MACHUCA, Luis.-

Nació en 1525, formándose en Italia (263). A la muerte de su padre en 1550 lo sustituyó en la dirección de las obras de la Alhambra (264).

Al igual que Pedro Machuca participó en la elaboración de retablos siendo especialista en dorado y estofado de imágenes. Con este cometido, según Gómez-Moreno, pudo intervenir en obras de su padre como el retablo de la Capilla de San Pedro de Osma en la Catedral de Jaén (265). En colaboración con él y con Estéban Sánchez haría el retablo del altar mayor de la iglesia de San Matías (266). También, en 1558, se le encomendó la pintura y dorado de la imagen de la Virgen que los Reyes Católicos colocaron en la puerta de la Justicia de la Alhambra (267).

Continuó fielmente la traza de su padre en el Palacio imperial. En 1559 elaboró las condiciones para terminar la portada oeste (268), y entre 1557 y 1568 realizó la fachada interior, columnata y bóveda anular del patio (269). Su labor en la Alhambra no se refirió en exclusividad al palacio, así por ejemplo, en 1565 hacía las condiciones para reparar una muralla que se había caido (270).

Continuó con el sueldo de su padre de 100 ducados anuales hasta 1567 en que protestó al Rey aumentándosele en 50 ducados más (271). Se casó con María Herrera, bauti

zando, desde 1553 a 1573, en Santa María de la Alhambra ocho hijos. Debió fallecer en 1572 o primeros días del año siguiente, pues ya había muerto cuando se bautizó el último de sus hijos, que fue el 22 de enero de 1573(272).

MACHUCA, Pedro.-

No ha gozado Pedro Machuca de fortuna crítica estando minusvalorado hasta el temprano trabajo de Don Manuel Gómez-Moreno sobre el Palacio imperial en 1885 (273). Será el hijo del erudito granadino, del mismo nombre, quien atendiendo a la calificación de Francisco de Holanda lo incluirá junto con Ordoñez, Siloe y Berruguete, en las Aguilas del Renacimiento Español (274), otorgándole un papel preeminente en el diseño arquitectónico del quinientos.

A grandes rasgos, Machuca nace en Toledo, se forma en Italia donde fue discípulo de Miguel Angel. En 1520 regresa a España atraido por el empuje que Carlos V había dado a las construcciones reales. No obstante, su labor se centrará en la pintura de retablos comenzando por el de Nuestra Señora de la Consolación para la catedral de Jaén, realizado en 1520.

Los de la provincia de Granada en las parroquiales de Motril, Iznalloz, Illora, Gojar, Dalias, Montefrío, La

Peza, Viznar, Pitres y Alhama, han desaparecido; al igual que los de San Juan de los Reyes, el de la capilla del Licenciado Pisa en el Convento de la Victoria y el de la capilla de la Universidad (275), en la capital.

Igual suerte corrieron un retablo en Santa Maria la Mayor de Ubeda, correspondiente a la capilla que fundó Pedro González de la Cueva, y el de la capilla de un Pedro de Ocón, arcediano de Ubeda, del que ni siquiera sabemos el lugar al que se destinó.

Sí se conserva, en cambio, el retablo realizado para la sala Capitular de la Catedral de Jaén.

Ahora bien, su valoración artística deriva fundamentalmente de haber sido el tracista y maestro mayor de las obras de la Alhambra desde 1527 hasta su muerte el 4 de julio de 1550. La realización de la puerta de las Granadas, pilar y Palacio de Carlos V, así como el conjunto de Daraxa, lo situan en la vanguardia del diseño arquitectónico, asumiendo un papel teórico en las obras y, por tanto, ajeno a la tradición empírica del funcionamiento gremial.

Al margen de estas obras, realizó el túmulo para las exequias de la princesa doña María, mujer de Felipe II, en la Capilla Real traida a sepultar en este lugar en 1549. Requiriéndolo, además, para algunas tasaciones e informes.

Machuca, que no tuvo más título profesional que el de pintor de imaginería, estuvo casado con Isabel de Horozco de la que tuvo ocho hijos, siendo destacables para la historia del arte María, que casó en 1548 con Juan de Orea, y Luis, nacido en 1525, el cual sustituyó a su padre en la dirección de las obras de la Alhambra convirtiéndose en su mejor discípulo.

MADERAS, Francisco de las.-

Desde los primeros momentos de la Granada cristiana, este maestro morisco participará en las restauraciones de la Alhambra teniendo una clara repercusión si atendemos a su tardía muerte en 1564 (276).

Así, entre 1537 y 1541, reedificó la bóveda de la Sala de las Dos Hermanas (277); igualmente, entre 1541 y 1542, labró el suelo de la Sala de las Camas y galerías adyacentes con piezas de la alfarería de Isabel de Robles (278). En 1555 elaboraba las condiciones para restaurar la yesería de la Sala de los Reyes (279).

Fuera de la Alhambra hizo un destacado memorial sobre la situación de la Casa Real de Santa Fe en 1557, junto al albañil Juan de Ratia, a instancias de Francisco de Paz, alcaide de Santa Fe, y del Conde de Tendilla (280).

MADRID, Alonso.-

En 1502 empedró parte de la Plaza de Bibarrambla, recibiendo del Cabildo de la Ciudad 240 maravedíes por el trabajo (281).

MADRID, Andrés.-

Calderero que realizó en 1521 los caños de plomo para los desagües de las carnicerías, lonja (282) y aljibe junto a la Capilla Real (283).

MAEDA, Juan de.-

Juan de Maeda era arquitecto y escultor, discípulo y colaborador de Diego de Siloe. Su estilo entroncaría de lleno dentro de la tradición siloesca, aunque en algunas ocasiones se detecta cierta tendencia a la disminución de ornato. Su labor se centra, principalmente, en Granada y su provincia (284), si bien, intervino también en algunos puntos de la provincia de Jaén como en la parroquial de Huelma (285).

En cuanto a su obra es poco conocida por falta de una monografía de conjunto. Trabajó en las obras de la Catedral de Granada como aparejador a las órdenes de Diego

de Siloe desde 1544 y a la muerte de aquél, en 1563, se le nombró maestro mayor (286). Digna es la mención que de Juan de Maeda hace el mismo Siloe al dejarle en su testamento: "... todas mis trazas y dibuxos así de arquitectura como de figuras..." (287). En la Catedral, Maeda, construyó el primer cuerpo de la torre que había sido proyectado por Siloe, así como las estilobatas del segundo, trabajando en ello desde 1564 a 1569 (288). En la portada de San Jerónimo (289), en la fachada norte, se puede apreciar su labor en la ejecución del segundo cuerpo cuya hornacina está muy decorada y presenta un relieve de San Jerónimo haciendo penitencia de caracteres similares a las esculturas de la portada de la Sala Capitular. Portada, esta última, realizada por Maeda en 1565 (290). Tiene arco de mediopunto, pilastras con hornacinas y cornisa dórica; sobre el arco aparecen las figuras de la Prudencia y la Justicia y dos niños sujetando una cartela.

Otras intervenciones en la capital granadina serían: la portada de la iglesia de San Gil (291); la iglesia de San Pedro y San Pablo, trazada y dirigida por Maeda entre 1559 y 1567 (292); y la iglesia de San Cristóbal, donde trazó el primitivo retablo mayor, si bien no la ejecutó personalmente (293). En lo referente al diseño civil, hemos de hacer mención, en primer lugar, de la balaustrada de la casa de Siloe realizada por expreso deseo de éste (294). También intervino en el Hospital de San Juan de Dios y en la Chancillería (295).

En colaboración con el Cabildo de la Ciudad supervisó, en 1566, la obra de la Casa de los Miradores que se realizaba según traza de Diego de Siloe (296); y, el mismo año, inspeccionó los arcos de la acequia de Nivar e hizo la traza de la calle de la Maderería (297).

Incluso intervino en la Alhambra haciendo un memorial sobre el estado del Palacio de Carlos V, poco antes de su muerte ocurrida en 1576. En él aconseja que la obra sea visitada por arquitectos de la Corte, por Rodrigo Gil y por Andrés de Vandelvira (298). En otro informe paralelo valoraba en 100.000 ducados el dinero que faltaba para la terminación del palacio (299).

Casó, en segundas nupcias, con la viuda de Diego de Siloe, Ana de Bazán, en la parroquia de San Ildefonso de Jaén en 1569, siendo testigo Alonso Barba y Gaspar Pérez (300). De su primer matrimonio tuvo tres hijos; uno de ellos, Asensio, siguió las sendas de su padre siendo propuesto para maestro mayor de la catedral a la muerte del mismo, cargo que no ocupó, aunque sí lo hizo de la catedral de Sevilla (301).

MAGARRUFE, Lorenzo.-

Ladrillero de Gabia que surtió de material a las obras de la Alhambra, al menos, durante 1537 (302); y desde 1534 las de la Universidad (303).

MANARIA, Machín de.-

Maderero que abasteció los trabajas de la Alhambra, al menos, durante 1537 (304).

MARQUINA, Juan de.-

Se trata de una de las figuras situadas en la transición del gótico al clasicismo. Formado en el grupo de Enrique Egas que trabaja en el Hospital de Santiago de Compostela (305) vendría a Andalucía, posiblemente, con su maestro a hacerse cargo de las obras de los Reyes Católicos.

En 1521 lo encontramos en Moratalla (Murcia) donde realizaría la parroquial conjuntamente con Francisco Florentín (306). Una de las primeras iglesias renacentistas del foco suroriental donde, Marquina, se sentiría influido por la proyectiva del italiano.

En Granada se convertirá en el maestro del "Plateresco" local con sus realizaciones en las portadas del Colegio de Niñas Nobles (307), antigua Universidad en 1530 (308), e iglesias de San Andrés, también en 1530 (309), y San Cecilio en 1533 (310). También hizo dos de los vanos de la fachada del Hospital Real (los situados más a la izquierda) viviendo en una casa propiedad de dicho establecimiento en 1530 (311).

Su fase clasicista se produce cuando es nombrado aparejador de las obras de la Alhambra bajo la dirección de Pedro Machuca, con un sueldo de 15.000 maravedíes anuales, además del jornal que tenía como cantero(312), donde ejerce al menos desde 1534 (313).

No sabemos cuando murió, pero en 1579 su viuda, Juana Hernández Matute, residía en la Alhambra en una casa de su propiedad (314). Ella fundó un patronato llamado de las Viudas en la iglesia de San Francisco de la Alhambra donde fue enterrada (315).

MARTIN, Gil.-

La construcción de la iglesia de San Miguel obedece a dos etapas constructivas. La primera entre 1528 y 1539, y la segunda entre 1551 y 1557. Pues bien, en la primera fase fue Gil Martín quien tuvo a su cargo los trabajos de carpintería (316).

MARTINEZ, Alonso.-

Trabajaba como cantero en Alfacar sacando, en 1593, piedra para la bóveda del zaguán principal del Palacio de Carlos V (317).

MARTINEZ, Gabriel.-

Carpintero a cuyo cargo estuvo la parte de su oficio correspondiente al segundo periodo de construcción de la iglesia de San Miguel entre 1551 y 1557 (318).

MARTINEZ, Juan (Aparejador de la Catedral).-

Fue aparejador de la Catedral con Juan de Maeda como maestrc mayor desde 1563, fecha de la muerte de Diego de Siloe (319). Aparte de sus trabajos en la catedral realizó, en 1562, la portada lateral de la iglesia de San Gil (320). También comenzó la capilla mayor de la iglesia del Salvador continuada, tras su muerte, por Juan de la Vega hasta 1592 (321).

Anteriormente, en 1566, reparó los balaustres y antepechos del Colegio Real de Santa Cruz de la Fe. Trabajo tasado por Sebastián de Lizana comisionado por Juan de Maeda (322).

MARTINEZ, Juan.-

Cantero que trabajaba en Alfacar sacando piedra para la fachada oeste, en 1591 (323), y para el zaguán principal, en 1592 (324), del Palacio de Carlos V.

MATEOS, Lucas.-

Sacó, junto a Pedro Franco, la piedra necesaria de las canteras de la Sierra Elvira para la portada sur del Palacio de Carlos V en 1551 (325).

MATERO, Blas.-

Cantero que, en 1594, trabajaba en las canteras de Sierra Elvira sacando piedra para el friso y cornisa del segundo cuerpo del patio del Palacio de Carlos V (326).

MAYNER, Alejandro.-

De posible ascendencia flamenca, aparece como pintor en el conjunto de Daraxa de la Alhambra desde 1537 con sueldo mensual de diez ducados (327). En este año, junto a Julio Aquiles, terminaron la sala de las Frutas; empleándose los dos siguientes en el corredor de la Estufa. Posteriormente, pasaron al Peinador donde Alejandro trabajó cinco años.

Aquí, pintados al fresco, existen ocho cuadros de la expedición y conquista de Túnez por el emperador Carlos V en 1535, cuatro con la fábula de Faetón y seis con figuras alegóricas de virtudes. Todo ello completado con motivos decorativos típicamente renacentistas.

No podemos individualizar la obra de cada pintor, aunque Gómez-Moreno atribuye a Mayner los cuadros de la fábula de Faetón y las figuras de las virtudes (328).

Fuera de la Alhambra, en 1542, tasó la pintura del retablo de San Nicolás que había realizado Miguel Quintana (329).

MAZAS.-

Se trata de un entallador que trabajó en la decoración de la Catedral bajo la dirección de Diego de Siloe (330).

MENDOZA, Juan.-

Como albañil trabajó en las obras de la Alhambra en 1537 (331) y 1538 (332), recibiendo de salario dos reales.

MIGUEL, Melchor.-

Participó en 1521 en reparaciones del Cabildo de la Ciudad en la calle San Juan de los Reyes, debajo de la acequia (333).

MINJARES, Juan de.-

Su participación en Granada será breve y efímera. Se trata de un arquitecto formado en los círculos escurialenses (334) donde había sido aparejador del palacio de Aranjuez, del Hospital de Afuera de Toledo (335) y de la iglesia, fachada y pórtico principal del monasterio del Escorial desde 1576 (336) hasta 1583 (337). Posteriormente fue destacado por Juan de Herrera para la realización de la Lonja de Sevilla (338).

Estando en Sevilla se le encargó la dirección de las obras de la Alhambra tras la muerte de Juan de Orea ocurrida en 1583. Aquí estuvo hasta su muerte en 1599.

No podemos atribuirle un papel importante en este periodo de aceleración constructiva en el Palacio de Carlos V, situándolo más como supervisor encargado de que se llevaran a cabo las transformaciones que para el palacio imperial había realizado Herrera sobre la traza de Machuca, concretamente la parte alta de la portada oeste(339).

El papel director de Juan de la Vega se entiende por las ausencias prolongadas de Minjares con la excusa de los encargos sevillanos. Por ejemplo, en 1585 no estuvo desde enero a octubre, con el paréntesis de la visita realizada entre el 9 y el 16 de marzo; en 1586 estuvo ausente desde enero al 29 de marzo, y desde el 9 de abril al 19 de julio. Posteriormente marchó a Sevilla, el 4 de octubre, volviendo en julio de 1587. Tras el verano, en septiembre, se ausentó regresando en julio de 1588 (340).

Esta situación provocaba continuo malestar en las obras. El tema queda reflejado en una queja presentada por el Veedor el 29 de agosto de 1597, en ella dice"...que no acude a la obra sino dos o tres meses de verano por huir del calor de Sevilla por gozar de las nieves y buenas bevidas que hay aquí, se levanta a las 9 y se viene a la Contaduría y se sienta y pone las piernas en otra silla,y se está en conversación contando cuentos y quejándose de que no se le dan ayuda de costas y a la tarde acude a las obras a ordenar y mandar sin dar cuenta de ninguna cosa ni al alcaide y veedor, de aquí resulta lo poco de la obra porque lo que va prosiguiendo su aparejador consultado ya con el muchas veces le parece mal y se contradicen de que resultan daños" (341).

Aparte del Palacio de Carlos V, en la Alhambra se ocupó, en 1590, de realizar una memoria sobre los reparos necesarios tras la explosión del polvorín de San Pedro (342), y en 1596 hizo un informe para adecuar un aljibe de la Alcazaba que suministraría agua a los vecinos de esta zona (343). Por último, en la ciudad participó en el informe sobre el cuerpo octogonal de la torre de la catedral, aconsejando su derribo y el recalzamiento de los cimientos (344).

MONTALVO, Alonso.-

Trabajó como albañil en las obras reales de la Alhambra bajo la dirección de Francisco de las Maderas perpetuando el quehacer nazarí (345).

MONTEFRIDIE, Bartolomé.-

En 1537 (346) y 1538 (347) trabajaba como albañil en los baños de la Alhambra recibiendo dos reales y medio diarios, rebajándosele el salario a dos reales en septiembre de 1537.

MONTEFRIDIE, Lorenzo.-

Trabajó de albañil en 1537 (348) y 1538 (349) en las obras de reparación de los baños de la Alhambra con un salario de dos reales.

MONTEFRIDIE, Luis.-

En 1558 remató como maestro de yesería, vecino de Granada, los trabajos de restauración del Cuarto de los Leones (350).

MORALES, Alonso.-

Como carpintero aparece en las nóminas de 1584 de la Alhambra cobrando cinco reales diarios (351).

MORALES, Antonio.-

Carpintero que durante los días cuatro, cinco y seis de junio de 1537 realizó la cimbra para la portada sur del Palacio de Carlos V (352).

MORALES, Diego.-

En 1556 realizó unos trabajos de carpintería para el Alhóndiga del Pan (353).

MORALES, Pedro.-

Realizó, en 1576, la obra necesaria en la Sala de los Reyes del Palacio de los Leones para situar en ella la iglesia de Santa María de la Alhambra mientras se labraba de nuevo su fábrica (354).

MORALES, Pedro de.-

Fue maestro mayor de la Catedral de Guadix, desde 1511, de la de Sevilla en 1512 (355), alarife de la ciudad desde 1513 (356), y veedor del Hospital Real desde 1514 a 1519 (357). En 1519 realizó las condiciones para la obra que necesitaba la fuente de Alfacar y los puentes de la canalización (358). En 1521 seguía en el cargo de alarife, mandándole el Cabildo que ordenara los reparos necesarios en la torre de la Puerta de Guadix (359).

Gómez-Moreno lo sitúa como posible tracista de la Lonja (360).

MORALES, Tomás.-

Trabajó como entallador de la catedral bajo la dirección de Diego de Siloe (361). Entre 1559 y 1561 realizó, junto a Juan de Palenque, el primitivo retablo de la iglesia de San Miguel (362). Por último, también consta que participó en la talla de los vanos superiores de la fachada sur del Palacio de Carlos V (363).

MORELE, Pierre.-

En los últimos años del siglo XVI trabajó como escultor en la Alhambra, sobre todo en el Palacio de Carlos V. En 1596 labró la cornisa de la fachada este cuyas piezas se componían de: "... un cabeça de león y una cartela con su hoja y un florón..." (364), terminaba la primera fase de este trabajo en septiembre de 1597 (365). Posteriormente, trabajó en la yesería del Cuarto de los Leones(366) hasta finales de julio de 1598 (367).

Los meses de agosto, septiembre y octubre de 1598 los empleó en la talla de frisos de la fachada de levante del palacio imperial (368), para iniciar, a continuación, la cornisa de la fachada norte junto a la que quedaba de la este (369). Después , en abril de 1599 siguió con la cornisa de la fachada oeste y alguna labor esporádica en escaleras interiores (370).

MORENO, Juan.-

En 1584 trabajaba como albañil en las obras de la Alhambra cobrando dos reales diarios (371).

MOROS, Pedro.-

Se formó como entallador en la decoración de la catedral bajo la dirección de Diego de Siloe (372).

MUÑOZ, Tomás.-

En 1596 trabajaba como albañil en las obras de la Alhambra acrecentándole el jornal de tres reales a tres reales y medio (373).

NAVARRETE, Antonio.-

En 1566 este carpintero aderezó la Casa de los Miradores con motivo de una fiesta. Igualmente acondicionó las carnicerías para situar los toros para dicha celebración (374).

NAVARRO, Antonio.-

Carpintero que trabajó en las obras de restauración de la Alhambra hasta 1544 (375).

NAVARRO, Cristóbal.-

Comenzó, en 1528, la edificación de la iglesia de San Andrés con dirección de Rodrigo Hernández (376).

NAVARRO, Juan.-

En 1566 realizaba los trabajos de albañilería de las fuentes de Valparaiso (377).

OCAMPO, Andrés.-

Natural de Ubeda se instala en Sevilla donde, en 1575, era examinado como escultor, entallador y arquitecto. Casó, en segundas nupcias, en Córdoba con una hija de Hernán Ruiz I, lo que le emparentaba con el grupo artístico sevillano.

Su labor principal oscila en torno al diseño de retablos como son los de Arcos de la Frontera (1586), Santa María de Estepa (1578) e iglesias de Santiago (1589-1600) y Santa Paula (1592-1594) en Sevilla. También realizó esculturas independientes como el Descendimiento de la parroquia de San Vicente en Sevilla (378).

Nuestro interés por este artista radica en su intervención en Granada realizando los tres tondos, situados en la parte alta de la portada oeste del Palacio de Carlos V, que representan a Hércules luchando contra el León de Nemea y el Toro de Creta enmarcando las armas reales. Estos relieves, realizados en mármol blanco de la sierra de Filabres, fueron encargados en Sevilla por Juan de Minjares (379). Se estipuló su precio en 430 ducados de los que se rebajaron 30 por no pulirlos y tres más por aguzarle las herramientas el herrero de la Alhambra. El resultado fue tasado por el escultor Pablo de Rojas en 1591 (380).

OCAÑA, Juan.-

En 1518 trabaja en las obras de albañilería para acondicionamiento del Matadero (381).

OLIVA, Juan de.-

Sustituyó a Martín de Escobar como alarife de los carpinteros de la ciudad en 1556 (382).

OLIVEROS.-

Entallador formado en el círculo de la catedral bajo la dirección de Diego de Siloe (383).

OREA, Diego.-

Trabajaba como albañil en las obras de la Alhambra en 1584, recibiendo de salario dos reales (384).

OREA, Juan de (Arquitecto).-

Casó con María Machuca, hija del arquitecto de la Alhambra, y en segundas nupcias con Ana Corral (385). Fue nombrado maestro mayor de las obras de la Alhambra en 1574 (386), centrándose su labor en diversas gestiones ante el Rey para que se librara dinero para la prosecución de las obras que se habían detenido con el levantamiento

de los moriscos. En 1579 se reanudan (387), falleciendo el maestro en 1580, sin haber levantado prácticamente nada. Quizás su labor más importante resida en la adecuación de la Sala de los Reyes en el Palacio de los Leones para pasar, en 1576, allí la iglesia de Santa María de la Alhambra mientras se labraba el nuevo edificio (388).

Discípulo de Pedro Machuca, su influencia queda patente en la catedral de Almería que dirigió desde 1550 a 1573, realizando dos portadas y la sala Capitular; y en la iglesia de Santiago de la misma ciudad, una portada y la torre (389).

En 1577 opositó, junto a Francisco del Castillo y Lázaro de Velasco, a la plaza vacante de maestro mayor de la catedral de Granada; la cual fue ganada por Velasco. Orea interpuso pleito a esta decisión consiguiendo la renuncia del Licenciado y el nombramiento propio, aunque su muerte, en 1580, frustró su labor (390).

OREA, Juan de(Escultor).-

Realizó los relieves de los pedestales del lado izquierdo de la portada oeste del Palacio de Carlos V y participó en los vanos superiores de la fachada sur (391). Tal vez pudiese ser el padre del arquitecto del mismo nombre (392).

OREA, Pedro de.-

Escultor y arquitecto, realizó en 1590, junto a Martín Díaz de Navarrete, la escultura de San Jerónimo situada en la portada de la iglesia de dicho monasterio(393). En 1605, antes de colocar en este recinto el retablo diseñado por Lázaro de Velasco, se sustituyó el banco, rehaciéndolo según traza que había dado Pedro de Orea (394).

En 1589 hizo la traza y labrado de la portada principal de la iglesia de San Pedro y San Pablo, muriendo sin finalizarla en 1592 (395). Dos años antes se había informado con otros maestros sobre el asentamiento de la torre de la catedral (396).

ORTUÑO, Lucas.-

En 1591, este cantero, labraba piedra para la cornisa del Palacio de Carlos V (397).

PAEZ, Juan.-

En 1538 y 1539 trabajaba como pintor y dorador de los artesones de madera correspondientes a la capilla y au la magna de la antigua Universidad (398).

En 1541, Pedro Machuca, tasaba los retablos de la Malá y Almejijar realizados por Esteban Sánchez y pintados por Paez. Ambos han desaparecido (399).

PAGUAGUA, Antón.-

En 1594, junto a Felipe de Godios, aderezó la escalera del Cuarto Real del Hospital Real que había quedado en pésimo estado tras el incendio (400).

PALENCIA, Leandro.-

Leandro de Palencia era artillero de la Alhambra residiendo en ella ya en 1585. De esta fecha es un memorial sobre las viviendas en el que se especifica una casa "donde bibe Leandro de Palençia" (401).

También en 1585 realizó la traza y condiciones del balcón de hierro que se hizo en la Casa de los Miradores precisándose que: "... es uno de los mejores que hay en esta ciudad..." (402).

En 1599 erigió la cruz de mármol existente en la subida de la Alhambra tras atravesar la puerta de las Granadas (403).

PALENQUE, Juan.-

Estofó y adornó con pinturas el retablo de la iglesia de San Miguel que, entre 1559 y 1561, hizo el entallador Tomás de Morales (404).

En los primeros años de la década de 1570 realizó la pintura de las cuatro tablas del lado de la epístola del retablo de los Ogíjares donde participaron el pintor Miguel Leonardo y el escultor Diego de Pesquera, encargándosele el dorado a Miguel López (405).

PEÑAFIEL, Gabriel de.-

Gabriel de Peñafiel tenía una alfarería que abastecía, en 1549, de ladrillos vidriados las obras de restau-

ración que se hacían en el Cuarto de los Leones (405 bis). En 1555 pedía un ajuste de cuentas debido a la pérdida de un memorial que impedía se le pagara lo que se le adeudaba (406).

PEREA, Sebastián.-

Realizó la pintura y estofado del retablo de San Cristóbal terminado, a la muerte de Perea, por Juan de Aragon. El retablo lo hizo, según traza de Juan de Maeda, Baltasar de Arze (407).

PEREZ, Alonso.-

Vecino de Málaga, en 1585, se quedó junto a Alonso López, con la contrata para realizar el balcón de hierro de la Casa de los Miradores, según traza de Leandro de Palencia (408).

PEREZ, Antonio.-

Trabajaba en 1537 como carpintero en la Sala de las Losas de la Alhambra, cobrando de salario dos reales (409).

PEREZ, Francisco.-

En 1584 trabaja como carpintero en la Alhambra cobrando cinco reales cada día (410). Sabemos que tenía la maestría en su oficio y que residía en la Alhambra por el contrato del aprendiz Pedro Hernández realizado en 1581 (411).

PEREZ, Juan.-

Trabajaba como carpintero en los reparos de la Cuadra de las Losas de la Alhambra en 1537, cobrando de salario dos reales (412).

PEREZ, Sebastián.-

En 1593 sacaba piedra de las canteras de Santa Pudia para la portada y zaguán principal del Palacio de Carlos V (413).

FESQUERA, Diego de.-

La síntesis realizada por Don Manuel Gómez-Moreno sobre este escultor en madera y piedra no ha sido aún superada (414).

Aparece en Granada en 1563. Sus primeras noticias en 1564 y 1565 se refieren a las tasaciones que hizo de los retablos de San Cristóbal y de la parroquial de Guadahortuna, ambos de Arze.

En 1567 realiza unos serafines y mascarones para la armadura de la iglesia de San Pedro mientras labraba los bustos de San Pedro y San Pablo para las enjutas de la portada lateral que realizaba el cantero Sebastián de Lizana. Este mismo año contrató la parte de talla del retablo de los Ogíjares, donde realizó dos relieves con los temas de la Sagrada Familia y el abrazo de San Joaquín y Santa Ana en la Puerta Aurea, y un pequeño calvario para el remate.

Hasta aquí lo documentado. Gómez-Moreno le atribuye participación en la catedral, concretamente en el sobrearco de la portada de la Sala Capitular, el tondo de San Jerónimo en la puerta de su nombre y una Sagrada Familia en la capilla de Santa Ana. En la provincia pudo realizar parte del retablo de Montejicar (desaparecido).

En 1570 alquilaba una casa en la Parroquia de San Pedro y, al año siguiente, ya estaba en Sevilla; regresando en 1572 para tasar el retablo de Colomera donde pudo intervenir en su parte derecha.

En Sevilla aparece en 1571 cobrando una imagen (se trata de una de las santas sevillanas, Justa o Rufina) para la Capilla de los Reyes de la Catedral; siendo nombrado, en 1572, imaginero de la catedral con 12.000 maravedíes anuales, tres cahices de trigo y medio ducado por cada día que trabajase.

En 1578, junto a Asensio de Maeda, informaba sobre los inconvenientes en la edificación de la Sala Capitular, en cuya decoración pudo participar.

Fuera de la catedral sevillana, Pesquera, en 1573, trabajó para el Cabildo de la ciudad en el ornato de la fuente de la Feria con unos leones fundidos en bronce por Bartolomé Morel. Al año siguiente esculpió en piedra las efigies de Hércules y de Julio César que coronan las dos columnas romanas del paseo de la Alameda. Por último, realizó una estatua de Mercurio, dorada y fundida por Morel, para el estanque de los jardines del Alcázar, en 1575.

En 1581 desaparece de la ciudad dejando encargos sin hacer, sin que podamos asegurar que murió, lo cierto es que no aparecieron más noticias sobre el escultor (415).

PIERRE.-

En 1537, este carpintero, trabajaba en la Alhambra "... en las quadras donde se ponen las vidrieras..." (416), con un salario de dos reales.

También, junto al entallador Ruberto y el carpintero Juan Ruiz, realizó el modelo de madera del Palacio de Carlos V, entre 1537 y 1539, que aún se conservaba en el siglo XVIII (417).

PINO, Damián del.-

Pintor que, en 1588, realizaba las reparaciones necesarias de pintura y dorado en el Salón de Comares de la Alhambra (418).

PINO, Manuel del.-

Desde 1585 trabajó, junto a Luis Cerrillo, en reparar de pintura y dorado la Sala de la Barca de la Alhambra. En esta restauración siguiose el estilo de los antiguos pintores árabes, aunque a veces se intercalaron motivos de carácter renacentista (419).

PLAN, Damián.-

Vecino de Olula (Almería), trabajaba en las canteras de mármol de Filabres. En 1587 abastecía material para solar el patio de Comares de la Alhambra (420). Lo hacía, en 1589, para el patio de los Leones y para el escudo y relieves de Hércules situados en la parte alta de la portada oeste del Palacio de Carlos V (421). Encargo que le ocupó desde 1590 hasta 1593 (422).

En 1599, se había trasladado a las canteras de Sierra Elvira donde sacaba una partida de piedra negra para: "... ençima de la cornisa de la primera ordenança de los corredores de la cassa real nueba..." (423).

PLASENCIA, Juan de.-

El carpintero Juan de Plasencia se forma en los artesonados que se realizan para las habitaciones del emperador Carlos V en el conjunto de Daraxa de la Alhambra (424) para destacar, dentro de la proyectiva granadina, a partir de 1550 en la realización de las techumbres del Hospital Real.

De la fundación real podemos especificar como obra de Juan de Plasencia el artesonado que cubre la escalera del patio de los Mármoles, ligeramente rectangular con ca-

setones resueltos en fajas decoradas con dentículos, flechas, ovas y rosetas centrales. Las vigas se ornamentan con doble chórchola y rosetas en las intersecciones. En el friso se situa la emblemática de Carlos V y de los Reyes Católicos, flanqueadas de bustos, dragones y ornato vegetal (425).

PULIDO, Juan.-

Alfarero sevillano que, entre 1542 y 1546, hizo piezas vidriadas para la Alhambra supuestamente empleadas, según Gómez-Moreno, en la ampliación del Mexuar (426).

QUINTANA, Miguel.-

En 1537 (427) y 1538 (428), como pintor, realizaba el dorado de las estancias de Carlos V en la Alhambra. De esta forma, en septiembre de 1537 se ocupaba específicamente del Corredor de la Estufa recibiendo un sueldo semanal de 1020 maravedíes (429).

Ya en la ciudad realizó, en 1538, pintura al fresco en los vanos de la Capilla y aula Magna de la Antigua Universidad (430), así como las puertas y gradas de dicha Aula (431). También llevó a cabo la pintura del destruido retablo de la iglesia de San Nicolás, hecho de 1539 a 1542 por Esteban Sánchez (432).

QUINTERO, Melchor.-

Contrató con Francisco Hernández la obra de carpintería de la Lonja (433). Realizando ambos la armadura del piso superior (434).

RAMIRO, Maestre.-

Capitán de artillería de la Alhambra que dirigió las reparaciones de las murallas y torres de la misma inmediatamente después de la toma de la ciudad (435).

RAMOS, Bartolomé de.-

Albañil en las obras de la Universidad desde 1532 (436).

RATIA, Juan de.-

Albañil que, en 1566, trabaja para el Cabildo de la Ciudad en la Alhóndiga (437); intentando, en 1567, continuar con la realización de unos alhorís perdiendo la subasta a la baja (438).

Anteriormente, en 1557, había elaborado junto al carpintero Francisco de las Maderas un importante informe sobre la situación de la Casa Real de Santa Fe a instancia de Francisco Paz, alcaide de Santa Fe, y del Conde de Tendilla (439).

REINA, Mateo de.-

Albañil que en 1566 trabaja, por orden del Cabildo de la Ciudad, en una pared del peso del Pescado (440).

RIOS, Pedro.-

Realizó entre 1528 y 1534 la obra de albañilería de la iglesia de San Cecilio (441).

RISEL VELASCO.-

Empedrador que al servicio del Cabildo de la Ciudad realizaría en 1520 parte del correspondiente a la Calle de Elvira(442) y, en 1521, del monasterio de San Francisco(443).

ROBLES, Isabel.-

La alfarería de Isabel de Robles sería una de las más activas durante el siglo XVI. En 1537 (444) y 1538(445) abastecía azulejos para las obras de restauración de los baños de la Alhambra, así como para la sala de las Camas en el Palacio de los Leones (446).

En la ciudad contribuyó a la realización de la Capilla de la antigua Universidad, entre 1538 y 1539 (447); y a la escalinata del presbiterio de la iglesia de San Cristóbal (448).

ROBLES, Pedro.-

Intervino como pintor durante 1537 (449) y 1538 (450) en el dorado de las estancias de Carlos V en la Alhambra recibiendo un salario semanal de 1020 maravedíes.

En la antigua Universidad, entre 1538 y 1539, pintó los artesones de la cubierta de la capilla y los adornos y grutescos de la parte de techumbre inmediata (451), correspondiente a la Aula Magna (452).

RODRIGO, Gaspar.-

Carpintero que trabajó en las obras de la Universidad (453).

RODRIGUEZ, Melchor.-

Alarife de la ciudad en 1584, junto a Blas García, realizarían un proyecto para reparar y fortificar la fachada de la cárcel de la ciudad (454).

RONDA, Juan.-

Cantero que, en 1533, concertó, según condiciones de Siloe, sacar de las canteras de Santa Pudia las piezas necesarias para la escalera de la Universidad (455).

RUA.-

Albañil que en 1519 realizó las alcantarillas en la zona próxima al monasterio de San Jerónimo y en el camino que iba a la puerta de Bibalmazda (456).

RUBERTO.-

Entallador formado en la catedral bajo la dirección de Diego de Siloe(457).También intervendría en la Alhambra, concretamente en la talla de las ventanas correspondientes al primer piso de la fachada sur del Palacio de Carlos V (458) y, junto a los carpinteros Pierres y Juan Ruiz, realizaría un modelo del palacio en madera que aún se conserva en el siglo XVIII (459).

RUIZ, Bartolomé.-

Fue aparejador de la Alhambra con Pedro Machuca (460), cargo en el que continuaba con Luis Machuca en 1552 (461).

RUIZ, Francisco (Carpintero).-

En 1584 trabajaba en las obras de la Alhambra como ayudante de carpintería recibiendo un sueldo semanal de 136 maravedíes (462).

RUIZ, Francisco (Pintor).-

En 1595 era vecino de la Alhambra. Pintó quince vidrieras grandes y dieciocho pequeñas con letras árabes e imitando lo antiguo para el salón de Comares (463).

RUIZ, Juan (Cantero).-

En 1543 labró la portada principal de la iglesia de San Matías, trazada por Sebastián de Alcántara (464). También participó en la renovación de la iglesia de Santiago tallando los capiteles correspondientes en 1548 (465).

RUIZ, Juan (Carpintero).-

En 1539 con el entallador Ruberto y el carpintero Pierre, hizo un modelo del Palacio de Carlos V, que aún se conservaba en el siglo XVIII (466).

RUIZ, Juan (Maderero).-

Maderero que, en 1537, abastecía los trabajos de restauración del Mexuar de la Alhambra (467).

SAGREDO, Juan.-

Yesero que en 1521 enlució e hizo un poyo en la pieza baja de la Lonja de la ciudad (468).

SALAMANCA, Alonso de.-

Como pintor trabajó en la decoración de la antigua Universidad realizando un escudo grande con las armas reales y cuatro pequeños para la Aula Magna en 1538 (469).

SALAS, Jerónimo.-

En 1517 realiza como albañil reparos en el aljibe del Cenete (470).

SALAS, Juan.-

En 1593 se le compraron 36 fanegas de yeso para reparar el castillo de Bibataubín, pagándole 1387 maravedíes por el total (471).

SALAZAR, Cristóbal.-

Escultor que en 1591 labraba piezas para el segundo cuerpo de la fachada oeste del Palacio de Carlos V, concretamente los rollos de los capiteles jónicos (472). En 1592 seguía con el mismo trabajo ampliado a las cenefas de flechas y ovas de dichos capiteles para, posteriormente, pasar a tallar los elementos de la cornisa compuestos por: "... una cartela con su oja y una cabeza de león y un florón..." (473), recibiendo 5100 maravedíes por unidad.

SANCHEZ, Alejo.-

Realizó la torre de ladrillo de la iglesia de San Andrés (474).

SANCHEZ, Esteban.-

Es uno de los maestros más activos durante el siglo XVI. Su labor como retablista comprende el de San Juan de los Reyes, con pinturas de Pedro Machuca, realizado en 1525 (475), el de San Nicolás, entre 1539 y 1542 con pinturas de Miguel de Quintana, y el de San Matías, con Pedro y Luis Machuca entre 1543 y 1555 (476).

Esta colaboración que esbozamos con Pedro Machuca se refrenda totalmente en la provincia donde, entre 1524 y 1526, trabajaron en los retablos de Motril e Iznalloz; de 1529 a 1532 en los de Illora, Gojar y Dalias; y de 1538 a 1543 en los de Montefrío, La Peza, capilla del Licenciado Pisa en el convento de la Victoria, Viznar, Pitres y Alhama (477).

Otros trabajos serían: las puertas de la Sacristía de la Iglesia de Santa Escolástica (478), las cajoneras de San Cecilio (479) y el Sagrario de San Ildefonso realizado en 1558 (480).

En la Universidad realizará la talla del artesonado de la capilla, pintado por Juan Paez y Pedro de Robles (481), un escudo con las armas reales para el zaguán (482), una cátedra de nogal (483) y un águila para un atril en 1540 (484).

SANCHEZ, Francisco.-

Realizó con Esteban Sánchez las figuras y ornato de las puertas de la Sacristía de la iglesia de Santa Escolástica (485). En torno a 1565, junto a otros maestros, tasó el retablo de la iglesia de San Cristóbal, obra de Baltasar de Arze sobre traza de Juan de Maeda (486).

SANCHEZ DE TOLEDO, Miguel.-

Las primeras noticias de este cantero y albañil proceden de 1509 en que el Conde de Tendilla dirigía una carta al marqués del Cenete expresándole los recelos del cantero de ir a la Calahorra si antes no se le aseguraba buen trato. Sabemos , también, que junto a Diego Hurtado, Albanaren y Pedro de Morales, tasó el solar de la Catedral a petición del Capellán Mayor (487).

Más tarde, en 1514, desempeñó el oficio de alarife de la ciudad, realizando parte del puente sobre el río Darro para la formación de Plaza Nueva (488); "... y su incansable actividad le llevará a tasar obras de canteros y albañiles hasta 1526. Sus relaciones con los encargados de las obras reales en Granada son bien conocidas, puesto que fue con el Capellán Mayor, `por mandato de su alteza´, a tasar las iglesias del reino, cobrando por ello siete mil trescientos cincuenta y dos maravedíses.Y se sabe, además, que trabajó largamente en la iglesia de Santa Fe, puesto que recibió como pago por tal trabajo ciento cincuenta y siete mil doscientos cuarenta y nueve maravedises..." (489).

En 1519 representó los intereses de la Capilla Real en el pleito llevado a cabo con el Cabildo de la Ciudad sobre la Lonja (490).

SANTACRUZ.-

Entallador formado en el círculo de la catedral bajo la dirección de Diego de Siloe (491).

SANTAREN.-

Trabaja como albañil en las obras de la Alhambra en 1584 recibiendo de sueldo diario dos reales y medio(492).

SERRANO, Pedro.-

Carpintero que trabaja en la Cuadra de las Losas de la Alhambra en 1538 con dos reales de salario (493).

SILOE, Diego de.-

La suerte crítica de Diego de Siloe no reside tanto en un tratamiento cuantitativo por parte de la historiografía como en haber sido el eje central de las investigaciones de un estudioso de la categoría de Don Manuel Gómez-Moreno. Su trabajo importante incluido en las Aguilas del Renacimiento Español (494) se completó, posteriormente, en

1963 con motivo del IV centenario de la muerte del arquitecto con una monografía difícilmente superable (495).

La bibliografía sobre Siloe queda completa si añadimos el estudio de Rosenthal sobre la Catedral de Granada (496) donde la figura del burgalés queda potenciada por la vigorosa interpretación simbólica de su obra cumbre. Por fin, las reflexiones de Agustín Bustamante y de Fernando Marías al hablar de la introducción de la cúpula en el renacimiento español (497) refuerzan su papel teórico a la vez que sus innovaciones técnicas.

No vamos a hacer aquí una biografía del arquitecto-escultor que se puede encontrar en las monografías citadas. Sólo reseñar su formación italiana, junto a Bartolomé Ordoñez en Nápoles, que le permite instituirse en la figura señera del renacimiento andaluz. Tras su incorporación a través del encargo de la iglesia del monasterio de San Jerónimo a la muerte de Jacobo Florentino, Siloe, se hará cargo del diseño de la catedral como panteón imperial. Esta situación privilegiada en el contexto artístico de la ciudad le va a permitir instituirse en verdadero dictador del quehacer arquitectónico controlando tanto la proyectiva religiosa como civil en la capital y provincia, creando una escuela que continuará sus modos hasta bien entrado el siglo XVII.

SOLIS, Alonso.-

Albañil que trabaja para la ciudad en 1518 realizando reparos en los adarves de la puerta de Elvira (498).En 1520 actuará en la Lonja levantando una pared (499), continuando la labor en 1521 (500).

SOLIS, Gabriel.-

Como albañil trabaja en las obras de la Alhambra en 1584 con un salario de cuatro reales y medio (501).

SOLIS, Pedro.-

En 1567 hizo las condiciones para labrar los alhoríes de la Alhóndiga presentando, a su vez, postura que no quedó con la contrata (502).

El mismo año concluía los trabajos de albañilería de la iglesia de San Pedro y San Pablo sobre posible traza de Juan de Maeda (503).

SOTO.-

Albañil que en 1521 realizó algunos trabajos en unas tiendas situadas junto al Cabildo de la Ciudad (504).

TENORIO, Antonio.-

Alfarero, vecino de la Alhambra, situándose en el Secano desde donde proveerá durante el siglo XVI los trabajos de restauración de la misma. Así, en 1582 serviría el material necesario para el patio de los Arrayanes. (505); en 1585 para solar el patio de los Leones (506); en 1586 para la Sala de los Abencerrajes (507); en 1587 para los zócalos del patio de Comares (508), labor de reparación en este espacio continuada en 1591 (509).

TORO, Alonso.-

Obrero de la ciudad en 1513 teniendo constancia de su intervención en la realización de reparos en las acequias (510) y adarves (511).

TRUEBA, Domingo de.-

Pintor que en 1538 realizó el dorado de un artesón de la Capilla de la Universidad como prueba recibiendo 20 reales por el trabajo. No quedó con la contrata ya que el conjunto fue realizado por Pedro de Robles y Juan Paez(512).

VALERO.-

Era jardinero de la Alhambra en 1536, recibiendo como sueldo en el mes de marzo 366 maravedíes y medio que fueron incrementados a 467 y medio en junio y julio. En septiembre había sido sustituido por Gordufa (513).

VANO, Alonso de.-

Albañil que trabajaba en la Alhambra en 1584, recibiendo de salario dos reales y medio (514).

VARGAS, Juan de.-

En 1566 realizó los trabajos de albañilería que el Cabildo de la Ciudad le ordenó hacer en el Matadero(515).

VAZQUEZ, Bartolomé.-

Empedrador que al servicio del Cabildo de la ciudad realizaba, en 1519, lo correspondiente a la calle del monasterio de la Victoria (516) y en 1521 participaba en el adecentamiento y empedrado de la plaza e interior de la Lonja (517).

VEGA, Juan de la.-

Juan de la Vega, natural de Segadura (518), aparece como aparejador de la Alhambra en 1584, pagándole seis reales diarios sin el salario que habían tenido los aparejadores anteriores. Esto le llevará a contínuas peticiones de aumento que fructifican en 1590, con informe favorable de Minjares, situándose en siete reales y medio (519) y, a la muerte del maestro mayor, a ocho reales y medio por día trabajado. Su situación económica se agravaría poco antes de su muerte por el padecimiento de gota que le impedía

la asistencia a la obra, por lo que pide la jubilación(520). Su muerte en 1612 no dió lugar a la tramitación encontrándose, en aquellos momentos, empobrecido y en situación precaria.

A él se debe fundamentalmente el empuje que recibieron las obras del Palacio de Carlos V en los últimos años del siglo XVI, pese a las catástrofes ocurridas como la explosión del polvorín de San Pedro en 1590 (521). Se concluyó el segundo piso de la portada oeste, el zaguán del mismo lado, la galería superior del patio, el lateral norte y el este con su portada correspondiente (522).

Fuera de la Alhambra, en 1583, intervino con otros maestros para informar sobre la manera de hacer el crucero y coro de la catedral (523) y, en 1590, sobre el asentamiento de la torre (524). En la iglesia de San Salvador continuó, tras la muerte de Juan Martínez, la capilla mayor hasta terminarla en 1592 (525).

Por último, dirigió las obras de la iglesia de Santa María de la Alhambra según último diseño de Francisco de Mora, modificado por Ambrosio de Vico. Tras su muerte fue sustituido por Martín de Soto (526).

VELASCO, Juan.-

Raspador de ladrillos que en 1599 trabajaba en las obras de la Alhambra. Se le pagaba en razón de lo realizado: a tres reales el ciento (527).

VELASCO, Lázaro de.-

Lázaro de Velasco, licenciado, clérigo y arquitecto, será una de las personalidades más influyentes en la segunda mitad del siglo debido a su fuerte formación teórica.

Tradujo "Los Diez Libros de Arquitectura de Vitrubio" entre 1550 y 1565, aunque no llegaron a publicarse(528). Este texto es fundamental por adjuntársele una introducción en la que encontramos comentarios sobre la historia del arte español.

Por él mismo sabemos que era hijo de Jacobo Florentino y Juana de Velasco. En 1577 intervino en la oposición a maestro mayor de la Catedral de Granada con Juan de Orea y Francisco del Castillo, superando las pruebas y renunciando al cargo a causa de un pleito interpuesto por Orea(529). No obstante, en 1583, volvió a la catedral para informar, junto a Asensio de Maeda, Juan de la Vega y Ambrosio de Vico, la forma de hacer el crucero y coro (530).

En torno a 1573 hizo la traza para modificar el retablo que había hecho Juan de Aragón para la iglesia del Monasterio de San Jerónimo (531), volviéndose a modificar en 1605 (532).

También escribió y minió tres oficios, en tiempo del arzobispo Guerrero, conservados en la colección de libros de cantoría de la Catedral (533).

Fue beneficiado de Cogollos y San Andrés, pagándosele por ello 12 fanegas de trigo y 12 de cebada. Murió en 1584 (534).

VELASCO, Pedro.-

Por cédula dada en Madrid el 19 de enero de 1613 fue nombrado maestro mayor y aparejador de las obras de la Alhambra tras el fallecimiento de Juan de la Vega (535).

En la cédula se especifica que había servido al Rey en las fortificaciones de San Sebastián y Fuenterrabía. En 1617 asistió a la Junta de Ingenieros que había de reconocer las fortificaciones de Gibraltar y dirigir las obras del muelle y defensas de Cádiz (536). Ejerció el cargo hasta 1619 en que murió siendo nombrado Francisco de Potes (537).

VELAZQUEZ, Juan.-

Albañil en las obras de la Universidad desde 1532 (538).

VELEZ, Gonzalo.-

En 1584 trabajaba como albañil en las obras de la Alhambra con un salario de dos reales y medio (539).

VELEZ, Juan.-

Maestro que en 1569 hizo la campana de la torre de la Vela (540).

VERGARA, Arnao de.-

Natural de Burgos, hijo del vidriero de la catedral y hermano de Arnao de Flandes, trabajó en la catedral de Sevilla (541). Disensiones con el Cabildo le impulsaron a trasladarse a Granada, quizás animado por Diego de Siloe, ya que inmediatamente comienza a trabajar en las vidrieras de San Jerónimo (542) y la Catedral, conjuntos dirigidos

por el arquitecto. Las de la catedral, desde 1544, serían sin pintar, continuando con el trabajo en 1551 y retirándose, en 1555, para dejar paso a Juan del Campo y Teodoro de Holanda, quizás para evitar los problemas que tuvo en Sevilla (543).

En 1537 hizo vidrieras para el claustro de la Universidad (544); en 1547 para la iglesia de Santa Ana, desgraciadamente, perdidas (545); y en 1549 para la catedral de Guadix (546), reparando alguna de ellas en 1559 (547), y la de la Capilla del Bautismo en 1560 (548).

VICO, Ambrosio de.-

Por desgracia, el estudio completo sobre el arquitecto realizado como Memoria de Licenciatura por el Profesor Gómez-Moreno se encuentra inédito (549); de él extraemos los datos que continuan.

Comienzan las noticias sobre el alarife en 1572 como padrino del bautizo de una hija de Francisco de Santa Clara siendo vecino de la Iglesia Mayor. A partir de aquí se suceden los datos hasta su muerte ocurrida el 22 de marzo de 1623.

Su actividad se centra desde 1575 como aparejador de las obras de la Catedral, comenzando a ejercer como maes

tro mayor, sin nominar, a partir de 1586, y con nombramiento efectivo desde noviembre de 1588.

Desde este momento su actividad se multiplica controlando la proyectiva religiosa de la provincia que le lleva a intervenir en las parroquiales de Albolote, Alfacar, Alhendín, Almuñecar, Torrecardela, Cenes, Dudar, Gabia la Chica, Quentar, Montejicar, Itrabo, Molvizar, Guajar-Fondón, Motril, Lanjarón, Nechite, Tablate, Albuñuelas, Asquerosa, Cónchar, Cullar-Vega, Bayacas, Caratauñas, Murchas y Atarfe.

En Granada tomará parte en las iglesias de San Pedro y San Pablo, Santa María de la Alhambra, Nuestra Señora de las Angustias y en el Sacromonte.

En Santa María de la Alhambra, tras el rechazo de las trazas de Herrera y de Juan de Orea, se iniciará el proceso constructivo con diseño de Francisco de Mora de carácter escurialense. Vico controlará los distintos proyectos variando y adaptándolos a las necesidades del Cabildo e impulsando, definitivamente, la obra a partir de 1607.

Los hallazgos del Sacromonte convertirán el lugar en el centro religioso de la Granada de fin de siglo, amparándose en una serie de fundaciones bajo el mecenazgo del arzobispo Castro. Vico, al frente de las obras como maestro mayor del arzobispado, centrará su participación en la iglesia.

Por otro lado, la introducción del hecho sacromontano en la conciencia colectiva llevará a la producción de una literatura arropada en imágenes en cuyo diseño participará Vico. Así, realizará dibujos para la Historia Eclesiástica de Justino Antolinez, de los que destaca la planta urbana abierta al buril por Francisco Heylan que supone el primer plano realista de la ciudad (550). Su inclusión en una obra religiosa se comprende al entender el ritual barroco como apropiación cultural de la ciudad (551).

Aparte de lo exclusivamente arquitectónico, Ambrosio de Vico, realizó diseños de retablos para Santa Escolástica, San Cecilio, Santa Ana, San Ildefonso, San Bartolomé y Santa María de la Alhambra; y en la provincia para las parroquias de Acequias, Albolote y la Zubia.

También, por último, trazaría el ornato del sepulcro del arzobispo Talavera y daría las condiciones para unas cajoneras en la iglesia de Ugijar Baja.

VILCHEZ, Cristóbal de.-

Maestro situado en la transición del quinientos al seiscientos que participará en los diseños de la ciudad trazando y elaborando la portada del Rastro nuevo en 1612 (552). También realizaría la portada del Hospital de San Juan de

Dios en 1609 (553) y terminaría la iglesia del monasterio de la Cartuja con la escalinata precedente (554).

El prestigio que, sin duda, tenía le llevó a reconocer, con otros maestros, en 1614 la primera bóveda del extremo derecho de la catedral cerrada por Ambrosio de Vico según traza de Siloe (555).

VILCHEZ, Diego de.-

Hijo de Cristóbal de Vilchez, asistirá con su padre al reconocimiento de la bóveda de la catedral cerrada por Ambrosio de Vico en 1614 (556). En 1612 actuó como fiador de su progenitor en la portada del Rastro, por lo que no es atrevido pensar en su participación (557).

VILCHEZ, Hernando.-

Albañil que trabajaba en las obras de la Alhambra en 1584, recibiendo de salario dos reales (558).

VILCHEZ, Juan.-

Calificado por Gómez-Moreno como: "... uno de los mejores laceros que hubo en Granada..." (559), terminaría la armadura de diecisiete paños de la capilla mayor de la iglesia de San Ildefonso tras la muerte de Martín de Escobar, y en colaboración con Francisco Izquierdo (560).

También hizo la cubierta de madera de la iglesia de San Pedro y San Pablo (561), así como el artesonado renacentista de la capilla de los pies en el mismo edificio(562).

VILLANUEVA, Alonso de.-

La segunda fase de la edificación de la iglesia de San Miguel se realizó entre 1551 y 1557, actuando Alonso de Villanueva como albañil (563).

VILLEGAS, Bartolomé.-

La iglesia de San Andrés tenía primitivamente dos puertas laterales. Una de ellas de ladrillo y azulejos fue realizada por Villegas en 1546 (564).

YAÑEZ, Gaspar.-

Albañil que trabaja en las obras de la Alhambra en 1584 con salario de dos reales (565).

YSECA, Juan de.-

Marmolista que trabajó en las columnas del patio de la Universidad (566).

YXERGA, Juan.-

Abastecía de ladrillos a la Alhambra en 1537 (567) y 1538 (568).

Notas.-

(1) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada, pág. 200.

(2) Apéndice nº353

(3) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 494.

(4) Apéndice nº 7.

(5) Apéndice nº 7.

(6) GOMEZ-MORENO, M., op. cit., pág. 408.

(7) Ibidem, pág. 408.

(8) Ibidem, pág. 336.

(9) Ibidem, págs. 212-213.

(10) GOMEZ-MORENO, M., En la Capilla Real de Granada, págs. 284-285.

(11) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 256.

(12) Ibidem, pág. 258.

(13) Ibidem, pág. 206.

(14) Ibidem, pág. 408.

(15) Ibidem, pág. 249.

(16) Ibidem, vol. II, pág. 109.

(17) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro III. Fols.275-276 r.

(18) GOMEZ-MORENO, M., Palacio del Emperador... Pág. 29.

(19) GOMEZ-MORENO, M., Los pintores Julio y Alejandro... Pág. 23.

(20) Apéndices nº 6 y 7.

(21) Sobre estos pintores el trabajo de conjunto mejor realizado es el de: GOMEZ-MORENO, M., Op. cit.,págs, 20-35. También cfr.ANGULO IÑIGUEZ, D., Pintura del Renacimiento. Págs. 226-227.

(22) Apéndice nº 6.
(23) Apéndice nº 45.
(24) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 258.
(25) GOMEZ-MORENO, M., Palacio del Emperador... Pág. 29.
(26) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 336.
(27) Ibidem, pág. 408.
(28) Ibidem, pág. 409.
(29) Ibidem, pág. 286.
(30) Ibidem, pág. 272.
(31) Apéndice nº 269.
(32) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Págs. 370-371.
(33) Ibidem, pág. 214.
(34) Ibidem, pág. 187.
(35) Apéndice nº 310.
(36) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Págs. 493-494.
(37) Ibidem, pág. 258.
(38) Ibidem, pág. 256.
(39) Ibidem, pág. 349.
(40) Ibidem, pág. 450.
(41) Apéndices nº 304 y 314.
(42) Apéndice nº 346
(43) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 336.
(44) Ibidem, pág.326.
(45) Apéndice nº 7.
(46) Apéndice nº 223.
(47) Apéndice nº 393

(48) Sin duda, la mejor síntesis la encontramos en: NIETO ALCAIDE, V., Las vidrieras de la Catedral de Granada. Págs. 29-32.

(49) Cfr. GOMEZ-MORENO, M., Palacio del Emperador Carlos V. Pág. 31.
.GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Págs. 115, 265 y 267.
.GALLEGO Y BURIN, A., Documentos relativos al entallador y vidriero Juan del Campo. Págs. 341-350.

(50) GOMEZ-MORENO, M., Palacio del Emperador...Págs.28-29.

(51) Apéndice nº 385.

(52) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 408.

(53) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro III. Fols. 145 v.-147.

(54) GOMEZ-MORENO, M., op. cit., pág. 327.

(55) Apéndice nº 23.

(56) Archivo de la Catedral de Granada. Leg. 314, nº 6. Oposición a la plaza de Maestro Mayor de la Catedral de Granada (1577).

(57) TAYLOR, R.,The facade of the Chancillería of Granada.

(58) LOPEZ GUZMAN, R., La iglesia parroquial de Huelma(Jaén). Aportaciones a la labor de los Castillos en Andalucía.

(59) LOPEZ GUZMAN, R., La iglesia parroquial de Huelma(Jaén).
. Arquitectura civil de Francisco del Castillo en Martos.
. El Palacio de los Condes de Cirat (Almansa).
. Una aproximación al discurso plástico de Francisco del Castillo.

(60) Archivo de Protocolos de Jaén. Leg. 710. Escribano Luis Rodriguez Villalobos. Pieza suelta (1601).

(61) GALERA ANDREU, P., Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI.

(62) MORENO MENDOZA, A., Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluza.

(63) RUIZ RODRIGUEZ, A., GOMEZ-MORENO, J.M. y ALAMO FUENTES, I., Francisco del Castillo autor de la fachada de la Chancillería de Granada.

(64) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada, pág. 226.

(65) Apéndice nº 24.

(66) Apéndice nº 6.

(67) Apéndice nº 42.

(68) Apéndice nº 45.

(69) Apéndice nº 337.

(70) Apéndice nº 42.

(71) GOMEZ-MORENO, M., Palacio del Emperador... Pág. 29.

(72) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 50.

(73) Ibidem, pág. 258.

(74) Ibidem, pág. 274.

(75) Ibidem, pág. 408.

(76) Cfr.: Apéndices nº 6 y 11.

. VARNI, S., Delle opere di Gian Giacomo e Guglielmo della Porta e Niccolo da Corte in Genova.

. ROSENTHAL, E., Niccolo da Corte en Genova.

. The lombard sculptor Niccolo da Corte in Granada from 1537 to 1552.

. GOMEZ-MORENO, M., Chimenea del Renacimiento en la Casa Real de la Alhambra.

. Palacio del Emperador Carlos V en la Alhambra.

(77) Apéndices nº 6 y 7.
(78) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada, pág. 114.
(79) GOMEZ-MORENO, M., Palacio del Emperador... Pág. 29.
(80) Apéndices nº 38 y 41.
(81) Apéndice nº 6.
(82) Apéndice nº 7.
(83) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro I. Fols. 49-50.
(84) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro I. Fol. 277.
(85) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro I. Fol. 122 v.
(86) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro I. Fol. 126 r.
(87) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro I. Fol. 139 r.
(88) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro I. Fols. 63 v.-64 r.
(89) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro I. Fol. 147.
(90) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro I. Fol. 146-147 r.
(91) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro I. Fol. 226.
(92) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro I. Fols. 212 v.-213 r.
(93) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro I. Fols. 215 v. y 217-218.
(94) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro I. Fols. 193-194 r.
(95) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro I. Fols. 231 v.-232 r.
(96) Apéndice nº 22.
(97) Apéndice nº 109.
(98) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro I. Fols. 231 v.-232 r.
(99) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro I. Fols. 234-235
(100) Apéndice nº 22.
(101) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 402.
(102) Ibidem, pág. 262.
(103) Ibidem, pág. 375.

(104) Su padre era Egas Cueman que murió siendo aparejador de la Catedral de Toledo según Gómez-Moreno, o arquitecto, atendiendo a Torres Balbás. A la vez que era sobrino de Hannequín de Bruselas. Cfr.: TORRES BALBAS, L., Arquitectura gótica, pág. 334.
. GOMEZ-MORENO, M., En la Capilla Real de Granada. Pág. 248.

(105) Cfr.: TORRES BALBAS, L., op. cit., págs. 334-337.
. GOMEZ-MORENO, M., op. cit., pág. 248-250.
. GALLEGO Y BURIN, A., La Capilla Real de Granada.
. FELEZ LUBELZA, C., El Hospital Real de Granada. Págs. 68-80.

(106) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro III. Fols. 112 v.-113.

(107) Apéndice nº 44.

(108) Apéndice nº 45.

(109) Apéndice nº 46.

(110) Apéndice nº 49.

(111) Apéndices nº 47 y 48.

(112) LOPEZ, M., El edificio de la antigua Universidad... Pág. 118.

(113) Apéndice nº 7.

(114) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 408.

(115) Ibidem, pág. 326.

(116) Ibidem, págs. 493-494.

(117) Ibidem, pág. 315.

(118) Ibidem, pág. 337.

(119) Apéndice nº 269.

(120) Apéndice nº 270.

(121) GOMEZ-MORENO, M., op. cit., pág. 258.

(122) Apéndice nº 29.

(123) Apéndice nº 41.

(124) Apéndice nº 42.

(125) GOMEZ-MORENO, M., op. cit., pág. 449.

(126) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro II. Fol. 49 r.

(127) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro II. Fol. 66 r.

(128) GOMEZ-MORENO, M., op. cit., pág. 250.

(129) Ibidem, pág. 493.

(130) Ibidem, pág. 494.

(131) Apéndice nº 258.

(132) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 206.

(133) CHUECA GOITIA, F., Arquitectura del siglo XVI. Pág. 41.

(134) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada, pág. 297.

(135) Ibidem, vol. II. Pág. 178.

(136) Ibidem, pág. 286.

(137) CHUECA GOITIA, F., op. cit., pág. 49.

(138) Ibidem, pág. 41.

(139) FELEZ LUBELZA, C., Francisco Florentino: Nuevas observaciones sobre la presencia italiana en Granada. Págs. 278-279.

(140) VASARI, G., Vidas de artistas ilustres. Vol. II, págs. 328-330.

(141) Cfr. CHUECA GOITIA, F., Arquitectura del siglo XVI. Págs. 221-231.

. GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Págs. 184,189, 190 y 226.

. BERENGUER, P.A. El maestro Jacobo Florentino... Pág. 34.

. VELASCO, L. Los Diez Libros de Arquitectura de Vitrubio. Manuscrito de la Biblioteca Pública de Cáceres.

. GOMEZ-MORENO, M. En la Capilla Real de Granada. Págs. 272-277.

(142) Apéndice nº 6.

(143) Apéndice nº 6.

(144) Apéndice nº 7.

(145) Apéndice nº 9.

(146) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada, pág. 456.

(147) Apéndice nº 33.

(148) Apéndice nº 41.

(149) Apéndice nº 44.

(150) Apéndice nº 44.

(151) Apéndice nº 45.

(152) Apéndice nº 6.

(153) GOMEZ-MORENO, M., Palacio del Emperador... pág. 29.

(154) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro III. Fol. 157 v.-159 r.

(154 bis) Apéndice nº 382.

(155) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada, pág. 212.

(156) Ibidem, pág. 475.

(157) Apéndice nº 7.

(158) GOMEZ-MORENO, M., En la Capilla Real de Granada. Pág. 282.

(159) FELEZ LUBELZA, C., El Hospital Real de Granada. Pág. 119.

(160) GOMEZ-MORENO, M., op. cit., pág. 338.
. FELEZ LUBELZA, C., op. cit., págs. 117-140.

(161) Apéndices nº 202, 206 y 220.

(162) Apéndice nº 118.

(163) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 307.

(164) Apéndice nº 143.
. GOMEZ-MORENO, M., En la Capilla Real de Granada. Pág. 283.

(165) Apéndices nº 201 y 203.
. GOMEZ-MORENO, M., op. cit., pág. 283.

(166) Apéndice nº 6.

(167) GOMEZ-MORENO, M., Los pintores Julio y Alejandro... Pág. 33.

(168) Apéndice nº 205.

(169) Apéndice nº 6.

(170) Apéndice nº 7.

(171) LOPEZ, M., El edificio de la antigua Universidad... Pág. 118.

(172) Ibidem, pág. 119.

(173) Ibidem, pág. 120.

(174) Ibidem, pág. 120.

(175) Ibidem, pág. 120.

(176) Apéndice nº 65.

(177) Apéndice nº 7.

(178) GOMEZ-MORENO, M., En la Capilla Real de Granada. Pág. 284.

(179) Apéndice nº

(180) Apéndice nº 6.

(181) Apéndice nº 7.

(182) Apéndice nº 6.

(183) Apéndice nº 6.

(184) Apéndice nº 7.

(185) Apéndice nº 7.

(186) Apéndice nº 6.

(187) Apéndice nº 22.

(188) Apéndice nº 50.

(189) Apéndice nº 6.

(190) Apéndice nº 7.

(191) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada, pág. 315.

(192) Ibidem, pág. 315.

(193) Apéndice nº 384.

(194) Apéndice nº 50.

(195) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada, págs. 404-405.

(196) Ibidem, pág. 402.

(197) Apéndice nº 337.

(198) Apéndice nº 297.

(199) Apéndice nº 300.

(200) Apéndice nº 186.

(201) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro III. Fols. 112 v.-113.

(202) Apéndice nº 150.

(203) Apéndices nº 213, 221 y 229.

(204) Apéndice nº 17.

(205) Apéndice nº 33.

(206) Apéndice nº 7.

(207) GOMEZ-MORENO, J.M., Aproximación al estudio del gótico y mudéjar granadinos: La iglesia de la Encarnación de Alhama y el Maestro Mayor Rodrigo Hernández.

(208) Instituto Gómez-Moreno. Leg. (s.p.). Maestros Mayores... Fol. 6 v.

(209) Cfr. GOMEZ-MORENO, J.M., op. cit.
. GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Págs. 256,325, 327, 430, 435 y 455.

(210) LOPEZ, M., El edificio de la antigua Universidad... Pág. 118.

(211) Ibidem, pág. 117.

(212) Ibidem, pág. 120.

(213) Ibidem, pág. 120.

(214) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada, pág. 408.

(215) Apéndice nº 124.

(216) Apéndice nº 133.

(217) Apéndice nº 139.

(218) Apéndice nº 158.

(219) Apéndice nº 168.

(220) Apéndice nº 243.

(221) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 315.

(222) Ibidem, pág. 212.

(223) Ibidem, pág. 326.

(224) Ibidem, pág. 407.

(225) NIETO ALCAIDE, V., Las vidrieras de la Catedral de Granada. Págs. 24-35.

(226) Apéndice nº 6.

(227) Apéndice nº 7.

(228) Apéndice nº 6.

(229) Apéndice nº 7.

(230) Apéndice nº 6.

(231) Apéndice nº 7.

(232) Apéndices nº 372 y 373.

. LOPEZ, M., El edificio de la antigua Universidad... Pág. 115.

(233) Apéndice nº 373.

. LOPEZ, M., op. cit., pág. 115.

(234) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro II. Fol. 18.

(235) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro I.Fols.87-89,95 y 70.

(236) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 258.

(237) LOPEZ, M., Op. cit., pág. 115.

(238) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 258.

(239) Cfr. GOMEZ-MORENO, M., op. cit., págs. 114,115 y 497.

. GOMEZ-MORENO, Palacio del Emperador... Págs. 30-37.

. GALLEGO Y BURIN, A., Unas obras conocidas y un maestro desconocido: El escultor Antonio de Leval. Págs. 55-83.

(240) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 258.
(241) Ibidem, págs. 315-316.
(242) Ibidem, pág. 450.
(243) Ibidem, pág. 389.
(244) Ibidem, pág. 497.
(245) Apéndice nº 22.
(246) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 423.
(247) Ibidem, pág. 425.
(248) Apéndice nº 377.
(249) LOPEZ, M., El edificio de la antigua Universidad... Pág. 117.
(250) Ibidem, pág. 118.
(251) Apéndice nº 385.
(252) Apéndice nº 22.
(253) Apéndice nº 378.
(254) GOMEZ-MORENO, M., op. cit., págs. 496-497.
(255) Apéndice nº 41.
(256) Apéndice nº 42.
(257) Apéndice nº 154.
(258) Apéndice nº 157.
(259) Apéndice nº 211.
(260) Apéndice nº 220.
(261) Apéndice nº 42.
(262) GOMEZ-MORENO, M., op. cit., pág. 206.
(263) VELASCO, L., Los Diez Libros de Arquitectura de Vitrubio.

(264) GOMEZ-MORENO, M., Palacio del Emperador... Pág. 13.

(265) GOMEZ-MORENO, M., Las águilas del Renacimiento... Pág. 104.

(266) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 207.

(267) GOMEZ-MORENO, M., Palacio del Emperador... Pág. 14, nota 1.

(268) Apéndice nº 15.

(269) GOMEZ-MORENO, M., Palacio del Emperador... Pág. 13.

(270) Apéndice nº 376.

(271) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 14.

(272) Ibidem, pág. 14, nota nº 1.

(273) Ibidem.

(274) GOMEZ-MORENO, M., Las águilas del Renacimieno... Págs. 99-119.

(275) Apéndices nº 373 y 375 .

(276) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Págs. 40-41.

(277) Ibidem, pág. 68.

(278) Ibidem, pág. 98.

(279) Apéndice nº 13.

(280) Archivo de la Alhambra. Leg. 15, nº 18, fol. 10.
. MORENO TRUJILLO, A. y LOPEZ GUZMAN, R., La casa real de Santa Fe. Pág. 197.

(281) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro I. Fol. 239-240 r.

(282) Apéndice nº 218.

(283) Apéndice nº 234.

(284) DOMINGUEZ CUBERO, J., Dos documentos sobre la vida de Juan de Maeda... Pág. 88.

(285) LOPEZ GUZMAN, R., La iglesia parroquial de Huelma (Jaén). Pág. 36.

(286) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 258.

(287) Archivo de la Catedral de Granada. Testamento dado en Granada el 31 de enero de 1563. Tomo I, pág. 208.

(288) GOMEZ-MORENO, M., op. cit., pág. 262.

(289) Ibidem, págs. 270-271.

(290) Ibidem, págs. 268-269.

(291) Ibidem, pág. 189.

(292) Ibidem, pág. 423.

(293) Ibidem, pág. 497.

(294) Ibidem, pág. 321.

(295) DOMINGUEZ CUBERO, J., Op. cit., pág. 88.

(296) Apéndice nº 321.

(297) Apéndices nº 325 y 333.

(298) Apéndice nº 91.

(299) Apéndice nº 95.

(300) GALERA ANDREU, P., Arquitectura y arquitectos en Jaén... Pág. 128.

(301) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 258.

(302) Apéndice nº 6.

(303) LOPEZ, M., El edificio de la antigua Universidad... Pág. 115.

(304) Apéndice nº 6.

(305) CHUECA GOITIA, F. Arquitectura del siglo XVI. Pág.47.

(306) FELEZ LUBELZA, C. Francisco Florentino:Nuevas observaciones sobre la presencia de italianos en Granada. Págs. 278-279.

(307) GOMEZ-MORENO, M. Guía de Granada. Pág. 323.

(308) Apéndices nº 369 y 370.

(309) GOMEZ-MORENO,M. Op. cít. Pág. 327.

(310) Ibidem. Pág. 227.

(311) FELEZ LUBELZA, C. El Hospital Real de Granada... Págs. 137-140.

(312) GOMEZ-MORENO, M. Palacio del Emperador... Pág.12,nota 2.

(313) GOMEZ-MORENO, M. En la Capilla Real... Pág. 284.

(314) Apéndice nº 18.

(315) GOMEZ-MORENO, M. Palacio del Emperador...Pág.12,nota 2.

(316) GOMEZ-MORENO, M. Guía de Granada. Pág. 449.

(317) Apéndice nº 42.

(318) GOMEZ-MORENO, M. Guía de Granada. Pág. 449.

(319) Ibidem. Pág. 258.

(320) Ibidem. Pág. 316.

(321) Ibidem. Pág. 478.

(322) Apéndice nº 37.

(323) Apéndice nº 38.

(324) Apéndice nº 41.

(325) Apéndice nº 9.

(326) Apéndice nº 44.

(327) Apéndices nº 6 y 7.

(328) El trabajo fundamental sobre estos pintores del que extraemos la mayoría de los datos es:GOMEZ-MORENO, M.

Los pintores Julio y Alejandro... Págs. 20-35.

(329) Ibidem. Pág. 24.

(330) GOMEZ-MORENO, M. Guía de Granada. Pág. 258.

(331) Apéndice nº 6.

(332) Apéndice nº 7.

(333) Apéndice nº 244.

(334) Cfr. WILKINSON, C. The Career of Juan de Mijares... Págs. 122-132.

. Juan de Mijares and the Reform of Spanish... Págs. 443-447.

(335) KUBLER, F. La obra del Escorial. Pág. 113.

(336) GOMEZ-MORENO, M. Palacio del emperador... Pág. 16

. CHUECA GOITIA, F. Arquitectura del siglo XVI. Pág. 368.

(337) LLAGUNO Y AMIROLA, E. Noticias de los arquitectos y arquitectura... Vol. II. Pág. 123.

(338) CHUECA GOITIA, F. Op. cit. Pág. 377.

(339) Apéndice nº 35.

(340) Apéndices nº 22 y 386.

(341) Apéndice nº 389.

(342) Apéndice nº 90.

(343) Apéndice nº 85.

(344) GOMEZ-MORENO, M. Guía de Granada. Pág. 262.

(345) Ibidem, Pág. 41

(346) Apéndice nº 6.

(347) Apéndice nº 7.

(348) Apéndice nº 6.

(349) Apéndice nº 7.

(350) Apéndice nº 14.
(351) Apendice nº 22.
(352) Apéndice nº 6.
(353) Apéndice nº 257.
(354) Apéndice nº 379.
(355) GOMEZ-MORENO, M. En la Capilla Real... Págs.271-272.
(356) GOMEZ-MORENO, M. Guía de Granada. Pág. 307.
(357) FELEZ LUBELZA, C. El Hospital Real de Granada... Págs. 94-95.
(358) Apéndice nº 149.
(359) Apéndice nº 229.
(360) GOMEZ-MORENO, M. Op. cit. Pág. 307.
(361) Ibidem, Pág. 258.
(362) Ibidem, Pág. 449.
(363) GOMEZ-MORENO, M. Palacio del emperador...Pág.29.
(364) Apéndice nº 47.
(365) Apéndice nº 48.
(366) Apéndice nº 48.
(367) Apéndice nº 49.
(368) Apéndice nº 49.
(369) Apéndice nº 49.
(370) Apéndice nº 50.
(371) Apéndice nº 22.
(372) GOMEZ-MORENO, M. Guía de Granada. Pág. 258.
(373) Apéndice nº 389.
(374) Apéndice nº 340.
(375) GOMEZ-MORENO, M. Op. cit. Pág. 41.
(376) Ibidem. Pág. 327.

(377) Apéndices nº 308 y 330.

(378) Para noticas sobre Andres de Ocampo, Cfr. AZCARATE, J.M. Escultura del siglo XVI. Págs. 338-343.

(379) Apéndices nº 38 y 39.

(380) Apéndice nº 39.

(381) A.M.Gr. Actas Capitulares. Libro III. Fol. 274.

(382) Apéndice nº 270.

(383) GOMEZ-MORENO, M. Guía de Granada. Pág. 258.

(384) Apéndice nº 22.

(385) MARTINEZ RUIZ, J. El taller de Juan de Orea. Págs. 59-73.

(386) Apéndice nº 83.

(387) Apéndice nº 19.

(388) Apéndice nº 379.

(389) GOMEZ-MORENO, M. Las Aguilas del Renacimiento... Pág. 119.

(390) GOMEZ-MORENO, M. Guía de Granada. Pág. 258.

(391) GOMEZ-MORENO, M. Palacio del emperador... Pág. 29.

(392) GOMEZ-MORENO, M. Guía de Granada. Pág. 113.

(393) Ibidem, Pág. 365.

(394) Ibidem, Pág. 371.

(395) Ibidem, Pág. 423.

(396) Ibidem, Pág. 262.

(397) Apéndice nº 38.

(398) Apéndices nº 373 y 374.

(399) GOMEZ-MORENO, M. Las Aguilas del Renacimiento... Pág. 118.

(400) Apéndice nº 65.

(401) Apéndice nº 28.

(402) Apéndice nº 385.

(403) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 22.

(404) Ibidem, págs. 449-450.

(405) GOMEZ-MORENO, M., Diego de Pesquera, escultor. Pág. 294.

(405 bis) Apéndice nº 8.

(406) Apéndice nº 12.

(407) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 497.

(408) Apéndice nº 385.

(409) Apéndice nº 6.

(410) Apéndice nº 22.

(411) Apéndice nº 21.

(412) Apéndice nº 6.

(413) Apéndice nº 42.

(414) GOMEZ-MORENO, M., Diego de Pesquera, escultor. Págs. 289-304.

(415) Cfr. GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Págs. 424,497 y vol. II. Págs. 155,156, 157, 158, 159, 230 y 250.
. AZCARATE, J.M., Escultura del siglo XVI. Pág. 332.

(416) Apéndice nº 6.

(417) GOMEZ-MORENO, M., Las águilas del Renacimiento... Págs. 106 y 115.
. GOMEZ-MORENO, M., Palacio del Emperador... Pág. 11. Nota 2.
. ECHEVERRIA, J., Paseos por Granada... Paseo nº IV.

(418) Apéndice nº 33.

(419) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 50.

(420) Apéndice nº 31.
(421) Apéndice nº 35.
(422) Apéndices nº 37, 38 y 42.
(423) Apéndice nº 50.
(424) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 89.
(425) FELEZ LUBELZA, C., El Hospital Real... Pág. 181.
(426) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 105.
(427) Apéndice nº 6.
(428) Apéndice nº 7.
(429) Apéndice nº 6.
(430) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 250.
(431) Apéndice nº 373.
(432) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 435.
(433) Apéndice nº 150.
(434) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 308.
(435) Ibidem, pág. 27.
(436) LOPEZ, M., El edificio de la antigua Universidad... Pág. 115.
(437) Apéndice nº 297.
(438) Apéndice nº 378.
(439) Archivo de la Alhambra. Leg. 15, nº 8, fol. 10.
. MORENO TRUJILLO, A. y LOPEZ GUZMAN, R., La casa real de Santa Fé. Pág. 197.
(440) Apéndices nº 329, 336 y 343.
(441) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 226.
(442) Apéndice nº 185.

(443) Apéndice nº 224.
(444) Apéndice nº 6.
(445) Apéndice nº 7.
(446) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 98.
(447) Apéndice nº 373.
(448) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 497.
(449) Apéndice nº 6.
(450) Apéndice nº 7.
(451) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 250.
(452) Apéndices nº 373 y 374.
(453) LOPEZ, M., Op. cit., pág. 115.
(454) Apéndice nº 382.
(455) LOPEZ, M., Op. cit., págs. 116-117.
(456) Apéndice nº 135.
(457) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 258.
(458) GOMEZ-MORENO, M., Palacio del Emperador... Pág. 29.
. GOMEZ-MORENO, M., Las águilas del Renacimiento... Pág. 115.
(459) GOMEZ-MORENO, M., Las águilas del Renacimiento... Pág. 115.
. GOMEZ-MORENO, M., Palacio del Emperador... Pág. 11.
(460) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada, pág.111.
(461) Apéndice nº 10.
(462) Apéndice nº 22.
(463) Apéndice nº 45.
(464) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 206.

(465) Ibidem, pág. 326.
(466) GOMEZ-MORENO, M., Palacio del Emperador... Pág. 11.
(467) Apéndice nº 6.
(468) Apéndice nº 212.
(469) Apéndices nº 373 y 375.
(470) A.M.Gr., Actas capitulares, libro III. Fols. 177,191-193 r.
(471) Apéndice nº 42.
(472) Apéndice nº 38.
(473) Apéndice nº 41.
(474) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 327.
(475) Ibidem, pág. 430.
(476) Ibidem, pág. 435.
(477) Ibidem, pág. 207.
(478) GOMEZ-MORENO, M., Las águilas del Renacimiento... Pág. 102.
(479) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 213.
(480) Ibidem, pág. 228.
(481) Ibidem, pág. 337.
(482) Ibidem, pág. 250.
(483) Apéndice nº 373.
(484) Apéndice nº 372.
(485) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 213.
(486) Ibidem, pág. 497.
(487) FELEZ LUBELZA, C., El Hospital Real de Granada. Pág. 92.
(488) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 201.

(489) FELEZ LUBELZA, C., op. cit., pág. 92.

(490) Apéndice nº 72.

(491) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 258.

(492) Apéndice nº 22.

(493) Apéndice nº 7.

(494) GOMEZ-MORENO, M., Las águilas del Renacimiento... Págs. 41-98.

(495) GOMEZ-MORENO, M., Diego Siloe.

(496) ROSENTHAL, E., The catedral of Granada.
. Diego de Siloe, arquitecto de la catedral de Granada.

(497) BUSTAMANTE, A. y MARIAS, F., La Catedral de Granada y la introducción de la cúpula en la España del Renacimiento.

(498) Apéndice nº 119.

(499) Apéndice nº 181.

(500) Apéndice nº 207.

(501) Apéndice nº 22.

(502) Apéndice nº 378.

(503) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 423.

(504) Apéndice nº 231.

(505) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 45.

(506) Apéndice nº 26.

(507) Apéndice nº 30.
. GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 71.

(508) Apéndice nº 31.

(509) Apéndice nº 38.

(510) A.M.Gr., Actas capitulares. Libro II. Fol. 27.

(511) A.M.Gr., Actas capitulares. Libro II. Fols. 27 v.-28 r.

(512) Apéndice nº 373.

(513) Apéndice nº 6.

(514) Apéndice nº 22.

(515) Apéndice nº 324.

(516) Apéndice nº 146.

(517) Apéndices nº 225, 226 y 230.

(518) GOMEZ-MORENO, M., Palacio del Emperador... Pág. 17.

(519) Apéndice nº 36.

(520) Apéndice nº 398.

(521) Apéndice nº 387.

. Cfr. BERMUDEZ PAREJA, J. y MORENO OLMEDO, M.A., Documentos de una catástrofe en la Alhambra. Págs. 77-87.

(522) Apéndices nº 33, 38, 42, 44, 45 y 49.

(523) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 259.

(524) Ibidem, pág. 262.

(525) Ibidem, pág. 478.

(526) Cfr. GOMEZ-MORENO, J.M., El arquitecto Ambrosio de Vico, págs. 90-97.

(527) Apéndice nº 50.

(528) Manuscrito conservado en la biblioteca pública de Cáceres.

(529) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 258.

(530) Ibidem, pág. 259.
(531) Ibidem, pág. 370.
(532) Ibidem, pág. 371-372.
(533) Ibidem, págs. 269-270.
(534) GOMEZ-MORENO, J.M., El arquitecto Ambrosio de Vico. Pág. 215.
(535) Apéndice nº 86.
(536) GOMEZ-MORENO, M., Palacio del Emperador... Pág. 18.
(537) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 112.
(538) LOPEZ, M., El edificio de la antigua Universidad... Pág. 115.
(539) Apéndice nº 22.
(540) Apéndice nº 16.
(541) Cfr. NIETO ALCAIDE, V., Las vidrieras de la Catedral de Sevilla. Págs. 91-112.
(542) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 368.
(543) NIETO ALCAIDE, V., Las vidrieras de la Catedral de Granada. Págs. 24-29.
(544) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 409.
(545) Apéndice nº 1.
(546) Archivo de la Catedral de Guadix. Libro de Fábrica Mayor (1548-1565). Fol. 7 r.
(547) Ibidem, fol. 192 r.
(548) Ibidem, fol. 256 v.
(549) GOMEZ-MORENO, J.M., El arquitecto Ambrosio de Vico.

(550) Cfr. MORENO GARRIDO, A., GOMEZ-MORENO, J.M., y LOPEZ GUZMAN, R., La plataforma de Ambrosio de Vico... Págs. 6-11.

(551) Para el tema de los dibujos de Ambrosio de Vico y los grabados de tema sacromontano cfr.: MORENO GARRIDO, A. El grabado en Granada durante el siglo XVII. La Calcografía.

(552) Apéndice nº 58.

(553) GOMEZ-MORENO, M., Guía de Granada. Pág. 361.

(554) Ibidem, pág. 345.

(555) Ibidem, pág. 259.

(556) Ibidem, pág. 259.

(557) Apéndice nº 58.

(558) Apéndice nº 22.

(559) GOMEZ-MORENO, M., Op. cit., pág. 424.

(560) Ibidem, pág. 337.

(561) Ibidem, pág. 424.

(562) Ibidem, págs. 425-426.

(563) Ibidem, pág. 449.

(564) Ibidem, pág. 327.

(565) Apéndice nº 22.

(566) LOPEZ, M., El edificio de la antigua Universidad... Pág. 128.

(567) Apéndice nº 6.

(568) Apéndice nº 7.

XV. BIBLIOGRAFIA.-

. AA.VV., Forum et plaza Mayor dans le monde hispanique. París, ed. Boccard, 1978.

. AA.VV., El poder y el espacio. La escena del Príncipe. Madrid, Diputaciones de Madrid, Barcelona, Sevilla y Valencia, 1982.

. AA.VV., La Abadía del Sacromonte. Exposición artístico-documental. Estudios sobre su significación y orígenes. Granada, Universidad, 1974.

. ABD-AL-BASIT, El reino de Granada en 1465-66. En GARCIA MERCADAL, J., "Viajes de extranjeros por España y Portugal". Págs. 252-258. Madrid, Aguilar, 1952.

. ABDEL-HAKIM GAFSI, Note sur l'archeologie: source de l'histoire morisco-andalouse. "Actes du II symposium international du C.I.E.M." Vol. I, págs. 301-310. Tunis, 1984.

. Actas del I Simposio internacional de Mudejarismo. Teruel, C.S.I.C., 1981.

. Actas del II simposio internacional de Mudejarismo. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1982.

. Actes du II symposium international du C.I.E.M. sur: Religión, identité et sources documentaires sur les morisques andalous. Tunis, publications de l'institut superieur de documentation, 1984.

. AGUILAR GARCIA, María Dolores. Técnicas constructivas y decorativas de las armaduras mudéjares. "Boletín de Arte de la Universidad de Málaga" (1979), nº 1. Págs. 51-61.

. Málaga mudéjar. Arquitectura religiosa y civil. Málaga, Universidad, 1979.

. Un ensayo de lectura de las armaduras mudéjares. "Actas del II simposio internacional de mudejarismo". Págs. 111-124. Teruel, 1982.

. Las armaduras mudéjares y su proporción. "Cuadernos de Arte" (1984), nº XVI, págs. 79-92.

. La carpintería mudejar en los tratados. Málaga, Universidad, 1984.

. AHMED ISSA BEY, Histoire des Bimaristans a l'epoque islamique. Le Caire, Paul Barbey, 1928.

. AJO Y SAINZ DE ZUÑIGA, J., Historia de las Universidades hispánicas. Madrid, Artes gráficas, 1958.

. ALBERTI, León Baptista, Los diez libros de Architectura, Valencia, Albatros, 1977.

. La Alcaidía de la Alhambra. "La Alhambra" (1910) Tomo XIII, Págs. 28-30 y 52-54.

. ALCIATO, Andrés. Emblemas. Madrid, Editora nacional, 1975.

. ALCOLEA, Santiago. Guías artísticas de España. Granada. Barcelona, Aries, 1951.

. Artes decorativas en la España cristiana. "Ars Hispaniae", Vol. XX. Madrid, Plus Ultra, 1975.

. ALDEA, Quintín. Límites y valoración del tránsito de la Edad Media a la Moderna. "Cuadernos de Historia", nº 1. Págs. 1-36.

. ALEMAN, Mateo. Guzmán de Alfarache. Barcelona, Bruguera, 1972.

. ALMAGRO CARDENAS, Antonio. Album descriptivo de los edificios de interés histórico artístico derribados para la aper-

tura de la Vía de Colón: Casa de los Infantes de Granada o de Cetti-Meriem. Granada, 1907.

. AMADOR DE LOS RIOS, J., El estilo mudejar en arquitectura. París, Centre de Recherches de l'institut d'etudes Hispaniques, 1965.

. ABULFEDA (Ismael Imad-ab-Din-al-Ayubi), Descripción de España. En GARCIA MERCADAL, J., "Viajes de extranjeros por España y Portugal". Págs. 213-222. Madrid, Aguilar, 1952.

. ALCALA, Pedro de. Arte para ligeramente saber la lengua aráviga. Nueva York, Hispanic Society of America, 1928.

. ALVAREZ, Tomás Antonio. Excelencias de Granada o descripción histórica geográfica de esta ciudad. Granada, Manuscrito, 1787.

. ALVAREZ DE CIENFUEGOS, Isabel. Sobre la economía en el reino nasrí granadino. "M.E.A.H." (1958). Vol. VII. Págs. 85-98.

. La hacienda de los nasríes granadinos. "M.E.A.H." (1959). Vol. VIII. Págs. 94-124.

. ALVAREZ RODRIGUEZ, J. Rosaura. Los jesuitas en Granada (1554-1600). La Casa de la Compañía. Proyección social. Granada, Memoria de Licenciatura, 1973.

. La casa de doctrina del Albaicín. Labor apostólica de la Compañía de Jesús con los moriscos. "Cuadernos de la Alhambra", nº 19-20. Págs. 233-246.

. ALVAREZ LOPERA, José. Granada y su destrucción en el año europeo del patrimonio arquitectónico. "Cuadernos de Arte" (1975), nº XII. Págs. 167-182.

. ANDRES MARTIN, Melquiades. Colegios mayores y Trento. "Retórica" (1961), nº XXI. Págs. 195-197.

. ANGULO INIGUEZ, Diego. La ciudad de Granada vista por un pintor flamenco de hacia 1500. "Al-Andalus" (1940), vol. V. Págs. 468-472.

. La mitología y el arte español del Renacimiento. "Boletín de la Real Academia de la Historia" (1952). Págs. 63-209.

. Pintura del Renacimiento. "Ars Hispaniae". Vol. XII. Madrid, Plus Ultra, 1954.

. Historia del Arte. Madrid, EISA, 1973.

. Arquitectura mudéjar sevillana de los siglos XIII, XIV y XV. Sevilla, Ayuntamiento, 1983.

. ANTOLINEZ DE BURGOS, Justino. Historia eclesiástica de Granada. Granada, Manuscrito de la Abadía del Sacromonte, 1611.

. ARGOTE, Simón de. Nuevos paseos Históricos, Artísticos, Económico-Políticos, por Granada y sus Contornos. Granada, Imp. Francisco Gómez, 1807.

. ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo. Nobleza de Andalucía. Jaén, Instituto de Estudios gienenses, 1957.

. ARIE, Rachel. Les études sur les morisques à la lumière des travaux recents. "Revue des Etudes Islamiques" (1967). Págs. 225-229.

. Arte mudéjar. Exposición presentada por la Comisión Nacional para la celebración del V centenario del descubrimiento de América y el Excelentísimo Ayuntamiento de Granada. Granada, Caja de Ahorros, 1984.

. ARTLAGA Y ECHAGUE, Joaquín. El cardenal Gil de Albornoz y su Colegio Mayor de los españoles de Bolonia. Madrid, Bermejo, 1944.

. ASENJO SEDANO, Carlos. Diego de Siloe en la Catedral de Guadix. "Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte". Vol. II. Págs. 214-225.

. ASIN PALACIOS, Miguel. Noticia de los manuscritos árabes del Sacromonte de Granada. "Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su reino", (1911), nº IV. Págs. 249-278.

. AZCARATE, José María. Escultura del siglo XVI. "Ars Hispaniae", Vol. XIII. Madrid, Plus Ultra, 1958.

. AZNAR, Jerónico. Expulsión justificada de los moriscos españoles. Zaragoza, Imp. de Pedro Cabarte, 1612.

. BADOARO, Federico. Relatione di Spagna, intitolata "la Capitana", del signor Federico Badoaro, ritornato ambasciatore da Carlo Quinto e dal re Filippo, suo figliolo. Biblioteca Nacional de Madrid, manuscrito E. 87, Fols. 158-375.

. BAILLY, P.F., Ferronneries d'Espagne. Casablanca, Edit. de la Cigonne, 1952.

. BARBE-COQUILIN DE LISLE, Genevieve. La cultura matemática de los arquitectos Andrés y Alonso de Valdelvira."Actas del I Congreso de Historia de Andalucía. Andalucía Moderna". Tomo I. (1976). Págs. 95-98.

. Tratado de arquitectura de Alonso de Vandelvira. Albacete, Caja de Ahorros, 1977.

. El mudejarismo en el arte aragonés del siglo XVI. "Actas del I simposio internacional de mudejarismo". (1981). Págs. 155-176.

. La carpintería mudéjar y su expresión teórica. "Actas del II simposio internacional de mudejarismo"(1982). Págs. 273-278.

. BATAILLON, Marcel. Erasmo y España. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1979.

. BAYON, Damián. L'architecture en Castille au XVIe siecle. París, Klincksieck, 1967.

. BEINERT, Berthold. El testamento político de Carlos V de 1548. Estudio crítico. "Miscelánea de Estudios sobre Carlos V y su época en el IV centenario de su muerte". Págs. 401-438. Granada, Universidad, 1958.

. BELTRAN DE HEREDIA, Vicente. El Colegio de San Clemente de Bolonia y los colegios mayores de España. Valladolid, Castellana, 1941.

. BELZA, Julio. Fuentes de Granada. Granada, Caja de Ahorros, 1971.

. BENEYTO, Juan. Espíritu y Estado en el siglo XVI. Madrid, 1952.

. La ciencia del derecho en la España de los Reyes Católicos. "Revista general de legislación y jurisprudencia" (1953). Págs. 563-624.

. Caballeros y burgueses en la España del siglo XVI. Una vertiente de la historia social española. "Miscelánea de estudios sobre Carlos V y su época en el IV cen-

tenario de su muerte". Págs. 209-218. Granada, Universidad, 1958.

. BENNASSAR, Bartolomé. Le controle de la hierarchie: les inspections des envoyés de la Suprême aupres des Tribunaux provinciaux. "Actas del I symposium internacional sobre la Inquisición española". Págs. 887-891. Madrid, siglo XXI, 1980.

. Inquisición española: Poder político y control social. Barcelona, Crítica, 1981.

. BERENGUER, P.A., El maestro Jacobo Florentino, director del primer cuerpo de la torre de la catedral de Murcia. "B.S.E.E.", nº VII, pág. 34.

. BERLINER, R., Motivos ornamentales de los siglos XV al XVIII. Madrid, 1928.

. BERMEJO IVAZUSTA, María Amada. La Compañía de Jesús en Granada durante el siglo XVI. Fundación y primeros años. Granada, Memoria de Licenciatura, 1961.

. BERMUDEZ PAREJA, Jesús. Los restos de la casa árabe de la placeta de Villamena, en Granada. "Al-Andalus" (1947). Vol. XII. Págs. 161-164.

. Excavaciones en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra. "Al-Andalus" (1955), nº XX. Págs. 436-452.

. Las reglas de la carpintería de López de Arenas, publicadas por Don Manuel Gómez-Moreno. "Cuadernos de la Alhambra" (1967), nº III. Págs. 171-173.

. Identificación del Palacio de Comares y del Palacio de los Leones, en la Alhambra de Granada. "Actas

del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte". Vol. II. Págs. 55-56.

. El gran zócalo del Mexuar de la Alhambra. "Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte". Vol. II. Págs. 57-61.

. El baño del Palacio de Comares en la Alhambra de Granada. Disposición primitiva y alteraciones. "Cuadernos de la Alhambra" (1974-75), nº 10-11. Págs. 99-116.

. BERMUDEZ PAREJA, Jesús y MORENO OLMEDO, María Angustias. Documentos de una catástrofe en la Alhambra. "Cuadernos de la Alhambra" (1966), nº 2. Págs. 77-88.

. BERMUDEZ PAREJA, Jesús y OROZCO DIAZ, Emilio. La Universidad de Granada desde su fundación hasta la rebelión de los moriscos. (1532-1568). "Miscelánea de estudios sobre Carlos V y su época en el IV centenario de su muerte". Págs. 563-593. Granada, Universidad, 1958.

. BERMUDEZ DE PEDRAZA, Francisco. Antiguedad y excelencias de Granada. Madrid, Imp. Luis Sánchez, 1608.

. Historia eclesiástica. Principios y progressos de la ciudad, y religión católica de Granada. Granada, Andrés de Santiago, 1638.

. BIALOSTOCKI, Jan. Estilo e iconografía. Barcelona, Barral, 1972.

. BLASCO SANCHEZ, Manuela. Portadas renacentistas granadinas del siglo XVI. Granada, Memoria de Licenciatura, 1963.

. BLAZQUEZ Y DELGADO-AGUILERA, Antonio. Geografía de España en el siglo XVI. Madrid, Establecimiento tipográfico de

Fortanet, 1909.

. BLUNT, Anthony. La teoría de las Artes en Italia (del 1450 a 1600). Madrid, Cátedra, 1979.

. BONET CORREA, Antonio. El renacimiento y el barroco en los jardines musulmanes españoles. "Cuadernos de la Alhambra" (1968), nº 4. Pág. 3-20.

. Las escaleras imperiales españolas. "Cuadernos de Arte" (1975), nº XII. Págs. 75-111.

. Le concept de plaza Mayor en Espagne depuis le XVI. "Forum et plaza Mayor dans le Monde Hispanique". Págs. 79-106. París, Ed. Boccard, 1978.

. Entre la superchería y la fe: el Sacromonte de Granada. "Historia 16". Año VI, nº61. Págs. 43-54.

. BORONAT y BARRACHINA, J., Los moriscos españoles y su expulsión. Valencia, Vives y Mora, 1901.

. BORRAS GUALIS, Gonzalo. Arte mudéjar aragonés. Zaragoza, Guara, 1984.

. El mudéjar como constante histórica. "Actas del I simposio internacional de mudejarismo". Págs. 29-40.

. BOSQUE MAUREL, Joaquín. Geografía urbana de Granada. Zaragoza, Departamento de Geografía Aplicada del Instituto Juan Sebastián Elcano, 1962.

. BOTTINEAU, Yves. El Camino de Santiago. Barcelona, Aymá, 1965.

. BRAUDEL, Fernand. Conflits et refus de civilisation; espagnols et morisques au XVI siècle. "Annales" (1947). Págs. 397-410.

. El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II. Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1980.

. BRAUN, Georgius y HOGENBERGIUS, Franciscus. Civitates orbis terrarum. Colonia, Godefridum Kempensen, 1632.

. BURES IBARRA, Miguel Angel de. La guerra de Granada vista por los castellanos del siglo XVI a la luz de un manuscrito inédito. "Actes du II Symposium International du C.I.E.M." Vol. I. Págs. 83-104. Tunis, 1984.

. Los moriscos en el pensamiento histórico. Madrid, Cátedra, 1984.

. BUSTAMANTE, Agustín y MARIAS, Fernando. La Catedral de Granada y la introducción de la cúpula en la España del Renacimiento. "Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar." (1982), nº VIII. Págs. 103-115.

. BUSTANI, A. y QUIROS, C. Fragmento de la época sobre noticias de los Reyes nazaritas o capitulación de Granada y emigración de los andaluces a Marruecos. Larache, Graf. Bosca, 1940.

. BUSTOS, Juan. Granada en pasos perdidos. Granada, Ayuntamiento, 1982.

. BYNE, Arthur y STAPLEY, Mildred. Rejería of the Spanish Renaissance. Nueva York, De Virne, 1914.

. CABANELAS, O.F.M. Darío. El morisco granadino Alonso del Castillo, intérprete de Felipe II."M.E.A.H." (1956). Vol. V. Págs. 19-42.

. Proyecto de alianza entre los sultanes de Marruecos y Turquía contra Felipe II. "M.E.A.H." (1957). Vol. VI. Págs. 57-62.

. Cartas del morisco granadino Miguel de Luna. "M.E.A.H." (1965-66). Págs. 31-47.

. El morisco Alonso del Castillo y unos versos sobre Granada. "Miscelánea de Estudios dedicados al profesor Antonio Marín Ocete". Tomo I. Págs. 79-86. Granada, Universidad, 1974.

. La Escuela de Estudios Arabes de Granada en su 50 aniversario (1932-1982). "Cuadernos de la Alhambra" (1982), nº 18. Págs. 3-20.

. CABELLO LAPIEDRA, Xavier. La Casa de los Tiros. "La Esfera" (1922), nº 438.

. CABRILLANA CIEZAR, Nicolás. Una fuente para la Historia de los moriscos: Las actas de Cabildo."Actes du II Symposium International du C.I.E.M.". Vol. I. Págs. 111-128. Tunis, 1984.

. CAGIGAS, Isidro de las. Los mudéjares. Minorías étnico-religiosas de la Edad Media española. Madrid, Instituto de Estudios Africanos, 1949.

. CALERO PALACIOS, María del Carmen. Los niños moriscos de Granada: Una fundación para su enseñanza y educación. "Actas del I Congreso de Historia de Andalucía. Andalucía Moderna" (1976). Tomo I. Págs. 163-172.

. La enseñanza y educación en Granada bajo los Reyes Austrias. Granada, Diputación, 197[illegible].

. CALI, María. Da Michelangelo all'Escorial. Turín, Einaudi, 1980.

. CAMON AZNAR, José. La Arquitectura Plateresca. Madrid, C.S.I.C., 1945.

. La Escultura y la Rejería españolas del siglo XVI. "Summa Artis". Vol. XVIII. Madrid, Espasa-Calpe, 1961.

. La Arquitectura y la Orfebrería españolas del siglo XVI. "Summa Artis". Vol. XVII. Madrid, Espasa-Calpe, 1964.

. CAPARROS, José María. La Chancillería de Granada durante la dominación francesa. "Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino", (1911). Tomo I. Págs. 197-207.

. CARANDE, Ramón. Carlos V y sus banqueros. La hacienda real de Castilla. Madrid, Sociedad de estudios y publicaciones, 1945.

. CARDAILLAC, Louis. Moriscos y cristianos. Un enfrentamiento polémico (1492-1640). Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1974.

. CARO BAROJA, Julio. Los moriscos del Reino de Granada. Madrid, Istmo, 1976.

. CARRASCO URGOITI, Soledad. El moro de Granada en la literatura (del siglo XV al XVII). Madrid, Revista de Occidente, 1956.

. CARRIAZO MATA, Juan de. La Historia de la Casa Real de Granada anónimo castellano de mediados del siglo XVI. "M.E.A.H." (1957). Vol. VI. Págs. 7-56.

. CASSIRER, E. El mito del Estado. Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1970.

. CASTELLANOS DE LOSADA, Basilio. Iconología cristiana y gentilicia. Madrid, Imp. de D.B. González, 1850.

. CASTILLO NOGUERA, María del Pilar. Relación de edificios domésticos granadinos de los siglos XVI, XVII y XVIII. "Cuadernos de Arte" (1974), nº XI. Págs. 366-398.

. CASTILLO PINTADO, Alvaro. El servicio de millones y la población del Reino de Granada en 1591. "Saitabi" (1961), nºIX. Págs. 61-91.

. CASTRO, Francisco de. Historia de la vida y sanctas obras de Juan de Dios, y de la institución de su orden, y principio de su hospital... Granada, Imp. de Antonio de Lebrija, 1585.

. CAZABAN LAGUNA, Alfredo. La Casa de Comedias de Jaén. "Don Lope de Sosa" (1919). Pág. 47.

. CEAN BERMUDEZ, J.A. Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes. Madrid, Imp. de la Viuda de Ibarra, 1800.

. CEPEDA ADAN, José. La monarquía y la nobleza andaluza a comienzos del Estado Moderno. "Arbor" (1952), nº XX. Págs. 464-491.

. En torno al concepto del Estado en los Reyes Católicos. Madrid, C.S.I.C., 1956.

. Andalucía en 1508. Un aspecto de la correspondencia del Virrey Tendilla. "Hispania" (1962). Tomo XXII, págs. 38-80.

. El Palacio de Carlos V, símbolo de una frustración. "Cuadernos de la Alhambra" (1966). Vol. 2. Págs. 53-58.

. El Gran Tendilla, medieval y renacentista. "Cuadernos de Historia" (1967), nº 1. Pág. 159-168.

. El Conde de Tendilla primer Alcayde de la Alhambra. "Cuadernos de la Alhambra" (1970). Vol. 6. Págs. 21-50.

. Los últimos Mendozas granadinos del siglo XVI. "Miscelánea de estudios dedicados al profesor Antonio Marín Ocete". Tomo I, págs. 183-204. Granada, Universidad, 1974.

. Un caballero y un humanista en la Corte de los Reyes Católicos. El Conde de Tendilla en las cartas de Pedro Martir de Anglería. "Cuadernos Hispanoamericanos." nº 238-240, págs. 475-503.

. CERVERA VERA, Luis. El Códice Vitrubiano hasta sus primeras versiones impresas. Madrid, Instituto de España, 1978.

. Libros del arquitecto Juan Bautista de Toledo. "La Ciudad de Dios". Vols. CLXII-CLXIII. Págs. 583-622 y 161-188.

. CIRCOURT, Conde Albert de. Histoire des mores mudéjares et des morisques ou des arabes d'Espagne sous la domination des chrétiens. París, Dentu, 1846.

. CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de símbolos. Barcelona, Labor, 1978.

. Colección de documentos inéditos para la Historia de España, por Don Martín Fernández Navarrete, Don Miguel Salvá y Don Pedro Sainz de Baranda. Madrid, Vda. de Calero,1843-1895.

. COLON Y COLON, J., Influencia de la Inquisición en el teatro antiguo español. "La Alhambra" (1842). Págs. 65-70.

. COLLANTES DE TERAN SANCHEZ, Antonio. Los mudéjares sevillanos. "Actas del I simposio internacional de mudejarismo". Págs. 225-235. Teruel, 1981.

. Constituciones sinodales del arzobispo de Granada hechas por el Exmo. y R^mo Sr. D. Pedro Guerrero Arzobispo de Granada, sínodo que su Señoría Reverendíssima celebró a catorce días del mes de octubre de MDLXXII. Madrid, Sancha, 1805.

. CONTARINI, Gaspar. Relación de su estancia en España. En GARCIA MERCADAL, J., "Viajes de extranjeros por España y Portugal". Págs. 893-910. Madrid, Aguilar, 1952.

. CONTRERAS, Juan de. (Marqués de Lozoya). Escultura de Carrara en España. Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1957.

. CONTRERAS, Rafael. Estudio descriptivo de los monumentos árabes de Granada, Sevilla y Córdoba ó sea la Alhambra, el Alcázar y la gran Mezquita de Occidente. Madrid, Establecimiento tipográfico Ricardo Fe, 1885.

. COOLIDGE, John. The Villa Giulia. "The Art Bulletin"(1943), nº 3. Págs.177-225.

. CORDOVA ARVELO, Luis. Mitología griega y romana. Sus leyendas y metamorfosis. Madrid, Ograma, 1963.

. COSTA PALACIOS, Mercedes. Aspectos del mudéjar cordobés. "Actas del II simposio internacional de Mudejarismo". Págs. 77-80. Teruel, 1982.

. CUETO Y RIVERO, Manuel de. La gloria de nuestras universidades en el siglo XVI, tanto por su disciplina como por los hombres sabios que en ellas florecieron. Granada, Universidad, 1881.

. CUEVA, Luis de la. Diálogos de las cosas notables de Granada,y lengua española, y algunas cosas curiosas... Sevilla, Imp. de Fernando Lara, 1603.

. CHANFON OLMOS, Carlos. El tratado Medidas del Romano. México, Ex-convento de Churubusco, 1977.

. CHAUNU, Pierre. La España de Carlos V. Barcelona, Península, 1976.

. CHECA CREMADES, Fernando. Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600. Madrid, Cátedra, 1983.

. El arte islámico y la imagen de la naturaleza en la España del siglo XVI. "Fragmentos", nº 1. Págs. 21-43.

. CHICA Y BENAVIDES, Antonio de la. Mamotreto en que van encuadernados todos los semaneros granadinos o gazetillas que han salido desde el lunes 9 de abril de 1764 hasta el lunes 17 de junio de 1765. Granada, Imp. del Convento de la Trinidad, 1765.

. CHUECA GOITIA, Fernando. Arquitectura del siglo XVI. "Ars Hispaniae". Vol. XI. Madrid, Plus Ultra, 1953.

. Aragón y la cultura mudéjar. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1970.

. Andrés de Vandelvira, arquitecto. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1971.

. Invariantes castizos de la arquitectura española. Madrid, Seminarios y ediciones, 1971.

. Breve historia del urbanismo. Madrid, Alianza, 1977.

. DANTISCO, Juan. El embajador polaco Juan Dantisco, en la Corte de Carlos V. En GARCIA MERCADAL, J. "Viajes de extranjeros por España y Portugal". Págs. 789-834. Madrid, Aguilar, 1952.

. DAVILLIER, Barón Charles. Viaje por España. Madrid, Castilla, 1949.

. DIAZ-MARTIN DE CABRERA, José. El Estandarte Real de la Ciudad y los Alféreces mayores de Granada. "Revista del Centro de estudios históricos de Granada y su Reino". (1916). Tomo VI. Págs. 277-308 y (1917). Tomo VII. Págs. 73-88, 261-276 y 359-368.

. Los muy ilustres señores Corregidores de la ciudad de Granada. "Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino" (1918). Tomo VIII. Págs.221-236 y 310-320. (1919). Tomo IX. Págs. 187-193.

. DOMINGUEZ CUBERO, José. La Rejería arquitectónica de Andújar (Jaén) en el siglo XVI. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1983.

. Dos documentos sobre la vida de Juan de Maeda, arquitecto y escultor renacentista del Reino de Granada,

"Boletín del Instituto de Estudios Giennenses" (1985), nº 119. Págs. 85-117.

. DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio. La clase social de los conversos en la Edad Moderna. Madrid, C.S.I.C., 1955.

. Notas para una sociología de los moriscos españoles. "M.E.A.H." (1962). Págs. 39-54.

. Los moriscos granadinos antes de su definitiva expulsión."M.E.A.H." (1963-64). Vol. XII-XIII. Págs. 113-128.

. Trabajos recientes sobre los conversos. "M.E.A.H." (1963-64). Vol. XII-XIII. Págs. 145-160.

. Los judeoconversos en España y América. Madrid, Istmo, 1971.

. Algunos documentos sobre moriscos granadinos. "Miscelánea de Estudios dedicados al profesor Antonio Marín Ocete". Tomo I. Págs. 247-254. Granada, Universidad, 1974.

. DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio y VINCENT, Bernard. Historia de los moriscos. Vida y tragedia de una minoría. Madrid, Revista de Occidente, 1978.

. DONATO, Leonardo. Relación de España. En GARCIA MERCADAL, J. "Viajes de extranjeros por España y Portugal". Págs. 1183-1244. Madrid, Aguilar, 1952.

. DUBOIS, Claude-Gilbert. El Manierismo. Barcelona, Península, 1980.

. EISLER, William. Arte y estado bajo Carlos V. "Fragmentos" (1985), nº 3. Págs. 21-39.

. ELIADE, Mircea. Lo sagrado y lo profano. Barcelona, Guadarrama, 1979.
. Enciclopedia dell'Arte Garzanti. Milano, Garzanti, 1982.
. EPALZA, Mikel de. Improbables orígenes islámicos de la Inquisición y opinión de los musulmanes sobre ella. "Actas del I symposium internacional sobre Inquisición española". Págs. 29-38. Madrid, Siglo XXI, 1980.
. ESCALADA, Licenciado. Guía de Granada. Granada, Imp. El Defensor, 1889.
. La Escalera de la Chancillería (hoy Audiencia). "La Alhambra". (1913). Tomo XVI. Pág. 486.
. ESCOLANO, Diego. Memorial a la Reina N.S. cerca de las muertes que en odio de la fe y religión christiana dieron los moriscos revelados a los christianos viejos (y algunos nuevos) residentes en las Alpuxarras deste Reyno de Granada en el levantamiento del año 1568. Granada, Imprenta Real, 1671.
. Escuela de Estudios árabes de Granada (Casa del Chapiz). Curso 1934-1935. Madrid, Imp. de Estanislao Maestre, 1934.
. Escuela de Estudios árabes. Granada, Diputación, 1982.
. FALK, Tilman. Studien zur topographie und Geschichte der Villa Giulia in Rom. "Romisches Jahrbuch fur Kunstgeschichte" (1971), nº 262. Págs. 101-178.
. FARINELLI, Arturo. Viajes por España y Portugal. Desde la Edad Media hasta el siglo XX. Nuevas y antiguas divagaciones bibliográficas. Roma, Reale Accademia D'Italia, 1942.

. FEBRERO LORENZO, María A. La pedagogía de los colegios mayores a través de su legislación en el siglo de Oro. Madrid, C.S.I.C., 1960.

. FELEZ LUBELZA, Concepción. Portadas Manieristas y Barrocas Granadinas. Granada, Memoria de Licenciatura, (s.f.).

. El Hospital Real de Granada. Los comienzos de la arquitectura pública. Granada, Universidad, 1979.

. Francisco Florentinc: Nuevas observaciones sobre la presencia italiana en Granada. "Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte". Tomo II. Págs. 278-279.

. FERDINANDY, Miguel de. El `Don Carlos´ de Don Ramón. "Cuadernos Hispanoamericanos". (1969), nº 238-240. Págs. 103-115.

. FERNANDEZ ALVAREZ, Manuel. El Colegio Albonociano de Bolonia. Su proyección en Italia. "Cuadernos de Historia". (1967). Págs. 221-224.

. Carlos V visto por Menéndez Pidal. "Cuadernos Hispanoamericanos".(1969), nº 238-240. Págs. 152-159.

. Corpus documental de Carlos V. 1516-1539. Salamanca, C.S.I.C., 1973.

. FERNANDEZ ARENAS, José. Renacimiento y Barroco en España. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

. FERNANDEZ DE BOBADILLA, Fernando. Guía General de España ó sea descripción geográfica, estadística, política y administrativa de la península é islas adyacentes... Madrid, Imp. Alvarez Hermanos, 1876.

. FERNANDEZ GOMEZ, Margarita. Los grutescos en la arquitectura española del protorrenacimiento. Valencia, Tesis Doctoral, 1984.

. . El lenguaje de los grutescos y Diego de Siloe. "Academia" (1984), nº 59. Págs. 261-311.

. Una nueva lectura del Palacio de la Calahorra. "Traza y Baza", nº 9. Págs. 103-119.

. FERNANDEZ MARTINEZ, Fidel. Introducción a la Historia de la Universidad de Granada. "Boletín de la Universidad de Granada" (1923), nº 21. Págs. 453-483.

. FERNANDEZ PUERTAS, Antonio. En torno a la cronología de la Torre de Abul-l-Haŷŷāŷ. "Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte." Tomo II. Págs. 76-88.

. FERRANDIS TORRES, Manuel. El Concilio de Trento, obra de la diplomacia de Carlos V. "Miscelánea de Estudios sobre Carlos V y su época en el IV centenario de su muerte". Págs. 373-400. Granada, Universidad, 1958.

. FORD, Richard. Granada. Granada, Tip. Blass, 1955.

. Manual para viajeros por Andalucía y lectores en casa, que describe el pais y sus ciudades, los nativos y sus costumbres; las antiguedades, religión, leyendas, bellas artes, literatura, deportes y gastronomía. Reino de Sevilla. Madrid, Turner, 1980.

. FORONDA AGUILERA, Manuel. Estancias y viajes de Carlos V. Madrid, 1914.

. FORSSMAN, Erik. Dórico, Jónico, Corintio en la arquitectura del Renacimiento. Bilbao, Xarait, 1983.

. FOUCAULT, M. Historia de la locura en la época clásica. México, Fondo de Cultura Económica, 1967.

. FOULCHE-DELBOSC, R. Memoria de Francisco Nuñez Muley. "Revue Hispanique" (1899), vol. 6. Págs. 205-239.

. FRAGA GONZALEZ, María del Carmen. Arquitectura mudéjar de la Baja Andalucía. Sta. Cruz de Tenerife, 1977.

. FUENTE, Vicente de la. Historia de las Universidades, Colegios y demás establecimientos de Enseñanza en España. Madrid, Imp. Vda. e hija de Fuentenebro, 1885.

. FUSTER, Joan. Poetas, moriscos y curas. Madrid, Ed. Ciencia Nueva, 1969.

. GALATINO, Duque de San Pedro de. Instrucciones para las obras en la Alhambra (1546-9). "Archivo de Arte y Arqueología" (1935). Tomo XI. Págs. 209-216.

. GALERA ANDREU, Pedro A., Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1982.

. GALLAY SARAÑANA, José. Arte Mudéjar aragonés. Zaragoza, Inst. Fernando el Católico, 1950.

. GALLEGO Y BURIN, Antonio. Documentos relativos al entallador y vidriero del siglo XVI Juan del Campo. "Cuadernos de Arte" (1936). Vol. I. Págs. 341-350.

. Dotación de los Reyes Católicos a las iglesias erigidas en Granada. "Cuadernos de Arte". (1937). Vol. II. Págs. 123-131.

. El Rollo de Granada. "Cuadernos de Arte". (1939-1941). Vol. 4-6. Págs. 111-113.

. Unas obras conocidas y un maestro desconocido: el escultor Antonio de Leval. "Cuadernos de Arte" (1942-1944) Vols. VII-IX. Págs. 54-83.

. Una obra de maestre Ruperto Alemán. La Virgen de la Puerta de la Justicia, en la Alhambra de Granada. "Cuadernos de Arte" (1942-1944). Vols. VII-IX. Págs. 109-111.

. La Capilla Real de Granada. Madrid, C.S.I.C., 1952.

. El barroco granadino. Granada, Universidad, 1956.

. Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Madrid, Fundación Rodriguez-Acosta

. La Alhambra. Granada, Uranio, 1962.

. GALLEGO Y BURIN, Antonio y GAMIR SANDOBAL, A., Los moriscos del Reino de Granada según el sínodo de Guadix de 1554. Granada, Universidad, 1968.

. GALLEGO MORELL, Antonio. Pedro Soto de Rojas. Granada, Universidad, 1948.

. Casa de los Tiros. Granada, Dirección General de Bellas Artes, 1962.

. Cincc impresores granadinos de los siglos XVI y XVII. Granada, Universidad, 1970.

. Casa de los Tiros. Granada, Caja de Ahorros, 1971.

. La Corte de Carlos V en la Alhambra en 1526.

"Miscelánea de estudios dedicados al profesor Antonio Marín Ocete". Tomo I, págs. 267-294. Granada, Universidad, 1974.

. La Universidad de Granada. Granada, Caja de Ahorros, 1981.

. La Corte de Carlos V en la Alhambra en 1526. "Cuadernos de la Asociación Cultural Hispano-alemana"(1982), nº 6. Págs. 59-104.

. GAMIR SANDOVAL, Alfonso. Organización de la defensa de la costa del Reino de Granada desde su reconquista hasta finales del siglo XVI. Granada, Roman, 1943.

. Papeletas para la historia de la Inquisición granadina. Granada, Universidad, 1944.

. Reliquias de las defensas fronterizas de Granada y Castilla en los siglos XIV-XV. "M.E.A.H." (1956). Vol. V. Págs. 43-72.

. Las "Fardas" para la costa granadina (siglo XVI). "Miscelánea de estudios sobre Carlos V y su época en el IV centenario de su muerte". Págs. 293-330. Granada, Universidad, 1958.

. GAN GIMENEZ, Pedro. Algunos aspectos de la Inquisición granadina. "Actas del I symposium internacional sobre la Inquisición española". Págs. 401-403. Madrid, Siglo XXI, 1980.

. GANIVET, Angel. Granada la bella. Granada, Don Quijote,1981.

. GARCIA ARENAL, Mercedes. Los moriscos. Madrid, Ed. Nacional, 1975.

. GARCIA BALLESTER, Luis. El ejercicio médico morisco y la sociedad cristiana. Granada, Real Academia de Medicina, 1975.

. Medicina, Ciencia y minorías marginadas: Los moriscos. Granada, Universidad, 1976.

. GARCIA BARRAGAN, Elisa. Supervivencias mudéjares y presencias orientalistas en la arquitectura mexicana. "Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas" (1976), nº 45. Págs. 137-146.

. GARCIA Y BARBARIN, E. Historia de la pedagogía española. Madrid, 1909.

. GARCIA BELLIDO, A. y Otros. Resumen histórico del urbanismo en España. Madrid, Instituto de estudios de Administración Local, 1968.

. GARCIA CARCEL, Ricardo. Granada para los moriscos valencianos: ¿Mito abstracto o modelo operativo?. "Actas del I Congreso de Historia de Andalucía. Andalucía Moderna". (1976). Tomo I. Págs. 397-400.

. GARCIA ESPINOSA, Teodomira. Don Fray Pedro González de Mendoza, Arzobispo de Granada. Granada, Memoria de Licenciatura, 1964.

. GARCIA FUENTES, José María. La Inquisición en Granada en el siglo XVI. Granada, Departamento de Historia Moderna, 1981.

. GARCIA GRANADOS, Juan Antonio. La iglesia parroquial de Guadahortuna. "Cuadernos de Arte". (1984), nº 16. Págs. 119-156.

. GARCIA GRANADOS, Juan Antonio y MARTIN GARCIA, Marián. La Casa de la Lona. "Cuadernos de Arte" (1975), nº 12. Págs. 141-162.

. GARCIA MERCADAL, J. Viajes de extranjeros por España y Portugal. Madrid, Aguilar, 1952.

. GARCIA SAMOS, A. La Audiencia de Granada desde su fundación hasta el último pasado siglo. Granada, Ed. Calixto Alvarez, 1889.

. GARCIA SOLA, Eduardo. La Universidad de Granada. "La Alhambra" (1902). Págs. 845-848 y 869-872.

. GARCIA VALENZUELA, Hortensia. Catálogo-inventario de los libros de cabildo del Archivo Municipal de Granada: 1497-1518. Granada, Memoria de Licenciatura, 1979.

. GARRAD, K. La renta de los Hábices de los mezquinos de las Alpujarras y Valle de Lecrín. Algunos datos sobre su administración a mediados del siglo XVI. "M.E.A.H." (1953). Págs. 41-48.

. La industria sedera granadina en el siglo XVI y en conexión con el levantamiento de las Alpujarras."M.E.A.H." (1956). Vol. V. Págs. 73-104.

. La Inquisición y los moriscos granadinos, 1525-1580. "M.E.A.H." (1960). Págs. 54-74.

. GARRIDO ARANDA, Antonio. Papel de la iglesia de Granada en la asimilación de la sociedad morisca. "Anuario de Historia Moderna y Contemporánea" (1975-76), nº 2 y 3. Págs. 69-104.

. GARRIDO ATIENZA, Miguel. Antiguallas granadinas. Las fiestas del Corpus. Granada, Imp. de Don José López Guevara, 1889.

. Los moriscos granadinos. Agüeros, hechizos, encantamientos y otros maleficios. "La Alhambra" (1899). Págs. 349-350.

. GARRIGA, Joaquím. Renacimiento en Europa. Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

. GARZON PAREJA, Manuel. La industria sedera en España. El arte de la seda en Granada. Granada, Archivo de la Chancillería, 1972.

. Diezmos y tributos del clero de Granada. Granada, Archivo de la Chancillería, 1974.

. La Banca de Granada hasta 1515. "Cuadernos de Estudios Medievales" (1974-75). Vol. II-III.

. Notas para la historia del Generalife. "Cuadernos de la Alhambra", nº 4. Págs. 73-88.

. Una dependencia de la Alhambra: La Alcaicería. "Cuadernos de la Alhambra", nº 8. Págs. 65-76.

. Cortijos del término de Granada que pertenecieron a moriscos. "Cuadernos de la Alhambra", nº 13. Págs. 63-83.

. La Renta de la población del Reino de Granada. "Cuadernos de la Alhambra", nº 18. Págs. 207-229.

. GASPAR REMIRO, M. Emigración de los moros granadinos allende. "Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino" (1912). Tomo II. Págs. 1-13.

. GAYA NUÑO, Juan Antonio. La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos. Madrid, Espasa-Calpe, 1961.

. GIBERT, Rafael. Las Universidades en tiempos de Carlos V. "Miscelánea de estudios sobre Carlos V y su época en el IV centenario de su muerte". Págs. 475-500. Granada, Universidad, 1958.

. GIL SANJUAN, Joaquín, Las cárceles inquisitoriales de Granada. "Jabega" (1976), nº 28. Págs. 1?-28.

. La documentación inquisitorial del Tribunal de Granada sobre los moriscos. "Actes du II Symposium International du C.I.E.M.". Vol. II. Págs. 245-266. Tunis, 1984.

. GIMENEZ SERRANO, José. Manual del artista y del viagero en Granada. Granada, Imp. de Puehol, 1846.

. GOFFMAN, E., Asiles. Etudes sur la condition sociale des maladies mentaux. París, Editions de Minuit, 1968.

. GOMEZ DE LIAÑO, Ignacio. Los juegos del Sacromonte. Madrid, Editora Nacional, 1975.

. GOMEZ-MORENO GONZALEZ, Manuel. Julio y Alejandro, pintores italianos del siglo XVI y sus obras en la Casa Real de la Alhambra. "El Licec de Granada". (1873), nº 8.

. Pinturas del Tocador de la Reina en la Casa Real de la Alhambra. Granada, 1873.

. Edificios mudéjares de Granada. "El Liceo de Granada" (1874). Págs. 33-38 y 49-53.

. Chimenea del Renacimiento en la Casa Real árabe de la Alhambra. "El Liceo de Granada" (1874). Págs. 263-265.

. Puerta llamada de Bibarrambla o de las Orejas. "El Liceo de Granada" (1874). Págs. 97-100.

. Breve reseña de los monumentos y obras de arte que ha perdido Granada en lo que va de siglo. Granada, Imp. de Don José López Guevara, 1884.

. Breve reseña de las pérdidas que Granada ha experimentado en sus monumentos y obras de arte en lo que va de siglo. "La Alhambra" (1884), nº 29. Págs.1-3; nº 30

Págs. 1-3 y nº 31. Págs. 3-7.

. Palacio del Emperador Carlos V en la Alhambra. Madrid, El Correo, 1885.

. Carácter de los monumentos artísticos de Granada, del siglo XVI. "Boletín del Centro Artístico de Granada" (1886), nº 9, 10, 11, 12 y 13.

. Guía de Granada. Granada, Imp. de Indalecio Ventura, 1892.

. Casa de Siloe. "El Defensor de Granada"(17-IV-1898).

. Maestros mayores, arquitectos, veedores, plateros, canteros, organeros, fundidores, cerrajeros, platoneros. Instituto Gómez-Moreno. Manuscrito,Letra O.

. GOMEZ-MORENO MARTINEZ, Manuel. El arte de grabar en Granada. Madrid, Vda. e Hijos de M. Tello, 1900.

. Arte mudéjar toledano. Madrid, 1916.

. Los pintores Julio y Alejandro y sus obras en la Casa Real de la Alhambra. "Boletín de la Sociedad de Excursiones" (1919). Tomo XXVII. Págs. 21-35.

. Sobre el Renacimiento en Castilla. Notas para un discurso preliminar. I.- Hacia Lorenzo Vázquez. "A.E.A.A." (1925), nº 1. Págs. 1-40.

. Sobre el Renacimiento en Castilla. II.- En la Capilla Real de Granada. "A.E.A.A." (1925), nº 3. Págs. 245-288.

. Juan de Herrera y Francisco de Mora en Santa María de la Alhambra. "A.E.A." (1940-1941). Tomo XIV.

. El Baño de la Judería en Baza. "Al-Andalus" (1947), nº XII. Págs. 151-155.

. El libro español de arquitectura. Madrid, Instituto de España, 1949.

. Primicias históricas de San Juan de Dios. Madrid, Imp. Aguirre, 1950.

. Diego de Pesquera, Escultor. "A.E.A." (1955), nº 112. Págs. 289-304.

. Diego Siloe (Homenaje en el IV centenario de su muerte). Granada, Universidad, 1973.

. Primera y segunda parte de las reglas de la carpintería hecho por Dº López de Arenas en este año de IVDCVIIII. Madrid, Instituto Valencia de Don Juan, 1966.

. Las Aguilas del Renacimiento español. Madrid, Xarait, 1983.

. GOMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. El arquitecto Ambrosio de Vico. Granada, Memoria de Licenciatura, 1979.

. Aproximación al estudio del Gótico y Mudéjar granadinos: La iglesia de la Encarnación de Alhama y el Maestro Mayor Rodrigo Hernández. "Cuadernos de Arte" (1985),nº17.

. GONZALEZ GONZALEZ, Ramón. Arzobispos de Granada. Granada, Memoria de Licenciatura, 1972.

. GOÑI GAZTAMBIDE, José. Las Santa Sede y la Reconquista del Reino de Granada. "Hispania Sacra" (1951), nº 4. Págs. 43-80.

. GRANJEL, Luis S. La medicina española en tiempo de los Reyes Católicos. "Anales de la Real Academia de Medicina y

Cirujía de Valladolid" (1970). Págs. 179-187.

. El ejercicio de la medicina en la sociedad española renacentista. "Cuadernos de Historia de la Medicina Española" (1971). Vol. X. Págs. 23-54.

. La Medicina española renacentista. Salamanca, Universidad, 1980.

. GRIGULEVICH, I. Historia de la Inquisición. Moscú, Progreso, 1980.

. GROSSE BOYMANN, Guido. La tipología de unas constantes mudéjares: Observaciones, notas, suplementos. "Actas del II simposio internacional de Mudejarismo". Págs. 163-172.

. GUEVARA, Felipe de. Comentarios de la pintura. Madrid, Antonio Ponz, 1788.

. Guía de Granada (Granada, Almería, Málaga y Jaén), Granada, Imp. de "El Defensor de Granada", 1911.

. GUICCIARDINI, Francisco. Relación de España. En GARCIA MERCADAL, J. "Viajes de extranjeros por España y Portugal". Págs. 612-624. Madrid, Aguilar, 1952.

. GUIRAO GEA, Miguel. La Facultad de Medicina de Granada a través de los tiempos. Granada, Imp. Urania, 1950.

. La medicina en Granada desde su reconquista hasta nuestros días. Granada, Universidad, 1976.

. HAMILTON, Earl. Las consecuencias económicas de la expulsión de los moriscos. "Actas del I Congreso de Historia de Andalucía. Andalucía Moderna" (1976). Tomo II. Págs. 69-84.

. HARVEY, L.P. Yūse Banegas. Un moro noble en Granada bajo los Reyes Católicos. "Al-Andalus" (1956). Vol. 21. Págs. 297-302.

. HAUSER, Arnold. El Manierismo. La crisis del Renacimiento y los orígenes del arte moderno. Madrid, Guadarrama, 1965.
. HENARES CUELLAR, Ignacio. Granada. Tomo IV. Granada, Diputación, 1981.
. HENARES CUELLAR, Ignacio y HAGERTY, Miguel José. La significación de la fundación en la cultura granadina de transición al siglo XVII. En "La Abadía del Sacromonte. Exposición artístico-documental. Estudios sobre su significación y orígenes" Págs. 41-46. Granada, Universidad, 1974.
. HEREDIA BARNUEVO, Diego Nicolás de. Místico ramillete histórico, cronológico, panegírico, tegido de las tres fragantes flores del nobilísimo antiguo origen, ejemplarísima vida y meritísima fama póstuma de Ambrocio de Granada, segundo Isidoro de Sevilla, y segundo Ildefonso de España, espejo de jueces seculares y ejemplar de eclesiásticos pastores el Ilustrísimo y V. Señor Don Pedro de Castro Vaca y Quiñones... Granada, Imp. de Sanz, 1863.
. HENRIQUEZ DE JORQUERA, Francisco. Anales de Granada. Descripción del Reino y Ciudad de Granada. Crónica de la Reconquista (1482-1492). Sucesos de los años 1588 a 1646. Granada, Universidad, 1934.
. HERNANDEZ PERERA, Jesús. Escultores florentinos en España. Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1957.
. HERRERA AGUILAR, Ana. Don Pedro de Deza y la guerra de Granada (1568-1570). Granada, Tesis Doctoral, 1979.
. HERRERA ORIA, Enrique. Historia de la educación española desde el Renacimiento. Madrid, Veritas, 1941.

. HERRERA PUGA, Pedro. Granada en el siglo XVI: Aspectos sociales. Granada, Universidad, 1980.

. HEYDTE, F.A. Frhr. von der. El pensamiento político internacional de Carlos V y la situación actual de Europa. "Miscelánea de estudios sobre Carlos V y su época en el IV centenario de su muerte". Págs. 271-278. Granada, Universidad, 1958.

. HIDALGO RODRIGUEZ, José. El Hospital de San Lázaro. "La Alhambra" (1900). Págs. 84-86 y 106-108.

. HOCKE, Gustav René. El manierismo en el arte. Madrid, Guadarrama, 1961.

. HOENERBACH, Wilhelm. Jerónimo Münzer: la visita de un humanista alemán a la Granada recién conquistada. "Cuadernos de la Asociación Cultural Hispano-alemana" (1982). Vol. V. Págs. 171-199.

. HURTADO DE MENDOZA, Diego. Guerra de Granada. Madrid, Castalia, 1981.

. IBAÑEZ DE SEGOVIA, Gaspar (Marqués de Mondéjar). Historia de la Casa de Mondéjar. Biblioteca Nacional, Manuscrito nº 3315.

. IBARRA RODRIGUEZ, Eduardo. La política universitaria del Emperador Carlos V en España. Madrid, Centro Germano-español, 1931.

. IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. Notas para la geografía de la arquitectura mudéjar en Aragón. "Boletín de la Sociedad Geográfica Nacional" (1934), LXXIV. Págs. 307-328.

. Torres mudéjares aragonesas, notas de sus estructuras primitivas y su evolución. "A.E.A.A." (1937), nº 39. Págs. 173-189.

. ISLA MINGORANCE, Encarnación. José de Bada y Navajas. Granada, Diputación, 1977.

. Hospital y Basílica de San Juan de Dios en Granada. León, Everest, 1979.

. IZQUIERDO, Francisco. Pragmáticas sobre los moriscos del Reino de Granada. Madrid, Azur, 1977.

. Apografía y plagio en el grabado de tema granadino. Madrid, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1982.

. JAFFE, Aniela. El simbolismo en las artes visuales. Barcelona, Caralt, 1981.

. JIMENEZ, Alfonso. Arquitectura mudéjar y repoblación: El método onubense. "Actas del I simposic internacional de Mudejarismo."Págs. 237-353. Teruel, 1981.

. JIMENEZ FRAUD, Alberto. La Universidad española en la Edad Media y en el Renacimiento. "Revista Hispánica Moderna" (1936). Págs. 173-192.

. Selección y reformas. Ensayo sobre la Universidad renacentista española. México, Fondo de Cultura Económica, 1944.

. JIMENEZ VELA, Rosario. Catálogo-inventario de los libros de cabildo del Archivo Municipal de Granada: 1518-1576. Granada, Memoria de Licenciatura, 1979.

. JUNG, Carl G. El hombre y sus símbolos. Barcelona, Caralt, 1981.

. JUSTE, Julio. La reforma de Granada de Gallego y Burín. Granada, Ubago, 1979.

. KAGAN, Richard L. Universidad y sociedad en la España Moderna. Madrid, Tecnos, 1981.

. KAMEN, Henry. La Inquisición española. Barcelona, Crítica, 1980.

. KOSTOF, Spiro. El Arquitecto: Historia de una profesión. Madrid, Cátedra, 1977.

. KRUFT, Hanno-Walter. Un Cortile rinascimentale italiano nelle Sierra Nevada: La Calahorra. "Antichitá Viva" (1969), nº 2. Págs. 35-51.

. KUBLER, George. Arquitectura de los siglos XVII y XVIII. " Ars Hispaniae". Vol. XIV. Madrid, Plus Ultra, 1957.

. La obra del Escorial. Madrid, Alianza, 1982.

. LABORDE VALLVERDU, Agustín. Notas para la biografía de un Hospital. Granada, Diputación, 1977.

. LADERO QUESADA, Miguel Angel. La defensa de Granada a raiz de la Conquista. Comienzos de un problema. "M.E.A.H." (1967-68). Págs. 7-46.

. Granada. Historia de un pais islámico. (1232-1571). Madrid, Gredos, 1969.

. Los mudéjares de Castilla en la Baja Edad Media."Actas del I simposio internacional de Mudejarismo". Págs. 349-390. Teruel, 1981.

. LAFUENTE ALCANTARA, Miguel. El libro del viajero en Granada. Granada, Don Quijote, 1981.

. LALAING, Antonio de (Señor de Montigny). Primer y Segundo viajes de Felipe el "Hermoso" a España. En GARCIA MERCADAL, J. "Viajes de extranjeros por España y Portugal". Págs. 433-600. Madrid, Aguilar, 1952.

. LAMPEREZ Y ROMEA, Vicente. Las ciudades españolas y su arquitectura municipal al finalizar la Edad Media. Madrid, Imp. de Bernardo Rodríguez, 1917.

. Arquitectura Civil española de los siglos I al XVIII. Madrid, Saturnino Calleja, 1922.

. LAPEYRE, H. Geographie de l'Espagne morisque. Paris, SEUPEN, 1959.

. LAPRESA MOLINA, Eladio. La bula fundacional de la Universidad de Granada. "Boletín de la Universidad de Granada" (1932). nº 21. Págs. 425-442.

. Un pleito entre la Alhambra y la ciudad: el Tajo de San Pedro. "Cuadernos de la Alhambra" (1968) nº 4. Págs. 51-72.

. El barrio de la Magdalena. Sede de la Facultad de Filosofia y Letras de la Universidad de Granada. "Miscelanea de estudios dedicados al profesor Antonio Marín Ocete". Tomo I. Págs. 419-433. Granada, Universidad, 1974.

. LARIOS LARIOS, Juan Miguel. El Claustro del Hospital de San Juan de Dios en Granada. Granada, Diputación, 1979.

. LEA, Henry Charles. The Moriscos of Spain; their conversion and expulsion. Nueva York, Mac Millan, 1908.

. A History of the Inquisition of Spain. Nueva York, Scholar Publications, 1966.

. LEON COLOMA, Miguel Angel. El programa iconográfico del Palacio de la Real Chancillería de Granada. Granada, Memoria de Licenciatura, 1984.

. LISKE, Javier. Viajes de extranjeros por España y Portugal en los siglos XV, XVI y XVII. Madrid, Casa Ed. Medina, 1878.

. LOPEZ, Miguel. Don Pedro de Castro y la Universidad de Granada. "Boletín de la Universidad de Granada" (1974-75) XXXV, Págs. 5-28.

. El edificio de la antigua Universidad ¿obra de Siloe?. "Cuadernos de Arte" (1975) nº XII, Págs.113-124.

. El Colegio de los moriscos de Granada (1526-1576). "M.E.A.H."(1976). Págs. 33-68.

. El colegio de San Miguel a finales del siglo XVI. "Homenaje a Don Jacinto Prieto del Rey". Págs. 137-155. Granada, Universidad, 1981.

. LOPEZ DE ARENAS, Diego. Primera y Segunda parte de las reglas de la carpintería. Madrid, Instituto Valencia de Don Juan, 1966.

. LOPEZ DE COCA, J.E. Judios, Judeoconversos y reconciliados en el Reino de Granada a raiz de su conquista. "Gibralfaro" (1978) nº 29. Págs. 7-22.

. LOPEZ GUZMAN, Rafael. La iglesia Parroquial de Huelma (Jaén). Aproximaciones a la labor de los Castillo en Andalucía. Granada, Memoria de Licenciatura, 1981.

. Una aproximación al discurso plástico de Francisco del Castillo. "Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte". Zaragoza, 1982.

. La Iglesia Parroquial de Huelma (Jaén). Jaén, Ayuntamiento de Huelma, 1982.

. Carlos V en la Alhambra: Definición arquitectónica de un espacio imperial. "Escuela de Maestros" (1983) nº 1, Págs. 31-40.

. Arquitectura civil de Francisco del Castillo en Martos. "Cuadernos de Arte" (1984) nº XVI. Págs.173-182.

. El Palacio de los Condes de Cirat (Almansa). "Actas del I Congreso de Historia de Albacete" (1984) Vol. III. Págs. 443-450.

. LOPEZ MARTINEZ, Antonio. Los Patios de Granada: La Casa de los Tiros. "El Defensor de Granada" (13-X-1932).

. LOPEZ PIÑERO, J.M. Medicina, Historia, Sociedad. Barcelona, Ariel, 1969.

. LOPEZ PITA, Paulina Maria. Problemas inquisitoriales en la ciudad de Granada. "Actas del I Congreso de Historia de Andalucía. Andalucía Moderna"(1976) Tomo II. Págs. 137-144.

. LUCAS ALVAREZ, M. El Hospital Real de Santiago (1499-1531). Santiago de Compostela, Universidad, 1964.

. LUENGO, Jose María. Notas sobre lo morisco en la arquitectura civil en la provincia de León. "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones" (1948), LII, Págs. 121-138.

. LUNA DIAZ, J. Granada en los actos del Cabildo Municipal. Aspectos históricos de una ciudad entre dos siglos (1497-1502). Granada, Memoria de Licenciatura, 1975.

. LUQUE, Jose Francisco de. Historia de Granada y sus contornos. Granada, Imp. Manuel Garrido, 1858.

. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio. Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su Restauración. Madrid, Imprenta Real, 1829.

. LLEWELLYN, Nigel. Two notes an Diego de Sagredo. "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" (1977),nº XL, Págs. 292-300.

. LLORENTE, J.A. Historia crítica de la inquisición en España. Barcelona, 1870.

. MADOZ,Pascual. Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones en ultramar. Madrid,Madoz, 1845.

. MANRIQUE, Jorge Alberto. El manierismo en Nueva España: letras y artes. "Anales del Instituto de investigaciones estéticas" (1976) nº 45, Págs. 107-116.

. MARAVALL, Jose Antonio. La visión utópica del Imperio de Carlos V en la España de su época. "Miscelanea de estudios sobre Carlos V y su época en el IV centenario de su muerte". Págs. 41-77. Granada, Universidad, 1958.

. MARCH, J.Mª. Sobre la conversión de los moros del reino de Granada. "Razón y Fe". (1927). Tomo 79. Págs. 338-348.

. MARIAS, Fernando. Orden y Modo en la Arquitectura española. Introducción a FORSSMAN, E."Dorico, Jónico, Corintio en la Arquitectura del Renacimiento". Bilbao, Xarait,1983.

. MARIN OCETE,Antonio. El Negro Juan Latino."Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino".(1923) Tomo XIII, Págs. 97-120. (1924) Tomo XIV. Págs. 25-82.

. Documentos históricos de la Universidad. "Ana-

les de la Facultad de Filosofia y Letras". (1925) Págs. 8-56. (1926) Págs. 5-56.

. El arzobispo don Pedro Guerrero y la política conciliar española en el siglo XVII. Granada, C.S.I.C., 1970.

. MARINEO SICULO, Lucio. Vida y hechos de los Reyes Católicos. Madrid, Atlas, 1943.

. MARMOL CARVAJAL, Luis. Historia de la rebelión y castigo de moriscos del Reyno de Granada. Madrid, Sancha, 1797.

. MARQUEZ VILLANUEVA, Francisco. El mito de la gran conspiración morisca. "Actes du II Symposium international du C.I.E.M.". Vol.II. Págs. 267-284. Tunis, 1984.

. MARTIN GARCIA, Mariano. Un morabito granadino: la ermita de San Sebastián. "Cuadernos de la Alhambra" nº 13. Págs. 129-159

. MARTIN GARCIA, Mariano y GARCIA GRANADOS, Juan Antonio. El Maristan de Granada tras el hallazgo de sus restos. "Cuadernos de Arte" (1984) nº XVI. Págs. 7-55.

. MARTIN GONZALEZ, Juan José. La arquitectura doméstica del Renacimiento en Valladolid. Valladolid, Imprenta Castellana, 1948.

. MARTIN HERNANDEZ, J.L. Un seminario español pretridentin. El Real Colegio Eclesiástico de Granada (1492-1842). Valladolid, Universidad, 1960.

. Influencia del Colegio de San Clemente de Bolonia en los colegios mayores españoles. "El Cardenal Albornoz y el Colegio de España" (1973). Tomo II.

. MARTINEZ CAVIRO, Balbina. Sobre las armaduras de madera en el arte mudejar toledano. "Actas de XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte".Tomo II. Págs. 139-150.

. Carpintería mudéjar toledana. "Cuadernos de la Alhambra" nº 12, Págs. 225-266.

. Mudéjar toledano. Palacios y Conventos. Madrid, Artes Gráficas, 1980.

. Formas voladas en la carpintería mudejar toledana. "Actas del II Simposio internacional de Mudejarismo" Págs. 207-214. Teruel, 1982.

. Hacia un "corpus" de la carpintería de lo blanco. "Actas del II simposio internacional de mudejarismo" Págs. 125-132.

. MARTINEZ JUSTICIA, Mª Josefa. La plaza pública como elemento urbanístico: seis ejemplos en la ciudad de Granada. Granada,Memoria de Licenciatura, 1985.

. MARTINEZ LUMBRERAS, F. Una fundación granadina. El Colegio de San Bartolomé y Santiago. "Revista del Centro de Estudios históricos de Granada y su Reino" (1913) Tomo III. Págs. 121-157 y 280-322.

. MARTINEZ MILLAN, José. Aportaciones a la formación del Estado Moderno y a la política española a través de la censura inquisitorial durante el periodo 1480-1559. "Actas del I symposium internacional sobre la inquisición". Págs. 537-578. Madrid, Siglo XXI, 1980.

. MARTINEZ RUIZ, Juan. El taller de Juan de Orea."Cuadernos

de la Alhambra" (1965) nº 1. Págs. 59-74.

. Visita a las imprentas granadinas de Antonio de Nebrija, Hugo de Mena y Rene Rabut en el año 1573. Madrid, Vda. de C. Bermejo, 1968.

. Inventarios de bienes moriscos del Reino de Granada (s. XVI). Madrid, C.S.I.C., 1972.

. La indumentaria de los moriscos, según Pérez de Hita y los documentos de la Alhambra. "Cuadernos de la Alhambra". nº 3, Págs. 55-124.

. Visita a todas las casas del Albaicín en el año 1569. "Cuadernos de la Alhambra" (1979-81) nº 15-17, Págs. 255-298.

. Visita a todas las casas del Albaicín en el año 1569 (Antroponimia, etnología y lingüística). "Cuadernos de la Alhambra" nº 18. Págs. 239-273.

. Visita a todas las casas del Albaicín en el año 1569: III. San Gregorio, San Luís, San Nicolás (Antroponimia, etnología y lingüística). "Cuadernos de la Alhambra". nº 19-20. Págs. 247-283.

. MATEU IBARS, Maria Dolores. Un ejemplar de 1484 de la bula dada por Sixto IV para la conquista de Granada. "Miscelanea de estudios dedicados al profesor Antonio Marín Ocete". Tomo II. Págs. 669-674. Granada, Universidad, 1974.

. MEDICIS, Cosme de. Viaje de Cosme de Medicis por España y Portugal (1668-1669). Madrid, Imp. Sucesores de Rivadeneyra, (s.a.).

. MEDINA, Pedro de. Libro de Grandezas y cosas memorables de España. Sevilla, Dominico d´Robertis, 1548.

. MENDEZ DE VIGO, Ignacio. Breve Recuerdo histórico de Granada, y rápida reseña de los edificios y monumentos mas notables que existieron en ella. Granada, Imp. Gerónimo Alonso, 1862.

. MENENDEZ Y PELAYO, Marcelino. Historia de los heterodoxos españoles. Madrid, C.S.I.C., 1947

. MENENDEZ PIDAL, Ramón. Idea imperial de Carlos V. Madrid, Austral, 1971.

. MENESES GARCIA, Emilio. Granada y el segundo conde de Tendilla a comienzos del siglo XVI. "Hispania" (1972),XXXII, Págs. 547-585.

.Correspondencia del Conde de Tendilla (1508-1513). Madrid, Real Academia de Historia, 1973.

.Luis Hurtado de Mendoza, marqués de Mondejar. "Cuadernos de la Alhambra" (1982) nº 18. Págs. 143-177.

. MERINO MARTIN, Dolores. Herrajes en las puertas granadinas de los siglos XVI al XIX. "Cuadernos de Arte"(1973-74) nº XI, Págs. 37-152.

. MESEGUER FERNANDEZ, Juan. Fernando de Talavera, Cisneros y la Inquisición de Granada. "Actas del I symposium internacional sobre la inquisición española" Págs. 371-400. Madrid, Siglo XXI, 1980.

. MOLINA FAJARDO, Eduardo. Caza en el recinto de la Alhambra. "Cuadernos de la Alhambra" (1957) nº3. Págs.31-53.

. Incendio en la Alcaicería. "Boletín de la Camara de Comercio e industria de Granada"(1958-59) nº 1. Págs. 14-16.

. MONTELLS Y NADAL, Francisco de Paula. Historia del origen y fundación de la Universidad de Granada de las que existieron en su distrito, y de los Colegios, Cátedras y Escuelas que de ella dependian, y cuantas noticias pueden servir para ilustrar esta materia, con arreglo a lo mandado en la última circular del Excmo. Sr. Ministro de Fomento, de 6 de Abril de 1869. Granada, Imp. de Indalecio Ventura, 1870.

. MORALES, Alfredo. Modelos de Serlio en el arte sevillano. "Archivo Hispalense" (1982) nº 200. Págs. 149-161.

. MORALES, Salvador de. Descripción de la fiesta y los altares que la muy noble, leal, nombrada, y gran ciudad de Granada haze en la fiesta del santisimo Sacramento en el dia que se celebra por el Maestro Salvador de Morales, Presbytero, vezino de la misma ciudad. Granada, Imprenta Real, 1661.

. MORALES GARCIA GOYENA, Luis. El gremio y cofradía de carpinteros de Granada. "La Alhambra". (1907) Págs. 224-247, 267-271, 291-294 y 341-343.

. MORENO CASADO, J. Las Ordenanzas gremiales de Granada en el siglo XVI. Granada, Escuela Social de Granada, 1948.

. MORENO GARRIDO, Antonio. El Palacio de Carlos V a través de varios dibujos de Mariano Fortuny. "Cuadernos de la Alhambra" nº 8, Págs. 59-63.

. La Casa de las Monjas; edificio granadino desaparecido: dos acuarelas de Mariano Fortuny. "Cuadernos de Arte" (1974), nº XI. Págs. 403-408.

. El Grabado en Granada durante el siglo XVII. La Calcografía. "Cuadernos de Arte" nº XIII.

. MORENO GARRIDO, Antonio, GOMEZ-MORENO, Jose Manuel y LOPEZ GUZMAN, Rafael. La Plataforma de Ambrosio de Vico: Cronología y Gestación. "Arquitectura de Andalucía Oriental" (1984), nº 2, Págs. 6-11.

. MORENO MENDOZA, Arsenio. Francisco del Castillo y la Arquitectura manierista andaluza. Jaén, Asociación "Pablo de Olavide", 1984.

. MORENO OLMEDO, Mª Angustias. Documentos sobre la Acequia Real de la Alhambra (1501-1511). "Cuadernos de la Alhambra" (1965) nº 1, Págs. 41-58.

.Un documento del Archivo de la Alhambra, pieza básica sobre los Mendozas de Granada. "Cuadernos de la Alhambra" (1968) nº 4, Págs. 89-98.

.Disposiciones en el Reino de Granada sobre los gazies (1563). "Actas del I Congreso de Historia de Andalucía. Andalucía Moderna" (1976) Tomo II. Págs.237-242.

.Heráldica y Genealogía granadinas. Granada, Universidad, 1976.

.Catálogo del Archivo de la Alhambra. Primera parte del catálogo cronológico, desde los últimos años de los Reyes Católicos, hasta el final del Reinado de Felipe III (1487-1621). "Cuadernos de la Alhambra" (1977). nº 3, Págs. 103-128.

.Catálogo del Archivo de la Alhambra (2ª parte) (1542-1547). "Cuadernos de la Alhambra" nº 14, Págs.125-146.

. Catálogo del Archivc de la Alhambra (3ª parte) (1547-1550). "Cuadernos de la Alhambra" nº 15-17. Págs. 303-329.

. Catálogo del Archivo de la Alhambra (4ª parte) (1550-1553). "Cuadernos de la Alhambra" nº 18. Págs. 275-307.

. MORENO TRUJILLO, Amparo y LOPEZ GUZMAN, Rafael. La Casa Real de Santa Fe. "Escuela de Maestros" (1984) nº 3. Págs. 196-199.

. MULLER PROFUMO, Luciana. El ornamento icónico y la arquitectura 1400-1600. Madrid, Cátedra, 1985.

. MUNZER, Jerónimo, Relación del Viaje. En GARCIA MERCADAL, J. "Viajes de extranjeros por España y Portugal" Págs. 328-418. Madrid, Aguilar, 1952.

. MUÑOZ MOLINA, Antonio. Granada. El incendio que no cesa. "Olvidos de Granada" nº 2-3. Págs. 8-9.

. NATIVIDAD, R^mo P.M.F. Manuel de la. Encantos divinos y humanos de Granada en su restauración y toma gloriosa. Granada, 1701.

. NAVAGERO, Andres. Viaje a España del magnífico señor Andrés Navagero (1524-1526). Embajador de la República de Venecia ante el emperador Carlos V. Valencia, Castalia, 1951.

. Viaje por España del magnifico micer Andrés Navagero, embajador de Venecia al emperador Carlos V. En GARCIA MERCADAL, J. "Viajes de extranjeros por España y Portugal". Págs. 839-876. Madrid, Aguilar, 1952.

. Cartas de micer Andrés Navagero, gentilhombre

veneciano, a M. Bautista Ramusio. En GARCIA MERCADAL, J. "Viajes de extranjeros por España y Portugal" Págs. 877-892. Madrid, Aguilar, 1952.

. NAVASCUES PALACIO, Pedro. El libro de Arquitectura de Hernán Ruiz, el Joven. Madrid, Escuela técnica superior de Arquitectura, 1974.

. NIETO ALCAIDE, Victor. Las vidrieras de la Catedral de Sevilla. Madrid, C.S.I.C., 1969.

.Las vidrieras de la catedral de Granada. Granada, Universidad, 1973.

.La luz, símbolo y sistema visual. Madrid, Cátedra, 1978.

. NIETO ALCAIDE , Victor y CHECA CREMADES, Fernando. El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Madrid, Istmo, 1980.

. NUERE , Enrique. Los cartabones como instrumento exclusivo para el trazado de las lacerías. La realización de sistemas decorativos geométricos hispano-musulmanes. "Madrider Mitteilungen" (1982) nº 23. Págs. 372-427.

.Restauración de la carpintería mudéjar siguiendo las reglas de la carpintería dictadas por Dº López de Arenas en 1619. "Actas del II simposio internacional de mudejarismo" Págs. 343-360. Teruel,1982.

.La carpintería de armar. Las armaduras de lacería. "Arte Mudejar". Granada, Caja de Ahorros, 1984.

.La carpintería de lo blanco. Lectura dibujada del primer manuscrito de Diego López de Arenas. Madrid,

Ministerio de Cultura, 1985.

. NUÑEZ GALIANo, Pilar. Los libros de Apeos como fuentes para el estudio de los bienes moriscos en el último tercio del siglo XVI. "Actes du II symposium international du C.I.E.M." Vol. II. Págs. 131-138. Tunis, 1984.

. Ordenanzas de Sevilla. Sevilla, OTAISA, 1975.

. Ordenanzas que los muy illustres y muy magnificos señores de Granada mandaron guardar para la buena Governacion de su Republica, impressas año 1552, que han buelto a imprimir por mandados de los Señores Presidente y Oydores de la Real Chancillería de esta Ciudad, año 1670. Añadiendo otras que no estavan impressas. Granada, Imprenta Real de Francisco Ochoa, 1678.

. Ordenancas de la Real Audiencia y Chancilleria de Granada. Granada, Imp. de Sebastián de Mena, 1601.

. ORIOL CATENA, Francisco. El Real Colegio de San Bartolomé y Santiago. "Anales de la Facultad de Filosofia y Letras" (1926) nº 2. Págs. 113-122.

. OROZCO DIAZ, Emilio. La puerta del antiguo Rastro de Granada. "Cuadernos de Arte y Literatura" (1937) Págs. 405-411.

.La Cartuja de Granada: Iglesia y Monasterio. Granada, Caja de Ahorros, 1972.

.La Cartuja de Granada. León, Everest, 1976.

. OROZCO PARDO, Jose Luis. Christianopolis: Urbanismo y Contrarreforma en la Granada del Seiscientos. Granada, Diputación, 1985.

. OSORIO PEREZ, Mª Jose. El Colegio de San Bartolomé y Santiago. Granada, Tesis Doctoral, 1983.

. PACIOLI, Luca. La divina proporción. Buenos Aires, Losada, 1959.

. PANE, Roberto. Gli scambi con la Spagna: scultori e architetti. En "Il potere e lo spazio. La scena del Principe". Págs. 103-116. Firenze, Medicee, 1980.

. PANOFSKY, Erwin. Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental. Madrid, Alianza, 1975.

. PAPAGNO, Giuseppe y AVONDAM, Amadeo. La Corte e lo Spazio. Ferrara Estense. Roma, Butzoni, 1982.

. PARRA Y COTE, Fr. Alonso. Desempeño el más horoso de la obligacion mas fina, y relacion histórico-panegyrica de las fiestas de dedicacion del magnifico templo de la Purisima Concepción de Nuestra Señora, del sagrado orden de Hospitalidad de N.P. San Juan de Dios de la notilisima, e ilustre, siempre fiel ciudad de Granada. Dase noticias de la fundación, fábrica nueva, y aumentos de su Convento Hospital; de sus Hijos insignes en virtud, y Prelados que ha tenido, como assimismo de la plausible autorizada Procession General para la colocación del Santisimo Sacramento en ella, adornos de la estación, y otros particulares. Madrid, Imp. de Francisco Xavier Garcia, 1759.

. PAVON MALDONADO, Basilio. Arte toledano. Islámico y Mudéjar. Madrid, Instituto Hispano-árabe de Cultura, 1973.

.Arte mudéjar en Castilla la Vieja y León. Madrid, Asociación Española de Orientalistas, 1975.

.El arte hispano-musulmán en su decoración geométrica. Una teoría para un estilo. Madrid, Instituto hispano-árabe, 1975.

.El Generalife."Cuadernos de la Alhambra". Anejo II. Págs. 5-20.

. PAZ Y MELIA, A. El embajador polaco Juan Dantisco en la corte de Carlos V. "Boletín de la Real Academia Española" (1924) Cuadernos LI,LIII,LIV,LV y LVI.

. PEÑA, Fr. Bartolomé de la. Certificación dada por ...,definidor, y secretario general de la Religión de N.P.S. Juan de Dios, de los gastos, que N.Rvmo. P. General Fr. Alonso de Jesús y Ortega, ha tenido, y pagado en las obras de enfermería, y otras del Convento de Granada, y limosnas dadas a los demas de estas provincias. Razón de el estado de las obras de la iglesia: Alhajas, que para su estreno, y colocar en el camarín quedan: Privilegios concedidos a la Religion por la Santa Sede, en tiempo de su Rvma. Fundaciones, que se han hecho, y otras cosas, que redundan en crédito, y estimación del Santo Avito. Granada, Impreso por José de la Puerta, 1746.

. PEREZ-RIOJA, Jose Antonio. Diccionario de símbolos y mitos. Madrid, Tecnos, 1962.

. PEREZ DE HERRASTI, Juan Francisco de Paula. Historia de la Casa de Herrasti. Granada, Imp. de la Santisima Trinidad, 1750.

. PEREZ DE HITA, Ginés. Guerras Civiles de Granada. Madrid, Espasa-Calpe, 1975.

. PEREZ VILLANUEVA, Joaquin. La Inquisición española. Nueva visión, nuevos horizontes. Madrid, Siglo XXI, 1980.

. PI MARGALL, Francisco. Granada, Jaén, Málaga y Almería. Granada, Don Quijote, 1981.

. PITA ANDRADE, Jose Manuel. Don Alonso de Fonseca y el Arte del Renacimiento. Santiago de Compostela, C.S.I.C., 1958.

. Sobre los moriscos de Granada. "Cuadernos de la Alhambra" (1968) nº4. Págs. 174-175.

. La Capilla Real de Granada. Granada, Caja de Ahorros, 1972.

. Capilla Real y Catedral de Granada. León, Everest, 1978.

. PONZ, Antonio. Viage de España. Madrid, Joachin Ibarra-Vda. de Joachin Ibarra, 1776-1794.

. POPIELOVO, Nicolás. Relación del Viaje. En GARCIA MERCADAL, J. "Viajes de extranjeros por España y Portugal". Págs. 309-326. Madrid, Aguilar, 1952.

. PORTOGHESI, Paolo. Architettura del Rinascimiento a Roma. Milano, Electa Editrice, 1979.

. PRAMPOLINI, Giacomo. La Mitología en la vida de los pueblos. Barcelona, Montaner y Simón S.A., 1969.

. PRANGEY, Girault de. Recuerdos de Granada y de la Alhambra. Madrid, Escudo de Oro, 1982.

. PRENTICE, Andrew N. Renaissance. Architecture and ornament in Spain (1500-1560). London, Alec Tiranti, 1970.

. PRIETO VIVES, A. La carpintería hispano-musulmana. "Arquitectura" (1932) nº 161-162. Págs. 265-302.

. PUPPI, Lionello. Andrea Palladio. Milano, Electa Editrice, 1977.

. RAFOLS, Jose F. Techumbres y artesonados españoles. Barcelona, Labor, 1926.

. RAGGIO, Olga. El patio de Vélez-Blanco, un monumento señero del Renacimiento. "Anales de la Universidad de Murcia" (1967-68). Vol. XXVI. Págs. 231-261.

. RAMIREZ, Juan Antonio. Construcciones ilusorias (Arquitecturas descritas, arquitectura pintadas). Madrid, Alianza, 1983.

. Edificios y sueños (Ensayos sobre Arquitectura y Utopía). Málaga, Universidad, 1984.

. RAMOS LOPEZ, José. El Sacromonte de Granada. Madrid, Imprenta de Fortanet, 1883.

. Fray Hernando de Talavera. "La Alhambra" (1884) nº 32, Págs. 1-2; nº 33, Págs. 1-3; nº 34, Pág. 1 y nº 35, Págs. 1-6.

. Carácter de los monumentos artísticos granadinos del siglo XVI. Madrid, El Correo, 1886.

. RAMOS TORRES, Mª Cruz. Preparativos en la Alhambra ante la venida de Felipe V. "Cuadernos de la Alhambra" nº8, Págs. 91-98.

. REIG, Mercedes. Las rutas del Mudéjar. Madrid, Tania,(s.f.).

. RICO FUENSALIDA, Jose Maria. El Venerable Fr. Luis de Granada y la Inquisición. "Revista del Centro de Estudios Historicos de Granada y su Reino" (1914). Tomo IV.Págs.253-260.

. RIU RIU, Manuel. Cristianos, judios y sarracenos en la so-

ciedad bajo medieval. "Miscelanea de estudios dedicados al profesor Antonio Marín Ocete". Tomo II. Págs. 921-932. Granada, Universidad, 1974.

- ROBERTSON, D.S. Arquitectura griega y romana. Madrid, Cátedra, 1981.
- RODRIGUEZ, Juan Carlos. Teoría e Historia de la producción ideológica. Madrid, Akal, 1974.
- RODRIGUEZ GUTIERREZ DE CEBALLOS, Alfonso. La arquitectura del manierismo. "Revista de Ideas Estéticas"(1962) Págs. 3-29.

.Motivos ornamentales en la arquitectura de la Península Ibérica entre Manierismo y Barroco. "Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte".Págs. 553-559.

. El manierismo como constante o como estilo. "Revista de Ideas Estéticas" (1975) Págs. 95-108.

- RODRIGUEZ VILLA, A. El emperador Carlos V y su corte (1522-1539).Cartas de don Martín Salinas. "Boletín de la Real Academia de Historia" (1903). Tomo XLIII.
- ROMERO YRANZO, Joseph. Paseos por Granada y sus contornos. Granada, Imp. de Nicolás Moreno, 1764.
- ROSEN, George. Locura y Sociedad. Sociología histórica de la enfermedad mental. Madrid, Alianza, 1974.
- ROSENTHAL, Earl. The Catedral of Granada. Princeton, University Press, 1961.

.Diego de Siloe arquitecto de la catedral de Granada. Granada, Universidad, 1966.

.The lombard sculptor Niccolo da Corte in Granada from 1537 to 1552. "The Art Quaterly" (1966) nº314. Págs. 209 ss.

. Niccolo da Corte and the portal of the palace of Andrea Doria y Génova. "Festschrift Ulrich Middeldofr" (1968) Págs. 368 ss.

.El primer contrato de la Capilla Real. "Cuadernos de Arte" (1973-74) Págs. 13-36.

.A sixtenth Century Drawing of the West Facade of the palace of Charles V in Granada. "Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz". (1979). Tomo III. Págs. 137-147. Granada, Universidad,1979.

. ROYO CAMPOS, Zotico. El insigne colegio-seminario del Sacro-Monte y la Universidad de Granada. Granada,Prieto,1951.

. RUIZ ORTEGA, Fr. Ernesto. Museo Casa de los Pisas.Granada, Ed. Albayzín, 1978.

. La Granada de San Juan de Dios. Granada, Copargraf, 1983.

. RUIZ RODRIGUEZ, Antonio Angel. La Real Chancillería de Granada en el siglo XVI. Granada, Tesis Doctoral, 1984.

. RUIZ RODRIGUEZ, Antonio, GOMEZ-MORENO, Jose Manuel y ALAMO FUENTES, Inés. Francisco del Castillo autor de la fachada de la Chancillería de Granada. "Cuadernos de Arte" (1984). nº XVI. Págs. 159-172.

. RUMEU DE ARMAS, Antonio. Los problemas derivados del contacto de razas en los albores del Renacimiento. "Cuadernos de Historia" (1967) nº 1, Págs. 61-104.

- SAAVEDRA FAJARDO, Diego de. Idea de un principe político-cristiano. Madrid, Espasa-Calpe, 1946.
- SAEZ PEREZ, Isidro. Notas sobre historia del teatro en Granada. "Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Diaz". Vol. III. Págs. 239-244. Granada, Universidad, 1979.
- SALA BALUST, Luis. La espiritualidad española en la primera mitad del siglo XVI. "Cuadernos de Historia" (1967) nº1. Págs. 169-188.
- SALAS, Xavier de. Noticias de Granada reunidas por Céan Bermúdez. Granada, Universidad, 1966.
- SALETA, Honorato de. Las dos Granadas (cristiana y árabe). Granada, Alhacaba, 1981.
- SANCHEZ AGESTA, Luis. El "poderío real absoluto" en el testamento de 1554. (Sobre los orígenes de la concepción del Estado). "Miscelanea de Estudios sobre Carlos V y su época en el IV centenario de su muerte" Págs. 439-460. Granada, Universidad, 1958.
- SANCHEZ CAMPOS, Paloma. Monumentos desaparecidos en Granada. Granada, Memoria de Licenciatura, 1973.

  . En torno a los monumentos granadinos desaparecidos. "Cuadernos de Arte" (1974) nº XI, Págs. 399-402.

  . Un testimonio importante en la problemática de la construcción de la Gran Vía. "Cuadernos de Arte" (1984) nº XVI, Págs. 447-464.
- SANCHEZ CANTON, F.J. La librería de Juan de Herrera. Madrid, 1941.

. SANCHEZ DIANA, Jose Maria. El pensamiento historiográfico en la España de los Austrias. "Miscelanea de estudios dedicados al profesor Antonio Marín Ocete" Tomo II. Págs. 967-981. Granada, Universidad, 1974.

. SANCHEZ-MESA, Domingo. La obra de Niccolo da Corte en Granada, por Earl E. Rosenthal. "Cuadernos de la Alhambra" (1968) nº 4. Págs. 166-170.

. SANCHEZ-MONTES, Francisco. Estudio demográfico de la parroquia de San Cecilio (1521-1630). Granada, Memoria de Licenciatura, 1983.

. SANCHEZ TRIGUEROS, Antonio. Granada. Tomo IV. Granada, Diputación, 1982.

. SAN ROMAN, F. de B. De la vida del Greco. "A.E.A.A." (1927) nº 9. Pág. 306.

. SANZ SAMPELAYO, Juan. Granada en el siglo XVIII. Granada, Diputación, 1980.

. SCAMOZZI, V. Idea dell´architettura universale. Venecia 1615.

. SCHLOSSER, Julius. La literatura artística. Madrid, Cátedra, 1976.

. SEBASTIAN LOPEZ, Santiago. Influencia de modelos clásicos y de grabados en los grutescos de la arquitectura española del protorrenacimiento. "Anales del Instituto de Arte Americano y de Investigaciones estéticas" (1962) nº 15. Págs. 22-26.

. La decoración llamada plateresca en el mundo hispánico. "Boletín del Centro de Investigaciones Histórí-

cas y Estéticas" (1966) nº 6, Págs. 42-85.

. El Manierismo y la arquitectura manierista italiana. "Revista de Ideas Estéticas" (1968) Págs. 259-275.

. Los grutescos del palacio de la Calahorra. "Goya". (1969) nº 93. Págs. 144-148.

. Arte y Humanismo. Madrid, Cátedra, 1978.

. SEBASTIAN, Santiago y BUENDIA, Rogelio. Historia del Arte Hispánico III. El Renacimiento. Madrid, Alhambra, 1980.

. SECO DE LUCENA, Luis. Guía Práctica y artística de Granada. Granada, Imp. de El Defensor, 1909.

. Guía Breve de Granada. Granada, Imp. de Vázquez y Prieto, 1917.

. Mis memorias de Granada. Granada, Imp. Luis F. Piñar, 1941.

. Plano de Granada Arabe. Granada, Don Quijote, 1982.

. La ciudad de Granada.(s.l.),(s.i.),(s.a.).

. SECO DE LUCENA PAREDES, Luis. La Plaza Larga y el Arco de las Pesas en el Albayzín de Granada. "M.E.A.H." (1953) Págs. 131-134.

. Sobre la favorable disposición de los Reyes Católicos hacia los musulmanes vencidos. "M.E.A.H." (1953) Págs. 127-130.

. El Albayzín. León, Everest, 1974.

. Cercas y puertas árabes de Granada. Granada, Caja de Ahorros, 1974.

. La Granada nazarí del siglo XV. Granada, Patronato de la Alhambra, 1975.

. SEGUNDA HERRERA, Ana. La población morisca granadina a partir de 1570. "Actas del I Congreso de Historia de Andalucía. Andalucía Moderna." (1976) Tomo II. Págs.101-108.

. SELVA, J. El arte español en tiempo de los Reyes Católicos. Barcelona, Amaltea, 1943.

. SERJEANT, R.B. La ciudad islámica. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1982.

. SERLIO, S. TERCERO Y / QUARTO LIBRO DE AR / chitetura de Sebastian Serlio Bolonés. En los / quales se trata de las maneras de como se pue- / den adornar los edificios: con los exemplos de / las antiguedades. Traducido de toscano en len / gua castellana , por Francisco Villalpando,/Architecto. Toledo, 1563.

.Tutte l'opere d'architettura et prospettiva. Venecia, 1619.

. SHEARMAN, John. Manierismo. Bilbao, Xarait, 1984.

. SIMONET Y BACA, Francisco Javier. Descripción del Reino de Granada según los autores árabes. Madrid, Imprenta Nacional, 1860.

. Descripción de la ciudad de Granada según los autores árabes. Granada, Imp. de Jose Mª Zamora, 1862.

. SOTOMAYOR, Manuel y Otros. Los más antiguos vestigios de la Granada Ibero-romana y árabe.

. SPIVAKOVSKY, Erika. Some notes on the relations between D. Diego Hurtado de Mendoza and D. Alonso de Granada Venegas. "Archivum" (1964) Tomo XIV, Págs. 212-232.

.Un episodio de la guerra contra los moriscos.

La pérdida del gobierno de la Alhambra por el quinto conde de Tendilla (1569). "Hispania" (1971) nº 118. Págs. 399-431.

. SZMOLKA CLARES, José. Los moriscos granadinos a raiz de su conversión. "Homenaje al Doctor Juán Reglá Campistol" Vol. I, Págs. 437-448. Valencia, 1975.

. Los inicios de la Granada cristiana. Granada, Tesis doctoral, 1976.

. La reactivación de la economía granadina a raiz de la conquista. "Anuario de Historia Moderna y Contemporánea" (1977-78) nº 4-5.

. La organización militar del antiguo Reino de Granada (1492-1516). "Anuario de Historia Moderna y Contemporanea" (1979) nº 6. Págs. 83-106.

. La preocupación por la cultura de un capitán general granadino. "Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz" Vol. III. Págs. 401-415. Granada, Universidad, 1979.

. El traslado del cadáver de la Reina Isabel y su primitivo enterramiento a través del epistolario del Conde de Tendilla. "Cuadernos de la Alhambra" nº 5. Págs. 43-53.

. TAYLOR, René. The facade of the Chancilleria of Granada. "Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte" Vol. II. Págs. 419-436.

. TERRASSE, H. Formación y fuentes del arte mudéjar toledano. "Archivo Español de Arte" (1970). Pág. 389.

. TERRATEIG, Barón de. Idea Imperial de Carlos V. "Cuadernos Hispanoamericanos" nº 232-240. Págs. 239-245.

. TOMAS Y VALIENTE, Francisco. Relaciones de la Inquisición con el aparato institucional del Estado. "Actas del I Symposium internacional sobre la inquisición española". Págs. 41-60. Madrid, Siglo XXI, 1980.

. TORMO, Elias. El brote del Renacimiento en los monumentos españoles y los Mendoza del siglo XV. "Boletín de la Sociedad española de Excursiones" (1917) Págs. 51-65 y 114-121; (1918) Págs. 116-130.

. TORRE Y DEL CERRO, Antonio de la. Moros zaragozanos en obras de la Aljafería y de la Alhambra. Madrid, Tipografía de Archivos, 1935.

. Los Reyes Católicos y Granada. "Hispania"(1944), Tomo IV. Págs. 339-382.

. TORRES BALBAS, Leopoldo. La torre del Peinador de la Reina o de la Estufa. "Archivo Español de Arte y Arqueología" (1931) nº 21. Págs. 193-212.

. La Puerta de Bibarrambla de Granada. "A.E.A.A." (1935) Tomo XI. Págs. 237-246.

. Los modillones de lóbulos: Ensayo de análisis de la evolución de una forma arquitectónica a través de diez y seis siglos. "A.E.A.A." Tomos XXXIV, Págs. 1-62; XXXV, Págs. 113-149.

. El Maristán de Granada. "Al-Andalus"(1944) nº IX, Pág. 482.

. Arte Almohade. Arte Nazarí. Arte Mudéjar.

"Ars Hispaniae" Vol. IV. Madrid, Plus Ultra, 1949.

. Los Reyes Católicos en la Alhambra. "Al-Andalus" (1951) Vol. XVI. Págs. 185-205.

. Arquitectura gótica. "Ars Hispaniae" Vol. VII. Madrid, Plus Ultra, 1952.

. La Alhambra y el Generalife de Granada. Madrid, Plus Ultra, 1953.

. Algunos aspectos del mudejarismo urbano medieval. Madrid, Maestre, 1954.

. Naves cubiertas con armadura de madera sobre arcos perpiaños a partir del siglo XIII. "Archivo Español de Arte" (1960) Pág. 40.

. Plantas de casas árabes en la Alhambra. "Obra dispersa I." Págs. 39-48. Madrid, Instituto de España, 1981.

. Tenería en el Secano de la Alhambra de Granada. "Obra dispersa I" Págs. 112-117. Madrid, Instituto de España, 1981.

. El más antiguo alfarje conservado en España. "Obra dispersa II". Págs. 348-349. Madrid, Instituto de España, 1981.

. El oratorio y la casa de Astasio de Bracamonte en el Partal de la Alhambra. "Obra dispersa III" Págs. 112-129.

. Esquema demográfico de la ciudad de Granada. "Obra dispersa VI". Págs. 9-24.

. Ciudades Hispanomusulmanas. (s.l.), Ministerio de Asuntos Exteriores, (s.a.).

. TORRES FONTES, Juan. Las relaciones castellano-granadinas desde 1475 a 1478. "Hispania" (1962) Tomo XXII. Págs. 186-229.

. VALDES FERNANDEZ, Manuel. Arquitectura mudéjar en León y Castilla. León, Institución "Fray Bernardino de Sahagún", 1981.

. VALVERDE LOPEZ, Jose Luis. Los servicios farmaceúticos del Hospital de los Reyes Católicos de Granada. Granada, Universidad, 1968.

. VALLADAR, Francisco de Paula. El arco de las Orejas. "La Alhambra" (1884) nº 19, Págs. 3-6; (1884) nº 25, Pág. 7.

.El incendio de la Alhambra. Granada, Imp. Vda. e hijos de P.V. Sabatel, 1890.

.Novísima Guía de Granada. Granada, Imp. Sabater, 1890.

.Las casas del Albaicín."La Alhambra" (1899) Págs. 161-162.

.Los derribos de la Gran Vía. "La Alhambra" (1900) Págs. 233-234.

.El Rio Darro en la ciudad. "La Alhambra"(1900). Págs. 132-134, 159-161, 182-184.

.El teatro de la Puerta Real. "La Alhambra"(1902) Págs. 667-670.

.Las Ordenanzas de Granada y el "arte nuevo". "La Alhambra" (1905). Págs. 321-324 y 346-349.

.Las calles, las casas y el ornato. "La Alhambra" (1905) Págs. 496-499 y 522-524; (1906) Págs. 62-63, 85-87 y 327-329.

.Guía de Granada. Granada, Paulino Ventura,1906.

.La Alhambra.Su historia, su conservación y su estado en la actualidad. Granada, Imp. Paulino Ventura, 1907.

.El gremio y cofradía de carpinteros de Granada. "La Alhambra" (1907) Págs. 221-224.

.La Plaza de Bibarrambla."La Alhambra" (1907) Págs. 113-115.

.Los moriscos granadinos."La Alhambra" (1909) Págs. 343-346.

.Zapatas artísticas. "La Alhambra" (1909) Págs. 442-443.

.La casa de los Fernández de Córdoba."La Alhambra" (1911) Págs. 669-671.

.El Gran Capitán y el Ayuntamiento de Granada. "La Alhambra" (1913) Págs. 563-565.

.La Plaza Nueva. "La Alhambra"(1914) Págs. 520-522.

.La casa del Conde de Castillejo."La Alhambra" (1916) Págs. 161-162.

.Las Casas del Chapiz."La Alhambra" (1916) Págs. 67-70. (1917) Págs. 67-70, 115-117 y 138-141.

.Los moriscos de Granada. "La Alhambra" (1917) Págs. 385-388.

.El algibe de la Vieja."La Alhambra" (1917) Págs. 258-259.

.Granada antigua.Hablemos del Albayzín."La Alhambra" (1917) Págs.145-146, 169-172, 193-195 y 217-220.

.Bibarrambla y las antiguas fiestas del Corpus. "La Alhambra"(1917)Págs. 241-242,265-267,289-291,313-316, y 361-363; (1918) Págs. 217-222.

.La Casa de los Cordobas "La Alhambra" (1919) Págs. 115-116.

. Las iglesias del Albayzín y Alcazaba. "La Alhambra" (1919) Págs. 400-402.

.La Plaza de Bibarrambla."La Alhambra" (1919) Págs. 217-220,313-315 y 335-337.

.El Generalife y la Casa de los Tiros."La Alhambra" (1921) Págs. 247-251.

.Los Patios de Granada. "La Alhambra" (1921) Págs. 33-34.

.La Casa de los Tiros. "La Alhambra" (1922). Págs. 86-90.

.La Casa de las Chirimías. "La Alhambra" (1923) Pág. 35.

.Los Barrios de Granada. "La Alhambra" (1923) Págs. 1-3 y 5-6.

.Bibarrambla y la procesión del Corpus."La Alhambra" (1923) Págs. 109-110.

.El Bosque y las Alamedas de la Alhambra."La Alhambra" (1923) Págs. 320-322.

.El palacio de Cetti-Meriem. "La Alhambra"nº 5. Págs. 28,32,41,70,73,88 y 90.

. VARNI, S. Delle opere di Gian Giacomo e Guglielmo della Porta e Niccoló da Corte in Genova."Actas de la sociedad ligur de Historia Local" (1866) Vol. IV. Págs. 35 ss.

. VASARI, Giorgio. Vidas de artistas ilustres. Barcelona, Rafael Salvá, 1957.

.Le Vite de più eccellenti pittori scultori e Architettori nelle redazioni del 1550 e 1568. Firenze, Sansoni Editore, 1966.

. VAYSSIERE, Bruno. La Plaza Mayor dans l'urbanisme hispanique: essai de typologie. En "Forum et plaza Mayor dans le monde Hispanique" Págs. 43-78. Paris, Ed. Boccard, 1978.

. VAZQUEZ CANO, Andrés. Los Pissas."Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino" (1914) Tomo IV, Págs. 157-170.

.La familia del licenciado D. Diego de Ribera. Fundador del Colegio de Santiago. "Revista del Centro de estudios Históricos de Granada y su Reino" (1916) Tomo VI. Págs. 53-67.

. VELASCO, Lázaro. Los Diez Libros de arquitectura de Vitrubio. Biblioteca Pública de Cáceres. Manuscrito.

. VELAZQUEZ DE ECHEVERRIA, Padre Juan de. Paseos por Granada de 1764. Granada, F. Gallegos, 1976.

. VENTURA SABATEL, Indalecio. La Alcaicería. "La Alhambra" (1909) Págs. 213-215.

. VIGNOLA, G.B. Regla de los cinco ordenes de arquitectura. Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Téc-

nicos, 1981.

. VILCHEZ VILCHEZ, Carlos. La disposición musulmana del patio de la Reja de la Alhambra de Granada. Memoria de Excavación. "Cuadernos de Arte"Vol. XVII (en prensa).

. VILLALTA, Diego de. Historia y Antigüedades de la Peña de Martos. Madrid, Hijos de M.G. Hernández, 1923.

. VILLANUEVA RICO, Carmen. Casas, mezquitas y tiendas de los habices de las iglesias de Granada. Madrid, Instituto Hispano-árabe de Cultura, 1961.

.Habices de las mezquitas de la ciudad de Granada y sus alquerías. Madrid, Instituto Hispano-árabe de cultura, 1961.

. VILLAR YEBRA, Enrique. Albaicín. Granada, Imp. Alhambra, 1958.

. VINCENT, Bernard. Les pestes dans le royaume de Grenade aux XVI et XVII siècles. "Annales" (1966).

.L´Albaicín de Grenade au XVIe siècle (1527-1587). "Melanges de la casa de Velázquez" (1971) Tomo VII. Págs. 187-222.

.Combien de morisques ant été expulsés du royaume de Grenade. "Melanges de la Casa de Velázquez" (1971). Tomo XII, Págs. 397-398.

.Les bandits morisques en Andalusie au XVIe siècle. "Rev. d´Histoire Moderne et Contemporaine" (1974)nº 21. Págs. 389-400.

.Un modèle de décadence: Royaume de Grenade dans le dernier tiers du XVIème siècle."Actas de las I Jornadas

de metodología aplicada de las ciencias históricas" (1975) Vol. III. Págs. 213-217.

.La población de la Alhambra en el siglo XVII. "Cuadernos de la Alhambra" nº 8, Págs. 35-38.

. VIÑES MILLET, Cristina. La Alhambra de Granada.Tres siglos de Historia. Cordoba, Caja de Ahorros, 1982.

.Granada en los libros de viajes.Granada, Miguel Sanchez, 1982.

.Documentos sobre el Generalife: su estado a finales del siglo XVIII. "Cuadernos de la Alhambra" nº 14 Págs. 99-123.

.La Acequia Real de la Alhambra.Notas acerca de su distribución. "Cuadernos de la Alhambra" nº 18. Págs. 183-206.

. VITRUBIO POLION, Marco. Los diez libros de architectura. Madrid, Imprenta Real, 1787.

. WILKINSON, Catherine. Juan de Minjares and the Reform of Spanish Architecture under Philip II. "Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte" Tomo II. Págs. 443-448.

.The Career of Juan de Mijares and the Reform of Spanish Architecture under Philip II. "Journal of the Society of Architecture Historians" (1974) nº 33. Págs. 122-132.

. WITTKOWER, Rudolf. La Arquitectura en la Edad del Humanismo. Buenos Aires, Nueva Visión, 1968.

. WURTENBERGER, Franzsepp. El Manierismo. El estilo europeo

del siglo XVI. Barcelona, Rauter, 1964.

. YARZA LUACES, Joaquin. Metodología y técnicas de investigación de lo mudéjar. "Actas del II simposio internacional de mudejarismo" Págs. 99-110.Teruel, 1982.

. YBARRA MENDARO, Mª Teresa. La Correspondencia del Conde de Tendilla en 1513. Granada, Memoria de Licenciatura, 1968.

RAFAEL LOPEZ GUZMAN.

LA ARQUITECTURA CIVIL EN GRANADA EN EL SIGLO XVI.

CATALOGO Vol. I.

Tesis doctoral dirigida por el
Doctor D. IGNACIO HENARES CUELLAR.

V.º B.º

Granada, MCMLXXXV.

I N D I C E

	Págs.
. INTRODUCCION.....	1
. I ARQUITECTURA DOMESTICA.....	5
. Introducción.....	6
. nº 1-Callejón de la Alberzana nº 1.....	13
. nº 2-Callejón de San Luís Alto nº 9.....	19
. nº 3-C/ San Luis nº 12.....	31
. nº 4-C/ San Luis nº 22.....	32
. nº 5-Callejón de la Isla nº 16.....	33
. nº 6-C/ San Gregorio Alto nº 30.....	34
. nº 7-C/ Estrella nº 3.....	35
. nº 8-C/ Blanqueo Viejo nº 19.....	37
. nº 9-Placeta de los Castilla nº 5.....	38
. nº10-Placeta de los Castilla nº 6.....	39
. nº11-C/ Aljibe de la Vieja nº 9.....	40
. nº12-Placeta del Mentidero nº 3.....	41
. nº13-C/ San Buenaventura nº 1.....	42
. nº14-C/ San Buenaventura nº 2.....	43
. nº15-C/ San Buenaventura nº 5.....	48
. nº16-C/ San Buenaventura nº 7.....	49
. nº17-C/ San Buenaventura nº 24.....	52
. nº18-C/ Yanguas nº 2.....	53
. nº19-C/ Yanguas nº 8.....	57
. nº20-C/ Yanguas nº 11.....	58
. nº21-C/ San Martín nº 12.....	59
. nº22-C/ San Martín nº 16.....	66

Págs.

. nº 23-C/ San Martín nº 20..... 67
. nº 24-Casas del Chapiz..... 68
. nº 25-Callejón de San Bartolomé nº 4..... 75
. nº 26-C/ Ceniceros nº 28..... 76
. nº 27-C/ Almona nº 8..... 77
. nº 28-Callejón de la Almona nº 5..... 78
. nº 29-C/ Parra nº 7..... 79
. nº 30-C/ Larga de San Cristobal nº 59..... 80
. nº 31-C/ Principal de San Bartolomé nº 11 y 13. 81
. nº 32-Casa de los Mascarones..... 82
. nº 33-C/ Agua nº 1..... 89
. nº 34-C/ Agua nº 11..... 90
. nº 35-C/ Agua nº 13 y 15..... 91
. nº 36-C/ Agua nº 34..... 92
. nº 37-C/ Pardo nº 5..... 94
. nº 38-C/ Pardo nº 6..... 95
. nº 39-C/ Pardo nº 7..... 96
. nº 40-C/ Minas nº 8..... 98
. nº 41-C/ Minas nº 9..... 103
. nº 42-C/ Minas nº 11..... 104
. nº 43-C/Horno del Hoyo..... 106
. nº 44-Placeta de Fátima nº 5..... 107
. nº 45-Placeta de Fátima nº 22..... 109
. nº 46-Callejón de la Botica nº 4..... 110
. nº 47-C/ Panaderos nº 1..... 111
. nº 48-C/ Panaderos nº 6..... 112
. nº 49-C/ Panaderos nº 11..... 113

Págs.

. nº 50-C/ Panaderos nº 12..... 114
. nº 51-C/ Panaderos nº 21..... 115
. nº 52-C/ Panaderos nº 23..... 116
. nº 53-Placeta de El Salvador nº 10..... 117
. nº 54-Plaza del Cristo de las Azucenas nº 2. 118
. nº 55- C/ Pilar Seco nº 4..... 119
. nº 56- C/ Pilar Seco nº 12..... 121
. nº 57- C/ Pilar Seco nº 14..... 122
. nº 58- Cuesta de las Tomasas nº 12..... 123
. nº 59- C/ Santa Isabel la Real nº 7..... 132
. nº 60- C/ Santa Isabel la Real nº 19..... 133
. nº 61- Placeta de San Miguel Bajo nº 14..... 134
. nº 62- Casa de la Lona..... 144
. nº 63- C/ Bravo nº 3..... 149
. nº 64- C/ Gumiel de San Jose nº 6..... 150
. nº 65- Casa de las Monjas..... 154
. nº 66- C/ Oidores nº 15..... 158
. nº 67- Placeta de Nevot nº 3..... 159
. nº 68- C/ Aljibe del Trillo nº 5..... 160
. nº 69- C/ Aljibe del Trillo nº 7..... 161
. nº 70- C/ Aljibe del Trillo nº 13..... 162
. nº 71- C/ Aljibe del Trillo nº 23..... 164
. nº 72- C/ Babolé nº 1..... 165
. nº 73- C/ Babolé nº 3..... 166
. nº 74- C/ Tiña nº 8..... 167
. nº 75- C/ Tiña nº 26..... 168
. nº 76- C/ Tiña nº 27..... 169

Págs.

. nº 77- C/ Tiña nº 28..... 171
. nº 78- C/ Tiña nº 33..... 174
. nº 79- Casa de los Toribios..... 175
. nº 80- Placeta del Almirante nº 1..... 176
. nº 81- Placeta de San José nº 1..... 178
. nº 82- Placeta de San José nº 9..... 180
. nº 83- Casa de los Porras..... 181
. nº 84- Plaza de los Porras nº 7..... 183
. nº 85- Cuesta de los Carvajales..... 184
. nº 86- Placeta de Santa Inés Alta nº 2..... 186
. nº 87- Cuesta de San Gregorio nº 11..... 187
. nº 88- Cuesta de San Gregorio nº 13..... 188
. nº 89- Cuesta de las Arremangadas nº 6..... 190
. nº 90- C/ San Juan de los Reyes nº 44..... 196
. nº 91- C/ San Juan de los Reyes nº 45..... 197
. nº 92- C/ San Juan de los Reyes nº 51..... 198
. nº 93- C/ San Juan de los Reyes nº 54..... 199
. nº 94- C/ San Juan de los Reyes nº 55 y 57.. 200
. nº 95- C/ San Juan de los Reyes nº 80..... 201
. nº 96- C/ San Juan de los Reyes nº 83..... 202
. nº 97- C/ San Juan de los Reyes nº 84..... 203
. nº 98- C/ San Juan de los Reyes nº 85..... 204
. nº 99- C/ San Juan de los Reyes nº 105..... 205
. nº100- C/ San Juan de los Reyes nº 113..... 206
. nº101- Cuesta de la Victoria nº 7..... 207
. nº102- Cuesta de la Victoria nº 9..... 209
. nº103- Cuesta de la Victoria nº 11..... 210

Págs.

. nº 104- C/ Gumiel de San Pedro nº 4 y 6..... 214
. nº 105- C/ Gumiel de San Pedro nº 17..... 215
. nº 106- C/ Gumiel de San Pedro nº 21..... 216
. nº 107- C/ Horno del Oro nº 5..... 217
. nº 108- C/ Horno del Oro nº 6..... 218
. nº 109- C/ Horno del Oro nº 8..... 219
. nº 110- C/ Horno del Oro nº 12..... 220
. nº 111- C/ Horno del Oro nº 16..... 221
. nº 112- C/ Horno del Vidrio nº 14..... 222
. nº 113- C/ Santísimo nº 3..... 223
. nº 114- C/ Gloria nº 5..... 224
. nº 115- C/ Gloria nº 11..... 225
. nº 116- C/ Zafra nº 3..... 226
. nº 117- C/ Zafra nº 5..... 227
. nº 118- C/ Zafra nº 6..... 235
. nº 119- C/ Zafra nº 8..... 236
. nº 120- C/ Zafra nº 10..... 237
. nº 121- C/ Zafra nº 12..... 238
. nº 122- C/ Carnero nº 4..... 239
. nº 123- Cuesta de Santa Inés nº 4..... 240
. nº 124- Cuesta de Santa Inés nº 6..... 241
. nº 125- Lavadero de Santa Inés nº 9..... 242
. nº 126- Casa de Arrieta..... 245
. nº 127- Cuesta de los Aceituneros nº 4..... 253
. nº 128- Cuesta de los Aceituneros nº 6..... 254
. nº 129- Placeta de Benalúa nº 12..... 255

Págs.

. nº 130- C/ Benalúa nº 11..... 256
. nº 131- Casa de los Pisas..... 259
. nº 132- Carrera del Darro nº 5..... 265
. nº 133- Carrera del Darro nº 9..... 266
. nº 134- Carrera del Darro nº 11..... 267
. nº 135- Carrera del Darro nº 13..... 268
. nº 136- Carrera del Darro nº23..... 269
. nº 137- Carrera del Darro nº 25..... 270
. nº 138- Carrera del Darro nº 29..... 271
. nº 139- Casa de Castril..... 276
. nº 140- Carrera del Darro nº 47..... 285
. nº 141- Carmen de los Chapiteles..... 286
. nº 142- C/ Santa Ana nº 12..... 288
. nº 143- C/ Santa Ana nº 16..... 289
. nº 144- C/ Cuchilleros nº 6..... 290
. nº 145- C/ Cuchilleros nº 9..... 291
. nº 146- Palacio de los Marqueses de Cartagena..... 295
. nº 147- C/ Monjas del Carmen nº 6..... 301
. nº 148- Palacio de los Marqueses de Casablanca..... 303
. nº 149- Casa del Padre Suárez..... 308
. nº 150- Casa de los Tiros..... 314
. nº 151- C/ Santa Escolástica nº 19..... 331
. nº 152- C/ Ballesteros nº 4..... 332

	Págs.
. nº 153- C/ Varela nº 19.....	334
. nº 154- Casa de los Gironés.....	338
. nº 155- Casa del Arte de la Seda.....	344
. nº 156- C/ Realejo Alto nº 6.....	345
. nº 157- C/ Santiago nº 5.....	346
. nº 158- C/ Santiago nº 9.....	350
. nº 159- C/ Jarrería nº 7- Sor Cristina Mesa nº 4.....	352
. nº 160- C/ Escutia nº 6.....	353
. nº 161- Campo del Príncipe nº 12.....	354
. nº 162- Palacio del Almirante de Aragón.....	355
. nº 163- C/ Plegadero Bajo nº 2.....	361
. nº 164- C/ Coches de San Matías nº 10.....	362
. nº 165- C/ San Matías nº 24.....	363
. nº 166- C/ San Matías nº 25.....	365
. nº 167- Casa del Gran Capitán.....	366
. nº 168- Casas de los Bazán.....	368
. nº 169- Palacio de los Córdova.....	370
. nº 170- C/ Laurel de San Matías nº 6.....	380
. nº 171- C/ Laurel de San Matías nº 11.....	386
. nº 172- C/ Escudo del Carmen nº 3.....	389
. nº 173- C/ Escudo del Carmen nº 16.....	394
. nº 174- Placeta de Gamboa nº 3.....	398
. nº 175- C/ Horno de San Matías nº 4.....	399
. nº 176- Palacio de los Abrantes	400
. nº 177- C/ Navas nº 1.....	407
. nº 178- Cuesta de las Maravillas nº 3.....	411

Págs.

. nº 179- Cuesta de las Maraña nº 5..... 412
. nº 180- C/ Calderería Vieja nº 5..... 413
. nº 181- C/ Correo Viejo nº 17..... 414
. nº 182- Placeta del Correo Viejo nº 1..... 415
. nº 183- C/ Elvira nº 78..... 416
. nº 184- C/ Casa del Pasc nº 6..... 417
. nº 185- Casa del Paso 418
. nº 186- C/ Loarte nº 10..... 419
. nº 187- C/ Horno de la Merced nº 2..... 420
. nº 188- C/ Horno de la Merced nº 6..... 421
. nº 189- C/ San Ildefonso nº 34..... 424
. nº 190- C/ San Ildefonso nº 44..... 425
. nº 191- C/ Espalda del Angel nº 4..... 426
. nº 192- Casa de Diego de Siloe..... 427
. nº 193- Palacio de Cetti-Meriem..... 433
. nº 194- Placeta de Villamena nº 3..... 436
. nº 195- Colegio de Ninas Nobles..... 437
. nº 196- C/ San Jerónimo nº 12..... 446
. nº 197- Palacio de los Beneroso..... 447
. nº 198- Palacio de los Marqueses de Caicedo.. 453
. nº 199- Callejuela de Castillejo nº 8..... 460
. nº 200- Palacio de los Vargas..... 461
. nº 201- Pilar de Don Pedro..... 471
. Notas..... 473

INTRODUCCION

Con el presente catálogo intentamos realizar una clasificación razonada de aquellos edificios, existentes o destruidos, que fueron realizados o modificados durante el siglo XVI. Se trata de crear un instrumento útil para la investigación y la comprensión de lo que significaba el tejido urbano en esta precisa e importante secuencia de la historia local.

Granada en el quinientos está mediatizada por la convivencia de dos grupos étnicos, moriscos y cristianos viejos, que no se aceptan y que tratan, los segundos de imponerse en un espacio urbano que por razones históricas corresponde a los primeros. Atendiendo a esta idea primordial hemos de dividir la arquitectura doméstica según la étnia de sus habitantes. El distanciamiento entre los dos grupos supone el reparto geográfico de la ciudad, circunscribiéndose al Albayzín los naturales, mientras que los nuevos habitantes se sitúan en las partes bajas y centro de la "medina" musulmana.

Si la arquitectura privada hay que analizarla en relación con sus moradores, la arquitectura pública habrá que clasificarla en relación a las funciones que desempeñan e instituciones subvencionadoras.

Como instituciones generadoras de arquitectura pública hay que citar principalmente al Cabildo de la ciudad, Chancilleria, Capitanía General de la Alhambra y el Tribunal de la Inquisición. Aparte de estas instituciones básicas tenemos que hacer referencia a la Monarquía que diluye su producción arquitectónica delegando en otros

organismos como la Iglesia. Por último, existen un grupo de instituciones, como gremios u órdenes religiosas, cuyas obras se conciben mejor desde el punto de vista de su función más que desde la óptica de los comitentes.

El cabildo granadino tendrá la mayor responsabilidad en cuanto a la concepción y modificación de la imagen urbana. Su actividad se centrará en obras destinadas al ornato y mejora de las condiciones ciudadanas (fuentes, carnicerías, alhondigas, lonja, etc). Por otro lado, producirá organismos necesarios para el funcionamiento mismo de la institución (Casa del Cabildo, Miradores, etc).

La Chancillería, organismo ejecutor de la justicia regia, con jurisdicción sobre un amplio espectro geográfico, centrará sus intervenciones arquitectónicas en el espacio que la alberga.

En cuanto a la Capitanía General, regentada por los Tendilla, actuará sobre un amplio espacio con funcionamientos urbanos propios. Sus intervenciones puntuales se refieren a la remodelación de los palacios nazaríes y creación de otros (el de Carlos V o el de los Tendilla); así como en el mantenimiento de aquellos baluartes concernientes a la defensa del reino, lo que le hace salir del estricto espacio de la Kabika, para entrar en la ciudad como sucede en el caso del castillo de Bibrtaubín.

El tribunal de la Santa Inquisición dibujará sobre la trama urbana dos espacios destinados a su propio habitáculo y el lugar donde ejercen su poder (Casas de los Inquisidores y de la Inquisición).

Como decíamos existe un tercer grupo de fábricas que se aglutinan más coherentemente atendiendo a las funciones que a los

comitentes de las mismas. Nos referimos concretamente a los Colegios y Hospitales. Los primeros, donde incluimos la Universidad, están relacionados, en cuanto a su construcción, con la monarquía e iglesia, intereses mezclados que ocasionan disputas. En precisos casos, como el colegio de San Pablo, dependerá directamente de una orden religiosa, los jesuítas. Si incluimos en este catálogo estas arquitecturas que en alguna forma se relacionan con el estamento eclesiástico y que se contradicen en cierta manera, con el epígrafe que abogamos en la tesis, ello se debe a que generan una actividad que se sale de - los estrictos límites clericales para proyectarse socialmente en el mundo civil.

Los hospitales funcionan de forma semajante. El Hospital Real, por ejemplo, es instituido por los Reyes Católicos y regido por el Cabildo de la Capilla Real. Otros responden a iniciativas nobiliarias o gremiales, o bien, son las órdenes religiosas las generadoras (Hospital de San Juan de Dios).

Por tanto, y atendiendo a lo expuesto, el esquema del catálogo queda como sigue:

I. Arquitectura doméstica.

I. 1 Construcciones moriscas

I. 2 Construcciones cristianas

II. Arquitectura institucional.

II. 1 Obras del Cabildo de la Ciudad.

II. 2 La Alhambra y la Capitanía General.

II. 3 El Tribunal de la Santa Inquisición.

II. 4 La Chancillería.

III. Arquitectura asistencial y educativa

III. 1 Espacios educativos.

III. 2 Hospitales.

I ARQUITECTURA DOMESTICA.

INTRODUCCION.

La arquitectura doméstica del siglo XVI se presta a múltiples variantes que, en definitiva, responden a las características comunes del arte granadino del quinientos: La interacción entre los llamados estilos cristianos (Gótico, Renacimiento y Manierismo) y las técnicas constructivas mudéjares.

Pese a esto, hemos de distinguir entre la casa del morisco y la del nuevo morador de la ciudad. La primera será mucho más pequeña y con menos influencias foraneas, la segunda de mayor extensión, reservando lo mudéjar para espacios internos y esponiendo públicamente magníficas portadas.

La casa-palacio de la nobleza cristiana granadina va a repetir los esquemas propios de las construcciones palaciegas del siglo XVI, aunque en sus elementos aparezca de forma significativa la técnica mudéjar. El entramado urbano comprendido entre la calle San Juan de los Reyes y el rio Darro se instituyó en el espacio señorial por excelencia. Fueron numerosos los nobles que construyeron sus palacios en esta franja de suelo. Los más significativos, tanto por su realización como por su estado de conservación, serían la Casa de los Pisas, la de Agreda y la de Castril; a las que hay que añadir otras edificaciones menores como la Casa de Hernando de Zafra u otras múltiples de linajes desconocidos.

Aparte de estos organismos de tipo palaciego, existen otros muchos, más modestos, que repiten los mismos esquemas aunque a menor escala. Esto, unido a la pobreza en cuanto a diseño de techumbres y a la falta de jardín posterior, suelen ser los elementos decisivos en su clasificación.

Otro grupo de edificaciones cristianas se va a distribuir por la zona del Realejo continuándose hacia Plaza Nueva por la calle de Cuchilleros y Santa Ana. El asentamiento en éste lugar hay que relacionarlo con su situación céntrica y con el espacio libre, apto para edificar, resultante de la destrucción de la Judería. Entre las fábricas más significativas citemos el Palacio de los Granada Venegas (Casa de los Tiros), Casa de los Pineda, Palacio de los Marqueses de Casablanca y Palacio de los Abrantes.

Por último, otras edificaciones puntean el espacio comprendido entre la calle de Elvira y la puerta de Bibalmazan (actual Plaza de la Trinidad) como el palacio árabe de Cetti-Meriem (reformado en el XVI), o edificaciones domésticas como las situadas en Elvira nº 78, Horno de la Merced nº 6, Callejuela de Castillejo nº 8 y San Jerónimo nº 12.

La mayoría de estos organismos se asientan sobre edificios de época musulmana que, bien han destruido, o bien, conservan algunos restos de ellos. Aquellos que más se acercan al concepto de palacio se estructuran en torno a un patio porticado al que se accede desde el exterior mediante un zaguán. Presentan dos pisos de altura, y un tercero por la parte norte preservándoles de los vientos. A veces, aparece un jardín en la parte trasera. En cuanto a las cubiertas son de madera atendiendo a técnicas mudéjares. En ellas domina el color natural frente a los desarrollos policromados o dorados de los espacios públicos. Se alternan los diseños de armaduras y alfarjes de carpintería morisca con techumbres de traza y decoración italiana, enriquecidas con casetones, molduras y talla renacentista.

La casa morisca es, en términos genéricos, más pequeña que la cristiana, y la carpintería de proporciones también menores; aunque, en conjunto, brindan una mayor variedad de soluciones atendiendo más a la funcionalidad que a lo decorativo.

La específica localización del elemento morisco en el Albayzín hace que sea allí donde se desarrolle principalmente ésta arquitectura. Asentada sobre primigenias construcciones árabes, tenderán más a la conservación de sus elementos que en las de los nuevos habitantes.

Podríamos distinguir dos tipos de edificios: aquellos que se estructuran en torno a un patio rectangular con alberca y los que carecen de ésta, tendiendo, entonces, el patio hacia formas cuadradas. Esta tipología no es rígida pero sí permite una organización.

La extensión de la vivienda depende del nivel social y económico de sus moradores. La casa popular oscila entre los 50 y 150 metros cuadrados, siendo de tipo palaciego las que sobrepasan estas medidas. La fachada presenta escasos y asimétricos vanos y la puerta de entrada, en ocasiones, se concibe con arco ojival como en la casa situada en el nº 1 de la Plaza del Aliatar o en el Carmen de las tres Estrellas.

La planta presenta un zaguán con dos puertas, la de entrada y la de comunicación con el patio, desplazadas, una con respecto a la otra, para evitar las miradas desde el exterior. De aquí se pasa al patio con las particularidades que veíamos anteriormente. El peristilo de éste se hace con arcos o adintelado. En la planta superior se sitúa una galería a base de pies derechos de madera con zapa

tas en los que descansa una carrera que soporta la cubierta de la galería, con alero de canecillos.

La escalera que conduce al piso alto ocupa uno de los extremos, desenvolviéndose en muy corto espacio. A veces, poseían servicios complementarios, como aljibes para el abastecimiento de agua o retretes que vertían al Darro.

Las casas que enraízan más con la tradición árabe y que corresponden a las clases sociales más altas se estructuran en torno a un patio rectangular con alberca central. En los laterales menores se sitúa una arcada triple, como en la casa nº 14 de la calle Horno de Oro o en la derruida Casa de las Monjas. El arco del centro suele ser más ancho y de mediopunto, y los otros peraltados. A veces, como en el caso del segundo patio de la Casa del Chapiz, tiene cinco arcos, o bien, uno sólo, por estrechamiento del patio (Casa nº 34 de la Calle del Agua). Los arcos con fina labor de yesería se sostienen sobre columnas de mármol con capitel nazarí. Las galerías laterales, cuando existen, carecen de arcos.

En otras ocasiones, como en la casa Yanguas y la casa de la calle Pagés nº 20, se sustituyen los arcos por una gran viga, sobre canes, que soporta la galería superior.

Tras éstos pórticos se pasa a las habitaciones situadas en la planta baja. La portada más típica de acceso presenta un arco y, sobre él, se sitúan dos o tres vanos con celosías (Casa Yanguas, Horno del Oro nº 14, Pagés 2), o bien, en la de la Placeta de Fátima nº 5 y la de la calle Minas nº 9.

Otras veces apoyan sobre columnas o pilares, como sucede

en el nº 5 de la calle San Buenaventura o en el nº 11 de la calle Minas. En estas casas las galerias se cubren con sencillos alfarjes - con las vigas de pequeña escuadría perfiladas.

La estancia a la que se accede suele estar dividida en tres compartimentos, uno central y dos, más reducidos, en los extremos, - destinados a alcobas y separados del resto de la habitación por grandes arcos que se extienden de una pared a otra como sucedía en época nazarí. No siempre sucede esta compartimentación apareciendo, entonces, una sóla habitación sin dividir (Casa Yanguas, Casa nº 5 de la Placeta de Fátima). La cubierta de éstos espacios suele ser un alfarje de un sólo orden de vigas, de pequeña escuadría, agramiladas.

El corredor del piso alto tiene balaustres y pies derechos de madera rematados por zapatas, sobre las que carga la techumbre. La cubierta suele ser un ligero alfarje de vigas perfiladas y, en - ocasiones, con la tablazón decorada con chillas y alfardones (Casa nº 20 de la calle Pagés).

La puerta de entrada a la estancia del piso alto suele tener el mismo esquema que las del inferior, aunque carecen de los vanos situados sobre éstas. Presentan, habitualmente, en el espesor del muro tacas de la más pura tradición árabe (Casa Yanguas y nº 20 de la calle Pagés).

Las habitaciones de este piso tienen un techo plano o una armadura dependiendo de que tengan o no un piso encima. Si lo tienen es en forma de torre.

Sobre las techumbres de estas habitaciones altas hay que decir que revelan una gran maestría constructiva y funcionalidad es

pacial. Cuando la sala alta se instituye como la principal se cubre con una armadura de limas. Los elementos sustentantes (pares, nudillos y tirantes) van perfilados y la tablazón suele presentar fina decoración pintada (nº 20 de la calle Pagés y Casa Yanguas). El harneruelo, a veces, se apeinaza parcialmente con lazo generalmente de ocho (Casa nº 20 de la calle Pagés).

Existen soluciones verdaderamente funcionales que se alejan del efectismo decorativo propio de la casa cristiana. En la casa nº 20 de la calle Pagés, en el piso alto, aparece una estancia cubierta con un ejemplar de par e hilera, mal conservado, sin ningún tipo de decoración. En la calle Pardo nº 5, se encuentra una armadura rectangular de limas bordones con escasa decoración (ésta se reduce a un lazo de ocho, sólo en el tirante central de los cinco existentes).

Si a nivel teórico existen dos tipologías claramente diferenciables atendiendo a los caracteres étnicos y culturales de sus habitantes; a nivel práctico su distinción presenta dificultades. Los edificios han sufrido numerosas transformaciones durante el siglo XVI que, en ocasiones, los han privado de su conceptualización original. En general, podemos decir que las fábricas moriscas se extienden por el Albayzín perdiendo características conforme se desciende a la línea del Darro, donde la casa cristiana exterioriza su presencia. La línea divisoria entre unas y otras se podría establecer en torno a San Juan de los Reyes, Iglesia de San José y Placeta de San Miguel Bajo. No obstante, no es exacta aunque sí indicativa; además tras la expulsión de los moriscos se produce la apropiación del suelo introduciendo espacios totalmente ajenos a lo circundante en el centro del primitivo reducto morisco (ejemplo sería la casa de Tiña nº 28).

Ante estos problemas, la catalogación que presentamos no se divide en dos bloques, sino que se exponen las construcciones atendiendo a su situación urbana partiendo de la parte más alta del Albayzín y descendiendo hacia el Darro para extendernos posteriormente a la ciudad baja. De esta forma aparecen primero las construcciones moriscas, percibiéndose, conforme avanzamos, la aparición e interacción de lo propiamente cristiano.

Catalogo nº 1.

ALBERZANA, nº 1.

Casa morisca que ha sufrido numerosas transformaciones, aunque recientemente se ha procedido a una excelente restauración (1) que ha devuelto al edificio sus significaciones originarias.

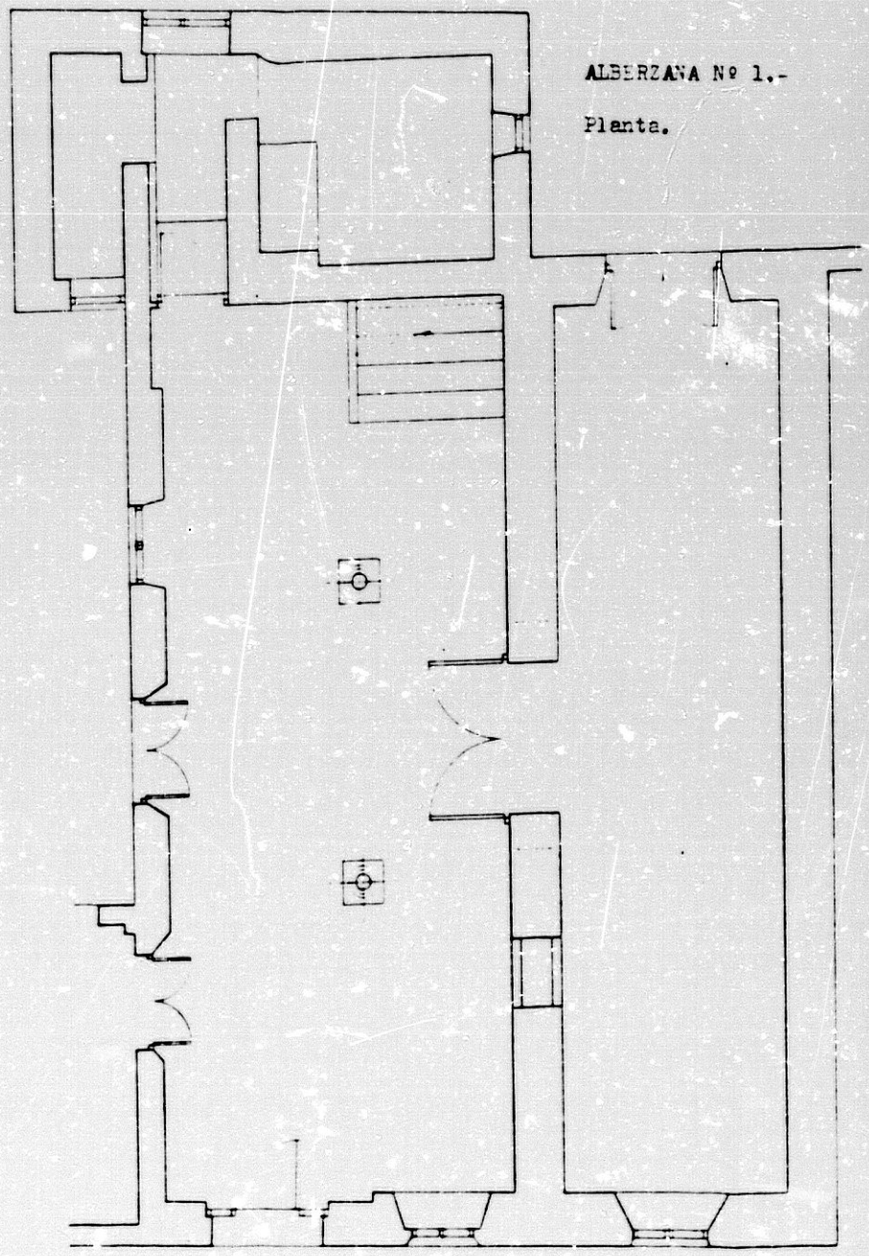
Exteriormente levanta dos plantas, con vanos regularizados y balcón central, y alero en el piso alto. La puerta de acceso se abre con arco de mediopunto en ladrillo.

El interior presenta una gran crujía norte y dos pequeñas en los laterales oeste y este, siendo, esta última, la de entrada. La estructura baja sería porticada con columnas toscanas de piedra de Elvira en el lateral norte, y pilares octogonales de ladrillo en los otros. Sobre las columnas se situan zapatas de acanto con terminación en cabeza humana o de animal. Completando el alzado aparece un alero de canecillos aquillados.

Este pórtico se cubre con un alfarje de vigas agramiladas y con decoración pintada en los saetinos de los casetones con cenefas vegetales, por desgracia, muy perdidas.

La escalera arranca del ángulo noroeste con arco angrelado, tacas y ataurigues en las enjutas. En la parte alta, se completa el esquema, con tres vanos cubiertos con celosías.

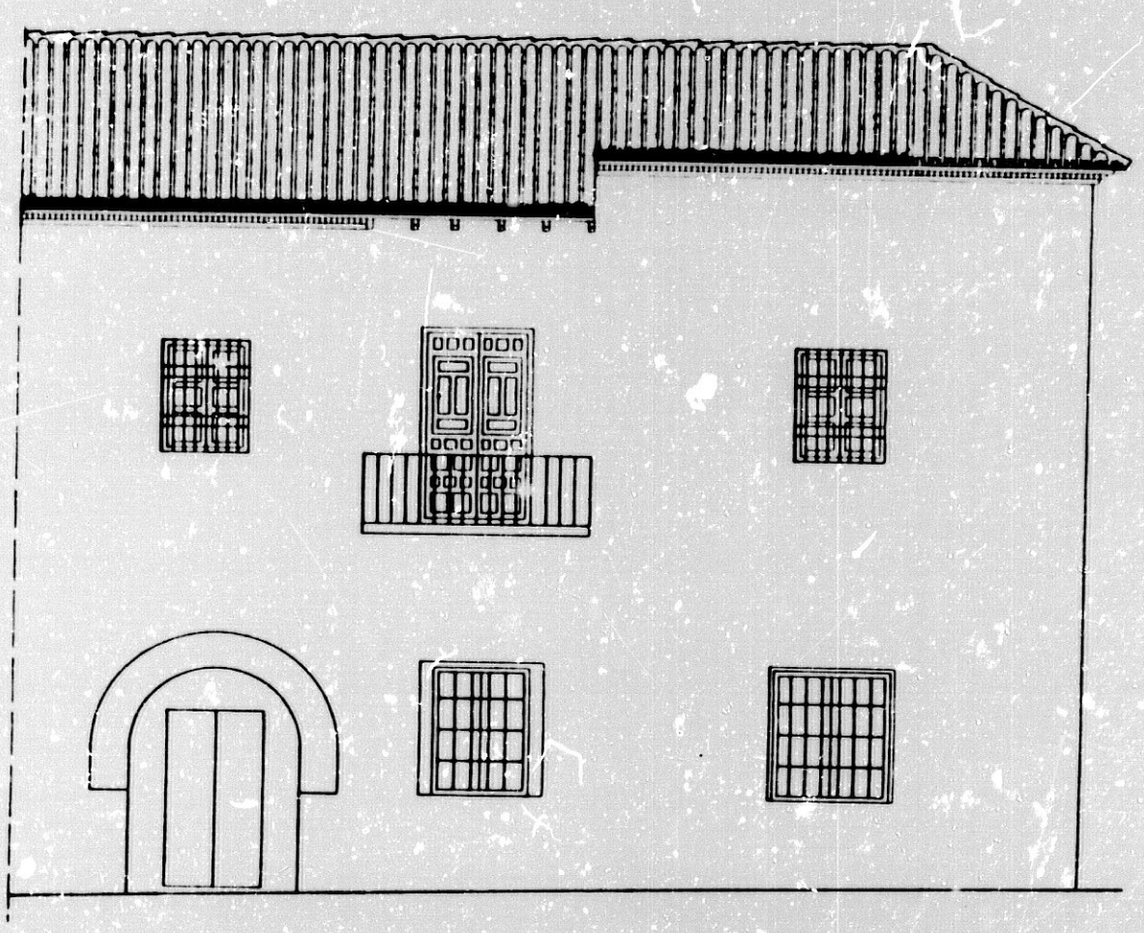
El alzado de lo que fue galería alta se concibe con pies derechos redondeados culminados con decoración de mocarabes. Las zapatas serían de varios tipos: de acanto (centrando los laterales) y de tres lobulos con guirnalda, con blasón central y picos laterales, o bien, con blasón y pequeñas guirnaldas en los extremos. La carrera sobre las zapatas se completa con un pequeño filete decora-



ALBERZANA Nº 1.-

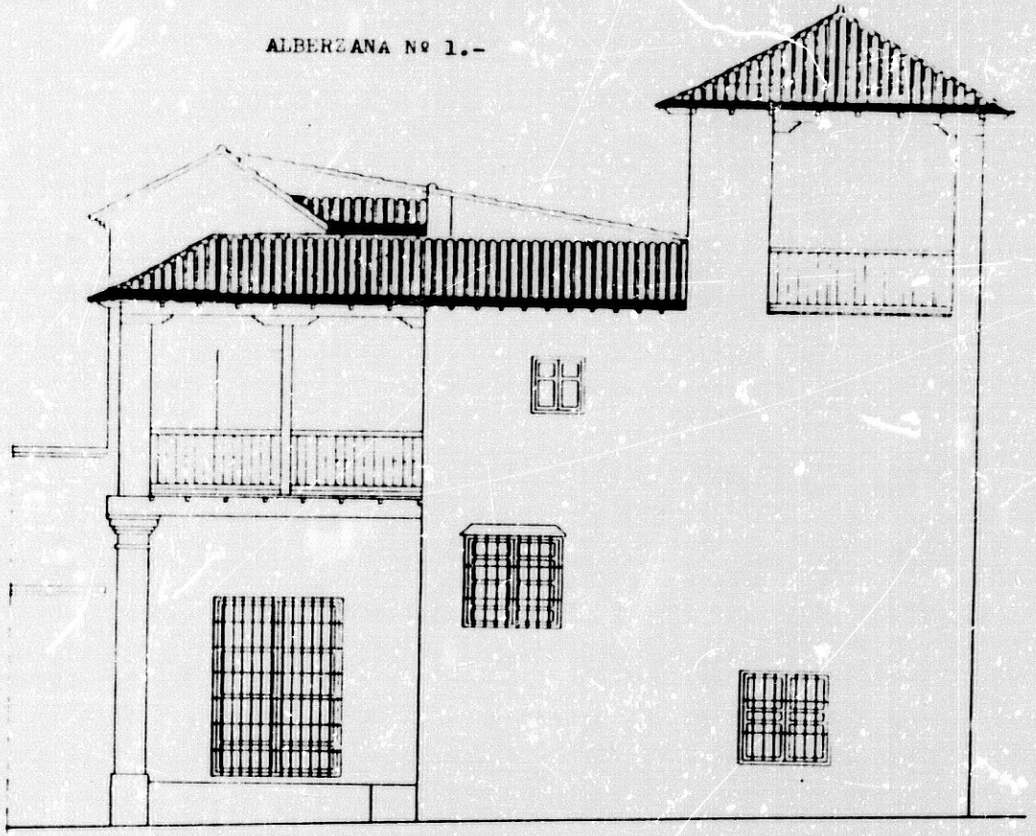
Planta.

ALBERZANA Nº 1.-

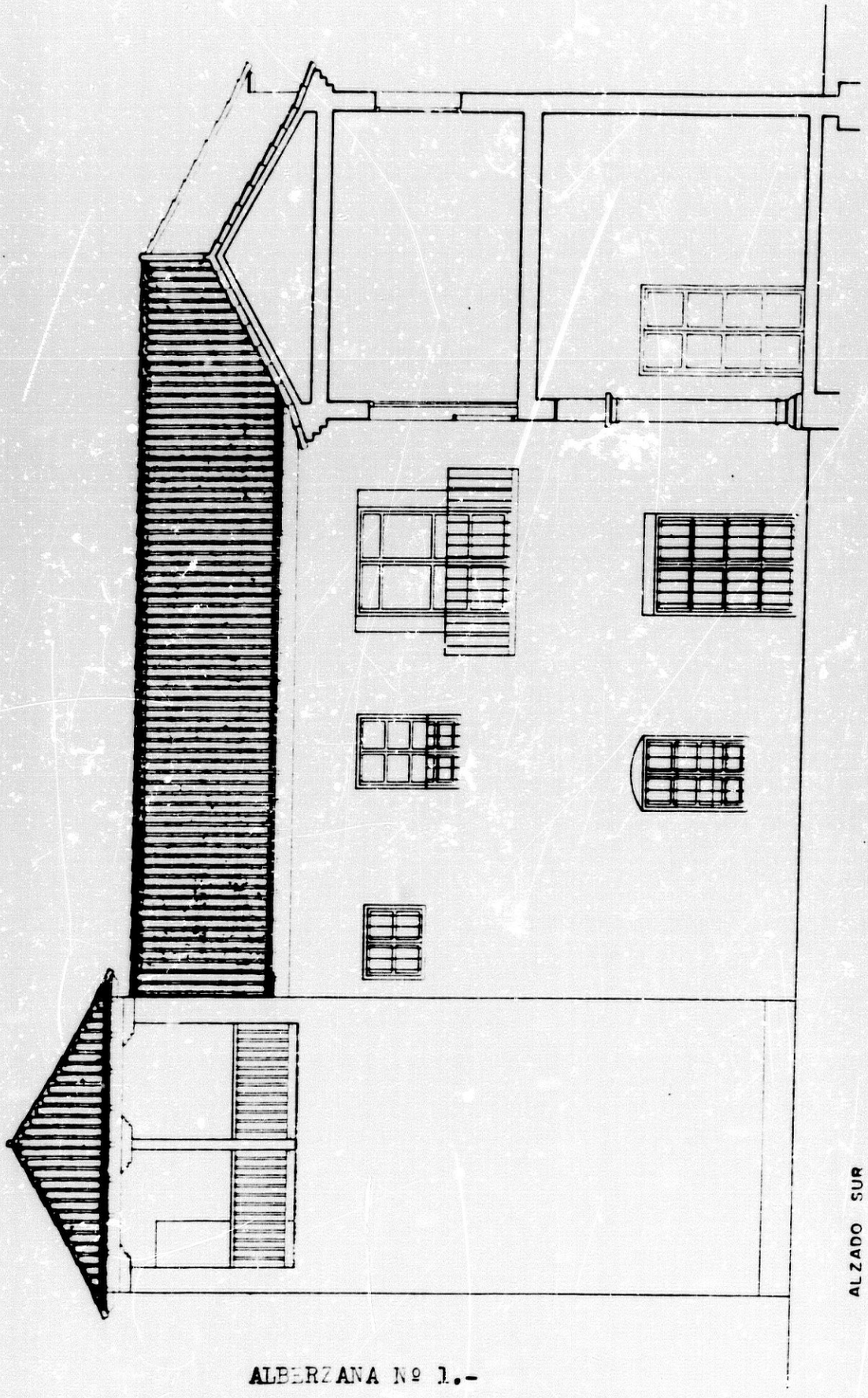


ALZADO ESTE

ALBERGANA Nº 1.-



ALZADO OESTE



ALBERZANA Nº 1.-

do con ajedrezado en blanco y negro.

El alfarje que cubre la galería tiene jácenas y jaldetas perfiladas y pintadas en rojo, blanco y negro. Las jácenas aparecen dominadas por una barda negra, verde en las jaldetas. Los casetones que se forman en el cruce de las vigas presentan saetinos con cenefa vegetal en blanco, rojo y negro. Tema repetido en las tabicas.

Por último, hay que reseñar la estancias principales del lateral septentrional. En el bajo se conservan restos de las yeserías que ornamentarían las tacas en la puerta de entrada. El conjunto se cubre con un alfarje de vigas perfiladas en rojo y negro. Los saetinos se decoran con motivo de espuela en rojo, blanco y azul. Las tabicas con temas vegetales dominados por el azul, rojo y blanco. Por fin, señalar, que por todo el contorno se situa un pequeño filete con decoración de ajedrezado en blanco y negro.

La sala superior se divide en tres estancias, estando las laterales cubiertas por sencillos alfarjes restaurados, y la central por una armadura rectangular de limas moamares (6'75 x 3'5 metros). Los faldones apeinazan los elementos estructurales en los cabos y centros, mientras el alrizate se cubre por completo por lazo de ocho centrado por una piña de mocarabes. Los tres pares de tirantes apeinazados y cuadrales apean sobre canes acartonados. Todos los elementos estructurales van perfilados y pintados en negro y rojo.

Catálogo nº 2.

CALLEJON DE SAN LUIS ALTO, nº 9.

Edificio de tres alturas en fachada, con huecos regularizados y portada de ladrillo con arco ligeramente apuntado.

Un zaguán, cubierto con un alfarje de un solo orden de vigas agramiladas, da acceso al patio, porticado en tres lados, que sirve de centro y distribuidor del espacio. De reciente restauración, este organismo, se instituye como modelo de intervenciones en este tipo de edificaciones.

El patio con dos alturas, conserva pórticos en tres laterales, en el cuarto, situado al oeste, permite el desarrollo de la escalera y, en su ángulo noroeste, la aparición de un aljibe.

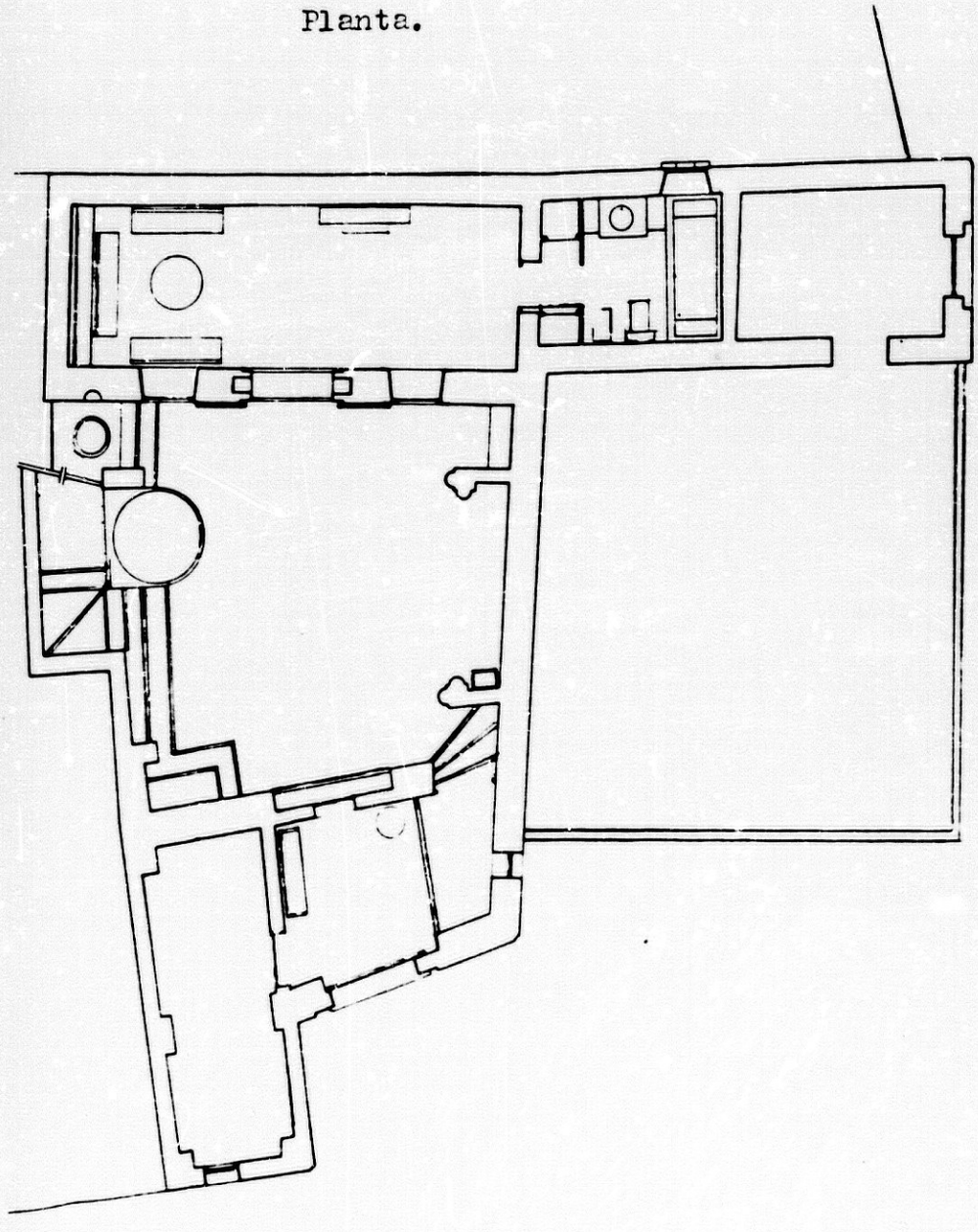
Los lados norte y este, muy restaurados, se estructuran con grandes vigas, que apoyan en pilares, formados por dos medias columnas adosadas, de ladrillo, y zapatas de tracería gótica, con cuatro lóbulos y guirnalda. Sobre las vigas, a través de pequeños aleros de canecillos típicamente góticos, se alzan las galerías del piso alto, con balaustres de madera torneada, pies derechos con decoración de mocárabes en lugar de capitel, y zapatas semejantes a las del pórtico con tres lóbulos y guirnalda; excepto las dos centrales de la norte que sustituyen la guirnalda por el "pecho de paloma".

El alzado se completa con un alero de canecillos góticos con tres lóbulos al que se le sobrepone un diseño de ave muy estilizada.

Los pórticos y galerías se cubren con un alfarje, de elementos de poca escuadría y perfilados. Los saetinos aparecen pintados con acanto en tonos azul y blanco, y en las tabicas se suceden

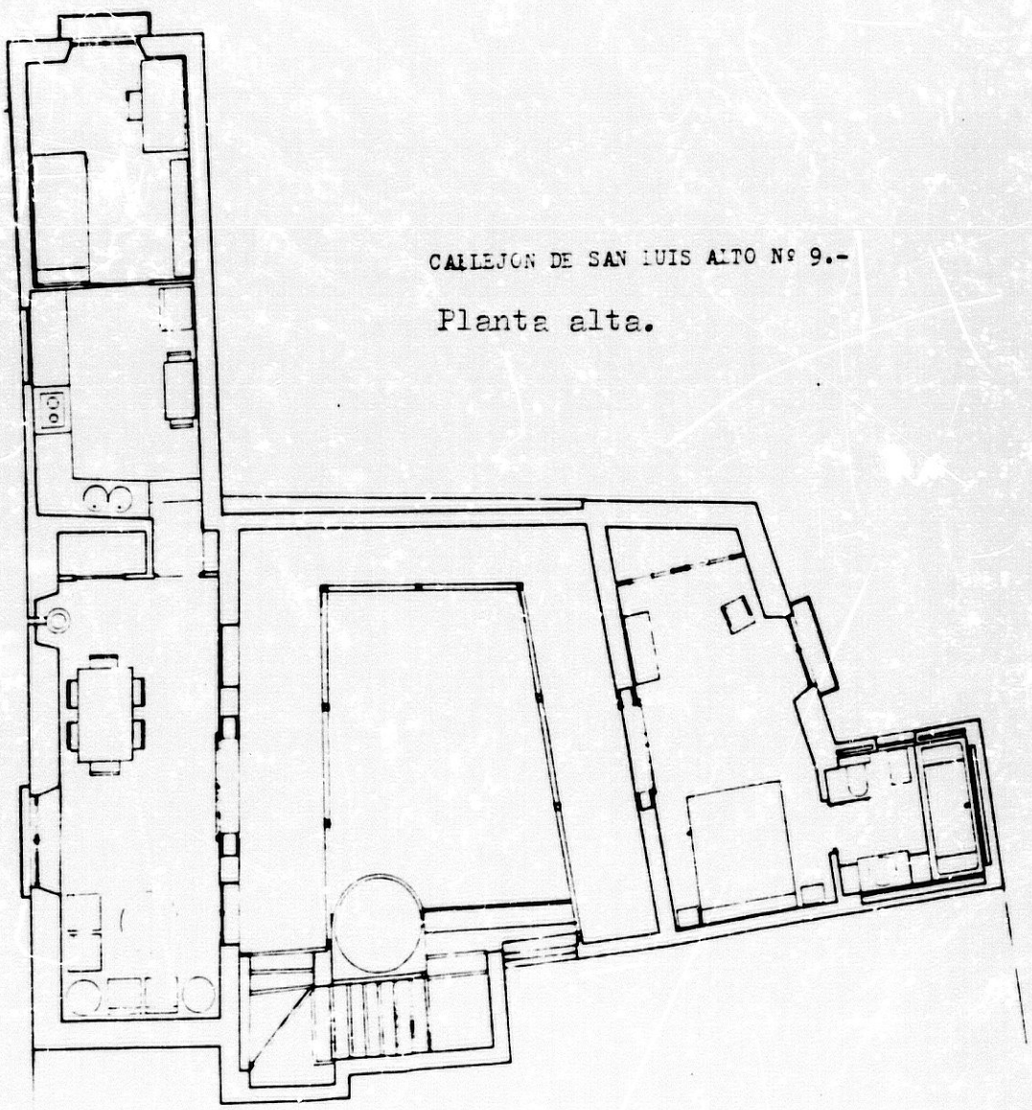
CALLEJON DE SAN LUIS ALTO Nº 9.-

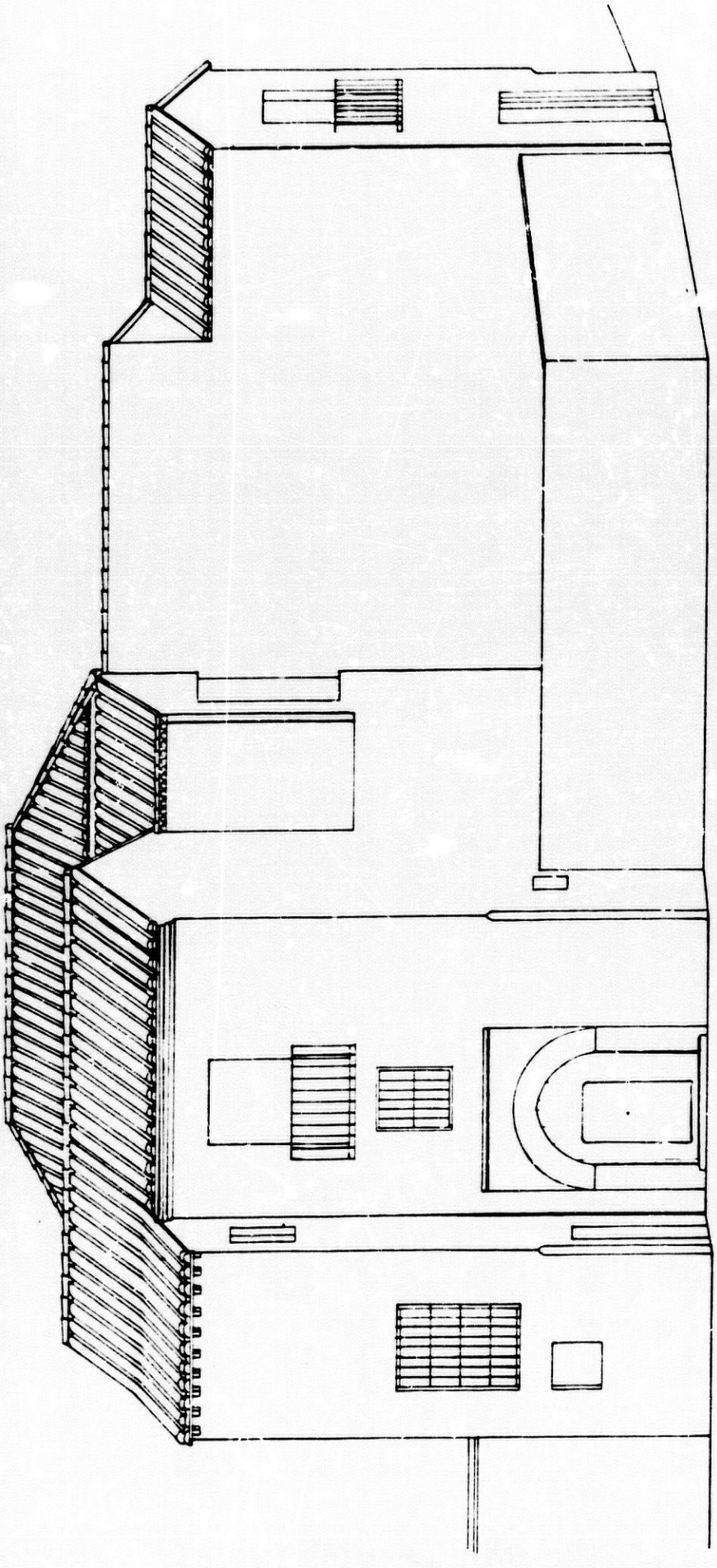
Planta.



CALLEJON DE SAN LUIS ALTO Nº 9.-

Planta alta.

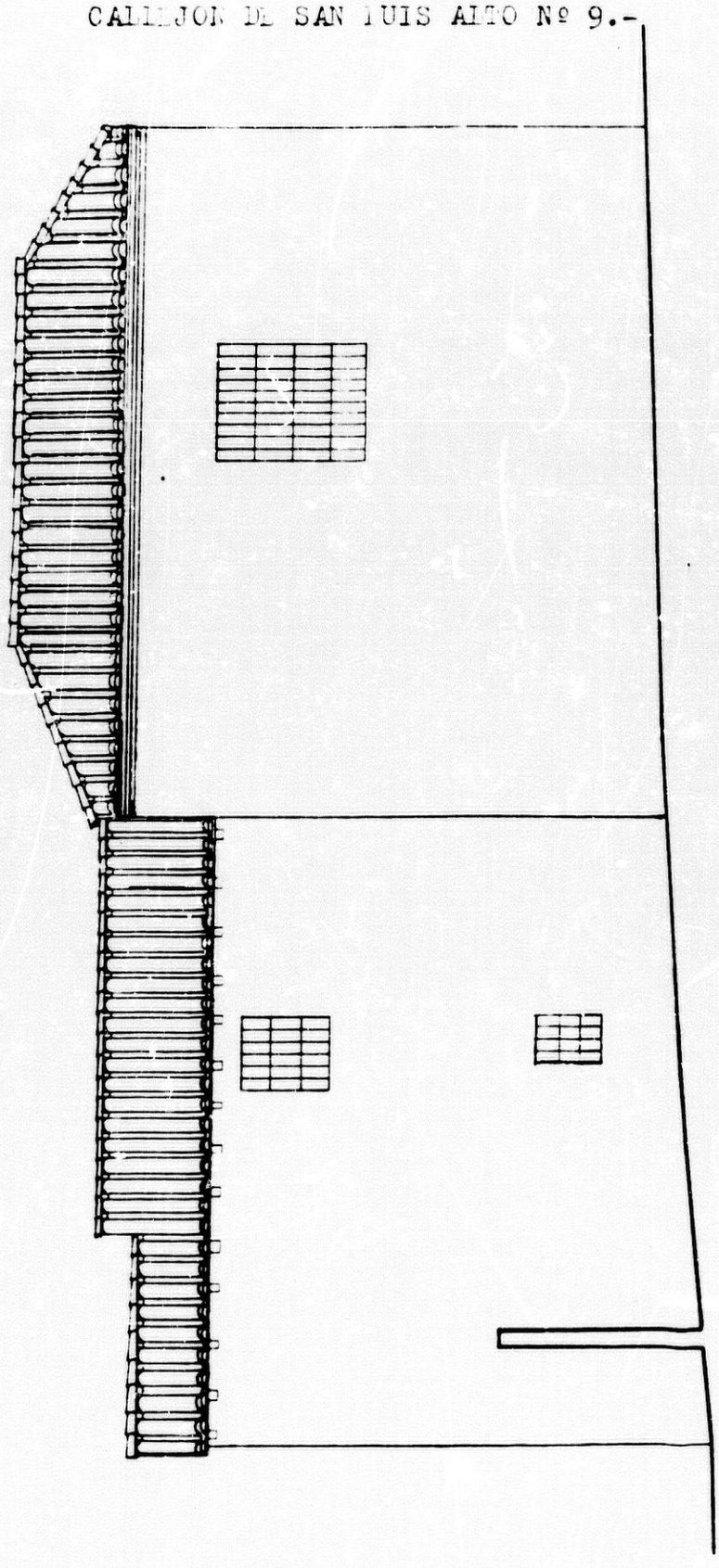




ALZADO PRINCIPAL

CALLEJON DE SAN LUIS ALTO Nº 9.-

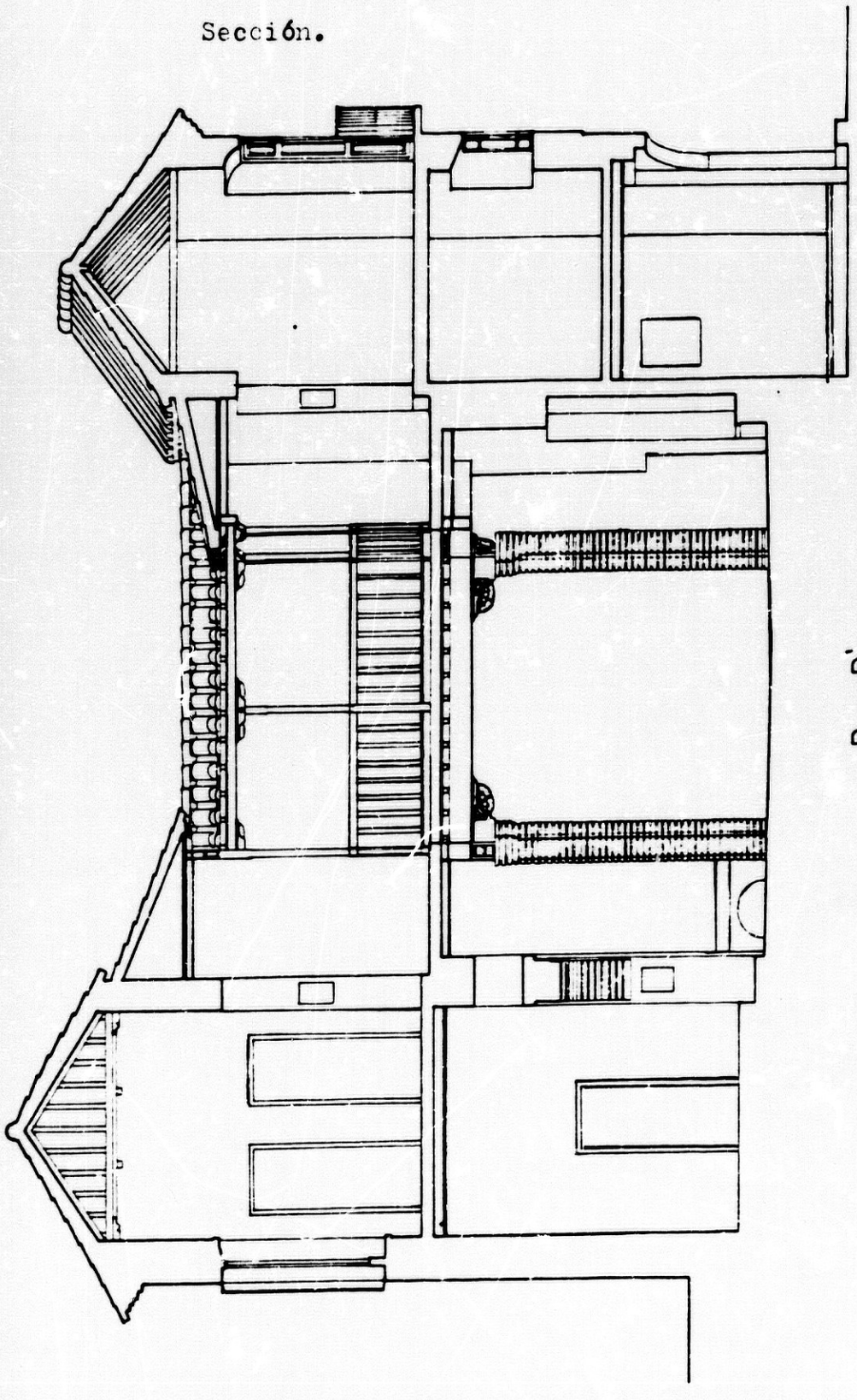
CALLEJON DE SAN LUIS ALTO Nº 9.-



ALZADO POSTERIOR

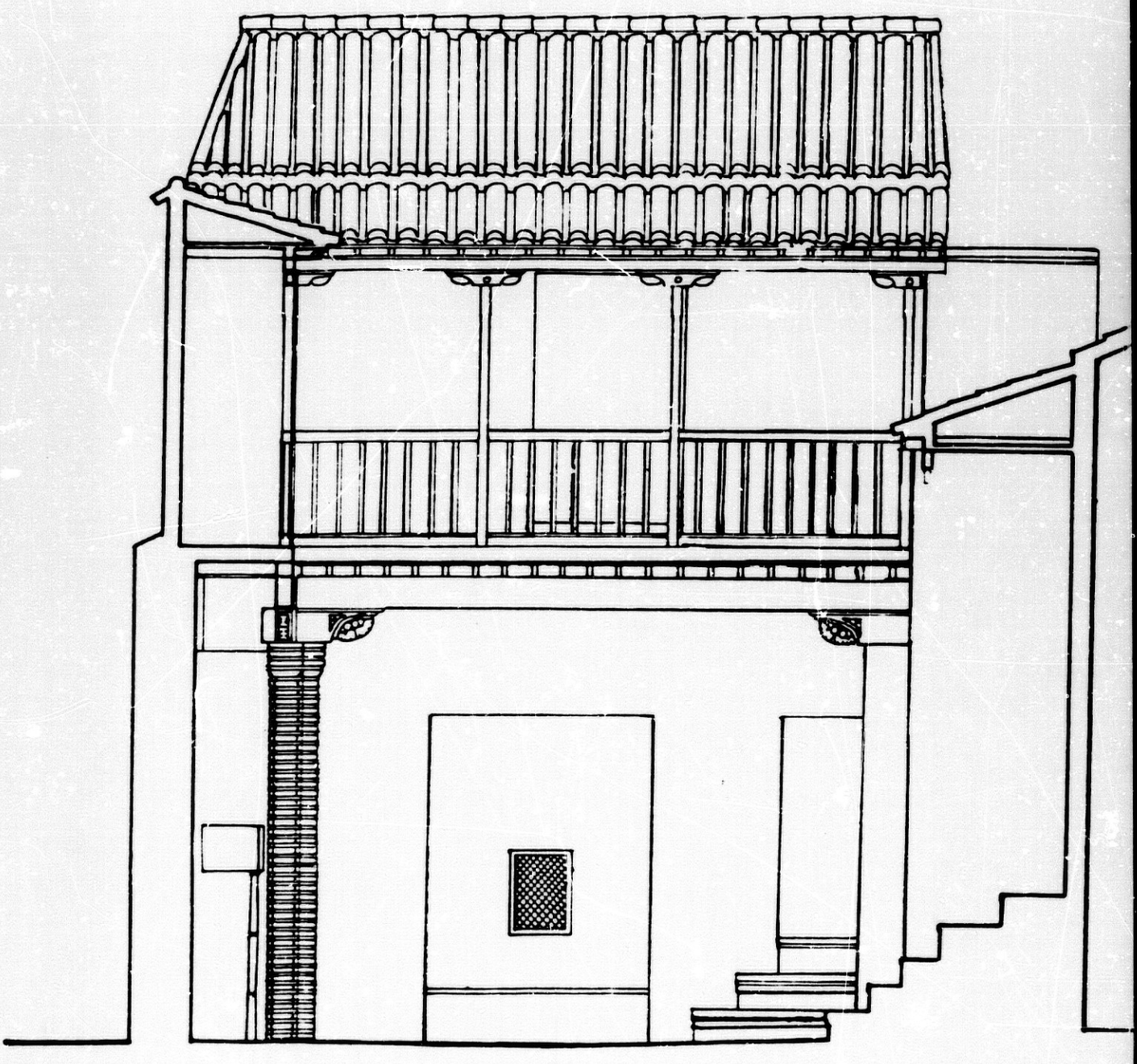
CALLEJON DE SAN LUIS ALTO Nº 9.-

Sección.

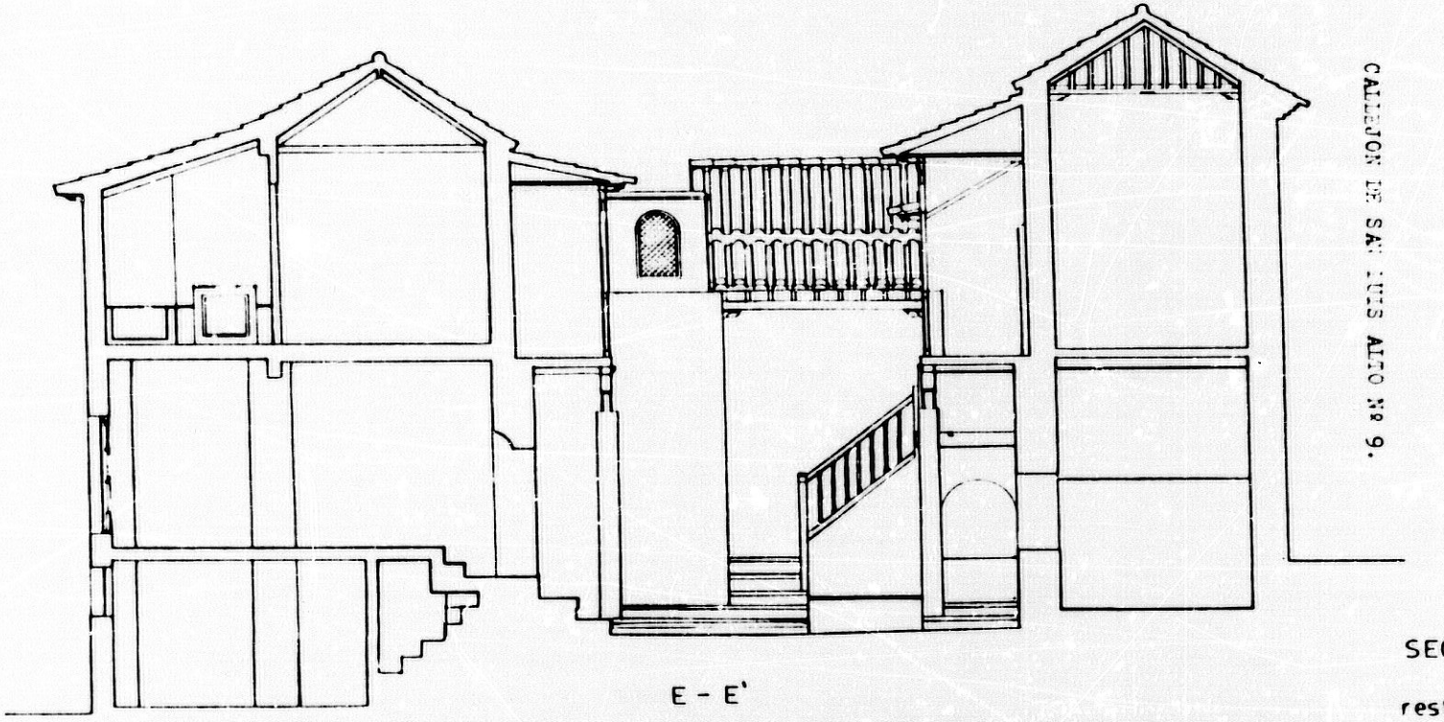


CALLEJON DE SAN LUIS ALTO Nº 9.-

Sección.



C - C'



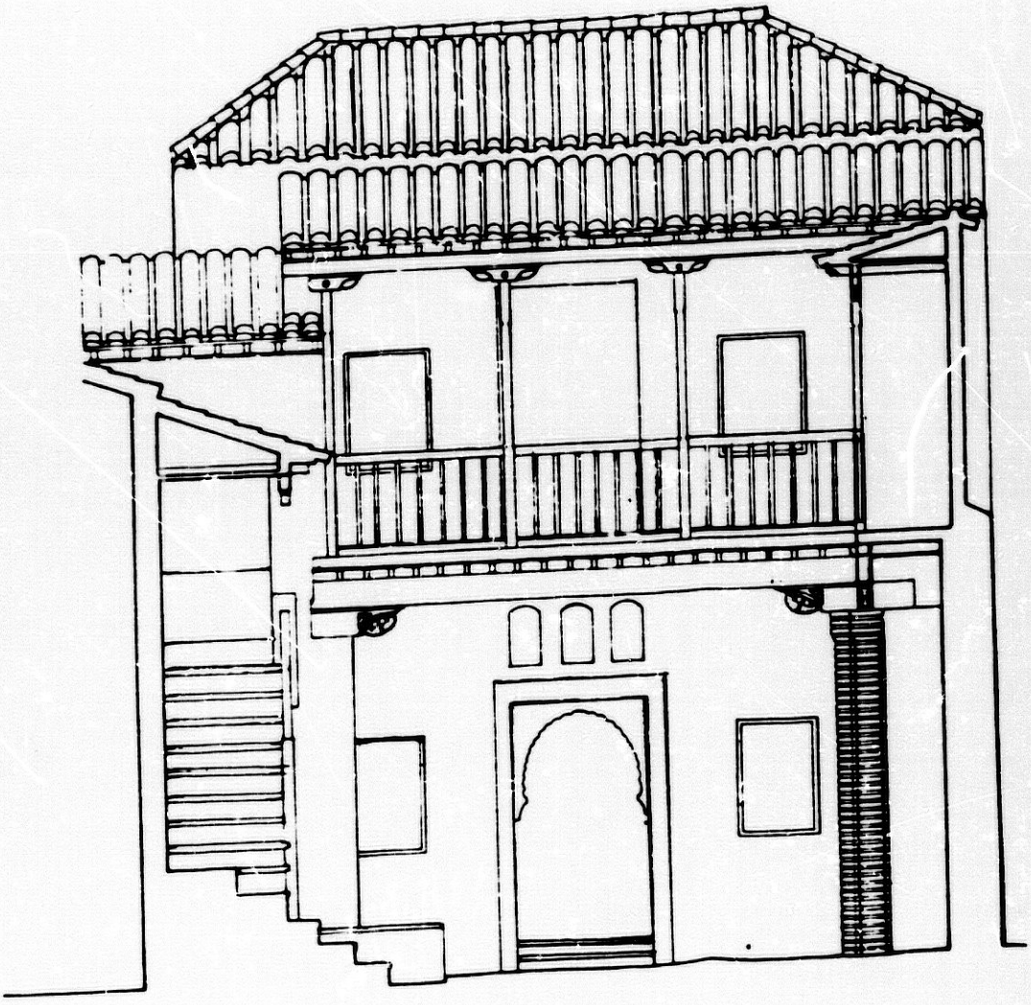
E - E'

SECCIONES

restauradas

CALLEJON DE SAN LUIS ALTO Nº 9.-

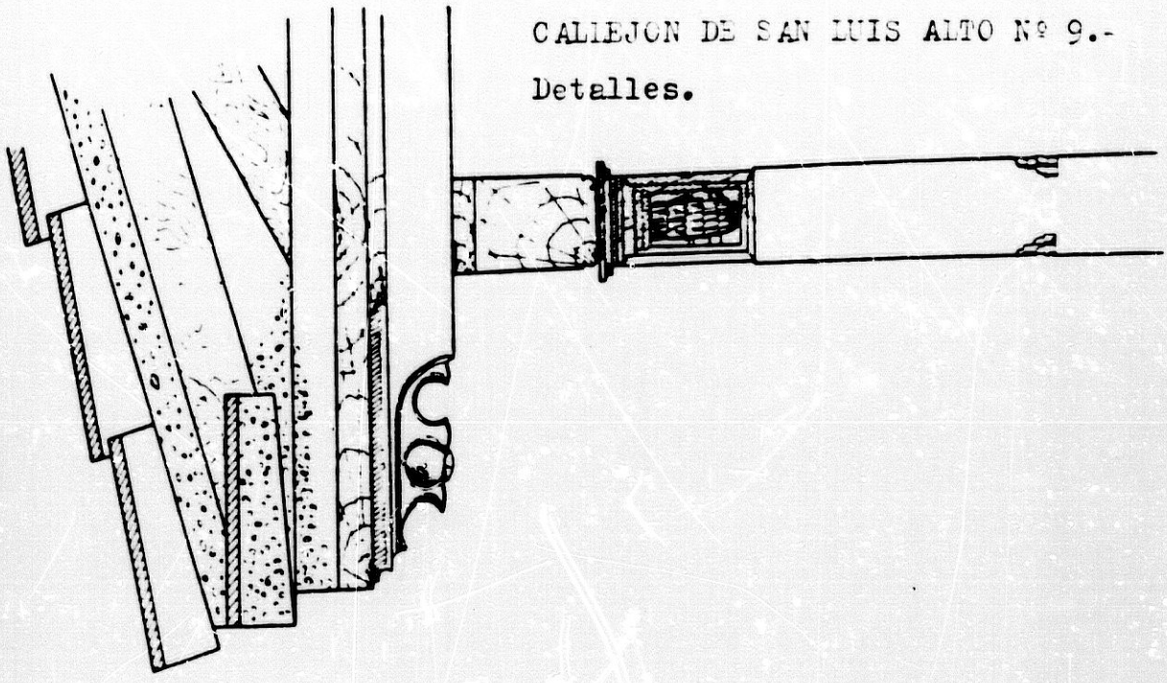
Sección.

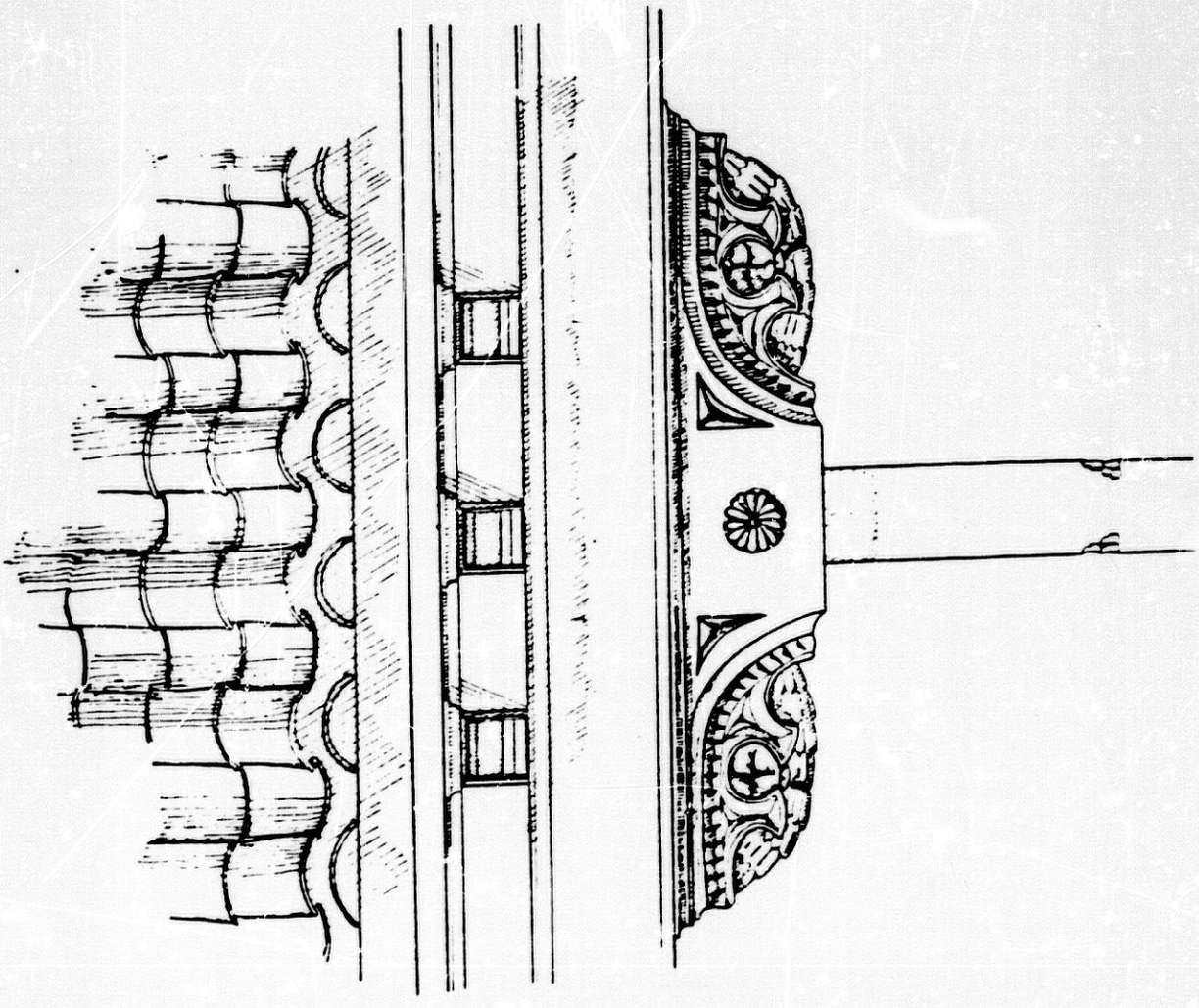


B - B'

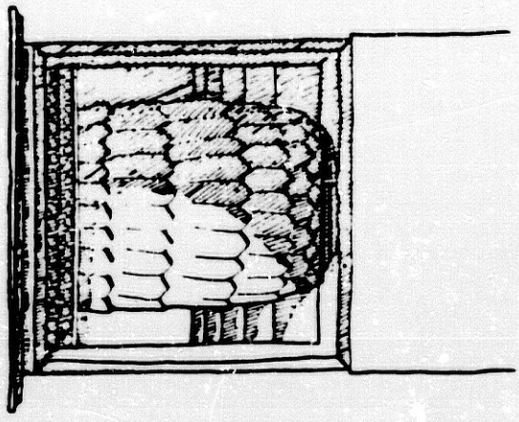
CALLEJON DE SAN LUIS ALTO Nº 9.-

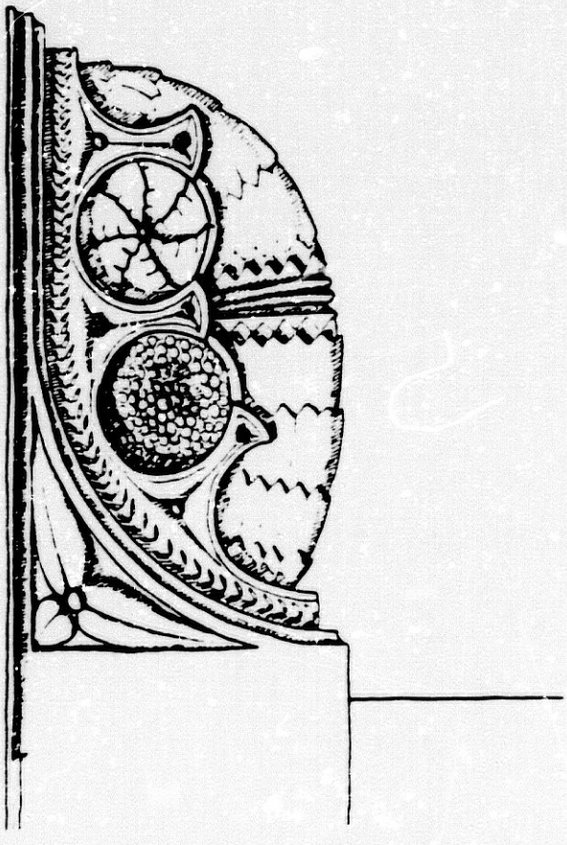
Detalles.





CALLEJON DE SAN LUIS ALTO Nº 9.-





DETALLE DE ZAPATA DE LA PLANTA BAJA

motivos de animales muy deteriorados.

En cuanto a los espacios interiores, destacan, por su conservación, los correspondientes a la crujía norte. En el piso bajo, un arco angrelado, restos de tacas, y tres vanos que debían cubrirse de celosías, dan acceso a una habitación cubierta por un alfarje de un solo orden de vigas, perfiladas y pintadas, con líneas rojas en los laterales y bandas negras y blancas en el centro. La tablazón presenta franjas policromadas con motivos vegetales, en rojo y azul, sobre fondo blanco.

En el arrocabe, sobre fondo rojo, aparece un entramado de lazo de ocho en negro flanqueado por dos aves.

La estancia correspondiente al piso superior, conserva en su entrada tacas y arco apuntado de yesería. Se cubre con una armadura rectangular (2'25 x 7'25 metros), con perfil de lima bordón y tres tirantes pareados sobre canes con diseño de cartela. Estos presentan, en su centro, un entramado de estrella de ocho. La armadura carece de harneruelo. Los elementos estructurales llevan gramiles, y la tablazón se decora con bandas vegetales, rojo y azul, sobre fondo blanco.

Catálogo nº 3.

CALLE DE SAN LUIS, nº 12 (destruida).

No se sabe nada de esta edificación excepto la calificación de Gallego y Burín de casa morisca(2).

De ella se conserva en el Museo de la Casa de los Tiros cinco dibujos que nos muestran el aspecto general del habitáculo. Se estructuraba en torno a un patio central al que se accedía por un zaguán, presentando en la parte posterior una huerta.

En el alzado exterior, existían dos plantas, situandose en la superior un saledizo sobre jabalcones.

En la habitación del lateral oeste de la planta baja parece que existía un arco angrelado con yeserías y estrella de ocho en las enjutas.

En cuanto a las zapatas y canecillos, según el dibujo conservado, debían de ser del tipo de tres lóbulos.

Fue derribada en el año 1900.

Catálogo nº 4.

CALLE DE SAN LUIS, nº 22.

De esta casa sólo se conserva el exterior, ya que el resto se quemó en el incendio que arruinó la iglesia de San Luis el 9 de noviembre de 1953.

La fachada se estructura con dos cuerpos en alzado. Los vanos se reparten irregularmente y el piso superior presenta apilastramiento de ladrillo.

Catálogo nº 5.

CALLEJON DE LA ISLA, nº 16.

Arquitectura prácticamente arruinada. Presenta dos cuerpos en altura con muros de ladrillo y tapial. La portada con arco de medio punto, y sobre ella, una cruz en alto relieve.

En la parte posterior, aparece, casi destruida, una galería morisca con balaustrada y zapatas, de excaso interés.

Catálogo nº 6.

SAN GREGORIO ALTO, nº 30.

Edificio muy remodelado, con dos plantas en alzado y disposición irregular de vanos en la fachada. El alero sobresale en aquellos lugares donde aparecen balcones volados de hierro forjado.

En el interior se conserva un patio, a eje con el zaguan, con pórtico en el lateral este, formado por una columna toscana central con zapatas aquilladas. La galería del piso alto cierra con elementos de madera torneada y pie derecho biselado, con zapatas, de sencilla labra, lobuladas.

Se conservan restos de aljibes, tanto en el patio, como en el jardín posterior.