



PLANIFICACIÓN CURRICULAR BASADA EN
DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE (DUA)

ELEMENTOS DE EXPRESIÓN: LAS TEXTURAS

“Acariciando la obra”

Trabajo fin de Máster

TUTORES: EMILIO CRISOL MOYA, JOSE MANUEL VIGUERAS,

ALUMNA: ANA MARTÍNEZ GUERRERO

Máster en Profesorado de Educación secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Universidad de Granada

Curso académico 2015/2016

“La luz es para todos los ojos,
pero no todos los ojos son para la luz”

(Ernest von Feuchstersleben).

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN.....	7
2. INTRODUCCIÓN	9
2.1 DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA).....	10
3. ESTUDIO DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN.....	14
3.1 CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO	14
3.2 CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA	16
4. CONTEXTO CURRICULAR DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	17
4.1 JERARQUIZACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL.....	17
4.2 PILARES COMO DOCENTE.....	19
5. OBJETIVOS	20
5.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS DE NUESTRA UD	20
6. CONTENIDOS	21
7. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA PARA LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS.....	22
8. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	25
9. SECUENCIACIÓN	27
10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ALUMNADO CON DISCAPACIDAD VISUAL.....	39
11. CONTENIDOS TRANSVERSALES	41
12.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	44
12.2 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.....	46
12.3 RELACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.....	47
12.4 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	48
12.5 CRITERIOS DIDÁCTICOS	48
13. RECURSOS MATERIALES.....	49
14. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO DUA Y FINES	50
14.1 ELECCIÓN DE OBRAS A REPRESENTAR	51
14.2 DESCRIPCIÓN Y DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DEL RECURSO DISEÑADO	55
15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
16. RECURSOS VISUALES	64
17. ANEXOS	65

1. JUSTIFICACIÓN

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales indica que todas las enseñanzas oficiales de Máster concluirán con la elaboración y defensa pública de un Trabajo de Fin de Máster (TFM), que tendrá entre 6 y 30 créditos, formando parte del plan de estudios. El TFM deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título.

Es por tal motivo por lo que se elabora este trabajo, siguiendo las Directrices de la Universidad de Granada para el desarrollo del TFM aprobadas en Consejo de Gobierno de 4 de marzo de 2013, así como la Guía Metodológica para la realización del mismo.

La elaboración de este TFM está orientado a la evaluación de competencias asociadas al título. Por ello, teniendo en cuenta la evaluación de competencias recogida en el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Se expone a continuación algunas de las competencias que tras la realización de este TFM se han posibilitado desarrollar:

- Aplicación de los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el área.
- Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Ser capaz de comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– de un modo claro y sin ambigüedades.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

La creación de este proyecto nace tras examinar que aunque la ley contempla la necesidad de estos recursos, (*LOMCE, Texto consolidado, Última modificación: 29 de julio de 2015. Art. 71 y 72*) no existe como tal, un material didáctico complementario en la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual para la etapa de ESO. Sin embargo, podemos encontrar un material táctil para el área de conocimiento del medio muy similar, al que hemos creado en nuestra asignatura. Hasta el momento, los materiales y recursos didácticos encontrados son específicos para alumnado con

discapacidad visual y no para todos los alumnos y alumnas. Generando con ello una segregación, cuando lo recomendable sería el diseño de materiales universales, de modo que nuestra propuesta sea viable.

Diariamente nos vemos envueltos en, imágenes, fotografías, objetos, etc. Todos estos están repletos de texturas. La información inicial que poseemos de sus cualidades viene dada, normalmente por el sentido de la vista. Esa primera observación óptica, puede venir posteriormente ratificada con un análisis táctil. Mientras que en el primer estudio comprobamos el color, la forma, la dimensión y obtenemos una primera impresión de la textura; con el segundo, corroboramos tal cualidad.

En la Unidad Didáctica (UD) que a continuación desarrollamos, nos ocuparemos de la textura como elemento de expresión. Proporcionaremos al alumnado un recorrido a través de las diferentes formas de conocer, crear y representar diversidad de texturas. A continuación, nos introduciremos en la experiencia directa de diferentes materiales para su posterior empleo en las obras del alumnado. Con todo ello pretendemos intentar que este alumnado, mediante la percepción, el lenguaje visual y táctil, identifique y diferencie las distintas cualidades de cada textura. De entre el grueso de las Unidades Didácticas de este curso académico, 2º ESO, nuestra unidad tiene como fin ayudar al alumnado a la comprensión de los elementos de expresión gráfico plásticos, así como su uso diario y su aplicación en diferentes áreas artísticas.

En el curso de 2º de ESO, para el que está orientada esta UD, el alumnado se encuentra en un creciente aumento psicoevolutivo, (Piaget, 1967). Por tanto, en este periodo es de vital importancia ofrecer estímulos que le ayuden a ampliar su pensamiento abstracto y su aptitud crítica. La textura es una propiedad abstracta, que ayuda a la identificación de formas y objetos.

Aunque el alumnado posee ya una aproximación o experiencia a los conocimientos expuestos en esta UD, ya que en cursos precedentes han observado y reflexionado temas colindantes; lo que pretendemos a lo largo del 2º curso de la ESO, es hacer ver a los mismos de qué manera entra en juego el sentido del tacto en una obra de arte. De tal forma que, mediante la observación, experimentación y reconocimiento, impulsar y fortalecer la sensibilización de los objetos, tanto de la vida cotidiana como artísticos, se pretende fomentar el gusto por lo estético.

Para la construcción de una panorámica en la que coexista integración y Educación Plástica, Visual y Audiovisual y pese a la diversidad de posibilidades que la cuestión en sí nos ofrece, trataremos de encauzar con cierta firmeza un acercamiento sensible, receptivo, entre dichas áreas, viéndonos forzados a eludir algunas de estas perspectivas, con el fin de acotar, definir y profundizar en ello.

Desafortunadamente nuestros conocimientos no orbitan en la docencia de alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE). Como consecuencia de ello, cada observación que se aprecie se verá refutada, de la manera más crítica y minuciosa posible en este ámbito.

El material didáctico creado que acompaña a la UD, proporciona una visión extensa y diversa de la historia de la pintura, así como obras dispares, creadas en intervalos históricos considerables, con el objeto de mostrar diferentes culturas y épocas; así como el de eludir estereotipos.

2. INTRODUCCIÓN

Actualmente, el mundo de la imagen invade nuestra vida, se ha apropiado de una importantísima significación comunicativa sin precedentes históricos. En este sentido, la imagen, junto con la palabra, ha sido y está siendo una de las principales formas de expresión en el transcurso de la historia (Frascara, 2006).

E aquí donde encontramos indispensable la Educación Plástica, Visual y Audiovisual, para así, constituir una responsable organización y consumo en la sociedad, a la vez que ayudar al educando a conseguir un pensamiento crítico y habilidades creativas útiles para su evolucionar en su creación, comunicación y expresión en diferentes ámbitos.

En este sentido cabe afirmar que la materia de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual*, hace posible tal formación al alumnado, ya que les ayuda y permite entender el mundo que les rodea, y desde tal conciencia, les incentiva a aportar a esa realidad su propia visión del mundo, de lo que nos acontece. Los elementos curriculares de nuestra materia se encuentran distribuidos a lo largo de tres cursos, (1º,2º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria) de forma que se van incrementando los niveles de aprendizaje, esta jerarquización conlleva bloques de contenidos abiertos a la vez que interconectados.

El bloque *Expresión plástica*, del que forma parte nuestra UD, estudia los elementos gráfico-expresivos de la imagen, materiales, procedimientos y técnicas diferentes en el proceso de creación. Con ello se pretende que el alumno y la alumna conozcan e identifiquen cada uno de ellos, a la vez que consigue autonomía y criterio en la creación de obra propia.

Este bloque se encuentra estrechamente relacionado con el bloque de *Fundamentos del diseño*, que según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, que incorporado en 4º curso, posibilita el conocimiento de los principios del diseño en distintas áreas.

Para elaborar cada uno de los bloques de contenido sería conveniente circundar un marco en el que presentar nuestros propósitos y aspiraciones. En primer lugar, la planificación curricular que proponemos tiene la intención de nutrir y fomentar la inclusión, propuesto especialmente para alumnado con otras capacidades¹ en concreto la Discapacidad Visual.

La garantía de una educación que ofrezca igualdad de oportunidades para el completo crecimiento del alumno o alumna, la equidad, la inclusión educativa, la igualdad en cuanto a accesibilidad es una cuestión que atañe a la sociedad y comunidad educativa.

Por ello, nuestro trabajo se encuentra definido como una planificación curricular concretamente una UD apoyada en un material táctil que posibilite desarrollar un contenido determinado, en este caso, las *texturas*, sin necesidad alguna de adaptación curricular al colectivo de alumnado anteriormente mencionado; ya que como apunta Polo Dowmat (2002, pág. 405) (...) *las actividades plásticas contribuyen al desarrollo integral y armónico del individuo, favoreciendo el desarrollo del potencial creador, la sensibilidad y la capacidad de expresión. Las personas discapacitadas también son susceptibles de realizar actividades estéticas que les permitan disfrutar de sus beneficios teniendo en cuenta que en ellas se resinifica la importancia del cultivo de una sensibilidad que les permita aprehender el entorno, considerándose valiosas todas las vías que permitan algún grado de comunicación y expresión.*

2.1 DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA)

Antes de explicar de qué trata el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), sería necesario mostrar una aclaración respecto a Lo que es considerado por Educación Inclusiva y Educación integral. *La integración pretende adaptar al alumnado con diferencias* (por capacidad, cultura, lengua, contexto socioeconómico...) al sistema escolar, con los apoyos necesarios. *La inclusión pretende que el sistema educativo (las escuelas, al fin) disponga su organización, recursos y diseño curricular para poder aceptar y educar a toda la población escolar, con todas sus diferencias, es decir, la escuela debe adaptarse al alumno y no el alumno a la escuela* (Casanova, 2015 p.20), es por ello por lo que partimos de un modelo inclusivo.

El movimiento del DUA también conocido como “Diseño para todas las personas” o “Diseño Universal para la Enseñanza” entre otras acepciones, es un

¹ JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Salud y Bienestar social. (2013). Guía de buenas prácticas sobre personas con discapacidad para profesionales de la comunicación. Manual de estilo. Sevilla; Consejería de Salud y Bienestar social.

replanteamiento curricular con el que se apuesta por un “currículum accesible” a todos y cada uno de los educandos que conviven en un mismo aula y en los propios de la Educación Inclusiva. Tal movimiento tiene su origen en las disciplinas relacionadas con la ingeniería y la arquitectura y la tecnología (León, Estévez y Crisol, 2015).

Es en la Convención Internacional sobre los Derechos de Las Personas con Discapacidad (Organización de Naciones Unidas, 2006) entre sus ocho principios rectores, subraya precisamente la igualdad de oportunidades y la accesibilidad. En su artículo 2, se define Diseño Universal como *el diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan utilizar Todas las Personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado.*

A raíz de esto la LOMCE (texto consolidado, 2015) recoge ampliamente esta necesidad mediante los siguientes artículos:

Artículo 1. Principios.

*b) La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación y la **accesibilidad universal a la educación**, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.*

Artículo 5. El aprendizaje a lo largo de la vida.

*3. **Para garantizar el acceso universal y permanente al aprendizaje**, las diferentes Administraciones públicas identificarán nuevas competencias y facilitarán la formación requerida para su adquisición.*

Artículo 110. Accesibilidad.

*1. Los centros educativos existentes que no reúnan las condiciones de accesibilidad exigidas por la legislación vigente en la materia, deberán adecuarse en los plazos y con arreglo a los criterios establecidos por la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y **accesibilidad universal**, y en sus normas de desarrollo.*

*2. Las Administraciones educativas promoverán programas para adecuar las condiciones físicas, incluido el transporte escolar, y tecnológicas de los centros y los dotarán de los recursos materiales y de acceso al currículo adecuados a las necesidades del alumnado que escolariza, especialmente en el caso de personas con discapacidad, de modo que no se conviertan en factor de discriminación y garanticen una atención inclusiva y **universalmente accesible a todos los alumnos.***

Por último, cuando se refiere a las Tecnologías de la Información y la Comunicación, (TIC), también hace referencia a la accesibilidad universal y diseño para todas las personas:

2. *Los entornos virtuales de aprendizaje que se empleen en los centros docentes sostenidos con fondos públicos facilitarán la aplicación de planes educativos específicos diseñados por los docentes para la consecución de objetivos concretos del currículo, y deberán contribuir a la extensión del concepto de aula en el tiempo y en el espacio. Por ello deberán, respetando los estándares de interoperabilidad, permitir a los alumnos y alumnas el acceso, desde cualquier sitio y en cualquier momento, a los entornos de aprendizaje disponibles en los centros docentes en los que estudien, teniendo en cuenta **los principios de accesibilidad universal y diseño para todas las personas** y con pleno respeto a lo dispuesto en la normativa aplicable en materia de propiedad intelectual.*

Por todo ello, sería favorable que el docente incorpore en su práctica materiales que cumplan los principios fundamentales del DUA, siendo estos:

- Proporcionar múltiples formas de representación (El qué de la educación).
- Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (El cómo de la educación).
- Proporcionar múltiples formas de participación (El quién de la educación).

Para poder aplicarlos, el *Center for Applied Special Technology CAST* (2008) ha recomendando las siguientes pautas:

Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje

I. Usar Múltiples Formas de Presentación	II. Usar Múltiples Formas de Expresión	III. Usar Múltiples Formas de Motivación
<p>1. Proporcionar las opciones de la percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> Opciones que personalicen la visualización de la información Opciones que proporcionen las alternativas para la información sonora Opciones que proporcionen las alternativas para la información visual 	<p>4. Proporcionar las opciones de la actuación física</p> <ul style="list-style-type: none"> Opciones en las modalidades de respuesta física Opciones en los medios de navegación Opciones por el acceso de las herramientas y las tecnologías que ayuden 	<p>7. Proporcionar las opciones de la búsqueda de los intereses</p> <ul style="list-style-type: none"> Opciones que incrementen las elecciones individuales y la autonomía Opciones que mejoren la relevancia, el valor y la autenticidad Opciones que reduzcan las amenazas y las distracciones
<p>2. Proporcionar las opciones de lenguaje y los símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> Opciones que definan el vocabulario y los símbolos Opciones que clarifiquen el sintaxis y la estructura Opciones para descifrar el texto o la notación matemática Opciones que promuevan la interpretación en varios idiomas Opciones que ilustren los conceptos importantes de la manera no lingüística 	<p>5. Proporcionar las opciones de las habilidades de la expresión y la fluidez</p> <ul style="list-style-type: none"> Opciones en el medio de la comunicación Opciones en las herramientas de la composición y resolución de los problemas Opciones del apoyo para la práctica y desempeño de tareas 	<p>8. Proporcionar las opciones del mantenimiento del esfuerzo y la persistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Opciones queacentúen los objetivos y las metas destacados Opciones con diferente niveles de desafíos y apoyos Opciones que fomenten la colaboración y la comunicación Opciones que incrementen reacciones informativas orientadas hacia la maestría
<p>3. Proporcionar las opciones de la comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> Opciones que proporcionen o activen el conocimiento previo Opciones que destaquen las características más importantes, los ideas grandes y las relaciones Opciones que guíen el procesamiento de la información Opciones que apoyen la memoria y la transferencia 	<p>6. Proporcionar las opciones de los funciones de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> Opciones que guíen un establecimiento eficaz de los objetivos Opciones que apoyen el desarrollo estratégico y la planificación Opciones que faciliten el manejo de la información y los recursos Opciones que mejoren la capacidad para desarrollar el proceso del seguimiento 	<p>9. Proporcionar las opciones de la autorregulación</p> <ul style="list-style-type: none"> Opciones que sirvan de guía para el establecimiento personal de objetivos y expectativas Opciones que apoyen las habilidades y estrategias individuales de la resolución de los problemas Opciones que desarrollen la autoevaluación y la reflexión

Figura 1. Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje.

Así mismo, y de acuerdo con el movimiento de Diseño Instruccional Universal (DIU), serían siete los principios que deben tenerse en cuenta a la hora de diseñar cualquier “producto” y que son útiles para cualquier disciplina (León, Estévez y Crisol, 2015 p.96):

- 1. Accesible e imparcial en todas las partes. Que proporcione los mismos significados de uso cuando sea posible o equivalentes cuando no lo sea.*
- 2. Consistente y sencillo. Eliminando complejidades innecesarias sea cual sea la experiencia, los conocimientos, las capacidades o el nivel de concentración de los estudiantes.*
- 3. Proporciona flexibilidad en la presentación, la participación y el uso. Adaptable a un amplio rango de habilidades y en la elección de los métodos para participar en el uso.*

4. *Explícitamente presentado y fácilmente percibido. La información esencial debe ser presentada de forma efectiva. Se debe maximizar el uso de los medios de comunicación.*

5. *Proporciona un entorno de aprendizaje de apoyo. La instrucción se anticipa a las diferencias individuales de aprendizaje. Con voluntad de ser acogedora e inclusiva.*

6. *Minimiza el esfuerzo físico y los requerimientos.*

7. *Asegura un espacio que se adapte a los estudiantes y a los métodos de enseñanza. Espacio, postura, medidas, manipulaciones, etc.*

De acuerdo con lo argumentado, es entonces en el marco de currículum ordinario donde se deben habilitar los medios que den respuesta a las NEAE. Para ello deben producirse cambios profundos que permitan el abandono de una concepción basada en que es el alumnado quien debe adaptarse al currículo, y cuando no pueden por sus condiciones, proceder a realizar adaptaciones en la propuesta didáctica y los materiales.

Para fortalecer nuestra propuesta, recogemos la recomendación que Pujólas (2005) hace cuando se refiere a la consecución de un currículum básico, común, intercultural y accesible, como máximo exponente de la escuela comprensiva, mediante el paso *de la lógica de la homogeneidad a la lógica de la diversidad* (p.15).

De esta manera el reto está en que sea desde el currículum general desde donde los docentes proporcionen oportunidades de aprendizaje inclusivas y eficaces para todo el alumnado, de manera que como apunta Pastor se reduzcan las barreras que supone un currículum que no ha sido respetuoso con la diversidad inherente al aula (Pastor, 2012).

A partir de aquí reiteramos la necesidad de la flexibilización curricular, para poder abandonar la planificación y programación de la enseñanza centrada en las limitaciones basada en un etiquetaje del alumnado y pasar a la personalización de los procesos de aprendizaje, así como permitir el desarrollo de sus capacidades y potencialidades desde su interacción con el contexto.

3. ESTUDIO DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN

3.1 CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

El Instituto de Educación Secundaria (I.E.S.) "Francisco Ayala" se encuentra situado en una zona central de la periferia del norte de la ciudad de Granada, en la misma carretera que une Granada con el cercano pueblo de Maracena, junto a una barriada que se conoce popularmente como "Barriada de la Cruz o de Los Toreros". Tal como se deja ver en la *figura 2*. En cuanto a su historia, se crea en el curso 1990/91,

como una extensión de un viejo y prestigioso Instituto de nuestra capital, el I.E.S. "Padre Suárez."

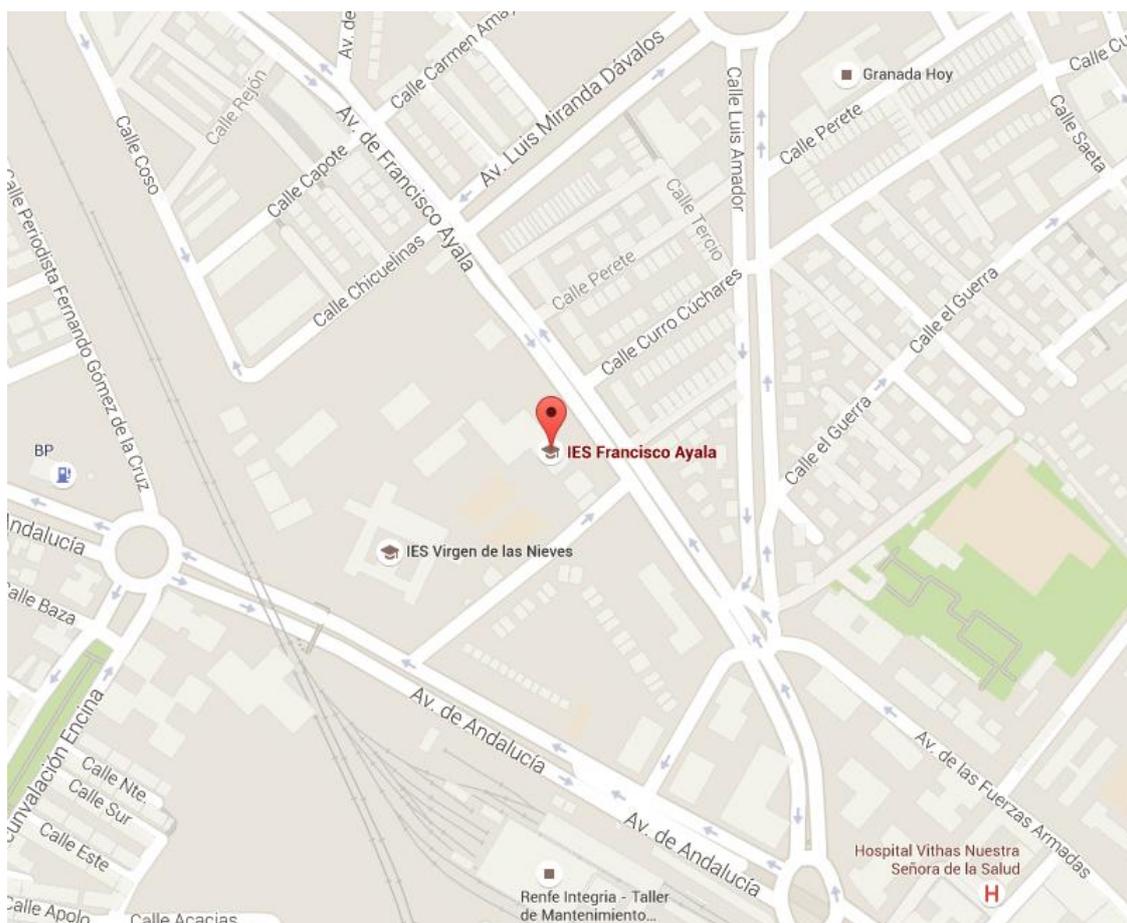


Figura 2. Localización geográfica del I.E.S. Francisco Ayala.

Este centro de carácter bilingüe actualmente imparte ESO, Bachillerato y dos ciclos formativos: "Sistemas Microinformáticos en Red" (de grado medio de formación profesional) "Desarrollo de Aplicaciones Informáticas" (de grado superior).

También se trata de un centro TIC, bajo el programa de inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación en los centros educativos, y un centro DIG². A diferencia de los Centros TIC que van orientados al personal interno, los Centros DIG se dirigen al personal externo del colegio, desde el curso 2003-04, por lo que cuenta con la dotación y recursos informáticos correspondientes.

La zona de la ciudad donde se encuentra es actualmente de gran expansión demográfica, pero un porcentaje alto del alumnado que llega al centro sigue siendo de barriadas o localidades cercanas.

² Los centros docentes digitales, DIG, son institutos o colegios que usan las TIC para facilitar las gestiones administrativas y académicas entre el centro, el profesorado, el alumnado y sus familias.

En relación a su consolidación en la ciudad, comienza a ganarse un razonable prestigio por razones tales como en el aspecto académico, situado por encima en cuanto a la cota de selectividad en el alumnado así como en el nivel de participación ciudadana.

En cuanto a las instalaciones del centro, cuenta con aula específica de dibujo (la misma dispone de un proyector y ordenador para el docente, 6 ordenadores para el alumnado, dos lavabos, mesas y taburetes regulables y espacio para almacenaje y material); por otra parte se encuentra el aula de música, y de tecnología, aula específica, salón de actos, gimnasio, pista deportiva, laboratorio de física, de química, y de biología, aula de convivencia y biblioteca, además de veinticuatro aulas.

3.2 CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Nuestro centro, a nivel interno, presenta las siguientes características fundamentales, tal como se refleja en la web oficial del mismo³:

- Está constituido por una plantilla de personal docente y no docente con unas buenas relaciones personales y profesionales, en términos generales.
- El alumnado es fundamentalmente de clase media-baja en ESO, pero tiende a ser de clase media en Bachillerato, ya comienza a ser significativo, el número de familias desestructuradas.
- Cuenta con un alumnado y profesorado bastante participativo en las actividades complementarias y extraescolares.
- Las relaciones educativas profesorado-alumnado, y entre estos últimos, son en general respetuosas y afectuosas, tratando de resolver los posibles conflictos de forma dialogada. Aunque se ha podido constatar que los instrumentos clásicos punitivos para abordar y prevenir los conflictos cotidianos acaecidos en la vida de las aulas, no han sido satisfactorios para una resolución fluida de los mismos y por ello, cada vez más se van realizando labores de mediación que posibiliten medidas educativas ante todo.
- Se observan además algunas serias dificultades en las relaciones educativas, que se concentran en un número determinado de alumnos y alumnas, de forma muy particular en la etapa de ESO, en casi todos los casos por dos razones básicas: fundamentalmente, por una enorme falta de interés por la

³ Proyecto educativo de centro. (2014). [Fecha de consulta 03/06/2016]. Recuperado de<<http://www.iesayala.com/index.php?option=com_content&view=article&id=141&Itemid=1198>>

mayoría de las asignaturas o, también y con frecuencia como causa de lo anterior, por situaciones sociales y familiares poco motivadoras.

- El centro cuenta con un AMPA, (Asociación de Madres y Padres de alumnos) con una gran disposición a colaborar con el resto de la comunidad educativa, de manera efectiva y con actitud positiva y constructiva. Su labor se centra entre otras, en participar en actividades informativas, complementarias y extraescolares, relacionadas con tutores y equipo directivo. A estas, con frecuencia, le resulta difícil atraer al centro la participación de los padres cuyos hijos presentan los mayores problemas del mismo.

4. CONTEXTO CURRICULAR DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta UD se sitúa en la programación de aula para **2º de ESO**, en el **BLOQUE 1º**. En cuanto a la ubicación en el tiempo se encontraría en el primer trimestre. Tendrá un total de **6 sesiones**, de 55 minutos cada una de ellas. La programación anual contiene un total de 3 Bloques que componen 11 Unidades didácticas. Nuestra UD, *Elementos de expresión: las texturas, acariciando la obra* ocupará la tercera posición, a nivel de secuenciación.

CENTRO: IES FRANCISCO AYALA	U.D:
HORARIO: L Y X DE 8.15 A 9.15	DURACIÓN DE LA SESIÓN: 55´
Nº DE SESIONES: 6	NIVEL: E.S.O.
CICLO: 1º	GRUPO: 2º A
Nº ALUMNOS y ALUMNAS: 30	ALUMNOS/AS CON NEE: 1/0

Tabla 1. Planificación de la UD.

El grupo/clase para el que va dirigida esta UD es el de 2º de ESO, son alumnos y alumnas entre 13 y 14 años. Siendo estos 30, 16 chicas y 14 chicos. Uno de los chicos con deficiencia visual leve.

4.1 JERARQUIZACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL

Esta UD se ha creado teniendo en cuenta una jerarquización horizontal y vertical. Nos referimos a jerarquización horizontal cuando nuestra UD está relacionada con el resto de Unidades Didácticas del año. Mientras que la jerarquización vertical se refiere a la relación de nuestra UD con los distintos bloques de contenidos de las programaciones del curso anterior (1º ESO) y posterior (4º ESO).

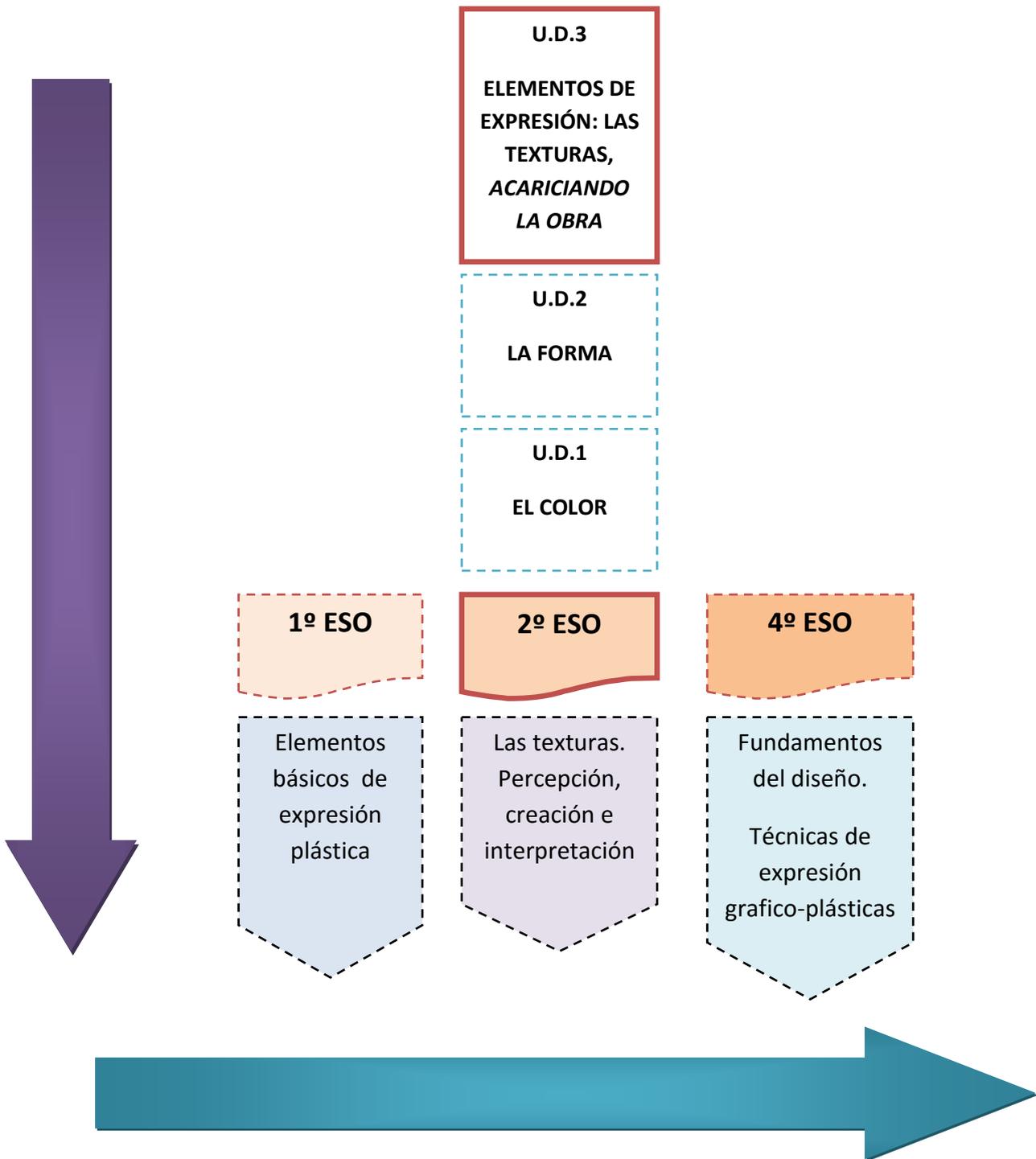


Figura 3. Jerarquización horizontal y vertical de contenidos.

4.2 PILARES COMO DOCENTE

Es recomendable considerar como docente los ejes sobre los cuales se sustenta nuestra acción:



Figura 4. Pilares como docente.

*Según la UNESCO Todos los niños/as y jóvenes del mundo, con sus fortalezas y debilidades individuales, con sus esperanzas y expectativas, tienen el derecho a la educación. No son los sistemas educativos los que tienen derecho a cierto tipo de niños/as. Es por ello, que es el sistema educativo de un país el que debe ajustarse para satisfacer las necesidades de todos los niños/as y jóvenes. Es la **Educación Inclusiva** la que permite que todos los alumnos y alumnas con o sin discapacidad aprendan juntos en las distintas instituciones educativas. Para ello la tarea del docente será la de defender la igualdad de oportunidades, proporcionando, para ello, un material/soporte adecuado a las necesidades de todos, de tal forma que no se dé ninguna exclusión.*

Entre las funciones del docente se encuentra la de **motivar** constantemente al alumnado, (eliminando la percepción errónea de que esta asignatura solo es ``apta`` para cierto grupo de alumnado, y que en innumerables ocasiones lleva al desasosiego a la hora de enfrentarse a ella).

Las explicaciones didácticas se verán entrelazadas con la praxis, sirviendo de vínculo entre los conceptos teóricos. Tal **experiencia** en el proceso de creación es fundamental. Lejos de transmitir el arte como algo elitista, lejano, aburrido, que no nos concierne; el aula de Educación Plástica, Visual y Audiovisual ha de ser un espacio para el aprendizaje, mediante la experimentación, la diversión y el juego. Todo ello fortalecerá un ambiente donde la **creatividad** y la expresividad discurren de manera natural desde un punto de vista múltiple.

El docente ayudará al alumnado a la búsqueda de la mayor cantidad de recursos y soluciones posibles a la hora de abordar cualquier trabajo. Otra de las cuestiones a destacar será la de proporcionar e impulsar la elección de los temas, estilo o gustos distintos que el alumnado desee en cada momento, sin restringir o coartar la libertad de expresión e impulsando la **autonomía** de los mismos.

5. OBJETIVOS

En cuanto a los objetivos en la etapa de ESO se encuentran establecidos de forma general por la LOMCE para todas las materias. Los objetivos generales que definen nuestra UD son:



Figura 5. Objetivos generales.

5.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS DE NUESTRA UD

A continuación se muestra de forma gráfica y partiendo de los objetivos generales de Etapa, los objetivos específicos planteados en nuestra UD. De manera más detallada estos objetivos se concretan más específicamente aún en cada una de las sesiones.

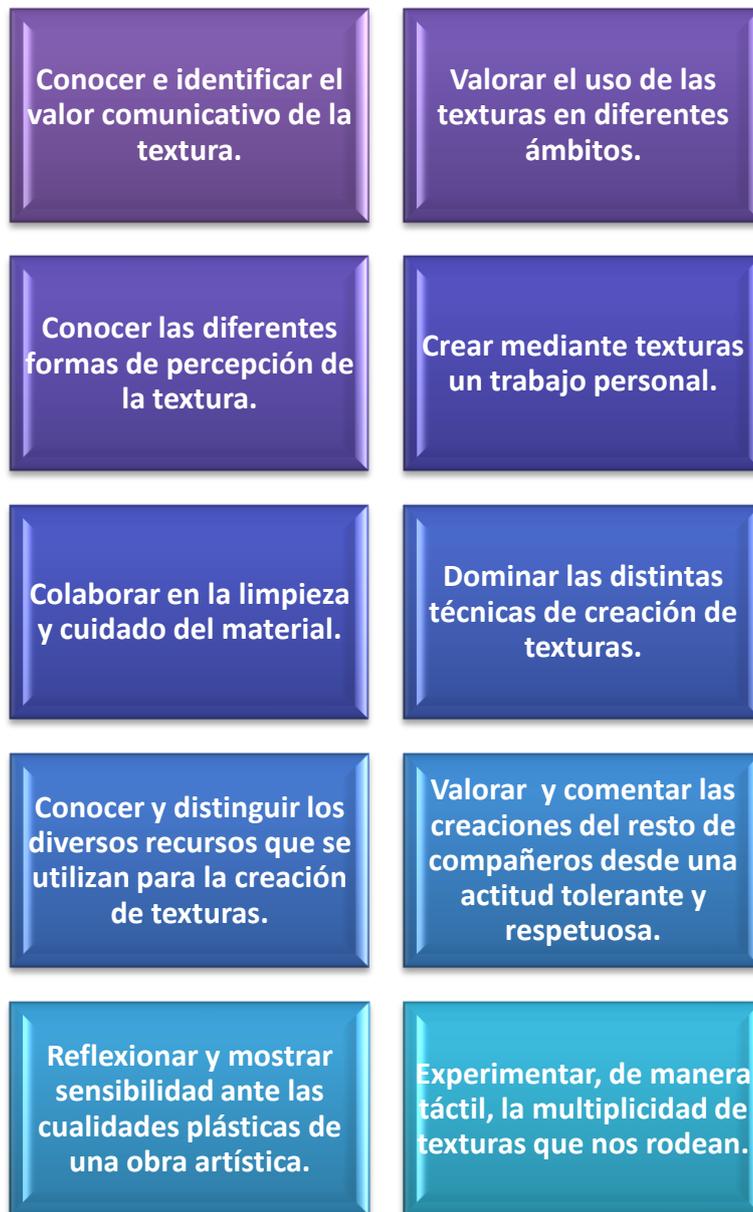


Figura 6. Objetivos específicos.

6. CONTENIDOS

Nuestra UD se encuentra ubicada en el Primer Bloque de Contenidos: *Expresión plástica*, como anteriormente se ha mencionado. Los contenidos que trabajaremos abarcan lo conceptual, procedimental y actitudinal, tal como se plantea en la Orden ECD/65/2015:



Figura 7. Contenidos planificados como resultados de aprendizaje.

En el anexo 5 podemos encontrar un esquema con tales contenidos.

7. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA PARA LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias son *las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.*

Según el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, el aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes: dado que el concepto se aprende de forma conjunta al procedimiento de aprender dicho concepto.*

Partiendo de la orden 65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, se identifican siete competencias clave esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas, (comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y por último conciencia y expresiones culturales).

Las competencias que se van a desarrollar en relación al contenido de esta UD y que permiten al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje propuestos se presentan a continuación en la siguiente figura:



Figura 8. Competencias clave/Resultados de aprendizaje.

En este sentido, el alumno o alumna se enfrentará a tareas de experimentación que supongan la percepción y reflexión del procedimiento y capacidad de cada uno, así como la aceptación de sus equivocaciones con el fin de mejorar. Deberá iniciar, estructurar y perseverar en sus tareas. Para ello, las actividades serán abiertas, a la vez que contextualizadas, fomentando en todo momento su interés en el proceso y resultado de sus propios logros.

8. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Se entiende, de forma muy general, por metodología didáctica una forma de enseñar, lo que serían técnicas, procedimientos o estrategias de enseñanza. Si nos remitimos a *la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato* se explica que uno de los elementos básicos en la enseñanza es que los métodos docentes utilizados faciliten la motivación por aprender. Para ello el docente deberá ser capaz de suscitar la curiosidad, inducir al alumnado a dicho aprendizaje, requiriendo metodologías activas y contextualizadas.

De manera concreta, a nivel metodológico, tendremos en cuenta como nociones preliminares el conocimiento del alumnado sobre el tema *elementos de expresión: "las texturas"*, procurando establecer una relación entre sus intereses y exponiendo de manera ágil y concisa la intencionalidad y los objetivos del aprendizaje que se lleve a cabo en el proceso educativo. En este sentido, la praxis y experimentación son las características fundamentales de la asignatura de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual*, Por ello se propone una metodología fundamentalmente dinámica, conocida como metodología activa, en la que el alumnado tome un papel resolutivo, emprendedor e indagador.

A lo largo de nuestra UD se fomentan tres tipos metodológicos:

- **Metodología de indagación** (utilizada en todas las sesiones). En este tipo de metodología, el educando elabora los cimientos de su aprendizaje indagando en los contenidos sugeridos. Este recurso posibilita al alumnado guiar su aprendizaje y centrarse en aquellas áreas que más llamen su atención. Es preciso aclarar que las citadas metodologías apuestan y auguran un aprendizaje significativo en el alumnado. Puesto que con estas, el educando es constructor de su propio conocimiento y estos, cobran sentido a partir de la organización de los conceptos que él ya tiene adquiridos. Es decir, el alumno o la alumna aprende a partir de lo que ya conoce, relacionando conceptos y experiencias; además él es el sujeto activo, por tanto él decide mostrar tal interés y aprehenderlas.

- **Lección magistral participativa** (utilizada en las sesiones 1, 3, 4 y 6). El grupo de alumnos realizará una exposición/debate/con el fin de expresar al resto de educandos su opinión/experiencia, etc. Así se invierte el “papel protagonista” del docente al alumnado, de tal manera se incrementa la implicación en la actividad y la interacción y comunicación. De esta manera se pretende que el alumnado construya sus propias preguntas y/o problemas sobre el contenido propuesto.
- **Metodología de gamificación** (utilizada en sesiones 1, 2, 3 y 6). Con esta metodología se pretende introducir mediante el juego, algunos de los contenidos de la UD. Para ello se han diseñado experiencias dinámicas, que de una forma lúdica, hacen que el alumnado se interese por tales contenidos. La gamificación no es más que las condiciones de un juego en el contexto del aula. En este tipo de metodologías la motivación es más que plausible. Esta metodología introduce un nuevo enfoque al utilizar los elementos usados en los juegos sin la ambición de desplegar narrativas complejas ni costosas configuraciones gráficas (Ibáñez, 2014).

Por otra parte, debemos destacar el uso de un material didáctico específico y diseñado exclusivamente para nuestra UD con la finalidad de atender y cubrir las necesidades de aprendizaje del total del alumnado, haciendo especial hincapié a la atención a la diversidad de alumnado con discapacidad visual.

- **Metodología basada en tics** (utilizada en las sesiones 3 y 6). El blog de la materia permitirá el acceso a una enorme pluralidad de recursos virtuales, donde cabría la posibilidad de comunicación con otros institutos, así como el intercambio de ideas, material, etc.

9. SECUENCIACIÓN

SESIÓN 1: ¡ARTE PARA TOCAR!

(UD: ELEMENTOS DE EXPRESIÓN: LAS TEXTURAS, *ACARICIANDO LA OBRA*)

FECHA: 11/10/2016	CENTRO: I.E.S. FRANCISCO AYALA		HORARIO: 8.15-9.10
DURACIÓN SESIÓN: 55'	NIVEL: ESO	CURSO: 1º	GRUPO: A
Nº ALUMNOS/AS: 30	CHICOS/AS: 14 / 16	ALUMNOS CON NEAE: 1	CHICOS/AS: 1/0
OBJETIVOS DE LA UD A LOS QUE CONTRIBUYE ESTA SESIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e identificar el valor comunicativo de la textura. - Conocer las diferentes formas de percepción de la textura. - Experimentar, de manera táctil, la multiplicidad de texturas que nos rodean. - Valorar el uso de las texturas en diferentes ámbitos. 		
COMPETENCIAS A TRABAJAR:	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Competencias sociales y cívicas. - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. 		
BLOQUE DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN PLÁSTICA			
OBJETIVOS DE LA SESIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar contacto y percibir la contextualización de la UD. - Participar y disfrutar de una dinámica que ayudará a la unión del grupo y creará empatía entre el alumnado. - Participar activamente en la sesión, mostrando una actitud de respeto hacia compañeros/as y profesor/a. 		
CONTENIDOS DE LA SESIÓN:	<p>SABER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la ambientación en la que la UD se encuentra. - Identificación del valor expresivo de las texturas. <p>SABER HACER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción y experimentación táctil de diferentes texturas. - Realización de comentarios y expresiones que describan tales texturas. <p>SABER SER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Implicación y disfrute en los juegos de la sesión. - Respeto, atención y tolerancia a las apreciaciones del resto del alumnado. 		
TÉCNICA DE ENSEÑANZA: Indagación / Instrucción directa / Lección magistral participativa-grupal / Gamificación			
ESTRATEGIA EN LA PRÁCTICA: Global e Individual			
INSTALACIÓN: Aula de Dibujo.			
MATERIAL: 1 ordenador, 1 proyector, 30 pañuelos o antifaces, 1 papel continuo, 10 objetos con diferentes texturas (corteza de árbol, trozo de tela, piedra, corcho, imán, esponja, rejilla, pluma, miga de pan, plastilina, papel de seda, papel de burbujas, cinta			

de embalar, etc.)

INTRODUCCIÓN DE LA SESIÓN: PRESENTACIÓN

TIEMPO: 15'

El profesor comienza la sesión explicando a los educandos la UD que van a comenzar con la pregunta: *¿Qué es una textura?* A continuación se promueve que el alumnado dé su opinión y comente sobre tal tema. Para ello, se elabora en la pizarra un "braing storming" o batería de palabras, que ocasionará una relación de los temas relacionados con *las texturas*. Se originará, mediante el "braing storming", una serie de contenidos que el alumnado ya conoce. Ello nos servirá como punto de partida y por tanto como evaluación inicial para avanzar en nuestra U.D.

¡VAMOS AL LÍO!: DESARROLLO DE LA DINÁMICA

TIEMPO: 35'

Seguidamente, el docente explica al alumnado (ayudándose de un power point y completando el "braing storming" ya construido) las siguientes cuestiones:

- *¿Qué es una textura? ¿Cómo la percibimos? ¿Cuáles son sus posibles clasificaciones?- (por origen, plasticidad y aspecto)*

Con el fin de incrementar la atención e implicación del alumnado continuaremos la sesión con un juego/dinámica. Las instrucciones de tal dinámica son las siguientes:

1. El grupo/clase deberá dividirse en grupos de 3 miembros.
2. Se vendarán los ojos de los 30 alumnos/as y se les proporcionará un objeto a cada grupo con una textura determinada y relativamente fácil de definir. (En este tiempo ellos deben pasarse el objeto e intentar averiguar de qué se trata)
3. En un tiempo de 10' el grupo tendrá que elegir tres adjetivos que describan tal objeto, pero no pueden decir el nombre de este.
4. A continuación se le retira el objeto y posteriormente el pañuelo con el que se han vendado los ojos.
5. Por último, uno de los miembros de cada grupo comunicará al resto de la clase y al profesor los adjetivos elegidos, así como su clasificación. El docente irá recopilando los adjetivos en un o papel continuo y mostrará el objeto descrito a los educandos.

Cuando termine la dinámica se colgará en la pared el papel continuo con todos los adjetivos utilizados y clasificados. Ello proporcionará al alumnado una mayor riqueza de vocabulario y por consiguiente una mayor agilidad en cuanto a la comunicación a lo largo de toda la UD.

¡RELAJEMONOS ARTISTAS!: FINAL DE LA SESIÓN

TIEMPO: 5'

Antes de terminar la clase se propone al alumnado comentar su percepción sobre las texturas y el desarrollo de esta. Por último se anima al alumnado, como tarea voluntaria a traer un objeto, tela, metal, etc., con una textura singular, diferente, que les llame la atención para pegarla en el papel continuo expuesto en clase, junta al adjetivo que más describa tal elección (Con tal tarea el docente percibirá el grado de

<p>implicación del alumnado).</p> <p>Se pedirá al alumnado la aportación de una serie de materiales para la siguiente sesión: (lápices de colores y o rotuladores, sacapuntas, goma de borrar, recortes de revistas, tijeras y pegamento, ceras blandas, témpera de al menos un color o pintura al agua, cepillo de dientes, palillo, trapos, esponjas, un pincel y objetos pequeños y con relieve, uno al menos. (Puede ser un botón, una llave, una moneda, una arandela...)).</p>
<p>ASPECTOS EVALUABLES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación y comunicación activa en el “braing storming” y prueba grupal. - Respeto hacia los compañeros. - Limpieza, orden, cuidado del material.
<p>INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mural grupal. - Cuaderno pedagógico del docente (Anexo 4).

SESIÓN 2: ¡ADENTREMOS EN EL TEMA!

(UD: ELEMENTOS DE EXPRESIÓN: LAS TEXTURAS, *ACARICIANDO LA OBRA*)

FECHA: 13/10/2016	CENTRO: I.E.S. FRANCISCO AYALA		HORARIO: 8.15-9.10
DURACIÓN SESIÓN: 55'	NIVEL: ESO	CURSO: 1º	GRUPO: A
Nº ALUMNOS/AS: 30	CHICOS/AS: 14 / 16	ALUMNOS CON NEAE: 1	CHICOS/AS: 1/0
OBJETIVOS DE LA UD A LOS QUE CONTRIBUYE ESTA SESIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Colaborar en la limpieza y cuidado del material. - Dominar las distintas técnicas de creación de texturas. 		
COMPETENCIAS A TRABAJAR:	<ul style="list-style-type: none"> - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. - Aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas. 		
BLOQUE DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN PLÁSTICA			
OBJETIVOS DE LA SESIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar contacto, conocer e indagar en el uso de las diferentes técnicas de creación de texturas. - Participar y disfrutar de la actividad que permitirá la evolución del alumnado en cuanto a su desarrollo, autonomía, creatividad y capacidad de resolución. - Participar activamente en la sesión, mostrando una actitud de respeto hacia compañeros/as y profesor/a. 		
CONTENIDOS DE LA SESIÓN:	<p>SABER:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de las diferentes técnicas de creación de texturas. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y distinción de los diferentes recursos que se utilizan para la creación de texturas. - Distinción de los diferentes recursos que se utilizan para la creación de texturas. <p>SABER HACER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso, experimentación, indagación y dominio de las diferentes técnicas para crear texturas. <p>SABER SER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Implicación y disfrute en la actividad práctica. - Colaboración en la limpieza y cuidado del material. - Responsabilidad y compromiso a la hora de traer el material pedido.
TÉCNICA DE ENSEÑANZA: Indagación/ Instrucción directa	
ESTRATEGIA EN LA PRÁCTICA: Individual	
INSTALACIÓN: Aula de Dibujo	
<p>MATERIAL: (Estos serán propios de cada alumnado, aunque es conveniente tener en clase, para uso común) 1 Ordenador, 1 proyector, lápices de colores, Sacapuntas, Goma de borrar, revistas, pegamento, rotuladores, ceras blandas, témperas, bolígrafos, tijeras, pegamento, cepillo de dientes, pincel, palillos, trapos, esponjas, objetos pequeños y con relieve (llave, botón, moneda, pin).</p> <p>Si el alumno/a lo desea, los materiales individuales podrán permanecer en el aula entre una y otra sesión, para evitar su traslado innecesario. Estos se guardarán en una bolsa o recipiente en el lugar de almacenamiento habilitado en el aula.</p>	
INTRODUCCIÓN DE LA SESIÓN: PRESENTACIÓN	TIEMPO: 15'
<p>El docente comienza la clase recordando a los educandos los conceptos que se trabajaron la sesión anterior. (¿Qué es una textura?/ Posibles clasificaciones y cómo percibimos las texturas.) A continuación se explica el contenido de la sesión; el conocimiento y uso de técnicas diferentes para crear texturas. (Empastado, collage, frottage, esgrafiado, estarcido, dripping, trapeado, estampado, dibujo). Para ello el docente podrá ayudarse de un power point y o videos demostrativos que muestren el uso de las técnicas.</p>	
¡VAMOS AL LÍO!: DESARROLLO DE LA DINÁMICA	TIEMPO: 35'
<p>Para proseguir con la sesión se le indicará al alumnado las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La actividad consiste en practicar y experimentar con los diferentes usos de las texturas que anteriormente se les ha explicado y han podido ver. No se trata de realizar una obra final, si no de conocer y dominar todas las técnicas, hacerse con el uso de los materiales indispensables para ello y disfrutar con esa indagación. - El trabajo será individual. - Es conveniente, aunque no obligatorio, establecer un orden para cada técnica. - El alumno podrá utilizar el espacio que el estime en su blog de dibujo. - En cuanto a la presentación de la actividad, el alumno deberá dividir la hoja de su blog en las secciones que en estime, (pudiendo ser 3, 4, 6, 8) y utilizando dos 	

<p>o más láminas si fuese necesario.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En cada sección deberá escribir el nombre de la técnica (por ej: 1.dripping. 2. estarcido). <p>(Debido a que este ejercicio precisa de la práctica de técnicas aguadas y por tanto uso de los lavabos se prestará especial atención al buen uso y cuidado del aula).</p>
<p>¡RELAJEMONOS ARTISTAS!: FINAL DE LA SESIÓN TIEMPO: 5´</p> <p>En los últimos 5 minutos de clase el alumnado deberá dedicarlos a la limpieza y orden del material utilizado así como de las mesas, lavabos y suelo en caso de haberse producido algún incidente. El docente revisará el aula y advertirá al alumnado de que la no limpieza supone una sanción, igualmente otorgará una distinción negativa a los alumnos que no hayan traído el material.</p>
<p>ASPECTOS EVALUABLES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto hacia los compañeros. - Limpieza, orden, cuidado del material. - Realización de la práctica individual.
<p>INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lámina o blog del alumno. - Cuaderno pedagógico del docente (Anexo 4).

SESIÓN 3: OBRAS QUE PODEMOS TOCAR

(UD: ELEMENTOS DE EXPRESIÓN: LAS TEXTURAS, ACARICIANDO LA OBRA)

FECHA: 18/10/2016	CENTRO: I.E.S. FRANCISCO AYALA		HORARIO: 8.15-9.10
DURACIÓN SESIÓN: 55´	NIVEL: ESO	CURSO: 1º	GRUPO: A
Nº ALUMNOS/AS: 30	CHICOS/AS: 14 / 16	ALUMNOS CON NEAE: 1	CHICOS/AS: 1/0
OBJETIVOS DE LA UD A LOS QUE CONTRIBUYE ESTA SESIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar el uso de las texturas en diferentes ámbitos. - Reflexionar y mostrar sensibilidad ante las cualidades prácticas de una obra artística. - Experimentar, de manera táctil, la multiplicidad de texturas que nos rodean. 		
COMPETENCIAS A TRABAJAR:	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística. - Conciencia y expresiones culturales. - Competencias sociales y cívicas. - Competencia digital. 		
BLOQUE DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN PLÁSTICA			

OBJETIVOS DE LA SESIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer algunas de las diferentes épocas pictóricas. - Participar y disfrutar de una dinámica grupal que fomentará la inclusividad y unión del grupo/clase. - Participar activamente en la sesión, mostrando una actitud de respeto hacia compañeros/as y profesor/a.
CONTENIDOS DE LA SESIÓN:	<p>SABER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento e identificación del valor comunicativo de la textura. - Conocimiento de las formas de percepción de la textura. - Valoración del uso de las texturas en diferentes ámbitos. <p>SABER HACER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción y experimentación táctil de diferentes texturas. - Realización de comentarios y expresiones que describan tales texturas. <p>SABER SER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Implicación y disfrute en los juegos de la sesión. - Respeto, atención y tolerancia a las apreciaciones del resto del alumnado.
TÉCNICA DE ENSEÑANZA: Indagación/ Instrucción directa/ Gamificación/ Lección magistral participativa grupal.	
ESTRATEGIA EN LA PRÁCTICA: Global e Individual	
INSTALACIÓN: Aula de Dibujo.	
MATERIAL: 1 ordenador, 1 Proyector, 6 Láminas DUA específicas para esta UD, 1 pizarra y tizas, 30 pañuelos o antifaces.	
INTRODUCCIÓN DE LA SESIÓN: PRESENTACIÓN	TIEMPO: 10'
<p>Al comenzar la sesión el docente explicará al alumnado la importancia en la utilización de las texturas y materiales en el arte y en el diseño desde diferentes épocas históricas hasta nuestros días, mencionando sus funciones y proporcionando ejemplos. (Plástico de burbujas para proteger objetos o acera con diferentes texturas). El docente se ayudará de un power point creado por él, para tal explicación.</p>	
¡VAMOS AL LÍO!: DESARROLLO DE LA DINÁMICA	TIEMPO: 35'
<p>Tras la presentación el docente hará una breve explicación de porqué no se nos permite tocar las obras en un museo. Seguidamente se repartirá a cada alumno y alumna una lámina con diferentes adjetivos y ``pistas`` y se irán pasando las seis láminas diseñadas en el siguiente orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte.</i> • <i>La noche estrellada.</i> • <i>El beso.</i> • <i>Líneas paralelas.</i> • <i>Ladrón de alzapuños.</i> • <i>Fosforescencias.</i> 	
<p>El objetivo de la dinámica es la de que el alumnado experimente de manera táctil,</p>	

además de visual las texturas de cada una de las obras. Por ello se le animará a cerrar los ojos mientras toca cada obra. Una vez que todos los alumnos y alumnas hayan tocado la obra, se colocarán en un lugar visible de clase.

A continuación se escribirán en la pizarra los nombres de las seis obras en orden distinto al repartido en clase.

La actividad consiste en adjudicar a cada obra una serie de adjetivos, técnicas y época a la que corresponde, para ello se le proporcionará al alumnado una ficha con indicaciones, (Anexo 1). El docente nombrará a cada alumno y este deberá escribir en la pizarra el adjetivo, técnica o época relacionada a la obra. (Ej: El beso, Gustav Klimt: Pareja / Modernismo / Oro).

Por último, cada alumno podrá expresar y escribir en la pizarra las emociones y sensaciones resultantes de la apreciación de cada obra.

¡CADA OVEJA CON SU PAREJA!: FINAL DE LA SESIÓN

TIEMPO: 5'

Una vez que se han relacionado todas las palabras dadas en la lámina con las obras. Proponemos al alumnado una tarea final:

- La tarea consiste en "traducir" el título de las obras a braille. Para ello les proporcionaremos en siguiente enlace:
<http://www.fbu.edu.uy/alfabeto/alfabeto-online.htm>
- Se formarán grupos de 5 alumnos y alumnas, a cada uno se le asignará una obra para traducir y entregar impresa o copiada de la propia pantalla del ordenador. (En el caso de que los alumnos/as no tengan ordenador en casa podrán realizar esta actividad en la biblioteca, en el horario del recreo).

ASPECTOS EVALUABLES:

- Participación y comunicación activa en la prueba grupal.
- Respeto hacia los compañeros.
- Limpieza, orden, cuidado del material.
- Realización de la práctica de experimentación individual.

INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Lámina o blog del alumno.
- Cuaderno pedagógico del docente (Anexo 4).

SESIÓN 4: ¡MANOS A LA OBRA!

(UD: ELEMENTOS DE EXPRESIÓN: LAS TEXTURAS, *ACARICIANDO LA OBRA*)

FECHA: 20/10/2016	CENTRO: I.E.S. FRANCISCO AYALA		HORARIO: 8.15-9.10
DURACIÓN SESIÓN: 55'	NIVEL: ESO	CURSO: 1º	GRUPO: A
Nº ALUMNOS/AS: 30	CHICOS/AS: 14 / 16	ALUMNOS CON NEAE: 1	CHICOS/AS: 1/0
OBJETIVOS DE LA UD A LOS QUE CONTRIBUYE	<ul style="list-style-type: none"> - Crear mediante texturas un trabajo personal. - Dominar las distintas técnicas de creación de texturas. 		

ESTA SESIÓN:	- Colaborar en la limpieza y cuidado del material.
COMPETENCIAS A TRABAJAR:	- Aprender a aprender - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor - Competencias sociales y cívicas
BLOQUE DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN PLÁSTICA	
OBJETIVOS DE LA SESIÓN:	- Crear una obra plástica individual mediante la utilización de texturas. - Participar y disfrutar de la actividad que permitirá la evolución del alumnado en cuanto a su desarrollo, autonomía, creatividad y capacidad de resolución. - Participar activamente en la sesión, mostrando una actitud de respeto hacia compañeros/as y profesor/a.
CONTENIDOS DE LA SESIÓN:	SABER: - Conocimiento de las diferentes técnicas de creación de texturas. - Conocimiento y distinción de los diferentes recursos que se utilizan para la creación de texturas. - Distinción de los diferentes recursos que se utilizan para la creación de texturas. SABER HACER: - Uso, experimentación, indagación y dominio de las diferentes técnicas para crear texturas. - Ejecución, mediante texturas, de un trabajo personal. SABER SER: - Implicación y disfrute en la actividad práctica. - Colaboración en la limpieza y cuidado del material. - Responsabilidad y compromiso a la hora de traer el material pedido.
TÉCNICA DE ENSEÑANZA: Indagación / Instrucción directa	
ESTRATEGIA EN LA PRÁCTICA: Global e Individual	
INSTALACIÓN: Aula de Dibujo.	
MATERIAL: (Estos serán propios de cada alumnado, aunque es conveniente tener en clase, para uso común) Bloc de dibujo o lámina A4, lápices de colores, sacapuntas, goma de borrar, revistas, pegamento, tijeras, rotuladores, ceras blandas, témperas, bolígrafos, cepillo de dientes, pincel, palillos, trapos, esponjas, objetos pequeños y con relieve (llave, botón, moneda, pin, etc.)	

INTRODUCCIÓN DE LA SESIÓN: PRESENTACIÓN	TIEMPO: 10'
<p>En el inicio de la sesión el docente solicitará al alumnado la actividad demandada el día anterior. Con esta actividad potenciaremos la inclusividad del alumnado con otras capacidades puesto que este alumno conoce el alfabeto braille y está algo más familiarizado con su función. Además mostraremos al grupo/clase la importancia del sistema braille como método universal de comunicación escrita para personas ciegas y que ello ha supuesto un factor decisivo para su integración social y educativa.</p>	
¡VAMOS AL LÍO!: DESARROLLO DE LA DINÁMICA	TIEMPO: 40'
<p>A continuación explicaremos al alumnado la actividad práctica a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se trata de una obra plástica, figurativa o abstracta, de temática libre e individual. - El alumnado tendrá 35' de esta sesión y otros 40' en la siguiente para realizar la obra. - Esta debe estar construida partiendo de, al menos, dos texturas, de las experimentadas la clase anterior. - Al finalizar la obra, el alumno tendrá que explicar porque ha elegido tales texturas, colores, formas, etc. y qué intención, efecto visual, quería conseguir con ello. 	
¡RELAJEMONOS ARTISTAS!: FINAL DE LA SESIÓN	TIEMPO: 5'
<p>En los últimos 5 minutos de clase el alumnado deberá dedicarlos a la limpieza y orden del material utilizado así como de las mesas, lavabos y suelo en caso de haberse producido algún incidente. El docente revisará el aula y advertirá al alumnado de que la no limpieza supone una sanción, igualmente otorgará una distinción negativa a los alumnos que no hayan traído el material y se les recordará que el material es necesario para la siguiente sesión.</p>	
ASPECTOS EVALUABLES:	
<ul style="list-style-type: none"> - Respeto hacia los compañeros. - Limpieza, orden, cuidado del material. - Realización de la práctica individual. 	
INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> - Lámina o blog del alumno. - Cuaderno pedagógico del docente (Anexo 4). 	

SESIÓN 5: ¡QUÉ PASA CON LAS TEXTURAS!

(UD: ELEMENTOS DE EXPRESIÓN: LAS TEXTURAS, *ACARICIANDO LA OBRA*)

FECHA: 25/10/2016	CENTRO: I.E.S. FRANCISCO AYALA	HORARIO: 8.15-9.10
DURACIÓN SESIÓN: 55'	NIVEL: ESO	CURSO: 1º
		GRUPO: A

Nº ALUMNOS/AS: 30	CHICOS/AS: 14 / 16	ALUMNOS CON NEAE: 1	CHICOS/AS: 1/0
OBJETIVOS DE LA UD A LOS QUE CONTRIBUYE ESTA SESIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Crear mediante texturas un trabajo personal. - Dominar las distintas técnicas de creación de texturas. - Colaborar en la limpieza y cuidado del material. 		
COMPETENCIAS A TRABAJAR:	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a aprender. - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. - Competencias sociales y cívicas. 		
BLOQUE DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN PLÁSTICA			
OBJETIVOS DE LA SESIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Crear una obra plástica individual mediante la utilización de texturas. - Participar y disfrutar de la actividad que permitirá la evolución del alumnado en cuanto a su desarrollo, autonomía, creatividad y capacidad de resolución. - Participar activamente en la sesión, mostrando una actitud de respeto hacia compañeros/as y profesor/a. 		
CONTENIDOS DE LA SESIÓN:	<p>SABER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las diferentes técnicas de creación de texturas. - Conocimiento y distinción de los diferentes recursos que se utilizan para la creación de texturas. - Distinción de los diferentes recursos que se utilizan para la creación de texturas. <p>SABER HACER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso, experimentación, indagación y dominio de las diferentes técnicas para crear texturas. - Ejecución, mediante texturas, de un trabajo personal. <p>SABER SER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Implicación y disfrute en la actividad práctica. - Colaboración en la limpieza y cuidado del material. - Responsabilidad y compromiso a la hora de traer el material pedido. 		
TÉCNICA DE ENSEÑANZA: Indagación / Instrucción directa			
ESTRATEGIA EN LA PRÁCTICA: Individual			
INSTALACIÓN: Aula de Dibujo.			
MATERIAL: (Estos serán propios de cada alumnado, aunque es conveniente tener en clase, para uso común) Bloc de dibujo o lámina A4, lápices de colores, sacapuntas, goma de borrar, revistas, pegamento, tijeras, rotuladores, ceras blandas, témperas, bolígrafos, cepillo de dientes, pincel, palillos, trapos, esponjas, objetos pequeños y con relieve (llave, botón, moneda, pin, etc.)			
INTRODUCCIÓN DE LA SESIÓN: PRESENTACIÓN			TIEMPO: 3´
El docente introducirá la sesión alentando al alumnado a la finalización de su obra plástica.			

¡VAMOS AL LÍO!: DESARROLLO DE LA DINÁMICA	TIEMPO: 47'
Durante este tiempo el alumnado trabajará en su obra individual. A lo largo de la sesión el docente irá haciendo indicaciones de manera individual o grupal, si fuese necesario, así como alentando y estimulando al alumnado menos aventajado así como al más creativo.	
¡RELAJEMONOS ARTISTAS!: FINAL DE LA SESIÓN	TIEMPO: 5'
En los últimos 5 minutos de clase el alumnado deberá dedicarlos a la limpieza y orden del material utilizado así como de las mesas, lavabos y suelo en caso de haberse producido algún incidente. El docente revisará el aula y advertirá al alumnado de que la no limpieza supone una sanción.	
ASPECTOS EVALUABLES:	
<ul style="list-style-type: none"> - Respeto hacia los compañeros. - Limpieza, orden, cuidado del material. - Realización de la práctica individual. 	
INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> - Lámina o blog del alumno. - Cuaderno pedagógico del docente (Anexo 4). 	

SESIÓN 6: EL ARTISTA CRÍTICO

(UD: ELEMENTOS DE EXPRESIÓN: LAS TEXTURAS, ACARICIANDO LA OBRA)

FECHA: 27/10/2016	CENTRO: I.E.S. FRANCISCO AYALA		HORARIO: 8.15-9.10
DURACIÓN SESIÓN: 55'	NIVEL: ESO	CURSO: 1º	GRUPO: A
Nº ALUMNOS/AS: 30	CHICOS/AS: 14 / 16	ALUMNOS CON NEAE: 1	CHICOS/AS: 1/0
OBJETIVOS DE LA UD A LOS QUE CONTRIBUYE ESTA SESIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar el uso de las texturas en diferentes ámbitos. - Colaborar en la limpieza y cuidado del material. - Dominar las distintas técnicas de creación de texturas. - Conocer y distinguir los diversos recursos que se utilizan para la creación de texturas. - Reflexionar y mostrar sensibilidad ante las cualidades plásticas de una obra artística. - Valorar y comentar las creaciones del resto de compañeros desde una actitud tolerante y respetuosa. 		
COMPETENCIAS A TRABAJAR:	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a aprender - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor - Comunicación lingüística - Competencias sociales y cívicas - Competencia digital 		

	- Conciencia y expresiones culturales
BLOQUE DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN PLÁSTICA	
OBJETIVOS DE LA SESIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> - Crear una obra plástica grupal mediante la utilización de texturas. - Participar y disfrutar de la actividad que permitirá la evolución del alumnado en cuanto a su desarrollo, autonomía, creatividad y capacidad de resolución. - Participar activamente en la actividad grupal, mostrando una actitud de respeto hacia compañeros/as y profesor/a. - Desarrollar la capacidad crítica y comunicativa del alumnado. - Resumir y asentar los contenidos mínimos establecidos en la UD.
CONTENIDOS DE LA SESIÓN:	<p>SABER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración del uso de las texturas en diferentes ámbitos. - Distinción de los diferentes recursos que se utilizan para la creación de texturas. <p>SABER HACER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominio de distintas técnicas para la creación de texturas. <p>SABER SER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de los trabajos del resto de compañeros desde una actitud respetuosa y tolerante. - Colaboración en la limpieza y cuidado del material. - Reflexión y sensibilización ante las cualidades plásticas y estéticas que una obra artística ofrece.
TÉCNICA DE ENSEÑANZA: Indagación/ Gamificación / Instrucción directa / Lección magistral participativa grupal /	
ESTRATEGIA EN LA PRÁCTICA: Individual y Grupal	
INSTALACIÓN: Aula de Dibujo.	
MATERIAL: Papel continuo, lápices de colores, sacapuntas, goma de borrar, revistas, pegamento, rotuladores, ceras blandas, témperas, bolígrafos, tijeras, pegamento, cepillo de dientes, pincel, palillos, trapos, esponjas, corteza de árbol, ramas, hojas de árbol de diferentes tamaños y texturas.	
INTRODUCCIÓN DE LA SESIÓN: PRESENTACIÓN	TIEMPO: 10'
<p>En el principio de la sesión cada alumno y alumna, de manera individual, comentará la intención de su obra, sus materiales, características, etc. Esta actividad proporcionará al docente una autoevaluación de parte del alumnado.</p> <p>Se animará al resto del alumnado a comentar y valorar las creaciones del resto de compañeros desde una actitud tolerante y respetuosa.</p>	

<p>¡VAMOS AL LÍO!: DESARROLLO DE LA DINÁMICA</p> <p>A continuación se realizará una actividad grupal, para ello el docente dará las siguientes directrices:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La actividad práctica consistirá en la realización de un mural común, en papel continuo, en el que interpretaremos la textura de un objeto específico, elegido por el profesor, con infinidad de texturas posibles. (Ej.: Construiremos un árbol, a base de collage, estarcido, esgrafiado, empastado, dibujo, estampado y frottage ,ambas ayudándonos de ramas, hojas y corteza de árbol). 	<p>TIEMPO: 35´</p>
<p>¡RELAJEMONOS ARTISTAS!: FINAL DE LA SESIÓN</p> <p>En los posteriores 5´ de clase el alumnado deberá dedicarlos a la limpieza y orden del material utilizado así como de las mesas, lavabos y suelo en caso de haberse producido algún incidente. El docente revisará el aula y advertirá al alumnado de que la no limpieza supone una sanción.</p> <p>En el tiempo restante se invitará al alumnado a opinar acerca de las actividades propuestas a lo largo de todas las sesiones. Se propondrá una actividad de refuerzo grupal, de carácter optativo. Los alumnos y alumnas deberán consultar las directrices de esta en el blog de la asignatura.</p> <p>Por último se repartirá al alumnado una serie de actividades que tendrán que realizar en casa y traer el próximo día (Anexo 2), así como un cuestionario de satisfacción, de carácter anónimo (Anexo 3).</p>	<p>TIEMPO: 10´</p>
<p>ASPECTOS EVALUABLES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto hacia los compañeros. - Limpieza, orden, cuidado del material. - Realización de la práctica grupal. (mural) 	
<p>INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lámina o blog del alumno. - Mural grupal. - Relación de actividades. - Actividad de refuerzo optativa. - Cuaderno pedagógico del docente (Anexo 4). 	

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ALUMNADO CON DISCAPACIDAD VISUAL

Somos ante todo distintos, múltiples, diferentes, etc. la diversidad es una particularidad intrínseca de la humanidad. Pensamos, sentimos, actuamos y aprendemos de manera diferente y autónoma al resto.

Como apunta Pastor (2012, p.1) *No hay un zapato, ni un traje que sirva a todas las personas, que les guste a todas o que les sienta igual de bien. De la misma manera, en algo tan relevante y complejo como es la educación, no se puede pretender que todos los alumnos aprendan lo mismo, a la vez, de la misma manera y con los mismos métodos y recursos. En la base de la Educación para Todos está el reconocimiento de las diferencias entre los estudiantes en su forma de aprender, en su forma de percibir y procesar la información, de relacionarse con la información y el entorno, en sus intereses y preferencias, sentimientos, habilidades sociales, etc.*

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato correspondiente a la LOMCE, *la Educación Secundaria Obligatoria se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado. Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y al logro de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y la adquisición de las competencias correspondientes y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y competencias y la titulación correspondiente.*

En base a ello, las medidas organizativas que se han tomado deben responder a las necesidades de nuestro grupo clase con una propuesta pedagógica determinada. Pero en este caso, iremos mucho más allá, cómo ya mencionamos en la Introducción de esta UD, procederemos, no a una intervención educativa del alumno con diversidad funcional, sino que pretendemos establecer un *currículum universal*, ideal para todo el alumnado, mediante el DUA. En este sentido, valoramos este, como una medida diferente y renovadora a las comunes en cuanto a Atención a la Diversidad se refiere.

De esta manera no habrá ningún tipo de diferencia en el uso de recursos o materiales educativos en cuanto al total del alumnado. El alumno con discapacidad visual leve permanecerá en el total de las clases en el aula ordinaria, sin necesidad de recibir ningún apoyo de profesor específico o similar, puesto que el material didáctico utilizado es creado para el total del grupo/clase y no adaptado o acondicionado en un caso determinado. No existe por tanto una adaptación curricular diseñada específicamente para él.

Por otra parte, consideramos que existen ciertos elementos básicos del currículum que debemos considerar para que la educación inclusiva funcione en el aula. Además estos se han tenido en cuenta a la hora de desarrollar esta UD y debido a la novedad que supone el uso del DUA, nos vemos con la necesidad de señalar:

- Daremos preferencia a objetivos que conlleven la autonomía, socialización y comunicación.

- Priorizaremos contenidos procedimentales, (técnicas, estrategias) con el fin de que alumno con discapacidad potencie su autonomía.
- Introduciremos una explicación complementaria en cada verbalización. Nos ayudaremos de la expresión corporal, propulsando esta, como medio de comunicación entre todo el alumnado.
- Propondremos dinámicas de grupo con el fin de que la socialización aumente
- Proporcionaremos a todo el alumnado recursos complementarios, (vídeos, resúmenes, esquemas); ofreciendo facilidades de aprendizaje.
- Destacaremos vocabulario nuevo o específico.

11. CONTENIDOS TRANSVERSALES

En el total del desarrollo de esta UD se ha dado por sentado que nuestro modelo de educación no se limita a transmitir una serie de conocimientos sin más, sino que aboga por una educación en valores, en la que la libertad, justicia y pluralidad se fomenten y ejerciten. Pensamos que tales valores no se desempeñan de manera aislada, en una materia o momento determinado, sino que son propios del desarrollo y construcción personal de cada alumno; y que por tanto deberán existir de manera continuada, por parte del profesorado, familia y sociedad.

¿Por qué educar en valores en Educación Plástica, Visual y Audiovisual? Educar en Valores en nuestra materia supone crear un espacio de reflexión e inflexión, tanto individual como colectiva. Esto radica en preparar al alumnado al descubrimiento, libre elección, construcción de un significado propio, etc. Esta UD se presta a potenciar una serie de valores a practicar:

La tolerancia, el respeto hacia las opiniones y prácticas de los demás en la realización y comentarios de ejercicios prácticos. (Sesiones 1,3 y 4)

La solidaridad, en cuanto a la utilización y uso de espacios y material en propuestas de carácter colectivo. (Todas las sesiones)

Aunque ya hemos comentado el perfil del profesorado, debemos aclarar que este desarrolla su papel como mediador en el proceso de aprendizaje.

En cuanto al *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*; se presentan una serie de contenidos transversales a tratar en esta etapa. Estos contenidos se expresarán mediante distintos momentos en el proceso de aprendizaje. En nuestra UD, hemos visto conveniente destacar los siguientes:

Educación para la igualdad de ambos sexos:

Algunas de las actitudes oportunas propuestas para educar en igualdad de sexo son:

- El uso de un lenguaje no discriminatorio y de un lenguaje iconográfico ecuánime, (prestando atención a referentes artísticos tanto masculinos como femeninos).
- Omisión de tópicos, tendencias sexistas en cuanto a ejemplos o reparto de roles.
- Inducción al alumnado al trabajo en grupo, posibilitando asociaciones heterogéneas en cuanto al sexo.

Educación al consumidor:

Con educación del consumidor, pretendemos concienciar al alumnado del uso adecuado y mantenimiento de los materiales con los que se trabaja en esta asignatura. Hábitos de conservación y buen uso que hagan que se fomente tal reflexión también fuera del aula, cuidando y preservando su entorno.

Para ello, concienciaremos y alertaremos de la contaminación que produce la pintura en el medio ambiente. Las medidas que se tomarán en clase serán las siguientes:

- Se utilizará un recipiente para el reciclaje de la pintura. Evitando así tirarla por el desagüe. (Al finalizar el curso se trasladará a una planta especializada para su reciclaje, como Ecoparque Granada).
- Se planificará la cantidad de pintura a usar en cada sesión. Se compartirá e intentará reutilizar en todo momento.
- Se promoverá un uso responsable, cerrando el grifo mientras se enjabonan las brochas, por ejemplo.

Educación para la paz:

- Reforzamiento de la tolerancia a la hora de abordar un trabajo plástico, llevando esta postura a otras cuestiones en el transcurso del aprendizaje.
- Estimación del trabajo conjunto, en equipo como la manera más eficiente de resolver problemas y realizar actividades establecidas.

Educación moral y cívica:

La importancia de la educación moral y cívica en la asignatura de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual* es incuestionable. Proponemos una serie de ítems que nos ayuden a reforzarla:

- Aumentar y facilitar la búsqueda e indagación de alternativas será un hecho incesante en la actividad plástica que ayudará al alumnado en situaciones cotidianas. Así como la predisposición al cambio o modificación.
- La consideración de las obras plásticas de diferentes épocas supondrán la tolerancia a distintos puntos de vista y propiciarán el respeto a diferentes culturas.

Cultura Andaluza:

Este tema transversal permite al alumnado un mayor conocimiento de su entorno sociocultural, lo que le ayudará a valorar en igualdad al diferente. Los objetivos a alcanzar serían:

- Afianzamiento de la identidad andaluza mediante la investigación, difusión y conocimiento de los valores históricos, culturales y lingüísticos del pueblo andaluz.

Como ejemplo de ello, en clase se hará especial mención a artistas andaluces, su producción e importancia en tal ámbito. En concreto el artista Granadino José Guerrero.

12. EVALUACIÓN

La evaluación de esta UD será continua y sumativa, esto quiere decir que se producirá a lo largo de todo su desarrollo, teniendo en cuenta el resultado de cada actividad, debate o ejercicio y reflejando tales progresos durante y al final de cada sesión.

Como herramientas para la evaluación, será indispensable la observación, valoración y cotejo en cada momento. Además de ello, prestaremos especial importancia al portfolio/ bloc del alumnado, tanto a la calidad y creatividad de sus ejercicios, como a la limpieza y orden. Otra herramienta evaluativa serán los debates, dinámicas, murales... realizados en clase de manera tanto individual como grupal.

La evaluación nos permitirá concretar los resultados de aprendizaje. Describen aquello que el alumno debe lograr. Los procedimientos de evaluación que llevaremos a cabo en nuestra unidad didáctica responden al siguiente esquema:

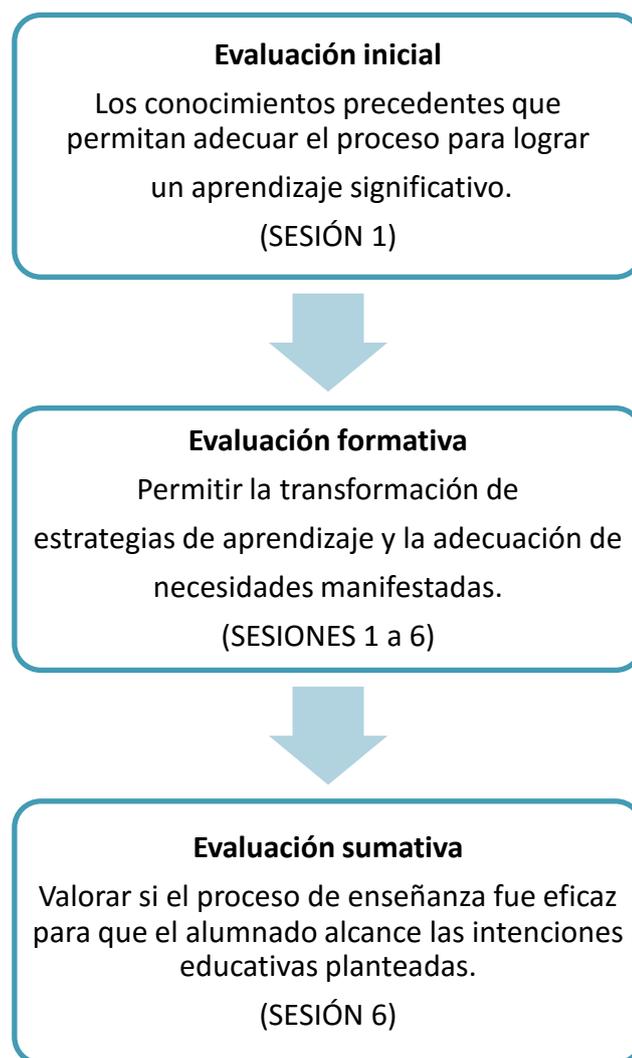


Figura 9. Esquema tipología de Evaluación.

12.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación se encuentra presente en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Al ser una evaluación de carácter formativo, se encuentra orientada al aprendizaje (...) *La evaluación orientada al aprendizaje se caracteriza por desarrollar tareas de evaluación auténticas y ajustadas a los propósitos, implicar a los alumnos en el proceso de evaluación y aportarles retroalimentación con posibilidades de mejora y aprendizaje*” (López y Palacios, 2011 p. 285). Por tanto, los criterios de evaluación que empleamos en nuestra UD, según la LOMCE, en el bloque de expresión plástica en el primer ciclo de ESO son:



Figura 10. Esquema criterios generales de evaluación.

Los aspectos evaluables que planteamos para nuestra UD son:

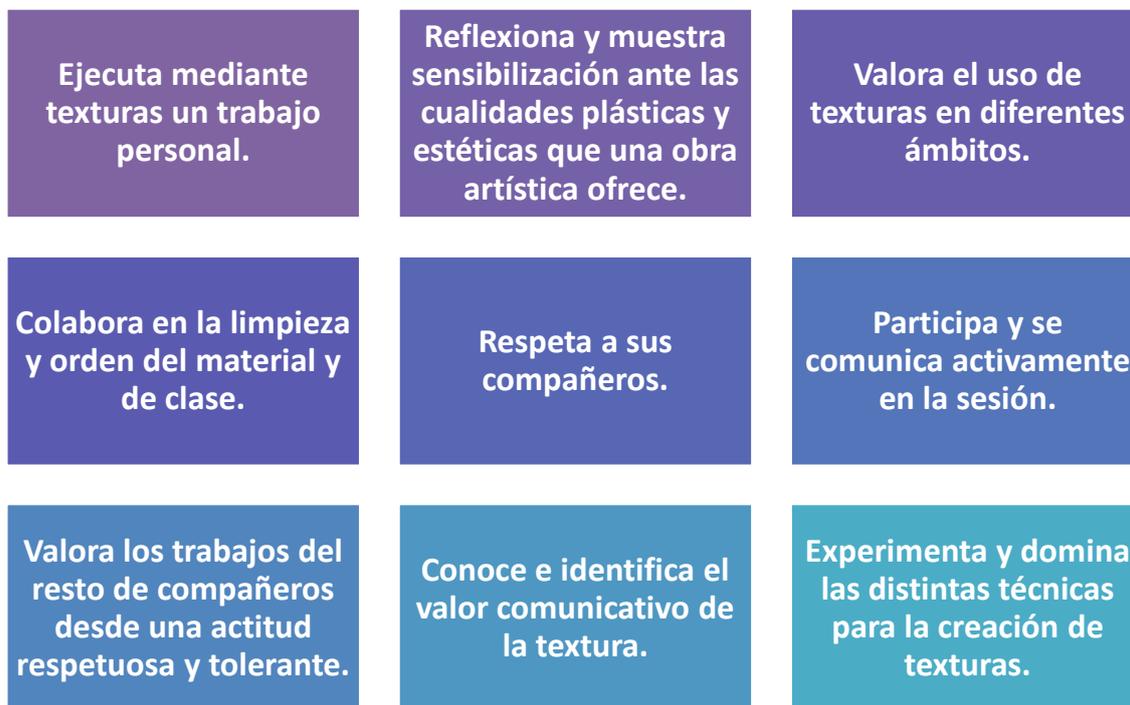


Figura 11. Esquema aspectos evaluables.

12.2 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Los estándares de aprendizaje evaluables que empleamos en nuestra UD, según la LOMCE, en el bloque de expresión plástica en el primer ciclo de ESO son:

4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito	7.1 Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas
8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.	8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.
9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	10.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.
11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráficas plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.
11.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.	11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.

Figura 12. Esquema estándares de aprendizaje evaluables.

12.3 RELACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Una vez planteados los criterios generales de evaluación, los aspectos evaluables y los estándares a continuación se puede observar la relación que se establece entre los contenidos, criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje que hemos empleado para nuestra UD, estos denotan la concreción y secuenciación de la misma.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Conocimiento e identificación del valor comunicativo de la textura. Conocimiento de las formas de percepción de la textura. Valoración del uso de las texturas en diferentes ámbitos. Distinción de los diferentes recursos que se utilizan para la creación de texturas. Dominio de distintas técnicas para la creación de texturas. Experimentación sensorial de la multiplicidad de texturas estudiadas. Ejecución, mediante texturas, de un trabajo personal. Valoración de los trabajos del resto de compañeros desde una actitud respetuosa y tolerante. Reflexión y sensibilización ante las cualidades plásticas y estéticas que una obra artística ofrece. Colaboración en la limpieza y cuidado del material.</p>	<p>7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.</p> <p>8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.</p> <p>9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p> <p>11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas graficoplásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>	<p>4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito.</p> <p>7.1 Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas</p> <p>8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.</p> <p>8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.</p> <p>9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.</p> <p>10.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.</p> <p>11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p> <p>11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.</p> <p>11.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.</p> <p>11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>

Tabla 2. Relación de Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje.

12.4 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

-Instrumentos de medida objetivos:

Los instrumentos de medida objetivos son el medio con que obtendremos la información del grado de trabajo y/o implicación del alumnado; en nuestra UD las obras plásticas realizadas por el alumnado, los comentarios y valoraciones, planteados por el grupo de iguales, el “braing storming” y mural de la primera y última sesión, las actividades realizadas , etc.

-Instrumentos de medida cualitativos:

La observación sistemática y en cuanto a prácticas realizadas tanto en clase como fuera del aula, a través del cuaderno pedagógico del docente (Anexo 4). Por otra parte se anotará el grado de participación en los debates y exposiciones en el desarrollo de la unidad didáctica. El grado de implicación a la hora de realizar la limpieza en el aula o los ejercicios optativos. En las listas de cotejo el docente establecerá, ciertas notas numéricas relacionadas con estos criterios. Siempre nos regiremos por las anotaciones e historial personal de cada alumno o alumna.

En cuanto a los criterios de recuperación el alumnado tiene la posibilidad de recuperar a lo largo de todo el curso los trabajos no realizados o suspendidos, entregándolos al final del trimestre. En Junio, a final de curso, deben de estar aprobados todos los ejercicios.

12.5 CRITERIOS DIDÁCTICOS

En cuanto a la evaluación anual se tendrán en cuenta las siguientes indicaciones:

- Que no falte más de un ejercicio de los realizados en el trimestre.
- En cada ejercicio se tendrá en cuenta: si se emplean correctamente los conceptos y la capacidad creativa.

La no entrega del bloc de dibujo y/o láminas con los ejercicios mínimos estipulados supondrá el suspenso de la asignatura. Por otra parte se considera que no es necesaria la realización de pruebas orales ni escritas a lo largo del curso.

En la siguiente tabla podemos encontrar un esquema de los criterios didácticos:

Criterios didácticos	Nota
Conceptos	3 puntos
Conoce e identifica el valor comunicativo de la textura. (15%)	
Valora el uso de texturas en diferentes ámbitos. (15%)	4 puntos
Procedimientos	
Ejecuta mediante texturas un trabajo personal. (20%)	
Experimenta y domina las distintas técnicas para la creación de texturas. (15%)	
Participa y se comunica activamente en la sesión. (15%)	3 puntos
Actitudes	
Colabora en la limpieza y orden del material y de clase. (10%)	
Respeto y valora los trabajos del resto de compañeros desde una actitud respetuosa y tolerante. (10%)	
Reflexiona y muestra sensibilización ante las cualidades plásticas y estéticas que una obra artística ofrece. (10%)	

Tabla 3. Criterios didácticos.

Por último, y a modo de Anexo (3), insertamos una serie de cuestiones que el alumnado ha de responder de forma anónima con la finalidad de servir de ayuda referente a la evaluación del profesorado.

13. RECURSOS MATERIALES

A continuación se presentan los recursos materiales requeridos para cada una de las sesiones.

SESIÓN	RECURSOS MATERIALES
1	1 ordenador, 1 proyector, 30 pañuelos o antifaces, 1 papel continuo, 10 objetos con diferentes texturas (corteza de árbol, trozo de tela, piedra, corcho, imán, esponja, rejilla, pluma, miga de pan, plastilina, papel de seda, papel de burbujas, cinta de embalar, etc.).
2	1 Ordenador, 1 proyector, lápices de colores, Sacapuntas, Goma de borrar, revistas, pegamento, rotuladores, ceras blandas, témperas, bolígrafos, tijeras, pegamento, cepillo de dientes, pincel, palillos, trapos, esponjas, objetos pequeños y con relieve (llave, botón, moneda, pin).
3	1 ordenador, 1 Proyector, 6 Láminas DUA específicas para esta UD, 1 pizarra y tizas, 30 pañuelos o antifaces.
4	Bloc de dibujo o lámina A4, lápices de colores, sacapuntas, goma de borrar, revistas, pegamento, tijeras, rotuladores, ceras blandas, témperas, bolígrafos, cepillo de dientes, pincel, palillos, trapos, esponjas, objetos pequeños y con relieve (llave, botón, moneda, pin, etc.).
5	Bloc de dibujo o lámina A4, lápices de colores, sacapuntas, goma de borrar, revistas, pegamento, tijeras, rotuladores, ceras blandas, témperas, bolígrafos, cepillo de dientes, pincel, palillos, trapos, esponjas, objetos pequeños y con relieve (llave, botón, moneda, pin, etc.).
6	Papel continuo, lápices de colores, sacapuntas, goma de borrar, revistas, pegamento, rotuladores, ceras blandas, témperas, bolígrafos, tijeras, pegamento, cepillo de dientes, pincel, palillos, trapos, esponjas, corteza de árbol, ramas, hojas de árbol de diferentes tamaños y texturas.

Tabla 3. Esquema sesiones y recursos materiales.

14. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO DUA Y FINES

Tal y como hemos apuntado en el inicio, nuestra UD se complementa con un material didáctico. Este ha sido creado en base una característica primordial, que permite la inclusividad al alumnado con NEAE.

Se trata de un material didáctico diseñado de manera universal, con el fin de facilitar la enseñanza; es una reconsideración curricular con la que se fomenta e impulsa un curriculum destinado a todos y todas los alumnos y alumnas, sin ningún tipo de adaptación.

Considerando que este material DUA es creado para la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual y establecido en la UD *“Elementos de expresión, las texturas: Acariciando la obra”* hemos tenido en cuenta los siguientes parámetros:

- Un material rígido, con unas medidas estándares que permitan su fácil manipulación.
- Un soporte bidimensional, que facilite el apoyo en el pupitre de clase para su uso y experimentación, así como su almacenaje.
- Un margen que enmarca la obra y sirve para diferenciar el realce de la obra en sí y el soporte en el que está hecho.
- Un soporte de silicona en cada esquina, que evita que la lámina pueda caerse y o moverse, (esta característica está pensada en especial para el alumnado con parálisis cerebral).

Además, la elección de cada una de las obra a representar se ha llevado a cabo teniendo en cuenta su época histórica y los procedimientos de creación utilizados, por ello se ha intentado ofrecer al alumnado obras de diferentes estilos y características, figurativas y abstractas, que transmitan emociones diferentes y que estimulen su capacidad crítica.

Hemos de comentar que las medidas de las obras artísticas no son, en ningún caso, las mismas que las que usamos en nuestras láminas, pues la finalidad no es la de conseguir una copia de tales; sino una representación que invite a la experimentación táctil además de visual.

14.1 ELECCIÓN DE OBRAS A REPRESENTAR

Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte, Georges Seurat, 1884- 86

Esta obra puntillista está considerada como una de las más importantes del siglo XIX. En la escena se muestra un paisaje bucólico parisino de 1884.

En cuanto a la composición es asimétrica, puesto que sitúa mayor peso compositivo en uno de los lados del eje central. Usa una perspectiva cónica que proporciona mayor profundidad a la obra. Además, la composición es estática, se encuentra construida mediante ejes horizontales y verticales, lo que aporta sensación de sosiego, tranquilidad.



La noche estrellada, Vicent van Gogh, 1889

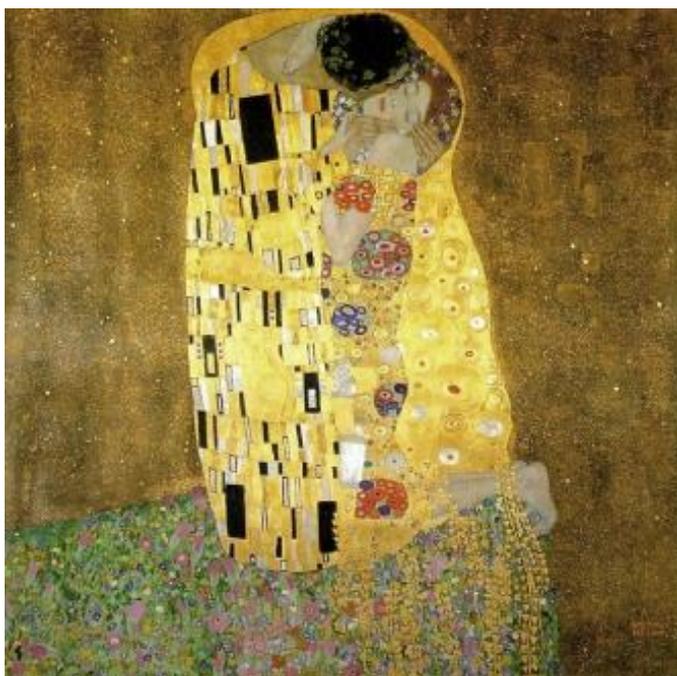
Esta es una de las obras más sugestiva y enérgica de las realizadas por Van Gogh. En ella muestra la naturaleza con un vigor y fortaleza impresionante. Vicent realiza esta obra desde la venta de su habitación en el hospital psiquiátrico de Saint- Rémy.

Se trata de una escena nocturna, inundada por inmensas estrellas en forma de espiral, aparecen unos grandes cipreses en primer plano y un pueblo en el fondo. Los colores predominantes son los azules, malvas morados y amarillos.



***El beso*, Gustav Klimt, 1908**

El beso quizá sea la obra más popular de este artista austriaco. Esta obra de carácter simbolista muestra una pareja en el centro, rodeada de un fondo creado a base de láminas de oro y estaño. En la parte posterior muestra una colorida alfombra de flores.



Fosforescencias, José Guerrero, 1970

Esta obra muestra un objeto cotidiano pertenece al expresionismo abstracto. Tras el arte pop, Guerrero fue uno de los pintores que consiguió romper con tal herencia. Esta obra pertenece a la serie creciente amarillo. La idea nace tras la contemplación de tal objeto en un viaje a nueva York.



Líneas paralelas, Luis Miguel Valdés, 2009

Esta obra contemporánea pertenece al pintor Luis Miguel Valdés. Se trata de un lienzo de gran tamaño, compuesto por un fondo gradual en colores pasteles y un entramado de líneas negras, su título completo es: *Líneas Paralelas (La Increíble Y Triste Historia del Cándido Pintor Y El Comprador Desalmado)*.



Ladrón de alzapaños, Juan Uslé, 2007

Las obras de Juan Uslé se caracterizan por la frescura en la búsqueda de gestos, movimiento y contraste. *Ladrón de alzapaños* es una obra abstracta en la que predominan las líneas curvas, los colores rojo azul y blanco. Esta composición forma un juego de texturas usando diferentes gradaciones en las pinceladas.



14.2 DESCRIPCIÓN Y DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DEL RECURSO DISEÑADO

La enumeración de los materiales que hemos utilizado para la realización de este recurso es la siguiente:

- Láminas de madera entelada tamaño 8F, (46 x 38 cm).
- Pintura acrílica de diferentes colores.
- Pinceles y brochas en varios tamaños.
- Cinta de carroceros.
- Jeringuilla.
- Gesso.
- Lija.
- Decapante.
- Barniz en espray.
- Palillos de madera.
- A continuación mostraremos algunas fotografías del proceso de trabajo:



Representación: Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte, Georges Seurat, 1884- 86.



En nuestra representación hemos intentado construir una trama a base de puntos fácilmente perceptibles al tacto, de tal forma que el alumnado pueda comprender mediante la experimentación táctil y no solamente visual de qué se trata la técnica del puntillismo, por último hemos representado los colores de la obra original de la manera más exacta posible. Hemos de tener en cuenta que en tales representaciones ha primado el valor táctil al valor estético, pues pretendemos ante todo que cumpla una función didáctica.

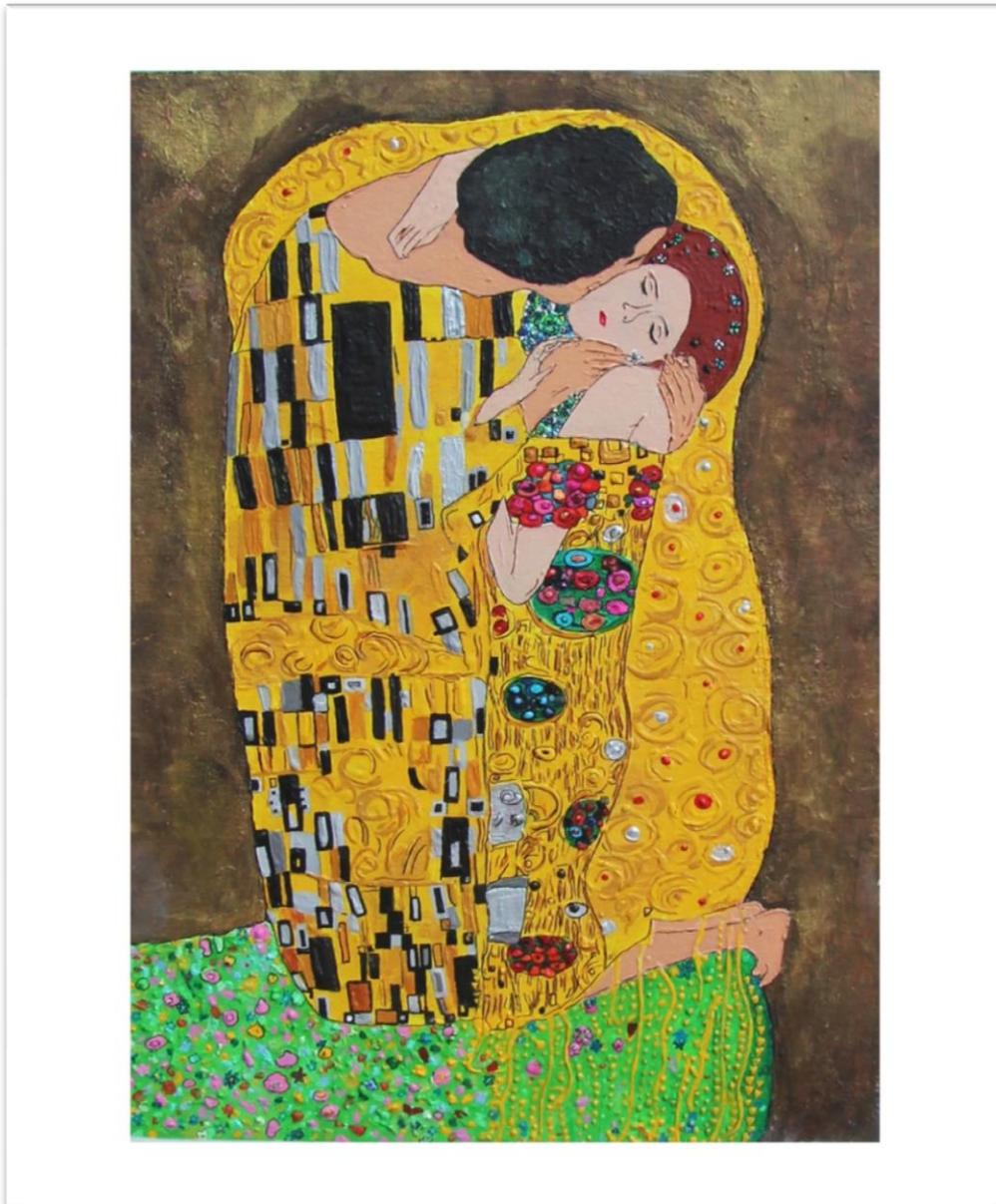
Representación: La noche estrellada, Vicent van Gogh, 1889.



En nuestra recreación se denota la importancia del movimiento en la obra. A base de masilla acrílica hemos reproducido una textura que ocupa la totalidad de ella. Para ello hemos imitado tales movimientos gestuales aportándoles cierta voluminosidad.

Con ello pretendemos que el alumno o alumna que use tal obra perciba de manera táctil el movimiento de los cipreses, espirales y estrellas que Van Gogh nos quiso mostrar. Por otro lado, y con la finalidad de atraer al alumnado también visualmente, hemos imitado el color de la obra original.

Representación: El beso, Gustav Klimt, 1908.



En cuanto a esta representación, hemos recreado con la mayor fidelidad posible tal obra, aumentando los perfiles y figuras geométricas que aparecen en ella, así como los rasgos de ambos personajes con la finalidad de conseguir una mejor lectura táctil de ello. Por otra parte, dotamos de la importancia que merece al conjunto de flores, aportándoles voluminosidad, por último, componemos el fondo con acrílico metalizado y esponja con la intención de recrear, a la vez que aumentar la textura que el original nos ofrece.

Representación: Fosforescencias, José Guerrero, 1970.



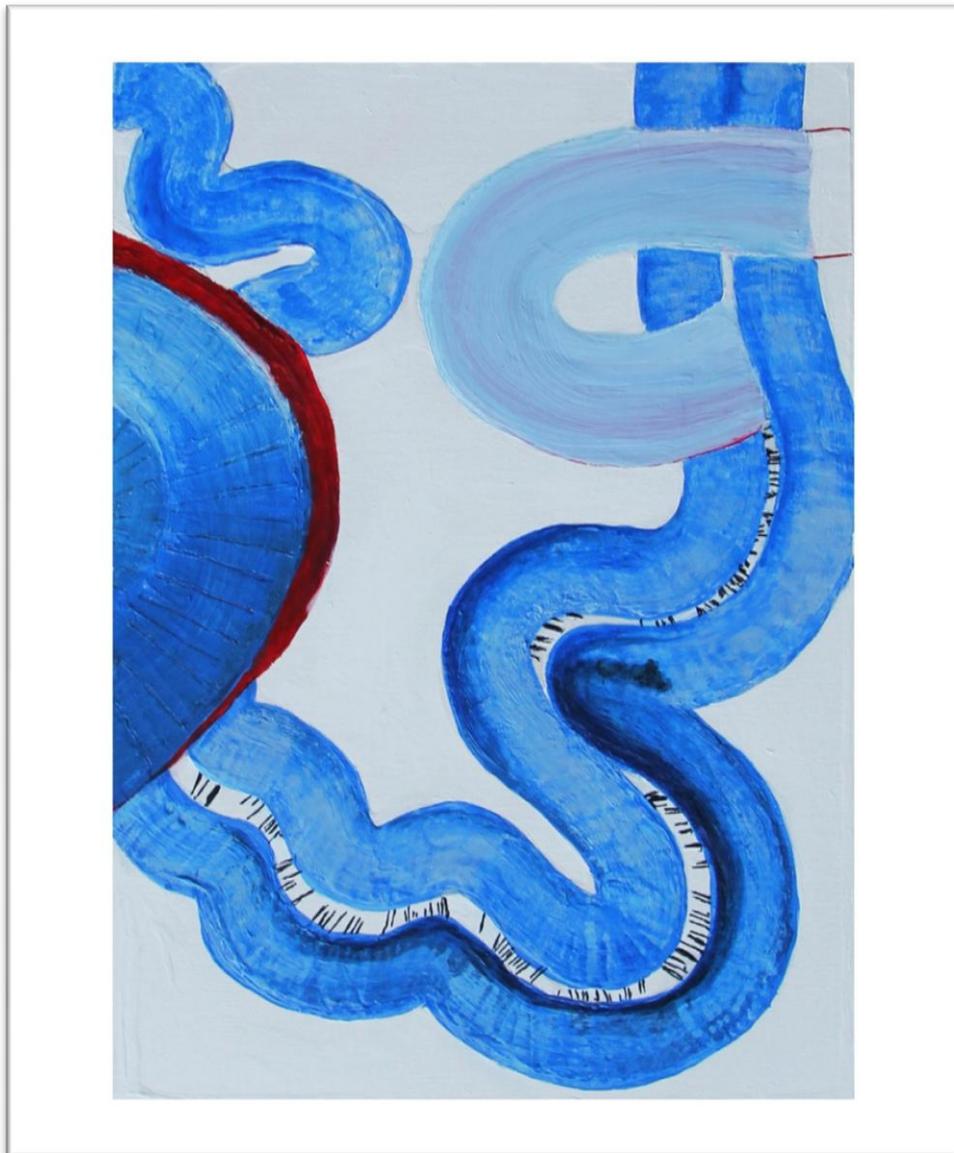
En esta recreación, intentamos dotar a la obra con un aspecto lo más semejante posible a la de Guerrero. En cambio, aportamos mayor contundencia a la voluminosidad que cada fósforo y la caja presenta, además intentamos crear un bajo relieve en uno de los fósforos, (el que ya está consumido). En cuanto al color, intentamos resolverlo con la mayor fidelidad posible al original.

Representación: Líneas paralelas, Luis Miguel Valdés, 2009.



En cuanto a nuestra recreación, en primer lugar dotamos de una voluminosidad extra al fondo, para que pudiese distinguirse de manera táctil. A continuación creamos las líneas que conforman la trama con collage, utilizando un cordel de plástico y ayudándonos de silicona. Para la interpretación del color, intentamos recrearlos con la mayor exactitud posible.

Representación: Ladrón de alzapaños, Juan Uslé, 2007.



En nuestra recreación hemos intentado plasmar la gama cromática de la manera más fiel posible. En cuanto a la creación de texturas para su experimentación táctil, hemos aumentado el relieve de las líneas que Uslé crea en su obra. Para ello hemos usado gesso y pintura acrílica.

15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Casanova, M.A. (2011). *Educación inclusiva: un modelo futuro*. Madrid: WOLTERS KLUWER EDUCACION.
- Crisol Moya, E. (2013). *Opinión y percepción del profesorado y de los estudiantes sobre el uso de las metodologías activas en la Universidad de Granada (Tesis Doctoral)*. Universidad de Granada, Granada.
- Dowmat, L. P. (2002). Yo puedo, tú puedes... La Expresión Artística como puente de comunicación para personas con discapacidad. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1, pp. 405-409. [Fecha de consulta 03/06/2016] Recuperado de <<<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110405A/5893>>> . ISSN: ISSN: 1695-9477>>
- Frascara, J. (1999). *El Poder de la imagen: reflexiones sobre comunicación visual..* Buenos aires: Ediciones Infinito.
- García, M. G., Corona, D. G., López, C. B., & Barberá, C. G. (2009). De la exclusión a la inclusión: una forma de entender y atender la diversidad cultural en las instituciones escolares. *Revista Psicopedagogía*, 26 (79), pp. 108-123.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, publicada el 10 de diciembre de 2013. LOMCE. (BOE 10/12/2013).
- Orden 65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. (BOE 29/01/2015).
- Pastor, C. A. (2012). Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales digitales en el logro de una enseñanza accesible. En Navarro, J., Fernández López, M.T., Soto F.J., Pérez y Tortosa N. (Coords.). *Respuestas flexibles en contextos educativos diversos*. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo.
- Piaget, J. (1967). Seis estudios de psicología (9º ed, N. Petit, Trad.). *Barcelona: Seix Barral Ediciones (Trabajo original publicado en 1964)*.
- Picos, A. P., & Pastor, V. M. L. (2013). Haz lo que yo digo pero no lo que yo hago: sistemas de evaluación del alumnado en la formación inicial del profesorado. *Revista de educación*, 361, pp. 279-305.
- Pujolàs, P. (2002). Enseñar juntos a alumnos diferentes. La atención a la diversidad y la calidad en educación. *Zaragoza: Universidad de Vic*.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (BOE 11/05/2014).

16. RECURSOS VISUALES

- Guerrero, J. (1970). *Fosforescencias, Serie creciente amarillo. Óleo sobre lienzo*. Recuperado de [Fecha de consulta 11/06/2016].
<<http://www.march.es/arte/palma/coleccion/artista.aspx?p0=55&l=1>>>
- Klimt, G. (1908). *El beso*. Oleo sobre tela Galerie Belvedere. Viena. [Fecha de consulta 11/06/2016]. Recuperado de <<http://www.klimt.com/en/gallery/women.html>>>
- Seurat, G. (1884-86). *Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte*. Óleo sobre lienzo. The Art Institute of Chicago, Estados Unidos. [Fecha de consulta 11/06/2016] <<Recuperado de de <http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/27992>>>
- Úsle, J. (2007). *Ladrón de alzapaños*. Esbaluard. Museo de arte contemporáneo de Palma de Mallorca. [Fecha de consulta 11/06/2016]. Recuperado de <<http://www.esbaluard.org/es/exposicions/37/juan-usle/>>>
- Valdés, L. (2009). *Líneas Paralelas (La Increíble Y Triste Historia del Cándido Pintor Y El Comprador Desalmado)*. Acrílico sobre tela, [Fecha de consulta 11/06/2016] Recuperado de <<http://luismiguelvaldes.com/es/lineas-paralelas/>>>
- Van Gogh, V. (1889). *La noche estrellada*. Óleo sobre lienzo. Museo de arte moderno. Nueva York. [Fecha de consulta 11/06/2016] Recuperado de <<http://www.moma.org/collection/works/79802?locale=en>>>

Vicent van Gogh

ARTISTA GRANADINO

Juan Uslé

COLLAGE

MODERNISMO

Luis Miguel Valdés oro José Guerrero

2007 PAISAJE NOCTURNO **2009 ALAMBRE DE ESPINO**

1884-86 **postimpresionismo** **fuerza**

CIPRESES **ESPIRALES**

1889 **Gustav Klimt** **ARTISTA GRANADINO**

ABSTRACCIÓN **1970 ABSTRACCIÓN**

PINCELADA Paisaje parisino **Georges Seurat**

Tranquilidad **PUNTILLISMO** *1908*

PINTOR AUSTRIACO *Objeto cotidiano*

Anexo 2

Actividad 1: Completa la siguiente tabla incluyendo objetos con diferentes tipos de textura. Recuerda las que usamos en clase.

OBJETOS CON TEXTURAS NATURALES	OBJETOS CON TEXTURAS ARTIFICIALES

Actividad 2: Encuentra y escribe las técnicas que conocemos para crear texturas, son nueve:

T	E	R	R	E	N	O	M	O	N	T	A	Ñ	E
R	E	M	P	A	S	T	A	D	O	E	A	U	S
A	U	N	S	E	R	E	U	T	R	S	T	A	G
P	C	A	M	P	E	O	C	N	A	T	S	N	R
E	L	U	C	A	N	D	O	D	E	O	I	I	A
A	S	W	E	R	I	O	L	R	S	E	S	M	F
D	I	B	U	J	O	R	L	F	T	S	P	A	I
O	H	Ñ	P	D	G	S	A	D	A	S	S	L	A
G	D	E	T	I	R	V	G	V	R	O	E	D	D
F	R	O	T	T	A	G	E	A	C	L	D	E	O
S	I	Y	A	A	S	O	Y	S	I	A	I	C	Ñ
E	N	C	O	B	T	R	C	A	D	P	A	O	A
Y	E	S	T	A	M	P	A	D	O	A	R	M	P
L	A	P	O	D	A	D	R	I	P	P	I	N	G

Anexo 3

Cuestionario de satisfacción:

¡Es anónimo!

¿Cuál es la actividad que más te ha gustado?

¿Cuál es la actividad que menos te ha gustado?

¿En qué actividad grupal te has divertido más?

¿Cómo ha sido la relación con tus compañeros?

Muy Buena Buena Regular Mala Muy Mala

¿Estás contento/a con el resultado final de tu obra? Si No Regular

¿Te has divertido en las clases? Si No Un poco

¿Crees que has aprendido? Si No Un poco

¿Hay algo que se podría mejorar o cambiar en clase? Por favor, déjanos saber tu opinión:

¡GRACIAS!

Anexo 4

Crterios didácticos	Actividad	Ponderación
Conoce e identifica el valor comunicativo de la textura.	Dinámica de grupo (sesión1).	1 2 3 4 5
	Tarea voluntaria (sesión 1-2).	1 2 3 4 5
	Experimentación plástica (sesión2).	1 2 3 4 5
	Obra final individual (sesión 4-5).	1 2 3 4 5
	Mural grupal (sesión 6).	1 2 3 4 5
	Actividades de refuerzo (anexo 2, sesión 6).	1 2 3 4 5
	Actividad optativa (sesión 6).	1 2 3 4 5
Valora el uso de texturas en diferentes ámbitos.	Experimentación táctil (sesión 3).	1 2 3 4 5
	Obra final individual (sesión 4-5).	1 2 3 4 5
	Mural grupal (sesión 6).	1 2 3 4 5
	Actividad optativa (sesión 6).	1 2 3 4 5
Ejecuta mediante texturas un trabajo personal.	Experimentación plástica (sesión 2).	1 2 3 4 5
	Obra final individual (sesión 4-5).	1 2 3 4 5
Experimenta y domina las distintas técnicas para la creación de texturas.	Experimentación plástica (sesión 2).	1 2 3 4 5
	Obra final individual (sesión 4-5).	1 2 3 4 5
	Mural grupal (sesión 6).	1 2 3 4 5
Participa y se comunica activamente en la sesión.	Braing storming (sesión 1).	1 2 3 4 5
	Dinámica de grupo (sesión1).	1 2 3 4 5
	Experimentación táctil (sesión 3).	1 2 3 4 5
	Exposición obra y comentarios (sesión 6).	1 2 3 4 5
	Mural grupal (sesión 6).	1 2 3 4 5
Colabora en la limpieza y orden del material y de clase.	Experimentación plástica (sesión 2).	1 2 3 4 5
	Obra final individual (sesión 4-5).	1 2 3 4 5
	Mural grupal (sesión 6).	1 2 3 4 5
Respeto y valora los trabajos del resto de compañeros desde una actitud respetuosa y tolerante.	Mural grupal (sesión 6).	1 2 3 4 5
	Actividad braille (sesión 3).	1 2 3 4 5
	Exposición obra y comentarios (sesión 6).	1 2 3 4 5
	Actividad optativa (sesión 6).	1 2 3 4 5
Reflexiona y muestra sensibilización ante las cualidades plásticas y estéticas que una obra artística ofrece.	Experimentación táctil (sesión 3).	1 2 3 4 5
	Exposición obra y comentarios (sesión 6).	1 2 3 4 5

Alumno o Alumna: _____

La ponderación numérica va en aumento, siendo 1 muy poco o nulo el esfuerzo y resultado obtenido y 5 la máxima puntuación posible a alcanzar.

Anexo 5

Esquema de contenidos de nuestra UD

- **Las texturas**
 - **Concepto de textura**
 - (Aspecto de la superficie)
 - **Clasificaciones**
 - Según su origen
(Natural, artificial)
 - Según su aspecto
(Orgánica, geométrica)
 - **Cualidades de las texturas:**
 - Táctiles y texturas visuales
 - **Técnicas para crear texturas**
 - Empastado
 - Collage
 - Frottage
 - Esgrafiado
 - Estarcido
 - Dripping
 - Trapeado
 - Estampado
 - Dibujo
 - **Texturas y materiales en el arte y diseño**
 - Funciones
(Estética y práctica)
 - Ejemplificación

