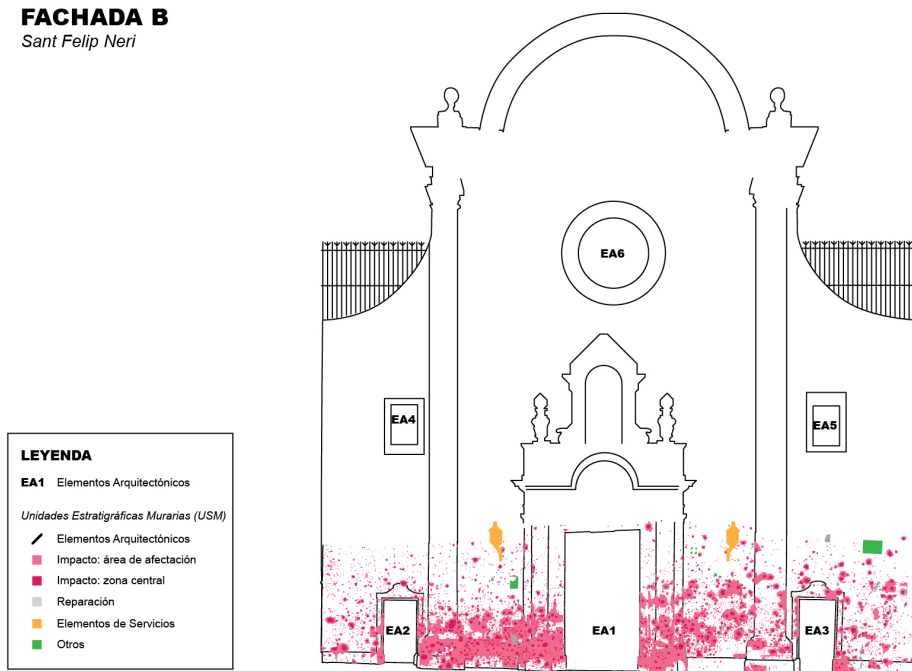


## Edificios heridos. Propuesta para una arqueología de los bombardeos de la Guerra Civil Española (1936-1939)

*Wounded buildings. Proposal for an archaeology of the bombings in the Spanish Civil War (1936-1939)*

### FACHADA B Sant Felip Neri



1

### Laia Gallego Vila

Doctoranda del Departamento de Historia y Arqueología de la Universitat de Barcelona

### Queralt Solé i Barjau

Doctora en Historia Contemporánea y Profesora Contratada Doctora del Departamento de Historia Contemporánea de la Universitat de Barcelona

### Resumen

En este artículo se presenta un nuevo enfoque patrimonial y arqueológico sobre los estudios de los bombardeos de la Guerra Civil Española contra la población civil, exponiendo una propuesta metodológica interdisciplinar que estudia las huellas de estos bombardeos, aún presentes y visibles en nuestras ciudades en el siglo XXI. Se expone la posibilidad de analizar nuevas fuentes documentales y su encaje con el trabajo arqueológico. El estudio documental y arqueológico sobre los restos de estos bombardeos permite analizar el alcance de la destrucción y la permanencia de la huella de esta particular violencia en los edificios de la trama urbana de Barcelona. Estos restos se erigen como agentes relevantes para la *memorialización* de los bombardeos fascistas sobre Barcelona y problematizan a su vez la consideración de los límites del patrimonio del conflicto desde la materialidad de un pasado traumático poco abordado.

**Palabras clave:** Patrimonio del Conflicto. Bombardeos. Memoria. Guerra Civil Española.

**Abstract**

This paper provides a new archaeological and heritage approach for the study of the bombings of the Spanish Civil War, proposing an interdisciplinary methodological framework for dealing with the material remains of the bombings, still visible in the 21st century. We expose the possibilities for the analysis of new documental resources in combination with archaeology. Documental and archaeological work on the remains of the bombings allows a further comprehension of the scope of destruction of the bombings and the meanings of the permanence of the evidences of this particular violence on the buildings of the city of Barcelona. These heritage remains arise as relevant agents for the memorialization of the fascist bombings over Barcelona, and problematize the consideration of the limits of conflict heritage from the materiality of a traumatic past scanty addressed.

**Keywords:** Conflict Heritage. Bombings. Memory. Spanish Civil War.



### **Laia Gallego Vila**

Laia Gallego Vila (Santa Coloma de Gramenet, 1993), investigadora predoctoral de la Universitat de Barcelona, graduada en Arqueología y máster en Historia Contemporánea y Mundo Actual por la Universitat de Barcelona y la Universitat Oberta de Catalunya.

Se ha especializado en arqueología del pasado contemporáneo, y especialmente en arqueología de la Guerra Civil. Actualmente investiga en el marco de su tesis doctoral sobre la influencia de la materialidad en la construcción y la transmisión de memorias traumáticas de los bombardeos de la Guerra Civil Española, así como la comparativa con diversos casos de la Segunda Guerra Mundial.

Ha publicado artículos en diversas revistas indexadas en LATINDEX, CARHUS+ y CIRC. Algunas de las revistas en las que ha publicado son: *Índice Histórico Español*, *Arkeogazte*, *Revista de Arqueología*, *Arqueoweb*, *Revista de Arqueología en Internet*. Participa en congresos nacionales e internacionales. Ha dirigido y participado en varios proyectos de intervención arqueológica del período contemporáneo en distintos equipos en el Estado español. Ha formado parte de proyectos internacionales en el ámbito de la memoria histórica europea.

Contacto: [Laiagvila@hotmail.com](mailto:Laiagvila@hotmail.com)



### Queralt Solé i Barjau

Doctora en historia contemporánea y profesora contratada doctora en la Universitat de Barcelona, Departament d'Història i Arqueologia, Secció d'Història Contemporània i Món Actual.

Su tesis doctoral se publicó en 2008 con el título *Els morts clandestins. Les fosses comunes de la Guerra Civil a Catalunya 1936-1939*. Tiene cuatro libros más publicados y dos editados, especializándose como investigadora en el periodo de la Guerra Civil y el Franquismo, en especial en los ámbitos de represión y violencia política. Ha publicado artículos en diversas revistas indizadas en RESH, CINDOC, LATINDEX, SCOPUS o CARHUS+ y colaborado en diversos libros de autoría coral del período citado. Algunas de las revistas en las que ha publicado son: *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea*, *Afers, fulls de recerca i pensament*, *Ausa*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Cercles*, *Revista d'història cultural*, *Hispania-CSIC*, *Munibe o Human Remains*. Participa en congresos nacionales e internacionales, donde también ha sido invitada como ponente. Imparte docencia en Grado (de Historia y de Arqueología) y en Máster oficial (de Historia Contemporánea), así como el Máster de la UNED “Memoria Social y derechos humanos: Ciencias sociales y forenses ante los conflictos contemporáneos”.

Para un CV más detallado: <http://www.ub.edu/dphc/queraltsole.htm>

Contacto: [queraltsole@ub.edu](mailto:queraltsole@ub.edu)

## 1.- Bombardeos sobre Barcelona: contextualización histórica

La Guerra Civil Española supuso la implementación de una nueva estrategia militar que se pondría a prueba entre 1936 y 1939, y que posteriormente se consolidaría como elemento característico de la guerra moderna: el bombardeo sistemático de la población civil en los centros urbanos. Aunque los primeros días de la guerra se produjeron bombardeos tanto por parte de las fuerzas republicanas como por parte de los sublevados, la llegada de bombarderos italianos a partir de finales de julio del mismo 1936 y la incorporación de la Legión Cóndor por parte de Alemania a principios de noviembre, fue un punto de inflexión, dado que supuso un rotundo reforzamiento de la aviación franquista (Solé i Sabaté y Villarroya i Font, 2003:15-16). En agosto se efectuó el primer bombardeo masivo contra la población civil en la ciudad de Madrid, convirtiéndose en la “primera gran Ciudad europea de la historia bombardeada por la aviación” (Ibid:46). En el conjunto del estado fueron especialmente cruentos los bombardeos de Gernika en abril de 1937<sup>1</sup> por parte de la aviación alemana, o los de finales de mayo de 1938 sobre Alicante, donde el día 25 dos formaciones de aviones italianos S-79 descargaron sobre el centro de la ciudad 79 bombas provocando la muerte de más de 230 personas y 224 heridos (Aracil y Villarroya i Font, 2010).

Estas actuaciones y muchas otras hicieron evidente la aparición de una nueva forma de guerra, la guerra aérea, que a partir de este momento se dirigiría no solo al frente, si no al debilitamiento de la retaguardia y a la desmoralización de la población civil. Con el dominio de la isla de Mallorca por parte de los sublevados, la aviación legionaria italiana pudo establecer su base<sup>2</sup>, la cual usó para los intensivos bombardeos de la costa mediterránea que debilitaron de forma muy importante la retaguardia republicana, siendo una más de las causas de la victoria franquista en abril de 1939.

En este contexto, gran parte de las ciudades catalanas fueron afectadas por los bombardeos, creando terror a la población civil y dificultando la producción de recursos para el avituallamiento del bando republicano: ciudades y pueblos, fábricas, transportes, centrales hidroeléctricas y centros políticos fueron devastados por las explosiones de las bombas, que causaron miles de muertos e impregnaron de un miedo continuo todo el territorio.

Barcelona era la capital de Catalunya y uno de los centros estratégicos de la retaguardia republicana. Con más de un millón sesenta y dos mil personas en el censo de 1936, en esta región se concentraba la mayor industria de guerra de la zona republicana, y la ciudad fue sede desde noviembre de 1937 de tres gobiernos: la Generalitat catalana, el Gobierno republicano español y el Gobierno de Euskadi. Estas circunstancias, conjuntamente con su posición geoestratégica por su importante puerto en el Mediterráneo, hicieron que se convirtiera en la ciudad de Catalunya más afectada por los bombardeos, con cerca de 2500 víctimas a lo largo del conflicto<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Ver la bibliografía más reciente en (Irujo, 2017).

<sup>2</sup> Ver las obras de Josep Massot (Massot, 1996).

<sup>3</sup> Solé i Sabaté y Villarroya i Font, 1986: 235) Para toda Catalunya los autores dan una cifra de entre 5.000 y 5.200 víctimas mortales por bombardeo. Puede consultarse el listado de víctimas en <http://barcelonasotalesbombes.beteve.cat/#refugisbombes> [marzo 2018].

El 13 de febrero de 1937 la ciudad sufrió el primer bombardeo por aviación. A partir de ese momento predominaron claramente los bombardeos aéreos, los cuales incrementarían su frecuencia e intensidad a lo largo de la guerra. Durante el año 1937 se produjeron sobre todo en los meses de mayo, septiembre y octubre, especialmente en la zona de la Barceloneta, un barrio obrero al lado del puerto, pero no fue hasta inicios de 1938 cuando los bombardeos se volvieron más frecuentes y mortíferos. El aumento en la intensidad de los ataques se debió al acercamiento del frente de guerra a lo largo de 1938 (especialmente en marzo, cuando el ejército rebelde lanzó una fuerte ofensiva en el frente de Aragón y llegó hasta el río Ebro, (al oeste de Catalunya) y a la mejora de la dotación de la aviación italiana por la llegada de más y más modernos aviones.

Los más cruentos fueron los del mes de marzo, cuando afectaron intensamente al casco antiguo de la ciudad. Los días 16, 17 y 18 Barcelona sufrió un ataque aéreo en el centro de la población de forma ininterrumpida, a lo largo de dos días y dos noches durante las cuales la aviación legionaria italiana, por orden directa de Mussolini<sup>4</sup>, experimentó con las técnicas de ataque en los raids causando alrededor de 979 muertos. El día 17 uno de los ataques tocó un camión lleno de explosivos (trilita), aumentando exponencialmente la destrucción y afectando un gran edificio que alojaba el cine Coliseum. Los bombardeos no cesaron hasta la entrada del ejército franquista a la ciudad, y volvieron a ser especialmente intensos en el mes de diciembre como preparación para la ofensiva final sobre Catalunya.

## 2.- Un nuevo patrimonio del conflicto: Conceptualización del estudio arqueológico de los bombardeos

Los bombardeos aéreos del siglo XX, una estrategia de ataque dirigida a la población civil, ha tenido un gran impacto en la sociedad europea, siendo exhaustivamente debatido durante décadas. Es vital entender el contexto social y moral en el que fue posible el rápido crecimiento del alcance de la destrucción y la generalización del concepto de la “guerra total”. Creemos que, más allá de la reconstrucción histórica, la comprensión profunda de los hechos debe basarse en una aproximación transdisciplinar que sea capaz de crear un aprendizaje diverso y colectivo para la construcción de una memoria de no repetición y una comprensión crítica del pasado y el presente. Es especialmente en momentos como este -cuando una prolongada y brutal agresión contra la población civil se está llevando a cabo en Siria<sup>5</sup>, y las tensiones causadas por la existencia de armas de destrucción a gran escala están aumentando-, cuando la historia tiene el deber de proveer herramientas para la comprensión colectiva de las raíces históricas de tales hechos. En este contexto, apuntamos aquí una propuesta para la patrimonialización de los restos de los bombardeos y el estudio arqueológico de estos que se, basa en el impacto histórico, moral, social y humano de la destrucción de las ciudades por causa de bombardeos.

<sup>4</sup> Telegrama n.º3088 de Mussolini al general Berti, Roma, 14 de diciembre de 1937. *Archivio Storico Diplomatico del Ministero degli Affari Esteri*. Documento cedido a las autoras por el historiador Hilari Raguer.

<sup>5</sup> Una reciente investigación respecto al uso de armas químicas en Siria se puede consultar en “One Building, One Bomb: How Assad Gassed His Own People”, The New York Times <<https://www.nytimes.com/interactive/2018/06/25/world/middleeast/syria-chemical-attack-douma.html>> [última consulta 28 noviembre 2018]. También puede ser consultada la base de datos online de los daños de la Guerra Aérea de las fuerzas internacionales en Irak y Siria. “Official Coalition military reports 2014-2018” <<https://airwars.org/daily-reports/>> [última consulta 28 noviembre 2018].

El objetivo de nuestra propuesta ir más allá de los límites disciplinarios clásicos y explorar las posibilidades para la investigación y la difusión de un enfoque basado en la materialidad, ergo en el patrimonio arquitectónico y monumental en relación con la consolidación del marco de la cultura de la paz.

La Arqueología Contemporánea ha demostrado ser una herramienta útil en la promoción y canalización de la memoria colectiva a través de la materialidad (Moshenska, 2010; Biasatti y Compañy, 2015; González-Ruibal, 2008a; Miró y Ramos, 2011). Es esta disciplina, como una práctica potencialmente evocadora capaz de enfatizar la experiencia humana de la destrucción, el punto de partida para nuestro análisis de los edificios en los que aún se visibilizan huellas de los ataques aéreos sobre Barcelona. Así pues, nos centraremos especialmente en las formas y el alcance de la destrucción en la ciudad, la permanencia de las ruinas y su papel en la ciudad de posguerra como recordatorio constante de la brutal violencia infligida durante la guerra.

La conceptualización de esta “Arqueología de los Bombardeos” y de su relevancia como “Patrimonio del Conflicto” surge de la influencia de los estudios históricos, filosóficos y literarios sobre el papel de la tecnología en los bombardeos aéreos, la apariencia y permanencia de las ruinas en la ciudad, el trauma colectivo y, sobre todo, las causas y consecuencias sociales y humanas de la destrucción. A continuación, presentamos brevemente tales influencias principales.

Analizando las causas de la escalada de la violencia contra la población civil, uno de los temas más relevantes es la innovación tecnológica del uso de bombarderos en la retaguardia – donde, en algunos casos, fueron considerados claves estratégicas en mayor medida que su uso en el frente (Misa, 2004; Tanaka y Young, 2009). Desde la perspectiva de la historia de la tecnología, se ha defendido que la implementación de los bombarderos no supuso una ventaja decisiva en términos militares, debido a que no reemplazó totalmente la artillería usada hasta el momento (Edgerton, 2007: 185-211). Aquí la materialidad se convierte en el centro de estudio, dado que la tecnología representa el medio por el cual tuvieron lugar los hechos. Aun así, tal como Edgerton apunta (Ibid: 186), la escalada de la violencia no puede ser explicada por las dinámicas internas de la tecnología, sino que debe ser observada como una parte de un contexto más amplio que trasciende el ámbito tecnológico, y hasta el ámbito militar. “Guerra total” es el concepto que representa una nueva forma de guerra en la cual “war becomes a matter of turning over the whole of society to the mass production of weapons, to total, industrial war in which civilians in factories are as much combatants, and thus targets, as soldiers on the front” (Ibid: 138). De este modo, la guerra se refleja en todas las dimensiones de la sociedad y la violencia penetra en la vida civil.

La adopción del bombardeo aéreo debe ser, pues, explicado por una conjunción compleja de causas morales, sociales y políticas que impusieron un giro en la percepción de la guerra y un cambio en el umbral de la violencia, que llegaría a admitir la aniquilación del enemigo, incluyendo la población civil. Jonathan Glover<sup>6</sup> enfatiza la relevancia de las mentalidades y los contextos morales para comprender cómo las leyes éticas convencionales pudieron ser destruidas. Entre las causas principales para este cambio, él identifica la distancia física en la ejecución de la violencia<sup>7</sup> —especialmente patente en el caso de los bombardeos aéreos—, la existencia de precedentes<sup>8</sup>, la fragmentación de la responsabilidad, el discurso excusatorio y el cálculo de consecuencias<sup>9</sup>. De hecho, tratamos aquí con el problema de la alienación de la violencia, facilitada por el uso de los bombarderos (una tecnología relativamente reciente en el primer tercio del siglo XX) que usaron la distancia física para ahondar las diferencias sociales, políticas y de identidad con respecto al enemigo y por lo tanto derribar cualquier posibilidad de empatía.

De la Guerra Civil Española, al tratarse del primer conflicto en el cual esta nueva forma de guerra fue aplicada, la experiencia de Barcelona y otras ciudades de la retaguardia republicana es especialmente relevante para comprender completamente este proceso de adopción de los bombardeos aéreos como forma de guerra moderna y la consiguiente debilitación de las normas éticas básicas mencionadas por Glover.

Este cambio en la percepción de la violencia constituye una idea clave para un nuevo enfoque en el estudio de los bombardeos aéreos, empezando por el impacto humano y social de la experiencia. La profundidad de este impacto se refleja en la cantidad de referencias literarias a los mismos bombardeos, a la destrucción, el trauma, la crisis moral, y especialmente la permanencia de las ruinas materiales de la violencia. El concepto “moral bombing”, concebido por Alexander Kluge (Kluge, 2014), condensa el efecto de este tipo de ataques aéreos: no solo la muerte y destrucción física, sino también la debacle moral y psicológica. W. G. Sebald (Sebald, 2003) describe magníficamente el impacto psicológico colectivo de los bombardeos y las ruinas de la derrota en la Alemania de posguerra. El alcance de la destrucción de esta nueva tecnología de guerra se presenta ante la población como una experiencia arrolladora: incomprensible, inadmisible e ingestionable.

---

<sup>6</sup> Glover parte de un análisis de las leyes morales subyacentes a la cultura europea para tratar de entender su desvanecimiento. Él establece el origen y la consolidación de estas leyes en la Ilustración y revela la gran contradicción del siglo XX: “At the start of the century there was optimism, coming from the Enlightenment, that the spread of a humane and scientific outlook would lead to the fading away, not only of war, but also of other forms of cruelty and barbarism” (Glover, 2001:6).

<sup>7</sup> “...when war is conducted at a distance, the psychology is different. The moral resources are not threatened by the ecstasy which overwhelms them in close combat. But, on the other hand, little has to be done to neutralize the inhibitions linked to respect and sympathy. Those running the policy are far away from those killed. Humiliations are not seen. And sympathy is minimal” (Glover, 2001: 64). “In long range war, distance virtually excludes human responses of any strength. It is possible for someone firing a missile to imagine the impact on people at the receiving end, but nothing has the immediacy of actually seeing a man holding up his trousers.” (Glover 2001:79).

<sup>8</sup> “Going with the momentum of the established policy is far less troubling to the sense of moral identity than actively starting a new policy. Conscience is protected by a kind of moral inertia”.

<sup>9</sup> “A merely foreseen bad effect may be permissible, so long as the badness is not out of proportion to the good being pursued (...) moral absolutes limit what can be done to individual people on the basis of calculation of consequences.” (Glover 2001:85).



Jean-Yves Jouannais (Jouannais 2017) también ha explorado la naturaleza, causas y consecuencias de esta experiencia bajo la designación de “fiebres obsidionales”, una especie de colapso emocional e intelectual sufrido tras la experiencia del bombardeo. Jouannais también destaca la importancia de los restos materiales de los ataques aéreos y sus usos políticos como dolorosos recordatorios de la derrota, pero también como medallas por el sufrimiento superado.

En este artículo defendemos el potencial papel del patrimonio material de los bombardeos en la arquitectura de las ciudades actuales, tanto desde una perspectiva histórica como memorial. El potencial material para la resonancia (Moshenska, 2009b:51) y la revelación (González-Ruibal, 2013), para la creación de un vínculo perceptivo con el pasado y para la gestión de las memorias colectivas traumáticas ya ha sido reclamado como un elemento clave de la Arqueología Contemporánea<sup>10</sup>. Actualmente, aunque existen multitud de proyectos alrededor del mundo que trabajan en diálogo entre la Arqueología y la memoria, siendo destacables los de América Latina<sup>11</sup> y el Reino Unido, no se ha prestado demasiada atención a los restos de la guerra aérea. Entre los pocos proyectos llevados a cabo debemos mencionar un reciente estudio arqueológico sobre aeródromos republicanos (Rojo Ariza, 2013; Rojo Ariza y Coma Quintana, 2010) y la excavación y recuperación de una batería antiaérea y diversos refugios antiaéreos también en la ciudad de Barcelona (Miró y Ramos, 2011, 2013). Más recientemente contamos con el trabajo de fin de grado de Tania González Cantera (2017): “Bilbao bajo las bombas: Análisis espacial de los refugios antiaéreos de la ciudad en época republicana (1936-1937)”, Universitat de Barcelona; y en este momento Xabier Herrero Acosta dirige un proyecto de catalogación de los refugios antibombardeo en Bilbao, financiado por el Gobierno Vasco. Para el caso valenciano tenemos la tesis doctoral de J. Peinado Cucarella (2015): “La defensa de la ciudad de Valencia 1936-1939. Una aproximación arqueológica de la Guerra Civil española”. Universitat de València. En un contexto más amplio, el arqueólogo Gabriel Moshenska (Moshenska, 2009b, 2012, 2014) ha propuesto la posibilidad de una “Arqueología de los Bombardeos” para examinar la destrucción causada por los bombarderos, defendiendo que “bombing is by far the most common manifestation or experience of war for the civilian populations of twentieth-century Europe” (Moshenska, 2009b: 49). El autor explora las posibilidades del potencial conmemorativo de los “bombsites” (espacios libres de edificación dejados por el efecto de una bomba) en las ciudades modernas y las narrativas de la guerra desde la perspectiva de la vida cotidiana de los civiles bajo bombardeo. Aun así, Moshenska dedica especial atención a los espacios en ruinas, y no considera las “heridas” de los bombardeos en los edificios. Una revisión pormenorizada de la historiografía de esta temática se puede encontrar en “Els bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil: historiografia i memorialització” (Gallego, 2017).

---

<sup>10</sup> Algunos ejemplos destacables de la Arqueología que trabaja con memorias conflictivas y ruinas son: (Desilvey y Edensor, 2012; González-Ruibal, 2008a; Solé y Jané, 2017; Logan y Reeves, 2008; Moshenska, 2010; Riegl, 1903; Stone, 2004).

<sup>11</sup> Una compilación reciente de algunos de los trabajos sobre memoria y Arqueología se puede encontrar en (Biasatti y Compañy 2015).

En contraste con el enfoque presentado por Moshenska, nuestra perspectiva de una potencial “Arqueología de los Bombardeos” se dedica especialmente a los edificios y restos de los bombardeos. Vestigios de este tipo han sido estudiados por el grupo Forensic Architecture en contextos más recientes como parte de conjuntos de pruebas con el objetivo de desenmascarar violencias estatales ilegítimas. Paradójicamente, las marcas de bombardeos en los edificios son a la vez restos invisibles y cotidianos. Moshenska reconocía también “we need not dig for ruins; they confront us” (Ibid: 46); y es precisamente éste el aspecto central de nuestro propósito, interesándonos por el papel dinámico e incierto de la materialidad de las marcas de bombardeos en las ciudades contemporáneas. Así mismo, este artículo pretende abordar el potencial histórico y metodológico de la materialidad de las evidencias de los bombardeos en el caso de la ciudad de Barcelona con el objetivo de apuntar a un trabajo que revele el alcance de la destrucción de los bombardeos fascistas y la percepción de la ciudad en ruinas, así como la exploración de las acciones y discursos alrededor de las evidencias materiales de los bombardeos durante la dictadura franquista y la supervivencia de estos restos y sus significados en el siglo XXI.

### **3.- Aproximación a una metodología arqueológica para el estudio del patrimonio del pasado reciente**

A continuación se presentan tres casos de estudio que se han explorado a nivel metodológico, para examinar las posibilidades de una Arqueología de los Bombardeos.

El marco metodológico principal está basado en el estudio transdisciplinar de la historiografía, las fuentes documentales y, especialmente, el estudio arqueológico de los restos de los bombardeos aéreos en el patrimonio arquitectónico y monumental del paisaje urbano de Barcelona. Así como ocurre con el patrimonio de tipo bélico de la época contemporánea, este estudio arqueológico permitirá la obtención de información histórica desconocida y así como trascender y contrastar las fuentes conocidas. El registro arqueológico de la presente investigación consiste en la selección de tres casos situados en el casco antiguo de Barcelona que ilustran tres niveles de estudio y abordajes metodológicos distintos, con el fin de comparar las fuentes históricas consultadas con el estado actual de los vestigios. De esta forma, se quiere poner a prueba el potencial teórico y metodológico del patrimonio material presente en diversos edificios de Barcelona, en los que permanece visible la huella de los bombardeos fascistas de la ciudad.

La metodología aplicada para el registro y la documentación de las marcas dejadas por los impactos de las bombas en los edificios toma su marco general de la Arqueología de la Arquitectura<sup>12</sup> y la Arqueotectura<sup>13</sup>, en referencia a los sistemas básicos de documentación de las unidades estratigráficas verticales (análisis de paramentos).

---

<sup>12</sup> Los principales referentes para esta disciplina son los siguientes (Azkarate, 2003; Brogiolo y Cagnana, s. f.; Doglioni y Ciarocchi, 1997; de Vega y Martín Morales, 2010).

<sup>13</sup> Los principales trabajos de esta nueva perspectiva de la Arqueología de la arquitectura son (Ayán Vila, Blanco Rotea, y Manana Borrazàs, 2002, 2003).

Ésta, se complementa con algunas técnicas de la Arquitectura Forense (Weizman, 2017) con el fin de precisar la metodología a la comprensión de las marcas bélicas. La documentación visual se desarrolla a partir del registro fotográfico, la rectificación geométrica (photoplan) con el programario RDF software de la Università Iuav di Venezia, la planimetría y el modelado fotogramétrico (3D) con Agisoft Photoscan<sup>14</sup>.

#### 4.- Casos de estudio

##### 4.1.- Sant Felip Neri

El 30 de enero de 1938 fue un día fatídico para la ciudad de Barcelona: sufrió uno de los mayores ataques aéreos hasta el momento que causó la muerte de más de 200 personas alrededor del Palau de la Generalitat y la plaza de Sant Felip Neri (Villarroya i Font, 1981). Con el pretexto de neutralizar los centros de comandamiento (Ibid), dos raids de dos formaciones de seis Savoia S-79 de la Aviazione Legionaria Italiana que lanzaron 36 bombas de 250 kg y 24 bombas de 20 kg (Gesalí Barrera e Íñiguez Gràcia, 2012: 389). 42 personas, la mayor parte de las cuales niños y niñas, murieron en Sant Felip Neri<sup>15</sup>, mientras se refugiaban en la sacristía de la iglesia. Minutos después se produjo un segundo ataque en el que fallecieron personas que atendían a las víctimas (Albertí y Albertí Casas, 2004: 180-81). Los terribles bombardeos fueron cubiertos de forma amplia por la prensa local e internacional, abanderando las llamadas a la paz y a la negociación para el cese de los ataques aéreos. Los testimonios directos quedaron profundamente marcados por la atrocidad<sup>16</sup>, y la deshumanización total de la guerra devino dramáticamente ostentosa<sup>17</sup>.



Ilustración 1: Mapa de las zonas de actuación del estudio. Fuente: Elaboración propia.

<sup>14</sup> El modelo fotogramétrico de la fachada acribillada de la iglesia de Sant Felip Neri puede ser visualizada en el siguiente link: <https://skfb.ly/6rYLM>.

<sup>15</sup> “Cases enderrocades, molts morts i ferits, sobretot al refugi de Sant Felip Neri” Libro 73 de los comunicados de Bomberos en (Villarroya i Font, 1999: 50). Para una lista de víctimas mortales, ver (Ibid:231 -35).

<sup>16</sup> “He recibido y entregado al Duce el relato de un testigo ocular. Nunca he leído un documento de un realismo más aterrador. Sin embargo, sólo participaron nueve aparatos y el *raid* duró nada más que minuto y medio” (Alcofar Nassaes, 1975: 229).

<sup>17</sup> “Diumenge Barcelona sofrí la resposta cruel als nostres desigs d’humanitzar la guerra. Una venjança de la

Las fachadas de Sant Felip Neri aún hoy muestran los signos de los bombardeos de ese día de enero. La plaza, que preserva dos fachadas desfiguradas por la acción de la metralla, se ha convertido en el icono de la ciudad bombardeada, un patrimonio que atrae grandes cantidades de visitantes y que se ha configurado como el principal lugar de memoria de los bombardeos de la Guerra Civil en Barcelona. Su presencia es extraordinariamente evocadora, el potencial histórico empático de esta materialidad es obvio, pero, ¿qué más nos pueden decir estos restos? Como veremos, las huellas de la metralla nos proporcionan información sobre la explosión y sus efectos, pero también sobre las políticas de silencio deliberadas impuestas durante la dictadura franquista que aún perviven hoy en día.

La plaza de Sant Felip Neri preserva en las dos fachadas de la iglesia del mismo nombre impactos de metralla en la sección inferior, a una altura aproximada de 3,5m.

### FACHADA A

Sant Felip Neri

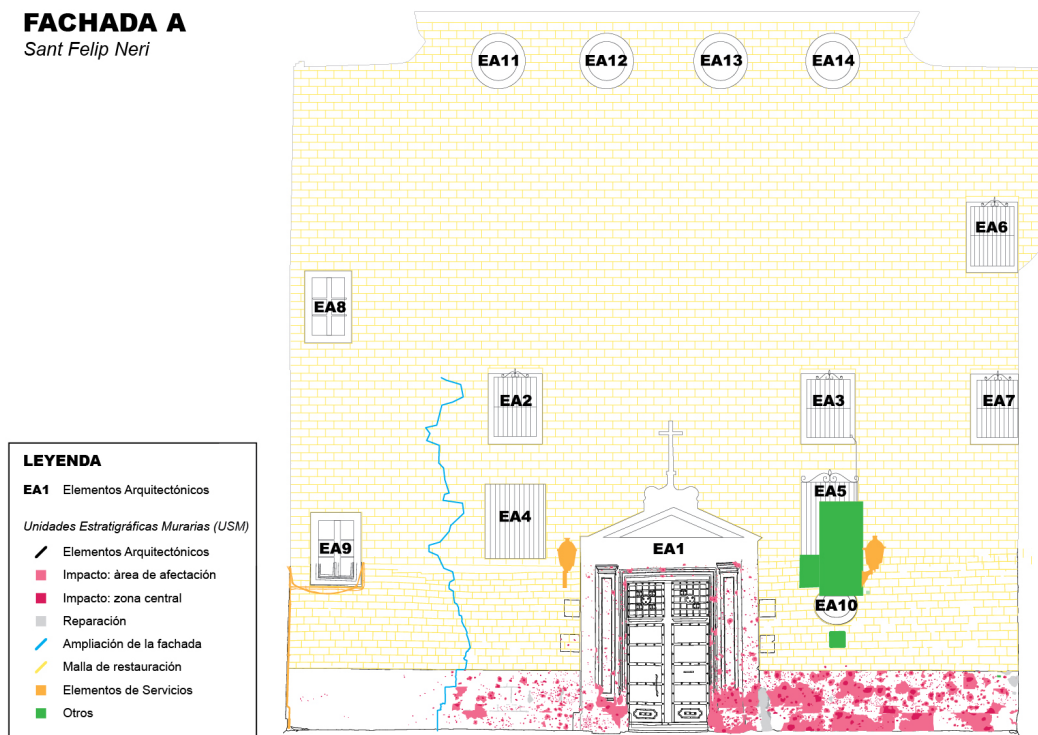


Ilustración 3: Dibujo arqueológico de la Fachada A de la iglesia de Sant Felip Neri. Fuente: Elaboración propia.

impotència davant les nostres victòries, al front i a la rereguarda” Fragmento de un artículo de *La Humanitat* del 1 de febrero, reproducido en (Albertí y Albertí Casas, 2004:184) // “però ja els assassins de Roma pressionen perquè no pugui ésser possible la humanització de la guerra” “El món té la prova de la bona voluntat de la República per evitar els bombardeigs de la rereguarda”, *La Humanitat*, 4 de febrero de 1938, p. 1. (Anón, 1938).

**FACHADA B**  
 Sant Felip Neri

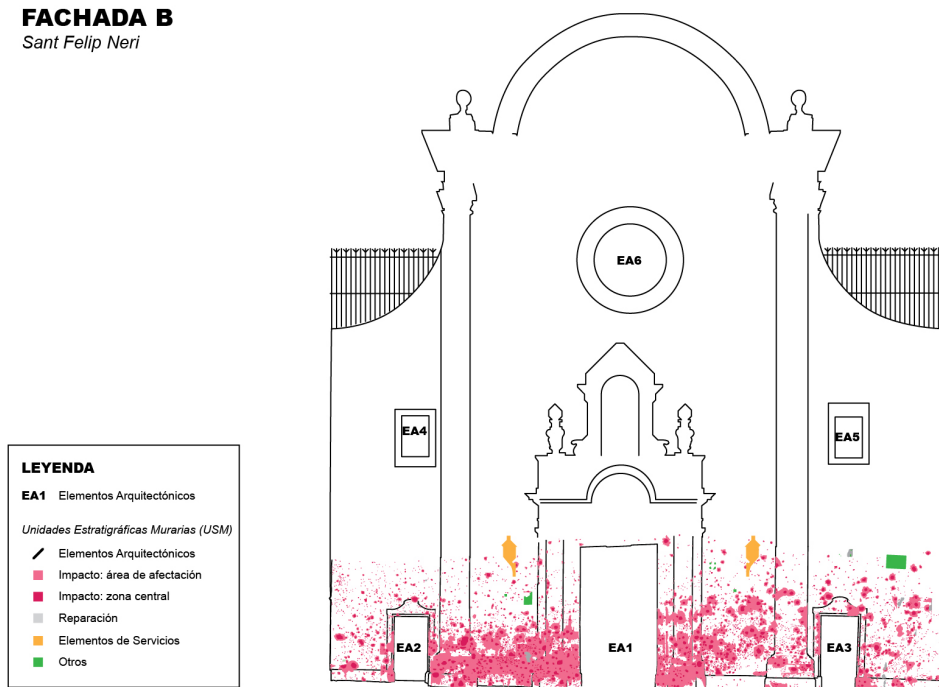


Ilustración 5: Dibujo arqueológico de la Fachada B (entrada principal) de la iglesia de Sant Felip Neri. Fuente: Elaboración propia.

El patrón de dispersión de estos impactos permite identificar tres tipos de marcas (marcas radiales amplias con descamación del alrededor por las ondas del impacto; impactos menores de 3 cm de diámetro causados por el contenido de los explosivos e impactos intermedios) que reflejan la fragmentación, la velocidad y la masa de la explosión de las bombas.



Ilustración 4: Dibujo de los impactos de metralla sobre la fachada A de la iglesia de Sant Felip Neri. Fuente: Elaboración pròpia.



Ilustración 6: Dibujo de los impactos de metralla sobre la fachada B de la iglesia de Sant Felip Neri. Fuente: Elaboración propia.

A una mayor concentración de los impactos menores indica la proximidad de la detonación, mientras que a mayor distancia se encuentran los impactos mayores más dispersos, debido a la preservación de energía de los cuerpos con mayor masa. Igualmente interesantes son las evidencias de los trabajos de reparación. Aunque no se ha observado una reconstrucción completa de las fachadas, se han documentado algunas alteraciones en la parte izquierda de la parte frontal de la iglesia que presenta una reconstrucción parcial para adosar el edificio contiguo construido después de 1956, además del relleno con mortero de algunos de los impactos. A pesar de ello, en ningún caso se hace evidente una clara intención de ocultar estas huellas de los bombardeos en los vestigios.

En contraste con la preservación (ya fuera intencional o contingente) de las fachadas de la iglesia, otros edificios de la plaza fueron desescombrados, reconstruidos o substituidos completamente. Así pues, actualmente la plaza presenta varias fachadas sin ninguna evidencia de los impactos de metralla. Varios documentos<sup>18</sup> confirman la existencia de una serie de proyectos de reconstrucción de la plaza que implicaron la modificación de su forma y la substitución completa de los edificios devastados por los bombardeos, con la excepción de la mencionada iglesia. Los proyectos de reconstrucción buscaban recrear un estilo del siglo XVI<sup>19</sup> – tal y como ocurrió de forma generalizada en el barrio del Born (Ganau Casas, 2003), donde reubicaron diversas fachadas antiguas de otras partes de la ciudad<sup>20</sup>. Tal recreación fue deliberadamente organizada por el ayuntamiento franquista con la voluntad de imponer la narrativa política e identitaria de la reconstrucción nacional centrada en el patrimonio arquitectónico<sup>21</sup>. El resultado de la plaza es una confusa mezcla de caracteres arcaizantes en los que las evidencias de los bombardeos permanecen como ambiguos y desdichados vestigios de la guerra.

---

<sup>18</sup> Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona: Exp. 1266 “Expropiació Finques Núm. 4 C. Montjuïc del Bisbe i Núm. 4 Pl. Sant Felip Neri, Propietat d’Ana Ball-llovera Duster” 1940; Exp. 254 “Projecte Urbanització Provisional Pça. Sant Felip Neri” 1943; Exp. 4962 “Projecte Modificat d’Alineacions de la Pça. de Sant Felip Neri i Carrer en Projecte” 1950-1956; Exp. 6376 “Obres a Sant Felip Neri” 1957; Exp. 6270 “Obres a la Casa dels Gremis de la Plaça de Sant Felip Neri” 1958; Exp. 6.272 “Obres Nova Façana a l’Edifici de la Societat Econòmica d’Amics del País a la Plaça de Sant Felip Neri” 1959.

<sup>19</sup> “Para ir unificando el conjunto artístico de edificios sitios en la mencionada plaza” Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona. Exp. 6.272 “Obres Nova Façana a l’Edifici de la Societat Econòmica d’Amics del País a la Plaça de Sant Felip Neri” 1959 “quedará la plaza de San Felipe Neri convertida en uno de los lugares más bellos de Barcelona, quieta y sosegada dentro de su monumentalidad y enlazada de un modo natural con el barrio gótico” “Crónica de la jornada. La plaza de San Felipe Neri”, *La Vanguardia*, 18 December 1958, p. 23 (Anón, 1958).

<sup>20</sup> “La impresión que causaba la plaza era de un intenso sabor de “Barcelona antigua”; impresión que no se ha borrado a pesar de los años transcurridos” (Florensa i Ferrer, 1958:11); Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona. Exp. 6.376 “Obres a Sant Felip Neri” 1957.

<sup>21</sup> “Se ha elaborado, pues, un plan para devolver a la plaza de San Felipe Neri su encanto perdido” (Florensa i Ferrer 1958:9) “El siglo XVI, momento de gran delicadeza en la arquitectura de nuestra patria, pero que, por razones de varias clases, especialmente políticas, está escasamente representado en Barcelona, lo cual aumenta el interés de la reconstrucción de estas fachadas en un ambiente tan apropiado como la plaza de San Felipe Neri” (Ibid: 11). Pedro Voltes, “Otro éxito de la revalorización del barrio gótico. Barcelona ha recobrado en la plaza de San Felipe Neri, uno de sus rincones más atractivos”, *La Vanguardia*, 23 Julio 1963, p. 21. (Voltes, 1963).

La presencia continuada de estos vestigios en el siglo XXI, a pesar de la reconstrucción, ha llevado a un cambio en el discurso. En contraste con la ambigüedad de la representación de la plaza durante el Franquismo, las huellas del bombardeo han recuperado su poder de evocación recientemente, convirtiendo Sant Felip Neri en el principal lugar de memoria de los bombardeos de Barcelona. De este modo ha emergido una nueva etapa de memorialización que ha servido para transmitir la importancia histórica de la ciudad bombardeada, con una nueva centralidad en las evidencias materiales de las agresiones aéreas<sup>22</sup>. En 2007, se colocó en la plaza una primera placa conmemorativa dedicada a las víctimas de los bombardeos del 30 de enero de 1938, y seis años más tarde se instaló otra placa aportando información histórica sobre los hechos. Estas placas, criticadas por su escasa visibilidad, contrastan con la fuerte presencia de los impactos de metralla<sup>23</sup>. La plaza, ampliamente reclamada como espacio de memoria por parte de las vecinas, la población organizada y núcleos de interés, encarna una vez más que la memoria viva y diversa precede a la dicha “memoria oficial”<sup>24</sup>.

#### 4.2.- Cinema Coliseum

El Cinema Coliseum fue impactado durante uno de los raids más prolongados de la guerra, en los conocidos como los bombardeos de marzo de 1938. Durante 3 días, 16, 17 y 18, las fuerzas aéreas italianas bombardearon incesantemente el centro de Barcelona (Villarroya i Font, 1999: 80), sumiéndola en un estado de alarma permanente. El periodista británico Langdon-Davies informó de la siguiente manera: “Barcelona sufrió ayer los más duros bombardeos de la aviación extranjera. Un millar de víctimas y numerosos edificios derrumbados. Los aviadores lanzaron sus bombas en los puntos más céntricos de la ciudad. Al mediodía habían ingresado 252 muertos y 525 heridos. Por la noche 400 muertos y 600 heridos. Las agresiones comenzaron anoche a las diez, duraron más de tres horas y se repitieron esta mañana a las 7.40, a las 10.25 y esta tarde a las 2. Se efectuaron a una altura superior a los 5.200 metros”. Este experimento programado fue ejecutado por el General Valle bajo órdenes directas de Mussolini, con la intención de crear pánico entre la población, siendo condenado inmediatamente por los medios y los poderes internacionales. El embajador de los Estados Unidos declaró al respecto: “Nada en semejante aterradora escala, implicando a la raza blanca, se había conocido hasta entonces. Las bombas no perseguían ningún objetivo militar. Eran arrojadas deliberadamente en el centro de la ciudad, la parte más concurrida y habitada, donde la gente estaba comiendo, paseando, descansando en sus camas” (Ibid: 87).

---

<sup>22</sup> “Aunque hoy muchos barceloneses lo ignoren, las huellas de los bombardeos siguen siendo visibles en numerosos lugares como la propia plaza de Sant Felip Neri, donde aún se puede observar impactos de la metralla.” “Barcelona guarda huellas de la guerra y recupera refugios”, La Vanguardia, 11 de febrero de F2007, p. 2. Daniel Romani, “Las paredes hablan. Heridas de guerra. Plaza Sant Felip Neri”, La Vanguardia, 26 de Junio de J002, p. 5.

<sup>23</sup> “El muro de Sant Felip Neri permite recuperar la memoria y señala que hay heridas de guerra que nunca desaparecen. Así ha escrito este triste episodio el poeta Sam Abrams: “Aquests forats mortals de verola que desfigura les parets van ser, en altres temps, ferides obertes de guerra” (Romani 2002).

<sup>24</sup> Algunos ejemplos de esto son las acciones de la asociación Altraitalia <<http://www.altramemoria.org/>>, que rememoró los bombardeos fascistas y reclamó más actuaciones memoriales durante años, o las fotografías de Ricard Martínez (Arqueología del Punt de Vista) <<http://arqueologiadelpuntdevista.org/>>, que resaltan hechos pasados sobre el paisaje urbano actual. Gallego (2017) recoge gran parte de estas actuaciones memoriales realizadas en Barcelona alrededor de los bombardeos de la Guerra Civil Española.

El Cinema Coliseum fue afectado por una gran explosión el 17 de marzo a las 14h en el cruce de Gran Vía de les Corts y la calle Balmes (Albertí y Albertí Casas, 2004: 204). Una de las bombas arrojadas por un S-79 durante el ataque impactó sobre un camión lleno de trilita, lo cual multiplicó la explosión y sus efectos destructivos: “Casi todas las ventanas del paseo de Gracia hasta la calle Mallorca de hundieron. Un poco más cerca del lugar de la explosión las farolas fueron arrancadas y los árboles estrellados e incendiados. (...) Por toda esa zona había masas viscosas de sangre que habían sido seres humanos. Una cortina de humo y polvo restó flotando durante horas del mismo modo que el áspero olor de la pólvora y de otras sustancias químicas”<sup>25</sup>.

La valoración de daños del Cinema Coliseum <sup>26</sup> aporta información sobre el tipo de afectación sufrida por el edificio, que no fue directamente impactado por la explosión, sino que sufrió daños por la deflagración. Aunque el edificio actualmente no presenta signo alguno de la explosión, el caso es particularmente interesante desde la perspectiva de la memorialización. Al contrario de Sant Felip Neri, donde la resonancia de la evidencia material de los bombardeos establece la iglesia como un lugar de memoria, el Cinema Coliseum es icónico por la naturaleza excepcional de los hechos.

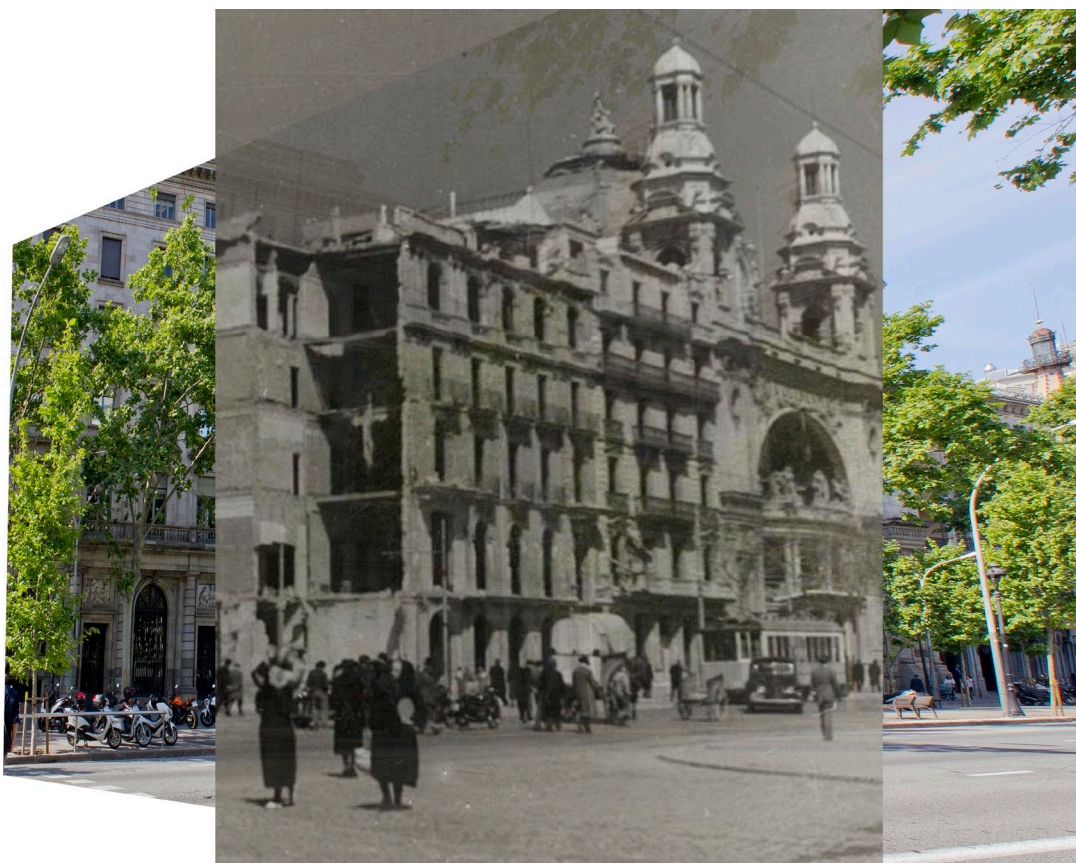


Ilustración 7: Refotografía del Cinema Coliseum con una fotografía actual realizada por las autoras y una fotografía de Pérez de Rozas con fecha 29-03-1938. Fondo: Pérez de Rozas (Arxiu Fotogràfic – Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona).

<sup>25</sup> Corresponsal de The New York Times H. L. Matthews en (Villarroya i Font, 1981: 135).

<sup>26</sup> Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Valoración C456/1129.



En la ausencia<sup>27</sup> de restos materiales de la destrucción en el edificio y en el contexto de la emergencia de un proceso de memorialización de los bombardeos de Barcelona, en 2003 se situó un monumento en frente del edificio como tributo a la memoria de las víctimas. Así pues, el patrimonio, ya sea antiguo (los restos de los eventos pasados) o bien moderno (monumentos y placas), han actuado como vehiculadores para la transmisión de la memoria.



Ilustración 8: Fotografía del monumento a las víctimas de los bombardeos de Barcelona, situado frente al Cinema Coliseum. Elaboración propia.

<sup>27</sup> Tal como Moshenska remarca, la ausencia depende de la consciencia social y las percepciones del pasado, ya que algo ausente solo puede ser recordado en la memoria de alguien (Moshenska, 2012: 123).

### 4.3.- Carrer Carders

La calle Carders, y su prolongación en la calle Corders, en el casco viejo, fue afectada por el bombardeo del 19 de agosto de 1938. A diferencia de Sant Felip Neri y el Cinema Coliseum, la calle no representa un símbolo para la memoria de los bombardeos, y es precisamente por este motivo que constituye un elemento interesante para el estudio como escenario invisible de los hechos, permitiendo ricas comparaciones entre los documentos históricos y el trabajo arqueológico en el patrimonio arquitectónico.

El ataque aéreo sobre la calle Carders fue el más severo de un mes en el cual se producía un ataque cada 3 días<sup>28</sup>. El bombardeo se produjo a las 4:15 de la madrugada y causó 18 de las 24 víctimas mortales registradas en agosto (Villarroya i Font, 1999: 65). Albertí registró en el mismo día dos bombardeos más, a las 10 y a las 12 de la mañana desde alturas de 3000 metros, lanzando 30 bombas explosivas y destruyendo al menos 6 edificios y afectando 40 más (Albertí y Albertí Casas, 2004: 282).

A nivel documental, a parte de los documentos de la Junta de Defensa Pasiva de los sitios afectados, contamos con las valoraciones de daños realizadas por el Sindicat d'Arquitectes de Catalunya, que aporta nueva información sobre la destrucción material. La valoración de daños se refiere específicamente al edificio de la calle Carders 13 que limita con la calle Tarrós, y fue emitida por Regiones Devastadas en octubre de 1939 a partir de la solicitud del propietario Isidoro Saló i Pons<sup>29</sup>. El documento presenta un registro de los daños y un certificado de validez por parte de la agencia aseguradora, la Sociedad de Seguros Mutuos contra Incendios, responsable de la compensación. Toda esta información se presenta en el mapa mostrando el alcance de la destrucción de los bombardeos en este caso específico.

A nivel arqueológico, el trabajo consiste en una prospección sistemática de tipo intensivo en la calle Carders-Corders, con especial atención a los edificios afectados presentes en la documentación. Los edificios con un resultado positivo fueron analizados para documentar los vestigios de los bombardeos y de las reparaciones. El edificio número 13 de la calle Carders no muestra huellas de los bombardeos, en contradicción con los documentos existentes, debido a una obra integral de reconstrucción ya prevista en la valoración de 1939<sup>30</sup>. Para aplicar la metodología en un área extensa, los resultados positivos son documentados y localizados con el objetivo de adquirir una visión global de la afectación de los bombardeos y su permanencia en el tiempo en una calle concreta. Presentan resultados positivos los números 41, 43, 44 y 46v de la calle Carders y 15 de Corders.

---

<sup>28</sup> La ciudad fue bombardeada los días 3, 4, 10, 13, 14, 17, 19 y 28 de agosto (Albertí y Albertí Casas, 2004: 280-284; Villarroya i Font, 1999: 65).

<sup>29</sup> Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Valoració C1786/17.

<sup>30</sup> Ibid.

Comparar la información de los edificios afectados de los documentos históricos con la presencia actual de evidencias de los bombardeos nos permite observar que alrededor de la mitad de los edificios afectados en 1938 aún muestran vestigios.



Ilustración 9: Mapa comparativo de los daños por el bombardeo del 19 de agosto de 1938 en la calle Carders – calle Corders. Se comparan los datos de archivo (Valoraciones de daños del Sindicat d’Arquitectes) y los vestigios actuales. Elaboración pròpia.

18

Así pues, una parte importante del patrimonio arquitectónico preserva aún evidencias de los impactos de metralla por encima de las reconstrucciones y renovaciones parciales. La conservación en el caso de la calle Carders sugiere, más que una decisión consciente de preservación patrimonial activa, una conservación pasiva y arbitraria en la que los edificios con afectaciones estructurales fueron reconstruidos completamente, mientras que las afectaciones superficiales no fueron objeto de reparación.

Finalmente, es interesante la ausencia de conmemoración o información de ningún tipo sobre los impactos en este espacio, que restan invisibles e indetectables.

## 5.- Consideraciones y oportunidades futuras

La “Arqueología de los bombardeos” constituye una herramienta teórica y metodológica para lidiar con la materialidad de los bombardeos: impactos, cicatrices y destrucción en nuestro patrimonio. Aunque pase generalmente desapercibido, la ciudad de Barcelona está llena de edificios “heridos” que presentan vestigios de la violencia de los ataques aéreos fascistas. Tal y como Domènech y Zenobi advirtieron, “bajo la luz que acompaña la ciudad diariamente, se esconde una ciudad desconocida, un underground que hemos exiliado de nuestro background, una ciudad que contiene en sus entrañas el registro de nuestra historia” (Domènech y Zenobi, 2007: 13).

De hecho, añadiríamos, estos restos no están sólo bajo tierra, sino enfrente mismo de nuestros ojos. Más allá de la icónica plaza de Sant Felip Neri, las marcas por impacto de metralla se extienden por la trama urbana, invisibilizadas. Este patrimonio, a pesar de su valor histórico y divulgativo, no ha sido aún estudiado, preservado o protegido como tal<sup>31</sup>.



Ilustración 10: Fotografía de los restos de los impactos del bombardeo en la fachada del edificio de la calle Corders, número 15. Elaboración pròpia.

---

<sup>31</sup> De hecho, no hay ninguna forma de catalogación o reconocimiento de ningún tipo. Su preservación depende de la coincidencia o la voluntad de los propietarios. El Ayuntamiento no cuenta con mecanismos legales para garantizar su conservación.

Como se ha podido observar, hemos tratado de examinar un particular patrimonio del conflicto y se ha destacado su relevancia histórica y memorial. Así pues, defendemos que los restos de los bombardeos son una parte del patrimonio material de la Barcelona del siglo XX, gracias a su potencial para *revelar* (González-Ruibal, 2008b) los bombardeos y para acercar la experiencia de esos dramáticos sucesos a la actualidad. Su presencia misma conduce a reflexiones sobre la preservación, el surgimiento de nuevas “formas” de patrimonio y el debate en torno al papel de la materialidad en la memoria.

La materialidad encarna un recurso clave gracias a su *resonancia*<sup>32</sup>, que la convierte en un elemento esencial para la vinculación empática entre pasado y futuro: ésta transmite la memoria por sí misma, recuerda más allá del recuerdo, del silencio o del olvido humano; o tal como expresa Weizmann “architecture could be an access to memory (...) it could work as an entrance to repressed memory” (Ruiz del Álamo y Belisario, 2017).

Como testimonios fosilizados, los impactos de metralla constituyen esta conexión que abre nuevas perspectivas para el análisis arqueológico e histórico de los bombardeos, a la vez que resulta una herramienta para preservar, reforzar y transmitir la memoria colectiva para enriquecer el debate histórico y hacer palpable la experiencia humana del bombardeo. Jonathan Glover advertía acerca del recuerdo: “keeping the past alive may help to prevent atrocities. There can be terrible significance in what some people expect others to forget” (Glover, 2001: 412).

Con estas premisas hemos tratado de explorar aquí el potencial de la materialidad en diálogo con las fuentes documentales y su papel en los procesos de memorialización. Por un lado, las valoraciones de daños suponen una fuente esencial para el abordaje de una “Arqueología de los Bombardeos” debido a la abundancia de datos descriptivos de gran precisión y soporte visual de los daños materiales, lo cual nos permite entrar en comparaciones con el estado actual. El caso de estudio de la calle Carders constituye una prueba de las posibilidades de este tipo de comparación entre la destrucción de posguerra y la permanencia (o no) de los vestigios de los bombardeos en la prospección arqueológica. Por otro lado, el análisis arqueológico de los impactos de metralla puede llevar a conocer nuevos datos acerca de los bombardeos. El caso de Sant Felip Neri ha representado una prueba metodológica para el registro en un contexto ampliamente conocido documentalmente. La aplicación de esta metodología en un espacio menos conocido puede aportar nuevas informaciones sobre las explosiones: el estudio y la clasificación de los impactos permite reconstruir y discernir direcciones de impacto, así como las modificaciones arquitectónicas y urbanísticas posteriores. De estas posibilidades tan solo se apunta aquí un posible camino a la aplicación de la Arqueología en el estudio de los bombardeos y la afectación en el patrimonio.

En un sentido científico, pero a la vez patrimonial y memorial, es necesario el estudio y localización de los vestigios conservados hoy día en los edificios de las ciudades contemporáneas como forma de contrastar y completar los discursos históricos, así como abordar el debate acerca de este particular patrimonio y la creación de unos criterios de intervención y preservación<sup>33</sup>.

<sup>32</sup> “power to be heard, to be seen, to be felt, and to be responded to through the existence of a physical marker or an evocation of place” (Moshenska, 2009a).

<sup>33</sup> Actualmente no existe en Barcelona ningún criterio de protección ni documentación de estas evidencias si no existe protección patrimonial del edificio propiamente.

Los impactos de metralla de Sant Felip Neri han devenido un lugar de memoria por sí mismos y la plaza es ahora un espacio de recuerdo gracias a su poder evocativo. En contraste con la presencia de la plaza en la memoria colectiva, las placas han sido el elemento principal para la materialización oficial de los memoriales, consistiendo en unas pocas frases en tributo a las víctimas complementado con unos limitados datos históricos.

En el caso del Cinema Coliseum, a diferencia del caso anterior, la memorialización se basa en elementos secundarios (una placa memorial y escultura). Pero a pesar del potencial de los impactos de metralla para crear sensaciones profundas en el observador, a menudo nos faltan herramientas para interpretarlos, de manera que la materialidad corre el peligro de hacerse incomprensible e invisible<sup>34</sup>. En el campo de la memorialización se han llevado a cabo proyectos interesantes como el del Memorial Democràtic, que creó distintos itinerarios y paneles con información visual, textual y documental como soporte para la interpretación de los lugares de memoria<sup>35</sup>. También la ciudad de Valencia ha desarrollado recientemente una iniciativa similar con el itinerario ‘València en la memòria’, con un panel conteniendo explicaciones de las heridas de los edificios. Barcelona, como hemos visto, posee un importante patrimonio como el espacio de una de las primeras experiencias de bombardeos aéreos intensivos contra la población civil. ¿Por qué no reconocerlos y estudiarlos? ¿Por qué no usar su potencial para catalizar la memoria de los hechos hacia la construcción de una comprensión crítica de esta violencia brutal, típicamente contemporánea, contra la población civil?

## 6.- BIBLIOGRAFÍA

Anónimo. (1938). “El món té la prova de la bona voluntat de la Republica per evitar els bombardeigs de la rereguarda”. *La Humanitat*, febrero 4, 1.

Anónimo. (1958). “Crónica de la jornada. La plaza de San Felipe Neri”. *La Vanguardia*, diciembre 18, 23.

ALBERTÍ, S.; y ALBERTÍ CASAS, E. (2004). *Perill de bombardeig! Barcelona sota les bombes: 1936-1939*. Barcelona: Albertí Editors.

ALCOFAR NASSAES, J. L. (1975). *La aviación legionaria en la guerra española*. Barcelona: Euros.

ARACIL, R.; y VILLARROYA i FONT, J. (2010). *El País Valencià sota les bombes (1936-1939)*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València.

<sup>34</sup> Gesalí y Iñiguez mencionan uno de los problemas comunes de la interpretación de estas evidencias “Si passegem per la plaça, molt alterada urbanísticament, sovint hi podem veure turistes d’esquena a la paret que simulen un afusellament, pensant-se que els esquitxos de la pedra són de les bales dels assassinats del 1936” (Gesalí Barrera e Iñiguez Gràcia, 2012: 390).

<sup>35</sup> “Xarxa d’espais de memòria de Catalunya. Memorial Democràtic” <[http://memorialdemocratic.gencat.cat/ca/espais\\_de\\_la\\_memoria/xarxa\\_espais\\_catalunya\\_cat/](http://memorialdemocratic.gencat.cat/ca/espais_de_la_memoria/xarxa_espais_catalunya_cat/)> [última visita: 29 Marzo 2018].

AYÁN VILA, X. M.; BLANCO ROTEÀ, R.; y MAÑANA BORRAZÁS, P. (2002). *Arqueotectura I: Bases teórico-metodológicas para una Arqueología de la Arquitectura*. Santiago de Compostela: Tapa. Trabajos de arqueología e patrimonio 25.

AYÁN VILA, X. M.; BLANCO ROTEÀ, R.; y MAÑANA BORRAZÁS, P. (2003). "Archaeotecture: seeking a new archaeological vision of Architecture". En: *Archaeotecture: Archaeology of Architecture*, X. M. Ayán Vila, R. Blanco Rotea, y P. Manana Borrazàs eds., Oxford: Archaeopress, pp. 1 -15.

AZKARATE, A. (2003). *Arqueología de la arquitectura*. Vitoria: Universidad del País Vasco.

BIASATTI, S.; y COMPAÑY, G. (2015). *Memorias Sujetadas. Hacia una lectura crítica y situada de los procesos de memorialización*. Madrid: JAS Arqueología.

BROGIOLO, G. P.; y CAGNANA, A. (2012). *Archeologia dell'architettura: metodi e interpretazioni*. Borgo S. Lorenzo: Metodi e temi dell'archeologia medievale 3, All'Insegna del Giglio.

BROWNE, M.; KOETTL, C.; SINGHVI, A.; RENEAU, N.; MARCOLINI, B.; AL HLOU, Y.; y JORDAN, D. (2018) "One Building, One Bomb: How Assad Gassed His Own People", *The New York Times*.

DESILVEY, C.; y EDENSOR, T. (2012). "Reckoning with ruins". *Progress in Human Geography* 37 (4), pp. 465-485.

DOGLIONI, F.; y CIAROCCHI, M. (1997). *Stratigrafia e restauro: tra conoscenza e conservazione dell'architettura*. Trieste: Lint Editoriale Associati.

DOMÈNECH, X.; ZENOBI, L. (2007). *Quan plovién bombes: els bombardeigs i la ciutat de Barcelona durant la Guerra civil*. Barcelona : Museu d'Història de Catalunya.

EDGERTON, D. (2007). *Innovación y tradición: historia de la tecnología moderna*. Barcelona: Crítica.

FLORENSA i FERRER, A. (1958). *La plaza de San Felipe Neri : ayer, hoy y mañana*. Barcelona : Ayuntamiento de Barcelona.

GALLEGO VILA, L. (2017). "Els bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil: historiografia i memorialització". *Índice Histórico Español*, 130.

GANAU CASAS, J. (2003). *La recreació del passat: el Barri Gòtic de Barcelona, 1880-1950*. Barcelona: Barcelona quaderns d'història 8 (El procés urbà i la identitat gòtica de Barcelona).

GESALÍ BARRERA, D.; ÍÑIGUEZ GRÀCIA, D. (2012). *La guerra aèria a Catalunya (1936-1939)*. Barcelona: Rafael Dalmau.

- GLOVER, J. (2001). *Humanity: A Moral History of the Twentieth Century*. Yale: Yale Nota Bene.
- GONZÁLEZ CANTERA, T. (2017). *Bilbao bajo las bombas: Análisis espacial de los refugios antiaéreos de la ciudad en época republicana (1936-1937)*. Trabajo de Final de Grado. Universitat de Barcelona .
- GONZÁLEZ-RUIBAL, A. (2008a). “Arqueología de la Guerra Civil Española”. *Complutum*, 19 (2), pp. 11 -20.
- GONZÁLEZ-RUIBAL, A. (2008b). “Time to Destroy. An archaeology of supermodernity”. *Current Anthropology*, 49 (2), pp. 247-79.
- GONZÁLEZ-RUIBAL, A. (2013). “Reclaiming archaeology” en *Reclaiming Archaeology: Beyond the Tropes of Modernity*. Pp. 1 -23.
- IRUJO, X. (2017). *Gernika*. Barcelona: Crítica.
- JOUANNAIS, J. (2017). *El uso de las ruinas*. Barcelona: El Acantilado.
- KLUGE, A. (2014). *Ataque aéreo a Halberstadt, el 8 de abril de 1945*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- LOGAN, W.; REEVES, K. (2008). *Places of pain and shame. Dealing with difficult heritage*. Londres: Routledge.
- MASSOT, J. (1996). *Mallorca durant la Guerra Civil: 1936-1939*. Palma de Mallorca: Documenta Balear.
- MIRÓ, C.; RAMOS, J. (2011). “Els refugis antiaeris de Barcelona (1936-1937). Una nova visió des de l’arqueologia d’intervenció” *Exnovo*, pp. 55-79.
- MIRÓ, C.; RAMOS, J. (2013). *Cronotipologia dels refugis antiaeris de Barcelona*. Barcelona.
- MUHBA documents NÚM. 6.
- MISA, T. J. (2004). *Leonardo to the Internet. Technology and Culture from the Renaissance to the present*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- MOSHENSKA, G. (2009). “Resonant Materiality and Violent Remembering: Archaeology, Memory and Bombing”. *International Journal of Heritage Studies*, 15 (1), pp. 44–56.
- MOSHENSKA, G. (2010). “Working with Memory in the Archaeology of Modern Conflict”. *Cambridge Archaeological Journal*, 20 (1), pp. 33 -48.



MOSHENSKA, G. (2012). "Unbuilt heritage: conceptualising absence in the historical environment". En: S. May, H. Orange, y S. Penrose. Oxford: Archaeopress, eds., *The Good, the Bad and the Unbuilt: Handling the Heritage of the 21st Century*.

MOSHENSKA, G. (2014). "Children in ruins: bombsites as playgrounds in Second World War Britain". En: B. Olsen y Þ. Pétursdóttir, eds., *Ruin Memories: Materiality, Aesthetics and the Archaeology of the Recent Past*. Abingdon: Routledge, pp. 230-49.

PEINADO CUCARELLA, J. (2015). *La defensa de la ciudad de Valencia 1936-1939. Una aproximación arqueológica de la Guerra Civil española*. Universitat de València.

RIEGL, A. (1903). *El culto moderno a los monumentos*. Madrid: Antonio Machado.

ROJO ARIZA, M.C. (2013). "¿Arqueología y aviación?: la excavación de aeródromos de campaña en el Penedés". *Revista Universitaria de Historia Militar*, 2, pp. 85-108.

ROJO ARIZA, M.C.; y COMA QUINTANA, L. (2010). "Arqueología y museografía didáctica en los aeródromos de guerra (1936-1939)". *Ebre* 38, 4, pp. 165-77.

ROMANÍ, D. (2002). "Las paredes hablan. Heridas de guerra. Plaza Sant Felip Neri". *La Vanguardia*, junio 26, 5.

RUIZ DEL ÁLAMO, M.; BELISARIO, D. (2017). "Big Data y 3D para denunciar crímenes de guerra". *El País*, mayo 23.

SEBALD, W. G. (2003). *Sobre la historia natural de la destrucción*. Barcelona: Anagrama.

SOLÉ, Q; y JANÉ, O. coords. (2017). *L'arqueologia del món modern i contemporani*. Afers, 78.

SOLÉ i SABATÉ, J. M.; VILLARROYA i FONT, J. (1986). *Catalunya sota les bombes : 1936-1939*. Barcelona: Abadia de Montserrat.

SOLÉ i SABATÉ, J. M.; VILLARROYA i FONT, J. (2003). *España en llamas : la guerra civil desde el aire*. Madrid: Temas de Hoy.

STONE, M. (2004). "A memory in ruins?", *Public Archaeology*, 3, pp. 131 -44.

TANAKA, Y.; y YOUNG, M. B. eds. (2009). *Bombing Civilians: a twentieth-century history*. New York: New Press.

DE VEGA, E.; y MARTÍN MORALES, C. (2010). *Arqueología aplicada al estudio e interpretación de edificios históricos: últimas tendencias metodológicas*. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación.

VILLARROYA i FONT, J. (1981). *Els Bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil*. Barcelona: Abadia de Montserrat.

VILLARROYA i FONT, J. (1999). *Els Bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil : 1936-1939*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

VOLTES, P. (1963). “Otro éxito de la revalorización del barrio gótico. Barcelona ha recobrado en la plaza de San Felipe Neri, uno de sus rincones más atractivos”. *La Vanguardia*, julio 23, 21.

WEIZMAN, E. (2017). *Forensic architecture: violence at the threshold of detectability*. New York: Zone Books.