Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
II peones, en los vaños, con estos maestros, 67.
Cariga, sobre las obras, treynta maravedis.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
X peones, en la quadra de las Losas con estos alvañiles, 340.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las Losas, dos reales.
XI peones, con este maestro derrocando, 374.
II peones, con los asentadores, 67.
De un çedaço de çerdas, un real.
De XIIII cargas de yeso de esperxuelo mayores, a real y X cargas menores a XXIIII, monta todo 716."

(1537, octubre, 9).

"...
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
II peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 68.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.

II peones, en los vaños con estos maestros, 67.
Cariga, sobre las obras, treynta maravedis.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
X peones, con estos alvañiles en la quadra de las Losas.
Maestre Diego, derrivando el quarto de las (...) cho reales, 340.
X peones, derrivando este quarto con este maestro, 340.
Maestre Luys, derrocando el quarto sobre los vaños, real y medio.
IIII peones, con este maestro derrivando este quarto, 136.
II peones, con los asentadores, 68.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales."

(1537, octubre, 10).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos rea-

les.
II peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 68.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Lendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
II peones, en los vaños con estos maestros, 68.
Cariga, sobre las obras, treynta maravedis.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
X peones, con estos maestros, 340.
Maestre Diego, decorando el quarto de las (...) dos reales.
X peones, derrocando este quarto con este maestro, 340.
Luys de Gormaz, derrocando el quarto sobre los vaños, real y medio.
IIII peones derrocando este quarto, 136.
II peones con los asentadores. 67."

(1537, octubre, 11).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales, y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
II peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 67.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
II peones, en los vaños, con estos maestros, 68.
Cariga, sobre las obras, treynta maravedis.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
X peones, con estos maestros, 340.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las (...) dos reales.
X peones, derrocando este quarto con este maestro, 340.
Luys de Gormaz, derrocando el quarto sobre los vaños, real y medio.
IIII peones, derricando este quarto con este maestro, 136.
II peones, con los asentadores, 68.
De 23 fanegas y media de yeso para la quadra de las Losas, a XIII maravedis la anega, monta 329 maravedis."

(1537, octubre, 12).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales. y quartillo.

Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
II peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 67.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, en los vaños, dos reales, alvañiz.
II peones, en los vaños con estos maestros, 67.
Cariga, sobre las obras, treynta maravedis.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
X peones, en la quadra de las Losas con estos alvañiles, 345.
Maestre Diego, derricando el quarto de las (...), dos reales.
X peones derricando el quarto de las (...), 345.
IIII peones, derricando el quarto sobre los vaños, 136.
II peones, con los asentadores, 67.
A Francisco Davila, herrero, de un riel para una soldura que peso IX libras menos un quarteron, 192 maravedis.
Mas una chapa para la alverca del quarto de Comares.
Mas al dicho Francisco Davila, de IIII aldavillas y II llaves, todo 94."

(1537, octubre, 13).

"...

Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.

Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.

Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.

II peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 67.

Monte Fridie, en los vaños, dos reales.

Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.

II peones, en los vaños con estos maestros, 67.

Cariga, sobre las obras, treynta maravedis.

Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.

Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.

Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.

Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.

X peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, 340.

Maestre Diego, derricando el quarto de las (...) dos reales.

IIII peones, derricando este quarto, 136.

X peones, derricando el quarto sobre los vaños, 340.

II peones, con los asentadores, 67.

A Hernando de Valero, carretero, de IIII carretada y media de piedra de Alfacar a 177 y media la carretada, que monta 903 maravedis.
A Magarrafe, ladrillero, de 3500 ladrillos a 680 el millar, montan 2652 maravedis.
Mas al dicho Magarrafe, de 1504 texas, a 680 el millar, montan 1292.
A Francisco Davila, herrero, del aguzar de las herramientas desta semana, 206 maravedis.
A Miguel Franco y Juan de Vera, aserradores, de 536 ylos que aserraron, que montan 884 maravedis."

(1537, octubre, 15).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
III peones, en la quadra de las Losas con estos maestros.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños, con estos maestros, 102.
Cariga, sobre las obras, treynta maravedis.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.

Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XII peones, con estos alvañiles en la quadra de las Losas, 408.
Maestre Diego, derricanco el quartillo de los dias, dos reales.
XII peones, derricando el quarto de las helias (sic), 408.
III peones, derricando el quarto de cabo (sic) los vaños,
II peones, con los asentadores, 68.
De una carga de barro colado, para moldes de yeso para la quadra de las Losas, con el traer 100 maravedis.
De 110 cabrios, para la quadra de las Losas, a II y medio cada uno, montan 275.
De los subir, 11.
De XXX çargas para el quarto de los Leones y Mexuar, a XVII maravedis cada uno, monta 510.
De 40 fanegas y III quartillas de yeso para la quadra de las Losas, a XIIII maravedis la anega, monta 570 y media."

(1537, octubre, 16).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos rea

les.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
III peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 102.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Cariga, sobre las obras, treynta maravedis.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XII peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, dos reales.
Maestre Diego, derricando el quarto de las elias, dos reales.
XII peones, derricando este quarto, 408.
III peones, derricando el quarto de cabe los vaños, 102.
II peones, con los asentadores, 68.
A Machin de Manaria, maderero, de V pinos para apuntalar el quarto cabo (sic) los vaños, a 1500 cada uno, montan 7500.
De los subir estas V cargas de pinos, 340 maravedis.

De XLII fanegas de yeso para la quadra de las Losas, a 14 maravedis la anega, monta 588.
De media arroba de almagra para el Mexuar, 75.
De un arnero y un çedaço de seda, 51.
De media dozena de espuertas, 30.
De tomiça y angeo para polir unas pidras, 180."

(1537, octubre, 17).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, medio dia, 26 y medio.
III peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 102.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Cariga, sobre las obras, treynta maravedis.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.

Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XII peones, con estos alvañiles en la quadra de las Losas, 408.
Maestre Diego, derricando el quarto de las dias, dos reales.
XII peones, derricando el quarto de las helias, 408.
III peones, derricando el quarto de cabe los vaños, 102.
II peones, con los asentadores, 67.
De una savana 75 maravedis, para lavar la yeseria.
De una çerradura para una pieça nueva donde se meta la piedra labrada, 74.
De dos cabeças de sogas para andamios, 28.
De dos (...), real y medio.
De 68 fanegas de yeso para la quadra de las Losas, a XIIII maravedis la anega, monta 852."

(1537, octubre, 19).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
III peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 102.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vañis, dos reales.

III peones, en los vaños, con estos maestros, 102.
Cariga, sobre las obras, treynta maravedis.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XII peones, con estos alvañiles en la quadra de las Losas, 408.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XII peones, derricando el quarto de las helias, 408.
III peones, derricando el quarto de cabo los vaños, 102.
II peones, con los asentadores, 68.
A Hernando de Valera, carretero, de VI carretadas de piedra de Alfacar, a 178 y medio la carretada, monta 1071 maravedis.
A Isabel de Robres, de 146 pieças de (...) para el vaño, a IX maravedis cada uno, monta 1314.
Mas XIIII pieças de naranxado, a 8 maravedis la pieça, monta 112.
Mas a la dicha Isabel de Robres, de XIIII alizeres, a VIII y medio cada uno, monta tres reales y medio.
Mas a la dicha Isabel de Robres, de 1100 Azulexos de los chicos, a III y medio el par, que monta 1825."

(1537, octubre, 20).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.

Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
III peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 102.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Cariga, sobre las obras, treynta maravedis.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz,en la quadra de las Losas, dos reales.
XII peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 408.
Maestre Diego, derricando el quarto de las elias, dos reales.
XII peones, derricando el quarto de las elias, 408.
II peones, derricando el quarto cabe los vaños, 85.
II peones, con los asentadores, 68.
De VI guarniciones para VI qubos para las obras, cada guarnición tres reales, montan 612 (sic).

De VIII trapiones para el asiento de hierro al dicho Francisco Davila, 136 maravedis.
A Francisco Davila, herrero, del aguzar de la herramienta desta semana, 227 maravedis.
De II çerroxos para el corredor del estufa y una llave grande del bosque y con sus (...), de todo VIII reales.
A Juan Garcia, carretero, de V carretadas de piedra de Alfacar, 178 y medio la carretada, montan 892."

(1537, octubre, 22).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales, y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
III peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Cariga, sobre las obras, treynta maravedis.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.

Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
X peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 340.
Maestre Diego, derricando el quarto de las elias, dos reales.
X peones, derricando el quarto de las helias, 340.
Maestre Luys, derricando el quarto cabe los vaños, real y medio.
VI peones, derricando el quarto cabe los vaños, 204.
II peones, con los asentadores, 68.
A Hernando de Valera, de careta y media de piedra de Alfacar, a 178 cada caretada, monta 267."

(1537, octubre, 23).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, tres reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
III peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 102.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.

Cariga, sobre las obras, treynta maravedis.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, 2 reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, 2 reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, 2 reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, 2 reales.
X peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 340.
Maestre Diego, derricando el quarto de las elias, dos reales.
X peones, derricando el quarto de las elias, 345.
Maestre Luys, derricando el quarto cabe los vaños,
VI peones, derricando el quarto cabe los vaños.
VI peones, derricando el quarto cabe los vaños, 204.
II peones, con los asentadores, 68."

(1537, octubre, 24).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
IIII peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 136.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.

Cariga, sobre las obras, treynta maravedis.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, en la quadra de las Losas con estos alvañiles, 680.
Maestre Diego, derricando el quarto de las elias, dos reales.
XV peones, derricando el quarto de las elias, 680.
Maestre Luys, derricando el quarto de cabe los vaños, real y medio.
VI peones, derricando el quarto cabe los vaños, 204.
II peones, con los asentadores, 67.
De dos cabeças de sogas para andamios, 28.
De dos maromas de esparto, 170 maravedis.
De cortaduras de los (...)."

(1537, octubre, 25).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.

IIII peones en la quadra de las Losas con estos maestros, 136.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Cariga, sobre las obras, treynta maravedis.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XX peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 580.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XX peones, derricando el quarto de las helias, 680.
Maestre Luys, derricando el quarto de cabe los vaños, real y medio.
IIII peones, derricando el quarto cabe los vaños, 136.
II peones, con los asentadores, 68.
De dos dozenas de espuertas, 120.
De VII pinos, apuntalar el corredor de las helias, a 1500 cada uno, monta 10550 maravedis.
De los subir al Alhanbre (sic), cada uno, dos reales, montan 476 maravedis."

(1537, octubre, 26).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.

Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio,
(...) peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 136.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños, con estos maestros, 102.
Cariga, sobre las obras, treynta maravedis.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XX peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 680.
Maestre Diego, derricando el quarto de las elias, dos reales.
XX peones, derricando el quarto de las elias, dos reales, 680.
Maestre Luys, derricando el quarto cabe los vaños, real y medio.

IIII peones, derricando el quarto de cabo los vaños, 136.
II peones, con los asentadores, 68.
De 34 varas de anyeo para atapar el corredor del estufa que se pinta, a 36 la vara, monta 1224.
De colores y ollas a los pintores, 724 maravedis.
De un esparton para traer (...) y VI cadaes, 16.
De VI libras de engrudo, 72 maravedis."

(1537, octubre, 27).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
IIII peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 136.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Cariga, sobre las obras, treynta maravedis.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos rea-

les.
XX peones, con estos alvañiles en la quadra de las Losas, 680.
Maestre Diego, derricando el quarto de las elias, dos reales.
XX peones, derricando el quarto de las helias, 685.
Maestre Luys, derricando el quarto cabe los vaños, real y medio.
IIII peones, derricando el quarto cabe los vaños, 136.
II peones, con los asentadores, 67.
A Miguel Françes, y su compañero de 25 ylos que aserro, a real cada ylo, monta 856.
A Francisco Davila, del aguzar las herramientas desta semana, 342.
A Pedro de Robres y Nicolas, doradores, dorando el corredor del estufa de VI dias desta semana, a dos reales cada uno cada dia, montan 916."

(1537, octubre, 29).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 17o.

Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, con estos alvañiles en la quadra de las Losas, 510.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XIIII peones, derricando el quarto de las elias, 476.
Luys de Gormaz, derricando el quarto de cabe los vaños, real y medio.
V peones, derricando el quarto cabe los vaños, 175.
II peones, con los asentadores, 68.
Pedro de la Ribera, en las obras, un real.
De (...) para la ala del Mexuar, dos reales.
De retal para engrudo, 20 maravedis.
De 59 anegas de yeso, a XIIII maravedis la anega, que monta 838."

(1537, octubre, 30).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.

Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 17o.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, con estos alvañiles en la quadra de las Losas, 510.
Maestre Diego, en el quarto de las helias derrivando, dos reales.
XIIII peones, derricando el quarto de las helias, 476.
Luys de Gormaz, derricando el quarto de cabe los vaños, real y medio.
IIII peones, derricando el quarto de cabe los vaños, 136.
II peones, con los asentadores, 68.

Pedro de la Rivera, sobre las obras, un real."

(1537, octubre, 31).

"...

Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.

Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.

Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.

V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 170.

Monte Fridie, en los vaños, dos reales.

Juan de Mendoça, en los vaños, dos reales.

III peones, en los vaños con estos maestros, 102.

Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.

Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.

Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.

Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.

XV peones, en la quadra de las Losas con estos alvañiles, 510.

Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.

XIIII peones, derricando el quarto de las helias, 476.

IIII peones, derricando el quarto de cabe los vaños, 136.
II peones, con los asentadores, 68.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
A Julio, pintor, deste mes de Octubre, diez ducados, en quitación porque pinta en las quadras.
Alixandre, pintor, deste mes de Octubre, diez ducados, por la dicha razón.
A Francisco de Rivera, hescrivano (sic), deste quaderno deste mes de Octubre de rexistro y saca, un ducado.
A Gordufa, xardinero, deste mes de Octubre porque tiene cargo en los xardiner, 468 maravedis."

(1537, noviembre, 2).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 170.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos rea-

les.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 510.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XIIII peones, derricando el quarto de las helias, 476.
IIII peones, derricando el quarto de cabe los vaños, 136.
II peones, con los asentadores, 68.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real. "

(1537, noviembre, 3).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 170.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en las quadras, dos reales.

Juan Hurtado, alvañiz, en las quadras, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en las quadras, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, en la quadra de las Losas, con estos alvañiles, 510.
Mãestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XIIII peones, derricando el quarto de las helias, 476.
IIII peones, derricando el quarto de cabe los vaños, 136.
II peones, con los asentadores, 68.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
A Francisco Davila, herrero, del aguzar de las herramientas desta semana, 459 maravedis.
Mas de dos picolas calçadas de azero, al dicho Francisco Davila, 1282.
A Pedro de Robres y Nicolas, pintores, destos 5 dias desta semana, a dos reales cada uno cada dia, monta 20 reales.
Gregorio Francisco, pintor, III dias en el ala del Mexuar, a dos reales cada dia, monta 203."

(1537, noviembre, 5).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Lorençc, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado. alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XX peones, con estos alvañiles en la quadra de las Losas, 680.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XIII peones, derricando el quarto de las helias, 442.
V peones, derricando el quarto de cabe los vaños, 170.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 68.
A Francisco Nuñez, carretero de IIII carretadas y media de piedra de Alfacar, a 178 y medio la carretada, monta 803 maravedis.
De 21 fanegas y una quartilla de yeso para la quadra de las Losas, a 14 maravedis la anega, monta 297 y medio.
De escobas y dos cantaros, 27.
De una carga de carvón para azer engrudo los pintores, 91."

(1537, noviembre, 6).
"...
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
IIII peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 136.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños, con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 510.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XIII peones, derricando el quarto de las helias, 442.
V peones, derricando el quarto cabe los vaños, 170.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 68.
Que se pagaron a Francisco Garcia, batidor de oro, de 2000 panes de oro para el corredor de cabe el estufa 6000 marave

dis.
De 57 fanegas y una quartilla de yeso para la quadra de las Losas, a 14 maravedis la anega, monta 900 y medio.
De 2 manos de papel y guevos y de (...), todo para los pintores, monta 85.
De un candil para los vaños y vara y medio de angeo para los vaños y vara y media de (...), todo monta 148."

(1537, noviembre, 7).
"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
IIII peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 13c.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, en la quadra de las Losas, con estos alvañiles, 510.

Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XVII peones, derricando el quarto de las helias, 442.
V peones, derricando el quarto de las helias, 170.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 68.
Una escobilla para los vaños para los maestros, 45.
Una maroma y dos sogas gordas, todas 121.
Una savana viexa para los maestros de los vaños, 55 maravedis.
De yeso 24 fanegas y medio de yeso para la quadra de las Losas, a 14 maravedis la anega, monta 343."

(1537, noviembre, 8).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
IIII peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 136.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños, con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos rea-

les.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, con estos alvañiles en la quadra de las Losas, 510.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XIII peones, derricando el quarto de las helias, 442.
V peones, derricando el quarto cabe los vaños, 170.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 78.
A Francisco Davila, herrero, 157 libras y media de unas chapas con que enpalmaron los pinos con que se apuntaló el corredor del patio de Comares, a 25 maravedis la libra, monta 3 mil 75 maravedis.
16 cargas grandes de yeso de espexuelo, XIII menos las grandes a XXXIIII las otras, a 24, montaron 856."

(1537, noviembre, 9).
"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
IIII peones, con estos maestros, en la quadra de las Losas, 136.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, con estos alvañiles en la quadra de las Losas, 510.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XIII peones, derricando el quarto de las helias, 442.
V peones, derricando el quarto de cabe los vaños, 170.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 78.
De retal para engrudo, 28 maravedis.
A Francisco Davila, herrero, de XXV çinzeles que yzo de azero para yr a la cantera de Elvira, a XX maravedis cada uno, montan 500 maravedis.
A Francisco Davila, del aguzar de las herramientas desta semana, 425.
Mas al dicho Francisco Davila, de una picola que calço de azero, 64, y un março calçado, 25, es todo 89."

(1537, noviembre, 10).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
IIII peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, 136.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, en la quadra de las Losas con estos alvañiles, 510.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XIII peones, derricando el quarto de las helias, 442.
V peones, derricando el quarto de cabe los vaños, 170.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 68.

A Pedro de Robres y Nicolas, pintores de VI dias desta sema
na, a II reales cada uno cada dia, monta 24 reales.
A Santiago, çerraxero, de dos llaves, un real, para la casa
real.
Que le pagó a Juan Alfran, calero, 6370 maravedis, de 639
fanegas de cal, a 10 maravedis la anega, que monta los 6370
maravedis, midiola Cruz."

(1537, noviembre, 12).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos
reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos rea
les.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos rea-
les.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 170.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños, con estos maestros, 112.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos rea-
les.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos rea-
les.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos rea-
les.
XVI peones, con estos alvañiles en la quadra de las Losas,

544.

Maestre Diego, en el quarto de las helias, dos reales.
XV peones, derricando el quarto de las helias, 510.
VI peones, derricando el quarto de cabe los vaños.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 68.
De LXIIII fanegas de yeso para la quadra de las Losas, a 14 la anega, monta 917 maravedis.
De 6 escobas y diez cadaes, 27.
De dos dozenas de espuertas, 120."

(1537, noviembre, 13).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas dos reales.
V peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 170.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.

Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XVI peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, 544.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XV peones, derricando el quarto de las helias, 510.
VI peones, derricando el quarto de cabe los vaños, 204.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 68.
De cosas, para un (...) para unas piedras de la portada, 36.
De una carga de carvon debresço para aguzar en las canteras de la sierra helvira, 161 1/2.
De azeyte, dos libras, con qua se alumbran los maestros de los vaños, 18.
De engrudo, IX libras, a 12 cada libra, monta 108."

(1537, noviembre, 14).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.

V peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, 170.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XVI peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 544.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XV peones, derricando el quarto de las helias, 511.
VII peones, derricando el quarto de cabe los vaños, 204.
Pedro de la Ribe·a, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 68.
A Francisco Davila, herrero, de 4 maços de yerro que pesaron 23 libras, a 22 maravedis la libra, montan 506 para la (...) se face para la ventana.
67 fanegas de yerro para la quadra de las Losas, a 14 la anega, monta 805.
De 4 llaves y dos guarniciones de las cerraduras para el quarto de las liras, todo 72.
De un cerroxo grande para la punta del Alanbra, un ducado."

(1537, noviembre, 15).

"...

Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 170.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XVI peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 544.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XV peones, derricando el quarto de las helias, dos reales, 510.
VI peones, derricando el quarto de cabe los vaños, 204.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.

II peones, con los asentadores, 68.
Que se pago a Nycolaso de Corte 120 ducados de una figura que yzo para la portada de la piedra de la sierra helvira que fue tasada por Diego de Siloe y Julio de Aquiles y Pedro de Machuca que es la figura intitulada la fama lo qual juraron y declararon ante Francisco de Ribera, escribano del Alanbra y obras, 45000.
A Machin de Manaria, maderero, de 7 cargas de madera para el quarto de las y dos tirantes (sic) largos para andamios de la obra, que son IX cargas a 1500 cada uno, montan 13500 maravedis.
De los subir al Alanbra, II reales cada uno, monta 612 maravedis."

(1537, noviembre, 16).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 170.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños, con estos maestros.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.

Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, con estos alvañiles, 544.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XV peones, derricando el quarto de las helias, 510.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XV peones, derricando el quarto de las helias, 510.
VI peones, derricando el quarto cabe los vaños, 204.
Pedro de Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 68.
A Magarrufe, de 4100 ladrillos, a 680 el millar, montan 2788.
Mas al dicho Magarrufe, de 2025 texas, a 680 el millar, montan 1485 maravedis.
De 14 fanegas y media de yeso para la quadra de las Losas, a 14 maravedis la anega, monta 203.
A Machin de Manaria, maderero, de 200 ripias para el quarto de las Losas y para el corredor de las helias, a 22 maravedis y medio cada uno, monta 4500 maravedis.
Mas de las subir al Alanbra, 120 maravedis."

(1537, noviembre, 17).

"...
Maestre Diego, en la quadra de las Losas, tres reales.

Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales, y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños, con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, 510.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XVI peones, derricando el quarto de las helias, 544.
VIII peones, derricando el quarto cabe los vaños, 272.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
A Francisco Garcia, batidor de orro, de 900 panes de oro para el corredor de las quadras a III maravedis cada pan, que montan 2760 maravedis.

A Pedro de Robres y Nicolas, pintores, de seys dias desta semana, cada uno dos reales, monta 24 reales.
A Francisco Davila, del aguzar de las herramientas derta semana, 162 y medio.
De un moço con un asno que llevó recaudo a los de la cantera de la sierra Helvira, dos dias con su asno, a 45 cada dia son 90 maravedis."

(1537, noviembre, 19).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas con estos, 175.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños, con estos maestros.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, alvañiz, en la quadra de las Losas con estos alvañiles, 510.
Maestre Diego, derricando, el quarto de las helias, dos reales.
XIII peones, derricando el quarto de las helias, 442.

VI peones, derricando el quarto cabo los vaños, 204.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 68.
XII fanegas de yeso para la quadra de las Losas, a 14 maravedis la anega, monta 168.
De 50 astiles para las herramientas, 77 y medio.
De azeyte dos libras para alumbrar a los maestros en los vaños, 18.
De II libras y media de cera para los pintores, 138 y media."

(1537, noviembre, 20).

"...
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, medio dia, en la quadra de las Losas, 25 1/2.
V peones con estos maestros en la quadra de las Losas, 175.
Monte Fridis, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños, con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.

Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 510.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
Xines, alvañiz, en el quarto de las helias, dos reales.
XV peones, derricando el quarto de las helias, 510.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones,con los asentadores, 68.
A Francisco Davila, herrero,de 4 hierros para el asiento de la portada que pesaron XVI libras y media, a 22 maravedis la libra, montan 364 maravedis.
VI peones, derricando el quarto de cabe los vaños, 204.
De II libras de hetano para los pintores para dorar, 345.
De azeyte de linaza para los pintores, 65."

(1537, noviembre, 21).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, medio dia, real y medio.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 175.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.

Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 510.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
Xines, alvañiz, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XV peones, derricando, el quarto de las elias, 510.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 67.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
VI peones, derricando el quarto cabe los vaños, 204.
83 fanegas de yeso para la quadra de las Losas, a 14 la anega, monta 1162.
De 100 cabrios para la quadra de las Losas con el traer, 308.
De una libra de estaño para soldar una canal maestra de plomo en el texado del corredor pintado, 51."

(1537, noviembre, 22).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos

reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, 510.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
Xines, alvañiz, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XV peones, derricando el quarto de las helias, 510.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 68.
A Francisco Cruz, carretero de VI carretadas, de Alfacar, a 176 y media la carretada, monta 1071.
VI peones, derricando el quarto cabe los vaños, 204.

De una mano de papel para una traça, 13.
De II arneros y una criva, 73.
De guevos para los pintores, 20.
A un moço con su asno que fue a la cantera dos dias, cada dia 45 maravedis, son 90 maravedis."

(1537, noviembre, 23).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Cruz, en la quadra de las Losas, dos reales, carpintero.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 170.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, con estos alvañiles en la quadra de las Losas, 510.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 68.
VI peones, derricando el quarto cabe los vaños, 204.

A Laravia, cantero, porque aguzó las herramientas XII dias en la cantera que estuvieron oficiales sacando las columnas de la ventana y otras piecas, cada dia son dos reales, 816.
Mas al dicho Laravia que dio (...) y herramientas estos dias (...) de las herramientas, dos ducados.
Mas se pagó a un moço destos 12 dias que treya leña y agua a los oficiales, un real cada dia, que monta 408."

(1537, noviembre, 24).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 170.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, medio dia un real.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, con estos maestros en la quadra de las (sic),510.

Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
Xines, alvañiz, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XV peones, derricando el quarto de las helias, 510.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 68.
VI peones, derricando el quarto de cabe los vaños, 204.
A Francisco Davila, herrero, del aguzar de las herramientas desta semana, 148.
A Maestre Crispin, de 22 cinzeles de azero que yzo para la cantera, a 25 cada uno, monta 530 maravedis.
A Francisco Davila, de una barrena grande que yzo, 199.
Mas al dicho Francisco Davila, de III palanguetas que yzo del yerro del fray, tres reales.
A Nicolas y Pedro de Robres, pintores, de VI dias desta semana, cada uno dos reales, montan 24 reales."

(1537, noviembre, 26).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, 38.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 170.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.

III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XVI peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 544.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
Xines, alvañiz, derricando el quarto de las elias,
VI peones, derricando el quarto de las helias, 544.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 68.
A Juan (...) de 3250 ladrillos de lanos, a 680 el millar, monta 2210 maravedis.
55 fanegas y III quartillas de yeso para la quadra de las Losas, a 14 la anega, monta 780 y media.
De azeyte para alumbrar a los maestros en los vaños, 2 libras, 18.
De 14 astiles para las herramientas, 28."

(1537, noviembre, 27).
"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos rea-

les.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, 170.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños, con estos maestros.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XVIII peones, en la quadra de las Losas, con estos alvañiles, 612.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
Xines, alvañiz, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XV peones, alvañiz, derricando el quarto de las helias, 510.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 68.
De 18 espuertas, 90 maravedis.
De 3 sogas para andamios, 42."

(1537, noviembre, 28).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.

Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 70.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
3 peones, en los vaños, con estos, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XVIII peones, con estos alvañiles en la quadra de las Losas, 612.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
Xines, alvañiz, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XV peones, derricando el quarto de las helias, 510.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 68.
Lo que se dio por 35 rrayos grandes, 600 maravedis, para azer un carreton grande para traer las columnas.
De calçar 4 barrenas, 119.
A Hernando Sánchez, de 19 carretadas y media de piedra de la

de Alfacar de las bayberas para las (...), a 102 la carreta da, monta 1878."

(1537, noviembre, 29).

"...

Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.

Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales, y quartillo.

Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.

V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 170.

Monte Fridie, en los vaños, dos reales.

Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.

III peones, en los vaños con estos maestros, 102.

Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.

Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.

Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.

XVIII peones, en la quadra de las Losas, con estos alvañiñes, 612.

Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.

Xines, alvañiz, derricando el quarto de las helias, dos reales.

XV peones, derricando el quarto de las helias, 510.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 68.
A Julio, pintor, deste mes de noviembre de un quitacion, diez ducados, por que pinta en la casa real en el corredor del estufa.
Alixandre, pintor, por la misma razon, otros diez ducados.
A Gordufa, xardinero, por este mes de noviembre que (...) los xardines, 468.
A Francisco de Ribera, por el rexistro y saca deste quaderno deste mes, un ducado.
A Madrill, calderero, de II quintales de plomo para el asiento de la portada labrado, a 1200 el quintal, monta 2400 maravedis."

(1537, diciembre, 1).

"...
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Perez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas,real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 170.
Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.

Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XVIII peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, 512.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
Xines, alvañiz, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XV peones, derricando el quarto de las helias, 510.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, 68.
A Magarrufe, de 6600 ladrillos el millar, monta 4488 maravedis.
De 825 texas al dicho Magarrufe, a 680 el millar, monta 561.
Del aguzar de las herramientas desta semana, 293.
De azerrar un pico, 64.
A Maestre Benito, aserrador, y su compañero de 91 ylos que aserraron, a 32 el ylo, monta 1993.
Al Montañes para salvado a los cochinos monteces para este mes de diciembre, 170.
A Robres, pintor, de V dias desta semana que pinto en el corredor del estufa, a II reales cada dia."

1538, Alhambra.

Extracto de las nóminas de las obras de la Alhambra correspondientes a los meses de febrero, marzo y abril de 1538.

A. Alh. L-2-2.

(1538, febrero, 1).

"...

Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.

Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

Garcia Desuziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

III peones, en el Mexuar con estos maestros, 102.

Batista, en las letras de la portada, dos reales.

Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.

Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales, y quartillo.

Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Pedro Serrano, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.

V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 170.

Lorenço de Montefride, en los vaños, dos reales.

Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.

III peones, en los vaños con estos maestros, 102.

Diego de Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.

Antonio Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos rea

les.
Juan Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XXIII peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 816.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las helias, dos reales.
XXV peones, derrocando el quarto de las helias, 850.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, 136.
IIII peones, con los asentadores, 136.
De una carga de astiles para las herramientas, 85.
De XII fanegas y III quartillos de yeso para el corredor del patio de Comares, a XII la anega, monta, 164 y medio.
De salvado para los lechones xavalis deste mes de hebrero, 170.
De XII espuertas, costaron, 77.
De la tierra, que los mochahos an echado esta semana de las çanxas, 2125 y medio.
De Francisco Davila, del aguzar de las herramientas, desta semana.
De arena, 395 cargas de arena, a II maravedis la carga, monta 790 maravedis.
A Francisco Davila, herrero, de las herramientas que aguzó, desta semana 82."

(1538, 4 febrero).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.

Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones en el Mexuar, con estos maestros, 102.
Batista, en las letras de la portada, dos reales.
Maestre Francisco , en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Serrano, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 170.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños, con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Alonso Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XXI peones, con estos alvañiles, en la quadra de las Losas, 714.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las helias, dos reales.
XXX peones, derrocando el quarto de las helias, 1020.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.

IIII peones, mezclando, 136.
IIII peones, con los asentadores, 136."

(1538, febrero, 5).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el mexuar, con estos maestros, 102.
Batista, en las letras de la portada, dos reales.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Alonso Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Serrano, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio,
V peones, con estos maestros, en la quadra de las Losas, 170.
Lorenço de Montefride, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños, con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Alonso Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos rea-

les.
XXI peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 714.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las helias, dos reales.
XXX peones, derricando el quarto de las helias, 1020.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, 136.
IIII peones, con los asentadores, 136.
Que traxeron de Málaga III poleas de metal para la obra que pesaron LXXXVIII libras a XXXI la libra, monta 2728.
Que pesaron la, (sic), tres guarniciones de yerro para las dichas poleas que costaron todas tres 40 reales."

(1538, febrero, 6).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el Mexuar, con estos maestros, 102.
Batista, en las letras de la portada, dos reales.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Alonso Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Serrano, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.

V peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 172.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños, con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Alonso Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XXI peones, en la quadra de las Losas, con estos alvañiles, 714.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las helias, dos reales.
XXX peones, derrocando el quarto de las helias, 1020.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones mezclando, 136.
IIII peones con los asentadores, 136.
De 99 fanegas de yeso para el corredor de Comares y quadra de Losas, a XIIII la anega, monta 1386."

(1538, febrero, 7).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

III peones, en el Mexuar, con estos maestros, 102.
Batista, en las letras de la portada, dos reales.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Alonso Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Serrano, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 170.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños, con estos maestros.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Alonso Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XXI peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 714.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XXX peones, derricando el quarto de las helias, 1025.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.

IIII peones, mezclando, 136.
IIII peones, con los asentadores, 136.
De una carga de carvon para los pintores, dos reales.
De yesso de espexuelo, XVI cargas grandes a real cada una, otras XVI pequeñas a XXIIII, monta todo 926."

(1538, febrero, 8).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el Mexuar, con estos maestros,
Batista, en las letras de la portada, dos reales.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
De Alonso Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Serrano, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 175.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros..
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Alonso Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.

Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XXI peones, con estos alvañiles, en la quadra de las Losas, 714.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XXX peones, derricando el quarto de las helias, 1020.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, 136.
IIII peones, con los asentadores, 136.
A Hernando Sánchez, de XXXIX carretadas (...) de Alfacar, a 102 maravedis la carretada, monta 3877 maravedis.
104 fanegas de yeso y III quartillas para la quadra de Losas y Mexuar, a 12 maravedis la anega, monta 1366 y 1/2.
A Miguel de Quintana, dorado (sic) el corredor, de VII dias y medio que a dorado, a dos reales cada dia, montan 577.
De 380 cargas de arena, a II maravedis la carga, monta 746."

(1538, febrero, 9).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el Mexuar con estos maestros, 102.
Batista, en las letras de la portada, dos reales.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez,carpintero, en la quadra de las Losas, dos

reales y quartillo.
Alonso Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Serrano, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, con estos maestros en la quadra de las Losas.
Lorenço de Montefride, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Alonso Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XXV peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 527.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XXX peones, derricando el quarto de las helias, 1020.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, 136.
IIII peones, con los asentadores, 136.
IX fanegas y media de yeso para el corredor del patio de Comares, a XIIII la anega, monta 947.

De 186 cabrios para la torre de la quadra de l s Losas, costaron con el traer 496 y medio.
De la tierra que se a sacado los muchachos esta semana de las çanxas, 3279 y medio.
De azeite para los maestros de los vaños desta semana con que se an alumbrado, 20.
De IX anegas de yeso, a X maravedis la anega, monta 133.
A Nicolas, que fue 10 dias a bascar las cantras por mandado de su señoria, III ducados.
A Francisco (...) vila, herrero, de la herramienta que aguzo esta semana."

(1538, febrero, 11).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el Mexuar con estos maestros, 102.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Alonso Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Serrano, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 170.
Lorenço de Montefride, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.

III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Alonso Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
XXIII peones, en la quadra de las Losas, con estos alvañiles 782.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XXX peones, derricando el quarto de las helias, 1020.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, 136.
IIII peones, con los asentadores, 136."

(1538, febrero, 12).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el Mexuar con estos maestros, 102.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales, y quartillo.
Alonso Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Pedro Serrano, en la quadra de las Losas, dos reales, carpintero.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, con estos maestros en la quadra de las Losas,
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañiz, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, en la quadra de las Losas, dos reales.
XXIII peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros.
Maestre Diego, derricando el quarto de las helias, dos reales.
XXX peones, derricando el quarto de las helias, 1020.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, 136.
IIII peones, con los asentadores, 136.
De media libra de carmin para los pintores, 136."

(1538, febrero, 13).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el Mexuar con estos maestros, 102.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.

Alonso Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Serrano, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros,170.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XXIII peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 782.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las helias, dos reales.
XXX peones, derrocando el quarto de las helias, 1020.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, 136.
IIII peones, con los asentadores, 136.
De 36 fanegas y media de yeso para la quadra de las Losas y para el corredor de Comares a (...) la anega, monta 511 maravedis."

(1538, febrero, 14).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el Mexuar con estos maestros, 102.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales, y quartillo.
Alonso Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Serrano, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros,170.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Juan Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XXIII peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 782.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las helias, dos reales.
XXX peones, derrocando el quarto de las helias, 1020.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
III peones, mezclando, 136.
III peones, con los asentadores, 136.
De (...) fanegas y media de yeso, a XIIII la anega, monta-

ron.847, para el corredor y quadra de las Losas.
A Gregorio, entallador, que yzo en una pieça de las talas que fue tasa (sic) en 16 reales y medio."

(1538, febrero, 15).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el Mexuar con estos maestros, 102.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Alonso Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Serrano, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, 170.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvanir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños, con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XXIII peones, en la quadra de las Losas con estos maestros,

782.

Maestre Diego, derrocando el quarto de las helias, dos reales.

XXX peones, derrocando el quarto de las helias, 1020.

Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.

IIII peones, mezclando, 136.

IIII peones, con los asentadores, 136.

Anton, aserrador y su conpañero, por XXI ylos que aserró, a real cada ylo, monta 714.

De una dozena de escobas y otra de cadaes y III goznes y III rexas, todo 66.

De cosas para un betún para unas piedras, todo V maravedis.

De 99 fanegas de yeso, a XIIII la anega, monta 1380 maravedis, para el corredor de Comares y quarto de las Losas.

A Montes, maderero, de 50 ripias para las alas del corredor de Comares, a 22 maravedis y medio cada una, montan 1125 maravedis.

De las subir estas ripias, 24.

De la tierra que se a sacado que se pagó a los moços y bestias de las çanxas, de los VI dias desta semana, 4705."

(1538, febrero, 16).

"...

Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.

Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

III peones, en el Mexuar, con estos maestros, 102.

Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.

Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos

reales y quartillo.
Alonso Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Serrano, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, 170.
Bartolomé de Montefride, en los vaños, dos reales.
Lorenço de Montefride, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, 102.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XX peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, 680.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las helias, dos reales.
XXX peones, derroçando el quarto de las helias, 1020.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, 136.
IIII peones, con los asentadores, 136.
De 150 alcaduçes para mudar el agua de la casa Real a 5 maravedis cada uno, 750.
A Santolalla, de IIII pinos para la quadra de las Losas, a 1500 cada uno monta 6000.

De los subir, VIII reales.
De unos (...) para el xardin, un real.
De III cabeças de sogas y dos maromas, todo 212.
De yeso, 19 fanegas y media de yeso, a 14 la anega monta 273.
A Godios, cantero, por 204 varas de dobelas de piedra franca de Alfacar, a real y medio la vara, que montan 10404 maravedis."

(1538, febrero, 18).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el Mexuar con estos maestros, CII.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Serrano, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, CLXX.
Bartolomé de Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
Lorenço de Monte Fridie, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos rea-

les.
Juan Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, DX.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las helias, dos reales.
XXX peones, derrocando el quarto de las helias, MXX.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, con los asentadores, CXXXVI.
III peones, mezclando, CXXXVI.
De la tierra que echaron los mochachos de las çanxas, montó CCXII maravedis.
De LVII fanegas y una quartilla de yeso para el corredor de Comares y quadra de Losas, a XIIII la anega, monta DCCCXV y medio.
De una dozena de escobas, XLVIII."

(1538, febrero, 19).

"...
Maestre Alonso, en Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziaga, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en Mexuar con estos maestros, CII.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos

reales.
Pedro Serrano, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, medio dia, XVV y media.
V peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvanir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños, con estos maestros, CII.
Batista, en la talla de las letras de la portada, dos reales.
Diego Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañiz, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, con estos alvañiles en la quadra de las Losas, DX.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las helias, dos reales.
XXX peones, derrocando el quarto de las helias, MXX.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
III peones, con los asentadores, CXXXVI.
IIII peones, mezclando, CXXXVI.
De XLI fanegas de yeso, a XIIII la anega, monta DLXXIIII y media, para la quadra de las Losas y corredor de Comares.
De la tierra que echaron los mochachos de las çanxas.

De XV çarzos y de los traer desto, costaron CXCVII, para el quarto de los Leones.
De III cargas de astiles para las herramientas, CCLV."

(1538, febrero, 20).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, el Mexuar, dos reales.
III peones en el Mexuar con estos maestros.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, medio dia, real y medio.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenzo, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños, con estos maestros.
Batista, en las letras de la portada, dos reales.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.

Diego Davila, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, en la quadra de las Losas con estos maestros.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las helias, dos reales.
XXX peones, derrocando el quarto de las helias,
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando.
III peones, con los asentadores.
A Francisco Garcia, de ML pares de oro, para el corredor del estufa, a III maravedis cada pan, monta IIIML maravedis.
De LXXV fanegas y III quartillas de yeso, para el quarto de los Leones y Mexuar y corredor de Comares, a XIIII la anega, montó MXXXVI y medio.
De la tierra que echaron los mochachos de las çanxas, montó CCXXV y medio."

(1538, febrero, 21).

"...
Maestre Alonso en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, cantero, (sic), en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el Mexuar, con estos maestros, CII.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, CLXX.

Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Lorenzo de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoca, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, en la quadra de las Losas con estos maestros.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, dos reales.
XXX peones, derrocando el quarto de las Helias,
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, CXXXVI.
IIII peones, con los asentadores, CXXXVI.
De la tierra que echaron los mochachos de las canxas, DCXLIX.
De guevos y azeyte y estopas para culaca, todo XXXV.
De dos cordeles largos, para tomar la traca de toda la casa, largo que pesaron XVII libras, a XXX cada libra, montan DXL maravedis.
A Corueio, que adobó unos ramos, un real."

(1538, febrero, 22).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
V peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, en la quadra de las Losas con estos maestros.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, dos reales.
XXX peones, derrocando el quarto de las Helias.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, CXXXVI.
IIII peones, con los asentadores, CXXXVI.

De LXIX fanegas y una quartilla de yeso para el corredor de Comares y quadra de Losas, a XIIII la anega, monta (...).
A Francisco Dávila, herrero, de unos tirantes que adobló y aguzó los picos y espiochas y erramientas con que se cavan las çanjas, de todo montó (...).
Mas a Francisco Davila, de los çinzeles desta semana con que se labra la piedra dura."

(1538, febrero, 23).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el Mexuar con estos maestros, CII.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.

Antonio Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, con estos maestros en la quadra de las Losas.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, dos reales.
XXX peones, derrocando el quarto de las Helias, MXX.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, CXXXVI.
IIII peones, con los asentadores, CXXXVI.
A los mochachos que an echado la tierra de las çanxas montaron (...).
A Santiago Herrero, de pegar dos palustres de yeso (...).
A Migel (sic) de Quintaia, dorador, de VI dias de esta semana a II reales cada dia, monta CCCCVII.
De III libras de verde para los corredores, a tres reales y medio la libra, monta (...).
Otras tres libras de genoli para los dichos corredores, a CLXX la libra, monta DX."

(1538, febrero, 25).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el Mexuar, con estos maestros, CII.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, en la quadra de las Losas, dos reales y quar

tillo, carpintero.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, con estos maestros, en la quadra de las Losas, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Juan Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XVII peones, con estos alvañires en la quadra de las Losas, DCXII.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, dos reales.
XXX peones, derrocando el quarto de las Helias, MXX.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, CXXXVI.
IIII peones, con los asentadores, CXXXVI.
A los mochachos que echaron tierra de las çanxas este dia montó CCXXIIII.
De XXIIII ripias, para el Mexuar, a XXIII cada una y con el

traer, todo DLXVI.
De III crivas para cerner tierra, XCVI.
De un real para el cañero que adobó una agua."

(1538, febrero, 26).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el Mexuar con estos maestros, CII.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, dos reales (sic) tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, tres reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Diego Hurtado, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XVII peones, en la quadra de las Losas con estos maestros,

DLXXVII.

Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, MX.

Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.

IIII peones, con los asentadores, CXXXVI.

IIII peones, en la mezcla, CXXXVI.

De çera dos libras para los pintores, CII.

De añir, XII onças y media para los pintores, XL maravedis.

De la tierra que echaron este dia los mochachos de las çanxas montó CCL."

(1538, febrero, 27).

"...

Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.

Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.

Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

III peones, con estos maestros, en el Mexuar, CII.

Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.

Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de Losas, dos reales y quartillo.

Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.

V peones, con estos maestros, en la quadra de las Losas, CLXX.

Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.

III peones, en los vaños con estos maestros, CII.

Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XVII peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, DLXXVII.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, dos reales.
XXX peones, derrocando el quarto de las Helias, MXX.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, CXXXVI.
IIII peones, con los asentadores, CXXXVI.
De XXXV çarzos para el quarto de los Leones, a XV maravedis cada uno, monta DXXV maravedis.
De los sibir al Alanbra XXIII."

(1538, febrero, 28).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Xiner, alvañir, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el Mexuar, con estos maestros, CII.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo, carpintero.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, CLXX.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.

III peones, en los vaños, con estos maestros, CII.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XVII peones, con estos alvañiles en la quadra de las Losas, DLXXVII.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, dos reales.
XXX peones, derrocando el quarto de las Helias, MXX.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, CXXXVI.
IIII peones, con los asentadores, CXXXVI.
Alvaro Alfa, calero, de CCCCXLV fanegas y media de cal, a X maravedis la anega, monta CCCCMCCCCLV maraveids, midiolos Pedro de la Ribera.
A Julio, pintor, deste mes de hebrero, de su quitación que pinta en la casa real, diez ducados.
Alixandre, pintor, por la misma razón de su quitación, diez ducados, deste mes de hebrero.
A Francisco de Ribera, escrivano, deste rexistro y saca deste mes de hebrero, un ducado.
A Gordurafa, xardiner, que tiene cargo de los xardines, deste mes de hebrero, CCCCLXVII.
A los mochachos de la tierra que echaron las çanxas este dia montó CCLXXXIII.
De CII clav (...) para el quarto de los Leones y con el traer de todo, CCXLII.

De XXV libras y IIII onças de ylo de alambre, a XLV la libra, monta MCXXXVI maravedis, para las ventanas de las quadras que se ponen las vidrieras."

(1538, marzo, 1).

"...

Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.

Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.

Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

III peones, en el Mexuar con estos maestros, CII.

Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.

Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, tres reales y quartillo.

Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.

V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, CLXX.

Juan de Mendoça, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.

III peones, en los vaños con estos maestros, CII.

Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.

Diego Davila, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.

Antonio Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, medio dia, un real.

XVII peones, con estos maestros, en la quadra de las Losas.

Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, dos reales.

XXX peones derrocando el quarto de las Helias, MXX.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, en la mezcla, CXXXVI.
IIII peones, con los asentadores, CXXXVI.
A un onbre que molió yzo el betún para la portada, CLXX.
De LXXVII fanegas y III quartillas de yeso para el Mexuar y quarto de Losas y corredor de Comares, a XIIII la anega, monta MLXXXVIII y medio.
A los mochachos que echaron tierra este dia, CCLXXXIIII.
De dos dozenas de espuertas y un cintaio, todo CXII.
De saluado para los lechones xavalies para este mes de Março, CLXX."

(1538, marzo, 2).
"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el Mexuar con estos maestros, CII.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, medio dia, real y medio.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.

Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Diego Davila, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XVII peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, DLXXVIIII.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, dos reales.
XXX peones, derrocando el quarto de las Helias, MXX.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, en la mezcla, CXXXVI.
IIII peones, con los asentadores, CXXXVI.
A Francisco Davila, herrero de las herramientas, que aguzó este semana, menudas, montó LXXXVI.
Mas al dicho Francisco Davila, de los martillos y picos que a aguzado esta semana con que se azen y sacan las çanxas, montó CCCLXXII maravedis.
De lo que se pagó a los mochachos que echan tierra de las çanxas, montó CLXXXIIII y medio.
De dos cabeças de sogas, XXVII.
De dos arneros, XL.
A Francisco Davila, herrero, de VI tirantes que adobó para el corredor y chavetas, DCCCLII."

(1538, marzo, 4).

"...

Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el Mexuar, con estos maestros, CII.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
III peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, CII.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños, con estos maestros, CII.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
III peones, en la quadra de las Losas, CXXXVI.
Maestre Diego, en el quarto de las Helias, derrocando, dos reales.
XII peones, derrocando el quarto de las Helias, CCCCVIII.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, con los asentadores, CXXXVI.
IIII peones, en la mezcla, CXXXVI."

(1538, marzo, 5).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el Mexuar, CII.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Alonso Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Hernández, cantero (sic), en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, medio dia, XXV y medio.
III peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, CII.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
III peones, en la quadra de las Losas, CXXXVI.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, dos reales.
XII peones, derrocando el quarto de las Helias, CCCCVIII.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, en la mezcla, CXXXVI.
IIII peones, con los asentadores, CXXXVI."

(1538, marzo, 6).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el Mexuar, con estos maestros, CII.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, medio dia, real y medio.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
IIII peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, CII.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
IIII peones, en la quadra de las Losas, CXXXVI.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, dos reales.
XII peones, derrocando el quarto de las Helias, CCCCVIII.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, con los asentadores, CXXXVI.
IIII peones, en la mezcla, CXXXVI."

(1538, marzo, 7).

"...

Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
III peones, en el Mexuar con estos maestros, CII.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
III peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, CII.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
II peones, en los vaños con estos maestros, LXVIII.
Diego Hurtado, en la quadra de las Losas, dos reales.
IIII peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, CXXXVI.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, dos reales.
XII peones, derrocando el quarto de las Helias, CCCCVIII.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, CXXXVI.
IIII peones, con los asentadores, CXXXVI."

(1538, marzo, 8).

"...

Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.

Martin d'Escobar, carpintero, dos reales, en el Mexuar.

Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

III peones, en el Mexuar con estos maestros, CII.

Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.

Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.

Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Lorenço, en la quadra de las Losas, medio dia, XXV y medio.

III peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, CII.

Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.

Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.

Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.

III peones, en los vaños, con estos maestros.

Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.

IIII peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, CXXXVI.

Maestre Diego, derrocando el quarto de las Losas, dos reales.

IX peones, derrocando el quarto de las Losas (sic) Helias, CCCVI.

Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.

IIII peones, en la mezcla, CXXXVI.

IIII peones, con los asentadores, CXXXVI."

(1538, marzo, 9).

"...

Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.

Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

Garcia de Iuziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

III peones, en el Mexuar, con estos maestros, CII.

Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.

Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.

Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Lorenço, en la quadra de las Losas, medio dia, XXV y medio.

III peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, CII.

Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.

Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.

Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.

III peones, en los vaños, con estos maestros, CII.

Batista, en la talla de la portada, dos reales.

Diego Hurtado, en la quadra de las Losas, dos reales.

IIII peones, con este maestro, en la quadra de las Losas, CXXXVI.

Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, dos reales.

XVII peones, derrocando el quarto de las Helias, DCXII.

Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.

IIII peones, con los asentadores, CXXXVI.

IIII peones, en la mezcla, CXXXVI.

A los mochachos que echaron tierra de las çanxas, CXII y medio.

A Francisco Davila, del aguzar la herramienta desta semana, LXIII.

A Santiago, de unas guardas y una llave, XXV.

A Migel (sic) de Quintana, pintor, de seys dias desta semana, cada dia dos reales, monta CCCCVII, dorado los corredores.

Mas al dicho Francisco Davila, herrero, de aguzar los picos y açadones con que se caban la çanxa, CCCXVI.

A los mochachos que echaron tierra de las çanxas, CCCCXXXIII y medio.

De dos çedaços, LVIII."

(1538, marzo, 11).

"...

Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.

Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.

Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

IIII peones, en el Mexuar con estos maestros, CXXXVI.

Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.

Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.

Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.

Bartolomé de Montefridie en los vaños, dos reales y medio.
Lorenço de Montefridie en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Batista, en la talla de la portada, dos reales.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XX peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, DCLXXX.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, dos reales.
XXV peones, derrocando el quarto de las Helias, DCCCL.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, con los asentadores, CXXXVI.
IIII peones, mezclando, CXXXVI.
De azeyte con que se alumbraron los maestros de los vaños y velas, XI y 1/2.
De yeso LIII fanegas y III quartillas, para el quarto de las Losas y Mexuar, a XIIII la anega, monta DCCLII y medio.
De XLII astiles para las herramientas, XLII.
La tierra que echaron los mochachos de las çanxas este dia, monta CCLX maravedis."

(1538, marzo, 12).

"...
Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, en el Mexuar, dos reales, carpintero.

IIII peones, en el Mexuar con estos maestros, CXXXVI.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
V peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, medio dia, un real.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Batista, en la talla de la portada, dos reales.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, DX.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, dos reales.
XXV peones, derrocando el quarto de las Helias, DCCCL.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, CXXXVI.
IIII peones, con los asentadores, CXXXVI.
De dozena y media de çadaes y azeyte y velas para la quadra de las Losas para alunbrar a los maestros, XXXI.

De engrudo, seys libras para los pintores, LXXII.
A los mochachos que echaron tierra este dia, montó CIII."

(1538, marzo, 13).

"...

Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
IIII peones, en el Mexuar con estos maestros, CXXXVI.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Batista, en la talla de la portada, dos reales.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, DX.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, dos reales.

XXV peones, derrocando el quarto de las Helias, DCCCL.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, CXXXVI.
IIII peones, con los asentadores, CXXXVI.
De III dozenas de espuertas, montaron CLXVII.
De IIII cabeças de tomizas, XXIIII.
De XLIX fanegas de yeso para el Mexuar y quadra de las Losas, a XIIII la anega, monta DCLXXXVI.
De IIII cabeças de estopas para andamios, LVI.
A los mochachos que echaron tierra de las çanxas deste dia, montó CCLXV."

(1538, marzo, 14).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
IIII peones, en el Mexuar con estos maestros, CXXXVI.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
V peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.

Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Batista, en la talla de la portada, dos reales.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, DXXVII.
Maestre Diego, en el quarto de las Helias, dos reales.
XXV peones, derrocando el quarto de las Helias, DCCCL.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, CXXXVI.
IIII peones, con los asentadores, CXXXVI.
De XV çarzos para el Mexuar, a XV cada uno, monta CCXXV maravedis.
De CLXI cabrio para el Mexuar, a IIII maravedis y medio el par, monta CCCLXXIIII.
A los mochachos que echaron tierra de las çanxas, CLXV y medio."

(1538, marzo, 15).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
IIII peones, en el Mexuar con estos maestros, CXXXVI.

Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
V peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Batista, en la mordura de la portada, dos reales.
Lorenço, en las ventanas de las quadras, real y medio.
Albarracin, cantero, dos reales y quartillo.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, DX.
Maestre Diego, en el quarto de las Helias, dos reales.
XXV peones, derrocando el quarto de las Helias, DCCCL.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, CXXXVI.
IIII peones, con los asentadores, CXXXVI.
A Gonzalo Hurtado, vecino de Purchena por que traxo IIII piecas de vasas y sobasas de marmol que pesaron XXX arrobas y media, a real cada una arrova, y más doze reales del maestro que los sacó, que monta todo lo que se pagó por las quatro, MCCCCXLV.

A Medina, herrero, de VI espiochas que pesaron LXXI libras y media, a XVIII maravedis la libra, monta MCCLXXXVII.
Mas al dicho Medina, de calcar acadones y picos y martillos para las çanxas de yerro y azero, montó todo MDXLIIII.
A los mochachos que echaron tierra de las çanxas este dia, CCCXXXIII.
De CXXVI cabrios, a II maravedis y medio cada uno, montan CCCXV para el Mexuar, y del traer doze, todo CCCXXVII."

(1538, marzo, 16).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
IIII peones, en el Mexuar con estos maestros, CXXXVI.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.

III peones, en los baños con estos maestros, CII.
Batista, en las letras de la portada, dos reales.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
XV peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, DX.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, dos reales.
XXV peones, derrocando el quarto de las Helias, DCCCL.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, CXXXVI.
IIII peones, con los asentadores, CXXXVI.
A Juan Yxerga, de III mil ladrillos, a DCLXXX el millar, montan IIMXL.
Al dicho Juan Yxerga, de VMDL texas, a DCLXXX el millar, montan tres mil y setecientas y LXXIIII maravedis.
A los mochachos que echaron la tierra de las çanxas este dia montó CLXX.
A Francisco Davila, herrero de las herramientas que a aguzado esta semana, montó CCLI maravedis.
A Hernando Sánchez, de DCCLXXI cargas de arena a II maravedis la carga, montan MDXLII."

(1538, marzo, 18).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luxiega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

V peones, en el Mexuar con estos maestros, CLXX.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
IIII peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, CXXXVI.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Batista, en la moldura de la portada, dos reales.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
VII peones, con estos maestros, en la quadra de las Losas, CCXXXVII.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, dos reales.
XXV peones, derrocando el quarto de las Helias, (...).
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII, mezclando, CXXXVI.
II peones, con los asentadores, LXVII.
De XXIIII fanegas y media de yeso, a XIIII maravedis la ane

ga, monta CCCXLIII maravedies para el Mexuar.
De L carzos, a XV cada uno, monta DCCL maravedis para el Mexuar.
De los subir estos carzos, XXXVI.
De la tierra que echaron los mochachos oy de las canxas, montó CCCXLIX."

(1538, marzo, 19).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
V peones, en el Mexuar con estos maestros, CLXX.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
IIII peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, CXXXVI.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vanos, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.
V peones, en el Mexuar con este maestro, CLXX.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos rea-

les.
Antonio Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
VII peones, con estos maestros, en la quadra de las Losas, CCXXXVII.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, dos reales.
XXV peones, derrocando el quarto de las Helias, DCCCL.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, mezclando, CXXVI.
II peones, con los asentadores, LXVII.
De XXX maderos de alamo negro para azer escaleras y angarillas, CCCLXXXIV.
A los mochachos que echaron tierra de las çanxas este dia, CCCCXVII."

(1538, marzo, 20).
"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
V peones, en el Mexuar, con estos maestros, CLXX.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Juan de Mendoça, alvañir, en les vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
VIII peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, CCLXXII.
Maestre Diego, derrocando el quarto de las Helias, dos reales.
IX peones, derrocando el quarto de las Helias, CCCVI.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
XV peones, mezclando, CLXX.
II peones, con los asentadores, LXVIII.
De VI libras de agnil, a VI reales y III quartillos cada libra, monta MCCCLXXVII.
De una carga de carbón para los pinotres, costó LXXXV.
De dos libras de cera para los pintores que costó CX.
XVIII peones, en las çanxas de la capilla, DCXII."

(1538, marzo, 21).

"...
Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
V peones, en el Mexuar con estos maestros, CLXX.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Juan Gutierrez, carpintero, en el Mexuar, dos reales y quar

tillo.
Antonio Cruz, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Pedro Hernández, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Lorenço, en la quadra de las Losas, real y medio.
V peones, en el Mexuar, con estos maestros, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros.
Batista, en la talla de la portada, dos reales.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
Antonio Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
VII peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, CCLXXII.
Maestre Diego, derrocando una pared de cabe los vaños, dos reales.
IX peones, con estos maestros derrocando, CCCVI.
XX peones, en las çanxas de la capilla, DCLXXX.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
III peones, en la mezcla, CII.
II peones, con los asentadores, LXVII.
A Pedro Izquierdo, de una tirante para el Mexuar, XLII reales, monta MCCCCXXVII.
De la subir a la Alhanbra, dos reales.
De los mochachos que echaron tierra de las çanxas este dia, CCLXII.

A Santiago, çarragero, de adobar dos candados, real y medio."

(1538, marzo, 22).

"...

Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.

Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

Juan Gutierrez, carpintero, en el Mexuar, dos reales y quartillo.

Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.

Lorenço, en la quadra de las Losas, medio dia, XXV y medio.

V peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, CLXX.

Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.

Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.

Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.

III peones, en los vaños con estos maestros.

Batista, en la talla de la portada, dos reales.

En el Mexuar, V peones.

Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, medio dia.

Antonio Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, medio dia.

VI peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, CCII.

Maestre Diego, derrocando una pared cabo los vaños, dos rea

les.
VII peones, en las çanxas de la capilla, CCXXXVIII.
XXV peones, derrocando una pared cabo los vaños, DCCCL.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, en la mezcla, CXXXVI.
II peones, con los asentadores, LXVII.
A Ysabel de Robres, de CCLXXVIII azulexos grandes para los vaños, a VIII maravedis cada uno, monta IIMCCXXIIII.
Mas a la dicha Ysabel de Robres, de CCXXX azulexos medianos para los vaños, a IIII maravedis y medio cada uno, monta mxlv maravedis.
Mas a la dicha Ysabel de Robres, de DCCC azulexos pequeños, a III maravedis y medio el par, para solar el Mexuar alto, monta MCCCC maravedis.
A los mochachos que echaron tierra de las çanxas, montó CCCXXIX."

(1538, marzo, 23).
"...
Xines, alvañir, en el Mexuar, medio dia, un real.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
V peones, en el Mexuar con estos maestros, CLXX.
Juan Gutierrez, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales y quartillo.
Antonio Cruz, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Pedro Hernández, carpintero, en la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenco, en la quadra de las Losas, real y medio.
IIII peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros,

CXXXVI.

Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Batista, en la talla de la portada, dos reales.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
V peones, en la quadra de las Losas, CLXX.
Maestre Diego, una pared cabe los vaños, medio dia, XXXIIII.
VIII peones, derrocando esta pared, CCLXX.
XXV peones, en las çanxas de la capilla, DCCC.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
IIII peones, en la mezcla, CXXXVI.
II peones, con los asentadores, LXVII.
A los mochachos que echaron tierra este dia de las çanxas de la capilla, montó CLXXIX.
Del aguzar de las herramientas desta semana, a Francisco Davila, herrero, CLXXIX maravedis."

(1538, marzo, 26).

"...
Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
V peones, en el Mexuar con estos maestros, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.

III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Maestre Diego, en una pared de la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en una pared de la quadra de las Losas, real y medio.
IX peones, en esta pared de la quadra de las Losas, CCCVI.
Batista, en la talla de la portada, dos reales.
II peones, en la mezcla, LXVIII.
II peones, con los asentadores, LXVIII.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
XXV peones, en las çanxas de la capilla.
A los mochachos de los asnos que sacan la tierra de las çanxas, montó CCCCXII y medio.
De yeso, XVII fanegas y III quartillas de yeso, a XIII maravedis la anega, monta CCXLVIII y medio para el Mexuar.
De LXXVI astiles para las herramientas, a tres (...) cada uno, monta CXIIII maravedis."

(1538, marzo, 27).
"...
Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziaga, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
V peones, en el Mexuar con este maestro, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Maestre Diego, en una pared de la quadra de las Losas, dos

reales.
Lorenço, en una pared de la quadra de las Losas, real y medio.
XI peones, con estos maestros en esta pared, CCCLXXIIII.
Batista, en la talla de la portada, dos reales.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
IIII peones, en la quadra de las Losas, con estos maestros, CXXXVI.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, LXVIII.
A los mochachos que echaron tierra de las çanxas de la capilla, montó CCCCLVII y medio.
XX peones en las çanxas de la capilla, DCLXXX.
De VII cabeças de tomizas para el texado del Mexuar, costaron XXXIX maravedis.
De XXII fanegas de yeso para la quadra de las Losas, a XIIII maravedis la anega, monta CCCVIII."

(1538, marzo, 28).
"...
Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
V peones, en el Mexuar con estos maestros, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.

III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Maestre Diego, en una pared de la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en una pared de la quadra de las Losas, real y medio.
X peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, CCCXL.
Batista, en la talla de la portada, dos reales.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
III peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, CII.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, LXVIII.
VI peones, adobando el carril de Alfacar para traer piedra, CCIIII.
XII peones, y medio (sic) la çanxa de la capilla, CCCCXXV.
A los mochachos que echaron tierra de las çanxas de la capilla, montó CL XXII.
A Francisco Davila, herrero, de VI çenos para adobar unos qubos, CCIIII.
Mas al dicho Francisco Davila, herrero, de una asa de un qubo, XXV maravedis.
Mas al dicho Francisco Davila, de III quvas, que se adobaron para los argamasores de las çanxas de la capilla Real, y medio, y de aguzar dos açadones, X maravedis, es todo LXI maravedis.
Mas VIII çenos para el carretón que se aze de los adobar y

encaxar en las maças, CXXXVI al dicho Francisco Davila."

(1538, marzo, 29).

"...

Maestre Alonso, en el Mexuar, medio dia, un real.

Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.

Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

V peones, en el Mexuar, con estos maestros, CLXX.

Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.

Lorançe de Montefridie, en los vaños, dos reales.

Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.

III peones, en los vaños con estos maestros, CII.

Maestre Diego, en una pared de la quadra de las Losas, dos reales.

Lorençe, en una pared de la quadra de las Losas, real y medio.

VIII peones, con estos maestros, CCLXXII.

Batista, en la talla de la portada, dos reales.

Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.

Diego Hurtado, en la quadra de las Losas, dos reales.

III peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, CII.

Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.

II peones, con los asentadores, LXVILI.

VI peones, adobando el carril de Alfacar para traer piedra, CCIIII.

VII peones, en las çanxas de la capilla, CCXXXVIII.

A los mochachos que echaron tierra este dia, montó CXLVIII.

(1538, marzo, 30).

"...

Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.

Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.

Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

Martin de Escobar, en el Mexuar, dos reales, carpintero.

V peones, en el Mexuar, con estos maestros, CLXX.

Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.

Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.

Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.

III peones, en los vaños con estos maestros, CII.

Maestre Diego, en una pared de la quadra de las Losas, dos reales.

Lorenço, en una pared de la quadra de las Losas, real y medio.

X peones, con estos maestros en la pared, CCCXL.

Batista, en la talla de la portada, dos reales.

Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.

Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.

V peones, con estos maestros en la quadra de las Losas,CLXX.

Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.

II peones, con los asentadores, LXVIII.

XXVII y medio peones, en las çanxas de la capilla, DCCLXV.

A los mochachos que echaron tierra de las çanxas de la capilla oy sabado, CLVI.

A Francisco de Avila del aguzar de las herramientas, çiento e çinco maravedis.

Mas al dicho Francisco Davila, de XXXV puntas de los picos y espiochas con que se aze las çanxas, a IIII maravedis cada una, monta CXL maravedis.
A Julio, pintor, deste mes de março que pinta en el corredor del estufa de su quitaçión, diez ducados.
Mas Alixandre, pintor, por la dicha razón, otro tanto.
A Francisco de Ribera, escrivano del rexistro y saca deste quaderno deste mes de março, un ducado.
A Gordufa, xardinero deste mes de março que tiene cargo de los xardines, un ducado y quarto de ducado."

(1538, abril, 1).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
V peones, en el Mexuar, con estos maestros, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Maestre Diego, en una pared de la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en una pared de la quadra de las Losas, real y medio.
VIII peones, en esta pared con estos maestros, CCLXXII.
Batista, en la talla de la portada, dos reales.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.

Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
III peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, CII.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con estos asentadores, LXVIII.
XVII peones, en las çanxas de la capilla, DCXIX.
A los mochachos que echaron tierra de las çanxas este dia, CXCVII."

(1538, abril, 2).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, dos reales, en el Mexuar,
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
V peones, en el Mexuar con estos maestros, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Maestre Diego, en una pared de la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en una pared de la quadra de las Losas, real y medio.
VIII peones, en esta pared con estos maestros.
Batista, en la talla de la portada, dos reales.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
III peones, con estos maestres, CII.

Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, LXVIII.
A los mochachos que echaron tierra de las çanxas de la capi
lla uvieron de aver, CCCLXXI y medio.
IX peones, en la çanxa de la capilla, CCCVI.
De X libras de cola para los pintores, a XII la libra, monta CXX maravedis.
De un çedaço para el yeso de espexuelo, XVII."

(1538, abril, 3).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
V peones, en el Mexuar con estos maestros, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Maestre Diego, en una pared de la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en una pared de la quadra de las Losas, real y medio.
VIII peones, con estos maestros en esa pared, CCLII.
Batista, en la talla de la portada, dos reales.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Maestre Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
III peones, con estos maestros en la quadra de las Losas,

CII.

Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.

II peones, con estos asentadores, LXVIII.

A los mochachos que echaron tierra de las çanxas de la capi lla este dia, monta CCCCX maravedis.

De la libra y media de azul de esmalte, a IIII reales y quar tillo monta CCLXXXIX,diose estos colores Alexandre para el corredor del estufa.

De XX cargas de yeso de espexuelo mayores y XXIII menores, a real cada una, y las menores a XXIV, que monta todo MCCXXXII.

De X fanegas y media de yeso para el Mexuar, a XIIII la ane ga, monta CXLVII.

XVI peones en las çanxas de la capilla, monta DXLIIII."

(1538, abril, 4).

"...

Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.

Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.

Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

V peones, en el Mexuar, con estos maestros, CLXX.

Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.

Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.

Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.

III peones, en los vaños con estos maestros, CII.

Maestre Diego, en una pared de la quadra de las Losas, dos reales.

Lorençe, en una pared de la quadra de las Losas, real y medio.

IX peones, en esta pared con estos maestros, CCCVI.
Batista, en la talla de la portada, dos reales.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
III peones, con estos maestros, en la quadra de las Losas, CII.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, LXVIII.
A los mochachos que echaron la tierra este dia de las çanxas de la capilla, ovieron de aver CXLII.
XXIIII peones, en las çanxas de la capilla, DCCCXVI."

(1538, abril, 5).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
V peones, en el Mexuar, con estos maestros, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Maestre Diego, en una pared de la quadra de las Losas, dos reales.
X peones, en esta pared con este maestro, CCCXL.
Batista, en la talla de la portada, dos reales.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.

II peones, con este maestros, LXVIII.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, LXVIII.
A los mochachos que echaron tierra de las çanxas de la capilla, ovieron de aver CCCXXXVI y medio.
XIII peones, en las çanxas de la capilla, uvieron de aver CCCCXXXII.
De yeso de Poliana para la quadra de las Losas, X fanegas, que montan CXCIV.
De LXXVI cabribios (sic) a çinco blancas (sic) cada uno y XII del traer todo, monta CXLIII."

(1538, abril, 6).

"...
Maestre Alonso, en Mexuar, dos reales.
Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.
Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
V peones, en el Mexuar con estos maestros, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
III peones, en los vaños con estos maestros, CII.
Maestre Diego, en una pared de la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en una pared de la quadra de las Losas, real y medio.
IX peones, con estos maestros en esta pared, CCCVI.

Batista, en la talla de la portada, dos reales.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
II peones, en la quadra de las Losas con estos maestros, LXVIII.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, LXVIII.
A los mochachos que echaron tierra de las çanxas de la capilla, uvieron de aver CCLV.
XIIII peones, en las çanxas de la capilla, CCCCLXXVI.
A Francisco Davila, herrero, del aguzar de las herramientas desta semana, montó XCVI.
A Diego Cavero y un peon, dos dias que aver uvieron adobando el agua del algibe de Biuatavbin, seys reales.
A Juan Arfain, calero, de CCLXXXV anegas de cal, a X maravedis la anega, monta IXMDCCCL maravedis, midiola Ribera.
A Juan Yxirga, de VIMCCCC ladrillos, a DCLXXX el millar, que monta IIIIMCCCLII maravedis.
A Francisco Davila, herrero, de V marcos de yerro delgados para las ventanas de las vidrieras de las quadras que pesaron LXXXI libras y media, a XXX maravedis la libra, que montan IIMCCCCXLV."

(1538, abril, 8).
"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.

Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
V peones, en el Mexuar con estos maestros, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
II peones, en los vaños, con estos maestros, LXVI.
Maestre Diego, en una pared de la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en esta pared de la quadra de las Losas, dos reales y medio.
X peones, con estos maestros en esta pared, CCCXL.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
III peones, con estos maestros, en la quadra de las Losas, CII.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, LXVII.
A los mochachos que echaron tierra de las çanxas de la capilla, uvieron de aver CLXXXIII y medio.
XIX peones y medio, en las çanxas de la capilla, montan DCLX maravedis.
De XIV fanegas y media de yeso, a XIV la anega, monta CCIII maravedis para el Mexuar."

(1538, abril, 9).
"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.

Xines, en el Mexuar, dos reales, alvañir.
Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
V peones, en el Mexuar con estos maestros, CLXX.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
IIII peones (sic) en los vaños con estos maestros, CXXXVI.
Maestre Diego, en una pared de la quadra de las Losas, dos reales.
Lorenço, en esta pared, real y medio.
IX peones, en esta pared con estos maestros, CCCVI.
Batista, en la talla de la puerta, dos reales.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
III peones con estos maestros, CII.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, LXVIII.
A los mochachos que echaron tierra de las çanxas de la capilla, uvieron de aver CCIIII y medio.
De una chilla LXXXV, para las ventanas de las quadras.
Dos libras de azeite para una çulaca para Bivatavbin para adobar el agua del algibe, LVI maravedis.
XIII peones y medio en las çanxas de la capilla, CCCCLIX."

(1538, abril, 10).

"...
Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.
Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.

Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.
VI peones, en el Mexuar, con estos maestros, CCII.
Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.
Lorançe de Montefridie, en los vaños, dos reales.
Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.
IIII peones, en los vaños con estos maestros, CXXXVI.
Maestre Diego, en una pared de la quadra de las Losas, dos reales.
IX peones, en esta pared con este maestro, CCCVI.
Batista, en la talla de la portada, dos reales.
Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.
Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.
III peones, con estos maestros en la quadra de las Losas, CII.
Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.
II peones, con los asentadores, LXVIII.
A los mochachos, que echaron tierra oy miercoles, uvieron de aver CCXXXII y medio.
XII peones y medio en las çanxas de la capilla, CCCCXXV.
A Francisco Davila, herrero, de VII barretas de yerro estañadas para las vidrieras de las quadras, a II reales cada una, monta DCCC XVI maravedis.
Unas XXXVIII alcayatas para las dichas vidrieras, CXIIII maravedis.
A Maestre Crispin, cerraxero, de VIII visagras para dos pares de puertas del estufa, a VII reales cada visagra, que monta MDCCCC maravedis."

(1538, abril, 11).

"...

Maestre Alonso, en el Mexuar, dos reales.

Xines, alvañir, en el Mexuar, dos reales.

Martin de Escobar, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

Garcia de Luziega, carpintero, en el Mexuar, dos reales.

III peones, en el Mexuar con estos maestros, CII.

Bartolomé de Montefridie, en los vaños, dos reales y medio.

Lorenço de Montefridie, en los vaños, dos reales.

Juan de Mendoça, alvañir, en los vaños, dos reales.

III peones, en los vaños, con estos maestros, CII.

Maestre Diego, en una pared de la quadra de las Losas, dos reales.

Lorenço, en esta pared, real y medio.

X peones, con estos maestros en esta pared, CCCXL.

Batista, en la talla de la portada, dos reales.

Maestre Francisco, en la quadra de las Losas, tres reales.

Diego Hurtado, alvañir, en la quadra de las Losas, dos reales.

III peones, con estos maestros, CII.

Pedro de la Ribera, sobre las obras, un real.

II peones, con los asentadores, LXVIII.

A los mochachos que echaron tierra oy jueves, uvieron de aver CLX.

XVI peones, en la çanxa de la capilla, uvieron de aver, DXLIIII.

De retal para hacer engrudo a los pintores, XII.

De XXIII fanegas y una quartilla de yeso para el Mexuar, a XIIII la anega, monta CCCXV y medio."

-8-

Pagos a Peñafiel por material para las obras del Cuarto de los Leones.

A. Alh. L-5-25

1549, Septiembre, 28.

"Señor. Çeprian León, mande vuestra merced dar a Gavriel de Peñafiel, veynte ducados, que vale siete mill y quinientos maravedis, para en quenta de los ladrillos vedriados que haze para el quarto de los Leones, fecho a XXVIII de setiembre MDXLIX años.

Sebastian de Peñalosa.

Francisco de las Maderas.

Yñigo de Cariga. (rubricado)

1549, Noviembre, 26.

"Señor. Çiprian de León, mande vuestra merced dar a Graviel de Peñafiel, seis mill maravedis, para en quenta de la lavor que da para el quarto de los Leones, fecha en veinte y seis de noviembre de DXLIX.

Sebastian de Peñalosa.

Francisco de las maderas. (rubricado)

-9-

1551, Junio, 4. Alhambra.

Escritura de Lucas Mateos y Pedro Franco, canteros, sobre el traer la piedra de las canteras de Sierra Elvira. A. Alh. L-5-16.

" Ilustrísimo Señor:

Pero Franco y Lucas Mateos, canteros, besamos las manos de vuestra señoría, y decimos que nosotros nos obligamos por un contrato de dar sacadas en las canteras de la sierra Elvira, ciento e veynte e cinco piedras, para la obra de la ventana que vuestra señoría mandó fazer sobre la puerta del mirador de la casa real; y esto habemos cumplido, y se sacaron otras muchas piedras más y a nuestro cargo era y fue solamente sacar las que fuesen buenas y bien desvastadas y puestas a cargadero para que allí los carreteros que los oviesen de traher, las cargasen sin tener nosotros obligación de las cargar, según esto consta por el concierto y contrato y condiciones del. Y porque el carretero que por ellas yba no las quería ni podía cargar, embiaron el maestro y veedor a cargar, dos piedras para dos figuras, gentes que las cargasen, y viendo esto que a su Magestad le era mucha costa y trabajo embiar gente para cada piedra que se oviese de cargar, Pedro Machuca nos importunó y rogó que pues nosotros teniamos gente en la cantera sacando la piedra, que con ella y nosotros ayudásemos a cargar y cargásemos toda la dicha piedra y que se nos pagaría y satisfaría todo lo que justamente meresciese el haberla cargado toda. Y con este concierto, y en confianza que seríamos dello sa-

tisfechos, pues lo hazíamos sin ser obligados, la cargamos toda y excusamos más de cinquenta ducados de costa que se gastarán en pagar la gente que cada día se enviaba a la cargar, y por nuestra parte se ha pedido se nos pague y satisfaga lo que por la aver cargado debamos aver y no se a hecho suplicamos a vuestra señoría, que, pues por servir e fazer lo que al bien de la obra convino y cumplir lo que se nos mandó en confiança de la paga cargamos la piedra toda, que vuestra señoría provea y mande se nos pague, pues por el contrato y condiciones le consta que no eramos obligados a la cargar y de cómo se nos rogó y mandó que la cargásemos y se nos pagaría porque se excusase el enbiar a cada carga gente, daremos ynformación bastante, suplicamos a vuestra Señoría Ilustrísima la mande recibir y que constándole ser como lo decimos, mande que seamos pagados.

En el Alhambra a cuatro días del mes de junio del mill e quinientos cinquenta y un año ante el Conde de Tendilla, mi señor, Capitán General del Reino de Granada, pareció Lucas Mateos y Pedro Franco, canteros, e presentaron esta escriptura signada de mi el escribano.

Su señoría habiendo visto lo suso dicho mando que debía confirmar y vista, que dé lo justo."

-10-

1552, Mayo, 14. Alhambra.

Condiciones para sacar la piedra tova de las canteras de Alfacar.

A.Alh. L-5-21.

"Condiciones con qué e cómo se a de sacar la piedra de tova de las canteras de Alfacar, que su señoría manda sacar para la casa real de la Alhambra, son las siguientes: (al margen): Sacadas para Bartolomé Ruiz.

Primeramente es que se an de sacar quinientas pieças para los ochavos de la capilla de partes de fuera, desvastados con sus contramoldes, que para ello se darán con sus escuadras por las juntas, an de tener de galga en grueso un pie y quarto de pie, que es una terzia de vara de medir y un dozavo.

Asimismo, se an de sacar para la dicha capilla otras quinientas pieças para los ochavos de dentro, desvastados con su contramolde mui bien.

Otro sy, se an de sacar çien pieças para las ventanas de la dicha capilla para los volsores della, muy vien desvastados con su contramoldes que para ello se darán por las frentes, y an de tener de largo çinco pies de vara escasos y de ancho a dos pies y medio otorgados que se entiende en altura que a de tener el volsor por la fruente.

Asimismo, a de aver otras çiento e çinquenta pieças para estos dichos volsores, desvastados por los dichos contramoldes como los de arriba, y ternan de largo una vara de medyr vien otorgada porque an de quedar labradas y entrega-

das en los tres pies.

Otro si, a de aver cinquenta pieças para los salmeres destas dichas ventanas con su contramolde, que tengan a tres pies y medio de quadrado cada una dellas.

Asimismo, a de aver seysçientas pieças para las esquinas que tengan de largo a tres pies y medio y a tres pies de ancho a dos pies, y de galga en grueso un pie y quarto de pie.

Ytem, se an de sacar tres mil varas de sillares que tengan de lecho a pie y medio, y en grueso de galga un pie y quarto, y de largo lo que pudieren tener.

Yten, se an de sacar dos mill ravudos que tengan de largo a tres pies y medio y a tres pies, y de galga un pie y quarto, porque todo este género de piedra a de ser de una galga, salvo los volsores con sus contramoldes como dicho es.

Yten, es condición que toda esta dicha piedra a de ser de la muy vuena piedra de tova que ubiere en las canteras de Alfacar, conforme a lo que se a traydo a la dicha obra, que no tenga blanduras ni sea terregosa.

Yten, es condición que el ofiçial o sacador que desta dicha piedra se encargare desde que en él se rematare a de poner luego mano en las canteras y no alçar mano asta darla toda sacada, por manera que no pare la obra por falta della.

Yten, que a de dar fianças llanas y abonadas asy para el dinero que reciviere como para el cumplimiento que las sacara y cumplira toda esta dicha piedra conforme a es-

tas dichas condiciones, a contento del señor Veedor y del Obrero de la dicha obra, y no lo haziendo y cumpliendo lo suso dicho, que a su costa del dicho sacador y de sus fiadores puedan mandar sacar los señores Veedor y Obrero, a qualesquier preçios que allaren y con quien bien les estuviere syn que para ello agan otra dilegençia alguna más de en lo que en los lybros se allare por quenta y con el juramento del Aparejador de la obra, y por lo que asy más costare de sacar de los preçios en que está rematada, les puedan executar al dicho sacador y a los fiadores con la dicha averiguación de quentas de los dichos señores.

En la Alhambra, a catorze días del mes de mayo de mil e quinientos y cinquenta y dos años, el señor capitán Juan Arias de Mançilla, veedor de las obras de las casas reales desta Alhanbra, dió y entregó a mi el escribano yuso escrito estas condiciones y me pidió las haga pregonar en la ciudad de Granada y en la obra de la iglesia mayor della nueve días contínuos y resçiba las posturas que se hicieren, testigos: maestre Francisco e Yñigo de Cariga.

Luis de Ribera, escrivano. (rubricado).

E luego en la obra de la casa real nueva desta Alhanbra, presente mucha gente por boz de Ruy Diaz, pregonero público de Granada, se pregonó lo suso dicho, siendo testigos los dichos Yñigo de Cariga y maestre Francisco." (3).

---

(3) El pregón se repite en la iglesia mayor, en la plaza Nueva y en la plaza de Bib-rambla.

-11-

1555, Enero, 7. Alhambra.

Ajuste de cuentas de Ciprián de León con Nicolo da Corte.

A. Alh. L-5-25

"Muy ilustre señor:

Ciprian León, pagador de las obras reales desta Alhambra, digo, ... Otro sí, digo que yo dí a Nicolao de Cortes, quatroçientos y ochenta ducados, questa asentados en el libro de los socorros, para en quenta de la ventana, demas de otros que ha dado a sus fiadores, por mandado de vuestra señoría, suplico la mande averiguar para que se sepa lo que yo he dado para la dicha obra.

Ciprian de León. (rubricado)

En el Alhambra, a syete de enero de mill e quinientos e cinquenta e cinco años, ante el Conde de Tendilla, mi señor Capitán General deste reino de Granada, la presentó Çiprian León."

-12-

1555, Octubre, 22. Alhambra.

Sobre el ajuste de cuentas con Gabriel de Peñafiel.

A. Alh. L-5-25

"Muy magnífico señor:

Gavriel de Peñafiel, vecino desta ciudad, digo que yo he dado ciertos azulejos para la casa real de la Alhambra desta ciudad, y todas las partidas de azulejos que yo he dado se asentaban en un memorial, el qual se perdió; y por causa de averse perdido no se a podido hazer ni averiguar la quenta de lo que montan los dichos azulejos y lo que yo he recibido, agora a parescido el dicho memorial, pido y suplico a vuestra merced, que luego se averigue la dicha cuenta con el veedor de la dicha obra y con maese Francisco de las Maderas, obrero de la dicha casa real, que yo estoy presto de dar la dicha quenta...

Gabriel Peñafiel (rubricado)

Gavriel Peñafiel, en 22 de octubre de 1555. Que venido el veedor se proveeran."

1555, (s.m.) (s.d.). Alhambra.

Obras de Yesería en el Cuarto de los Leones y de los Reyes.

A. Alh. L-6-12.

"Real Fortaleza. Año de 1555. Obra en el quarto de los Leones.

Las condiciones con que se a de hazer la yesería que se a de reparar en el quarto donde están en el quarto de los Leones y los Reyes son las siguientes:

Primeramente que todos los paños y letreros de yesería y albanegas de arcos que están quitados se tornen a hazer y asentar en sus lugares, de la misma obra que estaban hechos y asentados de manera que esté la obra atada y muy perfetamente puesta, que no difiera de lo viejo que a par dello ay.

Otro sí, que la yesería que está quitada del mocárabes de los arcos de los entradas de las tres alcobas, o otra qualquier yesería que en estos faltare, se haga de dentro y de fuera como dizen los arcos, y se ponga y asiente de la manera que estaba muy perfectamente.

Otro sy, que todas las hendiduras que obiere en la dicha pieça, o en qualquier parte della, o quebraduras o otras fallas se reparen y çierren de la misma forma y manera que está la obra que obiere, a par dellos de manera que sean conformes.

Otro sí, que el maestro se encargase de la obra aya de poner sus manos y herramientas, y para lo hazer se le

den andamyos hechos o bancos, lo que más le conviniere, y el yeso cozido y masado y los peones que obiere menester."

Francisco de las Maderas. (rúbrica).

-14-

1558, Diciembre, 2. Alhambra.

Protesta de Luis de Montefride sobre el remate de la obra de yesería del cuarto de los Leones.

A. ALh. L-6-12.

"Muy ylustrísimo señor:

Luis de Montefride, maestro de yessería y vecino desta çibdad, beso las manos a Vuestra Señoría, y digo que ya Vuestra Señoría sabe cómo andando en almoneda la obra de yessería del quarto de los Leones se remató en mí en setenta ducados de manos, y porque yo he comenzado a hazer la dicha obra y según la calidad dela dicha obra y condiciones en que se remató merece más de doçientos ducados de solas las manos; y en averse rematado en mi en los setenta ducados rreçebí engaño en más del doble como se berá por vista de ojos. Y porque si yo no soy desagraviado no podré cunplir la dicha obra y quedaré perdido y destruido de lo qual su Magestad real ni vuestra señoría no serán servidos. Por tanto pido y suplico a Vuestra Señoría mas que a mi costa bean maestros de yessería y otras personas que tengan espirençia dello, la dicha obra y condiçiones con que se a de hacer, y que con juramento declaran lo que mereçen de manos para que vista su declaración y el haçesibo (sic) engaño que en el dicho rremate ubo Vuestra Señoría me mande desagrabiar y facer justicia cuya muy ulustrísima persona y estado nuestro señor guarde y prospere.

(signado).

En el Alhambra a dos de diziembre de mill quinientos e cinquienta ocho años..."

1559, (s.m.) (s.d.) Alhambra.

Condiciones para sacar la piedra negra que falta para la portada principal.

A. Alh. L-5-45.

"Condiciones con las quales se a de sacar la piedra negra que falta en la portada prinçipal es la siguiente:

Ocho pieças que tengan seys pies y dos dedos, por el un lado, y por el otro lado, quatro pies y dos dedos, y por el otro lado a se de robar y dar desbastado conforme al contramolde tiniendo de galgar un pie otorgado.

Asimismo se an de sacar otras dos pieças, para corniças que tengan a cinco pies y quadrado, digo quadrados tiniendo de galgar pie y medio y una pulgada.

Toda esta dicha piedra a de ser de la Sierra Elvira de las más negra, que ni sea de la parda y que no tengan ni ningún levante, ni pelo, y en la bondad de la piedra y asimismo en su desbasto a de venir a contento de los sobrestantes desta obra Real.

Luis Machuca." (rubricado).

1569, (s.m.), (s.d.). Alhambra.

Ajuste de cuentas con Juan Vélez, maestro de hacer campanas.

A. Alh. L-6-16

"Muy ilustre señor:

Juan Velez, maestro de hazer campanas, beso sus illustres manos y digo, que por esta carta cuenta se me restan devien do novecientos y sesenta reales y medio de la campana que por mandado de vuestra señoría yo hize para la Vela. A vues tra señoría suplico se me libren en persona que luego me los pague ...

Besa sus illustres manos su criado menor.

Juan Velez (rubricado)"

(1570), (s.m.), (s.d.), Alhambra.

Petición de Gaspar Hernández, azulejero, para no ser expulsado como morisco.

A. Alh. L-6-51.

"Ylustrísimo señor:

Gaspar Hernández, azulejero oficial, vecino desta Alanbra, veso sus pies y manos ylustrísimas, y digo que como Vuestra ylustrísima señoría sabe ha que bibo en esta Alambra más de tiempo de doze años y más, y estoy casado con Luisa Tenorio, cristiana bieja, y de contíno trabajo en mi oficio en serbiçio de los desta Alambra y para obras de yglesia y palaçios syn hazer perjuizio a nadie. Y agora ha benydo a my notiçia que el Señor Don Juan manda salir todos los moriscos de Granada y yo atento que no debría hazer cosa ninguna syn licencia y mandato de Vuestra Ylustrísima Señoría, le bengo a suplicar mande lo que yo aga para sy por estar casado con cristiana vieja y estar obligado hazer ciertas obras me puedo escusar y sy acurrire al Señor Don Juan sobre ello que sy fueren necesario darle fiançcas de mi suegra y cunado que son cristianos biejos como fueren pedidas, y en esto suplico a Vuestra Ylustrísima señoría me aga la merced de ser faboreçido."

-18-

1579, Septiembre, 14, Granada.

Petición de Juana Hernández Matute, vecina de la Alhambra y viuda de Juan de Marquino, para que no se alojen soldados en su casa.

A. Alh. L-8-33-3.

"Juana Hernández Matute, biuda, muger que fue de Juan de Marquina, vezina de la Alhanbra, digo que por su Magestad está echa merced de una casa que yo tengo en la dicha Alhanbra, y el dicho mi marido he yo abemos labrado en ella y gastado mucha cantidad de maravedis, y es ansí que como yo soy biuda y muger y tengo en mi casa otras dos hermanas mias biudas, cuando el conde de Tendilla tiene que azer algunos aposentos de escuderos o soldados sienpre y a la contina a procurado de aposentarlos en la dicha mi casa. Y agora a venido a mi notiçia que tiene señalada la dicha mi casa para el œpitán de las çien lanzas y para otros hescuderos, siendo como es la dicha casa mía y no de aposento y teniendo como tengo otras hermanas biudas en la casa sin aber onbre alguno y estar mandado por provisiones de su magestad que a mujeres biudas no se le hechen guespedes y espeçialmente que yo tenía una hija sola y quinze o beynte días que se murió, y yo y las dichas mis hermanas abemos estado muy malas y lo hestamos. Por tanto pido y suplico a vustra señoría, por amor de Dios, por la vía que fuere servido, mande que se remedie para que a mi no se me haga tan grande agravio por que si se aze así desmán parare y saláré de la dicha mi casa dexando toda mi azienda perdida y sobre todo pido cumplimien-

to de justiçia.

En la ciudad de Granada, a catorze días del mes de setienbre de mill e quinientos y sesenta y nueve años, ante el señor licenciado Biviesca de Munatones del quarto y cámara de su Magestad, se presentó esta petición y por su merced vista remitió este negocio al señor conde de Tendilla para que lo mande mirar y pudiéndose remediar en otra parte, por ser biuda no le echen guespedes."

(signado).

-19-

1579, noviembre, 14. El Pardo.

Cédula del Rey para que se renauden las obras de la Alhambra y casas reales de la ciudad de Granada, que se habían detenido por la salida de los moriscos de este Reino. Nombramientos para varios cargos de las obras.

A. Alh. L-47-7.

"El Rey:

Por quanto con la revellión de los moriscos de nuestro reyno de Granada y la salida dellos, ha cessado la paga de los doce mill ducados que teníamos consignados en cada un año para el reparo y continuación de las obras de nuestra Alambra y casas Reales de la ciudad de Granada. Por estar librados los diez mill de ellos sobre la renta de la farda que solían pagar los dichos moriscos y ochoçientos en la de los aviçes y los mill y duçientos ducados restantes que poco más o menos valían las penas de cámara de la ciudad de Granada y de las Alpuxarras, Loxa, Alhama, Almuñecar, Motril y Salobreña que para el dicho efecto están aplicados los quales no montan la dicha cantidad; y aver asimismo fallecido el Veedor, Maestro Mayor y Pagador y otros oficiales de las dichas obras, no se an prossiguido ni continuan como ssolían. Y porque avemos sydo ynformado que reciben mucho daño el no azersse y repararsse, y la neçesidad que tienen dello, avemos proveido y dado título de Maestro Mayor de las dichas nuestras obras a Juan de Orea que lo es de las de la yglessia metropolitana de la dicha ciudad de Granada; y acordado que con los maravedies que ay cobrados y se de-

ven a las dichas obras de lo corrido de las dichas penas de cámara y otras cossas se aga y reparen las que tuvieren más precissa necesidad, y porque assí pueda el gasto y buena quenta dello como de lo que más corriere y se cobrare y gastare adelante, entretanto que mandamos señalar la consignación que para la continuación de las dichas obras fuere neçessario, conviene a nuestro servicio aya la cuenta y razón que es justo. Por la presente y mientras no proveyéremos otra cossa en contrario, mandamos que de aquí adelante el Tiniente de nuestro Alcayde, que es o fuere del Alhambra, aga el oficio de Veedor de las dichas obras y como tal las libranças de los maravedies que se librasen para el gasto y continuación dellas, y que estas vayan firmadas de nuestro Alcayde, que es o fuere de la dicha Alambra, y estando el ausente de la dicha ciudad nuestro Corregidor, que es o fuere della, y del Maestro Mayor, que fuere de las dichas obras y del dicho Veedor, el qual terna libro particular con quenta y razón de todo en que asiente la cantidad de maravedies que se cobraren y libraren, y en quien y como y en que días, messes y años, con la claridad que conviene como le tenía nuestro Veedor que fue dellas aziendo cargo de todo ello al Pagador de las dichas obras, el qual ofiçio mandamos aga por el dicho tienpo y asta que otra cossa proveamos, Nuestro Recetor que es o fuere de los maravedies procedidos de los bienes confiscados para nuestra cámara y fisco, en el dicho reyno de Granada, cunpliendo las libranças que fueren firmadas de los dichos Alcayde, Corregidor y Veedor y Maestro Mayor según dicho es, y metiéndosse el dinero que se cobrare

de las dichas obras en el arca de tres llaves que ay para este efeto, que la una a de tener el dicho Veedor y otra el dicho Maestro Mayor y la otra el dicho Pagador, con cuya yntervençión se ha de poner en la dicha arca todo el dinero que se cobrare, y sacar el que se huviere de pagar y no de otra manera, guardando en quanto no fuere contra lo en esta nuestra cédula contenido la ynstrución y zédulas questan dadas para el govierno y prosecución de las dichas obras, porque para en quanto a lo que de susso se aze mençión y no más la derogamos y damos por ningunas, y mandamos a nuestros Contadores Mayores de quentas y Tenientes y otras qualesquier perssonas que tomaren las del dicho pagador que se rezivan, admitan y passen en ellas todos los maravedies que conforme a lo sobre dicho diere y pagare, y que el dicho Veedor ponga esta nuestra zédula originalmente en sus libros para que lo sobre dicho se aga y cunpla assí por el tienpo que como dicho es, no proviéremos otra cossa y asta que mandemos señalar la dicha consignación que assí es nuestra voluntad y lo tenemos por vien. Fecha en el Pardo, a catorce de noviembre de mill e quinientos y setenta y nueve años. Yo el Rey, por mandado de su magestad, Martín de Gastesu.

Fecho y sacado, corregido y conzertado fue este traslado de la dicha zédula original en el Alambra de la ziudad de Granada, el qual sea cierto y berdadero sacosse y corregiosse, a treçe días del mes de setiembre de mill y quinientos y ochenta años, siendo testigos Pedro Sánchez y Juan Luis Salvatierra y Xinez Hernández, vecinos y estantes en esta Alambra, e yo Antonio de Salvatierra, escribamo de su

magestad publico desta Alambra, fui presente y lo fiçe escrivir e por ende fiçe a queste mi signo a tal, en testimonio de verdad, Antonio de Salvatierra escrivano público." (signo).

-20-

1580, Junio, 10, Badajoz.

Relación y modificaciones en la prosecución de las obras de la Casa Real de la Alhambra.

A. Alh. L-21-3.

"Relaçión de las cosas que su Magestad quiere mudar en el azer y proseguir la obra de la Casa Real del Alhambra de Granada, las quales van señaladas y acotadas en las traças que Juan de Orea truxo a Badajoz a mostrar a su Magestad, por su mandado son las siguientes.

Primeramente que en los nichos que están en la delantera prinçipal, en la segunda horden, se hagan dos ventanas de manera que le queden a la sala alta çinco ventanas.

Yten, que encima de la puerta prinçipal donde está en la traça tres luzes que no aya más de una.

Yten, que todo lo que falta por levantar de todos los lienços de la fábrica se levante y vaya prosiguiendo con la mesma horden que está hecho lo demás, teniendo en la que se vaya aliviando todo lo que fuere posible de la talla.

Yten, que el tejado se haga y prosiga con la horden y forma que se verá en un modelillo de papel que para él se hizo y se mostró a su Magestad y va firmado de Juan de Herera, su architecto mayor.

Yten, los tejados an de ser cubiertos de plomo, y en ellos a de aver aposentos para mugeres, con ventanas en los tejados, que cogan hazia la parte del patio y de fuera y de la manera que está hecho en Aranjuez y en el Escorial.

Yten, en de estar las maderas de los camarachones y tejados cubiertas y blanqueadas de yuso como se ve agora en Aranjuez.

Yten, en los dichos camaranchones por la una parte dellos que es hazia el patio a de aver conpartimentos de çeldas, y por la parte de hazia fuera a de aver un callejón, ansí como se ve y está señalado en el perfil.

Yten, por la parte de dentro del patio que se a de çerrar en redondo, a de andar una corniseta de tres pies de alto con su friso y un boçal y filete en lugar de alquitrave, a modo de capitel dórico, ansí como se ve en el dicho perfil, en lo alto de la dicha cornisa viene a rematar el tejado del quarto, hecho en la forma ya dicha y debaxo de la dicha cornisa junto al filete enpieça la coriente del tejado del coredor alto que otro si se çiera en redondo, cubriendo el dicho coredor como se ve en el dicho perfil.

Yten, es la voluntad de su Magestad que se hagan las chimeneas que van señaladas en la planta que truxo Juan de Orea de la casa Real del Alhambra, a esta çibdad de Badajoz. Las quales son todas en lo alto eçeto dos de las dichas chimeneas que caen debaxo del arco, que salba la bóbeda grande, donde se mata la cal, porque el dicho arco se a de çerar y las dos chimeneas se an de eregir desde ençima de la bóbeda baxa, y an de subir hasta lo alto, donde a de aver otras chimeneas en los mesmos canones, por manera que es las dos chimeneas an de ser dobles, y ansí estas como las demás que están señaladas en la dicha planta, por mano de su Magestad se entiende que pues no están eregidas en las paredes que

están hechas, que se erijan en lo que falta por subir, para que de allí abaxo se vengan ronpiendo.

Yten, en el zaguán que salle al quarto de Comares estava determinado, que en la planta alta se metiese al zaguán en una pieça, como está señalada con líneas roxas desde la H a la I. Y después mudó su Magestad de propósito y quiere que como están los atajos baxos estén los altos y que en la pieça de junto a la capilla aya una chimenea en lo alto en derecho de la ventana que salle al zaguán, que está señalada con la letra -a-.

Yten, se an de hazer las tres escaleras en los rincones señalados con las letras C. D. E., las quales an de subir desde el suelo del patio hasta los camaranchones, todas tres, y todas las pieças del suelo alto que juntaren con las dichas escaleras an de tener puertas para servirse de las dichas escaleras como van señaladas en la dicha planta, y tanbién las dichas escaleras an de servir a los entresuelos.

Yten, lo primero que se a de empeçar a fabricar en la casa Real del Alhambra, aviendo proveido su Magestad oficiales de Veedor y Pagador, y aviendo cobrado el dinero corido de la consinación, çerar el portillo de la puerta prinçipal lo primero, y lo segundo çerar el otro portillo del lienço del levante, y a bueltas desto se an de ir subiendo las demás paredes de los atajos que faltan por subir de sillería y ansí mesmo se a de acabar la capilla como está en la traça y quando vaya en término que dentro de un año se pueda acabar aquel año, antes se prevenga la madera en la

dicha casa Real, a de ser cubrir los tejados y cubiertos se an de ir haziendo los suelos y todas las demás cosas de madera.

Yten es la voluntad de su Magestad que no se eçeda ni haga otra cosa ni se inove ni altere en la obra de la dicha casa Real más de lo contenido en esta relaçión y lo que va acotado y señalado en las dichas traças sin que se comunique con su Magestad o con sus ministros, y si alguna mudança ofrecimiento se ofreciere que el maestro mayor de la dicha obra dé notiçia y razón dello a su Magestad o a sus Ministros y no a otra persona alguna. Y si alguna cosa eçediere o hiziere el dicho Maestro Mayor contra lo ariba declarado que sea a su costa porque su Magestad no quiere que en sus obras se hagan remiendos ni alteraçiones ni se añada o quite cosa de lo que él uviere determinado que se haga, ni que nadie tenga que mandar al Maestro Mayor, ni a los demás oficiales de las obras del Alhambra, que inoven ni alteren ni hagan por su contenplaçión cosa ninguna más de lo que por su Magestad sea resuelto y determinado. Y fecho en Badajos, a diez de junio de mill y quinientos y ochenta años.

Juan de Herrera." (Rúbrica).

-21-

1581, Agosto, 30. Alhambra.

Carta de un aprendiz de Carpintero.

A. Alh. L-61-19.

"Sepan quantos esta carta de asiento y serviçio de aprendiz vieren como yo, Juan Ruiz, alvañiz, vezino de la çiudad de Granada, en la collaçión de señor santo Andrés, y digo que por quanto yo tengo por mi debdo çercano a Pero Hernández, manzebo, de hedad de hasta diez y ocho años, poco más o menos, y e tratado con vos Françisco Pérez, maestro de carpintería, vezino e morador que sois en esta Alambra, de poner e asentar con él al dicho Pero Hernández, mi debdo aquí presente para que esté con él en su casa y servicio y le enseñe el dicho oficio de carpintería por tienpo de dos años, que son por dos primeros y siguientes que se an de contar desde primero de junio que agora pasó deste presente año en adelante; y en este tienpo le a de ensenar el dicho su ofiçio en que a de saber hazer un ocho quadrado, puertas y ventanas de molduras y un raçimo de mocárabes y de ay abaxo todo lo que se contuviere del dicho su (...) que lo a de aprender durante estos dichos dos años del dicho Françisco Pérez, obligado a dar desaminado pagando (...) el dicho servicio. El que y así mismo se a de obligar el dicho Françisco Pérez de le dar de más del dicho offiçio e (...) diez e seis ducados para su bestuario como lo obiere menester y le fuere neçesario, de manera que en los dichos dos años se an de gastar en el dicho su bestuario y en lo que huviere neçesidad de conprar dellos, y que le a de dar más de solamente

de comer y beber y cama en que duerma y casa sufiçiente y durante este dicho tienpo destos dichos dos años se obligo quel dicho Pero Hernández serviría de todo lo neçesario que le sea çierto y onesto, y que no se saldrá de su poder e casa a parte alguna en el dicho tienpo, sino fuese con consentimiento del dicho Françisco Pérez, y que en este tienpo falla oviere y la hiziere a de ser obligado el dicho Pero Hernández a la supir de más del tienpo hasta que se acaben los dichos dos años y que si no lo cunpliere (...) por que el dicho moço lo qunplira y el dicho Françisco Pérez, que está presente, otorgo e conosco que recibía en su poder e casa al dicho Pero Hernández para le enseñar el dicho su offiçio y bient qunplidamente sigunt por la forma que esta escriptura se qontiene sin della reservar cosa alguna y guardaralo sobre dicho y durante el dicho tienpo de los dichos dos años y no yrán qontra el tenor de lo en esta carta qontenido, y si fuere o biniere le puedan por ella apremiar por todo rigor de justizia, y ansí con bastante por lo que les toca en esta forma dieron poder a las justiçias de su Magestad para que les apremien a qundplimiento de todo lo aquí qontenido, como si contra ellos y sus bienes fuera dada e pronunçiada sentençia difinitiva de juez conpetente y por ellos consentida y no apelada y del todo fuera pasada en cosa juzgada en razón de lo qual renunçiaron la ley y regla del derecho que diz que general renunçiaçión fecha de leyes non vala, y anbas partes lo firmaron en este registro desta carta a los quales yo, el presente escrivano, doy fe e conozco ques hecha e por nos otorgada en el Alanbra de Granada, a treinta

días del mes de agosto de mill e quinientos y ochenta e un años, siendo presentes por testigos: Françisco Gonçales e Juan López, criado del presente escrivano, y Andrés de Ampuero, vezinos de esta Alanbra, Juan Ruiz y Françisco Pérez, ante mi e conozco Antonio de Salvatierra, escrivano público. E yo Antonio de Salvatierra, escrivano público desta Alanbra fuy presente a lo que dicho es e oir ende fiz aqueste mi signo a tal (signo) en testimonio de verdad.
(firma) Antonio de Salbatierra, escrivano público."

-22-

1584, Mayo, 19. Alhambra.

Extracto de las nóminas correspondientes a la semana comprendida entre el 14 de mayo y el 19 de mayo de 1584. (4)

A. Alh. L-21-4

"...

Juan de la Vega, aparejador de las dichas obras, seys dias a quatro reales cada día, ochocientos y dieciseis maravedis.

Diego de Cariga, sobrestante de las dichas obras, seys dias, a dos reales y medio cada día, quinientos y diez maravedís.

Juan de Vargas, tenedor de materiales, otro tanto.

Carpinteros.

Alonso de Morales, seys dias a cinco reales cada dia, myll y veynte maravedís.

Francisco Perez, quatro dias, a cinco reales cada día, seyscientos y ochenta maravedis.

Francisco Ruiz, ayudante a los carpinteros, quatro dias, a real cada dia, ciento y treinta y seis maravedis.

Albañiles.

Grabriel Solis, un dia, a quatro reales y medio cada dia, ciento y quarenta y tres maravedís.

Peones.

Diego de Orea, 2 reales diarios.

Pedro Grande, 2 reales diarios.

Gaspar Yañez, 2 reales diarios.

---

(4) En esta nómina actuaba como Pagador D. Gaspar de León, como maestro mayor Juan de Minjares, y como veedor Alonso Arias Riquelme.

Hernando de Vilches, 2 reales diarios.
Juan Moreno, 2 reales diarios.
Isidro López, dos reales y medio diarios.
Simón Díaz, dos reales y medio diarios.
Gonzalo Vélez, dos reales y medio diarios.
Santaren, dos reales y medio diarios
Pedro Demirez, dos reales y medio diarios.
Felipe de Lisboa, dos reales y medio diarios.
Alonso de Vano, dos reales y medio diarios.
..."

-23-

Cuenta de Andrés del Castillo.

A. Alh. L-21-4.

1584, Junio, 30.

"Andrés del Castillo, cantero, quatro dias que se ocupó en labrar unas gárgolas y antepechos para la muralla que se repara, a tres reales y medio cada día catorze reales, quatroçientos y setenta y sey maravedís".

1584, Julio, 7.

"Andrés del Castillo, cantero, que se ocupó en labrar unas piedras para el antepecho de la muralla que se repara, çinco dias, a tres reales y medio cada día, diecisiete reales y medio, quinientos y noventa y cinco maravedís".

1584, Agosto, 18.

"Andrés del Castillo, cantero, un día, que se ocupó en labrar unas piedras para una esquina que se reparó en el cuarto de los Leones tres reales, çiento y dos maravedís".

-24-

1584, Diciembre, 22. Alhambra.

Cuenta de Miguel del Castillo.

A. Alh. L-21-4

"A Miguel del Castillo , de dos dias que se ocupó en labrar ciertas piedras para un reparo de la Torre de Juan López, a quatro reales cada dia, ocho reales, doçientos y setenta y dos maravedís".

-25-

1585, Enero, 26. Alcalá.

Cédula real otorgando a Juán de Minjares la merced de 350 ducados para su ayuda de costa.

A. Alh. L-47-12.

"El Rey:

Don Gaspar de León, nuestro Pagador de las obras del Alhambra y casas reales de Granada, yo vos mando que de quales - quier maravedís de vuestro cargo deys y pagueys a Juán de Minjares, Maestro Mayor dellas, o a quien su poder oviere, tresçientos y çinquenta ducados, que montan çiento y treynta y un mill dozientos y çinquenta maravedís, de que le hazemos merced por una vez para su ayuda de costa, acatando lo que nos a servido; y tomad su carta de pago o de quien el dicho su poder oviere con la qual y esta nuestra çedula tomando la razón della Alonso Arrias Riquelme, Veedor de las dichas obras, mando se os resçiban y pasen en quenta los dichos tresçientos y cinquenta ducados sin otro recaudo alguno. Fecha en Alcalá a veynte y seys de henero de mill y quinientos y ochenta y çinco años. Yo el Rey, por mandado de su Magestad, Mateo Vazquez.

Alonso Arias Riquelme. (rubricado)"

-26-

Cuentas de Antonio Tenorio, azulejero.

A. Alh. L-240-3

1585, Marzo, 16.

"En el Alhambra de Granada en diez y seis dias de março de mill y quinientos y ochenta y cinco años ... pagó a Antonio Tenorio, azulexero ... por razzón de dos mill mostaguerras vidriados de colores que dió para solar el patio de los Leones de las dichas casas reales, a razón de medio real cada mostaguera; y asimismo por razón de nobecientas y treinta y tres tejas bidriadas de colores que dió el suso dicho para las limas de los tejados de las dichas casas reales ..."

1585, Junio, 28.

"... Pagó a Antonio Tenorio azulexero, vecino de la Alhambra ... por razón de cien alijares vidriados de marca mayor ... para acabar de solar el patio de los Leones..."

-27-

1585, Agosto, 31. Alhambra.

Obras en la muralla de entrada a la Alcazaba.

A. Alh. L-240-2

"Hazesele cargo de ciento y cinquenta y una varas y una tercia de antepechos, a razon de nueve reales cada vara, de sacar, labrar, y traer; y de ochocientas y setenta varas y media de sillares,a tres reales y medio la bara, asimismo de sacar, labrar, y traer, que se le remataron a Luis Verdejo, por mas baxa postura como paresce por librança en treinta y uno de agosto deste año de 85.

(al margen): Gastose esta partida en la muralla que se hizo nueva a la entrada de el Alcazaba y en las torres que dizen por donde salió el rey Chico, con nuestra intervención"

1585, (s.m.), (s.d.), Alhambra.

Memoria de las casas y torres de la Alhambra.

A. Alh. L-68-1.

"Memoria de las casas y torres que ay en esta Alhambra de aposento son las siguientes:

Torre

La torre de la puerta del Alhambra, el alcayde don Gaspar de León.

Casa

En la escalerilla, donde bibe el portero.

Casa

Donde bibe Leandro de Palençia.

Torre

Pedro del Campo, soldado.

Casa

Donde bibe el maestro de escuela, Alabardesu.

Torre

En la torre de la puerta del carril, un bordador, no gana sueldo.

Torre

Don Iñigo Briseno de la Cueba, bedor de la gente de guerra del Reyno.

Torre

En lo baxo desta torre, Eçija, soldado.

Casa

Una casa junto a esta torre, se alquila.

Casa

Migel Hernándes, soldado.

Casa

Escobar, artillero.

Casa

Martínes, clérigo.

Casa

Andrés de Ampuero, alferes.

Casa y torre

Bernabé Ruyz de Aguilera, no gana sueldo.

Casa

Juan de la Bega, aparejador de las obras reales.

Casa

Las de Madrid, todas mujeres.

Torre

La torre de la carçel, el sargento.

Torre

Muños, soldado.

Torre

Un lacayo de Don Migel.

Torre

En la torre de sobre la puerta falsa, Martínes, soldado, y Juan Sánches, alabardero.

Torre

Matías de Tornes, atanbor.

Torre

Ballejo. soldado.

Torre

En la torre del Agua, Bargas, tenedor de los materiales de

las casas reales, no gana sueldo.

Torre

En la torre de la Carera, las hijas de Alonso Beles de Mendoça, alcayde que fue desta Alhambra.

Torre

Morales, artillero.

Torre

Christoval Núñez, sobrestante de las obras.

Casa

Castillo, soldado.

Torre

En la torre del Baluarte, en lo baxo Francisco Péres, artillero, en lo alto Linares, soldado.

Casa

Cámara, alcalde, no gana sueldo.

Casa

Saiabedra, escribano alabardero.

Casa

La tiene ocupada Alonso Arias, bedor de las obras.

Casa

Christoval Garçia, soldado.

Casa

Castillo, soldado.

Torre

Doña Ysabel Cuello, biuda.

Casa

Gómes, alabardero.

Casa

Dona Beatris de Lorca, biuda.

Casa

El maeso Mayor.

Casa

Francisco Gonçáles, soldado.

Casa

Lisnarte, soldado.

Torre

Salbador Dies, soldado.

Alcaçaba

Torre

En la torre del Omenaje, Pedro Luxan.

Torre

Bartolomé Gutieres, portero.

Casa

Pedro Ruis, soldado.

Torre

Antón de Bago, soldado.

Torre

En la torre de la Canpana, Melchor Hernándes y Pedro Hernándes, su ermano.

Torre

Barera, soldado.

Torre

Cintega, soldado.

Torre

Los de Rosas.

Torre

Juan Lópes Píçano, soldado.

Casa

El doctor Luxan, clérigo y médico.

Casa

Don Gaspar de León, contador de la jente de guerra desta Alhanbra y pagador de las obras de las casas reales.

Soldados desacomodados.

Sabinas.

Godoy.

Castillo, cantero.

Rosales.

Caporales.

Salbador Dies.

Migel Hernándes.

Eçija.

Christobal de Torres, en casa alquilada.

Muños, en casa alquilada."

-29-

1586, Abril, 26. Alhambra.

Cuenta con Martin Falconete sobre un material para el Generalife.

A. Alh. L-240-1

"En el Alhambra de Granada, en veinte y seis dias de abril de quinientos y ochenta y seis años ... pagó ... diez y siete mill novecientos y cinquenta maravedís a Martín Falconete, cantero, vecino de Alfacar, que los ubo de aver por razón de doze pilares de piedra de Alfacar con sus vasas y capiteles que se remataron en el suso dicho por mas baxa postura con nuestra yntervencion y por ante Salvatierra, escrivano de el Alhambra, a razon de quarenta y quatro reales cada uno, con sus vasas y capitel,de sacar, labrar y traer a su costa a las casas del Generalife para los sigundos arcos de la galeria de las dichas casas, los quales se entregaron a Juan de Arraya, sobrestante y tenedor de materiales,dè aquellas obras ..."

1586, (s.m.), (s.d.).

Cargos a Juan de Vargas, tenedor de materiales, del año 1586.

A. Alh. L-240-4

"Hazesele cargo de dozientas y nobenta y seis coronas de azulexos de colores, a siete maravedis cada uno, y de dozientas y diez y seis cintas romanas azules, a siete maravedis cada una, y de quatrocientas y treynta y ocho cintas pequeñas, asimismo azules, a cinco maravedies cada una, y de cinquenta alizares de marca mayor azules, a veinte y cinco maravedis cada uno, todo lo qual se compró a Antonio Tenorio, azulexero, para la sala de los Avencerraxes, paresce por librança y de abril de el dicho año ...

Hazesele cargo de ciento y cinquenta alfarxias que se compraron a Joan Garcia, mercader de madera, a razon de tres reales cada una, para cubrir el corredor de la casa real nueba, paresce por librança 21 de octubre ...

Hazesele cargo de docientas y veinte y una baras y dos tercias de sillares, a tres reales y medio la vara, y de veinte varas de gradas para el escalera del cubo de la puerta de el Alhambra, y de quatro piedras grandes para hazer una puerta en los alxibes de la dicha Alhambra, paresce todo por librança 22 de nobiembre ..."

-31-

Extracto de nóminas y libranzas de 1587.

A. Alh. L-240-6.

(1587, Marzo, 21)

" ... Pagó a Damian Plan ... por razón de quarenta y dos varas y media de losas de mármol blanco de la cantera de Filabres ... para acabar de solar el patio principal de el quarto de Comares ..."

(1587, Mayo, 30)

" ... Pagó a Antonio Tenorio ... e a saver mill y quinientas tablillas de colores, a seis maravedis cada una, y quatro mill cintas blancas, a tres maravedis cada una, y dos mill signos , a dos maravedis cada uno, y dozientas piças de almenillas con dos cintas verdes, una por lo alto y otra por lo baxo, a razon de catorze maravedis cada pieça, para forrar las paredes de el patio de Comares. "

-32-

1588, Mayo, 31.

Ordenanzas de las obras de la Alhambra.

A. Alh. L-183-2.

"Don Josef Antonio Núñez de Prado, vehedor contador de obras, bosques y hacienda de la Alhambra de Granada certifico:

Certifico que en el legajo 9 que trata de ordenanzas de este sitio se hallan las formadas en 31 de mayo de 1588 por Don Alonso de Cardenas del consejo de Hacienda de Su Majestad y su corregidor en esta ciudad, y don Miguel Ponce de León, lugartheniente de alcaíde de esta fortaleza, en ausencia de Don Luis Hurtado de Mendoza, Marqués de Mondexar, alcaide de ella, quienes dijeron que haviendo conferido y platicado lo que combenía al servicio de Su Majestad y aprobecahamiento y guarda de su real hacienda acerca de lo que en la fábrica de las obras de la dicha Alhambra y casas reales, y como cosa que está a su cargo por cédula de Su Magestad, y deseando que se acierte en ello y haya buen recaudo y cuenta en las dichas obras, haviendo entendido del veedor y oficiales de ellas que no tienen ordenanzas ni ynstrucción por donde se hayan de governar de lo qual se recrecen grandes ynconbemientes, muy en daño de la real hacienda de su Majestad, y del acrecentamiento y continuación de las dichas obras ordenaron la instrucción siguente.

Que todas las veces que se huviere de comenzar qualquier reparo, ansí de las murallas de la dicha Alhambra, como de las casas reales o en otro qualquier cavo desta tierra

y sus castillos, que no se pueda señalar lo que en ello se huviere de labrar sin hallarse presente el corregidor y Don Miguel Ponze de León con el vehedor y Maestro Mayor, y lo que allí quedare acordado que es necesario hacerse eso se labre y repare y no otra cosa alguna.

Y porque viene notable daño a la guarda y buena distribución de la hacienda de Su Majestad de que se traigan obras en un mismo tiempo en diferentes partes de la dicha Alhambra por subceder haber mucha distancia de donde se hacen las unas a las otras y no se puede tener buena cuenta con los materiales que en ella se gastan y con los oficiales y peones que travaxan, ni el veedor puede visitarlas a menudo ni cumplir con su oficio, conviene que a el tiempo que se acordare lo que combiene repararse o idificarse como queda dicho, en el capítulo antes de este, entonces asimismo se acuerde y ordene qual obra es la más necesaria y esa sola se prosiga, hasta acavarse, poniendo en ella toda la diligencia necesaria con los oficiales y peones y vagages que paresciere a el Maestro mayor con necesarios, y acavada la una se prosiga la otra por la mesma orden.

Y porque en los materiales y otras cosas que se han de comprar para el servicio y continuación de las dichas obras como es ladrillo, texa, cal, arena, sillares de piedra, madera, clavazón y otras de esta calidad podrá haver gran daño y engaño en el precio de ellas si no se tuviera el cuidado y dilegencia necesaria, ordenamos que todas las veces que se huviese de comprar qualquiera cosa de estas se pregone en esta ciudad, en los lugares de esta comarca, lo

que han de hacer si se huviese de comprar, señalando el término que paresciere conviniente por hacer el remate de lo que se huviere de comprar, dando lugar que pueda venir a noticia de los vendedores para que puedan hacer las posturas y vaxas necesarias, y que el tal remate no se pueda hacer sino fuere estando presente el corregidor o don Miguel Ponce de León o qualquiera de los dos juntamente con el veedor, Maestro Mayor y Pagador y escrivamo de esta Alhambra, ante quien se han de hacer los dichos autos y ha de dar fee del remate.

Y porque en el recivo de los materiales y otras cosas tocantes a las dichas obras puede haver gran engaño y confusión de el qual se seguirá grande perxuicio y daño a la hacienda de su Majestad, ordenamos que el que de presente es, o adelante fuere tenedor de los materiales y otras cosas tocantes al servicio de las dichas obras no reciva ninguna cantidad de los dichos materiales ni otras cosas que están a su cargo sin que se hallen presentes, al tiempo que se entregaren, el veedor de las obras, juntamente con el escrivano de esta Alhambra, para que el veedor vea si lo que se le entrega es tal, tanto, y tan bueno como por el remate que está fecho está obligado al entregarse, y el escrivano pueda dar fee del entriego y por ella se le pueda tomar cuenta al tenedor de los materiales de lo que huviere recevido.

Y porque en algunas cosas de los materiales que traen en poder del dicho tenedor no puede haver cuenta con liquidación como sería necesaria y ha de quedar mucho de

ello en confianza del dicho Tenedor, ordenamos que en la casa real nueva que de presente están todos los materiales, no haya avierta más de una puerta de la dicha casa que es la que está frontera del mirador, en la qual haya dos cerraduras con diferentes llaves, la una tenga el veedor de las obras, y la otra tenga a su cargo el tenedor de los materiales, para que en dexando de obra los oficiales se cierre la dicha puerta por entrambos, y no se habra hasta otro día por la mañana, a la ora acostumbrada de las obras y que las demás puertas que hay en la dicha casa real se cierren y claven por de dentro de manera que no se puedan abrir.

Y asimismo ordenamos que el pagador pague por su propia mano en presencia del veedor todos los materiales, jornales y cosas necesarias para el servicio de las dichas obras que sea en poca, o en mucha cantidad, sin remitir, ni encomendar la paga de ello a otra persona, porque con esto cumplirá con lo que deve a su oficio como Su Majestad lo manda y habrá satisfacción.

Y porque es el oficio de Maestro Mayor ordenar lo que se ha de labrar y ver si la tal lavor se hace conforme o como combiene y es asimismo de su oficio excoger los oficiales, quales combienen, para que vayan a hacer toda la dicha obra, ordenamos que el Maestro Mayor nombre y señale todos los oficiales que fueren necesarios para la obra que se huviere de proseguir ansí de cantería, como de arbañilería, carpintería, o de obra qualquier manera, que le paresciere ser necesario, y ansimismo la cantidad de peones que le pareciere ser necesario, y ansimismo para el servicio de los

dichos oficiales, y que el veedor no se entrometa en el nombramiento de ellos, sino que haga lo que es su oficio, que es con mucho cuidado, visitallos y hacer que travagen con mucho cuidado, y al oficial o peón que no travaxare como es obligado, se multe y asiente las faltas que hiciere para que al tiempo que se les paga, se las quite y vaxe de su jornal, y si por caso alguno de los oficiales no le paresciere al dicho veedor ser qual combiene para el servicio de ellas, advierta de ella al Maestro Mayor para que le quite y nombre a otro en su lugar.

Y porque el Maestro Mayor que al presente es, hace algunas ausencias de esta Alhambra con licencia de Su Majestad, por tener a cargo suyo ciertas obras que Su Majestad manda se hagan en la ciudad de Sevilla y dexa y nombra en su lugar a el Aparexador de estas obras, que es persona legal y muy plático en lo que combiene, ordenamos que en ausencia del Maestro Mayor, el dicho su teniente haga y ejerza lo mismo que tenemos ordenado por esta ynstrucción que haga y egerza el dicho Maestro Mayor.

Ansimismo ordenamos que no haya, ni se nombre sobrestante para las obras que huviere de haver en la dicha Alhambra por ser un gasto grande e ympertinente y no necesario, pues el oficio del veedor es visitallas, y que si fuere mecesario nombrar algún sobrestante para alguna obra que se hiciere fuera de la Alhambra, como sería travaxando oficiales a jornal, que en el tal caso que el dicho veedor señale la persona que le pareciere combeniente para hacer el dicho oficio, y la presente ante el corregidor y Don Miguel Ponce

de León para que visto por ellos ser convimiente y concurrir en la persona las partes que le requieren le den licencia para invialla.

Y porque es cosa mui reprovada y en gran daño de la hacienda real y que jamás se ha consentido en ninguna de las obras reales que el veedor, cuyo oficio es ver los que las baxan y sirven, y el que no lo hace como es obligado, multalle, que el mismo traiga esclavos, ni criados, ni vagages que ganen sueldo en las mismas obras porque mal podría multar a su propia hacienda, y por la misma razón será causa que por disimular a sus esclavos, criados y vagages disimule a los demás, ordenamos que el dicho veedor y Maestro Mayor no puedan tner ni tengan en el servicio de las dichas obras escalavos, ni criados, ni vagages, ni en servicio suyo ni de hixos, ni parientes, ni otra persona encuvierta, y que si otra persona lo truxere no se le pague en todo el tiempo que se supiere.

Y porque es necesario algunas veces conforme a las obras que se hacen traer algunos vagages para el servicio de ellas, ordenamos que el Maestro Mayor, que al tiempo que se señalare el reparo u obra que se ha de hacer declare los vagages que son necesarios y forzosos para el servicio de la dicha obra, que entonces señalaren se recivan por el dicho veedor y el Maestro Mayor precediendo ante todas cosas el pregonarse en la ciudad de Granada, y en la dicha Alhambra para que la persona o personas que quisieren alquilar los dichaos vagages acudan a hacer su postura señalándoles el día para hacer el dicho remate en la persona o personas

que más barato los diere de manera que la hacienda de su Majestad sea aprovechada y no se repartan y reciban los dichos vagages sin esta diligencia y que quando se huviere de hacer el dicho remate haviendo precedido las solemnidades necesarias se dé aviso al corregidor, o a Don Miguel Ponce de León para que uno de ellos se halle presente al dicho remate juntamente con el veedor, Maestro Mayor y Pagador de estas obras.

Y porque es en gran daño de las dichas obras y perpetuidad de ellas y perxuicio de la hacienda real que se labra en ellas en la fuerza del ymbierno ansí por lo que se cubría en el dicho tiempo carpirse de los Yelos y hecharse a perder y no fraguarse como conbiene como por ser los días tan pequeños y embarazase con las plubias, ordenamos que en los meses Noviembre, Diciembre, Enero, no se traiga obra en la dicha Alhambra, ni en sus castillos, sinc fuese sucediendo casa precisa que combenga en qualquier tiempo repararse y que en estos tres meses se pueda travaxar en cosas que se labre devaxo de cuvierta en los talleres para continuación de las dichas obras al parecer del Maestro Mayor.

Y ansimismo, mandamos que quando se huviese de nombrar y proveer, Tenedor de los materiales y sobrestante, que es el que nace las nóminas, y ante quien cada día pasan a larde los oficiales y peones, el veedor y Maestro Mayor se junten y escoxan persona tal, qual combiene para el egercicio del dicho oficio, la qual presenten ante el corregidor y Don Miguel Ponce de León para que paresciéndole concurrir en ella las calidades que se requiere para el servicio del tal oficio, la aprueven y den licencia que lo use y que los

que de presente usan los dichos oficios, el dicho Maestro Mayor y veedor no los puedan remover ni quitar del egercicio de ellos, y si hicieren alguna cosa indevida el dicho veedor y Maestro Mayor y qualquiera de ellos, dé aviso al corregidor y Don Miguel Ponce de León para que averiguando ser ansí se provea lo que combiniere al servicio de su Majestad.

Y porque su Majestad no quiere que los que se ocupan en su servicio en qualquier ministerio por pequeño que sea, sean maltratados de palabra, ordenamos que el veedor, Maestro Mayor, no traten mal de palabra ni de obra a ninguno de los oficiales, ni peones, que sirben en las dichas obras, sino que el que no sirviere como está obligado, sea multado o despedido conforme a la orden que en esta ynstrucción está dada.

Y porque el oficio de veedor es oficio de fiscal en el qual combiene haver mucha diligencia y solicitud, ordenamos que el dicho veedor tenga mucho cuidado de visitar las obras a menudo y asistir algunos ratos en ellas, y que se halle presente cada día con el sobrestante a ver pasar los alardes de los oficiales y peones y tenga particular cuidado y cuenta de darnos aviso de qualquier cosa que combiniere remediar o preveer para el servicio de su Majestad y guarda de su real hacienda y buena continuación de estas obras.

La qual dicha orden e ynstrucción ordenamos o mandamos, que el veedor, Maestro Mayor, Pagador y sobrestante y tenedor de materiales, guarden y cumplan como en ello se contiene, por ser cosa como es necesaria y conveniente al ser-

vicio del Rey Nuestro Señor, y guarda de su real hacienda, beneficio y continuación de las obras, con apercevimiento que lo que se hiciere fuera de la orden que está dada en esta ynstrucción no se mandara librar ni pagar, y se procederá contra las personas que no la cumplieren y ansimismo mandamos y ordenamos que el veedor ponga esta ynstrucción originalmente en los libros de la Contaduría de su oficio quedando sacado un traslado de ella para nosotros, y que el sobrestante de las dichas obras saque traslado de ella para el dicho veedor, Maestro Mayor, Pagador, y Tenedor de materiales para que por ella se goviernen, y ansimismo mandamos que se imbie otro tanto de esta ynstrucción luego a Juan de Ibarra, secretario del Rey Nuestro Señor para que lo vea y comunique y dé cuenta de ello a los Señores del Consexo Rey (sic) Rey Nuestro Señor a cuyo cargo están los bosques y obras para que provean y manden lo que su Majestad es servido se guarde elito para que eso se cumpla y en el entretanto su Majestad no imbiase a mandar otra cosa, queremos que se guarde esto, como arriba queda dicho. Don Alonso de Cardenas. Don Miguel Ponce de León. Por su mandado: Gerónimo del Castillo.

En el Alhambra de Granada, miércoles primero del mes de Junio de 1588 años. Yo, el escribano del Rey Nuestro Señor y público en ella, ley y notifique estas ordenanzas a Alonso Arias, veedor de las obras Reales, y a Juan de la Vega, Aparexador de ellas, y a Juan de Vargas, tenedor de materiales, y a Christoval Núñez de Armixo, sobrestante ante quien se alistan todos los oficiales y peones de las obras de es-

ta Alhambra, estando todos juntos, los quales digeron que la oyen siendo presentes Juan de Vozmediano y Juan de la Cueva, Alguacil Mayro, y Juan Marinez Alguacil, vecino de esta Alhambra. Fui presente: Antonio de Salvatierra escribano público."

-33-

Extracto de las nóminas y libranzas del año 1588.

A. Alh. L-240-7

(1588, abril, 23)

" ... Pagó a Joan de Montoya y Juan de Torres y Bartolomé Sanchez, carreteros, ... por razón de aver traydo a su costa de las canteras de la sierra Elbira, cinco pieças de piedra negra, es a saver, un pie derecho y un dintel, y tres vasas, que medidas todas tubieron ciento y treynta y tres pies quadrado ... a razon de tres reales cada pie quadrado, las quales piecas son para la fachada de la casa real nueva ..."

(1588, abril, 30)

"... Pagó a Joan de Montoya y Joan de Torres y Bartolomé Sanchez, carreteros ... por razon de aver traydo a su costa de las canteras de la sierra Elvira, seis pieças de piedra negra, es a saber un pie derecho y un alquitrabe, y tres cornisas y un ynter, que todas tuvieron dosçientos y beinte pies quadrados ... las quales pieças son para la fachada de la cara real nueba ..."

(1588, mayo, 7)

"... Pagó a Joan de Montoya y Joan de Torres y Bartolome Sanchez, carreteros ... por razon de aver traydo a su costa de las canteras de la sierra Elbira quatro piecas

de piedra negra, es a saver dos alquitraves y una cornixa y un dintel ... las quales pieças son para la fachada de la casa real nueva ..."

(1588, mayo, 14)

"... Pagó a Joan Montoya y a Joan de Torres y Bartolome Sanchez, carreteros ... por razon de aver traydo a su costa de las canteras de sierra Elbira, nueve pieças de piedra negra, es a saver dos pedestales, dos cornixas, un dintel, y un yntercolunio, dos sillares, y una basa que medidas tuvieron doscientos y cinquenta y quatro pies quadrados ... las quales pieças son para la fachada de la Casa real nueba..."

(1588, mayo, 21)

"... Pagó a Juan Montoya y Joan de Torres y Bartolomé Sanchez ... por razon de aver traydo a su costa de las canteras de la sierra Elbira, siete pieças de piedra negra, es a saver dos pedestales, un dintel, un alquitrave, una basa, dos sillares ... las quales pieças son para la fachada de la casa real nueva ..."

(1588, mayo, 28)

"... Pagó a Joan de Montoya y Joan de Torres y Bartolome Sanchez, carreteros ... por razon de aver traydo a su costa de las canteras de la sierra Elbira, cinco pieças de piedra negra, es a saver dos pedestales, un yntercolunio, una cornisa, un sillar, que medidas tubieron ciento y ochen-

ta y dos pies quadrados... las quales pieças son para la fachada de la casa real nueva..."

(1588, junio, 4)

"...Pagó a Joan de Montoya y Joan de Torres y Bartolomé Sánchez, carreteros, ...por razón de aver traydo a su costa de las canteras de la sierra Elbira, veinte y una pieças de piedra negra, es a saver tres cornisas, tres basas, quatro alquitrabes, onze sillares que medidas tubieron doçientos y ochenta y quatro pies quadrados...las quales pieças son para la fachada de la casa real nueva..."

(1588, junio, 10)

"...Pagó... a Joan de Torres y Joan de Montoya y Bartolomé Sánchez, carreteros,... por razón de aver traydo a su costa de las canteras de la sierra Elbira, çinco sillares de piedra negra, que medidos tubieron quarenta y dos pies quadrados... las quales pieças son para la fachada de la casa real nueva..."

(1588, octubre, 29)

"... Pagó a Damián del Pino, pintor, una librança su fecha en este dicho día, mes y año, de cantidad de seiscientos y cinco reales que valen veinte mill y quinientos y setenta maravedís, que los ubo de aver por razón de socorro y buena quenta de el remate que se hizo en el por más baxa postura en veinte y tres de octubre, deste año de ochenta y ocho de los reparos de pintura que se an de hazer en

la Quadra de Comares y entrada della conforme a ciertas condiçiones ..."

(1588, diciembre, 3)

"...Pagó a Gaspar Hernandez, azulexero, vecino de la Alhambra ... es a saber mill y nobecientas y beinte tablillas de açulejo de colores, a dos maravedis cada una, y tres mill y çiento çintas blancas a tres blancas cada una y mill y seteçientos y setenta sinos de colores a tres blancas cada uno y quatrocientas mostegueras asimismo de açulexo de colores a nuebe maravedis cada una, todo lo qual es para forrar las paredes del patio prinçipal de el quarto de Comares ..."

(1588, diciembre, 17)

" ... Pagó a Joan de la Fuente, cantero, ... por razon de una partida de piedra toba de la cantera de Alfacar ... es a saber çien baras de antepechos, a siete reales la bara y doçientas baras de sillares, a tres reales la bara, y por razon de diez baras y tres quartas de antepechos,y catorze baras de sillares, que paresce aver traydo por medida mas de la partida que se obligó ... lo qual es para los reparos de murallas de la dicha Alhambra ..."

(1588, diciembre, 24)

"... Pagó a Damian del Pino, pintor, vecino desta ciudad ... de los reparos de pintura y dorado que se ban haçiendo en la quadra de Comares y sala a la entrada della conforme a çiertas condiçiones contenidas en la escritura

por preçio de çiento y sesenta y seis ducados ..."

-34-

1588, octubre, 16.

Condiciones para pintar y dorar la Torre de Comares.

A. Alh. L-6-20.

"Las condiçiones que se an de guardar en lo que se a de pintar y dorar en la torre de Comares son las siguientes:

Es condición que todos los remiendos que se an hecho de yesso nuevos se an de pintar de buenos y finos colores y se templen con guebo puesto en su punto para que los colores tengan perpetuydad y no vayan con cola.

Es condición que se a de guardar en todo el horden que la pintura vieja de manos de los moros tiene en los lazos, hojas, signos, mocárabes y en todo lo demás, ymitando lo que está hecho antiguamente, como está dicho de suerte que en la ymitación del colorido y recortado de los campos y lazos se guarde aquel horden y no el de algunos reparos que en la dicha torre ay hechos más modernos.

Es condición que los colores azul, verde y colorado an de ser naturales y no contrahechos porque su color no perezca luego.

Es condición que en lo que toca a la quadra de la torre no se a de usar de oro ninguno porque en la mayor parte della no pareçe oro por averse gastado con el tiempo y se usse de un color contrahecho al oro que en la dicha torre ubiere, eçepto lo que estubiera blanco que su correspondençia dello se quedará blanco de suerte que lo que toca a la torre se a de hazer con mucha curiosidad y abiso de suerte

que haga concordançia con lo demás de la dicha quadra.

Es condición que la pieça que está antes de la quadra de la torre se a de guardar el horden en el colorido y en todo como ariba está dicho, eçepto que lo que a de ser en la quadra de la torre, oro contrahecho con color, en esta pieça a de ser oro fino y no medio oro porque en breve tiempo siendo medio oro pierde su color y muere de suerte que no se conoçe, y a esta caussa se tenga cuydado en que sea fino el oro que se gastase porque corresponda a lo que se a gastado en los nuebos reparos que se an hecho en la dicha pieça y assí en ella se dorará lo que la obra pidiese conforme a lo que estubiere hecho de tiempo de moros como está dicho.

Es condición que el maestro o maestros que se encargaren de hazer la dicha obra de pintura y dorado sean obligados de dar acabada la dicha obra de todo punto dentro de quatro meses, que se contarán desde el día que se le rematare quinze días más o menos començando desde luego sin alçar mano de la dicha obra, y metiendo los offiçiales que para ello fueren menester con que sean ábiles y suffiçientes para pintar en la dicha obra, y no los siendo los puedan despedir los oficiales de las obras reales desta Alhambra y si fuere posible acabar la dicha pintura antes de los dichos quatro meses resçibirán las dichas obras beneficio en ello.

Y es condición que el maestro o maestros que la obra tomaren a su cargo an de dar fianças llanas y abonadas, y acabada la dicha obra la vean dos maestros de çiençia nombrados uno por parte de los offiçiales de las dichas obras

reales y otro por parte del maestro en quien se rematare la dicha obra para que ambos a dos juren y declaren si las condiçiones están cumplidas y la obra está acabada conforme a ellas y vale la cantidad en que fue rematada la dicha obra.

Y es condiçión que dadas las dichas fianças como dicho es se le a de dar a quien quedare con la dicha obra la terçia parte quando la dicha obra estuviere hecha la mitad y la otra terçia parte quando estubiere acabada de todo punto con el cuydado y doligencias que están dichas.

Es condizión que el maestro o maestros en quien se rematare la dicha pintura no pueda ynovar ni alterar cosa alguna tocante a la dicha obra, y si alguna cosa hiciera en demasía de lo que está declarado en las condiçiones arriba rreferidas desde aora le haré graçia e donaçión de la demasía que en la dicha obra hiziere e no pueda pedir preçio ninguno por ello ni sea obligado a dársele más de lo en que fuere rematada la dicha obra, conforme a las dichas condiçiones y cada una della es." (signado).

En la Alhambra de Granada a diez e seis días del mes de octubre de myl e quinientos e ochenta e ocho años por mandado de don Miguel Ponçe de León y Alonso Arias. Riquelme, veedor de las cassas rreales, e don Juan de la Vega, aparejador de las obras rreales, por si y en ausencia de Juan de Minjares, maestro mayor de ellos, por voz de Christoval de Villalva, pregonero, vezino de Granada, se pregonaron las dichas condiçiones arriba rreferidas para que si alguna persona quisiese poner en preçio las dichas monturas se le rematarían en quien baxa hiziese e para ello paresciiesen a

haçer la dicha postura ante sus mercedes y a lo suso dicho se juntó mucha jente siendo testigos Gonçalo Megía, Pedro Regis, vecinos de la Alhambra e otra mucha gente lo firmaron.

Bartolomé de Bilches, escrivano público." (rubricado).

1589, (s.m.), (s.d.). (Alhambra).

Memoria de las losas de mármol que Damian Plan, cantero, tiene que sacar de las canteras de Filabres.

A. Alh. L-6-20.

"Memoria de las losas de mármol que Damian Plan, cantero, a de sacar en las canteras de Filabres y traer a esta Alhambra para las obras reales della son las siguientes:

Veynte y çinco baras de canales para el quarto de lo Leones, conforme a la planta que va señalada en un borrador que es pie y diez dedos de ancho, y medio pie de grueso y a de rebaxarla quatro dedos de hondo, y un pie menos tres dedos de ancho la canal y los largos dellas, como salieren acomodadas en la cantera con que no sea ninguna menor que de dos pies y medio de largo.

(al margen): XX V.

Mas sacará otras veynte y çinco baras de lossas rassas que tendrán de ancho dos pies y medio cada una, y de gruesso quatro dedos y el largo como saliere en la cantera con que no sea ninguna de menos que de dos pies y medio que vendrá a ser quadrado y de allí ariba lo que cada una tubiere como las canales.

(al margen.) XX V.

Mas sacará doze pieças para los vazíos de entre los Leones, conforme a una plantilla que va señalada en un borrador con la de las canales que tendrá cada una desde el ángulo que haze en el medio della tres pies y tres quartos de largo, y los lados pequeños tendrá cada uno un pie y dos

dedos, y la frente del dicho ángulo que le es opuesto un pie menos dos dedos, y los lados largos tres pies y diez dedos, y de gruesso tendrá cada una un quarto de pie bien entregado.
(al margen): X II.

Mas sacará dos lossas de a quatro pies y tres quartos de pie de largo, y un pie y tres quartos de pie de ancho, y un quarto de pie de gruesso para las dichas cassas Reales.
(al margen): II.

Todas las pieças dichas an de ser muy blancas y bien entregadas sin lebantes, ni vetas feas, ni manchas, ni desportilladuras y bien desbastadas y derechas.

Mas sacará quatro lossas para los lados del escudo que viene dentro del tondo del medio de la fachada, con quatro pies y medio cada lado del quadrado, y una buelta escarçana como va en la planta del borrador, y las puntas tendrán de ancho diez dedos, cada una con medio pie de gruesso, y en la bondad, y blancura, y bien entregadas, y sin pelos, ni levantes, y en lo demás sean tales que no se puedan mejorar.
(al margen): IIII.

Assimismo sacará tres pieças para el escudo y para los dos espejos de los lados que tendrá cada una seys pies y dos dedos de diámetro, y pie y un quarto de pie de gruesso son redondos an de ser de mármol, lo más blanco que se pueda hallar y sanos, y bien entregados, y desbastados sin ninguna desportilladura, ni mancha, ni fealdad, ni pelo, ni veta, ni levante y sanas.
(al margen): III. Joan de Mijares." (rubricado).

-36-

1590, Enero, 28. Alhambra.

Petición y resolución para que se le aumente el jornal a Juan de la Vega.

A. Alh. L-21-4

"Juan de la Vega, aparejador de las obras reales de esta Alhambra, digo que yo e servido y sirvo en las dichas obras haçiendo el ofiçio de aparejador desde el año pasado de ochenta y quatro años, que se començaron a continuar las dichas obras, con seis reales de jornal en cada un dia de trabaxo, sin otro salario alguno, abiendole tenido mis antecesores en el dicho oficio, y abiendo yo pedido se me diese el dicho salario hasta agora no se me a dado, y con el dicho jornal por ser tan corto y el tiempo tan caro no me puedo sustentar.

Pido y suplico a vuestra merced manden se me acreçiente dicho jornal, de manera que yo me pueda sustentar congruamente, para que yo pueda servir y hacer el dicho ofiçio, porque de otra manera no podré pasar adelante con él sin muy gran necesidad.

Juan de la Vega (rubricado)

(al margen): 3 enero de 1590.

En el Alhambra de Granada, miercoles, tres dias de el mes de enero de mill e quinientos y nobenta años.

Que Juan de Minjares, maestro mayor de las obras reales de esta dicha Alhambra, que nombró al dicho Juan de la Vega por su aparejador en las dichas obras, ymforme sobre

lo contenido en esta petiçion y de su pareçer,comforme a él se provea lo que convenga al serviçio de su magestad.

Don Miguel Ponçe de León. Alonso Arias Riqueme. Por su mandado, Bartolomé de Vilches. (rubricado)

Aviendo visto la petiçion y decreto ariba contenidos digo que, comforme a la ocupaçion y asistencia que hace el dicho Juan de la Vega en las dichas obras, y teniendo respeto a que no se le a dado ni da salario, y a la carestía de los tiempos, me parece que se le pueden dar cada un dia de trabaxo que se ocupare en las dichas obras siete reales y medio de jornal, y esto me parece que es jornal moderado, y es tanbien al serviçio de su magestad, y con esto se satisfaçe su trabaxo y ocupaçion al dicho Juan de la Vega. Fecho en Sevilla, XIII de enero de mill e quinientos y nobenta años.

Juan de Minjares. (rubricado)

En el Alhambra de Granada, a veynte ocho dias del mes de enero de mill quinientos e noventa años, visto este pareçer de Joan de Minjares, maestro mayor de las obras desta Alhambra, por don Alonsso de Cardenas del consejo del rey no, señor y corregidor de la ciudad de Granada, y por don Miguel Ponce de León, alcayde desta Alhambra y sus fortaleças, y por Alonso Arias Riquelme, veedor de las obras desta Alhambra, mandaron que se dé al dicho Juan de la Vega, aparejador destas obras, los siete reales y medio en cada un dia de los que se ocupare de trabajo en las dichas obras reales, como lo da por pareçer el dicho Juan de Mijares, maestro mayor,

atento a que el dicho Juan de la Vega es onbre muy nesçesario para las dichas obras reales, y que no se hallaría persona como la suya para el exerçiçio de lo que hace y con que todas las veçes y en qualquier tiempo que su magestad le mandare dar salario como lo acostumbra mantener los aparejadores destas obras se le baxe del dicho jornal de cada dia lo que montare la cantidad del dicho salario, y mandaron que empieçe a correr el dicho jornal desde el mes veyntidos deste presente mes y lo firmaron:

Don Alonso de Cardenas. Don Miguel Ponce de León. Don Alonso Arias Riquelme. Y por su mandado, Bartolomé de Vilches, secretario. (rubricado)".

-37-

1590, septiembre, 28.

Cuenta con Damian Plan sobre el mármol de Filabres.

A. Alh. L-21-4, nº 3.

"En el Alhambra de Granada en veinte y ocho de setiembre de mill y quinientos y nobenta años... don Gaspar de León, pagador de las dichas obras, de el dinero de el arca del rey, nuestro señor, pagó a Damian Plan, cantero, vezino de la villa de Olula, una libranca su fecha este día, mes y año de cantidad de seteçientos reales, que balen veinte y tres mill y ocho çientos maravedís, que los ubo de aber por razón de socorro y buena quenta de una partida de piedra de mármol de las canteras de Filabres... es a saber, veinte y çinco varas de canal de la dicha piedra de sacar, desbastar y traer a estas casas reales, a quarenta y quatro reales la bara, y beinte y çinco baras de losas rasas conforme a las condiçiones a treinta reales la bara, y doze baras de losas para los ba(...) de la fuente de los Leones a veinte y siete reales y medio la bara, y dos pieças de a quatro pies y tres quartos de ancho a quarenta y çinco reales cada una, y quatro triángulos de los lados de el tondo de el escudo de las armas reales a sesenta reales cada pieça, y por el escudo de las dichas armas y dos espejos que an de yr a los lados de el dicho escudo, que son tres pieças, que todo se a de poner en la fachada de la casa real nueba..."

-38-

Extracto de las nóminas de 1591.

A. Alh. L-52-1.

(1591, mayo, 11)

"A Juan Darta, entallador, de labrar la talla del remate de una ventana de piedra franca, que es adonde lleva las dos granadas y la tarjeta en el frontispiçio, sesenta y seys reales y dozientos y quarenta y quatro maravedies."

(1591, mayo, 18)

"A Juan Darta, entallador, del labrar la talla de dos ménsulas de piedra franca para el quadrado encima de los espejos, cada una por catorze reales, veynte y ocho reales, nobecientos y cinquenta y dos maravedies."

(1591, mayo, 25)

"A Juan Darta, entallador, de la labrar la talla de dos ménsulas de piedra franca, para encima de los espejos de la fachada prinçipal, veynte y ocho reales, nobecientos y cinquenta maravedies...

A Juan de Hontoya, carretero, de traer tres pieças de piedra negra de la sierra Elvira para la fachada prinçipal destas obras reales, que es una cornisa y dos chapiteles para las colunas, que todas tres hubieron cinquenta y un pies quadrados, que a razón de a tres reales cada pie, montan ciento y cinquenta y tres reales, çinco mill y dozientos y dos maravedies...

En el Alhambra de Granada, en 25 de mayo de mill y

quinientos y noventa y un años...pagó a Joan Martínez, cantero, y sacador de piedra, vecino desta ciudad...es a saber treynta y ocho pieças grandes, desbastadas con contramoldes, a quarenta y un reales cada una y otras quarenta pieças de otra medida, a treynta y un rreales cada una, y treynta varas de sillares de la dicha piedra, a çinco reales cada vara, todo lo qual a de sacar, desbastar y traer a su costa por el dicho preçio a las dichas obras reales para la fachada prinçipal de las casas reales nuebas...

En el Alhambra de Granada, en 25 de mayo de mill y quinientos noventa y un año...pagó a Martín Ximénez, tratante en maderas, vecino de la Puebla de don Fradique,...es a saver doçientas y noventa y seis alfarxias largas, a razón de çiento y treynta y dos maravedies cada una, y de doçientas setenta y dos ripias largas, a razón de noventa y ocho maravedies cada una, todo puesto a su costa en estas cassas reales por el dicho preçio, y se entregó a Joan de Vargas, tenedor de materiales, de las cichas obras para yr gastando en la continuación dellas y reparos de las cassas reales viejas y endamios de murallas y otras cossas de las dichas obras."

(1591, junio, 22)

"En el Alhambra de Granada, en veinte y dos días de Junio de mill y quinientos y noventa y un año...pagó a Damian Plan, cantero, vecino de la villa de Olula...cinquenta y siete mill seiçientos y noventa y ocho maravedies que los ubo de aver por razón de una partida de piedra mármol de las canteras de Filabres...es a saver veinte y ocho varas de canales por que truxo tres varas más de las que se obli-

gó, a razón de quarenta y quatro reales cada vara, y veinte y quatro varas y dos tercias de lossas porque truxo una tercia menos de lo que se obligó, a treynta reales cada vara, y doçe pieças para los vaçíos de entre los leones, a veynte y siete reales y medio cada pieça, y dos pieças de a quatro pies y tres quartos de largo y pie y tres quartos de ancho, a quarenta y cinco reales cada una, y quatro triángulos para los lados del tondo del escudo de las armas reales, a sesenta reales cada uno, y por el escudo de las dichas armas y dos espejos que an de yr a los lados del dicho escudo que son tres pieças, a quatrocientos y noventa y cinco reales cada pieça y de tres ténpanos para los frontispiçios de las tres ventanas de piedra negra, que se conçertaron con el suso dicho después y, fuera de la dicha obligaçión, a diez ducados cada uno, todo lo qual sacó y desbastó, y truxo a su costa por los dichos preçios y lo entregó a Joan de Vargas, tenedor de materiales, y se ba labrando y sentando en la fachada prinçipal de las dichas cassas reales y en el quarto de los Leones para cuyo efecto se compró la dicha piedra..."

(1591, Julio, 4)

"En el Alhambra de Granada en quatro de Julio de mill y quinientos y noventa y un año...pagó a Andrés de Ocampo, escultor, vecino de Sivilla...cinquenta y tres mill quatroçientos y ochenta y dos maravedies, que los ubo de aver por razón de socorro y buena quenta de averse conçertado con él por que así conbino la manifactura de relieve de el escudo de las armas reales, y las dos ystorias de Hércules de los espejos colaterales del dicho escudo, de la sigunda or-

denança de la fachada prinçipal, de las dichas cassas reales, en piedra mármol blanco, el qual conçierto hizo con el susodicho en la dicha çiudad de Sivilla, Joan de Mijares maestro mayor de las dichas obras, por comisión que para ello tubo de Don Miguel Ponce de León, teniente de alcayde de la dicha Alhambra, y de Alonso Arias Riquelme, veedor de las dichas obras por conbenir así para la perfección de la dicha obra de escultura, por quantía de quatroçientos y treynta ducados, debaxo de ciertas condiciones como paresçe más largo, por la escritura que dello otorgó..."

(1591, Julio, 16)

"En el Alhambra, en diez y seis de Julio de mill y quinientos y noventa y un año ... pagó a Joan Martinez, cantero y sacador de piedra ... es a saver treinta y ocho pieças grandes, desbastadas con contramoldes, a quarenta y un reales cada pieça, y otras quarenta pieças de otra medida, a treynta y un reales cada una, y treynta varas de sillares de la dicha piedra, a cinco reales cada una, todo lo qual, a sacado, desbastado, traydo a su costa, y entregado por entero a Joan de Bargas, tenedor de materiales, de que se le haze cargo, y se ba labrando y sentando en la fachada prinçipal de las dichas cassas reales nuevas..." (5)

(1591, agosto, 31)

"A Juan de Hontoya, de traer seys pieças de piedra

---

(5) La piedra proviene de las canteras de Santa Pudia.