

Tesis
Eduardo

Doctoral
Martín Martín

PAISAJES

Paisajes naturales y artificiales en
la ciudad de granada.
Intervenciones
principio del siglo XXI

Editor: Universidad de Granada. Tesis Doctorales
Autor: Eduardo Martín Martín
ISBN: 978-84-9125-781-3
URI: <http://hdl.handle.net/10481/64329>

El paisaje es el país.
 Cada uno se ata a lo que quiere.
 A la luna.
 A las tiendas de moda.
 Al paisaje digital del ordenador.
 En un mundo donde el paisaje varía de forma continuada,
 en nuestro ciclo diario, reconocer el paisaje inmutable del
 cielo nos ayuda.
 El resto está tan vivo como nosotros y ha de ser nuestro
 paisaje.
 Vivimos en una ciudad del S.XXI
 Con tantas horas y tantas miradas vaciadas en ese paisaje
 cambiante.
 A veces, es como mirar a la corriente imperturbable del
 agua que fluye.
 Nunca nada es igual a nada.
 Ni un árbol a otro árbol.
 Elegir el árbol o mirar el bosque.
 La mirada lo cambia todo.
 La ciudad vive y respira.
 La piedra se gasta.
 La música ronronea por las esquinas.
 Los árboles pierden las hojas.
 Paisajes indescritibles de una ciudad que se asoma desde
 lejos.
 Desde el portal hasta la plaza. Desde la farola hasta el Sol.
 Cada uno es dueño de su país. De su paisaje.
 Porque cada uno descubre en la ciudad su escenario vital,
 los rostros queridos y los rostros obviados.
 La vida que fluye o a veces se atasca.
 Niños que nacen. Ancianos que mueren.
 Figurantes de nuestra propia película real.
 Paisaje de tres dimensiones más una. Más mil. Que se
 desgasta y se altera. Que envejece y quiere nacer de nuevo.
 Que baila al son de mil músicas insonoras.
 El paisaje soy yo. Yo en el paisaje.
 Para otros, sólo una traza más en la percepción lejana de la
 ciudad.
 Las ciudades pueden ser grandes y pequeñas.
 Los paisajes, sin duda, deben ser inventados.

tesis doctoral

eduardo martin martin

paisajes naturales y artificiales en la ciudad de granada
intervenciones: principio del siglo XXI

CRITERIOS Y OBJETIVOS

La presente tesis pretende elaborar un recorrido entre dos elementos, que a pesar de su autodenominación, presentan una relación entre ambos casi imposible de separar para configurar sus límites.

La ciudad.

Su paisaje.

Conscientes de esto, se decide acotar el campo de reflexión al período comprendido entre las últimas intervenciones en el paisaje urbano, es decir, el período que comprende desde el restablecimiento de las instituciones democráticas, hasta principios del siglo XXI.

La ciudad de Granada adquiere un especial significado y una especial relevancia que tratar en la presente tesis ya que trae a un primer plano la relación existente, aún sin resolver, del paisaje herencia de la naturaleza y la planificación urbanística. Se entiende que esta planificación debe atender tanto al paisaje heredado como a los nuevos paisajes que se van generando en la ciudad.

Se propone, de esta manera, recomponer a partir de fragmentos, probablemente inconexos, una "historia maldita", que encuentra en dos hitos altamente significativos, el Auditorio Manuel de Falla, como principio y el edificio de La General, como final, los signos de una imposibilidad: la conciliación de territorio, historia y desarrollo, en nuestra ciudad.

Esta tesis se entiende como una investigación relativa a intervenciones relacionadas con el diseño de paisajes, acotados en el entorno de la ciudad de Granada.

En todas sus escalas.

En sus llenos y vacíos.

El paisaje como producto de la ciudad, siendo el conjunto de los sistemas de producción de bienes útiles para el hombre.

El paisaje urbano, por su indiscutible componente poético a lo largo de la historia. La creatividad ha de estar comunicada con este proceso.

Investigar la relación directa con el hombre, a través de muy diversas escalas: doméstica, urbana, territorial..., como inducción de la realización artística.

Se propone fomentar el espíritu crítico sobre los objetos que se observan. Sobre las sensaciones que se perciben.

El problema va más allá de la imaginación y se centra en la percepción sensible para un acercamiento real al paisaje.

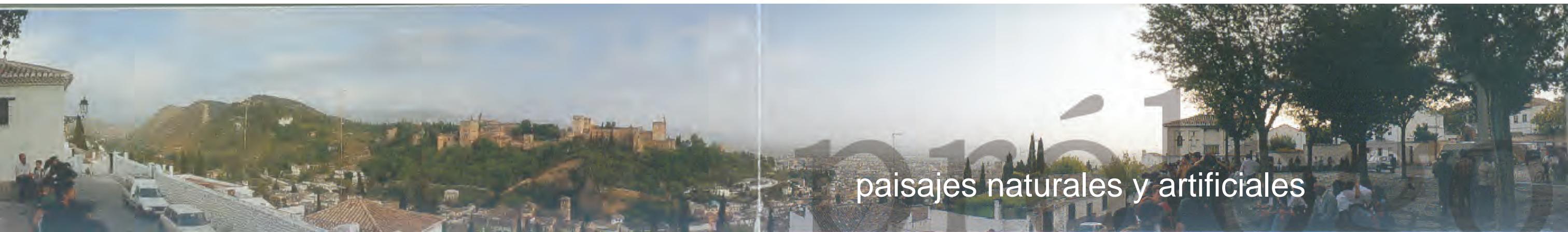
Se trabaja buscando el elemento de unión existente entre cada proyecto y la ciudad que lo acoge.

Se trata de dar espacio propio a las motivaciones internas del proyecto sin negar sus propias condiciones contextuales.

Se potencia el análisis de una ciudad construida.

Han de revisarse los sistemas y formas de clasificación. La aplicación de los estudios más allá del Movimiento Moderno, con el fin de una elaboración más libre y amplia, adaptada al desarrollo del pensamiento contemporáneo. Una nueva investigación sobre la experimentación de nuevos lenguajes.

Finalmente, situarnos frente a un marco de discurso actualizado y amplio, que posibilite la presencia en él de suficientes elementos de contraste.



INDICE del documento:

01. Prólogo: Se precisan los aspectos generales de este trabajo; La elección de la presente tesis y la definición del ámbito de estudio; **"Paisajes naturales y artificiales de la ciudad de Granada"**, paisajes actuales, la construcción de los mismos desde el período de realización del Auditorio Manuel de Falla, hasta la actualidad, fecha que para acotarla en el tiempo podemos datarla con la finalización de la construcción del edificio de la nueva sede de La General. Así esta tesis está delimitada por dos hitos arquitectónicos de especial significado, más allá del específico de su materia (la arquitectura), convertidos en referentes del nuevo paisaje de la ciudad.

Metodología: Desde un breve análisis histórico del paisaje; reflexiones sobre el paisaje contemporáneo; cómo se procede a la construcción del mismo, y la repercusión en una ciudad de las características de Granada (una ciudad que se mira a sí misma, de topografía diversa, y con una fuerte presencia de la historia). Su topografía obliga que la lectura del paisaje no se acote en el ámbito de la ciudad, ni siquiera en el de su área metropolitana, (un lugar que se puede precisar en torno al núcleo de la vega, que actúa como gran parque, delimitada por el anillo que conforma la ciudad y los municipios situados en las primeras estribaciones de Sierra Nevada). También el paisaje lejano es referente, las montañas que la circundan, en particular las cumbres blancas de Sierra Nevada.

También se estudia el paisaje 24 horas. Los datos existentes sobre el paisaje de la ciudad, hasta la fecha, se han ceñido casi en exclusiva a las horas diurnas. El paisaje que hasta la presente ha sido tan difundido, desde con los viajeros románticos, es un paisaje de día, donde los fondos de las perspectivas que aparecen, por la noche se diluyen e incluso desaparecen. Las referencias son distintas. La iluminación artificial permite cada vez más el uso de la noche, con actividades similares y/o distintas de las que se producen en el día. La topografía de la ciudad permite que el paisaje nocturno también sea relevante, aunque diferente del paisaje del día, los hitos o referencias más significativas varían, como comentaremos a lo largo del presente trabajo.

Esta tesis, establece una lectura del paisaje a través de fragmentos seccionados por itinerarios, ya que por su proximidad, permiten una mayor comprensión y "la reacción del paisaje", debido a los "injeritos" que se han localizado en el nuevo paisaje de la ciudad. Esta tesis no pretende ser ni una guía de arquitectura ni tan siquiera una guía paisajística. La elección de los nuevos paisajes o paisajes intervenidos no están por sus mayores cualidades (arquitectónicas, paisajísticas, etc..) respecto a otros, en este sentido hago notar que la mayor parte de las "visiones" que se presentan, pertenecen a trabajos elaborados por el autor. La elección está motivada por la propia investigación del presente considerando su interés en la "modelación paisajística de la ciudad", como ejemplos de las reflexiones y actuaciones que se están produciendo, desde una óptica globalizada, sobre la estructura de los nuevos paisajes.

La subdivisión propuesta es la siguiente: **02. Albaycín. 03. Alhambra. 04. Realejo- San Matías. 05. Centro - San Jerónimo. 06. Virgen. Río. 07. Eje. 08. Norte. 09. Sur. 10. Visiones Generales** (un ámbito genérico que establece sistemas de intervención en el paisaje que refieren no tanto a una localización concreta, sino a todos los lugares).

11. Conclusiones. En este apartado se procesan los resultados de las diferentes visiones que caracterizan el nuevo paisaje de la ciudad y se sintetizan, definiendo como nuevas estrategias y los resultados de las intervenciones. Así se presentan una serie de situaciones que ejemplifican el desarrollo del nuevo paisaje, posibilita establecer paralelismos entre los nuevos paisajes de la ciudad de Granada y la construcción de los nuevos paisajes que se están produciendo desde una visión u óptica del sistema de globalización.

12. Bibliografía: Capítulo último que se refiere a las consultas bibliográficas por parte del autor en la presente materia, así como posibles derivas en caminos que consideramos afines o complementarios en algunos de sus aspectos, a la presente tesis.



paisajes naturales y artificiales

INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

Este trabajo pretende dar una interpretación al rompecabezas urbano que se ha generado la ciudad del siglo XXI. En el caso de la ciudad de Granada las piezas de este puzzle se hayan situadas tanto en un paisaje natural como en el artificial, por lo que la ciudad se construye a través de su paisaje natural, recuperado, eso sí, a través de una ciudad que no deja de ser en sí misma, paisaje.

El espíritu de este estudio, no pretende llegar a propuestas unitarias, sino aprender a comprender los diferentes puntos de vista o intereses de los trabajos mostrados.

Entendiendo la ciudad como un ente que cambia continuamente, se propone afrontar una percepción sensible, desprovista de prejuicios que genere una visión no estanca, no parcial que nos lleve a entender la ciudad como proceso desde el pasado y proyectada hacia el futuro.

INVESTIGACIÓN DEL PAISAJE

Al ser este un trabajo de investigación que trata sobre el paisajismo de la ciudad actual de Granada, se ha optado por el estudio y descripción de algunas de las acepciones de aquello que denominamos paisaje.

Potenciar el descubrir indicios de aquellos procesos relacionados entre la relación dinámica entre lo natural y lo artificial. Procesos que, hasta ahora, habíamos considerado incipientes o inexistentes en ciudades medias, y que sólo parecíamos descubrir en las grandes metrópolis contemporáneas, se nos muestran como claro eje de comprensión para un paisaje que hace ya mucho tiempo dejó de ser estático y se ha convertido en un telón de fondo dinámico y cambiante.

Activar la correspondencia física y medible de los lugares, en cuanto a tiempo y lugar. Sabiendo que hemos de trabajar con elementos de medida renovados para este nuevo paisaje. Que el tiempo y el espacio están cargados de miles de segmentos pertenecientes a otras realidades, que aunque no físicamente medibles, no pueden ser obviadas, sino tratadas desde una reflexión intelectual.

El entendimiento tradicional del territorio, nos ha llevado a evaluarlo fragmentándolo en los tejidos que lo fundamentaban: las redes fluviales, los accidentes topográficos, las trazas viarias. Desde este análisis se pretende además realizar una interpretación más radical, que incluya aspectos tales como una conciencia de sostenibilidad, basada en una claro compromiso ecológico, donde el hombre sea un elemento del paisaje, integrado y no un elemento enemigo.

EL PAISAJE PERDIDO

Un punto de conexión para explicar el paisaje, es el límite donde la ciudad y el territorio comienzan a tocarse. El estudio de esta cicatriz establecida en el límite entre la construcción y el verde, nos lleva a tratar esta herida como paisaje vivo, que ha de ser muestra de su realidad física, sin ser convertido en el límite obviado. Los “terrain vague”, lejos de ser un territorio indeterminado, nos llevan a pensar que la imprecisión que arrastran consigo y la sensación de lugar abandonado, nos ofrecen las claves para trabajando sobre ellos, diluir los límites de la ciudad y su paisaje.

Son de esta manera, lejos de su definición más inmediata, soportes para PAISAJES ACTIVOS, ya que consiguen arrastrar, toda una base potencial para trabajar sobre ellos. Son, pueden ser, la semilla de algo, que si se cuida con inteligencia, germinará, y si no, caerá en el más terrible de los abandonos, el olvido.

Es necesario entender que la actuación en el paisaje, la construcción de cualquier paisaje, debe de partir de un amplio conocimiento de sus características intrínsecas:

Lo espacial, lo sensorial, lo histórico, lo social, lo cultural, lo material ... configuran unas bases certeras de trabajo para dar sentido y coherencia a un lugar, como abstracción mental, de una determinada región.

A partir de esta asimilación del paisaje, se trata de evolucionar con él. No es la solución una conservación taxidermista o idílica. El paisaje tiene espesor, profundidad y sus diversos estratos no pueden resolverse con una máscara de maquillaje.

La actuación debe ser reflexiva, consecuente y consciente de que el paisaje es el resultado de la superposición de múltiples sedimentos, estratos físicos y culturales, donde la intervención es otra pieza más en el proceso.

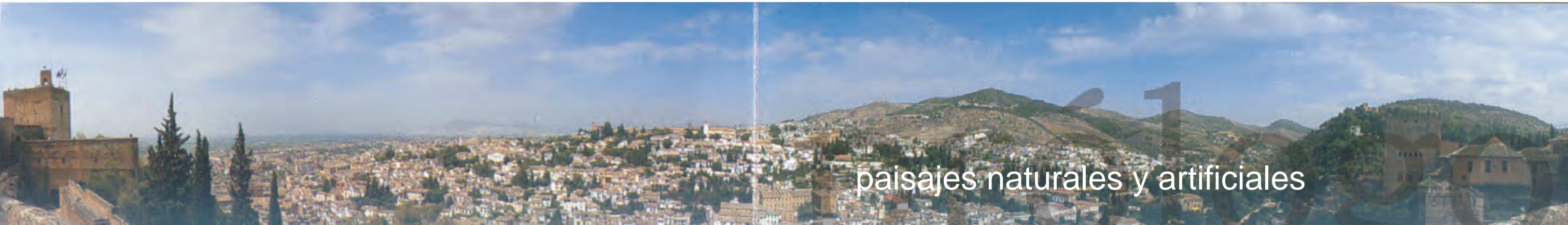
Es muy frecuente en nuestros territorios la presencia de bolsas en el paisaje: lugares que han perdido su capacidad de evolución, transformación, su capacidad de mezcla, o que, incluso, nunca la tuvieron.

Son bolsas atemporales, intraspasables, que muestran un autismo hacia lo que les rodea, que carecen de escala, de medida. Destruyen la ciudad en vez de construirla; son elementos inertes, monofuncionales, incapaces de admitir cualquier dinámica en el tiempo.

Son quistes en los cuales el construir se antepuso a proyectar, mostrando de esta manera la actitud de aquellos que intervienen en el paisaje sin excusarse, que actúan sin demorarse en las consecuencias de sus acciones u omisiones.

La libertad de elección en el análisis, en la intervención y la transformación del territorio-paisaje, no debe de implicar una libertad descontrolada que se justifique en el “todo vale”, porque el fin justifica los medios. No se debe esperar que el paso del tiempo, la visión romántica del pasado, o la confianza en la capacidad curativa del paisaje, sea el que consiga por fin dar algo de riqueza a las actuaciones y transformaciones que se llevan a cabo.

Es necesario señalar entonces, que un objetivo de esta tesis pretende ser el germen y fruto de futuras reflexiones; servir de apoyo para el descubrimiento de nuevas potencialidades desde un pensamiento crítico sobre la relación entre la Naturaleza y la ciudad. Buscar un nuevo papel para la arquitectura del paisaje frente a una nueva realidad.



paisajes naturales y artificiales



Little Sparta -Escocia- artista: Ian Hamilton Finlay
arquitectura viva 53

Los jardineros no son sólo botánicos, sino también pintores y filósofos.

William Chambers

A través de esta cita de W. Chambers, "Arquitectura, arte y paisaje en el siglo XX. Autor Joan Roig, Revista Arquitectura Viva 53. Año 1997", podemos entender que el paisaje es competencia además de una presencia física, de una realidad intelectual. Puede que un jardinero no sea un experto botánico, ni puede que se sienta pintor o filósofo, pero de alguna manera, su tarea de cuidar el jardín le llevará a establecer un lazo de unión entre su jardín y el paisaje que lo contiene.

Encabezar un texto sobre arquitectura del paisaje con esta cita de Chambers tal vez signifique adoptar de antemano una actitud excesivamente optimista. Aunque los jardineros no sean ni botánicos, ni pintores, ni filósofos, podríamos decir que en la mayoría de los casos están interesados en estas y otras materias; además, su interés por los valores éticos y estéticos que definen la sociedad en la que viven les permiten poner al día su actividad.

La idea de modernidad -entendida en el contexto cultural en que surgió y se desarrolló como alternativa a un viejo orden- apareció por primera vez relacionada con la arquitectura del paisaje en los escritos de Horace Walpole (en especial en su historia del gusto moderno en jardinería, publicado en Inglaterra en 1780), pero hasta finales del siglo XIX no se desarrolló un cuerpo teórico capaz de ser transmitido de manera objetiva.

metodología

nuevos paisajes de la ciudad de granada
principio del siglo XXI

LA IDEA DE LA MODERNIDAD EN LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE

REVISIÓN DE LOS CUATRO CONCEPTOS FUNDAMENTALES ENUNCIADOS POR JOAN ROIG

1. LA RELACIÓN CON LOS VALORES SOCIALES

Desde finales del siglo XVIII y durante todo el XIX, los nuevos sistemas de producción y reparto de riqueza creados a raíz de la generalización de la **Revolución Industrial** conllevaron la aparición de un sentimiento social que se desarrolló a través de diversas teorías políticas y económicas.

Esta actitud se reflejó de inmediato en las nuevas circunstancias ambientales, y en especial en la construcción de las **nuevas zonas residenciales** destinadas básicamente a los trabajadores urbanos. La relación con la arquitectura del paisaje se estableció a partir del intento de mejorar las condiciones de vida de la población, procurándole un mayor bienestar y dirigiéndola hacia un mayor progreso social mediante la construcción de un entorno apropiado, es decir, un entorno o un **paisaje** que fuera **capaz de reproducir unas circunstancias ambientales** lo más parecidas al medio rural del que la masa obrera procedía, en abierta oposición al medio urbano que los acogía.

Dos son los modelos básicos de esta influencia.

LA CIUDAD JARDÍN

Por un lado aparece la ciudad jardín, enunciada por Howard en Inglaterra y desarrollada durante la primera postguerra en Centroeuropa. Esta propuesta se presenta como un nuevo tipo residencial de **baja densidad edificatoria**, capaz de contener **alojamiento y ocio** en un entorno que establece una nueva definición para los conceptos de urbano y rural, y que inaugura un modelo de construcción de la periferia que aún hoy sigue vigente. El ejemplo más brillante se presenta en el trabajo de **Bruno Taut** en las **Siedlungen** de los alrededores de Berlín entre los años veinte y treinta de este siglo.

EL PARQUE URBANO

Por otro lado aparece el parque urbano, según el modelo inaugurado por **Alphand** en París y desarrollado por **Olmsted** en el **Central Park** de Nueva York y en sus trabajos posteriores en diversas ciudades norteamericanas. Entre ambos se sientan las bases de una tipología capaz de **introducir el medio natural en el interior de la ciudad** tradicional ya consolidada, combinando los avances tecnológicos propios de una sociedad en expansión con las virtudes de la vida al aire libre. El éxito del parque urbano -que le permitió desarrollarse ampliamente durante el siglo XIX hasta la primera mitad del XX- pasó sin duda por su capacidad de no poner en crisis el modelo urbano tradicional, adaptándose tanto formalmente como conceptualmente al lugar y a la sociedad en la que se implantó.

Ambos modelos, ciudad jardín y parque urbano, relacionan la idea de modernidad con el concepto de bienestar social, entendiendo el diseño del entorno inmediato como un instrumento de progreso.

Franklin Park de Boston. artista: Frederick Law Olmsted
arquitectura viva 53

metodología

nuevos paisajes de la ciudad de granada
principio del siglo XXI



Tanner Fountain del Marina Linear Park _San Diego- artistas: Peter Walker y Martha Schwart
arquitectura viva 53

2. EL PAISAJE COMO UNA FORMA DE ARTE

En su reciente obra publicada "Invisible Gardens", Peter Walker se cuestiona la figura de Olmsted como arquitecto generador del paisajismo moderno.

Plantea una doble respuesta; por un lado se entiende el trabajo del arquitecto como un modo fresco y apropiado de dar solución a los condicionantes geográficos, sociológicos, tecnológicos, políticos y culturales, es decir, a los condicionantes del lugar o entorno inmediato.

Pero, por otro, se cuestiona el diseño de Olmsted definiéndolo como un diseño "tradicional" que se aleja, en cierta manera, de la calificación de "moderno", al suponerle preocupado por la formalización del paisaje desde una visión plástica.

Esta referencia a Olmsted nos lleva a definir el segundo concepto relacionado al entendimiento del paisaje como una forma de crear arte.

En 1930, el arquitecto paisajista norteamericano Fletcher Steele, trata de definir el jardín moderno, desde su indefinición tipológica. Para Steele, los jardineros se han retrasado respecto al resto de artistas al adoptar las nuevas ideas. Por lo tanto, habría que situar en correspondencia, la arquitectura del paisaje con la pintura, debido a su contemporaneidad, para conseguir así ligarla a los avances formales del arte.

Esto no supone referirla a los valores propios de la representación, cosa que ya sucedió en la escuela pictórica paisajista inglesa del siglo XVII, sino a los valores intrínsecamente plásticos o gráficos.

Esta supeditación al arte adquiere un significado especial a partir del desarrollo, desde principios del siglo XX, de los conceptos de **abstracción** y **figuración**.

En este sentido, las influencias más importantes relacionarían la arquitectura del paisaje con el **Cubismo** y el **Constructivismo**, como expresiones directas del concepto de abstracción, y con el **Surrealismo**, no sólo formal o espacialmente, sino también por su comentario crítico a las características básicas de la "vida moderna".

Claro ejemplo de estas influencias se detectan en las obras de Pierre-Émile **Legrain**, en especial en su famoso "Eje perdido" del jardín para los Tachard, de 1923, o en el exquisito jardín de Gabriel Guerrekian para los Noallies, de 1926, ambos en París.

Tras la II Guerra Mundial encontramos en el continente americano tres ejemplos claros de la relación entre diseño del paisaje y arte: Roberto **Burle Marx** en Brasil, y Thomas **Church** e Isamu **Noguchi** en los Estados Unidos. Educados en su juventud en Europa, los tres arquitectos paisajistas reelaboran el carácter plástico del nuevo paisaje americano de la mano de una figuración abstracta, tomada con bastante libertad de los trabajos de **Arp**, **Miró**, **Mondrian** o **Dalí**, de quienes no sólo adoptan sus referentes geométricos, sino también su atmósfera surrealista.

En 1954, como conclusión a su conferencia ante la American Society of Landscape Architects, Burle Marx, que se definía a sí mismo como alguien que "pinta con plantas", recordaba a la audiencia: "A través del arte no hay barreras porque todos usamos el mismo lenguaje."



Plaza de la urbanización Las arboledas -México- artista: Luis Barragán
arquitectura viva 53

3. LA RELACIÓN DE LA MODERNIDAD CON LA ARQUITECTURA

Esta relación con las artes plásticas podría parecer prácticamente irrelevante si no comprendiéramos que viene mediatizada por la influencia de estas en el lenguaje arquitectónico.

De esta forma, aparece el tercer concepto que vincula de forma expresa el desarrollo de las artes modernas con el desarrollo del método de expresión arquitectónico en el diseño del paisaje, adoptándose como propios, los conceptos explorados por los creadores del Movimiento Moderno.

Los nuevos espacios que desarrolla la arquitectura moderna modificaron sustancialmente el papel del sujeto sobre el lugar. En la arquitectura del paisaje, el tradicional papel del hombre como espectador -recuérdese "El viajero ante el mar de nubes" de Caspar David Friedrich- se tornó en el de un sujeto activo. La desaparición de los ejes y la preferencia por las superficies pluridireccionales, así como la introducción de áreas deportivas, campos de juego o canales navegables, se entienden en este sentido.

Esta correspondencia entre arquitectura y paisaje se produce básicamente en dos momentos.

El primero fue el de París de los años veinte y treinta, muy relacionado con la transición entre Art Déco y Movimiento Moderno, vinculada a los trabajos de Mallet-Stevens y Le Corbusier por un lado, y al movimiento neoplasticista holandés De Stijl, con Van Doesburg y Mondrian, por otro.

El segundo momento tiene como escenario los Estados Unidos, y se manifiesta en la influencia que los arquitectos europeos, emigrados antes y después de la II Guerra Mundial, ejercen sobre la sociedad en general, pero especialmente en el mundo del arte y la arquitectura. Mies, Neutra, Schindler o Saarinen introducen los nuevos valores geométricos, técnicos y sobre todo espaciales del Movimiento Moderno en los jardines y en los entornos de sus edificios, sabiendo rodearse de una nueva generación de arquitectos paisajistas -entre ellos J. Rose, G. Eckbo, R. Royson, . Williams o D. Kiley-, a los que formarán en los nuevos principios.

Desde los años treinta, tres arquitectos paisajistas (Garret Eckbo, Dan Kiley y James Rose) trataron conscientemente de integrar en su trabajo las ideas arquitectónicas modernas, diseñando el paisaje de una manera más acorde con la vida actual.

metodología
nuevos paisajes de la ciudad de granada
principio del siglo XXI



Jardín en Correas, Brasil- artista: Roberto Burle Marx
arquitectura viva 53

4. EL MEDIO NATURAL COMO UN ÁMBITO DE REGLAS PROPIAS

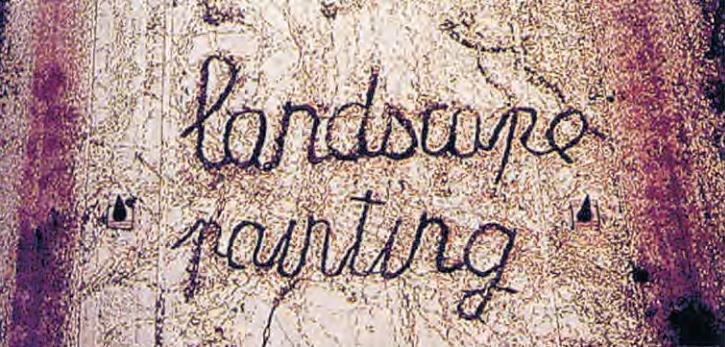
Por último, hemos de profundizar en una lectura rigurosa de los textos de los más interesantes arquitectos paisajistas de este siglo, como la que propone Marc Trieb, donde nos introduce un nuevo concepto, "last but not least".

Se nos presenta el medio natural como un ámbito que genera sus reglas propias. El paisaje y los elementos que lo componen, vegetación, topografía, hidráulica, clima, etc... deben ser tratados desde su propia individualidad, atendiendo a sus ciclos y a sus formas específicas.

Esta comprensión del medio se desarrolla muy tempranamente, a mediados del siglo XVIII con **Capability Brown** y la escuela paisajista inglesa, pero adquiere conciencia propia a finales del XIX con los trabajos de **Gertrud Jekyll**, quién recogió de la tradición hortícola los conceptos de ciclo estacional, intercambiabilidad de cultivos y combinaciones de especies propios de los **Kitchen gardens**. Sus trabajos, generalmente de pequeña escala, son extrapolados por **Alphand** y **Olmsted** a los grandes **parques urbanos**. Sin embargo, su aportación más directa se produce en la jardinería privada. Ejemplar en este sentido sería el pequeño jardín de **Sissinghurst Castle**, construido pacientemente por sus propietarios, Vita Sackville-West, y su esposo Harold Nickolson, a partir de 1930.

En las exhaustivas descripciones del hijo de ambos, Nigel Nicholson, encontramos reflejada toda la filosofía de esta manera de hacer: "Abundancia y variedad de flores: clematis, higueras, enredaderas. Ausencia de colores violentos y de cualquier elemento demasiado ordenado o doméstico. Las flores silvestres pueden invadir el jardín; si las plantas irrumpen un sendero no deben retirarse; el visitante debe poder caerse; deben suprimirse los rododendros en beneficio de sus parientes más delicadas: las azaleas; las rosas no deben electrizar sino seducir. Cuando ha terminado una estación y un sector del jardín ha producido lo mejor, este sector tiene que quedar intacto durante un año a fin de respetar el ciclo de la naturaleza". Del artículo publicado en internet sobre Jardines Modernos. Arquitectura, arte y paisaje en el siglo XX, de Joan Roig.

Tras la II Guerra Mundial, los valores ambientales adquieren especial relevancia para los paisajistas norteamericanos. La **tradición agrícola** y el cambio de **escala del paisaje**, junto con la correcta lección de Olmsted, propicia el interés hacia el trabajo con el medio desde sus propias reglas. Dan **Kiley** y posteriormente Lawrence **Halprin** se replantean a mediados de los años sesenta la influencia, quizá demasiado directa, de la arquitectura en su trabajo, evolucionando hacia una actitud caracterizada por un mayor respeto hacia los materiales y sus ciclos específicos, y una mayor reflexión sobre los **valores ecológicos y ambientales**.



Los cuatro conceptos anteriores nos sirven como partida para la reflexión sobre la influencia de la idea de modernidad en la arquitectura del paisaje desde los años veinte hasta la II Guerra Mundial en Europa, y desde esta hasta los años sesenta en el continente americano,

La crisis económica y social de los setenta abriría una profunda brecha en la comprensión de la modernidad, que sin duda ha afectado a la comprensión real de lo que la modernidad ha podido significar hasta el final del siglo XX y principios del XXI.

La aparición de la **Deconstrucción** como un nuevo modo de afrontar los retos de la arquitectura durante los noventa tuvo su repercusión en la arquitectura del paisaje mediante la descomposición por capas o segmentos de aquellos materiales que originariamente habían sido capaces de construir el lugar: topografía, vegetación, hidráulica, vialidad, elementos arquitectónicos, etc... El proyecto ganador del suizo Bernard **Tschumi** para el parque parisiense de **La Villette** ejemplifica -junto a otros presentados al concurso, como los de Rem **Koolhaas** o Zaha **Haddi**- esta nueva actitud ante la arquitectura del paisaje vinculada a la fragmentación.



Actualmente, el concepto de lo social ha girado sobre sí mismo; relacionándose no tanto con la idea del bienestar económico sino que se vincula a valores medioambientales y ecológicos, que han pasado a ser considerados prioritarios para el bien común.

Paralelamente, la aparición a partir de los años sesenta de otras corrientes plásticas, como el **Land Art**, el **Arte Póvera** o el **Minimalismo**, ofrece un nuevo referente estético, que implica directamente a la **naturaleza en su estado originario** como instrumento de trabajo, y a su vez hace esenciales a las acciones artísticas.

Sin embargo, los verdaderos herederos de aquella modernidad son los paisajistas que trabajan con los nuevos valores éticos y estéticos de la sociedad actual (ecología, medio ambiente y naturaleza en su estado original) a partir de una concepción artística que se encuentra más ligada a las ideas que a las formas en que éstas se manifiestan. Jacques **Simon** sería sin duda el ejemplo más claro de esta manera de hacer. Su entendimiento del proyecto como un trabajo directo sobre el lugar y el uso que hace de métodos agrícolas -como la quema de rastrojos y la siega con cosechadora- muestran una actitud libre, creativa, clara y eficaz. Los mensajes que introduce en sus trabajos hacen referencia a la **relación entre el hombre y la naturaleza**, y se expresan desde los sistemas que el hombre ha usado tradicionalmente en esa relación. Simon ha revisado el concepto de modernidad y ha encontrado nuevas maneras de relacionarse con el medio desde una mayor conciencia y con una mayor capacidad de respuesta hacia la sociedad para la que trabaja.



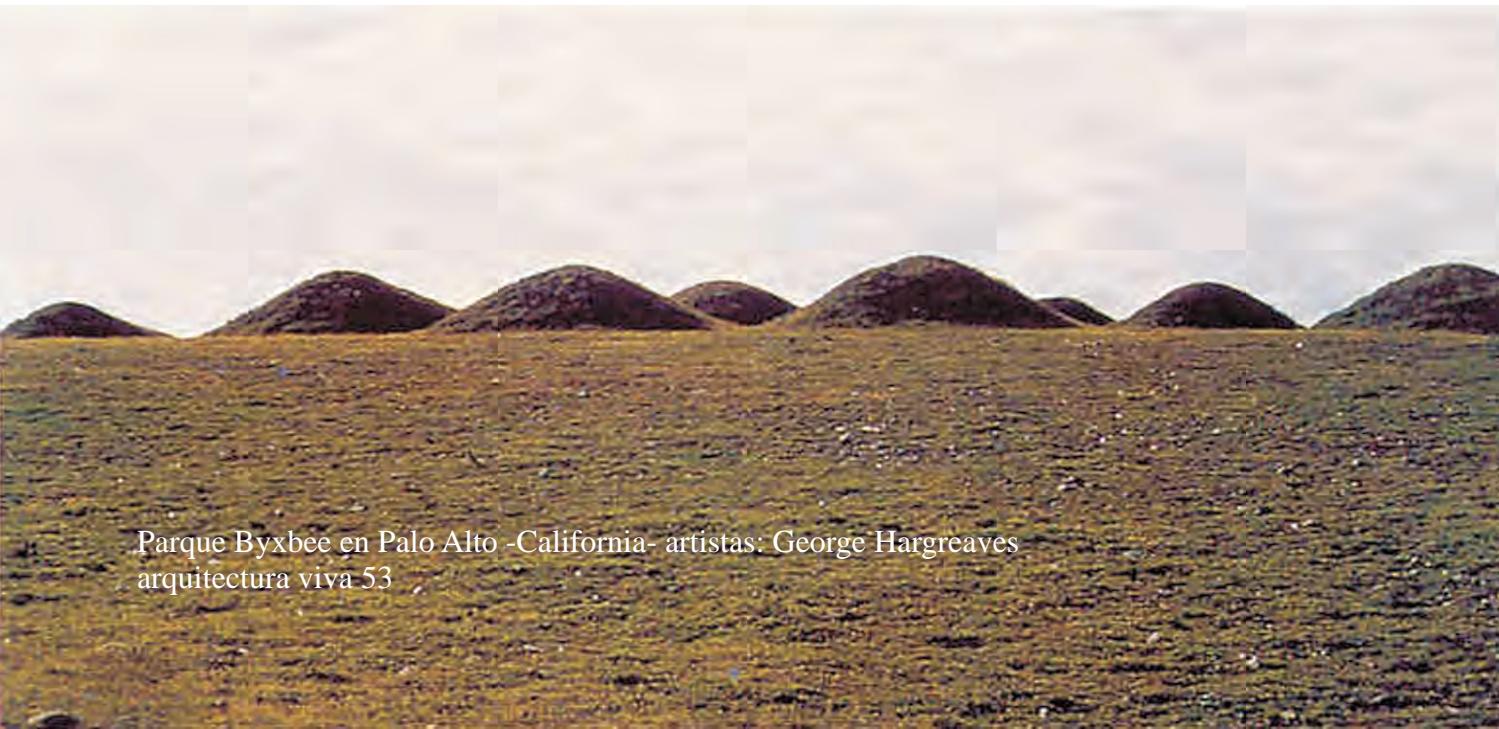
En este sentido, las obras de Richard Long, Robert **Smithson**, Donald **Judd** o Ian Hamilton **Finlay**, influyeron en el trabajo de una primera generación de paisajistas, como los franceses Jacques **Simon** o Michel **Corajoud**, y de otros posteriores, desde la norteamericana Martha **Schwartz** hasta el francés Ives **Brunier**.



Intervenciones paisajísticas efímeras. artista: Jacques Simon
arquitectura viva 53



metodología
nuevos paisajes de la ciudad de granada
principio del siglo XXI



Parque Byxbee en Palo Alto -California- artistas: George Hargreaves
arquitectura viva 53

EL PAISAJE

REALIDAD NATURAL. REALIDAD ARTIFICIAL.

En la actualidad el concepto de paisaje está tomando una gran relevancia, debido a una mayor conciencia ecológica, a procesos de reestructuración de las sociedades post-industriales y a procesos descontrolados de suburbanización en la periferia de nuestras ciudades.

La introducción del automóvil y el acceso masivo a los medios de transporte rápido, así como la expansión de nuevas formas de comunicación y relación, han transformado brutalmente el paisaje como tal y lo que hasta ahora habíamos reconocido como ciudad.

La realidad que percibimos, incluso lo que antes considerábamos paisaje natural o rural, pertenece ahora a un omnipresente **paisaje urbano**. Se ha producido un proceso de fagotización conceptual en las dos direcciones:

Lo urbano extiende sus límites conquistando la totalidad del territorio, y, a su vez, es el paisaje que penetra por las calles y vías de comunicación de la ciudad, haciéndola también propia. El paisaje se convierte así, en un término que engloba una **realidad natural y otra artificial**.

Esta mezcla de los términos natural-artificial es manifiesta en muchos de los aspectos de la sociedad contemporánea. La ingeniería genética, los implantes de órganos artificiales, los alimentos transgénicos,... ofrecen una perspectiva clara de la ruptura de los límites convencionalmente establecidos entre ellos.

En la actualidad, **el hombre trabaja con la naturaleza desde sus propios procesos**, alterándolos en su constitución para así crear nuevos organismos de apariencia también natural.

En otras ocasiones, altera una situación de equilibrio introduciendo elementos artificiales que provocan en éste una reacción y una nueva situación de equilibrio. Para establecer una diferenciación de los diversos procesos se ha de aplicar una visión más abierta y desprejuiciada, necesariamente ambigua, sobre esta nueva realidad mixta y mutante.

Esta nueva realidad llega a reflejarse en todos los acontecimientos de nuestra vida, desde la investigación genética, a la alimentación basada en productos generados por esta, o al nivel tecnológico de reparación celular para el uso de órganos de otros individuos.....

De esta manera, el significado del término "paisaje", objeto de la presente tesis, es de nuevo replanteado, o reformulado desde esta nueva perspectiva. **El paisaje trata de responder a los procesos que genera la ciudad.**

En el marco de esta nueva urbanidad contemporánea cambiante, cuestiones como la relación de la Arquitectura con la Naturaleza y el Paisaje han adquirido una nueva dimensión, debido a la creciente conflictividad que se advierte en las relaciones entre el mundo artificial y el mundo natural.

La relación entre la ciudad y el territorio, aparece dotada de una fragilidad que aumenta de forma proporcional a los procesos de urbanización y dispersión de esta forma urbana. La arquitectura y la vida de las ciudades han estado siempre ligadas a la relación con su territorio. Este ha sido el sustrato económico social donde se ha generado la actividad de la ciudad o ha sido el paisaje donde se ha insertado cualquier tipo de actividad.

El paisaje, nos ha sido presentado, a lo largo de la historia, como objeto de muy diversas acepciones, aunque su interpretación ha mantenido elementos comunes que han permanecido casi intactos hasta nuestros días.

"Lugar de las arquitecturas no edificadas"

El paisaje es la arquitectura de jardín, es la imagen romántica del entorno, el espacio natural, un ente independiente del hombre que posee sus procesos propios, ajenos a su control, cuyo equilibrio no se debe romper.

“El hombre primitivo es, por así decirlo, el hombre táctil [...]. La emoción radical del hombre primitivo es el espanto, el miedo a la realidad.

[...]El arte primitivo burla la ferocidad del caos ambiente, traduciendo las formas orgánicas en formas geométricas, es decir, matando aquellas. La obra artística, en lugar de ser copia de algo real, condicionado, es el símbolo de lo incondicional”

Obras completas. Arte de este mundo y del otro. El hombre primitivo IV. Editorial alianza, Madrid. 1996.

ORTEGA Y GASSET



EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL PAISAJE

1. LA EXPLOTACIÓN AGRÍCOLA

Los primeros intentos por manipular y organizar artificialmente el territorio surgen de la necesidad de **explotar la tierra** y de apropiarse de ella física y culturalmente.

Tanto los trazados generados por la labranza, el riego y la **propiedad de la tierra**, como otros más culturales y simbólicos, que aparecen en los monumentos y los jardines, presentan extraordinarias similitudes en todo el planeta (desde China hasta el Islam, pasando por la América Precolombina). Estas construcciones “naturales” son el fruto de la agrimensura y se caracterizan por el despliegue de geometrías lineales y sencillas (líneas, círculos, cuadrados, rectángulos o triángulos) en marcado contraste con las complejas organizaciones naturales, generadas éstas mediante el compromiso de diversos órdenes: geológico, biológico, climático, etc... que caracterizan un determinado paisaje, fruto de un proceso morfogenético, entendiendo proceso desde una perspectiva temporal con un principio lejano pero inacabado.

2. LA POSESIÓN DEL PAISAJE

El miedo ancestral del hombre ante la inmensidad y la desprotección ante la naturaleza le lleva a la conquista del territorio. Debido al carácter incontrolable y, aparentemente, inexplicable del medio natural, el Hombre se siente vulnerable, por lo que a lo largo de toda la Historia, su pretensión es conquistar ese **paisaje** para al hacerlo propio, convertirlo en **controlable, mesurable** y, por tanto, **seguro**.

A partir del **concepto de territorialidad**, se construyen **murallas** en lugares estratégicos, como método de **apropiación del paisaje**, pero también como forma de **sometimiento y dominación**. Estas murallas establecen una radical frontera entre lo que contienen y lo que queda fuera de ellas. Los terrenos intramuros, pasan a ser seguros, estables, inmunes y, en cambio, los arrabales extramuros se convierten en peligrosos, inseguros, expuestos al saqueo y el asedio.

Es la acción de cercar una de las primeras acciones dirigidas a la construcción del paisaje; entendiendo esta palabra desde su significación más amplia (poseer, conquistar, aislar, controlar...)

De esta forma se responde a una concepción restringida de paisaje, percibiendo ésta como una realidad “natural”, incontrolable, salvaje, peligrosa, que crea la necesidad de establecer dogmas, normas, definiciones cerradas que sirvan de modelo de comprensión y control.

Es en este momento de la historia, el hombre comienza a ser el que domina a la Naturaleza. Se apropia de ella y toma conciencia de sus posibilidades y necesidades: comienza a someter al territorio.

Los desplazamientos en búsqueda de alimento pierden su sentido. Es el propio hombre quien obtiene del territorio lo que necesita, a través de una incipiente agricultura y ganadería

3. EL DOMINIO DEL PAISAJE

El territorio es controlado, dominado y dirigido para y por el género humano. Se planifica y transforma el paisaje en función de unas necesidades, que llevan implícitas una serie de condicionantes de tipo cultural, económico, social, o religioso, que conducen a maneras radicalmente opuestas de construcción del paisaje.

La manera de dominar el espacio para dar soporte a la construcción y a la **transformación del territorio de manera controlada**, es el reflejo claro de cada situación cultural.

Los paisajes son libros de historia abiertos, aún sin terminar, que esperan ser leídos y escritos. Nos hablan de las gentes que los habitaron y de su visión de la vida, de su estructura social y económica. Son, de alguna manera, biografías humanas que se escriben en los lugares que el Hombre habita.

4. EL PAISAJE GEOMÉTRICO

La geometría representa a lo largo de la historia la forma de comprensión y fabricación de realidades diversas, en ámbitos tales como el lenguaje pictórico, escultórico o científico.

La **geometría** ha configurado y creado durante siglos lugares, no sólo físicos, sino también mentales; ha creado realidades e irrealidades; ha sido impuesta como **forma de control y de orden ante lo desordenado y caótico**; ha sido la respuesta ante lo desconocido, lo misterioso, lo salvaje de la naturaleza, e, incluso, ha sido empleada como modo de representar precisamente todo aquello que la significaba.

En lo que se refiere a la construcción del paisaje, la utilización de geometrías ha puesto de manifiesto la traza del hombre sobre la naturaleza, como muestra de su poder. En cambio, la reproducción pintoresca de la naturaleza se ha realizado mediante otra geometría menos determinada, más amorfa. Lo cierto es que son los desplazamientos entre estas dos posturas antagónicas, los que han determinado y caracterizado la disciplina de actuación en el paisaje a lo largo de la historia.

nuevos paisajes de la ciudad de granada
principio del siglo XXI

“El único resquicio de Naturaleza que queda en nuestras ciudades, son las imágenes que tenemos de ella en las salas de cine, en los carteles publicitarios, antes que ella misma”
Robert Smithson and the America Landscape. Autor Ron Graziani.

Publicado en la Universidad de Cambridge. Año 2003.
Robert Smithson



5. EL PAISAJISMO

Durante mucho tiempo, la construcción de los jardines se ha confundido con paisajismo, identificando éste con la el proyecto de jardines y su relación con la arquitectura. Para una clara definición del término paisajismo, tenemos que analizar su base conceptual, para poder establecer un criterio de evolución a través de una **ciencia que ha investigado la relación del Hombre con la Naturaleza** en cada época de la historia de la humanidad.

Los casos más significativos que ha generado el paisajismo, que además son representativos de dos posturas radicalmente opuestas, son el jardín francés y el jardín inglés.

EL JARDÍN HUMANO

El **jardín francés** mostraba una naturaleza que se construía según leyes humanas, con sus diversos elementos gobernados según el principio de la geometría axial, que sometía a un **orden riguroso** todo el entorno del individuo ilustrado. Esta visión, retomada fuera del contexto y uso concreto, es la responsable de la imposición de geometrías y construcciones totalmente ajenas a los paisajes con la simple justificación del deseo humano.

A los constructores ingleses, en cambio, les repelía el “jardín continental” por diferencias políticas, filosóficas y estéticas. Los jardines de Versalles eran un símbolo de gobierno absoluto, incluso en el aspecto del sometimiento de la naturaleza.

EL JARDÍN NATURAL

Los jardineros ingleses comienzan a usar complejas **geometrías “naturales”** como fuente de efectos y narraciones espaciales. Las objeciones filosóficas se centraban en uno de los temas favoritos del racionalismo del siglo XVIII: el concepto de lo natural.

Existe una preocupación por las formas naturales de las cosas antes de haber sido deformadas por la insensatez humana a lo largo de la historia. La imposición de esta visión bucólica y nostálgica de la relación con la Naturaleza en la ciudad, es incapaz en la actualidad de interpretar la complejidad de esta relación en la metrópoli actual y sólo ha contribuido a un aumento de los conocidos procesos de sub-urbanización cerrada.

OPOSICIÓN Y SUPERPOSICIÓN

Esta oposición clara entre lo racional y lo orgánico, que estructura la historia del paisaje, ha caracterizado también la historia de otras disciplinas, desde el arte y la filosofía hasta el propio urbanismo.

Será, de esta manera, mediante la superación de esta oposición, donde verdaderamente existan oportunidades para los nuevos paisajes, las nuevas arquitecturas y las nuevas ciudades, incluyéndose configuraciones radicalmente nuevas.

Este paisaje emergente se caracteriza por los desarrollos que está produciendo la Ciencia: la biotecnología, la inteligencia artificial, el diseño para el nuevo estilo de vida, donde lo natural y lo artificial han llegado a ser virtualmente indistinguibles. **Lo mutante, lo híbrido y lo metamorfoseado**, tienen más probabilidades de **llegar a ser modelos** o estereotipos del próximo siglo, que la propia máquina o la naturaleza, entendida desde su visión bucólica. Las visiones segmentadas de la realidad dirigen la razón hacia interpretaciones simplistas del contexto, en un momento donde los límites son difusos y las definiciones cerradas son limitadoras.

La presencia de la Naturaleza en la ciudad y su relación con el hombre, idealizadas y tamizadas por el proyecto y los procesos culturales, son los que han generado las formas y el carácter de los distintos jardines y paisajes históricos. En la ciudad contemporánea, sin embargo, esta relación es mucho más conflictiva que en el pasado, debido a la cambiante complejidad de la presente irrealidad urbana.

Será necesario reconocer, que el paisaje es algo diferente de todo aquello que hasta ahora se había entendido como tal. Un nuevo paisaje con funciones, usos y formas diversas. Una mezcla de agricultura, naturaleza, territorio, insolubles.

“Una idea penosa: que más allá de un cierto momento preciso del tiempo, la historia ya no ha sido real. Sin percibirse de ello, la totalidad del género humano habría abandonado de repente la realidad. Todo lo que habría ocurrido a partir de entonces ya no sería del todo real, pero nosotros no podríamos entenderlo.”

Antropología y Comunicación. Comunicante María José Leno. Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Publicada en internet.

CANETTI

EL PAISAJE POLITIZADO

En las últimas décadas, la experiencia del diseño de planificación sobre la ciudad y el territorio nos ha mostrado que no son suficientes por sí mismas.

Las descripciones globales, se han convertido en narraciones parciales, que sólo han insistido en la presencia de un entorno natural frente al urbano, obviando de alguna manera el proceso en el que se hallan inmersas. Si se actúa en un corto intervalo de tiempo, se puede perder la perspectiva de la narración del paisaje. Estas transformaciones con principio y fin tan definido, quedan autistas ante el verdadero proceso de transformación que es continuado.

A partir de la crisis del 68, el orden político, social y económico mundial sufre un duro golpe, desmontándose estructuras y tejidos trazados a lo largo de la historia. La democracia quedará asociada al régimen capitalista de forma unívoca, como la única aparente alternativa para la defensa de las libertades y derechos del individuo.

A partir de la asimilación definitiva de este modelo productivo, se implantan en la sociedad una serie de valores de tipo empresarial, asociados al capitalismo: producción, superación, competitividad, conciencia de clase,... Esta combinación explosiva y su implantación masiva, ha provocado la definitiva aceleración de todo tipo de procesos industriales, políticos, sociales y culturales.

La historia se ha acelerado de tal manera que algunos filósofos como Francis Fukuyama plantean el fin de la historia, **el fin del tiempo debido su hiperexistencia**. El fin de la historia, entendiendo ésta desde la óptica hegeliana, como realización de la libertad humana, inexistente en la actualidad desde el gobierno absolutista y sin opciones del orden capitalista.

EL UNIVERSO ABIERTO

La ciencia, que ha intentado conocer hasta sus últimas consecuencias los procesos que rigen las leyes de la Naturaleza, ya no cree en aquel universo eterno, sólido y exacto que tanto apoyo proporcionó al paradigma determinista. En su lugar, se plantea hoy un **universo dinámico** donde **el espacio y el tiempo dependen** de manera determinante **del observador**, pero donde, también, la mayoría de las propiedades sólo existen de modo incierto y apenas pre-determinable. La macro-realidad parece responder al famoso “Principio de la Incertidumbre” de Heisemberg, que establece que si se fija una propiedad de la entidad a estudiar, es imposible controlar las demás.

Esta indeterminación, esa **realidad alterable** que nos descubre la ciencia, parece reflejarse en la sociedad actual y sus nuevas formas de relación, comunicación e información, que han producido un gran cambio en los parámetros que rigen la vida del ser humano.

LOS LÍMITES DIFUSOS

El exceso de relaciones espaciales, determinadas por los nuevos medios de transporte rápido, por los continuos cambios de escala que estos producen, por la multiplicación de imágenes referenciales, así como por los grandes desplazamientos sociales, ya sean migratorios, debido los grandes desequilibrios sociales provocados por el capitalismo occidental, o temporales, ya sean por ocio o por desplazamientos laborales, establecen un nuevo marco cultural que evoluciona desesperadamente.

La ciudad, como producto mismo del desarrollo humano, **ha difuminado sus límites**, extendiéndolos a la totalidad del territorio. La no existencia de un dentro o un fuera, refuerza la idea de que la distinción entre conceptos tan aparentemente antagónicos como ciudad y paisaje no es tan clara. **El campo y la ciudad se muestran indiferenciados**. Ya no podemos hablar de crecimiento de la ciudad contemporánea, sino de una densificación (de uso, edificatoria...) que, generalmente, se va produciendo en los márgenes de las vías de comunicación.

metodología
nuevos paisajes de la ciudad de granada
principio del siglo XXI



LA CIUDAD DISCONTINUA

En el modelo actual de ciudad, las infraestructuras configuran el soporte para el desarrollo territorial y el de la comunicación.

La ciudad, de esta manera, se diluye a través de las vías de comunicación, creándose diversos focos de atención. La nueva ciudad deja de tener un fuerte y sólida núcleo central, si no que provoca la configuración de una periferia subordinada, carente de orden y seguridad.

La ciudad contemporánea se ha convertido en una amalgama, donde se produce una mezcla de culturas y realidades. La ciudad ha dejado de existir: su hiperexistencia la ha hecho perecer. Hablaremos entonces de una nueva entidad ciudad-territorio, o del paisaje, como el concepto que engloba esta nueva realidad urbana.

Esta nueva ciudad es una entidad poli-céntrica y discontinua que queda asociada a otras nebulosas urbanas, cuyos límites y fronteras son difusos, prácticamente inexistentes. Una nueva ciudad-territorio que refleja la nueva realidad urbana, que provoca a una transformación en la percepción de la ciudad, entendiéndose este nuevo entorno contemporáneo humano como la ciudad global.

"Think global, act local". Lo local y lo global se entrecruzan y forman una red en la cual los dos elementos se transforman, como resultado de las interconexiones mutuas.

El espacio en el que podemos experimentar directamente se multiplica y se diversifica dramáticamente cuando incluye lo que conocemos mediáticamente. Las redes de información consiguen acelerar los procesos de deslocalización y homogeneización del territorio.

LUGAR DE LUGARES

El nuevo lugar ya no es físico, se ha convertido en un lugar de lugares, una red equidistante para todos los puntos del espacio. El espacio físico pierde su definición, el tiempo también.

El nuevo metalugar está regido por un nuevo espacio-tiempo virtual, moldeable y transformable, en función de la decisión propia de cada persona.

El nuevo lugar ha perdido los límites, pero ha conseguido unificar ideas, formas o culturas de índole muy diversa. Las distancias de miles de kilómetros quedan igualmente comunicadas que aquellas que se suponen a escasos metros de nuestra situación espacial.

¿Tiene sentido entonces el lugar? ¿Tiene sentido el espacio y el movimiento? El espacio y el tiempo pueden convertirse en sensaciones instantáneas, que des-localizan al individuo, y lo hacen abandonar la realidad física para introducirlo en un ámbito de dimensiones virtuales.

Podemos llegar a considerar que nos encontramos frente a una crisis de inteligibilidad: se marca de manera incisiva la distancia entre lo que hay que comprender y las herramientas conceptuales necesarias para su comprensión. Aparece un nuevo paisaje que necesita nuevas herramientas para su comprensión, otorgarle nuevas reglas para desarrollar la nueva forma de percibir la realidad.

En este contexto, el proyecto arquitectónico del paisaje no puede permanecer impasible y debe adoptar modelos más relacionados con la naturaleza. Esto nos acerca a la necesidad de que la arquitectura olvide la sobre-determinación, la solidez, la estabilidad de antaño y se convierta en un planeamiento estratégico que abra el proyecto a cambios y a interacciones con los propios usuarios. Se hace necesario dar la posibilidad a cada individuo de crear su propio paisaje. Un paisaje en el que poder decidir. Un paisaje que decidir.



PAISAJES ARTIFICIALES

De manera paulatina se comienzan a descubrir nuevas actuaciones que han tratado de dar respuesta a estas nuevas realidades.

En el paisaje, y más concretamente, en la arquitectura del paisaje, influenciada por el Land-Art y recientes corrientes artísticas y filosóficas, comienza a aparecer una nueva postura en la realización del proyecto. Este nuevo proceder posee una clara vocación transformadora, renovadora y artificial, y a su vez cumple parámetros puramente propios del carácter del paisaje: tiempo, organicidad, disolución... Se pretende crear perspectivas artificiales que supongan la **creación de una nueva naturaleza, un nuevo paisaje para la nueva era tecnológica.**

Esta puede ser una consecuencia lógica de los procesos iniciados en el Movimiento Moderno. En arquitectura, la independencia producida entre estructura y cerramiento, trae consigo la posibilidad de aumentar la dimensión de los espacios huecos del paramento, desapareciendo el cerramiento tradicional. De esta manera se produce una modificación radical en la relación existente entre el interior y el exterior; prácticamente desaparece la diferenciación entre ambos, llegando incluso a la inversión de la concepción habitual de los espacios exterior e interior.

Un ejemplo de fluidez entre estos dos espacios, es el conseguido por Mies en el Pabellón de Barcelona o, más recientemente, en obras de Shigeru Ban, como la 9 Square Grids House. En ellas la diferencia se hace tan insignificante, que se convierte más en una entidad psicológica que física.

Lo cierto es que estas actuaciones se presentan bajo una lógica abstracta que podríamos denominar, todavía, cubista. La sociedad de la imagen ha opuesto otra lógica, si se quiere, más bucólica y realista, más directa y sencilla, que trabaja sobre la disolución de las huellas de la arquitectura en el paisaje. El hombre es capaz de crear naturaleza mediante el desarrollo y construcción de topografías, de geografías habitables, que operan desde la asimilación de la disolución entre figura y fondo.

El paisaje y la obra, el contexto y el objeto, el fondo y la figura también son lo mismo. Ésa es una condición cada vez más patente de nuestra realidad que desdibuja los límites entre lo artificial y lo natural, lo real y lo ficticio.

LOS LÍMITES DESDIBUJADOS

Han desaparecido los límites. Se han superado las barreras ideológicas, políticas o económicas, lo que pone en contacto elementos totalmente diferentes, originando alteraciones totalmente radicales. **Se borran las divisiones** convencionales entre las disciplinas que tradicionalmente intervienen en la definición del territorio, ya que **todas las escalas se perciben simultáneamente.** Procesos a escala muy pequeña pueden determinar el posterior desarrollo de un sistema de escala mucho mayor. El número de factores a tener en cuenta ha aumentado vertiginosamente en los últimos años, de tal manera que el control total del organismo es, en la práctica imposible.

Es necesario **introducir** en el proyecto contemporáneo **lo inesperado y lo aleatorio.** El proyecto no puede ser entendido desde sucesos estancos, estáticos, con un principio y un final, sino como procesos, situaciones, en desarrollo, con posibilidades de variación y transformación. Se hace evidente la necesidad de obviar las interpretaciones simplistas o formalistas para poder avanzar hacia propuestas basadas en un soporte conceptual.

La arquitectura del paisaje debe aprender a introducir estructuras ambiguas, abiertas a procesos temporales, a situaciones inesperadas. Se trata de dejar un margen de libertad para que el proyecto pueda desarrollarse por sí mismo, evolucionando en el tiempo en función de nuevas necesidades y situaciones. Sólo así, conseguiremos conseguir una verdadera intervención paisajística, un paisaje.

La construcción de este nuevo paisaje debe integrar diseño y estrategia. Nuevas formas de percibir la realidad cotidiana, visiones que nos alejen de esa observación pasiva, hacia un verdadero y continuo descubrimiento de indicios, en el nuevo marco contextual (cultural, social, económico...) en el que nos encontramos.



LA SOCIEDAD TIENE HONDURA Y BELLEZA

¿Qué contrastes tan extraños provoca esta frase de Oldenburg. No tanto por equiparar la sociedad con la belleza, sino también con la hondura.

(...)

(...)La belleza, en cuanto perfección, debe ser plana, superficial. No puede mostrar ninguna variación, ninguna duda respecto de sí misma. La belleza a sí entendida es tan fría como un mausoleo, su forma está acabada, lista para ser contemplada. Es un espejo. Sin embargo, la sociedad tiene hondura. No es que sea profunda, eso es otra cosa, sino que posee grosor. Tiene múltiples facetas. Sobre su sección se han amontonado múltiples razones. Contiene un poco de esa extrañeza, inconsciente, no buscada. De ella misma se saca con qué borrarla y rehacerla. El error reside en pensar las secciones como si fuesen alzas (...)

Del libro: "Es pequeño, llueve dentro y hay hormigas". Editorial Actar-Barcelona. Autor Federico Soriano.

EL PAISAJE "CONSTRUIDO"

Campo y ciudad, ¿son ahora los territorios de lo natural y lo artificial?

La naturaleza es un elemento más en el paisaje que se encuentra en continua transformación y cambio. Los cambios son controlados, estudiados y asumidos para el propio provecho humano: son paisajes productivos.

Los procesos productivos son los que han regido y conformado siempre los lugares del territorio. La ciudad, la periferia, el "campo" son espacios y situaciones creados por la producción y que a lo largo de la historia han establecido diferentes formas de relación.

Desde la fundación de las ciudades en el Neolítico, pasando por el éxodo masivo del campo a la ciudad con la Revolución Industrial, la segregación social en barrios que trae consigo el racionalismo funcionalista de la ciudad fordista-lecorbuseriana y su zoning segregador, hasta los actuales procesos de centrifugación de los núcleos urbanos hacia la periferia, apoyada por el auge del acceso masivo a los medios de transporte y comunicación, la configuración del territorio ha sido influida por modelos humanos de explotación productiva.

El paisaje que conocemos es un **paisaje productor**, un paisaje "construido", de igual manera que un edificio o una carretera.

Dentro de este modelo, las **redes** se configuran como los **verdaderos soportes de la comunicación, mecanismos de transformación** y de sustentación de nuestro entorno, "natural" y construido. También llevan implícitas muchas de las características que definían el antiguo concepto de lo natural. Estas intervenciones en el territorio forman ahora parte de nuestros paisajes "naturales".

"El campo no existe", comentan algunos expertos en paisajismo. Lo natural ya no existe; convivimos en nuestros ambientes con una naturaleza "domesticada", una naturaleza "artificial". Pero lo cierto es que también la artificialidad es por tanto un concepto relativo. Para el hombre, producir lo artificial es una actividad absolutamente natural.

LA URBANIDAD CONTEMPORÁNEA

La nueva realidad derivada de los adelantos de la ciencia y la tecnología, obliga a replantearse el significado del término **paisaje**, para que sea capaz de describir **los nuevos procesos que aparecen en nuestras ciudades** y sociedades.

En el marco de esta nueva urbanidad contemporánea y cambiante, cuestiones como la relación de la arquitectura con la naturaleza y el paisaje han adquirido una nueva dimensión, debido al creciente **conflicto** generado en los contactos **entre el mundo artificial y el mundo natural**, entre la ciudad y el territorio, cuya fragilidad ha aumentado de forma proporcional a los procesos de urbanización y dispersión de la forma urbana.

Los "paisajes" que aparecen, representan abstractamente la figura del observador. Ofrecen respuestas personalizadas a las diversas cuestiones que ha planteado el propio paisaje.

El observador va descubriendo y va creando a lo largo del desarrollo de su trabajo, un bagaje que incluye desde el inicio del trabajo, una fabricación de sedimentos de conocimiento y descubrimiento que le sirven para tomar una posición concreta en la percepción del paisaje que descubre y se le descubre.

Los nuevos paisajes nos llevan a trazar de alguna manera la forma de comprenderlos y llegar a su entendimiento. En la pregunta encontramos la respuesta, ya que en la capacidad de sugerirnos interrogantes el lugar, nos marca definitivamente las claves, desveladas o no que nos llevan a un entendimiento completo o parcial.

De esta forma es el **lugar**, con sus contrastes y nuestra visión de él, el que **nos muestra su realidad compleja** y en proceso continuo, donde entender el recorrido de nuestros proyectos. A cualquier escala. Desde la pequeña a la gigante.

Para la redacción de la presente tesis se ha otorgado la especificación de lugar a la ciudad de Granada y su área metropolitana.

La comprensión del lugar situándonos en una ciudad concreta, nos llevará a re-elaborar todas las tesis de paisaje anteriormente enunciadas y ejemplificarlas en el marco urbano y periurbano de una Granada que de tanto habitarla, a veces se nos olvida que como nosotros, es un ser vivo en cambio continuo.

Al plantear la idea de lugar, como un concepto, no individual, no aislado, que inter-acciona con otros lugares se rompe el planteamiento que asocia el proyecto de arquitectura con los lugares, marcadamente "tradicionales"

Los lugares se mezclan. Son varios a su vez; zonas problemáticas, vacíos urbanos, lugar fuera de uso, expansiones, periferias, son espacios definibles en su individualidad, pero indiscutiblemente su significación solo aparece cuando se entienden, dentro de un límite de visión más amplio, como parte del todo que lo posee.

Al introducir las principales infraestructuras de comunicación, las líneas férreas y las carreteras y autovías, se produce un trazado sobre el paisaje asentado agrícola, que comienza a mezclarse e intercalarse con la ciudad más "urbana" y sus relaciones con el área metropolitana: Albolote, Maracena, Armilla, Zubia...

La ciudad, su concepto, ha sido ampliado, ya no es sólo la zona urbana lo que condiciona su identidad, sino que está íntimamente relacionada con el paisaje que la rodea.

Este proceso forma parte del nuevo paisaje que nos lleva a la concepción de la nueva ciudad con los límites desdibujados. Una ciudad que se está produciendo en Europa, y que para el caso de Granada, explicaremos el proceso con sus especiales condiciones.

LOS PAISAJES DIVERSOS

Granada y sus paisajes diversos. Nos podemos situar en la ciudad histórica, llena de memoria, perdida en una hiper-significación. Podemos irnos a una periferia, colmatada de lugares que casi no son, que están, pero son atemporales, no soportan recuerdos, sino que son precisos en su propio potencial.

Los dos son la misma Granada. La de dentro. La de fuera. La misma ciudad. Componentes indisolubles del nuevo paisaje urbano. El nuevo lugar que percibimos como ciudad. Que ya ha dejado de ser dos medias partes de la misma naranja.

El paisaje se ha hecho zumo, y ha continuado su proceso en una relación de dos que ya son uno. La ciudad y el paisaje. La ciudad-paisaje. un único organismo convulsionado por las interacciones entre las diversas realidades que lo constituyen.

EL PAISAJE DE LA VEGA

Los mantos de cultivos se derraman por toda la vega. Funden un paisaje horizontal que queda encerrado entre los límites verticales de los elevados accidentes geográficos que la circundan. Se crea la ilusión de una **vega** que es una **lámina** imaginaria que flota casi etérea **sobre el paisaje**, y que lo cambia de manera continua debido a su ciclo repetido de las estaciones y los cultivos que estas provocan.

La vega se configura, en relación a la estructura que ha marcado el mismo territorio. Las trazas del agua que discurre por las acequias, dibujan y horadan la tierra dibujando de forma precisa, límites y parcelas.

LA VEGA ARTIFICIAL

Hemos asimilado los paisajes de la vega, como propios de ella, como rasgos de autenticidad. Pero sin embargo este paisaje es engañosamente natural, se convierte de alguna forma en un paisaje artificial. Los bosques de choperas, las plantaciones de tabaco, los cultivos de maíz, son una forma de explotación de la riqueza agrícola de la vega, sometida a ciclos de producción y regeneración, que han configurado el paisaje y nos muestran una autenticidad relativa.

Los restos de las fábricas azucareras, con sus chimeneas, recortando como hitos, la horizontalidad del paisaje, forman parte ya de la historia del lugar.

Las naves, los polígonos empresariales, situados en las marcas de las vías de comunicación, completan la configuración del paisaje.

En definitiva, nos encontramos como un **paisaje alterado**, permutado, abierto al mestizaje. Nuestra **vega**, es relativamente moderna, y es fruto de una **intervención** en el tiempo **sobre un paisaje sustrato de base**.

metodología
nuevos paisajes de la ciudad de granada
principio del siglo XXI



HIBRIDACIÓN

La vega es fruto de un paisaje que se convierte cada día en algo nuevo, que se haya sumergido en un proceso continuo, y que lo convierte en un organismo plausible para el estudio. Los procesos de mezcla, se producen al poner en contacto procesos tan dispares. Los lugares son híbridos, los polos opuestos se han acercado a una posición intermedia. La hibridación ha marcado situaciones en localizaciones muy diversas.

Realidades sociales, políticas y económicas, acentúan las huellas que comienzan a redefinir el territorio.

MUTACIONES

Las mutaciones que afectan a este medio físico se producen de forma natural y por la acción del hombre.

El paisaje, como construcción mental, también puede ser transformado por una mirada crítica sobre los elementos que producen estas mutaciones. Elementos que se encuentran muy relacionados por la percepción que pesa sobre las convenciones culturales.

Este paisaje, todos los paisajes, deben ser entendidos como un concepto humanístico, indisoluble del contexto cultural, social, político y económico en el que se encuentra.

Entender este paisaje, como fruto del cambio continuo de su propia realidad, en la que también nuestro juicio y nuestra percepción han de tomar parte.

EL PAISAJE PERSONALIZADO

La diversidad de este paisaje, depende en gran medida de la capacidad del observador para reconocer que no existe una única concepción o percepción de este.

El paisaje no es "natural", no es único, no está acotado. Debemos tratar de pensar desde un nuevo y renovado planteamiento. Desde una forma de pensar que explore todos los aspectos, incluso aquellos que nos percibimos de forma directa.

El **paisaje urbano**, es un **collage de lugares**, donde las transformaciones se suceden de forma continuada.

El tiempo no se detiene y la ciudad tampoco. **Para cada uno la percepción debe ser distinta, porque debe de ser libre.** Cada individuo dota de escala, de relación y de significado a los lugares en los que se sumerge. Los convierte en el fondo de su propia existencia.

Por eso los lugares son definidos de mil maneras, porque sólo tienen sentido, sólo apreciamos sus características, cuando nos fundimos con ellos para configurar una escena.

Existe realmente una implicación creativa entre el observador y lo observado. El análisis de elementos en el paisaje: las construcciones, la vegetación, los caminos, las carreteras, las acequias, los sonidos, las texturas,...formarán parte de la implicación del observador y podrá dar origen a una teoría-práctica de intervención en el lugar, y a la definición de nuevos tipos de paisaje. Este hecho será de vital importancia, porque confiere al paisaje las características de un organismo vivo, en continuo cambio y evolución, con identidad y personalidad propias.



OBSERVADOR Y PAISAJE

Un "paisaje" nunca se definirá completamente, ni podrá ser identificado de la misma manera por dos individuos distintos. **En cada percepción**, es dónde el mismo **paisaje se enriquece**.

Las diferentes visiones mostradas, nos llevan a romper con una forma de expresión y transformación única. El paisaje es uno, sí, pero es uno para cada individuo, por lo que tiene tantas narraciones, tantas formas de expresarse, que no atiende a una única definición.

Las nuevas ideas de los lugares y de los espacios, provocan una interpretación muy singular del territorio. Cada intervención transforma su percepción actual, y esta percepción quedará en la memoria y volverá a actuar, a alimentar las visiones sobre lugares y paisajes futuros.

Una de las principales características que ofrece el paisaje es que "permanece en nuestra memoria como hitos, horizontes, signos o ambientes, que valen tanto para el que los recuerda como para el que los descubre o inventa por primera vez".

Se establece de esta forma una relación simbiótica entre la figura del observador y la de su paisaje. Incluye en este los efectos de su memoria y dotándole de identidad.

Nuestros lugares, nuestros paisajes, comenzarán a ser reconocibles y diferenciados a partir de entonces. Es entonces, en una época de homogeneizaciones y globalización, se trata de huir de visiones trasnochadas y bucólicas, pero que vayan dirigidas hacia una conservación de las especificidades de nuestros paisajes más próximos.

VER, RECORDAR, COPIAR...IMAGINAR

Cuentan que durante un paseo, Whistler se detuvo, impresionado, para admirar una perspectiva del paisaje. Un discípulo, viendo que no llevaba ni lápiz ni papel, le ofreció los suyos. Pero Whistler, reposadamente, le explicó que no llevaba sus útiles de dibujo porque prefería grabar en su memoria lo que veía para pintarlo después, recordándolo.

Si dibujar es tanto ver como recordar, **si ver es un acto ligado a la memoria**, ¿no será la historia algo imprescindible?. La historia se escribe en volúmenes, se estudia, existe una carrera universitaria dedicada a ella. No puede olvidar, es objetiva. Es un bodegón de objetos. Aparece retratada como un ángel que vuelve la vista hacia atrás.

Para recordar se debe mirar hacia delante. Si no, no es posible imaginar lo ya visible, pues se transforma en una actividad: interpretar, evocar. Hay un deseo de hacer aparecer las cosas antes de que aparezcan como realmente son. Así, si en el paisaje la disciplina es el mapa de la historia, los sueños son el territorio sin límites de lo eterno.

Imaginamos entre las líneas mil historias que pueden ocurrir. Conseguir que alguien sonría o sea feliz. Imaginemos lugares así.

Todos los lugares deberían ser trazados pensando en la posibilidad de crear algo que nos haga felices. Sólo en la posibilidad de nuestro sueño, encontramos la definición de tantas cosas que no se cuentan en un plano, ni en un millón de líneas.

Puede que sea porque el lugar no puede hablar. Sólo somos nosotros los que hacemos que escuchamos, e inventamos lo que queremos oír.

Pero eso es parte del juego. Nunca hay que dejar de jugar, que no es igual que entrar en el juego. Jugar para que los lugares existan más allá de lo que nosotros imaginemos.

“Los paisajes se construyen por capas, voluntades y acciones, y se debaten por permanecer en el tiempo, a través de esta memoria que nos aportan las imágenes. Cada uno de estos paisajes llevan impresa la huella de los que le precedieron y dejara para el futuro nuevas huellas y señales”

Publicado en la Revista Geometría, revista digital de arquitectura y urbanismo. Año 2003. Autora ROSA BARBA



Parque urbano en Issoudun -Indre (Francia)- artistas: Michael Desvigne, Christine Dalnoky
arquitectura viva 53

EL PROYECTO COMO PROCESO ABIERTO

“Para mí, un proyecto consiste básicamente en elaborar progresivamente la sustancia implícita en la primera respuesta que se da al problema cuando la intuición actúa con libertad.” Entrevista de Alejandro Zaera a Rafael Moneo. El Croquis 64. Editorial El Croquis. Madrid.

“En el proyecto se conjugan una serie de esfuerzos y de conocimientos que implican una revisión y evolución del pensamiento encaminados a ampliar los datos de partida para la consecución de su concreción formal.” ¿Cómo se hace un proyecto?. Autor Juan L. Trillo de Leyva. Universidad de Granada 1988.

La búsqueda que lleva consigo cualquier actividad investigadora hace que sea un proceso abierto. Proyectar tiene que ser más que un método o modo sistemático y ordenado para obtener un resultado. Tiene que incluir la posibilidad de inter-accionarse con la creación y la intuición, para realizarse en su proceso.

Se entiende que es un proceso basado en aspectos analíticos que ordenan la capacidad investigadora, tales como la historia del lugar, la función requerida, su relación con el territorio, el propio contexto donde se inserta....; pero sin perder nunca la intención de conjugarlos con otros procesos, más abstractos, pero que se cualifican a través del pensamiento: el valor en sí mismo de la idea de proyecto, generada por la intuición y el conocimiento, y que desarrollará todo el proceso creativo.

La cualidad más específica del proyecto, radica en el desarrollo no casual de los diferentes acontecimientos que se suceden en el proceso de la proyectación y que se inscriben dentro del campo de conocimiento específico de lo sensible o intuitivo.

La primera respuesta, cuando la intuición actúa con libertad, requiere de un conocimiento previo de lo que se observa, que fundamenta una actitud de crítica como comparación entre lo que percibimos y lo que conocemos.

El proyecto como proceso abierto, consiste en elaborar progresivamente la esencia que está en la primera respuesta que se da al problema, la idea. Lo que realmente genera un proyecto es una idea que opera sobre el contexto, social o material, en una forma específica, sin ser una simple consecuencia de lo existente. La idea primera, el establecimiento de una estrategia, constituye la base generadora del proyecto.

EL PROYECTO COMO PROCESO CRÍTICO

La idea surge en relación al análisis efectuado de un conjunto de datos racionales apoyados sobre unos conocimientos que han surgido a través de la experiencia, pero la intuición ha de actuar con libertad. Es en este condicionante donde se encuentra la verdadera esencia del proyecto.

La noción de libertad, es la propiedad de la voluntad en tanto que esta se rige por un juicio práctico del entendimiento; la libertad por tanto, se halla estrechamente unida a la capacidad de criterio.

La intuición, para Le Corbusier, se considera como el saber ver dentro del contexto: “La clave es mirar...mirar, ver e imaginar”. Cita hablada en el año 1963, dirigida a los estudiantes de arquitectura. Se trata de una forma de mirar, que ayude a generar una percepción clara y fundamentada en procesos intelectuales.

El proyecto debe de ser un proceso absolutamente crítico. Es la oportunidad para la comunicación entre los diversos estados de investigación, conocimiento y tendencias. Ha de elaborar la trabazón existente con la ciudad, la relación del contexto con la intervención específica.

Significa, de alguna manera, dar espacio al estudio de las motivaciones de las razones internas del proyecto (su poética), sin negar sus condiciones.

Se trata de potenciar el análisis de la ciudad construida, revisando los sistemas y clasificaciones, para conseguir una elaboración más libre y amplia, adaptada al desarrollo del pensamiento contemporáneo.

Las nuevas investigaciones sobre la experimentación de lenguaje, lo sitúan frente a un marco de discurso actualizado y amplio que posibilite la presencia en él de suficientes elementos de contraste: un marco de discurso que lo emplace en una perspectiva crítica en la que surja (e incluso que suscite), la pregunta por sus múltiples implicaciones y sus límites.



LA IDEA

Hemos tratado hasta ahora los procesos de acercamiento al proyecto como el conocimiento racional y el conocimiento sensible; hemos relacionado a la intuición como el verdadero factor generador del proceso proyectual. Sin embargo hay que tener en cuenta el **principio que mueve este proceso, la idea**, que en muchas ocasiones tiene componentes no casuales en tanto que no son dictadas por las condiciones físicas del entorno, culturales o históricas.

Una experiencia de la arquitectura está expresando una cualidad que la enlaza con la originalidad o el acto creativo que como arte indudablemente tiene, el propio de contingencia, en tanto que este solo se puede establecer por la experiencia y no por la razón.

Todo acto creativo implica un proceso específico y pone en actividad una característica personal resultado de una estimulación suficiente del potencial creativo que cada individuo tiene.

LA GENERACIÓN DE LA IDEA

Los factores que pueden intervenir en la generación de la idea del proyecto, parten de la intuición y la constante elección basada en nuestra capacidad de criterio según nuestro grado de conocimiento de una multiplicidad de factores que están dentro y fuera de la disciplina.

El **conocimiento de los factores externos**, mejora la capacidad proyectual; ayudan con su conocimiento a esa educación externa, ampliando su capacidad de percepción y de intuición.

El **conocimiento de los procesos** y procedimientos dentro del mundo de las artes, los oficios, los materiales, la manufacturación, la confección de piezas que intervienen en fenómenos constructivos y otros más científicos y más distanciados a la actividad proyectual, adquiridos en terrenos ajenos a la disciplina, no aplicados directamente, literalmente, a la práctica, pueden ser desencadenantes de la idea. La especificidad no es algo absoluto, sino un cuerpo de conocimiento que evoluciona, que se enriquece mediante nuevas experiencias añadidas a las ya conocidas. La cultura contemporánea no solo se perfila con objetos materiales, sino también por una presentación extremadamente mediática.

Lo arbitrario y lo superfluo, de un trabajo no razonado sino copiado de catálogos y revistas dan burdas soluciones a aspectos parciales de la obra, privándola de coherencia y descontextualizándola. Lo que verdaderamente genera un proyecto es **una idea que opere de una forma específica**.

EL ESPACIO COMO DIMENSIÓN ESPECÍFICA

La altura, la anchura y la profundidad son tres dimensiones medidas con las coordenadas X, Y, Z.

El tiempo podría definirse como la cuarta dimensión.

Pero, ¿es lícito hablar sólo de estas dimensiones en el proyecto? Cualquier variable independiente puede convertirse en una nueva dimensión, y las variables pueden crecer de manera considerable, dependiendo del problema que se estudie en cuestión.

Lo realmente interesante es el planteamiento de las variables que vamos a utilizar para dimensionar el problema que nos ocupa, para poder medir lo que nos interesa.

Si las tres dimensiones pueden generar lo que concebimos como un espacio, todas las "dimensiones" que la mente puede percibir son capaces de generar "espacios observables". Los espacios observables no van a poseer aquel sentido de "ubicación" que asociamos con el espacio tridimensional, o al menos con los objetos colocados en él. Aunque este sentido de ubicación puede ser únicamente un cómodo hábito.

El espacio tridimensional no existe fuera de nuestras mentes y las sensaciones de altura, anchura y profundidad, como las de la luz, sonido, color, temperatura, olor o cualquier otra variable observable, no son realidades objetivas; son el resultado de cálculos neuronales en el cerebro basados en señales del equipo sensorial del cuerpo.

LA DIMENSIÓN DEL PAISAJE

Los espacios observables pueden tener una sola dimensión o muchas. El número y el tipo dependen igualmente de los condicionamientos culturales, de la formación particular e incluso de la inclinación personal del observador.

Las dimensiones del paisaje son las dimensiones del espacio observable. Las tres dimensiones espaciales son naturalmente de gran interés, pero no siempre del máximo. Un jardín interior, perfectamente proporcionado, por ejemplo, puede despertar gran admiración, pero no si está iluminado por un cegador rayo de sol o si está pintado de colores antagónicos. Son **las tres dimensiones espaciales** las que **hacen el lugar**, pero son esas tres **más todas las otras** consideradas relevantes que **forman un dominio**.

En este punto, sin embargo, radica una ambigüedad: ¿Describe un paisaje un determinado espacio observable, existente por sí mismo? ¿es algo que existe en los espacios perceptibles por el observador?

En la primera alternativa, las opciones han sido confrontadas, pero también han sido hechas, y la única elección dejada al observador consiste en aceptar o rechazar todo el conjunto. En la segunda alternativa, las opciones han sido reconocidas, pero no han sido realmente hechas.

LA FORMA COMO DEFINIDORA DEL ESPACIO

Cuando en una hoja de papel colocamos un elemento bidimensional, éste articulará e incidirá sobre el espacio en blanco que restará. De igual manera, toda forma tridimensional articulará el volumen espacial envolvente y generará un área de influencia o territorio que reivindicará como propio.

La **LUZ** transmite a las superficies y formas que ilumina todos los cambios de color y de disposición que acontecen en el cielo y en el tiempo atmosférico. Las variaciones de iluminación y de penumbra que la propia luz comporta, hacen que el **sol** sea un **elemento revitalizador del paisaje** y articulador de las formas que en él se encuentran.

Las **ABERTURAS** proporcionan las vistas, estableciendo un **vínculo visual entre un determinado espacio y su entorno**. Una abertura pequeña tiende a enmarcar un paisaje, una abertura alargada y estrecha proporcionará una ligera información, un hueco amplio abre hacia el paisaje, pudiendo servir de telón de fondo. Un conjunto de aberturas puede establecer una secuencia.

La **PROPORCIÓN** atiende a las dimensiones reales de la forma o del espacio; la escala se refiere al modo como percibimos el tamaño de un elemento respecto a las formas restantes. Al medir visualmente un elemento, tendemos a recurrir a otros elementos de dimensiones conocidas que se hallen en el mismo contexto, para emplearlos como artificios de medida.

ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO

El espacio público es móvil. El espacio privado es estático. El espacio público es disperso. El espacio privado es concentrado. El espacio público está vacío, es la imaginación. El espacio privado está lleno de objetos y memorias. El espacio público es indeterminado. El espacio privado es funcional. El espacio público es información, el espacio privado es opinión. El espacio público es el soporte. El espacio privado es el mensaje. El espacio público está en equilibrio inestable. El espacio privado es necesariamente estable.

El verdadero significado de un elemento sólo se adquiere cuando adopta una posición sobre un emplazamiento y da origen a las relaciones entre el todo y las partes. El lugar, de este modo, da sentido integral a las manifestaciones entre los objetos y los fenómenos que le rodean.

Aunque parezca sorprendente, no existe hasta la fecha una recopilación histórica apropiada al diseño paisajístico del siglo XX. La vanguardia de principios del movimiento moderno no cultiva tanto la naturaleza como acomoda sus construcciones dentro de ésta.

A final de los años veinte, comenzamos con obras que son específicamente adaptadas a sus emplazamientos. Tres conceptos fundamentalmente diferentes recorren la evolución del paisaje moderno, en cuanto a los creadores progresistas del siglo XX se refiere.

El primero de estos conceptos es griego y concibe la estructura de la creación como un asiento sobre el terreno.

El segundo es de inspiración japonesa y presupone un jardín introspectivo.

El tercer concepto, la tradición del jardín paradisíaco islámico, que vuelve a surgir como forma moderna abstracta en la obra de Barragán.

Se argumenta que el origen de la creación por el hombre no es la choza primitiva, sino más bien el acto primordial de marcar la tierra.

El hombre colocó la piedra sobre la tierra para reconocer un emplazamiento en medio de un universo: para tenerlo en cuenta y modificarlo. Este procedimiento es de particular importancia actualmente, ya que existe una continua proliferación de objetos en todo el paisaje. La dispersión de detrito construido por todo el medio ambiente concede una nueva importancia a la creación de ámbitos lindantes y a las formas sutiles de modificación de la tierra.

EL CONTEXTO DE LA CIUDAD

La construcción del paisaje ha sido una consecuencia fundamental derivada de la intervención del hombre en el suelo. Por otro lado, la identificación del lugar es un rasgo fundamental en el reconocimiento de la huella cultural.

Los problemas de análisis y de intervención en el paisaje son también los problemas de la ciudad.

El territorio es una estructura que posee una forma en la que el proyectista va a intervenir modificándola, a ser posible, de un modo gradual.

La ciudad no se puede entender como suma de partes, diferenciadas conceptual, cronológica o estilísticamente. Es un organismo vivo, complejo y unitario inseparable de su medio, el territorio. La capacidad del hombre contemporáneo de intervenir en el territorio, alterando de manera rápida la relación espacio-tiempo influye en la vida y en la conformación de las ciudades de forma decisiva. Entre las partes y elementos de la ciudad reconocemos tránsitos pero no fronteras ni límites físicos.

La tradición de la ciudad es construirse sobre sí misma; todo lo que del pasado se ha hallado en la ciudad ha servido y debe servir para edificar su futuro sobre su conocimiento y disfrute de su física materialidad. Congelar su forma o tratar de homogeneizar sus ricas pluralidades va contra su propia tradición y consiste en un experimento extraño a su currir histórico. La conservación integral se entiende ligada a la reutilización óptima del patrimonio existente, referido a la totalidad de la ciudad heredada, y no sólo a sus partes más valiosas.

Es difícil saber definir un lugar. Dónde termina, dónde empieza. Cuantos tipo de lugares existen. Cuantas formas posibles hay de llegar a ellos.

Pero puede que no importe demasiado, o puede, que si sea importante.

Ya se sabe, todo varía en función del que mira, del que habita, o del que se atreve a abrir la boca para opinar. Incluso a riesgo de equivocarse.

Pero es complicado. Sí. A menudo los lugares están llenos de lugares, aunque frecuentemente los lugares están vacíos de ellos mismos, porque han perdido la esencia que los llenó, o simplemente la hemos olvidado.

Seamos creadores de lugares. De paisajes. De historias. Como los escritores de cuentos. Como los directores de películas. O por lo menos pongamos el papel en blanco y los lápices de colores para poder pintar la ciudad. Desde la arquitectura. Desde el lenguaje de lo soñado. Seamos capaces de alcanzar el reto. Al menos proponémoslo. Puede que intentarlo no sea suficiente. Si es así habrá que intentarlo más.

El nuevo lugar no es punto y aparte. No es otra definición para la ciudad. Es un nuevo intento de entrar en el puzzle. La ciudad solapada. La ciudad estratificada. Un nuevo límite para lo ilimitado. El paseo del que pasea o del que cruza absorto.

Quién sabe quién habita cada lugar que dibujamos en un plano. De sus bondades y sus miserias.

Gente que llena los lugares, los vacía o los pone de moda. Dentro de cien años serán personas diferentes, pero seguirán siendo los mismos. Individuos en un retal del mundo pensando encontrar un sitio ideal para descansar mirando, eso si se repite, el lejano cielo.

PAISAJE Y LUGAR.

Explorar todas las evocaciones y ensoñaciones del paisaje o escena urbana, en cuanto a ambiente e imagen, es capaz de suscitar de cara a una intervención para condicionarla de un modo concreto.

Intervenir sobre el contexto urbano, re-interpretando el espacio conformado, según su sensibilidad, con la posibilidad de suprimir lo que se considera superfluo o anacrónico, modificar o cambiar de lugar los objetos, según la idea matriz sugerida para este lugar.

El espacio como soporte, el lugar, el territorio: Proyectar e imaginarlo a partir de dos únicos elementos de referencia: por un lado, la documentación gráfica incompleta y fragmentaria; y por otro, una descripción literaria, y se da noticia de la presencia de un paisaje fuertemente caracterizado, como realidad de partida al mismo tiempo condicionante y evocadora.

LUGAR Y GLOBALIZACIÓN

Puede sernos más próximo o cercano un hecho que se ha producido a miles de kilómetros de distancia que las referencias locales o los sucesos que ocurren a nuestro alrededor.

Puede que sintamos más próximos los procesos creativos que se elaboran desde unos determinados supuestos, teóricos o personales, independientemente del lugar donde se produzcan.

Ya no podemos usar la palabra contexto, referencia, marco o grupo, referidas únicamente al entorno físico más próximo. A la región que se extiende bajo nuestros pies. Dentro de la universalización propiciada por el Movimiento Moderno con referencia al Estilo Internacional, como complemento, la influencia de los factores nacionales y regionales es clave en la creación y desarrollo de la ciudad, pues lo localista parte de unas premisas muy concretas y realistas.

Sin embargo, el concepto de **globalización** no significa necesariamente la pérdida de los matices, pues no genera espacios abstractos, sin referencias o no-lugares. Se puede producir, al contrario, por la coincidencia de muchos lugares y no por los rasgos comunes a los mismos. No es tanto una selección de lo concurrente cuanto **una suma de la contextualidad**. Así pues, tiene sentido que el contexto no aparezca como el lugar físico que rodea, o el entorno cultural o subjetivo que envuelve.

El lugar será el lugar sentido personalmente, el tiempo pasado por la experiencia, los pensamientos y la ciencia a través de los pensamientos, son las imágenes y sonido del sitio pasados por la memoria.

LA MEMORIA DE LA CIUDAD

Desde la nueva forma de construir la ciudad, desde la calle se ha perdido la escala humana de la ciudad que se hacía por la sucesiva construcción de casas. La memoria de la ciudad moderna se almacena en la ciudad heredada, en la lectura de un pasado que se mira con nostalgia, como si hubiera sido mejor, sin proponerse pensar que lo mejor está por venir.

Actualmente ponemos en crisis un panorama que muestra una excesiva atención al pasado y que reviste toda actividad de un halo conservador. No por conservar estamos actuando correctamente, sino que nos estamos convirtiendo en sujetos perezosos incapaces de apreciar las cosas nuevas, de aprender a entenderlas. Nos conformamos con lo que nos resulta cómodo,

La tendencia conservadora es una consecuencia de una revolución triunfante que ha sido, el Movimiento Moderno. No se cree en las nuevas ideas pero tampoco se confía en exceso de las antiguas. Apartarse de este modo de pensar, de esta idea conservacionista, puede pagarse con la incompreensión, la acusación, y el desmérito ante un trabajo basado en unos planteamientos renovados.

Los resultados de la Carta del Restauo en sus distintas versiones, han sido desalentadores. Amparándose en un principio que procuraba la protección del objeto patrimonial, los límites han ido ampliando sus fronteras alcanzando dimensiones urbanas. A todo ello puede añadirse una interpretación errónea acerca de su voluntad a favor de aspectos tales como la conservación aparental, fachadista y pseudohistórica que irrumpe diariamente en las intervenciones que se suceden en nuestras ciudades. Bajo este manto conservacionista, cierta política como promotores de escasa preparación, identifica la tradición con el patrimonio existente. Actitud que representa estabilidad y seguridad, pero que no acierta a descubrir que es sinónimo de quietud y renuncia.



LA CIUDAD EN CONSERVA

Resulta necesario plantear una posición contraria a la idea de conservar por conservar, ya que al final, por falta de criterio, o por falta de interés se tiende a conservar todo.

Se trata de establecer una línea de discusión en la que apareciese como un bien cambiante; es decir, entender el patrimonio como una materia de consumo alternativa que no debe estar clasificada o aceptada como un bien inalterable, sino que es capaz de evolucionar vivamente con los modos, los tiempos y las personas que en ella concurren.

En la ciudad como en el lenguaje, existen unas señas de identidad que permanentemente afloran y perduran de una u otra manera. Se ha de confiar en la evolución lógica de la ciudad pues posee una inercia formal que le es propia. No se debe de entender el modelo tipológico vinculado a la idea de función sino como maneras de aprehender ciertas apreciaciones del medio. El paisaje interior por excelencia de nuestra cultura, la casa patio, como tal no existe, existen alteraciones sobre esa idea.

La casa patio de la cultura mediterránea cuyo origen está en el impluvium central de la casa romana, espacio que recogía el agua y la luz articulando las distintas relaciones, o en la casa arcaica, en la que la ubicación del fuego constituía el elemento en torno al que se asentaba la tribu. Es posible pensar en espacios que sólo esperan ser descubiertos; las casas patio de Mies se conciben de otro modo, una reducción de la naturaleza en cautiverio.

GRANADA EN CONSERVA

Su indiscutible poso de arquitectura histórica y la extraordinaria belleza de la ciudad, han de ser factores que determinen las nuevas intervenciones sobre su paisaje, pues a pesar de la universalización de los programas de desarrollo de las ciudades, los ejemplos y vivencias, han de servir por un lado de reflexión y por otro de ejemplo.

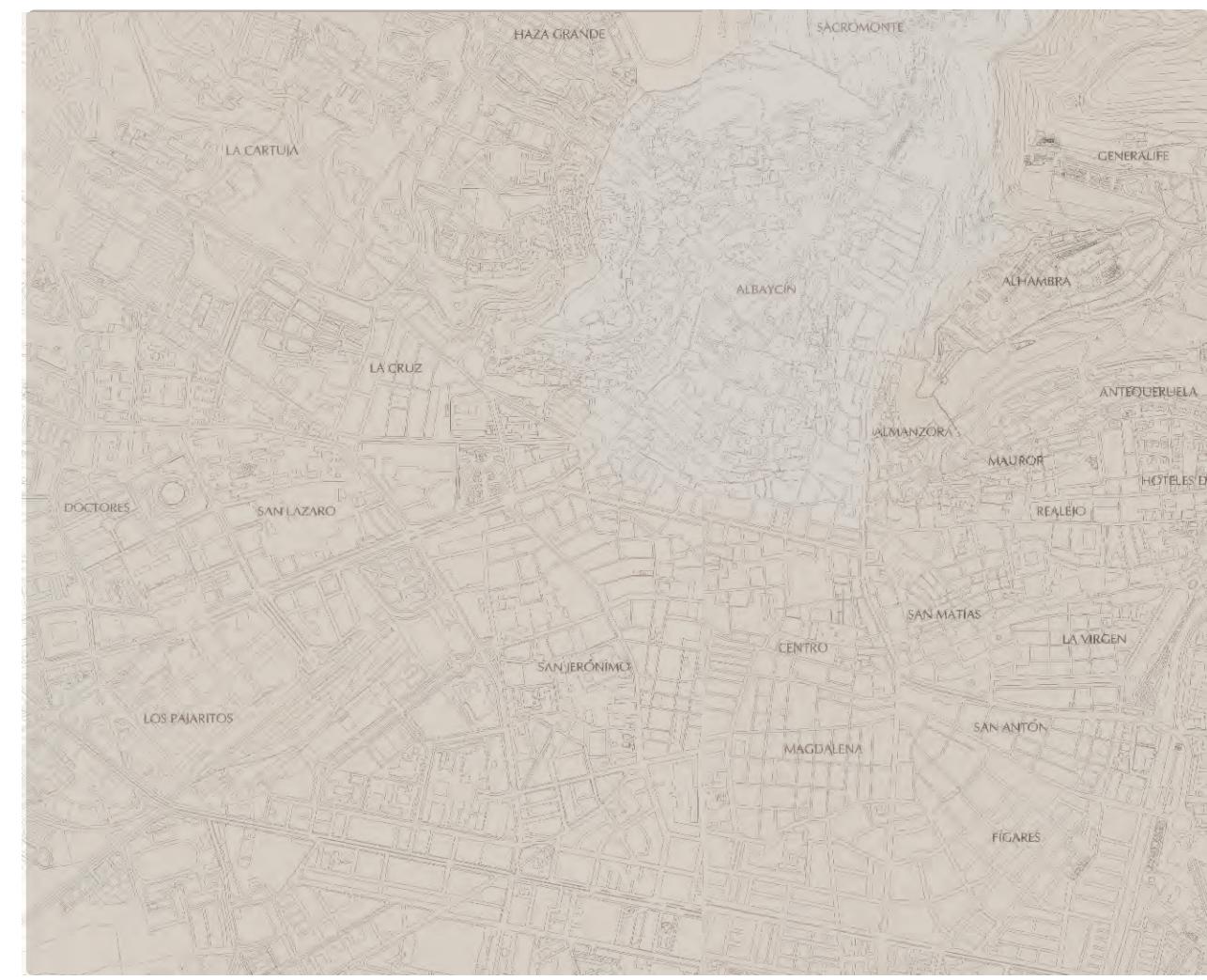
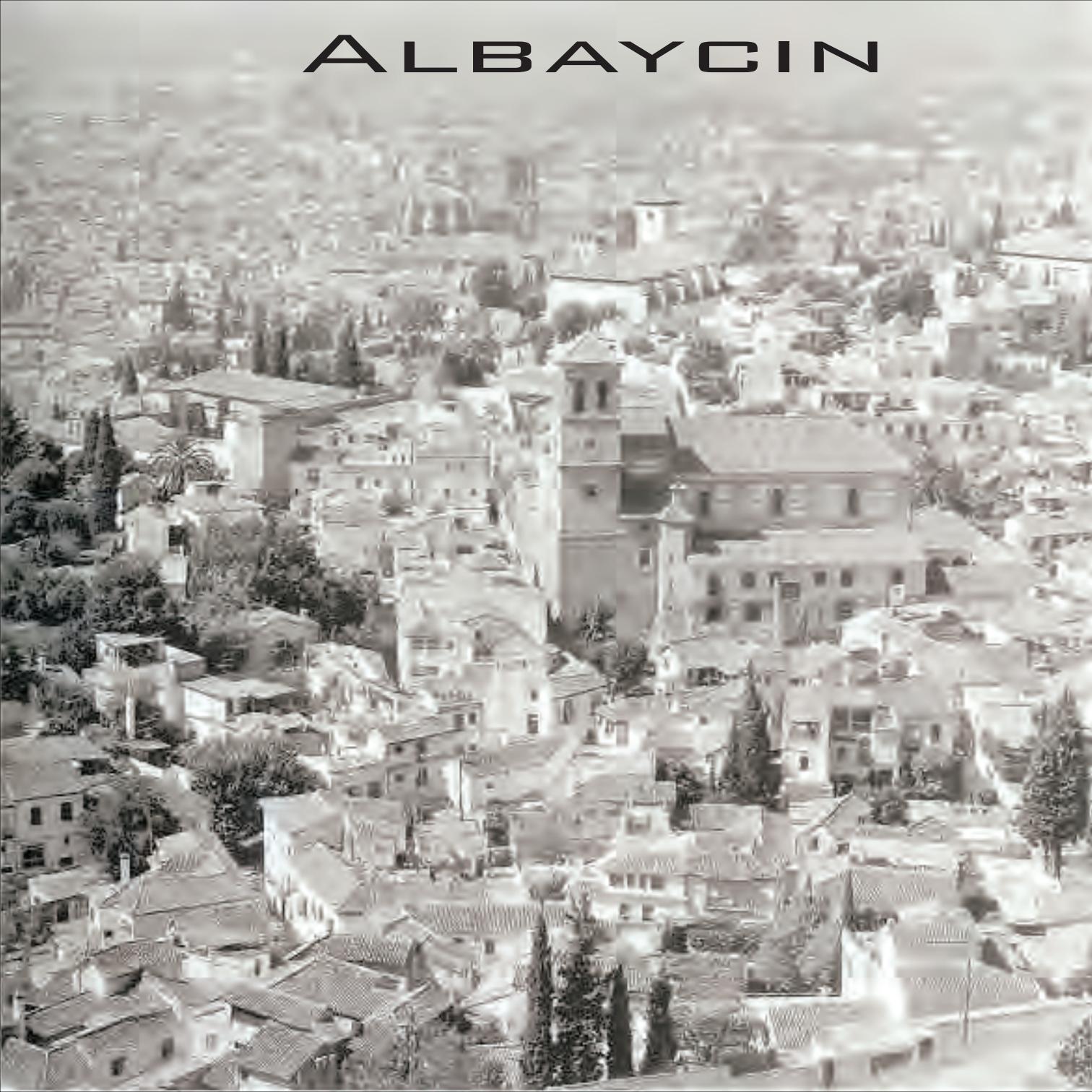
Se contiene como apoyo intelectual, los conocimientos y reflexiones derivados de la colaboración en la realización de los trabajos para la Dirección General de Arquitectura y la Dirección General de Bienes Culturales respectivamente, de la Guía Arquitectura de la Ciudad de Granada, actualizada hasta las obras recientes y el trabajo de la Definición del Conjunto Histórico de Granada.

Mención especial requiere la intervención en el paisaje del Conjunto Histórico, por lo que es necesario conocer las distintas opiniones versadas en torno a este tipo de intervenciones.

¿Puede un paisaje conservarse como un objeto de museo, pintoresco?. ¿Será el mismo paisaje cuando aparezca un nuevo volumen más grande que los que existen actualmente? Las piedras viejas edificaban nuevos edificios. Los antiguos espacios son ecos que reconocemos en los nuevos paisajes. **Nuestra historia merece ser el paisaje del futuro.**

metodología
nuevos paisajes de la ciudad de granada
principio del siglo XXI

ALBAYCIN



El conjunto urbano hoy conocido como Albaycín, que incluye toda la colina comprendida entre la calle Elvira, la Plaza Nueva y la Carrera del Darro, hasta San Cristóbal, y que a los ojos del espectador actual constituye uno de los barrios granadinos de mayor sensualidad, adquiere esta denominación unitaria en la era moderna. En tiempos de la granada islámica estuvo integrado por varios núcleos urbanos diferenciados, siendo los más importantes los de la Alcazaba Cadima o Vieja, el arrabal del Albaycín y los barrios del Cenete y de Ajsaris.

Al pie de esta colina, por el lado de poniente, discurre la calle de Elvira. Fue uno de los ejes más importantes de la ciudad hasta la apertura de la Gran Vía. con un trazado rectilíneo y ensanchada a principios del siglo XVI, enlazaba la Puerta de Elvira, ante la que se extendía uno de los mayores y más populares cementerios musulmanes, el de Sa'íd ben Malik (bajo el campo del Triunfo), con la plaza de Hatabin o de los leñadores (la actual plaza de San Gil). Esta plaza era importantísima en la estructura urbana bajomedieval pues daba reparto a las comunicaciones entre la medina y los arrabales situados en el margen opuesto del río Darro. Al este, confinaba la calle de Elvira con el barrio del Cenete, situado a los pies de la Alcazaba Cadima, asentado en la ladera y con una disposición longitudinal que formaba parte de la medina.

La creación en las primeras décadas del siglo XVI de la Plaza Nueva, una plataforma elevada sobre una bóveda volteada sobre el río Darro, viene determinada por dos motivos interrelacionados. En primer lugar, por la importancia como núcleo articulador en el sistema viario de la medina de la mencionada plaza de Hatabin y, en segundo lugar, por la necesidad de equipar a la Granada cristiana con espacios públicos abiertos que establecieran una modulación del espacio urbano más acorde con los nuevos ideales espaciales y figurativos propios de una ciudad castellana. La apertura de un vacío de estas características establecía una ruptura total con la compacidad y organicidad de la estructura urbana musulmana, a la vez que dotaba a la ciudad de un espacio celebrativo inédito.

Su sistematización acompañada de la ordenación escenográfica de este marco urbano. Presidido por el edificio de la Chancillería y delimitado en uno de sus frentes (ante la iglesia de Santa Ana) por un pilar hoy desaparecido, construido en 1593 y adosado a una pantalla con dos arcos, se completaba el conjunto con el bloque imponente del Hospital de Santa Ana, también destruido. La racionalización del espacio urbano bajomedieval llevada a cabo durante las primeras décadas del siglo XVI, tendrá su continuidad a lo largo del siglo XVII con la alineación de la Carrera del Darro, que data de lo esencial de ese período. Se aprovechará la oportunidad de reformar tras los destrozos ocasionados por la explosión de un polvorín que había junto a la Iglesia de San Pedro, modificándose el curso del río, derribándose parte de la muralla que corría por aquí y ensanchándose la calle. Se establece un nuevo eje ajeno en su definición a las prácticas empiristas de la urbanística anterior, definiendo una secuencia urbana ordenada a partir de los alzados de las casas señoriales que dan frente al río.

No conviene olvidar que aguas abajo, en el sector hoy ocupado por la calle Reyes Católicos, la edificación continuaría hasta bien entrado el siglo XIX (hasta la cubrición definitiva de ese tramo del río), planteando ante el mismo sus traseras. Los hallazgos falsarios del Sacromonte potenciarán la importancia de la nueva vía de la Carrera, nexo de unión entre dos enclaves urbanas de honda trascendencia civil y celebrativa, la Plaza Nueva y el Paseo de los Tristes, explanada ante la que el Cabildo de la ciudad levantará la Casa de las Chirimías y en la que se llevarán a cabo juegos de toros y cañas. Paradójicamente, lo que se iniciara como una sistematización racional del tejido urbano alimentará, gracias a las imágenes suministradas por los viajeros románticos ingleses y franceses, una de las iconografías más completas de la imaginación pintoresquista.

Constituye una de las secuencias urbanas de mayor significado paisajístico por su especial situación topográfica, en el valle del río Darro, la relación de escala con el monumento y la singular valoración lumínica que se produce por el encajonamiento de la calle.

Entre la calle del Bañuelo y la cuesta de la Victoria, entre la Carrera del Darro y San Juan de los Reyes, estaba ubicado el barrio de Ajsaris. Numerosos eruditos traducen su nombre por el de “deleite”. Era un conglomerado de edificaciones entre las que destacaban algunas huertas y de las que se conservan algunos de los ejemplos más destacados de la arquitectura doméstica morisca. Fue un barrio prontamente ocupado tras la conquista cristiana por gente noble y principal del que destaca su trazado regular.

La calle de San Juan de los Reyes era la vía principal de este sector urbano hasta que fue desplazada en su importancia por la Carrera del Darro. Paralela a ella corría parte de la muralla de la denominada por muchos autores Alcazaba Gidida o nueva y constituía el límite meridional de los barrios nazaríes de Aitunjar, Arrohan y de la Cauracha.

En el camino que conduce a la Abadía del Sacromonte pervive un tipo de hábitat que ha definido la imagen ofrecida por este sector urbano. Se trata de la casa cueva. Surge como una forma habitacional de respuesta al medio de bajo coste económico, lo que ha favorecido su utilización tradicional por sectores de bajo niveles de renta. El tipo, aparte de sus variaciones, se fundamenta por lo general de su esquema dispositivo en la diferenciación de zonas reservadas a las personas y otras reservadas a los animales. La antigüedad de esta tipología es difícil de precisar. Existieron ya en época bajomedieval, pero desconocemos cuál era su grado de implantación en la ciudad de Granada que, sin embargo se halla en la zona de dispersión del tipo (que tiene en su máximo exponente en la ciudad de Guadix).

El arrabal del Albaycín fue en su origen un reducido núcleo circunscrito por la cerca de la Alcazaba Cadima, extendiéndose al nordeste de la misma. Con posterioridad se fue ensanchando hasta alcanzar la Puerta de Elvira y el barrio de Ajsaris. A mediados del siglo XIV el arrabal fue amurallado. Sobre el origen de su topónimo se ha discutido bastante; para unos derivaría del hecho de haberse establecido aquí población procedente de la ciudad de Baeza.

Un elemento importante en la caracterización del paisaje albaiciner lo constituyen los aljibes. Son cisternas para almacenar agua de muy variada tipología en lo que concierne a sus esquemas dispositivos y a sus soluciones estructurales. Su carácter eminentemente funcional hace que en líneas generales ofrezcan alzados poco formalizados (una excepción la constituye el Aljibe de Trillo enmarcado por una interesante composición a base de un arco de herradura). Estructuralmente se resuelven mediante sistemas abovedados (bóvedas de aristas, esquifadas, etc.) para cubrir grandes luces a fin de conformar un espacio lo suficientemente amplio como para almacenar agua en función de las necesidades de abastecimiento que satisfacer. La capacidad interna de la cisterna obliga a compartimentar el espacio interior en aquellos más amplios con el objetivo funcional de situar los pies derechos que absorben los empujes de las bóvedas. Son un ejemplo notable de la aplicación de los sistemas estructurales ensayados por la arquitectura islámica en la resolución de problemas técnicos, especialmente en la construcción militar. Iban asociados generalmente a mezquitas por la práctica religiosa de abluciones.

El perímetro de la Alcazaba Cadima o Vieja quedaba encerrado por los lienzos de la muralla que iban desde la plaza de Bibalbonoud (junto a la actual de San Nicolás) a la del Cristo de las Azucenas, las calles de Gumiel y Pilar Seco, el Aljibe de Trillo y el Convento de las Tomasas. Fue mandada construir por Asad ben Abderrahmán al-Saybaní a mediados del siglo VIII. En el siglo IX la muralla fue prolongada hacia el oeste hasta la Puerta de Monaita y, desde aquí llegaría a la placeta de Porras siguiendo un trazado paralelo al de la calle de San Juan de los Reyes. Tenía como centro la plaza de San Nicolás, para algunos el solar del llamado castillo de Hisn al-Román, y en su interior estuvo emplazado el alcázar de los monarcas ziríes entre la Casa de la Lona y el Palacio de Dar al-Horra.

La plaza de San Nicolás se ha convertido en una plataforma desde la que contemplar la vecina Alhambra, produciéndose entre ambas una relación figurativa en la que el monumento actúa como un telón de fondo ante el escenario abierto de la plaza. San Nicolás es quizá el más destacado mirador del nutrido conjunto presente en Granada, donde las categorías perceptivas del espacio urbano han sido tradicionalmente asumidas como vistas configurando una ciudad de miradores.

Las evidencias arqueológicas suministradas por las excavaciones realizadas junto a Puerta Nueva o de las Pesas en la placeta de las Minas, sitúan en esta zona los cimientos del foro de la ciudad iberromana de Iliberri. El lugar ya fue objeto de excavaciones a mediados del siglo XVIII aunque en una operación falsaria llevada a cabo por el Padre Flórez los restos auténticos se mezclaron con falsificaciones que tendían a dar por ciertas las falacias sacromontinas.

Es el barrio de la ciudad que menos ha modificado en su paisaje en las últimas décadas, posteriores a la postguerra, probablemente por su protección y por la dificultad de adaptar la vida contemporánea a un barrio de accesos escarpados y encerrados entre callejones.

Las propuestas de intervención paisajísticas que reseñamos en la presente tesis, se refieren por un lado a la intervención de un edificio público, el Centro de Salud del Albaycín, como modelo de intervención contemporánea, basada en el contexto, y un proyecto en el barrio del cenete, que recupera para las viviendas pequeñas el tipo de viviendas y paisajes que ha identificado el barrio en el presente siglo: el carmen. Es un proyecto de gran esfuerzo por reinterpretar el paisaje, y estudiar las diferencias, esencialmente paisajísticas, que existen en este barrio, que todos los planeamientos lo han tratado como homogéneo, privándolo de su lógica pluralidad.

Texto ampliado del escrito en la Guía de arquitectura de Granada de Eduardo Martín y Nicolás Torices. Itinerario: El Albaycín.

1.paisaje contextual. centro de salud del albaycín
2.cármenes de protección oficial en la ladera del Zenete

ALBAYCIN

El quinto planeta era muy extraño. Era el más pequeño de todos. Había apenas lugar para alojar un farol y un farolero. El principito no lograba explicarse para qué podían servir, en medio del cielo, en un planeta sin casa ni población, un farol y un farolero. Sin embargo, se dijo a sí mismo:

-Tal vez este hombre es absurdo. Sin embargo, es menos absurdo que el rey, que el vanidoso, que el hombre de necios y que el bebedor. Por lo menos su trabajo tiene sentido. Cuando enciende el farol es como si hiciera nacer una estrella más, o una flor. Cuando apaga el farol, hace dormir a la flor o a la estrella. Es una ocupación muy hermosa. Es verdaderamente útil porque es hermosa.

Cuando llegó al planeta saludó con respeto al farolero:

-Buenos días. ¿Por qué acabas de apagar el farol?

-Es la consigna -respondió el farolero-. Buenos días.

-¿Qué es la consigna?

-Apagar el farol. Buenas noches.

Y volvió a encenderlo.

-Pero ¿por qué acabas de encenderlo?

-Es la consigna -respondió el farolero.

-No comprendo -dijo el principito.

-No hay nada que comprender -dijo el farolero-. La consigna es la consigna. Buenos días

Y apagó el farol.

Luego se enjugó la frente con un pañuelo a cuadros rojos.

-Tengo un oficio terrible. Antes era razonable. Apagaba por la mañana y encendía por la noche. Tenía el resto del día para descansar, y el resto de la noche para dormir...

-Y después de esa época, ¿la consigna cambió?

-La consigna no ha cambiado -dijo el farolero-. ¡Ahí está el drama! Año tras año el planeta gira más rápido y la consigna no ha cambiado.

-¿Entonces? -dijo el principito.

-Entonces, ahora que da una vuelta por minuto, no tengo un segundo de descanso. Enciendo y apago una vez por minuto.

-¡Qué raro! ¡En tu planeta los días duran un minuto!

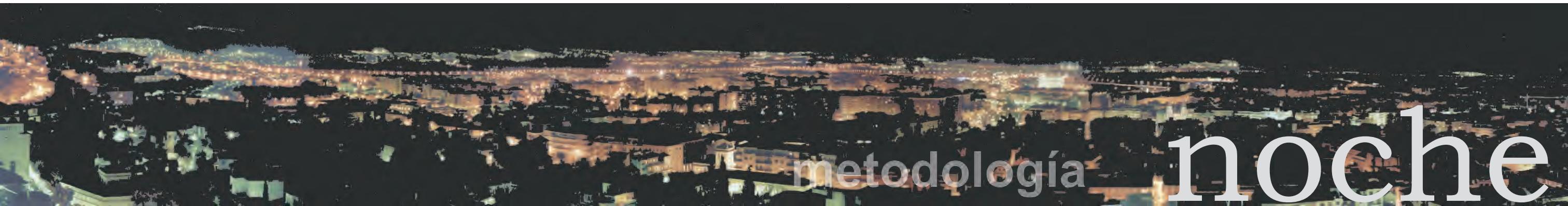
-No es raro en absoluto -dijo el farolero-. Hace ya un mes que estamos hablando juntos.

-¿Un mes?

-Sí. Treinta minutos. ¡Treinta días! Buenas noches. Y volvió a encender el farol.

EL PRINCIPITO

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



ES TIEMPO PARA LA NOCHE

La noche abarca un espacio temporal muy amplio, pero el paisaje que se produce en el intervalo nocturno, ha pasado desapercibido en los estudios paisajísticos de Granada.

Este proceso no se motiva antes porque la noche comienza a conformar paisaje cuando las ciudades se iluminan artificialmente en las horas oscuras. De esta forma, las ciudades comienzan a activarse de noche, hasta el punto de que existen muchos lugares vinculados al horario nocturno, incluso existen edificios que generan actividad las 24 horas del día.

La ciudad por excelencia, que vive de una forma completa la noche es la ciudad de Nueva York, claramente reconocida como la ciudad que nunca duerme. Posee una actividad desmesurada y un paisaje nocturno tan espectacular, que la ha convertido en atracción turística.

En el caso de Granada, debido al turismo y a su amplio número de estudiantes, se genera una gran actividad nocturna, preferentemente dedicadas al ocio.

Desde la tesis vamos a elaborar propuestas, en donde se investiguen las actividades que aparecen y su repercusión en el paisaje nocturno.

Se investigan los nuevos paisajes que generan la iluminación artificial, así como los que desaparecen sin la luz del Sol.

Vamos a contemplar los nuevos paisajes artificiales, que muestran a la ciudad como una escenografía vinculada a la luz artificial. Una escena teatral, que sustituye los focos, por las farolas que trazan las calles y re-dibujan los edificios.

ANOCHECER. ESPACIO BLANDO

“(…)el placer de beber no consiste en emborracharse, sino en la sensación embriagadora que durante poco tiempo empieza a correr por el cuerpo. Es igual que lo que ocurre con el paisaje a la hora del crepúsculo en que todo aquello que tenía forma y colorido definido, así como profundidad y textura, se convierte en una existencia ambigua y blanda diluyéndose en medio de la capa de aire. El poco tiempo en que el cuerpo flota, pasando del mundo transparente al mundo intransparente, es un momento dulce como el que se tiene cuando la conciencia real se aleja sin darse uno cuenta cuando se está medio dormido(…) TOYO ITO. “Escritos”. Colección Arquitecturas. Colegio de Aparejadores de la comunidad de Murcia.

Para entender el concepto que nos transmite Toyo Ito, en este fragmento, proponemos para su entendimiento, provocar una escena teatral. Dos personas desconocidas entre sí, un escritor granadino y una joven estudiante, sentados en dos sillas y una mesa improvisadas en el baluarte situado en la alameda de la Alhambra entre la Puerta de las Granadas y la torre de Comarex, toman una botella de vino, uno frente al otro.

Se estudia la atmósfera interior densa entre dos personas, que no se conocen. Se produce una desinhibición conforme va haciendo efecto el vino, y sobre todo cuando empieza a caer la noche y los contornos empiezan a desdibujarse. El sol se encuentra al oeste y aunque da su calor, está fatigadísimo. Van apareciendo las señales del crepúsculo, algo que avanza inclemente, dócil y blando, empieza a filtrarse con la apariencia de una suavidad opaca..

La conciencia, liberada de la tensión se enturbia, el paisaje nocturno va superponiéndose, es el paisaje arquitectónico de una ciudad envuelta en una película de plástico transparente.



metodología **noche**

SENSACIONES DE LA NOCHE

La noche es encuentro. La noche es huida.

La noche es tiempo de cercanía donde los sentidos se agudizan y las sensaciones se vuelven radicales. Nos facilita el juego, pero a la vez oculta muchas de las reglas. La noche no es el opuesto al día, sino su continuidad, pero precisa de sus propios argumentos. Luces y sombras nos acompañan, pero nunca seremos luz y nunca seremos sombra, tan sólo seremos penumbra. Cada uno posee una noche propia, donde esconderse o donde revelar los secretos más ocultos. Puede que seamos más nosotros mismos, porque las miradas son menos inquisitivas, más cómplices.

La noche es el tiempo para todos. No debe ser concebido como el tiempo de la juventud, la música y la marcha. Es el tiempo para la reflexión, la tranquilidad y el sueño.

Nox, noctis.

La ciudad es inconcebible sin sus habitantes, pero es en la noche donde los habitantes aceptan a una ciudad que se esconde, se vuelve misterio y enigma. Contaminándose de ese juego, unos se esconden, otros se enmascaran y otros se envuelven de si mismos. El color es el negro que prohíbe al edificio que narre el relato del tiempo.

La noche: un artificio.

En el escenario en el que se desenvuelve la noche, cuando aparece un plano de luz, su traza obvia todo lo que está fuera de él. Lo que queda detrás de él, se muestra difuso y tiende a desaparecer, aunque situarse fuera de ese plano supone dar la oportunidad de contemplar las relaciones que alberga. Rescatar con una mirada a la noche.

Llega la noche, y la ciudad se camufla, pasa a ser un objeto contemplado que como tal, brinda la oportunidad de adentrarse en un recorrido acelerado por la memoria. Un divertido juego, en el que poder ver la película con todos sus fotogramas en un mismo instante, que nos lleva a buscar, encontrar, imaginar, intuir...

LA OTRA MITAD

Nuestra vida es una búsqueda incesante, a través del pensamiento, las obras y las acciones, de esa mitad que nos falta.

La noche, cuando nos envuelve, hace más difícil esa búsqueda. La noche nos envuelve y el espacio cambia. La luz, la escena.

La imaginación se abre paso ante la evidencia. Por la noche, lo mejor es soñar, incluso soñar cuando estamos despiertos

LA NOCHE TRANSFORMA

La noche distorsiona la realidad, inunda con su oscuridad.

La noche para explorar y comprobar al final, que estando en el punto de partida, reconocemos el sitio por primera vez.

No hay noche. No hay color. No hay olor. No hay palabras. Sólo existe lo que imaginemos en la mente.

Lo que la noche nos muestra, es sólo escenario.

Es menos real que el día, pero mucho más sincero.

LA NOCHE DESEADA

La noche es el límite entre dos mundos habitados por luz. La noche es oscura, pero se dibuja con luces y sonidos que son contruidos como un artificio.

Desconfiamos de la noche, pero desde luego, nos fascina, nos atrapa. La noche nos llama y es difícil resistirse a su llamada.

Para descubrir los secretos que nos desvela de nosotros mismos. Si sabemos contemplarla, si nos dejamos mecer, si caemos en sus manos...la noche nos desea, porque nosotros la deseamos.

LA NOCHE NO ES OSCURA

La noche "negra" ha desaparecido de las ciudades.

La iluminación artificial mediante los sistemas eléctricos, ha provocado la continuidad del día en medio de la noche.

El día sigue, pero no podemos olvidarnos de que sigue con la noche. Esta noche que ha dejado de ser oscura en intervalos concretos de las ciudades.

Puede que la pregunta sea, si el hombre, se comporta igual por el día que por la noche. Si la iluminación del mundo es condicionante del día y la noche.

Parece ser que los ritmos biológicos se sirven de la luz y la oscuridad.

Seamos conscientes de que hemos cambiado los ritmos y seamos capaces de plantearnos que hacer con el nuevo día robado a la noche oscura.

LA LUZ ES METÁFORA DE LA NOCHE

Durante el día partimos del espacio que definimos a partir de un papel en blanco. En la noche partimos del negro, y sobre él borramos, quitamos la sombras para encontrar la luz.

La luz en la noche, crea sensaciones y modificar la percepción del espacio. No sólo dirige nuestra mirada, sino que conduce nuestros pasos.

La luz es el único elemento conocido que no modifica su velocidad absoluta dentro de un sistema inercial.....

La legalidad de los romanos dependía de la luz del día; y la perspectiva desaparece durante la noche, como si nuestra vida perdiera su capacidad "magnética" para atraer o repeler las líneas paralelas.

Por la noche, cuando la naturaleza desaparece en la sombra, la luz es mostrada desde diversos faros.

La capacidad de percepción se pierde en el cielo. La luz artificial altera el sentido de la ciudad porque intenta reproducir la luz que nos envuelve durante el día.

LUZ CONSUMIDA

La materia es luz consumida... L. KAHN (Idea generadora según su autor del proyecto de la Biblioteca de Exeter).

La luz es el origen de toda materia. Por tanto, si donde la materia se crea, la luz se consume, donde la luz se crea la materia puede ser usurpada (la luz como objeto).

La noche y en definitiva la ciudad, es ininteligible sin los que la habitan. Por lo que la noche, casi no es noche, sin los personajes que la habitan y la definen.

La noche queda redefinida por la luz, que utilizamos como pintura para nuestro lienzo tridimensional.

LUZ COMO INSTRUMENTO

La ciudad parece diseñada para ser habitada durante el día. Al caer la noche, las calles se vacían, las plazas quedan desiertas, la actividad disminuye hasta convertirse en silencio. La vista da paso al oído, al olfato; la razón deja libre los sentimientos; la actividad y el bullicio del día da paso al silencio y la quietud de la noche. La ciudad es más perceptiva y más receptiva a cualquier cambio. La ocupación de calles y plazas se realiza de forma casi clandestina.

Las parejas buscan la discreción de la penumbra, los vagabundos escogen un rincón donde dormir, los jóvenes invaden las plazas como lugar de reunión, los sonámbulos huyen de su soledad. El reto de crear un lugar para ser utilizado durante la noche, está vinculado a las necesidades de sus moradores. Toda actividad nocturna está vinculada a la luz, a su presencia o ausencia. La luz es el principal instrumento con el que crear y organizar espacios en la noche. La luz tiene significado por sí sola. La luz en la noche ilumina, pero no puede compararse con el Sol.

La luz del día es luz material que revela el material o la construcción que ilumina, sin embargo en la noche la luz es incapaz de revelar en su plenitud al material al que ilumina, de tal manera que lo manipula y lo transforma, y toma protagonismo la luz. La luz es el objeto. La luz es el instrumento.



SOLEDAD

La cuarta noche.

Es una amputación no visible pero tan eficaz como si te arrancaran la vista y el oído y, aislado de todas las sensaciones exteriores, sólo con el tacto y la memoria tuvieras que reconstruir el mundo que has de habitar y que te habita. Se admira y se desea cuando no se sufre, pero la necesidad humana de compartir cosas es evidente. ¿Porqué se rehuye de ella? Porque son muy pocos los que se encuentran en buena compañía consigo mismos.

Todo nuestro mal proviene de no poder estar a solas: de ahí el juego, el lujo, la disipación, el vino, las mujeres, la ignorancia, la maledicencia, la envidia y el olvido de uno mismo. Los recuerdos no la llenan, solamente la hacen más profunda, definen más su realidad.

Hay dos tipos de soledad, la elegida y la impuesta. Es esta última de la que huimos. Cuando la soledad significa no encontrarnos bien al lado de nadie, donde el tiempo se vuelve vago y parece que se detuviera.

Se presentan tantas formas de soledad como sujetos para intentar vivirla. Considerada en su apariencia exterior, su acceso debe resultar de una elección deliberada. Impuesta desde adentro, por motivos independientes de la voluntad, se vuelve rápidamente una insostenible prueba que es necesario evitar.

La noche hace experimentar, incrementar la soledad. La noche acentúa la sensación de estar sólo. Menos luces, menos ruido, menos gente...

Nos quedamos a solas con nosotros mismos.

INDIGENCIA

Existen muchos barrios cuya situación de abandono ha provocado degradación. Hay que ser capaces de ir devolviéndoles poco a poco la capacidad para volver a habitarlos, rescatarlos de la noche sin luz que los envuelve.

Los habitantes de la noche degradada, se mueven a través de la indigencia. Personas que habitan la calle, porque han perdido o han dejado perder su realidad social.

Individuos que se sienten más cómodos en la noche, porque no son mirados como a plena luz del día. Aunque la noche se vuelve peligrosa para ellos, sin alojamiento, pueden ser el blanco fácil para determinadas conductas de violencia.

La vida les ha tratado de distinta manera. En la noche la marginalidad se disfraza y se prepara para un nuevo día.

La noche es una piel donde ocultarse, una atmósfera distinta para poder ser diferentes.

La noche homogeneiza. Es la tregua para descansar del Sol.





LA NOCHE COMO OPORTUNIDAD

La ciudad es invadida durante todo el día. Conforme la tarde va cayendo, el uso de la ciudad adquiere un carácter de exclusividad. La ciudad sufre un descenso de afluencia en sus espacios públicos y los habitantes de la noche transforman el espacio urbano.

En la ciudad de Granada, la noche es habitada generalmente por los jóvenes, mientras los adultos suelen encontrarse atados a sus responsabilidades. La responsabilidad que conlleva un trabajo o llevar una casa son factores que limitan el disfrute de la noche.

La actividad nocturna se concentra en ciertos lugares que no poseen la flexibilidad necesaria para acogerla; mientras que otros lugares quedan des-funcionalizados al haber sido proyectados únicamente para actividades diurnas. Se podría descentralizar las actividades en la noche mediante una intervención flexible a escala urbana, conectándolas mediante un transporte público nocturno con el centro neurálgico. Los nuevos hitos creados favorecen, junto con la aparición de actividad, la atracción hacia la zona propuesta. Frente a los nodos diurnos de la ciudad, se plantean en la noche nuevas referencias urbanas mediante la utilización de luz artificial.

La oscuridad, el anonimato, la conciencia inconsciente, la indeterminación espacial son conceptos que se manifiestan en la noche. El cambio de actividad durante la noche provoca que ciertos espacios quede desvinculados de una función específica, mientras otros pueden acoger actividades distintas.

LA NOCHE DINÁMICA

Lo que estamos haciendo a las dos de la madrugada está implícitamente relacionado con lo que hacíamos a las doce, y seguramente implicará lo que estamos haciendo a las seis; por ejemplo si dormimos, es probable que sigamos durmiendo... si estamos "de marcha" y nos lo pasamos bien, eso condicionará el resto de la noche.

Por lo que la noche es trazada como una línea. Para hacer algo o, simplemente, para no hacer nada.

LA NOCHE CONSUMISTA

Los espacios, las situaciones, las personas aparecen ambiguas bajo la luz artificial de la ciudad. El artificio al servicio de las necesidades del hombre.

Consumimos tiempo, espacio y sensaciones.

La noche la queremos vivir a toda prisa, aún a riesgo, de quedarnos sin ella.

La noche es mágica. Es bella.

Pero la noche también es cruel. Puede dar miedo.

Esto nos lleva a los límites, a los bordes, donde los espacios y las situaciones son cambiantes y extremas. Cambio y mutación del espacio.

La noche lo cambia todo. Lo cambia, si se quiere cambiar.





LOS LÍMITES DE LA NOCHE

En la noche los límites se diluyen, los espacios se desdibujan, la noche es el lugar de la transformación, de las mil posibilidades: la reunión, el encuentro, la relación, la soledad, la intimidad, la actividad, la calma, la desconfianza, la inseguridad, el descanso, el entretenimiento....

La noche es capaz de re-inventar el lugar. ¿La noche como lugar intermedio?

Los lugares intermedios están en todo encuentro, en todo límite entre dos medios diferentes, entre dos funciones diferentes. Los lugares intermedios quedan definidos por su inestabilidad que los caracteriza, que es, tal vez, lo más emocionante. La tendencia a los extremos, a las situaciones absolutas hace que los estados intermedios estén siempre próximos a lo provisional.

Los espacios intersticiales suponen lugares de fantasías y experimentos.

Las zonas de cruce son los últimos espacios de encuentro en las aglomeraciones a medio camino entre el centro urbano y los suburbios. Garantizan una accesibilidad sin dificultades para el público en general. Los espacios residuales y los espacios de unión mal definidos que resultan de las infraestructuras del transporte, son espacios no resueltos de las ciudades modernas. Crean una situación confusa pero potencialmente liberadora.

USO DE LA NOCHE

La noche es un agente transformador que varía los usos de la ciudad. Se transforma la ciudad o la percepción que tenemos de ella. Hay tantas noches como individuos. La noche y la ciudad que no vemos. Se transforman el uso que se hace de la ciudad. Cambian los usuarios. Con la noche vemos como caen en desuso vacíos urbanos que durante el día sí se aprovechan.

El mundo de la noche, requiere también de nuevos usos. Este proceso se fundamenta en la voluntad de explotar el carácter particular del lugar durante la noche.

La noche está más vacía y necesita encontrar el camino entre los paseos nocturnos.

La noche necesita ser definida, ser pensada como un intervalo que habitar.

La ciudad también existe de noche. La ciudad es también del que no duerme por la noche.



EL TIEMPO

Los objetos que se proyectan, edificios e inter-edificios, se suelen usar parcialmente en el tiempo, Algunas tipologías se utilizan solo durante el día, otros solo se usan durante la noche. ¿Se puede infra-utilizar así a la ciudad? ¿Sigue teniendo sentido proyectar edificios día o edificios noche?.

La vida en la ciudad ya no solo transcurre durante el día. Desde finales del siglo XX los límites de las artes son cada vez más difusos, de manera análoga a la tercera dimensión de la pintura, el paisaje necesita de su cuarta dimensión, necesita del tiempo.

La noche es el periodo de transición entre un día y el siguiente. La noche, parece que ha de pasar rápido. Actividades específicas de la noche no se encuentran por el día.

La noche es también continuación del día. La noche como tiempo imperecedero que tiene sus propias reglas. Prolongación de las actividades del día durante la noche. Todo aquello que permanece estable en el espacio y en el tiempo.

Hay que buscar el lugar del cambio, donde la luz de la ciudad desaparece y se convierte en noche. Donde la ciudad se vuelve naturaleza. Es el punto de contacto, donde la luz artificial se ha disuelto en el negro de la noche.

LA AUTOVÍA ES UNA RÁFAGA DE LUZ EN LA NOCHE

De noche, la autovía se convierte en una ráfaga de luz, que producen los vehículos a gran velocidad. Constituye una referencia en la ciudad, un "hito" en movimiento de luz que nos posiciona en el territorio. Nos ayuda a imaginar la noche pintada a base de luz.

Es en esos lugares donde se pueden producir situaciones que no se pueden dar en otros puntos de la ciudad. Usos que este borde de la ciudad puede asumir, y explotar con mayor éxito.

La circunvalación desempeña un papel de frontera entre la ciudad consolidada y el territorio de la vega de Granada. Hay que pensar en la autovía como un punto estratégico donde se producen confluencias materiales e inmateriales a partir de la idea del movimiento continuo.

Encontramos un lugar donde el paisaje está continuamente en movimiento, y es susceptible de un grado importante de cambio.

metodología

noche

EL CIELO ILUMINADO

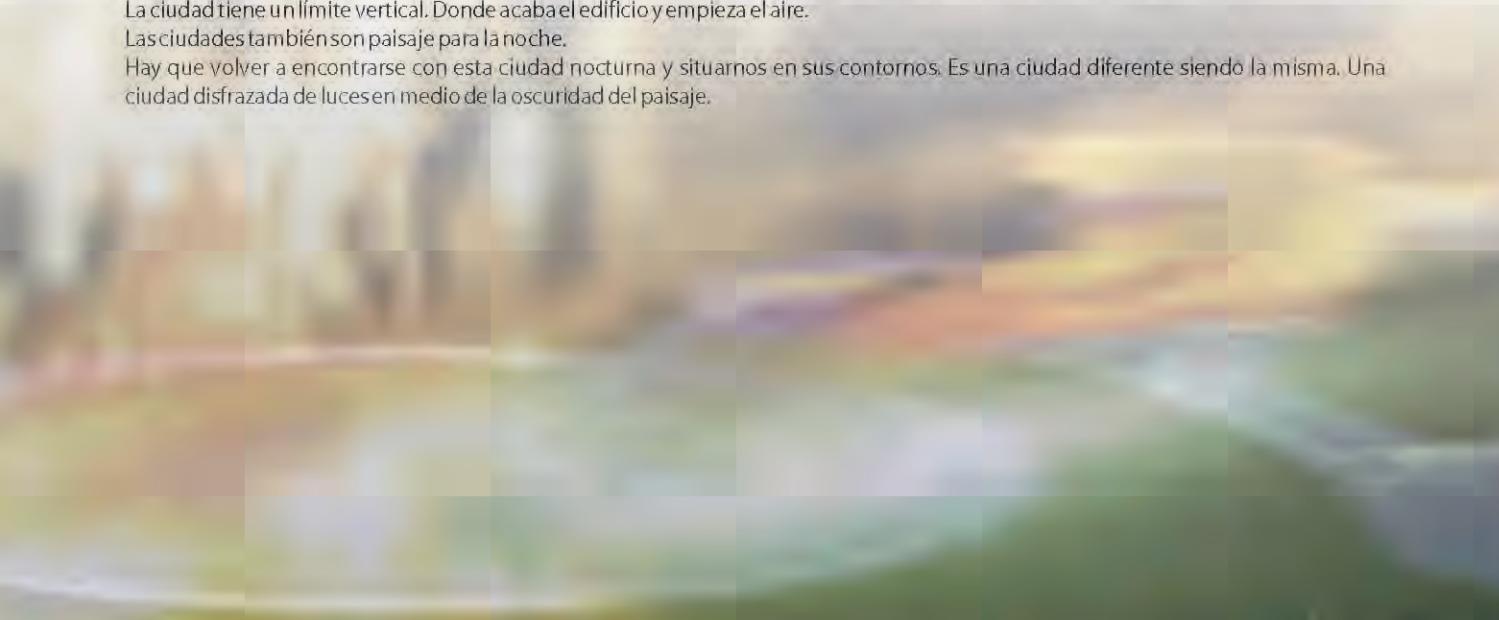
Las cubiertas son el contacto con el cielo. En la noche las luces en lo más alto de los edificios, delimita completamente el cielo.

La noche en la ciudad ha dejado de ser completamente oscura. Es difícil percibir la luna o las estrellas. La noche se ha emborronado de luz y ha difuminado su oscuridad.

La ciudad tiene un límite vertical. Donde acaba el edificio y empieza el aire.

Las ciudades también son paisaje para la noche.

Hay que volver a encontrarse con esta ciudad nocturna y situarnos en sus contornos. Es una ciudad diferente siendo la misma. Una ciudad disfrazada de luces en medio de la oscuridad del paisaje.



LA TOMA DE LA CIUDAD

Se declara como visión frustrante la contemplación de la generación mas cuidada y cultivada que haya habido hasta el momento dedicada a acciones tan poco edificantes. Nunca se destinó a la juventud tanto presupuesto, apoyo, actividades extraescolares, ortodoncias, jamás unos barbilampiños tuvieron tanto poder adquisitivo ni se dedicó semejante energía a llenarles el día y la mente; es evidente, por tanto que su actitud desagrade y sea reprendida por acérrimos detractores, sus padres votantes. Vaya cuestión novedosa para enfrentarse, porque ciertamente parece que en toda la existencia de la noche como diversión no se consumió esta cantidad de alcohol en la vía pública puesto que antes se hacía dentro de los recintos propios; en los últimos años el consumo étílico se prohíbe hasta la mayoría de edad, las copas se encarecen, se sancionan bares. Estas son las primicias ya que los consumidores siguen siendo de la misma edad e ingieren en las mismas proporciones que en tiempos pasados, sólo que ahora lo hacen en la calle, ¿dónde estriba entonces tanto encono?, ¿en que se les ve?.

Lo que olvidan los integrantes de la discusión es que no hay objeto a debatir pues una amplia parte de los usuarios nocturnos de esta ciudad ha hecho una elección, conquistar el abierto, es más, dan facilidades, se conforman con cualquier abierto, es la propia oposición a su actividad la que los convierte en nómadas; no necesitan aprobación a su conducta impertinente, sencillamente requieren su trozo público de ciudad; no gusta lo que hacen, pero se limitan a hacer polémico uso de su entorno, traba legal que evita que sean reducidos por antidisturbios cada fin de semana; que el uso sea abuso es sólo parte de la cuestión; sin duda hay extensiones mas capaces que otras para recibir y absorber ciertas acciones, es aquí donde cabe la reflexión y la crítica: se ha precipitado de forma espontánea una nueva actividad en la ciudad, censurarla no la evita y arrastra consecuencias para la ciudad entera; es la búsqueda de soluciones factibles y flexibles la que garantiza la satisfacción de las partes.

Se podría optar por la estricta prohibición y acoso sin excesiva base legal del consumo colectivo de alcohol en público, aunque en consecuencia también se debería temer por el desarrollo de elementos festivos que tampoco se distinguen por su limpieza para con la ciudad; cercar espacios públicos se decanta como oportuna medida para crear islas muertas con futuro incierto y nunca disfrutable.

Probablemente sea el mayor problema ciudadano al que se enfrenta la noche. Pero donde hay un problema, deben de aparecer proyectos.



LA CIUDAD COMO TELÓN DE FONDO

Los flujos y las actividades, son la base donde se desarrolla la esencia de la ciudad. Las distintas formas de sociedad son las que proporcionan carácter y entidad. La ciudad no es simplemente una cuestión de forma, ni una suma de dos más dos. Es un estado mental, un estilo de orden y una nueva forma de comunidad. La ciudad es diversa. Es segregación, contraste, superposición, mezcla, coincidencia en el tiempo y espacio... es definitivamente un complejo de hibridación.

La noche es un elemento que transforma la ciudad.

Traza los límites, define el espacio a través de la materia transformada en luz, guarda la memoria...

"En adelante la ciudad ha de ser el lugar para una libertad nueva que permita a los hombres satisfacer su deseo de crear. Es nuestro deseo lo que hace la revolución". Guy Debord en Teoría de la Deriva y otros textos Situacionistas. MACBA. Barcelona 1997..

La liberación del comportamiento exige un espacio social laberíntico y al mismo tiempo continuamente modificable. No habrá ya un centro al que se deba llegar, sino un número infinito de centros en movimiento.

"No se tratará ya de extraviarse en el sentido de perderse sino en el sentido más positivo de encontrar caminos desconocidos". Constant. Podemos decir que todas las realidades se nos muestran como un gradiente de factores variables. Si se quiere hablar de fenómenos urbanos, se debe de hacer en función de los caminos a través de los que debemos seguir.

Pero no se pueden reproducir los convencionales. Hay que buscar los caminos trazados por las estructuras invisibles y mutantes que interactúan en el espacio urbano configuran una compleja trama.





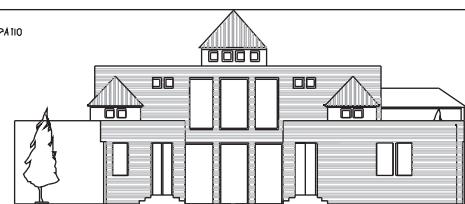
La persistencia de la ... memoria

El paseante asciende al bello mirador de san nicolás y en su modo de observar aprecia a la contemporaneidad entendida no como valor añadido, extraño al propio hecho arquitectónico, sino como la integración crítica de los modelos y prototipos de la arquitectura histórica.

paisajes artificiales

centro de salud
placeta de san nicolás

ALZADO DESDE EL PATIO



albaycin

nuevas arquitecturas
visiones



patio..como paisaje



patio..abierto al paisaje



continuidad... jardín de la muralla

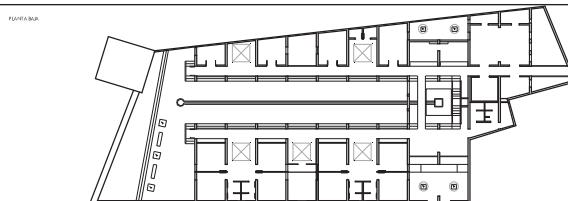
Las características urbanas del solar, su privilegiada situación en el Albaycín, y el poseer en uno de sus laterales restos de un paramento y un torreón de la Alcazaba Vieja, hacen de su consideración básica, el proyecto. El acceso y la fachada principal se producen en la plaza del cementerio de San Nicolás. Se retranquea de la muralla para que ésta siga apareciendo frente a la ciudad como pieza autónoma y monumental, tratamiento propuesto para esta muralla por el plan Especial del Albaycín.

Se aplican en su resolución, tipologías y modelos de su entorno arquitectónico, desarrollados desde una perspectiva contemporánea, profundizando en la compresión y significados actuales de los modelos elegidos. En este sentido son utilizados el patio, el muro de ladrillo, la tapia como fachada, la fuente, el canal de agua y la alberca, como generadores de la composición y función de edificio.

Un patio longitudinal, recorrido por un canal de agua y abierto al paisaje del Albaycín y su muralla, opera como aglutinador de la totalidad del edificio, hasta el punto de introducirse en el interior del mismo, provocando una significativa ambigüedad espacial. Unos patios, tratados como transición entre interior y exterior, resuelven las entradas del edificio y la ventilación e iluminación de los espacios interiores.

paisajes artificiales

centro de salud
placeta de san nicolás



nuevas arquitecturas

visiones



patio..como transición



patio.exterior o interior?



estructura... grosores de muros

En estos patios se sitúan las perforaciones al exterior, provocando de esta forma un tema recurrente en el Albaycín: desde los huecos abiertos a la calle se entreven los patios interiores, configurando de esta forma el particular paisaje albayciner.

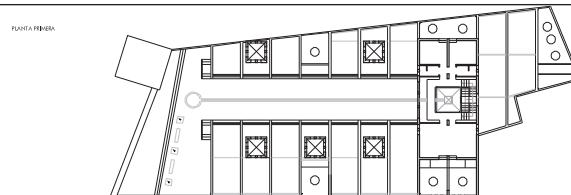
El muro de ladrillo se utiliza como ordenador de todo el edificio, haciendo hincapié en sus cantos, como mecanismo de recuperación de sensaciones próximas a los muros de carga. Entre estos planos-muros de ladrillo surgen en las cubiertas los cipreses de los patios y los lucernarios piramidales de teja árabe, ayudando a componer el perfil de la ciudad en este sector. La utilización del mármol macael en pavimentos, revestimientos, paramentos singulares y elementos decorativos se justifica por el carácter tradicional que su uso tiene en las arquitecturas que el proyecto evoca.

Se utiliza finalmente un elemento compositivo tomado del solar contiguo: la palmera. Con ello se quiere establecer una continuidad de tratamiento vegetal, que subraye la continuidad de la muralla, más allá de los límites de la parcelación. Todos estos elementos utilizados en la composición del edificio, consiguen sistematizar y articular el programa funcional propuesto por el organismo promotor.

Revista ON 116 (1990). Páginas 204 a 212.

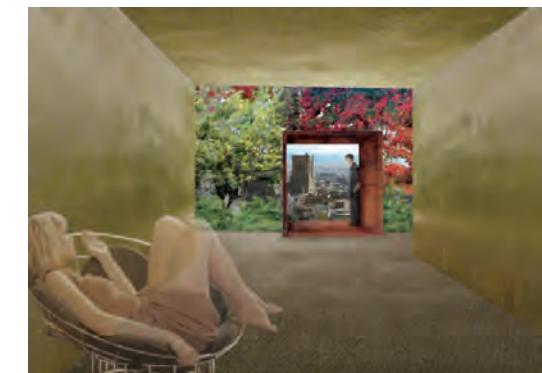
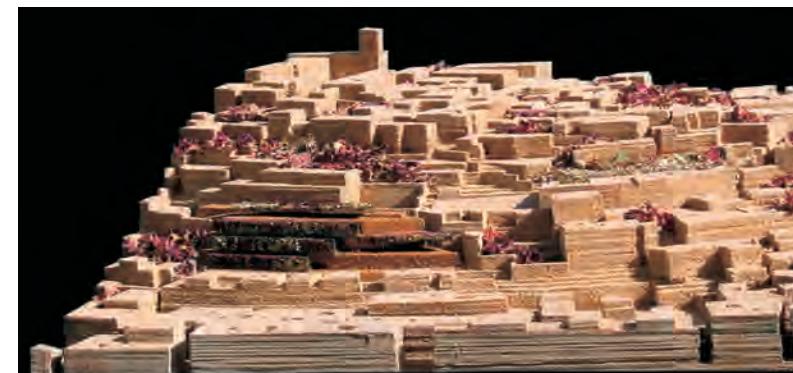
paisajes artificiales

centro de salud
placeta de san nicolás



nuevas arquitecturas

visiones



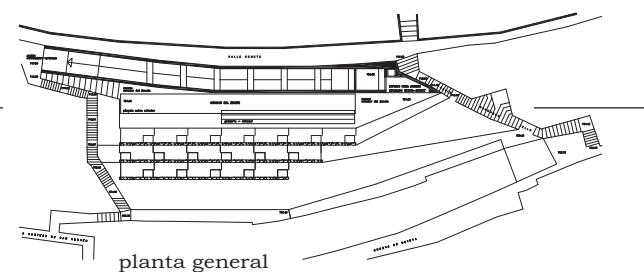
Ladera oeste del albaicín ... otro paisaje

PAISAJE. Todos los espacios de intimidad se designan por una atracción. Su estar es bienestar. El excesivo pintoresquismo de una morada puede ocultar su intimidad.

La ladera oeste del albaicín por su condición topográfica escarpada y por su orientación, históricamente, ha sido una ladera marginal en donde la edificación ha sido de escasa calidad y en la mayoría de las ocasiones los vacíos se apropian del lugar por su dificultad constructiva. Esta ladera escoliara del barrio, asomándose a ella desde la distancia, expresa otro modo de visualizar el barrio HISTÓRICO del albaicín del que estamos acostumbrados en las imágenes de postal desde la Alhambra. Es este un albaicín vacío, el color blanco es un aspecto secundario en el paisaje, predominando los vacíos de tierra taladrados por la imagen "primitiva" de las cuevas bajo el límite visual que supone la cerca de Don Gonzalo. Es una panorámica de gran fuerza expresiva, que se domestica con la vegetación, no tan espesa como en la ladera sur. Los tintes de cal y verde pasan a ser terrenos de conglomerado alhambra, color marrón, pixelados con agujeros y manchas verdes.

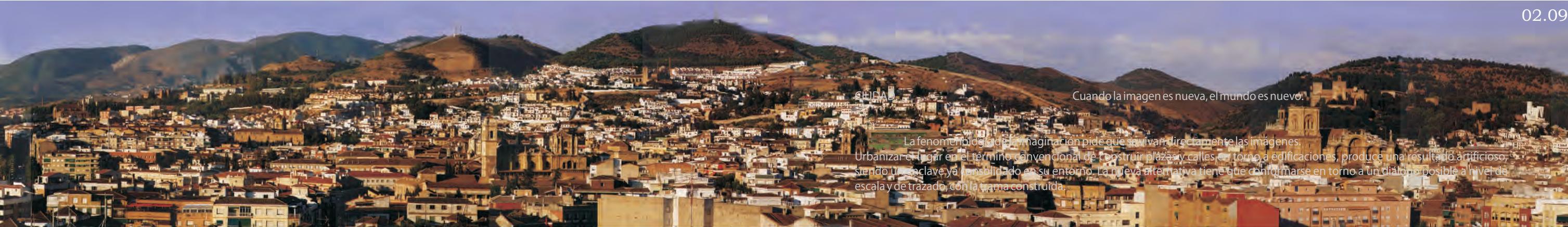
paisajes artificiales

edificio multifuncional
ladera del zenete



albaycin

nuevas arquitecturas visiones



CUBA

Cuando la imagen es nueva, el mundo es nuevo.

La fenomenología de la imaginación pide que se vivan directamente las imágenes. Urbanizar el lugar en el término convencional de construir plazas y calles en torno a edificaciones, produce un resultado artificial, siendo un enclave ya consolidado en su entorno. La nueva alternativa tiene que conformarse en torno a un diálogo posible a nivel de escala y de trazado, con la trama construida.

paisaje yermo y troglodita...

enmarcado por la muralla

paisaje ocre...

con tintes verdes



paisajes artificiales

edificio multifuncional
ladera del zenete

Viviendas.

Mi casa es diáfana, pero no de vidrio.

Es más bien de la misma naturaleza que el vapor. Tiene el cielo por terraza. Proponemos viviendas paisaje y viviendas felices. El primer término se refiere a que este campo de la proyectación, es el que toma el protagonismo a la hora de abordar un proyecto vinculado directamente con el paisaje. Casas cueva + casas jardín. Ante todo, viviendas mínimas en superficie por lo que parte del espacio libre de la parcela, se privatiza para ofrecer un espacio de respiro a las mismas. Este lugar protege a las viviendas del oeste, climatiza naturalmente las mismas y proporciona un jardín en donde dan cabida todos los sentidos: la vista, con una caja mirador al bello paisaje; el olfato, con los arbustos olorosos; el gusto, con los árboles frutales; el oído, un lugar protegido de la ciudad; el tacto, en la textura de las plantas y de la piel.)Con tan pocos metros cuadrados podemos conseguir mas espacio para la felicidad?.

Asociación de viviendas. Los habitantes de la gran ciudad viven en cajas superpuestas.

Cuanto más sencilla es la casa grabada, más hace trabajar la imaginación del habitante. Es un bloque de viviendas en cuanto a su disposición, lo que permite que sean más económicas y fáciles de ejecutar. Son viviendas unifamiliares en su uso y su intimidad. Aunque el espacio, -vestíbulo- es comunitario, cada vivienda adquiere la percepción de accederse a ella como si de viviendas unifamiliares se tratara. El espacio común gana en cualidad y espectacularidad, enseña las entrañas del proyecto para hacerlo comprensible y establece un diálogo a mayor escala con el mundo de las cuevas y de la penumbra.

Equipamientos. La imaginación aumenta los valores de la realidad.

El espacio llama a la acción y antes de la acción la imaginación trabaja. Definimos como proponen las bases, la volumetría, en el ejercicio del programa que se nos adelanta: No proponemos entrar en detalle pues entendemos que no es objeto del concurso, pero sí intervenimos en las condiciones que consideramos indispensables para el desarrollo de la idea, y el uso correcto del programa comunitario. Permite un uso individualizado de los distintos apartados del mismo, que responden al conjunto proyectado con espacios interiores y exteriores, para aprovechar de nuevo el paisaje, articulándose por la calle-escalera existente "Molino de la Corteza". Con ello, no modificamos el enclave en sus límites, pues forman parte de la plasticidad del barrio en el que se sitúan.

nuevas arquitecturas

VISIONES



Texturas.
En sus mil alvéolos el espacio conserva tiempo comprimido.

Esta casa es una casa ligera que se desplaza hacia las entrañas, en los alientos del tiempo. Básicas. La de la tierra trabajada por el hombre, el ladrillo en su construcción artesanal, tomado con mortero de cal, igualando el color y manteniendo el tacto rugoso (aljibe del mirador del Zenete), y la vegetación, (dominando el verde sobre los colores que van determinando los frutos de los árboles y el color de las hojas caducas, variando en el tiempo, estaciones climáticas).



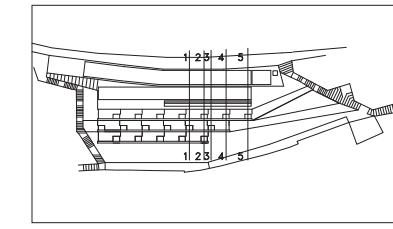
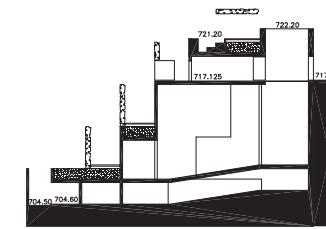
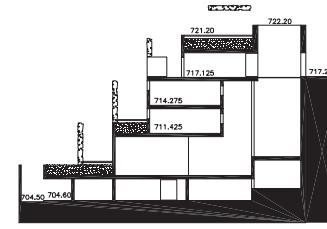
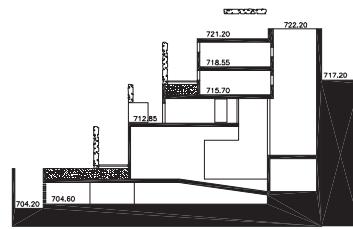
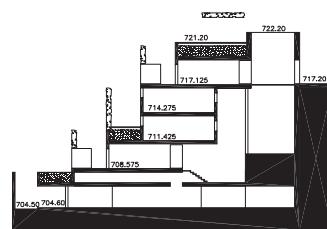
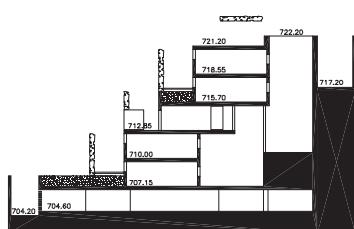
mirador.



La pasividad desaparece si tomamos conciencia de los actos creadores.

A veces la ciudad, se extiende. Para situarla se necesita una mayor elasticidad en el ensueño. La característica contemplativa del lugar, ofrece una panorámica a toda la ciudad y su paisaje. Consideramos que su beldad no se sustrae a la contemplación de un elemento en particular como puede ser la cúpula de San Justo Y Pastor, las arquitecturas emergentes de la Catedral, etc. Tan evocador puede ser contemplar el vacío de la estación del ferrocarril, el paisaje de fondo de la Vega o un atardecer panorámico de la ciudad. No condicionamos la mirada, la ofrecemos en su totalidad al ciudadano y que este elija su percepción y sus sueños. Proponemos equiparlo con mobiliario efímero para permitirle usos múltiples.

el interior... es una cueva



paisajes artificiales

edificio multifuncional
ladera del zenete

nuevas arquitecturas
visiones

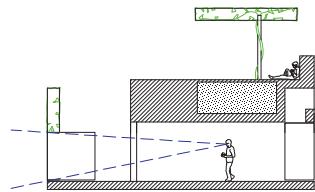
luz. La ventana es la lampara, es el ojo de la casa.

La casa vivida no es una caja inerte. El espacio habitado trasciende el espacio geométrico. Protegidos los espacios vivideros, como en las cuevas, establecen un microclima, Las viviendas se protegen de las luz solar más molesta, la del oeste, a través de los muros pantalla vegetales, permitiendo la visión del paisaje a través de la caja-mirador, esta se separa de la vivienda para permitir que la luz sur se infiltre en el patio e ilumine las habitaciones que dan al mismo. Dando al vestíbulo de acceso, se sitúan principalmente los espacios de servicio de las viviendas, que absorben una luz filtrada por el patio que construye el acceso al aparcamiento, produciendo un espacio evocador.

Huertos. Los cuidados caseros devuelven a la casa no tanto su originalidad como su origen. Cuando el ser humano se entrega a las cosas, se apropia de las mismas perfeccionando su belleza. Proyectar con el paisaje; asumir sus bordes; construir paratas -bancales- de tierra, y pequeños cultivos -muros ajardinados-. La imagen sugiere la suma de los huertos del Generalife y el paisajes de las cuevas. En resumen, el paisaje existente e reinterpretado.

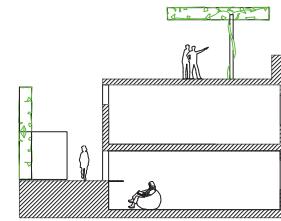


vistas generadas

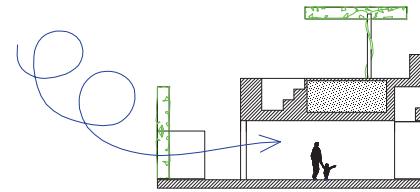


panoramica desde el paseo publico sobre el territorio de granada y sierra nevada.

vistas generadas

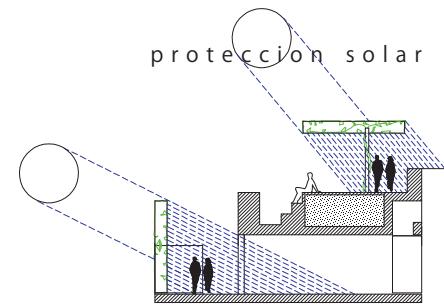


vegetacion como proteccion visual.
vista sobre el jardin interior desde los dormitorios.

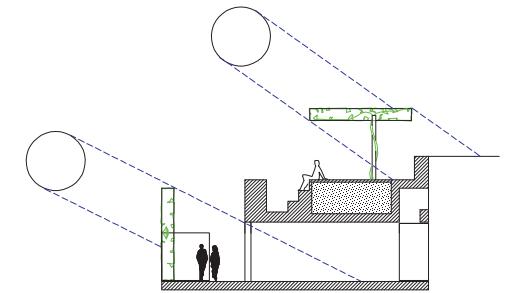


el sistema de goteo, cuyo flujo es diferente para los frutales, las enredaderas y las aromaticas, refresca el suelo. la evaporizacion refresca las plantas y el aire.

proteccion solar



el sol del oeste es muy bajo, dificil de proteger. se propone controlarlo por la vegetacion.



proteccion solar reducida en invierno.

paisajes artificiales

edificio multifuncional
ladera del zenete

ALBAYCIN

- 1.parque de la muralla. ocio y residencia nocturna
- 2.plegarse a superficies. discoteca en puerta elvira
- 3.transparencias. centro cultural de la noche en puerta elvira
- 4.puntos de luz en el paisaje. cuevas en el cerro de san miguel



noche



El tramo de muralla que se extiende paralelo a la cuesta de Alhacaba es uno de los fósiles de arquitectura defensiva de Granada, que perviven, dada la dificultad topográfica del lugar donde se localiza. De día ofrece un espectáculo fabuloso de grandiosidad y fuerza. De noche es una franja oscura, refugio de nada y barrera para un barrio que queda dividido en dos. Tiene una característica muy especial: pone en relación la Plaza Larga, centro del Albaicín, con la parte más baja (Puerta de Monaita, desde donde se ve Puerta Elvira, que es la entrada al Albaicín desde el oeste).

Teniendo en cuenta, por otro lado, la carencia de actividades de ocio y lugares de esparcimiento para la población que configura el Albaicín, la propuesta quiere englobar una serie de actividades que fomenten la interacción entre quienes SON el Albaicín, y los "turistas", "habitantes temporales", "bohemios"... Personajes muy presentes en la vida día-a-día de esta zona de Granada.

paisajes artificiales

muralla alcazaba cadima



A la muralla se le adosa un recorrido, el longitudinal. Al la muralla se le cuelgan unos balcones, para los solitarios, para los que les gusta leer poesía al atardecer, para las parejas. A la muralla se le llena de vida... Surgirá una zona de refugio para visitantes, para grupos de amigos que quieran pasar fuera de casa unas noches... Un cine de verano... Unas piscinas... Unos garitos, césped, la luna... un pequeño anfiteatro para ese amante de la comedia que recita trozos de grandes obras para quienes quieran mirar, para quienes quieran soñar...

el albaycín

la noche

nuevas arquitecturas



Este lugar necesita de nuevas actividades públicas que reclamen la presencia de la gente. Los diferentes estratos de actividad tienen intercambios visuales, es decir, que la gente y luces de la discoteca son el espectáculo. Se persigue la idea de la prolongación conceptual de la muralla y el desdoblamiento de esta para disfrutar de su espesor

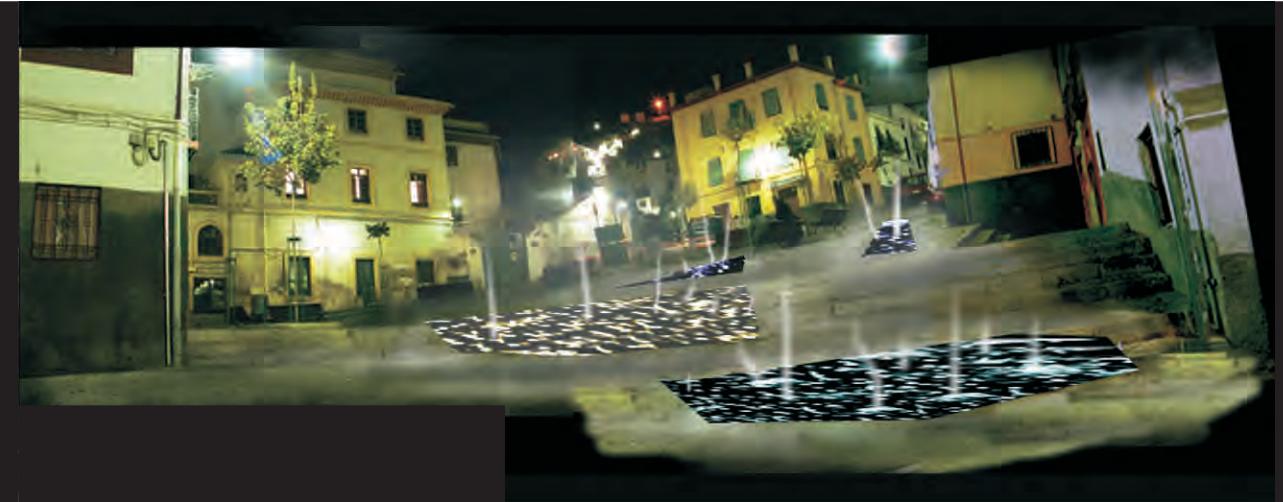
placeta cebolla

La discoteca subterránea está dividida en celdas.

Desde la plaza se puede ver cada uno de los diferentes ambientes de la discoteca

paisajes artificiales

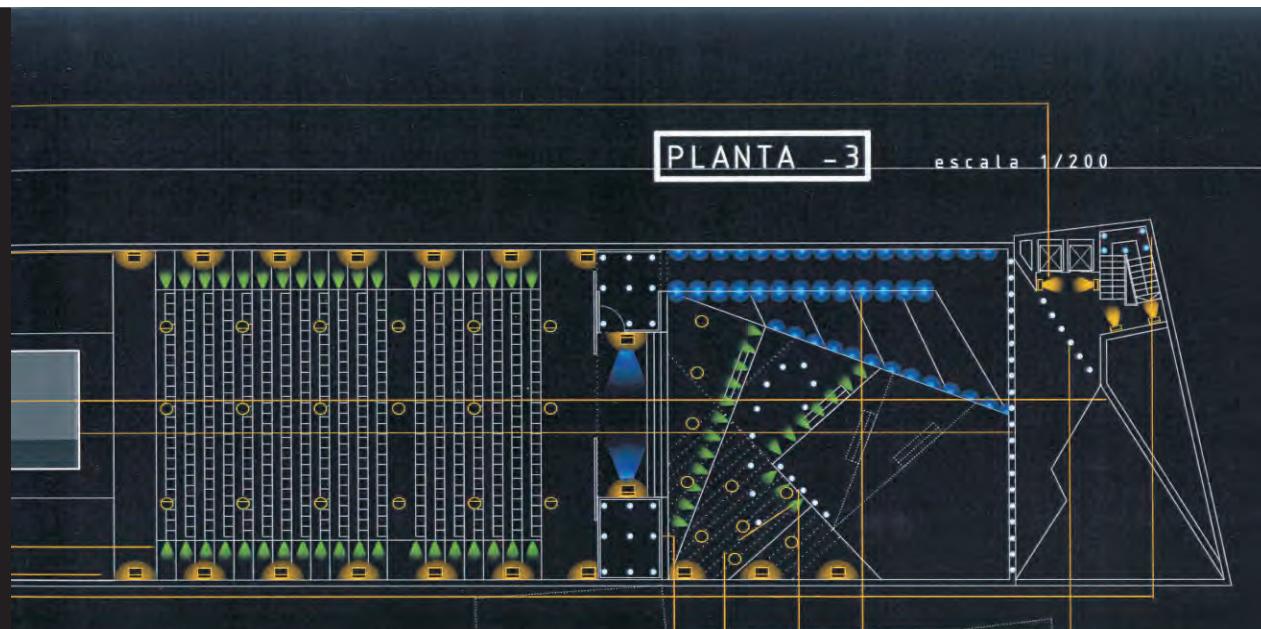
placeta cebolla



el albaycín

la noche

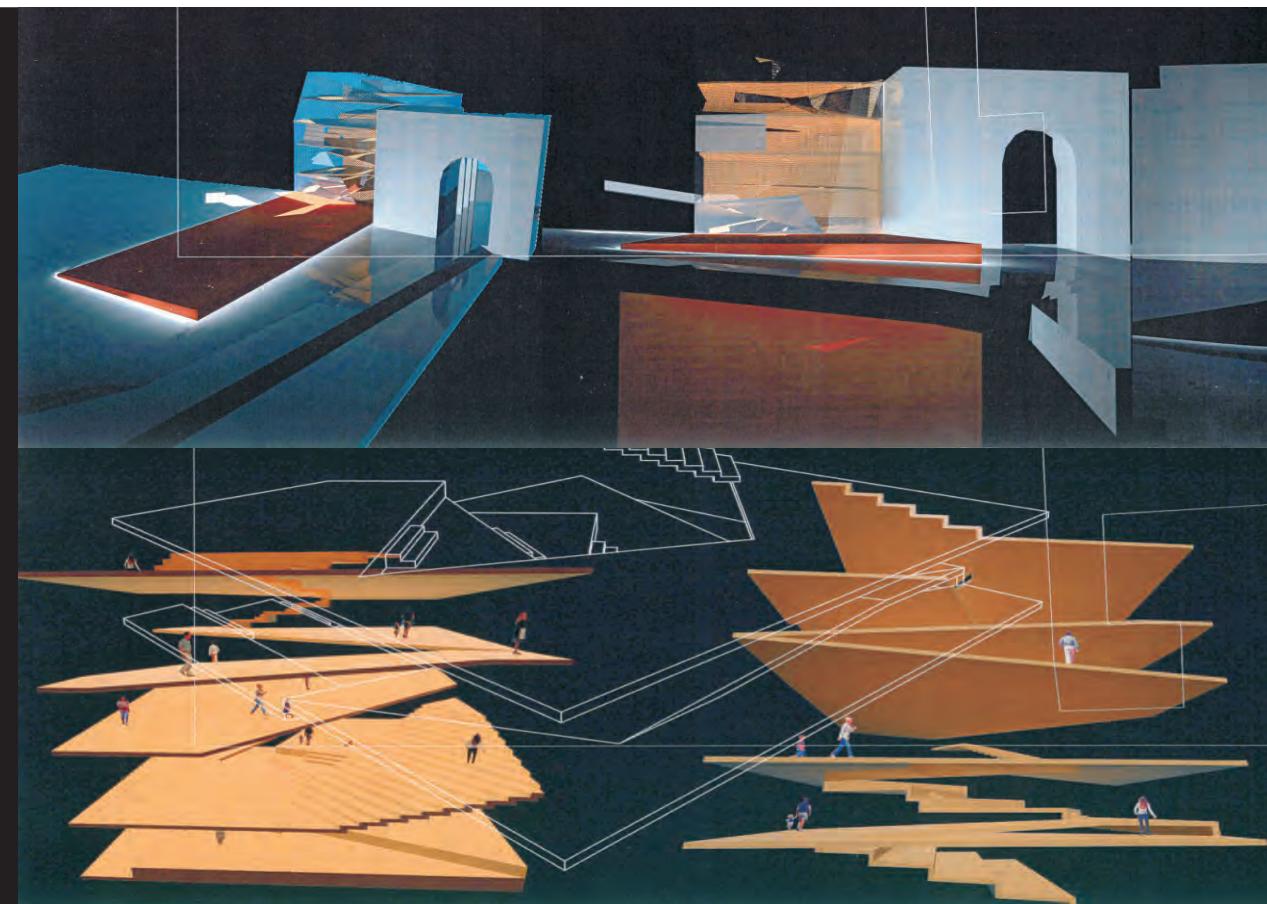
nuevas arquitecturas



Una puerta a la libre expresión, en el 2002. Un interfaz de comunicación tanto en su interior como al exterior. Se trata de construir una infraestructura urbana, un dispositivo capaz de articular acontecimientos, un mecanismo de relación dispuesto a recuperar el espacio urbano como lugar de encuentro, comunicación, de expresión. Un edificio descompuesto en dos contenedores en los que el dentro y fuera, arriba y abajo, son conceptos poco claros que pierden su sentido como definidores del espacio. Un cuerpo semienterrado incrustado en la plaza, organizándola, autoiluminado, emisor de luz, que brilla en la noche habilitando un espacio idóneo para el encuentro, la relación. Un cuerpo cuya cubierta es su principal suelo, una alfombra técnica, una infraestructura urbana que pretende dotar de medios para la comunicación, espacio urbano que usa sus vacíos como escenarios para la concentración o interrelación,; y cuyos focos no son simples muros separadores interior exterior, sino pieles para la comunicación, intersticios técnicos capaces de alojar instalaciones, capaces de soportar grafismos, que se configuran a partir del lenguaje del cine, de la televisión, de la publicidad... pero al servicio de todos, usados y manipulados por todos. En definitiva, una exploración basada en la confluencia de energías, flujos, de fuerzas, en la que lo arquitectónico y lo urbano se entrecruzan, se difuminan.

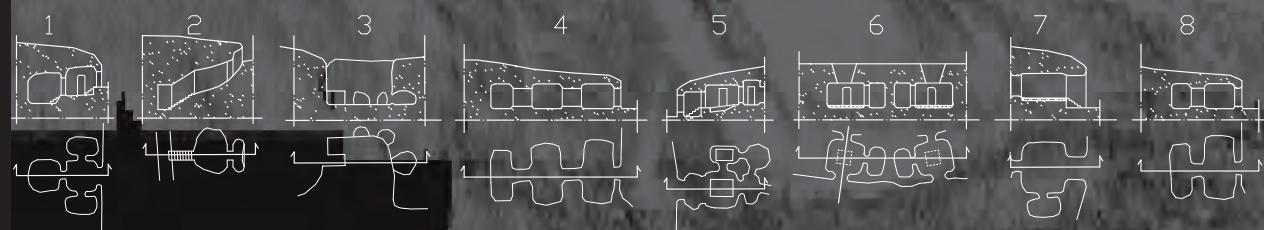
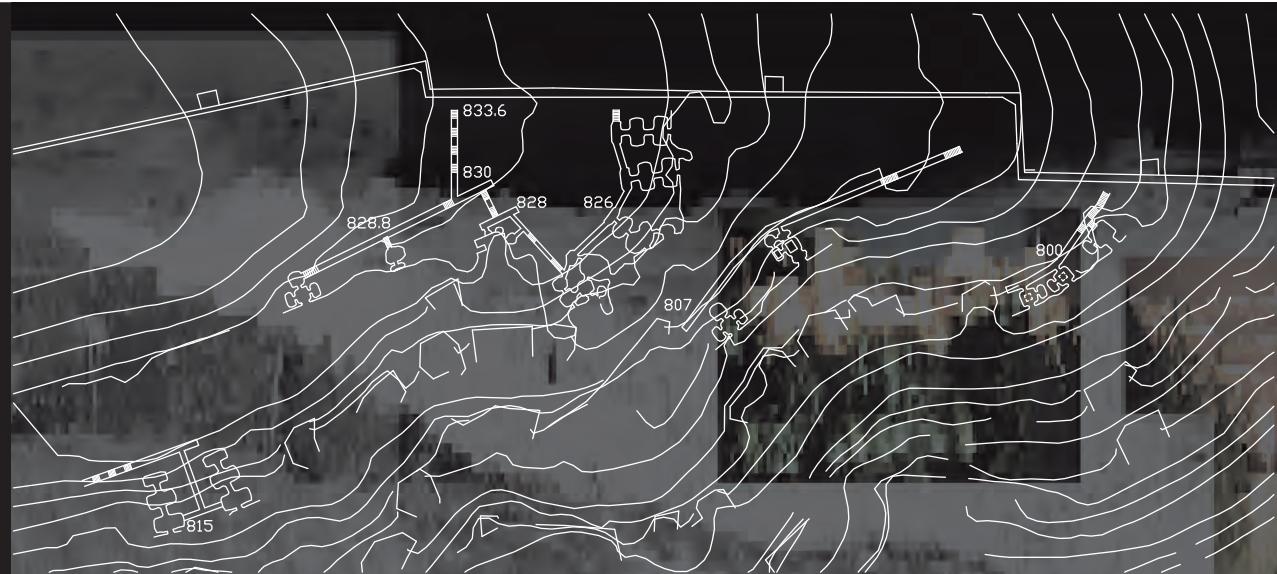
paisajes artificiales

plaza puerta elvira



el albaycín

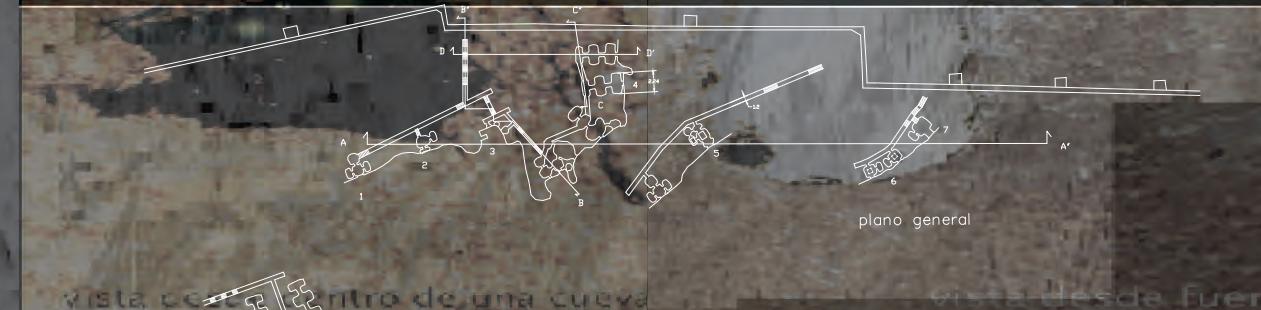
nuevas arquitecturas
la noche



Conectar unas cuevas del lado sur-oeste de la colina del sacromonte, conectarlas desde el interior de la tierra, excavaciones subterráneas, inaccesibles desde el interior. Son lugares para la tranquilidad, para observar la ciudad, el mundo de la noche, para observarnos a nosotros mismos.

paisajes artificiales

cuevas en el sacromonte



el albaycín

nuevas arquitecturas
la noche

ALHAMBRA



La Alhambra es una ciudad palacio fortificada asentada sobre la colina de la Sabika. Debe su desarrollo a una conjunción de factores políticos, pues se inicia con el cambio de la dinastía nazarí, al decidir Al-Ahmar, su fundador, trasladar a la cima de la colina la residencia del poder.

Con los Ziríes, éste se encontraba implantado en el interior de la Alcazaba Cadima en el cerro del Albaycín, y en el Nayd, o arrabal de la Loma, desde el barranco del abogado hasta el Genil, con los Almohades. Hubo construcciones palatinas anteriores en la Sabika, como la erigida por el visir judío de los soberanos ziríes Ibn Nagrella, que ya contaba con un estanque sostenido por leones que conmemoraba el mar de bronce del templo de Salomón. Los distintos monarcas nazaríes acometerán obras de reacondicionamiento de los edificios preexistentes, aun cuando en numerosas ocasiones se trate solamente del revestimiento con paneles decorativos de las fábricas heredadas. Sin embargo, el núcleo principal se debe a Yusuf I y a su hijo Muhammad V. Ellos han sido considerados como los auténticos creadores de la Alhambra, si bien ésta ha sido una obra continuada a lo largo de generaciones.

Una grandilocuente planta de fortaleza encierra un conglomerado de edificaciones destinadas a desempeñar un programa complejo de funciones imbricadas: la Alcazaba y el conjunto del recinto fortificado, la militar; el Mexuar y el Salón de Comares, la representativa; los talleres de los artesanos que elaboraban productos para satisfacer las necesidades de la corte y de la guarnición (elevados junto a sus propias casas en los distintos barrios de la ciudad palatina), la productiva; sus propias casas, la residencial; y los palacios y jardines, la residencial y la representativa en una mixtura difícil de descomponer.

En la articulación y distribución de tan variado espectro de funciones, la oposición público privado (operativa en la edificación a partir de la moderna configuración de las sociedades occidentales) se resuelve en la contraposición espacial de ámbitos accesibles e inaccesibles. El criterio que marca la distinción entre la accesibilidad o inaccesibilidad de los espacios es el uso restringido al príncipe de determinados lugares.

Una red de clausuras ordena las secuencias espaciales sin obedecer a una planificación regularizada de las mismas. La arquitectura árabe, a diferencia de lo que ocurre en la arquitectura occidental donde predomina un sólo eje, está caracterizada por múltiples ejes y constantes cambios de dirección. Además el sentido espacial predominante en la arquitectura occidental tiende al libre fluir de las distintas unidades a lo largo de ese eje predominante.

Una red de clausuras ordena las secuencias espaciales sin obedecer a una planificación regularizada de las mismas. La arquitectura árabe, a diferencia de lo que ocurre en la arquitectura occidental donde predomina un sólo eje, está caracterizada por múltiples ejes y constantes cambios de dirección. Además el sentido espacial predominante en la arquitectura occidental tiende al libre fluir de las distintas unidades a lo largo de ese eje predominante.

El espacio es un todo unificado, y si está subdividido en ámbitos, éstos se articulan de manera que den una sensación de interpenetración y profundidad. En la arquitectura árabe, por el contrario, se tiende a fraccionar el espacio, a dividirlo en una serie de unidades compartimentadas y autónomas en lugar de tender a ese continuo fluir unificado. La organización planimétrica y volumétrica de los espacios de la Alhambra ejemplifica bien esa concepción espacial que los árabes debieron tomar de la arquitectura oriental. Es decir, que la pluralidad de ejes compositivos, los frecuentes cambios de dirección de los mismos, la compartimentación de los distintos ámbitos etc., responden más que a una empresa constructiva dilatada en el tiempo a una tradición cultural en la representación del espacio. Cabe, sin embargo, matizar. Es cierto que la arquitectura islámica se ha caracterizado desde su formación por absorber las tradiciones arquitectónicas locales, tanto en cuanto a fórmulas constructivas como en lo que respecta a conceptos espaciales. La Alhambra no iba a ser una excepción. Más aún, está cada vez más demostrado que los distintos reinos peninsulares, cristianos y musulmanes, se influyeron recíprocamente. En los palacios Alhambrenos se aprecian claramente esas influencias: la disposición claustral del Patio de los Leones o las pinturas caballerescas sobre cuero de las Bóvedas de la Sala de los Reyes. Pero ocurre, como han señalado varios estudiosos, que en la arquitectura peninsular siempre ha existido esa tendencia a compartimentar y a desvincular orgánicamente los conjuntos espaciales amplios.

La conformación espacial de la arquitectura islámica se basa en un sistema modular que conlleva unas ventajas evidentes cuando se trata de un organismo que crece conforme las exigencias prácticas o simbólicas lo van requiriendo.

El palacio de Carlos V constituye el inicio del final de las intervenciones realizadas sobre el conjunto nazarí directamente por los reyes cristianos. La incorporación del recinto al patrimonio de la corona castellana tras la toma de ciudad se tradujo en un primer momento en un conjunto de obras de entretenimiento reparación realizadas generalmente por mano de obra morisca o mudéjar. No se trataba de restaurar el monumento, en el sentido actual y científico del término (ese concepto, por razones históricas, era desconocido), sino mantener para eterna memoria de los acontecimientos ocurridos el alcázar árabe. Razones tanto políticas (conservar el símbolo del poder sometido) como ideológicas (según la cultura caballeresca aún imperante : mantener el recuerdo de acontecimientos heroicos) y económicas (se recurre a la mano de obra morisca o mudéjar por estas razones) explican la preservación de la Alhambra. Por ello, no extraña que el nieto de los Reyes Católicos elija su solar para construir un palacio imperial, lanzando desde la fortaleza palatina un mensaje muy explícito.

La construcción de su palacio va acompañada de la reestructuración urbanística de las conexiones entre el recinto y la ciudad. Se formalizará un nuevo eje, la Cuesta Gomérez, colmatando un barranco se abrirá una nueva puerta, la de las Granadas, a partir de la que se sistematizará una nueva secuencia jalonada por el pilar, que, no se olvide, a pesar de su formalización consiste en una obra de equipamiento, frecuente en las entradas de las ciudades para refrescar a las caballerías. el nuevo eje y la nueva secuencia que comporta cambiarán para siempre la orientación de la ciudadela de la Alhambra, provocando una relación distinta entre ésta y la ciudad.

A pesar del establecimiento con respecto a la ciudad de una discontinuidad áulica en masa y escala, de un desvío del trazado urbano (propio de las tradiciones orientales del poder), se producía una continuidad funcional entre la Alhambra y el territorio. una continuidad asegurada en su lado este por el sistema hidráulico y por las villas rústicas, como el Generalife. este área de gran importancia en la definición territorial del monumento había asistido a la desaparición de elementos vertebradores de su morfología paisajística, como los Alijares o la Dar al Arusa y a una colonización desordenada de diversas edificaciones.

Un concurso internacional de ideas convocado por el actual Patronato de la Alhambra, propone que la ordenación de la zona se confíe a los nuevos aparcamientos que además intentan resolver demandas de prácticas determinadas por el uso turístico del monumento. ello está en conexión con una reorientación de los accesos pensada para liberar al bosque de las injurias del tráfico rodado, y a los tratamientos ajardinados de los bordes del Cerro del Aire y de los Alijares, especialmente sensibles a su estructuración territorial y paisajística. a la vez, el nuevo equipamiento pretende trabar y organizar el territorio potenciando los signos integradores del mismo, como son la red hidráulica y la vegetación.

La estructura de abastecimiento de agua era esencial para la irrigación de huertas y jardines, elementos de importancia capital en la definición formal y figurativa de la arquitectura palaciega nazarí. la red hidráulica de la Alhambra se organizaba a partir de la Acequia Real, que captaba el agua del río Darro en una cota favorable para después ir distribuyendola mediante un ingenioso tejido de aljibes y albercones con galerías y sifones a los distintos estanques y surtidores.

El agua era el eje conceptual del jardín y elemento básico en su morfología. en la disposición geométrica del jardín, las albercas, acequias y surtidores señalaban los ejes e intersecciones, estructurando la distribución de los macizos vegetales.

El destacado lugar ocupado por el jardín en el mundo islámico está estrechamente relacionado con el tema coránico del paraíso. “A los que creen y hacen buenas obras, les haremos entrar en jardines, debajo de los cuales fluirán ríos, eternamente para ellos”, se lee en el Corán (IV,56). Pero además derivaba de los alores económicos, sociales y políticos otorgados a la tierra, sobre todo en Al Andalus, donde la explotación agrícola estaba en constante expansión. a todos estos valores se les dio expresión artística, generándose un lenguaje paisajístico altamente elaborado. en la concepción formal del jardín en la Alhambra observamos dos variaciones del tipo persa cuatripartito, generado sobre el encuentro de dos canales perpendiculares con un elemento central destacado que materializaba una concepción cosmogónica (las cuatro partes del mundo con la montaña primordial en el centro). La primera la representa el Patio de los Leones, la segunda, con una marcada disposición longitudinal, la ejemplifica el Patio de la Alberca del Generalife.

Los factores paisajísticos son decisivos en la vinculación de la ciudad con el monumento, cobrando gran importancia las relaciones visuales recíprocas entre ambos. Ello ha contribuido a que determinados lugares se hayan revestido con la función de miradores; así en la ladera del cerro conocido como Silla del Moro, el Castillo de Santa Elena, destaca más que por su arquitectura, de escaso interés y en estado ruinoso su fábrica, por su implantación paisajística, a la vez que por su condición de mirador.

Actualmente se está procediendo a intervenir bastante en el territorio aledaño al recinto monumental, como hemos dicho antes para organizar los accesos en vehículo y los aparcamientos necesarios para dotar de una básica infraestructura a los visitantes del monumento. También se ha intervenido en los cerros de los Alijares y Sol, se han tratado como paisajes entre lo doméstico y lo rural.

A pesar de ser un lugar muy intervenido recientemente, ha sido proyectado en líneas generales con notables especialistas en paisajismo, y con un resultado muy aceptable. No se puede decir lo mismo del barranco que sirve como nueva carretera de acceso, donde además del trazado de la misma se están construyendo edificaciones de escaso valor y nula sensibilidad con respecto al bellissimo paisaje del barranco del río Genil.

Actualmente se está procediendo a intervenir bastante en el territorio aledaño al recinto monumental, como hemos dicho antes para organizar los accesos en vehículo y los aparcamientos necesarios para dotar de una básica infraestructura a los visitantes del monumento. También se ha intervenido en los cerros de los Alijares y Sol, se han tratado como paisajes entre lo doméstico y lo rural.

A pesar de ser un lugar muy intervenido recientemente, ha sido proyectado en líneas generales con notables especialistas en paisajismo, y con un resultado muy aceptable. No se puede decir lo mismo del barranco que sirve como nueva carretera de acceso, donde además del trazado de la misma se están construyendo edificaciones de escaso valor y nula sensibilidad con respecto al bellissimo paisaje del barranco del río Genil.

Texto ampliado del escrito en la Guía de arquitectura de Granada de Eduardo Martín y Nicolás Torices. Itinerario: La Alhambra..

1. darle grosor a una tapia. centro de cultura contemporánea
2. casas adosadas a unas cuevas. paseo de los mártires
3. jardín de vehículos en la alhambra
4. para contemplar. parque de los alijares - cerro del sol

ALHAMBRA



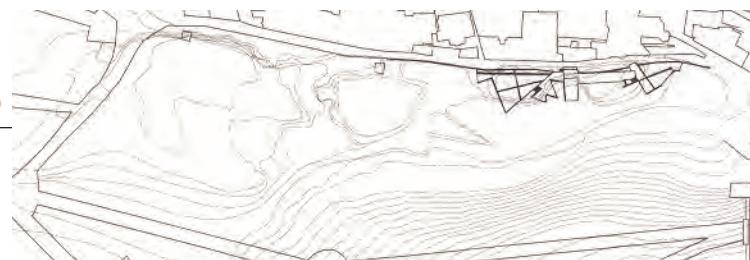
pasaje ...

como graffiti

El edificio se desarrolla a lo largo del Callejón Niño del Rollo, sin tocar el preciado bosque del Carmen. Se apropia de la tapia, construyéndose en torno a ella, y sirviendo de antesala al edificio cultural más importante de la ciudad de Granada en el presente siglo: la Fundación Rodríguez Acosta, ubicado en la misma calle..

paisajes artificiales

centro de arte contemporáneo
placeta de garcía de parades



alhambra

nuevas arquitecturas

visiones



tapia... grosor



tapia... espacios



arquitecturas... en penumbra

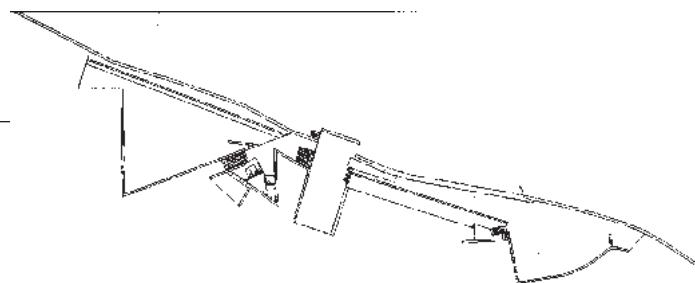


Vegetación derramándose. Volúmenes que invaden la calle para contar algo que sucede tras el elemento que la define: la tapia. Y eso que cuentan es un mundo vegetal confinado tras esta arquitectura que incapaz de sujetarlo es soporte y moldea un tiempo.

Reconocer el lugar como un accidente geográfico, un enclave de contradicciones entre lo repetitivo y lo singular, entre regla y excepción, entre lo tectónico y lo desmaterializado.

paisajes artificiales

centro de arte contemporáneo
placeta de garcía de parades



nuevas arquitecturas
visiones



tapia... interior o exterior?



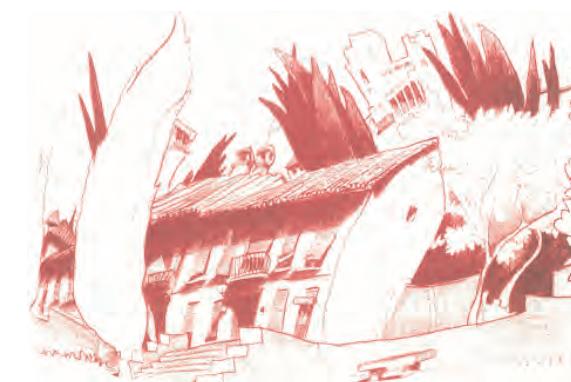
estructura... grosores de muros



tapia... patio de luz

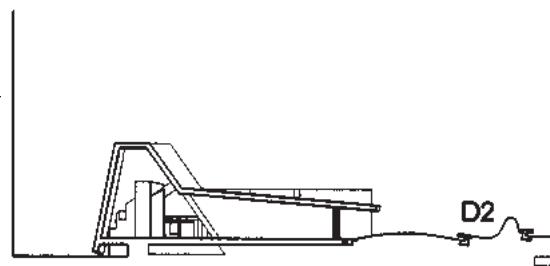
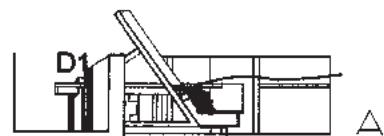
Estrategias difusas capaces de responder a situaciones en permanente mutación articulando sistemas de relaciones que actúan como estímulos transformadores, al propiciar la percepción subjetiva y simultáneamente la construcción colectiva de lo público.

Rosario de atractores que cohesionen un nuevo orden de la ciudad. Una posibilidad clara, pero no única, potente pero no lineal.



paisajes artificiales

centro de arte contemporáneo
placeta de garcía de parades



nuevas arquitecturas
visiones



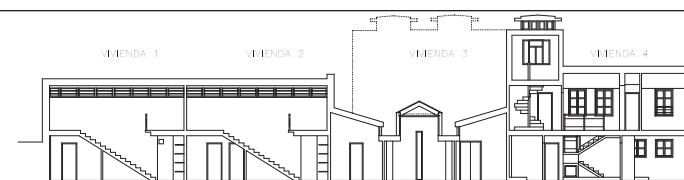
En este único enclave
con impretendido dominio
sobrehermosa ciudad del orbe
y la Alhambra por vecina
es un auténtico aleph

Revista AQ8 (1993), páginas 16 y 17.

En un difícil juego
de luz y armonía
creativo dibujo geométrico
íntimo espacio a la cronología
amable y valiente respeto
a cuanto belleza rodea.

paisajes artificiales

viviendas en la alhambra
callejón de matamoros



SECCION GENERAL POR LAS CUATRO VIVIENDAS.

alhambra
nuevas arquitecturas
visiones



rajas de luz... mirador protegido



paisaje interior... casas cueva



paisaje... de tapias blancas y sombras

Las viviendas están situadas en la cornisa del barrio de la Antequeruela, junto al bosque de álamos del recinto monumental de la Alhambra. Sustituyen a unas casas-cuevas en ruinas.

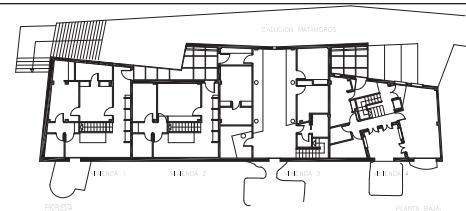
Su delicada situación nos recomienda actuar con una especial sensibilidad hacia el entorno y sus preexistencias ambientales, procurando sintetizar y expresar, sin mimetismos, el carácter del barrio.

La arquitectura posee resonancias históricas y culturales: en la utilización de los materiales (cubierta de teja árabe, pintura blanca en fachadas); en su tipología de casas patio; en la conservación de las alineaciones históricas (al callejón se diseñó un muro ciego que dialoga con la vegetación de las pérgolas -cuando crezca-, diseñadas en los accesos a las viviendas).

Esta arquitectura interpreta el lugar: bajo el banco-mirador del Paseo de los Mártires las viviendas se encierran con una cubierta inclinada, alineada con la escalera del callejón; tres torres giradas respecto a la calle salvan el obstáculo visual del Alhambra Palace, y resuelven su volumen con un canto mínimo que lo oculta de la vegetación a la altura del banco-mirador, y recuperan el torreón como lugar en donde la ciudad se asoma a los Cármenes; procuran ser sutiles en su volumen al estar las casas semienterradas.

paisajes artificiales

viviendas en la Alhambra
callejón de Matamoros



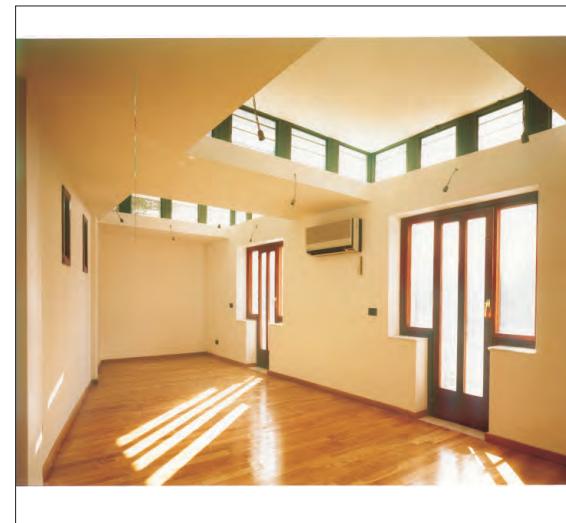
nuevas arquitecturas
visiones



patio..cubierto es salón



patio... casa y cueva



pabellón... mirador al paisaje

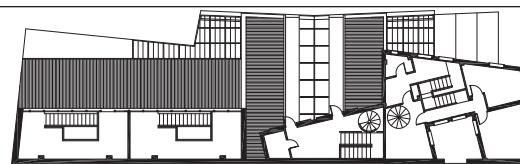
Todo lo expuesto sin renunciar a los principios de la modernidad, en cuanto a función, posibilidades espaciales de los nuevos materiales, y fundamentalmente en el uso que se hace de la luz, que penetra hasta el último rincón -según Louis Kahn, ningún espacio, arquitectónicamente hablando, es un espacio si no recibe luz natural-.

El diseño volumétrico del edificio se ha estructurado fundamentalmente en la introducción de la luz en las viviendas a través de diversos recursos: así, el paño de cubierta situado bajo el banco-mirador se raja para permitir la entrada de la luz y se disponen las escaleras de las viviendas construidas bajo este paño, en paralelo a la luz con un doble espacio que la introduce hasta los siete metros de profundidad bajo tierra que posee la vivienda en ese lugar; en la vivienda central la luz se introduce a través de unos corredores paralelos a un patio acristalado reconvertido en el salón, y en las plantas superiores a través de los torreones; en la vivienda de la esquina la luz se introduce a través de un patio interior adosado a una de las cuevas, y a la creación de un espacio central en la vivienda, permeable, en donde se alojan vestíbulo, escalera y patio.

La solución estructural que resuelve la situación espacial que se acomoda a las distintas soluciones mencionadas, resuelve una estructura en donde las cubiertas inclinadas, construidas para integrarlas en el contexto con la cubrición tradicional de teja árabe, conservando los interiores esta inclinación, estableciendo un diálogo simple entre el interior y el exterior.

paisajes artificiales

viviendas en la alhambra
callejón de matamoros



TIENDA 1 TIENDA 2 TIENDA 3 TIENDA 4

nuevas arquitecturas
visiones

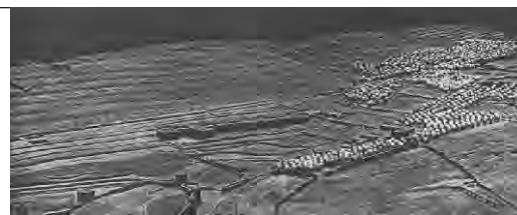


Lo particular se descubre en... **lo territorial**

El viajero accede al recinto monumental de la alhambra, y le sorprende como satisface la demanda del turismo de masas la restitución de un paisaje tradicional y milenario en un entorno cargado de historia y poesía junto a unos senderos de agua, como susurros, como describe el agua de granada, garcía-lorca.

paisajes artificiales

jardín de coches
planicie de la alhambra



alhambra
nuevos paisajes
visiones



paisaje... de almendros



paisaje... de coches.



organizacion... trama de acequias

El proyecto consiste en la ordenación de las zonas anexas al nuevo acceso a la construcciones nazaríes y al palacio de Carlos V. la intervención tiene como fin la adecuación del área a los flujos del turismo de masas del que es objeto el monumento, incorporando una nueva superficie de aparcamientos y zonas de recreo y descanso para los visitantes en el terreno situado en el extremo oriental del conjunto. Se trata de una vasta extensión que ha sufrido una desordenada colonización poco atenta a las condiciones topográficas y a su valor paisajístico. Por ello, la actuación pretende la recuperación a la vez física y metafórica de un territorio originalmente ocupado por alquerías y casas de recreo, del que sólo se han conservado algunos olivares, restos de bancales y pequeños regueros. Tomando como punto de partida el "innato poder del lugar", se pretende situar la Alhambra en su auténtico entorno natural, acentuar los signos presentes en el sitio y preparar al visitante para el recorrido del monumento mediante la recreación de un escenario que evoque el paisaje original.

Para ello se crea un recorrido a base de jardines aterrazados que se estructuran por medio de una trama ortogonal de acequias, recuperando el protagonismo del sistema hidráulico, que ha garantizado históricamente la continuidad funcional entre la Alhambra y el territorio. En este sentido, rechazando la concepción de parque urbano, se restituye la topografía por medio de una serie de bancales inspirados en el paisaje productivo de terrazas cultivadas del Generalife.

Es así como el agua vuelve a ser un elemento clave para la vitalidad de la zona, que sufría el riesgo de quedar convertido en un erial. Las acequias enlazan con el viejo sistema hidráulico y proporcionan distintos niveles de riego, con la consiguiente variedad de vegetación, desde zonas de secano hasta moreras blancas y olivares. Este sistema de canales se hace visible por medio de unas sencillas piezas realizadas en hormigón prefabricado -canales, canaletas, cubiertas- que, ajustándose a los escalonamientos o elevándose sobre pilares, revelan la diversidad de perfiles topográficos.

paisajes artificiales

jardín de coches
planicie de la alhambra



nuevos paisajes

visiones



nuevos paisajes ... nueva topografía.



El agua... vertebrador del paisaje.



susurros... sombra y descanso

Una serie de construcciones, integradas en los itinerarios peatonales, jalonan el recorrido de los cauces artificiales, - plataforma de agua, depósitos, casa de la fuente, casa del pozo, patios ajardinados, etc-, proporcionando zonas de sombra y descanso desde las que el peatón puede experimentar el contacto directo con el curso del agua. Estos nuevos hitos se conectan visualmente con las preexistencias históricas: restos de edificaciones, conductos de agua y aljibes de la época musulmana que se levantan aisladamente en los terrenos circundantes del cerro de Dar-Al-Arusa o en los Alijares.

Se pretende eliminar la concentración de vehículos en las cercanías del monumento; así, una vez que la nueva carretera de acceso ha desembocado en la altiplanicie - sobre la que tiene lugar la intervención-, se organizan los aparcamientos en distintas zonas definidas por la red de acequias. Esta descentralización permite la utilización de los diversos recintos según las necesidades, de tal modo que en épocas en las que la afluencia de visitantes no es masiva, algunos de estos aterrazamientos preparados para el estacionamiento de vehículos pueden aún percibirse como parte del paisaje natural. Del mismo modo, para las épocas cumbres del año, se prevé extender el uso a otras superficies. Además se delimitan áreas específicas para la maniobra y parada de autobuses, tanto públicos como privados, clarificando los recorridos y evitando así el caos circulatorio habitual en un territorio que recibe una sistemática "invasión turística".

Surcando oblicuamente las distintas zonas de aparcamiento, una red de recorridos que respeta la avenida peatonal existente conduce al visitante hasta el pabellón que da la entrada al conjunto monumental. En definitiva, esta construcción de arterias que abren el camino para el agua y los hombres, es un trabajo de "arqueología paisajística" que trata de revelar al visitante la continuidad histórica entre la Alhambra, la ciudad y el territorio por medio de la recuperación del espíritu del lugar.

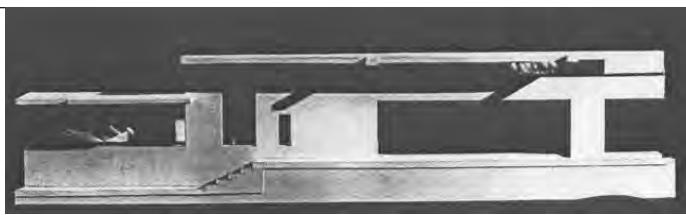
Revista Arquitectura Viva 53 (1997), páginas 38 a 42.

Autores del proyecto:

Erich Hubmann, Peter Nigst, Andreas Vass.

paisajes artificiales

jardín de coches
planicie de la alhambra



nuevos paisajes
visiones



Nuevos paisajes... para el territorio

Es el paisaje, con la capacidad expresiva de la topografía, el que hace legible el territorio en el que se inserta el parque, mediante ciertos "hitos blandos", formalizados por un paisaje reticulado de distintas especies vegetales. Propuesta formalizada mediante estructuras físicas de sistemas abiertos, en lugar de utilizar composiciones cerradas.

paisajes artificiales

parque de los aljares
laderas de la alhambra

alhambra
nuevos paisajes
visiones



paisaje... de chumberas



paisaje... de cipreses.



paisaje... de olivos

Propuesta resuelta desde una inteligente complicidad de los datos objetivos del paisaje huyendo del gusto sentimental por la anécdota, con soluciones destinadas a establecer un estudiado esquema básico de organización.

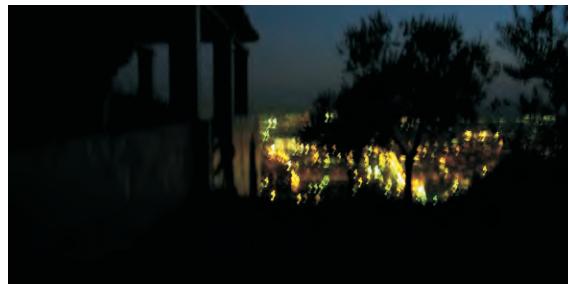
El escenario del proyecto no es ya un lugar público a diseñar sino un espacio geográfico, punto de encuentro entre diversas realidades físicas destinadas a establecer acuerdos, relaciones estrictas entre la realidad analizada y los nuevos trazados proyectados, entre los hechos naturales preexistentes y las nuevas intervenciones artificiales previstas.

El objetivo es crear -o recuperar- un orden nacido de la racionalización de aquellos datos presentes en el territorio: un plan director escueto -un conjunto de recorridos en zigzag, no arbitrarios sino atentos a las configuraciones geométricas, a los desniveles topográficos,- permitiría establecer un nuevo sistema de viales en el que potenciar (no con resignación, sino con entusiasmo) las posibilidades de ese universo dinámico, secuencial, fragmentado y cambiante nacido de aquellas experiencias propias del tráfico rodado.

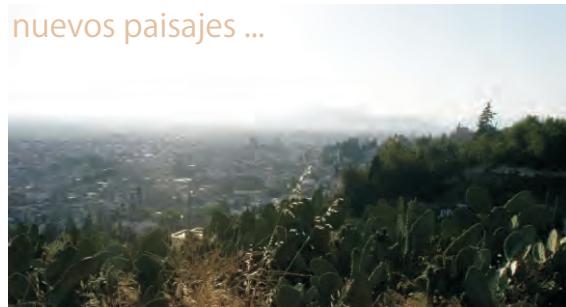
paisajes artificiales

parque de los alijares
laderas de la alhambra

nuevos paisajes
visiones



nuevos paisajes ...



nueva topografía.



Las posiciones relativas de la Alhambra, del Generalife y de la Silla del Moro, aparecen así, no ya como disposiciones simplemente aceptadas, sino como factores capaces de contribuir a potenciar una nueva ordenación de la zona sistematizando las referencias ya existentes, proporcionando una delimitación espacial a la mayoría de construcciones secundarias -deslavazadas hoy (hoteles, museos, etc...)- Y haciendo emerger de modo natural el nuevo espacio de entrada. Es un "ejercicio sin concesiones" proyectado con una intención rigurosamente funcional.. La propuesta abogaba por una toma de posiciones decidida en operaciones de envergadura como esta, pero se ha ejecutado parcialmente pues es resultado de un concurso de ideas, en donde se dividió el premio en diversos sectores. Este tipo de intervención es el único capaz de abordar con energía y en toda su globalidad la multitud de problemas presentes en el sector; dejando de lado intenciones figurativas y favoreciendo esquemas flexibles en los que las piezas históricas y los nuevos espacios propuestos se convierten en los auténticos y decisivos protagonistas.

Texto: Extracto del texto escrito por Manuel Gausa en la revista AQ 7, en las páginas 68, 70 y 71, sobre la propuesta realizada para el concurso de ideas de la ordenación de las zonas conexas al nuevo acceso a la Alhambra, realizado por Eduard Bru.

paisajes artificiales

parque de los alijares
laderas de la alhambra

nuevos paisajes visiones

LADERAS DE LA ALHAMBRA

1. arquitectura camuflada en el paisaje. centro cultural en camino del avellano
2. cumbre en la noche de la ladera de la antequeruela. carmen de los catalanes
3. arquitectura para las vistas. centro de ocio nocturno en el barranco del abogado
4. una parada en el camino, el descanso del viajero. barranco del abogado

noche

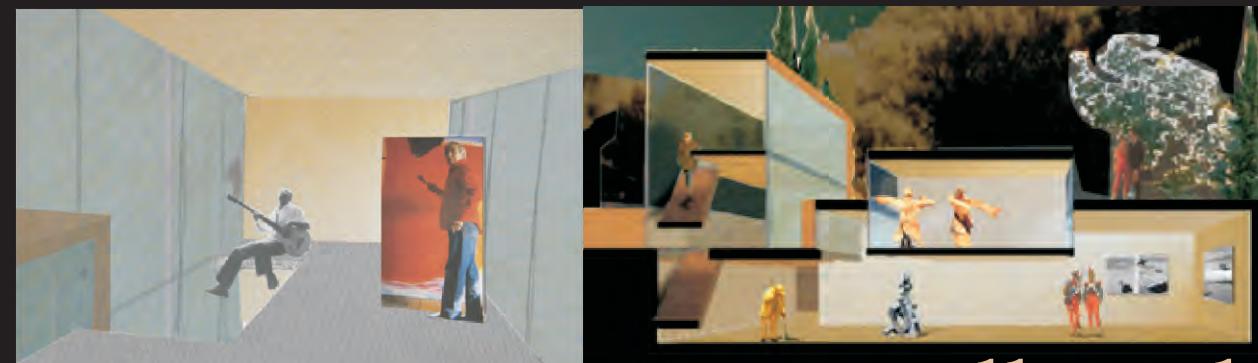


Lugar donde el visitante descubre el artista en su obra y en su trabajo. Es un sitio de intercambio entre la persona que trabaja y la que viene a descubrir otra manera de ver el arte. Hacer un paseo entre las creaciones y sus etapas de ejecución. Los artistas decidirán, en función de sus maneras de trabajar, los horarios de apertura de los pabellones. Estos talleres acogerán cualquier arte, que será compartido con el público.

El pliegue, el suelo que se dobla para enseñar lo que esconde. En esta comarca de cuevas puede ser interesante de experimentar otro tipo de relación entre la superficie y la tierra. El sistema de franjas utilizado, permite una ocupación larga del solar, y deja penetrar el suelo que acogerá gracias a los pliegues, el programa.

paisajes artificiales

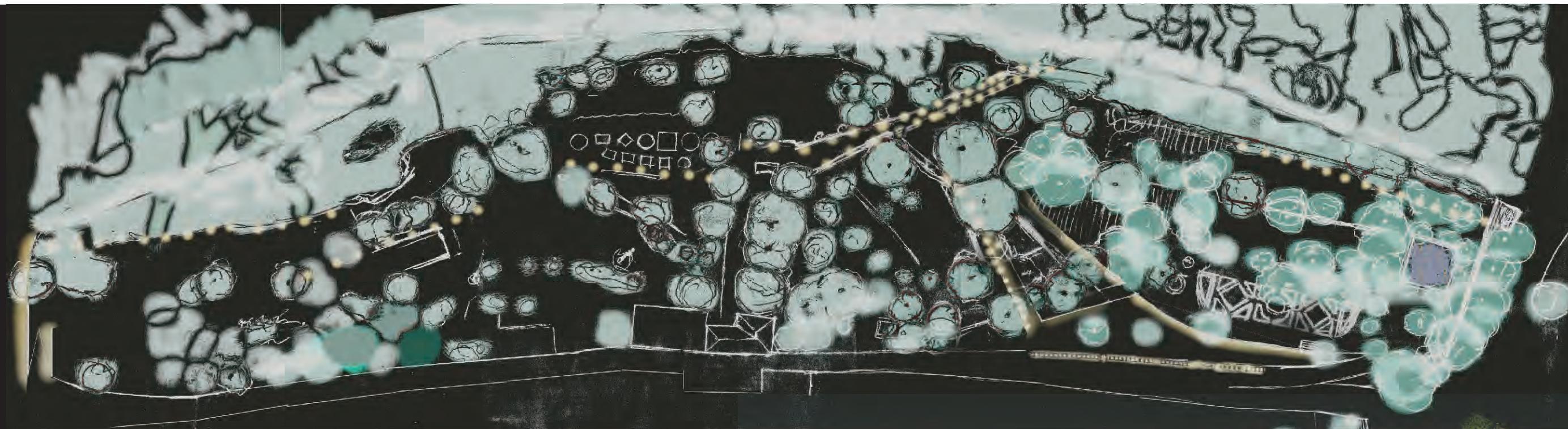
fuente del avellano



alhambra

la noche

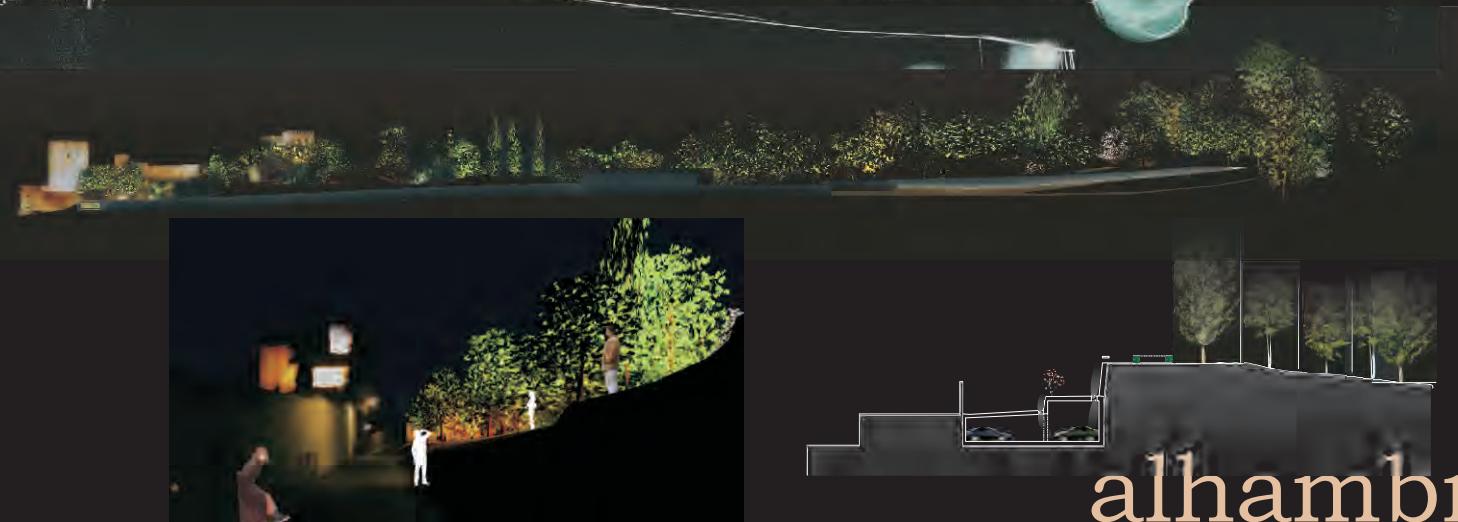
nuevas arquitecturas



Conectar el valle de la Alhambra con el del Realejo, mediante la posición predominante del Carmen de los Catalanes.
 De noche la cima de la colina se muestra como un elemento ajeno a la ciudad, indiferenciado, donde los cármenes terminan ya no hay más ciudad. Es como llegar al campo abierto. Pero no es así: Es un elemento totalmente urbano, y debería servir como rutilante fanal.
 Aprovechar esa cualidad, la ambigüedad que produce el vacío interno.
 Fomentar el bosque, haciéndolo crecer dentro de sus límites posibles, imbricando la ley previa del terreno con la que le proporciona la vegetación..
 Utilizar la luz para conectarlos. Vacíos del bosque, brechas que son senderos, túneles en la espesura, en la tierra.
 La iluminación se realiza básicamente mediante proyectores, habiendo uno por árbol, salvo en varios de los árboles más externos, donde se suprimen, permitiendo la salida de la luz interior. En las agrupaciones, se sustituyen por proyectores intermedios.
 Regulación luminosa variable, en invierno se reducirá para los ejemplares de hoja caduca.
 Reducción del número de farolas en la calle junto a la Fundación Rodríguez Acosta, ya que con los proyectores de los árboles será suficiente, disminuyendo así la cantidad de mobiliario urbano.

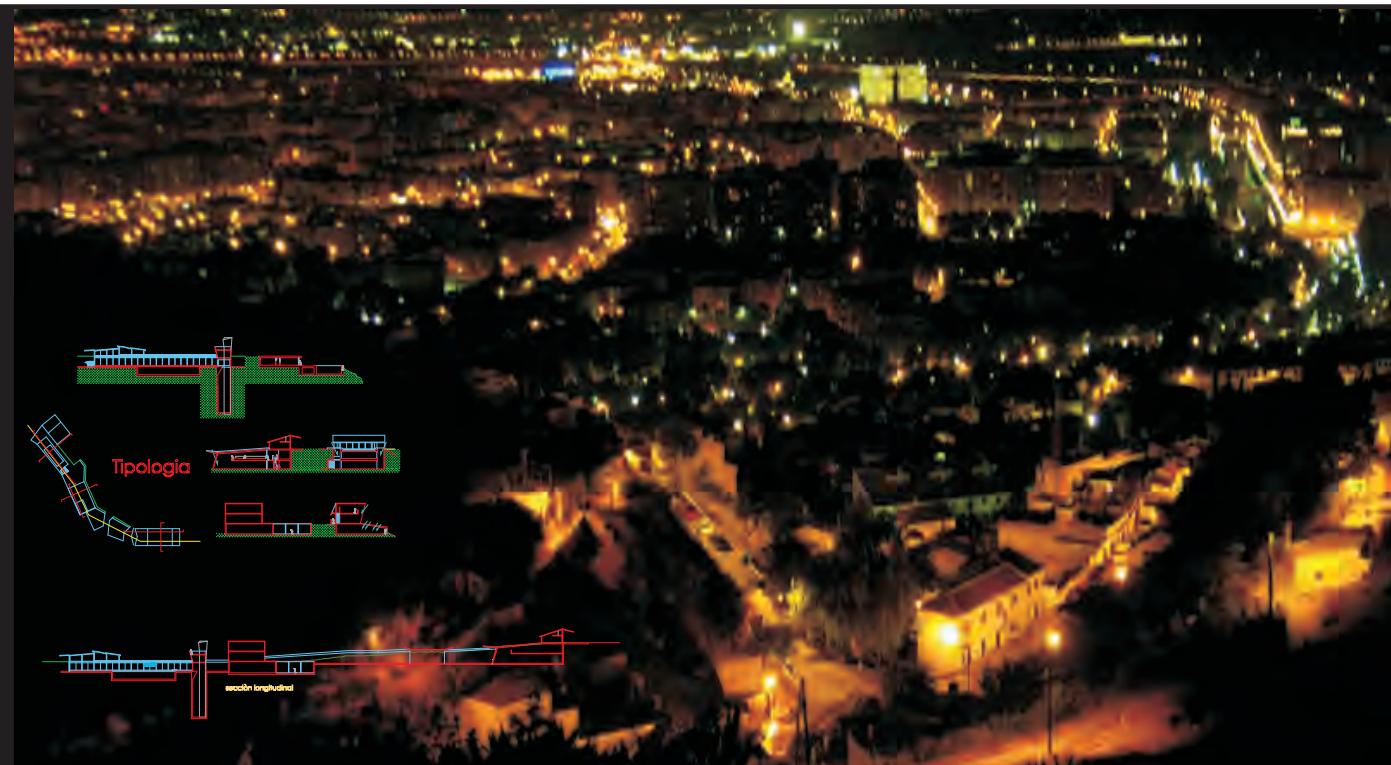
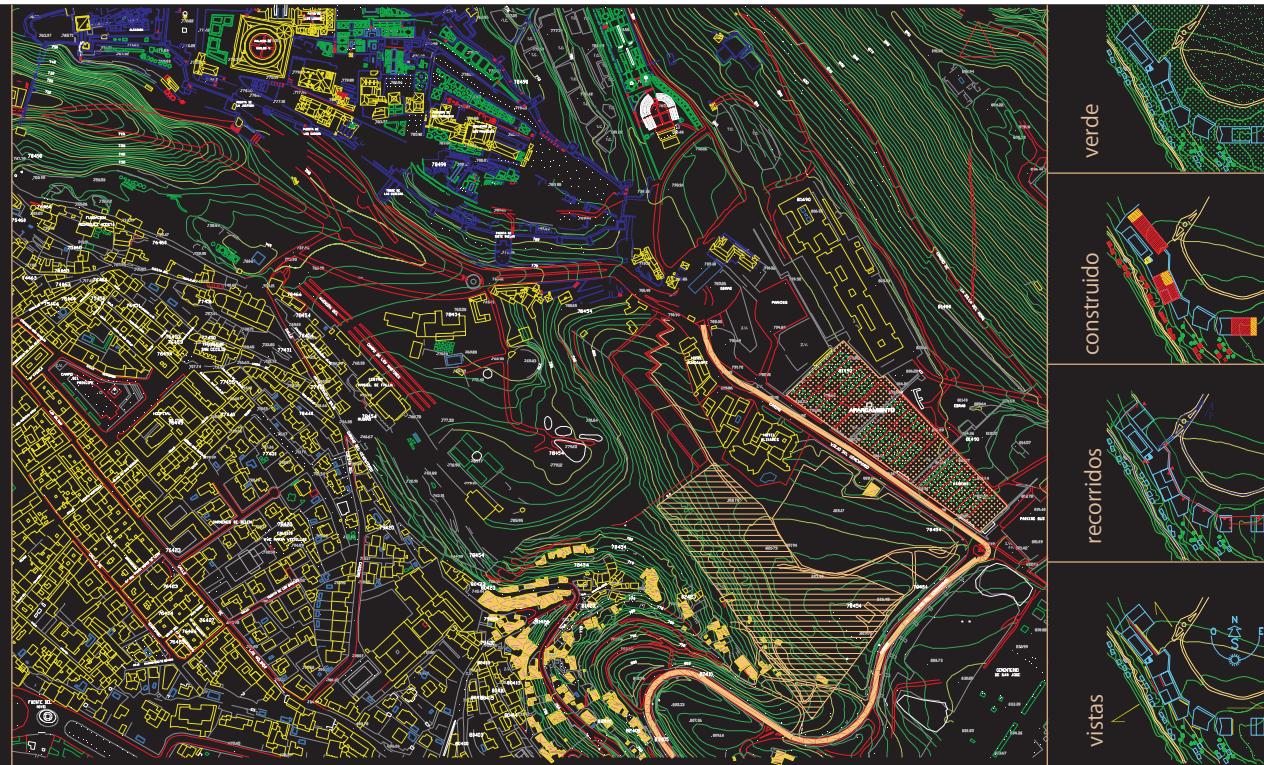
paisajes artificiales

carmen de los catalanes



alhambra

la noche



Aquí, en la parte terminal del oeste del proyecto, está el centro deportivo acuático y de relax, funcionando en cualquier hora del día y de la noche, todo el año.

Además de la piscina abierta, encuentra sitio una torre de práctica de submarinismo de 15 m. de profundidad, que aprovecha la fuerte pendiente del lugar, y crea un cuerpo único con un ascensor que conduce al nivel bajo del área de intervención, donde están los alojamientos.. El edificio se encaja en el terreno quedándose libre en su larga fachada sur.

Se accede por un cuerpo más pequeño que emerge, y donde tiene lugar una cafetería, bajando se llega a la zona de servicios del acceso: recepción, sala de espera, y ocio, aseos. La planta subyacente se divide longitudinalmente por medio de un largo pasillo con una banda de servicios por detrás, y de actividades por delante (aula, gimnasio, hidromasaje, estética). Hacia el este existe un sala de exposiciones y los jardines; en la conexión con estos hay un punto de llegada para los coches, enfermería y para el transporte de materiales.

Un lugar donde vivir la noche como el día, disfrutando del espectáculo de las luces del panorama: las de la ciudad y las de los coches que circulan en la autovía, hasta llegar aquí, por la carretera que conduce a la Alhambra. El proyecto se apoya sobre una colina desierta donde tiene lugar un mirador, y le dibuja un nuevo perfil con ligeras líneas de luz. Disfruta de una área de aparcamiento que por la noche se queda vacía, y está directamente conectado con una parada de autobús.

paisajes artificiales

barranco del abogado

alhambra

la noche

nuevas arquitecturas



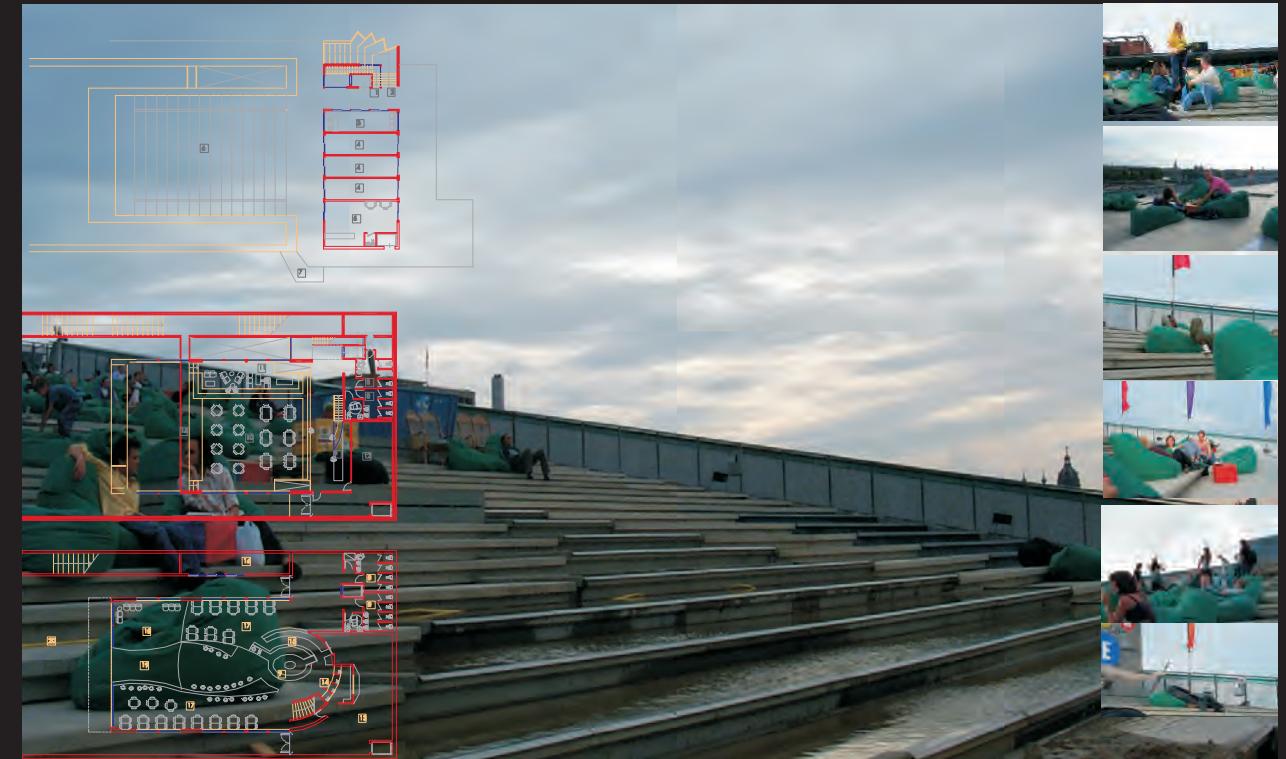
La intervención quiere ser delicada, dentro de la cima de la colina, con juego de llenos y vacíos y de recorridos, con la intención de dejar en el paisaje un aspecto; el más natural posible, disfrutando al mismo tiempo del fuerte potencial de la ciudad.

El proyecto prevé espacios entre ellos independientes con múltiples posibilidades de acceso, tanto a las "zonas abiertas" como a los edificios. Las carreteras son casi totalmente de servicio. La variedad de funciones, todas posibles por el día como por la noche,

Cuando por la noche desaparezca la naturaleza en la sombra, la luz no tendrá la única utilidad de ver e iluminar, sino servirá también para dibujar el paisaje, dar forma a la colina y dar una identidad al lugar.

paisajes artificiales

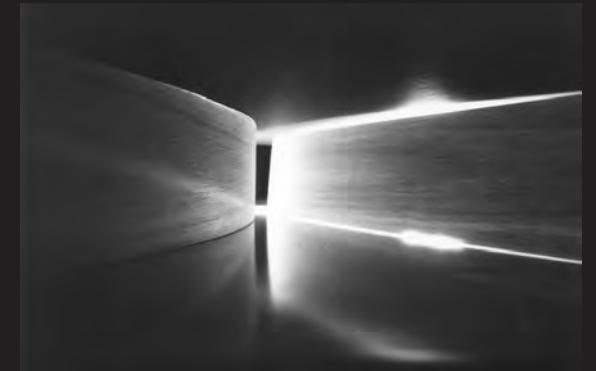
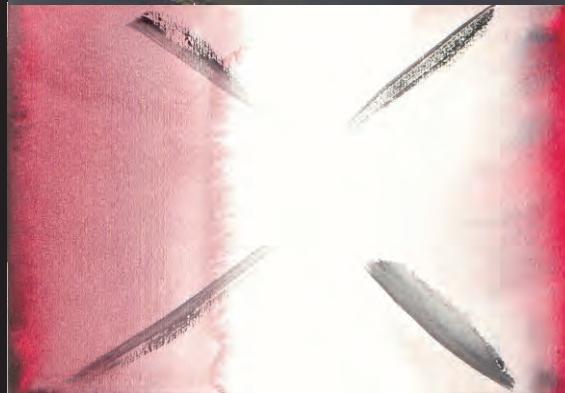
barranco del abogado



En superficie están las pequeñas tiendas como son, un estanco, una cafetería de servicio al parque, y una oficina de información turística y para alquilar los alojamientos del parque. En la parte inferior, en la planta primera un restaurante y un bar de buena calidad, en la planta baja comedores más rápidos y baratos, un fast food y un self service, con un espacio para juego de los niños. En la planta baja además el edificio se abre a los jardines y patios excavados en el nivel, que representan lugares más protegidos, por sus límites..

alhambra

nuevas arquitecturas



La noche es huida

Un desvío de la carretera. Un movimiento forzado. Gravedad manifiesta. La huida continúa por caminos que se elevan al cielo para luego deslizarse bajo la piel de chumberas.

La noche huye de la ciudad para poder mirarse a los ojos.

Cuando por la noche desaparezca la naturaleza en la sombra, la luz no tendrá la única utilidad de ver e iluminar, sino servirá también para dibujar el paisaje, dar forma a la colina y dar una identidad al lugar.

paisajes artificiales

barranco del abogado

El modo en que el muro replegado atrapa la luz sugiere un lenguaje que permite iluminar puntualmente un camino en talud, sirviéndose de las esquinas a modo de hitos visuales, sin debilitar la oscuridad necesaria para la observación nocturna de la ciudad.

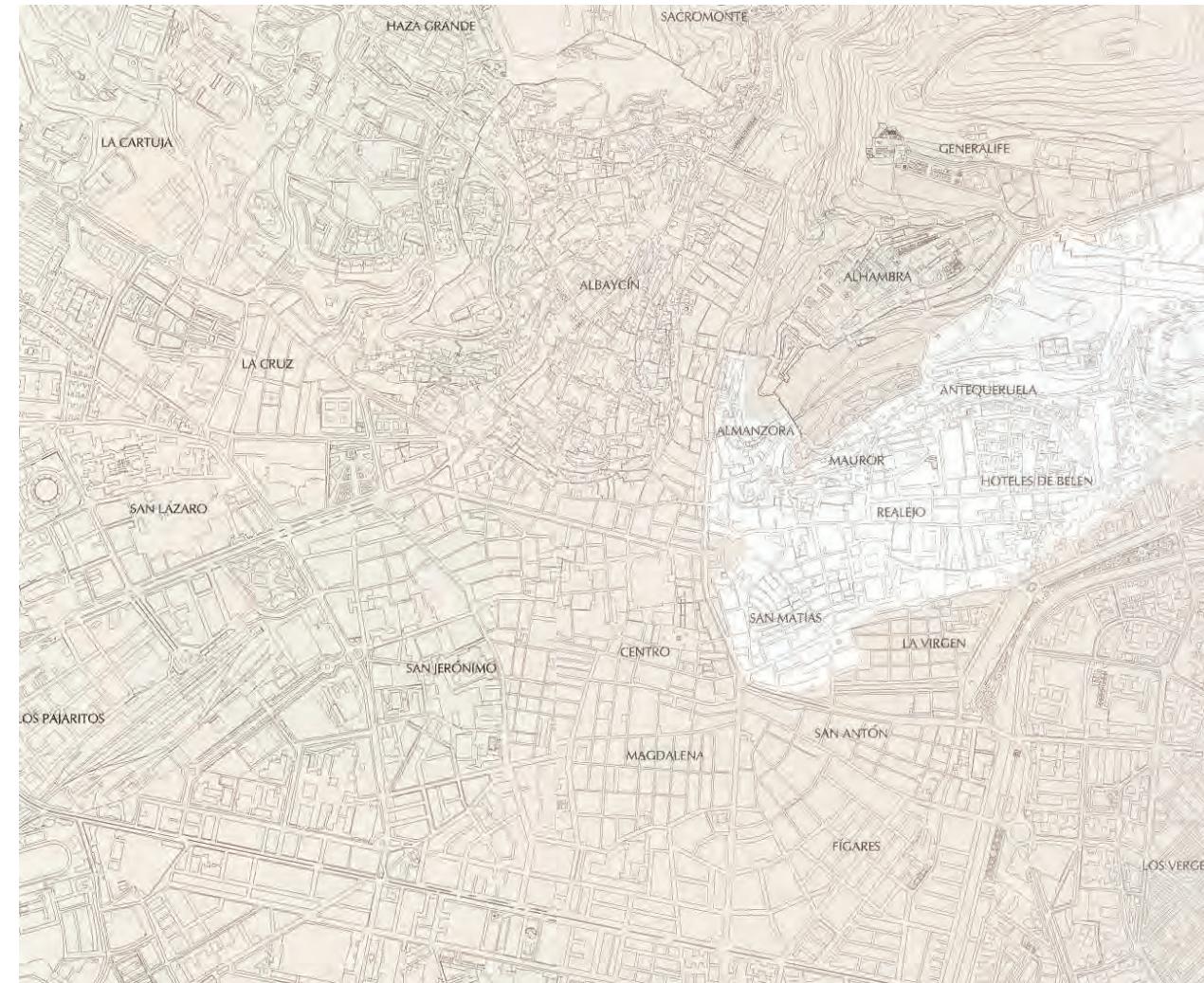
La noche es encuentro

Un túnel vertical precipita el encuentro. Elevas la mirada. El viaje llega a su fin. Sientes la distancia. Sientes el peso de la oscuridad. El lugar te protege. Existe otro ritmo, otra luz, otra fuerza. Permaneces en la noche.

alhambra

la noche

nuevas arquitecturas



El cambio de la relación entre la ciudad y la ciudadela palatina, propiciado por el nuevo eje abierto a partir de la Puerta de las Granadas según el programa edilicio imperial aplicado en el conjunto, tendrá su continuidad durante las centurias siguientes. En efecto, perdida su función originaria, la Alhambra pierde también su imagen fortificada. El tratamiento original de las laderas de la colina de la Sabika, a manera de un gran glacis natural, será obviado en beneficio de una nueva definición de las mismas como paseo urbano. Se procederá a plantar alamedas, expediente formal usual entre los siglos XVII y XVIII para la ordenación de los paseos públicos (Alameda de Hércules en Sevilla, Alamedas del Paseo del Salón en Granada, etc.).

El cambio definitivo de la imagen del lugar se producirá cuando, con motivo de la visita de Felipe V a la ciudad, se sistematice el paseo con un trazado viario en tridente, que a mediados del siglo XIX adquirirá su formalización definitiva. La desamortización del Convento de Carmelitas Descalzas de los Mártires, ejemplifica la extensión de la iniciativa privada de los nuevos grupos sociales dirigentes a sectores urbanos antes vedados o desaprovechados. Forma parte de un proceso de redefinición de la ciudad y de la incorporación de nuevas tipologías arquitectónicas de derivan en sus definiciones más acabadas de la villa clasicista renacentista, y en el resto, de la redefinición de un tipo vernáculo: el carmen. Toda la ladera de la Antequeruela se poblará con este tipo edilicio caracterizado por su módulo pequeño, su volumetría y sus jardines informales, combinándose estos últimos con la huerta. Será a partir de estas décadas finales del siglo XIX y durante las primeras del XX cuando se extienda este tipo residencial periurbano, que deja parte de la parcela libre, por amplios sectores de las laderas de la ciudad. En origen el ámbito tradicional de cármenes estuvo más constreñido a la zona de Aynadamar, e incluso puede que a las proximidades del valle del Darro. Todo ello, junto a la gran jardinería que le acompaña, explica por qué el palacete romántico de los Mártires recibe indistintamente la denominación de carmen.

Igual ocurre con la particularísima villa estudio del pintor José María Rodríguez Acosta, un castillo blanco en relación dialéctica y visual con el castillo rojo de la Alhambra, levantado no lejos de allí.

El carmen de la Fundación Rodríguez Acosta establece una alternativa a las opciones falsamente respetuosas con el paisaje cultural y natural representadas por ciertas intervenciones que buscan su legitimidad en el empleo de un lenguaje derivado de propuestas regionalistas o históricas, como el edificio del Hotel Alhambra Palace, obra del arquitecto conservador de la Alhambra Modesto Cendoya (inaugurado en 1910).

El hotel pretende enlazar con la arquitectura de la Alhambra haciendo uso de sus formas orientalizantes a las que adosa incomprensiblemente un remedo de la Torre del Oro sevillana. El ejercicio busca establecer en la apelación a la historia (a una historia ready-made) el alejamiento del juicio crítico. Pero la crítica la ejercerá brillantemente, bastantes décadas después, el arquitecto José María García de Paredes cuando lleve a cabo su proyecto para el Auditorio y Centro Cultural Manuel de Falla. La hábil unidad de escala conseguida mediante la articulación de volúmenes, la integración sutil y exquisita de la fábrica en el entorno paisajístico al conjugar magistralmente la vegetación con la plasticidad de la edificación, ponen en evidencia la desmesura del Palace y su nula comprensión de los valores del lugar.

La Antequeruela ha ido incorporando recientemente varias edificaciones que, partiendo del módulo consolidado en el lugar y conjugando temas específicos del mismo, como son la valoración de la luz o la construcción a partir de una topografía en desnivel, manifiestan un compromiso entre el locus y la expresión ajeno a soluciones mimetizadoras.

El barrio del Realejo es un conjunto urbano formado a partir del arrabal musulmán de los Alfareros (rabad al Fajjarin), situado entre la judería (Garnata al Yahud) y el barrio del Nayd (de la loma), entre las vertientes del barranco del Abogado y las Huertas de Belén, los Angeles y el Cordero. Este sector fue el preferido durante el interregno almohade para la construcción de palacetes, célebres por las páginas a ellos dedicadas por los poetas.

El Campo del Príncipe debe su origen al descubierto bajomedieval situado al pie del barrio del Nayd, y el campo de Albnest. Próximo a él había un cementerio y enlazaba con el conjunto de huertas (pertenecientes en su mayor parte al patrimonio real nazarí) que se extendía desde aquí hasta la ribera del Genil, las más famosas de las cuales eran las de la Almanjarra Mayor y Menor.

En 1947 el concejo granadino procederá a acondicionarlo como espacio público para la celebración de los consabidos juegos de toros y cañas, en línea con el programa de dotación a la ciudad conquistada de elementos urbanos que la asemejasen a una ciudad castellana. Su forma irregular y su diseño informal ha sido modificado a finales de los años setenta de este siglo en un mal ejercicio por falta de entendimiento hacia la realidad de un espacio unitario.

Tres factores han incidido en la configuración actual del Realejo. En primer lugar, la amplia extensión de las parcelas con escasa ocupación (las huertas mencionadas) favoreció la instalación de organismos conventuales, el más impresionante de los cuales fue el de Santa Cruz la Real. En segundo lugar, la demolición de la judería, la secular Garnata al Yahud, cambió definitivamente los bordes consolidados que rodeaban estas huertas (su solar fue ocupado por la Casa Grande de los Franciscanos). Estos bordes, como la parroquia de San Matías, acogieron un conjunto de casas palacio presidido por la del Gran Capitán, la Casa de los Córdoba (ahora en la Cuesta del Chapiz). En tercer lugar, la Desamortización. Una zona con una importancia considerable de bienes vinculados, rápidamente ofertó grandes edificaciones susceptibles de acoger usos colectivos por su tipología claustral, con esquemas distributivos aptos para hospitales, escuelas o cuarteles.

Por último, las huertas de los conventos serían colonizadas por hotelitos (casa unifamiliares exentas entre jardines) en el presente siglo, destinados a las clases medias gracias a la política urbanística del directorio de Primo de Rivera de planificar la ciudad en términos de zoning. De diseño mayoritariamente regionalista, destacan afortunadamente algunas viviendas racionalistas del período del Movimiento Moderno de entreguerras. Afortunadamente en este itinerario se da la circunstancia de que se incluyen interesantes edificaciones de diferentes períodos, tipos y estilos arquitectónicos, estableciendo una cualificación arquitectónica del barrio y conviviendo entre ellas armoniosamente.

La evolución de la urbanística granadina ha tenido una amplia resonancia en todo este sector. La sistematización de la zona del Campillo, debida al general Sebastiani durante el gobierno napoleónico, hizo necesaria su conexión transversal con la del convento de la Santa Cruz, una vez que se procedió a la exclaustación de éste. Se materializó en la apertura de una nueva calle y en la modificación de las alineaciones existentes.

El barrio de San Matías continuaba con su trama intacta, pero existían problemas en su relación con la estructura urbana tras la apertura de la Gran Vía de Colón, al convertirse su calle principal, San Matías, en la prolongación necesaria que el poderoso trazado rectilíneo de la misma demandaba. Paralelamente, su posición estratégica en el centro urbano redefinía el valor económico de sus fincas, por lo que se sucedieron en el tiempo diversas iniciativas de planeamiento tendentes a su reestructuración, todas ellas fuertemente contestadas por la opinión pública y el movimiento ciudadano. Actualmente se está interviniendo en el barrio, en una operación de restauración y a su vez de higienización, con el peligro que supone la liberalización de espacios en una trama tan rica y singular por su estrechez y sinuosidad.

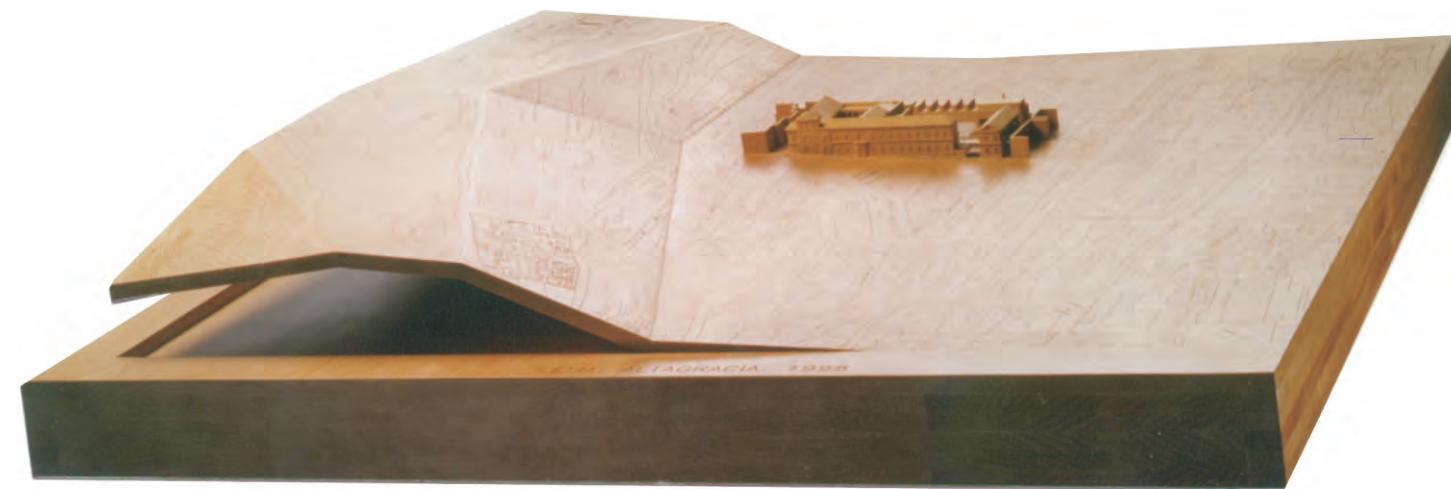
El barrio formaba parte de una entidad urbana mayor, la Manigua, que durante el gobierno del alcalde Gallego y Burín (1938-1959) fue objeto de una reforma estructural, abriéndose un nuevo eje, la calle Angel Ganivet, y favoreciendo a la vez el saneamiento de las arcas municipales. La ordenación con soportales de la calle y los alzados historicistas manifestaban claramente los intereses formales y culturales del alcalde, quién había elaborado una ideología urbana de compromiso entre las categorías ganivetianas, que no se reflejan en sus respuestas pues el modelo arquitectónico que utiliza es herencia de postulados barrocos, y las necesidades urbanísticas de reforma demandadas por la ciudad.

El barrio del Realejo es un barrio activo de la ciudad, esencialmente por la reciente creación de infraestructuras estudiantiles en el mismo; el Centro de Lenguas Modernas y la Escuela de Arquitectura, dos edificios muy bien situados en el paisaje urbano, dinamizando el mismo, con la creación de nuevos equipamientos para abastecer las necesidades de los nuevos usuarios e inquilinos. El paisaje urbano sin modificarse estructuralmente, ha sido rehabilitado consecuencia de la creación de estos equipamientos y de pequeñas intervenciones que lo han punteado.

Texto ampliado del escrito en la Guía de arquitectura de Granada de Eduardo Martín y Nicolás Torices. Itinerario: El Realejo..

- 1.recuperar la escala de la trama histórica. escuela de arquitectura
- 2.vivienda jardín. vivienda paisaje. cerro de la antequeruela
- 3.paisajes diversos. casa en calle belén
- 4.jardín minimalista. parque en el cuarto real de santo domingo
- 5.la luz es el paisaje. casa medianera. luz cenital en san matías
- 6.un objeto aéreo. arquitectura superpuesta. hotel meliá

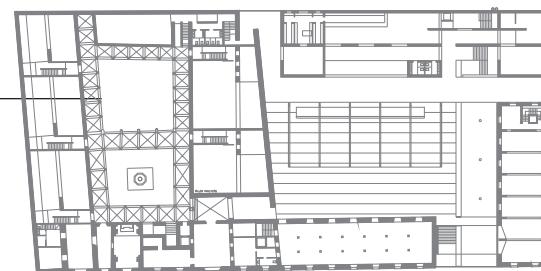
REALEJO



Proponemos restablecer el equilibrio de relaciones que poseía el parcelario y evitar las perspectivas cerradas de las calles que se enfrentan al complejo edilicio que conforman los volúmenes arquitectónicos de esta escuela, ya que a través de la cartografía histórica vemos cómo el actual edificio se ha ido apropiando de pequeñas manzanas ubicadas en calles anexas al solar del antiguo Palacio del Almirante de Aragón, lo que provocó un cambio de escala de esta manzana respecto a las colindantes. El conjunto se estructura como piezas que conforman el puzzle de la ciudad. Piezas que se conectan, a veces autónomas y ausentes otras. Con sus propios elementos definidores, con sus tratamientos particulares, con su personalidad espacial propia. Con esto se contribuye a establecer unos recorridos internos que son prolongación de los existentes, en los dos patios del edificio histórico, como en los derivados de la introducción de la trama urbana. Los recorridos son variados; tal vez un caminar de encuentros y desencuentros; pasajes, callejones y claustros con distintas visiones, que se adueñan en cada lugar de las percepciones propias de cada uno.

paisajes artificiales

escuela de arquitectura
campo del príncipe



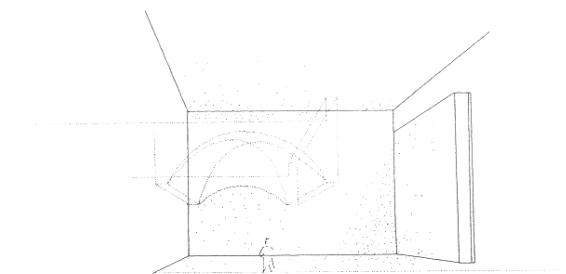
realejo

nuevas arquitecturas
visiones

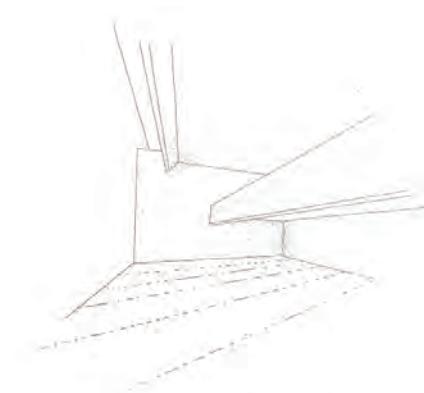


Desde el edificio histórico el alumno accederá al ámbito más "doméstico" del programa, en donde se establecen las aulas. En un deseo de aunar el carácter recoleto con el sosiego del alumno cuando éste acumula saber. Existiría así un trasiego de los sentidos, a través de la recuperación abierta del claustro, que se configura como lugar de situaciones entre los estudiantes. El edificio histórico recupera la escala palacial de las dos plantas, (la escalera claustral sale a la luz), el claustro vuelve a abrirse a los patios, recuperando sensaciones de nitidez visual, en este espacio reflexivo y volcado a la naturaleza a través de su paisaje, el sonido de la fuente, y los aromas de la vegetación de un lugar casi conventual.

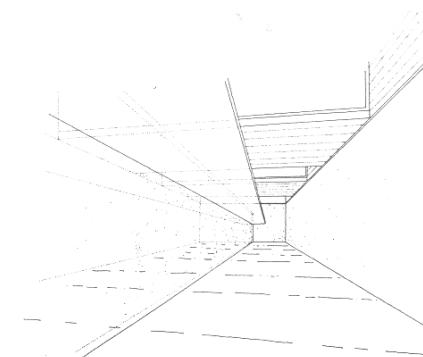
Se recupera también su estructura original, demoliéndose los añadidos y engalabernos. Eliminamos también los sobreáticos y todos los tinglados que emergen de los tejados, recuperando la potencia de una cubierta homogénea desde el patio como remate de las arcadas que delimitan los espacios claustrales abovedados, galerías abiertas a las sensaciones, a la pequeña naturaleza del jardín, cerradas al mundo recogido interior de las habitaciones reconvertidas en aulas. Ello implica otras escalas en el nuevo programa. Por ello el espacio interior de cada una de las aulas, genera entreplantas, lo que posibilita incluir un nuevo tipo de aula teórico-práctica.



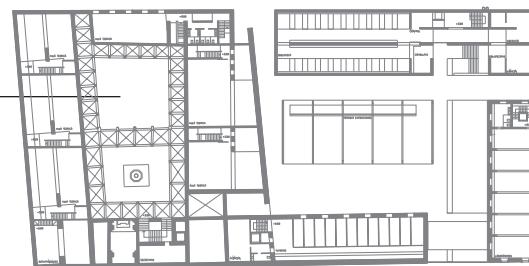
ESPACIO UNION CLAUSTRO - PATIO



AULA TEÓRICO-PRÁCTICA



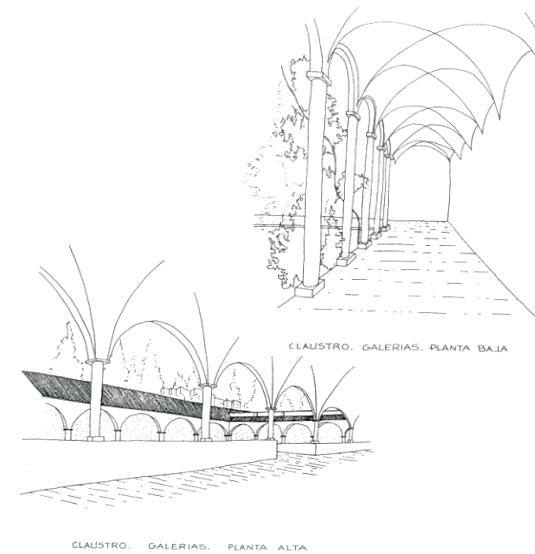
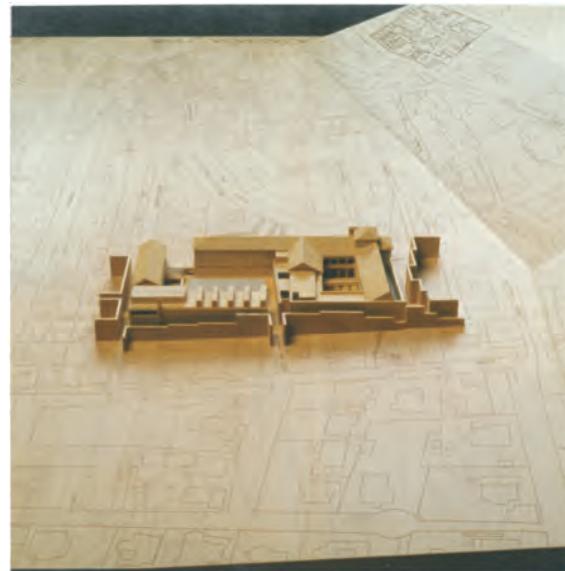
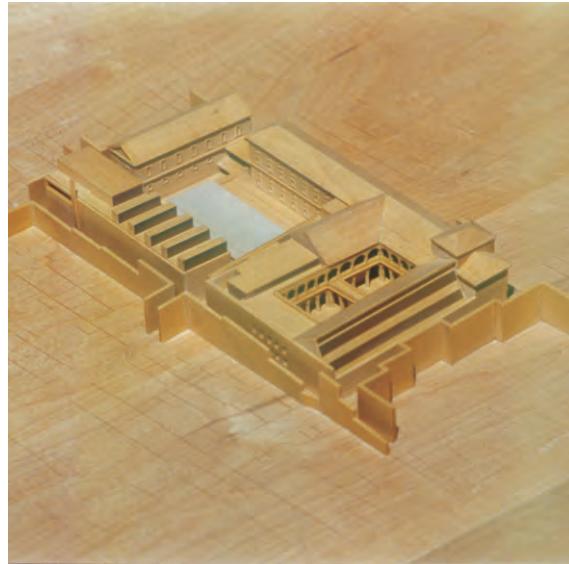
BIBLIOTECA - LUCERNARIOS



paisajes artificiales

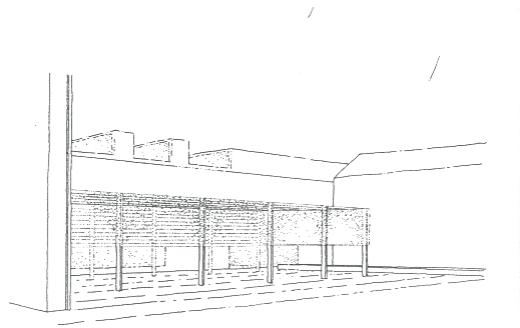
escuela de arquitectura
campo del príncipe

nuevas arquitecturas
visiones

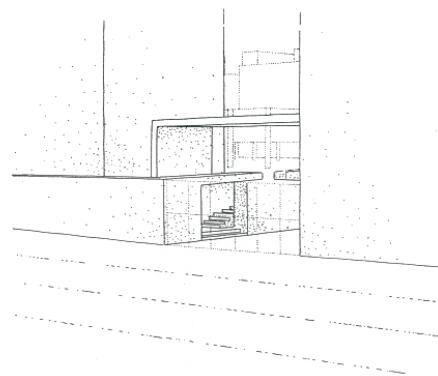


El edificio es como un álbum que incorpora los flashes de las distintas etapas de su vida. En la rehabilitación del palacio, preservamos sus valores y estructuras originarias y sabiendo que el resultado actual del mismo se debe a numerosas reformas y ampliaciones, es nuestro interés reflejar en el resultado las sucesivas transformaciones (el paso del tiempo). Por ello se distingue el patio (ampliación conventual del siglo XIX) del original a través de sus cubiertas. También se conserva en el patio los sutiles encuentros de la fábrica original con la ampliada, como testigos del añadido. No alteramos la ampliación decimonónica del claustro a pesar de no integrarse en las métricas del original. Consideramos que conzzerfiere una belleza entre lo ortodoxo y lo pintoresco, característica de muchas construcciones históricas de la ciudad de Granada.

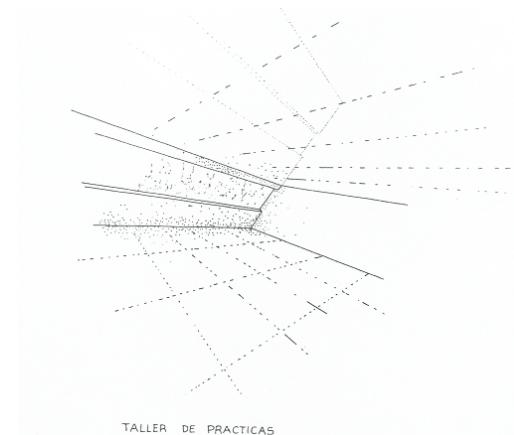
Se concibe la luz como uno de los elementos esenciales en la cualificación del espacio arquitectónico. Por otro lado deseamos que el gran valor paisajístico de este lugar se ofrezca desde los espacios interiores a través de diferentes marcos. La otra puerta que ofrece el edificio a la ciudad es pública, estableciendo el edificio un ámbito sobre elevado de la calle que actúa como mirador hacia la plaza, atrincherando la calle que los separa. El patio se estructura como cruce de caminos en donde confluyen todas las edificaciones, sobre él se diseña una pérgola de vidrio como mueble incorporado (sala de exposiciones), que actúa de linterna al salón de actos situado bajo él y al que se accede desde el espacio público. El edificio se amplió con una serie de naves, que se recuperan para espacios afines a estos contenedores. En la cara este se diseña una nave contemporánea en donde se ubica la biblioteca y otros usos.



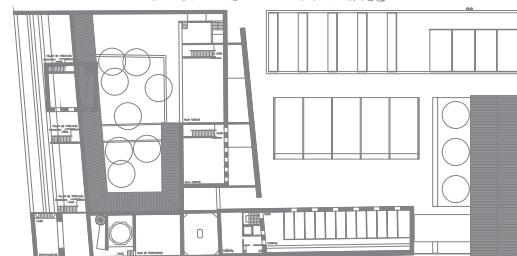
PATIO. SALA DE EXPOSICIONES



ACCESO A LOS ESPACIOS REPRESENTATIVOS



TALLER DE PRACTICAS



paisajes artificiales

escuela de arquitectura
campo del príncipe

nuevas arquitecturas
visiones



solo aquello que no cambia... no es paisaje

El paseante bajando de la Alhambra se encuentra con una casa entre tapias que oculta de los vecinos intuye unas miradas tangenciales hacia los paisajes de la ciudad. Parece como un juego...planos medianeros desnudos en invierno y verdes en verano, parece que se observa a si mismo y se siente discípulo de la Fundación Rodríguez Acosta.

paisajes artificiales

casa para un escritor
carril de san cecilio



realejo

nuevas arquitecturas
visiones



el mejor jardín vertical... La fundación



paisaje diálogo con... rodriguez acosta



la luz cualifica el lugar... cueva o salón?

En muchas ocasiones, el lugar condiciona de manera fundamental el proceso de decisión arquitectónica, aunque en pocos casos en la medida que lo puede hacer aquí. La geometría del emplazamiento impone un desarrollo en vertical del programa propuesto, en un diálogo permanente entre tres elementos fundamentales: el primero de ellos, la propia arquitectura, cerrada y cubierta, el segundo, integrado por los espacios exteriores asociados a ella, que operan como verdaderas expansiones del espacio interior, y el tercero, constituido por los huecos y perforaciones que rasgan el volumen edificado, para facilitar la penetración de la luz natural.

De la arquitectura

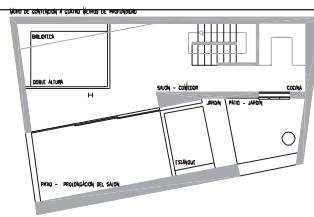
Las nuevas formas de habitar producen esa incisión en el mundo imaginativo del proyecto. Habitar no es meramente adecuar los hábitos. Una casa, se recubre de matices, se empapa de nuevos conceptos. Un patio o una ventana pueden explorar un sinfín de nuevas percepciones, de escenarios adecuados para soslayar la rutina de la vida diaria. De esta manera, la casa se encierra o emerge para convertirse en mirador, termina obviando los callejones mientras prefiere abrirse al paisaje. Deja que la luz rasgue, la perfore, la inunde, perpendicular o paralela al cielo. Permite que la luz penetre sus patios y los convierta en lugares, especializando los límites de las sombras. La vivienda, de este modo, se recubre del blanco de la colina e introduce sus verdes en el mundo inferior. Se eleva a través de claro-oscuros, se hace extensiva en altura difuminado su planta, recortándose en el vacío, entreabriéndose al paisaje, colmatándose de cielo, escuchando el murmullo inteligible de la Granada que lo rodea. La casa trata de buscar los rincones adecuados, una biblioteca que es cueva, un patio que se quiere colar en el interior, un paisaje que la vuelve mirador. Quizá un lugar donde se puede soñar y habitar la vida.

Mi casa

Afirmaba Juan Ramón Jiménez que "a un escritor, por muy modesta que sea su vida, se le conoce por la casa". Nada más cierto: la casa es como el espejo de quienes la habitan, más exactamente, como una prolongación espiritual de sus moradores. He de confesar ahora que vivir en mi nuevo domicilio no está resultando empresa nada fácil ni para mí ni para los miembros de mi familia. Sea cual sea la causa de ello he tardado en comprenderlo pero ahora os lo puedo explicar meridianamente. No vivo en uno de esos pisos adocenados que hoy afean nuestras ciudades, no en una urbanización de lujo de esas que incluyen todas las comodidades pero ningún rasgo propio. ¡No! Mi casa es muy distinta. Aquellas viviendas poseen una indudable ventaja: son dóciles en extremo y cualquiera que las ocupe puede imprimirles en breve su personalidad. Con la mía es mucho más complicado, pues me atrevo a decir que tiene su propio carácter y es ella la que intenta que nos adecuemos a su paradigma. Ignoro cómo finalizará este pulso.

paisajes artificiales

casa para un escritor
carril de san cecilio



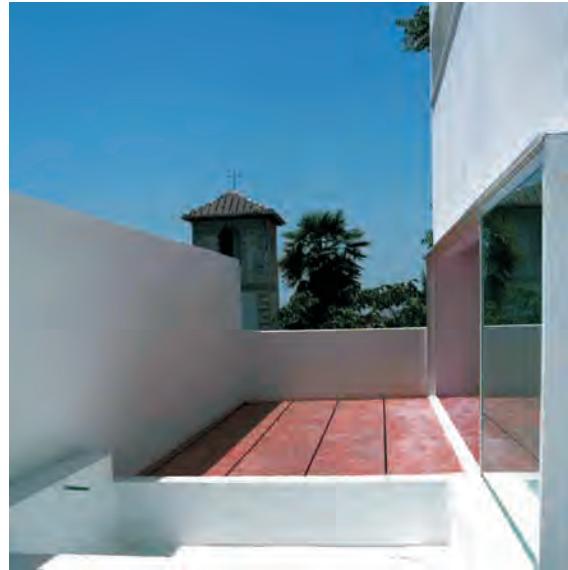
PLANTA DE DIA - SEMISOTANO -1

nuevas arquitecturas



patio-salón...salón-patio...

paisaje



el edificio es un... paisaje interior-exterior



El edificio es... jardín vertical en 3niveles

Pero he mencionado su carácter y creo oportuno precisarlo: mi casa se caracteriza por una belleza basada en la receptividad a la luz, en los atrevidos ángulos y planos que la aíslan de la calle y a la vez la proyectan hacia el paisaje urbano del Realejo. Un casa, en suma, muy singular.

Los dos textos precedentes -escrito el primero de ellos desde la reflexión por Cristina Prades García y el segundo desde la experiencia directa, por Fernando de Villena - constituyen dos excelentes aproximaciones al conocimiento de un edificio de singular complejidad, necesariamente condicionado por la naturaleza del lugar que ocupa.

La nueva edificación ocupa el exiguo espacio comprendido entre la traza de la calle exterior y el callejón que define el límite posterior de la actuación. La exigua dimensión del espacio disponible y la singular disposición del solar entre los límites citados exige el desarrollo en vertical del programa propuesto, en una propuesta arquitectónica que parece nacer más de la sección que de la planta.

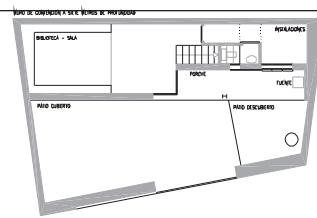
En la planta inferior, la edificación ocupa la superficie total disponible, en un conjunto que incluye una biblioteca-salón en la parte posterior y un patio exterior, parcialmente cubierto, que discurre junto a la fachada adyacente a la alineación de la calle. En el nivel inmediato al indicado se dispone la zona de día de la vivienda, constituida por el estar y la cocina, comunicada visiblemente con la biblioteca de la planta inferior a través de una perforación de planta cuadrada, practicada en el forjado intermedio. El patio descubierta que se sitúa en este nivel opera como verdadera expansión exterior de la zona de estar, extensión claramente favorecida por la benignidad climática de la capital granadina.

La planta primera, que supera con claridad el coronamiento del muro de cierre sobre la calle frontal, reproduce la misma configuración del piso inmediato inferior; aquí se disponen dos dormitorios, un baño y un pequeño ámbito destinado a ropero; una pequeña fractura de planta triangular, iluminada mediante unas ventanas altas que rasgan el muro posterior, facilita la penetración de la luz natural. Finalmente, en el piso superior se dispone el dormitorio principal con su baño, en en una planta de perímetro sensiblemente más reducido que el definido en los dos niveles inferiores.

Al exterior, la edificación se presenta como un juego de diversos planos de riguroso color blanco, que siguen alineaciones diversas y diferentes orientaciones: el muro que discurre a lo largo de la alineación de la calle anterior, el plano general de la fachada correspondiente a los dos niveles intermedios de la edificación y, por último, el paramento frontal de la planta segunda, que sigue la alineación determinada por el callejón posterior. La visión en escorzo, forzada por la fuerte pendiente de la calle anterior, acentúa el complejo diálogo de geometrías que se propone.

paisajes artificiales

casa para un escritor
carril de san cecilio



PLANTA ACCESO - SEMISOTANO -2

nuevas arquitecturas



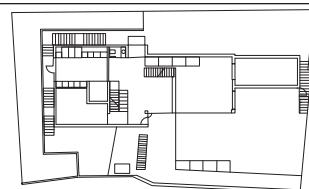
naturaleza y artificio forman parte de un mismo...

paisaje interior

El paseante, en su modo de observar, reconoce un lugar sentido personalmente, el tiempo pasado por la experiencia, los pensamientos y la ciencia a través de los pensamientos son las imágenes y sonido del sitio pasado por la memoria.

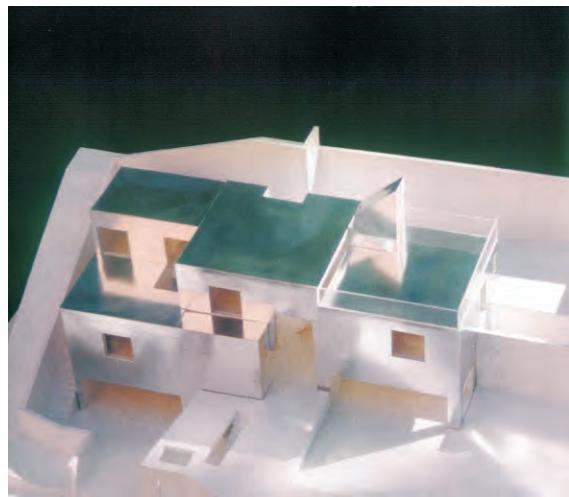
paisajes artificiales

casa para un informático
calle belén

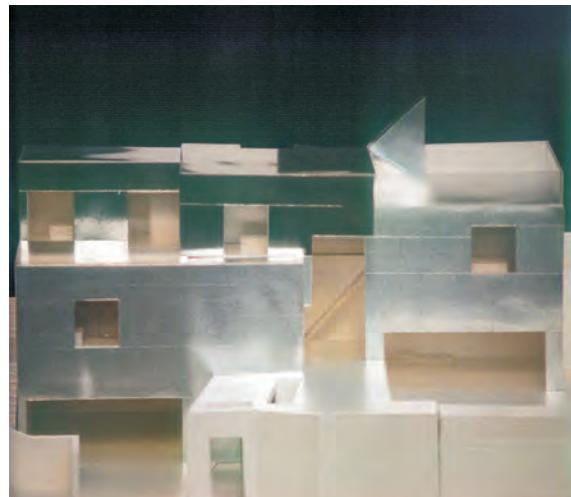


realejo

nuevas arquitecturas
visiones



paisaje... como abstracción



paisaje exterior... nace del interior



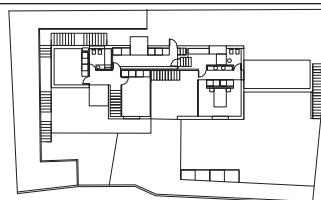
no existe cubierta... el cielo se refleja

VILLA L En la arquitectura, seguramente el proyecto que presenta un equilibrio más difícil e inestable es el de una vivienda unifamiliar. Hay que conjugar una intuición personal con unas necesidades precisas y particulares. Pero también es cierto que ese equilibrio no tiene tanta relevancia. Las cosas adquieren su justa importancia y los supuestos errores y aciertos del principio se ajustarán adecuadamente con el tiempo y el uso. No hay una solución única, ni tampoco respuestas definitivas. Una vivienda no debe ajustarse como un traje, ya que éstos cambian cada temporada.

Creemos que un proyecto se va haciendo con el tiempo. Y por tanto, será más efectivo, por no decir mejor, el que es capaz de hablar con distintos lenguajes, el que es capaz de añadir o cambiar cosas, el que es capaz de hacer sentir varias veces o de nuevo. El que está inacabado no porque esté sin hacer sino porque se puede seguir haciendo.

paisajes artificiales

casa para un informático
calle belén



nuevas arquitecturas
visiones



paisaje... naturaleza en cautiverio



planta fluctuante... visiones diagonales



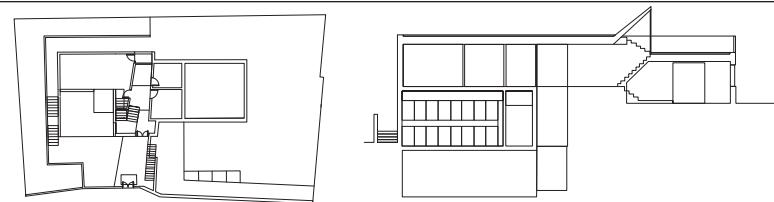
lo mediático... también es paisaje

La villa L quiere conjugar esta dicotomía en un espacio abstracto y limpio. Quiere manejar pocos recursos y materiales. Pero también pretende producir sensaciones y experiencias complejas. Quiere aprovecharse de ese sentimiento indescriptible que los vacíos y las relaciones mínimas suscitan. Está pensada desde el interior. Se ha imaginado cada espacio individual. Pero sin perder de vista una ordenación de la sección que provoque una visión unitaria del interior. Pensamos que edificar en varias plantas no supone apilar trozos aislados, sino aprovecharse de nuevas experiencias: cruzar, mirar desde abajo, desde arriba, hacia abajo y hacia arriba. La sección ha resultado compleja; a medida que se sube, se accede, en continuidad, a los distintos niveles, y se impide el paso a otros, a los cuales sólo se puede mirar. Esta continuidad presenta las ventajas de una planta única pero, además, permite cualificar independientemente cada rincón.

Del libro: Es pequeño, llueve dentro, y hay hormigas, editorial actar, autores Federico Soriano y Dolores Palacios,, páginas 238 a 244, 283 a 286, 324 y 325.
Autores del proyecto: Federico Soriano y Dolores Palacios.

paisajes artificiales

casa para un informático
calle belén



nuevas arquitecturas
visiones



Un jardín boscoso ...

en el corazón de la ciudad

el cuarto real, un sistema de espacios libres

El Proyecto estructura un espacio complejo, compuesto de ámbitos de carácter muy diverso, que se integran en un sistema que permite la lectura continua del Conjunto.

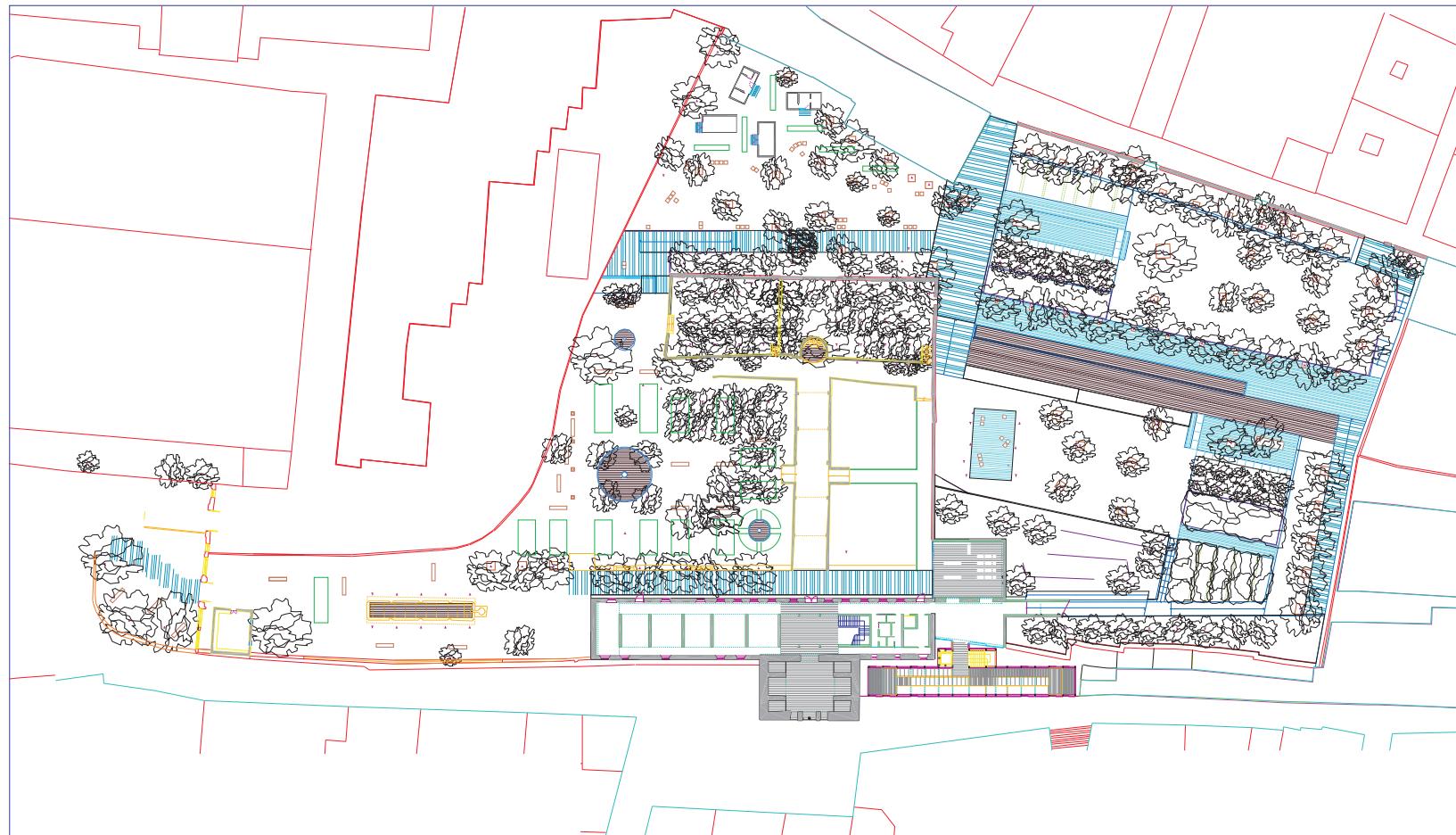
Con el argumento de convertir el CUARTO REAL en recorrido y estancia a la vez, el hilo conductor lo constituye la relación que el Proyecto propone entre las diversas partes.

paisajes artificiales

cuarto real de santo domingo
placeta del cuarto real

realejo

nuevas arquitecturas
visiones



paisajes artificiales

cuarto real de santo domingo
placeta del cuarto real



jardín árabe....

jardín oculto



acequias (agua)....

entre paratas (huertos)



paisaje... de huertos

de paratas

el cuarto real en la ciudad

En el orden urbano, la Intervención contempla dos cuestiones esenciales, la incorporación del Recinto, JARDINES HISTORICOS y HUERTA, al sistema de espacios públicos de la Ciudad y la puesta en valor del Monumento, la QUBBA, como pieza de excepcionales características.

Para la integración del Recinto en la Ciudad se plantea una relación, hasta hoy inédita, con la estructura urbana inmediata del barrio de Realejo y del barrio de la Virgen; se trata de hacer permeable el Recinto e integrarlo en los recorridos habituales, no solo de las visitas turísticas, sino también de los usuarios más próximos y convertirlo en lugar de expansión y contemplación.

A través del uso de los JARDINES y la HUERTA como espacio público, no solo se incorpora casi una hectárea de espacio abierto a la trama espesa y saturada del barrio de la Virgen sino que se posibilita, mediante los nuevos accesos desde la C / Cuarto Real y Seco de Lucena ,una nueva manera de conectar, cruzando el espacio ajardinado de la HUERTA, este barrio con el del Realejo.

Texto de los autores; Carlos Ferrater Llambarri, Eduardo Jiménez Artacho, Yolanda Brasa Seco.

paisajes artificiales

cuarto real de santo domingo
placeta del cuarto real

nuevas arquitecturas
visiones



Un jardín boscoso ...

en el corazón de la ciudad

el cuarto real, un sistema de espacios libres

El Proyecto estructura un espacio complejo, compuesto de ámbitos de carácter muy diverso, que se integran en un sistema que permite la lectura continua del Conjunto.

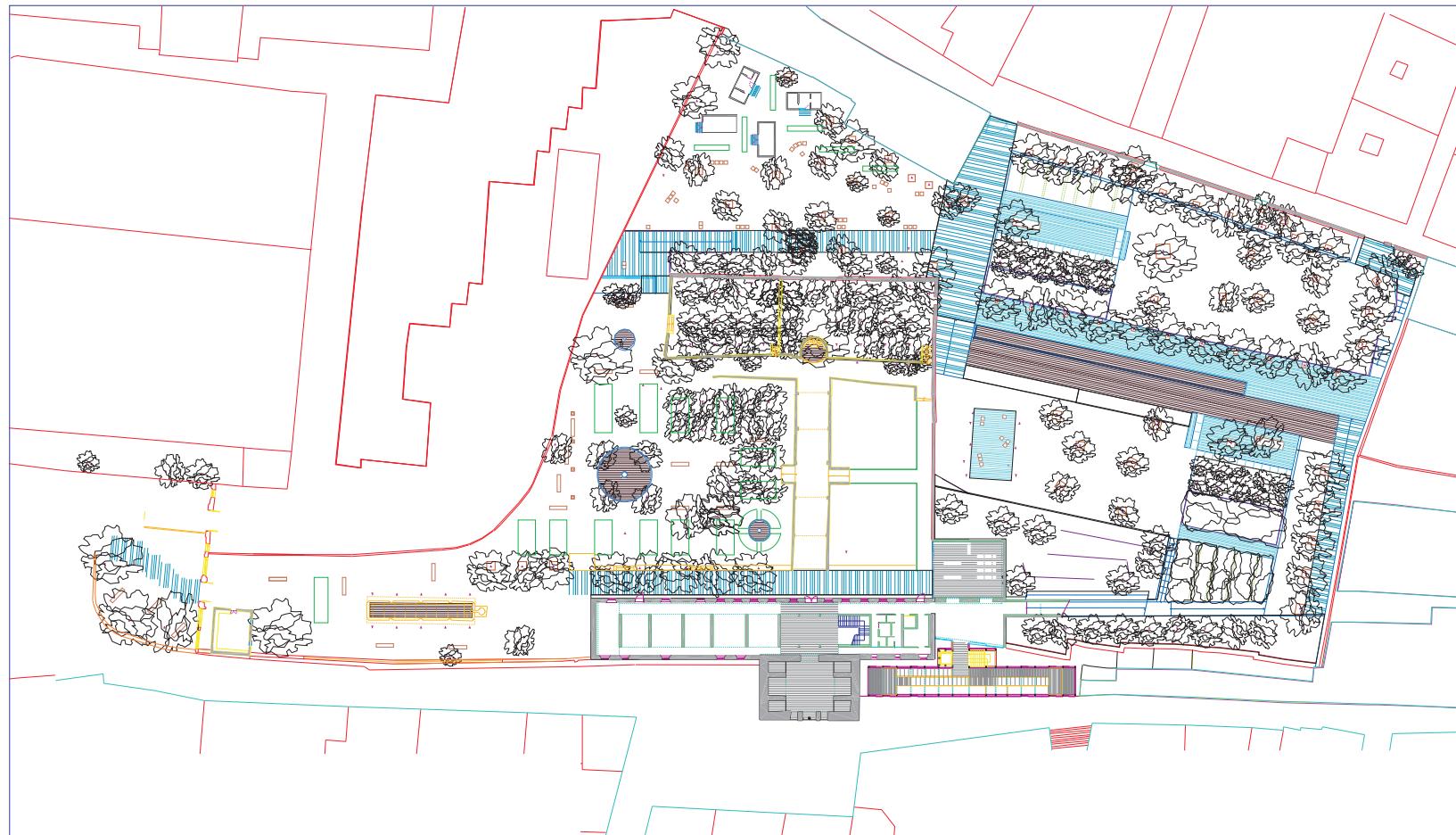
Con el argumento de convertir el CUARTO REAL en recorrido y estancia a la vez, el hilo conductor lo constituye la relación que el Proyecto propone entre las diversas partes.

paisajes artificiales

cuarto real de santo domingo
placeta del cuarto real

realejo

nuevas arquitecturas
visiones



paisajes artificiales

cuarto real de santo domingo
placeta del cuarto real



jardín árabe....

jardín oculto



acequias (agua)....

entre paratas (huertos)



paisaje... de huertos

de paratas

el cuarto real en la ciudad

En el orden urbano, la Intervención contempla dos cuestiones esenciales, la incorporación del Recinto, JARDINES HISTORICOS y HUERTA, al sistema de espacios públicos de la Ciudad y la puesta en valor del Monumento, la QUBBA, como pieza de excepcionales características.

Para la integración del Recinto en la Ciudad se plantea una relación, hasta hoy inédita, con la estructura urbana inmediata del barrio de Realejo y del barrio de la Virgen; se trata de hacer permeable el Recinto e integrarlo en los recorridos habituales, no solo de las visitas turísticas, sino también de los usuarios más próximos y convertirlo en lugar de expansión y contemplación.

A través del uso de los JARDINES y la HUERTA como espacio público, no solo se incorpora casi una hectárea de espacio abierto a la trama espesa y saturada del barrio de la Virgen sino que se posibilita, mediante los nuevos accesos desde la C / Cuarto Real y Seco de Lucena ,una nueva manera de conectar, cruzando el espacio ajardinado de la HUERTA, este barrio con el del Realejo.

Texto de los autores; Carlos Ferrater Llambarri, Eduardo Jiménez Artacho, Yolanda Brasa Seco.

paisajes artificiales

cuarto real de santo domingo
placeta del cuarto real

nuevas arquitecturas
visiones



la luz como elemento cualificador

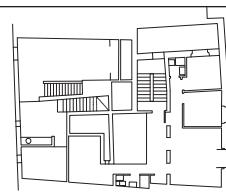
del paisaje interior

El paseante se introduce en el abigarrado tejido del barrio, entre calles angostas, obligando a las arquitecturas a buscar nuevos caminos de entrada de la luz. Esta casa es un pozo de luz, como lo son los patios de las casas tradicionales.

paisajes artificiales

casa entre medianerías
barrio san matías

Planta segunda.



san matías

nuevas arquitecturas

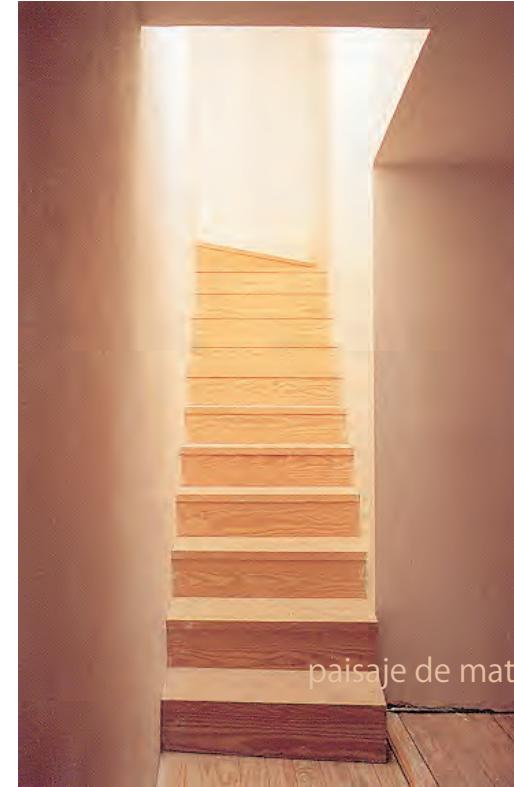
visiones



fine la luz derramada



paisaje introvertido... paisaje interior



paisaje de matices

Casas inscritas de alargados zaguanes y escaleras empotradas. Apoyada la espalda sobre el muro de la calle, la luz sobre la medianera reclama nuestra atención, en el interior se ven nubes transeúntes. Estamos en una casa vigilada.

Claror. Resplandor o claridad; Resplandor. Lucimiento, lustre, nobleza. La densidad es una virtud arquitectónica. El espacio, como la luz, se hace mas presente en la escasez, en el contacto con otros vacíos y otros llenos.

Entre la calle y la medianera, ir y venir, siempre ascendiendo. De noche, cuando el lucernario se transforma en agujero negro, la sombra de la eternidad encuentra un acceso a la casa. La arquitectura excavada halla espacios sin forma.

Existen, también, espacios sin nombre, conductos de instalaciones, cámaras de aire, chimeneas de ventilación, túneles y fisuras, horizontales y verticales, lugares que necesitamos colonizar, hacer habitables. La geometría es un valor menor. La planta desaparece convertida en un "levantamiento".

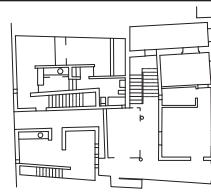
Mañana, tarde, noche; invierno, primavera...; sobre el brocal las campanadas de un reloj. Seis meses después una hoja amarilla, crujiente y sin peso, descendiente por el haz luminoso. Un pozo para atraer la luna, huidiza e indiscreta, de Lorca. La arquitectura no se proyecta, se descubre a través de nuestros sueños.

Texto de Juan Luis Trillo de Leyva. Editado en el libro Encuentros en torno a la joven arquitectura europea (1996).

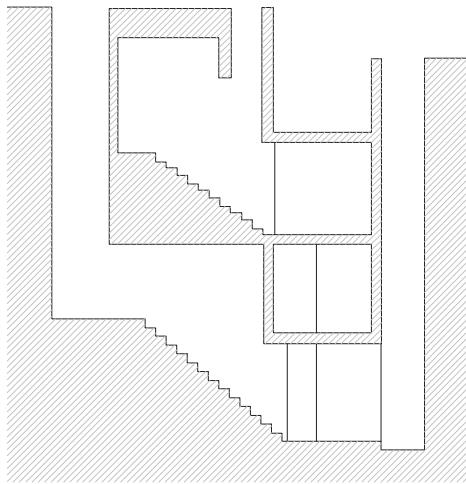
paisajes artificiales

casa entre medianerías
barrio san matías

Planta baja.

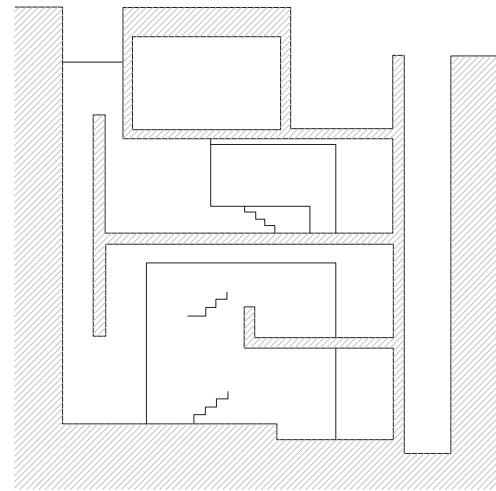


nuevas arquitecturas
visiones



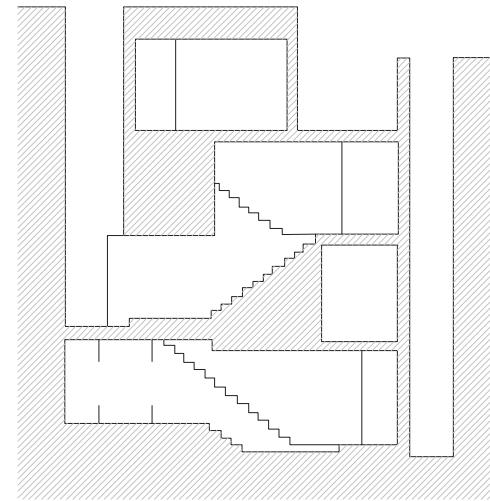
luz filtrada...

paisaje excavado



calle y patio...

pozos de luz



paisaje modelado...

por su sección

Se sitúa en una zona medieval de un barrio que sufre las contradicciones entre el trazado abierto de las fachadas decimonónicas y la estrechez de las calles que perforan el denso parcelario, dando lugar a una trama compacta en la que se hace necesario volver la mirada a lo doméstico en busca de la intimidad que el espacio público no puede ofrecer.

Las dos viviendas que se obtienen materializan esta renuncia al exterior y se construyen limitadas por la medianera, adaptándose a la irregular geometría de las casas existentes. Esta introversión queda patente en la fachada común, que se cierra a una ciudad desde la que es imposible ver ni intuir lo que sucede en el interior. Aquí, unos muros gruesos, interrumpidos en puntos estratégicamente dispuestos, invitan a participar de espacios muy variados que intentan expresar con esta diferencia el vaciado de los patios y calles del barrio. De igual forma, las proporciones de algunas estancias de la primera planta, un patio de acceso excavado y una espaciosa sala vertical a cota de calle, distorsionan el tamaño real del objeto.

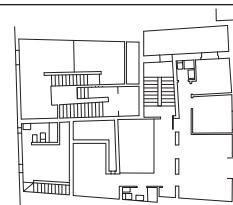
La luz, que se introduce a través de las hendiduras perforadas en la cubierta, se convierte en elemento definidor del espacio doméstico. La claridad que entra proporciona un ambiente apacible; la penumbra, en cambio, varía la dimensión temporal y espacial de las estancias provocando diferentes efectos escenográficos. Luces y sombras modelan los volúmenes acentuando algunas de sus proporciones, como la empinada escalera que, alrededor de un muro inclinado, asciende a lo más alto de la casa.

Revista Arquitectura Viva 68 (1999), páginas 68 y 69.
Autor del proyecto: Juan Domingo Santos.

paisajes artificiales

casa entre medianerías
barrio san matías

Planta primera.

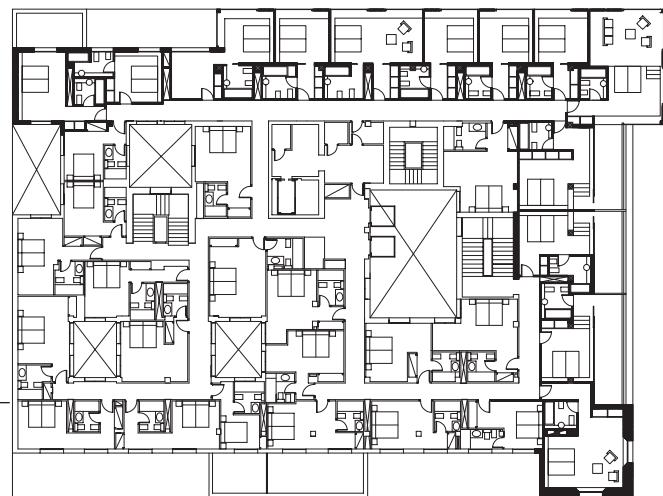


nuevas arquitecturas

visiones

paisajes artificiales

ampliación del hotel meliá
calle ángel ganivet



Planta de la ampliación



Paisaje ...

sobre el paisaje



realejo

nuevas arquitecturas

visiones



paisaje de cubiertas...



nuevos paisajes

El edificio actual del Hotel Meliá Granada presenta planos de fachada diversos según las diferentes orientaciones a las que da fachada. Esto, que hasta cierto punto puede resultar lógico debido a los cambios de orientación y requerimientos espaciales de los espacios a los que las dependencias interiores se proyectan, se convierte, después de un estudio de sus plantas, únicamente en una razón compositiva de planos y huecos de fachada que no está basada en referentes tipológicos urbanos existentes. Este edificio, que se resuelve volumétricamente con cierta compacidad, pierde esa cualidad en operaciones de maquillaje, que reducen su capacidad expresiva.

La propuesta se proyecta desde ese interés de pieza con capacidad de cualificar la totalidad del edificio. Para ello se apoya en el edificio ya acabado como elemento liviano que subraya su volumen prismático y que lo enlazan y lo permeabilizan con la ciudad, alterando ese carácter autista, de pieza ausente en el marco urbano donde se sitúa, que actualmente presenta.

Autor: Ramón Fernández-Alonso Borrajo.

paisajes artificiales

ampliación del hotel meliá
calle ángel ganivet

nuevas arquitecturas
visiones



paisajes de cubiertas...



nuevos miradores



volumen que se despega...



caja flotante

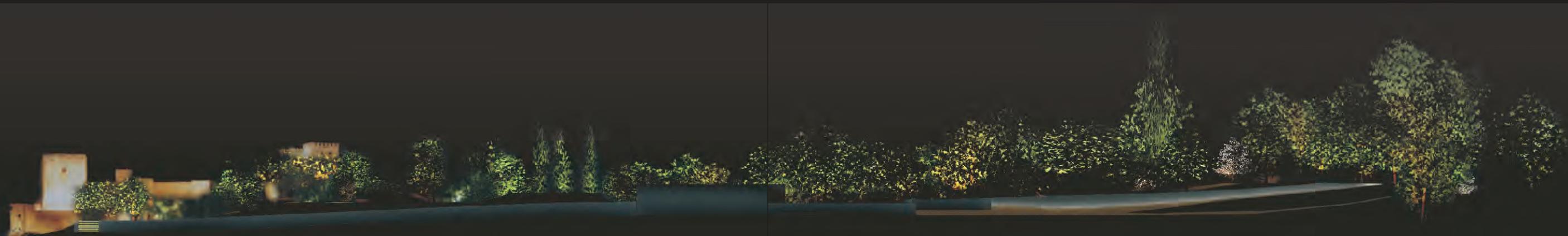
paisajes artificiales

ampliación del hotel meliá
calle ángel ganivet

nuevas arquitecturas
visiones

REALEJO

1. paisajes íntimos en placeta de las vistillas



noche



Espera, ¿cómo has dicho?... Que ahí hay una mina de agua? ¿Y eso?...

Si!! Apareció el hilo y con él, las ganas de tirar. Si pudiese conseguir que como el agua, él también fluyese, que la postura que adoptase al doblar sus rodillas, apoyar las manos en el suelo para poder sentarse, descansar y mirar, fuese esa y no otra.

Sí, podría hacerlo de la misma manera que lo hace el agua, que ajena al lugar, y tras una tormenta se desliza, (aparentemente de forma arbitraria), entre las rocas, se filtra bajo tierra, para más tarde pueda que emerja en otro lugar, o simplemente desaparezca evaporándose. Si,... estaría bien.

paisajes artificiales

placeta de las vistillas



Me gustaría que aprendiese a mirar y no ser mirado, que no fuera él, el protagonista del lugar. Todo lo que allí había llevaba siéndolo desde mucho tiempo antes de que él llegase.

¿Y si...? La luz, sí, la luz, la arquitectura de la noche, fuese la protagonista?. Ella podría ser quien lo arropase, quien le hiciera el guiño a la ciudad, quien hable de movimiento, de roce de memoria, de vida.

Y quién mejor que ella, podría deslizarse entre las rocas, ocultarse para luego aparecer con más fuerza o quien finalmente decidiera evaporarse al llegar el amanecer.....

el realejo

1a noche
nuevas arquitecturas

SANMATIAS

1.paisaje fragmentado en un complejo nocturno en el barrio de escala menuda
2.paisajes de cubiertas. actividad pública nocturna en las azoteas

04.24

noche



planta baja



¿cómo?

Actividades de ocio, creativas, invaden el barrio, por la noche.

Como "okupas", los noctámbulos se introducen en los espacios. Utilizando sólo lo que es necesario, casi sin modificar nada.

Ocupando. Ese patio, esa cubierta, aquella sala...

paisajes artificiales

san matias



1



2



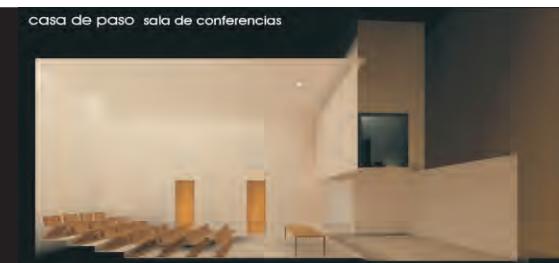
3



La noche como excusa

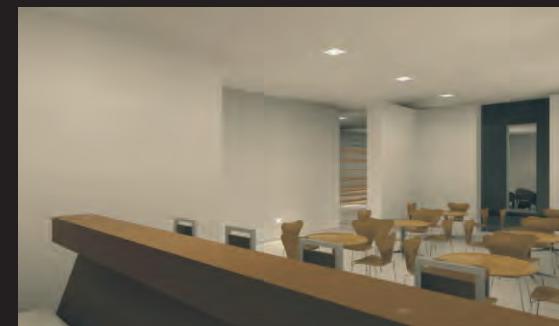
exposición

1. acceso, zaguán
2. exposición de obras de grandes dimensiones
3. anuncio y exposición de las actividades previstas
4. salón de actos, conferencias, presentaciones
5. almacén
6. información y atención al público



café con libros

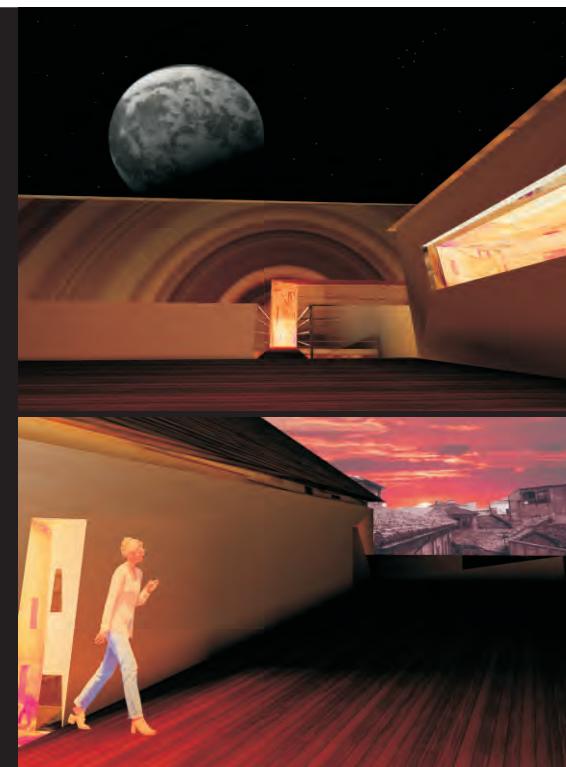
7. bar cafetería
8. acceso y consulta de libros y prensa
9. cocina
10. sala chill out: tertulia, lectura...



san matias

la noche

nuevas arquitecturas



No sé, si existe un problema en relación con la noche, posiblemente sean los mismos dentro y fuera de la ciudad, en el funcionamiento interno, en aspectos tan repetidos, trabajadores, seguridad, ocio, bla, bla, bla.....

Parece que entender y tener conciencia de lo que supone querer o tener que vivir este lugar del tiempo tan adictivo, peligroso, dulce, duro, elegante, bla, bla, bla....

Esa misma pérdida de conciencia social, que existe en cuanto a las posibilidades de la franja nocturna, es la que nos lleva, al igual que por el día pero en mayor

paisajes artificiales

san matias

cantidad, a no usar lugares.

Poner en relación, trascender el concepto nocturno será el alma que es más que un lugar, un edificio, un oficio, recorridos o personas, será un generador de situaciones que asuman su vida propia, engordarán, se construirán o no de acuerdo a sus propias leyes y las de la noche y no a estereotipos diurnos que nacen de la oficialidad y ceguera y nos han conducido a estos tremendos desequilibrios.

Siendo consciente de la "complejidad" de San Matías, pero con el ánimo y la fe inquebrantables sobre las cualidades del corazón dañado, descubrir un nuevo mundo en un lugar como este, puede ser un impulso casi publicitario para ayudar a entender de verdad que la arquitectura es evolución e imaginación, y está para el disfrute y solución de problemas del hombre, no para estar atada a interpretaciones obsoletas o cuando menos de dudoso resultado.

Y la diosa inspiración es mi dama oscura.

san matias

nuevas arquitecturas
la noche

CENTRO - OESTE



La ciudad baja se fue desarrollando a partir del núcleo inicial de la madina musulmana, enclavada en las terrazas fluviales del valle del río Darro. El doble proceso de cristianización y castellanización de la Granada hispanoárabe, llevado a cabo por los nuevos poderes establecidos en la ciudad después de 1492, perpetuó acrecentándolas, las funciones comerciales y representativas confiadas a los equipamientos públicos implantados en la margen derecha del río. La llanura fue el lugar preferido por los nuevos poblados cristianos, que fueron acrecentando los asentamientos en dirección hacia la vega, con la creación de nuevos barrios organizados en torno a fundaciones religiosas.

La despoblación y el abandono sufridos por el Barrio del Albaycín (con la expulsión del elemento morisco en 1571), la reactivación económica y el prestigio ideológico adquirido por la vieja madina, con el establecimiento del complejo catedralicio y la sistematización de la plaza Bib-Rambla, dieron como resultado la configuración de este sector de la ciudad baja como el nuevo centro urbano. Por ello estará llamado a desempeñar un importante papel en las reformas burguesas de la ciudad iniciadas en el siglo XIX y prolongadas hasta el primer tercio del XX.

El barrio de la Magdalena tuvo su origen en la fundación de la parroquia de la que tomó el nombre, establecida en la calle Mesones y, posteriormente trasladada al convento de las monjas Agustinas, cambiando de uso la primitiva iglesia, que desapareció en los años setenta de este siglo. El arrabal de Mesones existía ya en época Nazarí en torno a la calle de Mesones, pero, durante el siglo XVII, este sector urbano conoció una expansión demográfica inusual en los desarrollos urbanos de las ciudades españolas contemporáneas, sometidas a procesos de regresión poblacional. Continúa el modelo urbanístico de barrio trazado a cordel, según un plan ortogonal de calles paralelas a la plaza de Bib-Rambla cortadas por otras transversales hacia la vega. La calle de Gracia se constituirá en el eje principal del nuevo entramado urbano, poniendo en relación el Convento de las Angustias y el convento de Gracia.

El corazón de la vieja madina musulmana lo ocupaba la mezquita Aljama (un organismo de once naves transversales al muro de la quibla, con un patio presidido por un alminar), sobre cuyo solar se elevaría la iglesia del Sagrario, contigua a la Catedral. Además de su función religiosa, la mezquita establecía un centro de atracción poderoso para el desarrollo de las actividades comerciales en sus alrededores, con zocos y tiendas, presidido por la Alcaicería.

La Alcaicería era un mercado permanente de artículos de gran valor principalmente seda, albergado en un recinto delimitado, que se segregaba del resto de la trama urbana. Contaba con varias puertas, cerradas de noche y con cadenas durante el día, no tanto para impedir la entrada de caballerías como para indicar que pertenecía a otra jurisdicción diferente. En efecto, en época musulmana estaba vinculada a la familia real nazarí y en la época cristiana dependía de la jurisdicción de la Alhambra. Era una especie de ciudadela dentro de la ciudad. Constaba de dos partes diferenciadas por una calle (ahora denominada de la Alcaicería) que aglutinaban los diferentes usos. Tras el incendio de 1843 fue reconstruida según los nuevos métodos de diseño urbano ensayados en la gestión burguesa de la ciudad: fachadas ordenadas según un estándar estilístico (en este caso el modelo alhambrista parecía el más apropiado) y alineaciones sistematizadas según los criterios geométricos propios de los planos reguladores decimonónicos, que obligaban a una nueva definición del parcelario y a una reorganización en la distribución de los usos existentes. La Alcaicería queda pues como un ejemplo realizado de la utopía urbana de la burguesía liberal, que fue incapaz de aplicar el modelo del conjunto de la ciudad existente, como hubiese deseado.

En torno al núcleo religioso de la mezquita Aljama se concentraba, además, todo un conjunto de equipamientos públicos, con alhóndigas (la vieja alhóndiga Zaida) y una madraza (construida por Yusuf I y convertida después en Casa de Cabildos). Esta densificación de instalaciones y usos públicos en torno a un centro de atracción religiosa no fue descuidada por los ocupantes cristianos de Granada. Al contrario, Catedral, Capilla Real y Sagrario, cuyo volumen y escala dominaban el perfil urbano.

(como captó Velázquez a su paso por Granada en un célebre apunte de la cabecera del templo catedralicio o como enfatizó Ambrosio de Vico en su Plataforma) redefinieron en clave celebrativa el nuevo centro de la actividad civil. Frente a la catedral se establecieron las nuevas instituciones pedagógicas: Universidad, Colegio Imperial, Colegio de San Miguel y de Santa Catalina y más adelante Colegio de Niñas Nobles y Colegio de San Fernando (desparecido). Los de San Miguel y de Santa Catalina fueron creados para la educación de los moriscos, como ensayo de una medida eficaz que permitiese la integración de esta minoría. Fueron demolidos para dar fachada a la catedral y por haber sido expulsados sus destinatarios; su desaparición fue el origen de la plaza de las Pasiegas.

Próxima se estableció la casa de Cabildos en la Madraza, mientras que la Alcaicería y el Zacatín continuaron como poderosos focos de atracción comercial. El entorno del complejo catedralicio será uno de los lugares privilegiados en la aplicación de la metodología escenográfica ensayada por el alcalde Gallego y Burín (como ha demostrado Juste) en su Reforma de Granada: los instrumentos urbanísticos de diseño urbano y de gestión de suelo son aplicados para conseguir una ordenación del hecho urbano en clave escénica, así por ejemplo, se delimita una pequeña placita frente a la portada del Perdón catedralicio a fin de favorecer la contemplación de la misma, o se aplicarán técnicas de revestimiento mural de las fachadas con programas pictóricos decorativos de arquitecturas fingidas para conseguir un ambiente teatral que envuelva y otorgue un sentido nuevo al monumento.

En el nuevo orden urbano definido a partir de la configuración de la madina como centro neurálgico en la vida de la población, entre los siglos XVI y XVIII, la plaza de Bib-Rambla desempeñaría la misma función que la plaza mayor en la estructura de cualquier ciudad castellana. Todas las celebraciones, tanto civiles como religiosas de importancia, desarrolladas en la ciudad tenían su acogida aquí, pero en especial, los fastos litúrgicos y festivos del Corpus Christi, cuando la plaza se engalanaba y revestía con ornamentos y arquitecturas efímeras, en cuyo exorno colaboran los mejores artistas (algunas obras de pintores como Juan de Sevilla o Bocanegra, ahora en museos fueron realizadas ex profeso para la decoración efímera de la plaza).

La plaza fue en origen una explanada limitada por un lienzo de muralla en uno de sus lados mayores, a la que daba ingreso la Puerta de las Orejas, próxima al arrenal del Darro, de donde tomaría su nombre. Entre 1516 y 1519 se ensancha, abriéndose un portillo, el Arco de las Cucharas, para comunicarla con las nuevas carnicerías cristianas. De planta rectangular, contaba con una fuente en un extremo y soportales con tiendas sobre las que se alzaban pisos de balcones que se alquilaban para asistir a las celebraciones públicas. En uno de sus lados largos se disponían los balcones de la ciudad (la Casa de los Miradores, proyectada por Siloe según un esquema de tres órdenes de loggias de arcos sobre columnas); casi dando frente, se hallaban los balcones del palacio azobispal (que según el viajero Lalaing, en 1659, eran los más bellos). Durante la celebración de los regocijos se elevaba un tabladillo con gradas para la contemplación de los mismos.

La desaparición de la Casa de los Miradores a causa de un incendio en 1879, la remodelación del sector de la Alcaicería, la demolición de la Puerta de las Orejas y del Arco de las Cucharas y los nuevos ideales urbanos secularizados de la ciudad burguesa ocasionaron un cambio radical de su morfología, entendiéndose su función ya no como un espacio celebrativo sino como equipamiento público urbano.

Esta preocupación por el reacondicionamiento urbano y la dotación de nuevos equipamientos públicos propia de la burguesía decimonónica fue especialmente sentida por la vieja madina, cuya estructura había permanecido casi intacta hasta los inicios del siglo XIX. Las exclaustaciones fueron aprovechadas para incrementar la dotación de espacios abiertos ajardinados, que rompiesen la compacidad del tejido bajomedieval y renacentista. Muchas plazas tuvieron entonces su origen, como la de la Trinidad, abierta sobre el vacío del solar del antiguo Convento de la Trinidad.

Algunos ejes se potenciaron, acomodando los tipos edificatorios a las nuevas exigencias edilicias y estilísticas, así numerosos inmuebles en calles tales como la de la Duquesa fueron sometidos a operaciones de refacheo en un intento de acomodar sus alzados a los ideales de decoro dimanados de las normativas municipales recogidas en los reglamentos de ornato público. Esta calle, la de la Duquesa prolonga idealmente la calle de Mesones hacia la fundación pía de la Duquesa de Sesa en el Monasterio de San Jerónimo, actuando como eje principal del barrio del mismo nombre, originado también en la expansión urbana del XVII hacia la vega y la llanura. La importancia simbólica de San Jerónimo, reforzada por la implantación del Hospital de la orden de San Juan de Dios y, posteriormente, con la erección de la iglesia destinada a albergar las reliquias del santo, configurarán un eje singularísimo, la calle de San Jerónimo, que enlazará la catedral con el nuevo centro religioso y conmemorativo. A lo largo del eje se sucederán programas de muy variado signo: desde el Colegio de San Pablo de la Compañía de Jesús hasta tipologías residenciales (Palacio de los Beneroso, hoy Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago, Casa de los Ansoti o de los Caicedo) promovidas por los grandes señores en las que la fachada adquiere un significado urbanístico mucho más preciso.

El Plan de Alineaciones de 1951, expresión gráfica de las reformas urbanas del alcalde Gallego y Burín proyectó construir un parque en el sector comprendido entre las calles Pedro Antonio de Alarcón, avenida de la Constitución y Fuente Nueva, que descongestionara la expansión futura de este área urbana y definiese un área de transición entre las zonas residenciales y la estación del ferrocarril. Pero a mediados de los años 60 el Ayuntamiento cedió a la Universidad estos terrenos para concentrar las instalaciones docentes, creando el Campus de Fuentenueva sin un plan urbanístico que reglamentase y ordenase las distintas iniciativas, que quedaron limitadas a la implantación fragmentaria de cada uno de los edificios docentes.

Este área está bastante consolidada, posee la condición privilegiada de su situación en la ciudad, esto hace que su estado de conservación sea aceptable. Por todo esto, sus nuevos paisajes son acciones puntuales, de la que destacamos la nueva percepción abierta a la ciudad mediante los edificios públicos, del paisaje de sus cubiertas, magníficamente expresada por el proyecto del centro cultural José Guerrero.

Texto ampliado del escrito en la Guía de arquitectura de Granada de Eduardo Martín y Nicolás Torices. Itinerario: El Centro - Oeste.

- 1.comercio en el centro. calle serpenteante. calle mesones
- 2.edificio encerrado de una piel. museo guerrero
- 3.ampliación como superposición de un edificio histórico. museo
- 4.tranformación de un lugar. revitalizar el centro histórico. centro cultural
- 5.escultura aérea en el ayuntamiento. el instante preciso

CENTRO

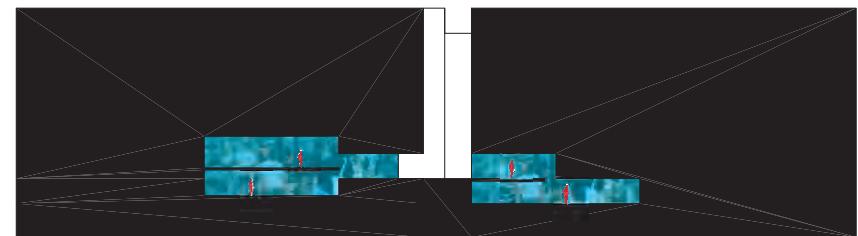
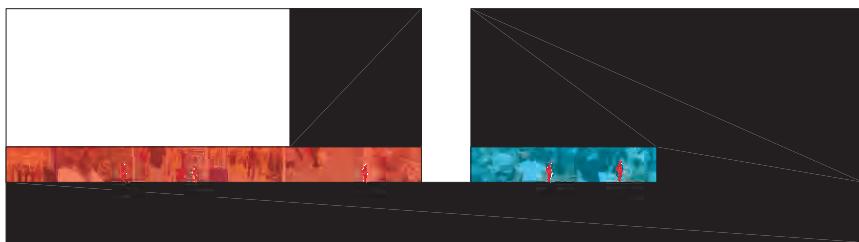
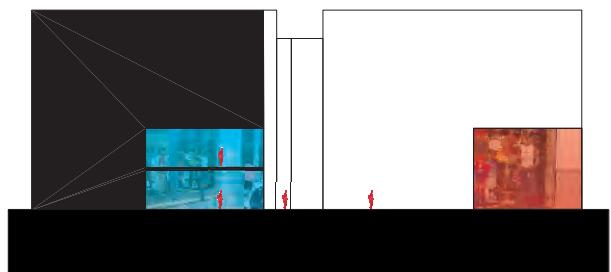
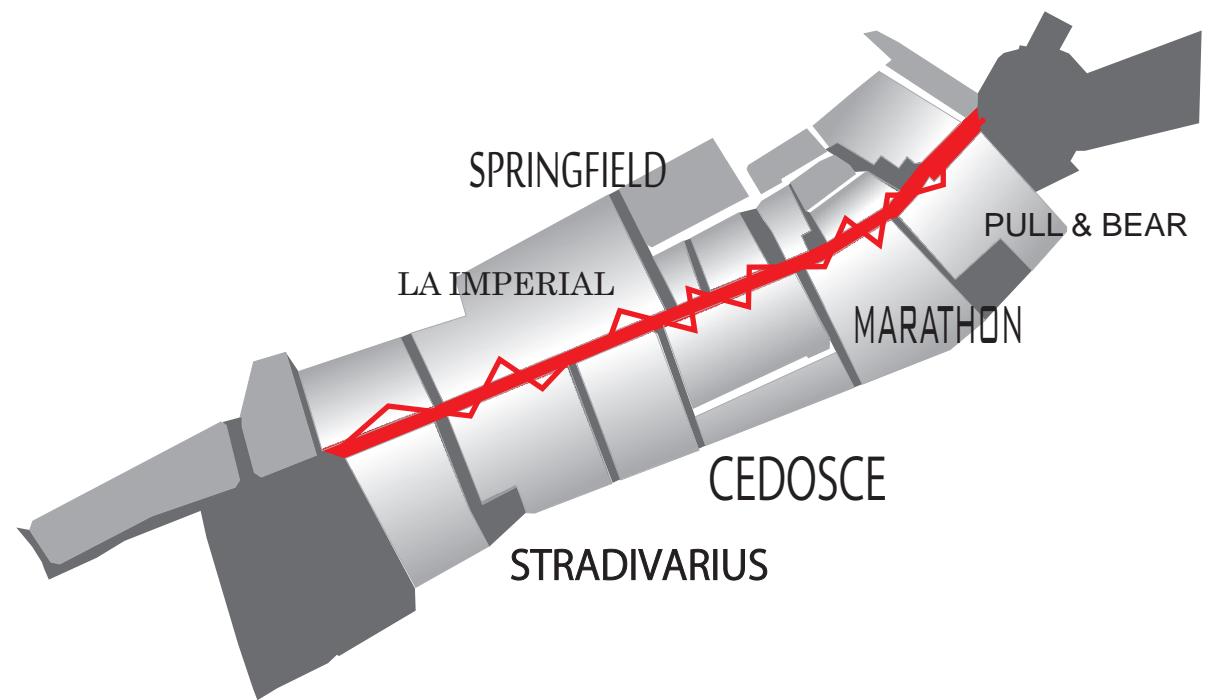


paisajes artificiales
calle mesones

centro

nuevas arquitecturas

visiones



paisajes artificiales
mesones

nuevas arquitecturas
visiones



paisajes artificiales
calle mesones



La calle Mesones es el mejor ejemplo existente en la ciudad de la transformación del paisaje urbano decimonónico en paisaje contemporáneo. Una calle, nacida paralela a Plaza Bibrambla, justo en los arrabales de la Medina árabe, se transformó en el siglo pasado en un trazado casi lineal con arquitecturas plurifamiliares domésticas salpicadas con algún edificio monumental, como era el caso de la Iglesia de la Magdalena.

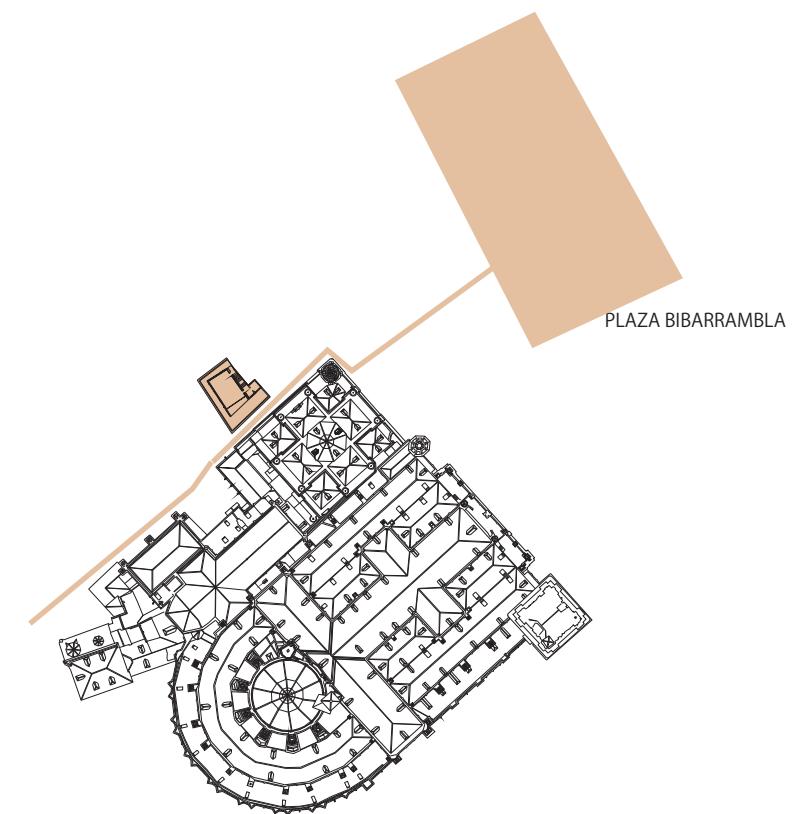
Por su situación estratégica se convertiría junto a la calle Zacatín en las dos arterias de la ciudad más comerciales.

El ancho de la calle, y su proximidad a Puerta Real y Bibrambla, pasó a tener un uso en la mayor parte comercial, estando destinadas sus plantas superiores a almacén de comercios, oficinas y algunas viviendas.

Cuando la peatonalizaron se convirtió en el eje vertebrador del recorrido peatonal urbano. Con su frenética actividad, el placer de mirar se contuvo a la altura de tres metros. Por encima de esa altura, la calle pasa desapercibida para el viandante.

En este ámbito visual la calle se transforma y en lugar de convertirse en un eje acusadamente lineal, los comercios abren sus puertas, desarrollándose un singular recorrido en zig zag, alterando radicalmente el uso público de la calle, de tal forma que ya no existe separación física entre las aceras y el interior de los comercios. La calle se apropia de los espacios comerciales y viceversa.

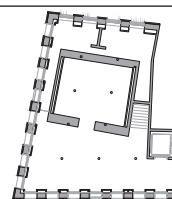
De noche el lugar se transforma. El exagerado bullicio que se desarrolla en el horario comercial desaparece como por arte de magia, convirtiéndose en una calle desierta, un poco inhóspita para recorrerla. Toda la especulación que el uso desarrolla en la misma, se convierte en un absoluto vacío, vacío que sólo podría ser alterado por el uso de algún vecino con insomnio, que tuviese el ingenio de apropiarse de este singular espacio, por ejemplo, para jugar un partido de tenis...



SEGÚN LOS DATOS EXTRAÍDOS DEL CALLEJERO DEL CENTRO URBANO EXISTEN: 119 CAMINOS, CUESTAS Y CALLEJONES, 111 PLACETAS Y PLAZAS, 2 PASEOS, ACERAS Y CARRERAS, 3 AVENIDAS Y 33 MIRADORES. GRANADA ES, FUNDAMENTALMENTE UN PAISAJE. NEGAR UNA PERSPECTIVA DE GRANADA ES TAN GRAVE COMO DEMOLER UNO DE SUS PRINCIPALES MONUMENTOS. HE AQUÍ UNA OPORTUNIDAD NUEVA, UN MIRADOR MÁS EN UNA CIUDAD DE MIRADORES.

paisajes artificiales

centro José Guerrero
calle Oficios

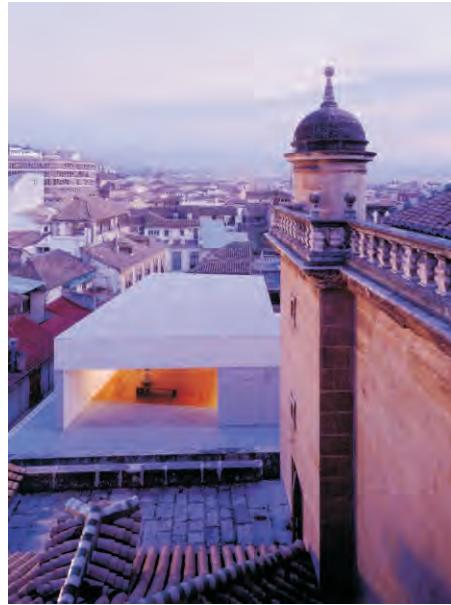


PLANTA BAJA

centro

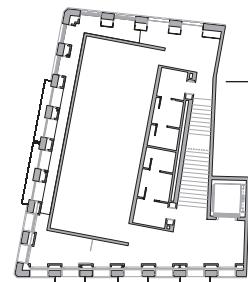
nuevas arquitecturas

visiones



paisajes artificiales

centro José Guerrero
calle Oficios



PLANTA PRIMERA

El edificio tiene su emplazamiento en un polígono delimitado por tres hitos de un profundo significado en el paisaje urbano y cultural granadino: la plaza de Bibarrambla, el eje Zacatín-Alcaicería y el conjunto formado por la Catedral y la Capilla Real. Ocupa un solar irregular, levemente trapezoidal, situado en el testero oriental de una de las manzanas consolidadas después de que, tras el incendio de la Alcaicería den 1843, esta redujese su perímetro al de su actual trazado. El autor del proyecto, fechado en 1892, fue el arquitecto Modesto Cendoya, exponente de la cultura arquitectónica ecléctica granadina, que llegaría a ser conocido por haber ocupado el cargo de arquitecto conservador de la Alhambra y por ser autor del Hotel Palace, suma de la corriente ecléctica en su vertiente orientalista.

visiones
nuevas arquitecturas

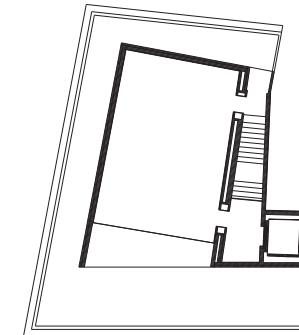


La reforma

La reforma del edificio como sede del Centro José Guerrero se articula a partir de la idea arquitectónica de recorrido. Puesto que es a través del deambular como el visitante de una exposición atraviesa los distintos ambientes en que se organiza, el Centro José Guerrero ordena sus espacios interiores según una secuencia ordenada. No se trata de una mera yuxtaposición de salas, sino que estas se concatenan siguiendo un principio secuencial. Para lograr tal efecto es esencial introducir una jerarquía que establezca un antes y un después. Esto se consigue gracias a la utilización expresiva de las comunicaciones verticales. Escaleras (o ascensor) asumen una componente global en el proyecto que trasciende su uso meramente funcional para adquirir una dimensión auténticamente arquitectónica; esto es, de organizar el espacio como hecho dinámico que guía al visitante e introduce un orden en la secuencia de su recorrido.

Por otra parte, el proyecto reconoce dos elementos diferenciados que se hallaban en la composición originaria de Coyoacán: la carcasa exterior del edificio y su estructura interior.

El edificio, al utilizar dos sistemas constructivos, el muro de carga y la parrilla estructural con columnas de fundición, resolvía su organización espacial en una sutil relación entre interior y exterior. La reforma reconoce este hecho y profundiza en él: cala los huecos exteriores, descomponiendo la rigidez del muro y retomando la fachada como una sucesión de muros pantalla que encierran un espacio interior concebido como una serie de núcleos cerrados sobre sí mismos que componen las salas. De este modo, se ahonda en el tema arquitectónico ya esbozado en el antiguo edificio: el exterior se abre a la calle, y el interior se vuelca sobre sí mismo y genera un espacio favorable a la contemplación estética. Este volcarse al exterior del edificio en su manifestación externa es particularmente evidente en la solución adoptada por la planta ático. Aquí el volumen construido vuelve a abrirse a la contemplación del conjunto catedralicio, renunciando así a cualquier protagonismo figurativo a favor de las preexistencias ambientales.

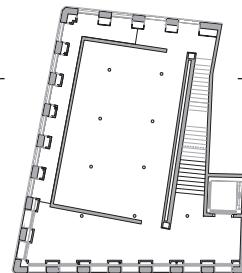


PLANTA TERCERA

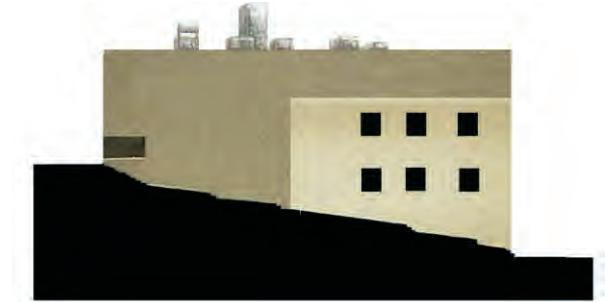
Texto de Nicolás Torices Abarca extraído de la revista Periódico de Arquitectura 3 (2002), páginas 34 a 38.
Autor del proyecto: Antonio Jiménez Torrecillas.

paisajes artificiales

centro José Guerrero
calle Oficinas



PLANTA SEGUNDA



paisaje histórico ... su tiempo

El museo de arte contemporáneo probablemente se convierta en el principal referente de las visitas que a la ciudad histórica de esta ciudad se realicen. Con la colección existente en él puede que sea el edificio más visitado de la ciudad histórica, por sus foráneos..

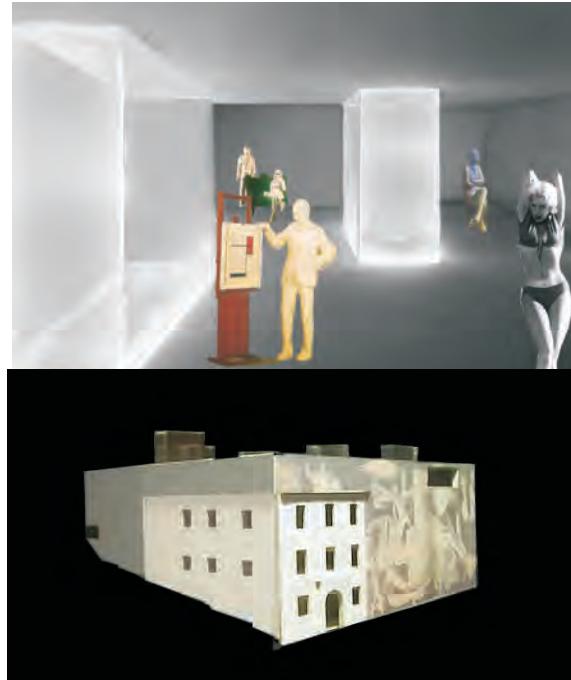
Del edificio existente, destacamos fundamentalmente su cualidad espacial. Los positos eran almacenes de grano exentos de ornato, pero con espacios arquitectónicos muy atractivos como ocurre en el edificio. El proyecto propone no solo la preservación de este espacio sino además ponerlo en valor. Para ello lo usamos de atrio o patio de acceso en cada una de las plantas, lugar de control, de paradas y cruces del recorrido museístico, lugar de información con pantallas interactivas, pantallas de plasma para vídeos y DVD, etc...evitando cualquier uso que distorsione su percepción espacial. Además, una perspectiva concreta desde todas las plantas del museo, visualiza la sección conjunta de todo el edificio.

paisajes artificiales

museo de arte contemporáneo
en un pósito del siglo XVI

centro

nuevas arquitecturas
visiones



La ampliación del edificio necesaria para ubicar las salas expositivas y espacios anexos que solicita el programa se estructura siguiendo las líneas compositivas del edificio existente. En el exterior nos parece más lógico construir un único volumen contenedor en vez del edificio fragmentado que propone el Plan, esto último consideramos tendría sentido en caso de parcelaciones de distintas propiedades como las estructuradas por un caserío. De esta modo el edificio entra en escala en la ciudad como corresponde a un edificio público de gran interés. La ampliación en todo caso se pliega al edificio por su acusado carácter neutral, como telón que lo envuelve (muro de hormigón gris claro), casi sin huecos. Este muro admite la incorporación de publicidad mediante lonas sujetas con grampiones, reforzadas con iluminación nocturna mediante proyecciones.

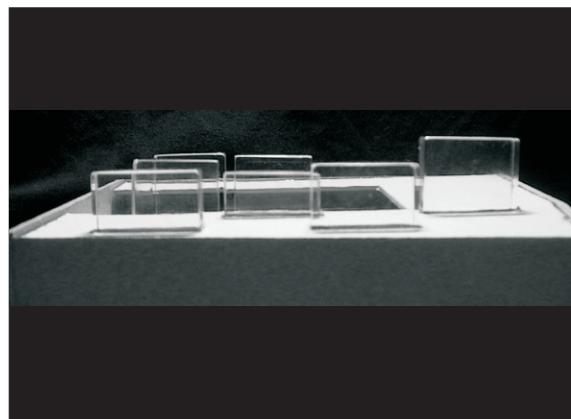
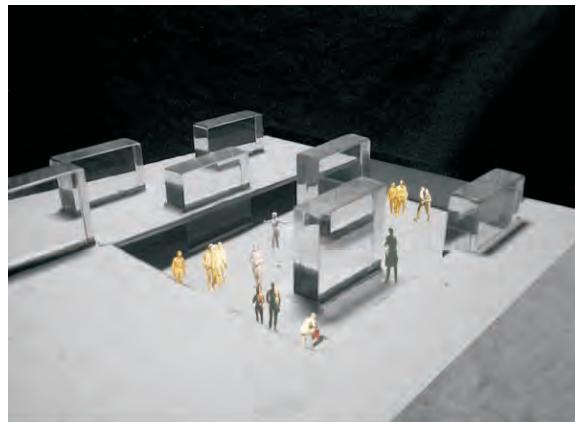
El diseño del edificio se ha intentado adaptar a las necesidades previstas en el programa, ubicando en cada planta los requerimientos funcionales solicitados con sus correspondientes medidas, incluidos cerramientos de las salas y tamaños de huecos. Debido a la altura del edificio existente, permite la creación de entreplantas en su ampliación, en ellas se ha ubicado el programa que necesita menor altura como aseos, vestuarios, etc..

Consideramos que la luz es imprescindible para cualificar los espacios arquitectónicos, no obstante prestaremos especial atención a la necesidad de protección de las piezas museísticas y su necesario control lumínico para que no se alteren.

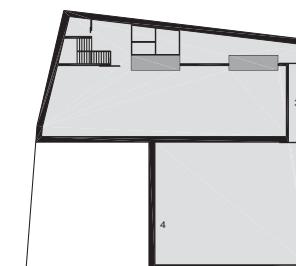
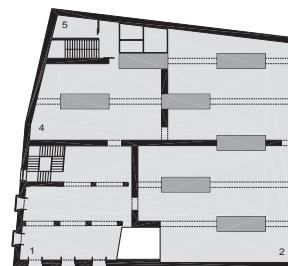
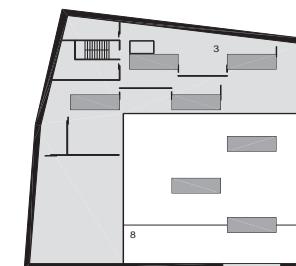
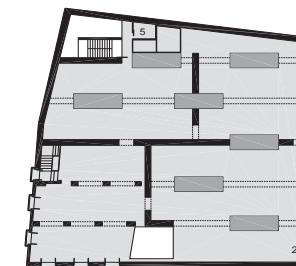
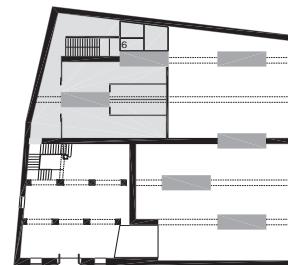
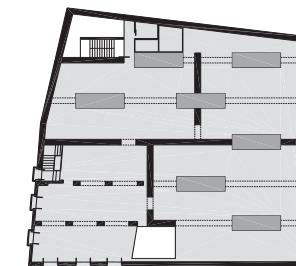
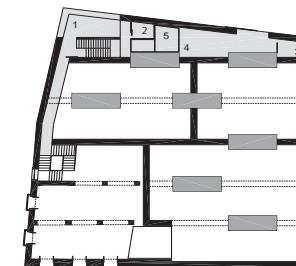
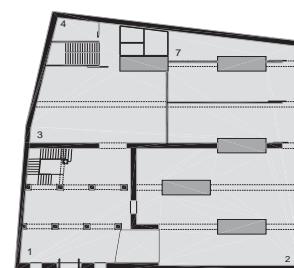
paisajes artificiales

museo de arte contemporáneo
en un pósito del siglo XVI

nuevas arquitecturas
visiones



patio... o terraza mirador



paisajes artificiales

museo de arte contemporáneo
en un pósito del siglo XVI

nuevas arquitecturas
visiones



PROPUESTA

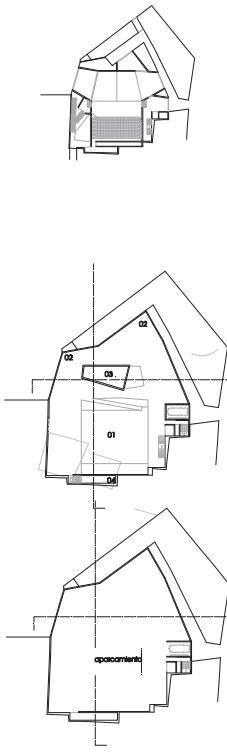
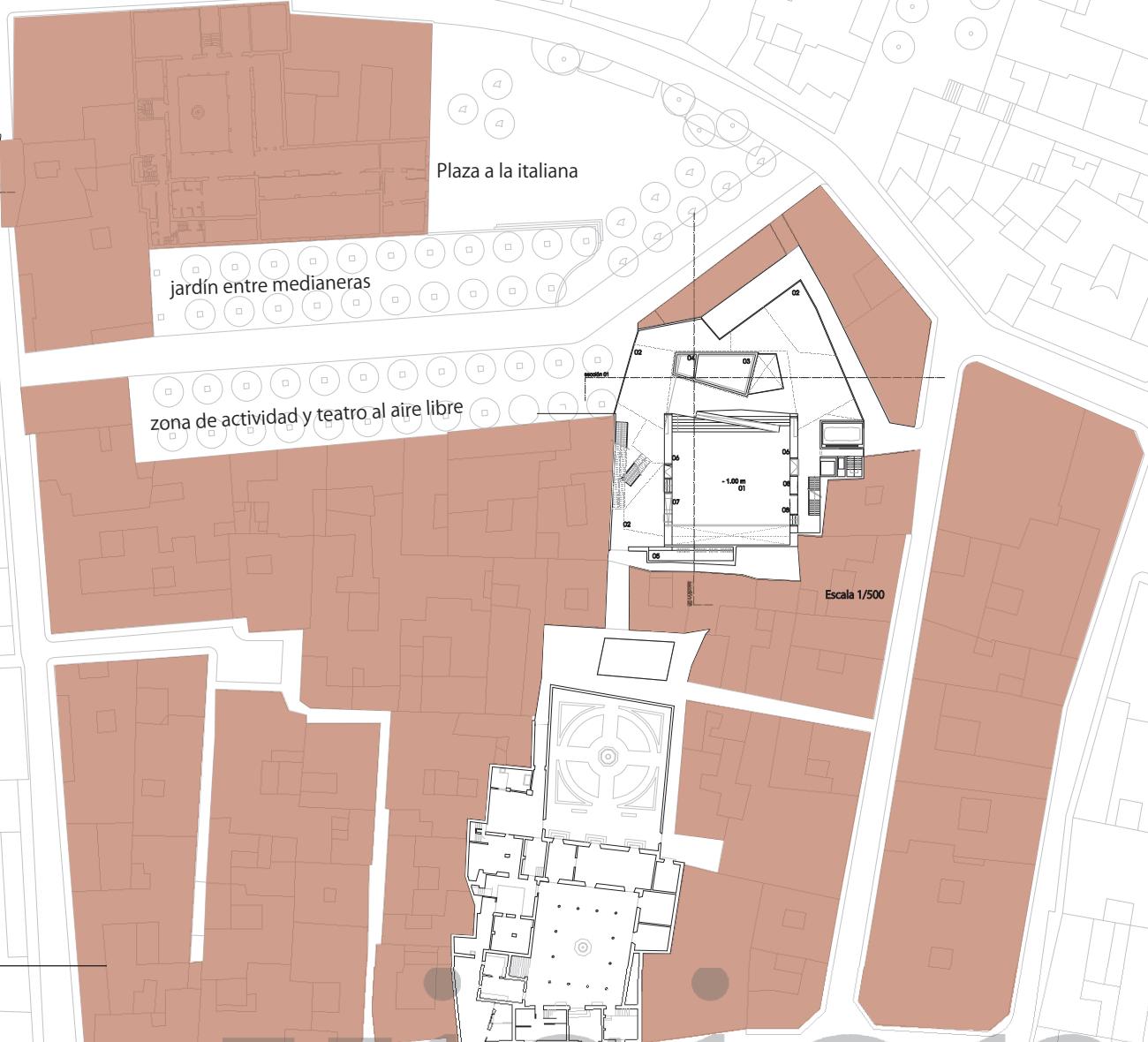
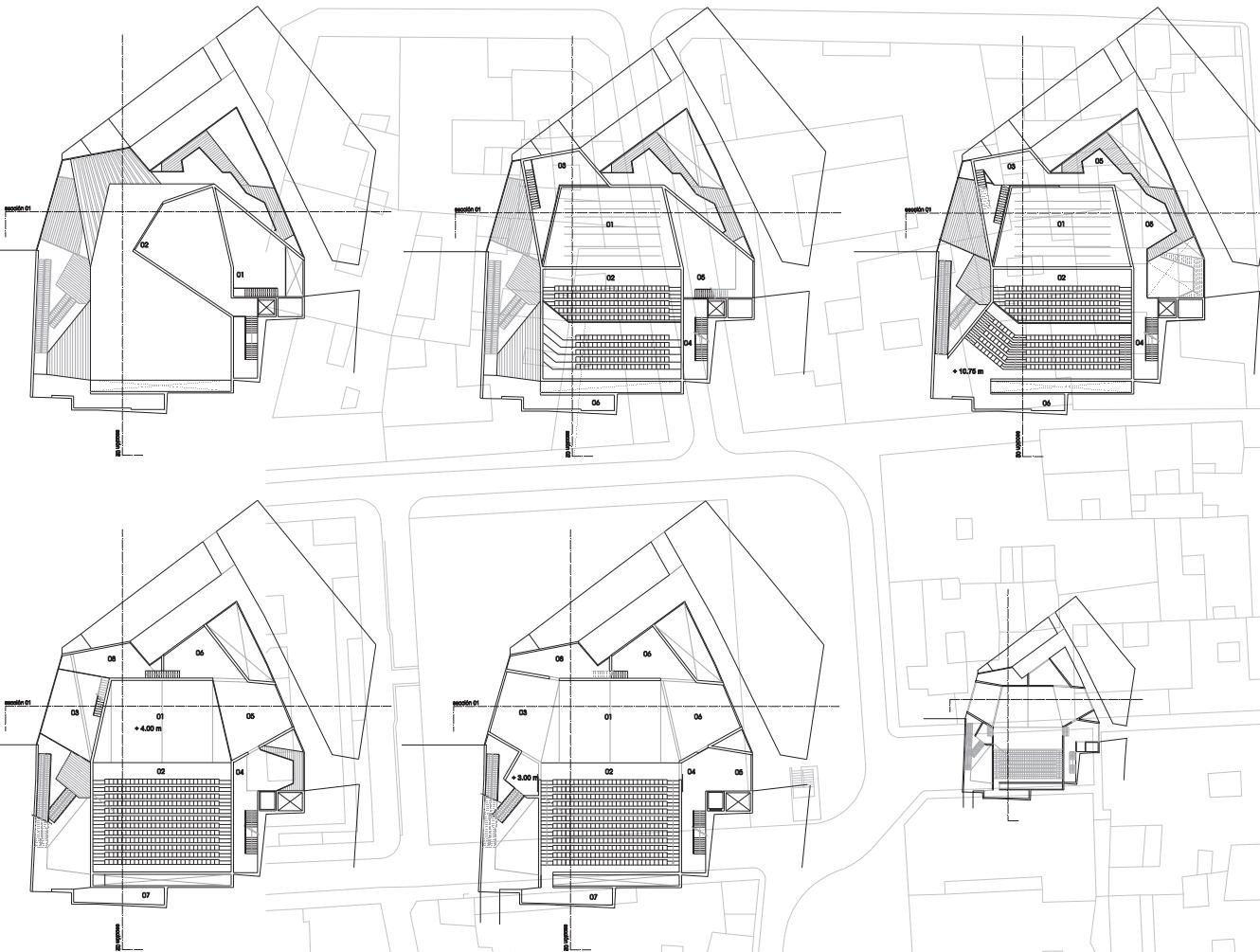
01. Diseñarlo como **CONTENEDOR** que compatibilice usos para rentabilizar el volumen.
02. **HIBRIDAR**, mezclar el programa y en consecuencia los distintos espacios del edificio.
03. **CONECTAR** con el Palacio de los Vargas como posible ampliación cultural. Revitalizar.
04. Establecer varias percepciones o **MIRADAS** del entorno desde el interior del edificio.
05. **DESMATERIALIZAR** el edificio mediante su envoltorio o piel.
06. Convertirlo en un **REFERENTE** en la noche. La noche es el tiempo de su actividad.
07. **VOLCAR** a la plaza los usos culturales: teatros, conciertos...
08. **REDISEÑAR** la plaza diferenciando espacios, adecuarlos a su envoltorio arquitectónico.
09. No unificar los aleros, asumir la **DIVERSIDAD** de las arquitecturas que contiene la plaza.
10. **UNIR** el aparcamiento con el de San Agustín a través del eje central de la plaza.

paisajes artificiales

centro cultural
plaza de la romanilla

centro

nuevas arquitecturas
visiones



paisajes artificiales

centro cultural
plaza de la romanilla

nuevas arquitecturas

WSTONES



ACCESO PRINCIPAL Y NUEVA CONEXIÓN URBANA.
EJE CULTURAL FUNDACIÓN LORCA-PALACIO DE LOS VARGAS



ESPACIO INTERMEDIO. ÁREAS DE CONSULTA BIBLIOGRÁFICA.
ESPACIOS EXTERNOS ENVUELTOS POR LA PIEL CLIMÁTICA.



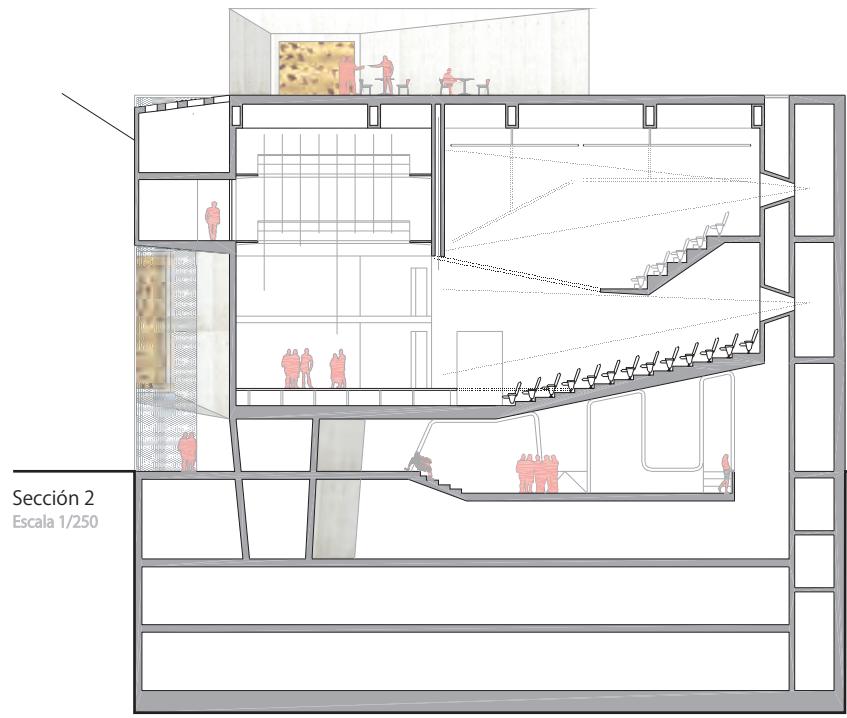
INCORPORACIÓN DEL CALLEJÓN DE LOS FRANCESES A LA SALA DE EXPOSICIONES.
DESCOMPRESIÓN DE LA SECCIÓN PROPUESTA. CESIÓN DE "LA CULTURA" A LA CALLE.



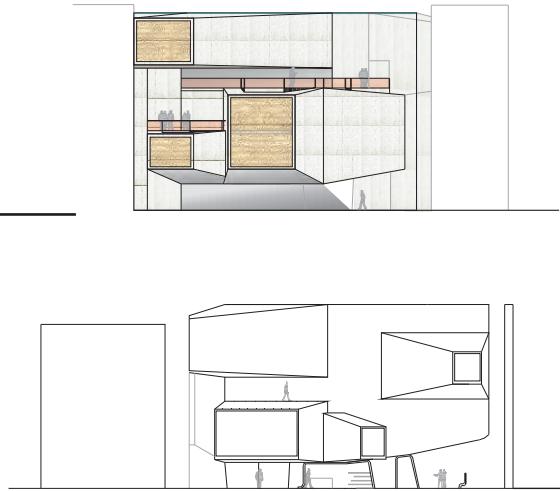
paisajes artificiales

centro cultural
plaza de la romanilla

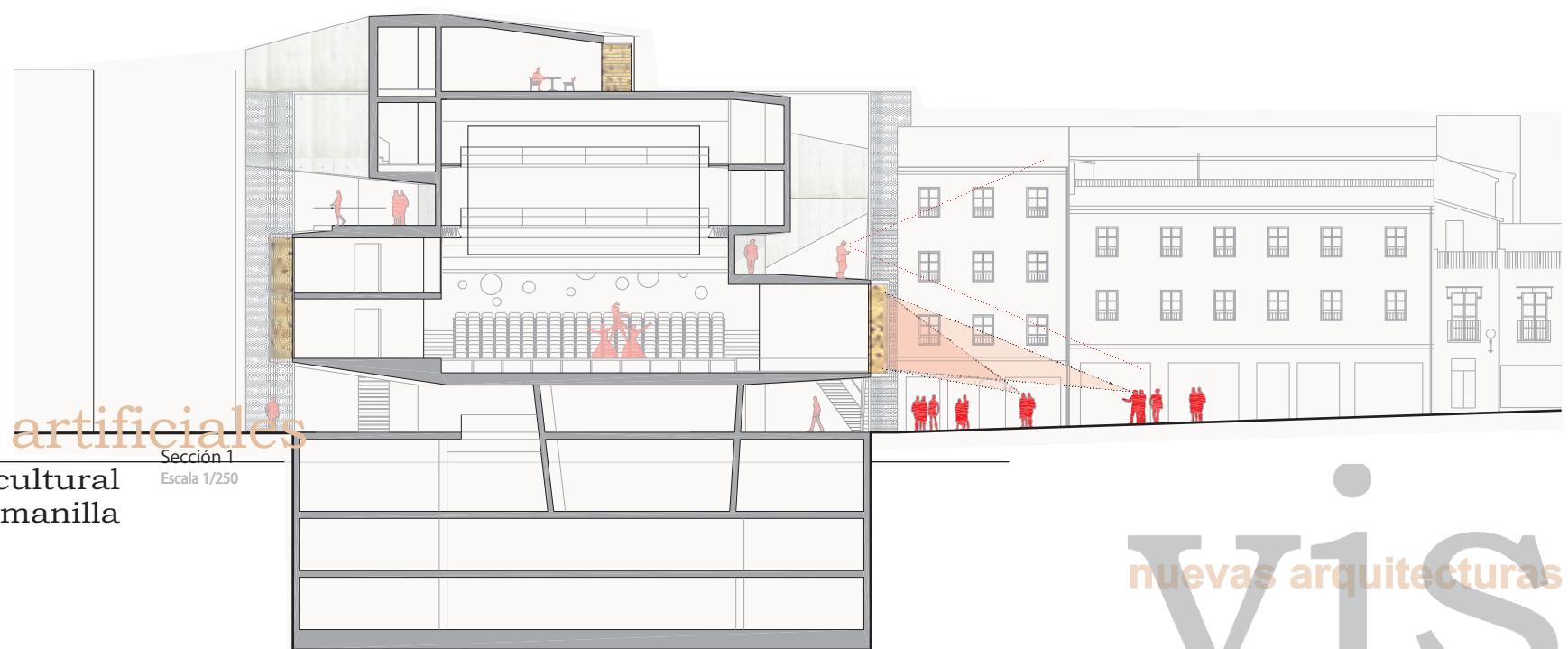
nuevas arquitecturas
visiones



Sección 2
Escala 1/250



Escala 1/500



Sección 1
Escala 1/250

paisajes artificiales
centro cultural
plaza de la romanilla



nuevas arquitecturas
VISIONES



El instante preciso trata de la felicidad. Tal y como ha explicado el artista , la obra quiere ser imagen de cómo , a veces los azares de la vida te llevan a un momento triunfal en el que todo es perfecto y alcanzas un prodigioso equilibrio con el mundo alrededor. Un momento en el que todo sale redondo, en el que tienes el mundo en tus manos, en el que la felicidad está tan en tu mano como la esfera en la del jinete. Un equilibrio, en efecto, prodigioso, pero tan fugaz como puede ser ese cabalgar sobre esferas. Un instante que no has previsto ni ves tampoco mientras dura -por eso los ojos vendados-, del que sólo serás consciente cuando haya pasado y la venda que cubría tus ojos haya caído al mismo tiempo. Sólo entonces verás la perfección del momento que viviste. Ese instante preciso es el que queda eternizado aquí en bronce como emblema de felicidad.

No hace falta decir que el jinete es uno mismo, cualquiera de nosotros, cualquier ser humano. Su desnudez es la expresión de su intemporalidad y la de la verdad radical de sus sentimientos. Por supuesto que este emblema de felicidad no es la constatación de una realidad , no proclama que vivimos en el mejor de los mundos posibles, y, menos, eternamente. Es la expresión de un deseo, de una aspiración, de un ideal, e, instalarlo en lo más alto de esta fachada, del ideal o la utopía a la que toda acción política, sea del signo que sea, debe aspirar siempre: la felicidad de la comunidad, la felicidad colectiva

paisajes artificiales

ayuntamiento de granada
el instante preciso

centro

nuevas arquitecturas
visiones



El instante preciso adquiere así la significación de una moderna alegoría del buen gobierno, una alegoría moderna y clásica, posible hoy por ser su autor Pérez Villalta, puede que el único artista contemporáneo capaz de evocar convincentemente, sin dejar de serlo, el mundo renacentista al que se abrió la Granada de 1500.

El instante preciso tiene todos sus antecedentes en la obra del artista y, con ella, en la tradición moderna, y, a la vez, evidentes y casi inevitables ecos clásicos.

No tan evidentes son, seguramente, otros ecos, otras fuentes vivas en el pensamiento en imágenes del artista, fuentes granadinas, sobre todo, el círculo del patio del palacio de Carlos V y el de la capilla mayor de la catedral: el círculo y, por extensión, la esfera como símbolo renacentista de perfección e infinitud.

Se trata de una obra concebida y realizada para ser vista a distancia. A distancia y desde abajo, en miradas siempre oblicuas, en diagonal, en escorzo. Vista de cerca y frontalmente el caballo resultaría demasiado delgado y el jinete demasiado alto en relación al caballo, y se advertiría que las esferas de abajo tienen mayor diámetro que la que el jinete eleva en su mano, diferencia que busca, precisamente un efecto de elevación.

paisajes artificiales

ayuntamiento de granada
el instante preciso



Continuidad con el paisaje cultural granadino, con el de la modernidad y con el de la obra del propio artista, incluyendo las fuentes antiguas que la han alimentado desde sus inicios. Formas habituales en Pérez Villalta, pero algo más clásicas y neoclásicas que de costumbre a fin de que la escultura tenga la máxima continuidad, también con el sencillo y digno clasicismo de fachada, que, lejos de ser negado o puesto en entredicho, queda acentuado con su presencia. A fin, además de crear la leve y momentánea ilusión de que la escultura estará ahí desde siempre, desde un tiempo inconcreto, lejano.

Como realizada para esta fachada, la obra no es sólo una escultura, sino la escultura coronando la fachada con el cielo como único fondo, se mire desde el ángulo que se mire, aspecto primordial para el artista.

nuevas arquitecturas
visiones



El instante preciso es un momento de triunfo, de elevación; hasta el jinete se eleva en ese preciso instante sobre el caballo, hacia la grupa, alcanzando la perfección y el infinito con sus propias manos. Este elevarse hacia la grupa permite que la mano que levanta la esfera ocupe un lugar más central en el conjunto, sin que la cabeza del caballo llegue a ocultarla.

Centrando la acusada horizontalidad de la fachada, a la que añade un sentido de avance que refuerza el funcionamiento visual que la propia fachada tiene en el espacio urbano, este emblema de felicidad es la imagen de la ciudad, de la comunidad que es Granada, avanzando en el tiempo en su ideal de perfección e infinitud.

Perfección, infinitud, felicidad. La obra quiere eternizar este ideal sobre el cielo de Granada, y lo hace doblemente, como obra que trata de la felicidad misma y como hace cualquier obra de arte que verdaderamente lo sea.

El instante preciso. Texto de Eduardo Quesada Dorador.
Publicación El Instante Preciso: Páginas: 11,12,13,16,17,18.
Editorial: Ayuntamiento de Granada.

paisajes artificiales

ayuntamiento de granada
el instante preciso



Amo el arte, él me complace y llena porque él está creado a imagen y semejanza del ser humano. Nace de mis anhelos y deseos. No me engaña porque sé que es engaño y no me ata con una verdad. Por ello me hace libre, porque puede ser cualquier cosa que desee y yo serlo con él. Su reino no es de este mundo, aunque lo transforme continuamente, para que la realidad se cubra con nuestros sueños. Nos consuela frente a lo irremisible, llena el vacío de nuestro desconocimiento y nos hace más llevaderos los azares de la vida. Palia el deterioro del tiempo y reconforta a los que vivimos del epílogo de la muerte.

Cuando la llama de la vida nos llena de energía, él esta montura que nos lleva a galope con las ansias de la revolución, queriendo transformarlo todo, pretendiendo que todo sea distinto y nuevo. Y luego, en la medida que esa misma vida nos va cansando y apagando las ilusiones, tornándolo todo en melancolía, él nos da nuevas alas para seguir el vuelo de la imaginación. DE GUILLERMO PEREZ VILLALTA.

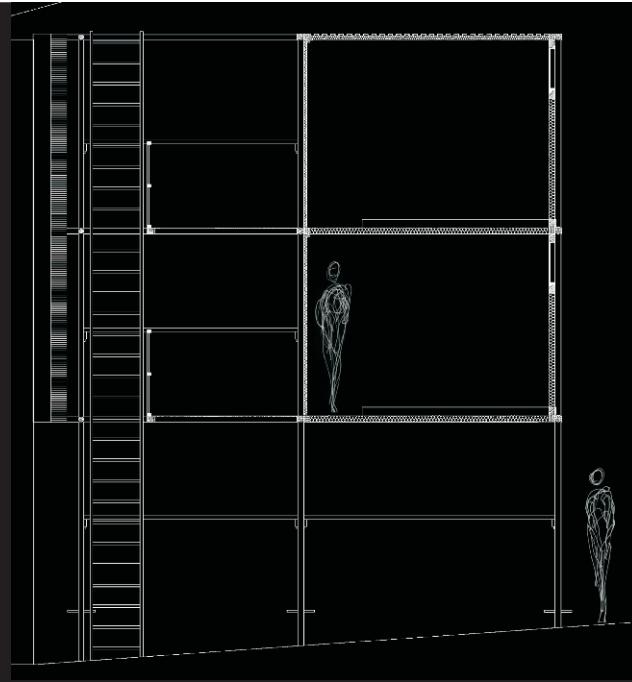
nuevas arquitecturas
visiones

CENTRO

- 1. paisaje vivo entre andamios
- 2. espiritualidad en la noche. la luz como compañía. velatorio
- 3. la noche de los situacionistas. centro de ocio nocturno



noche



Buscar las fisuras, los intersticios y ocuparlos. Fisuras económico-sociales entre la publicidad, motor del capitalismo y los sin techo, consecuencia última de éste. Fisuras espaciales, vacíos intersticiales en los callejones de la trama urbana. Las empresas anunciantes subvencionan las instalaciones promocionándose como solidarias. Son instalaciones efímeras, que ocupan más aire que suelo. El andamio como estructura mínima, desmontable. La caja como volumen mínimo de apropiación espacial, está definida por paneles de sandwich: chapa de acero galvanizado el exterior, espuma rígida de poliuretano inyectado y madera al interior. El ejemplo expuesto, es una muestra de asociación de dos células mínimas.

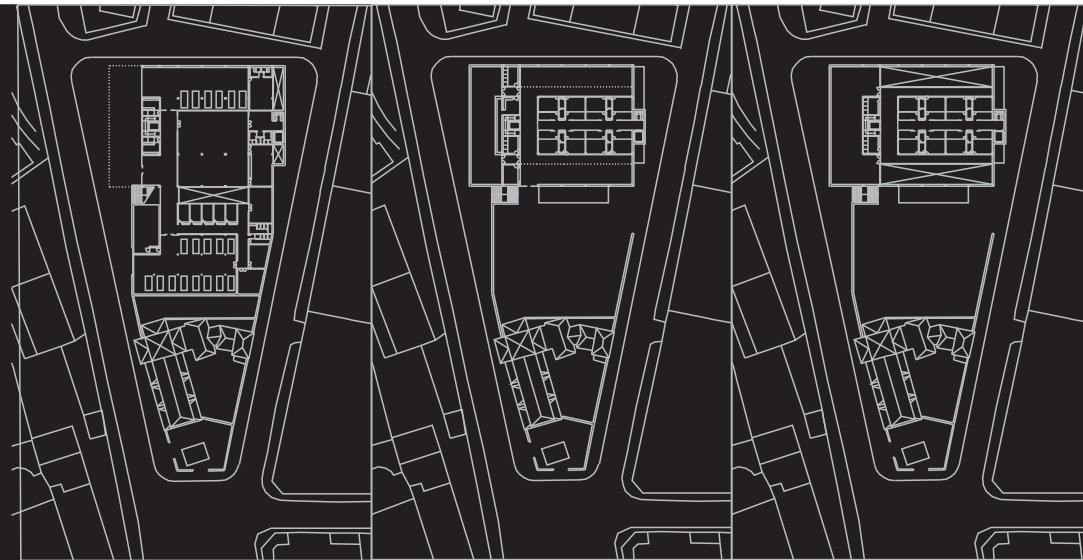
paisajes artificiales

centro

centro-oeste

la noche

nuevas arquitecturas



planta baja

planta primera

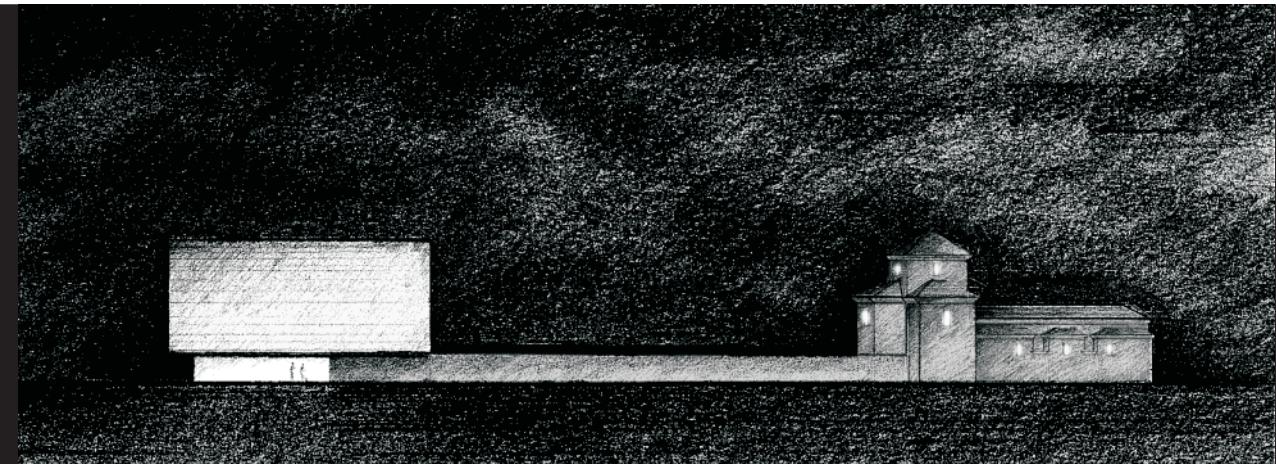
- planta baja
- 1 acceso coches
- 2 acceso personal
- 3 acceso aparcam
- 4 control acceso coches
- fúnebres
- 5 control acceso personal
- 6 aparcamiento coches
- fúnebres
- 7 zona de estar
- 8 depósito de difuntos
- 9 preparación de difuntos
- 10 despachos
- 11 zona de estar de personal
- 12 instalaciones
- 13 aparcamiento de personal
- 14 archivo
- 15 almacén
- planta primera
- 16 plaza pública
- 17 acceso público
- 18 zona de descanso de familiares
- 19 velatorio familia
- 20 velatorio féretro
- 21 pasillo de personal
- 22 información
- 23 cocina
- 24 cafetería
- planta segunda
- 25 velatorio familia

El nuevo PGOU de Granada reserva el solar que ocupaba el conjunto residencial Rodríguez-Bouzo, junto a la Ermita de San Isidro, para ubicar unos nuevos velatorios ligados a las zonas hospitalarias cercanas. Sobre un zócalo, convertido en plaza pública, se eleva un volumen de vidrio translúcido que acoge las salas de velatorios. Bajo el zócalo se encuentran las dependencias de servicio, depósito y aparcamiento.

De día, la luz uniforme inunda el interior del volumen translúcido. De noche, las siluetas de los que velan, recorren la piel de vidrio encendido. La intervención propuesta pretende investigar sobre la ambigüedad de significado que el grado de transparencia genera en la arquitectura.

paisajes artificiales

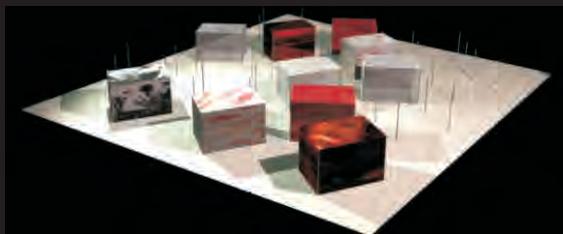
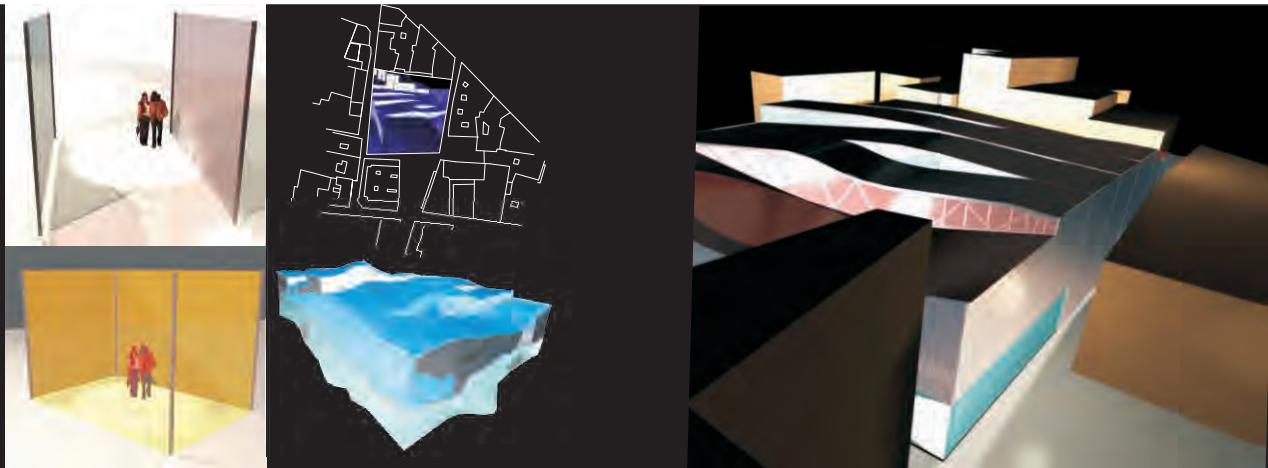
solar anexo al hospital clínico



centro-oeste

nuevas arquitecturas

la noche



La noche es entendida (de forma personal) como el gran espacio de la seducción, y la estrategia arquitectónica es la seducción, y el mejor arma de la seducción es el secreto: relaciones de seducción, no más relaciones de producción. Superficie. Intercesores-inspiración: la proximidad de los cuerpos en la oscuridad, la promiscuidad táctil de los objetos, la confusión de los deseos en el sueño: esas son las cualidades fundamentales, y son las de la noche.

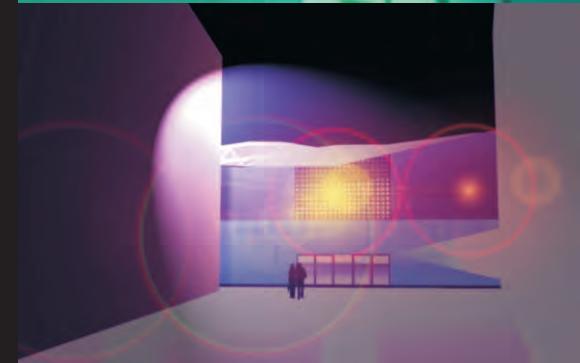
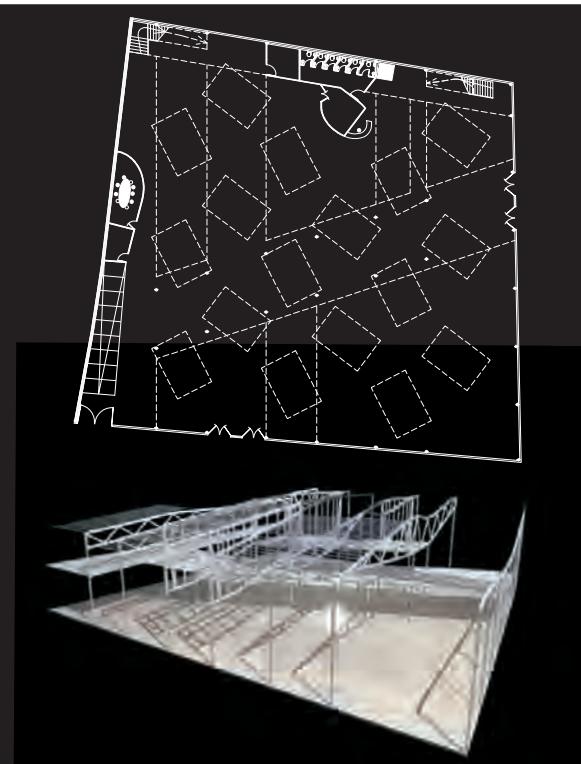
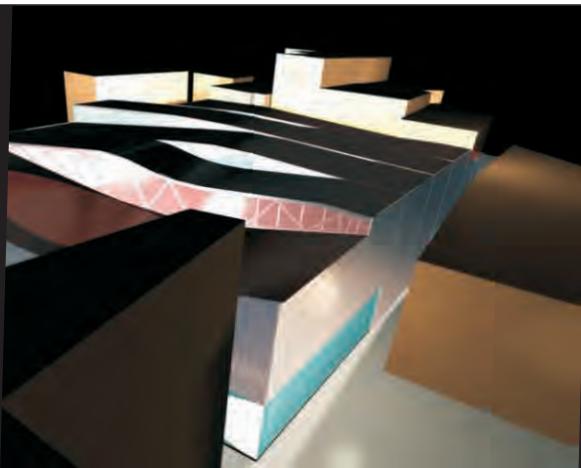
Jean Baudrillard

sin embargo, lo posible evocado sólo es irreal, la muerte del mundo lógico es irreal, todo es equívoco y huidizo en esta oscuridad relativa. Puedo burlarme de mí mismo y de los demás: y todo lo real carece de valor, y todo valor es irreal!. De ahí esa facilidad y esta fatalidad de deslizamientos, en los que ignoro si miento o si estoy loco. La necesidad de la noche procede de esta situación desgraciada.

Georges Bataille

paisajes artificiales

calle san jerónimo



No es el vacío o el lleno, es el vacío y el lleno, la piezas tienen una relación de atracción-repulsión. Cada pieza generará una actividad distinta, o igual, o nada. El espacio alrededor está dispuesto para ser apropiado en cualquier momento, con actividades indefinidas, dentro de los límites de las medidas. El nivel 0 es otro. El proyecto busca "algo más" dentro de un urbanismo no funcional, en el laberinto del centro de la ciudad, en un solar que establece un nuevo recorrido lúdico paralelo al tradicional del Albaycín a la Vega, marcado con el gran hito de la catedral. "Algo más" en un solar oculto, difícil, secreto. La forma de cubrir el espacio sin llenarlo de soportes es mediante cerchas que bailan soportando las tiras de cubierta y vigas viéndose el que crean los auditorios y se camuflan entre sus pieles. Las rajaduras que crean las distintas elevaciones de las tiras de la cubierta sirven para crear un espectáculo de luz hacia el exterior. Las ventanas se colocan aprovechando como montantes las barras de las cerchas y de las vigas viéndose el.

centro-oeste

nuevas arquitecturas

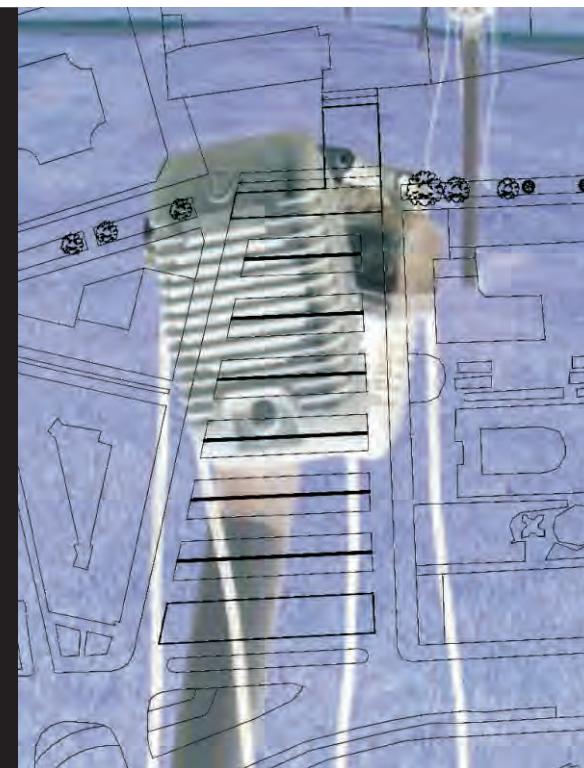
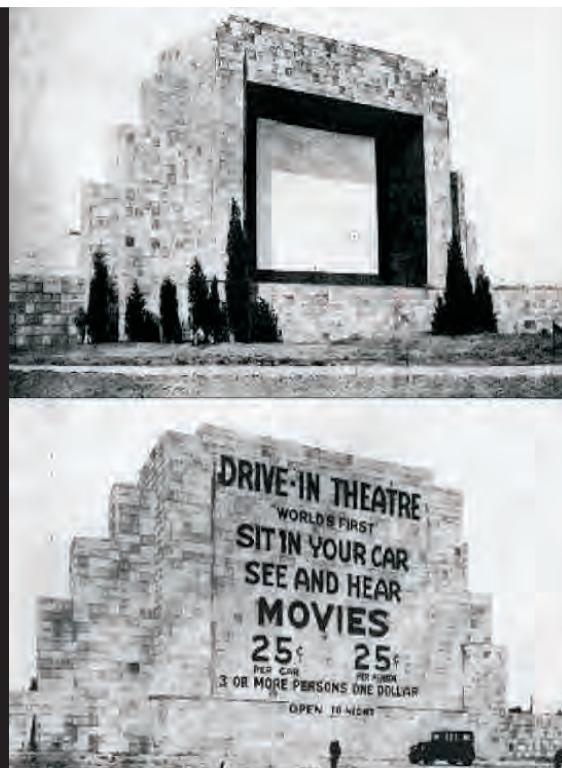
la noche

SAN JERÓNIMO

1.cine de coches en la noche. aparcamiento en el día



noche



LA NOCHE no tiene que ser lo opuesto al día ni tampoco su reflejo, sino tal vez el momento en que surjan NUEVAS OPCIONES. ¿Por qué no reciclar la función de aparcamiento que este lugar tiene durante el día para un uso nocturno diferente en el que los coches sigan siendo protagonistas? Un AUTOCINE. La pantalla de autocine entrará en diálogo con la tierra y la vegetación existente conservando el vacío y demás cualidades que caracterizan este lugar. La pantalla dará fachada a Severo Ochoa aislando acústicamente al recinto interior. Habrá un servicio de comida rápida a la entrada, a espaldas de la pantalla del autocine.

paisajes artificiales

san jerónimo

san jerónimo

nuevas arquitecturas
la noche

LA VIRGEN-EL RÍO



La confluencia de los ríos Darro y Genil se convirtió a lo largo del siglo XVII en una zona de expansión urbana. El fenómeno resulta raro para la época, como afirma el profesor Bonet Correa, puesto que con la depresión demográfica del siglo XVII, no solo no se fundaron nuevas ciudades en la península, sino que el área de las existentes se vio mermada al desaparecer y despoblarse barrios. Probablemente tuvo que haberse producido un trasvase poblacional tras la expulsión de los moriscos y la consolidación de Granada como ciudad administrativa y comercial.

El área citada ocupa un vasto solar, extendiéndose a lo largo de la ribera del río Darro, extramuros de la antigua cerca nazarí, hasta las inmediaciones del río Genil. Dos construcciones religiosas polarizan el crecimiento de sendos barrios. La Basílica de Nuestra Señora de las Angustias y el Convento de San Antonio Abad.

La conversión en parroquia independiente de la iglesia de las Angustias no sólo certifica el hecho del crecimiento urbanístico del sector, sino además la instauración de un centro devocional de gran atracción para la población granadina. La principal arteria de esta zona era la Carrera Vieja (después llamada de la Virgen), un espacio longitudinal en la margen del río Darro, esencial en su configuración morfológica. Además de servir como eje viario cumplía funciones representativas como lugar donde se desarrollaban procesiones y celebraciones como las de los toros y cañas, lo que se conseguía cerrando sus dos extremos menores.

En su lado izquierdo se conformó el barrio nuevo de los monjes de Santa Cruz, pues se había originado en terrenos que habían sido huertas del convento de dominicos. La estructura del nuevo barrio se organiza según el sistema del trazado a cordel, con una disposición ortogonal de su viario (que lleva nombres de santos dominicos) y un loteo en manzanas cuadrangulares.

La carrera terminaba en el puente del Genil, objeto de una reforma en el 1685. En el entorno del puente el Concejo había determinado la plantación de unas alamedas, que en el siglo XIX se convertirían en jardines públicos, y discurría la Acequia Gorda. Esta canalización hidráulica que conducía su caudal hacia las huertas de la vega, a cuya red de riegos abastecía, daba funcionamiento además a un conjunto de

instalaciones fabriles que circundaban la periferia urbana: desde molinos de pan a tornos para la seda. Cuando las alamedas fueron transformadas en jardines, según los nuevos ideales del decoro y ornatos públicos que guiaban las intervenciones burguesas sobre la ciudad, cambió radicalmente la función desempeñada por las riberas del río Genil en el conjunto urbano. Fruto de ello es la implantación en el ganado Paseo de la Bomba, a principios de siglo, de una colonia de hotelitos. Fue pensada para descongestionar el centro urbano de la antigua medina, ahora sometida a la operación de la Gran Vía. Bajo un repertorio formal historicista se despliega un programa urbanístico deudor de las ideologías ciudad jardinistas, fundamentado en la aplicación de una tipología residencial unifamiliar con parte de la parcela libre.

El ensayo de esta práctica urbanizadora tendrá su versión en el otro extremo de los paseos, el barrio Figares. Aquí se lleva a cabo una promoción también basada en la ciudad jardín, pero dirigida a otro sector social, las clases medias, de acuerdo con una metodología de planeamiento que encuentra en la zonificación (y, por tanto la segregación social y de usos) el instrumento privilegiado de la ordenación territorial urbanística.

El barrio Figares se propondrá como un elemento capaz de asegurar la cohesión entre la ciudad y su borde, pero la reducida escala de la propuesta, su disociación de un modelo global de gestión y de intervención y su falta de continuación futura pondrán en primer plano sus contradicciones condenándolo a desaparecer ante un modelo expansivo y fuera de control del hecho urbano.

Al otro lado del río fue consolidándose el barrio de San Antón, también vertebrado sobre un trazado en damero, con un eje principal, la calle de San Antón, y otro paralelo, subsidiario de éste, la calle de San Isidro. El barrio articulaba la continuidad entre los barrios de la Magdalena (fundado también en el siglo XVII) y el de los monjes de la Santa Cruz, en una continuación del tejido urbano del centro neurálgico de las actividades comerciales e institucionales concentrado en la ciudad baja, la antigua medina musulmana.

La conexión entre los barrios de San Antón y el de las Angustias se aseguraba mediante los puentes de Castañeda y de la Virgen volteados sobre el río Darro entre 1675 y 1700. El paso del río por el centro de la ciudad era un dato territorial inexcusable, a la vez que cumplía una función esencial en el desarrollo de determinadas actividades artesanales e industriales, al poder vertese al río los desechos derivados de las mismas.

La problematización de toda la estructura urbana granadina tras el abovedamiento del primer tramo del río Darro (la calle Reyes Católicos) y la posterior apertura de la Gran Vía de Colón, incidirán notablemente en la puesta a punto de la cubrición del segundo tramo del río, con la consiguiente redefinición no sólo de la imagen y del paisaje urbanos (la conversión de traseras de edificios que volcaban sus desechos al río en fachadas) sino la morfología y función de todo el conjunto comprendido entre Puerta Real y el Paseo del Salón y de la Bomba.

En línea con el saneamiento del centro urbano, pero sobre todo con la liquidación definitiva de la ciudad bajomedieval y su puesta a punto como ciudad apta para servir otros intereses, dimanados de una gestión liberal burguesa está la remodelación del menudo barrio de la Manigua, de gran trascendencia en el diseño de un nuevo ideal urbanístico, bajo la pretensión de higienizar.

Se abre una nueva calle, la de Ángel Ganivet que vertebrará un nuevo loteo y, más que nada la concreción de un nuevo escenario con alzados asoportalados y la implantación de un tejido institucional y representativo presidido por la Casa de Correos y el Teatro de Isabel la Católica. El tratamiento formal propuesto para los alzados de la calle, a base de arquerías, entra en conflicto con la operación dirigida desde la administración municipal, que sacaba a subasta en pleno centro de Granada nuevos lotes de suelo. Las relaciones métricas de los órdenes difícilmente pueden adaptarse a la parcelación resultante. Nuevas expectativas económicas se abren para los operadores privados, a la vez que, la operación de saneamiento es lanzada como una labor de limpieza moral, al acabar con una de las mancebías de la ciudad.

La dimensión espacial de la misma no es la utópicamente proyectada (tal y como se refleja en la perspectiva del proyecto), las dimensiones con que se ejecutó resultan bastantes angostas para la escala, acorde a una espacialidad barroca, subyacente. La arquitectura que se promueve finalmente, es una arquitectura que participa de la retórica oficial del régimen y con una dudosa interpretación de la escala y cánones clásicos a los que revierte su lenguaje.

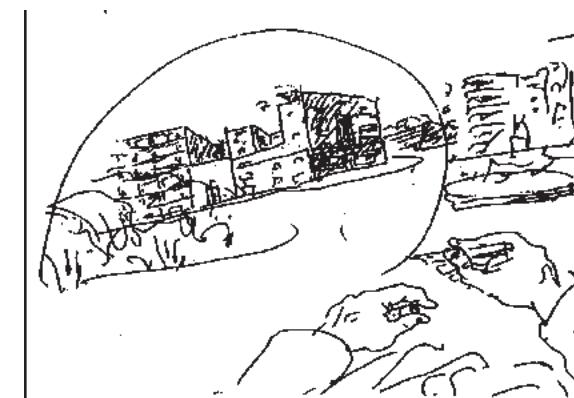
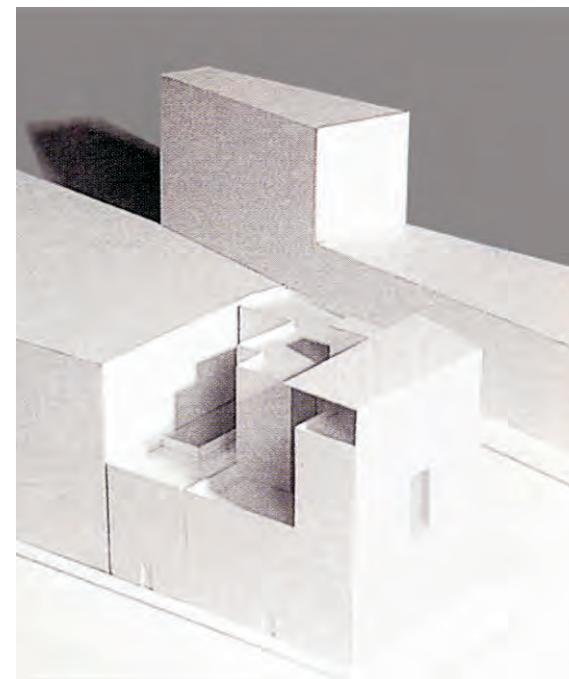
Actualmente, Puerta Real y su entorno se han convertido en el centro de la ciudad. La plaza delimitada por el edificio "El Suizo", el teatro Isabel la Católica y la carrera del Genil es el salón de la ciudad. Su ordenado frente decimonónico ha ido dejando paso a lo largo del presente siglo a otras arquitecturas con mayor escala, en donde los elementos paisajísticos de las torres afiladas de las Angustias y la vista panorámica de Sierra Nevada han desaparecido o están muy forzadas. Recientemente ha sido objeto de una remodelación, construyendo bajo ella un parking, que no corresponde con su carácter simbólico, esperando que la proyectada intervención del Pritzker de la arquitectura Alvaro Siza para el edificio Zaida sito frente a la fuente de las Batallas, contribuya a la mejora de su entorno en la actualidad vacío de contenido.

Este edificio es el que con su impronta y su concepción definen el nuevo paisaje de esta escena urbana. Por un lado construye el frente de fachada que resta de este espacio, al que anteriormente hemos denominado salón de la ciudad, proporcionándolo en escala con el resto del paisaje que lo conforma. Lateralmente juega con las escalas domésticas de las edificaciones anexas, que derivan de los restos morfológicos de un trazado de caserío trasero al río, actualmente embovedado, incidiendo en el paisaje lejano al incorporar a este escenario el paisaje de la colina que preside el Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta.

Texto ampliado del escrito en la Guía de arquitectura de Granada de Eduardo Martín y Nicolás Torices. Itinerario: La Virgen. El Río.

1. paisaje contextual y conceptual. edificio zaida
2. nuevas viviendas para un barrio doméstico consolidado
3. paisaje en el río. viviendas que miran en profundidad.

LA VIRGEN



viaje en la...

en la memoria

“Visite por primera vez Granada cuando era muy joven; fue un viaje maravilloso. Recuerdo mi llegada a un pequeño hotel cerca de la Alhambra; se llama Washington Irving. (...) Con el romanticismo de los veintitantos años, cuando preparaba mi marcha fui a una plaza situada en una depresión de la ciudad, junto a una iglesia. Allí, viendo la puesta de sol con el perfil de Sierra Nevada al fondo, lloré realmente. Y eso me produjo sentimientos contradictorios: El orgullo por repetir la emoción de Irving y, al mismo tiempo, cierta vergüenza. La verdad es que siempre me ha acompañado ese recuerdo.

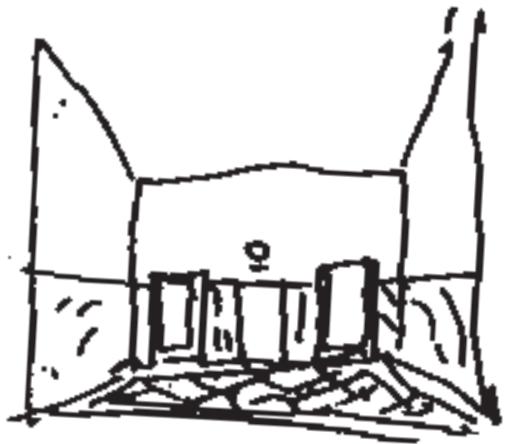
Alvaro Siza Vieira

paisajes artificiales

edificio zaida
puerta real

la virgen

nuevas arquitecturas
visiones



atrio... paisaje interior



horizonte... al que se acerca



La presencia ... de la ciudad.

En el extremo de una estrecha y alargada manzana del XIX, que ha visto alterada su morfología original de manera vertiginosa en las últimas décadas, se produce la actuación sobre tres edificaciones existentes con características arquitectónicas dispares. La primera de ellas-colindante con la medianería de un edificio de siete alturas-,es una hermosa casa patio, vestigio singular de la tipología domestica de la zona en otro tiempo; la segunda, situada en el centro, una construcción reciente;y, finalmente, la más visible de las tres por ser extremo del conjunto: una casa de tres plantas remozada y conocida en la actualidad como Hotel Zaida.

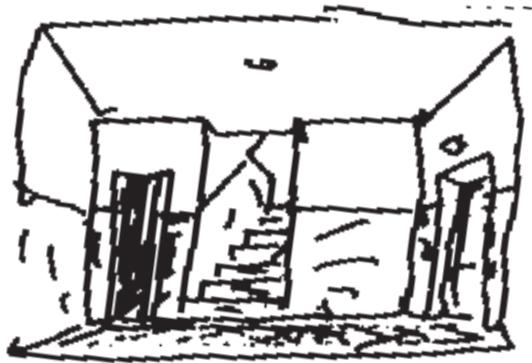
El nuevo edificio responde a varios objetivos convertidos en los argumentos protagonista de la intervención: por un lado rescata de entre las tres edificaciones la casa tradicional de dos patios; luego, reemplaza las otras dos existentes por una arquitectura que dialoga con las construcciones mediante las proporciones más convenientes; y, por ultimo, incorpora a través del trazado, la vista bellísima de la Fundación Rodríguez-Acosta.



paisajes artificiales

edificio zaida
puerta real

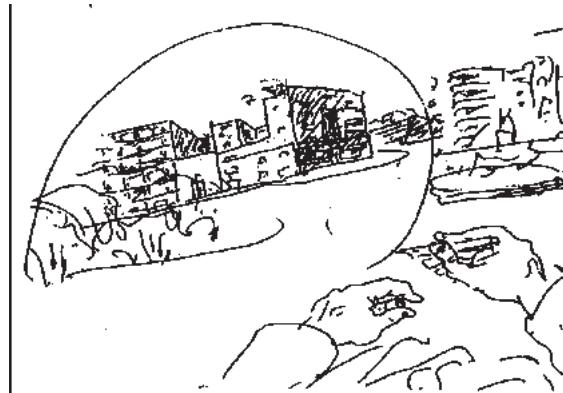
nuevas arquitecturas
visiones



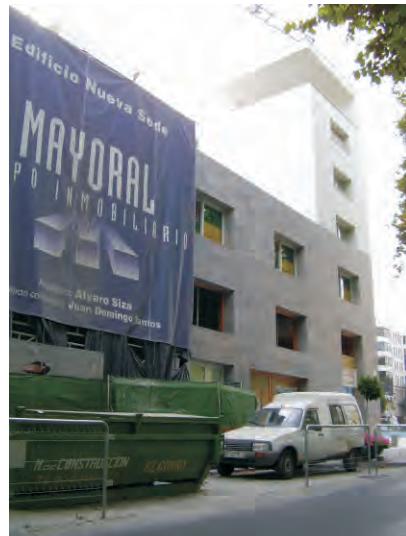
resquicios... internos



espacio... mixto



homogeneidad... quebrada



paisajes artificiales

edificio zaida
puerta real

El nuevo edificio responde a varios objetivos convertidos en los argumentos protagonista de la intervención: por un lado rescata de entre las tres edificaciones la casa tradicional de dos patios; luego, reemplaza las otras dos existentes por una arquitectura que dialoga con las construcciones mediante las proporciones más convenientes; y, por último, incorpora a través del trazado, la vista bellísima de la Fundación Rodríguez- Acosta. La construcción, con un programa análogo al de otros situados en las inmediaciones, es un volumen irregular que se alinea en altura con el resto de la manzana, exceptuando su testero principal que se resuelve de manera elegante mediante una pieza de coronación quebrada, al modo de otros edificios de otros edificios clásicos que ocupan esquina en esta zona de la ciudad. Establece con su presencia un diálogo con el fronteriza del XIX; y esculpe, a su vez incidentes individuales en lugares estratégicos del mismo. Siza plantea la renovación arquitectónica como un acto reestructurador del desequilibrio urbano, obsesionado en la búsqueda de esa difícil estática que siempre supone la injerencia de una arquitectura en la ciudad histórica.

Guía de Arquitectura de Granada, (del autor de la tesis), año 1998, página 235.

Autor del proyecto: Alvaro Siza Vieira.

nuevas arquitecturas
visiones

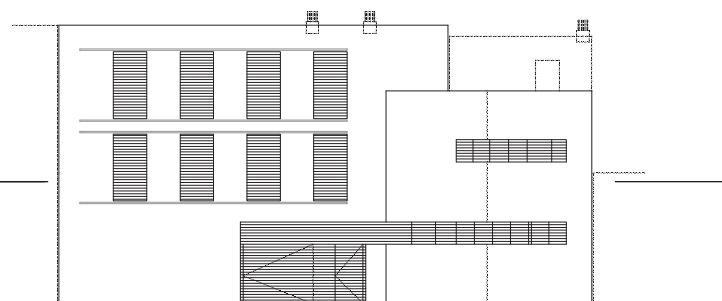


La captación del... tiempo

Las nuevas formas de habitar producen esa incisión en el mundo imaginativo del proyecto. Habitar no es meramente adecuar los hábitos. Una casa, se recubre de matices, se empapa de nuevos conceptos. Un patio o una ventana pueden explorar un sinfín de nuevas percepciones, de escenarios adecuados para soslayar la rutina de la vida diaria. De esta manera la vivienda se encierra o emerge para convertirse en mirador.

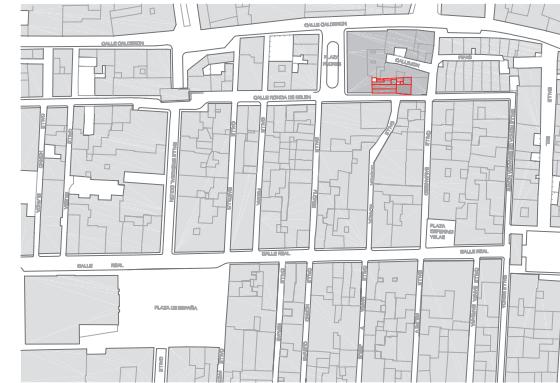
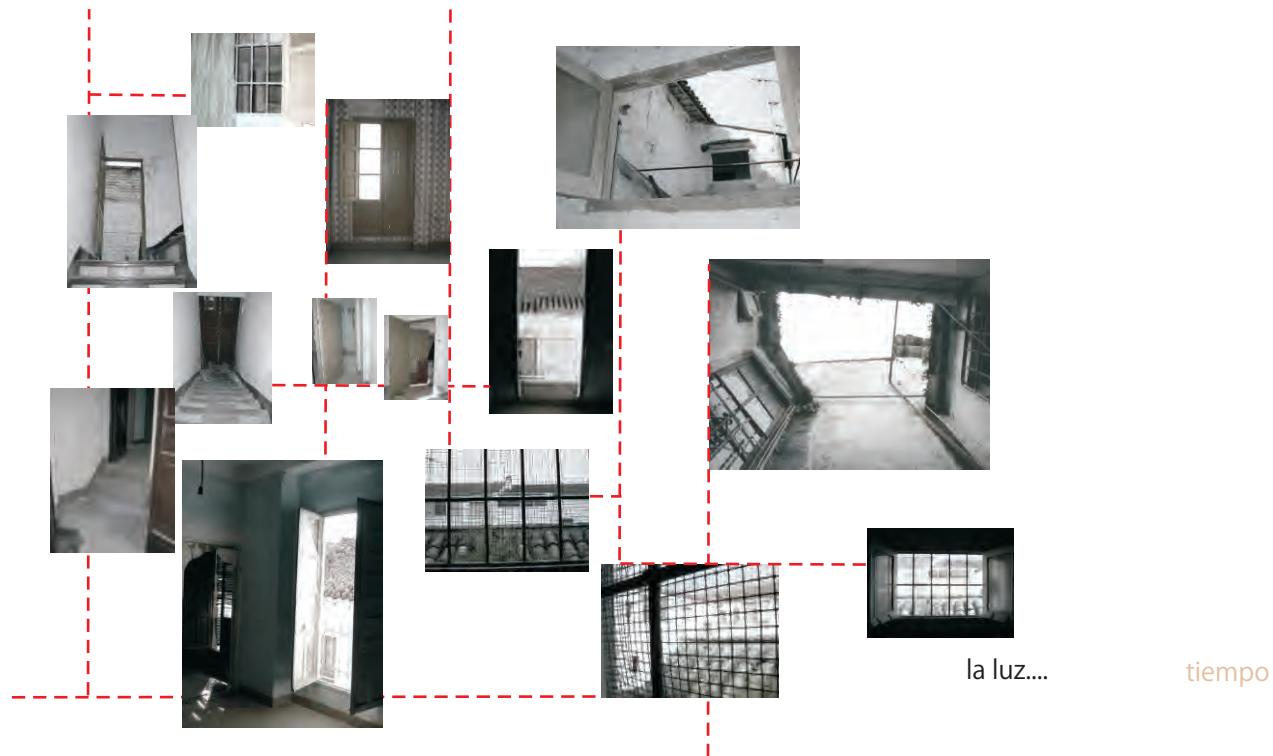
paisajes artificiales

pequeñas viviendas en
barrio de la Virgen



la virgen

nuevas arquitecturas
visiones



continuidad...

urbana

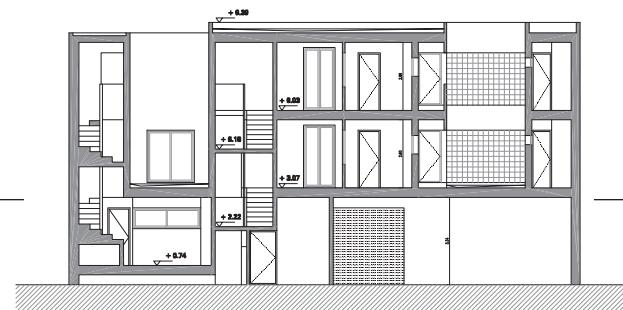
Se ha buscado el desarrollo de las viviendas de manera que todas participaran de las vistas y orientación, en dónde los salones se apropian del espacio exterior y de los patios, de manera que recogen luces y miradas.

TOPOLOGÍA: Las viviendas más que desarrollar tipos, entendiendo por estos, modelos de organización funcional y formal de las mismas, establecen estructuras topológicas.

El espacio interior se va construyendo liberándose de esas condiciones tipológicas previas y forzando a que se desarrollen adaptándose a la topología, entendiendo por esta, el modo de maclarse con los planos del lugar, planos que se superponen, se engalabernan, todo ello para construir las viviendas en el mayor de los equilibrios democráticos posibles, salvando el plano último donde las viviendas se desarrollan en vez de sobre planos de suelo, sobre el horizonte, al que se enfrentan con una construcción seccionada en horizontal.

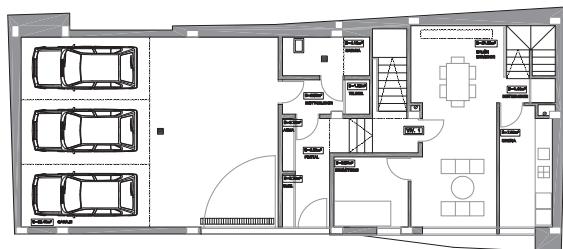
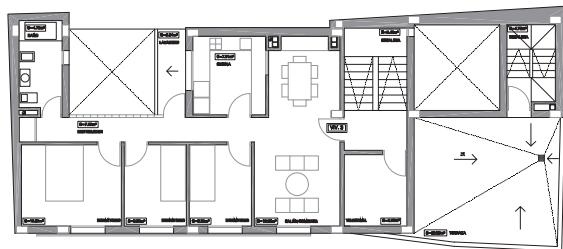
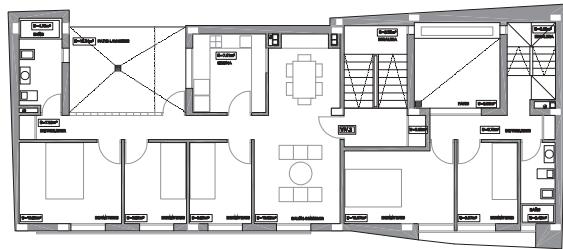
paisajes artificiales

pequeñas viviendas en
barrio de la Virgen



nuevas arquitecturas

visiones



paisaje...

de cubiertas

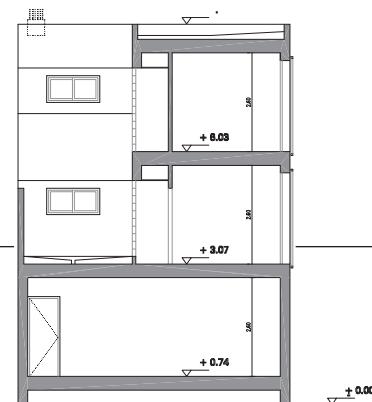


no evita...

el paso del tiempo

EDIFICIO: La manzana se construye en torno a una seriación de volúmenes como muros engrosados y vacíos sobre los que sobrevuelan espacios más livianos. El conjunto se enriquece con el espacio comunal que se construye con estas relaciones y volúmenes, creando un juego de luces cenitales y laterales que los van modelando.

CIUDAD: El edificio se quiere adaptar al lugar. La normativa urbanística deja poca opción a establecer otras sensaciones respecto al entorno que las previamente establecidas por la misma, por lo que nuestro proyecto, en este apartado, sólo se refiere al cumplimiento preciso de la normativa, sin pretender imposición o lo contrario, sumisión, alguna respecto a la ciudad.



paisajes artificiales

Pequeñas viviendas en
calle de la Virgen

nuevas arquitecturas
visiones



Paratas al río ...

paisajes lineales

Desde siempre tuviste el deseo de la casa, tu casa, para el ocio y la tarea en una atmosfera amiga. Mas primero no supiste (porque eso lo aprenderias luego, a fuerza de vivir entre extraños) que tras de tu deseo, mezclado con el, estaba otro, el de un refugio con la amistad de las cosas. Afuera aguardaria lo demas, pero adentro estarias tu y lo tuyo. Un dia cuando ya habias comenzado a rodar por el mundo, soñando tu casa, pero sin ella, un acontecer inesperado te deparo al fin la ocasion de tenerla. Y la fuiste levantando en torno a ti, sencilla, clara, propicia la mesa, el divan, los libros, la lampara -atmosfera que llenaban con su olor algunas flores de temporada- Pero era demasiado ligera, y tu vida demasiado azarosa, para durar mucho. Un dia, otro dia, desaparecio tan inesperada como vino. Y seguiste rodando por tantas tierras, alguna que ni hubieras querido conocer. Cuantos proyectos de mi casa has tenido despues, casi realizados en otra ocasion para de nuevo perderlos mas tarde.



paisajes artificiales

nueve viviendas, cocheras y zonas comunes
san anton viejo

El río

nuevas arquitecturas

visiones



volados... colonizan el aire



punto sobre calle... enmarca el paisaje



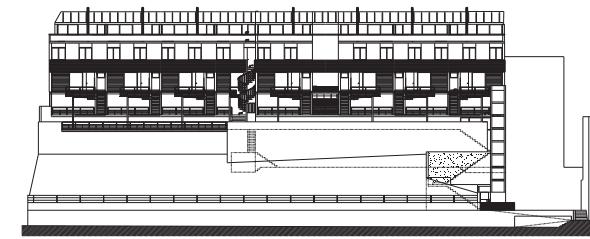
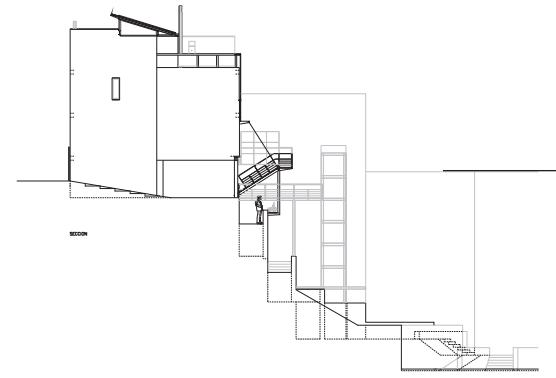
paisaje profundo... vistas tangenciales

El lugar adecuado, es un paseo peatonal urbano sin tráfico rodado pero con un acceso del vehículo y suficientemente próximo o alejado del centro o la periferia. Era necesario aprovechar la oportunidad, la casualidad, la fortuna. Aceptar los retos que no lo hicieron aceptable al mercado este lugar por su dificultad topografía y de accesibilidad, su contexto y que sin embargo, fueron precisamente los motivos principales del proyecto, que de una manera autónoma, avanzó en determinadas direcciones. Así, las preexistencias de una medianera que negaban el río, fachada natural de este suelo, y asumiendo la línea quebrada de las mismas, configuraron el modo de implantarse. Del mismo modo la topografía, con una plataforma horizontal donde asentarse, permitió no olvidar el fuerte desnivel, que de una manera abrupta se decidió conservar, cualificándolo con una vegetación pretendidamente asilvestrada que endulzara los severos muros de hormigón necesarios.

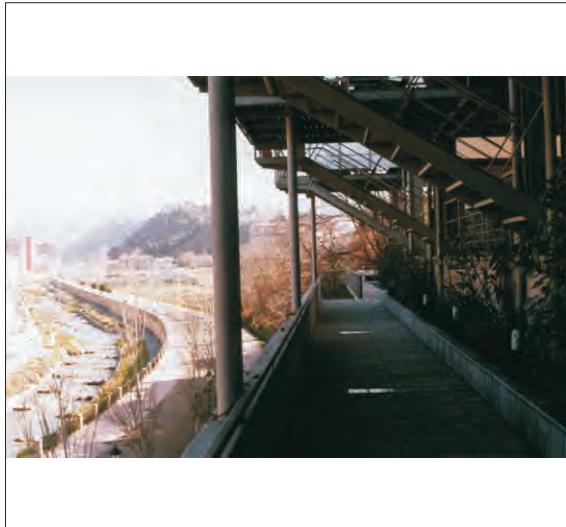
El solar relativamente estrecho en relación con su longitud favoreció usar la tangencia al río Genil como argumento de proyecto para definir las direcciones de fuga hacia Sierra Nevada y el centro, con la colina de la Alhambra como frente.

Las zonas de permeabilidad que a través de la trama del barrio llegaban al solar se eligieron como estrategia para, conservándolas, incorporarlas como accidente dentro de la composición, diversificando situaciones formales, para contrarrestar la pretendida monotonía del alzado que no expresa de forma literal el carácter del edificio, que si bien son viviendas "adosadas" no responde a los estereotipos que abundan. Es un lenguaje que incide en el carácter que otorgan las plusvalías en cuanto operación unitaria, con especial atención a los espacios comunes que son prioritarios. Es como recuperar valores perdidos u olvidados, la calle, la plaza, el patio. Asumir la posición dominante de la edificación respecto al paseo peatonal resultó una estrategia interesante para trazar esas terrazas expuestas que son vestíbulo y salón y que se reconocen como imagen característica del proyecto y resumen buena parte de las ideas de fondo.

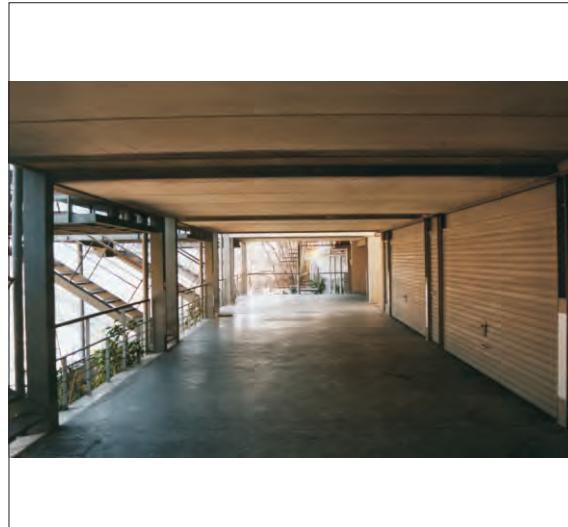
paisajes artificiales
nueve viviendas, cocheras y zonas comunes
san anton viejo



nuevas arquitecturas
visiones



patio... como transición



patio... aparcamiento. portal de acceso



paisaje interior... paisaje vertical

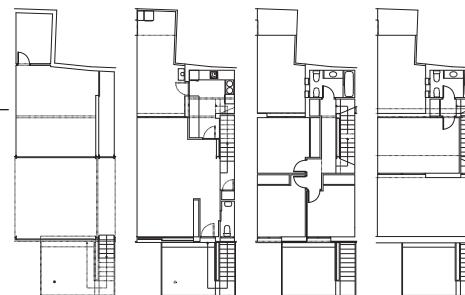
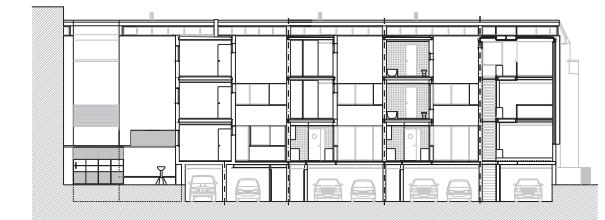
El objetivo de la intervención pasaba por conseguir unas plusvalías desde el punto de vista de la calidad espacial, material y funcional que de otra forma no sería posible, o muy difícil encontrar en el actual mercado inmobiliario.

Se pretendió agrupar inercias y sinergias de los interesados para que mediante el sistema de ejecución y promoción adecuado, conseguir ese sueño o necesidad de un buen lugar en el que sentir que el tiempo pasa bueno o malo, frío o caluroso, alegre o triste, solitario o compartido y que asuma en ese transcurrir los cambios que se avecinan sin más remedio.

Las viviendas se entienden genéricas, mutables cambiantes. Se definen aspectos fijos, como posición de escaleras, cocina, baños y baño interior. El resto de actividades permitiría variadas posiciones, como así lo demostró la ejecución de las obras.

Fue posible cierto grado de intervención por cada propietario para hacerla específica en función de las necesidades que en ese momento reclamaban, pero no por ello renunciar a los aspectos anteriormente señalados. El patio recuerda ciertas herencias pero asume sus componentes específicos en esta ocasión.

Autor del proyecto: Luciano Rodrigo Marhuenda.



paisajes artificiales

nueve viviendas, cocheras y zonas comunes
san anton viejo

nuevas arquitecturas

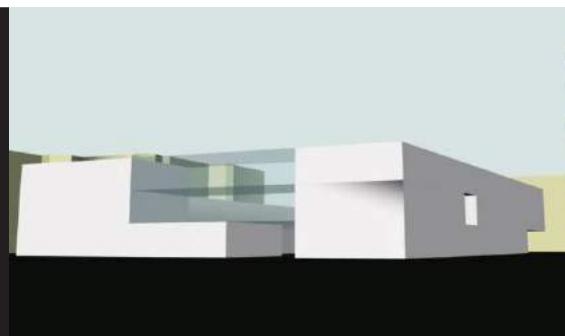
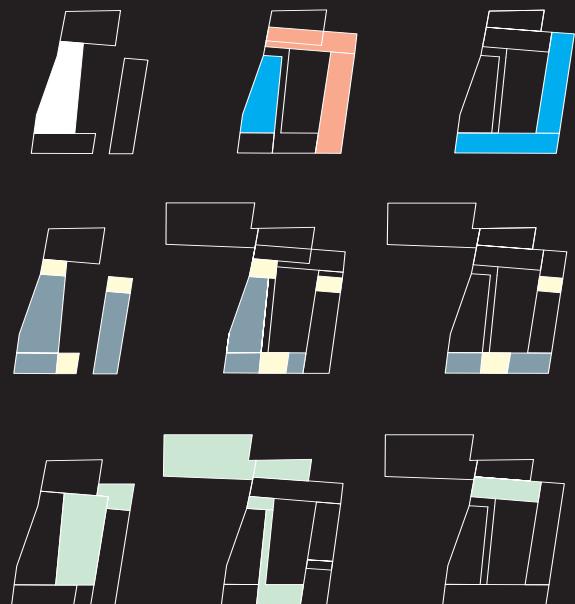
visiones

LA VIRGEN- EL RÍO

1. ocio en la ciudad. paralelo a río genil. deporte y cultural



noche



Los ríos siempre han sido símbolo de actividad, de vida. Las ciudades han crecido en torno a ellos por motivos de necesidad. Actualmente las ciudades, congestionadas, no necesitan del río para su economía. Demandan sin embargo, temas de paisaje y contacto con la naturaleza, además de profundidad visual.

Durante el siglo XIX se adoptó la posición de esconder, tapar, de desviar los ríos debido a que eran símbolo de insalubridad. Hoy no son vertederos, sin embargo en muchas ciudades se siguen escondiendo, en el sentido de que se ignoran las posibilidades paisajísticas y especulativas que pueden ofrecer. En la Ribera del Genil tal ignorancia provoca que esta zona, además de quedar residual puede llegar a ser peligrosa debido tanto a la falta de luz como de actividad en la noche.

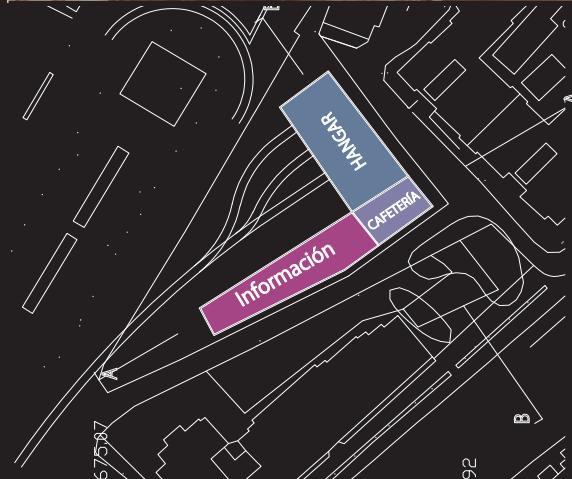
paisajes artificiales

paseo de la bomba

el río

nuevas arquitecturas

la noche



Concentración de actividades lúdicas en el centro; problemas sociales en el Paseo del Salón y de la Bomba, demandan nuevas actividades que se podrían ejercer de noche, y necesidades funcionales de otras que ya se producen por desarrollarse en lugares insuficientemente preparados para ellos.

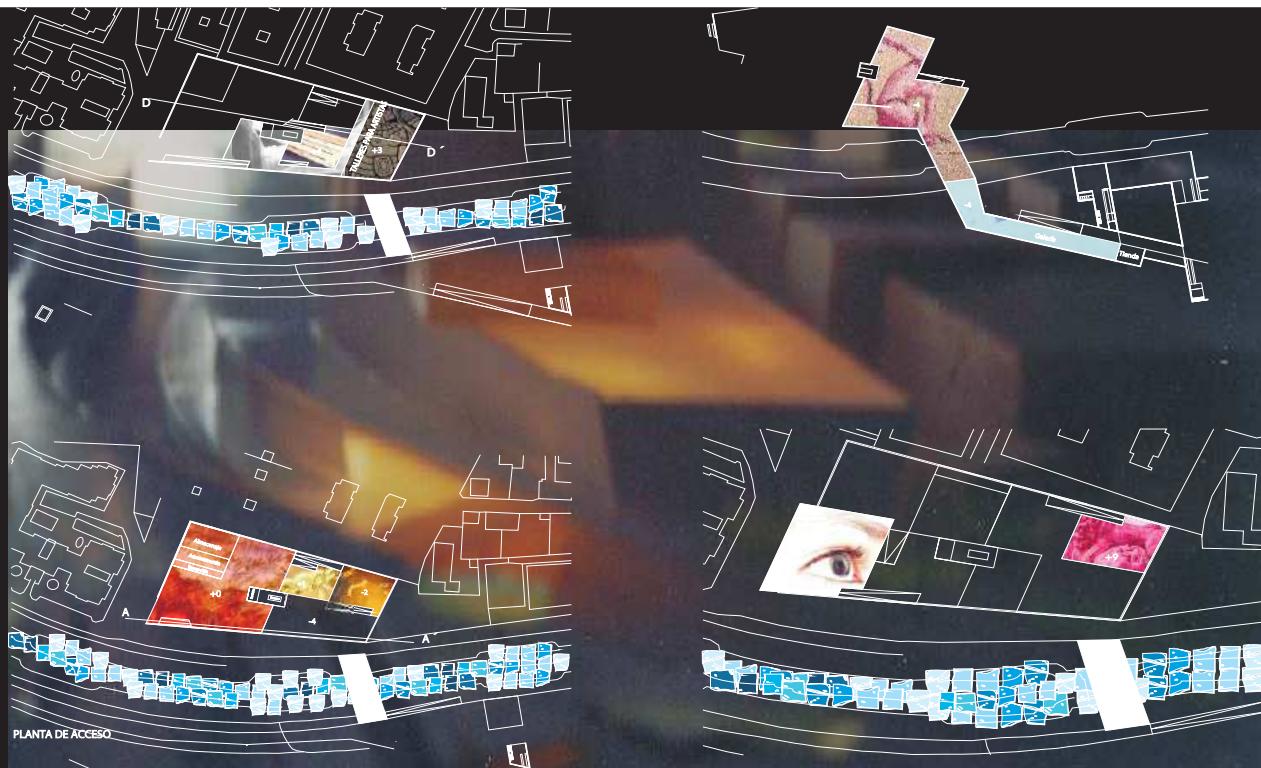
La actividad, que no la arquitectura debería ser protagonista, de la mano de la luz. La zona necesita de una escenografía nocturna, de volver a utilizar la luz con intenciones más místicas y simbólicas.

paisajes artificiales

paseo de la bomba

el río

nuevas arquitecturas
la noche

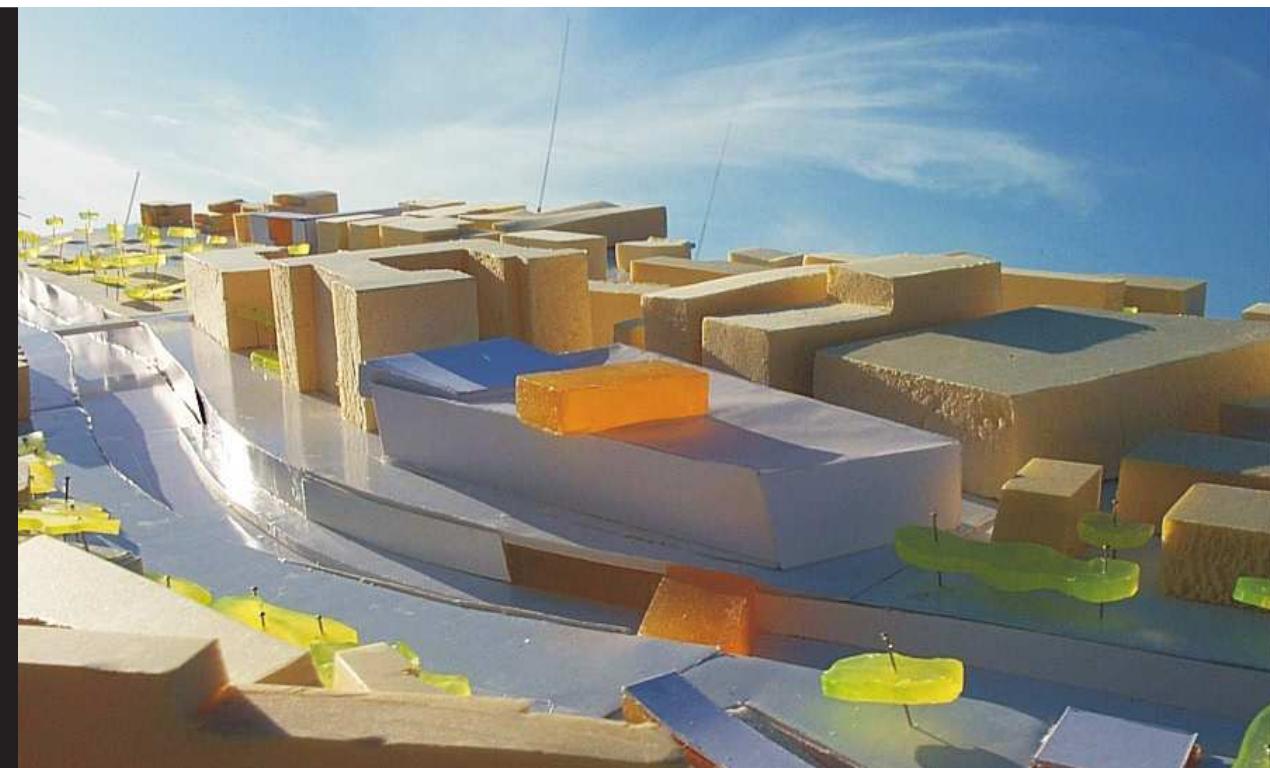


La intervención se basa en disponer unos puntos de actividad a lo largo de la Ribera del Genil que recalifiquen la zona, apoyados por un transporte metropolitano nocturno. Estas actividades complementarias se organizan principalmente de manera social, cultural, lúdica y deportiva.

Se trata pues, de crear el marco necesario para que la ciudad disfrute de la actividad bajo unos valores actualmente necesarios como son la profundidad del paisaje, el reflejo, el romanticismo....nuevas referencias para la actividad nocturna en Granada.

paisajes artificiales

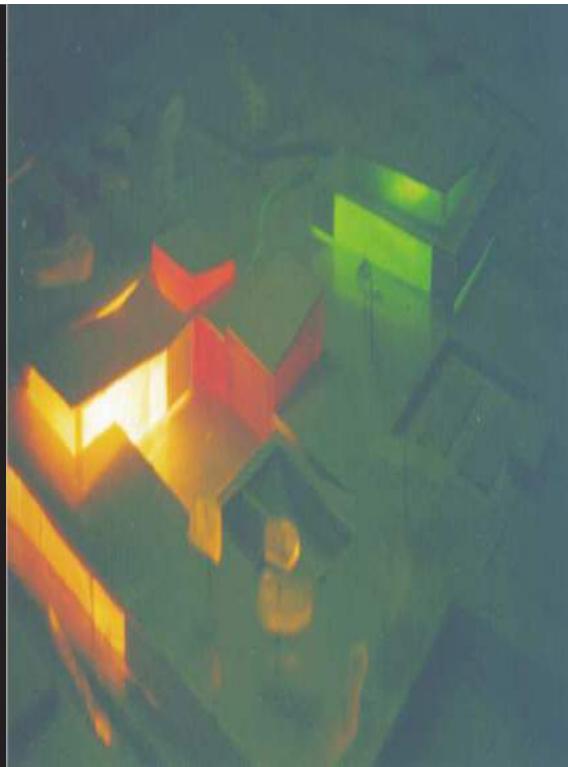
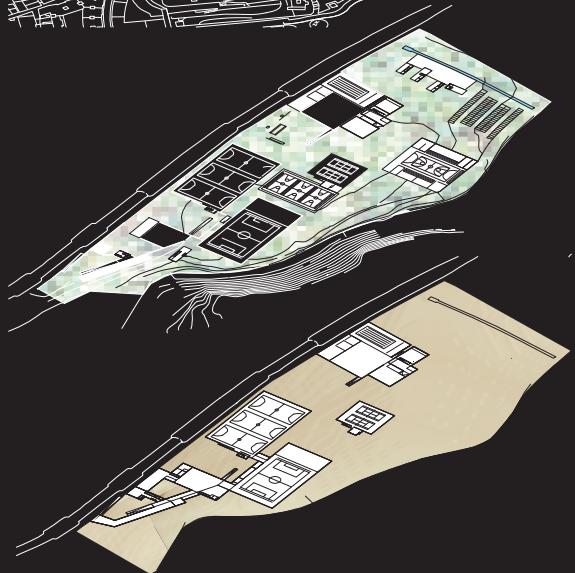
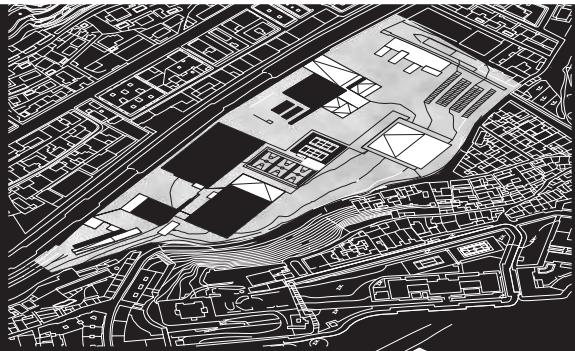
paseo de la bomba



el río

nuevas arquitecturas

la noche

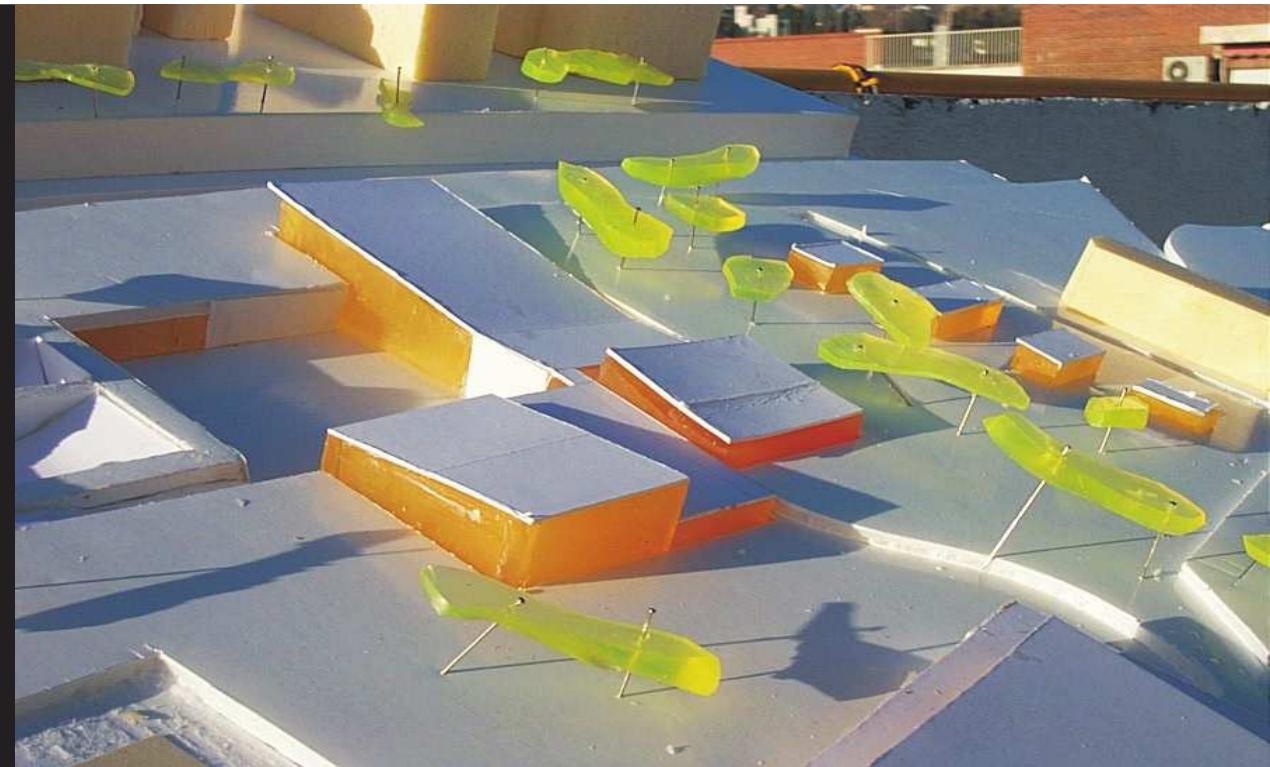


La profundidad del paisaje, la suave topografía, la forma...el río pasó por aquí. Nos encontramos ante un meandro del río abandonado en el tiempo. ¿Por qué no devolver a esta zona su auténtica función? ¿Por qué no devolverle su morfología meándrica? Conseguir regenerar los flujos y corrientes propias de un río, permitiendo albergar diferentes actividades, todas ellas ligadas a el.

La propia naturaleza del lugar hace pensar en actividades al aire libre: correr, descansar, pasear, jugar, etc. El río potencia la presencia de estas actividades, pero también nos obliga pensar en lugares protegidos donde poder desarrollarlas.

paisajes artificiales

paseo de la bomba



Optamos por una solución mixta de espacios abiertos y espacios cerrados donde las oportunidades parecen múltiples.

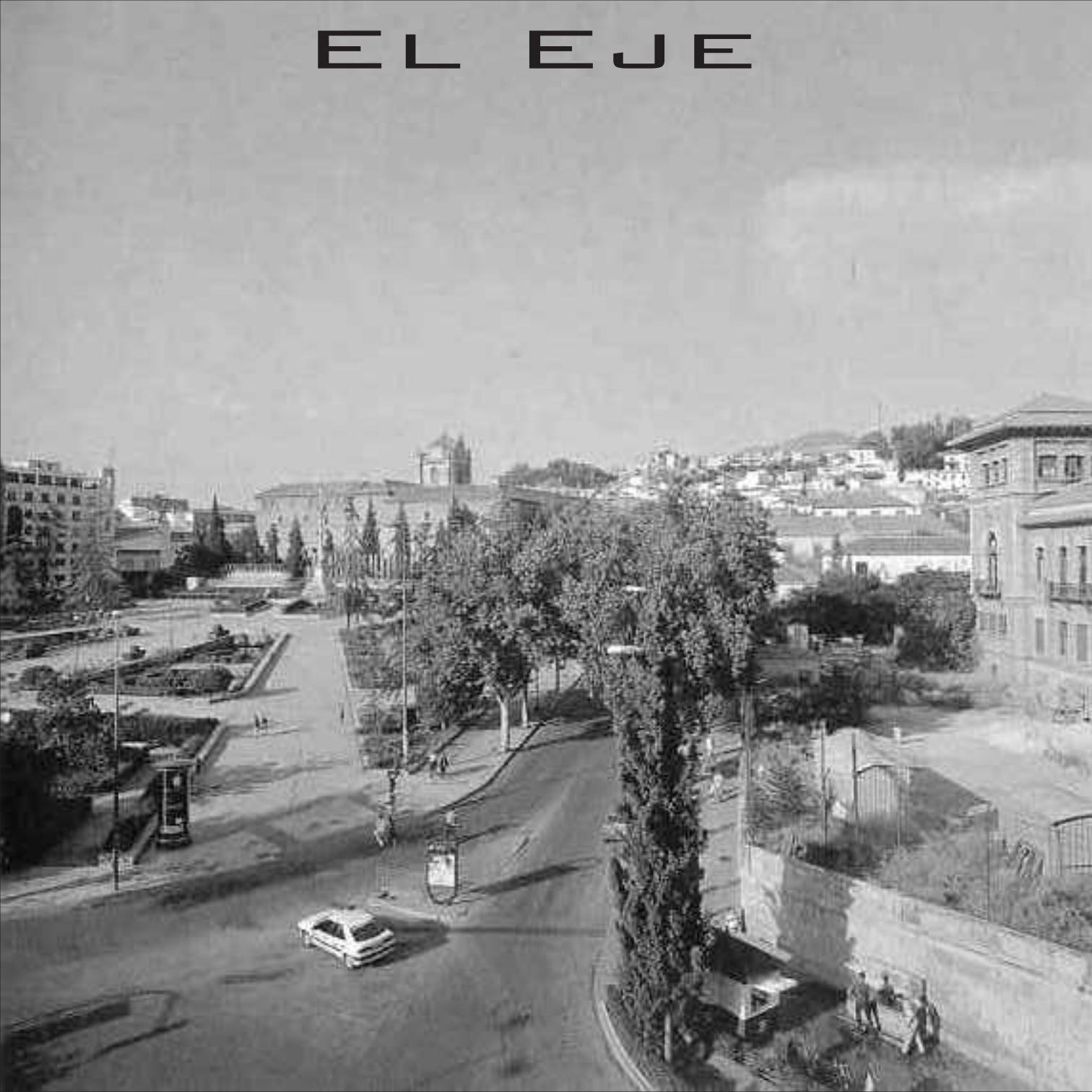
Las actividades de ocio y deporte son las más adecuadas para este lugar. Estas actividades se entienden como una unidad pudiendo participar una de la otra, apoyándose en los mismos recorridos y creando lugares de transición donde aparecen una gran riqueza y variedad de actividades. Modificando la actual topografía y creando un sistema de "patios" a diferentes cotas, se consigue un laberinto tridimensional que recuerda la forma real de un meandro en el que las distintas corrientes distribuyen y depositan las diferentes actividades, sedimentándose en distintos estratos

el río

1a noche

nuevas arquitecturas

EL EJE



Hasta bien entrado el siglo XIX Granada conservaba, a pesar de los sucesivos proyectos de realineaciones, del embovedado del río Darro y de las puntuales obras de reforma interior favorecidas por las exclaustaciones, la morfología de la ciudad medieval y renacentista.

Las halagüeñas expectativas económicas desveladas por la expansión del cultivo y manufactura de la remolacha azucarera en la vega granadina (a partir de la década de 1880) obligaban a adecuar la estructura urbana a fin de garantizar el desarrollo de las futuras funciones industriales de la ciudad.

En 1890 el pionero en el cultivo remolachero Juan López Rubio expone en la Cámara de Comercio e Industria el proyecto (en cuya autoría tendría un destacado papel el arquitecto Francisco Giménez Arévalo) de abrir una calle que conectase la estación de ferrocarril situada al noroeste con una segunda estación prevista nunca construida en el sur.

La idea de enlazar ambas estaciones pretendía favorecer la explotación económica del azúcar garantizando su correcta distribución y transporte, pero a la vez, era necesario acometer la reforma del centro principal de actividades comerciales y burocráticas de la ciudad, a fin de adecuar la morfología urbana a las nuevas necesidades derivadas de las exigencias del tráfico rodado, permitiendo así la accesibilidad al centro. En definitiva se trataba de acomodar la vieja madina medieval a los módulos urbanos de la ciudad industrial.

La operación sería gestionada por la Reformadora Granadina, comprometiéndose la administración municipal a sufragar parte del déficit generado. Los derribos no concluyeron hasta 1908. 244 casas fueron demolidas. Entre los inmuebles desaparecidos se hallaban: la Casa de los Infantes (también conocida como palacio de Cetti Meriem), edificio árabe del segundo tercio del siglo XV; la casa de Diego de Siloe, la de los Inquisidores, la casa árabe del Pozo de Santiago, restos de un baño árabe en la calle del Cañuelo, y parte del convento de Santa Paula. La nueva calle trazada supuso la aparición de una nueva tipología edificatoria además de condicionar el sentido de la estructura del centro y de todo el sistema urbano.

Se trataba de una vía de desarrollo longitudinal que configuraba un nuevo sistema viario en dirección NO-SE que garantizaba la accesibilidad al corazón burocrático y sustituía el antiguo eje de la calle de Elvira.

El ferrocarril se había establecido en la ciudad en 1874, al noroeste de la misma, separado del centro urbano por el campo del Triunfo, retomado como paseo público en 1856. En uno de sus extremos se ubicaba la antigua plaza de toros de la Real Maestranza, interceptando cualquier posibilidad de comunicación entre el nuevo foco establecido y el acceso a la medina.

La desaparición de la antigua plaza de toros de la Real Maestranza, a raíz de un incendio y su reubicación en 1879, favoreciendo la prolongación de la Gran Vía de Colón hacia la estación de ferrocarril.

El nuevo eje viario, sistematizado según el modelo francés de boulevard, serviría como soporte de la expansión urbana hacia los barrios extramuros de San Juan de Dios y de San Lázaro, problematizando este último al resultar incompatible su trama con el nuevo sistema y, sobre todo al favorecerse nuevas expectativas sobre sus solares.

Las consecuencias derivadas de la consolidación en este siglo del eje Gran Vía de Colón - Avenida de la Constitución ocasionaron la conversión de este núcleo en un centro de expansión que establecía un cambio de orientación en el proceso de crecimiento del organismo urbano, revalorizando todas las propiedades inmobiliarias circundantes. La definición de una nueva zona residencial ligada a unos niveles de renta muy determinados trajo aparejada a finales de la década de los cincuenta y a inicios de los sesenta la remodelación de todo este sector.

A consecuencia de la celebración del Congreso Eucarístico Nacional en 1956 en Granada, se explanó la parte de la plaza del Triunfo ocupada entonces por la antigua Plaza de Toros, realizando unos jardines en terrazas, con un telón de fondo constituido por una fuente con juegos luminotécnicos y de agua (1960),



ante la que se dispuso el grupo del Triunfo de la Virgen. Con anterioridad a la apertura de la Gran Vía, el centro urbano había asistido a otra intervención tendente a acomodar su estructura a las nuevas exigencias funcionales y representativas de la ciudad burguesa. La necesidad de cubrir el río Darro a su paso por la ciudad ya se había formulado a principios del siglo XIX, pero será entre 1842 y 1884 cuando la cubrición del tramo del río comprendido entre Plaza Nueva y Puerta Real se concrete y lleve a efecto.

Sobre su trazado, anulando el dato territorial y topográfico del río, se abrió una nueva calle, la de Reyes Católicos. Suponía el ensayo en la ciudad de una metodología de intervención continuada posteriormente después en la Gran Vía; realineación acompañada nuevos loteos en el parcelario. La implantación de nuevas tipologías residenciales que integraban comercios en sus bajos y definen un nuevo paisaje urbano a partir de una ordenación escenográfica de las fachadas, introducen una discontinuidad en la homogeneidad de la ciudad medieval-renacentista. Por una parte, se expulsan actividades productivas que se apoyaban en el vertido de desechos al río. Por otra, la linealidad del nuevo eje obliga a redefinir la morfología del área central de la ciudad.

Surgen nuevas alineaciones, la calle del Príncipe, que comunican el centro representativo del poder civil (la plaza del Carmen, con el Ayuntamiento) con el espacio público consolidado (la plaza de Bib-Rambla), a la vez que se procede a demoler elementos “incómodos” (el Arco de las Orejas, los soportales) y dotar de una figuratividad apropiada a la vieja plaza.

La calle sobre el río, tras la creación de la Gran Vía de Colón, incrementará su importancia como el principal elemento morfológico en el seno del casco antiguo. Será la vía que asegura la conexión transversal entre la arteria constituida por Gran Vía-Calvo Sotelo y Camino de Ronda en el sur (después de 1939). Ya el Plan de Alineaciones de 1951 planteaba la continuación de Reyes Católicos por la calle de Recogidas. Sobre un trazado general que seguía una modulación barroca, al establecer una perspectiva general desde el Camino de Ronda hacia la Torre de la Vela y

una jerarquía en la secuencia de glorietas, en el encuentro de vías principales, a partir de la remodelación de Puerta Real (bajo el ideario de ciudad barroca de Gallego y Burín).

En 1956 se procedió al derribo y al ensanche de la calle Recogidas, definiéndose un nuevo eje que pondría en comunicación el Camino de Ronda con el centro financiero comercial y administrativo. La zona se convirtió rápidamente en el área residencial preferida para asentarse por la alta burguesía local, aglutinando un número importante de implantaciones durante los años sesenta. Los tipos edificatorios ensayados en el sector derivaban de los prototipos de vivienda colectiva en altura. Todo el espacio intermedio entre los barrios de San Antón y la Magdalena comenzó a consolidarse, lo que obligó a definir una segunda vía paralela al Camino de Ronda, la calle de Pedro Antonio de Alarcón.

El proyecto de creación de un Camino de Ronda se remonta a finales del siglo XIX, pero la idea sería retomada y finalmente ejecutada a partir de los treinta. La nueva vía se había concebido como límite del ensanche urbano y cumplía una función en la vertebración territorial al servir como carretera de enlace con las de Málaga y Motril. Pero el Plan de Alineaciones de 1951 (instrumento formal del urbanismo de alcalde Gallego y Burín) la consolida como eje sobre el que se apoyaría la ocupación futura de la vega y la expansión de la ciudad desarrollada durante las décadas posteriores.

Diseñado como barrera o muralla de la ciudad en defensa de su vega, obtuvo su resultado a la inversa pues generó expectativas de crecimiento hacia la misma, creándose posteriormente un nuevo cinturón (calle Arabial) y recientemente, tras un amplio debate ciudadano, con la creación de una autovía de Circunvalación que difería de lo propuesto por le PGOU-85 una vía tipo boulevard de borde con la vega. Aquella movilización que capitaneó el Colegio de Arquitectos únicamente sirvió para suavizar el impacto únicamente en cotas de rasante.

Este trazado nacido a finales del siglo XIX, está consolidado excepto en sus bordes. Por la zona norte el punto más conflictivo es el vacío de RENFE, lugar que contiene visiones paisajísticas muy atractivas de la ciudad, y que al ser un vacío es un espacio situado en el centro de la ciudad que por la noche se vuelve oscuro. Por otro lado, y desde su percepción urbana, las vías de la estación separan actualmente tres barrios de la ciudad, pobres en infraestructuras. Al no existir actualmente una propuesta consensuada de intervención en la zona, desde esta tesis, sobre trabajos de investigación paisajística, se proponen diversas maneras de acometer este lugar tanto desde punto de vista paisajístico, sin perder su condición singular de gran vacío en medio de la ciudad, pero cosiendo los barrios con una espina cultural que se sirve del vacío y del soterramiento de las vías para hibridarse con un parquepaisaje.

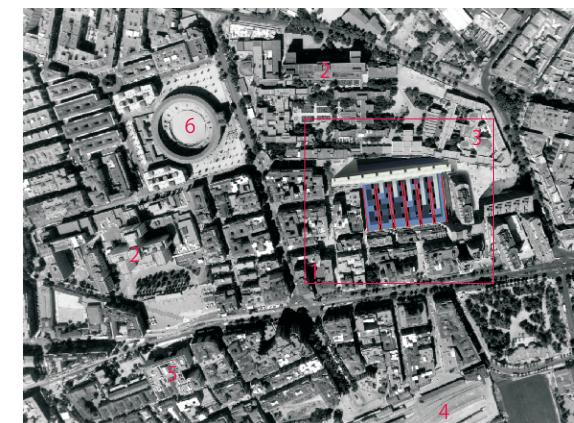
En el sur, la tensión deriva del nudo de enlace de la circunvalación con la calle Recogidas, un punto muy bien comunicado de la ciudad al ser tangente a la circunvalación, pero que además posee la cualidad de estar a 10 minutos del centro de la ciudad andando, (si se observa el plano de la ciudad, se desarrolla longitudinalmente, por lo que las distancias transversales son relativamente cortas). Este hecho implica la generación de unas plusvalías en esta zona, respecto a actividades comerciales, aparcamientos y de viviendas de lujo. Mención aparte merece el estudio de la situación del barrio de San Lázaro. Al haber sido demolido este barrio nacido extramuros pero actualmente en el corazón de la ciudad, ha sido objeto de un intervencionismo muy reciente que se ha dejado a expensas de la promoción privada, perdiéndose una gran oportunidad de construir un nuevo paisaje vinculado a las nuevas formas de habitar, a descongestionar el centro histórico, y a no perder como ha ocurrido completamente su identidad.

En las “visiones” elaboramos una propuesta que consideramos recogía estas tres condiciones, nacida de un concurso de ideas que a finales de su plazo el ayuntamiento lo desconvocó precisamente por la presión de las grandes promotoras de la ciudad.

Texto ampliado del escrito en la Guía de arquitectura de Granada de Eduardo Martín y Nicolás Torices. Itinerario: El Eje.

1.viviendas sobre un barrio histórico recientemente demolido. san lázaro

EL EJE



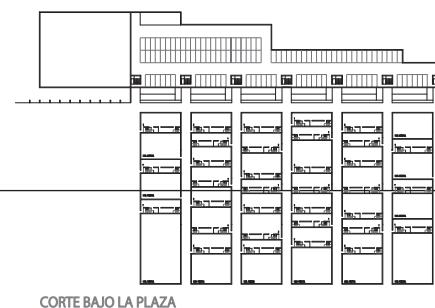
1. Propuesta
2. Hospital
3. Facultad de medicina
4. Estacion de trenes de RENFE
5. Diputacion
6. Plaza de toros

Paisaje... **arqueológico**

El barrio de San Lázaro deviene de la época de la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos. De una fortaleza militar extramuros se convirtió en un barrio de viviendas unifamiliares en retícula. La construcción de la actual avenida de la Constitución y tras el, la facultad de Medicina y el Hospital Clínico, dejó al barrio encerrado entre arquitecturas de mayor escala y altura. El barrio se fue abandonando, y demoliéndose por problemas higiénicos, convirtiéndose en el solar de mayor dimensión de los situados en el centro de la ciudad.

paisajes artificiales

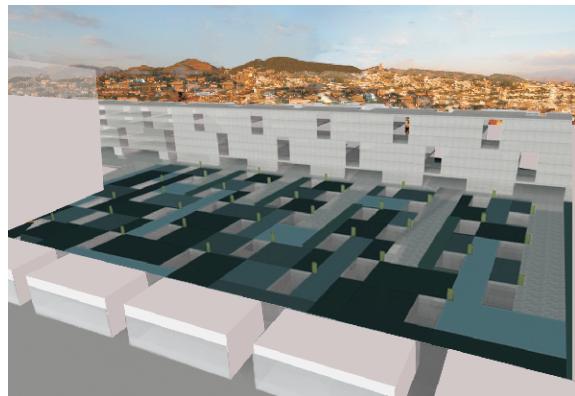
viviendas
barrio san lázaro



el eje

nuevas arquitecturas

visiones



La vivienda como... plaza



La presencia del... vacío

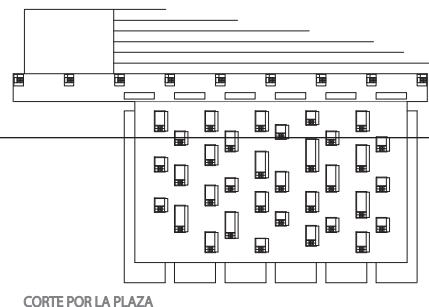


lugar... heterogeneo



paisajes artificiales

viviendas
barrio san lázaro



La memoria del barrio, por su historia y sus características peculiares demandaba que lo construido en el futuro, no la obviara, pero la fuerte demanda inmobiliaria y lo incoherente que resultaría reconstruir un trozo de "poblado rural" en el corazón de la ciudad, lo hacía dificultoso.

Esta propuesta presentada es previa a la ejecución definitiva del barrio, resultante de un concurso de ideas promovido por el ayuntamiento que finalmente no se llegó a realizar. la realidad actual ha olvidado la historia del barrio y ha construido en su lugar la torre más alta de Granada, destinada a viviendas comerciales, antítesis del referente "hito" en el conjunto de señalizaciones de una ciudad..

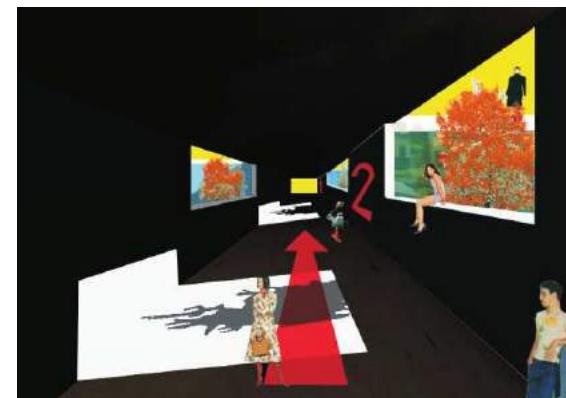
nuevas arquitecturas visiones



espacio... interurbano



espacio... multiuso



Proponemos la construcción de un gran vacío que escale el espacio público, acorde con las dimensiones de las arquitecturas que le rodean. Esta plaza se eleva dos plantas para construir dos niveles de programa; bajo la plaza en diálogo con la "arquitectura pública, comercial, etc...; y por encima, como espacio público, gran patio de las viviendas que le rodean.

Bajo la plaza proponemos la "recuperación arqueológica" del antiguo barrio, con viviendas unifamiliares iluminadas a través de patios interiores, de escala adecuada para dicho fin. La plaza, al ser de gran escala, se subdivide mediante un pixelado, organizado en torno a unos muros que protegen a las viviendas situadas bajo la misma, organizándole un acceso desde la plaza.

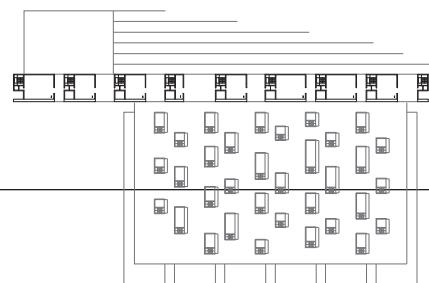
Cerrando el conjunto, como manzana cerrada, se ubica un edificio acusadamente horizontal, compuesto como prolongación de la plaza, pero en vertical. (Los patios - verticales- de las viviendas unifamiliares, se convierten en patios horizontales). Las viviendas son también unifamiliares, pero apiladas.

El hecho de construir aproximadamente la mitad del programa bajo la plaza, permite que la edificación en altura se reduzca lo suficiente, como para permitir que el interior de la manzana se abra al paisaje de las laderas situadas enfrente. El patio cerrado se abre al paisaje de ladera.



paisajes artificiales

viviendas
barrio san lázaro



CORTE SOBRE LA PLAZA

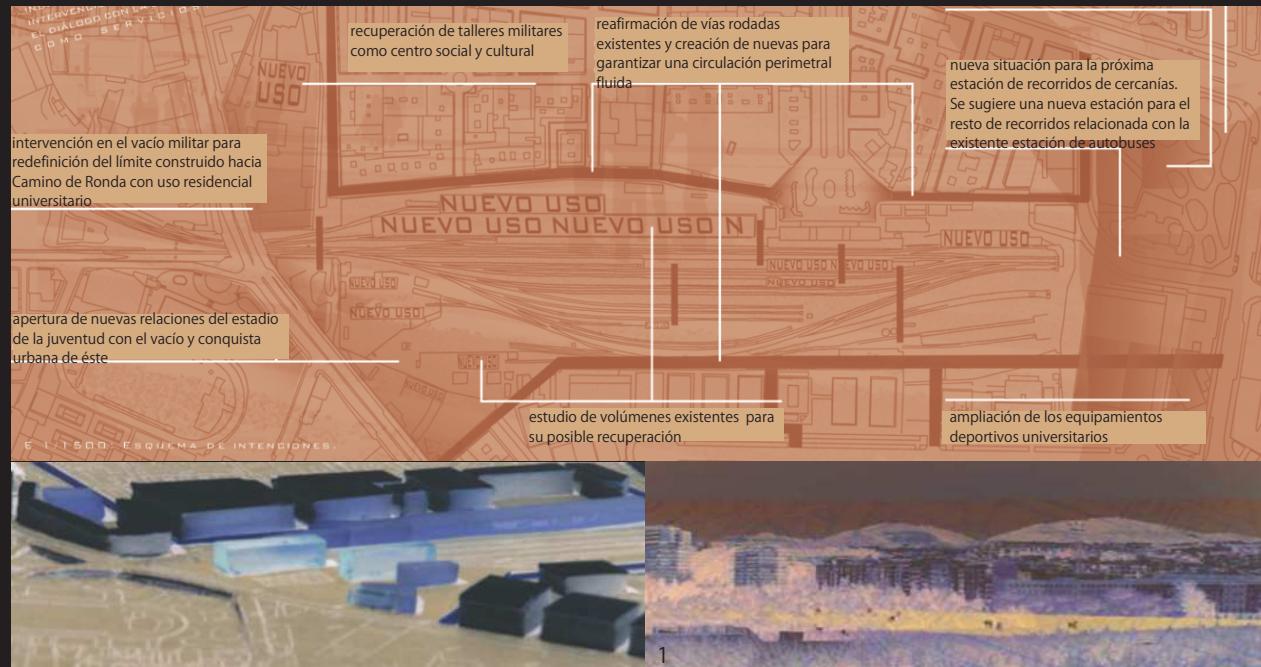


EL EJE

1. la noche en la estación de trenes. ocio cultura deportes
2. paisaje frente a un vacío urbano. ocio nocturno
3. la rotonda de neptuno. la infraestructura como encuentro en la noche

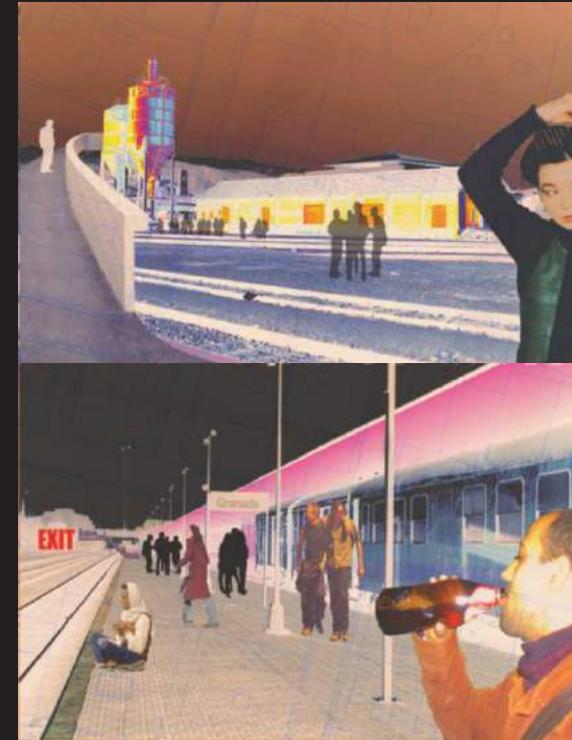


noche



se presenta la noche como excusa de una actuación de grandes dimensiones. La aceptación de las actividades humanas nocturnas contemporáneas pasa por una adecuada dotación de espacios ambiguos y polivalentes, sin necesidad de definir para la ciudad. En este caso, el objetivo de la propuesta es la colonización del vacío vedado de la antigua estación de ferrocarril mediante nuevos usos, vida urbana y posibilidades de permeabilidad peatonal, siendo este área zona de indiscutible situación estratégica. Para la recuperación eficaz del vacío el proyecto se desgrana en diferentes intervenciones que trascienden de los propios límites de la estación: el rotundo no soterramiento de las vías del tren, el diálogo con la universidad y sus instalaciones, la construcción de pasos a nivel intencionados y desarrollo de usos como servicios, ocio, cultura, deportes y residencia son las bases

vista sobre la estructura desarrollada a lo largo de la calle Severo Ochoa, común denominador de las nuevas ubicaciones para el colegio y estación de ferrocarril, también apoyo y complemento del conjunto deportivo de los paseillos universitarios



paisajes artificiales

estación de trenes

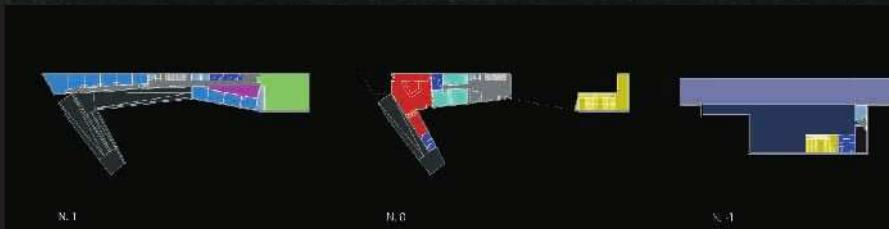
el eje

la noche

nuevas arquitecturas



- talleres
- talleres comunes
- taller-salón de actos
- bar-cafetería
- accesos
- aseos
- almacenes y servicios
- patio
- acceso a la estación
- andén del tranvía
- oficinas
- tranvía
- paseo

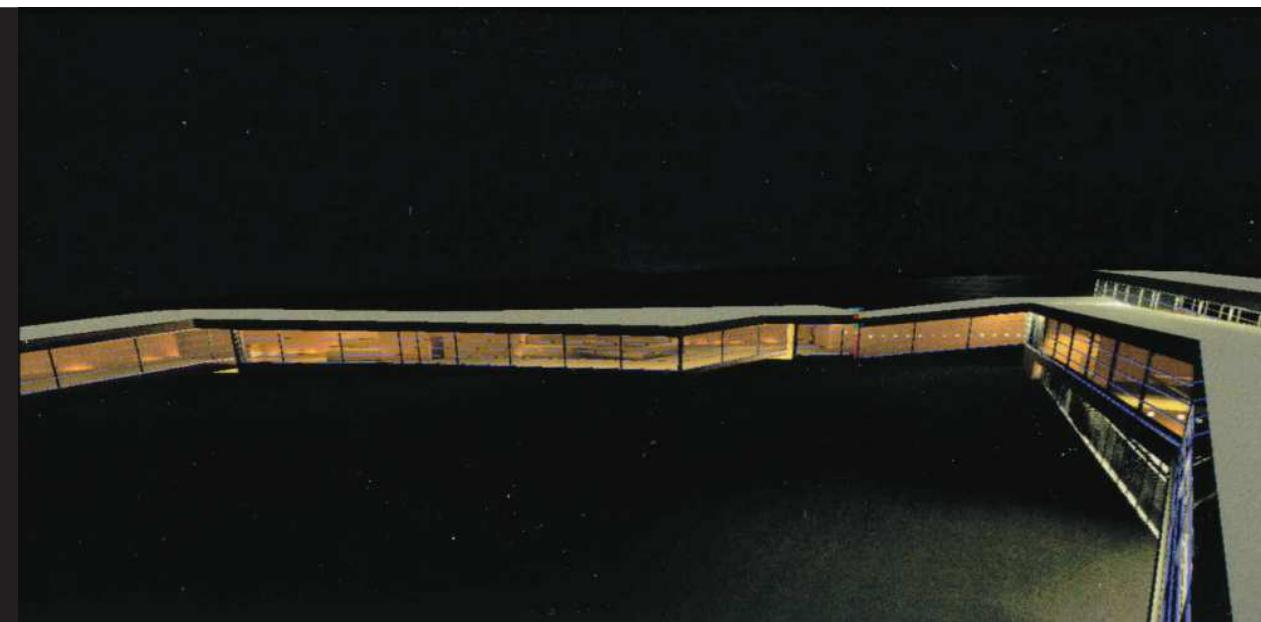


LUZ Y MATERIA: la arquitectura sólo existe con la luz. De noche, no hay más que maravillosas siluetas luminosas. Incluso la ciudad más horrible puede ser bella de noche. Luz y materia es una pareja indisoluble para demostrar la realidad de las cosas. A partir de ahí, en función de la naturaleza de la materia, del envoltorio y de la piel, el edificio es o no es, aparece o desaparece, será transparente o no. En el proyecto se funden diversos materiales: acero, malla metálica, hormigón con óxido de hierro (pigmentos rojizos de óxido de hierro)

El edificio que en primer lugar responde a la necesidad urbanística de ligar una zona "olvidada" con el resto de la ciudad, intenta ofrecer la mejor relación entre ambas partes. Es un lugar de encuentro, un edificio-calle que prolonga el paseo que sigue el nivel del terreno, donde se conectan diversas funciones a nivel de las vías de tren: los talleres para artistas invitados, una mediateca, una sala de espectáculo y una parada de tren dando acceso al conjunto. El edificio aparece como un elemento capaz de generar actividad y vida durante las 24 horas del día.

paisajes artificiales

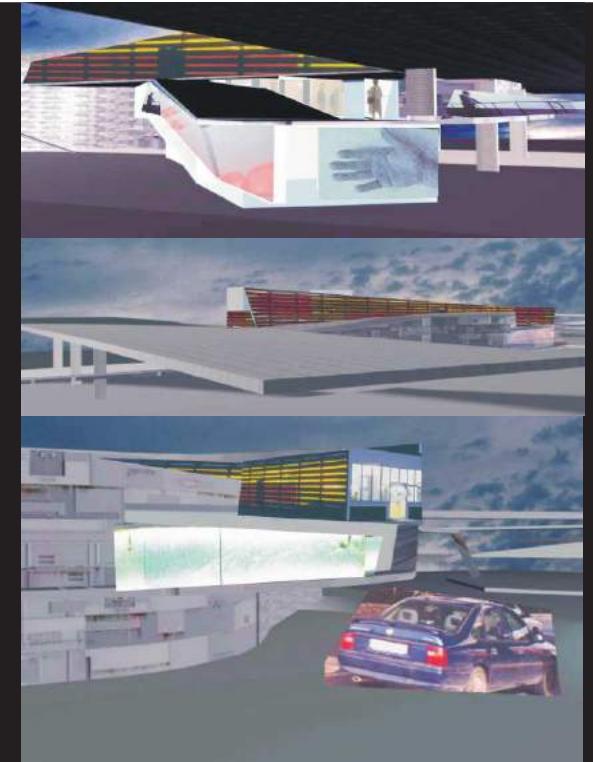
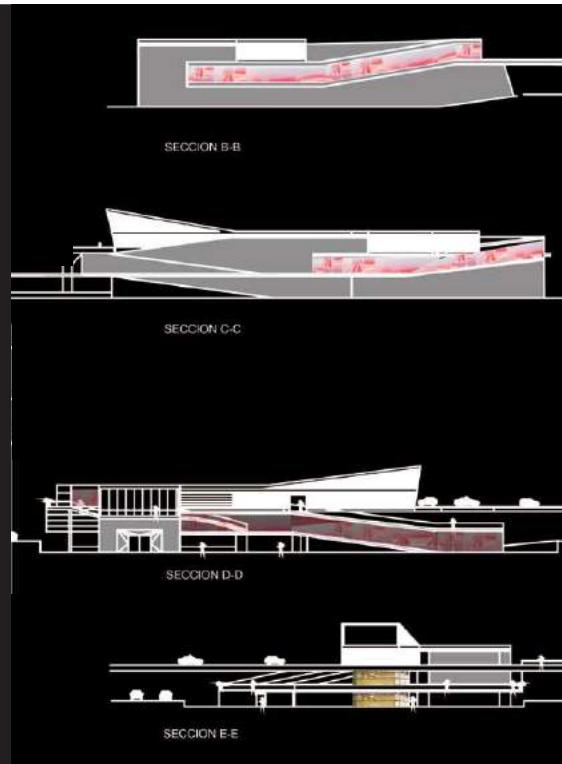
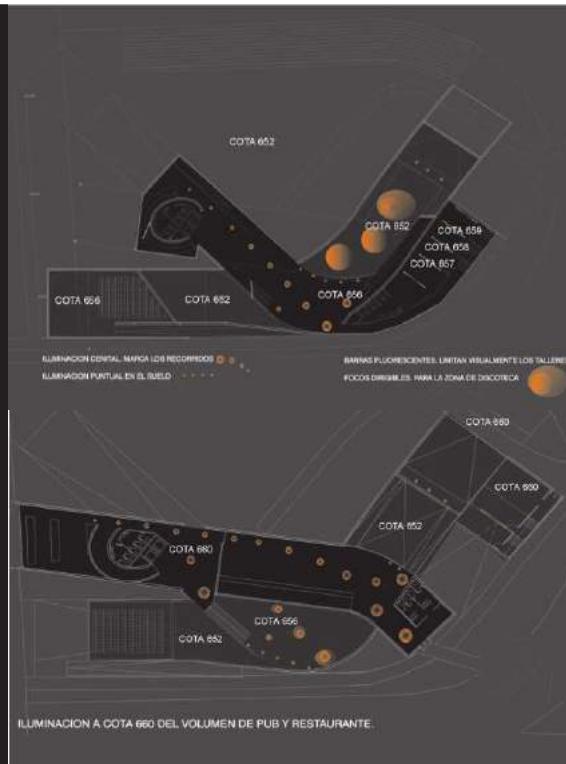
camino de ronda



el eje

nuevas arquitecturas

la noche



La ciudad es un mundo artificial y el deseo de formar parte de él es siempre contrarrestado por el deseo de librarse del mismo. LA NOCHE en la ciudad es reflejo de esa artificialidad y del deseo de romper sus normas y superar la monotonía. LA NOCHE lucha por cruzar EL LÍMITE...se oculta, se exhibe, se multiplica, se pliega sobre sí misma y mira a otro mundo y a otra noche.

Distintos niveles determinados por la propia trama de la ciudad se superponen, se cruzan, se intersectan, se apoyan, se tocan...creando espacios diferentes que permitan distintas actividades simultáneamente.

paisajes artificiales

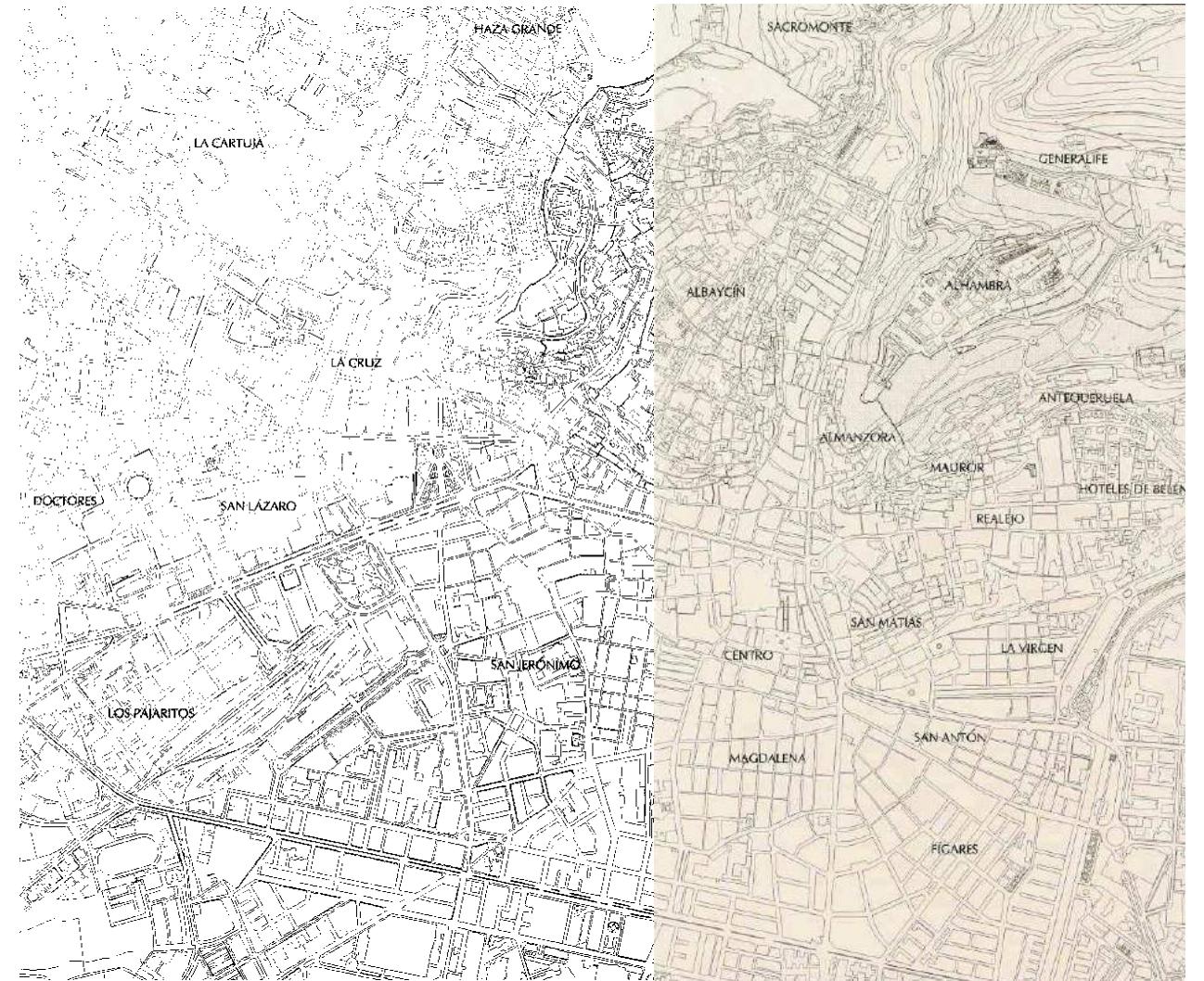
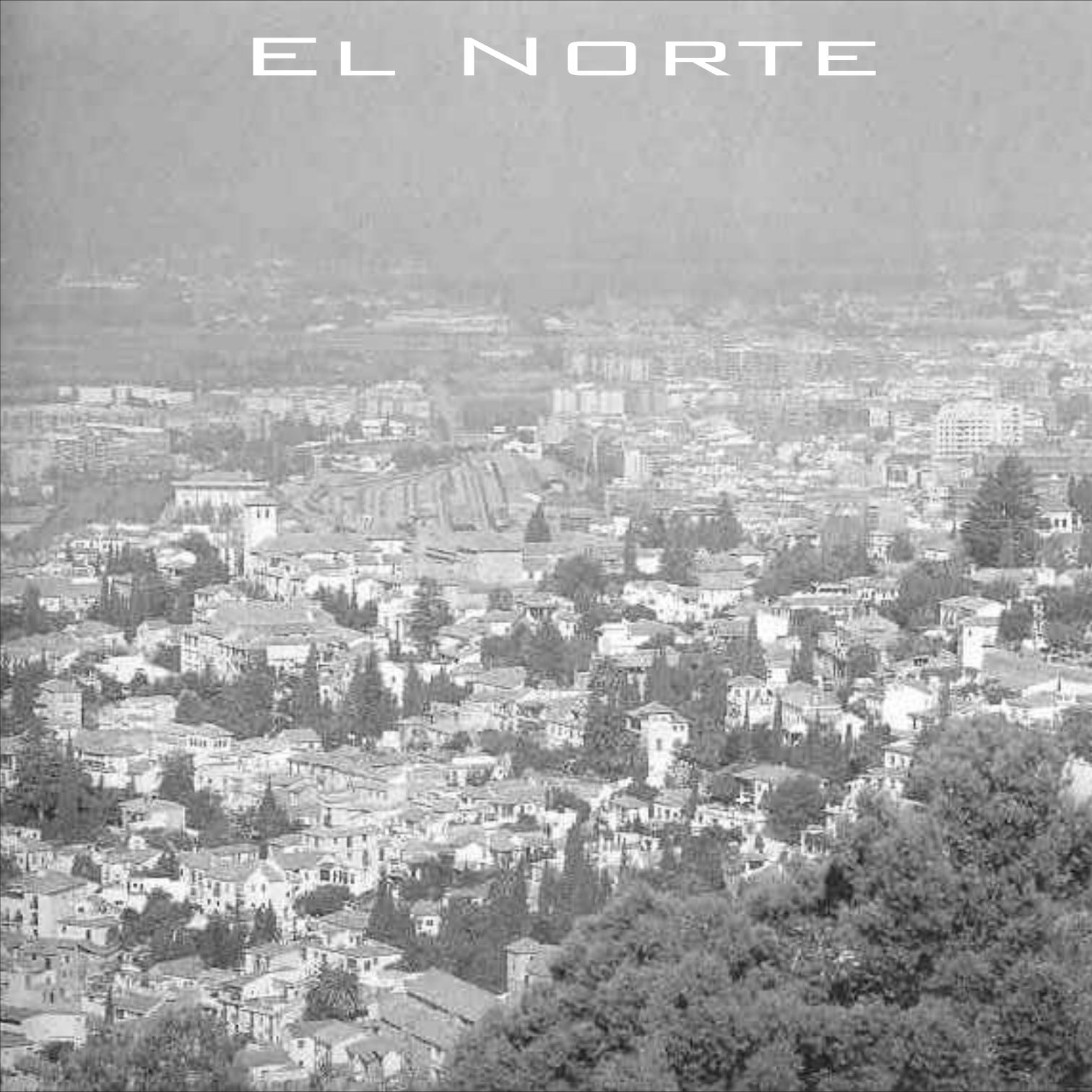
prolongación de recogidas

el eje

nuevas arquitecturas

la noche

EL NORTE



Extramuros del núcleo urbano, entre la puerta de Elvira y el mirador de Rolando, se extendía en época musulmana el cementerio de Saad Ibn Malik. Era uno de los más extensos y famosos de la población, con una parte plantada de olivos y donde destacaban las sepulturas de la gente principal, cuadradas y a modo de jardines. Se protegía por una cerca en la que se abrían cuatro puertas torreadas orientadas hacia los caminos principales de acceso a la ciudad. En 1500, al igual que el resto de los cementerios musulmanes fue entregado por los Reyes Católicos como ejido a la ciudad, utilizándose sus piedras como material de construcción para las nuevas fundaciones que se estaban realizando (como San Jerónimo).

Al noroeste de la ciudad, próximo al cementerio, los Reyes Católicos habían fundado el barrio de San Lázaro, poco después de la conquista de Granada, en 1495. El nuevo asentamiento alojaba una guarnición militar, bajo el mando de un jefe especial, con la función de vigilar a la población morisca, concentrada principalmente en el vecino Albaycín, Seguía un trazado regular, sin vacíos internos, con una retícula constituida en base a un eje principal, la calle Real de San Lázaro, y calles transversales al mismo, conformando manzanas alargadas. La apertura de la Gran Vía (1895) y su posterior prolongación en la avenida de Calvo Sotelo (hoy de la Constitución), tendría como resultado dos hechos: la consolidación de un centro secundario en la ciudad en torno al nuevo eje, y el cambio de orientación del desarrollo urbano hacia el noroeste.

La estructura y morfología del barrio de San Lázaro entraban de esta manera en crisis con las nuevas directrices de la expansión urbana. Ya en el plan de Alineaciones de 1951 se proyectó una reforma de todo el sector en clave de ensanche. Con tres vacíos centrales interiores, se sistematizaría un nuevo loteo en torno a calles de nuevo trazado, configurándose como un área residencial de transición hacia la zona médico asistencial definida en torno a la facultad de Medicina, el Hospital Clínico y la residencia sanitaria Ruiz de Alda. A mediados de los sesenta, en época del alcalde Sola Rodríguez-Bolibar se aprobó una ordenanza de remodelación de volúmenes de Calvo Sotelo, que permitía alturas de hasta 15 plantas y un aumento notable en la relación de metros cúbicos

construidos por metros cuadrados de superficie. Esta ordenanza originó la aparición en los bordes del barrio de cuatro grandes intervenciones con edificios de apartamentos de lujo y oficinas, que condenaron irremisiblemente al barrio, desapareciendo como tal ya en la década de los ochenta y a la espera la zona de un planeamiento especial que la ordene.

Entre la puerta de Elvira y el barrio de San Lázaro, sobre terrenos del antiguo cementerio se sucederán a lo largo del siglo XVI diversas implantaciones (Hospital Real, 1511; convento de la Merced, 1530; parroquia de San Ildefonso, 1531) que preludivarán la colmatación futura de este sector urbano. Rodeado por las mismas quedaba un vacío, el campo del Triunfo, en donde se ubicaría el monumento al Triunfo de la Virgen, en 1631, según trazas de Alonso de Mena, cuyas inscripciones alusivas a los textos apócrifos del Sacromonte fueron eliminadas en 1777. El Campo conocerá un proceso de abandono que culminará en el siglo XVIII. Para integrarlo a la ciudad se ajardinará en 1856.

El sector del Triunfo articulaba la transición entre el campo y la ciudad. Lo rodeaban espacios de uso agrícola (eras y huertas), extendiéndose una amplia franja de construcciones semiurbanas semirurales por el lugar denominado Aynadamar o Dinadamar. Durante el siglo XVII y XVIII estas construcciones con huerta reciben el nombre de Cármenes e integraban usos residenciales en una pequeña explotación agraria acompañada de un jardín. Uno de los prototipos, bastante arruinado en la actualidad, lo constituye el Mirador de Rolando, de principios del XVII, construido a expensas del rico comerciante de origen genovés Rolando de Levanto. El edificio lo compone un belvedere de planta cuadrada en fábrica de ladrillo, con los muros articulados con apalastrado y frontones, deudor de una valoración cultural del paisaje natural, que lo aproxima a la ideología de las villas. Destaca en el mismo la disposición girada de los huecos, para buscar las mejores vistas.

Próximo a él se halla un carmen perteneciente a la Compañía y el monasterio de la Cartuja. Tras la exclaustación la finca de los Cartujos pasó a manos de un particular y posteriormente a los jesuitas (1891).

En sus terrenos construyó entre 1891 y 1894 su Colegio y Noviciado, proyectado por Francisco Rabanal sobre la base de cuatro patios, con una capilla en el eje principal y un alzado neomudéjar con cuatro torres en su fachada. Tras la creación de un campus universitario durante el rectorado de Mayor Zaragoza, el edificio alberga dependencias universitarias.

La Universidad paradójicamente, no ha favorecido la creación de arquitectura de calidad en la ciudad. Los campus universitarios, además de demandar una ordenación coherente, están constituidos en general por una mediocre arquitectura, dándose el caso precisamente en este campus que el maestro Alejandro de la Sota proyectó en 1971 una facultad de Derecho (posteriormente destinada psicología), abortándose el proyecto desde las altas instituciones universitarias, y basándose en él para construir un banal edificio.

A partir de la década de 1950 se incrementará el volumen general de la construcción y se consolidará definitivamente el proceso expansivo de la ciudad hacia la vega. Los barrios tradicionales, como el Albaycín, se hallaban congestionados y aumentaba la demanda de viviendas baratas para el alojamiento de las clases menos favorecidas. Organismos locales como el Patronato de la Virgen de las Angustias, dependiente del arzobispado, se encargarán de la promoción directa de viviendas en terrenos rústicos, cuyos precios eran mucho más baratos. Se crearán áreas residenciales de viviendas baratas, no contempladas en el planeamiento municipal (el Plan de 1951) y que entraban en contradicción con el espíritu racional que animaba las previsiones del crecimiento urbano, tomando como base ciudades satélite, de Gallego Burín (que dejó la alcaldía en 1951).

Entre las antiguas carreteras de Málaga, Sevilla y Badajoz, a unos dos kilómetros del casco urbano, el Patronato de la Virgen de las Angustias edificará el complejo residencial de la barriada de la Chana. El nuevo asentamiento toma como base el margen de una carretera nacional, pero el aislamiento de la ciudad consolidada agravará los problemas de comunicación y abastecimiento, máxime aún teniendo en cuenta la falta de infraestructuras que caracterizó la implantación y el déficit en los equipamientos.

Aunque tales iniciativas tenían por objeto satisfacer la falta de viviendas para la clase obrera, su adelantamiento en suelo rústico ocasionó a la larga la revalorización paulatina de las propiedades circundantes y la puesta en crisis de la vega al favorecer mecanismos de actuación claramente especulativos, sin que la administración pareciese interesada en controlar el proceso.

Por iniciativa de la Administración Central se encargará en 1965 la redacción del Plan Parcial Polígono de la Paz (Polígono de Cartuja), al norte de la ciudad, al otro lado del río Beiro sobre una superficie de 80Ha. Se trataba, en el marco de la política estatal, de paliar la acuciante demanda de vivienda. El Ministerio de la Vivienda expropiaba los terrenos, planificaba el área, distribuyendo usos y dotaciones y sacaba en pública subasta las parcelas urbanizadas, a precio de costo. Los particulares debían edificar con arreglo a las normas establecidas. A fin de garantizar un equilibrio entre volumen edificado y población se proponían tres tipologías edificatorias; edificaciones en manzanas con patio central en orden abierto y bloques exentos en doble crujía con un máximo de cuatro plantas y viviendas unifamiliares de una y dos plantas. El proyecto constituía una experiencia consecuente ajena al modelo urbanístico irracional y especulador que comenzaba a tomar cuerpo durante los años sesenta. Una decisión administrativa hizo fracasar el ensayo. El Ayuntamiento presionó para conseguir el terreno y realojar a los damnificados por las lluvias torrenciales de 1963, albergados provisionalmente en barracones. Eran unas 12.000 personas, principalmente integrantes de grupos sociales marginados, procedentes de barrios trogloditas afectados por las inundaciones. La iniciativa privada se desinteresó entonces del proyecto, quedando desiertas las sucesivas subastas de terrenos. Este rechazo motivó la remodelación del Plan, modificando las condiciones iniciales de aprovechamiento previstas.

Volúmenes y alturas se incrementaron para movilizar los intereses del capital y de los grupos inmobiliarios, a la vez que las previsiones de equipamiento se incumplieron. Lo que empezó siendo una alternativa razonable a la irracionalidad urbanística que guiaba la actuación pública y privada sobre la ciudad acabó convirtiéndose en un área estructuralmente segregada y una bolsa de marginalidad social.

Dentro de las intervenciones debidas al alojamiento de familias que perdieron sus viviendas a causa de las inundaciones, destaca la que la Obra Sindical del Hogar realizó. Se diseñó unas unidades de vivienda de planta hexagonal completadas por patios del mismo tipo como célula base, que repetida constituía el tejido de la nueva agrupación urbana. Fue construida con la base de un sistema completo de industrialización para ser ejecutado a pie de obra. Se proyectaron recintos urbanos variados: plazas, rincones, calles quebradas, logrando un “paisajismo” y una diversidad al módulo volumétrico. Este proyecto fue seleccionado por el comité de la UIA para el congreso de Buenos Aires. El complejo se demolió en 1982.

En estas dos últimas décadas se está planificando y construyendo el Polígono de Almanjáy, que linda con el fin del término municipal por el norte. Es un polígono ordenado de viales anchos, y en dónde se está experimentando por parte de la administración y empresas públicas, con arquitectura contemporánea de calidad.

Esta zona al ser periférica está siendo actualmente muy intervenida, sobre todo en las zonas del Campus Universitario de la Cartuja y el ensanche de Almanjayar. Paisajísticamente en el campus se está interviniendo en torno al Monasterio de la Cartuja, con una estructura de parque deportivo conformada por huertas que pone en valor el Monumento, actualmente con su entorno muy degradado.

De Almanjayar lo que más expectación engendra es la zona actualmente definida como recinto ferial en donde se propone construir un gran parque y viviendas. La administración se ha erigido en promotora de esta actuación aunque todo parece indicar que se va a perder de nuevo una oportunidad de modernizar la ciudad con paisajes de calidad, al retomar una actitud excesivamente conciliadora con las políticas privadas empresariales.

Texto ampliado del escrito en la Guía de arquitectura de Granada de Eduardo Martín y Nicolás Torices. Itinerario: El Norte.

1.frente a un monumento arquitectura enterrada. pabellón cubierto en la cartuja
2.parque contemplativo. parque de la cartuja
3.paisaje interior. loft para jóvenes profesionales. Cercado bajo de cartuja
4.guiños formales a sierra nevada. estación de autobuses
5.parque y/o viviendas en el antiguo recinto ferial. almanjayar
6.paisaje sin formas. edificio de la diputación
7.viviendas en un polígono industrial. urbanización la joya. pulianas

EL NORTE

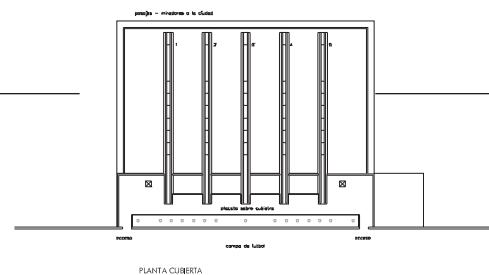


sumisión ... hacia lo preexistente

El proyecto del nuevo pabellón deportivo, se formula a partir de las estrictas condiciones impuestas por el lugar. su adaptación a los esquemas organizativos generales y la abrupta topografía de su emplazamiento, unidas a un criterio básico de evitar todo protagonismo visual, conducen el proyecto hacia un edificio desarrollado en vertical, en el que la práctica totalidad del volumen construido se dispone bajo la rasante general del campus. Incluso la opción estructural adoptada para resolver la cubierta general del pabellón se condiciona a aquel criterio básico.

paisajes artificiales

pabellón polideportivo
campus universitario de cartuja



el norte

nuevas arquitecturas

visiones



montaña...que encierra



continuidad... de escalas

El edificio se envuelve del lugar donde se halla inmerso; penetrando los estratos, ahondando en la tierra.

Se entierra para vaciarse en el interior, colmatar de vacío el lleno, para llenar lo no visible. Se oculta por un gesto de humildad frente al Monasterio de La Cartuja.

Y el juego dialéctico comienza: se inicia en un paisaje horizontal de paseos que recuperan el entramado de veredas escondidas del monasterio, trama de jardines que bordean en sus tapias, en sus límites.

Eje de cielo, que casi no es cielo, que ya es mar; océano lejano de paisaje de ciudad donde volcar las miradas, universo urbano que queda sumergido bajo el azul inmenso del cielo. Azul intenso donde volver a mirar.

Los recorridos acaban y el mundo horizontal se transforma, se vuelve caja vertical.

Las proporciones cambian, se adueñan del lugar que le es propio y el edificio perfora, ahonda, llenándose de espacio completado de luz, cuajado de exterior que le ilumina.

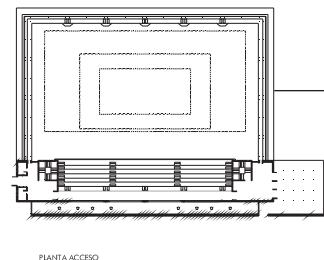
Caja enterrada que dibuja la escala de la sección del edificio que le enfrenta, desde su posición altiva en la colina, tan humildad en su manera de posarse, de acercarse, de tocar la tierra, de dejarse, en un discurso sin palabras, acariciar por la voz del lugar, por el terreno donde se ha dejado enterrar.

Texto de Cristina Prades García.

El lugar que debe ocupar la nueva edificación -un ámbito de superficie reducida situado en el extremo sudoeste del campus, de acusada pendiente en dirección norte-sur se mostrará decisivo en el desarrollo del proceso del proyecto y condicionará de manera sustancial algunas de sus decisiones fundamentales. De hecho, la práctica totalidad del volumen construido se desarrollará bajo la rasante general del campus, lo que facilitará en gran medida la ocultación de la masa edificada, necesariamente importante en razón de las exigencias planteadas por la actividad que debe desarrollarse en su interior, y con ella, competencias poco deseadas con otros elementos del conjunto del campus, como es el caso del propio monasterio.

paisajes artificiales

pabellón polideportivo
campus universitario de cartuja



nuevas arquitecturas

visiones



patio... de luz



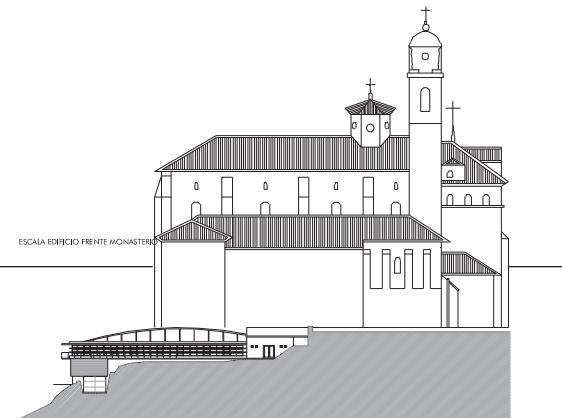
patio... de actividades



estructura... pórtico de acceso

paisajes artificiales

pabellón polideportivo
campus universitario de cartuja



El Campus Universitario de La Cartuja, en cuyo ámbito se incluye el conjunto monumental del monasterio que presta su nombre al recinto universitario, es el lugar en el que la Universidad de Granada propuso la construcción de un nuevo pabellón polideportivo. En la actualidad, solo se conserva una parte del primitivo monasterio, al desaparecer a finales del siglo XIX el Claustro Mayor, conformado como lugar para la meditación, y un entorno de huertas en armonía con el paisaje del cerro.

El conjunto es concebido con la creación de una nueva "naturaleza artificial", como un parque que contiene y ofrece respuestas a las distintas tensiones que genera el complejo programa propuesto: diversas pistas al aire libre, el pabellón polideportivo cubierto, el propio parque y las fábricas conservadas del antiguo monasterio, recuperadas como testimonio arqueológico (cuya definitiva investigación se propone).

La disposición de los distintos elementos que integran el nuevo conjunto universitario surge como consecuencia necesaria de la presencia, en su extremo norte, de los restos de las edificaciones monacales de La cartuja, opción obligada por la incontestable importancia histórica, arquitectónica y significativa del conjunto monumental -la mejor edificación barroca de la ciudad-.

Serán, de este modo, las estructuras del antiguo monasterio las que sugerirán el desarrollo de una serie de líneas de ordenación, que recorrerán el lugar en dirección norte/sur -por otro lado la mejor orientación para unas pistas deportivas-, siguiendo una trama de veredas que confieren paratas verdes (huertos, pistas, placetas...), y soportarán las disposiciones sobre el lugar de los diferentes componentes del conjunto.

Para resolver las fuertes pendientes del solar, el conjunto se distribuye por todos los planos como si de bancales de cultivo se trataran. Aunque el proyecto se plantea como una intervención unitaria, sus dimensiones y condicionantes históricos han recomendado acometerlo en varia fases, una de las cuales corresponde precisamente a la ejecución de este pabellón polideportivo.

Se propone la construcción de una nueva instalación, apta para el desarrollo de todas las modalidades de la práctica deportiva en pista cubierta, que incorpore todos los servicios necesarios para su funcionamiento y un mínimo ámbito para espectadores.

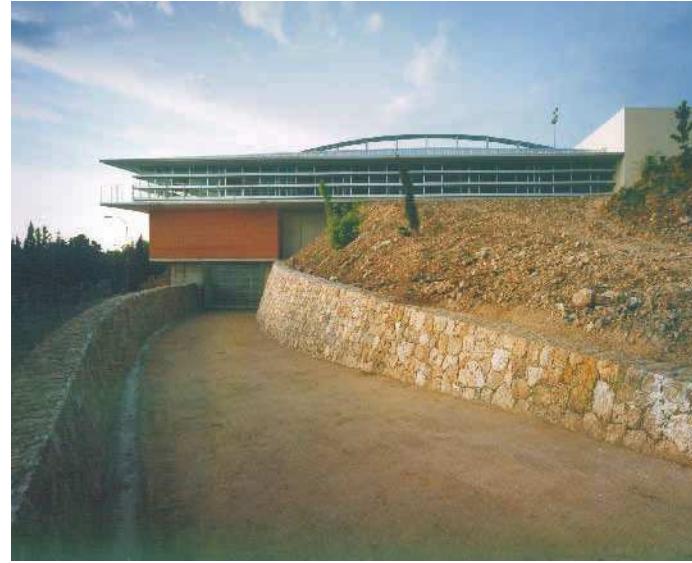
nuevas arquitecturas



escalera... de luz



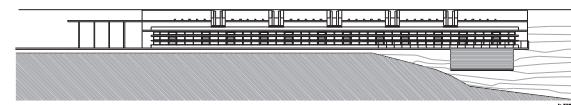
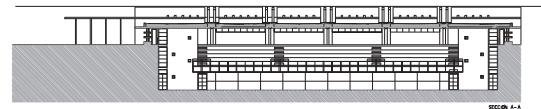
fisura... hacia el exterior



acceso de servicio... oculto al paisaje

paisajes artificiales

pabellón polideportivo
campus universitario de cartuja



SECCIONES Y ALZADOS

Textos: ON 231 (2002), páginas 250 a 260.
Neutra 4 (1999), páginas 28 a 36.
Arquitectura Viva 68 (1999), páginas 52 y 53.

La circunstancia topográfica del lugar impone como condición necesaria el desarrollo en vertical del programa propuesto, alternativa sin duda poco frecuente en la arquitectura deportiva. La rasante del ingreso exterior coincide con el corredor superior de acceso a las gradas de los espectadores, con un desnivel entre él y la pista deportiva de más de seis metros; dos núcleos de escaleras - dispuestos en cada uno de los extremos del graderío y comunicados directamente con los dos vestíbulos de entrada- facilitan el acceso desde este nivel superior hasta los vestuarios y otros servicios complementarios que se disponen bajo las gradas y, desde ellos, a la pista. Bajo esta última, un cuerpo de servicios con acceso desde el talud facilita el asentamiento del conjunto edificado. En planta, el edificio se resuelve en dos franjas que acogen, respectivamente, el graderío sobre los vestuarios y la pista polideportiva.

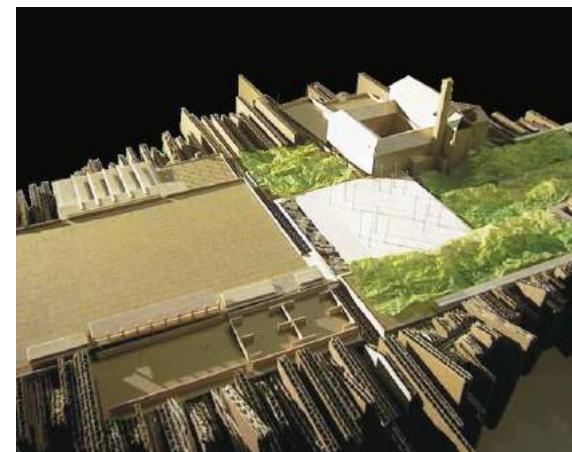
Estas mismas condiciones del lugar predeterminan algunos datos fundamentales de la formalización arquitectónica general del edificio. En este sentido la adopción de una configuración de cinco grandes arcos transversales, de los que se suspende la cubierta horizontal del pabellón, es una opción que permite resolver las grandes luces estructurales requeridas por la actividad deportiva con una gran ligereza visual, dato importante en un paisaje fuertemente caracterizado como es el entorno del pabellón.

La orientación a poniente de la fachada longitudinal, con los problemas que supone el asoleo en estas circunstancias, aconseja disponer unos potentes brise-soleils de protección del plano acristalado que recorre en todo su perímetro el ámbito de la pista, matizando la iluminación natural e impidiendo la penetración de la radiación solar directa.

El volumen del pabellón se entierra frente a la Cartuja, se envuelve con el lugar excavando la tierra, de la que sobresale la altura suficiente para que la claridad penetre en el espacio interior a través de la banda transparente que rodea el paralelepípedo. La entrada tiene lugar desde una "parata" modelada como planta de acceso y mirador hacia la ciudad, mediante un pórtico soportado por dieciséis esbeltos pilares, orientados hacia el antiguo monasterio cuyo trazado geométrico es la prolongación del patio de naranjos que actúa de lugar intersticial entre los dos edificios.

La sencillez del volumen interior se extiende a su imagen, severa pero con gestos rotundos como el traslado al exterior de los cinco arcos que soportan la fina cubierta plana que cobija la pista deportiva.

nuevas arquitecturas



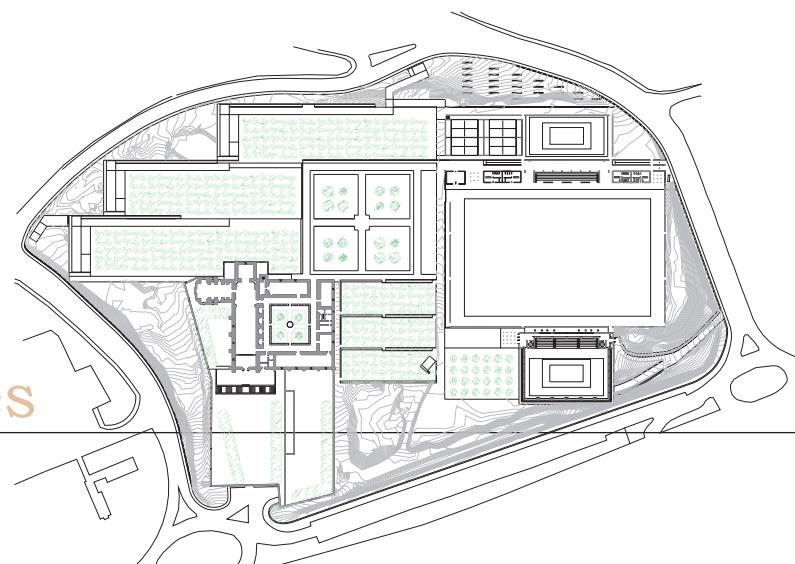
Paisaje... de huertos

Paisaje... contemplativo

La rotundidad del trabajo con la idea de paisaje estriba en su capacidad para cobrar nuevas dimensiones, para traspasar los límites, paradifuminar las siluetas y retrazar los perfiles familiares de lo que hasta ahora se había entendido como arquitectura. Como enuncia la artista Eva Loos, todo lugar es un "paisaje excitado", en función de las características que concurren en él. Este lugar tiene muchos referentes, pero destaca uno sobre el resto que es la presencia del monasterio. Luego hay que añadirle, la memoria del lugar tanto en las ruinas del antiguo claustro mayor y esencialmente su fuerza paisajística, el entorno de huertas que rodeaba el monasterio, y la situación actual de estructurar un parque en torno a espacios deportivos, recorridos peatonales alternativos y usos de ocio propio de los parques.

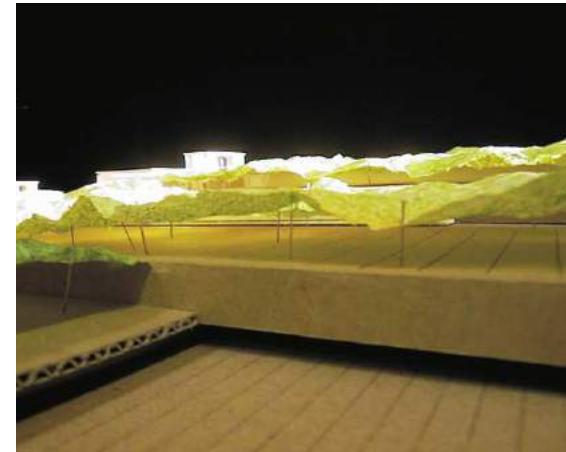
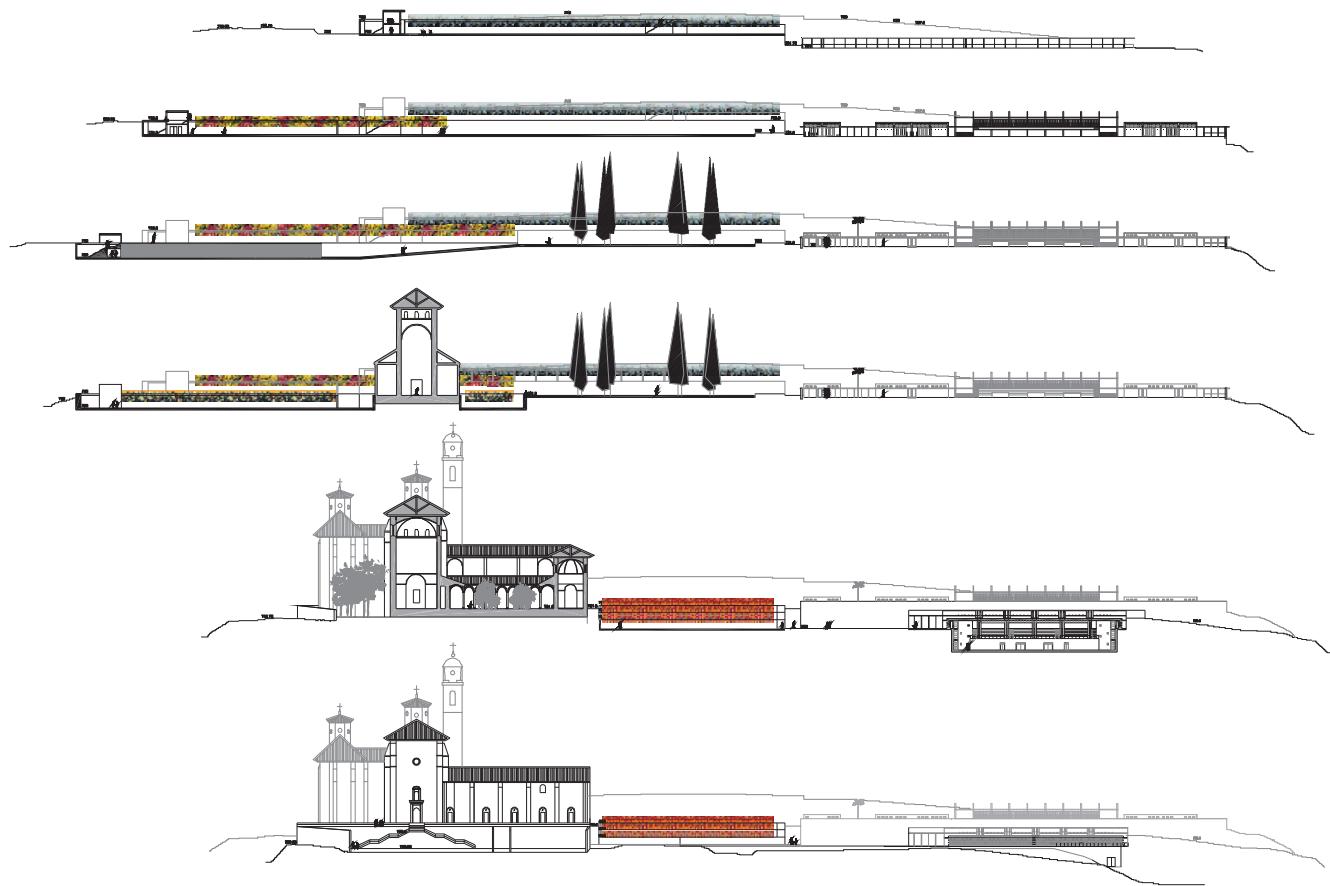
paisajes artificiales

Parque Deportivo Universitario
Campus de la Cartuja



el norte

nuevas arquitecturas visiones



Paisaje... a dos niveles

El recinto de la macro manzana del Campus, que contiene el Monumento Nacional del Monasterio de Cartuja, es el lugar en donde la Universidad de Granada propone la construcción de un parque deportivo. El actual Monasterio conserva actualmente sólo una parte del antiguo Conjunto, al desaparecer a finales de siglo pasado el Claustro Mayor, de magnificas proporciones, conformado como lugar para la meditación, y un entorno rodeado de huertas en armonía con el paisaje del cerro. Se concibe el Conjunto como un parque que contiene las distintas tensiones que genera el complejo programa que se propone cumplimentar, es decir, las diversas pistas al aire libre, el pabellón cubierto, el parque y la recuperación arqueológica de los restos del Monasterio. La creación de una naturaleza artificial -parque- que engloba el conjunto polideportivo.

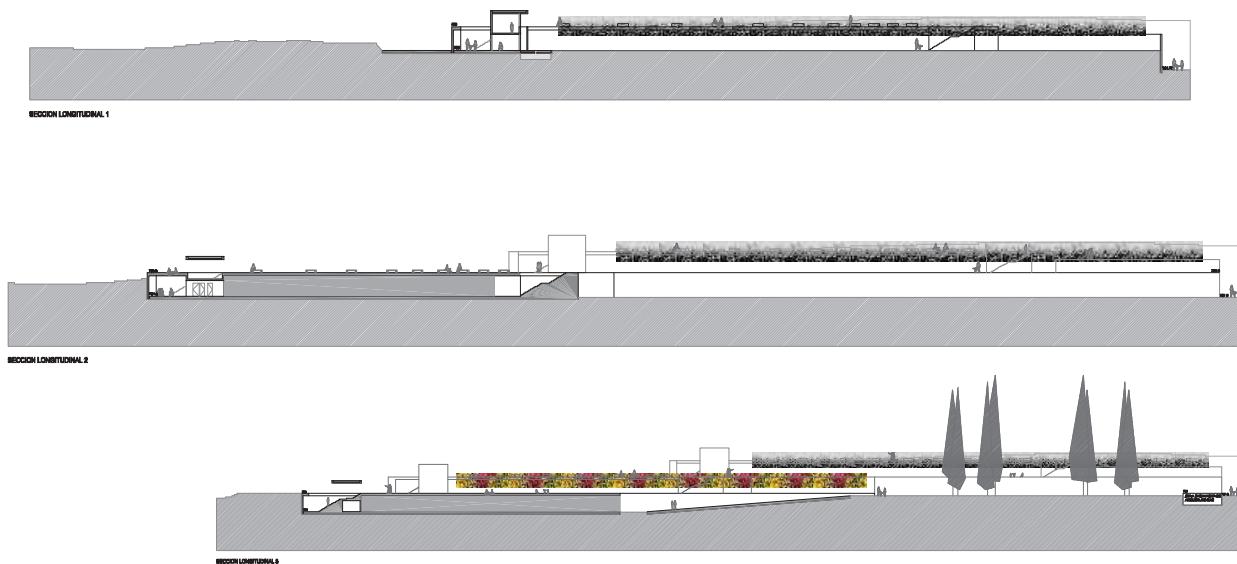
El Claustro. En todo este conjunto de plataformas, domina la que se corresponde con el espacio que conformaban interiormente el antiguo Caastro del Monasterio, un bosque en donde congeniaban cuatro especies arbóreas y que proponemos su recuperación. Se diseña subdividido en cuatro zonas, plantando en cada una de ellas un grupo de árboles de la misma especie, y separadas por los restos arqueológicos del antiguo templete, que se centraba en el lugar. Alrededor del Claustro se dispondrán los resultados de las excavaciones arqueológicas. Es el eje de toda la ordenación paisajística y topográfica.

Las Huertas. Una serie de planos horizontales, se proponen recuperar el entorno de huertas, rodeando el Monasterio, jardín contemplativo, jardín de protección solar, jardín de tamicas, para pasear o simplemente acortar el camino, correr o ver correr, meditar o contemplar, leer o hablar, amar o llorar. No hay límites en el programa, no hay ordenación que coarte la libertad, que encauce el uso, solo pretendemos que se aproveche de la excitación del paisaje.

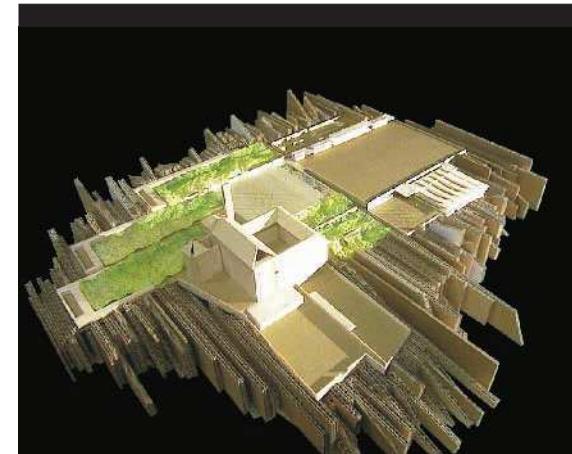
paisajes artificiales

Parque Deportivo Universitario
Campus de la Cartuja

nuevas arquitecturas
visiones



Espacios protegidos ... **bajo las copas de los árboles.**



mirador...**sobre las copas de los árboles**

El Recinto. Para resolver las fuertes pendientes del solar, el conjunto se dispone exento de sus bordes, como en un recinto acotado y recogido, alusión poética al uso histórico. Las plataformas, como estructuras horizontales que se adaptan a la pendiente, y que finalmente convierten el monte en arquitectura de paratas.

Las Pistas. Las pistas polideportivas se sitúan en la parcela, en el extremo opuesto al Monasterio, en dónde el campo de fútbol domina por sus medidas. El polideportivo cubierto se sitúa frente a la calle principal sobre una parata que se modela como plaza de acceso, ocultándose bajo la pendiente del terreno, asomando exclusivamente para recoger la luz, bañando de ella todo el interior. La plataforma en dónde se sitúa, será un mirador de la ciudad y su cubierta, unida mediante pequeños puentes al campo de fútbol, convierte a ésta en espacio de relax de los acontecimientos deportivos, con otro bello mirador de la ciudad y el Monasterio. Bajo ellos, de nuevo un baño de luz que ilumina los espacios distribuidores.

Por la necesidad que se deduce como intervención unitaria y los condicionantes de espacio motivados prioritariamente por la ubicación histórica de los restos del antiguo Monasterio, en donde se proponen excavaciones arqueológicas, las pistas se disponen en la orientación norte-sur, siguiendo una trama de veredas que confieren paratas verdes (huertos, pistas, placetas...).

paisajes artificiales

Parque Deportivo Universitario
Campus de la Cartuja

nuevas arquitecturas
visiones

Paisajes interiores.

Lugar: próximo al campus universitario de cartuja en el cerro de aynadamar, próximo también a la zona de la ciudad destinada a hospitales.

Es una zona urbana de baja densidad, arquitecturas unifamiliares que las ordenanzas las están transformando en plurifamiliares y desde donde se divisan bellas vistas en sus cubiertas.

paisajes artificiales

Loft 30m²
cardenal parrado



el norte

nuevas arquitecturas
visiones



Paisaje de hospitales, paisaje de postguerra, mezcla de barrio y de ciudad nueva, de ancianos y de jóvenes profesionales.
 El edificio sustituye a una anterior vivienda unifamiliar modesta, situada entre las dos medianeras a edificios colindantes, dando a dos calles paralelas con un desnivel entre ellas de aproximadamente media planta.

paisajes artificiales

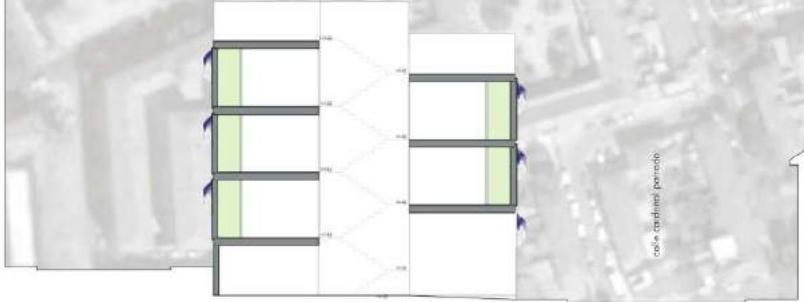
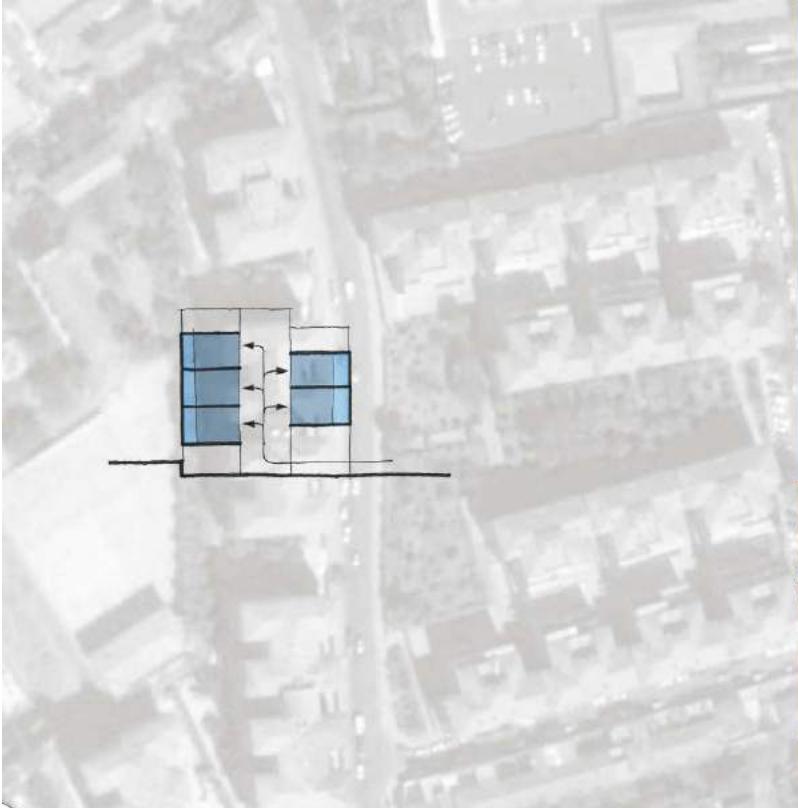
Loft 30m2
 cardenal parrado

Seis apartamentos diseñados como loft, con un espacio continuo de 8x3m. Y una batería de contenedor de servicios en toda su longitud, de 1m. De ancho. Cristaleras serigrafiadas para crear intimidad tamizan la luz que procede esencialmente del patio. Al exterior unos huecos que van buscando la visión sesgada hacia la ciudad y el monte, con una estructura de paneles prefabricados que singularizan el edificio sin producir estridencias.

paisajes artificiales

Loft 30m2
cardenal parrado





El edificio propone jugar con las medianeras vecinas, acentuando la percepcion escalada del conjunto de medianerias que van conformando las viviendas de la colina
La cubierta es el espacio de relacion de los vecinos. Resuelta con una malla en sus laterales y una soleria de cesped artificial permite disfrutar las vistas que ofrece la ciudad y su paisaje en esta cota, y la posibilidad de usos ludicos, vg: juegos de pelota, tomar el sol, picnic, botellon..., y contemplacion.

paisajes artificiales

Loft 30m2
cardenal parrado

nuevas arquitecturas visiones



Paisaje ...

exterior



Paisaje ...

interior

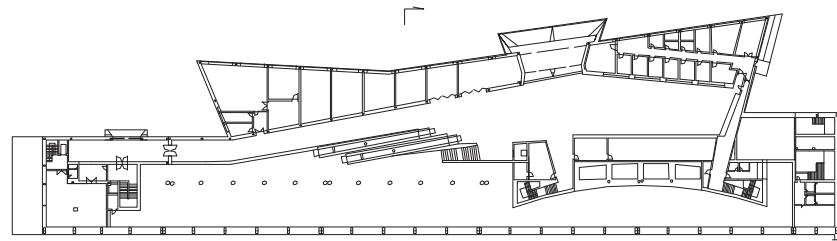
La cubierta del edificio de viajeros se apoya en el muro, y revela al exterior la complejidad de un espacio diverso en la emergencia de lucernarios y en los quiebros de su plano. Construye un paisaje artificial que dialoga con la imagen paisajística con mas fuerza de la ciudad, Sierra Nevada, de tal forma que acerca o aleja al viajero a la ciudad y su memoria.

paisajes artificiales

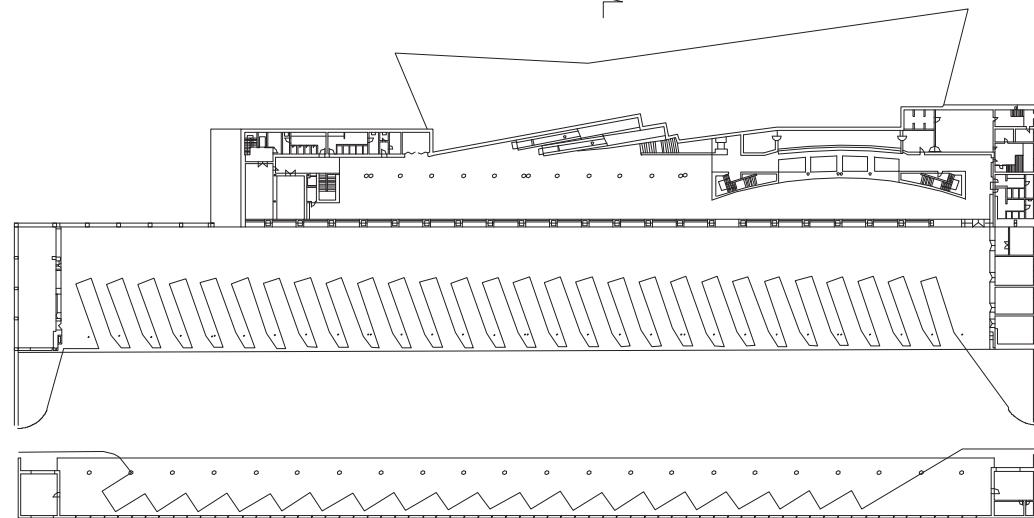
Estación de autobuses
Carretera de Jaén

el norte

nuevas arquitecturas
visiones



planta alta



planta baja



No obstante la diversidad, si la imagen exterior es la de un único manto que se tiende sobre todas las partes, al interior el espacio público -el espacio de la Estación- es también un único que se ve o se intuye desde todas las partes: desde el área de taquillas, vestíbulo, espera o bar, estén en un nivel u otro, se ve o presente todo el espacio que resta por descubrir.

También hay dentro dos elementos predominantes en la definición espacial, el muro y el techo. Aquel se dilata en su percepción interior más allá de los límites virtuales de la gran sala de espera.

El techo es el plano que a la vez cubre, unifica todo el espacio, y contribuye a diferenciar sus distintas partes abriendo lucernarios para intensificar la luz allí donde interesa, luz que acompañará al viajero en su recorrido: comprar un billete, el periódico, ir al bar o a la espera.

Revista AQ 10 (1996), páginas 8 y 9.

Autor del proyecto: Francisco Torres Martínez.

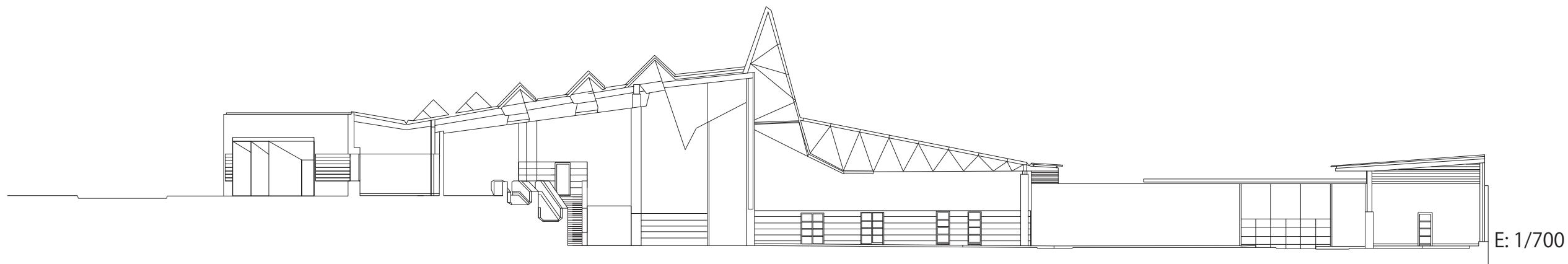
el viajero...

metáfora de la sierra

paisajes artificiales

Estación de autobuses
Carretera de Jaén

nuevas arquitecturas
visiones

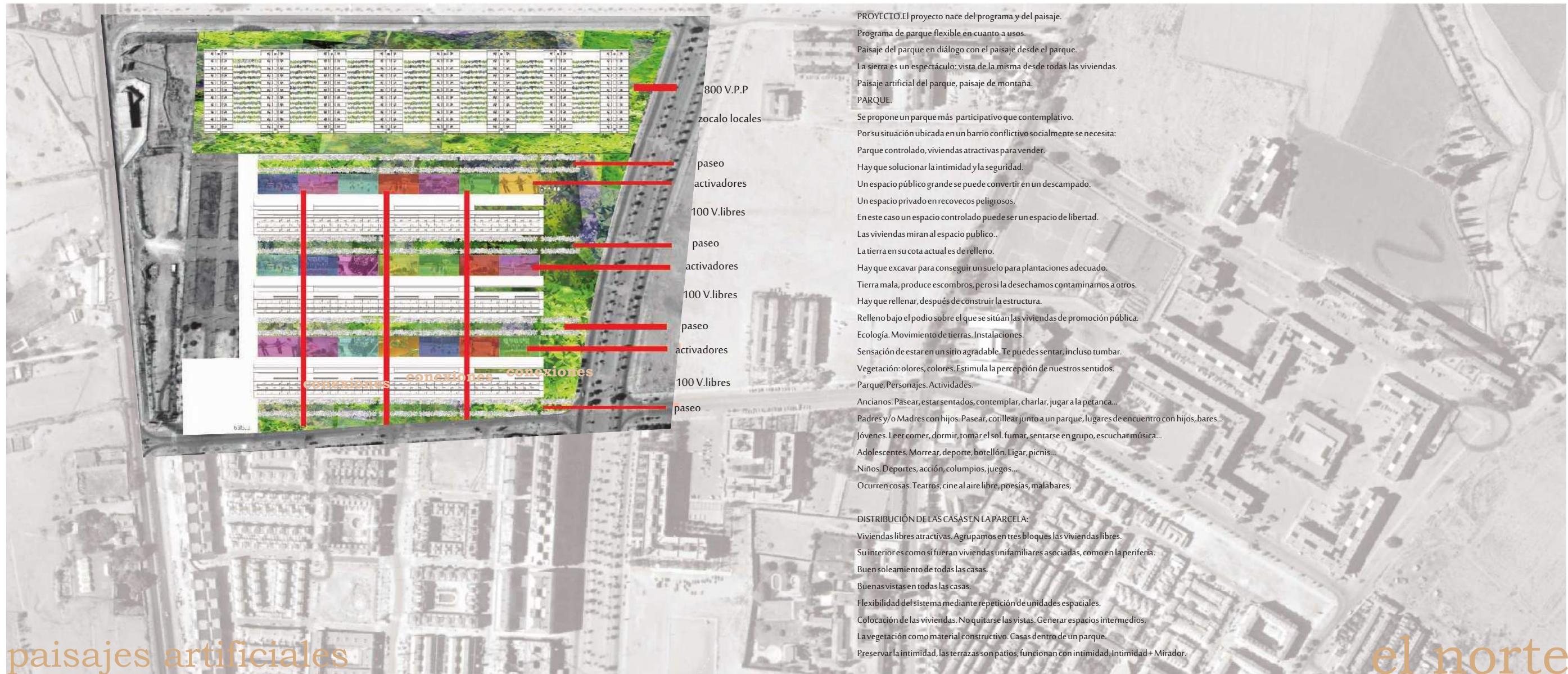


dialogo...con Sierra Nevada

paisajes artificiales

Estación de autobuses
Carretera de Jaén

nuevas arquitecturas
visiones



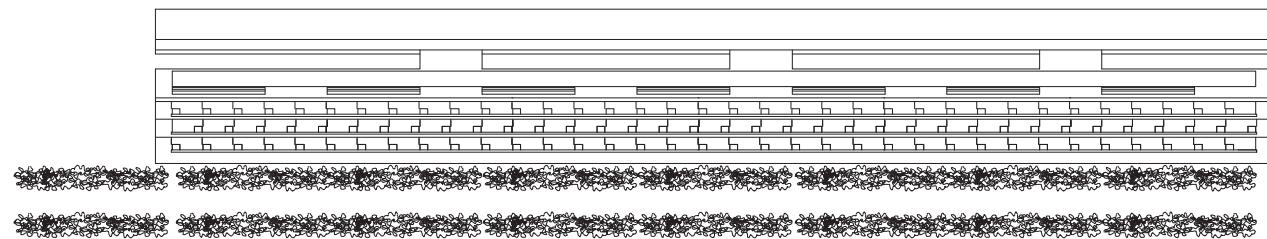
paisajes artificiales

viviendas y espacio público
almanjajar

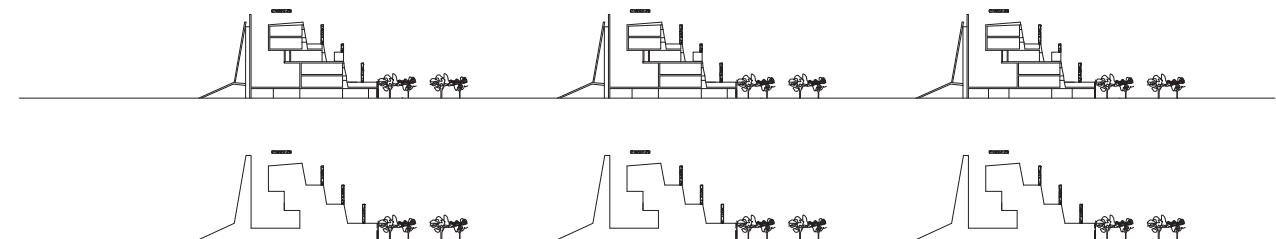
el norte

nuevas arquitecturas

visiones



disposicion de un bloque prototipo de vivienda libre escala 1/2000

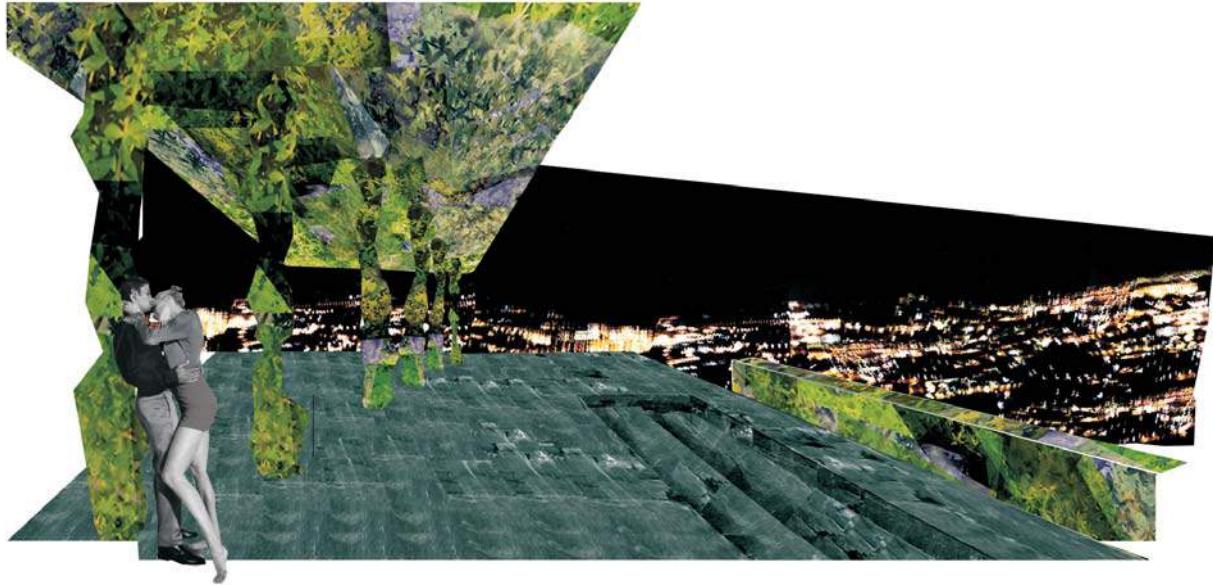


secciones por el parque y los bloques de viviendas libres. escala 1/2000

paisajes artificiales

viviendas y espacio publico
almanjayar

nuevas arquitecturas
visiones

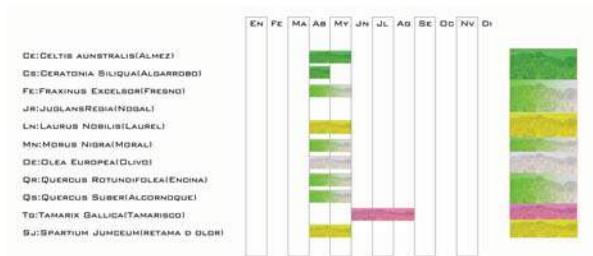


noche... mirador

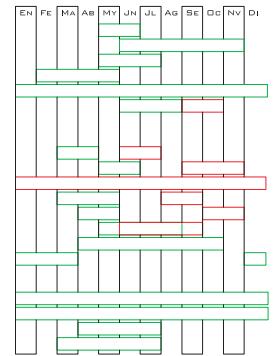


dia..mirador

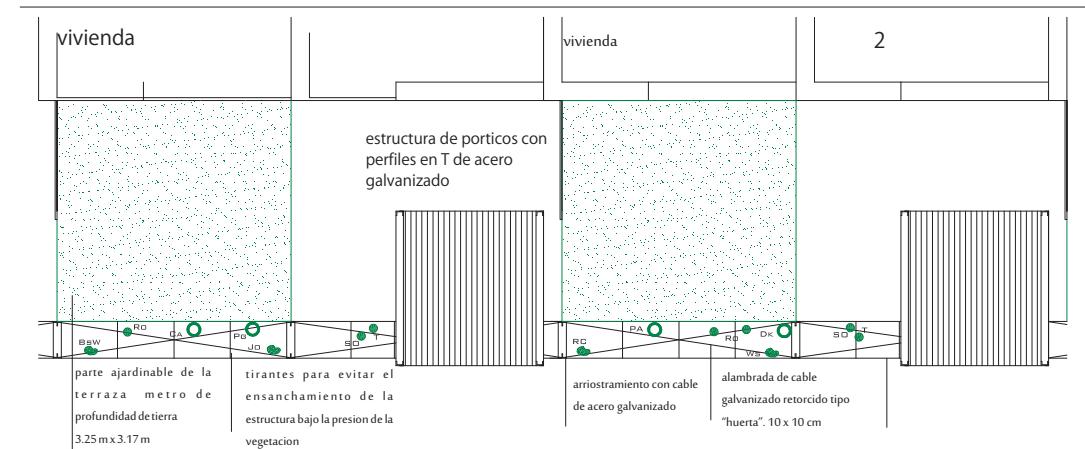
propuesta de plantaciones



- NREGADERAS**
 - RO: ROSA GAMBIA (ROBAL TREPADOR)
 - JD: JASMIN OFFICINALE (JAZMIN)
 - LT: LANTANA CAMARA
 - JN: JASMIN ANANDEL
 - HH: HEDERA HELIX (VEDRA)
 - AA: ACHILLEOSIS INSERTA (PARRA VIRGEN)
- FRUTALES**
 - PA: PRUNUS AVIUM (CEREZO)
 - OK: Ostrya KAKI (KAGUI)
 - OL: Ostrya LIGNI (LIGNERO)
 - CO: CYDONIA OBLONGA (MENBALLEDO)
 - HO: MESPILUS GERMANICA (NISPERA)
 - RH: RUBUS IDAEUS (FRAMBUESO)
 - AF: ADADA FARNESEANA (MISGAL)
 - CR: CRIBRANTUS PRAECOX (MAGAR)
- AROMATICAS**
 - RO: ROSMARINUS OFFICINALIS (ROSIERO)
 - T: THYMRA CAPITATA (TONILLO)
 - SD: SALVIA OFFICINALIS (SALVA REAL)
 - LL: LAVANDULA BURNATILAVANDI

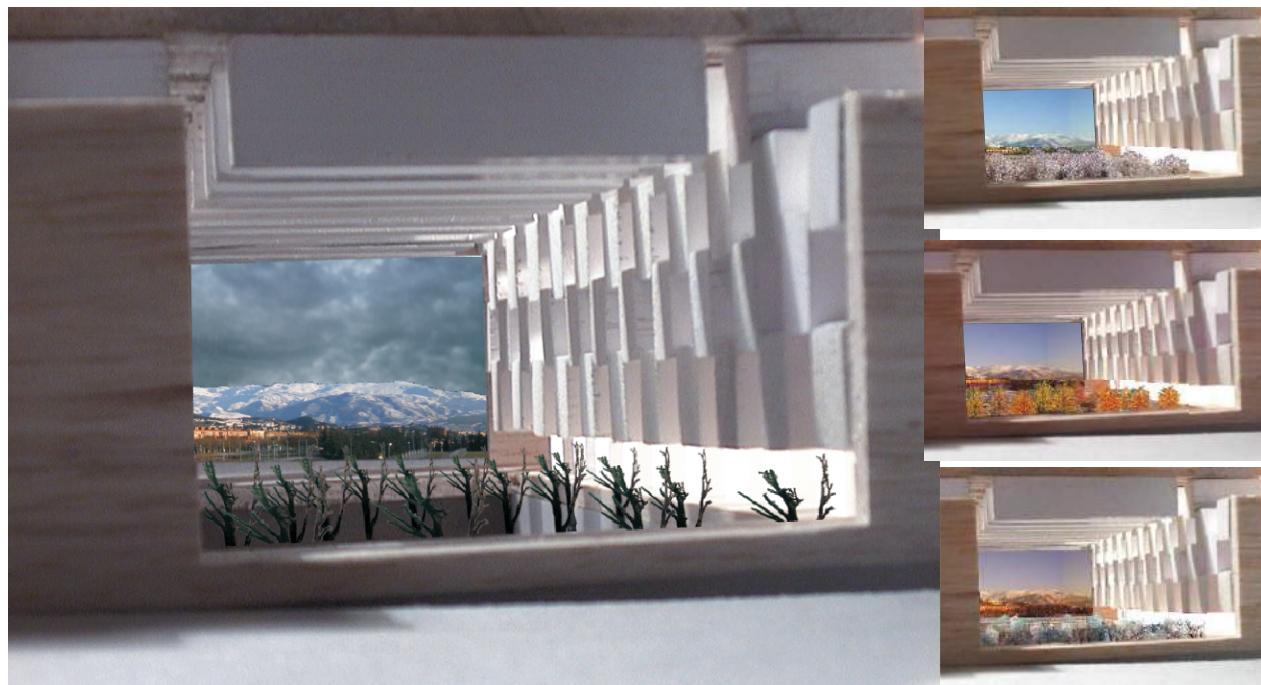


memoria de jardineria



paisajes artificiales

viviendas y espacio publico almanjayar



ATRIO

Bajo el palio que construye los apartamentos en cubierta se estructura el espacio común en torno a dos planos, el de las galerías comerciales - a la cota de acceso desde el lado oeste - y el de los aparcamientos y jardín público delantero - en el lado este-. Proponemos construir ambos jardines a una misma cota con una estructura ordenada de árboles frutales - jardín nazari, en donde la fruta está al alcance de la mano- , y que construya un paisaje interior en donde el tiempo proceda a recrearlo - estaciones- .

VIVIENDA

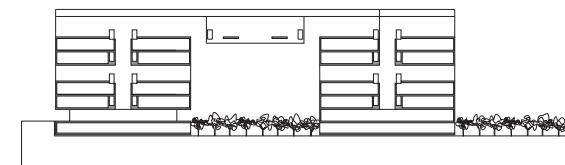
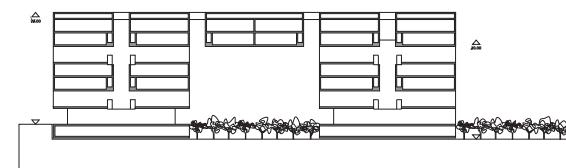
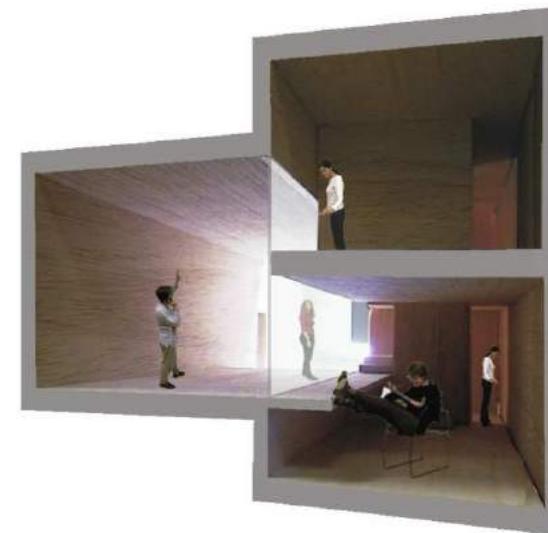
Cada vivienda es una pequeña casa con patio, situada a no importa que altura sobre la calzada. Los patios vuelven a ser los espacios privados e íntimos, en la tradición de la vivienda unifamiliar de Andalucía. Casas en altura, pero entre tapias.

ENVOLVENTE

Las viviendas quedan envueltas por un grosor que contiene los núcleos de acceso, instalaciones y estructura.

CIUDAD

El edificio se quiere adaptar al lugar. La envolvente se recorta - modela el volumen - adaptándose a las alturas y a la apertura visual que explica la normativa, ofreciendo un marco al paisaje lejano de



VISTAS TANGENCIALES

Las miradas son tangentes y abren la mirada más allá del edificio comercial proyectado, abriéndose a un paisaje de perspectivas profundas; al parque y a SIERRA NEVADA.

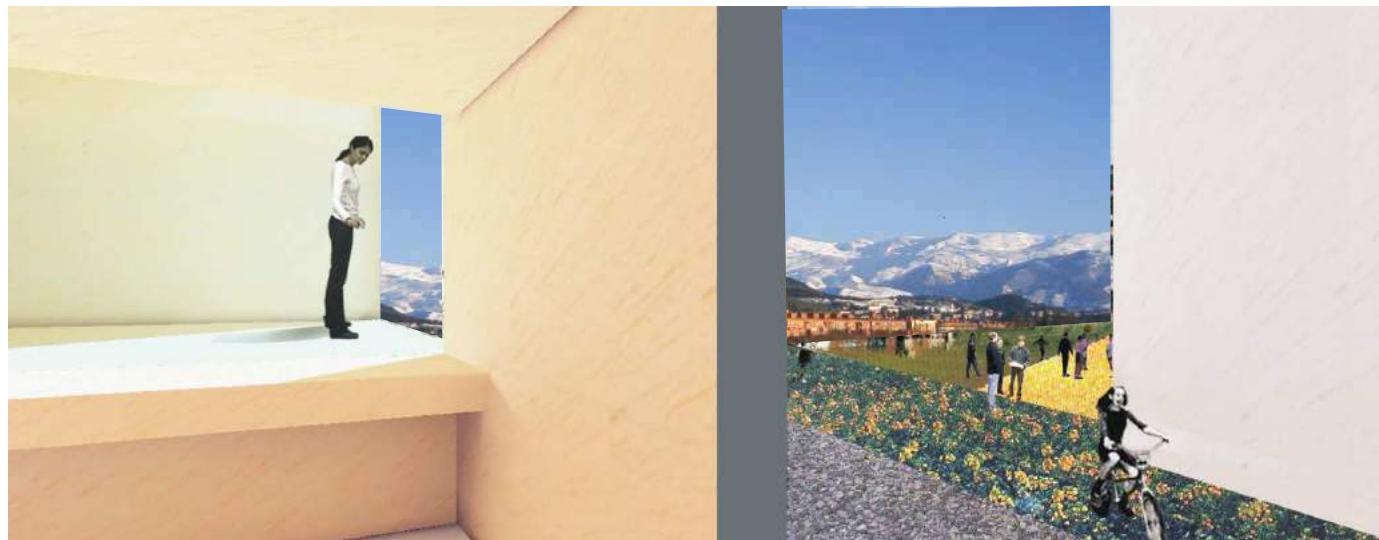
APARTAMENTOS

Las viviendas de dos dormitorios habitan la cubierta. Patios que son terrazas que miran al cielo.

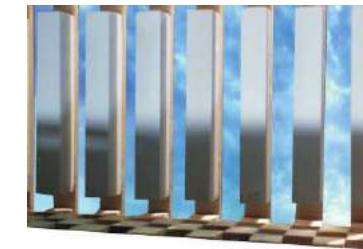
paisajes artificiales

viviendas y espacio publico
almanjayar

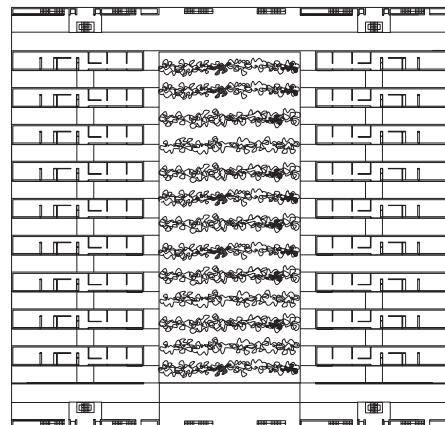
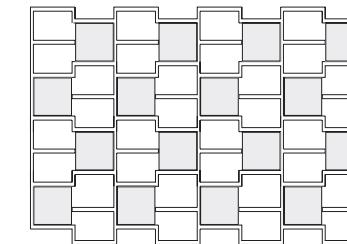
nuevas arquitecturas
visiones



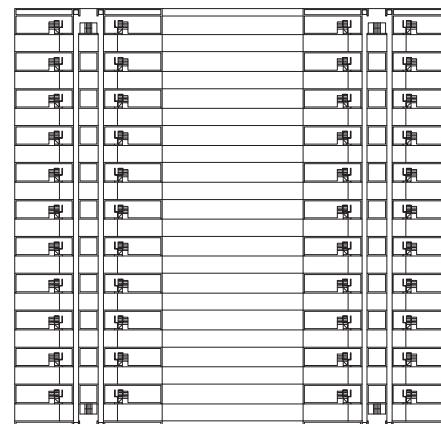
Alzados



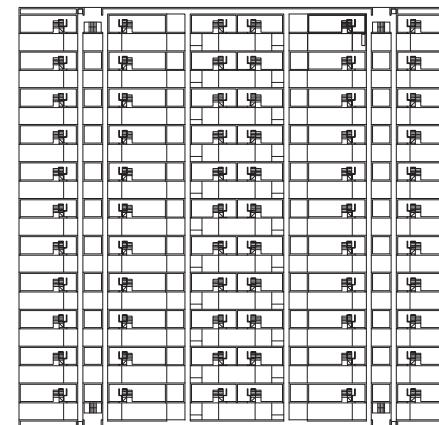
Maclaje de viviendas



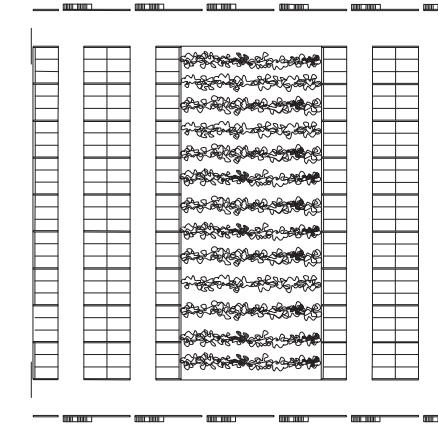
planta de acceso.



planta tipo.



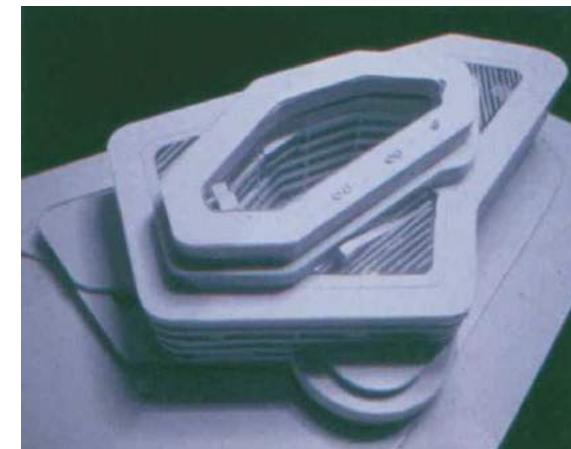
planta alta.



planta de aparcamientos.

paisajes artificiales

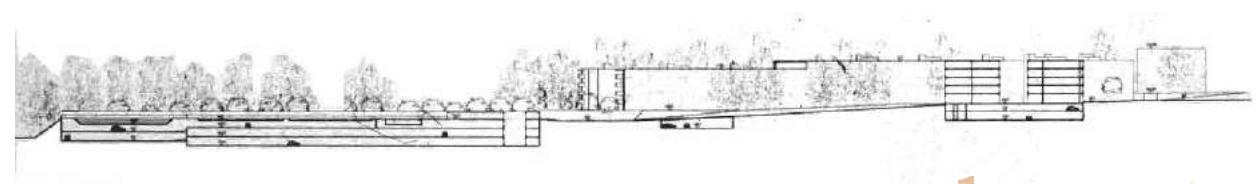
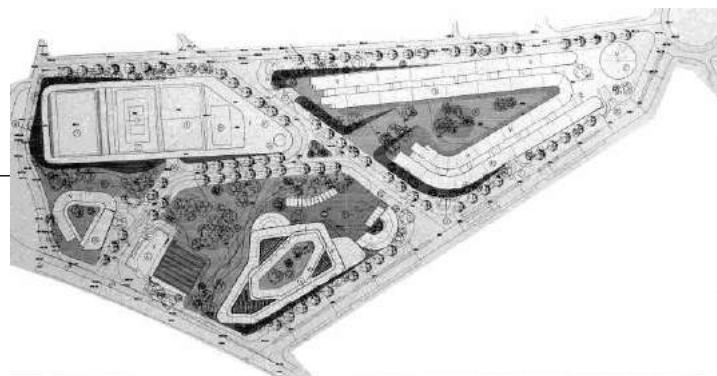
viviendas y espacio publico
almanjayar



respuesta al paisaje de la periferia...

distintas a las de la escena urbana

paisajes artificiales
diputación de granada



el norte

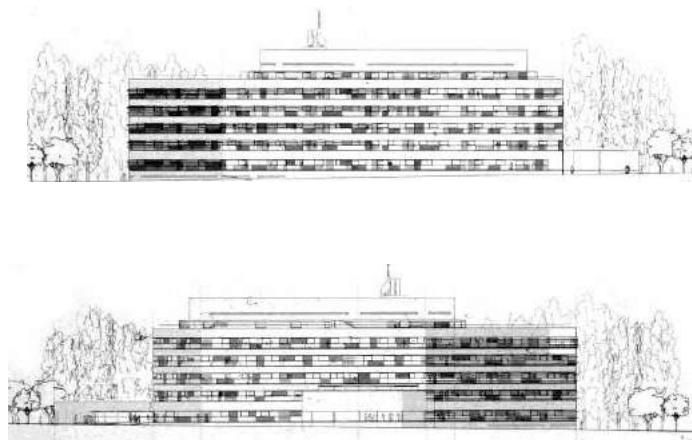
nuevas arquitecturas

visiones



valores tectónicos...

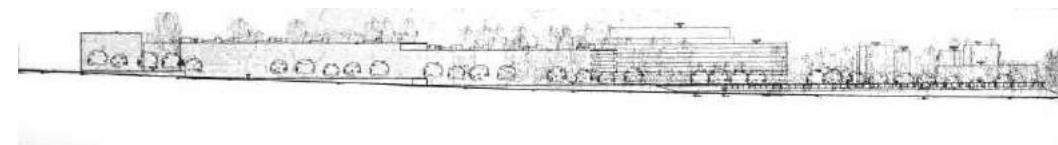
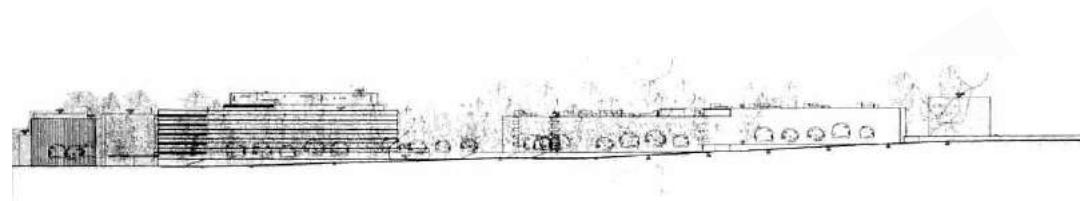
bellos estadios intermedios de construcción



Esta propuesta asume el carácter multifuncional de la ordenación y procura la sinergia de los atributos de los diferentes usos y arquitecturas para obtener un resultado social y ambiental de máxima calidad y eficacia al servicio del ciudadano.

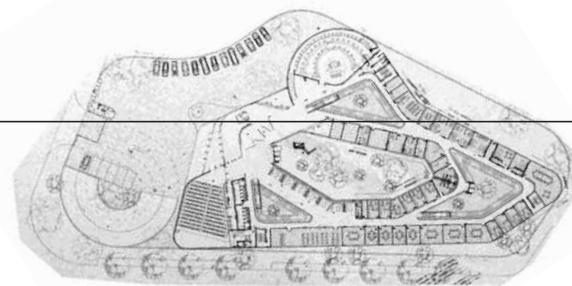
Nos situamos en la disyuntiva del entendimiento de la arquitectura como problema de construcción del espacio o como problema de representación del espacio. Nosotros afirmamos que la arquitectura es sobre todo un problema de construcción del espacio y que la sabia y emotiva utilización de la materia constructiva en la resolución de un espacio y forma es suficiente garantía de calidad cultural.

Los sucesos retóricos o las gramáticas adjetivados por lo "disciplinar" no son necesarios y en algunos casos son perturbadores de este objetivo de calidad.



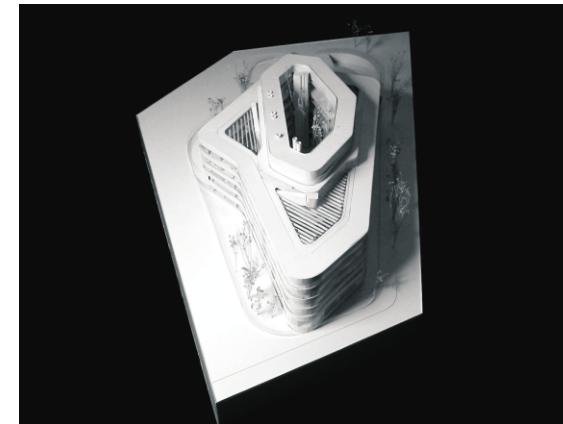
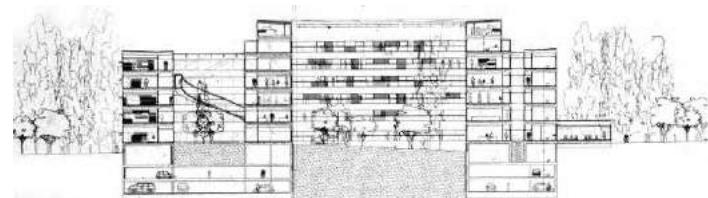
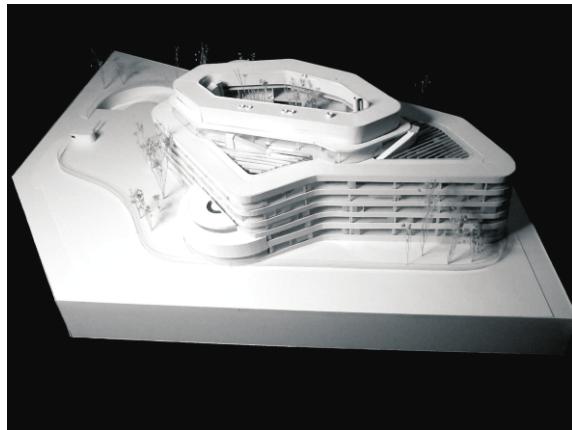
paisajes artificiales

diputación de granada



nuevas arquitecturas

visiones



Nuestro proyecto , situado en lo que podríamos llamar "gran realismo arquitectónico" prescinde de efectos especiales, tecnologías sofisticadas y virtuosismos de diseño de salón para potenciar los valores tectónicos de una expresión de elementos sustantivos de los cuales, aparente o soterradamente, la mayor parte de ellos se generan en bellos estadios intermedios de construcción. La propuesta del edificio Nueva Sede asume que será el elemento de referencia no solo en el entorno inmediato sino, sobre todo, en la memoria urbana de la ciudad y la comarca. La escala, figuración y tratamiento general del edificio obedece al propósito de dar respuesta al paisaje de la periferia que tiene leyes distintas a las de la escena urbana.

El proyecto elude el concepto de "fachadas" y las convenciones de accesos que ello conlleva.

Revista: Periódico de Arquitectura 1.Página 14.
 Texto: Andrés Perea Ortega.
 Editorial: coa granada.

referencias...

memoria de la comarca

paisaje...

sin fachadas

paisaje... realismo arquitectónico



paisajes artificiales

diputación de granada



nuevas arquitecturas

visiones

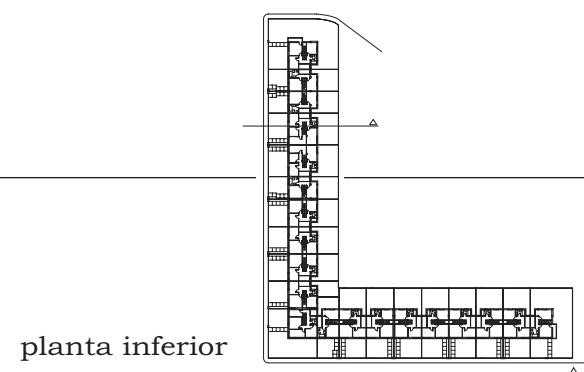


Tiempo presente... su memoria

Viviendas camufladas en el paisaje industrial. Una casa no posee tipos en cuanto una nave puede disponer de los elementos básicos para constituir una vivienda: Andy Warhol en el barrio del Soho en Nueva York. Origen formal de las viviendas industrial lofts. Viviendas para quienes fabrican. Volumen horizontal continuo. Volumen en L.

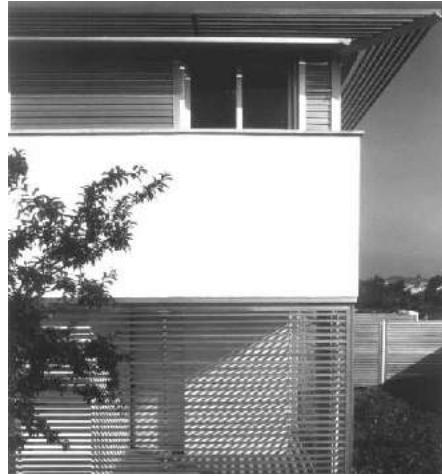
paisajes artificiales

viviendas
junto a un polígono industrial



el norte

nuevas arquitecturas visiones



patios...filtrados al paisaje



viviendas...+ industria



la materia... herramienta contextualizadora del paisaje

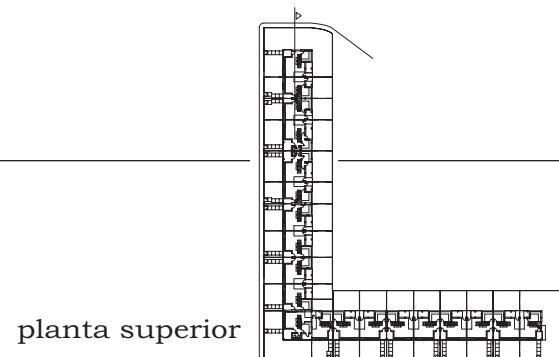
El conjunto de viviendas adosadas se sitúa en la urbanización LA JOYA de Pulianas sobre un solar en forma de "L" de lados desiguales, al borde de la zona residencial en el límite con el polígono industrial de ASEGRA perteneciente al T.M. de Granada.

El proyecto trata de resolver de una manera sencilla esa transición entre lo residencial y lo industrial, escala, materiales, formas,... contextualizar esta intervención y hacer mas sosegado la transición entre estos dos mundos ha sido premisa de partida en su planteamiento y en su posterior ejecución.

Las viviendas, de diversos programas, ocupan la parte central del solar de 18 m. de fondo alineándose a las calles de la zona residencial en orientaciones Sur y Este y dejando espacios de jardín delantero y trasero. La entrada tangencial a la vivienda desde estos dos espacios hace que se cree un filtro visual entre las zonas exteriores que acentúa esta idea de permeabilidad entre lo industrial y lo doméstico.

paisajes artificiales

viviendas
junto a un polígono industrial



planta superior

nuevas arquitecturas
visiones



paisaje horizontal...

paisaje de polígono industrial



patios...

paisaje doméstico

En estas orientaciones se han elegido como materiales elementos metálicos con mínima manipulación. Planos de cierre realizados en chapa galvanizada como las vallas de cerramiento, ventanas de aluminio en su color, sistemas de protección y oscurecimiento como las celosías de tubo de acero o la visera realizada de igual forma, la cubierta de chapa de aluminio o los objetos contenedores de los contadores, buzones,...etc. establecen ese dialogo visual necesario desde estas perspectivas.

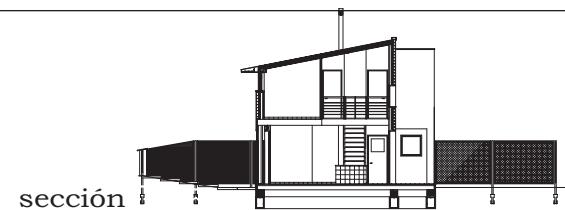
Del otro lado, desde la zona industrial, la amplia avenida de acceso presenta de fondo visual el paño blanco alargado de altura regular de las fachadas a Norte y Oeste de este conjunto como telón de fondo e inicio de la zona residencial.

Interiormente las viviendas resuelven tres tipos de programas de dos, tres y cuatro dormitorios con el mismo planteamiento. En la planta baja se sitúa el salón y la cocina, en las viviendas de cuatro dormitorios se añade además un aseo. En la planta alta los dormitorios y un baño. Se han proyectado unas plantas bajas lo más diáfanas posibles eliminando zonas sin uso y reduciendo al máximo los recorridos, a ello contribuye en planta baja el elemento mueble de la escalera-chimenea como objeto que ordena y aprovecha al máximo la superficie disponible, y en planta alta el vacío sobre el salón que genera la doble altura aumentando las posibilidades espaciales de esta zona siempre reducida por imperativos de la norma.

Autor del proyecto: Ramón Fernández-Alonso Borrajo.

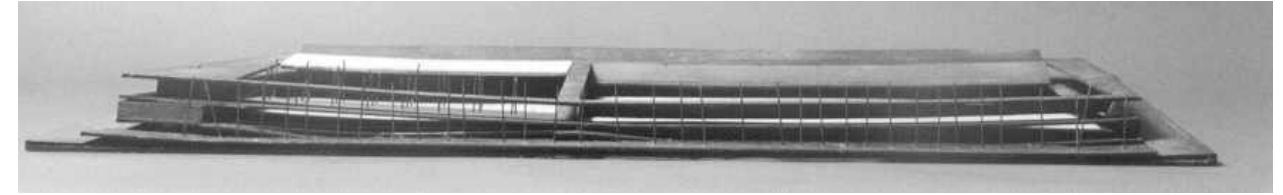
paisajes artificiales

viviendas
junto a un polígono industrial



sección

nuevas arquitecturas
visiones



programa vertical ...

paisaje

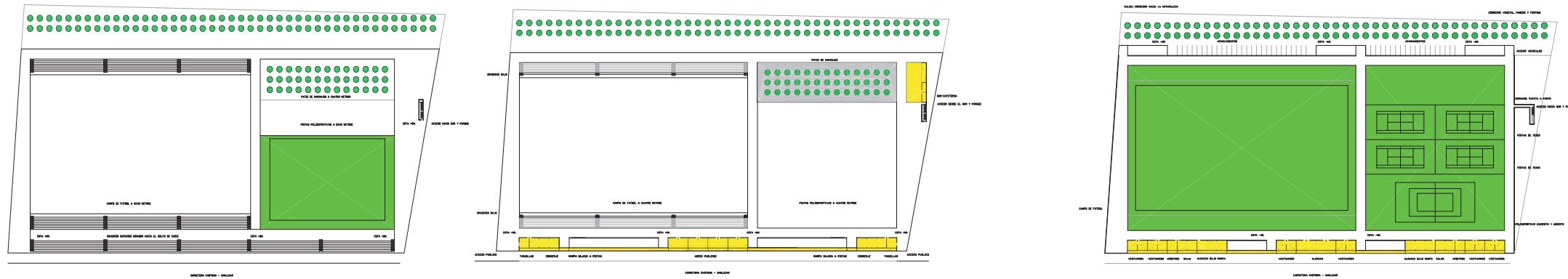
Polideportivo vertical. Densidad en altura, libera espacio en planta, permitiendo incorporar jardines y otros usos lúdicos complementarios al deportivo. Se integra en la topografía y permite que desde el graderío se disfrute de magníficas vistas a la ciudad, su vega y la sierra. Propone integrarse en un circuito de paseos o de footing que comunica los jardines en altura con los senderos que posee el territorio.

paisajes artificiales

polideportivo
cornisa norte

el norte

nuevas arquitecturas
visiones



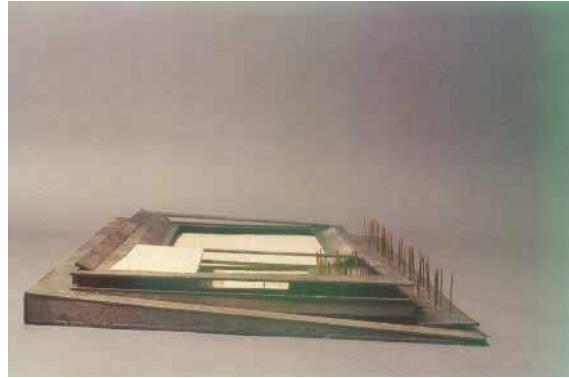
El solar propuesto para el estadio es un terreno con cierta desnivel, situado en el límite del suelo urbano. Con objeto de producir las menores alteraciones en el perfil topográfico, el proyecto se plantea como una estructura de bandejas que se van semienterrando, situando el campo de fútbol a la cota mas baja, y parte de las gradas talladas en la loma. Para responder a la estructura del programa la propuesta se articula a través de elementos que lo relacionan con la escala paisajística, donde se busca un equilibrio entre su condición urbana y su inserción en el paisaje natural. Con igual criterio de atención a la escala se incluye una superficie ajardinada en el interior del estadio, y la estructuración del conjunto como parque deportivo con un programa que varía desde el deporte más competitivo hasta el más entendido como ocio y lugar de paseo.

Se opta por una solución unitaria donde se crea un recorrido continuo que enlaza todo el conjunto, permitiendo los accesos a las diferentes áreas deportivas. En el interior de la zona delimitada por esta circulación perimetral, se deslindan dos áreas: al sur el estadio de fútbol que se sitúa en la plataforma horizontal vinculado al mundo rural. Esta pista se deprime cuatro metros respecto de la cota del nivel de acceso, utilizando la pendiente para formar los graderíos inferiores. Al norte, se sitúan el resto de las pistas deportivas, aumentándose respecto del programa pedido en una cuarta pista de tenis y una zona de entrenamiento, situada en un pabellón cubierto y abierto, que se plantea como una solución a los días lluviosos.

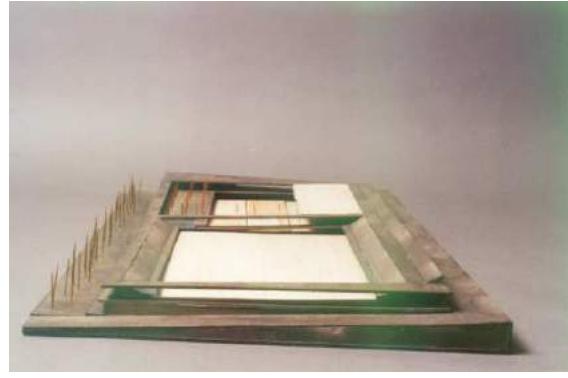
paisajes artificiales

polideportivo
cornisa norte

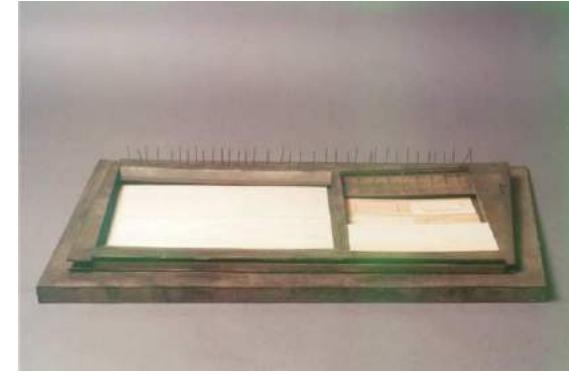
nuevas arquitecturas
visiones



programa vertical ... **continuidad**

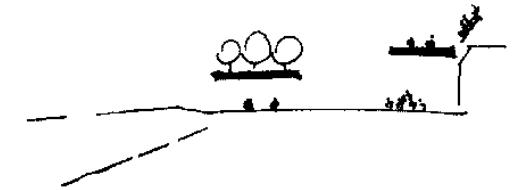


programa vertical ... **espacio libre**



En el plano superior, se sitúa un graderío superior para el estadio de fútbol - aprovechando la topografía - donde se recuperan las vistas sobre el mar, . Un patio de naranjos se vinculará a la zona lúdica de descanso, completando esta segunda área. Finalmente al oeste, tras los aparcamientos, se produce una zona verde de protección que permite todo tipo de actividades - paseos, footing - que se prolongan por los caminos rurales. Bajo el graderío, en la zona anterior al estadio, se sitúan todos los servicios generales del conjunto, que serán de uso compartido por los diversos pabellones. Estos servicios se organizan en dos plantas y se iluminan a través de patios.

La sencillez del conjunto es la característica constructiva fundamental del proyecto. El anillo del recorrido será de hormigón visto - estructural y de acabado- sustentado por las dos cajas que contienen las pistas resueltas con soportes metálicos que a su vez son vallado de protección y cerramiento de las pistas.



paisajes artificiales

polideportivo
cornisa norte

nuevas arquitecturas
visiones

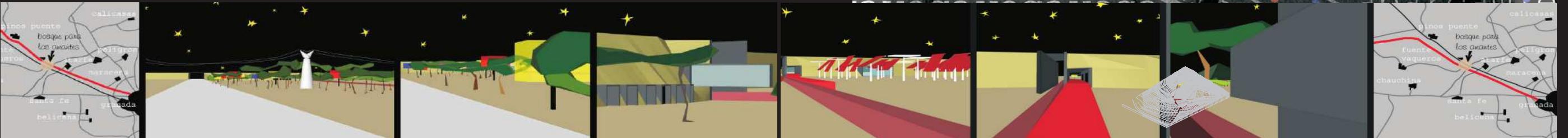
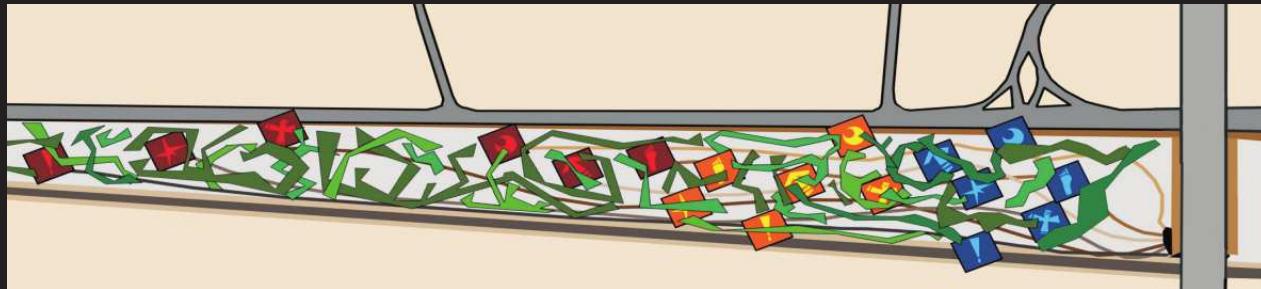
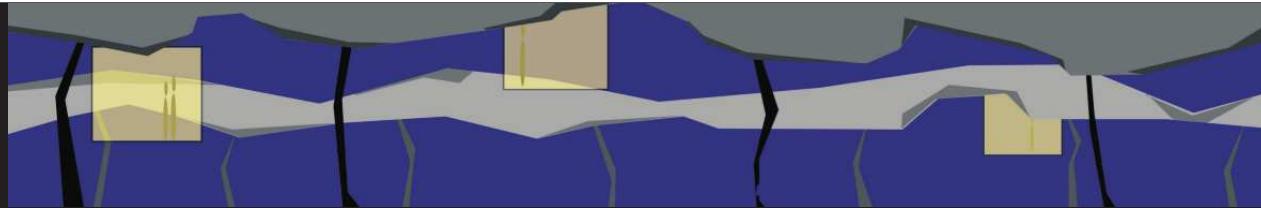
EL NORTE

08.33

1.ocio íntimo. cruce de infraestructuras. La vega. nudo atarfe-ferrocarril
2.piscinas mirador en la ladera. carretera de murcia



noche



En un vacío entre dos infraestructuras; el ferrocarril y la carretera que une Granada con los pueblos del oeste de la provincia, en el nudo de la A 92, en dirección a Guadix, terreno de Vega, se propone la construcción de un lugar lúdico para disfrutar la noche.

Un lugar para amar en contraposición con los locales para el sexo que jalonan nuestras carreteras principales. Un bosque en donde las habitaciones se disponen en la copa de los árboles, siendo su piel traslúcida.

La pareja en recepción elige la habitación, y unos pictogramas de colores dibujados en el suelo les indican el camino, como en el cuento infantil. La casita se ilumina cuando se utiliza, al contrario que los clubs de alterne, entendiéndolo como la actividad lúdica más pasional, el amor.

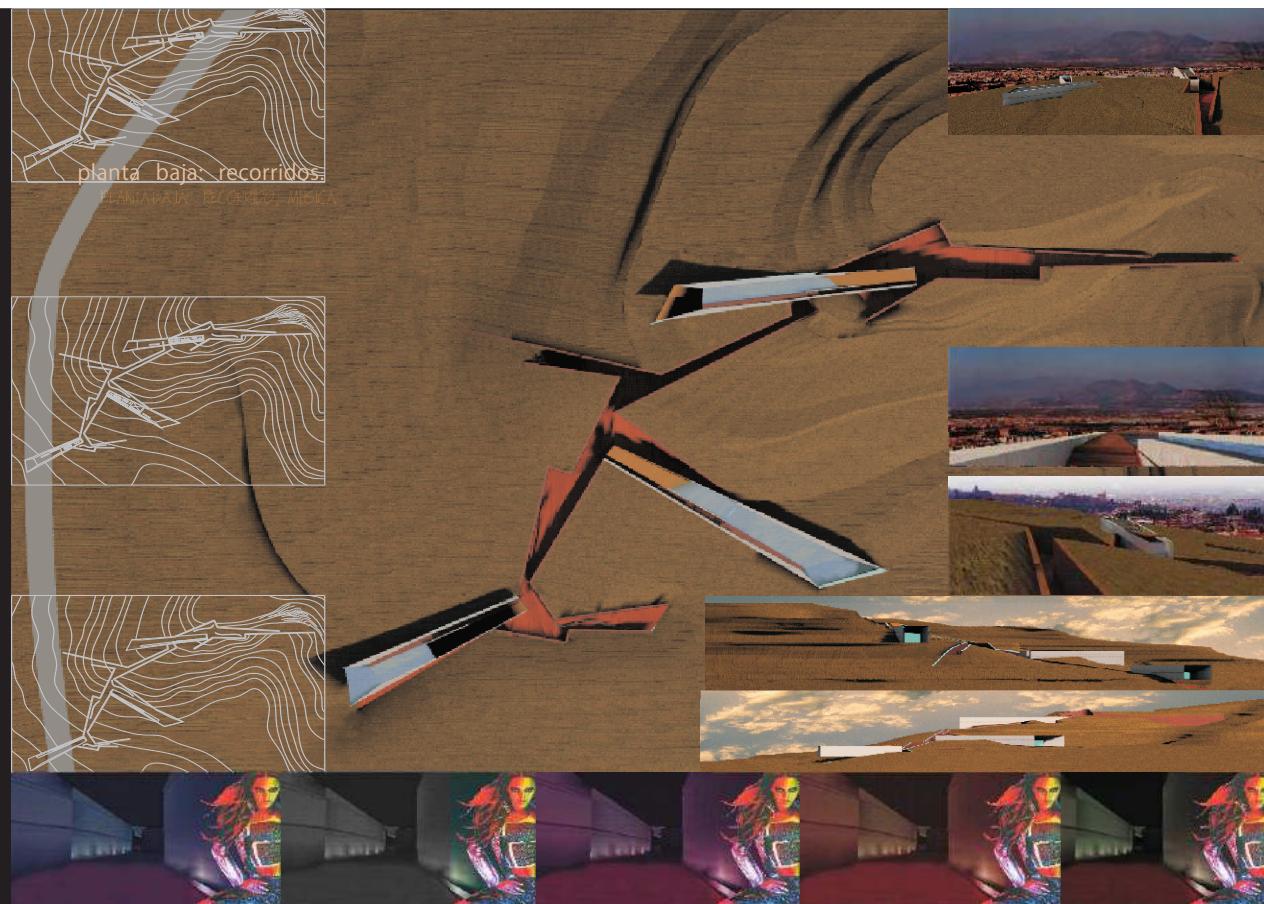
paisajes artificiales

atarfe

norte

nuevas arquitecturas

la noche



El proyecto es un recorrido independiente de los puntos a los que une. El camino asfaltado arranca de un grupo de viviendas espontáneas, y pasa a ser un camino de tierra erosionado. Se solapa en un punto que coincide con el inicio de un nuevo recorrido. Aquí sobrevuela uno de los volúmenes, invitandote a adentrar al interior de la montaña.

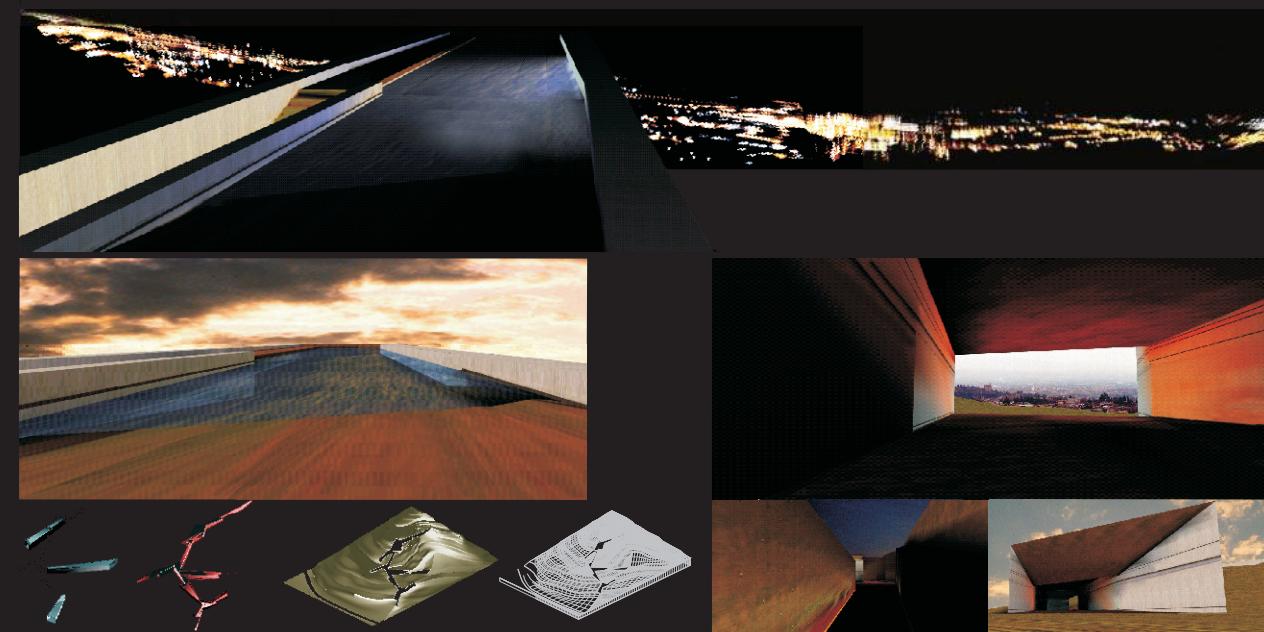
Situados en lugares estratégicos, cerca de las entradas a las zonas de copas, allí donde el pliegue de los muros es más acusado creando espacios más íntimos.

Aparecen con el único objetivo de provocar encuentros. Al ser un único elemento tendría un uso simultáneo por mucha gente.

Por otra parte sus formas curvas darían pie a iniciar algún que otro acercamiento ya que permitiría un simpático cruce de miradas...

paisajes artificiales

carretera de murcia



Situación al borde del plano de luz que cada noche encapsula la ciudad. Esto hace posible reconocer sus relaciones que establece con su soporte, es decir con el territorio, cada vez que la ciudad es sustituida por puntos de luz, que reconstruyen lo que la noche oculta. Ahora, aparece otro lenguaje, ya que son otras las leyes del juego. Nos hacemos más primitivos, se agudizan los sentidos. Se trata de reconocer evidenciando las intuiciones.

Al adentrarte, se pierde la escala y la orientación, que más tarde se volverá a recuperar pero sólo en determinadas situaciones. El otro polo que une el recorrido es un mirador, lijado en la montaña, que ya existía.

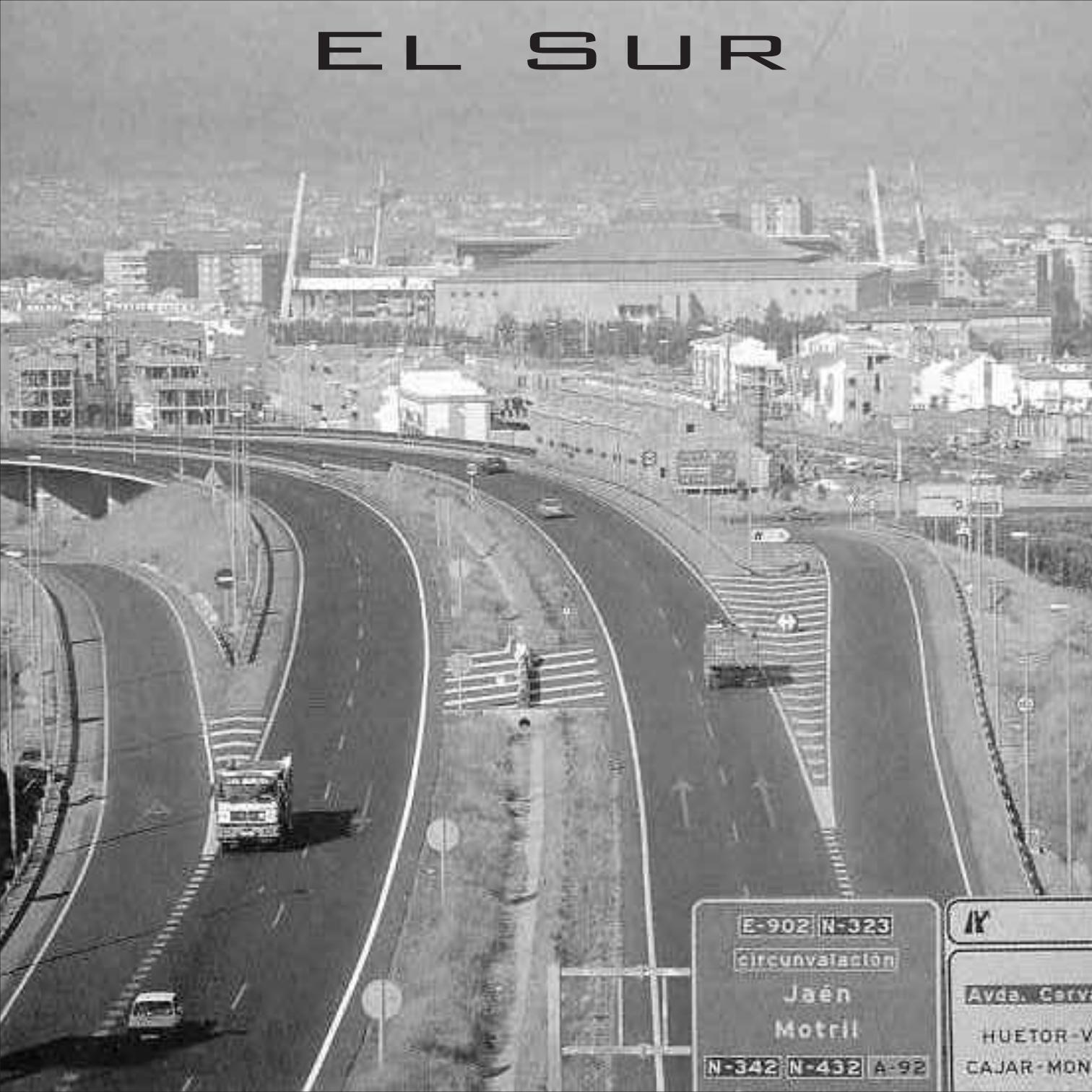
Este lugar, se integra en el proyecto sin modificar su carácter independiente, desligado, natural y espontáneo, que debe de seguir manteniendo.

nuevas arquitecturas

la noche

norte

EL SUR



IX
Avda. Garza
HUETOR-VI
CAJAR-MONS

Entre 1950 y 1960, el incremento en la demanda de casas baratas para alojamiento de la clase obrera motivó que diversos organismos locales promoviesen la construcción de viviendas. Uno de ellos, el Patronato de Santa Adela, dependiente del Gobierno Civil, dio comienzo a la construcción de un grupo de 722 viviendas en el pago del Zaidín. Establecía una nueva área residencial en el camino de Dílar, al otro lado del río Genil, en el corazón de la denominada Vega Alta, sobre unos terrenos rústicos. Se proponía una tipología edificatoria de vivienda en hilera unifamiliar de una planta.

Se optó por el empleo de un lenguaje arquitectónico elemental, que aproxima su diseño a ciertas propuestas populares surgidas en la Dirección General de Regiones Devastadas, sin intentar trascender la simpleza formal más allá de los estándares compositivos adecuados a un programa de viviendas baratas. El patronato amplió después la construcción a 1.972 viviendas y por último a 2.012.

La intervención del patronato de Santa Adela suponía el establecimiento de un nuevo foco expansivo sobre terrenos calificados como rústicos. Se habían elegido por ser más baratos y, por lo tanto, más adecuados a una promoción social, pero el nuevo asentamiento no estaba contemplado en el planeamiento vigente (el Plan de Alineaciones de 1951), aunque Gallego y Burín ya había pensado en la edificación del barrio del Zaidín en la margen izquierda del río Genil.

Gallego Burín había previsto que Granada no debería sobrepasar un determinado estándar poblacional (unos 250.000 habitantes), para lo que se deberían producir a cierta distancia ciudades satélites, que podrían tener como núcleo inicial alguno de los municipios circundantes. No obstante el desarrollo del Zaidín entraba en contradicción con los principios racionales que guiaron sus previsiones. Tras las promociones del patronato, la Obra Sindical del Hogar dio comienzo a la construcción de las 500 viviendas de la barriada Comandante Valdés. Posteriormente se agregaron numerosos promociones, entre ellas las del Instituto Nacional de Previsión, de la Diputación y la Policía Armada. Además de las implantaciones de particulares.

El nuevo barrio vino a paliar las acuciantes necesidades habitacionales y dieron asilo a gran parte de los damnificados por los terremotos de 1956, provenientes principalmente del Albaycín y del barrio de la Cartuja. Fue desarrollándose espontáneamente, sin planificación y con graves problemas infraestructurales. Y acabaría por configurarse como uno de los centros urbanos más activos y densamente poblados, cuyo crecimiento se hizo a costa de los terrenos fértiles de la vega, consolidando un proceso expansivo hacia el sureste. Tras el paseo de los Basilius, la ciudad se fue desarrollando a través de las colonias de viviendas unifamiliares sobre pequeñas parcelas, económicas en su construcción, destacando entre ellas por su arquitectura, las de la Colonia de San Conrado.

La ciudad ha creado uno de sus equipamientos públicos de mayor peso (el palacio de congresos), a orillas del río Genil en la zona denominada paseo del Violón. La construcción está basada en un concurso de ideas promulgado por el ayuntamiento en 1983. La intención era no solo edificar este magno edificio sino también la de ordenar este espacio urbano situado en el margen del río.

La propuesta premiada únicamente se ejecutó en lo que se refiere al edificio, confiando la ordenación a un nuevo equipo que tenía en frente un difícil problema de resolución de un espacio anexo al río, con un edificio de gran volumen como es el Palacio de Congresos, y dos pequeños edificios marginados en su entorno pero de gran interés histórico y artístico como son el Alcázar Genil y la ermita de San Sebastián.

Finalmente la propuesta construida no ha resuelto satisfactoriamente ninguno de sus condicionantes, los pequeños monumentos siguen marginados, la mole de piedra del palacio no se integra en su contexto y el río no tiene nada que ver con la ordenación, es como si no existiera.

En la carretera de Motril hay una serie de edificaciones contemporáneas de interés, que comienzan en el mismo cruce con el Camino de Ronda con una promoción de la Caja de Ahorros de Granada de finales de los años sesenta.

E-902 | N-323

circunvalación

Jaén

Motril

N-342 | N-412 | 902

K

Avda. Cervantes

HUETOR-VEGA

CAJASUR

Siguiendo la carretera de Motril, encontramos un conjunto de edificaciones desarrolladas en torno a una serie de equipamientos (hipermercados, oficinas, etc.), pero principalmente articuladas a partir de los inmuebles de las sedes de las dos Cajas de Ahorros de Granada. La de la General y la de la Rural, que junto a unos grupos de viviendas promovidas por esta última entidad bancaria y por la empresa municipal de la vivienda, se proponen crear ciudad en un contexto primado fundamentalmente por promociones comerciales.

Actualmente la ciudad se está extendiendo por este lugar hasta los límites de la autovía de circunvalación, estableciéndose en esta zona los equipamientos deportivos de la ciudad, para la competición de élite, el polideportivo municipal y el nuevo estadio de fútbol de Los Cármenes, así como las instalaciones deportivas del barrio del Zaidín, frente a un gran boulevard. El resto (la mayoría) de las construcciones que se están ubicando en la zona se destinan a viviendas, desarrolladas en bloque, bajo una ordenación de viales anchos y situadas en las áreas próximas a las zonas deportivas, o en viviendas unifamiliares adosadas con calles estrechas en sus perímetros dispuestas a su continuación en los terrenos próximos a la circunvalación de Granada.

Estas construcciones (algunas realizadas y otras en fase de realización), salvo en casos aislados no tienen el interés y la calidad del otro ensanche (recogido en el itinerario norte), como el Polígono de Almanjayar. Probablemente se deba a que el sector norte esté situado geográficamente más próximo a las bolsas de marginalidad social y, preferir, por tanto, la promoción privada el sector sur como lugar de desarrollo de la ciudad.

La promoción privada actualmente en la ciudad está al margen de cualquier opción culta en el diseño de las viviendas que promueve, ofertando una arquitectura de baja calidad, destinada únicamente a una fácil venta. La promoción pública anda a saltos de caballo, optando tanto por viviendas comerciales como por arquitecturas más comprometidas.

Este sector es el más intervenido en la actualidad. Por un lado la creación del Campus de la Salud, por otros la proximidad con los municipios limítrofes que se intentan aprovechar del acercamiento a la capital; infraestructuras, dotaciones etc..., finalmente por estar mejor dotado de equipamientos que el área norte. Por ello la iniciativa privada ha tomado el mando en su desarrollo, por lo que las propuestas de interés paisajístico escasean.

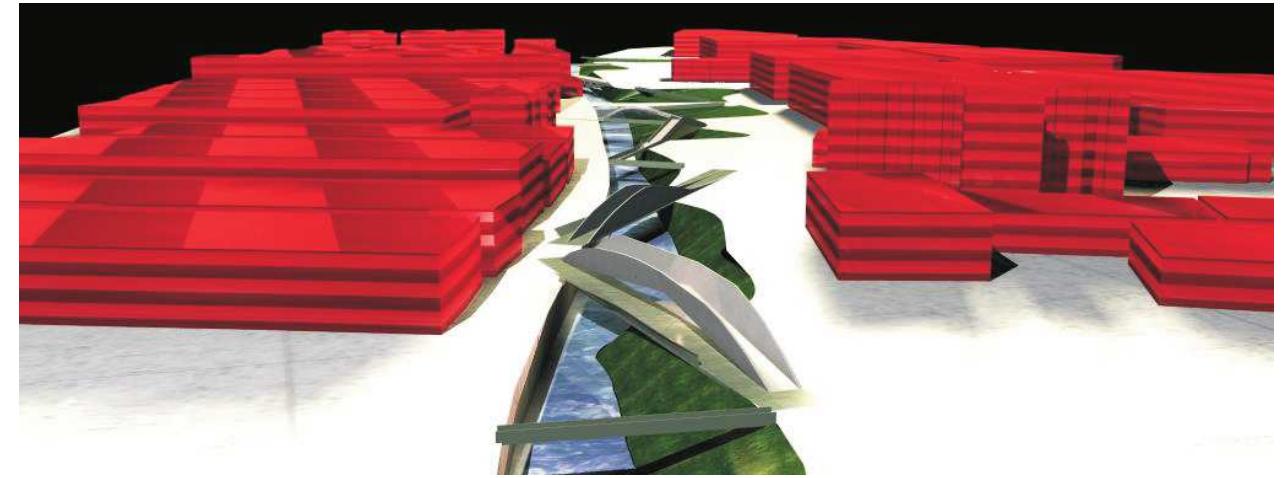
El Campus Universitario de la Salud se ha ubicado en este sector, entre los límites de los municipios de Granada y su vecino Armilla, junto al futuro hospital del sector Sur que contrarresta las demandas hospitalarias estatales, actualmente ubicadas todas ellas en el sector Norte. Este Campus, esencial para el desarrollo económico de la ciudad, ha sido objeto de fuertes debates y controversias en torno a su ubicación y a su financiación, y se está librando con cuentagotas la cantidad necesaria para acometer las obras por parte del gobierno autónomo.

El campus tiene como límites el río Monachil y la circunvalación y es la intervención paisajística en la ciudad actual de mayor relevancia, con arquitecturas de gran interés pero muy autistas. Existe una propuesta de ordenación paisajística del campus que intenta unificar el conjunto, tan disperso de construcciones, con una propuesta unitaria de tratamiento vegetal, pero lo más interesante de esta intervención está en sus bordes resueltos mediante parques que intenta conectar mediante topografías alteradas y puentes que cruzan el río, su perímetro tan rígidamente delimitado con sus fronteras; el populoso barrio del Zaidín y el plano horizontal de la Vega de Granada.

Finalmente el edificio de La General, el edificio contemporáneo de la ciudad de mayor presencia tanto desde el punto de vista arquitectónico como paisajístico, un cubo de luz exento, que ha logrado poner en escala el entorno en donde se inserta, muy caótico, y que es un nuevo referente en la línea de horizonte de la ciudad, convirtiéndose en uno de sus hitos más significativos especialmente por la NOCHE.

Texto ampliado del escrito en la Guía de arquitectura de Granada de Eduardo Martín y Nicolás Torices. Itinerario: El Sur.

1. conectar el campus de la salud con la ciudad y su territorio
2. arquitectura paisaje desde la circunvalación. laboratorios farmacéuticos
3. parque de las ciencias. 5 propuestas de paisaje
4. edificio la general. paisaje como monumento
5. paisaje repetitivo. viviendas adosadas en busca del espacio libre
6. arquitectura con materiales de la naturaleza. transformación de cobertizo en vivienda en la vega
7. paisaje enterrado entre patios. una gran piedra es una vivienda situada al pie de sierra nevada



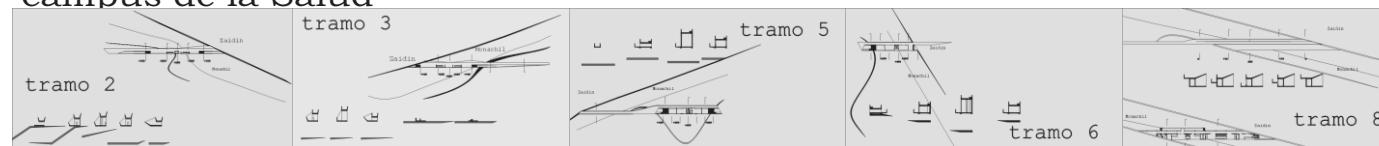
Río Monachil, frontera natural ... **parque lineal, conector de ambas orillas.**

Las arquitecturas propuestas, al ser públicas, están siendo objeto de concursos. Con este sistema el nivel arquitectónico de las propuestas es muy superior a la media de las arquitecturas que actualmente se construyen en la ciudad de Granada. Por otro lado, salvo la edificabilidad y la ubicación en una parcela determinada, los condicionantes de diseño de las edificaciones son muy libres, por lo que se está, al menos hasta ahora, generando arquitecturas de gran interés. Pero este modelo acaba imponiendo arquitecturas objetuales, liberadas de los parámetros de contexto y de relación con arquitecturas próximas. Por otro lado la dimensión de la avenida es muy ancha en relación a la escala que nos tiene acostumbrado la ciudad de la que es su prolongación.

Considerando estas dos cuestiones, la solución que proponemos es un arbolado homogéneo, que sirva como unidad o identificación del campus, lo haga legible en su contexto, densifique el vacío público, por lo que se debe de plantar tanto en los laterales como en la mediana.

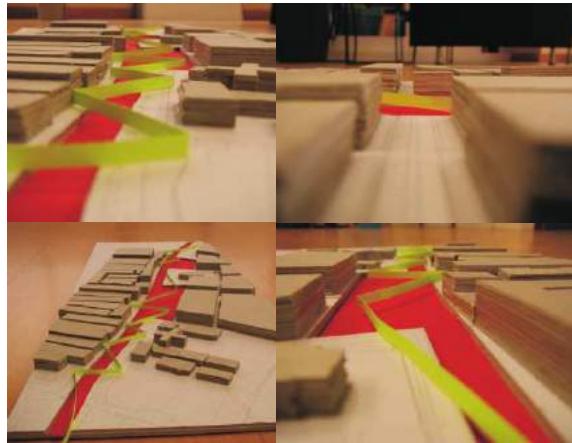
paisajes artificiales

espacios públicos
campus de la Salud



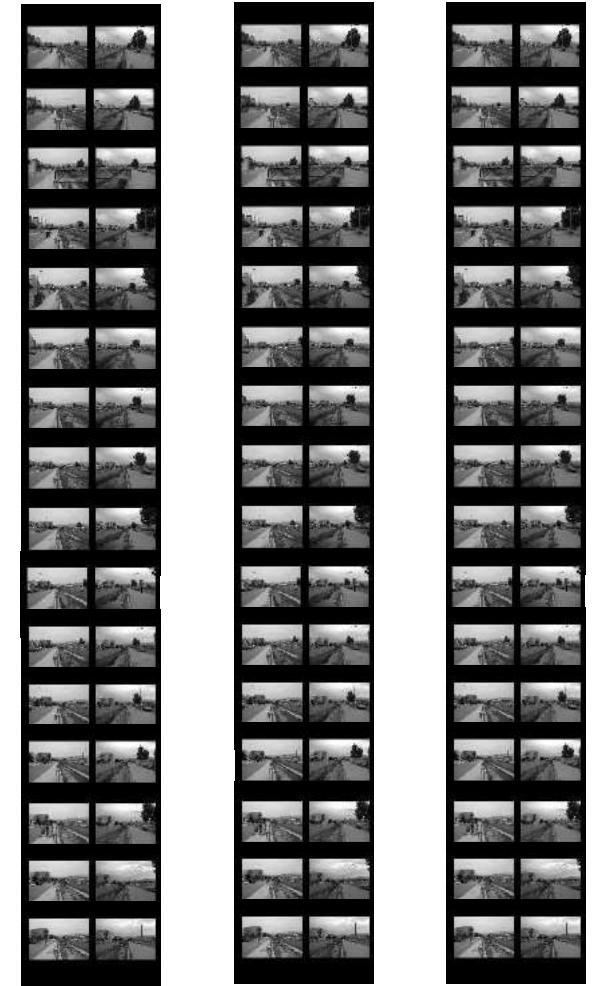
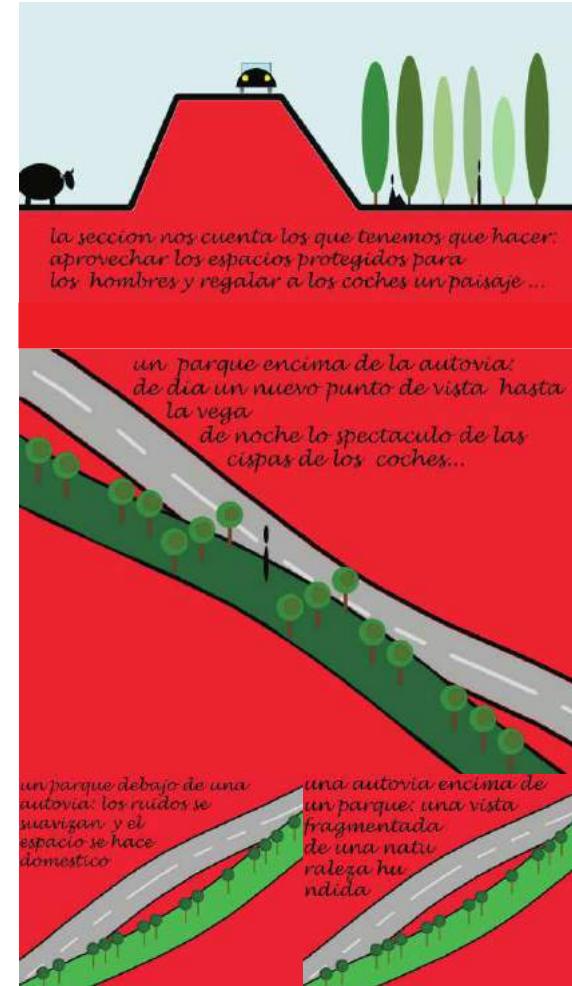
el sur

nuevas arquitecturas
visiones



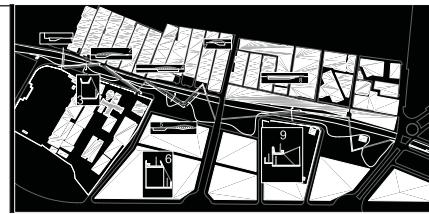
La ordenación del espacio público del Campus de la Salud, en el término municipal de Granada, contiene como función esencial el PARQUE que unifica la ciudad de la posguerra del Zaidín y el nuevo ensanche residencial al otro margen del río Monachil, en los terrenos destinados al denominado campus, al objeto de integrar por un lado ambas márgenes del río y darle equipamientos de calidad a ambas zonas y conectarlas. Esta fase del trabajo, de extremado interés se ha definido con mayor precisión en otro apartado de la presente guía.

Otra intervención en esta área, es la pavimentación, mobiliario, iluminación, arbolado... se sigue con los modelos establecidos en el catálogo al objeto de unificar todo el espacio libre, salvo en citaciones singulares, que se especificarán-, tanto de las zonas peatonales como del vial rodado. Este último se reduce exclusivamente a la prolongación de la avenida de Dílar, arteria principal del actual barrio, y desviarla tangencialmente a una avenida de nueva creación que contendrá infraestructuras como el metro ligero, que conectará este borde de la ciudad con sus salidas, circunvalación, cinturón metropolitano,... El objeto es impedir que la avenida de Dílar, colapsada por el tráfico, sea un atajo para introducirse en el corazón de la ciudad y, finalmente convertirla en la arteria que estructure el barrio.



paisajes artificiales

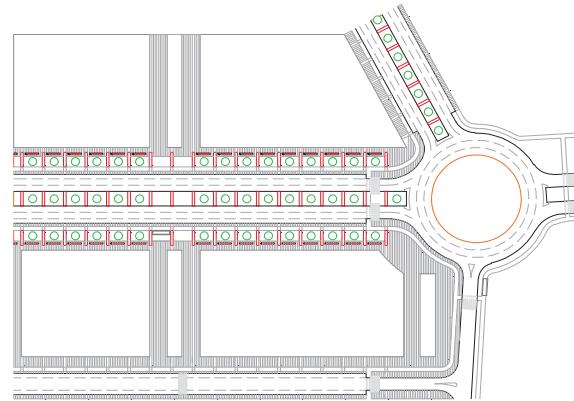
espacios públicos
campus de la Salud



nuevas arquitecturas visiones



Rotondas ...
plaza + paisaje contemplativo



Boulevares ... unifican el paisaje



Carril bici ... conector de niveles

Sin embargo la estructura peatonal y la del carril bici se manifiestan con otras intenciones. Así se propone conservar la avenida de Dílar en su prolongación, la actual carretera de Dílar, el origen del camino que comunicaba la ciudad con los pueblos del cinturón sur, antes de construirse la circunvalación, como recorrido peatonal y de bicicletas, que conserve la ligazón existente entre la ciudad y su vega, al menos desde el lado más amable.

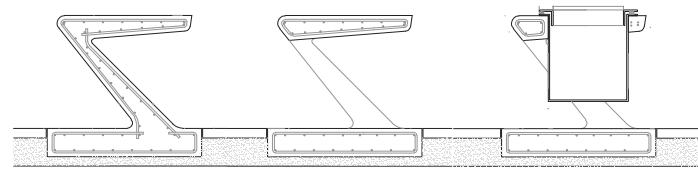
Finalmente, esta solución que significa el ataluzado del carril para salvar la rotonda de la avenida de nueva creación y conectar con el exquisito cortijo que el Plan General propone conservar, intenta que todo el proyecto de espacios públicos quede interconectado, aunque por necesidades funcionales se realice por fases.

La ROTONDA se convierte en un espacio de uso, cruce de infraestructuras en su parte superior y espacio de relax ajardinado entre montículos que soportan la estructura del metro ligero. La dimensión de una rotonda es la de un espacio público de las proporciones, por ejemplo, de una plaza de toros, significa que estos terrain vague, lugares vacíos que se ceden a favor de una mejor ordenación del tráfico, incorporándoles determinados usos, son lugares con una condición espacial muy sugerente.

Permite que el CORTIJO sea el meeting point, del campus universitario, lugar de encuentro de todos los accesos posibles al mismo, de modo que ya de por sí a este edificio, desuicado en la estructura del nuevo planeamiento, no se le acabe marginando, sino que se convierta en vertebrador de todo el espacio público del campus, admitiendo por sí mismo una variedad de actividades o funciones. Permite también recuperar la cota original de la vega, estableciendo unos ligeros planos inclinados o ataluzados, que conecten la cota original con la propuesta por el plan parcial como rasante de las nuevas facultades.

paisajes artificiales

espacios públicos
campus de la Salud



DETALLE SECCIÓN C

nuevas arquitecturas
visiones



PLANTA GENERAL DE LA INTERVENCIÓN



RÍO MONACHIL

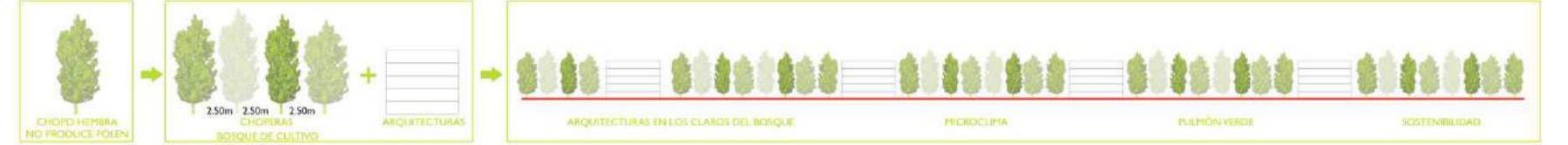
ANÁLISIS: Diseñado como un conjunto cerrado en sí mismo sin solución de continuidad con la ciudad, y la vega.

ACCIÓN: Se propone la conexión entre el barrio del Zaidín y la nueva zona residencial. Mayor relación entre los límites de la ciudad y el borde rural y paisajístico. Incorporación a la futura red de espacios públicos del conjunto del campus de la salud.

PROPUESTA: Un parque al borde del río Monachil, que permita a través de un cruzado de pasarelas peatonales conectar ambas zonas, liberando el río de su asfixiante encauzamiento. Continúa con el parque periférico del conjunto del campus, un parque que intenta en su sección liberarse del límite de la circunscripción, protegiéndose de la misma cuando esta se alza, y emergiendo de la misma cuando la misma se hunde. En este parque se prevén las instalaciones deportivas del conjunto del campus de la salud, y fundamentalmente la conexión del conjunto de los espacios libres del campus de la salud con los del campus universitario.



PROPUESTA DE ACCIÓN



ANÁLISIS: El entorno de la parcela es duro. Linda con una calle de tráfico rodado donde circulará el metro enfrentado a una fachada continua de edificaciones de siete plantas de altura. La fachada opuesta vecina con el Hospital Sur; un edificio de fuerte volumetría (nueve plantas de altura y extensa superficie). En los laterales linda con una pequeña zona residencial amenazada por el desarrollo de la feria de muestras Fermass, siendo la linda a sureste la que incorpora el paisaje, al parque de borde del campus, a la vega y a Sierra Nevada, una escapada física y visual.

ACCIÓN: Se propone una estructura de fachadas que neutralice esta situación. Una mirada desde los montes que se alzan en la ciudad se observa que próximo a la circunscripción, la ciudad esta proponiendo unas arquitecturas a modo de hitos edificaciones altas y exentas, como el complejo cultural y de oficinas de La General, el hotel Nazaries, y en un futuro también están previstas las torre del Serrallo, la torre del camino de Purrechil, la torre del cerrillo de Maracena. Una vista aérea sobre la ciudad se observa como van jalando en torno a la circunscripción esta serie de hitos otro de carácter rural, las choperas. Las choperas son una estructura vegetal, bosque de cultivo, una estructura que posee muchas cualidades arquitectónicas, tienen volumen, grosor, también filtros de luz, texturas en el suelo. Son de hoja caduca con lo que se adaptan a las estaciones climáticas, permiten la luz en invierno y la filtran en verano, pérgolas verticales. La polinización se evita plantando árboles hembras.

PROPUESTA: Se propone una fachada vegetal una estructura natural que cumple condiciones dictaminadas a lo artificial, la naturaleza como artefacto, volumetría, no solo fachada. **La arquitectura se produce como un claro en el bosque.** El espacio público se desarrolla entre las choperas y sobre las arquitecturas. Permite que el edificio a preservar del cortijo se ubique en un entorno apropiado a su concepción.

paisajes artificiales

espacios públicos
campus de la Salud

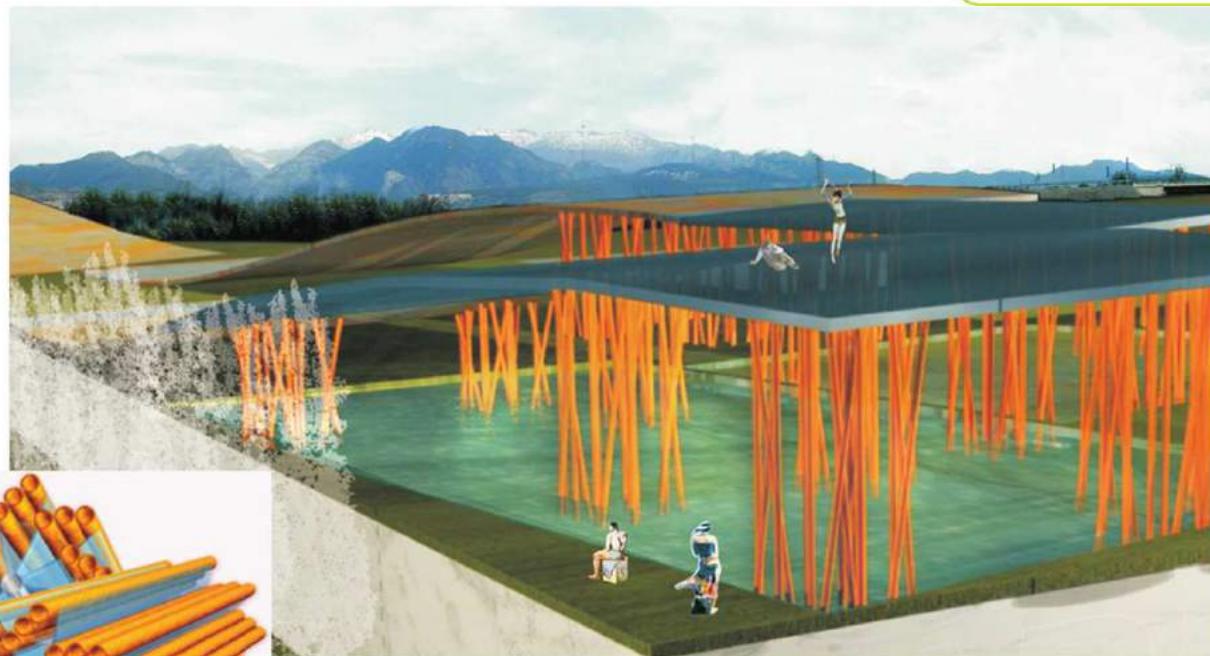
nuevas arquitecturas
visiones

3 ESCAPADA HACIA LA VEGA Y LA SIERRA

ANÁLISIS: Escapada hacia la vega y la sierra.

ACCIÓN: Conexión del espacio público universitario con el parque propuesto para el campus paralelo a la circunvalación, conectando en altura con el mismo, por encima de la calle que los separa. Es el lugar más atractivo de la parcela por sus visuales, su orientación y su mayor cota.

PROPUESTA: El espacio público continuo del campus universitario se eleva por encima de la calle para conectar con el parque y permitir las vistas espectaculares, ubicando la zona pública de máxima actividad, el aula magna y otra al aire libre sobre su cubierta para ampliar su uso.



CUBIERTA DE LOS LABORATORIOS Y DESPACHOS SUSTENTADA POR CENTRIOLOS

ESTRUCTURA DEL CENTRIOLO paisajes artificiales

espacios públicos
campus de la Salud

4

ANÁLISIS: Infraestructuras. Accesos.

ACCIÓN: El acceso rodado privado se establece a través de pequeños bulevares y rotondas bien comunicadas con la ciudad por la circunvalación. Se necesitan zonas de aparcamientos. El transporte público se desarrolla con líneas de autobuses regulares y un metro ligero que conecta con los municipios que conforman el área metropolitana. El acceso peatonal y en bicicleta se desarrollará a través de la ciudad, es decir, desde el Zaidín, desde la avenida de Dilar.

PROPUESTA: Se propone acceder peatonalmente, en bicicleta y en metro desde la rotonda de la avenida de Dilar. Prolongar esta hacia la vega, pasando por el edificio de los servicios generales y el cortijo. Los aparcamientos se proponen frente a la zona de viviendas al ser la calle más urbana de las que rodean el conjunto.

5

ANÁLISIS: Acceso al campus universitario. Ronda.

ACCIÓN: Espacio circular de 40m. de diámetro, acceso al campus, tres metros aproximadamente bajo las nuevas calles del campus, a la cota de la carretera de Dilar, de la vega.

PROPUESTA: Para señalar este "misting point", un monumento, indicando y simbolizando con sus materiales y su forma la innovación sobre todo en el campo científico, tomando como idea básica un elemento fundamental de una célula. Parte del centriolo y a su vez parte del citoesqueleto, una estructura dinámica que se encarga de crear y mantener un elevado nivel de organización en el citoplasma, convirtiendo la célula viva en algo parecido a una ciudad. Su estructura circular y seriada recuerda también a las columnas del pórtico de acceso a la antigua facultad y anterior símbolo de la misma, pero a escala urbana, recordando a las construcciones monumentales de épocas antiguas, manifestando que todo el saber de hoy se fundamenta en el pasado. La contemporaneidad la propone la disposición de las mismas inclinadas y alabeadas unas sobre otras. Un monumento inerte y a su vez dinámico.

6

ANÁLISIS: Ecología y sostenibilidad.

ACCIÓN: Las choperas ayudan a limpiar al aire, y a controlar el clima. Al ser árboles de hoja caduca, su incorporación como bosque va a generar un microclima que tamizará los extremos climáticos de la ciudad. La oxigenación del ambiente produce confort y salud.

PROPUESTA: La arquitectura es un claro en el bosque de choperas. La sostenibilidad se complementa con otro bosque de células fotovoltaicas, así como estructuras artificiales de sombras y láminas de agua. La orientación de los edificios se prevé norte sur. Al norte las aulas para permitir una luminosidad homogénea tanto a la mañana como por la tarde, al sur las actividades lúdicas.

7 PROGRAMA

ANÁLISIS: Programa.

ACCIÓN: Los edificios universitarios no se diseñan pero los ubicamos. Es necesario prever la independencia de los mismos, pero con un planteamiento urbanístico común. Se propone ubicarlos en los claros del bosque, que su cubierta (en las construcciones más bajas) forme parte del jardín. Los servicios generales se dispersan por la parcela para potenciar su uso. En el programa distinguimos lugares con menor densidad como los departamentos y laboratorios, frente a las aulas, cafeterías, salón de actos...

PROPUESTA: Proponemos democratizar la arquitectura de las facultades que van a construirse en el campus, en cuanto a su escala salvo el edificio de servicios generales que se propone dispersarlo. Los departamentos y laboratorios se ubican en edificaciones más bajas, entre patios o bordeando el bosque. Las universidades ligeramente exentas deben tener su propio espacio. Sobre la cubierta de la zona departamental se ubica un paisaje artificial que es lugar de encuentro de los universitarios entre sí y con la ciudad, es la prolongación del parque público, es una naturaleza artificial.

nuevas arquitecturas

visiones



ARQUITECTURA VEGETAL - ARTIFICIO NATURAL



VISTA INTERIOR DEL BOSQUE DE CHOPERAS JUNTO A LA BIBLIOTECA - ARQUITECTURAS ENTRE EL BOSQUE - ZONAS DE LECTURA AL AIRE LIBRE



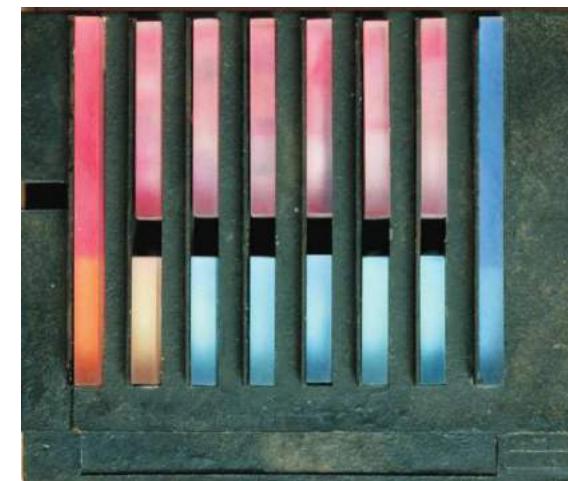
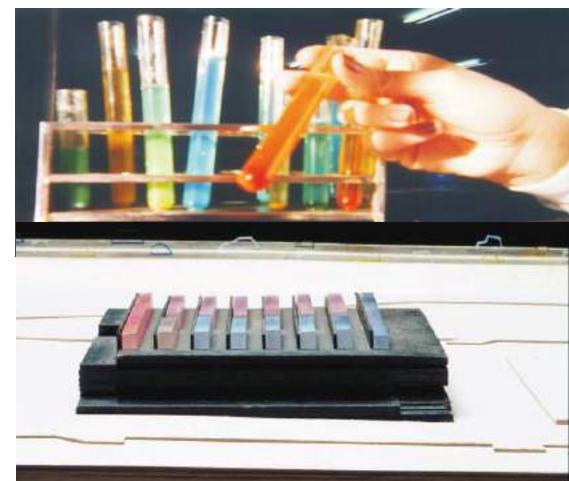
VIA SUR - PARQUE PERIURBANO EN CONEXIÓN CON EL BOSQUE DE CHOPERAS - VISTAS A LA SIERRA

AULA MAGNA - PUENTE ENTRE PARQUES

paisajes artificiales

espacios públicos
campus de la Salud

nuevas arquitecturas
visiones



Códigos de colores ... probetas

Implantado en una nueva área de colonización de la ciudad, en la vega, desarrollada con edificaciones institucionales, de tipología industrial y docente, este proyecto propone intervenir en el territorio acentuando la cualidad paisajística de la circunvalación, desde perspectivas lejanas. Dialoga con el paisaje de luces de color que determina el posicionamiento de la misma en el perímetro de la ciudad visualizada, desde las cotas superiores de la misma.

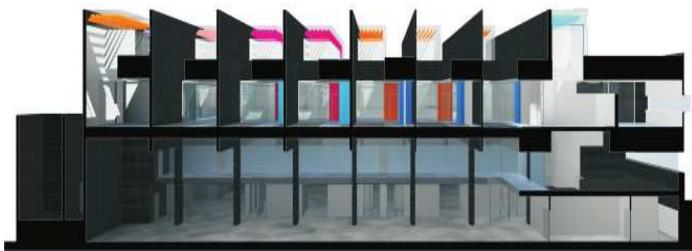
paisajes artificiales

laboratorios farmacéuticos
campus de la salud



el sur

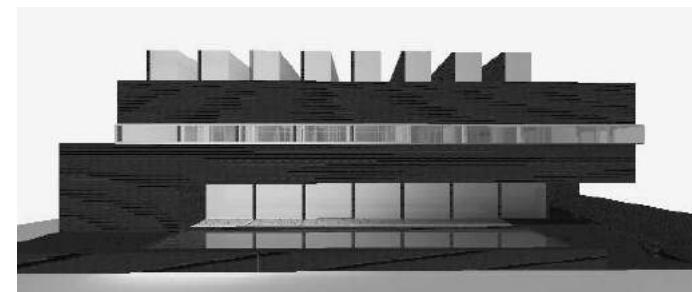
nuevas arquitecturas visiones



la sección...



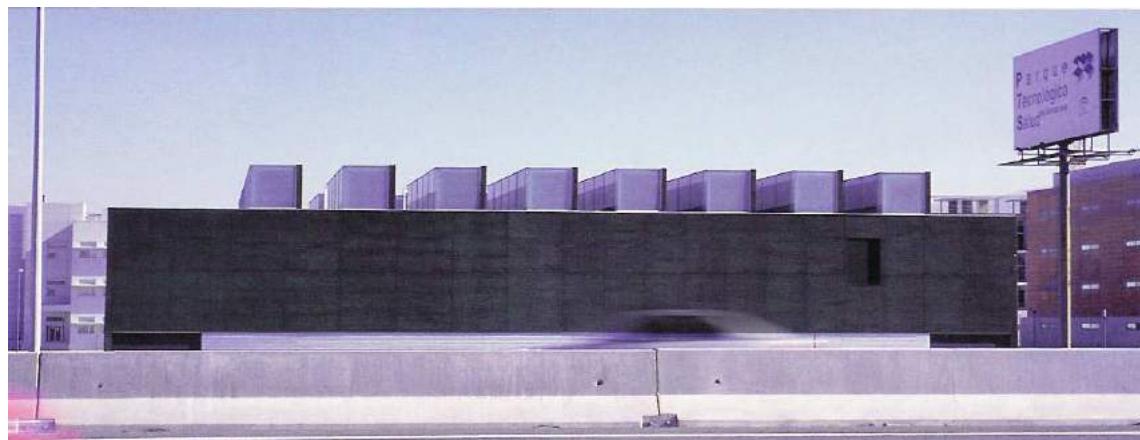
determina el paisaje interior



expresividad urbana...

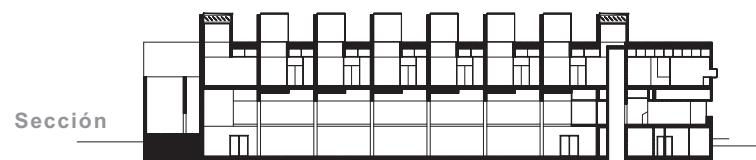
vuelo

El edificio parte de la condición ambivalente que plantea su emplazamiento. Está situado en el borde, en el límite de la ciudad y la vega y tangente a la vía de Circunvalación de la ciudad. Su posicionamiento plantea lecturas diferentes: Desde la circunvalación la percepción se establece necesariamente condicionada por la movilidad de esta vía rápida, por la cota de su plano más elevado que la del suelo sobre el que se asienta lo que da un valor añadido a la cubierta del edificio convirtiéndola en la fachada hacia esta vía, y también por el carácter metropolitano que esta vía procura a los asentamientos que se establecen a su borde. El edificio aquí deberá expresar claramente, conceptualmente, su condición, su carácter de edificio fabril y científico. Una base neutra y sólida, que soporta la delicada factura de los lucernarios de cristal. De noche este efecto se potenciará por la luz interior que teñirá los vidrios opalinos de los lucernarios por la reflexión de los elementos de lamas coloreadas.



paisajes artificiales

laboratorios farmacéuticos
campus de la salud

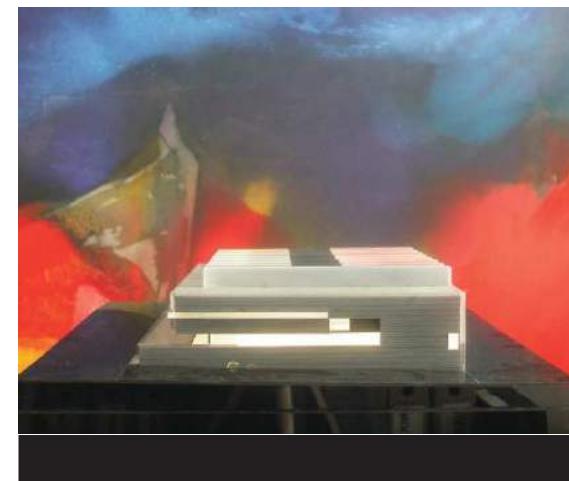


Sección

nuevas arquitecturas
visiones



paisaje de reflejos... paisaje urbano



paisaje artificial... paisaje de color

La escala del edificio se torna más urbana hacia el Campus, los elementos escultóricos de los lucernarios se retrasan no llegando a fachada lo que permite su abertura longitudinal produciendo una franja acristalada que proporcionará seguramente un efecto " tipológico" adecuado al entorno, aún por definir. Hacia la avenida Principal del Campus, el edificio se significa retranqueándose, este efecto se aumenta por el vuelo de su planta alta sobre una lámina de agua que avanza hasta el límite del solar.

La luz en laboratorios se establece principalmente por medio de lucernarios rasgados en la cubierta. Estos lucernarios se apoyan en elementos laminares que forran las cerchas de su estructura, cegándolos a la orientación sur. Cenitalmente la luz se reorienta por reflexión por medio de persianas de lamas fijas que se colorearán según un código asignado al uso que cada área desempeña.

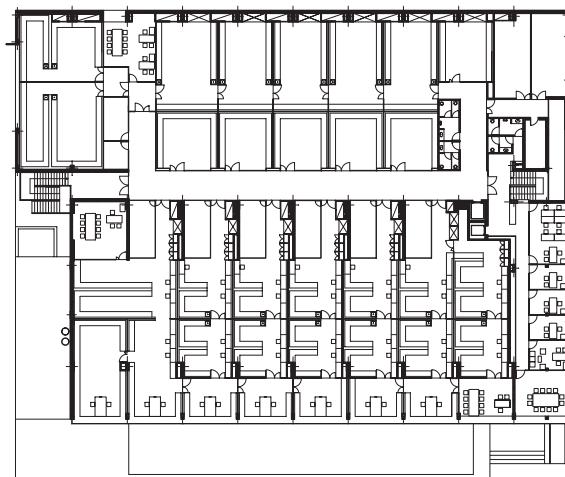
En el nivel inferior, el plano elevado de la circunvalación protege al edificio de la luz rasante Oeste. La luz Este entrará por una abertura rasgada sobre la lámina de agua en la fachada al Campus.

Autor del proyecto: Ramón Fernández-Alonso Borrajo.

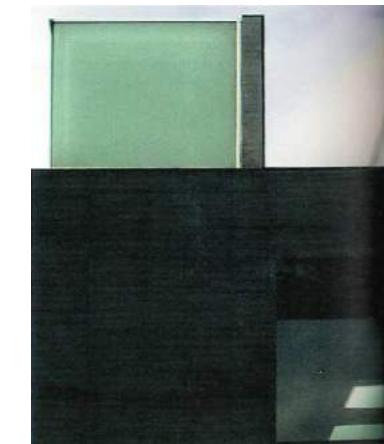
paisajes artificiales

laboratorios farmacéuticos
campus de la salud

Planta



la materia... escenificación de la arquitectura



nuevas arquitecturas visiones



paisajes artificiales

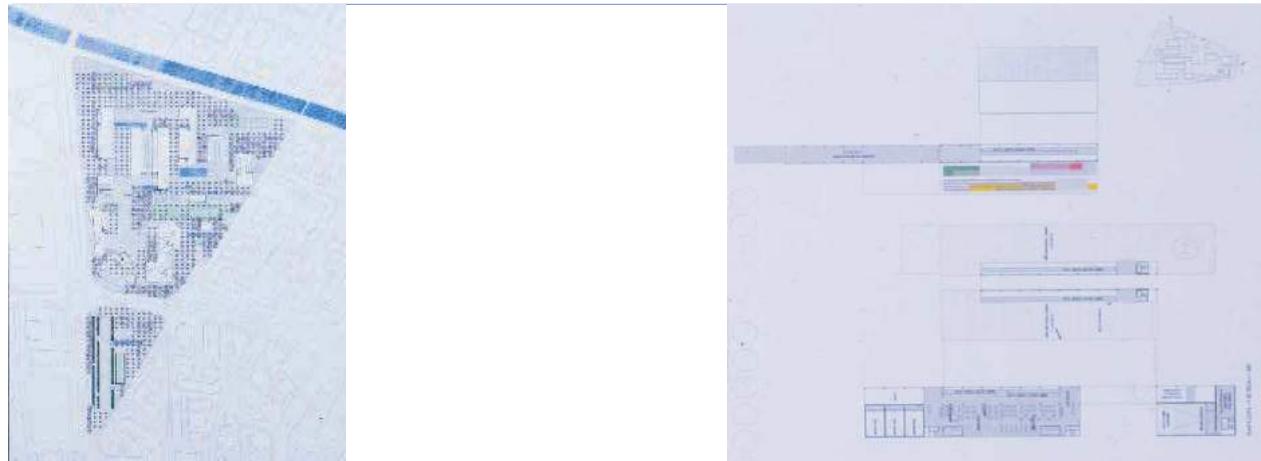
parque de las ciencias
avenida del sur

Propuesta de
Vázquez Consuegra



el sur

nuevas arquitecturas visiones



Integración y unidad

Encontrar un dispositivo, un mecanismo capaz de integrar las construcciones existentes y las nuevas en una sola unidad.

Capaz de conferir una imagen rotunda y consistente. Que sea parque público y a la vez Museo de las Ciencias. Capaz de ordenar la parcela completa del parque de las ciencias, pero también la del parque Cruz de Lagos, sin desatender la presencia del Genil, logrando así una intervención unitaria, para ambas parcelas ofreciendo a la ciudad, por fin, una extensa e inédita zona verde. Y en su interior el Museo.

Identidad en un áspero entorno

Encontrar un mecanismo capaz de dotar de identidad propia a esta extensa área envuelta por un entorno hostil y desarticulado. Un contexto desordenado e informe que con una volumetría superior la aprisiona y anula. No es posible sacar el cuello. Es necesario encontrar una estrategia diversa, un sistema capaz, de generar la lógica de la organización de todo el conjunto.

paisajes artificiales

parque de las ciencias
avenida del sur

Propuesta de
Vázquez Consuegra



nuevas arquitecturas
visiones



Un jardín de chopos

Un jardín de chopos será el mecanismo propuesto para solucionar ambas situaciones. Una trama compacta y compleja, una cuadrícula ordenada y versátil colonizará ambas parcelas logrando la unidad deseada. Definirá los límites, construirá los vacíos, organizará los accesos. En su interior, la arquitectura, como conjunto de pabellones en el jardín, se subordinará, en su trazado y geometría, al nuevo orden impuesto. La vegetación se convierte así en un elemento de configuración del lugar, en sus dos dimensiones: espacial y temporal.

Un jardín de chopos que tiene en su interior un jardín oculto. Un jardín que va emergiendo con el tiempo. Otros árboles construirán un jardín en el futuro. Los chopos que conformaran el jardín de hoy dejarán su lugar a otras especies, frondosas nobles, que quizá, junto a ellos, dibujarán en el tiempo el jardín definitivo. Dos estructuras vegetales distintas se solapan en el espacio y se suceden en el tiempo: un jardín de chopos y un jardín de árboles frondosos.

Un extenso jardín que integrado a los espacios verdes que jalonan el recorrido del Genil potenciará el papel del río como eje público y vertebrador de la ciudad.

Un jardín que en el devenir de las estaciones, permitirá a la arquitectura convivir confortablemente en el estío a la sombra de los árboles. Una arquitectura que llegará a desaparecer para emerger luminosa y festiva en el invierno, en esa relación profunda entre arquitectura y naturaleza

Quizá hoy en la arquitectura de un Museo de las Ciencias no debería ser tanto la expresión retórica de las últimas técnicas constructivas como aquella que asumiese la convivencia intensa con la naturaleza, desdibujando sus límites, disolviendo sus confines.

Una intervención que vendrá definida más que por una forma particular, estática y precisa, por un proceso abierto, fluido, en continua evolución, capaz de absorber y de dar nuevas formas a las energías de los cambios por venir.



Revista: Periódico de Arquitectura 6.

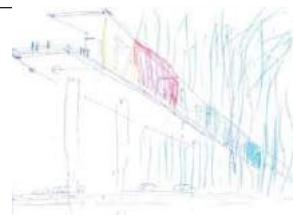
Texto: del autor. Página 52.

Edita: coa granada

paisajes artificiales

parque de las ciencias
avenida del sur

Propuesta de
Vázquez Consuegra



nuevas arquitecturas
visiones



Propuesta resuelta con geometría variable, lo que propicia la resolución de cada una de sus partes a los distintos requerimientos del programa, en especial a los usos existentes en el parque de las Ciencias y a la conexión con el entorno urbano.

Revista: Periódico de Arquitectura 6. Página 43. Edita: coa granada

Resulta una imagen potente, que posee referencias incuestionables al paisaje de la Sierra, y que pone en valor el paisaje nocturno de la ciudad, con un cuidado exquisito en la propuesta de iluminación del edificio hacia la misma..



paisajes artificiales

parque de las ciencias
avenida del sur

Propuesta de
Carlos Ferrater

nuevas arquitecturas
visiones



La solución que se presenta trata de abrir la discusión más allá de sus límites, ofreciendo una solución completa y proporcional al problema que trata de resolver, entendiendo que la propuesta trata de trabajar en favor de la propia ciudad, de la colectividad y de los individuos que forman esta colectividad, por encima de los intereses de una escala más reducida.

Granada merece más. Ya consolidado el Parque de las Ciencias de Granada como un paradigma de ocio cultural, en los inicios del siglo XXI la ciudad necesita más,... las personas merecen más. Por ello y desde esta propuesta nos atrevemos, modestamente, a reclamar a sus ciudadanos y a las instituciones que los representan un compromiso optimista con el futuro. Y a que desde este optimismo comprendan la necesidad de dar este paso más que convierta al futuro Parque de las Ciencias en un foco de desarrollo social; en un lugar y una construcción donde reunirse, donde acercarse, un lugar con la capacidad de transmitir el entusiasmo colectivo del nuevo siglo que a comenzado. Un lugar donde no sólo se va a observar, sino a sentirse parte de una colectividad. Con esta propuesta se aborda la planificación y diseño del conjunto de una manera integral, haciendo que convivan sobre el mismo manto (el de la naturaleza) las partes existentes con las de nueva creación resolviendo la vinculación con el parque Cruz de Lagos, creando un espacio ecológicamente activo, apuntando, en este campo de juegos, las pautas para un crecimiento o para una modificación, resolviendo las modificaciones contenidas en el programa de necesidades mediante espacios arquitectónicos adecuados, creando un conjunto de innegable carácter emblemático sin desvirtuar el entorno próximo... y también se hace más: pensar que se debe trabajar en favor de la propia ciudad, de la colectividad y de los individuos que forman esa colectividad: por encima de intereses de una escala más reducida. Incluidos los nuestros.



DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta imagina un manto de flores que a la vez que acoge a la ciencia mira humildemente a la Alhambra y Sierra Nevada porque entiende que la arquitectura y la vida, la ciencia y el arte deben adquirir la misma forma, erosionando las fronteras que entre ellos se han ido tejiendo. Ese tapiz se convierte en el envoltorio de los espacios pedagógicos sobre la ciencia y, una vez más, es la naturaleza la que, a pesar de nuestras continuas agresiones, protege al hombre y se vuelve mansa convirtiéndose en cobijo de sus afanes y logros.

IGUALDAD DE FORMA, DIVERSIDAD DE PROGRAMA

El programa de la actuación se caracteriza por una gran variedad de usos que implica diversas tipologías arquitectónicas, dentro de un mismo recipiente, una diversidad funcional resuelta en una única construcción, con una disposición interior que permite la resolución diferenciada de cada programa, y de las instalaciones, adaptada a las necesidades y actividades de los usuarios.

SISTEMA Y POSIBILIDAD

El programa es variado y no impensable intuir que en un futuro cercano o lejano varíe aún más. De hecho nuestra propuesta ya intenta saltar al parque situado al sur (que a nosotros nos gusta imaginar como un jardín dedicado al estudio y producción de energías limpias): el interés reside por tanto en el establecimiento de un sistema: sistema de accesos, sistema de relaciones, sistema de construcción. Como en todo sistema, el establecimiento de unas reglas precisas, multiplica las posibilidades y, por tanto las libertades, ya que en principio, cualquiera de las partes podría colocarse en cualquier sitio, y desarrollarse o modificarse en su interior de cualquier modo con el tiempo; Sin embargo el establecimiento de algunas constantes (las dimensiones moduladas, un volumen único, la cubierta recorrible y vegetal,...) asegura la unidad del todo y expresa, al tiempo que se trata de un sólo conjunto, que integra muy diversas actividades, pero todo ello de marcado carácter social y colectivo. El conjunto expresa que la sociedad puede y debe ser organizada como suma acordada de individualidades y diferencias, ya se trate de vecinos, comunidades o naciones

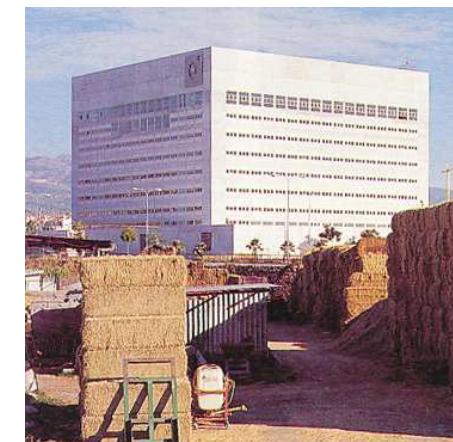
Revista: Periódico de Arquitectura 6. Texto: del autor. Páginas 56 a 59. Edita: coa granada

paisajes artificiales

parque de las ciencias
avenida del sur

Propuesta de
Mansilla y Tuñón

nuevas arquitecturas
visiones



Arquitectura ... hito en el paisaje

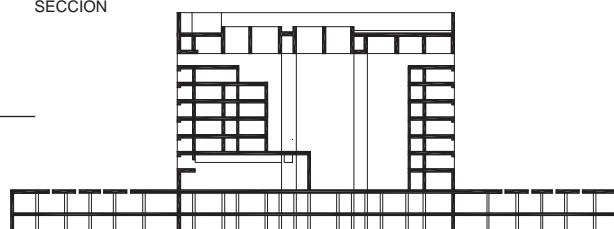


El proyecto es una gran caja elevada sobre un basamento que destaca sobre el caserío circundante por su volumetría y sus dimensiones. La trama ortogonal del anodino barrio periférico donde se sitúa el edificio, en la zona sur de la ciudad, sirve como elemento ordenador y de integración en el entorno tanto para éste como para la parcela.

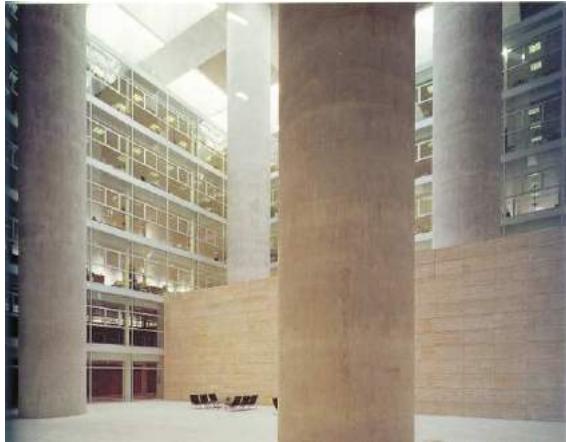
paisajes artificiales

La General
Carretera de Motril

SECCION



el sur
nuevas arquitecturas
visiones



patio..como paisaje



patio..Impluvium de luz



escala... monumental

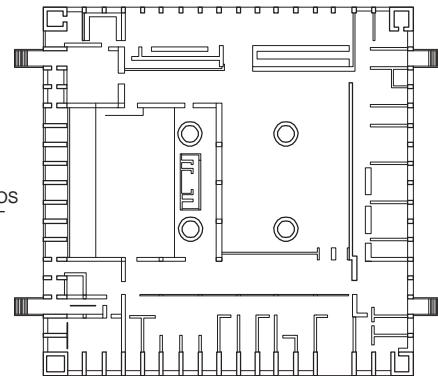
La plataforma interior alberga el aparcamiento, el archivo y el centro de cálculo, y resuelve además la diferencia de cota entre los límites del solar. Un patio ajardinado con una plantación de tilos organiza el acceso peatonal y de tráfico rodado a este recinto desde el sureste, mientras que el otro ubicado en la parte posterior, al que abre la cafetería, sirve como zona de descanso. En éste se han introducido elementos tradicionales, como el aljibe y el patio de naranjos, en una clara alusión a la arquitectura árabe tan presente en la ciudad. Desde la entrada principal, un pasadizo bajo y escasamente iluminado desemboca en el gran atrio central, un cubo perfecto en sus proporciones de 30 x 30 x 30 metros, presidido por cuatro columnas colosales -de dimensiones coincidentes con las de la catedral de Granada- que se someten a una rígida modulación, acorde con la retícula de base.

La distribución, densa y compacta, responde a un esquema de edificio patio con circulación en anillo, reservando las esquinas a los núcleos de comunicación. A través de un eje de simetría diagonal se organizan los sucesivos espacios y la luz colabora en este sentido. Su entrada en el edificio, a través de doce lucernarios -agrupados de tres en tres en torno a las cuatro columnas- que coronan la cubierta, tensan el espacio de norte a sur y le otorga una cualidad casi escenográfica. La zona destinada a oficinas, que ocupa los dos frentes orientados a sur, se terminan hacia el interior mediante lienzos de vidrio, mientras que las otras dos crujías, destinadas a albergar los despachos individuales, utilizan el alabastro como revestimiento. De esta forma se consigue que la luz natural incida sobre esos tersos paramentos blancos, y que su reflejo alcance de un modo indirecto a los paños opuestos vidriados correspondientes a las áreas comunes de trabajo. Para acrecentar la tensión diagonal que ejerce la luz en el gran vacío interior, el único elemento que destaca dentro del riguroso orden geométrico al que se somete todo el conjunto es la sala de actos; apoyada en uno de los lados del patio central, se percibe como un volumen prácticamente exento.

paisajes artificiales

La General
Carretera de Motril

CORTE POR
SALON DE ACTOS

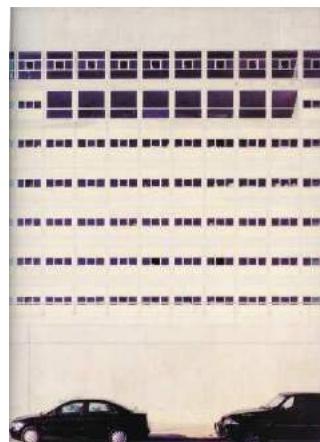


nuevas arquitecturas

visiones



arquitectura.caja de luz



huecos...orientación solar



ático... es una terraza-patio cubierta

En su relación con el exterior, el edificio responde adecuadamente a su orientación; mientras que las dos fachadas meridionales se conciben como gruesos muros de hormigón - recurriendo en el diseño de los huecos al recurso de los brise-soleil para asegurar la protección solar-, las septentrionales se muestran como grandes superficies de vidrio y travertino, planos perfectamente enrasados que destacan por su sobria presencia y que dejan pasar la luz del norte hacia el interior de las oficinas.

Sin embargo, los detalles no se han elaborado sólo desde su efectividad estética. También desde la técnica se ofrece respuesta a los problemas que planteaba el proyecto. En este sentido, se ha puesto especial énfasis en reducir los posibles riesgos ante los frecuentes movimientos sísmicos que padece esta zona oriental de Andalucía, diseñando ex profeso para los delicados paños de alabastro un sistema de cuelgue que evitará su deterioro.

La elección de los materiales, el sobrio diseño de los alzados, las dimensiones del edificio y el estricto orden al que se someten todas sus partes son claves determinantes de un proyecto lleno de resonancias clásicas. Pero es esa densa claridad diagonal que atraviesa el gran atrio la que asume el protagonismo, convirtiendo el edificio en un impluvium de luz.

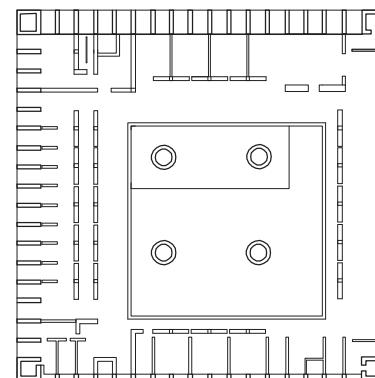
Revista Arquitectura Viva 79-80 (2001), páginas 134 a 142.

Autor del proyecto: Arberto Campo Baeza.

paisajes artificiales

La General
Carretera de Motril

CORTE POR
PLANTA TIPO



nuevas arquitecturas

visiones



mesura ... síntesis de lo esencial

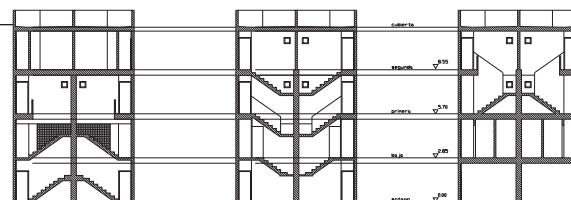
La traza del proceso creativo.

Se destaca el papel crucial de la escala y de la repetición como signos de lo colectivo. Se establece en el mismo, fundamentalmente por su solución como viviendas económicas, la noción de medida, a través de una labor de depuración de lo no esencial y la síntesis de lo esencial, que creemos y por ello apostamos, establece un doble sentido de medida y contención. Una composición, en donde la fácil geometría de la misma nos desvela por un lado un uso racional de los pequeños espacios que conforman una vivienda de protección oficial, y por otro el equilibrio democrático que debe de prevalecer en una promoción de estas características. Una creación autónoma del proyecto, conceptualizado como bloque, para insertarse tanto en escala como en forma, aunque esté conformado por la adición de dieciséis viviendas unifamiliares.

paisajes artificiales

viviendas de protección oficial
extensión sur. P3

SECCIÓN VIVIENDA

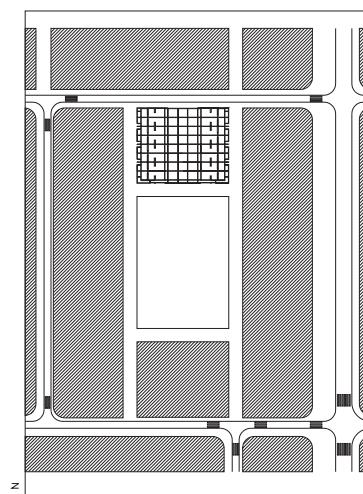
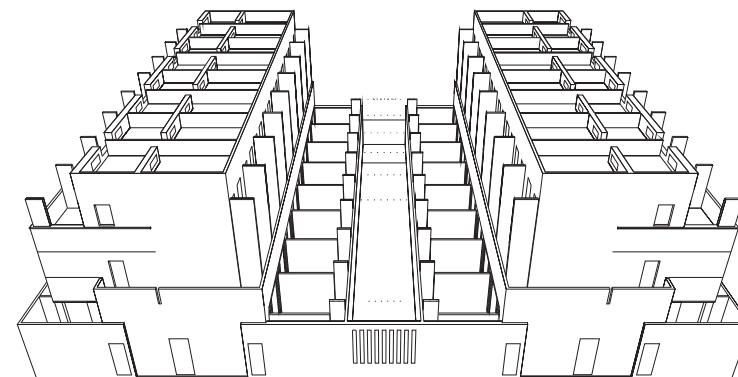


el sur

nuevas arquitecturas visiones

La adecuación al entorno urbano.

Una red de signos que tensionan la obra, la adaptan al lugar, tomando como referencia de este distintas capas de aproximación al mismo. Así desde las capas más lejanas, la edificación, que se sitúa en la periferia de la ciudad y lindando con los municipios que conforman la cornisa de Sierra Nevada, se introduce en el paisaje al límite de lo urbano con lo rural, estableciendo correspondencia con la Sierra, en el reflejo blanco de sus cumbres, que bañan al edificio con su luz limpia. Desde su entorno próximo, situado en una zona de nuevos ensanches, el Ayuntamiento ha establecido unas medidas de la urbanización que nos recuerdan la escala con las que están trazados los barrios históricos. Así rodea la manzana, de pequeñas dimensiones, con una calle lateral rodada de seis metros, dos calles longitudinales peatonales de seis metros, y finalmente una placeta lindando con el lateral que resta del cuadrante. Con estas premisas, se responde situando los accesos en las calles peatonales, retranqueando las mismas en cada una de las tres plantas que la conforman al objeto de evitar la excesiva proximidad con los edificios vecinos, establecer una fachada ciega pero con un gran hueco destinado al acceso a cochera común en el lateral rodado, y finalmente, en la placeta los volúmenes se nos presentan en su mejor esplendor.



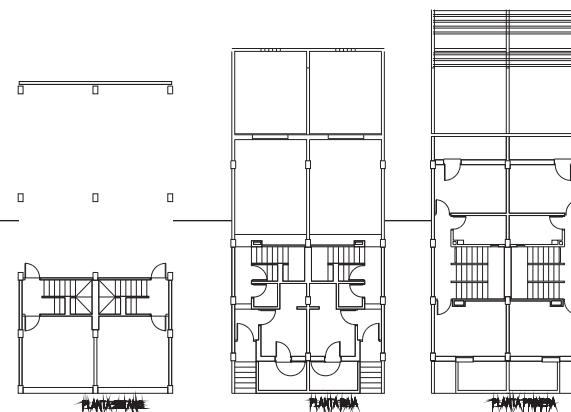
patio...como paisaje interior

patios... privacidad y luz

continuidad... urbano / rural

paisajes artificiales

viviendas de protección oficial
extensión sur. P3



nuevas arquitecturas
visiones



escalera interior... profundidad de luz



escalera exterior... percepción espacial



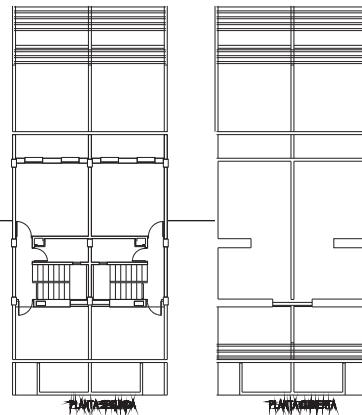
estructura... grosores de muros

Los condicionantes del programa de las viviendas.

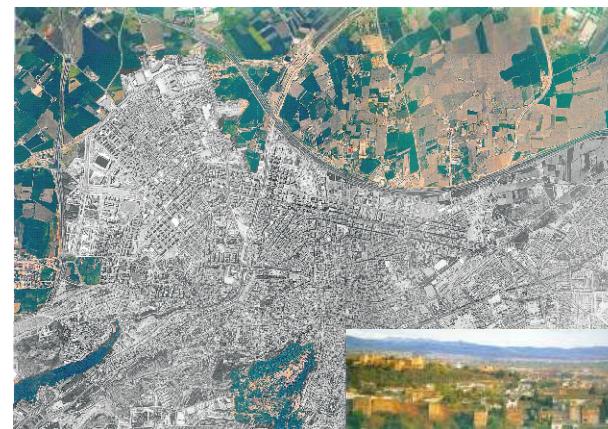
Las condiciones urbanísticas impuestas, nos sugiere por un lado estudiar una tipología de viviendas muy estrechas (3.70 m. de interior), desarrollando sus compartimentos en proporciones próximas al cuadrado, y por otro establecer un tipo volcado al interior, pues es el lugar más ancho y por tanto en donde se puede percibir más cantidad de luz y soleamiento, solución que nos sensibiliza en la memoria histórica de la vivienda tradicional granadina. Al programa se adapta con aparente facilidad, una estructura de viviendas unifamiliares en tres plantas más una en semisótano. Al tratarse de viviendas unifamiliares se ha establecido una estructuración independiente de cada una, con la creación de unos muros laterales y unas pérgolas en los espacios exteriores, que procuran intimidad. Estos tratamientos, en su orden y repetición, componen un bloque unitario. En relación de prioridades y gracias a las medidas de contención establecidas en su formalización, se han mejorado los espacios reducidos de las viviendas de protección oficial, con la creación de patios lúdicos y de servicio, trasteros, y terrazas en todas las plantas. El precio justo por metro cuadrado lo hemos invertido en espacio arquitectónico, a costa de la ornamentación. Las viviendas, al poseer gran fondo, crean espacios interiores compartimentados. Ello nos hizo reflexionar sobre el modo de introducir la luz en los mismos, resolviéndolo mediante una escalera dispuesta en tres tramos con petos de fábrica blanca, y que a través de la terraza de la última planta va introduciendo la luz en los baños, pasillos, y en el fondo del salón equilibrando la luminosidad de este lugar esencial, en todo su perímetro. Con ello la escalera, de simple trazo, se convierte a través de la luz como un importante elemento de percepción espacial. El color, blanco en su conjunto. La variedad cromática es sutil, y la impone los reflejos del sol sobre los tonos del entorno, según horas y estaciones.

paisajes artificiales

viviendas de protección oficial
extensión sur. P3



nuevas arquitecturas
visiones



La vega, pulmón verde de la ciudad y su área metropolitana,



El edificio que reemplace el cobertizo ha de tener la misma medida.



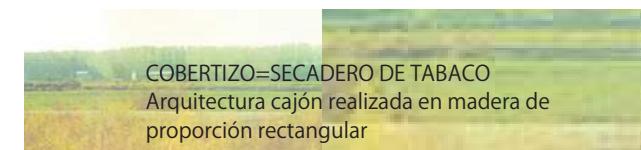
Su horizonte visual lo establece las cumbres blancas de S. NEVADA



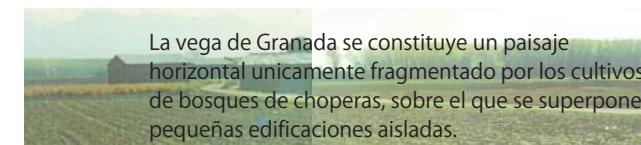
La VEGA de GRANADA es un lugar protegido.



El MATERIAL de la construcción de los COBERTIZOS procede de los propios CULTIVOS



COBERTIZO=SECADERO DE TABACO
Arquitectura cajón realizada en madera de proporción rectangular



La vega de Granada se constituye un paisaje horizontal únicamente fragmentado por los cultivos de bosques de choperas, sobre el que se superponen pequeñas edificaciones aisladas.

paisajes artificiales

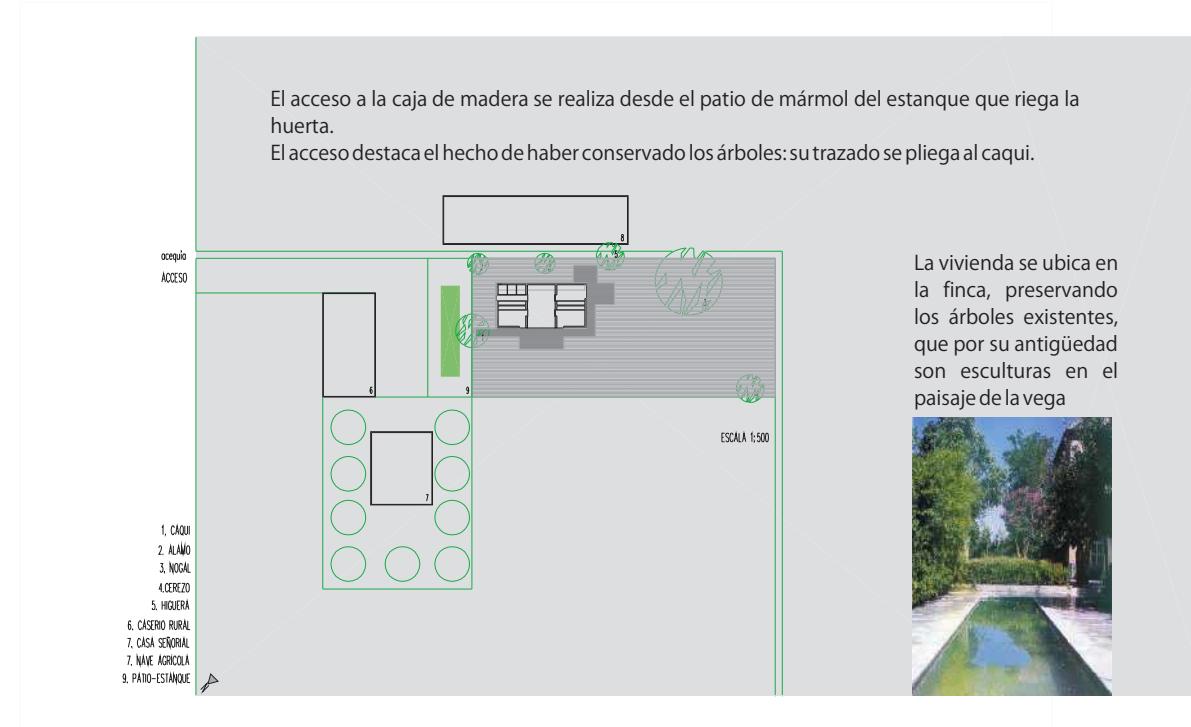
transformación de cobertizo en vivienda
vega de granada

el sur

nuevas arquitecturas visiones



La persistencia de la ... memoria



La vivienda se ubica en la finca, preservando los árboles existentes, que por su antigüedad son esculturas en el paisaje de la vega



Envoltorio de madera: su dibujo, tono y color cambia con las condiciones y estaciones climáticas. Tablones tratados únicamente contra parásitos que adquieren la pátina de la naturaleza.
Cierres de huecos muy económicos de madera de cañizo, sustituibles cuando se alteren en exceso.



paisajes artificiales

transformación de cobertizo en vivienda
vega de granada

nuevas arquitecturas
visiones



plataformas..prolongación al paisaje



acceso enfrentado..a hitos del paisaje

Vivienda favorecida por la climatología: es un pabellón ubicado en la naturaleza.



La ubicación aislada de la vivienda permite eliminar el vestíbulo (espacio control de acceso a las viviendas). Planta mínima. Sin distribuidores. Espacios interrelacionados. La naturaleza de la edificación la aleja de los estándares. Posee 75 m² de superficie útil.

Vivienda mínima resuelta con los mínimos materiales, complementarios y contrastados. El edificio es un pabellón abierto al paisaje, donde no existe claustrofobia pese a su reducida dimensión. Las puertas plegadas dilatan la vivienda y abren las visuales del paisaje hacia el salón.

Sección rectangular con fisuras de luz. Tres materiales de acabados; madera, metal y pintura.

El salón es a su vez distribuidor, por ello las puertas se diseñan como paneles prolongación del suelo.

Las puertas abiertas conforman estancias, ambientes íntimos (lectura, contemplación..)

La luz cenital complementa y equilibra la otra luz del salón, la luz fría y paisajística del ventanal: la vivienda no renuncia a la luz cálida; es cenital y tamizada, como un toldo perforado, por las hojas de los olmos

Ubicación casi tangente a la parcela y en contacto con la trasera de otra construcción rural. Fachada a sur ciega a la trasera de la casa vecina. Dos olmos centenarios resuelven este ámbito. Los olmos, debido a su acusada verticalidad, equilibran la horizontalidad y el perfil bajo de la edificación propuesta.



paisajes artificiales

transformación de cobertizo en vivienda
vega de granada

nuevas arquitecturas
visiones



dos luces..dos paisajes

interiores... interiores?

la luz,proporciona el espacio

paisajes artificiales

transformación de cobertizo en vivienda
vega de granada

nuevas arquitecturas
visiones

Situada en el área metropolitana, en una urbanización residencial, mezclada con otras edificaciones de baja densidad, frente a las primeras estribaciones de Sierra Nevada, da forma al sueño de una vida urbana en contacto con la naturaleza. Por ello nos parece oportuno ser directos y subrayar este deseo mediante una relación topográfica en el conjunto de toda la vivienda con la naturaleza.

Se establece una relación topográfica en el conjunto de toda la vivienda con la naturaleza, un mecanismo topológico de ordenación y modulación del terreno para obtener la máxima fricción de los estímulos del paisaje: las vistas hacia la vega, las puestas de sol hacia la ciudad de Granada, los pinares próximos y fundamentalmente las vistas hacia la sierra desde el punto más alto de la casa, evitando las miradas desde y o hacia las edificaciones colindantes. Paisaje artificial, topografía modificada para construir un plano que dialogue con el paisaje bajo natural, evitando cualquier comunicación con los artificios de lo construido en su entorno. Enriquece aún el paisaje construyendo paisajes acotados en torno a patios modelados por la luz y por relaciones íntimas. Vistas naturales y vistas artificiales.



LA VIVIENDA DESDE EL JARDÍN

paisajes artificiales

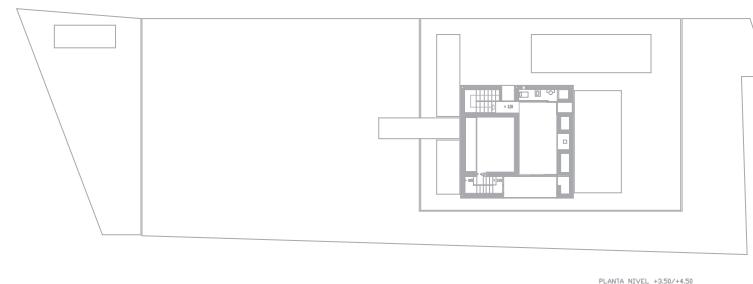
vivienda
cornisa de la vega. La Zubia.

el sur

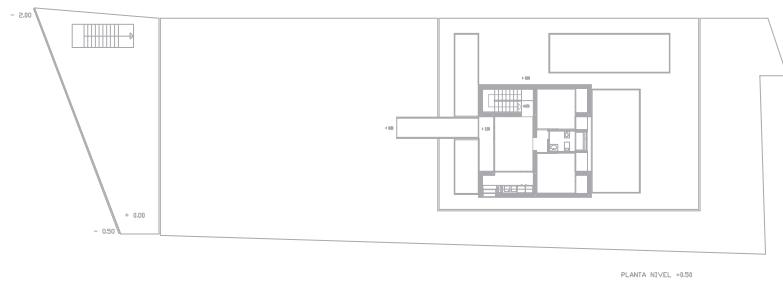
nuevas arquitecturas visiones



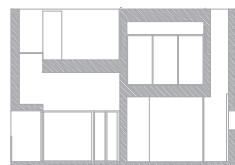
PLANTA NIVEL -0.50



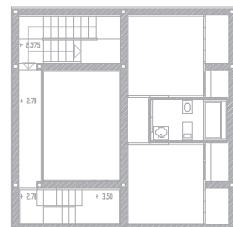
PLANTA NIVEL +3.50/+4.50



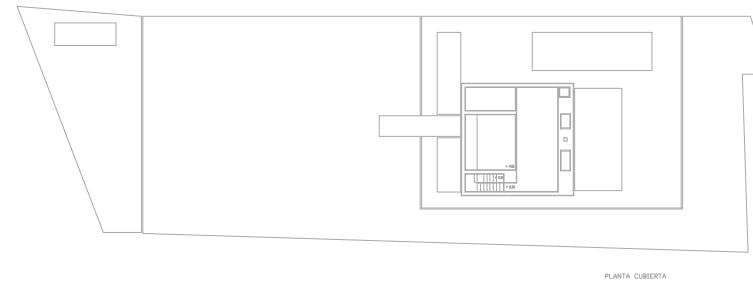
PLANTA NIVEL +0.50



SECCION VIVIENDA



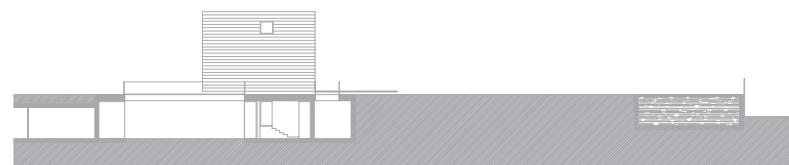
PLANTA NIVEL +0.65



PLANTA CUBIERTA



ALZADO A LA SIERRA



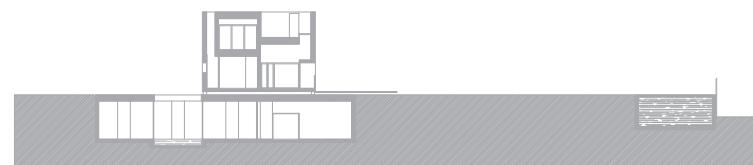
ALZADO A LA URBANIZACION



ALZADO AL JARDIN -HATREDECER-



ALZADO NORTE



SECCION LONGITUDINAL



paisajes artificiales

vivienda
cornisa de la vega. La Zubia.

visiones

nuevas arquitecturas



LA VIVIENDA DESDE EL PAISAJE

visto de frente, el balcón situado al fondo del salón de la vivienda, mirador del edificio a Sierra Nevada



LA VIVIENDA EN SU ENTORNO PRÓXIMO



LA HABITACIÓN SIN TECHO

dos escaleras, una exterior y otra interior comunicadas por una galería conectan los espacios exteriores e interiores de la vivienda



ACCESO RODADO AL EDIFICIO

paisajes artificiales

vivienda
cornisa de la vega. La Zubia.

El promotor es un fotógrafo que desea una casa para él y su hija, y un estudio-laboratorio de fotografía. En nuestra ciudad prevalece la dimensión en metros de una vivienda respecto a su calidad, entre las prioridades de los promotores, es decir la propiedad solicitó metros cuadrados a precios bajos, a 50.000ptas. el metro cuadrado construido. Para ello, el propietario también ha participado en la construcción de la misma, utilizando el taller de la misma como taller de carpintería, en donde se está construyendo toda la carpintería metálica y de madera de su vivienda. Además ha plantado la jardinería y moldeado los exteriores con placas de hormigón, que sirven para acceder a la vivienda desde el jardín.

El conjunto de la edificación se destina a una vivienda y a un laboratorio de fotografía con sus correspondientes zonas de servicio. En planta semisótano se dispone el laboratorio en torno a una serie de patios que acogen además a áreas de servicio de la vivienda y a espacios lúdicos de la misma para períodos fundamentalmente de calor. El laboratorio está más vinculado a la tradición intimista, ocultos bajo la nueva topografía.

nuevas arquitecturas
visiones



ATRIO DE LA VIVIENDA



PATIO DE ACCESO AL ESTUDIO



PATIO DEL ESTUDIO

entre el taller y el laboratorio



LA HABITACIÓN DE INVITADOS

La vivienda está ubicada en una zona muy expuesta, pero de gran valor paisajístico por lo que intentamos aglutinar la protección de la climatología con espacios que disfruten del entorno. Para ello se estructura el volumen en torno a dos escaleras, una exterior y otra interior que comunican diferentes espacios, exteriores e interiores desde distintas cotas. La casa es como un recorrido en donde se estructuran una serie de habitaciones, de distintas alturas, desde el umbral de acceso de 2m. de altura, que se dilata a un espacio de 4.5m. de altura, o la habitación sin techo, finalizando en la cubierta, como mirador abierto a las inclemencias para observar el magnífico paisaje que surge después de una nevada o al paisaje sin límites producidos tras limpiar la atmósfera un día de lluvia....

Sobre la nueva topografía horizontal de la parcela se sitúa la vivienda en dos niveles, como un gran bloque, que se posa en la alfombra de hormigón colocada sobre la topografía y que se orada en todas sus caras, construyendo espacios vinculados al exterior de diversos modos, espacios prolongación y complemento de las actividades propia del interior de la vivienda. La vivienda ocupa una parte reducida de la superficie de la parcela en planta, al objeto de construir un holgado jardín en donde la construcción es como un gran bloque de piedra caído de la sierra y posado en este lugar.

La casa se protege del aire. Los grandes vacíos del prisma son consecuencia de su protección y la intensa relación interior-externa son su consecuencia. La casa se incrusta en la tierra de forma sólida y estática, usándola de cobijo para tareas que exigen concentración. La casa participa del agua sin apreciar en gran parte el uso de la misma, pues se utiliza fundamentalmente de modo dinámico, como infraestructura que permite la vida de las personas y la nueva naturaleza que se crea de un modo ecológico, reciclando el agua de la lluvia. Sobre el lugar de trabajo el agua se convierte en estática para procurar relajación.

La casa decidimos en un principio que fuera de pizarra del lugar, pues la textura gris con reflejos plata, por su analogía se integra en el paisaje y a su vez los reflejos le confieren un carácter menos pesado, más inmaterial. Por motivos presupuestarios se construyó con ladrillo (el más oscuro de la zona), con el llagueado del mismo color. Es una construcción masiva, pero a su vez aligerada por las oquedades en todas sus caras, construir mediante una técnica que comunique o dialogue con el paisaje que la rodea.

paisajes artificiales

vivienda
cornisa de la vega. La Zubia.

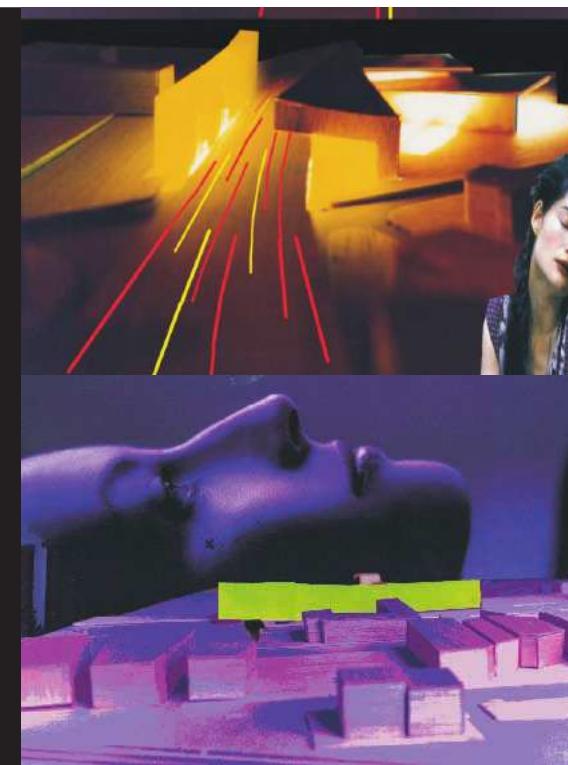
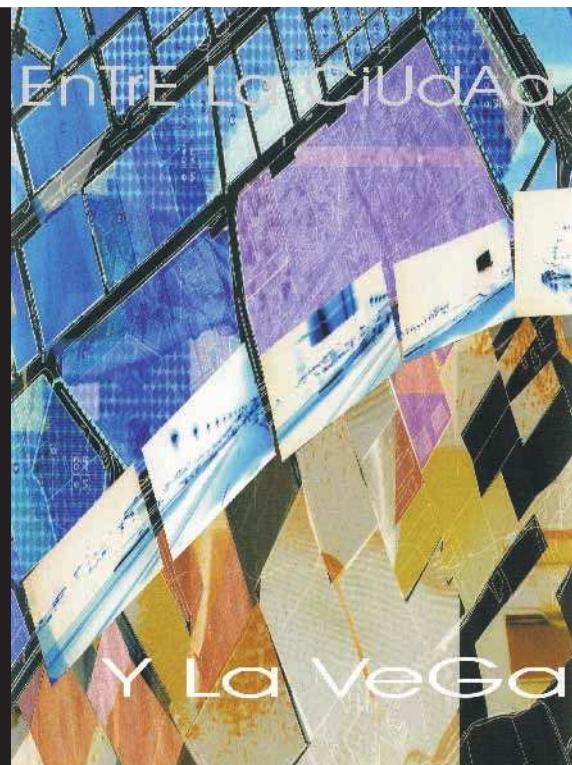
nuevas arquitecturas
visiones

EL SUR

1.paisaje en un nudo de la circunvalación. aparcamiento y discoteca
2.puntos de luz en un paisaje oscuro de la vega. viviendas sobre la orilla del río genil.



noche

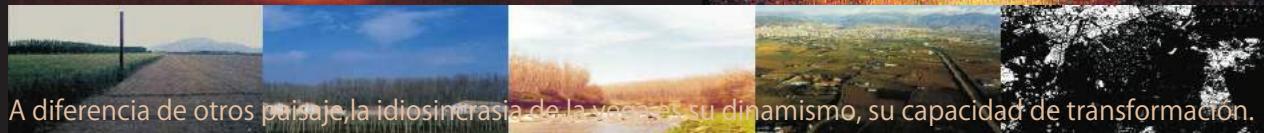
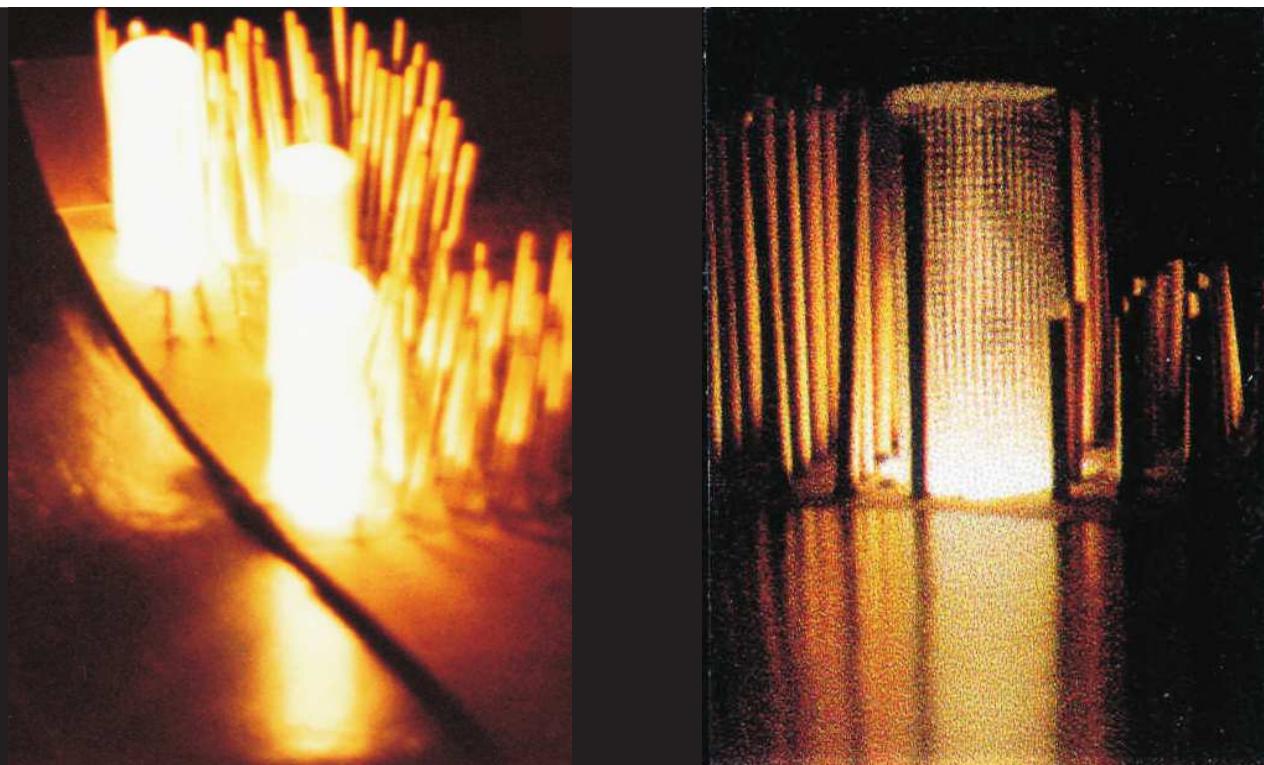


Propuesta de un edificio de aparcamientos y de ocio nocturno (discotecas, restaurantes, locales de ensayo...) en el cruce aéreo de la Circunvalación con el Camino de Purchil.

paisajes artificiales
camino de purchil

el sur

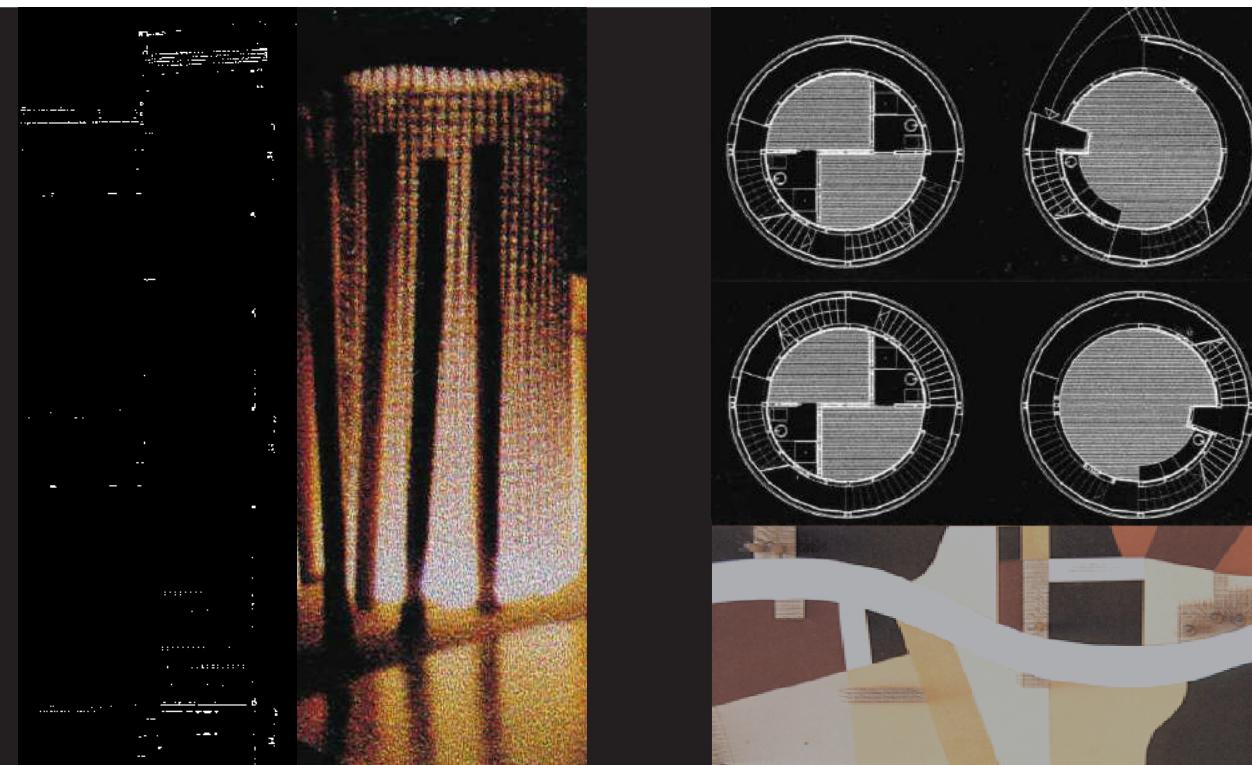
nuevas arquitecturas
la noche



A diferencia de otros paisajes, la idiosincrasia de la vega es su dinamismo, su capacidad de transformación. Las innumerables existencias de huertas y plantaciones de choperas, su antigua trama parcelaria, su río y red de acequias lo convierten en un escenario variable de múltiples texturas y policromía, de distintos grados de opacidad y de planos cultivados, que oscilando como el mar, suben y bajan determinando una LÍNEA DE FLOTACIÓN. La noche, transforma la Vega, oculta el río y la convierte en un paisaje bidimensional difícil de aprehender, la propuesta pretende poner en valor el paisaje de la noche, interviniendo en el elemento que sintetiza la Vega: el río Genil (Vega = Baika, terreno regado), donde TRONCOS DE LUZ, dispuestos entre choperas al borde del río, van CARTOGRAFIANDO y jalonando

paisajes artificiales

vega del rio genil



la vega. Troncos orgánicos que, apoyados por infraestructura y usados como viviendas de alojamiento temporal, relatan el paisaje a modo de postes eléctricos. Troncos cuya altura valora y mide. Teniendo en cuenta su importante situación en un entorno NATURAL Y RURAL, los alojamientos temporales han sido diseñados con CRITERIOS ECOLÓGICOS que facilitarán la refrigeración en verano y el aporte de calor en invierno. En este sentido han sido situadas unas rejillas de ventilación entre cada forjado y techo suspendido, y en la parte inferior y superior del núcleo de comunicaciones. Por tanto han quedado así constituida una cámara de aire entre el anillo exterior e interior de cada vivienda, y cuyo uso variará entre verano e invierno. Por otro lado las choperas funcionan como unas magníficas "pérgolas verticales" dejando pasar el calor en invierno y amortiguándolo en verano.



el sur

nuevas arquitecturas

la noche

VISIONES GENERALES



1. granada es una o son muchas. paisajes diversos de la ciudad desde la circunvalación
2. la vega de granada y su paisaje. nuevos territorios. nuevos paisajes
3. paisaje urbano. el graffiti como transformación efímera



La persistencia de la ... memoria

Este lugar se ha conferido en el principal hito paisajístico de la nueva ciudad. De día ofrece la perspectiva de una ciudad compuesta de múltiples fotogramas de paisaje, como corresponde a una ciudad plural y cambiante.

Por la noche es el punto de referencia desde la ciudad pues limita o bordea toda su iluminación. Es además salida y acceso a todos los destinos, y donde se genera su mayor dinamismo o movimiento.

paisajes artificiales

la circunvalación de granada

circunvalación

nuevas arquitecturas

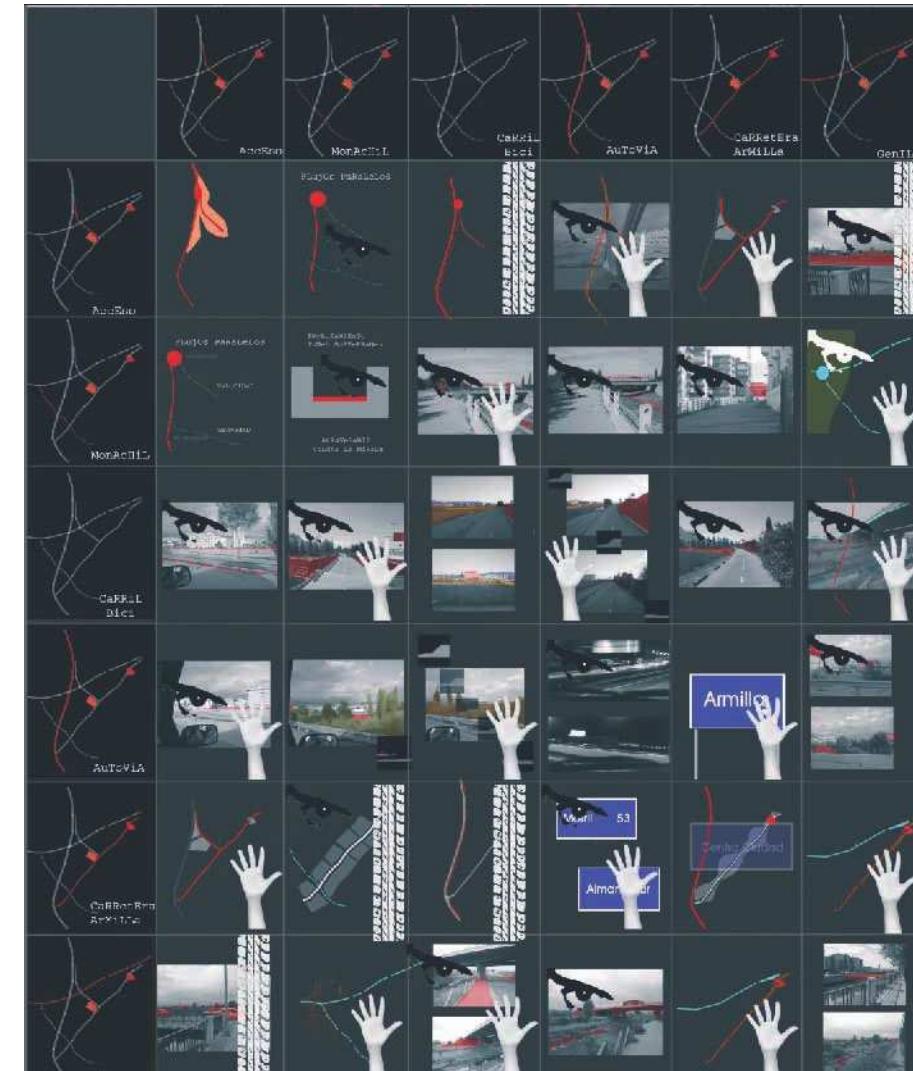
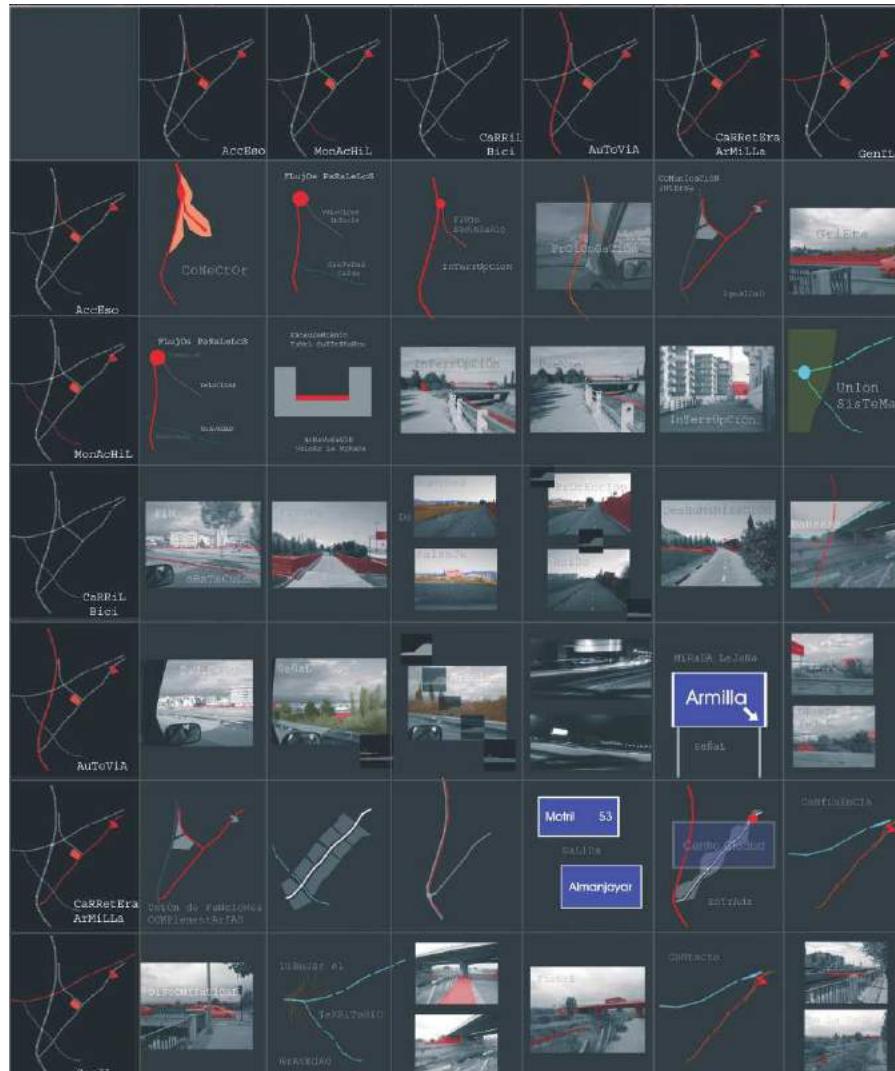
visiones



paisajes artificiales

la circunvalación de granada
entre la carretera de armilla y el río monachil

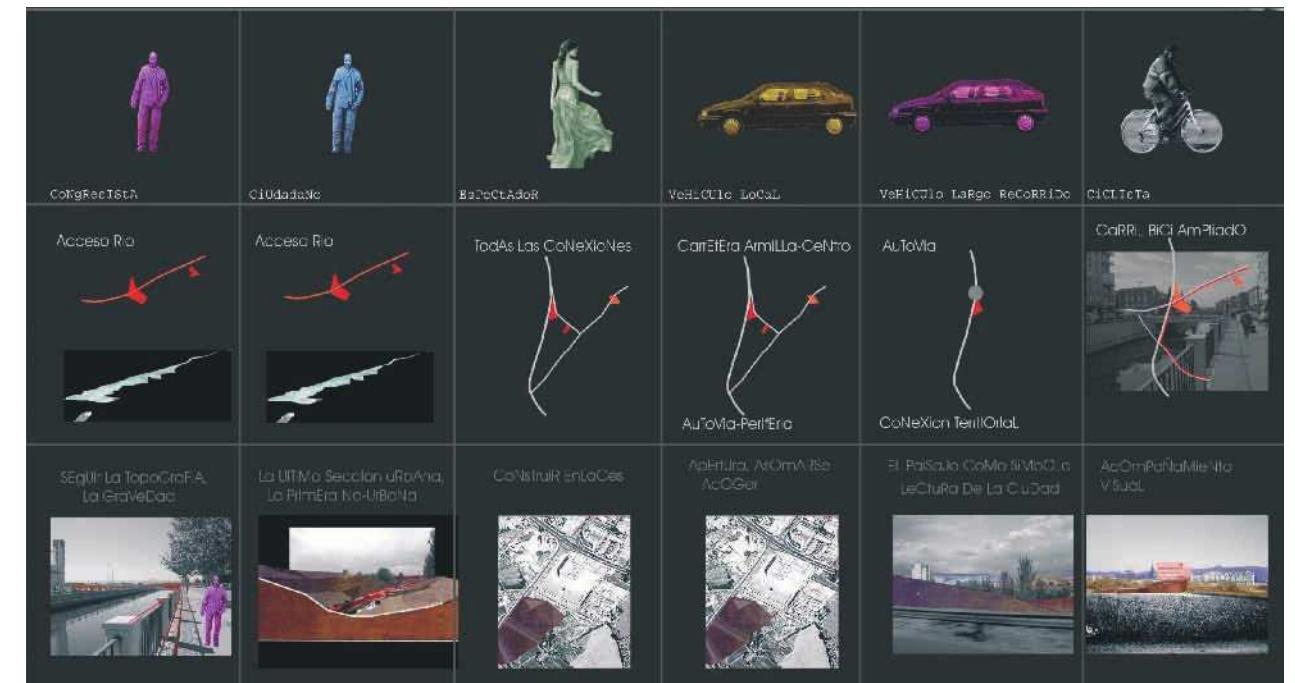
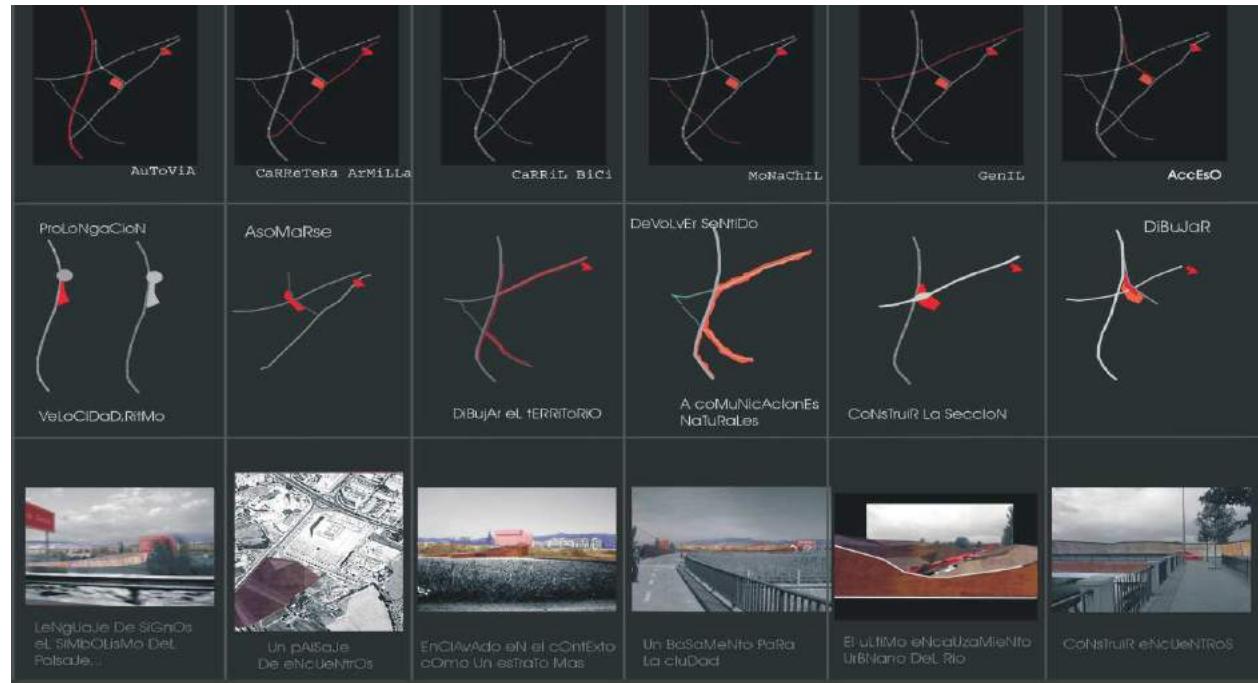
nuevas arquitecturas
visiones



paisajes artificiales

la circunvalación de granada
entre la carretera de armilla y el río monachil

nuevas arquitecturas
visiones



paisajes artificiales

la circunvalación de granada
entre la carretera de armilla y el río monachil

nuevas arquitecturas
visiones



paisajes artificiales

la circunvalación de granada

nuevas arquitecturas
visiones



La ciudad no es un organismo unitario y controlado, si no que se basa más en una idea de estratificación, superposición, y su carácter paisajístico se aprecia como una sucesión de fotogramas más que como una visión unitaria. Esta actitud se percibe en el carácter teatral que adquiere la ciudad desde la autovía, plasmando la ciudad desde su carácter múltiple y cambiante.

paisajes artificiales

la circunvalación de granada

nuevas arquitecturas
visiones

CIRCUNVALACIÓN. NUDO DE RECOGIDAS



La VEGA de GRANADA es un lugar protegido.

La vega, pulmón verde de la ciudad y su área metropolitana, está situada a los pies de las cumbres de SIERRA NEVADA

La vega contiene un paisaje horizontal cultivado de gran extensión
Sobre él se superponen pequeñas edificaciones aisladas

El paisaje se modifica con el TIEMPO...
el paso de las ESTACIONES,
la variación del CLIMA,
la diferencia de los CULTIVOS



Su horizonte visual lo establece las cumbres blancas de SIERRA NEVADA

El MATERIAL de la construcción de los COBERTIZOS procede de los propios CULTIVOS

COBERTIZO = SECADERO DE TABACO
Arquitectura cajón realizada en madera de proporción rectangular

La vega de Granada se constituye un paisaje horizontal únicamente fragmentado por los cultivos de choperas, sobre el que se superponen pequeñas edificaciones aisladas.



paisajes artificiales

Situación: la VEGA de GRANADA

nuevos paisajes
visiones



En la actual configuración del territorio, prima la rigidez de planeamiento y hemos de ser conscientes de que los cambios se están sucediendo con gran rapidez; esta metamorfosis sería más plausible si el planeamiento fuese lo suficientemente flexible como para permitir tipos residenciales, industriales y equipamientos distintos a los previstos. A esta velocidad de cambios, se une la importancia que ha cobrado en nuestros días el tiempo de traslado (ya no se trata de distancias físicas). Es un problema de escalas en las que el territorio debería poder estructurarse según sus variados niveles de relación, disponiendo de los servicios necesarios en cada estadio.



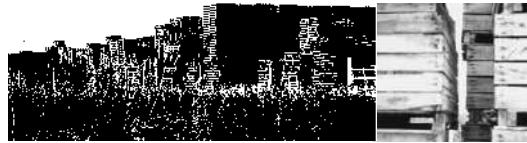
Dar mayor importancia al espacio libre público contrapuesto a la predominante representatividad doméstica de la célula residencial en etapas anteriores. Este espacio libre debe entenderse como un aglutinante de las diversas actividades desarrolladas que comienzan a cobrar significado, como la red básica con la que interseccionan el resto de mallas. Objetivo, que para lograrlo, pasa por aportar unas tipologías relacionadas con los espacios públicos en los que éstos y el resto de la trama acaben desempeñando un gran papel.

¿Y por qué no proponer soluciones basadas en una nueva combinación de usos? Unidades híbridas que incorporen el trabajo, el comercio y el ocio y así actúen como grapas entre las distintas zonas de la extensión.



reflexiones, sensaciones

visiones



La escala del territorio nos hace perder referencias, al insertar la escala humana, recuperamos las proporciones y, con ellas, el sentido de la distancia.

El cortijo da la escala al proyecto y es el detonante de la incorporación de la infraestructura planteada al paisaje.

El paisaje se percibe como una realidad dinámica, que introduce parámetros de cambio continuo. El proyecto identifica ciertos elementos de este cambio e introduce la arquitectura como elemento definitorio de este cambio.

Frente a las relaciones evidentes de la ciudad, se encuentran las relaciones en la distancia. Fondos temporales para un paisaje horizontal. Relaciones visuales por los planos horizontales que constituyen esta vega, elementos dispersos que se reconocen en el movimiento. Fondos como las choperas, creadas por el hombre; líneas que fluctúan, que se mueven en pos de un determinado ciclo de vida controlado artificialmente.



Contenedor de animales, de productos agrícolas, antigua vivienda del dueño, secadero y antigua vivienda de los cuidadores del cortijo. El cortijo como estructura versátil, como objeto ligado a la tierra y aceptado a lo largo del tiempo, ofrece la posibilidad de esta reflexión, utilizándolo como un referente tanto en el tiempo como en el espacio.

Trabajar sobre el concepto de contenedor y los apilamientos, entendiendo por estos últimos, elementos que se unen unos a otros a lo largo del tiempo y en los que cada unión refleja un momento congelado en el tiempo. El momento es lo único que puede representarse ante tanto cambio.

Se desarrolla en una línea que fluctúa, que se mueve, que cambia... Cuando esta línea se separa del objeto que insertó el hombre, es cuando ese objeto, comienza a actuar como referente con respecto a esa línea. La posición vendrá determinada por los objetos que se introducen.

Hablar de estas piezas es hablar sobre el paisaje. Su presencia da un uso, un grosor a ese espacio que queda entre las choperas y los planos horizontales de cultivo; pertenecen a una situación siempre por construir.

Son referentes tanto en el espacio (la distancia) como en el tiempo, midiendo en diferentes momentos, los movimientos de la línea de la chopera respecto del observador, dando escala y proporción a ese movimiento.

cortijos. distancia y movimiento

visiones



paisajes acción



las redes son mecanismos de transformación



Paisaje significa cambio, transformación, relación. Existen en el territorio lugares transformados, no transformados, lugares inertes, redes, no lugares,... Todos ellos de forma directa, indirecta o solo de una forma potencial, permiten el cambio, la evolución, transformación,... características principales para que un lugar, una red pase a formar parte del paisaje. El paisaje pasivo mediante la acción (transformación) pasará a ser paisaje activo.

No paisajes son aquellos lugares que han perdido hasta su capacidad potencial de evolución, cambio,... No paisajes están formados por estos lugares de no evolución, no cambio, no relación, no transformación,... El paisaje es incapaz de absorberlos. Se establecen en el territorio en forma de bolsas. Son atemporales, deslocalizados, sin identidad (implantación, formalización,...). Los no paisajes se han agotado en sí mismos, han subordinado a las redes que los generaron.



solo aquello que no cambia...
no es paisaje

paisajes activos

visiones



El gran valor fundamental del paisaje de la vega es su amplitud horizontal. Una característica clave sería: llano verde, antesala de la ciudad con fondo de Sierra Nevada. Este es el mecanismo fundamental del paisaje de la Vega. La importancia del horizonte: el horizonte representa la referencia lejana de infinitud. Representa por tanto espacios abiertos. A veces, el horizonte puede sustituirse por la lejanía de las montañas contra el cielo. Cuando el horizonte ya no puede ser percibido se pierde un punto fundamental de valor paisajístico; es un elemento clave en los restos de un paisaje.

Cultivos: son una primera transformación del paisaje, no destructora, en la mayor parte de los casos, por sí misma. La tierra cultivada es el paisaje fundamental de la vega. Los sistemas tradicionales de cultivo-barbecho constituyen en sí un paisaje. Frente a los cultivos existe otro tipo de presencia vegetal, el que representan las especies autóctonas. En la actualidad los jardines botánicos no son muestrarios de especies exóticas y lejanas, sino que el criterio moderno hace que sean inventarios de las especies propias de un lugar, a menudo esquilmas, amenazadas o escasamente presentes. Conservar los cultivos para el paisaje representa conservar una red de caminos y cauces de agua, imprescindibles para su subsistencia.



restos de un paisaje



Ruinas (construidas): la ruina es un elemento de atracción por su misterio, su naturaleza de resto de memoria y por la potencialidad de su reutilización. La reedificación, o el "embellecimiento" de la ruina no son los mecanismos más apropiados para su recuperación en el paisaje. Su valoración y su uso pasa por su mantenimiento como ruina, dentro de un contexto. Recuperar las auténticamente interesantes para su uso mediante sencillas intervenciones.

Las grandes ruinas industriales por su naturaleza de edificios a gran escala merecen tenidos ser en cuenta como elementos positivos en la reconstrucción de los restos de un paisaje.

Cuñas: son elementos transversales, por lo general poco o nada cualificados, que nacen de las vías de comunicación y dan servicio a las construcciones que en ellas se adaptan. Suelen convertirse en puertas o ventanas de paisaje. Son un elemento de contraste entre el resto del paisaje - natural y la artificialidad desordenada de las nuevas construcciones.

Las cuñas son una zona de servidumbre que comunica las vías de comunicación y las construcciones aledañas. En el sistema de corredor que éstas producen sobre las carreteras, pueden actuar principalmente como ventanas.



Vacíos: los grandes protagonistas, son los restos mayores que conservamos de lo que un día fue. Su presencia de naturaleza en gran medida "salvaje" crea un fuerte extrañamiento en medio de los espacios fuertemente antropizados que los rodean. Suelen ser puntos de vida efímera en los que se tiende a urbanizar o tratar rápidamente. Sus bordes están por tratar; gradación entre el vacío y el lleno.

visiones



Vías de comunicación: uno de los principales puntos de ruina de un paisaje son las vías de comunicación. Además de fragmentar el territorio sin proponer elementos que cuiden la permanencia, aparecen las zonas de servidumbre de éstos.

La vía del tren, la carretera, la autovía, el camino, el sendero, la acequia, los hitos telegráficos-eléctricos son ejemplos de vías de comunicación que presentan distintos grados de agresividad y aportación a la riqueza del paisaje.

Cuando estos elementos se elevan sobre el terreno, actúan a modo de barreras: por una parte recrean la horizontalidad al recortar el paisaje sobre su superficie, o si se alzan demasiado sobre el suelo son pasarelas que interaccionan con el paisaje.

Ventanas: los elementos construidos que fragmentan el paisaje crean en ocasiones ventanas por las que el paisaje asoma.

El paisaje que se percibe es un resto del anterior, y las cualidades de amplitud se pierden por completo para reducirse a un resto. Las ventanas son visiones enmarcadas de algo que ya no existe.



Zonas de servidumbre de vías: las zonas de servidumbre de vías pueden ser diversas según las vías de comunicación a las que sirven.

- tren: zona ligeramente elevada. Representa un corte de accesibilidad y la presencia intermitente de un elemento a gran velocidad.
- carretera: representa un corte, ruido y tráfico. Es el soporte de pasillos- corredores de industria o vivienda, según el caso, que crean sus propias cuñas de acceso transversales. Permiten observar el paisaje, de la forma más habitual, en movimiento.
- sendero: el borde se pierde menos definitivamente. No presenta conflicto. Es un paso de velocidad sosegada. No representa un corte.
- acequia: presenta valores como la luz o el sonido. Recorre otros puntos y da otra información. Representa un corte y debe flanquearse con ayuda. Marca itinerarios escondidos de paisaje.
- cables eléctricos: su presencia suspendida puede añadir al paisaje la misteriosa unión entre puntos elevados, hitos visuales, postes y torres. Recorren el paisaje ajenos a las demás lógicas de comunicación.



Industria: industria y polígonos industriales. Los terrenos aledaños a la ciudad han sido utilizados por la industria para disponer sus instalaciones. Los llamados polígonos industriales son lugares sin cualificar, por lo que una actuación en ellos puede tener la capacidad de cohesionar y dar sentido a realidades muy diversas.

restos de un paisaje

visiones



Canteras de sierra Elvira: Su proceso industrial constituye uno de los modificadores de paisaje más importantes. La investigación centrada en torno a las canteras llevó a descubrir la relación que existía entre éstas y la ciudad de Granada, puesto que las piezas de cantería empleadas en multitud de edificaciones de diversas épocas y gran parte del mobiliario urbano han sido extraídas de ahí. Se pretende restablecer desde Granada la relación histórica con Sierra Elvira. Relacionar los puntos de concentración histórica (que emplean este tipo de piedra en su construcción) con la propia sierra.

canteras

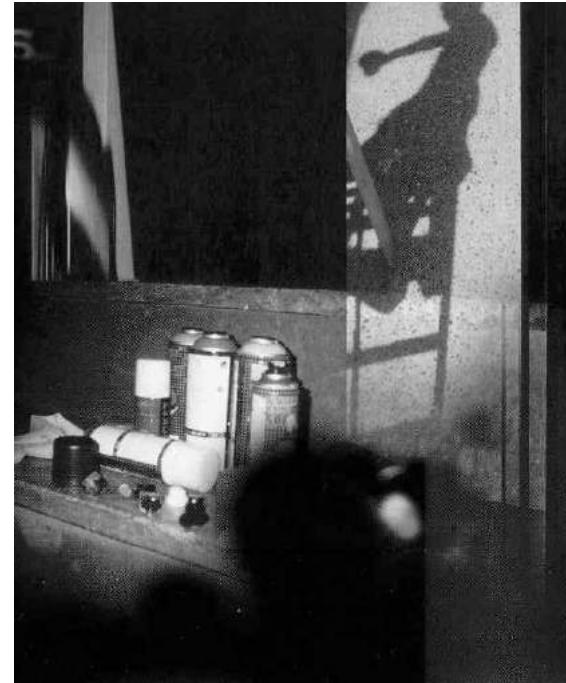
visiones



Es un análisis de un territorio, la vega de granada, con unas características influenciadas por el agua. Sus características morfológicas, sociales... no pueden ser entendidas sin el concurso de este elemento. El agua determina en gran medida la forma de este paisaje, sin olvidar su carácter de agente modelador del territorio, se presenta como un soporte que permite el desarrollo de diversas estructuras, y un objeto que influye determinadamente en el trazado y jerarquización de la vega es la red de acequias.

flecos de agua

visiones



El graffiti es una actividad que desde hace más de una década viene llenando la ciudad de escenarios de color, de representaciones vivas de la auténtica actividad humana, de alusiones directas, de denuncias, de recursos formales y signícos, de manifiestos...nunca será un arquetipo, sino un inmenso friso de sentimientos y deseos, de la lucha por lo verdaderamente humano. Cada mañana nos sorprende un nuevo graffiti que ha burlado, una vez más, la sanción oficialista, ejemplo de entrega incondicional a la creación artística ,de ilusión y esfuerzo.

paisajes artificiales

graffiti

nuevas arquitecturas
visiones



lo urbano...reinterpretación



La temporalidad es el medio más aprovechado por los artistas urbanos, la no pertenencia de los elementos urbanos les permiten expresarse sin oposición, convirtiéndose sus obras en indetificadores de los elementos temporales, marcando los procesos urbanos y provocando que las obras sean renovadas constantemente.



temporalidad... proceso

paisajes artificiales

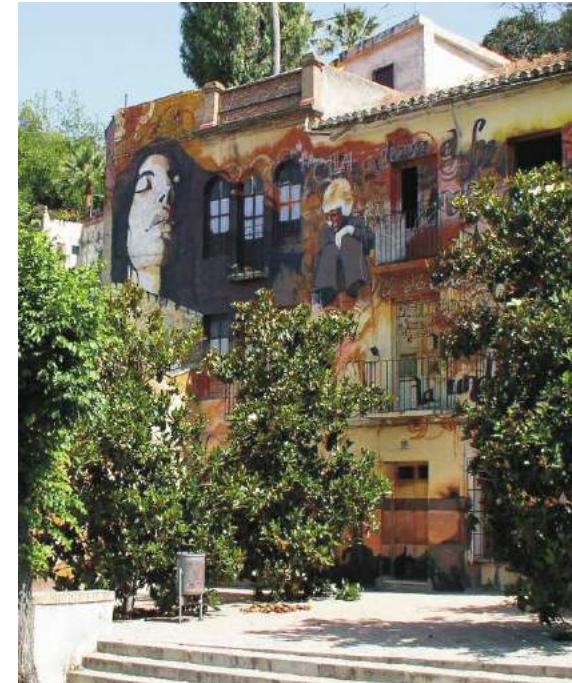
graffiti

nuevas arquitecturas

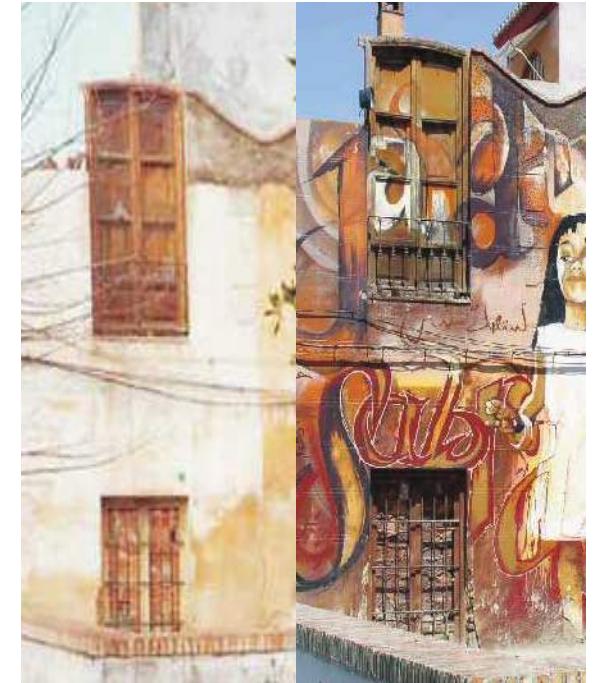
visiones



paisaje... efimero



paisaje... en si mismo



Los muros temporales son el objetivo principal de los graffitis, la estructura bidimensional del muro o la fachada son excesivamente vacuos para el artista urbano, por lo que como si fuese un infinito, se transforma en un mundo autoconstruido donde materia e imaginación forman parte de una misma escena, creando una obra de arte vivible, un cuadro transitable, un mundo transcurrible.

paisajes artificiales

graffiti

nuevas arquitecturas
visiones



La publicidad se ha convertido, debido al esfuerzo creativo de los publicistas y al poder de las marcas, en elementos definidores del paisaje creando una naturaleza artificial de nuestro entorno urbano. El espacio se transforma, la naturaleza se altera en un amasijo difuso e informe, adquiere un estado descontrolado que altera nuestra percepción del lugar. El territorio así se conforma sin jerarquías, sin estructura, dando lugar a un estado fuera del propio control de las marcas.



paisajes artificiales
publicidad

publicidad

nuevas arquitecturas
visiones



El espacio publicitario se presenta como una "autonaturaleza". Su estructura de colores, formas y contenidos superan en contrastes y dureza al espacio, manteniendo así su presencia, que altera intencionadamente su entorno.

la publicidad como... **constituyente urbano**

paisajes artificiales

publicidad

nuevas arquitecturas
visiones



La publicidad se convierte en un elemento urbano, introduciéndose en nuestro entorno y nuestra rutina camuflándose entre los elementos de la estructura urbana, siendo partícipes de ella cuando las utilizamos.

la publicidad como... partícipe de lo urbano

paisajes artificiales
publicidad

nuevas arquitecturas
visiones

“Los profesionales de la ciudad son como jugadores de ajedrez que pierden cuando juegan contra una computadora”

REMKOOLHAAS



tesis doctoral
eduardo martin martin

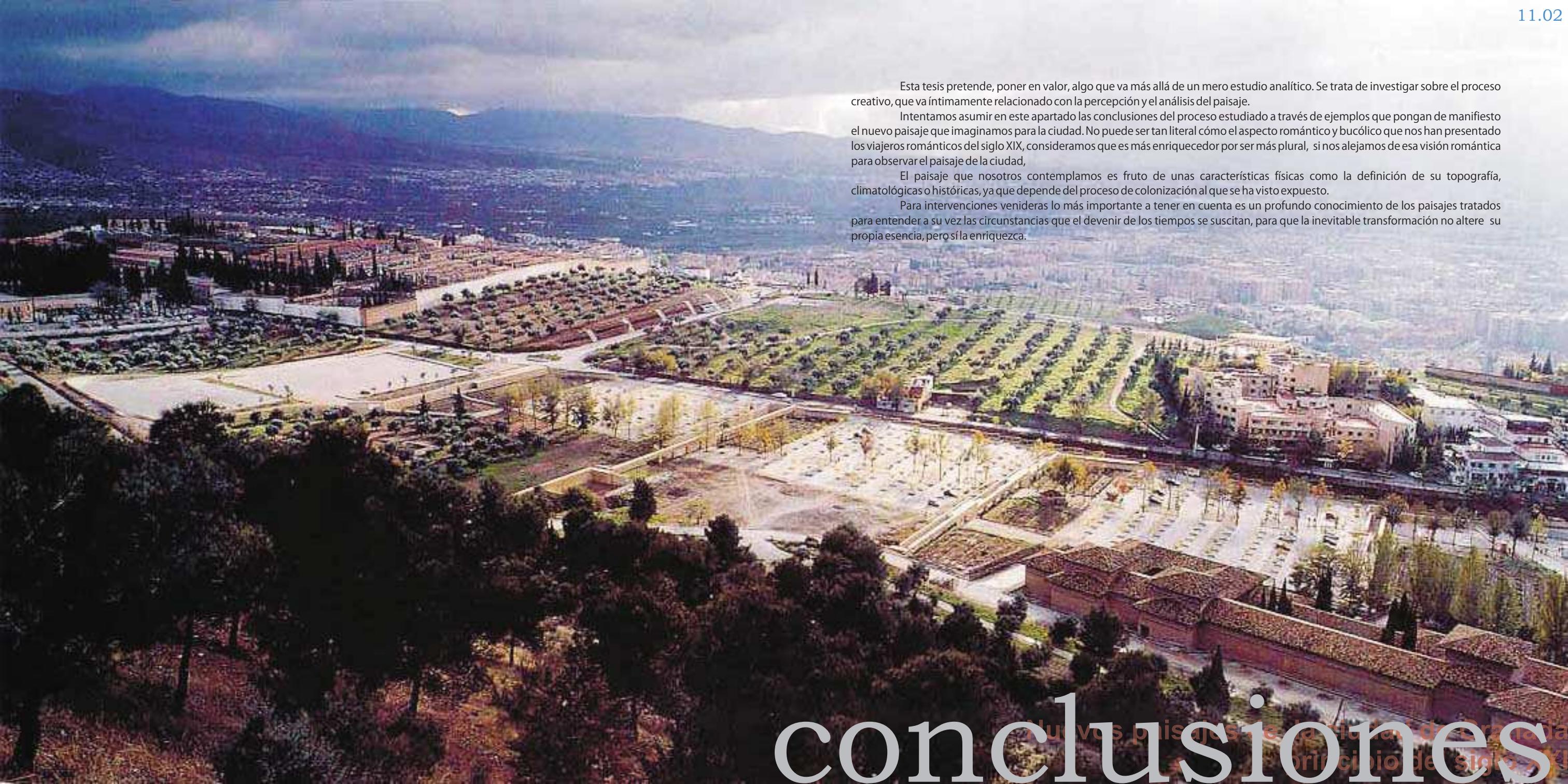
conclusiones
Nuevos paisajes de la ciudad de Granada
principio del siglo XXI

Esta tesis pretende, poner en valor, algo que va más allá de un mero estudio analítico. Se trata de investigar sobre el proceso creativo, que va íntimamente relacionado con la percepción y el análisis del paisaje.

Intentamos asumir en este apartado las conclusiones del proceso estudiado a través de ejemplos que pongan de manifiesto el nuevo paisaje que imaginamos para la ciudad. No puede ser tan literal cómo el aspecto romántico y bucólico que nos han presentado los viajeros románticos del siglo XIX, consideramos que es más enriquecedor por ser más plural, si nos alejamos de esa visión romántica para observar el paisaje de la ciudad,

El paisaje que nosotros contemplamos es fruto de unas características físicas como la definición de su topografía, climatológicas o históricas, ya que depende del proceso de colonización al que se ha visto expuesto.

Para intervenciones venideras lo más importante a tener en cuenta es un profundo conocimiento de los paisajes tratados para entender a su vez las circunstancias que el devenir de los tiempos se suscitan, para que la inevitable transformación no altere su propia esencia, pero sí la enriquezca.



conclusiones

Nuevos paisajes de la ciudad de Granada
principio de siglo XXI



LA PERFECCIÓN DE LA NATURALEZA

La noción de artificialidad estimula la creatividad de los paisajistas que no se sienten condicionados por lo que es o no es viable. Así, es posible pensar lo impensable e imaginar lo inimaginable. La reciente reaparición de la idea de que los paisajes urbanos y rurales pueden aprovecharse para ordenar el territorio está asociada a la recuperación de la confianza en la capacidad individual.

Debido al obligado consenso con los partidos políticos implica, que las propuestas de arquitectos, urbanistas, y paisajistas sean, en general, menos espectaculares en su ejecución, que en su concepción.

El pragmatismo unánime y la aceptación casi universal de las bendiciones del mercado libre también han dejado su marca en las disciplinas que intervienen en el paisaje. Ya casi no queda ningún artista entre las debilitadas filas de los pesimistas de la cultura, los reformadores sociales y los visionarios. Los ideales, la moral, la ética, y especialmente, las actitudes críticas que formaban parte del bagaje mental de los proyectistas, son cada vez más escasas y, en general, han sido sustituidas por la modesta ambición de hacer la vida más agradable (el hedonismo). Si queda alguna crítica, casi nunca se dirige hacia el "sistema" o la "sociedad", sino que, en el mejor de los casos, se airea dentro el sistema y el orden social, por ejemplo, en la búsqueda de formas anarco-liberales para escapar al orden establecido. La mayor parte de las obras de los proyectistas consisten en intervenciones que pretenden transformar el entorno en algo atractivo y agradable. El principio hedonista entonces es aplicado con entusiasmo contagioso.

Un ejemplo de esto último es esta pequeña casa en la vega. La normativa de protección de este paraje agrícola permite sólo construir sobre lo existente. Un antiguo cobertizo ocupaba este lugar, siendo el edificio de las mismas dimensiones que el cobertizo al que sustituía. Pero otra normativa obliga que todas las edificaciones de la vega sean "tipo cortijo", evidentemente semejante cortijo de ese tamaño sería caricaturesco. Aunque el edificio es nuevo lo presentamos como proyecto de restauración, aprovechándonos de la circunstancia de que la piel del mismo está hecha con tabloncillos de madera como los cobertizos al objeto de que quede integrado con la naturaleza.

LA CIUDAD HIPOTÉTICA

Existen un nuevo tipo de proyectos, de ámbito territorial, modelos conceptuales o reflexiones sobre situaciones hipotéticas, producto de una conclusión lógica. Los proyectistas con sus propuestas radicales para una ciudad hipotética demuestran las extremas consecuencias que implica seguir una estrategia determinada. Aunque la infraestructura de la planificación parece indicar lo contrario del "dejar hacer", en realidad, existe una práctica del "dejar pasar" simplemente porque a pesar de las buenas intenciones, se ha demostrado que es imposible controlar la sub-urbanización por mucho que desde arriba se quiera implantar un modelo. El exceso de planificación ha reaccionado con planes "hágaselo usted mismo". Se diseña e institucionaliza la diversidad, en las nuevas zonas residenciales. Se potencia los valores ecológicos...

LA CIUDAD LEGISLADA

Esta ciudad ofrece muy pocas oportunidades para lo nuevo, se desconfía de los profesionales, no se tiene confianza y capacidad de absorción de nuevas ideas. En un lugar estrictamente normativizado y protegido, como corresponde a la ciudad de Granada, la inventiva es una facultad importante. Para algunos artistas, la insatisfacción que producen las restricciones impuestas por leyes y disposiciones son un acicate a su creatividad. Eso, a menudo, conduce a la aplicación de una lógica y una ironía extremas. Adaptar literalmente la ley y seguirla hasta el final puede ofrecer oportunidades para eludir sus imposiciones, si se les trata irónicamente o, incluso, si se les hace parecer ridículas.

Nuevos paisajes de la ciudad de Granada
principio del siglo XXI

Conclusiones

EL TERRITORIO Y LA TOPOGRAFÍA NATURAL

El hombre contemporáneo con su gran capacidad de intervenir en el territorio, altera las relaciones tradicionales en cuanto a escala y a la relación espacio-tiempo, relativizando y acercando las distancias en función del tiempo. Los sistemas de comunicación y transporte modifican la forma de entendimiento del territorio.

El asentamiento de Granada, se sitúa a partir de las colinas de la Alhambra y el Albaicín y se prolonga hasta la Vega. La protección de su imagen, intentando congelarla en su entorno topográfico se consolida como idea de permanencia. La frontera entre la ciudad y la vega, una vez roto el equilibrio, se mantendrá de manera coercitiva, intentando evitar la presión urbana que sobre este espacio rural se cierna.

El hombre ha ido modelando el territorio que históricamente ha ocupado; en la propia forma de ocupación va definiendo su funcionamiento y ello deja una marca en la ciudad construida. La topografía urbana es el resultado de la manipulación de la topografía natural para el asentamiento de una comunidad; con el tiempo, la transformación se hace sobre lo ya construido, creándose un entramado topográfico complejo. La topografía urbana es el resultado de la manipulación de la topografía natural para el asentamiento de una comunidad; con el tiempo, la transformación se hace sobre lo ya construido, creándose un entramado topográfico complejo.

GRANADA SE MIRA A SÍ MISMA

Lo que define a nuestra ciudad, Granada, es su topografía y la relación con el paisaje que la rodea. La ciudad se mira a sí misma, y cobra especial interés en sus puntos abiertos a grandes perspectivas, en los trazados y en las cubiertas. Los perfiles de la ciudad son señas de la identidad a cuidar.

El clima también nos ofrece un conjunto de datos que cualifican el lugar: la orientación solar o la incidencia de la luz pueden configurar un microclima específico.

La historia señala con precisión la constante adecuación del hombre a su entorno. La cultura nos muestra los mecanismos y recursos del hacer humano, de los hechos que constituyen el espacio habitable.

Un ejemplo interesante sobre este argumento lo ofrece el proyecto de paisaje que elaboramos en la ladera oeste del Albaicín.

El barrio del Albaicín es considerado por la ciudad como un barrio unitario, pero posee distintos paisajes diferenciados. Desde los orígenes de su asentamiento, por causas naturales, la topografía del Albaicín que se enfrenta a la Alhambra, (el de las postales), es más suave y está orientada al sur. Por el contrario el Albaicín de nuestro proyecto es más escarpado, y está orientado al oeste. Ello ha motivado que hasta ahora las construcciones en esta ladera han sido marginales, cuevas, infraviviendas, y fundamentalmente que existan "terrain vague". Es otro paisaje, distinto, pero también bello en donde el color que predomina es el marrón, con pinceladas verdes mientras que en la otra falda es el blanco el que se mezcla con el verde de la vegetación.

Conclusiones



PAISAJE VERTICAL

En la vivienda proyectada en el barrio de la Antequeruela se proyecta un paisaje vertical. Las viviendas actuales, sobre todo en el corazón de la ciudad, por la escasez y el valor del suelo, no tienen parcelas de grandes dimensiones. Por ello se trata de construir un paisaje artificial, un paisaje de capas apiladas en vertical.

El paisaje ya no es un atributo decorativo sino que está completamente entrelazado con la vivienda que, en sí misma, ya es paisaje. En este caso, los patios están estructurados en cada una de las distintas plantas que conforman la construcción, dando como resultado una fusión ambigua entre arquitectura y naturaleza.

En este nuevo paisaje artificial, la naturaleza es, ante todo, un componente que manipular. Se aprovechan los carmenes próximos y la topografía en la que se enclavan como la estructura de un paisaje de fondo. El paisaje, y la imagen de la vivienda, se ve alterada con el transcurso de las estaciones.

Los conceptos de naturalidad y artificialidad pierden, así, gran parte de su significado original al no manifestarse claramente como opuestos, sino como complementarios.

El proyecto del Centro de Arte Contemporáneo en el Carmen de los Catalanes forma parte de la naturaleza boscosa del lugar, y su estructura en torno a una tapia parece más una instalación del jardín que la construcción sólida de un edificio.

PAISAJE ARTIFICIAL

El paisaje no es solamente la naturaleza. Quizás hubo un tiempo en que el rojo y el verde de los mapas topográficos podían interpretarse como opuestos, para actualmente la mayoría los consideran como componentes equivalentes de un único gran paisaje artificial.

Aunque persiste la noción de todo lo que contiene clorofila es naturaleza, y por lo tanto, inviolable en la práctica arquitectónica actual todo tipo de formas híbridas de rojo y verde son concebidas y debatidas, ello implica construir en zonas ecológicas y crear nuevos biotipos en entornos urbanizados y edificios.

Las actitudes hacia la ecología son en general pragmáticas. Las zonas ecológicas se consideran un elemento manipulable del paisaje y, en vez de ser tratadas como zonas prohibidas que conservan su belleza natural, se consideran zonas edificables que exigen un mayor cuidado a la hora de enfrentarse al entorno.

El paisaje artificial puede interpretarse como una descripción literal y, asimismo, como una metáfora de un enfoque escenográfico de la realidad virtual y los entornos reales generados por el software. Lo realizado por un ordenador se sitúa en la frontera entre la realidad virtual y la materialidad. Mientras que en la pantalla del ordenador se han desarrollado unas dimensiones completamente nuevas, hasta el momento, su implantación práctica ha planteado reflexiones menos convincentes que las que prometía el monitor. El software ha abierto el camino a formas aerodinámicas y otras formas espaciales indefinibles, paisajes mucho más complejos y fluidos.



Nuevos paisajes de la ciudad de Granada
 principio de siglo XXI

Conclusiones

DEL URBANISMO CLÁSICO A LA URBANIDAD FLEXIBLE

Los nuevos paisajes urbanos fomentan una nueva tendencia en la arquitectura del paisaje. La idea de que los parques, paisajes y jardines deben ser verdes ha sido convincentemente rechazada por algunos paisajistas; (la función subordinada de la flora). Plantas, arbustos y árboles no siempre son el medio lógico de dar forma a los espacios públicos: el pavimento, el mobiliario, los elementos de agua, así como la iluminación o el ambiente, tienen casi siempre la misma importancia.

En los últimos años, el crecimiento suburbano, el desprestigiado proceso en que la urbanización se inmiscuye en un paisaje no planificado, ha transcurrido en paralelo al proceso inverso. En numerosos proyectos, se permite o favorece activamente que las zonas urbanizadas regresen a la naturaleza. Ello establece una nueva categoría de paisaje donde la urbanización no hace mella en la naturaleza, sino que es ésta la que penetra en la urbanización ejerciendo una presión sobre la arquitectura y el urbanismo.

Si los edificios con deficiencias pudieran ser demolidos y no fueran inmediatamente sustituidos por otros, se crearía un espacio para el experimento y la reflexión, y las ciudades se podrían transformar gradualmente en paisajes con mezclas programáticas extremas.

La idea básica es que, en lugar de "urbanismo pesado", con edificios voluminosos e infraestructuras omnipresentes y a gran escala de calles asfaltadas y cableado subterráneo, se desarrolle una forma liviana de urbanismo con edificios ligeros, flexibles, y no tan permanentes, y con muchas menos infraestructuras, el resultado sería, un enfoque ecológicamente más respetuoso y flexible.

LA VEGETACIÓN EN LA CIUDAD

El planteamiento acerca de la vegetación de la ciudad, parte de considerar la naturaleza como un elemento manipulable del diseño espacial. En los últimos años hemos asistido al desarrollo de una íntima relación entre césped y hormigón, casi siempre en terrazas de cubierta, otras en invernaderos y patios, y ocasionalmente en jardines de fachada, edificios en que la arquitectura y el paisaje se concibe como una entidad y no como una yuxtaposición de elementos separados.

En la propuesta para el barrio del Albaycín oeste, el Zenete, se diseñan unos cármenes de protección oficial, que son viviendas-jardín como las que existen en el barrio pero de dimensiones mínimas y ajustada a las medidas de las viviendas protegidas. Eso es factible haciendo que sus pequeños patios tengan como tapia un muro vegetal, diseñado para ofrecer a los propietarios sensaciones agradables para los cinco sentidos del cuerpo humano.

El muro contiene distintas especies vegetales que permiten por un lado la climatización natural de la vivienda, la entrada de aromas agradables, frutas que llevarse a la boca, protegerla del ruido ambiental, protegerla de la luz oeste. Desde un pequeño mirador se permite visualizar a la ciudad aprovechando su situación emergente en la ladera.

Un entrelazamiento definitivo entre edificio y paisaje es la última tendencia respecto a la construcción subterránea. Aunque estos proyectos se inspiran parcialmente en la voluntad de concentrar usos en el territorio, también parecen querer plantear que enterrar la arquitectura es la mejor manera de conservar la naturaleza.





LOS MODOS DE TRANSFORMACIÓN TRANSFORMACIONES DESDE EL MOVIMIENTO

Una de las características de la actividad moderna, visible tanto en sus objetos como en el espacio, es la mutabilidad. Lo cual no significa inconsistencia, sino lo contrario. Su propia trabazón consiste en la posibilidad de modificarse. Toda producción humana se encuentra en un estado de profunda transformación. Es un proceso.

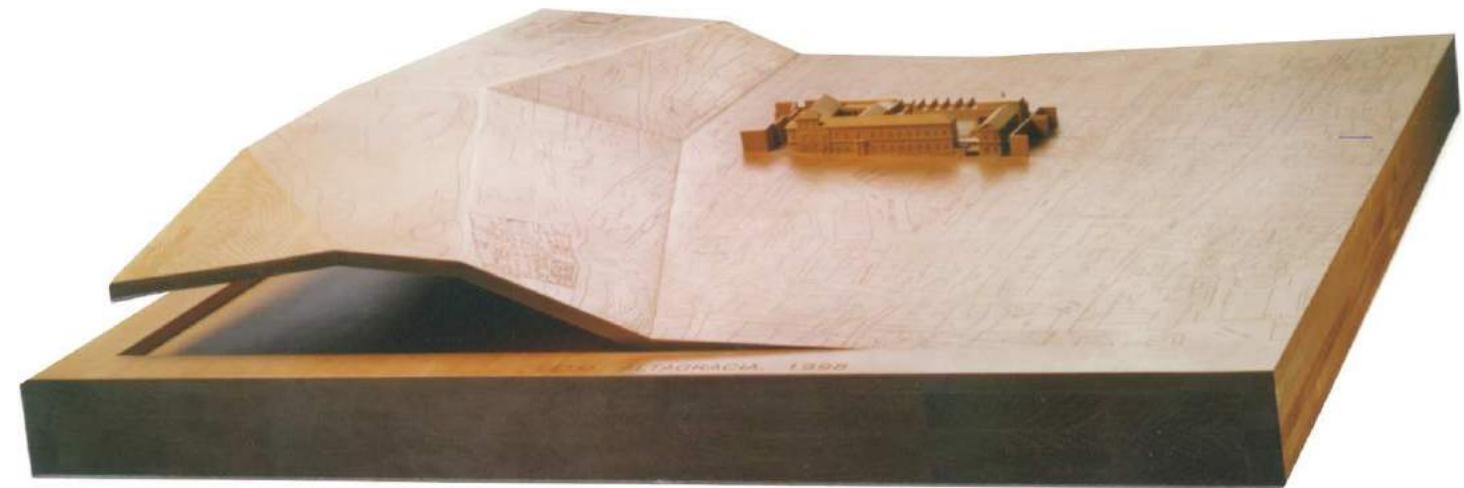
En el pabellón de la Cartuja, la edificación se entierra en la ladera, hasta la altura del acceso por donde se introduce la luz. De tal modo que la proximidad al monumento se convierte en un estadio de no conflictividad con el mismo. Por otro lado su cubierta constituye una nueva parata donde asomarse al paisaje, desde el campo de deportes situado en el banal superior.

La estructura es exterior y construye unas pasarelas al paisaje como si de un embarcadero se tratara. La estructura contiene una forma dinámica, que la vincula con el paisaje, a través de las líneas de paseo que se dibujan en la cubierta.

TRANSFORMACIONES DESDE EL PASADO

Habitualmente, se ha preferido mantener la estabilidad de la disciplina como un valor seguro. La tríada vitrubiana ha permanecido incuestionable. Pero donde la belleza es efímera, los programas flexibles y la inestabilidad resultan al fin construibles. Hay que llegar a una concepción dinámica de la forma. Se trata de tener conciencia de los modos de transformación. Hay miedo a lo incontrolado, a la visión intemporal de la belleza. El proyecto debe poseer la cualidad de que cualquier estado del mismo tenga la misma aspiración que si fuese el estado final. Su forma se construye continuamente.

El concurso de la Escuela de Arquitectura de Granada nace del plano de situación que escala el edificio en la ciudad, construyéndolo mediante fragmentos que recomponen las trazas del pasado. Por otro lado el edificio construye una nueva topografía que se inserta en la topografía de la ladera, entrecruzándose miradas.



conclusiones
Nuevos paisajes de la ciudad de Granada
principio del siglo XX

HIPERLÓGICAS

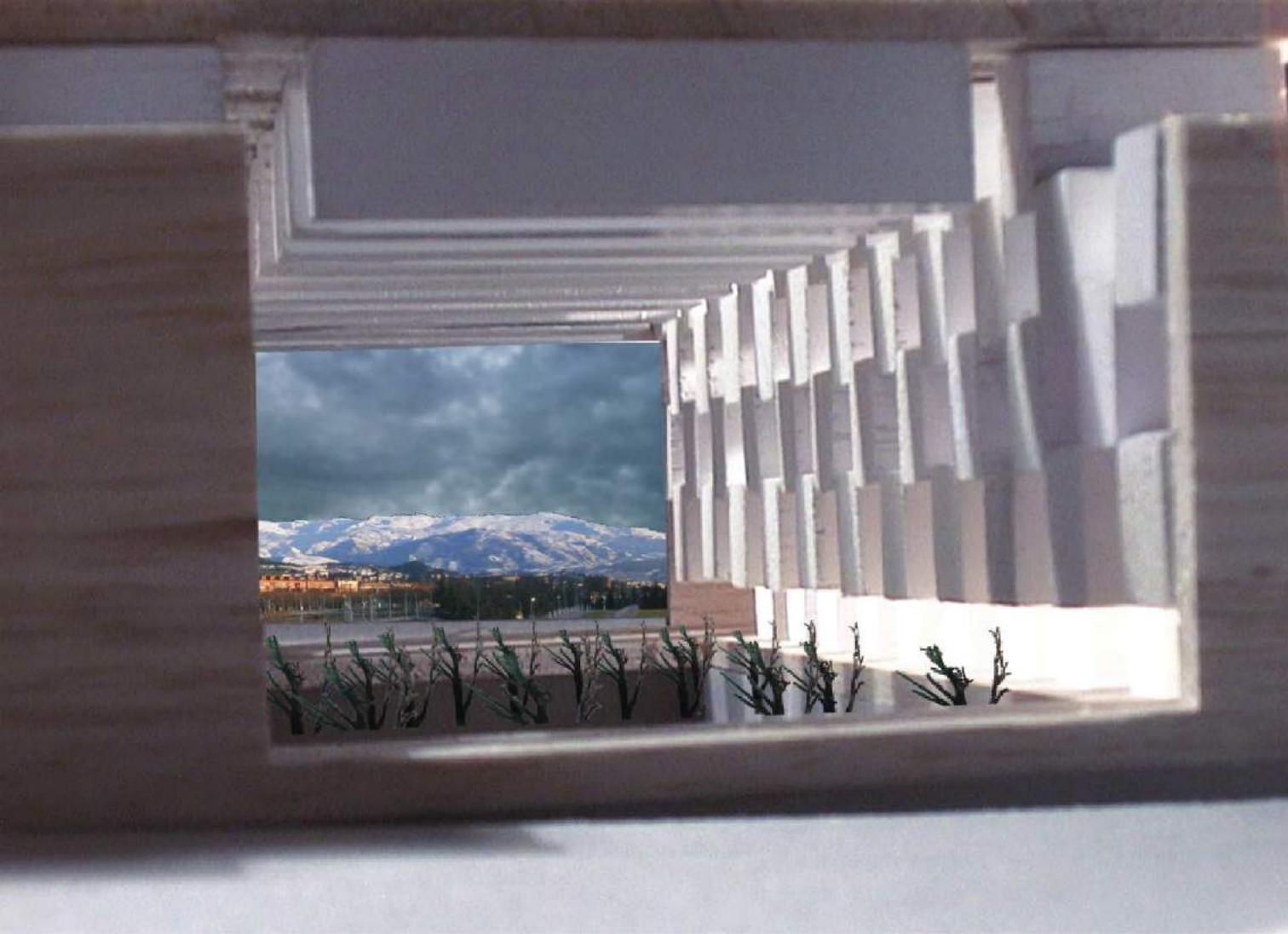
Un tipo especial de lógica es la que implica seguir una línea de razonamiento hasta llegar a una conclusión extrema.

Un ejemplo de este planteamiento es el proyecto de viviendas sociales en el barrio de Almanjajar, junto al nuevo parque que ocupará los terrenos destinados actualmente al recinto ferial. Se ha mercantilizado el deseo de los ciudadanos de tener una casa aislada con jardín. La periferia se está llenando de ellas, aunque como sabemos las unidades no están tan aisladas como la gente sueña; realmente el jardín es un pequeño vacío que se convierte en el desahogo de la vivienda. Realmente son como bloques dispuestos en posición horizontal. Siguiendo esa lógica se propone un conjunto de viviendas unifamiliares con patio privado, apiladas de forma que construyen un bloque incluso con viviendas al aire, encerrando un vacío, en donde se inserta un paisaje vegetal cambiante con las estaciones y abre unos huecos monumentales al paisaje lejano de Sierra Nevada..

La noción clásica de que la respuesta a un problema ya está contenida en su formulación, es plenamente aplicable a este contexto.

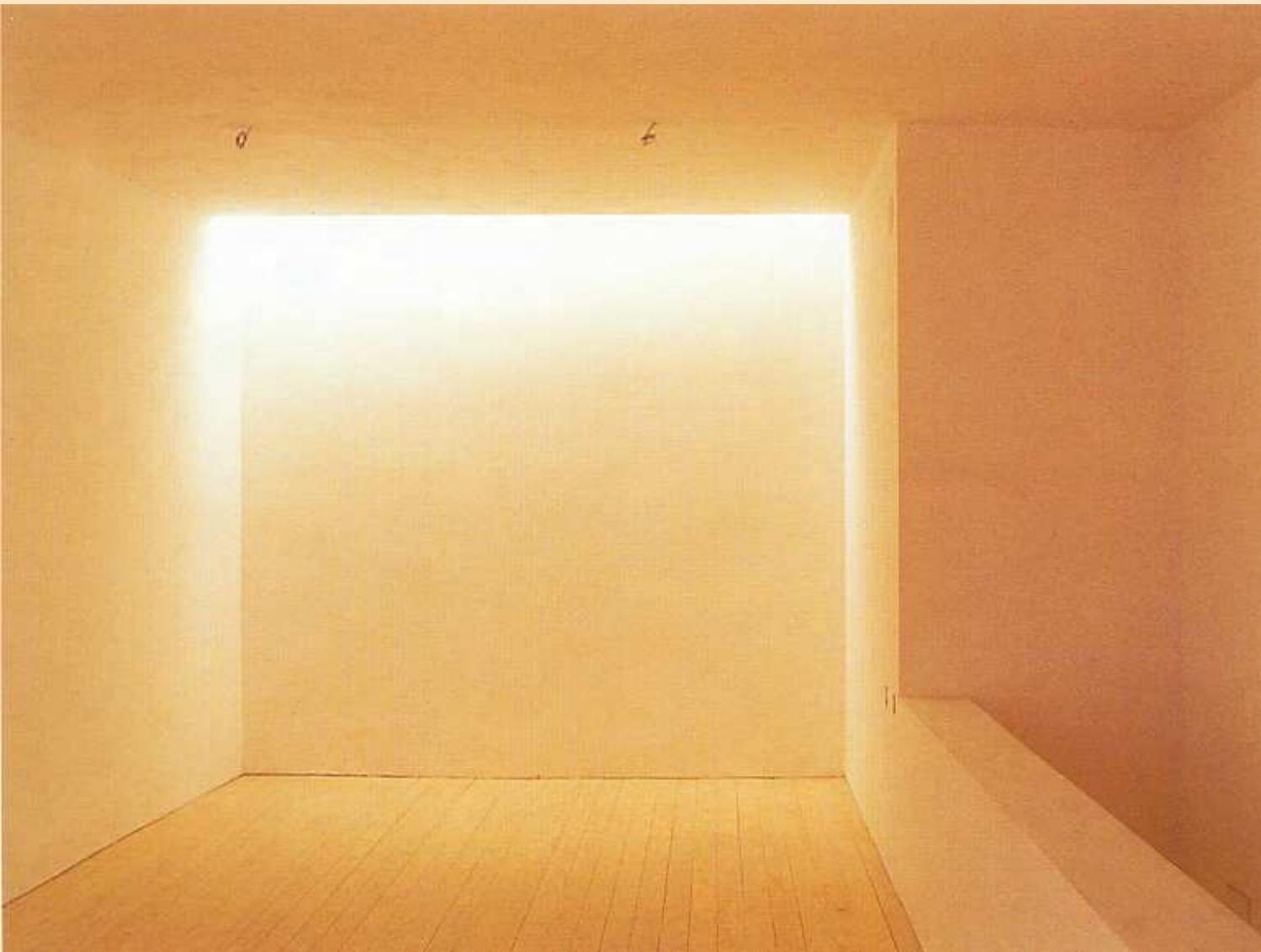
Esta lógica extrema no pretende formular reglas universales, sino que es ante todo un método para que el diseño se articule como sistema coherente. El punto de partida axiomático puede ser el programa del edificio, la legislación o elección del profesional.

Las estadísticas son una ayuda importante para muchos planificadores, sobre todo en la primera fase de anteproyecto, ya que las cifras ayudan a entender las abstracciones. Las estadísticas son ingredientes básicos de las especulaciones del tipo "que ocurriría si..." y "si ocurre esto, entonces..." con las que se abordan los problemas espaciales. Las estadísticas no solo se utilizan como un medio para clarificar lo que se está llevando a cabo. También pueden ser generadoras de forma, o desencadenante de la imaginación creativa. El hecho de confiar en el recuento y la medición, y centrarse en las estadísticas puede considerarse un método completamente racional, pero, como la preferencia por un catálogo de posibilidades, más que por una solución específica, también es el símbolo de una época vacilante. A falta de grandes ideas, la extrapolación de la situación existente es una de las escasas posibilidades para entender su evolución. Sin ideología clara o visión amplia, es difícil tener una idea de la dirección que tomará la planificación espacial por otro medio que no sea seguir una línea de razonamiento.



conclusiones

Nuevos paisajes de la ciudad de Granada
principio del siglo XX



CATÁLOGO DE POSIBILIDADES

Una de las características de muchos proyectos recientes es que la lógica extrema no conduce a un solo modelo normalizado, sino al contrario, a un catálogo de posibilidades. Un ejemplo de ellos son los rompecabezas espaciales en los diferentes tipos de viviendas encajan en grandes bloques residenciales. Otro enfoque que utiliza la lógica extrema, el preferido de Rem Koolhaas, es la inversión. Un ejemplo es el proyecto inacabado de una casa particular, el cliente quería una vivienda que siempre estuviese ordenada, lo que obtuvo a cambio fue una casa que contiene, casi exclusivamente armarios y espacios para guardar objetos, donde todo está en orden por definición.

LA VIVIENDA CIEGA

El proyecto de viviendas en el barrio de San Matías propone la lógica extrema de vivir en torno a un interior. Este barrio de calles muy estrecha, se ventila e ilumina principalmente a través de patios interiores. En este proyecto la casa se ciega completamente al exterior y se ilumina toda ella a través de una "chimenea de luz" que se introduce desde el cielo en el salón que actúa de patio, filtrando la luz al resto de las dependencias.

LA ESCULTURA ETÉREA

La propuesta de diseño de la nueva fachada principal del consistorio, propone incluir una escultura en lo alto de la misma, cambiando la ubicación "convencional", normalmente en el centro o desplazada pero a cota de la calle, en la plaza que le sirve de acceso al edificio. Este cambio de situación no produce indiferencia, por lo que el efecto en el paisaje urbano trasciende más al ciudadano.

LA ARQUITECTURA VOLADA

Cerca de este edificio se sitúa el hotel Meliá, en la calle Ángel Ganivet. En este edificio se ha añadido una ampliación que se ubica, como en el caso de la casa consistorial, en lo alto del mismo. Una caja de vidrio y metal se posa en él y se desplaza hacia una placeta de nueva creación, volando la caja mencionada hacia ese espacio público. Visualmente es un efecto impactante pues se desmarca de cualquier criterio normal de ampliación en ese lugar de la ciudad y por la medida considerable de vuelo.



conclusiones

Nuevos paisajes de la ciudad de Granada
principio del siglo XX



NUEVOS PAISAJES.

A lo largo de esta década, se ha producido visiblemente una transformación de los espacios públicos y de los proyectos que los definen. En esta transformación, el término paisaje ha adquirido un protagonismo sin precedentes, seguramente porque este término expresa al mismo tiempo la condición cada vez más pasajera de los lugares, los modelos de ciudad difusa, la invocación de grandes formatos y de escalas de intervención, la indefinición entre los objetos y sus entornos. La noción de paisaje implica también que los regímenes visuales se convierten en agentes activos en la constitución de espacios públicos, en referencia a algunas trayectorias al arte contemporáneo.

Desde los años sesenta, el arte se ha interesado cada vez más por las intervenciones en el territorio. En algunos casos el "land art" ha producido intervenciones efímeras o intangibles, pero siempre caracterizadas por sus grandes dimensiones. Los cambios decisivos se producen cuando cambia nuestra mirada sobre las cosas. Esto está ahora sucediendo en las relaciones entre arquitectura y paisaje. Se hace progresivamente evidente que el reparto de papeles entre lo artificial, -lo construido-, y su supuesto marco, lo dado, lo natural, ha perdido su supuesta estabilidad. Sucede así por diversas causas:

La creciente artificialidad de cualquier entorno físico, urbano o rural, hace banal la diferenciación entre lo natural y lo artificial. Los grandes medios de transporte físico veloz trivializan las nociones de interior o exterior respecto a un lugar, ciudad o territorio, dada la transmutación del punto de vista. Los desplazamientos rodados rápidos y la generalización de los vuelos aéreos, han alterado, las pautas temporales de lectura del entorno.

TIEMPOS DE LECTURA

De la posible coincidencia en la percepción de realidades diversas desde puntos de vista opcionales y múltiples, se deriva una progresiva capacidad de lectura simultánea de diversos planos de realidad. El cine enseñó a manipular tiempos de lectura, proponiendo secuencias diversas engarzadas por las relaciones de desplazamiento y de tiempo. Los nuevos medios de representación de la realidad añaden a todo esto, un progresivo distanciamiento de la estabilidad de la apariencia, que se revela como perceptivamente alterable sea cual sea su naturaleza, mostrando, cualquier realidad como construcción.

La extensión de nuestras sensaciones ha superado, con mucho, el ámbito placentario que les dio origen, aquél que las justificó desde una determinada propuesta de relación entre objeto, asentamiento y lugar. Las ciudades han desbordado largamente sus primeros marcos geográficos y, casi todas ellas presentan episodios muy diferenciados en cuanto a la relación entre objeto y sitio. Episodios diversificados en el interior de una misma ciudad, y al tiempo, semejantes entre ciudades de orígenes, y latitudes extraordinariamente alejados.

La propuesta del concurso para el parque de las ciencias del equipo del arquitecto Carlos Ferrater, construye un paisaje cuya cubierta dialoga visualmente, (parece incluso un acercamiento de la misma a la ciudad), de las siluetas que ofrece Sierra Nevada.

El edificio del centro de arte contemporáneo, José Guerrero, no enseña un nuevo paisaje, que no se aprecia normalmente, el paisaje de las cubiertas de la ciudad. Nos enseña la magnífica cornisa del edificio de la Catedral, como final de un itinerario expositivo.



conclusiones

Nuevos paisajes de la ciudad de Granada
principio del siglo XX



FIGURA Y FONDO

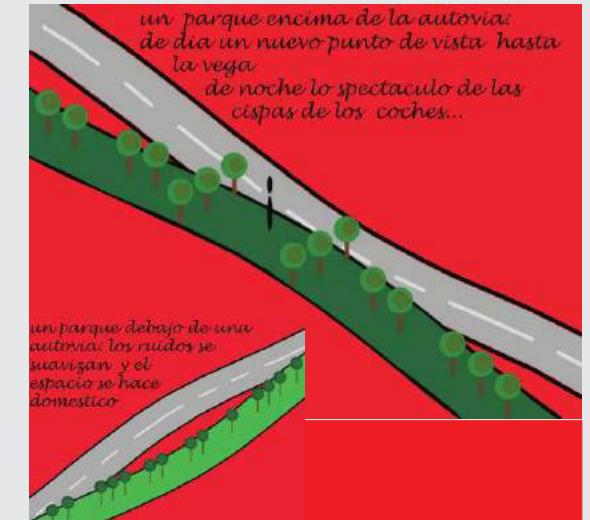
Este nuevo estado de cosas ha destruido no tan solo la concepción del objeto construido como figura sobre un fondo, sino que también relativiza las más convencionales concepciones, como las propuestas de formalización conjunta de construcción y paisaje desde el exclusivo instrumental de la tradición. En paralelo al orgullo objetual, existen hoy corrientes inversas: aquellas que no se consideran autorizadas a la construcción, al artificio, a irrumpir en el estado natural de las cosas, intervenciones que entienden que atender al lugar es disfrazarse de él mismo, camuflarse, desaparecer. El hecho es que, más allá de uno u otro extremo, es ahora, en los años presentes, cuando no hay guiones previos, ni subordinaciones entre construcción y lugar, entre objeto y fondo. En ese estado de cosas han aparecido diversas actitudes que presentamos en cuatro grandes agrupaciones:

INFILTRACIONES

La ciudad puede ser ahora entendida desde lecturas del espacio y de la escala aprendidas de la experiencia del paisaje y del territorio. Así, las ciudades se abren al territorio, la ciudad es paisaje en sí misma. Las infiltraciones no tienen porqué producirse desde el planeamiento. Construcciones recientes convocan, también para lo más doméstico y ciudadano, ámbitos muy alejados de lo urbano.

HITOS

En estrategias casi inversas a las del grupo anterior, propuestas en principio urbanas, remiten a fenómenos de dimensión territorial, exportando así lo urbano más allá de lo que convencionalmente entendíamos por ciudad. El carácter de hito es por lo demás, una estrategia recurrente para dar forma a las emergentes construcciones públicas más allá de la ciudad, alimentadas por las grandes infraestructuras de comunicación.



El edificio de La General, se ha convertido en el nuevo hito contemporáneo de la ciudad de Granada. Su escala y fundamentalmente su rotunda volumetría favorece este hecho. Si por un lado este edificio es referente del desarrollo de la ciudad por el sur, desde la Vega, y desde las perspectivas visuales de la ladera, a escala urbana, es decir en distancias cortas, el edificio por su imponente presencia pone orden en un entorno absolutamente caótico, de construcciones diversas y dispares, y además con pocos espacios libres intercalados entre ellas.



FRONTERAS

Para otras propuestas el objeto es precisamente determinar fronteras en lo que es para otros la inevitable permeabilidad entre ciudad y territorio, posicionarse pues enfrente de los celebradores de la dispersión y del continuum urbano-territorial. Son fronteras que se constituyen a menudo con el leitmotif de la naturaleza: entre la fractura o el contraste de dos geografías; entre dos elementos naturales, agua y tierra. En la ciudad actual pueden descubrirse también fronteras entre diversos modos de ocupación, o de actividad, o de formalización.

La propuesta para el concurso del parque de las ciencias del equipo de los arquitectos Luis Mansilla Y Emilio Tuñón, propone encerrar todas las arquitecturas en una nueva topografía artificial, en un parque de flores y un parque ecológico en diálogo con la vega, una especie de mutua infiltración o injerto, entre el paisaje urbano y el paisaje rural.

Actúa de bandeja, como alfombra verde del nuevo hito de la ciudad, la General, pero a su vez es una infiltración del paisaje rural, a través del río Genil y de la vega de Granada.

PAISAJES INTERIORES

El edificio, en tanto que espacio interior, puede leerse ahora desde lo aprehendido en otros ámbitos. Desde las formas de comunicación distintas a la arquitectura. Desde el exterior, de la relación entre lugar o el paisaje y de sus relaciones con los objetos y las cosas. Se trata de edificios pues, que se proponen como episodios de paisaje, cerramientos que determinan un lugar en el que las peripecias de la planta son accidentes de ese paisaje.

La casa que Federico Soriano y Dolores Palacios proyectan para un informático en el barrio del Realejo, propone en el espacio central de la casa, -el salón-, una suma de paisajes contemplativos; un paisaje de libros (estantería), un paisaje vegetal (jardín), y un paisaje virtual, cambiante, (pantalla de vídeo).



conclusiones



NUEVOS MUROS

Existe en la ciudad de Granada una conciencia de protección de la vega. No tanto por su valor agrícola sino por su valor ambiental. Es una zona protegida, aunque fuertemente tensionada por los intereses inmobiliarios que proceden de los núcleos urbanos que la circundan. El municipio que intensifica más las medidas de protección de este lugar de alto valor ecológico es el de Granada, aunque su crecimiento, en el intento de controlar la masificación de la vega, va estableciendo auténticas murallas de edificaciones.

Estas se han estado construyendo sucesivamente desde la postguerra. La última barrera es la construcción de la circunvalación, que originariamente se alejaba de la ciudad permitiendo la introducción de la vega en la misma. Actualmente configura el último límite o muralla de la ciudad, en espera de la segunda circunvalación.

Desde esta tesis se ha intentado resolver este proceso mediante la hibridación entre la ciudad y la vega, entre lo natural y artificial, como mecanismo de protección de la vega de Granada y mejora paisajística del límite de la ciudad, donde la propia presencia urbana queda desdibujada.



conclusiones



CARRERA DEL DARRO

Quizás el mejor ejemplo de integración de los paisajes de la ciudad, donde naturaleza y artificio se fusionan es el que genera la Carrera del Darro.

Se organiza una bellísima calle, dirigida por el cauce del río Darro. A ambos lados surgen dos paisajes complementarios en esta ciudad, pero a su vez muy diferentes.

Al sur la ciudad heredada, jalonada por multitud de edificios B.I.C., en el contexto de un paisaje de arquitecturas en ladera, que proviene de siglos de asentamiento urbano.

Al norte, un bosque de acusada pendiente en contraposición con la topografía mas suave de la ladera vecina El bosque es coronado por la Ciudadela, y se convierte en "el paisaje deseado de la Alhambra".

Topografía natural y topografía modificada relacionados en un mismo paisaje, natural y artificial, en donde han dominado sistemas lógicos como la topografía, la protección fortificada de la ciudadela, el clima y soleamiento del caserío del Albaycín.



conclusiones
 en los paisajes de la ciudad de Granada
 principio del siglo XXI

LA ALHAMBRA

La protección del monumento más emblemático de nuestra ciudad, declarado patrimonio de la humanidad, ha derivado en un proceso incierto.

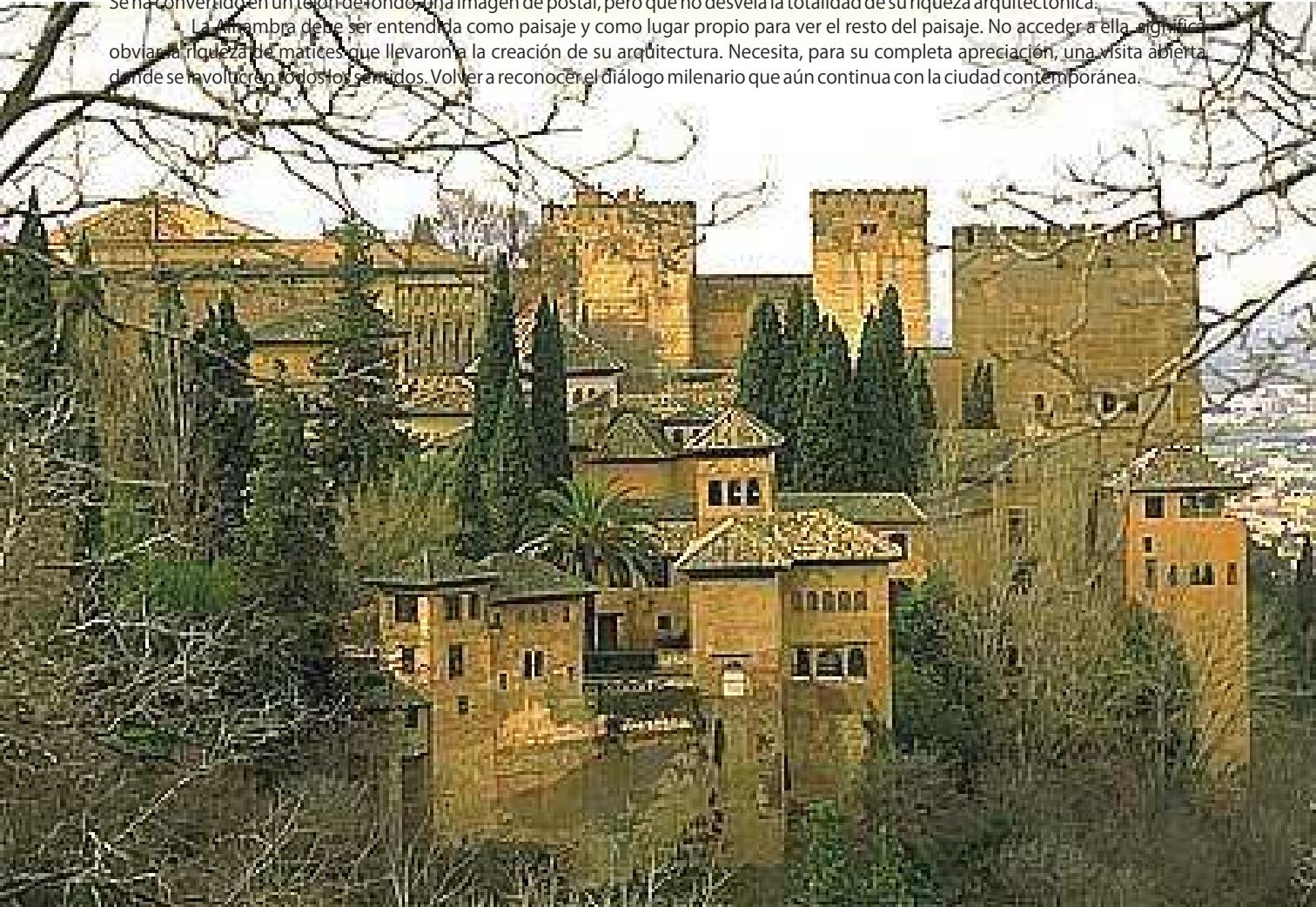
El monumento es un "lugar protegido", ya no sólo por posibles intervenciones arquitectónicas o paisajísticas, sino también del deterioro que puede suponer su uso por parte de la ciudadanía. Se han expropiado las viviendas existentes en el mismo y se han restringido las visitas a los ciudadanos de Granada (no hace muchos años se podía frecuentar), en beneficio de un control del uso turístico del mismo.

Este mecanismo repercute en los siguientes hechos:

El uso turístico del mismo que no permite contemplar el monumento en uno de sus aspectos más deseado, el sensorial, debido a que la masificación del mismo y el control horario hace de su recorrido el de un museo más.

Desde el punto de vista paisajístico, la Alhambra ha pasado de ser un lugar, a un fondo de paisaje. La Alhambra es apreciada por los ciudadanos desde su posible contemplación, es "el cuadro" más apreciado, pero la mayoría ha dejado de visitar el monumento. Se ha convertido en un telón de fondo, una imagen de postal, pero que no desvela la totalidad de su riqueza arquitectónica.

La Alhambra debe ser entendida como paisaje y como lugar propio para ver el resto del paisaje. No acceder a ella significa obviar la riqueza de matices que llevaron a la creación de su arquitectura. Necesita, para su completa apreciación, una visita abierta donde se involucren todos los sentidos. Volver a reconocer el diálogo milenario que aún continúa con la ciudad contemporánea.



conclusiones

Nuevos paisajes de la ciudad de Granada
principio del siglo XXI



CONCLUSIONES DESDE LA NOCHE

La noche, la noche como excusa, ha sido la base para fomentar un debate sobre la ciudad con las posibilidades que nos daba usar la herramienta de la noche para buscar nuevas percepciones e interpretaciones.

La investigación del paisaje de la noche, nos conduce a un análisis de la iluminación de las ciudades. Que es lo que se ve y lo que no se ve del paisaje urbano. Que referencias quedan y cuales quedan ocultas.

En Granada, la sierra se esconde y se transforma en un plano oscuro sin trascendencia vertical. La ciudad queda rodeada por un círculo de luz móvil, que trazan los vehículos en su paso por la autovía.

El paisaje nocturno es diametralmente opuesto al del día. Pero ambos paisajes son las dos caras de la misma moneda. Paisajes de la misma ciudad, que al anochecer se va convirtiendo en el espacio blando, como envuelta en una película de plástico transparente, hasta convertirse en una escenografía vinculada a la iluminación artificial, tanto de las calles como de los edificios.

La luz modifica el espacio y transforma nuestra percepción. El día marca unos límites que la noche difumina, y con ello, muchas de sus formas se nos ocultan por momentos. La noche debe ofrecernos multitud de posibilidades, de formas de vivirla.

La luz es el artificio que funciona como el soporte de las relaciones nocturnas.

La luz se produce por difusión de las actividades de la noche, pero no está estudiada para la imagen de la ciudad.

Los espacios, las situaciones, las personas aparecen ambiguas bajo la luz artificial de la ciudad. Este hecho debe de tenerse en cuenta a la hora de proyectar un lugar para la noche.





LA NOCHE DE GRANADA

La ciudad de Granada posee unas características especiales, un potencial creativo para el desarrollo de su paisaje.

El estudio desde la noche nos lleva a aprender desde un paisaje que antes no habíamos estudiado. Las ciudades también tienen que ser pensadas y creadas para la noche.

La oferta actual nocturna sólo pretende rentabilizar la noche de forma económica. Se trata de crear un programa definido que atienda a los aspectos creativos de la noche. El cambio de actividad entre el día y la noche, deja sin sentido muchos lugares. Es labor del arquitecto dotar de sentido a estos espacios. Flexibilizar los lugares.

Una esquina, una parada de autobús, una terraza de un café, pueden ser por la noche objeto de otras actuaciones.

La noche es difusa. Es diversión. Alcohol. Drogas. Música. Es noche joven. Cultura. Teatro. Museos. Arquitectura como arte. Es ser visto. Luz artificial. Color. Distancias cortas. Es miedo. Intimidad. Morbosidad. Privacidad. Es ambigüedad. Sexo. Alevosía. Apariciones. Desasosiego. Alucinación. La noche es noctámbula, es temor, es publicidad, es inquietud, es angustia.....

La noche es compleja. Demasiado compleja.

No se trata de convertir en "pequeños días" la noche. Hay que permitir la existencia de lugares oscuros, lugares que le son propios a la noche. No debemos imitar, copiar lo que ocurre en el día. No sólo es iluminar artificialmente, se busca usar el poder de la noche para manipular y de transformar el paisaje. Entonces la noche podrá empezar a contar cosas.

Hay que fomentar una arquitectura continua para todo el día, entendiendo que este día se forma por la mañana, la tarde y la noche. No podemos seguir pensando en una arquitectura de doce horas, hay que tratar de que la arquitectura pueda ser usada continuamente a lo largo del tiempo.

conclusiones

LAS ACTUACIONES EN LA NOCHE

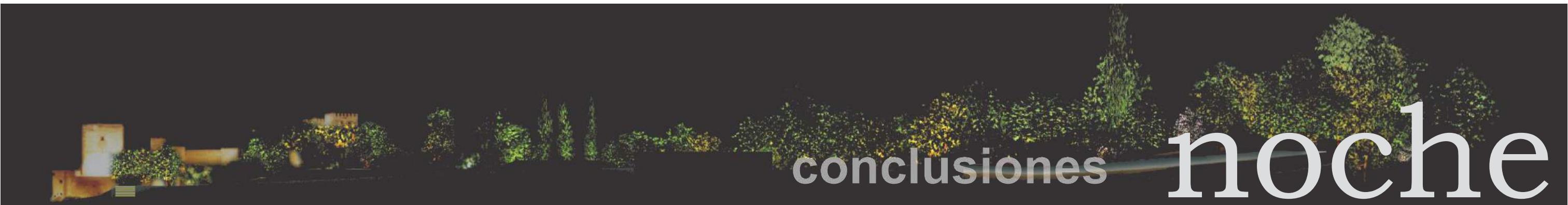
Recorridos nocturnos. Utilizar los espacios vacíos de la trama urbana nocturna, de forma distinta a la diurna, generando itinerarios que conecten las diferentes zonas y diferentes actividades. El enmascaramiento de las superficies y volúmenes que configuran la plaza puede ser la manera de construir un espacio público nocturno, incorporando la técnica propia de festivales y transformaciones temporales del entorno urbano. Multifuncionalidad en la oscuridad. Utilidad compartida.

La toma de la ciudad en la noche: Dar ubicación o situación a todos los deseos, a pesar de no ser estos contemplativos ni culturales, deberá ser objetivo de la ciudad contemporánea. Son imprescindibles un cambio de actitud y compromiso en la resolución de asuntos urbanos. Si existe un problema, empieza un proyecto.

Las alternativas propuestas al típico botellón actualmente son llevadas a zonas bastante alejadas del centro. Esta situación provoca desgana entre la gente joven, que opta por esa otra diversión. El espacio ha de permanecer ante todo en contacto con la noche, un lugar abierto donde ser consciente de la situación Noche.

La circunvalación: Algunas zonas de cruce son el emplazamiento ideal para ejecutar nuevos programas, son espacios de encuentro en las aglomeraciones a medio camino entre el centro urbano y los suburbios. Garantizan una accesibilidad sin dificultades para el público en general. Crean una situación confusa pero potencialmente liberadora, ya que es aquí donde se pueden manifestar programas poco convencionales, y en este caso, relacionados con el mundo de la noche. La noche como oportunidad de reinventar un lugar. La noche como lugar intermedio. La circunvalación posee unos vacíos intersticiales donde pueden generarse ciertas actividades que enriquezcan esa zona de borde. Actividades directamente relacionadas con el mundo de la noche... Hay que pensar en la autovía que permite, en un mismo lapso de tiempo, no sólo llegar cada vez más lejos sin llegar cada vez a más lugares, una espina dorsal de concatenación de situaciones relacionadas por su misma estructura.

Paisajes del silencio: Intentar localizar estos lugares y proponer unos usos alternativos y complementarios convirtiendo, lo habitual, en un paisaje del silencio.



tesis doctoral
eduardo martin martin

Nuevos paisajes de la ciudad de Granada
principio del siglo XXI

bibliografía

GUIAS DE ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE GRANADA

Guía de arquitectura de Granada. -Gomez Moreno- 1982.
Edita: Instituto Gómez Moreno

Guía de arquitectura de Granada. -Gallego Roca-.1987.
(Actualización de la guía de Gallego Burín -1946-. Edita Comares -Granada-

Guía de arquitectura de Granada. -Jerez Mir- 1996. Edita Consejería de Cultura J.de Andalucía.

Guía de arquitectura de Granada. -Eduardo Martín- 1998.
C.O.P.y T.J. de Andalucía. COAGranada.

CATALOGOS

Caleidoscopio. Encuentros en torno a la joven arquitectura europea.
Escuelas de Arquitectura y Colegios de Arquitectos de Granada. Oporto. Venecia.1996

El instante preciso.

Exmo. Ayuntamiento de Granada. 2003

El Cuarto Real de Santo Domingo.

Exmo, Ayuntamiento de Granada. 2003

Granada. Un proyecto de futuro.

Exmo. Ayuntamiento de Granada. 1993

Mientras duermes...Granada Graffiti.

Exmos. Ayuntamiento y Diputación Provincial de Granada. Asociación de Graffiti Color de la Calle. 2003

LIBROS ESPECÍFICOS

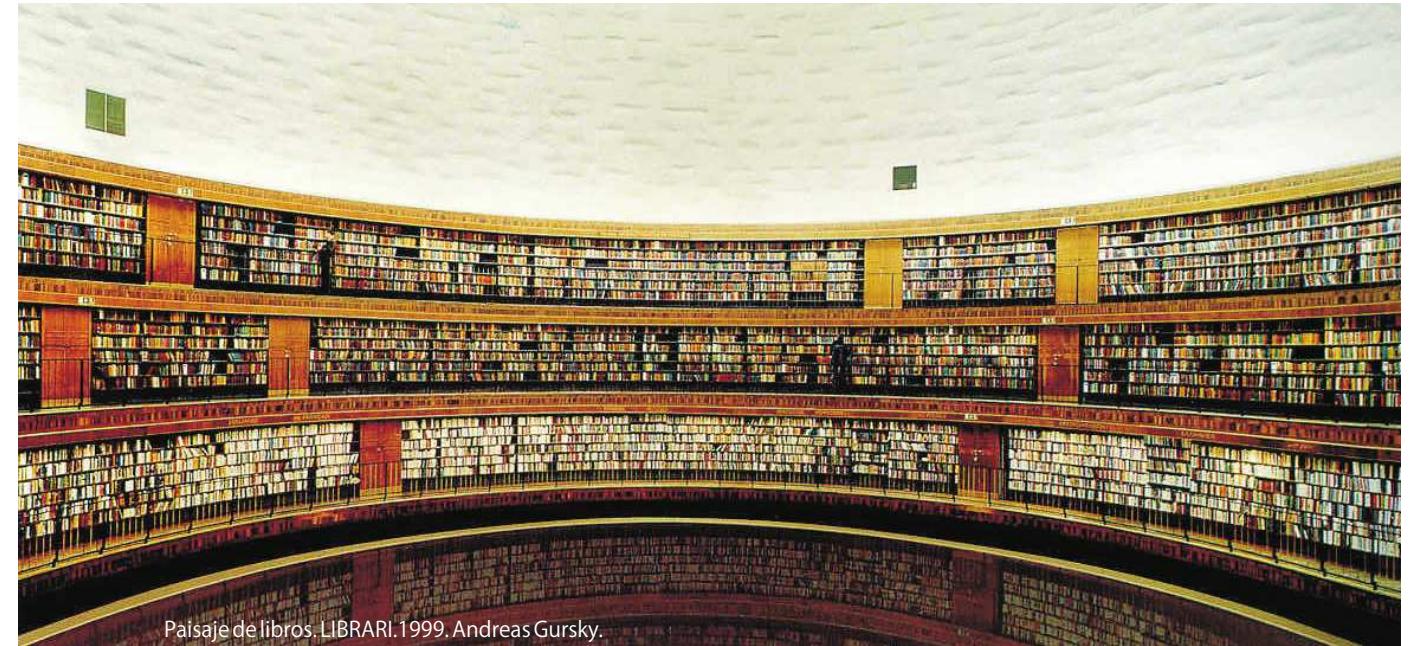
AA.VV. Granada ante el 92. Un proyecto cultural. Universidad de Granada 1992
BOSQUE MAUREL Joaquín Geografía urbana de Granada. Universidad de Granada. 1988
CHECA GODOY Antonio Sociedad y urbanismo en la Granada contemporánea. (1808-1974). Universidad de Granada 1974
GANIVET Angel Granada la bella. Edit. Comares. Granada 1984
HERNÁNDEZ SORIANO Ricardo José María García de Paredes en Granada. COAGranada 2001
PRIETO MORENO Francisco Paseos por Granada y sus contornos. Universidad de Granada 1993
VILLAR YEBRA Enrique Paseos por Granada. Edit. Albaida Granada 2003
VILLAR YEBRA Enrique Granada insólita. Edit. Albaida granada 1998
VIÑES MILLET Cristina. GAY ARMENTEROS Historia de Granada. La época contemporánea. Edit. D. Quijote. Granada 1982
Juan

Edificios y espacios públicos catalogados de Granada por el Plan General de Ordenación Urbana de Granada. Exmo. Ayuntamiento de Granada.

Edificios y espacios públicos catalogados de Granada por el Plan Especial Centro Histórico de Granada. Exmo. Ayuntamiento de Granada.

Edificios y espacios públicos catalogados de Granada por el Plan Especial Alhambra y Aljares. Exmo. Ayuntamiento de Granada.

Edificios y espacios públicos catalogados de Granada por el Plan Especial Albaicín y Sacromonte. Exmo. Ayuntamiento de Granada.



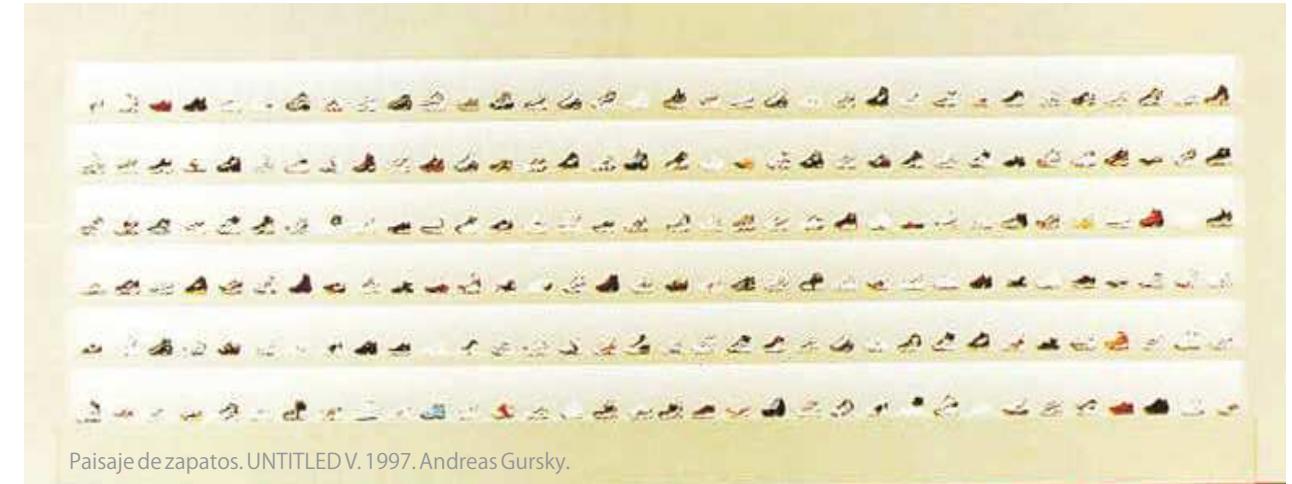
Paísaje de libros. LIBRARI. 1999. Andreas Gursky.

- ÁBALOS y Herreros. Iñaki Ábalos y Juan Herreros.
 ÄBALOS, Iñaki
 ABALOS-HERREROS
 AÑÓN, Carmen
 ASENSIO Cerver, Francisco
 ASHIHARA. Yoshinobu
 AUGÉ, Marc
 AUGÉ Marc
 AUSTER Paul
 AYMONINO, Carlo
 AYMONINO, Carlo
 BACHELRD, Gastón
 BACHELARD, Gastón
 BACHELARD, Gastón
 BAILLY, Antoine
 BARICO Alessandro
 BARRAGÁN, Luis
 BENÉVOLO, Leonardo
 BENÉVOLO, Leonardo
 BENÉVOLO Leonardo
 BERNÁLDEZ, F. G.
 BERNARDÓ Jordi.
 BERQUE, A.
 BOLOS y Capdevila, M.
 BORGES, Jorge Luis
 BRU Eduard.
 BRUNIER Yves
 C. TANDY
- “Áreas de Impunidad” .. ACTAR. Barcelona, 1997
 , “La buena vida”, Gustavo Gili, Barcelona, 2001
 “Reciclando Madrid”. ACTAR. Barcelona 2000
 “Jardinería y Paisaje”. Tomos I y II. Apuntes de la Escuela de Arquitectura, Madrid.
 “Urban spaces” Barcelona Atrium, 1994
 “El Diseño de Espacios Exteriores”. Edit. G. Gili, Barcelona, 1980
 “El Viaje Imposible. El Turismo y sus Imágenes”, Ed. Gedisa, Barcelona, 1998
 “Los «no lugares». Espacios del anonimato”. (Editorial Gedisa, Barcelona, 1996
 “Trilogía de Nueva York” edit. Anagrama Barcelona 1996
 “El Significado de las Ciudades”. Edit. Blume, España, 1981
 “Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna”. Gustavo Gili. Barcelona. 1972
 “El aire y los sueños”. Fondo de Cultura Económica. México 1958
 “La poética del espacio”. Fondo de Cultura Económica. México. 1978
 “El agua y los sueños”. Fondo de Cultura Económica. México. 1978
 “La Percepción del Espacio Urbano”. Edit. IEAL, Madrid, 1979
 “City” Edit. Anagrama Barcelona.
 “Clásico del Silencio”. Colección Somosur; Edit. Escala; Colombia 1999
 “La ciudad europea”. Editorial Crítica. Barcelona. 1993
 “La proyectación de la Ciudad Moderna”. Gustavo Gili. Barcelona. 2000
 “Diseño de la ciudad”. Edit. Gustavo Gili 1977
 “Ecología y Paisaje”. Blume. Barcelona. 1981
 “En los límites”. ACTAR Barcelona
 “Cinq-Propositions pour une théorie du paysage” .Champ Vallon, Pays/Paysages. Seyssel. 1994
 “Manual de ciencia del paisaje” .. Ed. Masson Barcelona 1992
 “El Aleph”, Alianza Editorial, Madrid, 1999
 “Volviendo del sur”. ACTAR Barcelona 1997
 “Landscape architect paysagiste”. Michel Jacques. Bordeaux. 1996
 “Manual de paisaje urbano”. Ed. Blume, Madrid 1979



Paisaje de viviendas. MONTPARNASSE. 1993. Andreas Gursky.

CABEZA, Alejandro	"Elementos para el Diseño del Paisaje". Edit. Trillas, México, D.F. 1993
CALVINO, Italo	"Las ciudades invisibles", Edit. Siruela, Madrid, 1999
CALVINO, Italo	"Seis propuestas para el próximo milenio", Edit. Siruela, Madrid, 1990
CAPUTO, Paolo	"La arquitectura del espacio público : formas del pasado formas del presente" Sevilla COPT 1999
CARROL Lewis	"Alicia en el país de las maravillas" Edit. Alianza Barcelona 1997 "
CERVER Franciso	"Landscape Architecture The Word Of Enviromental Desing", Editorial Atrium Barcelona 1996
COOK, E. A.	" Landscape Planning and ecological networks". Edit. Elsevier. 1994
CULLEN, G.	"El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística". Edit. G. Gili, Barcelona 1974
DEBOLÓS, Mª.	" Manual de ciencia del paisaje", Ed. Masson.Barcelona. 1992
DEBORD G. JORN A. CONSTANT, etc	"Teoría de la deriva y otros escritos situacionistas". ACTAR y MACBA Barcelona 1996
DE SAINT-EXUPERÍ Antoine	"El principito". Edit. Alianza Barcelona 1997
DELCLAUX, Federico	" El silencio creador", Rialp, Madrid, 1987
ECO Umberto	"La Estructura Ausente. Introducción a la Semiótica" Editorial Lumen, Barcelona, 1999
ECO Umberto	"Como se hace una tesis" Edit. Gedisa Barcelona 1988
ESCRIBANO BOMBÍN, Mª.	" El paisaje". Centro de Publicaciones del MOPT Madrid. 1987
ESTÉVEZ Xerardo	"Arte público : naturaleza y ciudad"; Lanzarote : Fundación César Manrique, 2001
FRAMPTON, Kenneth	."Historia Crítica de la arquitectura".Gustavo Gili. Barcelona. 1996
G. y S. JELLICOE.	" El paisaje del hombre". 1982. Ed. Gustavo Gili, 1995
GAUSA ,Manuel.	"Land Arch. Paisaje y Arquitectura". Colegi d'Arquitectes de Catalunya, COAC. Barcelona, 1997
GREGOTTI, V. (1972)	" La forma del territorio". "El territorio de la arquitectura". Gustavo Gili. Barcelona.
GONZÁLEZ Bernáldez, F	" Ecología y Paisaje," Edit. Blume, Barcelona, 1981
GIEDION, Sigfried	" Espacio, tiempo y arquitectura", Gustavo Gili, Barcelona.
GILES A. TIBERCHIEN	"Land Art". Editions Carrè, París, 1993
GRAZIANI Ron	"Robert Smithson and the America Landscape". Univ. Cambridge.2003
GUALLART V. MÜLLER W. GAUSA M.	"Barcelona Metápolis". ACTAR Barcelona 1998
GUALLART V. MÜLLER W. GAUSA M	" HICAT". ACTAR y IAAC Barcelona.
HALL. P.	"Ciudades del mañana". Edit. Serbal. Madrid 1996
HEIDEGGER Martin	"Construir, habitar, pensar" (Alción Editora, Argentina, 1997
HILBERSEIMER, Ludwig	"La arquitectura de la gran ciudad". Gustavo Gili. Barcelona. 1979
HOLDEN, Robert	"Diseño Del Espacio Publico Internacional", Editorial Gustavo Gili S.A, México, 1996



p a i s a j e s a r t i f i c i a l e s

- HOUGH, Michael "Naturaleza y Jardín, Planificación urbana y procesos ecológicos", Edit. GG, Barcelona, 1995
- HOUGH, M. "Naturaleza y Ciudad. Planificación Urbana y procesos Ecológicos". Gustavo Gili, Barcelona.1998
- HOWARD ADAMS, William "Roberto Burle Marx, The unnatural Art of the Garden". MOMA, Nueva York, 1991
- IBELINGS, H. y A.V. " Paisajes artificiales en Holanda". Edita: Gustavo Gili, Barcelona, 2000
- ITO Toyo "Escritos". Ediciones Arquitectura. CO aparejadores. Murcia. 2000
- KESSLER, M. " El paisaje y su sombra". Idea Books. Barcelona. 2000
- KOOLHASS, Rem y A.V. "Mutaciones". Ed. Actar, España, 2000
- KOOLHAAS, Rem "Delirious New York". Monacelli Press. Nueva York. 1994
- KOOLHAAS, Rem "Conversaciones con estudiantes".Edit. Gustavo Gili Barcelona 2002
- KRETZULESCO-QUARANTA "Los jardines del sueño, Polifilo y la mística del Renacimiento", Edit. Siruela, Madrid.
- KRIER, Rob "El Espacio Urbano. Proyectos de Stuttgart". Edit. G. Gili, Barcelona, 1983
- LAURIE, M. "Introducción a la arquitectura del paisaje", Gustavo Gili. Barcelona. 1983
- LEBLANC, Linda y COULON, Jacques "Paisajes", El Moniteur, París,1993
- LE CORBUSIER "A propósito del urbanismo", Poseidon, Barcelona, 1980
- LE CORBUSIER "Cómo concebir el urbanismo". Infinito. Buenos Aires. 1959
- LE CORBUSIER "The Radiant City", New York : Orion Press, 1967,1933
- LOUBES, J.P. "Arquitectura subterránea. Aproximación a un hábitat natural". Barcelona. Gustavo Gili
- LYNCH, Kevin "La Buena Forma de la Ciudad". Edit. G. Gili, España, 1987
- LYNCH, Kevin "La Imagen de la Ciudad". Edit. Infinito, Buenos Aires, 1966
- LYNCH, Kevin "La Planificación del Sitio". Edit. G. Gilj, Barcelona, 1980
- LYNCH, Kevin "The View from the Road". Edit. MIT, 1964
- MAAS Winy, VAN RIJS Jacob, (MVRDV). "Costa ibérica". ACTAR Barcelona 2000
- MACHARG, Ian "Proyectar con la Naturaleza" Edit. Gustavo Gili; Barcelona -España. 2000
- M. LAURIE. " Introducción a la arquitectura del paisaje" . . Ed. Gustavo Gili,1983
- MARC TREIB "Modern Landscape Architecture". The Mit Press. Cambridge, Massachusetts, 1993
- MENDOZA Eduardo "La ciudad de los prodigios" Edit. Seix-Barral Barcelona 2003
- MONCLUS, F.J. "La ciudad dispersa. Suburbanización y nuevas periferias", CCCB, Barcelona, 1998
- MONEO, Rafael "Sobre el concepto de tipo en arquitectura". ETSAM. Madrid. 1991
- MONTANER, Josep María "Espacio y antiespacio, lugar y no-lugar en la arquitectura moderna" G.G. Barcelona. 1997
- MOTLOCH, John L. "Introduction to Landscape Design". Van Nostrand Reinhold1991



MUMFORD, L..	"El paisaje de la campiña y de la ciudad" The Highway and the City, 1960
MUMFORD, Lewis	" La ciudad en la Historia". Infinito, Buenos Aires. 1966
MURASE, Robert Y TRULOVE, James G.	"Stone and Water", Spacemakerpress, Washington, 1997
NAVEH, Z. & LIEBERMAN, A. S.	" Landscape Ecology. Theory and application". Springer-Verlag. 1984
NORBERG-SCHULZ, C.	"Genius loci. Paesaggio Ambiente Architettura". Electa, Milán
ORTEGA Y GASSET José	"Obras completas. El hombre primitivo IV". Alianza. Madrid 1996
P WALKER, M SIMO.	"Invisible Gardens". Mit Press, Cambridge 1994
PETER WALKER	"Minimalist Gardens". Spacemakerpress. Washington. 1997
PITTALUGA, A.	"Il paesaggio nel territorio. Disegni empirici e rappresen-tazioni intuitive". Hoepli. Milán. 1987
PLUMPTRE, George	"Juegos de Agua". GG. Barcelona, 1994
QUETGLAS J.	"Escritos colegiales". ACTAR Barcelona 1997
QUETGLAS J.	"El horror cristalizado". ACTAR y Birkhäuser Barcelona
RIFKIN Jeremy	"La era del acceso". Paidós, Barcelona 2000
RIZZO, Giulio	"Il Giardino del Novecento". Cantini. Pistoia, 1993
ROSELL, Q.	"Después de, rehacer paisajes," Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2001
ROWE, P.G.	"Making a Middle Landscape". MIT. Press. Cambridge. Mass. 1991
ROSSI, Aldo	"La arquitectura de la ciudad", Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1982
ROUGERIE, G.	"Géosystèmes et paysages Bilan et methods". Ed. Armand Colin. Paris. 1991
ROWE, C.	" Ciudad Collage". Edit. Gustavo Gili. Barcelona. 1981
RUBIÓ Y TUDURÍ, Nicolau	"Del paraíso al jardín latino", Tusquets Edit. Barcelona, 1981
RUANO, M.	"Ecourbanismo. Entornos Humanos Sostenibles". Edit. Gustavo Gili, Barcelona. 1999
RUEDA, S.	"La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa", UPM, Barcelona 1998
RYCKWERT, Joseph	" La casa de Adán en el paraíso", Edit. Gustavo Gili, 1999
SANTARCANGELI, Paolo y ECO, Umberto	"El libro de los laberintos", Edit. Siruela, Madrid, 1997
SCHWARTZ, Marta	"Transfiguration of the common place", Spacemaker Press, Washington, 1997
SHELDRAKE, Rupert	"El Renacimiento de la Naturaleza", Editorial Paidós Contextos, España, 1991
SICA, Paolo	"Historia del Urbanismo. Siglo XX". Instituto de Estudios de la Administración Local. Madrid. 1981
SITTE, Camilo	"Construcción Artística de Ciudades". Edit. G. Gili, Barcelona, 1980
SMARDON, ., PALMER, ; PELLE-MAN	." Foundations for visual project analysis ". Jhon Wiley and sons. New York. 1986
SOLÁ MORALES, M.	" Las formas de Crecimiento Urbano". Barcelona": UPC



Paisaje relajante y cambiante. RHINI. 1999. Andreas Gursky.

- SOLA-Morales, I. "Lugar: Diferencias Topografías de la arquitectura contemporánea". G G. Barcelona. 1995
- SORIANO Federico. PALACIOS Dolores "Es pequeño, llueve dentro y hay hormigas....". Edit. Actar. 2000
- SPLENS, M. "The Complete Lanscape Design and Garden of Geoffrey Jellicoe". Thames and Hudson, Londres, 1994
- STEENBERGEN, C. y Reh, W. "Architecture and Landscape", Prestel, Amsterdam, 1996
- STUART, Villiers "Spanish Gardens", Bastford, Ltd, Londres, 1929
- STEFULESCO, Caroline "L'Urbanisme Vegetal". Institut pour le Development Forestier. Paris. 1993
- SUTHERLAND LYALL. "Landscape. Diseño del espacio publico". Edit. GG. Barcelona. 1991
- SZARO, R. " Biodiversity in Managed Landscapes. Theory and Practice". Oxford University Press. 1996
- TANDY, C "Paisaje urbano", Editorial Blume. 1976
- TANIZAKI, Junichiro " El Elogio de la sombra", Edit. Siruela, Madrid 1997
- THACKER, Christopher "The Genius of Gardening". Weidenfeld and Nicolson, Londres, 1994
- TRILLO DE LEYVA Juan Luis "¿Como se hace un proyecto fin de carrera?", Univ. de Granada, 1988
- TRULOVE, James S. "Design Landscape", Forum, Spacemakerpress, Washington, 1998
- TURNER, M. G. & Gardner R. H. " Quantitative Methods in Landscape Ecology". Springer-Verlag. 1991
- VALERY, Paul "Eupalinos y el arquitecto". COAAT. Murcia. 1982
- VELERY, Marie-Francoise "Gardens in France", Edit. Taschen, 1997
- VENTURI, Robert " Aprendiendo de las Vegas". Edit. Gustavo Gili. Barcelona. 1982
- VENTURI, R, SCOTT BROWN, D, "Complejidad y contradicción en la arquitectura", Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1978
- WORRINGER, W. "Abstracción y Naturaleza", Fondo de Cultura Económica, España, 1997
- YEANG, K " Proyectar con la naturaleza.". Edit. Gustavo Gili. Barcelona. 1999
- ZAPATKA, Christian "The American Landscape". Princeton Architectural Press. Nueva York. 1995
- ZEVI, Bruno " Saber ver la arquitectura". Poseidón. Buenos Aires. 1963
- ZONNEVELD, Y. S. & FORMAN, R. T. " Changing Landscapes: An ecological perspective". Springer-Verlag. 1996
- AA.VV. "METAPOLIS. Diccionario de arquitectura avanzada". ACTAR Barcelona
- AA.VV. "Visiones Urbanas". Electa España. Madrid. 1994
- AA.VV. "Jardines insurgentes". COAC. Barcelona. 2002
- AA.VV. "Le architetture dello spazio pubblico". Electa, Milano. 1997
- AA.VV. "Rehacer paisajes". COAC. Barcelona. 1999
- AA.VV. "Arquitectura de Jardines en Europa". Taschen. Colonia. 1992
- AA.VV. "Presente y futuro. Arquitectura en las ciudades". Actar. Barcelona. 1996



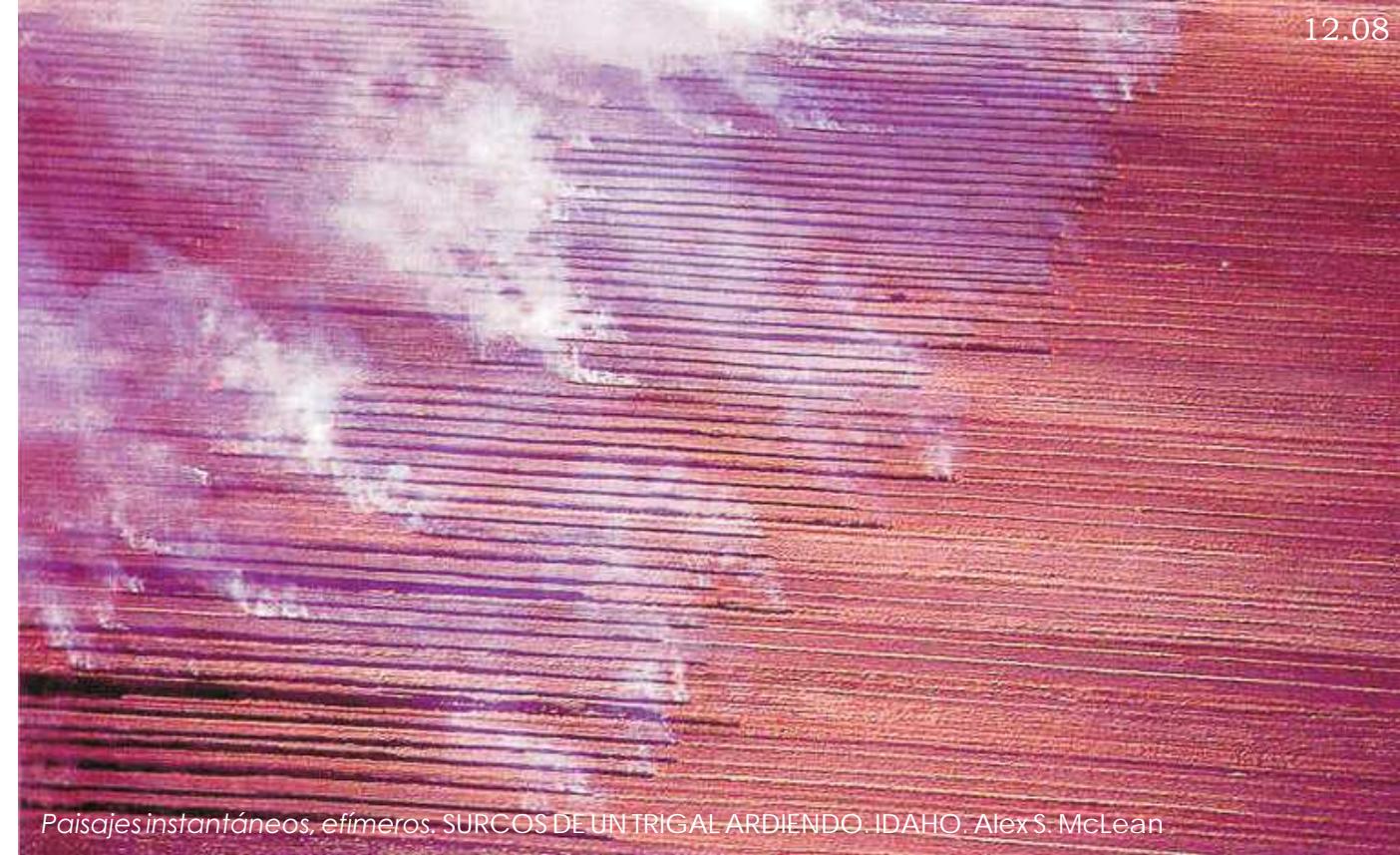
Paisaje artificial de luz. LOS ÁNGELES 1999. Andreas Gursky.

BIBLIOGRAFIA. REVISTAS.

REVISTAS GENERALES

A + T
 A + U.
 Abitare
 Architectural Desing.
 Architectural Review.
 Architecture. The AIA journal.
 Ardi.
 Arquitectura del paisaje.
 Casabella.
 Circo.
 Ciudad y Territorio.
 Contraespazio.
 2C Construcción de la ciudad.
 Diseño Interior.
 Documentos de Arquitectura.
 Domus.
 Fisuras
 GA Document.
 2G Revista Internaciona de Arquitectura.
 Landscape desing. Journal.
 L'Architecture d'aujourd'hui.
 Lotus International.
 Materia.
 Metalocus.
 Obradoiro.

A+T ediciones. Vitoria
 A+U publishiru. Tokio
 Abitare Segesta. Milano
 Academy Group. London
 Edit, The Architectural Review. London
 BPI communications. New Yor
 Grupo Z. Barcelona
 Edic. Horticultura. Reus
 Electa Einandi Mondadori editore associati. Milano
 Mansilla y Tuñón. Madrid
 MOPyT. Madrid
 Edit. Dédalo. Bari
 A.T.E. Barcelona
 Globus communication. Madrid
 C.O.A. Almería
 Edit. Domus. Milano
 Red digita. Madrid
 ADA edita. Tokio
 Edit. Gustavo Gili. Barcelona
 Landscape Desing Trust. London
 Groupe Expansion. París
 Elemond. Milano



Paisajes instantáneos, efímeros. SURCOS DE UN TRIGAL ARDIENDO. IDAHO. Alex S. McLean

Pasajes de arquitectura y crítica.
Progressive architecture.
Tectónica.
Vía Arquitectura.
3 ZU.

BIBLIOGRAFIA. REVISTAS.

REVISTAS ESPECÍFICAS

AQ.
Arquitectos.
Arquitectura.
Arquitectura Andalucía Oriental.
Arquitectura y diseño.
Arquitectura Viva.
A.V.
Casa Viva.
El Croquis.
Geometría.
Neutra.
ONDiseño.
Periferia.
Periódico de Arquitectura.
Quaderns.

Edit. América Ibérica. Madrid
Penton Publishing. Cleveland
ATC ediciones Madrid
COA comunidad valenciana.
Valencia
ETSarquitectura Barcelona

COA Granada
CSCA España
COA Madrid
COA Andalucía Oriental
RBA revistas SA Barcelona
Arquitectura Viva SL Madrid
Arquitectura Viva SL Madrid
Aram ediciones. Barcelona
El Croquis edit. Madrid
Geometría editorial. Málaga
COA Sevilla
ON Barcelona
COA Andalucía Occidental
COA Granada
COA Catalunya

