

XII Introducción

y a *Vivimos en una Noche oscura*. En su obra *50 años de literatura Española*, al describir aquellos años de antes de la República, no se da importancia a su obra poética y si se hace lo contrario con la obra poética de la República.

Pasaremos a una descripción de cada uno de sus libros y del contenido de ellos así como a una descripción de las distintas colecciones de poemas publicadas no publicadas siguiendo el orden en el que están expuestas en este apéndice.

Poesía diversa (1920-1936) Incluimos en este apartado toda su producción de antes de la terminación de la Guerra Civil Española de 1936. Comprende, por tanto, la poesía aparecida en "Diario Palentino" durante los tres años que César M. Arconada escribe en él, la poesía aparecida en su fase vanguardista y las primeras obras poéticas que marcan ya un paso a la militancia en el socialismo realista y el romanticismo revolucionario. Alguna parte de esta obra poética ha visto la luz en Cobb(87). Comprende por tanto:

Diario Palentino;

La Pueblerina (22-5-1920) Breve composición de 14 versos que tiene como objeto la descripción de una pueblerina. Composición al estilo de la poesía regionalista y modernista.

Flor Norteña (22-6-1920). Breve composición de 73 versos libres, dedicada a A. Garrachón Bengoa, amigo de Palencia. Tiene como asunto la descripción y recuerdo de una mujer. La nostalgia y la melancolía aparecen en esta composición al estilo de las poesías regionalistas y posmodernistas.

Poemas de Amor (19-7-21). Breve composición de 50 versos libres, dividida en tres núcleos "Ofrenda", "Como la niña.." y "Respuesta". Tiene como asunto una descripción de la pasión amorosa desde posiciones modernistas.

Poemas de Amor (29-7-1920). Breve poema de 70 versos, divididos en dos núcleos "Antes...Ahora." y "Los dos rosales", que tiene como asunto el amor, desde posiciones concordantes con las nuevas modas poéticas.

Poemas de Amor. Breve composición de 46 versos libres con un subtítulo de nombre "Conformidad", tiene como objeto el amor y el rechazo de la amada ya desde posiciones vanguardistas y ultraistas. Publicada en Cobb(87).

Tragedia pastoril (24-8-1920). Breve composición de 48 versos libres, con un subtítulo "Contrastes". Tiene como tema el amor y la evocación de la complejidad del alma femenina desde posiciones identificadas con las nuevas tendencias vanguardistas. Publicada en Cobb(87).

La Tragedia del Music-Hall (11-1-1921). Composición de más de 100 versos dividida en 15 núcleos, a caballo entre la prosa y la poesía, tiene como asunto la descripción, en tonos sentimentales y muy melodramáticos de la vida de una artista de music-hall. Dibujos de ambientes sordidos y bohemios desde posiciones que indican su acercamiento a las nuevas tendencias vanguardistas sin abandonar aún su pasado modernista y romántico.

Luz y alma (1-2-1931). Composición de más de 100 versos, a caballo entre prosa y poesía, tiene como asunto la narración de un cuento inverosímil desde posiciones muy melodramáticas y sensibleras.

Desencanto (9-2-1921). Breve composición de 50 versos, libres, dividida en tres núcleos: "Desencanto", "Ampitud" y "Dos Palabras", tiene como asunto el amor dentro ya de las tendencias vanguardistas al uso. Publicado en Cobb(87).

Sed (6-10-1921). Breve composición de cercana a los treinta versos, de metro libre y disposición cúbica, dividida en dos núcleos: "Triunfo" y "Voluntad", tiene como asunto el amor y las promesas juveniles desde posiciones ultraistas. Publicada en Cobb(87).

Tres Fases (3-11-1921). Breve composición de cerca de 60 versos, en cuartetos, divididos en tres núcleos que tienen como tema la vida y discurrir de los amantes y las cuitas que provocan en el poeta la abundante presencia de la naturaleza. Publicada en Cobb(87).

Parabola.-

Dancing (6-5-1928). Breve composición de apenas 35 versos libres, de factura impecable, tienen como asunto la descripción de la vida de un cabaret con especial hincapié en los bailarines y las maniqués. Está dentro de las tradiciones vanguardistas más interesantes. Publicada en Cobb(87).

Frente Literario.-

Versos de amor a una Camarada (2-1934). Composición de más de 70 versos libres con dos núcleos: "No subamos tan alto" y "Prisión liberación", tiene como asunto el amor a una camarada, la descripción del horror del mundo y la esperanza en el mañana. Ya en la línea profunda e inquieta que verá la luz en *Vivimos en una noche oscura*. Esta misma poesía se encuentra, sin cambio alguno, en *Vivimos en una noche oscura*. Publicada en Cobb(87).

Poesía Varia 1939-1964. Incluimos en esta denominación la poesía

XIV Introducción

producida en la Urss, como el mismo César M. Arconada le denomina en el documento citado en la página XVIII. Está compuesta de el poema *Dolores*, el *Poema España*, un número considerable de poesías militantes que él calificó de *Ciclo de la Unión Soviética* (1941- 1945) y otro numero considerable de poesías de diversa temática, desde un núcleo dedicado a Julian Grimau hasta otro dedicado a los estudiantes españoles.

Dolores (1945). Composición extensa formada por 18 poemas y cerca de 1000 versos, en su mayoría octosilabos, combinados en romances excepto los versos del "Planto por España" y "Llanto de Dolores sobre los Pirineos". Los títulos de los 18 poemas son como sigue: "9 de Diciembre"; "Un nuevo ser nace al mundo"; "encuentro de las dos madres"; "Canciones de cuna (1898)"; "Caminando va la vida"; "Dialogo de la bandera y la niña"; "La vida va caminando"; "El carnet"; "Manifestación en Bilbao(1931)"; "Canto al Partido"; "Asturias"; "Su bandera"; "Tres mujeres en las trincheras"; "Dolores vuelve"; "Una tumba, un abedul, un haya"; "Canto final". Como se puede observar por los títulos, es un poema épico que trata de equiparar la vida de Dolores Ibarruri y la de el pueblo de España. No obstante este fin, las canciones de cuna o el abedul y el haya. "Canto al Partido" ha sido publicado suelto en "Mundo Obrero" durante los años 50.

Poema España (1945-1960). Estensa composición de 32 poemas y cerca de 500 versos, de metro desigual predominando el octosilabo y el romancillo. De contenido variable, abarca una serie de poemas con base en hechos propios de la Guerra Civil Española; otra serie de ellos tiene su identidad en vivencias y recuerdos personales; una tercera tendría su razón de existir en la tradición española y en la rememoración de personajes clásicos como D. Quijote, en recuerdos de su viaje a China y en el ciclo Gagra. Sus títulos son: "Abedules y olivos"; "Allá por los espacios infinitos"; "La guerra estalló en la calle"; "Montes Pirineos"; "Despues del pacto de Septiembre"; "Fuiste ante mí primero un patinillo"; "No quiero ver más molinos"; "En la oquedad de mis sueños"; "Alegoría"; "Mistral"; "Tempestad"; "Botijos-os-os"; "Sor Caridad"; "Sí, no,...sí, no..."; "Clavel"; "Para los juegos de los niños"; "Canción de cuna"; "¿Recuerdas D. Quijote?"; "Por los Picos de Urbión"; "La novia del poeta"; "Al poeta español Blas de Otero"; "Venías hacia mí abuelita china"; "Tú habías soñado Du- Fu"; "Paisaje moscovita"; "Yo canto al sol-artifice que llega"; "No voy como Diógenes buscando"; "Hoy ha dicho al besarme mi hija"; "Dos cipreses"; "Por aquellos caminos: escarpados"; "Yo miro y remiro el agua verdosa"; "Allá donde el Cáucaso ceñudo...". La intervención de su viuda Maruja Canovas en este libro ha supuesto la corrección de algunos poemas y la interpolación de fragmentos que no podemos afirmar pertenezcan a César M. Arconada.

Ciclo de la Unión Soviética (1941-1945) Lo compone un número

importante de poesías que tienen como tema el canto y defensa de los logros conseguidos tras la Revolución de 1917 y la lucha antifascista. Su metro es irregular predominando el octosilabo y el romance. Lo componen los siguientes poemas: "La Unión Soviética"; "Saludo al Ejército Rojo"; "Ciclo a Lenin (3 poemas sobre Lenin, juramento a Lenin, ¿Sabéis por qué?); "El gran camino hacia Lenin"; "Visita al mausoleo Lenin"; "Salud Moscú"; "Eternamente Stalin"; "Y los pueblos de España también lloran"; "Ayer y Hoy"; "Dos canciones de cuna para los niños soviéticos"; "Fábula del lobo feroz"; "Canción del Pardo" "Sobre Stalingrado"; "Los ríos y la guerra"; "Canción a Ponte"; "La juventud en lucha".

Ciclo a Julian Grimau (1958-60). Con motivo de la ejecución y muerte de Grimau, Arconada escribe una serie de poesías y alienta un homenaje a Grimau por parte de los poetas rusos. A este ciclo pertenecen: "Grimau, muerto inmortal."; "Julian grimau vive"; "Ha caído invencible"; y otros de diferentes poetas rusos.

Junto a estas composiciones encontramos una serie de poemas referidos a la introducción de las bases americanas en España; "Nuestra España"; "Fuera de España los yanquis"; "Nueva canción de Madrid";. Otra serie de poemas referidos a la lucha estudiantil: "Moscú prisiones españolas"; "Romance popular"; "Romance de los estudiantes presos", un soneto dedicado a Marcos Ana, todos ellos con fecha de primeros de los cincuenta y una serie de composiciones sin fecha cierta como "Ay Vasconia"; "Romance de Julio"; otros datados en 1954 con títulos: "Hay en el Sur un país"; "Canción de lucha al pueblo español" y "Antonio Machado".

Urbe (1928). Terminado de imprimir el 23 de Mayo de 1928 en la Imprenta Sur de Málaga, dentro de la colección de Cuadernos Litoral, como número cinco. Está compuesto de 29 poemas y un total de 778 versos en 63 páginas. Los versos son asimétricos y libres desde 9 a 22 sílabas. En "La Gaceta Literaria" de 15-1- 1928 aparecen referencias al hecho de estar entregado el manuscrito a los impresores en el año 1927. En la página VII aparece una llamada para indicar su lectura en función de los colores negro y rojo. Recibe críticas favorables en las revistas "Mediodía", "G. Literaria", "Meseta", "Síntesis". Hemos utilizado el ejemplar de la B. Nacional que no tiene el poema "Regreso del ave herida". Este libro tiene como único tema la nueva naturaleza urbana dentro de la concepción poética propia del cubismo. Algunos de sus poemas han aparecido como primera muestra o esbozo en otras publicaciones, este sería el caso de su poema "Dancing" y "Té-dancing delicias". Los títulos de los poemas son: "Urbe(vista general)"; "Poema a las nueve de la mañana"; "Regreso del ave herida"; "Allegratto de la velocidad"; "Versos a las ventanas de una fábrica"; "Menosprecio al árbol urbano"; "Mañana burguesa"; "Té-dancing-delicias"; "Urbe(vista sentimental)"; "Madrigal a un autocamión"; "Pausa de jardín";

XVI Introducción

"Imprecación a las calles viejas"; "Lied"; "Elogio a una central eléctrica"; "Banco de Paseo público"; "Oda al automóvil de Melle. Marthe"; "Cancioncilla de arrabal"; "Epocas en contraste"; "Met. for a la veneciana"; "Atardecer de Octubre transcrito a madrigal"; "(Paréntesis)Evolución"; "Urbe(vista parcial)"; "Justificación a no detenerse"; "Canción de amor en un taxi"; "Devoción por la torreta telefónica"; "El poema del transeunte solitario"; "Intervalo de andén"; "Nocturno romántico en el cine"; "Breve elogio a la muchacha deshonesto".

Vivimos en una noche oscura (1936). Composición de más de 1000 versos, de metro libre fluctuante entre 18 y 32 sílabas, distribuidos en 30 poemas de título: "Vivimos en una noche oscura"; "¿Hasta dónde llegará la noche?"; "Misericordia y abatimiento en el hombre"; "¿Si tú pudieras marcharte!"; "Nueva balada de caminantes"; "Nuevo canto de libertad"; "Llega el invierno"; "Hablale"; "Poema de vagabundos"; "Trova de la rebeldía"; "Un camarada en los arrabales"; "Estás en mí, sin ser mía"; "¡Huir! ¡Huir!"; "Aires de rondel en tono grave"; "En el piso inferior vive una mujer triste"; "Lámame"; "La noche oscura"; "¡Me oyes!"; "A un joven de treinta años"; "No subamos tan alto"; "Prisión y Liberación"; "Lamento en tristeza de mediodía para un día de Octubre"; "Iban por el campo, por el campo"; "Miré en tus ojos claros"; "Llamada a un joven que no encuentra su camino"; "Soneto al alba de mañana"; "Visiones repugnantes"; "Nueva canción de primavera"; "Elegía a la muerte de una niña pobre"; "Creo en tí, pueblo". Editada por Publicaciones Izquierda en 1936. Recibe críticas positivas en su aparición, sobre todas las de Díaz Fernández. Como tema tiene la nueva valoración del hombre por el romanticismo revolucionario, el rechazo del mundo y la realidad circundante.

Romances de la Guerra (1937). Composición de 14 romances, tiene como motivo principal la contienda civil y sus vicisitudes. Algunos de ellos fueron divulgados con anterioridad en Erri y Euskadi Roja. Publicado en la Editorial Unidad de Santander en 1937, con viñetas originales de Luis Coronas. Hemos utilizado los ejemplares existentes en la Biblioteca Nacional y en el archivo de la Guerra Civil de Salamanca. S. Salaün(87) señala Pro-Komso como ejemplo de la utilización de la técnica de romance de ciegos. Sus títulos son: "Madrid"; "Romance de Julio"; "Llamada de guerra a los campesinos"; "Romance de la marcha hacia Castilla"; "¿Porqué si somos hermanos?"; "Los niños de la guerra"; "Pro- Komsomol"; "El cerco de Oviedo"; "A un obrero capitán"; "¡Ay traidores, qué venganza!"; "El Parlamento": "A las negras de Durango"; "A la Quinta columna"; "Bilbao".

A lo largo de su trayectoria vital, César M. Arconada deja en sus escritos una serie de reflexiones sobre la poesía y el material poético. La mayoría de ellas, como ocurre con el teatro y la novela, en forma de artículos periodísticos, de colaboraciones de urgencia.

Diario Palentino:

Un libro nuevo Palencia y su provincia (19-4-1920). Identifica poesía y expresión del "alma bella" y poesía e historia.

La voz del romance (26-5-1920). El poeta se identifica como voz del pueblo.

Evocaciones 23-8-1920). Identificación de la poesía como evocación en las huellas que persisten a través del tiempo. *Literatura* (29-8-1920). Identifica inspiración con "el dolor de nuestra alma delicada y exquisita".

El templo de los beodos (7-9-1920). Identifica la poesía como expresión del sentimiento y éste expresión del dolor del alma.

La Plaza de Cervantes (22-9-1920). Identifica poeta y sacerdote de la belleza.

Yo patrocino a los literato (2-10-1920). Identifica poesía y sentimiento. Unifica poeta con hombre de sentimientos y no de ideas. Hace coincidir poesía y acción de elevar las almas a su plano natural.

Literatos modernos (2-12-1920). Identifica poeta con marginado. Glosa la bohemia como la vida del poeta.

El Ultraismo (I) (5-2-1921). Identifica el ultraismo como la rebelión contra la poesía artificiosa. Síntesis como expresión máxima de la nueva poética. Identifica la minoría como público del nuevo credo.

Comentario a una frase (4-5-1921). Diferencia entre versificador y poeta. Rechaza el poeta como inspirado por los dioses. Unifica poesía y alma. Rechaza la falacia de la forma y la falacia del fondo.

Victorio Macho en Valladolid (17-5-1921). Identifica poesía con algo oculto y no medible. Identifica artista con alguien salido de la tierra y formado desde ella.

Ocaso de una religión (15-9-1921). Cita de E. Allan Poe y de su visión de la poesía.

Eugenio de Castro (16-3-1922). Diatriba contra los poetas intimistas. Valora de forma muy positiva a Ruben Dario.

Un pastor quiere ser poeta (7-2-1923). Ironiza sobre el concepto de poesía. Vuelve a Apollinaire y los ultraistas.

XVIII Introducción

Alfar:

Hacia un surrealismo musical (febrero 1925, num. 47). Valora la nueva teoría poética, pondera positivamente las vanguardias. Define al poeta como aquel que juega con los átomos de las palabras. Reivindica a Apollinaire. Rechaza el arte social frente al arte puro. Defensa del elemento constructivo en la poesía. Afirmación del cubismo.

Paisaje y mecánica (enero 1926). Identifica la poesía con los nuevos motivos vanguardistas: Construcción, depuración, nomimesis; naturaleza urbana etc..

Reseña a "Summa Poetica" de F. Lapi (Marzo de 1926). Reflexión sobre el poeta y el artista.

Mediodía:

Gritos emocionados (Julio 1927). Reflexión sobre el poeta y su concepción en los nuevos movimientos vanguardistas.

Meseta:

El centenario de Schubert (Junio 1928). Reflexión sobre el genio.

Verso y prosa:

La música en la obra de Góngora (Junio de 1927). Identifica poesía y música.

La Gaceta Literaria:

Reseña a "Poesías" de Quintana (15-10-1927). Importante en la configuración y moda del momento. Sintoniza con su poesía.

"Reseña a "Miniaturas" de B. Peña Hinojosa (15-1-1928). Se identifica con la poesía de J. Ramón Jiménez. Valora positivamente el simbolismo. Rechaza la.. poesía épica.

Introducción XIX

Reseña a "El inquilino de la soledad" de R. Tudela (15-10-1928). Concepto de poesía tomada directamente de Nietzsche y Rainer Maria Rilke. Dominio del ritmo y del verbo.

Música y Cinema (15-10-1928). Valora el ritmo como básico en la definición de la literatura y equipara poesía con música.

Reseña a "Orillas de la luz" de Jose M. Hinojosa (15-5-1928). Valora la búsqueda de originalidad del poeta por encima de toda otra cualidad.

Reseña de "Conciencia del canto sufriente" de M. A. Bomavita (15-2-1929). Valora la poesía y el arte como lo resultante de trabajar la inspiración, la sensibilidad etc. Clasifica la poesía en poesía de 1 plano (aquella que no trabaja la inspiración, la sensibilidad etc..) y poesía que trabaja la inspiración.

Reseña a "La ciudad del alba" de G. Carballo (15-2-1929). Le califica como libro versificador, limitado y estático.

Reseña a "Decantación" de F. Vega (1-7-1929). Le califica como poeta que busca la modernidad, identificandola con originalidad.

Reseña a "La rosa de madera" de F. Fernandez Exposito (1-7-1929). Califica la poesía como otra cosa que el dominio del verso, y de la perfección fría. La poesía es otra cosa.

Reseña "Antenea" de M. Finguerit (15-10-1929). Poesía "plana" frente a poesía "vertical". Dinamismo.

Reseña de "Naípe adverso" de J. Petrovick. (15-2-1930). Valoración muy positiva del libro. La poesía como renovación del romanticismo. Pablo Neruda (al que dice conocer personalmente) sería el ejemplo de esa poesía que pretende potenciar la angustia de la angustia de la intimidad sin verter lágrimas sobre si mismos sino consiguiendo que el centro romántico de la intimidad tenga sugestivo cerco de ondas vitales.

Nosotros:

Películas de dibujos animados (Mayo-1930). Identifica poesía y desnaturalización de las cosas. Arbitrariedad.

Full Roig:

L'épica del social (Mayo-1934). Rechazo de la concepción burguesa de la poesía. Vuelta a la poesía épica. Canto de la nueva realidad revolucionaria

XX Introducción

del mundo.

Nuestro Cinema:

La poesía en el cinema. (Enero-1935). Identifica Poesía e inundación de belleza. Poesía como enaltecedora y elevadora de la realidad humana.

Mundo Obrero:

Gustavo Adolfo Becquer. (Marzo-1936) Identifica poesía con pueblo. Se muestra enemigo del poeta puro.

Epoca de la Urss:

Sobre la poesía (1957). Identifica poesía y sentido social. Hace una historia del concepto y apelación de la poesía desde la E. Media a nuestros días. Llega a la conclusión de identificar poesía y libertad; poesía y revolución.

En tomo a Debussy (espasa-calpe 1926). Recoge la elaboración mas detallada y justificada de su teoría literaria y poética. Es la enumeración de los principios cubistas y vanguardistas en arte y poesía. En el capítulo 5 se trata el lirismo como depuración del sentimiento. En el capítulo 6 se trata el problema de la creación y la construcción de la poesía.

2.2.3.-Teatro.

La actividad teatral de César M. Arconada no comienza hasta los años treinta y seis y treinta y siete, en la Urss la continúa prolíficamente. Con anterioridad había desempeñado la crítica teatral de forma insistente y no desentonada.

De los documentos que encontramos en el archivo de su viuda existen dos, ya citados en la página XVIII al tratar de la poesía, dónde se reflejan sus obras teatrales. Las dos autobiografías mencionan una supuesta obra teatral estrenada en su juventud por una compañía de cómicos ambulantes, sospechamos sea más "litaratura fantástica" que otra cuestión. Las obras referidas en estos documentos las reseñamos a continuación:

Tres farsas para títeres: (1936). En uno de los documentos citados aparece

fecha de 1935, corregida en el segundo a 1936. Publicada por la editorial P. Izquierda en la Imprenta Cosmos de Valencia en 1936, contiene tres farsas con título "*El teniente cazadotes, Dios y la beata y Gran baile en "La Concordia"*". En la primera se desarrolla la obsesión de un teniente de provincias por cazar a una muchacha con dote y las artimañas que debe hacer el padre de una pobre muchacha del pueblo (Teresa) para que ocurra el desco de su hija. En la segunda se ridiculiza la figura de una beata de pueblo y desde ella las triquiñuelas de la religión. En la tercera se plantea las contradicciones existentes en un pueblo entre la oligarquía representada, entre otros personajes, por un militar y un hacendado y las gentes llanas del pueblo. El casino se manifiesta como el lugar simbólico del conflicto.

La Conquista de Madrid (1937). Conocemos su composición por lo que él señala en "50 años de literatura española". Es una obra en un acto con un prólogo y un epílogo, propia del teatro de urgencia al uso en aquel momento. En el archivo de su viuda se conserva autógrafo el prólogo con el título de *7 de Noviembre*, fecha, como se sabe, clave en la defensa de Madrid. Se desarrolla en el frente de Madrid después de un bombardeo y se representa la transformación, en una activa y ejemplar militante antifascista, de una madre, arrasada por el llanto y la desesperación, después de haber perdido en el borbado a su hijo. Muestra influencia de la madre de Gorki y hace una apología de los principios del realismo socialista.

La Gitanilla (1941). Estrenada en el Teatro Gitano de Moscú en Febrero de 1944 con gran éxito de público y crítica. La adaptación se hace en tres actos y siete cuadros. Esta obra, según señala el propio Arconada en palabras del autor previas a la adaptación, empezó a escribirla a su llegada a Moscú en 1939. Hace dos versiones, la primera más cercana al tipo normal de comedia; la segunda hace más hincapié en las peculiaridades del mundo gitano y se mantiene fiel a la novela. Por necesidades de la compañía se evitó el excesivo lirismo. Alberto fue el encargado de realizar los decorados y trajes. La invasión de las tropas alemanas cotó los ensayos que se llevaban a cabo en Moscú donde participaba Nemiróvich-Danchenko. Antes de su estreno en Moscú se estrenó en Vladivostok, y en los teatros de los Urales y Extremo Oriente.

22 de Junio (1942). Obra dramática en cuatro actos y siete cuadros, con subtítulo, después tachado, de "1 de mayo en España". Tiene como asunto la organización de las clases populares y los guerrilleros en los tiempos inmediatamente posteriores a la Guerra Civil. Posiblemente el subtítulo confunda a otros estudiosos del autor.

El aniversario (1943). Obra dramática en un acto. Tiene como asunto la conmemoración de efemérides revolucionarias. Traducida al ruso.

XXII Introducción

El Sombrero de Tres Picos (1943). Adaptación de la novela de Alarcón en tres actos, un prólogo y cinco cuadros. Existen dos variantes de la misma escenificación. César M. Arconada, en las palabras iniciales a su estreno y en el artículo expuesto más arriba (pág. XXIV), señala que en 1940 hizo la adaptación escénica mientras que Alberto realizó los decorados y Kelin la traducción en Kazan cuando, por imperativos de la guerra y de su enfermedad fue trasladado allí. Una compañía teatral de los Frentes la estrena en los cuarteles de Moscú, la repone en los frentes y, por fin, en 1943 se estrena definitivamente. La raigambre popular de la novela de Alarcón sería el acicate mas grande para la escenificación en nuestro autor.

Nueva Carmen (1943). Lleva como subtítulo "Opera antifascista española". Adaptación de la obra de Merimeé dentro de pautas propias del momento histórico, realzando la importancia y sabiduría del pueblo. Publicada parece ser, en la revista "Literatura Soviética".

Las Madres y los Héroeos (1945). Con un subtítulo puesto por la viuda de César M. Arconada que reza "Reminiscencias de la lucha por Granada y hechos de la Guerra Civil". Obra en un acto y tres cuadros que escenifican romances tradicionales y de la guerra civil española. En el primer cuadro se escenifica, bajo fondo del romance de la toma de Montilla y Antequera, una historia de amor filial. En el segundo un pasaje de la batalla de Madrid utilizando romances de Alberti, Bergamin y del propio Arconada. En el tercero tiene cabida una historia de la resistencia antifranquista.

Los guerrilleros (1946). Obra dramática en tres actos que responde a la glorificación y desarrollo de los movimientos guerrilleros en España. Estrenada en el Club Español de Moscú.

Doña Perfecta (adaptación de la misma obra de Galdós) (1947). Adaptación de la novela de Galdós en tres actos y ocho cuadros. De la que el mismo César M. Arconada dirá: "No me he limitado a hacer una refundición; he hecho una nueva versión teatral de una de las mejores novelas de Galdós, modernizando la técnica teatral y dando mayor contenido social al tema".

Las heroicas mujeres de España (1948). Obra no encontrada en el archivo de su viuda pero sí en los documentos nombrados varias veces. Puede que sea refundición de algunas de sus obras anteriores. Fue estrenada en el Club Español de Moscú.

Manuela Sanchez (1948). Tragedia en tres actos, prólogo y epílogo. Asunto centrado en la reorganización del PCE después de la Guerra Civil Española y en la figura de una mujer, Manuela Sanchez, en la que se concentran todas las virtudes heroicas propias del momento.

Teatro Español den la Escuela (1953). En colaboración con Josefa Ganivet. En los documentos que venimos citando del archivo de su viuda sólo se señala: "Diversas piezas en un acto -sin especificarlas-. Edición en español del Ministerio de Instrucción Pública, Moscú 1953". Santonja(82) incluye *Mamita Clara* y *Al Congreso de los pueblos por la paz, Viena* como obras pertenecientes a esta obra o compilación de obritas.

¡Qué bella es España, pero...! (1956). Obra en cuatro actos que tiene como asunto una crítica de la censura literaria y de la libertad de expresión al uso en España. Traducida al ruso, al ucraniano y publicada en la revista literaria de Kiev. Estrenada por el Teatro de Variedades de Moscú.

Entrevistas (1958). Obra en un acto y un prólogo que desarrolla la formación de círculos contestatarios al régimen y la preparación de una huelga ferroviaria.

La guitarra y el acordeón (1959). Obra breve de un acto que desarrolla la vuelta de los niños rusos a España y su acogida entre el folclore y el tópico.

Apuntes para una obra sobre Lorca (196?). Constituido por un prólogo en un acto. Se sitúa la figura de Lorca al comienzo de la proclamación de la República, entre estudiantes, preparando una representación en la plaza Bibarrambla. Utiliza pasajes de Mariana Pineda y del Romance de la Guardia Civil.

Junto a estas obras enunciadas en los documentos citados del archivo de su viuda, se encuentran en aquel un grupo de obras compuestas por adaptaciones de clásicos castellanos y por pequeñas obras de carácter pedagógico que pasamos a enumerar.

Adaptaciones de obras clásicas. Debieron de producirse según señala el propio Arconada al llegar a la Urss. No existe tendenciosidad en ninguna de ellas, si bien es cierto que se suprimen o se arreglan pasajes de discutido carácter ideológico. Serían:

Los habladores (194?). Arreglo del entremés del mismo nombre de M. de Cervantes.

Don Quijote. (Versión para teatro de niños en 4 actos, un prólogo y un epilogo) (1941-45). El texto está escrito para marionetas o muñecos. Se basa en episodios concretos del Quijote no tratados ideológicamente. El prólogo es un diálogo entre D. Quijote y Valdovinos. En los distintos actos se escenifican algunos pasajes del Quijote como: los molinos de viento, los rebaños, el Toboso, la Insula etc...

El Lazarillo (Adaptación escénica del Lazarillo de Tormes en tres cuadros

XXIV Introducción

(1941-45?). Adaptación no muy feliz.

Del trato de Argel (1941-45?). Adaptación de la obra de Cervantes. No conservada en su totalidad.

La dama Boba (1941-1945?). Arreglo de la obra de Lope.

El sueño de una noche de verano (1941-45?). Adaptación de la obra de mismo título de Shakespeare.

Andrés (1941-45?). Obra basada en episodios del Quijote. De carácter panfletario y poco lograda.

Junto a las obras anteriores César Muñoz Arconada adapta obras de la literatura del XIX y del XX: las ya citadas de Galdós y Alarcón, de Andrés Bello *La ardilla, el perro y el zorro* (1941-45?), *El Tirano* de Antonio Trueba, *Mamita Clara* (1941-45?) de los Hermanos Quintero, incluida por Santouja(82) en *Teatro español en la escuela* y otros como *Don Generoso de lo ajeno*, basada en un entremés de Cervantes.

César M. Arconada escribe otra serie de obras llamadas por él "antifascistas" de poca consistencia, plasman la política de los movimientos por la paz y denuncian la política de la guerra fría. Sería el caso de *Flores Rojas*, *Un ramo para el ejército rojo*, *La mentira de Mstr. Foreston*, *Nos falta una pieza*. Por último, es necesario citar una obra de teatro infantil muy lograda, sin ningún prejuicio ideológico, de título *La isla de la Felicidad* (194). Obra en cuatro actos y ocho cuadros. Tiene como asunto la aventura de un grupo de niños en busca de una utópica e inalcanzable isla de la felicidad.

César Muñoz Arconada ha dejado reflexiones contradictorias sobre el hecho teatral, mantiene el modelo dibujado en las realizadas sobre la poesía y la novela; esto es, opiniones que no comportan un cuerpo sistemático y sólo permiten dibujar una aproximación a sus ideas y concepciones del teatro. La época de "Diario Palentino" es la que más conoce la dedicación de nuestro autor a estas tareas con cerca de una treintena de artículos dedicados a su estudio. En ellos encontramos a un Arconada muy influenciado por las tesis de Ortega y los logros de las vanguardias teatrales rusas. Después su labor de crítico teatral decae. Sólo encontramos un artículo en "La Gaceta Literaria" y alguna reflexión suelta en lo que Cobb(87) antologa como revistas marxistas. Su estancia en Rusia conoce menos reflexión y más actividad creadora.

Diario Palentino:

Nuevas orientaciones del cuplet (22-4-1920). se muestra partidario del

cuplet y de la revista como forma de renovación del teatro. Señala la dignificación aportada por la labor de Guimerá, Martínez Sierra y Fernández Ardavín. Concluye las opiniones vertidas en otros artículos suyos sobre el tema. En particular *La evolución del cuplet* (26-5-1921) donde se critica el proceso teatral sufrido desde el S. XVIII y la situación de desasosiego del público ante los espectáculos teatrales.

Teatro Nuevo (1-7-1921). Artículo básico para conocer la posición de Arconada. Reflexión a favor de la renovación del teatro desde las experiencias que supone el Teatro de la Escuela Nueva llevado por Valle-Inclán, que le hace pensar en las experiencias italianas de Marinetti, de Dadá y en la formación de un nuevo público teatral selecto y minoritario capaz de comprenderlo y entenderlo. Elogia muy positivamente a Valle-Inclán.

Teatros (17-1-1922). Crítica radical a la producción teatral del momento: Ardavín, los Quinteros, Marquina etc. Elogio del "Murciélago" de Ortega y definición de su posición.

Al margen del viaje de Benavente (11-3-1922). Crítica del teatro del momento significada en Benavente, Marquina, Villaespesa y Linares Rivas. Repetición de sus ideas sobre el teatro en tonos vanguardistas.

Henry Bataille (13-3-1922). Con motivo de la muerte de Bataille hace una crítica al teatro burgués y psicológico.

Una comedia inglesa (18-3-1922). Estudio de la situación del teatro. Valoración positiva del teatro de arte de M.Sierra.

Catalina Bárcena (27-3-1922). Elogio detalladísimo de la actriz.

La primera crónica sobre teatros (10-10-1922). Se manifiesta en contra del teatro de Muñoz Seca y similares, apuesta por un teatro nuevo que significa el cambio de gusto y no la decadencia. Estudio del primer cuarto de siglo en el teatro.

Espectáculos de oír (11-10-1922). Comparación entre el teatro y el cine.

La revista (19-10-1922). Afirma la tesis de que la renovación teatral vendrá desde la revista. Elogio de Ortega y su concepción del teatro.

Nuestra primera revista (21-10-1922). Insistencia en la tesis de la renovación del teatro desde la revista. Recorrido por los teatros de Madrid y su cartelera.

Las vueltas que dá el mundo (9-11-1922). Crítica de los Hermanos Quintero.

El Pavo real (4-12-1922). Alegato contra el teatro poético e histórico de

XXVI Introducción

Marquina.

Bailes Rusos (6-12-1922). Valoración muy positiva sobre las transformaciones que aportaran al teatro los espectáculos de este tipo.

La tragedia de Marichu (27-12-1922). Crítica de la figura de Arniches, de su teatro y comparación con el teatro de los Quintero y Linares Rivas.

La pluma verde (4-1-1923). contra el teatro de Muñoz Seca.

El conflicto teatral (23-1-1923). Estudio de la crisis que atraviesa el teatro, de su situación económica y de asistencia de público.

El cinematógrafo y la música (8-1-1923). Reflexiones sobre la situación en la que queda el teatro con la aparición del cine.

El teatro Ruso (3-3-1923). Identificación meditada y profunda con los aires renovadores que traen al teatro las compañías rusas y elogio de las ideas teatrales de Ortega.

Teatro Ruso-Pajaro Azul (7-3-1923). Entendimiento del teatro como suceso sonoro y plástico antes que como texto literario. Nuevo elogio a las compañías rusas de teatro.

La Gaceta Literaria.

El teatro (1-12-1928). Breve examen del momento por el que pasaba la crítica teatral. Acercamiento a obras de Shaw, Benavente y Azorin. Apuesta por el teatro del Arte, por el teatro de minorías y elogio ponderado de C. Rivas Cheriff.

Epoca de la Urss.

Sobre la vida y la muerte del teatro (1948). Desde la atalaya del Teatro del Arte moscovita meditación sobre el teatro y su historia. Defensa de la tesis de igualdad entre teatro y pueblo.

2.2.4.-Prosa.

El reconocimiento a César M. Arconada le ha venido por su labor novelística. Su producción en prosa abarca desde el cuento hasta el libro de viajes, pasando por la novela y la biografía. Ya en su época palentina publicaba

cuentos sin desmayo alguno, afición que no perdería nunca. Su estancia en Madrid y su enrolamiento en los movimientos vanguardistas le induce a publicar biografías y novelas líricas para, ya como militante de izquierdas, afrontar la novela colectiva y la narración desde presupuestos sociales.

En los documentos citados con motivo de su obra de teatro y de poesía se especifica también su obra en prosa que pasamos a reseñar.

Vida de Greta Garbo (Biografía novelesca) (1929). Publicada por Editorial Ulises. Traducida al portugués, al italiano, al alemán y al inglés. Reeditada por Castellote Editores en 1974, J. Macua prologa la edición de Castellote, la compara con la novela del "nouveau roman". En la reedición de Castellote se incluyen dos artículos sobre el cine de título "La poesía en el cinema" y "El cinema proletario". Trata esta obra sobre el arte cinematográfico y sobre una visión subjetiva y muy personal de la gran actriz sueca. Recibe críticas positivas de Piqueras, Obregón, Porlan y Merlo.

Tres Cómicos del Cine: Charlot, Clara Bow y Harold Lloyd; Biografía de sombras. (1931). Publicada en 1931 por la editorial Ulises y reeditada por Castellote en 1974 con prólogo de los hermanos Merinero. En esta reedición se incluye una recopilación de artículos sobre cine. Trata sobre el arte cinematográfico y la contribución de cada uno de estos actores a él.

La Turbina (1930). Publicada por editorial Ulises, constituye la primera revelación de Arconada como novelista. De muy buena factura, satisfizo de forma arrolladora a la crítica. Reedición de Turner en 1977 a cargo de G. Santonja. Tiene como asunto principal el choque entre la naturaleza y el hombre que trata de someterla. La instalación de una central eléctrica en un pueblo rural atrasado es motivo para desarrollar una historia de amor que termina trágicamente. Ejemplificando el triple choque de ideas, costumbres y mentalidades.

Los Pobres contra los Ricos (1933). Editada por Publicaciones Izquierda. Es el ejemplo más logrado de César M. Arconada como novelista social. Traducida al ruso. No reeditada. Narra la situación de un pueblo extremeño antes de la República, la llegada de ésta, las esperanzas que provoca entre sus habitantes, los inicios de unión entre los campesinos y el fin de las ilusiones que había provocado la República tras el desenlace de la huelga emprendida por los braceros del pueblo. La novela se centra en dos personajes positivos Tío Ayuca y Quico.

Reparto de Tierras (1934). editada por Publicaciones Izquierda. Traducida al ruso, al checo, al lituano, al francés y al alemán. Es la segunda novela social de Arconada. Narra la situación de un pueblo extremeño y el

XXVIII Introducción

intento de reparto de tierras llevado a cabo por los obreros de aquel pueblo. Las alianzas entre los obreros y el médico, Pedro Alfar, no podran impedir el fracaso del reparto y el triunfo de las fuerzas conservadoras que veran en la llegada del nuevo maestro un nuevo peligro para sus intereses.

Rio Tajo (1969). Escrita en 1938. Recibió el Premio Nacional de Literatura. Se publicó en 1970 en la Urss por la Editorial del Estado y fue traducida al ruso, al checo, al polaco, al hungaro y al alemán. Editada en España en 1977 por Akal. Narra la vida de Chaparreo, joven pastor, de un pueblo de Castilla. La llegada de la República y la guerra transforman su vida y le hacen tomar partido por la defensa de la legalidad convirtiendose en un combatiente ejemplar que obligado abandona España con la promesa de volver. Esta historia da lugar a un fresco de personaje sustentadores de las tesis del autor que le dan pie para plantear una amplia gama de recursos liricos y épicos.

España es Invencible (1941). Conjunto de 6 cuentos traducidos al ruso y publicados algunos de ellos en "Literatura Soviética". Sus títulos son: "Historia de tres cartas y un comunicado"; "Los monstruos"; "Resistencia"; "Una tarde de Junio en España"; "El valiente guerrillero" y "La gallina Clueca". Junto con *Cuentos de Madrid* constituyen los denominados por el autor cuentos antifascistas. Todos ellos tienen como asunto anécdotas referentes a la Guerra Civil. Así en el primero se narra la filiación y participación partidista de un ecuaníme funcionario tras perder a mujer e hijo en un bombardeo de Barcelona. En el segundo se narra la identificación de los monstruos fascistas con los monstruos propios de la infancia de héroe, un muchacho, Antonio, que participa en el aborto la sublevación en la marina. En el tercero se narra la resistencia de un grupo de hombres en la batalla de Madrid. En el cuarto se narra la situación de un pueblo español cualquiera después de la Guerra Civil, la invasión alemana de Rusia y el comienzo de la oposición al régimen de Franco con la aparición de los primeros guerrilleros y el apoyo del pueblo a ellos. En el quinto se narra la constitución de un grupo guerrillero en Asturias por mineros. Y, por último, en "la gallina clueca" se cuenta una anécdota del frente de Guadalajara: La conquista de un pueblo por los sublevados conlleva la muerte de la gallina clueca de la posadera y, como consecuencia de ello, la toma de partido de ésta, la reconquista del pueblo y el regalo de una gallina clueca a la posadera por los internacionales.

Cuentos de Madrid (1942). Conjunto de cuentos que tratan de recordar Madrid desde distintas facetas. Sus nombres y asunto son: "La armería"; "En el aire de Madrid"; "El niño y la verdulera"; "Dos capitanes piratas"; "Barro Azul"; "Historia de una golondrina"; "Enemigos que se reconcilian"; "Aventuras de tres pilluelos"; "Regreso a la patria chica"; "Noche de Madrid". El primero cuenta los días anteriores a la sublevación del 18 de Julio desde una historia de amor

entre Amaro y Paloma, militante juvenil y castiza madrileña. El segundo narra una historia de aviadores mezclando Rusia y Alemania con el frente de Madrid. El tercero, quizá el más conseguido, narra la historia de dos golfos de un barrio marginal, Cuatro Caminos, y su evolución hasta llegar a los primeros días de Julio del 36. El cuarto es una humorística y partidaria narración sobre la constitución de la División Azul. El quinto es una narración emotiva y lírica del camino recorrido por una golondrina hasta llegar a Madrid. El sexto la historia de una amistad rota por la militancia partidaria y su reconstrucción. El séptimo es el cuento de los arrabales y, por último, los dos finales son una evocación nostálgica de Madrid y de sus barrios costumbristas.

La muñeca (1952). Cuento aparecido en la revista *Sur* de B. Aires. Muy criticado por F. Ayala por tendencioso. Narra la militancia y reconstitución del PCE en Sama y el papel de una muñeca como medio para comunicarse entre detenidos y clandestinos.

Fotografías de España (1955). Cuento que tiene como asunto las entonces recientes huelgas llevadas a cabo por estudiantes y ferroviarios en Barcelona durante 1952 y desde ellas una rememoración del pasado cercano de la Guerra Civil con un cuadro amoroso tradicional e idílico de fondo.

Andanzas por la Nueva China (1958). Conjunto de más de 245 páginas autógrafas e inéditas que narran el viaje llevado a cabo por Arconada a través de China seis años después de la revolución de 1949. Se divide en un prólogo y diez capítulos que corresponden cada uno de ellos a una ciudad o comarca distinta de China, una miscelánea y un capítulo festivo en torno a el primero de Octubre. En ellas se mezclan las descripciones, la lírica y el recuerdo histórico. Ha sido confundida con *Un escritor español en China*.

Quico el cabrero (1958). Cuento o novela corta que trata de la nostalgia y añoranza de España y sitúa la utopía de los pastores como centro de la obra de Arconada. Intervienen familias y personajes que ya habían tenido cabida en la obra anterior de C.M. Arconada como son los Navillas, Quico, Volodia etc.

José Díaz (1959). Biografía del Secretario General del P.C.E. desde posiciones panegíricas aunque con fases de descripción muy conseguidas. No editada ni publicada. Estuvo en estudio por Edit. Ayuso para su publicación.

En 1962 comenta C.M. Arconada que estaba acabándola.

No aparecen en estos documentos referencias a los cuentos cortos de *Diario Palentino* ni a su participación en la novela colectiva *Las siete virtudes* (1931). *Historia de un día de la vida española* (Tensor 10-1935) o *Suma y sigue o cuento de nunca acabar* (Linea 11-12-1935). No aparece tampoco referencia al trabajo periodístico de su viaje en China de título *Andanzas de un escritor*

XXX Introducción

español en China.

En "Diario Palentino" César M. Arconada publicará una sección de caracter no fijo titulado "Los cuentos de los martes" donde verán la luz los siguientes cuentos cortos: "*Pajaro de vuelo*" (8-6-1920); "*La divina locura*" (7-12-1920); "*La última aventura*" (18-1-1921); "*Luz y alma*" (1-6-1921); "*La tragedia del music-hall*" (11-1-1921); estos dos últimos escritos en verso. También en "Diario Palentino" en la sección "Novelas cortas del Diario" aparece "*Los dos mendigos*" (22-4-1922) y "*Como todos los hombres (novela inédita)*" (5-6-1922) y en 1923, de nuevo en "Los cuentos de los Martes" aparece "*Temas de Lluvia*" (14-2-1923).

En Atlántico en 1929 aparece "*El amor, la lluvia y la velocidad*" (5-11-1929) dentro de la sección "Cuentistas españoles".

En Ayuda aparece su cuento "*Xuán el músico*" (18-5-1936), cuenta la transformación de las relaciones humanas con la llegada de la represión a Asturias. Cuento ya militante.

César Muñoz Arconada da a lo largo de su vida referencias sobre qué entiende por novela, qué novelas considera ejemplares y dignas de imitar, así como una valoración de los distintos géneros de la novela, en los siguientes artículos:

Diario Palentino:

La novela erótica (22-6-1921). Breve comentario sobre la boga de este tipo de novelas y toma de postura en contra de ella.

Matrimonios (4-4-22). Breve comentario sobre sus lecturas de Pío Baroja.

Luis de Salem (11-5-22). Comentario muy interesante sobre la situación de la novela y la necesidad de hacer una novela de arte.

Los novelistas se anuncian (30-10-1922). Breve comentario a la situación de indefensión de los novelistas. Examen de los mecanismos de producción de la novela.

El pueblo agrícola (13-11-1922). Breve comentario sobre Azorin y el campo.

Los cuatro jinetes (24-12-1922). Comentario muy negativo de la novela del naturalismo y de su máximo representante Blasco Ibañez.

El genio literario en Francia (11-1-1923). Comentario sobre las nuevas técnicas novelescas y editoriales en Francia.

La necesidad del folletón (6-3-1923). Comentario sobre la difusión e importancia del melodrama y el folletín.

La Gaceta Literaria:

La mayoría de las opiniones vertidas por César M. Arconada sobre la novela en esta publicación lo son en comentarios o reseñas de novelas, de tal modo que no podemos pensar en un corpus definido y delimitado, sino más bien en una aproximación, desde sus comentarios, a qué entiende por ella. Hemos seleccionado aquellos que nos parecen más significativos en su evolución y comprensión del hecho novelístico.

Reseña a "La mitra en la mano" de R. Blanco Fombona (1-6-1927). Valoración de la novela como simple historia de los devaneos amorosos de una viuda sensual.

Reseña a "La resaca" de R. L. Stevenson (15-7-1927). Valoración de la novela de aventuras frente a la novela naturalista, equiparandola con la novela actual en aquel momento.

Reseña a "La casa de los masones" de H. Perez de Ossa (1-8-1927). Valoración de la novela desde una óptica que pretende estar distante de la novela decimonónica, de la novela de folletín y de la novela psicológica. Frente a ellas habla de la novela dinámica.

Reseña a "Verde y azul" de J. Diaz-Caneja (1-8-1927). Habla de la novela poética.

Reseña a "La Rueda" de F. de Cossio (15-11-1927). Señala la necesidad de situar a la novela en el punto medio entre el tratamiento emocional, el tratamiento frío del escultor y el comentario periodístico.

Reseña a "Mi valle Pirenáico" de José Subirá (15-11-1927). Análisi de los defectos de la novela decimonónica. Importancia del constructivismo en la novela.

Homenaje a Palacio Valdés (1-2-1928). Rechazo de lo que significa Palacio Valdés y su forma de hacer novelas.

Reseña a "El hombre que se descubrió a sí mismo" de M. Cludera Palmer (1-8-1928). Rechazo del folletín y equiparación de folletín y desorden.

Reseña a "Geografía" de Max Aub (15-7-1929). Valoración de la novela poética como expresión de la modernidad.

Reseña a "La clef des songes" de J. Cassou (15-7-1929). Valoración del

XXXII Introducción

tiempo como auténtico personaje de la novela. Definición del personaje.

Reseña a "Nous Autres" de E. Zamiatine (1-8-1929). Valoración de la nueva novela rusa. Novela de imaginación y técnicas para crear nuevos mundos en ella.

Reseña a "El desfalco" de V. Kataev (1-9-1927). Valoración de la descripción y del componente moral en la novela.

Reseña a "Los que teníamos doce años" de E. Glaeser (15-9-1929). Valoración de la novela de guerra. Valoración de la novela como expresión colectiva. Valoración de las técnicas naturalistas de descripción.

Reseña a "Barbarita" de H. Lecudi (15-9-1929). Contra el detallismo exagerado y la acumulación como técnicas de la novela.

Reseña a "El nocturno del Hermano Beltran" de Pio Baroja. Rechazo de la novela de Baroja. Consideraciones sobre la relación entre acción y diálogo. Diálogo y personaje. Peligros de caer en el folletín al no definir los caracteres bien.

Reseña a "Oleaje" de A. Garcitoral (1-10-1929). Valoración negativa. Mal desarrollo de la acción que hace decaer la novela.

Otras revistas (1930-1936)

La reflexión sobre la novela, como en general las otras disciplinas, se apaga en Arconada desde 1930 y se abre paso la creación. No obstante, deja clara su vuelta a los principios propios del naturalismo, del romanticismo revolucionario y realismo socialista.

La poesía en el cinema (Nosotros-1935). Breve oposición y deslinde de campos entre poesía y novela.

Reseña de "Campos Roturados" de M. Sholokhov (M. Obrero- Junio-1936). Valoración muy positiva de la novela rusa de la revolución. Vuelta a los patrones decimonónicos de la novela. Novela y realismo socialista.

Introducción a "El viento del Este" de E. Zeromski (1931()). Valoración de la novela épica de forma muy breve.

Epoca de la Urss

En esta época César M. Arconada no escribe directamente sobre la

novela, revaloriza escritores que había denigrado anteriormente y se mantiene fiel a los principios del realismo clásico propio del siglo XIX. Destacaremos sus artículos sobre Clarín, Blasco Ibañez y Pedro Antonio de Alarcón.

Por último señalar la polémica no resuelta sobre sus libros: *Cuentos de amor para tardes de lluvia*. (Cuadernos de La Gaceta Literaria, 1930) e *Idilios y tragedias de un garaje*. (1931). Para lo referente a ello ver Santonja(82).

2.2.5.-Crítica.

Cómo hemos señalado más arriba la actividad crítica de César M. Arconada ha sido la más reseñada, estudiada y antologada. Desde los trabajos de Tuñón de Lara(71) hasta el reciente de Cobb(87), están los de Santonja(77), Montero(77), Merinero(74). En "Diario Palentino", como hemos ido poniendo de relieve en los apartados anteriores, Arconada fué explicitando lo que entendía por crítica, de ahí que en este apartado nos refiramos sólo a los de carácter específico y a los que tienen por objeto otros temas no tocados en los apartados anteriores. Posteriormente en "La Gaceta Literaria" y en las revistas vanguardistas seguirá esta labor que culmina en "Octubre", en su ulterior labor en *Mundo Obrero* y en las llamadas revistas marxistas. En Rusia no dejó su labor crítica aunque ésta sea menos reconocida. Su labor como crítico no se limita al campo de la literatura, aborda otros campos desde el comentario político a la crónica trivial. Nosotros tratamos de dar una visión sucinta de estos campos y limitarnos a la estrictamente literaria. Sus trabajos críticos son:

Diario Palentino:

Sus artículos en este periódico los hemos agrupado en torno a tres núcleos temáticos: a) los que tienen como fondo la crítica artística y literaria no citados ya; b) los que tienen una clara tendencia social, o se hacen eco de temáticas del momento; c) los que tratan de la mujer y del pacifismo. Estos son los tres núcleos en los que más hincapié hemos hecho aunque la presentación se haga por orden cronológico.

Crónica de Astudillo (13-enero-1920). Artículo que relata sus inquietudes, formación y perspectivas. Cita a Costa, G. Galán, elogia el campo y el sentimiento que produce.

La voz del romance (26-mayo-1920). Se muestra partidario de las coplas populares y pliegos de cordel, así como del romanticismo popular.

XXXIV Introducción

Literatura (30-agosto-1920). Glosa de aquello que entiende como literatura y de los tópicos que la definen.

Intimidades (21-septiembre-1920). Sigue manifestando su posición de romántico y posmodernista. Se reconoce en Wherter y en la vida bohemia.

El rey, el pueblo y la política (1-junio-1921). Después de glosar la figura de Melquiades Alvarez y hacer consideraciones sobre la política se declara partidario de los reformistas.

Heroísmo y sacrificio (15-junio-1921). Reflexión sobre el genio y el heroísmo de todos los días frente al heroísmo mitológico y trascendental.

No podemos tener opiniones (18-junio-1921). En contra de la represión y a favor de la libertad de expresión. Habla por primera vez de lucha de clases.

Rusia la inquietante (8-julio-1921). Afronta el nuevo sistema salido de la revolución del 17 y señala la falta de información sobre ella.

El amor, la pasión y el romanticismo (9-julio-1921). Reflexión sobre el romanticismo. Rechazo del amor romántico y del suicidio.

Las mujeres y la paz (27-julio-1921). A favor de la paz y de la liberación de la mujer.

Espíritu guerrero (11-julio-1921). Mantiene posiciones pacifistas y aliadófilas.

Cobardes en la vida (20-septiembre-1921). Sobre la guerra de Marruecos y sobre el juicio que le merece la legión.

El caso revolucionario de Portugal (4-enero-1922). Comparación de la reciente revolución portuguesa y la rusa, manifestando un bagaje positivo para la de Rusia.

Feminismo crónico (10-enero-1922). Valoración del feminismo en España.

El cometa de la crisis (13-enero-1922). Empieza en este artículo una serie de ellos sobre el problema de las Juntas Militares.

Un poco sobre arte (7-marzo-1922). Reflexión sobre el concepto de arte e identificación entre arte y juego. Desprecio del público por posiciones elitistas.

El pueblo agrícola (13-noviembre-1922). Rechazo de la visión bucólica del campo, sostenida por el 98 y el modernismo y afianzamiento de la nueva visión urbana.

Nuevos procedimientos policiales (17-noviembre-1922). Afronta la

discutida y criticada labor de Millan de Priego condenandola y abogando por la abolición de la censura.

Literatura de café y café de literatura (18-noviembre-1922). Dura crítica contra el uso y costumbre de los cafés literarios como centros de literatura. Rechazo de la costumbre romántica y modernista de estos cenáculos.

El hogar (28-octubre-1922). Vuelve sobre el tema, tocado ya en otros artículos, de la situación de las casas de alquiler, los segmentos sociales que la ocupan y la necesidad de ellas en las nuevas ciudades.

Desvalorización (2-diciembre-1922). Contra todo lo que supone el 98.

La moral provinciana (19-diciembre-1922). Breve pero duro alegato contra la censura.

La Cuestión Internacional (22-enero-1923). Sobre la importancia de la Liga de Naciones en el concierto mundial y la Conferencia de París.

Aspectos sobre Madrid (31-enero-1923). Descripción y descubrimiento de la otra ciudad de Madrid; la de los barrios bajos, barrios sucios y obreros con clara conciencia social.

Del campo a la ciudad (15-febrero-1923). Crítica de la ciudad. Visión realista y mesurada de la oposición campo ciudad tratada en otros artículos.

Protectorados (24-febrero-1923). Breve artículo sobre la situación de Marruecos, con propuestas ingenuas para su solución.

La Gaceta Literaria:

Poesía a lo garcón (15-agosto-1927). Breve artículo donde se condensa la posición de las vanguardias con respecto a la poesía.

Política y literatura. Respuesta a una encuesta (1-enero-1928). Encuesta clásica citada por todos los estudiosos de aquel momento donde Arconada se muestra contrario a la participación de la política en la literatura.

¿Qué es la vanguardia?. Respuesta a una encuesta (15-junio-1930). Rechazo de la vanguardia y de la literatura pura por C. M. Arconada.

La música en 1930 (1-enero-1931). Artículo básico en la evolución de C. M. Arconada. Rechaza el proceso crítico y los presupuestos constructivos propios del cubismo afirmandose en presupuestos románticos o neorrománticos, así como en la vuelta al hombre y a la sensibilidad.

XXXVI Introducción

Reseña a Lenin de Trotski (1-mayo-1927). Primera constancia de lecturas de iniciación o conocimiento del marxismo.

Revistas Vanguardistas:

Hacia un superrealismo musical (febreo-1925). Artículo básico en el desarrollo del pensamiento artístico de C. M. Arconada.

Regresiones y evocaciones (Síntesis-agosto-1928). Desarrollo excelente de la vanguardia como término militar y connotaciones literarias. Rechazo del trascendentalismo y el pasatismo. Vuelta a conceptos simbólicos.

Respuesta a una encuesta (Popular Film 12-1928). Desde una encuesta especialmente de cine, se deja aparecer términos y conceptos sobre el arte, la poesía y la literatura. Especial importancia debe darse a sus manifestaciones del cine como arte total y la aceptación de la literatura y el teatro como artes al servicio del cine o, de lo contrario, como artes minoritarios y selectos al igual que le ocurre a la poesía.

Revistas Marxistas:

Quince años de literatura española (Octubre junio-julio-1933). Artículo ya clásico de la postura marxista en la crítica literaria. Estudio que aborda como núcleos capitales: a) la cuestión del intelectual y el pueblo en España; b) la configuración de la lucha de clases en España; c) la repercusión de los puntos anteriores en la literatura española; d) conclusiones. Aparece en Cobb(87), Santonja(77).

Su doctrina intelectual del fascismo español (Octubre abril- 1934). Artículo clásico desde las posiciones de la Tercera Internacional y su consigna de lucha antifascista. Análisis de los presupuestos sustentadores de la ideología fascista y su genealogía. Aparece en Cobb(87), Santonja(77).

El fascismo no puede crear cultura (Leviatan julio-1936). Artículo desde posiciones marxistas propias de la tercera internacional y su rechazo del fascismo. Aparece en Cobb(87), Santonja(77).

Estancia en Rusia:

El trabajo crítico desarrollado en Rusia se centra en un grupo de artículos de carácter panegírico y en otro grupo de artículos, algunos de los cuales ya

hemos citado en los apartados anteriores, que tienen como motivo recuerdos, ensayos críticos y pequeñas reflexiones. Sólo enunciaremos los más destacados desde nuestro criterio.

Rafael de Riego y Nuñez (1945). Glosa de la figura de R. Riego y Nuñez de forma ardorosa y positiva. La interpreta como base de su construcción histórico-literaria.

Solidaridad con Pablo Neruda (196?). Compuesto de varios artículos sobre Neruda. El centro de ellos lo constituye un apoyo a Neruda después de la toma de posesión de la Junta Militar Argentina.

De nuevo España (195?). Importante artículo que muestra el conocimiento de la situación interior de España, de su literatura y poesía.

En torno a Debussy (1926). Obra de carácter ensayístico publicada por la Editorial Espasa-Calpe. Se le ha tenido como obra estrictamente musical, sin embargo excede este campo convirtiéndose en un auténtico breviario de estética del momento. Se divide en una "Incitación preliminar" y seis capítulos de título: "Su significación musical"; "Nacionalismo"; "Objetivismo y Subjetivismo"; "Atmosfera musical"; "Romanticismo musical francés" y "Crítica y estética". Su objetivo, según manifiesta el autor en el propio libro, sería "reconstruir en torno a la sugestión de Debussy los problemas estéticos de su época". Los capítulos: "Objetivismo y Subjetivismo" y "Crítica y Estética" son los que presentan más interés para nuestros fines por abordar el proceso de construcción de la obra, el problema del genio artístico y una crítica al romanticismo, al simbolismo y al periodo final del s. XIX y primer tercio del XX.

Otros:

Señalamos aquí aquellos artículos que tienen como unico objeto el desarrollo del hispanismo en la Urss.

Sobre la grandeza de Puskhin Estudio de la figura del gran literato ruso y de su presencia en España.

Usin Breve repaso a la situación del hispanismo en la Urss.

Capítulo aparte merecería el trabajo de traductor llevado a cabo por César M. Arconada. No podemos dedicarle, como sería nuestro deseo, más atención que la simple reseña bibliográfica por el desconocimiento del idioma fuente de la traducción; por ello nos remitimos a la bibliografía.

III.- CRITERIOS UTILIZADOS Y TEXTOS QUE SE EDITAN.

Hemos tratado de plantear el estado por el que pasan en la actualidad los textos y la obra de nuestro autor, en la convicción de que ello era posible y en la seguridad de que aún hoy, como ya hemos señalado mas arriba, faltaban elementos por sacar a la luz para conocerla en su totalidad. Por ello nos hemos centrado en los textos que han sido menos tratados por la crítica: los de la época de la Urss, algunos de su primera etapa y las reseñas periodísticas. En ningún momento hemos pretendido ser originales; todo lo contrario, de lo escrito y estudiado sobre Arconada hemos sacado los máximos elementos para conseguir un resultado aceptable. Hemos indicado algunos motivos, como pueden ser el sentimentalismo y el fondo melodramático, constantes en la configuración del lector obrero, que perduran en los textos de Arconada desde su primera época. Por último, hemos intentado configurar, mediante la selección de artículos concretos, lo que puede ser su pensamiento en los distintos géneros y establecer una guía de lectura de nuestro autor.

Existen dos núcleos desde los que abordar, una vez expuestos los principios de intención, la edición de la obra de Arconada. Uno referente al estado en el que se encuentra la edición de los textos dentro de una dimensión histórica. Otro referente a los problemas interiores que presenta la propia edición de los textos.

En el primer núcleo, señalar que la edición de los textos de Arconada presentan un conjunto de problemas históricamente datados: la tirada, los circuitos de distribución, el momento en el que se encuentra su reedición y los estudios sobre el autor.

En el segundo núcleo encontramos problemas derivados del propio texto, del manuscrito, etc...

Las ediciones de C. M. Arconada, como indicamos más arriba, presentan por una parte la dificultad para el conocimiento de su tirada, por otra la referencia a ediciones realizadas fuera de España. En el primer caso conocemos de forma indirecta la tirada por las referencias de libros, revistas y periódicos. En el segundo, los documentos del archivo de su viuda nos permiten afrontarlos.

"La Gaceta Literaria" da noticias de la aceptación que tienen sus obras en referencias editoriales y, sobre todo, en la exposición de manuscritos (Octubre-1927). "Heraldo de Madrid" hace lo mismo en la edición de SGEL

(Mayo-1931). "Octubre" y, posteriormente, "Nueva Cultura" tratan en sus páginas ofertas de sus obras. El folleto de la CIAP (1932) "Por los intereses de la Cultura (Cómo se ha hecho una gran empresa editorial y como pretenden destruirla)", no lo incluye entre los autores contratados por aquella. El libro de José Venegas *Los problemas del libro en lengua castellana* (1931) señala en su capítulo primero las que eran tiradas normales en aquel momento en España: 2000 ó 3000 ejemplares, casi siempre con excedentes de ventas. Hemos de pensar que esta debía de ser la tirada de los libros de C. M. Arconada. En cuanto a sus libros de la guerra, sobre todo *Vivimos en una noche oscura*, no tenemos constancia fehaciente de que su tirada fuese superior a los 1000 ejemplares. Así pues, es difícil aventurar el conocimiento real de las tiradas de nuestro autor.

La edición de sus libros fuera de España estuvo muy condicionada por su carácter propagandístico y militante. Albérès(72) da conocimiento de estos casos pero no cifra sus tiradas concretas. No hay, que conozcamos, estudios sobre este particular. Las ediciones y distribución de su época de la Urss están condicionadas por:

a) La política editorial de grandes tiradas de los países socialistas. El mismo Arconada hace referencia a la tirada de 15000 ejemplares realizada por la editorial del estado de su *Antología de la literatura española*.

b) *Los círculos a los que van dirigidas y en los que se desenvuelve Arconada.* El Círculo Español de Moscú sería el lugar donde se desarrolla una gran parte de la escenificación y divulgación de su obra. Eusebio Ciorra lo presenta más como un lugar de reunión de los españoles en Moscú que como un lugar público de divulgación.

Por documentos que obran en el archivo de su viuda conocemos las traducciones de su obra de la Urss y en qué países fueron editadas.

Hemos tratado de mantener en todo momento los textos pegados al original. Para ello indicamos cualquier corrección o tachadura, las ediciones o supresiones encontradas, las interpolaciones y a quien creemos que pertenecen, sobre todo el abundante trabajo como correctora de la viuda. Hemos procurado, por tanto, eliminar lo indispensable del texto y solo cuando era exigido por el sentido. Señalamos aquella genealogía que aparecía diáfana. No hemos considerado necesario agobiarlo con notas, éstas las utilizamos en los casos imprescindibles de anomalías, tachaduras etc... Por último, regularizamos los elementos normales en unos textos, evitando las frases o palabras suplidas. De este modo creemos guardar total fidelidad al original.

De su obra total hoy están editadas las siguientes:

Urbe. 1929 Imprt. Sur.

XL. Introducción

- La Turbina*. 1929 Ed. Ulises.
Vida de Greta Garbo. 1929. Ed Ulises.
Tres cómicos del cine. 1931. Ed. Ulises.
Las siete virtudes. 1931. Ed. Ulises.
Reparto de Tierras. 1933. P. Izquierda.
Los Pobres contra los Ricos. 1934. P. Izquierda.
Vivimos en una noche oscura. 1936. P. Izquierda.
Tres farsas para títeres. 1936. P. Izquierda.
Romances de la guerra. 1937. Unidad.

Se han reeditado desde el año 74 y hasta el 87 cinco obras de creación, una recopilación de sus artículos periodísticos y varias introducciones en antologías.

- Vida de Greta Garbo*. 1974. Castellote.
Tres cómicos del cine. 1974. Castellote.
Nuestro cinema. 1975. F. Torres.
Los novelistas sociales. 1977. Ayuso.
La Turbina. 1977. Turner.
Rio Tajo. 1978. Akal.
Crónicas de la guerra de Asturias. 1982. Ayuso.
Artículos periodísticos. 1987. Ambito.
- Después de esta nómina quedan por reeditar:
- Poesía: *Urbe, Vivimos en una noche oscura, Romances de la guerra*.
- Prosa: *Las siete virtudes, Un día en la vida cotidiana*.
- Teatro: *Tres farsas para títeres, la conquista de Madrid*.
- Por editar faltan sus obras siguientes:
- Poesía: *Dolores, Poesía Política, Poema España*.
- Prosa: *Andanzas por la Nueva China, Los cuentos de la Urss y de Diario*

Palentino.

Teatro: *El teatro de la Urss.*

3.1.-Importancia dentro de la obra de César M. Arconada de la obra editada.

Hemos tratado de editar la parte de su obra que no había visto la luz de forma masiva, incluso en círculos reducidos. Este sería el caso de ciertos fragmentos de la prosa, tanto de la primera como de la segunda época; de aquella que da nuevos datos sobre sus hábitos de vida y de pensamiento artístico y, por último, de la que indica una persistencia en su evolución.

Incluimos, pues, por primera vez en un estudio o antología de C. M. Arconada la poesía completa; el teatro y, en la prosa, un ejemplo de su narrativa social ejemplificada en el último capítulo de *Reparto de Tierras*, sus incursiones en el cuento y partes de su libro de viajes *Andanzas por la Nueva China* no conocido hasta este apéndice lo que habla por sí solo de su importancia. En el caso de la crítica sus dos artículos más significativos de la época de la Urss y aquellos que aportan recuerdos de su estancia en la Urss. Creemos, por tanto, que tienen vigencia y propiedad para justificar este trabajo.

3.2.-Obras sobre el autor.

En la bibliografía ofrecemos una lista de obras sobre el autor con los criterios especificados en el apartado III, no obstante creemos conveniente referirnos aquí a aquellas obras que constituyen hoy la base del estudio de César M. Arconada, por otra parte reducidas en su número.

Existen siete obras que se ocupan, más allá de las dedicaciones generales que encontramos en otros trabajos, del todo o de parte de su producción de forma específica. Son las de Cobb(87), Santonja(82) y (77), V.Frutos(82), D.P. Merinero(74) y (75), Hormigón(78), Ayuso Picado(82) y S.P. Russell(84). Existen siete artículos que tratan en su totalidad o parte y de forma exclusiva la obra de Arconada, son: Magnien(73), Le Bigot(88), Rozas(79), Gil Casado (1975), Lopez de Abiada(83b), Cobb(85) y Santonja(87). Junto a estos textos básicos dedicados en su totalidad o mayoría al estudio de nuestro autor no podemos olvidar los más generales de Lechner(68) y Hernando(75b).

XLII Introducción

3.3.-Conclusiones.

Hemos tratado de describir el estado de la cuestión Arconada. Como conclusión debemos de señalar nuestro intento de recuperación y exposición de su obra no reeditada o publicada y nuestro interés en dar a conocer sus textos de la época de la Urss. A ello debemos añadir nuestra exposición del estado de la bibliografía sobre el autor. Creemos que, como podrá observarse en la lectura de los textos seleccionados, la vigencia de C. M. Arconada en el panorama literario actual existe por circunstancias emanadas hoy de la vigencia histórica de un pasado reciente que por superado no debe de olvidarse y con él su literatura.

VI.-BIBLIOGRAFIA.

4.1.-Consideraciones sobre la bibliografía.

Nos parece conveniente en un trabajo de este tipo hacer algunas consideraciones sobre la forma de tratar la bibliografía por la importancia que ella tiene en la consecución de un buen resultado y en la evitación de equívocos e impresiones en el lector que lo utilice.

En primer lugar, nos hemos sometido al método "autor-año" en este presente repertorio bibliográfico porque, a nuestro juicio, es el que mejor se ajusta a la naturaleza de los materiales de que nos acupamos, tanto por la homogeneidad temática, cuanto por la relativamente restringida parcela de tiempo en que se sitúan los textos recogidos. Sin olvidar, de otro lado, que en un trabajo es excusable y frecuente la cita textual el procedimiento citado ahorra las siempre incómodas notas a pie de página.

Basicamente, el citado sistema destaca, al lado de los apellidos y nombre de los autores que encabezan la relación bibliográfica, la fecha en la que se publica cada uno de los textos de los que a continuación se da noticia; o bien, en algunos casos concretos, aquella que sea de más asequible localización por quien pretenda servirse en el futuro de nuestro trabajo.

Con ello, en las citas textuales se facilita el reconocimiento instantaneo no sólo del responsable de un fragmento, sino también de la cronología en que fue publicado. La única diferencia de este modelo con respecto a otros más generalizados en el dominio hispánico radica en el énfasis que este pone en un

aspecto fundamental para cualquier texto: su fecha de publicación. Característica esta que no desatiende en nuestro caso la ordenación alfabética de los materiales presentados.

Señalado lo anterior aclararemos algunos extremos sobre la forma de tratar la obra concreta de nuestro autor en este repertorio bibliográfico. Hemos primado la clasificación alfabética en la totalidad de su producción, incluida su abundante labor de traductor en la Urss. Hemos hecho especial hincapié en señalar la procedencia de los documentos reseñados (archivo de su viuda, B. Nacional, etc.). En gran parte el material de su época de la Urss está clasificado como inédito porque no existe constancia en el archivo de su viuda de otros extremos. En lo concerniente a la bibliografía sobre César M. Arconada hemos dado prioridad a aquella que hace referencia directa a él o, en su defecto, a aquella que lo hace indirectamente. Esto por diferentes razones, la amplitud de la bibliografía de aquel momento, la poca referencia a nuestro autor en ella y por no repetir bibliografía ya expuesta en la citada por nosotros. Por ello que hayamos incidido de forma decidida en la bibliografía básica de aquel período. En el tratamiento de los artículos sobre nuestro autor hemos mantenido el mismo criterio, corregido, quizá, por la necesidad de señalar un material periódico tan importante. En lo referente a la bibliografía sobre nuestro autor a partir de los años 60 no existe, aún pareciendo poco, sino lo reseñado en nuestro repertorio. Por último, no hemos querido deliberadamente cargar la referencia teórica en nuestro repertorio, convencidos de la constancia y validez de las teorías que llenaron nuestra juventud no lejana.

Después de lo anterior sólo nos queda pensar que nuestro repertorio bibliográfico presenta y contiene una exposición clara y suficiente del estado actual de la bibliografía sobre César M. Arconada.

BIBLIOGRAFIA

4.2.1. OBRA DE CESAR MUÑOZ ARCONADA

1. ARCONADA, C.M., "Al Congreso por la Paz", Viena, 1953.
2. " , "Al General Lucach", s.f.(pero 194?) Inédito. (Archivo de su viuda).
3. " , "Alerta escritores de América Latina", (194?). Inédito. (Archivo de su viuda).
4. " , "Amplitud", *Diario Palentino*, Palencia, 1921.
5. " , "Andanzas por la Nueva China, 1957, Inédito.
6. " , *Antología de la literatura española*, Moscú, Editorial del Estado, s.f. (pero 1948).
7. " , "Antonio Machado", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
8. " , *Apuntes para una obra sobre Lorca*, s.f., Inédito.
9. " , "Asturias", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda)
10. " , "Aventuras y desventuras de un español en Francia", 1939, Inédito, (Archivo de su viuda).
11. " , "Ayer y Hoy", s.f. (pero 195?), Inédito, (Archivo de su viuda).
12. " , "Belinski (hispanismo en Rusia)", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda)
13. " , "Blasco Ibáñez", s.f. Inédito, (Archivo de su viuda).
14. " , "Buenos días Praga", s.f. (pero 1946) Inédita, (Archivo de su viuda).
15. ARCONADA, C.M., "Cabaretino fragmento de poema", *Helix*, 5, 1930, V. Penedes.

XLV Bibliografía

16. ARCONADA, C.M., "Canción a Ponte", s.f. (pero 194?), Inédito, (Archivo de su viuda).
17. " , "Canción de lucha al pueblo español", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
18. " , "Canción del Pardo", s.f. (pero 1945), Inédito, (Archivo de su viuda).
19. " , "Cervantes en Moscú. Cervantes está con el pueblo español", 1947, Inédito, (Archivo de su viuda).
20. " , "Cincuenta años de Literatura española", 1949, Inédito, (Archivo de su viuda).
21. " , "Conferencia sobre Literatura española", Pronunciada en Moscú, 1962 ó 1963, Inédito, (Archivo de su viuda).
22. " , "400 aniversario de Cervantes", 1947, Inédito, (Archivo de su viuda).
23. " , "Cuentos de amor para tarde de lluvia", s.f., Inédito.
24. " , "Cuentos de Madrid", 1942, Inédito, (Archivo de su viuda).
25. " , "Dancing", *Parábola*, Segovia, 1927.
26. " , "De nuevo España", 1959, Inédito, (Archivo de su viuda).
27. " , "Decid que no vosotros, camaradas", 1943-4, Inédita, (Archivo de su viuda).
28. " , "Del trato de Arce", s.f. (pero 1953), Inédito.
29. " , "Desencanto", *Diario Palentino*. Palencia, 1921.
30. " , "Dolores", Moscú, 1945, Inédito, (Archivo de su viuda).
31. " , "Don Generoso de lo ajeno", s.f. (pero 1953) Inédito.
32. " , "D. Quijote en los teatros soviéticos en el 325 aniversario de su muerte", 1941, Inédito, (Archivo de su viuda).
33. ARCONADA, C.M., "*Dña Perfecta*", Moscú, 1927, Inédito, (Archivo de su viuda).

Bibliografía XLVI

34. ARCONADA, C.M., "Dos canciones de cuna para los niños soviéticos", s.f. (pero 194?), Inédito, (Archivo de su viuda).
35. " , "Dos cartas de despedida del año", *Literatura Soviética*, 1937?.
36. " , "Dos palabras", *Diario Palentino*, Palencia, 1921.
37. " , "El aniversario", 1943, Inédito.
38. " , "El gran camino hacia Lenin", s.f (pero 194?), Inédito, (Archivo de su viuda).
39. " , *El Lazarillo*, s.f. (pero 1953), Inédito.
40. " , *El Quijote versión para niños*, s.f. Inédito.
41. " , *El sueño de una noche de invierno*, s.f. (pero 1950), Inédito.
42. " , "Elogio a un faro pirata", *Meseta*, Valladolid, 1928.
43. " , "En memoria de Machado", 1949, Inédito, (Archivo de su viuda).
44. " , *En torno a Debussy*, Madrid, Espasa-Calpe, 1926.
45. " , *Entrevistas*, s.f. (pero 194?), Inédito.
46. " , *España es invencible*, 1941-45, Inédito. (Archivo de su viuda).
47. " , "España y los escritores progresistas", 1942-45, Inédito, (Archivo de su viuda).
48. " , "Eternamente Stalin", s.f. (pero 1948-50). Inédito, (Archivo de su viuda).
49. " , "Fábula del lobo feroz", s.f. (pero 1942-3). Inédita, (Archivo de su viuda).
50. " , "Flor Norteña", *Diario Palentino*, Palencia, (22 de Junio de 1920).
51. " , *Flores rojas*, s.f., Inédito.
52. ARCONADA, C.M., \Ufotografías de España\u, 1955, Inédito.

XLVII Bibliografía

53. ARCONADA, C.M., "Fuera de España los Yankis", 1953, Inédito, (Archivo de su viuda).
54. " , "Galdós y su tiempo", *Romance*, 1941.
55. " , "Gitancia", *Diario Palentino*, Palencia, (25 de Mayo de 1920).
56. " , "Grimau, muerto inmortal", s.f. (pero 196?), Inédito, (Archivo de su viuda).
57. " , "Hay en el Sur un país", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
58. " , *Heróicas mujeres de España*, Moscú, 1949.
59. " , *Idilios y tragedias de un garaje*, 1928-29, Inédito.
60. " , *José Díaz*, 1962, Inédito, (Archivo de su viuda).
61. " , "José Díaz, hijo preclaro de la clase obrera española", s.f. (pero 194?), Inédito, (Archivo de su viuda).
62. " , *Junio, 22 de* (pieza en tres actos)", 1942, Inédito.
63. " , *Kremlin*, Moscú, 1947-48, Inédito.
64. " , *La ardilla, el perro y el zorro*, s.f. Inédito.
65. " , *La conquista de Madrid* (farsa en dos cuadros y epílogo), Barcelona 1937.
66. " , *La conquista de Madrid* (Noche de Noviembre), 1937, Inédito.
67. " , "La Dama Boba", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
68. " , "La Generación del 98", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
69. " , *La guerra de Aturias (crónicas y romances)* Madrid, Ayuso, 1979.
70. " , *La guitarra y el acordeón*, 1959, Inédito.
71. " , "La honrada pobreza", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
72. ARCONADA, C.M., *La isla de la felicidad*, s.f., (pero 195?), Inédito.

Bibliografía XLVIII

73. ARCONADA, C.M., "La Juventud española", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
74. " , *La mentira de mister Forston*, s.f. (pero 195?), Inédito.
75. " , "La muñeca", Buenos Aires, 1952, (Archivo de su viuda).
76. " , "La pueblerina", *Diario Palentino*, (Palencia), 22 de mayo de 1920.
77. " , *La Turbina*, Madrid, Turner, 1975.
78. " , "La Unión Soviética", s.f. (pero 194?), Inédito, (Archivo de su viuda).
79. " , *Las madres y los héroes*, Moscú, 1945, Inédito, (Archivo de su viuda).
80. " , *Las siete virtudes*, Espasa Calpe, 1931.
81. " , "Lenin de J. Rizo", s.f. (pero 194?), Inédito, (Archivo de su viuda).
82. " , "Lenin os dió un Octubre", s.f., (pero 194?), Inédito, (Archivo de su viuda).
83. " , "Leopoldo Alas Clarín", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
84. " , "Lorca y el teatro gitano", s.f., (pero 1940-5), Inédito, (Archivo de su viuda).
85. " , "Lorca y Maïakovski", s.f. (pero 195?), Inédito, (Archivo de su viuda).
86. " , *Los guerrilleros*, 1946 Inédita.
87. " , *Los habladores*, s.f. (pero 195?), Inédito.
88. " , "Los intelectuales españoles", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
89. " , *Los pobres contra los ricos*, Izquierda, Madrid, 1933, (edit. en *Progreso*, Moscú, 1970).
90. ARCONADA, C.M., "Los rios y la guerra", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).

II. Bibliografía

91. ARCONADA, C.M., "Madrid-Leningrado", 1943, Inédito, (Archivo de su viuda).
92. " , "Maiakoski en la vía pública", s.f. (pero 195?), Inédito.
93. " , *Mamita Clara*, Moscú, 1953, Inédito.
94. " , *Manuela Sanchez*, 1945, Inédito.
95. " , "Mañana noche de hoy", *Manantial*, Valladolid, 1928.
96. " , "Marcos Ana", s.f. (pero 195?), Inédito, (Archivo de su viuda).
97. " , "Menendez Pidal", s.f. (pero 1960) Inédito.
98. " , "Miguel Hernandez", s.f. (pero 195?), Inédito, (Archivo de su viuda).
99. " , "Moscú", 1947, Inédito, (Archivo de su viuda).
100. " , "Moscú-prisiones españolas", s.f. Inédito, (Archivo de su viuda).
101. " , "Nuestra España", s.f. (pero 194?), Inédito, (Archivo de su viuda).
102. " , "Nueva canción de Madrid", s.f. (pero 195?). Inédito, (Archivo de su viuda).
103. " , *Nueva Carmen* (Opera antifascista), 1943, Inédito.
104. " , *Nuevo Amor*, 1934, Inédito.
105. " , *Obras Escogidas*, Moscú, Progreso, 1969.
106. " , "Otros disparos en Granada (sobre Lina Odena)", *Literatura Soviética*, Moscú, 194?.
107. " , "Oye", *Diario Palentino*, Palencia, (18 de Septiembre de 1921).
108. " , "Palabras en abanico", *Papeles de Alehuyas*, Huelva, 1927.
109. ARCONADA, C.M., "Palabras sobre Lope de Vega", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).

Bibliografía L

110. ARCONADA, C.M., *Poema de España*, s.f. (pero 1943), Inédito.
111. " , "Poemas de Amor", *Diario Palentino*, Palencia, (julio-agosto 1921).
112. " , "Poesías", *Soutes*, Paris, 1936.
113. " , "Poesías de Amor", *Diario Palentino*, Palencia, (16 de Octubre de 1920).
114. " , "Por una Literatura al servicio de la democracia y el pueblo", 1949, Inédito, (Archivo de su viuda).
115. " , *Primero de Mayo*, Moscú, 1941, Inédito.
116. " , "Prólogo para la traducción de Julio Gómez de la Serna a la novela de Mac Orlan, *A bordo de la estrella matutina*", Madrid, Ulises, 1930.
117. " , "Pueblerina", *Diario Palentino*, Palencia, (22 de Mayo de 1920).
118. " , *Quico el Cabrero*, 1958, Inédito, (Archivo de su viuda).
119. " , "Rafael Alberti", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
120. " , "Rafael de Riego y Nuñez", 1945, Inédito, (Archivo de su viuda).
121. " , "Reflexión", *Literatura Internacional*, 1946.
122. " , *Reparto de tierras, Izquierda*, Sevilla, 1934.
123. " , *Río Tajo*, Madrid, Akal, 1978, (1ª edic., Moscú, Progreso, 1970).
124. " , "Romance de las trece rosas", s.f. (pero 194?), Inédito, (Archivo de su viuda).
125. " , "Romance de los estudiantes presos", s.f. (pero 1956), Inédito, (Archivo de su viuda).
126. " , *Romances de la guerra*, Santander, Unidad, 1937.
127. ARCONADA, C.M., "Sauid Moscú", s.f. (pero 1942-43), Inédito, (Archivo de su viuda).

LI Bibliografía

128. ARCONADA, C.M., "Saludo al Ejército Rojo", 1942, Inédito, (Archivo de su viuda).
129. " , "Sed", *Diario Palentino*, Palencia, 1921.
130. " , *Sed*, Inédito, 1921.
131. " , *Siete de Noviembre*, s.f. (pero 194?). Inédito, (Archivo de su viuda).
132. " , "Sobre el sombrero de tres picos y el retablo de maese Pedro", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
133. " , "Sobre Gorki", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
134. " , "Sobre Grimau", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
135. " , "Sobre la grandeza de Pushkin", s.f. (pero 1946-48), Inédito, (Archivo de su viuda).
136. " , "Sobre la poesía", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
137. " , "Sobre la poesía de postguerra", s.f. (pero 195?), Inédito, (Archivo de su viuda).
138. " , "Sobre la vida y muerte del teatro", Moscú, 1948, Inédito, (Archivo de su viuda).
139. " , *Sobre los campos... bajo los cielos*, Inédito, Palencia, 1920.
140. " , "Sobre Neruda", s.f. (pero 1959-60), Inédito (Archivo de su viuda).
141. " , "Sobre una obra de Offenbach con argumento americano", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
142. " , "Sorpresa", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
143. " , "Teatro", 1953, Inédito.
144. " , *Teatro Español en la escuela*, Moscú, Progreso, 1953.
145. " , "Tirso de Molina", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
146. " , "Toros en Rascafría", *Parábola*, Segovia, 1927.
147. ARCONADA, C.M., Trdc. "A los muertos, a los vivos..., un mensaje amistoso", de T.Shevchenko, s.f., (Archivo de su viuda).

148. ARCONADA, C.M., Trdc. "A. N. Kostomorov" de Taras Shevchenko, *Literatura Internacional*, 1956.
149. " , Trdc. "Alma Voz" de Wla. Maiakovski, *Literatura Soviética*, Moscú, 1967.
150. " , Trdc. "Alrededor de la mesa" de Stepan Schipachov, *Literatura Internacional*, Moscú, 195?.
151. " , Trdc. "Azucena" de Taras Shevchenko, 1964, (Archivo de su viuda).
152. " , Trdc. "Bielorusia" de Gunma Alejnovich, s.f., (Archivo de su viuda).
153. " , Trdc. "Confieso que no me importa" de Taras Shevchenko, *Literatura Internacional*, Moscú, 1956, (Archivo de su viuda).
154. " , Trdc. "Conversaciones con el camarada Lenin" de W. Maiakovski, *Literatura Soviética*, Moscú, 1967.
155. " , Trdc. "Corazón" de Eduardas Miezelaits, *Literatura Internacional*, Moscú, 195?, (Archivo de su viuda).
156. " , Trdc. "Cuando en la estepa crecen las ciudades" de Sevtlana Evseieva, *Literatura Internacional*, Moscú, 194?, (Archivo de su viuda).
157. " , Trdc. "Despertar de Cuba" de Maxim Tank, s.f., Inédito.
158. " , Trdc. "Dos Herrerías" de Alexander Tvardorski, s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
159. " , Trdc. "El caballero avaro" de A. Pushkin, Moscú, 1957, Inédito, (Archivo de su viuda).
160. " , Trdc. "El cuento del pescador y el pececito", de A. Pushkin, s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
161. " , Trdc. "El Diccionario" de S. Marshak, *Literatura Internacional*, Moscú, 1956, (Archivo de su viuda).
162. ARCONADA, C.M., Trdc. "El genial poeta de Ucrania" de Taras Shevchenko, *Literatura Internacional*, Moscú, 1956, (Archivo de su viuda).

LIII Bibliografía

163. ARCONADA, C.M., Trdc. "El Hereje" de Taras Shevchenko, 1964, Inédito, (Archivo de su viuda).
164. " , Trdc. "El hombre del clavel" de Nazim Hikmet, s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
165. " , Trdc. "El juicio de la memoria" de Egor Isaiev, *Literatura Internacional*, Moscú, 195?, (Archivo de su viuda).
166. " , Trdc. "En la semana" de S. Marshak, *Literatura Internacional*, Moscú, 195?, (Archivo de su viuda).
167. " , Trdc. "En los confines de Rusia" de Piotr Komarov, *Literatura Internacional*, Moscú, 195?, (Archivo de su viuda).
168. " , Trdc. "Entrañable lugar..." de Piotr Komarov, *Literatura Internacional*, Moscú, 195?, (Archivo de su viuda).
169. " , Trdc. "España" de Nazim Shevchenko, s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
170. " , Trdc. "Gamalia" de Taras Shevchenko, s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
171. " , Trdc. "Hoy el cielo" de Taras Shevchenko, *Literatura Internacional*, Moscú, 1956, (Archivo de su viuda).
172. " , Trdc. "Inmortalidad" de S. Marshak, *Literatura Internacional*, Moscú, 195?, (Archivo de su viuda).
173. " , Trdc. "Junto a la jata" de Taras Shevchenko, *Literatura Internacional*, Moscú, 1956, (Archivo de su viuda).
174. " , Trdc. "Katerina" de Taras Shevchenko, s.f. Inédito, (Archivo de su viuda).
175. " , Trdc. "La criada" de Taras Shevchenko, *Literatura Internacional*, Moscú, 1956, (Archivo de su viuda).
176. " , Trdc. "La hechizada" de Taras Shevchenko, s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
177. ARCONADA, C.M., Trdc. "La liebre embriagada" de S. Mijalkov, *Literatura Soviética*, Moscú, (Archivo de su viuda).

178. ARCONADA, C.M., Trdc. "La muchacha y la muerte" de M. Gorki, *InterMoscú*, Moscú, 1944.
179. " , Trdc. "La noche" de Taras Shevchenko, *Literatura Internacional*, Moscú, 1956, (Archivo de su viuda).
180. " , Trdc. "Las cartillas de pan" de Svetlana Evseieva, *Literatura Internacional*, Moscú, 194?, (Archivo de su viuda).
181. " , Trdc. "Las huestes de Igor", s.f. (pero 194?), Inédito.
182. " , Trdc. "Las mujeres rusas" de N. A. Nekrasov, *Literatura Internacional*, Moscú, 1944, (Archivo de su viuda).
183. " , Trdc. "Lenin en Modenovo" de Alexander Igoshev, *Literatura Internacional*, Moscú, 195?, (Archivo de su viuda).
184. " , Trdc. "Los Doce" de A. Blok en colaboración con F. Kelin, *Literatura Soviética*, Moscú, 1967.
185. " , Trdc. "Los Gaidomakis" de Taras Shevchenko s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
186. " , Trdc. "Madre" de Gueorgui Salukvade, s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
187. " , Trdc. "María" de Taras Shevchenko, s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
188. " , Trdc. "¿Me asustarás amor mio?" de Taras Shevchenko, *Literatura Internacional*, Moscú, 1956, (Archivo de su viuda).
189. " , Trdc. "Me parezco" de Rimma Kasakova, *Literatura Internacional*, Moscú, 194?, (Arhivo de su viuda).
190. " , Trdc. "Mensaje a los decembristas", de A. Pushkin, Moscú, 1946, Inédito, (Archivo de su viuda).
191. " , Trdc. "Mozart y Salieri" de A. Pushkin, *Literatura Soviética*, Moscú, 1956.
192. ARCONADA, C.M., Trdc. "Muguetes" de S. Marshak, *Literatura Internacional*, Moscú, 195?, (Archivo de su viuda).

LV Bibliografía

193. ARCONADA, C.M., Trdc. "N. N." de Taras Shevchenko, 1956, Inédito, (Archivo de su viuda).
194. " , Trdc. "Nevada" de Piotr Komarov, *Literatura Internacional*, Moscú, 195?, (Archivo de su viuda).
195. " , Trdc. "No abandones a tu madre" de Taras Shevchenko, *Literatura Internacional*, Moscú, 1956.
196. " , Trdc. "No cases con mujer rica" de Taras Shevchenko, s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
197. " , Trdc. "No soy ni serbal" de Svetalana Euseieva, *Literatura Internacional*, Moscú, 194?, (Archivo de su viuda).
198. " , Trdc. "Noches de doncella" de Taras Shevchenko, *Literatura Internacional*, Moscú, 1956.
199. " , Trdc. "¡Oh, Bratsk" de Igor Volgin, *Literatura Internacional*, Moscú, 195?, (Archivo de su viuda).
200. " , Trdc. "Olzhas Suleimenov", *Literatura Internacional*, Moscú, 195?, (Archivo de su viuda).
201. " , Trdc. "Pensamientos" de Taras Shevchenko, s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
202. " , Trdc. "Por Cuba" de N. Assev, Moscú, 1956, Inédito, (Archivo de su viuda).
203. " , Trdc. "Primer turno" de Yaroslav Smeliakov, *Literatura Internacional*, Moscú, 195?, (Archivo de su viuda).
204. " , Trdc. "Prometeo" de Emil Lotianu, *Literatura Internacional*, Moscú, 195?, (Archivo de su viuda).
205. " , Trdc. "¿Quién le dió el cuchillo?" de K. Simonov, s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
206. " , Trdc. "Siberia" de Alexander Tvardoski, s.f., Inédito. (Archivo de su viuda).
207. " , Trdc. "Somos hombres de paz" de Ivan Baukov, s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
208. ARCONADA, C.M., Trdc. "Sueño" de Taras Shevchenko, *Literatura Internacional*, Moscú, 1956, (Archivo de su viuda).

209. ARCONADA, C.M., Trdc. "Testamento" de Taras Shevchenko, s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
210. " , Trdc. "Varia poesía" de Stepan Schipachev, s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
211. " , Trdc. "Visita a Bernard Shaw" de K. Simonov, *Literatura Internacional*, Moscú, 195?, (Archivo de su viuda).
212. " , Trdc. "¡Viste en tu vida!" de Samuel Marshak, *Literatura Internacional*, Moscú, 195?, (Archivo de su viuda).
213. " , Trdc. "Y pasan días y noches" de Taras Shevchenko, *Literatura Internacional*, Moscú, 1956.
214. " , Trdc. "Y recojo canciones" de Rimma Kaskova, *Literatura Internacional*, Moscú, 194?, (Archivo de su viuda).
215. " , Trdc. "Zares" de Taras Shevchenko, 1964, Inédito, (Archivo de su viuda).
216. " , "Tragedia pastoril", *Diario Palentino*, Palencia, (24 de Agosto de 1920).
217. " , "Tras el mundo del dolor", Moscú, 1939-40, Inédito, (Archivo de su viuda).
218. " , *Tres cómicos del cine. Biografía de sombras*, Madrid, Castellote, 1974.
219. " , "Tres fases", *Diario Palentino*, Palencia, 1921.
220. " , "Tres poemas sobre Lenin", s.f., Inédito. (Archivo de su viuda).
221. " , "Tres poetas, Machado, Lorca, Alberti", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
222. " , "Un artista español en Moscú", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
223. " , "Un mozo español tiene su tumba en Stalingrado", *Literatura Soviética*, Moscú, 1943.
224. " , "Un paso más", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
225. ARCONADA, C.M., *Urbe*, Málaga, Impt. Sur (Litoral), 1928.

LVII Bibliografía

226. ARCONADA, C.M., "Usin", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).
227. " , "Valle Inclán", 1956, Inédito, (Archivo de su viuda).
228. " , "Vamos a despedir el año que se va...", 1947-48, Inédito, (Archivo de su viuda).
229. " , "Versos de amor a una camarada", *Frente Literario*, Madrid, 1934.
230. " , *Vida de Greta Garbo*, Madrid, Castellote, 1974.
231. " , "Visita al mausoleo Lenin", 1942, Inédito, (Archivo de su viuda).
232. " , *Vivimos en una noche oscura*, Nueva Izquierda, Sevilla, 1936.
233. " , "Y los pueblos de España", s.f., Inédito, (Archivo de su viuda).

4.2.2. ARTICULOS DE CÉSAR M. ARCONADA.

1920

- ARCONADA, C.M., "Aquellas noches...", *Diario Palentino*, (Palencia), 18 de septiembre de 1920.
- " , "Aurora", *Diario Palentino*, (Palencia), 9 de Junio de 1920.
- " , "Corazones", *Diario Palentino*, (Palencia), 9 de Junio de 1920.
- " , "Cosas de la feria", *Diario Palentino*, (Palencia), 24 de Mayo de 1920.
- " , "Cristo", *Diario Palentino*, (Palencia), 13 de Marzo de 1920.
- " , "El jardin pueblerino", *Diario Palentino*, (Palencia), 30 de Octubre de 1920.
- " , "El templo de los beodos", *Diario Palentino* (Palencia), 16 de Septiembre de 1920.
- " , "Evocaciones", *Diario Palentino*, (Palencia), 23de Mayo de 1920.
- " , "Felipe Sassone", *Diario Palentino*, (Palencia), 2 de Diciembre de 1920.
- " , "Floreillas", *Diario Palentino*, (Palencia) 10 de Septiembre de 1920.
- ARCONADA, C.M., "Flores de trapo", *Diario Palentino*, (Palencia), 21 de Mayo de 1920.

LIX Bibliografía

- ARCONADA, C.M., "Fugacidades", *Diario Palentino*, (Palencia) 1920.
- " , "Gitanería", *Diario Palentino*, (Palencia), 25 de Mayo de 1920.
- " , "Intimidades", *Diario Palentino*, (Palencia), 21 de Septiembre de 1920.
- " , "La divina locura", *Diario Palentino*, (Palencia), 21 de Septiembre de 1920.
- " , "La forastera", *Diario Palentino*, (Palencia), 2 de Septiembre de 1920.
- " , "La mayestática", *Diario Palentino*, (Palencia), 21 de Mayo de 1920.
- " , "La niña muerta", *Diario Palentino*, (Palencia), 29 de Septiembre de 1920.
- " , "La plaza de Cervantes", *Diario Palentino*, (Palencia), 22 de Septiembre de 1920.
- " , "La voz del romance", *Diario Palentino*, (Palencia), 26 de Mayo de 1920.
- " , "Las dos hermanitas", *Diario Palentino*, (Palencia), 17 de Septiembre de 1920.
- " , "Las hospicianas", *Diario Palentino*, (Palencia), 14 de Junio de 1920.
- " , "Literatura", *Diario Palentino*, (Palencia), 30 de Agosto de 1920.
- " , "Mi pariente", *Diario Palentino*, (Palencia), 1 de Junio de 1920.
- " , "Nuevas orientaciones del couplet", *Diario Palentino*, (Palencia), 22 de Abril de 1920.
- " , "Pájaros de vuelo...", *Diario Palentino*, (Palencia), 8 de Junio de 1920.
- ARCONADA, C.M., "Tangos y 'gavotas'", *Diario Palentino*, (Palencia), 18 de Marzo de 1920.

- ARCONADA, C.M., "Todo un día", *Diario Palentino*, (Palencia) 9 de Septiembre de 1920.
- " , "Una biblioteca en los jardines", *Diario Palentino*, (Palencia) 10 de Junio de 1920.
- " , "Unas conferencias. Peregrinaje cultural", *Diario Palentino*, (Palencia), 13 de Enero de 1920.
- " , "Ya se mueren las rosas...", *Diario Palentino*, (Palencia), 26 de Agosto de 1920.
- " , "Yo patrocino los escritores literarios", *Diario Palentino*, (Palencia), 2 de Octubre de 1920.

1921

- " , "A propósito de los rayos magos", *Diario Palentino*, (Palencia), 5 de Enero de 1921.
- " , "Al margen de un concurso", *Diario Palentino*, (Palencia), 21 de Septiembre de 1921.
- " , "Cobardes en la vida", *Diario Palentino*, (Palencia), 20 de Septiembre de 1921.
- " , "Después de las fiestas", *Diario Palentino*, (Palencia), 9 de Junio de 1921.
- " , "Divagaciones absurdas sobre las crisis lógicas", *Diario Palentino*, (Palencia), 6 de Junio de 1921.
- " , "Don Melquiades, el hombre optimista", *Diario Palentino*, (Palencia), 2 de Junio de 1921.
- " , "El amor, la pasión y el romanticismo", *Diario Palentino*, (Palencia), 9 de Junio de 1921.
- " , "El arte retrospectivo", *Diario Palentino*, (Palencia), 14 de Junio de 1921.
- ARCONADA, C.M., "El crimen del retiro", *Diario Palentino*, (Palencia), 23 de Junio de 1921.

LXI Bibliografía

- ARCONADA, C.M., "El discurso de Grandmontagne", *Diario Palentino*, (Palencia), 11 de Junio de 1921.
- " , "El rey, el pueblo y la política", *Diario Palentino*, (Palencia), 1 de Junio de 1921.
- " , "El tío Dulzainero", *Diario Palentino* (Palencia), 31 de Marzo de 1921.
- " , "Escalafones", *Diario Palentino*, (Palencia), 6 de Junio de 1921.
- " , "Espíritu guerrero", *Diario Palentino*. (Palencia), 11 de Julio de 1921.
- " , "Fugacidades", *Diario Palentino*, (Palencia), 22 de Septiembre de 1921.
- " , "Glosas al decálogo", *Diario Palentino*, (Palencia), 23 de Marzo de 1921.
- " , "Heroes", *Diario Palentino*, (Palencia), 16 de Septiembre de 1921.
- " , "Heroísmo y sacrificio", *Diario Palentino*, (Palencia), 15 de Junio de 1921.
- " , "La emoción de los puñetazos", *Diario Palentino*, (Palencia), 5 de Julio de 1921.
- " , "La evolución en el couplet", *Diario Palentino*, (Palencia), 26 de Mayo de 1921.
- " , "La farsa veraniega", *Diario Palentino*, (Palencia), 14 de Julio de 1921.
- " , "La fiebre escultórica", *Diario Palentino*, (Palencia), 28 de Junio de 1921.
- " , "La indiferencia oficial", *Diario Palentino* (Palencia), 20 de Junio de 1921.
- " , "La novela erótica", *Diario Palentino*, (Palencia), 22 de Junio de 1921.
- ARCONADA, C.M., "La última aventura", *Diario Palentino*, (Palencia), 18 de Enero de 1921.

- ARCONADA, C.M., "Las fiestas populares", *Diario Palentino*, (Palencia), 25 de Junio de 1921.
- " , "Las mujeres y la paz", *Diario Palentino*, (Palencia), 27 de Julio de 1921.
- " , "Las tormentas", *Diario Palentino*, (Palencia), 10 de Junio de 1921.
- " , "Los desterrados", *Diario Palentino*, (Palencia), 7 de Julio de 1921.
- " , "Los morfinómanos", *Diario Palentino*, (Palencia), 3 de Junio de 1921.
- " , "Luz y alma. (Historia romanesca)", *Diario Palentino*, (Palencia), 1 de Febrero de 1921.
- " , "Ocaso de una nueva religión", *Diario Palentino*, (Palencia), 15 de Septiembre de 1921.
- " , "Rusia, la inquietante", *Diario Palentino*, (Palencia), 8 de Julio de 1921.
- " , "Sangre de circo", *Diario Palentino*, (Palencia), 4 de Julio de 1921.
- " , "¿Somos injustos con los niños?", *Diario Palentino*, (Palencia), 21 de Junio de 1921
- " , "Teatro nuevo", *Diario Palentino*, (Palencia), 1 de Julio de 1921.
- " , "Un poco sobre molas", *Diario Palentino*, (Palencia), 2 de Julio de 1921.
- " , "Una ciudad para estudiantes", *Diario Palentino*, (Palencia), 18 de Julio de 1921.
- " , "Victorio Macho en Valladolid", *Diario Palentino*, (Palencia), 17 de Mayo de 1921.

1922

- ARCONADA, C.M., "A propósito de unas fiestas", *Diario Palentino*, (Palencia), 15 de Marzo de 1922.

LXIII Bibliografía

- ARCONADA, C.M., "Adjetivaciones", *Diario Palentino*, (Palencia), 23 de Diciembre de 1922.
- " , "Algaradas estudiantiles", *Diario Palentino* (Palencia), 20 de Noviembre de 1922.
- " , "Analfabetismo", *Diario Palentino*, (Palencia), 14 de Octubre de 1922.
- " , "Ante la gravedad", *Diario Palentino*, (Palencia), 16 de Enero de 1922.
- " , "Artículo de desvalorización", *Diario Palentino*, (Palencia), 2 de Diciembre de 1922.
- " , "Autoridad y ciudadanía", *Diario Palentino*, (Palencia), 27 de Noviembre de 1922.
- " , "Bailes rusos", *Diario Palentino*, (Palencia), 6 de Diciembre de 1922.
- " , "Bella plaza de provincia", *Diario Palentino*, (Palencia), 7 de Enero de 1922.
- " , "Burocratismo", *Diario Palentino*, (Palencia), 3 de Marzo de 1922.
- " , "Catalina Barceña", *Diario Palentino*, (Palencia), 27 de Marzo de 1922.
- " , "Clásicas españoladas", *Diario Palentino*, (Palencia), 22 de Noviembre de 1922.
- " , "Como todos los hombres", *Diario Palentino*, (Palencia), 5 de Junio de 1922.
- " , "Confituras pascuales", *Diario Palentino*, (Palencia), 29 de Diciembre de 1922.
- " , "Consideraciones sobre la Fiesta y sobre la Raza", *Diario Palentino*, (Palencia), 13 de Octubre de 1922.
- " , "Continuación sobre la crisis", *Diario Palentino*, (Palencia), 14 de Enero de 1922.
- ARCONADA, C.M., "Crónica sobre la crisis", *Diario Palentino* (Palencia), 9 de Marzo de 1922.

Bibliografía LXIV

- ARCONADA, C.M., "Espectáculos de ver", *Diario Palentino*, (Palencia), 12 de Octubre de 1922.
- " , "El balompié", *Diario Palentino* (Palencia), 17 de Octubre de 1922.
- " , "El parlamento", *Diario Palentino*, (Palencia), 28 de Noviembre de 1922.
- " , "El caso revolucionario de Portugal", *Diario Palentino*, (Palencia), 4 de Enero de 1922.
- " , "El cometa de la crisis", *Diario Palentino*, (Palencia), 13 de Enero de 1922.
- " , "El hogar", *Diario Palentino*, (Palencia), 28 de Octubre de 1922.
- " , "El humorismo y el buen humor", *Diario Palentino*, (Palencia), 24 de Octubre de 1922.
- " , "El pavo real", *Diario Palentino*, (Palencia), 4 de Diciembre de 1922.
- " , "El problema agrícola", *Diario Palentino*, (Palencia), 10 de Noviembre de 1922.
- " , "El problema de las Juntas", *Diario Palentino*, (Palencia), 26 de Octubre de 1922.
- " , "El pueblo agrícola", *Diario Palentino*, (Palencia), 13 de Noviembre de 1922.
- " , "El viaje de Benavente", *Diario Palentino*, (Palencia), 11 de Marzo de 1922.
- " , "En busca de la nieve", *Diario Palentino*, (Palencia), 1 de Marzo de 1922.
- " , "Espectáculos de oír", *Diario Palentino*, (Palencia), 11 de Octubre de 1922.
- " , "Eugenio de Castro", *Diario Palentino*, (Palencia), 16 de Marzo de 1922.
- ARCONADA, C.M., "Explicaciones contra D. Juan", *Diario Palentino*, (Palencia), 31 de Octubre de 1922.

LXV Bibliografía

- ARCONADA, C.M., "Explicatorio inicial", *Diario Palentino*, (Palencia), 9 de Octubre de 1922.
- " , "Feminismo crónico", *Diario Palentino*, (Palencia), 10 de Enero de 1922.
- " , "Fernández, autor anónimo", *Diario Palentino*, (Palencia), 2 de Noviembre de 1922.
- " , "Heny Bataille", *Diario Palentino*, (Palencia), 1922.
- " , "Homenajes: plato del día", *Diario Palentino*, (Palencia), 1 de Abril de 1922.
- " , "Humorismos políticos", *Diario Palentino*, (Palencia), 7 de Diciembre de 1922.
- " , "Los alquileres", *Diario Palentino*, (Palencia), 16 de Noviembre de 1922.
- " , "Los cuatro jinetes", *Diario Palentino*, (Palencia), 24 de Noviembre de 1922.
- " , "La Revista", *Diario Palentino*, (Palencia), 19 de Octubre de 1922
- " , "La actitud del Ateneo", *Diario Palentino*, (Palencia), 9 de Diciembre de 1922.
- " , "La candorosa disfrazada", *Diario Palentino*, (Palencia), 21 de Noviembre de 1922.
- " , "La destrucción del Hospicio", *Diario Palentino*, (Palencia), 15 de Diciembre de 1922.
- " , "La estatua a Don Quijote", *Diario Palentino*, (Palencia), 16 de Diciembre de 1922.
- " , "La guitarra", *Diario Palentino*, (Palencia), 6 de Abril de 1922.
- " , "La muerte", *Diario Palentino*, (Palencia), 3 de Noviembre de 1922.
- ARCONADA, C.M., "La primera crónica sobre teatros", *Diario Palentino*, (Palencia), 10 de Octubre de 1922.

Bibliografía LXVI

- ARCONADA, C.M., "La reglamentación del juego", *Diario Palentino*, (Palencia), 22 de Febrero de 1922.
- " , "La tragedia de Marichu", *Diario Palentino*, (Palencia), 27 de Diciembre de 1922.
- " , "Las casas", *Diario Palentino*, (Palencia), 25 de Octubre de 1922.
- " , "Las edades de oro", *Diario Palentino*, (Palencia), 11 de Enero de 1922.
- " , "Las estatuas del Sr. Cajal", *Diario Palentino*, (Palencia), 1922.
- " , "Las responsabilidades", *Diario Palentino*, (Palencia), 5 de Diciembre de 1922.
- " , "Las risas de los diputados", *Diario Palentino*, (Palencia), 29 de Noviembre de 1922.
- " , "Las señoritas oficinistas", *Diario Palentino*, (Palencia), 18 de Octubre de 1922.
- " , "Las vueltas que da el mundo", *Diario Palentino*, (Palencia), 9 de Noviembre de 1922.
- " , "Literatura de café y café de literatura", *Diario Palentino*, (Palencia), 18 de Noviembre de 1922.
- " , "Literatura ramplona", *Diario Palentino*, (Palencia), 22 de Diciembre de 1922.
- " , "Los dos mendigos", *Diario Palentino*, (Palencia), 22 de Abril de 1922.
- " , "Los exploradores", *Diario Palentino*, (Palencia), 8 de Noviembre de 1922.
- " , "Los novelistas se anuncian", *Diario Palentino*, (Palencia), 30 de Octubre de 1922.
- " , "Los tres manifestantes", *Diario Palentino*, (Palencia), 12 de Diciembre de 1922.
- ARCONADA, C.M., "Luis de Samlen", *Diario Palentino* (Palencia), 11 de Mayo de 1922.

LXVII Bibliografía

- ARCONADA, C.M., "Más sobre las Juntas", *Diario Palentino*, (Palencia), 14 de Mayo de 1922.
- " , "Matrimonios", *Diario Palentino*, (Palencia), 4 de Abril de 1922.
- " , "Mercedes, cupletista anónima", *Diario Palentino*, (Palencia), 1 de Diciembre de 1922.
- " , "Moralidad provinciana", *Diario Palentino*, (Palencia), 19 de Diciembre de 1922.
- " , "Noche de frío", *Diario Palentino*, (Palencia), 19 de Enero de 1922.
- " , "Nuestra primera revista", *Diario Palentino* (Palencia), 21 de Octubre de 1922.
- " , "Nuestro idioma en Filipinas", *Diario Palentino*, (Palencia), 20 de Diciembre de 1920.
- " , "Nuevos procedimientos policiacos", *Diario Palentino*, (Palencia), 17 de Noviembre de 1922.
- " , "Ojeadas a Segovia", *Diario Palentino*, (Palencia), 30 de Marzo de 1922.
- " , "Ojeadas a los cementerios", *Diario Palentino*, (Palencia) 4 de Noviembre 1922.
- " , "Publicaciones oficiales", *Diario Palentino* (Palencia), 11 de Noviembre de 1922.
- " , "Repartimiento proporcional", *Diario Palentino*, (Palencia), 14 de Diciembre de 1922.
- " , "Responso a Don Millan", *Diario Palentino*, (Palencia), 11 de Diciembre de 1922.
- " , "Robos de cuadros", *Diario Palentino*, (Palencia), 12 de Enero de 1922.
- " , "Segovia", *Diario Palentino*, (Palencia), 28 de Marzo de 1922.
- ARCONADA, C.M., "Sobre un incidente escolar", *Diario Palentino*, (Palencia), 10 de Marzo de 1922.

- ARCONADA, C.M., "Teatro argentino", *Diario Palentino*, (Palencia), 23 de Noviembre de 1922.
- " , "Teatros", *Diario Palentino*, (Palencia), 17 de Enero de 1922.
- " , "Tema sobre la lotería", *Diario Palentino*, (Palencia), 30 de Diciembre de 1922.
- " , "Un poco sobre arte", *Diario Palentino*, (Palencia), 7 de Marzo de 1922.
- " , "Una comedia inglesa", *Diario Palentino*, (Palencia), 18 de Marzo de 1922.
- " , "Una nueva Colonia", *Diario Palentino*, (Palencia), 21 de Febrero de 1922.

1923

- " , "Aspectos sobre Madrid", *Diario Palentino*, (Palencia), 31 de Enero de 1923.
- " , "Consideraciones sobre el domingo", *Diario Palentino*, (Palencia), 1 de Febrero de 1923.
- " , "Consideraciones sobre los días oscuros", *Diario Palentino*, (Palencia), 3 de Enero de 1923.
- " , "Del campo a la oficina", *Diario Palentino*, (Palencia), 15 de Febrero de 1923.
- " , "El Teatro Ruso", *Diario Palentino*, (Palencia), 3 de Marzo de 1923.
- " , "El cinematógrafo y la música", *Diario Palentino*, (Palencia), 8 de Febrero de 1923.
- " , "El conflicto teatral", *Diario Palentino*, (Palencia), 23 de Enero de 1923.
- " , "El genio literario de Francia", *Diario Palentino*, (Palencia), 11 de Enero de 1923.
- ARCONADA, C.M., "Ernesto Halffter", *Alfar*, (La Coruña), Diciembre 1923.

LXIX Bibliografía

- ARCONADA, C.M., "Humorismo de actualidad", *Diario Palentino* (Palencia), 30 de Enero de 1923.
- " , "La cuestión internacional", *Diario Palentino*, (Palencia), 22 de Enero de 1923.
- " , "La emoción estética", *España*, (Madrid), 388, Septiembre 1923.
- " , "La Hacienda en ruinas", *Diario Palentino*, (Palencia), 28 de Febrero de 1923.
- " , "La necesidad del folletón", *Diario Palentino*, (Palencia), 6 de Marzo de 1923.
- " , "La pluma verde", *Diario Palentino*, (Palencia), 4 de Enero de 1923.
- " , "La suspensión del juego", *Diario Palentino* (Palencia), 13 de Enero de 1923.
- " , "Los carnavales de Pombo", *Diario Palentino* (Palencia), 17 de Febrero de 1923.
- " , "Las monedas del rescate", *Diario Palentino* (Palencia), 19 de Febrero de 1923.
- " , "Los académicos", *Diario Palentino*, (Palencia), 1 de Marzo de 1923.
- " , "Mi adhesión", *Diario Palentino*, (Palencia), 2 de Enero de 1923.
- " , "Monólogos de año nuevo", *Diario Palentino*, (Palencia), 12 de Enero de 1923.
- " , "Mujeres y hombres", *Diario Palentino*, (Palencia), 9 de Enero de 1923.
- " , "Noticia curiosa", *Diario Palentino*, (Palencia), 10 de Enero de 1923.
- " , "Personajes del señor Canaval", *Diario Palentino*, (Palencia), 12 de Febrero de 1923.
- ARCONADA, C.M., "Procedimiento cómico para resolver una cuestión seria", *Diario Palentino*, (Palencia), 26 de Enero de 1923.

ARCONADA, C.M., "Protectorados", *Diario Palentino*, (Palencia), 24 de Febrero de 1923.

" , "¿Qué llevarán en la cartera?", *Diario Palentino*, (Palencia), 19 de Enero de 1923.

" , "Temas de lluvia", *Diario Palentino*, (Palencia), 14 de Febrero de 1923.

" , "Un pastor que quiere ser poeta", *Diario Palentino*, (Palencia), 7 de Febrero de 1923.

1924

" , "La música moderna en España", *Alfar*, (La Coruña), Agosto 1924.

1925

" , "Ensayo sobre la música en España", *Proa*, (Buenos Aires), Abril 1925.

" , "Teoría del arte y la literatura. Paisaje y mecánica", *Alfar*, (La Coruña), Enero 1925.

" , "Teoría del arte y la literatura. Hacia un superrealismo musical", *Alfar*, (La Coruña), Febrero 1925.

1926

" , "Antología de la poesía argentina, por Julio Noe", *Alfar*, (La Coruña), Junio 1926.

" , "Suma poética, por Fernando Lapi", *Alfar*, (La Coruña), Marzo 1926.

1927

ARCONADA, C.M., "Alberto Londres y Gonzalo Reparaz: China en ascuas", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Junio de 1927.

LXXI Bibliografía

- ARCONADA, C.M., "Carmen. Raquel Melles. Varietés", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Febrero de 1927.
- " , "Cinema para enamorados", *Verso y Prosa*, (Murcia), Abril 1927.
- " , "Conciertos de primavera: obras de Turina, Esplá, Hlffter", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Abril de 1927.
- " , "El rigodón bajo las arañas (esquema de ballet)", *Papel de Aleluyas*, (Huelva), Octubre 1927.
- " , "En torno a la fiesta del libro", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Octubre de 1927.
- " , "F. de Cossio: *La Rueda*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), Noviembre de 1927.
- " , "Homenaje a Falla", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), Noviembre 1927.
- " , "José Subira: *Mi valle pirenaico*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Noviembre de 1927.
- " , "Juan Díaz-Conceja: *Verde y azul*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Agosto de 1927.
- " , "Juan Guixe: *Sensibilidad española Epistolario*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Junio de 1927.
- " , "La música en la obra de Góngora", *Verso y Prosa*, (Murcia), Junio 1927.
- " , "La última serie de los cuadernos literarios", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Febrero de 1927.
- " , "La vida íntima de Beethoven", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Abril de 1927.
- " , "Libros españoles: H. Perez de la Ossa: *La casa de los masones...*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Agosto de 1927.
- ARCONADA, C.M., "Libros españoles: Larra: *Artículos políticos y sociales*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Agosto de 1927.

- ARCONADA, C.M., "Libros franceses: J. J. Tharaud: *La semaine sante a Sevilla*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Abril de 1927.
- " , "Libros franceses: P.E. Martel: *La recontre de Cervantes et Quijote*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Julio de 1927.
- " , "Libros ingleses: R. L. Stevenson: *La Resaca*, *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Julio de 1927.
- " , "Los futbolistas en la literatura: Félix Pérez del R. Madrid", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Diciembre de 1927.
- " , "M. Hernámdez: *El hijo ajeno*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Diciembre de 1927.
- " , "Manias de los escritores: Pérez de Ayala: *Los Toros*, *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Junio de 1927.
- " , "Música: E. López Chavarri: *Música popular española*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Octubre de 1927.
- " , "Quintana: poesías C. Castellanos, la lectura", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Octubre de 1927.
- " , "R. Blanco-Fombona: *La mitra en la mano*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Junio de 1927.
- " , "Tonadillas goyescas", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Julio de 1927.
- " , "Toros en Rascafria", *Parábola*, (Burgos, Noviembre 1927.
- " , "Un cable a América", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Marzo de 1927.

1928

- " , "Alberto Zum Feilde: *Estética del novecientos*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Junio de 1928.
- ARCONADA, C.M., "Baltasar Peña Hinojosa: *Miniaturas*, *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Enero de 1928.

LXXIII Bibliografía

- ARCONADA, C.M., "Benavente: 98", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Diciembre de 1928.
- " , Bernard Shaw: *Anticándido*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Diciembre de 1928.
- " , "Caracol: *Promesa de buen tiempo*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Diciembre de 1928.
- " , "Concierto de guitarra", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Febrero de 1928.
- " , "Correo de Madrid: La joven literatura en avión", *Parábola*, (Burgos), Enero 1928.
- " , "Cuatro libros de jóvenes: *Julepe de menta* (Gimenez Caballero), *Examen de conciencia* (G. de Torre), *El convidado de papel* (B. Jarnés), *Lo cómico contemporáneo* (A. Espina)", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Diciembre de 1928.
- " , "El centenario de Schubert (commemoración en retraso)", *Meseta*, Junio 1928.
- " , "El cine de la aleluya", *Papel de Aleluyas*, (Huelva), Abril 1928.
- " , "El festival Halffter", *La Gaceta Literaria* (Madrid), 1 de Marzo de 1928.
- " , "El teatro" *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Diciembre de 1928.
- " , "Elogio a un faro pirata", *Meseta*, Enero 1928.
- " , "Encuesta sobre la nueva arquitectura", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Abril de 1928.
- " , "F. Carmona Nanclares: *Vida y literatura de Rufino Blanco Fombona*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Junio de 1928.
- " , "Fritz Volbach: *La orquesta moderna*, *La Gaceta Literaria*, (Madrid) 15 de Julio de 1928.
- ARCONADA, C.M., "Galería de los poetas nuevos de Méjico (G. Maroto)", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Septiembre de 1928.

- ARCONADA, C.M., "Homenaje a Palacio Valdés", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Enero de 1928.
- " , "J. Cassou: *Le pays qui n'est a Personne*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Julio de 1928.
- " , "J.C. Welker: *Esquinita de mi barrio*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Mayo de 1928.
- " , "Jaime Torres Bodet: *Contemporáneos*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Marzo de 1928.
- " , "José M. Hinojosa: *Orillas de la luz*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Mayo de 1928.
- " , "Julián Zugazagoitia: *Pablo Iglesias*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Mayo de 1928.
- " , "Libros franceses: *La vie de F. Cortes*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Junio de 1928.
- " , "L. Maldonado Bonati: *Surcos*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Julio de 1928.
- " , "M. Cladera Palmer: *El hombre que se descubrió a sí mismo*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Agosto de 1928.
- " , "Madrigal a un artista cinematográfico", *Parábola*, (Burgos), Enero 1928.
- " , "Mañana. Noche de hoy: homenaje a Becquer", *Manantial*, Septiembre 1928.
- " , "Música y cinema", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Octubre de 1928.
- " , "Palabras en abanico", *Papel de Aleluyas*, (Huelva), Agosto 1928.
- " , "Política y literatura. Una encuesta a la juventud española", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 25 de Enero de 1928.
- ARCONADA, C.M., "Posesión lírica de Greta Garbo", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Junio de 1928.

LXXV Bibliografía

- ARCONADA, C.M., "Qué preparan nuestros escritores", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Enero de 1928.
- " , "Respuesta a una encuesta", *Popular Film*, Diciembre de 1928.
- " , "Regresiones y evasiones", *Sintesis*, (Buenos Aires), Agosto 1928.
- " , "R. Sainz Hayes: *Perfiles u caracteres*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Febrero de 1928.
- " , "R. Senet: *La psicología gauchesca en el Martín Fierro*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Enero de 1928.
- " , "Salvador de Madariaga: *La fuente serena*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Mayo de 1928.
- " , "Surtidor de Concha Méndez Cuesta", *Parábola*, (Burgos), Marzo 1928.
- " , "Tras la fiesta del libro en España", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Octubre de 1928.
- " , "Un libro de Adolfo Salazar", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Agosto de 1928.
- " , "Una encuesta a la juventud española: ¿Debe intervenir la política en la literatura?", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Enero de 1928.
- " , "Xavier Boveda: *Los motivos eternos (poemas)*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Septiembre de 1928.

1929

- " , "A Pulido: *La emoción oratoria*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Agosto de 1929.
- " , "Alicio Garcitorial: *Oleaje*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Octubre de 1929.
- ARCONADA, C.M., "América. Poesía tres libros: A. Bomaviste (*Conciencia del canto sufriente*), M. Navarro (*Surco*), González Gorbollo (*La ciudad del alba*)", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Febrero de 1929.

- ARCONADA, C.M., "Carmen Conde: *Brocal*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Septiembre de 1919.
- " , "Conde de Romanones: *Notas de una vida*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Octubre de 1929.
- " , "Cuentistas españoles: la lluvia y la velocidad", *Atlántico*, (Madrid), Noviembre 1929.
- " , "Dorita R. Sedado: poesías", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Septiembre de 1929.
- " , "Dostoiewsky: el bufón, el burgués y otros ensayos", *La Gaceta Literaria*, (Madrid) 15 de Julio de 1929.
- " , "E. Matteis: *Panorama de la literatura argentina contemporánea*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Julio de 1929.
- " , "E. Zamiatine: *Nous Autres*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Agosto de 1929.
- " , "El campo, la ciudad y el cielo de M. Obregón", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Septiembre de 1929.
- " , "El cine club en Madrid, tercera sesión", *La Gaceta literaria*, (Madrid) 1 de Octubre de 1929.
- " , "Emilio Castelar: *Ernesto*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Octubre de 1929.
- " , "Enrique Lafuente: *Las tablas de sopetran*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Agosto de 1929.
- " , "Ernesto Glaeser: *Los que tenemos doce años*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Septiembre de 1929.
- " , "Félix Urabayen: *Serenata lírica a la vieja ciudad*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid) 15 de Febrero de 1929.
- " , "Fernando Fernández Expósito: *La Rosa de madera*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Julio de 1929.
- ARCONADA, C.M., "Fernández Rodríguez Mendoza: *Remansos del tiempo*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Julio de 1929.

LXXVII Bibliografía

- ARCONADA, C.M., "Francisco Vega: *Decantación*", *La Gaceta Literaria*, 15 de Julio de 1929.
- " , "Gil Ben Humeya (*Mediodía. Introducción a la historia de Andalucía*), *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Octubre de 1929.
- " , "Gonzalo Carbalho: *La ciudad del alba*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Febrero de 1929.
- " , "Héctor Lecudi: *Barbarita*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Septiembre de 1929.
- " , "Huidobro y el Cid", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Julio de 1929.
- " , "Incitación a cultivar el lied", *Atlántico*, (Madrid), Septiembre 1929.
- " , "Jean Cassou: *La clef des songes*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Julio de 1929.
- " , "Joaquín Romero Murube: *Sombra apasionada*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Agosto de 1929.
- " , "Juan López Núñez: *Románticos y bohemios*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Septiembre de 1929.
- " , "Julio Verdú: *Adótico cielo*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Octubre de 1929.
- " , "León M. Granizo: *La provincia de León*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Septiembre de 1929.
- " , "Lorenzo Sterne: *Viaje sentimental de una inglesa a Francia*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Septiembre de 1929.
- " , "Marcos Finguerit: *Atenea*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Octubre de 1929.
- " , "Mario Méndez Bejarano: *Poetas españoles que vivieron en América*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Septiembre de 1929.
- ARCONADA, C.M., "Max Aub: *Geografía*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Julio de 1929.

- ARCONADA, C.M., "Max Nestlau: *Eliseo Reclus*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Julio de 1929.
- " , "Mercedes Ballesteros: *Iniciales*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Agosto de 1929.
- " , "Música", *Atlántico*, (Madrid), Junio 1929.
- " , "Música", *Atlántico*, (Madrid), Noviembre 1929.
- " , "Música moderna: la muerte de Diaghilew", *Atlántico*, (Madrid), Septiembre 1929.
- " , "Música: una entrevista con Joaquin Turina", *Atlántico*, (Madrid) Agosto 1929.
- " , "Música: (varios)", *Atlántico*, (Madrid), Julio 1929.
- " , "Música: los directores de orquesta", *Atlántico*, (Madrid), Diciembre 1929.
- " , "M. Adela Bonmati: *Conciencia del canto sufriente*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Febrero de 1929.
- " , "M. Elena Muñoz: *Reflexiones, Lacruz del Sur*", *La Gaceta Literaria*, 15 de Julio de 1929.
- " , "Paul Schostakowsky: *Un mundo hundido*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Agosto de 1929.
- " , "Pedor Leandro Ipuchi: *Rumbo desnudo*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Octubre de 1929.
- " , "Pío Baroja: *El nocturno del hermano Beltran*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Octubre de 1929.
- " , "Ramón Blanco-Fombona: *Diario de mi vida años*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Septiembre de 1929.
- " , "Ricardo Tudela: *El inquilino de la soledad*", *La Gaceta Literaria* (Madrid), 15 de Octubre de 1929.
- " , "Rogelio Sinan", *Ondas*, *La Gaceta Literaria*, 1 de Octubre de 1929.
- ARCONADA, C.M., "Samuel D. Stresov: *Amga*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Octubre de 1929.

LXXIX Bibliografía

- ARCONADA, C.M., "Tirso Medina: *Mis dos mitades*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Julio de 1929.
- " , "V. Kataev: *El desfalco*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Septiembre de 1929.

1930

- " , "Aguilas de F. Capria", *Nosotros*, (Madrid), Junio 1930.
- " , "Cabaretino (fragmento de poema)", *Helix*, (Valle del Penedes), número extra, 1930.
- " , "Carnet sentimental de un melómano", *Atlántico*, (Madrid), Enero 1930.
- " , "El batelero del Volga de C.B. de Mille", *Nosotros*, (Madrid), Mayo 1930.
- " , "El desfile del amor de E. Lubitsch", *Nosotros*, (Madrid), Mayo 1930.
- " , "El problema del ritmo", *Nosotros*, (Madrid), Mayo 1930.
- " , "En el Liceum-Club: conferencia-concierto", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Julio de 1930.
- " , "La canción del día", *Nosotros*, (Madrid), Mayo 1930.
- " , "La música contemporánea en España", *Atlántico*, (Madrid), Mayo 1930.
- " , "Libros americanos: *Medida del criollismo* de C. A. Erro y otros", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Febrero de 1930.
- " , "Música (festival Wagner, Honegger y otros)", *Atlántico*, (Madrid), Marzo 1930.
- " , "Música (Francis Poulenc en la sociedad de Cursos y conferencias)", *Atlántico*, (Madrid), Mayo 1930.
- " , "Música (Ravel y otros)", *Atlántico*, (Madrid), Febrero 1930.
- ARCONADA, C.M., "Música (varios)", *Atlántico*, (Madrid), Abril 1930.

- ARCONADA, C.M., "Música: Francis Poulenc", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Mayo de 1930.
- " , "M. Elena Muñoz: *Refracciones*", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Julio de 1930.
- " , "Películas de dibujos", *Nosotros*, (Madrid), Mayo 1930.
- " , "Profesión de fe: 100 por 100", *Nosotros*, (Madrid), Mayo 1930.
- " , "¿Qué es la vanguardia?", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Junio de 1930.
- " , "Últimos conciertos", *Atlántico*, (Madrid), Febrero 1930.
- " , "Unamuno: gran temperamento", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Marzo de 1930.

1931

- " , "El surrealismo ha encontrado una salida", *Heraldo de Madrid*, (Madrid), 24 de Diciembre de 1931.
- " , "La música en 1930", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 1 de Enero de 1931.
- " , "Sesenta y nueve años después", *La Gaceta Literaria*, (Madrid), 15 de Julio de 1931.

1933

- " , "Breve homenaje a Carlos Marx", *Octubre*, (Madrid), Noviembre 1933.
- " , "¿Es posible un cine español?", *Octubre*, (Madrid), Mayo 1933.
- " , "Hacia un cinema proletario", *Nuestro Cinema*, (Madrid), Febrero 1933.
- ARCONADA, C.M., "Las colonias de Marruecos", *Octubre*, (Madrid), Agosto de 1933.

LXXXI Bibliografía

ARCONADA, C.M., "Quince años de literatura", *Octubre*, (Madrid), Julio 1933.

" , "Valle Inclán vuelve de Roma", *Octubre*, (Madrid), Septiembre 1933.

1934

" , "La doctrina intelectual del fascismo español", *Octubre*, (Madrid), Abril 1934.

" , "L'epica del social", *Full roig*, (Barcelona), Mayo 1934.

" , "Where we stand", *International Literature*, Mayo 1934.

1935

" , "A propósito de una película nacional", *Nuestro Cinema*, (Madrid), Abril 1935.

" , "Crítica de libros: Rafael Alberti: *Poesía (1924-1930)*", *Nueva Cultura*, (Valencia), Enero 1935.

" , "Después de muerto Barbusse: la influencia de Barbusse en la literatura revolucionaria", *Pueblo*, (Madrid), 14 de Septiembre de 1935.

" , "El sentido social del cine", *Linea*, (Madrid), Noviembre 1935.

" , "La tempestad de V. Petrov", *Nuestro Cinema*, (Madrid), Febrero 1935.

" , "Lope de Vega y su contenido social", *Letra* (Madrid), Febrero 1935.

" , "Luis Buñuel y Las Hurdes", *Nuestro Cinema*, (Madrid), Febrero 1935.

ARCONADA, C.M., "Vivimos regidos por la edad antigua", *Sur*, Diciembre 1935.

1936

- ARCONADA, C.M., "Aclaración (a propósito del artículo sobre Becquer)", *Mundo Obrero*, (Madrid), 21 de Marzo de 1936.
- " , "Aida Lafuente de L. Barrado y E. Criado y Romero", *Mundo Obrero* (Madrid), 16 de Junio de 1936.
- " , "Asociación Internacional de Escritores para la defensa de la Cultura", *Mundo Obrero*, (Madrid), 7 de Enero de 1936.
- " , "Asturias ayuda a Madrid. Comienza la ofensiva", *Mundo Obrero*, (Madrid), 11 de Diciembre de 1936.
- " , "Asturias de A. Valdés", *Mundo Obrero*, (Madrid), 28 de Mayo de 1936.
- " , "Asturias está en nuestro poder", *Mundo Obrero*, 26 de Septiembre de 1936.
- " , "Autobiografía", *Nueva Cultura*, (Valencia), Abril 1936.
- " , "Campos Roturados de Mijail Sholokhov", *Mundo Obrero*, (Madrid), 19 de Junio de 1936.
- " , "Crítica de libros (Los hombres de Stalingrado)", *Mundo Obrero*, (Madrid), 1 de Febrero de 1936.
- " , "Cultura restringida y cultura libre", *Mundo Obrero*, (Madrid), 1 de Mayo de 1936.
- " , "Del cerco de Oviedo. Episodios del asalto a la ciudad", *Mundo Obrero*, (Madrid) 7 de Noviembre de 1936.
- " , "El Bloque Popular y la cultura", *Mundo Obrero*, (Madrid), 21 de Febrero de 1936.
- " , "El enemigo se repliega al interior de la ciudad y otras", *Mundo Obrero*, (Madrid), 20 de Octubre de 1936.
- " , "El fascismo no puede crear una cultura", *Leviatán*, (Madrid), Julio 1936.
- ARCONADA, C.M., "El famoso cerco de Oviedo", *Mundo Obrero*, (Madrid), 10 de Septiembre de 1936.

LXXXIII Bibliografía

- ARCONADA, C.M., "El poeta y la Guardia Civil", *Mundo Obrero* (Madrid), 13 de Enero de 1936.
- " , "En Asturias con los mineros", *Mundo Obrero* (Madrid), 10 de Diciembre de 1936.
- " , "En Asturias con nuestro camarada manso", *Mundo Obrero*, (Madrid), 10 de Septiembre de 1936.
- " , "En Oviedo, como en todas partes, el fascismo recurre al terror", *Mundo Obrero*, (Madrid), 26 de Noviembre de 1936.
- " , "En el norte y sur de Asturias", *Mundo Obrero*, (Madrid), 29 de Octubre de 1936.
- " , "España en llamas de J. de Gredos", *Mundo Obrero*, (Madrid), 21 de Marzo de 1936.
- " , "Francisco Villaespesa", *Mundo Obrero*, (Madrid), 28 de Abril de 1936.
- " , "Gustavo Adolfo Becquer", *Mundo Obrero*, (Madrid), 11 de Marzo de 1936.
- " , "Ha empezado el ataque a Oviedo y otras", *Mundo Obrero*, (Madrid), 14 de Octubre de 1936.
- " , "Ideario de Manuel Azaña de M.G. Echenique", *Mundo Obrero*, (Madrid), 27 de Febrero de 1936.
- " , "La Parturienta de J. Herrera Petere", *Mundo Obrero*, (Madrid), 4 de Junio de 1936.
- " , "La gran obra de la Sociedad de Naciones de M.F. Alvar", *Mundo Obrero*, (Madrid), 4 de Abril de 1936.
- " , "La lucha de los mineros a los ocho días de comenzar la toma de Oviedo", *Mundo Obrero*, (Madrid), 30 de Octubre de 1936.
- " , "La muralla y el foso", *Mundo Obrero*, (Madrid), 26 de Abril de 1936.
- ARCONADA, C.M., "Lenin editado por L. Guerrero", *Mundo Obrero*, (Madrid), 21 de Abril de 1936.

Bibliografía LXXXIV

- ARCONADA, C.M., "Los escritores y artistas han desfilado junto al proletariado", *Mundo Obrero*, (Madrid), 10 de Marzo de 1936.
- " , "Los escritores de izquierda vuelven a España", *Mundo Obrero*, (Madrid), 24 de Abril de 1936.
- " , "Los hombres de Stalingrado", *Mundo Obrero*, (Madrid), 1 de Febrero de 1936.
- " , "Malraux, Cassou y Lenormand en España", *Mundo Obrero*, (Madrid), 20 de Mayo de 1936.
- " , "Notas críticas", *Sur*, Febrero 1936.
- " , "Poesías", *Soutes*, Marzo 1936.
- " , "Preparado el ataque a Oviedo y otras", *Mundo Obrero*, (Madrid), 7 de Octubre de 1936.
- " , "Rafael Alberti y María Teresa León han regresado a España", *Mundo Obrero*, (Madrid), 27 de Enero de 1936.
- " , "Represión de Asturias editado por SRI", *Mundo Obrero*, (Madrid), 4 de Abril de 1936.
- " , "Romain Rolland cumple setenta años", *Mundo Obrero*, (Madrid), 18 de Febrero de 1936.
- " , "Rudyard Kipling o el imperialismo", *Mundo Obrero*, (Madrid), 18 de Enero de 1936.
- " , "Sangre de Octubre de M. Alvarez Suarez", *Mundo Obrero*, (Madrid), 18 de Enero de 1936.
- " , "Su amor de J. Fernández Bustos", *Mundo Obrero*, (Madrid), 14 de Abril de 1936.
- " , "Una biblioteca en cada pueblo", *Mundo Obrero*, (Madrid), 19 de Marzo de 1936.
- " , "Una resolución de la Unión Internacional de Escritores Revolucionarios", *Mundo Obrero*, (Madrid), 22 de Enero de 1936.
- " , "Valle Inclan ha muerto", *Mundo Obrero*, (Madrid), 6 de Enero de 1936.
- ARCONADA, C.M., "Xuan, el músico", *Ayuda*, (Madrid), Mayo 1936.

1937

- ARCONADA, C.M., "Bilbao", *Euskadi Roja*, (Bilbao), 8 de Mayo de 1937.
- " , "Cinco meses en los frentes del norte", *El Proletario*, (Santander), 2 de Enero de 1937.
- " , "En la conquista de Oviedo ha muerto Horacio Argüelles", *Frente Rojo*, (Valencia), 4 de Marzo de 1937.
- " , "Fin de semana en las operaciones sobre Oviedo", *Frente Rojo*, (Valencia), 13 de Marzo de 1937.
- " , "La voluntad de vencer lleva a los asturianos a la victoria", *Frente Rojo*, (Valencia), 8 de Marzo de 1937.
- " , "Más allá de grado", *Frente Rojo*, (Valencia), 6 de Abril de 1937.
- " , "No se ha tomado Oviedo, pero se tomará", *Mundo Obrero*, (Madrid), 5 de Abril de 1937.
- " , "Nuevo y último ataque a Oviedo", *Frente Rojo*, (Valencia), 1 de Marzo de 1937.
- " , "Oviedo", *Frente Rojo*, (Valencia), 2 de Marzo de 1937.
- " , "Romance de la marcha hacia Castilla", *Erri*, (Bilbao), Marzo de 1937.

1938

- " , "Andre Malraux, Waldo Frank: *El que porten els uns i el que porten els altres*", *Meridia*, (Barcelona), Junio 1938.
- " , "La voz siempre gusta de los partidos comunistas", *Frente Rojo*, (Valencia), 16 de Octubre de 1938.
- " , "Madrid significa esto", *Frente Rojo*, (Valencia), 18 de Noviembre de 1938.
- " , "Veintiun años tiene la Unión Soviética", *Frente Rojo*, (Valencia), 8 de Diciembre de 1938.

1942

ARCONADA, C.M., "The adventures of three little waifs in Cuatro Caminos",
International Literature, Octubre 1942.

4.3. OBRAS SOBRE CÉSAR M. ARCONADA.

- ABASTADO, C., 71: *Introduction au surrealisme*, Paris, Bordas.
- AGUSTI, Ignacio, 75: *Ganas de hablar*, Barcelona, Planeta.
- ALBÉRÉS, Rainer Marie., 62: *Historie du roman moderne*, París, Albin Michel.
- ALBERTI, Rafael, 73: *Prosas encontradas*, Madrid, Ayuso.
- ALBERTI, Rafael, 75: *Litoral. Palabras previas a la reimpresión de Litoral por...*, Madrid, Auberman/Turner.
- ALBORNOZ, Aurora de, SANZ VILLANUEVA, Santos *et alii*, 77: *El exilio español de 1939 (cultura y literatura)*, Vol. III y IV, Madrid, Taurus.
- ALFAR, 83: *Alfar, Edición facsimil*, La Coruña, Nos.
- ALLEN, D. E. (Jr), 50: *The soviet Union and the Spanish Civil War (1936-1939)*, Michigan, U. Microfilm.
- ALONSO, Dámaso, 52: *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos; tercera ed. corregida y ampliada, 1965.
- ARANGUREN, José Luis *et alii*, 85: *Homenaje a Arturo Serrano Plaia*, Madrid, Taurus.
- ARAQUISTAIN, Luis, 30: *La batalla teatral*, Madrid, Mundo Latino.
- AUB, Max, 45: *Discurso de la novela española contemporánea*, México, El Colegio de México.
- AUB, Max, 71: *Vida y Obra de Luis Alvarez Petreña*, Barcelona, Seix-Barral.
- AYALA, Francisco, 88: *Recuerdos y olvidos*, Madrid, Alianza, 2 vols.
- AYUSO PICADA, C. A., 83: *César M. Arconada: vida y obra*, Palencia, Diputación de Palencia.

Bibliografía LXXXVIII

- AZNAR SOLER, Manuel, 78: *Pensamiento literario y compromiso antifascista en la inteligencia española republicana*, Barcelona, Laia, 3 vols.
- AZNAR SOLER, Manuel, 85: *Antología poética (1930-1961) de Pla y Beltran*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia.
- BAROJA, Pio, 25: *La nave de los locos*, Madrid, Caro Raggio.
- BASSOLAS, Carmen, 75: *La ideología de los escritores: Literatura y política en La Gaceta Literaria*, Barcelona, Fontamara.
- BÉCARUD, Jean, 69: *Cruz y Raya (1933-1936)*, Madrid, Taurus.
- BÉCARUD, Jean, y LOPEZ CAMPILLO, Evelyn, 78: *Los intelectuales españoles durante la II República*, Madrid, Siglo XXI.
- BENJAMIN, Walter, 72: *Iluminaciones 1 y 2*, Madrid, Taurus.
- BERNAL, José Luis, 88: *El Ultraísmo ¿Historia de un fracaso?*, Cáceres, U. Extremadura.
- BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, 35: *Catálogo de la librería española e hispanoamericana*, Madrid/Barcelona, Cámara Oficial del Libro.
- BILBATUA, Miguel, 76: *Teatro de agitación política (1933-1939)*, Madrid, Edicusa.
- BILBATUA, Miguel, 78: "El teatro durante la II República y la guerra civil", en *Literatura y guerra civil. VIII Debates de crítica joven*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses.
- BIZCARRONDO, Marta, 74: (Prólogo de): *Leviatán. Revista mensual de hechos e ideas*, Liechtenstein, D. AuvermannKG.
- BLANCH, Antonio, 76: *La poesía pura española*, Madrid, Gredos.
- BLEIBERG, German, y MARIAS, Julian, 72: *Diccionario de Literatura española*, Madrid, Revista de Occidente.
- BODINI, Vittorio, 71: *Los poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets.
- BOLETIN DE BIBLIOTECAS Y BIBLIOGRAFIA, 34: *Lista de revistas número 1*, Madrid, Boletín de bibliotecas y bibliografía.
- BOSCH, Rafael, 70: *La novela española del siglo XX*, Nueva York, Las Américas.

LXXXIX Bibliografía

- BRANDENBERGER, E., 73: *Estudios sobre el cuento español contemporáneo*, Madrid, Editora Nacional.
- BRIHUEGA, Jaime, 79: *Manifiestos, programas, panfletos y textos doctrinales*, Madrid, Cátedra.
- BRIHUEGA, Jaime, et alii, 87: *El surrealismo. El ojo soluble*, Málaga, Litoral.
- BUCKLEY, Ramón, y CRISPIN, Jhon, 73: (Edición de): *Los vanguardistas españoles (1925-1935)*, Madrid, Alianza.
- BUTT, J., 78: *Writers and politics in modern Spain*, Londres, Hodder & Stoughton.
- CANO BALLESTA, Juan, 72: *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*, Madrid, Gredos.
- CANO BALLESTA, Juan, 81: *Literatura y tecnología*, Madrid, Orígenes.
- CANSINOS ASSENS, Rafael, 27: *La nueva literatura*, Madrid, Paez, 4 vols.
- CANSINOS ASSENS, Rafael, 78: *El movimiento V. P.*, Madrid, Hiperión.
- CANSINOS ASSENS, Rafael, 86: *La novela de un literato*, Madrid, Alianza Tres.
- CASTELLET, José María, 69: *Un cuarto de siglo de poesía española*, Barcelona, Seix Barral.
- CAUDET, Francisco, 74: (Edición de): *Hora de España (Antología)*, Madrid, Turner.
- CAUDET, Francisco, 75: *Romance (1940-41): una revista del exilio*, Madrid, Porrúa.
- CAUDET, Francisco, 76: *Cultura y exilio. La revista "España Peregrina" (1940)*, Valencia, F. Torres.
- CERNUDA, Luis, 75: *Obras completas (prosa)*, Barcelona, Barral.
- CIRRE, José Francisco, 82: *Forma y espíritu de una lírica española (1920-1935)*, Granada, Don Quijote.
- COBB, Christopher H., 80: *La cultura y el pueblo, (1930-1936)*, Barcelona, Laia.
- COBB, Christopher H., 85: *El teatro de agitación y propaganda en España*, Lima, La Hora del Hombre.
- COBB, Christopher H., 87: *De Astudillo a Moscú (Obra periodística de C.M.)*

Bibliografía XC

Arconada, Valladolid, Ambito.

COBB, Christopher H., et alii, 87: *Grandes periodistas olvidados (Ortega, Cansinos, Arconada...)*, Madrid, Fundación Banco Exterior.

COLLINS, H. H. J., 75: *Índice analítico de la Gaceta Literaria*, Austin, University of Texas.

CORRAL CASTANEDO, A., 84: (Prólogo de): *Meseta, Dross, a la nueva aventura*, Valladolid, Ateneo.

CORRALES EGEA, José, 71: *La novela española actual*, Madrid, Edicusa.

COSTA, René de, 75: *Vicente Huidobro y el creacionismo*, Madrid, Taurus.

DENNIS, Nigel, *Diablo Mundo: Los intelectuales y la II República. Antología*. Madrid, Fundamentos.

DESVOIS, J. M., 77: *La prensa española (1900-1930)*, Madrid, Siglo XXI.

DIAZ DE GUERREÑU, J. M., 85: *Al amor de Larrea*, Valencia, Pre-textos.

DIAZ DE GUERREÑU, J. M., 86: *Juan Larrea: cartas a Gerardo Diego (1961-1980)*, San Sebastian, Mundaíz.

DIAZ FERNANDEZ, José, 30: *El nuevo romanticismo*, Madrid, Zeus.

DIAZ PLAJA, Guillermo, 54: *El poema en prosa en España. Antología y estudio crítico*, Barcelona, G. Gili.

DIAZ PLAJA, Guillermo, 66: *Memorias de una generación literaria*, Barcelona, Ayma.

DIAZ PLAJA, Guillermo, 69: *Historia de las literaturas hispánicas*, Barcelona, Vergara, Vol., 6.

DIAZ PLAJA, Guillermo, 75: *Estructura y sentido del novecientos español*, Madrid, Alianza Universidad.

DIEGO, Gerardo, 59: *Poesía española contemporánea, (1901-1934)*, Madrid, Taurus.

DIEGO, Gerardo, 77: (Prólogo de): *Carmen y Lola*, Madrid, Turner.

DIEZ-CANEDO, E., 64: *Conversaciones literarias*, México, Joaquín Mortíz, 3 vols.

DIEZ DE REVENGA, Francisco J., 87: *Panorama crítico de la Generación del 27*, Madrid, Castalia, págs., 39-50.

XCI Bibliografía

- DOMENECH, J., 77: *El teatro del exilio en el exilio español*, Madrid, Taurus, Vol. 3.
- DROUGHERTHY, D., 83: *Dos ensayos sobre teatro español de los veinte*, Murcia, Universidad de Murcia.
- ESCOLAR, H., 87: *La cultura durante la guerra civil*, Madrid, Alhambra.
- ESTEBAN, José, SANTONJA, Gonzalo, 77: (Edición de): *Los novelistas sociales españoles (1928-1936)*. Antología, Madrid, Libros Hiperión.
- ESTEBAN, José, 80: (Prólogo de): *Campesinos*, Madrid, Ayuso.
- FERNANDEZ CIFUENTES, Luis, 82: *Teoría y mercado de la novela en España: del 98 a la República*, Madrid, Gredos.
- FERRERAS, J. Ignacio, 70: *Tendencias de la novela española actual (1931-1969)*, Paris, Ediciones Hispanoamericanas.
- FORTEA, José Luis, 73: *La obra de Andrés Carranque de los Rios*, Madrid, Gredos.
- FRANKASTEL, P., 72: *Art et Technique (la genese des formes modernes)*, Paris, Denoel.
- FRIEDRICH, Hugo, 74: *Estructura de la lírica moderna*, Barcelona, Seix Barral.
- FUENTES, Victor, 80: *La marcha al pueblo en las leiras españolas 1917-1936*, Valencia, Fernando Torres.
- GALLEGO MORELL, Antonio, 78: *Poetas y algo más*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- GARCIA DE LA CONCHA, Victor, 82: *El surrealismo*, Madrid, Taurus.
- GARCIA DE LA CONCHA, victor, 87: *La poesía española desde 1935 a 1975*, Madrid, Cátedra, 4 vols., y 1 apend. (vol 1).
- GARCIA DE LA CONCHA, Victor, *León Felipe*, León, Junta de Castilla-León.
- GARCIA DURAN, Juan, 85: *La Guerra Civil española: fuentes*, Barcelona, Crítica.
- GARCIA GALLEGO, J., 84: *La recepción del surrealismo en España (1924-1931)*, Granada, A. Ubago Editor.
- GARCIA LARA, Fernando, 86: *El lugar de la novela erótica española*, Granada,

Diputación de Granada.

- GARCIA QUEIPO DE LLANO, Genoveva, 88: *Los intelectuales y la Dictadura de Primo de Rivera*, Madrid, Alianza Universidad.
- GEIST, Anthony Leo, 80: *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Madrid, Guadarrama.
- GIL CASADO, Pablo, 73: *La novela social española*, Barcelona, Seix-Barral.
- GIMENEZ CABALLERO, Ernesto, 79: *Memorias de un Dictador*, Barcelona, Planeta.
- GIMENEZ CABALLERO, Ernesto, 85: (Prólogo de): *La Gaceta Literaria. Ibérica. Americana. Intenacional*, Madrid, Toppos Verlag/Turner.
- GIMENEZ CABALLERO, Ernesto, 85: *Memorias y olvidos 1928-1939 (figuras y tendencias)*, Barcelona, Planeta.
- GOLDMANN, Lucien, 69: *Sociología de la novela*, Barcelona, Martínez Roca.
- GOMEZ APARICIO, P., 74: *Historia del periodismo español*, Madrid, Editora Nacional, 2 vols.
- GOMEZ DE BAQUERO, E., 25: *El renacimiento de la novela en el siglo XX*, Madrid, Renacimiento.
- GORKI, M., y A. A. ZDANOV, 68: *Literatura, filosofía y marxismo*, Barcelona, Grijalbo.
- GUERRERO RUIZ, Juan, 83: *Escritos literarios*, Murcia, Universidad de Murcia.
- GUIDUCCI, Armanda, 67: *Dello zdanovismo allo structuralismo*, Milano, Feltrinelli.
- GULLON, Agnes y Germán, 74: *Teoría de la novela*, Madrid, Taurus.
- HABERNAS, J., 87: *Teoría de la acción comunicativa*, Madrid, Taurus, 2 vols.
- HENARES, J., 82: *Romanticismo y teoría del Arte en España*, Madrid, Cátedra.
- HENREZ, M., 77: *Los escritores y la guerra de España*, Barcelona, Monte Avila.
- HERMET, G., 72: *Los comunistas en España*, Paris, Ruedo Ibérico.
- HERNANDO, M. A., 75a: *La Gaceta Literaria (Biografía y valoración)*, Valladolid, Universidad de Valladolid.

XIII Bibliografía

- HERNANDO, M. A., 75b: *Prosa vanguardista en la Generación del 27 (Gecé y la Gaceta Literaria)*, Madrid, Prensa Española.
- HORKHEIMER, M., y ADORNO, I. W., 70: *Dialéctica de iliminismo*. Buenos Aires, Sur.
- HORMIGON, Juan Antonio, 78: (Prólogo de): *Río Tajo*, Madrid, Akal.
- ILIE, Paul, 72: *Los surrealistas españoles*, Madrid, Taurus.
- ISSODEL, J., 80: *Papel de Alehuyas. Hojillas del calenda de la nueva estética*, Huelva, Diputación de Huelva.
- JAUSS, Hans Robert, 86: *Experiencia Estética y Hermenéutica literaria*. Madrid, Taurus.
- JIMENEZ, Juan Ramón, 85: *Guerra de España*, Barcelona, Seix-Barral.
- JIMENEZ MILLAN, A., 79: *Teoría y práctica del compromiso en la poesía española (1927-1939)*, Granada, Universidad de Granada, (Inédita).
- LARREA, Juan, 1970: *Versión celeste*, Barcelona, Seix-Barral.
- LASSUS, Michel, 62-63: *La revue Octobre de R. Alberti (juin 1933- 1934)*, Paris, Institut Hispanique.
- LECHNER, J., 74: *Caballo Verde Para la Poesía (número 1-4, Madrid. Octubre 35/36)*, Liechtenstein, Auvermann.
- LEFEBRE, H., 76: *Hegel, Marx, Nietzsche*, Madrid, Siglo XXI.
- LEON, Maria Teresa, 77: *La historia tiene la palabra*, Madrid, Hispamerca.
- LEON, Maria Teresa, 82: *Memoria de la melancolía*, Barcelona, Bruguera.
- LITVAK, Lily, 81a: (Edición de): *El modernismo*, Madrid, Taurus.
- LITVAK, Lily, 81b: *Musa literaria (Arte, literatura y vida cultural)*, Barcelona, Antoni Bosch.
- LODDER, C., 88: *El constructivismo ruso*, Madrid, Alianza Forma.
- LOPEZ CAMPILLO, E., 72: *La Revista de Occidente y la formación de minorías*, Madrid, Taurus.
- LOPEZ DE ABIADA, J. M., 84: (Prólogo de): *Octubre Rojo en Asturias de J. Díaz Fernández*, Gijón, Silverio Cañadas.
- LOPEZ DE ABIADA, J. M., 85: (Prólogo de): *El nuevo romanticismo*, Madrid,

J. Esteban editor.

- LUKACS, Georg, 66a: *La novela histórica*, México, Era.
- LUKACS, Georg, 66b: *Problemas del realismo*, México, F.C.E.
- LUKACS, Georg, 71: *Teoría de la novela*, Barcelona, Edhasa.
- MAQUA, Javier, 74: (Prólogo a): C. M. Arconada, *Vida de Greta Garbo y otros escritos*, Madrid, Castellote.
- MAGNIEN, SALAUN, URRUTIA et alii, 86: *Ideología y texto en el cuento semanal (1907-1912)*, Valencia, Ediciones de la Torre.
- MAGNIEN, Brigitte, 73: "La obra de César Arconada de la 'deshumanización' al compromiso. La novela durante la Segunda República", en M. TUÑÓN DE LARA (Edición de): *Sociedad, política y cultura en la España de los siglos XIX y XX*, Madrid, Edicusa.
- MAINER, José Carlos, 71: *Falange y literatura*, Barcelona, Labor.
- MAINER, José Carlos et alii, 74: *La crisis de fin de siglo: ideología y literatura*, Barcelona, Ariel.
- MAINER, José Carlos, 81: *La Edad de Plata (1902-1939)*, Madrid, Cátedra.
- MAINER, José Carlos et alii, 86: *Literatura popular y proletaria*, Sevilla, U. de Sevilla.
- MARFANY, J. L., 80: *Aspectos del modernismo*, Barcelona, Curial.
- MARRA-LOPEZ, J. R., 63: *Narrativa española fuera de España*, Madrid, Guadarrama.
- MARRAST, Robert, 78a: *El teatre durant la guerra civil espanyola. Assaig d'història i documents*, Barcelona, Monografies de Teatre, Institut del Teatre i Edicions 62.
- MARRAST, Robert, 78b: *Le theatre a Madrid pendant la guerre civile. Une experience de, Paris*, CNRS.
- MARTINEZ SIERRA, R., 23: *El teatro de arte*, Madrid.
- MARX, C., y F. ENGELS, 72: *Textos sobre la producción artística*, Madrid, Alberto Corazón.
- MONLEON, José, 79: *El Mono Azul. Teatro de urgencia y romancero de la Guerra Civil*, Madrid, Ayuso.

XCV Bibliografía

- MONTERO, Enrique, 77: Introducción a la redición de *Hora de España*, Barcelona/Vaduz, Laia/Verlag.
- MONTES, M. J., 70: *La guerra española en la creación literaria (ensayo bibliográfico)*, Madrid. Universidad de Madrid.
- MORENO VILLA, José, 44: *Vida en claro*. México, Colegio de México.
- MORRIS, C.B., 72: *Surrealism and Spain: 1920-1936*, Cambridge, Cambridge University Press.
- MUNDI, F., 87: *El teatro de la guerra civil*, Tarragona, P.P.U.
- MUSACCHIO, Daniele, 80: *La revista Mediodía de Sevilla*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- NEIRA, Julio, 78: *Litoral, la revista de una generación*, Santander, La Isla de los Ratones.
- NERUDA, Pablo, 84: *Confieso que he vivido*, Barcelona, Seix-Barral.
- NIETZSCHE, Friedrich, 66: *Consideraciones intespestivas*, Madrid, Aguilar, (primera edición, Madrid, 1936).
- NORA, Eugenio de, 73: *La novela española contemporánea*, Madrid, Gredos, 3 vols.
- OLIVIO JIMENEZ, J., 79: (Edición de): *El Simbolismo*, Madrid, Taurus.
- ONIS, Federico de, 61: *Antología de la poesía española e Hispanoamericana*, Nueva York, Américas.
- ORTEGA Y GASSET, José, 66a: "Ideas sobre la novela" en *Obras Completas. Vol. III*, Madrid, Revista de Occidente.
- ORTEGA Y GASSET, José, 66b: "La deshumanización del arte" en *Obras Completas. Vol. III*, Madrid, Revista de Occidente.
- ORTEGA Y GASSET, José, 66c: "Meditaciones sobre El Quijote" en *Obras Completas, Vol. I*, Madrid, Revista de Occidente.
- OSUNA, R., 86: *Las Revistas españolas entre dos dictaduras (1931- 1939)*, Valencia, Pre-textos.
- PALAUT Y DULCET, A., 77: *Manual del librero hispanoamericano*, Barcelona, Librería de A. Palau, 28 vols.
- PANIAGUA, Domingo, 70: *Revistas culturales contemporáneas. Vol. II. El*

- Ultraismo*, Madrid, Punta Europa.
- PAZ, Octavio, 74: *Los hijos del Limo*, Barcelona, Seix-Barral.
- PEREZ DE AYALA, Ramón, 58: *Principios y finales de la novela*, Madrid, Taurus.
- PEREZ MARINERO, Carlos y David, 75: *Del cinema como arma de clase (Antología de Nuestro cinema)*, Valencia, Fernando Torres.
- PEREZ MINIK, Domingo, 75: *Facción Española Surrealista de Tenerife*, Barcelona, Tusquets.
- PONCE DE LEON, J. L., 71: *La novela española de la guerra civil (1936-1939)*, Madrid, Insula.
- POSADAS, F., 69: *Lukács, Brecht y la situación actual del realismo socialista*, Buenos Aires, Galerna.
- PUCCINI, Dario, 82: *Romancero de la resistencia española*, Barcelona, Peninsula.
- QUIEN ES QUIEN EN LAS LETRAS ESPAÑOLAS, 37: *Quién es quién en las letras españolas*. INLE, Madrid, Edics. Castilla.
- RAFFA, Piero, 68: *Vanguardismo y realismo*, Barcelona, Edics. Cultura Popular.
- RAIMOND, M., 60: *De Baudelaire al surrealismo*, México, F.C.E.
- RAIMOND, M., 71: *Le roman depuis la revolution*, París, Armand Colin.
- REDONDO, Gonzalo, 72: *Las empresas políticas de José Ortega y Gasset: El Sol, Crisol, Luz (1917-1934)*, Madrid, Rialp.
- RENAU, Josep, 77: (Prólogo a): *Nueva Cultura, información, crítica*, Madrid, Aubermann/Turner.
- REYERO HERMOSILLAS, Carlos, 80: *Gregorio Martínez Sierra y su Teatro de Arte*, Madrid, Fundación Juan March.
- RIBAS, P., 81: *La introducción del marxismo en España (1869- 1939)*, Madrid, Ediciones de la Torre.
- RICO, Francisco, 84: *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, volúmenes VI, VII y VIII.
- RODRIGUEZ GOMEZ, Juan Carlos, 83: *Maldoror, Zaratrustra, Igitur*

XCVII Bibliografía

(*Algunas precisiones sobre ideología poética: la música y el silencio*),
en Homenaje a Lázaro Carreter. Madrid, Gredos.

- RODRIGUEZ GOMEZ, Juan Carlos, 71: *Para una teoría de la literatura. Introducción al pensamiento crítico contemporáneo*, Tesis doctoral, Universidad de Granada.
- ROJO MARTIN, María del Rosario, 82: *Evolución del movimiento vanguardista. Estudio basado en La Gaceta Literaria (1927-1932)*, Madrid, Fundación Juan March.
- ROMANO, V., 76: *José Ortega y Gasset, publicista*, Madrid, Akal.
- ROZAS, Juan Manuel, 87: *La Generación de '27 desde dentro (textos y documentos)*, Madrid, Istmo.
- RUBIO, R., 70: *Narrativa española*, Madrid, Epesa.
- RUIZ de CONTRERAS, Luis, 31: *Medio Siglo de Teatro infructuoso*. Madrid, CIAP.
- RUSSELL, S. E., 84: *The spanish novel from 1926 to 1936; from aestheticism to social commitment*, Tesis doctoral, U. M.I. Michigan USA.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos, 49: *Diccionario de Literatura*, Madrid, Aguilar, volumen II.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos, 57: *La novela española en el siglo XX*, Madrid, Pegaso.
- SALAUN, Serge, 85: *La poesía de la guerra de España*, Madrid Castalia.
- SALINAS, Pedro, 70: *Literatura española del siglo XX*, Madrid, Alianza.
- SANCHEZ TRIGUEROS, Antonio, 74: *Francisco Villaespesa y su primera obra poética*, Granada, Universidad de Granada.
- SANTONJA, Gonzalo, 77: (Prólogo a): C. M. Arconada *La Turbina*, Madrid, Ayuso.
- SANTONJA, Gonzalo, 79: (Edición de): *La novela proletaria. 1932- 1933*, Madrid, Ayuso.
- SANTONJA, Gonzalo, 82: *Bibliografía de César Muñoz Arconada*, Palencia, Diputación de Palencia.
- SANTONJA, Gonzalo, 86: *Del lápiz rojo al lápiz libre censura de prensa y...*, Barcelona, Antrophos.

Bibliografía XCVIII

- SANTONJA, Gonzalo, 87: *La novela social, 1928-1939 (figuras y tendencias)*, Madrid, Ediciones de la Idea.
- SANTONJA, ELORZA, AROSTEGUI, GARCIA DELGADO *et alii*, 87: *La II República española (el primer bienio)*, Madrid, Siglo XXI.
- SANZ VILLANUEVA, Santos, 72: *Tendencias de la novela española actual (1950-1972)*, Madrid, Edicusa.
- SANZ VILLANUEVA, Santos, 77: *La narrativa del exilio en el exilio español*, Madrid, Taurus, volumen IV.
- SEGURA COVARSI, Enrique, 52: *Indice de la Revista de Occidente*, Madrid, C.S.I.C.
- SENDER, R. J., 83: *La batalla teatral*, Madrid.
- SERRANO PLAJA, A., 68: *El arte comprometido y el compromiso en el arte*, Barcelona, Ayma.
- SFERRAZA, M., 77: *E. G. Caballero en la literatura española de la Dictadura a la República*, Madrid, Turner.
- SIEBENMANN, gUSTAV, 73: *Los estilos poéticos en España desde 1900*, Madrid, Gredos.
- SOBEJANO, Gonzalo, 67: *Nietzsche en España*, Madrid, Gredos.
- SOBEJANO, Gonzalo, 70: *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española.
- SOLDEVILLA, Ignacio, 80: *La novela desde 1936*, Madrid, Alhambra.
- SORIA ORTEGA, Andres, 80: *La crítica literaria de las vanguardias en España (1910-1930)*, Tesis doctoral, Universidad de Granada.
- TANDY, L., 77: *Ernesto Giménez Caballero y La Gaceta Literaria*, Madrid, Turner.
- TORRE, Guillermo de, 62: *La aventura estética de nuestra edad*, Barcelona, Seix-Barral.
- TORRE, Guillermo de, 67: *Apollinaire y las teorías del cubismo*, Barcelona, Edhasa.
- TORRE, Guillermo de, 68: *El espejo del camino*, Madrid, Prensa Española.
- TORRE, Guillermo de, 71: *Historia de las literaturas europeas de vanguardia*,

IC Bibliografía

Madrid, Guadarrama, 3 vols.

- TUÑÓN DE LARA, Manuel, 71: *Medio siglo de cultura española*, Madrid, Tecnos.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel, et alii, 75: *Prensa y sociedad en España, 1820-1936*, Madrid, Edicusa.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel, 76: *La II República*, Madrid, Siglo XXI, 2 vols.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel, 81: *Historia de España. Vol IX (La crisis del estado: dictadura, república)*, Barcelona, Labor.
- UNAMUNO, Miguel, 20: *Tres novelas ejemplares y un prólogo*, Madrid, Espasa Calpe.
- URRUTIA, Jorge, 82: (Prólogo a): *Favorables Paris Poema. Paris 1926*, Sevilla, Renacimiento.
- VALENTI, E., 73: *El primer modernismo literario catalán y sus fundamentos ideológicos*, Barcelona, Ariel.
- VALERY, Paul, 87: *Escritos sobre Leonardo da Vinci*, Madrid, Visor.
- VATTIMO, G., 87: *El fin de la modernidad*, Madrid, Gedisa.
- VENEGAS, J., 43: *Andanzas y recuerdos de España*, Montevideo, Feria del Libro.
- VENEGAS, J., 31: *Los problemas del libro en lengua castellana*, Madrid, Imprenta de Galo Sanz.
- VIDELA, G., 71: *El ultraismo*, Madrid, Gredos.
- VILCHES DE FRUTOS, M. F., 84: *La generación del nuevo romanticismo. Estudio bibliográfico y crítico*, Madrid, Universidad Complutense.
- VILLACORTA BAÑOS, F., 80: *Burguesía y cultura. (Los intelectuales españoles en la sociedad liberal 1808-1931)*, Madrid, Siglo XXI.
- VILLANUEVA, Darío, 83: *La novela lírica*, Madrid, Taurus, 2 vols.
- WEBER, Max, 87: *Ensayo sobre la sociología de la religión*, Madrid, Taurus, 2 vols.
- ZAMACOIS, Eduardo, 69: *Un hombre que se va... (Memorias)*, Buenos Aires, S. Rueda.
- ZERAFFA, M., 71: *Personne et personnage*, París, Editions Klincksieck.

4.3.1. ARTICULOS SOBRE CESAR M. ARCONADA

- A.N. (NUÑEZ C. DE HERRERA), 28: "Urbe", *Mediodía*, (Sevilla), XIII.
- ABAT NEBOT, Francisco, 78: "El concepto de edad de plata en nuestra literatura", *Insula* (Madrid), 377.
- ABIADA, J. L., 82: "José Díaz Fernández: la superación del vanguardismo", *Los Cuadernos de Asturias* (Oviedo), 11, págs., 56 y sgts.
- ABIADA, J. L., 83a: "Acercamiento al grupo editorial de posguerra (1927-1928)", *Iberorromania* (Zurich), 7, págs., 42 y sgts.
- ABIADA, J. L., 83b: "De la vanguardia deshumanizada al nuevo realismo: notas sobre el Nuevo Romanticismo y las novelas españolas (1923-1932)", *Versants*, (Lausanne), 5, págs., 139 y sgts.
- ABIADA, J.L., 85: "De escritores silenciados y manuales de literatura: en torno a los novelistas marginados de la generación del 27", *Homenaje a G. Siebenman*, Madrid, J. Esteban, págs., 213 y sgts.
- ALBI, J y FUSTER, J., 52: "Antología del surrealismo español", *Verbo*, (Alicante), 23-25.
- ALLEGRA, Giovanni, 86: "Sobre la fortuna de Wagner en la España modernista: los estudios críticos de primeros de siglo", *VIII A.C.I.A.H.* (Madrid).
- ALONSO, Dámaso, 77: "La injusticia social en la literatura española", *Hora de España* (Madrid), Vol. 1, págs., 91 y sgts.
- ALTOLAGUIRRE, Manuel, 77: "Nuestro teatro", *Hora de España* (Madrid), Vol. 2, págs., 197 y sgts.
- ALVAREZ DEL VAYO *et alii*, 35: "Los escritores y el pueblo" *Linea* (Madrid), 1.
- ANDUJAR, Manuel, 79: "Antonio Espina", *Triunfo* (Madrid), 858.
- ARGAN, J. C., 77: "El arte moderno", *Torres II* (Valencia), págs., 346-357.
- ASENJO, A. G., 31: "E. Salazar Chapela novelista", *La Gaceta Literaria*, 109 (Julio 1931), págs., 187 y sgts.
- AUB, Max, 54: "La poesía española contemporánea", *Cuadernos Americanos* (México), LXXIII.

CI Bibliografía

- AYALA, Francisco, "Evocación de César M. Arconada", sin referencia.
- AYALA, Francisco, 27a: "Entrevista de Francisco Ayala con G. de Torre en Madrid-América: raids literarios", *La Gaceta Literaria* (Madrid), XI (Junio 1927).
- AYALA, Francisco, 27b: "Escolios", *La Gaceta Literaria* (Madrid), XIII, (Julio 1927).
- AYALA, Francisco, 27c: "Góngora en la verbera: homenaje a Góngora" *La Gaceta Literaria* (Madrid), XI (Junio 1927).
- AYALA, Francisco, 28a: "Apuntes para una visión de la joven literatura española", *Síntesis* (Buenos Aires), XIII.
- AZNAR, Manuel, 84: "Juan Gil-Albert y su época: literatura y compromiso político (1927-1939)", *Homenaje a Juan Gil-Albert*, Valencia, Diputación de Valencia.
- AZNAR SOLER, Manuel, 86: "L'Aliança Intelectuals per a Defensa de la cultura de Valencia i la creació de la Casa de la Cultura", *Valencia capital cultural de la República*, Valencia, Diputación de Valencia.
- BACARISSE, Mauricio E., 20: "Afirmaciones futuristas", *España* (Madrid), (Julio de 1920).
- BALBONTIN, J. A., 27: "Pensamiento y acción", *Postguerra* (Madrid), I (Junio 1927)
- BARGA, Corpus, 28: "Diálogo sobre el teatro judío de Moscú y el teatro chino de La Habana", *Revista de Occidente* (Madrid), LXII.
- BARRERA, J. M., 81: "Pedro Garfias", *La Calle* (Madrid), 191.
- BELTRAN DE MUÑOZ, M., 77a: "El retorno en la novelística española desde 1939", *Actas del VI Congreso I.H.*, Toronto (Agosto de 1977).
- BELTRAN DE MUÑOZ, M., 77b: "La evolución ideológica de la novela de la guerra civil española", *Actas del Congreso I. Sobre la Guerra Civil Española*, Montreal, Universidad de Montreal.
- BERGAMIN, José, 33: "El pensamiento hermético de las artes", *Cruz y Raya* (Madrid), I, (Abril 1933).
- BERGAMIN, José, 35a: "El clavo ardiendo (respuesta a Arturo Serrano Plaia)", *Cruz y Raya*, (Madrid), XXXII (Noviembre 1935).

Bibliografía CII

- BERGAMIN, José, 35b: "Laberinto de la novela y monstruo de la novelaría", *Cruz y Raya*, XXXIII-XXXIV (Diciembre 1935).
- BERGAMIN, José, 35c: "Lope siguiendo el dictamen del aire que lo dibuja", *Cruz y Raya*, XXIII-XIV (Marzo 1935).
- BILBATUA, Miguel, 78: "Así que pasen cinco años", *Cuadernos para el Diálogo*, 284 (1978).
- BOVEDA, Xavier *et alii*, 19: "*Ultra*: manifiesto de la juventud literaria", *Cervantes* (Madrid), Encro de 1919.
- CABA, Pedro, Carlos, 34: "La rehumanización del arte", *Eco* (Madrid), 9 (Octubre 1934), págs., 1-5.
- CAMPOS, Jorge, 77: "*Leviatán* y la literatura (interrogación a una revista)", *Insula*, 367 (1977).
- CANO BALLESTA, Juan, 71: "La poesía comprometida y su contexto sociológico en la España de los años 30", *Actas VI Congreso I.H.*, Salamanca (Agosto 1977).
- CANO, José Luis, 50: "Noticias retrospectivas del surrealismo español", *Arbor* (Madrid), XVI (1950), págs., 334-335.
- CAPDEVILLA, Luis, 77: "Notas. Poesía en tiempo de guerra", *Hora de España* (Madrid), vol. V, págs., 385-395.
- CARABIA, Josefina, 31: "¿Qué le parece a usted el suicidio por amor?", *Estampa* (Madrid), 15 de Octubre de 1931.
- CARDEÑOSO, S., 83: "César M. Arconada: vida y obra", *Apuntes Palentinos* (Palencia), 1983.
- CARMONA NANCLARES, P., 31: "Romanticismo de ahora", *La Gaceta Literaria* (Madrid), CIV (Abril 1931).
- CARNERO, Guillermo, 73: "Precedentes de la poesía social de la posguerra española en la anteguerra y guerra civil", *Boletín Informativo de la Fundación March*, 1973.
- CARRASQUER, F., 77: "El exilio de la literatura y la literatura del exilio", *Camp de l'Arpa*, 42 (1977).
- CARSEN, S. P., 74: "Las Memorias de Jaime Torres Bodet", *Actas V Congreso I.H.*, Bourdeaux (Agosto 1974).

CIII Bibliografía

- CAUDET, Francisco, 74: "Presentación de *Hora de España*", *Actas V Congreso I.H.*, Bourdeaux (Agosto 1974).
- CAUDET, Francisco, 77: "Los intelectuales en la guerra del 36", *Actas del V Congreso I.H.*, Toronto (Agosto 1977).
- CAUDET, Francisco, 79: "El compromiso de la poesía en la guerra civil", *Triunfo* (Madrid), 866 (1979).
- CAUDET, Francisco, : "Una revista olvidada: *Nueva Cultura*", *Insula*, 380-381.
- CERNUDA, Luis, 77: "Lineas sobre los poetas y para los poetas en los días actuales", *Hora de España*, vol. II (1977), págs., 64-66. (primera edic. 1936-37).
- CHABAS, Juan, 27: "Teatro y literatura", *Revista de Occidente* (Madrid), XLVI (1927).
- CHAVAS Y MARTI, J., 19: "Orientaciones de la posguerra", *Cervantes* (Madrid), Enero de 1919.
- CIMORRA, Eusebio, 80: "César Arconada entre el olvido y el recuerdo", *La Calle* (Madrid), 95 (1980).
- COBB, C.H., 85: "C. M. Arconada, síntesis de la vida cultural española", *Banco Exterior de España*, Abril 1985.
- COBB, C.H., 86a: "The spanish civil Ward. Art and violence", *Bulletin of Hispanic studies* (Liverpool), LXIII (1986), págs., 179 y sgts.
- COBB, C.H., 86b: "*Mundo Obrero* y la elaboración de una política de cultura popular", *Actas I Encuentro de Historia de la Prensa*, Universidad del País Vasco.
- COCTEAU, J., 27: "Notas sobre el aparato escénico", *Revista de Occidente* (Madrid), XLV (1927).
- COMPITELLO, M.A., 79: "The novel, the critics and the civil ward: a bibliographic essay", *A.N.E.C.*.
- COMUNICACIONES, Abril 1932, pág., 4.
- CONDE GUERRI, M.J., 87: "Rafael Cansinos-Assens en la novela corta entre el modernismo y las vanguardias", *Revista de Literatura* (Madrid), Tomo 49, número 98 (1987), pág., 511-531.
- COSTA, Rene de, 74: "NOTas para una revalorización del modernismo

Bibliografía CIV

- postrero", *Actas V Congreso I.H.*, Boudeaux (Agosto 1974).
- CRUZ, Rafael, 86: "La prensa del P.C.E. en la Segunda República", *Actas I Encuentro de Historia de la Prensa*, Universidad del País Vasco.
- DENNIS, N.R., 77: "José Bergamín, poeta desconocido de la generación del 27", *Actas de VI Congreso I.H.* Toronto (Agosto 1977).
- DENNIS, N.R.M 79: "El teatro de agitación política: el caso de Bergamín (creación y compromiso)", *Camp de l'Arpa*, 67-68 (1979).
- FERNANDEZ GUTIERREZ, José Maria, 80: "La crítica teatral de Díaz Canedo...", *Anuario de Filología de Barcelona*, VI (1980), págs., 389-398.
- DIAZ FERNANDEZ, J., 30: "Las siete virtudes", *Crisol*, Mayo de 1930.
- DIAZ FERNANDEZ, J., 36: "Dos obras de C. M. Arconada", *Política*, Enero de 1936.
- DIAZ PLAJA, G., 75: "La prosa de los del 27", *La Estafeta Literaria*, Madrid, (Octubre 1975).
- DIEGO, Gerardo, 24a: "Retórica y poética", *Revista de Occidente*, XVII (Noviembre 1924).
- DIEGO, Gerardo., 24b: "Un escorzo de Góngora:", *Revista de Occidente*, VII (Enero 1924).
- DIEGO, Gerardo, 25a: "Fernando Lapi: Summa poética", *Revista de Occidente*, XXVIII (Octubre 1925).
- DIEGO, Gerardo, 25b: "Don Luis de Góngora y Argote", *Revista de Occidente*, XXVI (Agosto 1925).
- DIEGO, Gerardo, 26: "En torno a Debussy", *Revista de Occidente*, XLII (Octubre 1926).
- DIEGO, Gerardo, 27a: "Devoción y meditación de Juan Gris", *Revista de Occidente*, L (Agosto 1927).
- DIEGO, Gerardo, 27b: "Crónica del cenenario de Góngora (1627- 1927)" *Lola. Suplemento de Carmen*, I (Diciembre 1927).
- DIEGO, Gerardo, 27c: "La vuelta a la estrofa", *Carmen*, I (Diciembre 1927).
- DIEGO, Gerardo, 28a: "Carta a Francisco Ayala", *Lola*, III-IV (Marzo 1928).

CV Bibliografía

- DIEGO, Gerardo, 28b: "Crónica del centenario", *Lola*, I (1928).
- DIEGO, Gerardo, 28c: "Defensa de la poesía", *Camien*, V (Abril 1928).
- DIEGO, Gerardo, 28d: "Esquela pro", *Lola*, II (Enero 1928).
- DIEGO, Gerardo, 28e: "Presto final", *Lola*, II (Enero 1928).
- DIEGO, Gerardo, 28f: "Réplica". *Lola*, III-IV (Marzo 1928).
- DIEGO, Gerardo, 28g: "El señorito Góngora o una victima del fascismo", *Lola*, II (Enero 1928).
- DIEGO, Gerardo, 64: "Cansinos", *Poesía Española*, CXXXIX (Julio 1964).
- DIEZ.CANEDO, Enrique, 77: "Panorama del teatro español desde 1914 hasta 1936", *Hora de España*, Vol. IV (1977), págs., 13-52.
- DINAMOV, S., 35: "El capitalismo actual y su literatura", *Tensor*, III-IV (Septiembre 1935).
- DURAN, Manuel, 68: "Valle-Inclan en 1913-1918: el paso de la estética a la ética", *Actas III C. I. H.*, México (Agosto 1968).
- ECO, Número extraordinario, (Mayo 1934).
- EDITORIAL: "Los escritores de izquierda", *Nueva España*, XXVII (Diciembre 1930).
- ENGELS, F., 33: "Engels y la literatura socialista", *Octubre*, I (1933).
- ESPINA, Antonio, 20: "Arte nuevo", *España*, 16 de Octubre de 1920.
- ESPINA, Antonio, "Larrea", *Revista de Occidente*, IV (Octubre 1923).
- ESPINA, Antonio, 23a: "Libros de otros tiempos (Galdos...)", *Revista de Occidente*, I (Julio 1923).
- ESPINA, Antonio, 23b: "Gerardo Diego: Soria", *Revista de Occidente*, I (Julio 1923).
- ESPINA, Antonio, 25: "Las dramáticas del momento", *Revista de Occidente*, XXX (Diciembre 1925).
- ESPINA, Antonio, 27: "Signo de Góngora", *La Gaceta Literaria*, XI (Junio 1927).
- ESPINA, Antonio, 28a: "El arte de siempre y la espiritualidad para Manuel Abril", *La Gaceta Literaria*, XXXIII (Mayo 1928).

Bibliografía CVI

- ESPINA, Antonio, 28b: "Los carteles de Gece", *La Gaceta Literaria*, XXVI (Enero 1928).
- ESPINA, Antonio, 29: "J. Cassou: *Literature Espagnole*", *Revista de Occidente*, LXXXII (Octubre 1930).
- ESPINA, Antonio, 30b: "Ciges Aparicio: *J. Costa*", *Revista de Occidente*, LXXXVIII (Octubre 1930).
- ESPINA, Antonio, 30c: "¿Incompatibles la cultura y el espíritu proletario?", *El Sol*, Julio de 1930.
- ESPINA, Antonio, 31: "La vie de H. Kleist", *Revista de Occidente*, C (Octubre 1931).
- ESPINA, Antonio, 32: "Apuntes al Wether", *Revista de Occidente*, CVI (Abril 1932).
- ESTEBAN, J., 72: "Editoriales y libros de la España", *Cuadernos para el Diálogo*, extra XXXII (1972).
- FALCON, César, 35: "Fisonomía y ejemplo de Barbusse", *Tensor*, 3-4 (Septiembre 1935), págs., 2-13.
- FERIA, R., 32: "La novela género expansivo, género amplio", *La Gaceta Literaria*, CXXIII (Mayo 1932).
- FERIA, R., 34: "Los novelistas españoles", *La Voz*, XV, num. 4068 (1934).
- FERNANDEZ ALMAGRO, M., 27: "Nómina incompleta de la joven literatura", *Verso y Prosa*, I (Enero 1927).
- FUENTES, Victor, 71a: "De la novela expresionista a la revolución proletaria: en torno a la narrativa de Joaquín Arderius", *Papeles de Son Armadans*, LV, CLXXIX (1971).
- FUENTES, Victor, 76a: "Los nuevos intelectuales en España", *Triunfo*, 709 (1976).
- FUENTES, Victor, 76b: "Postguerra (1927-1928). Una revista de vanguardia política y literaria", *Insula*, 360 (1976).
- GACH, Sebastian, 27: "Del cubismo al superrealismo", *La Gaceta Literaria*, Octubre de 1927.
- GACH, Sebastian, 29: "Superrealismo", *La Gaceta Literaria*, Octubre de 1929.
- GACH, Sebastian, 30: "Ya vuelven los bárbaros, madre", *La Gaceta Literaria*,

CVII Bibliografía

Junio de 1930.

- GACH, Sebastian, 77: "El retorno al realismo", *Hora de España*, vol. III (1977), págs., 443-446.
- GALLEGO MORELL, Antonio, 70: "La guerra como tema literario", prólogo a MONTES, M. José: *la guerra española. Ensayo...*, Madrid. Universidad de Madrid.
- GALLEGO MORELL, Antonio, 85: "Resurrección de los autos sacramentales en Granada en 1927", en *Estudios sobre la obra de Calderón*, Granada, Universidad de Granada.
- GARCIA DELGADO, E., 36: "Vivimos en una noche oscura", *Mundo Obrero*, Marzo de 1936.
- GARCIA LORENZO, Luciano, 68: "Una reivindicación necesaria: Jacinto Grau", *Actas III Congreso I. H.*, México (Agosto 1968).
- GARCIA LORENZO, Luciano, 84: "El teatro español del siglo XX. Estado de la investigación y últimas tendencias", *Siglo XX*. vol. II (1984-1985).
- GARCIA LUENGO, E., 36: "Tres farsas para titeres", *Nueva Cultura*, XIII (Julio 1936).
- GARCIA LUENGO, E., 35: "Reparto de tierras", *Leviatán*, XIII (Mayo 1935).
- GARFIAS, P., 33: "Los escritores y el momento: literatura tendenciosa", *Heraldo de Madrid*, núm. 787 (14 de Junio de 1933).
- GIL CASADO, P., 75: "La epopeya del Río Tajo", *Cuadernos Americanos* (México), 2 (1975), págs., 244-247.
- GIMENEZ CABALLERO, E., 27a: "Pespuntos históricos sobre el núcleo gongorino actual", *La Gaceta Literaria*, XI (1 de Junio de 1927).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 27b: "Rainer Maria Rilke de E. Jaloux", *Revista de Occidente*, LII (Octubre 1927).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 28a: "Cartel de la nueva literatura", *La Gaceta Literaria*, XXVII (Abril 1928).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 28b: "Conversaciones con Marinetti", *La Gaceta Literaria*, XXVIII (Febrero 1928).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 28c: "Eoantropo (el hombre auroral del arte nuevo)", *Revista de Occidente*, LVII (Marzo 1928).

Bibliografía CVIII

- GIMENEZ CABALLERO, E., 28d: "Itinerarios jóvenes de España (Guillermo de Torre)", *La Gaceta Literaria*, XLIV (Octubre 1928).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 28e: "La nueva novela en la etapa alemana", *La Gaceta Literaria*, XLIV (Octubre 1928).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 28f: "Los ideogramas de Zozoya", *La Gaceta Literaria*, LXII (Septiembre 1928).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 29a: "Libros y márgenes (las dos juventudes, banquete a España)", *La Gaceta Literaria*, LXI (Julio 1929).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 29b: "Total de libros, 1928", *La Gaceta Literaria*, L (Enero 1929).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 30a: "Literatura del mundo", *La Gaceta Literaria*, XC (Septiembre 1930).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 30b: "San Josce (contribución para una simbología hispánica). I.- articulaciones sobre las posibilidades de un resucitamiento romántico", *Revista de Occidente*, LXXXIII (Mayo 1930).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 31a: "A un señor que preguntó a señas", *La Gaceta Literaria*, CXII (Agosto 1931).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 31b: "El Robinson entre sus amigos los salvajes ibéricos", *La Gaceta Literaria*, CXVII (Noviembre 1931).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 31c: "Junto a la tumba de Larra", *La Gaceta Literaria*, CXVII (Noviembre 1931).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 31d: "Libros de España, 1930", *La Gaceta Literaria*, XCVII (Enero 1931).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 31e: "Los Anteojos", *La Gaceta Literaria*, CXII (Agosto 1931).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 31f: "Miradas robinsónicas de P. Valery", *La Gaceta Literaria*, CXVII (Octubre 1931).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 31g: "Revelaciones nacionales. El estilo jesuita en España", *La Gaceta Literaria*, CIX (Noviembre 1931).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 31h: "Valor social del superrealismo", *La Gaceta Literaria*, CXV (Enero 1931).

CIX Bibliografía

- GIMENEZ CABALLERO, E., 31i: "Sobre América y el vanguardismo", *La Gaceta Literaria*, CXII (Agosto 1931).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 32a: "Decadencia de la poesía. El estilo jesuita en España", *La Gaceta Literaria*, CXXI (Enero 1932).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 32b: "Problemativa del individualismo español (infiernos del Bosco)", *La Gaceta Literaria*, CXXII (Febrero 1932).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 52: "Fundamentos del lirismo romántico de Becquer", *Poesía Española*, XII (Diciembre 1952).
- GIMENEZ CABALLERO, E., 54: "La lírica esencial", *Poesía Española*, XXXVI (Diciembre 1954).
- GOMEZ DE LA SERNA, Ramón, 10: "Proclama futurista a los españoles", *Prometeo*, 20 (1910).
- GOMEZ DE LA SERNA, Ramón, 29: "Completa y verídica historia de Picasso y el cubismo", *Revista de Occidente*, XXV, 68 (1929).
- GOMEZ DE LA SERNA, Ramón, 30: "Gravedad e importancia del humorismo", *Revista de Occidente*, XVIII, 84 (1930).
- GOMEZ DE LA SERNA, Ramón, 31a: "Pombo-1930". *La Gaceta Literaria*, XCVII (Enero 1931).
- GOMEZ DE LA SERNA, Ramón, 31b: "Retrato de Jean Cocteau", *Revista de Occidente*, XXXII, 95 (1931).
- GOMEZ DE LA SERNA, Ramón, 35: "La acinesa y el corazón", *Revista de Occidente*, XLVII, 141 (1935).
- GOMEZ DE LA SERNA, Ramón, 36: "Las palabras y lo indecible", *Revista de Occidente*, LI, 151 (1936).
- GOMEZ, L., 29: "Bien por C. M. Arconada", *Popular films*, CXXIX (Enero 1929).
- GONZALEZ BOIXO, J.C., 88: "el meridiano intelectual de Hispanoamérica", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 459 (Septiembre 1988).
- GULLON, Ricardo, 63: "Los prosistas de la generación del 1925", *Insula*, 126 (1963).
- HERRERA PETERE, José, 77: "Ponencia colectiva", *Hora de España*, vol. II (1977), págs., 273-287.

Bibliografía CX

- HORMIGON, Juan Antonio, 74: "Arconada, aquí y ahora", *Triunfo*, 632 (1974).
- HUYGUE, R., 83: "El misterio de la naturaleza" en *El arte y el mundo moderno II*, 1983, págs., 30-36.
- INMAN FOX, E., 68: "Poesía social y la tradición simbolista", *Actas III Congreso I. H.*, México (Agosto 1968).
- JARNES, Benjamín, 25a: "Jean Cocteau", *Revista de Occidente*, vol. IX (Septiembre 1925).
- JARNES, Benjamín, 25b: "Ramón Gómez de la Serna: *La quinta de Palmira*", *Revista de Occidente*, vol. X (Octubre 1925).
- JARNES, Benjamín, 26: "James Joyce: *El artista adolescente*", *Revista de Occidente*, vol. XIII (Septiembre 1926).
- JARNES, Benjamín, 27a: "En torno a Arconada", *La Gaceta Literaria*, X (Mayo 1927).
- JARNES, Benjamín, 27b: "Los pies, en pie", *Revista de Occidente*, vol. XVII (Agosto 1927).
- JARNES, Benjamín, 27c: "Revistas nuevas", *Revista de Occidente*, vol. XV (Febrero 1927).
- JARNES, Benjamín, 28: "Una falsa falsilla", *Revista de Occidente*, vol. XXI (Agosto 1928).
- JARNES, Benjamín, 29a: "Examen de conciencia", *Revista de Occidente*, vol. XXIV (Noviembre 1929).
- JARNES, Benjamín, 29b: "Siete virtudes", *Revista de Occidente*, vol. XXVI (Diciembre 1929).
- JARNES, Benjamín, 29c: "Vidas oblicuas", *Revista de Occidente*, vol. XXVI (Diciembre 1929).
- JARNES, Benjamín, 30a: "De estrategia literaria", *Revista de Occidente*, XXX (Diciembre 1930).
- JARNES, Benjamín, 30b: "Gabriel Miró", *Revista de Occidente*, XXVIII (Mayo 1930).
- JARNES, Benjamín, 33: "El novelista en la novela", *Revista de Occidente*, XLII (Noviembre 1933).
- JARNES, Benjamín, 33b: "Actualidad de Heine", *Revista de Occidente*, XLII

CXI Bibliografía

(Noviembre 1933).

- JARNES, Benjamín, 34: "Hermes de fiesta", *Revista de Occidente*, XLV (Julio 1934).
- JARNES, Benjamín, 35a: "Historia y poesía", *Revista de Occidente*, XLIX (Agosto 1935)
- JARNES, Benjamín, 35b: "Un himno gigante (para la biografía de Becquer)", *Revista de Occidente*, XL (Noviembre 1935).
- JARNES, Benjamín, 36: "Lope y Madrid", *Revista de Occidente*, LII (Abril 1936).
- JARNES, Benjamín, 31: "Dos libros de poesía", *Revista de Occidente* XXXI (Marzo 1931).
- JIMENEZ MILLAN, A., 80: "Sobre un poesía sin pureza. Notas acerca de Caballo verde para la poesía", *Analecta de Malacitana*, III, 2 (1980).
- JIMENEZ MILLAN, A., 81: "Para una poesía del Romancero de la Guerra Civil", *Analecta Malacitana*, IV, 1 (1981).
- LAFFON, R., 24: "Urbe", *Mediodía*, XIV (1924).
- LAFORA, Ricardo R., 22: "Ensayo de interpretación psicológica del cubismo", *La Pluma*, XXV (Junio 1922).
- LARREA, Juan, 26: "Presupuesto vital", *Favorables Paris Poemas*, I (Junio 1926).
- LEDESMA MIRANDA, Ramón, 34: "La novela y su mundo", *Eco*, suplemento 1 (Octubre 1934).
- LEDESMA MIRANDA, Ramón, 35: "¿Qué es el romanticismo?", *Eco*, 10 (Marzo 1935), págs., 1-7.
- LENIN, V., 33: "La literatura y el arte", *Octubre*, II (1933).
- LEON, Maria Teresa, 33 "El pais que se enriqueció en la paz", *Octubre*, II (1933).
- LEON, Maria Teresa, 36: "La cultura, patrimonio del pueblo", *Ayuda*, XXXI, (Diciembre 1936).
- LUNATCHARSKI, A., 33a: "El individualismo y la revolución", *Octubre*, III, (1933).
- LUNATCHARSKI, A., 33b: "El teatro soviético. Vía de desarrollo del arte

Bibliografía CXII

- soviético", *Octubre*, IV (Noviembre 1933).
- MACHADO, Antonio, 34: "Sobre una lírica comunista, que pudiera venir de Rusia", *Octubre*, VI (Abril 1934).
- MACHADO, Antonio, 77a: "Sobre la defensa y la difusión de la cultura", *Hora de España*, II (1977).
- MACHADO, Antonio, 77b: "Sobre la Rusia actual", *Hora de España*, II, (1977).
- MAINER, José Carlos, 71: "El problema de las generaciones en la literatura española contemporánea", *Actas IV Congreso I. H.*, (Agosto 1971).
- MAINER, José Carlos, 84: "Prólogo a Biblioteca Renacimiento", *El Cotralón*, (1984).
- MAINER, José Carlos, 88: "Notas sobre La Gaceta Literaria", *Antropos*, LXXXIV (Mayo 1988).
- MARAVALL, J.A., 32: "Para una historia de la moderna poesía: la reacción del Ultraismo", *El Sol*, (Marzo 1932).
- MARCO, Joaquín, 63: "En torno a la novela social española", *Insula*, (1963).
- MARIATEGUI, Juan Carlos, 30: "Arte revolución y decadencia", *Bolívar*, (Marzo 1930).
- MARICHALAR, Antonio, 23: "El silencio de Mallarmé", *Revista de Occidente*, V (Noviembre 1923).
- MARICHALAR, Antonio, 24a: "El poeta asesinado", *Revista de Occidente*, XIII (Julio 1924).
- MARICHALAR, Antonio, 24b: "James Joyce en su laberinto", *Revista de Occidente*, XVII (Noviembre 1924).
- MARICHALAR, Antonio, 25a: "Igitur", *Revista de Occidente*, XXX (Diciembre 1925).
- MARICHALAR, Antonio, 25b: "Resaca literaria", *Revista de Occidente*, XVII (Septiembre 1925).
- MARICHALAR, Antonio, 26a: "Girola (divagaciones en torno a la estética actual)", *Revista de Occidente*, XXXVI (Junio 1926).
- MARICHALAR, Antonio, 26b: "Mutaciones", *Revista de Occidente*, XXI (Marzo 1926).

CXIII Bibliografía

- MARICHALAR, Antonio, 26c: "Anadyomena", *Litoral*, II (Diciembre 1926).
- MARICHALAR, Antonio, 27a: "El ido (R.M. Rilke)", *Revista de Occidente*, XLIII, (Enero 1927).
- MARICHALAR, Antonio, 27b: "La estética de retroceso y la poesía de Hart Crane", *Revista de Occidente*, LXIV (Febrero 1927).
- MARICHALAR, Antonio, 28a: "Encuesta sobre la nueva arquitectura", *La Gaceta Literaria*, XXXII (Abril 1928).
- MARICHALAR, Antonio, 28b: "Introducción al método de monsieur Teste", *Revista de Occidente*, LXIV (Octubre 1928).
- MARICHALAR, Antonio, 29a: "Nata negra", *Revista de Occidente*, LXVIII (Febrero 1929).
- MARICHALAR, Antonio, 29b: "Nueva dimensión", *Revista de Occidente*, LXXII (Junio 1929).
- MARICHALAR, Antonio, 31a: "Ironías rusas", *Revista de Occidente*, XCIX (Septiembre 1931).
- MARICHALAR, Antonio, 31b: "Ultimo grito", *Revista de Occidente*, XCI (Enero 1931).
- MARICHALAR, Antonio, 32a: "La blusa de Baudelaire", *Revista de Occidente*, CIX (Julio 1932).
- MARICHALAR, Antonio, 32b: "Poesía eres tú", *Revista de Occidente*, CX-CXI (Agosto-Septiembre 1932).
- MARICHALAR, Antonio, 33a: "Escolio romántico", *Revista de Occidente*, CXVIII (Abril 1933).
- MARICHALAR, Antonio, 33b: "Espronceda (buscarruidos)", *Los Cuatro Vientos*, II (Abril 1933).
- MARICHALAR, Antonio, 33c: "Mentira desnuda", *Revista de Occidente*, CXVIII (Abril 1933).
- MARICHALAR, Antonio, 33d: "Nombre y naturaleza de la poesía", *Revista de Occidente*, CXXI (Julio 1933).
- MARICHALAR, Antonio, 33e: "W. Faulkner", *Revista de Occidente*, CXXIV (Octubre 1933).
- MARICHALAR, Antonio, 34: "Musaraña (el ámbito de la novela)", *Revista de*

Bibliografía CXIV

- Occidente*, CXXXII (Junio 1934).
- MARICHALAR, Antonio, 36: "Espronceda, ademán lírico", *Revista de Occidente*, CLV (Mayo 1936).
- MARQUEZ MORFIN, L., 88: "Los republicanos españoles en 1939: política inmigración y hostilidad", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 458 (Agosto 1988).
- MARTIN, F., 28: "Urbe", *Meseta*, V (Diciembre 1928).
- MATEOS, Francisco, 31: "Los socialistas y el arte", *La Tierra*, (2 de Julio de 1931).
- MOLINA, C.A., 84: "Panorámica de la prensa literaria en los años 30" en *Homenaje al poeta Juan Gil Albert*, (1984).
- MONTERO ALONSO, José, 31a: "La España espiritual", *La Libertad*, XIII (Enero 1931).
- MONTERO ALONSO, José, 31b: "Los libros del mes", *La Libertad*, XII, núm. 3426 (1931).
- MONTERO ALONSO, José, 31c: "Los novelistas y la vida nueva", *La Libertad*, XIII, núm. 3510 (1931).
- MONTERO ALONSO, José, 32: "Los libros y los escritores en 1931", *La Libertad*, XIV, núm. 3685 (1932).
- MONTESINOS, J.F., 35: "Lope, figura del donaire", *Cruz y Raya*, núm. 23/24 (1935).
- MORENO VILLA, José, 23: "El silencio por Mallarmé", *Revista de Occidente*, II (1923).
- MORENO VILLA, José, 24: "Autocrítica", *Revista de Occidente*, VI (Diciembre 1923).
- MORENO VILLA, José, 25a: "Nuevos artistas", *Revista de Occidente*, IX (Junio 1925).
- MORENO VILLA, José, 25b: "Tras la morfología de Rubens", *Revista de Occidente*, VII (Marzo 1925).
- MORENO VILLA, José, 28: "Encuesta sobre la nueva arquitectura", *La Gaceta Literaria*, 32 (Abril 1928).
- MORON ARROYO, C., 65: "Las dos estéticas de Ortega y Gasset", *Actas II*

CXV Bibliografía

Congreso I.H., (1965).

- NERUDA, Pablo, 35a: "Conducta y poesía", *Caballo verde para la poesía*, 3 (Diciembre 1935), págs. 44-45.
- NERUDA, Pablo, 35b: "Los temas", *Caballo verde para la poesía*, 2 (Noviembre 1935), pág. 25.
- NERUDA, Pablo, 35c: "Sobre una poesía sin pureza", *Caballo verde para la poesía*, 1 (Octubre 1935), págs. 1-4.
- NERUDA, Pablo, 36: "G.A.B. (1836-1936)", *Caballo verde para la poesía*, 4 (Enero 1936), pág. 59.
- NEUSCHAFER, H.J., 77: "La imagen del pueblo desde Galdos hasta Blasco Ibañez", *IV Congreso I.H.*, (Agosto 1977).
- NIZAN, Paul, 35: "André Gide", *Tensor*, 1 (Agosto 1935), págs. 22- 36.
- OBREGON, Antonio, 28: "Gil-Albert, Juan: *Vibración de estío*", *La Gaceta Literaria*, (1 de Septiembre de 1928).
- OBREGON, Antonio, 29: "Nuevas escuelas. Hacia el poema impuro", *La Gaceta Literaria*, (13 de Octubre de 1929).
- OBREGON, Antonio, 30a: "César M. Arconada: *La Turbina*", *Nueva España*, XXVII (Diciembre 1930).
- OBREGON, Antonio, 30b: "Vida de Greta Garbo", *La Gaceta Literaria*, II, num. 73/76, (1 de Marzo de 1930).
- OBREGON, Antonio, 33: "El hermano mayor del romanticismo", *Revista de Occidente*, CXXVI, (1933).
- OCTUBRE, 33: "Por una literatura proletaria", *Octubre*, 1 (1933), pág. 21.
- OLIVARES, A., 36: "Vivimos en una noche oscura", *Nueva Cultura*, (Diciembre 1936)
- ORTEGA Y GASSET, José, 24: "El punto de vista en las artes. Cubismo", *Revista de Occidente*, (Febrero 1924).
- PEREZ FERRERO, Miguel *et alii*, 35: "Tertulias literarias", *Almanaque Literario*, (1935) págs. 175 y sgts.
- PEREZ FERRERO, Miguel, 28a: "Encuesta a los escritores: desde un punto de vista literario ¿qué opina usted del cinema?", *La Gaceta Literaria*, XLIII (Octubre 1928).

Bibliografía CXVI

- PEREZ FERRERO, Miguel, 28b: "Opinión sobre el homenaje a Palacio Valdés", *La Gaceta Literaria*, XXVII (Febrero 1928).
- PEREZ FERRERO, Miguel, 28c: "Política y Literatura: una encuesta a la juventud española", *La Gaceta Literaria*, XXVIII (Febrero 1928).
- PEREZ FERRERO, Miguel, 30a: "Hombres de vals y La Turbina de C.M. Arconada", *Heraldo de Madrid*, (Noviembre 1930).
- PEREZ FERRERO, Miguel, 30b: "¿Qué es la vanguardia?", *La Gaceta Literaria*, LXXXIII (Junio 1930).
- PEREZ FERRERO, Miguel, 30c: "Resumen a una encuesta", *La Gaceta Literaria*, LXXXVII (Agosto 1930).
- PEREZ FERRERO, Miguel, 31a: "Las hojas que se han ido y no vuelven: perfil de revistas en 1930", *La Gaceta Literaria*, XCVII (Enero 1931).
- PEREZ FERRERO, Miguel, 31b: "Situación del mundo del cinema del gabinete del doctor Caligari", *La Gaceta Literaria*, C (Enero 1931).
- PEREZ FERRERO, Miguel, 33: "Vida, pasión y muerte del folletín (unos esquemas)", *Los Cuatro Vientos*, III (Junio 1933).
- PEREZ FERRERO, Miguel, 34: "Cómo son las páginas literarias de nuestros diarios", *Eco*, 9 (Octubre 1934), págs., 10-15.
- PEREZ FERRERO, Miguel 36: "Espronceda o la rebeldía", *Nueva Cultura*, (Abril de 1936).
- PIQUERAS, J., 30: "Redescubrimiento de Gre'ta Garbo", *Siluetas*, 15 (1930).
- REDACCION, 33: "El teatro en España (los actores parados)", *Octubre*, IV-V (Octubre-Noviembre 1933).
- RENAU, José, 32: "Fundamentaciones de la crisis actual del arte", *Orto*, (Marzo 1932).
- ROLLAND, Román, 33: "Crisis del individualismo burgués", *Octubre*, III (Agosto-Septiembre 1933), pág. 74.
- ROZAS LOPEZ, Juan Manuel, 79: "Greguería y poema en prosa en tres novelas sociales de la generación del 27", *Anuario de Estudios Filológicos*, II (1979), págs. 251 y sgts.
- RUBIO JIMENEZ, J., 87-88: "El teatro de arte: un eslabón necesario entre el modernismo y las vanguardias", *Siglo XX*, 5 (1987-1988).

Poesía Diversa (1919-1933)

rota, hacia la estrella.
El sabe que allí está la princesa Alma y que subió
desde su regazo por un camino de luz y de incienso...

XVI

Niña de los rizados bucles de oro; he aquí el cuento.
Puro, ingenuo y sencillo.
Como tú misma.

(Diario Palentino 1 febrero 1921)

Desencanto

En la noche, el cielo es un jardín maravilloso,
punteado de estrellas.
Yo soy el jardinero y corto
las más bellas,
para en el búcaro del pecho
de las novias ponerlas.
Ya están florecidos todos...
sólo falta
para adornar el pecho de la Gran Amada,
una dalia.
Tengo puestos los ojos en el lucero
de la mañana;
él será la flor que luzca
en su pecho de enamorada.
Voy hacia él
y, entonces,
viene la aurora y se apaga.
¡ Oh, mi impotencia
no queda ya ninguna
flor, para la Amada !

Amplitud

No, de ninguna manera;
mi amor no puede ser
único, constante.
¿ Por qué afanarse
en querer
solamente, únicamente
a una mujer ?
Dos grandes puertas
el corazón debe tener,
y siempre
estar bien
abiertas

Poesía Diversa (1919-1933)

a todos los amores;
así los que por una entran,
por otra han de salir después,
Aspirar, no concretarse,
ser siempre complejos y distintos
y decir, al ver
a nuestra última novia:
si no hubiera otras mujeres,
¡qué bonita mujer!

Dos palabras

Loca, chiquilla loca,
tengo
que decirte al oído dos palabras
bajo, quedo
para que sólo el alma
las oiga en el silencio
de su cámara oscura.
Inútil que corras, el viento
me lleva hacia tí
en los corceles que espolea Eolo,
Aguarda. Ya llego
y,
de la oreja levanta el cabello;
así, así; escucha;
¡te quiero!

(Diario Palentino 9 febrero 1921)

Poesía Diversa (1919-1933)

no hay nada imprevisto.
Vemos una mujer
¿ Nos gusta ?
(El corazón es entonces manantial
que gotea anhelos).
Después
un poco de interés,
bastante voluntad y
el manantial
se hace torrente.
Así,
el torrente más tarde
se hace mar...

(Diario Palentino 6 octubre 1921)

Poesía Diversa (1919-1933)

Todo está sólo: La fuente aquella
que era el arrullo de los amados...
Sola la tarde, muriente y bella,
solo el camino, solos los prados...

Si alguno cruza por la aspereza
de aquel romántico vergel florido,
pasa y pregunta con extrañeza:
Y la pareja, ¿ dónde habrá ido ?

¿ Por qué ha acabado la alentadora
llama profética, que era el ensueño;
por qué no siguen cantando ahora
su epitalamio breve y risueño ?...

¿ Cuán prematuro vino el estío
que agostó un sueño vivificante ?
¿ Qué hoz afilada cortó aquel brío
que parecía sano y triunfante...
- Y fue el Hastío...

(Diario Palentino 3 noviembre 1921: Cobb, 1987)

Poesía Diversa (1919-1933)

Los pies deaban música. Cantan fuego los corazones.
Años tiernos en tumulto. Agitación. Saltos. Alegría.
Todos tenemos en acción los émbolos del baile.
Apóyate en mis ojos. Los dos hemos andado
kilómetros de abismo
entre vientos de músicas y tráfico de apretadas
parejas :
No sabemos si fuera bullirá igual mundo,
ni si se habrán borrado nuestros propios caminos...
- Y la joven: joven. Y el burgués: burgués. Y esta noche
todo dormirá - por fin - su ritmo de orden -.

(Parábola num 6 mayo 1928.Cobb 1987)

Poesía Varia (1939-1964)

¿ Quién no oye la congoja desolada de las madres que
que tienen hijos y cajones vacíos sin pan, sin nada ?
¿ Quién no oye una conciencia unánime de voces pidiendo
justicia a sus miserias,
a sus lacras, a su cieno, a su asquerosa vida de pobres?

Libertame pronto, camarada.
Que pase esta hora hundida de las tardes
y de tus brazos y de mi frente unidos
salga un amanecer de aliento: ¡ Adelante !

(Frente Literario num 22 febrero 1934: Cobb 1987)

duerma tranquila
mientras la madre vela
 ¡ Ea !...¡ Ea !...
la mi niña duerma,
mientras la madre sueña.

 ¡ Ea !...¡ Ea !...
te compraré unos zapatos
limpitos como una estrella.
He de bajar a Bilbao
por un vestido de seda
Compraré en el Arenal
cintitas para la trenza

Y caramelos, bombones,
garrapiñadas, almendras ...
Sólo me falta...¡ el dinero !
¡ pobre es la gente minera !
Duerma la mi niña, duerma
¡ Ea !...¡ Ea !...
La mi niña duerma
mientras la madre sueña.
 ¡ Ea ! ¡Ea!...

5 Caminando va la niña

Caminando va la vida
como una corriente al mar,
si entre jardines, florida,
siente hielos, con pesar

¿ Dónde está el jardín que ciña
a la niña en esplendores ?
Dolores ya es una niña,
y son dolores sus flores.
Oro de la minería
dónde vas y te disuelves.
Y se lo lleva la ría,

Poesía Varia (1939-1964)

¡ Bilbao, qué rico te vuelves !

Yo sé cual es el tesoro
del minero, cual su estrella:
saca de la mina el oro
y la vida entierra en ella.

Con el oro se hace un trono,
con la tierra un agujero;
el oro para el patrono,
la tizne para el minero*.
Y esa fosca cara seria
que tiene donde se halla,
la pobreza, la miseria,
que se rebela o que calla.

Humo de la minería,
vapor, carbón, negro vaho.
¡ Qué sucia es la sucia ría !
¡ Qué rico eres tú, Bilbao !

A Dolores no le infunden
temor los fríos de enero,
y en su corazón se funden
los dolores del obrero.

Y el frío de la pobreza
Dolores no va llorando.
Le dan mayor entereza
y a golpes la van forjando.

¡ Forja!, ¡ forja tú el tesoro,
patrono, que te dá honores,
que forja otra forja el oro
del corazón de Dolores !
Tus tesoros de seguro
valen menos, así pienso,
que un gramo del oro puro

y estalla en el corazón.
Qué nuevo viento se sintió:
¡ Hermanos ! ¡ revolución !

¡ Rusia, te voy a ayudarr !
Revolución, yo soy tú,
Desde el Cantábrico mar
Dolores dice : ¡ Moscú !

¡Comunistas, viento sano !
Dolores dice: ¡ presente !
Anota esta fecha, hermano:
el mil novecientos veinte !

11 Asturias

Fuí un día a Covadonga,
le dije a Don Pelayo:
Astures los tus hombres,
tienen nombre de bravos,
y sí España es España,
debémoslo a tus brazos,
aguerridas tus huestes
al invasor pararon;
aquí la Reconquista
comenzó, fué el año
setecientos diez y ocho.
No debo yo olvidarlo.
Fuí un día a Covadonga,
le dije a Don Pelayo..

A Gijón fuíme un día
por ver a Jovellanos.
Yo le dije: Patricio,
Vos sois hombre preclaro,
viviste por España
como español honrado.
La palabra cultura,

flor era en vuestros labios.
No (2) un pueblo
en sombras retrasado.
La oscuridad no amabáis,
amábais el sol claro.
Y cuando los franceses
la patria nuestra hollaron
llamasteis a la guerra
a vuestros asturianos.
A Gijón fuíme un día
por ver a Jovellanos...

Bajóme un día a Oviedo
y con "Clarín" charlamos.
En la ciudad caía
la lluvia del "orvallo".

La vida provinciana
era como un osario
- La catedral, los clérigos,
la sidra, los notarios -
Entoné a tu "Regenta"
un elogioso canto.
El me habló de Galdos,
de ideales mas altos,
de una mejor España,
de unos hombres mas sanos.
Luego imprecó a los ciscos*,
a todos los falsarios,
a todos los que brillan,
con brillo de oro falso.
Bajeme un día a Oviedo
y con "Clarín" charlamos...

Tornéme a las Asturias
en el año treinta y cuatro.
Aún se oía el grito:
"¡ Hermanos proletarios !"

con que aquí los mineros
Asturias conquistaron.
Querían una España
sin facismo, sin amos,
querían otra vida
que no fuera de esclavos.
Con las piedras y lanzas
luchara Don Pelayo;
con su raro talento
combatió Jovellano
y "Clarín" embestía
con pluma sin descanso.
Los mineros llevaban
dinamita en las manos
y el corazón ardiendo
de un ideal sagrado.
Tornéme a las Asturias
el año treinta y cuatro...

Por la cuenca minera
fíme enjugando llantos.
De lágrimas vertidas
bajaba el Nalón ancho.
Los mares dejan senda
de sangre trás sus pasos,
su terror de chilabas
sobrecoge los ánimos.
Orgías hace el tercio

bebiendose en los vasos
sangre inocente y pura
de buenos asturianos.
¡ Dolor, dolor, dolor !
En las gentes espanto
y rabia de impotencia
en los puños cerrados.
Yo en honor a los muertos
llegué al monte Naranco

ciudades, catedrales,
torres, calzadas, piedras,
piedras, innumerables piedras pulidas por los siglos?
¿Dónde está mi destino?

Otra vez me dáis por lecho la aridez,
por bebida la sangre,
por lauro* las espinas,
por caminos las sombras.

¡Ay de vosotros, hijos míos!
¡Ay de mí, vuestra madre!

Os doy un cielo claro como el ópalo,
un sol fecundo y vientos generosos,
pródigas tierras,
mares,

rios de aguas murmuradoras,
nieves y palmeras,
hayedos y viñedos,
olivares.

Os doy la dulce miel de las colinas,
las apretadas uvas
naranjas como llamas,
olivas,

allá el rubio maíz,
aquí el dorado trigo;
a esta parte los prados,
en esta otra los huertos.

Os doy las flores más diversas,
los jardines más embriagadores.

Os doy un dulce idioma de canción
y una alegría primaveral de fiesta
¿qué hacéis con estos dones?

¡Ay de vosotros, hijos míos!
¡Ay de mí, vuestra madre!

Tejed vosotros en las ruecas
del destino, nuestra felicidad.

Conquistaos la luz que está en las cumbres,
a ellas subid a recoger el rayo

Poesía Varia (1939-1964)

de la ira perpetua
contra los enemigos.
**Sacrificad en mi honor
ese negro toro de la noche
que con fiera testura embiste vuestras vidas.
Daos la libertad,
buscad la luz,
batid las alas de la esperanza risueña
y que la pena de hoy
pase como el fulgor de un relámpago
y si así no lo hacéis,
¡ Ay de vosotros, hijos míos !
¡ Ay de mí, vuestra madre !**

POEMA ESPAÑA (1945-1960)

1 Abedules y olivos

Abedules y olivos,
frente a frente, a los dos lados,
por mis rutas y caminos.

Tiene el abedul el tronco
color de nieve teñido,
y por el sol quemado
está el tronco del olivo.

¡ Abedules con nieve,
olivos con sed de siglos,...
Ay, quien pudiera trenzar
abedules con olivos !

Y si la vida pusiera
cruz y raya en mis caminos,
antes de que el abedul
se cruce con el olivo,
pido que mi corazón,

en dos mitades partido,
sea raíz de abedul
y sea raíz de olivo.

3 La guerra estalló en la calle

La guerra estalló en la calle
y llamó a todas las casa.

Era un día de verano,
vino con la madrugada.
Más valiera que ese día
no amaneciera en España.

Ay Madrid, Madrid cercado,
ay, Madrid del treinta y siete,
un fusil para diez brazos
tras cada esquina la muerte.

Hacia la Casa de Campo,
Hacia los Carabancheles,
(mono azul, y cinto prieto)
Madrid entero se vierte.

Y por todos los caminos
de la tierra, hacia tus frentes,
vienen hijos de otras Madres
sin ni siquiera conocerte(1).

Tres años ... más no pudimos.
Bien lo dijeron la aguas
del Ebro, llevando al mar,
la sangre de media España.

Noche oscura de dolor
se cernió sobre mi Patria*.

4 Montes Pirineos

Con un lápiz marrón, en papel blanco,
os tracé,
y en canciones os tuve entre mis labios.
Soñaba en recorrer los ventisqueros,
ver la hoguera del sol en tus picachos,
cortar flores de nieve por tus bosques
y llegar hasta el "tajo de Rolando".

Soñaba... ¡viejos sueños de mi tierra!,
ver los ríos que nutres alocados
hacerse luz y espiga y fruto...
llegar hasta esos sueños con las manos.

Os conocí un día de Febrero.
Por caminos de guerra, sin descanso,
con la muerte en hacecho desde el aire
iba mi pueblo, iba caminando.

Media España en tus fauces de granito
se vertía sin quejas y sin llantos;
cuando el dolor es el dolor de todos
no hay lágrimas que puedan restañarlo.

A mi espalda mi tierra en carne viva,
tras la línea que divide los estados.
En tus caminos, Montes Pirineos,
la ví la última vez...al otro lado.

5 Después del Pacto de Septiembre

Ajenas constelaciones
asentando sus reales
van por los cielos de España.
Recuerdan nuestras estrellas
que en épocas muy lejanas

una media luna quiso
para siempre desplazarlas.
Ocho siglos de combates,
ocho siglos de batallas,
Cides, Cides y más Cides
tejiendo historia de España.
La media luna vencida
se ocultó tras de las aguas
con una escolta sumisa
de alfanjes y de chilabas.

¿ Qué D. Julian hoy, de nuevo,
metió por la puerta falsa
ajenas constelaciones
que los cielos nos empañan ?

Rota, Rota gaditana,
ya no te llamas mas Rota,
¿ quién sabrá como te llaman !

¿ Es que ya no paren Cides
las entrañas de mi Patria ?

9 Alegoría

Ay que el vencejo está herido,
Ay, que el vencejo no puede
volar de nuevo a su nido,
posarse en la rama verde.*

Dime quien fué el cazador
causante de tanto duelo.
Dime el nombre del traidor
que quiso robar tu vuelo.

Mira que va en mi zurrón
la honda de mis abuelos.
Mira que mi corazón

Poesía Varia (1939-1964)

es yesca de tus desvelos.

Ay, tomillo, ay, retama,
así un pastorcillo entona
camino del Guadarrama.

11 Tempestad

Un manto de negras nubes
bajó a la altura del agua.
Ponen, guerreras, las olas,
en sus crestas plumas blancas.
Embates de mar y viento
van estrellando sus lanzas
contra el pecho descubierto
de la costa acantilada.
¿Cómo queréis que se rinda
si en ella late mi España ?

17 Canción de cuna

A la nana, nana,
que la pena negra
ronda nuestra casa.
A la nana, nana,
duerme, duerme hijito,
porque la mañana
con la pena negra
viene acompañada.
Sin llamar siquiera
entrará en la casa,
robará alevosa,
clavelín del alma,
ese caballito
de bridas doradas,
de cola sedosa
y crines trenzadas
que te lleva en sueños

por tierras de magia.

A la nana, nana,
yo sé que algún día
vendrá una mañana
con traje de fiesta,
sin la pena mala.
En las faltriqueras
llevará castañas
zapatitos nuevos...
caballos con alas.

Ay si yo pudiera
prolongar tu sueño
hasta esa mañana.

19 Por los Picos de Urbión

*"Y cuando llegue el día del último viaje
y esté a partir la nave que nunca ha de tomar
me encontraréis a bordo ligero de equipaje
medio desnudo como los hijos de la mar"*
A. Maciá ado

Por los Picos de Urbión
allá dónde nace el Duero
dejaste tu corazón.

Fué tu sombra quien marchó
errante junto a tu pueblo.

Partió tu nave, partió,
más partió de orilla agena*.
Quién las amarras cortó,
no fué el viento de la pena.

¡"Cómo los hijos de mar" ...!,
y ni "dos metros" de España
te hemos conseguido dar.

Poesía Varia (1939-1964)

¿ No te mueres de pesar
debajo (de) tierra prestada ?*

Por los Picos de Urbión
allá donde nace el Duero
hemos de volver los dos.

21 Al poeta español Blas de Otero

Hermano, escucha,
tú, poeta grande de mi pueblo:
un libro, sólo un pequeño libro tuyo,
no sé de tí ni más ni menos.
Reconozco esa voz inconfundible
entre todas las voces de la tierra
aunque juntas sonaran todas ellas.
Entró en mí con la leche de mi madre,
se esparció por las células todas de mi cuerpo.
España
esculpida en tu verso
conciso,
sin epítetos bañados de azul cielo.
España
hasta la raíz de su dolor
alzada ante mí,
hermosa,
"como un sueño de piedra y sol".
Yo diría
como el sueño del hombre
que halló por vez primera la mano de otro hombre;
como el sueño del hombre
que rompió sus versos
cuando salió a la calle
para empezar de nuevo...

23 Tu habías soñado Du Fu en una casa

(del ciclo "En China")

Tu habías soñado Du Fu en una casa
con miles de cuartos bajo un solo techo
que en ella encontrarán calor y alegría
los desheredados de tu inmenso pueblo.

Los Tanes los Mines atrás se quedaron
por la carretera empolvada del tiempo.
Mas el sueño tuyo morir no podía
de padres a hijos se fue trasmitiendo.

Yo he visto a los hombres que hicieron los planos
de esa inmensa casa midiendo el terreno
pulgada a pulgada con su propia sangre,
sólo con las uñas cavar los cimientos.

Se llaman ... son tantos,(2) ¡ quién puede nombrarlos !
su forja fue el cuarto y el octavo ejército.
Entre las paredes de la Gran Muralla
en vez de argamasa están sus abuelos.
Ellos comenzaron, ahora son millones
que abren a la vida tus hermosos sueños.

24 Paisaje moscovita

Más allá de las agujas de sus torres
se ha encaramado esta mañana el cielo,
tan arriba de pronto se ha subido
que parece vayamos a perderlo.
Es azul, azul, sin nubes, tan sereno...
Quién diría que es el mismo que ayer tarde
sucio y triste se tendía a ras del suelo.
Parece que Moscú se haya ensanchado,
y en el espacio inmenso,

Poesía Varia (1939-1964)

un enjambre de gruas se perfilan
con los brazos abiertos.
Su lomo gris cubrió el Moska de escamas azulosas
y pasa allá en lo alto un sol-joyero
poniendo, ensimismado, filigranas
sobre el crujiente y empolvado suelo.
¡Qué hermoso eres Moscú, y qué entrañable !*

...y el termómetro marca veinte grados bajo cero.

28 Dos cipreses

(del ciclo "Gagra")

Oliendo a cal, a cera y a flor mustía,
envuelto por el halo del misterio,
allá, en el Campo santo*, yo te he visto,
guardián altivo y severo del silencio.

Ha olvidado el ciprés el tañido
de campanas que llaman a muerto.
Yo lo he visto escalar la montaña
y mecerse en el aire costero.
En las cálidas noches sureñas
junto a un banco, asomado al paseo,
igual que a la palmera y al magnolio
el amor le cuenta sus secretos.

**EN UN HOSPITAL DE MOSCU A UNA NARANJA
DE GANDIA (Febrero 1964)**

Al hospital, que siempre es pútreo zanja,
Santacreu me trae de su Gandía
ese coral de sol que es la naranja,
esa engajada rosa de ambrosía.

Que tiene Dios y el Sol allí una granja
de naranjales zumos, lo sabía...
Más no con gracias la cuestión se zanja,
y en ocasión pareja yo algún día...

En genti y obligada recompensa,
¿ qué podría al amigo regalarle
la tierra mía pobre pero intensa ?

Y al fruto de Levante almibarado,
¿ qué puede mi Castilla compararle ?
¡ Sólo el zumo de un verso de Machado !

César M. Arconada

URBE

Imprenta Sur - Málaga

URBE (VISTA GENERAL)

Urbe, lago de tumulto
con playas de campo asomando por la angostura de los arrabales
sucios de espuma orillada.
Frondateo barroco
en la claridad supuesta de la tierra,
planicie en mapa de cartón.

*Cloe, pastora de máquinas
en un taller de costureras*

Urbe, remolino de escorzos
sobre el llano de aire de la naturaleza.
Huerto de cañas con árboles de columnas
espesas de enramadas de cables.
Orquesta zumbadora de músicas
de ruidos que el viento deslinda
y apaga en el campo.

*Dafnis, tañedor de flauta
en un salón de cupletistas*

Urbe, redil de vida apretada.
Hoguera densa de humo.
Círculo.
 Carrousel.
Urbe, turbina que mueve la pesadez de la tierra.

*Dafnis y Cloe se hacen caricias
en un rincón del cinema.*

(1) El texto en negro debe de leerse con un ritmo precipitado. El texto en rojo (itálica), por el contrario, debe de leerse con un ritmo más pausado, más lento.

Urbe (Vista General)

POEMA A LAS NUEVE DE LA MAÑANA

La sombra tiene cerros de altura
 que el sol irá disminuyendo.
La ciudad desancla su quietud,
y las iglesias, desde las torres,
 agitan sus campanas, como pañuelos.
¡A la calle!
 ¡Al trabajo!
 ¡A la oficina!
Periódico en la mano. Paso ligero.
 Bolsillos hinchados de energías.

*A ver. El crimen pasional
Soy la portera de mi departamento*

Los tranvías llevan sus lomos cargados de gente.
El rezagado cuenta los minutos como monedas.
Trasversalidades. Una línea quebrada.
 Angulos. Diagonal.
Y la circunferencia
 poética de una plaza.
El reloj -las nueve- divide la ciudad en dos mitades.
¡Al trabajo!
 ¡A la oficina!
 Qué bello el sol, ahora.
Empleados.
 Costureras.
 Colegialas.

*Aquella oficinista se ha vestido deprisa:
ha dejado su falda en casa.*

ALLEGRETTO DE LA VELOCIDAD

Dentro de la canoa del auto.
Absorbiendo calles.
Tersa la atención.
Las manos
en el horóscopo del volante.

*Mi traje azul y el motor
lírico de mi corazón.*

El metraje de las distancias
enrollado en la bobina de la ansiedad.
Las cosas fugadas por los lados.
¡Y caminar, caminar!

*Mi traje azul y el motor
lírico de mi corazón.*

Después del tallo de una calle
La plaza abierta, como una flor.
Enredaderas de direcciones.
Y en la mañana,
el auto y yo.
¡Avanzar, avanzar!
Embrague y acelerador.
Dejarse embozar por la línea de los horizontes.

*Mi traje azul y el motor
lírico de mi corazón.*

Tachonan el suelo
Las explosiones de los cilindros.
Hay en cada nota
un mordente circular de sonidos.
¡Hacia adelante!

Urbe (Vista General)

Las cosas se apagan con la velocidad.

Expansión.

Locura.

¡La muerte!

Están serenas las llanuras del aire.

*Mi traje azul y el motor
lírico de mi corazón.*

VERSOS A LAS VENTANAS DE UNA FABRICA

Ventanas limpias de pequeñez de incidentes.
Sin flores.

Sin pájaros.

Sin vaho de visillos
velando el misterio posible de toda casa.
Sin fondo de intimidad.

Sin anecdotario de familia.

Ventanas austeras de fábrica.
Compuertas en el torrente de la luz del día.

*¡Si con las gasas del sol
se hace blusas la operaria!*

Serias.

Nobles.

Hermanas en orden de fachada.

Con polvo de trabajo esmerilando los cristales.
Y ciegas a la curiosidad
de las historias de la calle.

Laboriosas en cerner la luz
que mueve a cantar a las obreras.

Caminos de expansión para que salgan
al frondaje de los arrabales
el enjambre de zumbidos
que laborea en las máquinas.

*¡Si con ritmo de motores
canta su amor la operaria!*

(Ventanas en olvido de poetas:
tencis la alegre seriedad de toda fábrica).

Urbe (Vista General)

MENOSPRECIO AL ARBOL URBANO

Sobre la palma de un ribazo de hierba,
acostado en lecho de adoquines
sumisos a reglas de geometría,
un árbol: Hilo de humo de la naturaleza.
Casi seco de sol angosto.
Ridículo de petulancia verde.

*La institutriz dice a las niñas:
Mirad. Qué árbol más hermoso.*

Balan en su torno rebaños de bocinas
que apacienta el pastor municipal de un guardia.
Tiene desgajos de ruidos
y heridas de sobresaltos en su tronco.
La primavera desfunda su plumaje
de acorbadada pompa
hecha cor. tela verde de praderas.
Y un racimo de pájaros perdido
celebra sus liturgias en el coro
de la rama más alta.

*Primavera. El árbol cómplice
de la cursilería de los novios*

Arbol urbano. Sin paisaje.
Centro de acoso para los dardos hostiles.
Pretensiones de campo en la ciudad
árida, con fronda de cables eléctricos.
Clasicismo. Grises.
Arquitectura sencilla.

Urbe (Vista General)

*Es ridículo el árbol. ¡Qué bella
la simple columna del tranvía.*

Urbe (Vista General)

TE-DANCING-DELICIAS

Las estrellas, sin cielo para sostenerse, han descendido a los
[faroles
embozados con halo de invierno inclemente.
¡Qué tarde!

¡El viento! ¡El viento!
¿No ves? Insufla a las cosas animosidad de danza.
El anuncio. El árbol. El papel, en el suelo.
Nuestros abrigos. Nuestras piernas. Nuestros corazones.
Qué impetu de fogosa dislocación.

*Taquimeca a quien no conozco: toma mi brazo
Haz lo que quieras de mi vida.*

Oh, qué tarde. Qué viento. Qué frío.
"Te-Dancing_Delicias".

(Naturalmente, en el guardarropa se cuelgan los pensamientos
[pesados

-Sobra la precaución: nadie los lleva).
Estrépito.

Salón. Luces atenuadas.

Manteles azules.

Orquesta. Notas buscapiés. Circunferencias.

Jazz.

¡Oh, el baile! ¡El baile!

*Taquimeca a quien no conozco
Eres guapa: estoy enamorandome\i*

Dos horas girando sobre el eje de unos labios.
El cuerpo lleno de electricidad. (Podíamos hacer volatines con
[las lámparas).

Espesura de Ruido.

Sabroso té.

Amanecen diez amores.

Tumulto. Agilidad.

Alegría.

Urbe (Vista Sentimental)

URBE (VISTA SENTIMENTAL)

Alegría de la ciudad despierta.
Diagramas de elipsis
y esquemas tachados por flechas.
Todas las cosas en vaivén. Y un ritmo
distinto, sosteniéndolas.

El corazón también.

Pasar. Gozar. Navegar hacia uno mismo
por las marginales rutas de las aceras,
curiosos de la curiosidad.

*¡No saber qué hay
detrás de cada puerta!*

Y emergente el poeta sobre el encrespamiento de la pequeña vida,
cortando con pausas de espíritu su curso
politonal y desbordante

*Un halo de silencio
para mi vida quiero\i*

y que el verso
sea las gracias del contraste:
Entre el tumulto ser sereno.
Y ser tumultuoso en la serenidad.

Movimiento. Vaivén.
Allegreto de la ciudad.
Alegría de no ser conjunto. Alegría de no tocar nada.

*Alegría de la marginalidad
de interpretar y de escuchar.*

Urbe (Vista General)

Un beso truncado en un rincón.
Dos horas. ¡Oh el baile!.....
Salida. -Es raro: estamos en la ciudad.
¡El viento! ¡Qué frío!

*Taquimeca a quien no conozco toma mi vida
Mañana me caso contigo.*

MADRIGAL A UN AUTOCAMION

Autocami3n pintado de gris.

De gris: Un d3a que paso por el cielo de invierno.

Lleva bloques de mundo a sus espaldas
hacia un punto de estrellas del arrabal
crucificado en armaduras de hierro.

Dejad que humee el vocer3o
de la ciudad navegando en tierra.

*El burgu3s dice a su hija:
c3mo me molesta el ruido.*

Autocami3n ligero de regresos,
transportando la arena del sol de la ma3ana.
hacia el ocaso de la tarde.

-Luego la luna de los faros
entrar3a en los garajes-.

Y unas paladas de sol hacia las galer3as altas,
pasando por el tamiz de los cristales.
Autocami3n lleno de vac3o.

*La solterona dice al canario:
qu3 alegre est3 mi pajarito.*

Trepida el mundo.

Calle abajo. Calle arriba.

El motor esparce flores
de explosiones por la avenida.

Autocami3n rodando el ritmo
de su marcha espesa, hacia confines de trabajo
her3ico de campaneo de martillo.

Urbe (Vista Sentimental)

*La mecanógrafa dice al amante:
Cuándo buscamos nuestro nido.*

Urbe (Vista Sentimental)

PAUSA DE JARDIN

Andamos inmersos
por el fondo del mar de la ciudad
buscando fines náufragos.
¡Diversidad de los afanes!

Yo sólo busco, niña, tu remanso.

Urbe (Vista Sentimental)

IMPRECACION A LAS CALLES VIEJAS

Vida sucia. Cauce seco.
Por aquí trotarón muchos siglos
cabalgando hacia los museos.
Para qué devanar nostalgias
lacrimosas de lejanías acostadas en noches perpetuas.
No es bueno llevar la ropa nueva
humedecida de historia y de tiempo.
Lentitud.
 Seriedad.
 El arte
es un niño travieso.

*En el palacio de la duquesa
se estableció ayer un garaje. \i*

Casas pigmeas de una raza ya desaparecida,
con ropilla de negra pátina.
Cuántos crepúsculos habrán retratado estos balcones.
En el álbum de la plaza firmemos la protesta
con rúbrica de pasos.
Historia.

 Arquitectura.
Es de noche, y los poetas vienen a los abrevaderos.

*Mecanógrafa de la Cia. de Navegación Aérea,
entremos nosotros al cinema.*

Leyenda.
 Pasado.
 Recuerdos.

Urbe (Vista Sentimental)

Imprecación a las calles viejas.

*Signore Marinetti:
¡Vivan los rascacielos!*

Urbe (Vista Sentimental)

LIED

I

¡A la calle! ¡A la calle voy!
Llevo los sueños florecidos.
En cada esquina un amor. Y ambición. Y prisa.
¡Alegría de conquistar y acometer!
Y acción. Y audacia. Y arrojo.
¡A la calle! ¡A la calle voy!

Piano: Hoy te abandono.

II

¡De la calle! ¡De la calle vengo!
Melancolía de los ojos bajos.
Y la emoción hacia adentro.
Lentitud.
Y dolor. Y tristeza. Y desencanto.
¡De la calle! ¡De la calle vengo!
Traigo los sueños hundidos.
¿Amor?

Piano: Dame tu calor de amigo.

ELOGIO A UNA CENTRAL ELÉCTRICA

Reverbero de blancas paredes
lavadas con desperdicios de luz nueva.
Están brillantes las máquinas.
Tienen rotundos los vientres
y apretadas las entrañas
de intestinos de bobinas giradoras.
Debajo de la coraza las dínamos laboriosas
tejen los hilos de la luz.

*¡Abran la llave, la llave,
Que no quiero que tenga
miedo mi amante!*

Un enjambre de chispas
trabaja zumbidos metálicos.
Tiembla la fábrica.
Oscilan las agujas en el cuadro.
La luz es clara. Parece que fluye
un surtidor de las máquinas.
Caudales de voltios, tremantes de fuerza fogosa
llenar las resistencias, y se expanden
a la ciudad, por canales de hilos.

*¡Abran la llave, la llave,
que me está escribiendo
cartas mi amante!\i*

Los duendes de los zumbidos
tejen la clara seda
de la luz, en el fondo de los caparazones de hierro.
Con qué ruido suave de devanadora

Urbe (Vista Sentimental)

trabajan la labor...

*¡Abran la llave, la llave,
que es está la luz que hace
rubia a mi amante!*

BANCO DE PASEO PUBLICO

Balcón al margen de la velocidad
desenfrenada de la carretera
que lleva su rodar continuo
al campo infinito de las lejanías.
Reposo de sol. De tarde. De vejez.
Reposo de la mediocridad de la vida
sin motor juvenil tronando fuerza.

*Sólo la humanidad ael banco publico:
filosofa, y medita, y sueña...*

Por el cauce brillante
cruza veloz el tropel de la vida nueva.
El hombre de acción persiguiendo sus fines.
El joven que mañana conquistará el mundo.
El que luego encontrará la muerte en la almohada
de una curva de la carretera.
La mujer conduciendo su auto.
La pareja de novios acariciandose, en un taxi.
El banquero. El abogado.
La actriz. El boxeador y el poeta.
El que negocia. El que trabaja.
El que vibra. El que vive...

*Humanidad de los bancos públicos:
Tristeza de la gente anclada!\j*

Urbe (Vista Sentimental)

BODA AL AUTOMOVIL DE M^{lle} MARTHE

Todas las tardes desancla su brío
por mares rizosos de tráfico.
Estela y estría de planicies de viento.
Deshoja avenidas y enrolla distancias.

*Un corazón de rubia niña altiva
salta y trepida dentro.*

Entre la multitud
amanecen praderas despejadas
donde bailan sonidos de bocinas.
Él pasa entonces su triunfo, esquivo
de lenta ceremonia,
y se hunde en las grutas de la lejanía.

Agil, veloz, vibrante,
va rompiendo las líneas de los límites.
Vence obstáculos, ciñéndose a las curvas
y enrama de explosiones las calles.

*La niña mira con hastío las cosas
por entre los cristales.*

El sol quiebra los mimbres de sus rayos
en el bruñido lomo.
Se pavones el coche. Se enardece.
Redobla el tamboril de sus motores.
Alegría. Carrera.
A su paso toda la ciudad tiembla.

Urbe (Vista Sentimental)

Baja la pina cuesta de la tarde
gracioso el porte y suelto el ritmo,
ovillando en las ruedas los kilómetros.
Desemboca en la noche

-valle espeso en la cuenca de la urbe-
con tapices de faros alfombrada.
Palpitación. Automóvil.
Los cristales de todos los comercios
han copiado su porte.
Y la luz de todas las avenidas
ha lavado su cuerpo.
Palpitación. Fuga. Carrera. Vueltas.

Frenesí. Fuerza. Impetu. Vértigo.
Se barajan las cosas más dispares.
Fluye. Borbotea. Salta la vida.
Todo se hace dinámico y vuela.

*Y un lago de serenidad en medio:
la niña rubia sueña.*

Urbe (Vista Sentimental)

CANCIOCILLA DE ARRABAL

*Retozan las miradas
en el redondo y blanco
tamboril de tu cara.
Costurera: ayer te diste
polvos de luz de lámpara.
La máquina de coser
oigo sonar en tu alma.*

Mantel de domingo sobre el arrabal.
Rompeolas de ruidos. Declive. Curvación.
En cañamazos de aldea
borduras de ciudad.
Nudo de caminos.
Puerto.
Abrevadero de carros
cargados de estrellas cogidas en las noches de sus desvelos en ruta.
Acordeón. Canción.
Mozas. Soldados.

*Regesaremos andando.
Dame tu valle de viento
para gozarle en las manos.
Laguna de soledades
del querer, por estos campos.
Hacia adelante los dos.
El mundo queda a los lados.*

Vocerío.
Enramadas de humo de las freidurías.
Se aprieta la noche a los contornos
agazapados en la curva de las lomas.
Un couplet sube al tranvía.

Urbe (Vista Sentimental)

Conglomerado. Multitud.
Masa. Unidad.
-Y los infinitos polos
de cada individualidad-.

*Amar por entre las olas
expansivas del domingo.
Navegamos por la hora
alegre de este regreso
hacia la ciudad la proa.
Déjame besar tus labios:
Están de espaldas las cosas*

Arrabal.
Pícaro. Sucio.
Aspero. Lírico.

*Y el rico fruto de novia
sobre el mantel del domingo*

Urbe (Vista Sentimental)

EPOCAS EN CONTRASTES

La calle en pizzicato,
Templada con la distensión de su largura.
Hierve el bullicio del atardecer
en las arterias congestionadas de afanes en movimiento.
Murmullo. Confusión.
Velocidad. Tráfico.

*-¡Oh, estos ruidos!- dice el señor marqués.
Mis tiempos eran tan sosegados....*

Las sombras cargadas de voltios
emigran en naves de luces
a esquinas de puertos en los arrabales.
La tarde acelera su marcha,
autocamiión denso de cargamento.
Pasan. Vuelan. Estrían los ruidos
los cristales de las ventanas.

*-No os parece, hijos míos,
debiéramos jugar a la baraja.*

La ciudad estremecida de inquietudes
en redes de múltiples cables.
Problemas. Esfuerzos.
Torbellino de vibraciones.
Rutila la vida en potencia.
Saltos dinámicos. Energía.
Todas las ideas al trote.

*-A ver, hija, canta la cavatina
del "Barbero de Sevilla"¡*

METAFORA A LA VENECIANA

Ciudad, dédalo de canales
por donde navega la locomoción del tráfico
de la vida activa. Tensa.
Prisas de galope y sueltas las amarras
de los dulces reposos.

*Por la ribera de la novia
Todos los días pasa una barca.*

Gaviotas de ruidos
vuelan hasta horizontes de aleros,
agitando alas de notas,
hasta posarse en los silencios.
En los acantilados de las orillas
abren, topos de hombres,
agujeros simétricos de ventanas.
Y el chopo de una columna
verde de vibraciones.

*Ayer, e! regreso del cine,
la novia fue raptada.*

Agua rumorosa de tráfico.
Remolinos en las plazas.
Agua quieta en silencios,
en las humildes calles de los barrios.
Por las alcantarillas de la noche
se hará luego el desagüe
del torrente amansado de los ruidos.
En los muros de la ciudad, el pasquín del alba anuncia
que el agua puede correr
de nuevo, en los cauces limpios de la luna.

*Julieta durmió con Romeo
en el cuarto de un hotel.*

Urbe (Vista Sentimental)

ATARDECER DE OCTUBRE TRANSCRITO A MADRIGAL

Al atardecer, los autos cargados de aire
bailarán de temblor las esquinas
de proas en marcha a la noche.

*Al viento que llegue esta tarde
salúdale, niña.*

Se refugiará el reposo
en la mirada cóncava de los amantes.
Y un griterío de hordas de invierno
invadirá las calles.

Telones turgentes.

Movilidad.

Arriada.

Hacia la noche

La ciudad y las cosas navegarán al viento.

*Salúdale, niña.
Vendrá gritando recuerdos.*

Se ondularán los rizos del geráneo de la ventana.
Y en los altos aleros
flotarán girones de aullidos como banderas en ceremonia.
Después, en el puerto del alba
quieto el abrazo de las luces del día,
anclará la ciudad
abrumada de cansancio y de millas...

*...Al viento que llegue esta tarde,
salúdale, niña.*

(PARENTESIS) EVOLUCION

Desde la columna clásica del pórtico
a la columna grácil
del tranvía, del foco
de luz, del mástil de antena.

*¿Está bien? ¿Esta mal? Espíritu:
aprende siempre la lección moderna.*

Urbe (Vista Parcial)

URBE (VISTA PARCIAL)

Calles: desfiladeros de casas.
Pastores de negocios transitan su angostura.
Un regato de ruido corre por la cuenca del valle
hasta perderse en el crepúsculo
apagado, de los arrabales.
En el redil de una plaza,
los taxis sin ocupar, pacen silencios.
Y por las rutas de las aceras
los transeuntes siembran pisadas.

*Un guardia siembra un flirt
en el corazón de una portera*

Toronjiles de casas.
Se laborea la vida en panales de cuartos.
Los hombres toman un sol de luces
en las oficinas oscuras.
No hay más verde de jardín que unas macetas
en un balcón acobardado.
Tragedias. Escabrosas intimidades.
Un folletín en cada casa.
¡Oh, la vida es bella!

Qué guapa está la rubia oxigenada

El cuerpo de la ciudad, respirando
por infinitos caminos
de calles hacia el campo.

JUSTIFICACION A NO DETENERSE

Pero si en la pista de la ciudad
todo bulle con excitación de fuertes motores.

-¿En qué garajes se refugia el tumulto?-
y un aire de máquinas esquiva remansos
probables de vida.

Pero si todo pasa
y se pierde en la espesura de la muchedumbre...

*Romántica del quinto piso:
¿Cómo detenerse en tu ventana?*

Pero si todo tiene latido de temblor
expansivo y dinámico.

Cruces. No convergencias.
Llegamos, en carrera, a las cosas
y nos pasamos de ellas.

Pero si todo tiene impulso
excitante de velocidad,
y no somos sino briznas de pausa
a la deriva en lecho de corriente.

*Romántica de los jardines:
¿Cómo detenerse en tus gracias? ¡*

Pero si todo está
en flexible ondulación de marcha
hacia desconocidos puntos finales.
¡Viajera movilidad de propósitos!
En la ciudad
todos somos un poco marineros
en los adioses. Y en el pasar
por delante de vidas lejanas
cuyo rumbo de puertos no sabremos nunca.

*Romántica del cinema:
¿Cómo detenerse en tu ensenada?*