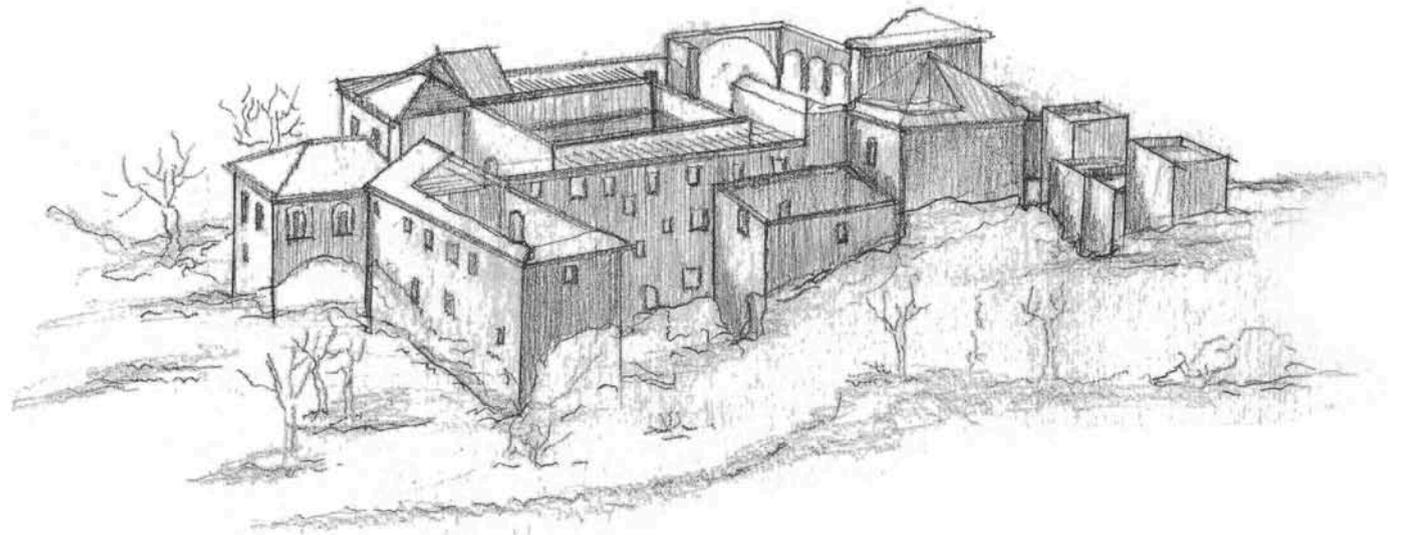


## Laujar de Andarax, vestigios de su convento

Fátima Cabrera Arance

Tutores: Rafael de Lacour Jiménez  
Bernardio Líndez Vílchez



Curso 15/16

Trabajo fin de grado de arquitectura

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Granada

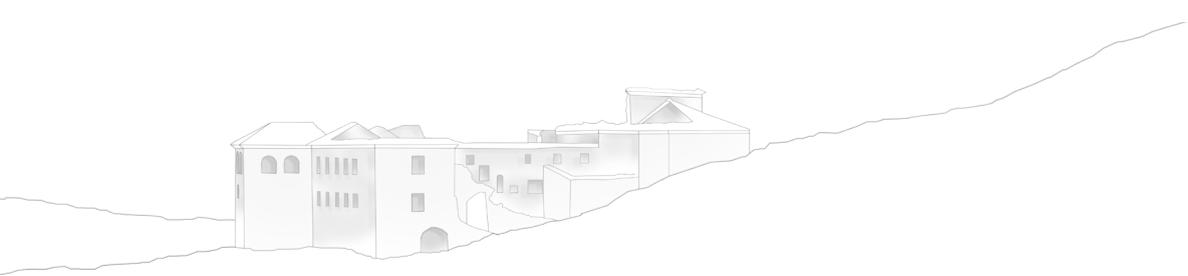




## **Laujar de Andarax, vestigios de su convento**

Granada, sept. - 2016

Este trabajo es el resultado de una investigación sobre el patrimonio casi desaparecido de Laujar de Andarax. Pretende llegar más allá de los círculos meramente científicos, por medio de una divulgación del conocimiento, para que la sociedad sea consciente y participe de la situación en la que se encuentra, ya que forma parte de nuestra cultura, nuestra memoria y nuestro pasado.



8	I. Introducción
11	II. Objetivos y justificación
12	III. Metodología
	1. Metodología general
13	2. Metodología particular
15	IV. Investigaciones previas
	1. Laujar de Andarax, desde sus orígenes hasta el siglo XVII
	a. El pueblo y sus habitantes
24	b. Urbanismo y arquitectura
33	2. Franciscanos conventuales en España
	a. Los franciscanos, historia y evolución
34	b. Características y formas de vida en los conventos franciscanos descalzos
35	c. Otros conventos en la Alpujarra
37	V. El convento de Laujar
	1. Historia y fundación
41	2. Habitantes y uso
47	3. Partes del convento
	a. Iglesia
53	b. Claustro
57	c. Zona conventual
59	d. El huerto
60	e. Capillas funerarias y enterramientos
65	4. Vida en el convento durante el siglo XVIII y comienzos XIX
67	5. España durante los siglos XIX y XX, repercusiones sobre los monasterios
71	6. El convento en el siglo XIX y XX
75	a. Usos del convento en el siglo XX, memoria de los vecinos
83	b. Escuela taller Sierra Nevada Sur en 1996
87	VI. Transcendencia en el pueblo
93	VII. Revisión historiográfica
101	VIII. El conjunto en su estado actual
103	1. Estudio fotográfico del entorno
109	2. Estudio fotográfico del convento
119	3. Levantamiento del convento
149	4. Materiales y técnicas constructivas
155	5. Problemas que presenta
161	IX. Conventos con similitudes
	Convento de Ntra. Sra. De la Consolación, Villanueva de Algaidas
163	Basílica Ntra. Sra. De las Mercedes, Oria
165	X. Intervenciones en edificios de índole semejante
	Reconstrucción de la capilla de los Benavides en el Convento de San Francisco, Baeza (1988)
167	Reconstrucción de la Iglesia de Santa Cruz en Medina del Rioseco, Valladolid (1985 – 1988)
169	XI. Propuesta de cómo proceder a la hora de intervenir
173	XII. Resultados y conclusiones
175	XIII. Agradecimientos
177	XIV. Bibliografía
189	XV. Anexos

## I. Introducción

Como trabajo Fin de Grado de Arquitectura de la Universidad de Granada he realizado una investigación sobre el patrimonio casi desaparecido de *Laujar de Andarax*, su *Convento de San Pascual Bailón*. Así, la pretensión última radica en descubrir la naturaleza de este tipo de arquitectura, su historia, uso y desuso, como el estado de los vestigios que han perdurado hasta la actualidad. Averiguar la importancia e influencia que tuvo en la arquitectura social, en su entorno y en los habitantes de la comarca, no solo para los que disfrutaron directamente de ella, sino también las consecuencias que generó y los ecos que ha dejado en dicho espacio urbano.

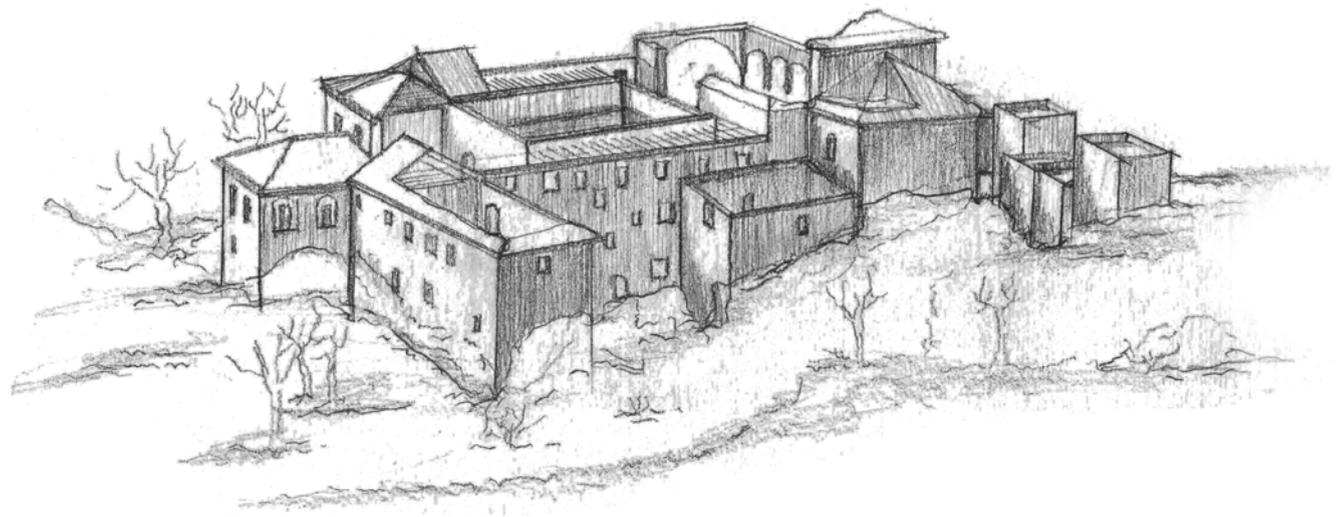
Fue en el siglo XX cuando surgió el concepto de patrimonio como lo conocemos actualmente. Hasta entonces existía una cierta preocupación por la conservación de los edificios notorios, que teniendo su origen en el *Renacimiento*, fue cualificándose durante épocas posteriores hasta llegar al siglo XIX. Es en este momento, cuando se producen numerosas destrucciones de monumentos como resultado de las grandes reformas urbanas que sufren las ciudades y las continuas desamortizaciones promovidas por el gobierno. Después de todas estas acciones, las instituciones tomaron conciencia de los debates sociales que surgían en torno a esos edificios, implantando una política de valoración y recuperación de monumentos.

A pesar de este cambio en la mentalidad de la población, no es posible hablar, de manera generalizada, de una actitud de respeto y reconocimiento hacia el patrimonio, lo que deriva en un total abandono del edificio. Así, el resplandor que emitía en el siglo XVIII solo puede entreverse en las sombras de ese interior ahora lúgubre, deshabitado, castigado por el paso del tiempo. Sus muros aparecen agrietados y sus estructuras debilitadas, lo que motiva la inaccesibilidad a ciertos espacios. Espacios caracterizados, en una época temprana, por la dedicación y el sosiego propios de la vida conventual y por la afluencia de trabajadores y vecinos que aportaban vida al lugar en años posteriores.

Ante esta situación, decidí estudiar la arquitectura con valor patrimonial de mis orígenes, *Laujar de Andarax (Almería)*, guiada por el libro *“El convento de San Pascual Bailón”*, de *Antonio Puertas García*. El edificio, perteneciente en su día a la congregación de *Franciscanos Descalzos*, y construido a finales del siglo XVII, estuvo en funcionamiento hasta mitad del siglo XIX. Cuando, con la desamortización de *Mendizábal* se vio obligado a cerrar sus puertas, hecho que llevaría al convento a un estado cada vez más deplorable.

Lamentablemente, la expropiación del convento por parte del gobierno a la iglesia y su posterior venta a manos privadas, (las cuales no podían permitirse la conservación de un edificio de tales características), lo ha llevado a un estado actual de ruina. Aunque hasta su abandono total a mediados de los años 70, continuó siendo utilizado por parte de los dueños para alojar los almacenes de sus empresas entre otros usos. Estos nuevos usos impuestos van desde fábrica de harinas hasta viviendas familiares, pasando por almacén de zapatos y de toneles para embalaje de uva o *Cuartel de la Guardia Civil*, e incluso escuela popular. Entre otras actividades sorprendentes, se han llegado a realizar representaciones circenses y teatrales en el interior del templo.

Destacando su valor patrimonial, pretendemos hacer una investigación de su historia y evolución a lo largo del tiempo. Un estudio detallado del estado en el que se encuentra y de las posibilidades que tiene en cuanto a su conservación, restauración y uso hoy día de los espacios con importancia histórica. Solo de esta forma será posible ponerlo en valor y que pase a formar parte del patrimonio con el que cuentan los vecinos de *Laujar*.



[1]



## II. Objetivos y justificación

Con la realización de este trabajo "*Laujar de Andarax, vestigios de su convento*" me he marcado una serie de objetivos a desarrollar:

Investigar por un lado, tanto la historia del pueblo, su geografía, los primeros pobladores, la gente que lo ha habitado, la situación administrativa, su arquitectura y los medios de vida, ya sean sociales o económicos, en los que se encontraba el pueblo en el momento en que se decidió fundar el *Convento de San Pascual Bailón*.

Por otro lado, creo que es imprescindible el estudio de la congregación de *Franciscanos Conventuales*, establecidos en *España*, a la que pertenecían los hermanos descalzos que habitaban el convento. De qué manera se agrupaba la orden y como se extendieron por el territorio europeo y español, además de qué medios de vida se podían permitir. Lo que me llevará a entender por qué y cómo llegó aquí la congregación de franciscanos y decidieron fundar el *Convento de San Pascual Bailón*.

Hacer una recopilación de manera exhaustiva de toda la información acerca del edificio recurriendo a documentación histórica, libros referentes tanto al edificio como al pueblo y documenta-

ción gráfica. Gracias a ellos obtendré datos válidos para comprender y conocer quien fue su arquitecto, su forma y uso, su estilo y recursos utilizados,... No solo me referiré al edificio en sí, sino que también se pretende conocer como era el entorno del edificio y las personas que lo habitaban, para así entender la repercusión que tuvo con los vecinos y en la arquitectura contemporánea a través de hipótesis.

Un análisis detallado del estado actual en el que se encuentra el convento, por medio de un estudio fotográfico y un levantamiento del conjunto, una indagación en los materiales y técnicas constructivas con los que se llevó a cabo. Se obtendrá, con todo ello, unas teorías de espacios interiores y exteriores, de acabados que faltan, y una serie de conclusiones acerca de cómo el paso del tiempo y el abandono le han afectado y lo han cualificado dejándonos las ruinas que hoy día tenemos.

Y, para finalizar, plantear posibles vías de actuación para su recuperación. No en forma ni uso, pero sí marcar unas pautas para que pase a ser un nuevo espacio para el pueblo y que pueda contar por sí mismo toda la historia que representa.

### III. Metodología

#### 1. Metodología general

Para la elaboración del trabajo voy a seguir una metodología acorde a las fuentes de información. Según el nivel de información que proporcionan dichas fuentes, pueden ser primarias o secundarias. Las primarias cuentan con información nueva y original mientras que las fuentes secundarias están realizadas a base de organizar, analizar o extraer información de las primarias. Y también a las referencias históricas, además de todas las competencias adquiridas en los diferentes campos como la historia, la construcción o la expresión gráfica durante la carrera.

Se tendrá en cuenta la creatividad, la capacidad de análisis y síntesis, la sensibilidad para valorar los espacios y elementos arquitectónicos y el razonamiento crítico. Todas ellas son aptitudes logradas a lo largo de estos años, muy útiles y necesarias a la hora de ser crítica en cuanto al contenido y fundamento del trabajo.

Trataré de seguir una metodología a través de una serie de pasos o pautas marcados que dan orden al trabajo.

La primera fase abordará todo el estudio de la documentación, donde se realizará un análisis previo. Se estudiará tanto *Laujar*, sus habitantes, sus construcciones y el urbanismo que la rodean hasta el momento en el que se construyó el convento. Podré saber así, que factores influyeron y dieron lugar a una arquitectura de

estas características en esta zona rural. Como la orden de franciscanos conventuales que se extendía por España durante los siglos XVI-XVIII, sin olvidar como llegaron a *La Alpujarra* y decidieron asentarse en *Laujar*.

Un segundo nivel donde se profundizará en el edificio durante sus años conventuales. Estudiadas todas las fuentes, recurriremos a los conocimientos sobre la arquitectura de la época, del estilo o del uso, para realizar hipótesis acerca del convento, como eran los espacios, las diferentes funciones de dichos espacios, sus habitantes, influencias y efectos en el entorno... Sin olvidar estudiar todos sus usos posteriores.

Un tercer nivel donde se mostrará el estado actual en el que se encuentra a través de un estudio pormenorizado y detallado de las ruinas que quedan hoy, de los materiales y técnicas constructivas utilizadas.

Finalmente, aplicando todos los conocimientos obtenidos, tanto de lo que un día hubo y de lo que ha llegado a nuestros días, y revisando todas las hipótesis formuladas hasta el momento, proponer unas pautas en cuanto a la rehabilitación para la conservación de los restos.

Con todo este trabajo de investigación, se pretende dar a conocer el patrimonio con el que cuenta *Laujar*, que desafortunadamente, casi se ha perdido y muy pocas personas conocen. Este documento persigue destacar la importancia de la arquitectura en la vida de las personas, no solo en el ámbito privado sino en un ámbito mucho más público, a nivel de barrio y ciudad, sin olvidar a la sociedad a la que sirve.

## 2. Metodología particular

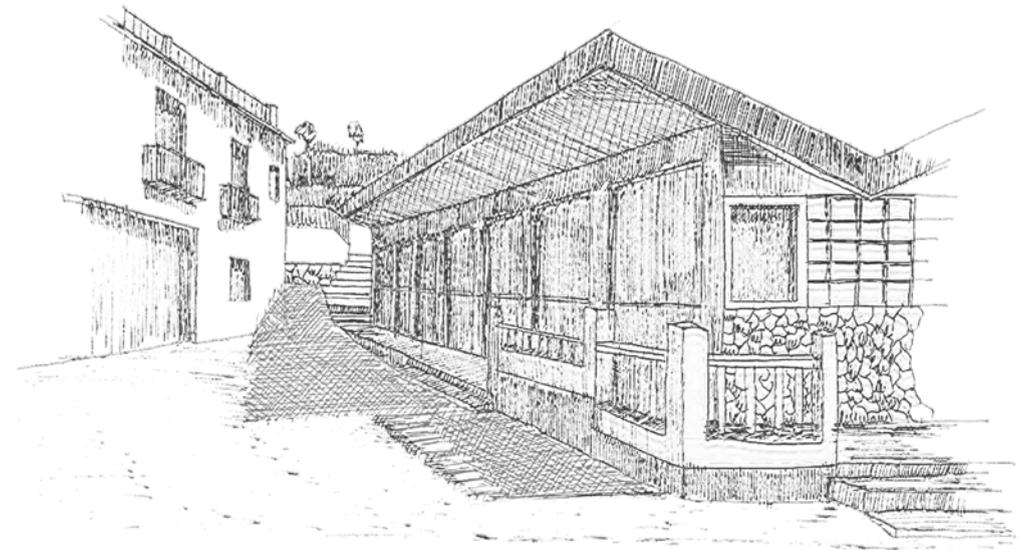
Se desarrollarán tanto tareas de búsqueda de bibliografía, como de trabajo de campo para datar y documentar in situ el valor patrimonial del elemento arquitectónico que se está estudiando.

A través de un levantamiento planimétrico y con la elaboración de una documentación gráfica, se desarrollará un análisis de las ruinas.

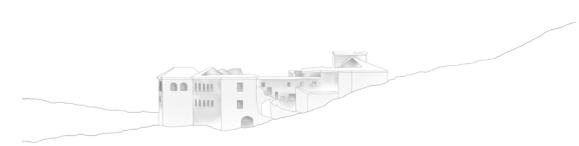
Tras fusionar todos los ámbitos de la información obtenida, se podrá llevar a cabo pautas para una propuesta de conservación o recuperación de la ruina.

En cada plano se seguirán unos criterios de línea y representación en función de la certeza de las hipótesis planteadas, y de los documentos de donde se obtienen dichas hipótesis. La fiabilidad será variable, viniendo motivada por la exactitud con la que muestren o cuenten la información los documentos, planos, gráficos, escritos históricos, actas municipales, registros, censos, leyendas, entre otros documentos estudiados.

Se utilizará la cursiva para referirnos a textos de otros autores y a nombres propios ya sean de personas, lugares o documentos.



[11]



## IV. Investigaciones previas

### 1. Laujar de Andarax, desde sus orígenes hasta el siglo XVII

#### a. El pueblo y sus habitantes

En la falda sur de *Sierra Nevada*, se encuentra *Laujar de Andarax*, un pequeño pueblo con no más de 1600 habitantes. Considerado por muchos como uno de los núcleos más atractivos del interior almeriense, ya que combina su carácter monumental con valores medioambientales. Valores que hicieron del pueblo ser considerado la capital de *La Alpujarra* oriental.

El nombre de “*Laujar de Andarax*” tiene su origen en la lengua árabe; por un lado, *Laujar* deriva de *Auxar*, que venía a referir gruta o cueva. Por otra lado, encontramos que *Andaraj*, como se le conocía durante el uso del castellano antiguo, era de la vida, haciendo clara alusión al emplazamiento del pueblo en un asombroso valle comprendido entre montañas, agua y vegetación. Como ya venía a referir el historiador *Luis del Mármol y Carvajal* en su libro: *Historia del rebelión y castigo de los moriscos del Reino de Granada en 1571*<sup>1</sup>: “*es la mejor tierra de toda la Alpujarra, y así lo-*

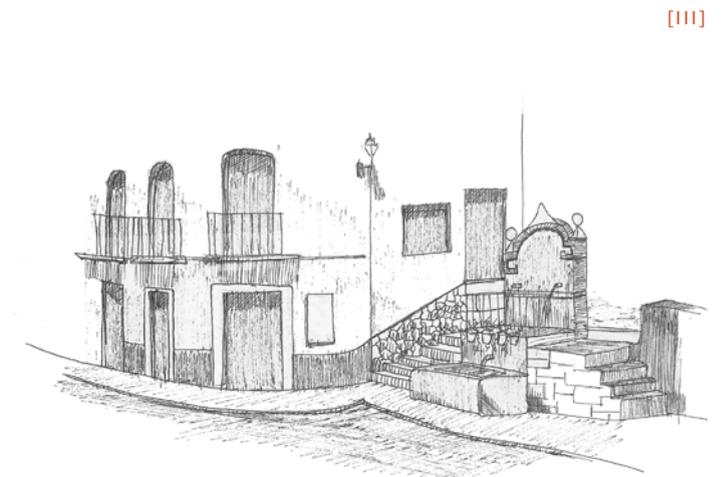
<sup>1</sup> *Mármol Carvajal, Luis del*, (1946). *Historia de la rebelión y castigo de los moriscos del Reino de Granada*. Ediciones Atlas. Madrid. Pp. 202.

*significa el nombre árabe, que quiere decir era de la vida, porque es muy fértil de pan de toda suerte, abundante de yerba para los ganados, el cielo y el suelo muy saludable y templado, y tiene muchas fuentes de agua fresca y muy delgada, con las cuales se riegan hermosas arboledas de frutas por extremo lindas, y especialmente la cría de seda es mucha y muy buena”*

Un enclave único, que fascinó a los musulmanes, asentándose en este valle ya desde los primeros reinos de taifas. Ocuparon la tierra hasta después de la reconquista cristiana cuando los *Reyes Católicos* ofrecieron el *Señorío de las Alpujarras* a *Boabdil*. Este, estableció aquí su residencia, ya que el lugar contaba con una fortaleza defensiva<sup>2</sup> para estar protegido de posibles ataques, hasta que abandonó la península para volver a *África* en 1493. Se reconoce que *Laujar* fue la última capital del *Reino de Granada*, cuando se firmaron las *Capitulaciones* del 8 de julio de 1493 por parte de ambos reinos<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> *Cressier, Patrice*, (1984). *El castillo y la división territorial en la alpujarra medieval* [versión electrónica]. *Mélanges de la casa de Velázquez*, XX. Pp. 115-144.

<sup>3</sup> *Archivo General de Simancas*. AGS. PTR-LEG, 11, 3.



[III]

[I]  
Apunte de la parte trasera del convento, desde las pequeñas colinas que hay en la zona norte se pueden apreciar los diferentes volúmenes que componen el conjunto.

[II]  
Apunte de una de las fachadas, la cual presenta una gran cantidad de huecos de diferentes formas y tamaños. Esta zona tiene una gran cantidad de vegetación.

[III]  
Apunte de una vivienda y fuente del pueblo, calle canalejas. Las viviendas, por lo general, siguen el mismo esquema en todos los niveles. Las fuentes, por su parte, refrescan el ambiente dejando los espacios aclimatados donde se reúnen los vecinos.

[IV]  
*La Alpujarra* se encuentra ubicada en un gran valle casi paralelo al litoral *Mediterráneo* entre las *Sierras: Nevada, de la Contraviesa y de Gádor*.

Tiene un clima muy particular, ya que pasa del frío de las altas cumbres a las temperaturas templadas del *Mediterráneo* en escasos kilómetros. La flora es muy rica en todo este territorio, son numerosos los bosques de encinas, pinos y castaños, frondosas alamedas y árboles frutales, gracias a las abundantes aguas que descienden de *Sierra Nevada*.

El eje vertebrador de toda *La Alpujarra* es la nacional 348, conectando con otras carreteras comarcales que dan acceso a los pueblos de la zona más alta.

Se trata de vías estrechas y sinuosas que, adaptándose a la topografía, nos van descubriendo todo el paisaje a través de su recorrido. Encontramos una arquitectura sencilla, lógica, utilitaria y funcional que busca soluciones eficaces y baratas a través del uso de materiales vernáculos. Destaca la singularidad tipológica de las construcciones, que adaptándose al terreno escarpado, parecen estar apiladas unas encima de otras. *Laujar de Andarax*, al oeste de la provincia de *Almería* y siendo capital de *La Alpujarra almeriense*, es un fiel representante del pueblo típico de la comarca. Donde, hoy día, se siguen manteniendo las costumbres y modos de vida de vida tradicionales del pueblo.

[1]  
Situándose a las faldas de *Sierra Nevada* y a más de 900 metros sobre el nivel del mar se sitúa este pequeño pueblo, *Laujar de Andarax*.

El asentarse entre montañas es, sin duda, la condición geográfica determinante del pueblo, llegando a ser su seña de identidad. Se trata de una unidad paisajística que la hace discernir de otros espacios naturales, pero a su vez, posee una gran diversidad interna conformando un mosaico de formas, tamaños y colores únicos. Convirtiéndose así, en la protagonista de la escena urbana, se muestra desde los miradores o enmarcada por las edificaciones, establece una vivencia de sensaciones extraordinaria de los recorridos urbanos.







[V]

[V] Ayuntamiento de *Laujar*, 1792. Se trata de un edificio de gran sencillez. Cuenta con tres alturas rematadas por una campana y sobre esta un reloj. La planta es rectangular, los muros se resuelven a través de cajones de mampostería, rafas e hiladas de ladrillo. La fachada se desarrolla por medio de tres arcos, de medio punto, en cada una de sus plantas. En los pisos primero y segundo tiene una barandilla metálica. El acabado exterior del edificio es en ladrillo visto.

[VI] Los primeros asentamientos que se conocen de *Laujar* se aproximaban a la orilla derecha del río *Andarax* donde la topografía no es tan escarpada. Encontramos en esta zona la antigua *Alcazaba* y las calles adyacentes que poseen un trazado típico musulmán, son calles tortuosas y estrechas que salvaguardaban la intimidad familiar.

Se piensa que había dos núcleos bien diferenciados después de la conquista cristiana, el barrio musulmán en torno a *La Alcazaba* y otro cristiano, nuevo, el cual crecía bordeando a la iglesia. La iglesia se encontraba sobre la antigua mezquita<sup>4</sup>. Al final ambos barrios acabarían uniéndose.

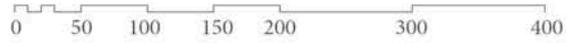
Comprobamos como la población fue creciendo hacia poniente, ya que hacia levante se encontraba el río y ponía límites al desarrollo, al igual pasaba hacia el norte con la sierra o hacia el sur, que la vega marcaba la frontera. Este hecho es verificable con construcciones como el convento o grandes casas señoriales que tuvieron lugar en los siglos XVII y XVIII<sup>5</sup>.

La orientación, como vemos en el plano, prácticamente de todas las construcciones es hacia el sur. Buscaban el mayor aprovechamiento del sol y de la luz, así como el estar resguardados del frío aire del norte.

<sup>4</sup> Puertas García, A., y Montero Gutiérrez, M., (1986). *El templo de Laujar de Andarax (1686 – 1986)*. Almería de Ediciones. Almería. Pp. 11.

<sup>5</sup> Puertas García, A., (1991). *Laujar de Andarax en el siglo XVIII*. Edición I.E.A. Granada. Pp. 95-104.

[VI]



- Convento
- Iglesia
- Barrio cristiano
- Alcazaba
- Barrio árabe
- Vega

[2] [3]

El antiguo castillo se eleva al noreste del pueblo actual. Cuenta con numerosas casas que adueñándose del terreno, lo ocuparon y lo bordearon desencadenando una eliminación casi total de este.

Se trata de una plataforma de 150x50 metros aproximadamente, limitada por un lienzo de tapial. Hay restos de la existencia de cinco torres, hoy día se conserva la base de estas más o menos bien.

La muralla está casi totalmente destruida por la zona este del recinto. Del interior prácticamente no queda nada. Esta degradación es muy lamentable, ya que la fortaleza contaba hasta con una mezquita en su interior<sup>6</sup>.

Aunque ha estado sometida a una indiferencia y descuido constante, *La Alcazaba* fue declarada *Bien de Interés Cultural* con la categoría de *Monumento* al amparo de la *Declaración genérica del Decreto de 22 de abril de 1949*, y la *Ley 16/1985 sobre el Patrimonio Histórico Español*<sup>7</sup>.

<sup>6</sup> Cressier, Patrice, Op. Cit. Pp. 115-144.

<sup>7</sup> Ayuntamiento de Laujar de Andarax, Memoria territorial PGOU. Pp. 34. [versión electrónica], [http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/Anexos.nsf/porclasificador/4D56ADA771312CAC-C12571B8003D6665/\\$File/MEMORIA%20TERRITORIAL.pdf](http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/Anexos.nsf/porclasificador/4D56ADA771312CAC-C12571B8003D6665/$File/MEMORIA%20TERRITORIAL.pdf)

[3]



[2]



[VII]



[VII]

La Alcazaba debió existir ya en el siglo X, aunque las citas más precisas son del XII y XIII, según autores como *Patrice Cressier*, *Ángela Suárez* y *Micheline de Cardenal-Bretón* en su artículo: *"Memoria de la excavación de urgencia realizada en el recinto de la alcazaba de Laujar (Almería)"* de 1985: *"Posiblemente, mandada construir por Almutasim, rey de la taifa de Almería, en defensa de los ataques del rey de Granada. Fue la fortaleza más importante de La Alpujarra en época Nazarí. Con la conquista cristiana, derribada parcialmente y abandonada, se llegó a construir sobre ella una serie de viviendas, que hoy día se mantienen, sin consideración alguna de lo que un día fue este espacio"*.

— Vestigios de muralla



0 5 10 20 30 50 100

La historia del cristianismo en *Laujar* comienza con la *Corona de Castilla*, en los últimos años del siglo XV y a principios del siglo XVI, cuando fueron reprimidos los últimos mudéjares siendo obligados a convertirse al cristianismo. Los cristianos destruyeron su mezquita y, como se venía haciendo en todas las ciudades que conquistaban, en el mismo lugar sagrado levantaron su templo<sup>8</sup>.

En *Laujar*, como en todas las ciudades del reino también se da, aunque a una pequeña escala, las tres clases sociales que caracterizan el *Antiguo Régimen*: el clero, la nobleza y el tercer estado o pueblo. El clero era un grupo muy reducido de personas pero contaban con una gran cantidad de propiedades rústicas. En cuanto al estado noble, no era muy relevante pero sí algunos vecinos eran privilegiados por el hecho de tener apellidos tales como *Toro, Murillo, Morales, López y Benavides*, lo que les daba acceso al grupo de la nobleza aunque sin título alguno. El tercer estado lo constituía el pueblo llano, todos los trabajadores, comerciantes, rentistas, jornaleros de la industria y la agricultura, ... También había pequeños grupos sociales marginados entre los que encontramos a los gitanos y los esclavos, desapareciendo pronto esos últimos, ya que dejan de aparecer en las fuentes históricas<sup>9</sup>.

Los siguientes siglos, XVI, XVII y XVIII, tuvieron que ser de gran esplendor en la comarca ya que la población creció rápidamente, llegando a alcázar más de 4000 habitantes<sup>10</sup>. Las causas que favorecieron este crecimiento debieron ser la paz que se alcanzó des-

8 Puertas García, A., y Montero Gutiérrez, M., Op. Cit. Pp. 10.

9 Puertas García, A., *Laujar*, Op. Cit. Pp. 58-59.

10 Ibíd. Pp. 25-26.

pués de acabar con las revueltas, además de la buena y fértil tierra que había y la abundancia de agua de la zona que proviene de las faldas de *Sierra Nevada* a través del *río Andarax*. Todo esto contribuyó a que la gente pudiera vivir cómodamente, dedicándose en su mayoría al sector primario, el agrícola. Trabajaban el campo, tanto las tierras de riego como las de secano, contaban con cultivos tales como las viñas, los olivos, las eras y con numerosos árboles frutales como los cerezos, los manzanos, higueras, etc.

En el pueblo también había un pequeño desarrollo en el sector de la industria, si bien eran bastantes, en torno al 30% de los trabajadores, los que dedicaban su trabajo a producir o fabricar paños de lana (actividad con un alto desarrollo en la zona)<sup>11</sup>.

La agricultura era el principal medio de vida de la villa. El *valle del Andarax* se desarrolla a través de una llanura en la zona alta del *río Andarax*. Este suministra agua suficiente durante todo el año para el riego tanto de verduras como de árboles frutales o cereales. El pueblo tiene un sistema de canales de riego, acequias, que conectan todos los bancales. Pequeños terrenos horizontales acondicionados en las laderas con el río, el cual, proporciona agua suficiente para la producción agrícola. Hoy día, se sigue manteniendo esta actividad, pero ya no es un medio de vida sino un entretenimiento para las personas, se producen pequeñas cantidades de hortalizas<sup>12</sup>.

11 Ibíd. Pp. 50-54.

12 Ibíd. Pp. 50-54.

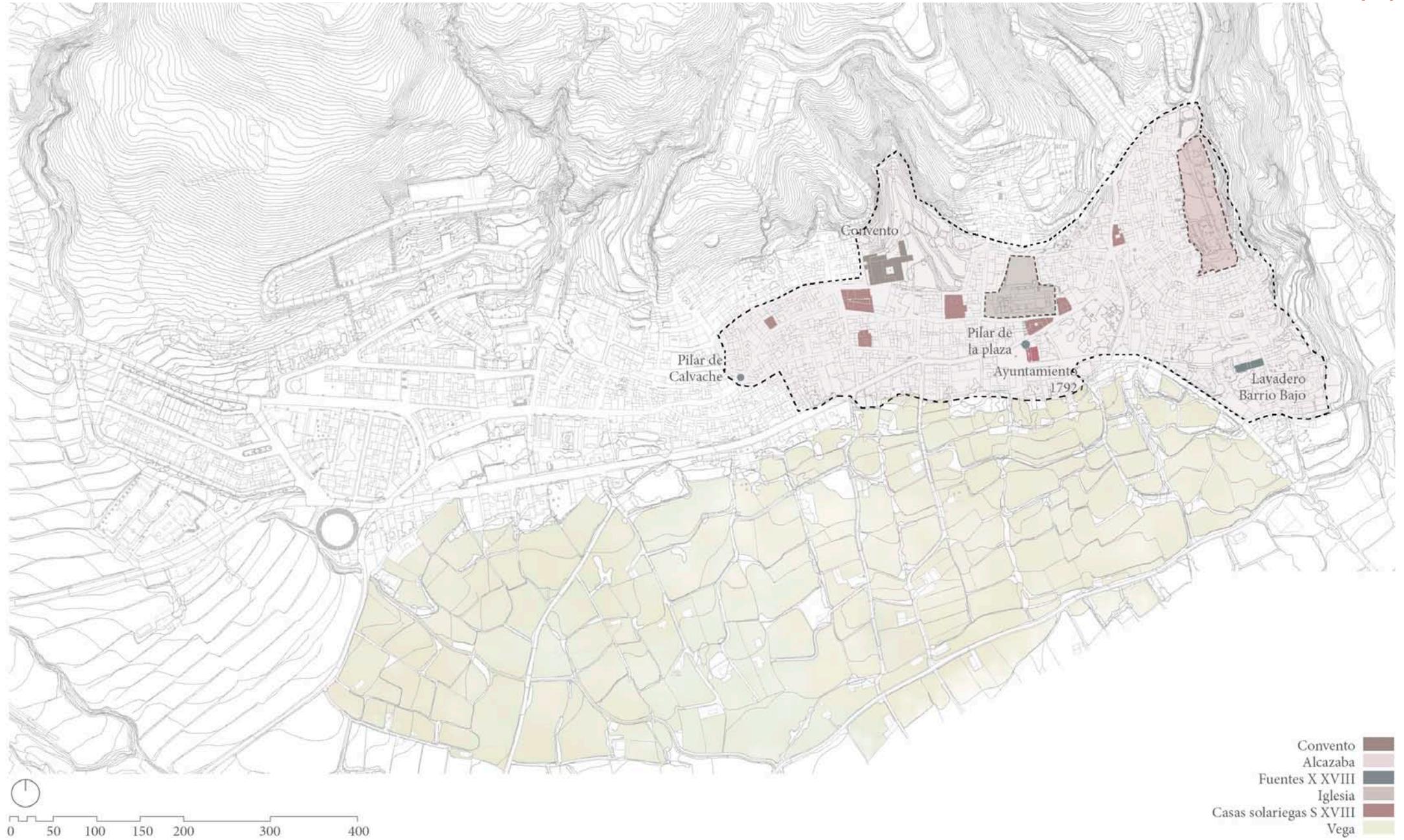
#### [VIII]

Localización de las construcciones más importantes que había en el pueblo o de las que se iban construyendo poco a poco, en torno a los siglos XVII y XVIII.

Encontramos hitos o espacios urbanos de mayor entidad como son *La Alcazaba, La Iglesia, El Ayuntamiento o El convento*, y otros de menor entidad pero no menos importantes, como los lavaderos de los distintos barrios o las viviendas nobiliarias que hoy día, algunos de ellos se siguen conservando.

Vemos como el pueblo fue creciendo hacia el oeste y ya en este tiempo tenía un tamaño considerable.

[VIII]





[IX]

[IX] Lavadero público en el *Barrio Bajo*. Eran espacios fundamentales para la higiene de la población. Se estructura es similar a las viviendas tradicionales, por lo general de planta rectangular, se resuelve por medio de muros de mampostería, con cubierta plana y de launa. Por la parte central corre el canal de agua, dejando espacio para lavar a ambos lados de este.

## b. Urbanismo y arquitectura

No he hallado documentos o planos urbanísticos que muestren cómo era el pueblo morisco o en sus inicios cristianos. Con el *Catastro del Marqués de la Ensenada* ya en el siglo XVIII, fue cuando se tuvo la primera representación de *Laujar* en un "plano fiel" al pueblo. Pero aún así, hoy día se aprecia en la morfología de ciertas partes del pueblo, concretamente la zona que circunda la alcazaba, que se asientan sobre un trazado de tradición morisca, con calles tortuosas llenas de tinaos y callejones sin salida, que resguardan la intimidad familiar, siendo la ciudad un reflejo del comportamiento social de sus habitantes y, además, parecían ocultarla al visitante.

Una vez que todo el reino es cristiano, las murallas para la protección y defensa son innecesarias por lo que las ciudades pueden crecer y extenderse sin miedo a un ataque. A partir del siglo XVI, *Laujar* se fue extendiendo hacia poniente, según ya hemos dicho, por medio de una serie de construcciones, entre ellas encontramos la primera iglesia cristiana acabada antes de 1530. Los datos referentes a ella son prácticamente inexistentes, salvo el lugar de emplazamiento que podemos ubicarlo donde se erigía la mezquita morisca, y donde hoy día se encuentra el actual templo cristiano del pueblo<sup>13</sup>.

<sup>13</sup> Gómez-Moreno Calera, J.M. (2004). "Arte y marginación. Las iglesias de Granada a fines del siglo XVI", en V. Sánchez y J. Ruiz (coords.), III Jornadas de Religiosidad Popular, Instituto de Estudios Almerienses, Almería. Pp. 291-312.

### *La iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación*

Se tiene constancia que la primera iglesia fue levantada donde estaba la antigua mezquita, incendiada aproximadamente en 1530 con 200 mudéjares refugiados en su interior, siendo una de las siete primeras iglesias que hubo en *La Alpujarra*. Debido al mal estado en que se encontraba, la *Archidiócesis de Granada*, el *Arzobispo D. Diego Escolano* y el *Cabildo catedralicio*, decidieron levantar un nuevo templo en 1672<sup>14</sup>.

Siguiendo los estudios realizados por *Antonio Puertas* y los documentos encontrados en los archivos de la iglesia, se puede afirmar que la construcción se llevó a cabo entre 1672 y 1686. Las obras estuvieron a cargo del arquitecto granadino *D. Diego González* que llegó al pueblo para la construcción del templo desde Granada y, a partir de ahí, decidió quedarse a vivir aquí hasta su muerte.

La planta del templo es de cruz latina. Tiene una sola nave central, cuenta con una anchura de 8,70 metros y una longitud de 45,50 metros. Se construyó con cinco capillas a ambos lados, no comunicadas entre sí. Situadas entre contrafuertes y abiertas a la nave central mediante arcos de medio punto. La nave central la cubre una bóveda de medio cañón, sustentada con arcos fajones y lunetos para aportar luz a la bóveda central. El crucero es pequeño, con brazos de 17,50 metros de longitud. El templo alcanza una altura de 14,20 metros en el interior de la nave y de 23,40 metros en el interior de la cúpula. Al estar más elevada la nave central que

las laterales, como recurso arquitectónico y para dar solidez a los muros que conforman la nave, recurrieron al uso de machones o contrafuertes exteriores que, al mismo tiempo consiguen dar una visión de fortaleza al conjunto mezclado con un juego de luces y sombras armonioso<sup>15</sup>.

Las dos puertas de acceso al interior de la iglesia son similares en su estructura, formadas por unos arcos de medio punto, enmarcadas por medio de pilastras laterales y entablamento, todo resuelto en ladrillo.

La bóveda es la original. Los brazos del crucero están cubiertos por bóvedas de medio cañón, formando capillas laterales, pero de mayor altura que las demás. El centro del crucero se abre una cúpula sobre pechinas, rematada con un lucernario. Las pechinas están adornadas con un escudo episcopal. Siendo la cúpula encajonada, consiguiendo así una construcción barata, rápida y muy ligera, que también permitía ahorrar en la cimentación<sup>16</sup>.

[4]  
Cuenta con una torre de planta cuadrada y seis alturas, adosada a la planta, pero sin romper el esquema de planta en cruz latina. En cada altura tiene un hueco abierto para la iluminación interior, las ventanas, que dan al sur, están enmarcadas con un adorno de ladrillo que sirve para romper la monotonía de la pared lisa. En el último nivel, cuenta con dos perforaciones en cada lado de la torre, donde se sitúan las campanas. Destacaba su cubierta plana inicial, de launa, frente a las cubiertas inclinadas de teja árabe de todo el conjunto; no fue hasta bien entrado el siglo XX cuando se rehabilitó y se construyó una cubierta inclina de teja a cuatro aguas<sup>17</sup>.

El material utilizado para su construcción fue el ladrillo cocido y visto, combinado con cajones de tradición mudéjar. Llama mucho la atención la elegancia altiva del templo con el uso de estos materiales tan pobres. Se aúnan el estilo mudéjar con la tradición granadina que aporta su maestro de obras, como se observa en los tejados de la nave, tan semejantes a los de *La Alhambra*. La cubierta, a cuatro aguas, está conseguida por una estructura de par y nudillo con tirantes.

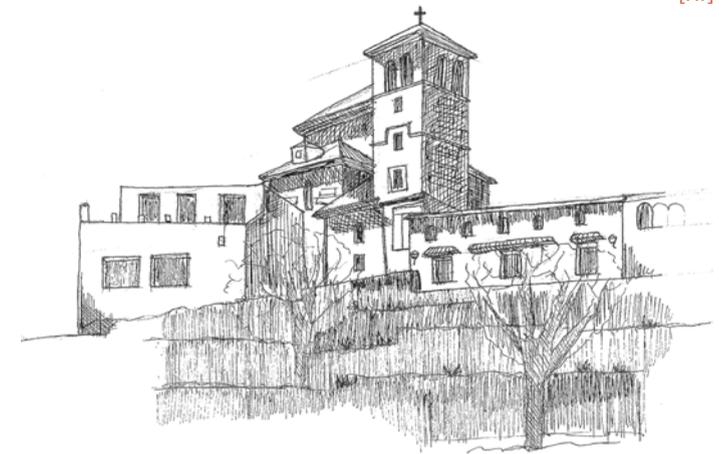
<sup>17</sup> Castañeda y Muñoz, Florentino, (1988). "*Laujar de Andaraj*". Gráficas Ediciones. Almería, pp. 19-22.



<sup>14</sup> Puertas García, A., y Montero Gutiérrez, M., Op. Cit. Pp. 10-16.

<sup>15</sup> Ibíd. pp. 19-22.

<sup>16</sup> Puertas García, A., y Montero Gutiérrez, M., Op. Cit. Pp. 19-22.



[XI]

[X]

[X] [XI]

La torre de la iglesia alcanza una gran altura haciéndose visible, no solo desde todos los puntos del pueblo sino que desde las afueras del pueblo ya se deja entrever. Está considerada como la catedral de *La Alpujarra* por sus grandes dimensiones.

A los pies de la nave y siguiendo el esquema de las iglesias cristianas, encontramos el coro, prolongado en el lateral izquierdo donde están las escaleras que le dan acceso.

Los distintos tramos de la nave están separados por pilastras de gran tamaño, que dejan entre las mismas pequeñas capillas laterales con arcos formeros de medio punto, con escalón de acceso a las mismas y cubierta de bóveda de medio cañón. Estas capillas se adornan con retablos barrocos del siglo XVIII. Por lo demás el templo es de gran sobriedad y austeridad.

Cabe destacar el uso de dos columnas que debieron de ser preexistentes, de la antigua mezquita. Estas se encuentran en dos vanos, uno en el quinto nivel de la torre y otro en la fachada de poniente, sobre el coro. Las columnas adornan el hueco, formando un ajimez, que le da un cierto aire de estilo mudéjar<sup>18</sup>.

<sup>18</sup> Puertas García, A., y Montero Gutiérrez, M., Op. Cit. Pp. 19-22.

[5]

El retablo del altar mayor fue construido en madera y posteriormente dorado a finales del siglo XVIII. En líneas generales, vemos que está estructurado en cuatro cuerpos, horizontales, y tres calles, verticales. La calle central se eleva sobre las laterales y está coronado por un escudo y dos jarrones con flores. Las calles están separadas en todos los niveles por medido de estípites, o columnas troncocónicas invertidas, no cumplen la función de soporte, pero plantean una sensación de inestabilidad de efecto claramente anticlasicista.

El primer cuerpo sirve de basamento a todo el conjunto. Hay dos puertas en cada lateral que dan acceso a la sacristía, está desprovisto de decoración por completo.

En el segundo cuerpo, las tres calles están enmarcadas por pilastras decoradas con hojarasca, sobre las que descansan los estípites del tercer cuerpo. En el centro está el sagrario y la decoración es más abundante. Las puertas, que se inician en el primer cuerpo, continúan en este segundo cuerpo. El sagrario no es original: el actual es reciente, del año 1954, construido en Granada y fiel copia en madera del que existe en la parroquia de *Nuestro Salvador (Albaicín)*, que es de plata<sup>19</sup>.

<sup>19</sup> Puertas García, A., y Montero Gutiérrez, M., Op. Cit. Pp. 19-22.

La separación de este piso con el tercero se hace mediante cornisa. Este tercer piso es el más rico y abundante en decoración. La separación de calles se hace mediante estípites muy recargados. En él se encuentra el lienzo con la pintura de la Inmaculada y la hornacina-manifestador. En las dos calles laterales vemos dos espacios destinados a la colocación de imágenes.. Este piso del retablo está coronado por un entablamento y una cornisa partida, que coincide en altura y anchura con la cornisa que recorre todo el templo; esto nos indica que este retablo fue construido expresamente para esta iglesia.

El último piso es menos recargado que los anteriores. En la calle central existe un gran vano, ocupado por una pintura de *La Anunciación*. En los laterales hay dos huecos, los cuales dejan ver el resto de lo que fue, antes de colocar el retablo, se ve una gran pintura mural de difícil identificación hoy día, por su mal estado de conservación<sup>20</sup>.

La cornisa que bordea todo el perímetro de la iglesia, a nivel de la imposta, está adornada con una barandilla metálica muy sencilla.

<sup>20</sup> Ibid. Pp. 19-22.



[5]

## Las fuentes

[6]

*La fuente de Calvache*, o *pilar seco*, cuenta con un cuerpo inferior, el depósito, casi sin decoración debido al paso del tiempo y del uso; y una parte frontal, constituida por dos pisos separados por un entablamento. El nivel inferior de la parte frontal, está dividido en tres calles, la central mucho ancha, es muy austero y pobre en decoración, quedando algunos bajorrelieves. El vano central cuenta aún con una cartela de hojarasca con una inscripción en latín. Este nivel se corona con una cornisa, sencilla, que da paso al segundo nivel en forma trapezoidal y totalmente liso, que se remata con una bola sin basa.

[7] [8]

*La fuente de la Plaza Mayor* fue construida en 1684, tiene un pilón o depósito rectangular decorado con una moldura semicircular en su centro y sus medidas son 3,50m x 1,55m x 1,10m<sup>23</sup>. El cuerpo superior o frontal lo constituyen dos pisos separados por un entablamento con molduras. El piso inferior está formado por tres calles; en las laterales hay dos mascarones dentro de un recuadro, y en la calle central existe una cartela de hojarasca con una inscripción en latín. El segundo cuerpo, de forma trapezoidal, tiene en su parte central un escudo en relieve de forma oval con dos campos, el inferior con un castillo o torreón sobre aguas y el superior con un barco, igualmente en aguas. Por la parte externa va rodeado con una inscripción "*Laujar de Andarax*", todo ello adornado con hojarasca. Sobre el escudo, una corona real y rematado el conjunto, una incipiente basa con bola.

Otro de los elementos relevantes que se construyeron en esta época fueron las fuentes públicas o pilares. Cuentan con un significado urbanístico, sociológico e incluso son fuente de información histórica porque en algunas de ellas hay inscripciones lapidarias. Hasta el siglo XVII fueron construidas dos: la de *Calvache o Pilar Seco* y *el de la Plaza mayor*<sup>21</sup>. Estas fuentes están formadas por dos partes bien diferenciadas, la parte inferior donde se recoge el agua a modo de depósito y la frontal donde se hallan los caños y mana el agua.

Ambas de estilo barroco, fueron levantadas en mármol gris. *La fuente de Calvache* es mucho más austera y pobre en decoración que la de la *Plaza Mayor*. Las dos cuentan con un cuerpo frontal constituido por dos pisos separados por un entablamento. El nivel inferior de ambas está dividido en tres calles siendo la central más ancha que las dos laterales.

*La fuente de Calvache* a penas tiene decoración quedando algunos bajorrelieves, mientras que la de la *Plaza Mayor* cuenta con dos mascarones dentro de un recuadro en cada uno de los laterales. Las dos conservan en el vano central una cartela de hojarasca con una inscripción en latín. El segundo piso se resuelve igual para ambas, de forma trapezoidal. Pero el del *pilar de Calvache*, totalmente liso remata el frontón con una bola mientras que el de *la Plaza Mayor* cuenta con un escudo en relieve y sobre él una corona real, adornado con hojarasca y rematando todo el conjunto una basa con bola.

Estas fuentes cualificaban la ciudad, generando espacios de encuentro y propiciando reuniones sociales entre la gente.

Eran y siguen siendo, una costumbre para el pueblo, las reuniones en torno a estas fuentes. No solo las personas sino los animales que trabajaban el campo también podían saciar su sed con ellas. Hecho que dio lugar a la creación de más fuentes en las plazas y espacios públicos conforme iba creciendo el pueblo. A principio del siglo XX eran 6 fuentes las que había, según los poemas que nos dejó *Francisco Villaespesa*<sup>22</sup>, poeta y dramaturgo modernista, nacido en Laujar y a la que le dedicó un sin fin de obras. Hoy día son más de quince fuentes las que, repartidas por todo el pueblo, lo refrescan. Las fuentes posteriores, no son tan monumentales como estas dos.

23 *Ibíd.* Pp. 90-94.  
28

21 *Puertas García, A.* Laujar, Op. Cit. Pp. 90-94.

22 *Martimar, Juan.* (1974). "*Villaespesa y Almería*". Monte de Piedad y Caja de ahorros de Almería. Almería, pp. 115-120.



[XII]

Se trata de un medio económicamente pobre por lo que se usan materiales vernáculos, abundantes y de fácil disponibilidad en el entorno como son la madera y las piedras.

Los muros de mampostería se resuelven por hiladas de piedra y de argamasa. Cuentan con un gran espesor por lo que la inercia térmica hace que su comportamiento frente a los elementos climáticos sea bueno.

Los aleros se resuelven mediante lajas de pizarra. Una hilera de piedra en el borde, sujeta a una laja que, dispuesta en el borde, hace la función de alero.

Los rollizos de madera se apoyan directamente en los muros y perpendicularmente a estos se colocan las alfajías, que son trozos irregulares de ramas, a modo de una malla tupida. Sobre esto, se disponen lajas de piedra que se unen por medio de una capa de malhecho, barro apisonado.

[9]

La orientación de las viviendas del pueblo es hacia el sur, de forma escalonada, lo cual produce un mayor aprovechamiento del sol y de la luz, así como protección frente a los fríos aires del norte.

Las viviendas, por lo general eran volúmenes cúbicos de dos plantas con cubierta plana. Se construían con gruesos muros de piedra, que protegían a los habitantes tanto del frío como del calor, y contaban con un encalado como acabado.

Las fachadas tenían una puerta principal, tanto para las personas como para el ganado que vivía en el interior. Contaban con huecos en ambos niveles para dar luz y ventilación. Las cubiertas planas, eran y siguen siendo conocidas como terraos, con un acabado de launa, se trata de pizarras arcillosas típicas de la zona, de un color gris muy característico e impermeable, capaces de soportar copiosas nevadas.

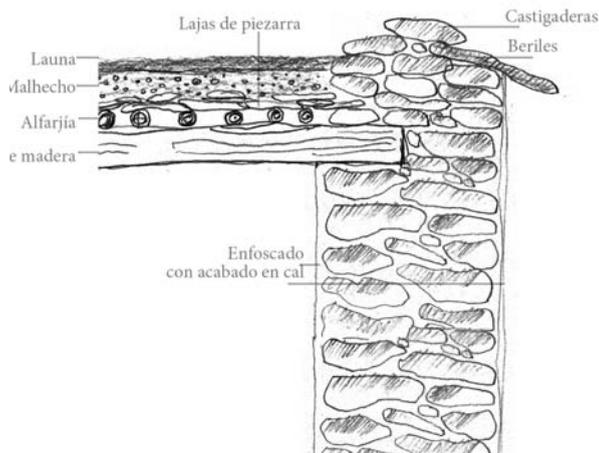
[10]

Aún se conservan varios tinaos de paso en el pueblo.

La estructura de viguería que lo sustenta se apoya en las dos viviendas, dejando un paso público y transitable entre ellas. Estos pasajes aportan sombra en verano, dando lugar a espacios de encuentro y reunión entre vecinos.

Algo muy característico es la decoración con vegetación abundante en las fachadas. No solo se colocan macetas en las ventanas o balcones, sino que también, se cuelgan de la propia fachada aportando así color y olor al entorno.

[XII]

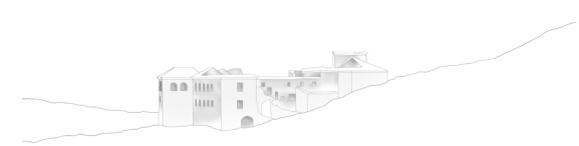


[9]



[10]





## 2. La Orden de los Franciscanos

### a. Franciscanos, historia y evolución

Los franciscanos son miembros de una orden religiosa fundada a comienzos del siglo XIII en *Italia* y aprobada por el *Papa Inocencio III* en 1209 que sigue las reglas de *San Francisco de Asís*<sup>24</sup>. Tras una serie de años en los que experimenta un importante desarrollo en la península itálica se extiende a Inglaterra y al resto de *Europa*, subdividiéndose a su vez en diferentes ramas como vemos en el esquema.

#### Los Franciscanos en España

La descalcez constituye en *La Península Ibérica* el último eslabón de la reforma de la orden franciscana en la península. En un primer momento, nos encontramos con las *Provincias de Santiago, Aragón y Castilla*, fundadas en 1223<sup>25</sup>, que abarcaban grandes extensiones de terreno. Posteriormente se subdividirían en jurisdicciones más pequeñas, dando lugar a una serie de provincias que ocuparán todo el territorio español. Una de las causas de esta fragmentación fue la desproporcionada distancia que había entre puntos de una misma provincia.

24 Ramírez González, S. (2006). *Málaga seráfica. Arquitectura, patrimonio y discurso simbólico de los conventos franciscanos (1485-1835)*. [Versión electrónica]. Tesis doctoral, Universidad de Granada, Granada, Pp. 63.

25 Holzapfel Ofm, Heribert. (1909). *Handbuch der Geschichte des Franziskanerordens*. (Tibesar Ofm, Antonine y Brinkmann Ofm, Gervase, traduc.). [versión electrónica, 2010]. Pp. 67-70.



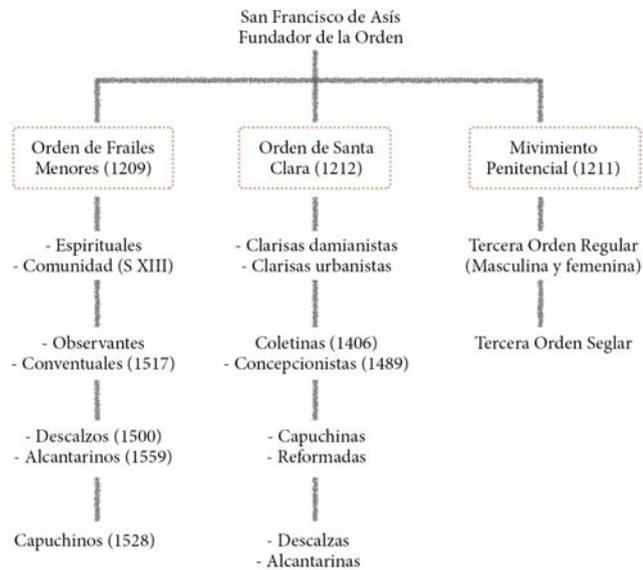
[XIII]  
 Provincias Franciscanas en las que se terminó dividiendo España. De esta manera se reducían las grandes extensiones de terreno que abarcaban las provincias iniciales. Anteriormente la comunicación entre conventos de una misma provincia era prácticamente imposible.

[11]  
 La provincia de San Pedro de Alcántara se extendería a lo largo de toda la región de Andalucía oriental, ocupando las provincias de Málaga, Jaén, Granada y Almería, y parte de Murcia, independizándose de la Provincia de San José. La cual dominaba el centro peninsular en 1577, contaba ya con 20 conventos en esta área; aunque también percibieron tierras de esta zona los dominicos y trinitarios<sup>26</sup>.

26 Gil Albarrazín, A. (2003), "El convento de San Pascual Bailón de Laujar de Andarax: conjunto barroco de la Alpujarra almeriense" El franciscanismo en Andalucía. Conferencias del VIII Curso de Verano sobre el franciscanismo en Andalucía (Priego de Córdoba, 22 a 26 de julio de 2002). Córdoba, Pp. 455.



[XIV]



[XIV]

En sus primeros años la *Orden de Franciscanos* se agrupó en tres corporaciones donde encontramos la *Primera Orden de Frailes* o *Franciscanos Menores* en 1208, la segunda orden constituida en 1212 por las monjas conocidas como *Hermanas Clarisas*, y la tercera por los hombres terciarios y las mujeres que viven la sociedad secular, sin el celibato<sup>27</sup>. Los frailes eran conocidos como los predicadores de la gente.

Los primeros franciscanos, llamados la *Orden de los Franciscanos menores*, vivían bajo un ideal de pobreza total, no contaban con posesiones individuales o en común con otros franciscanos. Tenían prohibido el aceptar dinero, vivían el día a día de su trabajo y la mendicidad.

Con el tiempo, creció la orden de franciscanos menores y se produjeron desacuerdos en cuanto al nivel de pobreza que debían de mantener y así surgieron diferentes ramas de los hermanos franciscanos. Por un lado, se seguía manteniendo el grupo de espirituales, descalzos, surgido en los inicios y que se regían por una estricta pobreza, siendo esta la rama más grande. Por otro, los observantes, conventuales surgidos en 1517, que querían adaptar la pobreza a las necesidades de la época permitiéndose así la propiedad privada<sup>28</sup>.

27 Ramírez González, S. Opt. Cit. Pp. 89.

28 *Ibíd.* Pp. 89.

## b. Características y formas de vida en los conventos franciscanos descalzos

La característica determinante para los franciscanos descalzos es la pobreza total, el sacrificio, la disciplina y la contemplación; podían ser ayudados con limosna, solo con lo suficiente para poder sobrevivir o ayudar a los pobres, pero no más.

Por medio de unos estatutos contaban con normas que debían de seguir a lo largo de su vida, que estaba marcada por una estricta disciplina, dedicando buena parte de su tiempo a ejercicios espirituales y con expresa prohibición del trabajo físico diario.

En estas normativas encontramos obligaciones de situación que indicaban que los monasterios o conventos tenían que emplazarse en los alrededores o cercanías de los pueblos donde se establecían y debían de tener en propiedad un huerto que les sirviera de autoabastecimiento. No se permitía que estuvieran cerca de otros conventos ni de otras iglesias<sup>29</sup>.

29 Villegas Ruiz, M (2003), "El convento de Laujar, según una crónica latina inédita del siglo XVIII" El franciscanismo en Andalucía. Conferencias del VIII Curso de Verano sobre el franciscanismo en Andalucía (Priego de Córdoba, 22 a 26 de julio de 2002). Córdoba, Pp. 701-720.

### c. Otros conventos en *La Alpujarra*

La orden religiosa franciscana, pero no de la rama descalza sino de los observantes, poseía un convento en la ciudad de *Ugíjar*, desde donde hacía llegar su influencia a toda la comarca alpujarreña. *El convento de San Juan Bautista* era hasta entonces el único convento existente en toda *La Alpujarra*.

Tanto los *hermanos Franciscanos Observantes* y los *Descalzos* mantenían la unidad bajo el mismo general, aunque sus provincias eran distintas. Son muchas las cualidades que compartían ambos y eran muy pocas las diferencias que los marcaban. Se podría decir que la gran diferencia en la que se hacían ver, era la forma de vida mucho más austera, casi basada en la limosna con la que vivían los descalzos cuando los observantes disfrutaban de propiedades y rentas.

Los franciscanos descalzos construyeron conventos en lugares muy apartados que servían de retiro y se dedicaban exclusivamente a la contemplación. En ellos la vida era incluso más austera que en los conventos urbanos.

El convento fundado en 1646 por el *R.P. Francisco Soriano* mediante Cédula del *Rey D. Felipe III* y bajo el nombre de *San Juan Bautista*, lo habitaban religiosos franciscanos observantes, los cuales vivía con rigor la vida conventual<sup>30</sup>.

Los *Franciscanos conventuales* y *observantes*, como ya nos hemos referido, no compartían la misma forma de pensar en cuanto a la humildad con la que debían vivir.

Los franciscanos que habitaban el *convento de Ugíjar* se opusieron, en gran medida y durante bastante tiempo, a que la *Orden de Franciscanos conventuales* se instalase en *Laujar*, aunque sin mucho éxito por su parte como veremos a continuación<sup>31</sup>.

<sup>30</sup> *Convento franciscano de San Juan Bautista (Ugíjar)*, (2009). Extraído el 2 de agosto de 2016, de [https://granadapedia.wikanda.es/wiki/Convento\\_franciscano\\_de\\_San\\_Juan\\_Bautista\\_\(Ug%C3%ADjar\)](https://granadapedia.wikanda.es/wiki/Convento_franciscano_de_San_Juan_Bautista_(Ug%C3%ADjar))

<sup>31</sup> Villegas Ruiz, M., Op. Cit. Pp. 707-709.

*El convento de Ugíjar* estuvo en funcionamiento hasta que, con el gobierno de la Reina regente María Cristina de Borbón y la desamortización de *Mendizábal* en 1836, pasó a manos privadas. En él se estableció un brillantísimo *Colegio de Humanidades* para alpujarreños con *cátedras de Latinidad y Filosofía*, adjunto a la *Universidad de Granada*.

Es uno de los pocos testimonios de arquitectura conventual que se conserva en *La Alpujarra*.

Se trata de un conjunto de grandes dimensiones donde destacan la antigua iglesia, de planta de cruz latina. Cuenta con un claustro de pequeñas dimensiones y una torre, que antiguamente era almenada pero, debido a la mala conservación que ha tenido, no ha llegado a nuestros días.

Se conserva en buen estado la portada del templo y a su derecha también se conserva la portada del convento. En ambas, se repite el esquema de arco de medio punto entre pilastras y entablamento a base de ladrillo, muy sencillo para el acceso.

En el exterior, la iglesia presenta contrafuertes para reforzar los muros de la nave central, dándole al conjunto una imagen de fortaleza.

Actualmente, el monasterio se encuentra rehabilitado y en buen estado de conservación, puede ser considerado como el más clásico y simbólico de toda *La Alpujarra*. Siendo privada su propiedad, se dedica sin excepción y de forma gratuita al servicio y uso público mediante un museo para actos culturales, especialmente musicales. También cuenta con una gran *Biblioteca Histórica* abierta al público.

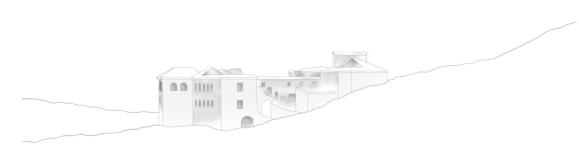


[12]

[12]

La iglesia de dimensiones considerables presenta una única nave central. Tiene capillas laterales a ambos lados pero no están comunicadas entre sí. La nave central se cierra con una bóveda de medio cañón, realizada por medio de arcos fajones. Cuenta con lunetos en la nave central que aportan luz al espacio interior creando un juego de luces equilibrado. Las capillas laterales no están comunicadas entre sí, siendo mayor, la capilla de los brazos del transepto. El crucero tenía una cúpula, la cual se derrumbó y no se ha reconstruido, sobre pechinas ricamente decoradas con motivos vegetales de estuco y emblemas. En el nivel superior de la nave central está, justo encima de la entrada está el coro, sobre una bóveda de medio cañón rebajada<sup>32</sup>.

<sup>32</sup> *Convento franciscano de San Juan Bautista (Ugíjar)*, (2009). Extraído el 2 de agosto de 2016, de [https://granadapedia.wikanda.es/wiki/Convento\\_franciscano\\_de\\_San\\_Juan\\_Bautista\\_\(Ug%C3%ADjar\)](https://granadapedia.wikanda.es/wiki/Convento_franciscano_de_San_Juan_Bautista_(Ug%C3%ADjar))



## V. El Convento de Laujar

### 1. Historia y fundación

*Laujar de Andarax* pertenecía a la *Provincia Franciscana Descalza de San Pedro de Alcántara*. Esta se separó de la de *San Juan Bautista* a mitad del siglo XVII, debido a la gran extensión con la que la provincia contaba y los problemas de comunicación interna que esto conllevaba. La villa se encontraba bajo la custodia del convento de *Guadix* de *San José* fundado en 1654<sup>33</sup>.

En el pueblo fueron numerosos los intentos de fundar una comunidad franciscana descalza hasta que se consiguiera en 1691, llegando a ser el único monasterio que posea la orden en la provincia almeriense. Los primeros intentos para ello, surgieron en 1661 por parte de *Eugenio Arance* y de *Pedro Murillo Velarde*, ambos naturales del pueblo. A pesar de haber conseguido licencia por parte del *Arzobispo de Granada*, *Don José Aguir*, en 1665 murió el señor *Arance* quedando así todos los trámites paralizados<sup>34</sup>.

33 *Villegas Ruiz, M.*, Op. Cit. Pp. 703.

34 *Ibíd.* Pp. 703-704.

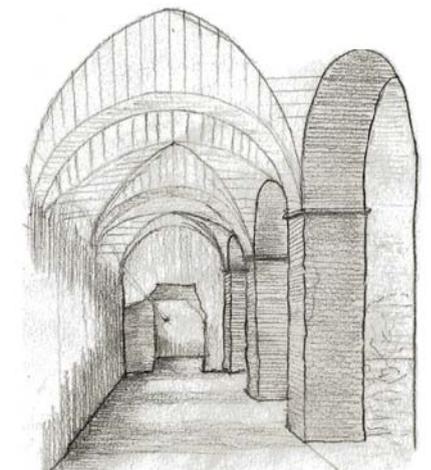
Tras otro intento, también fallidos, por parte de *Pedro Murillo* entre los años 1667 y 1674; no fue hasta 1676 que el ayuntamiento decidió tomar partido en las misivas junto con el clero. Se pusieron en contacto con el *Ministro de la Provincia Franciscana de San Pedro de Alcántara*, *fray Francisco López Caballero*, consiguiendo así la autorización para la constitución del convento por parte del *Papa Inocencio XI* en 1678. Pero, los franciscanos observantes residentes en el *Convento de Ugíjar*, se opusieron a la fundación de un convento en *Laujar*. Alegando que estaría muy próximo al suyo, consiguieron que se denegara la autorización de la constitución del monasterio por parte del *Consejo Real*; aunque eran numerosas las donaciones, pues ya contaban con el terreno y con una gran suma de dinero para la construcción del inmueble, solo consiguieron hasta la fecha que dos frailes confesores se instalaran en el pueblo con el pretexto de una cuestación<sup>35</sup>.

No fue hasta que en 1690, con la canonización de *San Pascual Bailón*, utilizando esto como pretexto y contando con la ayuda de *D<sup>a</sup> Catalina de a Cerda y Aragón*, hija del *Duque de Medinaceli* y ferviente devota del fraile. Ejerció todo su poder sobre el *Consejo Real*, consiguiendo así, autorización para la construcción del convento de franciscanos descalzos dedicado al Beato<sup>36</sup>.

35 *Ibíd.* Pp. 704-706.

36 *Ibíd.* Pp. 706-707.

[XV]



Durante la construcción del convento, cuyo inicio de obras fue inmediato, los frailes que ya se encontraban en el pueblo vivieron en dos habitaciones que se acomodaron para ello en la torre de la iglesia. También se les dio permiso para que pudieran hacer uso de una de las capillas de la iglesia<sup>38</sup>.

Como ya hemos mencionado, los laujareños estaban muy contentos con que, después de muchos intentos se consiguiera un convento por y para el pueblo. Por lo que no faltaron donaciones tanto de comida para los frailes, materiales de construcción o dinero.

La construcción no se demoró mucho tiempo, comenzando el otoño de ese mismo año. El terreno, donado por los vecinos del pueblo, se encontraba a las afueras de la villa por aquellos años, en la zona norte y cerrando el límite septentrional que incluía la *Cruz de los Mártires*. Este terreno, fue un punto donde muchos cristianos, entre ellos el vicario de *Laujar*, *Juan Lorenzo Corvera*, fueron sacrificados durante las continuas revueltas que se dieron en el siglo XVI. Por lo que esta zona, era considerada como sagrada y muchos vecinos la veneraban como tal. Tanto, que después de estos hechos, decidieron disponer una cruz en recuerdo a los caídos en la revuelta y para que generaciones posteriores conocieran lo sucedido. Yo creo, que no tuvieron duda alguna con respecto a la situación del convento en este terreno bajo los hechos acontecidos años atrás en él<sup>39</sup>.

38 *Puertas García, A.* (1998). *El convento de San Pascual Bailón, Laujar de Andarax, Almería*. Asociación de Amigos del Convento de San Pascual Bailón. Almería. Pp. 61-68.

39 *Castañeda y Muñoz, Florentino*, Op. Cit. Pp. 77-85.

La construcción del convento duró 17 años, finalizando en 1708, bajo las ordenes de *Diego González*, mismo arquitecto del templo del pueblo y cuya construcción había acabado en 1686<sup>40</sup>.

El terreno se encuentra elevado sobre una colina que permite controlar los terrenos de cultivo que le habían sido donados, contando la parcela con más de 3000 m<sup>2</sup>. El conjunto que ocupa una manzana completa sin adosarse a ninguna otra construcción, será un espacio único, en el cual, unas estancias darán paso a otras. Estas, estaban bien diferenciadas, separadas físicamente entre sí tanto la casa-convento de la iglesia o del claustro, pero no era necesario salir al exterior para pasar de unas a otras.

Todos los vecinos ayudaban en la construcción del convento durante sus ratos libres y los días festivos. El ayuntamiento por su parte, donó al convento dos caños de agua, para el cultivo en la huerta; además de algún terreno para que los frailes pudiesen disponer de un huerto y algunas propiedades, para que ellos disfrutasen de sus rentas<sup>41</sup>.

40 *Puertas García, A.*, *El convento*, Op. Cit. Pp. 45-49.

41 *Ibid.*. Pp. 45-49.

[XV]

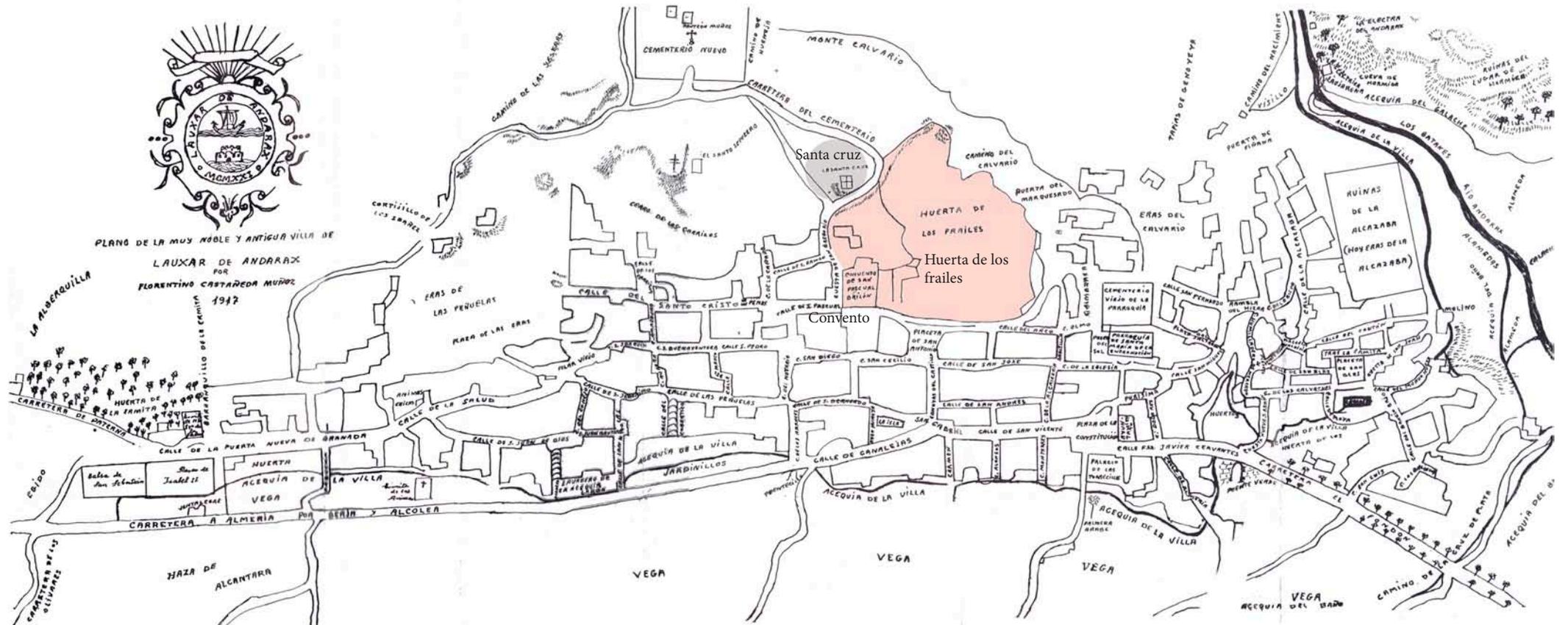
Apunte de un lado del deambulatorio del claustro. Vemos como, siguiendo el ritmo de los arcos de medio punto que forman el claustro, se cubre con bóvedas de aristas.

*San Pascual Bailón*

No resultó difícil para los religiosos franciscanos la elección del título del convento ya que, fue poco tiempo antes, cuando el *Papa Inocencio III* procedió a la santificación de este fraile franciscano. *Pascual Bailón Jubera*, que era así como se llamaba, había nacido en 1540 en el seno de una familia humilde dedicada al cuidado del ganado y del campo en la provincia de *Zaragoza*. Cuando cumplió los 24 años ingresó en el convento de la orden franciscana de *Elche*. Pasó por numerosos monasterios, como el de *Valencia*, *Almansa* o *Jumilla*, a lo largo de su vida. Como fraile, vivió ayudando a los frailes-sacerdotes en las diversas tareas diarias, como la portería, la limpieza o la cocina y ayudando en el campo. No quiso ordenarse sacerdote haciendo alarde de su humildad para seguir los pasos de *San Francisco* hasta su muerte en 1592<sup>37</sup>.

37 *Mico, J.* Directorio franciscano. Santoral franciscano. 17 de mayo – San Pascual Bailón. “Yo, fray Pascual Baylón” Obtenido el 22 de julio 2016, de [www.franciscanos.org/santoral/pascualbailon.htm](http://www.franciscanos.org/santoral/pascualbailon.htm)

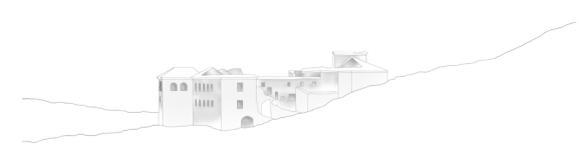
[XVI]



[13]

Plano de 1917, hecho a mano por *Florentino Castañeda*, vecino de *Laujar*. Con 11 años fue midiendo el pueblo con una cuerda de 20m, para terminar dibujándolo. Marca la propiedad del convento y de la huerta, nos sitúa la cruz, de la que hoy día no queda nada, por lo que fue elegido este lugar, considerado por ellos como "sagrado", para la construcción del convento<sup>42</sup>.

<sup>42</sup> *Castañeda y Muñoz, Florentino, Op. Cit., Pp. 167.*



## 2. Habitantes y uso

El día seis de noviembre del año 1.696, fue nombrado nuevo Guardián del monasterio, *Fray Antonio Jiménez*. Éste puso todo su esmero y dedicación en llevar a cabo la terminación de la obra. Por ello, el día cinco de agosto de 1.697, ya estaba casi totalmente finalizada la zona de dependencias, los treinta y dos religiosos que integraban la comunidad, se trasladaron al mismo, desde el pequeño conventículo<sup>43</sup>. Pequeña construcción que habían habilitado durante el tiempo que la nueva obra se llevaba a cabo, y la comunidad de franciscanos presente en el pueblo había ido aumentando, por lo que pronto tuvieron que abandonar las estancias que se le había cedió en la torre de la iglesia.

La fundación del convento de franciscanos en *Laujar* cayó muy bien entre los vecinos. Los frailes vivían bien dentro de la pobreza de su Regla.

La primera misa y la bendición solemne, se celebró en el otoño de 1708.

En este momento, la *Provincia de San Pedro de Alcántara* estaba compuesta por 769 frailes, distribuidos en 20 conventos; nuestra pequeña comunidad de franciscanos contaba con más 30 hermanos. No son muchos los datos que se tienen de los hermanos que habitaron el convento, pero algunos sí se conservan algunos<sup>44</sup>:

Año	Frailes	Año	Frailes	Año	Frailes
1692	6	1785	47	1814	25
1697	32	1787	31	1825	18
1768	34	1802	46	1828	11

Además de los frailes que vivían en el convento, también debían de vivir allí algunos estudiantes, que se iniciaban en los estudios eclesiásticos, para ser futuros miembros de la orden.

[14] [15]  
El primer albergue tuvo que ser de limitadas dimensiones, ya que fue una pequeña construcción provisional, tal vez, en una de las grisallas que había en dependencias próximas al claustro, se viese reflejado. Sobre un montículo, al amparo de un árbol de robustas dimensiones, podemos ver una cabaña de madera semejante a un cortijo pequeño que atrae a los pájaros.

El entorno, se ve reflejado a su derecha, encontramos un puente sobre el río que bien pudiera ser el *Andarax*. En las inmediaciones vemos lo que parece una casa señorial o una fortaleza dominando el territorio, que posiblemente sea *La Alcazaba* ya que se muestra vigilante, con lo que parece que fuesen, sus imponentes torres. La primera fotografía, de los años 90, nos mostraba la pintura en un relativo buen estado de conservación pero el escaso cuidado que se ha tenido sobre ella ha hecho que, como podemos observar en la segunda fotografía, haya desaparecido casi en su totalidad.

Hoy día, esta grisalla se encuentra en un lamentable estado de conservación, siendo casi imposible su recuperación completa. Ha sufrido las inclemencias del tiempo durante muchos años, ya que se encuentra totalmente a la intemperie, sin protección alguna debido al mal estado de las estancias donde se localiza en el convento. Suponemos que la grisalla, es original, realizada en torno a 1700 por alguno de los frailes que habitaban en el convento, queriendo reflejar en ella como habían vivido la espera hasta conseguir acabar la construcción de las estancias del convento, y el entorno más cercano.

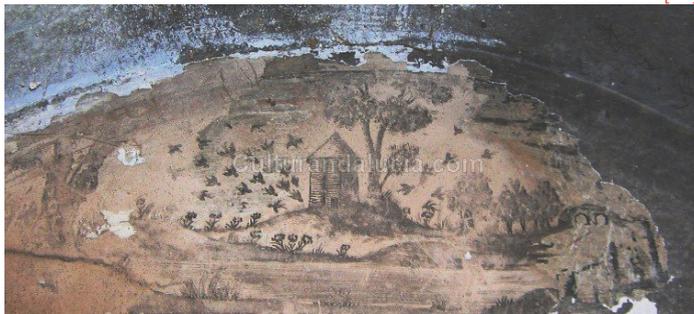
<sup>43</sup> Villegas Ruiz, M., Op. Cit. Pp. 708-712.

<sup>44</sup> Puertas García, A., *El convento*, Op. Cit. Pp. 67-68.

Los monjes se dedicaban plenamente al cumplimiento de la regla franciscana, seguían una vida llena de pobreza y penitencia. Su vida se centraba en el convento, donde se pasaban el día con sus ejercicios espirituales, cuidando del huerto y ayudando a los vecinos que precisaban de su favor.

Contaban con una buena relación con los sacerdotes de *Laujar*, prestándose ayuda y apoyo mutuo cuando era necesario, compartiendo tareas, misiones, fiestas patronales y por lo general, oficiaban conjuntamente los funerales<sup>45</sup>.

Los frailes eran muy queridos y respetados en el pueblo, eran muchos los vecinos que donaban grandes bienes en su favor, como se refleja en el artículo: “*El convento de Laujar según una crónica del siglo XVIII*”, donde *Manuel Villegas Ruiz* plantea una lista de los vecinos “*más pudientes*” de la localidad que con las donaciones que hicieron llegando a alcanzar una importante suma de dinero.



Como podemos ver, se trató de un convento con una gran repercusión en *La Alpujarra*, teniendo una influencia enorme en toda ella. A través de las ruinas, imponentes, podemos imaginar la importancia que tuvo. Tanto por su labor social a favor de los vecinos por parte de los frailes como en la explotación agrícola y ganadera para su supervivencia y la ayuda de los más necesitados. Según los escritos de la crónica antes referida, era tal la valía de sus guardianes que, muchos después de ser elegidos en *Laujar*, pasaban a ser *Guardianes o Provinciales* en conventos de *Granada*.

<sup>45</sup> Villegas Ruiz, M., Op. Cit. Pp. 711-712.







[16] [XVI]  
Situándonos en una pequeña colina, que dominaba el *valle del Andarax*, se construyó un edificio de aspecto formal, austero y muy contenido, actúa como límite entre el pueblo y las pequeñas colinas.  
De planta irregular, cuenta con una distribución que obedece a criterios funcionales. Según cuenta *Antonio Puertas* en su libro *"El Convento de San Pascual Bailón"*: "el monasterio daba cobijo a los frailes, pero también a estudiantes de teología, a personal laico que contribuía en el mantenimiento de la finca y a algunos familiares de los religiosos. Por lo que debió de tener cuadras, establos, almacenes, cocina, biblioteca y todo tipo de estancias que permitieran acometer las tareas cotidianas de todos sus habitantes"<sup>46</sup>. Por el tamaño que presenta el edificio, pudo albergar todos estos espacios con suficiente holgura en ello.

46 Puertas García, A., *El convento*, Op. Cit. Pp. 51.  
46



### 3. Partes del convento

El conjunto arquitectónico está formado por la Iglesia, el claustro, patio donde los frailes debían de pasar mucho tiempo con sus reflexiones y pensamientos, y la zona conventual; llegando a ocupar unos 3.000m<sup>2</sup>, teniendo en cuenta la huerta para el autoabastecimiento de los monjes.

#### a. La Iglesia

La edificación de toda la planta del convento se adapta a la topografía de la colina en la que se dispone. Siguiendo un eje norte-sur, rompe con la tradición simbólica de la orientación del templo. Los santuarios, tenían orientación este-oeste, con la cabecera hacia el este, de modo que, la luz de la mañana ilumina el altar mayor en cualquier parte del mundo. Se considera que la zona este es la sagrada, mientras que la opuesta, la profana. De esta manera, el acceso se da atravesando la oscuridad y la nave del templo nos guía hasta la luz en el altar.

En la arquitectura monástica, los claustros y las dependencias que los rodean se solían situar en el lado sur de las iglesias, lo que determinaba la orientación general del conjunto. Lo mismo ocurría con los claustros anejos a las catedrales.

En el caso del *Convento de San Pascual Bailón* no se siguieron las reglas "básicas" de las iglesias primitivas. La orientación de la fachada principal se marcó siguiendo la topografía y los límites físicos que conformaban la parcela. A demás, al encontrarse el pueblo en la zona sur, las puertas de acceso debía de estar orientadas a este punto para así, entablar un diálgó directo entre los vecinos y los monjes. Hacia el norte, una pequeña cadena montañosa impedía el paso por lo que era imposible dar acceso por esta zona. Por lo que, la lógica y el sentido común fue lo que primó y la puerta principal se situó orientada al sur.

Al igual pasaba con otras construcciones, como palacios y casas señoriales, que se dieron lugar en el pueblo durante estos años, se implantaban de forma escalonada y hacia el sur para así, también, protegerse de los fríos vientos que vienen del norte<sup>47</sup>.

La planta de la iglesia sigue el esquema de planta en cruz latina y cuenta con aproximadamente 600m<sup>2</sup>, situándose en la parte más septentrional del conjunto. El templo tiene un tamaño considerable dentro del conjunto, ya que estaba pensado para que albergara durante los oficios religiosos a los frailes y a los feligreses del pueblo.

[17] [18] [19] [20] [21] [22]

La planta, como podemos ver en los planos, es totalmente irregular. Casi por todo el perímetro van sobresaliendo volúmenes que hacen que ninguna de las fachadas sea plana. Como vemos en las fotografías, cuentan con movimiento de cuerpos que sobresalen, salvo la fachada principal que esta, sí que delimita un único plano vertical. Todas ellas contaban con huecos que abrían hacia el exterior.

Según los materiales que utilizaron y las técnicas constructivas que emplearon, toda la estructura debe de ser original, pues, no se ven cambio alguno en los materiales o en su construcción que reflejen épocas distintas. Así nos lo viene a contar Antonio Puertas en su libro: *"De ahí podemos deducir que su relativa desarmonía estética no se debe a un crecimiento orgánico, planteado a medida que fuese surgiendo la necesidad de crear nuevos espacios en él, sino que, así se pensó en el primer proyecto de su maestro de obras, Diego González"*<sup>48</sup>.

<sup>47</sup> Puertas García, A., *Laujar*, Op. Cit. Pp. 98-102.

<sup>48</sup> Puertas García, A., *El convento*, Op. Cit. Pp. 45-50.



Si hacemos una lectura horizontal de la fachada principal, encontramos un primer módulo con un único nivel. Seguido del módulo que presenta la portada de la iglesia, que se muestra en dos alturas exteriores. Y cerrando el conjunto, las dependencias del claustro y la zona conventual, ambos con tres niveles. Todos los módulos tienen aberturas hacia el exterior, quedando en algunos casos las carpinterías, y en otros los elementos de protección como barandillas o rejas.

El primer módulo, que representa el volumen que conforman las capillas del lateral izquierdo de la iglesia, tiene un hueco vertical, de gran tamaño: 1,80 x 0,9 m; enmarcado por un pequeño recocado de estuco.

El segundo, la portada del templo, cuenta con dos huecos, uno en planta baja y otro en planta alta. El hueco inferior es el de mayor monumentalidad de todo el conjunto ya que corresponde al acceso de la iglesia. "*El vano se resuelve con un arco de medio punto, enmarcado entre pilares de sillería regular con resalte en la fachada. Sobre los pilares, se dispone una cornisa con perfil de gola muy sobria*"<sup>49</sup>. Debido a la poca protección que ha tenido, se encuentra en un lamentable estado de conservación faltando una gran parte del centro de esta. Encima de la cornisa, en ambos extremos, se colocaron unos plintos, de igual sobriedad que la cornisa, los cuales se coronan con una esfera.

49 Soler Cervantes, M. (2010). El convento de San Pascual Bailón, Laujar de Andarax. 20 de agosto de 2015, de Cultura Andalucía Sitio web: [http://www.culturandalucia.com/ALMER%C3%8DA/LAUJAR\\_DE\\_ANDARAX/CONVENTO\\_SAN\\_PASCUAL\\_BAILON/Convento\\_San\\_Pascual\\_Bailon\\_INDICE.htm](http://www.culturandalucia.com/ALMER%C3%8DA/LAUJAR_DE_ANDARAX/CONVENTO_SAN_PASCUAL_BAILON/Convento_San_Pascual_Bailon_INDICE.htm).

La puerta de madera es de doble hoja, posiblemente se trate de la original. Resuelta con un relieve de cuarterones de diferentes tamaños, dispuestos en horizontal en la parte inferior y en vertical en el último tercio de esta. Se subdividió en su interior cada una de las hojas en una hoja mucho más pequeña y fácil de abrir. Su estado también es lamentable, han tenido que ser muy pocos los cuidados que ha recibido la madera durante mucho tiempo. Faltan cuarterones, como vemos en las fotografías, y son numerosas las piezas que se encuentran rotas.

El hueco del nivel superior lo enmarca una gran ventana, cuadrangular, que se alinea con la puerta de acceso.

Todo queda coronado, alcanzando la altura máxima, por medio de una gran cornisa en voladizo que abarca toda la fachada. Se resuelve por medio de hiladas de ladrillo donde se asienta dicha cornisa, de la que parte la cubierta inclinada de teja árabe. Las cubiertas están realizadas con teja árabe a cuatro aguas. Todas resueltas a distinta cota, alcanzado el mayor nivel del edificio con la cubierta que albergaba el crucero, por lo que se ve en los restos que quedan.

El templo no se proyectó con torre para campanas. Contaba con un pequeño campanil encima de la puerta principal, al borde del tejado, y que se tocaba mediante un cordel desde el coro; este se situaba en el nivel superior a los pies de la nave principal<sup>50</sup>.

50 Puertas García, A., *El convento*, Op. Cit. Pp. 53-54.

[20] [21] [22]

En la fachada principal, la que da a sur, se localizan todos los accesos, tanto la entrada a la iglesia como a la zona conventual, todo ante una pequeña explanada. En el momento de la construcción, esta explanada era mucho más amplia de lo que es hoy día, ya que se situaba a las afueras de lo que fue el pueblo. Por lo que podemos considerar que el acceso sí que era algo que habían tenido en cuenta y lo había resuelto de manera considerable y monumental. Pues, hasta el año 1976, según cuentan los vecinos del pueblo, en el extremo opuesto de la explanada había una escalera en Y. Esta comunicaba la explanada con el nivel del pueblo, situando en la parte central de la escalera un pilar por el que corría agua durante todo el año para satisfacción de los vecinos. El pueblo fue creciendo, y finalmente se acabó por eliminar el paso, destruyendo esta y el pilar que había, y construyendo en su lugar una vivienda privada.

Esta la fachada, aún reviste cierta monumentalidad, conserva en mayor medida el aparejo isodomo, en estuco beige, que se le trazó a todo el conjunto simulando bloques de sillería con grandes dimensiones. En los planos, los alzados se han resuelto intentando recrear como eran las fachadas con este revestimiento, a partir de las dimensiones de las hiladas, de los bloques, y de las partes que se conservan. Los muros están contruidos en mampostería a base de piedras, de forma y tamaños irregulares, y argamasa. La fachada, que se eleva sobre un zócalo que sobresale del plano vertical, cuenta con el ya mencionado revestimiento de estuco.



[23]

Entre la puerta de la iglesia y el claustro encontramos el único hueco que no mantiene la apariencia formal de la fachada, se trata de un óculo. Este hueco, exteriormente aparenta pertenecer al claustro, ya que en fachada se muestra en ese módulo; pero en realidad pertenece a la iglesia. Aporta iluminación a las estancias de la parte derecha de la iglesia en planta baja, las otras dos alturas que muestra son estancias de la zona conventual.

Las paredes estaban decoradas con frescos decorados en tonos de azules y amarillos. Los rosetones que había en los arcos o en las pechinas iban decorados con tonos dorados y molduras. Paralela a la cornisa, y recorriendo todo el perímetro interior de la iglesia hay una cenefa policroma en azules y amarillos.

En el centro del muro situado frente a la entrada de la capilla lateral hubo un nicho, seguramente para colocar imágenes. Era similar al de la capilla mayor, pero de menor tamaño como aún podemos comprobar<sup>51</sup>, ya que ambos muros se siguen conservando.

<sup>51</sup> Gil Albarracín, A., *El convento de San Pascual Bailón de Laujar de Andarax: Conjunto barroco de La Alpujarra almeriense*, "El franciscanismo en Andalucía. Conferencias del VIII Curso de Verano sobre el franciscanismo en Andalucía (Priego de Córdoba, 22 a 26 de julio de 2002)". Córdoba. Pp. 470-476.

Sobre el crucero había una cúpula cerrada, no tenía lucernario ni huecos que le aportasen luz; esta se elevaba sobre cuatro pechinas decoradas con querubines, aunque poco se conoce de estos ya que fue uno de los primeros elementos en desaparecer<sup>52</sup>.

Todos los muros estaban hechos a base de mampostería irregular con acabados en ladrillos cerámicos macizos tanto en los arcos, como en los marcos de las ventanas o los nichos de las capillas.

Según nos cuenta *Antonio Puertas* en su libro: "*en el siglo XIX se realizó una serie de inventarios de todos los elementos que tenía el convento, se deduce que además del retablo del altar mayor con el santo titular del Convento, entre otras representaciones; en el crucero se encontraban los altares de la Purísima Concepción y de San José, con sendos retablos. Las restantes capillas estaban dedicadas a San Antonio, San Francisco de las Llagas, San Francisco de Asís, la Escala Santa y San Blas*".

<sup>52</sup> Puertas García, A., *El convento*, Op. Cit. Pp. 53.

[23] Hay cinco ventanas que dan luz al interior de la iglesia, dos a nivel de la cornisa y tres sobre esta. Una de ellas la encontramos en la fachada principal, aportaba luz al coro. Las otras cuatro situándose en la fachada oeste, la ventana más cercana a los pies de la nave, no supera a la cornisa, produciendo una rotura en esta, y también ilumina la zona del coro. Mientras que las otras tres se encuentra sobrepasando el nivel de la cornisa; dos de ellas en la nave y la tercera sobre el crucero.

Una cornisa recorre todos los muros laterales del templo excepto los frontales de la nave principal; de esta cornisa arrancaban las bóvedas. La cornisa, marcaba hasta el suelo los pilares que sostienen a los arcos torales, mientras que solo señalaba a los tres arcos que refuerzan la nave central mediante una pequeña ménsula que rebasa la cornisa por la parte inferior. La cornisa se desarrollaba siguiendo un conjunto armonioso de molduras curvas y rectas.

[24] [XVII]

La nave principal dejaba paso a seis capillas laterales, tres en cada uno de los laterales, comunicadas mediante arcos de medio punto entre sí con la nave principal. En el lateral derecho, la primera capilla junto a la puerta de entrada, no era una capilla como tal, sino que era el acceso al coro por medio de unas escaleras. Este se situaba a los pies de la nave, en el nivel superior, soportado, como podemos comprobar en fotografías antiguas, por una viga empotrada en los muros laterales de la nave central<sup>53</sup>.

La fotografía [24], nos muestra la nave de la iglesia con la bóveda completa y con la decoración muy deteriorada, tomada al principio de la década de los noventa. En el dibujo del estado actual [XVII], vemos como se ha perdido por completo la cubierta del edificio y con ella, la bóveda que cubría la nave y todo el muro derecho que daba acceso a las capillas laterales, que también han desaparecido.

La puerta de acceso al templo se conserva, aunque son varios los cuarterones que tiene rotos o han desaparecido.

Las pinturas de los muros se conservan más o menos en el mismo estado en el que estaban hace unos años.

<sup>53</sup> Gil Albarracín, A., Op. Cit. Pp. 471.

[24]



[XVII]



[25] [26] [XVIII]

El interior de la iglesia, la nave principal, el presbiterio y los brazos del crucero estaban cubiertos con bóvedas a la misma altura y sobre estas, destacaba una majestuosa cúpula sin linterna, coronándolo por lo que podemos entrever a partir de los vestigios que quedan. A cada lado del transepto se abrían dos grandes capillas, muy parecidas a la del altar mayor.

En la cabecera de la nave central encontramos la capilla mayor que tiene planta rectangular. Se adosa al crucero a través de un gran arco de medio punto apoyado en falsos pilares adosados a los muros laterales. Todo el perímetro de la nave, salvo los muros de la cabecera y el de acceso están recorridos por una cornisa proyectada a la altura de los capiteles.

*Gil Albarracín* describe lo que pudo ser en su momento la cabecera de la iglesia: "En la pared frontal, un nicho rebajado en el muro con arco de medio punto y bóveda de cañón sirvió para colocar imágenes. Está situado a más de dos metros del suelo. Las otras dos capillas laterales, siendo simétricas en su esencia arquitectónica, presentan aspectos diferentes. En la capilla situada en el lado de la epístola (derecha), sobre la cornisa se abre una ventana cuadrada, y bajo la ventana, una puerta que comunica con la zona conventual y el claustro. Seguramente permitía el acceso a la sacristía. Según puede apreciarse en los restos observados en los muros menores, es posible que soportaran pequeños retablos de madera. Estaban decorados con frescos representaban figuras celestiales rodeadas de grandes motivos grotescos, algunos de ellos ordenados en cenefas<sup>54</sup>.

En el extremo del Evangelio del crucero, en el lateral oeste de la planta y junto al altar, encontramos una capilla que aún hoy día, aunque algo deteriorada, está cubierta por una cúpula apoyada sobre pechinas. Esta conserva parte de la decoración barroca en estuco, siendo posiblemente la original. Esta decoración se localiza en la clave de la cúpula y en los arcos que conforman las pechinas, como podemos ver en las imágenes. Aún se ven vestigios de los ocho nervios que marcaban los radios que confluían sobre las pechinas y las claves de los arcos torales, señaladas por la presencia de querubines en dicho estuco.

A través de las fotografías estudiamos ver la evolución que ha tenido el templo en los últimos años.

La fotografía [25], tomada a principio de los años 90, nos permite ver como era el templo en su estado original sin conservar la decoración de pinturas que en su día tuvo, completamente desnudo.

Podemos ver como la cúpula no contaba con linterna, como he referido, ya que no aportaba luz al espacio central, se ve oscuro. También se aprecian los ocho nervios que daban forma a la cúpula.

La fotografía [26], a finales de los 90, nos muestra el deterioro que sufrió el edificio en pocos años. Vemos como toda la cubierta se vino abajo arrastrando con ella la cúpula.

Hoy día, como vemos en el dibujo [XVIII], los arcos del lateral derecho y el de la nave central también han desaparecido y junto a ellos la bóveda que cubría a esta nave.

La capilla de la cabecera también se ha perdido, casi por completo, al igual que las capillas del lateral izquierdo.

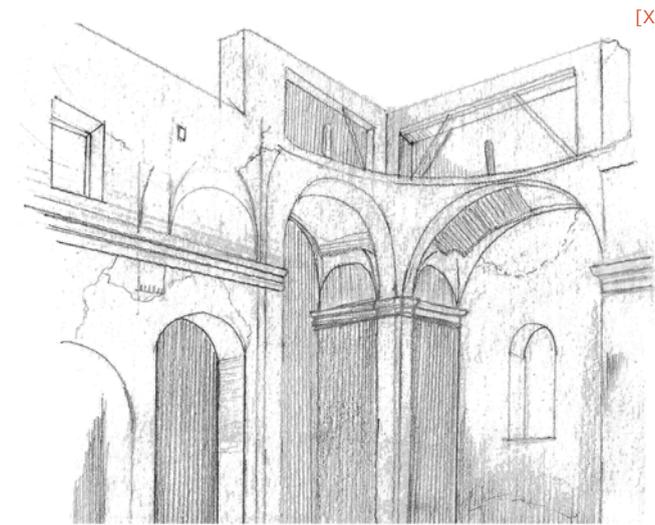
<sup>54</sup> *Gil Albarracín, A., Op. Cit. Pp. 470-471.*



[25]



[26]



[XVIII]

## b. El claustro

La planta del claustro es cuadrada y se encuentra rodeada por cuatro galerías porticadas con tres arcos de medio punto que apoyan en pilares cuadrados en cada uno de sus lados. Todo queda resuelto por medio de ladrillo, macizo, revocados con estuco y argamasa.

Los claustros de los conventos, por lo general, contaban con una fuente o pozo en el centro que ordenaba el espacio, a demás de refrescarlo y hacer de él un lugar donde los monjes pudieran descansar y reflexionar. El centro del patio, siguiendo la costumbre, exhibe un aljibe que, con una profundidad de 5 metros, aportaba el agua necesaria a los monjes para desarrollar su vida con normalidad. La boca, a modo de pozo, cuenta con un pretil en piedra situado en el centro del patio para poder sacar el agua. La bóveda que lo cierra debe de ser de ladrillo.

El deambulatorio este, nos da acceso por medio de un hueco, con las dependencias laterales. Estas, debieron de ser espacios de uso comunitario, donde desarrollaban la vida los frailes. Se trata de estancias que dan acceso directo al huerto, por lo que suponiendo, debían de ser espacios destinados a uso como cocina, alhacena o comedor.

En el deambulatorio norte vemos restos de lo que pudo ser una chimenea, lo que nos lleva a corroborar la idea de que por el otro lado estaría situada la sala capitular. Esta, considerada de gran importancia dentro de cualquier conjunto conventual ya que era lugar de reuniones de la comunidad religiosa. Encontramos dos huecos, a modo de nichos de pequeño tamaño, que nos conducen a pensar que serían pequeños espacios que comunicarían el claustro con las dependencias interiores<sup>55</sup>.

En los dos pisos superiores, debieron de albergarse en la planta primera, salas de estar o reuniones además de salas de estudio, clases o lectura. Puede que alguna parte de este nivel estuviese dedicada también a las celdas de los monjes, sino siempre al menos cuando la ocupación del convento fue alta. Y el tercer nivel, debía de estar dedicado a celdas de los monjes.

El claustro ordenaba todo el conjunto, tanto estructuralmente como la propia vida de los monjes, ya que estos pasaban grandes ratos en soledad, en lo más íntimo de sus pensamientos y donde mantenían largas conversaciones internas en él. Se cree que por la falta de algún hueco más en los forjados, las escaleras debieron de estar situadas en el lateral derecho del claustro, donde quedan restos hoy día.

<sup>55</sup> Gil Albarracín, A., Op. Cit. Pp. 467-470.

[27]

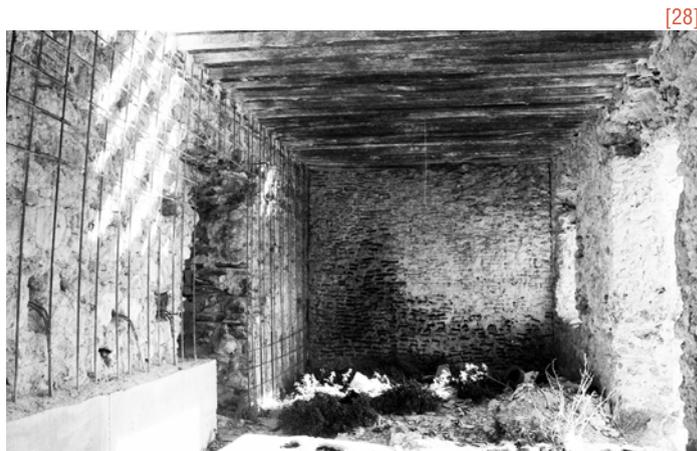
Volviendo a la fachada principal, en el módulo derecho abren al exterior seis huecos de la zona conventual. En la primera mitad, encontramos dos puertas que dan acceso al claustro y entre ellas una ventana; todas ellas son adinteladas y mantienen las mismas proporciones. Los tres huecos siguientes, daban acceso a la zona conventual; son de habitaciones estanciales. Tenemos un vano de paso, ligeramente más estrecho que los otros dos que dan paso al claustro, mientras que las otras aberturas son pequeñas ventanas.

En el nivel superior se mantiene el orden y la uniformidad. Encontramos en todo el largo de la fachada cinco balcones, de los cuales tres pertenecen al claustro y dos a las estancias del convento. No están exactamente alineados con los huecos del nivel inferior, uno de los balcones se sitúa sobre el óculo que pertenecía a la iglesia y los otros dos mantienen cierta verticalidad con las puertas de acceso. Estos balcones, tenían barandillas de hierro fundido que aún se mantienen a modo de protección, aunque en muy mal estado. El tercer nivel presenta cinco aberturas pequeñas, y horizontales, que sí se alinean con los cinco balcones del primer nivel. Las puertas de los huecos debían de ser de madera de doble hoja y seguramente con alguna parte acristalada, pues las carpinterías prácticamente han desaparecido, pero no sus marcos. De los huecos del nivel superior si quedan las carpinterías, resueltas en madera y con un hueco en su interior para alojar el acristalamiento.

[27]



[28] [29]  
Si accedemos al interior del convento por la zona del claustro encontramos una primera estancia alargada que alberga los tres huecos de fachada. Esta cuenta con dos aberturas al claustro que mantienen la linealidad con los huecos exteriores. Al asomarnos a la ventana, comprobamos como el convento se sitúa sobre la cota del pueblo, quedando a la vista el nivel de todos los terraos y Sierra de Gádor al fondo.





[30] [31].  
El claustro se desarrolla en dos niveles, el superior se resuelve de la misma forma que el nivel inferior, presentando los cuatro corredores en cada uno de sus lados. En definitiva, por medio de tres arcos en cada una de sus cuatro crujías y en cada nivel, hacen un total de 24 arcos que daban lugar a un deambulatorio, por nivel, que recorría todo su perímetro. Estos deambulatorios se cerraban con bóvedas de aristas siguiendo el ritmo que marcan los arcos del claustro. Debió de ser un espacio muy rico en decoración, con pintura de grisalla, puede que en algunas partes quedan aún ocultas ya que estaban tapadas bajo una capa de cal protectora. Las pinturas decoraban cada uno de los cuatro cuartos de las bóvedas de aristas y en los tímpanos encontramos algunas cartelas con inscripciones en castellano. Había bóvedas, según podemos ver, que estaban decoradas más ricamente, incluso con imágenes como podemos identificar en las fotografías.



[32]



[33]



[34]



[35]

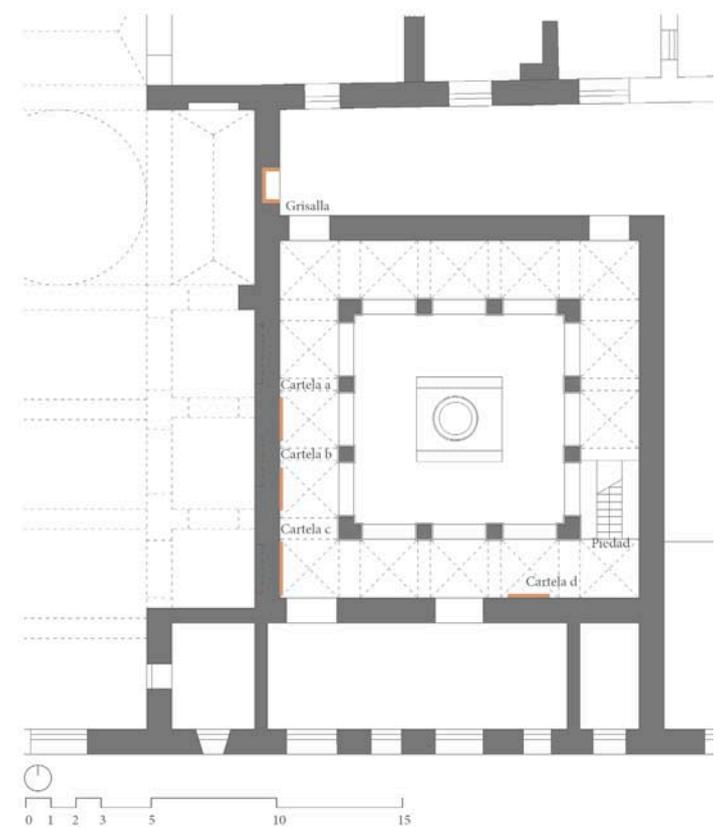
[32] [33] [34] [35] [36]

Son cuatro cartelas las que había en el patio.  
 No se pueden sacar conclusiones ya que la información que nos aportan es muy escasa, pero por el carácter, el lugar y la función que debían de cumplir, debían de ser textos que apremiaban a la fe de los frailes.  
 No hay documentación alguna que nos ayude a saber quien fue el autor o autores de toda esta decoración.  
 También quedan restos de una imagen, que nos llevan a pensar seguramente, que fueran de una Piedad, en mal estado.



[36]

Claustro, localización de Cartelas [XIX]



### c. La zona conventual

Las dependencias a las que el claustro daba acceso, eran usos destinados a servir a la vida diaria de los monjes, seguramente, porque no eran espacios muy grandes. Nos encontraríamos en el nivel inferior, el espacio de cocina y alhacena, donde albergar los alimentos obtenidos de la huerta. Estarían aquí también los cuartos, donde guardar todas las herramientas, y las cuadras para los animales. Y ya, en los dos niveles superiores, las habitaciones destinadas a las estancias de los monjes.

El revestimiento de estuco, simulando bloque de sillería regular, se mantuvo en todo el edificio. Las cubiertas inclinadas y por lo general a cuatro aguas, se desarrollaron, desde un primer momento, en teja árabe<sup>56</sup>.

<sup>56</sup> Gil Albaracín, A., Op. Cit. Pp. 467-471.



[37]



[38]

[37][38]

La parte este del convento contaba con dos fachadas. Estas, según vemos en fotografías antiguas, no mostraba un orden lógico de huecos pero sí un aspecto homogéneo a través de estos en cada una de ellas.

Uno de los laterales tenía todos los huecos adintelados, ya no existen porque se derrumbó parcialmente esta fachada. Encontramos una primera fachada dividida en dos partes. La parte que hace esquina con la fachada sur que tiene un hueco de acceso al interior en la zona central. Los dos niveles superiores presentan los mismos huecos: un hueco central alineado en vertical con la puerta y dos huecos pequeños a cada uno de sus lados, todos alineados en vertical. Mientras que la otra parte, la derrumbada, contaba con dos puertas de acceso con un tamaño considerablemente más grande que el primer hueco. Y los dos niveles superiores se desarrollan a través de huecos de ventanas que mantenían ritmo.

Por otro lado, la otra fachada no presentaba ninguna relación entre los huecos. En el nivel inferior hay varios y grandes, de paso. Mientras que los huecos de los niveles superiores eran mucho más pequeños. En el primer nivel, todos los huecos eran adintelados sin decoración, mientras que en el nivel superior, las ventanas también eran adinteladas pero se enmarcaban en nichos hundidos en el muro.

La distribución de los huecos, si comparamos las dos, se muestra muy irregular tanto en tamaño como en posición. La decoración era escasa y los huecos, al igual que en la fachada principal, rectangulares.

La fotografía [37], nos muestra la imagen de las fachadas en los años 90, hoy día se ha perdido la parte de unión de ambas[38].

[39]

La parte trasera del lateral este, se resuelve de igual manera que la parte delantera. En el nivel inferior hay un hueco de paso. Mientras que los niveles superiores tienen varios. En el primer nivel, todos los huecos eran adintelados sin decoración. Mientras que en el nivel superior, las ventanas con orientación norte, también son adinteladas pero estaban contenidas en rehundidos en el muro con forma de arco de medio punto, mientras que, las que tienen orientación este son adinteladas al igual que en el nivel inferior.

[40]

La fachada norte, como era la trasera y no se mostraba al pueblo, contaba con huecos de entrada y espacios destinados para los animales. Los huecos no mantienen ningún ritmo ni se alinean en vertical u horizontal; dejando la imagen de la fachada más descuidada ya que todos presentan tamaños y alturas distintas. Contrasta en gran medida con la fachada principal o las laterales, donde hay una lógica de huecos y toda la fachada se desarrolla en un único plano vertical. Aquí, hay volúmenes salientes, que se adelantan sobre las líneas generales de la construcción.

[41]

La fachada oeste, cierra la cabecera y las capillas laterales del templo. Se trata de paramentos casi ciegos, con apenas algún hueco que aporta iluminación al interior.

[39]



[40]



[41]



#### d. El huerto

[42] [43]  
El último elemento que completa el conjunto y hacía que los monjes pudieran llevar una vida plena y pudiendo así, ayudar a todos los necesitados de la zona es el huerto. Este, como hemos podido ver fue logrado a través de donaciones que realizaron vecinos como: *Francisco Gutiérrez, Mateo de Ortega o Alejandro de Ocaña* entre otros muchos como nos refiere *Antonio Puertas*, que aportaron el terreno para conseguir que el convento contara con espacio disponible para cultivar, sin olvidarnos del caudal de agua permanente que obtuvieron. En un principio, el huerto contaba con un tamaño considerablemente más pequeño pero posteriormente fue agrandándose por medio de otras donaciones<sup>57</sup>. Vemos en los planos el tamaño que tenía esta, la balsa de agua que tenía, la cual podían llenar cuando necesitaban de agua para el riego de las hortalizas y los frutales....  
Todo el conjunto estaba cercado con un muro, que bordeaba al convento y a la huerta por la parte trasera; por esta zona quedan restos que hacen más fácil identificar el terreno que ocupaba dicha huerta.

<sup>57</sup> Puertas García, A., *El convento*, Op. Cit. Pp. 79-80.



[42]



[43]

#### e. Capillas funerarias y enterramientos



[44]



[45]

Los templos, desde sus inicios ya fueron lugares sagrados de enterramiento. Este convento no iba a ser menos, e incluso antes de acabar su construcción, se empezó a usar como cementerio. Como nos dice *Antonio Puertas* en su libro *El convento de Laujar de Andarax*: "en 1696 recibió sepultura el cuerpo de María Jiménez en el convento, por lo que la parte de las capillas debía de estar acabada para aquel entonces. También se han encontrado escritos en los que nos cuenta que su arquitecto y arquitecto también del templo del pueblo, Diego González, fue enterrado aquí en 1707".

También es lógico pensar que todos los monjes que lo habitaron fueran enterrados aquí. A través del archivo de la iglesia se puede seguir un seguimiento exhaustivo de todas las defunciones y los enterramientos que se llevaron a cabo en el convento.

El templo del convento contaba con una serie de capillas, las cuales fueron compradas por las familias más pudientes del pueblo, con el fin de que sus restos reposaran en lugar santo. Por lo general, la familia disponía una lápida con su nombre para dejar constancia que les pertenecía.

Se trata de un grupo reducido de familias de la clase social más acomodada. Familias tales como la familia de *Moratalla y Bazán* o la de *Rodríguez-Chacón*, *Marqués de Iniza* o la familia del *Doctor Alventosa*, que desde los primeros años en los que comenzó a funcionar el convento, fueron adueñándose de las capillas. Y poco a poco, fueron llenando el lugar de enterramiento con su descendencia<sup>58</sup>.

<sup>58</sup> *Gil Albarracín, A.*, Op. Cit. Pp. 472-475.









#### 4. Vida en el convento durante los siglos XVIII y XIX

Los monjes ya se asentaron en *Laujar* antes incluso, de que comenzara a construirse el convento, como hemos visto. Fueron muchos los que habitaron en él. El primer superior del convento, como no cabría esperar otra cosa, fue uno de sus promotores, el *Padre Fray Antonio Murillo-Velarde*, natural de la villa y miembro de una importante familia en el valle<sup>59</sup>.

El convento es nombrado en el *Catastro de Ensenada*, siendo representado el pueblo en 1752<sup>60</sup>.

A demás de ser una orden religiosa que vivía en comunidad y sometidos a una Regla, se dedicaban a ayudar a los curas encargados de todas las parroquias de la comarca, tanto en misiones, cuaresma, caridad como en fiestas patronales<sup>61</sup>.

En la casa-convento no solo vivían frailes sino que daban cobijo a personas sin recursos, transeúntes o hermanos que pasaban de visita. También albergaba a chicos jóvenes, estudiantes, que comenzaban con sus estudios eclesiásticos para ser futuros miembros de la orden.

<sup>59</sup> Puertas García, A., *El convento*, Op. Cit. Pp. 61-68.

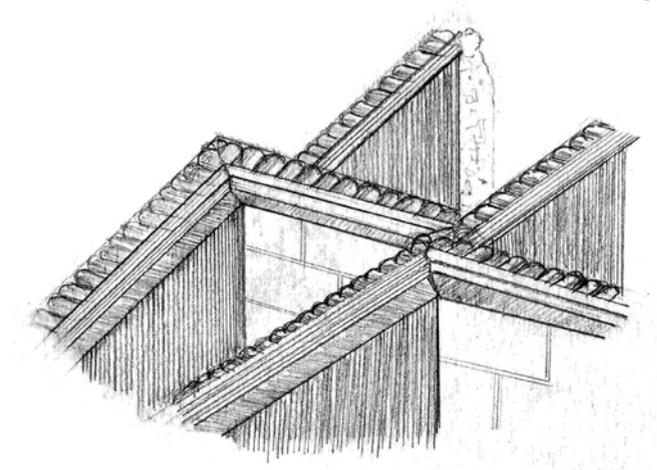
<sup>60</sup> *Catastro de Ensenada* (2005). Extraído el 8 de agosto de 2016, de <http://pares.mcu.es/Catastro/servlets/ServletController>.

<sup>61</sup> Puertas García, A., *El convento*, Op. Cit. Pp. 61-68.

Aunque no fue un convento con un gran número de frailes, siempre estuvo habitado. Mantenían un estilo de vida austero, ayudando en todo lo que podían a los vecinos. Los hermanos del convento pasaban los días entre la oración y el trabajo. No contaban con dinero propio, sino que vivían de las donaciones que muchos vecinos les hacían, y que ellos, sin olvidar su condición, compartían con los más necesitados. De esta forma se hicieron con el poder de una gran extensión de terreno, su huerto, y con un incalculable número de obras de arte, entre cuadros, esculturas y piezas religiosas.

A comienzos del siglo XIX, los hermanos del convento, crearon una escuela para los jóvenes del pueblo de estudios de grado medio, siendo esta, una de las últimas obras que los frailes hicieron en favor del pueblo<sup>62</sup>.

<sup>62</sup> *Ibíd.*, pp. 68.



[XX]



[47]



[48]



[49]

## 5. España durante los siglos XVIII y XIX, repercusiones sobre los monasterios

La población española fue creciendo, con un gran incremento durante los siglos XVIII y XIX debido al descenso de la mortalidad y el mantenimiento de la natalidad. La mayor parte siguió viviendo en las zonas rurales, en las que el medio de vida más fácil se basaba en la agricultura y la ganadería<sup>63</sup>.

La iglesia contaba con una gran fortuna que había conseguido a través de donaciones, testamentos y compras con las que se había hecho a lo largo de los años. El patrimonio eclesiástico, no solo en Laujar sino en toda España, era enorme y se encontraba en una situación de privilegio con respecto a los impuestos. Esta institución, que no vendía ninguna de sus propiedades, sí tenía por costumbre prestarlas, obteniendo beneficio siempre. Es cierto, que este proceso era legal y desencadenaba en una gran fuente de ingresos para ellos.

A finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, la hacienda pública se hallaba en una situación de precariedad casi extrema. Esto se debía principalmente a la mala política exterior con la que se contaba en los años de reinado de Carlos IV (1788-1808) viéndose envuelto en las guerras de Francia por su proceso revolucionario. Llegando a sufrir una invasión francesa por parte de José I Bonaparte (1808-1813).

<sup>63</sup> Ocaña, Juan Carlos (2005). *Historia de España*. Extraído el 10 de agosto de 2016, de <http://www.historiasiglo20.org/HE/7e.htm>

Comenzaría aquí una etapa de liberalismo, donde Bonaparte eliminaría la Inquisición y desamortizó bienes de los conventos, para mejorar la productividad de las tierras que poseían<sup>64</sup>.

En el sur, concretamente en Cádiz, la zona menos controlada por los franceses, se creó la *Junta Central de Defensa*. Se trata de un gobierno alternativo al de Bonaparte, conocido como “*Las Cortes de Cádiz*”. Esta redactó la primera constitución de España: *La Constitución de 1812*. Se basaba en la igualdad de los ciudadanos y la separación de poderes. Además de reformas en diferentes ámbitos de la sociedad, economía, libertad de prensa<sup>65</sup>,... .

Este periodo fue corto en el tiempo, al retornar Fernando VII de su exilio y restablecer el antiguo estado absolutista en 1814. Gobernó con mano dura y poco talento, el país se empobreció mucho más; restauró la inquisición, devolvió a los conventos sus propiedades incautadas y los nobles volvieron a contar con todos los privilegios de los disfrutaban antes del cambio político. Los liberales, la mayoría eran políticos de las cortes de Cádiz, fueron perseguidos, encarcelados o se tuvieron que exiliar<sup>66</sup>.

<sup>64</sup> Ocaña, Juan Carlos (2005). *Historia de España*. Extraído el 10 de agosto de 2016, de <http://www.historiasiglo20.org/HE/9a-1.htm>

<sup>65</sup> Ocaña, Juan Carlos (2005). *Historia de España*. Extraído el 10 de agosto de 2016, de <http://www.historiasiglo20.org/HE/9b-1.htm> y <http://www.historiasiglo20.org/HE/9b-2.htm>

<sup>66</sup> Ocaña, Juan Carlos (2005). *Historia de España*. Extraído el 10 de agosto de 2016, de <http://www.historiasiglo20.org/HE/9c-1.htm>

[XX] Apunte del encuentro de las cubiertas a distinta altura que se da en la parte de las capillas laterales del templo.

[46] Vista trasera del conjunto. Vemos como el convento se posa sobre las faldas de las pequeñas colinas dejando espacio para la huerta. Al estar a una cota algo más elevado que el pueblo, se contraponen y nos deja como telón de fondo a Sierra de Gádor.

[47] Detalle de carpintería. La reja metálica iba empotrada en el marco de madera de la ventana. La carpintería no contaba con cristal pero sí que tenía una malla para evitar que entrasen insectos en el interior. La madera está deteriorada ya que no ha sido tratada a lo largo del tiempo. La reja se conserva perfectamente.

[48] Aún se conservan los antiguos plomos de luz, aunque no funcionan.

[49] Detalle de las arcadas del nivel superior del claustro formadas por medio de hiladas de ladrillo visto, aunque en su momento estaban revestidas.

Después de estos años de absolutismo, se retomó el liberalismo durante el *Trienio Liberal (1820-23)*. En el cual, se intentó modernizar el país pero el absolutismo no tardó en volver.

Se tomaron medidas referentes a la iglesia en este tiempo, tales como suprimir las instituciones religiosas que no reunieran un número suficiente de miembros, permitiendo la unión de varios, para que estos no llegasen a desaparecer; no eran tan radicales como las primeras<sup>67</sup>.

*Fernando VII* no dejó de conspirar contra el nuevo gobierno para recuperar su corona. Contaba con la ayuda de las principales potencias europeas para recuperar el poder absolutista en *España*. Y con la ayuda de un nuevo ejército francés, el ejército de *Los cien mil hijos de San Luis*, invadieron el país y restauraron el sistema absolutista.

El rey, que no se lo piensa dos veces, persigue con mayor fuerza a los liberales: encarcelándolos, condenándolos sin piedad o mandándolos al exilio. Además de prohibir la prensa libre<sup>68</sup>.

**El pueblo se ve sumergido en un gran atraso, donde hay una gran**

<sup>67</sup> Ocaña, Juan Carlos (2005). *Historia de España*. Extraído el 10 de agosto de 2016, de <http://www.historiasiglo20.org/HE/9c-2.htm>

<sup>68</sup> Ocaña, Juan Carlos (2005). *Historia de España*. Extraído el 10 de agosto de 2016, de <http://www.historiasiglo20.org/HE/9c-2.htm>

crisis. Sin embargo, el rey es popular entre el pueblo llano. Este muere cuando su hija, única heredera, cuenta con solo tres años, por lo que queda como regente su madre, *María Cristina de Borbón*. Será una etapa con grandes cambios en el gobierno<sup>69</sup>.

Se inicia en *España* una nueva etapa de monarquía parlamentaria que sustituye definitivamente al antiguo régimen absolutista del rey *Fernando VII*. Esto propicia, entre otros cambios, que puedan regresar los políticos e intelectuales exiliados.

En definitiva, *España* siempre se encontraba inmersa en algún conflicto bélico, cosa que costaba mucho dinero al estado, haciendo que este, tuviera que incrementar los impuestos al pueblo para poder sufragar gastos. El poder político buscaba la manera de poder sufragar cada vez más gastos y puso los medios necesarios para obtener beneficio del poder de la iglesia, los municipios y los mayorazgos. Pues estas instituciones, contaban con beneficios y privilegios de los que quería aprovecharse el *Estado*.

Había que tener en cuenta, además de todos estos conflictos, los problemas sociales, el poco avance en la agricultura española, la despoblación de algunas regiones, la falta de iniciativa privada que producía un comercio empobrecido, ... Fue entonces cuando

<sup>69</sup> Ocaña, Juan Carlos (2005). *Historia de España*. Extraído el 10 de agosto de 2016, de <http://www.historiasiglo20.org/HE/10a-2.htm>

[XXI]  
Apunte de los arcos de medio punto que componen el claustro en los dos niveles. Todos los revestimientos que en su día tuvieron, han desaparecido al igual que la cubierta inclina que los cubría. También vemos el pozo en el centro del claustro.

[XXII]  
Detalle de lo que pudieron ser los balcones con la carpintería en madera, puerta de doble hoja con cuarterones.

surgió la idea de que si, conseguían mover las riquezas de la nación, en su mayoría en manos de la Iglesia, todos estos problemas podrían resolverse y el país tendría oportunidad de crecer.

Este conjunto de medidas que el *Gobierno* impuso en el *Estado fue conocido como desamortización*. Se desvinculaban de sus dueños los bienes que poseían las instituciones conocidas como “*manos muertas*” o entidades que no vendían propiedades. Entre estas instituciones está *la Iglesia, la Corona y la nobleza*. Así, se acababa con los privilegios con los que contaban, y la riqueza quedaría repartida entre todos. De esta forma, se liberaron muchas propiedades, casi la mitad de las propiedades eclesiásticas y civiles del país. Este proceso provocó el paso de la sociedad del *Antiguo Régimen al Liberalismo*, en lo que la propiedad se concibe como individual<sup>70</sup>.

Así, se hace posible la libre disposición por parte de sus nuevos propietarios para hacerlos productivos y rentables, o bien su incautación por parte del Estado para ser declarados bienes nacionales y poder ser vendidos posteriormente en subasta pública.

La gran transformación económica de este periodo vino de la mano de *Mendizábal* en 1836 y posteriormente de la de *Madoz* en 1855. Los resultados no fueron todo lo buenos que esperaban

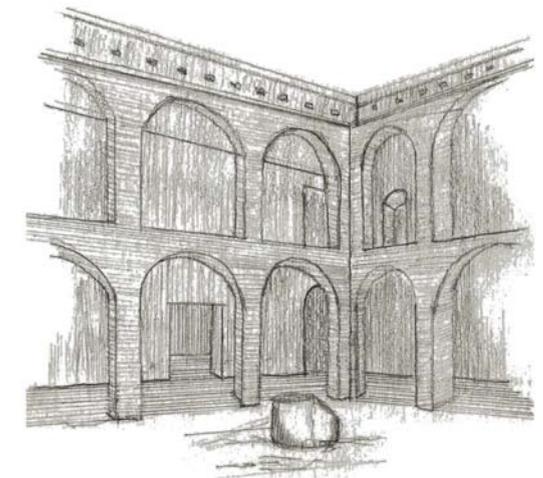
<sup>70</sup> Gil Albarracín, A., Op. Cit. Pp. 480-486.

ya que no solucionó el problema económico del estado, pues seguía con numerosos conflictos bélicos que se llevaban el dinero incluso antes de tenerlo.

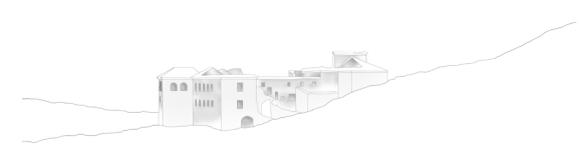
Por otro lado, fue la nobleza y la clase burguesa adinerada los que se hicieron con la mayor parte de bienes y terrenos provocando una mayor disparidad entre clases sociales. Pues los nuevos propietarios, que no tenían experiencia ni iniciativas provocaron que la producción tuviera grandes costes y reportara escasos beneficios<sup>71</sup>.

La iglesia vio como su poder caía, sin poder poner remedio. Fueron numerosos los conventos que desaparecieron entre otros muchos edificios religiosos. Los que corrieron mejor suerte pasaron a ser museos, hospitales, oficinas, cuarteles,...; otros corrieron peor suerte y se derribaron para hacer nuevas vías de comunicación, y en otros casos pasaron a manos privadas. Que por el sobrecosto de su mantenimiento acabaron abandonados pasados los años, y finalmente en ruina como pasó con el *Convento de Laujar*.

<sup>71</sup> Gil Albarracín, A., Op. Cit. Pp. 482-486.



[XXI]



## 6. El convento en el XIX y XX

Las primeras desamortizaciones que sufrió la iglesia por parte de la invasión de *José I Bonaparte* no llegaron a afectar al convento de *Laujar*, ya que las tropas francesas no alcanzaron esta zona de la península<sup>72</sup>.

Durante los años del *Trienio Liberal*, el convento se hermanó con el *Convento de San Antonio de Padua*, convento situado en la ciudad de *Granada*, debido a la regulación del gobierno de estos años. Pues, este mandó suprimir los que no reuniesen un número mínimo de miembros permitiendo el hermanamiento entre los conventos, para poder, así, seguir adelante las pequeñas congregaciones<sup>73</sup>.

Se tienen constancia en los archivos parroquiales que el 12 de marzo de 1822 los frailes franciscanos descalzos cerraron las puertas del convento, desatando así su declive. La orden siguió siendo propietaria de todo el conjunto y terreno por el que se extendía la huerta; seguramente siguieron muchos viviendo allí.

Como ya hemos visto, el *Gobierno Liberal de España*, para poder subsanar las arcas nacionales y sufragar gastos bélicos, comenzó un proceso de desamortización, a través del cual, muchos bienes de la iglesia se vieron afectados. Debido a la invasión de los *Cien*

<sup>72</sup> Gil Albaracín, A., Op. Cit. Pp. 480-481.

<sup>73</sup> Íbid. Pp. 481-482.

*mil hijos de San Luis*, llegó a su fin este periodo liberal. Se retomó el absolutismo en todo el país, la inquisición volvió a estar activa y se restauraron las comunidades conventuales suprimidas.

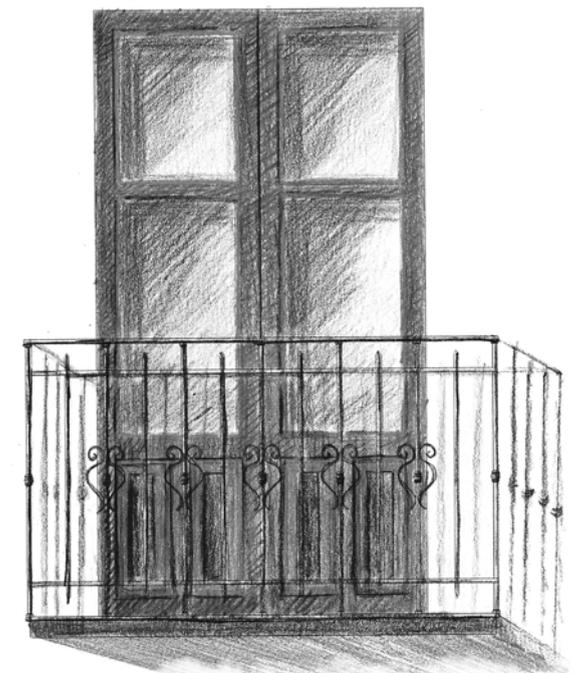
Como hemos visto, en 1835 quedó como *Reina Regente M<sup>a</sup> Cristina de Borbón* que desarrolló una monarquía parlamentaria eliminando por completo el régimen absolutista. Por medio del *Real Decreto* de 1835 se suprimieron las ordenes cristianas. Este decreto afectó a 6 conventos franciscanos dentro de la provincia de *Almería*, entre ellos el de *Laujar*. Todas sus dependencias conventuales fueron expropiadas excepto los templos de cada uno de ellos que seguirían conservando su finalidad, pero pasarían a formar parte de las parroquias a las que pertenecían<sup>74</sup>.

Por lo que el convento de *Laujar*, que había estado activo durante 127 años, pasó a manos del estado en 1835. Posteriormente fue dividido en varias fincas para subastarlo. En cambio, el templo que en un primer momento se salvó de esta subasta y pasó a pertenecer a la Iglesia, posteriormente también fue vendido.

El convento, desde su expropiación por parte del *Estado* hasta 1848, fue utilizado como hospital y escuela.

<sup>74</sup> Puertas García, A., *El convento*, Op. Cit. Pp. 81-88.

[XXII]



[XXIII]  
Gracias al ayuntamiento de Laujar tuve acceso a las notas marginales de la propiedad de las fincas en las que se dividió el monasterio desde el primer momento en el que salió a subasta pública.

A través de ellas he podido seguir una línea temporal de quienes fueron los sucesivos dueños de las diferentes partes del convento. Quienes compraron o alquilaron partes de este y el uso que le dieron desde que fue clausurado.

Aunque, es cierto que los datos seguramente no estén completos, ya que pudieron venderse partes sin que quedara registrado. Al igual, que el registro no tiene datos de la parte que adquirieron varias personas desde un primer momento.

No fue hasta el 30 de octubre de 1848 cuando salió a subasta pública y lo adquirió *D. Pedro Antonio Frías*, que lo compró por 100.000 reales. En las actas de la compra celebrada en *Madrid*, encontramos que este señor compró el convento en calidad de cederlo. Posteriormente, se pudo saber que lo compró en representación de vecinos de *Laujar: Pascual de Valdivia, Antonio Castillo, Pascual de Montarrey, Enrique Suárez y Juan Calvache* según reza en las notas marginales del registro de la propiedad que el ayuntamiento de *Laujar* me ha prestado. Podemos pensar, que adquirieron el conjunto para aprovechar los materiales en nuevas construcciones<sup>75</sup> o para uso propio.

---

75 *Ibíd.* pp. 81-88.

La iglesia que quedó bajo la custodia del *Arzobispado de Granada* ya que era a la que pertenecía el pueblo. No fue hasta 1956 que *Laujar* pasó a integrarse en el *Obispado de Almería*, por lo que la jurisprudencia del antiguo templo también pasó a sus manos. El templo fue vendido por parte de *Obispado de Almería* el 5 de julio de 1958 a *D. Fernando Villalobos Torres*<sup>76</sup>, su primer comprador, si bien, no será último. Posteriormente fue usado como almacén, tanto de toneles de uva como de zapatos, vivienda particular y casa-cuartel de la guardia civil, además de colegio para niños, como ya veremos.

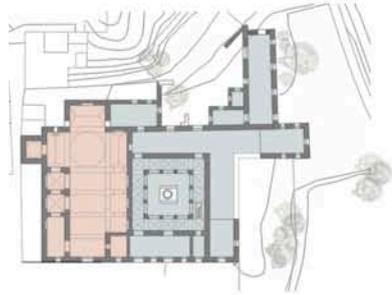
---

76 *Puertas García, A., El convento*, Op. Cit. Pp. 93.

Zona conventual

Octubre de 1848, Subasta pública en Madrid:

Pedro Antonio Frías lo compró en representación de:  
 Enrique Suárez, Juan Calvache, Antonio del Castillo, Pascual de Valdivia y Pascual de Montarrey.  
 Cada uno de ellos obtuvo una quinta parte.



Templo del Convento San Pascual Bailón

En un primer momento, cuando el convento fue expropiado en 1835, el templo siguió perteneciendo al Arzobispado de Granada.

En 1956 pasó a manos del Arzobispado de Almería, al dividirse estos según provincias.

Fernando Villalobos Torres y Purificación Santos González, julio de 1958

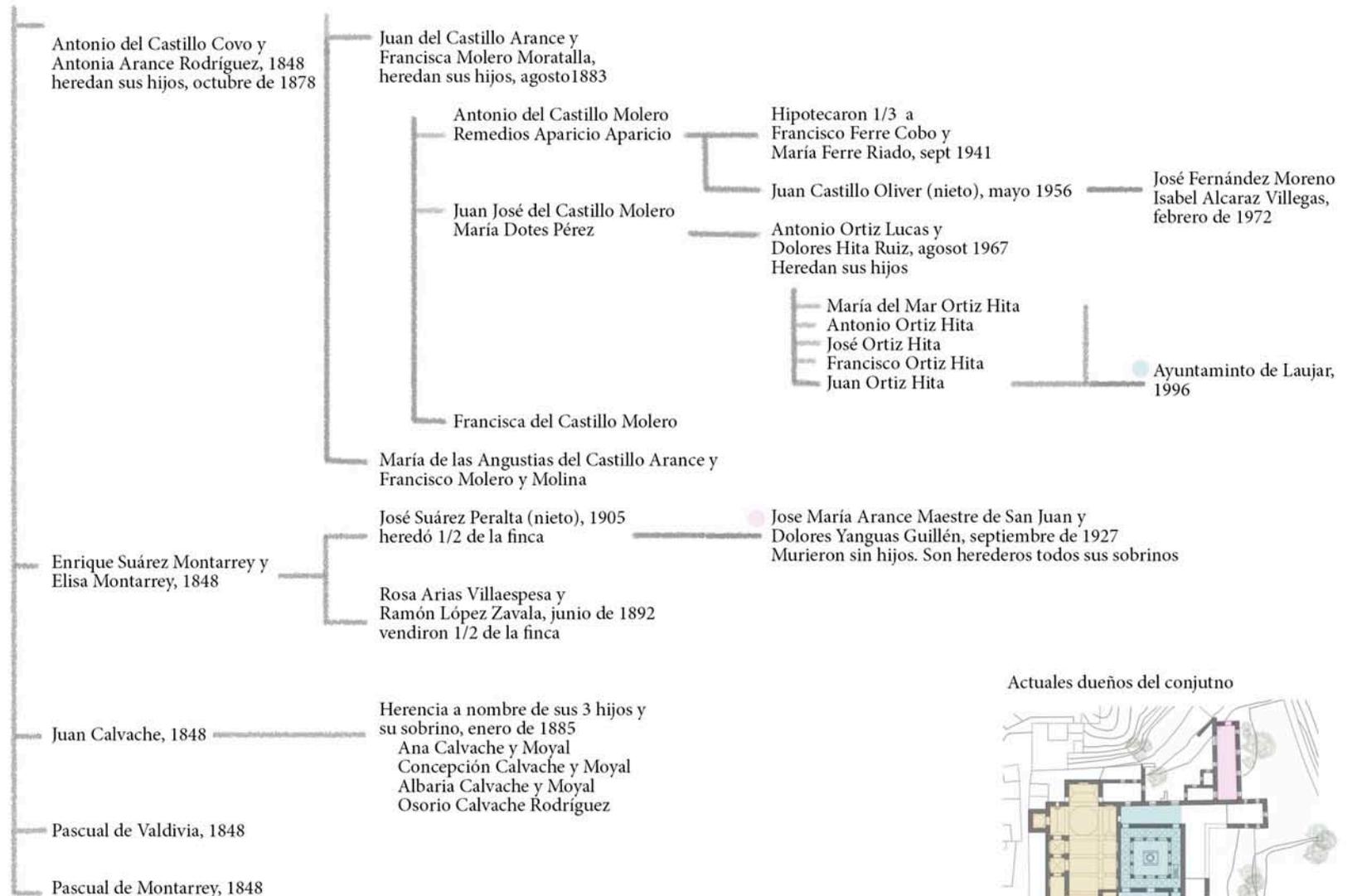
Francisco Navarro Pérez, febrero de 1967  
 25.000 pesetas

Antonio José Soler Rodríguez, abril de 1969  
 30.000 pesetas

Rosa Alcaraz Hita, enero de 1996  
 650.000 pesetas

Huerta

Desde un primer momento, aparece como dueña Doña Josefa Moratalla Calvache



Actuales dueños del conjunto

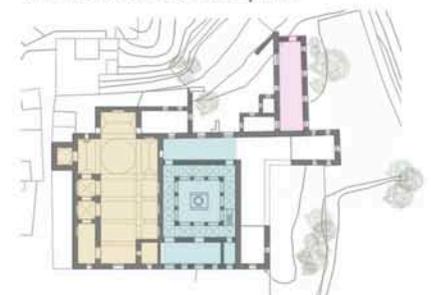


Tabla elaborada a partir de los datos obtenidos de las notas marginales del registro de la propiedad de Canjajar.  
 T 1062, L - 77; finca nº 5912. T 1062, L - 77; finca nº 5914. T 1093, L - 128; finca nº 6309.  
 T 375, L - 32; finca nº 3495. T 213, L - 38; finca nº 3495.  
 T 314, L - 31; finca nº 2978. T 314, L - 31; finca nº 2981.  
 T 1062, L - 77; finca nº 5915. T 1062, L - 77; finca nº 5958.

[50] [51]  
Durante estos años también tuvo lugar en la nave del templo *"la faena de la uva"*, como las mujeres hacen referencia a este uso. Son muchas las mujeres que estuvieron trabajando en estas labores. Tenían que limpiar la uva y empaquetarla, en cajas y toneles, para transportarla hasta *Almería*, donde, por lo general, embarcaría en el puerto para llevarla a Inglaterra.

Los trabajos se realizaban en la nave principal como podemos ver en la fotografía [49]. Se colocaban mesas alargadas en toda la nave y las mujeres, a ambos lados de estas, trabajan con la uva. Los toneles y cajas, cuando se llenaban, se iban colocando en la placeta de acceso al templo donde se cargaban para llevárselos a la capital. En alguna de las paredes del templo, aún quedan restos de los sellos con los que marcaban las cajas y los toneles [50].



#### a. Usos del convento en el siglo XX - memoria de los vecinos

Al quedar dividido el convento, los usos a los que ha sido sometido en su vida posterior son muy dispares coincidiendo en el tiempo distintas ocupaciones en diferentes espacios del mismo. Siguiendo la línea temporal y usos que albergó en algún momento el monasterio podemos plantear una serie de hipótesis referentes a como se cualificaban los espacios; todo ello argumentado por lo que me han contado los vecinos. Vecinos, que por circunstancias, vivieron aquí en su infancia o juventud y vecinos, ya mayores, que trabajaron en los vestigios que vemos.

Al preguntar en el pueblo por el convento, me interesé por como el edificio se había hecho participe entre los vecinos y sus vidas. Por suerte, no he encontrado a ningún vecino que no sienta cierto aprecio por el edificio ya que, sino de una manera u otra, siempre ha estado ahí, formando parte de la memoria del pueblo. Todos ellos mostraron un gran interés a la hora de contar sus vivencias en el convento e interesándose gratamente en mi trabajo.

La primera sorpresa que me llevé al preguntar por el convento en el pueblo fue que todos los vecinos conocen y hablan del convento, pero al referirse al convento, lo hacen refiriéndose en exclusiva

a la parte del templo. A las demás partes, el claustro, la zona conventual y las otras estancias religiosas, en el pueblo, se les conoce como *“la casa cuartel”*; pues fue este su uso durante la década de los 60 y los 70. Siendo este el único uso conocido, en esta parte del convento, por todos los vecinos mayores del pueblo.

Según cuentan muchas vecinas ya mayores, cuando eran jovencitas, en torno a los años 50, solían ir allí al teatro y al circo. Las representaciones tenían lugar en lo que ellas llaman *“el convento”*, como ya hemos visto, hacen referencia a la nave del templo. Me cuentan, que las representaciones tenían lugar en lo que fue en su día el altar de la iglesia y los vecinos se sentaban en la nave respetando el esquema que su día tuvo el templo.

Durante estos años, en las décadas de los 40 y los 50, se realizaba en el templo de la iglesia la faena de la uva. Cuando se vendimiaba en el pueblo, transportaban la uva hasta aquí, para limpiarla y empaquetarla. Una vez embalada en cajas o en toneles la transportaban hasta el puerto de Almería para su exportación

[52]  
El ala de levante del convento fue adaptada para la implantación de una fábrica de harinas. Fueron muchos los años en los que estuvo en funcionamiento, desde mitad del siglo XIX hasta mitad del siguiente. Lo que en su momento fue zona conventual, lo adquirió la *familia Arance* en el año 1927, como ya hemos visto. Un matrimonio que no tuvo descendencia por lo que la fábrica la heredaron sus hermanos y sobrinos. Acabó cerrando sus puertas y abandonando toda la maquinaria en su interior. Aun se ven estas máquinas, muy deterioradas por el derrumbe de parte de los muros.





[53]



[54]

### *Cuartel de la Guardia Civil*

Corría la década de los 50's - 60's, cuando se instaló en la zona conventual El *Cuartel de la Guardia Civil*, sus dueños lo alquilaron para este uso.

He podido hablar con *Maruja* y con *Juan Carlos*, dos personas ya adultas que vivieron aquí junto con sus familias, pues los padres de ambos eran guardias civiles. *Maruja* vivió aquí hasta el año 72, cuenta que se marchó con 15 años. *Juan Carlos* era solo un niño, con 7 u 8 años, cuando se fue. Según dicen, los mejores años de su infancia los pasaron aquí.

Me han contado como cada estancia estaba adaptada a su nuevo uso. El acceso principal se siguió manteniendo por la fachada sur, este daba paso a una estancia, que hoy día existe, pero en su momento contaba con divisiones internas, para la portería. En el lateral derecho del claustro estaban las escaleras. Debían de estar ahí desde un primer momento, ya que no hay ningún otro hueco en el forjado que las evidencie, daban acceso a los pisos superiores utilizados para viviendas.

En la parte trasera, se situaban los despachos y las celdas. Y al final de todas las estancias estaban las caballerizas, por lo que los civiles tenían que recorrer todo el espacio interior con los caballos hasta llegar a ellas. El aljibe, o pozo como era conocido por los

niños cuando vivían aquí, ya no tenía agua, simplemente estaba tapado con unas tablas y piedras para evitar que alguien cayera en su interior.

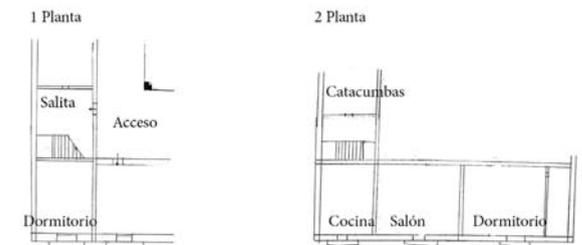
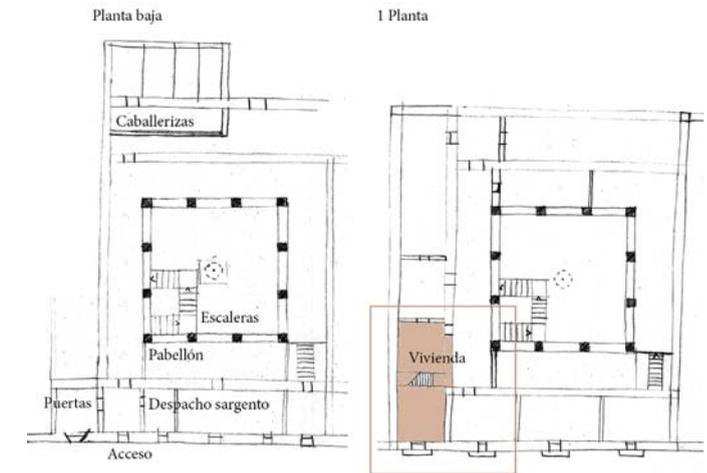
Las viviendas, había 5 y estaban todas habitadas, se situaban en los dos pisos superiores. Según cuentan *Maruja y Juan Carlos*, estaban poco adaptadas ya que no tenían aseos en su interior ni contaban con agua corriente. Las viviendas del segundo nivel tenían acceso al tejado, *Maruja* vivía en una de ese nivel. En esta zona había una estancia que permanecía cerrada ya que había lápidas en las paredes, ellos comúnmente llamaban a este espacio las catacumbas. En un principio, los accesos a esta sala, a la parte del templo, o a la fábrica de harinas estaban cerrados. Pero conforme pasó el tiempo, las paredes iban deteriorándose se iban abriendo huecos en ellas, los cuales permitían el paso entre estancias. De esta forma, los niños recorrían todo el convento. Todas las paredes estaban revestidas con cal, totalmente lisas, y en algunos espacios había zócalos en azulete.

El traslado del *Cuartel de la Guardia Civil* supuso el fin para el edificio. Quedó abandonado, nadie a partir de entonces lo habitaría. Dejando un interior deshabitado, siniestro, castigado por el paso del tiempo. Los muros cada vez más debilitados, van perdiendo piezas, lo que hacen que la estructura esté cada vez más debilitada dejando espacios inaccesibles.



[55]

[XXIV]



[XXIV]

*Juan Carlos* no dudó en ningún momento en coger lápiz y papel y ponerse a dibujar que como estaba distribuido el cuartel o en situar su vivienda en el primer piso.

Todas las viviendas contaban con dos alturas. Había una escalera en el claustro para dar acceso al nivel superior que hoy día ya no existe. La huerta estaba abandonada, no se cultivaba nada en ella, la usaban para lavar ya que había una fuente y tender. Los niños pasaban mucho tiempo allí, podían jugar libremente.

[56]



[57]



[53] [54] [55] [56] [57]

Como podemos ver en las fotografías tomadas en 1973, la fachada del templo ya estaba deteriorada en este momento.

Por otro lado, la fachada de la zona conventual, la del cuartel, sí que parece que estaba en bastante mejor estado. Debía de estar encalada, ya que se usaba como acabado en exterior e interiores, dejaba un blanco puro, y a su vez como desinfectante. El zócalo, estaría pintado en algún tono de azul oscuro, podemos ver en las fotos como estaba un poco deteriorado.

[58] [59] [60]

En las fotografías podemos ver a la familia de *Juan Carlos* durante los años que pasaron en el convento.

En la [58], se deja entrever una cerca de madera en la parte de levante, donde comenzaba la huerta.

El alzado este se aprecia en la fotografía [59], al fondo se ve lo que sería un cobertizo, una habitación posterior a la construcción inicial del convento por los materiales que se distinguen. También vemos los huecos adintelados de la fachada que desapareció.

En la fotografía de abajo [60], vemos parte de la huerta y la gran vegetación con la que contaba.

[58]



[59]



[60]



[61] [62]  
Desde finales de los años 70, el uso que ha tenido el templo solo ha sido privado. Sus dueños lo han usado como cochera, aún hoy día hay un coche antiguo en su interior. Y como corral de animales, este uso ha sido el que más ha deteriorado al conjunto.

Vemos en las fotografías como en los muros han desaparecido los revestimientos en la parte baja, dejando al aire la mampostería que los componen.

Todos los rollizos de madera que daban forma y soportaban la cubierta han caído dejando todo los espacios llenos de escombros.



Durante dos años, entre 1974-75 los dueños de la zapatería de Laujar alquilaron el templo. La nave, un espacio amplio y bien iluminado era perfecto para almacenar los zapatos que iban fabricando y que, posteriormente, venderían en la tienda. Este uso del templo coincidió en el tiempo con el de la casa cuartel de la guardia civil de la zona conventual. Debido al deterioro con el que ya contaba todo el conjunto, la empresa se marchó pronto a una nave propia.

Hoy día, ya no cuenta con ninguna actividad en su interior. El ayuntamiento mantiene vallada la zona circundante como medida de seguridad ante cualquier desprendimiento por el deterioro de los muros.

Los vecinos jóvenes, chicos y chicas con 30 años o menos, no hemos conocido el convento con uso alguno. Siempre ha estado abandonado, mostrando un cierto aire lúgubre, lo que lo hace atractivo a nuestros ojos por toda la historia que alberga entre sus muros. Son muchos los chavales, que aún hoy día entran para conocer su interior, recorriendo, sorprendidos, los vestigios que quedan.

Los numerosos expolios que ha sufrido el convento no se produjeron únicamente en sus últimos años de existencia. Durante su vida, como hemos visto, fue sometido a tan dispares usos que lo fueron modelando. Desaparecieron muchas piezas y se transformaron otras muchas. Siendo el tiempo y el desuso los últimos catalizadores responsables de su estado.

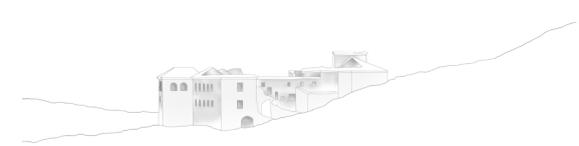
En 1996, debido al mal estado en el que se encuentra el convento, vecinos del pueblo preocupados por el edificio, deciden reunirse e intentar salvarlo. El *Ayuntamiento* es partícipe de todas las actividades llevadas a cabo por la asociación "*Amigos del convento*" y finalmente compran la parte del claustro. La zona trasera, donde en su momento estuvo la fábrica de harinas como ya hemos visto, cuenta con un gran número de herederos, hizo casi imposible su compra. El *Ayuntamiento* decidió no comprar el templo por el elevado precio que los dueños solicitan.



[63]

El acceso principal, contaba con una plaza delantera que hoy día se mantiene como un espacio público, al igual que fue en su día. Pero el extremo opuesto de esta plaza contaba con un acceso, una escalera en Y con un pilar en la parte central. Estas escaleras y fuente hoy han desaparecido, debido a que el *Ayuntamiento* en los años 70, recalificó la finca en la que se encontraba pasándola a terreno urbanizable. Por lo que en el año 1976, se eliminó este acceso y se construyó una vivienda privada en su lugar, la cual se mantiene hoy día. Las viviendas que bordean la plaza, muestran sus traseras, lienzos blancos y lisos, algunas de ellas cuentan con huecos para la iluminación de las mismas, como podemos ver en las fotografías.

[63]



## b. Intervención de la escuela taller en 1996

Después de todos estos trámites que acabaron con la compra del claustro como un espacio público para el pueblo, el *Ayuntamiento* consiguió la aprobación de una escuela taller, *La Escuela taller Sierra Nevada Sur*. Con esta escuela, se intentó que jóvenes del pueblo aprendieran un oficio. Bajo mi parecer, esto fue lo peor por lo que tuvo que pasar el convento en todos sus años de historia, ya que un edificio de estas características debe de ser intervenido por manos especializadas.

En un primer momento, muchas las tejas de la cubierta fueron sustraídas para el arreglo de los tejados. Hasta ahí, bien. Pero, la escuela taller quedó a medias, y estas tejas nunca fueron repuestas por lo que las filtraciones de agua tenían el camino libre. He preguntado por las tejas, en el *Ayuntamiento*, al director de obras de la escuela, a otras personas que participaron en la escuela, pero nadie sabe nada de ellas.

Se levantó todo el suelo del claustro para incorporar las instalaciones de fontanería y saneamiento. Al final todas fueron tapadas con capas de arena, quedando todo a medias.

Todos los muros fueron picados, para eliminar los revestimientos que tenían. Los ladrillos quedaron al descubierto haciendo que su deterioro fuese mucho más rápido.

Querían, reforzar con un mallazo de redondos del 6 cada 15cm, colocado en vertical a lo largo de todos los muros y recubrir todo los paramentos con hormigón proyectado. Cosa incensaría porque es cierto, que los muros estas debilitados, pero cuentan con un grosor de 1 metro y son suficientemente resistentes. Necesitan de reparación los que aún se mantienen en pie, pero más en cuanto a acabado y terminación que en cuanto a resistencia.

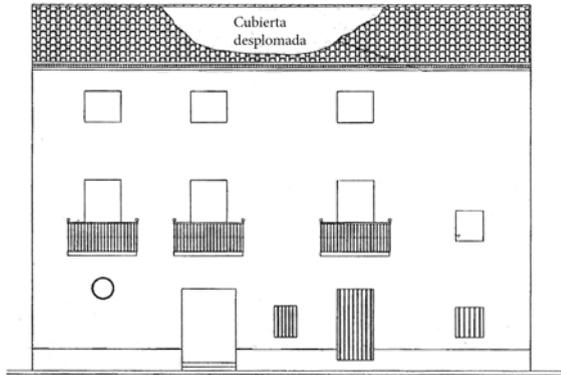
Por suerte, solo llegaron a terminar la base de uno de los muros, como vemos en las fotografías, un bloque de hormigón el cual contiene en su interior al antiguo muro. Hay otros paramentos verticales que cuentan con el mallazo pero no llegaron a más con ellos.

Dos arcos que forman una de las esquinas de la galería superior se derrumbaron.

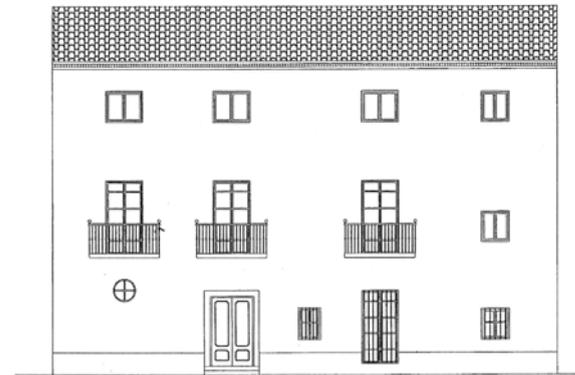
Vemos los planos del proyecto que se llevó a cabo por la escuela Taller<sup>77</sup>. Se puede intuir que con la intervención de la *Escuela Taller* se pretendía recuperar el estado del *Convento* cuando su uso era de *Cuartel de la Guardia Civil*, se puede apreciar por la posición de la escalera y las particiones interiores de las diferentes estancias.

<sup>77</sup> Puertas García, A., El convento, Op. Cit. Pp. 121-129.

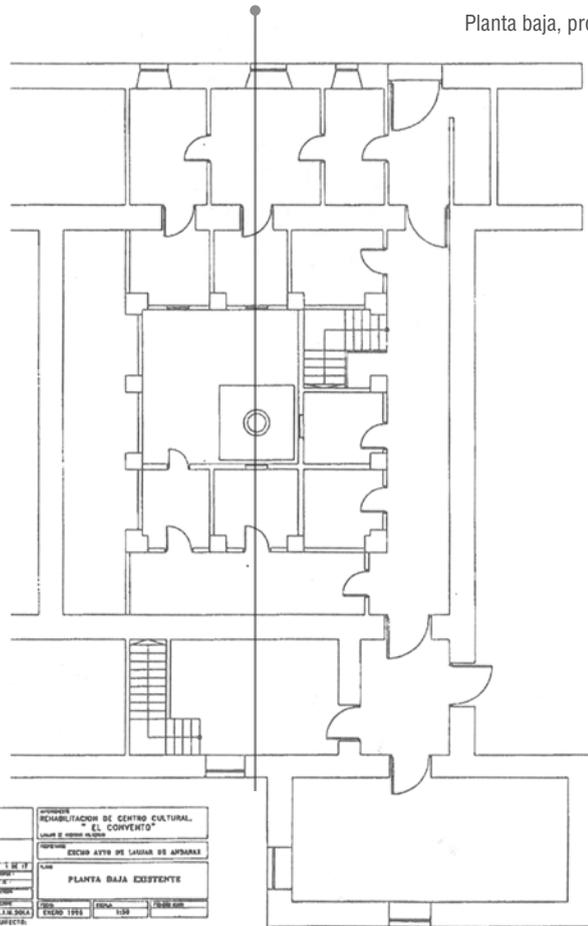
Alzado existente



Alzado, proyecto [64]

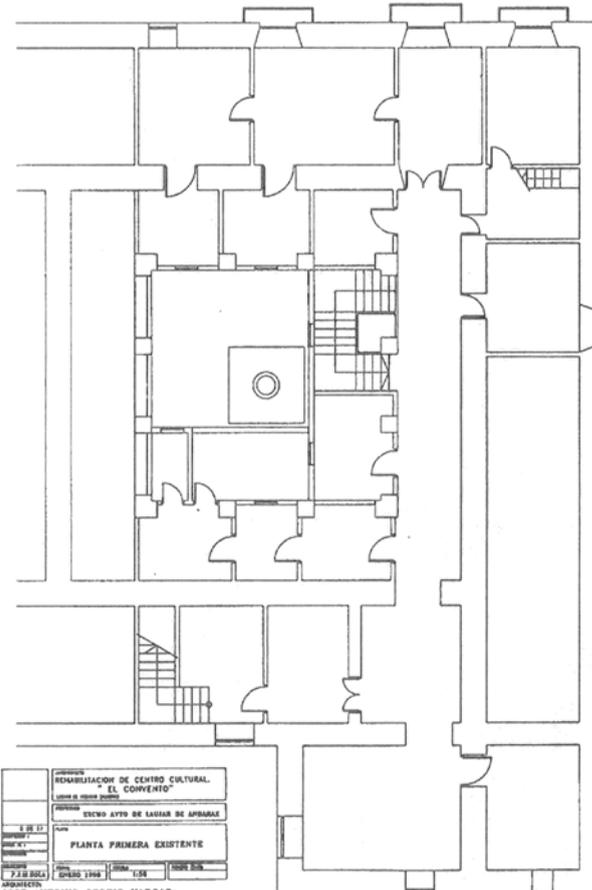


Planta baja, proyecto



PROYECTO DE REHABILITACION DE CENTRO CULTURAL "EL CONVENTO"	
Lugar de origen: LAZAR DE ABRAMAX	
CATEGORIA: CENTRO AYTO DE LAZAR DE ABRAMAX	
TITULO: PLANTA BAJA EXISTENTE	
FECHA: 1998	ESCALA: 1:200
AUTORIA: JOSE ANTONIO OSORIO YARGAS	

Planta primera, proyecto



PROYECTO DE REHABILITACION DE CENTRO CULTURAL "EL CONVENTO"	
Lugar de origen: LAZAR DE ABRAMAX	
CATEGORIA: CENTRO AYTO DE LAZAR DE ABRAMAX	
TITULO: PLANTA PRIMERA EXISTENTE	
FECHA: 1998	ESCALA: 1:200
AUTORIA: JOSE ANTONIO OSORIO YARGAS	

[64] Con este proyecto de restauración pretendían recuperar el convento dejándolo, aproximadamente, en el estado que había tenido cuando fue la sede del *Cuartel de la Guardia Civil* en los 60-70's.

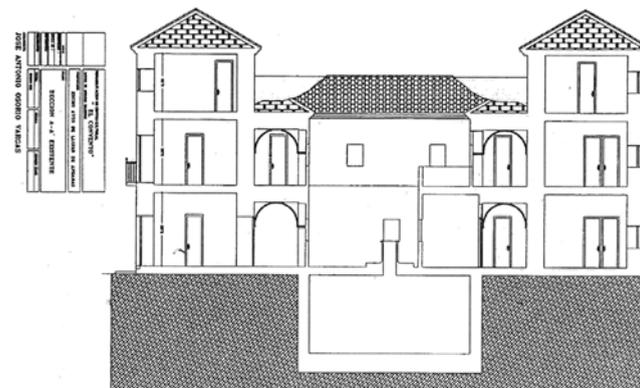
Son muy numerosas las particiones interiores que se plantearon, generando espacios que se comunicaban unos a través de otros.

El claustro casi queda perdido, ya que ocupaba prácticamente toda la superficie del patio una escalera, que comunicaba con el nivel superior, y una serie de estancias en la parte norte.

Con esta rehabilitación el *Ayuntamiento* pretendía realizar un centro cultural, un espacios museístico y de encuentro público para el pueblo.

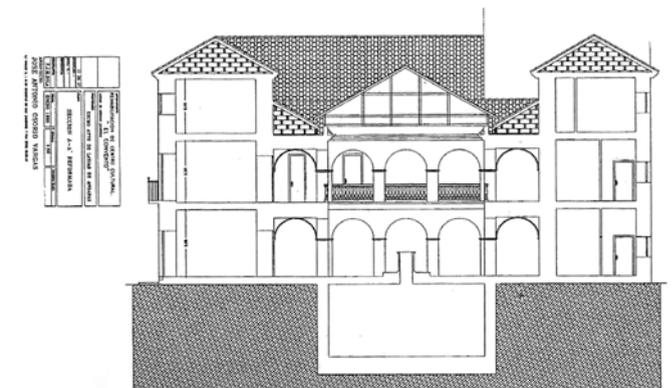
Finalmente, la intervención quedó a medias. Dejaron abandonada toda la recuperación que habían iniciado. Pasados 20 años, sigue en el mismo estado en el que la dejaron.

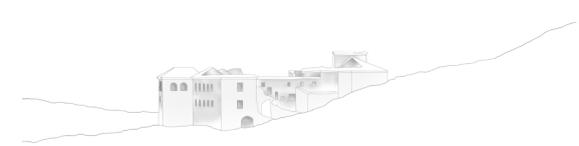
Sección estado actual



[64]

Sección', proyecto





## VI. Trascendencia en el pueblo

Quedan varias viviendas como la casa de los *Yanguas*, o la casa de los *Moya*, que se construyeron a principios del siglo XVIII con gran influencia del convento. Siguen los mismos recursos de formalidad y sobriedad que nos muestra la fachada del monasterio. Algunas de estas casas nobles se conservan en buen estado, otras en cambio están abandonadas o han desaparecido totalmente.

Otras casas cercanas al convento como la casa de los *Moratalla* que también se hicieron en los mismos años, por su mal estado, no se conservan. Estas viviendas se marcan en el plano [VIII] una serie de viviendas que según nos refiere *Antonio Puertas*, son todas del siglo XVIII.

Eran viviendas con rasgos comunes, ocupaban un espacio amplio debido a su gran volumen, pues todas tenían tres plantas de altura y mantenían la simetría en la fachada principal.

El patio, por lo general se desarrolla por medio de columnas, pilares o pilastras, al menos en dos pisos. En algún lateral o al fondo del patio, siguiendo el esquema del claustro del convento, se abre una espaciosa escalera que da acceso al piso superior, este segundo piso está provisto de una galería. Las cubiertas eran planas con acabado en launa, típicas del pueblo.

El material utilizado para su construcción era el ladrillo y la argamasa, con acabado en cal<sup>78</sup>.

<sup>78</sup> Puertas García, A., Laujar, Op. Cit. Pp. 98-102.

[65]





[66]

[65] [66]

La casa de los *Yanguas* la compraron años después los *Hernández*, hoy día siguen viviendo ahí. La fachada se divide en dos niveles separados por una estrecha moldura. Todos los muros están contruidos con ladrillo.

El nivel inferior cuenta con dos alturas. Centrada en el alzado, en planta baja, encontramos una portada formada por un vano de arco con ménsula en la clave y enmarcada por pilastras en ladrillo. Tiene molduras en sus capiteles, sobre los que corre un entablamento, cuya cornisa sirve de base a un gran balcón central, situado este en la primera planta. Este hueco, adintelado, tiene una baranda de hierro y grandes tirantes en forma de S en la parte inferior.

A ambos lados y en las dos plantas, hay ventanas rectangulares con rejas de hierro. Los tres huecos del nivel superior cuentan con una cornisa desarrollada con modillones de madera con molduras y con acabado superior en teja.

La simetría del nivel inferior se vio afectada por la abertura de un nuevo hueco de paso en la parte izquierda.

El nivel superior se desarrolla a través de una serie de arquerías, unas abiertas y otras ciegas, de medio punto. Los arcos están en enmarcados entre pilastras con molduras en sus capiteles, los cuales soportan un entablamento, también, con molduras.

Sobre el vano central del balcón y debajo del tejadillo que cubre este, se encuentra un escudo de armas, de mármol blanco, correspondiente al escudo de los *Yanguas*, primeros dueños de la vivienda.

En su interior, toda la vivienda gira en torno a un patio central, cubierto, al cual se llega directamente desde el zaguán; formado este con una doble puerta.

[67]

La casa de los *Moya* del año 1732, se encuentra abandonada, no vive nadie en ella. Está en un desolador estado de conservación. Su fachada era simétrica en el momento de la construcción; pero no hoy; esto se debe a que, siguiendo las costumbres del pueblo, cuando había problemas económicos o problemas de espacio en una casa, entre vecinos colindantes se compraban o vendían una o varias habitaciones de sus viviendas. Así, son muchas las casas de la alpujarra que no tienen un volumen de vivienda que encaje con la planta, sino que le falta o sobran pequeños volúmenes, referentes a habitaciones, que a lo largo del tiempo se han añadido o restado a la vivienda. En la vivienda de los *Moya* ocurre esto; pues la parte derecha del nivel inferior pertenece a la vivienda vecina, mientras que el nivel superior sigue perteneciendo a la casa de los *Moya* como podemos ver en la fotografía [67].

Circundando el convento había otras dos viviendas solariegas, con las mismas características que estas dos anteriores, pero fueron derribadas por su mal estado. En una, se construyó un edificio de viviendas sin importancia arquitectónica y la otra parcela quedó vacía, la cual hoy, se utiliza como aparcamiento público.





[68]



[69]

[68] [69]

La fachada de la casa de los *Moya* sigue el mismo esquema de la casa anterior, una parte inferior compuesta por dos niveles construidos en ladrillo, en el inferior revestido con estuco y el nivel superior desarrolla una serie de arquerías con ladrillo visto.

Ya solo son dos huecos los que hay en cada uno de los dos niveles de la parte inferior. El vano derecho es el hueco de paso y cuenta con una magnífica portada, que lo enmarca en piedra. La decoración tiene escrita el nombre del *arquitecto D. Agustín Gómez de Valdivia* en 1732, además de una serie de cartelas con cruces. Mientras que el hueco izquierdo tiene una reja de hierro coronado con una pequeña cornisa. La planta superior cuenta con dos balcones, el que fue central tiene tirantes en S en la parte inferior; y el derecho, un semicírculo en la zona central de la planta del balcón con una baranda de hierro que se adapta a esta forma. Las arquerías del nivel superior describen arcos de medio punto, algunos ciegos y otros no, se enmarcan entre pilastras con molduras en sus capiteles, los cuales soportan una cornisa a base de ladrillo. La cubierta es inclinada, a cuatro aguas, con teja árabe. El acceso da paso a un zaguán y este a su vez a un patio central que ordena la vivienda.

El estado de conservación es muy malo, el revestimiento de los paramentos exteriores está muy deteriorado dejando a la vista el ladrillo, por lo que los agentes atmosféricos lo atacan fácilmente produciendo graves lesiones en el muro; haciendo que su desgaste sea mucho más rápido.





## VII. Revisión historiográfica siglo XX

El siglo XIX canalizó un cambio profundo para España. No solo en el ámbito político, que pasó de la vieja monarquía absolutista a una parlamentaria basada en una constitución progresista, sino también en temas sociales. Estos cambios desencadenaron ideales que hicieron que la vida mejorase, entre ellos encontramos el nacimiento de la industria o la modernización de la agricultura. Además desaparecieron instituciones como la Santa Inquisición, o los privilegios y derechos de los nobles. Se generó una sociedad de clases, la clase alta compuesta por aristócratas y burgueses que poseían grandes extensiones de terreno además de fábricas y comercios. La clase media, estaba compuesta por profesionales que contaban con un buen trabajo, eran médicos, maestros, profesores,.. Y la clase baja u obreros, la más numerosa de todas y la peor parada, pues eran simples jornaleros que no contaban con tierras y tenían que trabajar muchas horas.

No llegó a haber una estabilidad política ya que los enfrentamientos entre los absolutistas y los liberales eran continuos y generaban alzamientos y contiendas. Esto provocó la caída de la monarquía, proclamándose así la *Primera República* en 1873, aunque al poco tiempo, se restauraría la monarquía borbónica con *Alfonso XII*.

España se vería en vuelta en una crisis durante el fin de siglo por una mala política exterior que la haría perder sus últimas colonias en ultramar: *Cuba, Filipinas y Puerto Rico*. El reinado de *Alfonso XIII*, durante el primer cuarto de siglo, dejaría una *España* sumergida en un caos político, económico y social.

A partir de aquí, entramos en un tiempo de florecimiento cultural conocido en *España* como la *Edad de plata*. Una época de gran modernidad y revolución, no solo en el terreno literario sino, que también se vieron involucradas otras artes como la música, el cine o la arquitectura<sup>79</sup>.

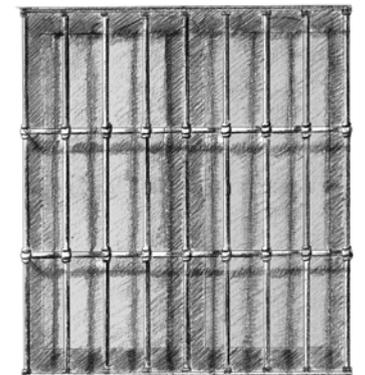
Estos artistas llevan una vida basada en la bohemia, siguiendo sus pasiones interiores. Vivían la noche, despreocupados, en los cafés o en las tertulias disfrutaban de los placeres mundanos con total libertad sexual.

En el campo de la pintura encontramos a celebres artistas de la talla de *Picasso, Dalí o Miró*. En la música destacaría *Manuel de Falla* y en el cine el gran *Luis Buñuel*. Sin olvidarnos de la arquitectura y la gran revolución que supuso en *Barcelona, Gaudí* y su arquitectura historicista ya que su vuelta al pasado supone una reacción contra las formas industriales impuestas por los adelantos de la *Revolución Industrial*.

En el campo de las letras aparece el modernismo literario que pretendía una renovación que buscaban escapar de la vulgaridad y rechazaban el materialismo burgués. Vivían únicamente para las artes. Las letras españolas se verían renovadas de la mano de autores como *Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Ramón María del Valle Inclán o Francisco Villaespesa*.

<sup>79</sup> Ocaña, Juan Carlos (2005). *Historia de España*. Extraído el 10 de agosto de 2016, de <http://www.historiasiglo20.org/HE/11.htm>

[XXV]



Y sería *Francisco Villaespesa*, escritor modernista con personalidad romántica y bohemio, nacido en Laujar en 1877, no pudo dejar de escribirle al convento de su pueblo.

Estudió en *Almería* y *Granada*, pero dejó los estudios de derecho a medias para trasladarse a *Madrid* con el deseo de integrarse en los círculos literarios madrileños y dedicarse exclusivamente a la literatura. Cuenta con una obra muy extensa y conocida sobre todo a principio del siglo XX. Muchos autores no lo consideran un grande porque no depuraba y seleccionaba sus escritos, aunque sí que fue uno de los mayores modernistas españoles. Se caracterizaba por un estilo mundano y bohemio, con notas tristes y febriles.

[70]

Se casó joven y muy enamorado pero la tragedia apareció en su vida: su esposa murió en 1903. Hecho que marcaría su literatura posterior. Regresó a Laujar en busca de consuelo y, son el dolor y sus mejores recuerdos los que le llevan a un impulso creativo, donde da lo mejor de sí mismo. Al tiempo decidió marcharse de allí, viajó por *España* y por las *Américas*. Regresó a *España* en 1930 cuando enfermo, acabó muriendo en *Madrid* en el 1936<sup>80</sup>.

En su estancia de retiro en *Laujar*, escribió un sinfín de poemas ensalzando tanto el recuerdo de su joven esposa o de su infancia; Entre sus poemas dedicados al pueblo encontramos uno, escrito al *Convento* en 1904<sup>81</sup>, que nos lleva a ver la imagen de ruina que por aquel entonces ya tenía, ya se mostraba como un espacio romántico abandonado.

80 *Martimar, J.*, Op. Cit. Pp. 113-120.

81 *Martimar, J.*, Op. Cit. Pp. 119.

#### CONVENTO EN RUINAS<sup>82</sup>, 1904

*El viejo monasterio abandonado  
se pudre de vejez en la colina,  
muda la torre, el coro derrumbado,  
y todo el claustro amenazando ruina.*

*Seca la fuente, el huerto se ha secado;  
en sus silencios ni un jilguero trina...  
Tan sólo por las piedras del cercado  
rastrera hiedra en verdecer se obstina.*

*Susurra el viento fúnebres querellas  
por los patios ruinosos y desiertos...  
Y, ajena a mundanales intereses,*

*parece que a la luz de las estrellas  
está rezando, por los monjes muertos,  
la gris Comunidad de los Cipreses.*

*Francisco Villaespesa*



82 Poetas andaluces, (2016). Extraído el 20 de julio de 2016 <http://www.poetasandaluces.com/poema/1434/>

Son muy escasos los documentos que hay acerca del convento. La primera investigación publicada del convento aparece en el libro *Laujar de Andaraj que Florentino Castañeda* publicó en 1988. Un libro con el que trata de dar a conocer la historia de la villa. Mucha escrita. Y mucha más sin escribir. Nos plantea las hipótesis para la elección del terreno donde se levantaría el conjunto y las dificultades por las que tuvieron que pasar para su erección. Además nos hace una descripción de las capillas y altares con los que contaba el templo.

La investigación: *Laujar de Andarax en el siglo XVIII* llevada a cabo por *Antonio Puertas* vio la luz en 1991. Su autor, hijo del pueblo, intenta contar como era la villa dos siglos atrás, su población, su arquitectura y su industria, por medio de las investigaciones a lo largo de 20 años en los archivos de la iglesia y en el archivo histórico provincial de *Almería*. Son muchos los documentos históricos del convento que refleja en su publicación corroborando así las hipótesis acerca de la construcción, uso y habitantes que tuvo el convento en sus 127 años de vida.

Años después, cuando el pueblo tomó conciencia de lo que suponía tener un conjunto arquitectónico de tales características y del lamentable estado en el que se encontraba, surgió la *Asociación Amigos del Convento en 1996*. La asociación pidió a *Antonio Puertas* un estudio acerca del convento, y este presentó una in-

vestigación referente a la fundación, vida y final de la comunidad religiosa. Para así, con ella, intentar salvar los vestigios que han llegado a nuestros días. Se trata de recuperar el pasado y hacerlo presente, para que las nuevas generaciones tenga conciencia de ello y sirva de provecho para el pueblo. A pesar de las buenas intenciones, todo quedó en eso, intenciones, sin llegar a obtener algún resultado que beneficiara al edificio.

*Antonio* nos muestra en su publicación dos escritos que dispusieron en el libro de mandatos de *Laujar* realizados tras dos visitas del *Arzobispo de Granada* al pueblo, en los que se nos hace ver el estado de ruina que tiene el convento a finales del siglo XIX y a comienzos del siguiente. Se tiene constancia de una visita en 1882 del Arzobispo de Granada D. Bienvenido Monzón Martín y Puente: “*Profundamente lastimados al penetrar en la antigua Iglesia del Convento que fue de San Pascual en esta Villa y observar su estado general de deterioro a pesar de la robustez de sus muros exteriores y de la solidez de su construcción, ... ordenamos al párroco, que sin nuestra licencia, ni saque ni permita que se extraiga del mencionado edificio objeto alguno, ... que cuide de la mejor conservación e los retablos que aún existen en la Iglesia y lo mismo de sus imágenes,...*” Y otro después de la visita de D. José Meseguer y Costa en 1919 en el que se lee: “*Después acompañado del clero y autoridades visitamos la hermosa iglesia del convento de san Pascual, ... así como también sus imágenes todas muy preciosas, ... no pudimos menos de lamentar que tem-*



[71]



[72]

Apunte de una ventana, con carpintería de madera y reja metálica.

[XXV]

Cornisa de la fachada principal, orientada a sur.

[70]

Detalle de restos de forjados, aún se conserva rollizos de madera en algunas zonas de la parte conventual.

[71]

Detalle del interior de un de los balcones de planta primera. Las vistas que tenían eran sobre los terraos de Laujar y directas a sierra de Gádor.

[72]

Detalle de los arcos de medio punto del claustro desarrollados por medio de hiladas de ladrillo cocido plano. Faltan los dos arcos que formaban la esquina noroeste del nivel superior del claustro.

[73]

*plo tan hermosos pudiese derrumbarse por estar completamente abandonando,... esperamos de este católico pueblo no permitirán que obra grande pueda desaparecer como ha ocurrido en otros pueblos, donde el celo y desprendimiento de las antiguas comunidades religiosas edificaron obras como la presente”.*

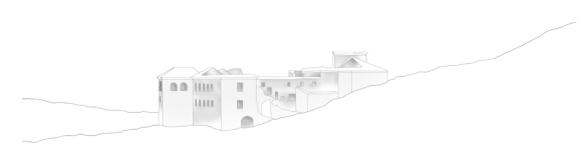
Y por último, los cursos de verano *El Franciscanismo en Andalucía*, son una serie de cursos que se celebran de manera anual, cada verano, desde el año 1995, organizados por *La Universidad Internacional de Andalucía*, con sede en la ciudad de Baeza (*Patrimonio de la Humanidad*), y la *Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos*, con sede en la ciudad de Priego de Córdoba. Cada curso versa sobre un tema diferente pero siempre referente al franciscanismo, siendo en el año 2002 objeto de estudio varios conventos de la provincia de *San Pedro de Alcántara* encontrándose entre ellos el de *Laujar*. El profesor *Antonio Gil Albarracín* de la *Universidad Autónoma de Barcelona*, nos hace ver una serie de hipótesis referentes a su autor y construcción generadas tras la comparación con *el convento de la Magdalena de Antequera* ya que presentaron grandes similitudes.

Y el *Dr. Manuel Villegas Ruiz*, profesor de la *Universidad de Córdoba*, traduce una *crónica inédita del siglo XVIII*, donde se nos da a conocer los numerosos intentos para la constitución del monasterio escrita en su día por uno de los frailes que lo habitaron.









## VIII. El conjunto en su estado actual

El edificio se encuentra en un desolador estado de conservación; son numerosos las piezas arquitectónicas que se han perdido y los que aún por suerte se conservan, están con muy deterioradas. En 1996, tras las inclemencias del invierno, la cúpula del templo se vino abajo y parte de la bóveda de la nave con ella sometiendo a todo este espacio al rigor del tiempo.

La actuación de la *Escuela Taller* aquí fue muy desafortunada, ya que supuso el deterioro de la zona del claustro y de las naves anterior y posterior a este. Por suerte, esta no llegó a culminarse, pero después de haber actuado la recuperación será más difícil, pues todos los elementos arquitectónicos se vieron afectados por ella. La labor de las escuelas taller es indispensable, sobretodo en zonas rurales como esta, pero no en un edificio histórico de estas características. La restauración de un edificio así, siempre debe de ser encargada a manos expertas que sepan cómo actuar, en cuanto a reparar patologías de los materiales y elementos que se conservan, como las reconstrucciones de los elementos desaparecidos o nuevos elementos que se puedan incorporar en proyecto.

En esta escuela taller, todas las particiones interiores fueron picadas eliminando la mayor parte de los revestimientos que servían

de protección, y aunque estuvieran en mal estado, lo protegían. Así pues, se quedaron desprotegidas, dejando vía libre a factores como los climáticos o los animales que los atacan, haciendo que el deterioro de los muros sea mucho más rápido.

Las cubiertas del claustro y de la zona conventual también se vieron afectadas. Muchas tejas que protegían a las cubiertas se quitaron para repararlas pero nunca llegaron a ser recolocadas. Este hecho hizo que, poco a poco, la cubierta fuera cayendo y rompiendo consigo los restos de los forjados interiores que quedaban. Así, como vemos en la zona conventual, son muchos los espacios que se muestran como volúmenes interiores vacíos, donde solo existen ya los cerramientos exteriores.

Entre los inviernos de los años 2005 – 2006, la fachada este también se derrumbó. Además del mal estado de las cubiertas, que dejaba camino libre a las humedades y filtraciones de agua, los rollizos de los forjados estaban en muy mal estado y los muros no tenían ningún elemento que los arriostrase lo suficiente, lo que hizo que la fachada se viniera abajo.

[74]  
Restos de la cubierta de la cabecera de la iglesia. Vemos como queda justo la mitad de la cubierta que cubría la bóveda del altar mayor. Del volumen que sobresalía sobre las cubiertas de la nave central y de las capillas laterales para dar cobijo a la cúpula del transepto solo queda dos muros, los muros que se orientan hacia el norte y el oeste.



El claustro cuenta con abundante vegetación que en su día posiblemente la tuviera, pero estaría bien cuidada. Hoy crece sin consideración y control alguno.

No hay pavimentos o solerías de interés en las estancias ya que fueron eliminados durante la actuación de la escuela Taller. Los escombros y la basura también se hacen presentes, siendo muy abundante en todas las estancias.

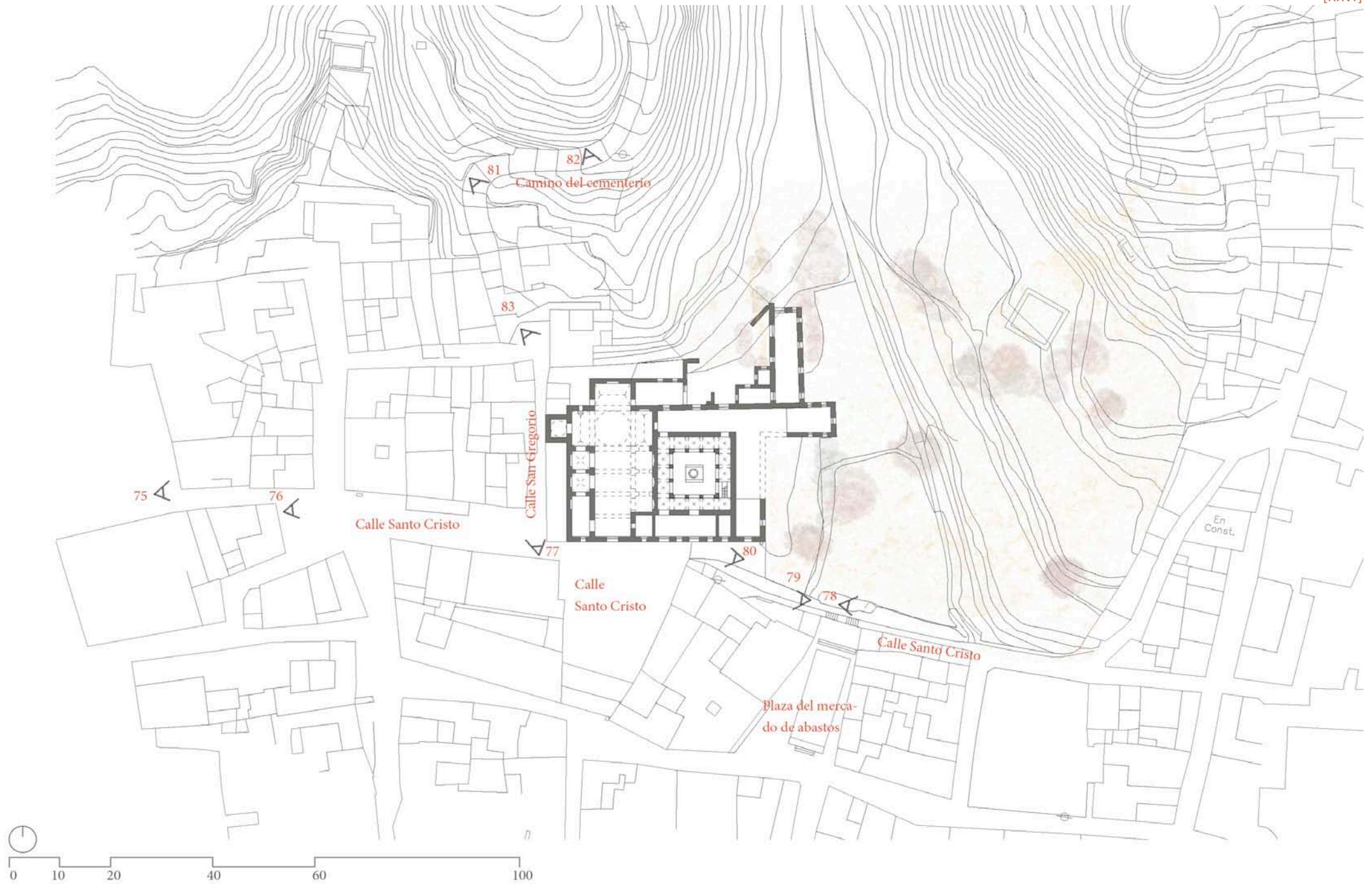
[74]

Actualmente la explanada de acceso sigue libre pero la encontramos invadida por basura, lo que le confiere una imagen pésima al entorno, afectando también a la fachada del monasterio.

El monasterio está incluido en la *Lista Roja del Patrimonio*, una iniciativa de *Hispania Nostra. Asociación para la Defensa del Patrimonio Cultural y Natural*. No es de carácter lucrativo y está declarada de utilidad pública. Su objetivo es la defensa, salvaguardar y poner el valor el Patrimonio Cultural y Natural español, en el ámbito de la sociedad civil y de acuerdo a sus estatutos. Desde hace 40 años, la asociación defiende el Patrimonio Cultural en toda su integridad conceptual y geográfica y desarrolla su actividad a través de numerosos programas y publicaciones.

1. Estudio fotográfico del entorno próximo al convento

[XXVI]





[75]

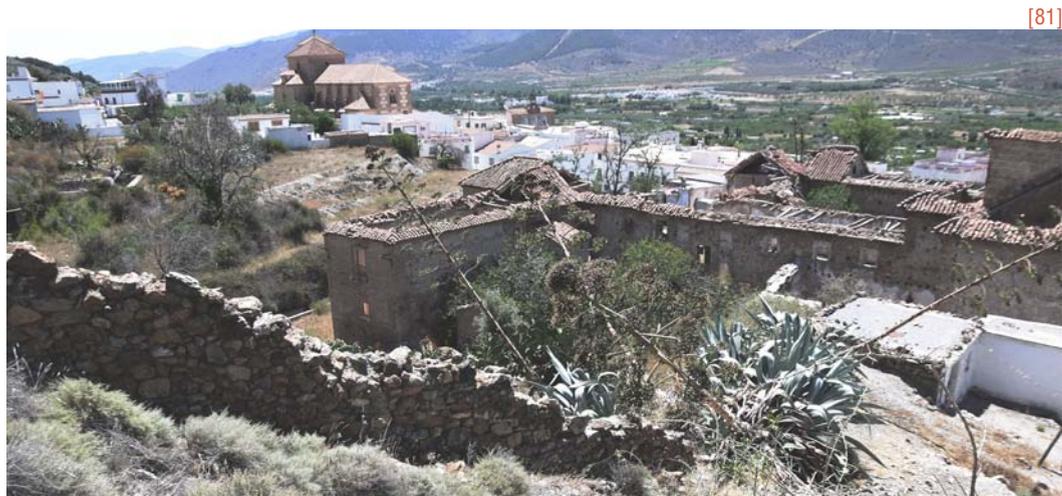


[76]



[77]





[81]



[82]

[XXVI]

Situación de las fotografías del entorno circundante al convento.

[75] [76] [77]

Acceso al convento por la calle Santo Cristo, lado oeste.

[78] [79] [80]

Acceso al convento por la Calle Santo Cristo, lado este.

[81][82]

Vistas desde el camino del cementerio.

[83]

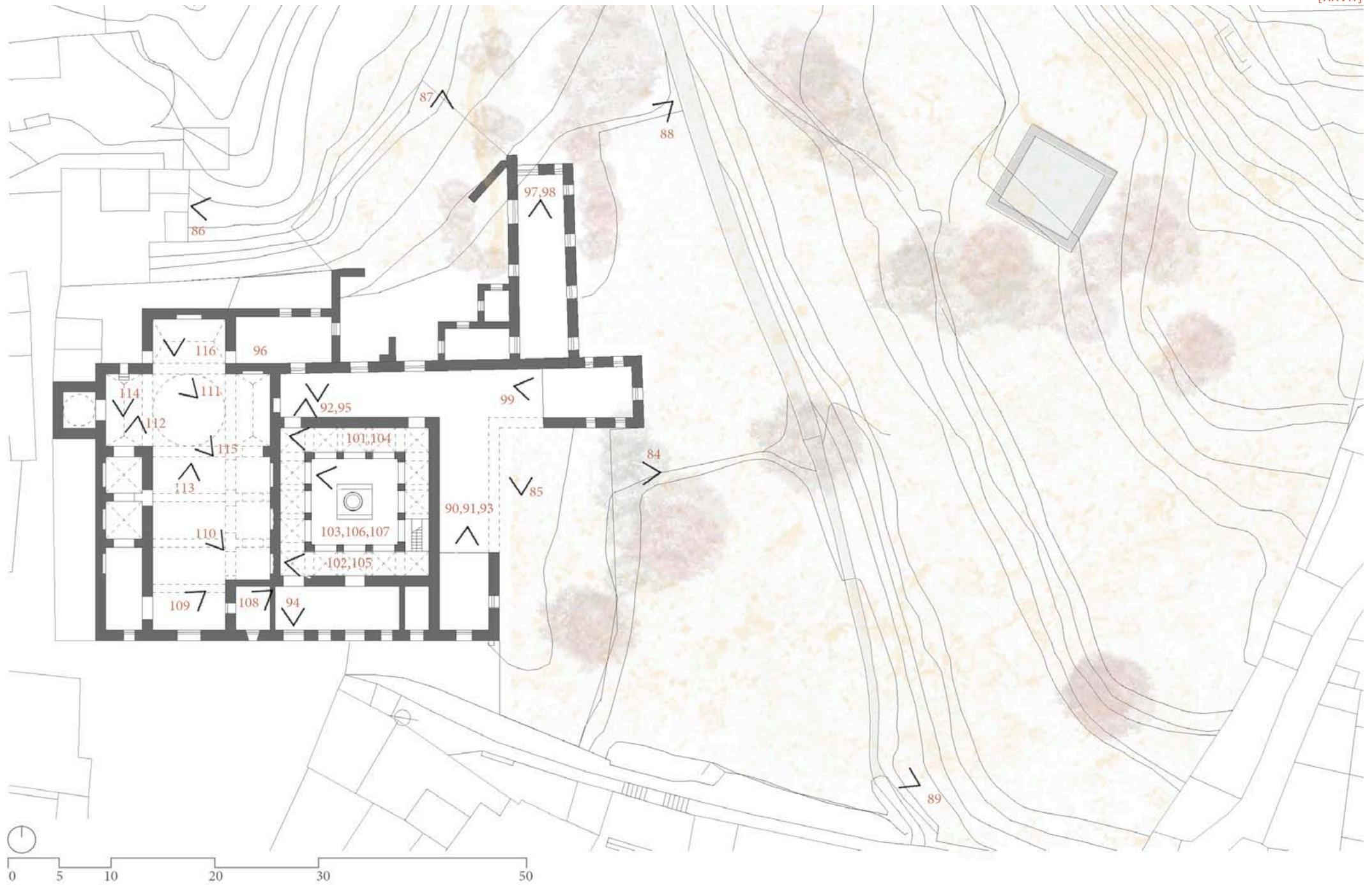
Vista de las cubiertas del convento entre los terraos de la calle San Gregorio.





2. Estudio fotográfico del convento

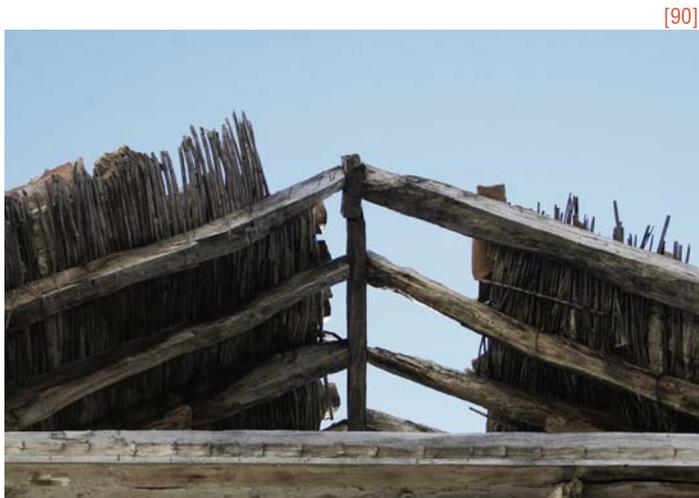
[XXVII]





[89]









[101]



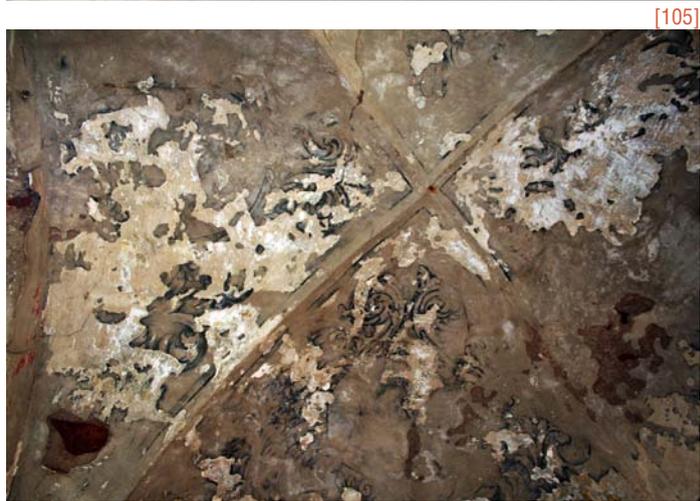
[102]



[103]



[104]



[105]



[106]

[107]



[XXVII]

Situación de las fotografías en los distintos espacios del convento

[84] [85] [86] [87] [88] [89]

Exterior

[90] [91] [92] [93] [94] [95]

Zona conventual

[96] [97] [98] [99]

Zona conventual / Antigua fábrica de harinas

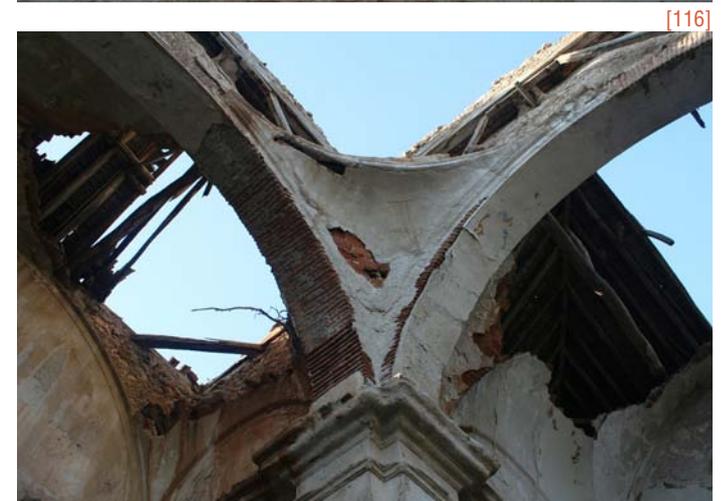
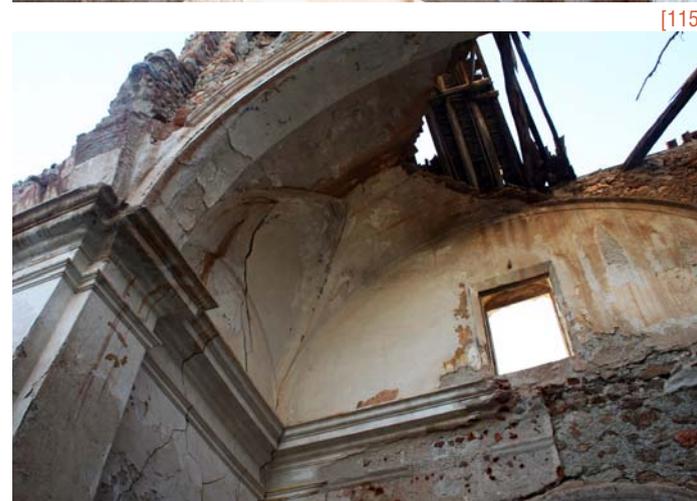
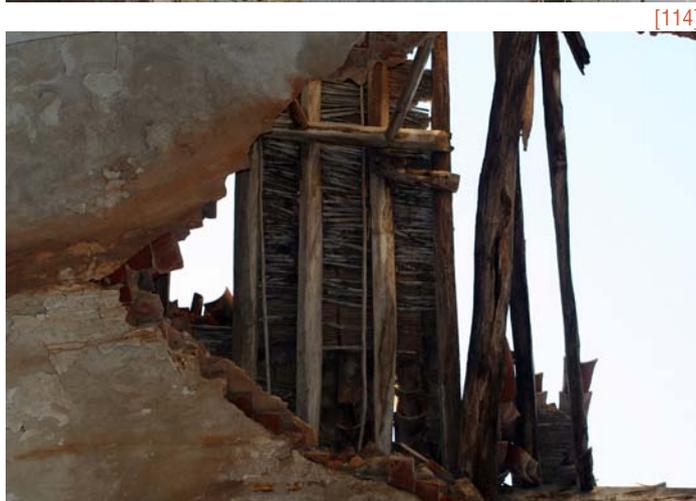
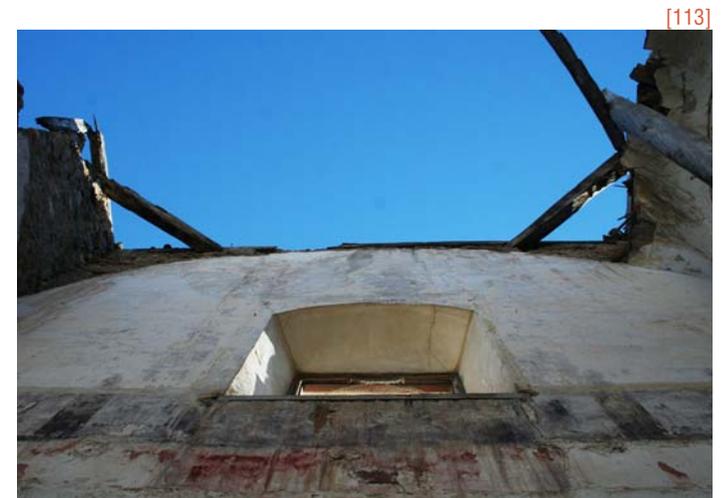
[101] [102] [103] [104] [105] [106] [107]

Zona conventual / Claustro

[108] [109] [110] [111] [112] [113] [114] [115] [116]

Templo







[XXXVIII]

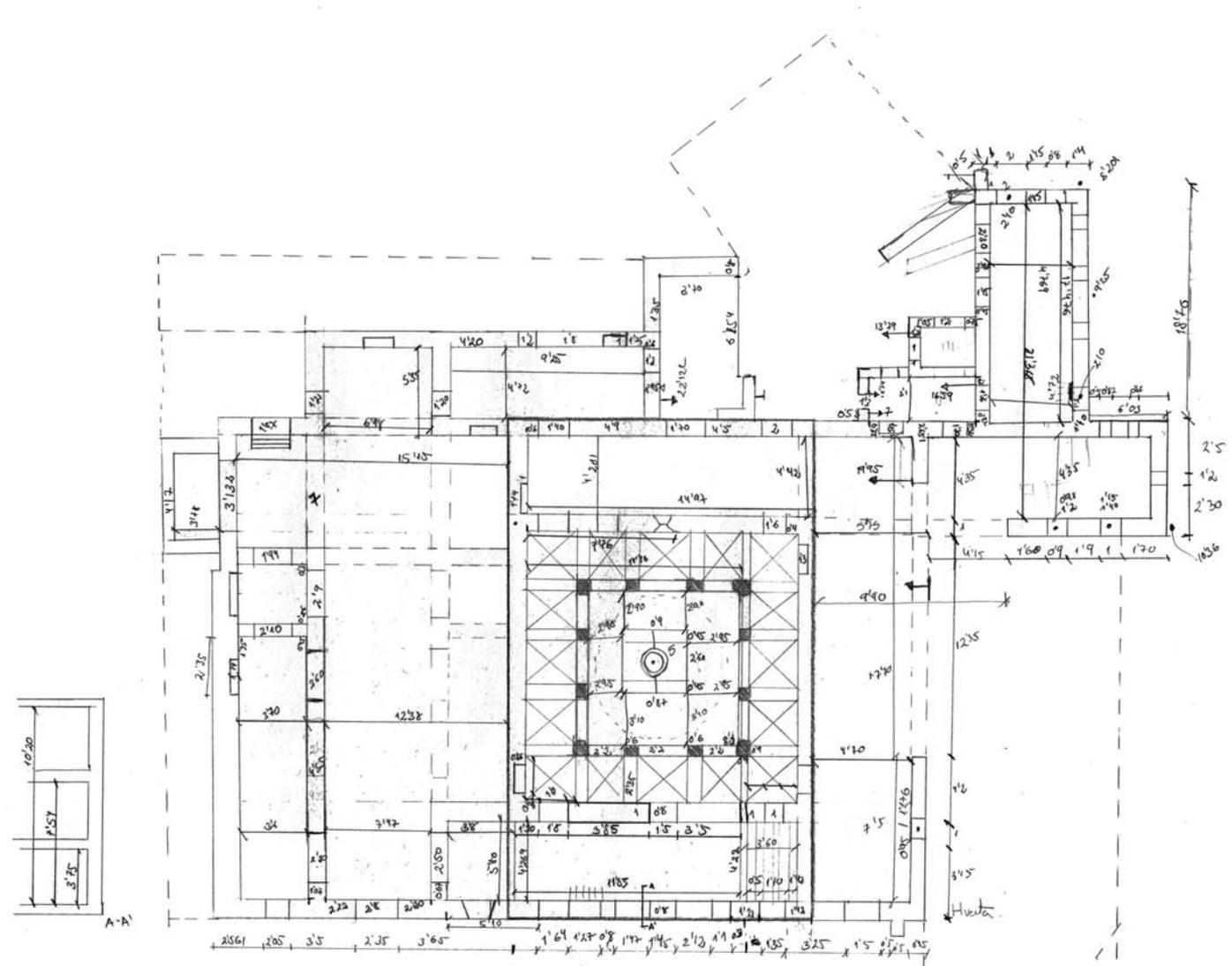
### 3. Levantamiento del conjunto

[XXXVIII]

En un primer momento, realicé una visita de aproximación para conocer el entorno y ver el estado en el que se encontraba el conjunto.

A partir de ahí, lo visité varias veces más para ir tomando fotografías de los espacios y los elementos que lo conforman. Realizando los croquis necesarios para poder hacer el levantamiento completo del edificio [XXXVIII] y apuntes del conjunto.

Una vez recolectado todos estos datos y de conocer bastante bien el edificio, procedí a dibujarlo a exacto. Tanto en el estado actual que presenta como el estado que pudo tener en sus inicios, basándome siempre en las hipótesis obtenidas de las investigaciones previas que fui realizando.



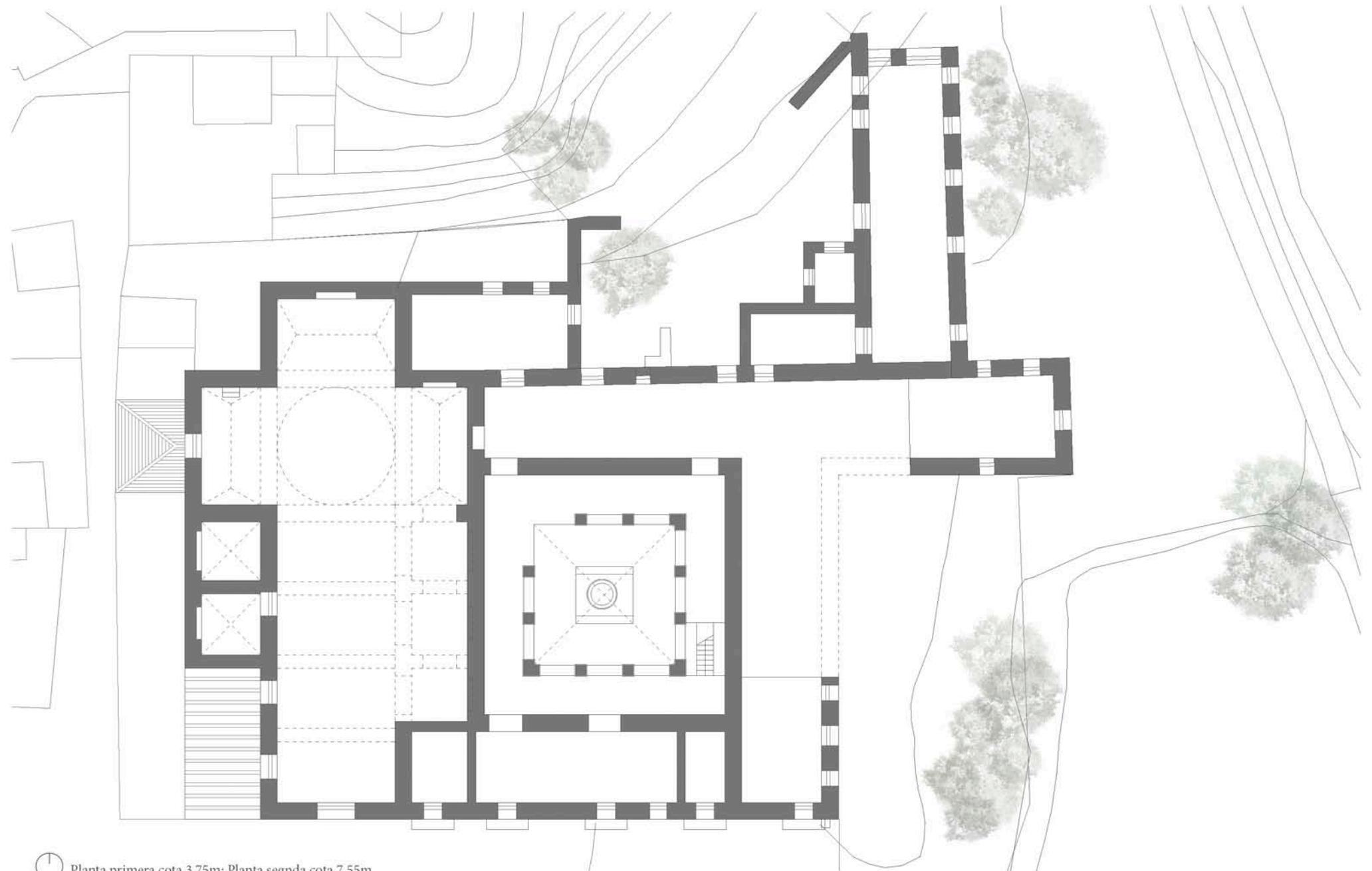


Planta baja, estado actual [XXIX]





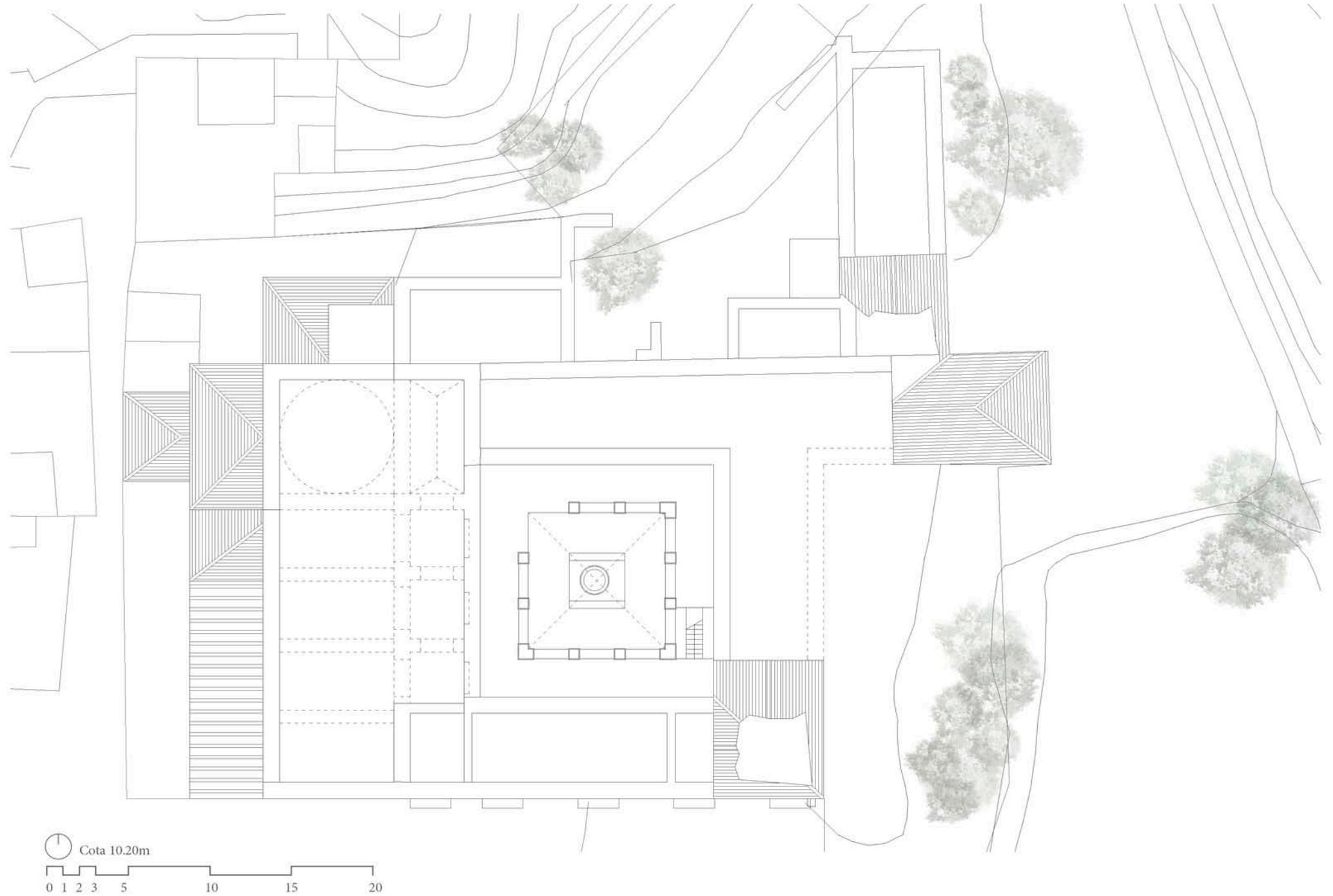
Planta primera y segunda, estado actual [XXX]

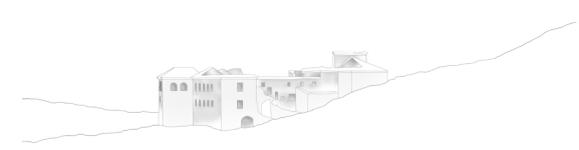


Planta primera cota 3,75m; Planta segunda cota 7,55m  
0 1 2 3 5 10 15 20



Planta de cubiertas, estado actual [XXXI]



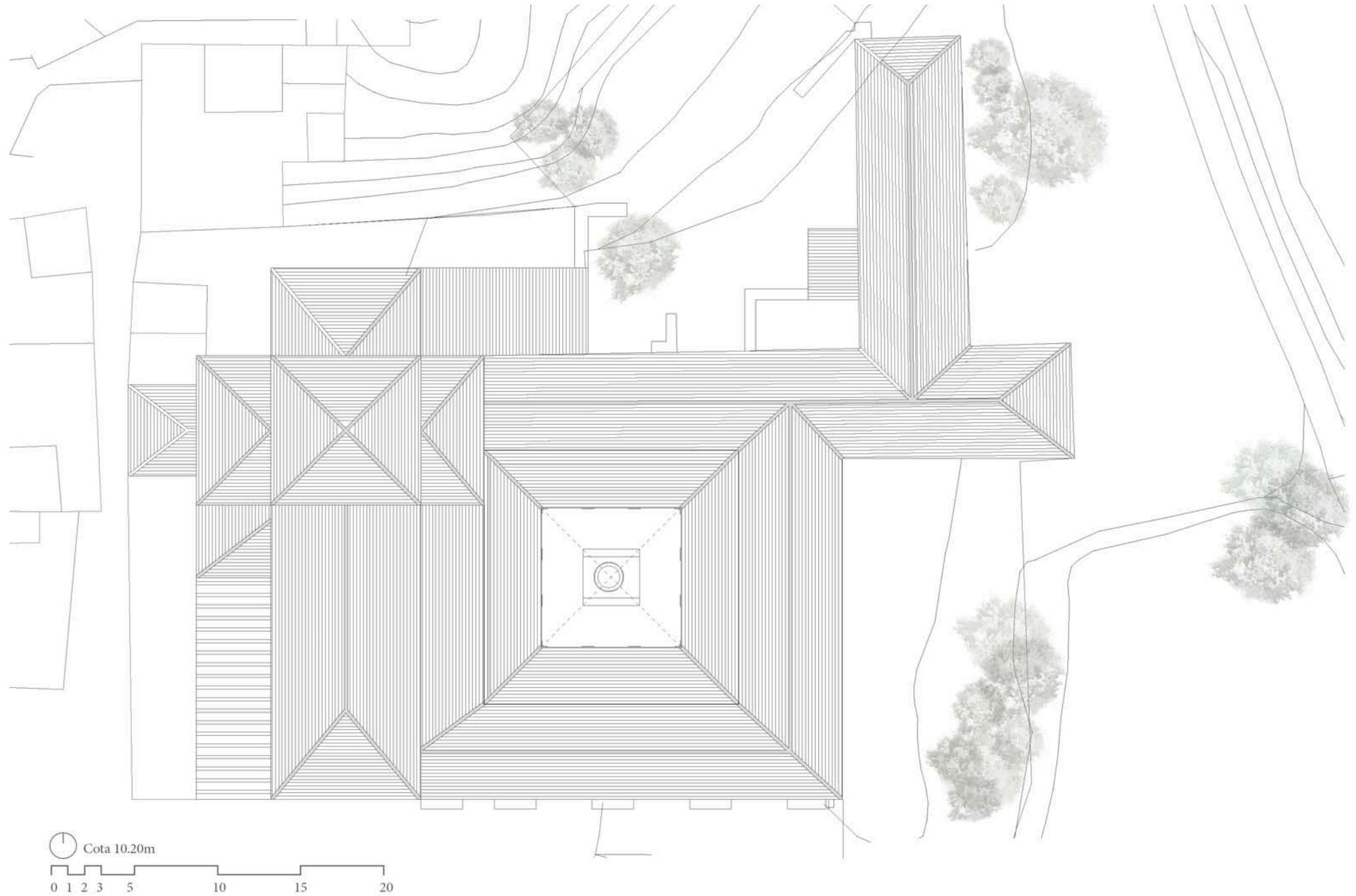


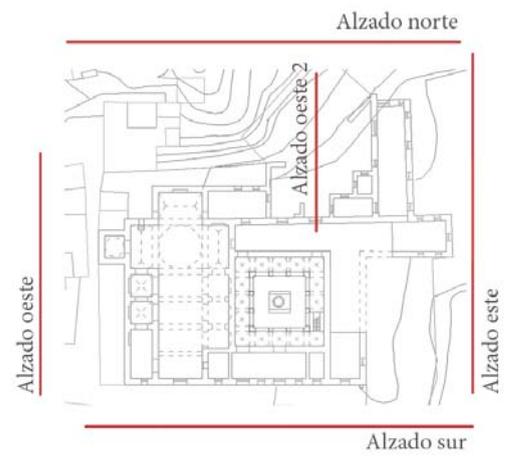
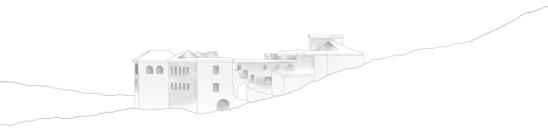
Planta baja, estado inicial [XXXII]

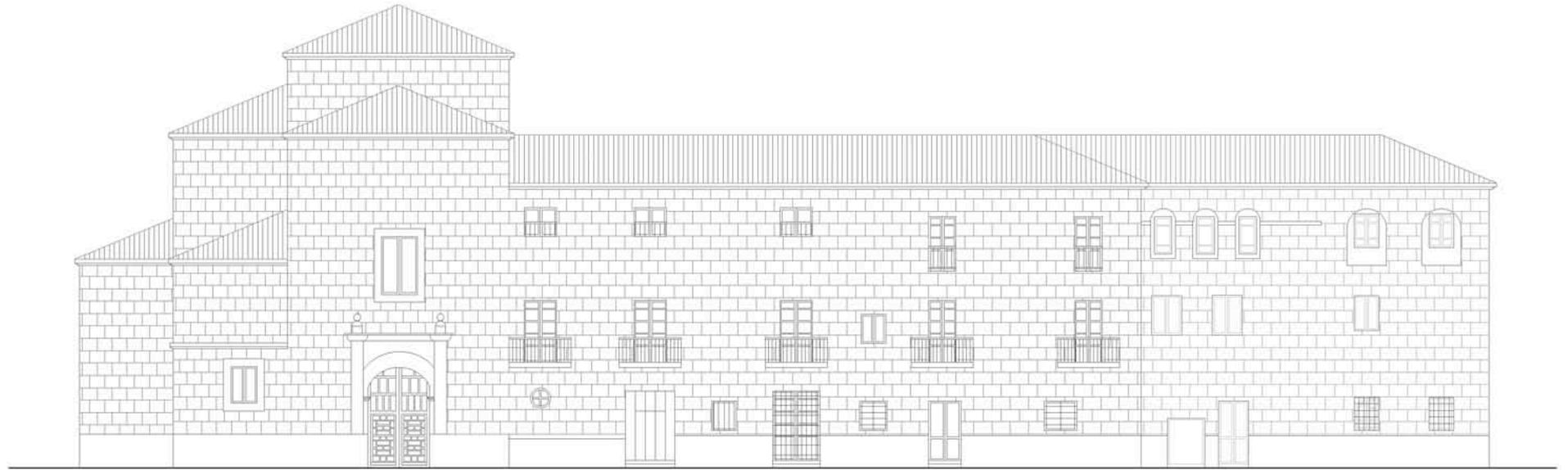




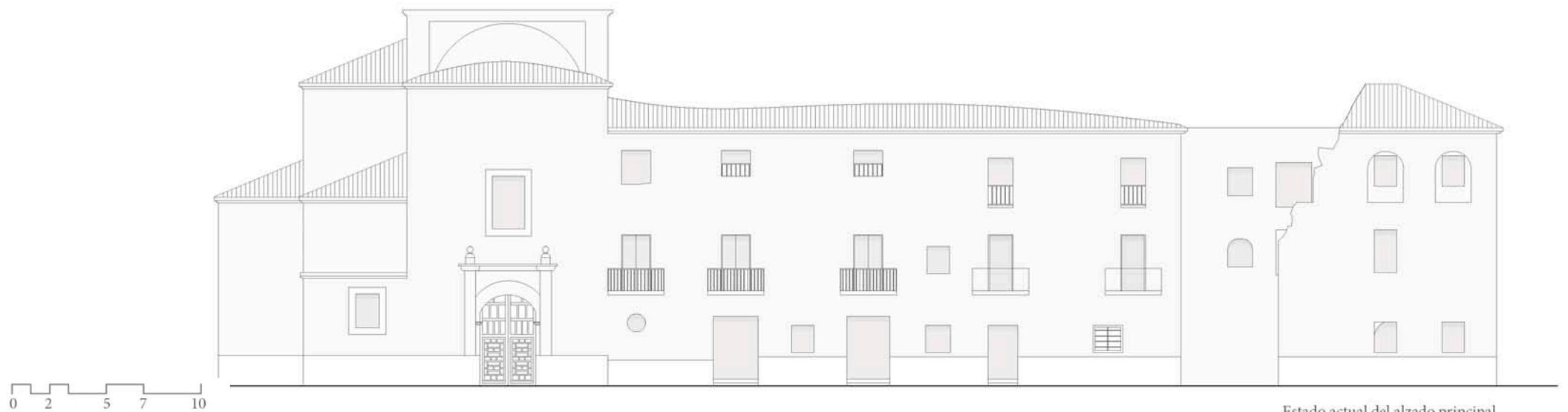
Planta de cubiertas, estado inicial [XXXIII]



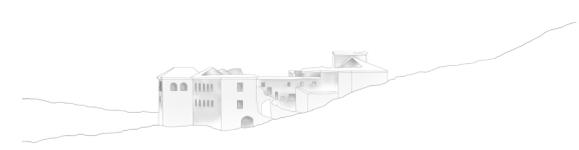


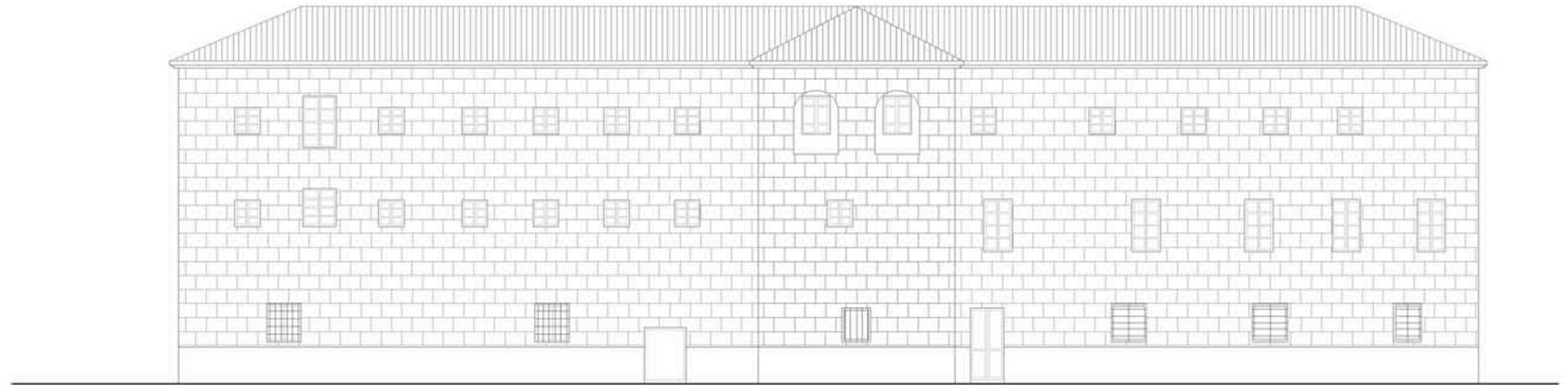


Recreación de lo que fue el alzado principal en sus inicios

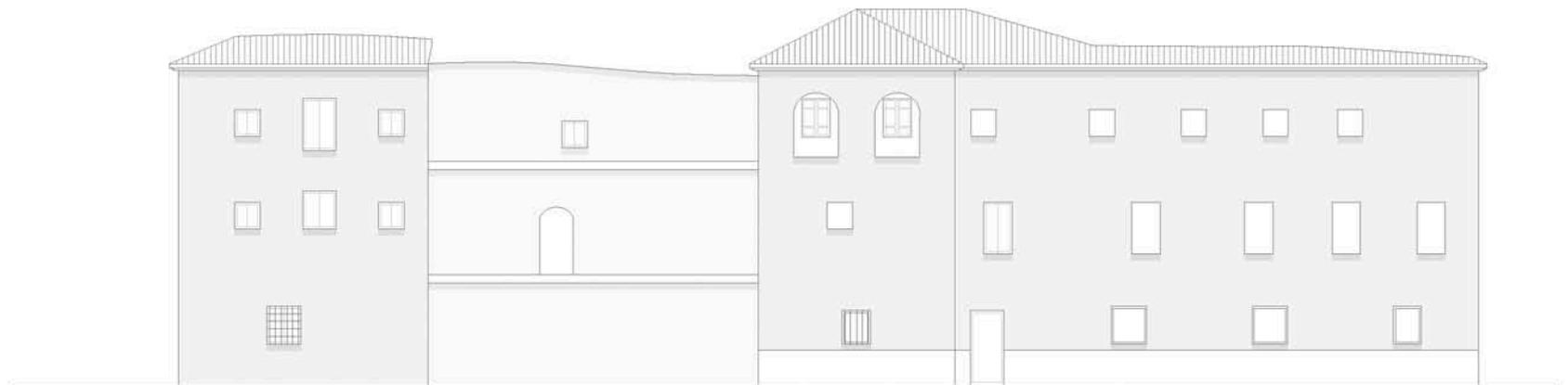


Estado actual del alzado principal

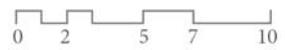




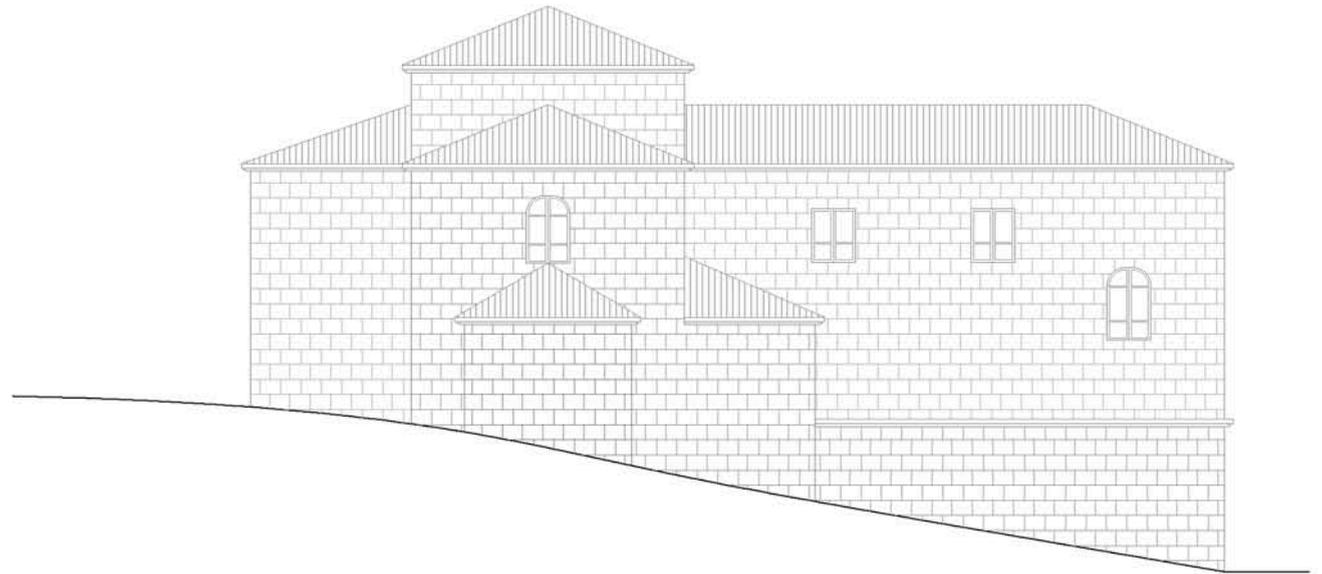
Recreación de lo que fue el alzado este en sus inicios



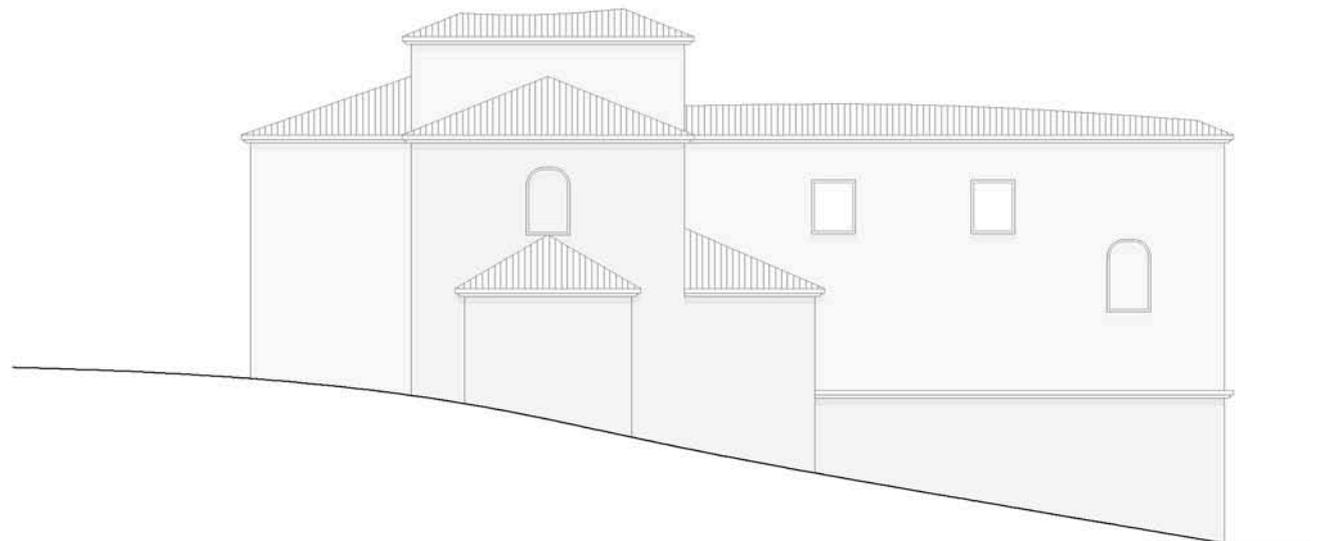
Estado actual alzado este



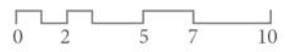




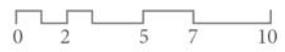
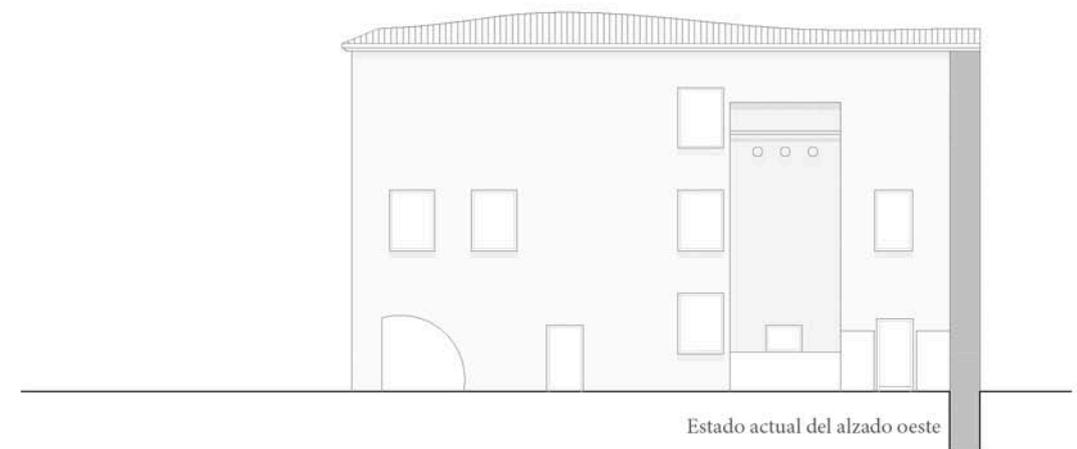
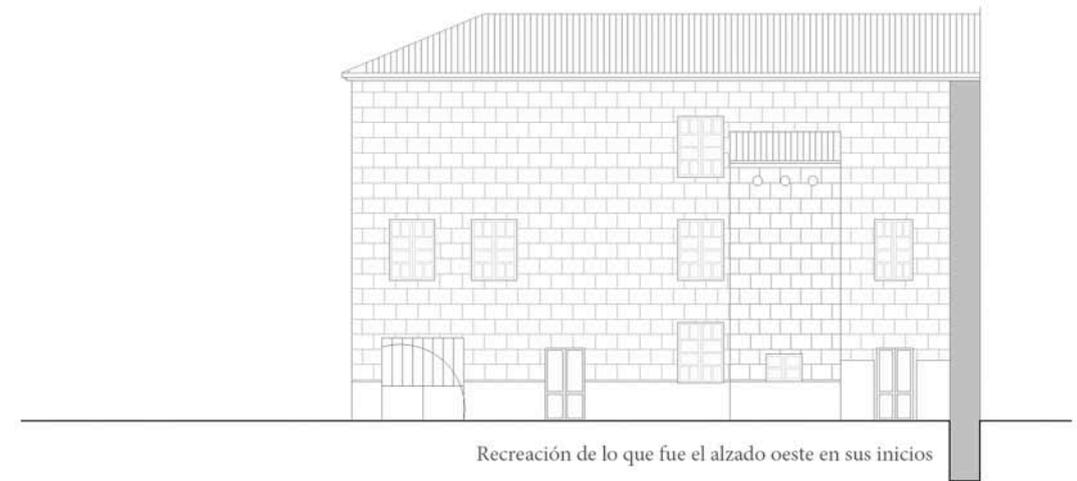
Recreación de lo que fue el alzado oeste en sus inicios



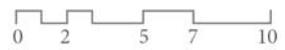
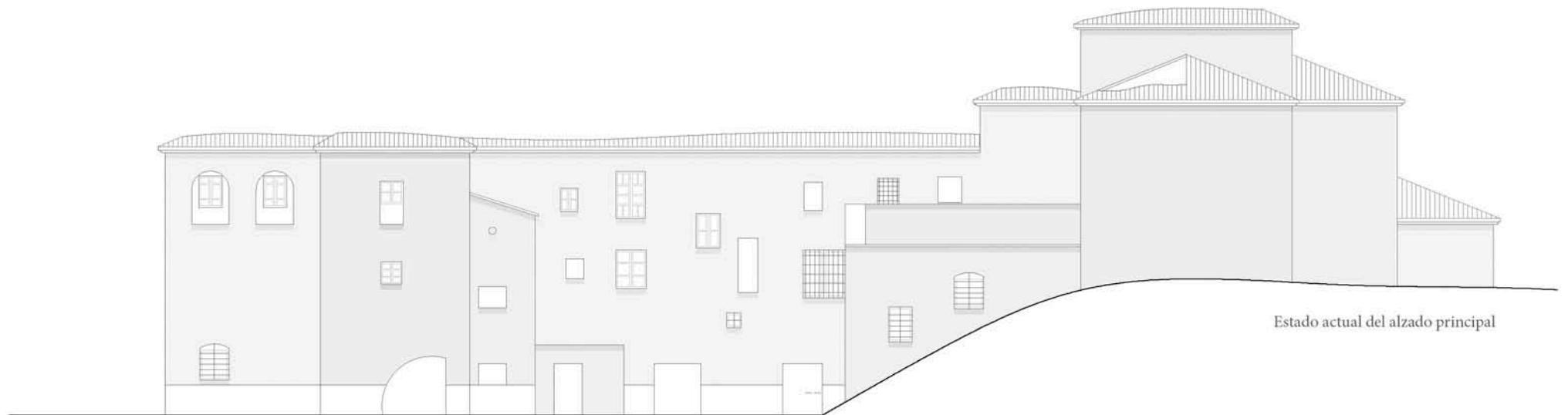
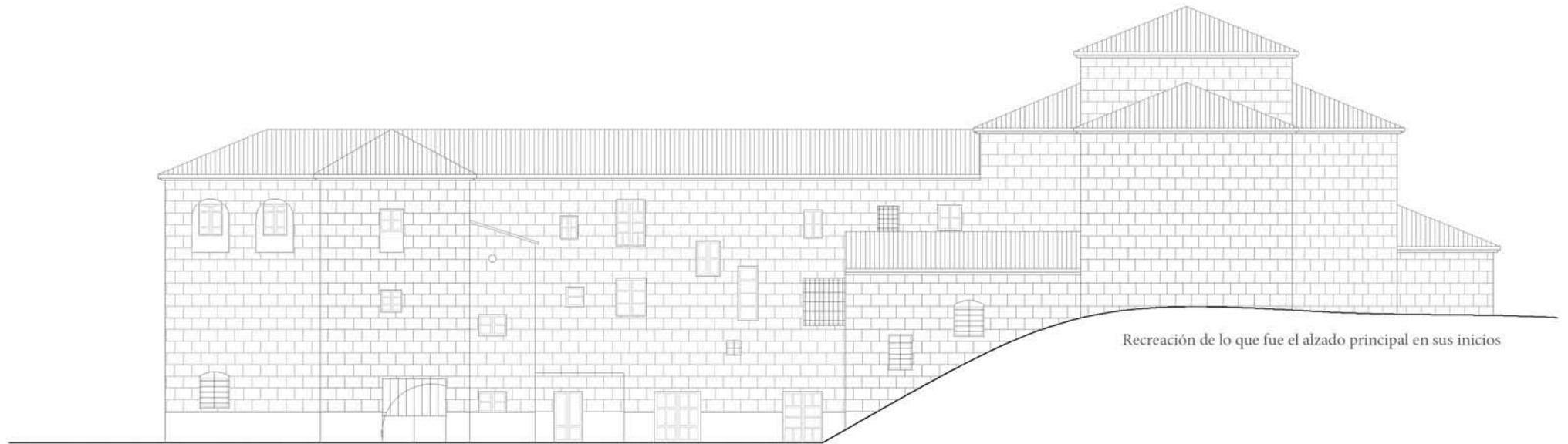
Estado actual del alzado oeste





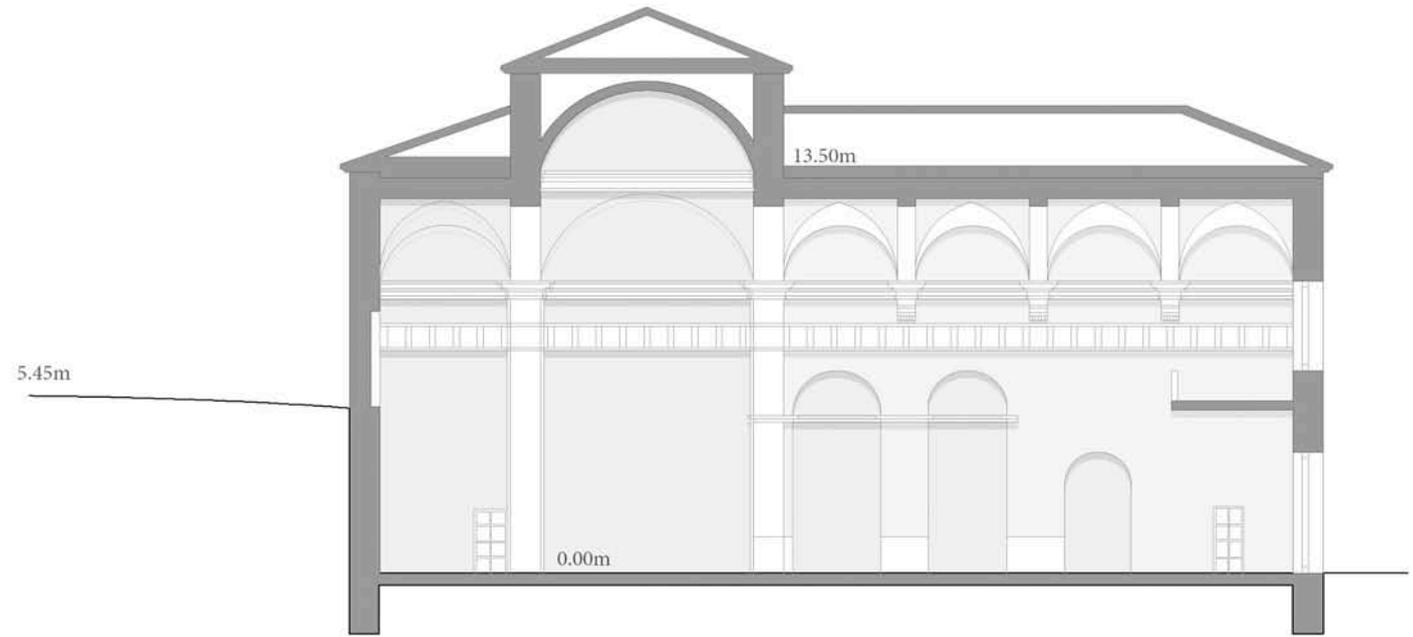




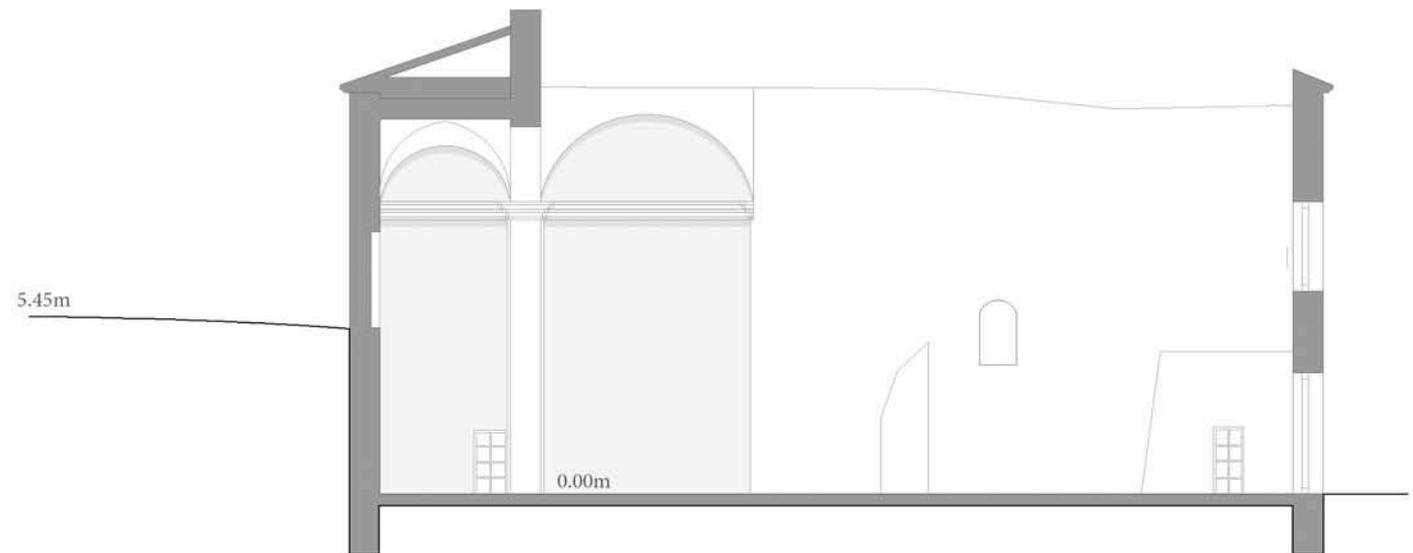
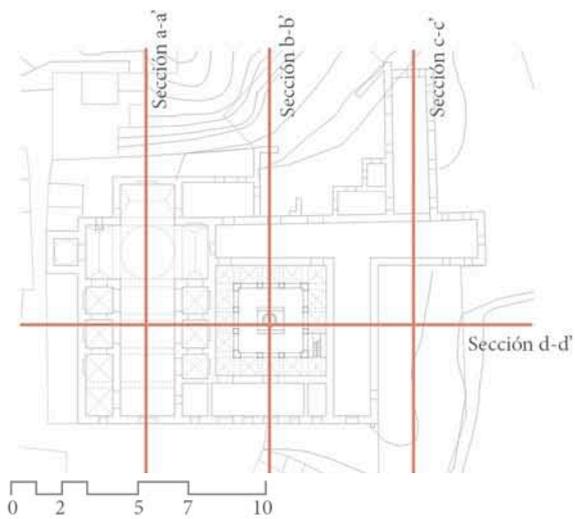




Sección a-a' [XXXIX]



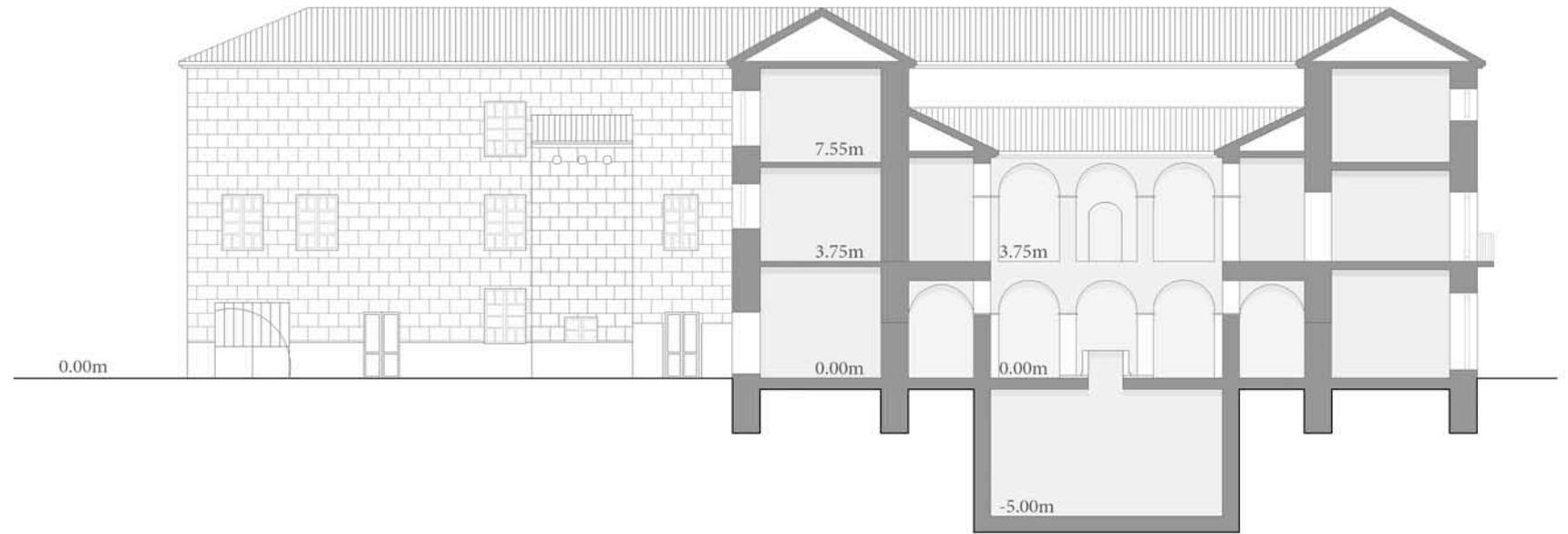
Recreación de lo que fue sección a-a'



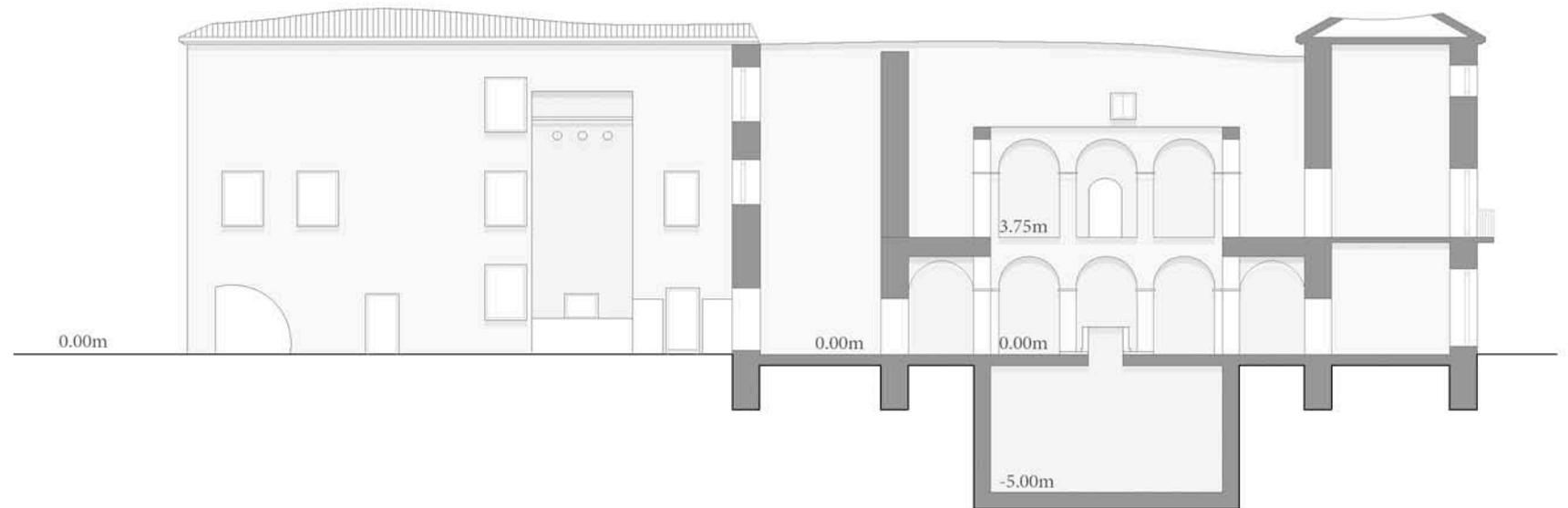
Estado actual sección a-a'



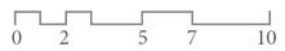
Sección b-b' [XL]

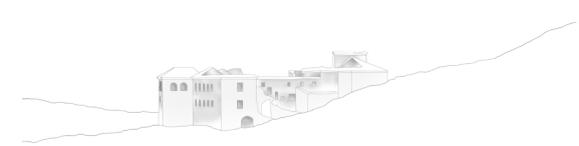


Recreación de lo que fue sección b-b'

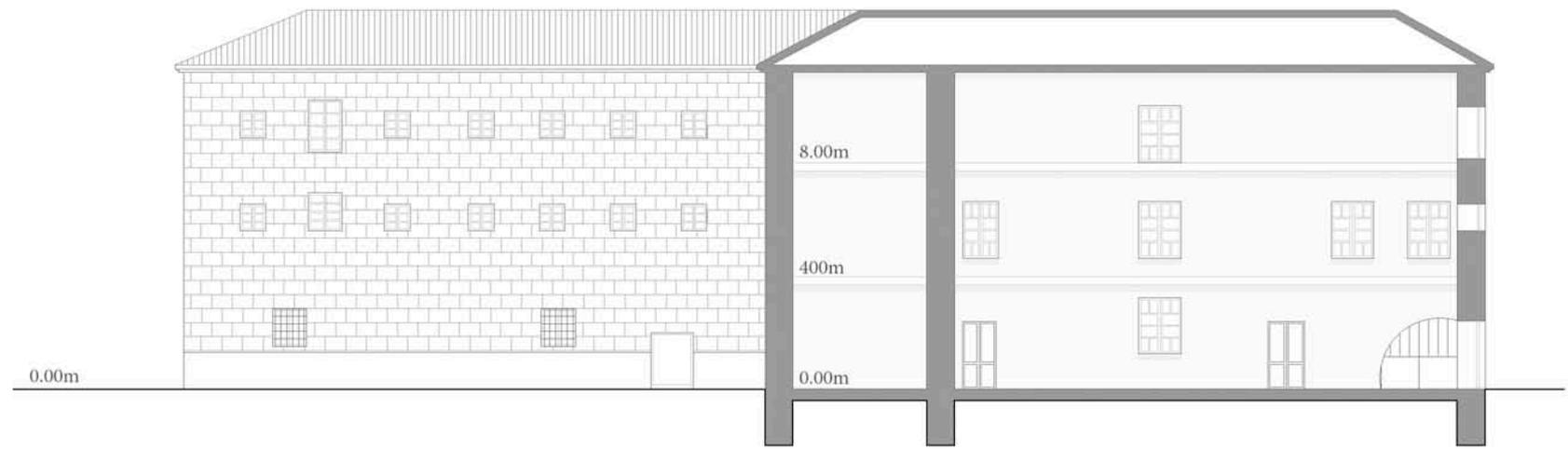


Estado actual sección b-b'

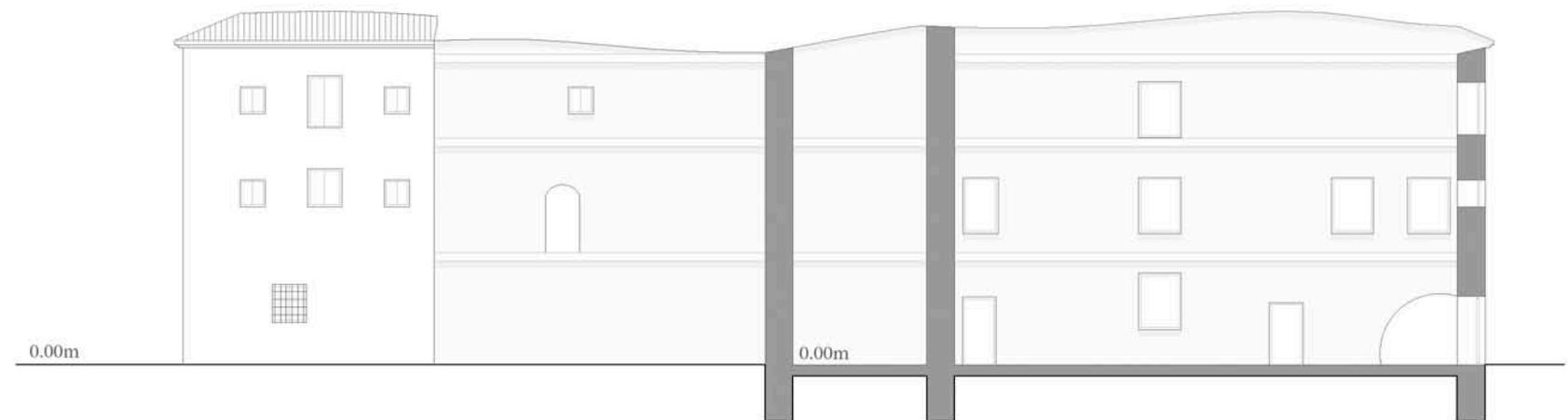




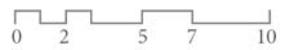
Sección c-c' [XLI]

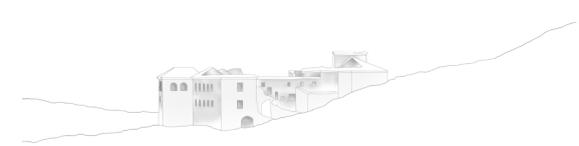


Recreación de lo que fue sección c-c'



Estado actual sección c-c'

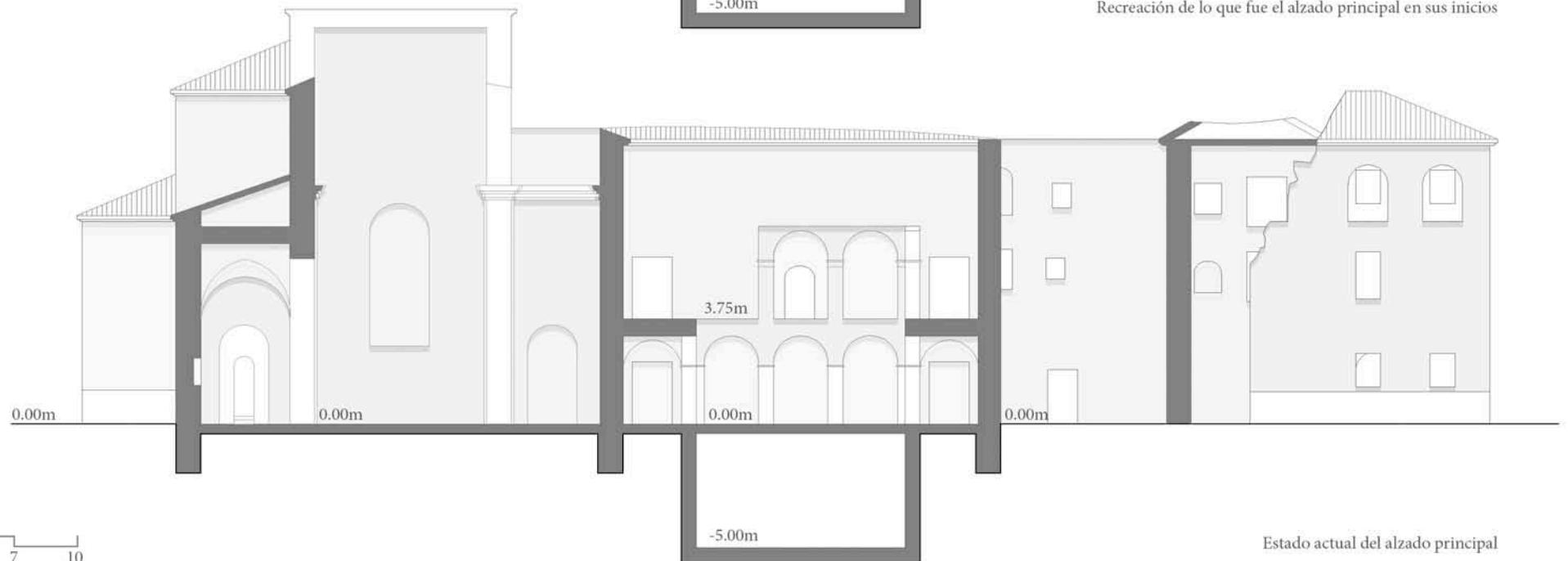




Sección d-d' [XLIII]



Recreación de lo que fue el alzado principal en sus inicios



Estado actual del alzado principal





#### 4. Materiales y técnicas constructivas

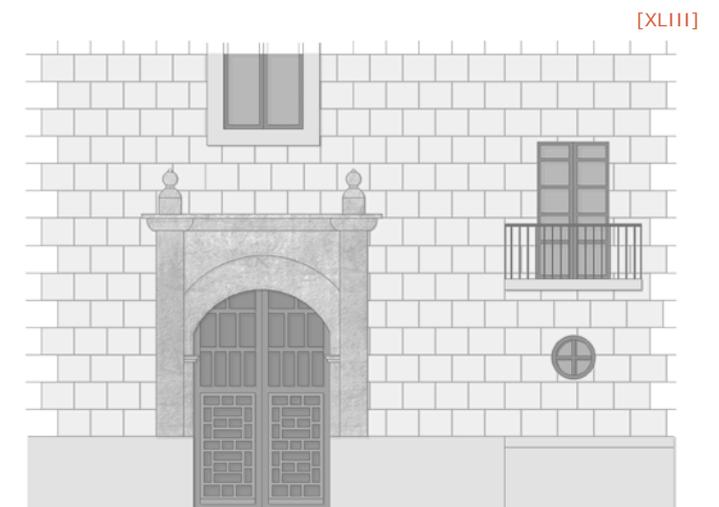
La gran protagonista de todos los elementos que componen y dan forma al convento es la sobriedad en cuanto a materiales y a decoración. El ladrillo, le confieren al paramento una textura característica, propia. Sin olvidarnos de los paramentos levantados a través de cajones de mampostería; todo ello revocado o encalado, le otorgan gran sencillez y belleza.

La estructura portante del convento se resuelve por medio de muros de carga de mampostería. Todos los arcos se desarrollan a través de ladrillos planos. Todos los elementos que se conservan están muy afectados por patologías, sobre todo debido a la humedad [117]. Se trata de muros desnudos, donde la piedra es la protagonista y la argamasa está muy deteriorada, prácticamente perdida.

De los forjados, resueltos a través de rollizos de madera a penas, sí quedan algunos de ellos en las naves delantera y trasera del claustro [118] y [119].

Las carpinterías que quedan, en algunos casos algunas hojas y en otros solo el marco están muy deterioradas.

De las cubiertas, solo quedan pequeños trozos aislados que aún no han llegado a caerse pero, sino se actúa, las tejas que aun conservan también se perderán.





[117]



[118]



[119]



[117] [118] [119]

Fotos de diferentes elementos constructivos. Vemos los muros de mampostería formados con grandes piedras [117]. Los rollizos que se conservan [118], son maderas muy gruesas, de unos 30cm de diámetro y posiblemente aún conserven su capacidad resistente. Las tejas [118] no son muchas pero aún se conservan algunas.

[120] [121] [122]

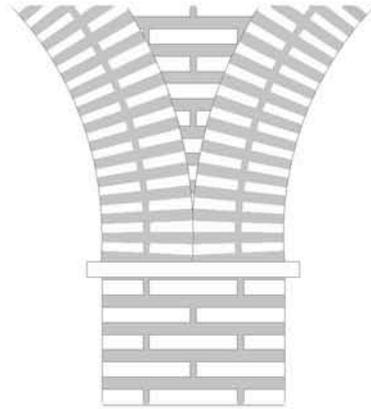
El ladrillo plano es el recurso utilizado a la hora de resolver los arcos en todo el conjunto, con él se definen los arcos del templo [120], los pilares y los arcos del claustro [121] y a demás todas las bóvedas de aristas que cubren el deambulatorio del claustro también se resuelven por medio de este ladrillo.

[XXVIII]

Sección constructiva del claustro. Vemos como se usó el ladrillo para definirlo en su totalidad, tanto para los elementos verticales, en pilares, para los arcos, como para las bóvedas simplemente modificando su colocación en obra. La estructura porticada a base de ladrillo se une con los muros de mampostería que daban cerraban la zona conventual.

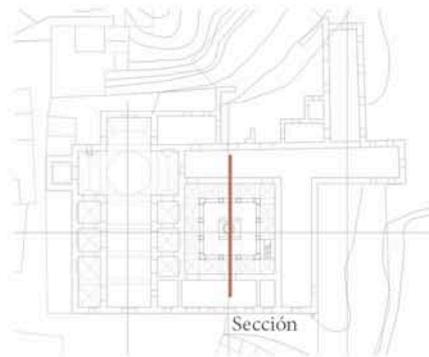
Sección constructiva claustro [XLIV]

Detalle



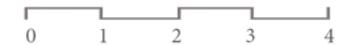
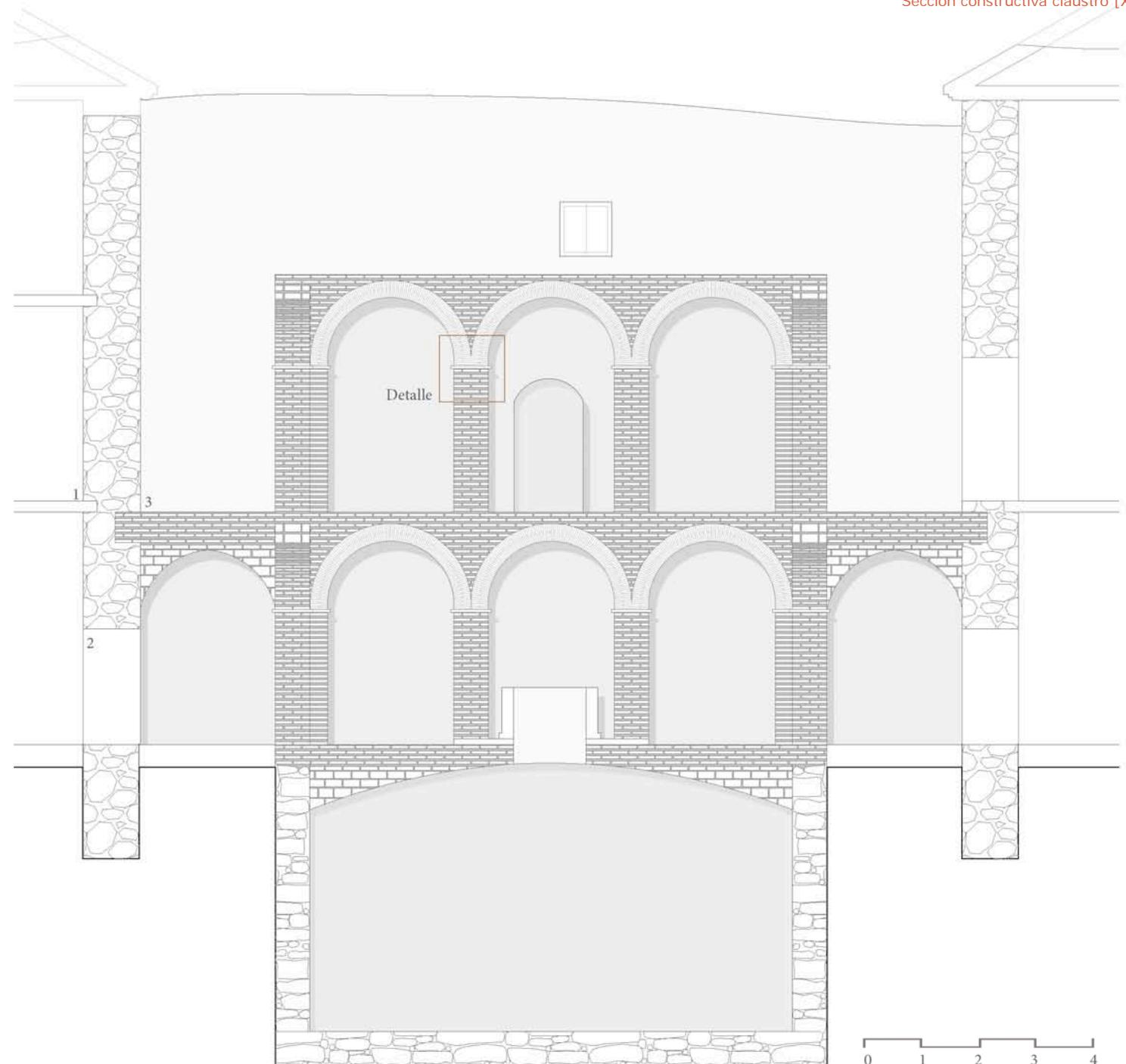
Arranque de arcos, e 1/25

1. Vigas de madera
2. Muros de mampostería
3. Estructura porticada a base de ladrillo cocido



Sección

Desarrollo constructivo del claustro por medio del uso de ladrillo cocido plano. Todo el revestimiento con el que contaba fue eliminado, dejándolo expuesto a la intemperie, lo que hace acelerar su deterioro.





## 5. Problemas que presenta

Los muros actúan de manera estructural soportando las cargas verticales y los esfuerzos horizontales de arrastramiento. Estos, han sufrido daños de deformaciones, desplomes, alabeos,... y presentan problemas en forma de fisuras, grietas, roturas, desmoronamientos, derrumbes,... por lo general, en todo ellos.

En los muros que se mantienen en pie aún, encontramos lesiones de tipo mecánicas debidas a golpes o abrasiones en ellos, y lesiones físicas sobre todo por la humedad, que han desencadenado el mal estado de otros elementos.

Los paramentos presentan un alto grado de fisuras y grietas debido a los esfuerzos que han tenido que soportar cuando las partes adyacentes han dejado de resistir. Se podría asegurar que los soportes no cuentan con reparación alguna en los últimos 100 años, incluso más.

También se dan filtraciones procedentes del subsuelo y aportan humedad por capilaridad de los muros haciendo que los materiales pierdan prácticamente su resistencia.

Los ladrillos, muchos se encuentran en buen estado de conservación, por lo general los que tiene una tonalidad amarillenta pero otros que se caracterizan por un tono rojizo no se encuentran tan bien; esto, es debido a que su temperatura de cocción no fue la adecuada. Si cogemos alguno de estos ladrillos, enseguida vemos como se desmenuzan.

La piedra, se utilizó muy poco en el conjunto pero está presente en partes como el peto del aljibe. Su estado de conservación, como material es muy bueno ya que es piedra dura, pero se encuentra partido en varios trozos, faltando alguno de ellos.

Los morteros y demás revestimientos se encuentran en muy mal estado en todos los paramentos que han resistido.

Las filtraciones de agua a través de las cubiertas han hecho que casi todas se vengán abajo. Este hecho también ha acelerado el deterioro de las pinturas en las bóvedas de aristas que se conservan, en los últimos años. Puede que en algunas de ellas sea posible poner en práctica una restauración, y así que se pueda conservar. De las decoraciones originales solo se pueden observar vestigios en el friso de la nave y el recuerdo del azul claro en los arcos de cúpula lateral. Lo mismo ocurre con la decoración en las bóvedas de aristas del claustro y las grisallas de las estancias colindantes a este. Actuando en un breve periodo de tiempo, sin dejar que su deterioro vaya a más, algunas podrían ser recuperadas.



[123]

[124] [125] [126]

Desde finales de los años 70, el uso que ha tenido el templo solo ha sido privado. Sus dueños lo han usado como cochera, aún hoy día hay un coche antiguo en su interior. Y como corral de animales, siendo este uso el que más ha deteriorado al conjunto.

Vemos en las fotografías como en los muros han desaparecido los revestimientos en la parte baja, dejando al aire la mampostería que los componen.

Todos los rollizos de madera que daban forma y soportaban la cubierta han caído dejando todo los espacios llenos de escombros.

[124]



[125]



[126]



[127] [128] [129]

Las particiones interiores, tanto paramentos verticales como horizontales de la zona conventual ha desaparecido dejando vacios interiores completos. Así, como podemos ver en la fotografía [127], lo que en su día fue zona conventual y posteriormente fábrica de harinas no queda nada, salvo vacío.

Las bóvedas que cubrían las capillas del altar y de los laterales también se han perdido como vemos en la imagen [128]. Dos de los cuatro arcos que daban forma al transepto de la iglesia, realizados con ladrillo cocido sí han resistido, los vemos en la fotografía.

Al igual ocurre con las cornisas, realizadas a base de hiladas de ladrillo [129], son muy pocos los tramos que se conservan en buen estado.





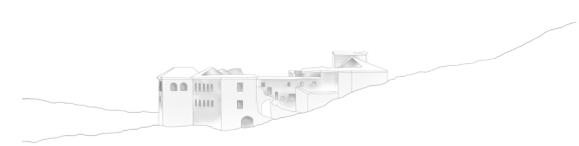
[130] [131] [132]

La suciedad, los escombros y la maquinaria rota domina el vacío que ha quedado en el interior del convento; un interior lúgubre, deshabitado, castigado por el paso del tiempo. Sus muros aparecen agrietados y sus estructuras debilitadas, lo que motiva, como vemos en la fotografía [130], la inaccesibilidad a ciertos espacios. Las cubiertas, casi todas perdidas, dejan a la intemperie esos interiores [131] y [132], siendo esto un catalizador para su deterioro, cada vez más acelerado.





[133] [134] [135]  
Los interiores que aún conservan todos sus cerramientos se caracterizan por la suciedad y el mal estado del suelo y de muros [133].  
Algunas carpinterías, resueltas en madera con doble hoja abatible y con diseño a base de cuarterones combinados, en muchos casos, en posición vertical y horizontal, han resistido al paso del tiempo [134], en otros casos, nada queda de ellas salvo el marco [135].  
Las barandillas, las encontramos con todos sus elementos intactos [135], presentan problemas de oxidación y corrosión.



## IX. Conventos con ciertas similitudes

### 1. Convento de Ntra. Sra. de la Consolación, Villanueva de Algaidas<sup>83</sup>

Fue fundado en 1566 y dio lugar a pequeños núcleos de población en torno a él. Los cuales acabaron por unirse, formando *Villanueva de Algaidas* en 1843. El conjunto lo forman tres dependencias excavadas en la roca, de arte mozárabe del siglo IX, destinadas a usos religiosos y ocupadas por los frailes y ermitaños franciscanos.

A simple vista, se aprecian similitudes y diferencias que tiene con el templo de *Laujar*.

<sup>83</sup> *Andalucía*, (2016), Extraído el 14 de agosto de 2016, de <http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural/visitas/almeria/otras-visitas/basilica-de-nuestra-senora-de-las-mercedes/>

En un primer momento, el material empleado en su construcción es diferente. El templo de *Laujar* está hecho a base de muros de mampostería y los arcos estructurales con ladrillo cocido, mientras que la estructura de la iglesia de este otro monasterio se realizó con sillares. Ambas plantas se resolvieron por medio del uso de la cruz latina, tienen una nave y capillas laterales, pero las capillas de *Laujar* están conectadas entre sí, mientras que las del templo de *Villanueva* no. Este templo se encuentra en mejor estado de conservación que el de *Laujar*, y nos aporta una imagen de lo que pudo ser la iglesia alpujarreña como podemos ver al comparar fotografías de ambos.

No se conoce si, en su día, tuvo influencias reales el convento de *Villanueva* sobre el de *Laujar*.



[136]



[137]

[136] [137]

La estructura de la iglesia de este monasterio se conserva gracias a la fortaleza de sus muros, contruidos con sillares muy bien labrados. La planta es de cruz latina, compuesta por una nave central y capillas laterales no conectadas entre sí y bordeada por una cornisa. El edificio es de una planta con un leve crucero que aún conserva la esfera que aguantó la cúpula.

[138]

En el crucero, cuatro pilares, con pilastras adosadas, apean cuatro arcos torales que sustentan la cúpula de media naranja sobre pechinas. Estas se decoran con medallones pintados con perfiles de polígono irregular, de los que pendían relieves de estuco.

La cúpula se abre por medio de una amplia moldura sobre la que se eleva una especie de tambor en el que se abren ocho vanos circulares con recercados moldurados coronados con guirnaldas de estuco. Una cornisa decorada da paso a la cúpula, recorrida por ocho pares de costillones con motivos estrellados en el centro y que venían a morir a un rosetón central.

## 2. Basílica Ntra. Sra. De las Mercedes, Oria<sup>84</sup>

La Basílica de Nuestra Señora de las Mercedes es un ejemplo bastante tardío del barroco, se construyó en la segunda parte del siglo XVIII. La planta sigue el esquema de planta de cruz latina, cuenta con una nave central y una serie de capillas laterales conectadas entre sí por medio de arcos de medio punto iguales que los que se abren para comunicarlas con la nave central. Estos arcos llevan marcadas las líneas de impostas. Las capillas laterales se cubren con bóvedas de aristas.

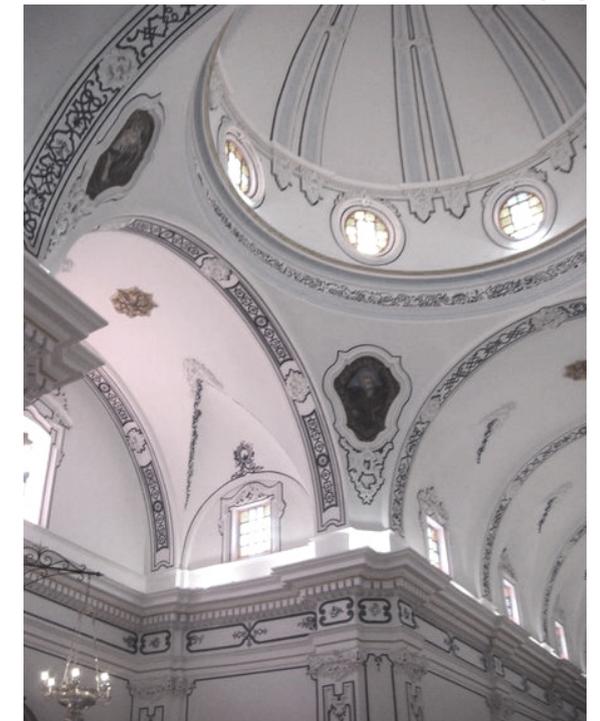
A los pies el templo se abre un espacio a modo de atrio formado por un gran arco carpanel sobre el que descansa un amplio coro. A lo largo de la nave central, se crea un ritmo de pilastras que se adosan a los pilares. Estos pilares montan sobre plintos con el fuste rehundido. Las pilastras simulan soportar un entablamento construido por un arquivado, friso liso y cornisa. La nave está cubierta por una bóveda con arcos fajones y lunetos.

<sup>84</sup> Diputación de Málaga, Turismo, (2016), Extraído el 14 de agosto de 2016, de [http://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis\\_cd-5213/cnl-99/convento-nuestra-senora-consolacion](http://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5213/cnl-99/convento-nuestra-senora-consolacion)

La decoración se realiza a base de relieves de estuco de diseño muy lineal y de perfil asimétrico, se dispone en los arcos fajones y coronando los vértices de los lunetos. Las capillas del transepto presentan un esquema semejante.

La cabecera, de planta rectangular, se eleva sobre el nivel de la nave. Se cubre siguiendo el esquema de arcos fajones y lunetos, y también se decora de forma similar al resto del templo. En su muro norte se abren dos puertas que comunican con la Sacristía y dependencias anexas al templo.

Si comparamos la cúpula de la iglesia de Oria con los restos que quedan de la cúpula del templo laujareño, podemos ver las grandes similitudes que presenta la decoración, aunque es prácticamente imposible el poder decir que se tomaron como referente el convento de Laujar ya que, de este solo quedan restos de los ocho pares de costillones que acababan en el rosetón central.



[138]



## X. Intervenciones en edificios de índole semejante

### 1. Reconstrucción de la capilla de los Benavides en el Convento de San Francisco, Baeza (1988)

Solo quedan ruinas de la Capilla de los Benavides, una capilla funeraria que se encuentra dentro del convento de San Francisco de Baeza. El convento fue fundado en 1538, y la familia Benavides solicitó a Andrés de Vandelvira la realización de la capilla.

Contaba con la bóveda baída mejor hecha por Vandelvira. Hoy día, solo se conserva el lateral izquierdo y una serie de capillas sobre las cuales se apoyaba el altar<sup>85</sup>.

A finales de los ochenta, se intervino recreando la imagen de la capilla a través de los arcos que conformaban las bóvedas en su momento inicial. Para resolver el proyecto, hubo que añadir pilares de hormigón y vigas a modo de entablamento para así, darle apoyo a los arcos de acero que recrean la grandiosidad con la que contaba en sus inicios.

Pertenece al conjunto monumental Renacentista que hay en Úbeda y Baeza, siendo declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2003<sup>86</sup>.

---

<sup>85</sup> Visitaubedaybaeza.com, (2013), Extraído el 16 de agosto de 2016, de <http://www.visitaubedaybaeza.com/queverenbaeza/ruina-de-la-capilla-funeraria-de-la-familia-benavides>

---

<sup>86</sup> Patrimonio Mundial, Ministerio de educación cultura y deporte, (2016), Extraído el 16 de agosto de 2016, de <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimoniomundial/bienes-declarados/por-ano-de-inscripcion/ubedabaeza.html>



[139]



[140]

[139] [140]

De la capilla solo quedan vestigios, destrozada por los movimientos que ocasionó un terremoto en el siglo XIX, además de estar expuesta a la intemperie sufrió los saqueos de las tropas napoleónicas. Durante la desamortización de Mendizábal, el convento fue vendido, ya en manos privadas tuvo un uso privado. En ella se instalaron viviendas y comercios, los cuales no se consiguieron eliminar hasta los años setenta cuando se consigue liberar la planta de estos usos.

[141]

Detalle de la bóveda de madera desarrollada a través de listones de madera, dejando una arquitectura sin estilo, intemporal pero que se hace presente en el conjunto por el carácter que le otorga en sí misma.

## 2. Reconstrucción de la Iglesia de Santa Cruz en Medina del Rio-seco, Valladolid (1985 – 1988).

Arquitecto encargado del proyecto: Linazasoro

Consistente en reconstruir un gran espacio desaparecido tras la ruina de la iglesia. Se trata de un proyecto de gran complejidad constructiva y teórica. La construcción llevada a cabo en este proyecto es muy importante por la revisión que realiza a los sistemas murarios de los que está compuesto, tradicionales; y además por la intervención que plantea: una nueva bóveda resuelta por medio de listones de madera, de 19 metros de luz.

El aspecto teórico que desarrolla este proyecto es muy importante ya que supera lo convencional, planteando una intervención moderna en un medio antiguo, a través de una arquitectura in-temporal, sin estilo. Todo ello encaja por medio de una relación y proporción adecuada donde suman a partes iguales tanto la construcción como lo ornamental<sup>87</sup>.

---

<sup>87</sup> Linazasoro y Sánchez, Arquitectura, (2016), Extraído el 16 de agosto de 2016, de [http://www.linazasorosanchez.com/?portfolio=1988\\_iglesia-de-santa-cruz](http://www.linazasorosanchez.com/?portfolio=1988_iglesia-de-santa-cruz)



[141]



## XI. Propuesta de cómo proceder a la hora de intervenir

Al tratarse de un edificio, en parte público, debería de proceder la administración pública del pueblo protegiendo este monumento por medio de la redacción de una normativa complementaria a lo que actualmente tiene en el catálogo de bienes del Plan General de Ordenación Urbanística. Que esta, le otorgue la protección necesaria y a su vez, presente un su catálogo del elementos del conjunto. En este se podrían clasificar los espacios con los que cuenta el monasterio ya sean interiores o exteriores, los arcos y las bóvedas del claustro, las pinturas que aún se puedan conservar, al igual que las carpinterías o barandas.

El simple no uso del edificio y su abandono, hace que cada segundo que pasa esté más deteriorado, por eso, es esencial concederle un uso y que este sea el que lo regenere volviéndolo a hacer habitable.

Se puede compatibilizar la conservación con la renovación, e impedir así, actuaciones irreversibles que causen un mayor daño tanto en el ámbito cercano al convento como en dicho monumento para evitar casos como lo ocurrido con la actuación de la Escuela Taller.

Cada inmueble es inseparable de su entorno y su trama urbana. Estos lo condicionan y lo cualifican además de hacer posible su comprensión, por lo que deben de ser tenidos en cuenta desde el primer momento.

Se debe tener especial cuidado con las actuaciones que pueda haber en un futuro en un ámbito cercano para que no se produzcan alteraciones en la visión del conjunto desde este entorno. Por tanto, el cuidado debe de ser máximo en las vías que se encuentran ligadas con los accesos al convento y con las viviendas que se sitúan en estas vías.

Además, las viviendas deberán conservar y mantener sus características arquitectónicas para así, mantener la relación en armonía de toda la trama. En líneas generales, estas viviendas del siglo XX que cuentan con dos o tres plantas, como hemos visto en las fotografías, tiene alzados que son planos de gran simplicidad constructiva, presentan huecos verticales en planta baja y balcones en las superiores, las cubiertas son planas y acabadas en launa, no deberán de variar mucho para no modificar el entorno.

El objetivo último en el convento sería hacer las intervenciones necesarias para detener la degradación del edificio y consolidarlo. Proceder, actuando en los muros y fábricas, salvando así, las patologías y daños que han desencadenado su estado; sobre las cubiertas que aún quedan, y sobre suelos, dotándolos de estanqueidad.

Considero que no se debería actuar a través de una reconstrucción parcial o total de los espacios. Sino que, la intervención que a mi parecer, después de haber investigado sobre el conjunto puede ser la más acertada, es la de consolidación de la ruina. Consiguiendo que todos los elementos que han llegado a nuestros días se conserven y mantengan un buen estado, pudiendo así perdura en el tiempo, de esta manera se conserva la historia y memoria del pueblo.

No se debe, bajo mi parecer, actuar con maquinaria de cualquier tipo o índole, realizándose siempre los trabajos a mano y bajo supervisión de especialistas en patrimonio debido al carácter que tiene el conjunto.

A la hora de intervenir, el primer paso a dar sería el de consolidar todo lo que hay para evitar desprendimientos indeseados que

causen males mayores.

Una vez que hay seguridad, el acceso al edificio será posible para proceder, primero limpiando tanto el interior como el exterior y los elementos arquitectónicos que se conservan. Y después, actuar en muros, en fábricas de ladrillo, en cubiertas, y demás componentes para conservar todos los que su estado lo permita. Y a partir de ahí intervenir siguiendo los valores que le concedieron cuando lo concibieron, siempre usando materiales propios del lugar para seguir arraigando el edificio y la intervención a dicho lugar.

Como medida preventiva inicial y casi obligada, es la de vallar todo el terreno circundante al convento para evitar posibles daños a terceros en derrumbes o desprendimientos, ya los ha habido por lo que no sería nada extraño que volvieran a ocurrir.

El edificio podría adquirir un uso público en el que se realicen actividades del pueblo o para el pueblo, y que así, ayude a aumentar la memoria colectiva que se le tiene.

Se podría proceder catalogándola dentro de la base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía (BDI), la cual, permite la

consulta a todas las personas que se interesen por él de manera pública.

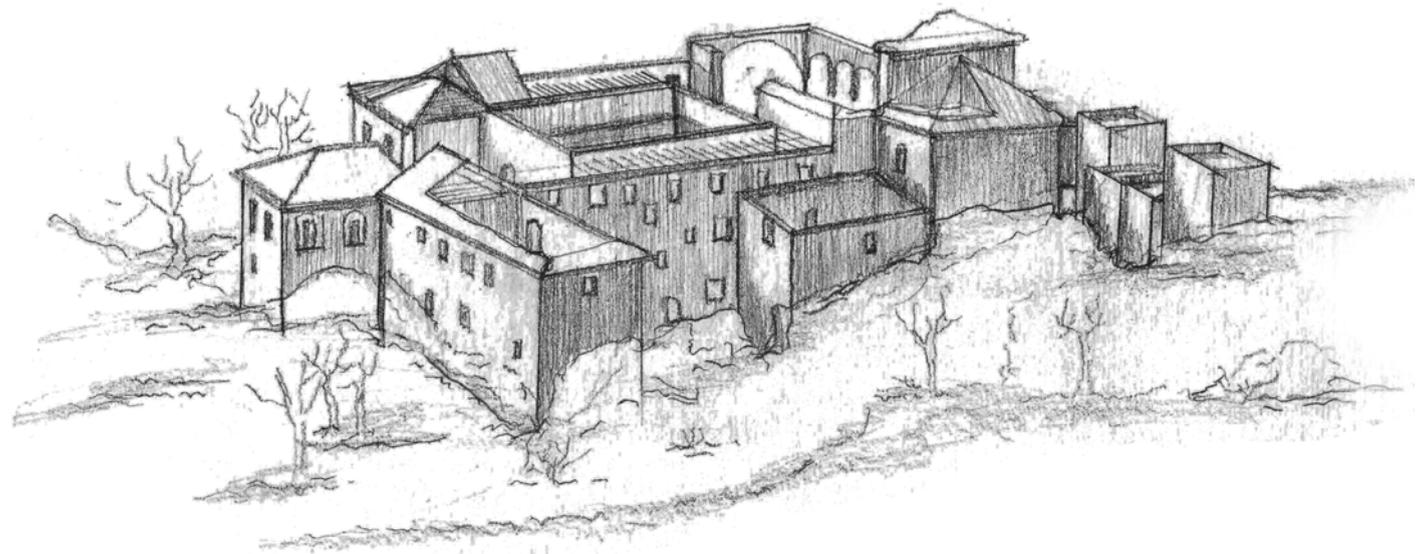
Dentro de esta base, los inmuebles pueden estar protegidos o no, ya que no en todos los casos se reconocen valores suficientes para ello, pero que se documentan por resultar de gran interés el mantenimiento en la memoria colectiva de su existencia.

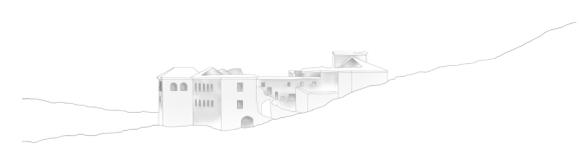
A su vez, se podría solicitar al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) la protección del edificio. De esta forma se garantizaría, en cierta manera, su supervivencia<sup>88</sup>.

Bajo mi consideración, el espacio con mayor valor histórico es el claustro, las demás estancias son interesantes pero debido a su estado prácticamente este valor lo han perdido, resultando muy difícil el poder recuperarlo. Por eso, se podría proceder dándole más importancia a estancias que ya de por sí la tienen, actuando antes sobre ellas de manera que no sigan avanzando su deterioro, pues su simple estado es un catalizador de su pérdida.

<sup>88</sup> Patrimonio Inmueble de Andalucía (s.f.) <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/>

[XLV]





## XII. Resultados y conclusiones

El convento constituye un espacio de gran interés desde el punto de vista Patrimonial. No solo por la riqueza en su composición de volúmenes y espacios, tanto exteriores como interiores, sino también como espacio público: era punto de encuentro y generaba relaciones entre las personas, cuyos ecos siguen resonando en la actualidad y en la memoria colectiva del pueblo.

Por tanto, es necesaria una intervención en él, para que esta memoria de los vecinos siga viva y así el edificio pueda seguir contando, pues abarca un gran registro de relaciones sociales, culturales y humanitarias propias de Laujar que deben preservarse porque son parte de la propia identidad del convento y del pueblo.

La intervención debe de ser consecuente con el edificio y el entorno. No debe imponerse sobre las preexistencias sino que, considerándolo como un todo, tiene que ponerlo en valor y potenciar los espacios que conforman los vestigios que se conservan.

Debe de ser respetuosa en cuanto a la materialidad, siguiendo con el uso de materiales vernáculos, y coherente en cuanto a modificaciones de espacios: no se debe volver a un momento anterior en el tiempo (ya sea en sus inicios o hace 50 años, por ejemplo), sino considerarlo como algo que sigue vivo y por ello, permite transformaciones e innovaciones, que no se estanca, sino que evoluciona y está en constante cambio junto con el lugar, la sociedad y las formas de pensar.

El importante papel histórico que tuvo, además del gran valor arquitectónico del claustro, le confieren al edificio la categoría de monumento al que se debería proteger, conservando así una arquitectura de tal índole, siempre por y para los vecinos.

Se debe de seguir un criterio de mínima intervención y máximo respeto. Intervenir conservando, como hemos referido, no debe imperar un proyecto sobre el conjunto, sino poner en valor al convento a través de sus propios medios y recursos: que sea el propio convento el que resurja de él, potenciándose a sí mismo, como una retroalimentación de posibilidades propias que se ofrece para su uso.

Si se considerase oportuno realizar nuevos espacios o reconstrucciones, (como la de los dos arcos en el nivel superior del claustro, que en su momento desaparecieron y que no estaría mal volver a completar), estas deberán realizarse de manera que destaquen sobre lo que hay y que a su vez, ayude a la interpretación histórica de la evolución del convento. Se tiene que poder conocer con claridad y resaltar todo este tipo de nuevas actuaciones que al final lo que representan y cuentan es su propia historia, se describen a sí mismas.

El latente estado de decadencia del convento sobresale frente a todos los valores que este pudiera poseer. La única posibilidad que presenta es la de rehabilitación, cualquier otro camino llevaría a su desaparición, desencadenando un hecho bastante grave no solo para él sino también para el pueblo.





### XIII. Agradecimientos

Esta investigación ha sido posible gracias a la amabilidad y generosidad de diversas personas que llevan a cabo su trabajo con gran entusiasmo y entrega sin importarle el tiempo y la dedicación que eso implica. Por ello, gracias a todos los que habéis hecho posible la culminación de este trabajo y en especial a:

Juanjo, por dejarme todas las notas que posee del convento.

Juan Carlos, por buscar todo lo que aún conserva en casa de su vida en él y cedérmelo sin reparo ninguno.

El personal del Ayuntamiento de Laujar, por poner a mi disposición todos los documentos que existen en él y en la biblioteca del pueblo.

Bernardino, por su interés y preocupación en la calidad exhaustiva de mi investigación.

Y finalmente, Rafa, por su rigor, afán y esfuerzo, además de su persistencia y constancia a la hora de hablar de mi trabajo.



#### XIV. Bibliografía

- Álvarez Pérez, A. (2015): "Santos mártires de las Tahas y pueblos de la Alpujarra de Granada". Sevilla. Punto rojo libros S. L.
- Atienza López, A. (2008): "Tiempo de conventos: una historia social de las fundaciones en la España moderna". Marcial Pons, ediciones de historia, S. A. Universidad de la Rioja.
- Castañeda y Muñoz, F. (1988): "Laujar de Andaraj". GráfiKás Ediciones. Almería.
- Castañeda y Muñoz, F. (1977): "Villaespesa. Los mejores versos del mejor poeta". Gráficas Bachende. Madrid.
- Cressier, P. (1988): "Églises et châteaux dans l'Alpujarra a la fin du moyen âge: l'implantation d'un pouvoir", en Actas del encuentro hispano-francés sobre Sierra Nevada: la historia, la tierra y el poblamiento de Sierra Nevada y su entorno. Casa de Velázquez y Universidad de Granada, Granada. pp. 95-112.
- Cressier, P. 1983: "El castillo y la división territorial en la alpujarra medieval", Mélanges de la Casa de Velázquez, XX, pp.115-144.
- Cressier, P. (1984): "L'Alpujarra médiévale: une approche archéologique". Mélanges de la Casa de Velázquez, XX, pp. 89-124.
- Cressier, P., Suarez, A. y De Cardenal-Bretón, M. (1985): "III Actividades de urgencia. Anuario arqueológico de Andalucía I. Memoria de la excavación de urgencia realizada en el recinto de la Alcazaba de Laujar de Andarax, Almería". Consejería de cultura de la Junta de Andalucía. pp. 7-13.
- Díaz Alonso, J. F. (2012): "Francisco Villaespesa, Retrato de un poeta inquieto". Instituto de estudios almerienses. Almería.
- García de los Reyes arquitectos asociados S.L. (2006): "El urbanismo en la Alpujarra – Sierra Nevada". Propuestas para la conservación de la arquitectura y del urbanismo tradicional. ADR alpujarra. Granada.
- Gil Albarracín, A. (2010): "Arquitectura y tecnología popular en Almería". GBG Editora. Almería.
- Gil Albarracín, A. (2003), "El convento de San Pascual Bailón de Laujar de Andarax: conjunto barroco de la Alpujarra almeriense". El franciscanismo en Andalucía. Conferencias del VIII Curso de Verano sobre el franciscanismo en Andalucía (Priego de Córdoba, 22 a 26 de julio de 2002). Córdoba. In PELÁEZ, PP. 455-498.
- Gil Albarracín, A. (2005). "Las órdenes mendicantes como agentes urbanos: fundación de conventos y transformaciones urbanas en el oriente andaluz". Scripta Nova, Revista electrónica de geografía y ciencias sociales, Vol. IX, núm. 194 (40).
- Gómez-Moreno Calera, J.M. (2004). "Arte y marginación. Las iglesias de Granada a fines del siglo XVI", en V. Sánchez y J. Ruiz

- (coords.). III Jornadas de Religiosidad Popular. Instituto de Estudios Almerienses. Almería.
- Gómez-Moreno, M. (1951): "De la Alpujarra". *Al-Ándalus*. 16/1, pp. 17-36.
- Gómez-Moreno Calera, J.M. (1987): "La visita a las Alpujarras de 1578-1579: estado de sus iglesias y población", en *Homenaje al profesor Darío Cabanelas Rodríguez*. Universidad de Granada-Departamento de Estudios Semíticos, Granada. vol. 2, pp. 355-367.
- Gómez-Moreno Calera, J.M. (1989): "Las primeras iglesias construidas en las Alpujarras. Aportación documental". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 20, pp. 189-192.
- Holzappel Ofm, Heribert. (1909). "Handbuch der Geschichte des Franziskanerordens". (Tibesar Ofm, Antonine y Brinkmann Ofm, Gervase, traduc.). [Versión electrónica, 2010].
- Mace Roussel, J. (2009): "Etudes Iberiques et ibero americaines". *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, Nº 199, pp. 177-232.
- Mármol Carvajal, Luis del, (1946). "Historia de la rebelión y castigo de los moriscos del Reino de Granada". Ediciones Atlas. Madrid.
- Martimar, J. (1974): "Villaespesa y Almería". Monte de Piedad y Caja de ahorros de Almería. Almería.
- Montes Rivas, A. y Pérez Ordóñez, A. (2014): "Aportaciones al estudio arqueológico del mudéjar en la Alpujarra: las iglesias de planta de cajón". *Arqueología de la Arquitectura*, 11: e015. doi. org/10.3989/arq.arqt.2014.001.
- Notas marginales, Registro de la propiedad de Canjayar:  
T 375, L – 32; finca nº 3495.  
T 213, L – 38; finca nº 3495.  
T 314, L – 31; finca nº 2978.  
T 314, L – 31; finca nº 2981.  
T 1062, L – 77; finca nº 5912.  
T 1062, L – 77; finca nº 5914.  
T 1062, L – 77; finca nº 5915.  
T 1062, L – 77; finca nº 5958.  
T 1093, L – 128; finca nº 6309.
- Puertas García, A. (1998): "El convento de San Pascual Bailón. Laujar de Andarax". Asociación de Amigos del Convento de San Pascual Bailón. Almería.
- Puertas García, A. y Montero Gutiérrez, M. (1986): "El templo de Laujar de Andarax (1686 – 1986)". Almería de Ediciones. Almería.
- Puertas García, A. (1991): "Laujar de Andarax en el siglo XVIII". Ediciones I.E.A. Granada.
- Ramallo Asensio, G. (2010): "La catedral guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica", Murcia, EDITUM.

Ramírez González, S. (2006). "Málaga seráfica. Arquitectura, patrimonio y discurso simbólico de los conventos franciscanos (1485-1835)". [Versión electrónica]. Tesis doctoral, Universidad de Granada, Granada.

Sánchez Ramos, V. (2006): "Los mínimos de San Francisco de Paula y el Santuario de Nuestra Señora de Gádor en Berja (Almería)", en Los Mínimos en Andalucía. IV Centenario de la fundación del Convento de Nuestra Señora de la Victoria de Vera (Almería). Instituto de Estudios Almerienses, Almería, pp. 539-580.

Sánchez Real, J. (2000): "La arquitectura religiosa de Las Alpujarras: un patrimonio poco conocido", en Actas de las 1as Jornadas de Patrimonio Histórico de la Alpujarra. Legado Arquitectónico y Patrimonio Rural, Centro Virginitano de Estudios Históricos de Berja, Almería. pp. 61-98.

Torres Fernández, M. (1997): "Los conventos franciscanos del obispado de Almería (1489-1855)". El franciscanismo en Andalucía. Conferencias del I Curso de Verano sobre el franciscanismo en Andalucía (Priego de Córdoba, 7 a 12 de agosto de 1995). Córdoba. In PELÁEZ, pp. 281-298.

Trillo San José, C. (1992): "La Alpujarra. Historia, Arqueología y Paisaje". Diputación Provincial de Granada, Granada.

Trillo San José, C. (1990): "La Ta'á de Andarax después de la Conquista", en AA.VV. Almería entre culturas: (siglos XIII-XVI), Instituto de Estudios Almerienses, Almería. pp. 415-430.

Vázquez Valdivia, P. (2002): "El constitucionalismo descalzo franciscano". [Versión electrónica]. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Villegas Ruiz, M (2003), "El convento de Laujar, según una crónica latina inédita del siglo XVIII", El franciscanismo en Andalucía. Conferencias del VIII Curso de Verano sobre el franciscanismo en Andalucía (Priego de Córdoba, 22 a 26 de julio de 2002). Córdoba. In PELÁEZ, pp. 701-720.

#### Páginas Webs:

Ayuntamiento de Laujar de Andarax. (2016). Normas y ordenanzas. 05 de junio de 2016, de Ayuntamiento de Laujar de Andarax Sitio web: <http://www.laujardeandarax.es/>.

Ayuntamiento de Oria. (2016). Basílica de Nuestra Señora de las Mercedes, Oria, Almería. 02 de agosto de 2016, de Andalucía turismo Sitio web: <http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural/visitas/almeria/otras-visitas/basilica-de-nuestra-senora-de-las-mercedes/>.

Ayuntamiento de Ugíjar. (2016). Museo franciscano. 06 de agosto de 2016, de Ayuntamiento de Ugíjar Sitio web: <http://www.ugijar.es/lugares-destacados;jsessionid=244944D172C821750814B-F3C20DF8684>.

Catastro de Ensenada. (2016). Laujar de Andarax, Catastro de Ensenada. 05 de agosto de 2016, de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Sitio web: <http://pares.mcu.es/Catastro/servlets/ServletController?accion=2&opcion=10>.

De Mármol y Carvajal, L. (1600). Historia del rebelión y castigo de los moriscos del Reyno de Granada. 2016, de Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico Sitio web: <http://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=406623>.

De Alarcón, P. A.. (1874). La Alpujarra: sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia. 05 de marzo de 2016, de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Sitio web: [http://www.cervantes-virtual.com/portales/pedro\\_antonio\\_de\\_alarcon/obra-visor-din/la-alpujarra-sesenta-leguas-a-caballo-precedidas-de-seis-en-diligencia--0/html/fee5be60-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_19.html#I\\_0\\_](http://www.cervantes-virtual.com/portales/pedro_antonio_de_alarcon/obra-visor-din/la-alpujarra-sesenta-leguas-a-caballo-precedidas-de-seis-en-diligencia--0/html/fee5be60-82b1-11df-acc7-002185ce6064_19.html#I_0_).

Diputación de Málaga. (2016). Convento de Nuestra Señora de La Consolación, Villanueva de Algaidas. 02 de agosto de 2016, de Diputación de Málaga Sitio web: [http://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis\\_cd-5213/cnl-99/convento-nuestra-senora-consolacion](http://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5213/cnl-99/convento-nuestra-senora-consolacion).

El auxar. (2010). Laujar en blanco y negro. 04 de agosto de 2016, de El auxar Sitio web: <http://www.elauxar.es/spip.php?article60>.

Franciscanos. (2016). Directorio franciscanos. 10 de agosto de 2016, de Franciscanos Sitio web: <http://www.franciscanos.org/enlaces/menu.html>.

Fr. Beaufays, Ignacio, O.F.M. (1906). Historia de San Pascual Bailón, Patrono de las Asociaciones Eucarísticas. 05 de julio de 2016, de Biblioteca católica digital Sitio web: [http://www.mercaba.org/FICHAS/gratisdate/historia\\_de\\_san\\_pascual\\_bailon.htm](http://www.mercaba.org/FICHAS/gratisdate/historia_de_san_pascual_bailon.htm).

García Ramos, J. A.. (2010). Matías Albentosa (+el 3-9-1762). 05 de mayo de 2016, de Médicos almerienses Sitio web: García Ramos, J. A. Médicos almerienses [http://garciaramosmedicosalmerienses.blogspot.com.es/2010\\_04\\_01\\_archive.html#](http://garciaramosmedicosalmerienses.blogspot.com.es/2010_04_01_archive.html#).

Guiarte. (2010). Las lágrimas de Boabdil. 29 de diciembre de 2015, de Guiarte Sitio web: <http://www.guiarte.com/boabdil/>.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (2016). Intervención en ruinas de San Francisco, Baeza, <http://www.iaph.es/imagenes-patrimonio-cultural-andalucia/bien.php?mbien=21636>. 07 de agosto de 2016, De Banco de Imágenes del Patrimonio Cultural Andaluz Base de datos.

Jokin. (2016). Fotos de Villanueva de Algaidas y alrededores. 03 de agosto de 2016, de Ayuntamiento de Villanueva de Algaidas Sitio web: <http://www.ayuntamiento.es/villanueva-de-algaidas>.

Júlia. (2012). FRANCISCO VILLAESPESA (1877-1936), nacido en Laujar de Andarax. 25 de mayo de 2016, de Caracteres ocultos Sitio web: <http://caracteresocultos.blogspot.com.es/2012/07/francisco-villaespesa-1877-1936-nacido.html>.

Junta de Andalucía. (2016). Base cartográfica de Andalucía. Descargas. 20 de agosto de 2016, de Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Consejería de economía y conocimiento. Sitio web: <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/bcadescargas/>.

Junta de Andalucía. (2016). Catálogo de procedimientos administrativos. 04 de abril de 2016, de Junta de Andalucía Sitio web: [http://www.juntadeandalucia.es/haciendayadministracionpublica/ciudadania/web/guest/procedimientos?p\\_p\\_id=catalogoProcedimientos\\_WAR\\_catalogoProcedimientosportlet&p\\_p\\_lifecycle=0&p\\_p\\_col\\_id=column-2&p\\_p\\_col\\_count=2&catalogoProcedimientos\\_WAR\\_catalogoProcedimientosportlet\\_idProcedimiento=505&catalogoProcedimientos\\_WAR\\_catalogoProcedimientosportlet\\_cmd=detall](http://www.juntadeandalucia.es/haciendayadministracionpublica/ciudadania/web/guest/procedimientos?p_p_id=catalogoProcedimientos_WAR_catalogoProcedimientosportlet&p_p_lifecycle=0&p_p_col_id=column-2&p_p_col_count=2&catalogoProcedimientos_WAR_catalogoProcedimientosportlet_idProcedimiento=505&catalogoProcedimientos_WAR_catalogoProcedimientosportlet_cmd=detall).

Junta de Andalucía. (2016). Line@. Localizador de información espacial de Andalucía. 25 de agosto de 2016, de Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Consejería de economía y conocimiento. Sitio web: <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/lineav2/web/>.

Junta de Andalucía. (2016). Patrimonio cultural. 04 de abril de 2016, de Junta de Andalucía Sitio web: <http://www.juntadeandalucia.es/temas/cultura-ocio/andalucia/patrimonio.html>.

La lista roja del Patrimonio. (2012). Convento de San Pascual Bailón, Laujar de Andarax. Hispania Nostra, de Lista roja del Patrimonio Sitio web: [http://listarojapatrimonio.org/ficha/convento\\_de\\_san\\_pascual\\_bailon/](http://listarojapatrimonio.org/ficha/convento_de_san_pascual_bailon/).

Linazasoro & Sánchez. (2016). Iglesia de Santa Cruz, Valladolid. 04 de agosto de 2016, de Linazasoro & Sánchez arquitectos Sitio web: [http://www.linazasorosanchez.com/?portfolio=1988\\_iglesia-de-santa-cruz](http://www.linazasorosanchez.com/?portfolio=1988_iglesia-de-santa-cruz).

Martínez, José D. (2015). Laujar de Andarax, el retiro de los reyes. 28 de diciembre de 2015, de blogspot Sitio web: <http://maravillasdealmeria.blogspot.com.es/2015/11/laujar-de-andarax-el-retiro-de-los-reyes.html>.

Martínez Marín, J. J.. (2006). Plan general de Ordenación Urbanística. 25 de agosto de 2016, de Ayuntamiento de Laujar de Andarax Sitio web: [http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/Anexos.nsf/37F8AE5E861FA1FCC12571B8003D1942/\\$file/memoria.pdf](http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/Anexos.nsf/37F8AE5E861FA1FCC12571B8003D1942/$file/memoria.pdf).

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2016). Archivo histórico nacional. 15 de agosto de 2016, de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Sitio web: <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/inventariodinamicofondo.htm?unidadDescripcion=954683&nodeId=954683&archivoId=9&nivelDescripcion=5&estado=&update=>.

Oficina de turismo. (2016). Francisco Villaespesa. 28 de mayo de 2016, de Empresa Municipal Almería Turística S.A Sitio web: <http://www.turismodealmeria.org/personaje/francisco-villaespesa/>.

Que ver en Baza. (2013). Ruina de la Capilla Funeraria de la familia Benavides, Baeza. 06 de agosto de 2016, de Visita Úbeda y Baeza Sitio web: <http://www.visitaubedaybaeza.com/queverenbaeza/ruina-de-la-capilla-funeraria-de-la-familia-benavides>.

Revilla Casado, Javier. (2010). De convento a harinera y ruina: San Pascual Bailón en Laujar de Andarax (Almería, España). 16 de abril de 2016, de Blog sobre fábricas de harinas y molinos Sitio web: <http://harineras.blogspot.com.es/2010/04/de-convento-harinera-y-ruina-san.html>.

Salveregina. (2016). Los franciscanos descalzaos alcantarinos. 10 de agosto de 2016, de Vocaciones franciscanos Sitio web: <http://www.salveregina2005.org/san%20pedro%20de%20alcantara.htm>.

Soler Cervantes, M. (2000). Capitulaciones de Boabdil con los Reyes Católicos. 05 de mayo de 2016, de Cultura Andalucía Sitio web: [http://www.culturandalucia.com/BOABDIL/Capitulaciones\\_entre\\_Boabdil\\_y\\_los\\_Reyes\\_Catolicos.htm](http://www.culturandalucia.com/BOABDIL/Capitulaciones_entre_Boabdil_y_los_Reyes_Catolicos.htm).

Soler Cervantes, M. (2010). El convento de San Pascual Bailón, Laujar de Andarax. 20 de agosto de 2015, de Cultura Andalucía Sitio web: [http://www.culturandalucia.com/ALMER%C3%8DA/LAUJAR\\_DE\\_ANDARAX/CONVENTO\\_SAN\\_PASCUAL\\_BAILON/Convento\\_San\\_Pascual\\_Bailon\\_INDICE.htm](http://www.culturandalucia.com/ALMER%C3%8DA/LAUJAR_DE_ANDARAX/CONVENTO_SAN_PASCUAL_BAILON/Convento_San_Pascual_Bailon_INDICE.htm).

Soler Cervantes, Milagros. (2016). La guerra civil en Almería. 25 de julio de 2016, de Cultura Andalucía Sitio web: [http://www.culturandalucia.com/GCE/Guerra\\_Civil\\_en\\_Almer%C3%8DA.htm](http://www.culturandalucia.com/GCE/Guerra_Civil_en_Almer%C3%8DA.htm).

TAPIA, Maricarmen. Un lugar para el patrimonio. La conservación del patrimonio cultural en la red Ar@cne. Revista electrónica de recursos en Internet sobre Geografía y Ciencias Sociales. [En línea. Acceso libre]. Barcelona: Universidad de Barcelona, nº 153, 1 de noviembre de 2011. Sitio web: [http://www.ub.es/geocrit/aracne/aracne-153.htm](http://www.ub.es/geocrit/ aracne/aracne-153.htm).

Tomás Gálvez, Fr. (2002). Franciscanos menores conventuales. 05 de agosto de 2016, de San Francisco y Los Franciscanos Sitio web: <http://www.fratefrancesco.org/ord/62.conv.htm>.

Tomás Gálvez, Fr. (2002). Historia de las familias franciscanas. 10 de agosto de 2016, de San Francisco y Los Franciscanos Sitio web: <http://www.fratefrancesco.org/hist/10.htm>.

XV. Anexo

### Créditos fotográficos, de tablas, de apuntes y planos

#### Fotografías:

1 Vista panorámica de Laujar, 05 de mayo de 2016, sitio web: <http://es.db-city.com/Espa%C3%B1a--Andaluc%C3%ADa--Almer%C3%ADa--Fond%C3%B3n>.

2 Alcazaba, 20 de junio de 2016, sitio web: <http://andorreando-porelmundo.com/2016/06/andorreando-por-laujar-de-andarax/>.

3 Alcazaba, 20 de junio de 2016, sitio web: <http://www.trip-mondo.com/spain/andalusia/laujar-de-andarax/picture-gallery-of-laujar-de-andarax/>.

4 Iglesia de Laujar, 26 de junio de 2016, sitio web: <http://www.ayuntamiento.org/laujar-de-andarax.htm>.

5 Retablo Iglesia de Laujar, elaboración propia.

6 Pilar de Calvache, elaboración propia.

7 Pilar de la plaza, 26 de junio de 2016, sitio web: <http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/709955>.

8 Cartela pilar de la plaza, elaboración propia.

9 Terraos, elaboración propia.

10 Tíneo, elaboración propia.

11 Plano de las provincias franciscanas de San Pedro de Alcántara, San Pascual Bailón y San Juan Bautista, extraído el 30 de marzo de 2016, sitio web: [http://www.culturandalucia.com/ALMER%C3%8DA/LAUJAR\\_DE\\_ANDARAX/CONVENTO\\_SAN\\_PASCUAL\\_BAILON/Convento\\_San\\_Pascual\\_Bailon\\_HISTORIA.htm](http://www.culturandalucia.com/ALMER%C3%8DA/LAUJAR_DE_ANDARAX/CONVENTO_SAN_PASCUAL_BAILON/Convento_San_Pascual_Bailon_HISTORIA.htm).

12 Convento de Ugíjar, extraído el 20 de julio de 2016, sitio web: <http://www.ugijar.es/lugares-destacados;jsessionid=244944D-172C821750814BF3C20DF8684>.

13 Plano de Laujar de 1917, elaborado por Florentino Castañeda. Castañeda y Muñoz, F. (1988): "Laujar de Andarax". Gráficas Ediciones. Almería.

14 Grisalla años 90, extraído el 10 de agosto de 2016, sitio web: [http://www.culturandalucia.com/ALMER%C3%8DA/LAUJAR\\_DE\\_ANDARAX/CONVENTO\\_SAN\\_PASCUAL\\_BAILON/Convento\\_San\\_Pascual\\_Bailon\\_HISTORIA.htm](http://www.culturandalucia.com/ALMER%C3%8DA/LAUJAR_DE_ANDARAX/CONVENTO_SAN_PASCUAL_BAILON/Convento_San_Pascual_Bailon_HISTORIA.htm).

15 Grisalla actual, elaboración propia.

16 Convento, elaboración propia.

17 - 22 Exterior convento, elaboración propia.

23 - 26 Interior convento años 90, Puertas García, A. (1998): "El convento de San Pascual Bailón. Laujar de Andarax". Asociación de Amigos del Convento de San Pascual Bailón. Almería.

27 Fachada convento, elaboración propia.

28- 31 Interior convento, elaboración propia.

32 - 36 Cartelas e imagen en el claustro, elaboración propia.

37 Exterior convento años 90, extraído el 14 de julio de 2016, sitio web: <http://elauxar.es/spip.php?article837>.

38 Exterior convento, elaboración propia.

39 - 43 Exteriores convento, elaboración propia.

44 - 45 Interior del templo, elaboración propia.

46 Exterior convento, elaboración propia.

47 - 49 Detalles, elaboración propia.

50 Faena de la uva, extraído el 16 de julio de 2016, sitio web: <http://www.elauxar.es/spip.php?article60>.

51 Sello de las actividades de la uva, elaboración propia.

52 Interior zona conventual, elaboración propia.

53 - 60 Fotos antiguas de la familia Del Rey, escaneadas.

61 - 62 Interior del templo, elaboración propia.

63 Placeta de acceso, elaboración propia.

64 Planos proyecto escuela taller de 1996, Puertas García, A. (1998): "El convento de San Pascual Bailón. Laujar de Andarax". Asociación de Amigos del Convento de San Pascual Bailón. Almería.

65 Casa de los Yanguas, extraído el 1 de agosto de 2016, sitio web: [https://es.wikipedia.org/wiki/Laujar\\_de\\_Andarax](https://es.wikipedia.org/wiki/Laujar_de_Andarax).

66 Casa de los Yanguas, extraído el 1 de agosto de 2016, sitio web: <http://www.rutasalpujarra.com/laujardelandarax/es/ruta1.html>.

67- 69 Casa de los Moya, 20 de julio de 2016, sitio web: <http://andorreandoporelmundo.com/2016/06/andorreando-por-laujar-de-andarax/>.

70 - 72 Detalles, elaboración propia.

73 Claustro, elaboración propia.

74 Cubiertas, elaboración propia.

75- 83 Entorno convento, elaboración propia.

84 - 89 Fachadas convento, elaboración propia.

90 - 116 Interiores convento, elaboración propia.

117 - 122 Materiales, elaboración propia.

123 - 135 Interior convento, elaboración propia.

136 - 137 Convento de Villanueva de Algaidas, extraído el 17 de julio de 2016, sitio web: [http://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis\\_cd-5213/cnl-99/convento-nuestra-senora-consolacion](http://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5213/cnl-99/convento-nuestra-senora-consolacion).

138 Iglesia de Oria, extraído el 17 de julio de 2016, sitio web: <http://www.andalucia.org/es/destinos/provincias/almeria/municipios/oria/>.

139 - 140 Capilla de los Benavides, extraído el 18 de julio de 2016, sitio web: <http://baezafotografiaehistoria.blogspot.com.es/2016/05/convento-de-san-buenaventura-y-los.html>.

141 Iglesia de Santa Cruz en Medina del Rioseco, extraído el 18 de julio de 2016, sitio web: <https://www.flickr.com/photos/javier1949/2978375450>.

142 - 145 Molduras en el templo, elaboración propia.

146 - 151 Pinturas en el templo, elaboración propia.

152 - 161 Carpinterías, elaboración propia.

### Tablas:

I. Frailes que habitaron en el convento

### Apuntes y planos:

I Apunte del convento, elaboración propia.

II Apunte de la plaza del mercado de abastos de Laujar (entorno cercano al convento), elaboración propia.

III Apunte de la calle Canalejas de Laujar, elaboración propia.

IV Plano de la Alpujarra, elaboración propia.

V Apunte del ayuntamiento de Laujar, elaboración propia.

VI Plano de Laujar S XVI, elaboración propia.

VII Plano de la Alcazaba, elaboración propia.

VIII Plano de Laujar siglos S XVII - XVIII, elaboración propia.

IX Lavadero de Laujar, elaboración propia.

X Iglesia de Laujar, elaboración propia.

- XI Iglesia de Laujar, elaboración propia.
- XII Sección vivienda típica alpujarreña, elaboración propia.
- XIII Plano provincias franciscanas, elaboración propia.
- XIV Agrupación de los Franciscanos, evolución, elaboración propia.
- XV Deambulatorio claustro, elaboración propia.
- XVI Plano situación convento, elaboración propia.
- XVII Apunte interior del templo, elaboración propia.
- XVIII Apunte cabecera del templo, elaboración propia.
- XIX Plano localización cartelas, elaboración propia.
- XX Apunte encuentro cubiertas, elaboración propia.
- XXI Apunte claustro, elaboración propia.
- XXII Detalle balcón, elaboración propia.
- XXIII Árbol de los diferentes dueños del convento, elaboración propia.
- XXIV Casa Juan Carlos, elaboración propia.
- XXV Detalle ventana, elaboración propia.
- XXVI Plano entorno, elaboración propia.
- XXVII Planta conjunto, elaboración propia.
- XXVIII Croquis del conjunto, elaboración propia.
- XXIX Planta baja, estado actual, elaboración propia.
- XXX Planta alta, estado actual, elaboración propia.
- XXXI Cubiertas, estado actual, elaboración propia.
- XXXII Planta en estado inicial, elaboración propia.
- XXXIII Cubiertas en estado inicial, elaboración propia.
- XXXIV Alzado sur, elaboración propia.
- XXXV Alzado este, elaboración propia.
- XXXVI Alzado oeste, elaboración propia.
- XXXVII Alzado oeste 2, elaboración propia.
- XXXVIII Alzado norte conjunto, elaboración propia.
- XXXIX Sección a-a' del conjunto, elaboración propia.

XL Sección b-b' del conjunto, elaboración propia.

XLI Sección c-c' del conjunto, elaboración propia.

XLII Sección d-d' conjunto, elaboración propia.

XLIII Detalle puerta acceso templo, elaboración propia.

XLIV Sección constructiva claustro, elaboración propia.

XLV Apunte convento, elaboración propia.

XLVI Apunte alzado norte del convento, elaboración propia



Anexo fotográfico con detalles de: los estucos con los que se decoraban las capillas del templo, las pinturas que aún se conservan en el templo y en el claustro, y de los huecos y carpinterías del conjunto.

[142] Quedan restos de los rosetones que había en la capilla del lateral izquierdo.

[143] Una cornisa de la que arrancaban las bóvedas recorría prácticamente todos los muros del templo, el muro de la cabecera y el del coro no la tenían.

[144] Detalle de la cornisa en la cabecera de la iglesia. Podemos ver como recorre la capilla lateral y al llegar al muro del altar, se corta.

[145] Estucos en las pechinas que sustentaban a la cúpula de la capilla del lateral derecho de la iglesia. Se conservan en muy mal estado, prácticamente desaparecidos se dejan entrever entre las pinturas que los recubrían.



[144]

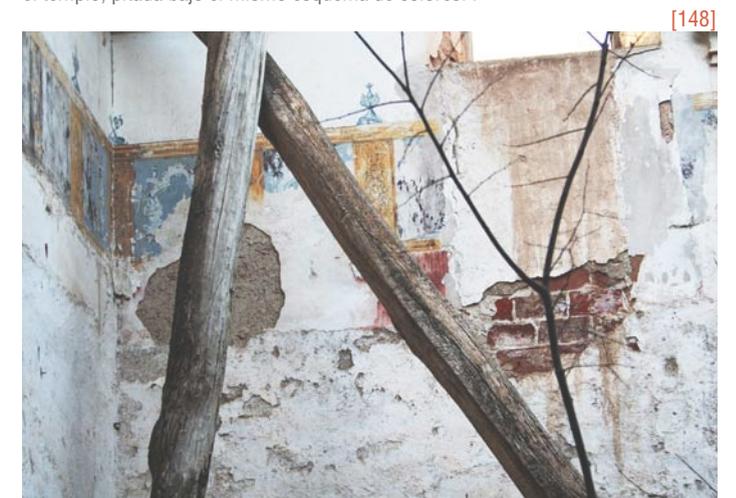
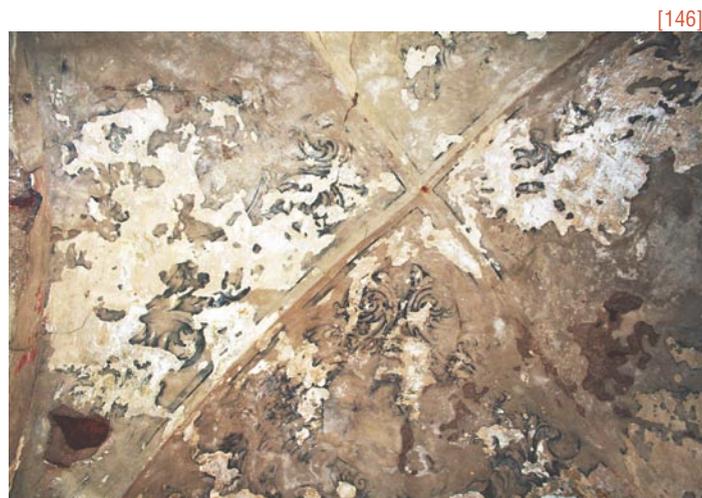


[145]



[146]  
Pintura localizada en las bóvedas de aristas de claustro. Debió de ser un espacio muy rico en decoración, puede que en algunas partes quedan aún ocultas ya que estaban tapadas bajo una capa de cal que las protegía. Las pinturas decoraban cada uno de los cuatro cuartos de las bóvedas de aristas y en los tímpanos encontramos algunas cartelas con inscripciones en castellano.

[147] [148] [149] [150] [151]  
Como podemos apreciar en las fotos, los colores que dominaban la decoración del templo eran los tonos azules, amarillos y dorados. Los relieves destacados, de los elementos importantes como las pechinas iban adornados en dorado, dato que conocemos por los restos que quedan.  
En todo el perímetro de la iglesia, salvo en los muros frontales, una cornisa recorre el templo, pintada bajo el mismo esquema de colores. .





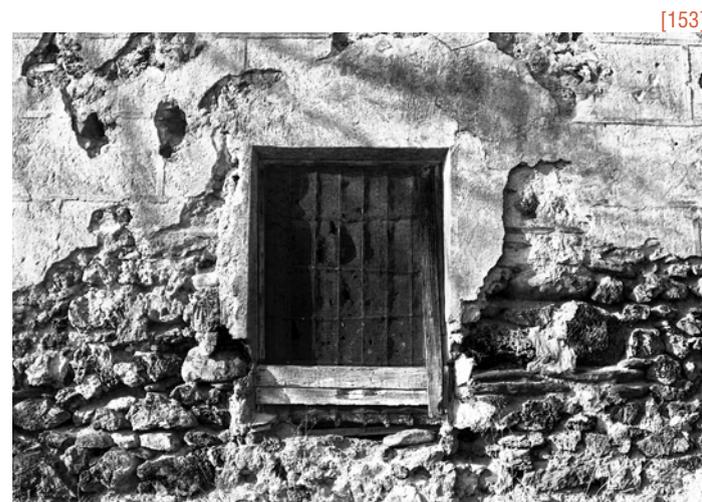
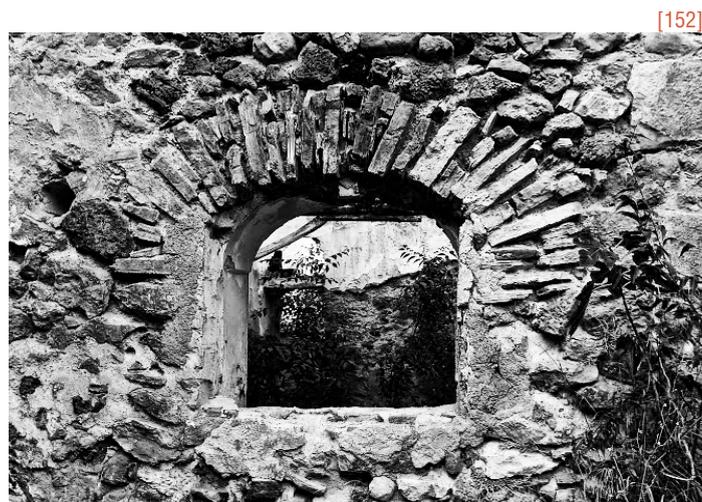
[149]



[150]



[151]





[152] [153] [154] [155] [156] [157] [158] [159] [160]

Aunque sean numerosas las carpinterías que se dejan entrever aún, todas están muy deterioradas. En algunos casos encontramos el hueco totalmente desnudo de carpintería, no queda ni el marco. En otros casos, solo quedan restos de los que fue el marco de la carpintería. Y otros huecos conservan una hoja o parte de esta. Todas las carpinterías estaban resueltas en madera, a doble hoja. El diseño interior de estas hojas siempre era por medio de cuarterones, combinándolos en posiciones horizontales y verticales.

Algunos huecos conservan las rejas que tenían, resueltas en hierro y con un diseño sencillo, combinación de barras horizontales y verticales.

[161]

Alzado norte, donde podemos ver el gran número de huecos que tiene. Seguramente no eran todos iniciales, sino que se fueron abriendo conforme el uso del edificio y las necesidades que se le requerían, iban cambiando.







...ya no es, pero ha sido.

Y a mí me parece que la gloria de la arquitectura consiste en hacer presente no lo que ya no existe más, sino lo que ha existido a través de lo que ya no existe.

Paul Ricoeur