3º, torre con dos calderos, uno a cada lado; en el 4º, cinco torres en sotuer con orla de aspa. Este último cuartel corresponde a los Zafra, los otros deben de estar en relación con las distintas alianzas de la familia durante el siglo XVI, ya que en los extremos superiores de la portada aparecen dos cartelas donde se puede leer: "ANNO DOMINI" (en la parte izquierda), "1598" (en la derecha).

La heráldica está flanqueada por estípites antropomorfas, cimera en la parte superior y mascarón de cortinajes, en la inferior. El resto del espacio se completa con dos figuras alegóricas. La primera representa una dama asida a una columna truncada, alusiva a la fortaleza; y la segunda repite la dama pero con espada en la mano derecha y balanza en la izquierda, representación de la Justicia. Tanto las referencias simbólicas como el esquema compositivo estaría en relación con la influencia semántica y formal del segundo / cuerpo de la fachada de la Chancillería.

Catálogo nº 118.

ZAFRA, nº 6.

Edificio de tres alturas en la fachada situada entre medianerías. Presenta la portada y el balcón del primer piso adintelados con almohadillado de piedra de cantería. El segundo cuerpo se remata con un pequeño entablamento sobre el que se situan dos pináculos y heráldica central. El último piso debería de haber funcionado como / torre abierta con arcos sobre pilares octogonales y semiesferas de cerámica vidriada en las enjutas. El conjunto se cubre con un gran alero soportado por canes dobles del tipo de cartela y lobulados.

El escudo, de linaje desconocido, presenta en la parte superior dos series de ondas y en la inferior dos lobos negros. Este motivo último aparece también en la heráldica de Hernando de Zafra, situada en la casa nº 5 de la misma calle.

Por un amplio zaguán se accede al patio que conserva tres columnas toscanas de piedra de Elvira, una de ellas sobre alto pedestal. La central del lateral norte, que conforma el pórtico, presenta zapatas con diseño acartonado muy estilizadas y blasón en el espacio central.

Las galerías superiores se encuentran cerradas, a excepción de la del piso alto septentrional con balaustrada de madera torneada, pies derechos biselados y zapatas ligeramente lobuladas. En los aleros se conservan algunos canecillos góticos de mala talla.

Tanto el pórtico como las galerías y el zaguán se cubren con un alfarje de un solo orden de vigas sin perfilar.

Catálogo nº 119.

ZAFRA, nº 8.

Edificio con tres alturas y ordenación irregular de huecos en la fachada. El zaguán da acceso al patio con una pequeña alberca y fuente del tipo de surtidor. En él, se conservan las galerías norte y este. La septentrional se estructura con columnas toscanas de piedra de Elvira y zapatas acartonadas, el pórtico oriental presenta pie derecho con zapatas de tipo manierista estilizado.

Las galerías altas, de estos laterales, aparecen abiertas con balaustres rectos, pies derechos biselados y zapatas de acanto en el lado norte, manieristas en el ángulo, y del tipo de cartela en el este.

El lateral norte eleva un tercer cuerpo que repite el esquema de galería abierta, aunque las zapatas serían ligeramente lobuladas. El alzado se culmina con aleros de canecillos góticos.

En cuanto a techumbres, tanto el zaguán como los pórticos y galerías así como algunas estancias, se cubren con alfarjes de un solo orden de vigas sin perfilar.

La escalera, que se abre en el ángulo sureste, es de tres / vueltas y conserva restos de balaustres torneados.

Catálogo nº 12C.

ZAFRA, nº 10.

Arquitectura con tres alturas en fachada que no se traduce en el interior por conformarse en torno al patio edificaciones de épocas diferentes. En el piso superior, del exterior, presenta apilastramientos que nos indican la posibilidad de tratarse de un espacio en origen abierto.

En el patio se conserva de interés la crujía oeste que se corresponde con la fachada donde sobre pilares de ladrillo se situan zapatas manieristas. Las galerias altas se encuentran cerradas en el primer piso presentando, en el segundo, una parte abierta con balaustrada de madera torneada, pies derechos biselados y zapatas lobuladas.

El zaguán y el pórtico bajo se cubren con alfarjes con un sólo orden de vigas sin perfilar.

Catálogo nº 121.

ZAFRA, nº 12.

Construcción de tres alturas en el exterior, saliente de la línea de calle, totalmente remodelado y regularizado.

En el zaguán se encuentra un pilar adosado con molduras y aldabón tallado en el frontal. El patio, rectangular, se encuentra muy transformado, conservando, en el lateral norte, alguna zapata manierista; y en el cuerpo superior restos de la galería preexistente con balaustrada, pies derechos y zapatas en sólido capaz.

En el paramento oeste encontramos, a nivel de primer piso, dos zapatas manieristas que formarían parte de la galería cegada en la actualidad.

En cuanto a techumbres, se conservan restos de alfarjes sin decorar en las galerias y zaguán.

Catálogo nº 122.

CARNERO, nº 4.

Edificio de tipo palaciego con tres alturas y paramento de ladrillo encalado. Los huecos se disponen regularmente y la portada presenta jambas y dintel de piedra gris. Se remata la fachada con un alero de modillones de mampostería.

Un zaguán, cubierto por un alfarje sin decoración pero de vigas de gran escuadría, da acceso al patio. Este se encuentra peristilado en sus cuatro lados con un total de ocho columnas toscanas de mármol blanco. Las zapatas que apean sobre las mismas son, bien del tipo de acanto, o de cartela con incisiones, o de acanto terminadas en cabeza de animal.

El espacio queda centrado por una fuente poligonal del tipo de surtidor y en el lateral sur se adosa un pilar con típica decoración vegetal renacentista en el frontis.

Las galerías superiores aparecen cegadas. Sólo la superior del lado septentrional tiene pies derechos biselados. Se culmina con un alero de canecillos del tipo de cartela. Del mismo tipo serían los que aparecen en un alero que separa el segundo del tercer cuerpo del lateral norte.

Los pórticos bajos, al igual que algunas galerías altas, presentan alfarjes con las jácenas y jaldetas perfiladas con encintado central.

Catálogo nº 123.

CUESTA DE SAN INES, nº 4.

Edificio con matices señoriales, presenta dos plantas en alzado con disposición regular de huecos en la fachada. La portada, adintelada, es de piedra gris con molduras.

Un zaguán, cubierto por un alfarje con vigas de gran escuadría repintado, da paso al patio que conserva galerias en tres lados: norte, este y sur.

Columnas corintias, con el acanto estilizado, de mármol blanco sirven de apoyo a zapatas de acanto. En el centro del patio una fuente de surtidor de piedra de Elvira.

Las galerias superiores aparecen cegadas, haciendo notar que el lado norte eleva un cuerpo más y que en el ángulo sureste aparece una torre abierta. Los alzados se sulminan con un alero de canecillos que no son más que el extremo de las vigas de las cubiertas con perfiles.

La escalera se abre en el ángulo noreste, cubriéndose con un alfarje del mismo tipo que él del zaguán e igualmente repintado.

Los pórticos del patio presentan un alfarje de más interés. Es de un sólo orden de vigas con perfiles y la tablazón se decora con chillas y alfardones con perfil de arco mixtilineo.

Catálogo nº 124.

CUESTA DE SANTA INES, nº 6.

Edificio palaciego, prácticamente arruinado, con dos alturas en fachada que sobresale de la línea de calle para posibilitar su visión ya que, de otra forma, quedaría muy reducida como sucede en la inmediata casa de Agreda.

Se estructura mediante una portada adintelada con pilastras dóricas que soportan un entablamento dando paso, en el segundo cuerpo, a una balconada de esquema adintelado y frontón curvo partido / para acoger un escudo de armas de linaje desconocido. En la parte baja de este piso alto aparecen, en los laterales, pináculos de sabor escurialense sobre blasones.

El conjunto se remata con un alero de canes y tablazón intermedia decorada con rosetas talladas en los casetones.

Un zaguán da paso, en recodo, al patio, cuadrado, peristilado con cuatro columnas en sus ángulos. Son corintias con acanto poco resaltado de mármol blanco. Sobre ellas apean zapatas de talla de acanto.

Los pisos altos aparecen remodelados, conservando el lateral norte un alero de canecillos góticos. Los laterales norte y este levantan un tercer cuerpo donde aparecen algunos alfarjes sin decoración, igualmente sucede en los pórticos bajos y en el zaguán.

El lateral este también eleva un cuerpo más, que funciona a modo de torre abierta, con pies derechos biselados y zapatas ligeramente lobuladas. Se cubre este espacio con una armadura rectangular muy simple de lima bordón, sin almizate y con tirantes.

Catálogo nº 125.

LAVADERO DE SANTA INES, nº 9.

Edificio palaciego por sus elementos decorativos más que / por su espacio constructivo. Presenta dos pisos en altura, situándose en el alto una ventana plateresca con motivos de candelieri en / las jambas y dintel, frontón semicircular y jarrones en los extremos. Es original el vano de la izquierda y copiado el de la derecha. En el ángulo noreste se sitúa una torre que en el interior se resuelve elevando un piso el conjunto de la crujía norte. Se culmina el alzado con un alero de pico de gorrión.

Se estructura la vivienda en torno a un patio cuadrado con columnas corintas de acanto poco resaltado en mármol blanco. Aparecen cuatro de estos elementos situados en los ángulos. El peristilo se completa con pies derechos en los centros de cada lado. Si las columnas soportan zapatas de acanto, de escasa calidad, los pies derechos las tienen de cartones. Sobre la carrera que conforma el adintelamiento del pórtico encontramos una pequeña cenefa decorada con flechas y ovas.

Los pisos altos tendrían galerías abiertas. Actualmente se encuentran cegadas a excepción de la del segundo piso del lateral norte donde tenemos pies derechos biselados con zapatas de acanto. Se rematan los paramentos con aleros de canecillos acartonados con rosetas talladas en la tablazón intermedia.

El patio se completa con un pilar adosado al lado norte con dos cabezas de león en el frontal, aletas vegetales laterales y frontón triangular en la parte superior. En él encontramos la leyenda:

"SI TIBI -SI POINA- NOCEAT POSI IOVNA ACCD ET BIBI ERITA. TIBI MEDEICINA".

En cuanto a las cubiertas hay que reseñar que todas las galerías se cubren con alfarjes perfilados y decorados con labor de menado. Los alfardones tienen perfil de arco mixtilineo. El zaguán, / también con cubierta plana, no decora sus vigas, pero en los saetinos de los casetones sitúa ajedrezado pintado en blanco y negro.

Sin duda la cubierta más importante sería la situada en el primer piso de la crujía sur. Es una armadura rectangular con perfil de limas moamares. Tiene tres tirantes pareados, con apeinazamiento en el centro que se decora con bóveda de mocárabes, apoyando sobre canes lobulados, al igual que los cuadrales. El almizate se apeinaza en los cabos y centro con lazo de ochoycúpulas de mocárabes. Alrededor corre un friso con decoración en yeso de motivos geométricos. El conjunto presenta policromía en los perfiles, rojo y negro; en los saetinos, con ajedrezado, en blanco y negro; en las cúpulas de mocárabes, oro, rojo y azul; así como en el friso de alrededor / con cintas en verde y rojo.

Hemos dejado para el final lo más importante del edificio pese al mal estado de conservación. Se trata de los frescos existentes en los muros del piso bajo del patio. Gómez-Moreno que los pudo apreciar en mejor estado nos decía: "... y en las paredes del patio han sido, pocos años hace, descubiertas notables pinturas al fresco, contemporáneas de la casa (primer tercio del siglo XVI) y consistentes en cuadros con figuras al claro-oscuro, columnitas entre ellos con preciosos capiteles corintios y hermes en los ángulos figurando

hombres barbados, que ayudan a sostener la cornisa. De los diez y / seis cuadros que formaban la decoración, solamente seis hay descu - biertos y éstos muy descoloridos e incompletos: el primero parece re presentar el Estudio, del segundo ignoramos la significación, habien dose borrado el letrero donde se declaraba; explican la del tercero estas palabras de un salmo: 'Iustitia et pax obsculate sunt. Veritas de terra orta est'; en otro se figuran la Prudencia y la Sabiduria, y en los dos últimos a Dalila con la cabellera de Sansón y a éste / arrancando la columna del templo de los filisteos. Otros cuadros per manecen tapados y lo restante ha desaparecido. !Lástima grande! pues son de lo mejor que entonces se veía en España: su estilo italiano y marcadamente rafaelesco, las graciosas formas y actitudes, correcto dibujo, facilidad y valentía de ejecución, descubren en su autor a algún discipulo del gran Rafael Sanzio; así pues, quizá deban de / atribuirse a Alesander Mayner, cuyas obras admiramos en la Casa / Real" (69).

Gallego y Burín, amplia la relación de los posibles autores a Julio Aquiles y al italiano Antonio Semini que, de 1539 a 1542, / vivía en Granada decorando las casas de don Alvaro de Bazán (70).

Catálogo nº 126.

CASA DE AGREDA.

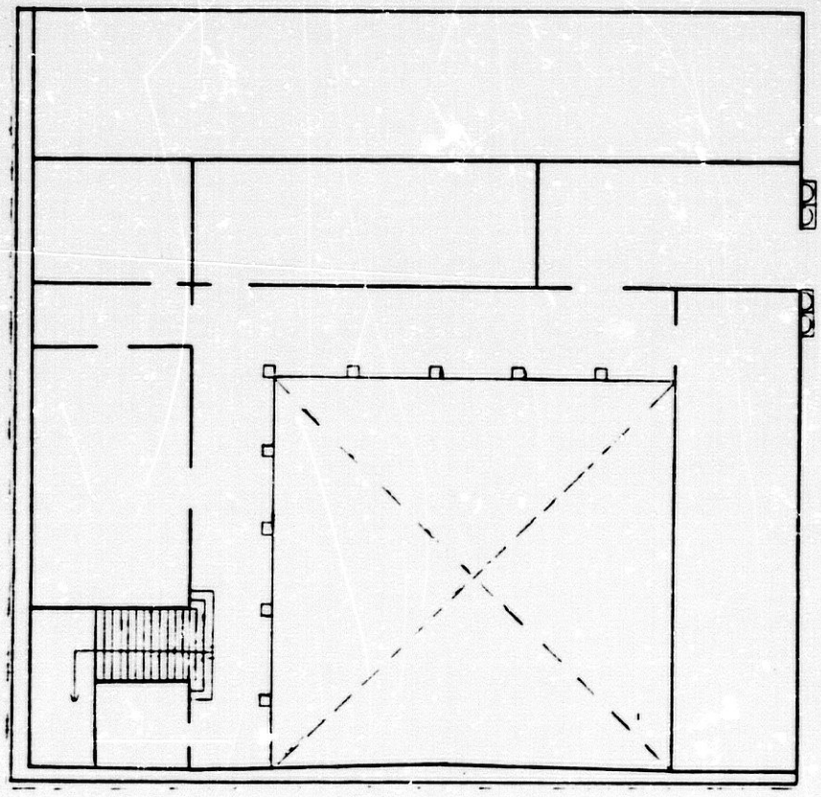
Está situada en la parte alta de la Cuesta de Santa Inés. Esta familia procedía de la villa de Agreda, en la provincia de Soria, de donde tomaron el nombre y sus armas. Don Pedro de Agreda fue el primero de este linaje que pasó de Agreda a Granada en la primera mitad del siglo XVI. Sus descendientes ocuparon cargos importantes en la administración ciudadana. El que aquí nos interesa es Don Diego de Vera Agreda y Vargas, caballero de Santiago, veinticuatro de Granada, fue corregidor de las ciudades de Málaga y Vélez, nombramiento que le hizo el rey Felipe III, en el año 1608; por lo que renunció al oficio de 24 en su sobrino Don Alonso Baltodano y Agreda. Murió el 20 de octubre de 1634. No se casó y heredó su casa y mayorazgo un sobrino, que estaba en Indias(71). La heráldica de la familia aparece tanto en la portada como en el interior y será comentada a su debido tiempo.

La casa responde al típico plan de mansión palaciega que se va a reproducir a lo largo del siglo en Granada. En torno a un patio se articulan los espacios habitables. Se centra mediante una fuente redonda y dos laterales, norte y oeste, aparecen peristilados con desarrollo de tres alturas, la parte septentrional, y dos, la poniente. Los otros laterales, este y sur, son de fábrica moderna. A este patio se accede por un zaguán que comunica con el exterior.

La fachada es calificada por Gómez-Moreno como: ...la obra más clásica y correcta que aquí tenemos de fines del siglo XVI..." (72). Se instituye en todo un símbolo de su propietario, Don Diego de Agreda que: "...pertenece a la nueva clase dominante, la nobleza

CASA DE AGREDA.-

Planta.



de toga, que va a alzarse frente a los antiguos señores que habitaban la ciudad desde la época de su conquista por los Reyes Católicos"(73). De diseño exclusivamente manierista, se abre en una estrecha calle que aumenta su monumentalidad e impacto. La Doctora Félez la define de la siguiente forma: "Si se acepta que el manierismo carece de ingenuidad y orienta sus formas ante todo por las del arte anterior, aquí hallamos una idea de pura estirpe escurialense en el conjunto arquitectónico. Así su primer cuerpo con cuatro gruesas columnas toscanas de piedra almendrada sostienen un friso de mármol blanco decorado con cruces de Santiago en rojo. Cuatro pirámides simétricas con los apoyos inferiores descansan sobre una cornisa de marcado saliente."

"El gran balcón de pilastras adosadas se rodea de un friso de mármol blanco y todo ello rematado con una cornisa quebrada con frontón roto por el escudo de la familia Agreda de acentuada cimera agitada. La cruz de Santiago roja se deja ver bajo este escudo, todo él blanco. Otros dos escudos rematan la ornamentación a cada lado del balcón."

"Pero el esquema herreriano está animado de un colorido, por empleo de diferentes materiales, que habla de una sensibilidad distinta. Igualmente los nuevos aires traen el rompimiento de los frontones y el decorativismo de los escudos y cruces repetidos por todas las partes de la portada" (74).

En cuanto a la heráldica, el escudo central resume las alianzas de la familia. Es cuartelado, "1º: en campo de oro, una banda de azur, cargada de tres paneles de oro o plata. 2º: de plata,

seis órdenes de veros de plata y sable. 3º: de plata, con ramas de parra y racimos de sinople, y 4º: campo blanco, con tres ondas cárdenas.Bordura,de todo el escudo, de plata, con ramas de parra con racimos de sinople" (75). El cuartel primero y cuarto se individualizan para aparecer en los laterales de la fachada. La heráldica completa y el primer cuartel individualizado vuelven a aparecer en el zaguán. Siempre se sitúan los escudos sobre una cruz de Santiago.

Pasando al interior hemos de insistir en que solamente / se conservan las crujías norte y oeste de la edificación del siglo XVI. Ahora bien, (centrándonos en estas partes y atendiendo a los caracteres formales) hemos de entender que la fachada y demás elementos correspondientes a la época final del siglo XVI se sitúan sobre una construcción más antigua, quizás de principios del mismo siglo, y restos de ella nos encontramos en la crujía norte.

Tras la portada se abre el zaguán, de 9,85 X 4,35 metros, cubierto por un sencillo alfarje de un sólo orden de vigas, éstas de gran escuadría, y con la tablazón decorada con chillas y alfardones con su lado menor en forma de arco conopial. En el fondo de este espacio aparece un pequeño altar que recuerda un lugar donde acostumbraba a descansar San Juan de Dios con unos versos conmemorativos (76).

A continuación, el patio, con cinco columnas en cada lado peristilado, nueve en total. En altura, la galería norte presenta tres espacios, mientras que la oeste sólo dos, bajo y primero. La galería inferior se estructura con columnas corintias de acanto muy estilizado. Son las típicas columnas levantinas del siglo XV que llegan a Granada a final de ese siglo o principios del siguiente.

Tienen de diámetro 0,25 metros y son de mármol blanco. Sobre ellas aparecen zapatas típicamente manieristas que sostienen una cornisa que termina en un alero de canecillos góticos de buena talla, donde los picos se transforman en hoja de lis plegada y en la parte superior aparece un rollo. En el paramento, por la parte superior, encontramos hornacinas decoradas con venera. Son nueve en total y no llegamos a entender su función. Se cubren estas galerias con un alfarje igual al del zaguán pero con vigas de poca escuadría.

En el lateral norte se situa una sala que funciona actualmente como comedor cubierta por un alfarje igual al que existe en las galerias. En la parte oeste, un nuevo comedor, pero en este caso el alfarje es sencillo sin ningún tipo de decoración.

Al primer piso se accede por una escalera amplia de dos vueltas, cubierta por una armadura ochavada con perfil de limas moamares. Las limas y pares van perfilados. Los pares se apeinazan en el centro y los extremos con lazo de ocho. El almizate va totalmente apeinazado; llevaría, en un principio, una piña de mocárabes en su centro que se ha perdido. En los ángulos aparecen cuadrales que son restos de las pechinas que han perdido su tablazón.

El primer piso vuelve a presentar la estructura peristilada de la planta baja. Aparecen columnas de mármol blanco del mismo tipo que las de la planta baja pero con diámetro menor, 0,17 metros, y sobre ellas la misma estructura de cornisa, con la sola ausencia de las zapatas. Algunas columnas de este piso son diferentes ya que presentan collarino en la parte superior del fuste, podrían tratarse de columnas nazaríes reutilizadas.

La galería de esta planta lleva un alfarje de un sólo orden de vigas, y estas con perfiles. La tablazón con decoración de chillas y alfardones iguales a los del piso bajo.

En este piso se conservan, en el lateral norte, dos habitaciones con interesantes alfarjes. El mayor de ellos, de 16,75 X 4,50 metros, cubre un espacio dedicado actualmente a dormitorio; se trata de un alfarje con un sólo orden de vigas de gran escuadría perfiladas y con decoración de chillas y alfardones, con motivo de arco conopial en sus lados menores, en la tablazón. Las chillas presentan la particularidad que en el centro de la estrella de ocho aparece labrada una pequeña piña de mocárabes. Las vigas descansan sobre canes de proa de barco muy originales, con gallones muy labrados y una punta de lanza en el papo.

La segunda cubierta se encuentra actualmente, compartida por varias habitaciones. Es de menor dimensión que la anterior, 5,20 X 6,44 metros, lleva las vigas perfiladas y presenta características muy particulares en su tablazón. Las chillas están formadas por dos círculos y dos gotas inscritas en un cuadrado y los alfardones presentan su lado menor como una arcada triple con dos pequeños arcos de mediopunto en los lados y uno conopial en el centro .

En el lateral oeste de este primer piso se conserva otro alfarje, en este caso, muy sencillo sin decoración a excepción de una pequeña moldura de flechas y ovas a todo su alrededor.

Al tercer piso de la crujía norte se accede por unas escaleras secundarias. La galería de este piso ha sido cegada y en un primer momento estaría abierta con columnas de piedra sobre alto pe

destal, de igual diámetro que las del piso anterior y capitel jónico. Sobre ellas un alero más ancho que los precedentes sostenido por canes.

En este último piso se conserva una capilla con dos armaduras de muy buena calidad. La primera cubre la parte del altar mayor, es cuadrada, de 4,60 metros de lado, con perfil de limas moamares. Los pares y nudillos aparecen perfilados y el harneruelo va apeinazado con lazo de ocho. En los ángulos situa cuadrales sobre canes.

El resto de la capilla se cubre con una armadura rectangular, también de limas moamares, de 10,85 X 4,60 metros. Los pares y nudillos van perfilados y el almizate apeinazado en el centro y los cabos con lazo de ocho. Lleva cuadrales sobre canes y tres tirantes pareados con lazo de ocho.

Ambas armaduras se separan por una gran viga. Pudiera ser que este espacio originalmente estuviese dedicado a capilla familiar. En este caso, la diferenciación de espacios en base a la cubierta sería similar al que se establece en el interior de la iglesia de Santa Ana, por poner un ejemplo que se puede generalizar al conjunto de parroquiales mudéjares.

La galería de este piso está cubierta por un alfarje sencillo sin decoración.

Todas las galerias se limitan con una balaustrada que parece de época posterior.

La casa fue restaurada por el Ayuntamiento de Granada en -

1940, "... que adquirió en esa fecha el edificio, instalando en él un Orfelinado de niñas, bajo el título de la Divina Infantita, regido por religiosas de la orden de este nombre" (77) .

El programa de la casa se completa con el Convento de Santa Inés, que citamos aquí, por existir allí una capilla dotada por el Licenciado Don Diego de Agreda. Capilla funeraria donde se instala su sepulcro con un bajorelieve que lo representa en actitud orante y la leyenda: "El Sr. D. Diego de Agreda vive triumphante del mortal cuidado" que le sirve a la doctora Félez para indicar el epílogo de la religiosidad renacentista e inaugurar el nuevo ritual barroco (78).

Catálogo nº 127.

CUESTA DE LOS ACEITUNEROS, nº 4.

Construcción con tres plantas en alzado y disposición irregular de huecos. El paramento de la fachada es de ladrillo encalado.

Muy remodelado, al interior, se accede por un estrecho zaguán. El lateral oeste del patio presenta un pórtico sobre una gran viga apeada sobre asnados dobles de tipo manierista invertido y de pequeña escuadría.

Las alturas del patio se culminan con alero de pico de gorrión.

Por último, haremos notar que se conservan algunos alfarjes de vigas sin perfilar.

Catálogo nº 128.

CUESTA DE LOS ACEITUNEROS, nº 6.

Edificio con tres plantas en alzado y disposición regular de vanos en la fachada.

Un pequeño zaguán da acceso al patio porticado en los laterales norte, este y sur.

Los soportes son columnas de varios tipos. Tres son toscanas de piedra Elvira, otra con capitel nazarí cúbico del siglo XIV, y una última de mármol blanco con capitel tallado de acanto y heráldica en el frente, la cual recuerda las existentes en el patio de la casa situada en la placeta de San José número 9. Sobre ellas tenemos zapatas de acanto, de cartela, manieristas con la mitad tallada de acanto, y las estrictas con perfil de Y.

Los pórticos se cubren con alfarje de vigas sin decorar y el alzado se culmina con un alero de canecillos ligeramente lobulados.

La escalera, situada en el ángulo sureste presenta dos arcos de mediopunto sobre columna toscana central y mascarón en la enjuta. Los intradoses presentan decoración geométrica.

Tras la crujía este aparecen a través de dos pasillos sendos patios de tamaño reducido.

El escudo, al que haciamos alusión, sobre el capitel de una columna del patio, se encuentra algo deteriorado; representa un monte con un árbol y dos animales apoyados, parece corresponder a la familia Campos-Cerveto (79).

Catálogo nº 129.

PLACETA DE BENALUA , nº 12 (destruida).

Fue propiedad de los señores de Cañaveral, edificándose en el primer tercio del siglo XVI sobre vestigios de una casa árabe. - "Restos de ella habían llegado hasta hoy en la nave que entesta con el portal; allí estuvo la sala con alcobas y techo de lazo de ocho y diez y seis, que medía 4'50 metros por 2'62 y ha sido recientemente vendido; ante su puerta había un cenador con arcos y dos bellas columnas, que se conservan en el patio actual, juntamente con otras y dos rudos capiteles, también cúbicos, pertenecientes a cierto pabellón octogonal. Sobre dicha sala hubo otra con arco a su entrada, cuyaslabores de yesería precisan la construcción del edificio hacia el reinado de Muley Hacén; las jambas y umbral eran de preciosos alicatados, nada inferiores a los de la Casa Real, y de la misma especie era el pavimento, pero nada de ello existe ya" (80).

En esta casa nació, en 1872, el insigne arqueólogo Don Manuel Gómez-Moreno, hijo del también arqueólogo y pintor de igual nombre (81).

Catálogo nº 130.

BENALUA, nº 11 (Casa de los Migueletes).

Recibe su nombre actual por haber estado ocupada durante algún tiempo por la Guardia Civil.

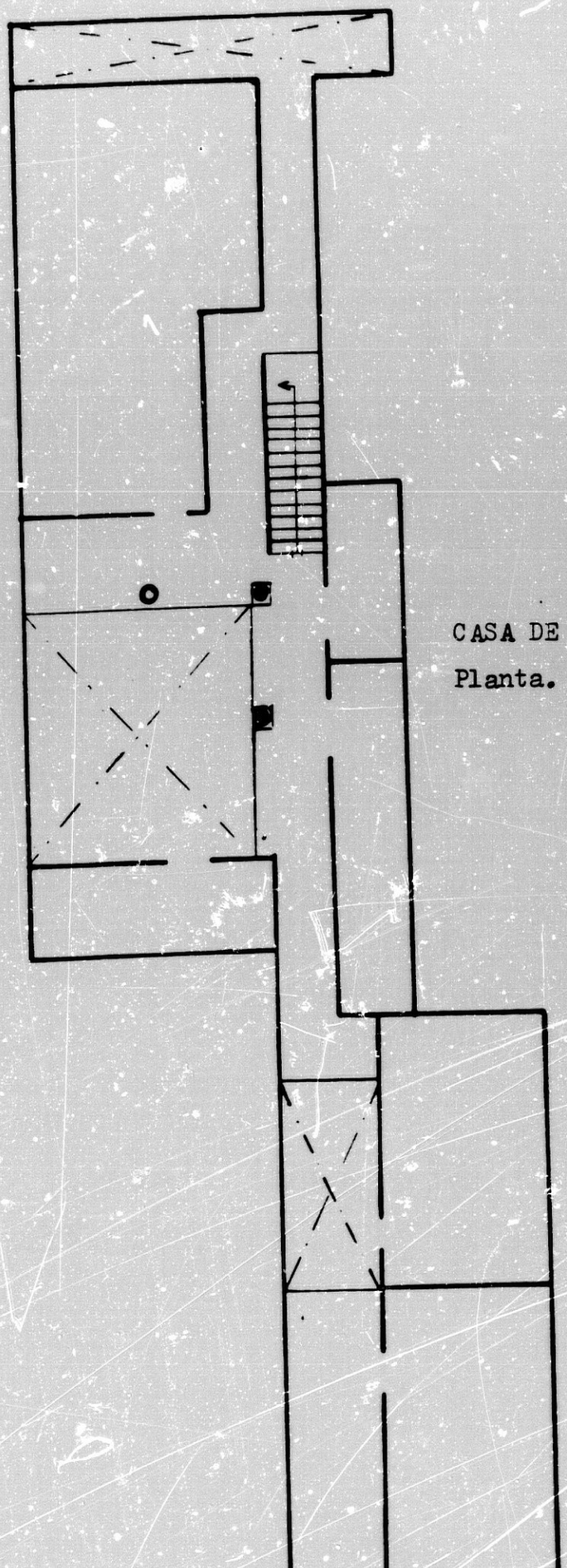
Al igual que otras muchas arquitecturas domésticas se estructura en torno a un patio. Presenta distintos elementos que nos permiten hablar de transformaciones sucedidas con el pasar del tiempo. Se puede fechar aproximadamente a fines del siglo XVI con importantes reformas durante el XVII.

La fachada tiene dos pisos. La portada de piedra es adintelada con los sillares almohadillados; sobre ella, una pequeña cornisa y balcón.

Se accede al interior por un largo zaguán cubierto por un sencillo alfarje sin decoración. Este espacio se encuentra dividido en tres tramos, estando el central descubierto.

El patio es ligeramente rectangular, porticado en dos laterales (82), donde se situan dos columnas toscanas de piedra sobre pequeños pedestales cuadrados y, sobre ellos, zapatas de acanto con la hoja central transformada en cabeza de animal. La tercera columna es de hierro y sustituye a una original igual a las anteriores. Los pórticos se cubren con un alfarje de iguales características al del zaguán.

Antíguamente existía en este patio una fuente adosada a la pared con dos mascarones de donde salían los caños de agua, fue vendida recientemente.



CASA DE LOS MIGUELETES.-
Planta.

En altura aparece un piso en los lados este y sur, y dos en el norte. Al primero se accede por una escalera que parte frente a la puerta de entrada. Es de dos vueltas, con pasamanos sobre balaustres de madera, estando los principales con talla de chorchola. La caja de la escalera se cubre con una bóveda elíptica decorada con pinturas y escayola de época posterior.

El primer piso, con galerías en los lados norte y este, se limita con balaustrada y zapatas del tipo de acanto poco tallado sobre columnas jónicas de madera. Aunque distintas restauraciones nos muestran también un pie derecho con zapata lisa y otra columna jónica de madera con zapata de diseño manierista. En este piso existe una habitación, colindiciendo con la puerta de entrada, que presenta un alfarje sencillo de 7'50 x 6'35 metros, formado por dos jácenas de gran escuadría sobre canes con talla de acanto.

Como decíamos, el lado norte del patio eleva un segundo piso con galería limitada por balaustrada y pies derechos con zapatas de cartela sencilla y labor de sogeado en el centro, muy similares a los canes del alero donde se repite la estructura pero prescindiendo del sogeado.

Catálogo nº 131.

CASA DE LOS PISAS.

"La casa es uno de los muchos e interesantes palacios existentes en el típico y singular barrio moro del Albaycín. En él se dan cita distintos estilos, prevaleciendo el mudéjar. Está situado en la calle Convalecencia, número uno, frente a la llamada calle Pisas, que desemboca al final de Plaza Nueva, junto a la parroquia de Santa Ana" (83).

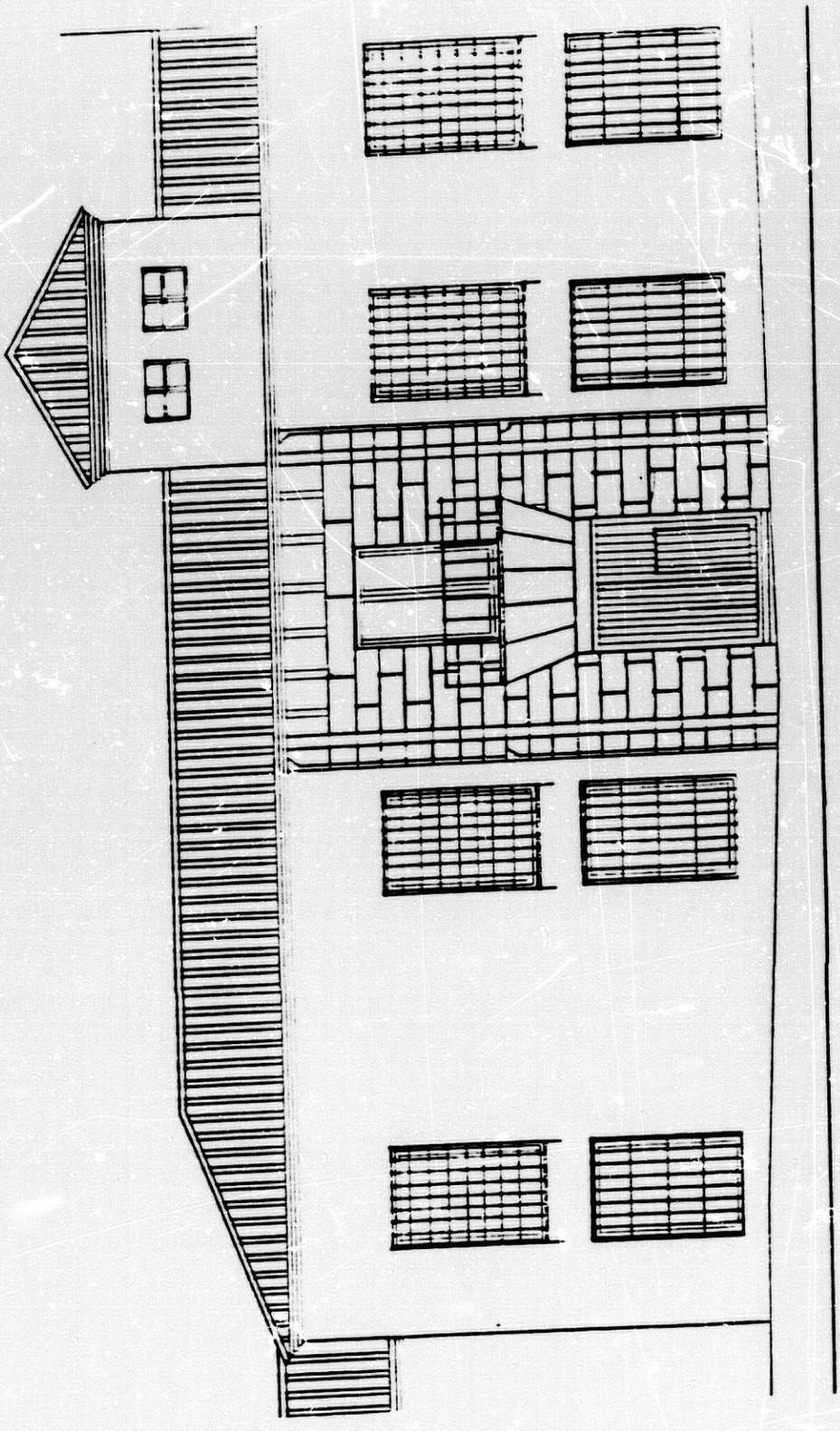
Esta casa perteneció a los señores García de Pissa, oriundos de Almagro, que intervinieron en la conquista de Granada. En 1516, Juan Rodríguez de Pissa, aparece avecindado en Granada como caballero veinticuatro de la ciudad. Fué, además, del Consejo de Su Majestad, oidor de las Chancillerías de Valladolid y Granada, y procurador en Cortes en el año 1523. El licenciado don Juan Rodríguez de Pissa, y su mujer Doña Teresa de Villarreal, fundaron dos mayorazgos, con facultad del emperador Carlos V y de su madre doña Juana, uno para su hijo primogénito, don García, y el otro para su hijo segundo, don Diego; al morir este sin sucesión, pasó el mayorazgo a su sobrino don Juan de Pissa y Osorio, corregidor de Avila, casado con su prima doña Maria de Osorio y Vozmediano, las dos vinculaciones se reunieron en su única hija, Doña María de Pissa y Osorio, casada en 1590 con don Luis Fernández de Cordoba y Bernuy, segundo señor de la casa y mayorazgo de los Córdoba (84).

Don Juan de Pissa y su mujer Doña María de Osorio, nos interesan por que fueron los que trajeron a San Juan de Dios desde el Hospital de la Cuesta de Gomérez a su casa para asistir su enfermedad, falleciendo en ella el 8 de marzo de 1550.

El exterior de la casa-palacio consta de bajo y primer pi-

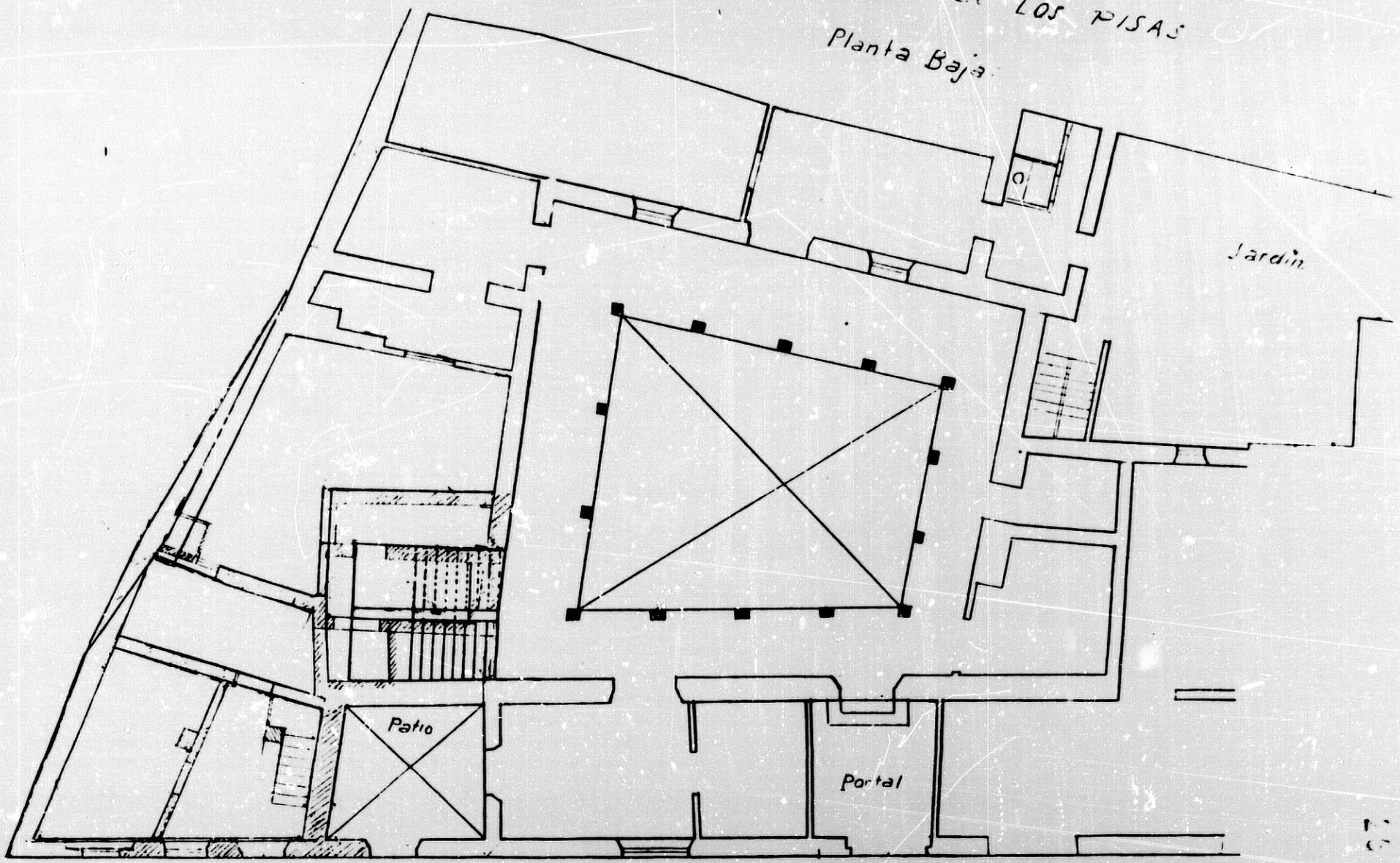
CATA DE LOS PISAS.-

Alzado.



CASA DE LOS PISAS

Planta Baja



so. En el centro de la fachada se halla la portada con la puerta - adintelada y, sobre ella, un alfiz adovelado que repite el mismo dibujo del existente en el Colegio de las Niñas Nobles. Dos rejas a - cada lado de la puerta completan el piso bajo. El cuerpo superior - esta formado por un balcón, con postigos de madera tallados con motivos renacentistas, y un alfiz igual al de la puerta. Se remata la - portada con un alero de modillones. En el ángulo derecho se conserva una torre con dos ventanas rectangulares y alero de pico de gorrión. Existió otra torre en el lado contrario que se destruyó hacia 1920. La decoración de la fachada se completa con la heráldica de la Orden Hospitalaria y la de los García de Pissa (águila en campo dorado) (85).

Un pequeño zaguán rectangular da acceso al patio trapezoidal porticado con columnas de marmol blanco, catorce en total, con capiteles toscanos pero con ciertas particularidades en su cimacio que les asimilan a formas árabes. Estas columnas soportan arcos deprimidos rectilineos. Existen cuatro en los lados mayores y tres en los menores. En el centro una fuente redonda de marmol gris con segundo cuerpo, mascarones y surtidor.

Al patio se abren dos pisos con galerías conformadas mediante arcos y columnas iguales a las del patio. Culminando el alzado un alero de canecillos lobulados y tablazón con elementos similares a los alfardones con perfil de arcada múltiple.

La escalera arranca del lateral izquierdo del piso bajo, es de tres vueltas con baranda de piedra labrada de estilo ojival.

Lo más significativo del edificio son las cubiertas mudéjares que se conservan. Los pórticos, zaguán y la mayoría de las habitaciones se cubren con un alfarje sencillo sin decoración alguna, a excepción, de algunas salas que tienen las jácenas perfiladas. En general, carecen de importancia y son de época indeterminada encontrándose, sobre todo, los de los pórticos, muy restaurados. No obstante, existen una serie de espacios que se cubren con armaduras de cierto valor artístico.

La caja de la escalera presenta una armadura ochavada ligeramente rectangular con perfil de limas moamares. Los pares van perfilados y el almizate, con dos centros, todo apeinazado con lazo de ocho. Las pechinas llevan decoradas las partes bajas con cuarterones.

La galería del piso alto de la crujía oeste se cubre con una armadura rectangular de limas moamares. Los pares y nudillos van agramilados. La tablazón de las gualderas y testeros se decora con chellas y alfardones. El almizate va apeinazado en los cabos con lazo de ocho, apareciendo en el sino de las estrellas una roseta tallada. El resto del harneruelo decora su tablazón con alfardones. También lleva tres tirantes pareados, con lazo de ocho en los cabos, sobre canes pequeños con talla de acanto muy poco labrado .

En esta misma crujía se encuentra la Camara Santa, donde murió San Juan de Dios, cubierta por una armadura rectangular de limas bordones con los elementos estructurales perfilados y dos tirantes. No lleva ningún tipo de decoración. Este mismo esquema se repi

te en el camaranchón situado en el piso superior.

El camaranchón referido se cubre con una armadura rectangular de lima bordón con pares y nudillos perfilados. Las restauraciones llevadas a cabo le han hecho perder un testero. Lleva tres tirantes pareados y perfilados en el papo. Hay que destacar en esta armadura la existencia de dos claraboyas laterales que rompen la estructura de la armadura para dar lugar a dos pequeños espacios a cubrir donde, a escala mínima, se repite la cubierta de la sala.

Por último, la torre presenta una armadura cuadrada con perfil de limas moamares. Los pares van perfilados y el almizate apeinazado, pero faltándole la piña de mocarabes en el centro. Los candilejos y zafates llevan la tablazón en el intradós. En los ángulos aparecen cuadrales sobre canes de tracería gótica de tres lóbulos.

En el año 1927 la casa pasó a ser propiedad de la orden Hospitalaria de San Juan de Dios. "La emoción de los hospitalarios fue grande al verse en posesión de esta reliquia incomparable y el deseo de ponerla dignamente, les llevó a la torpeza de destruir uno de los salones regios de la segunda galería que, unido al patio por donde entraron al Santo, enfermo, les dió el espacio que hoy ocupa la pequeña iglesia que, aunque rica y bien decorada, desentona con el estilo del palacio" (86). Pese a todo, el palacio se encuentra bien cuidado y en perfecto estado de conservación.

Catálogo nº 132.

CARRERA DEL DARRO, nº 5.

Muy remodelado, este edificio palaciego conserva solo su - estructuración en torno a patio central porticado con columnas corintias de acanto poco resaltado y blasón en el capitel, "... de oro, tres fajas de sinople, bordura de azur y ocho armiños de sable" (87), pertenece a la familia Maza de Linaza. Existen 14 columnas en total. Sobre ellas se voltean arcos de mediopunto.

Catálogo nº 133.

CARRERA DEL DARRO, nº 9.

Edificio palaciego con tres plantas y huecos organizados simetricamente. El paramento está tratado con paños de decoración esgrafiada, enmarcados por verdugadas. La portada es de piedra de Elvira con arco de mediopunto con pilastras dóricas laterales y heráldica en la clave con cimera que invade el friso. Sobre la cornisa un frontón partido se enrolla para albergar un vano enrejado. En los extremos, a modo de acróteras, se situan pináculos.

Los vanos presentan molduras que los resaltan. El situado en el piso bajo lleva, además, rosetas. El de primero, al ser la moldura acodada, propicia la aparición de ménsulas laterales; el contiguo recoge el motivo de la granada. Los superiores, en cambio, se acojen al tema geométrico.

El interior tiene un patio peristilado con un pilar de frontón partido que encierra escudo heráldico. La escalera situada frente al zaguán se cubre con artesonados a distinta altura (88).

La heráldica de la fachada es cuartelada, en el primer cuartel siete bustos de mujer; en el segundo, torre y dos llaves que se cruzan; en el tercero, árbol con animal inhiesto; y en el cuarto, un águila. Desconocemos la familia a quien pertenece.

Catálogo nº 134.

CARRERA DEL DARRO, nº 11.

Edificio que en origen constituía una casa señorial del siglo XVI, habiéndose convertido tras diversas reestructuraciones en un organismo de caracter historicista que conserva elementos de interés para la arquitectura del quinientos.

Se estructura con tres pisos en alzado y torres en los extremos con pilares dóricos y arcos apainelados. La portada, situada en la parte izquierda de la fachada, presenta almohadillado rústico y arco de mediopunto con decoración heráldica en la clave. Sobre él, un entablamento apoyado sobre mutilos laterales completa el conjunto.

Los huecos se distribuyen de forma regular culminándose con un alero de canecillos lobulados.

En el interior se conservan varias columnas de mármol blanco con capitel corintio de acanto estilizado y arcos deprimidos rectilineos. El pórtico, que conformaría estas columnas, se cubre con un alfarje con las vigas talladas en el papo.

También existen tres estancias, de las que dos corresponden al segundo piso, con alfarjes. Dos de ellos presentan tablazón con decoración de chillas, formadas por dos círculos y dos gotas inscritas en un cuadrado y alfardones con perfil de arco múltiple.

El piso alto guarda un segundo alfarje con las jácenas decoradas con contario y las jaldetas con perfiles redondeados.

Catálogo nº 135.

CARRERA DEL DARRO, nº 13.

Edificio de tipo palaciego, muy remodelado con carácter historicista, estructurado en tres alturas y torre en el ángulo izquierdo, conformada por arcos de mediopunto sobre pilares octogonales y rematada por alero de modillones de mampostería.

De interés queda el patio, actualmente cerrado con una cristalera, que se estructura con 10 columnas de mármol blanco toscanas sobre las que apoyan arcos deprimidos rectilíneos, y un segundo cuerpo que repite el esquema con balaustrada de madera torneada y pasamanos con decoración de dentículos.

Tanto los pórticos como las galerías superiores se cubren con alfarjes de vigas con perfiles redondos.

Catálogo nº 136.

CARRERA DEL DARRO, nº 23.

Edificio de tres alturas con disposición regular de huecos. La portada es adintelada de piedra de Elvira con escudo donde encontramos los anagramas "IHS" y "A.M.".

Al patio se accede en recodo y se situa a nivel del primer piso con peristilo formado por columnas toscanas de piedra de Elvira y de mármol blanco corintias, de acanto poco desarrollado.

Las alturas se encuentran cegadas, presentando cuatro en los laterales norte y este. En el de levante aparecen aleros de canecillos góticos entre un piso y otro.

El lateral norte se culmina, también, con un alero de canecillos góticos aquillados.

En el patio aparece una fuente con dos mascarones distintos a modo de caños y,sobre él, un pequeño frontón con escudo decorado con las iniciales que encontrabamos en la puerta de entrada.

Los pórticos se cubren con alfarjes sencillos sin decoración.

Catálogo nº 137.

CARRERA DEL DARRO, nº 25.

Un pequeño zaguán con un alfarje donde las jácenas apoyan sobre canes lobulados, da paso al patio que conserva tres lados -- abiertos sobre columnas toscanas de piedra de Elvira y zapatas de - diseño manierista.

Sobre ellas aparecen dos pisos en altura que han sido remodelados y cerrados, culminándose con un alero de canecillos lobulados.

El lateral este mantiene una torre con arcos de mediopunto sobre pilares octogonales, culminada por aleros de modillones de mampostería.

La fachada presenta tres cuerpos que finalizan en un gran alero de canes dobles. Los vanos aparecen regularizados con grandes rejas.

La portada se adintela con molduras y mutilos. El primer - cuerpo presenta un balcón con mutilos de rostro femenino y frontón partido con heráldica de linaje desconocido.

Catálogo nº 138.

CARRERA DEL DARRO, nº 29

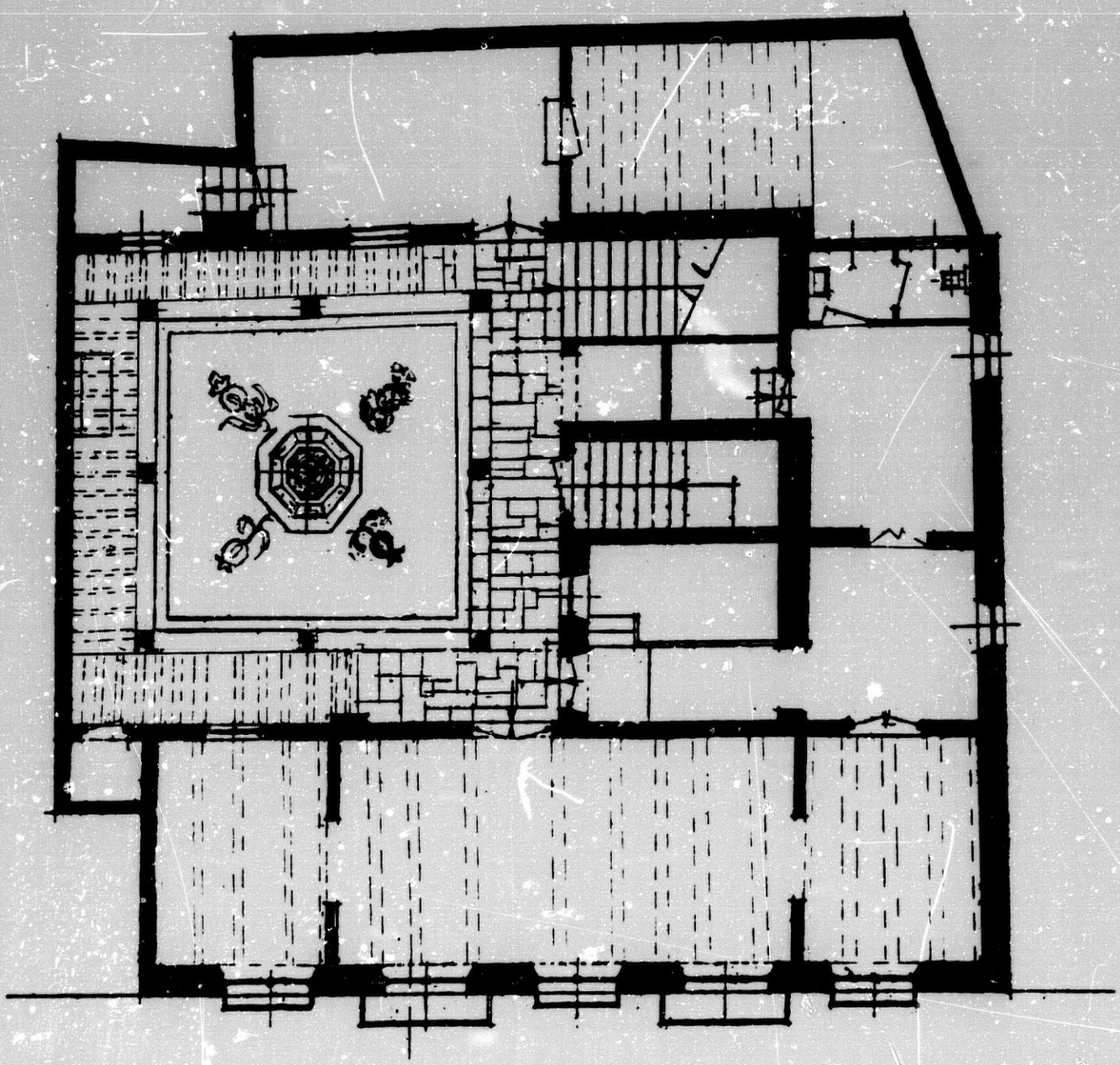
Edificio palaciego con tres alturas y torre en el extremo derecho. Cada piso presenta cinco huecos, encontrándose la portada desplazada del centro. El piso bajo tiene ventanas con amplio moldu raje. El primero las transforma en balcones con frontones triangula res, a excepción del situado sobre la portada que se parte para albergar un escudo. Por fín, en el tercero se alternan los vanos, más o menos alargados, asumiendo los dos pisos anteriores.

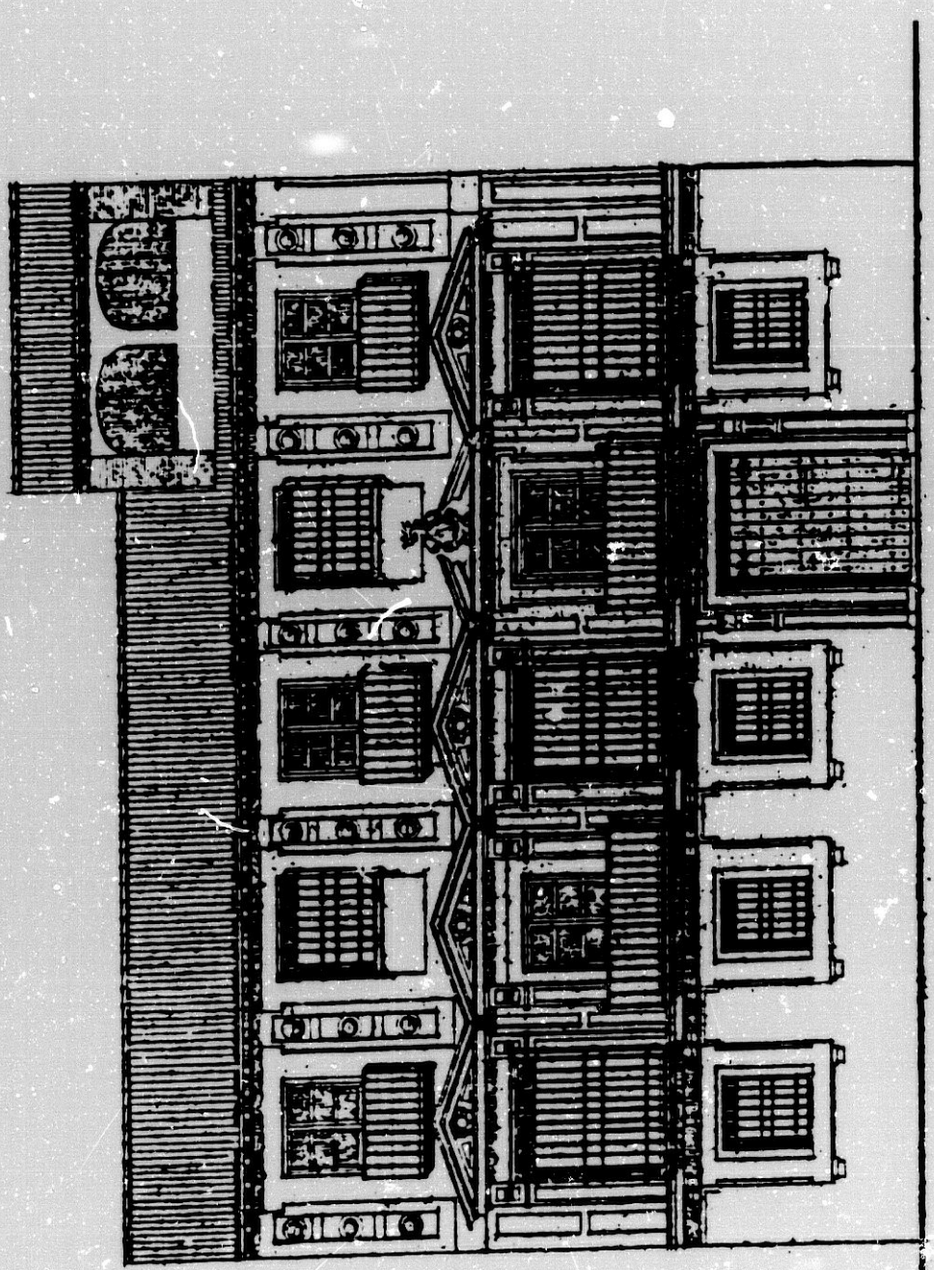
La Doctora Félez situa esta arquitectura en la última década del siglo XVI (89). Quizá el calificativo más apropiado para ella sea el que Kubler utiliza al referirse a la Chancillería, donde destaca la ".... apretada y densa variedad de vanos..." (90). Este mismo autor al referirse a la obra tratada no dice: "Antes de dejar las fachadas manieristas andaluzas, citaremos un ejemplo final en Granada; aunque no podemos fijar de modo cierto su fecha, facilita una convicente demostración de la longevidad y secular influencia de la fachada de la Cancillería... La planta baja tiene pesados lienzeles iguales de ventanas, com amplia fenestración encima, en el piso principal. Más arriba, y en el último piso, hay ventanas alternativamente cortas y largas, separadas por molduras en paneles con incrustaciones de cerámica vidriada. La fachada es casi toda vidrio: los ejes verticales son los de Serlio y la Cancillería, y la elegancia general del diseño es andaluza, dentro de la trayectoria de la arquitectura manierista florentina" (91).

Pasando al interior del edificio nos encontramos con un zaguán que conserva algunas zapatas de acanto, y donde se abre la es

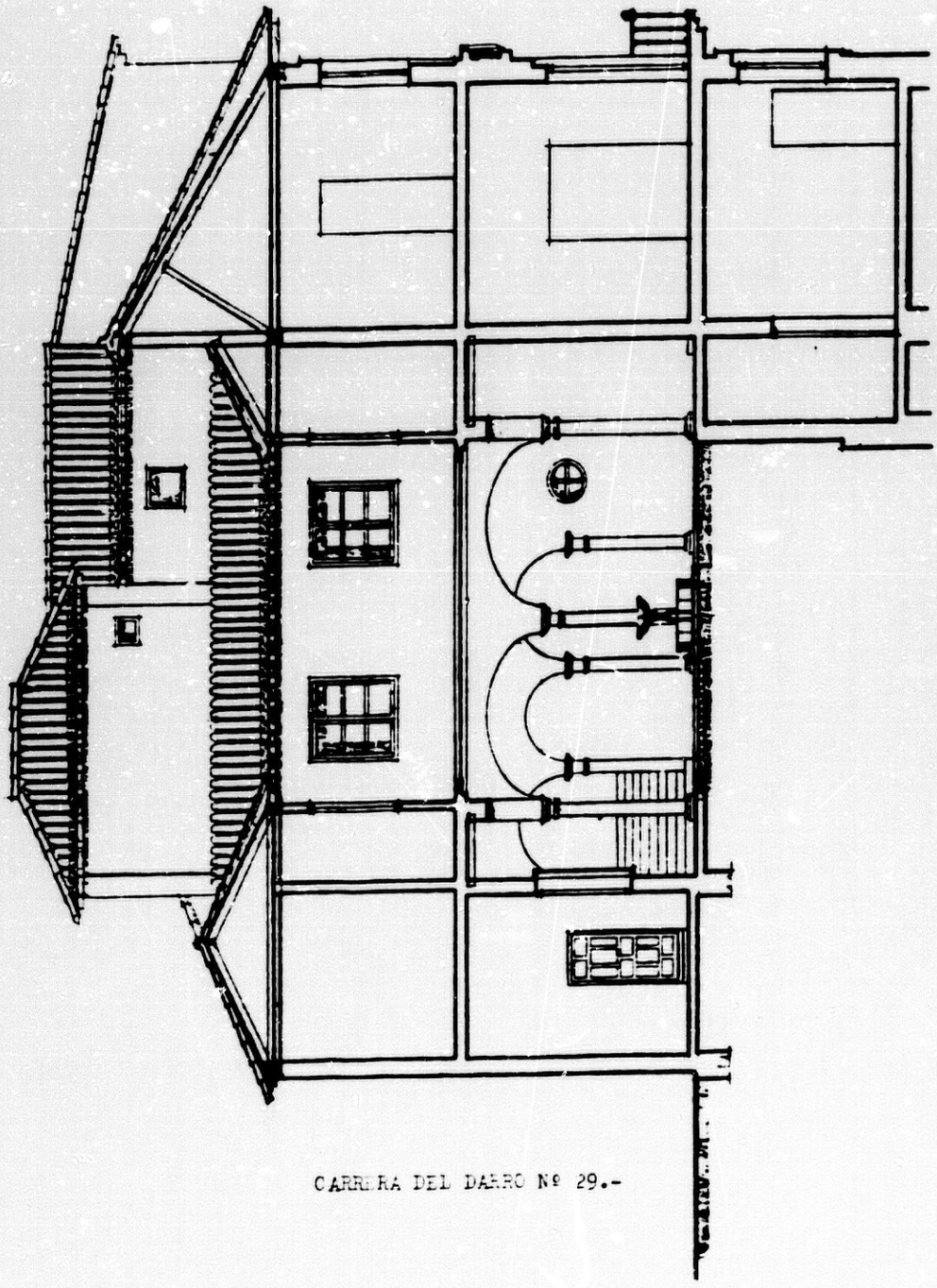
CARRERA DEL DARRO nº 29.-

Planta.





CARRERA DEL DARRO Nº 29.-



CARRERA DEL DARRO Nº 29.-

calera por la que se accede al patio situado a nivel del primer piso. Este es peristilado con columnas toscanas de piedra de Elvira - entre las que se voltean arcos carpaneles, dos por cada lateral. Sobre ellos se alza un primer piso remodelado y la torre.

Hay que destacar en este espacio abierto un pilar, adosado al lado norte, con máscaras de cabeza de león en la pila. Frontal - con leones y monstruos laterales. Sobre él, un frontón semicircular decorado con aletas y granadas donde reposan dos figuras femeninas. Se completa con un frontón triangular partido que alberga la heráldica familiar.

Por último, la escalera se abre en el ángulo sureste, es - de tres vueltas, cubierta por una bóveda de media naranja sobre pequeño tambor y pechinas con la heráldica del pilar y fachada.

La casa perteneció a la familia Carvajal como indica la heráldica en ella situada. Se trata de un escudo: "... en campo de oro, una banda negra". Pertenece al que fue corregidor de Granada Don Francisco Carvajal y Manrique Salazar y Luna, en el año 1586. - Fue sexto señor de Torrejón el Rubio, primer conde de Torrejón, dado por Felipe II, el 31 de enero de 1602. El solar de este antiguo linaje tiene su origen en el reino de León (92).

Catálogo nº 139.

CASA DE CASTRIL.

Este palacio se sitúa en la Carrera del Darro frente a la iglesia de San Pedro; tomó el nombre del señorío de Castril, del que los Reyes Católicos hicieron merced a Hernando de Zafra.

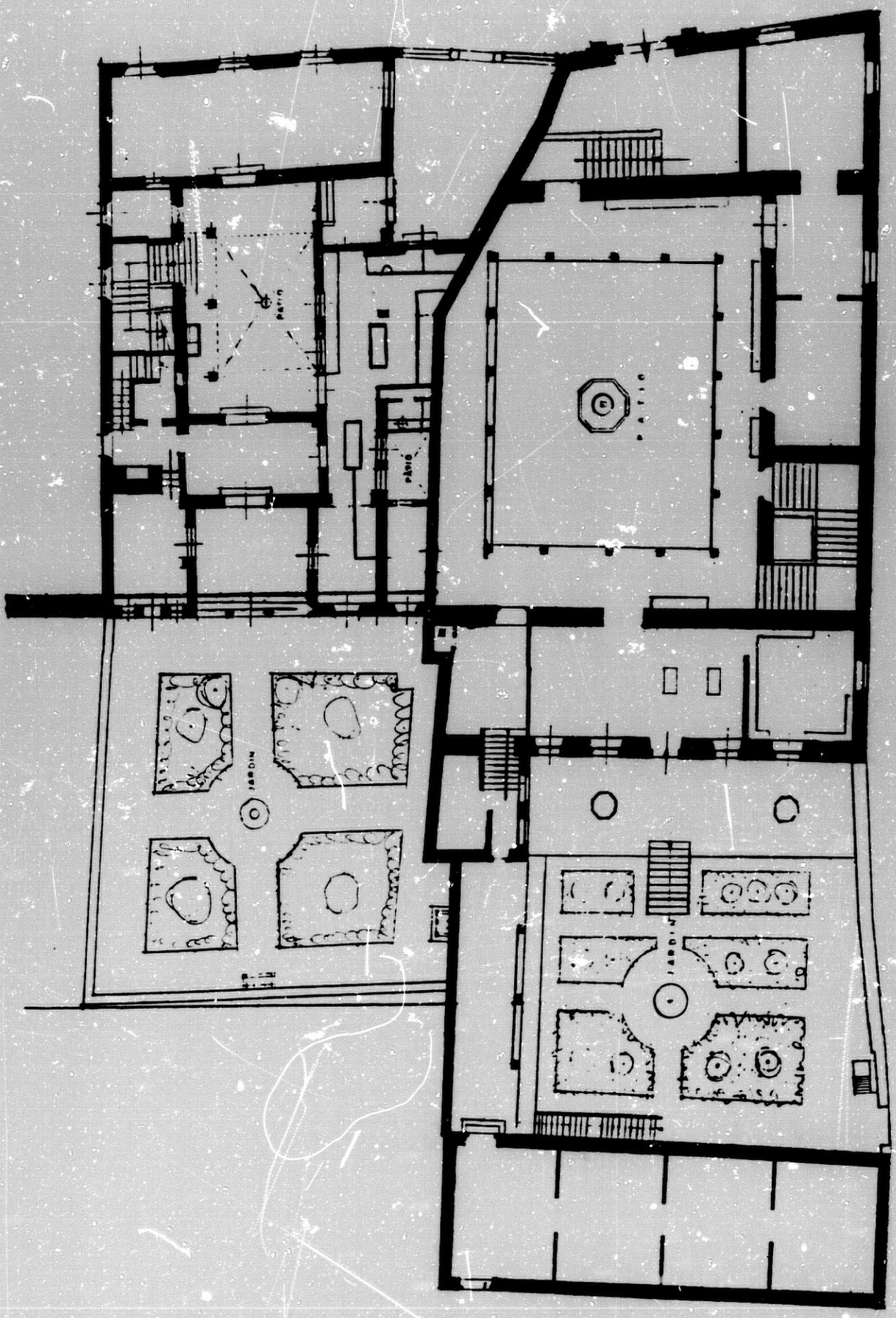
Fue construida posiblemente por el nieto del secretario / real, de igual nombre, Hernando de Zafra, en 1539. En este año acudió al emperador Carlos V pidiéndole autorización para fundar un mayorazgo con la villa de Castril y otros heredamientos, de acuerdo con lo ordenado por su abuelo en su testamento, lo que le fue concedido el 22 de agosto del mismo año. Hernando de Zafra, haciendo uso de esta facultad, otorgó escritura el 30 de octubre del mismo año, en la que hacía mayorazgo y donación de la villa de Castril a su hijo, Don Hernando de Zafra. Era condición que los herederos fueran varones y llevaran el apellido de Zafra y sus armas.

Casó Don Hernándo de Zafra, el fundador del mayorazgo, con Doña Catalina de los Cobos, la que otorgó testamento el 15 de octubre de 1564, en Granada, dejando por heredero a su hijo, Hernando de Zafra, en unión de su marido y de sus otros hijos(93).

La heráldica de esta familia aparece representada en la fachada del edificio. En la clave del dintel de la puerta se situa la representación de la Torre de Comares, blasón que los Reyes Católicos concedieron a su secretario por su intervención en las capitulaciones de Granada y por haber venido secretamente a dicha torre para que las firmara Boabdil. Más arriba encontramos las armas de los Zafra, escudo con "...tres torres picudas plateadas, la mayor en el /

CASA DE CASTRIL.-

Planta.



centro, asentada encima de las armas de Zafra(94) y las menores, una en cada lado, en campo verde. Bordura con leyenda: Sub tuum presidium configimus sancta Dei Genetrix Virgo nos..."(95). Junto a este otro blasón cuartelado: "... 1º y 4º; cinco leones de oro coronados, en campo azur; 2º y 3º; en campo azur, una torre de plata, al pie de / ella, media rueda de molino, y tres lirios de oro, colocados uno en lo alto de la torre y los otros dos, uno en cada lado de ella. Bordu dura con 8 aspas de oro, en campo de gules"(96). Pertenece a doña Catalina de los Cobos, mujer del citado Hernándo de Zafra, como dijimos anteriormente.

El palacio de Castril se estructura en torno a un patio / cuadrangular, con un jardín en la parte posterior donde se levanta una crujía reservada para uso de la servidumbre.

El exterior presenta planta baja y un piso. La portada / se halla desplazada del centro. El lienzo de fachada que le corresponde se estructura en tres pisoles. En el primero se enmarca una portada adintelada con dos medias columnas, con basamento y fuste de doble acanalamiento, coronándose con capitel antropomorfo. A ambos lados de los soportes encontramos unas cenefas decoradas con veneras aladas y monstruos en los angulos: una segunda cenefa - decorativa, que limita directamente con la puerta de entrada, presenta motivos de panoplia de armas romanas, árabes y cristianas, y la representación de la torre de Comares en la clave con las connotaciones heraldicas a las que anteriormente aludíamos.

Las columnas soportan un entablamento, con cabezas de

león, que da paso a un segundo nivel enmarcado con pilastras toscanas, con el fuste cubierto de decoración de grutescos y éstas a su vez, van flanqueadas por flameros sostenidos por sátiros. La zona central se divide en dos espacios; el inferior con la heraldica familiar sostenida por tenantes, y el superior, con la representación del ave fenix sobre la hoguera enmarcada en un arco de medio punto y leones en las enjuntas.

El tercer nivel de alzado presenta un balcón en el centro, postigos de cuarterones con motivos de bustos, grifos y animales fantásticos tallados. En torno al vano decoración de conchas; en las partes exteriores dos geniecillos sustentan una cartela sin inscripción; y sobre ellas, dos medallones con busto de guerrero y dama clásica.

Coronando la fachada, un friso con monstruos y una figura humana en el centro con una cartela donde se lee la fecha de -- 1539. Por encima, una cornisa con canes de hoja de acanto en mampostería.

En la calle de fachada, paralela a la de la portada, aparecen tres vanos superpuestos. El segundo y tercero se rodean con -- una cenefa decorada por veneras aladas. El vano central presenta también una reja con la heráldica familiar sostenida por monstruos.-

En la parte superior de la esquina nos encontramos con un balcón, con columna dorica que lo parte en dos, que se encuentra tabicado en la actualidad, donde se lee la inscripción: "ESPERANDO LA DEL CIELO", para cuya explicación diversos escritores han tejido

varias leyendas (97), "...haciendo pasar como tradición lo que solo era parte de su fantasía; se nos ocurre como interpretación más natural, teniendo en cuenta el fenix, símbolo de la resurrección, y la religiosidad de aquel tiempo, patentizada en la oración del escudo, que en dicho lema se pregone la esperanza en la vida eterna de quien vivía temporalmente en esta casa" (98). En cuanto al hecho de encontrarse tapiada, sin duda, responde a necesidades funcionales del uso del habitáculo correspondiente.

Respecto al autor de esta portada, Ramos López (99) y José Francisco de Luque (100), piensan que es obra de Diego de Siloe. Don Manuel Gómez-Moreno se inclina por atribuir la autoría a alguno de sus discípulos con indudables dotes de entallador, pero no tan loables como diseñador (101). Don Antonio Gallego y Burín la señala como obra de Sebastian de Alcántara, "... pués en ella se perciben recuerdos de Jacobo Florentino, con quién Alcántara trabajó en la Capilla Real granadina" (102). Manuela Blasco Sánchez atribuye, también la realización a Alcántara y nos dice sobre ella: "Son pocos los rasgos originales de esta portada. Alcántara fijándose en modelos italianos, bien directamente, o bien a través del foco castellano, crea una portada en lo que estos elementos se van acoplando unos al lado de otros dando así un muestrario en que no todos los motivos alcanzan la misma categoría. El Ave Fenis y los leones rampantes son piezas monumentales por su tamaño".

"Alcántara entusiasta de todo lo castellano, y especialmente de Covarrubias, debió de visitar la obra que estaba realizando este arquitecto en Alcalá de Henares por estas mismas fechas, con -

esta ocasión conoció el palacio que hoy se encuentra convertido en Convento de Carmelitas. En él, en una de las ménsulas había tallado la figura de un león que Alcántara copió para esta portada y que ejecutó casi exactamente".

"Son muy interesantes los medallones con los bustos de dos figuras, masculina y femenina, dentro de ellos. De este tipo de medallones abundan mucho, no solo en el Renacimiento salmantino, sino burgalés, de donde habían pasado a otros lugares, siendo ya mediados del siglo XVI raras las casas que no se ornasen con ellos, pero la originalidad del maestro radica aquí, en la agradable disposición del conjunto que rematan estos pequeños tondos" (103).

Pese a la larga cita es interesante el análisis de Doña Manuela Blasco; nosotros no nos atrevemos a dar la autoría a Sebastián de Alcántara pese a los diversos elementos formales que sirven a su fundamento. Sí participamos de la idea de que su tracista se movía dentro de la órbita siloesca, aunque sin comprender el léxico clásico. Los capiteles con cabezas humanas del primer nivel nos renuevan la tradición gótica, y el excesivo programa decorativo de temas renacentistas nos obliga a hablar de ese periodo plateresco en que las arquitecturas góticas se cubren de la nueva decoración sin la mínima comprensión de su significación apareciendo el conjunto como una amalgama de elementos que desprecian por entero los conceptos de estructuración y diseño.

Pasando al interior del palacio aparece un zaguán, cubierto con alfarje de vigas de gran escuadría sin decoración, que sirve

de acceso al patio situado a distinto nivel, teniendo que acceder a él por una escalera con pasamanos de piedra de estilo ojival.

El patio, ligeramente rectangular, presenta arcos peraltados sobre columnas, cinco en los lados menores y seis en los mayores, de mármol blanco corintias de tradición levantina, es decir, con volutas muy estilizadas en los ángulos y caulículos en el centro. En la convergencia de las diagonales del patio tenemos una fuente octogonal. Al patio se abre un primer piso donde se repite el esquema de la planta baja, con arcos de medio punto y columnas más estilizadas, quedando limitada la galería con una balaustrada de madera. En el lateral norte se eleva un segundo piso y torre de mampostería con arcada enmarcada por pilastras toscanas. Los pórticos se cubren con sencillos alfarjes sin decoración.

En el ángulo derecho del lateral oeste se inicia la escalera, de tres vueltas, con pasamanos del mismo gusto que la de acceso al patio desde el zaguán. Se cubre con una preciosa armadura apeinazada rectangular, de limas moamares, con lazo de diez. Todo va perfilado en blanco, rojo y negro. Los sinos de las estrellas llevan la tablazón por el intradós y pintada en oro con motivos vegetales estilizados y estrella en el centro. El almizate presenta tres centros concretados con una ridícula piña de mocarabes. El friso presenta motivos renacentistas de flechas, ovas, dentículos, mascarones, monstruos y alusiones a la heráldica de los comintentes.

Las habitaciones de funciones no diferenciadas aparecen cubiertas por techos planos de distinta tipología. En la planta baja,

en la crujía sur, tenemos un artesonado de casetones renacentistas con la tablazón decorada por cardinas y rosetas talladas.

Los espacios correspondientes al lateral oeste de la planta baja, presentan otro artesonado morisco-renaciente con casetones de exagonos alargados y triángulos. La tablazón no lleva decoración, pero los saetinos, muy anchos, llevan una franja con decoración de collarino. El friso lleva tallados típicos motivos de flechas, ovas y dentículos.

Sobre esta sala, ya en el primer piso, aparece un gran alfarje, de un solo orden de vigas, que van perfiladas con labor de sogeado en el centro. La tablazón con labor de menado, alfardones de perfil de arco múltiple y chellas en forma de cuadrifolio inserto en un cuadrado.

En este primer piso, la sala del lateral sur, tiene un alfarje de un sólo orden de vigas con alfardones, con perfil de arco múltiple y chillas de cuadrifolio inscrito en un círculo y en un cuadrado.

Por último, siguiendo con las cubiertas, en la sala principal, sobre la portada, un nuevo alfarje, también, de un sólo orden de vigas, en este caso, con gramiles. La tablazón se decora con alfardones, con perfil de arco mixtilíneo y de medio punto, y chillas con forma similar a bola de fuego compuesta por seis círculos, o bien por estrella exagonal.

En el jardín de la parte posterior, en su lado norte, existe un cuerpo de fabrica que, sin duda, se destinaba

a la servidumbre. De ello se conserva una galería con un piso en altura comunicados a través de una escalera, adosada al muro exterior. El piso bajo lleva tres columnas de mármol semejantes a las del patio principal que sostiene zapatas con aguila tallada, casi exenta y, entre ellas, aparece tallado el reiterado motivo de la venera. - Por encima, la carrera soporta un gran alero doble de canes con mascarón tallado en la parte interna y canes acartonados en el alero más saliente, excepto en los lugares donde apoyan los pies derechos del primer piso donde se sustituyen por unos canecillos con mascarón iguales a los del alero interior.

La galería alta, sobre los pies derechos, lleva zapatas - más pequeñas que las anteriores de hoja de acanto, que también aparecen en la escalera. Sobre ellos, un alero con canecillos simples.

La escalera, de madera, lleva pasamanos con balaustres torneados iguales a los que limitan el pórtico alto.

Este palacio fue propiedad de Don Leopoldo Eguilaz hasta que en 1923 fue adquirido por el Estado, situando en él el Museo Arqueológico Provincial, y hasta su traslado al Palacio de Carlos V - estuvieron también el Museo de Bellas Artes y la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, hoy en el Palacio de la Madraza.

Catálogo nº 140.

CARRERA DEL DARRO, 47.

Edificio muy remodelado con tres plantas en fachada, de la que sólo hay que destacar la portada original, adintelada con pilastras dóricas.

Un zaguán da acceso al patio que sería peristilado con columnas toscanas de piedra de Elvira. Ha sido muy transformado con - invasión del espacio y colocación de nuevos soportes , como una columna de madera, que asumen el peso de los añadidos. Sobre las columnas tenemos zapatas lobuladas y acartonadas. Hay que señalar que en el pórtico este aparecen dos canes lobulados con leones que sujetan blasones.

En cuanto a cubiertas hemos de destacar que tanto el zaguán como el pórtico correspondiente al lado sur, tienen un arfarje de un sólo orden de vigas perfiladas con la tablazón decorada con - rosetas enmarcadas en octógonos. Similar es el artesonado del primer piso de esta crujía, en el que las rosetas quedan enmarcadas en casetones.

Catálogo nº 141.

CARMEN DE LOS CHAPITELES O DEL MORO RICO,

Está situado en la falda de la colina del Generalife, en el comienzo del camino que conduce a la fuente del Avellano. La orografía del terreno permite una estructura en torno a patio central, zaguán escalonado, y dos pisos en altura con un tercero, en el lado norte correspondiente a la fachada, que funcionaría de sotano, aunque en la parte inferior estaría a nivel de la entrada.

Muy reformado, las primeras noticias sobre el mismo aparecen en el "Civitates Orbis Terrarum" donde se le denomina Casa del Moro Rico (104). Fue propiedad del Gran Capitán ostentando sus escudos en la fachada hacia el jardín oeste y en el siglo XVII del marqués del Carpio (105).

Es importante arquitectónicamente la crujía oeste, donde desemboca el zaguán, con dos columnas, una de mármol blanco corintia con el acanto poco resaltado y la otra con blasón y palmeta en su capitel. Sobre ellas, zapatas de acanto y un alero con canes aquillados bastante mal labrados. El primer piso tiene balaustrada torneada y columnas dóricas con doble juego de zapatas, también de acanto. Por último, se repiten los canes, en el alero.

Hacia el jardín oeste se abre el piso alto con arcada rebajada sobre columnas de distintos tipos (corintias, dóricas, nazaríes). Los arcos van decorados en su rosca con ovas y flechas.

En cuanto a cubiertas, aparte de una serie de alfarjes de excaso interés, hay que destacar la armadura de la escalera, cuyo desarrollo condiciona, incluso, la elevación de su tejado sobre la

línea del resto. Es rectangular, ochavada, de limas moamares. Toda va apeinazada con lazo de ocho. El almizate se estructura con dos centros de donde penden piñas de mocárabes. Alrededor corre un friso con motivos renacentistas que se extienden a las pechinas.

En el lateral este se abre un nuevo jardín con estructuración semejante al Generalife, con caminos longitudinales, interrumpidos por fuentes rodeadas por glorietas.

Catálogo nº 142.

SANTA ANA, 12.

Edificio muy remodelado con tres alturas en alzado y torre abierta en el extremo izquierdo. De ella nos interesa la conformación del patio y la escalera.

El patio aparece peristilado en sus cuatro lados con columnas corintias de acanto poco resaltado y heráldica en el frente.

Se centra mediante una fuente poligonal con taza alta de piedra de Elvira. También existen tres asnados, uno de acanto, otro de cuatro lóbulos con guirnalda, y un tercero, muy interesante, de acanto pero situado de forma invertida semejando un mutilo propio de la arquitectura que evidencia la influencia de esta.

Los pórticos se cubren de alfarjes sin decoración, excepto el del lateral sur que presenta las vigas perfiladas.

La escalera ha sido muy remodelada, conservando sólo los elementos estructurales de su primitiva armadura sin función sustentante alguna, sino meramente decorativa. Se trata de una armadura ochavada de limas moamares con los elementos perfilados. El almizate va apeinazado con lazo de ocho, igual que los arranques de los pares.

Catálogo nº 143.

SANTA ANA, nº 16.

Construcción muy transformada con cuatro alturas culminadas por un alero de canecillos ligeramente lobulados.

De su interior interesa el patio que conserva una galeria en el lateral este, volada sobre grandes asnados lobulados.

Catálogo nº 144.

CUCHILLEROS, nº 6.

Edificio remodelado que conserva en la fachada restos de un saledizo, sobre la portada, con las vigas que lo soportan terminadas en canecillos acartonados y otros mayores, en los laterales, con - forma de aguila.

Un estrecho zaguán da paso al patio con pórticos originales en los lados norte y sur, conformándose con columnas toscanas de piedra de Elvira y zapatas ligeramente lobuladas. El lateral oeste, forma su pórtico en base a un saledizo sobre doble orden de asnados de tracería con tres lóbulos y guirnalda superpuesta.

En cuanto a cubiertas, el zaguán y parte de los pórticos, así como alguna estancia baja, conservan alfarjes con las jácenas y jaldetas perfiladas.

Por último, destacar un sencillo pilar de piedra de Elvira quese adosa al lateral este.

Catálogo nº 145.

CUCHILLEROS, nº 9 (Casa de los Pinedas).

La arquitectura de esta casa se atribuye a Diego de Siloe (106). Se halla situada en la calle de Cuchilleros nº 9 (antiguo 20). Fue una importante mansión señorial, aunque actualmente no es más que una casa de vecindad. Los constructores del edificio debieron ser descendientes de D. Alonso Fernández de Pineda, alguacil de Baeza, que intervino activamente en la conquista de Granada (107).

De la actual construcción, que se encuentra muy remodelada, podemos salvar, aparte de la estructura general, la fachada y el patio con el zaguán de acceso.

La fachada consta de tres pisos. En el bajo se abre la puerta de entrada, adintelada con sencilla moldura decorativa. Sobre ella una pequeña cornisa base para el desarrollo del primer piso. Este se inicia con dos ménsulas, de talla de acanto, sobre las que se levantan dos columnas adosadas corintias con el fuste estriado y baquetones hasta una tercio de su altura. Soportan, a su vez, un entablamento completo. En el espacio central se abre un balcón rectangular con ménsulas de acanto en los ángulos internos, y sobre éste, como decoración, una cabeza de león alada. El entablamento se remata con un conjunto decorativo centrado por un clipeo central con venera de cuya charnela arranca, esculpido, un busto de guerrero y en los laterales decoración vegetal en "S" y florones con llama. En el tercer piso encontramos dos vanos rectangulares que flanquean el conjunto decorativo anterior. La fachada se restauró con ladrillo visto de gran canto a finales del siglo XIX por Giménez Arévalo.

CASA DE LOS PINEDAS.-
Planta

En el interior aparece un zaguán rectangular cubierto con un sencillo alfarje con las jácenas de gran escuadría, que descargan sobre canes de acanto, y las jaldetas agramiladas.

El patio, de pequeñas dimensiones, aparece peristilado en un lateral y mitad de otro con columnas toscanas de mármol blanco, siendo la central más estilizada (longitud de la circunferencia : 0,55 metros) que la del ángulo (longitud de la circunferencia:0,60 metros).

Sobre la columna central tenemos zapatas sin labrar. En - cambio, sobre la situada en la esquina existen tres zapatas de talla manierista. Del resto del patio, que se supone peristilado en su totalidad, no se aprecia nada excepto dos zapatas, del mismo diseño que las anteriores, que sobresalen de los muros y que evidencian columnas empotradas en la obra. Existe una tercera columna de mármol gris, sobre alto pedestal octogonal, situada junto a la escalera haciendo de eje central en la caja de ésta.

Tenemos noticias de un pilar, antiguamente adosado al muro norte, que fue vendido por su propietario.

En la zona posterior se conserva parte del jardín que correspondería a la mansión señorial.

En cuanto al diseño, Doña Manuela Blasco Sánchez, opina que: " es fácil que Siloe diera la traza, pero en Salamanca, en la Casa de los Rodríguez de Figueroa, existe una ventana que tiene mucho que ver con ésta. Pertenece esta casa a una de las varias mansiones señoriales que en Salamanca pueden asignarse a mediados del siglo

XVI y a la escuela de Rodrigo Gil. Es fácil que alguno de los muchos tracistas que por estas fechas viajaban por España, llegase a Granada con un arte un tanto ecléctico, suma de los mejores maestros castellanos. A este eclecticismo se debieron de añadir las aportaciones de Siloe y sus escuela, tan estimadas entonces en Granada, de lo que resultó este conjunto hoy dia de autor ignorado para nosotros"(108).

Catálogo nº 146.

PALACIO DE LOS MARQUESES DE CARTAGENA.

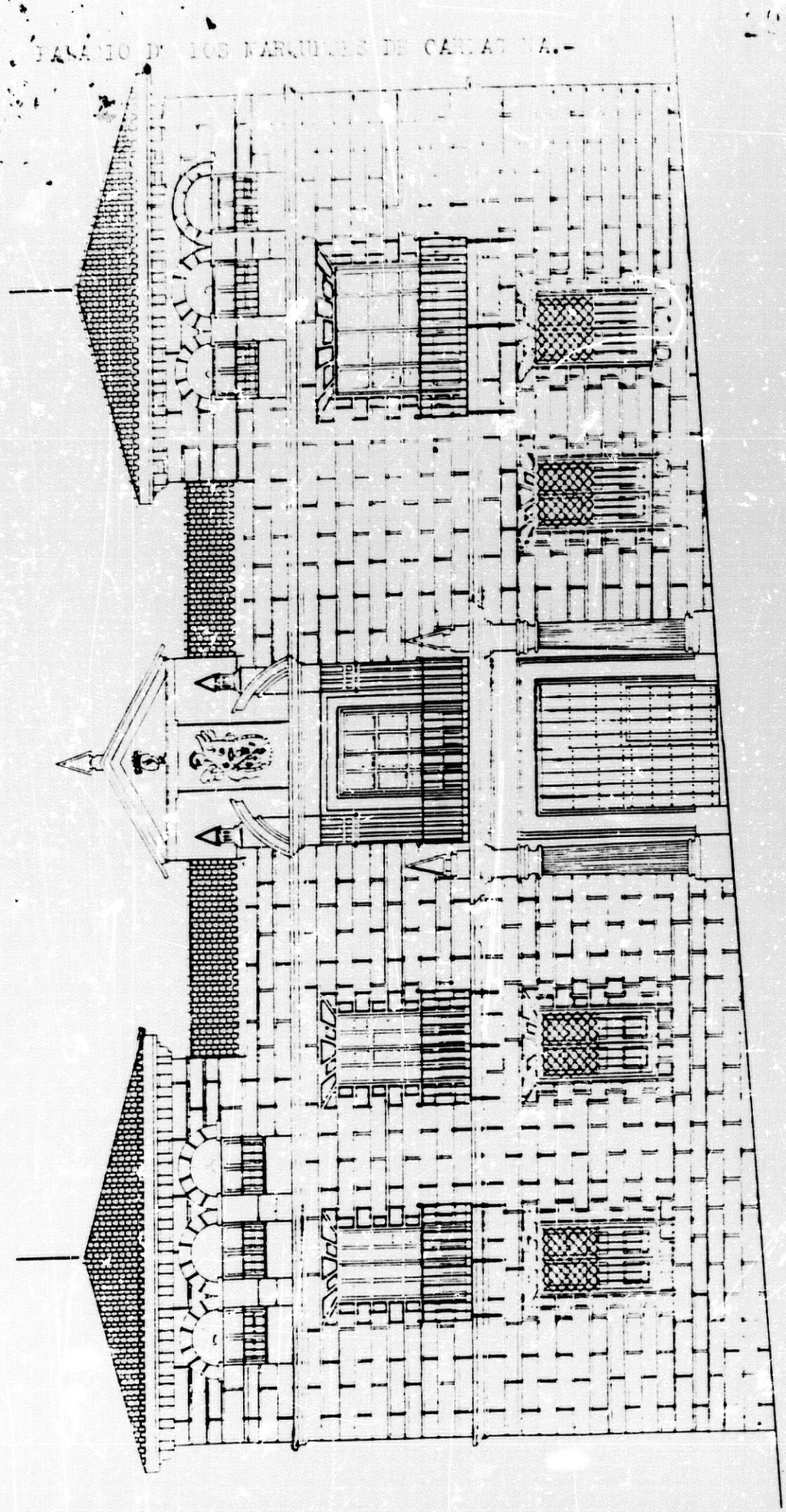
Estructuralmente es uno de los mejores ejemplos, tanto por su valor artístico como por su estado de conservación, de espacios palaciegos de la ciudad.

La fachada parece ser que se remodeló en época posterior. Probablemente presentaría un paramento de ladrillo, a excepción, del espacio central donde se sitúa la portada. Presenta dos cuerpos en altura con torres en los extremos configuradas por arcos rebajados. La fecha de construcción según la doctora Félez Lubelza, giraría en torno a los años 1580-1590, ya que: ".... la severidad y nobleza de su línea habla de toda una herencia renacentista y escurialense por más que aparecen en ella las libertades del preludio inmediato al barroco" (109), idea que compartimos en su totalidad.

La portada es adintelada con amplias molduras y columnas - dóricas adosadas sobre pedestal. Se continuan con un entablamento - coronado por pirámides de sabor escurialense. El piso alto presenta un balcón enmarcado por pilastras estriadas con mutilos que sostienen una gran cornisa con frontón que se rompe para albergar el escudo de los Pérez de Herrasti. El blasón se decora con dos putti, que parecen sostener la cimera, y una serie de roleos; descansando el - conjunto sobre un pequeño querubín. En la parte superior, un frontón triangular se eleva por encima del tejado: "... detalle este enormemente usado en época posterior por los grandes barrocos" (110).

La estructuración del escudo sería: "... en campo de oro, árboles de sinoples y dos osos de sable, que a ellos están inhiestos

PALACIO DE LOS MARQUESES DE CARTAGENA.-



arrimados y divididos con una faja de gules, al sesgo, y en ella - ocho aspas de oro. Bordura jaquelada en dos órdenes" (111). Los Pérez Herrasti proceden de Guipuzcoa, siendo Domingo Pérez de Herrasti nacido en Azcoitia, en el año 1450, el que intervino con los Reyes Católicos en la conquista de Granada. Fue recompensado por sus servicios y murió en 1535, siendo enterrado en la Iglesia de San Pedro y San Pablo. Se casó con Francisca Mazuelo, hija de un genovés que al volver a su tierra le dejó todas sus propiedades.

La primera casa de los Herrasti, no es la situada en la - cuesta de Gomérez, sino frente a la Iglesia de San Pedro y San Pablo. Pertenecía a su mujer, Francisca Mazuelo, contigua existía otra que sí era propiedad de Domingo Pérez de Herrasti, que se unieron. Habian sido las dos mazerías de moriscos, "... y lindaban con tres calles públicas, la una que hacia frente a dicha parroquia y las dos que subian a la de San Juan de los Reyes; tenía tres puertas principales, la una miraba a San Pedro, otra estaba en la calle de mano - derecha como se sale a San (cortado en el original) de dicha calle; y la otra era en la de mano izquierda, y caía enfrente del Mayordomo de Mondejar; incorporolas Domingo Pérez, y las amplió para su habitación y morada con una espaciosa huerta y una isleta de tres casas, de suerte que con todo lo referido le quedaba hecha entre San Juan y San Pedro, las casas del Señor de Castril y la calle que despues se llamó de la Gloria... " (112).

La construcción de la casa de la cuesta de Gomérez, relacionando aspectos formales con datos cronológicos, pudo ser cons - truida por el cuarto señor de Domingo Pérez, "... 24 de Granada, -

nació el año 1568, y murió en el 1608. Casó con doña Juana Maldonado Parias Triviño, señora de gran nobleza de la ciudad de Alhama, / donde nació el año de 1576, de este matrimonio fueron hijos don Juan Pérez de Herrasti, que continuó la linea y doña Leonor María Pérez de Herrasti Maldonado, que nació el año 1596 y casó con don Alejandro Chavarino Veneroso, sin sucesión" (113).

Volviendo a la estructura formal del palacio de la cuesta de Gomérez, un zaguán cubierto por un alfarje sin decoración y donde se sitúa un pequeño pilar adosado, da paso al patio peristilado centrado por una fuente poligonal con taza central en alto.

Este patio presenta pórtico en sus cuatro lados conformándose con columnas toscanas de piedra de Elvira sobre altos pedestales octogonales, cuatro en cada lateral, siendo las de los extremos de mayor grosor. Sobre las columnas aparecen una magnífica colección de zapatas con motivos zoomorfos y antropomorfos del más dispar y rico diseño.

El segundo cuerpo, en altura, ha sido remodelado, cegándose sus galerías. El pórtico bajo se cubre con un alfarje de idénticas características al del zaguán, que se repite en otras estancias. En la parte posterior del patio se sitúa un amplio jardín, centrado por una fuente poligonal de surtidor y un amplio aljibe con interesantes bóvedas.

En cuanto a los espacios habitables hemos de destacar aquellos que conservan sus techumbres originales. La estancia situada en el ángulo sureste del piso bajo, tiene un alfarje de vigas de gran escuadría donde las jácenas apean sobre canes de acanto, mediante una moldura que corre a todo lo largo del alfarje con decoración de

chórchola. Las jácenas llevan decoración de collarino en el biselado y las jaldetas presentan el papo con series de dos cuentas de forma transversal inclinada.

En la planta alta, en el lado principal correspondiente a la fachada, existen tres habitaciones, habiendo la del centro perdido su techo en un incendio a principio de este siglo.

La habitación situada en el lado suroeste presenta un alfarje de un sólo orden de vigas que se limita por una moldura denticulada. Las vigas llevan el papo con decoración de contario doble y la tablazón con decoración de rosetas muy carnosas.

En cuanto a la estancia del otro extremo, se cubre con un magnífico artesonado renacentista con talla de chórchola en las vigas y decoración de roseta en las intersecciones. Los casetones, muy profundos, se decoran escalonadamente, comenzando por cuatro veneras en los ángulos, que, a modo de pechinas, pasan de la forma cuadrada a la octogonal. Le siguen una serie de bandas decoradas sucesivamente por flechas y ovas, dentículos y acanto, finalizando con una roseta central. Todo el conjunto se limita por una amplia moldura denticulada.

Hemos dejado conscientemente para el final el pilar del zaguán, ya que parece no pertenecer a la construcción y que se trajo de alguna otra en época posterior, aunque las características formales le situan perfectamente en su nuevo emplazamiento. El frontal de la pila presentan dos telamones, que soportan un entablamento coronado con bolas alargadas, y enmarcan, a su vez, dos mascarones que fun

cionan como caños. En la parte superior se situa un frontón partido que acoge la heráldica de los Varela. Es un escudo: "... cuartelado; primero y último, león de oro, en campo azur, y en los otros dos, un lunel azur, en cada uno, en campo de oro, y por orla, ocho aspas de oro en campo de gules" (114). No se ha encontrado ningún enlace entre esta familia y los Pérez de Herrasti, lo que presupone la idea de la procedencia de otra construcción.

Catálogo nº 147.

MONJAS DEL CARMEN, nº 6.

Edificio situado al fondo de una calle sin salida presentando como fachada tres alturas con decoración de yesería historicista en el vano del primer piso.

Mediante un zaguán cubierto por un alfarje sencillo sin decoración se pasa al patio, de forma ligeramente trapezoidal, que mantiene los pórticos norte, sur y oeste, ya que en el este se sitúa / la escalera.

El pórtico norte tiene columnas en los extremos, una toscana de piedra de Elvira y la otra con fuste y capitel octogonal de piedra de cantería con zapatas de tres lóbulos y blasón. En el centro se sitúa un pie derecho biselado. Este pórtico mantiene como cubierta y, a la vez, como soporte de la galeria superior, una juego de dobles canes de tres lóbulos y blasón, que en el segundo nivel, se cortan para dar paso a la carrera.

La galería del primer piso tiene balaustres rectos con perfiles redondeados y pies derechos biselados con zapatas de tres lóbulos. Un alero de canecillos del mismo tipo da paso al segundo piso que repite el esquema.

El lateral oeste presenta entre el bajo y el primer piso un alero de canecillos góticos. En el primer piso, que se encuentra cerrado, sitúa un vano con marco de moldura rizada. El tercer piso, muy remodelado, conserva restos de la balaustrada.

El lateral sur sirve para soportar el desarrollo de la

escalera de un sólo tramo, presentando una baranda con balaustres del mismo tipo que los de la galería norte. El primer piso aparece cegado y el segundo se abre con una galería de balaustres torneados y pies derechos con zapatas de cartela.

El lateral este tiene alero de canecillos góticos entre el bajo y el primero. La galería del primero presenta balaustres rectos con perfiles redondeados y el segundo con balaustres torneados.

Los pórticos y galerías se cubren con alfarjes sin decoración. Existe un pasillo en el primer piso que comunica con un segundo patio de servicio que se cubre con un alfarje con las vigas / perfiladas.

Catálogo nº 148.

PALACIO DE LOS MARQUESES DE CASABLANCA.

La casa palacio de los Marqueses de Casablanca se halla situada en la calle Pavaneras. Su fábrica es de comienzos del quinientos sobre casas árabes allí existentes (115). Un incendio a principio de este siglo obligó a una restauración importante en 1910 (116).

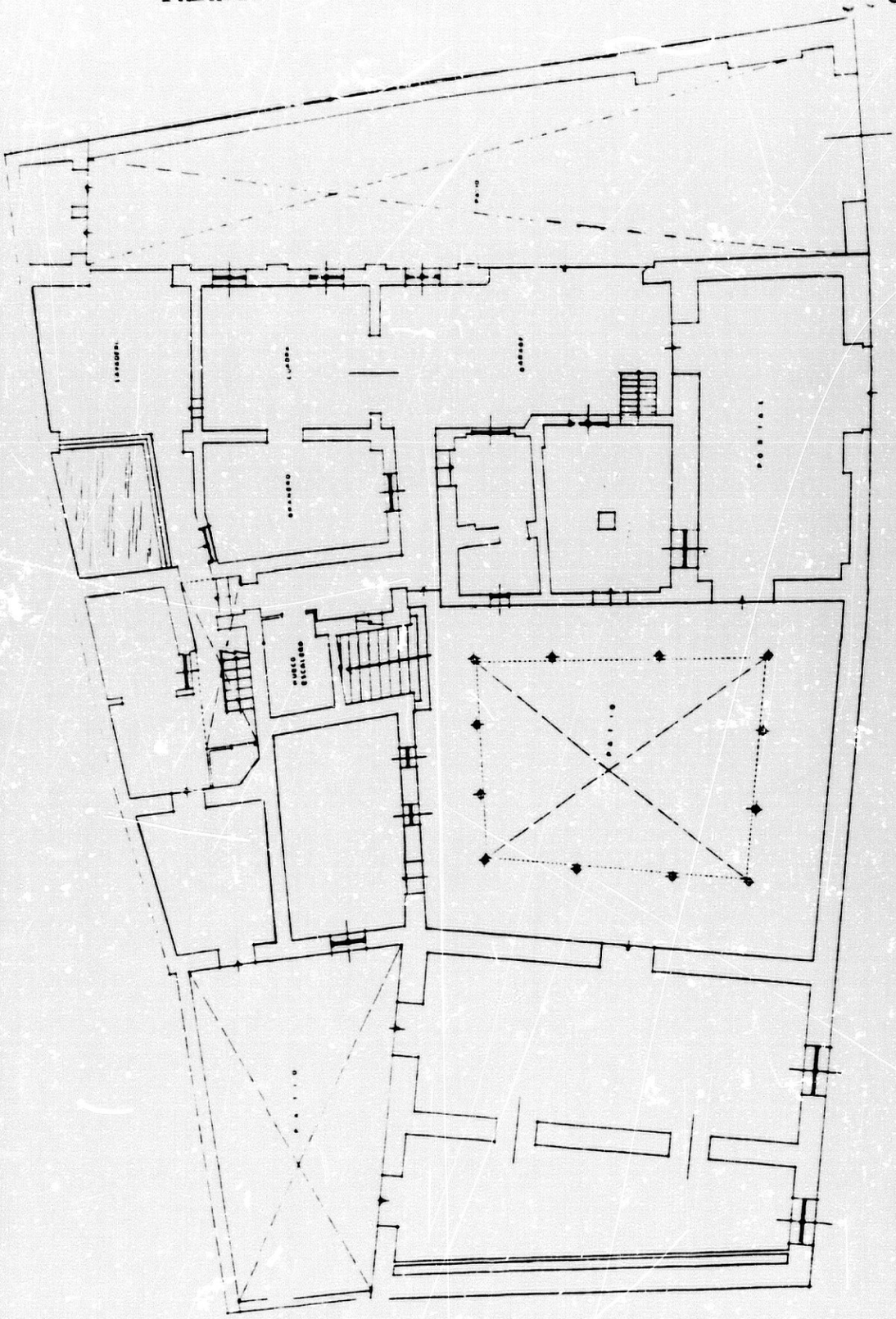
A pesar de esto se conserva la estructuración general del edificio al que se accede por un zaguán cubierto con un alfarje sencillo de un sólo orden de vigas sobre canes lobulados de tradición toledana.

El patio es peristilado con columnas de mármol blanco de orden toscano. Sobre él, se eleva un piso en los frentes norte y sur y dos, en el este y oeste, dando al exterior sensación de torres. De la edificación del siglo XVI se conserva en la fachada una ventana de yeso plateresca con motivo de "candilieri" y medallones con bustos masculinos y femeninos. El resto del exterior, tras el incendio, se restauró con yeserías y ladrillo, retomando temas historicistas de connotaciones góticas y neonazaríes.

En el interior se conservan restos importantes de la construcción primigenia. En la crujía oeste aparecen dos grandes salas, en la planta baja y primera respectivamente, cubiertos de alfarjes.

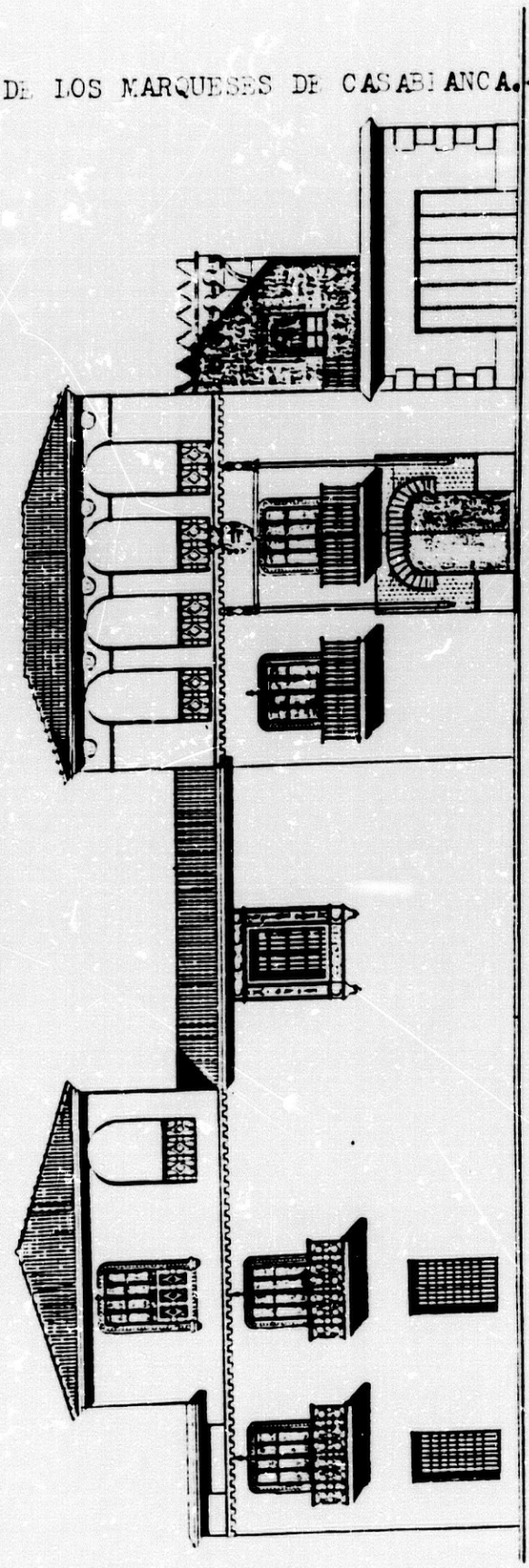
El de la planta baja, de 12 x 4'80 metros, tiene jácenas de gran escuadría y jaldetas menores. La tablazón lleva decoración de chillas de ocho puntas y alfardones con arco mixtilíneo en los lados menores. Los saetinos llevan decoración pintada con puntos rojos. las chillas marcan su contorno con una línea roja. Separando

PALACIO DE LOS MARQUESES DE CASABLANCA.-



PLANTA BAJA

PALACIO DE LOS MARQUESES DE CASABLANCA.-



éstas de los alfardones con verduguillos en rojo .

El segundo alfarje, en el piso primero, tiene las mismas dimensiones que el anterior. En un principio estaba dividida la estancia en tres habitaciones como se puede apreciar por la distinta decoración del alfarje. Estructuralmente se repite el del piso bajo. La alhanía que está situada en la parte derecha, hacia el norte, pinta las jáldetas con decoración de soga. Las jácenas llevan pintadas flores plateresca; igual sucede en la tablazón de los alfardones y en el arrocabe. Los saetinos repiten decoración de soga pintada. Los colores más usados son el rojo, azul y blanco.

La parte central del alfarje no lleva decoración alguna, si exceptuamos los perfiles de los verduguillos que son comunes a todo el alfarje.

La zona de la izquierda, orientada al sur, sólo lleva decoración en los saetinos que aparecen pintados en verde.

Sobre los capiteles toscanos del patio, en la planta baja, tenemos escudos que nos hablan del linaje de sus habitantes. Son cuatro elementos heráldicos, dos de ellos iguales.

El primero, "... de oro, tres fajas de sinople, bordura de azur y ocho armiños de sable, éste último sobre la cruz de Santiago ..." (117), pertenece a la familia Rivera y se repite en el patio y la fachada principal. Pertenece, por tanto, a los Marqueses de Casablanca, los Díez de Rivera.

También aparece el escudo de los Maza de Linaza, aunque res

taurado, es: " ... partido, primero en azur, con cinco mazas de oro, colocadas, dos, una, dos, 2º: aspado, banda roja con perfiles de oro, en campo verde, en dos ángulos, en los otros dos, el 'Ave María', / con letras de oro en campo rojo..." (118).

Otro escudo recoge las tres fajas de los anteriores en dos cuarteles y un ajedrezado romboidal en los otros, no es identificable.

El último, es partido con cinco flores de lis, alusión a la familia Veneroso, y animal levantado que se apoya en un árbol y que alude a los Pérez de Herrasti.

El programa heráldico se completa en el segundo y tercer piso con escudos más modernos que se refieren a linajes relacionados como los Granada Venegas (119).

Actualmente la casa pertenece a Don Carlos Zárate y Díaz de Rivera que conserva el título de los Casablanca.

Catálogo nº 149.

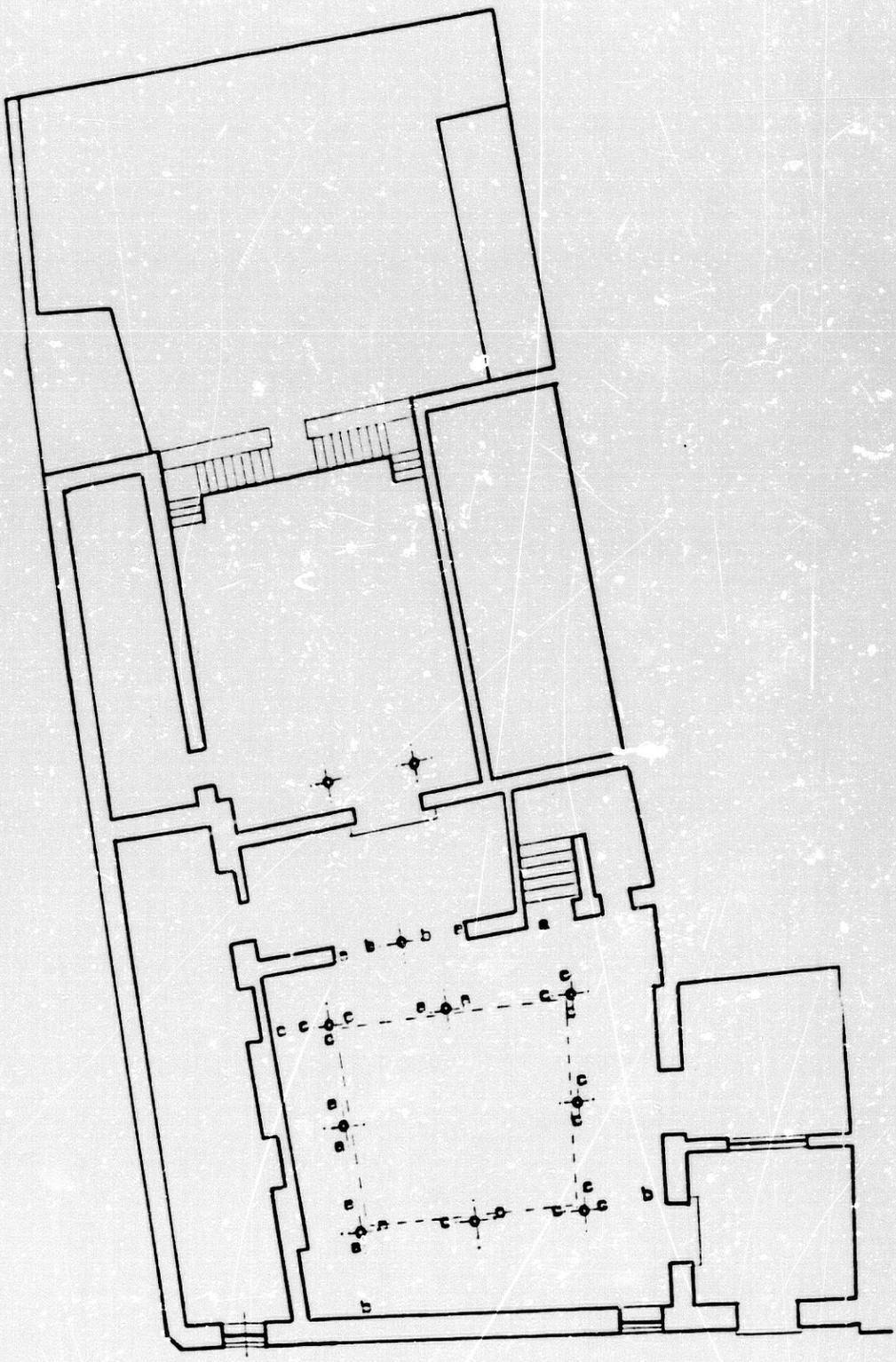
CASA DEL PADRE SUAREZ.

Parece que ya estaba construida en 1510. Pertenecía a Don Alonso de Toledo, el cual vino a Granada con el ejercito castellano al servicio de los Reyes Católicos, ejerciendo varios cargos en la Alhambra. Su hijo Don Gaspar Suarez de Toledo fue Oidor de la Chancillería y progenitor del jesuita Padre Suarez que, se supone, nació en esta casa el 5 de enero de 1548. La casa la habitaban en el siglo XVIII los Vizcondes de Rías, sobrinos del Padre Suarez, fue luego del Marqués de Corvera y finalmente del notario Don Felipe Campos de los Reyes. En la actualidad es propiedad estatal y en ella se encuentra instalado el Archivo de la Real Chancillería de Granada (120).

La fábrica se estructura en torno a un patio descubierto - alrededor del cual gira la vivienda. En altura tiene tres plantas con dos torreones. En la parte posterior una terraza-patio con viejas - bodegas (121).

Su fachada se conforman en tres pisos y dos torres, siendo la que está junto a la casa de los Tiros más alta, quizá para emular a ésta, y funcionando este paño como independiente del resto del edificio.

En la planta baja aparecen dos vanos, uno de ellos eraantiguamente puerta de cochera, y la portada principal desplazada a la parte derecha. El primer piso presenta dos balcones, en los laterales y unventanal en el centro. Aquí se situa una placa conmemorativa con la siguiente inscripción: "En esta caso nació, el dia V de - Enero de MDXLVIII, el V.P. Francisco Suárez, insigne comentador de



CASA DEL PADRE SUAREZ.-

Planta Baja.

Aristóteles y de Santo Tomás, clarísimo filósofo, teólogo profundo, jurisconsulto notable, defensor tan elocuente de la fe católica que mereció ser llamado por la Santa Sede 'Doctor Eximio', gloria de la Iglesia, lustre de la Compañía de Jesús, honra de España y uno de los más esclarecidos hijos de esta Ciudad. El Excmo. Ayuntamiento / acordó la dedicación de esta lápida a tan preclaro granadino, 1896".

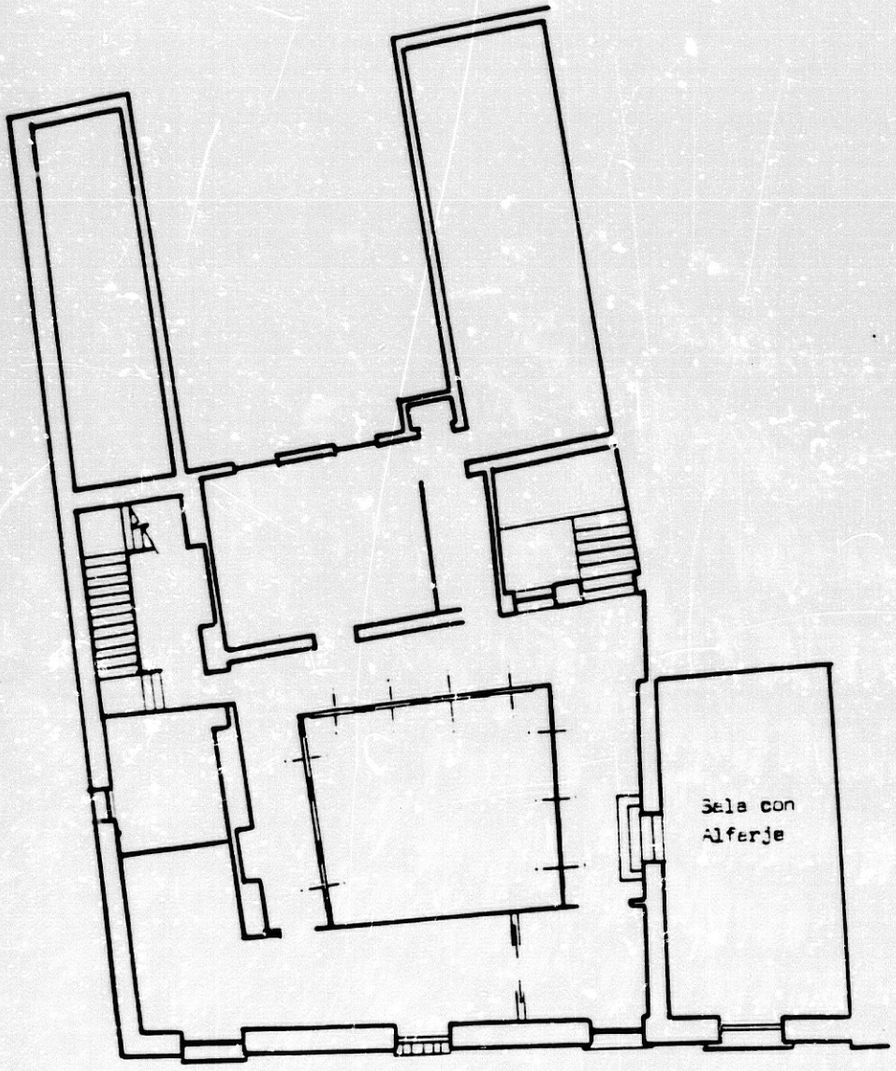
Volviendo a la casa, el tercer piso presenta tres vanos. La torre lateral izquierda se levanta sobre dos grandes vanos con arcos deprimidos rectilíneos con el arranque propio de los arcos en gola.

Hay que detenerse en el paño de la torre derecha que estructuralmente se presenta como organismo independiente. En la parte baja, tenemos la portada adintelada con una moldura en acodo y pilastras jónicas con el capitel desproporcionado: sobre ella, entablamento completo y balcón encuadrado por pilastras corintias. Adosado / lateralmente al fuste encontramos decoración vegetal, muy del gusto plateresco. Por encima, una vano decorado con moldura en acodo, picos y mascarón, coronando la torre que exhibe una arcada triple.

Los planos que se adjuntan nos darían una visión de la estructura de la casa anteriormente a su adaptación para Archivo.

A continuación de la portada se pasaría a un zaguán, dividido en dos compartimentos, cubierto por un alfarje sencillo sobre canes decorados con hoja de acanto.

De aquí accederíamos al patio irregular, peristilado con ocho columnas toscanas sobre las que se situan zapatas. Sobre ellas la carrera va denticulada; en el capitel de las columnas centrales



CASA DEL PADRE SUAREZ.-

Planta Superior.

se adosa la heráldica de los linajes que confluyen en la fábrica. / También aparecen zapatas enuna columna que daría paso, antiguamente, a un cenador y que, ahora, antecede a la escalera. Esta, antaño, / estaría situada en un ángulo del patio.

Las zapatas responden a tres tipos diferentes: de acanto, de cartela y manieristas.

La estructuración de los pisos superiores está totalmente rehecha. Posiblemente, sobre el patio, se abrirían galerias con balaustrada, ahora está todo cerrado con excepción de cuatro vanos en los centros de los paramentos. En la parte superior aparece una cornisa soportada por canecillos aquillados.

De la primitiva fábrica se conserva, también, una habitación en la primera planta, situada sobre el zaguán. Está cubierta por un alfarje que, debido a que la sala es ligeramente trapezoidal, tiene en las dos últimas calles trece jaldetas en vez de las catorce de las restantes. Las jaldetas van perfiladas y con labor de astrágalo en el centro.

Mención aparte haremos del programa heráldico situado en el patio. Las columnas de este fueron sustituidas en la restauración / por ser débiles en relación a la nueva carga del edificio. Se conservan los capiteles antiguos, aunque los actuales repiten los mismos escudos. Estos son cuatro perteneciendo a las familias: Suarez de Toledo, Cueva, Granada y Obregón.

El correspondiente al primer linaje es cuartelado, en el 1º y 4º aparece la cruz de Calatrava, y en el 2º y 3º castillo de /

acero.

El segundo, perteneciente a los Cueva, en mantel lleva, en la parte de arriba dos bastones y en lo bajo, un dragón. Orlando el escudo ocho aspas.

La familia Granada se identifica mediante cinco granadas y, entado en punta, un estandarte. Todo rodeado de una orla con cinco escudetas, en cada uno de ellos, una banda.

Los Obregón se identifican mediante un escudo calzado. En el centro, cruz de Calatrava, y a uno y otro lado, una rueda y una mano cortada (122).

Catálogo nº 150

CASA DE LOS TIROS.

Está situada en la calle Pavaneras, nº 19. El nombre de Casa de los Tiros se debe a los mosquetes que asoman en la parte alta de su fachada. Se asienta sobre lo que fue avance de la muralla fortificada, tal vez una prolongación de la fortaleza árabe de Torres Bermejas, aunque, por haber desaparecido los testigos de cómo enlazaba la muralla del Realejo con el castillo y puerta de Bibataubín, se hace deficil precisarlo.

Las noticias sobre la casa se remontan a 1510; en este año, existía en el lugar, una casa de Don Pedro de Rivera, Obispo de Lugo, que, en esta fecha, la vendió a Juan de Gamboa. Este, al año siguiente, compró varias almacerías y mesones lindantes con la casa. En 1526, Gamboa vendió la propiedad del conjunto al Comendador de Montiel Gil Vázquez Rengifo, con cuya hija casó el nieto de Cidi Yahia, enlazando con este linaje, la de los Granada Venegas (123).

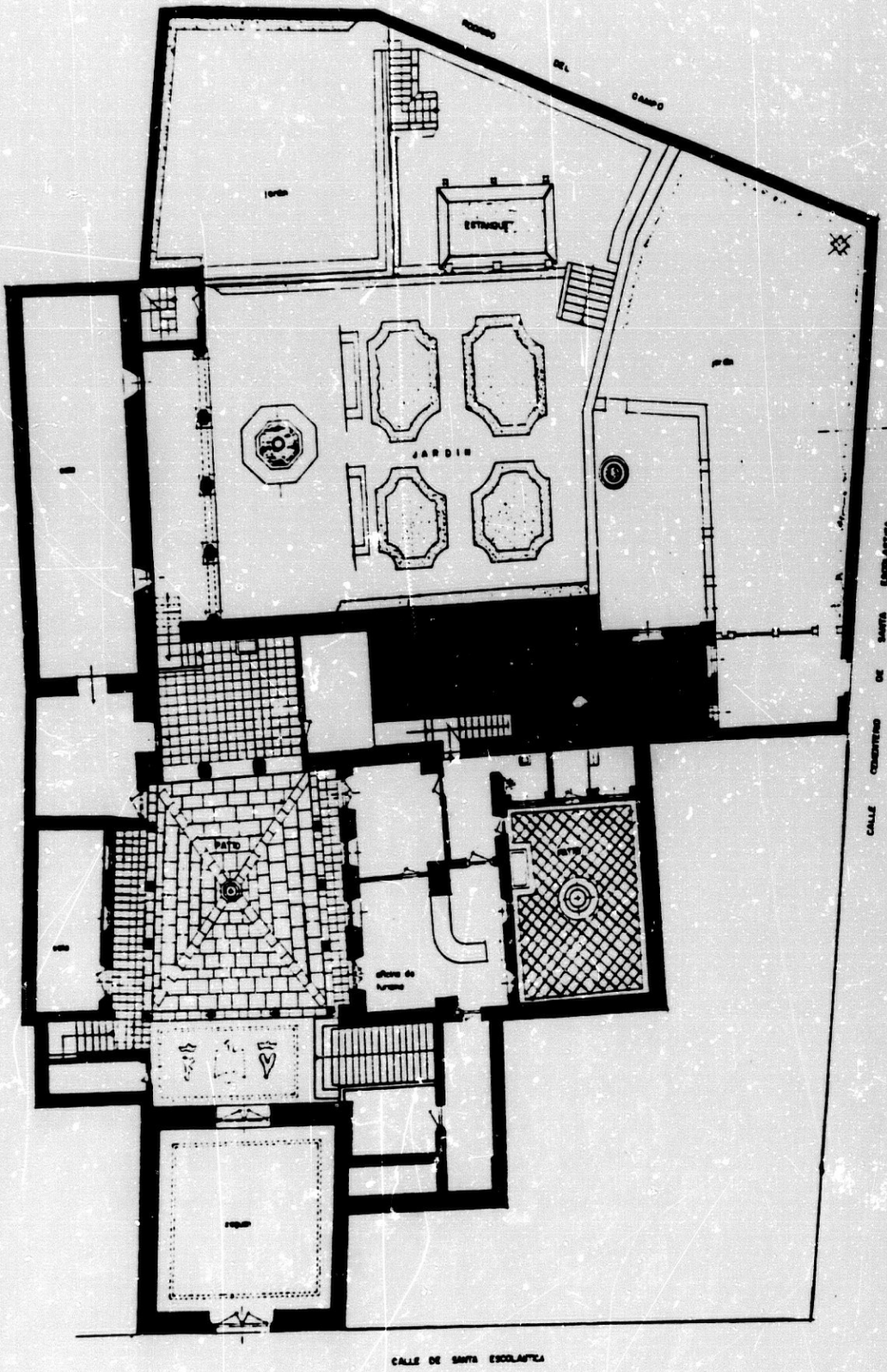
Sobre ese cúmulo de pequeñas construciones comenzó Gil Vázquez Rengifo, a levantar la existente en torno a 1530. Su aspecto exterior tiene la forma de torre, cuyas almenas han quedado desfiguradas por la cubierta añadida, en época reciente, por donde asoman los mosquetes. La fachada se estructura sencillamente con dos balcones modernos y una portada con esgrafiados en el dintel . Como elementos decorativos aparecen, sobre toscas repisas cinco esculturas; en el centro del dintel se esculpe una espada tocando con su punta un corazón a cuyos lados se lee: " EL MANDA"; por encima aparecen tres aldabas de bronce de forma triangular, cuadrada y octogonal,

sujetas al paramento por corazones, y con las siguientes leyendas: " EL (corazón) MANDA. !GENTE DE GERA EXERCITA LAS ARMAS! - EL (corazón) SE QUIEBRA HECHO ALDAVA LLAMANDONOS A LA BATALLA - ALDABADAS SON LAS QUE DA DIOS Y LAS SIENTE EL (corazón)".

Pasando al interior del edificio encontramos un amplio zaguán cubierto por un alfarje de un sólo orden de vigas sobre asnados de tracería gótica con forma de quilla. Las entrecalles se decoran con pinturas que representan fieras y monstruos fantásticos luchando.

El patio se constituye en el centro y guía estructural / del edificio posiblemente añadido al original torreón. Presenta pórticos en sus cuatro lados. El sur mantiene cuatro columnas toscanas de piedra de Elvira, sobre las que se voltean arcos de mediopunto. Los lados este y oeste tiene columnas nazaríes, posiblemente provenientes de otros edificios, con zapatas de cartones. La parte norte, más pobre, tiene pilares con zapatas de lóbulos, apenas labradas.

Los alzados han sido reformados; siendo, la galería abierta del segundo piso del lateral este, producto de las restauraciones sufridas en 1926 (124). Del primitivo trazado se conserva el alfarje del pórtico de poniente con las jácenas y jaldetas perfiladas y - los saetinos con decoración de diente de sierra pintado en blanco y negro, en el alicer se situan cenefas vegetales. En la parte posterior aparece un amplio jardín que, antes de la restauración, presentaba fachada con vanos distribuidos irregularmente y un saledizo sobre jabalcones.



PALACIO DE LOS GRANADA VENEGAS (Casa de los Tiros).

Planta.

La comunicación con el piso alto se realizaría, en origen, por una tortuosa escalera situada en el ángulo suroeste. Actualmente lo hace por una amplia escalera situada en la parte sureste, cubierta por una bóveda elíptica con lunetos del siglo XVIII.

Aparte de la estancia principal, situada sobre el zaguán, denominada Cuadra Dorada, de la que hablaremos a continuación, hemos de destacar en la crujía oeste la estancias del entresuelo y piso alto, cubiertas por alfarjes de jácenas y jaldetas perfiladas y con / decoración de escamas de pez en la parte central del papo.

La Cuadra Dorada, se abre por una puerta dónde en ocho cuarterones se inscribe un programa tallado, con seis bustos de héroes rodeados por corona de laurel, y reservando los dos espacios superiores para la heráldica de Rengifo y una bandera con la inscripción: "Hierusalem, Hierusalem, convertere ad Dnm. Deum tuum" sobre el lema de la casa. El conjunto se enmarca con "candelieri" y grutescos de corte renacentista.

La estancia se cubre con un gran alfarje, totalmente policromado, de un sólo orden de vigas sobre asnados con figuras humanas. En el papo de las vigas aparecen talladas dos largas espadas, con sus puntas hacia el corazón que ocupa el centro de la composición, acompañadas de los siguientes lemas: "El (corazón) MANDA" El (corazón) ME FECIT". Las calles exhiben un ambicioso programa donde aparecen bustos representando héroes antiguos y modernos que se hacen acompañar por la leyenda de sus respectivas hazañas, leyendas que se completan en el alicer.

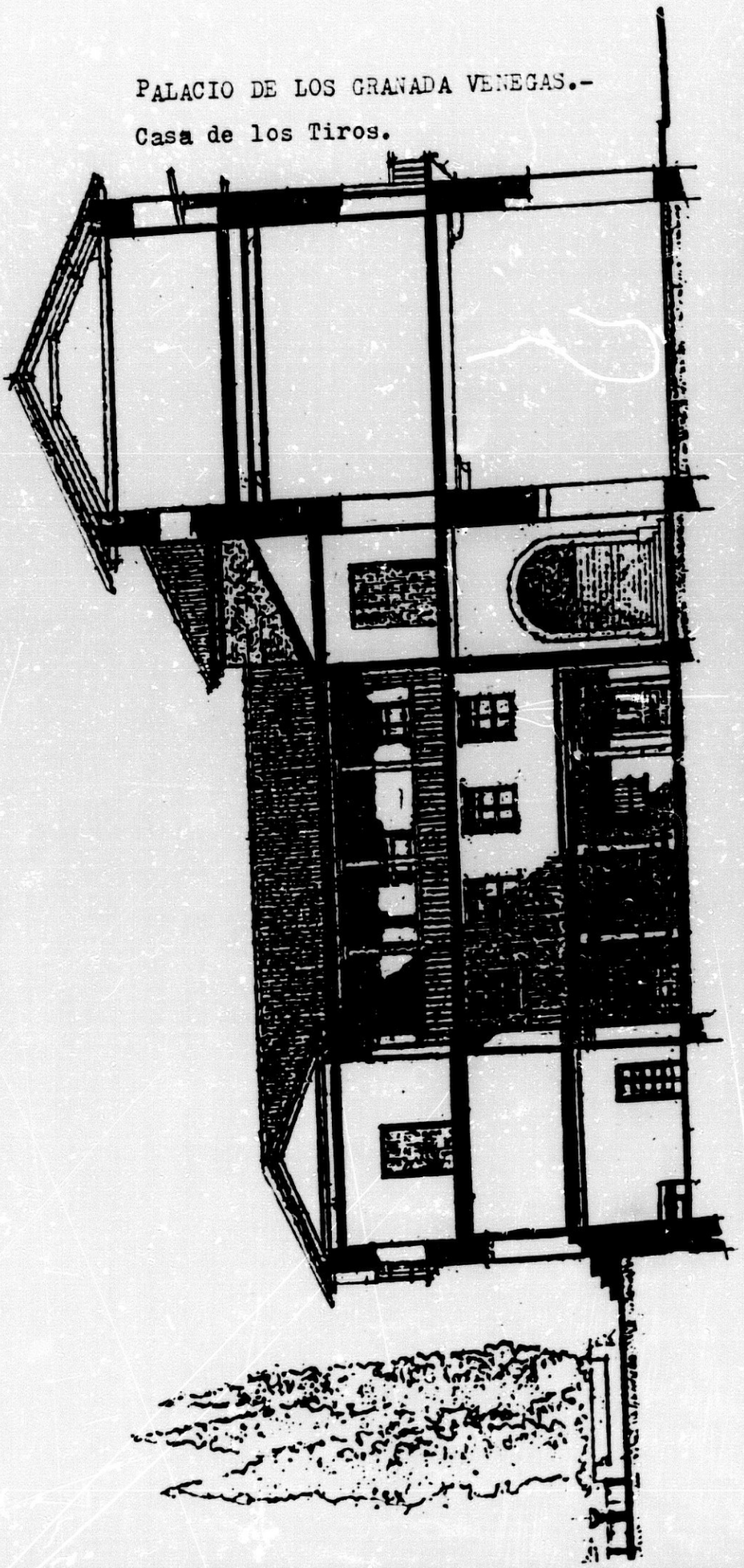
Como decíamos, cada busto lleva su leyenda respectiva; de esta forma, comenzando por la calle de la derecha nos encontramos: "Alarico, español, entre otras muchas hazañas que hizo, en tres dias tomó Roma y la saqueó y fue señor de toda Italia - Alvar Pérez, español, entre otras muchas hazañas que hizo, entró en una batalla sin / armas ofensivas y mató y venció muchos moros en un día - Alvaro de / Lara, español, entre otras muchas hazañas que hizo,venció en batalla aplazada con trescientos caballeros a seiscientos caballeros - Bernardo del Carpio, español, entre otras muchas hazañas que hizo, descercó a Zamora de los moros".

En la segunda calle: "Hermenegildo, español y principe de España, entre otras muchas hazañas que hizo, se dejó matar por no - ofender a Dios - Alonso de Granada, entre otras muchas hazañas que hizo, ganó una victoria de los moros en la Vega de Granada y siete vanderas en Adra - Juan Vázquez Rengifo, español, entre otras muchas hazañas que hizo, peleó tanto un día contra los moros en el arenal / de Málaga, que notificaron al Rey que habian visto a Santiago y por las señas que le dieron se halló el Rey ser Rengifo - - Alonso Pérez (de Guzmán), español, entre otras muchas hazañas que hizo, echó el- cuchillo al infante Don Juan con que degollase a su hijo por no entregar a Tarifa".

En la tercera calle: "Gonzalo, español, gran capitan de España, entre otras muchas hazañas que hizo, ganó el reino de Nápoles, venció a los franceses y subyugó Italia - Iñigo (López de Mendoza), español, primer Cápitan General y Virrey de Granada, entre otras -

PALACIO DE LOS GRANADA VENEGAS.-

Casa de los Tiros.



muchas hazañas que hizo, defendió del Rey de Granada a Alhama, estando caida la muralla - Hernán González, español, Conde de Castilla, entre otras muchas hazañas que hizo, venció en batalla a los franceses y dióles libertad y grandes dádivas - Ricardo (Recaredo), español, entre otras muchas hazañas que hizo, venció a los romanos, destruyó a los arrianos ya su heregías".

En la cuarta calle: "El Duque de Charles (de Borgoña) entre otras hazañas que hizo, venció en la batalla que se dice de los brazos desnudos, al Rey de Francia con mucha menos gente - Don Fernando el Santo, español, Rey de Castilla, entre otras muchas hazañas ganó Córdoba y Sevilla. Fue Santo- Isabel, Reina de España, Emperatriz, si en ventura más oviera mas tuviera -Carlos V, español, Emperador, entre otras muchas hazañas que hizo, venció al Rey de Francia, hizo huir al gran turco.".

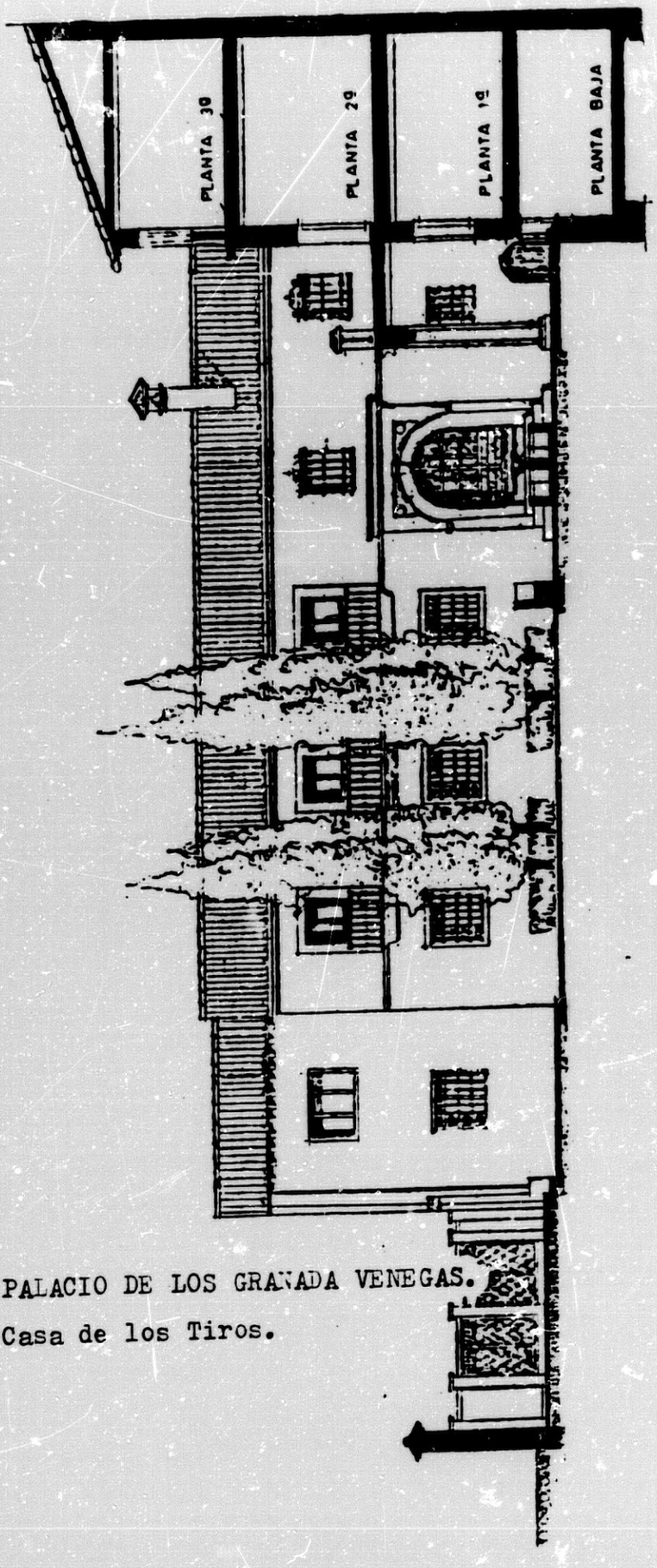
En la quinta calle: "Don Alfonso (VI), español, Rey de Castilla, entre otras muchas hazañas que hizo, se dejó oradar la mano y ganó a Toledo - Pelayo, español, infante de Castilla, entre otras muchas hazañas que hizo, desde unas cuevas desbarató a los moros y comenzó a recobrar a España - Isabel, Reina de España, entre otras muchas hazañas que hizo, allanó a España, echó a los judios y moros y ganó a Granada - Fernando, español, Rey de España, entre otras muchas hazañas que hizo, ganó a Napoles y Navarra".

En la sexta calle: "Guillen Gómez, español, entre otras muchas hazañas que hizo, estando malo se hizo llevar a defender un portillo de los moros de León - Diego de Lara, español, entre otras mu

chas hazañas que hizo, venció en campo, uno en pos del otro, a trece caballeros en un dia - Diego de Vargas, español, entre otras muchas hazañas que hizo, con una maza de olivo, mató gran número de moros en un dia - Ruy Díaz, español, entre otros muchos reyes que venció, quitó a su Rey él sólo a catorce caballeros que lo llevaban preso".

En la séptima calle: "Garcilaso de la Vega, español, entre otras muchas hazañas que hizo, quitó el Ave María de un moro que lo venció y mató - Nuño de Lara, español, entre otras muchas hazañas que hizo, juntó tres mil hidalgos, atados a las lanzas los cinco sueldos que el Rey les pedía y quedaron libres - Alonso, aio del Rey, español, entre otras muchas cosas que hizo, por no ver la deshonra de su señor se metió en la batalla con solo armas ofensivas sabiendo que iba a morir - Manuel (Ponce de León), español, entre otras muchas hazañas que hizo, sacó un guante de entre siete leones con una espada y capa".

En la octava calle: " (Rodrigo) Manrique, Maestre de San - tiago, español, entre otras muchas hazañas que hizo, fue el primero que en sus batallas y reencuentros con los enemigos ganó la villa de Huéscar - Garcia Gómez Carrillo, español, entre otras muchas hazañas que hizó, se dejó despedazar con garfios de hierro por defender la torre de omenaje de Xerez - Garcia (de Toledo), español, entre otras muchas hazañas que hizo, viendo huir su gente en los campos, acometió a los moros, donde murió - Olea, alférez del Rey, español, entre otras muchas hazañas que hizo, cortáronle las manos y con los brazos tuvo el estandarte hasta que murió".



PALACIO DE LOS GRANADA VENEGAS.
Casa de los Tiros.

En la novena: "Iñigo de Mendoza, español, entre otras muchas hazañas que hizó, ganó de los moros a Huelma e hizo soltar todos los cautivos que había en todo el reino de Granada - Hernando Alvárez de Toledo, español, entre otras muchas hazañas que hizo, venció al rey moro y otros capitanes de Granada en batallas campales - Juan de Silva, español, entre otras muchas hazañas que hizo, puso las manos en el Embajador de Inglaterra, echolo de la silla en que estaba en el Concilio de Castilla y él se sentó en ella a pesar de todos los estados - Antonio de Leiva, español, entre otras muchas hazañas que hizo, defendió a Pavía y fue en prender al Rey de Francia, sostuvo a Italia mucho tiempo - Trajano, español, entre otras muchas hazañas que hizo, subyugó a los turcos y dio rey a los de Albania y venció a la Armenia, Asiria y Mesopotamia - Atalfo, Obispo de Santiago, español, entre otros muchos milagros que hizo, estando revestido, un toro bravo le dejó los cuernos en las manos -Pedro Navarro, español, entre otras muchas hazañas que hizo, ganó a Trípoli e hizo mucho daño en Africa - La mujer de Alvar Pérez (de Castro), española, entre otras muchas hazañas que hizo, defendió ella y sus damas tres dias a Martos hasta que fueron socorridas".

Por último, en el arrocabe se sitúan: "Antonio Fonseca, español, entre otras muchas hazañas que hizo, en presencia del rey de Francia rasgó las capitulaciones que había entre él y el Rey D. Fernando y Dª Isabel nuestros señores - Diego García de Paredes, español, entre otras muchas hazañas que hizo, desbarató y mató mucho número de gente en un paso, con sólo un compañero que le quedó - Cristobal de Villalta, español, entre otras muchas hazañas que hizo, do

ró el aguila, haciendo las hazañas que se requieren -La mujer del / Conde Hernán González, española, entre otras muchas hazañas que hizo, sacó a su marido de la prisión quedando ella presa -Fernando / Francisco Dávalos, Marqués de Pescara, entre otras muchas hazañas que hizo, dijo a su gente en el sitio de Pavía: 'En aquel mayor escuadrón de los enemigos me encontraréis' y metióse dentro - Suero de Quiñones, español, entre otras muchas hazañas que hizo, tuvo en la puente de Orvigo un año y con todos hubo Victoria, en lo cual concurrieron los más valientes hombres de la Cristiandad -Pedro Fajardo, español, entre otras muchas hazañas que hizo, prometió derribar el dia de la batalla el estandarte del Rey de Inglaterra, por el cual se venció la batalla - Rodrigo, Conde de Ribadeo, español, entre / otras muchas hazañas que hizo, siendo aventurero, venció la batalla que hubo con el principe de Orcina" (125).

En la parte alta de las paredes, justo en el centro, se situan un total de cuatro tondos donde encontramos bustos acompañados de las siguientes leyendas: " PANTASILEA REINA", "LUCRESIA ROMANA", "SEMIRAMIS REINA", y "IUDIC REINA DE IERUSALEM".

En el Palacio de los Granada Venegas se sitúa uno de los - programas iconográficos más importantes de la Granada del Quinientos, donde se recoge la metáfora clásica al servicio de intereses ideológicos concretos, muy definidos por las características particulares de los comitentes.

El programa lo integran las decoraciones de la fachada que se completan con las ornamentaciones de la Cuadra Dorada.

El exterior alude a la mitología griega vista a través de un tamiz medieval. Como señala Checa Cremades: "... los héroes antiguos fueron trasmutados en personajes de la fábula caballeresca, y las Historias de Alejandro o la Guerra de Troya, se convirtieron en motivo de reflexión estética y literaria. Y si novelas como Tirant lo Blanc y obras como el "Recueil des Histories de Troye" pusieron al alcance del público culto e ilustrado todo un repertorio figurativo ejemplar, ciertas decoraciones de palacios comenzaron a hacerse eco de esta pasión por una antigüedad heroica, caballeresca y pintoresca" (126). La imagen central de Hermes, en la casa de los Tiros, vestido de heraldo, deviene de su definición como mensajero de los dioses en los poemas homéricos, lo que crea un tipo iconográfico donde está patente esa dicotomía, propia del medievo, entre la fuente literaria y visual.

Sin embargo, las otras cuatro esculturas (Jasón, Hércules, Teseo y Hector) se revisten de guerreros clásicos, aunque con algunas incoherencias en las armaduras. Igualmente, el Cerbero que funciona de atributo de Hércules(127) puede asimilarse a cualquier monstruo de tres cabezas a excepción del perro; y la identificación de Hector, a falta de atributos, solo es posible gracias a la leyenda situada en la repisa donde se lee: "HECTOR EL TROIANO".

Creemos, por tanto, que la presencia de Mercurio, como mensajero o iniciador, en su función de heraldo nos inicia, nos anuncia, un discurso cuya lectura comienza por las actividades de los cuatro héroes (de valoración dudosa en cuanto a su virtuosismo, aunque nos quedaremos con la parte positiva), todos ellos aguerridos

luchadores que muestran su valor en las confrontaciones bélicas.

El programa de la fachada se completa con los tres emblemas situados en las aldabas. Sobre el triángulo: "EL (corazón) MANDA. - GENTE DE GERA EXERCITA LAS ARMAS! "; sobre el cuadrado: "EL (corazón) SE QUIEBRA HECHO ALDAVA LLAMANDONOS A LA BATALLA"; y sobre el octógono: "ALDABADAS SON QUE LAS DA DIOS Y LAS SIENTE EL (corazón)".

El triángulo, aparte de su simbología como referencia a la Trinidad divina, se relaciona con el fuego y el impulso ascendiente de todo hacia la unidad superior, desde lo extenso (base) a lo inextenso (vertice), imagen del origen o punto irradiante (128). El triángulo equilátero simboliza la divinidad, la armonía, la proporción. (129)

El cuadrado representa la tierra y la existencia humana. - Los cuatro elementos, las cuatro estaciones, las cuatro edades de la vida, pero sobre todo los cuatro puntos cardinales suministran orden y fijeza al mundo (130).

El octógono se relaciona con la regeneración espiritual por ir el ocho unido a esta idea como intermediario entre el círculo y el cuadrado. Es curioso, en este sentido, que los baptisterios suelen tener forma octogonal. (131)

La simbología propia de cada elemento geométrico, su referencia a la divinidad, a lo terreno, y a ese papel regenerador del octógono, junto con la simbología del corazón como la fuerza impulsora, ajena a la razón y mas acorde con el sentimiento, como fuente del valor; nos lleva a la concepción de un mensaje referido al ho-

nor caballeresco. Ese honor de campo de batalla que se fortalece en la práctica virtuosa y que, en definitiva, allana o peldaña el camino hacia la fama y la divinidad (en sentido religioso).

Pasando al interior, la Cuadra Dorada aparece presidida por cuatro tondos situados, uno en cada lateral, inmediatamente bajo el alfarje. Representan, según las leyendas que le acompañan, a Semíramis, Pentesilea, Judith y Lucrecia. Se trata de un canto al valor y virtudes femeninas. Estas pueden ser de tipo moral (Lucrecia que se suicida al haber sido violada por Sexto Tarquino (132), o guerrero (Pentesilea (133) y Semíramis (134), o bien, aunando valor con conceptos patrióticos como sucede en el caso de Judith (135).

En cuanto a las representaciones del alfarje tenemos que hacer ciertas precisiones como serían la aparición del concepto de "español" en todos los tableros. La valoración de hazañas, en su mayoría, contra los "moros". La presencia de personajes de la antigüedad clásica, como Trajano, e hilos conductores hacia lo contemporáneo, como Alarico o Recaredo. La valoración de virtudes cristianas en Recaredo, Fernando III (fue Santo) o Atalfo. La aparición de mujeres como heroinas en cuestiones de guerra (Isabel de Castilla, La mujer de Alvar Perez y La del Conde Hernán González). Y por último, la referencia concreta a Juan Vazquez Rengifo, héroe en la Vega de Granada y antecesor más inmediato de los comitentes.

Iconológicamente, el conjunto responde a intentos de identificar el palacio con la mansión del guerrero, donde se representa toda su gloria. Mercurio, como heraldo, anunciaría el programa de hazañas bélicas que, en su variante mítica, de superhombres, se nos mues

tra en la fachada (Jasón, Hector, Hércules y Teseo); a lo que acompaña un glosario sobre el honor medieval como motor del individuo y en cuyo concepto se aunan las virtudes guerreras con las morales (emblemas de las aldabas).

El interior amplía la metáfora al elemento femenino (Pentesilea, Judith, Semíramis y Lucrecia), admitiendo que la virtud está por encima de la condición sexual.

Afirmados por las referencias míticas se pasa, en el alfarje, a referencias históricas concretas. Los héroes y hazañas que se señalan responden a una tradición netamente española, como se especifica en cada uno de los tableros, que deviene desde la época imperial (Trajano); concepto interesante por la reciente acuñación que se había producido tras la conquista de Granada, en definitiva se trata de legitimar históricamente un modelo de estado ajeno, por supuesto, a esa realidad histórica.

Por otro lado, la idea de honor donde confluyen los éxitos guerreros y virtuosos quedaba también, al igual que el programa mitológico, unido en el histórico.

Quizás la última clave para la comprensión del programa estribe en la captación de las razones del comitente para su creación. Se trataba de la familia de los Granada Venegas. Los Granada eran parte de la nobleza nazarí que apoyaron a El Zagal contra Boabdil y que tras el fin de la conspiración no les quedó otro remedio que acercarse a Castilla y renegar de su religión. De esta forma Sidi Yahia, que fue caudillo de Baza y señor de Almería, se bautizaba en

el verano de 1491, teniendo como padrino al rey Católico, con el nombre de Don Pedro de Granada, justificando su conversión en la intervención directa de San Pedro (136). Este oportuno rito bautismal suponía para la familia mantener una serie de privilegios en la Granada conquistada. Su nieto, Don Pedro de Granada Venegas, casó con la hija del comendador Rengifo, Doña María Rengifo y Avila, lo que le reportó el Palacio de los Tiros y la Tenencia del Generalife. (137)

Se trataba, en definitiva, de un linaje de conversos que necesitaban, en una sociedad hostil, enraizarse y olvidar su procedencia. Esto hace que, esta nobleza renegada, se convierta en la más reacionaria, en la más acérrima enemiga de los grupos moriscos. Con el programa de la Casa de los Tiros se pretendía la búsqueda de una genealogía guerrera (y, por tanto, de honor), fundamentada en la negación de su propio pueblo, que lo definiera y situara en el nuevo organigrama social.

La presencia del elemento femenino no es extraña si entendemos el enlace matrimonial como vehículo de esa elaboración genealógica que, por lo demás, no queda fuera de sitio atendiendo a las hazañas de la reina Católica (a la que se le otorga la conquista de Granada y no al rey Fernando). Unión matrimonial que le permite situar a Juan Vázquez Rengifo como el último eslabón de su nueva genealogía.

Este planteamiento diletante y culto en torno a la problemática de integración social queda refrendado en lo que se conoció durante el siglo XVI como la Academia de los Granada Venegas. Ins-

pirada en Italia, crean una academia donde se celebraban sesiones o justas poéticas que solo fueron suspendidas cuando Don Alonso Granada Venegas tuvo que marchar a luchar a las Alpujarras contra sus consanguíneos que ahora repudia. (138).

La familia Granada Venegas poseía, también, la tenencia del Generalife. Los últimos descendientes, marqueses de Campotejar, mantuvieron un pleito desde 1824 con el Estado que terminó en 1921 con la transacción de estas propiedades al segundo. Por Real Orden del 12 de octubre de 1921 se creaba un Patronato para la custodia y administración del Generalife, haciéndose, el mismo, cargo de la Casa de los Tiros en abril de 1922. En 1926, se disuelve el Patronato, pasando la custodia a la Comisaria Regia de Turismo. El 1 de octubre del mismo año comenzaban las obras de restauración que concluirían en diciembre de 1928.

En la actualidad la Casa de los Tiros alberga las Oficinas de Información de la Dirección General de Turismo, una Hemeroteca y Biblioteca de temas eminentemente granadinos, y el Museo. Este tiene como horizonte el Museo Romántico de Madrid y recoge en sus salas el ambiente de los hitos más importantes de la historia local.

Catálogo nº 151.

SANTA ESCOLASTICA, nº 19 (destruida).

No debería ser un edificio sobresaliente ya que no aparecen referencias del mismo en ninguna de las Guías usuales. Las noticias proceden de la correspondencia de la Comisión de Monumentos. El polémico asunto del derribo de esta casa que nos da los escasos datos para poder catalogarlo, comienza con un anuncia publicado en la "Gaceta del Sur" con fecha 6 de julio de 1923 en que se decía: "Se venden todos los materiales y el solar de la casa número 19 de la calle de Santa Escolástica, con salida a la Placeta del Hospicio Viejo. Hay / techos mudéjares y renacimiento español; columnas de mármol: una colección de azulejos de la misma época, bastantes interesantes. Para verlo, de diez a doce y de cuatro a seis" (139).

Como vemos los datos son excesivamente excuetos para intentar una reconstrucción arqueológica. La Comisión de Monumentos / realizó un escrito al Ayuntamiento interesándose por el tema (140), este respondió diciendo que no había autorizado el derribo que requería: "... el dueño de la casa nº 19 de la calle de Santa Escolástica para que en absoluto se abstenga de proceder al derribo total o parcial de dicha casa..." (141). Pese a toto, en la sesión celebrada el 25 del mismo mes se autorizaba la demolición con la matización de que el dueño debía: ".... participar a esa Comisión Provincial de Monumentos el día que dé comienzo a las obras, con el fin de que haga investigaciones que estime convenientes" (142). El resultado, en definitiva, fue la pérdida de un edificio más de la Granada del siglo XVI y a la Comisión de Monumentos no le quedó otro remedio que pugnar porque los materiales artísticos, al menos, quedasen en Granada (143).

Catálogo nº 152.

BALLESTEROS, nº 4 (Palacio de los Condes de Castillejo).

Muy remodelado destaca en su fachada la portada, en chaflan, con un arco en forma de luneto de dovelas muy remarcadas sobre sencillas pilastras. En el tímpano se situa la heraldica familiar tan deteriorada que impide la correcta identificación (144). El escudo se flanquea por dos dragones. La original portada permite cuadrar la estancia superior donde tenemos una columna de madera corintia en el ángulo; diseño, éste, muy utilizado por Andrés de Vandelvira aunque con precedentes en las prácticas castellanas, y que, sin ir más lejos lo encontramos en la Casa de Castril, edificio de esta ciudad realizado en fechas próximas al de los Castillejo.

El resto de la fachada, culminada en torre, responde a los cambios producidos durante el siglo XIX con rica decoración neorrenacentista.

Un zaguán permite el acceso al patio peristilado con columnas toscanas de piedra de Elvira y heráldica en los capiteles. Los escudos que son cuatro, deben aludir a los distintos linajes que confluyen en el palacio. El primero presenta media luna y anillo; el segundo, león inhiesto con basto; el tercero, dos animales pasantes con bordura de 10 aspas: por último, trece roeles puestos 4-5-4. Sobre las columnas se situan zapatas del tipo de acanto.

El piso alto presenta la galeria con cristaleras a causa de las remodelaciones sufridas. Estas, también, han tapado las cubiertas de madera del primer piso, excepto las de la galería que han desaparecido con lo que, pese a su existencia, no es posible la vi-

sión para el espectador.

No obstante, se pueden apreciar las situadas en las salas / bajas, así como las del zaguán, pórtico y escalera. El zaguán mantiene un precioso alfarje con jácenas decoradas con collarino, flechas y ovas; las jaldetas con encintado. Alrededor corre una pequeña moldura con cinta.

Las cubiertas de los pórticos presentan un sencillo alfarje con encintado en el papo de las vigas y moldura de chorchola limitando el espacio.

La estancia situada en la crujía este del bajo, tiene cubierta plana con encintado y chorchola en los papos, y cardina en la moldura que la limita.

En cambio, la correspondiente a la estancia norte situa escama de pez en el papo y filete denticulado a su alrededor.

Por ultimo, en la escalera encontramos un artesonado que / decora las vigas con flechas, ovas y pequeños pináculos en las intersecciones. Los casetones se conforman con pequeñas trompas que transforman el cuadrado inicial en octógono, marcado por un encintado en oro, en cuyo sino aparece la rosca con pináculo central. Se rodea el artesonado, de un friso de querubines en estuco.

Catálogo nº 153.

VARELA, nº 19.

Esta casa perteneció a los señores Ruiz de Corcuera, procedentes de Miranda de Ebro, se establecieron en Granada después de la conquista en la que participaron activamente. Su escudo nobiliario, en campo de oro con cinco paneles verdes sobre ondas de azul y plata, se situa en la puerta de entrada a la casa. (145)

Presenta, la fábrica, fachadas a la calle Varela y San Rafael. En alzado se estructura en planta baja, un piso y torre que ocupa dos tercios del ancho de fachada.

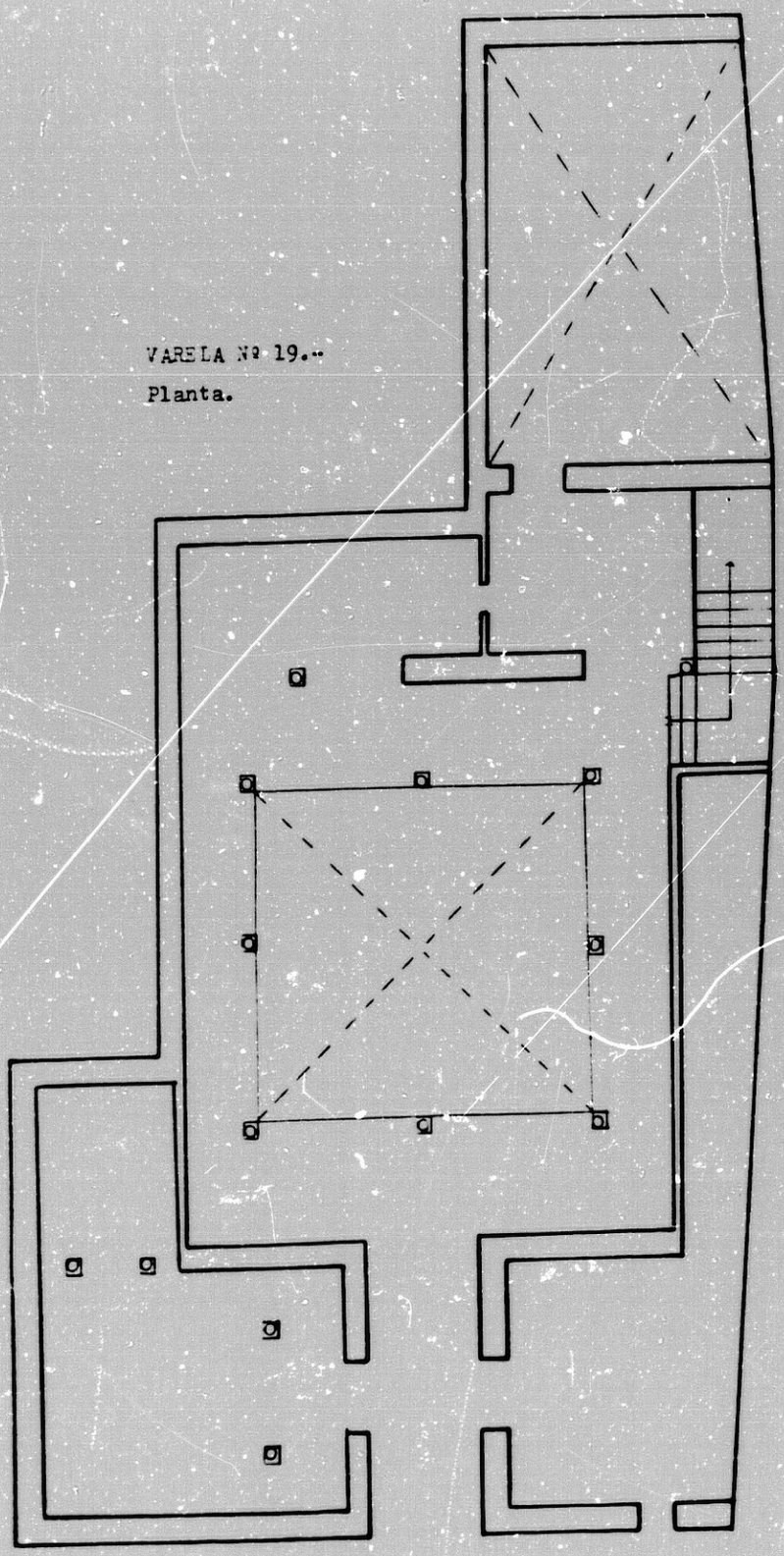
La puerta de entrada, en la calle Varela, es de fines del siglo XVI. De piedra de Elvira, se presenta adintelada con modillones en sus ángulos. Sobre ella, la heráldica de los comitentes a los que hacíamos mención.

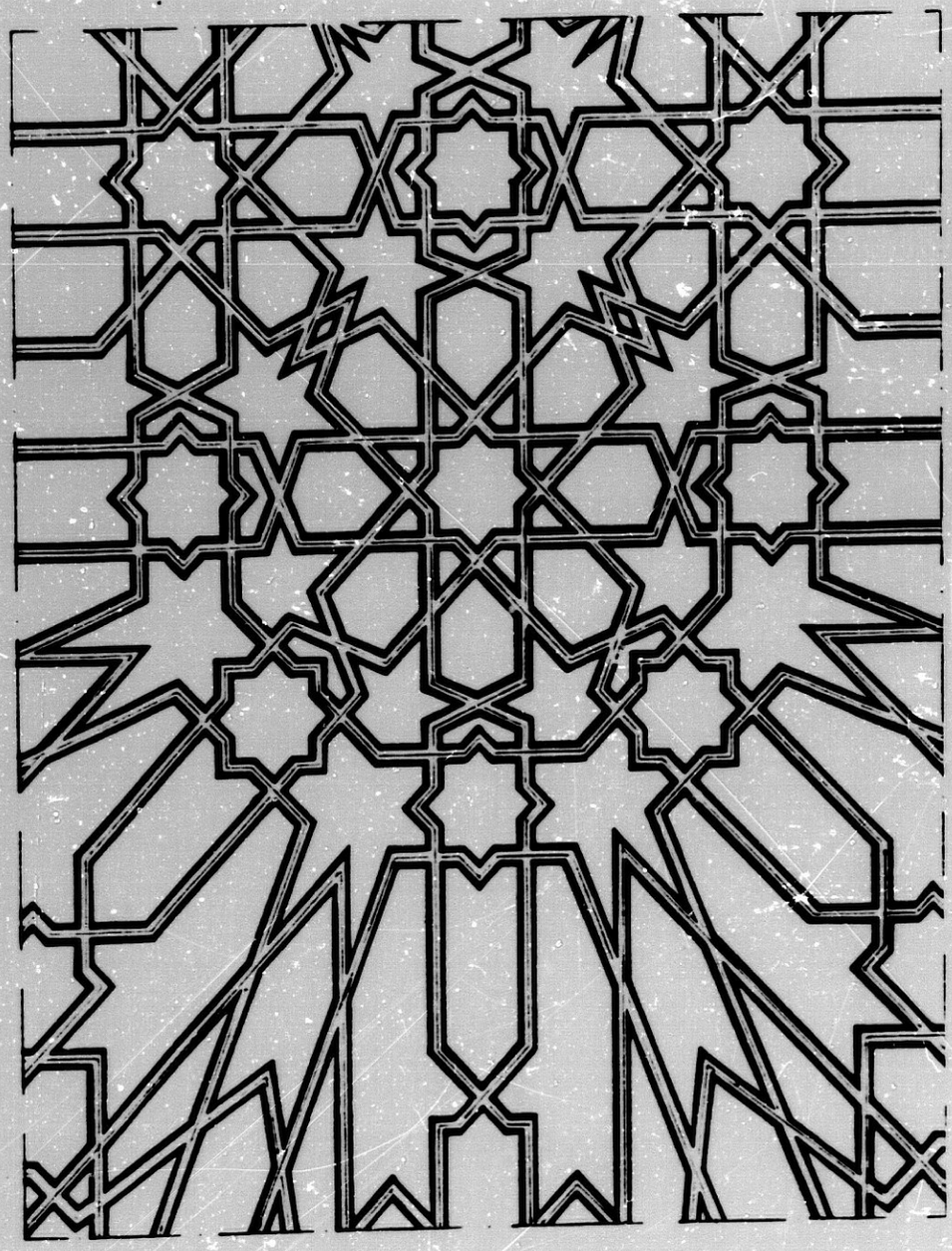
En el piso de alzado aparece una gran reja central de buena labor artística sobre la puerta de entrada. La torre se conjuga con arcos de medio punto encuadrados por dintel. Se remata la fachada con un alero de ladrillo formando puntas de sierra.

Pasando al interior, encontramos un zaguán reducido desde el que se accede a un patio peristilado con ocho columnas toscanas de mármol blanco sobre altos pedestales cuadrados y, sobre estas, zapatas con labor de acanto. En el centro del patio se situaba una fuente, por desgracia desaparecida en la actualidad. (146)

La subida al primer piso se realiza por una escalera de tres vueltas que arranca del ángulo derecho del patio, frente a la entra

VARELA Nº 19.-
Planta.





VARELA Nº 19.-

Detalle de la armadura.

da. Está cubierta por una bóveda vaída, con nervios de escayola y pinturas de épocas posteriores.

Las habitaciones principales del piso alto van cubiertas - de un alfarje sencillo sin decoración, aunque posteriormente fue - pintado con heráldicas alusivas a los nuevos propietarios en el papo y laterales de las jácenas. A la vez se realizaba una portada interior de escayola con temas historicistas que se repiten en la solera del alfarje. Todo ello de dudoso gusto.

Lo más destacable de este organismo radica en la cubierta de la sala de la esquina del primer piso. Se trata de una armadura ochavada de 8'20 x 4'75 metros. Es del tipo de artesa invertida, de las llamadas de limas mohamares, y cuatro tirantes de hierro. Los - pares van apeinazados en el arranque y el almizate va todo con labor de lazo de ocho.

En cuanto a la decoración, los pares llevan el papo con perfiles pintados en rojo, negro y azul. La tablazón, con dominio de - ocres y azules, tiene en las calles motivos de grutescos plateresco. La del harneruelo motivos circulares con flores y ruedas. Las pechinas se decoran con una pequeña piña de mocarabes en su centro.

El estado de conservación de la casa es bastante deficiente. En recientes restauraciones se ha cegado el patio y embutidas las columnas en obra. Además se han abierto en la fachada nuevos huecos como una puerta de cochera.

Catálogo nº 154

CASA DE LOS GIRONES.

Se encuentra situada en la calle Ancha de Santo Domingo. Su nombre deriva del hecho de haber sido propiedad de la familia Téllez Girón desde mediados del siglo XVI.

El exterior, con paramento de ladrillo, eleva tres cuerpos en el lateral norte y solo dos en el oeste, aunque parte de este último es solo muro de separación con el patio.

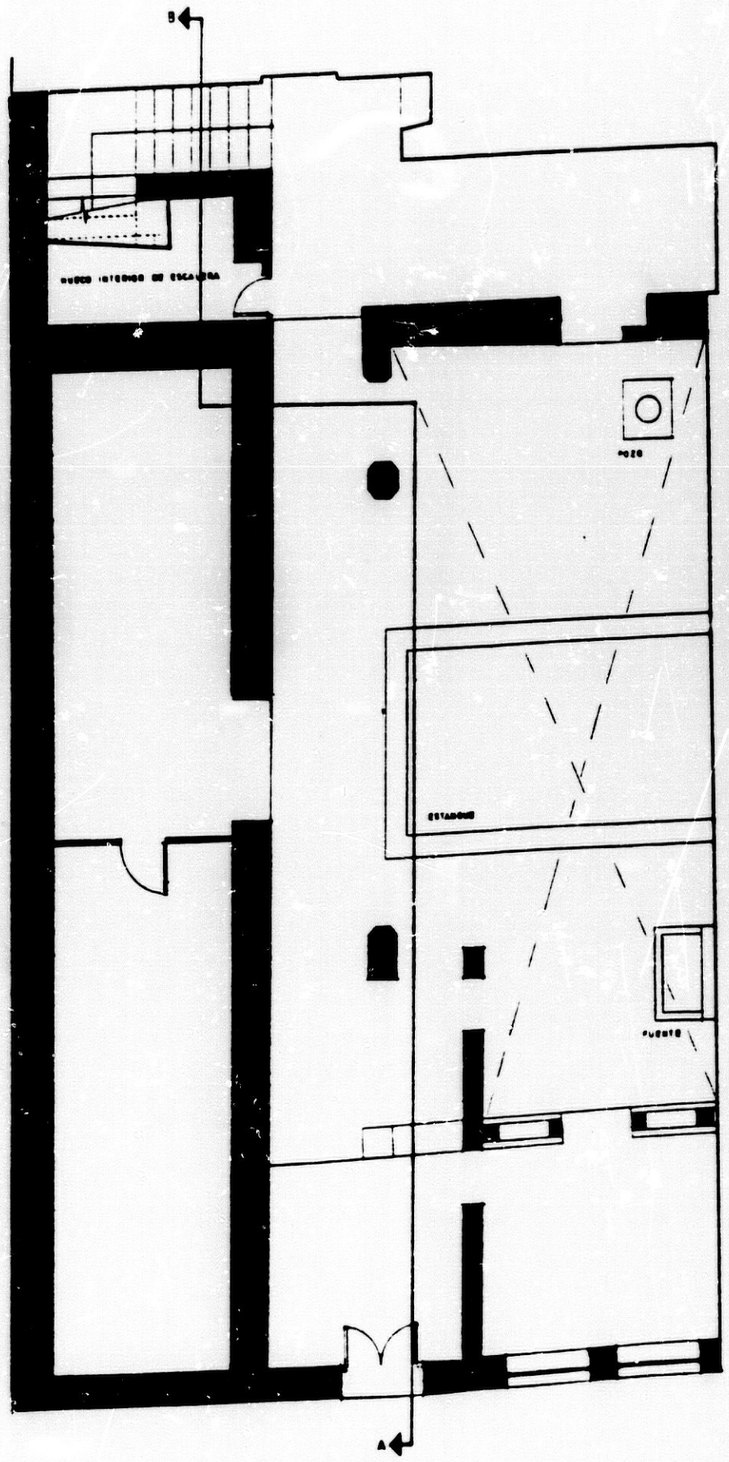
Un zaguán da acceso al patio con alberca central y pilar de piedra de Elvira adosados al lateral sur. El pilar tiene mascarones en forma de cabezas de león que funcionan de caños.

En el piso bajo aparecen pórticos en los laterales norte y este concibiéndose sobre pilar biselado con zapatas de cartela. La fachada de la habitación baja es totalmente árabe.

El piso alto tiene galerías con balaustrada recta de aristas redondeadas y pies derechos biselados con zapatas lobuladas. Se culmina con un alero de canecillos aquillados.

Por último, el tercer piso que solo se eleva en el lado norte funciona como cámara abierta sobre pilares octogonales de ladrillo, y se cubre con una armadura de lima bordón, sin almizate, con cuadrales y tirantes, tres de ellos pareados.

El resto de las cubiertas de la vivienda son alfarjes sencillos, a excepción, del situado en la galería del primer piso de lateral norte que presenta labor de menado con chillas de estrella de ocho y otras octogonales.

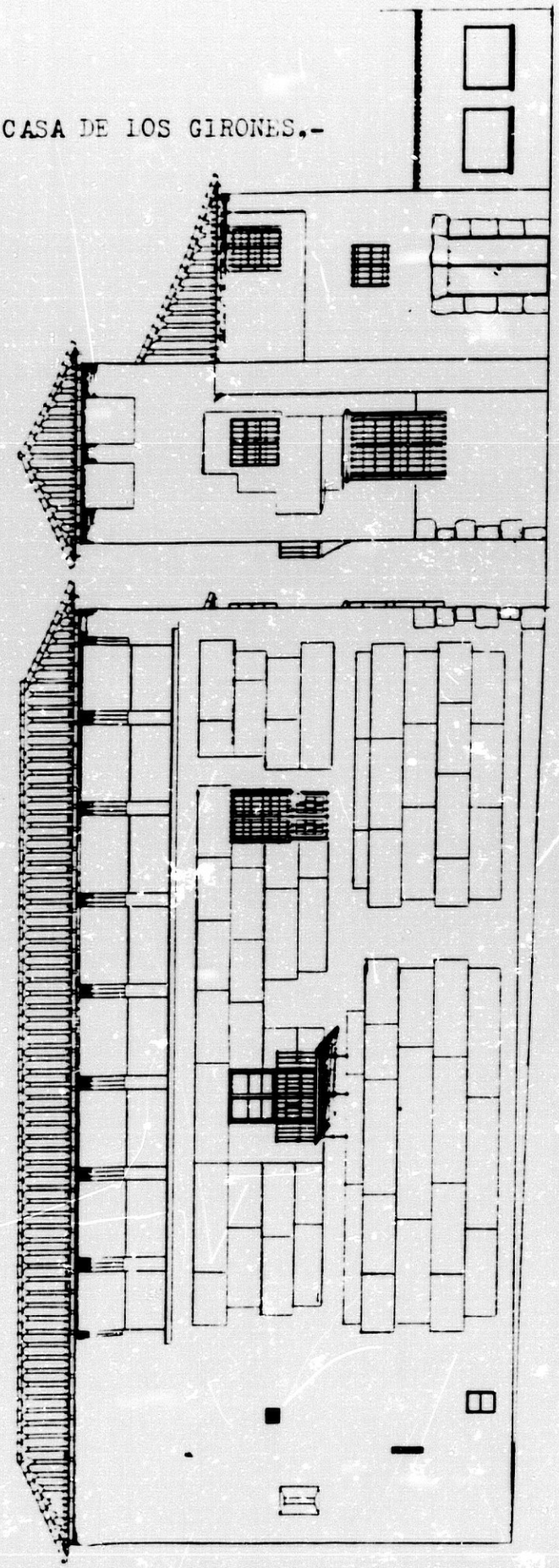


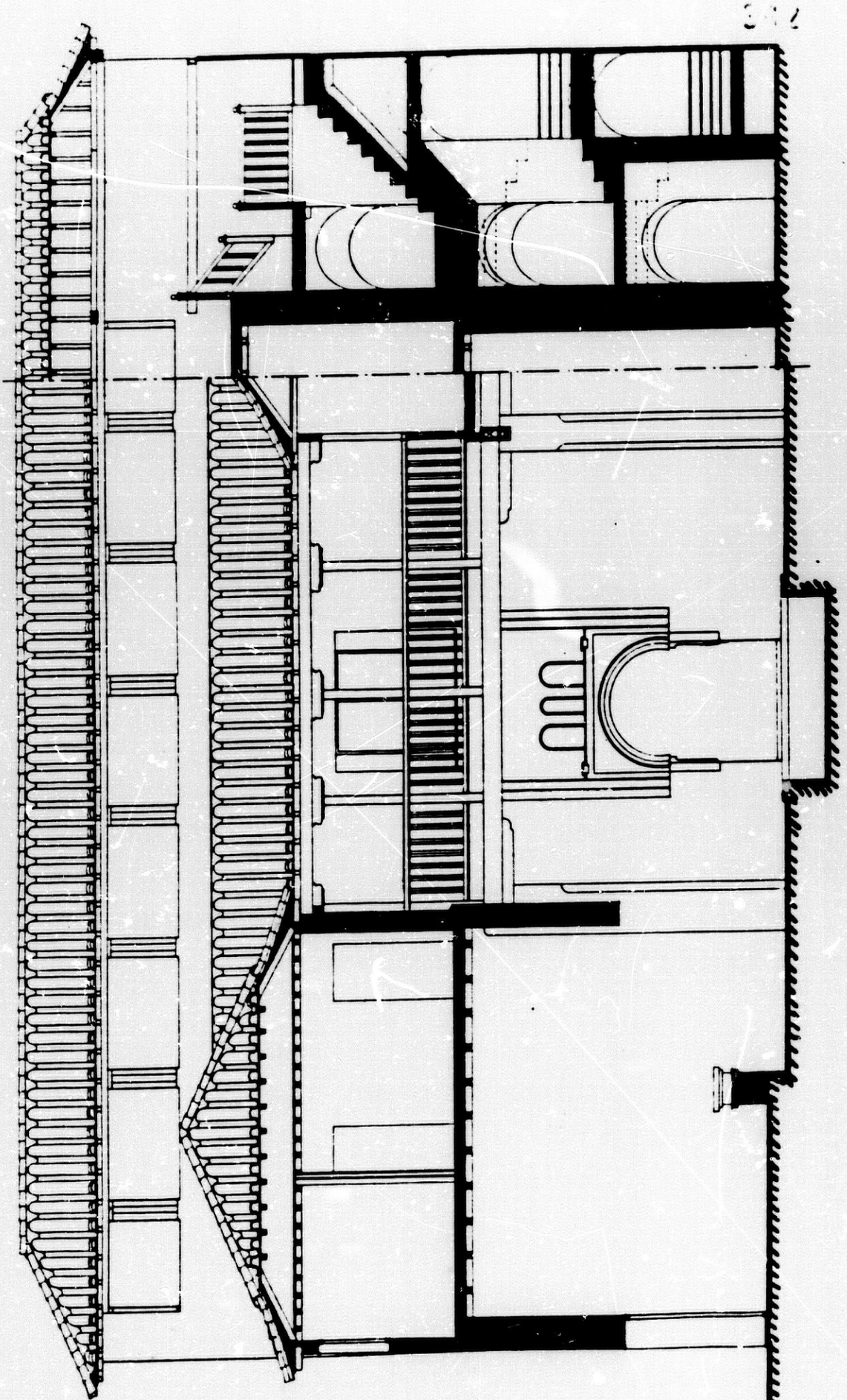
CASA DE LOS GIRONES.-

Este edificio, como decíamos, fue propiedad de la familia Téllez Girón como se deduce de la heráldica situada en su fachada oeste. Se trata de un escudo "... medio partido y cortado, en la parte de arriba, en el primer cuartel las armas de Castilla y en el segundo las de León, de sus colores reales y en lo bajo, en campo de oro, tres girones de gules" (147). Esta familia ocupó cargos importantes en el gobierno ciudadano, así como, en la orden de Santiago.

La Casa de los Girones nos interesa, sobremanera, por tratarse de una típica construción árabe que, en el siglo XVI, se va a adaptar a las nuevas necesidades de su morador cristiano. En este sentido nos interesa el comentario de Don Manuel Gómez-Moreno que la pudo estudiar con anterioridad a la restuaración: "... en 1863, adquirida por Don Francisco Ventura y Sabatel, su hijo Don Indalecio vió casualmente un adorno árabe y tras él descubrió casi toda la portada de la sala baja e interesantes pinturas, que se conservan resguardadas por puertas de madera. Al norte del patio hállase dicha portada, de cuyo conjunto no puede gozarse por estar dividida entre los dos pisos, que corresponden al bajo antiguo. Tiene un gran arco peraltado con graciosos adornos de tallos y hojas en sus albanegas, sobre el cual aparecen tres ventanas decorativas con celosías de yeso, de las que es interesante la central, donde se lee en caracteres cúficos: ' Dios es el refugio' sobre una red de líneas sin orden ni concierto, que desdice de los regulares entrelazados de las obras; entre ellas hay columnitas rayadas en espiral, curiosa reminiscencia románica, y completan la decoración fajas de adornos e inscripciones que dicen: ' Alabanza a Dios por sus beneficios' - 'Oh esperanza mía! Oh confianza mía! tu eres mi esperanza, tu eres mi tutor,

CASA DE LOS GIRONES.-





CASA DE LOS GIRONES,-

Sección.

sella con el bien mis obras'. En el intradós del arco se conserva una de las alhacenitas, cuyo suelo es de azulejos policromados como los de la puerta del Vino; la sala tenía en lo alto de sus muros una faja con adornos e inscripciones y por el interior del arco se lee: 'No hay más ayuda que la que viene de Dios el poderoso y el sabio'. Los adornos están tallados sobre yeso obscuro y pintados en blanco, con fondos azules, rojos y negros; su carácter es absolutamente idéntico al de los del Cuarto Real, que pronto veremos, por lo cual nos parece seguro que ambos edificios se hicieron por los mismos artífices hacia la segunda mitad del siglo XIII".

"Consérvase la primitiva escalera abovedada y muy espaciosa; además en el piso alto, el sencillo techo del corredor y notables pinturas al fresco en la nave oriental del patio: sobre el zócalo de la habitación corría una faja de inscripciones, hoy medio / oculta por el pavimento, y encima se ve un adorno piriforme de carácter persiano cubierto de menuda labor, a sus lados círculos pequeños, como pendientes de cintas y estas palabras, algunas de ellas también suspendidas: 'Salvación perpetua. Gloria eterna. - Bendición'" (148).

La casa fue restaurada por Don Leopoldo Torres Balbas, al ser adquirida por el Estado en 1930; una nueva restauración se realizó para instalar en ella la sede de las oficinas del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (149).

Catálogo nº 155.

LA CASA DEL ARTE DE LA SEDA.

Situada en el Cobertizo de Santo Domingo fue edificada en el año 1511. Se reformó en 1673 colocando en la portada que se conserva actualmente la inscripción: "A onra y gloria de nuestro Señor y / Nuestra Señora de la Esperanza, el Arte de torcer de la seda hizo / esta casa. Año de 1673". En 1787, se producían nuevas reformas, dirigidas por el maestro mayor de la ciudad y tasadas en 2000 maravedíes (150).

La finalidad de la casa era el régimen y gobierno del gremio; sería el lugar para medir, pesar y sellar todas las telas que se fabricasen en Granada. El gobierno lo formaban seis personas con los títulos de Mayodormo y Mayorales, y se nombraban anualmente. En 1701, se continuaba la misma estructuración con ligeros cambios.

En el Castastro de Ensenada se describe la casa como situada: "....en la calleja del Arte del torcido de la Seda. cuarto bajo y principal, diez y seis varas de frente y diez y ocho de fondo, hace esquina y linda con el camarín de Nuestra Señora del Rosario, gana al año 720 reales de vellón. Sobre dicha casa se paga un censo de / 198 reales al año a favor del convento de religiosas de Santo / Espíritu desta ciudad" (151).

Diferimos con otros autores (152) que al hacer una lectura rápida del analista Jorquera (153) aumentan la extensión de la casa hasta el Campo del Principe. Las casas que el autor de los Anales situa limitando esta plaza, aunque propiedad del gremio de la Seda, serían diferentes a ésta.

Catálogo nº 156.

REALEJO ALTO, nº 6.

Edificio muy remodelado con cuatro alturas en fachada y vanos regularizados.

El último piso aparece parcialmente abierto con pie derecho biselado y zapatas lobuladas.

Una portada de piedra de Elvira, adintelada y con molduras, da paso a un zaguán por el que accedemos al patio.

Este sería, en origen, posiblemente peristilado, conservandose restos de dos columnas, una toscana de piedra de Elvira y la / otra nazarí de capitel cúbico, ambas embutidas en el muro.

Los pórticos se cubren con sencillos alfarjes sin decoración.

Es interesante el lateral sur que presenta la galería sobre largos canes de perfil manierista sin talla alguna, a modo de saledizo.

Las galerías altas están cegadas. En la crujía norte, que sólo levanta dos cuerpos, se puede apreciar la del primer piso a / través del enlucido con pies derechos y zapatas.

En el patio tenemos en el lateral norte un pequeño pilar de piedra de Sierra Elvira. También aparece en el oeste un brocal de una tinaja estructurado con pilastras dóricas y arco de mediopunto con la clave resaltada, todo de ladrillo.

Catálogo nº 157.

SANTIAGO, nº 5.

Espacio remodelado en el exterior con regularización y distribucion simétrica de vanos. Un largo zaguán da acceso al patio rectangular, porticado en sus cuatro lados sobre grandes pilares con zapatas lobuladas y de cartela invertida, todas de gran escuadria y de poca altura, como comprimidas.

Sobre esta base se levantan tres cuerpos que presentan galerias abiertas aunque los balaustres o se encuentran cegados (caso del primer piso) o han sido sustituidos por otros metálicos.

Lo importante de esta vivienda radica en la riqueza de zapatas que deriva de reformas sucesivas y que deben de provenir de otros edificios.

En el primer piso nos encontramos con pies derechos biselados en forma de columna corintia, jónica, talla de mascarones o cabeza de carnero.

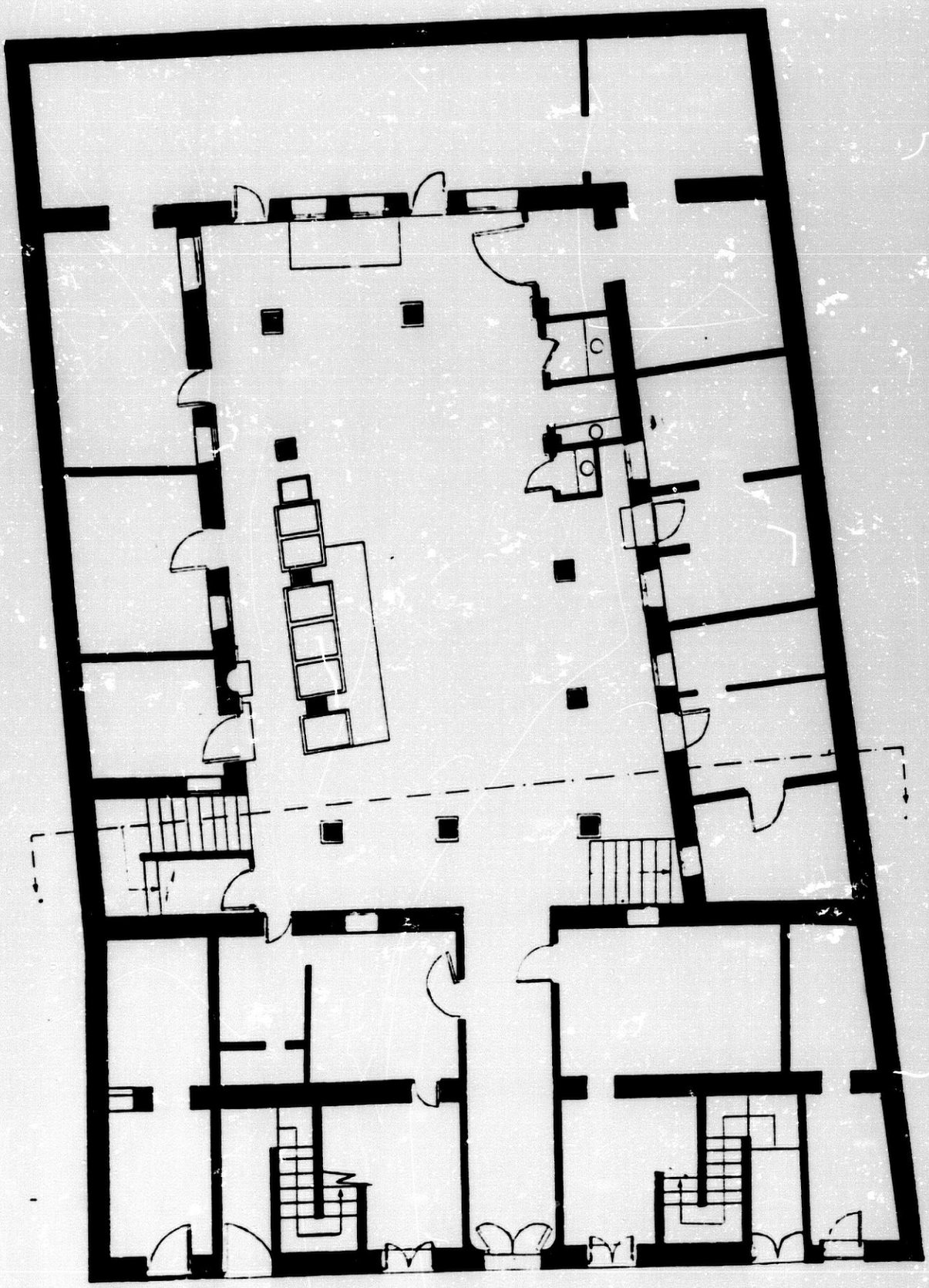
Las piezas centrales de cada lateral son siempre pies derechos en forma de columna corintia y zapatas de acanto. El resto varían, apareciendo zapatas lobuladas, de acanto de más o menos resalte, con angelotes tallados, bustos, mascarones femeninos, de diseño manierista, acartonadas con un pequeño telamón superpuesto, o bien, de animales.

El segundo piso repite el esquema aunque el repertorio de zapatas se reduce a lobuladas, de tipo manierista, y de cartela.

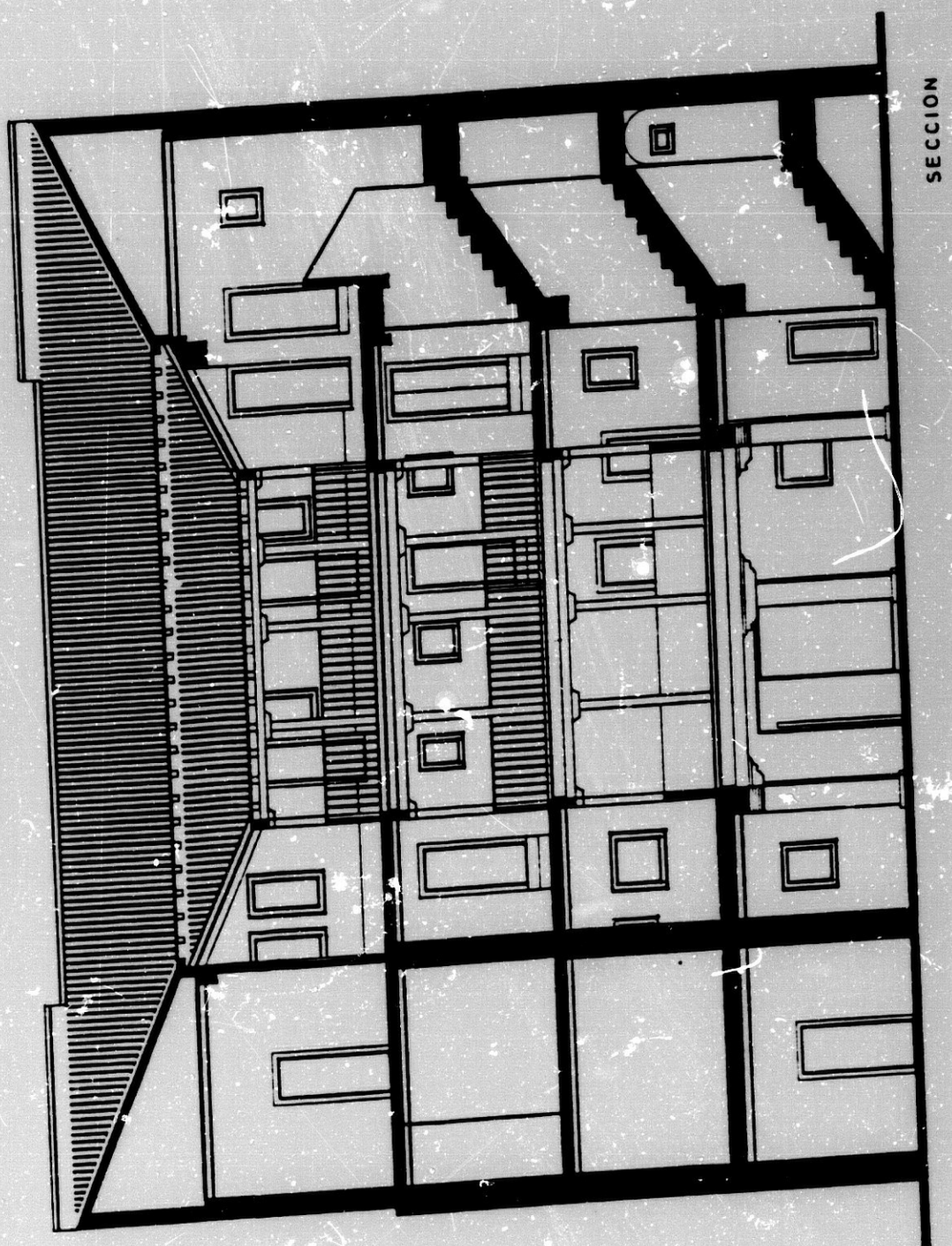
El tercer piso se contenta con pies derechos biselados y

SANTIAGO Nº 5.-

Planta.



SANTIAGO Nº 5.-



zapatas ligeramente lobuladas.

Los pórticos y galerías se cubren con alfarjes de un sólo orden de vigas sin decoración.

Catálogo nº 158.

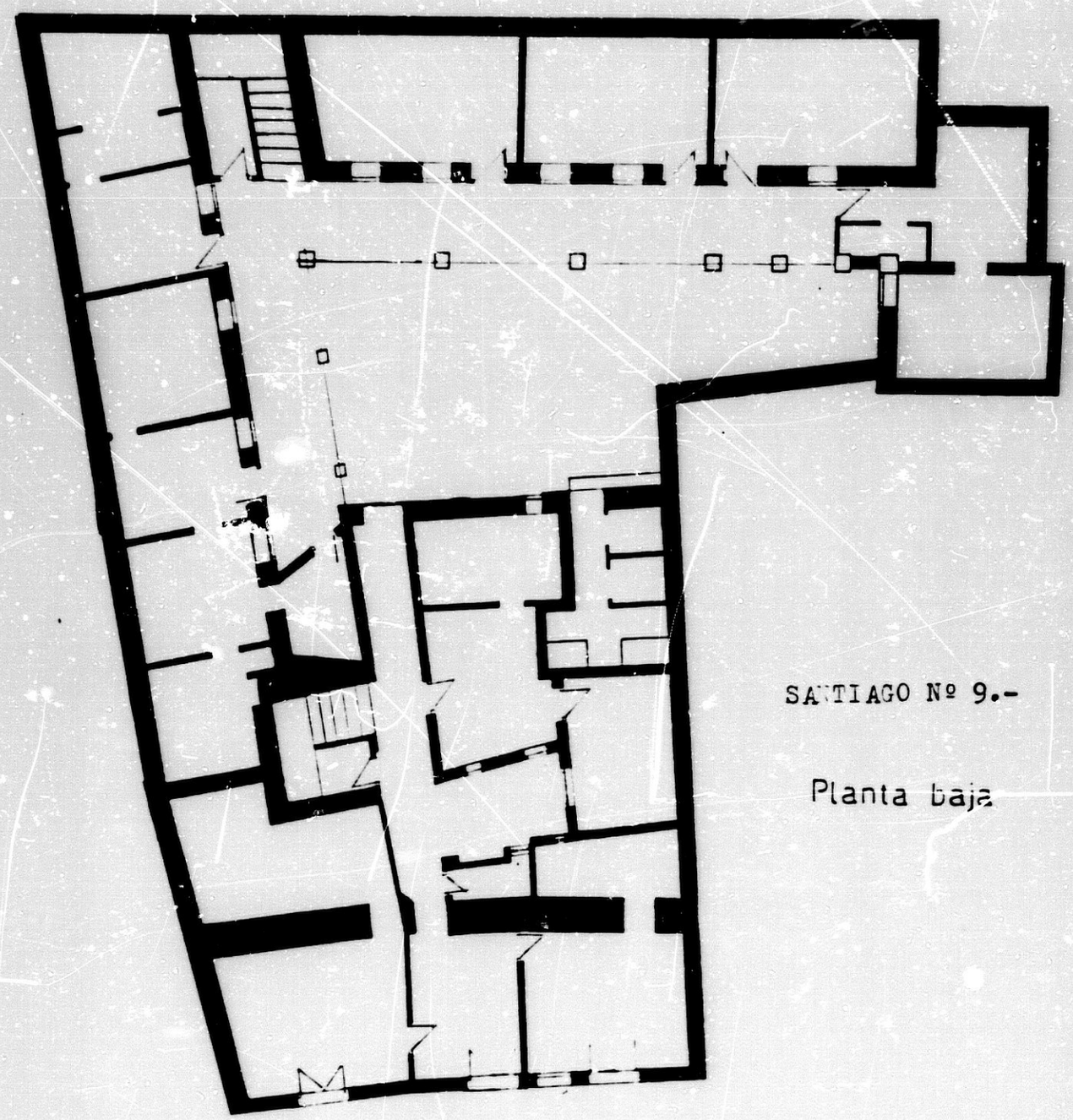
SANTIAGO, nº 9.

La fachada se encuentra totalmente remodelada. Un largo -- zaguán, donde se conservan dos asnados manieristas invertidos y - una columna toscana embutida, da paso al patio con crujías de - interés en el lateral norte y oeste.

Repiten el esquema que veíamos en la casa numero 5 de la misma calle, con pilares y zapatas de igual forma. El lateral - oeste, más pequeño, sustituye los pilares por pies derechos biselados.

El primer piso mantiene balaustres redondos y pies derechos biselados con zapatas de perfil manierista sin talla. El segundo piso repite el esquema.

Los pórticos y galerías se cubren con un alfarje de - un sólo orden de vigas sin decorar.



SANTIAGO Nº 9.-

Planta baja

Catálogo nº 159.

JARRERIA, nº 7 - SOR CRISTINA MESA, nº 4.

Más que de una edificación se trata de un espacio típicamente morisco.

Con acceso por las dos calles aparecen una serie de viviendas estructuradas en torno a dos patios comunicados por un cobertizo.

Por la entrada de Jarrería, se atraviesa un zaguán que funcionaría como cobertizo para acceder a un patio que conserva restos de una fuente poligonal de piedra gris y un brocal de aljibe. En este patio confluyen dos calles, a derecha e izquierda, de trazado irregular y sin salida.

Mediante un cobertizo, accedemos, a distinta altura, al segundo patio, más cuadrado, que mediante otro zaguan o cobertizo da paso a la calle Sor Cristina Mesa.

Tratándose, en definitiva, de la típica calle con funcion privada propia del siglo XVI de herencia árabe.

Catálogo nº 160.

ESCUTIA, nº 6.

Edificio de dos alturas con vanos regularizados. La portada tiene dintel de madera con molduración de cornisa. Un pequeño zaguán da acceso a un patio peristilado en tres lados: norte, oeste y sur. La estructura se realiza sobre columnas toscanas de piedra de Elvira y zapatas de diseño manierista.

Los pisos altos se han cerrado siendo apenas visible, en el lado meridional, algun resto dentro del enfoscado de los pies derechos simulando pequeñas columnas jonicas y zapatas ligeramente lobuladas.

Las cubiertas de las galerías son de un sólo orden de vigas y sin decoración alguna.

Catálogo nº 161.

CAMPO DEL PRINCIPE, nº 12.

Casa muy restaurada que, en fachada, eleva tres pisos con torre en el angulo izquierdo. Los vanos estan regularizados, excepto en la parte alta donde quedan enmarcados por pilastras que señalan la existencia de un espacio abierto en origen.

Un pequeño zaguán da acceso al patio donde encontramos elementos de interés en los testeros norte, oeste y sur. Del septentrional se conservan dos columnas toscanas de piedra de Elvira con zapatas de acanto. En la meridional se percibe otra columna enfoscada en la obra. El lateral oeste mantiene, por ser el acceso, el pórtico. Estos elementos son suficientes para darnos idea del peristilo original que sigue el esquema columnado,propio de estos edificios.

Un alero de canecillos aquillados da paso a los pisos altos, donde se han cegado las galerías quedando resabios en los laterales oeste y norte, conformándose con pies derechos biselados y zapatas de cartela o acartonadas. Hay que hacer notar que la proporción de altura de los distintos pisos en el lateral norte es mayor, lo que le hace elevarse sobre la linea de tejado de las otras crujías y traducirse, en el exterior, como torre.

Catálogo nº 162.

PALACIO DEL ALMIRANTE DE ARAGON (Hospital Militar).

Construcción señorial perteneciente al que fue Almirante de Aragón, Don Francisco de Mendoza.

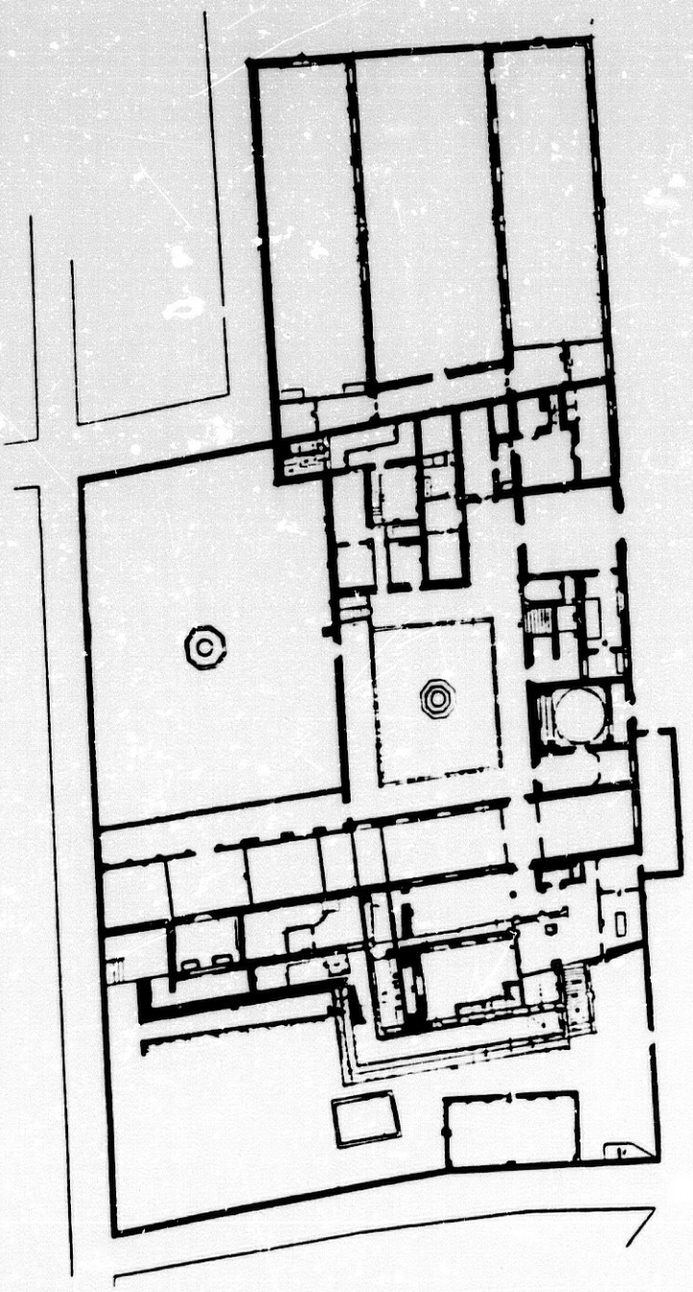
El exterior esta muy remodelado en el siglo XVIII y en - el actual. Conserva de su primitiva edificación la entrada principal, adintelada con sillares de cantería, y una portada pequeña que da acceso a la capilla. Esta, es de piedra de Elvira, muy oscura, semejando el marmol negro. Adintelada con cartones en los angulos internos. Friso con decoración de cabeza de león en las es - quinas, mutilos y guirnalda de frutas que confluyen en un pequeño escudo central. Sobre el entablamento tenemos un espacio mural de forma triangular, a modo de frontón, con guirnaldas de frutos que lo limitan, mascarón central y escudo en el vértice con la inscripción "AVE MARIA GRATIA PLENA" y jarrón de azucenas central. Según - Mª Angustias Morero Olmedo corresponde a Don Bernardino de Mendoza (154).

La entrada se realiza a través de un zaguán, cubierto por un alfarje de vigas de gran escuadría sobre canes lobulados y con la tablazón repintada con motivos de rosetas.

En el piso superior, sobre el zaguán, se situa la habita - ción principal, cubierta por una armadura ochavada de limas moamares, de 8'45 x 7'25 metros. Presenta el almizate todo apeinazado -- con lazo de ocho. Los elementos estructurales aparecen perfilados, y la tablazón de las calles con labor de menado. Las pechinas tienen decoración taujelada con lazo de ocho. Bajo la armadura corre

PALACIO DEL ALMIRANTE DE ARAGON.-

(actual Hospital Militar).



un friso de estuco con decoración tipicamente plateresca a la -- que se le sobreponen la heráldica de sus comitentes.

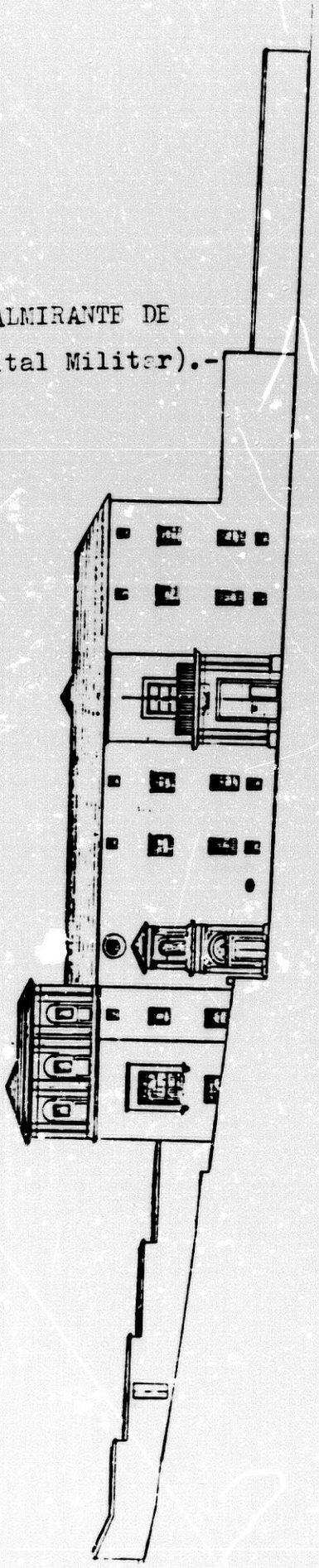
La sala precedente a la anterior se cubría con un "... techo de artesones octogonales..." (155), actualmente desaparecido, de 6'70 x 4'75 metros.

Es muy interesante el patio, situado en recodo respecto al zaguán. Se trata de un espacio peristilado y dividido en dos -- cuadrados por una galería abierta, semejante a la que se aprecia - en el patio del Hospital de la Caridad de Sevilla. El primer patio estructura sus galerías con columnas de mármol blanco, toscanas, sobre alto pedestal de piedra de Elvira, y cimacio moldurado del mismo material. El piso alto repite el esquema con columnas de menor proporción y arcos rebajados frente a los de mediopunto del - piso bajo. Se culmina el alzado con un alero de modillones de mampostería.

La galería, tanto en el piso bajo como alto, se cubre con bóvedas de crucería que,en el primer piso, arrancan en la parte interna sobre ménsulas corintias.

La segunda parte del patio, separada por la galería abierta, presenta columnas toscanas de piedra de Elvira, excepto en la parte abierta donde aparecen pilares rectangulares con las esquinas biseladas. Este espacio aparece remodelado, aunque el lateral norte mantiene el esquema original de gran interés. Se trata de una galeria - cubierta por bóvedas baídas con nervios resaltados en base a una - decoración de collarino, flechas, ovas, sogeado y cueros retorcidos.

PALACIO DEL ALMIRANTE DE ARAGON (Hospital Militar).-



En las intersenciones se situan rosetas y en las claves heráldicas muy deterioradas alusivas a los Mendoza. Las partes internas apoyan sobre ménsulas soportadas por un querubín, y sobre él, un completo programa de putti en distintas posiciones, bustos, cabezas de leon, etc.

Probablemente el primer espacio funcionaría como patio-distribuidor y el segundo tendría una función de jardín.

La unidad de espacios se produce con la habitación baja del lado norte, donde se situa un gran alfarje con vigas de gran escuadría sobre asnados de acanto muy desarrollado y de inmejorable talla. Bajo el mismo corre un friso, desaparecido en algunos lugares, con decoración plateresca abigarrada, de candelieri, bichas, grutescos y medallones con temas alegóricos entre los que se identifican la justicia y la fortaleza.

La estancia situada en el angulo noroeste se cubre con un alfarje de idénticas características, aunque con los asnados de acanto menos voluminoso pero mas minucioso en la talla. En esta sala, a su entrada, se situa un extraño can, de perfil de cartela con animal tallado que sostiene un escudo de armas con aguila central, motivo, por lo demás, muy corriente en la heraldica granadina. Pudiera ser de la familia Pisa o Chanciller, aunque no hay motivos para realizar ninguna atribución exacta.

El friso de la sala noble decíamos que se decoraba con las armas de la familia. Son cuatro escudos diferentes referidos a la familia Mendoza y sus alianzas.

El primero de ellos es: "...aspado, banda roja con perfiles de oro, en campo verde, en dos angulos, en los otros dos el "Ave Maria", con letras de oro, en campo rojo" (156). Es el típico de los Mendoza que se repite en la puerta del convento de San Jeronimo y en el pilar de Carlos V en la Alhambra.

El segundo es ajedrezado, correspondiendo a los Tendilla, ya que con idéntico motivo se conserva uno en el Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán que procede del derruido palacio del conde de Tendilla en la Alhambra (157).

El tercero y cuarto son desconocidos. Representa dos lobos pasantes con orla de aspas que podría ser de la familia Salcedo y Ayala (158). Y el último es partido con torre y banda.

Con posterioridad a la habitación por parte de los Mendoza, sirvió el organismo como palacio de los condes de Luque y Villamena. En el siglo XVIII residió aquí la Junta de Comercio y, desde 1777 hasta que fue suprimido en 1834, el Hospital de la Encarnación o de Santa Ana, lo que obligó a importantes remodelaciones arquitectónicas que quedan referidas en la fachada donde se situa la fecha de traslado. Luego fue Escuela Nacional y desde 1866 lo ocupa el Hospital Militar (159).

Catálogo nº 163.

PLEGADERO BAJO, nº 2.

Edificio totalmente remodelado estructurado en torno a patio, conserva la construcción de dos alturas en alzado, presentanto la segunda apilastramientos entre los que se han abierto huecos no originales. Se corona con un alero de canecillos góticos de floja talla.

Catálogo nº 164.

COCHES DE SAN MATIAS, nº 10.

Edificio remodelado que consta de tres alturas, siendo la última una primitiva torre abierta con arcos rebajados que se vol - tean entre pilastras con las esquinas achaflanadas, culminándose con un alero de modillones.

El patio se sitúa a eje con el zaguán. El lateral meridional aparece cerrado pero conserva, embutido en la obra, dos columnas toscanas y un pilar octogonal en el ángulo suroeste, restos evidentes de la galería original.

El lateral oeste presenta una especie de saledizo sobre ca nes de acanto y figura humana en la esquina suroeste.

En el este, se abre la escalera y conserva el pórtico, cubierto por un alfarje con las vigas decoradas con perfiles redondeados que se continua en el zaguán.

Los pisos altos se han remodelado y las posibles galerías se han cerrado, sólo, en el lateral este, a modo de testigo, se conserva un asnado de acanto.

Catálogo nº 165.

SAN MATIAS, nº 24 (Destruida).

Este edificio fue destruido en la década anterior, existiendo, en la actualidad solo el solar que lo albergó.

Se trataba de un organismo de tres plantas en altura de fachada coronada por un alero de canecillos de madera. La portada era adintelada con escudo heráldico. Un zaguán daba acceso al patio peristilado en sus cuatro lados. El bajo se estructuraba con columnas toscanas y zapatas, mientras que los altos aparecían cerrados con / balcones.

En el catálogo del Colegio de Arquitectos de Andalucía / Oriental se nos indican como elementos interesantes: "hierros de forja en fachada, columnas toscanas en el patio de piedra de Sierra Elvira con zapatas renacentistas. Pilar del mismo material con mascarón, balaustrada de madera tallada, artesonados; galería formada, en el cuerpo alto del patio, por zapatas moriscas, con pies derechos y canecillos ..."(160).

Atendiendo a la heráldica de la fachada, este edificio perteneció a la familia Porcel de Ribera. Se trataba de un escudo partido: "1º: en campo de oro y en él un árbol verde, con un jabalí al pie; y 2º: tres fajas verdes, en campo de oro" (161). Esta familia parece original del País Vasco, participando en la conquista de / Ubeda y Baeza, de donde pasaron a Granada. Aquí tuvieron a su cargo la Alcaidía y guarda del Palacio Real de la Alhambra, así como otros diversos cargos públicos y honoríficos (162).

Posteriormente fue sede del periódico "El Defensor de Granada" hasta el año 1936 en que fue cerrado. Por último fue Hostal, demoliéndose con licencia concedida en enero de 1976. Anteriormente había sido incoado expediente de declaración de Monumento Nacional (163).

Catálogo nº 166.

SAN MATIAS, nº 25.

Se trata de un edificio de finales del siglo XIX que conserva algunos elementos originales del siglo XVI, bien de una primitiva edificiación en este lugar, o bien, procedentes de otros edificios arruinados.

Estos elementos serían unas columnas de mármol blanco corintias con el acanto poco desarrollado y arcos deprimidos rectilíneos que, en la actualidad, forman el zaguán de entrada y que, en origen, serían parte del peristilo del patio central.

También existen en las desembocaduras de las escaleras columnas toscanas de mármol blanco, a modo de parteluz.

Catálogo nº 167.

CASA DEL GRAN CAPITAN (destruida).

Estuvo situada en lo que hoy es la entrada principal de la Capitanía General. Allí murió don Gonzalo Fernández de Córdoba el 2 de diciembre de 1515 (164). Según Jose Francisco de Luque, el orga - nismo fue un palacio árabe donado al Gran Capitán por los Reyes Católicos (165). El edificio era de gran extensión y se comunicaba con el Convento de San Francisco por un cobertizo que llevaba directamente a la tribuna de la iglesia y permitía a sus habitantes la participación privada en los oficios divinos.

En 1584, Don Luis Fernández de Córdoba, nieto del héroe de Ceriñola, AlferezMayor y vecino de Granada, poseedor de este palacio decidió venderlo a las Carmelitas Descalzas. Realizado el contrato con la priora y monjas del monasterio de San José, se valoró en / 4000 ducados, pagándose dos mil en el momento y el resto cuando se consiguiera la Cédula real autorizando la venta. Esta era necesaria por estar la propiedad agregada al mayorazgo; Don Luis proponía la integración dentro del mismo de un molino harinero y dos huertas situadas en el término de la villa de Cabra (Córdoba) (166). La cédula real con la autorización se fechaba en San Lorenzo el 20 de junio de 1590 con lo que se ponía fin al concierto (167).

La Comunidad Carmelita la reedificó en el siglo XVII, adaptándola a sus necesidades institucionales (168).

El único recuerdo de este edificio es una placa colocada en el lateral de la iglesia del convento con la inscripción: "En esta casa vivió y en ella murió,eldia2 de diciembre de 1515, el Gran

Capitán D. Gonzalo Fernández de Aguilar y de Córdoba, Duque deSesa, Terranova y Santángelo, héroe cristiano, glorioso vencedor de moros, franceses y turcos. A cuya ilustre memoria la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Granada erigió esta inscripción. Año de 1874".

El acuerdo de la Comisión de Monumentos sobre la colocación de la lápida se remonta a 1867, aunque es en 1872 cuando se acuerda que el Sr. Eguilaz redacte el texto de la misma y el Sr. Oliver pida la autorización pertinente al arzobispado para su colocación. El precio de la lápida ascendió a 250 ptas y se colocó en abril de 1875 (169).

Catálogo nº 168.

CASAS DE LOS BAZAN (destruida).

Nos interesan dos arquitecturas que situadas en la actual calle de los Reyes Católicos, antigua Méndez Nuñez, de las que, por desgracia, no queda ningún resto.

La primera de ellas fue construida por Don Alvaro de Bazán, que intervino en la conquista de Granada. Su viuda, Doña Mª Manuela la cedió en 1520 para construir el convento de Sancti Spiritus, constituyérdose la capilla mayor de su iglesia en funeraria de los Bazanes. El convento se demolió con la exclaustración.

El hijo de don Alvaro reedificó las casas principales: "... junto al convento de Sti. espiritus, con su güerta, tiendas, mesón y orno" (170). Para ello trajo de Génova a Nicolo de Corte que labró la ornamentación del patio.

En esta casa nació en 1526 Don Alvaro de Bazán, el ilustre marino, y a su recuerdo el Ayuntamiento granadino dedicó una lápida con su busto donde se lee:

> " A la memoria del insigne granadino D. Alvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz del Viso, General de la Armada, vencedor de Lepanto, Túnez, Las Islas Terceras y alta mar, nacido en la casa señorial que ocupaba el solar de éstas, en 12 de diciembre de 1526, fallecido en Lisboa el 8 de febrero de 1588. XXX - X - MCMXXIII" (171).

Esta inscripción se realizó gracias a los estudios de Don Francisco de Paula Valladar que localizó el lugar de emplazamiento

de la casa (172). La placa se colocó en la casa que, por aquel entonces llevaba el nº 48, aunque el sitio exacto del palacio, según Gómez-Moreno, debió de ser más hacia levante (173). Las casas donde se fijó el texto fueron derribadas para la urbanización de la plaza de Isabel la Católica.

Catálogo nº 169

PALACIO DE LOS CORDOVA.

El edificio estuvo situado en la Plaza de las Descalzas. Se construyó sobre un antiguo palacio árabe, fue casa de Don Alvaro de Bazan, a quien lo compró don Luis Fernández de Cordoba, alférez mayor de Granada. La construcción se puede datar en torno a 1532, aunque la portada se realizaría en 1592. En el siglo XVIII, entre 1765 y - 1766, recibió en él hospedaje el embajador de Marruecos Al Gazzal (174). Posteriormente, fue casa de vecinos, almacenes municipales y taller de carpintería. Pocos granadinos veían en el edificio mas que un vulgar caserón, bien es verdad que engañados por los cielos rasos que cubrían algunos artesonados. Su propietario, don Ricardo - Martín Flores, lo hizo derribar no sin polémica (175) en 1919, conservando los restos en la finca "Villa María" cerca de Pulianas (176). Gracias a los dibujos realizados por Don Manuel Gómez-Moreno, el palacio se ha podido rehacer a la entrada de la Cuesta del Chapiz, donde podemos admirarlo en la actualidad.

Se estructura en torno a un gran patio peristilado, precedido de zaguán. con columnas de mármol blanco sobre pedestales, en cuyo capitel se entremezclan los motivos clásicos con los moriscos. Sobre ellos se voltean arcos deprimidos rectilineos (tres en cada - lateral). Los pórticos se cubren con un alfarje de un sólo orden de vigas con labor de menado.

El piso alto repite el esquema con columnas dóricas sobre pedestales donde se situan las iniciales "L" y "F". La galería aparece limitada por balaustrada.

Un tercer piso se retrae hacia atrás presentando un amplio alero con canecillos aquillados y alfardones en los espacios intermedios.

Adosado al lateral norte. en la planta baja, tenemos un pilar de piedra de Elvira, con mascarones de cabeza de león y aldabas en la pila, y mascarones del mismo tipo en el frontal con función de caños. Sobre el entablamento decoración de tondo con aletas y bolas, en la parte superior.

Si la realización del patio hay que situarla en la década 1530-1540, su fachada, al igual que ciertos detalles de ornato interno, tenemos que retrasarlos hasta 1592.

La portada se estructura en dos cuerpos con gran alero que recuerda las fachadas de los palacios nazaríes. Pese al espacio mudéjar que precede, su composición es manierista aunque falta de diseño. La potencia del entablamento y el almohadillado del segundo cuerpo nos hablan de la conocida inversión manierista.

El piso bajo tiene la puerta adintelada y flanqueada por pilastras sobre basamentos, sin ninguna concesión al ornato si exceptuamos el ligero almohadillado lateral, las iniciales y la inscripción central del friso donde leemos: "UNAM PETII / A DOMINO, HANC / REQUIRAM".

Entre este cuerpo y el piso alto aparece un espacio totalmente arbitrario, cerrado por un friso de triglifos y metopas, con la única función de albergar el escudo del célebre Alcaide de los Donceles con el prisionero rey Boabdil, las banderas ganadas a los

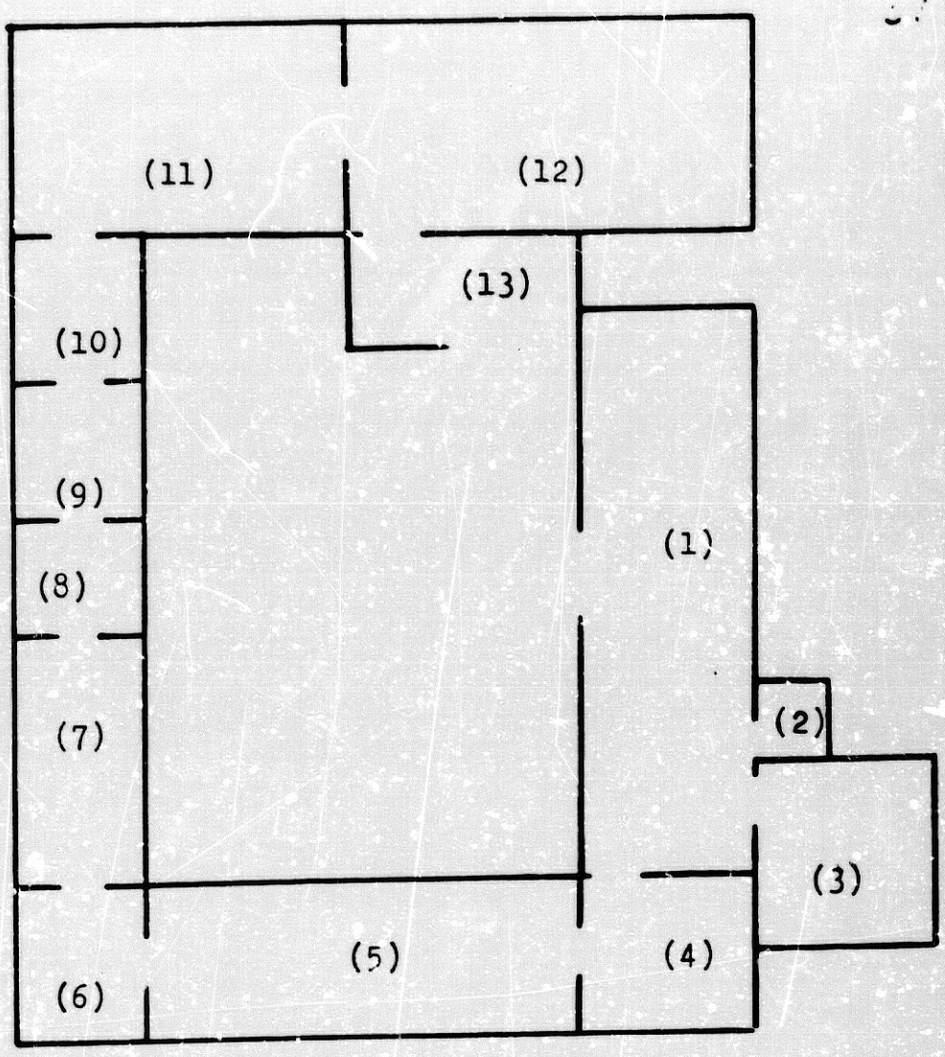
moros en la batalla de Lucena y por divisa estas palabras del evangelista: "SINE IPSO FACTUM EST NICHIL"; junto al mismo, sobre las pilastras, se situan figuras de leones (177).

El segundo piso presenta un balcón adintelado con mármoles de colores y cartelas con inscripciones referentes a Don Luis Fernández de Cordoba, comendador de Villanueva de la Fuente y alférez mayor de Granada, y el de su esposa. Destaca la inscripción central donde se lee: "IN MAIORUM MEMO/ RIAM GRATIAM/ QUE POSTERORUM HAS/ AEDES ILLUSTRA/ RUNT. ANNO 1592"; o sea "Luis y Francisca adornaron estas casas en memoria de sus mayores y en favor de sus descendientes el año 1592" (178).

El conjunto del balcón se rodea de una decoración de cadena y completando el paramento se situa el almohadillado interrumpido por dos heráldicas. En la parte superior el potente entablamento sostenido por ménsulas y leones intermedios, excepto en el centro donde aparece un escudo. Por último los dentículos de la cornisa son rematados por un alero de pico de gorrión.

La esquina del palacio mantiene una columna gótica con capitel de mocárabes, sobre el que reposa una sierpe que, en su emplazamiento original, dió nombre a la calle que iniciaba.

En el interior conserva, sin duda, la mejor colección de conjunto de cubiertas mudéjares de la ciudad. Todas son armaduras apeinazadas con lazo de ocho de las que Enrique Nuere dice: "... quien los concibiera hizo en ellos un alarde de posibilidades de utilización del lazo de ocho realizando variaciones sin fin de esta estre



CROQUIS PARA LA LOCALIZACION DE CUBIERTAS EN EL PISO ALTO DE LA CASA DE LOS CORDOVA.-

lla" (179). Además, el techo de un pequeño oratorio se cubre con un alfarje, al igual que la sala baja, junto al zaguán.

Presentamos un croquis del piso alto donde numeramos las distintas estancias para, de esta forma, poder identificar la situación de las cubiertas descritas.

Comenzando por la número 1, se trata de una armadura rectangular con perfil de limas moamares de 14'90 x 4'74 metros. Los pares van con lazo en los arranques y cabos, y el harneruelo va totalmente apeinazado con lazo de ocho. Las calles de los testeros y -- gualderas llevan la tablazón en alternancia, lisa y con decoración vegetal renacentista pintada. Domina el color verde auxiliado por rojo y oro.

La estancia número 2, corresponde a un pequeño oratorio y se cubre con un alfarje apeinazado con sus elementos estructurales perfilados y en el centro una pequeña cúpula de gallones. La tablazón va pintada con motivos vegetales. Los candilejos llevan la tablazón al mismo nivel del lazo. Sus dimensiones: 2'23 x 1'67 metros.

El número 3 presenta una estancia cuadrada de 5'10 metros de lado. Se cubre con una armadura ochavada de limas moamares. Los pares van perfilados con azul, rojo y oro y apeinazados en los arranques. El almizate octogonal se apeinaza con piña de mocárabes en su centro situándola tablazón en la parte externa al nivel de los nudillos. La tablazón va pintada con temas vegetales estilizados muy del gusto renacentista en oro sobre fondos verde y rojo. Las pechi

nas llevan lazo en la parte baja. Los frisos tienen motivos de más caras y animales fabulosos pintados.

La armadura número cuatro cubre una pequeña estancia ligeramente rectangular, 4'19 x 4'73 metros, de limas moamares. Los pares llevan lazo de ocho en los arranques y cabos y van perfilados con azul, rojo y oro. El almizate, completamente apeinazado, con dos centros en estrella de ocho. La tablazón sin decoración. La parte baja de las pechinas tiene lazo. El friso lleva en la parte alta triángulos pintados en oro y en la inferior combina la cardina con la estrella de David.

Una gran sala rectangular, de 12'15 x 4'19 metros, corresponde al número 5. Se cubre con una armadura rectangular ochavada de limas moamares. Los pares van perfilados y apeinazados con lazo de ocho en los arranques. El almizate, todo con decoración de lazo, se centra en estrellas de ocho, excepto el centro donde aparece una pequeña cúpula agallonada y dorada. Los candilejos tienen la tablazón a nivel de los nudillos entrelazados. Las pechinas llevan la parte inferior con lazo, los frisos van pintados, el superior con motivos geométricos que repiten el entramado de los zafates en negro, rojo y oro. El situado en el centro mantiene los mismos motivos en color rojo y el inferior repite el de la parte alta.

El número 6, de 3'66 x 3'66, se refiere a una armadura cuadrada de limas moamares. Los pares se apeinazan en los arranques con lazo de ocho y la tablazón de los zafates y almendrillas se situa al nivel de los pares, van pintados con decoración, en verde y

oro, geométrica. El harneruelo se apeinaza con aspilla en el centro y lazo de ocho en los laterales. En el friso aparecen las iniciales L y F y la heráldica de los Fernández de Cordova. Como característica especial, los pares centrales de los paños van dobles con una pequeña decoración de collarino en el centro rompiendo, de esta forma, la estructura de calle y cuerda.

Volvemos a encontrarnos una armadura rectangular de limas moamares de 6'58 x 3'70 metros, muy parecida estructuralmente a la número 1, que señalamos con el número 7. Los pares van perfilados en blanco, rojo y negro. Se apeinazan en los arranques con lazo de ocho inscrito en octogono, al igual que el harneruelo totalmente - apeinazado. Las zonas que no limitan con la estrella principal llevan la tablazón al mismo nivel que los elementos estructurales, pintados en oro los fondos y pequeñas flores en verde. La tablazón restante lleva fondo en rojo y oro alternativamente y, sobre ellos, motivos vegetales renacentistas en oro y negro, respectivamente. - Los frisos van pintados con animales fantásticos afrentados, el superior, y geniecillos y animales marinos, el inferior.

La sala número ocho no tiene cubierta de madera.

La número 9, de 3'70 x 3'70 metros, presenta una armadura cuadrada con perfil de limas moamares. Los pares van perfilados y apeinazados con lazo de ocho en los arranques. El almizate, también apeinazado, con piña de mocárabes dorada. La tablazón no se decora si exceptuamos la correspondiente a los candilejos y zafates de los lazos de los pares que van pintados en oro y motivos florales en -

negro, además, se situan al mismo nivel de los pares.

Armadura ochavada, de 4'10 x 4'10, con perfil de limas moamares y que corresponde a la sala número 10. Las calles van apeinazadas a excepción de la de limas cuya tablazón se decora con motivos vegetales renacentistas muy estilizados. Todo lo demás se cubre de lazo de ocho, incluso el almizate en cuyo centro se situa una gran piña de mocarabes. El sino de las estrellas de ocho presenta como decoración una roseta tallada y dorada. Todo lo demás va en tonos verde y oro, conservando la madera su color original en los elementos estructurales. Las pechinas estan restauradas y no presentan decoración.

La armadura número 11 es de las más sencillas del palacio, rectangular de 9'76 x 5'72, con perfil de limas moamares. Los pares y nudillos con gramiles y un escueto adorno de lazería en los cabos del harneruelo, "... ejemplo de solución funcional con el mínimo - de concesiones a la ornamentación, pero modelo que fue muy utilizado por los carpinteros mudéjares". (180)

La sala número 12 se corresponde con la habitación principal. Para Enrique Nuere: "... es una extraña mezcla de un simple techo de par y nudillo con labor de menado y otro realizado con lacería; sin embargo, es difícil saber si ello ha sido capricho de la reconstrucción o si fue concebido así pues hay indicios que hacen dudarlo" (181). Se trata de una armadura de limas moamares de -- 12 x 5'72. Los pares van perfilados en negro y oro. La tablazón, excepto la parte central de la que hablaremos a continuación, lle

va labor de menado con los saetinos pintados en oro y punteados en negro. El centro de las chillas se decora con un círculo o una estrella en oro. La parte central del almizate va apeinazada y a los faldones les sucede lo mismo en los arranques y cabos; en las calles correspondientes se sustituye la labor de menado por tablazón con decoración de candelieri y geométrica. La parte apeinazada del harneruelo lleva una gran piña de mocárabes en el centro y la tablazón va pintada con motivos vegetales en rojo sobre fondo oro. También lleva cuatro tirantes pareados sobre canes lobulados y dos estrellas de ocho en su recorrido. En los ángulos aparecen cuadrales. Estos elementos van perfilados con negro, rojo y oro. Los frisos tienen cardinas, las iniciales L y F y la heráldica correspondiente a la familia.

El conjunto de las armaduras de la parte alta del edificio se completa con la número 13. Es de limas moamares de 6'75 x 3'50 metros. Los pares y nudillos agramilados. La tablazón va pintada con motivos vegetales y estrellas de David en oro, con saetinos pintados con ondas y puntos. Lleva dos tirantes pareados con lazo que apoyan en canes de estructura similar a la sala anterior pero con los lóbulos tallados en la parte superior con bustos humanos y la parte central con escamas de pez.

El tema de las cubiertas de madera se completa con fragmentos situados en las galerías de este piso alto. Son alfarjes con lazo de ocho que según Nuere podrían ser: "... faldones de algún otro techo... ". (182)

Nos interesa descender por la escalera de comunicación in

terior, que es de ida y vuelta con baranda de madera con balaustres y en las vueltas con columnas de madera con pequeñas zapatas de -- acanto, para introducirnos en una sala situada en el entresuelo con un alfarje sencillo, de 5'85 x 5'65 metros, con vigas agramiladas sobre canes de acanto. Una pequeña sala que la precede, de 3'30 x 2'25, continua el alfarje.

Por último, en una estancia situada en el semisotano, junto al zaguán, volvemos a encontrar otro alfarje, de 10'15 x 5'60 metros, con las jácenas de gran escuadría sobre zapatas zoomorfas donde se alternan bustos de guerreros con animales fantásticos. El papo de las jácenas lleva decoración geométrica pintada y los laterales animales fantásticos de gran realismo. Las jaldetas tienen perfiles pintados y la tablazón chillas, con saetino en rojo y sino en oro, y alfardones con el saetino punteado.

Catálogo nº 170.

LAUREL DE SAN MATIAS, nº 6.

Construcción de tres alturas regularizadas donde hay que reseñar el extremo de las vigas que conforman el alero con perfiles en el papo. La portada es adintelada, de piedra de cantería, con estrias y formas semicirculares.

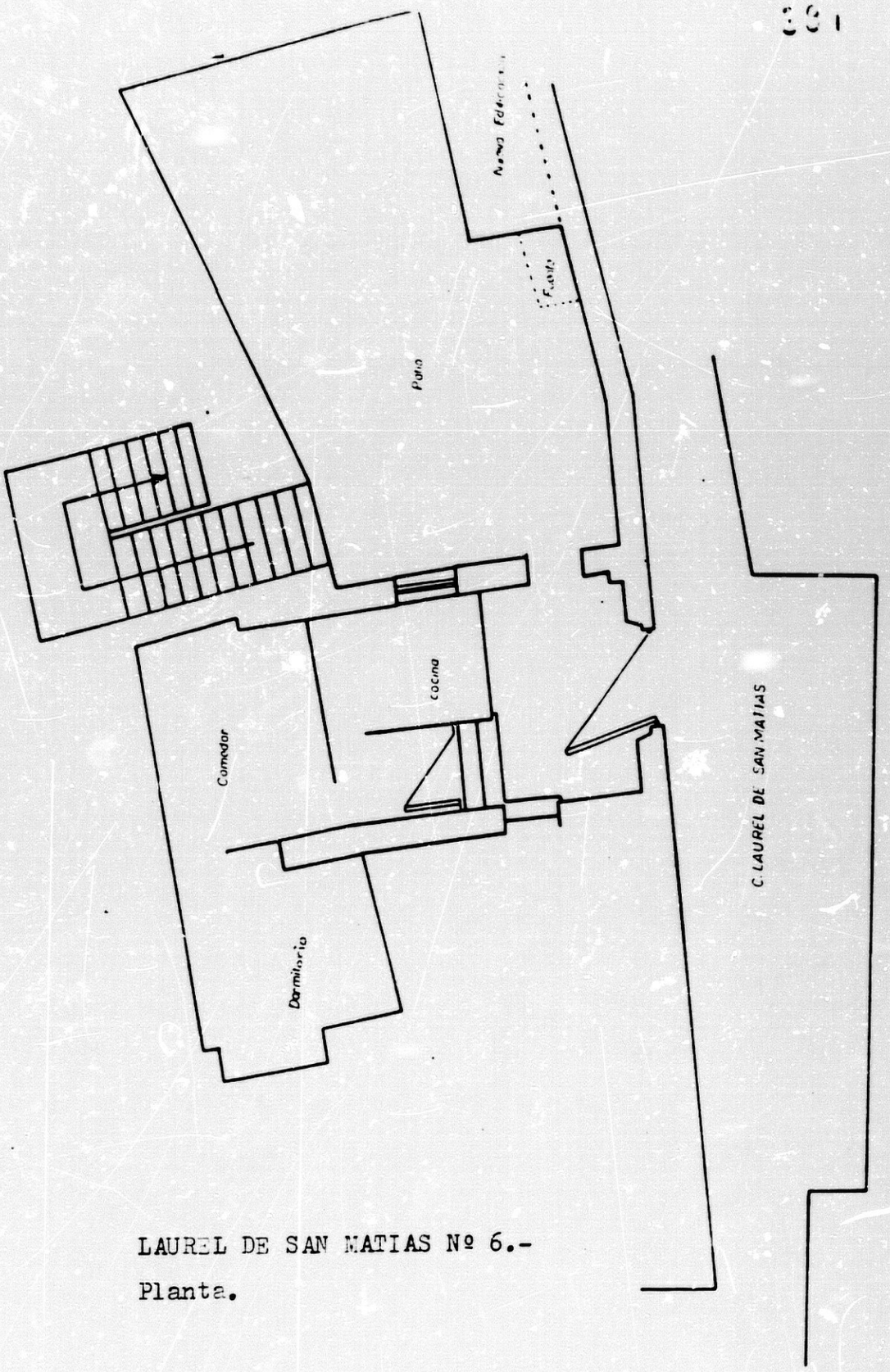
Un zaguán de paso, en recodo, al patio peristilado con cuatro columnas de marmol blanco toscanas con biasón en el capitel. Sobre ellas se situan zapatas de acanto que se metamorfosea en cabeza humana o de animal en el extremo.

Los laterales oeste y norte elevan dos pisos frente a los otros que sólo lo hacen en uno. No obstante, el septentrional sobresale por encima de los demás asumiendo la protección de los vientos de esa dirección.

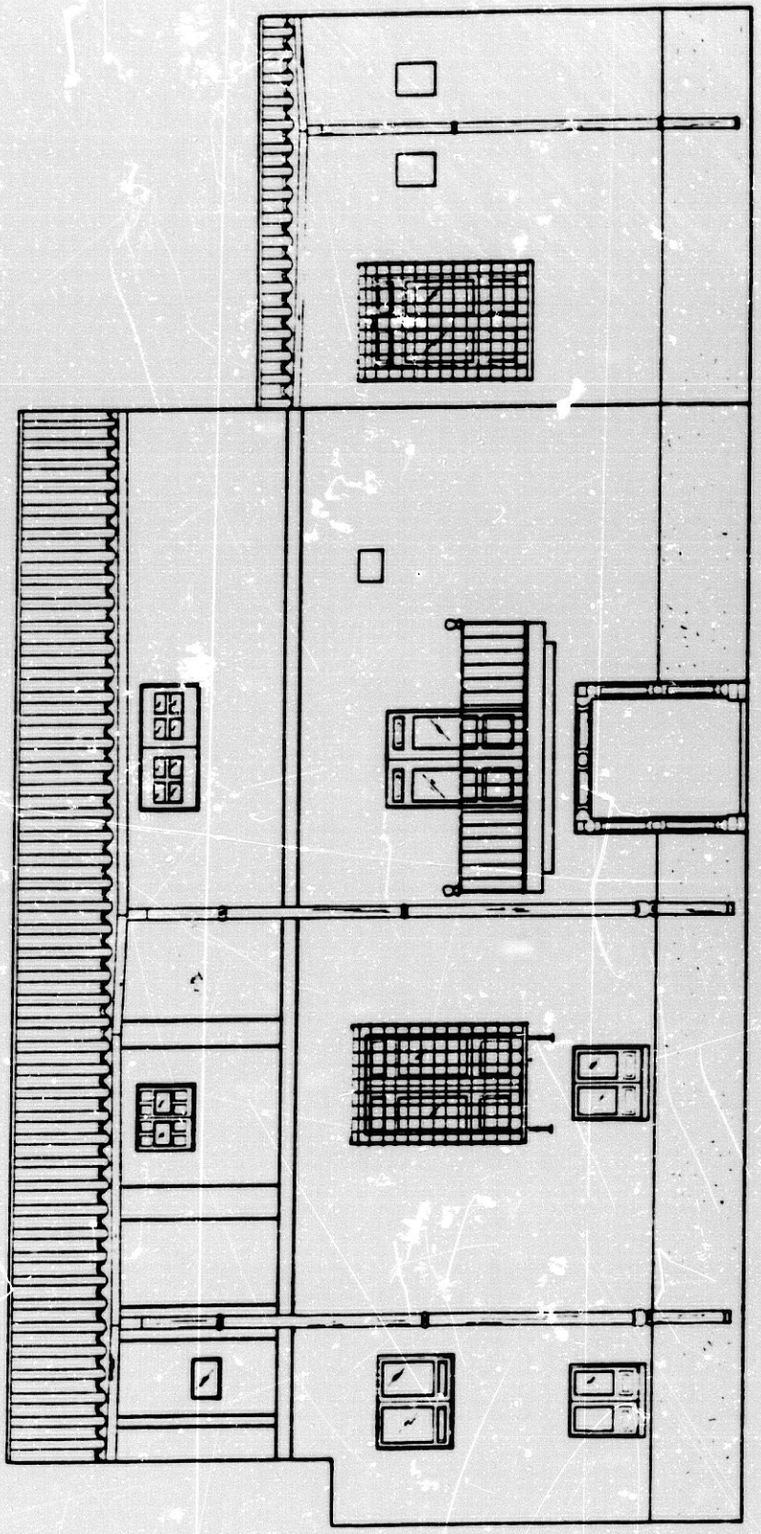
Como es característico las distintas transformaciones han cerrado las galerías, sólo las más altas conservan pies derechos biselados y zapatas de tracería con tres lóbulos.

Los pórticos bajos y el zaguán se cubren con un alfarje de un sólo orden de vigas con la tablazón decorada con alfardones, de perfil conopial, y chillas.

Por último, reseñar la existencia de un pilar adosado al lateral este con mascarones funcionando como caños, y fronton partido donde la heráldica ha sido sustituida por una cruz. En los extremos del mismo se situan pináculos.

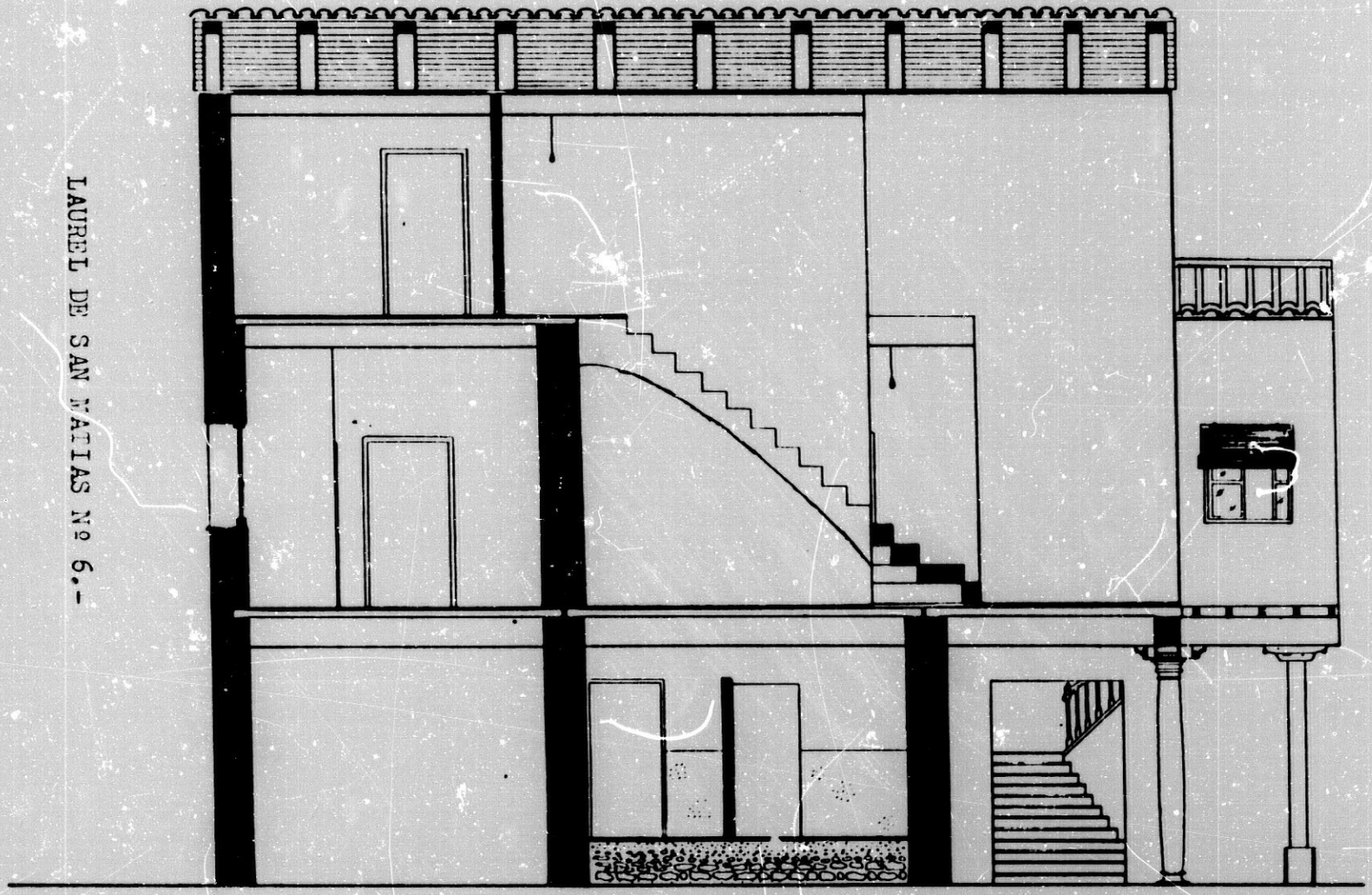


LAUREL DE SAN MATIAS Nº 6.-
Planta.

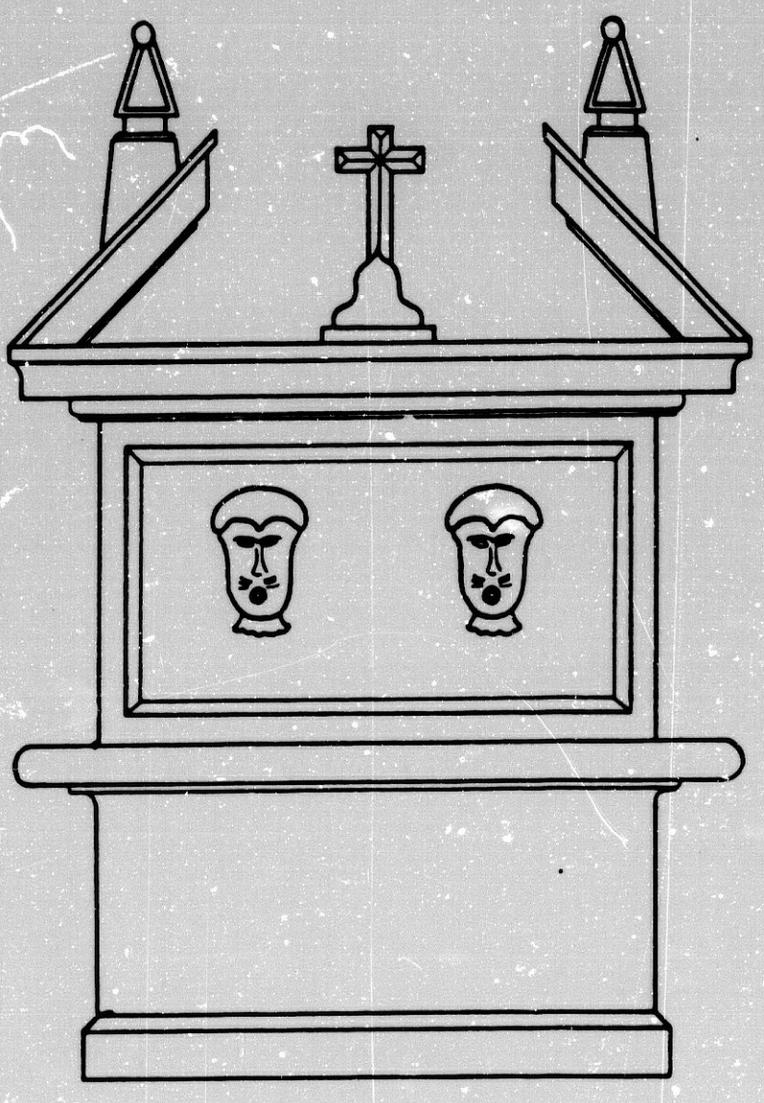


LAUREL DE SAN MATIAS Nº 6.-
Fachada.

LAUREL DE SAN MATIAS Nº 6.-



SECCION A B



fuente

LAUREL DE SAN MATIAS Nº 6.-

LAUREL DE SAN MATIAS Nº 6.-

Detalles.

Catálogo nº 171.

LAUREL DE SAN MATIAS, nº 11.

Se encuentra muy remodelada, sobre todo en fachada, con - tres alturas -a excepción de la crujía sur que solo levanta dos- y ordenación regular de vanos.

El patio se situa a eje con el zaguán con pórticos en los laterales norte y sur. Se conciben con asnados acartonados en los extremos y pies derechos en el centro.

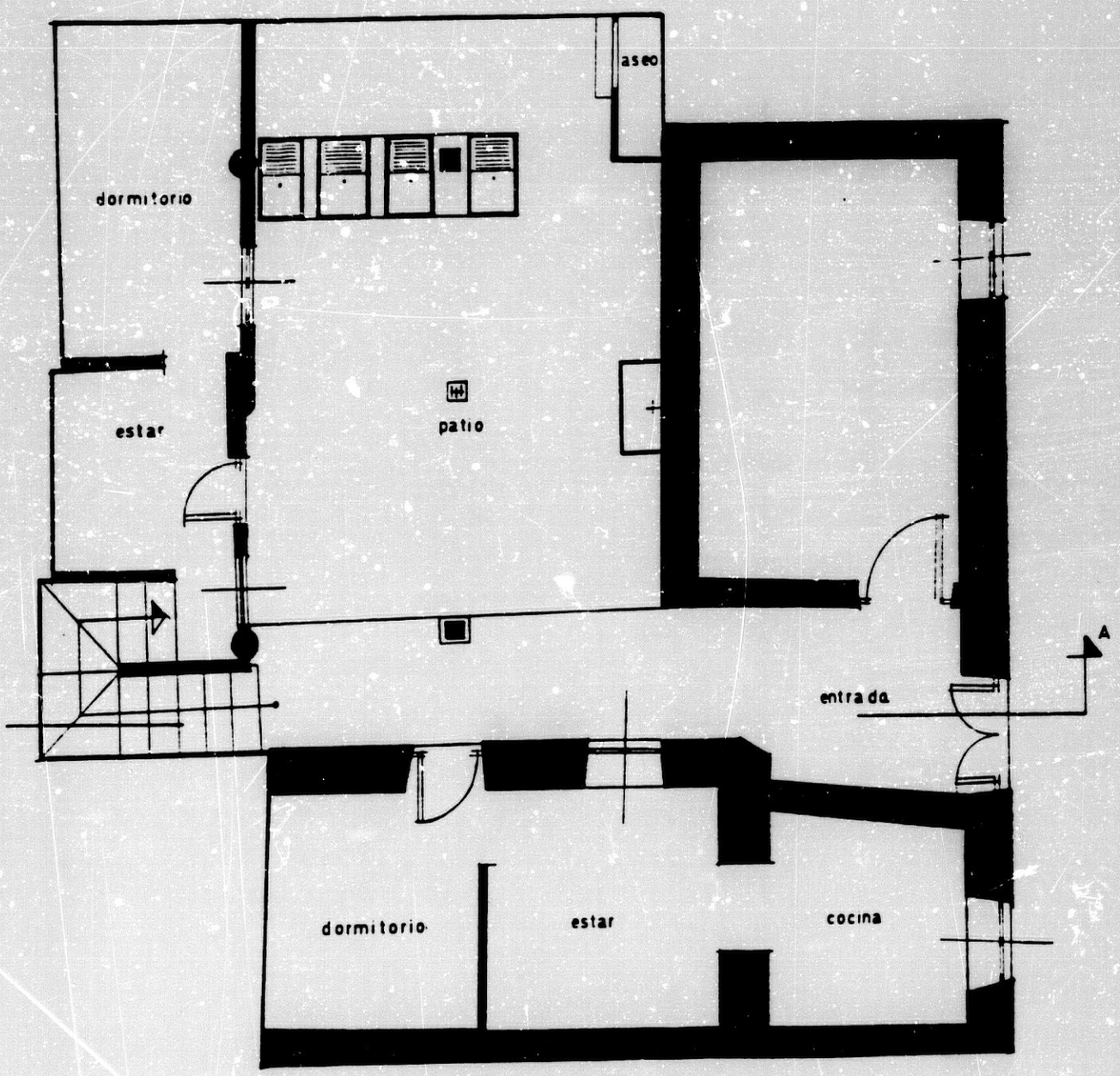
El lateral de levante sería peristilado con tres columnas toscanas de piedra de Elvira y zapatas lobuladas, en la actualidad se encuentra cerrado.

En los pisos altos se han cegado las galerías a excepción del segundo del lado norte, donde aparecen balaustres rectos con las aristas redondeadas y zapatas ligeramente lobuladas.

Por último, los aleros mantienen canecillos aquillados.

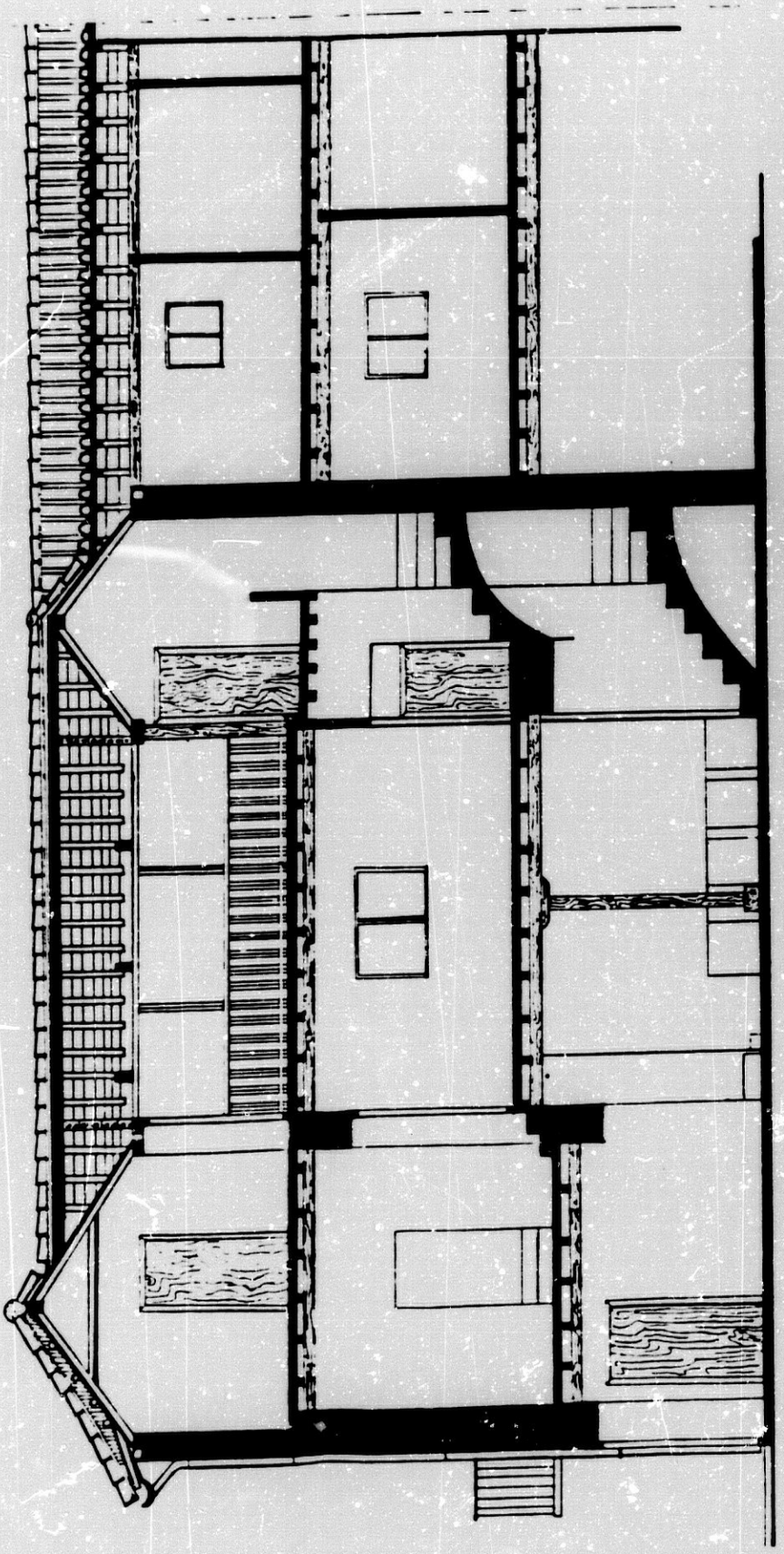
Las cubiertas no tienen ninguna importancia. En general son sencillos alfarjes sin decoración, a excepción de una armadura de par e hilera que cubre el hueco de escalera sin ornato alguno. (183)

LAUREL DE SAN MATIAS Nº 11.-



Planta baja

LAUREL DE SAN MATIAS Nº 11.-



Seccion A-A

Catálogo nº 172.

ESCUDO DEL CARMEN, nº 3.

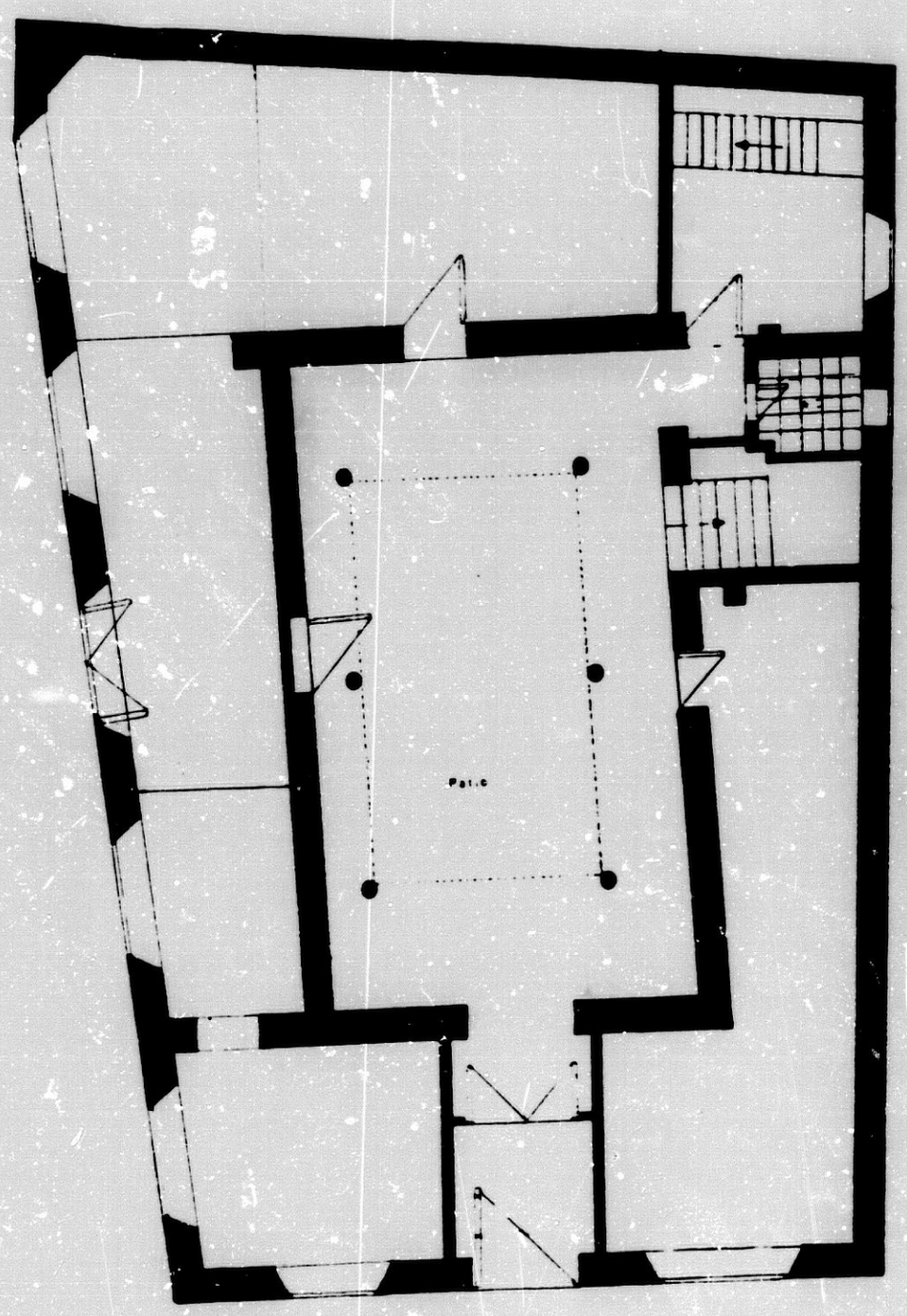
Edificio de caracter nobiliario con fachada simétrica en tres alturas mas torres en los laterales. El paramento es de ladrillo pintado. El piso alto se estructura con una arcada rebajada sobre pilares octogonales. El mismo esquema aparece en las torres con dos arcos en cada lateral. El alzado termina en un alero de modillones de mampostería.

Es importante la portada diseñada con arco carpanel y pilastras en piedra arenisca. Sobre ella un espacio con la heráldica familiar y vano con aletas laterales, pilastras y, en la parte superior, jarros y tondo central.

Hay que centrarse, siguiendo en el exterior, en la fachada del lateral este, donde se produjo una reforma a fines del siglo XVI con la realización de una portada con arco de mediopunto y almohadillado rústico. En la parte alta se abre un balcón enmarcado por jambas y dintel moldurado con frontón triangular que acoje la heráldica solariega con cimera muy deteriorada.

Un pequeño zaguán da paso al patio peristilado con 8 columnas toscanas de piedra de Elvira y zapatas de acanto. Los pisos altos se han cerrado y solo en el lateral norte se percibe, en el cuerpo superior, restos de lo que fue la galería abierta con pies derechos y zapatas. Por último, algunos aleros conservan canecillos de cartela.

En cuanto a las cubiertas, se conservan algunos alfarjes en las galerías con las jácenas y jaldetas agramiladas. Destacan por

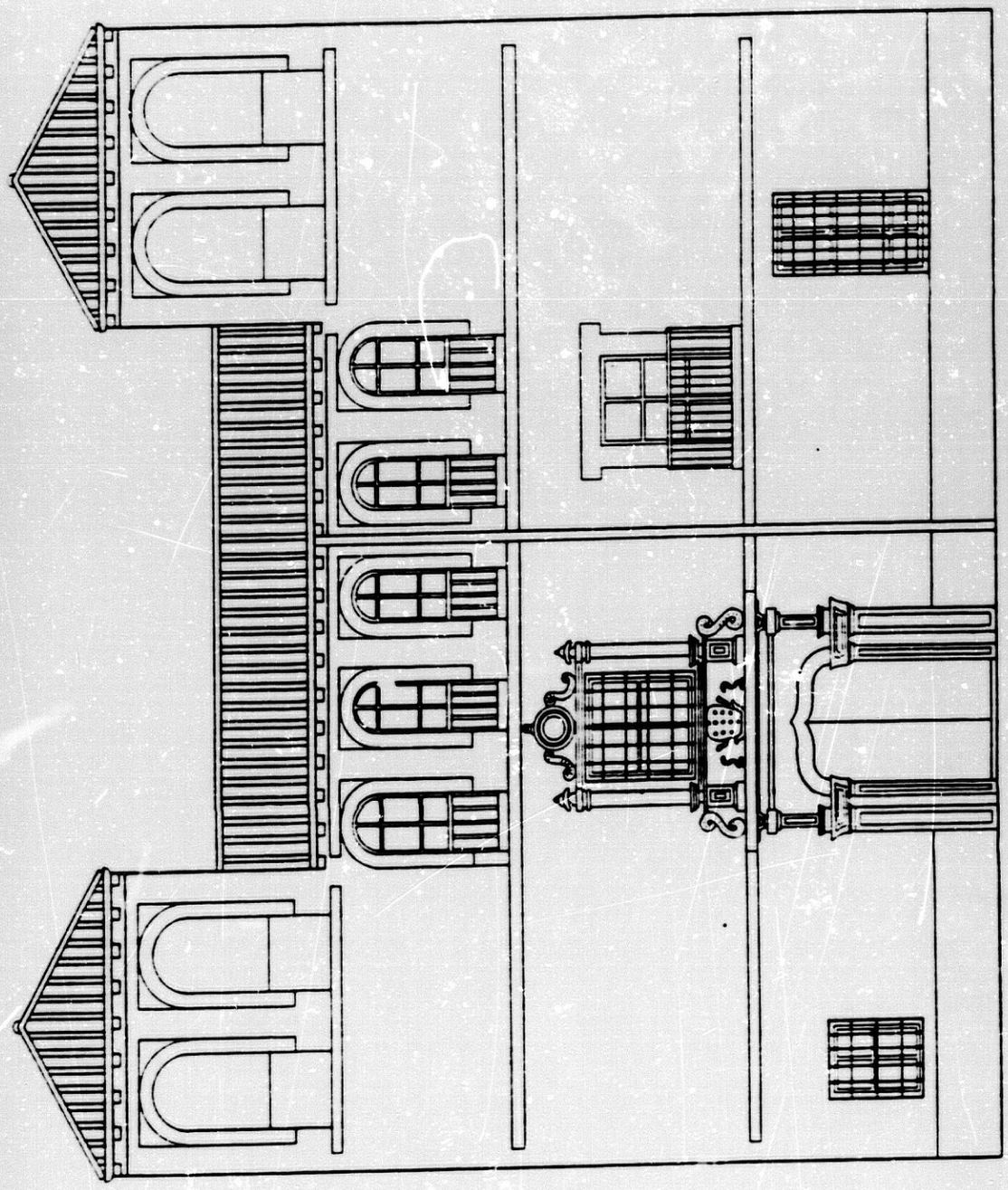


PLANTA BAJA

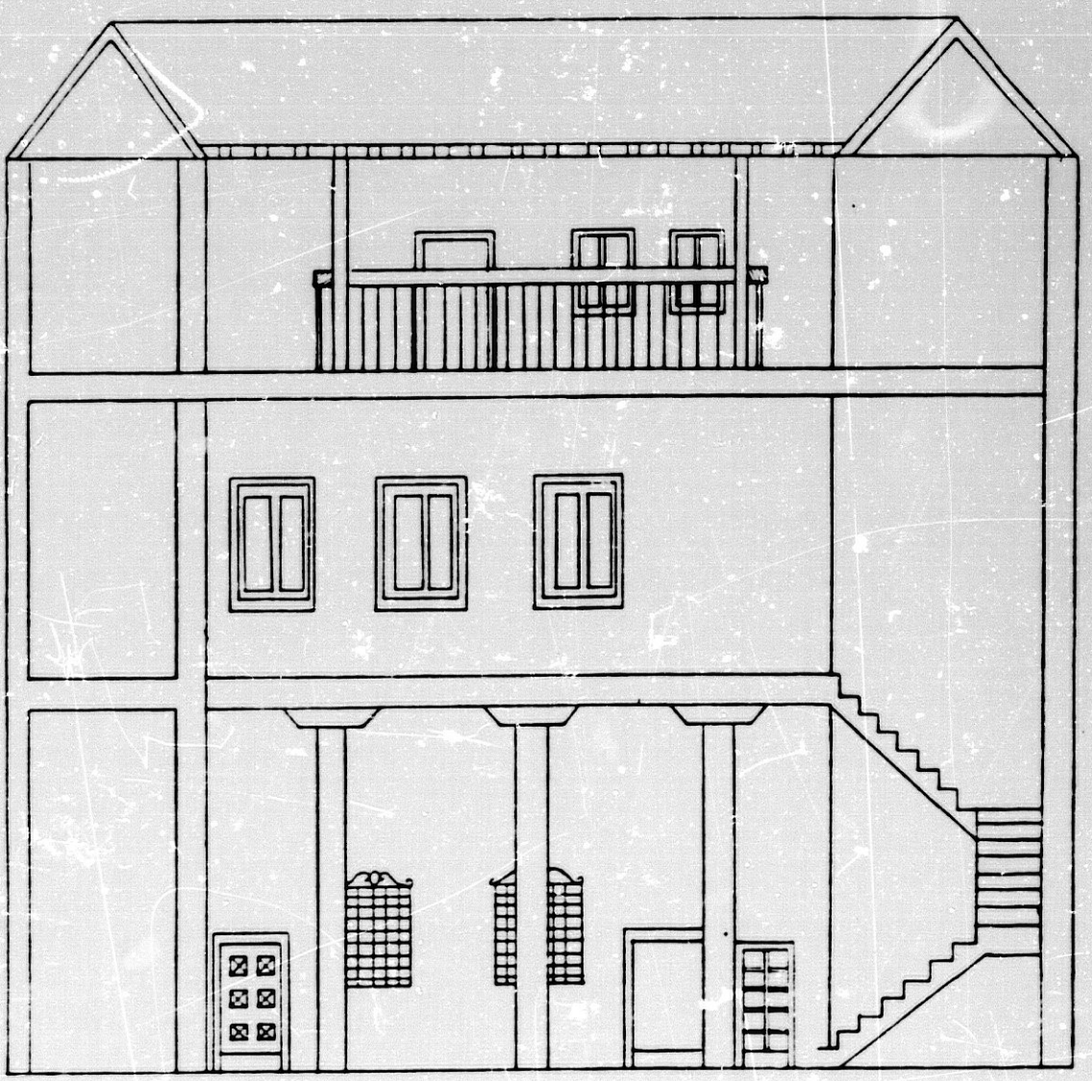
ESCUDO DEL CARMEN Nº 3.-

ESCUDO DEL CARMEN Nº 3.-

Fachada.



Escudo del Carmen



ESCUDO DEL CARMEN Nº 3.-

Sección.

su sencillez las armaduras de las torres. Son cuadradas con perfil de lima bordón y exentas de decoración, si exceptuamos la presencia del harneruelo. En los ángulos se situan cuadrales.

El escudo de ambas portadas presenta: "... en campo de gules, trece estrellas de oro" (184), pertenece a la familia Salazar. Estos caballeros eran patronos del convento de la Merced de Granada, desde su primer patrón, el noble caballero don Juan Muñoz de Salazar, contador mayor de los Reyes Católicos, natural de Granada, que casó con doña María de Laguna.

Catálogo nº 173.

ESCUDO DEL CARMEN, nº 16.

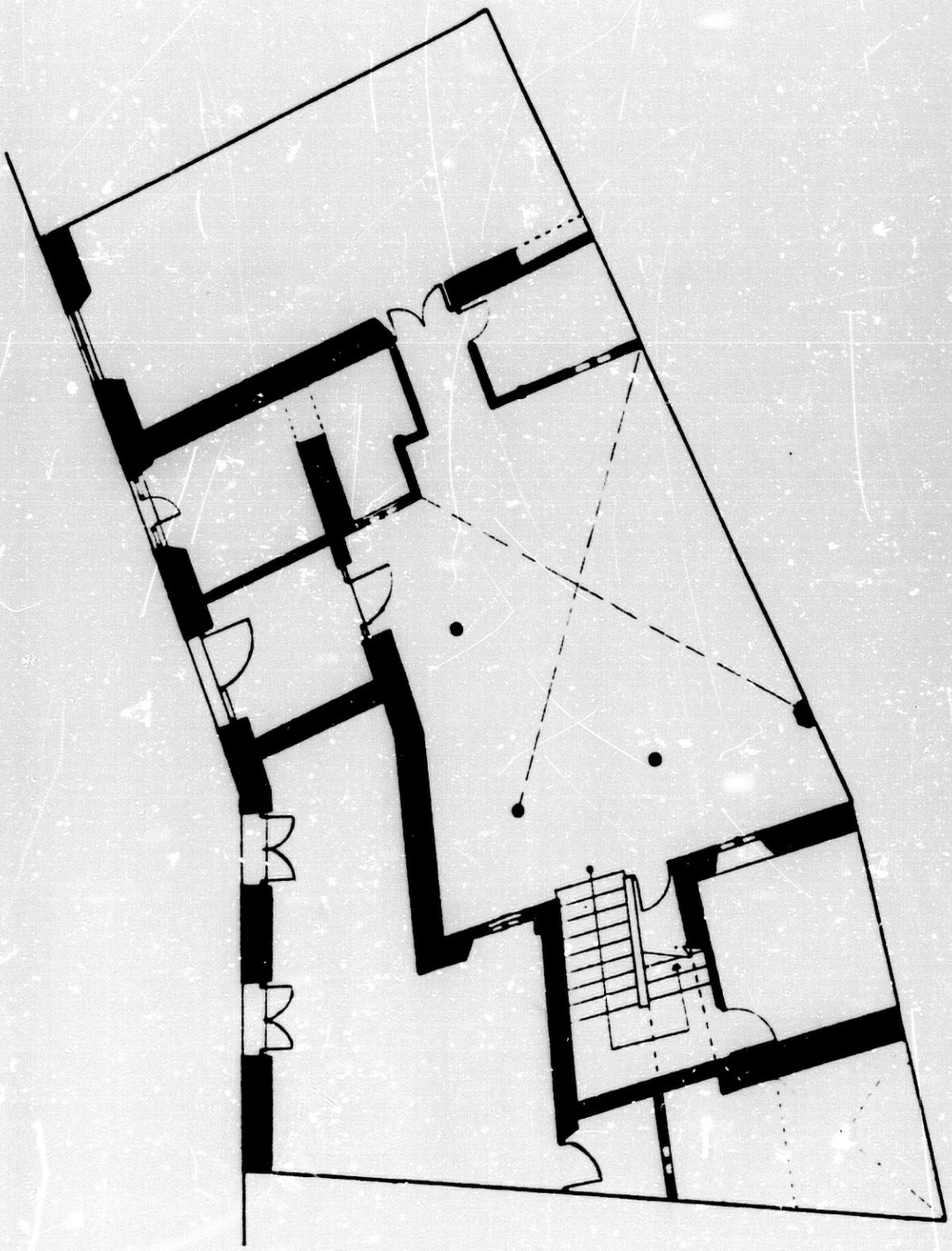
Construcción nobiliaria de tres alturas con torre abierta en el lateral izquierdo. La portada presenta moldura en acodo, y en el dintel se abre un amplio espacio propio para albergar una inscripción que, en su lugar, sirve para situar un ridículo escudo. La heráldica es tronchada por una banda de sinople, engolada en dragantes de oro; la parte alta, con león; y la baja, con flor de lis. El linaje nos es desconocido.

En el primer piso se situa un balcón con moldura y, en el segundo, una arcada con la clave resaltada que, en origen, sería abierta y limitada por balaustrada.

Un extrecho zaguán da paso al patio. Peristilado en tres de sus lados, ya que el norte ha sido invadido por la casa contigua rompiendo el esquema primigenio. Los pórticos se forman con columnas toscanas de piedra de Elvira y zapatas de acanto.

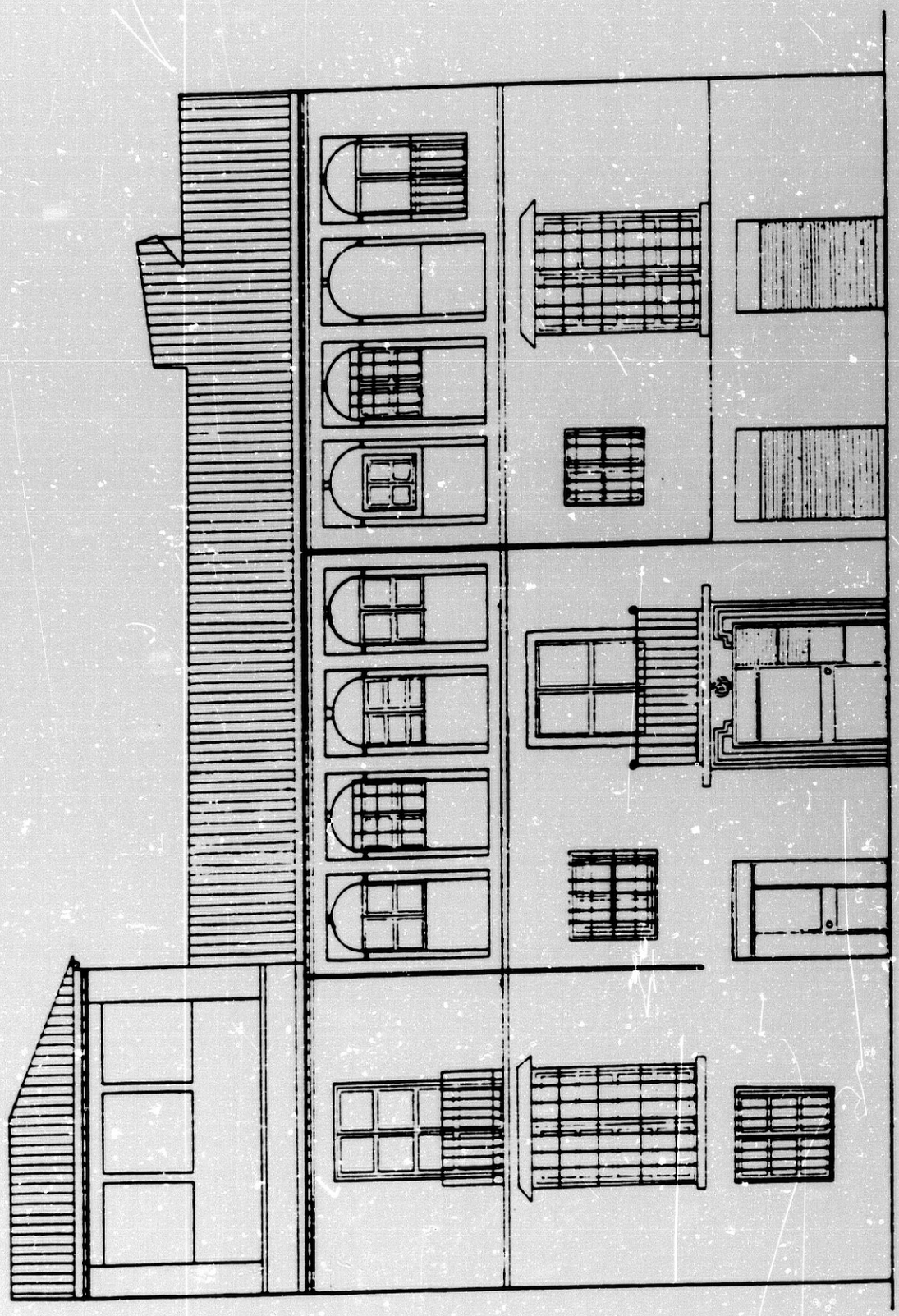
Los dos pisos altos se encuentran cegados. No obstante, el paramento deja entrever la primitiva estructuración con columnas corintias de madera, en el primer piso, y pies derechos biselados, en el segundo. En ambos se situarían zapatas de acanto. Por último, el alero tendría canecillos de cartela con sogeado central.

Las cubiertas de las galerías, así como las de algunas estancias, son simples alfarjes sin decoración alguna.



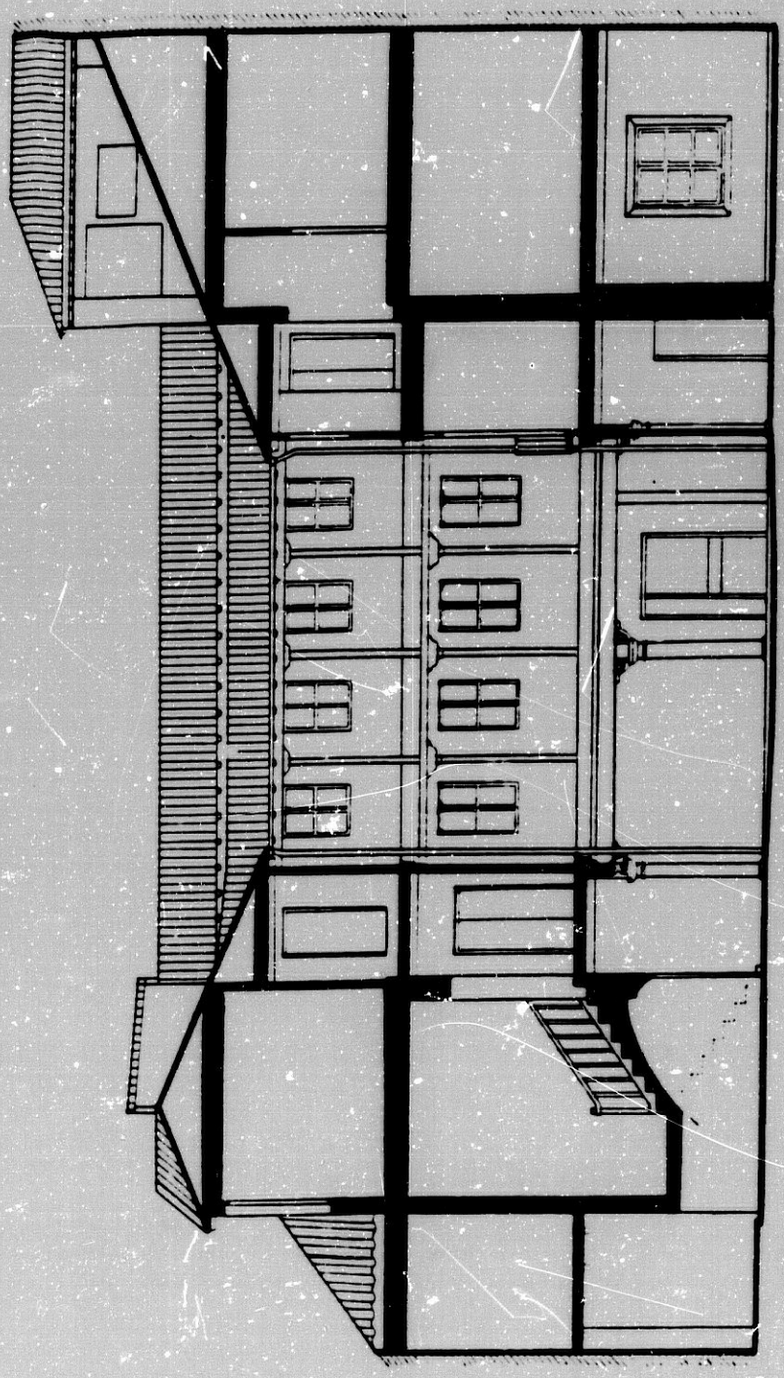
ESCUDO DEL CARMEN Nº 16.-

Planta.



ESCUDO DEL CARMEN Nº 16.-

Fachada.



ESCUDO DEL CARMEN Nº 16.-

Sección.

Catálogo nº 174.

PLACETA DE GAMBOA, nº 3.

Construcción palaciega con bajo y dos plantas, totalmente regularizada en el exterior con huecos simétricos resaltados por molduras.

El patio se situa a eje con el zaguán. El peristilo se forma con columnas de mármol blanco con capiteles corintios o dóricos con blasón. Sobre ellos apean zapatas lobuladas.

La primera planta mantiene dos galerías abiertas, este y sur. Se estructuran con pies derechos y zapatas manieristas.

La segunda planta se abre en el lado este con pies derechos biselados y zapatas de tracería con tres lóbulos.

Entre el primer y segundo piso, y en el alero, se conservan algunos canecillos aquillados.

Las galerías se cubren con sencillos alfarjes con jácenas y jaldetas perfiladas.

Catálogo nº 175.

HORNO DE SAN MATIAS, nº 4.

Construcción de matiz nobiliario con tres plantas en altura y vanos distribuidos de forma irregular. La portada es adintelada, de piedra de cantería, con ménsulas de acanto en los ángulos.

Al patio se accede por un zaguán en recodo. Es adintelado con ocho columnas toscanas de piedra de Elvira y zapatas de acanto. Los dos pisos en altura estan cegados, aunque el segundo deja ver, entre el paramento, los balaustres y pies derechos de su original galería. Se culmina con un alero de canecillos de cartela con sogeado central. La crujía norte levanta un tercer cuerpo, más estrecho, con pilares de ladrillo, formando una cámara abierta.

En el ángulo suroeste del patio existe un pozo que se abre con arco enmarcado por pilastras.

La escalera, en el ángulo noreste, se cubre por una bóveda de media naranja gallonada, sobre pechinas.

Catálogo nº 176.

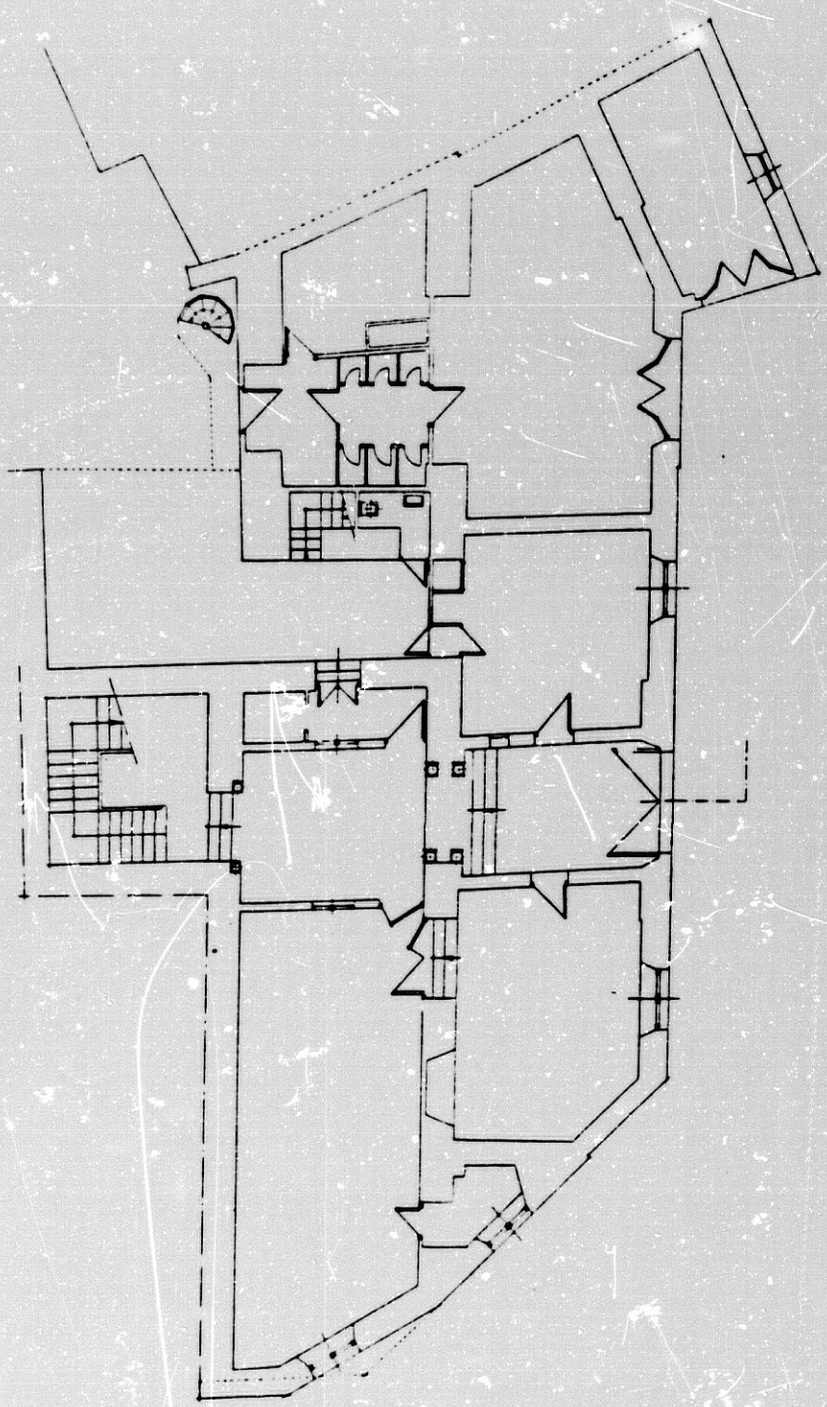
PALACIO DE LOS ABRANTES.

Situado en la Placeta de Tovar es una construcción de principios del siglo XVI, donde se van a unir elementos de tradición gótica, renacentista y mudéjar. Pero, por desgracia, los intentos de modernizarla, sobre todo en el siglo XIX, han acabado con la primitiva estructura y con una serie de elementos, sin duda, importantes.

Según Gómez-Moreno esta casa fue anteriormente un palacio árabe, del que sólo se conservaba una galería que seguramente comunicaba con la Alhambra. De trecho en trecho y a ambos lados había unos grandes nichos donde posiblemente se colocaban puntos de luz para facilitar el paso (185). También existió un patio con gruesas columnas góticas de piedra franca y corredores con columnas procedentes de edificios árabes, cuatro de las cuales se conservan en el vestíbulo sosteniendo un arco de yeso con adornos "morunos", que decoraba una puerta del comedor (186).

También se conserva en el zaguán dos hojas de puerta cubiertas por ambas caras con junquillos formando lacería árabe, único ejemplo mudéjar que conocemos de tal especie (187).

La fachada se estructura en dos pisos y torre. El piso bajo presenta varios vanos rejados y la puerta. Esta queda enmarcada por una portada goticista con arco conopial encuadrado por delgados baquetones. Sobre las ventanas de este piso hay una pequeña franja de arcos apuntados de sabor gótico. El único piso del alzado está compuesto por balcones, más ancho el que cae sobre la puerta, coro



PALACIO DE LOS ABRANTES.-

Planta.

nados por un alfiz adovelado como el que aparece en la portada de la Casa de los Pisas (188). La torre se alza en el centro con arcos conopiales formando sus vanos. Toda la fachada se recorre con una cornisa de ladrillo rojo.

Los escudos que decoran la portada pertenecen a la familia Bobadilla y Peñalosa. El de la izquierda relativo a la primera, es cuartelado, en el 1º y 4º en campo de gules y un águila de plata; en el 2º y 3º, en plata un castillo con llamas que salen de la parte superior e inferior. El de los Peñalosa lleva, en campo de oro, un águila de sable, que tiene el pecho cargado de un escudete de oro, con tres plumas de azur y a los lados espadas de plata, con la guarnición de oro, dos en cada lado, puestas en sotuer y las puntas hacia abajo, y bordadura de azur con cinco peces de plata (189).

Los fundadores de este Palacio debieron de ser Don Francisco de Bobadilla y Doña María de Peñalosa.

Don Francisco de Bobadilla, llamado el Comendador, fue el primer señor de Pinos y Beas, capitán de las guardas de los Reyes Católicos, corregidor de Jaén y Córdoba. Intervino en los últimos sucesos de la guerra de Granada, toma de Tajarja, Coín, Cártama, Ronda y Baza. Cuando cayó Granada fue nombrado alcaide de Santafé. Murió en 1502, de vuelta de América, donde fue enviado como juez pesquisidor de la conducta de Cristobal Colón y para sustituirlo en el gobierno de la isla La Española.

Del matrimonio entre ambos nacieron cinco hijos, el primogénito, Antonio, sucedió a su padre en todos sus estados. El linaje se mantuvo hasta 1642 en que Doña Ana de Sande Padilla y Boba-

PALACIO DE LOS ABRATLS.-

Fachada.

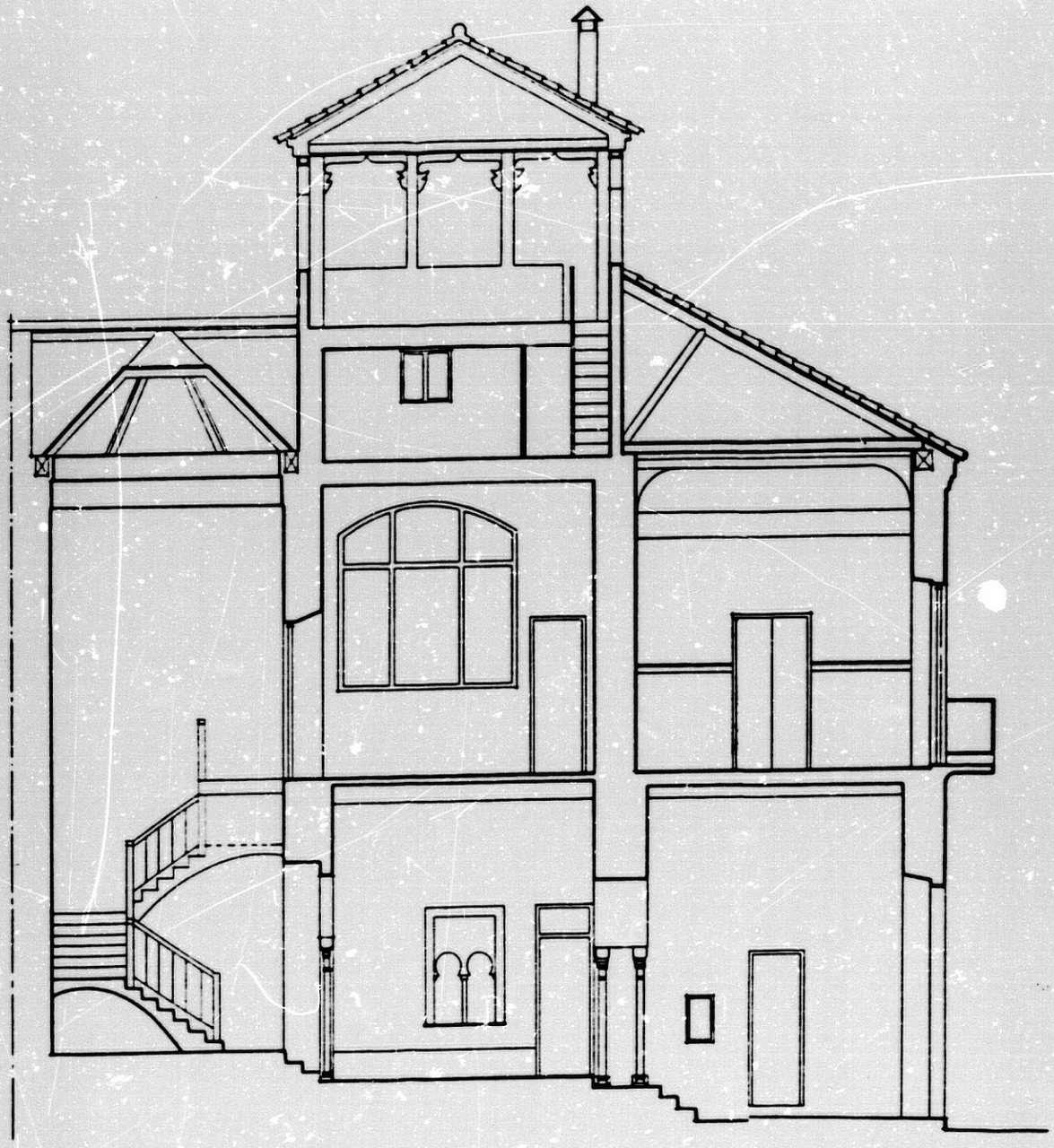
dilla, hija única de don Alvaro de Sande, casó con Don Alonso de Alecastre, primer duque de Abrantes, de aquí el nombre actual de la casa. (190)

Por lo que se refiere a las cubiertas, comenzando por el pequeño zaguán de la entrada, tenemos un alfarje sencillo sobre alicer, sin decoración alguna, excepto el saetino de la tablazón donde aparece el tema de diente de sierra pintado en blanco y negro.

La cubierta del segundo zaguán, tras las columnas nazaríes y yeserías, se continua en la sala de exposiciones. Se trata de un alfarje sobre canes de lóbulos semejantes a los de las Salas de Labor del monasterio de Santo Domingo el Real en Toledo. Las jácenas y las jaldetas van lisas; en cambio, el menado lleva chillas con saetino punteado, y verduguillos pintados de rojo y negro.

La escalera presenta una armadura cuadrada de limas moamares ochavada. Los pares estan apeinazados en el arranque y llevan el papo perfilado. El almizate se decora con labor de lazo de ocho. Las pechinas que forman el ochavo tienen lazo de seis puntas.

En el piso alto tenemos un muy interesante alfarje sobre alicer que presenta la particularidad de estar completamente decorado con pinturas de temas renacentistas. En las jácenas, tanto en el papo como en los laterales, se desarrolla un complejo programa con panoplia de armas, cintas, águilas, máscaras y heráldica sostenida por pequeños tenantes donde se repiten los blasones que vimos en la portada. En cuanto al color, los papos llevan el fondo rojo y los



PALACIO DE LOS ABRANTES.-

Sección.

laterales ocres, excepto algunos que son verdes. Las jaldetas presentan decoración vegetal sobre fondo rojo. El menado con flores sobre fondo negro y saetinos punteados con series de cuatro en forma de cruz. En general, la pintura es bastante tosca e ingenua, y su estado de conservación deficiente.

Es importante, por último, una armadura que actualmente se encuentra tapada por un techo de escayola. Se situaría sobre las habitaciones centrales de este primer piso. Es rectangular con limas moamares y ochavada. El almizate apeinazado en los cabos y en el centro con labor de lazo de ocho. Los pares van perfilados. La tablazón lleva decoración de alfardones y chellas de estrella de ocho puntas. Los tirantes apoyan sobre asnados lobulados de tradición toledana, parecidos a los que veíamos en la Sala de Exposiciones, aunque más sencillos. Su estado de conservación es muy deficiente, amenaza ruina, le faltan canes, pechinas y algunos pares.

Catálogo nº 177.

NAVAS, nº 1.

Se trata de la casa señorial de Don Francisco de Navas y Doña Isabel Muñoz de Salazar, fundadores del Hospital de Navas con el título de Nuestra Señora la Madre de Dios de la Piedad, situado junto a la Chancillería.

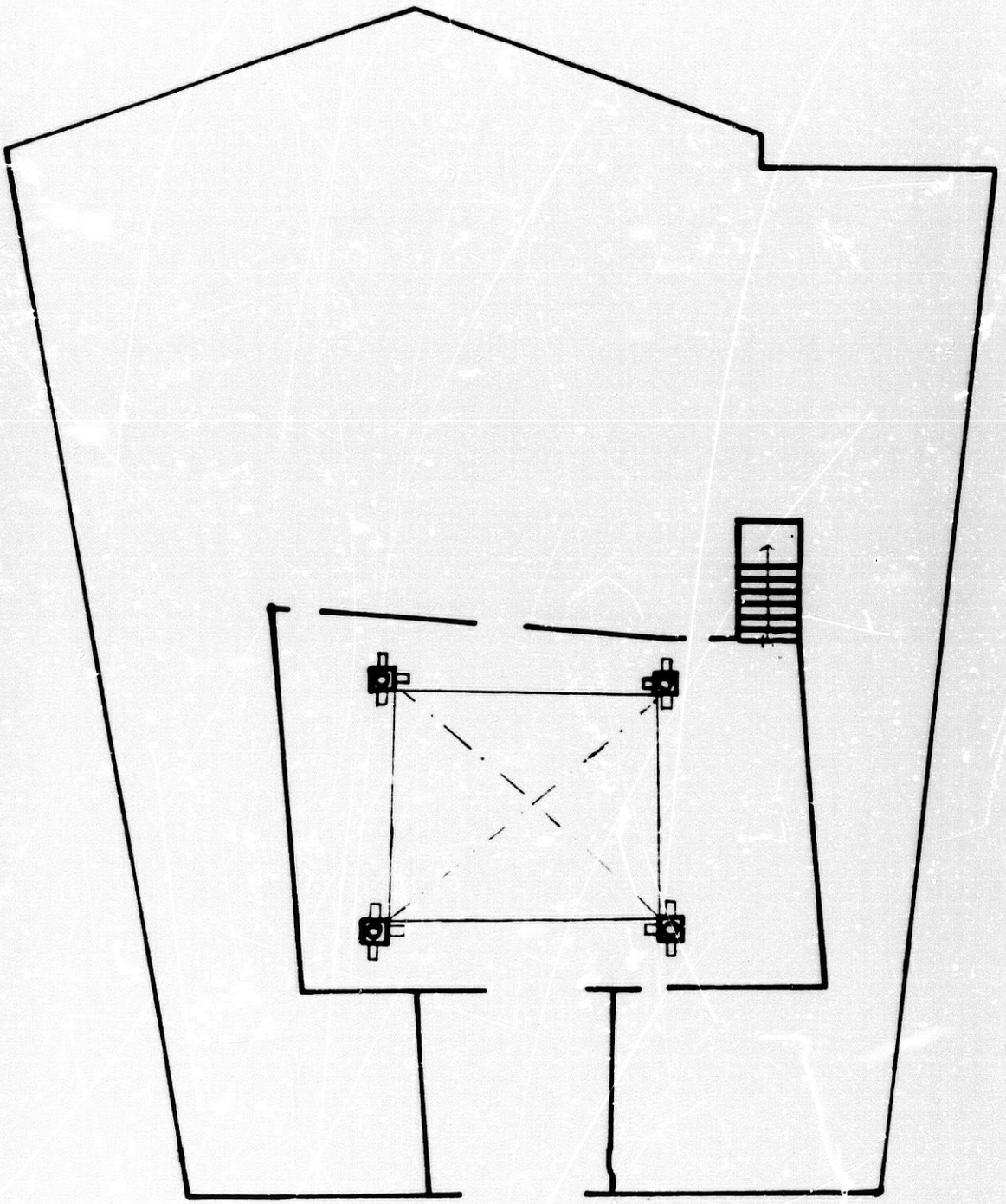
El edificio lo encontramos en el número 1 de la calle Navas, con fachadas a la calle San Matías y Sarabia. El paramento es de ladrillo a soga. La distribución de vanos es irregular y posiblemente no concuerde con la inicial del siglo XVI.

La fachada principal es la de la calle San Matias, presenta una estructuración en tres pisos. El piso bajo con tres vanos situados asimétricamente. El medio con un balcón central y dos ventanales laterales. En el tercero una arcada de cinco arcos de medio punto sobre pilares. En los extremos aparecen torres con dos arcos escarzanos separados con pilares de ladrillo en cada lateral.

La portada se situa en la fachada de la calle Navas. Es adintelada con sillares almohadillados, y sobre el entablamento un ventanal. El resto de los vanos de la fachada se distribuyen irregularmente. La puerta de entrada tiene herrajes, (clavos y aguazas) del siglo XVII (191).

Al interior se accede por un zaguán de pequeñas dimensiones ligeramente trapezoidal, del que destacamos su alfarje con menado, motivos vegetales pintados y saetinos, también pintados en blanco . El papo de las jácenas presenta sogeado en blanco y negro.

El patio de forma irregular tiene cuatro columnas toscanas



ESQUEMA DE LA PLANTA.-

NAVAS Nº 1.-

con zapatas de hoja de acanto con metamorfosis en su extremo donde aparecen cabezas de animales y humanas, todas ellas diferentes, en un total de nueve. La carrera lleva decoración de dentículos.

La primera planta presentaría una típica estructuración de galería abierta con balaustrada sobre el patio, y sosteniendo el piso superior zapatas de cartela sobre columnas jónicas de madera mal proporcionadas. Todo ello se encuentra cegado y embutido en obra.

La segunda planta repite el mismo esquema que la anterior pero las zapatas son acartonadas y apoyan sobre pies derechos ochavados.

Las cubiertas son, en general, alfarjes sencillos sin ningún tipo de decoración. No obstante, en las galerías de los pisos altos aparecen alfarjes con jaldetas y jácenas agramiladas. Es necesario destacar los que cubren las habitaciones central y lateral izquierdo del primer piso.

En la central tenemos un alfarje con el papo de las jácenas perfilado en sus aristas con motivo similar al astragalo y decoración pintada, dos lineas rojas y una negra, en el centro.

La estancia lateral izquierda, presenta alfarje con las aristas del papo de las jácenas perfilado, al igual que la anterior. En esta sala hay que destacar una portada interior, posiblemente del siglo XVII, con la heráldica de la familia Cobos (192).

Uniendo la planta baja y la primera se situan unas escaleras, que parten del ángulo derecho del patio frente a la puerta

de entrada, de tres vueltas acabando en un doble arco sobre columna central toscana. El espacio se cubría antiguamente con una armadura, desmontada y vendida. El primer y segundo piso se ponen en comunicación con una escalera de un sólo tramo muy simple.

Tanto en el exterior como en el interior, la casa, ha sido excesivamente remodelada, correspondiendo a la inicial construcción exclusivamente el patio como centro de distribución de espacios. El resto de las estancias se han debido de adaptar a las necesidades de las distintas épocas; así por ejemplo, aparecen alfarjes divididos en varias habitaciones cuando en un principio cubrirían un sólo espacio. En la actualidad su estado de conservación es malo con todos los elementos de madera barnizados y pintados con falta evidente de gusto.

Catálogo nº 178.

CUESTA DE LAS MARAÑAS, nº 3.

Construcción con tres plantas en alzado y disposición irregular de huecos en la fachada, aunque modificada y regularizada.

El patio, a eje con el zaguán, es de pequeñas dimensiones. Debería estar porticado en tres laterales, el cuarto se conformaría con el zaguan. Esto reproduciría galerías superiores en todos los lados con balaustrada, pies derechos en forma de columna jónica y zapatas, de acanto en el centro y lobuladas en las esquinas.

Por último, decir que en la planta baja se conserva una columna de acanto, embutida en obra, y otra toscana de piedra de Elvira. De carpintería tenemos una zapata manierista invertida y restos del alfarje que cubriría el pórtico, de un sólo orden de vigas con perfiles.

Catálogo nº 179.

CUESTA DE LAS MARAÑAS, nº 5.

Arquitectura concebida con bajo y tres plantas en altura. La fachada presenta los huecos regularizados. La portada, adintelada, es de piedra gris.

Un pequeño zaguán de acceso al patio de reducidas dimensiones muy transformado. Debía de estar peristilado, conservando solo una columna con capitel de acanto, de mármol blanco.

Los cuerpos altos presentan galerías cegadas cuya estructura se puede percibir con pies derechos biselados y zapatas manieristas de diseño invertido. La escalera de tres vueltas desemboca en el primer piso con dos arcos deprimidos rectilíneos sobre pie-derecho, en forma de columna jónica, central.

Catálogo nº 180.

CALDERERIA VIEJA, nº 5.

Edificio, prácticamente arruinado, con dos alturas en fachada, excepto en la parte derecha que presenta tres, lo que posibilita que, en el patio, el lateral norte suba un cuerpo más. Los vanos se distribuyen de forma irregular y el piso alto conserva apilastramientos de ladrillo.

Por un zaguán, cubierto por un alfarje de un sólo orden de vigas, se accede, en recodo, el patio. De forma rectangular, debería tener, en origen, pórtico en los cuatro lados. Conserva en la actualidad, solo parte de ellos sobre pilares de ladrillo, a excepción del lateral sur que tiene una columna de piedra de Elvira sin capitel.

Las galerías superiores se estructuran con balaustrada recta y pies derechos con zapatas ligeramente lobuladas, excepto la esquina suroeste que exhibe un buen diseño de lóbulo.

El lateral norte, que levanta un cuerpo más, se culmina con un alero de canecillos góticos con el papo de las vigas perfilado.

Catálogo nº 181.

CORREO VIEJO, nº 17.

Edificio con tres plantas en alzado y disposición irregular de huecos en la fachada. Totalmente remodelada se estructura en torno a un pequeño patio que sería porticado, percibiéndose las columnas a traves del enfoscado. En la misma situación se encuentran las galerías que se formarían con pies derechos y zapatas. Los aleros presentan restos de canecillos lobulados. El zaguán se cubre con un alfarje sin decoración.

El interés de esta casa radica en la portada, situada en chaflán por la estrechez de la calle; ello condiciona que los pisos altos funcionen como saledizo, cubriéndose la parte baja de este con un revestimiento de madera, a modo de artesonado de casetones, con decoración de chórchola en los elementos estructurales y roseta en la tablazón; en el centro aparece una heráldica con decoración de cuero repujado y mascarones laterales.

Catálogo nº 182

PLACETA DEL CORREO VIEJO, nº 1.

Construcción con dos alturas y torre centrada en el extremo derecho de la fachada. Los huecos aparecen regularizados. La portada presenta dintel de madera labrada con mutilos del mismo material en los extremos.

Un zaguán de paso al patio porticado, a excepción del lateral norte que se encuentra cegado, con columnas toscanas de piedra de Elvira, sobre las que se situan zapatasde acanto o lobuladas con más o menos resalte.

Las galerías superiores aparecen cegadas percibiéndose, en el lateral norte, un alero de canecillos góticos. En esta crujía la altura aumenta en un piso coincidiendo con la torre, cuyo alero presenta vigas, a modo de canecillos, perfiladas.

En el lateral sur, un arco rebajado da paso a la escalera que conserva balaustrada de madera torneada. En el extremo suroeste aparece un pasillo, que daría paso al jardín, donde se situa un asnado con forma humana y cuerpo de ave. En el lateral oeste tenemos un pequeño pilar de piedra.

Catálogo nº 183

ELVIRA, nº 78.

A ella se accede mediante un adarve, presentando una fachada con tres alturas más una torre abierta. Mediante un espacioso zaguán se pasa, en recodo, al patio.

Este conserva restos del peristilo original en tres laterales. Se conforma con columnas toscanas de mármol blanco, sobre pedestales, y zapatas sin labrar.

Ahora bien, en el lateral de poniente, la columna central lleva sobre el capitel sobrepuesta la heráldica del comitente, y la del extremo noroeste presenta en el capitel angelotes labrados.

En cuanto a los soportes de madera hay que individualizar los grandes canes sobre los que se apoya, en los extremos, la viga del lateral norte, son de tracería gótica con cuatro lóbulos irregulares. De igual forma, en el lateral este, se conserva un asnado doble con talla de figuras zoomorfas.

Los restos de techumbres que aún se conservan responden a alfarjes con las jácenas y jaldetas agramiladas.

Como especificidad hay que reseñar que, entre el bajo y el primer piso del lateral norte, aparecen restos de alero con canecillos típicamente góticos; y el alzado de esta crujía se culmina con un alero donde las vigas se continuan, a modo de canecillos, con decoración de gramiles.

Catálogo nº 184

CASA DEL PASO, nº 6.

Edificio en mal estado de conservación, habiendo sufrido / excesivas modificaciones, de tal forma, que sólo la estructuración / responde a su origen.

Se trataría de una arquitectura centrada en torno a un patio peristilado, en la actualidad, con pilares y pies derechos con zapatas sin labrar. Las galerías de los pisos superiores se encuentran cegadas y sólo, en la última altura, aparece una zona abierta con / balaustrada de madera torneada.

El exterior, en dos alturas y una tercera en el lateral izquierdo, a modo de torre, está regularizado siendo interesante como los pisos altos sobresalen de la línea de la fachada a modo de saledizo.

Catálogo nº 185

CASA DEL PASO.

Se trata de un entramado arquitectónico con dos patios y cobertizos que conformarían un antiguo adarve con salida a las calles Casa del Paso y Cuesta de Beteta con puertas para aislarlo.

Muy modificado, conserva en el primer patio restos de un alero, de canecillos con tracería gótica, y algunas zapatas con talla de acanto soportando los distintos cobertizos.

Catálogo nº 186

LOARTE, nº 10.

Construcción señorial con tres alturas de fachada con paramento de ladrillo excepto la portada, adintelada, con sillares de piedra almohadillados. Sobre ella, un balcón de piedra flanqueado por pilastras y entablamento en cuya cornisa encontramos la inscripción: " SOLIDEO HONORE GLORIA ". El tercer cuerpo de la fachada, se estructura con una serie de huecos, a modo de pequeños balcones, entre pilastras; culminado por un cornisamiento moldurado de ladrillo. Por último un alero de canecillos de madera.

Mediante un zaguán se accede al patio, en recodo. Muy modificado, con todas las galerías cubiertas, conserva en el lateral / oeste un pórtico sobre columna toscana central y zapatas de acanto muy desarrollado. El alero de esta crujía lleva canecillos de cartela.

En el lateral norte, se deja entrever, a través del enfoscado, la galería del segundo piso, que llevaría pies derechos y zapatas de tracería gótica con tres lóbulos y pico. En el alero superior, en la tablazón, entre los canecillos góticos, aparecen estrellas de ocho puntas.

Catálogo nº 187

HORNO DE LA MERCED, nº 2.

Edificio muy remodelado, que mantiene su estructuración en torno a un patio peristilado central. En él aparecen columnas toscanas y, sobre ellas, zapatas de cartela con decoración de sogeado en el centro.

Catálogo nº 188

HORNO DE LA MERCED, nº6.

Arquitectura nobiliaria con tres alturas más una torre, concebida con arcos de mediopunto sobre pilares octogonales. Los vanos / se distribuyen por la fachada de forma asimétrica.

La portada de piedra, es adintelada, y sobre esta aparecen los motivos heráldicos que nos permiten el conocimiento de los comitentes.

En el dintel se situa un blasón con cruz que parece posterior a la época inicial de edificación, y que haría referencia a alguna obra pía. Por la parte superior, separados por un entramado vegetal, dos escudos.

El de la izquierda es: "cuartelado, 1º: de plata y un árbol de sinople, colgando del mismo una caldera de sinople, y al otro lado cinco lobos de sable, lampasados de gules y puestos en aspa, el lobo central, surmontado de una panela de sinople; bordura de gules con - ocho aspas de oro; 2º y 3º: campo de oro, partido en faja, en lo alto, media aguila negra, que descubre cuello y alas, con corona negra y lengua roja, y en lo bajo tres fajas de azur, en campo de plata; y 4º: árbol arrancado y dos lobos pasantes detras del tronco. Leyenda: "C FORTITUM ... SILENCIUM ET SPEM." Pertenece a la familia Muguera Cataña. Los Muguera oriundos de Vizcaya debieron de participar en la - guerra de Granada, aunque no se sabe cuando se establecieron en la capital. Los Cataña, provenían de Génova, donde ocuparon puestos importantes, pasaron a Sevilla, y de aquí, a Torredonjimeno (Jaén), de donde, probablemente, partiría el establecimiento de Granada(193).

La heráldica de la derecha del dintel es un escudo: "partido en palo, en el primero, en campo de plata, un pino de sinople, con dos perros o lobos, pasantes en el tronco, y en el segundo en campo de sinople, un castillo de plata, puesto sobre peñas de oro y sable. Bordura de plata, con esta leyenda 'Entre peñas y tormentos soy lanzado, jamás de vencimiento so juzgado' ". Pertenece a la familia Barreda, provenientes de Santillana del Mar (Santander), que se extendió tanto por la Península como por América. No se sabe cuando llegaron a Granada, pero en sus hidalguías se dice que fueron siempre a las guerras y llamamientos de los Reyes Católicos, por lo que se presupone que acudirían a la de Granada, estableciendose alguna rama en la ciudad (194).

Volviendo al edificio en sí, accedemos al patio a través/ de un zaguán cubierto por alfarje sencillo. Aquel se encuentra porticado en los laterales Norte y Este, con columnas toscanas de mármol blanco y zapatas de diseño manierista.

La planta primera de la crujía este presenta una galería abierta con balaustrada de madera torneada y pies derechos con forma de columna jónica, coronada por zapatas del mismo tipo que el bajo, o bien, con talla de acanto.

El resto de los lados tienen dos alturas, excepto el norte que tiene tres, pero las posibles galerías se encuentran cegadas. El este y sur se coronan por aleros de canecillos lobulados con balaustres, propios del siglo XVII.

Tanto los pórticos como la galería se cubren con alfarjes sencillos, sin decoración; lo mismo sucede en algunas estancias in-

ternas. De carpintería quedan, también, algunas puertas con cuarterones.

A nivel del primer piso existe, en la parte trasera, un segundo patio que funcionaría, en origen, como jardín.

Catálogo nº 189

SAN ILDEFONSO, nº 34.

Situado al fondo de un adarve, se entra mediante un zaguán con doble quiebro a un patio peristilado en los laterales norte y / oeste y galerías en los cuerpos superiores.

Los pórticos de la planta baja se resuelven con columnas / toscanas de piedra de Elvira y, sobre ellas, zapatas con diseño de / cartela y decoración de soga; también quedan algunas con talla de acanto.

La irregularidad del zaguán posibilita la aparición, en el lado norte, de una doble columnata en el pórtico.

Del lateral septentrional parte la escalera centrada por una columna de madera toscana.

Los dos cuerpos en altura presentan galerías limitadas por balaustres, de pequeña escuadría, torneados y pies derechos con zapatas sin tallar. Se culmina el alzado con un alero de canecillos de tracería gótica.

En cuanto a las techumbres, tanto los pórticos como las galerias, así como algunas estancias, se cubren con alfarjes con las - jácenas y jaldetas perfiladas.

Catálogo nº 190

SAN ILDEFONSO, nº 44.

Arquitectura con dos cuerpos en alzado. Muy remodelado con disposición regular de huecos en la fachada.

Patio, a eje con zaguán, con columnas toscanas de piedra de Sierra Elvira y zapatas tardogóticas (195).

Catálogo Nº 191

ESPALDA DEL ANGEL, nº 4 (destruida).

Aquí existió una casa del siglo XVI que: "... tenía gracioso patio con buenas zapatas talladas y artesonados mudéjares..." (196) Don Manuel Gómez-Moreno que la conoció decía que poseía: "... patio / con maderas talladas de estilo romano y artesonados mudéjares en la / escalera y sala principal..." (197) y en la ampliación a su Guía de / Granada añade: " Perteneció este casa a D. Valentín Barrecheguren, / donde tuvo su estudio de pintor, por estas circunstancias se le ha mudado el nombre a la calle habiéndose conocido antes por Espalda del Angel. En 1893 se pidió al Ayuntamiento el cambio de nombre de esta calle y así se acordó poniéndole el nombre de D. Valentín" (198).

Catálogo nº 192

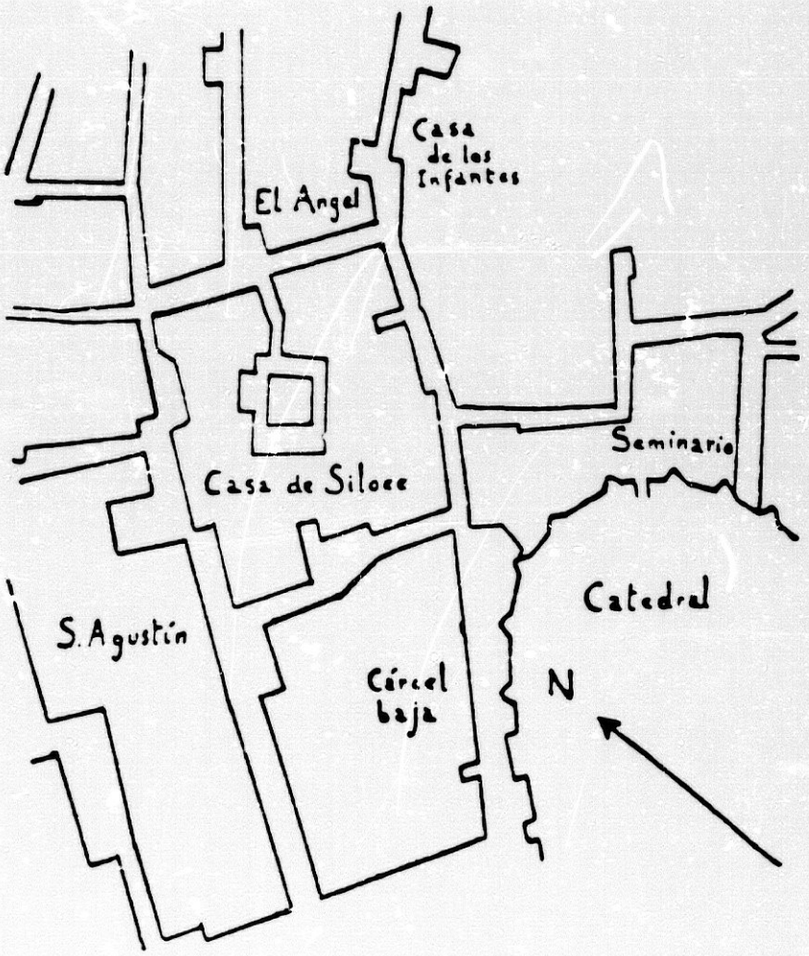
CASA DE DIEGO DE SILOE (destruida).

La capacidad de intervención de Diego de Siloe en el ámbito urbano se deriva fundamentalmente del papel hegemónico que mantiene dentro de una organización productiva de carácter gremial. Su "status" social queda aún más definido tras su segundo enlace matrimonial con Doña Ana de Bazán, hija de Andrés de Bazán y Doña María de Herrera, naturales de Cuellar y avecindados en Huelma, "... familia que medraba quizá más por lo noble de su apellido que por sus rentas...." (199). A partir de este momento el alarife queda emparentado con la aristocrácia local de Loaisas, Carvajales, Porras, Suarez y Gutierrez.

En estos momentos de ascenso social, Siloe, va a recordar/ sus años italianos retomando como, en Roma y Florencia, los artistas acreditan en la construcción de su propia vivienda la verdadera afirmación de su prestigio personal. Así, por ejemplo, Rafael Sanzio alcanza su obra perfecta en el proyecto no realizado de la calle Giulio en Roma. Son numerosas las edificaciones de este tipo, baste recordar las casas particulares de Antonio da Sangallo el Joven, Santi di Tito, Buontalenti e incluso Miguel Angel, aunque su mansión florentina no pasará del estadio de boceto.

Diego de Siloe, a una escala evidentemente provinciana, intentará plasmar esta práctica humanísta de potenciación del "ego" mediante el empleo de su oficio para el mismo.

La casa del maestro de la Catedral fue adquirida en 1547 a Beatriz Hernández por 1550 ducados de oro, y vivió en ella hasta su muerte, heredándola su viuda doña Ana de Bazán, pasando a la muer

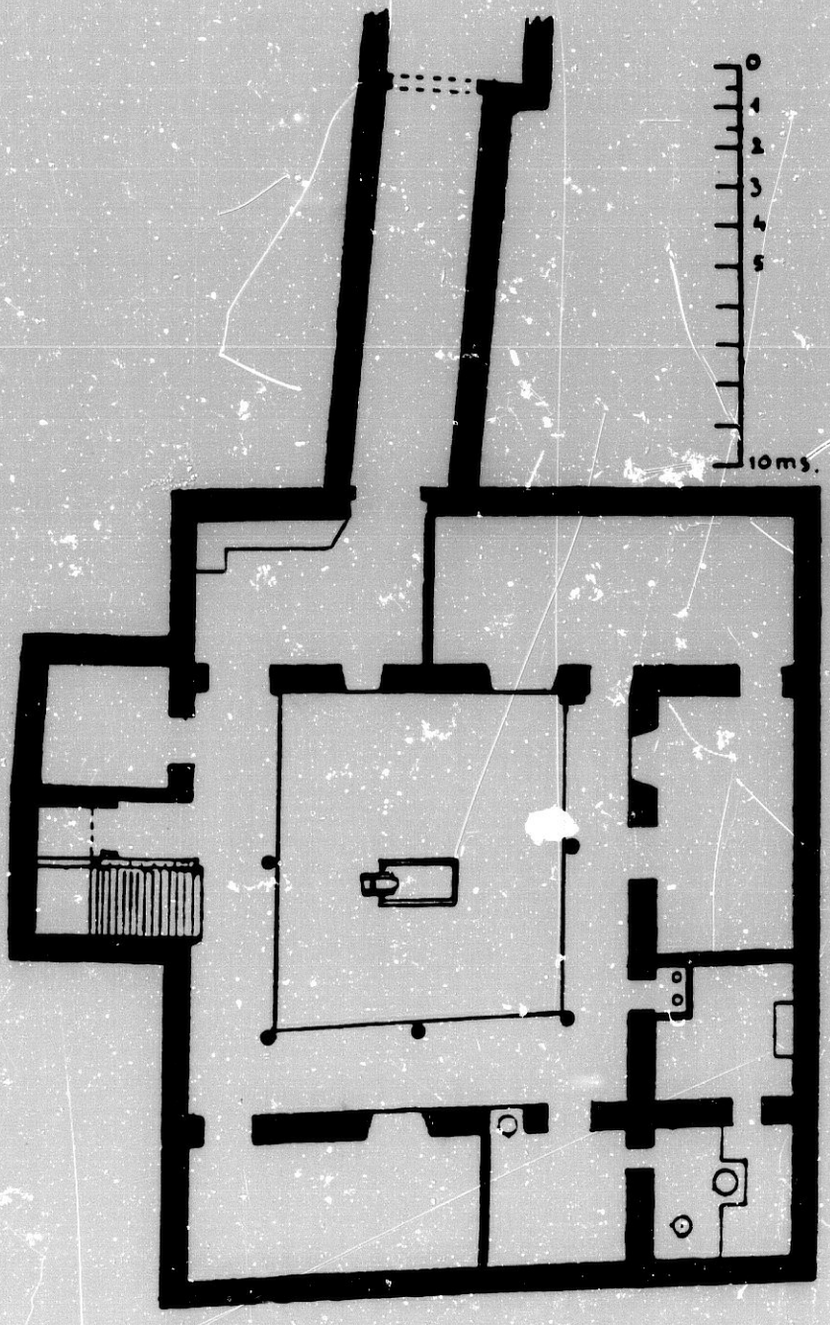


—Granada. Situación de la desaparecida casa de Siloe.

te de esta a propiedad del hospital de San Juan de Dios, por disposición testamentaria (200).

Estaba situada en la calle Angosta de la Botica nº 5, cerca de la Catedral, al fondo de una callejuela. Un arco carpanel con la inscripción: "APERI MIHI DOMINE PORTAS IUSTICIE", en la arquivolta, servía de entrada a la vivienda. En el portal había un largo poyo para cabalgar, una segunda puerta y ventana hacia el patio. Este era cuadrado, con pórticos por tres lados sobre columnas renovadas en el siglo XVII; en medio, una pequeña alberca provista de una canal de mármol, único resto de la casa moruna antecesora de esta, cuyas escrituras árabes pasaron a Siloe juntamente con ella . Alrededor, habitaciones con techos, ya de madres y alfargías, ya de estas solas, a la morisca. La escalera tenía un pasamano de balaustres preciosamente / torneados, que mandó rehacer Siloe en su testamento, y el piso alto abría sus corredores con pies derechos, zapatas y pasamano de balaustres acanalados, bajo alero con canecillos, todo ello según arte mudejar. Las habitaciones recibían luz del patio, salvo una reja sobre la puerta de la calle, y había un segundo piso, más reducido, con / otro corredor y azotea (201).

Si la carencia de fachada no permitía a Siloe la creación de un significativo espacio externo, desde luego, fue renovando el / interior adaptándolo a las necesidades sociales de los nuevos ocupantes. Ejemplo de ello sería el tema de la balaustrada de la escalera realizada por su discípulo Juan de Maeda, de la que se conserva un trozo en el Museo Arqueológico Provincial, y de la que Gómez-Moreno decía: "... No hay balaustres más elegantes; su traza revela la mano



—Granada. Planta de la desaparecida casa de Siloe.

del excelente artista que intervino en el trabajo que más que de carpintero parece de platería dada la delicadeza del torneado y gracia en la combinación y regularidad de sus elementos" (202).

A la muerte del arquitecto habitaría la casa Juan de Maeda que casó con la viuda, y al fallecer estos, pasó con todos sus bienes, al Patronato Diego de Siloe del Hospital de San Juan de Dios. Cuando en 1890, Francisco de Paula Valladar escribía su guía de Granada, era propiedad de Cotta Serna (203). Fue demolida con la apertura de la Gran Vía, recogiéndose la noticia en el diario "El Defensor de Granada" del 17 de abril de 1898: "Ya ha comenzado el derribo de la casa número 5 de la calle Angosta de la Botica, edificio de interés histórico por haber sido muchos años morada del gran arquitecto... Diego de Siloe... Pena y grande embarga el ánimo cuando / después de pasar el arco, picando escombros, se penetra en la que fue vivienda del eminente arquitecto de nuestra catedral... los árboles y plantas han sido talados y dentro de poco no existirán aquellas salas, hoy desnudas y polvorientas, de las cuales unas estarían destinadas a estudio, obradores de escultura y cuartos de trazas, y otras se hallarían decoradas de tapices y reposteros, de muebles ricos y preciadas armaduras, alternando con primorosas obras de arte, que constituían el mobiliario del insigne maestro".

"Respeto inspira la alcoba donde entregó su alma al Criador; y al traer al pensamiento los días en que habitó la casa tan singular artista, nos imaginamos que aquellas salas guardan aún las sublimes inspiraciones de su brillante genio, y que las paredes resuenan con el ruido de sus pasos y el eco de su voz dando consejos y enseñanzas a sus queridos discípulos, y se espera verle alzarse severo e imponente ante las nubes de polvo que levantan los escombros de las

ruinas, para protestar de lo que allí se estáhaciendo".

"Cuando pasen algunos días sólo habrá en aquel paraje un extenso solar e informes montones de materiales puestos a la venta". (204).

Catálogo nº 193

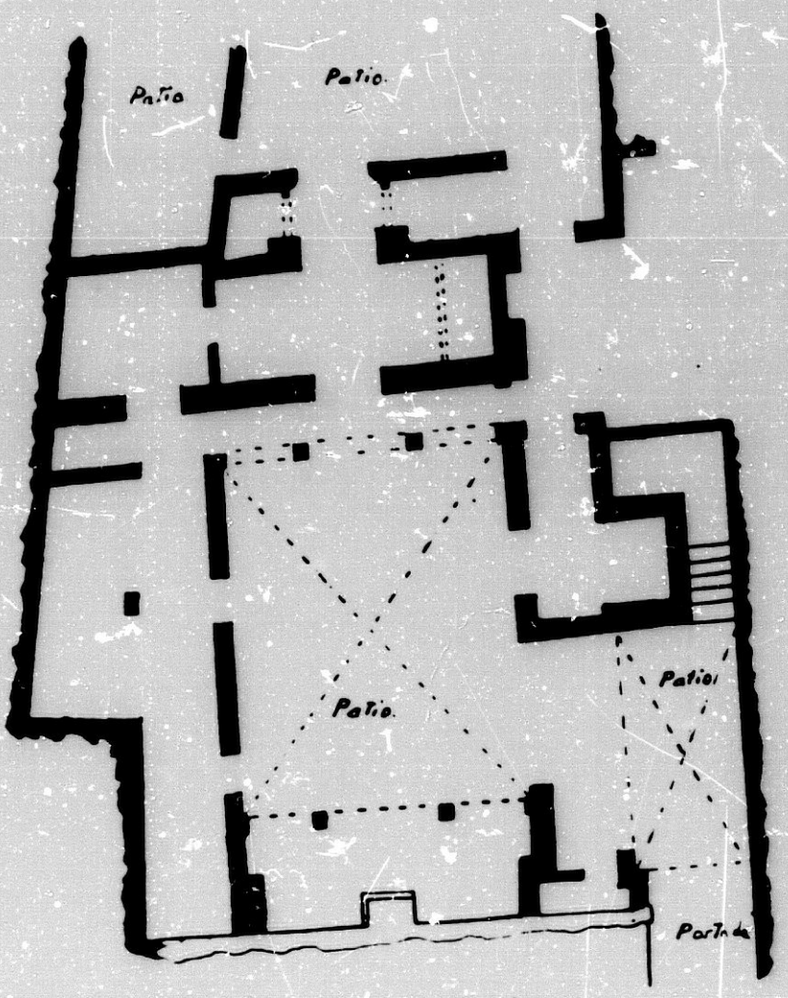
PALACIO DE CETTI-MERIEN(destruido).

Este palacio ocupaba el nº 32 de la calle de la Cárcel Baja, frente al Convento del Angel, en el lugar donde se situa en la actualidad el Banco de Granada y la calle Gran Vía.

Se trataba de un organismo nazarí del siglo XV estructurado en torno a patio central con galerías en los lados menores y presumible alberca central. Se fue transformando hasta convertise, en el siglo XIX, en un taller de carpintería. En 1901, vuelve a tener actualidad al iniciarse su derribo para la apertura de la Gran Vía. Este suceso va a facilitar el estudio arqueológico, levantamiento de planos y artículos de protesta por su demolición.

Las reflexiones publicadas por don Francisco de Paula Valladar en la revista "La Alhambra" (205), así como el "Albúm descriptivo ..." (206), realizado por la Comisión de Monumentos, siendo secretario D. Antonio Almagro Cárdenas, posibilitaron la realización de un trabajo monográfico sobre el palacio a Paloma Sánchez Campos (207).

Siguiendo a la citada investigadora, del siglo XVI sería la escalera: "... situada al oeste del patio principal, advertimos la influencia castellana, por la importancia y mayor espacio que se le concede, en contraposición a la época árabe. Se aloja en el ángulo de un primer patio y frente al portal de entrada. En la meseta podemos ver un dibujo dos arcos escarzanos,con labores en las roscas e intradós cairelado, que descansaban en la pared sobre ménsulas y en el centro en una columna de piedra o mármol con capitel corintio elevada sobre alto pedestal; al igual que otra análoga situada más al fondo de la estancia, en línea con la anterior, para sostener una gran viga en la que



PALACIO DE CETTI-MERIEM.-
Planta.

apoyan las viguerías transversales que cubren este espacio, en cuyo muro de fondo vemos una ventana y una puerta (208).

También, de importancia para el siglo XVI, sería la fachada que se reforma en esta época. Se instituye con cuatro pisos en altura y torre. Los vanos se distribuyen de forma asimétrica y el último cuerpo los presenta con arcos de medio punto coronándolos por un alero saliente. La portada en sí abarca el bajo y primer piso, estructurándose con arco de mediopunto con sillares resaltados y heráldica en la clave.