

Ver Alegoría 1767. Pag. 43. Corpus.

Jeroqlífico -18-

"Una estancia Regia, y en ella una Mesa, puesta
como para comer, pero sin mas Viandas en ella, que una Copa
de Vino ... Proverb. ... Decima
Mezclado el Vino, mandar
La sabiduria poner
Su Mesa, y mencion no hacer
En ella de otro manjar
..."

(Símbolo del Sacramento).

Ver Alegoría 1767. Pag. 43. Corpus.

Jeroqlífico -19-

"Dios entre Nubes en la parte superior, y abaxo
uncs Niños, en accion de adorar à su Magestad ... Prov. ...
Decima

El Vino, y Pan, que ofrecido
A los parbulos les fue,
Del Sacramento se vé
Bosquejo muy distinguido;
Que en el parbulo, entendido
Està el inocente estado
..."

(Símbolo del Sacramento).

Ver Alegoría 1767. Pag. 44. Corpus.

Jeroqlífico -20-

"Christo Señor Nuestro de Joben Nazareno, en
accion de estàr hablando con sus Fieles ... Prov. ... Decima

Pan Vivo dice el Señor
Soy, mas tened entendido
Que quanto mas escondido,
Mas suave es mi sabor
..."

(Símbolo del Sacramento).

Ver Alegoría 1767. Pag. 45. Corpus.

Jeroqlífico -21-

"La Purissima Concepcion de Maria Santissima
Señora Nuestra ... Prov. ... Decima

La Nave, que en modo real
Nos conduxo el Pan de Vida,
Es Maria Concebida,
Sin pecado original
...
Pues traxo al humano suelo
El lejano Pan del Cielo
...".

(Relacionada simbólicamente con el Sacramento).

Ver Alegoría 1767. Pag. 45. Corpus.

Jeroqlífico -22-

"Un Templo visto por la parte interior, y en el
Altar diciendo Missa un Sacerdote, en accion de estar
consumiendo el Sanguis; y en lo alto del Altar Dios mirando
al Sacerdote, con rostro muy agradable ... Eclesiastès ...
Decima

Aquel Vino, que previno
El Eclesiastés Sagrado,
Beber de Dios en agrado
A el Justo en su fiel destino;
Es el Consagrado Vino
De que están en possession
Los Sacerdotes, que son
Justos ...".

(Símbolo del Sacramento).

Ver Alegoría 1767. Pag. 46. Corpus.

Jeroqlífico -23-

"El Esposo de los Cantares, llamando à la Esposa,
que se dexará ver en la Cumbre del Libano; siendo el Campo
del Quadro, Viña, empezando a brotar ... Cantic. ... Decima

Ven del Libano mi amada,
Dice el Esposo à la Esposa,
Ven, que ya la Viña hermosa
Esta florida, y brotada:
...
Que al alma, que al llamamiento
Viene, el premio le previno,
Del Transubstanciado Vino,
Del Augusto Sacramento".

(Símbolo del Sacramento).

Ver Alegoría 1767. Pag. 47. Corpus.

Jeroqlífico -24-

"La Virgen Nuestra Señora, recibiendo la Sagrada Eucaristia de mano de un Sacerdote ... Cantic. ... Decima

...

Pues Maria recibia
La Sagrada Eucaristia,
Comiendo el Pan Soberano,
Que es en la parte de Humano,
Hijo puro de Maria".

(Símbolo del Sacramento).

Ver Alegoría 1767. Pag. 47. Corpus.

Jeroqlífico -25-

"Una Campaña, y en ella un monton de Trigo, rodeado de Azucenas ... Cantic. ... Decima

Finalmente enamorado
Llama à la Esposa el Esposo,
De Trigo montòn hermoso
De Azucenas circundado;
Y assi Dios Sacramentado
Premia Virgenes finezas
De Religiosas Bellezas;
Que en los Claustros en que moran,
Tan gran thesoro atesoran
Rodeado de Purezas".

(Se pretende que tiene relación con el Sacramento).

Ver Alegoría 1767. Pag. 48. Corpus.

Jeroqlífico -26-

"Una Estancia, que asimile Sacro Templo, y en ella unos Angeles, cada uno con un Pan en las manos, como comidando con él à los Fieles ... Sapient. ... Decima

El Pan Angelico, que

...

Colmo de delectacion
La Sabiduria ve:
Es el Pan, à quien la feè
Hoy tributa aclamaciones,
...

Fues Christo Sacramentado
Es Pan de Angeles...".

(Símbolo del Sacramento).

Ver Alegoría 1767. Pag. 49. Corpus.

Jeroqlífico -27-

"En el testero, y Altar principal [de Plaza Nueva], se pintò la Cena Legal de Jesu-Christo Nuestro Señor, y su Apostolado, y a su Magestad instituyendo el SSmo. Sacramento ... Decima ...".

Ver Alegoría 1767. Pag. 53. Corpus.

Jeroqlífico -28-

"En la empalizada de mano derecha de dicha Plaza [Plaza Nueva], se pintò el milagro, que hizo Nuestro Señor Jesu-Christo en las Bodas de Canà de Galilea, convirtiendo el Agua en Vino à ruego de su Santissima Madre, con el Texto y Decima siguientes ... Joan. ... Decima ...". (Símbolo del Sacramento).

Ver Alegoría 1767. Pag. 54. Corpus.

Jeroqlífico -29-

"Del lado siniestro [en Plaza Nueva] se pintò à Nuestro Señor Jesu-Christo en el Pozo de Samaria, con los Samaritanos, à quienes havia conducido al conocimiento de su Divina Magestad, la recién convertida, y el Señor se expuso, como hablando con ellos; y el Texto, y la Decima... Joan ... Decima

...
Sabed, que en mi un Pan se encierra,
De quien no sabe la Tierra,
Porque es Pan Vivo del Cielo".

Ver Alegoría 1767. Pag. 55. Corpus.

Jeroqlífico-30

"En la Pescaderia y Altar construido en su termino, se expuso la Imagen del Señor San Pedro Apostol, de Pontifical, con un Caliz y Hostia resplandecientes en la mano derecha, y en la siniestra las llaves de la Iglesia, y

el Textos ... Mathei ... Decima: El Pescador Soberano / San Pedro ... / Sacro Apostol, y el primero / Gran Pontifice Romano: / ... / Y de Christo por favor, / Primer Administrador / De la Sacra Eucharistia ...".

Ver Alegoria 1767. Pag. 56. Corpus.

Jeroglifico-1

En la Pescaderia. Emblema en el que "se dexaba ver una mesa con manteles, y en ella un Caliz con la Hostia sobrepuestas en la targeta de arriba la cita, y texto ... Epist. ad Tit. cap. I. ... ad Philip. ... Joan. ... Epigramma ... Madrigal. Cierta Gloton, y Bebedor famoso / ... / Viendo una mesa opipara, en que havia / El carnero, y pescado mas sabroso, / ... / Exclamò: este es mi Dios, y el que yo apruebo, / ... / Mas nuestro Dios, contra delirios tales, / Antidoto previno à los mortales: / Come (dice) mi Pan, bebe mi vino, / Que solo para ti del Cielo vino; / Mi Carne, y Sangre es, cuya comida / Serà tu Dios, serà tu eterna Vida".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.11

Jeroglifico-2

"Entrada a la Plaza Viva-Rambla por la Pescaderia ... Primer Lienzo, que expone, y es la Clave, que abre el Pensamiento. Pintura I. Campo de batalla de noche; Tiendas de Campaña, cuyo remate sean medias Lunas, trofeos de guerra por el suelo; y en el ayre precipitandose como para caer sobre dicho Campo un Pan, y una Espada desnuda; y en la targeta de arriba la cita, y texto ... Judic. ... Y en la targeta antes de los versos, mote: Gladius Domini, et Gedeonis. Soneto Caudato: El Pan subcinericio, que descende / Contra el Real del fiero Madianita, / Espada es del valiente Israelita / Gedeon, que el sueño misterioso aprende; / Por Espada de Dios tambien lo entiende, / Y armado de esta Fè se precipita / Sobre el barbaro Idòlatra, y le quita / El Imperio à Baal, que à Dios ofende / Fernando, assi, con su Isabel, armado / De la Fè de aquel Pan, que el Cielo embia / (Espada del Señor, y Pan de Fuertes) / La suya esgrime derramando muertes, / Con que el yugo Agareno desatado, / Granada libre respirò alegria / ... / Se debió la Conquista de Granada / No menos que à la Fè, y al ardimiento / Del gran Fernando, Gedeon segundo, / Para ruina, pues, del Moro inmundo, / Arrancar à Granada de su Imperio ...".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.12

Jeroglífico-3

"Pintura 2. Campo de Vega amena, que riegan dos rios, y entre ellos plantando una Granada de oro entreabierta (que muestre por granos rubies) una mano, que salga de entre nubes resplandecientes, como tambien la Granada, y rubies despidiendo rayos de luz. En la targeta de arriba la cita: Balbuena ... y en la targeta de abajo antes de los versos la letra, ó mote: Coelestis origo. / Seminibus. Virg. ...".

(Le acompaña un poema latino en el que se establece una comparación entre Granada y el Huerto de las Hespérides, buscando una fundación mitológica para la ciudad).

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.14

Jeroglífico-4

"Pintura 3. El Monte Santo de Granada con sus Cuevas, que se dexen ver, y dentro de ellas San Cecilio, y sus Compañeros padeciendo el martyrio de fuego; y en la cumbre de dicho Monte una Granada, que suba con su tallo, ó vastago, la qual muestre tener su raiz en las mismas cabernas, como tambien las espigas, y vid con racimos, que se han de manifestar enredados, y enlazados con el referido tallo de la Granada. En la targeta de encima el texto, y cita ... Psalm ... Y en la de abajo el mote: A fructu frumenti, et vini ... multiplicati. Psalm. 4. Octava: No en los principios, que te dió brillantes / Poetica ficcion Granada fies, / Que en Montes Santos te fundaron antes, / Con su sangre encendiendo tus rubies / Cecilio, y demás Martyres constantes, / Que fecundan tus granos carmesies, / Quando del Pan y el Vino al gran fomento, fieles te multiplica el Sacramento". (Se alude a la pretendida fundación mitológica del anterior jeroglífico).

Ver Jeroglífico 3. Alegoria 1774. Corpus. Pag.15

Jeroglífico-5

"Pintura 4. Una Matrona con manto de plata, sembrado de granadas de oro con Corona mural, puesta de rodillas, con cadenas en las manos, y adorando la Custodia, que se dexará ver despidiendo resplandores desde las puertas adentro de un Templo, que se mostrará abierto: El Horizonte de noche con Luna menguante: En el targeton de arriba la cita: Pedraza ... y en la de abajo el mote: Non extinguetur in nocte Lucerna ejus. Proverb. ...".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.15

Jeroqlifico-6

"Pintura 5. San Cecilio de Pontifical, y echando la bendicion al Pueblo. En la targeta de arriba ... I. ad Corint. c. 4. Y en la de abajo el mote: Vobiscum sum usque ad consummationem saeculi. Math. c.28. Octava ...".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag. 15

Jeroqlifico-7

"Pintura 6. Dos Reyes Moros forcejando por llevarse una Granada, con cuya violencia se muestra desgajada en parte, y algunos fragmentos en el suelo, y granos, que caen. En la targeta de arriba la cita: Pedraza ... y el texto ... Luc. ... y en la de abajo la letra: In se divisum desolabitur. ..." (En verso latino que acompaña se alude a episodios de las guerras de Granada, finalizando la época árabe).

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.16

Jeroqlifico-8

"Pintura 7. Una Matrona, que represente à la Religion, pisando trofeos de guerra Africanos, como Vanderas, y Estandartes con medias Lunas, con ropage talàr encarnado, velo blanco por el rostro, y en la diestra un Caliz con la Hostia sobrepuesta, y en la siniestra una Granada entera, y cerrada. En la targeta de arriba ... Pab. Aresi ... y en la de abajo el mote: In unitatem fidei. Epist. ad Ephes. ... Octava: Divina Providencia fuè oportuna / ... que à Granada dividiera / La Guerra ... / Y es, que Religion falsa union no espera: / Por esso se divide; y porque se una / En Reyno, que yà estable persevera: / Tanto pudo aquel pan, que une en un Crisma / En un mismo alimento una Feè misma!".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.17

Jeroqlifico-9

"Pintura 8. Campo de madrugada, y sobre las Riveras de un Rio, Jacob luchando con un Angel. En la targeta de arriba las citas 5. Ambros. de vita Jacob ... Ruperto in Genes. ... En el de abajo la letra: Dimite me jam enim ascendit Aurora. Genes. ...".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.17

Jeroqlifico-10

"Pintura 9. Una Mezquita, y Fernando del Pulgar armado como Capitan Castellano antiguo, fixando en uno de los postes una hacheta encendida, que alumbre à un Cartel (que se supone haver èl mismo fixado antes) en el que se lea escrito AVE MARIA. En la targeta superior la cita: Pedraz. ... En la de abajo el mote: Ecce Dominus possidebit eam. Zachar. ... Octava ...".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.18

Jeroqlifico-11

"Pintura 10. La Ciudad de Santa Feè, que en la Vega fundaron los Reyes Catholicos, para que sirviesse de Reales, y asedio à Granada quando la conquista: sobre sus muros se verà la Feè, que en la mano muestra la Custodia, que como Sol despida resplandores. En la targeta superior la cita: Pedraza ... y el texto ... Joan. ... Y en la de abajo el mote: Aedificatur ut Civitas. Psalm. ...". Epigrama ...

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.18

Jeroqlifico-12

"Pintura 11. Campo con montes, valles, y selvas, sombras en el Occidente, y el Sol empezando à rayar por el Oriente: Leones, Trygres, y Lobos, y Aves nocturnas, hullendo precipitadamente à sus grutas, y nidos; cita en el targetòn de arriba: marmol ... y el texto ...Psalm ... En la targeta de abajo el mote: Solis ave ortu. Octava: Quando cubre la noche silenciosa / De horrida sombra el monte, y la campaña, / cruzan el Llano, y la selva pavorosa / La fiera brava, y timida alimaña, / Pero huyen à la luz del Sol hermosa; / Y huye el Lobo Africano al vèr con saña, / Que en la Feè de Isabel, y de Fernando, / El Sol del Sacramento vè asomando".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag. 19

Jeroqlifico-13

"Pintura 12. Nubes luminosas en el Orizonte, y entre ellas una Granada entreabierta, en cuyo centro se vea una Hostia proporcionada al tamaño, de la qual como de Oriente saldrà un rayo de luz, el qual atravesarà todo el Orizonte hasta dar en la parte opuesta del Occidente,

llevando en su punta otra Hostia grande, que en forma de Sol manifieste ir à dexarse caer à la parte de allà del dicho Poniente. En el targeton de arriba Pab. Ares. ... Y en el de abajo la letra: Et paret usque in Occidentem. Math....". Epigrama ... Se alude a como la fe se irradió desde Granada al Nuevo Mundo.

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.20

Jeroqlifico-14

"Pintura 13. La Reyna Catholica Doña Isabel entregando sus despachos, y joyas a Christobal Colon, que los recibe con la rodilla en tierra para el Descubrimiento de las Indias Occidentales. En la targeta de arriba: Pedraz. ... y en la de abajo: mote: Dabo tibi Possessionem tuam terminos terrae. Psal. ... Octava ...".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.20

Jeroqlifico-15

"Pintura 14. Orizonte, el Sol salido ya del Oriente, y la Luna sepultandose ya en el Occidente: no ay cita, ni texto arriba; pero en la targeta de abajo por mote el texto: Donec auferatur Luna. Psalm. ...". Epigrama ... Se alude a la victoria de la fe cristiana frente a la islamica.

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag. 21

Jeroqlifico-16

"Pintura 15. El Rey Don Fernando el Catholico rodeado de los Capitanes de su Exercito, y Grandes de su Corte, recibiendo las llaves de la Ciudad de Granada, que en una fuente le ofrece de rodillas un Rey Moro, cuyo turbante con la isignia de la media Luna, y otros trofeos de guerra Africanos, estarán à los pies de dicho Rey Don Fernando. En la targeta inferior, mote: Sole Oriente cadit. Soneto ...".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag. 21

Jeroqlifico-17

"Elogio a la Ciudad. Pintura 16. Una Granada entreabierta, y de sus granos como de rubies saliendo resplandores: mote en la unica inferior targeta: Omnis gloria ejus ave intus. Psalm. ...Soneto: ... O mi ilustre Granada .../ Si à ser possible, que tu pecho fies, / Se vè en el, que, de la Hostia Sacrosanta / Està siendo, sobre

aras interiores, / Tu Corazon Custodia de Rubies".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.23

Jeroqlifico-18

"Para Nuestra Señora de la Antigua. Pintura. Una Nave sobre las aguas, en la que se dexè vèr una Custodia con el Sacramento: encima de la pintura el texto ... Proverb. ... Y abajo antes de los versos, la letra, ò mote: Fernando salutem. Soneto: Aurora, à cuyo resplandor no iguala / Todo el Sol ... / ... / Tu fuiste la Divina Generala, / Que diò victoria à la Christiana Gente, / Que à Granada librò, porque valiente / Entonces guerreò baxo tu ala; / Y porque en ti un Exercito traia, / Y aquella Nave 'Antigua', que nadando / En rojo Mar de militar fortuna, / Del Angelico Pan la abastecia, / Con cuya feè, y socorro al gran Fernando / Puso à tus pies la Mauritana Luna".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.24

Jeroqlifico-19

"Para Nra. Sra. de las Angustias. Pintura. La Reliquia que se guarda en Nuestra Iglesia Cathedral, que es la mitad del Lienzo con que enjugò Maria Santissima sus ojos en la Passion de su Hijo, que està metido entre crystales, y redes de plata, en un Triangulo con su pie de plata sobre dorada, con esmaltes; sobre esta pintura el texto ... Eccl. in Offic. y abajo antes de los versos el mote: Lachrymae meae Panes. Psalm. ... Soneto ...".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.25

Jeroqlifico-20

"Para Nra. Sra. de la Concepcion. Pintura. El Escudo de las Armas Reales, como se pintan comunmente con la Granada en lo infimo del Escudo, y omitiendo las orlas de las otras ordenes del Toysòn, San Genaro, etc. pongase solalmente la del cordòn, o cinta celeste de la Real Orden distinguida de Carlos III cuya Medalla de la Concepcion venga à caer debajo de la Granada de dicho Escudo: sobre el mismo texto ... Eccles. in Can Miss. y abajo antes de los versos, la letra Signun Magnum. Apoc. ... Soneto. Es siempre Inmaculada, Santa y Pura / La Hostia, porque es Dios (luz escondida) / Y es Maria sin mancha concebida / ... / Dexa à su Patrocinio encomendada / Su Rey Carlos à España, y funda atento / Real Orden distinguida; ò mi Granada! / Orlete esse Cordon nuevo ornamento, / Pues adoras tambien la Inmaculada, / Porque es otro admirable Sacramento!".

Jeroglifico-21

"Para Nra. Sra. de la Encarnacion. Pintura. Un Collar, ò cadena de oro, que haga especie de ciculo (como las orias que abrazan los Escudos Reales) del qual penda un Jarròn de Azucenas, que es el collar de la Orden antigua, que llaman de la Terraza, que antes del Toyson traian los Reyes de Castilla, como refiere Gil Gonzales Davila en la Hist. de Enrique III. Cap. 72. En medio de dicho circulo una granada: sobre el collar el texto ... Cant ... Ghiler ... Y abajo, ants de los versos, la letra: Honoris, et Gratiae. Soneto. Trono de Oro, primer Viril Sagrado, / Fue el purissimo Vientre de Maria, / Del que en la Encarnacion, y Eucharistia / ... / El Jarròn de Azucenas dedicado / A aquel Mysterio, al cuello antes penda / De Isabel, Orden de Cavalleria, / Que à nuestra Iglesia por Blason se ha dado. / La Encarnacion es Titular Decoro / Del mismo Templo ...".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.27

Jeroglifico-22

"Para el frontispicio de la Plaza Nueva. Pintura. En el medio del Lienzo un Altar, y un Sacerdote diciendo Missa (que alude à la primera que se dixo despues de la Toma de Granada, y en el acto de elevar la Hostia): En el Horizonte à un lado las Torres de la Alhambra, y en ellas el Cardenal Mendoza fijando la Cruz de su Guiòn, como de Arzobispo de Toledo, y gran Cardenal de España, y el Conde de Tendilla tremolando el Estandarte Real, y el de la Cruz de Santiago. Al otro lado del Lienzo se dexaràn ver las ruinas de un Arco, de las cuales un obrero muestra haver sacado el Titulo de la Cruz de nuestro Redemptor, ò I.N.R.I. original en las tres Lenguas Hebrèa, Griega, y Latina, que traxo Santa Elena, y que despues se oculto muchos siglos en el hueco de un arco de la Iglesia de Santa Cruz de Roma (Titular del referido Cardenal, por cuya orden, y expensas se estaba renovando dicho Templo) se encontró en el mismo dia, que en Granada enarbolo el Cardenal su Guiòn en la Alhambra: En el mismo lado de dicho Lienzo à lo lexos se verá una Playa distante, y el Mar, y sobre èl la Nave de Colon, que arriba à dicha Playa, donde se verá un Pueblo (que fuè el primero que se descubriò) sobre el que se leerà: Isla de San Salvador, y en la dicha Playa, un Capitan en trage de Castellano antiguo, en el acto de fixar un Estandarte con una Cruz verde. En la targeta de arriba las citas: Pedraza ... Herrera ... Salazar de Mendoza ... y el texto ... Ps. ... En la targeta de abajo el mote, ò letra: Vexilla Regis prodeunt, fulget Crucis mysterium. Eccles. in Offic. S. Cruc. Soneto ...".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.31

Jeroglífico -1-

"Siendo el Altar de la Pescadería por donde se entra à la Plaza Mayor y à la clave del pensamiento, se empezará por él, y es el siguiente: Altar de la Pescadería. Había un Lienzo grande al olio, que representaba mar y playa, en ella nuestro Señor señalando à la parte diestra de un barco, en que estaban sacando una red bien llena de peces San Pedro, San Juan y otros Apostoles. En la targeta de arriba el texto ... Joan ... Octava ...". Le acompañan textos que explican cómo los Apostoles sacan pesca sólo cuando Jesucristo les "dispensa su favor", porque

"Así de Guerra ó Paz se logra empresa,
Que inspira Dios, ó en que su Fè interesa".

Ver Alegoría 1782. Pag. 9. Corpus.

Jeroglífico -2-

"Plaza Mayor. Entrada desde la Pescadería empezando por la derecha. En el primer machon ó vastidor grande estaba pintada una Custodia resplandeciente, y repartidos à los lados los quatro versos siguientes ... Clave ...".

Ver Alegoría 1782. Pag. 10. Corpus.

Jeroglífico -3-

"Lienzo primero al olio. El Rey nuestro Señor Carlos Tercero armado, y dormido en su Trono, y à su oído como inspirándole la Religión, que se representaba por una Matrona en traje talar y velo transparente en el rostro, ofreciendo con una mano al Rey un Escudo con resplandores, y en él un Caliz sobrepuesta una Hostia resplandeciente, y con la otra mano señalándole Castillos y Ciudades marítimas, donde se veían tremoladas banderas Inglesas. Mote: In hoc Signo vinces. ...". Epigrama.

Ver Alegoría 1782. Pag. 12. Corpus.

Jeroglífico -4-

"Lienzo primero al temple. Tiendas de campaña, y campo de noche, y en la principal durmiendo Judas Macabeo vestido à la Romana con celada, peto, gola, etc. y à su lado el Profeta Jeremias entregándole una espada desnuda, que él recibía. En la targeta de arriba el texto... Macab. ... y en el targeton de abaxo la siguiente Silva ...".

Ver Alegoría 1782. Pag. 13. Corpus.

Jerooglífico -5-

"Lienzo segundo al olio. Dos Matronas con corona y manto Real dándose las manos, que representaban las dos Monarquías Española y Francesa (de ésta era azul el manto sembrado de Lises de oro, el de aquella de púrpura bordado de Castillos y Leones), á las que se llegaba inclinada, como suplicando, otra Matrona con corona de República; y para que significase la Holanda se sostenia con una mano sobre un Escudo, en cuyo campo roxo habia un Leon rapante. Mote: ... Unam faciemus utramque / Trojam animis. Virg. Aeneid. Lib. 3. ...". Epigrama.

Ver Alegoría 1782. Pag. 14. Corpus.

Jerooglífico -6-

"Lienzo segundo al temple. Dos Reyes Hebreos con corona dándose las manos, y otro que se llegaba inclinado como suplicante, tambien con corona, y á la gentil. El Profeta Eliseo como predicándoles, manifestando la accion con las manos, y en frente de él otro Hebreo que estaba tocando una cytara. En la targeta de arriba el texto ... Reg. ... Segunda autoridad: Eucharistia. Anagrama: Cythara Jesu." Sigue un poema.

Ver Alegoría 1782. Pag. 15. Corpus.

Jerooglífico -7-

"Lienzo tercero al olio. Un Capitan Hebreo (que era Gedeon) ofreciendo Sacrificio, el qual era un Cordero y unos Panes sobre un Altar de piedras, que estaba ardiendo, y sobre la llama un Angel en el aire en accion de tocar con una vara de oro el Sacrificio; como que al toque de la vara se habia levantado la llama: el Gedeon estaba de rodillas. En la targetilla de arriba el texto... Judic ... Y abaxo antes de los versos el Mote: Panis Fortium." Epigrama.

Ver Alegoría 1782. Pag. 16. Corpus.

Jerooglífico -8-

"Lienzo tercero al temple. Campo de batalla de noche, y tiendas de campaña, y en el aire precipitandose como para caer sobre los Reales un Pan y una Espada. En la targeta de arriba el texto... Judic. ...". A continuacion un poema:

"Sobre el Real del fiero Madianita
 (Quando la noche en sombras se derrama)
 Una Espada, ó un Pan se precipita;
 Misteriosa Vision, que Gedeon llama
 Espada del Señor, y Pan de Fuertes,
 Y Espada suya con que arroje muertes;
 Espada del Señor grita, y Espada
 De Gedeon, su tropa ya inspirada.
 Asi fueron trescientos victoriosos
 De muchos miles: Que no harán briosos
 Los Españoles, quando vá á animarlos
 La Espada del Señor, y del Rey Carlos?".

Ver Alegoría 1782. Pag. 17. Corpus.

Jeroqlífico -9-

"Lienzo quarto al olio. Campo de batalla de noche,
 y dos Exercitos: el uno vencedor y de poca gente, cuyos
 Soldados, unos estaban tocando unas trompetas, y otros con
 la mano alzada teniendo una luz ó antorcha, y en la otra
 mano la espada desnuda, y en el suelo se veian tiestos como
 de vasos de barro quebrados. El otro Exército bien numeroso
 peleando, y matándose unos á otros. Mote: Gladius Domini et
 Gedonis". Epigrama.

Ver Alegoría 1782. Pag. 18. Corpus.

Jeroqlífico -10-

"Lienzo quarto al temple. En un campo al amanecer
 pueblo de Romanos, y un poco apartado otro personaje
 con corona, que denotaba al Rey Numa [Numa Pompilio] á la
 Romana, el qual estaba con las manos y el rostro alzados a
 Cielo, de donde venia precipitandose por el ayre un Escudo
 redondo pequeño y resplandeciente. En la targeta de
 arriba la autoridad ... Ovid. ... Otra ... Eccles. in Offic.
 Sacrament." A continuacion un poema:

"Numa, de los Romanos Rey segundo,

...

Caer del Cielo vio un Escudo, en prenda

O vaticinio del futuro imperio

De Roma sobre el Mundo:

Sombra (bien que gentil) del gran Misterio,

Que del Cielo baxó "Escudo" divino,

Prenda...

... del Imperio cristalino,

Y con el qual mi Rey, quando la Guerra

Emprende en honra, y gloria

De su Dios, asegura la victoria".

Ver Alegoría 1782. Pag. 19. Corpus.

Jeroqlífico -11-

"Lienzo quinto al olio. Campo de los Israelitas en el Desierto dentro de cuyos Reales se veian caer vandadas de codornices, y á la parte de afuera de dichos Reales, y al rededor de ellos, Hebreos y Hebreas que estaban recogiendo el Maná, que como copos de nieve caia del Cielo. En la targeta de arriba las autoridades ... Exod. ... Novat. ... Mote: Panis qui de Coelo descendit". Epigrama

Ver Alegoría 1782. Pag. 20. Corpus.

Jeroqlífico -12-

"Lienzo quinto al temple. En una Hermita un Sacerdote diciendo Misa en accion de elevar la Hostia, y oyendola un Capitan armado, con trage á la Castellana antigua; y en el campo á la puerta de la Hermita un criado teniendo de la brida á un caballo blanco ensillado, un escudo y una lanza. En la targeta de arriba la autoridad. Marian. ..." A continuacion un poema:

"Fue en los campos que baña
El frio Duero acometida España
De la Africana gente: alli...

...

... Fernando Antolinez, en quien brilla
Mucho valor con gran piedad unido,
Se arroja a la batalla...

...

A la puerta Antolinez de una Hermita
Abandona caballo, escudo y lanza,
Y se entra á oir el Sacrificio Santo.
O gran Fè!...

Angel habrá por él, que á tan sangriento
Combate asista, porque el Sacramento,
Espada, Escudo, Lanza y aun Soldado,
Por él dexará al Moro escarmentado".

Ver Jeroglífico 13. Alegoría 1782. Pag. 21. Corpus.

Jeroqlífico -13-

"Lienzo sexto al olio. Campo de Moros y Christianos sobre el rio Duero, que embolvía algunos cadáveres Morunos: los Christianos vencedores, los Moros huyendo precipitados, principalmente de un Capitan, que representaba al antecedente sobre el mismo caballo blanco y con las mismas armas, pero con alas de Angel. Mote: Aprehende arma et scutum, et exurge in adjutorium mihi. Psal. 34." Epigrama.

Ver Jeroglífico 12. Alegoría 1782. Pag. 22. Corpus.

Jeroqlífico -14-

"Lienzo sexto al temple. Una Carroza con tiro de caballos, algunos Guardias de Corps delante á caballo, y el Rey nuestro Señor [Carlos III] á pie y descubierto, con una hacha alumbrando al Viático, que dentro de la misma Carroza llevaba un Sacerdote" A continuacion un poema:

Para un enfermo á Dios Sacramentado
A pie Sacro Ministro conducia,
Que del piadoso Carlos encontrado
Con afable alegria,
Para que fuese con Real decoro
Entrar le hizo en su Carroza de oro
Tambien a pie el Catòlico Monarca
Acompaña y alumbra á aquella Arca
Que desconoce el Luterano impio:
No dudes, ó Rey mio,
Sangre de Austria y de Borbon augusta,
Ser victorioso en esta Guerra justa,
Pues por la Religion y culto pio
Con que sirves Misterio tan profundo
Tuyos serán los terminos del Mundo".

Ver Alegoría 1782. Pag. 23. Corpus.

Jeroqlífico -15-

"Lienzo septimo al olio. Dos Israelitas jóvenes robustos, que llevaban atravesado en un palo ó vara gruesa un gran Racimo de Uvas, acompañandolos y guiandolos otro Personaje armado con celada, etc. En la targeta de arriba el texto o cita ... Num. ... Mote: Callente futura calebo". Epigrama.

Ver Alegoría 1782. Pag. 23. Corpus.

Jeroqlífico -16-

"Lienzo septimo al temple. Dos Personages armados, que era el uno Caleb y el otro Josué: este tenia en la mano una vara ó baston, con el qual en un Mapa, que otro tenia extendido, estaba señalando á Caleb una de las Ciudades de dicho Mapa, sobre la qual Ciudad se leia esta palabra MAON. En la targeta de arriba el texto ... Jos. ...". A continuacion un poema:

"Quando el que al Sol detuvo en su carrera
Dividia la Tierra prometida
A las Tribus, Judá que es la primera,
...
Caleb, Principe suyo...
...
Y entre lo que á su Tribu fue adquiriendo
Maon se cuenta...
... acaso es prodigioso

Que dueño sea de Maon quien tanto
Al Sacramento, que es tres veces Santo,
Aun en figura veneró...".

[En la lista de ciudades que se distribuyen en este pasaje de la Biblia -Josué, cap. XV, v. 20-55-, aparece efectivamente MAON y por supuesto, referido a otro punto geografico, pero se hace una identificación].

Ver Alegoría 1782. Pag. 24. Corpus.

Jeroqlífico -17-

"Lienzo octavo al olio. Puerto, Plaza, y Castillo de Mahon: el Exercito Español, y á su frente su General el Excelentísimo Señor Duque de Crillon recibiendo prisionera la Guarnicion Inglesa en accion de entregar las armas; y un Capitan, ú Oficial Gefe Español tremolando en lo alto del Castillo la Vandera de España. Mote:

Tandem tandem Justitia obtinet. Ex Alciat. Embl.

28. Recapitulacion:

Si su gran Religion inspiró á Carlos
Porque no haya en su Reyno Secta impia,
La Guerra contra el Protestante fiero;
Si al Frances Y Español ha de juntarlos
Cytara de Jesus, la Eucharistia;

...

Por esto...

Y el valor de su Exercito y Caudillo,
Dueño fue de Mahon y su Castillo".

Ver Alegoría 1782. Pag. 26. Corpus.

Jeroqlífico -18-

"Lienzo octavo al temple. El Rey David con su Corte, Levitas y Sacerdotes: los Levitas con trompetas tocandolas, y otros con varios instrumentos musicos: los Sacerdotes llevando en hombros el Arca del Testamento; y el Rey David delante como guiándolos, y señalándoles al Monte Sion y su Alcazar, donde iba á colocar el Arca. En la targeta la cita: Regum ... Mote: Donec inveniam locum Domino. Psal. 131." Epigrama.

Ver Alegoría 1782. Pag. 27. Corpus.

Jeroqlífico -19-

"A la Excelentísima Ciudad y señores Comisarios. Estaba pintado al temple un Pomo de oro con incienso exhalando humo, y una corona de laurel. Mote: Quae Caesaris Caesari, quae Dei Deo. Soneto ...".

Ver Alegoria 1782. Pag. 32. Corpus.

Jeroqlifico-1

Se pintó al "Mar en bonanza al solo aspecto del Sol, en el lleno de sus brillos, que auyentaba unos gloves de nubes, con el mote 'Sat est, ut aspiciat': Symbolo expresivo del Rey nuestro Señor, que al punto que se dejó ver benigno, desde la elevacion de su Trono, disipando sus contrarios, que le tenian como eclypsado, serenò por medio de la mas honrosa Paz, las turbulencias del Reyno ...".

Ver Alegoria 1784. F.C.1. Pag.6 de (1)

Jeroqlifico-2

Se pintó un mar y "en medio de lo plácido de las ondas, se registraba una hermosa Nave, en cuyas Entenas aparecian los fuegos Castor, y Polux Meteoro, que despues de la tormenta, denota la mas cierta serenidad con el mote: 'Fraterna luce quiescunt'. Expresion clara del Nacimiento de los Señores Infantes Carlos y Felipe, quienes aparecieron juntos como signos felicisimos de la tranquilidad de la Monarquia, en el dichoso tiempo de la conclusion de las paces ...".

Ver Alegoria 1784. F.C.1. Pag.6 de (1)

Jeroqlifico-1

"Se pintò el Huerto Hesperio de preciosas / Aureas pomas, esplendido tesoro, / En el que el mote dice: 'Entre sus rosas / Han crecido tambien los Lirios de oro' / Los que un Cupido coge, y à Himenèo / Los dà para que de ellos haga emplèo / Este alza de las Quinas la divisa, / Y entre ellas los coloca".

Ver Alegoria 1785. F.C.1.(Estrofas 27-28)

Jeroqlifico-2

Se pintó "Coronada de Oliva la Paz [la cual] pisa / Las Armas, en que Marte su honor funda: / 'No habra ya mas celada, ni precisa / La Espada'; toda Guerra se confunda / Esto dice el Epigrafe ...".

Ver Alegoria 1785. F.C.1. (Estrofa 28)

Jeroqlifico-3

Se pintó "A la gran Madre Tierra Antigua Vesta, / De flores, y de frutos, que ella cria, / Coronada, y el mote, ò letra, ésta: 'Todo por si la Tierra lo exhibia'; / Porque la Paz reynaba, y que molesta / Guerra no hubo en aquel Siglo dorado, / En que la Tierra no sufrió el arado".

Ver Alegoria 1785. F.C.1. (Estrofa 29)

Jeroqlifico-4

Se pintó a "diferentes/ Garzones, que à las Ninfas, con decoros, / Enlazados tegian inocentes / Alegres danzas, y saltantes coros: / Tales seguros ocios a las Gentes / Traia aquella edad sin los desdoros / De la maldad, la invidia, y la quimera: / Este el sentido del Epigrafe era".

Ver Alegoria 1785. F.C.1. (Estrofa 30)

Jeroqlifico -1-

En el bastidor del altar de la Pescaderia, y como iniciación de la idea que se va a desarrollar en la plaza, se pone un lienzo al temple "en el que se pintó un circulo formado por Insignias, ó Veneras de las Ordenes Militares, como el 'Toison, Sancti Spiritus, Santiago, Calatrava, Alcantara, etc.' todas las que bastaron à formar un circulo capaz de contener en su centro la Custodia que se figurò con la Hostia sobrepuesta resplandeciente, y sobre el dicho circulo, el texto: 'Vincenti dabo Manná absconditum, et Nomen novum'. Apocal. c. 22. Antes de los versos el monte 'PRAEMIA VIRTUTIS'". A continuación dos poemas.

Ver Alegoria 1785. Pag. 6. Corpus.

Jeroqlifico -2-

"EL CAVALLERO DE LOS SIETE SELLOS".
"Se pintó al Salvador del Mundo con Corona de Rey, y de resplandores, tunica interior morada, manto Capitular de escarlata, vandas terciadas al pecho, una azul, y otra encarnada, al cuello los collares del Toysón, Sancti Spiritus, etc. con sus Veneras, y en el pecho de modo que puedan descubrirse (aunque no del todo) las Insignias de Santiago, Alcantara, Calatrava, etc. la diextra empuñando una lanza, que remataba en Cruz, con una pieza quadraja de tela, como Estandarte, en el que se vía una Cruz, que llaman plana, en cuyo centro resplandeciente se figuró un Cordero sobre un libro, del que dependian siete Sellos, y a los piés

del Señor salía un esqueleto, que representaba á la Muerte como vencida ... texto ... Isai. ... Marth ...". A continuación un poema en el que se explica cómo este es el Cordero que pudo disolver los Siete Sellos y por eso es el Caballero de los Siete Sellos, y que, como es

"Nuestra vida mortal continua guerra,
Convoca, y fortaleze
Con aquel 'Pan de Fuertes' sus Soldados,
A los quales ofrece
Premios en las Veneras señalados
(Bien que en sentido místico ideados)
...".

Ver Alegoría 1785. Pag. 9. Corpus.

Jeroqlífico -3-

"EL CAVALLERO DE LA ESPIGA".

Se pintó "un Personage Militar, el manto Capítular de damasco blanco forrado de carmesi, al cuello el collar formado de las puntas de espigas maduras fabricadas de oro, que se entrelazaban unas con otras, y de quatro de ellas se formaba una Cruz; que era la Venera pendiente al pecho, y la misma sobre el manto al lado siniestro, y de la punta de la espiga inferior pendia, como hecho de plata, el animalejo, que llaman 'Armiño', debajo del qual, ó á su rededor se leian las palabras Francesas siguientes 'á ma vie': arriva el texto o autoridad, Philipus Bonanni... abajo el mote Potius mori, quam foedari." A continuación un verso, en el que se dice que Francisco Duque de Bretaña fundó la Orden de la Espiga, con un armiño en el collar porque este animal quiere morir antes que mancharse, tal y como hay que recibir la Eucaristía; y el collar de espigas, porque quiere

"que de un Cavallero fuese hazaña
La mas digna, el cultivo, y el
fomento
Del grano sin zizaña
Para el Pan, que es materia al Sacramento".

Ver Alegoría 1785. Pag. 10. Corpus.

Jeroqlífico -4-

"ELCAVALLERO DE LA ESTOLA DE ORO".

Se pintó "un Personage con ropa talar, y mangas anchas de seda carmesi, zapato encarnado, y al hombro siniestro se via un estelón de tela de oro bordado de Cruces, de suerte, que la mitad caia á la espalda, y la otra al lado siniestro del pecho. P. Bonanni. ... y abajo por mote: Redde mihi stolam immortalitati. Ecles. in Ritual." A continuación un poema en el que se dice que ésta es una Orden de Venecia que la vestía

"El que sobre nobleza distinguida

Con hechos virtuosos se acrisola
....".

Ver Alegoría 1785. Pag. 11. Corpus.

Jeroglífico -5-

"EL CAVALLERO DEL SILENCIO".

"Se pintó un Militar armado de todas armas, y media celada, en la derecha la Espada desnuda, y otra pequeña (de oro el puño, y la oja de plata) inserta en una S de oro, que era la Venera que le pendia al pecho de un collar formado de SS tambien de oro. P. Bonanni ... Tob. ... y abajo el mote Pro Fide Servanda.". En poesia posterior se explica que la Orden del Silencio la fundó en Chipre un rey llamado Lusiano, y manda guardar la Fe teniendo la doctrina en secreto frente a los gentiles.

Ver Alegoría 1785. Pag. 12. Corpus.

Jeroglífico -6-

"EL CAVALLERO DE LA AMARANTA".

"Era un Personage con manto Capitular de seda carmesí, y bordada en él la Insignia de la Orden, que era un jobel de diamantes con dos AA contrapuestas entre si, de este modo < >, y situadas dentro de un circulo, ó Corona de laurel liado à trechos con una faja, ó cinta blanca, sobre la qual se leian las palabras Italianas siguientes, 'Dolce nel'la memoria'... P. Bonanni... Ezech. ... y abajo el mote In mei memoriam facietis." Según la poesia posterior, esta orden la funda Cristina de Suecia, y manda a los Caballeros que profesen la Virtud y la Justicia.

Ver Alegoría 1785. Pag. 13. Corpus.

Jeroglífico -7-

"EL CAVALLERO DE LA FLOR DEL CARDO".

"Se puso un Militar armado de todas armas, y al pecho una Venera de oro, que era un circulo de Rayos, y en su centro figurada del mismo metal precioso la flor del cardo, y al rededor se leia la letra 'Nemo me impuné laccessit', y terciada una vanda de tela de oro. P. Bonanni y abajo el mote Mors Malis".

En el poema que sigue se explica que la Orden de la Flor del Cardo, fue escocesa, y su mote "Quien me ofende, no queda sin castigo".

Ver Alegoría 1785. Pag. 13. Corpus.

Jeroqlífico -8-

"EL CAVALLERO DE LA CORONA".

Se pintó "un Personage con media celada, vestido blanco ceñido por la cintura, de cuyo cinturón pendia al lado izquierdo la espada, y del cuello al pecho pendiente de una cinta verde una Corona Imperial de oro, y piedras preciosas. P. Bonanni ... y abajo la letra Esto fidelis usque ad mortem, et dabo tibi coronam. Apoc. ..." En el poema que sigue, se explica cómo esta orden la instituyó Carlo Magno, para los que le fueron fieles en Frisia.

Ver Alegoría 1785. Pag. 14. Corpus.

Jeroqlífico -9-

"EL CAVALLERO DE LA ANUNCIATA".

Se pintó "un Personage con celada de plumas, el manto Capitulador de seda de color de rosa forrado de blanco, guarnecidas las orillas de lazos de oro, y de rosas, collar de oro formado de las mismas rosas, y lazos, y pendiente al pecho la Venera, ó Medalla de la Anunciación de nuestra Señora: arriba se leía la cita P. Bonanni ... y el texto, ó autoridad ... S. August. ... y abajo el mote In me manet, et Ego in illo." En el poema que sigue, se dice que la Orden de la Anunciata es de Turin, y

"En su Venera de oro nos retrata
La Anunciación del Lazo Soberano
Que unió el Divino á nuestro sér humano;"

Ver Alegoría 1785. Pag. 15. Corpus.

Jeroqlífico -10-

"EL CAVALLERO DE LA PALOMA, Y DE LA RAZÓN".

"Se pintó un Cavallero à la Española antigua, cadena de oro al cuello, y de ella pendiente una Venera del mismo metal, en que se representaba un Globo de Rayos, y en medio de él, una Paloma blanca abiertas las alas, en acción de volar, y haciendo círculo, que abrazaba el Globo, se figuró una culebra de plata mordiendo la cola. P. Bonanni... y el texto ... Matth. ... y abajo el mote Dijudicans Corpus Domini."

En el poema posterior se dice que la Orden de Caballería de la Paloma y del Discernimiento, la había fundado Juan Primero de Castilla, tomando los consejos de Cristo de imitar la sencillez de la paloma y de la culebra la prudencia.

Ver Alegoría 1785. Pag. 16. Corpus.

Jeroqlífico -11-

"EL CAVALLERO DE SAN JORGE EN CARINTHIA".

"Se figuró armado de todas armas Celada con penacho, manto Capitular blanco, espada, ó lanza en mano, y en el manto, y pecho una Cruz plana, y roja, como la de Montesa. P. Bonanni ... y abajo por mote Sic nos tu visitas sicut te colimus."

En el poema posterior se explica que la Orden de S. Jorge es alemana, establecida por Federico Tercero. Su obligación es defender a la Iglesia de sus enemigos, y acompañar al Sacramento.

Ver Alegoría 1785. Pag. 17. Corpus.

Jeroqlífico -12-

"EL CAVALLERO DEL ESCUDO VERDE".

"Se pintó armado de todas armas, Vanda encarnada terciada, cuyo extremo venia al lado izquierdo de donde pendia la Espada; en la mano derecha tenia empuñada la lanza, en la que estaba estrivando, y la izquierda apoyada sobre un Escudo grande redondo, y verde, sobre un pedestal. P. Bonanni ... y el texto ... Paul. ad Ephes. ...y abajo el mote Futurae Gloriam Pignus."

En el poema que hay a continuación, se explica que la Orden del "Escudo Verde" la fundó Carlos Sexto de Francia, para significar que siempre tenían esperanza de victoria, por lo que por esa fe, siempre vencian.

Ver Alegoría 1785. Pag. 18. Corpus.

Jeroqlífico -13-

"EL CAVALLERO DE LA SANGRE DE CRISTO".

"Estaba figurado en un Personage con Manto de purpura, collar de oro formado de laminas pequeñas, en las que se vian estas dos letras D.y P.y las tales planchitas iban alternadas con unos vasitos como crisoles, y del collar pendia una ampolleta de oro. P. Bonanni ... y el texto... Psal. ... y lo de San Pablo ... y abajo la letra Nihil, isto, triste, recepto."

En el poema que sigue se explica que esta orden era de Mantua, que las Des y las Pes del collar, eran iniciales de "tu me probaste, Señor", y la ampolla imitaba que contenía sangre de Cristo, por lo que su orla era "Nada hay triste quando este se recibe".

Ver Alegoría 1785. Pag. 19. Corpus.

Jerooglífico -14-

"EL CAVALLERO DE LOS SERAFINES".

"Se pintó armado de todas armas, Vanda roja terciada, lanza en mano, espada al lado, y la derecha estrivaba sobre un grande Escudo; el collar de oro se formaba de cabecitas aladas encadenadas con Cruces de dos atravesaños, que llaman Patriarcales, y del tal collar pendia sobre el pecho otra Cruz Patriarcál de oro, un poco mas grande. P. Bonanni ... y la autoridad... ex Sto. Justino apud Novat. y abajo el mote. Seraphim stabant super illud. Isa.".

A continuación el poema explica cómo
"Sobre un Trono brillante, y elevado
El grande hijo de Amós al Señor vía,
Que de dos Serafines alabado
Lo aclamaban 'Santisimo', en que entiende
San Justino la Sacra Eucaristia,
Y en un Serafin, y otro, que lo aclama,
Uno, Espiritu de alta gerarquia,
Y el otro la Alma santa, á quien enciende
De aquel Divino Amor la activa llama".
Y por esto, se creó en Suecia esta orden.

Ver Alegoria 1785. Pag. 20. Corpus.

Jeroglífico -15-

"LA SEÑORA DEL SOL, FAMULA DE LA VIRTUD".

"Se representó una Matrona hermosa, vestida de Corte, y sobre el brazo izquierdo pendiente de una pequeña cadena de oro, un Sol con rayos, dentro de un cerco de laurel, todo de oro. P. Bonanni ... y el texto de la autoridad... Ex Sto. Chrisost. y abajo la letra. Virtuti servire Decus".

Y en el poema que sigue explica cómo
"Leonor Gonzaga Emperatriz Augusta
Fundò la Orden del Sol para Señoras
Con la idèa tan bella como justa
De que à honor tanto fuesen acreedoras
Las que virtud en todo profesasen,
...".

Ver Alegoría 1785. Pag. 20. Corpus.

Jeroglífico -16-

"LA SEÑORA DE LA VANDA DE ORO".

"Ofrecia el Lienzo una gallarda Matrona rica, pero honestamente vestida à la Española antigua, con Manto Capitular azul, y terciada una vanda de tela de oro. P. Bonanni ... y el texto... y abajo el mote. Dux Faemina Facti".

Y en el poema que viene a continuación, explica que cuando los enemigos sitiaban Palencia y ésta, por no tener hombres que la defendieran -ya que estaban en otras batallas- iba a rendirse, dirigiendo su ejercito el Rey Juan Primero, las mujeres de la villa, tras comulgar, salieron a combatir al enemigo y le hicieron huir, por lo que D. Juan Primero "con vanda de oro les adorna el pecho".

Ver Alegoría 1785. Pag. 21. Corpus.

Jeroglífico -17-

"LA SEÑORA DE LA CRUZ".

"Se avivaba en la pintura otra hermosa Matrona vestida de Corte, y al pecho izquierdo una Cruccecita negra sobre otra mayor azul de esmalte en una Venera, o Joyél de oro, con piedras preciosas. P. Bonanni ... autoridad ... Novat ... y abajo el mote. Auffert calorem noxium."

Y en el poema que viene a continuación, explica que se echò un "Lignum Crucis" a un incendio para que lo apagase y lo hizo, encontrándose la cruz entera y el oro del engaste derretido. Por eso, la dueña de la cruz, la Emperatriz Leonora, instituyó la orden de las Señoras de la Cruz Verdadera para recordar siempre el prodigio.

Ver Alegoría 1785. Pag. 22. Corpus.

Jeroqlífico -18-

"EL CAVALLERO DEL TOYSON DE ORO"

Situado en una de las cuatro capillas o nichos que se forman en medio de cada una de las cuatro calles levantadas en Bibarrambla, en la correspondiente a la acera de los Miradores.

"Estatua" que se hace "sobre tabla recortada, y de estatura, ó cuerpo natural", pintada "al olio". Se figura "de Militar, manto Capitular de escarlata, y el collar como el que se pone en la orla de las Armas, ó Escudos Reales, y pendiente de él, al pecho, el Cordero de oro; y antes de los Versos decía la letra: 'Vidi Agnum stantem tanquam occisum'". Y en la Octava que le acompaña, explica que Felipe, Duque de Borgoña fundó la Orden del Toyson por "el blanco Vellochino ... de Gedeón".

Ver Alegoría 1785. Pag. 23. Corpus.

Jeroqlífico -19-

"EL CAVALLERO DE STI. SPIRITUS, O CORDON BLEU".

Situado en una de las cuatro capillas o nichos que se forman en medio de cada una de las cuatro calles levantadas en Bibarrambla, en la correspondiente a la acera de S. Sebastián.

Es una "estatua" que se hace "sobre tabla recortada, y de estatura, ó cuerpo natural", pintada "al olio". "Representaba la Estatua un Cavallero de Militar con el manto Capitular de terciopelo negro, sembrado de llamas, y flores de lis de oro; vanda azul terciada al pecho, el collar de la forma también que se pinta en la orla de los Escudos Reales, y pendiente de él la Venera, que es la Cruz azul, y en su centro la Paloma blanca resplandeciente, la qual se ha de ver también bordada de plata en el pecho izquierdo, y en el extremo de la vanda: y era la letra: 'Ignem veni mittere in terram'".

Y en el "Madrigal" que la acompaña, dice:
"Orden de 'Sancti Espiritu' hay en Francia;
'Paloma, Lirio y Llamas' su divisa;
Tercia una vanda azul con arrogancia
El pecho, jeroqlífico, que avisa
'Candor, Caridad, Cielo'; consonancia
Con el 'Pan', que del Cielo descendido
Encubre à aquel Señor, que havia venido
A derramar sobre la Tierra fuego,
Que el Espiritu Santo llovió luego;
...".

Ver Alegoría 1785. Pag. 24. Corpus.

Jerooglífico -20-

"EL CAVALLERO DE SAN GENARO".

Situado en una de las cuatro capillas o nichos que se forman en medio de cada una de las cuatro calles levantadas en Bibarrambla, en la correspondiente a la acera de los Libreros. Es una "estatua" que se hace "sobre tabla recortada, y de estatura, ó cuerpo natural", pintada "al olio". "Se pintó un Cavallero de Militar con manto de escarlata bordado de Estrellas de oro, vanda encarnada, que atravesaba el pecho, y pendiente de collar (como el de las orlas de los Escudos Reales) la Cruz con rayos, y en su centro la Imagen del Santo Obispo, y Martyr San Genaro, y esta misma Venera bordada en el pecho izquierdo: la letra decia, 'Sanguis meus vere est Potus'". Y en la "Octava" que le acompaña, dice:

"Por la liquida Sangre del Glorioso
Martyr Genaro, el gran Carlos Tercero
Instituyó esta orden generoso
...".

Ver Alegoría 1785. Pag. 25. Corpus.

Jerooglífico -21-

"EL CAVALLERO DE LA CONCEPCION, O DE LA ORDEN DISTINGUIDA DE CARLOS III".

Situado en una de las cuatro capillas o nichos que se forman en medio de cada una de las cuatro calles levantadas en Bibarrambla, en la correspondiente a la acera de los Portales. Es una "estatua" que se hace "sobre tabla recortada, y de estatura, ó cuerpo natural", pintada "al olio". "Representaba un Personage con vestido rico de Militar, el manto Capitular blanco, y sobre él, y los hombros una muceta azul, ó esclavina bordada de Castillos, y Leones de oro, y en los intermedios la cifra de Carlos Tercero; pendia al pecho el collar (que es como el de Toison), y de él una Venera guarnecida de brillantes, que era una Cruz celeste á el modo de la de Sancti Spiritus, y en su centro una Imagen de la Concepcion Purisima, y ésta misma Venera bordada sobre el pecho izquierdo (como se pone tambien la de Sancti Spiritus) y terciada una Vanda azul con filete blanco por las orillas: antes de los versos la letra 'Offerimus Hostiam Puram, Hostiam Immaculatam'". En el "Madrigal" que le acompaña, explica como tanto la Virgen como la Hostia, son Puras, Santas e Inmaculadas.

Ver Alegoría 1785. Pag. 26. Corpus.

Jerooglífico -22-

"EL CAVALLERO DE MALTA, PRESBYTERO".

En un lienzo de pintura al oleo en el altar del testero de Plaza Nueva "se representó un Sacerdote con

Roquete blanco, y sobre los hombros una muceta de seda morada, en cuyo lado izquierdo se via la Cruz blanca de Malta, ò de San Juan, y en la mano izquierda un Copón, y en la derecha una Hostia resplandeciente, mostrandola como el Sacerdote que vá à dar la comunion, por lo que se le via salir de debajo de la muceta, y sobre el Roquete, la Estola. P. Bonanni ... y despues del titulo Ecce Agnus Dei". Lleva consigo un "Madrigal", en el que explica cómo

"La antigua Orden de San Juan Bautista.
Que de Jerusalén en la conquista
Se llamó 'Hospitalaria', y que hoy la exalta
Ser Religion de 'Malta'
Terror del Turco fiero;
En el Clerigo, que es su Cavallero
Conserva el instituto
Con que á la Caridad rindió tributo
Asistiendo al Enfermo, y Peregrino
...."

Ver Alegoría 1785. Pag. 28. Corpus.

Jeroglífico -23-

"EL CAVALLERO DE JESUS MARIA".

Rodeando el retablo existente en el Pilar del Toro -en el que está la Virgen del Pilar con el Niño en brazos y Santiago y sus Discípulos adorandola-, se ponen dos bastidores de pintura el fresco; "en el bastidor de la derecha se pintó una Cruz, como la de Malta, listada de oro, y en su centro con letras tambien de oro la cifra del nombre de Jesus, y en el de la izquierda la misma Cruz y la cifra del nombre de Maria, de este modo: JHS. en la derecha, y MRA. en la izquierda; y antes de los versos se leía despues de las cifras, la letra 'Caro Christi' en el bastidor de la derecha, y 'Caro Mariae' en el de la izquierda, y seguidamente los versos..." Con la cita de "P. Bonanni...". En los versos explica que Pablo V fundó en Roma la Orden de Caballería de Jesús y María, cuya obligación era defender a la Iglesia, y para eso, tener siempre un caballo dispuesto, por lo que el autor hace caballero de esta orden a Santiago porque va a defender la Iglesia con caballo que le "previene" el Cielo, con manto blanco, como el manto de la orden, viniendo a proteger a España y a enseñarle la Fe, ayudado por la Virgen María,

"Por eso el Simulacro, de que goza
De Hijo, y Madre del Pilar de Zaragoza,
Que á Santiago los Angeles dexaron,
Que la Madre trae al Hijo demostraron;
Si esto el Apostol defendió primero,
'De Jesus, y Maria es Cavallero'".

Ver Alegoría 1785. Pag. 30. Corpus.

Jerooglífico -24-

"LA SEÑORA, Y CAVALLEROS DE LA ORDEN DEL CORDERO DE DIOS".

"Se pintò una Matrona con corona de Torres, y Muros, tunica encarnada, y manto capitular blanco, bordado de granadas de oro, y de este metal un gran collar, del que penda una venera, donde estaba esculpido un Cordero, como se pinta un 'Agnus Dei': cita: P. Bonanni ... y por epígrafe antes de los versos Dominus Protector noster ...".

En el soneto que viene a continuación se dice que es una orden de caballeros escocesa y que el "Agnus Dei" que pende de su collar y el lema "Es mi protector", lo merece también la ciudad de Granada por el culto que da al Sacramento, de mano de sus comisarios, elogiándoles de esta forma. Se coloca al finalizar el recorrido en la plaza Ribarrambla.

Ver Alegoría 1785. Pag. 31. Corpus.

Jerooglífico-1

"Pescadería. Se pintò el Mar y Playa en su orilla, San Pedro y otros Apostoles desembarcando la red llena de Pescado en la qual aya un pescado grande asandose sobre brasas, y uno dellos ofreciendolo al Señor de rodillas, que estava tomando un Pan de encima de un peñon ...Joan ...". Le acompaña un poema: "Estaban los Apostoles pescando / de Tyberíades ... / y por auxilio del Señor sacando / de Pescados mui grandes la red llena: / Pan y Pescaço que en las asquas se asa / ... el Señor ... / pidió que le trageran; / y les diò de uno y otro à que comieran ... / Convite, que en el Ara / el Señor cada dia nos prepara".

Ver Alegoría 1786. Corpus. Pag.8

Jerooglífico-2

"Primero lienzo de la Empalizada de la Plaza. Sol resplandeciente ... ad Corint ...". Aquí se puso la clave, por la que ese sol se identifica con la Eucaristía. Se explica en una silva.

Ver Alegoría 1786. Corpus. Pag.9

Jerooglífico-3

"Primero al Temple. Pintose el Arbol de la Vida. Hic est Panis Vitae ...". Se relaciona con el Manà.

Ver Jerooglífico 4. Alegoría 1786. Corpus. Pag.12

Jeroglifico-4

"Primero al Olio. Pintose el Desierto lloviendo el Mannà, y Hebreos, y Hebreas cogiendolo. Exod. ... Joan. ...". En la poesia que le acompaña, se relaciona con el Arbol de la Vida: "Del Arbol de la Vida, que plantado / en medio fuè de aquel Jardin felice / que el bellissimo fruto era formado / en figura del Pan, Ambrosio dice: / en èl el Sacramento figurado / vida eterna promete; y ... / el Mannà que del Cielo descendia / ... / figura fuè tambien del Sacramento ...".

Ver Jeroglifico-3. Alegoria 1786. Corpus. Pag.14

Jeroglifico-5

"Segundo al Temple. El Arbol de la Ciencia. Dum docet nocet ... Numer. ...". Relacionado con Moises y las serpientes.

Ver Jeroglifico-6. Alegoria 1786. Corpus. Pag.14

Jeroglifico-6

"Segundo al Olio. Pintaronse los Hebreos postrados heridos de sierpecillas y Moyses señalando a la de metal. Illi Salus". Relacionado con el Arbol de la Ciencia como se ve en la poesia: "Enroscada en el Arbol de la Ciencia, / del bien y el mal, la sierpe simulada / por Eva, que primero fue engañada / ... por aquella atrevida inobediencia, / el bocado fatàl quedò indigesto; / mas herida quedò su descendencia / que lo fuè en el Desierto el israelita, / de una y otra culebra desatada; / mas la Piedad de Dios, que es infinita / ... / opuso ai: Serpiente à la Serpiente / el Leño al Leño y al fatal bocado, que diò muerte el que vida nos ha dado".

Ver Jeroglifico-5. Alegoria 1786. Corpus. Pag.14

Jeroglifico-7

"Tercero al Temple. Glovo Celeste, y Terrestre, este dentro de aquel estribando sobre Espigas para panes, y Ubas. Deus est omnia ...". Se relaciona con Isaac, Esau y Jacob.

Ver Jeroglifico-8. Alegoria 1786. Corpus. Pag.17

Jeroglífico-8

"Tercero al Olio. El Patriarcha Isaac ciego recombiniendo à Esau, que le ofrece un Plato de Vianda para que le heche la bendicion, y Jacob como estrañandose ... Genes. ...". En la poesia, se relaciona esta escena con la del jeroglífico 7: "... la Bendicion ... / en el Pan, y en el Vino và fundada / y en sus especies Don tan soberano, / se prefigura ... / que ha de ser nada menos que Dios mismo / ... / pues con el Vino, y Pan del Sacramento, / de la Iglesia precioso fundamento, / esta logró de un admirable modo, / la tierra, el cielo, a Dios, y con él todo".

Ver Jeroglífico-7. Alegoria 1786. Corpus. Pag.18

Jeroglífico-9

"Quarto al Temple. Sobre una Mesa una Aguila lebantadas la Alas, y como sentada con la una Garra asida una Copa de oro, y con la otra un Rayo. Bibe et Time ...". Se relaciona con la historia de José y el Copero y el Panadero del Faraón.

Ver Jeroglífico-10. Alegoria 1786. Corpus. Pag.18

Jeroglífico-10

"Quarto al Olio. El Patriarcha Josef en la Carcel y à sus lados el Copero y Panadero, uno exprime ubas, en una copa de oro, y otro lleva en la Cabeza panes à quien algunos arrebatan los Pajaros. Genes. ...". En la poesia se relaciona con el jeroglífico-9: "El Copero del Rey, y el Panadero, / presos con el Josef que fue vendido ... / ... instaron à Josef ... / ... les descifrase el uno, y otro sueño, / y el Santo Patriarcha les expresa, / que el Copero, serà justificado, / y volvera a servir su Copa de oro, / màs el otro seria sentenciado / à muerte ... y figura, / de la Mesa Eucharistica futura, / bien el Ave de Jupiter supremo, / aquel precioso Caliz se presenta / y con el fiero rayo te amedrenta; / mira como te versas; no seas digno / de la suerte del otro, si es que indigno / manejas quebrantando Santas leyes, / el Pan, que es las delicias de los Reyes".

Ver Jeroglífico-9. Alegoria 1786. Corpus. Pag.20

Jeroglífico-11

"Quinto al Temple. Un brazo, que sale de una Nube empuñando un baston. De fortis Dulcedo ...". Se relaciona

con el profeta Elias.

Ver Jeroglifico-12. Alegoria 1786. Corpus. Pag.20

Jeroglifico-12

"Quinto al Olio. El Profeta Elias recostado à la sombra de un enebro, y lexos subiendo el monte ... Reg ..."
El la poesia se relaciona con el jeroglifico 11: "Elias perseguido / de la imperiosa Jezabel huyendo / hasta el Desierto llega, donde yace / bajo la sombra que el enebro le hace, / ... à su consuelo un Angel descendiendo, / comer le manda el Pan subcinericio, / figura del mas alto Sacramento, / con cuyo veneficio, / tan fuerte volviò en si el zeloso Elias, / que sin mas alimento / por espacio de quarenta dias, / siguiò con este baculo divino / hasta el Monte de Dios largo camino / Fue pues aquel sustento, / el baculo del Santo Peregrino / ò su feè en el futuro Sacramento, / con la qual el Christiano, como oydo / tenga fiel, ciego estè, y desfallecido, / si come de aquel Pan con pecho puro, fuerte caminarà fuerte y seguro ...".

Ver Jeroglifico-11. Alegoria 1786. Corpus. Pag.22

Jeroglifico-13

"Sexto al Temple. Un Leon postrado boca arriba y en ella se ve un Panal de abejas. Festimanter ... Galonio ...". Se relaciona con San Felipe Neri.

Ver Jeroglifico-14. Alegoria 1786. Corpus. Pag.23

Jeroglifico-14

"Sexto al Olio. San Felipe Neri diciendo misa ... Psal. ...". En la poesia se relaciona con el jeroglifico 13: "Del Santo Neri, aquel enamorado / del Sacramento Augusto, / al llegar à sus labios el Sagrado / Caliz, era tan grande y suave el gusto, / ... / que como Santo, y Sabio / hallò que era la miel del Leon fuerte / de Juda, que en la cruz siendo postrado / (como Cordero en fin sacrificado) / diò aquel Panel suavissimo en su boca ...".

Ver Jeroglifico-13. Alegoria 1786. Corpus. Pag.24

Jeroglifico-15

"Septimo al Temple. Una Mesa con Viandas y una Aguila tomada en el pico una presa. Dispar exitus ...".

Se relaciona con Santa Mónica.

Ver Jeroglífico-16. Alegoría 1786. Corpus. Pag.25

Jeroglífico-16

"Septimo al Olio. Santa Monica en el Lecho despues de haver recibido el Viatico como espirando con religiosos ...Joan Gerson ... Epist. ad Philip. ...". En la poesia se relaciona con el jeroglífico 15: "Mandò Dios que comiesse el israelita / el Cordero Pasqual con toda priesa / como que le interesa, / huir del Barbaro Egipcio .../ ... y tambien por que lo incita, / un presuroso anhelo, / de llegar si pudiese en pronto vuelo / ... a su destino; / o tierra prometida, qual ansiosa, / suele tomar el Aguila la presa, / de abandonada Mesa / y alzar con ella el Vuelo presurosa / La Madre asi del Aguila Agustino / ... / Monica, pues, que ya muriendo vive / a penas el viatico recibe, / ... / hijos dice: volemós ya volemós, /à la Patria ... / ... y ... se fuè al Cielo".

Ver Jeroglífico-15. Alegoría 1786. Corpus. Pag.27

Jeroglífico-17

"Octavo al Temple. Un Sol en la fuerza de sus rayos, dando en un Pan de Cera, y à otro lado un lodazar duro. Fides ...". Se relaciona con Cristo en la cruz entre los dos ladrones.

Ver Jeroglífico-18. Alegoría 1786. Corpus. Pag.27

Jeroglífico-18

"Octavo al Olio. Nuestro Señor en la Cruz, entre el bueno, y mal Ladron". En la poesia se relaciona con el jeroglífico 17: "Quando el Sol rey de la brillante Esphera / sus rayos à la tierra suelta ardientes / si dan continuos en la blanda cera, / le han de ablandar, y por contrario modo, si dan en lodazares, permanentes, / hasta ser piedra se endurece el lodo; / Asi el Sol de Justicia quando ardia / puesto en el signo de la Cruz derrite / el corazon de Dimas .../ y el lodazar de Gestas, que no admite, /de aquel Dios hombre, el reconocimiento / se hizo qual piedra duro; / es Sol, y Sol ardiente el Sacramento, / y el que qual lodo impuro / se llega ... / se endurecerà tanto, que sera piedra; / y el que de arrepentido, /qual blanda cera el corazon presente / arderà derretido...".

Ver Jeroglífico-17. Alegoría 1786. Corpus. Pag.28

Jeroqlifico-19

En Plaza Nueva se puso "un lienzo de la Cena del Jueves Santo y un Sol resplandeciente sobre el Señor ... Psal ...". Se acompaña de un soneto: "Criò Dios para el hombre tierra, y Cielo / y de la tierra lo hizo soberano / ... pero el hombre ... / por la codicia de ser mas que humano / consigo, y con su trono diò en el suelo, / Mas dixo al hombre Dios ... 'este el mi Cuerpo nada mas deseas'...".

Ver Alegoria 1786. Corpus. Pag.35

Jeroqlifico-20

Se compara a la Virgen del Pilar con una nave ya que trasporta a su Hijo y con él, el Sacramento, viniendo desde Palestina a Granada y a Zaragoza. Se explica en la siguiente poesia: en Zaragoza, Maria visitò "en ella / (siendo aun mortal) à nuestro gran Patrono, / Santiago, aquien mandò le hiciesse Trono / Esta misma fortuna / tambien honrò à Granada, / ... / ... en Granada donde es la Eucharistia, / tratada con tal culto, es bien se alabe, / por el blason de su Pilar Maria, / pues fuè del Mercader la hermosa Nave / que desde lexos, desde Palestina, / con mi Granada, y Zaragoza fina, / traxo en su hijo el Pan del Sacramento ...". En el altar del Pilar del Toro.

Ver Alegoria 1786. Corpus. Pag. 37

Jeroqlifico-21

"Un Crucifixo ... Isai. ...". Y en el poema que acompaña se dice que así como la parte divina estaba oculta en la humana en la persona de Cristo, tambien estan "uno, y otro ser en la hostia oculto, / asi à un Dios escondido, damos culto". En el primero de los ocho altares de la "estacion".

Ver Alegoria 1786. Corpus. Pag.38

Jeroqlifico-22

"Abrahan Victorioso ... ad Heb. ...". Y en la poesia que acompaña: "Triumfante Abrahan del enemigo vando / Melchisedec ... la Palma / de la Victoria aplaude, presentando / el Pan, y el vino, viendo que ya calma / la Guerra ... asi ò fiel quando / de una Celestial Paz goce tu alma, / y todos tus Pasiones sosegares, / el Pan, y Vino ofrece en los Altares". En el segundo de los ocho altares de la "estacion".

Jeroglifico-23

"David recibiendo los Panes y demas Vianda de Abigail ... Psal ...". Y en la poesia se dice: "Irritado David, porque el sustento / Naval le niega, quando ya fallece; / con Panes le aplacò el resentimiento / Abigail, y Esposa ser merece / muerto Naval, del Rey à quien dio aliento / Asi el Alma, que pura à Dios ofrece / aquel Pan Eucharistico, obsequiosa / la ira de Dios aplaca y es su Esposa". En el tercero de los ocho altres de la "estacion".

Ver Alegoria 1786. Corpus. Pag.39

Jeroglifico-24

"David recibiendo los Panes de Achimelec ... Psal. ...". Y en la poesia: "Perseguido David de un Rey malvado / por sendas desusadas huye, y pio / del Sacerdote Achimelec Sagrado / Pan recibe, y del Rey se libra impio: /todo aquel, que se hallare atribulado / acuda al Sacerdote, su extravio / le esponga; tome de èl el Pan de gracia, y libre se verà de su desgracia". En el cuarto de los ocho altares de la "estacion".

Ver Alegoria 1786. Corpus. Pag.40

Jeroglifico-25

"Daniel en el Lago de los Leones y un Angel que trae à Abacuc de los Cabellos ... Dan. ...". Y en la poesia: "Arrojado Daniel à los leones / que lo respetan, arrancò ligero / un Angel à Abacuc, con reflexiones / que el Pan prefiguraban del Cordero / Eucharistico; el rey sin mas razones / que era el Dios de Daniel el verdadero / creyò pues: de la fee cesan litigios / si el prodigio se cree de los prodigios". En el quinto de los ocho altares de la "estacion".

Ver Alegoria 1786. Corpus. Pag.41

Jeroglifico-26

"Santa Clara con la Custodia en sus manos y huyen los Sarracenos despeñados ... in Vit. S.Clara. ...". Y en la poesia: "viendo Clara asaltada su Clausura / por los hijos de Agar Mahometanos, / siendo su Alma tan clara como pura / la Custodia tomò en sus limpias manos / Señor Socorro, dice con ternura / y huyen precipitados los tiranos; / yo os Custodio, y assi de su Convento, / es el Angel Custodio el

Sacramento". En el sexto altar de los ocho de la "estacion".

Ver Alegoria 1786. Corpus. Pag.42

Jeroqlifico-27

"David con el acompañamiento de Sacerdotes conduciendo el carro tirado de Bueyes, y Oza allí muerto ... Reg. ...". Y en la poesia: "En un decente Carro conducida / trasladaba David à nuevo asiento / la Arca del Testamento, en que entendida / la Arca preciosa està del Sacramento / Oza con mano la tocò atrevida, / y allí muerto quedò para escarmiento, / de aquel que irreberente, y sin cuidado, / tratàre aquel Señor Sacramentado". En el séptimo de los ocho altares de la "estacion".

Ver Alegoria 1786. Corpus. Pag.42

Jeroqlifico-28

"El Desierto, y Moyses hieriendo con la vara la Piedra ... Psal. ...". Y en la poesia: "De la Piedra de Oreb, al golpe blando /de la Vara Mosayca agua salia / bebio el Pueblo, su sed toda apagando, / mas su sed el ardor no padecia, / del Alma Santa Cierva, que volando / de Amor herida vâ à la Eucharistia; / Divina Fuente, cuya Mistica agua / de aquel su amor enciende mas la fragua". En el altar octavo de los ocho de la "estacion".

Ver Alegoria 1786. Corpus. Pag.43

Jeroqlifico-1

Debajo de los Reales Retratos puestos en la Casa de los Miradores -en la que se simboliza el Templo de Isis y Osiris- se coloca "un Hieroglifico de gusto Eglypcio. Era un triangulo isosceles, cuyos tres angulos estaban en tres circulos, y cuya basa era tangente de otro circulo, y sostenia el nombre de España. En el circulo superior se representaba la Magestad infinita, de quien se deriva el poder à los Reyes, representados en los circulos inferiores, en las dos Deidades de Osiris, è Isis. En el circulo ultimo, que esta mas bajo, se representaba Granada, y la basa de todo, era un quadrilongo, que representaba una àra en que estaba esta Inscricion dedicatoria ..." en la que se identifica à Carlos IV y Maria Luisa con Osiris e Isis, respectivamente. Se acompaña de unas octavas: "España en esta Cifra figurada, / En las dos Magestades sostenida / Sirve de Trono à la Deidad Sagrada, / ... / Y dando al Mundo de lo fiel exemplo / A entrambos en un ser consagra Templo". "Entrad pues en el Templo, Granadinos, / A venerar Augustas Magestades; / No dudèis ofrecer afectos finos. / Que aunque en simbolo estàn de dos Deidades, / Que honores no merecen

tan divinos; / De los symbolos son las realidades / Carlos,
y Luisa Numenes humanos, / A quienes hizo el Cielo
Soberanos".

Ver Alegoria 1789. F.C.1. (Corona). Pag.57

Jeroglífico-2

"Al gusto Egypcio", colocado en la fachada de una casa de Plaza Nueva que hace frente a la Chancillería, en la que se representa un Palacio, y en él, el Laberinto de Tebas. Este laberinto se relaciona con el jeroglífico ya que fué Caronte quién lo edificó, y este personaje aparece en el jeroglífico: "El Escarabajo Cophto estaba figurado en dos círculos, uno mayor de un tercio que el otro, y que ambos se tocaban en un punto de la periferia. El superior, que era el mas pequeño, cortaba la Serpiente simbolo de la Deidad. El mayor tenía las àlas desplegadas, y en este entraba, hasta tocar al centro, la cuspide de un triangulo Scaleno, en cuyos angulos inferiores, cortandose la basa, y parte inferior de los lados, se formaban otros dos triangulos, y estos descansaban sobre el borde de la fatal barca de Charon. En medio del círculo superior estaba dentro de un pequeño triangulo el Tetragrammatòn, simbolo del sèr supremo. En el inferior un monogramma coronado con el nombre de Carlos IV, como que recibe de Dios el poder. En los tres angulos del Scaleno se representaron los tres Jueces Minos, Eaco, y Radamante, o Radamanto; en los tres angulos del pequeño triangulo de la derecha estaban las tres gracias Aglauros, Thalia, y Euphrosina, en los del de la izquierda las tres furias Atropos, Alecto, y Lachesis". El sentido se explicaba con unas octavas: "El sèr que à todos comunica vida / A Carlos el poder dà soberano / ... [el cual lo cede a un Tribunal justo, quien] A Divino el poder reduce humano, / Ya amenazando con la dura parca, / Ya concediendo la segura barca". "Rendida à Carlos oy Jura Granada / Fiel Vasallage, y en su brazo fuerte / Venera la balanza equilibrada / Que manejada ... / Por sàbios Jueces de virtud probada, / Dà destino à la vida, ò à la muerte; / Ya por las gracias, que le siguen fieles, / Ya por las parcas fieras, y crueles".

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona). Pag.70

Jeroglífico-1

Como "clave" de la "idea" de la decoración de Bibarrambla y a su entrada por Pescadería, se puso como primer lienzo al fresco el siguiente jeroglífico: "Pintòse una Custodia, y en los nueve principales rayos, se leían nueve elogios al Sacramento Augusto, empezando todos con la palabra Ego, escritas con letras de Oro en la parte inferior de la misma Hostia, y de allí principiaba la leccion de cada rayo: el 1. 'Ego sum panis vivas': el 2. 'Ego sum Alpha, et Omega': el 3. 'Ego sum vitis vera': el 4. 'Ego sum qui sum': el 5. 'Ego sum resurrectio, et vita': el 6. 'Ego sum vitis,

vos palmitos': e. 7. 'Ego sum lux mundi': el 8. 'Ego sum qui loquor tecum': el 9. 'Ego sum Pastor bonus'. En lo alto del Lienzo à cada uno de sus lados, se descubrian dos manos repartiendo varias flores por todo el espacio: en la muñeca del lado derecho una R. mayuscula, y en la de la izquierda un C. iniciales de los Nobles apellidos de los Señores Comisarios: en la parte mas baxa à los dos lados de la espiga de la Custodia, se pusieron dos triangulos, en cuyos centros se descubrian unos globos de llamas: en los tres angulos de la derecha, se leian estos tres elogios al Santisimo Sacramento, que se dexaban leer por el orden retrogrado: primero 'Soy Dios': 2. 'Yo serè soy': 3. 'Yo solo soy'. En los lados del triangulo de la izquierda se leian estos del mismo modo retrogrado: el primero. 'Yo soy': el 2. 'Y serè si': el 3. 'Yo solo si, solo soy'. Por debaxo del primero se puso esta letra 'Ignem veni miterè in terram'. Y por debaxo del segundo esta: 'Deus tuus ignis Consumens est'. En lo alto del Lienzo se puso el Texto del cap. 2. de los Cantares, que compendiaba todo el Pensamiento. 'Fulcite me floribus, stipate me melis, quia amore languet'. Y lo acababa de manifestar esta Autoridad del Alapide: 'fide tua per dilectionem operante, velut sagitta quadam sauciasti me'. In c.4. Cantic. v. 9.". Todo ello se explica en el siguiente soneto: "Un Dios de Amor enfermo pide flores, / que atemperen lo ardiente de su fuego, / Y las que acepta flores, frutos luego, / las vuelve en el Crisol de sus amores / ... Granada asi atraida, en su Corona le consagra Rubies refulgentes, / y aquel Divino Pan su afecto abona. / El Alma Santa en ansias reverentes / Guirnalda de mil flores le corona, / pues vè al Dios de su vida entre accidentes".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag. 8

Jeroqlifico-2

"Los Reyes Catolicos Don Fernando, y Doña Isabel mirando à una Granada, que se verà en lo alto del Quadro: sostenida en un ramo, que saldrà de un extremo lleno de flores de Granada: La Granada estarà abierta, y en su centro se figurarà un Caliz del tamaño que permita: encima de èl una Tarjeta con esta letra ... Psal. ... tendran en sus manos unas Guirnaldas. Por debaxo del Quadro, està ... Act. ...". Le sigue un soneto donde se habla de la conquista de Granada para la fe cristiana, de cómo llevados de su celo religioso, los Reyes Católicos instauran la festividad del Corpus y los grandes esmeros que pone Granada en ello y "Asi ofrecen amantes siempre finos [se refiere a los Reyes Católicos] / sus Virtudes Reales / en Aromas, è Inciensos Peregrinos / de afectos inmortales: / cifrando sus purisimos Amores / en Guirnaldas texidas de mil flores".

Ver Alegoria 1694. Corpus. Pag.9

Jeroqlifico-3

"Santa Teresa de Jesus, transpasado el corazon con un Dardo, saldrà, ò se supondrà salir de un globo de fuego: una mano aplicada al Corazon, como significando el dolor que le causa el Dardo: y en la otra la flor de Pasion, y en la targeta esta letra... Eccles ... y por cima de la Decima esta letra ... Virg. ... Decima: ... Mi alma se acerca sin miedo / al Sacramento, Memoria / de tu Pasion, cuya historia / compendia èsta hermosa flor, / que hoy os consagra mi amor ...".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.10

Jeroqlifico-4

"El Rey Felipe Primero con la Corona Real en sus manos, de cuyo remate saldrà un Narciso, ofreciendola a la Sagrada Hostia, que estarà colocada entre unas Nubes, que despediràn de si resplandores: en la targeta esta letra ... Sap. ... Y sobre la Octava esta ... Octava: Breve la vida fue de aquel primero / Flor del Austria, ya Sol de nuestra esfera, / bello Narciso amante del Cordero ...".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.11

Jeroqlifico-5

"San Pasqual Baylon muerto, y sentado en un Sillòn pobre, levantando la cabeza, y abriendo los ojos, para adorar al Dios Sacramentado, que estarà sobre un Altar; teniendo en su mano una flor de 'Siempre viva'. La letra de la Tarjeta ... Joann. ... Y sobre la Decima ... D. Pa. ad Coloss. ... Decima: ...Muerto, aun vive, y tomo vuelo / à impulsos del fuego activo, / y aquel incendio excesivo / que en el Feretro le aviva, / le hace decir Siempre viva/ el Dios de amor, por quien vivo".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.11

Jeroqlifico-6

"Carlos Quinto con la espada en mano como en defensa de nuestro Dios Sacramentado, con algunos Hereges Sacramentarios à los pies: y un ramo de Azucenas floreciendo en una Mazeta; y esta Letra en la tarjeta ... Isai. ... Y sobre la Octava esta ... Exod. ... Octava: En el Claustro de Juste retirado / despues que fue el Azote de Lutero, / vive adorando al Dios Sacramentado / de los Carlos el Quinto, y el Primero: / el Acero, en cilicio transformado / muere de Christo amante verdadero, / y en prueba del candor, que su alma llena, / se floreció al morir una Azucena".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.12

Jeroqlifico-7

"Santa Getrudis adorando à Dios en el Santisimo Sacramento con un Nardo en la mano: en la Tarjeta ... Cant. ... Alapide. ... Herm. Hugo... Decima: ... Muero al ardiente destello, / y la fragancia olorosa / del Nardo, que en mi reposa / Pan Divino, Esposo fiel; / y mas diciendome èl, / Getrudis tu eres mi Esposa".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.12

Jeroqlifico-8

"Felipe Segundo, mirando el Gran Templo del Escorial, que presenta en su fachada una Custodia entretregida en sus rayos la 'Flor de la maravilla. Y en la Tarjeta ... Reg. ...Y encima de la Octava esta ... Nicol. Stopius ... Octava: Mira en Felipe Salomòn segundo, / despues que à los Hereges fue castigo, / y que extiende la Fè en el nuevo Mundo, / un Religioso Rey de Dios Amigo: / El da à la Hostia culto el mas profundo, / siendo de su fervor noble testigo / la Grandeza, el decorò con que brilla / el Escorial, octava Maravilla".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.13

Jeroqlifico-9

"San Francisco de Paula en elevacion adorando al Santisimo con un ramo de Violeta en la mano: en la Tarjeta se puso una letra ... Ad Rom. ... y sobre la Decima, esta ... Ex offic. Sancti. Decima: El Minimo Calabrès / enferma, y es su comida / solamente el Pan de Vida / que adora como aqui vès/ Què mucho, si siempre es / yerva insulsa su alimento, / y pobre vive contento / como Violeta humillada; / mas aunque èl se juzga nada / se eleva ante el Sacramento".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.13

Jeroqlifico-10

"Felipe Tercero mirando à un Templo: de èl salen dos Morillos, que espele un Sacerdote; su Portada estará enlazada de Alhelies: en la Tarjeta se puso este texto ...

Ecceq. ... Y sobre la Octava ... Ps. ... Octava: Aquel tercer Felipe, el fiel, el Justo, / que los hijos de Agàr de España espèle / el Templo purifica, dando gusto / al Fiel, que al verlo profanar, se duele: desagravia al Pan de Angeles Augusto, / que este motivo solo es quien le impele, / esparciendo mil flores, y Alhelies / que valorizan Perlas, y Rubies".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.14

Jeroqlifico-11

"Santa Juliana de Falconeris hincada de rodillas con rostro enfermo: y un Sacerdote, de cuya mano se ha desprendido la Hostia, que se introduce en el pecho de la Santa, que tendrà en la mano una 'Estraña': en la targeta ... Cant. ... y sobre la Decima esta letra ... D. Aug. ... Decima: Dios Sacramentado fino / en el pecho se introduce/ de Juliana: en èl produce / un Etna de Amor Divino: / Con favor tan Peregrino / muere del Amor herida: / y con el fuego que anida/ en su pecho (cosa extraña) /el Alma en luces se baña, / y renace à mejor vida".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.15

Jeroqlifico-12

"Felilpe Quarto con sombrero en la mano, mirando al Santisimo, que llevará un Sacerdote en una Custodia de mano: y en la otra una vela ardiendo; à su lado un Girasol mirando al Sol, que se manifestará ardiente: En la targeta se puso esta letra ... Ps. ... y sobre la Octava ... Ruceli ... Octava: Felipe el Grande en dichos, como en hechos / al Sol Divino sigue Clicie Amante, / su incendio comunica à muchos pechos / volcan quedando el suyo fulminante / Dispara Febo Rayos tan desechos / Que abrasaba el camino, y Caminante. / No importa dice, que ardas: yo no siento / hoy mas Sol, que el Sol del Sacramento ...".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.15

Jeroqlifico-13

"San Francisco de Asis, transpasadas sus manos, costados, y pies con cinco rayos de fuego, que saldràn de un Crucifixo colocado sobre un Calilz, y unos Tulipanes, que saldràn de la tierra: En la Tarjeta se puso esta Letra ... Ad Chor. ... Y sobre la Decima este verso en Toscano ... Ruceli. ... Decima: Tulipàn, ya Serafin / àcia Albernia se transplanta, / dulces Hymnos de amor canta / Cisne, que anuncia su fin: / Del Esposo en el Jardin / flor como èl mismo se copia, / y tantas Gracias acopia / en sus heridas, ò Estrellas, que se dexa ver con ellas / la Imagen suya mas

propia".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag. 16

Jeroqlifico-14

"Carlos Segundo, en su mano una flor de Hacinto marchito y seco, y el ayre cierzo soplando para secarle: se pintaron dos manos, pretendiendo cada una por su parte quitarle la Corona de la Cabeza: y en la Tarjeta esta letra ... Is. ... y sobre la Octava esta ... Rucel. ... Octava: Como el Jacinto hermoso al Noto fuerte / el verdor pierde, que engalanò el Padro, / la ultima flor del Austria aqui se advierte / mustio Jacinto, seco, desojado / Estrago fue, furioso de la muerte; / mis Cetros, mis Coronas, y mi Estado litiguen otros: porque yo al del Cielo / comiendo del Manà, dirixo el vuelo".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.16

Jeroqlifico-15

"Santa Maria Magdalena con un bote de Alabastro en la mano, de cuyos agujeros formados en la tapa saldràn varias flores de Azahar, y buscando al Señor, que aparecerà en esta forma de Hortelano: En la Tarjeta se pondrà esta Letra ... Cant. ... Y sobre la Decima esta ... D. Amb. ... Decima: Lloro Maria, y ansiosa / busca à su Rey Soberano, / y estè en trage de Hortelano / se oculta à su fè amorosa: / Le pregunta dolorosa / si ha visto èl à su Señor? / le responde con amor: / Conòcelo Magdalena, / Ya es alegria su pena, / y ya no es Azar su flor".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.17

Jeroqlifico-16

"Felipe Quinto con espada en mano en ademàn de conquistar à España, que se mostrarà en trage de una Matrona, con un manto Real, y una Corona en la mano surmontada de dos flores que llaman Mundos: en ademàn de entregarsela. En la Tarjeta se puso este mote ... Ps. ... Y sobre la Octava esta ... Juven. ... Octava: Vine, y venci: de España la Corona / con Laurel inmortal ciñò mis sienes, / la clara Astrea mi derecho abona, / y à Dios consagro mi Corona y bienes: / El Cetro que dos Mundos eslabona / tu, ò Dios Sacramentado lo mantienes ...".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.17

Jeroqlifico-17

"San Luis Rey de Francia con unas Lises marchitas en la mano, ofreciendoselas al Smo. Sacramento: en la Tarjeta se puso esta Letra ... Cant. ... Y sobre la Decima esta ... Rucel. ... Decima: Estas Lises que algun dia / fueron de Vos tan amadas, / y hoy tan marchitas, y ajadas, / os afrece la fè mia: / Furioso Aquilon porfia / en marchitar su hermosura / venga el Austro, el Aura pura, / que dais desde el Sacramento, / còbren mis Lises aliento, / dadle en la Fè su ventura".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.13

Jeroqlifico-18

"Luis Primero con una Rosa en la mano, y en otra la Corona como comparardolas entre si. En la Tarjeta se puso esta Letra... Ps. ... y sobre la Octava esta ... Job ... Octava: Efemera en las flores es la vida / de la vida del hombre fiel diseño / de tantos enemigos combatida / que el reynar, y el vivir todo es un sueño. / Luis que gusta la Angelica comida / el vivir y el reynar mira con ceño, / y la Corona que adornò su frente, / al Dios de amor ofrece reverente".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.18

Jeroqlifico-19

"Santa Inès con un ramo de Jazmines en el pecho; y con la mano dando otro de comer à un Corderillo, que estará tambien coronado con una Guirnalda de Jazmines: al frente se imitaràn dos, ò tres casitas con sus puertas, y un hombre que con hisopo teñirà con sangre los umbrales de las puertas; en la Tarjeta este Texto ... Exod. ... Y sobre la Decima esta Letra ... Ap. ... Decima: Si la Sangre del Cordero / en el Postel de la Puerta / al Hebreo lo liberta / de aquel excidio severo, / quanto mas el verdadero / Cordero, y Jazmin de Inès / (quando consta que ella es / su Esposa amada, y querida) / darà con su Sangre vida / que ella le ofrece despues".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.19

Jeroqlifico-20

"Fernando Sexto con la Cornucopia de Amalthea en la mano, ofreciendola al Santisimo que se representará en un Caliz, con la Sagrada Hostia. En la Tarjeta el texto ... Ps. ... Y sobre la Octava este mote ... Rucel. ... Octava: La Justicia, y la páz (que ricos bienes!) / la abundancia de flores, y de frutos, son los preciosos dones que previenes /

del Sacramento heroicos atributos: / La dorada Corona, que à tus sienes, / ò Fernando! dà el Dauro por tributos, / ofreces à aquel Pan que es Dios inmenso / tu Afecto Mirra, tu oracion Incienso".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag. 19

Jeroqlifico-21

"San Felipe Neri con un Clavel disciplinado en la mano, ofreciendole à la Sagrada Hostia, de la que saldrà un rayo de Lùz, que se dirigirà al Corazon del Santo. En la Tarjeta esta Letra ... Ad Chor. ... Y por cima de la Decima ... Rucel. ... Decima: El fuego con que me àmas / de tal modo en mi se emprende, / que el corazon se me enciende, / y me abraso en vivas llamas: / Porquè tal fuego derramas / Neri decia, en mi pecho? / Ved que un ardor tan deshecho / no cabe en mi: ò Dios de amor? / dadme otro pecho mayor, / que el que me has dado, es estrecho".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.20

Jeroqlifico-22

"El Rey Don Carlos Tercero fixando la vista en la Custodia, con una Granada en la mano, ofreciendola al Señor: en la Tarjeta ... Ps. ... Y por cima de la Octava ... Cant. ... Octava: Abati, castigùe tus Enemigos / con mi zelo, mi fè, mi invicta Espada / tu honor defendi siempre, son testigos / quantos Rubies esconde mi Granada:/ Mis ojos siempre fieles, siempre amigos / hacen su objeto la Hostia Consagrada, / Coronas tributandole triunfantes / en Calix, y Custodia de Diamantes".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.20

Jeroqlifico-23

"Santa Barbara con la Custodia en mano entretexida de Auroras. Al frente pintada una Torre con tres ventanas, de las que saldràn tres rayos de fuego, que daràn en el Viril: En la Tarjeta esta Letra ... Cant. ... Encima de la Decima, esta ... Cant. ... Decima: Barbara Virgen Prudente / que al Trino Dios tanto adora, / replandece como Aurora / junto al sol mas refulgente. / En la oracion permanente / pide al Pan Sacramentado, / que el Devoto, que le ha amado / al terminar su carrera / se prepare antes que muera / con tan sabroso Bocado".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.21

Jeroqlifico-24

"Nuestros Augustos Soberanos ofreciendo sus coronas puestas en sus manos, entretegidas de flores de Granada, y Granadillas abiertas al immaculado Cordero, puesto sobre su Trono: y en la targeta este texto ... Apoc. ... Y sobre la Cancion este ... Eccles. ... Cancion: Carlos, Maria Luisa, dulces nombres / recrean hoy mi labio: / ... no te asombres ... / ... que su fè, y su amor al mundo anuncie ... / ... la fè al Gran Sacramento ... / publicad de sus pechos ... / Este fogoso Amor, èsta Fè viva, / Alma es de sus acciones, / y freno à la perfidia mas nociva, / que con viles valdones / al Sacramento Augusto ultraja fiera, / tormento al Alma fiel, que lo venera. / La Espada, y el valor de sus invictos / Capitanes valientes, despreciando peligros, y conflictos / amantes, y prudentes / desagruvan insultos Enemigos, / con muertes, con derrotas, con castigos. / Mientras que nuestros Reyes ante el Trono / del Divino Cordero, / ... / Las Coronas Reales, que en sus frentes / publican sus grandezas, / amantes de la Hostia reverentes / quitan de sus cabezas, / y colocadas en sus Règias manos, / los hacen parecer mas Soberanos. / Porque el Rubi y el oro entretegido / con los frutos y flores / del arbol entre todos escogido, / por empresa del Grande Diso de amores, / entre finos Granates de sus Dones / le ofrecen sus amantes corazones".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.22

Jeroqlifico-25

"Se pintò una Granada que saldrà de un ramo de Granado lleno de flores y por los lados dos manos sosteniendo una Corona de flores. La Granada estarà comenzando à abrir: Se pondrà èsta Letra ... Eccles. ... Y mas abaxo ... Sap. ... Cancion: Quantas flores el Dauro en su Rivera, las que el Genil produce, / Granada ofrece con su fè sincera / despues que à una Guirnalda las reduce, / al Dios que entre las flores / manifiesta, y oculta sus amores. / Gloriate Ciudad la mas dichosa, / pues crias flores tantas / ... / Pero què manos son tan de concierto / en formar con sus flores y sus granos / Pitima al Dios de Amor, con tal acierto / en la Guirnalda obra de sus manos? / Las de Rivera, y Castros, en cuyos pechos / se incrementa lo Ilustre con los hechos. / Magnificos Señores Comisarios ...".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.23

Jeroqlifico-26

Primero de los jeroqlificos colocados en el centro de cada una de las cuatro calles formdas en Bibarramba, alusivos "al amor de Jesu-Christo en el Sacramento": "Se pintò un Pelicano con su nido, è, hijuelos en lo mas

escarpado de un Monte. Estos estarán con el Pico abierto; el Pelicano volando sobre la Roca, perpendicular con los Polluelos hiriéndose el Pecho, y las gotas de sangre que salen las perciben los Polluelos en sus picos: En la Tarjeta ... Ps. ... Calmet. ... Decima : Rompe el Pelicano el pecho, / y con su sangre vertida, / a sus Hijos da la vida / vivo incendio de amor hecho. / No de otro modo deshecho / de amor, en Caliz Sagrado / nos propina el Dios amado / su sangre, que fino vierte / librandonos de la muerte, / y muriendo desangrado".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.24

Jeroqlifico-27

Segundo de los jeroqlificos colocados en el centro de cada una de las cuatro calles formada en Bibarrambla alusivos "al amor de Jesu-Christo en el Sacramento": se pintó "un Fenix colocado en su Nido compuesto de palos Aromaticos, mirando al Sol, cuyos rayos encienden el Nido donde se abrasa; y en la Tarjeta ... Job ... Por baxo ... D.Paul. Ad Phili. ... Decima: El Fenix singular Ave / Nido de Aromas construye, / mira al Sol, que fuego influye, / y fomenta llama suave / Transformar el Nido sabe / en sepulcro; de esta suerte / el Divino Sol convierte / en su fuego al Alma Santa, / que del Altar se levanta / renaciendo de su muerte".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.24

Jeroqlifico-28

Tercero de los jeroqlificos colocados en el centro de cada una de las cuatro calles formadas en Bibarrambla, alusivos "al amor de Jesu-Christo en el Sacramento": "se pintó un Aguila renovando sus Plumas en las Aguas, y mirando al Sol. En la Tarjeta ... Psal. ... Calmet. ... Decima : El Aguila generosa / en las Aguas se renueva, / y cobrando pluma nueva / vive en juventud hermosa. / Sucede la misma cosa / en la Fuente de la vida, / donde el Alma arrepentida/ si se acerca, y de ella bebe, / se blanqua como nieve/ quedando a su Dios unida".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.25

Jeroqlifico-29

Cuarto de los jeroqlificos colocados en el centro de cada una de las cuatro calles formadas en Bibarrambla, alusivos "al amor de Jesu-Christo en el Sacramento": "se pintó un Cisne defendiendo a los hijuelos de una Culebra. En la Tarjeta esta Letra ... D.P. ad Philip. ... Ruceli. ... Decima: De sus hijuelos Amante / el Cisne con gracia suma, /

forma Escudo de su Pluma, / y de su Garra Montante: / Contra el Reptil devorante, / à los hijuelos abriga, / y con la misma fatiga/ entre tormentos prolijos, / el Dios de Amor como à hijos /nos defiende, y nos obliga".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.25

Jeroqlífico -1-

"En el primer lienzo como se entra desde la Pescaderia à la Plaza, se pintò un Atril dorado, y sobre èl un Libro abierto, con quatro sellos pendientes de un lado, y tres del otro: en las dos planas que representaba se leian èstas palabras del Apostol à los Colosenses... En el remate del Atril descansaba un Cordero, de cuyo cuello pendia una llavecita de oro engastada en una Colonia encarnada, que remataba un lazo sobre el hombro del Cordero. Alrededor de èste se leian en semicirculo estas palabras: Dignus est Agnus aperite Librum:En lo alto del lienzo se leian èstas del Cap. 5. del Apocal. Liber scriptus intus et foris: y por baxo estas palabras: Librum hunc signatum nonnulli accomodant Eucharistiae: Alap. hic. De un lado del lienzo salia una mano, que manifestaba un Cartelito, con las palabras de Ezequiel al cap. 3. Comede volumen istud: y del lado opuesto salia otra mano con otro Cartel, que contenia las palabras del mismo Ezequiel: Ibi. Et factum est in ore meo sicut mel dulce. Todo ello conspiraba à demostrar, que toda la Sabiduria estaba compendiada en este Libro del Sacramento: de donde la aprendieron los Santos, y asi en la serie de los que pusimos en la plaza se ven todas las ciencias aprendidas cada qual respectivamente por aquel Santo, à quien tuvimos por bien aplicarla ... Soneto ...".

Ver Alegoria 1796. Pag. 10. Corpus.

Jeroqlífico -2-

"Representaba à Santa Eulalia Virgen, y Martyr de Merida, con algunas heridas en su rostro, y pecho, mirando al Cielo, de donde descendian algunos rayos de luz à sus heridas. Se tomo esta letra del Apocalipsis ... Y por debaxo esta Stropho del Hymno del Oficio de la Santa ... Y en un rotulito sobre la Decima esta inscripcion: Primeras letras. Decima ...".

Ver Alegoria 1796. Pag. 11. Corpus.

Jeroqlífico -3-

"Representaba à San Casiano Obispo, con sus havios de escribir pendientes de la cintura, y en la mano un Libro abierto, era la letra esta del Apocalipsi ... y despues esta

de Ezequiel ... En el Titulo sobre la Octava decia: Arte de escribir ... Octava ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 12. Corpus.

Jeroqlífico -4-

"Se delineó en un mismo lienzo à S. Francisco Xavier, en ademan de caminar, el pecho abierto, Bordón, y Esclavina, y en sus conchuelas escrito el Nombre de Jesus; y à la Gentilidad en traje rico, y magestuoso, en Dialogo con el Santo. Se puso por lema, las palabras de los actos de los Apostoles ... y mas abaxo las del Apostol S. Pablo ... Y en el rotulo sobre el Dialogo este mote: Erudiccion en lenguas. Dialogo ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 13. Corpus.

Jeroqlífico -5-

"Representaba al Sr. San Geronymo escribiendo, y sobre el Bufete unos libros con sus rotulos: el uno el Hebreo: el otro el Caldeo: el otro el Siriaco: el otro el Samaritano: y este texto por lema ... ad Chor. ... y despues Natal. Alex. ... Y en el rotulo sobre la Decima decia: Interpretacion de la Santa Escritura. Decima ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 14. Corpus.

Jeroqlífico -6-

"Se pintó à San Francisco de Sales con el libro de la practica de Amor Divino en la mano, y era la letra del texto: ad Chorin. ... y seguia esta autoridad del Card. Bona ... Y en el rotulo sobre la Octava se puso: Discreccion de spiritus. Octava ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 15. Corpus.

Jeroqlífico -7-

"Se copió en ella el Beato Gaspar Bono en elevacion, saliendo de su boca los dulces nombres de Jesus, Maria, y Josef ante un Crucifixo, y el mote era este... ad Chor. ... y despues ... Nat. ... Sobre la Decima se escribió: Gracia de hacer milagros. Decima ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 15. Corpus.

Jeroglífico -8-

"Representaba al Padre de los Pobres el Señor San Juan de Dios, con un pobre enfermo al ombro: por mote se puso el texto de San Pablo ... y en seguida ... Nat. Alex. ... Y por cima de la Octava se leia: Alivio de los enfermos. Octava ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 16. Corpus.

Jeroglífico -9-

"Representaba á San Fantaleon, con el Niño à quien la Vivora dió muerte, ya resucitado; y era la letra...ad Chor. ...y la autoridad ... Nat. ... Y sobre la Decima este mote: Gracia de curar los enfermos. Decima ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 17. Corpus.

Jeroglífico -10-

"Este lienzo representaba á Santa Cecilia, tocando el Organo, con un papel de Musica pendiente del Organo. Y se puso este texto ... Genes ... y seguida ... Antiph. ex Oficio. Y sobre la Octava este mote: La musica. Uctava ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 17. Corpus.

Jeroglífico -11-

"Esta demostraba al Evangelista San Lucas, formando con el Pincel una Imagen de la Virgen, y era el texto... Reg. ... y seguia esta autoridad ... Sandin. ... El mote sobre la Decima este: La pintura. Decima ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 18. Corpus.

Jeroqlífico -12-

"Se presentó en ella à San Damaso Papa Español, coronado con la Tiara, y por cima una Musa, que le coronaba de laurel: y era el texto...Mat. ... y despues ... Nierhem. ... El mote sobre la Octava decia: La poesia. Octava ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 19. Corpus.

Jeroqlífico -13-

"Esta lamina representaba una Nave fluctuando entre las olas, y a San Pedro gobernando el Timon, era la letra... Is. ... y se esforzaba con esta ... Math. ... Y el mote sobre la Decima decia: La nautica. Decima ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 19. Corpus.

Jeroqlífico -14-

"Mostraba al Señor San Agustín con un Corazón en la mano atravesado de una flecha, despidiendo llamas, y el texto... Sap. ... y seguía esta autoridad ... Mersenus ... El rotulo sobre la Octava decia: La alchimica. Octava ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 20. Corpus.

Jeroqlífico -15-

"Esta demostraba al Sr. San Benito orando, y de su vista salía un rayo de luz, que daba en un Mundo, que lo iluminaba: era el texto... D. Patr. ... y seguía despues esta sentencia de Marino Merseno ... Y sobre la Decima estaba escrito: La optica. Decima ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 21. Corpus.

Jeroqlífico -16-

"Representaba á el grande Antonio orando en el desierto, y elevado en extasis, baxando del Cielo rayos de luz, que ilustraban su rostro: y esta letra... Psalm. ... Y seguía esta ... Mersén. ... Y el mote sobre la Decima este: La pneumatica. Decima ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 22. Corpus.

Jeroqlífico -17-

"Se pintó à Santa Barbara, y su Torre con las tres Ventanas, un Cielo estrellado, y la Santa mirando à él con elevacion: esta era la letra... Gen. ... y seguia esta autoridad ... S. Aug. ... Y era el mote sobre la Octava: La astronomia. Octava ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 22. Corpus.

Jeroqlífico -18-

"Se manifestaba Santa Ursula, y una Compañera, como saliendo ésta de un Templo, aquella con un Pomo en la mano exalando inciensos: y la letra decia ... Cant. ... y despues ... Orig. ... El mote sobre la Decima era éste: La pharmacia. Decima ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 23. Corpus.

Jeroqlífico -19-

"Mostraba à San Dionisio Areopagita en traje de Filosofo Atheniense, mirando al Cielo, que estaba obscurecido, y el Sol padeciendo Eclypse: era el texto... Mat. ... y despues esta letra ... Y el mote sobre la Octava era: La astrologia. Octava ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 24. Corpus.

Jeroqlífico -20-

"Era del B. Nicolas Longobardis, arrebatado del suelo, con los tres dedos de la mano derecha elevados, y mirando al triangulo que simboliza à la Santisima Trinidad: era el texto... Joan. ... seguia esta letra ... Mers. ... Y sobre la Decima se leia: La dialectica. Decima ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 25. Corpus.

Jeroqlífico -21-

"Se dexaba ver en ella à la Virgen y Martyr Santa

Lucia, elevados ojos, y manos al cielo, sin que del sitio la pudiesen mover las fuerzas de los hombres: la letra... Apoc. ... Alap. ... Y sobre la Octava era este mote: La arquitectura. Octava ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 25. Corpus.

Jeroqlífico -22-

"Se dexaba Santa Catalina Martyr con un libro en la mano, leyendo, y admirandose de lo que leia: era el texto... ad Rom. ... Continuaba esta autoridad ... D. Aug. ... Y era el Lema sobre la Decima: La filosofia. Decima ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 26. Corpus.

Jeroqlífico -23-

"Representaba à San Andres Avelino, con un libro en la mano izquierda cerrado, y como queriendolo arrojar de sí, y echando la mano á otro de un estante, que tenia por rotulo, 'Biblia': era el texto... Prov. ... y por baxo ... D. Aug. ... El rotulo sobre la Decima decia: La jurisprudencia. Decima ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 27. Corpus.

Jeroqlífico -24-

"Se manifestaba San Raymundo de Peñafort, escribiendo los Decretales, y era el texto ad Galat. ... Y despues ... Graves. ... El mote sobre la Octava decia: El derecho canonico. Octava ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 28. Corpus.

Jeroqlífico -25-

"Este lienzo nos presenta el Angelico Doct. Santo Tomas de Aquino, sentado y escribiendo la sequencia de la Misa de la presente festividad, y en lo escrito decia: 'Quod non capis, quod non vides, etc'. Y un Sol del que descendian rayos á la Cabeza del Santo: era el texto... Joan ... Y seguia despues ... Ex ejus vita. El rotulo sobre la Octava era: La teologia. Octava ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 28. Corpus.

Jeroqlífico -26-

"Alusivo al Amor Divino en el Augusto Sacramento del Altar... Se pintó un Alambique lleno de corazones con fuego por debaxo: y al lado opuesto una mano, recibiendo en un Plato un Corazon, que se estractaba como quinta esencia de los otros: y por cima esta letra: Unum prae cunctis ... Liras ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 29. Corpus.

Jeroqlífico -27-

"Alusivo al Amor Divino en el Augusto Sacramento del Altar... se pintó sobre una Mesa un candelero con vela encendida, y en ella abrasandose una Mariposa; y por cima esta letra: Sic perire juvat. ... Liras ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 30. Corpus.

Jeroqlífico -28-

"Alusivo al Amor Divino en el Augusto Sacramento del Altar... se dexaba ver un Corazon con un JHS, en su centro, sostenido de unas nubecitas, y por abaxo en todo el espacio del lienzo algunos Corazones con álas, que se elevaban para unirse con él: y esta letra: In vinculis charitatis traham ... Liras ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 31. Corpus.

Jeroqlífico -29-

"Alusivo al Amor Divino en el Augusto Sacramento del Altar... se pintó una Aguja Nautica, y la Estrella Polar, á la que está mirando siempre; y por cima esta letra: Non aliam ... Liras ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 31. Corpus.

Jeroqlífico -30-

"A la Excelentisima Ciudad, y Señores Comisarios.

Se pintó una Granada, y por debaxo una mano, saliendo de una nubecita, que la sostenia: y esta letra: Protegam Civitatem istam. Isa ... Soneto ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 32. Corpus.

Jeroqlífico -31-

"En el segundo frente... de la segunda vasa, ó pedestal desde donde arrancaba el agigantado cuerpo de la Columna, el qual formaba un Altar con quatro caras... se pintó un Mundo coronado con la Santa Cruz, y este texto por cima: In omnem terram exivit sonus eorum. Psalm ... Y por debaxo esta Octava ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 33. Corpus.

Jeroqlífico -32-

"En el tercer lado... de la segunda vasa, ó pedestal desde donde arrancaba el agigantado cuerpo de la Columna, el qual formaba un Altar con quatro caras... se pintó un Sol, y un Mapa-mundi, con esta letra por cima: Solux illustrat: Y por debaxo esta Octava ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 34. Corpus.

Jeroqlífico -33-

"En el cuarto [lado]... de la segunda vasa, ó pedestal desde donde arrancaba el agigantado cuerpo de la Columna, el qual formaba un Altar con quatro caras... se pintó una Fama esparciendo con la voz de su Clarin por todo el Orbe la santidad de la Religion de Jesu-Christo: y por cima esta letra: Vos Domini in virtute. Psalm ... Y esta Octava ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 34. Corpus.

Jeroqlífico -34-

En Plaza Nueva, "en el sitio acostumbrado se colocó un quadro de la Institucion del Santisimo Sacramento, en el que se admiró un prodigio del Arte, y por cima esta letra de la festividad: Nova sint omnia. Y por debaxo este Soneto ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 37. Corpus.

Jeroqlífico -35-

En Pilar del Toro: "Una hermosa pintura representaba á un Sacerdote, repartiendo á los Fieles la Sagrada Comunion: y por cima esta letra del Hymno: Ut sumant, et dent caeteris. Decima ...".

Ver Alegoría 1796. Pag. 38. Corpus.

Jeroqlífico -1-

"Querubin con espada de fuego y rodela en sus manos, en cuya circunferencia decia: 'Mors est malis, vita bonis'". Colocado en la Pescaderia, a la entrada de Bibarrambla. Textos: "Luc. ... Matth. ...".

Ver Alegoría 1797. Pag. 7. Corpus.

Jeroqlífico -2-

En trono colocado en un altar en el centro de uno de los cuatro testeros, se coloca sentada la Prudencia, vestida con túnica blanca, manto azul "sembrado de soles y de estrellas", llevando "en sus manos un Espejo y un Aspid, y la Virtud mirando á este: guirnalda de laurel en la cabeza: sujeta con el brazo una bandera blanca extendida adonde con letras de oro tenia escrito su nombre: 'Prudencia'. En las gradas del trono estaban sentados y en cadena sus enemigos: la Imprudencia, tambien con Espejo y Aspid que la estaba mordiendo mientras ella se recreaba en el Espejo, y el Sueño con vestido negro y durmiendo". Textos: "Proverb. ... Soneto".

Ver Alegoría 1797. Pag. 10. Corpus.

Jeroqlífico -3-

En trono colocado en un altar en el centro de uno de los cuatro testeros, se coloca sentada la Justicia, vestida con túnica blanca, manto encarnado, llevando "espada desnuda en una mano, y en la otra unas balanzas: guirnalda de laurel: bandera blanca con su nombre sujeta en el brazo; en las gradas del trono encadenados el Rigor con sem'ante feo y espada desnuda en la mano, y el vil Soborno desgredado y metiéndose con disimulo en la faltriguera un bolso de dinero". Estas dos figuras encadenadas, son los enemigos de la Justicia. Textos: "Matth. ... Soneto".

Ver Alegoría 1797. Pag. 10. Corpus.

Jeroqlífico -4-

En trono colocado en un altar en el centro de uno de los cuatro testeros, se coloca sentada la Fortaleza, vestida con túnica blanca, manto verde, con guirnalda de laurel, llevando "en un brazo dos columnas de pórfido: bandera blanca en la mano contraria con su nombre; y en cadena la Temeridad con un cuchillo empuñado por la hoja y chorreando sangre de los dedos, y la Covardia toda hecha un ovillo, el pelo tendido sobre la cara y ocultándose esta entre las rodillas".

Estas dos figuras encadenadas, la Temeridad y la Cobardia, son los enemigos de la Fortaleza, y por eso están encadenados en las gradas de su trono. Texto: "Reg. ... Soneto".

Ver Alegoría 1797. Pag. 10. Corpus.

Jeroqlífico -5-

En trono colocado en un altar en el centro de uno de los cuatro testeros, se coloca sentada la Templanza, vestida con túnica blanca, manto negro, guirnalda de laurel, y "dos copas en sus manos echando licor de una en otra: sujeta en el brazo bandera blanca con su nombre; y en prision la Destemplanza muy alegre con una copa en cada mano vertiendo hacia afuera el licor que contenia cada una, y la Embriaguez en camisa larga hasta el baxo con honestidad: tenia una parra enredada por todo su cuerpo que la servia de vestido, una gran botella vacia al lado, otra en la mano á medio desocupar, y la cabeza como un borracho caída sobre el hombro haciendo visages con la cara".

En las dos figuras -la Destemplanza y la Embriaguez-, como enemigos de la Templanza, se supone que estan en las gradas de su trono, sentados y encadenados. Textos: "Proverb. ... Soneto".

Ver Alegoría 1797. Pag. 11. Corpus.

Jeroqlífico -6-

La Firma a, mirando al centro del testero donde estaba la Virtud Cardinal -la Prudencia- montada en un carro triunfal "del que iban tirando el Miedo tapándose la cara con su capa revuelta, y la Ligereza que en la cabeza tenia alas. El manto de la Virtud era de color leonado; sus rubios cabellos enrizados y con adorno de piedras preciosas: guirnalda de laurel: el semblante agradable y hermoso: en una mano un compas, y en la otra bandera blanca con su nombre". Acompaña al "Apostol San Pedro sufriendo su dolorosa crucifixion". A San Pedro le acompañan estos textos: "Matth. ... Septina".

Ver Alegoría 1797. Pag. 11. Corpus.

Jeroglífico -7-

La Constancia, mirando al centro del testero donde estaba la Virtud Cardinal -la Prudencia-, "montada en un fuerte y robusto Elefante: el manto verde de color de esmeralda: sobre su pecho un peto de reluciente acero: los cabellos sueltos: guirnalda de roble: en su mano derecha una espada desnuda, y en la otra bandera blanca con su nombre". Iba acompañando y presentando a San Elias, montado "en el carro de fuego que le arrebató al lado del Jordan, con sus manos extendidas y levantadas hácia el Cielo; en su espada: la capa venia cayendo por el ayre á su Discipulo Eliseo que estaba en la ribera afligido viendo ausentar á su Maestro". A San Elias le acompañan estos textos: "Jerem. ... Septina".

Ver Alegoría 1797. Pag. 12. Corpus.

Jeroglífico -8-

La Abstinencia, mirando al centro del testero, donde estaba la Virtud Cardinal -la Prudencia-, montada en un carro triunfal del que tiraban "la Comesación á quien representó una muger sumamente gorda y sofocada, y la Inmundicia que en lo asqueroso del vestido daba á conocer su interior: entrambas con las manos atadas atras... A un lado del carro se vía un Genio con una cesta ó asafat de manzanas afreciendole á la Virtud; pero esta tenia el rostro desdeñoso vuelto á la parte opuesta, y menospreciando la oferta procuraba separarla de sí con su brazo extendido y la palma de la mano vuelta hácia el Genio. El manto de la Virtud era pardo quarnecido de oro: el pelo tendido: guirnalda de laurel, y bandera blanca en la mano con su nombre". Acompañaba y presentaba al "Abad S. Basilio". A San Basilio le acompañan estos textos: "Paul. ad Rom ... Septina".

Ver Alegoría 1797. Pag. 13. Corpus.

Jeroglífico -9-

La Doctrina, mirando al centro del testero, donde estaba la Virtud Cardinal -la Prudencia-, montada en un carro triunfal del que tiraba "el pérfido Mahoma vestido á lo turco con un lio de pergaminos en la mano izquierda cuyo rótulo decia: ALCORAN, y en accion de tirar con su derecha de la cimitarra ó alfange que ceñia: le tenian enmedio la Supersticion y la Heregia, esta vestida de pagizo y aquella de verde obscuro. La Virtud vistió de peregrina con esclavina de tela parda y oro: en su hermoso rostro manifestaba una edad media: los ojos levantados al Cielo: los cabellos esmaltados de perlas: guirnalda de laurel: sobre una mano un libro abierto, y en la otra bandera blanca con su nombre". Presentaba y acompañaba a "El Doctor de la Iglesia San Geronymo en accion de escribir". A San Jeronimo le acompañan los siguientes textos: "Matth ... Septina".

Ver Alegoría 1797. Pag. 13. Corpus.

Jeroqlífico -10-

La Elocuencia, mirando al centro del testero, donde estaba la Virtud Cardinal -la Prudencia-, montada en un carro triunfal. "La Necedad riyendose descompasadamente, y la Rudeza que se demostró en un abate, pero con valona, cabeza de burro, en la mano un libro cerrado y en el brazo contrario un Topo tiraban este carro. De color de rosa era el manto de la Virtud bordado, y todo el vestido de lazos de oro: el cabello con rizos adornado de perlas y esmeraldas: guirnalda de laurel: iba tocando una trompeta: derramaba licor de una botella que tenía en su mano, y sujeta en el brazo bandera blanca con su nombre". Presentaba y acompañaba a "El Obispo y Doctor S. Agustin". A San Agustin le acompañan los siguientes textos: Eccli. ... Septina".

Ver Alegoría 1797. Pag. 14. Corpus.

Jeroqlífico -11-

El Silencio, mirando al centro del testero, donde estaba la Virtud Cardinal -la Prudencia-, montada en un carro triunfal. Este carro va conducido por "la Loquacidad cuyo vestido estaba por todas partes sembrado de lenguas y mordiendo la suya, con el Disparate que se representó en el impio herege ingles Juan Toland, vestido á lo nacional. El manto de la Virtud era azul obscuro: una llave colgada al pecho: el pelo tendido: guirnalda de laurel: el dedo indice de una mano sobre sus labios, y en la otra bandera blanca con su nombre". Acompaña y presenta a San Bruno. A San Bruno le acompañan los siguientes textos: "Psalm. ... Septina".

Ver Alegoría 1797. Pag. 14. Corpus.

Jeroqlífico -12-

La Oración. "En una nube luminosa estaba un Globo de oro, y encima arrodillada la Virtud: el manto era verde y oro: los brazos en cruz sobre el pecho: sus ojos elevados al Cielo: los rubios cabellos recogidos: una llama sobre su cabeza: guirnalda de laurel; y sujeta en el brazo bandera blanca con su nombre". Mirando hacia el centro del testero donde estaba la Virtud Cardinal, la Justicia.

Ver Alegoría 1797. Pag. 15. Corpus.

Jeroqlífico -13-

La Misericordia. "Estaba esta Virtud, sin carro, sentada en una clara nube con los ojos elevados á unos rayos ó reflexos que baxaban del Cielo: el manto era violado guarnecido de oro: los cabellos esparcidos al ayre: guirnalda de laurel: despedazando entre sus manos una cadena; y sujeta en el brazo bandera blanca con su nombre". La figura está orientada hacia el centro del testero, donde está la Virtud Cardinal, la Justicia. Acompaña y presenta San Juan de Mata, "revestido como para decir Misa con su mano derecha en el pecho mirando á un Angel refulgente vestido de blanco y una Cruz encarnada y azul sobre su corazon, que descendia en una nube: sus brazos estaban en cruz puestos sobre dos cautivos uno christiano y otro moro". A San Juan de Mata le acompañan estos textos: "Matth ... Septina".

Ver Alegoría 1797. Pag. 15. Corpus.

Jeroqlífico -14-

La Mortificación. "Iba á pie y descalza caminando por entre espinas; pero su rostro alegre; las que apenas sentaba su planta la Virtud, se manifestaban convertidas en hermosas flores: el manto era negro: el pelo tendido: guirnalda de laurel: en una mano una disciplina, y en la otra bandera blanca con su nombre". Acompañaba y presentaba a Santo Domingo de Guzmán, "de rodillas y desnudo de medio cuerpo arriba azotándose con una cadena hasta derramar sangre". La figura de la Mortificación se dirigía hacia el centro del testero donde estaba la Virtud Capital, la Fortaleza. A Santo Domingo le acompañan estos textos: "Psalm ...Septina".

Ver Alegoría 1797. Pag. 16. Corpus.

Jeroqlífico -15-

La Franqueza, mirando hacia el centro del testero, donde estaba la Virtud Capital, la Fortaleza, montaba en un carro triunfal del que tiraban "la Miseria ridiculamente vestida, y la Prodigalidad con superfluos adornos, segun usan hoy dia las mugeres, llorando amargamente tiraban este carro. Era el manto de la Virtud encarnado sembrado de coronas de oro: un ayroso tocado en su cabeza: guirnalda de laurel: pisaba con cada pie una sierpe: en su mano derecha una figura esférica con este mote: 'Toda es mia', y en la otra bandera blanca con su nombre". Presentaba y acompañaba a San Pedro Nolasco. A San Pedro Nolasco le acompañan estos textos: " Mach. ... Septina".

Ver Alegoría 1797. Pag. 16. Corpus.

Jeroqlífico -16-

La Pobreza. "Se manifestó á pie esta Virtud: su manto era de sayal pardo obscuro: el pelo tendido, y sin adorno: guirnalda de laurel: los brazos en cruz sobre el pecho, y sujeta en una bandera blanca con su nombre". La imagen va orientada hacia el centro del testero donde está la Virtud Cardinal, la Fortaleza.

Va acompañando y presentando a S. Francisco de Asis. A San Francisco de Asis le acompañan estos textos: "Tob. ... Septina".

Ver Alegoría 1797. Pag. 17. Corp's.

Jeroqlífico -17-

La Humildad montaba en un carro triunfal que miraba hacia el centro del testero donde estaba la Virtud Cardinal, la Fortaleza. "Tiraban este carro la Hipocresia, su rostro muy pálido, vestida humildemente y cabizbaxa; pero mirando todo entre las cejas: en su cabeza por detras tenía otra cara alegre y de buen color, con la Discordia que llevaba vívoras por cabellos, el vestido roto hecho listas de diversos colores, y una manzana de oro en la mano. El manto de la Virtud, tendido, era morado y dentro de él recogida con gracia una toca con que cubría la cabeza: guirnalda de laurel: los ojos baxos: los brazos en cruz sobre el pecho; y sujeta en uno bandera blanca con su nombre".

Acompañaba y presentaba a San Francisco de Paula. A San Francisco de Paula le acompañan los siguientes textos: "Job. ... Septina".

Ver Alegoría 1797. Pag. 17. Corpus.

Jeroqlífico -18-

La Caridad Moral, montada en un carro triunfal que miraba hacia el centro del testero donde está la Virtud Cardinal, la Fortaleza. "El carro lo tiraban la Avaricia cerrandose con las manos apretadamente los bolsillos, y la Dureza de corazon muy engalanada, los ojos cerrados y tapándose los oidos. El manto de la Caridad era de color de cielo sembrado de manos de marfil abiertas: los rubios cabellos extendidos, enrizados por abaxo y con algunas hoyas: guirnalda de laurel: un niño en el pecho dándole de mamar, y con su semblante afable y cariñoso mirando á otro que estaba á su lado sobre cuya cabeza tenía puesta la mano: sujeta en el brazo bandera blanca con su nombre".

Acompaña y presenta a "San Juan de Dios en el acto de sacar en sus brazos á un pobre enfermo del hospital Real, que estaba quemándose en un lado del quadro". A San Juan de Dios le acompañan los siguientes textos: "Paul. ad Heb. ... Septina".

Ver Alegoría 1797. Pag. 18. Corpus.

Jeroqlífico -19-

La Castidad, montada en un carro triunfal que miraba hacia el centro del testero donde está la Virtud Cardinal, la Fortaleza. "El Amor ciego con vándera encarnada en sus ojos y arco y flecha en las manos, y la Liviandad que se representó en una muger muy desahogada, con afeites y vestido bien poco honesto; pero sin ofensa de los circunstantes tiraban el carro de esta Virtud. El manto era blanco bordado de oro y de rosado: adorno de perla en sus dorados cabellos extendidos: guirnalda de laurel: entretexida con lirios blancos: en una mano unas azucenas, y en la otra bandera blanca con su nombre".

Acompaña y presenta a San Felipe Neri. A San Felipe Neri le acompañan los siguientes textos: "Judit. ... Septina".

Ver Alegoría 1797. Pag. 19. Corpus.

Jeroqlífico -20-

La Paciencia, montada en un carro triunfal que miraba hacia el centro del testero, donde estaba la Virtud Cardinal, la Templanza. "El carro le llevaban la Impaciencia llorosa y mordiendo los labios, y la Insensibilidad toda llena de heridas y de sangre hasta en la cara; pero riyéndose. La Virtud tenía manto verde con guarnicion de plata, y todo el vestido bordado de serpientes, dragones y otros animales ponzoñosos; aunque sin embargo manifestaba en su semblante una tranquilidad y una alegría imponderables: el pelo tendido: guirnalda de laurel: en una mano una palma y en la otra bandera blanca con su nombre".

Acompañaba y presentaba a "Santa Teresa de Jesus de Rodillas delante de un Crucifixo". A Santa Teresa le acompañan los siguientes textos: "Paul. ad Corinth. ... Septina".

Ver Alegoría 1797. Pag. 19. Corpus.

Jeroqlífico -21-

La Mansedumbre, montada en un carro triunfal que miraba hacia el centro del testero, donde estaba la Virtud Cardinal, la Templanza. "El carro fué tirado por la Ira despidiendo llamas por los ojos y vestido, y la Venganza con charpa de pistolas en la cintura, un trabuco debaxo del brazo y cuchillo en mano. Llevaba la Virtud manto morado y oro: el pelo tendido: guirnalda de laurel: en su mano derecha un mundo de oro con una paloma blanca encima, y en la otra bandera blanca con su nombre". Presentaba y acompañaba a "El B. Francisco Caracciolo". A este beato le acompañan los siguientes textos: "Matth. ... Septina".

Ver Alegoría 1797. Pag. 19. Corpus.

Jeroglífico -22-

En "Elogio" a los Comisarios del Corpus: junto con sus nombres y una poesía, "tenia por Empresa una Aguila remontada en los ayres con dos polluelos en las uñas mirando atentamente al Sol que estaba mas arriba en un lado con Hostia en el centro. Por debaxo de los polluelos se leian estas palabras: In lumine tua videvimus lumen. Al pie una poesia".

Ver Alegoría 1797. Pag. 20. Corpus.

Jeroglífico-1

"Pintóse en el gran lienzo que se colocó a la entrada de la Plaza por la Pescaderia un Arbol, cuyas frutas eran unas hostias pequeñas, y unas flores de Granada; volaban algunas Avescillas, y descansaban otras en las ramas del arbol, simbolo de las Almas que vuelan a alimentarse con el Divino Pan de este Augusto Sacramento. A un lado estaba el nacimiento del Rio expresado en un anciano que abrazaba una Urna de donde nacia el agua, y esta letra: 'Letificat Civitatem Dei': al otro lado la Mystica Ciudad, a la que corrian las aguas, y esta letra: 'Civitas Dei'...".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.7

Jeroglífico-2

Oleo. "Lamina I. Se pintó a el Anacoreta San Onofre sentado al pie de una Palma con Datiles, y cerca de una fuente; y en la tarjeta esta letra ... Cant. ... Y seguia esta ... In Vit. P. P. ... y en la Tarjeta sobre la Decima decia: Primer fruto, caridad. Decima: ... Con el Datil excelente: / Cada mes precisamente / Le da copioso alimento, / Con el que vive contento / En Caridad inflamando / Que es el fruto maspreciado del Arbol del Sacramento".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.12

Jeroglífico-3

Temple. "Geroglífico I. Pintóse un Corazón alado, traspasado de una flecha, y por la parte superior exhalando llamas; y esta letra: Donec requiescam: en la parte mas alta una Alcazar iluminado y por baxo esta Quintilla: En el Soberano Altar / Sus alas me dió el Amor, / Y su flecha singular / Me hirió: gustoso dolor / Con que vuelo a descansar".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.13

Jeroqlifico-4

Oleo. "Lamina II. Se pintò à Santa Oliva V. y M. con un ramo de Oliva en la mano; en la Targeta superior decia ... Ecc ... En la inferior sobre la Decima se leia: Segundo fruto, gozo espiritual. Decima: Como la Oliva fecunda / en la siempre Santa Mesa / El amor à Oliva presa / La tiene, y en fruto abudna, / En Gozo su Alma redunda ...".

Ver Alegoria 17908?. Corpus. Pag.13

Jeroqlifico-5

Temple. "Geroglifico II. Pintòse un Corazon bolando hacia la gloria que se descubre, y un Sagitario despidiendo flechas, sin alcanzarle ninguna: en el suelo unos Grillos, y Cadena de que se hà desprendido; era la letra: Compede fracta iu astra tendo: y despues esta Quintilla: Luego que comi el manà / Rompi la infame Cadena, / y tantas Alas me dà, / Que la flecha que à mi ordena / El Mundo: no alcanza ya".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.14

Jeroqlifico-6

Oleo. "Lamina III. Santa Rosa de Viterbo con un ramo de Rosas en la mano. En el rotulo se leia ... Ecc. ... En la Targeta inferior decia: Tercer fruto, paz. Decima: Rosa de Viterbo / contempla en la fragil rosa, / que quanto tiene de hermosa / Tanto à morir se adelanta, / Su Paz interior fuè tanta / ... / Que camina tan ligera ...".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.15

Jeroqlifico-7

Temple. "Geroglifico III. Pintòse un Arbol, y un Amorcillo injiriendolo con esta letra: Iam non ego: y despues esta Quintilla: Despues que de amor desecho / Dios me dà un nuevo vivir, / Etna de amor estoy hecho, / Y muriendo sin morir / Christo es quien vive en mi pecho".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.15

Jeroqlifico-8

Oleo. "Lamina IV. Se pintò al grande Agustino, sentado y pensativo debaxo de una Higuera, y en la Targeta las palabras que dixo Christo à Nathanael ... Joan ... despues las palabras del Santo en sus confesiones ... En la Targeta sobre la Octava se leia: Quaarto fruto, paciencia.

Octava: Nathanael segundo el Africano / Agustino de baxo de la Higuera, / todo dudas su ingenio soberano / Con Paciencia salir de ellas espera: / Oye la voz, y el libro que està à mano / De Pablo lee ...".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.16

Jeroqlifico-9

Temple. "Geroglifico IV. Se pintò una Aguja Nautica mirando al Norte; con esta letra: Mens immota manet: y despues esta Quintilla: Como la Aguja admirable / Solo mira a su luz bella, / Asi el Alma que amor sella, / Està fixa è invariable, / Mirando à Dios que es su estrella".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.17

Jeroqlifico-10

Oleo. "Lamina V. Se representa en ella à Santa Dorotea V. y M., y à Thelofilo persuadiendo à la Santa à la adoracion de los Dioses, y pidiendole frutas y flores, como por burla, del Jardin, que decia Dorotea havia en el Paraiso que le esperaba: y un Niño ofreciendo al Tyrano en medio del Invierno tres hermosas Manzanas, y tres fragrantas Rosas: En la Targeta se leia esta letra ... Ecc. ... y en la Targeta sobre la Decima se leia: Quinto fruto, bondad. Decima: La gran Virgen Dorotea / Preparandose al Martyrio, / De tres manzanas Colirio / Para Teofilo emplea / Del Eden Sacro ... / ... que un Angel le prepara / ... / Siendo su Bondad de suerte, / Que hasta el Martyrio no para".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.18

Jeroqlifico-11

Temple. "Geroglifico V. Pintose una Nave, y en la vela grabada una Hostia con esta letra ... Prov. ... y esta Quintilla: Esta Nave que cargada / Navega con tanto anhelo, / Trae riqueza demasiada, / Pues hizo el cargo (no es nada) / hallà en las costas del Cielo".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.18

Jeroqlifico-12

Oleo. "Lamina VI. Representaba à Santa Olidia, una de las once mil Virgenes, apareciendose à un Anacoreta, è intimàndole que del Huerto de Adulfo en el que aparecia, y estaba su Sepulcro, trasladase sus huesos al Monasterio de Santa Cruz: estaba escrito en la Targeta ... Cant. ... Rumetius ... sobre la Octava decia: Sexto fruto,

longanimidad. Octava: De las once mil Virgenes Amantes, / Que à el Esposo de sangre siguen bellas, / Olidia es èsta, Olidia que fuè antes / En gran Sepulcro: y por seguir las huellas / De su Esposo, con ruegos incesantes, / Al Hermitaño que oye sus querellas, / Generosa pidió, (de amor excesos) / Que à los pies del Altar vayan sus huesos".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.19

Jeroqlifico-13

Temple. "Geroglifico VI. Pintòse sobre un Bufete una Vela ardiendo, cuyos rayos formaban un circulo à modo de Custodia, y varias mariposas abrasandose en su llama; y era la letra: Usque ad mortem: y despues esta Quintilla: Morir ardiendo à la llama / De la luz del Sacramento, / A el Alma que amor inflama / Es justo, vida, y contento, / Que solo entiende el que ama".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.20

Jeroqlifico-14

Oleo. "Lamina VII. Se pintò un Laurel, baxo cuya sombra estaban sentados los dos insignes Anacoretas Pablo, y Antonio, èste con una Biblia habierta leyendo, y el otro atendiendo à la leccion: En la Biblia estaba escrito: Qui manducat hunc panem vivet in eternum: y un Cuervo que traia un Pan para alimento de ambos; y esta letra ... Psalm ... y despues en el Cartel: Septimo fruto, benignidad. Decima: Pablo, y Anton de concierto / Comian el Pan Divino, / Y hacen Vergel peregrino / De la aridez del Desierto: / Uno, y otro al mundo muerto, / Viven solo para el Cielo ...".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.20

Jeroqlifico-15

Temple. "Geroglifico VII. Pintòse un Mar, y en su superficie una Concha avierta con una perla en su centro, en lo alto un Sol difundiendo sobre ella sus rayos; con esta letra : His perfusa; y esta Quintilla: Como la Concha estriada / Los rayos del Sol recibe, / Nutriendo perla estimada, / Asi el Alma alimentada / De otro Sol, se nutre, y vive".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.21

Jeroqlifico-16

Oleo. "Lamina VIII. Se pintò en ella à Santa

Apolonia, que deshaciendose de las manos del Tyrano, se arroja intrepida al fuego para recibir la Corona del Martyrio; y esta letra ... Sap. ... Rumet. ... y sobre la Octava decia: Fruto octava, mansedumbre. Octava: De Apolonia el Tyrano solicita / Que à sus mentidos Dioses (error ciego) / Tribute el culto que proterbo quita / Al verdadero Dios: mas ella luego, / ... / Huye, y se arroja Salamandra al fuego, / Que mucho que haga del valor alarde, / La que en divino amor se abrasa , y arde".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.22

Jeroglifico-17

Temple. "Geroglifico VIII. Se pintò un Amorcillo, y una Fragua encendida, en la que con la tenaza purificaba una moneda de oro; con esta letra ... Ecc. ... y esta Quintilla: El Oro se purifica / En el Crysol inflamado, / Y el que à la llama se aplica / Del Señor Sacramentado, / Se acrysol, y vivifica".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.22

Jeroglifico 18

Oleo. "Lamina IX. Se mostraba Elias dormido à la sombra de un Enebro, y sobre su Cabeza un Pan subcinericio. Un Angel que despertandole le dice: Surge et camede: en la Targeta se escribiò ... Reg. ... En el cartel sobre la Decima decia: Fruto noveno, fee. Decima: Duerme el zeloso Profeta / Del Junipero à la sombra, / Y un Pan de virtud que asombra / A la vista se le objeta; / El sueño un Angel le inquieta / Diciendo, come este Pan, / Y sale tan fuerte, y tan / Fiel, con gracia tan Divina, / Que al monte de Dios camina, / Sin fatiga, y sin afàn".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.23

Jeroglifico-19

Temple. "Geroglifico IX. Se pintò un Jardin, y un Amorcillo con su Regadera regando unos de sus Quadros: era la letra: Rigatae crescunt: y esta Quintilla: Para que crezcan las flores, / Las riega el buen Jardinero, / Asi nuestro Dios de Amores / Nuestras Almas con esmero / Riega, fecunda de olores".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.24

Jeroqlifico-20

Oleo. "Lamina X. Representaba à Santa Christina V. y M. levantando el medio cuerpo del Feretro, colocado debaxo de un Cypres, en la Targeta se leia ... Joan ... y despues ... Rumet. ... y sobre la Octava decia: Decimo fruto, modestia. Octava: Resucita Christina porque quiere / Vivir, y padecer mas por su amado, / A quien entre las Aras busca, inquiera, / Uniendose à su Dios Sacramentado: / Amante vive asi, y Modesta muere / Su espiritu en su Esposo transformado; / Que mucho! si al que llega, al que convida, / Es Dios manjar, resurreccion, y vida".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.24

Jeroqlifico-21

Temple. "Geroglifico X. Pintose un Amor con una Vela en la mano recién apagada, volviendola à encender con un leve soplo; y esta letra: Levi aura resurgo; y esta Quintilla: Como à la estinguida Vela / Leve soplo resucita, / El Alma si à Dios apela, / Con Aura leve se excita / A llama que al Cielo vuela".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.25

Jeroqlifico-22

Oleo. "Lamina XI. Representaba à San Vicente Martyr, recibiendo el martyrio de mano del Tyrano, y en la Targeta se leia ... Apoc. ... Y sobre la Decima decia: Fruto once continencia. Decima: Vence con valor Vicente / Los tormentos, los alhagos, / Y los mas crudos estragos / Sufre fuerte, y Continente, / Premio à su animo valiente / Es el fruto que alhagueño / Le diò de la Vida el Leño, / Causando en su Alma nutrida / La muerte tener por vida, / La vida tener por sueño".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.26

Jeroqlifico-23

Temple. "Geroglifico XI. Se pintaron sobre una Mesa varios Botecitos, y una Receta que decia: R. cor: y esta letra: Medicus es aeger sum: y por baxo esta Quintilla: Si el Alma enferma apetece / A su accidente remedio, / Jesus Medico le ofrece / Un Pan, con que desvanece / El Mal, y no hay otro medio".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.26

Jeroglífico-24

Oleo. "Lamina XII. Se pintaron los dos Santos hermanos Benito, y Escolástica, à la sombra de un Terevinto, hablando de las cosas Celestes; y en la Targeta este Texto ... Ps. ... sobre la Octava, decia: Fruto doce, castidad. Octava: Escolástica llora Casta, y pura, / Benito mira, y no se rinde al llanto, / Si, el Cielo, que formando nube oscura, / Contexta de la Santa el llorar tanto: / LLueven diluvios, que ella vê segura / De vencer resistencias del Gran Santo, / Mas que no vencerán lágrimas bellas, / Se obligan à llorar à las Estrellas?".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.27

Jeroglífico-25

Temple. "Jeroglífico-12. Se pintaron en un Prado varias flores, y unas Avejas chupandolas; con esta letra: In his voluptas, et gaudium: y esta Quintilla: Llega la Aveja à la flor / Donde cifra su contento, / Mas gozo mucho mayor / Encuentra, el que à el Sacramento / Llega puro, y con amor".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.28

Jeroglífico-26

Jeroglífico del centro de la primera calle formada en Bibarrambla. "Se pintò à Dios Niño en el Pesebre; con esta letra ... Joan ... y en seguida esta ... Div. Greg. ... y despues esta Octava: Nace Dios, nace Pan, y nace hombre, / Hombre Dios para el hombre, y Pan Divino ...".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.28

Jeroglífico-27

Jeroglífico del centro de la segunda calle formada en Bibarrambla. "Se pintaron dos Angeles que traian un Pan del Cielo, y lo colocaban sobre un Ara, la letra decia ... Ps. ... y despues esta Octava: El Alma Santa, y pura revestida / Con la gala nupcial que la hermosea, / En Angel por la gracia convertida, / A su Esposo Divino à si recrea, / Fenix renace hermoso à nueva vida, Palma erguida florece, porque sea/ Con esta mutacion que à el Alma asombre, / El Pan de Angeles, Pan solo del hombre".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.29

Jeroglífico-28

Jeroglífico del centro de la tercera calle formada

en Bibarrambla. "Se pintò una Santa Cruz, con esta letra: Dominus regnavit à ligno: Y despues esta Octava: Este Leño Divino de las penas / De un Dios es el Teatro mas amado, / Donde apurò la sangre de sus venas / Por redimir al hombre del pecado: / Por culpas tuyas no, por las ajenas, / En cruento sacrificio se ha immolado, / Y lo recuerda hoy el incruento/ Del inefable Augusto Sacramento".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.29

Jeroqlifico-29

Jeroqlifico del centro de la cuarta calle formda en Bibarrambla. "Se dexaba ver el Santo Sepulcro de nuestro Redentor, y sobre èl un Angel con un Cartelito en la mano que decia ... Marc. ... y despues esta Octava: Christo resucitado ya no muere / Porque es nuestra esperanza; y aún modelo / Al Alma Santa que la vida adquiere / Comiendo el Pan que es su vital consuelo: / Que vivas inmortal es lo que quiere / Con este Pan Divino el Rey del Cielo ...".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.30

Jeroqlifico-30

"Elogio a la M. Y. Ciudad, y Señores Comisrio. Se pintò un ramo de Granada sostenido de una mano que salia de unas nubecillas. El ramo acia el lado derecho hechaba una Granada abierta derramando sus granos: y al lado izquierdo una Granada cerrada; sobre la primera se leia: Prodigia aperta nobis: y sobre la segunda: Clausa Granata dives: y despues se puso esta Cancion: La fruta que se obstenta coronada, / Como que Reyna de las otras nace, / De tu grandeza es noble Granada / Blason parlante, que en tu Escudo yace: / Ella quando cerrada / Tantos guarda Rubies, / .../ Asi Granada, Ilustre en tu Senado, / (Ricos Granates de tu pecho noble) / Ofreces à tu Dios Sacramentado / Afectos mil ...".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.30

Jeroqlifico-31

Plaza Nueva. Testero principal. "Aqui se pintò à el temple ... una hermosa Fuente, de la que un Amorcillo daba de beber en una rica Concha, à un Niño que se mostraba sediento con esta letra ... Joan ... y despues este Soneto: el agua que ofrecisteis generoso / Junto al brocal del Pozo en Samaria / ... / Sediento espera el fiel que deseoso / Corre à la Fuente de la Eucaristia, / ... / A el Alma herida

que de Vcs se ampara / Le brindais vuestra Sangre por be da
... /... Sanandolo al punto de la herida, / Vida inmortal, y
eterna le prepara".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.34

Jeroqlifico-32

Plaza Nueva. linzo de la derecha del testero principal. " Se pintò otra Fuente en forma de Pilar, bebiendo en ella un Amorcillo, y por encima esta letra ... Apoc. ... y esta Decima: Al sediento que desea / Gozar de su Dios amante, / Su bonda: en un instante / Fuente viva le franquea:/ Bebe el Alma y se recrea / Con tan Celeste Ambrosia ...".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.35

Jeroqlifico-33

Plaza Nueva. Lienzo de la izquierda del testero principal. "Se pintò una Mesita, y unas nubes de las que llovian Panecitos que caian sobre ella, y dos Amorcillos que comian, y por cima esta letra ... Ex. ... y esta Decima: Al Justo tan desgado, / Ya le llovieron las nubes, / .../ Alma mia, si hambrienta / Llegas à la Mesa Santa, / Conseguiràs gracia tanta / Como que Dios te sustenta".

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.35

Jeroqlifico-34

Pilar del Toro. "Se pintò una Columna de fuego, con esta letra 'Ista duce', aludiendo à Nuestra Señora del Pilar, que alli se venera". Le acompañaba esta Decima: "Columna de fuego ardiente / Guia al Pueblo de Israèl, / Por el Desierto ... / Asi conducir se siente / De Columna mas brillante, / El Alma que fina, amante, / Rinde cultos à Maria, / Pues sirviendole de Guia, / Llegarà al Puerto triunfante".

Ver Alegoria 1793?. Corpus. Pags.11-36

CATALOGO ICONOGRAFICO.

A

"En la decoración de la insignia de la orden de Caballero de la Amaranta.

Ver Jeroglífico 6. Pag. 12.
Alegoría 1785. Corpus.

SUMO SACERDOTE AARON

Con San Pedro, "incensando al Señor de rodillas", en el tabernáculo del "altar de enmedio" de Bibarrambla.

Ver Alegoría 1786. Corpus. Pag. 31.

ABACUC

Cogido de los cabellos por un Angel, llevado al foso de los leones donde está Daniel.

Ver Jeroglífico 25. Alegoría 1786. Copus. Pag. 40

ABATE

Ver "Jeroglífico 10". Pag. 14.
Alegoría 1797. Corpus.

ABATICOS

El tercer "tercio" preparado por la "Congregación de las Escuelas Jesuisticas" para la procesión general, se compone de "seis Angeles, y seis Abaticos, que con antorchas debieron cortejar a San Luis Gonzaga". Los "Abaticos" llevaron "negros vestidos...[con] ricas cadenas, que baxaban por los hombros, como las muchas Joyas, cuya preciosa pedrería agradeció lo obscuro del fondo para brillar más".

Ver Alegoría 1727. F.R.1(Canoniz.) Pags. 80 y 108.

ABDIAS

Ministro de Achab, que escondió en una cueva a los cien profetas que huían de la persecución de Jezabel, manteniéndolos en ella con pan y agua.

Ver Jeroglífico 86. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 69

ABECEDARIO

Decorando una de las dos llaves que cruzadas forman un "Victor".

Ver Jeroglífico 1. Pag. 9.
Alegoría 1761. Corpus. F. R. 2.

ABEJAS

"Colmenas y algunas abejas picando las flores de unos romeros y tomillos, que estaban cerca"

Ver Jeroglífico 43. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 16.

ABEJAS

Panal de abejas en la boca de un león.

Ver Jeroglífico 13 Alegoría 1786. Corpus. Pag. 23

ABEJAS

Chupando flores en un prado.

Ver Jeroglífico 25. Alegoría 1798?. Corpus. Pag. 27

ABEJAS

"Rosa abirta, y muchas abejas que vuelan à ella".

Ver Jeroglífico 35. Pag. 54.
Alegoría 1765. Corpus.

ABEJAS

"Panal con miel y muchas abejas" en la boca de un león.

Ver Jeroglífico 35. Pag. 54.
Alegoría 1765. Corpus.

ABEL

"Vestido de Pastor, el que no obstante lo tosco de su vestido, se desmentira con lo primoroso de su adorno. Llevarà Guirnalda de flores, el rostro ensangrentado, en la mano siniestra una honda con su piedra, y en la diestra un baculo, en el pecho un Corderito blanco, y en la targeta

esta letra, y quintilla..."

Ver Jeroglífico 2. Alegoría 1742. F.R.1. Pag.10

ABEL

Y Caín: los sacrificios de ambos y la muerte de uno por otro.

Ver Jeroglífico 15. Pag. 41.
Alegoría 1765. Corpus.

ABEN-HABUZ

"Rey primero de Granada," representado por el Gigante número uno, que lleva "en la diestra una Granada, y en la targeta..."

Ver "Gigantes" y Alegoría 1774. Corpus. Pag.34

ABESTRUCES

"Fingidos Abestruces" que tiran de un "Triumphal Carro" en el que va una mona "vestida à la Francesa". En máscara preparada por los molineros.

Ver Carro 3. Máscara 2. Alegoría 1757. F.R.1.
Pag.437

ABIGAIL

Abigail" "David recibiendo los Panes y demás Vianda de

Ver Jeroglífico 23. Alegoría 1786. Corpus. Pag.39

ABRAHAM

Victorioso.

Ver Jeroglífico 22. Alegoría 1786. Corpus. Pag.38.

ABRAHAM

Sacrificio de Isaac por Abraham, su padre.

Ver Jeroglífico 25. Pag. 47.
Alegoría 1765. Corpus.

ABRAHAM

Echando de su casa a Agar y a su hijo Ismael.

Ver Jeroglífico 24. Pag. 46.
Alegoría 1765. Corpus.

ABRAHAM

Adorando a los "tres Varones que se le aparecieron en Nambre".

Ver Jeroglífico 22. Pag. 45.
Alegoría 1765. Corpus.

ABRAHAM

Bendecido por Melquisedech .

Ver Jeroglífico 21. Pag. 45.
Alegoría 1765. Corpus.

ABRAHAM

Ofreciendo a Dios un sacrificio de Pan y Vino.

Ver Jeroglífico 3. Pag. 33.
Alegoría 1767. Corpus.

ABSTINENCIA (La)

Ver Jeroglífico 8. Pag. 12.
Alegoría 1797. Corpus.

ABUNDANCIA, LA

Representada por un carro triunfal en el que unos oficiales panaderos amasan y cuecen pan.

Ver Carro Triunfal-1, Máscara-1 Alegoría
1789.F.C.1.(Corona). Pag.103.

ABUNDANCIA, DIOSA DE LA

En la fachada de las Casas Consistoriales, se hace una decoración imitando el "Templo, que en Egipto estaba consagrado á Isis con el nombre de Cibele, Ceres, ó Diosa

Centim nea, que es decir: Diosa de la abundancia".

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.76.

ABUNDANCIA

Cornucopia de Amaltea o de la Abundancia, llevada por Europa.

Ver "Europa" y Alegoria 1782.. Pag. 28, Corpus.

ABUZ-MELIN

"Rey III de Granada", representado por el Gigante nº2, llevando "en la diestra una Fortaleza, que imite à la de la Alhambra: En la Targeta...Decima:Yo hice esta Alhambra notable/En Torres, y Miradores,/..."

Ver Gigantes y Alegoria 1774. Corpus Pag.34.

ACAB

"Carro de Achab", en el Monte Carmelo.

Ver Jeroglifico 13. Alegoria 1751.Corpus Pag.14

ACARNE,pez

En el que se reflejan los rayos del sol. Símbolo de la Eucaristía y relacionado con S.Felipe Neri.

Ver Jeroglifico 4-A y Jeroglifico 4-B. Alegoria 1748.Corpus. Pag.15.

ACEITE SALUTIFERO

Que sale del sepulcro de S.Catalina "en la Cueva del Monte Synai."

Ver Jeroglifico 89. Alegoria 1751. Corpus Pag.71.

ACEITE

Y vino, con los que el Samaritano cura al hombre que los ladrones habian dejado malherido en el camino entre Jerusalem y Jericó.

Ver Jeroglifico 83.Alegoria 1736.Corpus. Pag.25.

ACEITUNAS

Como uno de los manjares de la mesa que se pone encima de la cúpula formada por los arcos que rodean la fuente del claustro bajo del hospital de San Juan de Dios.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.322

ACHIMELEC, Sacerdote

Dando panes a David.

Ver Jeroglífico 24. Alegoria 1786. Corpus Pag.39.

ACHIMELEC

En el Templo de Nobé, con David.

Ver Jeroglífico 15. Pag. 41.

Alegoria 1767. Corpus

ADAN

Eva, la Serpiente, el Arbol de la Ciencia, los cuatro rios y los animales en el Paraíso que se imita en el "Altar de Enmedio" de Bibarrambla.

Ver Alegoria 1736. Corpus. Pag 27.

ADAN

A los lados del arco toral y sobre los bustos de los Reyes Católicos, "en dos grandes Ovalos asomaban las cabezas de Adán, y Eva, mirando también al Altar, como están en la Capilla original". En el "Altar de Enmedio" de Bibarrambla.

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.6

ADAN

Al que Dios le entrega el dominio sobre los peces, en su Creación.

Ver Jeroglífico 36. Pag. 55.
Alegoria 1765. Corpus.

ADAN

Recibiendo la manzana de manos de Eva.

Ver Jeroglífico 13. Pag. 40.
Alegoría 1765. Corpus.

ADAN

Al que Dios le enseña el árbol de la Ciencia y el
Arbol de la Vida.

Ver Jeroglífico 12. Pag. 39.
Alegoría 1765. Corpus.

ADONIS DIFUNTO

En los brazos de la Diosa Venus.

Ver Jeroglífico 3 y Alegoría 1743. F.R.1. Pag.10.

ADORNOS

Dispuestos en las calles: "Alli en el Ayre, una
Mesa/Con dulcissimas viandas,/Y alli una Fuente,
brotando/Pura Leche distilada;/.../Alli en profusos
raudales/De Vino.../Alli en Estanques, diversos/Pezes,
bullicinosos nadan;/Y alli entre Ramos frondosos,/Dulces
Ruyseñores cantan/Alli un Ingenio de Azucar,/Desde Motril se
transplanta,/Alli una Playa se advierte,/Alli un Castillo se
assalta./Alli en Vidrios, introductas,/Se ven, mil formas
estrañas,/De primores, que en lo basto,/Se construyen
Filigranas./Alli los Mares rompiendo,/Viene una vistosa
Armada,/Alli una Tropa se forma,/Alli se toma una
Plaza;/Alli se ve, la Batida,/Y el Ojèo de una Caza;/Y alli
de una Pesqueria,/Se ven las Redes, y Barcas./Alli un Espejo
de aumento,/Gigantèa todas fachas;/Y otro alli las
disminuye,/Hasta invisibles dexarlas./De Gatos una
Capilla/Alli, cantando retrata,/A muchos Gatos Cantores,/Que
maullan quando cantan/Las Frutas como en sus troncos,/Las
Flores como en sus plantas,/Las Fieras como en sus
Montes,/Las Aves como en sus ramas./Titeres, Maquinas
Reales,/Microscopios, Lotananzas,/Y Perspectivas, de
quantos/Paises contiene el Mapa/ Eran un vario embeleso..."

Ver Alegoría 1748. F.R.1. Pag.26

ADORNOS

Supérfluos en la Prodigalidad.

Ver Jeroglífico 15. Pag. 16.
Alegoría 1797. Corpus.

AFRICA

Sobre un león al que guía dócilmente, coronando a un escudo real.

Ver Arco nº6 y Alegoría 1760.F.C.1.(Corona).
Pag.46.

AFRICA

Junto con las otras Tres Partes del Mundo, representadas por cuatro gigantes que rinden vasallaje a Carlos III en castillo de fuegos levantado en Bibarramba.

Ver Castillo de Fuegos 2 y Alegoría 1760.F.C.1.(Corona)Pag.84.

AFRICA

Representada por una joven en un carro de la máscara preparada por los molineros.

Ver Carro 5, Máscara 2 y Alegoría 1760.F.C.1 (Corona).Pag 126.

AFRICA

Estaba colocada sobre una pirámide y con una "Vandera triunfante" que llevaba inscrito el salmo "Laudate Dominum, etc".

Ver "Cuatro Partes del Mundo", y
Alegoría 1796. Pag. 36. Corpus.

AFRICA

Con bandera "verdemar", "extendida en su mano", con escudo negro en la bandera y "en él una Luna menguante", e inscripción en la circunferencia.

Ver "Cuatro Partes del Mundo", y
Alegoría 1797. Pag. 21. Corpus.

AFRICA

"Una Matrona el rostro tostado, coronada con una trompa de Elefante, una sarta de corales en el cuello, mal vestida, pies descalzos, en la diestra un Escorpion, y en la siniestra un manajo de Espigas. Mote...".

Ver Alegoría 1782. Pag. 30. Corpus.

AFRICANO

Ver "Traje a la Africana"

Alegoría 1760.F.C.1 (Corona). Pag.118

AFRICANOS

Ver "Trofeos de guerra africanos" y Jeroglífico 8.
Alegoría 1774. Corpus. Pag.17

AGAR

Y su hijo Ismael, echados de casa de Abraham.

Ver Jeroglífico 24. Pag. 46.
Alegoría 1765. Corpus.

AGLAUROS

Una de las Tres Gracias, junto con Thalia y Euphrosina, en un triangulo.

Ver Jeroglífico 2 y Alegoría 1789.F.C.1 (Corona)
Pag.69.

DOCTORA DE AGREDA

Representada por una niña, junto con otra que simboliza a la Inmaculada Concepción y con dos niños, uno de Angel y otro de Doctor Mariano Súbtil Escoto. Van todos en un carro triunfal en el paseo y procesión organizados en la fiesta por la proclamación de la Inmaculada, patrona de España, fiesta hecha por los franciscanos de la Alhambra.

Ver "Carro Triunfal" y Alegoría 1761. F. R. 2.
Pag. 7.

AGRICOLAQ

Encuentra a S. Blas que se habia escondido en la cueva de Argeo.

Ver Jeroglifico 87. Alegorio 1751. Corpus Pag.70

AGUA

Elemento Agua, vestido "à la Romana", con "Peto, Tonelete, Botinillos, y manto terciado à el ombro", con "diversos Pezes que llevará esparcidos por el vestido. En la cabeze una cinta azul guarnecida de Almejas: en la mano siniestra una piedrecita con variedad de ojos, y en la diestra una navecita. La targeta con esta letra...". Se relaciona simbólicamente con S. Pedro.

Ver Jeroglifico 2 Alegoria 1742.F.R.1.Pag.10.

AGUA

"Corriente de agua" que sale de una piedra en la que estaba sentado Cristo.

Ver Jeroglifico 18 Alegoria 1736. Corpus Pag.10

AGUA

"Christalinos raudales" de agua, que salen de la "Piedra del Desierto".

Ver Jeroglifico 17 Alegoria 1736. Corpus Pag.10.

AGUA

Vaso de agua de la "Cisterna de Belen" pedido por el Rey David, siéndole traído por sus soldados.

Ver Jeroglifico 77. Alegoria 1736. Corpus Pag.24.

AGUA

Y pan con que Abdias mantiene a los cien profetas escondidos en una cueva.

Ver Jeroglifico 86. Alegoria 1751. Corpus Pag.69.

AGUA

En el altar de Plaza Nueva se pinto "la Piedra de el Desierto, dando copiosa Agua, (o sangre de nuestro Dueño)", al ser golpeada por Moisés con una vara.

Ver Alegoria 1748. Corpus Pags. 71 y 81

AGUA

Ver Jeroglífico 19. Alegoria 1760. Corpus. Pag. 35

AGUA

Ver Jeroglífico 4. Pag. 14.
Alegoria 1761. Corpus.

AGUA

Convertida en Vino (símbolo de la Eucaristía), en las bodas de Canà de Galilea.

Ver Jeroglífico 28. Pag. 54.
Alegoria 1767. Corpus.

AGUA

Y Tierra en el centro de la Esfera Terraquea.

Ver Jeroglífico 9. Pag. 36.
Alegoria 1765. Corpus.

AGUA DORADA

De una "fuente manantial, que refiere Atheneo hubo en la Persia", en la que "solo bebian de ella el Rey, y su hijo primogenito".

Ver Jeroglífico 16. Alegoria 1736. Corpus Pag. 9

AGUAS

"Se pintò Neptuno, cuyo naufragio con el de su Carroza procuraban enfurecidas las aguas..."

Ver Jeroglífico 5. Alegoria 1727. F.R.1 (Canoniz)
Pag. 42.

AGUAS

En las que el águila renueva sus plumas.

Ver Jeroglífico 28. Alegoría 1794. Corpus. Pag. 24

AGUAS

Sobre las que va una nave que lleva una Custodia con el Sacramento.

Ver Jeroglífico 18. Alegoría 1774. Corpus Pag. 24

AGUAS

Ver Jeroglífico 3. Pag. 31.
Alegoría 1765. Corpus.

AGUAS

Recibiendo el nombre de Dios, en la creación.

Ver Jeroglífico 10. Pag. 38.
Alegoría 1765. Corpus.

AGUAS

Divididas en dos partes por el Cielo.

Ver Jeroglífico 4. Pag. 32.
Alegoría 1765. Corpus.

AGUAS DE LA VIDA

Con las que se riegan las alas de las almas. Salen de una fuente.

Ver Jeroglífico 46. Alegoría 1736. Corpus Pag. 16.

AGUEDA, Santa

Curada por S. Pedro de las heridas de su martirio.

Ver Jeroglífico 84. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 25.

AGUILA

"Bebiendole à el Sol sus rayos cuydadosa..."

Ver Jeroglifico 34-A.Alegoria 1748.Corpus. Pag.80

AGUILA

"Que volando al Cielo dexò en la tierra la engañosa rueda de la Fortuna coronada de caducas flores."

Ver Jeroglifico 42. Alegoria 1727. F.R.1
(Canoniz).Pag.143.

AGUILA

"Se pintò un Aguila mirando à un Sol oculto entre
nubes"

Ver Jeroglifico 41.Alegoria 1727.F.R.1.
(Canoniz).Pag.143.

AGUILA

Formada por hachas encendidas en el jardín
levantando entre las pirámides en el "theatro" del
Triunfo.

Ver Alegoria 1785.F.C.1.(estrofa 16)

AGUILA

A los piés de Juno en el carro de Jupiter y Juno,
tirado por los Cuatro Elementos.

Ver Carro 8,Mascara 2,Alegoria 1760.F.C.1
(Corona)Pag.128.

AGUILA

"Que inmediata al Sol le bebia con los ojos su
luz..."

Ver Jeroglifico 9.Alegoria 1727.F.R.1
(Canoniz)Pag.44

AGUILA

"Renovando sus Plumas en las Aguas, y mirando al
Sol".

Ver Jeroglífico 28. Alegoría 1794. Corpus. Pag. 24

AGUILA

Que toma en el pico una presa, junto a una mesa con viandas.

Ver Jeroglífico 15. Alegoría 1786. Corpus. Pag. 25.

AGUILA

Sobre una mesa, sentada en ella y con las alas levantadas, cogiendo con una garra una copa de oro y con la otra un rayo.

Ver Jeroglífico 9. Alegoría 1786. Corpus. Pag. 18

AGUILA

Con polluelos volando hacia el Sol-Hostia.

Ver Jeroglífico 22. Pag. 20.
Alegoría 1797. Corpus.

AGUILA

Sentada en el extremo del Real Cetro de Júpiter.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 9.
Alegoría 1766. Corpus.

AGUILA

Cabeza de Aguila.

Ver "Evangelistas" y
Alegoría 1797. Pag. 23. Corpus.

AGUILA BICEFALA

Escudo real con corona imperial sostenido por el Aguila de dos cabezas que se abraza a las columnas de Hércules. En el arco levantado por los sombrereros.

Ver Arco 4. Alegoría 1760. F.C.1 (Corona). Pag. 41

AGUILA GRANDE

"Se pintò una pequeñita Aguila, que aun no bien vestida de plumas volaba igual à un Aguila grande, y de grandes alas."

Ver Jeroglifico 32.Alegoria 1727.F.R.1 (Canoniz)
Pag.57.

AGUILA IMPERIAL

"En cuyo pecho estaban las Armas Reales" en una decoración de un salón formado al fondo de un arco levantado por "los Sombrereros" en una bocacalle del Zacatín.

Ver Arco 13.Alegoria 1789.F.C.1 (Corona) Pag.62

AGUILA IMPERIAL

S.Juan Evangelista lleva "Alas de Aguila Imperial"

Ver Jeroglifico 2 y S.Juan Evangelista.Alegoria
1742.F.R.1Pag.9.

AGUILA DE JUPITER

"Pastando en unas hierbas"

Ver Jeroglifico 12.Alegoria 1727.F.R.1 (Canoniz)
Pag.46

AGUILA PEQUEÑA

"Se pintò una pequeñita Aguila, que aun no bien vestida de plumas volaba igual à un Aguila grande, y de grandes alas"

Ver Jeroglifico 32.Alegoria 1727.F.R.1 (Canoniz)
Pag.57.

AGUILAS

Dos águilas dibujadas en el primer "Labyrintho" que decora las paredes y altares del claustro del convento de S. Francisco.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 10.
Alegoria 1761. F. R. 2.

AGUILAS

Cuatro águilas colocadas cada una en uno de los lados de la torre que se levanta como castillo de fuegos en Bibarrambla. Llevan bajo pabellon las armas reales.

Ver Castillo de fuegos 2. Alegoria 1760. F.C.1 (Corona) Pag. 84.

AGUILAS

En castillo de fuegos artificiales, decorándolo.

Ver Alegoria 1747. F.C.1 (Corona). Segun descripcion (1).

AGUILAS

Escudos "y otras labores primorosas" formadas por distintas flores recortadas en el jardín del centro de Bibarrambla.

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag. 8

AGUILAS IMPERIALES

Diez Aguilas Imperiales decorando la pared del interior de las cuatro calles de Bibarrambla: "extendidas las alas, con las cabezas servian de cimera, y con las garras sujetaban otras tantas piedras de figura ovalada, meladas, y bruñidas..."

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag 4

AGUJA NAUTICA

"Mirando al Norte"

Ver Jeroglífico 9. Alegoria 1798?. Corpus Pag. 16

AGUJA NAUTICA

Ver Jeroglífico 29. Pag. 31.
Alegoria 1796. Corpus.

SAN AGUSTIN

Venerado en el patio del colegio de la Compañía de Jesús; se le llama "Antorcha grande del Mundo colocada sobre el monte de una heroica Santidad, è insigne sabiduria,

Phenix de los ingenios, y Doctor Universal de la Iglesia"

Ver Alegoria 1727. F.R.1 (Canoniz)Pag 31

SAN AGUSTIN

En la iglesia de los Jesuitas se coloca su imágen, que había sido llevada por su comunidad y de donde saldrá junto con la de S.Elias Profeta y S.Ignacio del Loyola, a la Catedral y de aquí se forma la procesión general. Es el "primer Padrino" de los dos nuevos santos. "Su adorno fue, sobre rico, un abreviado mapa del mas delicado primor. El vestido de terciopelo negro dio proporcionado campo à un menudissimo bordado de galoncillo de plata, entre texidas con sigular artificio flores de oro de realze. La execución de este bordado se mereció universales aplausos en la carrera. Mostraba en su derecha... un primoroso bien adornado Escudo de plata del Sto.Nombre de Jesus... Su siniestra era firme Atlante de la Iglesia tan de antiguo confiada à su vigilante desvelo, y que aparecio qual abreviada Primavera de menudissimas flores. Bello pensamiento;por ser la Iglesia el florido Jardin, delicias del mejor esposo. La cabeça de Agustino se cubrió con una Corona,ò una Mitra. La forma publicaba, que era Mitra; y la mucha pedreria de Diamantes y Esmeraldas ingeniosamente unidas persuadian, era Corona compuesta de una sola preciosa piedra. Se colocò el Santo en Presbyterio en sitio ricamente prevenido"

Ver Alegoria 1727.F.R.1 (Canoniz).Pag 106

SAN AGUSTIN

Se relaciona con el camarón.

Ver Jeroglifico 9-B.Alegoria 1748.CorpusPag.27

SAN AGUSTIN

"Sentado y pensativo debaxo de una Higuera"

Ver Jeroglifico 8.Alegoria 1798?.CorpusPag.16

SAN AGUSTIN

Ver Jeroglifico 14. Pag. 20.
Alegoria 1796. Corpus.

SAN AGUSTIN

Presentado y acompañado por la Elocuencia.

Ver Jeroglífico 10. Pag. 13.
Alegoría 1797. Corpus.

SAN AGUSTIN

Sale junto con San Juan de Mata y S. Francisco de Asis, en la procesión por la canonización de S. Joseph Leonisa y S. Fidel de Sigmaringa. Escultura.

Su imagen, junto con la de S. Juan de Mata, flanquea a S. Joseph y a S. Fidel en el altar del templo del convento de los Capuchinos, en la decoración preparada para la celebración.

Ver Alegoría 1747. F. R. 1. (Canoniz.).
Referencia (1), (2) y (3).

AGUSTIN, SAN

Su imagen aparece grabada en las láminas que se fijan para avisar de la celebración religiosa que su comunidad hace en el nuevo templo de San Juan de Dios.

Ver Alegoría 1757. F.R.1. Pag.547

AGUSTIN, SAN

Llevado por su comunidad al nuevo templo de San Juan de Dios "adornado costosa, y ricamente à especiales cuidados del primor".

Ver Alegoría 1757. F.R.1. Pag.546

AIRE

Elemento Aire, "vestido de Angel con alas, y un Iris hermoso en la cabeza, en el vestido llevará pintadas diversas aves: en la mano siniestra una Veleta con su Cruz, y en la diestra una nuvecita cenicienta, y la targeta dirá assi...". Se relaciona simbólicamente con S. Juan Evangelista.

Ver Jeroglífico 2. Alegoría 1742. F.R.1. Pag.9

AIRE CIERZO

Soplando y secando una fior de jacinto que lleva Carlos II.

Ver Jeroglífico 14. Alegoría 1794. Corpus. Pag.16.

ALAMBIQUE

Lleno de corazones y con fuego por debajo.

Ver Jeroglífico 26. Pag. 29.

Alegoría 1796. Corpus.

ALAMEDAS

"Puerta de las Granadas, y Alamedas de la Alhambra"
figuradas en el altar de Plaza Nueva en el Corpus.

Ver Alegoría 1774. Corpus. Pag. 8

ALAMEDAS

Representadas en los frescos de la "buelta de
Plaza"

Ver Alegoría 1774. Corpus. Pag. 3

ALAS

Pequeñas, que según Zoroastres le salen al alma y
que se riegan con "las aguas de la vida".

Ver Jeroglífico 46. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 16

ALAS

Pequeñas que le salen al alma regadas con la
sangre del costado de Cristo.

Ver Jeroglífico 47. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 17

ALAS

La "Virtud del Amor Divino", va con alas.

Ver "El Amor Divino" y Alegoría 1798?. Corpus.

Pag. 33

ALAS

En la cabeza de la Ligereza, enemiga de la
Firmeza.

Ver Jeroglífico 6. Pag. 11.

Alegoría 1797. Corpus.

ALAS DE CERA

"Se pinto a Icaro con alas de cera volando hacia el Sol".

Ver Jeroglífico 28. Alegoría 1727. F.R.1 (Canoniz)
Pag.55.

ALBERTO, SAN

Llevada su imagen en la procesión general por la "Reverenda Comunidad de nuestra Señora del Carmen Calzado de la antigua, y Regular Observancia".

Ver Alegoría 1757. F.R.1. Pag.343

ALBUBATER HAIN

Sabio en Náutica. Gigante que sale junto con otros seis --representantes de otras ciencias--, junto con la Tarasca, en las fiestas del Corpus.

Ver Alegoría 1760. Corpus Pag.65

ALCAZAR

Iluminado, al que vuela un corazón.

Ver Jeroglífico 3. Alegoría 1798?. Corpus. Pag.13

ALCAZAR

Del Monte Sión, donde se coloca el Arca del Testamento.

Ver Jeroglífico 18. Pag. 27.
Alegoría 1782. Corpus.

ALCAZAR DE MINERVA

En el monte Aracyntho.

Ver Jeroglífico 69. Alegoría 1751. Corpus. Pag.49

ALCIDES

Venciendo monstruos y enamorado de una joven.
Ver Jeroglífico 5. Alegoria 1748. F. R. 1. Pag. 23

ALCIDES

Fabricando la pira en la que iba a morir en el monte Oeta.

Ver Jeroglífico 36. Alegoria 1751. Corpus. Pag. 28

ALCION

Quien cultivaba cuidadosamente su jardín, haciéndole dar frutos todo el año.

Ver Jeroglífico 13. Alegoria 1736. Corpus. Pag. 9

ALCORAN

Llevado por Mahoma, que arrastra el carro triunfal de la Doctrina.

Ver Jeroglífico 9. Pag. 13.
Alegoria 1797. Corpus.

ALECTO

Una de las tres Furias representada junto con las Parcas, Atropos y Lachesis, que se presentan como Furias, en el interior de un triángulo.

Ver Jeroglífico 2. Alegoria 1789. F. C. 1. (Corona).
Pag. 69

ALECTO

Es una de las tres Furias que, junto con las otras dos, Tesifone y Megeira, va pintada en el castillo de fuegos artificiales que se prepara en Bibarramba en las fiestas por la Virgen del Carmen.

Ver Alegoria 1723. F. R. 1. Pag. 3.

ALEGRIA, LA

"Personage vestido de muger todo de blanco, tendido el pelo, con corona de flores, y en la mano llevaba un Sistro dando á entender, que era la Alegria, consecuencia

de la abundancia, que en el Carro se representaba"

Ver Máscara 1. Alegoria 1789.F.C.1. (Corona)
Pag.104

ALEJANDRO

Sus proezas se relatan en tapices que decoran las empalizadas que se ponen por las calles de la estación, aunque no se especifica dónde. Junto a este héroe, están Hércules, Ulises y "otras [hazañas] que el gentilissimo pinta, y quenta".

Ver Alegoria 1725. F. R. 2. Pag. 18.
Referencia (1).

ALEJANDRO MAGNO

Representado, junto con otros personajes de la Antigüedad, en máscara preparada por el gremio de cortadores.

Ver Máscara 4. Alegoria 1760.F.C.1 (Corona)
Pag.135.

ALEJANDRO MAGNO

Dominando al mundo y muerto envenenado.

Ver Jeroglifico 6. Alegoria 1748.F.R.1. Pag.23

ALEJANDRO, REY DE MACEDONIA

"Muy lloroso, y afligido, porque como era tan ambicioso de Imperios, y Anaxagoras le dixo, que avia otros mundos mas, que el que él sujetaba à su dominio, no pudo sujetar su insaciable desseo de dominar, y no tuvo arbitrio para no llorar, y sentir"

Ver Jeroglifico 28. Alegoria 1736. Corpus. Pag. 12

ALENDEZGOZ

Sabio en "Maquinaria". Gigante que sale -junto con otros seis representantes de otras ciencias-, junto con la Tarasca, en las fiestas del Corpus.

Ver Alegoria 1760. Corpus. Pag.66

ALFANGE

Llevada por Mahoma, quien arrastra el carro triunfal de la Doctrina.

Ver Jeroglífico 9. Pag. 13.
Alegoría 1797. Corpus.

ALFEREZ DEL CIELO

Ver "S. Francisco de Asis";
Alegoría 1747. F. R. 1. (Canoniz.).
Referencia (1).

ALHAMA

Junto con otras quince ciudades, las más importantes del Reino de Granada, personificada en una estatua que lleva un pendón y su nombre a los piés en letras doradas; en la cornisa de la empalizada levantada en Bibarrambla.

Ver Alegoría 1760.F.C.1. (Corona). Pag.55

ALHAMAR

"Rey V. de Granada," representado por el gigante nº3 que lleva "en la diestra una hacheta encendida, y en la targeta...Decima:Voy, aunque Moro, alumbrando/En este Triunfo, y no es yerro,/Pues cien hachas al Entierro/Embié de San Fernando:/De mi Ley voy renegando,/Pues siendo vassallo fiel/De aquel Santo,fui un Infiel/..."

Ver Gigantes.Alegoría 1774.Corpus. Pag.36

ALHAMBRA

En las pinturas de la "vuelta de Plaza" hay "Países, arboledas, flores, edificios aludiendo todo al Pensamiento, y à los Jardines, vistas, y edificios de la famosa Alhambra; como tambien à los Carmenes, y margenes floridos de sus Rios"

Ver Alegoría 1794.Corpus. Pag.3

ALHAMBRA

"Abuz-Melin, Rey III de Granada", lleva una fortaleza que imita la Alhambra.

Ver Abuz-Melin.Alegoría 1774.Corpus. Pag.34

ALHAMBRA

Fortaleza de la Alhambra.

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1760. Corpus. Pág. 12

ALHAMBRA

"Puerta de la Granadas, y Alamedas de la Alhambra" figuradas en el altar de Plaza Nueva en el Corpus.

Ver Alegoría 1774. Corpus. Pág. 8

ALHAMBRA, REAL ALCAZAR DE LA

"Y en su Templo la Anunciación de N. Señora".

Ver Jeroglífico 71. Alegoría 1751. Corpus. Pág. 50

ALHELIES, FLORES

La portada del templo del cual un sacerdote expulsa a unos moros bajo la mirada de Felipe III, está "enlazada de Alhelies"

Ver Jeroglífico 10. Alegoría 1794. Corpus. Pág. 14

ALHONDIGA DEL GRANO

Representada en un carro triunfal preparado por su alcaide y los dependientes de ella.

Ver Carro 2. Alegoría 1757. F.R.1. Corpus. Pág. 401

ALMA

"Vestida de blanco puesta de rodillas con unas alas pequeñas, y uno rozándose las con agua de una fuente"

Ver Jeroglífico 46. Alegoría 1736. Corpus. Pág. 16

ALMA

Vestida de blanco, de rodillas, y con alas pequeñas, sobre la que cae la sangre del costado de Cristo.

Ver Jeroglífico 47. Alegoría 1736. Corpus. Pág. 17

ALMA

Sobre la que cae el raudal de sangre que sale de una fuente y la mantiene "con la cara muy hermosa". Recibe la sangre puesta de rodillas.

Ver Jeroglífico 32. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 13

ALMA

Componente, junto con el cuerpo, del templo que construyen la Compañía de Jesús y la Religión de N.P.S. Juan de Dios. Representada por un niño "vestido de blanco, como corresponde a un Alma santa: eran las palabras del Malitius Doctor [San Bernardo]... y ... los versos...".

Ver Representación 1. Alegoría 1757. F.R.1.
Pag. 441

ALMA SANTA

"A quien Dios estaba coronando Reyna, porque aviendo comido semola, o medula de trigo, miel, y leche (cosas todas que figuran el Eucharistico Manjar) logró quedar perfectamente hermosa, y acreedora de la Corona por su hermosura"

Ver Jeroglífico 26. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 12

ALMEJAS

En una cinta azul que lleva en la cabeza el Elemento Agua.

Ver Agua. Jeroglífico 2. Alegoría 1742. F.R.1.
Pag. 10

ALMERIA

Junto con otras quince ciudades del Reino de Granada, personificada en una estatua que lleva un pendón y su nombre a los pies en letras doradas; en la cornisa de la empalizada levantada en Bibarrambla.

Ver Alegoría 1760. F.C.1. (Corona) Pag. 55

ALMUD

"Medio almud lleno de Maná...".

Ver Jeroglífico 9. Pag. 18.
Alegoría 1761. Corpus.

ALMURECAR

Junto con otras quince ciudades, las más importantes del Reino de Granada, personificada en una estatua que lleva un pendón y su nombre a los piés en letras doradas; en la cornisa de la empalizada levantada en Bibarrambla.

Ver Alegoria 1760.F.C.1. (Corona). Pag.55

ALQUICELES

"Los Gigantes, que representaban Reyes Moros de Granada, iban à caballo vestidos de magnificas marlotas, y alquiceles, sus turbantes con coronas de Rey, y en la mano cada uno la insignia..."

Ver Reyes Moros de Granada y Alegoria 1774.Corporus.
Pag.9

ALTAR

Colocado a la izquierda de la imagen que representa a la Compañia de Jesús, del que suben altas llamas entre las que la imagen introduce su mano enarbolando una cruz. En la decoración del interior de la iglesia de los Jesuitas.

Ver Alegoria 1727.F.R.1 (Canoniz) Pag.17

ALTAR

Sobre el que está Dios Sacramentado, adorado por S.Pascual Bailón.

Ver Jeroglifico 5.Alegoria 1794.Corporus. Pag.11

ALTAR

Levantado al Señor por David en el monte de Areuna Jebuseo.

Ver Jeroglifico 46.Alegoria 1751.Corporus. Pag.34

ALTAR

Con "un Sacerdote diciendo Missa (que alude à la primera, que se dixo despues de la Toma de Granada, y en acto de elevar la Hostia)"

Ver Jeroglifico 22.Alegoria 1774.Corporus. Pag.31

ALTAR

Ver Jeroglifico 30.Alegoria 1760.Corporus. Pag.51

ALTAR

"Con el Arca del Testamento...".

Ver Jeroglífico 15. Pag. 22.
Alegoría 1761. Corpus.

ALTAR

"De el Zacatin en la entrada/ Huvo un Altar, en que ostentan/ Con magestuoso Trono,/ en un Sol, que reverbera,/ Los Retratos de los Reyes...". en la decoración que se prepara para el recibimiento de Felipe V y su familia en su venida a Granada en 1730.

Ver Alegoría 1730. F. C. 1.

ALTAR

Con Custodia de la que sale una cuerda a la que se coge un hombre "que fluctua entre las olas del Mar".

Ver Jeroglífico 36. Pag. 55.
Alegoría 1765. Corpus.

ALTAR

Con una Custodia de la que sale un río.

Ver Jeroglífico 37. Pag. 56.
Alegoría 1765. Corpus.

ALTAR

De piedras sobre el que ofrece un sacrificio
Gedeón.

Ver Jeroglífico 7. Pag. 16.
Alegoría 1782. Corpus.

ALTAR

En el que dice misa un Sacerdote.

Ver Jeroglífico 22. Pag. 46.
Alegoría 1767. Corpus.

ALTAR ANTIGUO

Altar del Antiguo Testamento.

Ver Jeroglífico 10. Pag. 38.
Alegoría 1767. Corpus.

ALTAR ANTIGUO

Altar del Antiguo Testamento.

Ver Jeroglífico 8. Pag. 37.
Alegoría 1767. Corpus.

ALTAR DE COMULGATORIO

Y un hombre comulgando y despidiendo de sí hermosos resplandores.

Ver Jeroglífico 38. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 15

ALTAR-1

Levantado frente al convento de Agustinas Descalzas. Se colocó sobre un altar al Cordero del Apocalipsis rodeado de inscripciones laudatorias y adornado con piedras preciosas y brillantes.

Ver Alegoría 1748. F.R.1. Pag. 31

ALTAR-1

En la fachada del convento-hospital de San Juan de Dios y mandado poner por Fray Diego Navarro y Aguirre, Ex-Provincial y Prior de la orden. Estaba compuesto de distintos cuerpos sobrepuestos que formaban una especie de escalera en cuyo último peldaño había un "hermoso Simulacro de la Virgen Maria". "Entre mucho vistoso adorno de cornucopias, espejos, y follages de macetas de flores de seda, que equivocaban las naturales, daba lugar a varios Niños de agraciado aspecto, que se hallaban repartidos en el todo de dicho Altar, bien hallados en las delicias de aquel huerto y riquezas de grande potosi, que se miraba de bateas, salvillas, fuentes, y otras distintas piezas de plata, de que estaba de arriba abaxo vestido... con gran copia de seda... y para mayor realce del primor, se colocaron al pie del primer cuerpo dos figuras de estatura natural, vestidas con acerados paramentos, petos, y morriones, y de lucidas brillantes armas, las cuales tenían sus Mantos Capitulares del mismo modo, que los usan los señores del Militar Orden de Santiago, en ademan de vigilantes centinelas que custodiaban el todo de aquella grandeza, siendo sus ojos Argos, pues se veían estar en continuo movimiento".

Ver Alegoría 1757. F.R.1. Pag. 322

ALTAR-2

El Monasterio de San Jerónimo coloca en su fachada un altar "muy sumptuoso" en el que ponen "los dos Reales Retratos de sus Magestades... à quienes hacia salva, y custodia una Compañia de Soldados de Milicias de la Ciudad, con sus Oficiales. Servian de tapetes à sus Magestades [Fernando VI y Maria Bárbara de Portugal] ricos terciopelos, con galones de oro, y flecos, siendo en plata no mas que una leve demostracion de su especial afecto. El pie de Altar se adornaba con Cruz y seis Blandones de Argenteo metal, con igual numero de blancas, y gruesas antorchas, que ardieron en las ocasiones oportunas".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.324

ALTAR-3

Colocado por Daña Antonia Bastante en la calle Duquesa, en la fachada de su casa: "puso à su casa el adorno, que no puede explicar la pluma... durò la construccion de sus adornos seis dias, con un Altar, que llegaba su anchura hasta la mitad de la calle... y un dosel, que tenia en su altura, tocaba las tejas. Los primores que contenia fueron muchos, assi de estatuas de varias Imagenes, y Niños ricamente vestidos, como de Urnas especiales: mucho de todo... y aunque havia tanto de dichos adornos, fue mucho mas lo que cargò de alhajas de plata, y oro, por lo que fue necessario la custodia de algunos Soldados de guardia, que no faltassen hasta su desvarato, y en sus balcones los sonoros ècos de bien templados Clarines, y Trompas: en estos, y en los espacios del Altar, se veia brillar con la mayor colocacion multitud de luces".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.325

ALTAR-4

En la calle Duquesa, en la casa del señor Arcediano y junto a un arco que levanta tambien este vecino en la bocacalle que hace esquina a su casa: "sumptuoso Altar con muchas, y valiosas alhajas, costosas piezas, y devotas Imagenes... [de] ingeniosa colocacion". Sigue la casa de este vecino toda decorada con "Paños Flamencos historiados, batallas, arboledas, y variedad de paises, y para mayor realce se veia unos jarrones de metal dorados con hachas para la iluminacion".

Ver Arco 4. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.325

ALTAR-5

Puesto por un vecino en la plaza de la Trinidad junto a un jardín, al pié de la fachada de su casa, la cual estaba toda vestida con colgaduras, espejos, cornucopias y

hacheros. En altar tuvo "las mas valiosas alhajas que paraban la atencion por lo no visto".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.326

ALTAR-6

Levantando en una bocacalle de la Trinidad por un vecino. Puso "debaxo de pabellones de damasco, pyra correspondiente en alhajas de plata, macetones de flores, y estatuas devotas con bien repartido numero de arañas de crystal, cornucopias y candeleros, que se ocupaban con gruessa y blanca cera. Las paredes del ámbito de su casa se colgaron con ricas decentes colgaduras... y desde su primer suelo hasta los ultimos techos, colocadas con especial gusto, multitud de cornucopias, y espejos, que igualmente orlaban los valcones, ocupandose los intermedios con primorosas, y decentes pinturas, y bastante numero de luces para la iluminacion".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.326

ALTAR-7

Dispuesto en un balcon de una casa en la plaza de la Trinidad por un vecino, quien había decorado también la fachada de dicha casa. Era un altar piramidal compuesto "de quatro pedestales, sobre los cuales arrancaban quatro arbotantes de descollada altura, plateados de bruñido, y por capiteles quatro festones, que recibian un pabellon de brillante gasa de plata, debaxo del qual estaban colgadas las Armas de nuestra Sagrada Religion [de San Juan de Dios], adornadas con exquisito gusto con espejos, y cornucopias, que formaban una agraciada orla, y fueron tantas las luces que en el se miraban, que à algunos les parecio que ardia el todo de esta sumptuosidad, por el reflexo que despedian. Veíase tambien una refulgente estrella de crystal, cuyos rayos lucian primorosamente, y una Cruz de bruñido oro, y una Corona Imperial igualmente plateada, y acompañada de vandas de la misma gasa, y de otros follages, y brutescos, que completaban la idèa, y dexaban satisfecha la vista. Tenia su respaldo adornado con muchas cornucopias, que formando varios perfiles, componian symetrica figura, y daban à la admiracion nuevos motivos de pararla".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.327

ALTAR-8

Puesto por una vecina en la plaza de la Trinidad en la fachada de su casa; estaba levantado desde el suelo "con vistosas Urnas, hermosas Imagenes, mucha labrada plata, y abundante cera para la iluminacion".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.327

ALTAR-9

Puesto por un vecino en la plaza de la Trinidad en la fachada de su casa; este altar "daba reglas con el primor de su symetria, alhajas de plata, Urnas, y estatuas, con diversidad de macetas de vistosas flores, y abundante cera, à todos los demás".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.327

ALTAR-10

Puesto por el gremio de zapateros en la plaza de la Trinidad. Era un "vistoso Altar de cinco naves para el libre passo de los Cochets, cuya altura igualò los tejados de dicho Convento [de la Trinidad], y en la Nave de enmedio hicieron un nicho, en el que puesieron la estatua del Santo Patriarcha, y sobre este otro con la de Maria Santissima en el Mysterio de su Concepcion en gracia, repartidos a los lados varios nichos con Santa Lucia, San Crispin, y Crispiniano, vestido todo con especial arte, y gusto, con bien repartidos follages de talla, plateados, y dorados remates, con muchos gallardetes, flamulas, y vanderas, y con abundante, y gruesa cera".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.328

ALTAR-11

Levantado en la "pared de la Carneceria de Ovejas" por el gremio de cordoneros "y estando un quadro de la Santissima Trinidad colocado encima del pilar de dicha pared por su frente, siguieron de una vanda, y otra de ella un pyramide, que sobrepujando à los tejados cinco baras en un remate havia el mas decente dozèl, que cubria la estatua del Santo Patriarcha, y desde ella hasta su pie, vestido de contrahechas piezas de plata, y en sus medios iguales condeleros, con cera para la iluminacion, haviendose excedido este Gremio en hacer mas de lo que ofreció".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.328

ALTAR-12

Los vecinos de la Pescaderia "en los àmbitos de sus Tiendas, despojadas estas de sus mercaderias, en su lugar las colgaron, poniendo pequeños Altares, y divertidos jugetes".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.328

ALTAR-13

Colocado en un arco a la entrada de la calle Lucena por sus vecinos. Era el altar "mas symetrico" y tenia una "estatua del Santo Patriarcha" San Juan de Dios.

Ver Arco 9. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.328

ALTAR-14

En una bocacalle a la entrada de la Pescaderia "pusieron los contiguos Vecinos Arco, y Altar en ellos", sin constar mas descripción.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.329

ALTAR-15

En los puestos de venta de pescado en la Pescaderia "que son quince iguales sus ámbitos y vara y media desde la calle, fueron sus adornos el embeleso de la estacion, pues cada uno fue puesto de adorno diferente todo su interior, unos compuestos de Jardin, con fuentes de vino, leche, y agua, y primorosas macetas: y otros de Altares con las mas especiales alhajas; y uno con todo el adorno de plata labrada en su ámbito, y todos con el Santo Patriarcha, que en unos fue de pincél, y en otros de hermosa escultura; de suerte, que aunque no huviessen hecho dichos Vendedores de Pescado de los quince Altares en sus Tiendas mas que uno, huviera parado la atencion del Pueblo... Tenian todos ellos arañas de plata, para aumentar la iluminacion, sin embargo de que esta era grande; y callendo sobre dicho sitio los corredores de la Armeria de la Ciudad, estando estos colgados, como sus paredes de respaldo, y siendo su anchura de dos varas, que cubren las Tiendas referidas, los puesieron como si fuesen doseles para cada una, estando todos ellos con lamparas y arañas de plata, y en el tercero Altar, havia las decimas siguientes: San Juan de Dios este dia / Al nuevo Templo que tiene / Se traslada, y assi viene / A honrar la Pescaderia...".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.329

ALTAR-16

En el rincón entre la puerta de la Romanilla y la puerta de la Carniceria, ponen los "vecinos Altar de triangulo, y en él un Señor Crucificado muy devoto, con una pyra de cera, y otros adornos".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.330

ALTAR-17

Donde está "la Romana, y Peso del Pescado por mayor, puesieron sus Fieles un decente Altar à Maria Santissima con mucha y lucida cera".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.330

ALTAR-18

En la bocacalle del Hospital de San Sebastián, los mercaderes de paño hacen "un Arco, y tablado, que contenia el mas vistoso Altar, con alhajas de valor, esculpturas, espejos, cornucopias, arañas, y multitud de luces".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.331

ALTAR-19

Hecho en la entrada de la calle Sabanilla por "un vendedor de Vino de Nacion Francès". Era un altar "pulido de cera".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.331

ALTAR-20

En el Zacatín sus vecinos ponen "nueve Altares embebidos en las ventanas primeras, porque no estorbassen el piso de la calle". Está toda ella adornada profusamente. No tienen descripción.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.332.

ALTR-21

Puesto por los mercaderes de seda en la puerta de la Alcayceria que da al Zacatín, sobre un "tablado vestido de piezas de metal de plata, y oro": "en sus frentes, y encima pusieron un magnifico Altar cubierto de las mismas telas con variedad de colores, y en él la mas hermosa Estatua de esculptura de cuerpo entero de nuestro Padre San Juan de Dios debaxo de un pabellon, y cortinage, con muchas arañas, y candeleros de plata para la iluminación".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.333

ALTAR-22

Puesto en la calle de la Gallinería, que da al Zacatín, por el gremio de plateros "compitiendo en primor y

riqueza con los demas de la estacion".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.333

ALTAR-23

En Plaza Nueva se levantan seis arcos a los que se une un altar "en cuyo centro se representaba la nueva Iglesia, y en el remate una Pintura de nuestro Santo Patriarca. Estaba adornado con particular idea, y la cera que le acompañaba para la iluminacion era mucha, y gruesa".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.333

ALTARES

Con los que se adornó la estación por donde pasa la procesión general hecha con motivo de los desagrazos por el robo del Copón del Convento de Alhama. Destaca el de la Platería, ricamente decorado con piezas de plata, pero todos estaban muy adornados y tenían distintas imágenes.

Ver Alegoria 1725. F. R. 2. Pag. 17.
Referencia (1).

ALTARES

Decorando el Zacatín para adorno de la estación que tiene que recorrer Felipe V y su familia en su venida a Granada en 1730.

Ver Alegoria 1730. F. C. 1.

AMALIA DE SAJONIA

Su estatua se coloca en un gabinete junto con la de Carlos III -que se coloca en otro- en la decoración que levantan los carpinteros; están rodeados de ocho estatuas que representan a los ocho principes. A sus piés, tiene una fuente.

Ver Alegoria 1760.F.C.1.(Corona) Pag.44

AMALTEA

"Cornucopia de Amalthea" llevada por Fernando VI quien se la ofrece a la Eucaristía.

Ver Jeroglifico 20.Alegoria 1794. Corpus. Pag.19

AMALTEA

Cornucopia de Amaltea o de la Abundancia, llevada por Europa.

Ver "Europa" y Alegoría 1782. Pag. 28. Corpus.

AMALTEA

Su cuerno, lleno de flores y frutos.

Ver Jeroglífico 6. Pag. 16.
Alegoría 1761. Corpus.

AMBROSIA

Con la que la Diosa Thetis ungió al niño Aquiles.

Ver Jeroglífico 31. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 13

AMBROSIO, SAN

Ver Jeroglífico 91. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 72

AMERICA

Junto con las otras tres partes del mundo, son representadas por cuatro gigantes que rinden vasallaje a Carlos III en un castillo de fuegos artificiales levantado en Bibarrambla.

Ver Castillo de Fuegos 2. Alegoría 1760. F.C.1.
(Corona) Pag. 84

AMERICA

Representada por un muchacho en un carro de la máscara preparada por los molineros.

Ver Carro 4, Máscara 2 y Alegoría 1760. F.C.1.
(Corona). Pag. 126

AMERICA

Con bandera azul con un escudo plateado en el que un Sol sale entre nubes y con una inscripción en la circunferencia. La lleva "extendida en su mano".

Ver Alegoría 1797 y "Cuatro Partes del Mundo".
Pag. 21-22. Corpus.

AMERICA

Estatua colocada sobre una pirámide y con una "Vandera triunfante" que llevaba inscrito el salmo "Laudete Dominum, etc."

Ver "Cuatro Partes del Mundo" y Alegoría 1796.
Pag. 36. Corpus.

AMERICA

"Una Matrona morena, coronada de plumas de varios colores, tonelete de las mismas, carcax pendiente a la espalda con flechas, y en las manos un Azafate ofreciendo varias masas de plata y oro. Mote..."

Ver Alegoría 1782. Pag. 31. Corpus.

AMERICANO

Ver "Traje de Americano". Alegoría 1760. F.C.1.
(Corona). Pag. 118

AMOR CIEGO

"Con vandera encarnada en sus ojos y arco y flecha en las manos", tirando del carro de la Castidad.

Ver Jeroglífico 19. Pag. 18.
Alegoría 1797. Corpus.

AMOR DIVINO

"En las quatro frentes del Tabernaculo se divisaban quatro Virtudes: la Religión, la Esperanza, el Amor Divino, y la Oración". En el "altar de enmedio" de Bibarrambla, "en tercer frente que mira al Leoncillo, se pinto el Amor Divino con alas. En el pecho escrito el nombre de Jesus, en la mano un corazón despidiendo llamas y herido con una Saeta, y despues decia..."

Ver Alegoría 1798?. Corpus. Pags. 9 y 33

AMOR DIVINO. El

"Es una Estatua de un niño delicado, que en una de sus manos sostiene un Mundo, y ostenta en otra una brillante llama".

Ver Alegoría 1761. Pag 9. Corpus.

AMOR MISTERIOSO

"Enigma del Amor Mysterioso" en regio trono colocado en el segundo cuerpo del "Altar de Enmedio" de Bibarrambla"

Ver Alegoria 1751.Corpus. Pag.4

AMORCILLO

Purificando una moneda de oro en una fragua encendida.

Ver Jeroglifico 17.Alegoria 1798?.Corpus. Pag.22

AMORCILLO

Con una regadera, regando uno de los cuadros del jardín.

Ver Jeroglifico 19.Alegoria 1798?.Corpus. Pag.23

AMORCILLO

Encendiendo una vela con un leve soplo.

Ver Jeroglifico 21.Alegoria 1798?.Corpus. Pag.25

AMORCILLO

Que daba de beber a un niño.

Ver Jeroglifico 31.Alegoria 1798?.Corpus. Pag.34

AMORCILLO

Bebiendo en una fuente en forma de pilar.

Ver Jeroglifico 32.Alegoria 1798?.Corpus. Pag.35

AMORCILLO

"Injiriendo" a un árbol.

Ver Jeroglifico 7.Alegoria 1798?.Corpus. Pag.15

AMORCILLOS

Que comían "panecitos" llovidos de unas nubes.

Ver Jeroglífico 33. Alegoría 1798?. Corpus. Pag. 35

AMPOLLA

De oro, pendiente del altar del Caballero de la Sangre de Cristo.

Ver Jeroglífico 13. Pag. 18.
Alegoría 1785. Corpus.

ANA

Madre de Samuel.

Ver Jeroglífico 14. Pag. 41.
Alegoría 1767. Corpus.

ANA, SANTA

Ver Jeroglífico 20. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 18

ANACORETA

Intimidado por Sta. Olidia para que trasladase sus huesos.

Ver Jeroglífico 12. Alegoría 1798?. Corpus. Pag. 18

ANAXAGORAS

Diciéndole a Alejandro, rey de Macedonia, que había más mundos que los que él gobernaba.

Ver Jeroglífico 28. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 12

ANCIANO

Convidando a un joven a que pruebe la miel que hay en un plato.

Ver Jeroglífico 44. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 16

ANCIANO

"Con la cara muy alegre cogiendo y comiendo"

higos que le rejuvenecen.

Ver Jeroglifico 94. Alegoria 1736. Corpus. Pag. 31

ANCIANO

"Que abrazaba una Urna de donde nacia el agua", simbolizando un rio.

Ver Jeroglifico 1. Alegoria 1736. Corpus. Pag. 7

ANCIANOS POBRES

"Quatro ancianos Pobres" que por haber sido vestidos por el padre general de la orden de San Juan de Dios, van figurando que tiran del carro triunfal donde se representa a este santo, en agradecimiento.

Ver Carro Triunfal 1. Alegoria 1757. F.R.1.
Pag. 340

ANCORA

Llevada por la Esperanza.

Ver "Esperanza" y Alegoria 1797. Pag. 21. Corpus.

ANCORA

Llevada por la Esperanza.

Ver Esperanza, Jeroglifico 1 y Alegoria 1743. F.R.1.
Pag. 3

ANCORA

Llevada en la mano por la niña que representa a la Esperanza. Va "guarnecida con sobrepuestos de esmeraldas y perlas finas".

Ver Carro Triunfal 3. Alegoria 1757. F.R.1.
Pag. 342

ANCHISES

Padre de Eneas. Llevado al hombro por éste en el castillo de fuegos en que se figura el incendio de Troya levantado en Plaza Nueva.

Ver Castillo de Fuego 1.Alegoria 1760.F.C.1.
(Corona) Pag.87

ANDARINES

"Pages de falda... vestidos de andarines", en la danza de Sarao.

Ver "Pajes" y Alegoria 1761. Pag. 54. Corpus.

ANDRES, SAN

"En su Cruz"

Ver Jeroglifico 30-B.Alegoria 1748.Corpus. Pag.76

ANDRES, SAN

Aspado en su cruz.

Ver Jeroglifico 29.Alegoria 1751.Corpus. Pag.23

ANDRES AVELINO, SAN

Ver Jeroglifico 23. Pag. 27.
Alegoria 1796. Corpus.

ANGEL

Que sostiene de los cabellos al profeta Habacuc.

Ver Jeroglifico 62.Alegoria 1736.Corpus. Pag.20

ANGEL

Que desde el cielo habla a S.José que está dormido.

Ver Jeroglifico 17.Alegoria 1751.Corpus. Pag.16

ANGEL

Que le da a Sta.Rosa de Lima "una copa, en que le imbiaba Dios una celestial bebida".

Ver Jeroglifico 60.Alegoria 1736.Corpus. Pag.19

ANGEL

Socorriendo a Elias.

Ver Jeroglífico 16. Pag. 42.
Alegoría 1767. Corpus.

ANGEL

Jacob luchando con un Angel.

Ver Jeroglífico 9. Alegoría 1774. Corpus. Pag. 17

ANGEL

Con S. Juan de Mata.

Ver Jeroglífico 13. Pag. 15.
Alegoría 1797. Corpus.

ANGEL

Que está junto a S. Francisco de Borja, con una tarjeta en la que está pintada el Arca navegando sobre las aguas del Diluvio. En la decoración del interior del templo de los Jesuitas.

Ver Alegoría 1727. F.R. 1. (Canoniz) Pag. 18

ANGEL

Capitán cristiano que resulta ser un ángel en una batalla contra los moros.

Ver Jeroglífico 13. Pag. 22.
Alegoría 1782. Corpus.

ANGEL

Prendiendo con una vara de oro el sacrificio ofrecido por Gedeón.

Ver Jeroglífico 7. Pag. 16.
Alegoría 1782. Corpus.

ANGEL

Que está junto a S. Ignacio del Loyola y lleva una tarjeta donde va pintado el Palacio de la Sabiduría. En

decoración del interior del templo de los Jesuitas.

Ver Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz). Pag.18

ANGEL

Sonando un clarín, sobre la imagen que representa a la Compañía de Jesús. En la decoración del interior del templo de los Jesuitas.

Ver Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz) Pag.17

ANGEL

"Redemptor de Captivos" en la bandera que lleva la imagen de S.Felix de Valois, sacada en la procesión general.

Ver Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz) Pag.111

ANGEL

Lleva aprisionados con una cadena a la Muerte y al Diablo, delante del Sto.Sepulcro, como trofeos de victoria de Cristo.

Ver Jeroglifico 2.Alegoria.1743. F.R.1. Pag.8

ANGEL

"Preciosamente vestido, sirviendo de Paje à el Emperador Constantino", llevando "una vandeja de plata en sus manos, con la Corona, y Cetro, para ofrecerle todo su dominio [el de Constantino] à la Cruz de Christo...Tenia su Targeta con este Texto..."

Ver Jeroglifico 1.Alegoria 1743.F.R.1. Pag.4

ANGEL

"Que trae à Abacuc de los Cabellos" al foso de los leones donde está Daniel.

Ver Jeroglifico 25.Alegoria 1786.Corporus. Pag.40

ANGEL

Despertando al Profeta Elias.

Ver Jeroglifico 18.Alegoria 1798?.Corpus Pag.23

ANGEL

"Con un Cartelito en la mano", en el Sto.Sepulcro de Cristo, indicando su resurrección.

Ver Jeroglifico 29. Alegoria 1798?.Corpus Pag.29

ANGEL

Representado por un niño "adornado con costosas joyas, que llevaba una Lamina de la Concepcion". En la procesión y en el paseo que le precede, va "junto al guión", y en la Máscara, en el Carro Triunfal.

Ver Alegoria 1761. F. R. 2. Pag.8.

ANGEL

Ver Jeroglifico 25.Alegoria 1760.Corporus. Pag.43

ANGEL CUSTODIO

Sobre una de las grutas del Sacromonte que se levanta en el centro de Bibarrambla la cual contenía cenizas y huesos de los mártires de dicho monte. Junto con S.Rafael, S.Miguel y S.Gabriel, "Angeles Tutelares de el Monte Santo".

Ver Alegoria 1751.Corporus. Pag.66

ANGELES

Una de las "Danzas" de la procesión del Corpus "era de Angeles, y los vestidos eran de raso liso bordados sobre blanco de variedad de matices; y los mantos eran azules; y en lo demás correspondientes; uno de estos Angeles llevaba un Organo bien primoroso, con el qual al tiempo que danzaba, daba punto, y acompañamiento para las mudanzas con destreza".

Ver Danzas y Alegoria 1736.Corporus. Pag.35

ANGELES

Cuatro angeles ofrecen cuatro coronas a la imagen que representa a la Compañia de Jesús, como premio del martirio, de la virginidad, de la penitencia y de la sabiduria. En la decoración del interior del templo de los Jesuítas.

Ver Alegoria 1727.F.R.1 (Canoniz). Pag.17

ANGELES

Coro de Angeles que tocan instrumentos músicos y cantan "el Triunfo" a Cristo, al cual rodean. Decoración del interior del templo de la Compañía de Jesús.

Ver Alegoria 1727.F.R.1 (Canoniz). Pag.14

ANGELES

"Veintiquatro Angeles de talla, dorados, y pintados al oleo" que sostienen escudos con el nombre de Jesús emblema de la Compañía, volando y llevandolo por todo el mundo. En el interior del templo de los Jesuitas.

Ver Alegoria 1727.F.R.1 (Canoniz) Pag.15

ANGELES

El tercer "tercio" preparado por la "Congregación de las Escuelas Jesuisticas" para la procesión general, se compone de "seis Angeles, y seis Abaticos, que con antorchas debieron cortejar à S.Luis Gonzaga...". Iban "tan superiores à toda riqueza, que la arrojaron hasta los pies; porque desde los pies hasta la cabeça se repartió con arte todo genero de preciosas piedras. Se adornaron los pechos con petos plateados, los toneletes fueron de telas à competencia ricas, mangas de persiana celeste, y mantos de tafetan celeste, y blanco cogidos al aire. Alas de delicadas plumas, y botines blancos bordados de pedreria. Cubrieron sus cabeças peluquinitos blancos, y apretadores, con martinetes de plumas, realçados yà con Diamantes, yà con Esmeraldas, yà con Perlas. Parecian unos Angeles..."

Ver Alegoria 1727.F.R.1 (Canoniz). Pags.80 y 109.

ANGELES

Iban finalizando la procesión y "acompañando en sus Tres Necesidades à su Divina Princessa, dos Angelicas inteligencias, llorando de su Dueño la lastimosa tragedia. Llevaban las siguientes Letras..."

Ver Jeroglifico 3.Alegoria 1743.F.R.1. Pag.12

ANGELES

Representados por "nueve Niños, vestidos primorosamente, y todos en el traje uniformes de Angeles: morrion, plumage, peto, tonelete, botinillos, chinelas, manto del ombro à la cintura, llevando todos en las manos pañuelos blancos rizados, para enjugarse las lágrimas, que en toda la estación irán vertiendo. Symbolizaràn à los nueve Coros de los Angeles, y cada uno llevará el distintivo de su

Gerarquia; y en las targetas esta letra, y quintillas:
Angeles... Arcangeles... Querubines... Seraphines...
Thronos... Dominaciones... Virtudes... Potestades...
Principados...". Los tres ultimos -Virtudes, Potestades y
Principados- van junto a la música y cantan, acompañados de
ella, en las paradas de la procesión, determinada letra que,
como la que llevan en sus tarjetas, son invitaciones al
llanto.

Ver Jeroglífico 3. Alegoria 1742. F.R.1. Pags.19,21.

ANGELES

Adorando a una Custodia con Sagrada Hostia que se
coloca en el interior de un Tabernáculo levantado en el
"Altar de Enmedio" de Bibarrambla. Estos ángeles -sin
determinar su número- están en el interior de ese
Tabernáculo mientras que otros -cuatro- estaban en los
ángulos del exterior con banderas en las manos "en señal del
triunfo de la feé contra los incredulos de este Soberano
Mysterio"

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.9

ANGELES

"Dos Angeles que traian un Pan del Cielo, y lo
colocaban sobre un Ara".

Ver Jeroglífico 27. Alegoria 1798?. Corpus. Pag.28

ANGELES

Ver Jeroglífico 21. Alegoria 1760. Corpus. Pag.38

ANGELES

Ver Jeroglífico 18. Alegoria 1760. Corpus. Pag.33

ANGELES

Ver Jeroglífico 16. Alegoria 1760. Corpus. Pag.31

ANGELES

Con pan Eucarístico en las manos.

Ver Jeroglífico 26. Pag. 49.
Alegoria 1767. Corpus.

ANGELES

Ofreciendo Corona de rosas en la pintura del beato Juan Francisco Regis, en un cuadro que se pone en un altar, en la decoración del Patio del Colegio de la Compañía de Jesús en la fiesta de su beatificación.

Ver "Beato Juan Francisco Regis" y
Alegoría 1716. F. R. 1. (Beatif.). Pag.6

ANGELES

Hospedados por el justo Lot.

Ver Jeroglífico 23. Pag. 46.
Alegoría 1765. Corpus.

ANGELES

"Seis humanados angeles", niños disfrazados, vestidos con mucha gala y riqueza, que llevaban: uno, una Patena; otro, un Purificador; otro, una Hijuela; y otro, Corporales.

Ver Alegoría 1725. F. R. 2. Pag. 19.
Referencia (1).

ANGELES

Empujando el carro triunfal de la Fe con la Eucaristía, sobre los dioses paganos.

Ver "Carro Triunfal" y Alegoría 1766.
Pag. 24. Corpus.

ANGELES TUTELARES DEL SACROMONTE

Colocados sobre las grutas que rodean las faldas del Sacromonte imitado en el "altar de enmedio" de Bibarrambla. Esas grutas contienen en fuentes de plata, los huesos y las cenizas de los mártires de dicho Sacromonte. Los Angeles Tutelares son: S.Miguel, S.Gabriel, S.Rafael y el Angel Custodio.

Ver Alegoría 1751. Corpus. Pag.65

ANGELITOS

Niños disfrazados de "angelitos" en la procesión por la canonización de S. Fidel de Sigmaringa y S. Joseph Leonisa.

Van rodeando a la imagen de S. Agustín ya que "daban a la vista"

symbolos, que refirieron
ser la Ciencia de Agustino,
...".

Aparecen también en la celebración religiosa
dentro de la Iglesia, llevados por los padres Agustinos.

Ver Alegoría 1747. F. R. 1. (Canoniz).
Referencia (1), (2) y (3).

SAN ANGELO

Mártir Carmelita. Se colocó en el altar que se
hizo frente a la Chancillería, en Plaza Nueva, en la fiesta
del día de la Virgen del Carmen.

Ver Alegoría 1723. F. R. 1. Pag. 9.

ANGUILA

Golpeada y herida por un hombre. Símbolo de la
Eucaristía y relacionada con S.Elias.

Ver Jeroglífico 3-A y Jeroglífico 3-B. Alegoría
1748. Corpus. Pag. 13

ANGULOS

Ver Jeroglífico 20. Alegoría 1760. Corpus. Pag. 37

ANILLO

De oro.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 8.
Alegoría 1716. F. R. 1. (Beatif).

ANIMALES

"Muy naturalmente representados" que despedían
agua por ojos, nariz, boca y oídos. En jardín levantado por
los Maestros de fontaneros, junto con curiosos surtidores y
una estatua de Carlos IV.

Ver Jardín y Alegoría 1789. F. C. 1. (Corona) Pag. 73

ANIMALES

Todos, junto con Adán, Eva, la Serpiente, el Arbol
de la Ciencia y los cuatro ríos, en el Paraíso que se
representa en el "altar de enmedio" de Bibarramba.

Ver Alegoría 1736. Corpus. Pag. 27

ANIMALES

Saciando su sed en el agua que brota de la "Piedra del Desierto" al ser golpeada por Moisés con una vara.

Ver Alegoria 1748.Corpus. Pag.81

ANIMALES

La Tarasca se representa con siete cabezas de siete animales distintos que representan los Siete Vicios.

Ver Tarasca y Alegoria 1760.Corpus. Pag.63

ANIMALES PONZOROSOS

Junto con serpientes y dragones, bordados en el vestido de la Paciencia.

Ver Jeroglífico 20. Pag. 19.
Alegoria 1797. Corpus.

ANTEOJO

Llevado por el Gabiero de un barco, "arrimado a la vista".

Ver Gabiero.Alegoria 1748.Corpus. Pag.85

ANTEOJOS

Llevados por "la Falsa Critica".

Ver La Falsa Critica y Alegoria 1751.Corpus.
Pag.81

ANTEQUERA

Junto con otras quince ciudades, las más importantes del Reino de Granada, personificada en una estatua que lleva un pendón y su nombre a los pies en letras doradas; en la cornisa de la empalizada levantada en Bibarrambla.

Ver Alegoria 1760.F.C.1 (Corona) Pag.55

ANTHIA. PEZ

Al que intentan, sin cosegirlo, capturar dos nadadores. Es símbolo de la Eucaristia y se relaciona con S.José.

Ver Jeroglífico 11-A y Jeroglífico 11-B.Alegoria
1748.Corpus. Pag.31

SAN ANTONIO

Ver Jeroglífico 16. Pag. 22.
Alegoría 1796. Corpus.

ANTONIO ABAD, SAN

Relacionado con el Elemento Fuego, al que sigue. Aparece "con el Avito de Hermitaño, con el aderezo correspondiente. En la mano siniestra llevará un glovo de Fuego, y en la diestra un Pantheon pintado con Cruces de huesos, y en la targeta esta redondilla..."

Ver Jeroglífico 2. Alegoría 1742. F.R.1. Pag.8

ANTONIO, ANACORETA

Sentado a la sombra de un laurel, con una Biblia abierta y leyendo.

Ver Jeroglífico 14. Alegoría 1798?. Corpus. Pag.20

ANTONIO DE PADUA, SAN

Ver Jeroglífico 91. Alegoría 1736. Corpus. Pag.30

ANTORCHA

"Se pintaron dos hombres, de los cuales el uno, finalizando su veloz carrera, entrego al otro una antorcha encendida, que traia en las manos".

Ver Jeroglífico 39. Alegoría 1727. F.R.1. (Canoniz)
Pag.142

ANTORCHA

Ver Jeroglífico 9. Pag. 18.
Alegoría 1782. Corpus.

ANTORCHA

Y libro de teología llevados por la ninfa que representa la "Theologia Sagrada".

Ver Jeroglífico 36. Alegoría 1727. F.R.1. (Canoniz)
Pag.141

ANTORCHA

En la cima del monte Sanir.

Ver Jeroglífico 64. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 46

ANTORCHA

Encendida, llevada por la niña que representa a la Caridad, "significando el fuego de su amor".

Ver Carro Triunfal 4. Alegoría 1757. F.R.1.
Pag. 343

ANUBIS

"Horo, y Anubis se dejaron ver de pareja el primero con su látigo, y el segundo con su Sistro, uno, y otro con vestidos muy vistosos, y brillantes, manifestándose objeto del cuidado, y observación de los Egipcios en orden a la Cosecha, que conforme a sus observaciones esperaban, mas, o menos abundante".

Ver Máscara 1 y Alegoría 1789. F.C.1 (Corona)
Pag. 103

ANUNCIACION

De Nuestra Sra. En una medalla, insignia de la Orden de la Anunciata.

Ver Jeroglífico 9. Pag. 15.
Alegoría 1785. Corpus.

ANUNCIACION

Ver Jeroglífico 5. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 9

ANZUELOS

Que son "Hostias" en las cañas de pescar.

Ver Jeroglífico 101. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 78

APOLO

Ver Jeroglífico 4. Pag. 11.
Alegoría 1766. Corpus.

APOLO

Y Clío rodeados de las Musas. Representan a Carlos

III y María Amalia de Sajonia rodeados de sus hijos.

Ver Alegoria 1760.F.C.1. (Corona) Pag.51

APOLO

Y las nueve musas coronando el monte Parnaso.

Ver Carro 10, Máscara 3 y Alegoria 1760.F.C.1
(Corona) Pag.132

APOLO

Representado en el monte Olimpo, junto con sus hermanos Diana, Palas, Marte, Mercurio, Castor, Polux, y Dionisio y su abuela, la Madre de los Dioses, Berecinthia. Simboliza a uno de los principes, hijo de Carlos III y de María Amalia de Sajonia.

Ver Carro 11, Máscara 3 y Alegoria 1760.F.C.1
(Corona) Pag.133

APOLO

"Se pintó Apolo en el Cielo, recibiendo en sus brazos a Phaetonte..."

Ver Jeroglifico 27. Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz)
Pag.54

APOLONIA, SANTA

Deshaciendose del "Tyrano", se arroja al fuego "para recibir la Corona del Martyrio".

Ver Jeroglifico 16. Alegoria 1798?. Corpus. Pag.21

APOSTOLADO

Con Cristo -quien está instituyendo el Sacramento de la Eucaristía- en la Ultima Cena.

Ver Jeroglífico 27. Pag. 53.
Alegoria 1767. Corpus.

APOSTOLADO

Repartido en doce columnas en el "primer Cuerpo interior" del "altar de enmedio", "en recortadas Figuras".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.6

APOSTOLES

En la pesca milagrosa.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 9.
Alegoría 1782. Corpus.

APOSTOLES

Junto con Cristo, señalando una vid.

Ver Jeroglífico 6. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 7

APOSTOLES

Lienzos con imágenes de Jesucristo, de la Virgen y de los doce Apóstoles, se colocan decorando la sacristía del templo de los Jesuitas.

Ver Alegoría 1727.F.R.1 (Canoniz) Pag. 20

APOSTOLES

Desembarcando una red llena de pescado y uno de ellos le ofrece al Señor un pez ya asado en ascuas.

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1786. Corpus. Pag. 7

APOSTOLES

Representados por los doce leones que sostienen la pila de la Fuente (que representa la Eucaristía) de los Leones.

Ver "Leones" o Alegoría 1767. Pag. 51. Corpus.

APUAS, PECES

Nadando juntos para protegerse de un pez grande que les persige. Símbolo de la Eucaristía. Relacionado con Sta. Ursula.

Ver Jeroglífico 14-A y Jeroglífico 14-B. Alegoría 1748. Corpus. Pag. 38

AQUILES

Héroe guerrero. Estatua de medio cuerpo que remata la "vuelta de plaza".

Ver Alegoría 1782. Pag. 4. Corpus.

AQUILES

Vencedor de Hector.

Ver Jeroglifico 3.Alegoria 1748.F.R.1. Pag.23

AQUILES

"El Niño Aquiles desnudo, y la Diosa Thetis, que le unciaba todo el cuerpo con ambrosia, para que nunca llegasse à ser anciano con las injurias de la edad y del tiempo".

Ver Jeroglifico 31.Alegoria 1736.Corpus. Pag.13

ARA

Sobre la que descansan los cuatro círculos que representan a Dios, a los reyes y a Granada y que rodean a un triángulo que representa a España.

Ver Jeroglifico 1.Alegoria 1789.F.C.1. (Corona)
Pag.57

ARA

Sobre la que dos ángeles colocaban un pan traído del cielo.

Ver Jeroglifico 27.Alegoria 1798?.Corpus. Pag.28

ARABE

"Turbante, y vestido Arabe" llevado por Mahoma.

Ver Mahoma y Alegoria 1774.Corpus. Pag.9

ARBOL

"Grande cargado de frutos".

Ver Jeroglifico 11. Pag. 19.
Alegoria 1761. Corpus.

ARBOL

"Se pintò un Arbol, que brotò un ramo de oro en el mismo sitio, de donde se arrancò otro"

Ver Jeroglifico 38 y Alegoria 1727.F.R.1.
(Canoniz) Pag.141

ARBOL

"Bien copado, y entre sus frondosas ramas se colocò una Custodia".

Ver Jeroglífico 68. Alegoria 1736. Corpus. Pag. 22

ARBOL

"Muy copado, que daba Hostias en vez de fruto, y en el suelo junto al tronco un hombre muerto, y otro en pie con la cara alegre cogiendo una Hostia"

Ver Jeroglífico 86. Alegoria 1736. Corpus. Pag. 26

ARBOL

"Muy lozano, y pomposo, pero sin fruto", por lo que va a ser cortado.

Ver Jeroglífico 108. Alegoria 1736. Corpus. Pag. 33

ARBOL

Con "un Amorcillo injiriendolo".

Ver Jeroglífico 7. Alegoria 1798?. Corpus. Pag. 15

ARBOL

"Cuyas frutas eran unas Hostias pequeñas, y unas flores de Granada; volaban algunas Avescillas, y descansaban otras en las ramas del Arbol, simbolo de las almas que vuelan á alimentarse con el Divino Pan de este Augusto Sacramento".

Ver Jeroglífico 1. Alegoria 1798?. Corpus. Pag. 7

ARBOL DE LA CIENCIA

Donde está enredada la serpiente que da la manzana a Eva.

Ver Jeroglífico 13. Pag. 40.
Alegoria 1765. Corpus.

ARBOL DE LA CIENCIA

Mostrado por Dios a Adán, junto con el de la Vida.

Ver Jeroglífico 12. Pag. 39.
Alegoria 1765. Corpus.

ARBOL DE LA CIENCIA

En el Paraíso que se imita en el "altar de enmedio" de Bibar ambla, junto con Adán, Eva, la Serpiente, los Cuatro Ríos y los animales.

Ver Alegoria 1736.Corpus. Pag.27

ARBOL DE LA CIENCIA

Relacionado con Moisés y las serpientes.

Ver Jeroglífico 5.Alegoria 1786.Corpus. Pag.14

ARBOL MAYOR

De una nave, en el que va presidiendo la Fe, siendo capitán de dicha nave una Custodia.

Ver Alegoria 1748.Corpus. Pag.4

ARBOL DE LA VIDA

Mostrado por Dios a Adán, junto con el de la Ciencia.

Ver Jeroglífico 12. Pag. 39.
Alegoria 1765. Corpus.

ARBOL DE LA VIDA

"Que en su Apocalipsi vió à las orillas de un rio el Evangelista de Christo... del qual dize, que daba fruto todos los meses del año".

Ver Jeroglífico 14.Alegoria 1736.Corpus. Pag.9

ARBOL DE LA VIDA

Plantado en el monte del Paraíso.

Ver Jeroglífico 40.Alegoria 1751.Corpus. Pag.31

ARBOL DE LA VIDA

Se relaciona con el Maná.

Ver Jeroglífico 3.Alegoria 1786.Corpus. Pag.12

ARBOLEDAS

En las pinturas de la "vuelta de Plaza" hay "Países, arboledas, flores, edificios aludiendo todo al Pensamiento, y á los Jardines, vistas, y edificios de la famosa Alhambra; como tambien á los Carmenes, y margenes floridos de sus Rios"

Ver Alegoria 1794.Corpus. Pag.3

ARBOLEDAS

"Lo interior de la primera Calle, ó pared de enfrente de los Arcos se vestia... de una lencería de algodón estampado con Laminas finas... que en campo dorado, y con tintas encarnadas, representaban varias Figuras á la Chinesca, arboledas, monterias, pescas, marinerias, tornèos, musicas, zamboras, y otras vizarrias de un dibujo primoroso..."

Ver Alegoria 1774.Corpus. Pag.4.

ARBOLEDAS

Pintadas al fresco en los bastidores de las calles.

Ver Alegoria 1782. Pag. 2. Corpus.

ARBOLES

Cargados de frutos, y yerbas y plantas, en el Globo Terraqueo.

Ver Jeroglífico 5. Pag. 33.
Alegoria 1765. Corpus.

ARBOLES

Que pueblan el Monte Ida, entre los que se ve el Templo de Cibeles.

Ver Jeroglífico 18.Alegoria 1751.Corpus. Pag.17

ARBOLES

Con pájaros y fuentes, pintados al temple en los "países" que se representan en los lienzos de los bastidores de la empalizada de Bibarramba. Y también, representados sobre las columnas de las cuatro calles de dicha empalizada que dan a la plaza.

Ver Alegoria 1751.Corpus. Pag.3

ARBOLES DESHOJADOS

"Se pintò un Jardin, en el qual sobresalia entre desojados arboles una tierna planta frondosa en ojas, è inclinada con tempranos frutos..."

Pag.49 Ver Jeroglífico 17.Alegoria 1727.F.R.1.(Canoniz)

ARCA

Ante la que baila el Rey David.

Ver Jeroglífico 18. Pag. 35.
Alegoria 1761. Corpus.

ARCA

De Noé a la que entra éste y los "demás vivientes".

Ver Jeroglífico 16. Pag. 42.
Alegoria 1765. Corpus.

ARCA

Navegando sobre las aguas del Diluvio en tarjeta sostenida por un ángel que está junto a S.Francisco de Borja.Decoración del interior del templo de los Jesuitas.

Ver Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz) Pag.18

ARCA DEL SEÑOR

Colocada por los Hebreos en el Monte Sylo.

Ver Jeroglífico 55.Alegoria 1751.Corpus. Pag.40

ARCA DEL TESTAMENTO

En Altar.

Ver Jeroglífico 15. Pag. 22.
Alegoria 1761. Corpus.

ARCA DEL TESTAMENTO

Llevada por los sacerdotes de la Corte del Rey David.

Ver Jeroglífico 18. Pag. 27.
Alegoría 1782. Corpus.

ARCA DEL TESTAMENTO

"Sobre un carro algo inclinada à caerse, y Oza muerto en el suelo, por averla tocado con la mano para detenerla".

Ver Jeroglífico 80. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 25

ARCANGEL S. MIGUEL

"Capitan General de las Milicias del Cielo... entre las Angelicas inteligencias el Principe Soberano, en que tremolaba el Estandarte propio de la Redempcion del Genero Humano; que si en el dia del Juizio, ha de ser de aquella Magestuosa Procession el Signifero de Christo, como Juez Supremo; siendo la misma, en que acabaron con su vida los Martyrios, fue muy del assumpto, fuera quien de Christo, como Redemptor enarbolara el Estandarte de nuestro remedio, aclamandole de sus enemigos victorioso: Iba con su Targeta, y esta Letra..."

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1743. F.R. 1. Pag. 3

ARCANGELES

Uno de los nueve Coros de Angeles representados por niños.

Ver Jeroglificoc 3 y Angeles. Alegoría 1742. F.R. 1.
Pags. 19-21

ARCO

Y Flecha llevados en las manos del Amor Ciego.

Ver Jeroglífico 19. Pag. 18.
Alegoría 1797. Corpus.

ARCO

Imitando a un castillo, en el Humilladero, por el que tiene que pasar Felipe V y su familia, en su venida a Granada en 1730.

Ver Alegoría 1730. F. C. 1.

ARCO

Con dos puertas para dar entrada a la "estación" decorada para el recibimiento de Felipe V y su familia. Situado en el Puente del Genil.

Ver Alegoría 1730. F. C. 1.

ARCO

"De plata, y oro" en el Zacatín, en la decoración que se prepara para el recibimiento de Felipe V y su familia, en su venida a Granada en 1730.

Ver Alegoría 1730. F. C. 1.

ARCO

"Ruinas de un Arco, de las cuales un obrero muestra haver sacado el Titulo de la Cruz de nuestro Redemptor, ó I.N.R.I. original en las tres Lenguas Hebrea, Griega, y Latina".

Ver Jerogifico 22. Alegoria 1774. Corpus. Pag. 31

ARCO

Y flecha, llevados por la Ignorancia, que es ciega.

Ver La Ignorancia y Alegoria 1751. Corpus. Pag. 80

ARCO IRIS

Con los nombres de la familia real de Carlos III y Maria Amalia de Sajonia, repartidos por sus distintos colores, los cuales se encienden. En castillo de fuegos levantado en Bibarrambla.

Ver Castillo de Fuegos 3 y Alegoria 1760. F. C. 1. (Corona) Pag. 91

ARCO IRIS

Ver Jeroglífico 22. Pag. 41.

Alegoría 1761. Corpus.

ARCO TRIUNFAL

Al comienzo de la calle de Gracia. No se especifica su decoración.

Ver Alegoría 1748.F.R.1. Pag.30

ARCO TRIUNFAL

Donde se coloca, junto al altar, al lado del Evangelio, al beato Juan Francisco Regis, en la celebración de su beatificación.

Va decorado con "salvillas de plata" y "flores de seda".

Ver Alegoría 1716. F. R. 1. (Beatif.). Pag. 5.

ARCO-1

Puesto por los carreteros. Es un "sobervio Arco triumphal, que formaron de la ultima pared nueva de la Iglesia [de San Juan de Dios], à la cera de enfrente, que por ser tan ancho su ámbito, repartieron en tres distancias con bello arte, hasta el encuentro de una, y otra pared, donde tenia su origen, y se formaban los arranques".

Ver Alegoría 1757. F.R.1. Pag.323

ARCO-2

Los maestros de coches forman un "triumphal Arco" desde la esquina de la portería del convento de San Jerónimo a la esquina de enfrente, "vestido en dos mitades de laureles, con muchas Ninfas plateadas entre sus vistosas ramas, que con las palmas, que tenian en sus manos, de hermosos gallardetes, vanderas, guirnaldas, y laurencias, se prometian la victoria entre los arcos, y el triumpho de toda la estacion".

Ver Alegoría 1757. F.R.1. Pag.324

ARCO-3

Hecho por los maestros de coches en la esquina del monasterio de San Jerónimo "que mira à el campo"; es un "arco triumphal" que no se describe.

Ver Alegoría 1757. F.R. Pag.324

ARCO-4

En una bocacalle de la calle Duquesa puesto por el señor Arcediano, haciendo esquina su casa. No se describe. Junto a él, se levanta por el mismo vecino un altar a la vez que la casa del mismo se decora con "Paños Flamencos Historiados, con batallas, arboledas, y variedad de países. Y jarrones de metal dorados con hachas para la iluminación ...".

Ver Altar 4. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.325

ARCO-5

El gremio de herreros y el de cerrajeros, ponen un arco en la calle "que sube à las Escuelas" desde las paredes que rodean el Colegio de la Compañia de Jesús a la esquina opuesta, por donde corre dicha calle. Era un arco "no menos vistoso, prolixo, y adornado que los ya referidos; pues à mas de los muchos follages de talla plateados sobre la colgadura carmesi, con los que le vistieron, le llenaron de mucha iluminacion, correspondiente à el influxo fogoso del cojo Vulcano".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.325

ARCO-6

Puesto de la esquina del Convento de las Religiosas de la Piedad a la esquina de enfrente por los "Maestros de Cochés para unir los adornos de dicha calle". Este arco no es descrito.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.327

ARCO-7

En la callejuela del Verdugo "el Mesonero Francés, que vive en la esquina, puso en ella el mas pulido Arco de flores naturales, con que unió dicho Altar [el altar de la pared de la Carniceria de las Ovejas] à las demás paredes, que vistio de colgaduras, laminas, y cornucopias".

Ver Altar 11. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.328

ARCO-8

Colocado de la esquina de la "calle que va à las Madres Capuchinas" a la esquina de la Trinidad; es un "Arco muy vistoso, y adornado con tres entradas para el manejo de los Cochés, coronado de Ninfas, y gallardetes, el que fue costeadado por los vecinos inmediatos".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.328

ARCO-9

En la entrada a la calle Lucena, los vecinos hacen un arco para unir el adorno de esta entrada con el de la calle Pescaderia. En este arco se hace un altar "el mas symetrico, con estatua del Santo Patriarcha".

Ver Altar 13. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.328

ARCO-10

En la esquina de la calle Lucena a la de la Pescaderia se pone un "Arco muy ancho, y encima un pyramide de la Concepcion purissima de nuestra Señora, el mas adornado, y cubierto de cera".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.329

ARCO-11

En una bocacalle a la entrada de la Pescaderia "pusieron los contiguos Vecinos Arco, y Altar en ella", sin constar mas descripción.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.329

ARCO-12

"Los Tratantes de Lino costearon un Arco, que se puso desde la esquina de los Portales a la pared de los Veleros, para dexar la plaza separada y uniforme".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.330

ARCO-13

Puesto por el gremio de los montereros en una bocacalle que está junto a la Puerta de las Orejas y que sale a las Carnicerias. No se describe.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.331

ARCO-14

En la bocacalle del Hospital de San Sebastián, los mercaderes de paño hacen "un Arco, y tablado, que contenia

el mas vistoso Altar, con alhajas de valor, esculturas, espejos, cornucopias, arañas, y multitud de luces".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.331

ARCO-15

En la entrada del Zacatín por Bibarrambla, los "Tratantes de Lino y Cañamo" ponen un "Arco triumphal, con la Fè por remate, con arañas, y cera en bundancia para la iluminacion".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.331

ARCO-16

Arcos formados con arrayanes, laureles, cipreses, flores y frutas, teniendo sus pilares "espejos chicos para luces, en sus candeleros"; otros tenían "faroles de vidrio, otros de papel rizado, otros de zandias con solo la cascara, y transparentada se veia la luz entre verde, y blanco". Se formaron por los vendedores de frutas y verduras en la acera izquierda de Bibarrambla entrando desde la Pescadería.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.332

ARCO-17

Los tratantes de lino y cañamo unen el arco triunfal que ponen a la entrada del Zacatín con la decoración del jardín a la izquierda de Bibarrambla, colocando nueve arcos "vestidos de yervas, y flores... y en cada Arco pusieron en su arranque una estatua grande dorada, con una hacha en la mano, y en los intermedios distintas de medio cuerpo, y en las claves arañas pendientes para la iluminacion de la noche".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.332

ARCO-18

A la salida del Zacatín por Plaza Nueva, los tratantes de lana ponen un "triumphal Arco".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.333

ARCO-19

Los tratantes de lana levantan seis arcos en Plaza Nueva "uniendo à ellos un magestuoso Altar, en cuyo centro se representaba la nueva Iglesia, y en el remate una Pintura de

nuestro Santo Patriarcha" San Juan de Dios.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.333

ARCO-20

Levantado desde el altar que se coloca en Plaza Nueva hasta la bocacalle de la calle San Gil. Era "en todo conforme à los demás" de Plaza Nueva.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.333

ARCO-21

Arcos de yerbas que colocan los franceses que viven a un lado de Plaza Nueva por las puertas de sus "Casas-Tiendas" y a través de los que se ve su interior "poblado de ramas, y fruteros, y enmedio unos limpios, y hermosos peroles con agua de nieve para abasto comun". La fachada se adorna con colgaduras.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.333

ARCO-22

En las bocacalles que se abren en la calle de los Hospitales "se pusieron dos primorosos Arcos".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.334

ARCO-23

En la bocacalle que se abre en la calle Elvira junto al Pilar del Toro, se levanta un "Arco triumphal, adornado con especial gusto, y decencia".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.334

ARCO-24

En la placeta de Villamena del balcón de una casa a otra se pone un arco adornado al que "salian passeandole distintos figurones decentemente vestidos, que fueron assumpto de mucha diversion".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.335

ARCO-1

Puesto por el gremio de los corambreros en una calle que hay entre los colegios reales de Santa Cruz y de Santa Catalina Mártir. Se forma una fachada con dos puertas sostenidas por columnas dóricas y entre ellas el "Escudo de las Armas Reales / Coronado de tymbres Imperiales", y a los lados "en nichos transparentes", las estatuas de dos "Reyes de Armas", imitando el mármol, el oro en los medallones y decorando con varios colores los festones.

Ver Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag.37

ARCO-2

Igual al arco-1. Puesto por los confiteros antes de la entrada a la Pescadería.

Ver Arco 1. Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag.37

ARCO-3

A la entrada del Zacatín por la plaza Bibarrambla los montereros ponen un arco con ocho columnas transparentes de las que arranca un cuerpo o bóveda que sostiene un "Alto Jarrón de plata cuya boca / Los Reales Nombres tremolando invoca", con gallardetes que salen de él y que llevan escritos en oro los nombres de Amalia y Carlos. Por encima de ello, se pone un real escudo sostenido por el Honor y la Virtud.

Ver Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag.39

ARCO-4

En la calle de Abenamar, los sombrereros levantan un arco adintelado que sirve de basa a un obelisco vestido con ricas telas de oro y seda. En medio tiene un escudo real con corona imperial sostenido por el águila de dos cabezas que se abraza a las columnas de Hércules. Todo el escudo, que se abraza a las columnas de Hércules. Todo el escudo, águila, etc, está hecho de piedras preciosas y monedas de oro y plata: "Plumage de oro el Aguila dilata / El Castillo es de plata, el Leon de oro, / Y de rubies, y diamantes ricos, / Ojos, y lenguas son, garras, y picos / Con las mismas tambien piedras preciosas / La aúrea Corona brilla, y sus remates; / De plata las columnas son famosas, / Las letras del Plus ultra son granates".

Ver Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag.41

ARCO-5

Levantado por los faroleros a la salida del Zacatín por Plaza Nueva: "Arco de hermosas vidrièras / Se eleva un frontispicio de fanales / Traveséa la luz de mil

maneras / Quebrada en el color de sus crystales, / Volviendo
contra el Sol vislumbres varias, / Que seràn en su Ocaso
luminarias".

Ver Alegoria 1760. F.C.1.(Corona). Pag.42

ARCO-6

En la bocacalle de la calle Gómeres, en Plaza Nueva, levantado por los zapateros. Se abre en tres arcos y por encima de ellos se coloca a Africa sobre un león al que guía dócilmente, coronando a un escudo real "rindiendo la Gómera por su mano / Al Leon Español el Africano".

Ver Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag.46

ARCO-1 Y ARCO-2

En las bocacalles que se abren a los lados de las Casas Consistoriales. Se deben a los gremios de empedradores y zurradores y estaban "vestidos de bellas colgaduras, espejos, y cornucopias doradas".

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.33

ARCO-3

En la entrada a la calle de los Libreros por la Alcayceria; está hecho por los maestros de coches. No se describe.

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.33

ARCO-4

En la calle frente a la iglesia del convento de las Madres Capuchinas, levantado por "los Albarderos", vistiendolo "hermosamente de claros espejos dorados, y esquisitas pinturas".

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.34

ARCO-5

A la entrada de la Sillería, la cual está al comienzo de la Pescadería; puesto por los silleros. No tiene descripción y está cercano al arco-4.

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.34

ARCO-6

En bocacalle que se abre en la Pescadería; levantado por "los Cordilleros" y estaba "extremadamente adornado".

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.36

ARCO-7

Levantado por los montereros en una bocacalle abierta en Ribarrambla, en el cual "haviendo formado un salón debajo del arco, y colocado en su fondo las Armas Reales formadas de perlas, y pedrería, a quienes custodiaban dos hermosos, y fieros Leones; hicieron oferta al Rey de sus haveres, poniendo su Real Nombre en letras muy abultadas, formadas de monedas de Oro grandes, y pequeñas, según lo exigían los perfiles, y exacta formación".

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.60

ARCO-8, -9, -10 Y -11

Levantados en las bocacalles que se abren en Ribarrambla por "los Boteros, los Libreros, los Caldereros y los Hosteleros". No se describen.

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.60

ARCO-12

El "Colegio de Plateros" levanta un arco en una bocacalle que se abre en el Zacatín al que se une "una media naranja con su cupula, cuya basa tocaba en ambas haceras, y estaba por dentro, y fuera vestida de piezas de Plata, que hacían una vista hermosísima. En el fondo del arco había un salón, en cuyo testero estaban los Reales Retratos. Todo el adorno era de esquisitos Ramos, Jarras, y Macetas formados de perlas, diamantes, y otras piedras de precio, y estimación, sobre ricas colgaduras. El arco estaba como la media naranja formado de piezas de Plata, y en todo ello competían el gusto, y la simetría con el valor de la materia; quedando siempre indecisa la victoria; pero consiguiendo uno, y lo otro la admiración del Concurso".

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.61

ARCO-13

Los sombrereros levantan un arco en una bocacalle que se abre en el Zacatín, en el que formaron un "pequeño

salon... de mucho primor . en que, además de una Aguila Imperial, en cuyo pecho estaban las Armas Reales, y dos sitiales en que estaban las Coronas de los Reyes; hicieron alarde de todo su caudal, como ofreciendolo á los pies del Soberano, en un hermoso, y grande victor á SS.MM. formado de monedas de Oro con mucha sigmetria, y proporcion".

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.62

ARCO-14, -15, -16, -17, -18, -19, -20, -21, -22 Y -23

Levantados en bocacalles del Zacatin por los gremios de "Ropabejeros, Tundidores, Armeros, Coleteros, Alfahareros, Cesteros, y Cuchilleros; los Artistas Relogeros, tomaron otro á su cargo, y los Cafeteros del Leon de Oro, y la Fama, hicieron por si igual obsequio al Monarca". No se describen.

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.62

ARCO-24

"Los Faroleros tuvieron á su cargo el ultimo, que se formó en la salida del Zacatin á la Plaza Nueva, y hacia dos fachadas todas de hermosos, y grandes espejos, que con dorados, y tallados marcos formaban hermosa perspectiva sobre la colgadura".

Ver Alegria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.62

ARCO-25, -26, -27, -28, -29 Y -30

Levantados en las bocacalles que se abren en Plaza Nueva por los "Gremios de Herreros, Cerrageros, Zapateros, Torneros, Ceaceros, y Tegedores de lienzo". No se describen.

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.63

ARCO-31

Levantado por los arquitectos en el centro de Plaza Nueva. Es un "arco triunfal... capaz de competir con los antiguos de Roma", levantado por este gremio en honor a Carlos IV. "Estrivaba el arco, que era de orden compuesto, sobre quatro robustos machones de ladrillo, que sostenian tres grandes ojos, de los que el de enmedio era en su alto, y ancho superior proporcionalmente á los otros dos; sobre estos se formaron dos tribunas, cuya altura igualaba á la del ojo, ó arco de enmedio: y sobre esté, y las tribunas reynaba una cornisa, que abanzaba con proporcion al todo. En la parte superior se formaba una galeria, que remataba en ocho Estatuas, y sobre el arco principal, en una coronacion,

donde se fijaron las Armas Reales... esta obra no tenia otro objeto, que hermosear al sitio, y dar á entender, que era igualmente acreedor el Monarca Español á este glorioso monumento, que los mas celebres Emperadores Romanos;... [Le hicieron] los debidos adornos de pintura al fresco; con esto se figuraron diez y seis Columnas, con sus basas, capiteles, y frisos, varios festones, y follages, que lo hacian sumamente vistoso; y en la parte superior una hermosa balaustrada sobre la cornisa; por todo el arco estaba la siguiente inscripcion... [en latin y en castellano, dedicando el arco a Carlos IV y conmemorando su proclamación]... En quatro machones, que sostenian los arcos, se puestas en quatro targetones las siguientes letras..." en el mismo sentido que la inscripcion anterior, repartidas en octavas.

Ver Alegoria 1707. F.C.1.(Corona) Pag.64

ARCO-32, -33, -34, -35, -36, -37 Y -38

Levantados a lo largo de la calle Elvira, en las bocacalles que se abren en ella y el último en el Pilar del Toro ("toda la fachada del Pilar del Toro de esquina a esquina"). Este último de Pilar del Toro lo levantan los carpinteros y los anteriores el 32 y el 33, los almireceros; el 34 y el 35, los peluqueros; y el 36 y el 37 los guarnicioneros. No van descritos.

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.72

ARCO-39, -40, -41 Y 42

Levantados en las bocacalles que dan a la calle de la Cárcel por los gremios de "Tratantes en hierro viejo, Pasteleros, Guanteros, y Esparteros". Sin describir.

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.72

ARCOS

Decorando la estación que debe recorrer Felipe V y su familia en su venida a Granada en 1730.

Son numerosos en Bibarrambla, Zacatin y también hay otro en Plaza Nueva, además de otros, a lo largo del recorrido.

Ver Alegoria 1730. F. C. 1.

ARCOS

Formados por versos.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 2.

Alegoría 1761. Corpus.

ARCOS

"Vestidos de verde" que forman tres calles en el jardín que rodea el "altar de enmedio" de Bibarramba, constituyen un autentico laberinto: treinta y dos para la primera calle, treinta y seis para la segunda y cuarenta y cuatro para la tercera.

Ver Jardin y Alegoria 1794. Corpus. Pag.5

ARCOS

De murtas, sobre pared de lo mismo, rodeando el "altar de enmedio" de Bibarramba.

Ver Alegoria 1736. Corpus. Pag.28

ARCOS

"De cyprés, y murtas", en jardín imitado en la fachada frente al convento-hospital de San Juan de Dios.

Ver Perspectiva 1. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.323

ARCOS DE TRIUNFO

Preparados en altares que se levantan a los lados del altar mayor, para colocar en ellos las imágenes de los dos nuevos santos, S.Luis Gonzaga y S.Estanislao de Kostka, en las celebraciones de sus canonizaciones. Decoración del interior del templo de los Jesuitas.

Ver Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz) Pags.16 y 19.

ARMADA

Atravesando los mares. Representada para adorno de una calle.

Ver Adornos. Alegoria 1748.F.R.1. Pag.25

ARMADOS

"Con Alabardas, de las que en demostración de sentimiento llevarán arrastrando", flanqueando el Santo Sepulcro.

Ver Jeroglifico 2. Alegoria 1742.F.R.1. Pag.15

ARMAS

Ver Jeroglífico 5. Pag. 11.
Alegoría 1785. Corpus.

ARMAS

Ver Jeroglífico 7. Pag. 13.
Alegoría 1785. Corpus.

ARMAS

Ver Jeroglífico 11. Pag. 16.
Alegoría 1785. Corpus.

ARMAS

Ver Jeroglífico 12. Pag. 17.
Alegoría 1785. Corpus.

ARMAS

Ver Jeroglífico 14. Pag. 19.
Alegoría 1785. Corpus.

ARMAS

Entregadas por el ejército inglés al español en la
toma de Mahon.

Ver Jeroglífico 17. Pag. 25.
Alegoría 1782. Corpus.

ARMAS

Pisadas por la Paz. En la decoración de la segunda
pirámide.

Ver Piramide 2. Alegoría 1785. F.C.1. Estrofa 28

ARMAS DE AQUILES

En el Monte Nerito, en la isla de Itaca.

ARMAS DE LA CIUDAD

Junto con las de la Religión Hospitalaria de San Juan de Dios y las letras de los nombres de Fernando VI y María Bárbara de Portugal en los escudos de las cubiertas del timbal de la música del Regimiento de la Costa que sale abriendo la procesión general.

Ver Timbal. Alegoría 1757. F.R.1. Pag. 337

ARMAS DE LAS COMUNIDADES

En el patio del Colegio de la Compañía de Jesús, se hacen tantos arcos como Comunidades y Tribunales han de "autorizar las Fiestas" y en cada arco "ennoblecido con Armas de una Comunidad, se leía una sincera expresión de agradecimiento". Estas Comunidades y Tribunales son: Cabildo de la Catedral; Cabildo de la Capilla Real; Real Acuerdo; Dominicos; Inquisición; Franciscanos; Universidad de Granada; Trinitarios Calzados; Trinitarios Descalzos; Maestranza de Granada; Carmelitas; Ciudad de Granada; Agustinos.

Ver Alegoría 1727. F.R.1. (Canoniz) Pag. 21

ARMAS DE ESPAÑA

Y de Granada alternando en la "vuelta de plaza" con salones con ricos hombres y mujeres, todo al temple.

Ver Alegoría 1766. Pag. 7. Corpus.

ARMAS DE ESPAÑA

En unos escudos sostenidos por unos leones con sus garras. Y así se ponen dieciséis leones con estos escudos, cuatro por cada lado, de un cuerpo de arquitectura en un castillo de fuego.

Ver Alegoría 1747. F.C.1. (Corona). Según descripción (1).

ARMAS DE GRANADA

Y de España, alternando en la "vuelta de plaza" con salones con ricos hombres y mujeres, todo al temple.

Ver Alegoría 1766. Pag. 7. Corpus.

ARMAS REALES

Llevadas a cada uno de los lados de una torre de un castillo de fuegos, por un águila. También se ponen en el zócalo de dicha torre.

Ver Castillo de Fuegos 2.Alegoria 1760.F.C.1.
(Corona) Pag.84

ARMAS REALES

"Despidiendo agua por toda la orla, y rayos, ó puntas de la Coronación". En jardín levantado por los Maestros de Fontaneros, junto con curiosos surtidores y una estatua de Carlos IV.

Ver Jardín y Alegoria 1789.F.C.1. (Corona) Pag.73

ARMAS REALES

En una coronación que remata la parte superior de un arco de triunfo levantado por los arquitectos en Plaza Nueva.

Ver Arco 31.Alegoria 1789.F.C.1. (Corona) Pag.64

ARMAS REALES

En el pecho de un Aguila Imperial, en la decoración de un salón que se forma en un arco levantado por "los Sombrereros" en una bocacalle del Zacatín.

Ver Arco 13.Alegoria 1789.F.C.1. (Corona) Pag.62

ARMAS REALES

Hechas de perlas y pedrería, colocadas al fondo de un salón que se forma debajo de un arco levantado por "los Montereros".

Ver Arco 7.Alegoria 1789.F.C.1. (Corona) Pag.60

ARMAS REALES

En los tablados de Bibarramba, Plaza Nueva y Placeta de la Lonja preparados para la proclamación de Fernando VI: se colocan en el centro de cada uno de los cuatro lados de cada tablado.

Ver Alegoria 1747.F.C.1. (Corona). Según descripción (2).

ARMAS REALES

"Dentro del Dosel ó Pabellón Adeabor quatro Leones Manteniendo La Corona y escudo de las Armas Reales".

Ver Alegoria 1747.F.C.1. (Corona). Según descripción (1).

ARMAS REALES

En el escudo que sostiene una granada. Este escudo, a su vez, sostiene la corona de España.

Ver Alegoria 1747.F.C.1. (Corona). Según descripción (1).

ARMAS REALES

En la bandera que lleva el Conde de Tendilla.

Ver Conde de Tendilla y Alegoria 1794.Corpus. Pags.5 y 30.

ARMAS DE LA RELIGION DE LOS CLERIGOS MENORES

En una imagen de Cristo Resucitado.

Ver "Beato Francisco Caraciolo" y Alegoria 1769. F. R. 1. (Beatif.). Pag. 4

DIOS ARMAS DE LA RELIGION HOSPITALARIA DE SAN JUAN DE

Junto con las armas de la Ciudad y con las letras de los nombres de Fernando VI y Maria Bárbara de Portugal, en los escudos de las cubiertas del timbal de la música del Regimiento de la Costa que sale abriendo la procesión general.

Ver Timbal. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.337

DIOS ARMAS DE LA RELIGION HOSPITALARIA DE SAN JUAN DE

En un altar colocado en un balcón de una fachada de la plaza de la Trinidad.

Ver Altar 7. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.326

ARMAS DEL SEÑOR ARZOBISPO

D. Antonio Barroeta, Arzobispo de Granada.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 12.
Alegoría 1761. F. R. 2.

ARMENIO

Ver "Traje de Armenio". Alegoria 1760.F.C.1.
(Corona) Pag.118

ARMIGO

Animal que prefiere morir a mancharse.

Ver Jeroglífico 3. Pag. 10.
Alegoría 1785. Corpus.

ARQUITECTURA

Piezas de arquitectura, encuadrando un mar.

Ver Jeroglífico 36. Pag. 55.
Alegoría 1765. Corpus.

ARREOS DEL BRIDON

Junto con trofeos venatorios y bélicos, adornando las pirámides que sostienen los retratos de los hijos de Carlos III y María Amalia de Sajonia. En la empalizada levantada en Bibarramba.

Ver Alegoria 1760.F.C.1. (Corona). Pag.57

ARREOS DE MOLINO

Junto con un molino de harina, en un carro triunfal preparado por los molineros para su máscara.

Ver Carro 5. Máscara 2. Alegoria 1757. F.R.1.
Pag.437

ARRIERO

Mahoma vestido de arabe y "para significar lo harriero, ceñía cinto con sus bolsas y empuñaba su vara".

Ver Mahoma y Alegoria 1774.Corpus. Pag.9

ARROYO DE DAN

Que nace en la cueva Pania, en el Monte Libano.
Ver Jeroglífico 88. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 70

ARROYOS

De oro y plata.

Ver Jeroglífico 8. Pag. 17.
Alegoría 1761. Corpus.

ARROYOS

De leche y miel.

Ver Jeroglífico 5. Pag. 15.
Alegoría 1761. Corpus.

ARROYOS

Pintados junto con "Islas, Escollos, y Brutescos...Pyramides, y Obeliscos", en los lienzos del friso que rodea la Plaza Bibarrambla sobre la arcada.

Ver Alegoría 1751. Corpus. Pag. 3

ARTIFICES DE PLATERIA

Trabajando con anillos de oro.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 8.
Alegoría 1716. F. R. 1. (Beatif.).

ASCANIO

Hijo de Eneas. Llevado de la mano por éste, en el castillo de fuegos en el que se figura el incendio de Troya, levantado en Plaza Nueva.

Ver Castillo de Fuego 1. Alegoría 1760. F. C. 1
(Corona). Pag. 87.

ASIA

Representada por una joven en el carro de la máscara preparada por los molineros.

Ver Carro 7, Máscara 2 y Alegoria 1760.F.C.1.
(Corona). Pag.127.

ASIA

Junto con las otras tres Partes del Mundo, representadas por cuatro gigantes que rinden vasallaje a Carlos III en el castillo de fuegos artificiales levantado en Bibarrambla.

Ver Castillo de Fuegos 2.Alegoria 1760.F.C.1.
(Corona). Pag.84.

ASIA

Con bandera encarnada "extendida en su mano", con escudo blanco en esa bandera, con "una Cruz de oro" e inscripción en la circunferencia.

Ver Alegoria 1797 y
"Cuatro Partes del Mundo". Pag. 21. Corpus.

ASIA

"Una Matrona coronada de flores y frutos, vestida de tisú: en la siniestra un ramo de especies aromáticas, y en la diestra un Incensario de oro, que estaba exhalando el humo del incienso. Mote...".

Ver Alegoría 1782. Pag. 29. Corpus.

ASIA

Estatua colocada sobre una pirámide y con una "Vandera triunfante" que llevaba inscrito el salmo "Laudate Dominum. etc."

Ver "Cuatro Partes del Mundo" y
Alegoría 1796. Pag. 35. Corpus.

ASNO

Personaje con cabeza de asno en máscara por la proclamación de Carlos III.

Ver "Traje con Cabeza de Asno". Alegoría
1760.F.C.1. (Corona). Pag.118.

ASNO

Entrada triunfal de Cristo en Jerusalem sobre un asno "que por no averse cargado nunca, estaba indomito, y con su contacto le domò Christo"

Ver Jeroglífico 36. Alegoría 1736. Corpus. Pag.14

ASPERSION

Ceremonia que se incluye en la dedicación del templo que levantan la Compañía de Jesús y los Hermanos de San Juan de Dios. Representada por "un Niño vestido con ropage... de color de aguas, ò azul claro ondeado, y en su targeta se leían estos versos...".

Ver Representación 1. Alegoría 1757. F.R.1.
Pag.442

ASPID

Atributo de la Prudencia junto con un espejo, y de la Imprudencia, también con un espejo.

Ver Jeroglífico 2. Pag. 9.

Alegoría 1797. Corpus.

ASSUERO

Queriendo a Esther y repudiando a Bastí.

Ver Jeroglífico 4. Alegoría 1748. F. R. 1. Pag. 23

ASTREA

Su retrato se coloca junto al de Maria Ana de Portugal y el de Saturno junto al de Gabriel de Borbon Infante de España.

Ver Alegoría 1785. F. C. 1. Estrofas 23 y 24

ASTROLABIO

"Figura con un astrolabio en la vista, inclinado á las Estrellas".

Ver Jeroglífico 7. Alegoría 1760. Corpus. Pag. 20

ASTROLABIOS

Ver Jeroglífico 32. Alegoría 1760. Corpus. Pag. 54

ASTROLOGOS ESCITAS

Que contemplaban las estrellas desde la cima del Monte Cáucaso.

Ver Jeroglífico 60. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 43

ATANOR

Conduciendo agua.

Ver Jeroglífico 19. Alegoría 1760. Corpus. Pag. 35

ATAQUES

De plazas marítimas y castillos, junto con trofeos de guerra, batallas de tierra y de naves en el mar, y la toma de Mahon y su Castillo de S. Felipe, en la "vuelta de plaza".

Ver Alegoría 1782. Pag. 4. Corpus.

ATAUD

"Pequeño" llevado por Salomón.

Ver Salomón y Jeroglífico 2 . Alegoría 1742.F.R.1.
Pag.12.

ATLANTES

"Que con ambas manos sostienen sobre su cabeza una gran concha, à cuyo respaldo vuela el arco", sosteniendo así los múltiples arcos que en disminución de tamaños se colocarán en el interior de la Plaza Bibarrambla.

Ver Alegoría 1761. Pag. 7. Corpus.

ATLANTES GIGANTONES

En el pórtico del Convento de los Capuchinos se colocan los "atlantes gigantones", en la decoración que se hace por la fiesta de la canonización de S. Fidel de Sigmaringa y S. Joseph de Leonisa.

Ver Alegoría 1747. F. R. 1. (Canoniz.).
Referencia (2).

ATRIL

Dorado sosteniendo el Libro de los Siete Sellos y encima, el Cordero.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 10.
Alegoría 1796. Corpus.

ATROPOS

Parca que se representa como Furia, junto con Alecto y Lachesis, en un triángulo.

Ver Jeroglífico 2. Alegoría 1789.F.C.1. (Corona)
Pag.69.

AUGUSTO

Representado junto con otros personajes de la Antigüedad, en máscara preparada por el gremio de los cortadores.

Pag.135. Ver Máscara 4.Alegoria 1760.F.C.1. (Corona).

AURORA

"Se pintò la Aurora con ropaje blanco, y en sus manos un Sol con alas".

Pag.51 Ver Jeroglífico 22.Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz)

AURORAS, FLORES

Sta.Bárbara lleva en sus manos una custodia "entretexida de Auroras".

Ver Jeroglífico 23.Alegoria 1794.Corpus. Pag.20

AVARICIA

Tira el carro de la Caridad Moral.

Ver Jeroglífico 18. Pag. 18.
Alegoria 1797. Corpus.

AVARICIA

Representada por un Gigante montado en un buitre.

Ver "Segundo Gigante" y
Jeroglífico 39. Pag. 61.
Alegoria 1765. Corpus.

AVARICIA

Representada por un Gigante, el cual, "significando la necesidad, que padece siempre el Avaro, y el doble afecto de vileza, con que no solo quiere recoger lo ageno, sino reservar lo proprio, es de rostro enjuto, y desmedrado y lleva las manos en accion de poner guardas dobles à los bolsillos. En la Targeta...".

Ver Alegoria 1761. Pag. 50. Corpus.

AVARICIA

Representada por un gigante junto con los otros seis Vicios Capitales -representados por los otros seis gigantes- en la procesión general de traslación de los restos de San Juan de Dios.

Ver Gigantes. Alegoría 1757. F.R.1. Pag.338

AVE

"Que rotos los lazos, en que gimió prisionera, batía festiva sus alas, y subía a su región".

Ver Jeroglífico 7. Alegoría 1727. F.R.1. (Canoniz)
Pag.43.

AVE FENIX

"Que se renovaba en su pira con los rayos, que arrojaba el Sol".

Ver Jeroglífico 15. Alegoría 1727. F.R.1. (Canoniz)
Pag.47.

AVE FENIX

A la derecha de un sol en un jeroglífico que simboliza en un Víctor al padre general de la orden de San Juan de Dios.

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1757. F.R.1. Pag.538

AVE DE RAPIÑA

Llevada por el Diablo.

Ver Diablo y Jeroglífico 2. Alegoría 1742. F.R.1.
Pag.14

AVES

"Gran vanda de aves" que salen del mar.

Ver Jeroglífico 7. Pag. 34.
Alegoría 1765. Corpus.

AVES

Representadas decorando una calle.

Ver Adornos y Alegoria 1748.F.R.1. Pag.25

AVES

Pintadas en el vestido del Elemento Aire.

Pag.9 Ver Aire y Jeroglifico 2.Alegoria 1742.F.R.1.

AVES

Que picotean la "frutilla" del laurel pintado en el monte Parnaso.

Ver Jeroglifico 39.Alegoria 1751.Corpus. Pag.30

AVES

Unas volando sobre un árbol "cuyas frutas eran unas Hostias pequeñas, y unas flores de Granada" y otras descansando en sus ramas como "símbolo de las Almas que vuelan a alimentarse con el Divino Pan..."

Ver Jeroglifico 1.Alegoria 1798?.Corpus. Pag.7

AVES DE DISTINTAS ESPECIES Y COLORES

Pintados al fresco en los bastidores de las calles.

Ver Alegoria 1782. Pag. 2. Corpus.

AVES NOCTURNAS

Ver Jeroglifico 12.Alegoria 1774.Corpus. Pag.19

AZADA

"Azadita pequeña" llevada por el Elemento Tierra.

Pag.8 Ver Tierra y Jeroglifico 2.Alegoria 1742.F.R.1.

AZAFATE

Llevado por S.Juan Evangelista junto con los "Instrumentos de la Pasión".

Ver S. Juan Evangelista. Jeroglífico 3. Alegoría
1743.F.R.1. Pag.11

AZAFATE

Llevado por América.

Ver "América" y Alegoría 1782. Pag. 31. Corpus.

AZAFATE

"Mano con un azafate" esperando que caiga fruto de un árbol que no tiene.

Ver Jeroglífico 108. Alegoría 1736. Corpus. Pag.33

AZAFATE

En los "machones" que configuran los bastidores del interior de las calles que se forman en Bibarramba, se pinta "en figura de Estipite una Vicha, con un Azafate de singulares pezes en la Cabeza".

Ver Alegoría 1748. Corpus. Pag.6

AZAHAR, FLORES DE

Que salen de los agujeros de la tapa de un bote de alabastro llevado por Sta. Maria Magdalena.

Ver Jeroglífico 13. Alegoría 1794. Corpus. Pag.16

AZUCENA

Rematando la aguja con la que se corona un castillo de fuego levantado en Bibarramba. De sus hojas nace la Fama con un clarín.

Ver Castillo de Fuegos 3. Alegoría 1760.F.C.1.
(Corona). Pag.91

AZUCENA

Que "regala el olfato" y sirve "de pasto a unas ovejas, que picaban en ella".

Ver Jeroglífico 55. Alegoría 1736. Corpus. Pag.18

AZUCENA

Llevada por un Niño Jesús indicando "que él es el lyrio de los valles".

Ver Jeroglífico 57. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 19

AZUCENAS

Llevadas por la Castidad.

Ver Jeroglífico 19. Pag. 18.
Alegoría 1797. Corpus.

AZUCENAS

Con trigo en un campo.

Ver Jeroglífico 25. Pag. 48.
Alegoría 1767. Corpus.

AZUCENAS

"Mata de azucenas florida, cuyas raíces estaban fuera de tierra bueltas a lo alto...".

Ver Jeroglífico 5. Pag. 9.

Alegoría 1716. F. R. 1. (Beatif.).

AZUCENAS

"Jardin de Azucenas defendido con una fuerte valla armada de espinas".

Ver Jeroglífico 11. Alegoría 1727. F. R. 1. (Canoniz)
Pag. 45

AZUCENAS

"Se pinto un Luzero de la mañana influyendo en dos graciosas azucenas".

Ver Jeroglífico 47. Alegoría 1727. F. R. 1. (Canoniz)
Pag. 146

AZUCENAS

A los pies de la Virgen de la Encarnación,
"floridas Armas del Ilustrissimo Cabildo Eclesiastico".

Ver Alegoría 1727. F. R. 1. (Canoniz) Pag. 29

AZUCENAS

Ramo de azucenas floreciendo en una maceta, mientras Carlos V vence a unos "Hereges Sacramentarios".

Ver Jeroglífico 6. Alegoria 1794. Corpus. Pag. 12

AZUCENAS

Jarrones de azucenas en el altar de la Capilla Mayor representado en el "altar de enmedio".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag. 7

AZUCENAS

Jarrón de azucenas como remate del "altar de enmedio" de Bibarrambía, en el que se representa la Capilla Mayor de la Catedral, "Symbolo del Mysterio de la Encarnación, y Blason del Escudo de Nuestra Cathedral".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag. 7

AZUCENAS

Ver Jeroglífico 28. Alegoria 1760. Corpus. Pag. 46

AZUCENAS

"Esposo de los Cantos en un prado de azucenas repartiendo de estas flores a un Choro de Virgenes".

Ver Jeroglífico 56. Alegoria 1736. Corpus. Pag. 19

AZUELA

"Con el cabo largo en la mano" llevada por el "Carpintero de barco".

Ver Carpintero y Alegoria 1748. Corpus. Pag. 86

BACANTES

Siguen a pie al Dios Baco que va a caballo. Son ocho "de varios trages, pero todos coronados de Yedra, y con Tirsos en las manos".

Ver Máscara 1. Alegoria 1789. F.C. 1. (Corona)
Pag. 105

BACO

"A Caballo el Dios Baco con su Corona de Yedra, el Tirso en una mano, y en la otra una botella, y ceñido por

los pechos, y cintura, con sarmientos berdes con sus pampanos".

Pag.104 Ver Máscara 1.Alegoria 1789.F.C.1. (Corona)

BACULO

Llevado por Abel.

Pag.10 Ver Abel. Jeroglifico 2.Alegoria 1742.F.R.1

BACULO

"Que obstenta en sus manos" la imagen de San Rafael junto con un pez y una "Calabacita".

Ver San Rafael. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.337

BACULO DE SAN JUAN DE DIOS

"De diamantes, y esmeraldas, puesto à la perfeccion en su redondèz". Estaba junto a una granada, una capacha y un pez, decorando una colcha que un vecino del Zacatín cuelga en su fachada.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.332

BALANZAS

Atributo de la Justicia, junto con una espada desnuda.

Ver Jeroglifico 3. Pag. 10.
Alegoria 1797. Corpus.

BALSAMO

Para ungir a Cristo e "Instrumentos del Descendimiento" llevados por Joseph y Nicodemus.

Ver Jeroglifico 2.Alegoria 1743.F.R.1. Pag.7

BALLENA

"En cuya desmedida boca se figuraron, con ademàn de entrarse unos tiernos Vallenuelos...". Símbolo de la Eucaristía y se relaciona con la Inmaculada Concepción.

Ver Jeroglifico 15-A y Jeroglifico 15-B.Alegoria

BANDERA

Llevada por el Beato Francisco Caraciolo Tiene un escudo con las armas de la religión del beato, es decir, de los Clérigos Menores, con una imagen de Cristo Resucitado.

Ver "Beato Francisco Caraciolo" y
Alegoría 1769. F. R. 1. (Beatif.). Pag. 4.

BANDERA

Llevada por la imagen de S. Ignacio de Loyola, anunciando "la victoriosa Paz, que à punta de lanza consiguienron sus penitentes Hijos y valientes Soldados Luis y Estanislao".

Ver Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz) Pag.26

BANDERA

"Que tendrá en su centro escrito : 'Jesuchriste'. Pedraza. part.3. cap.43.". Llevada en una mano por D.Rodrigo Ponce de León, mientras en la otra lleva una espada.

Ver D.Rodrigo Ponce de León y Alegoria 1794.Corporus
Pags.5 y 31

BANDERA

Con la Cruz de la Orden de Santiago "y por debaxo: 'Tu solus altissimus'. Pedraza. part.3. cap.51". Llevada en una mano por D.Gutierrez de Cárdenas, mientras con la otra lleva una espada.

Ver D.Gutierrez de Cárdenas y Alegoria 1794.Corporus
Pags.5 y 30

BANDERA

"Con las Armas Reales, y en ella escrito: 'Tu solus Dominus'. Pedraza. part.3. cap.51". Llevada en una mano por el Conde de Tendilla, mientras en la otra lleva una espada.

Ver Conde de Tendilla y Alegoria 1794.Corporus.
Pags.5 y 30

BANDERA

"Que tendrá escritas en su centro estas palabras: 'Tu solus Sanctus'. Pedraza. part. 3 cap. 51". Llevada en una mano por D. Pedro Gonzalez de Mendoza, Cardenal y Arzobispo de Toledo, llevando en la otra una "Santa Cruz".

Ver D. Pedro Gonzalez de Mendoza. Alegoria 1794. Corpus. Pags. 5 y 30

BANDERA

Llevada por S. Francisco de Asis en la imagen de este santo que sacan en la procesión general los padres Franciscanos Observantes.

Ver Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz) Pag. 114

BANDERA

Llevada por S. Pedro Nolasco en la imagen de este santo que sale en la procesión general.

Ver Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz) Pag. 113

BANDERA

"Bordada con lantejuela de plata, y oro, mostrando en un lado el Real Escudo de la Descalcez, y en el otro un Angel Redemptor de Captivos". Llevada por la imagen de S. Felix de Valois, sacada en la procesión general.

Ver Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz) Pag. 111

BANDERA

"Con Vara, y Cruz de plata, en cuyo campo blanco se dibujò con oro el Santo Nombre de Jesus, corriendo por la circunferencia con letras de oro el timbre propio de la Compañia, 'Ad majorem Dei gloriam'...". Es llevada por S. Elias Profeta en la imagen de este santo que se saca en la procesión general.

Ver Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz) Pag. 107

BANDERA

Que lleva en la mano izquierda el gigante que representa ser el cabo de la "partida" que forma con los otros seis, vestidos todos de "Guardias de Corps de el Sacramento".

Ver Gigantes y Alegoria 1736. Corpus Pag. 34

BANDERA

Azul con escudo plateado en el que hay un Sol saliendo de entre las nubes, llevada por América.

Ver "América" y
Alegoría 1797. Pag. 21-22. Corpus.

BANDERA

Blanca llevada por la Caridad Moral con su nombre.

Ver Jeroglífico 18. Pag. 19.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Blanca llevada por la Castidad, con su nombre.

Ver Jeroglífico 19. Pag. 18.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Blanca llevada por la Constancia, poniendo en ella su nombre.

Ver Jeroglífico 7. Pag. 12.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Blanca con su nombre, llevada por la Doctrina.

Ver Jeroglífico 9. Pag. 13.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Blanca con el nombre de la Elocuencia, llevada por ella.

Ver Jeroglífico 10. Pag. 14.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Blanca con escudo encarnado con una Custodia, llevada por Europa.

Ver "Europa" y Alegoría 1797. Pag. 21. Corpus.

BANDERA

Blanca con el nombre de la Firmeza, llevada por ésta.

Ver Jeroglífico 6. Pag. 11.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Blanca. Llevada por la Fortaleza, con su nombre inscrito en ella.

Ver Jeroglífico 4. Pag. 10.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Blanca llevada por la Franqueza, con su nombre.

Ver Jeroglífico 15. Pag. 16.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Blanca llevada por la Humildad con su nombre puesto.

Ver Jeroglífico 17. Pag. 17.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Blanca con el nombre de la Justicia, llevada por la misma.

Ver Jeroglífico 3. Pag. 10.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Blanca llevada por la Mansedumbre, con su nombre escrito.

Ver Jeroglífico 21. Pag. 19.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Blanca llevada por la Misericordia, con su nombre escrito en ella.

Ver Jeroglífico 13. Pag. 15.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Blanca llevada por la Mortificación, con su nombre escrito.

Ver Jeroglífico 14. Pag. 16.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Blanca llevada por la "virtud" de la Oración, con su nombre en ella.

Ver Jeroglífico 12. Pag. 15.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Blanca llevada por la Paciencia con su nombre escrito en ella.

Ver Jeroglífico 20. Pag. 19.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Blanca llevada por la Pobreza con su nombre escrito.

Ver Jeroglífico 16. Pag. 17.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Blanca llevada por la Prudencia.

Ver Jeroglífico 2. Pag. 9.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Blanca con el nombre del Silencio, llevada por él.

Ver Jeroglífico 11. Pag. 14.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Blanca llevada por la Templanza, con su nombre escrito en ella.

Ver Jeroglífico 5. Pag. 10.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Encarnada en los ojos del Amor Ciego.

Ver Jeroglífico 19. Pag. 18.
Alegoría 1797. Corpus.

BANDERA

Encarnada con escudo blanco con una Cruz de oro, llevada por Asia.

Ver "Asia" y Alegoría 1797. Pag. 21. Corpus.

BANDERA

De España ondeando en lo alto del Castillo de Mahon, en su toma por los españoles.

Ver Jeroglífico 17. Pag. 25.
Alegoría 1782. Corpus.

BANDERA

Verdeamar, con escudo negro con Luna menguante, llevada por Africa.

Ver "Africa" y Alegoría 1797. Pag. 21. Corpus.

BANDERAS

Colocadas decorando un castillo que se imita en un arco que se construye en el Humilladero para el paso de Felipe V y su familia en su venida a Granada en 1730.

Ver Alegoria 1730. F. C. 1.

BANDERAS

Que lanzaban al aire una escuadra de armados, publicando la guerra contra Jerusalem.

Ver Jeroglifico 2.Alegoria 1743.F.R.1. Pag.5

BANDERAS

De las "Naciones de Europa" decorando un "enrejado de figura cónica" de tres cuerpos, que cubre la fuente del patio de la Chancillería.

Ver Alegoria 1789.F.C.1. (Corona) Pag.26

BANDERAS

"Y Estandartes con medias Lunas", pisados por "la Religión".

Ver Jeroglifico 8.Alegoria 1774.Corporus. Pag.17

BANDERAS

Que llevaban los ángeles que flanqueaban el Tabernáculo "en señal del triunfo de la feé contra los incredulos de este Soberano Mysterio". "Altar de enmedio" de Bibarrambla.

Ver Alegoria 1798?.Corpus. Pag.9

BANDERAS

Con corona de laurel y trofeos militares rematando el conjunto del Carro Triunfal en el que Marte lleva el retrato de Carlos III y los jeroglíficos alusivos al nacimiento de los infantes gemelos y la paz con Inglaterra.

Ver Carro Triunfal. Alegoria 1784. F.C.1. Pag.46
Segun referencia (2); y Pag.5 Segun referencia (1)

BANDERAS INGLESAS

Tremolando en Ciudades marítimas y Castillos.

Ver Jeroglífico 3. Pag. 12.
Alegoría 1782. Corpus.

BANDEROLA

Llevada por Daniel

Ver Jeroglífico 2 y Daniel. Alegoría 1742. F.R.1.
Pag.13

MARIA BARBARA DE PORTUGAL

En el balcón principal de la Casa de los Miradores se coloca su retrato junto con el de Fernando VI, bajo dosel y con cuerpo de guardia.

Ver Alegoría 1747. F.C.1. (Corona). Según descripción
(3).

MARIA BARBARA DE PORTUGAL

Las letras de su nombre junto con las del nombre de Fernando VI se ponen en los escudos de las cubiertas del timbal de la música del Regimiento de la Costa que sale abriendo la procesión general.

Ver Alegoría 1757. F.R.1. Pag.337

MARIA BARBARA DE PORTUGAL

Su retrato, junto con el de su marido Fernando VI, están colocados en el balcón de la Casa de los Miradores de la ciudad en Bibarrambla "en correspondiente puesto, con la guardia, y ostentación debida", para la procesión general.

Ver Alegoría 1757. F.R.1. Pag.308

MARIA BARBARA DE PORTUGAL

Y Fernando VI en retratos colocados en un altar que prepara en su fachada el Monasterio de San Jerónimo. Le hace guardia un "Piquete de la Compañía de Milicianos".

Ver Altar 2. Alegoría 1757. F.R.1. Pag.345

MARIA BARBARA DE PORTUGAL

Su retrato y el de Fernando VI se colocan bajo dosel y con un piquete de soldados que les hacen guardia en el balcón de la Casa de los Miradores de la Ciudad, todo rodeado de adornos.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.331

MARIA BARBARA DE PORTUGAL

Mujer de Fernando VI. Su retrato, junto al de este rey, se coloca bajo dosel en el testero principal del espacio cerrado en que la Maestranza va a realizar sus juegos. Estan flanqueados por orquestas y tropa de guardia.

Ver Alegoria 1747. F.C.1. (Corona.). Según descripción (3).

SANTA BARBARA

Ver Jeroglífico 17. Pag. 22.
Alegoria 1796. Corpus.

SANTA BARBARA

"Con la Custodia en mano entretexida de Auroras. Al frente pintada una Torre con tres ventanas, de las que saldrán tres rayos de fuego, que darán en el Viril".

Ver Jeroglífico 23. Alegoria 1794. Corpus. Pag.20

SANTA BARBARA

Se relaciona con el pez llamado petragnolo.

Ver Jeroglífico 22-B y Jeroglífico 22-A. Alegoria 1748. Corpus. Pag.57

BARCA DE CARONTE

En la que se apoyan dos triángulos: en uno están las tres Furias y en el otro las tres Gracias.

Ver Jeroglífico 2. Alegoria 1789. F.C.1. (Corona)
Pag.68

BARCAS

Y redes de pesca, representadas para adorno de una calle.

Ver Adornos y Alegoria 1748. F.R.1. Pag.25

BARCO

En la pesca milagrosa.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 9.
Alegoría 1782. Corpus.

BARCO

Al pié de la figura que representa a América. En máscara preparada por los molineros.

Ver Carro 4. Máscara 2. Alegoría 1760. F. C. 1.
(Corona) Pag. 126

BARCO

"En las aguas echado" con pescadores.

Ver Jeroglífico 35. Alegoría 1748. Corpus. Pag. 70

BARRO

Una mano pone barro en los ojos a un joven.

Ver Jeroglífico 2. Pag. 8.
Alegoría 1716. F. R. 1. (Beatif.).

BARTOLOME, SAN

Desollado por los verdugos.

Ver Jeroglífico 32. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 25

ABAD SAN BASILIO

Acompañado y presentado por la Abstinencia.

Ver Jeroglífico 8. Pag. 13.
Alegoría 1797. Corpus.

BASTI

Repudiada por Assuero, junto a Esther, a la que éste quiere.

Ver Jeroglífico 4. Alegoría 1748. F. R. 1. Pag. 23

BASTON

O vara de Josué.

Ver Jeroglífico 16. Pag. 24.
Alegoría 1782. Corpus.

BASTON

En la mano del Emperador Tito.

Ver Emperador Tito y Jeroglífico 2. Alegoría 1743.
F.R.1. Pag.5

BASTON

En la mano del Emperador Vespasiano.

Ver Emperador Vespasiano y Jeroglífico 2. Alegoría
1743. F.R.1. Pag.5

BASTON

Propio del Capitan de barco, llevado por éste.

Ver Capitan y Alegoría 1748. Corpus. Pag.84

BASTON

"Brazo, que sale de un Nube empuñando un baston".

Ver Jeroglífico 11. Alegoría 1786. Corpus. Pag.20

BATALLA

"Y Victoria del Santissimo Rosario".

Ver Jeroglífico 3. Alegoría 1760. Corpus. Pag.15

BATALLAS

De tierra y de naves en el mar, junto con trofeos de guerra, ataques de Plazas marítimas y Castillos, y toma de Mahon y su Castillo de San Felipe. Todo en la "vuelta de plaza".

Ver Alegoría 1782. Pag. 4. Corpus.

BAXANO, ARBOL

Cuya raiz es venenosa, siendo su fruto, llamado triaca, el antidoto.

Ver Jeroglifico 85.Alegoria 1736.Corpus. Pag.26

BAZA

Junto con otras quince ciudades, las más importantes del Reino de Granada, personificada en una estatua que lleva un pendón y su nombre a los piés en letras doradas. En la cornisa de la empalizada levantada en Bibarrambla.

Ver Alegoria 1760.F.C.1. (Corona) Pag.55

BEBIDA CELESTIAL

Sta.Rosa de Lima recibe de manos de un ángel una copa "en que le imbiaba Dios una celestial bebida".

Ver Jeroglifico 60.Alegoria 1736.Corpus. Pag.19

BENDICION

"S.Cecilio de Pontifical, y echando la bendicion al Pueblo".

Ver Jeroglifico 6.Alegoria 1774.Corpus. Pag.15

BENDICION

De Isaac a Esaú cuando éste le ofrece al primero "un plato de Vianda".

Ver Jeroglifico 8.Alegoria 1786.Corpus. Pag.17

BENDICION

Ceremonia que se incluye en la dedicación del templo que levantan la Compañia de Jesús y los Hermanos de San Juan de Dios. Se representa por "un Niño vestido de blanco, que es el color que usa la Iglesia en esta Festividad... y en su targeta se leia...".

Ver Representación 1. Alegoria 1757. F.R.1. Pags 440 y 443

BENEDICTO XIII

En uno de los frentes de los lados del patio, mirando a S.Luis Gonzaga, se pone el lienzo con el retablo de Benedicto XIII ya que por este papa se concluye la causa de la canonización de S.Luis. Va acompañado de textos latinos y castellanos, celebrando la circunstancia.

Ver Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz). Pag.27

BENEDICTO, SAN

Junto con Sta.Escolástica.

Ver Jeroglifico 68.Alegoria 1751.Corpus. Pag.48

SAN BENITO

Ver Jeroglifico 15. Pag. 21.
Alegoria 1796. Corpus.

BENITO, SAN

Hablando de las "cosas celestes" con su hermana Sta.Escolástica a la sombra de un terevinto.

Ver Jeroglifico 24.Alegoria 1798?.Corpus. Pag.27

BENGALA

"Que hará figura de Cruz". Llevada por Raquel.

Ver Raquel y Jeroglifico 3.Alegoria 1742.F.R.1.

Pag.17

BENJAMIN, HIJO DE RAQUEL

Representado por un niño "vestido de una tunica de color morado, con lo demás correspondiente. Llevará en la diestra un Zafatico con una Tortola, y la targeta dirá de esta forma...".

Ver Jeroglifico 3.Alegoria 1742.F.R.1. Pag.16

BERECINTHIA, MADRE DE LOS DIOSSES

Representada en el Monte Olimpo, junto con sus nietos Diana, Palas, Mercurio, Marte, Apolo, Castor, Polux y Dionisio. Simboliza a Isabel de Farnesio, siendo sus nietos los hijos de Carlos III y María Amalia de Sajonia.

Ver Carro 11. Máscara 3. Alegoría 1760. F.C.1.
(Corona) Pag.133

BERNARDO, SAN

"De rodillas recibiendo en la boca la Sangre de el Costado de un Crucifixo".

Ver Jeroglífico 54. Alegoría 1736. Corpus. Pag.18

BERNARDO, SAN

Se relaciona con el "Lobo marino" o foca.

Ver Jeroglífico 21-B y Jeroglífico 21-A. Alegoría 1748. Corpus. Pag.55

BESTIAS

Fieras, brutos y reptiles junto con el hombre, en su creación.

Ver Jeroglífico 8. Pag. 35.
Alegoría 1765. Corpus.

BIBLIA

Cogida por San Andrés Avelino

Ver Jeroglífico 23. Pag. 27.
Alegoría 1796. Corpus.

BIBLIA

Abierta y leída por el anacoreta Antonio.

Ver Jeroglífico 14. Alegoría 1798?. Corpus. Pag.20

BICHA

En los "machones" que configuran los bastidores del interior de las calles formadas en Bibarramba, se pinta "en figura de Estipite una Vicha, con un Azafate de singulares pezes en la Cabeza".

Ver Alegoria 1748. Corpus. Pag.6

BICHAS

En las esquinas de un cuerpo que preside la Fama y que está colocado sobre otro que tiene en su interior la corona y el escudo de las armas reales.

Ver Alegoria 1747.F.C.1. (Corona). Segun descripcion (1)

BICHAS

En las pilastras de la arcada que rodea le primer cuerpo de un castillo, formando un total de veinticuatro, colocandose seis por lado. En los vanos de estos arcos. se pintan soldados armados.

Ver Alegoria 1747.F.C.1. (Corona).Según descripción (1)

BLANCO

Alma vestida de blanco.

Ver Jeroglifico 46.Alegoria 1736.Corpus. Pag.16

BLANCO

Alma vestida de blanco.

Ver Jeroglifico 47.Alegoria 1736.Corpus. Pag.17

BLAS. SAN

"Quando se escondió en la Cueva de Argèo huyendo del furor de Diocleciano, hasta que hallado de Agricola, se ofreció Hostia al desseado Martyrio".

Ver Jeroglífico 87. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 70

BOABDIL

"Rey Abi-abdallahi, a quien corruptamente llaman Boabdali, y es conocido por el Rey Chico". A los pies de los Reyes Católicos en un carro triunfal.

Ver Carro Triunfal 3. Marcara 2. Alegoría 1789. F.C.1. (Corona). Pag. 113

BODA

Del hijo del rey, para la cual, éste da un convite, según S. Mateo.

Ver Jeroglífico 50. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 17

BOHABDELI

"Rey Chico XXI. y último de Granada", representado por el Gigante nº7, que lleva "los ojos llorando, y en la diestra una fuente, y en ella unas llaves como para entregarlas. En la targeta...".

Ver Gigantes y Alegoría 1774. Corpus. Pag. 38

BOLSAS

Mahoma vestido de árabe y "para significar lo harriero, ceñía cinto con sus bolsas, y empuñaba su vara".

Ver Mahoma y Alegoría 1774. Corpus. Pag. 9

BOOZ

"Anciano venerable".

Ver Jeroglífico 13. Pag. 40.
Alegoría 1767. Corpus.

BORRICO

Sobre el que va montado el gigante que representa la pereza.

Ver "Septimo Gigante" y Jeroglífico 39. Pag. 64.
Alegoría 1765. Corpus.

BOTAFUEGO

Que lleva en la mano el Condestable de barco.

Ver Condestable y Alegoría 1748. Corpus. Pag. 85

BOTE DE ALABASTRO

En la mano de Sta. María Magdalena, "de cuyos agujeros formados en la tapa saldrán varias flores de Azahar".

Ver Jeroglífico 15. Alegoría 1794. Corpus. Pag. 16

BOTELLA

Con licor.

Ver Jeroglífico 10. Pag. 14.
Alegoría 1797. Corpus.

BOTELLA

Vacia o a medio vaciar: atributo de la Embriaguez, enemiga de la Templanza.

Ver Jeroglífico 5. Pag. 11.
Alegoría 1797. Corpus.

BOTELLA

Llevada por un personaje vestido de moro en máscara por la proclamación de Carlos III.

Ver Alegoría 1760. F.C.1. (Corona) Pag. 120

BOTES

Encima de una mesa.

Ver Jeroglífico 23. Alegoría 1798?. Corpus Pag. 26

BRASAS

Sobre las que se asa un pescado que acaban de pescar los Apóstoles y que le es ofrecido a Cristo por uno de ellos.

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1786. Corpus. Pag. 7

BRAZO

"Que sale de una Nube empuñando un bastón".

Ver Jeroglífico 11. Alegoría 1786. Corpus. Pag. 20

BRAZO DE DIOS

Destruyendo la torre de Babel.

Ver Jeroglífico 20. Pag. 44.
Alegoría 1765. Corpus.

SAN BRUNO

Acompañado y presentado por la "virtud" de el Silencio.

Ver Jeroglífico 11. Pag. 14.
Alegoría 1797. Corpus.

BRUTOS

Bestias, fieras y reptiles, junto con el hombre en su creación.

Ver Jeroglífico 8. Pag. 35.
Alegoría 1765. Corpus.

BRUTOS

Acompañando al Elemento Tierra.

Ver Tierra y Jeroglífico 2. Alegoría 1742. F.R. 1.

Pag. 8

BUEN SUCESO

Los romanos le pintaban "en traje de hombre campestre... y le ponian un vaso en la mano derecha, y en la siniestra un manipulo de espigas".

Ver Jeroglífico 110. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 33

BUEY

"Sugetando al arado á los hombres".

Ver Alegoría 1785. Pag. 4. Corpus.

BUEY

Cabeza de Buey.

Ver "Evangelistas" y
Alegoría 1797. Pag. 23. Corpus.

BUEYES

Tirando del carro en que David transporta el Arca del Testamento.

Ver Jeroglífico 27. Alegoría 1786. Corpus. Pag. 42

BUFETE

Sobre el que se pintó una vela ardiendo y mariposas quemándose en su llama.

Ver Jeroglífico 13. Alegoría 1798?. Corpus. Pag. 19

BUITRE

Sobre el que monta el gigante que representa la Avaricia.

Ver "Segundo Gigante" y Jeroglífico 39. Pag. 61.
Alegoría 1765. Corpus.

BURRO

Cabeza de Burro.

Ver Jeroglífico 10. Pag. 14.

Alegoría 1797. Corpus.

CABALLERO DE LA AMARANTA

Ver Jeroglífico 6. Pag. 12.
Alegoría 1785. Corpus.

CABALLERO DE LA ANUNCIATA

Ver Jeroglífico 9. Pag. 15.
Alegoría 1785. Corpus.

CABALLERO DE LA CONCEPCION O DE LA ORDEN DISTINGUIDA
DE CARLOS III

Ver Jeroglífico 21. Pag. 25.
Alegoría 1785. Corpus.

CABALLERO DE LA CORONA

Ver Jeroglífico 8. Pag. 14.
Alegoría 1785. Corpus.

CABALLERO DEL ESCUDO VERDE

Ver Jeroglífico 12. Pag. 17.
Alegoría 1785. Corpus.

CABALLERO DE LA ESPIGA

Ver Jeroglífico 3. Pag. 10.
Alegoría 1785. Corpus.

CABALLERO DE LA ESTOLA DE ORO

Ver Jeroglífico 4. Pag. 11.
Alegoría 1785. Corpus.

CABALLERO DE LA FLOR DEL CARDO

Ver Jeroglífico 7. Pag. 13.
Alegoría 1785. Corpus.

CABALLERO DE JESUS MARIA

Ver Jeroglífico 23. Pag. 29.
Alegoría 1785. Corpus.

CABALLERO DE MALTA, PRESBITERO

Ver Jeroglífico 22. Pag. 28.
Alegoría 1785. Corpus.

CABALLERO DE LA ORDEN DE ALCANTARA

"Estatua colosal", junto con las otras tres de las cuatro Ordenes Militares Españolas, Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa, haciendo guardia en los cuatro lados del 2º cuerpo del Altar al Cordero recostado sobre el Libro de los Siete Sellos, en altar de en medio de la Plaza Bibarrambla. Iba "armado de todas armas", con su manto capitular blanco, y en el hombro izquierdo su insignia, o cruz respectiva verde, con la espada en la mano, como haciendo guardia al Cordero.

Ver Alegoría 1785. Pag. 5. Corpus.

CABALLERO DE LA ORDEN DE CALATRAVA

"Estatua colosal", junto con las otras tres de las cuatro Ordenes Militares Españolas, Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa, haciendo guardia en los cuatro lados del 2º cuerpo del Altar al Cordero recostado sobre el Libro de los Siete Sellos, en altar de en medio de la Plaza Bibarrambla. Iba "armado de todas armas", con su manto capitular blanco, y en el hombro izquierdo su insignia, o cruz respectiva verde, con la espada en la mano, como haciendo guardia al Cordero.

Ver Alegoría 1785. Pag. 5. Corpus.

CABALLERO DE LA ORDEN DE MONTESA

"Estatua colosal", junto con las otras tres de las cuatro Ordenes Militares Españolas, Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa, haciendo guardia en los cuatro lados del 2º cuerpo del altar al Cordero recostado sobre el Libro de los Siete Sellos, en altar de en medio de la Plaza Bibarrambla. Iba "armado de todas armas", con su manto capitular blanco, y en el hombro izquierdo su insignia, o cruz respectiva verde, con la espada en la mano, como haciendo guardia al Cordero.

Ver Alegoría 1785. Pag. 5. Corpus.

CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO

"Estatua colosal", junto con las otras tres de las cuatro Ordenes Militares Españolas, Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa, haciendo guardia en los cuatro lados del 2º cuerpo del altar al Cordero recostado sobre el Libro de los Siete Sellos, en el altar de en medio de la Plaza Bibarrambla. Iba "armado de todas armas", con su manto capitular blanco, y en el hombro izquierdo su insignia, o cruz respectiva verde, con la espada en la mano, como haciendo guardia al Cordero.

Ver Alegoría 1785. Pag. 5. Corpus.

CABALLERO DE LA PALOMA Y DE LA RAZON

Ver Jeroglífico 10. Pag. 15.
Alegoría 1785. Corpus.

CABALLERO DE SAN JENARO

Ver Jeroglífico 20. Pag. 24.
Alegoría 1785. Corpus.

CABALLERO DE SAN JORGE EN CARINTHIA

Ver Jeroglífico 11. Pag. 16.
Alegoría 1785. Corpus.

CABALLERO DE LA SANGRE DE CRISTO

Ver Jeroglífico 13. Pag. 18.
Alegoría 1785. Corpus.

CABALLERO DE LOS SERAFINES

Ver Jeroglífico 14. Pag. 19.
Alegoría 1785. Corpus.

CABALLERO DE LOS SIETE SELLOS

Ver Jeroglífico 2. Pag. 8.
Alegoría 1785. Corpus.

CABALLERO DEL SILENCIO

Ver Jeroglífico 5. Pag. 11.
Alegoría 1785. Corpus.

CABALLERO DE STI. SPIRITUS, O CORDON BLEU

Ver Jeroglífico 19. Pag. 23.
Alegoría 1785. Corpus.

CABALLERO DEL TOISON DE ORO

Ver Jeroglífico 18. Pag. 23.
Alegoría 1785. Corpus.

CABALLO

Con la cola y las crines encendidas, sale corriendo del Zacatín y prende un castillo de fuegos que representa Troya en Plaza Nueva.

Ver Castillo de Fuegos 1. Alegoría 1760. F.C.1.
(Corona) Pag. 87

CABALLO

"Joven, que con las puntas de la espuela obligaba à un hermoso Cavallo à subir ligero por las asperezas de un monte".

Ver Jeroglífico 2. Alegoría 1727. F.R.1. (Canoniz)
Pag. 40

CABALLO

Formado por hachas encendidas en el jardín levantado entre las pirámides en el "theatro" del Triunfo.

Ver Alegoría 1785. F.C.1. (Estrofa 16)

CABALLO

Los gigantes que representa a los Reyes Moros de Granada, van a caballo.

Ver Reyes Moros de Granada. Alegoría 1774. Corpus.
Pag. 9

CABALLO

Soldados a caballo, llevándole al Rey David un vaso de agua de la "Cisterna de Belén".

Ver Jeroglífico 77. Alegoría 1736. Corpus. Pág. 24

CABALLO

Sobre el que se monta Santiago, "atropellando un Ejército de Moros".

Ver Jeroglífico 26. Alegoría 1751. Corpus. Pág. 22

CABALLO BLANCO

Ver Jeroglífico 12 y Jeroglífico 13. Pág. 21.
Alegoría 1782. Corpus.

CABALLO BLANCO

Ver Jeroglífico 12. Pág. 20.
Alegoría 1782. Corpus.

CABALLO MARINO

Sobre el que va el capitán de barco, representado por un gigante.

Ver Capitán y Alegoría 1748. Corpus. Pág. 84

CABALLO, PEZ

Este pez se rompe una vena contra ramas afiladas para, sangrando, experimentar mejorías en su enfermedad. Se pintó junto a un roble "junto con una rama puntiaguda; en la que ludiéndose el Caballo, se manifestó la sangre que de su herida le resultaba". Símbolo de la Eucaristía. Se relaciona con S. Ignacio de Loyola.

Ver Jeroglífico 26-A y Jeroglífico 26-B. Alegoría 1748. Corpus. Pág. 66

CABALLOS

Carroza con tiro de caballos.

Ver Jeroglífico 14. Pág. 22.

Alegoría 1782. Corpus.

CABALLOS

La Real Maestranza de Granada "tiene por divisa dos briosos Cavallos, cuyo generoso exercicio es claro indicio de la mayor Nobleza...".

Ver Alegoría 1727.F.R.1. (Canoniz) Pag.30

CABALLOS

Desbocados del Carro del Sol, al intentar gobernarlo Faeton.

Ver Jeroglífico 79.Alegoría 1736.Corpus. Pag.24

CABALLOS

"De papelon (bien imitados, y aderezados)", llevados por niños en la máscara que ellos preparan en honor de San Juan de Dios.

Ver Máscaras 5 y 6. Alegoría 1757. F.R.1. Pag.539

CABEZAS

"Cabecitas aladas" formando el collar de oro del Caballero de los Serafines.

Ver Jeroglífico 14. Pag. 19.
Alegoría 1785. Corpus.

CABO

Del Piquete de Soldados Antiguos Españoles.

Ver "Gigantes" y Alegoría 1766. Pag. 29. Corpus.

CABO

De los Guardias de Corps del Sacramento; forma en que se visten los siete gigantes, siendo uno de ellos su cabo, distinguiéndose por un cordón, que "puesto en el ombro derecho le azotaba con dos cabos el brazo; y en la mano izquierda llevaba una Vándera".

Ver Gigantes y Alegoría 1736.Corpus. Pag.34

CABO

En el "Piquete de doce muchachos" que sale en la procesión del Corpus, junto al "Tambor" y al "Pifano".

Ver Piquete y Alegoria 1774.Corpus. Pag.10

CACHORROS DE TIGRE

"Una Tigre con sus dos hijuelos, mirando al Sol".

Ver Jeroglifico 1.Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz)
Pag.40

CADENA

Rota por la Misericordia.

Ver Jeroglifico 13. Pag. 15.
Alegoria 1797. Corpus.

CADENA

Que enlaza a un león y un gallo.

Ver Jeroglifico 4. Pag. 9.
Alegoria 1716. F. R. 1. (Beatif.).

CADENA

De oro, que baja del cielo a la tierra.

Ver Jeroglifico 10. Pag. 18.
Alegoria 1761. Corpus.

CADENA

De la que se ha desprendido un corazón.

Ver Jeroglifico 5.Alegoria 1798?.Corpus. Pag.14

CADENA DE ORO

"Del qual pende un Jarrón de Azucenas".

Ver Jeroglifico 21.Alegoria 1774.Corpus. Pag.26

CADENAS

De oro con las que los hombres de Tiro sujetan la estatua de Hercules.

Ver Jeroglífico 90. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 30

CADENAS

En las manos de la Matrona que representa Granda.

Ver Jeroglífico 5. Alegoría 1774. Corpus. Pag. 15

CADUCEO

De Mercurio.

Ver Jeroglífico 2. Pag. 10.
Alegoría 1766. Corpus.

CADUCEO

De Mercurio.

Ver Jeroglífico 7. Pag. 10.
Alegoría 1716. F. R. 1. (Beatif.).

CAIN

Y Abel: los sacrificios de ambos y la muerte de uno por otro.

Ver Jeroglífico 15. Pag. 41.
Alegoría 1765. Corpus.

CAJAS. INSTRUMENTOS MUSICOS

En el arco que imita a un castillo, colocado en el Humilladero, para el paso de Felipe V y su familia, en su venida a Granada en 1730.

Ver Alegoría 1730. F.C.1.. Sin pag.

CALABACITA

"Que ostenta en sus manos" la imagen de San Rafael, con un báculo y un pez.

Ver San Rafael. Alegoría 1757. F.R.1. Pag.337

CALABAZA

"Sobre las Aguas nadando".

Ver Jeroglífico 32-A. Alegoría 1748. Corpus. Pag.78

CALEB

Recibiendo la distribución de ciudades que hace Josué.

Ver Jeroglífico 16. Pag. 24.
Alegoría 1782. Corpus.

CALEB

Ver Jeroglífico 9. Pag. 37.
Alegoría 1767. Corpus.

CALIZ

Con Hostia sobrepuesta, llevado por la Fe.

Ver "Fe" y Alegoría 1797. Pag. 21. Corpus.

CALIZ

Con Hostia en el centro de la mesa dispuesta para banquete en salón de "altar de enmedio".

Ver "Salon" y Alegoría 1797. Pag. 22. Corpus.

CALIZ

Llevado en una mano por la "Estatua de nuestro Salvador", que lleva en la otra un Mundo coronado por la Sta. Cruz, y que está colocada sobre la columna del altar del centro de Bibarramba.

Ver Alegoría 1796. Pag. 7. Corpus.

CALIZ

Con "Hostia resplandeciente", en escudo ofrecido por la Religión a Carlos III.

Ver Jeroglífico 3. Pag. 12.
Alegoría 1782. Corpus.

CALIZ

Llevado por un niño vestido de ángel.

Ver Alegoría 1725. F. R. 2. Pag. 19.
Referencia (1).

CALIZ

Ver "San Pedro Apostol" y
Alegoría 1767. Pag. 56. Corpus.

CALIZ

Con Hostia sobre Granada coronada.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 24.
Alegoría 1767. Corpus.

CALIZ

En la losa del sepulcro del sacerdote Eleazaro, en el Monte Efrain.

Ver Jeroglífico 52. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 38

CALIZ

Con la Sagrada Hostia, al que Fernando VI le ofrece la Cornucopia de Amaltea.

Ver Jeroglífico 20. Alegoría 1794. Corpus. Pag. 19

CALIZ

Sobre el que está colocado un crucifijo del que salen cinco rayos que traspasan las manos, los pies y el costado de S. Francisco de Asis.

Ver Jeroglífico 13. Alegoría 1794. Corpus. Pag. 15

CALIZ

Dibujado en el interior de una granada abierta.

Ver Jeroglífico 2. Alegoría 1794. Corpus. Pág. 9

CALIZ

"Con la Hostia sobrepuesta", llevado en la mano derecha por la Religión.

Ver Jeroglífico 8. Alegoría 1774. Corpus. Pág. 17

CALIZ

Que lleva S. Miguel sobre la cumbre del monte Gargano.

Ver Jeroglífico 9. Alegoría 1751. Corpus. Pág. 11

CALIZ

Ver Jeroglífico 20. Alegoría 1760. Corpus. Pág. 37

CALIZ

"Con la Hostia sobrepuesta" en "una mesa con manteles".

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1774. Corpus. Pág. 11

CALIZ

"Con Hostia", llevado por una niña que representa la Fe en un carro triunfal.

Ver Carro Triunfal 2. Alegoría 1757. F.R.1. Pág. 342

CAMARA DE POPA

De un navio, en la que va, como capitán, una Custodia.

Ve Alegoría 1748. Corpus. Pág. 4

CAMARON

Caminando hacia atrás, hacia una roca. Es semejante a la Eucaristía y se relaciona con S. Agustín.

Ver Jeroglífico 9-A y Jeroglífico 9-B. Alegoría 1748. Corpus. Pag. 26

CAMELLO

Lleva el carro en el que se representa a Asia en la máscara preparada por los molineros.

Ver Carro 7. Máscara 2. Alegoría 1760. F. C. 1. (Corona) Pag. 127

CAMELLO

En la máscara sacada por la Alhondiga de Granos. Sobre su "encorvado lomo se acomodó un breñoso bien imitado monte, que formaba, con la multitud de sus luces, una hermosa pyra. Situabase en su planicie la estatua del Gigante Polifemo vestido de naturales pieles, con una corpulenta Claba en la mano derecha, y en la izquierda los cordones del freno, que manejaba con propiedad à el impulso interior de un joven, que disponia los movimientos con tal acierto, y destreza, que se atraxo todos los cuidados de la curiosidad para examinar su disposicion. Llevaba à sus lados seis Gigantes Pigeos con correspondientes vestidos, y desmesuradas cabezas... con particulares movimientos".

Ver Máscara 1. Alegoría 1757. F. R. 1 Pag. 401

CAMINOS

"Pintóse un Joven en la division de varios caminos, y à Diana, que le mostraba con el dedo la senda, que debia seguir..."

Ver Jeroglífico 23. Alegoría 1727. F. R. 1. (Canoniz)
Pag. 52

CAMINOS ASPEROS

Por los que camina el beato Juan Francisco Regis, buscando pecadores.

Ver Jeroglífico 6. Pag. 10.
Alegoría 1716. F. R. 1. (Beatif.).

CAMPANA DE LA VELA

Con la que se adorna la Tarasca.

Ver Tarasca y Alegoria 1748. Corpus. Pag. 83

CAMPANA

Con trigo y azucenas.

Ver Jeroglífico 25. Pag. 48.
Alegoria 1767. Corpus.

CAMPESINOS

Como "comparsa" del Viento Ethesio, iban "varios personajes à pie, en traje de Trabajadores del Campo, todos con su turbantes pequeños, barbas, y calzones largos; cada uno llevaba uno de los instrumentos de la labor, como escardillo, azada, etc".

Ver Máscara 1. Alegoria 1789. F.C.1. (Corona)
Pag. 102

CAMPO

Regado por un río que sale de una Custodia.

Ver Jeroglífico 37. Pag. 56.
Alegoria 1765. Corpus.

CAMPO

De madrugada, donde Jacob lucha con un Angel, en las riberas de un río.

Ver Jeroglífico 9. Alegoria 1774. Corpus. Pag. 17

CAMPO DE BATALLA

Ver Jeroglífico 8. Pag. 17.
Alegoria 1782. Corpus.

CAMPO DE BATALLA

Ver Jeroglífico 9. Pag. 18.
Alegoría 1782. Corpus.

CAMPO DE BATALLA

Ver Jeroglífico 2. Alegoría 1774. Corpus. Pag. 12

CAMPO DEL TRIUNFO

De Granada, con la imagen de la Virgen del Triunfo.

Ver Jeroglífico 22. Alegoría 1760. Corpus. Pag. 39

CAMPO DE VEGA

"Amena", regada por dos ríos, entre los que es plantada una granada de oro y granos de rubies.

Ver Jeroglífico 3. Alegoría 1774. Corpus. Pag. 13

CAN

Burlándose de su padre Noé desnudo, y siendo maldecido por él.

Ver Jeroglífico 19. Pag. 43.
Alegoría 1765. Corpus.

CANAAN

Hijo de Noé.

Ver Jeroglífico 2. Pag. 32.
Alegoría 1767. Corpus.

CANAAN

Donde estaba el sepulcro de Jacob.

Ver Jeroglífico 33. Pag. 52.
Alegoría 1765. Corpus.

CANDELERO

Con vela encendida.

Ver Jeroglífico 27. Pag. 30.
Alegoría 1796. Corpus.

CANDELERO

Con "una Vela encendida en cuya llama se estaba abrasando una Mariposa..."

Ver Jeroglífico 33-A. Alegoría 1748. Corpus. Pag. 79

CANGREJO

"Con el ademán, de ir à entrarse en una de dos Conchas". Símbolo de la Eucaristía. Se relaciona con Sta. Rosalia de Palermo.

Ver Jeroglífico 13-A y Jeroglífico 13-B. Alegoría 1748. Corpus. Pag. 35

CANICULA

"Constelacion muy observada de los Egypcios por causa de las crecientes"; representada por Thot.

Ver Máscara 1. Alegoría 1789. F.C.1. (Corona)
Pag. 102

CANNE, PEZ

"Disponiendole con algunos otros Pezezuelos, como de parto...". Símbolo de la Eucaristía. Se relaciona con la Virgen de la Encarnación.

Ver Jeroglífico 17-A y Jeroglífico 17-B. Alegoría 1748. Corpus. Pag. 44

CANAS

Para pescar, que tenían "Hostias por Anzuelos".

Ver Jeroglífico 101. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 78

CANON

De artillería.

Ver Jeroglífico 31. Alegoría 1760. Corpus. Pag. 52

CANONES

En el castillo de fuegos disparado en la placeta del convento de San Juan de Dios.

Ver Castillo de Fuegos 8. Alegoría 1757. F.R.1.
Pag. 508

CANONES

Adornando un castillo de fuegos.

Ver Castillo de Fuegos 7. Alegoría 1757. F.R.1.
Pag. 487

CAPA

De S. Martín quien la comparte "con Christo en traje de Pobre".

Ver Jeroglífico 95. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 74

CAPACHA

"Como de pleyta, compuesta de doblones de à ocho de cordoncillo, parando en su remate en escudos del mismo metal, y el assa en la misma conformidad de doblones de à ocho, tan unidos, y texidos con cadenas de oro muy sutil, que parecia natural, y de una pieza". Estaba junto con una granada, un pez y el báculo de San Juan de Dios decorando una colcha que un vecino del Zacatín cuelga en su fachada. Representa a la capacha de San Juan de Dios.

Ver Alegoría 1757. F.R.1. Pag. 332

CAPILLA MAYOR DE LA CATEDRAL DE GRANADA

La "gran Capilla mayor, con su Arco grande Torál... con lo demás de sus Arcos, y Embocinados, etc." de la Catedral, se representa en el "altar de enmedio" de Bibarrambla.

Ver Alegoría 1774. Corpus. Pag. 5

CAPITAN

"Armado, con trage á la Castellana antigua",
oyendo misa.

Ver Jeroglífico 12. Pag. 20.
Alegoría 1782. Corpus.

CAPITAN

De los cristianos, con alas de ángel, vencedor en
batalla, y del que los moros huyen.

Ver Jeroglífico 12 y Jeroglífico 13. Pag. 21.
Alegoría 1782. Corpus.

CAPITAN

Del ejército español en la toma de Mahón,
tremolando la bandera de España en lo alto del castillo.

Ver Jeroglífico 17. Pag. 25.
Alegoría 1782. Corpus.

CAPITAN

"En trage de castellano antiguo, en el acto de
fixar un Estandarte con una Cruz verde" en la Isla de San
Salvador.

Ver Jeroglífico 22. Alegoría 1774. Corpus. Pag. 31

CAPITAN DE BARCO

Gigante 19. "Mandamos, que se dispusiese sobre un
Cavallo Marino, vestido, segun su Empleo, con uniforme azul,
y encarnado, todo galoneado de oro, llevando su Bastón por
divisa; y arbitrámos, que siendo el que, como principal
Gefe, gobierna en el Navio, representasse á el Don de
Entendimiento. Con cuya alusion se le escribió en la Targeta
que llevaba, esta Dezima..."

Ver Gigantes. Alegoría 1748. Corpus. Pag. 84

CAPITAN HEBREO

"Que era Gedeon", ofreciendo un sacrificio.

Ver Jeroglífico 7. Pag. 16.

Alegoría 1782. Corpus.

CAPITANES

"Que acompañaron à los Señores Reyes Catolicos en la Conquista", refiriendose a Granada. Sus bustos, sin identificar ni especificar quienes son, son colocados en la "vuelta de plaza".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.3

CAPITANES

En el ejercito de Fernando el Católico.

Ver Jeroglifico 16. Alegoria 1774. Corpus. Pag.21

CAPRICHOS

En las pinturas al fresco del bastidor que forma el interior de las cuatro calles en Bibarrambla, se representan "raros Caprichos, Países maritimos, y terrestres, con las producciones mas gracicasas, que adornan estos fecundos elementos".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.4

CAPULLO DE SEDA

Del que sale "su Palomita".

Ver Jeroglífico 12. Pag. 20.
Alegoría 1761. Corpus.

CARAS

Según Pagnino, todos los panes de la proposición tenían dos caras.

Ver Jeroglifico 20. Alegoria 1736. Corpus. Pag.10

CARBONES

Mártir. Encendidos, que le obligan a pisar a S.Tiburcio

Ver Jeroglífico 12. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 8

CARCAJ

Con flechas, llevado por América.

Ver "America" y Alegoría 1782. Pag. 31. Corpus.

CARCEL DE EGIPTO

Donde está José interpretando los sueños del Copero y del Panadero del Faraón.

Ver Jeroglífico 29. Pag. 49.
Alegoría 1765. Corpus.

CARDENAL MENDOZA

En las "Torres de la Alhambra... fijando la Cruz de su Guión, como de Arzobispo de Toledo, y gran Cardenal de España".

Ver Jeroglífico 22. Alegoría 1774. Corpus. Pag. 31

CARDO (flor del)

Ver Jeroglífico 7. Pag. 13.
Alegoría 1785. Corpus.

CARESTIA DE VIVERES

En Egipto.

Ver Jeroglífico 31. Pag. 51.
Alegoría 1765. Corpus.

CARIDAD, LA

Situada junto con las otras Virtudes Teologales, cada una en un pedestal en una esquina del pavimento del altar de en medio de la Plaza Bibarrambla. Era una estatua

que tenía "un sol en el pecho y el corazón ardiendo en la mano".

Ver Alegoría 1797. Pag. 21. Corpus.

CARIDAD, LA

"Costosamente prendida, gozando entre todas las Virtudes, los Privilegios de Suprema, siendo la que más a Cristo apremió, a que a costa de su vida, se efectuase la Redención del Universo, escalando los fuertes Muros del Emyreo Reyno, para franquearnos las Puertas del Cielo. Llevaba esta Letra...".

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1743. F.R.1. Pag.3

CARIDAD, LA

Uniendo las piedras -cuerpo y alma- que constituyen el edificio formado simbólicamente por la Compañía de Jesús y los Hermanos de San Juan de Dios, junto con el Conocimiento. Se representó por un niño "vestido de color carmesi, el más proporcionado a un encendido amor, y con las palabras del dicho Santo [San Bernardo]... estos versos...", aludiendo al papel que en la caridad tienen los Hermanos de San Juan de Dios.

Ver Representación 1. Alegoría 1757. F.R.1.
Pag.442

CARIDAD, LA

Representada por una niña ricamente vestida con una antorcha encendida y en un carro triunfal.

Ver Carro Triunfal 4. Alegoría 1757. F.R.1 Pag.343

CARIDAD MORAL

Ver Jeroglífico 18. Pag. 18.
Alegoría 1797. Corpus.

CARLOS

Las cifras de su nombre y las del nombre de su hermano gemelo -Felipe- se ponen en tarjetas sostenidas por columnas a los lados de los retratos de sus padres: Carlos - futuro Carlos IV- y María Luisa de Parma. En un pabellón levantado para presidir los juegos de cañas, en la plaza que

se forma para los mismos.

Ver Alegoría 1784. F.C.1. Pag.39 Según referencia (2) y Pag.8 Según referencia (1)

CARLOS II

Lleva "en su mano una flor de Hacinto marchito y seco, y el ayre cierzo soplando para secarle: se pintaron dos manos, pretendiendo cada una por su parte quitarle la Corona de la Cabeza".

Ver Jeroglífico 14. Alegoría 1794. Corpus. Pag.16

CARLOS III

Cediéndole su carroza al Viático transportado por un sacerdote.

Ver Jeroglífico 14. Pag. 22.
Alegoría 1792. Corpus.

CARLOS III

Dormido e inspirado por la Religión para la conquista de tierras herejes. (Menorca).

Ver Jeroglífico 3. Pag. 12.
Alegoría 1782. Corpus.

CARLOS III

"Cifras de Carlos III" bordadas en la esclavina del traje del Caballero de la Concepción.

Ver Jeroglífico 21. Pag. 25.
Alegoría 1785. Corpus.

CARLOS III

"Fixando la vista en la Custodia, con una Granada en la mano, ofreciéndola al Señor".

Ver Jeroglífico 22. Alegoría 1794. Corpus. Pag.20

CARLOS III

Su retrato se copia en un estandarte que llevan

los jóvenes del gremio de los panaderos, los cuales forman un "victor" en su nombre.

Ver Victor y Alegoria 1760.F.C.1. (Corona) Pag.139

CARLOS III

Un estandarte con la imagen de Carlos III finaliza la comitiva que transporta las limosnas dadas para celebrar su proclamación.

Ver Alegoria 1760.F.C.1. (Corona) Pag.103

CARLOS III

Su retrato y el de su mujer, María Amalia de Sajonia, se colocan adornando un "salon de plata" levantado por los plateros en el Zacatín.

Ver Alegoria 1760.F.C.1. (Corona) Pag.40

CARLOS III

Su estatua se coloca en un gabinete junto con la de María Amalia de Sajonia -que se coloca en otro- en la decoración levantada por los carpinteros, rodeados de ocho estatuas que representan a los ocho príncipes. A sus piés tiene una fuente.

Ver Alegoria 1760.F.C.1. (Corona) Pag.44

CARLOS III

Un lienzo con su imagen se coloca, junto con el de María Amalia de Sajonia, en el balcón central de la Casa de los Miradores, haciéndoles guardia la Tropa de Milicias.

Ver Alegoria 1760.F.C.1. (Corona) Pag.53

CARLOS III

Su retrato es llevado por un joven que representa a Marte en un Carro Triunfal que saca la Real Maestranza. Se transporta así a la plaza del Triunfo donde es colocado en una arquitectura, bajo un dosel.

Ver Carro Triunfal. Alegoria 1784. F.C.1. Pag.45

Según referencia (1) y Pag.5 Según referencia (1)

CARLOS III

Su retrato se coloca en un pabellon levantado para presidir los juegos de cañas, en la plaza que se forma para los mismos. A sus lados se colocan los retratos del futuro Carlos IV y de María Luisa de Parma, su mujer, y los nombres de los recién nacidos infantes gemelos, hijos de estos príncipes y nietos de Carlos III.

Ver Alegoria 1784. F.C.1. Pag.39 Según referencia (2) y Pag.8 Según referencia (1)

CARLOS IV

Su retrato se coloca a un lado del de Carlos III, estando al otro lado el de María Luisa de Parma, su mujer, flanqueados por los nombres de los recién nacidos infantes gemelos, hijos de estos príncipes y nietos de Carlos III, en un pabellón levantado para presidir los juegos de cañas, en la plaza formada para los mismos.

Ver Alegoria 1784. F.C.1. Pag. 39 Según referencia (2) y Pag.8 Según referencia (1)

CARLOS IV

Su retrato junto con el de María Luisa de Borbón se coloca en un salón formado debajo de un arco levantado por los plateros en una bocacalle del Zacatín.

Ver Arco n°12 y Alegoria 1789.F.C.1. (Corona) Pag.61

CARLOS IV

Su retrato y el de María Luisa de Borbón se coloca en la fachada de la Casa de los Miradores, en la que se simboliza el Templo de Isis y Osiris.

Ver Alegoria 1789.F.C.1. (Corona) Pag.54

CARLOS IV

Su retrato se coloca en "un Regio salon", imitado en una fachada de madera levantada por el gremio de los curtidores, entre los colegios que hacen frente al Palacio Arzobispal y a la Catedral. Tenía "continua Centinela de dos

Soldados... con bayoneta calada..."

Ver Alegoria 1789.F.C.1. (Corona) Pag.34

CARLOS IV

Representado en un carro triunfal por "un Personage... vestido à la moderna con todas las Insignias, y Encomiendas de las Reales Ordenes, sombrero puesto, y bastón de esquisito puño en la mano..."

Ver Carro Triunfal 4.Máscara 2.Alegoria
1789.F.C.1. (Corona) Pag.114

CARLOS IV

"Estatua con manto Real, y Corona, en ademàn de reposar sentada en un sillón".Se identifica por una octava con Carlos IV. En un jardín levantado por los Maestros de Fontaneros.

Ver Jardín y Alegoria 1789.F.C.1. (Corona) Pag.73

CARLOS IV

Su retrato se coloca en un dosel y se rodea de "vistosa iluminacion" en una decoración que en la fachada de su casa, prepara el Señor Conde de la Puebla.

Ver Alegoria 1789.F.C.1. (Corona) Pag.24

CARLOS IV

Su retrato junto con el de María Luis de Borbón se coloca en el balcón principal de la Chancillería, bajo dosel, permaneciendo cubiertos los dos hasta el acto de la Proclamación.

Ver Alegoria 1789.F.C.1. (Corona). Pag.71

CARLOS IV

Su retrato, junto con el de María Luisa de Borbón se coloca en el balcón principal de las Casas Consistoriales. Al identificar a éstas con el Templo de la Abundancia, dicho rey se simboliza por esta diosa.

Ver Alegoria 1789.F.C.1. (Corona) Pag.32

CARLOS IV

"El monograma" con su nombre se coloca debajo del símbolo de Dios, como recibiendo de éste el poder.

Ver Jeroglifico 2.Alegoria 1789.F.C.1. (Corona)
Pag.68

CARLOS IV

Y María Luisa "ofreciendo sus Coronas puestas en sus manos, entretegidas de flores de Granada, y Granadillas abiertas al immaculado Cordero, puesto sobre su Trono".

Ver Jeroglifico 24.Alegoria 1794.Corpus. Pag.21

CARLOS V

"Con la espada en mano como en defensa de nuestro Dios Sacramentado, con algunos Hereges Sacramentarios à los pies..."

Ver Jeroglifico 6.Alegoria 1794.Corpus. Pag.12

CARMELO, MONTE

Ver Jeroglifico 4.Alegoria 1760.Corpus. Pag.16

CARMENES

En las pinturas de la "vuelta de Plaza" hay "Paises, arboledas, flores, edificios aludiendo todo al Pensamiento, y a los Jardines, vistas, y edificios de la famosa Alhambra; como tambien à los Carmenes, y margenes floridos de sus Rios".

Ver Alegoria 1794.Corpus. Pag.3

CARMENES

Representados en los frescos de la "vuelta de Plaza".

Ver Alegoria 1774.Corpus. Pag.3

CARNE

Pedazo de carne llevado por un hombre delante del cual un león "hace fiestas" para que se lo dé.

Ver Jeroglifico 34.Alegoria 1736.Corpus. Pag.13

CARNE

Lluvia de pedazos de carne que le cayó al pueblo de Israel.

Ver Jeroglifico 41.Alegoria 1736.Corpus. Pag.15

CARONTE

En cuya barca descansaban dos triangulos con las tres Gracias uno y el otro con las tres Furias.

Ver Jeroglifico 2.Alegoria 1789.F.C.1.(Corona)
Pag.68

CARPINTERO

De un barco. Representado por el gigante 69. "Iba este sobre un Elefante Marino, vestido de Marinero: y siendo su oficio, componer la Embarcacion, para que no peligrase; llevaba una Azuela con el cabo largo en la mano, manifestando a el Don de Temor de Dios con tan oportuno instrumento; por lo que se le escribió esta Dezima..."

Ver Gigantes y Alegoria 1748.Corpus. Pag.86

CARRO

Sobre el que estaba colocada el Arca del Testamento.

Ver Jeroglifico 80.Alegoria 1736.Corpus. Pag.25

CARRO

"Tirado de Bueyes" en que David traslada el Arca del Testamento.

Ver Jeroglífico 27. Alegoría 1786. Corpus. Pag. 42

CARRO DE ACHAB

En el monte Carmelo.

Ver Jeroglífico 13. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 14

CARRO

De Fuego que arrebató a Elías profeta, junto a su discípulo Eliseo.

Ver Jeroglífico 7. Pag. 12.
Alegoría 1797. Corpus.

CARRO DEL SOL

Que intenta gobernar Faeton sin conseguirlo.

Ver Jeroglífico 79. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 24

CARRO-1

En la máscara sacada por la Alhondiga de Granos se saca un camello en cuyo "encorvado lomo se acomodó un breñoso bien imitado monte, que formaba, con la multitud de sus luces, una hermosa pyra. Situabase en su planicie la estatua del Gigante Polifemo vestido de naturales pieles, con una corpulenta Clava en la mano derecha, y en la izquierda los cordones del freno, que manejaba con propiedad à el impulso interior de un joven, que disponia los movimientos con tal acierto, y destreza, que se atraxo todos los cuidados de la curiosidad para examinar su disposición. Llevaba à sus lados seis Gigantes Pígmios con correspondientes vestidos, y desmesuradas cabezas... con particulares movimientos".

Ver Máscara 1. Alegoría 1757. F.R.1. Pag. 401

CARRO-2

Se formo un "Carro Triumphal" que tenia en su centro "el circo de la Alhondiga con diferentes montones de Trigo, Cebada, y otros granos, medias fanegas, con el demàs aparato, que en ella hay, y multitud de luces que ardiendo à un tiempo, parecia que se abrasaba la maquina".

Ver Máscara 1. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.401

CARRO-3

En la máscara preparada por los molineros el primer "Triumphal Carro" que sale, del que tiraban "dos fingidos Abestruces", tenia "desde su plan todo él coronado de multitud de luces, y en su preeminente asiento una Mona vestida à la Francesa".

Ver Máscara 2. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.437

CARRO-4

El segundo carro de la máscara preparada por los molineros iba "no menos iluminado que el antecedente, y en su testero, baxo de ayroso pavellón, iba un Molinero como anunciando venir otro Carro: tiraban de este dos bien imitados Tigres".

Ver Máscara 2. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.437

CARRO-5

En máscara preparada por los molineros, el tercer carro triunfal llevaba "un Molino harinero prolixamente equipado, siendo sus paradas dos, con sus piedras naturales, moviendose con tan estraña violencia, que parecia que con propiedad las fatigaban las aguas: dexaba caer el trigo la tolva, despedialo la piedra en harina, demostrandose las ruedas con los movimientos precisos en la violencia de esta maquina.

En el ámbito separado se registraban todos los arreos, y peltrechos de Molino, costales de harina, Oficial de él usando de su ministerio, yà recogiendo la harina, yà preparando el trigo, y yà cuidando de las piedras, que no cessaron en su movimiento rápido en toda la estacion. Iba este Carro magnificamente iluminado con hachas de cera, y una prodigiosa multitud de antorchas".

Ver Máscara 2. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.437

CARRO-6

En la máscara preparada por el gremio de los panaderos sale un "Carro Triunfal sin pavellon, tirado de

mulas, y en el pescante, para su gobierno, un Cochero, con su máscara, y librea de seda, y en su plân superior un Horno, que engañaba su fábrica la posibilidad de ir en tan débil cimiento, llevando su capilla ardiendo, y cociendo el pan, que un Panadero con su artesa proporcionaba de la harina, que le cernian, y haciendo rosquitas, el Oficial con su pala las entraba en dicho Horno, y cocidas se iban repartiendo à los Vecinos... Iba assimismo dicho Horno, y ambito de amassar iluminado magnificamente con suficiente numero de antorchas de cera, repartidas con arte, y discrecion".

Ver Máscara 3. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.489

CARRO-1

"Carro de la Alhondiga": "carro dorado, y espacioso" en el que "de tres Zagales no cansada / La fatiga repite su faena, / Y el rubio trigo, sin cesar, traslada, / A una apartada tròx, de la almudena..." y a la vez iban en alta voz, como acostrumbran, contando las fanegas, que median".

Ver Máscara 1. Alegoria 1760. F.C.1.(Corona)
Pag.122

CARRO-2

"Carro del Dios Pan": "... recostado / Sobre alto Risco el Diso bicorne viene, / Que de ramas de Pino coronado, / Hasta el pecho la hirsuta barba tiene: / El medio inferior cuerpo transformado / En el de Cabra (con el qual conviene / La puntiaguda oreja) al labio ajusta / El duro alboque con el que el Monte asusta".

Ver Máscara 1. Alegoria 1760. F.C.1.(Corona)
Pag.123

CARRO-3

Primer carro de la máscara segunda, celebrada la tercera noche de festejos por los molineros. Es un carro dorado en el "que arrastran diez quadrupedes, la ingente / Rueda... / Moliendo và la machina, y se siente / Del agua, Piedra, y tolva el sordo ruido; / En torno à los Zagales sacudiendo / El blanco polvo, que los và cubriendo". Por ello se le llama "Carro del Molino".

Ver Máscara 2. Alegoria 1760. F.C.1.(Corona)
Pag.124

CARRO-4

Segundo carro de la máscara segunda celebrada la tercera noche de festejos por los molineros. Sirve de trono al muchacho que representa a América: "Tiran Rhinocerontes obedientes / Del [carro] de America, que orla sus cabellos / Con plumas de colores; al pie un barco, / La aljaba al hombro, y en la mano el arco".

Ver Máscara 2. Alegoria 1760. F.C.1.(Corona)
Pag.126

CARRO-5

Tercer carro de la máscara segunda celebrada la tercera noche de festejos por los molineros. Sirve de trono a la joven que representa a Africa: "La trompa de Elefante por cimera, / Y al cuello fina sarta de corales / La Africa adusta hermosamente fiera / Pisa sus venenosos animales; / De un Escorpion la diestra se apodera, / La siniestra de espigas estivales; / Y ella sentada en ademàn bizarro/ Al Leon castiga, que le lleva el carro".

Ver Máscara 2. Alegoria 1760. F.C.1.(Corona)
Pag.126

CARRO-6

Cuarto carro de la máscara segunda celebrada la tercera noche de festejos por los molineros. Sirve de trono a la joven que representa a Europa: "La diestra con un Templo consagrada / De la Religion santa, que blasona / En Carro de Amalthèa và sentada / La hermosa Europa imperial Matrona: / Manto arrastra de purpura, y cercada / De Capelo, Tiàra, y Real Corona, / Llevarse dextera coronada de oro / De Jove transformado en blanco Toro".

Ver Máscara 2. Alegoria 1760. F.C.1.(Corona)
Pag.126

CARRO-7

Quinto carro de la máscara segunda celebrada la tercera noche de festejos por los molineros. Sirve de trono a la joven que representa a Asia: "Ropage de oro viste, y el cabello / Ciñe de frutas, y de varias flores/ La Assia, que en la siniestra arbusto bello / Alza de suavísimos olòres: / Su carro tira el sufridor Camello, / Mientras que sus aromas en vapores / Desata el fuego, y por el ayre eleva / Del incensario, que la diestra lleva".

Ver Máscara 2. Alegoria 1760. F.C.1.(Corona)
Pag.127