias formas: inicial y apellido en la misma línea, inicial arriba y apellido abajo o letras del apellido o nombre. A menudo se acompaña con una fecha, generalmente en dos cifras, arriba o abajo. Este punzón pierde

importancia en nuestro país a partir de 1934 debido a la aparición de una nueva legislación sobre el tema. En la provincia de Jaén hemos podido constatar, aparte de las obras anónimas -muy numerosas también-, el trabajo de los siguientes artistas:

- Juan de Aguilar: AGVI/LAR. Cordobés. S. XVIII.
- Manuel de Aguilar: AGVI/LAR. Cordobés. S. XIX.
- Alcolea: ALCO/LEA. Madrileño. S. XVIII.
- Francisco o Antonio de Almoguera: ALMO/GRA. Cordobés. S. XVIII.
- Manuel Azcona Martínez: AS/CONA. Cordobés. S. XVIII.
- Barranco: BARRANCO. Cordobés. S. XVIII.
- José Cañete: J/CAÑETE. Cordobés. S. XVIII.
- José Cañete: BJ9/CAÑETE. Cordobés. S. XIX.
- Casas: CASAS. Granadino. S. XVIII.
- A. Castejón: A/CASTEJON. Giennense. S. XVIII.
- Francisco Alonso del Castillo: CAST/ILLO. Cordobés. S. XVIII.
- Damián de Castro: CAS/TRO y D./CASTRO. Cordobés. S. XVIII.
- J. Corralar: j/Corralar. Cordobés. S. XIX.
- Manuel Esgueva: ES/GEVA. Madrileño. S. XVIII - XIX.
- José Espejo y Delgado: ESPEJO. Cordobés. S. XVIII.
- Ramón Espuñes y Marquina: ESPUÑES. Madrileño. S. XIX.
- Vicente Franco Colmenares: 84/FRANCO. Ecijano. S. XVIII.

Bartolomé de Gálvez y Aranda: ARANDA. Cordobés.
 S. XVIII.

Bernabé García de los Reyes: RE/IES. Cordobés.
 S. XVIII.

Antonio García Mascaraque: MASCA/RAQUE. Madrileño.
 S. XVIII.

José de Góngora: GONGO/RA. Cordobés. S. XVIII.

Francisco González: F/GONZALEZ. Giennense. S. XIX.

Rafael González Aguilar: GONZALEZ. Cordobés. S. XIX.

Antonio de Guzmán: GVZM/AN. Giennense. S. XIX.

José de Guzmán: JOSE/GVZMAN. Giennense. S. XVIII.

Francisco de Guzmán: F/GVZM.. Giennense. S. XVIII.

León de Guzmán: LEON/GVZMAN. Granadino. S. XIX.

Luis de Guzmán: LVIS/DGZ. Giennense. S. XVIII.

Miguel de Guzmán: MG/GVZ/MAN. Giennense. S. XVIII.

José Heredia y Román: J/HEREDIA. Cordobés. S. XIX.

José Heller: ../HELER. Cordobés. S. XIX.

Juan Heller: HELLER. Córdoba. S. XIX.

Illescas: ILLES/CAS. Cordobés. S. XVIII.

José Jurado: JURA/DO. Cordobés. S. XVIII.

Cristóbal de León: CRISTOBAL/DE LEON. Giennense.
 S. XIX.

Cristóbal Félix de León: LEON. Giennense. S. XVIII.

Francisco Bartolomé de León: ../LEON ó LEON A.
 Giennense. S. XVIII - XIX.

Juan Félix de León: JUAN/LEON. Cordobés. S. XVIII.

Juan José de León: J/LEON. Giennense. S. XIX.

López: LOPEZ. Conquense. S. XVIII.

Antonio López y Rojas: A/ROJAS. Giennense. S. XVIII.

Luque: LVQUE. Cordobés. S. XVIII.

Juan de Luque y Leiva: ../LEIVA. Cordobés. S. XVIII.

Martínez: MARTINEZ. Granadino. S. XVIII.

Mateo Martínez Moreno: ../MARTZ ó MARTZ/.. ó
MARTINEZ/.. ó ../MARTINEZ. Cordobés. S. XVIII.

Francisco de Paula Martos: F/MARTOS. Cordobés.
S. XVIII.

Rafael de Martos: R. MARTOS. Cordobés. S. XIX.

Alonso Antonio de Martos: A /M S. Giennense.
S. XVIII.

Antonio Merino Jiménez: A/MERINO. Cordobés. S. XVIII.

Manuel Merino: M. MERINO. Cordobés. S. XIX - XX.

Antonio Montserrat: A/MONSERRAT. Cordobés. S. XIX.

Gonzalo de Morales: Go/MLES. Giennense. S. XVII.

Moreno: Moreno. Madrileño. S. XIX.

Juan Jacinto Moreno: MORENO ó J.N./MORE/NO. Giennense.
S. XVIII.

Antonio Merino Jiménez: A/MERINO. Cordobés. S. XIX.

Manuel Merino: M. MERINO. Cordobés. S. XIX - XX.

Párraga: PARRAGA. Toledano. S. XVIII.

Pérez: V/PEREZ. Madrileño. S. XVIII

Carlos Pérez: ...PEREZ. Cordobés. S. XIX - xx.

Cristóbal Pesquero y Soto: C/PESQUERO. Cordobés.
S. XIX.

Miguel Ramos: RAMOS. Baezano. S. XVIII.

Francisco Repiso: REPI/O. Cordobés. S. XVIII.

Manuel Repiso: REPISO ó M/REPISO. Cordobés. S. XVIII.

Antonio Ruiz: ANTON/RVIS ó A/RVIZ. Cordobés. S.
XVIII - XIX.

Juan Sánchez Izquierdo: SAN/CHES. Cordobés. S. XVIII.

Cristóbal Sánchez Soto: San/chez ó San/CHES. Cordobés.
S. XVIII - XIX.

Francisco Sánchez Taramas: TARA/MAS. Cordobés.
S. XVIII.

Antonio Santacruz y Zaldúa: S/CRUZ. Cordobés. S. XVIII.

F. Franco Sarabia: SARABIA. Granadino. S. XVIII.

Marcial de la Torre: ../TORRE. Cordobés. S. XIX.

Vargas: BAR/GAS. Cordobés. S. XVIII.

J. Vega: J. VEGA. Madrileño. S. XIX.

Diego de Vega y Torres: BEGA/. ó VEGA/.. Cordobés.
S. XIX.

Vizcaino: BISCA/ino. Cordobés. S. XVIII.

El punzón del fiel contraste suele ser el mismo que este artista utiliza como platero, más la fecha, que es la que denota la época en que estuvo en ese cargo. Más modernamente se utilizan los punzones de la ley del metal.

Al ser los punzones marcas de muy pequeño tamaño, están situados en piezas hechas con materiales fácilmente maleables, en lugares difíciles (reverso de las bases...), es muchas veces muy difícil conseguir la identificación de

la pieza; incluso en ocasiones han desaparecido total o parcialmente, y muchas veces ni existen -lo que en definitiva es un fraude-.

Por último debemos señalar la burilada, que es una pequeña línea en zig zag incisa, hecha por el fiel contraste con un buril para comprobar la ley del metal y que aparece muy a menudo.

VII.6.- OTRAS ARTES.-

En otro orden de cosas diremos que hay en nuestra provincia otro tipo de objetos y elementos de carácter eucarístico que, ya sea por su vinculación a actos cultuales, o por contar con la presencia de símbolos que aludan a la eucaristía en su ornamentación, debemos mencionar en otros apartados. En este caso se trata de obras realizadas en las más variadas técnicas y materiales, pertenecientes al capítulo de las artes industriales, y que abarcan una amplia gama que va desde obras en madera a los bordados, la cerámica, el vidrio y la miniatura.

VII.6.1.- OBRAS EN MADERA.-

Dentro de este apartado se pueden incluir objetos tan

variados como puertas, sillerías de coro, frontales de altar, cajas de llaves de sagrario, templetas del Corpus o, simplemente objetos decorativos.

Las puertas solían cerrar lugares eucarísticos en los templos como apartados para la comunión de las religiosas, o capillas del sagrario, aunque en la actualidad hayan ido perdiendo esta finalidad. Así, las de la parroquia de Sta. María de Alcaudete (v. Cat. nº 723) destinada a cerrar un lateral de la capilla del Santísimo en su momento, o la del Convento de Dominicas de Torredonjimeno (v. Cat. nº 724), situada en un principio a los pies de la iglesia, ambas del siglo XVIII, mantienen como elemento decorativo principal el tema de la custodia, aludiendo a su carácter eucarístico. En la Sta. Capilla de S. Andrés de Jaén hay otras (v. Cat. nº 713) que dan paso a un púlpito en la capilla de la Virgen; datan de la segunda mitad del siglo XV y están formadas por dos hojas rectangulares con decoración de tipo mudéjar y una inscripción alrededor donde se lee una antífona de las vísperas del Corpus.

También debemos señalar la sillería del coro de la catedral de Jaén (v. Cats. desde nº 714 a nº 721), obra del siglo XVI, donde, tanto en el coro alto como en el bajo hay varios respaldos con temas alusivos a la Eucaristía

(bodas de Caná, Cena de Emaús, Melquisedec, Santa Cena...).

Los templetos para el Corpus que hemos catalogado pertenecen al siglo XX y tienen poca importancia artística y menos aún iconográfica, en cuanto al tema eucarístico se refiere, siendo destacables únicamente por su finalidad. Igual se podía decir de las cajas de llaves de sagrario, obras de menos envergadura, reseñables sólo por la técnica que en algunos casos se emplea como la taracea en la del convento de Santa Clara de Alcaudete (v. Cat. nº 727), o la pintura en la de la parroquia de Sta. María la Mayor de Alcalá la Real (v. Cat. nº 726).

Por último vamos a mencionar el frontal y la parte posterior del altar de la capilla lateral izquierda de la parroquia de San Pablo de Ubeda, que pertenecía al antiguo retablo del Monumento del Jueves Santo que había en la Santa Capilla del Salvador, obra perteneciente al estilo barroco en su decoración, aunque no existen temas figurativos (v. Cat. nº 725).

VII.6.2.- BORDADOS.-

Dentro de este apartado son especialmente interesantes los trabajos bordados aplicados a los ornamentos litúrgicos, entre los que destacan sobre todo las vestiduras sagradas

como casullas, dalmáticas o mitras. Como dice Pilar Bertos, "se sabe que los ornamentos que usa la Iglesia tienen origen en los vestidos llevados por los hombres en los comienzos del cristianismo, conservando la Iglesia a lo largo de la Historia esas mismas vestiduras, aunque éstos hayan evolucionado a la par que las demás artes, guardando no obstante su primitiva forma" (65). Pero no sólo los ornamentos sagrados de vestir son dignos de destacar, también se han catalogado en Jaén piezas utilizadas para resguardar objetos sagrados (palias, etc...) y enseñas o estandartes de distintas cofradías y hermandades, especialmente la del Santísimo Sacramento.

Respecto a los materiales utilizados para la realización de este tipo de obras predominan tejidos como el terciopelo, el brocado, el damasco, el raso, el tisú o la seda, dándose la circunstancia de que los que hoy se conservan como fondos, no suelen ser los originales. También predominan las aplicaciones de tejidos como la seda o el terciopelo, sobre el fondo. Aparte de las telas hay otro tipo de material empleado como los hilos de oro, plata o colores, la aplicación de piedras preciosas y lentejuelas, encajes, etc...

La decoración y el tipo de trabajo realizado van a

sufrir una evolución a lo largo del tiempo. Así, durante el siglo XVI se dan sobre todo bandas centrales donde hay imágenes enmarcadas en capillitas u hornacinas formadas por un arco sobre dos soportes, y bordes de cenefas. A últimos de esta centuria aparecen el tema de los grutescos y otros motivos renacentistas como tallas, jarrones, fruteros o animales fantásticos, ocupando la totalidad de la pieza. En el siglo XVIII la técnica del bordado se caracteriza por la utilización de un suntuoso colorido, decorándose todo el fondo con ramajes y elementos del mundo vegetal a los que a veces se aplican las lentejuelas, mientras que en el siglo XIX se mezclan la decoración del neoclásico y barroco final manifestándose en canastillas, flores en ramos o guirnaldas y alegorías (66).

Son interesantes las casullas del Museo de la Catedral de Jaén (v. Cats. nº 737 y nº 738) y otra en la parroquia de Santiago el Mayor de Jimena (v. Cat. nº 739) hechas en el siglo XVI, en las que destaca en la banda central la figura de S. Juan Evangelista con el cáliz emponzoñado, dentro de una hornacina. Esta misma figura, pero con un ligero avance en la búsqueda de perspectivas, aparece en las casullas de la Catedral de Baeza (v. Cat. nº 740) y parroquia de la Asunción de Iznatoraf (v. Cat. nº 741) ambas de últimos del siglo XVI o primeros del XVII. Perteneciente al siglo XVIII

hay una en la parroquia de Sta. María la Mayor de Alcalá la Real (v. Cat. nº 744), en forma de guitarra y dividida en tres bandas en la parte posterior donde destaca un cordero pascual entre rayos dorados y lentejuelas.

En el Museo de la Catedral de Jaén hay una casulla (v. Cat. nº 748) con temas vegetales y un fondo con el cordero pascual, de últimos del siglo XVIII o primeros del XIX, época a la que también pertenece la de S. Pedro Apóstol de Castillo de Locubín (v. Cat. nº 752) en forma de guitarra con una banda central donde se recorta el cáliz con la Sagrada Forma, uvas y espigas. En la Catedral de Baeza hay otra (v. Cat. nº 753) de últimos del siglo XIX o primeros del XX con un medallón circular con el tema del Buen Pastor y un grupo de espigas en hilo de oro y lentejuelas abajo de la parte delantera .

Y ya pertenecientes al siglo XX hay tres casullas, una en la parroquia de la Encarnación de Bailén (v. Cat. nº 754), en forma de guitarra, en cuya parte posterior hay una gran cruz que en el centro lleva el cordero pascual flanqueado por un cáliz y una custodia; otro en la iglesia parroquial de San Bartolomé de Villarrodrigo (v. Cat. nº 756), también en forma de guitarra, dividida en tres bandas y decorada en la parte inferior con espigas y hojas de parra; y la tercera en el convento de Santa Clara de

Alcaudete (v. Cat. nº 757) hecha en crepe, en cuya parte posterior aparece S. Juan sobre el pecho de Cristo, así como uvas y espigas.

Debemos mencionar también la dalmática del Museo de la Catedral de Jaén (v. Cat. nº 743), hecha en seda blanca y decorada a base de temas típicos del siglo XVIII como ramas y volutas, así como un cáliz en la parte inferior del lado trasero. Asimismo hay dos mitras blancas en el mismo lugar (v. Cats. nº 746 y nº 747) pertenecientes a los siglos XVIII o XIX, con decoración floral y guirnaldas, y en el centro de una el cordero, y en la otra el cordero delante y el pelícano detrás.

En otro orden de cosas diremos que en la Colegiata de Santiago de Castellar de Santistéban se conserva la parte frontal de un palio de seda en tonos verdes, decorado con una aplicación ovalada donde destaca una custodia (v. Cat. nº 751).

Tanto los paños de hombros catalogados, decorados en la parte central con motivos eucarísticos como los palios, pertenecen al siglo XX. Estos últimos suelen ser cuadrados y decorados con motivos eucarísticos o vegetales, bordados con hilos de colores o de oro, plata y lentejuelas.

Por último vamos a apuntar el pendón de la cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Ubeda v. Cat. nº 742) hecho en seda morada y decorado en su parte posterior con un cáliz con Sagrada Forma y el anagrama de Cristo enmarcados por una greca decorativa típica del siglo XVII, y los estandartes de la Cofradías del Santísimo Sacramento de las parroquias del Sagrario de Jaén (v. Cat. nº 745), del siglo XVIII, en tisú de plata donde destaca el cordero pascual, uvas y espigas, de Santa María de Andújar (v. Cat. nº 749), datado entre el siglo XVIII y XIX, hecho de raso y decorado con una custodia, tema que también aparece en el de la parroquia de la Asunción de Albánchez de Ubeda (v. Cat. nº 750), de la misma época.

VII.6.3.- CERAMICA Y VIDRIO.-

Se trata sobre todo de obras actuales, siguiendo tendencias decorativas y estructurales típicas del siglo XX. En la Catedral de Baeza hay unas vinajeras de cerámica pintada (v. Cats. nº 729 y nº 730) con recipientes en forma de jarra, pero ninguna alusión al tema eucarístico. Hay otras en la parroquia de la Encarnación de Mancha Real (v. Cat. nº 731) de formas cilíndricas. También destaca un cáliz en la iglesia parroquial de S. Juan de Arjona (v. Cat. nº 732) de base circular, astil troncocónico y copa

cilíndrica.

Las vidrieras que hay en la parte inferior de la cúpula de la parroquia del Sagrario de Jaén (v. Cat. nº 733) pertenecen a últimos del siglo XVIII y entre ellas destaca la que hay sobre el altar mayor, ovalada, con una custodia de sol. También hay cálices y cajas de llaves de sagrario.

VII.6.4.- MINIATURA.-

Dentro de este tema destacan dos pinturas del primer tercio del siglo XVI que se guardan en sendos cantorales del Museo de la Catedral de Jaén. La primera, hecha por el autor Soriano (v. Cat. nº 772) está en el cantoral dedicado a las fiestas de la Ascensión, Corpus Christi y vísperas, y representa la Última Cena ilustrando la letra S, en la que destaca la búsqueda de efectos perspectívos. La segunda es de Juan de Cáceres, pertenece al cantoral de la Ascensión, Santísima Trinidad y Corpus Christi, e ilustra la letra O representando a Jesús con un cáliz en la mano (v. Cat. nº 773).

VII.6.5.- OTROS.-

El tema de la música en el campo eucarístico no entra

dentro de nuestro trabajo y, sin decir que no existan, desconocemos hasta ahora si ha habido algún maestro de capilla o alguna obra creada en Jaén que se hayan dedicado a glorificar al Santísimo Sacramento por medio de la música. Asimismo los Sermonarios tampoco se han conservado, o, al menos, no han salido a la luz. Sin embargo, no queremos dejar de mencionar el único ejemplo de literatura eucarística que se puede encuadrar dentro de nuestro trabajo sobre este tema en Jaén. Se trata de la obra que en honor al Santísimo Sacramento escribió el poeta baezano Alonso de Bonilla y Garzón en los primeros años del siglo XVII y recogida en un libro de temática religiosa en el que aparecen unos fervorosos y ardientes poemas dedicados no sólo a la Eucaristía, sino también al tema mariano. Nos referimos a "Peregrinos pensamientos de mysterios diuinos, en varios Versos, y Glosas dificultosas", editado en Baeza por Pedro de la Cuesta, en 1614, en cuyo Prólogo dice que las publica "por no sepultar el talento, como el mal súbdito... pues es de fe, de toda Criatura humana á de dar cuenta del caudal que recibió" (67), intentando con ello atraer a los fieles y divertirlos, sirviendo asimismo a la iglesia. Cuenta con un total de 1792 poemas, algunos muy extensos, entre los que destacan los dedicados a glosar el Santísimo Sacramento como los que siguen:

- Dios ... manjar se a hecho
comed y os endiosará,
pues si es fuerte mejora
trocar cuanto está en el pecho
comed gil y adbertid vos
qual buen afeto es probar
porque sabe este manjar
trocar los ombres en Dios.

- Oy nos descubre un zero consagrado,
Cinco reglas de cuenta tan subida,
Que numera el valor, que en la comida
Deste divino zero esta encerrado ...

Sacramento

comed este pan Miguel
avnque os cueste un corazon
porque esta la salvazion
viue Jesu Xpo en el

otro

Cristo al hombre da en el vino
nobleza de sangre innoble
por hazer con sangre noble
hidalgos alo diuino

cuatrillo muy nuevo

Alma, si el manjar de luz
del zielo desziende a vos
mirad que cuesta a Dios
deszendimiento de cruz

chansoneta larga

un gran jugador de fama
da en el tablero del ser
la mejor pieza a comer
por conseguir tres y dama
no doy al misterio o alcance
sino me dezis quien es
el jugador, y despues
las tres y dama del lance

Xpo ciencia de las ciencias
al hombre se da en manjar
porque le quiere ganar
un alma con tres potencias.

lindo quatrillo

no ay substancia material
en el pan que a Dios contiene
porque por substancia tiene
al verbo consubstancial.

otro

oy se os da Dios en comida
herido y alanzado
por darnos el zielo dado
sin lanzada y sin herida

otro

Dios al cristiano sensillo
de sustanzia hace el plato
viendo que el erege ingrato

del plato haze platillo.

otro

Dios de su carne y deydad
merced os haze este dia
porque subays alma mia
de merced a magestad.

Deberíamos también anotar aquí otro elemento literario que está en conexión con nuestro tema y es el libro que describe las fiestas que se organizaron en Jaén en 1660 con motivo de la consagración de la Catedral, y al que en otro capítulo anterior se han hecho algunas referencias (68).

NOTAS. -

- (1) BERTOS HERRERA, M^a. P. : El tema ... , pg. 206.
- (2) SANCHEZ-MESA, D.: Contenidos ... , pg. 289.
- (3) SANCHEZ-MESA, D.: La portada ... , pg. 307.
- (4) MARAVALL, J. A. : La cultura ... , pp. 167-168.
- (5) SANCHEZ-MESA, D.: José Risueño ... , pp. 25-26.
- (6) SEBASTIAN LOPEZ, S.: Contrarreforma ... , pg. 145.
- (7) MARAVALL, J. A.: La cultura ... , pg. 207.
- (8) BERTOS HERRERA, M^a. P.: El tema ... , pg. 207.
- (9) MALE, E.: El Barroco ... , pg. 91.
- (10) BERTOS HERRERA, M^a. P.: El tema ... , pg. 207.
- (11) MALE, E.: L'art religieux ... , pp. 339-341.
- (12) REAU, L.: Iconography ... , pp. 410 y 415.
- (13) MALE, E.: El Barroco ... , pg. 91.
- (14) BERTOS HERRERA, M^a. P.: El tema ... , pp. 208-209.
- (15) ELIADE, M.: Mito y realidad ... , pg. 208.
- (16) ESLAVA GALAN, J.: La leyenda ... , pp. 132-133.
- (17) BERTOS HERRERA, M^a. P.: El tema ... , pg. 208.
- (18) CHARBONNEAU-LASSAV, L.: Le bestiaire ... , pg. 255.
- (19) BERTOS HERRERA, M^a. P.: El tema ... , pg. 210.
- (20) PEREZ LLAMAZARES, J.: León ... , pg. 36.
- (21) BERTOS HERRERA, M^a. P.: El tema ... , pp. 213-214.

- (22) SEBASTIAN LOPEZ, S.: Contrarreforma ... , pg. 161.
- (23) SEBASTIAN LOPEZ, S.: Mensaje ... , pg. 136.
- (24) IBID., 136.
- (25) BERTOS HERRERA, M^a. P.: El tema ... , pg. 238.
- (26) REAU, L.: Iconography ... , pg. 425.
- (27) BERTOS HERRERA, M^a. P.: El tema ... , pg. 214.
- (28) HANI, J.: El simbolismo ... , pg. 47.
- (29) IBID., 106.
- (30) GUERRA, M.: Simbología ... , pg. 326.
- (31) RIVAS CARMONA, J.: Gaspar Lorenzo de los Cobos ... ,
pg. 714.
- (32) SEBASTIAN LOPEZ, S.: Contrarreforma ... , pg. 188.
- (33) BERTOS HERRERA, M^a. P.: El tema ... , pg. 217.
- (34) RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: Lectura ... , pg. 95.
- (35) BERTOS HERRERA, M^a. P.: El tema ... , pg. 219.
- (36) IBID., 220.
- (37) ULIERTE VAZQUEZ, M^a. L.: El retablo
- (38) BERTOS HERRERA, M^a. P.: El tema ... , pg. 228.
- (39) HERNANDEZ PERERA, J.: "Orfebrería" ... , pg. 246.
- (40) BERTOS HERRERA, M^a. P.: El tema ... , pg. 228.
- (41) ULIERTE VAZQUEZ, M^a. L.: "El retablo" ... , pg. 22.
- (42) IBID., 52 Y 22-24.
- (43) IBID., 24.
- (44) IBID., 55.
- (45) IBID., 57.

- (46) RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: Lectura ... , pg. 98.
- (47) BERTOS HERRERA, Ma. P.: El tema ... , pg. 236.
- (48) IBID., 246.
- (49) ALEJOS MORAN, A.: La Eucaristía ... , pp. 338-339.
- (50) BERTOS HERRERA, Ma. P.: El tema ... , pg. 252.
- (51) CIRLOT, J. A.: Diccionario ... , pg. 116.
- (52) TEMBOURY ALVAREZ J.: Orfebrería ... , pg. 154.
- (53) BERTOS HERRERA, Ma. P. : El tema ... , pg. 275.
- (54) A este respecto vid. ALEJOS MORAN, A.: La Eucaristía ... , pg. 273; AZCARATE, A.: La Flor ... , pg.84; y EXPOSICION NACIONAL DE ARTE EUCARISTICO ANTIGUO, Barcelona, 1952, pg. 16-17.
- (55) SANZ SERRANO, Ma. J.: Juan de Arfe ... , pg. 15.
- (56) HERNANDEZ PERERA, J.: Orfebrería ... , pg. 225.
- (57) SANZ SERRANO, Ma. J.: Juan de Arfe ... , pg. 61
- (58) BERTOS HERRERA, Ma. P. : El tema ... , pg. 278.
- (59) CRUZ VALDOVINOS, J. M.: Catálogo ... , pg 16.
- (60) SANZ SERRANO, Ma. J.: Juan de Arfe ... , pg. 19.
- (61) ARTIÑANO, P. M. de : Catálogo ... , pp. 62-63.
- (62) BERTOS HERRERA, Ma. P. : El tema ... , pg. 292.
- (63) ORTIZ JUAREZ, D.: Exposición ... , pg. 17.
- (64) BERTOS HERRERA, Ma. P. : El tema ... , pg. 309.
- (65) IBID., 366.
- (66) Respecto a esto vid. EISMAN LASAGA, C.:
- (67) BONILLA, A. de: Peregrinos ... , prólogo.
- (68) NUÑEZ DE SOTOMAYOR, J.: Descripción ...

CATALOGO DE OBRAS

PREAMBULO

En el siguiente Catálogo, parte que consideramos esencial en un estudio de estas características, se han recogido todos y cada uno de los objetos y lugares que, siempre desde el punto de vista artístico, tienen relación con el tema central de nuestro trabajo. Todas ellas son obras que nos revelan la importancia dada al Santísimo Sacramento a lo largo de la Historia en Jaén, y han sido recogidas en toda la extensión geográfica de la provincia, para poder con ellas componer un catálogo lo más completo posible, que aporte la mayor cantidad de datos a nuestro estudio y que sirva para corroborar la afirmación de que el hombre ha sido y es capaz de crear una serie de obras arquitectónicas, escultóricas, pictóricas, de platería y otras artes decorativas, con las que dar la máxima veneración a la Eucaristía, tema sagrado por excelencia.

Así, en esta segunda parte del trabajo, hemos seguido un orden general de temas y materias que comienza con las obras de Arquitectura y continúa con las de Escultura, Pintura, Platería, Madera, Cerámica, Vidrio, Tejidos y Miniatura.

Todas y cada una de las obras se han catalogado aportando datos como su localización, material del que están hechas, medidas, autor y cronología fundamentalmente, pasando luego a hacer una pequeña descripción.

Como es lógico hay datos concretos que nosotros mismos hemos podido constatar, como la localización, material y medidas, siendo otros más difíciles de definir debido muchas veces a la falta de documentación. Por tanto, en los apartados de Autor y Cronología, hemos tenido que recurrir a menudo a estudios comparativos con otras obras similares que sí están bien documentadas, lo que nos ha permitido ir asimilando una serie de datos y conocimientos con los que nos hemos atrevido a terminar de clasificar dichas obras, no sin ello conocer la posibilidad de haber cometido errores dado el carácter, en cierto modo, empírico de este tipo de trabajos de investigación.

Por último, y siempre que ha sido posible, también se aporta la bibliografía en la que se tiene en cuenta la obra en cuestión, datos con los que hemos intentado completar lo máximo posible este trabajo de catalogación.

En cuanto al orden seguido en cada uno de los apartados generales, diremos que hemos hecho subdivisiones temáticas; así, se habla de objetos semejantes y con la mismas

funciones o características, y éstos a su vez se clasifican por orden cronológico cuando hay fechas concretas o aproximadas, y por características de funcionalidad, pero generalizando más en su dotación, cuando la fecha es más difícil de precisar; en este último caso, los hemos agrupado siempre al final de cada bloque temático y cronológico, e inmediatamente antes de pasar al siguiente.

ARQUITECTURA

Como se ha dicho en el Preámbulo, hemos seguido un orden temático y, dentro de éste, uno cronológico. Así, en esta primera parte del Catálogo, hemos incluido Templos, Capillas del Santísimo, Manifestadores y Sagrarios, relacionados todos ellos, como es lógico, con el Santo Sacramento.

En otro orden de cosas debemos señalar la abundancia de obras como sagrarios y manifestadores, en contraste con el poco número de construcciones eucarísticas, especialmente los templos, de los que sólo se menciona la Iglesia Parroquial del Sagrario de Jaén.

Templos

1.- IGLESIA PARROQUIAL DEL SAGRARIO. JAEN. (Fig. 1 a 7).

Autor: Ventura Rodríguez.

Cronología: 1764-1801.

Existiendo varios proyectos anteriores, será el definitivo el que presente Ventura Rodríguez, que traza la planta en 1761 y tres años más tarde, en 1764, visita la ciudad y eleva un informe general de la obra y su presupuesto, que son aceptados.

A lo largo de la construcción se suceden períodos de crisis, debidos principalmente a la diferencia de criterios entre los artífices y el director de obra, cargo que cambió en varias ocasiones: la primera vez recayó en Francisco Calvo Bustamante, desde 1764 a 1772, año en que lo sustituye Manuel Godoy, hasta 1781. El tercer director fué Domingo Loys, pero el Cabildo, enfrentado también a Ventura Rodríguez, pone al frente a Angel Vidal.

En 1785 muere Ventura Rodríguez y le sucede como arquitecto responsable su sobrino Manuel Martín Rodríguez.

Otros artistas que intervienen, en este caso como decoradores del templo, son Miguel Verdiguier, que en 1782 hace las esculturas exteriores que coronan el edificio y los ángeles de los altares, José Arias, que hace los modelos de los ángeles de la bóveda, realizados también por Verdiguier; y los pintores Mariano Salvador Maella y Zacarías González de Velázquez.

El templo se inauguró el día 22 de Marzo de 1801.

La construcción está adosada al ángulo Nordeste de la Catedral de Jaén. Se trata de una nave de planta ovalada cubierta por una cúpula, también oval con linterna, decorada con casetones hexagonales y apoyada en un entablamento donde se abren óculos entre los que hay parejas de ángeles. En dicha planta sobresalen el

coro, situado sobre la entrada y asomado a la nave por una balaustrada, mientras se cubre con una cúpula de media naranja decorada con ángeles músicos, el altar mayor o presbiterio, frente a la puerta, con un templete elaborado a base de materiales nobles (v. Cat. nº 22) y otros dos altares laterales de menor profundidad. Todos estos tramos van separados por columnas pareadas de fuste estriado y capitel corintio que a su vez sostiene el entablamento donde descansa la cúpula. La decoración interior y exterior va en consonancia con el carácter sacramental y la tipología neoclásica del edificio.

Bibliografía:

- ALAMO BERZOSA, G.: Ilesia ... , pp. 179-181.
CATALOGO MONUMENTAL ... , pp. 133-141 y 411-415.
CAZABAN, A.: El Sagrario ... , pp. 214-215.
CHAMORRO LOZANO, J.: Guía ... , pp. 175-182.
GALERA ANDREU, P.A.: Ventura Rodríguez ... , pp. 61-72.
GALERA ANDREU, P.A.: Arquitectura de los siglos ... , pp. 343-355.
GALERA ANDREU, P.A.: La Catedral... , pp. 63-70.
HIGUERAS MALDONADO, J.: El Sagrario ...
PONZ, A.: Viage ... , pp. 192-193.
PINERO JIMENEZ, F.: La Catedral ... , pp. 105-118.
ULIERTE VAZQUEZ, L. de: La decoración ...

Capillas del Santísimo.-

2.- CAPILLA DEL SANTISIMO. (Fig. 8)

P. de S. Bartolomé. Torredelcampo. Jaén.
Cronología: Gótico (S. XV ?).

Es una capilla situada en el muro lateral derecho del templo, cerca de los pies, que se reformó hace unos doce años. Su planta es alargada, de cabecera poligonal, y se cubre con una bóveda de nervios que apoyan sobre columnas adosadas muy estilizadas.

3.- CAPILLA DEL SANTISIMO.

P. de la Natividad. Jamilena. Jaén.
Cronología: S. XVI.

Capilla abierta en el muro lateral derecho, de planta rectangular cubierta por una bóveda de ojivas realizada en ladrillo, lo que la hace contrastar con la piedra utilizada en los muros. Estos cuentan con grandes arcos ciegos de medio punto, en los que se abren hornacinas con santos en los laterales y tres vanos, rectangular el del centro flanqueado por dos circulares en el muro principal, cerrados por vidrieras.

4.- CAPILLA DEL SANTISIMO.

Catedral de Baeza. Jaén.
Cronología: 1620 - 21.

Abierta en el lateral derecho del muro principal del templo, es una capilla de planta cuadrangular cubierta por una cúpula sobre pechinas que están decoradas con pinturas de ángeles turiferarios. Frente al acceso se encuentra el retablo con manifestador (v. Cat. nº 15) y el sagrario.

Bibliografía:

ESCOLANO GOMEZ, F.: Aportación ... , pp. 19-26.

5.- CAPILLA DEL SANTISIMO.

P. de S. Bartolomé. Andújar. Jaén.
Cronología: Entre 1750 - 1770, según Galera Andreu.

Está situada en el lateral derecho del templo, tiene planta rectangular y va cubierto por una bóveda sobre pechinas. Su decoración, realizada en estuco policromado, ornamenta pechinas, tambor e intradós, mediante "finos tallos que se extienden en torno a los óvalos" que sirven de marco a los relieves situados en los lugares citados. También aparecen "cabecitas de angelillos aislados y en rigurosos ejes de simetría - centro de pechinas, tambor y clave de arcos -. En cuanto al intradós de la bóveda, partiendo de un óvalo cenital surgen radios de mixtilíneos perfiles donde

intervienen las pequeñas volutas que dejan en sus ocho espacios intermedios los óvalos citados" (1).

(1) GALERA ANDREU P. A. : Arquitectura de los siglos ... , pg. 284.

Bibliografía:

DOMINGUEZ CUBERO, J.: Monumentalidad ... , pg. 87.

GALERA ANDREU, P. A.: Arquitectura de los siglos ... , pg. 284.

6.- CAPILLA DEL SANTISIMO.

P. de S. Miguel. Andújar. Jaén.

Autor: Domínguez Cubero identifica al decorador con el retablista cordobés Tomé J. de Pedrajas.

Cronología: S. XVIII.

Ubicada en el lateral izquierdo del templo y dispuesta en sentido paralelo a la nave, se trata de una capilla de planta rectangular que va cubierta por una bóveda de medio cañón con lunetas, a la que se abre otra dependencia gótica que "debió construirse en el primer tercio del S. XVI, a juzgar por la decoración de estucos platerescos que adornan el arco apuntado de entrada" (1), mientras que la decoración de la capilla del sagrario propiamente dicha, se basa en motivos vegetales y guirnaldas realizadas en yeso.

(1) DOMINGUEZ CUBERO, J.: Monumentalidad ... , pg. 61.

Bibliografía:

DOMINGUEZ CUBERO, J.: Monumentalidad ... , pp. 61-62.

GALERA ANDREU, P. A.: arquitectura de los siglos ... , pg. 284.

7.- CAPILLA DEL SANTISIMO. (Fig. 9).

P. de Santa Marta. Martos. Jaén.

Cronología: S. XVIII.

Es una capilla abierta en el lateral izquierdo del templo. Tiene la planta rectangular y va cubierta por una bóveda de cañón rebajada con lunetas, mientras que en el presbiterio lo hace una cúpula de media

naranja gallonada sobre pechinas. Ambos tipos de cubrición van decorado con pinturas al fresco con temas alusivos a la Eucaristía, evangelistas, y otros: en los gallones de la media naranja hay ángeles músicos y la Santísima Trinidad; en las pechinas, bustos de los evangelistas, y los arcos laterales llevan las figuras de S. Fernando y S. Amador, el de la derecha, y la Virgen y S. José el de la izquierda. Los temas eucarísticos propiamente dichos están en la bóveda de medio cañón: céntrico con el cordero pascual, ángeles y decoración pompeyana con custodias, tondos con bustos, etc.

Las paredes de la capilla son lisas, y van recorridas por pilastras que se corresponden con los fajones de la bóveda.

8.- CAPILLA DEL SANTISIMO. (Fig. 10).

P. de Santo Domingo. Alcalá la Real. Jaén.
Cronología: S. XVIII.

Capilla situada a la izquierda del presbiterio. De planta cuadrada, lleva en las esquinas pilastras en ángulo lisas sobre las que se apoyan los arcos que sostienen la cúpula sobre pechinas. Estos arcos llevan en su interior un óculo ciego, de los que uno que da al exterior se abre con una moderna vidriera de tema eucarístico.

9.- CAPILLA DEL SANTISIMO. (Fig. 11 a 14).

P. de S. Juan. Arjona. Jaén.
Cronología: Incierta. La decoración data de 1940 - 55 aproximadamente.
Autor: La pintura del arco fué ejecutada por Palma Burgos.

Situada en la parte lateral derecha del presbiterio. Es una capilla abierta en su lado mayor y cubierta con bóveda de crucería, mientras que los muros están totalmente recorridos por lienzos con cuatro bustos de santos, dos en el lateral izquierdo y otros dos en el lateral derecho, enmarcados por tondos con pintura de estilo pompeyano o alrededor. El muro del fondo es una copia de la Disputa del Santísimo

Sacramento de Rafael, traída de Madrid hacia 1947-48. El zócalo sobre el que se asientan estas pinturas está hecho a imitación de un banco de retablo en madera policromada con escenas de santos, mártires, obispos, etc., así como pilastras con angelotes entre vegetación. El arco apuntado de entrada a esta capilla, fué pintado al fresco con temas eucarísticos de espigas y uvas por Palma Burgos en la década de los cincuenta. El centro de todo este conjunto va ocupado por el gran sagrario (v. Cat. nº 627).

Manifestadores.-

10.- MANIFESTADOR. (Fig. 15).

Convento de la Concepción Francisca (Bernardas). Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Autor: Gil Fernández.
Cronología: 1628

Sagrario-manifestador de planta centralizada dividido en dos cuerpos. El inferior, poligonal, cuenta con pórticos clasicistas formados por columnas corintias que sostienen frontones triangulares, de los que el frontal, mayor, se abre en un vano rectangular donde se ubica la custodia. En los dos nichos laterales se encuentran las imágenes de S. Pedro y S. Pablo respectivamente, mientras sobre el entablamento y frontón se recuestan las cuatro figuras de los evangelistas. El cuerpo superior, circular, está formado por un templete de columnas corintias pareadas que separan hornacinas con las Virtudes y sostienen una cúpula de media naranja con linterna.

Bibliografía:

CATALOGO ... , pp. 219-220.
ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 97-102.

11.- MANIFESTADOR. (Fig. 16).

P. de S. Francisco. Linares. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: 3.50 m alto, 1.90 m lado.

Autor: Atribuido a Manuel García del Alamo.
Cronología: Entre 1650-80.

Forma parte del retablo mayor en el que hay columnas salomónicas recorridas por pámpanos y uvas como elementos de temática eucarística. Es un manifestador de planta semihexagonal con cuatro columnas en los ángulos mas sobresalientes y arcos de medio punto en los laterales y frontales. Arriba hay una cúpula con cruz en la parte superior, y sobre las columnas, en la cornisa, florones correspondiéndose con dichas columnas. El sagrario, de planta quebrada, sirve de basamento al manifestador, y consta de una puerta rectangular con una pintura del cáliz con la sagrada forma mientras los laterales se decoran con casetones lisos.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 131-136.

12.- MANIFESTADOR. (Fig. 17).

Convento de Dominicas. Torredonjimeno. Jaén.
Material: Madera dorada.
Autor: Pedro Cano de la Vega.
Cronología: 1728.

Situado en la calle central del retablo mayor, ocupa, junto con una hornacina superior para la Virgen, el cuerpo principal. Se apoya sobre el banco, donde se sitúa el sagrario y va flanqueado por dos columnas salomónicas. Tiene una planta semi-hexagonal y se cierra con puertas de cascarón decoradas con temas vegetales carnosos que se repiten en la bóveda que lo cubre.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pg. 156.

13.- MANIFESTADOR. (Fig. 18).

Catedral. Baeza. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 2 m aprox. alto, 1.50 m aprox. lado.
Autor: Juan José Barrera.

Cronología: 1734.

Situado en la parte inferior del templete enmarcado por el arco de medio punto de la calle central del retablo mayor de la Catedral de Baeza. El actual sagrario, con puerta en arco de medio punto en la que hay una custodia, es un añadido posterior. El manifestador, de planta centralizada con columnas corintias y pilastras, va cubierto por una cúpula gallonada con cupulín poligonal sobre el que va la figura de la Fé, mientras que a la altura del arranque de la cúpula, hay una balaustrada con S. Pedro, S. Pablo y los cuatro Doctores de la Iglesia. Flanqueado todo ello a su vez por sendas zonas rehundidas con respecto al propio templete donde hay arcos ciegos y variada decoración de tipo barroco.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 148-150.

14.- MANIFESTADOR. (Fig. 19).

Asilo de S. Juan de Dios. Andújar. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: 105 cm alto, 80 x 35 cm base.
Autor: Anónimo.
Cronología: Hacia 1740.

Forma un bloque en el que la puerta del sagrario es de medio punto con el anagrama de Cristo y una cruz burilados, mientras sobre ello hay una moldura rectangular de tema vegetal que lo enmarca y un frontón curvo partido con una forma heráldica en la que está el Sagrado Corazón de Jesús. Arriba se sitúa el manifestador de planta semi-hexagonal quebrada. Tiene delante dos columnas salomónicas, siendo la parte posterior un panel con burilados vegetales, una cruz y otros elementos decorativos, llevando encima una cornisa mixtilínea.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 174-176.

15.- MANIFESTADOR. (Fig. 20).

Catedral. Baeza. Jaén.

Material: Madera dorada.

Autor: Modificó Juan de Barrera.

Cronología: Estructura del s. XVII y modificación de 1749.

Situado en el retablo de la Capilla del Sagrario, hecho en el s. XVII, consta de un cuerpo dividido en tres calles, y de un ático semicircular. La temática decorativa en general está realizada a base de elementos barrocos, estípites, espejos y otros netamente eucarísticos (espigas, uvas, ...) mientras en la parte central del ático se asienta un Crucificado gótico del s. XIV. El manifestador, perteneciente a esa modificación posterior, tiene planta trapezoidal y lo sostienen cuatro estípites muy decorados dentro de la temática vegetal, como el resto de los espacios. Se cubre mediante una forma de cuarto de esfera sobre la que hay un florón.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 218-219.

16.- MANIFESTADOR. (Fig. 21).

P. de Ntra. Sra. Paz. Marmolejo. Jaén.

Material: Madera dorada.

Medidas: 2 m alto.

Autor: Anónimo.

Cronología: Mediados del s. XVIII.

Es un manifestador con el sagrario de pequeñas dimensiones en la parte inferior. El templete se abre con una hornacina de medio punto flanqueada por unos laterales rehundidos con decoración vegetal, jarrones arriba y una corona como culminación elaborada a base de volutas. El sagrario tiene una puerta de medio punto en la que hay un relieve del cáliz con la Sda. Forma entre rayos, flanqueado por formas vegetales, y volutas en los laterales y parte superior.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 249-250.

17.- MANIFESTADOR. (Fig. 22).

P. de S. Andrés. Villanueva del Arzobispo. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: 3 m aprox. alto, 1.43 m lado.
Autor: Anónimo.
Cronología: Mediados del s. XVIII.

Está situado en la calle central del retablo mayor, y como él, va decorado con una pintura que intenta imitar el jaspe verde y casetones de marmol marrón. Se apoya sobre alto basamento y es de planta trapezoidal. En él se abre una hornacina semicircular sobre la que hay una cartela, siendo lo más decorativo del conjunto los cuatro estípites decorados con uvas y otras frutas, y la cúpula bulbosa de cuatro caras que corona la obra.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pg. 191.

18.- MANIFESTADOR. (Fig. 23).

Convento de la Encarnación. Baeza. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 3 m aprox. alto, 2.30 x 1.10 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: Mediados del s. XVIII.

Está emplazado en la calle central del retablo mayor de este convento. Sobre un alto basamento logrado a base de pilastras, casetones, etc., y en cuyo centro se abre el sagrario, hay otro tramo en forma de zócalo con decoración rococó de planta mixtilínea sobre el que se apoya directamente el templete, de planta centralizada, en cuyos ángulos "se disponen pilastras cajeadas como sostén; sobre ellos corre una cornisa y se dobla por cuatro veces incurvándose hacia arriba en el centro para cobijar una traja pinjante con el escudo de la Orden. Bajo ella se abre el medio punto del manifestador, con puertas de cascarón bellamente decoradas. Una cuarta de esfera ricamente adornada cubre la obra" (1). La puerta del sagrario lleva en relieve policromado el cordero pascual. Todo este sagrario-manifestador va cobijado dentro de una serie de cortinajes

policromados a modo de dosel o palio, con entorchados, cordones, etc..

(1) ULIERTE, L. de: El retablo ... , pg. 240.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 239-240.

19.- MANIFESTADOR. (Fig. 24).

P. de Ntra. Sra. de la Expectación. Cabra de Santo Cristo. Jaén.

Material: Madera dorada.

Medidas: 1 m aprox. alto, 0.60 m ø base.

Autor: Francisco Briones. Dorado por Luis de Melgares.

Cronología: Hacia 1754-59. Dorado entre 1759-61.

Situado en la calle central del retablo mayor, es de planta centralizada y va cubierto por una cúpula. Las puertas van decoradas con casetones mixtilíneos en líneas verticales rellenos de decoración rococó. El interior tiene el mismo esquema pero en este caso los elementos vegetales se cambian por espejos que también se utilizan en la cúpula. La parte inferior está ocupada por el sagrario (v. Cat. nº), mientras lateralmente va flanqueado por estípites y pilastras retranqueadas.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 192-196.

20.- MANIFESTADOR. (Fig. 25).

P. de S. Ildefonso. Jaén.

Material: Madera dorada y policromada.

Autor: Pedro Duque Cornejo.

Cronología: 1757.

El baldaquino o templete va sobre un altar de mármol policromo decorado con casetones rehundidos rectangulares o circulares con decoración vegetal superpuesta hecha también de mármol. Se levanta sobre cuatro patas en las que vemos tenantes niños con racimos de uvas. A ambos lados se encuentran dos formas muy barrocas recostadas con decoración vegetal,

hojas, volutas, etc., que fueron diseñadas para insertar alguna figura. En la parte central se abre el sagrario (v. Cat. nº 53) sobre el que hay un cuerpo de planta quebrada que está recorrido por motivos eucarísticos como los racimos de uvas, a veces alternados con fruteros, y en las partes sobresalientes cabezas de angelotes a modo de ménsulas con mucha decoración vegetal. El angelote de la clave sobre la puerta del sagrario va coronado y lleva palmas a los lados. En la parte trasera se corresponde con este sagrario una forma ovalada con tres espigas de trigo pintadas sobre fondo dorado. Sobre este basamento rectangular se levantan cuatro pilares en los ángulos, esquinados y formados por pilastras con decoración vegetal, y flanqueados en el exterior por dos columnas cada uno con fuste profusamente decorado a base de racimos, hojas entrelazadas, flores y capiteles también muy decorados. Estas columnas sostienen unos entablamentos y cornisas curvos con una única decoración vegetal en el centro mientras que los pilares en ángulo sostienen cuatro arcos de medio punto rehundidos sobre cuya clave hay un angelote enmarcado por formas barrocas. El interior del templete se cubre con una bóveda de crucería muy decorada con temas vegetales en las ojivas y la clave. Sobre todo ello hay un edículo muy barroco con relieves vegetales dorados como columnas, o pilastras, y en los lados principales unas formas ovaladas con relieves policromados representando la Santa Cena delante y el Lavatorio en la parte posterior.

Bibliografía:

- CATALOGO ... , pp. 144-145.
TAYLOR, R.: El entallador ... , pp. 79-87.
ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 225-226.

21.- MANIFESTADOR. (Fig. 26).

P. de Sta. María la Mayor. Alcalá la Real. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 1.15 m alto, 0.80 m base.
Autor: Francisco de Santa Fé. Dorado por Juan de Aranda.
Cronología: 1761-68.

Manifestador de cascarón que iba sobre el sagrario, rodeado de una greca vegetal y decorado en

su interior con espejos. Fué restaurado siguiendo las líneas del s. XVIII.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 206-208.

22.- MANIFESTADOR. (Fig. 27).

P. del Sagrario. Jaén.

Material: Mármol, bronce y plata.

Medidas: 2.60 m alto, 2.44 x 1.30 m base.

Autor: Manuel Martín Rodríguez.

Cronología: 1793.

Sobre el altar, adosado a la pared, se encuentra este templete semicircular de mármol sobre un basamento rectangular. Consta de un podium que se interrumpe en el centro, sobre el que hay dos columnas a cada lado, de fustes lisos y capiteles corintios realizados en bronce. Estas columnas sustentan el tambor del cuarto de esfera, formado por un arquitrabe blanco, friso jaspeado con ramas, hojas y flores blancas sobrepuestas, y una saliente cornisa también de mármol blanco. La media cúpula es de gallones bicolors irregulares, de los que el frontal, más amplio, lleva una corona de laurel en relieve. Se culmina por una cruz a la que sirve de base una bola de mármol también blanco.

Bibliografía:

CATALOGO ... , pp. 133-141.

CAZABAN, A.: El Sagrario ... , pp. 214-215.

CHAMORRO LOZANO, J.: Guía ... , pp. 174-182.

GALERA ANDREU, P.A.: Ventura Rodríguez ... pp. 61-72.

GALERA ANDREU, P.A.: Arquitectura de los siglos ...

GALERA ANDREU, P.A.: La Catedral ... , pp. 63-70.

HIGUERAS MALDONADO, J.: El Sagrario ...

PI Y MARGALL, F.: España ... , pp. 230-231.

ULIERTE, L. de: La decoración ...

23.- MANIFESTADOR. (Fig. 28, 29 y 30).

Catedral. Jaén.

Material: Mármol y bronce.

Autor: Traza Tabernáculo: Juan Pedro Arnal.

Bronces y mármol: Felipe Atichatti y Francisco Pecul.

Angeles: Juan Adán y Alfonso Giraldo Vergaz.

Cronología: Fines del s. XVIII.

En la parte central del presbiterio y altar hay un pequeño basamento sobre el que se colocan unos cortinajes y lienzos de bronce dorado. En este basamento se inscribe el sagrario (v. Cat. nº 72). Dichos cortinajes hacen una especie de cobertizo dejando dos zonas libres, en los lados principales, y caen en forma de cortinas muy trabajadas dando sensación de pesadez. Por el lado frontal van sujetos y flanqueados por dos angelotes de mármol blanco, semidesnudos, de los que el de la izquierda mira hacia arriba y el de la derecha al frente. En el centro, correspondiéndose con el sagrario, hay otras dos cabezas de angelotes con alas extendidas. La parte de atrás también mantiene abiertos los cortinajes sujetos por otras dos figuras de angelitos, mientras arriba, en el centro, se repiten los mismos tipos que en la parte frontal. A los lados el cortinaje se espesa mediante muchos pliegues que también sujetan otras dos figuras de angelotes, una en cada lateral. Sobre el paño de bronce que sostienen dichos ángeles hay un templete de planta circular. La base está formada por mármol y bronce. Sobre esto se levantan ocho columnas de serpentina, de orden corintio con capiteles de bronce que sustentan un arquivado de bronce con bandas horizontales lisas, friso con decoración corrida de elementos vegetales entrecruzados y roleos también de bronce, y nueva línea de mármol rosado con bandas horizontales, sobresaliendo una cornisa sobre canecillos. Todo ello hace las veces de tambor de la cúpula de media naranja en mármol rosado y decoración de mármol blanco en el centro de los gallones con guirnalda de flores entrelazadas de bronce, y culminada por una cruz de bronce sobre basamento vegetal. Dentro del templete hay una peana circular en mármol sostenida por cabezas de angelotes sobre los que se apoya una plataforma redonda.

Bibliografía:

- ALAMO BERZOSA, G.: Iglesia ... , pg. 156.
CATALOGO ... , pp. 73-74.
GALERA ANDREU, P.A.: Arquitectura de los siglos ... ,
pg. 356.

MELENDRERAS GIMENO, J.L.: El Tabernáculo ... pp. 9-13.
PI Y MARGALL, F.: España ... , pp. 224-226.
PINERO JIMENEZ, F. y MARTINEZ ROMERO, J.: La Catedral
... , pp. 66-69.
PONZ, A.: Viage ... , pp. 182-183.
SAMBRICIO, C.: Juan Pedro Arnal ... , pg. 299.

24.- MANIFESTADOR. (Fig. 31).

Convento de Carmelitas Descalzas. Jaén.

Material: Madera dorada.

Autor: Anónimo.

Cronología: Retablo del s. XVII, pero Ulierte apunta que este templete puede ser una reforma del s. XVIII (1).

Este sagrario-manifestador se sitúa en el primer nivel de la calle central. La puerta del sagrario, en el basamento, que tiene forma semipoligonal, va decorada con un relieve del cordero pascual rodeado de nubes, y se flanquea por volutas sobre las que hay cabezas de angelotes que sostienen la base del templete. Este tiene planta semicircular y se compone de columnas compuestas que sostienen la media cúpula que culmina el conjunto. Su interior se cierra mediante puertas con paneles decorados a base de ramas y formas aveneradas.

(1) ULIERTE, L. de: El retablo ... , pg. 146.

Bibliografía:

CATALOGO ... , pp. 227-229.

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 146-147.

25.- MANIFESTADOR.

P. de S. Pablo. Baeza. Jaén.

Material: Madera dorada.

Medidas: 2 m aprox. alto, 0.70 m base.

Autor: Anónimo.

Cronología: s. XVIII.

Está exento del resto del retablo situado en la capilla lateral izquierda del presbiterio. Es un sagrario en forma de caja con la parte frontal decorada con pilastras, entablamento y enjutas con

temas vegetales. La puerta de medio punto se decora con un busto del Sagrado Corazón con un cáliz en la mano. Arriba hay un templete de planta cuadrangular sobre cuatro columnas de cortas proporciones y apoyados sobre los capiteles, trozos de entablamento de los que arrancan los arcos. Dichas columnas tienen en la parte de abajo líneas salientes verticales mientras que en la zona superior son estriadas, separadas estas dos zonas por una fina moldura. Las enjutas de los arcos y el friso tienen una decoración vegetal carnosa. Arriba, correspondiéndose con las columnas, hay bolas abalaustradas y en el centro una cúpula gallonada coronada por un florón.

26.- MANIFESTADOR. (Fig. 32).

P. de S. Andrés. Baeza. Jaén.

Material: Madera dorada.

Medidas: 1.98 m aprox. alto, 1.40 x 0.66 m base.

Autor: Anónimo.

Cronología: s. XVIII.

Situado en la calle central del retablo mayor (obra de 1629-33), es un templete de base trapezoidal sobre alto basamento de casetones con decoración vegetal que se quiebra en el centro para dejar sitio al sagrario (v. Cat. nº 56). Dos columnas de orden corintio y traspilastras con temas florales en cada lado sostienen arcos de medio punto, menores los laterales y mayor el central. Sobre el entablamento, y correspondiéndose con dichas columnas, se sitúan cuatro florones. En el interior del templete, hay un basamento para colocar la custodia y al fondo tres hornacinas de poca profundidad, mayor la central, van decoradas con bandas lisas y buriladas de tema vegetal, alternando. Lo culmina todo una media cúpula de gallones lisos y de temática vegetal también alternando, que se coronan con un florón.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 105-106.

27.- MANIFESTADOR.

P. de Sto. Domingo. Alcalá la Real. Jaén.
Material: Madera dorada.

Medidas: 1.50 m aprox. alto, 0.80 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII.

La parte frontal es clasicista con pilastras recorridas por elementos vegetales a los lados y frontón triangular arriba. El manifestador, con espejos en su interior, tiene planta semicircular y es de pequeñas proporciones.

28.- MANIFESTADOR. (Fig. 33).

P. de la Asunción. Porcuna. Jaén.
Material: Mármol blanco.
Medidas: 2 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: Principios s. XX.

Hay un podium de planta rectangular quebrada sobre el que está el templete, circular, con ocho columnillas jónicas que sostienen el tambor con decoración vegetal y cuatro cabezas de niños en relieve. Cúpula de media naranja lisa, coronada por una cruz latina.

29.- MANIFESTADOR. (Fig. 34).

P. de la Sta. Cruz. Pegalajar. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas:
Autor: Anónimo.
Cronología: El retablo original data de mediados del s. XVIII. Reconstruido en 1940.

Es un retablo reconstruido en escayola en 1940. La parte superior, original, es de madera. El manifestador tiene espejos en su interior y va flanqueado por estípites y dos cabezas de angelotes en las enjutas del arco que se abre. Arriba una amplia y geométrica cornisa, sobre la que hay cuatro jarrones correspondiéndose con los estípites, sostiene una cúpula apuntada.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pg. 191.

30.- MANIFESTADOR. (Fig. 35).

P. de S. Pedro y S. Pablo. Iberos. Jaén.

Material: Madera dorada.

Medidas: 2 m aprox. alto, 0.77 x 0.70 base.

Autor: Anónimo.

Cronología: Hacia 1940.

Pertenece al retablo mayor, rehecho en 1940 siguiendo las líneas del anterior, del s. XVII-XVIII. Es de planta rectangular con ángulos salientes sobre los que hay cuatro columnas salomónicas. Va apoyado en un alto basamento que se abre en la parte central con una puerta de sagrario de medio punto decorada con un cáliz flanqueado por espigas y flores sobre el que hay tres angelotes, y rodeada de una gruesa guirnalda vegetal que se ha roto arriba para colocar el sagrario de metal. El templete propiamente dicho se abre mediante arcos de medio punto y se cubre con una cúpula de media naranja con gallones coronada por un balaustre.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 154-155.

31.- MANIFESTADOR. (Fig. 36).

P. de Sta. María. Torredonjimeno. Jaén.

Material: Madera dorada.

Medidas: 4 m aprox. alto, 0.95 x 0.95 m base.

Autor: Anónimo.

Cronología: Hacia 1940.

Tiene un alto basamento poligonal con columnas pareadas de fustes vegetales en cada ángulo y tableros rectangulares entre ellas con relieves vegetales, uno de los cuales está ocupado por la puerta del sagrario. Sobre este cuerpo está el templete en sí, de planta poligonal y columnas corintias pareadas entre las que se abren arcos de medio punto. Se cubre con una techumbre casi plana con gallones. El tercer cuerpo, más pequeño, repite este mismo esquema pero en este caso el cubrimiento se consigue mediante una cúpula gallonada.

32.- MANIFESTADOR. (Fig. 37).

P. de Sta. María. Alcaudete. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: 3 m aprox. alto, 1.25 x 1.25 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: Hacia 1940.

Va sobre un alto basamento de planta cuadrada de lados convexos y ángulos salientes rectangulares. Se apoya sobre cuatro columnas de fuste salomónico abajo y estriado arriba con capitel corintio que sostienen un entablamento y friso, y arriba una cúpula con decoración vegetal en su interior y en los tramos entre los nervios exteriores. En esta parte, correspondiéndose con cada columna, hay jarrones. En el interior lleva un pedestal para la custodia.

33.- MANIFESTADOR. (Fig. 38).

P. de la Encarnación. Arjonilla. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 3 m aprox. alto.
Autor: Anónimo.
Cronología: Hacia 1940.

Es un conjunto en el que, ocupando el basamento, el sagrario consta de una portada con dos columnas de orden jónico a cada lado y puertas en forma de arco sobre dintel decoradas con relieves de tipo vegetal. Estas puertas van rodeadas por una parte trabajada a buril. El templete superior es de planta circular con dos columnas a los lados. Se cubre con una cúpula delante de la cual hay, sobre la cornisa, una pequeña crestería carnosa, de volutas flanqueada por dos balaustres que se corresponden con las columnas. Lo culmina todo una cruz latina.

34.- MANIFESTADOR.

P. de S. Miguel. Andújar. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: 1.60 m alto, 1.30 x 0.57 m base.
Autor: Palma Burgos.
Cronología: 1949.

Planta rectangular quebrada que se apoya en un

basamento hecho de casetones pintados en rojo con decoración en relieve de tipo vegetal dorada. Dos columnas salomónicas sostienen una bóveda de medio cañón con el arco frontal decorado con temas vegetales. La parte posterior simula un edificio en relieve con pilastras vegetales a los lados y otros elementos arquitectónicos.

35.- MANIFESTADOR. (Fig. 39).

P. de S. Pedro Apóstol. Mengíbar. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 2 m alto, 1.35 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: 1950.

Manifestador en forma de hornacina con espejos en su interior y planta semicircular y alerones a los lados de tipo rococó. Arriba se corona con nubes plateadas con angelotes (uno arriba y dos a los lados).

36.- MANIFESTADOR. (Fig. 40).

P. de la Inmaculada. Canena. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 2.90 m alto, 1.60 x 1 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: Hacia 1950-55.

Forma un conjunto en el que el sagrario está situado en la base del templete con dos casetones laterales decorados con relieves rococós y alerones al exterior. La puerta tiene forma de arco de medio punto con un relieve del cáliz con Sda. Forma entre rayos flanqueado por uvas y espigas. Corona el sagrario un elemento vegetal de forma triangular con cruz latina arriba. El manifestador tiene planta poligonal con ocho lados y columnas salomónicas pareadas con capiteles corintios. Arriba hay un entablamento y se cubre de forma adintelada. El resto del retablo lleva columnas salomónicas recorridas por uvas y espigas, con un carácter netamente eucarístico.

37.- MANIFESTADOR. (Fig. 41).

P. de S. Pedro Apóstol. Sabiote. Jaén.
Material: Madera dorada, policromada y mármol.
Medidas: 3 m alto.
Autor: Palma Burgos.
Cronología: Hacia 1954.

Consta de dos columnas de mármol blanco y capiteles dorados a cada lado en la parte delantera, y una también a cada lado más interna, en la zona posterior. Su sistema de cubrición no es totalente cerrado, pero se corona con una cornisa curvada por atrás y rota delante mediante dos formas de volutas semejando un frontón partido.

38.- MANIFESTADOR.

P. de la Asunción. Jódar. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 2 m aprox. alto, 1.24 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: 1955.

Se apoya todo sobre un alto basamento escalonado con pilastras de tipo vegetal donde está situado el sagrario. El manifestador es de planta cuadrada con dos columnas en cada ángulo con fustes vegetales abajo y estriados arriba, y capiteles corintios sobre los que hay una cornisa sobresaliente con florones. Lo cubre en el exterior una cúpula bulbosa vegetal aunque el templete por dentro es adintelado, y corona todo el conjunto una cruz con rayos en los ángulos. La parte posterior va cerrada con un panel en el que hay un cáliz con la Sda. Forma.

39.- MANIFESTADOR. (Fig. 42).

P. de Santiago el Mayor. Jimena. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 2.20 m aprox. alto, 0.85 m base.
Autor: Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.
Cronología: 1963.

Manifestador de planta hexagonal con los ángulos sobresalientes que se apoya sobre un basamento muy

alto con decoración vegetal en casetones, donde hay una pequeña puerta de sagrario, decorada con una pintura de Cristo en Getsemaní. Sobre cada uno de esos ángulos salientes, hay columnas con fustes vegetales y estriados en la parte superior, y capiteles corintios que sostienen un entablamento quebrado sin decorar; tras ellas hay traspilastras lisas separando los arcos de medio punto. El templete, adintelado en su interior, con una paloma del Espíritu Santo y decoración vegetal burilada en el techo, se cubre con una cúpula gallonada, a cuya altura, y sobre los capiteles, están los evangelistas, y encima de dicha cúpula S. Pedro, en bulto redondo policromado, coronándolo todo.

40.- MANIFESTADOR.

P. de San Juan Evangelista. Mancha Real. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 2 m aprox. alto, 2.68 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Manifestador de planta quebrada y adornos vegetales enmarcando la parte donde va situado el sagrario goticista de metal. Hay alerones vegetales en un segundo plano. El templete tiene cuatro columnas corintias dispuestas de forma que las de atrás están más unidas y las de delante más separadas. Sostienen una bóveda de cañón en cuyo lateral hay una venera. Todo se decora con profusión de temas vegetales dorados.

41.- MANIFESTADOR. (Fig. 43).

P. de la Encarnación. Campillo de Arenas. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: 2 m alto, 1 m diámetro base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Situado en el retablo lateral izquierdo. Va sobre un basamento de planta quebrada que simula mármol con varios colores y vetas así como adornos dorados semejando bronce. El templete es de planta circular que avanza sobre dos grupos de columnas pareadas doradas con basa, fuste liso abajo y estriado arriba

(decorada la parte lisa con paños recogidos) y capitel corintio. Sobre esto hay varias molduras doradas y un entablamento simulando mármol verde que lleva en el centro una forma heráldica. Dos floreros se corresponden con las columnas en la parte superior y en el centro, lo corona todo una cúpula gallonada con gallones planos decorados con temas vegetales en labor de taracea. Se culmina con un grupo de nubes sobre las que se apoyan las tablas de la ley, una cruz y rayos dorados. El interior, curvo, tiene paredes doradas imitando un adamascado y techumbre adintelada.

42.- MANIFESTADOR.

P. de la Inmaculada. Huelma. Jaén.

Material: Madera dorada.

Medidas: 2 m aprox. alto, 0.86 x 0.86 m base.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XX.

Templete de planta cuadrangular apoyado en cuatro columnas salomónicas con capiteles vegetales tras los cuales hay otras dos de fuste estriado que sostienen los arcos de medio punto. Sobre la cornisa se levanta un adorno de tipo vegetalcalado, y en el centro una cúpula culminada con un balaustre. En el interior hay un pequeño basamento para la custodia, flanqueado por sus lados con cartelas con un racimo de uvas y un pez, y en el frontal el escudo de la villa. Unido a una base, se utiliza también como templete para el día del Corpus Christi.

43.- MANIFESTADOR. (Fig. 44).

P. de S. Bartolomé. Torredelcampo. Jaén.

Material: Madera dorada y policromada.

Medidas:

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XX.

Situado en la calle central del retablo mayor. Se apoya sobre un zócalo donde va ubicado el sagrario. Tiene una planta rectangular quebrada con tres columnas corintias a cada lado sobre las que hay un alto entablamento, friso y cornisa sobresaliente que recogen los empujes de una bóveda de cañón con casetones azules y rojos por dentro y cúpula gallonada

sobre tambor poligonal por fuera. Se adorna en su parte media con temas vegetales calados y jarrones.

44.- MANIFESTADOR.

Convento de Sta. Catalina. Baeza. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: 1,50 m aprox. alto, 0,70 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Forma parte del retablo mayor, del que falta el sagrario. Planta circular sobre una peana cuadrangular de esquinas redondeadas. Se apoya en dos columnas pareadas de alta base, en cada lado, y sobre ellas un entablamento con elementos de tipo rococó coronado por balaustres sirve de apoyo a una cúpula de gallones lisos, y decorados otros, alternando con una cruz arriba.

Sagrarios.-

45.- PIE DE ALTAR. (Fig. 45).

Sta. Capilla de S. Andrés. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: 1 m alto, 1.25 m ancho.
Autor: Sebastián de Solís.
Cronología: S. XVII.

Este pie de altar es en realidad el sagrario de un antiguo retablo. Tiene forma de templete con dos columnas de fustes decorados por abajo y estriados arriba, situadas a los lados, que sostienen un entablamento y frontón curvo partido. La puerta va decorada con un relieve de Cristo Resucitado que es recibido por Dios Padre y un grupo de angelotes. Pertenece a esta capilla pero durante los años posteriores a la Guerra Civil estuvo ubicado en la Parroquia de S. Bartolomé, cuyo sagrario había desaparecido.

46.- SAGRARIO. (Figs. 46 y 47).

P. de S. Mateo. Baños de la Encina. Jaén.

Material: Madera de ébano, carey, plata, marfil, espejos y pintura.

Medidas: 1.60 m alto, 1 x 0.40 m base.

Autor: No se sabe. La tabla se atribuye a Murillo.

Cronología: Fines s. XVII o principios s. XVIII.

Se levanta sobre un basamento de madera decorado con espejos en los que hay pinturas de ángeles. Dos columnas de carey sobre basas de plata y con capiteles corintios también de plata, flanquean la parte frontal. Los laterales llevan adornos de marfil, mientras que el frente, donde se ubica la puerta, va ricamente decorado con formas curvas trabajadas en esos ricos materiales, rodeando la pintura central. Sobre esto, una forma frontoniana curvay pináculos correspondiéndose con las columnas, dan paso a la cúpula que corona la obra, de aspecto bulboso y planta cuadrangular adornada con tiras de plata y rematada por la figura de un pelícano en ese mismo material, apoyado en una bola, que a su vez es un portaviáticos. La pintura de la puerta, que no va firmada, representa al Niño Jesús con una Sda. Forma en la mano derecha y una cruz en la izquierda, y va sobre un grupo de angelotes. Tiene todas las características de la escuela de Murillo, por lo que fué atribuída a este autor o alguno de sus discípulos por D. Rafael Díaz Peno, que restauró el sagrario en 1943, y más tarde por D. Rafael Láinez Alcalá (1).

- (1) Datos recogidos de la conferencia "La orfebrería religiosa en la P. de S. Mateo de Baños de la Encina" pronunciada por D. Juan Muñoz-Cobo en el III Curso de Verano sobre el Barroco en Andalucía. 1985.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: Bartolomé Esteban Murillo ..., pp. 53-54.

47.- SAGRARIO. (Fig. 48).

Sta. Capilla de S. Andrés. Jaén.

Material: Madera dorada y policromada.

Medidas: 0.92 m alto, 0.59 m ancho.

Autor: Andrés Bautista Carrillo es el autor del retablo.

Cronología: 1701.

Forma parte del retablo de la Virgen. El tema de la puerta es el Buen Pastor Niño de tipo murillesco. El niño mira hacia arriba de una manera dulzona y va vestido con una túnica roja llevando un cordero a su derecha, trabajado de forma poco naturalista. La puerta donde va situada esta pintura, rectangular, está rodeada por una moldura quebrada de tema vegetal.

Bibliografía:

CATALOGO ... , pg. 254.

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 137-140.

48.- SAGRARIO. (Fig. 49).

P. de S. Miguel. Vilches. Jaén.

Material: Madera dorada y policromada.

Medidas: 2.50 m alto, 1.60 x 0.80 m base.

Autor: Diego Briones.

Cronología: 1713. Dorado y pintado después de 1718.

Ocupa la parte inferior de la calle central. Es un sagrario con forma de templete. La puerta, de medio punto, va decorada con relieves de pámpanos y uvas. Templete sostenido por seis columnas salomónicas decoradas con temas vegetales, y cubierto por media cúpula gallonada en el exterior, aunque es adintelado en su interior.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp 172-174.

49.- SAGRARIO.

Convento de Dominicas. Torredonjimeno. Jaén.

Material: Madera dorada y policromada.

Medidas: 0.50 m alto, 0.30 m ancho.

Autor: Pedro Cano de la Vega.

Cronología: 1728.

Situado en la parte central del banco en el retablo mayor. Tiene una puerta de medio punto con una

moldura vegetal alrededor y en la parte central una pintura de nubes y rayos que salen de ellas, faltando en la zona inferior un relieve sobrepuesto que completaría la escena.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... pg. 156.

50.- SAGRARIO.

Catedral. Baeza. Jaén.

Material: Madera dorada.

Medidas: Puerta de sagrario 0.41 x 0.28 m.

Autor: Juan de Barrera.

Cronología: Estructura del s. XVII y modificación de 1749.

La puerta del sagrario lleva, rodeadas de decoración rococó, cuatro cabezas de angelotes que enmarcan un Sdo. Corazón de Jesús en una cruz. Está situado en el retablo que hay en la Capilla del Santísimo (v. Cat. nº 15).

Bibliografía

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 218-219.

51.- SAGRARIO.

Santa Capilla de S. Andrés. Jaén.

Material: Madera dorada.

Medidas: 0.60 m alto, 0.95 m base.

Autor: Escultor José de Medina, pintor Luis de la Barrera.

Cronología: 1754.

Puerta de medio punto en la que figura una custodia de sol flanqueada en sus laterales por espigas y uvas. Forma parte del retablo mayor, dedicado a S. Andrés.

Bibliografía:

CATALOGO ... , pg. 249.

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 186-188.

52.- SAGRARIO.

P. de Ntra. Sra. de la Expectación. Cabra del Santo Cristo. Jaén.

Material: Madera dorada.

Autor: Juan de Romera.

Cronología: 1755.

Situado en el banco del retablo lateral izquierdo dedicado a Ntro. Padre Jesús. Tiene una puerta de medio punto con un cáliz con Sda. Forma en relieve, y va flanqueada por dos casetones irregulares con relieves vegetales.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pg. 196.

53.- SAGRARIO. (Fig. 50).

P. de S. Ildefonso. Jaén.

Material: Madera dorada y policromada.

Medidas: Puerta 0.53 x 0.46 m.

Autor: Traza Pedro Duque Cornejo. Realiza su hijo José, según Taylor.

Cronología: 1756-57.

Situado en la parte central del basamento del templo (v. Cat. nº 20), en este caso importa su puerta con un relieve del Niño Jesús y S. Juan Bautista abrazándose, situados en un paisaje de árboles. Estando realizados, según Taylor, con "cierta premura por el hijo del escultor" (1).

(1) TAYLOR, R.: El entallador ... , pg. 81.

Bibliografía:

CATALOGO ... , pp. 144-145.

TAYLOR, R.: El entallador ... , pp. 79-87.

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 225-226.

54.- SAGRARIO. (Fig. 51).

Capilla del Salvador. Ubeda. Jaén.

Material: Madera dorada y policromada.

Medidas: 0.43 m alto, 0.37 m ancho.
Autor: Anónimo.
Cronología: 1769.

Situado en el banco del retablo lateral izquierdo del presbiterio, dedicado a S. José. Es un banco de planta poligonal que se abre en la parte central, convexa, para ubicar la puerta del sagrario. Este lleva un relieve de espigas y uvas entre decoración de tipo rococó.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 214-218.

55.- SAGRARIO. (Fig. 52).

Convento de la Concepción Francisca (Bernardas). Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: 0.78 x 1.82 m.
Autor: Anónimo. Cronología: S. XVIII.

Situado en el banco del pequeño retablo lateral derecho, va flanqueado por dos semihornacinas esquinadas y decorado con temas vegetales en relieve e incisos en esas zonas y paredes intermedias. La puerta es de medio punto con un cáliz con Sda. Forma rodeada de rayos, que se asienta sobre el libro de los siete sellos y a cuyos lados hay sendas ramas con hojas de vid y racimos de uvas.

Bibliografía:

CATALOGO ... , pg. 222.

56.- SAGRARIO. (Fig. 53).

P. de S. Andrés. Baeza. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 0.56 x 0.53 m.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII.

Empotrado en el basamento del templete (v. Cat. nº 26), se manifiesta al exterior mediante una orla de volutas, ces y rocalla que rodea una puerta en forma de arco de medio punto donde hay un relieve con una

custodia de sol recortada en un fondo vegetal inciso.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 105-106.

57.- SAGRARIO.

P. de S. Eufrasio. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: 0.60 m alto, 0.53 x 0.43 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII.

Posiblemente formara parte del banco de un retablo desaparecido. Se levanta sobre pequeño basamento quebrado, apoyándose en dos columnillas doradas que flanquean una puerta de medio punto sobre dinteles en cuyo interior, simulando mármol verde, hay un cáliz con la Sda. Forma sobre un grupo de nubes.

58.- SAGRARIO. (Fig. 54).

Museo Catedral. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: 1.08 m alto, 0.78 x 0.43 m base.
Autor: Anónimo. Cronología: X. XVIII.

Se trata de una caja de madera para empotrar en el muro o retablo, importando en este caso la portada. Se apoya sobre un zócalo de línea quebrada decorándose con angelotes y formas vegetales barrocas. El siguiente cuerpo cuenta con la puerta en el centro en forma de arco carpanel con una hendidura arriba, flanqueada por dos columnas salomónicas recorridas por ramas y hojas, con capiteles compuestos. A su lado, hacia el interior, hay dos angelotes que sostienen una pilastrilla decorada con hojas en la parte superior. La puerta va realzada con una moldura de tema vegetal y una especie de taqueado, llevando en la zona de la clave cintas de colores muy retorcidas. Esta puerta, lisa, lleva adosado a ella un escudo con el águila bicéfala y corona, y la imagen del Santo Rostro en el centro pintada sobre fondo dorado. Toda la parte central va rematada por una especie de frontón semicircular en medio del que hay una forma heráldica.

59.- SAGRARIO.

Capilla del Salvador. Ubeda. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: 0.37 m alto, 0.25 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII.

Situado en la parte central del banco del retablo que preside el muro principal. Actualmente sin puerta, se cierra con una cortina de encaje dorado. Este banco, de planta mixtilínea, se decora con temas rococós, columnas salomónicas y otros elementos característicos del momento. Sobre el sagrario hay una pequeña hornacina y lo flanquean otras dos más grandes, mientras a los extremos hay cuatro (dos a cada lado) más pequeñas y adinteladas. El sagrario lleva a ambos lados columnillas sobre las que hay angelotes tocando instrumentos.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pg. 214.

60.- SAGRARIO.

Convento de Dominicas. Torredonjimeno. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: 0.71 m alto, 0.31 m base.
Autor: Pedro Cano.
Cronología: S. XVIII.

Situado en el banco del retablo dedicado a la Virgen del Rosario. La puerta, rectangular, flanqueada por dos balaustres y rodeada por una greca geométrica, tiene una pintura con el busto del Sdo. Corazón de Jesús.

61.- SAGRARIO.

P. de Solera. Jaén.
Material: Madera policromada.
Medidas: 0.57 m alto, 0.39 x 0.34 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII.

Tiene forma de templete con dos pilastras plateadas de capitel compuesto dorado. Arriba hay un frontón triangular. La puerta tiene forma de arco de medio punto con un relieve del cáliz sobre una base de nubes rodeado de rayos.

62.- SAGRARIO.

P. de Sta. María la Mayor. Alcalá la Real. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: Puerta 0.45 x 0.30 m.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII.

Forma parte del banco del retablo del Sdo. Corazón de Jesús, situado en el crucero de la iglesia desde 1923 año en que fué trasladado allí desde la iglesia de la Vera Cruz. Un alerón de madera con decoración rococó enmarca una puerta rectangular con guirnalda vegetal alrededor. Sobre un fondo rayado en dorado y verde, se recorta el tema del Cordero sobre el libro de los siete sellos rodeado en forma arqueada por un rosario de perlas.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pg. 114.

63.- SAGRARIO. (Fig. 55).

P. de S. Andrés. Baeza. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 0.90 m alto, 0.85 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII.

Empotrado en el muro, formaba parte del retablo, ahora desmantelado, existente en la Capilla del Santísimo de la P. de San Andrés. Consta de una puerta en arco de medio punto con una moldura lisa y relieve del Sdo. Corazón, rodeada de una serie de elementos que se van rehundiendo, a modo de alerones y entablamento con decoración vegetal, volutas, rocalla, etc.

64.- SAGRARIO.

P. de Sta. María la Mayor. Alcalá la Real. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: Puerta 0.35 x 0.23 m.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII.

Forma parte del banco de un retablo. Tiene una puerta en forma de arco de medio punto con un relieve del cáliz con la Sda. Forma y tres angelitos que lo rodean sobre nubes.

65.- SAGRARIO.

P. de Sta. María la Mayor. Alcalá la Real. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: Puerta 0.50 x 0.30 m.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII.

Forma parte del banco del retablo lateral izquierdo, con una puerta lobulada por arriba y un relieve de cáliz con la Sda. Forma rodeado de uvas y espigas.

66.- SAGRARIO.

P. de Sta. María la Mayor. Alcalá la Real. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 0.50 m alto, 0.47 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII.

Sagrario situado en el banco del retablo dedicado a S. Antonio, en la nave izquierda. La puerta es rectangular con un relieve sobrepuesto del cáliz con la Sda. Forma flanqueado por uvas y espigas sobre fondo liso. A los lados hay pilastras con burilados vegetales y el resto de la decoración es un casetón a cada lado con temas rococós también vegetales.

67.- SAGRARIO.

P. de Sta. María la Mayor. Alcalá la Real. Jaén.
Material: Madera dorada.

Medidas: 0.59 m alto, 0.64 m. base.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVIII.

Sagrario situado en el banco del retablo de S. José, en la nave izquierda. De planta algo curvada. Los laterales llevan relieves dorados vegetales, y la puerta, de medio punto, un cáliz con la Sda. Forma entre nubes y tres cabezas de angelotes, arriba uno y dos a los lados. Sobre la puerta hay elementos rococós.

68.- SAGRARIO.

P. de Sta. María la Mayor. Alcalá la Real. Jaén.

Material: Madera dorada.

Medidas: 0.83 m alto, 0.57 m base.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVIII.

Sagrario situado en el banco del retablo de Ntro. Padre Jesús, a la izquierda del presbiterio. Tiene una puerta en forma de arco trilobulado con relieve del cáliz con la Sda. Forma sobre nubes oscuras flanqueado por espigas y uvas.

69.- SAGRARIO.

P. de S. Pablo. Baeza. Jaén.

Material: Madera dorada y policromada.

Medidas: 0.62 m alto, 0.70 m base.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVIII.

Forma parte del banco del retablo situado en el altar lateral izquierdo del presbiterio. Tiene forma de caja incrustada con planta cuadrangular de ángulos salientes haciendo chaflán. Sobre estos ángulos hay columnas exentas de base decorada con temas vegetales y con cintas recogidas arriba; capiteles corintios y fuste estriado. Sostienen un entablamento muy sobresaliente y en la parte central, sobre el arco de la puerta, lo sostiene una cabeza de angelote. Puerta en forma de arco de medio punto con el Cordero pascual acompañado de tres cabezas de angelotes.

70.- SAGRARIO. (Fig. 56).

Ermita del Cristo del Llano. Baños de la Encina. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: 0.67 m alto, 1 x 0.46 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII.

Tiene forma de caja con decoración rococó. Alerones laterales y dos columnas salomónicas flanquean la puerta en forma de arco de medio punto con un relieve del cáliz con la Sda. Forma y una paloma que bebe en él. Arriba hay un friso con temas vegetales sobre fondo verde y sobre él una venera que corona la obra.

71.- SAGRARIO.

P. de la Asunción. La Guardia. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: 0.90 m alto, 0.58 x 0.35 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII.

La puerta es lo único que destaca, con un relieve del Buen Pastor Niño.

72.- SAGRARIO. (Fig. 57).

Catedral. Jaén.
Material: Mármol, plata y bronce.
Medidas: Puerta 0.48 x 0.46 m.
Autor: Felipe Atichatti y Francisco Pecul.
Cronología: Fines s. XVIII.

Está rodeado, en sus laterales y parte superior, por una guirnalda de bronce formada por racimos de uvas, hojas de vid, rosas, flores y una cinta que la recorre toda entramándose con ella. La puerta es un bloque de mármol rectangular rodeado por una moldura de bronce, y en ella destaca un relieve de plata sobrepuesto con el Cordero pascual apoyado en un grupo de nubes y rayos que se repite encima de él.

73.- SAGRARIO. (Fig. 58).

P. del Sagrario. Jaén.

Material: Mármol y bronce.

Medidas: 0.76 m alto, 0.61 m base.

Cronología: Fines s. XVIII.

El Sagrario va empotrado en el basamento del templete (v. Cat. nº 22) y sobre el altar. Tiene forma de portada clásica con dos pilastras lisas a los lados, entablamento marrón, friso blanco liso, y frontón de lados marrones, así como las cornisas laterales y frisos laterales, mientras el tímpano es blanco. La puerta es rectangular de mármol blanco, enmarcada por una moldura de bronce lisa en su parte exterior y con formas circulares enlazadas siguiendo otra muy fina de cuentas. En el centro aparece un círculo de nubes plateadas dentro del cual hay sobrepuestas al mármol unas letras doradas así como los rayos que rodean todo: "Hic est domus Dei".

74.- SAGRARIO. (Fig. 59).

P. de la Inmaculada Concepción. Guarromán. Jaén.

Material: Madera de haya y bronce dorado.

Medidas: 0.90 m alto, 0.43 x 0.39 m base.

Autor: Talleres de Arte, S.A., Hipódromo. Madrid.

Cronología: Hacia 1940.

Es un templete de madera con los laterales rehundidos y otros rehundimientos menores en la parte frontal, en los que hay, sobrepuestas, unas pilastras de bronce con S. Pedro y S. Pablo bajo doseletes de tipo goticista. La puerta es rectangular, de bronce, con un óvalo en el que hay un relieve de Cristo con el cáliz, S. Juan sobre su hombro y dos apóstoles detrás. Va rodeada de una greca, y sobre ella, en una inscripción se lee: "ECCE PANIS ANGELORUM". Un friso cóncavo con ángeles de bronce, sirve de base a la sobresaliente cornisa y al crucifijo que se apoya en una peana vegetal en la que hay un grupo con el pelícano y sus polluelos.

75.- SAGRARIO.

P. de S. Amador. Martos. Jaén.

Material: Madera dorada.

Medidas: 0.88 m alto, 0.88 x 0.50 m base.

Autor: Ignacio Fernández.

Cronología: Hacia 1950.

A modo de templete en madera dorada, también sirve para el monumento de Jueves Santo. Puerta con arco de medio punto con Cristo sosteniendo en sus manos un cáliz. Columnas de extrañas formas en los lados con rocallas, conchas, etc.

76.- SAGRARIO. (Fig. 60).

P. de S. Pedro Apóstol. Mengíbar. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 0.70 m alto, 0.51 x 0.60 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: 1950.

Sagrario con una puerta de medio punto cuyo interior es plateado, que lleva dos ciervos flanqueando un cáliz con la Sda. Forma rodeado de rayos. Alrededor de la puerta hay relieves vegetales dorados, coronándose con una cornisa en forma de volutas.

77.- SAGRARIO.

P. de S. Pedro Apóstol. Sabiote. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada, y mármol.
Medidas: 1.15 m alto, 0.85 m base.
Autor: Palma Burgos.
Cronología: Hacia 1954.

Sagrario con una puerta con un relieve de ciervos adorando una cruz, flanqueado por columnas de mármol, dos a cada lado y una más atrasada que otra, y volutas en los laterales. Sobre la puerta aparece el Sdo. Corazón de Jesús sobre una cornisa muy trabajada donde hay también una forma de caracola ocupando el sitio del frontón.

78.- SAGRARIO. (Fig. 61).

P. de Santiago el Mayor. Jimena. Jaén.
Material: Madera y bronce.
Medidas: 1 m alto, 0.35 x 0.40 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: Hacia 1963.

Situado dentro del manifestador (v. Cat. nº 39), va apoyado sobre dos tortugas de metal. La puerta es metálica rectangular, rodeada de madera con incrustaciones metálicas formando grecas. En ella hay una forma ovalada con la escena del lavatorio de la Magdalena en la que Jesucristo sentado y ella lavándole los pies son observados por tres personajes de pie. Rodea todo esto una serie de repujados formados por volutas y formas curvas. Sobre la cornisa, un grupo presidido por el Crucificado, y formado por Moisés y Noé a la derecha, y Abraham, Isaac y Aaron a la izquierda, flanquean al pelícano en la parte central, simbolizando el sacrificio en el Antiguo y Nuevo Testamento.

79.- SAGRARIO.

Catedral. Jaén.
Material: Madera dorada.
Autor: Anónimo.
Cronología: Hacia 1970.

Sagrario situado en la Capilla de S. Fernando. Va apoyado sobre un basamento que se rehunde en la puerta flanqueada por dos columnas con capiteles compuestos. Puerta en forma de arco de medio punto decorada con un bajorrelieve del cáliz con la Sda. Forma sobre ella un entablamento, friso sin decorar y cornisa. En la parte central de la zona superior de la cornisa se sitúa una venera y dos florones a los lados que flanquean la cúpula de cuatro lados con decoración vegetal en el centro coronada por una bola.

80.- SAGRARIO.

Catedral. Jaén.
Material: Mármol y bronce.
Medidas: 0.48 m alto. Pintura 0.22 x 0.18 m.
Autor: Pinta la puerta Nogué.
Cronología: S. XX.

Empotrado en el banco del retablo situado en la Capilla de S. Benito (1760) este sagrario consiste en un cubículo semejante a una caja de mármol coronada por una cupulilla. La única decoración que tiene es la puerta en su parte visible, que consiste en una

pintura del Buen Pastor recortado en un fondo de paisaje. En su interior, este sagrario va decorado con un pequeño estandarte en la parte trasera con el busto del Sagrado Corazón de María.

81.- SAGRARIO. (Fig. 62).

Santuario de Ntra. Sra. de la Villa. Martos. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: 0.74 m alto, 0.70 x 0.58 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Templete rococó con columnas salomónicas y una puerta con el relieve de Cristo en el momento de la consagración. Sobre la cornisa, en la parte superior, ángeles de bulto redondo, mientras en hornacinas laterales se ubican las figuras de S. Marcos a la izquierda y S. Juan a la derecha.

82.- SAGRARIO.

Santuario de Ntra. Sra. de la Villa. Martos. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 0.81 m alto, 0.64 x 0.46 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Situado en el banco del retablo de la capilla de la Inmaculada, es un sagrario de tipo rococó con columnas salomónicas, puerta con un relieve del cáliz y decoración con formas vegetales, etc.

83.- SAGRARIO.

P. de Ntra. Sra. de la Paz. Marmolejo. Jaén.
Material: Madera policromada.
Medidas: 0.70 m alto, 0.38 x 0.51 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Situado en el retablo del altar lateral derecho, se decora con laterales vegetales y alerones, y una puerta de medio punto con un relieve del Buen Pastor rodeado de ovejas.

84.- SAGRARIO.

P. de S. Juan Evangelista. Mancha Real. Jaén.
Material: Madera dorada.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Sagrario con puerta en forma de arco de medio punto con el Cordero sobre el libro de los siete sellos entre rayos y nubes. Flanquean esta puerta pilastras lisas que llevan a los lados dos formas rectangulares decoradas con una cabeza de angelote, un copón, uvas y espigas.

85.- SAGRARIO.

P. de S. Juan Evangelista. Mancha Real. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 0.50 m alto, 0.45 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Sagrario con puerta de medio punto sobre dintel decorada con un relieve del Cordero pascual, con nubes y rayos. Pilastras rehundidas en los laterales y relieves vegetales en las enjutas.

86.- SAGRARIO.

P. S. Juan Evangelista. Mancha Real. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 0.70 m alto, 0.48 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Empotrado en el altar, consta de una puerta en forma de arco de medio punto decorada con un cáliz con la Sda. Forma y rayos en relieve. Enjutas con decoración vegetal y friso corrido con este mismo tema, y cartela arriba.

87.- SAGRARIO.

P. de S. Juan Evangelista. Mancha Real. Jaén.
Material: Madera dorada y pintada.

Medidas: 0.76 m alto, 0.50 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Sagrario con puerta de medio punto con un relieve de cáliz con Sda. Forma y rayos. Decoración vegetal de tipo rococó y alerones vegetales, mientras unas columnas de pequeñas proporciones lo flanquean.

88.- SAGRARIO.

P. de S. Pedro y S. Pablo. Iberos. Jaén.
Material: Madera dorada y metal plateado.
Medidas: 0.80 m alto, 0.50 x 0.40 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Tiene forma de templete con alerones vegetales a los lados y columnas salomónicas sobre un alto basamento, flanqueando una puerta de medio punto sobre dintel, y en ella, sobrepuesto, un cáliz con la Sda. Forma hecho en metal. Sobre la puerta hay una venera enmarcada por una forma arqueada encima de la que hay un Cordero pascual. A esa misma altura, pero correspondiéndose con cada columna, hay ángeles metálicos de bulto redondo.

89.- SAGRARIO.

P. de S. Pedro y S. Pablo. Iberos. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: 0.85 m alto, 0.50 x 0.38 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Puerta rectangular con un relieve del Cordero pascual sobre el que hay una nube que deja caer los rayos dorados; va flanqueada por columnas salomónicas que se continúan en la parte superior con unos florones. Arriba hay una cúpula de media naranja con gallones y casetones coronada por una cruz.

90.- SAGRARIO.

P. de la Inmaculada. Huelma. Jaén.

Material: Madera dorada.
Medidas: 0.80 m alto, 0.47 x 0.45 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Va situado en el banco del retablo lateral izquierdo. Dos columnas flanquean la puerta de medio punto con el cáliz y Sda. Forma y sostiene un frontón triangular culminado por una cruz de brazos lobulados, con decoración vegetal en el tímpano. En los lados, al exterior de las columnas, y algo retranqueados, hay alerones con temas vegetales.

91.- SAGRARIO.

Santuario de Ntra. Sra. de la Fuensanta. Villanueva del Arzobispo. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: 1.06 m alto, 0.66 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Tiene forma de caja empotrada en el banco del retablo. Una puerta de arco sobre dintel con una guirnalda alrededor, tiene en la parte central la figura del Cordero pascual. Hay estípites flanqueando la puerta y sosteniendo una terminación de tipo adintelado.

92.- SAGRARIO. (Fig. 63).

P. de S. Isidoro. Ubeda. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 0.70 m alto, 1 m base.
Autor: Palma Burgos.
Cronología: S. XX.

Situado en el banco del retablo de la capilla del crucero. Se trata de una portada dividida en tres partes. La central, con una puerta trilobulada en la que está el Cordero sobre el libro de los siete sellos y el anagrama de Cristo, flanqueada, además, por columnas salomónicas. Sobre ella está la figura del Espíritu Santo y una forma frontoniana formada por dos terminaciones de frontón curvo sobre dintel. Los laterales, más rehundidos, llevan casetones con uvas y espigas, y terminación de frontón curvo arriba,

mientras al exterior se adornan con columnillas salomónicas más pequeñas.

93.- SAGRARIO. (Fig. 64).

P. de S. Nicolás. Ubeda. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 0.60 m alto, 0.50 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Situado en el banco del retablo de la Inmaculada. Es una portada adintelada con dos columnas flanqueando la puerta de medio punto con el pelícano en relieve en el centro y una greca alrededor. Arriba hay un friso corrido.

94.- SAGRARIO. (Fig. 65).

P. de S. Nicolás. Ubeda. Jaén.
Material: Madera dorada y policromada.
Medidas: 0.80 m alto, 0.40 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

En el banco del retablo situado en la nave izquierda se abre este sagrario con una puerta dorada entre dos pilastras planas lisas y un frontón partido encima decorado con una forma vegetal y florón arriba. La puerta lleva un relieve con el Cordero pascual sobre nubes.

95.- SAGRARIO.

P. de S. Martín. Arjona. Jaén.
Material: Madera policromada.
Medidas: 0.58 m alto, 0.37 x 0.62 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Tiene forma de caja situada en el banco del retablo lateral derecho del presbiterio. Imita el mármol. Se levanta sobre un pequeño zócalo y en la parte frontal hay dos columnas salomónicas de capiteles dorados flanqueando una puerta en forma de arco de medio punto en la que hay un relieve de un

cáliz con la Sda. Forma sobre nubes.

96.- SAGRARIO.

P. de la Encarnación. Arjonilla. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 0.91 m alto, 0.36 x 0.44 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Es una caja con elementos goticistas como pináculos, rosetón, etc.. La puerta es apuntada con un relieve del cáliz con la Sda. Forma entre rayos y sobre nubes. En las enjutas hay rosetones.

97.- SAGRARIO.

P. de la Encarnación. Arjonilla. Jaén.
Material: Madera policromada.
Medidas: 0.80 m alto, 0.43 x 0.80 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Tiene forma de caja con una puerta de medio punto decorada con un relieve del Cordero sobre el libro de los siete sellos y nubes. En los lados hay hornacinas con pinturas que representan a "PAVLO" a la derecha y "PETRO" a la izquierda. A ambos lados hay alerones con elementos curvilíneos.

98.- SAGRARIO. (Fig. 66).

P. de Higuera de Calatrava. Jaén.
Material: Mármol y metal dorado.
Medidas: 0.97 m alto, 0.44 x 0.41 m base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Es un templete con elementos goticistas. La puerta es un arco conopial con una cruz en la que hay un Sdo. Corazón y dos ciervos adorándolo. Sobre ella hay un medallón ovalado con una paloma bebiendo del cáliz, y un crucifijo de metal. Flanquean la puerta dos sencillas pilastras sobre las que hay pináculos (de los que falta uno).

99.- SAGRARIO.

P. de la Encarnación. Campillo de Arenas. Jaén.

Material: Madera y madera plateada.

Medidas: 0.78 m alto, 0.50 x 0.40 m base.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XX.

Forma parte del banco del retablo situado en el altar lateral derecho. El basamento, laterales y fondo son de madera en su color; las columnas que lo rodean, parte superior con relieves vegetales y puerta arqueada están plateadas. Las columnas son de fuste liso con capiteles de volutas. En la puerta hay un cáliz con la Sda. Forma sobre un grupo de nubes.

ESCULTURA

Dentro de este apartado hemos incluido obras realizadas en piedra, madera o estuco, dentro de la técnica escultórica y siguiendo las variantes que podríamos llamar escultura exenta y escultura decorativa, realizadas, por tanto, en bulto redondo la primera y en relieve la segunda. El orden que hemos seguido en su catalogación se ha basado en la cronología de las obras, ya sean exentas o en relieve.

100.- CALIZ.

P. de N^{ra}. Sra. de Gracia. Villardompardo. Jaén.
Material: Piedra.
Autor: Anónimo.
Cronología: 1511.

Se trata de la clave de la bóveda de crucería existente en la capilla del Bautismo, a los pies del templo. El tema es un cáliz en relieve y al lado: MDXI. La única decoración existente son una serie de cintas alrededor.

101.- SANTA CENA. (Fig. 67).

Museo Catedral. Jaén.
Material: Madera de nogal.
Medidas: 1.44 m largo x 0.75 m alto.
Autor: Gutierre Gierero, de Amberes.
Cronología: Primera mitad s. XVI.

La escena se desarrolla alrededor de una mesa en forma de U, donde Cristo, en el centro, en actitud de bendecir, es observado por los apóstoles que se sitúan a ambos lados en diversas posiciones. Hay que resaltar

el naturalismo y detallismo con que se ha realizado esta obra, que conecta con el arte flamenco.

Bibliografía:

- ALAMO BERZOSA, G.: Iglesia ... , pg. 142.
CATALOGO ... , pp. 122-123.
CHAMORRO LOZANO, J.: Guía ... , pg. 191.
PINERO JIMENEZ, F.: La Catedral ... pg. 130.

102.- PIEDAD. (Fig. 68).

Catedral. Baeza. Jaén.

Material: Alabastro policromado.

Medidas: 0.55 m alto, 0.45 m ancho.

Autor: D. Juan Antonio Salcedo alude a su semejanza con el retablo mayor de Astorga, obra de Gaspar Becerra Padilla (1520-1570).

Cronología: Mediados s. XVI.

Se trata de una puerta de sagrario donde una orla de madera policromada con temas vegetales, rodea la parte central, de alabastro, con una escena representando la Piedad en altorrelieve. Esta imagen central tiene en el lateral derecho dos angeles de bulto redondo y en el ángulo superior izquierdo tres cabezas de angelotes. Hay que resaltar el carácter de acartonamiento de los pliegues del manto con que se viste la Virgen.

103.- FE. (Fig. 69).

P. de Sta. Agueda. Sorihuela de Guadalimar. Jaén.

Material: Piedra.

Medidas: 3.50 m aprox. alto.

Autor: El templo se debe a Alonso Barba. Según Galera Andreu esta imagen podría ser de Sebastian de Solís.

Cronología: 1571.

Situada en la enjuta izquierda del arco principal del muro del presbiterio. Es una representación de la Fe apoyada en el arco con un pie posado sobre una guirnalda vertical. Sostiene un cáliz en la mano, y a su lado aparecen angelotes y guirnaldas.

Bibliografía:

GALERA ANDREU, P.A.: Arquitectura y arquitectos ... ,
pp. 55-56.

104.- CAIDA DEL MANA. (Fig. 70).

Capilla del Salvador. Ubeda. Jaén.
Material: Piedra.
Autor: Vandelvira.
Cronología: S. XVI.

Situada en el friso que corre sobre el cuerpo bajo de la fachada principal, concretamente en el lateral izquierdo. Realizado como un relieve historiado donde se narra esta secuencia del Antiguo Testamento.

Bibliografía:

MARTOS LOPEZ, R.: Monumentos ... , pg. 36.

105.- SANTA CENA.

P. de S. Bartolomé. Jaén.
Material: Madera policromada.
Medidas: 0.60 m. alto, 0.90 m. ancho.
Autor: Sebastian de Solís.
Cronología: 1582-87.

Es una escena situada en la parte izquierda de la predela del retablo mayor de dicho templo. Presenta la Última Cena presidida por la imagen de Jesús al que flanquean los grupos formados por los apóstoles, realizada con una buena técnica del relieve.

Bibliografía:

ORTEGA SAGRISTA, R.: Retablo ... , 1313-1315.
ULIERTE, L. de: El retablo ... , pg. 70.

106.- EL LAVATORIO.

P. de S. Bartolomé. Jaén.
Material: Madera policromada.
Medidas: 0.60 m. alto, 0.90 m. ancho.
Autor: Sebastian de Solís.

Cronología: 1582-87.

Aparece en el lateral derecho de la predela con una escena representando a Cristo arrodillado lavando los pies a un apóstol que se mantiene erguido, mientras los otros comentan lo que está ocurriendo.

Bibliografía:

ORTEGA SAGRISTA, R.: Retablo ... , 1313-1315.

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pg. 70.

107.- ORACION EN EL HUERTO.

P. de S. Bartolomé. Jaén.

Material: Madera policromada.

Autor: Sebastian de Solís.

Cronología: 1582-87.

Situada, como las dos anteriores, en la predela del retablo mayor, esta escena tiene sección semipoligonal con tres temas: Cristo rezando al que un ángel le ofrece un cáliz, los tres apóstoles y otro personaje erguido que está de espaldas.

Bibliografía:

ORTEGA SAGRISTA, R.: Retablo ... , 1313-1315.

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pg. 70.

108.- CALIZ. (Fig. 71).

P. de la Inmaculada. Huelma. Jaén.

Material: Piedra.

Autor: Francisco del Castillo, el Mozo.

Cronología: Ultimos s. XVI, o primeros s. XVII.

Es un relieve situado en un ángulo de la bóveda primera de la nave central, la más decorada del templo. Se trata de un cuero ovalado con un cáliz con la Sagrada Forma.

Bibliografía:

GALERA ANDREU, P.A.: Arquitectura y arquitectos ... , pg. 45.

LOPEZ GUZMAN, R.: La iglesia ... , pg 76.

109.- RELIGION.

P. de la Encarnación. Cambil. Jaén.
Material: Madera policromada.
Autor: Sebastián de Solís, según Ulierte.
Cronología: Ultimos s XVI-primeros s XVII.

Recostada sobre el lateral izquierdo del ático del retablo mayor, es una figura de bulto redondo con un cáliz en la mano derecha.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 72-73.

110.- SAN JUAN. (Fig. 72).

P. de Ntra. Sra. de la Asunción. Orcera. Jaén.
Material: Piedra.
Medidas: 1.50 m aprox. alto.
Cronología: S. XVII.(?).

Situado en la izquierda del segundo cuerpo de la portada principal de este templo. Aparece el santo en bulto redondo con el cáliz en la mano, dentro de una hornacina cubierta por una venera, y flanqueada por dos pilastras cuya parte superior son bustos de tenantes adosados. Pertenecía esta portada al antiguo Convento de la Virgen de la Peña, en la Sierra de Segura.

Bibliografía:

GALERA ANDREU, P.A.: Arquitectura y arquitectos ... , pp. 25-26.

111.- BODAS DE CANA. (Fig. 73).

Catedral. Jaén.
Material: Piedra.
Autor: Lucas González.
Cronología: Hacia 1674-75.

Forma semicircular en su parte de arriba, dada por su enmarque que es el arco que hay sobre la

puerta, de medio punto peraltado. Decoración de estriás y formas convexas a lo largo de él. Se apoya en hojas de acanto muy parecidas, aunque mayores a la que decora la clave de dicho arco. El relieve en sí está enmarcado y recorrido por una línea con decoración vegetal, también en forma arqueada. Es un relieve en varios planos. En primer término aparece un criado en el centro que se agacha hacia las jarras del vino. En segundo término se sitúa la mesa con los alimentos flanqueada por dos figuras de comensales sentados y rodeada por los demás invitados dejando libre la parte delantera. En el centro, está Jesús con las manos abiertas en el momento del milagro, y todos los demás, incluida María, que está a su derecha, miran asombrados hacia arriba o hacia el frente. Hay otros personajes de pie y en diversas actitudes. Al fondo se vé una arquitectura muy simétrica dividida en tres partes por dos columnas salomónicas, y entre ellas, al fondo, se ve una especie de ábside semicircular con ventanas y bóveda de horno. Arquitectura barroca sobre todo en las dos columnas. Ropajes trabajados en los pliegues que expresan las anatomías, lo mismo que ocurre con los cabellos, etc.

Bibliografía:

- ALAMO BERZOSA, G.: Iglesia ... , pg. 91.
GALERA ANDREU, P. A.: La Catedral... pg 13.
PINERO JIMENEZ, F.: La Catedral ... , pg. 31.
PONZ, A.: Viage ... , pg. 178.

112.- EUCARISTIA. (Fig. 74).

Catedral. Jaén.

Material: Madera pintada.

Autor: Manuel López y Juan de Adán.

Cronología: 1789.

En la calle izquierda y sobre el primer cuerpo, junto al frontón, del retablo neoclásico de S. Eufrasio, hay unas esculturas de bulto redondo en madera simulando mármol blanco. Son unas alegorías que representan la Eucaristía y la Fe. La que nos interesa es una imagen femenina clásica en posición sedente, que sostiene con su mano derecha un ostensorio o custodia de sol.

Bibliografía:

- CATALOGO ... , pp. 98-99.
CHAMORRO LOZANO, J.: Guía ... , pg. 164.
GALERA ANDREU, P.A.: La catedral ... , pg. 27.
PINERO JIMENEZ, F.: La Catedral ... , pg. 81.
PONZ, A.: Viage ... , pg. 181.
ULIERTE, L. de: El retablo ... , pg. 262.

113.- INSTITUCION DE LA EUCARISTIA. (Fig. 75).

P. del Sagrario. Jaén.
Material: Estuco.
Autor: Miguel Verdiguier.
Cronología: Ultimos s. XVIII.

Está situado sobre la puerta lateral izquierda del presbiterio. Tiene forma ovalada en sentido vertical. Representa en un altorrelieve una escena con un fondo de cortinas recogidas a los lados, en la que Jesús, mirando hacia arriba, parte un pan, mientras dos apóstoles a los lados (S. Pedro y S. Juan) lo miran sentados. Los temas del fondo se han realizado en muy bajorrelieve.

Bibliografía:

- CATALOGO ... , pg. 137.
GALERA ANDREU, P.A.: La Catedral ... , pg. 68.

114.- BUEN PASTOR. (Fig. 76).

P. del Sagrario. Jaén.
Material: Estuco.
Autor: Miguel Verdiguier.
Cronología: Ultimos s. XVIII.

Situado sobre la puerta lateral derecha, tiene también forma ovalada en sentido vertical. Se representa a Cristo de pie en medio (le falta parte de la cabeza), mientras en el lado izquierdo hay dos personajes arrodillados y a la derecha un grupo de ovejas. Se recorta en un fondo de paisaje representado por un árbol.

Bibliografía:

CATALOGO ... , pg. 137.

GALERA ANDREU, P.A.: La Catedral ... , pg. 68.

115.- SAN ELOY. (Fig. 77).

P. de la Merced. Jaén.

Material: Madera policromada.

Medidas: 1.50 m aprox. alto.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVIII.

Imagen de bulto redondo, con vestiduras de obispo, llevando en su mano izquierda un báculo y en la derecha una custodia de sol. Expresión realista, pliegues muy movidos y contraposto.

116.- CUSTODIA. (Fig. 78).

Fachada casa particular. Calle Dr. D. Dámaso del Real.

Peal de Becerro. Jaén.

Material: Piedra.

Medidas: 38 x 24 cm.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVIII (?).

Se trata de una piedra rectangular en la que hay labrada una custodia de sol enmarcada por un arco.

117.- CUSTODIA.

Convento de Santa Clara. Alcaudete. Jaén.

Material: Piedra.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVIII (?).

Portada en la que destacan las columnas salomónicas a los lados sobre altos pedestales, con capiteles corintios sobre los que hay otro tramo correspondiéndose con el entablamento y friso, y sobre éstos, unas formas avolutadas. En la clave de la puerta hay una forma heráldica con el Abraso de San Francisco. El segundo cuerpo, con las mismas columnas y elementos, es un nicho con la Inmaculada sobre el que hay un frontón triangular partido con otra forma heráldica en la que aparece la custodia, símbolo de Sta. Clara.

118.- RELIGION.

Catedral. Jaén.

Material: Madera policromada.

Medidas: Tamaño natural.

Autor: Ulierte atribuye la traza del retablo al mismo Ventura Rodríguez (1), pero no se conoce al autor de la figura.

Cronología: 1823.

En este retablo mayor, sobre el segundo cuerpo de la calle izquierda, hay una escultura de bulto redondo, vestida con una túnica de fraile. Está representada de pie sosteniendo con su mano derecha un cáliz dorado, siendo una alegoría de la religión.

(1) ULIERTE, L. de: El retablo ..., pg 261.

Bibliografía:

CATALOGO ... , pg. 82.

CHAMORRO LOZANO, J.: Guía ..., pg. 169.

GALERA ANDREU, P.A.: La Catedral ..., pg. 31.

PINERO JIMENEZ, F.: La Catedral ..., pg. 78.

ULIERTE, L. de: El Retablo ..., pg. 261.

119.- JESUS Y SAN JUAN.

P. de Sta. María la Mayor. Alcalá la Real. Jaén.

Material: Madera policromada.

Medidas: Tamaño natural.

Autor: Anónimo.

Cronología: Hacia 1940-50.

Situado en el segundo altar del lado derecho. Representa, en bulto redondo, a Jesús arrodillado y vestido con una túnica morada y resplandores detrás, mientras un ángel le ofrece el cáliz.

120.- SANTA CENA (Paso Procesional).

P. de S. Nicolás. Ubeda. Jaén.

Material: Madera policromada.

Medidas: Tamaño algo mayor del natural.

Autor: Amadeo Ruiz Olmos.

Cronología: 1953.

Es el paso perteneciente a la Cofradía de la Santa Cena, que sale en procesión el ^{Huaco} ~~Huaco~~ Santo. Están todos los apóstoles sentados en diversas actitudes, excepto Jesús, representado en el momento de bendecir el Pan, y Judas, que está incorporándose con la bolsa, y en el que se acusa fealdad en el rostro, traje e incluso en el color de la carnación.

Bibliografía:

PASQUAU, J.: Biografía ... , pg. 335.

121.- SAN EUFRASIO.

P. de San Miguel. Andújar. Jaén.
Material: Madera policromada.
Medidas: 1 m alto.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Es un busto del santo vestido de obispo con un libro en la mano derecha y el báculo en la izquierda. En la cinta que lleva sujetando la capa hay un hueco circular, posiblemente, para poner la Sagrada Forma.

122.- SANTA CENA.

P. de la Inmaculada. Huelma. Jaén.
Material: Madera dorada.
Medidas: 0.70 m aprox. alto, 0.90 m aprox. ancho.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XX.

Situada en la parte superior o ático del retablo lateral izquierdo, donde se hace el Monumento de Jueves Santo. Representa a Cristo en el momento de bendecir el pan y el vino, y los apóstoles, en grupos, alrededor de la mesa. Realizada toda la escena en altorrelieve.

PINTURA

En la parte del Catálogo dedicada a la pintura debemos señalar la variedad, tanto temática como de escenarios. Así, se pueden destacar pinturas al fresco decorando bóvedas, pinturas sobre tabla y lienzos. En todas ellas los temas representados tienen una relación directa con el tema eucarístico como en las escenas de la Santa Cena, las Apoteosis Eucarísticas, el Lagar místico, las imágenes de S. Juan Evangelista con el cáliz emponzoñado, Sta. Clara, S. Pedro Pascual, S. Ramón Nonato o la Misa de San Gregorio, así como los símbolos, entre los que destacan la Custodia, el Cáliz o el Cordero.

Todos ellos están clasificados, como ocurría en el apartado anterior, siguiendo básicamente un orden cronológico.

123.- SANTA CENA. (Fig. 79).

P. de San Andrés. Baeza. Jaén.

Material: Pintura sobre tabla.

Medidas: 2.20 m aprox. alto, 0.85 m ancho.

Autor: Anónimo.

Cronología: Segunda mitad del s. XV.

Es una de las nueve tablas flamencas que formaban parte del retablo rococó ahora desmantelado, de las que ahora se conservan tres siendo ésta la lateral

derecha. Se trata de una obra de proporciones irregulares dedicada al tema de la Santa Cena. Con una perspectiva irreal y sobre un fondo que revela un interior de características arquitectónicas al que asoman arcadas de fondo dorado, la escena representa a Cristo de pie con un cáliz sobre el que hay una Sda. Forma. Desde su figura se proyecta hacia el espectador la mesa de mantel blanco, a cuyos lados se alinean los apóstoles. Todos ellos, menos Judas, llevan nimbos dorados con su nombre. Habría que destacar, aparte de la perspectiva ficticia, el detallismo en el suelo, paños, ropajes y objetos.

Bibliografía:

MOLINA HIPOLITO, J.: Baeza ... , pg. 77.

124.- SAN JUAN. (Fig. 80).

P. de Sto. Domingo. Alcalá la Real. Jaén.
Material: Oleo.
Medidas: 0.80 x 0.40 m aprox.
Autor: Algún miembro de la familia Sardo.
Cronología: Segunda mitad del s. XVI.

Está en la parte superior de la calle lateral derecha en el retablo de Sto. Domingo de Silos ensamblado, con el resto de las pinturas, pertenecientes a diferentes retablos, después de 1936. Aparece San Juan ataviado con un manto rojo, sobre fondo de paisaje. Este personaje de cuerpo entero lleva en la mano un cáliz del que sale un animal, dentro de la tipología iconográfica de este santo.

Bibliografía:

JUAN Y LOVERA, C.: Alcalá ... , pp. 28-29.

125.- SANTA CENA. (Fig. 81).

P. de la Asunción. Villacarrillo. Jaén.
Material: Pintura al fresco.
Autor: Algún miembro de la familia Sardo.
Cronología: S. XVI-XVII.

Está ubicada en una de las cúpulas con linterna que hay sobre la nave principal. Tiene forma arqueada

Y se representa la Santa Cena a lo largo de una mesa que ocupa toda la longitud del tramo.

126.- SANTA CLARA.

Convento de la Concepción Francisca (Bernardas). Jaén.
Material: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 1.20 x 0.60 m aprox.
Autor: Angelo Nardi.
Cronología: Hacia 1630.

Situada en el cuerpo segundo de la calle lateral derecha, aparece la santa vestida de abadesa con una custodia de templete en la mano. Se lleva la mano izquierda al pecho mientras con la otra sostiene este objeto al que mira. Fondo de colorido oscuro donde la derecha se puede percibir una ciudad, quizás aludiendo a las fundaciones.

Bibliografía:

CATALOGO ... , pp. 219-220.
CHAMORRO LOZANO, J.: Guía ... , pg. 285.
PONZ, A.: Viage ... , pp. 194-195.
ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 99-100.

127.- CUSTODIA.

C. de la Concepción Francisca (Bernardas). Jaén.
Material: Oleo sobre lienzo.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVII.

Sobre el ático de la calle derecha hay una forma ovoidea muy retorneada, con una pintura oval en sentido vertical, en la que hay un brazo sosteniendo una custodia de sol, símbolo de Sta. Clara.

Bibliografía:

CATALOGO ... , pp. 219-220.
ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 99-100.

128.- SANTA CENA. (Fig. 82).

P. de S. Bartolomé. Villarodrigo. Jaén.

Material: Pintura sobre tabla.
Medidas: 0.56 x 0.63 m.
Autor: Anónimo.
Cronología: Hacia 1636.

Situada en el banco del retablo mayor, calle lateral izquierda. Se dispone una mesa alrededor de la cual se sitúan los apóstoles, Judas mirando al frente. Se recortan sobre un fondo arquitectónico y de cortinajes. En general el colorido es cálido y los personajes algo desproporcionados, intentando lograr algún atisbo de movimiento y psicología en algunos.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 115-116.

129.- APOTEOSIS DE LA EUCARISTICA. (Fig. 83).

Convento de Carmelitas Descalzas. Jaén.

Material: Oleo sobre lienzo.

Autor: Sebastián Martínez ó Ambrosio de Valois (?).

Cronología: Hacia 1671-72.

Situada en el ático del retablo mayor ésta Apoteosis de la Eucaristía tiene forma semicircular. En esta escena se representa un carro sobre el que hay un angel con una cruz al que precede otro con un cáliz con la Sda. Forma. Arriba se abren cortinajes rojos y alrededor angelitos y ángeles que empujan este carro dorado de características muy barrocas. Detrás hay otros grupos con personajes viejos, etc., adorando la Eucaristía. Composición muy barroca, movimiento y colorido.

Bibliografía:

CATALOGO ... , pp. 227-229.

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pp. 146-147.

130.- MISA DE S. GREGORIO.

P. de Sta. María la Mayor. Alcalá la Real. Jaén.

Material: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 2 x 1.20 m aprox.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Aparece en la escena el santo ante el altar con Jesús y los símbolos de la pasión. Levanta la Sda. Forma y tras él, en primer término, arrodillados, hay dos personajes que sostienen el manto y la tiara respectivamente. Al fondo hay otro grupo arrodillado. Se recorta esto en un fondo de cortinajes. Predominio del colorido oscuro.

131.- ADORACION DE LA EUCARISTIA.

P. de Sta. María. Andújar. Jaén.
Material: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 1.76 x 1.25 m .
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVII (?).

Dos ángeles arrodillados adoran una custodia de sol que se apoya en un grupo de cuatro angelotes. En el viril de la custodia aparece la Sda. Forma con un calvario. En la parte superior de la pintura hay tres grupos de tres angelotes cada uno, desnudos, que sostienen una cinta blanca con la inscripción en letras doradas: "ALABADO SEA EL SANTISSIMO SACRAMENTO DEL ALTAR". Fondos neutros y colorido predominantemente pastel.

132.- CUADRO DE ANIMAS. (Fig. 84).

P. de S. Pablo. Ubeda. Jaén.
Material: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 3 x 2 m aprox.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVII (?).

Tiene forma de arco apuntado y en él aparece un crucificado de cuyas heridas y llagas mana sangre que va a caer sobre una fuente redonda que a su vez sirve de apoyo a la cruz. En la parte inferior, alrededor de la fuente central, hay figuras de condenados en el fuego. Sobre estas figuras, y apoyados en un grupo de nubes, flanquean a Cristo la Virgen a la izquierda y S. Pablo a la derecha. En la parte arqueada se abre una escena celestial con ángeles, etc. En general hay amaneramiento y primitivismo en las figuras, con anatomías muy exageradas y colorido oscuro.

133.- CUADRO DE ANIMAS.

P. de S. Isidoro. Ubeda. Jaén.

Material: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 3.50 x 1.50 m aprox.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII (?).

Tiene forma de arco rebajado y está situado en el muro lateral derecho de la nave central. Cristo, del que mana sangre, lleva una cruz extendida sobre su espalda, mientras lo flanquean la Virgen y el Padre, y sobre su cabeza está el Espíritu Santo. En la parte inferior, las almas de los condenados entre las llamas miran hacia arriba, mientras en la superior se abre una imagen celestial con angelotes entre nubes. En el centro de la parte superior está la cruz trinitaria, muy relacionada con el tema de la Sma. Trinidad patente en el cuadro. Colorido oscuro que casi no deja apreciar las imágenes.

134.- CRISTO DEL LAGAR. (Fig. 85).

Sts. Capilla de San Andrés. Jaén.

Material: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 2.18 x 1.54 m.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII (?).

Cristo con una cruz apoyada en sus hombros pisa las uvas de un lagar cuyo zumo recogen con un cáliz los ángeles arrodillados, y el sobrante cae sobre un cuenco. La figura de Cristo va flanqueada a la derecha por el Padre Eterno apretando el lagar y abajo por la Virgen Dolorosa; a la izquierda y, a la misma altura, hay un paisaje con pequeñas figuras que recogen uvas y mas abajo, escalonados, S. Juan, S. Pedro y Santiago, bajo los que hay otras figuras de frailes trinitarios. Colorido oscuro, dibujo acentuado y composición equilibrada.

Bibliografía:

CATALOGO ... , pg. 258.

135.- MISA DE SAN GREGORIO. (Fig. 86).

P. de S. Ildefonso. Jaén.
Material: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 1.10 x 0.50 m aprox.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVII (?).

Ante un altar con un crucifijo hay tres personajes: uno arrodillado ayudando a misa, y otro levantando la Sda. Forma vestidos con ornamentos litúrgicos. Del tercer personaje solo se ve su parte izquierda, está de frente arrodillado ayudando a levantar la casulla en el momento de la consagración. Profundidad no muy bien conseguida, pero trabajo en los ornamentos muy detallista.

136.- SAN RAMON NONATO.

P. Ntra. Sra. de la Cabeza. Huesa. Jaén.
Material: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 1.12 x 0.77 m.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVII ó XVIII.

El personaje, vestido con ornamentos litúrgicos, está de pie, con una custodia en la mano derecha mientras un grupo de angelotes lo rodean. Debajo, a ambos lados, hay otros dos ángeles con una antorcha en la mano.

137.- CALIZ.

Catedral. Jaén.
Material: Oleo sobre lienzo.
Autor: Atribuido a Francisco Pancorbo.
Cronología: Hacia 1750.

Situado en el ático del retablo de la Virgen de los Dolores. Se trata de una forma ovoidea lobulada en la que aparece un angelillo con un cáliz sobre el que hay un corazón de María con la corona de espinas, llamas y cruz, en consonancia con el tema de la Transfixión de la Virgen representado en el cuerpo principal del retablo. Fondo de colores neutros en los que destaca el cáliz por su color brillante.

Bibliografía:

- CATALOGO ... , pp. 88-89.
GALERA ANDREU, P.A.: La Catedral ... , pg 35.
ULIERTE, L. de: El retablo ... , pg. 232.

138.- MARTIRIO DE S. PEDRO PASCUAL. (Fig. 87).

P. del Sagrario. Jaén.
Material: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 4.20 x 2.28 m.
Autor: Zacarías González Velázquez.
Cronología: 1793.

El santo situado ante un altar con dos candelabros y un crucificado, viste túnica blanca. Está de rodillas en posición orante con las manos extendidas. Algunos personajes miran con horror. Tras él están los sarracenos de los que uno con la espada va a decapitarlo. En la parte superior hay unas nubes de las que salen tres ángeles, uno de los cuales lleva la palma del martirio y otro una corona de laurel. La escena se desarrolla en un marco de arquitectura clasicista.

Bibliografía:

- CATALOGO ... , pg. 136.
GALERA ANDREU, P.A.: La Catedral ... , pg. 68.

139.- S. FERNANDO EN MISA.

Catedral. Jaén.
Material: Oleo sobre lienzo.
Cronología: 1793-94.

En la pintura se diferencian dos escenas. La de abajo con S. Fernando arrodillado sobre un cojín ante el altar en actitud orante con vestimenta real (coraza y manto de armiño; la corona en el suelo). En el altar se está celebrando una misa por un obispo y varios sacerdotes que lo ayudan. La parte superior se abre para dar paso a una escena celestial en la que se representa la Asunción de la Virgen rodeada por varios angelotes.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo... pp.262-264.

140.- SANTA CLARA. (Fig. 88).

P. de S. Francisco. Linares. Jaén.
Material: Pintura al fresco.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII.

Pintura situada en una pechina de la cúpula que hay sobre el crucero. Forma ovalada en colores oscuros. Se representa como un personaje de abadesa, en busto, que sostiene en su mano la custodia.

141.- SAN JUAN. (Fig. 89).

Catedral. Baeza. Jaén.
Material: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 0.60 x 0.40 m.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII.

Es una pintura ovalada situada en el banco del retablo mayor de la catedral después de 1959, traída junto con su pareja en el otro lado de un lugar desconocido. Representa a S. Juan en un busto con un halo alrededor de la cabeza y sosteniendo en la mano el cáliz del que sale un dragón. Colorido oscuro.

Bibliografía:

ULIERTE, L. de: El retablo ... , pg. 150.

142.- SANTA CENA. (Fig. 90).

Catedral. Baeza. Jaén.
Material: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 0.51 x 0.48 m.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII.

Es un añadido posterior al banco del retablo que hay en la capilla de la Anunciación. La escena es sólo un detalle de la Sta. Cena en el que predominan el colorido oscuro y fondo casi neutro, donde se recortan

cuatro apóstoles alrededor de la esquina de una mesa, faltando el resto de la escena. Sobre el mantel se aprecian con detalle los objetos que se utilizan.

143.- SANTA CENA. (Fig. 91).

Catedral. Jaén.
Material: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 0.90 x 0.60 m.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII.

Composición equilibrada dada por la horizontalidad de la mesa con mantel blanco sobre el que hay una bandeja con el pan. Tras ella, estan Cristo bendiciendo el pan en el centro y a sus lados los apóstoles en diversas actitudes. En primer término a la izquierda se sitúa Judas con la bolsa escondida. Tras ellos se abre un arco de medio punto hacia el exterior, manifestandose así una arquitectura clasicista con tres arcadas, más remarcada la del centro, en línea con la figura de Jesús. Colorido rico, ropajes que intentan expresar el volumen, pero caras poco perfeccionadas. Se busca el detallismo en el borde del mantel bordado.

144.- MISA DE SAN GREGORIO.

Sta. Capilla de S. Andrés. Jaén.
Material: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 2 x 1.50 m aprox.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII.

Colorido oscuro en el que resalta el rojo de las casullas. El tema es la Misa de San Gregorio, al que se le aparece Cristo rodeado de nubes y angelotes. Detrás se representa un cuadro muy popular de la Virgen.

Bibliografía:

CATALOGO ... , pp. 251-252.

145.- SANTA BARBARA. (Fig. 92).

Sta. Capilla de S. Andrés. Jaén.
Material: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 1.05 x 0.70 m.
Autor: Ambrosio de Valois.
Cronología: S. XVIII.

Sta. Bárbara de rodillas aparece adorando una custodia de sol que descanza sobre paños blancos. Arriba hay un grupo de tres angelotes a la derecha y a la izquierda una imagen celestial. Fondo de paisaje, rico colorido y riqueza en ropas, joyas, etc. Abajo a la derecha aparece la firma: VALOIS FAB.

Bibliografía:

CATALOGO ... , pg. 258.

146.- CORDERO PASCUAL. (Fig. 93).

P. de S. Bartolomé. Jaén.
Material: Pintura sobre tabla.
Medidas: 0.20 x 0.30 m.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII (?).

Se trata de una puerta de sagrario de madera, de forma rectangular, en la que se representa el cordero con banderín sobre el libro de los siete sellos, recortado en un fondo neutro rojizo.

147.- CUSTODIA. (Fig. 94).

P. de la Asunción. Jódar. Jaén.
Material: Pintura al fresco.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII.

Pintura situada en la cúpula que hay sobre la capilla lateral derecha del altar mayor, de media naranja sobre pechinas. Los gallones van decorados con motivos vegetales enmarcando óvalos donde hay distintos objetos, entre ellos una custodia de sol, un cordero pascual, y un cáliz con la Sda. Forma. Todos estos motivos se apoyan sobre tres cabezas de angelotes. Colorido ocre.

148.- ADORACION DE LA EUCARISTIA.

P. de Sta. María. Linares. Jaén.
Material: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 3.50 x 2.50 m aprox.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVIII (?).

Se representa a un obispo con mitra, casulla y capa, y al lado un sacerdote, mientras un cardenal se sitúa a su derecha. Al fondo hay unos personajes que parecen ser S. Pedro y un obispo hablando con otro, con libros en la mano. Abajo, en primer término, hay un grupo infantil. El cielo se abre sobre todo en la parte superior derecha donde aparece la Inmaculada con ángeles que sostienen una custodia de sol de la que salen rayos. Escena de tierra y escena de cielo contrapuestas. Colores oscuros abajo y claros arriba.

149.- SANTA CENA. (Fig. 95).

P. de la Asunción. Porcuna. Jaén.
Material: Pintura al fresco.
Autor: Julio Romero de Torres.
Cronología: 1910.

Ocupa el ábside de la capilla lateral izquierda, dedicada al sagrario. Cristo es representado bendiciendo con el cáliz en la mesa y una Sda. Forma en la mano, mientras los apóstoles lo flanquean. La mesa es horizontal y arriba cuelga una lámpara de la que sale una luz que alumbra a Cristo. La escena se desarrolla en un interior goticista con adornos de ese tipo. Los apóstoles son posiblemente retratos de personajes reales, algunos bastante naturalistas. Se ven dos exteriores de paisajes a través de dos ventanas que se abren a los lados.

Bibliografía:

MOLINA, E.: Las obras ... , pp. 338-339.

150.- MISA DE SAN JUAN DE LA CRUZ. (Fig. 96).

Ermita de S. Juan de la Cruz. La Carolina. Jaén.

Material: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 2.50 x 1.70 m aprox.
Autor: F. Sánchez Sala.
Cronología: Hacia 1915.

Se representa a S. Juan de la Cruz, de proporciones achaparradas, vestido de sacerdote con una casulla de guitarra. Está bendiciendo a los fieles mientras un angelote desnudo se vuelve hacia ellos para pedir silencio. Detrás hay un altar con pie adamascado y dos candelabros dorados sobre el mantel blanco, así como un libro de liturgia abierto. Dos trozos de cortinajes rojos se recogen a los lados dejando ver, tras el altar, un cuadro con la imagen de la Virgen del Carmen y un angelote blanco sobre fondo de nubes. Destaca el colorido oscuro en general.

151.- BEATO DOMINGO ITURRATE. (Fig. 97).

Convento de Trinitarias. Martos. Jaén.
Material: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 1.50 x 0.83 m.
Autor: M. López A.
Cronología: 1983.

Representa al beato Domingo Iturrate del Smo. Sacramento, beatificado en 1983. Colorido vivo, reciente pero primitivo y poco naturalista. El santo se sitúa de pie vestido con el hábito y un cáliz en la mano derecha así como un ramo de azucenas en la izquierda. En el ángulo inferior izquierdo hay un grupo de libros de filosofía y teología y al fondo un paisaje donde se recorta un monasterio. En el ángulo inferior izquierdo está firmado por M. López A., en Madrid, 1983.

ORFEBRERIA

La orfebrería va a ser el aspecto que más sobresalga en nuestro catálogo, debido a que los objetos realizados en esta técnica artística, son los que más abundan actualmente en Jaén y su provincia, dentro de lo que podemos llamar el arte eucarístico. Así, en este apartado se han estudiado objetos tales como custodias, copones, cálices, vinajeras, portaviáticos, llaves y cajas de llaves de los sagrarios, e incluso los mismos sagrarios cuando están realizados en plata.

Su clasificación se ha llevado a cabo partiendo, en primer lugar, de un orden cronológico y estilístico desde los últimos años del siglo XV -dentro de la estética del Gótico-, pasando por los cánones renacentistas, manieristas, del Barroco pleno, rococós, neoclásicos y por el eclecticismo del siglo pasado, hasta llegar a las tendencias actuales. Una vez catalogados los objetos por centurias y estilos, y dentro de esta primera clasificación, hemos seguido un orden temático y cronológico -por años-, y así, se describen custodias, copones, cálices, vinajeras, portaviáticos y otros, siempre que haya una fecha exacta, para -en último lugar- hablar de los objetos, agrupados

siempre en ese orden, pero dentro de una mayor amplitud cronológica, cuando ha sido imposible concretar más su fecha.

SIGLOS XV Y XVI.

152.- CALIZ. (Fig. 98).

Capilla del Salvador. Ubeda. Jaén.

Material: Plata sobredorada y escudos de esmalte.

Medidas: 25 cm. alto, 17 cm. ø base, 10 cm. ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo. Cruz Valdovinos lo atribuye a un taller vallisoletano.

Cronología: Fines s. XV.

La tradición dice ser una de las copas usadas en las fiestas de la coronación de Carlos V, que le regaló a su secretario D. Francisco de los Cobos, fundador de la capilla y donante de este objeto. Base mixtilínea plana levantada sobre una cinta calada de tipo gótico con arcos apuntados. Se divide la base en seis zonas que van decoradas con hojarasca en relieve y donde se encuentran afrontados escudor del Marqués de Camarasa en esmalte. El astil es exagonal con elementos góticos arquitectónicos a base de ventanales apuntados, pináculos, etc.; está ocupado en su mayor parte por el nudo, muy amplio y con esas mismas características góticas y hornacinas en las que, en las inferiores, aparece S. Juan, S. Pablo, Sto. Tomás, S. Andrés, S. Felipe y S. Pedro, y arriba los restantes apóstoles, de menores dimensiones. Copa acampanada lisa, y subcopa con hojas sobrepuestas.

Bibliografía:

BONET CORREA, A.: Historia ... , pg. 76.

CRUZ VALDOVINOS, J.M. y GARCIA Y LOPEZ, J.M^a: Platería ... , pp. 23-24.

MARTOS LOPEZ, R.: Monumentos ... , pp. 54-55.

153.- CALIZ. (Fig. 99).

Museo Catedral. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 27.5 cm alto, 16.8 cm ø base, 10.5 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Según Capel Margarito puede ser Juan Fco. de Toledo, y Cruz Valdovinos lo atribuye a un taller vallisoletano.

Cronología: Hacia 1540.

Pie de planta mixtilínea con filigranas con formas cóncavas y convexas formando sectores divididos por una especie de torre. Estos sectores están decorados con temas vegetales muy movidos. Astil de influencias góticas y dividido en varias partes: primero dos molduras de seis caras de tipo arquitectónico divididas por contrafuertes y en medio ventanales que en la inferior son cuatro ventanas góticas y en la superior, más estrecha, una de medio punto. El nudo es más ancho que las anteriores molduras, de tipo gótico con doseletes, contrafuertes, arbotantes, ventanales, arcos conopiales y carpaneles. Bajo cada doselete se encuadra la figura de un santo dentro de una hornacina de medio punto. Copa ovoidea algo acampanada, lisa en su parte superior y con decoración vegetal en la subcopa.

Bibliografía:

BONET CORREA, A.: Historia ..., pg. 76.

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ..., pg. 329.

CATALOGO ... pg. 112.

154.- CALIZ. (Fig. 100).

P. de Sta. María la Mayor. Alcalá la Real. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 27 cm alto, 18 cm ø base, 9.5 cm ø boca.

Marcas: Sobre la base: .../GRANDA, MARCOS.

Contraste: Bajo la base.

Autor: Marcos. Granada.

Cronología: S. XVI.

Base mixtilínea sobre banda calada y formas gallonadas de borde también mixtilíneo con decoración repujada vegetal. Astil y nudo goticistas con pináculos, ventanas, rosetones, etc. Copa acampanada

lisa y subcopa vegetal sobrepuesta de hojas radiales.

155.- CUSTODIA. (Fig. 101).

Museo Catedral. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 49 cm alto, 25.4 x 15.5 cm base, 19.5 cm base templete.

Marcas: León rampante/IVAN. Corona/TOLE.

Autor: Según Capel Margarito pueden ser Juan Francisco, Juan de la Parra, Juan de Valladolid o Juan Rodríguez de Babia, que trabajan en Toledo. Cruz Vaidovinos lo atribuye a Juan López de León, autor toledano.

Cronología: Hacia 1540.

Pie de planta mixtilínea con decoración de filigrana, con lados desiguales, los dos laterales forman un lóbulo con líneas mixtilíneas y arriba decoración vegetal simétrica con una fuente. Los centrales son mas estrechos y largos con líneas cóncavo-convexas, decoración vegetal y en el centro heráldica entre coronas de laurel. Astil de formas arquitectónicas en el nudo con ventanales góticos, contrafuertes, pináculos, arbotantes, arcos góticos y decoración flamígera en tres pisos. Templete también de tipo gótico en los laterales. La parte central está ocupada por el viril con una puertecilla en uno de los lados, y cerrado por cristales circulares que rodean cuatro cabezas de angelotes. Arriba crestería gótica, y enlaza con el segundo cuerpo por arcos de medio punto con arquillos entrelazados, arbotantes, etc. Cupulilla con decoración en relieve de angelotes y elementos vegetales. El último cuerpo tiene ventanales de medio punto, arbotantes, contrafuertes y pináculos y acaba en una cruz lisa sobre una forma esférica algo aplanada con los brazos biselados acabados en bolas.

Bibliografía:

BONET CORREA, A.: Historia ... , pg. 88.

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg. 328.

CATALOGO: ... , pg. 109.

156.- CALIZ-CUSTODIA. (Figs. 102 y 103).

P. de S. Pedro Apóstol. Sabiote. Jaén.

Material: Plata sobredorada.
Medidas: 54.8 cm alto, 17.5 cm ø base, 9.4 cm ø boca del cáliz.
Marcas: Bajo la base: ... RVA...
Contraste: Bajo la base.
Autor: No se reconoce.
Cronología: S. XVI.

Según la tradición es el regalo de un secretario de Carlos V a un Marqués de Sabiote, elaborado por un artífice austriaco. Base circular con repujados platerescos en los que se entremezclan figuras fantásticas, el escudo de S. Pedro, volutas y angelones. Al principio en una banda más plana y luego en otra bulbosa con cabezas de monstruos, lienzos colgados y animales. Astil cilíndrico con cabezas clásicas entre lienzos y sobre él un cuello de botella que sostiene un templete hexagonal con balaustres en los ángulos y hornacinas en los laterales con figuritas de apóstoles. Arriba se adorna con una crestería calada y bichas sobre los balaustres. Cuello de botella que sostiene una copa acampanada lisa con una subcopa bulbosa decorada con los mismos temas platerescos anteriores. Sobre este cuerpo se sujeta el templete mediante dos formas semicilíndricas al borde de la copa. Es de planta hexagonal con cristales en las paredes y balaustres en los ángulos. Ahí se sitúa el viril. Arriba otro cuerpo exagonal sin cristales con columnillas dóricas en los ángulos, sirve de apoyo a la cúpula bulbosa con angelotes, asas en C alrededor y una cruz sobre cupulín.

157.- CALIZ. (Fig. 104).

P. de S. Andrés. Baeza. Jaén.
Material: Plata sobredorada y esmalte.
Medidas: 31.5 cm alto, 22 cm ø base, 11.5 ø boca.
Marcas: No hay.
Autor: Anónimo.
Cronología: Ultimos del s. XVI.

Base mixtilínea sobre alto podium de arqueras caladas. En la superficie, plana, hay coronas de guirnaldas circulares con tres angeles con símbolos pasionales (túnica, escalera y cruz), alternados con S. Juan Bautista, la Virgen sedente con el Niño y S. Juan Evangelista con un cáliz. El astil se inicia con un cuerpo prismático con hojas de acanto en los

ángulos, acabados en cuatro delfines sobre los que cabalgan otros cuatro niños. Sobre esto se apoya el nudo gallonado por abajo y con decoración repujada de guirnaldas, etc. Más arriba hay un cuello de botella con cuatro anchas tornapuntas que sirve de apoyo a la copa. Esta es acampanada lisa con pequeña crestería dividiéndola de la subcopa que va decorada con angelotes, temas vegetales y una guirnalda abajo.

Bibliografía:

CRUZ VALDOVINOS, J.M. y GARCIA Y LOPEZ, J.M^a: Platería
... , pp. 32-33.

158.- CUSTODIA. (Figs. 105 y 106).

P. del Salvador. Baeza. Jaén.

Material: Plata y esmalte.

Medidas: 48.5 cm alto, 15 x 12.5 cm base.

Marcas: Sobre la base y en el astil: JD/AEN. JAEN/DL.

Contraste: Bajo la base.

Inscripción: En el cuerpo superior: "DIOLA ANTON
ALCALDE".

Autor: No se sabe. Jaén. Contraste: Posiblemente Diego
López.

Cronología: Hacia 1550-1575.

Base hexagonal de la que sobresalen en los ángulos formas rectangulares. Pequeño zócalo con cabezas de angelotes entre vegetación, guirnaldas y grutescos en general, mientras que en los ángulos sobresalientes hay otros elementos como : ánfora, caracol, lima, máscaras, etc. En la parte convexa hay seis medallones repujados con bustos clasicistas y entre ellos figuras de romanos con corazas, faunos y otros seres fantásticos. El astil empieza con un cuerpo triangular con los lados separados por figuras con corazas y en los frentes una forma heráldica. Sobre esta parte se apoyan figuras echadas que asoman máscaras sobre las de las corazas. Nudo arquitectónico de seis lados separados por balaustres y decorados con nichos avenerados que dan marco a figuras de apóstoles. El templete va apoyado en un cuerpo troncocónico con repujados monstruosos. La planta de este templete es rectaangular de la que sobresalen en los ángulos formas lobuladas bajo las que cuelgan campanillas y sobre las que apoyan balaustres. Estos flanquean, en los lados menores, las figuras orantes

masculina y femenina de los donantes. El templete, dentro del cual se encuentra el viril circular, se abre a los cuatro lados por formas arqueadas en cuyas enjutas hay bustos, de los que faltan algunos. Sobre este cuerpo hay otro menor en forma de urna con cuatro columnas en los ángulos y figuras de grutescos en los lados menores y S. Juan y S. Mateo, escribiendo, en los mayores. Lleva encima una crestería calada con cuatro tornapuntas en los ángulos que sostienen el remate, una forma vegetal muy plana.

Bibliografía:

CRUZ VALDOVINOS, J.M. y GARCIA LOPEZ, J.M^a: Platería ... , pp.25-26.

159.- CALIZ. (Fig. 107).

Museo Catedral. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 23.5 cm alto, 18 cm ø base, 9 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: Hacia 1550.

Pie mixtilíneo con seis lóbulos en l. que hay escenas de la pasión. Todo ello cincelado en alto relieve. Entre ellas hay relieves bajos con temas como el cordero, Santo Rostro, etc.. El astil en forma de jarrón se decora con hojas verticales sobrepuestas en el rudo. Copa ovoidea con cuatro hojas verticales en la subcopa y una pequeña moldura separándolas.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg. 329.

160.- CALIZ. (Fig. 108).

P. de la Inmaculada. Huelma. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 26.2 cm alto, 15.5 cm ø base, 8.5 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Contraste: Bajo la base.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVI.

Base circular escalonada muy plana con burilados geométricos. Astil poligonal con un nudo formado por una parte central poligonal y una forma cupulada arriba y otra abajo con gallones. Sobre el nudo hay cuello de botella. La copa es acampanada lisa.

161.- CALIZ. (Fig. 109).

P. de Ntra. Sra. de la Paz. Bélmez de la Moraleda. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 21.5 cm alto, 15.4 cm ø base, 9.5 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVI.

Base circular cóncava al principio y en la parte de arriba seis lóbulos con diferentes temas incisos: anagrama de Cristo con una flor arriba, otros lisos y otros con símbolos de la pasión. Astil de fuste hexagonal y nudo dividido en dos partes con gallones por una moldura más estrecha cóncava. Copa acampanada.

162.- CALIZ. (Fig. 110).

P. de Santiago Apóstol. Begíjar. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 22.5 cm alto, 15 cm ø base, 9.4 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVI.

Base circular plana con seis lóbulos en los que hay incisos temas vegetales, una cruz con paños, el anagrama de Cristo y XRS alternando. Astil poligonal liso y nudo muy sobresaliente con gallones arriba y abajo separados por moldura cóncava. Copa algo acampanada y decoración de hojas de acanto superpuestas en la subcopa.

163.- CALIZ. (Fig. 111).

P. de la Encarnación. Cambil. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 23.7 cm alto, 15 cm ø base, 8.5 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVI.

Base circular de borde cóncavo y seis lóbulos repujados en la parte superior con decoración vegetal, y una cruz con paños en uno de ellos. Astil cilíndrico liso con nudo gallonado dividido en dos partes por una moldura cóncava. Copa acampanada.

164.- CALIZ.

P. de Sto. Domingo. Alcalá la Real. Jaén.
Material: Plata sobredorada.
Medidas: 25.2 cm alto, 13.8 cm ø base, 9 cm ø boca.
Marcas: No hay.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVI (?).

Base circular bulbosa con guirnaldas entre las que alternan C y escalera tenazas, martillo y azotes, repujados, subiendo de nuevo con otra forma bulbosa. Astil cilíndrico en el que destaca el nudo semiesférico con repujados geométricos y moldura en medio. Copa ovoidea y subcopa divididas por una moldura. La subcopa descansa en una serie de hojas radiales sobrepuestas.

165.- CALIZ. (Fig. 112).

P. del Salvador. Baeza. Jaén.
Material: Plata.
Medidas: 25.2 cm alto, 15 cm ø base, 9.5 ø boca.
Marcas: No hay.
Autor: Anónimo.
Cronología: Hacia 1550.

Base circular convexa con cuatro medallones de S. Juan, S. Pedro, S. Pablo y Santiago, entre angelotes con guirnaldas, frutas, etc. Astil cilíndrico moldurado en el que sobresale una forma de paraguas. Nudo semiesférico con la parte central decorada con cuatro cabezas de angelotes. Copa ovoidea lisa y subcopa con otras cuatro cabezas unidas por cintas.

Bibliografía:

BONET CORREA, A.: Historia ... , pg. 89.

CRUZ VALDOVINOS, J.M. y GARCIA Y LOPEZ, J.M^a: Platería
... , pp. 30-31.

166.- CALIZ. (Fig. 113).

P. de S. Juan. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 21 cm alto, 15 cm ø base, 9.2 ø boca.

Marcas: Sobre la base: COR (?)

Contraste: Bajo la base..

Autor: No se reconoce. Córdoba (?).

Cronología: S. XVI.

Base circular muy plana con una guirnalda de uvas entrelazadas con vegetación, buriladas, y otra guirnalda más interior repujada con temas vegetales mientras la que la acerca al astil, es algo cupuliforme con adornos burilados que casi han desaparecido. Astil cilíndrico. Nudo de jarrón con gallones alternados largos y cortos, y entre ellos paños sobre los que hay cabezas de carneros que los sujetan con la boca, un ave, una abeja y un pavo real, todo ello también burilado. Sobre él hay un pequeño sombrero haciendo las veces de una moldura muy fina a base de gallones, y un cuello de botella. Copa acampanada lisa dividida de la subcopa por una fina moldura. En la subcopa hay cuatro cabezas de angelotes sobrepuestos con alas que sujetan paños y que alternan con formas vegetales muy esquemáticas, incisas.

167.- CALIZ. (Fig. 114).

P. de S. Juan. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 23.3 cm alto, 16 cm ø base, 8.6 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVI (?).

Base circular muy plana. Astil cilíndrico con nudo en forma de pera y arriba uno más pequeño aplastado. Copa ovoidea algo acampanada en el borde y subcopa sobrepuesta. Todo ello menos la copa, parte del nudo y el cilindro del astil, con decoración incisa de rayas formando hojas.

168.- CALIZ. (Fig. 115).

Museo Catedral. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 21.2. cm alto, 15.8 cm ø base, 10 cm ø boca.

Marcas: En el borde de la base: SCHEI. Otro en forma de U.

Autor: No se reconoce.

Cronología: Segunda mitad s. XVI.

Base circular, casi plana y decorada con repujados, sirenas con alas, bustos, animales fantásticos, escenas mitológicas, sirenas, etc. Astil con decoración de gallones y los mismos temas que el pie en la parte superior del nudo, en forma de sombrilla. Copa acampanada lisa y subcopa con cabezas de angelotes entre elementos vegetales sobrepuestos.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg. 330.

169.- CALIZ. (Fig. 116).

Catedral. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 24 cm alto, 15.4 cm ø base, 8.7 cm ø boca.

Marcas: Bajo la base: Torre. o/PHZ.

Autor: No se reconoce. Capel Margarito lo atribuye al platero toledano Pedro Hernández.

Cronología: Ultimo tercio s. XVI.

Base circular con decoración repujada y motivos geométricos y vegetales, entre los que hay en formas circulares símbolos de la pasión. Astil con partes cilíndricas y nudo en forma de jarrón con decoración similar. Copa acampanada lisa y subcopa con gallones, bulbosa, separada de la anterior por una moldura sobresaliente.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg. 343.

170.- CUSTODIA. (Fig. 117).

Museo Catedral. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 44 cm alto, 19 x 13.5 cm base, 13 x 9.8 cm base templete.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: Fines s. XVI o principios s. XVII.

Tiene forma de templete con planta rectangular sobre cuatro columnas toscanas, con fuste liso, que arriba se corresponden con agujas y bolas. Cúpula con cuatro gallones y decoración escamosa; falta la cruz del remate. En el suelo hay una zona redonda rehundida donde se debía poner el viril. Astil con nudo en forma de jarrón con cuatro asas y decoración incisa de temas vegetales. Base rectangular, casi plana, y decoración vegetal con fondos granulados burilados.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg. 340.

SIGLO XVII.

171.- CALIZ. (Fig. 118).

P. de Sta. Agueda. Sorihuela de Guadalimar. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 26 cm alto, 15 cm ø base, 9 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo. Cronología: S. XVI-XVII (?).

Base circular convexa con decoración repujada de flores alternando con cuatro bustos de Jeremías, David, Eliseo y Elías, enmarcados todos en formas ovaladas. Astil cilíndrico con decoración de angelotes y temas de estilo plateresco. Nudo de jarrón con burilado vegetal y cuatro pequeñas pilastras abajo. Sobre él hay un cuello de botella y la copa ovoídea lisa con subcopa en la que se repite la misma decoración de la base con bustos de los cuatro doctores.

172.- COPON. (Fig. 119).

Museo Catedral. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 35 cm alto, 15.4 cm ø base, 16.4 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: Hacia 1600.

Pie circular cupulado con temas florales en guirnaldas, y un paño con cuatro cabezas de angelotes; astil abalaustrado con decoración vertical geométrica, con paños recogidos que lo recorren en sentido circular y en medio una calavera, un monstruo, y una cara. Nudo en forma de jarrón. Copa cilíndrica con su parte recta con decoración animada: cisnes entre flores, sirenas y personajes fantásticos afrontados con un tema heráldico en medio. Subcopa con temas florales, tres cabezas de angelotes y heráldico con cintas, etc. La tapadera comienza con una crestería con flores de lis, guirnalda de hojas, etc. Arriba hay angelotes afrontados con flores etc., en la parte superior tres cabezas de angelotes sobre paños recogidos a los lados. Falta la cruz.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg. 337.
CATALOGO ... , pg. 113.

173.- CALIZ. (Fig. 120).

P. de S. Ildefonso. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 27.4 cm alto, 16.4 cm ø base, 9 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Inscripción: En la base: "IZO ESTE CALIZ EL ILTo S.D.
SANCHO DAVILA FVNDADOR DESTE COLO."

Autor: Anónimo.

Cronología: 1610-1615.

Base circular muy plana en su exterior, pero luego cada vez mas sobresaliente con cuatro medallones en relieve rodeados de decoración incisa muy pequeña, y entre ellos los anagramas de María y Jesús alternados. Astil con molduras redondeadas lisas y nudo de pera mas destacado. Copa acampanada dividida de subcopa, bulbosa, por un baquetón pronunciado.

Subcopa con decoración vegetal repujada.

174.- COPON. (Fig. 121).

Catedral. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmalte.

Medidas: 27 cm alto, 13.5 cm ø base, 12 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: Hacia 1630.

Pie circular casi plano con decoración incisa y esmaltes ovalados horizontales. Astil con varias molduras y nudo de jarrón con esmaltes verticales. Copa con decoración y cuatro esmaltes horizontales. Tapadera casi plana con cruz arriba muy trabajada.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg. 342.

175... COPON. (Fig. 122).

Catedral. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 14.5 cm alto, 9.2 cm ø base, 11.1 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: Hacia 1630.

Pie circular con decoración en relieve a base de lengüetas. Astil troncocónico con gallones rehundidos acabados en una línea recta. Copa cilíndrica muy baja con decoración vegetal de hojas y ramas con fondo granulado. Tapadera bulbosa con gallones rehundidos y realzados alternando. Falta la cruz de arriba.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg. 342.

176.- CALIZ. (Fig. 123).

Catedral. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmalte.

Medidas: 27.2 cm alto, 16 cm ø base, 8.9 cm ø boca.

Marcas: No hay.
Autor: Anónimo.
Cronología: Hacia 1630.

Pie redondo casi plano con esmaltes y angelotes alternando. Astil moldurado con esmaltes verticales abajo y en el nudo, en forma de jarrón. Copa ovoidea lisa y subcopa decorada con esmaltes horizontales y nervios. Las dos van separadas por una fina y sobresaliente moldura.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg. 342.

177.- CALIZ. (Fig. 124).

Museo Catedral Jaén.
Material: Plata sobredorada y esmalte.
Medidas: 27.7 cm alto, 16.5 cm ø base, 9 cm ø boca.
Marcas: No hay.
Autor: Anónimo.
Cronología: Hacia 1630.

Pie circular, convexo, casi plano con cuatro esmaltes ovoideos entre otros pareados verticales, dos con escenas y otros dos con decoración vegetal. Astil muy moldurado con formas convexas y nudo de jarrón con cuatro caras convexas y decoración de esmaltes ovoideos verticales y gallones. Sobre él un cuello de botella moldurado. Copa ovoidea y subcopa decorada con cuatro gallones separados por nervios con ménsulas arriba y una estrella de cuatro puntas. En medio de los gallones hay un esmalte horizontal con decoración vegetal que ha desaparecido casi por completo. Separan la copa de la subcopa dos molduras finas.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg. 330.

178.- CUSTODIA. (Fig. 125).

P. de S. Pedro Apóstol. Castillo de Locubín. Jaén.
Material: Plata sobredorada, esmalte, piedras, perlas.
Medidas: 81 cm alto, 25 cm ø base, 14 cm ø viril,
34 cm ø rayos.

Marcas: No hay.

Inscripción: En el borde de la base: "SE ACABO CO
LIMOSNA DELA VILLA DEL CASTILLO SIENDO
MAYORDOMO P FERNADZ SA TISTEBAN AÑO D
1637".

Autor: Anónimo.

Cronología: 1637.

Base circular de la que sobresale cuatro formas geométricas. Decoración de cuatro esmaltes radiales y cuatro ovalados rodeados de un rosario de perlas, así como cuatro puntas de diamante cerca del astil. Astil cilíndrico con esmaltes en sentido vertical y asas arriba. Nudo arquitectónico de cuatro caras en las que hay también formas ovaladas de esmalte. Sobre él hay otro nudo en forma de jarrón con esmaltes, dos asas y un cuello de botella muy largo encima. Viril circular esmaltado rodeado de un rosario de perlas. Va decorado a su vez con cuatro grupos de dos piedras alternando con el esmalte. Rayos rectos y curvos, estos últimos acabados en cabezas de angelotes. Arriba hay una cruz latina sobre un pedestal en forma de jarrón semejante al del nudo.

179.- CUSTODIA. (Fig. 126).

P. de la Asunción. Iznatoraf. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmalte.

Medidas: 100 cm alto, 40 cm ø base, 13 cm ø viril,
40 cm ø rayos.

Marcas: No hay.

Inscripción: Sobre la base: "PARA ESTA CVSTODIA DIO
DONA MAGDALENA ROMAN RELIGIOSA 400
DUCADOS. AÑO D 1638".

Autor: Anónimo.

Cronología: 1638.

Base circular convexa con cuatro salientes, decorada con esmaltes radiales y ovalados rodeados de perlas, y temas incisos vegetales. Astil cilíndrico con asas de tornapuntas, esmaltes, burilados, etc., y sombrilla con esa misma decoración. Nudo arquitectónico con cuatro lados como pórticos clasicistas y en ellos las imágenes de la Virgen y otros santos. Va cubierto por una pequeña cúpula sobre la que hay un jarrón con dos asas y esmaltes, y un cuello de botella. Viril circular con una corona de hojas rodeado de rayos pequeños rectos y curvos, y otra

forma circular parecida a la corona y rayos rectos y curvos de mayores dimensiones. En la parte superior hay un alto pedestal formado por un pequeño jarrón con esmaltes sobre el que van una cruz latina con los brazos acabados en bolas.

180.- COPON. (Fig. 127).

P. del Salvador. Baeza. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 30 cm alto, 13.5 cm \varnothing base, 11.5 cm \varnothing boca.

Marcas: No hay.

Inscripción: En el borde de la base: "1643".

Autor: Anónimo.

Cronología: 1643.

Base circular convexa con una cruz incisa inscrita en un escudo coronado también inciso. Astil moldurado que se inicia siendo cilíndrico. Nudo en forma de jarrón y sobre él un cuello de botella con pequeñas molduraciones. Copa semiesférica lisa y tapadera escalonada con una cruz griega de elementos vegetales.

Bibliografía:

CRUZ VALDOVINOS, J.M. y GARCIA Y LOPEZ, J.M^a.: Platería
... , pp. 51-52.

181.- CUSTODIA. (Fig. 128).

P. de San Ildefonso. Jaén.

Material: Plata sobredorada, esmalte y piedras.

Medidas: 85 cm alto, 25.5 cm \varnothing base, 13 cm \varnothing viril,
39.8 cm \varnothing rayos.

Marcas: No hay. Autor: Anónimo.

Cronología: Primera mitad del s. XVII.

Base circular casi plana con cuatro salientes. Se levanta en forma escalonada dividiendo la parte superior en cuatro sectores mediante cintas y esmaltes. Estos sectores van decorados con incisiones geométricas y vegetales muy esquemáticas y esmaltes. El astil se inicia de forma cilíndrica dividido en cuatro zonas por pilastrillas adosadas con ménsulas y decoración geométrica burilada. Continúa un inicio de jarrón con esmaltes y un cuerpo prismático a modo de

templete con columnillas dóricas en los ángulos; en los lados se decora con un rectángulo vertical que enmarca un esmalte. El sol arranca de un jarrón con esmaltes y dos asas. Viril circular decorado con incisiones, piedras irregulares y pequeños rayos rectos y curvos alternando. Hay un nuevo círculo más al exterior con esmaltes alternando con piedras blancas. Este círculo va rodeado de un rosario de perlas irregulares blancas y de rayos rectos y curvos de mayores dimensiones que los aludidos anteriormente. Los restos acaban en estrellas de ocho puntas con esmaltes estrellados dentro, y los curvos en cabezas de angelotes. El conjunto se remata con una cruz latina sobre un basamento abalaustrado.

182.- COPON. (Fig. 129).

Catedral. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmalte.

Medidas: 30 cm alto, 14 cm \varnothing base, 13.2 cm \varnothing boca.

Marcas: No hay. Autor: Anónimo.

Cronología: Primera mitad s. XVII.

Pie circular con dos escalonamientos de los que en el primero hay esmaltes ovoideos en sentido horizontal. Astil moldurado y nudo de jarrón con esmaltes verticales. Copa achatada, con tapadera parecida a la base y decorada, lo mismo que la copa con esmaltes. En la parte central de dicha tapadera, bulbosa, hay esmaltes en sentido vertical. Arriba una cruz con decoración burilada.

183.- CALIZ. (Fig. 130).

Museo Catedral. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmalte.

Medidas: 28.4 cm alto, 14.7 cm \varnothing base, 9 cm \varnothing boca.

Marcas: No hay. Autor: Anónimo.

Cronología: Medios s. XVII.

Pie circular moldurado con cuatro esmaltes que casi han desaparecido. Astil cilíndrico al principio y con nudo de jarrón sin decorar. Copa acampanada y subcopa decorada con esmaltes y dividida de la anterior por una moldura.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg.330.

184.- OSTENSORIO. (Fig. 131).

Museo Catedral. Jaén.

Material: Plata, plata sobredorada, marfil y esmalte.

Medidas: 100 cm alto, 32.5 cm base.

Marcas: No hay. Autor: Anónimo.

Cronología: Primera mitad s. XVII.

Base muy decorada con temas vegetales repujados y angelillos con ocho asas en los ángulos. Astil en forma de jarrón con esmaltes y cuatro formas heráldicas. El templete tiene planta cuadrangular y se apoya sobre columnas pareadas en los ángulos. Delante de cada grupo de columnas hay una figura de un doctor de la Iglesia. Dichas columnas se proyectan hacia arriba en forma de pináculos, que están a la misma altura que el templete semicircular con cúpula de media naranja que corona la obra. Dicho templete se abre a los cuatro lados mediante pequeños pórticos culminados por frontones triangulares, y donde se ubican cuatro figuras sentadas.

185.- CUSTODIA. (Fig. 132).

P. del Sagrario. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmalte.

Medidas: 68 cm alto, 32 cm ø base, 10 cm ø viril, 30 cm rayos.

Marcas: En el interior de la base: Escudo de Madrid con el oso y el madroño. .. MVJRA/POLS. ...CAR/DINA.

Autor: No se reconoce. Taller madrileño.

Cronología: Medios s. XVII.

Base circular con cuatro formas cuadradas y adornos vegetales en los tres lados libres que sobresalen. Por la parte superior es casi plana y se decora con cuatro esmaltes ovalados, dibujo burilado con formas de volutas y un rehundimiento en el centro, de donde arranca el astil. Este comienza de forma romboidal con esmaltes verticales, uno en cada cara. Continúa un jarrón con dos asas y nervios abajo así como dos esmaltes verticales a los lados. Sobre él dos

jarroncillos mas bajos con asas y esmaltes horizontales, una forma troncocónica y varias molduraciones que lo unen al sol. Viril circular enmarcado por una moldura lisa y rayos curvos y rectos. Hacia el exterior nueva moldura circular con esmaltes ovoideos y rectangulares alternados, y rayos curvos y rectos acabados en estrellas estos últimos. Arriba hay una cruz sobre pedestal.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg. 322.
CATALOGO ... pp. 139-140.

186.- CALIZ. (Fig. 133).

P. de S. Mateo. Baños de la Encina. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 27 cm alto, 15.6 cm ø base, 8.6 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: Mediados s. XVII.

Base circular con escalonamiento muy plano en la que hay cuatro espejos ovalados rodeados de motivos geométricos incisos. Astil cilíndrico con nudo ovoideo con moldura gruesa arriba y cuello de botella moldurado. Copa ovoidea algo acampanada y subcopa con cuatro grupos de dos nervios acabados en punta de diamante, separada de la copa por una pequeña moldura.

187.- CAJA LLAVES DE SAGRARIO. (Fig. 134).

Museo Catedral. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 14.2 cm alto, 13 cm base.

Marcas: No hay. Autor: Anónimo.

Cronología: Hacia 1650.

Tiene forma de caja de seis caras sobre una base cóncava. Las dos caras mayores van flanqueadas por pilastras adosadas acabadas en bolas. Se decoran todas mediante casetones con punteado donde, en la cara principal, se lee: "HOC EST-E-NI-CORP-M-ilegible". La tapadera de forma troncocónica curvada recuerda las techumbres de las pagodas. Lleva una cruz arriba y se decora con temas vegetales incisos sobre punteado.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg 337.

188.- CALIZ. (Fig. 135).

Museo Catedral. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 20 cm alto, 13.7 cm ø base, 10 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Inscripción: En el pie hay un paisaje inciso en medio de MONTEXICAR, y dos maderos en aspa.

Autor: Anónimo. Granada.

Cronología: Hacia 1650.

Base circular decorada con cuatro botones repujados y entre ellos la inscripción, aspás, cabeza de angelote con alas extendidas y cruz con un paño sobre calvario. El resto de la decoración es burilada y sencilla. Sólo el nudo del astil tiene entre paños y temas vegetales cuatro cabezas de angelotes con alas extendidas. La copa es acampanada y lisa con doble moldura.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg 331.

189.- COPON. (Fig. 136).

P. de S. Francisco. Linares. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmalte.

Medidas: 28.5 cm alto, 14.2 cm ø base. 12 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Contraste: Bajo la base.

Inscripción: En el borde de la base: "DIOLE NICOLAS
LOPEZ DE LA CRZ AEDO SYENDO MAYORDOMO
ANNO DE MDCLIII".

Autor: Anónimo.

Cronología: 1653.

Base circular lisa con cuatro esmaltes ovales. Astil cilíndrico. Nudo de jarrón con cuatro esmaltes ovales verticales y cuello de botella arriba. Copa lisa con otros cuatro esmaltes horizontales. Tapadera lisa e interior bulboso sobre el que se apoya una

cruz, que también se decora con esmaltes como el resto de la pieza.

190.- CALIZ. (Fig. 137).

P. de Navas de Tolosa. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 27.2 cm alto, 15.4 cm ø base. 9.6 cm ø boca.

Marcas: Bajo la base: J ó V/PORT...; ...OSCA.

Contraste: Bajo la base.

Inscripción: Sobre la base: "IOANNES D/CREXENZAN
/INFANTO ET CIVIS/OSCQ". "HUNC CALICEM
/PROPATRIE BENEBO/CAPITO COLLEGIAT/E
INSIGNIS". "BEATE Me DL/ROMERAL MON/TISON
OBTULIT/ANO 1666".

Autor: No se reconoce.

Cronología: 1666.

Base circular convexa con decoración burilada vegetal entrelazada en la que hay un escudo y las inscripciones. Astil cilíndrico, nudo de jarrón y molduras sobresalientes con un cuello de botella en la zona superior; todo ello burilado. Copa acampanada lisa y subcopa bulbosa con burilados vegetales y geométricos, separadas ambas por una moldura fina y sobresaliente.

191.- CALIZ. (Fig. 138).

Museo Catedral. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 26.5 cm alto, 15 cm ø base. 8.86 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Inscripción: Bajo la base: "SENT GVSEP GOSALBES I
MELCHOR PASTOR MAGORDOMS EN LO ANO 1669".

Autor: Anónimo.

Cronología: 1669.

Se trata de un cáliz liso, sin figuras ni decoración de ningún tipo, sólo líneas y molduras sobresalientes. Pie circular liso; astil con nudo de jarrón y copa acampanada con una moldura en medio.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg. 331.

192.- LAMPARA. (Fig. 139).

Convento de Dominicas. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 1.50 m aprox. alto.

Marcas: No se han visto.

Inscripción: En el borde: "SIENDO D^a MARIANAD LA PEÑA
PRIORA".

En el anillo de la base: "SOI DL CONBENTO
D Nra. Sra. D LA COÇEPÇION DOMNCA
JAEN AÑO D 1670".

Autor: Anónimo.

Cronología: 1670.

Sigue la tipología de las lámparas de plata de la época con labor de repujado y decoración de guirnaldas vegetales y angelotes desnudos.

Bibliografía:

CATALOGO ... , pg. 214.

193.- PORTAVIATICOS. (Fig. 140).

P. de Sta. María. Torredonjimeno. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 7 cm diámetro, 2 cm alto.

Marcas: No hay.

Inscripción: Bajo la base: "La DEbocion del sor
bernauel Jimenez hizo este Relicario año
de 1670/es de sta. de la concepcion de
Torredonjimeno".

Autor: Anónimo.

Cronología: 1670.

Tiene forma cilíndrica con la tapadera decorada con una escena repujada en la que arriba está el Espíritu Santo; en el centro dos angelotes de pie adoran un cáliz con la Sda. Forma, mientras debajo de ellos se intenta esbozar un paisaje.

194.- CALIZ. (Fig. 141).

Museo Catedral. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 26.7 cm alto, 15.7 cm ø base, 9 cm ø boca.

Marcas: No hay. En el borde de la base: "COLOMERA".
Autor: No se sabe. Granada (?).
Cronología: Hacia 1675.

Base circular con pocas molduras; astil moldurado con formas lisas y nudo ovoideo; y copa ovoidea con una moldura en el centro.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg. 331

195.- COPON. (Fig. 142).

P. de Sta. María la Mayor. Alcalá la Real. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 30 cm alto, 17 cm ø base, 19.3 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Inscripción: En el borde de la base: "D. ANto Adan DE piqeras Dio ESTE Copon siendo herMano Mayor De LA CofraDia Del Santisimo Sramto, D esta Sta Yga. Año De 1693".

Autor: Anónimo.

Cronología: 1693.

Base circular escalonada con burilados geométricos y vegetales, Ces, etc. Astil cilíndrico con nudo gallonado. Copa semiesférica lisa por arriba con subcopa dorada sobrepuesta de decoración vegetal, geométrica y varios tipos de molduras. Tapadera escalonada con el mismo tipo de decoración y cruz latina arriba.

196.- CUSTODIA. (Fig. 143).

P. de la Asunción. Albánchez de Ubeda. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmalte.

Medidas: 67 cm alto, 19 x 33 cm base, 13.5 cm ø viril, 29 cm ø rayos.

Marcas: No hay.

Inscripción: Sobre la base: "ORTEGAIGAMZ RACIONERO D A STA IGLA D IAEN NTRA D L DCH VLLA DO ESA CVSTODA D LIMA A AIGLA D LA V D ABACHZ EL Sor D AÑO 1696".

Autor: Anónimo. Lima.

Cronología: 1696.

Base rectangular apoyada en cuatro formas de volutas; en los ángulos hay formas triangulares en punta esmaltadas. Sube la base un escalonamiento ovalado cóncavo-convexo, con ocho esmaltes también ovalados de los que los cuatro que coinciden con los laterales del rectángulo base y van flanqueados con Ces repujadas. Astil cilíndrico con esmaltes verticales, sobre él un pequeño jarrón achatado con asas de tornapuntas y nudo en forma de templete con pilastras dóricas en los ángulos (de fuste cuadrado) y frontones apoyados en ellas. Una pequeña cúpula con cuatro volutas y esmaltes lo corona. Sobre ella, cuello de botella con asas de tornapuntas y esmaltes, en el que se apoya el viril circular rodeado de rayos muy planos alternando rectos y curvos, y en la parte superior una sencilla cruz. La decoración en general es burilada rodeando los esmaltes sobrepuestos.

197.- CUSTODIA. (Fig. 144).

Catedral. Baeza. Jaén. Está en depósito y procede de la Universidad.

Material: Plata sobredorada y cristales.

Medidas: 66 cm alto, 29 x 23.5 cm base, 10.5 cm ø viril, 36 cm ø rayos.

Marcas: En la base: Escudo de Madrid con el oso y el madroño; JV./MVN..

Autor: No sabemos. Madrid. Contraste: Juan Muñoz.

Cronología: Entre 1695-1710.

Base ovalada con cuatro lóbulos que sube convexa con decoración repujada vegetal y cuatro cabezas de angelotes enmarcados por una caracola. Astil de planta lobulada con decoración sobrepuesta de tipo vegetal. El nudo es de jarrón con cuatro cabezas de angelotes y hojas en la parte inferior. Viril circular con angelotes y cristales, y va rodeado de rayos rectos y curvos haciendo lóbulos. Alrededor hay un marco también lobulado con cristales y cabezas de angelotes, llevando asimismo alrededor rayos rectos y curvos, los primeros acabados en estrellas con cristales en el centro. En la parte superior un angelote con alas extendidas sirve de soporte a un jarrón sobre el que se levanta la cruz latina.

Bibliografía:

CRUZ VALDOVINOS, J.M. y GARCIA Y LOPEZ, J.M.: Platería

... , pp. 80-82.

198.- CALIZ. (Fig. 145).

Museo Catedral. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 25.5 cm alto, 15 cm ø base, 8 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: Fines s. XVII.

Base circular muy lisa; astil abalaustrado con nudo de pera y copa ovoidea con una sola moldura en su mitad. La única decoración son molduras entrantes y salientes.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg. 331.

199.- CUSTODIA. (Fig. 146).

P. de la Asunción. Iznatoraf. Jaén.

Material: Plata sobredorada, esmaltes y cristales.

Medidas: 104 cm alto, 34 cm lado base, 12.5 cm ø viril, 40 cm ø rayos.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base cuadrangular con un saliente en el centro de cada lado, apoyada sobre cuatro patas de tipo vegetal. Se levanta con un escalonamiento circular decorado con esmaltes rodeado de perlas y puntas de diamante en las esquinas. Astil cilíndrico con asas y esmalte; sobre éste hay un jarrón y el nudo de tipo arquitectónico con pórticos clasicistas donde hay personajes religiosos. Sobre él se encuentra una cúpula en la que se apoya un jarrón y cuello de botella, todo ello decorado con esmaltes. Viril circular con flores esmaltadas y cristales blancos rodeado de pequeños rayos rectos y curvos, y de otra forma circular más grande donde se repite este mismo tipo de rayos en mayores dimensiones. Arriba un basamento en forma de jarrón sirve de apoyo a la cruz latina con bolas en los brazos.

200.- CUSTODIA. (Fig. 147).

P. de Higuera de Calatrava. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmaltes.

Medidas: 60 cm alto, 24 cm ø base, 13 cm ø viril,
27 cm ø rayos.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base circular convexa y plana con cuatro esmaltes y burilado geométrico. Astil que comienza con un cuerpo prismático, otro cilíndrico y nudo de jarrón con moldura convexa arriba en la que hay cuatro cabezas de angelotes sobrepuestos; sobre él se sitúan formas abalaustradas. Viril circular con cuatro angelotes sobrepuestos y rodeado de rayos rectos, acabados en estrellas, y curvos. Arriba hay una cruz latina.

201.- CUSTODIA. (Fig. 148).

P. de Ntra. Sra. del Collado. Segura de la Sierra.
Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 85 cm alto, 30 x 23.5 cm base.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base rectangular con cuatro formas lobuladas sobresaliendo en el centro de cada lado y apoyada en cuatro patas en forma de volutas. Sube con un escalonamiento ovalado en el que hay cuatro cabezas de angelotes repujadas. Astil con cuello de botella y una forma ajarronada con asas de tornapuntas, formada por un plato, un cilindro y una pequeña cúpula. Nudo arquitectónico con cuatro hornacinas enmarcando a la Virgen y tres figuras de frailes. Encima hay un cuello de botella con tornapuntas, molduras, etc., que lo une al sol. Viril circular con decoración incisa rodeado de rayos curvos y rectos, éstos acabados en estrellas. Arriba hay una cruz latina sobre basamento abalaustrado. Todos estos elementos van decorados con incisiones de tipo vegetal.

202.- CUSTODIA. (Fig. 149).

P. de S. Pedro. Torredonjimeno. Jaén.

Material: Plata sobredorada, esmaltes y espejos.

Medidas: 77 cm alto, 28 x 18 cm base, 10.5 cm ø viril,
34 cm ø rayos.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII

Base ovalada con decoración de esmaltes rectangulares. Astil formado por varios jarrones y nudo arquitectónico con esmaltes, mientras cerca del viril un pequeño espejo rodeado de una forma vegetal sirve de nexo de unión. Viril rodeado de pequeños rayos rectos y curvos, y de otra forma circular con esmaltes y piedras, rodeado a su vez de otros rayos más grandes curvos y rectos, estos últimos acabados en estrellas. En la parte superior hay una cruz latina sobre un complicado basamento.

203.- CUSTODIA. (150).

P. de Fuerte del Rey. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 70.5 cm alto, 19 x 27.5 cm base, 10 cm ø
viril, 34 cm ø rayos.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base ovalada. Astil con varias molduras y nudo cilíndrico con una forma semiesférica arriba. Viril circular rodeado de rayos rectos y curvos, los rectos acabados en estrellas. Cruz latina arriba. La decoración de la base y astil es de temas vegetales y geométricos incisos.

204.- CUSTODIA. (Fig. 151).

P. de Ntra. Sra. de los Angeles. Carhelejo. Jaén.

Material: Plata sobredorada, cristales y coral.

Medidas: 61 cm alto, 21.5 cm ø base, 14.5 cm ø viril,
28 cm ø rayos.

Marcas: Sobre la base. Ilegibles.

Contraste: Bajo la base.

Inscripción: Alrededor de la base: "SOI DE LA IGLESIA

DE CARCHELEJO A qVIEN ME DDICO LA DBOZION
D EL SR DON GASPAS GILLEN DE LOS COBOS
BEZINO D JAEN I FAMILIAR DEL STO. OFO."

Autor: No se reconoce.
Cronología: S. XVII.

Base circular de la que sobresalen cuatro formas geométricas. Sube de manera escalonada, siendo plana por la parte superior con espejos ovales pareados radiales y entre ellos cuatro más grandes con burilados. Astil cilíndrico con este mismo tipo de decoración. Sobre él hay un frutero y un nudo de jarrón con espejos ovalados verticales y arriba cuatro pequeñas veneras. Un cuello de botella con espejos y molduras lo une al sol. Viril circular con cristales de colores en la parte delantera y blancos alternando con piedras de coral en la posterior. Lo rodean rayos rectos y curvos, y arriba, un jarrón de cuatro asas sirve de soporte a una cruz latina con los brazos acabados en bolas.

205.- CUSTODIA. (Fig. 152).

P. de Santiago Apóstol. Begíjar. Jaén.
Material: Plata sobredorada y cristales.
Medidas: 54 cm alto, 18 cm ø base, 13 cm ø viril,
27 cm ø rayos.
Marcas: En el borde de la base. Ilegibles.
Contraste: Bajo la base.
Autor: No se reconoce.
Cronología: S. XVII.

Base circular convexa con repujados vegetales y cuatro cabezas de angelotes. Astil cilíndrico moldurado con nudo ovoideo con nervios abajo y sobre él un balaustre acabado en capitel jónico. Viril circular con piedras alternadas con rosetas redondas y rodeado de rayos curvos y rectos, estos últimos acabados en estrellas. Arriba una cruz latina con los brazos acabados en bolas.

206.- CUSTODIA. (Fig. 153).

P. de S. Mateo. Baños de la Encina. Jaén.
Material: Plata sobredorada, esmalte y cristales.
Medidas: 104 cm alto, 30.5 cm ø base, 13.2 cm ø viril,
41 cm ø rayos.

Marcas: Bajo la base: Go/ALES.
Autor: Gonzalo de Morales. Jaén.
Cronología: S. XVII.

Base circular convexa con decoración burilada, esmaltes ovalados y rosario de perlas. Astil cilíndrico con un nudo de tipo geométrico con tornapuntas que se apoya en un jarrón de poca altura. Sobre el nudo otro jarrón más proporcionado con dos asas y cuerpo cilíndrico moldurado. Todo el astil va decorado con rosarios de perlas y esmaltes. Viril circular con esmaltes rodeado de pequeños rayos rectos y curvos que a su vez van rodeados de otro elemento circular con cristales del que salen nuevos rayos de mayores dimensiones. Arriba hay una cruz latina sobre un basamento en forma de jarrón con esmaltes y asas.

Bibliografía:

CRUZ VALDOVINOS, J.M.: Historia ... , pg. 123.
MUÑOZ-COBO, J.: La orfebrería ...

207.- CUSTODIA. (Fig. 154).

P. de la Encarnación. Bailén. Jaén.

Material: Plata sobredorada, esmalte, cristales y joyas.

Medidas: 112 cm alto, 30 cm lado base, 12.5 cm ø viril, 40 cm ø rayos.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base cuadrangular, que se levanta sobre cuatro garras, decorada con esmaltes ovoideos y rectangulares, y dos pináculos en cada ángulo. La base del astil es octogonal con esmaltes rectangulares apaisados. Astil cilíndrico con tornapuntas y nudo arquitectónico con cuatro portadas con columnas dóricas y frontones clásicos. En cada lado hay un nicho con las figuras plateadas de Cristo, un Papa, Inmaculada y S. Pedro. Lo cubre una forma cupulada con esmaltes, veneras, etc., sobre la que se apoya un jarrón de poca altura con esmaltes ovals y un cuello de botella con joyas. El viril es circular con piedras blancas rodeado de rayos curvos y rectos. Más al exterior hay otra corona circular también con cristales y rayos rectos y curvos más largos que los

interiores. En la parte superior, un jarrón sirve de base a la cruz latina acabada con bolas en los brazos.

208.- CUSTODIA. (Fig. 155).

P. de S. Juan. Arjona. Jaén.

Material: Plata sobredorada, esmalte y cristales.

Medidas: 84 cm alto, 25 cm \varnothing base, 14 cm \varnothing viril,
35 cm \varnothing rayos.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base cuadrangular apoyada en cuatro garras que sujetan bolas sobre la que se levanta una forma circular convexa, decorado todo con esmaltes y decoración incisa de tipo vegetal, perlas, etc. Astil cilíndrico con esmaltes; nudo en forma de templete con este mismo motivo y joyas sobrepuestas, sobre el que hay una forma esférica también con esmaltes y cuello de botella moldurado. Viril circular con esmaltes y piedras blancas y verdes, rodeado de rayos rectos, acabados en estrella, y curvos, acabados en cabeza de angelote. El vértice es una forma ajarronada que sirve de base a la cruz latina.

209.- CUSTODIA.

P. de S. Bartolomé. Andújar. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 38.2 cm alto.

Marcas: No se han visto.

Autor: No se reconoce.

Cronología: S. XVII.

Base circular muy plana pero con forma escalonada y otra cóncava cerca del astil. Astil cilíndrico; nudo de jarrón con moldura gruesa arriba y varias molduras sobre él. Viril circular rodeado de rayos rectos y curvos de pequeñas dimensiones.

210.- CUSTODIA. (Fig. 156).

P. de S. Bartolomé. Andújar. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 52 cm alto.

Marcas: No se han visto.
Autor: No se reconoce.
Cronología: S. XVII.

Base circular convexa con esmaltes y decoración burilada. Astil cilíndrico con asas de tornapuntas; nudo en forma de jarrón con moldura ancha arriba y sobre él una nueva forma cilíndrica y balaustre con dos grandes asas. Viril circular con pequeñas volutas y seis balaustres alrededor, mientras lo culmina un Resucitado en bulto redondo.

211.- CUSTODIA. (Fig. 157).

P. de Sta. María. Andújar. Jaén.
Material: Plata sobredorada y esmaltes.
Medidas: 63 cm alto, 23.4 cm lado base, 15 cm ø viril,
30 cm ø rayos.
Marcas: No hay.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVII.

Base de planta cuadrangular apoyada en cuatro volutas, que luego que levanta en forma de escalón circular, y se decora con esmaltes ovalados y cabezas de angelotes sobrepuestos en los ángulos. Astil cuadrangular con esmaltes, que luego se convierte en un jarrón con asas sobre el que apoya el nudo ajarronado con nervios y esmaltes también, y se prolonga en un tramo cilíndrico con varias molduras. Viril circular con esmaltes ovalados y angelotes sobrepuestos, rodeado de rayos curvos y rectos, estos últimos acabados en estrella. Arriba una cruz sobre base moldurada. Todo ello va ornado con decoración a buril de tema geométrico.

212.- CUSTODIA. (Fig. 158).

P. de la Inmaculada. Aldeaquemada. Jaén.
Material: Plata sobredorada, esmaltes y cristales.
Medidas: 102 cm alto, 40 cm ø base, 13 cm ø viril,
33 cm ø rayos.
Marcas: No hay.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVII.

Base circular con cuatro formas sobresalientes en

planta y decorada con cuatro esmaltes radiales y cuatro ovalados. Astil cilíndrico con tornapuntas a modo de pilastras. Sobre él una forma semiesférica sirve de base al nudo de tipo arquitectónico con cuatro lados, en el centro de cada cual está el anagrama de Cristo esmaltado. Arriba tiene una pequeña cúpula sobre la que hay otra forma ajarronada decorada con nervios y un cuello de botella. Todo esto va cubierto de decoración muy esquemática vegetal hecha a buril, y esmaltes. Viril circular también esmaltado y en el que hay cuatro grupos de dos piedras verdes, rodeado de rayos rectos y curvos. Más al exterior hay otra forma circular con piedras azules y verdes, rodeada también de rayos rectos y curvos, más grandes. Lo culmina todo una cruz latina que tiene como basamento un jarrón con esmaltes y dos asas.

213.- CUSTODIA.

P. de Sta. María la Mayor. Alcalá la Real. Jaén.

Material: Plata sobredorada y cristales.

Medidas: 82 cm alto, 45 cm \varnothing base, 10 cm \varnothing viril,
37 cm \varnothing rayos.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base octogonal sobre angelotes; sube de forma escalonada con decoración vegetal. Astil con varios nudos: el más pequeño semiesférico aplanado con cristales y burilados vegetales; luego una forma ajarronada con gallones y cuello de botella con grabados vegetales también. Viril circular con piedras verdes y aureola plateada de nubes con cuatro cabezas de angelotes. Rayos curvos y rectos, estos últimos acabados en una estrella. Sobre el viril está el pedestal de la cruz, que falta.

214.- CUSTODIA. (Fig. 159).

P. de la Magdalena. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 57.5 cm alto, 18.5 cm lado base, 12 cm \varnothing
viril, 27.7 cm \varnothing rayos.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base cuadrada con cuatro formas sobresalientes ovaladas. Sube en un escalonamiento convexo. Astil muy trabajado con molduraciones cilíndricas, ajarronadas, etc. Nudo en forma prismática con muchos salientes en forma de tornapuntas. El viril no se conserva, aunque sí el sol de rayos rectos y curvos, y la cruz latina.

215.- CUSTODIA. (Fig. 160).

Convento de la Concepción Francisca (Bernardas). Jaén.
Material: Plata sobredorada y esmaltes.

Medidas: 72 cm alto, 30 x 21 cm base, 9.5 cm ø viril, 36 cm ø rayos.

Marcas: Bajo la base: Una corona; B coronada.

Contraste: Bajo la base.

Autor: No se reconoce. Barcelona o Burgos.

Cronología: S. XVII.

Base ovalada casi plana con cuatro esmaltes. El astil lleva un nudo a modo de jarrón con un esmalte ovalado a cada lado, dos asas y varias molduras abajo. Sobre el jarrón hay una parte troncocónica con cuatro nervios y dos pequeñas molduras arriba. Viril circular con esmaltes, rodeado de rayos rectos y curvos, y cuatro formas bulbosas caladas. Más al exterior hay una decoración parecida, donde se repiten los rayos, en mayores dimensiones, coronándolo todo una cruz latina sobre balaustre.

216.- CUSTODIA. (Fig. 161).

P. de la Asunción. Porcuna. Jaén.

Material: Plata sobredorada y cristales.

Medidas: 58 cm alto, 23 x 20.5 cm base, 12.5 cm ø viril, 24.5 cm ø rayos.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base rectangular quebrada sobre cuatro patas a modo de veneras. Se levanta de forma cupulada ovoidea. Astil moldurado liso con nudo en forma de templete con columnas en los ángulos, y en los laterales, frontones y formas heráldicas con decoración punteada. Viril circular con cristales, y se rodea de rayos rectos y curvos terminados todos en estrella. Arriba hay una

cruz formada con elementos vegetales.

217.- CUSTODIA. (Fig. 162).

P. de la Asunción. Porcuna.

Material: Plata sobredorada y esmaltes.

Medidas: 94 cm alto, 37 x 27 cm base, 15 cm ø viril,
35 cm ø rayos.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base mixtilínea rectangular que se levanta en forma oval cupulada con decoración de esmaltes vegetales y de pájaros así como cuatro cabezas superpuestas de angelotes. Astil cilíndrico con esmaltes. Nudo de templete con angelotes en la base y cuatro caras, columnas dóricas con fuste helicoidal en los ángulos, y portadas coronadas por frontones, bajo los que hay personajes superpuestos: S. Andrés, S. Pedro, S. Juan y S. Marcos, a los que siguen otras molduras grandes con esmaltes. Viril circular con cuatro esmaltes y cuatro cristales blancos, rodeado de rayos rectos y curvos esmaltados. Lo corona todo una cruz decorada con esmaltes, lo mismo que su basamento.

218.- CUSTODIA. (Fig. 163).

P. de S. Juan Evangelista. Mancha Real. Jaén.

Material: Plata sobredorada, esmaltes y cristales.

Medidas: 80 cm alto, 25 cm ø base, 14 cm ø viril,
35 cm ø rayos.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base circular de la que sobresalen cuatro pequeños sectores, y se decora con cuatro esmaltes radiales entre los que hay otros ovalados rodeados de perlitas que se corresponden con cuatro de punta de diamante pequeños en el lateral. Decoración burilada. Astil cilíndrico con cuatro esmaltes ovalados verticales entre pilastras, y luego una base de jarrón con otros más pequeños horizontales. Nudo geométrico con cuatro caras y esmaltes ovals verticales enmarcados por rosarios de perlas; en los ángulos hay columnas dóricas plateadas. Arriba un jarrón con dos

asas, gallones burilados y cuatro pilastras en la panza, sirve de apoyo a un cuello de botella. Viril circular con greca esmaltada alrededor, en la que hay cuatro grupos de dos cristales, y sobre él el basamento de la cruz formado por un pequeño jarrón y cuello de botella.

219.- CUSTODIA. (Fig. 164).

P. de Ntra. Sra. de la Paz. Marmolejo. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 62 cm alto, 26 x 19 cm base, 12.3 cm \varnothing viril, 29 cm \varnothing rayos.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base mixtilínea con cuatro ángeles músicos repujados en la parte más sobresaliente de cada lado y burilado geométrico con espejos ovaes lisos. Astil cilíndrico y nudo de jarrón con asas aplastado. Sobre él otro en de templete con columnas dóricas en ángulos y frontón circular en los lados donde se cobijan figuras de apóstoles. Nuevamente una forma de jarrón o frutero con cupulilla arriba y asa de tornapuntas así como un cuello de botella. Viril circular burilado rodeado de rayos rectos, acabados en estrellas, y curvos, y culminado por una cruz.

220.- CUSTODIA. (165).

P. de Ntra. Sra. de la Paz. Marmolejo. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmaltes.

Medidas: 47 cm alto, 21 x 16.2 cm base, 11.7 cm \varnothing viril, 19.5 cm \varnothing rayos.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base mixtilínea con formas bulbosas que se decoran con escenas repujadas entre angelotes, donde aparecen los evangelistas con el tetramorfos y coronas de guirnaldas. Astil cilíndrico. Nudo en forma de templete con seis caras con hornacinas separadas por pilastras en las que figuran los apóstoles y Cristo con un cáliz, bendiciendo. Arriba un segundo cuerpo con otras seis hornacinas, contiene las restantes

figuras de los apóstoles mas pequeñas. Este cuerpo pertenece a una etapa anterior y su continuación y el viril, al s. XVII. Jarrón con asas y dos esmaltes ovalados que se continúa en un cuello de botella. Viril circular con esmaltes ovalados y rectangulares, rodeado de rayos rectos y curvos y culminado todo ello por una cruz arriba.

221.- CUSTODIA. (Fig. 166).

P. de la Asunción. Jódar. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmaltes.

Medidas: 102 cm alto, 35 cm ø base, 10 cm ø viril, 40 cm ø rayos.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base circular casi plana con esmaltes rectangulares radiales y burilado sencillo cerca del astil. Pequeña moldura bulbosa con esmaltes ovales. Astil cilíndrico con cuatro tornapuntas. Jarrón grande con otras cuatro asas de tornapuntas sobre el que hay pequeños nudos cóncavos, etc., y un nudo casi esférico con gallones decorados con esmaltes más modernos, con placas plateadas en las que hay custodias incisas. Una extraña cúpula con gallones esmaltados lo cubre. Nuevo nudo de jarrón con angelotes sobrepuestos y esmaltes ovalados verticales sostiene un cuello de botella muy decorado. Viril circular rodeado de rayos rectos y curvos, y de una nueva forma circular decorada con una gran corona de laurel en relieve, rodeada a su vez por rayos rectos y curvos de mayores dimensiones. En la parte superior culmina la obra un crucifijo con esmalte.

222.- VIRIL. (Fig. 167).

Museo Catedral. Jaén.

Material: Plata sobredorada, esmalte y piedras.

Medidas: 10 cm de diámetro.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Se trata de un objeto circular con marco decorado con círculos incisos entrelazados y siete piedras en

cabujón alternando rojas y blancas, en el exterior lo rodean formas curvas avolutadas y arriba, y a los lados, cuerpos cilíndricos acabados en una pequeña cupulilla y bolas. Entre todo ello hay cuatro esmaltes horizontales con decoración geométrica y piedra, muchas de ellas perdidas.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg. 341.

223.- CUSTODIA. (Fig. 168).

P. de la Asunción. Porcuna. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 49 cm alto, 16.5 cm ø base, 9 cm ø viril, 20 cm ø rayos.

Marcas: No hay.

Inscripción: En el borde de la base: "MANDO GACEZESTE
PIE F ANSISCO GVTIERES SIENDO PRIOR
ELLISENSIADO FRAILUZAS ZARCO".

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base circular. Astil sobre peana circular, con varias molduras y nudo en forma de hongo. Estos dos cuerpos van decorados con temas burilados geométricos, así como espejos ovalados en cuatro grupos de a dos en la base y otros verticales en el astil. Viril circular con decoración burilada y ocho cabezas de angelotes en relieve, rodeado de formas mixtilíneas, volutas, balaustres, etc. Arriba una cruz latina con el crucificado en relieve.

224.- CUSTODIA. (Fig. 169).

P. de Ntra. Sra. de la Asunción. Villacarrillo. Jaén.

Material: Plata y plata sobredorada.

Medidas: 62 cm alto, 22 cm ø base, 11.4 cm ø viril, 30.5 cm ø rayos.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII (?).

Base circular sobre cuatro patas con formas de volutas. Sube un escalonamiento con incisiones y espejos ovalados dorados. Astil moldurado con un

elemento bulboso, diversos platos, cilindro, un nudo en forma de pera y cuello de botella con burilados y angelotes dorados sobrepuestos. Viril circular rodeado de rayos rectos, acabados en estrellas, y curvos. Arriba hay una cruz sobre un basamento abalaustrado.

225.- CUSTODIA. (Fig. 170).

Sta. Capilla de S. Andrés. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 67 cm alto, 29.5 cm \varnothing base, 17.5 cm \varnothing viril,
36 cm \varnothing rayos.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII-XVIII (?).

Base circular con decoración repujada con temas de espigas y cestos con uvas entre arcos radiales y más vegetación. Astil con varios nudos y decoración burilada. Nudo en forma de pera con burilados vegetales y arriba un jarrón aplastado con cuatro asas sobre el que apoya un balaustre. Viril con espigas y uvas buriladas y repujadas, alternando con joyas, piedras y esmalte, rodeado de rayos rectos y curvos, los primeros acabados en estrella. Arriba hay una cruz latina sobre pedestal.

226.- CUSTODIA. (Fig. 171).

Convento de Carmelitas Descalzas. Jaén.

Material: Plata sobredorada y piedras.

Medidas: 56.5 cm alto, 27.5 x 20 cm base, 9 cm \varnothing
viril, 28.5 cm \varnothing rayos.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: Ultimos s. XVII - primeros s. XVIII.

Base con cuatro lóbulos sobresalientes y decoración vegetal alternando con piedras verdes. Astil formado por varias molduraciones, formas cilíndricas, y nudo en forma de pera sobre el que se apoya un cuello de botella con molduras. Viril circular decorado con piedras de colores y rodeado de pequeños rayos curvos y rectos, así como de un círculo exterior con decoración sobrepuesta vegetal y piedras, rodeado también de rayos de mayores dimensiones; los rectos acabados en estrellas. Arriba hay una cruz

latina sobre balaustre. Se adorna con joyas en la zona de unión entre el astil y el sol.

227.- CUSTODIA. (Fig. 172).

P. de S. Juan Evangelista. Mancha Real. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 38.5 cm alto, 13.4 cm ø base, 9.7 cm ø viril,
21 cm ø rayos.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII-XVIII (?).

Base circular lisa cupulada. Astil cilíndrico con nudo esférico con una moldura en medio y cuatro tornapuntas en forma de cabezas de monstruos cerca del sol. Viril circular rodeado de rayos triangulares y curvados. Dos ángeles en relieve sostienen la cruz de la parte superior.

228.- CUSTODIA.

P. de S. Isidoro. Ubeda. Jaén.

Material: Plata sobredorada y cristales.

Medidas: 53.5 cm alto, 20.5 cm ø base, 12 cm ø viril,
25 cm ø rayos.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII ó XVIII.

Base circular convexa con decoración incisa de temas vegetales y cuatro formas heráldicas con temas pasionales y la parrilla de S. Lorenzo. El astil comienza siendo cilíndrico con varias molduraciones. Nudo ovoideo con moldura arriba y sobre él varios tipos de molduraciones hasta llegar al cuello de botella. Viril circular con cuatro angelotes sobrepuestos alternando con cristales rojos. Los rayos comienzan en una corona de Ces afrontadas. Los restos acaban en estrellas, y van alternando con palmas. En la parte superior se sitúa la cruz latina sobre una forma abalaustrada.

Bibliografía:

CRUZ VALDOVINOS, J.M. y GARCIA Y LOPEZ, J.M^a.: Platería
... , pp. 92-93.

229.- COPON. (Fig. 173).

P. de la Asunción. Rus. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 30 cm alto, 19 cm ø base, 12 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base circular cupulada con burilados vegetales entre punteado. Astil cilíndrico, jarrón con gallones y cuello de botella. Copa semiesférica con decoración burilada entre punteado. Tapadera cupulada con el mismo tipo de decoración y en el centro hojas radiales que sirven de base a la cruz que no se conserva. Para cerrar tiene un sistema de cerrojo que sale de la tapadera y se incrusta en una parte saliente de la copa, adornado con un angelote sobrepuesto.

230.- COPON. (Fig. 174).

P. de S. Pedro y S. Pablo. Quesada. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 33.5 cm alto, 15 cm ø base, 15 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base circular cóncavo-convexa. Astil cilíndrico moldurado con nudo de jarrón que lleva dos pequeñas molduras en el centro, y sostiene un cuello de botella. Copa cilíndrica y tapadera cóncavo-convexa, adornada con una forma cilíndrica con molduras y coronada por una pequeña cúpula en la parte central para la cruz (que no se conserva). Al borde de la tapadera lleva una crestería calada dorada. Se decora todo él con burilados geométricos.

231.- COPON.

Museo Catedral. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 9 cm alto, 10 cm diámetro.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Tiene forma cilíndrica sobre tres patas en forma de bolas. Tres zonas curvas separadas por tornapuntas y con decoración vegetal con un medallón ovoideo en el centro. Sobre esto pequeñas molduritas con incisiones dentro de formas curvas y quebradas.

232.- COPON. (Fig. 175).

P. de Sta. María. Andújar. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmaltes.

Medidas: 45.5 cm alto, 19 cm ø base, 15.2 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base circular con escalón convexo con cuatro esmaltes trapezoidales alternados con otros cuatro ovalados rodeados todos de una pequeña decoración burilada geométrica. Astil cilíndrico con molduras de perlitas plateadas y otros cuatro esmaltes ovalados en sentido vertical. Nudo de jarrón con cuatro nervios esmaltados arriba y abajo; sobre el un cuello de botella moldurado y decorado con esmaltes, rosario de perlas, etc. Copa cilíndrica con nervios esmaltados pareados y decoración vegetal burilada. Tapadera bulbosa con esmaltes y esta misma decoración, y sobre ella una cruz latina.

233.- COPON. (Fig. 176).

P. de Ntra. Sra. de la Asunción. Villacarrillo. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 29.5 cm alto, 16 cm ø base, 13 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo

Cronología: S. XVII.

Base circular plana con burilados y espejos ovals. Astil con nudo en forma de jarrón. Copa cilíndrica sobre una forma bulbosa con nervios y arriba tapadera con una pequeña cupulita con gallones, espejos ovals, etc.

234.- COPON. (Fig. 177).

Convento de Trinitarias. Martos. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 30 cm alto, 14.8 cm ø base, 12.7 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo

Cronología: S. XVII.

Base circular plana con cuatro formas ovoideas doradas flanqueadas por burilado vegetal y geométrico. Astil con nudo en forma de jarrón. Copa ovoidea con tapadera lisa decorada con cuatro espejos ovales y una cruz latina arriba.

235.- COPON. (Fig. 178).

P. de Sta. María. Torredonjimeno. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 42 cm alto, 17 cm ø base, 16.5 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo

Cronología: S. XVII (?).

Base circular convexa muy plana con burilados geométricos y espejos ovales. Astil cilíndrico con la misma decoración y nudo ovoideo con nervios pareados en la parte inferior, y burilado geométrico. Encima hay un cuello de botella con una pequeña moldura. Copa cilíndrica lisa y subcopa algo bulbosa con los mismos temas burilados que adornan la tapadera, escalonada y bulbosa, donde también alternan con cuatro cabezas de angelontes repujados. Arriba cruz trilobulada lisa sobre un alto pedestal.

236.- COPON. (Fig. 179).

P. de S. Bartolomé. Torredelcampo. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 23.5 cm alto, 14 x 14.5 cm base, 12 x 9.5 cm boca.

Marcas: En el borde de la base: ...VEZ.

Autor: No se reconoce.

Cronología: S. XVII (?).

Base cruciforme sobre cuatro bustos femeninos situados en las esquinas. Se levanta en un escalona-

miento decorado con cuatro cabezas de angelotes sobrepuestas y temas incisos. Astil cilíndrico, nudo convexo, algo achatado, y cuello de botella. Copa ovoidea y tapadera escalonada con cruz arriba.

237.- COPON. (Fig. 180).

P. de Ntra. Sra. de Consolación. Higuera de Arjona. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 34 cm alto, 13.5 cm ø base, 10.8 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: Ultimos s. XVII-principios s. XVIII.

Base circular escalonada muy plana. Astil cilíndrico y nudo en forma de jarrón con una pequeña moldura en medio. Cuello de botella coronado por dos molduras muy sobresalientes. Copa semiesférica lisa. Tapadera plana en la parte del borde y bulbosa hacia el interior, donde se apoya una cruz.

238.- COPON.

P. de S. Isidoro. Ubeda. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmalte.

Medidas: 38 cm alto, 17.5 cm ø base, 12 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII ó XVIII.

Base circular convexa muy plana con repujados vegetales y cuatro esmaltes ovalados con figuras de ángeles sobre fondo azul. Cerca del astil hay una corona de estrias radiales. El astil comienza siendo cilíndrico con esmaltes. Nudo ovalado con gruesa moldura convexa arriba y decorado con hojas y esmaltes, y sobre él un cuello de botella con tornapuntas en sentido vertical. La copa es cilíndrica lisa, la subcopa, separada de la anterior por una pequeña moldura, es bulbosa con repujados vegetales y seis esmaltes rectangulares. Tapadera bulbosa con esmaltes ovalados y rectangulares, y una cruz latina sobre alto pedestal, arriba.

Bibliografía:

CRUZ VALDOVINOS, J.M. y GARCIA Y LOPEZ, J.M^a: Platería
... , pp. 91-92.

239.- CALIZ Y COPON. (Fig. 181).

P. de S. Juan Evangelista. Mancha Real. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmalte.

Medidas: Cáliz: 27.2 cm alto, 15 cm ø base, 8.1 cm ø boca.

Copón: 29 cm alto, 15 cm ø base, 12 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base circular casi plana lisa con cuatro esmaltes ovalados. Astil cilíndrico con cuatro esmaltes verticales y nudo de jarrón con este mismo tema decorativo. Cuello de botella con tres molduras muy sobresalientes en el cáliz. Copa ovoidea dividida de la subcopa (decorada con cuatro esmaltes en sentido vertical) por una moldura. En el copón el astil no lleva cuello de botella y la copa es esférica lisa con cuatro grupos de esmaltes pareados en sentido vertical. Tapadera plana con una zona bulbosa en el centro decorada también con esmaltes, que sustenta una cruz griega sobre un pequeño basamento. Se sujeta a la copa por dos formas en L que entran en agujeros quedando todo cerrado.

240.- CALIZ. (Fig. 182).

P. de la Asunción. Jódar. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmalte.

Medidas: 27 cm alto, 15.5 cm ø base, 8.4 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base circular con esmaltes ovalados y joyas aplicadas. Astil cilíndrico liso. Nudo de jarrón con esmaltes verticales ovales y un cuello de botella arriba. Copa ovoidea lisa dividida de la subcopa por una pequeña moldura. La subcopa se decora con cuatro esmaltes horizontales y dos cruces (alternadas) realizadas en oro, perlas y piedras.

241.- CALIZ. (Fig. 183).

P. de Sto. Tomás. Santo Tomé. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 24.5 cm alto, 15 cm ø base, 8.5 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Contraste: Bajo la base.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base circular que se levanta bulbosa decorándose con repujados vegetales y angelotes dorados sobrepuestos. Astil cilíndrico con varias molduras. Nudo en forma de pera con temas vegetales incisos y sobrepuestos en sentido vertical. Cuello de botella con dos pequeñas molduras. Copa acampanada lisa y subcopa bulbosa con decoración repujada vegetal y zonas ovaladas en una de las cuales hay un cáliz inciso.

242.- CALIZ. (Fig. 184).

Catedral. Baeza. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 27 cm alto, 16 cm ø base, 9 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base circular plana con burilado geométrico. Astil cilíndrico con esta misma decoración, formas ovaladas en relieve y cabezas de angelotes sobrepuestas. Nudo liso en forma de jarrón, sobre él una moldura gruesa con otras cuatro cabecitas y un cuello de botella. Copa ovoidea lisa y subcopa con cuatro grupos de parejas de nervios, formas ovaladas, cabezas, etc., separadas ambas por una moldura sobresaliente.

243.- CALIZ. (Fig. 185).

Ermita de la Virgen de las Nieves. Pegalajar. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmaltes.

Medidas: 27 cm alto, 15 cm ø base, 8.5 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVII.

Base circular con esmaltes ovalados. Astil con nudo de jarrón y esmaltes. Cuello de botella con varias molduras. Copa ovoidea separada de la subcopa, con esmaltes, por una moldura fina.

244.- CALIZ. (Fig. 186).

P. de la Asunción. Porcuna. Jaén.
Material: Plata.
Medidas: 23 cm alto, 15.5 cm ø base, 9 cm ø boca.
Marcas: Bajo la base: ...IAS;
Contraste: Bajo la base.
Autor: No se reconoce.
Cronología: S. XVII.

Base circular muy plana convexa con dibujos a buril de tipo geométrico. Astil moldurado con nudo de jarrón y temas también incisos geométricos. Copa acampanada.

245.- CALIZ. (Fig. 187).

P. S. Pedro y S. Pablo. Quesada. Jaén.
Material: Plata sobredorada.
Medidas: 27.3 cm alto, 17 cm ø base, 8.5 cm ø boca.
Marcas: No hay.
Inscripción: Sobre la base: "ESTE CALIZ MANDO A3ER EL
MAESTRO LVIS GOME3".
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVII.

Base circular plana que se levanta escalonada con cuatro espejos ovales alternando con cuatro cabezas de niños. Astil cilíndrico con pilastras y nudo de jarrón con nervios, puntas de diamante y pequeñas cabezas de león arriba. Sobre él una moldura convexa con puntas de diamante, sirve de apoyo al cuello de botella moldurado. Copa ovoidea lisa y subcopa con nervios, puntas de diamante y cabezas de angelotes repujadas. Toda la pieza, menos la copa, se decora también con burilados geométricos.

246.- CALIZ. (Fig. 188).

P. de S. Pedro y S. Pablo. Quesada. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 25.5 cm alto, 16 cm ø base, 9 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base circular escalonada plana. Astil cilíndrico con nudo ovoideo con una moldura en medio. Todo ello decorado con burilados geométricos. Copa acampanada.

247.- CALIZ. (Fig. 189).

P. de S. Ildefonso. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmaltes.

Medidas: 25.6 cm alto, 15 cm ø base, 8.4 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base circular muy plana con decoración incisa de tipo geométrico y cuatro esmaltes ovalados alternando con cabezas de angelotes, sobre los que van dos estrellas sobrepuestas, lo mismo que ocurre con los esmaltes. Astil cilíndrico y nudo en forma de jarrón decorados con esmaltes, cabezas de angelotes en relieve, espejos ovalados, etc. Copa ovoidea y subcopa decorada con nervios pareados en la parte inferior, entre los que hay esmaltes ovalados alternando con cabezas de angelotes.

248.- CALIZ. (Fig. 190).

P. de Santiago Apóstol. Begíjar. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 28 cm alto, 16.5 cm ø base, 9 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base circular convexa con decoración incisa. Astil cilíndrico con nudo de jarrón y cuello de botella, en los que hay este mismo tipo de decoración, menos en la zona superior. Copa ovoidea algo acampanada y subcopa con decoración de gallones y

nervios a media altura.

249.- CALIZ. (Fig. 191).

Catedral. Baeza. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 27.5 cm alto, 17 cm ø base, 9 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base circular muy plana. Astil cilíndrico con nudo en forma de jarrón y cuello de botella en la parte superior. La decoración es a base de burilados geométricos. Copa ovoidea dividida de la subcopa por una pequeña moldura.

Bibliografía:

CRUZ VALDOVINOS, J.M. y GARCIA Y LOPEZ, J.M^a: Platería
... , pp. 50-51.

250.- CALIZ. (Fig. 192).

P. de S. Pedro. Torredonjimeno. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmalte.

Medidas: 27.5 cm alto, 16 cm ø base, 10 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base circular convexa y plana. Astil cilíndrico moldurado con nudo en forma de jarrón. Copa ovoidea con burilados geométricos y subcopa dividida de la anterior por una moldura, adornada además, con los mismos temas que la copa y cuatro esmaltes en sentido vertical.

251.- CALIZ. (Fig. 193).

P. de Sta. Maria. Torredonjimeno. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 26 cm alto, 15.5 cm ø base, 9.5 cm ø boca.

Marcas: Bajo la base. Ilegible.

Contraste: Bajo la base.

Inscripción: Sobre la base: "EN RECUERDO DE D^a CARMEN

GUTIERREZ NAVAS. 10-1-1900+19-1-1981".

Autor: No se reconoce.

Cronología: S. XVII.

Base circular de borde muy plano con guirnaldas y paños burilados; hacia el centro se levanta bulbosa con una greca y cuatro tornapuntas. Astil moldurado con nudo semiesférico, molduras, sombrillas y cuello de botella. Copa ovalada lisa dividida de la subcopa por una pequeña moldura; la subcopa va a su vez decorada hasta su mitad por ocho nervios.

252.- CALIZ. (Fig. 194 Izda.).

P. de Ntra. Sra. de la Asunción. Villacarrillo. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmaltes.

Medidas: 27 cm alto, 17 cm ø base, 9 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base circular plana. Astil cilíndrico, nudo de jarrón y cuello de botella. Copa ovoídea y subcopa con nervios, separadas por una moldura. En la subcopa, base y astil, hay decoración vegetal incisa.

253.- CALIZ. (Fig. 194 Dcha.).

P. Ntra. Sra. de la Asunción. Villacarrillo. Jaén.

Material: Plata sobredorada y esmaltes.

Medidas: 27.2 cm alto, 15 cm ø base, 8.2 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII.

Base circular plana con cuatro esmaltes. Astil cilíndrico con nudo en forma de jarrón y cuello de botella moldurado. Copa ovoídea lisa y subcopa con esmaltes, divididas ambas por una moldura.

254.- CALIZ.

P. de Sta. María la Mayor. Alcalá la Real. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 25.3 cm alto, 15.5 cm ø base, 9.3 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVII (?).

Base circular con una forma escalonada lisa en la que sólo hay cuatro escudos burilados. Astil cilíndrico, nudo de jarrón grande y cuello de botella. Copa ovoidea lisa dividida de la subcopa por una moldura.

255.- CALIZ. (Fig. 195).

P. de Sta. María. Torredonjimeno. Jaén.
Material: Plata.
Medidas: 25.5 cm alto, 15.2 cm ø base, 9 cm ø boca.
Marcas: En el borde de la base. Ilegibles.
Contraste: Bajo la base.
Autor: Anónimo.
Cronología: S. XVII (?).

Base circular convexa y plana por arriba con una greca alrededor burilada y cuatro formas ovales entre líneas incisas. Astil cilíndrico, nudo en forma ovoidea con moldura convexa arriba y sobre él un cuello de botella. Todo él decorado con incisiones de tipo geométrico. Copa algo acampanada dividida de la subcopa por una pequeña moldura.

256.- CALIZ. (Fig. 196).

P. de S. Bartolomé. Torredelcampo. Jaén.
Material: Plata sobredorada.
Medidas: 25 cm alto, 13.8 cm ø base, 7.8 cm ø boca.
Marcas: En el borde de la base: Una ilegible; LACRIVA;
52/...RIO.
Autor: No se reconoce.
Cronología: S. XVII ó XVIII.

Base circular primero escalonada y luego convexa y cóncava con temas burilados vegetales entre los que hay tres cartelas con motivos pasionales alternando con otras tres lisas. Astil moldurado con nudo en forma de jarrón con la misma decoración. Copa acampanada.

257.- CALIZ. (Fig. 197).

P. de S. Miguel. Vilches. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 24.5 cm alto, 14.3 cm ø base, 8.5 cm ø boca.

Marcas: Bajo la base: León; A/.ITe.; Ilegible.

Contraste: Bajo la base.

Autor: No se reconoce.

Cronología: S. XVII ó primeros del s. XVIII.

Base circular escalonada muy plana. Astil cilíndrico con burilado vegetal, nudo en forma de jarrón con esta misma decoración y espejos ovales. Arriba tiene una forma de sombrilla con gallones y cuello de botella moldurado. Copa ovoidea con pequeña moldura en medio.

258.- COPON.

P. de la Magdalena. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 28 cm. alto, 16 cm. ø base, 12.5 cm. boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII ó XVIII.

Base con decoración burilada vegetal. Copa ovoidea lisa y astil moldurado.

259.- CAJA LLAVES DE SAGRARIO. (Fig. 198).

P. de la Encarnación. Arjonilla. Jaén.

Material: Plata.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: S. XVII (?).

Tiene forma de arca con tapadera de medio cañón, en la que hay un asa sujeta con dos bolas. Tanto los laterales como la tapadera van decorados con temas vegetales burilados entrelazados con figuras humanas, animales fantásticos, un león, un castillo, etc..

SIGLO XVIII.-

260.- CALIZ. (Fig. 199).

Museo Catedral. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 27.5 cm alto, 16.4 cm ø base, 9 cm ø boca.

Marcas: En el borde de la base: L con corona arriba.

Autor: Anónimo. Valencia.

Cronología: Hacia 1700.

Base circular convexa con decoración burilada vegetal y de rosas entre hojas o ramas entrelazadas en espirales. Astil con nudo en forma de jarrón con líneas granuladas, curvas en zig-zag, hojas en relieve y pedestal cilíndrico con decoración vegetal burilada. Copa acampanada dividida de la subcopa por una moldura granulada. Subcopa bulbosa y dorada por la parte inferior con hojas en relieve.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La Platería ... , pg. 330.

261.- CUSTODIA. (Fig. 200).

Convento de Trinitarias. Martos. Jaén.

Material: Plata sobredorada y cristales.

Medidas: 55 cm alto, 24 cm ø base, 13 cm ø viril,
27 cm ø rayos.

Marcas: No hay.

Inscripción: En el borde de la base: "ESTA CUSTODIA
DIO Do JUAN GOMEZ CURA DTSTELUJAR D ARCOS
AÑO 1707".

Autor: Anónimo.

Cronología: 1707.

Base circular cupulada con burilado vegetal. Astil moldurado. Nudo en forma de pera con burilado vegetal y pequeñas molduras en el cuello de botella. Viril circular con piedras y burilado vegetal, rodeado de rayos calados, alternando los terminados en estrellas con los lisos. Arriba cruz griega vegetal adornada con una piedra roja.

262.- LAMPARA. (Fig. 201).

P. de S. Mateo. Baños de la Encina. Jaén.

Material: Plata.

Marcas: Torre con T; ...ARRAG...

Inscripción: ESTA LAMPARA LA DIO EL GL. DN. FRANCO.
TIRADO D CUENCA D LIMOSNA A NRA. SEÑORA
DE LA ENCINA. AÑO 1708".

Autor: Párraga. Toledo.

Cronología: 1708.

Va pendiente del arco toral que comunica la nave gótica del templo con el crucero. Tiene la forma clásica con decoración incisa y repujada en la que destacan formas heráldicas.

Bibliografía:

MUÑOZ-COBO, J.: La platería ...

263.- CALIZ.

P. de S. Miguel. Vilches. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 27 cm alto, 15 cm ø base, 8 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: Principios s. XVIII.

Base circular convexa y luego acampanada. Astil con un primer cuerpo acampanado, nudo cilíndrico con gruesa moldura convexa arriba y cuello de botella. Copa acampanada con moldura en medio.

264.- CUSTODIA. (Fig. 202).

Catedral. Baeza. Jaén.

Material: Plata, "según la documentación conservada, la estatua de remate, el pie del viril, serafines, floreros, relieves y otras partes son de cobre".

Medidas: 220 cm alto, 80 cm ø base, 11 cm ø viril.

Marcas: No se ven

Inscripción: En diferentes zonas relacionadas con la iconografía.

Autor: Gaspar Núñez de Castro. Antequera. Colaboran:
Jerónimo Núñez de Castro y Gaspar Correa.
Cronología: 1700-1714.

Esta custodia vino a sustituir dos anteriores, la primera robada en 1628 y la segunda desaparecida en un incendio en 1691. Dividida su estructura en tres cuerpos, de los que el más bajo es el de mayores proporciones, tiene planta circular quebrada y se levanta sobre un pequeño pedestal con decoración vegetal. El primer cuerpo surge con un basamento de aspecto bastante quebrado, que sirve de apoyo a doce columnas exteriores y doce salomónicas interiores, que son las que cobijan en su interior una imagen de la Inmaculada. Correspondiéndose con las doce columnas exteriores, y apoyándose en ellas, hay pequeños pedestales para las figuras de los Apóstoles.

El segundo cuerpo es parecido en su estructura al anterior, pero de menores dimensiones. Cobija en su interior el viril, y se corona con doce ángeles sobre doce pedestales que también se apoyan en las columnas externas.

Dentro del tercer cuerpo hay una imagen de S. Miguel y en su exterior hay doce jarrones con la misma disposición que los Apóstoles y ángeles anteriores, pero de menores dimensiones.

Se corona todo el conjunto con una cupulilla que sirve de base a la figura de la Fe.

En cuanto a su ornamentación hay que destacar en primer lugar la utilización de columnas de orden corintio y fustes salomónicos o bien decorados más o menos profusamente; mientras que el resto se trata de relieves con historias religiosas como la Última Cena, Lavatorio, etc ... , situados en los basamentos y entablamentos.

Bibliografía:

- ALCOLEA, S.: Ars ... , pg. 238.
COZAR MARTINEZ, F. de: Noticias ... , pg. 161.
CRUZ VALDOVINOS, J. M.: Historia ... , pg. 133.
CRUZ VALDOVINOS, J.M. y GARCIA Y LOPEZ, J.M^a: Platería
... , pp. 58-60.
ESCOLANO GOMEZ, F.: La custodia ... , pp. 179-190.
HERNMARCK, C.: Custodias ... , pp. 250-251.

JULIA SAN FELIU, J.: Baeza ... , pp. 233-240.
LLORDEN, A.: Noticias ... , pg. 81.
TRENS, M.: Custodias ... , pg. 48.

265.- CALIZ. (Fig. 203).

P. de la Magdalena. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 25.5 cm alto, 15 cm ø base, 8.5 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Inscripción: En el borde de la base: "ESTE CAYZ
CONSVPATENA esDeL M DONCHRISTOVA SALYDO
YOGAYA PRYOR DESTA PARROQVYA D SANTA M^a
MAGDAENA DJAEN. AÑO 1719".

Autor: Anónimo.

Cronología: 1719.

Base circular lisa. Astil con molduraciones lisas y nudo mas sobresaliente. Copa acampanada dividida de subcopa por pequeños baquetón.

Bibliografía:

CATALOGO ... , pg. 173.

266.- CUSTODIA. (Fig. 204).

P. de Santiago Apóstol. Valdepeñas. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 72 cm alto, 31 x 25 cm base, 11 cm ø viril,
29.5 cm ø rayos.

Marcas: No hay.

Inscripción: En el borde de la base: "CON A LMSNQVE Da
MR FELIZna GONZAS D MEDNA/I LA QVE E La
AGREGARON/ALGUNOS DEBOTOS SE IZ ESTA
CVSTDIA ISV ORNATO A D 1719".

Autor: Anónimo.

Cronología: 1719.

Base rectangular sobre cuatro patas en forma de garras, que se levanta con dos escalonamientos ovalados en los que hay repujados vegetales. Astil con varias molduraciones y nudos adornados con tornapuntas, destacando entre ellos el nudo principal ovoideo sobre forma ajarronada. Viril circular rodeado de rayos rectos (acabados en estrellas) y curvos, coronándose todo con una cruz latina con los brazos

terminados en bolas.

267.- LAMPARA.

P. de la Encarnación. Arjonilla. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 33 cm diámetro.

Marcas: Bajo la base: león en un sol; ilegible;
.../ches.

Contraste: Bajo la base.

Autor: Probablemente Juan Sánchez Izquierdo. Córdoba.

Cronología: Hacia 1721.

Sigue la tipología normal, con burilados vegetales.

268.- COPON.

Convento de Trinitarias. Alcalá la Real. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 31.5 cm alto, 19 x 16 cm base, 14 x 11 cm boca.

Marcas: En el borde de la base y tapadera: león rampante; CAS...; SANCHEZ/..

Autor: Probablemente Juan Sánchez Izquierdo. Córdoba.

Contraste: Francisco Alonso del Castillo.

Cronología: Hacia 1727.

Base mixtilínea con decoración repujada de medallones con el Cordero Pascual, el Ave Fénix, el Pelicano y el León, alternados con angelotes. Astil con nudo en forma de pera y temas barrocos repujados. Copa cilíndrica con cartelas ovaladas en las que hay temas pasionales. Tiene tapadera interior plana con un cogedor en forma de caracola, y tapadera exterior cupulada con decoración repujada de ángeles alternados con cartelas ovaladas (símbolos pasionales). Culmina todo ello una cruz latina.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: Punzones ... , pp. 259-272.

296.- CUSTODIA. (Fig. 205).

P. de Sta. María. Andújar. Jaén.

Material: Plata.
Medidas: 42.7 cm alto, 16 cm ø base, 10.5 cm ø viril,
19 cm ø rayos.
Marcas: Bajo la base: león rampante; BISC./ino;
casti/llo29. **Contraste:** Bajo la base.
Autor: Probablemente Antonio Vizcaino y Alfaro.
Córdoba.
Contraste: Francisco Alonso del Castillo.
Cronología: 1729.

Base circular con escalón convexo y decoración punteada a buril, que cerca del astil forman animales fantásticos. Astil con nudo ajarronado y forma cilíndrica arriba sobre la que se apoya una cuello de botella liso y moldurado. Todo el astil con decoración a buril. Viril circular rodeado de rayos triangulares y curvados con un punteado geométrico y cruz sobre pedestal moldurado.

270.- CALIZ. (Fig. 206).

P. de la Asunción. Porcuna. Jaén.
Material: Plata.
Medidas: 27.3 cm alto, 16 cm ø base, 9 cm ø boca.
Marcas: Bajo la base: marca de Jaén, s. XVIII;
MAR/TOS; .N.ZA/.. **Contraste:** Bajo la base.
Autor: Probablemente Diego González. Jaén.
Contraste: Pedro Joaquín de Martos y Gámez.
Cronología: Hacia 1730.

Base circular lisa. Astil moldurado liso y nudo de pera. Copa acampanada y subcopa con pequeña moldura que las divide.

271.- CUSTODIA. (Fig. 207).

P. del Salvador. Baeza. Jaén.
Material: Plata sobredorada.
Medidas: 58 cm alto, 21.5 x 21.5 cm base, 11 cm ø
viril, 24 cm ø rayos.
Marcas: Bajo la base y en el astil: león rampante;
..AS/..LLO.
Autor: No sabemos. Córdoba.
Contraste: Francisco Alonso del Castillo.
Cronología: Hacia 1730.

Base cuadrada sobre cuatro garras con bolas que

forman cuerpo con una voluta de tipo vegetal. Hacia el interior la base toma forma circular convexa. Astil cilíndrico que continúa luego con diversas molduraciones. Nudo cilíndrico con pequeña cúpula arriba sobre la que va una forma abalaustrada. Viril circular liso rodeado de rayos rectos (terminados en estrellas) y curvos, mientras se corona todo el conjunto con una cruz latina acabada en bolas. La decoración que recubre toda la obra es incisa con temática vegetal muy estilizada.

Bibliografía:

CRUZ VALDOVINOS, J.M. y GARCIA Y LOPEZ, J.M^a: Platería
... , pp. 63-65.

272.- CUSTODIA. (Fig. 208).

P. de Ntra. Sra. de la Paz. Bélmez de la Moraleda.
Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 59 cm alto, 30.5 x 23.5 cm base, 7.5 cm ø viril.

Marcas: En el borde de la base. Irreconocibles.

Autor: No se reconoce.

Cronología: Hacia 1730.

Base mixtilínea dividida en varios lóbulos desiguales. Cada lado mas ancho lleva decoración de animales fantástico con alas afrontadas entre temas vegetales como jarrones, zarcillos, etc. Entre ellos hay cuatro figuras: David, S. Juan Bautista, Jeremías e Isaías, todos ellos con cintas en las que van sus nombres. En los lados secundarios, sobre los jarrones, hay también dos peces afrontados. El astil, a modo de frutero al principio, se continúa con varias molduras y una forma abalaustrada con hojas de acanto sobrepuestas. Viril circular y rayos rectos haciendo puntas. Arriba cruz latina con resplandores.

273.- CALIZ. (Fig. 209).

Ermita de S. Antonio. Frailes. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 22.4 cm alto, 14.2 cm ø base, 8 cm ø boca.

Marcas: Bajo la base: león; ilegible; .UAN/...FO.

Contraste: Bajo la base.

Autor: Posiblemente Juan Félix de León. Córdoba.
Contraste: Francisco Alonso del Castillo.
Cronología: Hacia 1730.

Base circular escalonada. Astil cilíndrico moldurado, nudo en forma de pera y cuello de botella. Copa acampanada lisa dividida de la subcopa por una moldura.

274.- CUSTODIA.

Museo Catedral. Jaén.

Material: Plata y plata sobredorada.

Medidas: 76.3 cm alto, 29.5 cm ø base, 12 cm ø viril, 40 cm ø rayos.

Marcas: ...DE; ...13.; .RANCISCO.

Contraste: En uno de los nudos.

Inscripción: Sobre el borde de la base: "ESTA CVSTODIA SE HIZO A SOLICITUD DE VN DEVOTO EN LA CIVDAD DE CADIZ NATURAL DE MARVELLA PARA LA ESQVELA DE XPO D DCHA CIVDAD AN 1731".

Autor: No se reconoce.

Cronología: 1731.

Base que se abre como una concha y cuatro angelotes con espigas y racimos entre hojas de vid. Es de planta circular. Astil que comienza en forma de fuste estriado que se abre luego con cuatro cabezas de angelotes que miran hacia abajo entre decoración vegetal. Luego continúa la forma de columna algo cóncava y llega a un nudo vegetal que está sobre otras cuatro cabezas de angelotes mas grandes con decoración de racimos y espigas alternados. Baja como una concha y de nuevo se sucede una parte más ancha con angelotes y decoración vegetal. Viril circular con una aureola de nubes plumizas, rodeado de rayos rectos desiguales y coronado por una cruz arriba.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ...
CATALOGO ... , pg. 110.

275.- LAMPARA.

Sta. Capilla de S. Andrés. Jaén.
Material: Plata.

Medidas: 40 cm de diámetro.
Marcas: Marca de Jaén; MAR/TOS.
Autor: No se reconoce. Jaén.
 Contraste: Alonso Antonio de Martos.
Cronología: 1731.

Forma usual con decoración repujada de temas vegetales y formas ovales con llaves, escalera, azotes, cruz con lanza y esponja en asta, corona de espinas, y otros símbolos pasionales.

Bibliografía:

CATALOGO ... , pg. 259.

276.- CALIZ. (Fig. 210).

P. de Santiago Apóstol. Valdepeñas. Jaén.
Material: Plata.
Medidas: 23 cm alto, 14 cm ø base, 8 cm ø boca.
Marcas: Bajo la base: león; ...E/.ES; CASTI/LLO..
Contraste: Bajo la base.
Autor: Bernabé García de los Reyes. Córdoba.
 Contraste: Francisco Alonso del Castillo.
Cronología: Hacia 1731.

Base circular escalonada. Astil cilíndrico moldurado con nudo ovoideo con línea saliente en el centro, y cuello de botella arriba. Copa acampanada con pequeña moldura en medio. Tiene una tapadera plana con bola en medio para cogerlo.

277.- CALIZ. (Fig. 211).

P. de S. Pedro y S. Pablo. Quesada. Jaén.
Material: Plata.
Medidas: 24 cm alto, 14 cm ø base, 8.2 cm ø boca.
Marcas: Bajo la base: león; ...E/.ES; CASTI/LLO..
Contraste: Bajo la base.
Autor: Bernabé García de los Reyes. Córdoba.
 Contraste: Francisco Alonso del Castillo.
Cronología: Hacia 1731.

Base circular bulbosa con cuatro escenas repujadas: Santiago matamoros; cañón con tambor, bandera y trompeta; dos banderas con media luna; dos cimitarras con escudos. Astil cilíndrico moldurado y

nudo de jarrón con repujados en la panza: uvas, pelícano, espigas y cordero. Arriba greca vegetal. Cuello de botella con dos molduras. Copa acampanada lisa dividida de la subcopa por una moldura.

278.- CALIZ. (Fig. 212).

P. de S. Ildefonso. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 25.7 cm alto, 15 cm ø base, 8.2 cm ø boca.

Marcas: Bajo la base: punzón de Jaén; MAR/TOS; LVIS/DGZ.

Inscripción: Bajo la base: "JUAN ILT. SAN ILDEFONSO. JAEN S. IL."

Autor: Luis de Guzmán. Jaén.

Contraste: Alonso Antonio de Martos.

Cronología: 1732.

Base circular y bulbosa con decoración repujada de hojas y formas vegetales, y luego un nuevo elemento bulboso. El astil se inicia en forma cilíndrica y luego diversas formas convexas, entre ellas el nudo, que también es bulboso. Todo va sin decorar. Copa ovoidea dividida de subcopa por una moldura fina y sobresaliente.

Bibliografía:

CATALOGO ... , pg. 162.

279.- CALIZ. (Fig. 213 Dcha.).

P. de Sta. María la Mayor. Alcalá la Real. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 28.5 cm alto, 16.5 cm ø base, 8.2 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Contraste: Bajo la base.

Inscripción: En el borde de la base: "EL EMINNTIMO Sr CADNA D BORJA PATRIACHA D LAS INIAS CAPAN I LIMOSNRO MAIOR D SV MGD ANO 1732".
Sobre la base hay un escudo con: "PHILIPVS V D G HISPANIARVM REX VIRTVE ET PROTETION".

Autor: Anónimo.

Cronología: 1732.

Base circular lisa algo apianada. Astil

cilíndrico con nudo en forma de pera y molduras. Copa algo acampanada dividida de la subcopa por una moldura pequeña.

280.- CALIZ. (Fig. 213 Izda.).

P. de Sta. María la Mayor. Alcalá la Real. Jaén.
Material: Plata y plata sobredorada.
Medidas: 24.8 cm alto, 14 cm ø base, 8.5 cm ø boca.
Marcas: En el borde de la base: Punzón de Jaén s. XVIII; ilegible; ../LOPEZ.
Contraste: Bajo la base.
Autor: Antonio López y Rojas. Jaén.
Contraste: Alonso Antonio de Martos.
Cronología: Hacia 1732.

Base mixtilínea con greca de rehundidos. Sube en forma bulbosa con guirnalda y cintas con hojas doradas. Astil moldurado y nudo muy movido con repujados vegetales dorados. Copa acampanada lisa y subcopa sobrepuesta con formas geométricas y vegetales entre las que hay notivos pasionales.

281.- CALIZ.

P. de S. Miguel. Vilches. Jaén.
Material: Plata.
Medidas: 23.5 cm alto, 14 cm ø base, 8 cm ø boca.
Marcas: Bajo la base: León; SAN/CHEs;llo.
Contraste: Bajo la base.
Autor: Juan Sánchez Izquierdo. Córdoba.
Contraste: Francisco Alonso del Castillo.
Cronología: Entre 1715-1734.

Base circular escalonada plana. Asti' con un primer cuerpo algo acampanado, nudo cilíndrico con gruesa moldura convexa arriba y cuello de botella. Copa acampanada con moldura en medio.

282.- CALIZ. (Fig. 214).

Convento de Dominicas. Villanueva del Arzobispo. Jaén.
Material: Plata.
Medidas: 24 cm alto, 14 cm ø base, 8 cm ø boca.
Marcas: Bajo la base: León; ...LES/..CAS; ilegible.
Contraste: Bajo la base.

Autor: Algún Illescas. Córdoba.

Contraste: Francisco Alonso del Castillo.

Cronología: Entre 1715-1734.

Base circular escalonada y bulbosa. Astil cilíndrico moldurado, nudo abalaustrado, casi recto, y a continuación otra forma cilíndrica más grande y otra bulbosa que se une a la copa. Copa acampanada lisa dividida de la subcopa por una moldura fina.

283.- PORTAOLEOS. (Fig. 215).

P. de Sta. María la Mayor. Alcalá la Real. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 14.5 x 12.5 cm, 3 cm alto.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: Hacia 1735.

Tiene forma de corazón con volutas flanqueando una custodia de sol que va entre nubes. Todo ello repujado. La tapadera simula una forma avenerada. La parte posterior y los lados son lisos. El cordón no es metálico, sino de cuerda, formado por hilos.

284.- COPON. (Fig. 216).

P. de Santiago Apóstol. Valdepeñas. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 37.5 cm alto, 18 cm ø base, 15.5 cm ø boca.

Marcas: Punzón de Jaén s. XVIII; MAR/TOS; GVZM...

Inscripción: En el borde de la base: "LO BENDIXO EL ILLUSTRISIMO SEÑOR DCN ANDRES DE CABREXAS i MOLINA OBISPO DEL OBISPADO DE JAEN. AÑO DE 1738".

Autor: Guzmán. Jaén.

Contraste: Alonso Antonio de Martos.

Cronología: 1738.

Base circular muy plana con cuatro espejos ovales y decoración burilada. Astil cilíndrico primero y luego con varios elementos como platos, sombrillas, etc., destacando el nudo en forma de pera. Copa semiesférica lisa, y tapadera también muy plana, con decoración burilada y perinola arriba que sirve de base a la cruz latina.

285.- CUSTODIA. (Fig. 217).

Convento de Dominicas. Villanueva del Arzobispo. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 61 cm alto, 26 cm ø base, 13 cm ø viril,
33 cm ø rayos.

Marcas: No hay.

Inscripción: Sobre la base: "SE IZO Sdo BICARIO EL Ro
Pe Frai FRANCISCO D OCAÑA iptt LARa Me
DOÑA M LVISA D Sn LOrenZO. AÑO D 1738".

Autor: Anónimo.

Cronología: 1738.

Base cuadrangular con borde mixtilíneo muy plana con decoración vegetal incisa con los escudos trinitarios flanqueados por perros con antorchas (alusión al sueño que tuvo la madre del fundador al nacer éste) y también repujada. Astil primero cilíndrico y luego en un cuerpo esférico gallonado. El nudo es arquitectónico con columnas abalaustradas, cresterías caladas y hornacinas en los laterales con figuras: Sto. Domingo; dos frailes, uno de ellos con una custodia; Virgen con el Niño. Arriba hay un cuerpo abalaustrado. Viril circular con rayos rectos (acabados en estrellas) y curvos.

286.- CALIZ. (Fig. 218).

P. de Santiago Apóstol. Valdepeñas. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 28.5 cm alto, 16 cm ø base, 8.8 cm ø boca.

Marcas: Sobre la base: Punzón de Jaén s. XVIII;
MAR/TOS; J.E./GVZMAN.

Contraste: Bajo la base.

Autor: José de Guzmán. Jaén.

Contraste: Alonso Antonio de Martos.

Cronología: 1739.

Base circular bulbosa con decoración vegetal repujada y cuatro espejos ovales en los que hay: AÑD, cruz, 1739, escudo. Cerca del astil toma la forma troncocónica con cuatro cabezas de santos entre temas vegetales. El astil es cilíndrico con tornapuntas y cabezas de angelotes. Nudo ovoideo con esa misma decoración y moldura convexa estriada. Arriba cuello de botella con tornapuntas. Copa acampanada y subcopa con repujados vegetales y seis cabezas entre las

hojas.

287.- LAMPARA.

Ermita de Nra. Sra. de la Cabeza. Campillo de Arenas.
Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 40 cm aprox. diámetro.

Marcas: No se ven. Inscripción: En el borde: "ESTA
LAMPARA ES D NUESTRA SEÑORA D LA CABESA D EL
LVGAR DL CANILO D ARENAS I SEIZO ADVOSION DLOS
DVOTOS AÑO D 1741".

Autor: Anónimo.

Cronología: 1741.

Decoración geométrica burilada y en una moldura
aparecen, en tondos, los atributos de la Virgen.

288.- COPON.

P. de S. Juan Bautista. Los Villares. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 25.5 cm. alto, 13 cm. ø base, 15 x 10 cm.
boca.

Marcas: No aparecen.

Inscripción: "este Copon Lo comproel S manuel de
Canpos garote su muzer maria Cobalea
para la Capilla de nuestra Senora de la
Soledad año 1743".

Autor: Anónimo.

Cronología: 1743.

Sigue la tipología al uso de ese momento. Sin
decoración y únicamente molduras en la base y astil.

289.- CALIZ. (Fig. 219).

Museo Catedral. Jaén.

Material: Plata y plata sobredorada.

Medidas: 226.5 cm alto, 16.3 cm ø base, 8.7 cm ø boca.

Marcas: Bajo la base: Dos cabezas de Hércules y en
medio una cabeza (Punzón de Méjico);
...GNZ...; ROSE/ROL.

Contraste: Bajo la base.

Autor: Roserol. Méjico.

Cronología: Hacia 1750.

Pie de planta mixtilínea casi cuadrada con decoración vegetal barroca y en el centro de cada cara cabezas de angelotes y veneras que se repiten en la parte baja del astil. El astil es más clásico, con el nudo abalaustrado y con gallones y decoración geométrica. Copa acampanada y subcopa bulbosa decorada con hojas, mientras la primera se decora a base de elementos geométricos.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg. 332.
CATALOGO ... , pg. 112.

290.- CALIZ. (Fig. 220).

P. del Sagrario. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 21.5 cm alto, 15 cm ø base, 7.5 cm ø boca.

Marcas: En el borde de la base: Punzón de Guatemala; Corona.

Autor: No se reconoce. Guatemala.

Cronología: Segundo cuarto del s. XVIII.

Base octogonal de la que sobresale en altura una forma cupulada. Decoración vegetal esquemática en una banda, y de arquillos en cuyas enjutas hay florecillas y dentro de ellos ramas y flores, en la zona escalonada. Astil con inicilio troncocónico con decoración vegetal esquemática y geométrica; de ahí arranca un nudo con muchas molduras muy sobresalientes y en el que destacan unas asas de tornapuntas con estrías horizontales. Continúa el astil siendo bastante moldurado y un nuevo nudo lobulado y algo aplastado, con gallones y decoración de flores, sirve de base a una moldura decorada. Copa acampanada lisa dividida de la subcopa por una moldura muy sobresaliente. Subcopa bulbosa con la misma decoración que hay en la base.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pp.320-321.
CATALOGO ... , pg. 140.

291.- CAJA LLAVES DE SAGRARIO. (Fig. 221).

Museo Catedral. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 12.5 cm alto, 11.5 cm base, 10.5 cm boca.

Marcas: .../BAR.

Autor: Anónimo. Barcelona.

Cronología: Primera mitad s. XVIII.

Cuerpo de ocho caras decoradas con angelotes en el centro y temas repujados en la principal; los otros lados se decoran con hornacinas en forma de venera que cobijan santos, separadas todas ellas por asas. Tapadera en forma de pagoda con decoración curvilínea y escamas. Cumbre con cuatro asas. Todo el conjunto se apoya sobre ocho patas en forma de bolas.

Bibliografía:

CAPEL MARGARITO, M.: La platería ... , pg 337.

CATALOGO ... , pp. 109-113.

292.- COPON.

P. de Sta. María. Alcaudete. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 30 cm alto, 15 cm ø base, 15 x 11 cm boca.

Marcas: En el borde de la base: Punzón de Jaén s. XVIII; ilegible.

Contraste: Bajo la base.

Autor: No se reconoce. Jaén.

Cronología: Primera parte s. XVIII.

Base circular lisa. Astil moldurado. Nudo en forma de pera. Copa ovoidea lisa. Tapadera escalonada con cruz arriba.

293.- COPON. (Fig. 222).

Iglesia de Sta. María. Arjona. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 24.5 cm alto, 13.7 cm ø base, 14 x 8.7 cm boca.

Marcas: En el borde de la base: Punzón de Jaén s. XVIII; ilegible; A/MART...

Autor: No se reconoce. Jaén.

Contraste: Alonso Antonio de Martos.

Cronología: Primera mitad s. XVIII.

Base circular convexa. Astil moldurado y copa ovoidea con tapadera cupulada sobre la que hay una cruz cuyos brazos acaban en bolas.

294.- HOSTIARIO. (Fig. 223).

P. de Santiago Apóstol. Begíjar. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 5.5 cm alto, sin tapadera, 10.8 cm ø boca.

Marcas: No hay.

Autor: Anónimo.

Cronología: Primera mitad s. XVIII.

Tiene planta circular, y es de cuerpo convexo liso. Tapadera escalonada con cruz latina de brazos acabados en bolas.

295.- CALIZ. (Fig. 224).

P. de S. Marcos. Hinojares. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 24.9 cm alto, 15.5 cm ø base, 8.3 cm ø boca.

Marcas: En el borde de la base: león; ...MAS;
...GAS...

Autor: No se reconoce. Córdoba.

Contraste: Francisco Sánchez Taramas.

Cronología: Mediados s. XVIII.

Base circular de borde mixtilíneo con grecas vegetales y rosario de perlas alrededor. Hacia el centro se hace más bulbosa con elementos vegetales. Astil formado con tres volutas y nudos de tres lados con cabezas de angelotes repujadas. Copa acampanada y subcopa con decoración rococó y medallones con símbolos de la pasión, separados los dos cuerpos por una moldura doble.

296.- VINAJERAS. (Fig. 225).

P. de S. Miguel. Vilches. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: Bandeja: 27.5 x 19 cm, 2 cm alto.

Recipientes: 12 cm alto, 5 cm ø base, 4 cm ø boca.

Marcas: Bajo la base del recipiente y bandeja:
LVIS/DGZ.

Autor: Luis de Guzmán. Jaén.

Cronología: Mediados s. XVIII.

Bandeja ovalada de borde ondulado, sobre cuatro volutas a modo de patas. Recipiente en forma de cafetera con base circular y panza lisa. Asa de tornapuntas, tapadera cupulada con perinola arriba y una cabeza de monstruo en la boca.

297.- CUSTODIA.

P. de S. Juan Bautista. Los Villares. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 57 cm. alto, 21 x 17.5 cm. base.

Marcas: A/LOPE.

Contraste: Bajo la base.

Autor: Antonio López y Rojas. Jaén.

Cronología: Mediados del s. XVIII.

Base de planta poligonal que se levanta de forma bulbosa con decoración repujada y escenas pasionales alternando con uvas y espigas. En el astil sobresale el nudo, en forma de templete que alberga una figurilla y en cuyas esquinas sobresalen unas volutas, cubriéndose asimismo por una pequeña cupulita. Una forma abalaustrada de tipo vegetal da paso al viril, circular, rodeado de rayos en zigzag y culminado por una cruz con resplandores.

298.- CUSTODIA (Fig. 226).

Santuario de los Mártires. Arjona. Jaén.

Material: Plata sobredorada.

Marcas: Punzón de Jaén. S. XVIII; MAR/TOS; .../GZI.

Autor: Guzmán. Jaén.

Contraste: Pedro Joaquín de Martos y Gámez.

Cronología: 1752.

Base rectangular sobre cuatro patas en forma de garra con bola y elementos vegetales. En la unión con el astil hay medallones con la Asunción, santos que sostienen custodia, etc. Astil moldurado con elementos vegetales plateados sobrepuestos. Nudo de forma arquitectónica sostenido por columnillas salomónicas, con una campanilla en el centro y los Evangelistas con

el Tetramorfos en bulto redondo. Arriba hay un jarrón con angelotes, guirnaldas, etc. Viril circular muy grande rodeado de rayos rectos y de calados vegetales, acabados estos últimos en estrellas. Arriba y abajo del viril hay angelotes plateados sobrepuestos y lo corona una cruz latina.

299.- COPON. (Fig. 227).

P. de Santiago Apóstol. Valdepeñas. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 25 cm alto, 15.5 cm ø base, 16 x 11 cm boca.

Marcas: En el borde de la base: Punzón de Jaén s. XVIII; ilegible; A./...MAT...

Contraste: Bajo la base.

Autor: No se reconoce. Jaén.

Contraste: Alonso Antonio de Martos.

Cronología: Entre 1715-1753.

Base circular convexa. Astil cilíndrico con nudo de jarrón y cuello de botella. Copa ovoidea y tapadera escalonada.

300.- PORTAVIATICOS. (Fig. 228).

P. de Sa. Bartolomé. Torredelcampo. Jaén.

Material: Plata.

Medidas: 31.5 cm alto, 25 cm ancho. Copón: 10 cm alto.

Marcas: Punzón de Madrid, 1758; V/PEREZ.

Autor: V. Pérez. Madrid.

Cronología: 1758.

Base ovoidea con decoración vegetal burilada. Astil formado con elementos vegetales. La parte frontal es un Sdo. Corazón con el anagrama de Cristo inciso, rayos alrededor y cruz inscrita. Detrás hay una puerta ovalada con el triángulo del Padre Eterno entre nubes y rayos. Dentro de esa caja está el pequeño copón dorado, con doble tapadera cupulada que tiene una pequeña cruz arriba; la copa lleva decoración sobrepuesta.

301.- CALIZ.

P. de Ntra. Sra. de la Asunción. Villacarrillo. Jaén.

Material: Plata.