

LA IMAGEN DE LA HISTORIA ANTIGUA EN LOS FUTUROS DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

THE IMAGE OF ANCIENT HISTORY IN FUTURE PRIMARY EDUCATION TEACHERS

Ildefonso David RUIZ LÓPEZ

Resumen

En este trabajo se pretende presentar la imagen existente en los futuros docentes de Educación Primaria sobre el periodo de la Historia Antigua. Para ello, se ha pasado al alumnado de 4.ª del Grado de Educación Primaria del Centro de Magisterio Virgen de Europa de La Línea de la Concepción (centro adscrito de la Universidad de Cádiz) un cuestionario con preguntas sobre diferentes culturas, acontecimientos y personajes de la antigüedad. En los resultados y conclusiones se valorará el grado de conocimiento que tiene este alumnado de la Historia Antigua Universal y, más específicamente, sobre la importancia de la zona del Campo de Gibraltar en la antigüedad clásica.

Palabras clave

Historia Antigua, Culturas antigüedad, Didáctica de las Ciencias Sociales, Imágenes del pasado.

Abstract

In this paper, the aim is to present the existing image of future teachers of Primary Education about the period of Ancient History. For this, students of 4th grade of Primary Education of the Centro de Magisterio Virgen de Europa of La Línea de la Concepción (attached center of the University of Cádiz) have been passed a questionnaire with questions about different cultures, events and characters of antiquity in order to assess the degree of knowledge they have of Universal Ancient History and, more specifically, about the importance of the Campo de Gibraltar area in classical antiquity.

Palabras clave

Ancient History, Ancient cultures, Social Sciences Teaching, Images of the pass.

Ildefonso David Ruiz López. Profesor Universitario. Dpto. Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad de Jaén, Jaén, España. Correo electrónico: irui@ujaen.es

Recepción: 11/VII/2020

Revisión: 26/VII/2020

Aceptación: 01/VIII/2020

Publicación: 30/IX/2020



LA IMAGEN DE LA HISTORIA ANTIGUA EN LOS FUTUROS DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

THE IMAGE OF ANCIENT HISTORY IN FUTURE PRIMARY EDUCATION TEACHERS

1. INTRODUCCIÓN

Una de las funciones más importantes de la Didáctica de las Ciencias Sociales, en concreto, dentro del conocimiento histórico, sería adquirir una serie de conocimientos sociales y acontecimientos del pasado que fomenten en el alumnado una visión crítica del presente. Así, con esta formación se le dotará al alumnado de una memoria histórica que le permitirá mantener vivos ciertos recuerdos de los principales acontecimientos y personajes históricos. Por desgracia, en muchas ocasiones ese aprendizaje de la conciencia histórica es muy efímero, quizás debido a esa idea tan extendida de que los contenidos propios de la Historia se aprenden mediante una metodología memorística y rápidamente se olvidan. Todo esto se ha podido detectar en una parte importante de nuestro alumnado de 4.^a del Grado de Educación Primaria, algo que en principio debe preocuparnos, pues estas serán las futuras generaciones de maestros y casi todos cursaron los Bachilleratos de Ciencias Sociales y Humanidades. Por todo ello, siguiendo las investigaciones realizadas por J. Sáiz Serrano

y C. Gómez Carrasco (2014) para el período medieval en la península Ibérica y L. Arias Ferrer, R. Sánchez Ibáñez y A. Martínez Nieto (2014) para la Edad Media y el descubrimiento de América, nos planteamos la idea de pasarles un cuestionario con preguntas básicas sobre conocimiento histórico, en este caso sobre el periodo de la Historia Antigua, que nos permitiese valorar, los contenidos históricos que el alumnado habría asimilado durante su etapa formativa y determinar, a su vez, las imágenes y conceptos que este alumnado podría trasladar, como futuros docentes, a las aulas de Educación Primaria.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. Objetivos

El principal objetivo de esta investigación está en identificar los conocimientos, también las imágenes y estereotipos, que tiene el alumnado sobre el periodo de la Historia Antigua, tanto de acontecimientos como de personajes de la Historia Universal y de la Historia de España. Como objetivos secundarios queremos que los alumnos sean capaces de valorar algunas personalidades del pasado que realizaron hechos y acontecimientos relevantes para la Historia de la

Humanidad. Otro objetivo específico es mostrar al alumnado la importancia de otras civilizaciones del mundo, y con ello la diversidad cultural, y reconocer y mostrar respeto por el papel de la mujer en la antigüedad.

2.2. Metodología

Para realizar el estudio se diseñó un cuestionario con once preguntas, ocho preguntas con diferentes opciones para que eligiesen un número determinado y tres preguntas abiertas con opción de respuesta libre. Las preguntas cerradas tratan sobre diversos aspectos de la Historia Antigua de manera general, mientras que las preguntas abiertas se centran en cuestiones de percepción de algunos aspectos de la Historia Antigua en su entorno más cercano. Como vemos, el cuestionario permite un análisis de los datos con un enfoque cuantitativo y cualitativo, una opción que, según Greene, Caracelli y Graham (1989) se presenta como una estrategia muy válida para la profundización de análisis de datos en cuestiones educativas. También el profesor Prats (2002) defiende esta forma como un método muy positivo para realizar estudios en Ciencias Sociales.

El estudio se ha llevado a cabo en el Centro de Magisterio Virgen de Europa de La Línea de la Concepción, un centro adscrito de la Universi-

dad de Cádiz, y en el que han participado 90 alumnos y alumnas de la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales de 4.^a del Grado de Educación Primaria, la mayoría de ellos con una edad comprendida entre los 20 y los 22 años. Por lo que se refiere al contexto, podemos decir que La Línea de la Concepción, y en general el Campo de Gibraltar, es una zona con unos niveles bajos de renta y una tasa elevada de paro, aunque la mayoría del alumnado que asiste al centro, que es adscrito, tiene un nivel socioeconómico medio-alto y en solo una minoría medio-bajo. En cuanto a los participantes, proceden de dos grupos diferentes (A y B), y contamos con 54 alumnas y 36 alumnos, la mayoría de los cuáles, como hemos mencionado anteriormente, estarían entre los 20 y los 22 años, no sobrepasando ninguno los 35 años. Por lo que respecta a la formación del alumnado, casi todos ellos cursaron los Bachilleratos de Ciencias Sociales y Humanidades.

El cuestionario se pasó de manera individual a los alumnos y alumnas de las dos clases de 4.º de Educación Primaria, se les entregó al comienzo de la clase y dispusieron de 30 minutos para responder a todas las preguntas.

A continuación, se adjunta una copia de las preguntas de las que constaba este cuestionario:

LA IMAGEN DE LA HISTORIA ANTIGUA EN LOS FUTUROS DOCENTES

Ildefonso David RUIZ LÓPEZ

Tabla 1. Cuestionario.

<u>Cuestionario: La imagen de la Edad Antigua en los futuros Maestros de Educación Primaria</u>			
¿Qué cultura de la Historia Antigua Universal consideras más importante? (elige 6)			
Egipto Antiguo	Civilización Etrusca	Pueblos iberos	
Cultura celta	Pueblos galos	Imperio Romano	
Imperio Babilónico	Pueblos fenicios	Helenismo de Alejandro Magno	
Cultura Maya	China Antigua	Pueblos Griegos (Atenas y Esparta)	
¿Qué cultura de la Historia Antigua Universal consideras que tuvo más relevancia en la zona del campo de Gibraltar? (elige 4)			
Egipto Antiguo	Tartessos	Pueblos iberos	
Cultura celta	Pueblos galos	Imperio Romano	
Pueblos Griegos	Pueblos fenicios	Helenismo de Alejandro Magno	
¿Cuáles de los siguientes personajes de la antigüedad consideras más importantes? (elige 8)			
Alejandro Magno	Julio César	Viriato	
Cleopatra	Augusto	Pericles	
Boadicea	Jerjes I	Homero	
Gerión	Tutankamón	Hammurabi	
Ramsés II	Nabucodonosor	Sargón de Acad	
Adriano	Leónidas	Vercingetorix	
Aníbal	Helena de Troya	Arminio	
¿Qué acontecimientos de la antigüedad consideras más significativos? (elige 6)			
Invención del calendario en Mesopotamia	Se construyen las pirámides de Egipto		
Guerra de Troya	Conquista de Hispania		
Conquista de Alejandro	Los fenicios inventan el alfabeto		
Se levanta la Gran Muralla China	Guerras Púnicas		
Batalla de las Termopilas	Asesinato de César		
Democracia ateniense	Aparición del cristianismo		
Derecho romano	Guerras Médicas		
¿Cuáles piensas que son los aspectos más conocidos y estudiados de la Edad Antigua? (elige 6)			
Política	Batallas	Vida cotidiana	Papel de la mujer
Sociedad	Inventos	Economía	Técnicas constructivas
Educación	Filosofía	Teatro	Lenguas
Deportes	Literatura	Arte	Alimentación

¿De estos aspectos, cuáles piensas que más han influido a la sociedad actual? (elige 6)

Política	Batallas	Vida cotidiana	Papel de la mujer
Sociedad	Inventos	Economía	Técnicas constructivas
Educación	Filosofía	Teatro	Lenguas
Deportes	Literatura	Arte	Alimentación

¿Para ti cuáles son los monumentos más importantes que nos ha legado el periodo clásico? (elige 6)

Pirámides	Coliseo	Acrópolis	Faro Alejandría
Gran Muralla	Templo de Apolo	Partenón	Muro de Adriano
Itálica	Foro Republicano	El Pireo	Mausoleo de Halicarnaso
Coloso de Rodas	Templo de Artemisa	Panteón	Puerta de Ishtar

Muchas veces tenemos una visión de la antigüedad clásica a través del cine y las series ¿cuáles piensas que son los pueblos que por su cultura y atractivo se han ocupado de ellos más a menudo en sus producciones? (elige 6)

Egipto Antiguo	Civilización Etrusca	Pueblos iberos
Cultura celta	Pueblos galos	Imperio Romano
Imperio Babilónico	Pueblos fenicios	Helenismo de Alejandro Magno
Cultura Maya	China Antigua	Pueblos Griegos (Atenas y Esparta)

A continuación, presentamos una serie de preguntas abiertas en las que puedes elegir tu respuesta. Pero debes justificarla.

- ¿piensas que esta zona fue importante en época antigua? ¿en qué aspectos de la sociedad fue importante (¿política, territorio, económica, cultura, patrimonio...)?
- ¿tiene el estudio de la Historia Antigua la suficiente importancia en la Educación Primaria? ¿debe tener más o menos?
- ¿piensas que los niños del entorno conocen su patrimonio monumental antiguo?

Fuente: Elaboración propia.

LA IMAGEN DE LA HISTORIA ANTIGUA EN LOS FUTUROS DOCENTES

Ildefonso David RUIZ LÓPEZ

3. RESULTADOS DEL CUESTIONARIO

Del análisis de los 90 cuestionarios entregados por el alumnado se desprenden los siguientes datos:

En la **parte de opciones** para que eligiesen un número determinado de opciones, tenemos:

Tabla 2. Respuestas al cuestionario con opciones de respuesta.

A la pregunta 1: ¿Qué cultura de la Historia Antigua Universal consideras más importante? y en la que tenían que elegir 6 opciones, los resultados fueron estos:			
Imperio Romano	88 elecciones (97,8%)	Cultura Maya	42 elecciones (46,6%)
Pueblos Griegos (Atenas y Esparta)	84 elecciones (93,3%)	Helenismo de Alejandro Magno	30 elecciones (33,3%)
Egipto Antiguo	76 elecciones (84,4%)	Cultura celta	30 elecciones (33,3%)
Pueblos fenicios	56 elecciones (62,2%)	Imperio Babilónico	28 elecciones (31,1%)
Pueblos iberos	42 elecciones (46,6%)	Civilización Etrusca	2 elecciones (2,2%)
A la pregunta 2: ¿Qué cultura de la Historia Antigua Universal consideras que tuvo más relevancia en la zona del campo de Gibraltar? y en la que tenían que elegir 4 opciones, los resultados fueron estos:			
Imperio Romano	84 elecciones (93,3%)	Pueblos Griegos	16 elecciones (17,7%)
Pueblos fenicios	78 elecciones (86,7%)	Egipto Antiguo	10 elecciones (11,1%)
Tartessos	74 elecciones (82,2%)	Helenismo de Alejandro Magno	8 elecciones (8,9%)
Pueblos iberos	72 elecciones (80%)	Pueblos galos	8 elecciones (8,9%)
Cultura celta	18 elecciones (20%)		
A la pregunta 3: ¿Cuáles de los siguientes personajes de la antigüedad consideras más importantes? y en la que tenían que elegir 8 opciones, los resultados fueron estos:			
Julio César	90 elecciones (100%)	Adriano	18 elecciones (20%)
Alejandro Magno	90 elecciones (100%)	Viriato	12 elecciones (13,3%)
Cleopatra	72 elecciones (80%)	Jerjes I	10 elecciones (11,1%)
Tutankamón	68 elecciones (75,5%)	Arminio	8 elecciones (8,9%)
Ramsés II	62 elecciones (68,9%)	Hammurabi	6 elecciones (6,6%)
Pericles	54 elecciones (60%)	Sargón de Acad	6 elecciones (6,6%)
Helena de Troya	52 elecciones (57,8%)	Nabucodonosor	4 elecciones (4,4%)
Homero	50 elecciones (55,6%)	Vercingetorix	2 elecciones (2,2%)
Augusto	44 elecciones (48,9%)	Boadicea	0 elecciones (0%)

LA IMAGEN DE LA HISTORIA ANTIGUA EN LOS FUTUROS DOCENTES

Ildfonso David RUIZ LÓPEZ

Leónidas	38 elecciones (42,2%)	Gerión	0 elecciones (0%)
Aníbal	36 elecciones (40%)		
A la pregunta 4: ¿Qué acontecimientos de la antigüedad consideras más significativos? y en la que tenían que elegir 6 opciones, los resultados fueron estos:			
Los fenicios inventan el alfabeto	70 elecciones (77,8%)	Guerras Púnicas	34 elecciones (37,8%)
Conquista de Hispania	68 elecciones (75,5%)	Conquista de Alejandro	32 elecciones (35,6%)
Aparición del cristianismo	60 elecciones (66,7%)	Democracia ateniense	32 elecciones (35,6%)
Guerra de Troya	56 elecciones (62,2%)	Guerras Médicas	26 elecciones (28,9%)
Derecho romano	48 elecciones (53,3%)	Se levanta la Gran Muralla China	24 elecciones (26,7%)

Invencción del calendario en Mesopotamia	38 elecciones (42,2%)	Batalla de las Termopilas	10 elecciones (11,1%)
Se construyen las pirámides de Egipto	38 elecciones (42,2%)	Asesinato de César	0 elecciones (0%)
A la pregunta 5: ¿Cuáles piensas que son los aspectos más conocidos y estudiados de la Edad Antigua? y en la que tenían que elegir 6 opciones, los resultados fueron estos:			
Sociedad	74 elecciones (82,2%)	Inventos	26 elecciones (28,9%)
Política	62 elecciones (68,9%)	Técnicas constructivas	24 elecciones (26,7%)
Batallas	56 elecciones (62,2%)	Educación	20 elecciones (22,2%)
Arte	54 elecciones (60%)	Literatura	18 elecciones (20%)
Filosofía	50 elecciones (55,6%)	Papel de la mujer	18 elecciones (20%)
Vida cotidiana	40 elecciones (44,4%)	Teatro	14 elecciones (15,6%)
Economía	36 elecciones (40%)	Alimentación	8 elecciones (8,9%)
Lenguas	28 elecciones (31,1%)	Deportes	4 elecciones (4,4%)
A la pregunta 6: De estos aspectos, ¿cuáles piensas que más han influido a la sociedad actual? y en la que tenían que elegir 6 opciones, los resultados fueron estos:			
Política	74 elecciones (82,2%)	Inventos	34 elecciones (37,8%)
Sociedad	74 elecciones (82,2%)	Literatura	30 elecciones (33,3%)
Educación	46 elecciones (51,1%)	Batallas	24 elecciones (26,7%)
Arte	44 elecciones (48,9%)	Técnicas constructivas	20 elecciones (22,2%)
Economía	44 elecciones (48,9%)	Vida cotidiana	20 elecciones (22,2%)
Lenguas	40 elecciones (44,4%)	Alimentación	10 elecciones (11,1%)
Papel de la mujer	38 elecciones (42,2%)	Deportes	10 elecciones (11,1%)
Filosofía	36 elecciones (40%)	Teatro	6 elecciones (6,6%)

LA IMAGEN DE LA HISTORIA ANTIGUA EN LOS FUTUROS DOCENTES

Ildefonso David RUIZ LÓPEZ

A la pregunta 7: Para ti ¿cuáles son los monumentos más importantes que nos ha legado el periodo clásico? y en la que tenían que elegir 6 opciones, los resultados fueron estos:			
Coliseo	82 elecciones (91,1%)	Templo de Apolo	16 elecciones (17,8%)
Pirámides	82 elecciones (91,1%)	Coloso de Rodas	14 elecciones (15,6%)
Gran Muralla	72 elecciones (80%)	Templo de Artemisa	14 elecciones (15,6%)
Panteón	62 elecciones (68,9%)	Foro Republicano	6 elecciones (6,6%)
Acrópolis	50 elecciones (55,6%)	Muro de Adriano	6 elecciones (6,6%)
Faro Alejandría	26 elecciones (28,9%)	Puerta de Ishtar	6 elecciones (6,6%)
Itálica	22 elecciones (24,4%)	El Pireo	2 elecciones (2,2%)
A la pregunta 8: Muchas veces tenemos una visión de la antigüedad clásica a través del cine y las series ¿cuáles piensas que son los pueblos que por su cultura y atractivo se han ocupado de ellos más a menudo en sus producciones? y en la que tenían que elegir 6 opciones, los resultados fueron estos:			
Imperio Romano	90 elecciones (100%)	Pueblos fenicios	36 elecciones (40%)
Pueblos Griegos (Atenas y Esparta)	82 elecciones (91,1%)	Pueblos iberos	30 elecciones (33,3%)
Egipto Antiguo	76 elecciones (84,4%)	Cultura celta	24 elecciones (26,7%)
China Antigua	52 elecciones (57,8%)	Imperio Babilónico	22 elecciones (24,4%)
Cultura Maya	52 elecciones (57,8%)	Pueblos galos	18 elecciones (20%)
Helenismo de Alejandro Magno	50 elecciones (55,6%)	Civilización Etrusca	4 elecciones (4,4%)

Fuente: *Elaboración propia.*

En la **parte de respuestas libres**, tenemos:

Tabla 3. *Respuestas al cuestionario de respuestas libres.*

A la pregunta 9: ¿Piensas que esta zona fue importante en época antigua? ¿En qué aspectos de la sociedad fue importante (política, territorio, económica, cultura, patrimonio...)?
A esta pregunta absolutamente todo el alumnado (100%) responde que la zona fue importante durante la época antigua, destacando asentamientos como los de Carteia, Baelo Claudia o Gadir. Entre las culturas citadas, la mayoría hacen referencia fundamentalmente a las culturas romanas y fenicias, aunque algunos también sitúan en la zona a los griegos (ocho alumnos). Sólo siete alumnos hacen referencia a la inclusión de la zona a la cultura ibérica y tres consideran que es un territorio que pertenecía a la antigua Tartessos. En cuanto a los aspectos que más se reseñan de la sociedad, la mayoría se inclinan por comentar algunos detalles como la política, la economía, el patrimonio o algún monumento de la zona (especialmente de las ruinas de Baelo Claudia).
A la pregunta 10: ¿tiene el estudio de la Historia Antigua la suficiente importancia en la Educación Primaria? ¿Debe tener más o menos?

A esta pregunta, la mayoría del alumnado, 76 alumnos (84,4%), se inclinan a pensar que el estudio de la Historia Antigua no tiene la suficiente consideración en los estudios de Educación Primaria; sólo 14 (15,6%) indican que sí tiene la suficiente importancia y ninguno se inclina por pensar que depende de determinadas circunstancias. En cuanto a si debe de ser más o menos la importancia, entre los que responden a esta parte, muchos se inclinan a pensar que en lo referido a los contenidos es suficiente, pero habría que mejorar la metodología de enseñanza, para ellos anticuada y memorística. También hay algunos alumnos que comentan que se podría enseñar algunos contenidos más, sobre todo, de algunas culturas que a su modo de ver se trabajan poco, como la egipcia, la china, la africana o la prehispánica (se refieren a mayas y aztecas).

A la pregunta 11: **¿Piensas que los niños del entorno conocen su patrimonio monumental antiguo?**

Ante esta pregunta la mayoría del alumnado, 77 alumnos (85,6%), creen que los niños y niñas de Educación Primaria apenas conocen el rico patrimonio que le rodea; incluso algunos dicen que desde los centros se programan pocas visitas a estos monumentos o que las que se hacen se van a otras zonas o monumentos más conocidos (alguno refiere una visita a Itálica o incluso otros, no situándolo bien en su cronología, algún monumento del periodo musulmán como La Alhambra). Sí piensan que los niños de Educación Primaria conocen su patrimonio 5 alumnos (6,6%) y refieren algunas visitas que ellos realizaron durante sus prácticas de la carrera o algún comentario que le ha realizado algún niño familiar suyo o al que dan clases particulares. Por último, hay un grupo de 8 alumnos (8,9%) que se inclina a pensar que depende de los niños, ya que algunos sí conocen su patrimonio, sobre todo aquellos más estudiosos o con familias interesadas en visitar museos o monumentos, pero reconocen que la mayoría tienen unos conocimientos muy insuficientes.

Fuente: Elaboración propia.

4. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CUESTIONARIO

Como podemos observar a la vista de los resultados, sin lugar a dudas, los mayores conocimientos, o la percepción de ser una de las culturas que más nos influye y que tenemos más cercana, es la cultura romana. Así, el 97,8% de los alumnos se inclinan a pensar que la cultura más importante de la Historia Antigua Universal es el Imperio romano y el 93,3% considera que es la cultura que más relevancia ha tenido en su ámbito territorial más cercano. Entre los personajes más significativos de la Historia Antigua el 100% del alumnado destaca la influencia de Julio César, y también tienen una buena consideración entre ellos personajes importantes de la Historia de

Roma como Augusto (48,9%) o Adriano (20%). También tiene una significativa importancia la cultura romana en cuanto a los acontecimientos más importantes de la antigüedad, teniendo tres de los cinco primeros acontecimientos una relación, más o menos directa, con la cultura romana. Así, la conquista romana fue elegida por el 75,5% del alumnado, la aparición del cristianismo por un 66,7% y la importancia del derecho romano por un 53,3%. En cuanto al conocimiento de monumentos del mundo clásico, el 100% del alumnado elige como monumento más conocido el Coliseo de Roma. También en tercera posición, con un 68,9%, se destaca el Panteón de Agripa de Roma y dentro de un ámbito más cercano y con un 24,4% destacan la presencia del conjunto arqueológico de Itálica (Santiponce, Sevilla), pri-

LA IMAGEN DE LA HISTORIA ANTIGUA EN LOS FUTUROS DOCENTES

Ildefonso David RUIZ LÓPEZ

mera colonia fundada por los romanos fuera del territorio italiano. En cambio, tienen menos conocimiento o piensan que son menos importantes otros monumentos romanos como el foro republicano o el muro de Adriano, con sólo 6 elecciones (6,6%) cada uno. Quizás ayude mucho a la extensión de esta imagen tan relevante de la importancia de la cultura romana en la antigüedad el hecho de que ha sido un tema muy tratado a través del cine y las series de televisión. Así, el 100% de los alumnos tienden a pensar que es una cultura que ha tenido un tratamiento muy amplio en medios de comunicación que ha permitido que conozcamos muchos aspectos de su cultura y que sea un tema muy atractivo. Desde nuestro punto de vista, esta imagen puede haber contribuido a la hora de seleccionar ofertas turísticas por parte del alumnado, hecho que ha contribuido a un mayor conocimiento, en este caso en primera persona, de monumentos y aspectos de la cultura romana. También es significativo, y así lo mencionan en las preguntas abiertas, la existencia de varios yacimientos y monumentos romanos en la zona, que han sido objeto de visitas escolares en su etapa de formación primaria y secundaria, a la vez que alguno de estos espacios (especialmente Baelo Claudia) cuenta con una buena información y difusión de estos espacios arqueológicos. Por último, destacar que el alumnado piensa que, durante su etapa de formación académica, el mundo romano es uno de los periodos o etapas que más se trabaja en clase y en los libros de texto, aunque quizás de una forma muy memorística y tratando fundamentalmente acontecimientos políticos, militares y económicos.

La segunda gran cultura clásica que destaca el alumnado es la cultura griega. Así, el 93,3% de los alumnos y alumnas reconocen la importancia de pueblos griegos, como Atenas y Esparta, y un 33,3% mencionan el helenismo de Alejandro Magno. Por otro lado, también reconocen la escasa relevancia de la cultura griega en la zona del campo de Gibraltar, pues solamente un 17,7% resaltan la influencia de estos pueblos en la zona, por detrás de romanos, fenicios, Tartessos, iberos y celtas. En cuanto a los personajes, casi todos los de la cultura griega tienen un alto porcentaje de elecciones, encontrando en segundo lugar con un 100% de elecciones, al igual que Julio César, la figura de Alejandro Magno. También tiene un alto porcentaje figuras como la de Pericles (60%), Helena de Troya (57,8%), Homero (55,6%) o Leónidas (42,2%). En cuanto a los acontecimientos más importantes de la antigüedad, el alumnado destaca en cuarto lugar la guerra de Troya con un 62,2% de elecciones, ya con menos importancia y un 35,6% destacan la conquista de Alejandro o la democracia ateniense, con un 28,9% las guerras Médicas y sólo con 10 elecciones (un 11,1%) la batalla de Termopilas. En cuanto a los monumentos más importantes de la antigüedad, el Partenón de Atenas estaría en quinto lugar, con un 68,9%, y en sexto lugar la Acrópolis con un 55,6%. Tampoco el alumnado reconoce la importancia de otros monumentos griegos o de influencia helenística que formarían parte de las 7 maravillas del mundo antiguo como el Faro de Alejandría (28,9%), el Coloso de Rodas (15,6%) o el Mausoleo de Halicarnaso (8,9%), así como tampoco el famoso templo de Apolo

en Delfos (17,8%) o el puerto de Atenas de El Pireo (monumento con menos lecciones, sólo 2, que suponen un 2,2%). Al igual que pasaba con Roma, de la cultura griega tenemos una amplia visión gracias a la enorme importancia que ha tenido esta cultura dentro del cine y las series de televisión, y así lo opina el 91,1% del alumnado. Una visión que, como hemos visto en los anteriores resultados, está muy sesgada y se limita a la guerra de Troya, la historia y algunos monumentos de Atenas y al periodo helenístico de Alejandro Magno. En cuanto a las referencias de la cultura griega en las preguntas abiertas, la mayoría piensa, que, junto a Roma, estas serán las culturas que más estudian, siempre desde el punto de vista político, económico y militar, aunque de Grecia también apuntan algo en el tema del arte, de la sociedad democrática y de la filosofía. Por último, la mayoría del alumnado se inclina a pensar que la cultura griega en la antigüedad influye muy poco en su entorno más cercano (sólo 8 alumnos —8,9%—), a diferencia de otras como la romana, e incluso la ibérica o la fenicia.

Otra cultura que llama mucho su atención al alumnado es la cultura egipcia, como opina el 84,4% de los alumnos y alumnas, pero, a su vez, también son conscientes de la poca influencia de esta cultura en la zona, y sólo un 11,1% reconoce su influencia. Entre los personajes egipcios que se incluyen para su elección, los tres seleccionados tienen para el alumnado una significativa importancia en la antigüedad, y entre sus elecciones en el puesto tres tenemos a Cleopatra con un 80%, en el cua-

tro a Tutankamón con un 75,5% y en el quinto a Ramsés II con un 68,9%. Quizás uno de los temas más conocidos por parte del alumnado de la cultura egipcia, además de sus personajes, sea la construcción de las pirámides, para ellos el segundo monumento más importante que nos ha legado la antigüedad, en opinión del 91,1%. Pese a reconocer la importancia de estos monumentos, sólo un 42,2%, en séptimo lugar, las reconoce como uno de los acontecimientos más significativos de la antigüedad. Por otro lado, la cultura egipcia estaría en tercer lugar en cuanto a conocimiento a través del cine y de las series de televisión, destacando sobre todo sus personajes, las pirámides y el proceso de momificación. También piensan que en los contenidos de Educación Primaria esta cultura tiene su espacio, aunque para alguno podría estudiarse más en profundidad.

Pasando a las culturas autóctonas de la península Ibérica, de las doce culturas que se dan, entre las que hay que elegir 6, la cultura ibérica se sitúa en quinto lugar con un 60%. Menos elecciones, un 33,3%, tendría la cultura celta. Por lo que respecta a la importancia de diferentes culturas en el campo de Gibraltar, comentar que en tercer lugar se encontraría Tartessos, con un 82,2%, en cuarto lugar, los iberos con un 80% y, en quinto lugar, aunque a mucha más distancia, la cultura celta con un 20%. El alumnado reconoce pocos personajes de pueblos autóctonos de la cultura ibérica, pues un 13,3% selecciona la figura de Viriato y ninguno la figura de Gerión, legendario rey de Tartessos. Por último, en cuanto a la visión en el cine

LA IMAGEN DE LA HISTORIA ANTIGUA EN LOS FUTUROS DOCENTES

Ildefonso David RUIZ LÓPEZ

y series de televisión de estos pueblos autóctonos, un 33,3% creen que los iberos, por su atractivo, han sido objetivo de alguna producción audiovisual y un 26,7% elige la cultura celta. En el apartado de preguntas abiertas hay varias referencias a pueblos autóctonos y su influencia en la zona, siete haciendo referencia a la cultura ibérica y tres a la pertenencia de esta zona al territorio controlado por Tartessos.

Llegado a este punto de análisis, conviene reseñar el escaso conocimiento que existe en el alumnado de las culturas mesopotámicas y del Próximo Oriente, pese a que reconocen que en su etapa formativa de Educación Primaria y Secundaria estudiaron contenidos de estas culturas (Babilonia, Asiria, persas, fenicios...). De las culturas antiguas, en cuarto lugar, consideran a los fenicios, con un 84,4%, quizás, como ahora veremos, por su influencia en la zona. Por otro lado, el imperio babilónico ha sido elegido en 28 ocasiones (31,1%). En cuanto a la influencia en la zona de algunas de estas culturas orientales, en segundo lugar y con un 86,7% (sólo detrás de los romanos) se sitúan los fenicios. A esta imagen, que también se comenta en las preguntas abiertas, ayudaría la presencia en la zona de dos importantes yacimientos de origen fenicio, Gadir y Carteia, muy conocidos por parte del alumnado. Dentro de los personajes de la antigüedad se incluye la figura de Aníbal, que pese a obtener un 40% de elecciones, queda lejos de otras figuras de la antigüedad similares en importancia como podrían ser César, Ramsés II, Pericles o Augusto, incluso más importe que otras, que en

su momento tuvieron menos, como Tutankamón, Helena de Troya o Leónidas. Menos elecciones han tenido otros personajes de culturas orientales como Jerjes I, con un 11,1%, Hammurabi y Sargón de Acad con un 6,6% o Nabucodonosor con un 4,4%. En cambio, llama mucho la atención, que el acontecimiento más importante de la antigüedad para el alumnado, tenga relación con una de estas culturas, y este acontecimiento es la invención del alfabeto por parte de los fenicios (elegido por un 77,8%), también tiene un 42,2% la invención del calendario en Mesopotamia o un 37,8% las Guerras Púnicas que enfrentaron a Roma con Cartago, ciudad heredera del control fenicio en el Mediterráneo. Aunque no se incluyen muchos monumentos orientales para su elección, uno de los más conocidos, la Puerta de Ishtar de Babilonia, solamente ha sido elegida por un 6,6%. Por lo que se refiere a la visión de estos pueblos en el cine y las series de televisión, muy pocos alumnos eligen alguna de estas culturas como tema recurrente, pues sólo un 40% eligen a los pueblos fenicios y un 24,4% al Imperio Babilónico, muy por detrás de otras culturas que tampoco tienen mucha relevancia, según el alumnado, como la antigua china, la cultura maya, los iberos o los celtas.

A continuación, trataremos la imagen que tiene nuestro alumnado de otro grupo de culturas, que son más locales, minoritarias, exóticas o no son culturas que se incluyan con suficientes contenidos e importancia en los libros de texto de nuestros alumnos y alumnas. Según la elección del alumnado, por orden de importancia de estas

culturas, tendríamos con un 46,6% a las culturas china y maya, y ya, a más distancia, a la cultura gala con un 11,1% y a la cultura etrusca con un 2,2%. De estas culturas, solo la gala se ha incluido entre las que podrían ejercer influencia en el campo de Gibraltar, y esta ha sido la última elección en cuanto a su relevancia en la zona, con solo un 8,9%. Tampoco gozan de popularidad algunos de los personajes de estas culturas; así, la figura del caudillo germano Arminio ha sido elegida por un 8,9%, el jefe galo Vercingetorix por un 2,2% o la reina britana Boadicea por un 0%. Algo similar a lo que sucedía con las pirámides de Egipto sucede con la Gran muralla china, que para el alumnado es el tercer monumento más importante que nos ha legado la antigüedad, con un 80% de elecciones, pero luego, dentro de los acontecimientos más relevantes, sitúan su construcción casi al final, con un 26,7%. Por último, podemos ver cómo los datos que aporta el alumnado de la visión de la antigüedad a través del cine y las series es muy similar a los datos que daban en cuanto a la importancia de estas culturas. De esta forma, en primer lugar encontramos las culturas china y maya con 57,8% y después, a mucha distancia, la cultura gala con un 20% y la cultura etrusca con un 4,4%. Son, como vemos, datos muy similares, lo que nos llevaría a pensar que muchas veces la relevancia que ellos piensan que da el mundo de la televisión o el cine tiene relación con la importancia que la cultura tuvo en su momento, algo que sabemos que no es del todo cierto.

Para terminar, analizaremos en conjunto algunos de los datos obtenidos de las preguntas 5 y 6

relacionados con los aspectos más importantes o estudiados de la Edad Antigua y su influencia actual. Los dos aspectos que aparecen en ambas preguntas en primer y segundo lugar son sociedad y política (en los más conocidos —sociedad con un 82,2% y política con un 68,9%— y en los más influyentes —ambos con un 82,2%—), lo que nos lleva a considerar cuáles piensan los alumnos que son los contenidos que mayoritariamente se les ha enseñado durante su formación académica. Otros aspectos que piensan que aparece con demasiada frecuencia en sus libros de texto sobre la antigüedad es el tema relacionado con las batallas (62,2%). En cuanto a otros aspectos conocidos y estudiados les siguen el arte (60%), la filosofía (55,6%), la vida cotidiana (44,4%), la economía (40,5%), las lenguas (31,1%), los inventos (28,9%), las técnicas constructivas (26,75%), la educación (22,2%), la literatura (20%), el papel de la mujer (20%), el teatro (un 15,6%), la alimentación (8,9%) y por último, los deportes (4,4%). Llama la atención, por ejemplo, que piensen que se estudian temas como las técnicas constructivas más que otros, muchos más relevantes, como la educación, la literatura o el papel de la mujer. Precisamente, el aspecto de la educación ocupa el tercer lugar (51,1%) en los aspectos de la antigüedad que más influencia han tenido en la actualidad. Otros aspectos tienen resultados muy similares en ambas preguntas, aunque nos gustaría destacar dos en los que los resultados entre lo estudiado y su influencia en la antigüedad son muy diferentes. El primero sería el de las batallas, que el alumnado piensa que es muy estudiado (como hemos visto, estaba en tercera posición), pero ha tenido poca influencia en la sociedad actual, solo

LA IMAGEN DE LA HISTORIA ANTIGUA EN LOS FUTUROS DOCENTES

Ildefonso David RUIZ LÓPEZ

ha sido elegido por el 26,4%. El otro aspecto a destacar es el papel de la mujer, pues mientras que solo tenía un 20% de elecciones en cuanto a su estudio y nivel de conocimiento, un 42,2%, más del doble, piensa que el papel de la mujer en la antigüedad (los personajes, sus logros...), ha tenido una influencia muy importante en la sociedad actual.

5. CONCLUSIONES

Como podemos extraer del análisis del cuestionario que ha respondido el alumnado, se puede destacar fundamentalmente el conocimiento de la cultura grecolatina, con una visión que muchas veces procede del cine y la televisión, aunque también les llama la atención otras culturas, que consideran exóticas como la egipcia, la china o la maya. Destacan también en su formación unos temarios con gran parte de contenidos de la cultura grecolatina, que consideran una base de nuestra sociedad, pero reclaman más importancia de otras culturas, que aportarían más diversidad cultural, para entender esas sociedades.

Por otra parte, en muchos casos el alumnado es consciente de la Historia Antigua de su entorno más cercano, conociendo los pueblos que en ella han habitado y los yacimientos y monumentos que existen, así como de la importancia del rico legado patrimonial que han dejado en el Campo de Gibraltar.

Otro aspecto a destacar sería la imagen que tienen de algunas culturas, centrándose en algunos personajes que para ellos encarnarían las características y los valores de las culturas a las que pertenecen, como, por ejemplo, en el caso de Roma a César o Augusto, en Atenas a Pericles, en Esparta a Leónidas o en Egipto a Cleopatra. También cuenta el alumnado con amplio conocimiento de muchos monumentos de las culturas antiguas, bien por su formación académica, pero también por el cine, las series de televisión y, en muchos casos, porque han visitado en persona el monumento, pues en este mundo tan globalizado son muchos los que han realizado varios viajes a capitales europeas y ciudades del mediterráneo. Con respecto a los aspectos más conocidos de estas culturas de la Edad Antigua, en la mayoría de los casos, resaltan que se estudia en su etapa educativa muchos aspectos de la sociedad, la política o la economía, pero consideran que son aspectos que poco aportan a su conocimiento, y que les gustaría conocer otros aspectos menos trabajados como la alimentación, la educación, el deporte o el papel de la mujer. Precisamente, el papel de la mujer es uno de los aspectos que más les llaman la atención, que, junto al conocimiento de otras culturas más desconocidas, son temáticas que piensan que podrían aportar mucha más información y podría tener un papel relevante para fomentar valores como la coeducación o la diversidad cultural en esta sociedad del siglo XXI.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Ferrer, L. Sánchez Ibáñez, R. y Martínez Nieto, A. A. (2014). Los estereotipos de la historia en el alumnado universitario. *Historia e identidades Culturales* (eds. J. Prats, I. Barca y R. López Facal) (pp. 787-798). Minho.
- Blánquez Pérez, J., Roldán Gómez, L. y Bendala Galán, M. (2002). "La ciudad de Carteia en época púnico-romana (San Roque, Cádiz)", en González Román, C. y Padilla Arroba, A. (coords.), *Estudios sobre las ciudades de la Bética*, (pp. 49-94). Granada.
- Gómez-Pantoja, J. (coord.) (2003). *Historia Antigua (Grecia y Roma)*. Barcelona.
- Greene, J. C., Carcelli, V. J. y Graham, W. F. (1989). Toward a conceptual framework for mixed-method evaluation designs. *Educational Evaluation and Policy Analysis* 11 (3), 255-274.
- Mangas Manjarrés, J. (1995). *De Aníbal al Emperador Augusto. Hispania durante la República romana*. Madrid.
- Prats, J. (2002). Hacia una definición de la investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de investigación* 1, 81-89.
- Roldán Gómez, L., Bendala Galán, M., Blánquez Pérez, J. y Martínez Lillo, S. (2006). *Estudio histórico-arqueológico de la ciudad de Carteia (San Roque, Cádiz) 1994-1999*, Madrid.
- Roldán Hervás, J.M. (2004). *Historia Antigua de España I. Iberia prerromana, Hispania republicana e Imperial*. Madrid.
- Roux, G. (2002). *Mesopotamia. Historia política, económica y cultural*. Madrid.
- Sáiz Serrano, J. y Gómez Carrasco, C. (2014). "El pensamiento histórico de futuros maestros en Educación Primaria: retos para una educación histórica". *La formación del profesorado en Educación Infantil y Primaria: retos y propuestas* (eds. J. I. Alonso, C. J. Gómez y T. Izquierdo). (pp. 105-120). Murcia.
- Santos Yanguas, J. (1999). *Los pueblos de la España antigua*. Madrid.
- Serrano Lozano, D. (2012). "Cine y antigüedad: pasado y presente en la pequeña y gran pantalla". *Revista Historia Autónoma* 1, 37-52.
- Sillières, P. (1997). *Baelo Claudia una ciudad romana de la Bética* (Collection de la Casa Velázquez 61). Madrid.
- Wilson, J. A. (1988). *La cultura egipcia*. Madrid.