

DIVULGANDO EL PATRIMONIO ARTÍSTICO. EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS EN TORNO A LA OBRA DE MURILLO DISSEMINATING THE ARTISTIC HERITAGE. TEACHING EXPERIENCES AROUND MURILLO'S ARTWORK

María del Castillo GARCÍA ROMERO

Resumen

Este artículo presenta una serie de actividades de divulgación y difusión del Patrimonio llevadas a cabo tanto en el marco de la enseñanza de la Historia del Arte en la Universidad, como fuera del aula, con destino formativo a una multiplicidad de receptores. Estas experiencias didácticas ponen en práctica recursos y herramientas para la formación de los discentes y la comunicación social en el seno de las Universidades.

Palabras clave

Divulgación. Difusión. Cultura Científica. Historia del Arte. Bartolomé Esteban Murillo.

Abstract

The main objective of this article is the presentation of a series of activities for the dissemination and promotion of Heritage carried out both within the framework of the teaching of Art History at University and outside the classroom, with a training destination for a multiplicity of social actors. These teaching experiences put into practice resources and tools for the training of students and the social communication within Universities.

Keywords

Dissemination. Promotion. Scientific Culture. Art History. Bartolomé Esteban Murillo.

María del Castillo GARCÍA ROMERO. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla, España. Correo electrónico: mariacastillo.garciaromero@gmail.com

Recepción: 02/VII/2020

Revisión: 26/VII/2020

Aceptación: 14/VIII/2020

Publicación: 30/IX/2020



DIVULGANDO EL PATRIMONIO ARTÍSTICO. EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS EN TORNO A LA OBRA DE MURILLO

DISSEMINATING THE ARTISTIC HERITAGE.
TEACHING EXPERIENCES AROUND MURILLO'S ARTWORK

1. INTRODUCCIÓN

La labor docente universitaria implica el desarrollo de múltiples competencias conducentes no solo a la enseñanza de las materias de su especialización disciplinar, sino a la capacitación profesional desde un punto de vista teórico y práctico que promueva entre los discentes el espíritu crítico, el pensamiento autónomo y la capacidad de reflexión como herramientas fundamentales para dar respuesta a los desafíos sociales y culturales de la contemporaneidad¹.

Esto hace necesario que paralelamente a la instrucción teórico-práctica —pilar fundamental de las acciones docentes—, se programen una serie de actividades afines a estas que contribuyan y potencien el conocimiento de la disciplina, en este caso, fuera de las aulas.

En el caso de la Historia del Arte, y basándonos en la experiencia personal de los últimos años, presentamos en este artículo una serie de experiencias didácticas en torno a la divulgación

del Patrimonio Artístico. Algunas de ellas de iniciativa propia, y otras en colaboración con otros agentes institucionales, como luego veremos. Si bien, todas estas vinculadas a la conmemoración del IV Centenario del nacimiento del insigne pintor Bartolomé Esteban Murillo.

Resumidamente, el Año Murillo englobó una serie de actividades que se desarrollaron entre 2017 y 2018 en una extensa programación oficial amparada por distintas instituciones en torno a la efeméride. No obstante, en la línea de nuestro planteamiento inicial, hemos realizado una serie de actividades paralelas enfocadas tanto a la formación del alumnado universitario dentro y fuera del contexto académico, como al acercamiento de dichos conocimientos adaptados a la ciudadanía en general.

1.1. Algunas precisiones terminológicas

Antes de entrar en materia, es conveniente reflexionar acerca de la terminología en cuestión: divulgación y difusión, dos conceptos sobre los que hay que precisar la diferenciación que los caracteriza.

DIVULGANDO EL PATRIMONIO ARTÍSTICO

María del Castillo GARCÍA ROMERO

Si bien la definición de ambos términos coincide con el acto de transmitir, propagar o poner, en este caso, el conocimiento al alcance del público, el matiz que los diferencia en la práctica es el tipo de destinatario así como el nivel de la información que se difunde o divulga: en el primer caso, nos circunscribimos a un público altamente especializado, la comunidad o ámbito científico; mientras que la divulgación se refiere a la comunicación hacia un público no especializado en la materia de que se trate.

Y, por último, un concepto en íntima relación con estos dos: el de cultura científica. Con cultura científica nos referimos a todas aquellas activida-

des y programas resultado de la política educativa de los organismos de investigación y las universidades, que conectan a científicos, investigadores y docentes con la sociedad en sus distintos grupos de edad, favoreciendo la divulgación de la ciencia y democratizando el conocimiento generado, como resultado lógico del fomento de la I+D+i y de la transferencia de resultados habida en dichas instituciones (Fig. 1).

2. MURILLO DESDE LAS AULAS

Personalizando el discurso, y en este caso, aludiendo a las experiencias con las que hemos intentado innovar en paralelo al programa ofi-



Fig. 1. Panorámica del desayuno científico con alumnos de Educación Secundaria Obligatoria de la provincia de Sevilla, actividad previa a la Noche Europea de los Investigadores 2018 celebrada en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). Fuente: Universidad de Sevilla.

DIVULGANDO EL PATRIMONIO ARTÍSTICO

María del Castillo GARCÍA ROMERO

cial, a continuación, se expone la síntesis de las actividades ejecutadas en el entorno académico más próximo.

2.1. Murillo antes del Año Murillo

La primera de las actividades llevadas a cabo fue la Visita comentada "Murillo en la Catedral de Sevilla", que tuvo lugar previo a la inauguración del Año Murillo, concretamente en marzo de 2017.

El profesorado, en este caso, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, fue consciente desde el primer momento del alcance de la conmemoración. Con el propósito de contribuir a la celebración, se organizó, entre otros, el Seminario de Especialización "Jornadas Conmemorativas del IV Centenario del Nacimiento de Murillo (1617-2017)"². Coordinado por la Profesora Dra. Magdalena Illán Martínez, el objetivo del encuentro fue abordar desde un punto de vista interdisciplinar la figura y producción pictórica del artista. Este Seminario de Especialización se estructuró en una serie de conferencias a cargo de profesionales de reconocido prestigio, celebradas en la Facultad de Geografía e Historia, paralelamente a las cuales se programaron una serie de visitas comentadas a lugares emblemáticos que custodian obras del pintor, como el Hospital de la Santa Caridad.

En el caso de la visita a la Seo hispalense, esta fue conducida por la Dra. Carmen Rodríguez Serrano y la que suscribe, realizando un recorrido con entidad en el que poder observar y

conocer todas las obras de Murillo que alberga dicho templo.

El objetivo principal de la actividad fue acercar dicha colección a un público iniciado —estudiantes, egresados de titulaciones afines a las artes, fundamentalmente—. Para ello, se puso a disposición de los asistentes una hoja de inscripción a la visita, que previamente había sido concertada con el Cabildo Catedral. En dos grupos diferenciados, de unas 30 personas cada uno, realizamos respectivamente las visitas que contaron con el apoyo técnico del servicio de radioguías de la institución, lo que facilitó sobremanera el avance del grupo y la comunicación a lo largo del recorrido, de una hora de duración aproximadamente.

Desde un punto de vista metodológico, cabe señalar el proceso de concepción de la visita. En este caso, el propio recinto marcó las directrices de la actividad: este se trata de un espacio amplio donde quedan diseminadas obras cronológicamente diversas. Por tanto, se decidió orientar la actividad siguiendo un criterio espacial, más lógico y realizable dadas las dimensiones del edificio, además de la afluencia de público que normalmente inunda el espacio del templo, ambas cuestiones que dificultarían una visita ajustada en el tiempo de que disponíamos.

Por otra parte, se tuvo en cuenta la referencia histórica a las obras que custodiadas en este templo, fueron expoliadas a principios del siglo XIX; pese a no integrar actualmente la colección pictórica de la catedral, forman parte de su histo-

ria y de la producción murillesca ejecutada para este espacio. En este sentido, consideramos relevante dirigirnos a las capillas donde estas pinturas residieron primitivamente y hacer mención de las mismas, explicando su historia y la génesis de su desaparición. Asimismo, para dar una visión certera de las representaciones, se distribuyó entre el grupo una impresión en papel de dichas imágenes.

Paralelamente, diseñamos un discurso en el que seguimos un análisis histórico artístico de las piezas. Asimismo, se incorporaron otras referencias culturales y anecdóticas que dieron cuerpo al hilo conductor de la visita. Todo ello, tratando de adaptar al público asistente tanto el lenguaje como el contenido.

En cuanto a las obras, se hicieron un total de 8 paradas, que, en el siguiente orden, quedaron vinculadas a espacios tan emblemáticos como la Sacristía Mayor, donde se encuentran los lienzos de *San Isidoro* y *San Leandro* (h. 1655), la Sala Capitular, con los tondos de la *Inmaculada Concepción*, *Santa Justa*, *Santa Rufina*, *San Isidoro*, *San Leandro*, *San Hermenegildo*, *San Fernando*, *San Pío* y *San Laureano* (1667); las Capillas de la Concepción Grande y del Pilar, donde se encontrarían las expoliadas *Nacimiento de la Virgen* (1660) y *Ecce Homo* (h. 1675-1682), respectivamente; la Capilla de Santiago con su *Retrato de la Venerable sor Francisca Dorotea* (1674); la Capilla Bautismal, donde residen el *San Antonio con el Niño* (1656) y *El Bautismo de Cristo* (1667); el Altar del *Ángel de la Guarda* (1665-1666), y, por último, el Museo Catedra-

licio, que custodia la efigie de *San Fernando* (h. 1672).

2.2. Tomando contacto con la obra de arte

Otra actividad que, en este caso, llevamos a cabo en solitario desde las aulas fue lo que denominamos una *Visita experiencial* a la exposición "Murillo y los Capuchinos de Sevilla"³. Para contextualizar la actividad, cabe decir que esta tuvo lugar en el marco de la asignatura de Historia de la Arquitectura y del Arte (grupo 2), del Grado en Geografía y Gestión del Territorio de la Universidad de Sevilla, en el curso 2017-2018⁴. Esta materia de formación básica se imparte en el primer curso de la titulación, con el objetivo de acercar el conocimiento histórico artístico elemental al alumnado. Este, en muchos casos, carece de formación alguna en la materia, pues buena parte de los discentes no han cursado la optativa de Historia del Arte previamente, procediendo del itinerario formativo de Ciencias Sociales.

En la planificación de la asignatura incluimos la visita al Museo de Bellas Artes de Sevilla⁵ como parte de las actividades prácticas de la unidad correspondiente al Barroco. El objetivo fue el servir de primera experiencia o contacto con la obra de arte; más que una visita comentada o dirigida, un recurso didáctico donde abordar la percepción de la obra de una forma colectiva, y poner en práctica habilidades trabajadas en clase como la identificación del estilo, los temas y las iconografías presentes en la pintura de

DIVULGANDO EL PATRIMONIO ARTÍSTICO

María del Castillo GARCÍA ROMERO

Murillo como uno de los máximos exponentes del Barroco sevillano.

Tomando como objetivo la creación de una experiencia de interés para el grupo, ideamos la visita a la exposición en aquel momento activa, conformada por las piezas que constituían el programa iconográfico del Convento de Capuchinos hispalense, ejecutado entre 1665 y 1669, además de bocetos, dibujos preliminares y otro material relativo a los procesos de restauración. La mayoría de piezas pertenecen a los fondos del Museo, a lo que se sumaron otros préstamos temporales —procedentes de instituciones tanto nacionales como internacionales—, lo que posibilitó la reconstrucción de la imagen primitiva del conjunto.

Previamente a la visita se consideró necesaria una introducción teórica a la obra de Murillo en el aula, en el contexto del tema de Arte Barroco, lo que continuó con la visita experiencial, en la que pudimos contemplar las pinturas. Posteriormente, dedicamos otra sesión teórica a comentar aspectos sobre la visita, complementarios a la primera jornada.

La reacción de los alumnos fue muy positiva, mostrándose muy participativos y entusiasmados con la actividad, ya que para muchos esta constituyó su primera visita a una institución cultural, y más concretamente a un Museo de Bellas Artes: por tanto, el primer contacto directo con la obra de arte en general, y con la murillesca en particular.

2.3. Una investigación transversal

También en el contexto de otra asignatura, Arte y Turismo Cultural, planteamos una propuesta vinculada con la efeméride artística, durante el curso 2018-2019⁶.

Esta se trata de una materia optativa de cuarto curso del Grado en Turismo, impartido en la Facultad de Turismo y Finanzas de la Universidad de Sevilla, cuyo alumnado, a pesar de encontrarse en último curso de la titulación, presenta una formación histórico-artística básica.

La asignatura queda dividida en dos bloques: el primero, que aborda la relación entre patrimonio artístico y turismo, ahondando en supuestos prácticos que formen al alumnado en la gestión de los recursos culturales y la creación de productos y servicios vinculados a los mismos. Un segundo bloque se encarga de analizar los principales movimientos artísticos y sus manifestaciones más relevantes, contenido complementario al primero.

Como parte de las actividades evaluables se propuso un trabajo de investigación, a realizar en grupos de 3 a 5 alumnos, consistente en el diseño y elaboración de una ruta turístico-cultural siguiendo las directrices expuestas a lo largo de las sesiones teóricas. En las mismas planteamos la posibilidad de completar la oferta existente de la programación del Año Murillo con la creación de actividades factibles y sostenibles conducentes al conocimiento de este patrimonio artístico.

De los seis trabajos evaluados, una de las rutas diseñadas —destinada a un grupo de alumnos del programa de intercambio Erasmus—, incluyó entre su programación una visita teatralizada, con *gymkana* incluida, al barrio de Santa Cruz. Concretamente, en la visita a la Casa Murillo, penúltima residencia del pintor, debían poner en práctica sus dotes artísticas copiando alguna de las reproducciones de sus obras que allí se encuentran. Dicho trabajo obtuvo la calificación de Sobresaliente (9).

2.4. La difusión de la divulgación

Buena parte de los resultados que fuimos obteniendo sobre estas experiencias didácticas en torno a la figura de Murillo fueron presentados en diciembre de 2018 en las “IV Jornadas de Didáctica de las Ciencias Sociales” que se celebran anualmente en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, organizadas por el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Bajo la coordinación de las Profesoras Dras. María de la Encarnación Cambil Hernández y Guadalupe Romero Sánchez, se articuló un excelente programa de ponencias entre las que se abordaron temas de candente actualidad como la articulación del binomio memoria-identidad en los manuales y la evaluación discente, el lugar de la mujer en la enseñanza de la historia, así como proyectos interdisciplinarios para la educación patrimonial dirigidos a la infancia⁷. Por nuestra parte, presentamos una ponencia homónima a este artículo, donde expusimos nuestras experiencias tanto en la difusión como en la divulgación de la

figura y la obra de Murillo desde diversas perspectivas, adaptando los contenidos a un público que estuvo integrado fundamentalmente por el alumnado de las distintas titulaciones de Grado de la mencionada Facultad, orientadas al ámbito educativo en sus distintos niveles.

3. CULTURA CIENTÍFICA Y DIVULGACIÓN INSTITUCIONAL

Aludiendo a nuestra participación en los programas institucionales, y más concretamente, a la propuesta de la Universidad de Sevilla, cabe mencionar las actividades enmarcadas en la propuesta de la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación. Estas entidades, las UCC+i, que existen en las instituciones Universitarias, son las encargadas de promover y organizar en colaboración con otros organismos una serie de acciones que conectan el tejido investigador a través de sus grupos y profesionales con la sociedad en general, visibilizando el trabajo realizado en la institución en materia de investigación e innovación, divulgando la ciencia y despertando vocaciones especialmente entre los grupos escolares⁸.

En este sentido, cabe subrayar la existencia de dos programas, de reconocida trayectoria en este ámbito. El primero es la Noche Europea de los Investigadores, actividad que anualmente tiene lugar en multitud de capitales europeas el último viernes de septiembre, y en la que participan centros de investigación y universidades en una jornada en la que los investigadores salen a la calle, ocupando las principales plazas y rinco-

DIVULGANDO EL PATRIMONIO ARTÍSTICO

María del Castillo GARCÍA ROMERO

nes más conocidos de cada ciudad, para mostrar de forma directa y didáctica el trabajo desempeñado por los expertos a través de una actividad específica con la que compartir su investigación con diferentes grupos de edad (niños, jóvenes, adultos), mediante experimentos, microencuentros, rutas, etc⁹.

El segundo es Café con Ciencia, consistente en la celebración de desayunos científicos, vinculados a actividades marco como la Semana de la Ciencia o la propia Noche Europea de los Investigadores, en los que los profesionales de diversos centros universitarios y no universitarios sirven como anfitriones a una serie de mesas redondas donde acuden grupos de alumnos procedentes de distintos centros de enseñanza obligatoria de la provincia¹⁰.

A este respecto, nuestra experiencia se basa en sendas participaciones. En todas ellas, como denominador común se requiere de la elaboración de una ficha presentación para establecer el primer contacto virtual con los asistentes, quienes en las respectivas páginas web de cada actividad pueden conocer el perfil del investigador a través de una serie de datos curriculares e institucionales, entre los que señalamos las líneas de investigación en las que trabajamos o los resultados destacables obtenidos en nuestra trayectoria científica, así como algunos datos más personales como nuestra motivación para trabajar en la ciencia y un deseo de índole profesional¹¹. A ello se suma una sinopsis de la actividad que cada investigador o grupo propone: en el caso de la Noche Europea, la propuesta a rea-

lizar es la carta de presentación tanto del propio anfitrión como de la actividad misma, de manera que el público mediante la navegación en la web oficial puede acceder a toda la programación y sus correspondientes fichas para elegir la actividad en la que, posteriormente, debe realizar su inscripción. En Café con Ciencia, la propuesta sirve para que los alumnos y sus docentes responsables trabajen en clase algunos aspectos relacionados con la materia previamente al encuentro.

El primer Café con investigadores en el que participamos fue el desayuno científico organizado en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) como actividad previa a la Noche Europea de 2018. Esta actividad sirvió de encuentro entre un nutrido grupo de alumnos de 2.º curso de Educación Secundaria Obligatoria, procedentes tanto de la ciudad de Sevilla como de la provincia, con una serie de investigadores vinculados a distintas facultades y centros de investigación adscritos. En la mesa que nos fue asignada compartimos experiencias con un compañero investigador del área de Biología, de manera que esta se convirtió en una charla interdisciplinar en la que interactuamos con los alumnos, contando nuestras experiencias además de convergiendo en temas comunes a las dos disciplinas, como es la representación de la naturaleza en el arte, un enfoque que suscitó el interés de los estudiantes y enriqueció la experiencia. Asimismo, el Café sirvió como presentación de las propuestas que cada investigador llevaba a la Noche Europea, quedando en pie la invitación a los alumnos a asistir a dicha actividad¹² (Fig. 2).



Fig. 2. Foto de grupo del desayuno científico precedente a la Noche Europea de los Investigadores 2018, celebrado en el CICUS. Fuente: Universidad de Sevilla.

La Noche Europea de los Investigadores del mismo año, celebrada días después del Café, tuvo lugar en Plaza Nueva, centro neurálgico de la capital, así como en otras sedes universitarias y otros puntos de la ciudad, acogiendo una serie de actividades coordinadas por las Universidades Hispalense, Pablo de Olavide y el CSIC. Para esta Noche propusimos la Visita comentada “Murillo y la imagen femenina”, un recorrido de una hora de duración por el Museo de Bellas Artes de Sevilla, y más concretamente por la obra de Murillo integrante en dicha colección, bajo dos claras coordenadas. La primera, en relación a la selección de piezas, en este caso de un mismo período y autoría, y, específicamente, aquellas con referentes femeninos pertenecientes a la producción que Murillo ejecutara para el Convento de Capu-

chinos hispalense en la década de los 60 del siglo XVII. La segunda, la perspectiva de género como marco teórico de conocimiento con la que abordar el análisis de las pinturas, donde subyace una fuerte construcción histórica y cultural acerca de la imagen femenina, su presencia y ausencia. Dicha actividad estuvo abierta previa inscripción a todo público interesado, por lo que personalizamos el recorrido y el discurso para mostrar de una forma didáctica y dinámica la magna colección custodiada en la pinacoteca (Fig. 3).

Otra incursión en este programa, ha sido en su edición 2019, con una propuesta paralela a la anterior titulada “La mujer ante el espejo. Visita al Museo de Bellas Artes de Sevilla”. En dicha actividad, tomamos como punto de partida la

DIVULGANDO EL PATRIMONIO ARTÍSTICO

María del Castillo GARCÍA ROMERO

misma colección pictórica, para analizar y a su vez reflexionar acerca de la proyección de las representaciones femeninas murillescas en la Historia del Arte. Una multiplicidad de imágenes que configuran modelos de mujer bajo iconografías diversas que permanecen como referente visual y conceptual desde la cultura barroca hasta la contemporaneidad.

La Semana de la Ciencia es otro programa que se desarrolla anualmente en el mes de noviembre, y que sirve como marco a multitud de actividades que asimismo lideran los investigadores universitarios y de otros centros. En esta celebración también se realiza un Café con Ciencia, para cuya edición 2018 propusimos la mesa redonda “Historia del Arte: de la vocación a la profesión”¹³. En este desayuno científico recibimos al alumnado de 4.º curso de Educación Secundaria Obligatoria, un curso clave en la transición a estudios de carácter postobligatorio. Nuestra propuesta tuvo como principal objetivo orientar al alumnado y acercar la actividad del investigador y de la propia disciplina histórico-artística. Habiendo trabajado extensamente con el tutor la propuesta en clase, el grupo se mostró muy participativo, y tras la presentación de todos los participantes se inició una acertada ronda de preguntas sobre la Historia del Arte, su utilidad, la formación necesaria para el ejercicio de la formación investigadora, así como las experiencias profesionales y los temas investigados por la anfitriona. Una última cuestión tratada fue, como no podía ser de otra manera, la figura de Murillo, su obra, la conmemoración entonces en curso y todas las actividades organizadas en torno al tema (Fig. 4).



Fig. 3. Visita comentada “Murillo y la imagen femenina”, realizada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla en el marco de la Noche Europea de los Investigadores 2018. Fuente: Aurora Romero Delgado.

4. REFLEXIÓN FINAL: DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN O LAS DOS CARAS DE MURILLO

Como reflexión final, habría que poner de manifiesto que el conjunto de actividades expuestas, así como el grueso de programas que han integrado directa o indirectamente la celebración oficial del Año Murillo, constituyen las dos caras del conocimiento del pintor y su obra. Por una parte, la difusión, como medio de comunicación entre la comunidad científica, generalmente mediante la presentación pública en foros de prestigio o la publicación de obras especializadas. Y, por otra, la divulgación, como ejercicio de proyección social del patrimonio materializada en una mul-



Fig. 4. Mesa redonda “Historia del Arte: de la vocación a la profesión”, celebrada en el Pabellón de Brasil el marco de la actividad Café con Ciencia, en la Semana de la Ciencia 2018 de la Universidad de Sevilla. Fuente: Universidad de Sevilla.

tipicidad de acciones. Ambas son actividades inherentes a la vocación científica, donde quedan patentes tanto la necesidad comunicativa de nuestros resultados para con otros expertos como la propia necesidad adaptativa de nuestra investigación para realizar una contribución directa a la sociedad. Esta es sin duda una sólida aspiración de nuestra profesión: cruzar el umbral de la academia y conectar con la ciudadanía, receptora principal de esta puesta en valor del conocimiento.

Murillo aquí nos sirve como excusa para tomar conciencia y trabajar en pro de la difusión y divulgación, lo que es necesario emprender en todos los ámbitos científicos, y, en lo concerniente al nuestro, sobre cualquier asunto afín a la Historia del Arte y al Patrimonio. Lo fundamental es abrirse a todas las miradas, conectando profesiones, disciplinas y personas con el objetivo de alcanzar óptimos resultados, que a buen seguro avalan la investigación llevada a cabo con rigor, calidad científica y responsabilidad social.

NOTAS _____

1. Sobre esta cuestión, nos resulta muy ilustrativo el texto: Ghenadenik, Mariela (2017). “El rol del docente en la universidad”. *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, vol. XXX, año XVIII, págs. 41-43.
2. Acerca del programa de las Jornadas, véase: AGENDA CULTURAL DE ANDALUCÍA. Jornadas Conmemorativas del IV Centenario del Nacimiento de Murillo. Disponible en: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/evento/jornadas-conmemorativas-del-iv-centenario-del-nacimiento-de-murillo> (fecha de consulta: junio de 2019).
3. Más información sobre la exposición en: MURILLO Y SEVILLA. Murillo y los Capuchinos de Sevilla. Disponible

DIVULGANDO EL PATRIMONIO ARTÍSTICO

María del Castillo GARCÍA ROMERO

- en: <http://www.murilloysevilla.org/exposiciones/murillo-y-los-capuchinos-de-sevilla/> (fecha de consulta: junio de 2019).
4. Sobre el plan de estudios de la asignatura: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Historia de la Arquitectura y del Arte (Grado en Geografía y Gestión del Territorio). Disponible en: <https://www.us.es/estudiar/que-estudiar/oferta-de-grados/grado-en-geografia-y-gestion-del-territorio/1640006> (fecha de consulta: agosto de 2020).
 5. Acerca de la programación expositiva de la institución museística, consúltese su web: JUNTA DE ANDALUCIA. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Disponible en: <http://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartes-desevilla> (fecha de consulta: junio de 2019).
 6. Sobre el plan de estudios de la asignatura: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Arte y Turismo Cultural (Grado en Turismo). Disponible en: <https://www.us.es/estudiar/que-estudiar/oferta-de-grados/grado-en-turismo/1790037> (fecha de consulta: agosto de 2020).
 7. El programa de las IV Jornadas de Didáctica de las Ciencias Sociales se encuentra accesible en: UNIVERSIDAD DE GRANADA. Canal UGR. Disponible en: <https://canal.ugr.es/evento/jornadas-de-didactica-de-las-ciencias-sociales/> (fecha de consulta: junio de 2019).
 8. Para más información sobre la actividad desarrollada por la UCC+i de la Universidad de Sevilla, consúltese su web: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Unidad de Cultura Científica y de la Innovación (UCC+i). Disponible en: <http://canalciencia.us.es/> (fecha de consulta: junio de 2019).
 9. Al respecto de la actividad, véase: FUNDACIÓN DESCUBRE. Noche Europea de los Investigadores. Disponible en: <https://lanochedelosinvestigadores.fundaciondescubre.es/sobre-la-noche/> (fecha de consulta: agosto de 2020).
 10. Más información sobre los desayunos científicos en Andalucía: FUNDACIÓN DESCUBRE. Café con ciencia. Disponible en: <https://cafeconciencia.fundaciondescubre.es/> (fecha de consulta: junio de 2019).
 11. Consúltese la ficha en: FUNDACIÓN DESCUBRE. La Noche Europea de los Investigadores. Investigadores. Disponible en: <https://lanochedelosinvestigadores.fundaciondescubre.es/investigador/maria-del-castillo-garcia-romero/> (fecha de consulta: junio de 2019).
 12. Sobre la programación de la Noche en 2018, véase: DIARIO DE SEVILLA. Las principales actividades de la Noche de los Investigadores. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/sevilla/programa-actividades-Noche-Europea-Investigadores_0_1286271887.html (fecha de consulta: junio de 2019).
 13. Sobre la propuesta, consúltese la ficha en: FUNDACIÓN DESCUBRE. Café con Ciencia: Investigadores. Disponible en: <https://cafeconciencia.fundaciondescubre.es/investigadores/maria-del-castillo-garcia-romero/> (fecha de consulta: junio de 2019).