te agradecido a los poetas por el importante papel que la poesía ha desempeñado durante la guerra... una buena poesía era para mí como varias horas de discursos resumidos en unos pocos minutos. He podido comprobar muchas veces que una poesía capaz de llegar al corazón de los soldados valía más -- que diez largos discursos. Es tal la fuerza de la poesía para desarrollar o cantar el heroismo que los periódicos y revistas de las unidades militares estaban llenos de poesías hechas por los propios combatientes" (Nuestra guerra, Aportaciones para una historia de la guerra nacional revolucionaria del pueblo español 1936-1939, París, editions de la Librairie du Globe, 1966, p. 65. Cit. por V. PALACIO ATARD, op. cit., p. XIV).

98.- "Poetas de oficio y vocaciones incipientes durante la guerra de España", en: Creación y público en la literatura española, Madrid, Castalia, 1974, p. 182, cit., por A. RAMOS-GASCON, op. cit., p. 29.

99.- Serge SALAÜN, "La expresión poética durante la -- guerra de España", op. cit., p. 145.

100.- Op. cit., p. 42.

101.- "La pluma y la espada (La literatura del conflicto, 1936-1939)", op. cit., pp. 70-71.

102.- Son las ideas básicas expuestas por F. CAUDET, op. cit. En "Hora de España", por su parte, pueden ver se los textos de Bernardo CLARIANA, Humano trance de nuestra poesía, nº 1, enero 1939; Rosa CHACEL, Cultura y pueblo, ibid, donde se lee: "Si todos - estamos de acuerdo, y ha llegado a adquirir firme za tópica "el arte es uno", es preciso reconocer que la técnica es una, y que una brigada motorizada no puede recitar su gesta en romance sin con-- vertirse en el monstruo de anacronismo más anfibio. Esto no admite discusión: el romance y el pentamotor no pueden coexistir en una hora", y Benjamín JARNÉS, Nuevos romances, nº 18 (junio 1938). También GIL-ALBERT, El poeta como juglar de Guerra, op. cit.

103.- Op. cit., p. 24.

104.- La expresión poética..., op. cit., p. 148.

105.- Op. cit.

106.- Op. cit., pp. 126-166.

107.- Op. cit., pp. 88-91.

108.- A pesar de los esfuerzos culturales y educativos republicanos, las tasas de analfabetismo eran --- aún comparativamente altas en los años treinta. - Para 1930, puede hablarse de un 32,4%. En el curso

1935-36 el porcentaje de población escolar era el 52,5%; la asistencia a clase era de un 71,1% (Mariano PEREZ GALAN, La enseñanza en la Segunda República, Madrid, Edicusa, 1975.

109.- Al margen de los estudios de Lluis Solà i Dachs, para Cataluña, (Op. cit.) y de J.A. Durán sobre Castelao o Bagaría en los que se toca la importancia de la caricatura en el periódico diario, queda mucho por hacer en el estudio de una práctica artístico-periodística que tuvo un gran momento en la anteguerra. Para la posguerra puede verse: Iván TUBAU, De Tono a Perich (El chiste gráfico en la prensa española de la posguerra); Madrid, Fundación Juan March, 1973. La caricatura en la prensa diaria se populariza a partir de la I Guerra Mundial (Vid. Caricatures of to-day, With an introduction by Randall DAVIES, Londres, Geo rey Helme, 1928, p. 14).

110.- Aunque no conozco apenas qué tipo de ilustración tenían los periódicos militares soviéticos, algunas imágenes gráficas del periodo revolucionario muestran un parentesco innegable con la ilustración de la prensa político-militar española: véase como ejemplo el cartel de Demian Bedny titulado "Manifiesto del Barón von Wrangel", Odessa, Edit. del Estado Ucraniano, 1921, reproducido en la fig. 207, p. 443 del Catálogo de la Exposición

París-Moscú, 1900-1932, op. cit.

111.- Op. cit.

112.- La importancia de la revista en sus relaciones con la actividad artística crítica partía de su capacidad para transmitir, simultaneamente, información gráfica y escrita. Hasta tal punto llegó a tener importancia esta capacidad que gran parte de la historia de nuestras alternativas plásticas está construida a base de dibujos, grabados, viñetas, etc., es decir, de géneros y técnicas aptos para su reproducción mecánica" (J. BRIHUEGA, Las vanguardias..., op. cit., p. 408).

113.- No olvidemos que el cartel está colocado normalmente sobre un soporte estático. Literalmente hay pasar ante él. Sin embargo hay algunas indicaciones expresas sobre la manera de colocar carteles en las líneas de frente, haciendo el simil entre las trincheras y la ciudad: "Las trincheras y parapetos de esta guerra en gran parte de posiciones, calles, callejones, plazas y avenidas -podríamos decir hiperbólicamente- debieron tener el mismo tono animador, considerando como es natural -- proporciones y diferencias que tienen las calles, callejones, plazas y avenidas de una ciudad moderna, activa, que anuncie y avive la guerra, que -- ayude a la guerra por medio de la propaganda". --

(Propaganda en los frentes: carteles, rótulos, (Indicaciones para la realización adecuada de esta propaganda) Valencia, Subcomisariado de Propaganda del Comisariado General de Guerra, s.a., -- reproducido en Propaganda y cultura..., op. cit., pp. 66-7) Vid. Asímismo: Propaganda gráfica en los frentes, s.l., s.i., s.a.

114.- Los periódicos eran repartidos gratis entre los soldados a cargo del Comisariado. Era, por tanto, el medio de mayor difusión (La importancia..., -- "La Vanguardia", op. cit.).

115.- El Quinto Regimiento, algunas milicias como las - gallegas o burgalesas, la 11 ó la 12 División y - otras unidades militares editaron carteles. La mayor parte pertenecen, sin embargo, al Comisariado General de Guerra y sus órganos auxiliares (Subcomisariado de Propaganda) o a los Comisariados de las grandes agrupaciones militares: Ejércitos, -- grupos de ejércitos, etc.

116.- Souto es el dibujante que más asíduamente colabora con el Comisariado General de Guerra. Ilustra "El Comisario" (Boletín bisemanal de información y enlace al servicio de los Comisarios delegados de - guerra), Propaganda y Cultura...., op. cit., etc., además de realizar álbumes de dibujos y carteles.

117.- "Octubre" (Boletín de los Batallones "Octubre" y "Largo Caballero"), Madrid, agosto-septiembre — 1936 o "... en la lucha final..." (Boletín del 2º Batallón de la 30 Brigada), el Escorial, febrero--junio 1937, son dos casos significativos.

118.- Véanse los casos de "50 Brigada" (Portavoz de la 50 Brigada), marzo-octubre 1937, "Frente Libertario" (Organo de las Milicias Confederales), Madrid, 1936-19393, o "Fortificación" (Portavoz de los Batallones de Fortificación), abril-septiembre 1937.

119.- La diferencia de niveles de calidad se debe en muchas ocasiones a este hecho. Más que una oficina distribuidora de ilustraciones gráficas, lo que parece existir es reproducción de unos periódi--cos por otros. Publicaciones como "El Comisario" se convierten en una fuente de ilustraciones, pero no conocemos los mecanismos de distribución.

120.- No obstante quedan algunos testimonios. Por ejemplo Los guiones de trabajo del Comisario, s.l., - Comisariado de la 48 División, s.a. hablan de "El dibujo expresivo" definiéndolo de la siguiente manera: "Medio eficaz para elevar la moral antifascista de los soldados, principalmente de los analfabetos".

Dibujos sencillos, pero que presenten con toda crudeza los crímenes del fascismo, los caracteres de nuestra lucha de independencia; que presenten al cacique, al guardia civil, al terrateniente que ha explotado y apaleado al obrero y campesino; al moro salvaje; al alemán e italiano que deshonran nuestros hogares, etc.".

Por otro lado, hay una emisión radiada de Milicias de la Cultura de 16 de septiembre de 1937, en la que se explican técnicamente los distintos procesos de ilustración de un periódico (El periódico arma de cultura . Cómo se ilustra, "Milicias de la Cultura. Frente del Centro. Emisiones culturales dedicadas a los combatientes", A.H.N.-s.G.C. Sección Político-Social, carpeta 2146, Legajo 3176. Tomo 59).

121.- Actividad de la Alianza, "El Mono Azul", nº 7, -- Madrid, 8 octubre 1936.

122.- Formaban parte de él, Miguel Hernández, Herrera - Petere, Faustino Mayo, Jesús Izcaray, Pedro Cimorra, Navarro Ballesteros, Pablo de la Torriente, "y otros muchos más al estilo de José Bergamín, - Manuel Sánchez Arcas, Luis Lacasa y Rafael Alberti y María Teresa León, integrados en la Alianza de Intelectuales, muy ligada al 5º Regimiento, según lo escrito por Enrique Líster" (E. COMIN, op.

cit., p. 41). También formaba parte de él, el escultor Alberto (V. PEREZ ESCOLANO y otros, El Pabellón de la República Española..., p. 32).

123.- "Milicia Popular".

124.- Id.

125.- Exposición de dibujos y trofeos, "Milicia Popular" Madrid, 13 octubre 1936.

126.- La labor de la Comisión de trabajo social "Milicia Popular", Madrid, 24 Diciembre 1936.

127.- Propaganda en los frentes, "ABC", Madrid 8 diciembre 1936; El Comisariado de Guerra a los dibujantes, "El Pueblo", Valencia, 8 diciembre 1936; -- Equipos de dibujantes a los frontes, "Claridad", Madrid, 10 diciembre 1936.

128.- Vid. C. FONTSERÈ, "El Sindicato..... op. cit.," "Estudio Rojo" declara haber realizado entre -- otras cosas, 60 viñetas y 30 dibujos para periódicos aunque sin especificar el tipo de publicación (Resumen de trabajos efectuados en "Estudio Rojo", op. cit.,

129.- C. FONTSERÈ, op. cit., pp. 367 y 358.

130.- nº 1 (9 enero 1937).

131.- Los dibujantes Sarralde y V. Martín y el fotógrafo Filipo B. Halbig forman el "Taller artístico" del III Cuerpo de Ejército, sobre el que leemos: "De aquí salen las estampas y los cuadros que decoran los muros de los Hogares del Combatiente y los dibujos, los exlibris y las cabeceras que adornan los periódicos de campaña". (Nuestra propaganda, "Fuego", nº 16 (Madrid, 17 agosto 1937).

132.- L.M., Nuestra casa de Cultura, "España" (Portavoz del III Cuerpo de Ejército), nº 4 (Madrid, octubre 1938).

133.- Cómo funciona la sección de Propaganda y Prensa del Comisariado, "Orientación" (Organo quincenal, portavoz de expresión de los jefes, comisarios, clases y soldados del C.R.I.M. nº 9 y Batallón de retaguardia nº 13), nº 6 (Guadalajara, 1 enero 1939), donde se menciona a los dibujantes Pinet, Pina, López Ferrer y Méndez confeccionando periódicos murales, pancartas, etc., y "Huelga decir que la publicación de éste boletín pertenece también a las actividades de la Sección".

134.- Organo oficial de la 45 Brigada Mixta, nº 12, (10 enero 1938) nos da la siguiente nómina de artistas de la Brigada": Montejo, tallista, Mayo, -

fotógrafo, Castejón, pintor, Yepes, escultor y -- Ledesma, dibujante. Estos autores participaron en la Exposición de 6ª División: Vid. José DEZA NAVER, Una exposición de obras de arte de las que son -- autores soldados de la 6ª División, "Crónica", Madrid, 27 marzo 1938.

135.- Velasco, Un artista surgido del pueblo: Gumbau, - "Trinchera" (Organo del Tercer Batallón de la -- 4ª Brigada Mixta), nº 22 (31 julio 1938).

136.- Bardasano (El dibujante de nuestra independencia) "Frente de Extremadura", nº 16, Madrid, 30 marzo 1937.

137.- Que era fundamentalmente escultor (Un busto de -- nuestro jefe Líster, "El Miliciano Gallego" (Organo del Cuarto Batallón de la 1ª Brigada de la División Líster), nº 15 (Madrid, 9 abril 1937)). - Además de en los periódicos de guerra, hay noticias sobre la organización artístico-propagandística en la prensa habitual. Vid. por ejemplo, -- El batallón de Hierro, "Crónica", Madrid, 18 octubre 1936. Esta unidad tenía como responsable de la Sección de Cultura a Alvaro Menéndez, redactor de "Claridad" y organizador de la Olimpiada Popular de Barcelona y como dibujante a Peinador.

138.- Gran concurso de cuentos y dibujos (Organizado por el Comisariado) "Atalaya" (Organo de la 47 División) nº 5 (21 febrero 1939). Había un primer premio para el mejor dibujo de guerra y un segundo - para el mejor dibujo de humor, historieta o caricatura. Si lo asimilamos al concurso de cuentos, los premios se daban "al que defina (mejor) el carácter de nuestra lucha, un momento de superación patriótica o cualquier incidencia ligada por nuestra lucha por la Independencia de España".

139.- Concurso de portadas, "España" (Portavoz del III Cuerpo de Ejército), nº 6 (diciembre 1938). Las - bases hacían constar lo siguiente: "Primera. Podrán participar en este concurso los combatientes del Ejército Popular, así como los artistas de la población civil de toda la España leal.

Segunda. Los originales deberán versar sobre temas de exaltación de la epopeya de nuestra independecia, capacitación, resistencia y heroismo, etc. y todo cuanto pueda servir para acrecentar el odio a los invasores y a sus métodos de terror.

Tercera. Los dibujos deberán ser originales, realizándose a línea, sobre papel balnco y empleándose para su fácil reproducción la tinta china sobre las medidas exactas de 21 por 31 centímetros en posición vertical...

Sexta. Un jurado compuesto por un jefe militar, un representante del Comisariado como otro - de la Alianza de Intelectuales Antifascistas y - otro de la Delegación de Propaganda y Prensa...".

140.- Concurso de dibujos y carteles "Presente", 5 noviembre 1937, convocado por el Comisario del Primer Cuerpo de Ejército entre los dibujantes y combatientes de las distintas unidades. Se puede añadir la Segunda Exposición de Obras de Arte, "que organiza la Junta Administrativa del Hogar de --- Transmisiones, con arreglo a las siguientes normas", con apartados de caricaturas, escultura, periódicos murales, artículos periodísticos y obras de - arte en general ("Madrid" (periódico del Grupo de Transmisiones de Instrucción, nº 1) noviembre -- 1938).

141.- "La Armada", nº 73 (Cartagena, 9 julio 1938). Podemos recordar otras exposiciones como la de los -- soldados del 167 Batallón de la 42 Brigada (Arte en las trincheras. Una exposición en los mismos parapetos. "Ahora", Madrid, 9 septiembre 1937).

142.- Los dibujantes soldados, s.l. (Valencia?), Publicaciones del Subcomisariado de Agitación, Prensa y Propaganda, s.a. (1937). Este folleto, junto a Poesía en las trincheras y Escritos de soldados, se editó con motivo del Primer Aniversario del 18

de Julio. Se repartieron diez mil ejemplares de - cada uno, "Entre los soldados que más se han distinguido en acciones de guerra y culturales". Una nueva edición de quince mil ejemplares se estaba preparando para ser vendida a cincuenta céntimos el ejemplar. (Resumen de la propaganda realizada por el Subcomisariado General de Agitación, Prensa y Propaganda durante el mes de julio de 1937, y en cumplimiento del plan de trabajo presentado el día 30 de junio pasado a la Junta Facultativa del Comisariado General de Guerra, S.H.M. 47/83/1/2 p. 3).

143.- "Milicia Popular", Madrid 3 enero 1937; El 5º Regimiento se funde en el Ejército Popular. Una Exposición-recuerdo "ABC", Madrid 26 enero 1937 y - Exposición de documentos del 5º Regimiento (Catálogo), Madrid, 5º Regimiento, s.a.

144.- nº 10 (Madrid 30 octubre 1937).

145.- C.A.D.A., La capacitación cultural en el Ejército. Exposición de Artes Plásticas y Musicales entre los soldados a iniciativa de la 6ª División, "Nueva Vida", nº 10 (20 diciembre 1937), nos muestra la convocatoria de la exposición entre los soldados con una serie de premios donados por el General Miaja, el Segundo Cuerpo de Ejército y su - Comisario de Guerra, el Frente Popular, la Inspec

ción de Milicias de la Cultura, Carlos Esplá, Sub secretario de Estado, Carreño España, Delegado de Propaganda, el director de "La Libertad", entre otros. Véase también: José [illegible] MANSO, Una exposición de obras de arte, op. cit., Una exposición de obras de Arte de los combatientes de la 5ª División en Barcelona y la 69 en Madrid, "Mundo Gráfico" Madrid, 30 marzo 1938; Trabajos presentados por los combatientes de la 43 Brigada a la exposición organizada por la 69 División, s.l., 43 Brigada Mixta, s.a.; La exposición de guerra de la 31 División, - "La Vanguardia" , Barcelona 19 y 20 febrero 1938, Art a les trinxeres. L'Exposició de Guerra de la - 31 Divisió à Barcelona, "Treball", Barcelona, 19 febrero 1938; L'Art i la Guerra. La magnífica exposición de la 31 Divisió, "Treball", 19 febrero 1938; CRIADO Y ROMERO, Exposición [illegible] Comisariado de la 31 División, "Frente Rojo", Barcelona, 18 - febrero 1938 (en esta exposición presentaron Planes y Martí Bas sus diez dibujos de guerra).

146.- Exposición artístico-cultural, "El Sol", Madrid, - 15 Octubre 1936; Exposición del I Cuerpo de Ejército "Crónica", Madrid, 24 octubre 1936. Los seis fecundos. Sentido y emoción de una Exposición de - trabajos de combatientes.- En el Local de los amigos de Méjico. La Exposición de Arte del I Cuerpo de Ejército, "Mundo Gráfico", Madrid, 28 octubre - 1936; Exposición ambulante del III Cuerpo de Ejér-

cito, "ABC", Madrid, 9 octubre 1939; Exposición artística cultural del I Cuerpo de Ejército "ABC" Madrid 16 octubre 1938. La Exposición del I Cuerpo de Ejército. Clausurada en Madrid el 20 de Noviembre, "Boletín de Información Político Social" (Comisariado General de Guerra. Primer Cuerpo de Ejército), nº 18, 15 diciembre 1938). Podemos recordar otras exposiciones como la que inauguró en Barcelona, en Noviembre de 1938, la 26 División en homenaje a Durruti y su columna. Guía de la Exposición Durruti, "Umbral", nº 55 (Barcelona 3 diciembre 1938.

147.- Para protegeros de los aviones que lanzan bombas no debéis disparar ni correr..., "El Mono Azul", nº 13, 19 noviembre 1936); Disciplina de fuego, Idem 14 (26 noviembre 1936); "Milicia Popular", 29 agosto 1936 y los dibujos de J. de la Fuente en "La 110".

148.- Ernst H. GOMBRICH, "El experimento de la caricatura" en Arte e ilusión, Barcelona, Gustavo Gili, 1979, pp. 290-296 y La caricature. Art et manifeste (Du XVIe siècle a nos jours), Ginebra, Skira, 1975, p. 201.

149.- Heliodoro y su padre, "Hierro", nº 41 (31 julio 1937 donde se afirma: "Fue Peinador uno de los iniciadores -quizás el primero- de crear la historieta pedagógica").

150.- Peinador, Album (Colección de Historietas y caricaturas publicadas en el semanario de guerra "Hierro" desde septiembre de 1936 a mayo de 1937), Madrid, "Hierro", Organo de la Brigada Motorizada de Ametralladoras, s.a.

151.- Hay que evitar ser tan bruto como el soldado Canuto (Peripecias y desdichas de un mal soldado), Madrid, Comisariado General de Guerra (Inspección - Centro)-Comisión de Propaganda- ediciones "La Voz del Combatiente", s.a. (1937), 2ª ed. Hay que evitar ser tan bruto como el soldado Canuto (Nuevas - peripecias y desdichas del popular soldado) 2ª parte, Madrid, Comisariado General de Guerra (Inspección del Centro) -Comisión de Propaganda- Ediciones "La Voz del Combatiente", 1937; Hay que evitar ser tan bruto como el soldado Canuto (Estupideces y - desventuras de un soldado del Ejército del pueblo), s.l. (Valencia?) Subcomisariado de Agitación y Propaganda del Comisariado Genral de Guerra, s.a. La serie fue publicada en "La Voz del Combatiente"

152.- Joaquín PEREZ MADRIGAL, El miliciano Remigio pa la guerra es un prodigio, Avila, Imp. Católica y Enc. Sigireno Díaz, 1937, 3ª ed.

153.- Hay que evitar... op. cit.

154.- "Al Ataque", nº 30 (4 octubre 1937). También aparecido en "Ejército Regular" (8ª División), nº 23 (Madrid, 5 septiembre 1938).

155.- "Atacar" (Organo de la 1ª Brigada de la 11ª División), Madrid, 13 octubre 1936.

156.- ¡Cada tiro un objetivo!, "El Combatiente", nº 21 (20 noviembre 1938) y A Marcos por confiado con - queso se la han diñado. Idem, nº 22, (27 noviembre 1938).

157.- "50 Brigada", (Portavoz de la 50 Brigada).

158.- Ibid.,

159.- "Nuevo Ejército" (Semanario de guerra, órgano de la 69 Brigada), nº 9, (Madrid, 10 octubre 1937)

160.- "Victoria" (Organo de la 24 Brigada Mixta).

161.- "35 Brigada". Las aventuras de Bichucho, por Eloy, ("Presente", Periódico de la 31 Brigada Mixta) -- nº 6 (1 Mayo 1937) entran también en el campo naif.

162.- "Nuevo Ejército" (Organo de la 47 División), nº 16 (28 noviembre 1937).

163.- "Vencer" (Organo de la 123 Brigada Mixta. 27 División), nº 2 (30 julio 1937).

164.- "Nueva España" (Organo de la 49 División), nº 3 (30 diciembre 1938).

165.- "Venceremos" (Organo de la 90 Brigada. 12 División) nº 7 (1 octubre 1937).

166.- "Nuevo Ejército" (Organo de la 47 División) nº 1 (15 agosto 1937).

167.- "La Voz de la Sanidad" (XV División) nº 5 (7 julio 1937).

168.- "Pasaremos" (Organo de la 11 División).

169.- nº 6 (20 septimbre 1937).

170.- Organo del Servicio de Tren del Ejército, nº 18 (Madrid, 30 noviembre 1937).

171.- "Frente de Extremadura" (Boletín Oficial de la -- 43 Brigada Mixta) nº 27 (21 Julio 1937).

172.- "Ejército Regular" (Octava División), nº 29 (5 diciembre 1938).

173.- "Fuego" (Periódico del III Cuerpo de Ejército), - nº 46 (26 mayo 1938). Del mismo autor hay unos consejos con viñetas ilustrativas pero sin ser historieta gráfica, limitándose a ilustrar los textos (nº 6, 5 Mayo 1937).

174.- "Nuestras Armas" (Organo de las Milicias Ferroviarias, posteriormente de la Brigada de Ferrocarriles de trenes blindados y especialidades), núm. - 5 y 8.

175.- Idem, nº 13.

176.- nº 10.

177.- "Pasaremos" (Organo de la 12 División).

178.- "Ráfagas" (Semanario de las fuerzas del Aire de la 7ª Región) nº 1 (Albacete, 20 septiembre 1937.

179.- "La Voz de la Sanidad" (Ejército del Centro), nº 8 (18 agosto 1938).

180.- "Ofensiva" (Organo de la 41 División, 57 Brigada Mixta) nº 175 (15 julio 1937).

181.- "Triunfaremos" (Organo de la 48 División), nº 7 - (21 enero 1939).

182.- "Ofensiva" nº 189 (13 noviembre 1937)

183.- "17 División" nº 5 (1 octubre 1937).

184.- "Transporte en Guerra", nº 33 (Madrid, diciembre 1938).

185.- "Valor" (Organo de la 4ª División), nº 27 (7 noviembre 1938).

186.- "Trinchera" (Organo del 3er Batallón de la 4ª Brigada Mixta) nº 22 (31 julio 1938).

187.- "Trincheras" (Semanario del soldado editado por la J.S.U.), nº 113.

188.- "Tchapaief" (Organo del XIV Cuerpo de Ejército), nº 3 (24 junio 1938).

189.- "Escucha" (Portavoz de la 44 Brigada Mixta) nº 3 (septiembre 1938).

190.- "Democracia Artillera" (Semanario de la Brigada de Artillería. II División) nº 12 (16 mayo 1937).

191.- "Diana" (Organo del X Cuerpo de Ejército), nº 2 (25 julio 1938).

192.- Por ejemplo, Gaspar Comunista "Frente Sur" (Altavoz del Frente Sur).

193.- "Nuestra Obra" (Semanario para los obreros del ferrocarril) nº 2 (Madrid 8 julio 1937).

194.- Portavoz de las muchachas madrileñas. He visto -- la historieta titulada: "Hablo del abastecimiento, que es un tema del momento" (nº 5). "La vida de - María Luisa contada con mucha prisa" (nº 7) es de Babiano y "A haceros la historia voy de una muchacha de hoy" (nº 8) lleva la firma de Rojo.

195.- Valencia, Unión de muchachas s.a.

196.- Vid. Matthew HODGART, La sátira, Madrid, Guadarrama, 1969, Nestor LUJAN, El humorismo, Barcelona, Salvat, 1975, además de los estudios clásicos sobre el mecanismo de la risa y los procedimientos del humor, entre los que podemos distinguir los - de Bergson, Freud, o Koestler.

197.- Vid. BOZAL, La ilustración gráfica del XIX en España, Madrid, Comunicación, 1979, Resumen de los Estudios dedicados por el autor a este periodo. En un campo más acotado geográficamente puede verse: Miguel Angel GAMONAL TORRES, La ilustración - gráfica y la caricatura en la prensa granadina -- del siglo XIX, Granada, Diputación, 1983.

198.- Para el caso español, Vid.: Eliseu TRENC BALLESTER, Las artes gráficas de la época modernista en Barcelona, Barcelona 1977.

199.- Apenas existen estudios dignos de ser tenidos en cuenta, si exceptuamos los de Lluis SOLÀ I DACHS para Cataluña op, cit., y artículos conmemorativos en algunos periódicos: Ilustradores de ABC y Blanco y Negro, Madrid, Prensa Española, 1955; -- Juan Antonio CABEZAS, Cien años de humorismo español (De la sátira política al humor negro), "Los domingos de ABC", Madrid, 26 junio 1977, pp. 8-16 y Javier RUBIO, 1905-1980: humor social y político en ABC, "Los Domingos de ABC" Madrid, 13 ju-- lio 1980, pp. 12-17. Sobre la caricatura hacia -- los años 1900-1920, centrada en la figura de Bagaría puede verse Francesc FONTBONA, Lluis Bagaría en la Cataluña posmodernista y J.A. DURAN, Baga-- ría en Madrid (función de la caricatura en el -- diario moderno), en Bagaría...., op. cit., pp. -- 63-78.

200.- Op. cit., pp. 151-152. José FRANCES dedicó una -- constante atención al tema: la caricatura española contemporánea. (Conferencia organizada por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes y leida por su autor en el Ateneo de Madrid el 3 de marzo de 1915), Madrid, Imp. de J. Pueyo, 1915; Los salones de humoristas: su carácter, su significación, su evolución, sus consecuencias, Madrid, Gráficas Gal ed. VI Salón de Humoristas, 1920; -- El mundo rie. La caricatura universal en 1920, -- Madrid Imp. de J. Pueyo, ed. Renacimiento 1921; Humoristas contemporáneos (El arte que sonrie y -

castiga, Suarez de Rivadeneyra, ed. Internacional 1924; La caricatura, Madrid, Compañía General de Artes Gráficas. Compañía Ibéro Americana de Publicaciones 1930, además de sus críticas en el anuario El Año Artístico, Madrid 1916-1927, Peliú --- ELIAS, L'Art de la caricature, Barcelona, Barcino, 1931, da algunas interesantes apreciaciones sobre los dibujantes del primer tercio del siglo.

201.- J. BRIHUEGA, op. cit. pp. 84-85.

202.- Silvio LAGO, El primer Salón de humoristas circulante y el primer salón publicitario, "Gaceta de Bellas Artes" (Madrid) año XXIII, nº 417 (noviembre 1932), pp. 5-7. Esta revista se hace eco de la celebración de estos salones.

203.- Javier TASSARA, El XVI Salón de Humoristas y el humorismo, "Gaceta de Bellas Artes", (Madrid), -- nº 451 (noviembre 1935).

204.- Francesc MIRALLES, L'epoca..., op. cit., pp. 126--127.

205.- Ramón ROMAN, El "Mono" diario (El dibujo político en la prensa), "El Sol", Madrid 14 junio 1938.

206.- Me remito a la nota 199.

207.- Núms. 3 y 4 (diciembre 1930-1931).

208.- Id. nº 3 (diciembre 1930). Publicado originalmente en "Valori Plastici" (1924).

209.- Op. cit., p. 363.

210.- "Nueva Cultura" nº 11, Valencia, marzo-abril 1935

211.- Esta serie, que comienza con el primer número de enero de 1935, se publica también en la segunda - época de la revista, ya en 1937.

212.- "El dibujo humorístico", en Análisis de las imágenes, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1972, -- pp. 136-163.

213.- I Exposición de Arte Revolucionario. Ateneo de Madrid, 1 a 12 diciembre 1933, "Octubre", nº 6, Madrid, abril 1934, J. BRIHUEGA, op. cit., p. 345; V. BOZAL, El realismo plástico..., op. cit., p. 154. Antonio RUIZ SALVADOR, Ateneo, Dictadura, -- República, op. cit., pp. 208-211. La Exposición - de pinturas y dibujos de Puyol tuvo lugar en el - Ateneo a partir del 29 de junio de 1935.

214.- Jean WINTSCH, Un artista lausanense: Steinlen, v- "Orto" (Valencia), nº 12 (febrero 1933), pp. 47-50, Dibujos de Maximiliano Luce (Algunos movimien

tos del trabajo), "Orto" (Valencia), nº 10 (Octubre 1932), obsérvese la presencia de un Grosziano como Adja M. Yunkers en esta revista (M.A., Un artista proletario. Adja M. Yunkers; "Orto" (Valencia) nº 9 (septiembre 1932), y la colaboración de Gustavo Cochet en "Tiempos Nuevos"; E. ESTEVEZ -- ORTEGA, Una gran figura desaparecida, Juan Luis - Forain, "Gaceta de Bellas Artes" (Madrid) nº 401, (julio 1931) y Luis BAGARIA, Entrevista con Forain "El Sol" Madrid 22 abril 1925 (recogida en Bagaría... op. cit., pp. 28-29).

215.- Fernando DIAZ-PLAJA, op. cit. p. 5.

216.- Ibid.,

217.- Madrid-Valencia, ediciones Españolas 1937.

218.- Ibid. p. 147.

219.- Ibid. p. 5.

220.- Ibid. p. 8.

221.- Ibid. p. 103.

222.- La sátira, arma de lucha de los pueblos oprimidos "El Sol", Madrid, 10 julio 1938. El subrayado es mio.

223.- GIL FILLOL, Dibujantes españoles. Bayo, "Arte Comercial", Madrid, nº 20, pp. 28-31.

224.- Jean Marie DOMENACH, op. cit.

225.- La guerra civil...op. cit., I p. 400.

226.- F. DIAZ-PLAJA, Op. cit., p. 14.

227.- Historia del Arte..., op. cit., p. 360.

228.- Ernst H. GOMBRICH, "El arsenal del caricaturista" en Meditaciones sobre un caballo de juguete, Barcelona, Seix Barral 1968, pp. 163-166 y 173-175.

229.- 7 fábulas de Samaniego adaptadas a la actualidad española , Valencia, Imp. La Semana Gráfica, s.a.

230.- Veamos una descripción de María Teresa León: "Sí; el fascismo, con la torva cara bigoruda de guardias civiles inciviles, buenos aprendices de todo exceso de orden; con la inexpresiva disciplina de agresión sin razonamiento; con la esperpéntica cara - generala de sombra castrense. Detrás de estas --- sombras, la sombra de pícudas sombrillas, boinas arrebatas, destellos de oro y resplandor de cuentas corrientes". (La historia tiene la palabra, -- op. cit., p. 17).

231.- Romancero..., op. cit., p. 30.

232.- La caricatura. Arte de Guerra, sesiones culturales dedicadas a los combatientes, Milicias de la Cultura, Frente del Centro. Con la colaboración de - Unión Radio. Radiado en la tarde del 6 de septiembre de 1937 (A.H.N.--s.G.C. Sección Político Social Carp. 2146, Leg. 3176. Tomo 5º).

233.- L'Humour et la Guerre (Causerie de Jean PRAT donée au Foyer du Français antifasciste le 20 Février 1938), Barcelone, Editions du Foyer du Français Antifasciste 1938, pp. 3-4. El subrayado es mío.

234.- Núms. 1 a 4 (septiembre-diciembre 1938).

235.- El año de guerra en la caricatura "Ahora, 18 julio 1937 (Extra).

236.- Op. cit., pp. 141-142

237.- Juan FERRAGUT, La caricatura y la guerra, "Mund. Gráfico", Madrid 30 marzo 1938.

238.- Uno de los motivos de la creación del Sindicato - de Dibujantes Profesionales en Barcelona fue el - cobrar derechos de autor por dibujos reproducidos en publicaciones distintas de aquella para la que había sido pensado el dibujo (Vid. Ll. SOLA I DACHS,

op. cit., p. 346 y C. FONTSERÈ op. cit., p. 354. Otro dibujante francés ligado a los periódicos de las Brigadas Internacionales ilustra Hors de --- l'oubli, Madrid, Centre Culturel de Brigades Internationales 1937, colección de poemas, con dibujos dentro de un cierto expresionismo.

239.- Se reproducirán dibujos de V. Ganfa, Zeremnich, - etc. Puede verse: Los artistas de la URSS y de - España dibujan nuestra guerra, "Estampa"; Madrid, 2 octubre 1937 y Ramón ROMAN, El lápiz contra el fascismo, "El Sol", Madrid, 13 julio 1938.

240.- Boris EFIMOV, Fashitskie interventy v Ispanii --- (Karikatury), Moskva, 1937; Cómo ve nuestra gue-- rra un gran caricaturista soviético. Del libro -- "Intervención fascista en España", de Boris Ifimov "Estampa", Madrid, 24 abril 1937; Michael HEM, -- "La literatura soviética", en Los escritores y la guerra de España, op. cit., p. 126. F. DIAZ-PLAJA, (op. cit., p. 61) toma por española una caricatura soviética de "Ahora", Madrid 3 enero 1937.

241.- Fernando Briones era uno de los primeros miembros de la Alianza que ingresó en el Ejército Popular (Fernando Briones, "El Mono Azul", nº 27, Madrid, 5 agosto 1937). El dibujo de Conejo es de "Al Ataque".

242.- Sobre su trayectoria artística anterior a 1930, - puede verse: José CASCALES MUÑOZ, Las Bellas Artes Plásticas en Sevilla, Toledo, Imp. Fot. y Enc. del Colegio de Huerfanos de María Cristina, 1929, I, pp. 362-367. También: Andrés Martínez de León "ABC", Sevilla, 24 Julio 1979.

243.- También colaboró en "Vanguardia" y "Frente Sur".

244.- Oselito en Rusia (París, Berlín, Varsovia, Leningrado y Moscú), Madrid, edit. Pueyo, 1936. El --- ejemplar visto por mi lleva un prólogo del Socorro Rojo Internacional que dice, entre otras cosas: "Oselito en Rusia", si bien no encierra el - contenido social y político que las circunstancias demandan, se debe a que este viaje fue realizado por el autor en el año 1935, cuando España estaba sojuzgada por el fatídico "bienio negro", encubador de "straperlos" y de la cruenta guerra que padecemos; y prohibía, por tanto, que la pluma y el lápiz plasmasen lo que sentían las conciencias que estos propugnaban , mucho más tratándose de nuestra querida y admirada nación de la U.R.S.S.

No obstante, creemos que la reconocida ironía y sátira de Martínez de León proporcionará un rato de regocijo al bravo defensor de la Independencia Española. SALUD".

245.- s.l. Comisariado del Ejército de Levante, s.a. Ricardo de la CIERVA (Bibliografía general sobre la guerra de España (1936-1939) y sus antecedentes históricos, Madrid-Barcelona, Secretaría General Técnica del Ministerio de Información y Turismo, Ariel, 1968), recoge dos ediciones más de historietas de Martínez de León: Treinta historietas de guerra y Los trece puntos del gobierno, por "Oselito", pero sin ninguna indicación de edición.

246.- Juan FERRAGUT, Los artistas y la guerra. "Oselito, extranjero en su tierra", "Mundo Gráfico", Madrid, 19 octubre 1938; Antonio OTERO SECO, 30 mapas de ironía. "Oselito, extranjero en su tierra", "El Sol", Madrid, 22 noviembre 1938; Publicaciones, "Oselito, extranjero en su tierra", "El Sol", --- 29 diciembre 1938; KOSTIA, "Márfega" y yo. "Oselito, extranjero en su tierra", "Sagunto", (Boletín del XXI C. de Ejército), nº 1 (10 enero 1939). -- Un anuncio aparecido en la prensa político-militar decía lo siguiente: "Ya se ha puesto a la venta - "Oselito" extranjero en su tierra, por A. Martínez de León. Editado por el Comisariado del Ejercito de Levante. Historietas de aventuras de Oselito en el campo faccioso. No dejes de adquirirlo. Cuarenta páginas en tamaño 22 por 32 con un gracioso prólogo del autor.

Las mejores historietas de guerra hechas hasta hoy, en las que Martínez de León, pone, una vez más, su fina ironía al servicio de la causa del pueblo.

Los pedidos a las Secciones de Propaganda de los Comisariados respectivos: precio: 15 ptsª (nº 3, 30 diciembre 1938).

247.- "El Gran Dictador" es un ejemplo magistral del -- empleo de la caricatura personal en el terreno de la sátira política. Figuran en él personajes históricos conocidos, física y psiquicamente ridiculizados y fácilmente reconocibles.

248.- "Nosotros" (Organo de la 53 Brigada Mixta) nº 19, Madrid, 18 julio 1937.

249.- Respectivamente, El discurso del Reichstag, "El - Combatiente Rojo", nº 68, Madrid, 3 febrero 1937 y La evolución faltal del Fascismo (Breve antología mussolinesca) "Hierro" nº 40, Madrid, George SELDES, El humorismo y los dictadores, "Tiempos - Nuevos" nº 2, Barcelona 1 febrero 1937.

250.- nº 1, Valencia 3 diciembre 1936, p. 3.

251.- "Gente Conocida" de Peinador, en "Hierro", nº 17, Madrid, presenta las caricaturas con un poema como pie de Franco, Queipo, Mola y Cabanellas. Hay algunos detalles característicos que tienen en --

un procedimiento muy utilizado por la caricatura, la sinécdoque, presentar algo muy característico del personaje como "Pars pro toto": Los bigotes - de Queipo, las gafas de montura redonda de Mola, las blancas y patriarcales barbas de Cabanellas, e incluso la escasa estatura y apariencia antiheróica de Franco. Su voz atiplada, posible filón para actores cómicos, parodistas y caricatos escapa del campo de la comunicación gráfico-visual.

Un dibujo, sin firma, aparecido en "No Veas", (número 3, junio 1937), nos presenta a un Mola, - miope, feo, manchado de sangre, con tricornio y - alas de angel, a la espalda que llega al cielo. - San Pedro, sentado leyendo "No Veas", apacible y cachazudo, con gorra de plato de portero adornada por la estrella roja le dice: "Pasa, hijito; la - población de Guernica te está esperando impaciente".

252.- En "Revolución", Valencia, año I, de la Revolución (Octubre).

253.- Arriba España, "Ofensiva", nº 2; Madrid, 1 mayo 1937.

254.- Estos dos dibujos de Souto y Gaya fueron publicados en el número uno y único publicado del "El — Buque Rojo".

255.- Vid. supra. Album de los dibujos de "Hierro", de Peinador, "El Sol", 15 julio 1937 y "Album" (Colección de historietas y caricaturas de Peinador) "El Mono Azul", nº 20, Madrid, 17 junio 1937, donde se lee: "Peinador, el alegre dibujante que ilustra "Hierro", órgano de la Brigada motorizada de Ametralladoras, ha reunido en un álbum la colección de sus dibujos. Desde la "Gente conocida" -- hasta la historieta moral de "Heliodoro", todas - las caricaturas, chuflas y donaires son de la buena tradición humorística. Es más peligrosa una -- buena caricatura que un obús, Peinador lo sabe, y lo comprende, así con él Vela Zanetti y Alvaro Menéndez, los tres encargados de la cultura motorizada de la Brigada de Hierro".

256.- Josep Bartolí ilustró, en colaboración con Ignacio Diaz, el libro de Alfonso CARRASCO, Zafarrancho de España (Poemas de la guerra) Barcelona, Secretaría del Agitación y propaganda del P.S.U. de C., 1937. Un trazo acerado, limpio y definidor en la misma seguridad del dibujo nos muestran un dibujante -- avezado que mezcla la deformación caricaturesca - con un realismo desazonante. En el exilio, supo - plasmar el horror de los campos de concentración y destacó como dibujante publicitario en América (C. FONTSERE, op. cit., p. 374).

257.- La personalidad de Salvador Bartolozzi como dibujante infantil ha sido recordada en una exposición homenaje celebrada en Madrid: Homenaje a Salvador Bartolozzi, op. cit., Al comenzar la guerra, Salvador Bartolozzi publicaba sus Aventuras de Pipo y Pipa en el Semanario madrileño "Estampa" Al albur de las circunstancias, poco después (en el número de 31 de Octubre de 1936), Pipo se hace miliciano.

258.- Organ der XI Brigade (No hay que confundir con la publicación que la Brigada -luego División- de - Lister.

259.- op. cit.

260.- "Democracia Artillera", nº 10, 25 abril 1937.

261.- Conferencia dada en muy diferentes ciudades españolas a partir de la Primera Guerra Mundial (recogida en Bagaría...op. cit., pp. 9-15).

262.- A. ELORZA, El humor y la política. En la muerte - de Robledano, "Triunfo" (Madrid) nº 598 (16 marzo 1974).

263.- Madrid, Ediciones Populares Arte, s.a.

264.- "Un portadista excepcional", en Ramón Puyol, op. cit.

265.- V. BOZAL, El realismo..., op cit., p. 154 e Historia del Arte..., op. cit. p. 366.

266.- C. GRIMAU, El Cartel, op. cit., pp. 200-202.

267.- C. GRIMAU, "Puyol o el arte de la distorsión", en Ramón Puyol..., op. cit. p. 18.

268.- Prólogo a La Guerra Civil..., op. cit.,

269.- Notas de Arte: Puyol, "ABC", Madrid, 18 octubre - 1936.

270.- Puyol, "ABC", Madrid, 26 marzo 1937. También puede verse: E. SANCHEZ-CABEZA, Puyol, un artista del pueblo, "El Sol", 16 septiembre 1938 y el comentario que acompaña la reproducción de cuatro dibujos en "Nueva Cultura$, nº 2. Valencia, Abril 1937.

271.- J. RUBIO, Art. cit., p. 17.

272.- Peinador en "Hierro" y Anónimo en "El Comisario", nº 6, Madrid, 11 diciembre 1936.

273.- Pedraza Blando en "Altavoz del Frente".

274.- Lizárraga en "Stajanov".

275.- Los caricaturistas...., op. cit.

276.- Las otras armas. El lápiz. Franklin, "Umbral" Valencia, nº 11, 25 septiembre 1937.

277.- Vid. supra. la recopilación muestra algunos dibujos de humor.

278.- JAES, Las otras armas. El lápiz. Rivero Gil, "Umbral", Valencia, nº 16 (30 octubre 1937).

279.- Según Eduardo HARO TECGLEN (La primavera de la República, "El Pais Semanal", Madrid, 12 abril 1981, p. 14), por la interpretación que se dió a un dibujo suyo publicado en el periódico de la carcel y tras haber sido indultado. Vid. asimismo: JAES, Las otras armas. El lápiz. "Bluff", "Umbral", - nº 13, Valencia, 9 octubre 1937.

280.- Vid. supra. y JAES, Las otras armas. El lápiz. - "Carnicero", "Umbral", Valencia, nº 14 (16 octubre 1937). A propósito de un concurso. El dibujante político Carnicero, "El Pueblo", Valencia 15 - enero 1938.

281.- Por ejemplo, el concurso de dibujos y caricaturas de "Orientación", Guadalajara, 1 enero 1939 o el del "Hogar del marino" reseñado por "La Armada" que reproduce algunos de los dibujos destacados.

282.- "La Gallofa". Artistas de choque de la juventud, op. cit.,

283.- Clisés de la Guerra, J.S.U. s.a., reseñado en -- "Ahora", Madrid 9 marzo 1937.

284.- "Echea" el gran dibujante, cuyos méritos conocen - de sobra los lectores de "La Voz" ilustrará, con su lápiz genial, el reportaje sensacional Así son las cadenas de Franco, que escrito por Un evadido de allí comenzará a publicar dentro de pocos días "La Voz". ("La Voz", Madrid, 29 julio 1937). Nacido y muerto en Madrid (1884-1959), "Echea" (seudónimo de Enrique Martínez de Tejada y Echevarría) estudió en París y Bélgica, pensionado por la -- Junta de Ampliación de Estudios, concurrió a exposiciones de humoristas celebradas en Madrid -- (Círculo de Bellas Artes), Barcelona. Colaborador de "El Duende", "Nuevo Mundo", "La Esfera", - "Blanco y Negro", "Buen Humor", etc. tras unos -' años oscuros en la postguerra continuó trabajando en "Hoja del Lunes" y "ABC" (B. de PANTORBA, op. cit. p. 266).

285.- "CRITICON", Ventanucho, "Criticón", nº 1, Barcelona, 22 mayo 1937.

286.- Según "Catalunya", Barcelona, 19 mayo 1937 (M. CAMPILLO, E. CENTELLES, op. cit., p. 90).

287.- "Cumpliendo órdenes de la superioridad, la Poli-- cía ha recogido el semanario "Criticón", por pu-- blicar dibujos que no habían pasado por la censu- ra" (El semanario Criticón, recogido, "Ahora", -- Madrid, 11 julio 1937).

288.- "En el concurso de caricaturas publicado en el pe- riódico "Vanguardia Postal" Organo del Sindicato de empleados de Correos (UGT)...

Primer premio: 5.000 pts "Von Pramko"; Segundo premio: 4.000 pts. "Navajos"; tercer premio: 3.000 pts. "1938 años después"; cuarto premio: 2500 pts. "X.D. 38); quinto premio: 2.000 pts, "Bluff"; sex- to premio: "uvas". Resultando autores por orden - correspondiente Antonio Clavé, Ernesto Guasp, -- Francisco Fontanals, Martí Bas, Julio Catalá, Luis V. Molné....

"Es para nosotros motivos de íntima satisfac- ción que haya sido otorgado el segundo premio de este concurso a nuestro querido y admirado compa- ñero Ernesto Guasp, quien con sus dibujos estili- zados. su espíritu crítico y su fina percepción de la realidad, da a los hombres y a las cosas -- que caricaturiza un sello personal inconfundible" (Concurso de caricaturas, "La Vanguardia" Barce-- lona, 6 octubre 1938). Vid.: El concurso de "Van- guardia Postal". Calusura de la exposición de ca-

ricaturas antifascistas, "La Vanguardia", 5 noviembre 1938; Exposición de caricaturas (en páginas de hueco grabado) "La Vanguardia", 20 noviembre 1938 y Los caricaturistas trabajan, "La Vanguardia", - Barcelona, 10 marzo 1937, El concurso de caricaturas de "Vanguardia Postal", órgano del Sindicato de empleados de correos, "El Sol", Madrid, 7 octubre 1938, que indica que fueron seleccionados - con 500 pts los trabajos de Ninbo, Santdiumenge, "Alfaraz", Jenaro Górez, Oliver, Paner, Pusys Jonás, Salvador Mestres, García Gallo, Germán Viader, Rubio Arranz, Carlos Conesa, Cluselles y Albertí, Alloza, Villagrasa, Alpresa del Río, Lorenzo Goñi, Blasco Brugueras, Rivero Gil, Porta, Fernanda, -- Rafaél Tous, Gómez Carrera, Datzira Mas, José Espert, "Del Arco" y "Monos".

289.- "Luis Bagaría, humor y compromiso político", en Bagaría, op, cit., pp. 100-101.

290.- Hemos visto algún dibujo suyo en "Nuevo Aragón", Caspe, Diario del Consejo de Aragón.

291.- A. ELORZA, op. cit., p. 102; Dos artistas españoles que triunfan. El arte en París, Una exposición de Bagaría y López Rey, "La Vanguardia", 9 agosto 1938 y Bagaría en París, "Meridià", Barcelona, — nº 36, 16 septiembre 1938.

292.- A. ELORZA, op. cit., pp. 102-104.

293.- El Sindicato...., op. cit., p. 374.

294.- Ll. SOLA I DACHS, op. cit., 347; C. FONTSERE, op. cit., p. 374, Agustí PIRACES, Trenta anys a la -- vida d'un setmanari (vida, passió y mort del "Papitu"), "Meridià", nº 47, Barcelona, 3 diciembre 1938; Rafael MORAGAS Un sac del drapaire de la -- ciutat. Pintors, dibuixants i poetes a la redacció del setmanari "Papitu", "Meridià", nº 50, Barce-- lona, 24 diciembre 1938 y Papitu (Pròleg de Sebastiá Gasch. Selecció de dibuixos per Joan Perucho) Barcelona, Taber, (s.a., 1968),

295.- Ll. SOLA I DACHS, Op. cit., pp. 348-350, Doménec GUANSÉ, El secret de "L'Esquella", "Meridiá", nº 27, Barcelona, 15 julio 1938.

296.- "Meridiá", nº 7. Barcelona 25 febrero 1938.

297.- "Amic", nº 2 (enero 1938).

298.- La Exposición del Frio, una feliz iniciativa de - los caricaturistas de "L'Esquella de la Torratxa", "El día gráfico", Barcelona, 28 noviembre 1937, "L'Exposició del fred" (del frio) en "L'Esquella de la Torratxa", "La Vanguardia", Barcelona, 15 diciembre 1937. Salió un número especial de ---- "L'Esquella".

299.- Propaganda de guerra en cohetes, "Estampa", 28 -- Noviembre 1936; Propaganda al enemigo, "Estampa" 15 mayo 1937; Propaganda y cultura..., op. cit. pp. 24-29.

300.- En el Servicio Histórico Militar se han conservado bastantes de ellas, incluso el folleto con caricaturas de Bartolasano, Aníbal Tejada y Ley, Nuestro generalísimo Franco entrará en Madrid (Recuerdo - de 1º de año ¡Arriba España!, 1937. República Española, Comisariado General de Guerra, Subcomisariado de Propaganda, folleto camuflada en la portada (Propaganda y cultura..., op. cit., pp. 29-30).

301.- Santiago ALVAREZ, "El trabajo de agitación en el frente de Guadalajara", en Guadalajara, Madrid, - Edit. la Voz del Combatiente, 1937, pp. 18-23; -- Agitación entre el enemigo, s.l. (Madrid) Ediciones 5º Regimiento s.a.

302.- Las cantidades son impresionantes: en julio ---- 1.193.000 en Agosto 1.275.000, en septiembre --- 1.340.000 (S.H.M. 47/83/6/1).

303.- Las imágenes a que nos referimos aparecieron, respectivamente, en los números del 16 de agosto de 1936 (de Angel Esteban), 23 agosto ("Las heroinas" de Molné), 27 diciembre 1936 (Peinador), 6 junio 1937 (Vázquez Calleja) 17 enero 1937 (Bayo), 23 -

mayo 1937 (Fernando) 31 enero 1937 (Tachí) y 30 - agosto 1936 (Penagos).

304.- Op. cit.,

305.- Sobre Lobo ver más arriba, el apartado dedicado a los autores.

306.- Ibid.

307.- Ilustraciones en "Frente Libertario", "El Comité de Vecinos" e "Impetu".

308.- Hay una edición reciente: Viaje a la España negra, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, 1983, Prólogo de Pío Baroja.

309.- Además de los frecuentes relatos de las revistas galleguistas, puede verse el que hace Maruja Mallo en "La Vanguardia", 16 agosto 1938 (Relato veraz de la realidad de Galicia).

310.- "Frente de Extremadura", nº 38, 6 septiembre 1937, pp. 6-7.

311.- "La Voz de la Sanidad de la XV División", nº 23, 7 enero 1938.

312.- "Socorro Rojo", Alicante, nº 21, enero 1938.

313.- "Nueva República", Madrid, nº 40, p. 12.

314.- Año I, nº 3, Valencia, 27 noviembre 1937.

315.- "El Buque Rojo", nº 1, Valencia, 3 diciembre 1936 p. 1.

316.- "Nova Galiza", nº 13, Barcelona, 1 diciembre 1937.

317.- "Nova Galiza", nº 17, Barcelona, mayo 1938, pp. - 1 y 5.

318.- El trabajo en la URSS es creación y es alegría; - "El Buque Rojo", nº 1 3 diciembre 1937, p. 4.

319.- Barcelona, mayo 1938.

320.- "Hora de España XXIII", en "Hora de España", cit. vol 5, pp. XVII-XVIII. Muy sugerente es la evocación que hace su también compañero de redacción y amigo Juan GIL-ALBERT en Memorabilia , op. cit., p. 206-208.

321.- nº 12, segunda época, 1 octubre 1938.

322.- nº 16, 1 diciembre 1938.

323.- La portada de Boni-Naval corresponde al número 18-19, enero de 1.939. El dibujo de Renau, parece que hecho para la Subsecretaría de Propaganda, puede -

tratarse de un cartel. Con el título "Cuidado con lo que hablas. El espía oye, el enemigo le oye. - Una palabra imprudente puede ocasionar muchas -- muertes", se compone de una cara esquematizada, - con una oreja hipertrofiada, que tiene por nariz y ojos, respectivamente, el fascio y la cruz gamada.

"Blanco y Negro" convocó un concurso de portadas con dos temas " 'lucha contra el fascismo' — (Episodios de la guerra que sostiene nuestro heróico pueblo por su independencia) y 'España en — construcción' (Estampas que recogen diversos aspectos de la enorme labor desarrollada por el gobierno del Frente Popular en Agricultura, enseñanza, industria, Sanidad, Obras Públicas, etc.)". El Jurado, formado por Amado Oliver y José Prados López, por el Sindicato de Profesionales de Bellas Artes y Antonio Barbero, director de la Revista, concedió los premios, entre 94 originales presentados, a Cristobal C. el primero y a E. Segura y R. Cristobal, los dos accésit (Concurso de portadas para "Blanco y Negro", gran revista ilustrada "ABC", 1 marzo 1938 y Concurso de portadas para - "Blanco y Negro". Acta del Jurado, "Blanco y Negro", nº 3 Mayo 1938).

324.- nº 9, 1938.

325.- nº 11.

326.- Número extraordinario del 19 julio 1937.

En "Umbral" (1937-1939) Además de los fotomontajes de Cabedo y Monleón, algunos de acusada truculencia, resaltan los dibujos ilustrativos de -- Lobo, Rivero Gil y Artel y su ya comentada dedicación al dibujo humorístico.

327.- Ver los apartados dedicados al grabado y dibujo - de Guerra y al "Agit-Prop".

328.- "En Marcha".

329.- "Mujeres", nº 8.

330.- Retrato de Mentor en "Nova Catalunya" (Organ de la Llar del Combatent Català), Valencia, nº 1, -- 25 diciembre 1938 y en la revista del mismo título, órgano también de la "Llar del Combatent Català en Madrid", (nº 1, 16 marzo 1938).

331.- "Al Ataque", nº 16, Madrid, 31 mayo 1937.

332.- "Fuego", nº 43, 3 abril 1938, p. 4.

333.- S.H.M. 52/336/20/6 y 18. Están también los retratos de Azaña, por Espadas (52/336/20/4), otro de

Pablo Iglesias, por Huertas. Los realizados por - Gnecco de Pestaña, Dolores Ibarruri y Durruti; -- por Juan Renau, de Modesto y Delage y otros más - de Pestaña, Largo Caballero e Iglesias, a cargo - de Foca y otros. Todos ellos están en S.H.M. --- 52/336/20. Tienen tamaños entre 63 x 50 (esto es, tamaño cartel pequeño) y 40 x 28 cms .

334.- Vid. Miguel Angel YAÑEZ POLO, op. cit., No olvidemos que la imagen fotográfica es la imagen menos connotada que dirían los estructuralistas: R. --- BARTHES, "El mensaje fotográfico", en La Semiología, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970, pp. 115-126; y La cámara lúcida (Nota sobre la foto-- grafía, Barcelona, Gustavo Gili, Barcelona, 1980, Susan SONTAG, Sobre la fotografía, Barcelona, --- EDHASA, 1981, J.A. Ramirez, Medios de masas e Historia del Arte, op. cit., pp. 157-175.

335.- nº 11, 29 octubre 1.937.

336.- Op. cit., p. 880.

337.- Ibid. p. 945.

338.- Declaración de principios del gobierno de la Re-- pública Española, s.l. Comisariado del Grupo de - Ejércitos de la Región Central, s.a.

339.- Elemento extraño anterior al 18 de julio (se asegura que sólo existía el colocado en la Sala de --- Prensa de Teléfonos), el periódico mural se multiplica hasta el punto de llegar a cubrir las paredes de las ciudades. Ya en febrero de 1937, su -- número debía ser tan grande que un periodista se pregunta de manera retórica si en Madrid existen 500 o 1000.

Su proliferación les llevó a ser situados en las organizaciones de tipo menor , por lo que las unidades militares, fábricas, centros agrícolas, sedes de partidos, etc, convirtieron sus paredes en lo que un cronista , dejándose llevar de la - pluma, describía de la siguiente manera: "La mayoría de las calles céntricas abren sus paredes en ventana impresa o manuscrita, para que el transeunte -brújula siempre al norte de la atención de la guerra- pueda asomarse al paisaje del heroismo" (Antonio de la SERENA, Periódicos murales. -- Artículos de fondo, poesías, informaciones gráficas y reportajes sobre las paredes de Madrid, --- "Mundo Gráfico , 3 febrero 1937).

Pese a su reconocido origen soviético, que -- algunos remontan a Maiakovski (recordando las -- "Ventanas ROSTA"), autores como Ramón Román reivindicarán el origen popular en los recortes de - zapaterías y modistas (Ramón ROMAN, Qué es un pe-

riódico mural, "El Sol", 11 junio 1938) a lo que hay que unir la eficacia y practicidad y la con-- fección anónima, lo cual no deja de constituir -- una falacia. Precisamente, lo que más se suele ha cer notar es la elaboración y los errores en que cae: ostentación, monotonía, decorativismo, falta de legibilidad, etc.,

El fin fundamental de los periódicos murales, sobre todo los militares, era didáctico. A través de él se podían presentar las distintas opiniones políticas de los miembros del Ejército y de los - partidos políticos. Una y otra vez nos vamos a -- encontrar normas sobre su elaboración, destacando la utilización de recortes colocados de la manera más visible y capaz de impacto sobre el especta-- dor que se pudiera. Lo que sí sabemos es que esta ban elaborados por algún responsable de confianza del Comisario que las más de las veces venía a ser el miliciano de la cultura.

Las normas suelen repetirse. Se puede tomar - como modelo la que se da a los milicianos de la - cultura que dividen el periódico en 7 secciones: guerra, cultura, industria y agricultura, sección local (esto es de la unidad militar correspondien te), movimiento nacional e internacional, jocosa y colaboración libre. Es de destacar por supuesto, y más para nosotros, la parte gráfica que lo hace

convertirse en un híbrido de cartel y periódico, ya que si por la mayor abundancia de textos la semejanza con el pasquín es superior, la inserción de imágenes es lo que sirve para lo que un redactor llama la atracción de masas: "No son dichos textos los elementos destinados a atraer a las masas, sino que, por el contrario, se ha precisado usar del dibujo, del fotomontaje y del rótulo para proporcionar al periódico ese mismo atractivo, indispensable para que resulte eficaz" (Estabanchu, El periódico mural, "Juventud en armas", nº 4, 26 abril 1937, p. 7). Normalmente eran de ejemplar único -aunque se imprimieron a veces-, lo que ha impedido su conservación entre los miles que debieron realizarse.

Realmente tienen escaso interés artístico, pero se organizaron exposiciones, algunas de las cuales logran una cierta repercusión. La mayoría se trataba de Concursos Exposición. Entre ellos tenemos los de la JSU en Madrid y Aragón, en julio y diciembre de 1937 respectivamente; los organizados por la 42 Brigada en agosto de 1938, en Madrid; los de la Generalidad de Cataluña, y en la Llar del Combatent Català en Valencia, en agosto de 1938, y tal vez más importante, a juzgar por su repercusión: nos estamos refiriendo al que Cultura Popular abrió en la sede de la Asociación de Amigos de México e junio de 1938. A este úl-

timo concurrieron 132 ejemplares en cinco grupos: unidades militares, agrupaciones femeninas, juventudes, organizaciones políticas y sindicales, talleres y fábricas. Más de la mitad eran hechos -- por combatientes. La calidad no debía ser muy acusada ya que se recomendaba no acercarse con criterio profesional. En su criterio espontaneista - fueron presentados como alternativa de una imagen popular no dirigida y como decía un comentador: - "Es la transcripción plástica y verbal de una sensación colectiva hecha a la vez de rebeldías y de sueños, de protestas y de esperanzas". (Vid.: --- Nuestro periódico mural, (El nacimiento y significado de los periódicos murales), s.l. Ediciones - "Alianza Nacional de la Juventud", s.a.; M. "Cómo hacer un periódico mural en el frente", en Manual del Comisario, op. cit., pp. 24-35; F. CARREÑO PRIETO, Qué es y cómo se hace un periódico mural "Comisario", nº 2 octubre 1938, pp. 51-54; Nuestro concurso de periódicos murales, "En Marcha", (Organo del Comisariado del C.R.I.M., nº 11), nº 5, 13 noviembre 1938; ESTEVANCHU, El periódico -- mural, "C", nº 2, 15 marzo 1938; Periódicos murales, "Armas y Letras", nº 3, Valencia, 1 octubre 1937, E.(milio) F(ORNET), Periódicos murales, --- "Estampa", 17 octubre 1936; Exposición-Concurso - de periódicos murales, organizada por Cultura Popular.- Los premios, "Crónica", 19 junio 1938; -- La Exposición de periódicos murales. El concurso

de periódicos murales y Exposición de periódicos murales y trabajos artísticos organizada por el - Comisariado del C.R.I.M. nº 16, "La Vanguardia", 25 agosto y 15 noviembre 1938; Cultura Popular.— Exposición de periódicos murales de Madrid, "El Pueblo", 9 y 27 julio 1938; Concurso de periódicos murales; Exposición Nacional organizada por - la JSU de Aragón, Exposición de carteles murales de Cultura Popular; ALBA COTRINA, La verdadera — cultura. Una exposición de periódicos murales para el pueblo. La exposición de murales, magnífica prueba de capacitación juvenil. Clausura de la — Exposición de murales. Se ha clausurado el Concurso Exposición de periódicos murales y Un banderín de la A.J.A., primer premio del Concurso de murales de la 42 Brigada, "Ahora", 27 y 29 julio y 16 diciembre 1937, 20 abril, 26 mayo, 9, 12 y 14 junio y 30 julio 1938; Nuevos murales en las paredes de Madrid, Exposición de murales en la Llar del Combatent Català de Valencia, "El Sol", 30 julio y - 6 noviembre 1938; Una exposición de Periódicos — Murales en Madrid y El fallo del concurso de periódicos murales, "Mundo Gráfico", 1 y 15 junio - 1938; VELA ZANETTI, El mural de un batallón, "Al Frente" (Boletín de la Juventud Socialista Unificada de Madrid), 25 junio 1937 (Reprod. por Ch. H. COBB, op. cit., pp. 445-447); Exposición de — Periódicos murales de los Ingenieros del Ejército de Levante, "Comisario", nº 2, octubre 1938, p. -

59. Una normal característica de los periódicos murales, a los que se dedicaron cortos cinematográficos (C. FERNANDEZ CUENCA, op. cit., p. 933) y poemas (N. CAJAMAI, op. cit., p. 152), es la utilización de la caricatura, historieta cómica..., en una aplicación del viejo concepto de enseñar deleitando.

340.- Cartilla sanitaria del combatiente, Madrid, Jefatura de Sanidad del Ejército de tierra, 1937.

341.- MILICIAS DE LA CULTURA. MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y SANIDAD, Tarjeta postal de campaña. Lit. S. Duré socializada CNT, Valencia. Estas tarjetas, dedicadas genéricamente a la cultura y las enfermedades venéreas, proponen, a un nivel popular de unos índices culturales bajo (soldados), unos objetivos, de por sí beneficiosos, asumibles por todos, pero que aquí son atribuidos a una figura fácilmente reconocible: la del Ministro. El 'slogan' del retrato (tal vez una frase de Hernández) nos da la clave identificatoria: "Luchamos por una patria libre de fascistas y analfabetos". Fascismo = analfabeto = falta de cultura e higiene = barbarie. La propuesta político-propagandística y político-cultural queda así establecida de modo negativo. Luchando con el ejército popular, por la República (y también por Jesús Hernández: no olvidemos la personificación) venceremos las lacras

de la miseria. La mitología del lider funciona -- aquí para solucionar un mal social: las soluciones han sido apropiadas e identificadas, en este caso en negativo, a una política concreta.

La visualización de las enfermedades venéreas se nos presenta, por parte de Puyol con la contraposición de un beso de un primer plano cinematográfico y una figura silueteada, decrépita y con muletas, para indicarnos las consecuencias del -- amor mercenario. Eduardo Vicente nos da una composición de resonancias surrealistas y recuerdos de las alegorías de los sentidos de fuertes connotaciones cristianas y moralizantes, con un "slogan" delirante y significativo: "las enfermedades venereas son el fascismo de la naturaleza". En la higiene, Gaya presenta al soldado, levantándose, visualizando el lema de salud y armas en el fusil - junto a la aljofaina. Puyol muestra al soldado -- desfilando y la unión de códigos gráficos (el aspa que tacha el alcoholismo y prostitución); Bardasano, la figura del soldado lavándose y una cabeza con casco. El mensaje verbal: Higiene-armas, salud-disciplina y pares semejantes se reafirma. Las demás tarjetas están dedicadas a la enseñanza y al analfabetismo.

342.- Op. cit., pp. 210-212.

343.- The Artist as reporter, "Penroses Annual", Londres, LV, 1961, pp. 71-87.

344.- Purio COLOMBO, "Para la muestra fotográfica sobre la guerra de España" en Fotografía e información de guerra, op. cit., pp. 17-34.

345.- Transmitiendo la opinión de uno de sus informadores militares, el Teniente Coronel Menéndez (op. cit., II. p. 189).

346.- Nº 1 (segunda época) madrid 15 agosto 1937.

347.- "Nuevo Ejército" (organo de la LXIX Brigada), números 2 y 3, Madrid, 4 y 15 mayo 1937).

348.- nº 27, 14 octubre 1937.

349.- En "Hierro".

350.- En "Orientación" (Boletín de Información C.R.I.M. nº 9), nº 6, Guadalajara, 1 enero 1939.

351.- "Impetu" (Revista de Carabineros), nº 1, 1 noviembre 1937.

352.- "Le Volontaire de la Liberté" Edición italiana, nº 33, 16 julio 1937.

364.- En "En Marcha", y "Al Ataque",

365.- Vid. C'era una volta el Duce (Il regime a cartolina), Roma, Savelli, 1975. M. de MICHELI, Manifesti della seconda guerra mondiale, op. cit., p. 34.

366.- "Pasaremos", nº 100 (2ª época) Frente del Este, - 15 diciembre 1938.

367.- Nº 26.

368.- En "Transporte en Guerra".

369.- Cañete en "Venceremos" (Organo de la 90 Brigada - - 12 División), núm. 14, 15 enero 1938.

370.- "Comisario" era la revista del Comisariado del G. E.R.C., que se editó presumiblemente en Valencia, entre septiembre 1938 y enero 1939. En ella colaboraron, Enrique Castro Delgado, Eusebio Cimorra, Ossorio Tafall, Carlos Palacio, etc. y , como dibujantes -además de Eduardo Vicente- Antonio Ballester, Rafael Pérez Contel, Francisco Carreño y José Garay. Las portadas de Antonio o Tonico Ballester, de un estilo más épico, se muestran junto a los dibujos de E. Vicente. Como se ve, todos ellos pertenecían a la Alianza y en concreto, a excepción de Vicente, al círculo de - Renau. No consta la participación de este último,

(Georges MOSKOS, "Mito, escritura y revolución", en Los escritores y la Guerra de España, op. cit., p. 62).

355.- "Transporte en guerra" nº 32, 7 noviembre 1938.

356.- El texto, firmado por el después conocido historiador del arte latino-americano Leopoldo Castedo, decía: "El emblema del pabellón soviético en la exposición de París. Paz. Las figuras ágiles, en continuo impulso ascendente, expresan el desarrollo incontenible de un pueblo que ha sabido hacerse el dueño de sus destinos.

Hoz y martillo. Koljós y fábrica. Vida joven y nueva que vibra de emoción al contemplar la obra conseguida: la aurora perfecta y cada vez más cercana que guía su camino.

Paz. El pueblo soviético es el primer defensor de la paz en el mundo. / Su vida de alegre sacrificio lo demuestra. / En el pecho desnudo de una mujer joven, de un obrero soviético, se une la trayectoria de sus conquistas formidables para la humanidad.

La estética armoniosa de su realización se proyecta hacia el verdadero camino. / Avanza, siempre avance. / El conjunto es sólido y frágil. Tiene la fortaleza del paso firme hacia adelante, — sin posibilidad de retroceso. / Tiene la sutileza tenue de un pueblo que sabe gozar sobre él, íntegramente, el sentido exacto de la belleza.

No hay alarde. No puede haber alarde. Es la rotundidad de una realidad sana y desnuda. Sin estridencias. / Suavemente, serenamente planteada. / Sí, hay emoción. / Hay emoción de fuerza, de — magnífica comprensión de la vida. / Emoción inexpresable.

El emblema del pabellón fascista hitleriano — en la Exposición de París. GUERRA.

Miradas despóticas desarrollan despóticamente su idea pesada. Todo es mentira. / En los músculos amazacotados e impasibles. / En la desnudez falsa. / En la pretendida unidad (es la unidad del déspota con el déspota). / En la fanfarronada. — (En la pretendida fuerza, fuerza de cartón; concebida, en un momento de fiebre, por un ser enfermizo y caduco.

El despotismo sabe que está mintiendo y busca los disfraces. Todos le sientan mal. / Demagogia.

Descarada e inhábil demagogia.

¿Qué se pretende? / En el sentido de la fracasada fuerza ningún hombre se dejará engañar ya. / ¿Por qué la mentira burda? / Será más noble.... (no, la nobleza no cabe en un Hitler). / Pero, -- de todos modos, hubieran repugnado menos con unas cadenas hirientes en los hombros de estos atletas de fantasía (monstruos, enfermos; hipertrofia de grandes cualidades humanas; anormalidad innecesaria y, probablemente, embrutecedora). / Estáticamente: desproporción. Los hombres no se pueden -- levantar del suelo. Es mentira la pretendida fuerza. A la fuerza de un Hércules -no lo son estos - hombres, ni mucho menos-, inmovilizado, estático, imposibilitado de moverse, derrota el alfiler minúsculo de un pigmeo con una escalera. / Quieren hacer fuerza y resulta dolor. Dolor terriblemente inhumano.

Hitler intenta engañar al mundo./ Pero no consigue más que aherrojar con la fuerza bestial de su terror sanguinario a los hombres libres y mártires de Alemania" (nº 6, Barcelona, 31 julio --- 1937, p. 2).

357.- "Transporte en guerra", nº 27, 18 junio 1938. La referencia es el cartel de Cassandre para las lunas de automovil "Triplex", de 1930 (R.K. BROWN, y S. REINHOLD, op. cit., pp. 15-16, fig. 25).

358.- En una visión muy decimonónica aparece la imagen del pueblo representado por un campesino gigantesco, bajo cuyas enormes piernas abiertas pasan los coches que presumiblemente trasladan al gobierno y parte de la administración de Madrid a Valencia, con el sentencioso y revleador comentario: ¡Qué asco"! ("Frente Libertario", nº 12, Madrid, 10 noviembre 1936).

359.- Un cartel de las Juventudes Libertarias (nº 2), emplea una frase del lider anarquista: "Los anarquistas honrados están en contra de esa falsa libertad que invocan los cobardes para escurrir el bulto". Ilya Ehrenburg (No pasarán. La lucha de los españoles por la libertad, Londres, 1937, pp. 33-36). Recuerda una frase extraida de una conversación, que luego sería muy usada en la propanda: "Renunciamos a todo, menos a la victoria", (cit., por Hans Magnus ENZESBERGER, op. cit., p. 191).

360.- M. ALPERT, op. cit., pp. 57-58.

361.- RENAU-FONTSERE, op. cit., p. 15.

362.- Bardasano, el dibujante de nuestra independencia, op. cit.,

363.- El arte bajo nuestro prisma revolucionario, "Frente libertario", nº 130, Madrid, 30 marzo, 1937.

364.- En "En Marcha", y "Al Ataque",

365.- Vid. C'era una volta el Duce (Il regime a cartolina), Roma, Savelli, 1975. M. de MICHELI, Manifesti della seconda guerra mondiale, op. cit., p. 34.

366.- "Pasaremos", nº 100 (2ª época) Frente del Este, - 15 diciembre 1938.

367.- Nº 26.

368.- En "Transporte en Guerra".

369.- Cañete en "Venceremos" (Organo de la 90 Brigada - - 12 División), núm. 14, 15 enero 1938.

370.- "Comisario" era la revista del Comisariado del G. E.R.C., que se editó presumiblemente en Valencia, entre septiembre 1938 y enero 1939. En ella colaboraron, Enrique Castro Delgado, Eusebio Cimorra, Ossorio Tafall, Carlos Palacio, etc. y , como dibujantes -además de Eduardo Vicente- Antonio Ballester, Rafael Pérez Contel, Francisco Carreño y José Garay. Las portadas de Antonio o Tonico Ballester, de un estilo más épico, se muestran junto a los dibujos de E. Vicente. Como se ve, todos ellos pertenecían a la Alianza y en concreto, a excepción de Vicente, al círculo de - Renau. No consta la participación de este último,

pese a las afirmaciones de Bozal (Historia del Arte en España, op. cit., p. 360) y C. Grimau (op. cit. p. 35) que lo sigue muy directamente en esta cuestión. Algunos estuvieron ligados al Ministerio de Instrucción Pública en la época en que Renau detentó la Dirección General de Bellas Artes (Vid. el apartado correspondiente).

TEXTOS

N O T A : Esta selección de textos está ordenada cronológicamente. Artículos aparecidos en periódicos y revistas, disposiciones oficiales y documentos internos (estos últimos,, lógicamente, no vieron la luz), intentan dar una amplia visión sobre el arte -su incidencia y organización- la propaganda gráfica y el "agit-prop" callejero durante los tres años de guerra.

No presentamos muchos documentos, testimonios y aportaciones teóricas de publicaciones reeditadas en los últimos años y que, por consiguiente, son de más fácil acceso: "Hora de España", "El Mono Azul" y "Nueva Cultura", por poner los ejemplos más relevantes. Aunque se cuentan entre lo más interesante en el debate sobre el arte y la cultura de toda la Guerra Civil, hemos primado el carácter inédito de los textos con vistas a aportar en lo posible nuevas perspectivas que aclaren determinados aspectos de las cuestiones tratadas.

01293

1 ARTES Y ARTISTAS

MANIFIESTO DE LOS DIBUJANTES, PINTORES Y ESCULTORES DE LA CNT A TODOS LOS ARTISTAS DE CATALUÑA

"Los artistas nos constituimos en Sindicato en el momento en que las fuerzas adversas del mundo moderno se citan en esta tierra nuestra para decidir el sentido que en adelante ha de tener la historia del hombre. Su vida y su pensamiento, su destino, su misión.

Y propugnamos una alianza de las plumas y los pinceles los lápices y los cinceles de Cataluña, para que no sufra - interrupciones -ni aun en lo más duro de la lucha-, la historia del genio del hombre. España está en el momento crítico - para afirmar su genio.

El artista rebelde hasta ahora, reducido a ser un - paria indefinido y sin esperanzas, o bien sometido y entonces esclavo de imposiciones y avasallamientos, recuperará en - lo futuro su derecho a convivir en la sociedad como un productor más y no como un parásito.

El arte no podrá ser nunca producción en serie ni - colectivizado; su valor estará siempre en la personalidad estricta de cada artista.

Abolidos los privilegios que otorgan la inteligencia el talento o el saber, ningún artista, por grande que sea, - deberá nunca considerarse superior al más sencillo trabajador; sus méritos encontrarán compensación en su propio trabajo.

El arte no se un hecho nunca para una "élite" restrin

gión. Era la sociedad burguesa qui n lo imponía, como tantas otras injusticias y privilegios.

Por lo tanto, el primordial objetivo de los Sindicatos de artistas e intelectuales estará en una intensa propaganda para que cunda la cultura entre todos los hombreshasta conseguir que una obra de arte como, un libro, llegue a ser indispensable en las casas, como lo es una cama, una silla, una mesa.

En la organización sindical de artistas y artesanos se especificarán en equipos de pintores, escultores, etc., etc. y, como en una orquesta, cada uno, conservando su personalidad y características, trabajará en un acuerdo de conjunto, como los grandes artistas góticos de la Edad Media.

En estos equipos no podrán ser comprendidos aquellos artistas y artesanos que realicen un trabajo determinado en fábricas o talleres, si bien estarán encuadrados en el Sindicado de artistas, o formarán secciones aparte, ya sea por fábricas y talleres o bien por oficios o especialidades.

Para conseguir la realización de nuestros postulados se han formado Comités que, además del organismo interior del Sindicato, velarán, inspeccionarán y gestionarán, y hombres así preparado incorporemos a la nueva sociedad en una forma digna y activa.

Hacemos una llamada a todos los camaradas artistas para que ingresen en este Sindicato Unico de Profesionales Liberales, C.N.T.A.I.T., en el local social, plaza de Cataluña, número 4, principal, segunda, a fin de colaborar a la nue

EL ARTE AL SERVICIO DEL PUEBLO

Todo al servicio del pueblo y de la República. Lo - material y lo espiritual. Lo que conserve y aumente las - fuerzas corporales para la batalla contra el fascismo y lo que sirva de placer espiritual en los momentos de descanso en la batalla.

Desde el comienzo de la guerra se ha tenido muy en cuenta todo esto. Y los artistas han ofrecido su arte a la mayor gloria del pueblo, identificados con sus esperanzas y sus dolores. El apoyo ha cuajado en frutos espléndidos de espiritualidad:"El Altavoz del Frente", con sus expediciones a las líneas avanzadas y sus emisiones por radio; las - expediciones de libros y periódicos a las líneas de fuego; las visitas a los hospitales, cuarteles de milicias y hogares de pioneros; el "Mono Azul"; las conferencias culturales en los palacios y museos particulares incautados -espléndida conferencia la de don Angel Vegue y Goldoni en el que fué palacio y museo del ex duque de Alba!- y tantas otras - manifestaciones artísticas, están desarrollando desde los - primeros momentos una nueva labor por el triunfo definitivo de las aspiraciones populares, a la que hay que sumar la - aportación de l s periódicos madrileños. (Destacuemos un he cho entre todos: esa magnífica sección diaria de Puyol en - Mundo Obrero, pizarra popular con aire fino y auténtico de la calle y trazo de arte puro, verdadera colección de carte les revolucionarios por su estruendo de grito y resumen de la actualidad).

01303

Desde hace unos días se ha enriquecido este acervo espiritual de la guerra con una nueva manifestación de la - inquietud de los artistas españoles más destacados y de su adhesión a la causa del pueblo. Nos referimos a esa Exposición que atrae la atención de los madrileños: la exposición de carteles en homenaje a las Milicias populares, instalada en los soportales de la antigua Casa de la Panadería, de la Plaza Mayor. El aire goidosiano del suceso-público, sarco - españolísimo y castizone y ambiente popular-ha cuajado en un grito múltiple, en el que las sesenta y dos obras presentadas son otros tantos clarines llamando a la atención de - los transeúntes.

La Exposición-cuajada en éxito desde el primer día- ha sido organizada por la Junta directiva del Frente Popular de la Cámara del Libro de Madrid, y alrancan en ella las obras maestras de la más diversas tendencias en el arte del - cartel: intención en la línea y el asunto, forma reducida y popular, blanco cartero. Y aun cuando el tipo formado de la Exposición obligaba al tema único, cada uno de los artistas ha sabido desarrollarle con un tono independiente y personal que presta variedad a la serie por su unidad obligada corría el peligro de caer en monotonía.

Más de la mitad de las obras presentadas marcan un nivel nada corriente en la técnica del moderno arte del cartel, que tan destacados cultivadores tiene en España.

De entre ellos sobresalen las obras firmadas por - Bartolozzi, Duval, Penagos, Gil Guerra, Peinador, Garrón, -

Girón, Alonso, Bardasano, Pedraza, Sánchez Prieto, Solipé, Parrilla, Hortelano, Checha, Izarra y otros varios.

La primera manifestación de arte con sentido de exposición pública que se lleva a cabo en los días de la guerra está constituyendo un éxito extraordinario no sólo en su sentido revolucionario-artístico y social-, sino también en el práctico.

En este aspecto ya han empezado a dar sus frutos, tan necesarios para los artistas, castigados desde hace tiempo por la falta de encargos.

Varios Bancos han adquirido algunas de las obras expuestas y otros han hecho ya ofertas de adquisición a sus autores.

Entretanto, el público muestra a diario su adhesión a esta avanzadilla de los ciudadanos españoles, depositando su voto en la gran urna de la exposición para elegir el mejor cartel de entre todos los presentados.

Todo al servicio del pueblo y de la República. Lo material y lo espiritual. Porque no sólo de pan vive el pueblo.

Antonio OTERO SECO

("Mundo Gráfico", Madrid, 30 Septiembre 1936)

01305

3 MADRID, ERIZADO DE GRITOS DE COLOR. EL TALLER DE ARTES PLASTICAS DE LA ALIANZA DE INTELECTUALES ANTIFASCISTAS.

Los transeúntes de Madrid, el hombre de la calle, el miliciano que regresa del frente para descansar un día del esfuerzo supremo en los frentes de la guerra, se habrán preguntado muchas veces, en estos dos meses últimos, cómo ha sido posible lanzar en tan poco tiempo ese aluvión de propaganda certera y eficaz que le sale constantemente al camino, gritándole su llamada de color, a la vuelta de una esquina o de la hoja de un diario. Carteles, dibujos, transparentes en los cines, manifiestos ilustrados, se han apoderado de todas las superficies planas de Madrid, gritando la gesta heroica del pueblo o llamando la atención hacia el blanco patriótico a los indecisos.

Unos han salido del Altavoz del Frente; otros, de los miembros de la Unión de Dibujantes Españoles; otros, de la Sección de Propaganda de las Juventudes Socialistas Unificadas; otros, del 5º Regimiento de Milicias. Pero la mayoría se han proyectado y confeccionado en la Sección de Artes Plásticas de la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Del taller que la Alianza ha instalado en un chalet incautado en el Paseo de la Castellana brotan a diario carteles y pasquines, periódicos murales, cabeceras de periódicos milicianos, dibujos e ilustraciones al servicio de los luchadores por la causa de la República y de la Libertad.

Casi todas las horas del día está el taller en plena actividad, sin un desmayo, para que la producción sea todo lo extensa que los artistas desean para el mejor logro de su objetivo. Allí trabaja un grupo numeroso de dibujan-

tes y de pintores, la mayor parte de los cuales tiene logrado un merecido prestigio como dibujantes ilustradores y cartelistas: Santiago Pelegría, Gil Guerra, Daniel y Andrés Cornejo, Cristino Mallo, Arias, Núñez, Morales, Lozano, César Prieto, Jiménez Toledo, Horacio Ferrer, Desmazil, Pérez Mateos, Cristóbal, Jesús Helguera, Ruiz, Santaella, Esteban Abril, Blanco Vera, Palacios, Salazar, Garay, Eduardo Vicente y otros muchos.

En una hora en que la labor de estos artistas estaba en plena actividad, hemos visitado el taller de la Alianza. Por los rincones, sobre las mesas, recostados en la pared, tapando los huecos de las salas en que trabajan, montones de carteles ya terminados esperan el momento de ser distribuídos. Sobre los caballetes, otros muchos reciben los últimos toques de color que ha de darles el perfil definitivo.

El trabajo- no hay que preguntarlo- es enorme.

-Porque-me dice uno de los dibujantes-nuestra labor no se limita a los carteles. De aquí han salido también y siguen saliendo muchas banderas, rótulos de fachadas para edificios incautados, cabeceras para periódicos, letreros, banderines, brazaletes, estandartes, carteleras con romances ilustrados, periódicos murales, etc., etc. Para un etcétera muy largo.

-También-me dice otro-estamos decorando las Guarderías del Socorro Rojo Internacional.

-Y terminando un busto de Lenin y otro de Pablo Igle

mias para el Batallón 19 de Mayo.

-Y dibujos para los periódicos de Milicias Populares.

-Y...

Pero la lista se haría interminable, y Santiago Pelegrín opta, a una pregunta mía, por cambiar de tema.

-¿Proyectos? Muchos. Aparte este trabajo amplio para guarderías, frentes de combate e instituciones diversas, que nos absorbe casi todas las horas en un trabajo sin pausa, preparamos la Exposición del 36 Aniversario, que están organizando Gabriel Maroto, Ferrán, Souto, Molina, Luna y Prieto. Allí irán muchos dibujos nuestros, además de aquellos carteles que se considere necesario incorporar a la Exposición.

Es ya noche cerrada, y, sin embargo, en el taller continúa el trabajo iniciado en las primeras horas de la mañana, con el mismo tesón que al comenzar.

Mañana las esquinas madrileñas tendrán nuevos gritos de color para alabar a los héroes y dar un nuevo aldabonazo en la atención de los transeúntes.

Antonio OTERO SECO

("Mundo Gráfico", Madrid, 7 Octubre 1936)

01308

4 COPIA DE CARTA DE JOSE CARREÑO ESPAÑA, CONSEJERO DE PROPAGANDA Y PRENSA DE LA JUNTA DELEGADA DE DEFENSA DE MADRID, A CARLOS ESPLÁ, MINISTRO DE PROPAGANDA DEL GOBIERNO DE LA REPUBLICA

Excmo. Sr. D. Carlos Esplá. VALENCIA

Mi respetado y querido Don Carlos:

Como anuncié a ustedesta mañana, los portadores de esta carta lo son también de un paquete recogido en la casa de Cipriano Rivas, por encargo del Presidente de la República y que, cumpliendo órdenes que me transmite su secretari- particular, dispongo que se lo entreguen a usted.

No he querido confiar al teléfono lo que brevemente expondré a usted en estos renglones, que, por las personas con quienes se los envío, merecedoras de toda mi confianza, estoy seguto de que sólo usted ha de conocer, sin los riesgos que siempre tiene el teléfono, aun siendo oficial, de que puedan ser oídas cosas que quiero manifestarle en absoluto secreto.

Ya le indiqué que por falta de gasolina en el trayecto, no pude llegar a Madrid hasta las nueve de la noche. Consiguientemente, ese día no pude posesionarme, ya a la mañana siguiente visité al General Miaja al mediodía. Anteriormente procuré indagar lo que había ocurrido y supe que el General había preguntado varias veces por mí y que los miembros de la Junta, en su mayoría, habían estado en Valencia. El General, que tan mal me había tratado la noche última, estuvo afectuoso y me anunció que tenía mucha labor a realizar en esta Consejería, indicándome la necesidad de contrarrestar la propaganda facciosa.

Después de cumplir este requisito de cortesía, me puse al habla con Lucena y quedamos en que, como ya era sábado, me posesionaría el lunes por la mañana, con objeto de hacerlo a hora en que estuviese todo el personal.

Volví a ver al General y me encontré con que estaban con Carrillo. Apenas entrado, dijo éste:"Aquí lo tienes. - Vamos a ver. Discutirlo entre vosotros". Lo que en aquel momento Carrillo le decía era que la "radio" no debía salir - del Departamento de Orden Público. El General, que aquella mañana rebosaba de satisfacción y no sé si porque acababa - de comunicársele que había sido admitido en el Partido Comunista, donde, según mis noticias, ha ingresado, estaba bromeando, sin querer tomar en serio lo que Carrillo le decía, y cuando yo comencé a argumentar en contra, se presentaron inopinadamente el Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, y - la discusión quedó interrumpida para las seis de la tarde, en que yo vería a Carrillo en la Dirección General de Seguridad. No pude conseguirlo porque no estaba y cuantas gestiones realicé por la tarde y por la noche para verle fueron inútiles. Por fin hoy he logrado hablar telefónicamente con él y estoy citado para las dos de la madrugada. Tengo poca esperanza de convencerle. Ya le anuncié a Vd. que él quiere para sí todos los medios de propaganda, que, al par que sirve a su política, le ayuda a su medro personal, y creo que vamos a tener una verdadera lucha para conseguir que la "Radio" pase a mi Departamento.

01310

En el poco tiempo que, como antes le indico, pude argumentarle, le dije que si la dificultad era el puesto de Canello, no la había porque usted me había hablado sobre ese asunto y yo le había dicho que no tenía el menor inconveniente en que siguiera, puesto que, según usted me aseguraba, era una persona competentísima; pero él me respondió que no lo defendía por el interés personal de un amigo suyo, sino porque creía sinceramente que era de su incumbencia. Le dije que tanto el Presidente del Consejo, como usted, habían manifestado que los asuntos propios de mi delegación eran, en Madrid, los que el Ministerio tenía en toda España, y como él me replicara (ya en presencia del Ministro de Instrucción Pública) que si la "Radio" la tenía yo Propaganda, fué el propio Ministro quien le dijo que estaba acordado que pasara al Departamento de usted. Pero no es solo la "Radio" - lo que no ha pasado a mí, sino que, hasta la fecha, no se - han entregado nada. La censura siguen manejándola ellos, y sobre este particular nada se me ha indicado; claro es que yo esta noche pienso poner las cosas en claro y manifestarles que no estoy dispuesto a continuar más tiempo siendo un figurón, que aparece desempeñando un cargo en el que no tiene nada de qué ocuparse.

Cumpliendo sus indicaciones, me he establecido en el Ministerio. Tenía usted razón: es mucho mejor estar allí, y como lo que me detenía para hacerlo era el estar próximo a los demás miembros de la Junta y éstos, por razón del aumen-

to de trabajo que van teniendo las Delegaciones, ha obligado a que muchas de ellas se trasladen a otros Departamentos: Ministerio de Marina, Núñez de Balboa 31, Dirección General de Seguridad, etc., etc.. He decidido yo quedarme en el local que usted regenta y allí he estado toda la mañana de hoy.

He hablado con Lucena, con quien me parece que he de entenderme perfectamente. Le he indicado que había dividido el trabajo de la Delegación en dos Secretarías Generales y que inmediatamente después de estos Secretarios estaría él, ejerciendo, durante la ausencia del Ministerio, una especie de Oficialía mayor, es decir, que yo, a través de él, me entendería con el personal sin perjuicio de llamar a determinados casos a aquellos que necesitase, para consultar o para despachar asuntos.

La sección fotográfica marcha muy bien y las composiciones me parecen verdaderos aciertos, que han de producir un gran efecto, como medio de propaganda.

Con el amigo Menéndez estoy citado mañana a las once para entrarme bien de la organización que le tiene usted encomendada a él y confío que dentro de esta semana funcionen normalmente y del todo organizados los servicios que usted le encomendó.

Como ya está usted en antecedentes por esta carta, - si yo veo que es inútil conseguir de Carrillo que me transmita lo que corresponde a esta Consejería, me limitaré a comunicárselo escuetamente por teléfono y a esperar las instrucciones que usted se dé.

Anteriormente había en la Junta de Defensa una Consejería que se llamaba de Investigación y Enlace, que tenía adscrita a la misma, como dependencia, una sección de propaganda y prensa, que era lo que se había confiado a los representantes de la F.A.I. Tampoco, hasta la fecha, he logrado una cosa tan sencilla como la de que estos camaradas me den cuenta del estado de los créditos que ellos han manejado y me entreguen el material. Sólo he recibido un montón de papeles impresos y unas cajas archivadoras, pues si bien el otro día dijeron que podía traerme unas máquinas, que habían pagado a excelente precio y que tenían en su despacho, después de bajarlas, en ocasión de hallarme yo ausente, subieron por ellas, diciendo que les pertenecían.

Para esclarecer todo ésto y para que al fin puedan entregarse lo que me corresponde, estoy citado mañana por la tarde con la Sección de Propaganda, pues supongo yo que las máquinas, que se han pagado con el dinero del Estado, no estarán en los camaradas que son de su propiedad particular.

La Junta, que podrá cometer sus yerros, como todos los organismos, pero que nunca se insubordinó contra su Gobierno legítimo, marchaba antes, y todos nos movíamos con el mayor entusiasmo. La inercia y el consiguiente reforma, sólo ha servido para distanciarnos y para desarticular una cosa que antes marchaba normalmente.

Con la natural sorpresa ha sabido que el General estima que no es necesario que la Junta se reuna, sino que cada uno de los Delegados despachemos directamente con él. -

Desligados en esta forma, temo que la obra de conjunto resulte un disparate, no solo porque no podemos coordinar la labor, sino porque será muy fácil que dictemos disposiciones contradictorias, ya que el General firma lo que se le lleva y yo creo que no se acuerda de lo que firma.

Ayer supe que una disposición firmada por el General y por el Delegado de Abastecimientos sobre depósitos de carbón y leña, que viene, con loable propósito, a evitar - que sólo disfruten de combustible unos cuantos afortunados, cuando en la mayoría de las casas no hay posibilidad de guisar, ha molestado al Ministro de Comercio, que por teléfono ha dicho que se suprima la Delegación de Abastecimientos. ¿Usted comprende ésto? Si el Gobierno ha dado al General las facultades omnímodas de General en Jefe de plaza sitiada y es él el que puede delegar servicios, cómo un Ministro puede decirle que se suprima una Delegación. El único capacitado para apreciar cuáles son las que necesita es el propio - General, y si hay yerros en su conducta, será el General el que habrá de sufrir las consecuencias.

Con todo el respeto para el señor ministro, estimo que desde Valencia no es posible apreciar el detalle de la situación de Madrid y que no se nos puede cortar que dentro del recinto de la ciudad sitiada provengan con nuestras disposiciones de acuerdo a resolver la angustiosa situación presente.

Hace unos minutos, me telefonearon familiares míos

01314

diciéndome que mañana no pueden guisar: no se encuentra en Madrid carbón ni leña. El gas, no lo hay, más que el indispensable para determinados servicios y no lo facilitan a las casas particulares, y la electricidad, [illegible] para la cocina, es algo que sólo puede permitirse a los privilegiados de la fortuna.

Yo me permito rogar a usted, Don Carlos, que influya con el Consejo de Ministros para que no entorpezcan más nuestra labor pues a mí me parece que usted me conoce bien y sabe que si en la actuación nuestra hubiera un atisbo de irrespetuosidad o desacato para el Gobierno de la República, yo no estaría ni un minuto más. Mi lealtad y mi [illegible]ción es algo que creo que tiene usted bien probado; pero no es posible en las circunstancias que nos encontramos gobernar de esta manera. Si no quieren, que supriman la Junta y se atengan a las consecuencias, porque, con toda modestia, debo decirle que pese a los yerros que podemos cometer, si en lugar de estar los que estamos, [illegible] a [illegible] jefes de ejército, la catástrofe sería inminente.

Perdone usted que le haya distraído con estas renglones, dictados a toda velocidad porque [illegible], y como antes le digo, a la Dirección General de Seguridad para ver a Carrillo, y una vez más le reitero que tiene incondicionalmente a su disposición a su [illegible] y correligionario.

8 diciembre 936. Firmado: José [illegible].

(A.H.N.-s.G.C., Político-Social, Madrid, Leg. 1108)

5 LOS ARTISTAS ESPAÑOLES EN LA DEFENSA DE MADRID

"Nuestro arte, también al servicio de la guerra" -dicen los pintores y escultores de "Altavoz del Frente".

Al mes y pico de asedio a Madrid, los generales traidores y sus acompinches, los fascistas internacionales, no han logrado pasar de las líneas, adonde, circunstancias de todos conocidas, y que no viene al caso mencionar aquí nuevamente, les consintieron llegar. Al cumplirse el mes de asecio a nuestro glorioso Madrid, nosotros estamos aquí de estábamos, adonde estaremos siempre, pese a los planes ilusorios que quieran hacer concebir a los simpatizantes del fascio asesino las insolentes radios rebeldes. El reloj de Gobernación sigue en su sitio y nuestra emisora emite, a sus horas de costumbre, las notas del himno republicano y leal de España.

Como antes del asecio a Madrid; como al iniciarse la criminal intentona, los artistas españoles, los nuestros, los únicos que merecen llamarse españoles, siguen al lado del Gobierno del Frente Popular; siguen defendiendo con su arte y con sus fusiles al alcance de la mano la causa del pueblo, en camino hacia el triunfo final. Decenas de artistas conocidos han dado su arte y su vida a la causa de la libertad y de la cultura universales, desde los frentes de España, desde las organizaciones artísticas, nacidas al calor de la guerra. Salud, camaradas!

Los artistas que integran la sección de Artes Plás-

01316

ticas de Altavoz del Frente han puesto muy alto el nombre de los artistas españoles que luchan al lado de nuestro pueblo heroico, Altavoz del Frente, con sus emisiones radiadas a diario, con sus exposiciones de trofeos, de fotografías y de cuadros, esculturas y dibujos, ha constituido un equipo de combatientes antifascistas, de soldados valerosos del pueblo.

La sección de Artes Plásticas de Altavoz del Frente de la cual es responsable artístico y político Ramon Puyol, crea una nueva modalidad de propaganda antifascista, de propaganda a favor de la guerra, a favor de la España leal; la Sección de Artes Plásticas de Altavoz crea una colección de monumentos simbólicos a favor de la defensa de Madrid, y que seran erigidos en las plazas principales de la capital de la República.

¡Todos al Frente! ¡Todos por
la defensa de Madrid!

En el taller organizado por la sección de Artes Plásticas de Altavoz del Frente se trabaja activamente. Se trabaja en pintura y escultura, se hacen carteles de propaganda de guerra, etc. El taller esta organizado en varias secciones: Pintura, Escultura, Grabado, Esmaltería, Repujado, Escenografía, Galvanoplastia.

Ramón Puyol nos habla así de la labor desarrollada y a realizar en el futuro por la citada sección de Artes Plásticas del A[illegible]:

-Todo arte esta al servicio de una clase; nosotros estamos

al lado de la nuestra, la de los trabajadores. Desde el comienzo de la salvaje intentona fascista, nuestra sección, nacida, como todas las demás de Altavoz del Frente por y para la guerra internacional que se desarrolla en suelo español, ha organizado expediciones de equipos de dibujantes a los diferentes frentes del país, para tomar apuntes del natural, de las luchas de nuestros combatientes: ha creado un salón propio de exposiciones, renovables cada mes; ha decorado los vestíbulos en que se exhiben películas de guerra en Madrid, organizado conferencias de arte, etc. Ahora trabajamos en la realización de maquetas, que rápidamente serán ampliadas -doce metros de altura- y expuestas en las más importantes plazas de Madrid...

-¿Entre ellas?...

-Puerta de Atocha, Cibeles, Cuatro Caminos, Gran Vía, Puerta del Sol y otras.

-¿Qué representarán estas esculturas?

-Todas ellas serán simbólicas y en ellas se criticarán los defectos de apatía, de indiferencia y de frivolidad que aún puedan encontrarse en la retaguardia, que cada día va siendo por fortuna, menos frecuentes, pero que hay que conseguir desaparezcan en absoluto. Ya llevamos varias realizadas.. Mira... Me muestra diversas maquetas, realizadas en madera. Una de ellas representa un puño cerrado dando un golpe en una mesa, sobre la que se hayan una botella y dos vasos. (! Fuera las bebidas! !Alerta para el ataque definitivo a las hordas fascistas!) Otra es un hombre contemplando con -

indiferencia la lucha entre el fascista y el trabajador. - (¡Fuera los indiferentes y los embrocados! ¡Todos a la defensa de Madrid!) Otras es el miliciano que se emborracha y que se abraza embriagado a un farol. (¡Abajo el alcohol!)...

-¿En qué materia serán realizadas estas esculturas?

-En hierro, madera y yeso. Tendrán doce metros de - altura. Y serán realizadas bajo la consigna "Madrid se defiende desde toda España".

LA ONU ANTIFASCISTA
PARA EL EXTRANJERO

-Nuestras distintas subsecciones, ya en marcha, preparan una colección de cuadros, carteles, esculturas, etc, que pongan de manifiesto la devastación fascista en Madrid y los hechos gloriosos llevados a cabo por nuestro Ejército, en colaboración con los heroicos hermanos de otros países, que luchan a nuestro lado en la defensa de Madrid. Estas exposiciones se celebrarán en las diversas provincias de la - España leal, y serán llevadas al extranjero, de acuerdo con sociedades antifascistas internacionales.

-¿En qué países extranjeros será expuesta vuestra - labor?

-En la Unión Soviética, en México, en Inglaterra, - Francia y Norteamérica. Estamos editando también álbumes - que reproduzcan los dibujos políticos y de guerra de nuestros dibujantes. Se editarán selecciones de litografías de la - guerra, en sentido humorístico; aceros agua fuertes con - escenas de la guerra, cuya realización será en madera, acero

y linóleo. Reproduciremos en tarjetas, tamaño postal, que se expenderán en colecciones completas al extranjero, y que se pondrán en circulación en los estancos, como las de correspondencia, nuestros carteles de propaganda de guerra nuestras escenas de heroicidad gloriosa y la devastación de Madrid. Todo esto, como comprenderás, es una labor de enorme difusión, sobre todo en el extranjero, que es adonde más nos interesa llevar los ecos de la inmensa tragedia, de espanto y de heroismo de nuestra Semana.

-¿Esculturas no enviaréis al extranjero?

-Sí. También haremos reproducciones en miniatura de los hechos gloriosos de nuestro pais, que ya llevamos realizadas en tamaño grande, y que están en vías de ser reproducidas.

NUESTROS ARTISTAS DE GUERRA CREAN
SUS TALLERES Y MATERIALES

La sección de Artes Plásticas de Alianza del Frente, al crear su taller, crea asimismo sus materiales, los materiales con que realiza sus obras artísticas y de propaganda antifascista.

-Por lo pronto- me dice Puyol- tenemos un taller de carpintería, en el que montamos los lienzos que nos son precisos. Un taller de repujado. Montaremos un taller de galvanoplastia y en breve produciremos nosotros también los colores necesarios.

-Eso es magnífico.

-Queremos ampliar nuestra labor todo lo que sea posible. Queremos que cuando la guerra acabe, cuando el Gobierno le-

gítimo apartado ya de la obsesión de esta tragedia horrible - pueda dedicarse a rehacer la economía y la vida de España y - su cultura, cuando disponga de tiempo para propagar interna - cionalmente la labor heroica, la gesta de nuestro pueblo, se encuentre con un equipo de hombres capacitados, que con sus - buriles y pinceles, que con sus instrumentos de trabajadores del arte, sean capaces de reproducir, por medio del cartel, - de la escultura, de la pintura, del grabado y del retocado, - todo el heroismo, la abnegación, el impulso asombroso de nues tro pueblo, y de esos otros luchadores camaradas de la Brigada Internacional, que luchan codo con codo a nuestro lado por el porvenir de la España libre, que es el porvenir de todos los pueblos oprimidos del Mundo.

-¿Quiénes son los compañeros que trabajan contigo en esa labor admirable?

-Pregunto.

-Mateos, Pelegrín, José Antonio, Cheche, Castelu,(estos - tres últimos discípulos de Victorio Macho), Pedraza, Blanco, Peñagos, Urosa, Melendreras, Oliver, Briones, José Leonor...

-¿De quién dependeis directamente?

-Ahora, del Ministerio de la Guerra.

-¿Estais contentos?

-¡Imagínate!... Toda nuestra labor, nacida al calor de la guerra, realizada entre el estampido opaco de los cañones y - las explosiones de las bombas, no puede menos de ser una labor fecunda, cuyos frutos se verán en el porvenir, con la consecu ción de la victoria final, con el triunfo del pueblo, con la

reconstrucción de Madrid, de nuestro Madrid, "nuestro" aun pa ra aquellos que nacimos en otra parte. Como yo. Cuando nuestras banderas de paz y trabajo ondeen en todas las poblaciones de España, cuando nuestros edificios devastados por la - metralla fascista sean reedificados...,ése será el fruto de - nuestra labor de ahora, de nuestra labor de guerra, en la cual todos nosotros pónemos nuestro calor, nuestro entusiasmo de - artistas y de revolucionarios. Entonces sí que estaremos satisfechos... Completamente satisfechos. En tanto aquí están - nuestros útiles del trabajo al servicio del pueblo. Aquí estamos los artistas de la sección de Artes Plásticas de Altavoz del Frente en nuestro sitio: en la defensa de Madrid que es - la de toda España.

NATALIA VALLE

("Estampa", nº 466, Madrid, 26 Diciembre 1936)

01322

CONCURSO DE CARTELES DE PROPAGANDA ANTIFASCISTA

Son en gran número las ofertas de carteles de propaganda llegadas a nuestras manos. Todos los mejores artistas de Cataluña en la especialidad de carteles se han ofrecido para ayudar con sus obras en esta campaña de colaboración ciudadana y son todos sin excepción colaboradores desinteresados.

Tenemos originales bellísimos; por lo que se impone más que nunca hacer un concurso entre los artistas de Cataluña, ya que de otro modo nos veríamos obligados a editar una gran cantidad y dejaríamos todavía postergados nombres y ejemplares que no lo merecen. Así como tampoco creemos noble dejar sin remuneración a los artistas autores de los originales que se editen. Todo el que trabaja y hace un esfuerzo tiene derecho a una compensación. El artista es un obrero con necesidades como cualquier otro y quizá, en las actuales circunstancias, con menos defensa para hacer frente a la vida. Delante de estas consideraciones hemos creído necesario celebrar una exposición de carteles que se regirá por las siguientes bases:

Primera- Podrán tomar parte en este concurso todos los artistas residentes en Cataluña, siendo solamente condición indispensable, estar afiliado a alguno de los Sindicatos de Pintores o Dibujantes existentes, C. N. T. o U. G. T.

Segunda.- Los carteles deben representar la exaltación del antifascismo en todas sus formas y además se indican como sugerencias los temas siguientes:

A) Por un pueblo libre.

B) Por la victoria definitiva.

Estos dos carteles llevarán un pie con la inscripción Ayudar a las Milicias.

C) Ni un palmo de tierra por labrar.

Ni una espiga por coger.

Tercera.- Todos los artistas concursantes podrán presentar tantos carteles como temas.

Cuarta.- Los carteles irán fijados sobre bastidor y firmados por sus autores.

Quinta.- El formato de los carteles será de 70 por 100 centímetros con preferencia a tres tintas teniendo en cuenta la posibilidad de su ampliación al editarse.

Sexta.- Un Comité especialmente constituído para valorar los trabajos expuestos, determinará la publicación de los carteles que, a su criterio lo merezcan, lo que constituirá el premio puramente honorífico.

No obstante, la cantidad de 6.000 pesetas que cede el Comité Central de Milicias Antifascistas será repartido por partes iguales entre los autores de los carteles que la Comisión delegada crea mejores.

Todos los carteles premiados quedarán propiedad del Comité Central de las Milicias Antifascistas para destinarlos al uso que se crea conveniente.

01324

Séptima.- El Jurado calificador estará compuesto de 2 miembros del Sindicato Profesión liberales, C. N. T.; dos miembros del Sindicato de pintores y escultores, U. G. T.; dos miembros del Sindicato de dibujantes profesionales, U. G. T.; dos miembros del Comité Central de Milicias Antifascistas; un miembro de la Consejería de Cultura de la Generalidad de Cataluña.

Octava.- El plazo de entrega de los trabajos, será hasta el día 4 de octubre, de cuatro a siete de la tarde, - en el teatro de Novedades, Galerías C. D. I. S. y la exposición se inaugurará el día 6 de octubre a las cinco de la -- tarde. Cinco días después de la inauguración, la Comisión - dictaminadora dará su veredicto.

Primer Salón de Artistas Revolucionarios

(C. A. D. C. I.)

Se convoca a todos los artistas pintores, escultores y de bellos oficios, y particularmente a los compañeros socios del C. A. D. C. I. , al Primer Salón de Artistas Revolucionarios, que se celebrará próximamente en nuestro local social.

El C. A. D. C. I. quiere ofrecer al pueblo el Primer Salón de Artistas Revolucionarios, acogiendo bajo este nombre todas las diferentes manifestaciones plásticas en su libre concepción artística.

A la juventud revolucionaria se le abren nuevos horizontes espirituales en el culto a las bellas artes; cuan-

to sienten y sea la esencia de la revolución estará representado en sus obras ensalzando la entereza de nuestro pueblo. Nadie dejará de mandar su mejor obra, la que manifieste más intensamente la vida y el ritmo de nuestro pueblo.

Este Salón será libre para exponer todas las tendencias, pero la junta se reserva el derecho de rehusar las obras que por su mal gusto desmerezcan del conjunto.

En atención al número de expositores, rogamos a los artistas hagan el envío de sus obras en número limitado.

Compañeros: dirigíos al C. A. D. C. I., Sección Permanente de Propaganda Autonomista (Comité de Bellas Artes), todos los días, de siete y media a ocho y media de la noche (excepto los sábados), donde se facilitarán detalles y se podrá verificar la inscripción.

Consejo superior de Bellas Artes y Artes Aplicadas.
(Generalidad de Cataluña, C. N. T. y U. G. T.)

El Consejo superior de Bellas Artes y Artes Aplicadas, (Generalidad de Cataluña, C. N. T. y U. G. T.), celebró reunión y tomó los acuerdos siguientes:

a) Desplazar dos miembros de este Consejo a París, para entrevistarse con las autoridades francesas, Frente Popular y las organizaciones obreras con el fin de preparar la Exposición de Arte Catalán.

b) Transformar el ex Círculo Artístico en Casa de las Artes Plásticas, de acuerdo con las necesidades del momento revolucionario. La estructuración de la nueva entidad

se dará a conocer dentro de breves días.

c) Cualquier exposició colectiva, aunque sea de carácter benéfico, debe ser controlada y autorizada por el - Consejo superior de Bellas Artes y Artes Aplicadas, el cual, recordamos que representa por delegación autorizada directamente de la Generalidad Confederación Nacional del Trabajo y Unión General de Trabajadores.

Las representaciones que ostentan los miembros que componen el Consejo de Bellas Artes y Artes Aplicadas, son los siguientes: Generalidad de Cataluña, Ayuntamiento de - Barcelona; C. S. N. U. Francisco Galí (pedagogía); C. N. T. Enrique Moneny y Luis Alsina (dibujo y decoración, respectivamente); U. G. T. Camps-Ribera y Adolfo Armengod (pintura y escultura respectivamente); F. P. Torras Clavé y Jaime - Mercadé (arquitectura y artes-oficios respectivamente).

Cargos renunciados

El Sindicato de Artistas Pintores y Escultores de - Cataluña, U. G. T., tomó el acuerdo en la reunión del Comité del 25 del actual, debido a la formación definitiva que tomó el Consejo superior de las Bellas Artes y Artes Aplicadas que: por no creer todavía oportuno la creación de este Consejo en la forma creada, debido a los actuales acontecimientos políticos y sociales; el Sindicato de Artistas Pintores y Escultores de Cataluña, U. G. T., retira sus dos - miembros de dicho Consejo nombrados por decreto del día 16 del actual, y autorizarles que continúen dichos representan

tes en el Comité de Enlace y buenas relaciones entre la Generalidad de Cataluña y la U. R. S. S., y para llevar a término la exposición de Arte Catalán en París, pro víctimas del fascismo, en estos momentos que tan necesaria es la aportación moral y material de los artistas.

("La Vanguardia", Barcelona, 27 Diciembre 1936)

01328

7 EL ARTE DE PROPAGANDA EN LA GUERRA ESPAÑOLA

" Era evidente que los artistas españoles, desde - los más grandes a los más pequeños, no se sentían conformistas, ni cuando la monarquía, ni en los primeros pasos de - la República hasta el estallido de la rebelión militar. En ellos anidaba el espíritu del Quijote, mar inagotable del - alma española. Habían aprendido del Arcipreste, el fino humor, de Cervantes la sátira, de Lope lo entrañable; de Teresa de Jesús la pasión. La guerra de las fuerzas reaccionarias no los tomó, pues, de sorpresa. Ellos iban adelante de la - época que vivían: republicanos cuando la monarquía, liberales cuando la república estaba agobiada por el peso de las derechas, siempre dentro de la realidad presente e impulsados hacia la realidad futura. Unánime fueron al pueblo, cuando el ejército de San Jurjo y de Franco se levantó a pisotear la República.

La tarea desde entonces no ha sido pequeña. En Barcelona y Valencia, en el frente madrileño y el país Vasco, - junto al fuego íntimo de la cuenca asturiana, sobre la boca febril de la mina o en la montaña de precipio nevado han - estado los artistas con las fuerzas leales, entregados a la gigantesca tarea de las armas o en la constructiva retaguardia organizando los apoyos y las defensas.

Estos afiches y fotos son una pequeña muestra de la labor del llamado frente de la cultura. La propaganda ha - adquirido contornos sensacionales. Por la eficacia, por la técnica y por la belleza. Parecería que esto último estuviera

demás, porque bajo el fuego de las granadas el alma no está para los goces de la creación artística; pero hay una armonía, un ritmo de elementos en las nuevas fuerzas del pueblo en armas defensor de lo inmediato y del porvenir, fuerza, - ritmo y marcha que sólo el arte puede llevar como una ola, al corazón de todos.

Tenemos los trenes blindados viboreando entre el enemigo y donde los decoradores han trazado figuras épicas, - leyendas que llaman, clarinadas de formas y colores de esta nueva lucha. Y muros muertos que gracias a los pintores - levantan de las ruinas una plástica efectiva de propaganda social y política. Afiches que vuelan como pájaros por los pueblos, las ciudades y aldeas con la palabra firme y el mensaje amigo, en fin, una resurrección de lo que parecían formas secundarias de la expedición plástica y que, a raíz de la guerra se colocan en primer plano. La guerra tiene la - virtud de la revelación. Mueren y nacen los hombres y los - conceptos bajo su furia, y el arte decorativo, afichista, - externo, sorprende con el desborde de su intimidad, de su - contenido humano, ante la implacable presencia del torrente guerrero.

Apurar políticamente el proceso del artista en tiempos de paz, suele ser falso casi siempre. La revolución no entra por decretos de intelectuales y si entra, pronto se - va. Eso nos la enseñaco la contienda española y el ejemplo de los artistas que, por ser leales a sí mismos, en un 95%

luchan con el pueblo español contra los invasores de dentro y de fuera.

Este nuevo renacer de la plástica española, similar - al romancero de guerra, (el nuevo poema del Cid) ha dado - sus bellos frutos. Más importante que ellos habrá de ser la posición de lucha de los dibujantes, pintores y escultores, que beben hoy en la inagotable veta del pueblo la ideología firme que se asentará en la mañana. De los talleres solitarios y de las peñas de minorías han salido los artistas a - respirar el aire social, a pulmones llenos, abandonando - transitoria o definitivamente todo sentido de abstracción, - todo complejo de soledad, aquello que termina siendo la aislada experiencia mental, sin mayor aliento humano, el goce de la inteligencia, la exaltación extrema del individualismo, en fin.

Puede que este movimiento pictórico y escultorico - adolezca de expresiones fáciles y demasiados fugaces: no - olvidemos que el ambiente de la guerra es nervioso, sacudido, improvisado. La victoria se descubre en un instante, se nace y se muere casi sin conciencia. Lo heróico y lo profundo del ser tienen el arranque de un ataque, la distancia de una bala de cañón, el asombro de un avión enemigo... Un arte nacido en este clima será su fiel reflejo, para ser verdadero. Pero la misma experiencia que obtenga el pueblo de la guerra la obtendrán los artistas: todo servirá para madurar las verdades próximas.

Sólo que hoy podemos exclamar: Goya, tus hermanos - de arte de este tiempo son dignos de ti. No han traicionado tu soplo eterno, el alma de tus criaturas. En ellos vive no lo propiamente tuyo, sino lo goyesco de toda España.

Juvenal ORTIZ SARALEGUI

("Alfar", Año XV, nº 77, Montevideo, 1937)

8 EL GOBIERNO Y LA OPINION ANTIFASCISTA.

LA CABALGATA DE ARTE QUE CERRO LA SEMANA INFANTIL.

Por unas horas en homenaje a los niños y para que - la alegría de estos no chocase contra el menor atisbo sombrío. Valencia se desnudó de su ceño austero de ciudad de - retaguardia en la guerra, y dejó ancho campo al desbordado optimismo infantil.

Fué con motivo de la celebración de una cabalgata, brillante final de la Semana Infantil, que el Ministro de - Instrucción Pública -con la cooperación del Gobierno legítimo, los partidos políticos del Frente Popular y las sindicales obreras- había organizado, en homenaje al niño, que viene siendo blanco cruel de la furia fascista y es, en cambio, motivo de interés, cariño y preocupación de toda la opinión antifascista española.

Miles y miles de niños que durante la Semana Infantil han sido obsequiados con juguetes, libros de cuentos, - asistencia a las salas de espectáculos, en donde además de las funciones teatrales y cinemáticas, han escuchado charlas explicativas, lecturas de poesías y música adaptada a la -- sensibilidad de los pequeñuelos-llenaron bulliciosamente - las calles por donde desfiló la cabalgata. Muchos de ellos, los refugiados en colonias, guarderías y centros a los que han sido llevados para apartarlos de la crueldad inaudita - de las bandas fascistas internacionales, formaban largas filas sobre las que ondeaban banderas y pancartas que llevaban inscripciones de gratitud hacia el Gobierno de la Repú

blica y para el pueblo que los ha acogido con enfervorecidas muestras de gran amor y ternura.

Y la cabalgata avanzó, con su brillante policromía, carros, grupos, carrozas, músicas, banderas, bandas de clarines, entre el estrépito infantil de aquellos millares de niños contentos y maravillosamente felices.

Hubo algunas modificaciones en la composición de la cabalgata con respecto de lo acordado, para darle al desfile mayores atractivos. Abrió marcha una sección de la Guardia municipal montada, con traje de gala. A continuación, una pancarta con el busto de Largo Caballero y sobre él, escrito, el saludo del pueblo al jefe del Gobierno de la República española. Seguían numerosos grupos de niñas, que llevaban ramos de flores, gaya ofrenda de los jardines valencianos. Una miliciana a caballo ondeaba la bandera de la República, a la que daban guardia sesenta milicianos. Unos labriegos iban después, portando ramos de naranjas y limones. Y, seguidamente, cuarenta huertanos a caballo representaban a los pueblos de la región de Valencia que más se ha distinguido en el envío de víveres a los frentes de combate, para el ejército de la libertad. Luego, las grupas típicas de la tierra valenciana con los vistosos trajes regionales.

Los niños palmoteaban ante el desfile de figuras y grupos representativos del pueblo valenciano, que se les ofrecía en una exhuberancia de colorido. Luego rieron los pequeñuelos ante el paso de los carros que figuraban juguetes de gran tamaño. Entre estos unos cuantos eran como la -

la presentación plástica de las popularísimas figuras que el cine ha hecho célebres en las películas de dibujos.Betty y - Boob, los Tres Cerditos, el perro Fultón-y otros de certero carácter humorístico, como aquel lobo feroz, con el rostro del facioso Queipo de Llano; la "sorpresa asustaniños", que era la cabeza del traidor franco, que surgía, de vez en - cuando, de dentro de una cajita con un resorte que la destapaba súbitamente; el juego de "birles"o de bolos, en que los palitroques representaban falangistas requetés , italianos y alemanes amenazados por una gran pelota que, impulsada por el pueblo antifascista ha de derribarlos.El pintoresco carro de los "ratoncitos bomberos" y del " ciclista en movimiento", desbordaron el júbilo de los niños que antes - se había manifestado, en alborotado jolgorio, frente a aquellos otros juguetes de significación satírica.

La admiración de los pequeñuelos culminó ante el - paso de las carrozas monumentales.La de " España sostenida- por el trabajo" les hacia comprender la significación de lo que es y debe de ser la República.La del " Homenaje a Rusía" (en la que ante la figura gigantesca de un soldado soviético aparecían unos grupos de niños que simbolizaban la gratitud de éstos hacia aquel gran país proletario que les presta su ayuda), clamó la multitud infantil en vitorés enardecidos y saludos con el puño en alto.Y, finalmente, la carroza que cerraba el festejo y que representaba a la República española, les inspiró nuevos aplausos y , tras ella, formaron marcha muchísimos pequeñuelos, que entonaban los cánti-

cos de los pioneros y se ofrecían como una guardia infantil que ha de ser en el porvenir el sotén de la patria, libre y feliz.

Así fué el Domingo la cabalgata -inspiración hecha-realidad con el admirable acierto de los artístas valencianos- que, por unas horas, hizo que Valencia alentase a impulsos de la alegria de los niños.

Fué digno final de los festejos de la Semana Infantil en la que nuevamente, y con trazos firmes se ha destacado - el íntimo anhelo del pueblo español antifascista, en favor de los niños; mientras el fascio internacional, arrabiliario y cruel no sólo no respeta la infancia, sino que, sadicamente, parece complacente en el iniquo martírio de las inocentes criaturas.

No queremos finalizar esta información sin dedicar un cumplido elogio a cuantos han intervenido para llevar a cabo el festejo.

Comenzaremos por señalar la colaboración decidida del alto personal del ministerio de Instrucción pública, con su director general de Bellas Artes, en la parte artística y el subsecretario camarada Rocas, por la organización de los - otros actos que han sido llevados a cabo durante la celebración de la Semana del Niño.

Después de esto señalaremos la intervención del Ateneo Popular Valenciano, a cuya iniciativa se debe el proyecto desarrollado felizmente, salvo ligeras modificaciones como ya hemos dicho, pero que ha constituído, indudablemente,

el acontecimiento artístico de este homenaje que el pueblo antifascista ha rendido a sus niños.

Finalmente entran en nuestro capítulo de elogios la Alianza de Intelectuales Antifascistas y el Sindicat d'Art Popular, afecto a C.N.T., al desarrollar maravillosamente la visión de este festejo. Unos en la parte técnica añadiendo o quitando lo que a su juicio favorecía o no a la fiesta y los otros realizando una magnífica labor de conjunto cuya justeza todos pudimos contemplar, asombrados de que pudiera haberse llevado a cabo en tan corto número de días.

Entre los que presenciaron el festejo, pudimos recoger la opinión de que debía organizarse una exposición de estos estandartes, y al finalizar ésta, que se lleve a cabo una subasta, cuyos ingresos podrían destinarse para algo útil, cuya iniciativa dejamos a ese ministerio, que con tanto celo y cariño ha sabido llevar durante éstos días un poco de calor del lejano hogar a los pequeños evacuados y a los huérfanos de los que cayeron en el frente en defensa de nuestras libertades.

("El Pueblo", Valencia, 12 Enero 1937)

9 LOS ALUMNOS DE BELLAS ARTES SIN AYUDA ECONOMICA DE NADIE; DIBUJAN, PINTAN Y PEGAN SUS CARTELES EN LA CALLES DE MADRID

Quién conoce ahora el viejo caserón de San Fernando? Aquello, la verdad, era un lugar al que tenían poco que agradecer las Bellas Artes Españolas. Por la paredes del edificio demasiado gruesas no había podido penetrar el aire de la calle.

Pero ahora...Ahora ha entrado allí la juventud a borbotones, vistiendo las paredes y escaleras con letreros y consignas revolucionarias y hasta las viejas estatuas se han estremecido llenas de asombro. San Fernando está ahora en poder de los muchachos de la Asociación de Alumnos de Bellas Artes adscrita a la F.U.E. ,en manos de los estudiantes que han tenido que sufrir hasta ahora, en carne viva, las puntas duras del cuello de pajaritas academico. Lo primero que han hecho estos muchachos ha sido gritar hasta enronquecer:

"! No queremos un arte viejo ! !no queremos un arte pompié!"

Luego se han puesto al servicio del pueblo con una intensa campaña de propaganda y agitación. ¿ Cómo? Ellos mismos, sin personalismos, por que una de sus consignas ordena suprimir personalismos y exhibiciones, nos lo van a contar.

-Estamos -me han dicho aludiendo a una pequeña habitación donde acabamos de penetrar- en la redacción de El Caballete Rojo, periódico mural que nosotros hacemos para colocar en la puerta de nuestra casa. El Caballete lo dirige un Comité de Redacción, encargado de seleccionar de entre toda

la Prensa todo aquello que nos parece destacable o que sirve a los fines de la Revolución. Tenemos también corresponsales en los frentes, y nos envían colaboración muchos escritores de izquierda. Las cuartillas de éstos suelen exponerse en el caballete en cuatro y hasta cinco lenguas.

- Ahora- acabamos de pasar a una habitación amplia, a un ancho estudio abierto a la luz de fuera por un ancho techo de vidriera- estamos en el taller donde hacemos los carteles. Mira, ese agujero del techo le hizo el otro día una granada incendiaria de los facciosos. La apagamos y seguimos trabajando. Tenemos mucho que hacer para que nos podamos permitir el lujo de distraernos. También aquí funciona un Comité de Selección, al que traemos los bocetos. Si los aprueba, empezamos en seguida la confección del cartel. Si no es así, hacemos otro boceto, hasta que el Comité concede su aprobación.

-¿Son estudiantes todos los cartelistas?

-Absolutamente todos. Y el más viejo, alumno de tercero.

¿Con qué dinero hacéis todo ésto?

Los estudiantes se miran y asombrados. Luego se ríen.

-Aquí no tenemos una peseta, ni nadie nos la da. - Hasta ahora, hemos venido tirando con los fondos de la Asociación. Pero cuando se tiene interés en sacar algo adelante, se saca como sea: pidiendo el papel o los colores, haciendo colectas entre nosotros, como sea. La cosa es seguir trabajando. Y peleando, además, porque la mayoría de nuestros com

.

maderos están luchando en el frente.

-¿ Cuántos carteles habréis pintado hasta ahora?

-Más de trescientos .ejemplares únicos, sin reproducción litográfica, que nosotros mismos colocamos en las esquinas .Tenemos algunos lugares fijos.En la puerta de la Escuela colocamos cada quince días un cartel monumental.Estos días hemos llenado todos los huecos de la acera del Banco de España con carteles y consignas revolucionarias en francés,inglés, italiano y ruso y alemán, en homenaje a la Columna Internacional.También hemos colocado carteles y esculturas monumentales en diversos lugares de Madrid.

Cualquiera creería, después de esta larga enumeración de trabajos, que los alumnos de Bellas Artes tenían absorbida toda su actividad.Pero...

-Actuamos también con frecuencia ante el micrófono de Radio Telégrafos. Estamos terminando grandes carteles para los ventanales de un café de la calle de Alcalá,y , además hemos abierto ya nuestra Exposición Permanente en el Ateneo que puede ser visitada gratuitamente a cualquier hora del día.Allí renovaremos las obras cada seis días, y las retiradas tendrán su vida efímera de grito callejero en las esquinas de Madrid.

En El Caballete Rojo, en el taller de la Asociación, en todas las dependencias de la vieja casona,se trabaja febrilmente ,sin malograr un minuto.Cada alumno, su función: el que sabe francés u otra lengua traduce para el periódico; otro mecanografía los envíos de los corresponsales de guerra; otros terminan los carteles para su inmediata salida a la calle o a la Exposición Permanente; otros.

01340

-Ésos que ves aquí- me dicen señalándome a un grupo armado de brochas, escaleras, cubos y papeles- forman la comisión de los "pegajosos".¡A trabajar!.Y allá van los "pegajosos", con su engrudo y su escalera, a la conquista de las esquinas de Madrid.

A. SERENA

("Mundo Gráfico", Madrid, 13 Enero 1937)

10 LABOR DE RETAGUARDIA. EL SINDICATO DE PROFESIONALES DE LAS BELLAS ARTES, DE ACUERDO CON EL DELEGADO DE PROPAGANDA Y PRENSA; ESTA LLEVANDO A CABO UNA LABOR MAGNIFICA.

Cuando estalló la sublevación de Julio, los dibujantes y la mayor parte de los artistas del Sindicato de Profesionales de las Bellas Artes se encontraron de pronto sin trabajo, por lo menos sin trabajo retribuído. Quien más - quien menos, puso sus lápices, sus pinceles o su buril al - servicio de la causa del Frente Popular y en diferentes organizaciones y sindicatos trabajaron desinteresadamente, un poco desconectados unos de otros mientras se preparaba la - fusión total de todos ellos para trabajar conjuntamente y - con arreglo a un plan determinado, como lo hacen ahora.

El padre de Aida Lafuente es el responsable y presidente del Sindicato de Profesionales de las Bellas Artes, - entidad que hoy tiene ya estudio propio en el edificio donde está instalada la Delegación de Propaganda y Prensa de - la Junta de Defensa de Madrid; es un estudio donde constantemente varios dibujantes cuyas firmas eran ya populares antes del movimiento crean bocetos y terminan carteles nuevos que en breve darán sus gritos de color desde las fachadas - de las casas.

-El Sindicato de Profesionales de las Bellas Artes- nos dice su presidente-se ofreció desde el primer momento a la Delegación de Propaganda y Prensa, y desde entonces trabaja de acuerdo con ella.

La Delegación nos da los temas para los carteles, y otras veces los temas propuestos lo son por sugerencia nuestra. He aquí algunos de ellos: "Héroes populares", "Mando único", "Vigilancia en la retaguardia", "Ideal en la lucha: Paz, Libertad, Trabajo, Bienestar", "Antivenéreo", "Contra el espionaje", "Socorros", "Disciplina", "Higiene", etc.

Cuando se propone un tema nuestros dibujantes presentan bocetos, y aquellos que son aprobados o elegidos son los que se llevan definitivamente al cartel.

Los dibujantes que trabajan aquí-continúa Lafuente-perciben un sueldo de guerra, y, además, por cada boceto -- elegido ganan un premio que serviría para estimular su labor a no ser porque ésta no necesita de estímulos.

De estos premios, el Sindicato descuenta un tanto - por ciento, con el cual pagamos el sostenimiento del taller.

Queremos que venga a colaborar con nosotros los literatos y los arquitectos. Tanto unos como otros tienen a - nuestro lado mucho que hacer, ya que nuestros proyectos tienen cierta amplitud, y si, como creemos, seguimos recibiendo la ayuda necesaria, estos proyectos pasarán bien pronto a ser realidad.

A grandes rasgos, Lafuente nos expone algunas de - las iniciativas del Sindicato.

Queremos, por ejemplo, ocuparnos de la propaganda - en las filas enemigas. Ya se hace mucho en este aspecto; pero, a nuestro juicio, podría ampliarse en el sentido de des

mentir todas cuantas noticias falsas hacen correr los jefes de los rebeldes. Podrían editarse hojas impresas por los - dos lados para ser arrojadas desde los aviones; en estas hojas pueden tratarse temas como la relación fraternal entre los mandos y los soldados del Ejercito Popular, la invasión extranjera, el antipatriotismo, la lucha de los soldados - mercenarios en defensa de su propia esclavitud, etc.

Tambien entran en nuestros calculos editar folletos sobre la higiene en los cuarteles y en las trincheras, sobre el compañerismo y la disciplina, sobre el porvenir del pueblo despues de la lucha. Folletos profusamente ilustrados y editados en un tipo de letra grande y con poco texto.

Pensamos hacer, asimismo, grandes tiradas de hojas murales, equivalentes a cartcles, con texto redactado en varios idiomas.

Creemos que otra de las maneras más eficaces de propagar todo aquello que el ministerio crea necesario es la - de decorar toda clase de vehiculos, dentro y fuera de las ciudades, con dibujos y letreros, para pintar los cuales utilizariamos los colores más prácticos an el camouflage de coches, camiones, carros de combate, etc.

Otra iniciativa nuestra es la de editar monografías de héroes populares, vivos o muertos que más se hayan distinguido en la lucha, y narraciones de sus actos heroicos.

Nuestra sección de Escultura estudia la construcción de postes, indicadores para colocar en cruces de carretera y lugares estratégicos. Estos postes contendrán alegorias -

escultóricas con los temas más convenientes para su difución

Muchas más ideas tiene en cartera el Sindicato de Profesionales de las Bellas Artes. Todas ellas de acuerdo con Carreño España, delegado de Propaganda, se irán llevando a la práctica gracias al esfuerzo inagotable de estos hombres que mañana tarde y noche, van trazando sobre las telas blancas esas estampas magníficas, esos carteles concebidos como una visión exacta del momento que tan poderosamente han contribuido a que los ciudadanos hayan sabido forjarse una conciencia de guerra.

("Crónica", Madrid, 7 Febrero 1937)

11 PUYOL

Sin contar a Goya, maestros de esta generación de pintores de la vida social son, principalmente, Daumier y Lautrec, y así vemos que si las sátiras de Goerg contra la podrida burguesía recuerdan las de Daumier, las del alemán Grosz, desterrado hoy de su patria, nos traen a la memoria las líneas corrosivas de Lautrec.

También el claroscuro de taller y los volúmenes toscos pero poderosos, de Puyol, a quien hemos seguido cotidianamente a lo largo de la guerra civil, tienen parentesco con las litografías de Daumier. Pero en Puyol hay algo muy español, y es - el gusto por los símbolos, las alegorías, los emblemas, las moralidades, ese mismo gusto que advertimos en el arte y la literatura españolas, desde los pintores primitivos, Juan Ruiz, y los autos medievales, hasta Goya, pasando por Quevedo, Gracián y Calderón.

Lo que Puyol ha plasmado principalmente, día a día, han sido las consignas de la guerra civil -luego los demás le han seguido-, no sus escenas. Podría decirse que Puyol es un pintor conceptista. En el siglo XVII, en las plazas madrileñas, las - cortinas de los tablados se alzaban sobre figuras simbólicas: - la Esperanza, la Caridad, la Fe: Todos los días, en este Madrid heroico de 1936 y 1937, Puyol nos descorre un como telón en la esquina de su periódico, Mundo Obrero, para mostrarnos también figuras simbólicas: el Burgués, el Militar y el Obispo, el Obrero, el Soldado y el Campesino, el Fascismo y el Frente Popular.

01346

Recientemente, y a ello responde esta página, se han publicado en colección los dibujos de este pintor: La guerra civil, Treinta y dos dibujos de Puyol (Ediciones Populares Arte). En Puyol la tradición española no se imita o falsifica, sino que, viva y operante y bajo otra forma, reaparece. -T.

("A B C", Madrid, 26 Marzo 1937)

01347

12 LA ENSEÑANZA DE LA PUBLICIDAD

El actual desarrollo de los hechos sociales no quita importancia a la necesidad de encauzar la enseñanza de la técnica publicitaria. Antes al contrario, acentúan esta necesidad. Porque la publicidad en su concepto moderno es principalmente una fuerza educativa del pueblo y por lo tanto una fuerza social. Esta fuerza educativa puede tomar esencialmente dos caminos: uno, el camino de la educación del consumo, y en este sentido, se convierte en un auxiliar poderoso de la producción un factor de la vida económica, y toda la técnica publicitaria, en este sentido está basada en las relaciones individuales del espíritu humano, en la aplicación de los resultados que nos dan la investigación psicológica del individuo, considerados sus gustos, sus costumbres, su posición y sus necesidades individuales. El otro camino es el de la educación de las masas, para orientarlas hacia finalidades sociales diversas, de trabajo, de justicia, de disciplina, de entusiasmo de cultura, higiene, etc., en la paz y en la guerra, y dentro de esta dirección, los estímulos espirituales que se proponen incitar la técnica de la publicidad se apoyan en los movimientos ondulatorios y vibratorios de los instintos y de los sentimientos, así como en las leyes de la imitación y del contagio, que obedeciendo consignas tácitas o expresas, despiertan la voluntad y la capacidad de acción en el alma de las multitudes. Obra por lo tanto, la publicidad social, sobre fenómenos de la psicología colectiva.

Tanto un camino como otro tienen importancia, y más -

en horas de revolución y de reconstrucción como las actuales. Conocer la técnica publicitaria quiere decir, de un lado, estar preparado para educar al consumidor, encauzar las necesidades, cuanto al consumo de productos, y apuntalar el desarrollo económico de nuestro pueblo comentando y creando fuentes de producción, y por lo tanto de trabajo. Equivale de otro lado saber orientar acertadamente los espíritus tocando comprensión sugestiva la razón y el sentimiento público.

Por estas razones nos parece muy oportuno la iniciativa que ha tenido el Sindicato de Agentes Técnicos de Publicidad (U.G.T.) de abrir unos cursos de mejoramiento profesional dentro de la técnica publicitaria, cursos dedicados en provecho de sus propios agentes sindicatos y de aquellos elementos de los Comités de empresa que quieran iniciarse en esta rama de la eficiencia comercial y la acción social metódica.

La enseñanza comprenderá tres cursos: uno de Artes Gráficas y otro de Dibujo, aplicado a la propaganda; y un tercero que englobará la teoría y la técnica de la publicidad social, económica y económico-social, desde los fundamentos de cada uno de estos conceptos, siguiendo por el estudio de los diferentes medios publicitarios, -prensa, radio, cine, cartel, prospecto, etc. -hasta la exposición y aplicación de principios psicológicos y de reglas técnicas de redacción, ilustración y composición de piezas de publicidad, sin olvidar la metodización de planes y campañas.

Cuidará de la explicación de los mencionados cursos - un grupo de diez profesores especializados en cada una de las

diferentes materias que les han sido encomendadas.

La iniciativa del Sindicato de Agentes Técnicos de Publicidad merece ser recogida e imitada. Exceptuando el Instituto de Estudios Comerciales de la Generalidad de Cataluña, que tiene establecida para sus alumnos la asignatura de Publicidad y Estudio de Mercados, ninguna otra institución de Cataluña ni de España se ha preocupado de dar a la técnica de la publicidad la importancia que tiene en la vida moderna. No obstante, bien clara se ve cada día la necesidad de dirigir y de fomentar su estudio. Sin publicidad bien hecha las empresas no marchan. Y del orden social cuando se dispersan y multiplican las iniciativas, sin unidad rectora en el plan, en las apelaciones a la multitud y en el criterio de utilización de los medios, se corre el peligro de "gaspillaje" para obtener un rendimiento de eficiencia muy inferior al esfuerzo.

Se ha dicho que la publicidad, en épocas normales, tiene el valor de municiones de paz para las batallas económicas. En tiempos de revolución y de guerra tiene más que nunca el valor de municiones. Porque tanto en el orden económico, como en el social, como en el bélico, espolea la consciencia del pueblo para que vibre sin desfallecer en el trabajo y la lucha.

P. PRAT GABALLÍ

("Nova Iberia", núms. 3-4, Barcelona, Marzo-Abril 1937)

01250

13 VALENCIA. ESTE AÑO NO HA HABIDO FALLAS

No ha habido fallas este año. Se han dejado de celebrar por vez primera en la historia de esta gran manifestación del arte popular. No es hora de pensar en júbilos mientras se libra tan gran batalla. Así lo ha comprendido Valencia, y ha decidido no celebrar este año la fiesta de las fallas, invirtiendo, en cambio, el dinero que se había recaudado para su construcción en ropas y víveres para los milicianos y para los evacuados llegados a esta ciudad, verdaderas víctimas de esta cruenta guerra.

El pueblo valenciano, a raíz de la sublevación militar de Julio, alzó su clamor en favor de los luchadores republicanos. Puso la huerta, desde el primer momento, todo su corazón de madre, y la ciudad abrió sus brazos para estrechar en ellos la enorme masa de gente que corría en busca de refugio. El pueblo valenciano dedicó cuanto tenía a la lucha emprendida, y surgieron los donativos de entidades y partidos en favor y socorro de cuantos lo necesitaban. El esfuerzo de los obreros permitió intensificar la producción y toda Valencia vivió para y por la guerra. Los preparativos de las fallas quedaron en suspenso.
El dinero de las fallas, para hogares infantiles y hospitales de sangre.

Espontáneamente, las Comisiones de fallas decidieron dedicar a la guerra el dinero recogido entre el vecindario para la fiesta. Así, entregaron todo el dinero recaudado a los hospitales, refugios y hogares infantiles. También quedó para la guerra todo cuanto giraba alrededor de este -

importante festejo popular. Así, los artistas falleros realizan trabajos de propaganda artística de la guerra, y las modistas que cosían los trajes de las figuras falleras confeccionan ropas para el ejército republicano.

Quisieron prestar todo su apoyo a la causa leal:las Comisiones falleras femeninas, y no se conformaron con entregar cuanto dinero tenían recaudado, sino que se lanzaron a la calle pidiendo donativos con que ayudar a la obra de - socorro en la retaguardia.

Los chicos valencianos, pequeños aprendices de fallero, que todos los años construían también sus fallas, - celebrando, como los mayores, su fiesta bulliciosa y popular, entregaron, además de lo destinado a sus fallas, sus pequeños ahorros guardados en la hucha. El pequeño fallero se convirtió en pionero, y se lanzó a la calle con huchas y cajas para recoger cuanto dinero pudiera con el propósito - de socorrer a los niños evacuados que llegaban a nuestra - ciudad.

Una Exposición antifascista de "ninots" de falla.

Las fallas han sido siempre un arma dura y eficacísima contra toda clase de opresores. Burla burlando, sobre el tablado de las fallas, convertido en picota, desfilaban los políticos podridos, los tenderos inmorales, los acaparadores, los ejemplares más típicos de toda esta fauna de explotadores y explotadores. Las fallas con el propósito magnífico para exponer a la pública vergüenza todo lo repudiable.

Y basándose en esta teoría, que tanto éxito dió en todas las fallas, los artistas valencianos construyeron cuatro enormes fallas políticas, que por las circunstancias imperiosas de la guerra no han llegado a ver la luz pública.

Figuraban en estas fallas cerca de cien ninots. Figuras todas de gran sabor fallero, de fino humor y gracia - insuperable, en las que se reproducía gran número de personajes y personajillos autores de la gran catástrofe traída a nuestra tierra.

Hubiera sido una lástima que estas figuras no llegaran a ser conocidas por el público. Y pensándolo así, los - artistas falleros decidieron celebrar una exposición destinando el producto de ella a beneficio de la suscripción pro Komsomol.

Y en uno de los bellos salones de la Lonja se ha instalado la Exposición, que ha sido un éxito formidable.

Allí figuran, entre los diversos grupos, los del - Temporal en el sector Centro: una gráfica descripción fascista de "sus avances" en este sector; El hueso de Madrid: - dos oficiales extranjeros ante un enorme hueso, al que contemplan estupefactos; la Kultura fascista: unos señores con cabeza cuadrada y cuello duro, que llevan una maleta que dice "Kultur", y se les asoma un sable por debajo del gabán; El Comité de no intervención, de Londres, que es un verdadero alarde humorista, y el Belén fascista, en el que figura el "nacimiento" de Franco, rodeado de los generales secue-

ces, sin olvidar a Lerroux y Gil Robles, y la consabida pareja de guardias civiles que custodian al "recién nacido".

Toda la Exposición es magnífica, y se destaca en ella la labor antifascista de los artistas falleros valencianos, que han querido poner todo su arte al servicio de la causa que defiende el pueblo en armas.

FAUSTO LANATA

("Mundo Gráfico", 28 Abril 1937)

01354

14 DIBUJOS DE GUERRA. INTRODUCCION

Nací entre el blanco escalofriante de un pueblo - olivarero entre la Sierra y la campiña de la provincia de Córdoba.

Del lado de mi madre llevo ascendencia campesina - de los campesinos cobreros de Andalucía; de la parte de mi madre una artesanía con engarces artísticos.

Tengo una memoria tan defectuosa que recuerdo - muy vagamente todo lo pasado. De mi infancia sólo recuerdo sensaciones desagradables, y que toda ella transcurrió sin alegría. Mis años escolares fueron quizás, los más amargos. Mi angustia en aquellos tiempos debió ser grande.

Una circunstancia familiar me trasladó a Sevilla donde llevado de mi vocación ingresé en la academia de - Bellas Artes, alternando mis estudios con el trabajo de - pintor cerámista. Al que mis primeros pasos formales en - el arte se desarrollaron de esta forma, creo que ha sido de importancia decisiva para mi naturaleza artística.

Más tarde, ya en Madrid, entré de lleno en todo el - movimiento de pintura representativo de estos últimos veinte años. No me es fácil encuadrar mis obras dentro de un "isso" determinado, pues dentro de una concepción abstracta de las formas y el color obtenía más materiales de creación de los campos y cielos castellanos, por lo que alguien situó mis obras dentro de un "realismo mágico" que yo más

bien llamaría "visión abstracta de lo poético en la naturaleza".

Esta posición me situaba fácilmente, alejado de toda ingratitud social, contentandome con un "revolucionarismo" artístico y antiburgués.

La revolución de Octubre del 34 creo que fue un hecho decisivo para nuestros artistas de nuestro pais.

Aquel acontecimiento revolucionario me llevó a un cambio total en mi caminar por el arte, decidiendome a pasar toda mi fe en una pintura social y revolucionaria, no en su forma exterior, sino en un contenido profundo de la vida de nuestro tiempo, o lo que es igual, las luchas de la clase trabajadora (algunos de los dibujos que se publican en esta edicion son de esta época); con este convencimiento moral y político me sor rendió en Julio la sublevacion por - lo cual mi posición artística no ha tenido que violentarse o mixtificarse, limitándome a seguir el camino que inicié en octubre del 34, pues por este camino pretendo justificar me.

Antonio RODRIGUEZ LUNA

Valencia, Nueva Cultura , 1937

0135

15 O.M. CREACION DEL ARCHIVO DE LA GUERRA

Ilmo Sr: Una de las labores más interesantes de los actuales momentos es la de recoger y catalogar para su estudio futuro, toda la información documental y bibliográfica que haga conocer la trascendental transformación que se está operando en la sociedad española. A este interesante trabajo deben contribuir no sólo los organismos del Estado, la Provincia y el Municipio, sino también los de carácter particular que hayan actuado de una manera concreta en la preciada transformación, y, para conseguirlo.

Este Ministerio ha dispuesto lo siguiente:

Primero. Se crea, dependiente de la Dirección general de Bellas Artes, el "Archivo de la Guerra", que estará especialmente encargado de recoger cuantas publicaciones (diarios, revistas, libros, folletos, carteles, hojas sueltas, manifiestos, etc) y material de propaganda se halla editado desde el 18 de Julio de 1936 hasta la fecha y las que vayan apareciendo en lo sucesivo.

Segundo. Al frente de este Archivo estará un funcionario del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, libremente designado por este Ministerio.

Tercero. Todos los editores o impresores vendrán obligados a enviar a dicho Archivo.

a) Un ejemplar de cada uno de los libros, revistas, boletines, colecciones de dibujos, folletos o cualquier clase de publicaciones que se hayan editado o se editen desde el 18 de Julio de 1936 en adelante.

b) Dos ejemplares de todos los carteles, manifiestos,

hojas volantes o cualquier otro material de propaganda aparecidos desde la citada fecha o que aparezcan en lo sucesivo.

Cuarto. Para los gastos que ocasione la organización, instalaciones, adquisiciones, suscripción de diarios y revistas, material, etc, se dispondrá por la Subsecretaría de este Ministerio que se libren las cantidades necesarias, con cargo al remanente que quede por distribuir del crédito global consignado en el capítulo tercero, artículo cuarto, grupo sexto, concepto tercero, del vigente Presupuesto de este Ministerio.

Lo que comunico a V. I. para su conocimiento y demás efectos.

Valencia, 9 de Agosto de 1937.

P.D.,

W. ROCES

Ilustrísimo señor Director general de Bellas Artes.

("Gaceta de la República", 11 Agosto, 1937).

16 MEXICO EN ESPAÑA

Así titulan la exposición de grabados y fotografías que los amigos mejicanos han abierto en los salones del Ateneo Popular de Valencia. ¿En qué consiste pues, este México que nos ha venido a España? Consiste, sencillamente, en una idea, en un reflejo o vislumbre de lo que es el arte mejicano actual y de lo que fue el del siglo XIX.

De la casualidad,-nadie ha descubierto todavía la razón de los florecimientos artísticos, y por eso tal vez sea lo mejor atribuirlos al milagro de la casualidad-; de la casualidad de que México posea actualmente un arte, y un gran arte, que puede hombrearse, como se dice, con lo mejor del arte europeo contemporáneo, y en más de una ocasión lo supera y vence, sobre todo por el vigor y el aliento épico de sus artistas- un Ribera, un Orozco, pongamos por casos. Pues de este gran arte mejicano, amado con pasión y conocimiento, con humanidad y sentimientos puramente artísticos, es de lo que pretenden darnos una idea los organizadores de esta exposición, a quienes, desde estas columnas, enviamos, sobre todo a los escritores y artistas mejicanos, nuestros huéspedes, los más sinceros parabienes.

El gran arte mejicano de nuestro tiempo no lo pueden mostrar en esta exposición porque es principalmente arte mural, y no hay modo de transportarlo. Por eso hemos de conformarnos modestamente con una serie de fotografías de -

las obras en que ha florecido con más vigor y originalidad; y aunque esto,así dicho, parezca un humilde presente,en realidad no lo es,porque,como se trata de un arte de gran estí lo,en la simple reproducción fotográfica queda prendido no- poco de su espíritu, y el que tenga ojos en la cara y se a- ver ,"platicará"como dicen los mismos mejicanos,largo y gus tosamente con el "espíritu plástico" que nació poco más o - menos con la revolución mejicana.

Y no quiere decir esto que nosotros creamos que esa revolución de por sí haya engendrado un arte,-ya hemos dicho que no se sabe todavia porque florece en este o en el otro país, y en este o en el otro tiempo determinados artes y es cuelas-,sino que el gran arte mejicano de nuestros días y la revolución son sincrónicos, y que lo que de ese arte se vale- aquél, lo que Berenson llamaría el "espíritu de la ilustra- ción ", nacen precisamente de la revolución misma.

En lo que puede apreciar un crítico que jamás pisó - tierra mejicana,pero que ha seguido desde hace ya bastantes años con el mayor interés el arte que allí se produce,Rivera y Orozco son principalmente los pintores de ese arte y los gran des cantores pro socio de la plástica y el color de los fas tos y de las gestas revolucionarias .Aunque esa revolución- na dado de sí-no podía ser menos-mucha literatura-"corridos" cosa equivalente a nuestros romances populares,narraciones - y novelas -,se desprende si digo que el canto y representa- ción de los hechos revolucionarios por esos dos grandes ar- tistas es quizá algo superior a lo que con la misma materia

01360

o tema hayan podido elaborar las plumas más expertas y penetrantes de la literatura mejicana de nuestro tiempo.

Teniendo Méjico como tiene, algunos de los buenos escritores en lengua castellana, sin embargo, a mi juicio, y siempre con la reserva que impone el no haber visto los originales de las obras plásticas que motiva tal juicio, la revolución mejicana sólo adquiere toda su grandeza épica en los muros en que estos artistas Ribera, y Orozco la contaron, inmortalizándola. Tanto el uno, como el otro, eran ya hombres cuando surgió la gran conmoción social-no viejos, como era Goya al producirse nuestra Guerra de la Independencia, sino mozos-y lo que vieron entonces-grandioso horror-es lo que a los pocos años se pusieron a contar y contar sobre los muros no con balbuceos de artistas niños, sino con todo el saber plástico que acumularon los siglos europeos y algo también-que duda cabe-de los siglos de las civilizaciones mejicanas. No es, pues, el suyo un arte de primitivo que inicia un movimiento que ha de cumplirse en largos años o acaso en siglos sino un arte refinado y sabio, armado de todas las armas de la experiencia secular. Ribera, que es segun yo creo, el que, luego de varios viajes por Europa, llevó de un solo golpe, por decirle así, a su perfección ese arte, no es, ni mucho menos, un primitivo aunque estudiará a fondo a los primitivos italianos, aún Giotto, por ejemplo, y sin duda alguna tambien al flamenco Breughel el Viejo, ni tampoco un arcaizante aunque no pocos arcaísmos hay en su obra, sino un artista lleno de sabiduría y malicia. Sabe todo lo que puede saberse de su

arte y se ve que no improvisa, ni menos repentiza, calculándolo todo con aquella parsimonia geométrica, si puede hablarse así de los grandes artistas italianos inventores del arte de las perspectiva. En su obra, no es menester ser un lince para descubrirlo, por todas partes se siente la presencia de la matemática artística de los grandes artistas italianos del trescientos y del cuatrocientos. Así, pues su arte, ni más ni menos que el de Orozco, es arte de larga tradición, arte tradiccional, sabio, erudito, si se quiere, pero al mismo tiempo es arte moderno y arte ingenuo, por el que fluye el candor de la sensibilidad moderna, cando que, aunque ello huela a paradójico postula no poca complicación. Porque no conviene pecar de ingenuo, al admitir a ciertos artistas contemporáneos en la línea de los primitivos. Todo o casi todo "lo primitivo" que ha producido nuestro tiempo, es más trampa que verdad y algunas veces se ha calificado de tal lo que no pasaba de ser sino mera impotencia, y no de realización sino tambien de concepción.

Ribera pasó tiempo por todos esos avatares del llamado arte moderno, pero no se dejó coger en ninguna trampa, y aunque en años de la Gran Guerra yo le conocí como cubista-acérrimo-algo antes había sido discípulo, segun creo de Chicharro-, supó extraer todo el jugo que esa tendencia contenía sobre todo para el arte del componer, y cuando lo hubo asimilado y hecho suyo, siguiendo instintivamente el gran método Goethiano, la abandonó para seguir empresas de mayor dificultad y campo más ancho. En el arte de Ribera hay de todo: tra-

cedía [illegible] maiste, realizar, de [illegible] ahora se propugna es-
París como un novedad [illegible] en el mundo, escenas -
de género, escenas de [illegible], escenas de barbarie, idilios, or
gía de sensibilidad [illegible] de las otras, el hombre enérgico, a dos
dedos del animal carnicero, [illegible] de la vida y de la muer
te y escenas campestres de las que [illegible] no sólo piedad
por el pobre inidio explotado, sino airada protesta de que -
esas cosas puedan suceder en el mundo. La argástula de la gue
rra por decirlo así pocos artistas la han sentido irrealiza
do con el vigor de Ribera. Y todo esto, que pudiera parecer-
literatura "ilustración" y en efecto lo es, va realizado con
estrictos valores plásticos. De los cromáticos no hablamos -
porque no pueden vislumbrarse como estos otros, en las repro
ducciones fotográficas.

Con mengua de los otros artistas que figuran en es-
ta exposición, hemos concedido a Ribera casi todo el espacio
de esta crónica. En otra rendiremos el homenaje de que son -
dignos los demas artistas mejicanos.

Juan de la ENCINA

("Servicio de Información", Valencia, 22 Agosto 1937)

01363

17 O.M. CONVOCATORIA CONCURSO DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO

Ilmo. Sr.: La necesidad de recoger la exaltación plástica que motiva la gesta heroica del pueblo español, dispersa hoy en parciales manifestaciones, de mantener viva y con sentido de continuidad nuestra tradición artística, y de conseguir que las múltiples facetas del momento puedan tener adecuada repercusión, mueven a este Ministerio a preocuparse de la situación de nuestros artistas, buscando el estímulo y ayuda necesarios, para sus creaciones.

A este fin el Ministerio de Instrucción pública y Sanidad, a propuesta de la Dirección general de Bellas Artes convoca a un amplio concurso de pintura, escultura y grabado con arreglo a las siguientes bases:

Primero. Podrán concurrir a este certamen todos los artistas españoles residentes en territorio leal y aquellos extranjeros que luchen o hayan luchado en defensa de nuestras libertades.

Segundo. Las obras se remitirán a la Dirección general de Bellas Artes, firmadas por su autor y con indicación de su residencia

Tercero. Se nombrará por este Ministerio una comisión encargada de la selección de las obras que se presenten.

Cuarto. Las obras seleccionadas serán en su totalidad adquiridas por este Ministerio, quien determinará en cada caso, de acuerdo con el artista, la cuantía de la recompensa, ateniéndose al mérito de la obra y al esfuerzo creador que suponga.

Quinto. Con independencia de lo dicho en la base anterior se establecen dos premios de cinco mil y tres mil pesetas, respectivamente, para la sección de escultura; dos de igual

01364

("Gaceta de la Repdblica", 6 Septiembre 1937)

01365

He dicho en alguna ocasión, que el arte en nuestros tiempos por completo, dejando de ser un vehículo de propaganda de dogmas y mitos religiosos, como al servicio divulgador, de nuevas tendencias y doctrinas, y como suceden que sigo manteniendome en esta misma posición, creo conveniente, en los momentos trascendentales en que vivimos, hacer una aclaración para que se entienda bien y quede especificado, que no por eso soy partidario del arte por el arte, esa cosa anfibia, fria, puramente intelectualista; el arte, o sea el artista que lo crea, se libera, decia, pero me he referido a tutelas de sectas, partidos o lo que sea; no he querido decir nunca que se liberase de su gran dimisión en la cual estaba su verdadero destino y que su servir a la humanidad entera exaltando las cosas hasta lo sublime, en un ideal de infinita bondad y amor.

El artista, por su espiritualidad, por su sensibilidad, por su generosidad y altruísmo, que esta más allá de todo materialismo es quien hace sentir con más agudeza, con más amplitud y grandeza las cosas del mundo en su sentido universal y humano.

Por consiguiente, al decir que el artista se ha liberado de toda imposición que restingre y yugula lo que libremente emana del alma y del sentimiento imponderable de todo artista verdadero, no quiero decir por eso que este libre de compromi

sos y pueda conformarse con sensiblerías epidérmicas o diversiones abstractas sin contenido, al margen de las pasiones, de los acontecimientos que conmueven y agitan al mundo en su época; sino que quiero decir que es en la grandeza de su alma, en la pureza de sus sentimientos, en su bondad y generosidad, en donde ha de encontrar el sentido, la finalidad que ha de regir su arte.

Yo saludo, pues, a todos los artistas que, hondamente conmovidos por la magna tragedia que vivimos han captado y expresado las gestas heroicas, los sufrimientos y las esperanzas dentro de un pueblo, no movidos sólo por normas y consignas de partido, sino compartiendo con ese pueblo sus ansias de liberación, en un ideal de superación espiritual y en un grande y profundo amor por la humanidad.

Y el más perfecto de todos será aquel que con una clara visión, en una amplia comprensión del bien y del mal, como en lucha tenaz contra los egoísmos e intereses personales, que separan a los hombres y son la causa de sus mayores males, sabrán no solamente expresar en sus obras las horrores y crueldades de los enemigos del pueblo, que quisieran sumirlo nuevamente en la esclavitud y sumisión, o cantar las glorias y grandezas de ese pueblo en su lucha liberadora, sino que sabrá también señalar sus equivocaciones, y, como las mujeres de otros tiempos, que aporreaban a sus hijos ante las [illegible] capitales, para que se acordaran durante toda la vida, el artista de nuestros días, y sobre todo en la hora presente, sin necesidad de volver nuevamente a la [illegible] de [illegible]-

01367

pilantes monstruos de embotados y enfermas imaginación, como de los que se servían en la oscura Edad Media para representar el demonio y el infierno con que aplastaban y atemorizaban a los simples para mantenerlos en la religión, debe ser simplemente patentizar las realidades de sus crímenes y de sus injusticias, inmortalizar nuestras glorias y aciertos, pero sin olvidar nuestros yerros.

Se habla mucho de que hay que ganar la guerra antes que nada; esta idea ha sido causa de muchos de nuestros fracasos; la guerra no es una cosa aislada; mientras soldados baten al enemigo en los frentes de batalla, y así como van consolidando las posiciones que conquistan, así hay que combatir al enemigo de dentro, afianzando cada vez más los cimientos de la nueva sociedad; así no solamente podemos decir "hemos ganado la guerra, que era nuestra finalidad", sino que diremos "hemos ganado la guerra y he aquí nuestra obra por la cual hemos luchado y vencido".

El artista no será por eso un ecléctico o un observador neutral que no comparte las angustias y las esperanzas de los demás; todo lo contrario, es quien las vive con más intensidad; pero obedecerá a un concepto preciso de lo bueno y lo malo para orientar a ese pueblo que ama y que, en concordancia con él, lucha, vibra y sufre.

Gustavo COCHET

("Tiempos Nuevos", núms. 9-10, Barcelona, Septiembre-Octubre 1937)

19 LOS DIBUJANTES DAN EL EJEMPLO

Desde el 18 de julio luchan los dibujantes en su - ofensiva. Es el más claro ejemplo para los artistas de España. Para los escritores sobre todo. Los dibujantes se agruparon en Altavoz del Frente, en su Sindicato de Bellas Artes, en el Ministerio de Propaganda, en las organizaciones juveniles, en los partidos políticos. Hasta los más jóvenes alumnos de Bellas Artes se reunieron en su escuela, y sin - otros medios que los del papel y el color, emprendieron su lucha desde todas las esquinas con carteles pintados a mano y pegados por ellos mismos. No ha habido una labor más decidida y entusiástica entre los artistas de España. Cada día, cada consigna, cada batalla, tiene su cartel. Podría hacerse un diario de nuestra guerra con la fuerte labor de los - dibujantes. Debía pensarse ya en ir recogiendo esa historia de color, que supone la crónica más vibrante y sugestiva de la lucha del pueblo español por su independencia. Hay carteles, hay nombres de dibujantes que todos llevamos elevados en la cabeza. Hay artistas que eran desconocidos y se han descubierto -se han consagrado, para decirlo en lenguaje profesional- en esta magnífica ofensiva artística. Ni - más ni menos que jefes militares o aviadores o antitanquistas. Podría asegurarse que hay carteles que han contribuído directamente a algunas victorias. La defensa de Madrid, por ejemplo.

A la hora de ésta, la gran ofensiva de los dibujan-

tas se ha centuplicado. Ahora intervienen ya jóvenes y viejos, afanosos y desconocidos. Y usan, además, de todos los procedimientos pictóricos. Ahora, la gran batalla de los dibujantes españoles contra el fascismo se perfecciona constantemente, se complementa con el álbum y la carpeta de dibujos.

Esto es otro buen síntoma de nuestro momento. La carpeta de dibujo era antes una edición rara en la bibliografía española. No existía esta clase de editores de arte. Los artistas mismos no podían costearse su publicación. Naturalmente todo ello era debido a la falta casi absoluta de venta. No es necesario ahondar demasiado para decir que a la falta de cultura.

Pues ahora la carpeta y el dibujo asoman en todos los escaparates, se alinean en todas las bibliotecas, decoran las paredes de los cuarteles y de los rincones de cultura. Todo esto acumulado, significa muchos síntomas más, a cual más excelente. Las ediciones de carpetas de dibujos, de álbumes de dibujantes, se venden y se esperan. Son los propios combatientes, los mismos hombres del pueblo, quienes las adquieren. Acaban de ganar su nueva cultura y están más preparados para el arte, para la sensación y la sugerencia que todos los "dilettanti" y los críticos y los "snobistas" de antes.

Una tras otra, las carpetas de dibujo son ahora (nuevo aviso a los escritores) la única expresión artística con

01370

seguida de nuestro pueblo en armas. A falta de libros, ahí están esos momentos literarios plasmados por los dibujantes. Ellos los dejan presentados, grabados con su buen pincel - de finos observadores.

De los primeros meses de guerra se recuerdan gustosamente las colecciones de Puyol y Mateos, el humor fotográfico del uno y el garabateo mordiente del otro. Después, el cuaderno de estampas de Castelao, la obra más fuerte y humana que hasta ahora se hizo de la guerra; la colección de - "Los dibujantes en la guerra de España", primera antología de los dibujantes jóvenes, en la que se dan los amargos grabados de Souto, las hondas pesadillas, de Luna, los de Mateos y Puyol, y unas leves muestras de lirismo dolorido de Eduardo Vicente y de la preocupación de sombras de Miguel Prieto. Tras él, una magnífica carpeta de Souto; "Dibujos de la guerra", a la que no le falta más que la leyenda, el título - sustancioso en que son siempre maestros los dibujantes de - España -veáse Castelao, Luna, Solana y Picasso especialmente- para estar plenamente conseguida su intención. También el álbum de la Alianza de Intelectuales de Cataluña al general Miaja, en el que colaboraron los pintores más fuertes, Solana y Arteta, con recios apuntes.

Y ahora "Madrid", esta ciudad carpeta que acaba de - editar el Ministerio de Instrucción Pública, con láminas de Solana, Eduardo Vicente, Climent, Francisco Mateos, Servando del Pilar, José Espert, Ramón Puyol, José Bardasano, Jesús

Molina, Méciano, colaboración de los escultores Hache y - Lozano, y una acuarela de Souto, de gran sobriedad y sugestación. Y un anuncio de "Sueño y mentira de Franco", que - Picasso acaba de editar en papeles especiales.

Toda esta actividad, toda esta obra continua de los dibujantes de España, ha creado un público, una visión, un buen perfil de la guerra. Gracias a ella, nuestra lucha - tiene un sentido artístico para los ojos extranjeros, un - único y un ejemplo para los españoles.

Eduardo de ONTAÑON

("El Sol", Madrid, 17 Octubre 1937)

01372

20 GRAN SEMANA DE HOMENAJE

El día 1 de noviembre dió comienzo la gran semana conmemorativa del XX aniversario de la Revolución rusa.

Todo el pueblo español, toda la opinión antifascista en general, sabe cuánto debe España a la Unión Soviética. Y no es de extrañar que, desde hace algunas semanas, venga demostrando su adhesión y simpatía puestas de manifiesto en su mayor intensidad durante los últimos días con la exposición de objetos artísticos destinados a la U.R.S.S., por donde ha desfilado todo el pueblo antifascista madrileño con los regalos que han de ser remitidos a Rusia, y mediante la celebración de decenas de actos organizados en casi todos los teatros y cines de Madrid por las organizaciones y entidades de todas las tendencias del antifascismo.

Sin embargo, la comisión organizadora del homenaje a la U.R.S.S., en cuyo seno tienen representación todas las tendencias, desea que el pueblo madrileño acreciente durante esta semana sus muestras de simpatía hacia el gran país-hermano que dirige el camarada Stalin, huelga repetir, insistir sobre algo que en los momentos presentes está en el corazón de todos los españoles; nuestra gratitud hacia la Unión Soviética. Ella nos ayudó en los más difíciles momentos de nuestra guerra; sin contrapartida de ningún género, como dijera en sus discursos el Excelentísimo Señor Presidente de la República. Y ella nos sigue ayudando en la hora presente, cuando en medio del tinglado fantasmagórico de la diplomacia internacional se discuten los asuntos que conciernen a nuestra justa causa, levantándose en el Comité de Londres

01373

para defendernos por boca del camarada Litvinov, primero, y últimamente por la del camarada Mayski, al tratar de reconocer la beligerancia al Gobierno del cabecilla Franco, a los fascistas que, al dictado de Hitler y Mussolini, estan ensangrentando nuestro solar patrio y cometiendo actos vandálicos y de barbarie como los de Guernica ,Durango, Cangas de Onís etc. Frente a todos los que no se dan cuenta de que nuestra guerra es una guerra entre la democracia y el fascismo; frente a todos se alza la Unión Sovietica para defendernos como nos viene defendiendo desde el primer momento de la subversión fascista, aunque sus barcos como el "Komsomol" corran la asciaga suerte de ser destruídos por los piratas del Medi terráneo

La Unión Sovietica es el país al que cabe la gloria sin límites de haber abierto nuevos horizontes dentro de la monotonía de la Historia, por los que inexorablemente ha de caminar toda la Humanidad en pos de la civilización y el bienestar.Y nuestro homenaje en esta semana debe expresar toda la gratitud, agradecimiento y admiración que debemos a la U.R.S.S. .La Comisión organizadora ha confeccionado, afin de dar el mayor esplendor a la entrante semana, el siguiente plan de actos a celebrar:

PROGRAMA

DIA 1. Inauguración a las 11 de la mañana en Preciados,6 de la Exposición de gráficos, estadísticas,documentales y - manchetas sobre la Unión Sovietica en su XX aniversario.Por la tarde, conferencia por el señor delegado de Propaganda -

del Ministerio de Estado, Carreño Ramón, y proyección de - una película Soviética en el mismo local de la Exposición.

DIA 2. Día de los obreros.Visita colectiva de fábricas, talleres y trabajadores en general al local de la Exposición. Conferencia por el camarada Zurbeno Ramos, obrero "stajanovista" de los talleres de Experiencias Industriales y miembro de la Delegación Obrera que visitó la U.R.S.S. en Mayo-pasado,y proyección de una película Soviética.

DIA 3. Homenaje del pueblo español al Ejercito.Por la mañana visita a la Exposición.Por la tarde festival monstruo en homenaje al Ejercito, en el Teatro de la Zarzuela,con la representación de " La Tragedia optimista ". Poesía revolucionaria, por Rafael Alberti.

DIA 4. A las 11 de la mañana, en el Monumental Cinema con - cierto comenzar por una gran masa orquestal de 130 profesores bajo la dirección del ilustre maestro Rafael Martínez.

DIA 5. Día de la Mujer.Visita colectiva a la Exposición.Conferencia.Proyección de película.

DIA 6. Festivales en los locales del Capitol y Durruti, con la proyección de películas soviéticas ,etc.

DIA 7. Día de la juventud.Parada deportiva en el campo de - Chamartín, con intervención de grupos deportivos de brigadas Unión de Muchachas, ! Alerta ! y F.C.D.O. .

Por la mañana festival de la mujer en Capitol.Inauguración de la placa con dará el nombre de la Unión Soviética a la avenida del Conde de Peñalver, con intervención del excelentísimo señor alcalde de Madrid.Durante la semana, -

tres conferencias en el Ateneo, y el jueves, una concentración de intelectuales.

Por otro lado la Comisión organizadora tiene la certeza de que el vecindario de Madrid sabrá rendir tributo de gratitud a la Unión Soviética, engalanando los balcones y ventanas con colgaduras y transparentes que hagan alusión al gran país que tanto ha sabido hacer por nuestra causa, ayudándonos en la guerra contra el fascismo invasor de manera tan noble, eficaz y desinteresada.

("Ahora", Madrid, 7 Noviembre, 1937)

0137

21 MIRAR Y VER

EL DULCIFICADO MADRID.

Diferentes veces hemos hecho gustosamente cola, nos hemos confundido con la multitud barcelonesa -catalana o no- en el deseo de ver, rever y penetrar el sentido exacto de la magnífica exposición que, fortalecida por la más depurada técnica de la escenografía moderna, se celebra en la Barcelona acogedora, entrañablemente ganada para la cordialidad más cierta, para el mejor recomenzar, por comprensión y agradecimiento terceros, de un vivir en horizonte abierto.

El año del dolor severo del maravilloso heroísmo vivido por la capital de la República, ha sido transcrito con método, con gracia, con medida, por quienes saben extraordinariamente de los nuevos modos de la publicidad, del acento agudo y aséptico de los decoradores internacionales, que han tenido en la Exposición de París ocasión de aquilatar maneras, matices de interpretación de un arte auxiliar que, comenzando en el escaparate resaltador de lo superfluo, acaba en la instalación decisiva, multiplicada en revisiones del Museo moderno o antiguo.

¿ Qué buscábamos en este ir y venir a la Exposición del Madrid heroico, doloroso, ejemplar; en la Exposición admirable de la Plaza de Cataluña? ¿ Cuáles han sido nuestras progresivas reacciones en lo sucesivos encuentros con el sorprendente conjunto de material relacionado con Madrid apologista de Madrid, síntesis armonioso de un Madrid admirado y embellecido por el arte de la reproducción?

Quisiéramos hallar el modo de acertar con la precisa entrada del interés común, de la inyección beneficiosa para la guerra, para el servir desde la zona de la verdad a la guerra misma, gloriosa en su angustia ardorosa, maravillosa en su necesidad fatal de afirmar por la muerte amarga una ambición que al florecer justifica todos los dueloa. Y entendernos sin lesionarnos, ni aún en lo menor ni siquiera en la superficie, en el eco de la apariencia.

Lo que buscábamos reiteradamente a lo largo de muchos días, de muchas visitas morosas, afanosas de contagiarnos por la alucinación auténticamente certera, era a Madrid, al Madrid en guerra, al Madrid heroico, ejemplar, cuna de ejemplos verdaderos, rovalidecedor y acrecentador de los lauros universales.

Buscábamos en la Exposición de Madrid al Madrid que sufre y resufre privaciones completas, que decanta en horas ardientes el temple de su poderío, que ennoblece lo que resume, y hemos encontrado, por fin, tras la admiración y el despeglo en los sucesivos encuentros un Madrid excesivamente estilizado y sulcificado por los más excelentes técnicos de la decoración, pero que trasojaron, puede advertirse claro, desambientados de la realidad madrileña, de lo que Madrid es, impone, exige, de arrebatado, de dramático.

Entendemos que por la sencilla observación, nacida de la honesta prueba, merece ser oída, atendida, comprobada, si ello es posible, por quien tiene y tuvo el deseo de hacer servir a la Exposición que indicamos como mediadora efectiva

de una verdad muy verdadera, capaz de excitar el ardor, sug
cistadora eficaz del contagio heróico.

Nuestra capacidad de admiración, nuestra preparación estética, lo queremos reconocer, nos ha jugado con insisten
cia la mala pasada de desviarnos, de amortecer nuestro sentido bélico, nuestro latir de combatientes, no dando su bra
zo a torcer hasta que pudo hacer pie en nosotros el vigor - agresivo del Madrid de nuestro dolor, del barro sucio de - nuestra trinchera sangrante, el criterio desconsolado de - los niños asesinados en nuestro barrio popular.

En esto, sin duda se encuentra el peligro mayor de esta bella muestra "en relieve" del Madrid doliente, exigente; realizada por artistas de calidad sobre datos ciertos, sobre estadísticas escalofriantes, han imaginado acertar llevando a plano estético labor que debió naufragar en el arrecife sombrío de la angustia expresiva, en el cruce dubitativo del horror y la gracia auténticos.

Todo aquí -en esta Exposición que es un asombro de armonía- se concierta delicadamente para aliviar de la presencia y de la conciencia del espectador la terrorífica realidad heroica, haciendo derivar el hecho hacia un cauce amable, halagador, ordenado en un ritmo lento que es un recreo de los sentidos, que neutraliza plenamente la eficacia posible de las voluminosas bombas, de los fragmentos de cañones reduciéndolos sabiamente a su función ornamental, a una obligación subalterna.

La guerra es dura, camaradas artistas de la decora-

01379

ción. Madrid es, en verdad, una ciudad heróica, gloriosa, o
gracias a la sangre vertida a su fiereza [illegible], a
a un aguantar y a un empujar que ha dejado [illegible]
en su apariencia física. Mucho cuidado con [illegible]
xistencia, con desviar su sobriedad, [illegible] la
atmósfera donde el dolor se desvanece, donde todo, [illegible] la
injusticia se manifiesta [illegible], [illegible]
y peligroso desinterés estético, que no puede [illegible]
a favor de Abel ni de Caín porque sólo [illegible]
tema artístico a resolver con arte, con el [illegible]
za formal, por encima de las fútiles discrepancias que si-
guien llamarían familiares.

Madrid ha sido visto, sufrido y [illegible]
acierto indudable. Se habló ya mucho del Madrid [illegible], del
"crucificado" Madrid, del Madrid [illegible] y [illegible]
cos, lo sabemos, [illegible] manidas ya por los [illegible]
mundo, pero más ciertas en su esencia [illegible]
ficado que se le ofrece a Barcelona, [illegible]
madrileños que saben del morir terrible, [illegible]
ño torvo de la ciudad [illegible] y [illegible]
zo reiterado, que no se pueden explicar [illegible]
tan "limpia", tan sometida a la ley [illegible], a [illegible]
corativos, incompatibles, a su juicio, [illegible]
allí siembra la semilla del heroísmo, el [illegible]
tivo contra el fascismo destructor.

Quisiéramos que nuestro juicio [illegible]
to deseo de acertar, fuese atendido [illegible]

01380

ción exacta; que los camaradas realizadores de esta síntesis del año dramático de Madrid hallasen en nuestras palabras - la muestra más indubitable de nuestra atención por su obra, vista, naturalmente, a la luz de la eficacia cierta, propuesta, no a lo convencional de una actitud estética, que como instrumento expresivo, aplicado a otras intenciones, consideramos asombroso.

Todavía es posible rectificar "dramatizar" un poco esta Exposición que estudiamos. Cuando menos, la luz puede hallar una expresión más acertada, más reflejadora de la - sobriedad elocuente del Madrid heroico que se trata de honrar, que se ha pretendido mostrar.

No es mucho pedir, nos parece, tras de nuestro juicio sereno, tras de este insitir en hallar, creyendo haberlo conseguido, el porqué del no coincidir la realidad con - la versión, el original con la copia.

Tan solo la luz, una luz menos optimista, menos - amable y entonada. Perdonadnos la herejía estética. Se trata de servir a la guerra, de fomentar el entusiasmo antifascista por el ejemplo de Madrid y la verdad es, camaradas decoradores, que llevaba razón la niña madrileña escapa de la - capital entre el cañoneo criminal: "Este Madrid es muy bonito". Se encuentra muy dulcificado por vuestra voluntad estética, verdaderamente asombrosa en nobles medios expresivos.

GABRIEL GARCIA PARCEO

("La Vanguardia", Barcelona, 7 Enero, 1938).

0138.

22 GOYA Y NOSOTROS

DE NUEVO, POR NUESTRA INDEPENDENCIA

Muy pronto, dentro de breves semanas, los coleccionistas de estampas de Londres, de París, de Nueva York, archivaran en sus carpetas, con la etiqueta de "raro" las magníficas aguafuertes de Goya que en este mes de Febrero de 1938 están saliendo de los tórculos de la Calcografía Nacional, cerca de la puerta del Sol, en la calle de Alcalá.

En el corazón de Madrid, en plena zona batida, el trágico zumbido de los obuses no ha perturbado el temple admirable del obrero impresor, ni ha hecho vacilar en lo más mínimo su pulso al empuñar la palanca. Las pruebas -yo las he visto- son las mejores que de la matriz salieron en esta postrera edición tirada de las planchas originales.

Y con este hecho editorial, al parecer sin trascendencia, la obra grabada de Goya, cierra un ciclo en la significación profunda y actual de su sentido revolucionario. ¿Qué momento más propicio hubiera podido escoger su obra, para renacer históricamente a la luz pública con toda su intachable debilidad popular y castiza que este supremo trance por que cruza nuestra España?

Al contemplar la obra ingente de Goya, da escalofríos ver, cómo a través de sus imágenes se reactualiza la barbarie -tan antigua- de los invasores en la carne desgarrada del pueblo, levantado en armas, ayer como hoy en defensa de su independencia.

Goya nació en el año 1746, en el pueblo de Fuentedetodos, en plena tierra aragonesa, precisamente en los lugares en que los herederos de aquella fauna cerril y degenerada que levantó su crítica implacable muerden el polvo ante el bravío empuje de nuestro Ejército popular. También Goya libró allí importantes batallas cuando el Napoleón enfático y soberbio creyó anexionarse "por decreto" nuestra tierra. Se equivocó entonces Napoleón, como se equivocará siempre quien se acerque a España, confiado en su aparente sueño, con intenciones aviesas. La obra más popular de Goya ilustra ese magnífico despertar de España que ya es típico en su persistencia histórica.

Porque Goya, en su época, simbolizó esa profunda condición humana de nuestro pueblo que, en el transcurso de su historia, súbitamente despierto de su letargo, se pone en pie, a través de la miseria, de la superstición y la ignorancia, transfigurado y reverberante de heroísmo, rompiendo las cadenas que aherrojan sus cansados brazos a pesar del brutal absolutismo, pese a la negra represión, pese a las propias hogueras del Santo Oficio, en cada momento de peligro, cada vez que el filisteísmo nacional pretende negociar con los destinos de la patria.

Hasta el final de su vida, Goya pretende en su impulso violento hacia la libertad de su pensamiento y de su acción, que es la propia libertad de su pueblo. Efectivamente, el sentimiento de la libertad fué siempre el aglutinante del pueblo español, el motor supremo de las grandes épocas y de los gran

des hechos de su arte y de su cultura, el instinto de su persistencia histórica.

La rebeldía que se manifiesta a través de la expresión plástica de Goya, como expresión militante de ese sentimiento de la libertad, es tan antigua como antigua es en la historia española la política tiránica de opresión sobre las masas populares. La historia de los movimientos de rebeldía popular,- su desarrollo y afirmación como valor positivo y revolucionario, se ha realizado en la misma medida en que los regímenes de opresión se han lanzado más a fondo contra las libertades del pueblo.

Esta inquietud latente de rebeldía popular, que a través del vaivén político de los últimos cinco siglos imprimió ese sentido de inestabilidad a nuestra historia, se condensa sustancialmente en la obra de Goya, determinando, por decirlo así, el perfil antifascista de su arte, en la prehistoria del Antifascismo, perfil que señala y establece históricamente su disconformidad radical con todo lo que estaba haciendo con el destino de España, su divorcio con los falsos rumbos que los gobiernos de Austrias y Borbones daban a su historia exterior, a su régimen interno.

El español de aquellos siglos asiste a los errores por tales que llevaron a la ruina la industria y la agricultura, haciendo descansar a la economía nacional sobre una base falsa; asiste al suicidio del Estado español, pero sin entregarse, sin perder por un solo momento frente al centralismo absolutista el sentido de su libertad. Este divorcio entre el Estado y el pueblo, que refleja tan brillantemente el pensamien

to de Goya, salva al pueblo de la catástrofe del Estado. La - lucha popular contra los ejércitos imperialistas de Napoleón puso de manifiesto esta radiante realidad: Si el decrépito Estado español se deshacía en Bayona, el pueblo español, lleno de vida sana, pudo improvisar la victoriosa defensa de su independencia.

Los postreros días de la vida de Goya son un ejemplo de abnegación revolucionaria. Sus luchas contra la monarquía y contra la desnaturalización del clero le llevan desterrado fuera de su patria, donde muere entre los franceses, a los que amaba apasionadamente, a causa de su espíritu rebelde, y de - los que había sido el más sangriento enemigo en trance de invasores de su España. Un año antes moría otro artista genial, como un enemigo de Napoleón: Luis von Beethoven. Ambos artistas, poetas de la libertad humana, recogiendo en su espíritu el rescoldo revolucionario y popular de la época, abrazaron - con su arte al mundo entero, a toda la humanidad, excluyendo deliberadamente de este concepto genérico a las castas reaccionarias, hacia las cuales sólo el odio, como sentido despectivo y disolvente, tomó formas agresivas en sus pensamientos, - en sus vidas y en su arte.

Con una conciencia exacta de la superioridad de su espíritu y del grado de estupidez de sus "protectores" oficiales al nombramiento de pintor de cámara contesta Goya inmediatamente con su audaz insulto, en pleno rostro, en su lienzo "la familia de Carlos IV". Si muertos están en nuestra historia los personajes de aquella familia borbónica, postrados por sus malsanas devociones, embrutecidos por sus vicios secretos en al-

cobas y confesionarios, bien muertos están en ese cuadro, en el que el odio furioso de Goya, no satisfecho con golpear el rostro de los pelsles reales hasta hacerles perder su fisonomía humana; ahonda con crueldad implacable en sus leyes biológicas en su sexo y en su destino hasta alcanzar el metetismo morboso de una ejecución capital.

A impulsos de un temperamento profundamente humano que se va vigorizando al calor del drama que abraza su pueblo, - que se va desarrollando en formas críticas directas y originales, el pincel de Goya transforma,desde el interior mismo de las formas heredadas en su primera obra, las reminiscencias - decadentes de aquel amaneramiento en la concepción artística, que,huyendo de la Revolución Francesa vino a incrustarse en - el campo -abierto a toda corrupción- de la vida oficial española. Y en la medida en que va liquidando los tópicos convencionalistas de la época, el pincel de Goya se agudiza hasta abrir brecha, con crueldad de bisturí, y en las gangrenas sociales por donde desbordan en expresiones tumefactas el fiel retrato de una aristocracia idiotizada.

Si Goya escribía con trazos enérgicos y esenciales - los bajos fondos del odio antipopular en que las castas de la reacción nacional sintetizan su voluntad de permanencia histórica como método de oposición al desarrollo libre de la humanidad, a la creación necesaria de nuevas formas de convivencia, el pensamiento ingente del gran artista nos pertenece por completo, como antecedente histórico en nuestra sangre, como arma genuina en nuestra mano, contra aquella mascarada trágica que

agoniza al otro lado de nuestras líneas de fuego.

La obra revolucionaria de Goya alcanza hoy categoría profética. De su arte trasciende la honda lección de hasta - qué punto era fatal y necesario el trance actual de violencia para arrasar ese peso muerto que obstruía la historia española. Aquellos sus malditos personajes, generales embilecidos, duques cretinos y marquesas prostitutas, brujas fanáticas y frailes desalmados son los antepasados directos de nuestra - España encanallada de hoy, en cuyo pensamiento fósil tiembla como sueño postrero la amenaza de la Inquisición, del noventa por ciento de analfabetos, de los cristos sangrantes y - atormentados.

Pero cuando la historia se repite lo realiza siempre en un plano diferente. El pueblo español, a través de sus luchas liberadoras, no había sido capaz de consolidar sus victorias con la constitución de un nuevo Estado, frente al que se derrumbaba. Una de las características más persistentes en la - Revolución Española consiste en el hecho de que el pueblo, en el momento preciso de dar el gran paso adelante para iniciar su nueva vida, cae bajo el poder de ilusiones del pasado no - enterradas. Toda la fuerza, toda la influencia conquistadas a costa de tantos sacrificios y heroismos pasan a manos de demagogos, que aparecen como representantes de movimientos populares en tiempos anteriores. El estéril movimiento popular de la sociedad española, que en los primeros años del siglo XIX la condujo a un triunfo general, se frustra cuando los -

elementos antipopulares, continuadores encubiertos de la tradición cesarista, se adhieren a la causa de la independencia para reorganizar el régimen borbónico, bajo el mando de las viejas castas feudales. Todas las gestas heroicas del pueblo español durante el siglo XIX -antecedentes genealógicos de la lucha actual- fracasan al borde de esa oportunidad feliz de organizar el Estado democrático.

Hasta el 16 de Febrero de 1936, las masas populares, defienden encarnizadamente su derecho a la vida contra el aparato del Estado. Hoy, por primera vez en nuestra historia, el ciudadano español defiende su libertad apoyando su fuerza en un Estado popular que el mismo ha creado. El pueblo, que lucha por su libertad contra sus antiguos explotadores y opresores, se ha encontrado el Poder entre las manos y va destruyendo los restos de la antigua opresión en la medida que fortalece su propio Estado, que va alcanzando, a través del proceso de desarrollo de la lucha armada, su madurez histórica.

Goya suprimiría hoy, pues, de sus "Desastres de la guerra", esa estampa última, temblorosa de rabia y de ternura en la que bajo el enfrentado "Murió la verdad", entierra de nuevo a la victoria popular entre el coro fatídico de las castas enemigas que perduran. Porque en el caso de hoy, la Verdad y la Justicia, como frutos sustanciales de nuestra lucha, sobrevivirán inexorablemente a las castas fascistas para forjar una España fuerte y libre, tal como la deseó D. Francisco de Goya y Lucientes, tal como la estamos forjando sus compatriotas de hoy y sus camaradas de siempre.

José RENAU

("Nuestra Bandera", núms. 1-2, Barcelona, Enero-Febrero 1938)

01388

23 NOTES SOBRE L'ART REVOLUCIONARI

Existeix un cert tema que fa aparicions intermitents en el nostre món artístic. Busca-raons impenitent, gosaríem dir, cadascuna de les seves incursions excita la combativitat dels tractadistes d'estètica, que, després d'exposar amb passió llurs preferències, es posen a polemitzar amb un ardor inestroncable. De vegades, s'ha arribat a fer un ús tan gran d'aquest tema, ha fet malgastar tanta tanta, que, totes les seves possibilitats aparentment exhaurides, ha estat abandonat pels mateixos polemistes com aquell que llença una llimona conscienciosament espremuda. Al'shores totsom l'ha donat per mort. Però això no ha estat més que una vana illusió. Tan bon punt l'ambient ha semblat ha semblat favorable, en efecte, ha reaparegut més arrogant i provocador que mai.

Ens referim a la doctrina de l'art per l'art. Els panegiristes d'aquesta teoria, recolzant-se en la finalitat sense objecte de Kant i en la llibertat del fenomen, afranquit de tota llei moral, de Schiller, es procalamen partidaris de la independència de l'art, i afirmen que l'obra artística és bella en si; que una pintura o una escultura tenen la seva significació pròpia, la seva realitat pròpia, la seva realitat pròpia, les seves lleis pròpies; que les línies i les colors amb les quals el pintor s'expressa, els volums amb els quals l'escultor s'explica, han d'ésser fi en si, mai vehicle d'idees o de doctrines.

Contra aquests partidaris de l'autonomia de les arts s'han aixecat sempre els qui pretenen que l'art ha de tenir una finalitat d'educació moral. Aquest acèrrims adversaris de

l'amoralisme de l'art fi de si mateix, invocaven el testimoniatge de qui ó que referia la Bellesa a la Veritat, i el d'altres filòsofs, com Campanella, que la referien a la Bondat, i arriben a fondre el Bell amb el Bo, tot identificant el sentiment estètic amb el moral. Per a aquests esteticistes, l'art no tan sols no pot ésser indiferent, no tan sols no pot desinteressar-se de la Veritat i del Bé, sinó que ha de prendre de partit, ha de tenir un objecte moralitzador.

Anys enrere, a casa nostra, la discussió entre els partidaris de l'una i de l'altra tendència va arribar a adquirir una certa violència. Durant una llarga temporada, apologistes i detractors s'esbatussaren amb vehemència. Però ja si cui per cansament dels contendents, o per indiferència del públic, o per la fredor dels espectadors més intelligents, que sabien que només existeixen dues menes d'obres d'art, les bones i les dolentes, i que tota la resta no són més que preocupacions extra-artístiques, el cas és que un bon dia l'interès pel debat de l'art per l'art començà a desinflar-se ostensiblement fins a quedar reduït al no-res.

Me plogut molt d'aleshores ençà. I si bé no es pot considerar la famosa doctrina com a morta i enterrada, perquè té la pell molt dura, sí que es pot afirmar que ha entrat en període agònic. Una agonia molt lenta, cal confessar-ho. Perquè darrerament acaba de sorprendre'ns amb una revifalla completament inesperada. La revifalla de la mort? Pot de símptomes ho fan creure.

01390

Fou pocs dies després del 19 de juliol que s'operà aquesta revifalla i que la campanya contra l'art per l'art renasqué amb un vigor inesperat. Anys enrera, ja ho hem vist, els requisitoris més vibrants contra l'art fi de si mateix foren establerts pels moralistes.

Durant els primers dies de la sublevació militar, ho foren per aquells escriptors que des del primer moment entraren de ple en la lluita per la llibertat. Fins i tot alguns pintors improvisats crítics, que no havien pas demostrat amb anterioritat un zel revolucionari massa viu, s'encomanaren l'entusiasme delirant de l'hora, i es dedicaren amb convicció a acumular retrets contra els bodegons i els paisatges que ells consideraven como el símbol més perfecte de l'art burgès, d'un art amputat de tota inquietud social.

Tots aquells vehements pamfletaris exigien que l'art fos posat al servei del poble. Reclamaven un art valentament revolucionari, que s'expressés en un llenguatge més eloqüent que l'emprat per les impassibles Natures Mortes i pels inútils Paisatges, titllats d'inhumans, per tal como desvinculaven l'art dels problemes socials. Volien, en fi, un art que fos un instrument de propaganda revolucionària. Un art amb argument, que colpís la massa treballadora amb la mateixa contundència persuasiva d'un bon orador de míting.

Aquesta imprevista resurrecció de l'anècdota-i de l'anècdota més declamatòria-corria el risc d'engendrar, artísticament parlant, un estat d'esperit semblant al de la Barcelona de les acaballes del segle passat, al d'aquell reialme ab-

surd del quadre d'història- Los Comuneros de Castilla, La campana de Huesca, Doña Juana la Loca, etc., etc.,- en el qual la tela més bona era la més rica de pompa afectada, la més grandiloqüent i efectista.

Que d'aquest entusiasme exagerat per l'anecdòtic i l'accidental, en detriment de les valors que asseguren la perdurabilitat de l'obra d'art, no en podia sortir res de bo, s'encarregava de demostrar-nos-ho la darrera Exposició de Primavera.

Existeixen obres de tesi revolucionària però de valor pictòric nul, i obres sense argument però magistralment pintades. Ben equilibrades, hi ha també les teles revolucionàries que són al matoix temps obres d'art. Aquesta darrera categoria no figurava en l'esmentada Exposició perquè els pintors de talent que hi exhibien havien continuat cultivant llurs temes preferits, que no són precisament revolucionaris, i perquè els teme de circumstàncies només hi eren representats pels altres pintors.

Punys enlaire, boques immensament obertes, mans crispades de ràbia i de dolor, bombardeigs de ciutats indefenses, execucions sumàries en places de braus, cabdills en llur llit de mort, barricades i trinxeres, tot això i molt més ens oferien les obres d'aquests altres pintors, tan riques d'escenografia revolucionària com pobres de valors pictòriques, pobresa que obligà el jurat a relegar-les a la sala del crim-permeteu-nos de manllevar a l'argot dels artistes aquests mots tan pintorescos com eloqüents-on componien un conjunt gesticulant i energumènic que feia una certa sangúnia.

Aquella exposició fou un cop mortal per als partidaris de l'art, mitjà de propaganda. Déu caure la benda als ulls de molts, que s'adonaren a la fi que la pintura i l'escultura no s'han de classificar en morals i immorals, burgeses i proletàries, sinó en bones i dolentes. Són la pintura i l'escultura bones que agraden. Això el que es digui en contra és literatura. I que consti que no som nosaltres sols a sostenir - aquest punt de vista. Gide, per exemple, home d'un esperit revolucionari provat, ha escrit: "la és prou ensenyament el que una obra ofereix pel sol fet d'ésser bella".

Aquesta, i cap més, és la sana doctrina. No cal produir obres d'art destinades als obrers, sinó que cal educar - el gust d'aquests obrers per tal que sigui capaços d'exclamar-se davant les obres belles. Són aquestes obres belles les que cal proposar-los com a exemple, no les obres que han estat relegades a la funció d'instrument de propaganda, i que no tenen altre valor que aquest. Ja ho deia Lenin: "Cal que els - obrers no es tanquin en el gueto artificialment extret de la - literatura per a obrers, i que aprenguin a comprendre cada dia millor la literatura general... Els obrers llegeixen i volen llegir tot allò que s'escriu per als intel·lectuals".

No és desitjable, doncs, reduir l'art a un instrument de propaganda, quan pot ésser un instrument de cultura. Són les obres belles, repetim-ho, les d'ahir i les d'avui, les - clàssiques i les modernes, les que cal oferir als obrers per tal que aprenguin a comprendre-les cada dia millor. És així com treballarem a favor de l'elevació artística i espiritual del poble. Així i tant-li vegem també que, entre les obres belles

d'abir i d'avui, també n'hi ha de revolucionàries. No de falsament revolucionàries, sinó d'autènticament revolucionàries. Vegem-ho.

La veritable revolució no són els himnes i les banderes, les manifestacions apoteòsiques i els mítings monstres, els pasquins i els cartells i altres expansions espectaculars i epidèrmiques. La veritable revolució és la tasca silenciosa i eficient dels homes que malden per edificar, damunt les cendres d'un passat que ja no ha de tornar, una societat més conforme a la justícia, al dret, a la raó, que malden per bastir un ordre nou. I que el volen bastir d'una manera intelligent.

Així mateix, el pintor veritablement revolucionari no és aquell que pinta barricades enardides ni marxes de la fam. És aquell que dóna accents inèdits al llenguatge formal i colorístic quan aquest, engavanyat per fórmules acadèmiques o convertit en habilitat buida pels virtuosos del pinzell, ha esdevingut perfectament inoperant. Ésel pintor que malda per bastir un ordre pictòric nou. I que el vol bastir d'una manera intelligent.

Els dos pintors més revolucionaris, més autènticament revolucionaris de la pintura contemporània, són Cézanne i Picasso.

En reacció contra l'impressionisme, que considerà la colorllum com un element pictòric essencial, i menyspreà obertament la forma, a la qual sempre la color havia estat subordinada, Cézanne es lliurà a un anàlisi apassionat de la realitat, no amb l'anhel de traduir-ne els fugaços efectes llumino

sos, sinó amb el desig de precisar-ne la forma tangible. Quan un impressionista pintava una muntanya, no hi havia tal muntanya. Havia estat deformada purament i simplement per la llum. Cézanne restituí a la pintura aquesta muntanya. I la hi tornà amb robustesa trasbalsadora tot accentuant-ne enèrgicament els volums, posant-los vigorosament en evidència, reduint-los quasi a formes geomètriques primàries. "En la natura, tot és esferes i cilindres", no es cansava de dir el mestre d'Aix.

Cézanne fou el generador del cubisme. Picasso n'és el pontífex màxim.

El genial andalús porta la lliçó cezanniana a les darreres conseqüències. Cézanne acceptà sempre la realitat com a punt de partida. Picasso declara la realitat i el quadre inconciliables. Considera la realitat com una nosa, que destorba la tasca feixuga de descomondre els volums, d'estudiar-ne les parts constitutives, de raduir-los a prismes i cilindres, cons i esferes, de situar-los ordenadament en l'espai. I es pren les màximes llibertats davant la natura. La realitat òptica és immolada a la concepció formal. La concepció triomfa de la visió. La plàstica domina la representació. I neixen aquelles obres desconcertants de Picasso en les quals l'equilibri formal és la preocupació mestresa, equilibri al qual figuració, representació, semblança visual són supeditades. La realitat del quadre-harmonia de formes-és anteposada a la realitat òptica.

Totes les reaccions s'expressen amb accents de gran violència. I així no era ha d'estranyar si la reacció constructivista del cubisme contra el colorisme ultrancer de l'impressionisme va adquirir proporcions tan exagerades.

Afegirem que, en el fons, les obres cubistes de Picasso foren un savi mètode que permeté de tocar el fons de la veritat pictòrica, i que contribuí decisivament a retrobar les lleis primordials de l'obra pintada, les lleis de composició i de construcció, que governaren el quadre en tots els grans moments de la història de l'art, i que l'impressionisme havia menyspreat fins a prescindir-ne en absolut, i fins a fer-les desaparèixer.

Això ens autoritza a afirmar que el cas Cézanne-Picasso és curiós, molt curiós, gairebé paradoxal. En efecte: Cézanne i Picasso sobretot Picasso, després d'expressar-se amb un vocabulari inèdit i d'ressiu, que ha fet indignar de valent tots els reaccionaris de la pintura; després de trasbalsar profundament els elements de la realitat visible per a lliurar-se a la recerca dolorosa de l'oculta harmonia general; després d'actuar revolucionàriament per a instaurar un ordre pictòric nou, després de tot això, Cézanne i Picasso troben, sense buscar-lo, més ben dit retrobar, un ordre vell: les grans lleis, les lleis eternes de la pintura que l'impressionisme havia fet fonedisses.

Cézanne i Picasso han salvat la pintura. Llur revolució ha estat salvadora. Ha estat una autèntica revolució. Més autèntica que la de la pintura demagògica i cartellística d'aquells que volen redimir la humanitat amb llurs pinzells.

SEBASTIÀ GASCH

(Revista de Catalunya", vol. XVI, Any X, nº 821, Barcelona, 15 Gener 1938)

24 00. MM. MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PUBLICA. SELECCION DE OBRAS Y PREMIOS DEL CONCURSO DE PINTURA, ESCULTURA Y DIBUJO

Habiéndose padecido un error de inserción en la Orden siguiente, se reproduce de nuevo a fin de subsanarlo.

De acuerdo con los dispuesto en la Orden de 30 de Agosto (GACETA del 6 de Septiembre), convocando a un amplio concurso de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo, al que podrían concurrir todos los artistas españoles residentes en territorio leal y aquellos extranjeros que luchan o hayan luchado en defensa de nuestra libertad, y en armonía con lo que se establece en la Orden del 28 del actual ampliando el número de premios que pueden concederse,

Esta Dirección General de Bellas Artes ha resuelto lo siguiente:

Primero: Las obras seleccionadas de conformidad con lo dispuesto en el apartado 4º de la Orden antes referida son los siguientes:

PINTURA

"Ofrenda a nuestros combatientes" (óleo), de doña Ana Aguilera.

"Fugitivos" (óleo), de don Manuel Angeles Ortiz.

"Salvamento" (óleo), del señor Borrás Casanova.

"El Vallés", de D. Ramón Calsina Baró (óleo).

"Descubierta", de D. Modesto Ciruelo González (óleo).

Una obra (sin título), de D. Enrique Climent (óleo).

"Cuando medieron el tiro", de Don Isaías Díaz (óleo)

"Barraca del tiro al blanco", de D. Francisco Domingo (óleo).

"Evacuación", de D. Horacio Ferrer Morgado (óleo).

"Escarnio", de D. Pedro Flores (óleo).

"Espanto", de D. Ramón Gaya (óleo).

"Restablecimiento del orden", de D. Helios Gómez Rodríguez (óleo).

"Retrato de Hans Beimlerg", de D. Angel López Obrero (óleo).

"Noche", de D. Francisco Mateos (óleo).

"Escena de guerra", de D. Jesús Molina"(óleo).

"Tristor", de D. Eduardo Muñoz (óoleo).

"Represión", de D. Juan Navarro Ramón (óleo).

"Santa Cultura, Mártir del fascismo", de Dª Angela Nebot, (óleo).

"Objetivo militar", de D. Jesús Pérez de Perceval (acuarela).

"La familia del requeté", de D. Ramón Puyol (óleo)

"En primera línea", de D. Rafael Raga Montesinos (acuarela).

"Bombardeo de Colmenar Viejo", de D. Antonio Rodríguez Luna (óleo).

"Paisaje", de D. Cristóbal Ruiz (óleo).

"Soldado del Pueblo", de D. Gumersindo Sáinz de Morales (técnica secreta).

"Ahora escribe la mía", de W. Sergio G. (óleo).

"Trabajo en el puerto", de D. Ramón Stoltz Vichano. (óleo).

"Nueva familia", de D. Arturo Souto Feijoo (óleo).

"Evacuación", de D. Servando del Pilar Valrivera (óleo).

"Victoria", de D. Ricardo Verde, (óleo)

"Madrid", de D. Eduardo Vidente (óleo).

ESCULTURA

"La siega" (relieveen yeso), de D. Adolfo Armengot.

"Hermanos y cuán diferentes" (talla en madera) de D. Arturo Boix.

"La bestia fascista" (piedra), de D. Ricardo Boix Oviedo.

"Dinamitero", (bronce), de J. Canyes.

"Busto República" (yeso), de D. Rey Casanovas.

"El héroe", de D. Felipe Coscolla Plana.

"Lleida", de D. Apeles Fenosa.

"El dinamitero" (bronce), del Sr. González Ballesteros.

"Puebertad", de D. Antonio González López.

"Campesinos", de D. Julián Lozano Serrano.

"Dolor de España" (piedra), de D. Luis Llavata Machima.

"Himno de victoria" (escayola y madera), de D. Juan José Moreno.

"La guerra", de D. Luciano O. Sáenz de Medrano.

"El Pescador", de D. Miguel O. Sáenz de Medrano.

"Payesca catalana secando arroz", del Sr. Soriano Montagut.

"El comisario Político" (grupo de piedra), de D. Julián Urosa de Robles.

"El Madriles" (yeso), de D. José Viladomat Massanes.

"La humanidad se desprende de una bestia mientras se eleva una estrella", de D. Eduardo Yepes.

GRABADO

"Pesadillas infantiles", de doña Pitti Bartolozzi.

"Pasaron los fascistas", de don Tomás Pabregat García.

"Cárceles fascistas", de don W. Gil Franco.

"Salamanca", de don Francisco Mateos González.

"Estampas de guerrera", de Don Otto Mayer.

"Estampas de la guerra", de don Sócrates Quintana.

"Sus hijos fueron rojos", de don Antonio Rodríguez Luna.

"El herido", de don Arutbb Souto Peijoo.

"El triunfo de los campesinos", de don Arturo Souto Peijoo.

"Descargadores en el puerto", de don Alberto Ziegler.

DIBUJO

"La lucha por las libertades", de don Manuel Angeles Ortiz.

"La España de Franco", de don Antonio Ballester.

"Nuevos mártires", de don José Baraja.

"Los Carabancheles", de don José Baraja.

"Independencia", de don José Bardasano.

"Héroe", de doña Juana Francisca de Bardasano.

"Tragedia", de don Ramón Calsina Baró.

"Mineros" de don Manuel Edo.

"Escenas de retaguardia", de don Juan Esplandiu.

"Guerra-crimen", de don José García Narezo

"Esfuerzo-triunfo", de don José García Narezo.

"Post-guerra", de don José García Narezo.

"El amo", de don Helios Gómez Rodríguez.

"Insurrección campesina", de don Helios Gómez Rodríguez.

"Retrato de Antonio Grassci", de don Angel López Obrero.

"Motivos de actualidad", de don Restituto Martín.

"Motivos de actualidad", de don Pedro Mozos Martínez.

"Masas resumen", de don Ginés Parras.

"La bestia fascista", de don Antonio Rodríguez Luna.

"Parapeto en Carabanchel", de don Antonio Rodríguez Luna.

"Piedad", de don Rafael G. Sáenz.

"En el campo", de don Arturo Souto Feijoo.

"Huyendo de los fascistas", de don Francisco Val Soriano.

Segundo. Las obras premiadas de conformidad con lo dispuesto en el apartado quinto y lo establecido en la Orden del 28 del actual, son las siguientes:

PINTURA

A don Ramón Gaya un premio de 5.000 pesetas; a don Enrique Climent, un premio de 3.000 pesetas otro de 3.000 pesetas á don Juan Navarro Ramón; otro de 3.000 a don Jesús Molina.

ESCULTURA

Se otorga un premio de 5.000 pesetas a don José Viladomat Massanes y se dejan desiertos los restantes.

GRABADO

Se concede el premio de 1.000 pesetas a cada uno de

los señores siguientes: doña Pitti Bartolozzi, don Francisco Mateos González y don Otto Mayer.

DIBUJO

Se concede un premio de 1.000 pesetas a cada uno de los siguientes señores: Don Manuel Angeles Ortiz, Don Antonio Ballester, D. Antonio Rodríguez Luna y don José García Narezo.

Tercero. Independientemente de dicha recompensa y de conformidad con lo que se establece en el apartado 4º de la referida orden de 30 de Agosto último, las obras relacionadas y expuestas serán adquiridas en su totalidad por la Dirección General de Bellas Artes, estipulándose la cuantía de la recompensa, de acuerdo con los autores respectivos, ateniéndose al mérido de cada obra y al esfuerzo creador que suponga.

Lo que digo a ustedes para su conocimiento y demás efectos.

Barcelona, 31 de marzo de 1938.

El Director General,

JOSE RENAU.

Sres. Concursantes al certamen de Pintura, Escultura y Grabado convocado por la Dirección General de Bellas Artes

---

Habiéndose padecido un error de inserción en la Orden siguiente, se reproduce de nuevo a fin de subsanarlo.

Ilmo. Sr.: Vista la Orden de 31 de marzo, resolviendo el concurso anunciado por Orden de 30 de agosto de 1937 (GACETA del 6 de Septiembre) en la forma siguiente:

Concediendo a don Ramón Gaya, un premio de 5.000 pesetas.

A don Enrique Climent, un premio de 3.000 pesetas.

A don Juan Navarro Ramón, un premio de 5.000 pesetas.

A don Jesús Molina, un premio de 3.000 pesetas.

A don José Viladomat Massanes, un premio de 5.000 pesetas.

Un premio de 1.000 pesetas a cada uno de los siguientes señores: Doña Pitti Bartolozzi, don Francisco Mateos González, don Otto Mayer.

Un premio de 1.000 pesetas a cada uno de los siguientes señores: Don Manuel Angeles Ortiz, Don Antonio Ballester, don Antonio Rodríguez Luna, don José García Narezo.

Este Ministerio, de acuerdo con la resolución dictada por el Director General de Vellas Artes, ha resuelto se abone el importe de los premios antes mecnionados, con cargo al crédito extraordinario para la Exposición Nacional de Bellas Artes correspondiente a este año de 1938, por medio de los correspondientes traslados individuales a que da lugar lapresente Orden que habrán de presentar los respectivos interesados en la Habilitación de este Ministerio que solicitará el libramiento del referido

crédito extraordinario, con el fin de abonar el importe d del premio concedido a cada uno.

Barcelona, 2 de abril de 1938

P. D.

W. ROCES

Ilmo. Sr. Director general de Bellas Artes.

("Gaceta de la República", 15 Abril 1938)

25 LA PRIMERA EXPOSICIO TRIMESTRAL D'ARTS PLASTIQUES

No havent estat possible instal.lar-la a l'esplendida sala d'Exposions del Casal de la Cultura, tal com havia estat anunciat, s'ha obert als baixos del 14 de la Plaça de Catalunya, La Primera Exposició Trimestral d'Arts Plastiques, organitzada per la Direcció General de Belles Arts, depenent del Ministeri d'Instrucció Publica.

Cal elogiar incondicionalment la sana orientació d'aquesta organització. Creient que les circumstancies excepcionals que travessa el pais no poden esser una paralització en la practica, desenvolupament i divulgació de les arts plastiques, el Ministeri d'Instrucció Publica ha cregut necessari establir el caracter de periodicitat dels seus concursos nacionals, tot i organitzant-los de manera regular i permanent, per tal d'estimular i valorar la tasca dels artistes. Aquesta extensió significa, al mateix temps, un eficaç ajut material a pintors i escultors, per tal com cada obra acceptada i exposada sera adquirida.

Aixi mateix, amb l'objecte que aquesta incrementació d'ajut i estimul als artistes assoleixi una divulgació i una popularització sense precedent, son organitzat Concursos trimestrals de critica d'art , que serveixin per a mantenir constantement despert , la preocupació i l'interes que els Concursos d'arts plastiques suscitin entre els artistes i el públic.

Estructurada amb fina sensibilitat i lúcida intel.ligencia aquesta organització no pot esser mes ben orientada, com em dit al començament i com se n'haura pogut fer carrec el lector després de llegir el precedent resum. Els resultats, pero, no som tan satisfactoris. Cal confessar-ho. Veiem-ho.

Gairebè totes les obres exhibides en aquesta Primera Trimestral son temes bellics. Això està molt bé. Quan tot un país és troba en peu de guerra, l'artista no pot remandre sord d'avant el clam enardit de tot un poble. Pero es convenient que l'artista serveixi aquesta fé amb mitjan de qualitat. Desgraciadament, aquesta qualitat no és gaire abundant en aquesta Exposició Col.lectiva.

Com en dit alguna vegada, existeixem obres de tesi revolucionària, pero de valor plàstic nul, i obres sense argument, pero magistralment pintades, o esculpides. Ben equilibrades, hi ha, també les obres revolucionaries que som, al mateix temps obres d'art.

Aquest punt dolç, aquest equilibri ideal i desitjable, no mens es pas ofert amb llarguesa pels expositors de la Primera Trimestral.

Amb tot, alguns noms resten gravats a la memoria després de visitar aquest certamen.

Ramòn Gaya hi te una obra considerable a desgrat de les seves rebuides dimensions. Cassicisme líric, musísme viu, serenitat i noblesa, aquesta tela finissima, incisiva de dibuix i subtil de colorit, es fest de simplicitat, de firmesa, de dignitat.

L'escarni de Pedro Flores es un oli ric en matisos plástics: damunt la geometria d'una composició molt cenyida se'esten-bronce i or vell- una pasta de sumptuosa brillantor.

Manuel Angeles Ortiz exposa un Fugitius en els quals la violenta deformació dels contorns damunt un blanc calç,

un vermell de sang de bou i un negre de desesperació creen un expresionismo barbar i punyent.

Navarro Ramón presenta una Repressió que es resum i compendi de l'Espnya negra. Retallada i concreta, pintada amb una gamma que sembla manllevada a un vestit de guardia civil descolorit pel sol, aquesta obra es rica en sordidesa al.lucinant.

Eduardo Vicente es un colorista greu, que sap matisar els grisos i els blaus, i que ens ofereix un Madrid ple de dramatic contingut.

El Bombardeig, d'Enric Climent, esgarrifosa materialitzacio de la destrucció, es una tela treballada en plena pasta, una pasta rica i densa, i abundant en trovalles de modelat i llum.

Antonio Rodríguez Luna colpeix l'espectador amb una de les aportacions mes importants i impresionants de l'exposicio. Simbols vivents de la deseperació, de l'odi i el terror, aquesta tela ambiciosa, feta de fang i de sang, i en la qual canten tragicament els grisos i els negros, conté efects molt afortunats de color i de construcció. D'aquest artista som també quatre dibuixos magistrals, d'una compexitat formal i psicologica tan gran, que renunciem a parlar-ne en aquestes notes succcientes per a dedicar-los un altre día un extens commentari. Molt remarcables son tambe les aportacions de Francisco Mateos i Antoni Costa. El primer exhibeix una intensa Nit (oli), i Salamanca sis aiguafots acusadors, venjadors, cruels, burla sarcastica travessada per lluissors de ferocitat.

Costa presenta uns Captius, tela energica en la qual uns rostres patetics es retallen damunt un cel en ces.

Els nostres lectors ja coneixem aquest dos pintors. Ens hem ocupat llargament aci mateix.

Cal igualment esmentar la contundencia expressiva d'Hellios Gomez, l'arabesc sensible i les coloracions legedrament primaverals de García Naremo, l'agut sentit pictoric de Eduardo Muñoz, les teles de López-Obrero, Sáinz de Morales, etc., etc.

Abans d'acabar diem que s'observa en aquesta Exposició una absencia lamentable de pintors catalans. Tenim valors molt importants que no figuren en aquest primer Concurs Trimestral. Es que no s'assabentaren de la seva convocatoria ? Es que no han volgut concorrer-hi ? El cert es que, llevat de l'esmentat Costa, de Francesc Domingo, que ha fet acte de presencia amb una petita tela que no dona idea de la valua d'aquest gran pintor de la precisió lineal i psicologica, i de Ramón Calsina que, ens ofereix una bella mostra de les seves dots plastiques i expressives, la majoria de bons pintors catalans no estan representat. Es una llastima.

No es pot dire el mateix dels escultors catalans. Aquestes, en efecte, tenen una representacio brillant en la Seccio d'Escultura.

El formidable Josep Viladomat, el secret i la gran força de l'art del qual es la naturalitat, la vida i totes les esculturas del qual semblen parides sense gota d'esforç,hi ha concorregut amb un guix titulat El Madriles. que posseeix una extraordinaria vitalitat animica, un guix que palpita i que viu.

Apel.les Fenosa, l'exquisit, presenta una petita obra, Lleida, la tendresa i l'encís de la qual exhalen un lirisme penetrant i mordent que ens colpeix per la seva punyent intensitat. Aquesta obra es un moment fugitiu d'emocio materialitzat per un sentit molt viu de l'escàltura.

Molt remarcables, també, la Republica, d'Enric Casanoves, emarada d'aquella serenitat classica ja proverbial en aquest mestre. I el relleu d'Adolf Armengod, artista que sab, qualitats rares, estilitzar sense ressecar i decorar sense sobrecarregar. I el robust Dinamiter de Canyes , i el vibrant Heroi de Coscolla...

Dels no catalans es destaca A. R. Gonzalez López amb una Pubertat tota plena de dolçor expressiva, i algun altre.

Sebastiá GASCH

Escrit el precedent comentari per nostre redactor, despres d'efectuar una visita privada a la Primera Trimestral ha estat ajornada la inaguracio d'aquesta que havia de tenir lloc el dimabde passat, dia 15. A desgrat de aquest ajornament, pero, han estat adjudicats, i fets publics, els seguens premis:

Els primers premis de pintura han estat otorgats a Juan Navarro Ramón y Ramón Gaya. Els segons, a Jesús Molins i Enric Climent.

El primer premi d'escultura ha estat otorgat a Josep Viladomat.

Tambe han estat premiat un dibuix d'A. Ballester i una aiguafort de F. Bartolozzi

("Meridià", nº 15, Barcelona, 22 Abril 1938)

Xrad i calmós de maneres, però roent de passió, devorat per un foc interior, per un entusiasme profund, Bardasano agafà el pinzell per a expressar el seu esperit rebel, la rebel·lia profunda que batega en la seva ànima, la seva solidaritat amb tots els que pateixen de la injustícia social, la seva solidaritat amb els humils, els explotats, els perseguits...

Però tot això, Bardasano, a l'inrevés de molts artistes, no ha hagut d'esperar que vinguén el 19 de juliol per a dir-ho. No. Fill d'obrers - i d'obrers revolucionaris, perquè el seu pare, que l'any 1917 formava part del Comité de vaga, fou ferotgement perseguit pels governants de la monarquia - fill d'obrers, Bardasano ha respirat aires proletaris des de molt menut. I des de molt menut ha sentit la - necessitat imperiosa d'expressar el seu inconformisme amb - formes i colors. I, en esclatar la guerra, el seu art, aspre i nuyat, ha esdevingut encara més intens. Les seves actuals obres de guerra tenen les característiques vigoroses d'abans, però augmentades per l'odi a l'invasor, que ha centuplicat llur força. I aquest odi ha augmentat també considerablement la seva capacitat de treball. Bardasano, en - efecte, incansable artista del poble, no ha parat de treballar un minut des del començament de la guerra. De del 19 - de juliol, ha produït, sense descans, pintures, dibuixos, - cartells, veritables i vibrants crits contra els traidors i contra l'invasor, que han inundat sales d'exposicions, pa-

rete del cadrer, fulls de periòdic... Ha estat un dels promotors de l'Exposició de la Joventut, que, organitzada per la comissió de cultura i propaganda de la Joventut Socialista Unificada, tingué lloc, fa un parell de mesos, a l'antic Hotel Colom, on foren exhibides un conjunt impressionant d'obres magnífiques.

- Hem volgut obrir l'Exposició el 2 de maig - ens - deia Bardasano. Data simbólica. En aquests moments en què - sostenim la Segona Guerra de la Independència, aquesta data era la més apropiada per a inaugurar una Exposició sobre temes de guerra.

Aquesta serà presentada a París, a Bruselꞏles, a - Londres.

- Que a l'estranger vegin que no som tan bàrbars com molts ens pinten. Que vegin que en la zona roja hi ha art. I que aquest compta amb l'ajut dels organismes oficials, que ajuden tot el que és culte i progressiu.

- I ara, parlant d'una altra cosa, vam dir-li, ¿quin rol creieu que ha de jugar l'artista en aquest moments?

- Un paper de guerra, naturalment. Com tothom. De més a més, ja és tradicional. El nostre art, els nostres artistes, han estat sempre rebels. S'han posat sempre al servei de la causa del poble. L'exemple és molt gastat, però cal - citar-lo novament. Goya. El genial Goya, l'art del qual és un condemnació enèrgica d'una època i una societat, de l'imperialisme napoleònic. Actualment, tot pintor espanyol ha - d'indignar-se fatalment, ha de sentir forçosament l'odi con

tra l'invasor i els seus procediments criminals. Actualment, tot pintor espanyol, sigui quina sigui la seva tendències polítics, ha de vibrar. Actualment, no hi ha lloc per als bodegons i els paisatges...S'ha acabat, allò!

Però el duro reclamava imperiosament i continuament Bardasano. I una crida telefònica precipità el nostre nomiat. Li estrenyérem la mà a la porta d'aquella Exposició de la Joventut, interessantíssim certamen que ara recórre les principals capitals d'Europa i que recull gestes heroiques, escenes que resumeixen el dolor, el sacrifici del poble...

Hi brillen amb esclat singular el mestratge i el talent polifacètic de Bardasano, que cultiva tots els gèneres plàstics amb autoritat tècnica i força expressiva, I l'art exquisidament sensible de Juana Francisca, la tendresa i l'encis del qual exhalen un lirisme penetrant i mordent que ens colpeix per la seva punyent intensitat. I les fotografies de Walter, document a l'estat pur, que ens ofereixen la veritat de la guerra tota nua, descarnada, sense artifici...

Molt notables, també, les obres de Leché que, amb una factura delicad, diu coses molt fortes. I els vibrants dibuixos de Vela Zanetti. I la vigorosa escultura d'Alfredo de Pablo.

En fi, mereix felicitacions els organitzadors d'aquesta exhibició que tant contribueix amb l'art a elevar la capacitat d'aquells que lluiten i treballen per assolir la victòria.

Gràcies a ells, gràcies a aquesta joventalla entusiasta i ardida, el nostre art travessarà les fronteres. I - aquesta vibrant exposició demostrarà al món el valor i la - qualitat de les obres dels nostres artistes, i servirà per a desmentir les calúmnies insidioses de la premsa reaccionària de fora, que intenta presentar-nos davant el món com a enemics de l'art de la civilització.

("Moments", Barcelona, nº 11)

27 CORREO DE LAS ARTES.

"VIDENTE Y VIBRANTE..."

Mi buen amigo: Mientras hurgaba levemente en su concepto del "arte de carácter", de uno de los senos obscuros de la memoria emergieron al haz de mi conciencia lúcida algunos retazos de periodos y conceptos estéticos que hacia buen golpe de años hube yo de leer en una obra -creo que era The Stones of Venice- del famoso John Ruskin.

Un parentesis, si usted me lo permite. A la mera cita de este nombre antaño universalmente resonante, le veo a usted interrumpirme y le oigo exclamar, como en nuestros mejores tiempos, pues jamas fue usted aficionado a las elucubraciones ruskinianas: -Miren por dónde sale de repente el crítico. Nos viene ahora, como quien cae de la luna, con antiguallas y citas de viejos predicadores bíblicos... Déjele estar, hombre, déjele tranquilo en su silencio de ultratumba al buen John, que harto nos molió los oídos durante años y más años con sus elocuentes prédicas y monsergas, sus galimatias y cubiliteos, y trastrueques de lo ético y lo estético, y su destreza para batir el arte a la altura del sentimientalismo beato y revenido de rebaños de solteronas inglesas, en la pacata y prospera edad victoriana, recorrian las insignes ciudades del mundo acompañadas de jaurias de perrillos lanudos (ni más ni menos que Ariadna de sus tigres y leopardos), mientras en sus labios resecos, se pulpa mi color, sin sensualidad ni gracia, portaba tácitos los himnos ramplones de la Salvation Army. Alto ahí, he de replicarle a su supuesta exclamación; alto ahí, amigo;

01414

pare la jaca, que se encabrita y en uno de sus saltos de -
carnero o morisquetas puede derribarlo, porque la verdad es -
que acaso no estaría mal del todo ni el empleado en ello sería
seguramente tiempo perdido, que nos dieramos de nuevo a espi-
gar y hacer esquilmo en el cúmulo abigarrado de las obras del
buen John, como usted le apellida peyorativamente; pues a nada
que metiéramos mano en la maraña de sus campos o tupidas hazas
habíamos de sacarlas sin cesar llenas de manojos de flores de
divino y fragante aroma, preciosas, raras y explendentes. Por
que ese recuerdo de retazos de cláusulas suyas a que alude -
arriba, me ha llevado de la mano a hojear nuevamente algunas
de las obras del retórico y gran crítico inglés; y he de con-
fesarle, sin temor a sus reprimendas, que si no le han deslum
brado y llenado de maravillas el espíritu, como cuando al sa-
lir de mi adolescencia las leí por primera vez - era aquella
la edad del vino generoso de la retórica- , por lo menos me -
han traído a la convicción de que John Ruskin, si está ahora
un sí es no es cubierto de olvido, pues rara vez se le cita-
¡a él, que ha sido citado sin cesar durante casi medio siglo
en todos los idiomas cultos!, ello tal vez se deba a sus -
irrestañables parrafadas de moralista bíblico y predicador, -
ya que el crítico de lo estético a pesar de sus apasionamien-
tos y de sus cegueras momentaneas - a veces, permanentes- está
según me parece, tan en pie y tan vivo y eficiente como cuando
paseaba sus caudalosas y venerandas barbas de padre rio por -
las callejas taciturnas y pacas de Oxford: ladrillos sombríos