

Crónica de una muerte anunciada pivotea entre realidad y ficción [...] Nos invita a conocer un mundo asombroso, lleno de personajes geniales, estrafalarios.»

Ana María Shua, *El País*

Bayardo San Román, solo unas horas después de su matrimonio con la bella Ángela Vicario, la devolvió en nombre de su honor a la casa paterna. Enseguida, la afligida familia de la novia la obligó a revelar el nombre de su primer amante, y los hermanos gemelos de la muchacha anunciaron su intención de matar a Santiago Nasar por haberla deshonrado. Sin embargo, si todos sabían que se iba a cometer un asesinato, ¿por qué nadie trató de impedirlo?

**GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (1927-2014)**, Premio Nobel de Literatura en el año 1982 y figura máxima del llamado «realismo mágico», es uno de los nombres indiscutibles de la literatura universal.

Edición especial para escuelas

Incluye material didáctico a cargo de Yannelys Aparicio y Ángel Esteban.

GARCÍA MÁRQUEZ Crónica de una muerte anunciada

PREMIO NOBEL DE LITERATURA

# GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

## Crónica de una muerte anunciada

EDICIÓN ESCOLAR



DEBOLSILLO

DISEÑO: PENGUIN RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL / SERGI BAUTISTA  
ILUSTRACIÓN: © ALBA DOMINGO  
FOTOGRAFÍA DEL AUTOR: © MARK OWEN / ARCANGEL

Debolsillo  
megustaleer  
www.megustaleer.com

FSC BOSQUES PARA TODOS PARA SIEMPRE



PVP 9,95 €

ISBN: 978-84-663-5089-1



9 788466 350891

Gabriel García Márquez (1927-2014), nacido en Colombia, es una de las figuras más importantes e influyentes de la literatura universal. Intelectual comprometido con los grandes problemas de nuestro tiempo y en primer término, en los que afectaban a su país de origen y a toda Latinoamérica, fue novelista, ensayista, cuentista y periodista, profesión que ejerció en sus comienzos y que, junto al cine, fue uno de sus intereses principales, tal y como atestiguan su labor en la Fundación para un Nuevo Periodismo (México) y en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (Cuba). Máxima figura del llamado realismo mágico fue, en definitiva, el hacedor de uno de los mundos narrativos más ricos en significados que ha dado la lengua española. Entre sus obras cabe destacar las novelas *Cien años de soledad*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *Crónica de una muerte anunciada*, *El amor en los tiempos del cólera* y *El otoño del patriarca*; los libros de relatos *Los funerales de la Mamá Grande* y *Doce cuentos peregrinos*, y el reportaje publicado por entregas en *El Espectador* que se convertiría en el libro *Relato de un naufragio*. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura. En 2003 se publicó la que sería primera y última parte de su autobiografía, *Vivir para contarla*.

# Gabriel García Márquez

## Crónica de una muerte anunciada

La crítica más autorizada coincide en señalar la importancia de *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez. Prólogo y guía didáctica de Yannelys Aparicio y Ángel Esteban

A estos elementos hay que añadir un ingrediente más: la zona del Caribe, sea continental o insular. Características como el acento, el vocabulario, el carácter abierto y natural, la influencia de las culturas cubanas, puertorriqueñas, dominicanas y caribeñas continentales como colombianas, venezolanas, brasileñas, etcétera. García Márquez se sitúa en esta zona cultural y sostiene que su modo de escribir significa eso más que con el formalismo y la rigidez del bogotano o del colombiano de la época republicana. En una larga

DEBOLSILLO

Papel certificado por el Forest Stewardship Council



Primera edición: abril de 2020

© 1981, Gabriel García Márquez

© 1993, 2020, Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U.  
Travessera de Gràcia, 47-49, 08021 Barcelona

© 2020, Yannelys Aparicio y Ángel Esteban, por el prólogo y la guía didáctica  
© 2020, Photo Art Media/Heritage Images/Scala, Florencia, por la ilustración de la pág. 232

Penguin Random House Grupo Editorial apoya la protección del *copyright*. El *copyright* estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del *copyright* al no reproducir, escanear ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin permiso. Al hacerlo está respaldando a los autores y permitiendo que PRHGE continúe publicando libros para todos los lectores. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, <http://www.cedro.org>) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Printed in Spain - Impreso en España

ISBN: 978-84-663-5089-1  
Depósito legal: B-1785-2020

Compuesto en Comptex & Ass., S. L.

Impreso en Liberdúplex S.L.U.  
Sant Llorenç d'Hortons (Barcelona)

P 3 5 0 8 9 1

Penguin  
Random House  
Grupo Editorial

El laberinto  
Crónica de

La crítica más autorizada de la importancia de la familia materna, en la gestación de una vocación que daría lugar a los temas y los procedimientos de la profesión y vida. A estos elementos hay que añadir la pertenencia al Caribe geográfico y cultural. Aparece en sus obras como reconocible es una franja de la zona del Caribe, sea por características como el acerbo abierto y natural, la cultura cubanos, puertorriqueños continentales como los sileños, centroamericanos que se siente miembro de una ne que su modo de ser se contrasta con el formalismo y la cultura colombiana de la selva



Primera edición: abril de 2020

© 1981, Gabriel García Márquez  
Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U.  
C/ Vessera de Gràcia, 47-49. 08021 Barcelona  
Diseño: Heriberto Esteban, por el prólogo y la guía didáctica  
Heritage Images/Scala, Florencia, por la ilustración de la pág. 232

Penguin Random House Grupo Editorial apoya la protección del *copyright*.  
Penguin Random House defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento,  
favorece una cultura viva. Gracias por comprar una edición autorizada  
que respeta las leyes del *copyright* al no reproducir, escanear ni distribuir ninguna  
copia de esta obra por ningún medio sin permiso. Al hacerlo está respaldando a los autores  
para que puedan seguir publicando sus obras para todos los lectores.  
Puedes apoyar esta misión suscribiéndote a Penguin Random House o contactando con  
Penguin Random House en español de Derechos Reprográficos, <http://www.cedro.org>  
para solicitar el permiso de fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Printed in Spain - Impreso en España

ISBN: 978-84-663-5089-1  
Depósito legal: B-1785-2020

Compuesto en Comptex & Ass., S. L.

Impreso en Liberdúplex S.L.U.  
Sant Llorenç d'Hortons (Barcelona)

P 3 5 0 8 9 1

Penguin  
Random House  
Grupo Editorial

## PRÓLOGO

### El laberinto de la soledad en *Crónica de una muerte anunciada*

La crítica más autorizada coincide en señalar la importancia de la familia, sobre todo de los abuelos maternos, en la gestación de un mundo interior y una vocación que darían como resultado la aptitud, los temas y los procedimientos literarios en la orientación profesional y vital de Gabriel García Márquez. A estos elementos hay que añadir un ingrediente más: la pertenencia al Caribe, entendido este como región geográfica y cultural. Más que Colombia, lo que aparece en sus obras como sedimento y como pauta reconocible es una franja del país que mantiene unos lazos identitarios comunes a todos los miembros de la zona del Caribe, sea continental o insular. Características como el acento, el vocabulario, el carácter abierto y natural, la cultura acuática, etc., unen a cubanos, puertorriqueños, dominicanos y caribeños continentales como colombianos, venezolanos, brasileños, centroamericanos o mexicanos. García Márquez se siente miembro de esa comunidad y sostiene que su modo de ser se identifica con ella más que con el formalismo y la seriedad del bogotano o del colombiano de la selva o del interior. En una larga

# ÍNDICE

PRÓLOGO	7
CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA	27
GUÍA DIDÁCTICA	149
¿Para qué necesitamos una guía?	151
Principales datos de la novela	153
Gabriel García Márquez: vida y obra	156
Contexto histórico de <i>Crónica de una muerte anunciada</i>	163
Actividades sobre el contexto histórico de la novela	168
El <i>posboom</i> latinoamericano	170
Argumentos de sus novelas	175

<i>Crónica de una muerte anunciada</i> .....	182
Los personajes .....	182
El honor, la muerte, el amor y la espiritualidad .....	188
El honor .....	188
La muerte .....	191
El amor .....	195
La espiritualidad .....	199
La estructura, el estilo y los recursos técnicos .....	208
Actividades sobre los personajes y los temas .....	221
Los personajes .....	221
Los temas .....	226
Actividades sobre la estructura, el estilo y los recursos técnicos .....	238
La novela y la película .....	247
Actividades sobre la comparación entre la novela y la película .....	249