

En las piezas MF. 3.558-5 y MF. 134 (Figs. 90,1; 89,5) el lustre forma una banda paralela al filo izquierdo que se circunscribe a una faceta de la cara superior y a una línea muy fina de la cara inferior o una banda estrecha relacionadas con el mismo filo. La segunda de ellas pudo ser ella sola - una hoz y presenta la particularidad de tener las escotaduras que constituyen el dentado del filo izquierdo reavivadas (retoque plano inverso) tras el período de uso que ha dado lugar a la aparición del lustre.

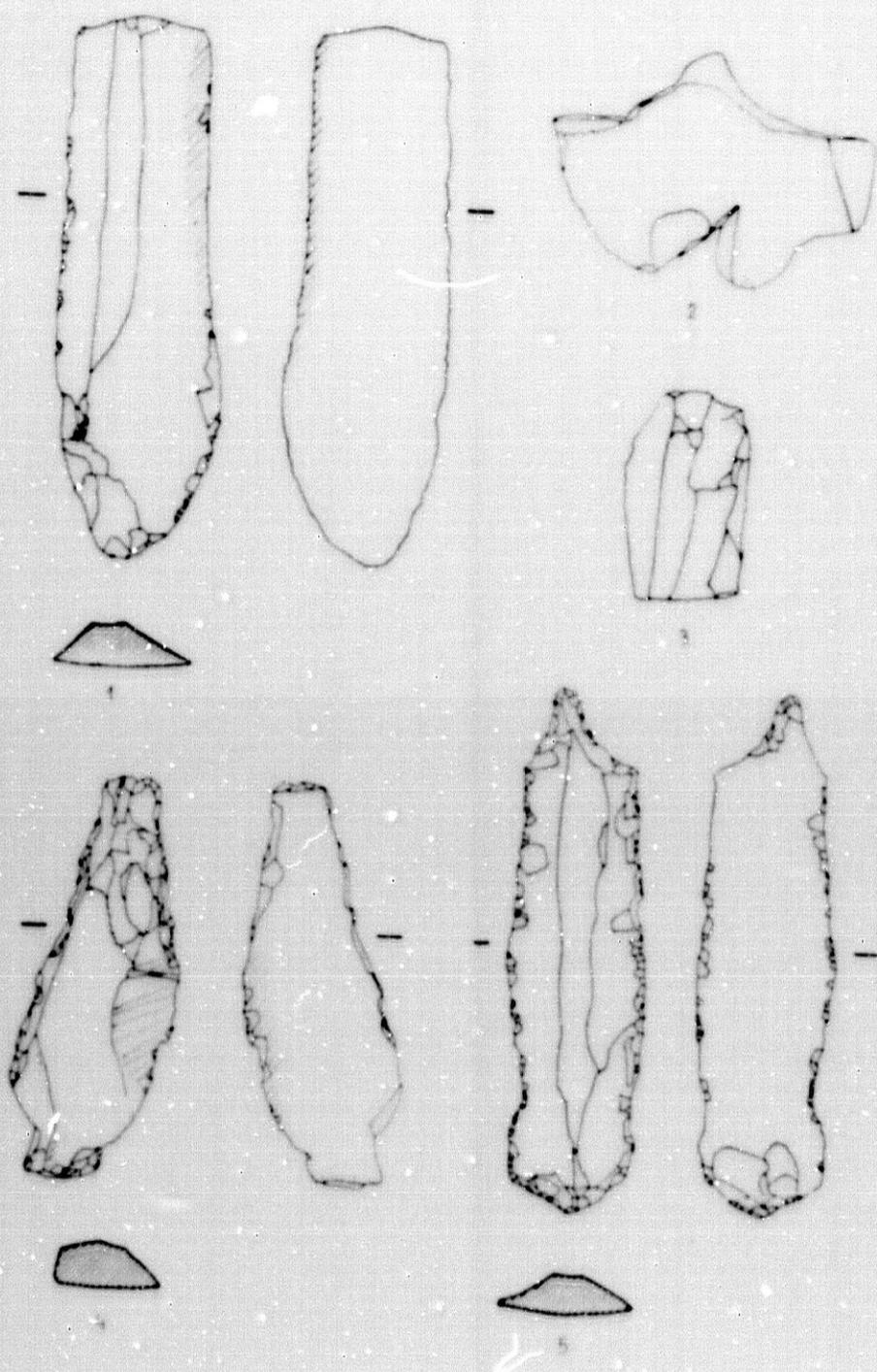


Fig. 87. Los Castillejos. Estrato Vb: 1; Estrato VIa: 2 a 5.

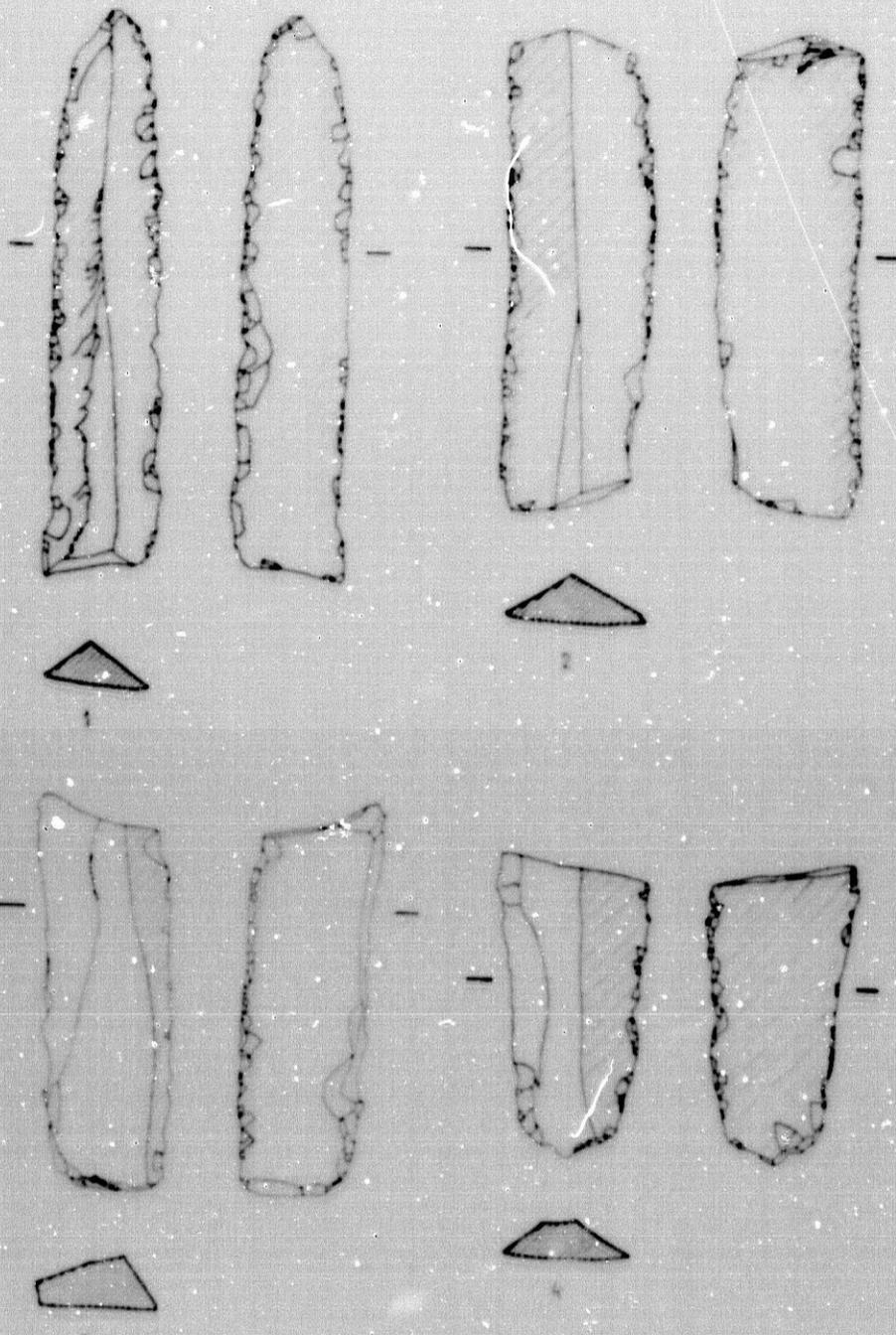


Fig. 38. Los Castillejos. Estrato VIa.

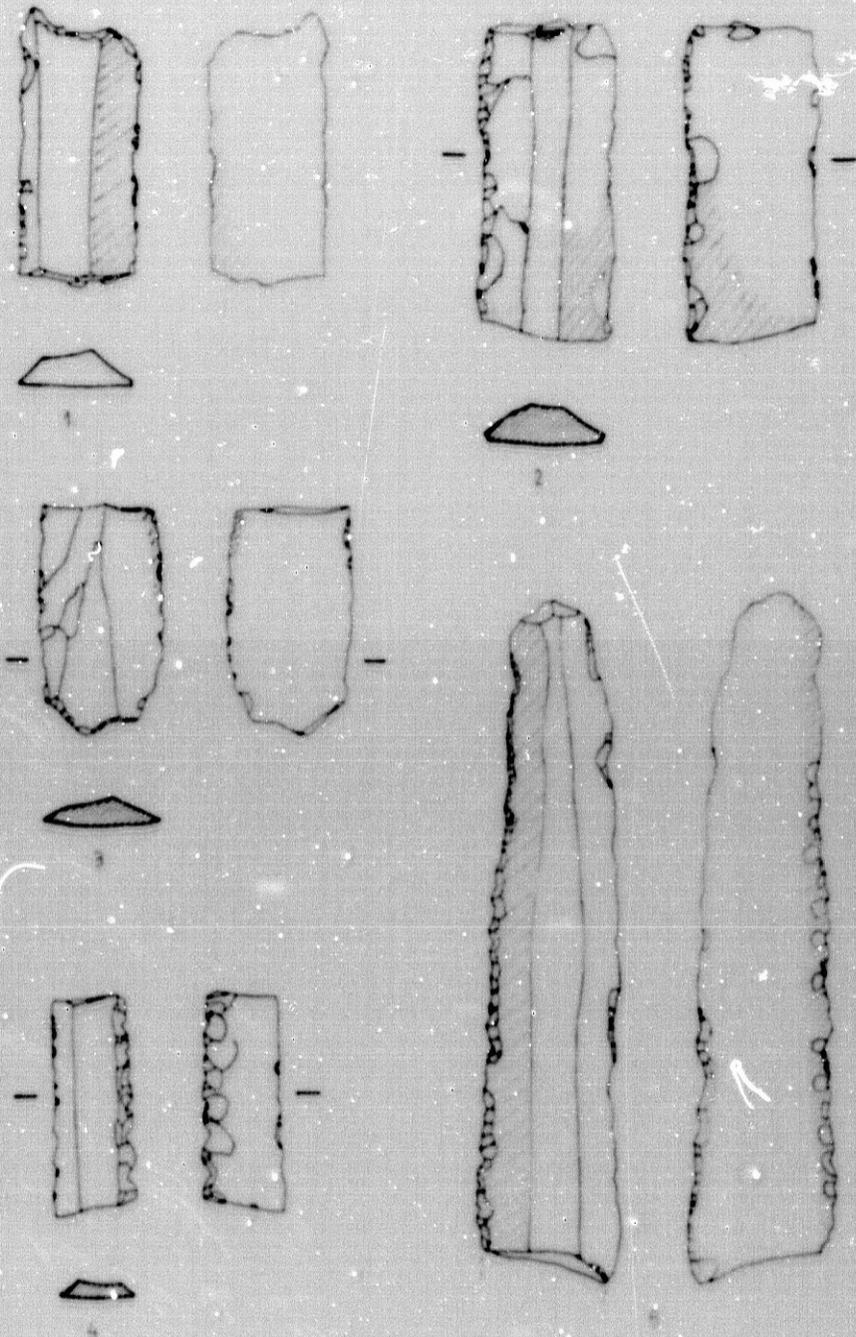


Fig. 89. Los Castillejos. Estrato VIa.

ESTRATO VIIb.

Se ha encontrado industria de este estrato en los cortes 1c, 6, 2, 7, 1a y 3 con las siguientes cantidades:

	C/1c	C/6	C/2	C/7	C/1a	C/3	Total
artefactos	14	37	89	31	79	30	280
bloque no tallado	-	-	-	1	1	-	2
esquirlas térmicas	-	2	-	-	-	1	3
total	14	39	89	32	80	31	285

I. ESTUDIO DESCRIPTIVO.

Esta industria es en su totalidad de sílex, entre la que se diferencian 9 presencias de sílex oolítico (3,2%).

El cortex aparece en 63 artefactos (22,5%).

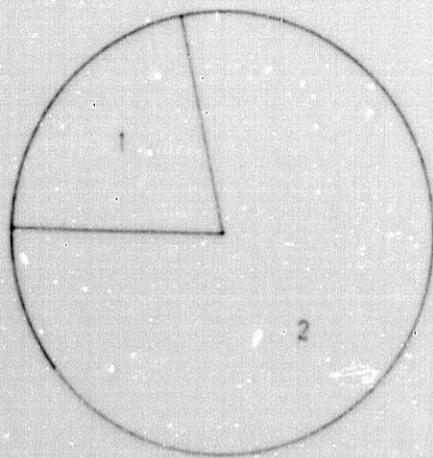
La alteración térmica ha afectado a 56 artefactos (20%) y a 60 piezas (21,1%).

Encontramos unos porcentajes de alteración química del 13,9% y de alteración mecánica del 5%.

Conservación.

El conjunto industrial se reparte en 60 artefactos completos (21,4%) y 220 fracturados (78,5%) como se observa en el gráfico 1. Los productos de talla se dividen en 48 completos (22,7%) y 163 fracturados (77,3%).

Gráfico 1. CONSERVACION ARTEFACTOS



1. Completos, 21,4%
2. Fracturados, 78,6%

II. ANALISIS TECNOLOGICO.

1. Percutores.

Han aparecido 5 (1,8%), que unidos a 2 núcleos utilizados para percudir elevan el porcentaje al 2,5%.

Conservación:

Completos: 2  
Rotos: 3  
Fragmentos: 2

Clasificación tipológica:

Poliédrico: 1  
Prismático: 1  
Forma desconocida: 3

## 2. Núcleos.

Se cuentan 7 (2,5%) a los que hay que añadir un percutor que ha sido tallado después de servir como tal.

### Conservación:

Completos: 6  
Rotos: 1  
Fragmentos: 1

### Clasificación tecnológico-tipológica:

#### Núcleos para lascas:

Globulares: 1  
Piramidales: 2  
Informes: 2  
Total. . . 5 (62,5%).

#### Núcleos para hojas:

Piramidal: 1  
Prismático: 2  
Total. . . 3 (37,5%).

## 3. Productos de talla.

### De preparación.

Son 8 (2,9%), lascas.

### De regularización.

Hay 131 (46,6%), que incluyen 117 lascas, 10 hojas y 4 hojas prismáticas.

### De talla. (stricto)

Tenemos 72 (25,7%), repartidos en 2 lascas y 70 hojas prismáticas.

4. Esquirlas.

Han aparecido 54 (19,3%) entre 7 lascuítas, 2 hojitas de golpes de buril y 45 fragmentos de producto de talla indeterminado.

5. Indeterminables.

Son 3 (1,1%).

Gráfico 2. CLASIFICACION TECNOLÓGICA 1

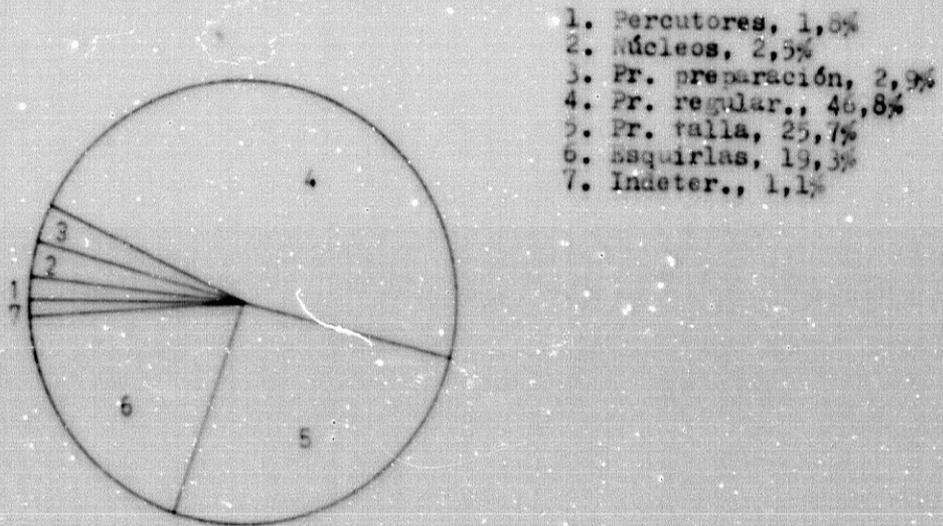
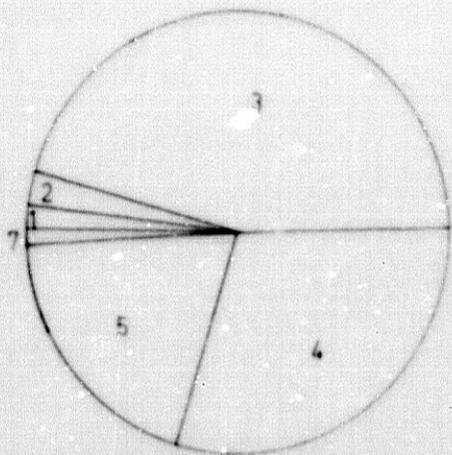


Gráfico 3. CLASIFICACION TECNOLÓGICA 2

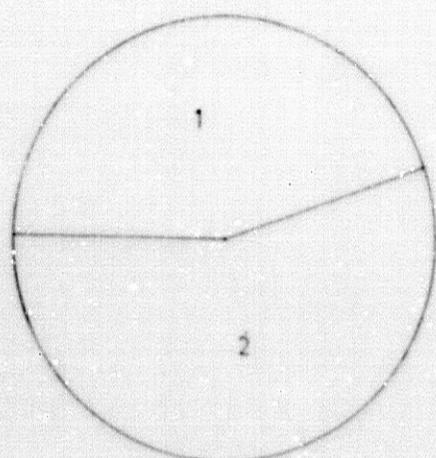
1. Percutores, 1,8%
2. Núcleos, 2,5%
3. Lascas, 45,3%
4. Hojas, 30%
5. Esquirlas, 19,3%
6. Indeter., 1,1%



#### TALONES

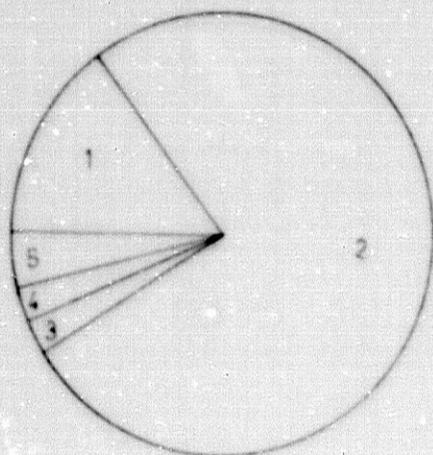
Se realiza su estudio sobre 218 artefactos que pueden — presentar talón. De ellos 97 (44,5%) no presentan talón, de los cuales 9 han sido eliminados por retoque. Entre los talones aparecen 18 (8,3%) puntiformes, 92 (42,2%) lisis, 3 (1,4%) diedros, 3 (1,4%) facetados y 5 en espolón (2,3%).

Gráfico 4. PRESENCIA DE TALON



1. Sin talón, 44,5%
2. Con talón, 55,5%

Gráfico 5. TIPOS DE TALON



1. T. puntiforme, 14,9%
2. T. liso, 76%
3. T. ciego, 2,5%
4. T. facetado, 2,5%
5. T. en espalón, 4,1%

### RETOQUES

Se han contabilizado 120 artefactos revocados (39,3%) y se han observado las siguientes presencias de los diferentes modos de retoque:

S	A	P	Sb	B	As
59	50	33	1	-	7

### ANALISIS MORFOTECNICO ESPECIFICO DE LAS HOJAS PRISMATICAS.

De las 54 hojas del estrato 74 son prismáticas (88,1%). Entre ellas se encuentran 16 de cresta (21,6%), es decir, tres hojas y media de arista por cada hoja de cresta. La proporción de hojas con relación a la industria y a los productos de talla se observa en los gráficos siguientes.

Gráfico 6. HOJAS PRISMATICAS 1

1. Hojas prismáticas, 26,4%
2. Resto industria, 73,6%

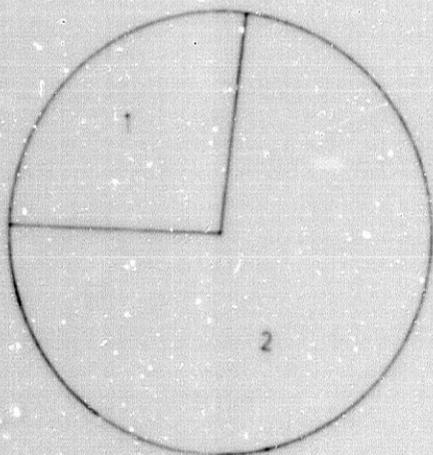
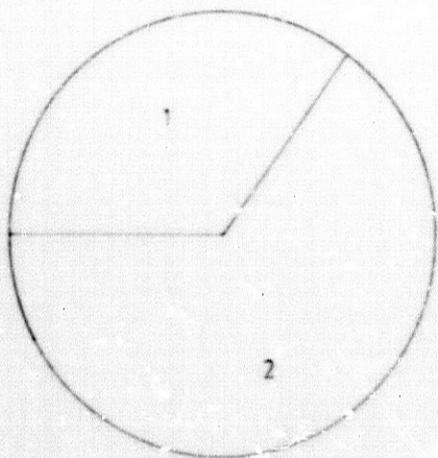


Gráfico 7. HOJAS PRISMÁTICAS ?



1. Hojas prismát., 35,1%
2. Resto pr. de talla, 64,9%

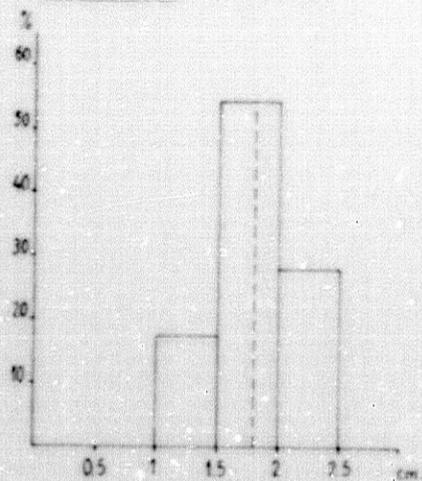
Conservación.

No ha aparecido ni un solo ejemplar completo.

Dimensiones.

Debido al índice del 100% de fracturación señalado no podemos realizar ningún análisis sobre las longitudes. Nos basamos en las anchuras y su comparación con las industrias de estratos anteriores para obtener algunas deducciones sobre el tamaño de las hojas. Varían de 2,46 cm. de la mayor a 1,15 cm. de la menor (en 2 ejemplares), siendo la media de 1,81 cm. y la desviación estándar de 0,34 cm.

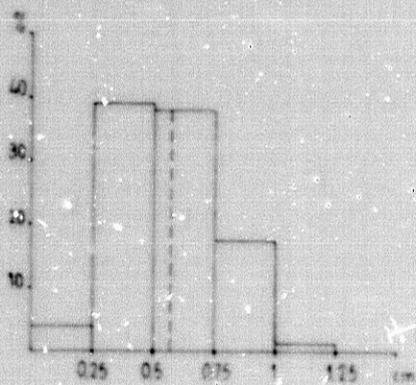
Gráfico 8. ANCHURAS



En comparación con el mismo gráfico del estrato anterior parece que las anchuras aumentan ligeramente como indica también la media.

Los grosores oscilan entre 1,14 cm. del mayor y 0,25 cm. de la menor (en 3 ejemplares), con una media de 0,57 cm. y una desviación estándar de 0,16 cm.

Gráfico 9. GROSORES



Parece mantenerse la misma tónica que se observa en los últimos estratos a pesar del alto porcentaje de hojas de cra- ta que hemos encontrado en éste, lo que indicaría que no exis- te aumento en el espesor de las hojas prismáticas.

#### MÉTODOS DE TALLA

Los índices de utilización de los dos tipos de soportes empleados masivamente para la fabricación de útiles son los siguientes:

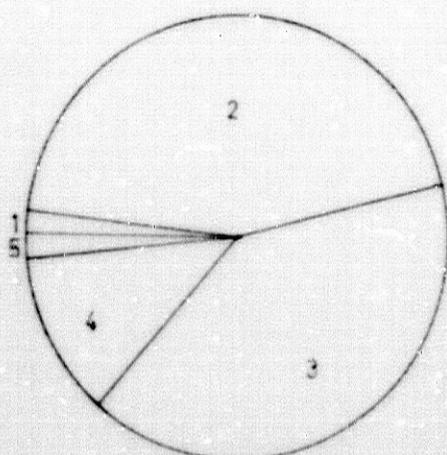
Lascas		
Núcleos	Lascas	Útiles
62,5	60,2	38,6 / 44,1

Hojas		
Núcleos	Hojas	Útiles
37,5	39,8	54,8 / 40,6

#### III. CLASIFICACION TIPOLOGICA.

Se han encontrado 170 útiles, lo que representa el 60,7% de la industria. Están fabricados en los diferentes tipos de soportes como se observa en el gráfico siguiente.

Gráfico. 10. SOPORTES DE LOS UTILES



1. Núcleos, 1,8%
2. Lascas, 44,1%
3. Hojas, 40,6%
4. Esquirlas, 11,0%
5. Indeter., 1,8%

Se reparten por grupos como sigue:

Grupo 1. Lascas o fragmentos con retoque de uso y/o retoque continuo: 59 (34,7%).

Con retoque de uso: 27.

Con retoque continuo: 32.

Grupo 2. Hojas o fragmentos con retoque de uso y/o retoque continuo: 48 (28,2%).

Con retoque de uso: 24.

Con retoque continuo: 24.

Grupo 3. Escotaduras: 14 (8,2%).

Simples: 10.

Dobles: 2.

Múltiples: 2.

Grupo 4. Denticulados: 16 (9,4%).

    Simples: 12.

    Dobles: 4.

Grupo 5. Truncaduras: 3 (1,8%).

    Simples: 2.

    Dobles: 1.

Grupo 7. Elementos dentados: 5 (2,9%).

    Fracturados: 1.

    Rectangulares: 4.

Grupo 8. Perforadores: 8 (4,7%).

    8.1. Simples:

        8.1.1.: 3

        8.1.2.: 1

        8.1.3.: 2

        8.1.4.: 1

    8.2. Dobles:

        8.2.1.: 1

Grupo 9. Raspadores: 2 (1,2%).

Grupo 11. Puntas de flecha: 7 (4,1%).

    11.0. En elaboración: 6.

    11.1. De base cóncava: 1.

Grupo 12. Hojas con extremidad astillada y/o pulida: 3 (1,8%).

Grupo 13. Astillados: 2 (1,2%).

    Diversos: 3 (1,8%).

Gráfico 11. CLASIFICACION TIPOLOGICA 1

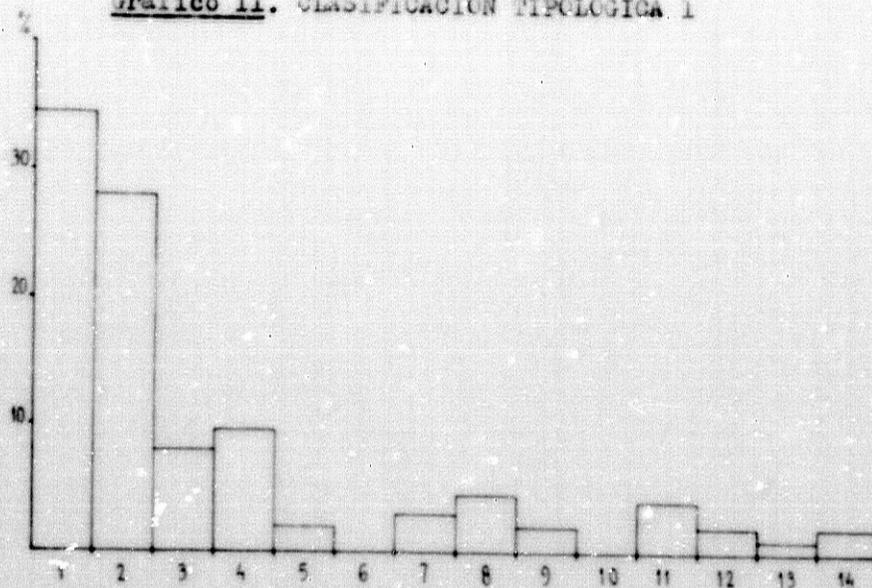
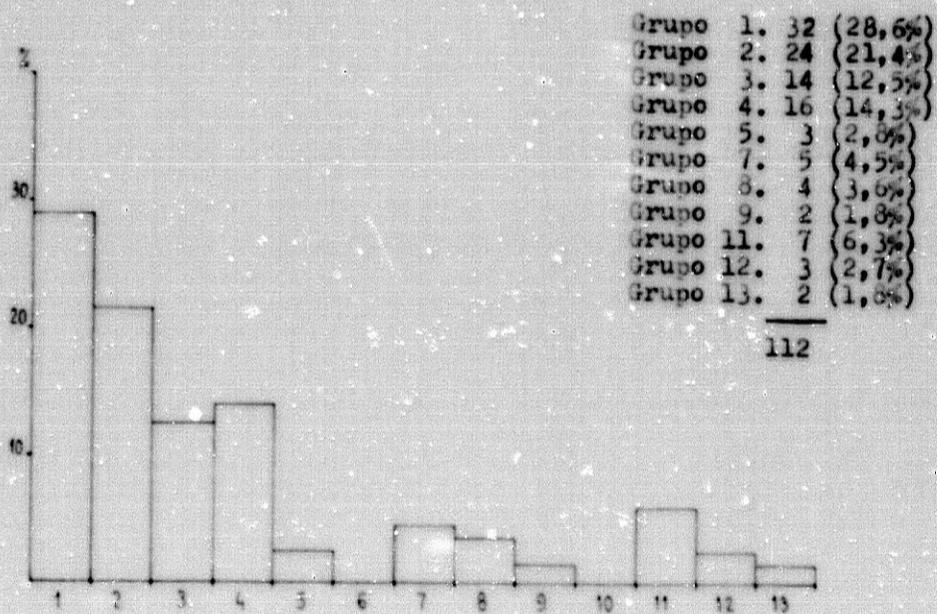


Gráfico 12. CLASIFICACION TIPOLOGICA 2



112

#### IV. OTRAS EVIDENCIAS

##### Modificaciones para empuñe.

El útil MF. 2.135-5 (Fig. 90 nº 3) presenta un modelo de empuñamiento sencillo, mediante un pedúnculo ancho, poco diferenciado de la forma del soporte.

En cambio el útil MF. 7.123 (Fig. 90 nº 2) tiene un modelo ya conocido, el de las escotaduras retocadas opuestas en un extremo del soporte.

##### Lustre.

Dos artefactos, MF. 3.673-13 y MF. 3.673-11, presentan una repartición del lustre en buena parte de ambas caras que permite pensar que la mayoría de la hoja estaba exenta del mango (Fig. 90 nos. 4 y 5).

Otros tres útiles (Fig. 91 nos. 3 a 5) muestran el lustre en relación con un sólo filo y distribuyéndose en bandas más o menos anchas paralelas a este filo, MF. 7.086-16, MF. 6.060-35 y MF. 130-21.

En las piezas MF. 130-16 y 2.084 la distribución en bandas oblicuas a lo largo de un filo permite deducir una inserción de las piezas en oblicuo (Fig. 91 nº1 y 2).

Los artefactos MF. 2.139-20, MF. 77, MF. 2.139-17 y MF. 2.081 la distribución del lustre es en bandas paralelas a un filo dentado, clásica en un elemento dentado, de hoces compuestas por dientes (Fig. 91 nos. 6 y 7).

Finalmente, la pieza MF. 491 (fig. 92 nº 3) muestra un tipo de soporte y una pequeña porción del filo izquierdo con dos estrechas bandas de lustre por ambas caras poco corrientes.

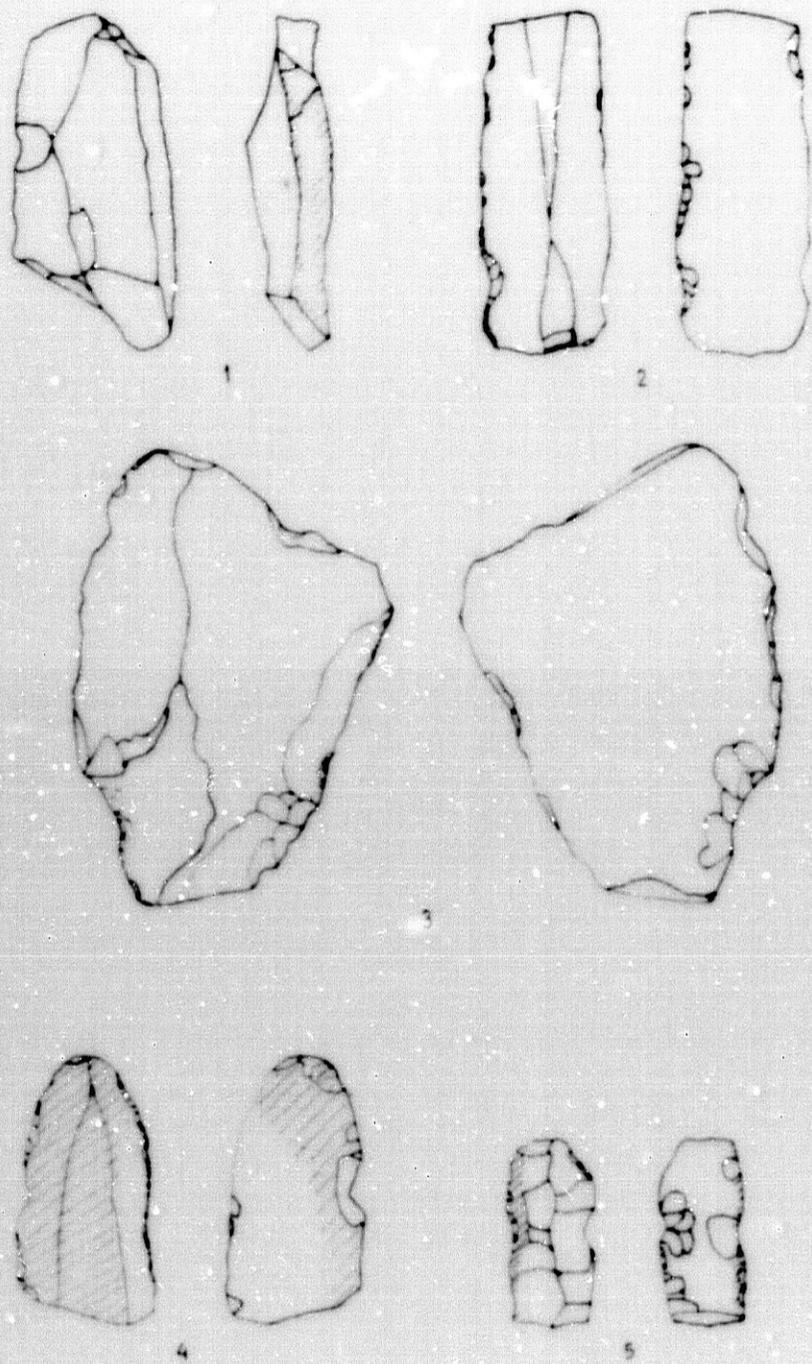


Fig. 90. Los Castillejos. Estrato VIa: 1; Estrato VIb:  
2 a 5.

10  
11  
12

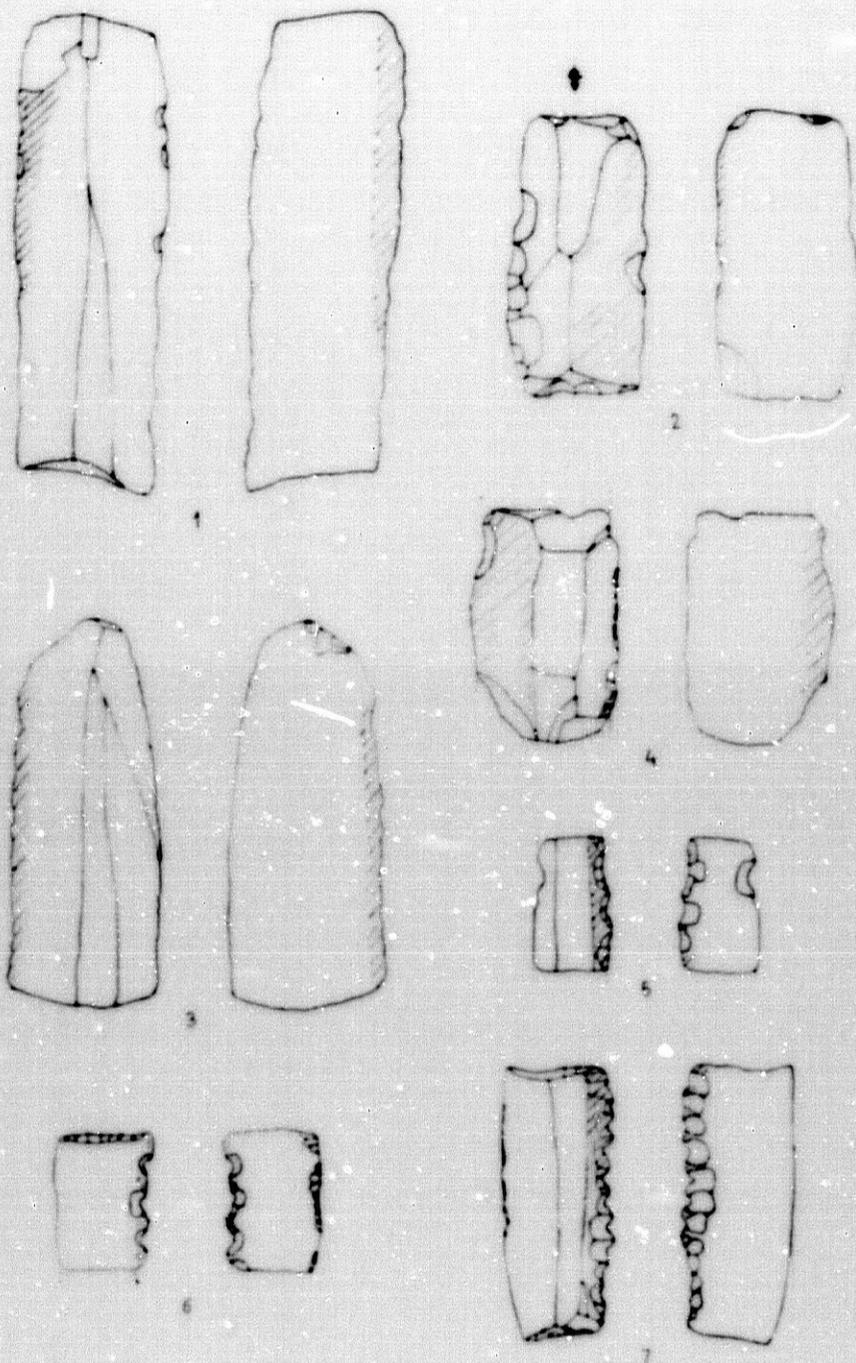


Fig. 91. Los Castillejos. Estrato VIb.

### COBRE PLENO.

El Cobre Pleno o Fase IV equivale al estrato VI, que está representado por los materiales que hemos estudiado anteriormente como VIa y VIb y por otro conjunto que no se puede asignar a ninguno de los anteriores.

estrato	artefactos
VIa	423
VIa/VIb	133
VIb	280
total	836

#### I. ESTUDIO DESCRIPTIVO.

Este conjunto de artefactos es de sílex, salvo 2 de ellos.

El cortex aparece en 172 artefactos (20,6%). Existe una diferencia entre su presencia en un estrato o en otro.

estrato	artefactos con cortex	%
VIa	77	18,2
VIb	63	22,5

La alteración térmica ha afectado a 171 artefactos (20,5%)

La química se observa en 134 (16%) que presenta una diferencia entre uno y otro estrato que vale la pena resaltar.

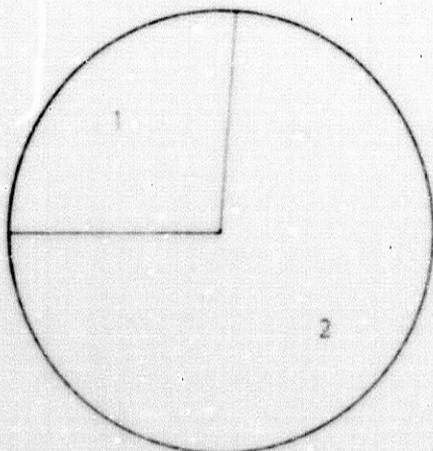
estrato	artefactos con desilificación	%
VIa	74	17,5
VIb	39	13,9

La mecánica presenta un porcentaje del 7,4%

#### Conservación.

La industria se reparte en 218 artefactos completos (26,1%) y 618 fracturados (73,9%). Esta fracturación no ha afectado — por igual a los conjuntos industriales que componen la fase.

Gráfico 1. CONSERVACION ARTEFACTOS



- 1. Completos, 26,1%
- 2. Fracturados, 73,9%

Gráfico 2. CONSERVACION ARTEFACTOS CONJUNTOS ESTRATI-  
GRAFICOS

- 1. Completos
- 2. Fracturados

Vib	1	2
Via	1	2

Los productos de talla se dividen en 164 completos (28,1%) y 419 fracturados (71,9%). También presentan un comportamiento diferente según el estrato.

estrato	% completos	% fracturados
Via	27,9	72,1
Vib	22,7	77,3

## II. ANÁLISIS TECNOLÓGICO

### 1. Percutores.

Tenemos 16 (1,2%) que realmente son 27 (3,2%) al contar aquellos núcleos utilizados como percutor y las lascas posiblemente fragmentos de éstos.

#### Conservación:

Completos: 14  
Rotos: 6  
Fragmentos: 7

#### Clasificación tipológica:

Poliédricos: 4  
Esféricos: 2  
Ovalados: 2  
Prismáticos: 7  
Informes: 1  
Forma desconocida: 11

### 2. Núcleos.

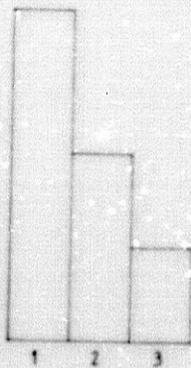
Son 32 (3,8%), número que se eleva a 34 al añadir 2 percutores tallados.

#### Conservación:

Completos: 19-21 (51,9%)-(61,8%)  
Rotos: 10 (29,4%)  
Fragmentos: 5 (14,7%)

Entre los completos había que contar 21 si tenemos en cuenta el estado último de los artefactos y como señalamos en el estudio de los núcleos del estrato VIa.

Gráfico 3. CONSERVACION DE LOS NUCLEOS



1. Completos, 51,9%
2. Rotos, 29,4%
3. Fragmentos, 14,7%

Para la clasificación tecnologico-tipológica se cuentan 2 ejemplares por dos veces puesto que han sido retallados:

Núcleos para lascas:

Poliédricos: 1  
Globulares: 2  
Piramidales: 2  
Informes: 15  
Desconocida: 1  

---

Total. . . 21 (58,3%)

Núcleos para hojas:

Piramidales: 1  
Prismáticos: 11  
Desconocida: 3  

---

Total. . . 15 (41,7%)

Gráfico 4. CLASIFICACION TECNOLÓGICA DE LOS NUCLEOS.  
CONJUNTOS ESTRATIGRAFICOS

Vib		2
Via	1	2

3. Productos de talla.

De preparación.

Son 20 (2,4%), 18 lascas ; 2 hojas.

De regularización.

Suman 350 (41,9%), que se reparten en 317 lascas, 21 hojas y 12 hojas prismáticas.

De talla.

Hay 213 (25,5%), divididos en 4 lascas y 209 hojas -- prismáticas.

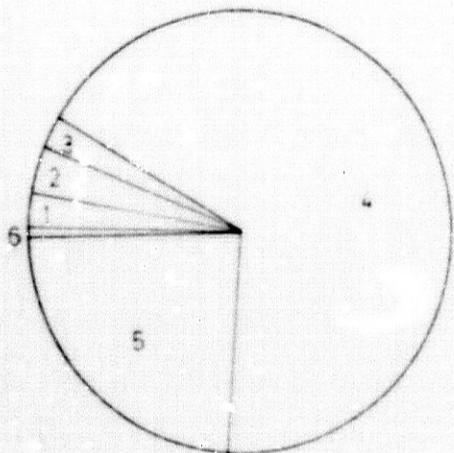
4. Esguirras.

Tenemos 200 (23,9%) entre 34 lasquitas, 4 hojitas de golpe de turil y 161 fragmentos de producto de talla indeterminado.

5. Indeterminables.

Aparecen 5 (0,6%).

Gráfico 5. CLASIFICACION TECNOLÓGICA 1



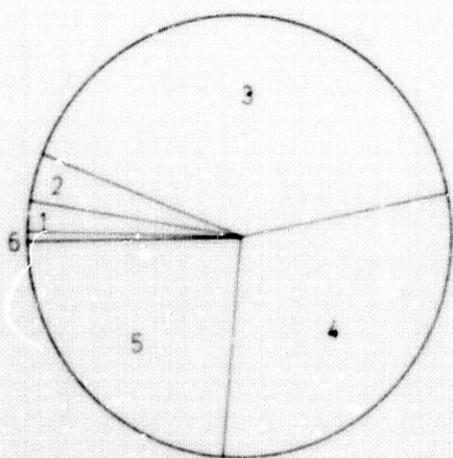
- 1. Percutores, 1,9%
- 2. Núcleos, 3,8%
- 3. Fr. de preper., 2,4%
- 4. Pr. de regular., 41,9%
- 5. Fr. de talla, 25,5%
- 6. Esquirlas, 23,9%
- Indeterminables, 0,6%

Gráfico 6. CLASIFICACION TECNOLÓGICA 1.  
CONJUNTOS ESTRATÉGICOS.

Vib	1	2	3	4	5	6
Via	2		4		5	6

JC  
JA  
B  
JC

Gráfico 7. CLASIFICACION TECNOLOGICA 2.



1. Percutores, 1,9%
2. Núcleos, 3,8%
3. Lascas, 40,6%
4. Hojas, 29,2%
5. Esquirlas, 23,9%
6. Indeterminables, 0,6%

TALONES.

Su estudio se realiza sobre los productos de talla y las lascas, que suman 617 artefactos. De ellos 246 (39,9%) no presentan talón entre los que hay 20 eliminados por retoque. - Entre los diferentes tipos técnicos de talones encontramos 56 (9,1%) puntiformes, 267 (43,3%) lisos, 17 (2,8%) diedros, 8 (1,3%) facetados y 23 (3,7%) en espalón.

JC  
JA  
B  
JU

Gráfico 8. PRESENCIA DE TALON.

- 1. Sin talón, 50,0%
- 2. Con talón, 50,0%

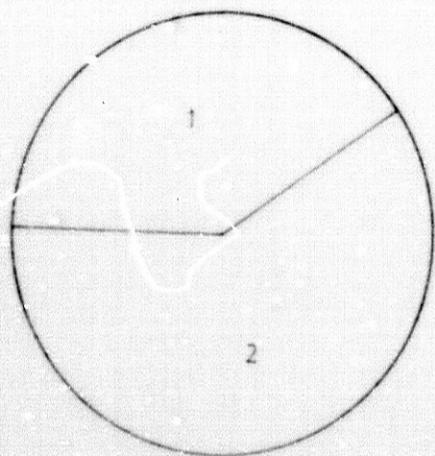
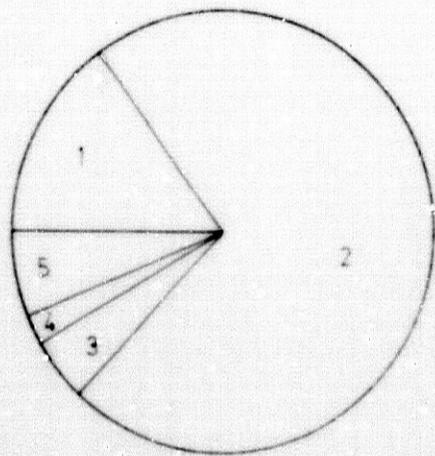


Gráfico 9. PRESENCIA DE TALON. CONJUNTOS ESTRATIGRAFICOS

Vib	1	2
Via	1	2

JC  
JA  
B  
JC

Gráfico 10. TIPOS DE TALONES. COBRE PLENO.



1. T. puntiforme, 15,1%
2. T. liso, 72%
3. T. dieiro, 4,6%
4. T. facetado, 2,2%
5. T. en espolón, 2,2%

Gráfico 11. TIPOS DE TALONES. CONJUNTOS ESTRATIGRAFICOS.

Vib	1	2	3	4	5
Via	1	2	3	5	

### RETOQUES.

Se han diferenciado 275 artefactos retocados (32,9%). - Este mismo porcentaje es más bajo a comienzos del Cobre Pleno (28,6%) que a fines del mismo (39,3%). Los diferentes modos de retoque muestran las siguientes presencias:

S	A	P	Sb	B	As
163	126	81	5	1	8

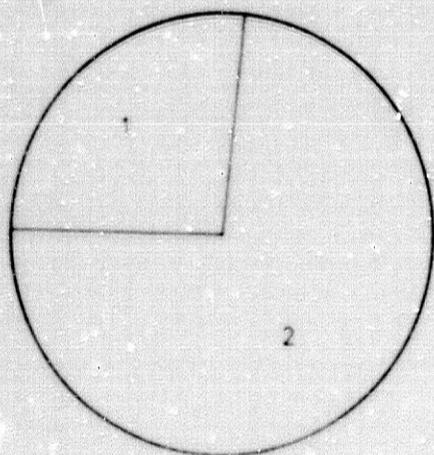
Se mantienen las proporciones del Cobre antiguo más o menos, sólo al final del Cobre Pleno (VIIb) tienden a equilibrarse los modos simple y abrupto.

### ANÁLISIS MORFOTECNICO ESPECIFICO DE LAS HOJAS PRISMATICAS.

De las 244 hojas proporcionadas por la fase 221 son prismáticas (90,6%). Entre ellas se cuentan 32 hojas de cresta -- (14,5%). Su presencia es más alta proporcionalmente que en el Cobre antiguo, produciéndose una baja en el estrato VIa y una fuerte elevación en el VIIb. Se hallan en una proporción de -- poco menos de 6 hojas de arista por cada una de cresta.

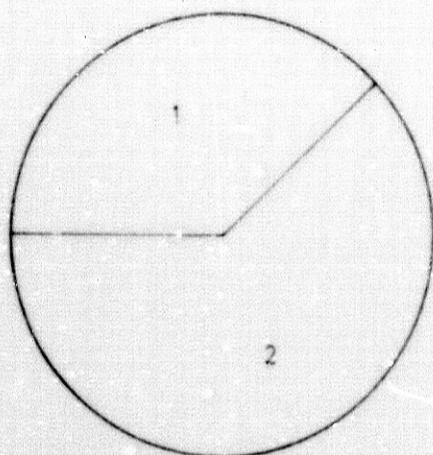
Las hojas prismáticas representan los siguientes porcentajes con relación a la industria y a los productos de talla.

Gráfico 12. HOJAS PRISMATICAS 1



1. Hojas prismát., 26,4%
2. Resto industria, 73,6%

Gráfico 13. HOJAS PRISMATICAS 2



1. Hojas prismát., 37,9%
2. Resto pr. de talla, 62,1%

Gráfico 14. HOJAS PRISMATICAS 2.  
CONJUNTOS ESTRATIGRAFICOS.

Vib	1	2
Via	1	2

Conservación.

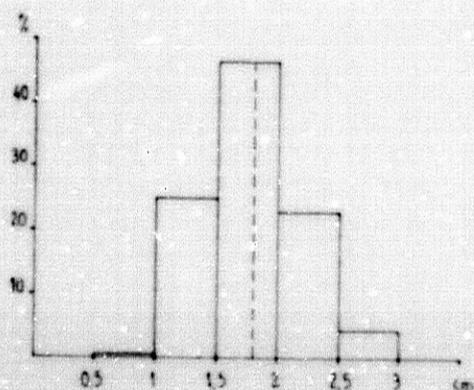
Sólo han aparecido 3 hojas que conservan su longitud - - completa (1,4%), todas del estrato Via.

Dimensiones.

Debido al mínimo porcentaje de hojas con la longitud -- completa, el estudio de las dimensiones se realizará sobre -- las anchuras y los grosores.

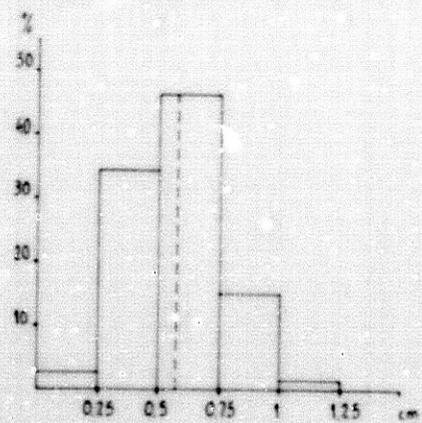
Las anchuras oscilan entre 2,90 cm. de la mayor y 0,87 - cm. de la menor, con una media de 1,73 cm. y una desviación - estándar ( $\sigma$ ) de 0,39 cm.

Gráfico 15. ANCHURAS.



Los grosores varían entre 1,22 cm. del mayor y 0,22 cm. del menor, siendo la media de 0,57 cm. y la desviación estándar de 0,17 cm.

Gráfico 16. GROSORES



MÉTODOS DE TALLA.

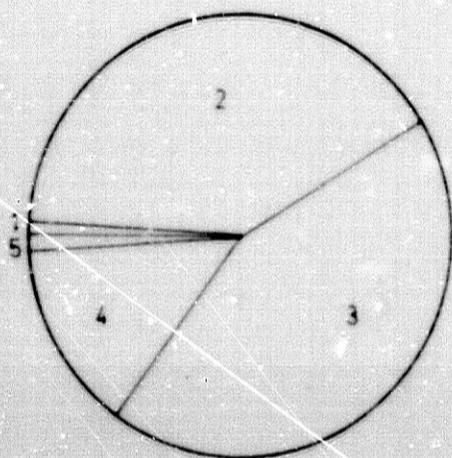
	Lascas		
	Núcleos	lascas	Útiles
Via	70	54,5	24,1 / 36,1
Vib	62,5	60,2	38,6 / 44,1
CP	58,3	58,1	31 / 40,2

	Hojas		
	Núcleos	Hojas	Útiles
Via	30	45,5	43,9 / 49,5
Vib	37,5	39,8	54,8 / 40,6
CP	41,7	41,9	48,8 / 43,7

### III. CLASIFICACION TIPOLOGICA.

Se han distinguido 439 útiles (52,3%) que están realizados sobre los diferentes tipos de soportes como se observa en el gráfico siguiente.

Gráfico 17. SOPORTES DE LOS UTILES



1. Núcleos, 0,9%
2. Lascas, 40,2%
3. Hojas, 43,7%
4. Esquirlas, 14,1%
5. Indeterminables, 1,1%

Se reparten en los siguientes grupos tipológicos:

Grupo 1. Lascas y fragmentos con retoque de uso y/o retoque continuo: 152 (34,6%).

Con retoque de uso: 76.

Con retoque continuo: 76.

Grupo 2. Hojas y fragmentos con retoque de uso y/o retoque continuo: 134 (30,5%).

Con retoque de uso: 74.

Con retoque continuo: 60.

Grupo 3. Escotaduras: 28 (6,4%).

Simples: 23.

Dobles: 3.

Múltiples: 2.

Grupo 4. Denticulados: 53 (12,1%).

Simples: 42.

Dobles: 11.

Grupo 5. Truncaduras: 3 (0,7%).

Simples: 2.

Dobles: 1.

Grupo 7. Elementos dentados: 9 (2,1%).

Fracturados: 1.

Rectangulares: 5.

Trapezoidales: 1.

Irregulares: 2.

Grupo 8. Perforadores: 23 (5,2%).

8.1. Simples:

8.1.1.: 7.

8.1.2.: 5.

8.1.3.: 9.

8.1.4.: 1.

8.2. Dobles:

8.2.1.: 1.

Grupo 9. Raspadores: 6 (1,4%).

Grupo 10. Buriles: 1 (0,2%).

Grupo 11. Puntas de flecha: 16 (3,6%).

11.0. En elaboración: 10.

11.1. De base cóncava: 6.

Grupo 12. Hojas con extremidad astillada y/o pulida: 5 (1,1%).

Grupo 13. Astillados: 2 (0,5%).

Diversos: 7 (1,6%).

Gráfico 18. CLASIFICACION TIPOLOGICA 1.

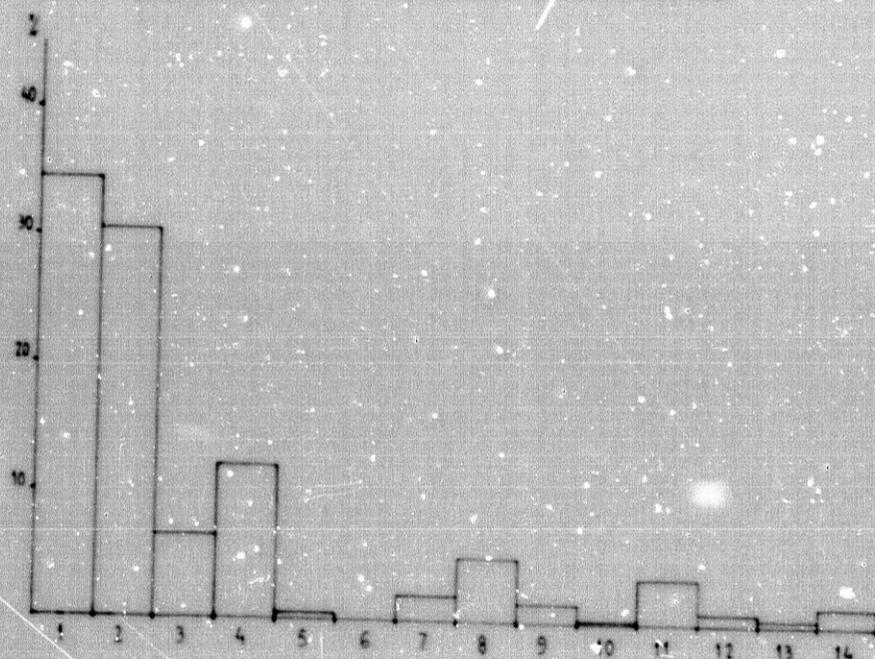
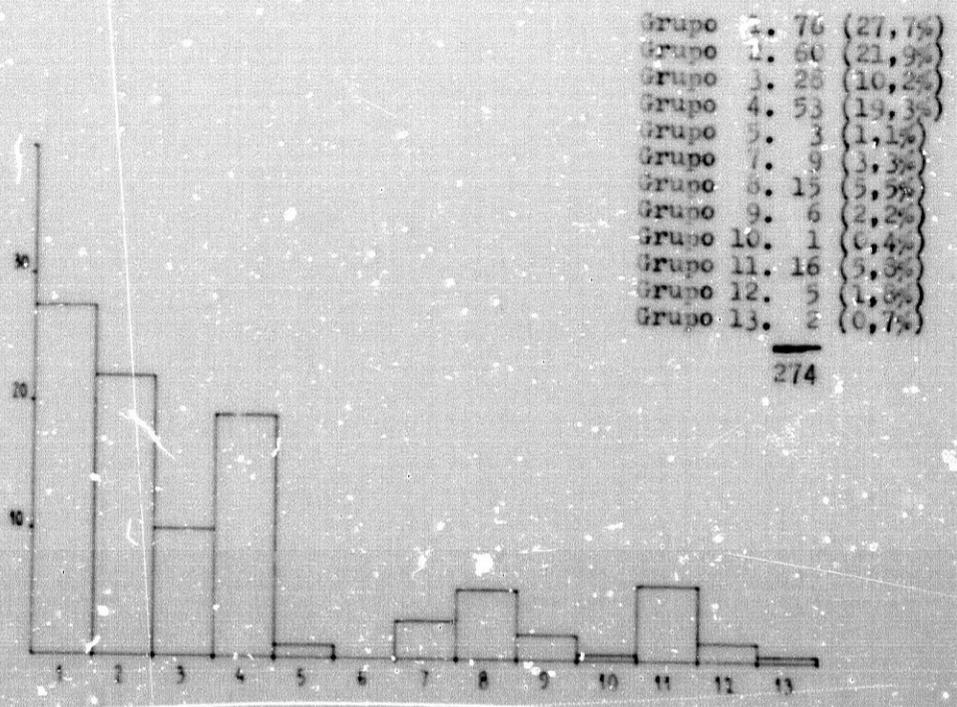


Gráfico 19. CLASIFICACION TIPOLOGICA 2



### ANEXO VII

La industria de este estrato está compuesta por materiales procedentes de los cortes 1c, 6, 2, 7, 1a, 3 y 4 con la siguiente representación:

	1c	6	2	7	1a	3	4	Total
artefactos	11	52	69	83	72	223	87	597
esquirlas térmicas	-	-	1	2	2	2	-	7
total	11	52	70	85	74	225	87	604

Como en anteriores estratos las esquirlas térmicas no se incluyen para los diferentes análisis.

#### I. ESTUDIO DESCRIPTIVO.

Entre este conjunto aparecen 3 artefactos (0,5%) que son de otra materia prima diferente al sílex en que están realizados el resto de artefactos. Este sílex es homogéneo en su mayoría, apareciendo 17 artefactos de sílex oolítico (2,8%).

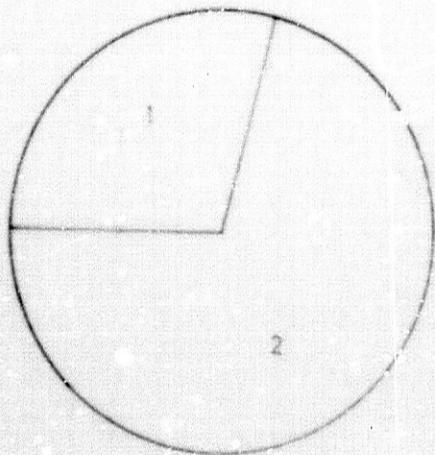
Encontramos superficies de cortex en 151 (25,3%) artefactos.

Los artefactos con alteración térmica suman 112 con un porcentaje de 18,8%. Los que presentan alteración química son 106 (17,8%) y la mecánica en 48 (8%).

#### Conservación.

El conjunto de artefactos se reparten en 170 completos (28,3%) y 427 incompletos (71,7%). Los productos de talla presentan 123 completos (33,2%) y 248 incompletos (66,8%).

Gráfico 1. CONSERVACION ARTEFACTOS



1. Completos, 26,5%
2. Fracturados, 71,5%

## II. ANÁLISIS TECNOLÓGICO.

### 1. Percutores.

Son 16 (2,7%). Esta cantidad se incrementa a 22 (3,7%) - al sumarle 6 núcleos que han sido utilizados para percudir -- una vez desechados de la talla.

#### Conservación:

Completos: 9  
Rotos: 5  
Fragmentos: 2

#### Clasificación tipológica:

Poliedricos: 1  
Esféricos: 1  
Ovalados: 3  
Prismáticos: 7  
Informes: 1  
Desconocida: 9

## 2. Núcleos.

Contamos con 22 (3,7%), que en realidad son 23 (3,9%) -- puesto que 1 percutor no sido tallado después de servir como tal.

### Conservación:

Completos: 12  
Rotos: 8  
Fragmentos: 3

### Clasificación técnico-tipológica:

#### Núcleos para lascas:

Globulares: 1  
Piramidales: 1  
Prismáticos: 2  
Informes: 7

Total. . . 11 (47,8%)

#### Núcleos para hojas:

Piramidales: 1  
Prismáticos: 9  
Desconocida: 2

Total. . . 12 (52,2%)

## 3. Productos de talla.

### De reparación.

Tenemos 7 (1,2%) lascas.

### De regularización.

Suman 255 (42,7%), repartidos en 232 lascas, 14 hojas y 9 hojas prismáticas.

De talla. (stricto).

Tenemos 109 (18,3%) distribuidos en 5 lascas, 1 hoja y 103 hojas prismáticas.

Los productos de talla en sentido amplio suman 371 que acabamos de clasificar y 13 soportes de núcleo o percutor que suman 384 (64,3%).

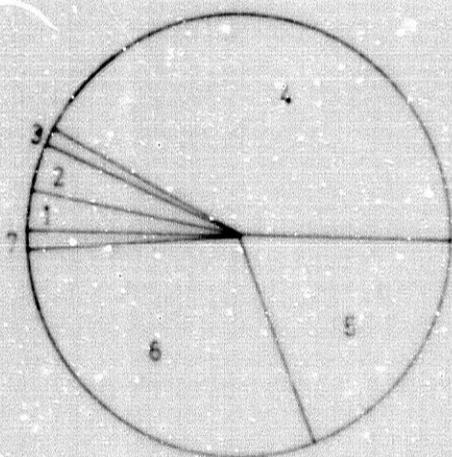
4. Esquirlas.

Son 180 (30,2%), que incluyen 45 lascas, 1 hojita de golpe de buril y 134 fragmentos de producto de talla indeterminado.

5. Indeterminables.

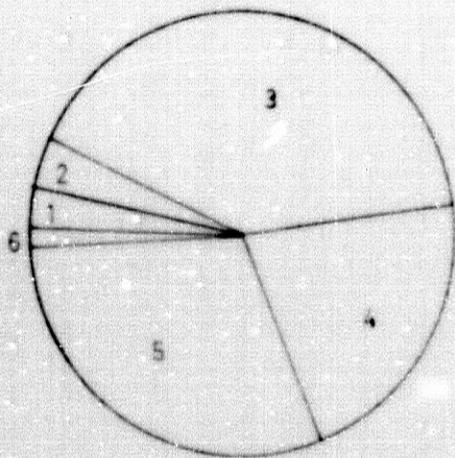
Tenemos 8 (1,3%).

Gráfico 2. CLASIFICACION TECNOLOGICA 1.



1. Percutores, 2,1%
2. Núcleos, 3,7%
3. Pr. preparación, 1,2%
4. Pr. regular., 42,7%
5. Pr. de talla, 18,3%
6. Esquirlas, 30,2%
7. Indeterminables, 1,3%

Gráfico 3. CLASIFICACION TECNOLÓGICA 2

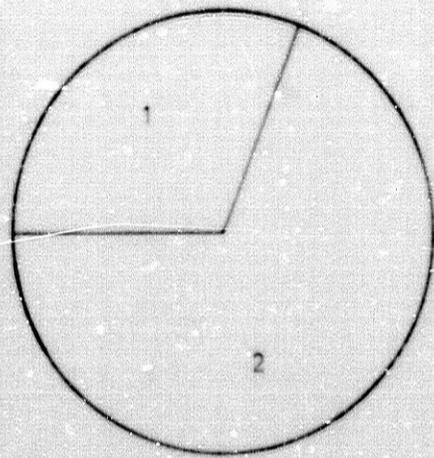


1. Percutores, 2,7%
2. Núcleos, 3,7%
3. Lascas, 40,9%
4. Hojas, 21,3%
5. Esquirlas, 30,2%
6. Indeterminables, 1,3%

#### TALONES

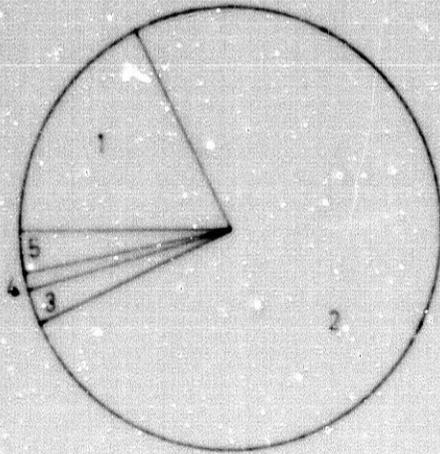
De los 416 productos de talla y lascas de la industria 129 no presentan talón (31%), de los cuales 8 han sido eliminados por retoque y 1 por uso. Entre las piezas con talón hay 51 (12,3%) con puntiforme, 216 (51,9%) con liso, 8 (1,9%) con diedro, 3 (0,7%) con facetado y 9 (2,2%) con talón en espalón.

Gráfico 4. PRESENCIA DE TALÓN.



- 1. Sin talón, 31%
- 2. Con talón, 69%

Gráfico 5. TIPOS DE TALONES



- 1. Puntiforme, 17,8%
- 2. liso, 75,3%
- 3. Diedro, 2,0%
- 4. Facetado, 1%
- 5. en espalón, 3,1%

### RETOQUES

Hemos encontrado 211 artefactos retocados (35,3%), apareciendo los diferentes modos de retoque así:

S	A	P	Sb	B	A3
86	137	50	7	2	15

### ANÁLISIS MORFOTÉCNICO ESPECÍFICO DE LAS HOJAS PRISMÁTICAS.

De las 127 hojas del estrato 112 son prismáticas (88,2%), representando el 13,8% de la industria y el 30,2% de los productos de talla.

Gráfico 6. HOJAS PRISMÁTICAS 1

1. Hojas prismáticas, 13,8%
2. Resto industria, 81,2%

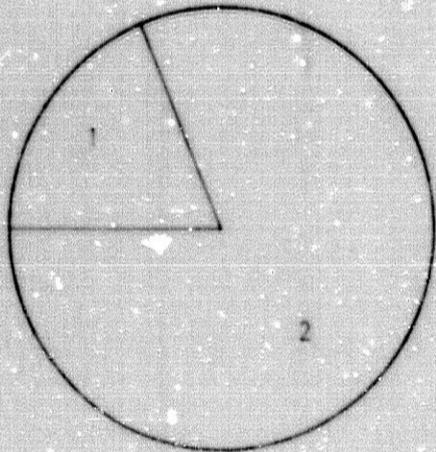
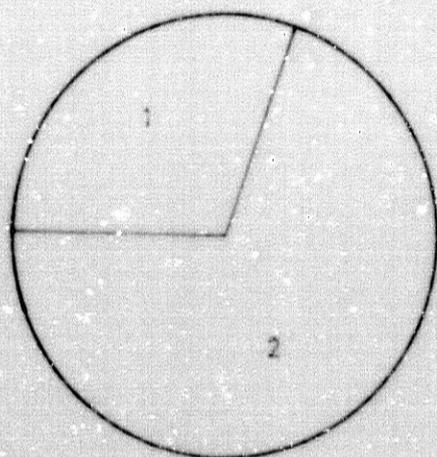


Gráfico 7. HOJAS PRISMÁTICAS 2



1. Hojas prismát., 30,2%
2. Resto pr. de talla, 69,8%

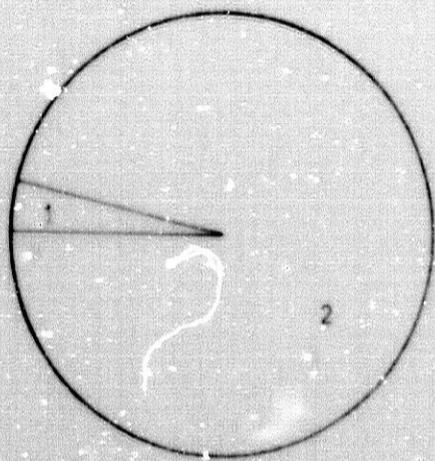
El conjunto de las hojas prismáticas se reparte en 16 hojas de cresta (14,3%) y 95 de arista, de las cuales 9 son de regularización y el resto de talla. La proporción hoja de cresta/hoja de arista es de 6 de las segundas por cada 1 de las primeras.

Las hojas de media cresta alcanzan el número de 24.

Conservación.

Sólo 4 de las hojas tienen sus dimensiones completas (3,6%).

Gráfico 8. CONSERVACION DE LAS HOJAS PRISMATICAS



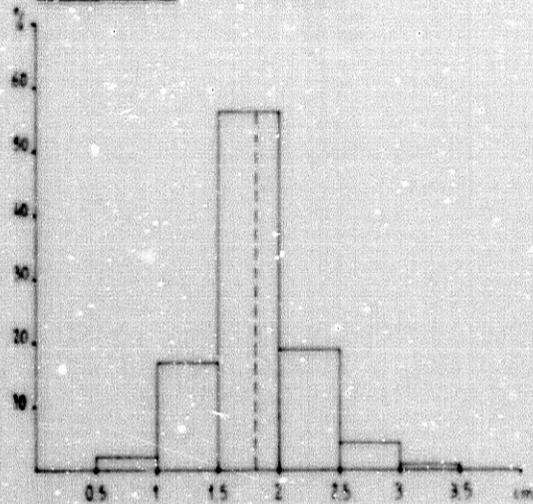
1. Completas, 3,6%
2. Fracturadas, 96,4%

Dimensiones.

Son muy pocos los ejemplares que tienen su longitud completa, lo que vuelve poco representativo cualquier valoración sobre su estudio. Sólo cabe señalar que las longitudes varían de 7,06 cm. del ejemplar mayor y 3,55 cm. del menor.

Las anchuras oscilan entre 3,24 cm. de la mayor y 0,98 cm. de la menor (en 2 ejemplares), siendo su media de 1,80 cm. y su desviación estándar (sn) de 0,38 cm.

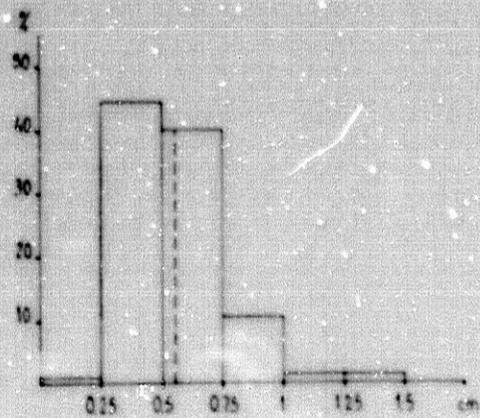
Gráfico 9. ANCHURAS



Si sigue manteniéndose una producción estandar muy alta como señala el porcentaje del intervalo 1,5 cm. - 2 cm. y el porcentaje de los valores superiores a 1,5 cm.

Los grosores varían de 1,34 cm. del mayor a 0,19 cm. del menor, con una media de 0,56 cm. y una desviación estandar de 0,20 cm.

Gráfico 10. GROSORES



Igualmente no solo se mantienen los valores de la fase anterior sino que casi hay una disminución.

MÉTODOS DE TALLA.

Lascas		
Núcleos	Lascas	Útiles
47,8	65,8	41 / 46,4

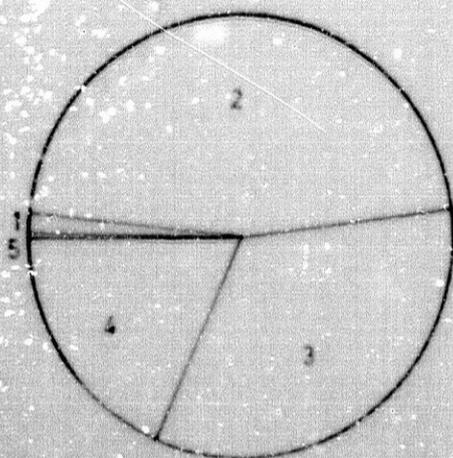
Hojas		
Núcleos	Hojas	Útiles
52,2	34,2	45 / 33

Hay que destacar una lasca jano tallada en frentes ortogonales a partir de planos de percusión realizados con retoque abrupto (Fig. 92 nº 4).

III. CLASIFICACION TIPOLOGICA.

Hemos diferenciado 306 útiles (51,5%) que están realizados sobre los diferentes soportes como se observa en el gráfico siguiente.

Gráfico 11. SOPORES DE LOS UTILES



1. Núcleos, 1,3%
2. Lascas, 46,4%
3. Hojas, 33%
4. Esquirlas, 19%
5. Indeterminables, 0,3%

Se reparten en los siguientes grupos tipológicos:

Grupo 1. Lascas y fragmentos con retoque de uso y/o retoque continuo: 114 (37,3%).

Con retoque de uso: 44.

Con retoque continuo: 70.

Grupo 2. Hojas y fragmentos con retoque de uso y/o retoque - continuo: 67 (21,9%).

Con retoque de uso: 40.

Con retoque continuo: 27.

Grupo 3. Escotaduras: 34 (11,1%).

Simples: 25.

Dobles: 9.

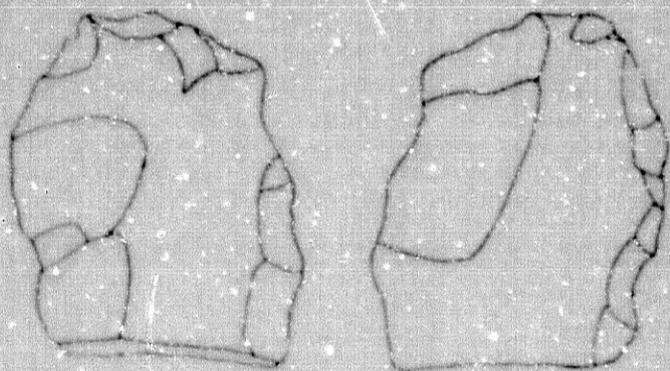
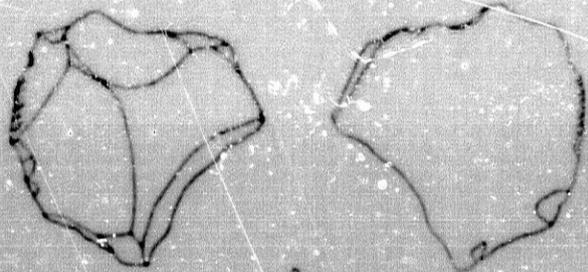
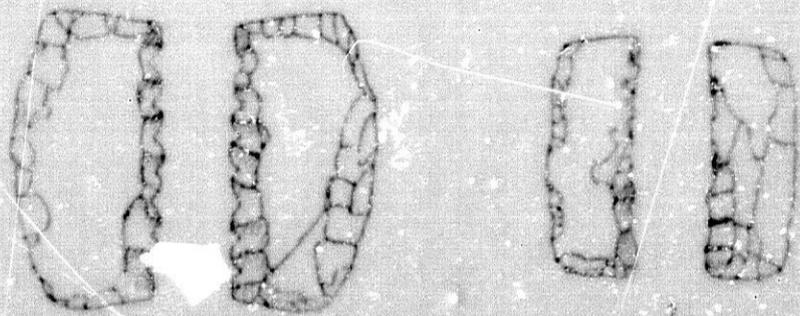


Fig. 92. Los Castillejos. Estrato VIb: 1 a 3; Estrato VII:  
4.

Grupo 4. Denticulados: 29 (3,9%).

Simples: 24.

Dobles: 5.

Grupo 5. Truncaduras: 2 (0,7%).

Simples: 1.

Dobles: 1.

Grupo 7. Elementos dentados: 7 (2,3%).

Fracturados: 1.

Rectangulares: 1.

Trapezoidales: 4.

Semicirculares: 1.

Grupo 8. Perforadores: 23 (7,5%).

8.1. Simples:

8.1.1.: 7.

8.1.2.: 9.

8.1.3.: 4.

8.2. Dobles:

8.2.2.: 3.

Grupo 9. Raspadores: 4 (1,3%).

Grupo 10. Buriles: 2 (0,7%).

Grupo 11. Puntas de flecha: 5 (1,6%).

11.0. En elaboración: 4.

11.1. De base plana: 1.

Grupo 12. Hojas con extremidad astillada y/o pulida: 2 (0,7%).

Grupo 13. Astillados: 7 (2,5%).

Diversos: 10 (3,3%).

Gráfico 12. CLASIFICACION TIPOLOGICA 1

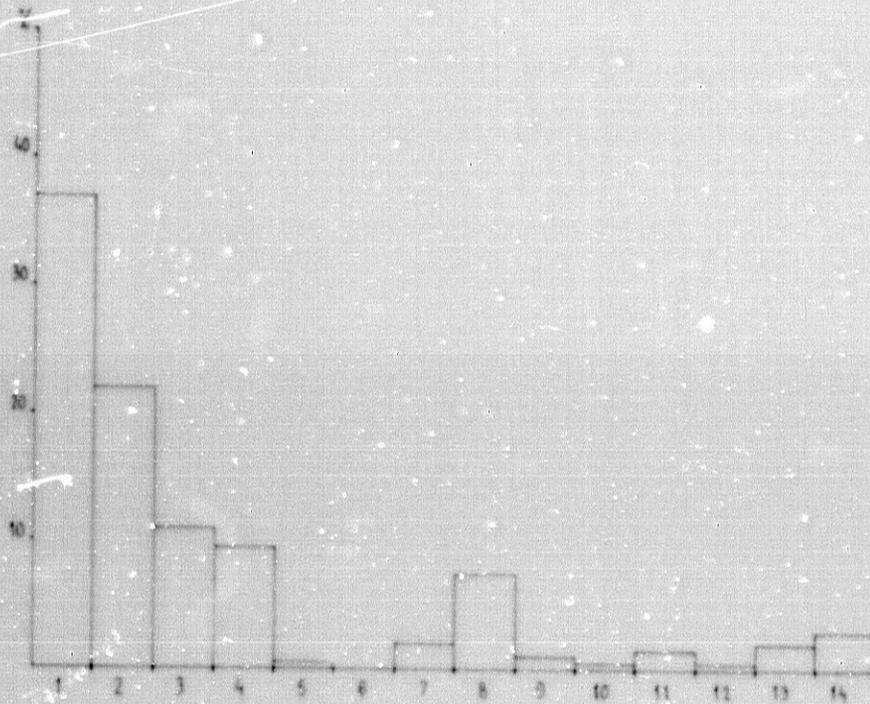
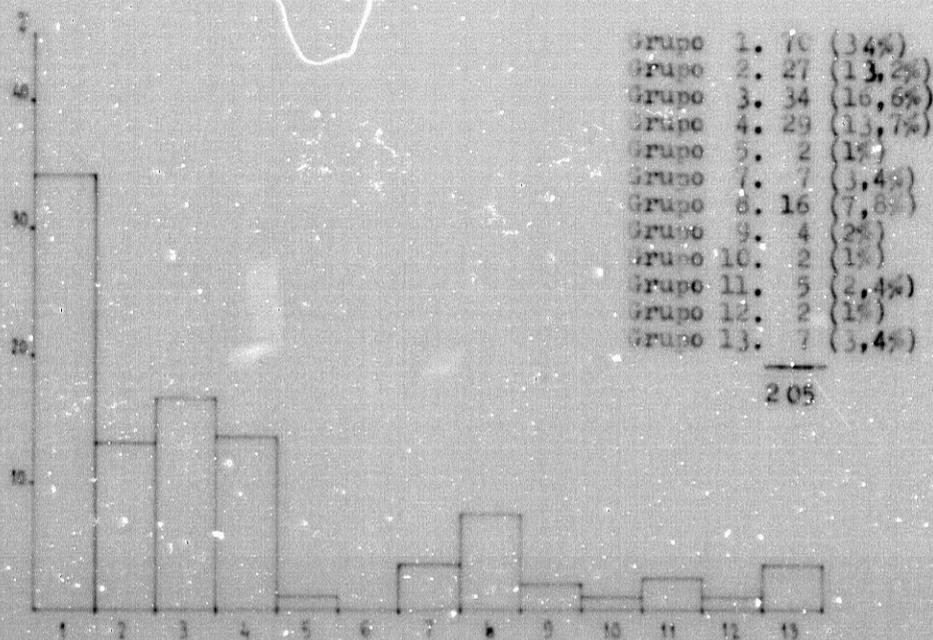


Gráfico 13. CLASIFICACION TIPOLOGICA 2



#### IV. OTRAS EVIDENCIAS

##### Modificaciones para enmague.

Han aparecido tres útiles con sistema de enmague - por escotaduras retocadas o huecos, en un caso alternas en la pieza MF. 6071 (Fig. 93 nº 1) y en los otros dos directas ambas, MF. 92 y MF. 6055-9 (Fig. 93 nos. 3 y 4).

El sistema de otro útil es simple pero poco usual ya que se ha realizado en el extremo del filo derecho retoque, inverso denticulado (Fig. 92 nº 2) que podemos poner en relación con las ataduras de sujeción. El astillado del extremo distal del artefacto parece debido a la presión del mango en esta área del útil.

Lustre.

En primer lugar destacáremos el útil MF. 3.617-29 que presenta una distribución del lustre poco usual hasta el momento, ya que éste ocupa una pequeña área en el centro de la faceta contigua al filo izquierdo (Fig. 93 nº 5), y en un área muy estrecha del extremo proximal por la cara inversa.

Otros dos artefactos (MF. 3.617-4 y 3.313-5) el lustre aparece en franjas estrechas paralelas a un filo dentado y -- por ambas caras (Fig. 93 nos. 6 y 7).

En los siguientes (MF. 6.046-2, MF. 3.343-14, MF. 3.322-5) el lustre muestra una distribución semejante (Fig. 94 nos. 2 a 4).

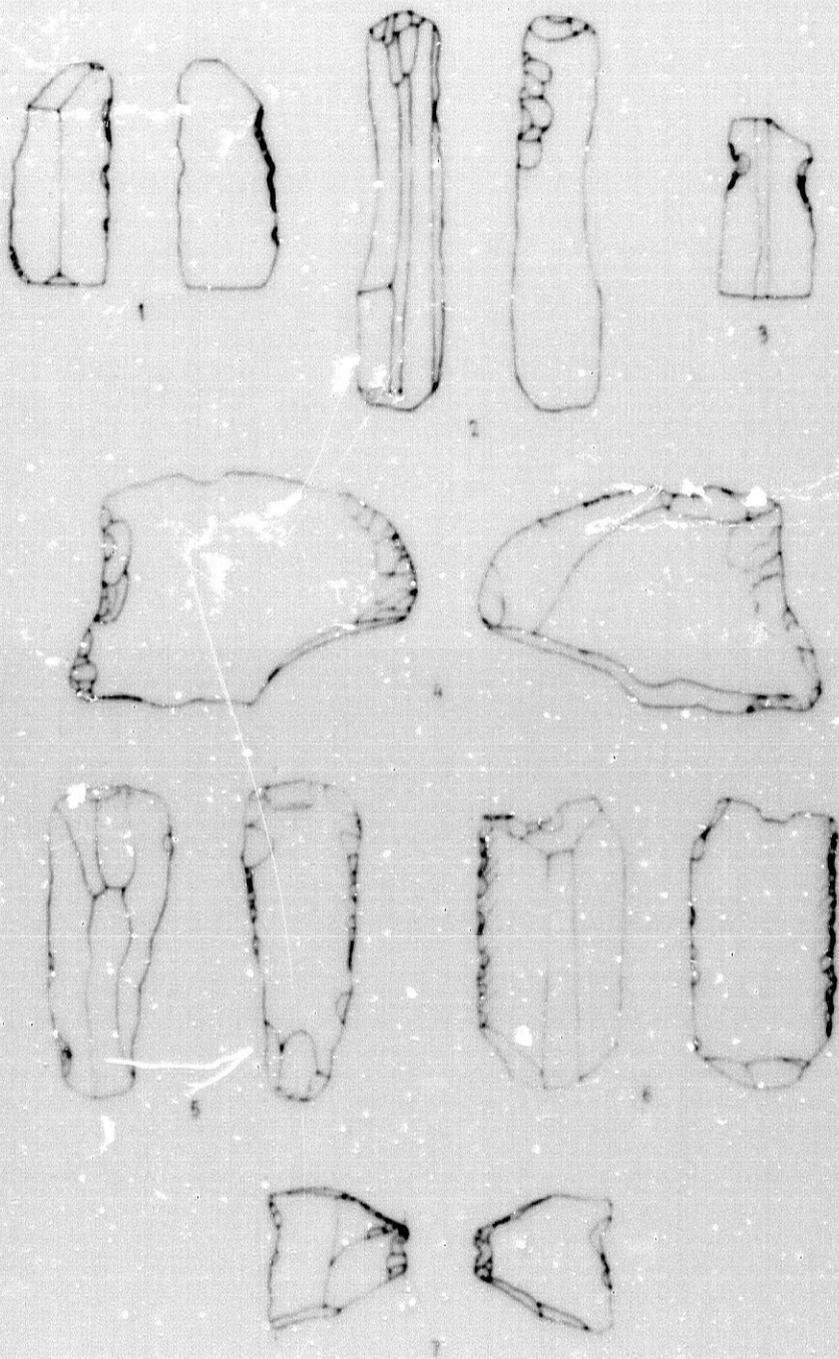


Fig. 93. Los Castillejos. Estrato VII.

ESTRATO VIII.

El conjunto industrial de este estrato se compone por materiales procedentes de los cortes, 1c, 6, 2, 7, 1a, 3 y 4 -- con la siguiente representación:

	C/1c	C/6	C/2	C/7	C/1a	C/3	C/4	Total
artefactos	13	2	22	8	63	30	37	177

I. ESTUDIO DESCRIPTIVO.

Todas las piezas son de sílex y sólo 2 son de la variedad oolítica (1,1%).

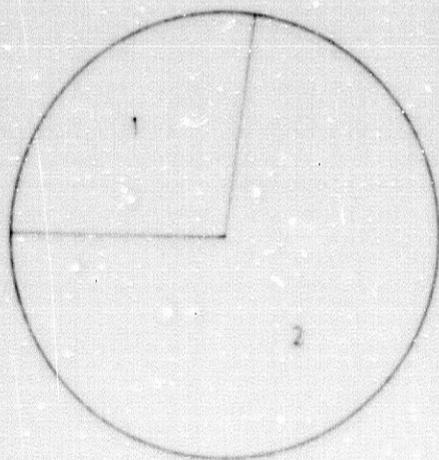
El cortex se ha observado en 47 (26,6%) de los artefactos.

La alteración térmica ha afectado a 39 artefactos (22%), la química a 21 (11,9%) y la mecánica a 19 (10,7%).

Conservación.

Los 177 artefactos se dividen en 48 completos (27,1%) y 129 incompletos (72,9%). Los productos de talla se reparten en 32 completos (30,5%) y 73 fracturados (69,5%).

Gráfico 1. CONSERVACION ARTEFACTOS



1. Completos, 27,1%
2. Fracturados, 72,9%

## II. ANÁLISIS TECNOLÓGICO.

### 1. Percutores.

Contamos con 6 (3,4%), cantidad que aumenta a 9 (5,1%) - al añadir 2 núcleos empleados para percudir y 1 lasca posible fragmento de percutor.

#### Conservación:

Completos: 6  
Rotos: 1  
Fragmentos: 2

#### Clasificación tipológica:

Poliédricos: 4  
Plano-circular: 1  
Prismáticos: 1  
Informes: 2  
Desconocida: 1

### 2. Núcleos.

Son 6 (3,4%).

#### Conservación:

Completos: 2  
Rotos: 3  
Fragmentos: 1

#### Clasificación técnico-tipológica.

##### Núcleos para lascas:

Piramidales: 1  
Informes: 1  
Total. . . 2 (33,3%)

Núcleos para hojas:

Prismáticos: 3  
Desconocida: 1

Total. . . 4 (66,7%)

3. Productos de talla.

De preparación.

Hemos encontrado 3 (1,7%) lascas.

De regularización.

Suman 77 (43,5%), repartidos en 73 lascas, 3 hojas y 1 hoja prismática.

De talla.

Tenemos 25 (14,1%) que se distribuyen en 1 lasca, 2 - hojas y 22 hojas prismáticas.

El conjunto de productos de talla en sentido amplio suman 108 piezas (61%).

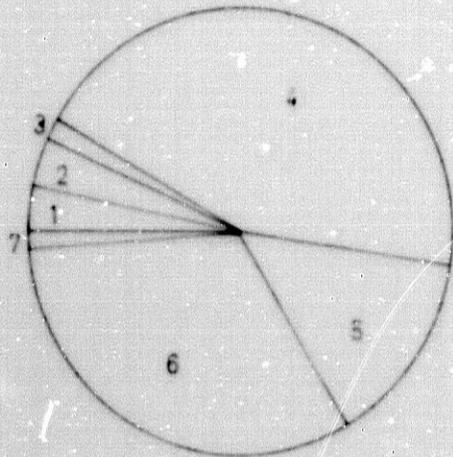
4. Esquirlas.

Son 58 (32,8%) que incluyen 13 lasquitas y 45 fragmentos de producto de talla indeterminado.

5. Indeterminables.

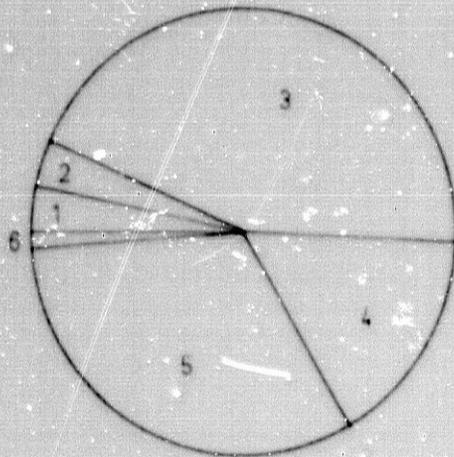
Han aparecido 2 (1,1%).

Gráfico 2. CLASIFICACION TECNOLOGICA 1



1. Percutores, 3,4%
2. Núcleos, 2,4%
3. Pr. de preparación, 1,7%
4. Pr. de regular., 43,5%
5. Pr. de talla, 14,1%
6. Esquirlas, 32,8%
7. Indeter., 1,1%

Gráfico 3. CLASIFICACION TECNOLOGICA 2

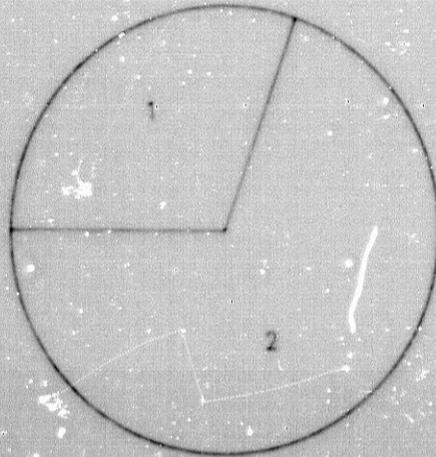


1. Percutores, 3,4%
2. Núcleos, 3,4%
3. Lascas, 43,5%
4. Hojas, 15,0%
5. Esquirlas, 32,8%
6. Indeter., 1,1%

### TALONES

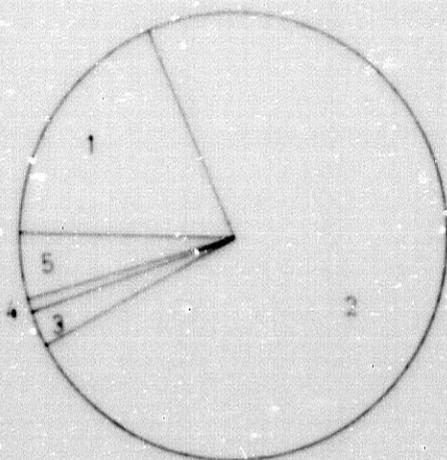
De los 110 productos de talla y lasquitas de la industria 36 no presentan talón (30,5%), de los cuales 3 han sido eliminados por rasque. Entre los diferentes tipos de talón encontramos 15 puntiformes (12,7%), 50 lisos (50,8%), 2 diedros -- (1,7%), 1 facetado (0,8%) y 4 en espolón (3,4%).

Gráfico 4. PRESENCIA DE TALÓN



1. Sin talón, 30,5%
2. Con talón, 69,5%

Gráfico 5. TIPOS DE TALON



1. Puntiforme, 18,3%
2. Liso, 73,2%
3. Diedro, 2,4%
4. Facetado, 1,2%
5. En espalón, 4,9%

RETOCQUES

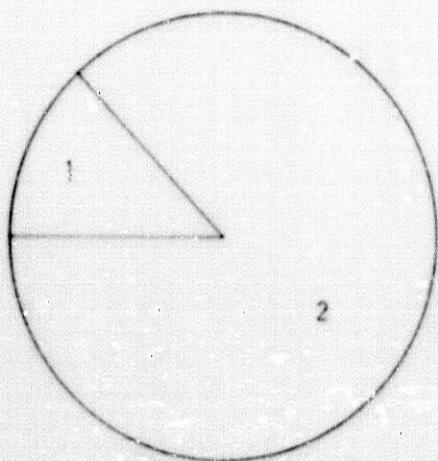
Hemos reconocido 57 artefactos retocados (32,2%), apareciendo los diferentes modos repartidos según sus presencias - así:

S	A	P	Sb	B	As
21	31	5	-	1	12

ANÁLISIS MORFOTECNICO ESPECIFICO DE LAS HOJAS PRISMATICAS.

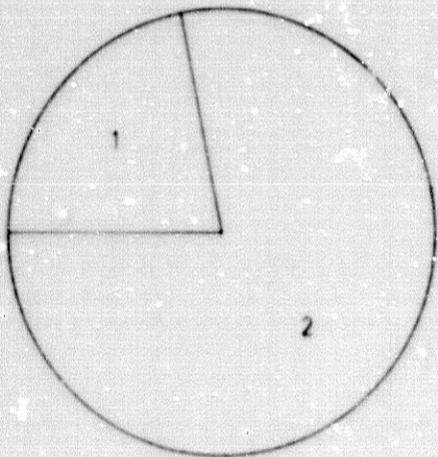
De las 28 hojas que hemos encontrado 23 son prismáticas, (82,1%) que representan el 13% de la industria y el 21,9% de los productos de talla.

Gráfico 6. HOJAS PRISMATICAS 1



- 1. Hojas prismát., 13%
- 2. Resto industria, 87%

Gráfico 7. HOJAS PRISMATICAS 2



- 1. Hojas prismát., 21,9%
- 2. Resto pr. de talla, 78,1%

Este conjunto de hojas prismáticas se reparte en 2 hojas de cresta (8,7%) y 21 de arista, de las cuales 1 es de regularización. La proporción de hojas de cresta/hojas de arista es de 10,5 hojas de arista por cada una de las de cresta.

Las hojas de media cresta alcanzan el número de 6.

#### Conservación.

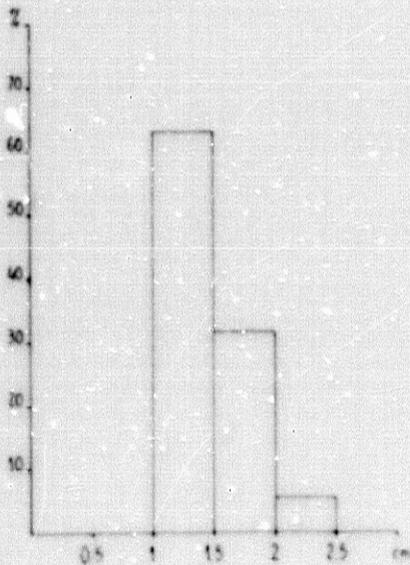
No hay ninguna hoja que tenga todas sus dimensiones completas, especialmente la longitud.

#### Dimensiones.

Su estudio sólo puede basarse en una valoración de las anchuras y los grosores.

Las anchuras oscilan entre 2,07 cm. del ejemplar mayor y 1,01 cm. del menor, con una media de 1,48 cm. y una desviación estándar ( $\sigma-1$ ) de 0,28 cm.

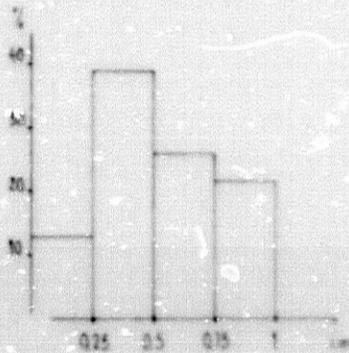
Gráfico 8. ANCHURAS



El gráfico muestra una figura no semejante a las vistas hasta ahora, pero se parecería más a las de finales del conflictivo y al Vib. No solo confirma la disminución observada en la media sino que la refleja claramente puesto que el valor del intervalo 1 cm. - 1,5 cm. vuelve a ser dominante lo que significa que los valores inferiores a 1,50 cm. representan el 63,1%.

Los groseras varían entre 0,8 cm. del menor y 0,21 cm. del mayor, siendo la media de 0,91 cm. y la desviación estándar ( $\sigma-1$ ) de 0,22 cm.

Gráfico 9. Groseras



El gráfico refleja la disminución de las groseras en lógica relación con la disminución de las amplitudes.

MÉTODOS DE TALLA.

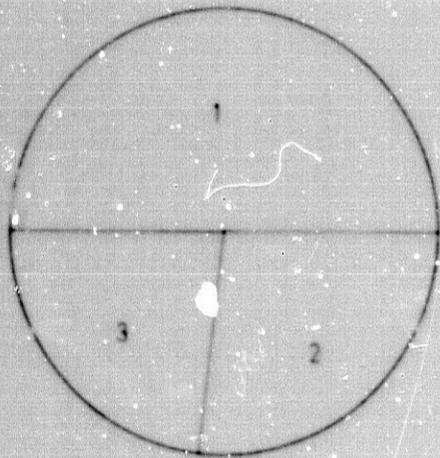
Lascas		
Núcleos	Lascas	Útiles
33,3	73,3	39 / 50

Hojas		
Núcleos	Hojas	Útiles
66,7	26,7	46,4 . 26,7

### III. CLASIFICACION TIPOLOGICA.

Se han clasificado 82 artefactos (46,5%) como útiles que están realizados sobre los diferentes soportes como se observa en el gráfico siguiente.

Gráfico 10. SOPORTES DE LOS UTILES.



1. lascas, 50%
2. Hojas, 26,8%
3. Esquirlas, 23,2%

Se distribuyen en los siguientes grupos tipológicos:

Grupo 1. **Lascas** y fragmentos con retoque de uso y/o retoque continuo: 34 (41,5%).

Con retoque de uso: 13.

Con retoque continuo: 21.

Grupo 2. Hojas y fragmentos con retoque de uso y/o retoque continuo: 15 (18,3%).

Con retoque de uso: 9.

Con retoque continuo: 6.

Grupo 3. Escotaduras: 9 (11%).

Simples: 8.

Dobles: 1.

Grupo 4. Denticulados: 6 (7,3%), todos simples.

Grupo 7. Elementos dentados: 3 (3,7%).

Fracturados: 1.

Rectangulares: 2.

Grupo 8. Perforadores: 5 (6,1%).

8.1. Simples:

8.1.2.: 2.

8.1.3.: 1.

8.1.4.: 1.

8.3. Múltiples: 1.

Grupo 10. Buriles: 1 (1,2%).

Grupo 12. Hojas con extremidad astillada y/o pulida: 1 (1,2%).

Grupo 13. Astillados: 6 (7,3%).

Diversos: 2 (2,4%).

Gráfico 11. CLASIFICACION TIPOLOGICA 1.

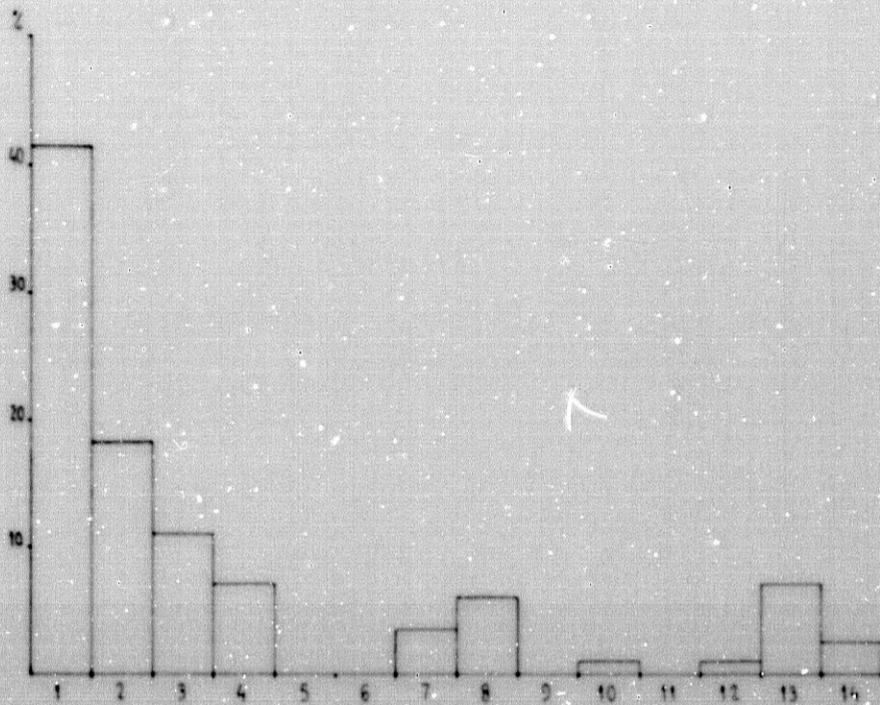
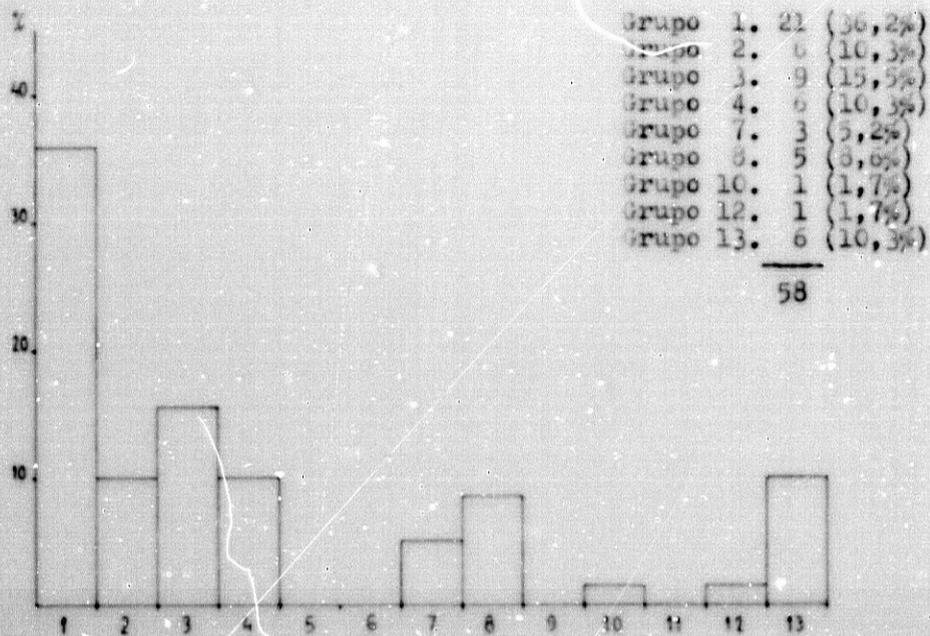


Gráfico 12. CLASIFICACION TIPOLOGICA 2



#### IV. OTRAS EVIDENCIAS

##### Modificaciones para empuñe.

Sólo hay un útil del que se pueda deducir el sistema de empuñe (Mf. 3.503) que se ha solucionado por reteque abrupto alterno en el extremo proximal del soporte sin llegar a constituir pedrículo (Fig. 94 nº 5 ). En esta pieza se da la circunstancia de que se ha realizado sobre un artefacto anterior como se puede deducir por las zonas patinadas del soporte.

Lustre.

En un caso (MF. 100-3) el lustre aparece en una pequeña superficie del centro del filo izquierdo (Fig. 94 nº 6 ).

En los otros dos el lustre aparece en franjas paralelas al filo dentado de los artefactos (MF. 3.300-9 y MF. 100-21), con la particularidad de que en el primero de ellos la franja es muy ancha por la cara superior (Fig. 94 nºs. 8 y 7 ).

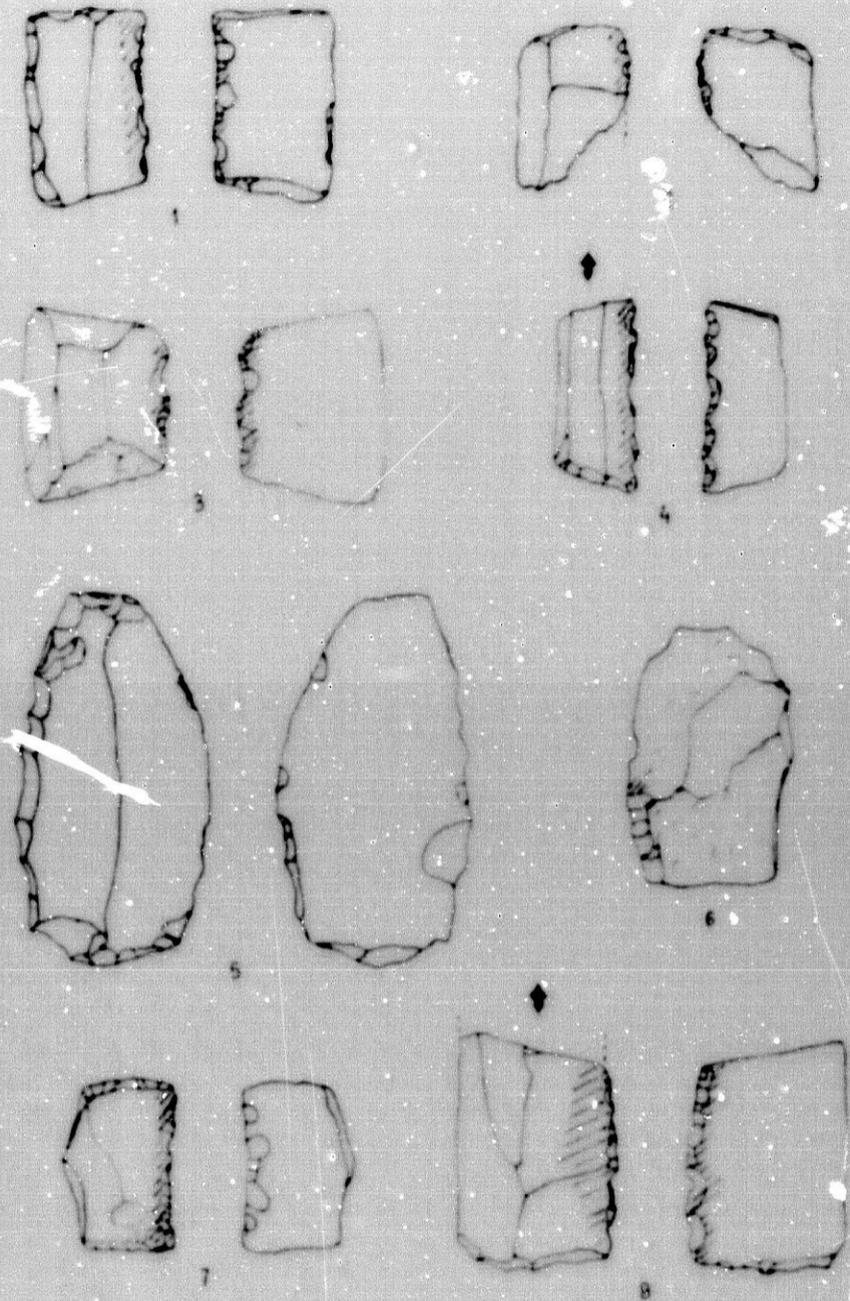


Fig. 94. Los Castillejos. Estrato VII: 1 a 4 ; Estrato VIII:  
5 a 8.

### ESTRATO IX.

La industria del estrato IX procede de los cortes 1c, 6, 2, 7, 1a, 3 y 4 con la siguiente representación:

	C/1c	C/6	C/2	C/7	C/1a	C/4	Total
artefactos	30	7	5	12	74	47	175
esquirlas térmicas	-	1	-	-	-	1	2
total	30	8	5	12	74	48	177

#### I. ESTUDIO DESCRIPTIVO.

Todos los artefactos son de sílex, especialmente homogéneo, ya que 6 son de sílex oolítico (3,4%).

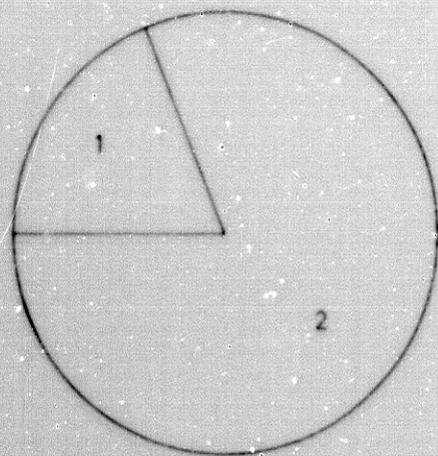
Encontramos superficies de cortex en 42 artefactos (24%).

La alteración térmica ha afectado a 36 artefactos (20,6%), la química a 43 (24,6%) y la mecánica a 17 (9,7%).

#### Conservación.

Los artefactos según el estado de conservación se reparten en 33 completos (18,9%) y 142 fracturados (81,1%). Los -- productos de talla se dividen en 22 completos (22%) y 78 (78%) fracturados.

Gráfico 1. CONSERVACION ARTEFACTOS



1. Completos, 18,9%
2. Fracturados, 81,1%

II. ANALISIS TECNOLOGICO.

1. Percutores.

No han aparecido ninguno y sólo contamos con un fragmento de producto de talla indeterminado (0,6%) que presenta - - abundante alteración mecánica por lo que cabe deducir su consideración como fragmento percutor.

2. Núcleos.

Han aparecido 7 (4%).

Conservación:

Completos: 6  
Rotos: 1

Clasificación tecno-tipológica:

Núcleos para lascas:

Piramidales:	1
Prismáticos:	2
Informe:	1
Total. . .	4 (57,1%).

Núcleos para hojas:

Piramidal:	1
Prismáticos:	2
Total. . .	3 (42,9%).

3. Productos de talla.

De preparación.

Tenemos 1 (0,6%) lasca.

De regularización.

Son 58 (33,1%), entre 51 lascas, 6 hojas y 1 hoja prismática.

De talla.

Suman 41 (23,4%), 1 lasca y 40 hojas prismáticas.

El conjunto de productos de talla en sentido amplio alcanza el número de 102 (58,3%) al añadir 2 lascas que se han tallado y se han contado entre los núcleos.

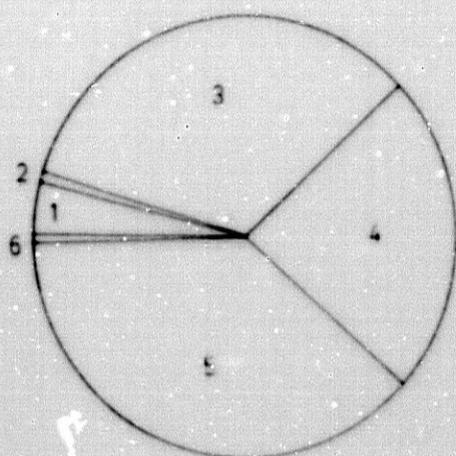
4. Esquirlas.

Han aparecido 67 (38,3%) que incluyen 9 lasquitas y 58 fragmentos de producto de talla indeterminado.

5. Indeterminables.

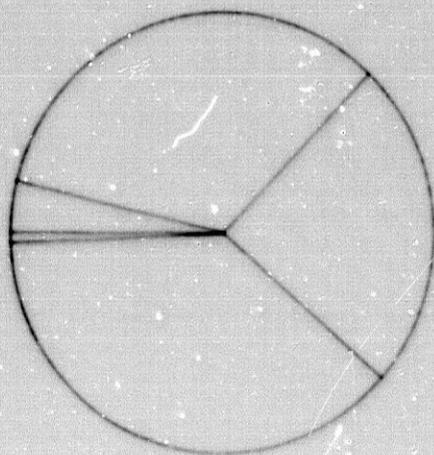
Hay 1 (0,6%).

Gráfico 2. CLASIFICACION TECNOLOGICA 1



1. Núcleos, 4%
2. Pr. de prepar., 0,6%
3. Pr. de regularizac., 33,1%
4. Pr. de talla, 23,4%
5. Esquirlas, 36,3%
6. Indeter., 0,2%

Gráfico 3. CLASIFICACION TECNOLOGICA 2



1. Núcleos, 4%
2. Lascas, 30,3%
3. Hojas, 26,0%
4. Esquirlas, 38,3%
5. Indeter., 0,6%

### TALONES

De los 109 productos de talla y lasquitas de la industria 51 (46,8%) no presentan talón, de las cuales 10 han sido eliminados por retoque. Entre los diferentes tipos de talón encontramos 12 puntiformes (11%), 38 lisos (34,9%), 1 diédrico (0,9%), 2 facetados (1,8%) y 5 en espolón (4,6%).

Gráfico 4. PRESENCIA DE TALÓN

1. Sin talón, 46,8%
2. Con talón, 53,2%

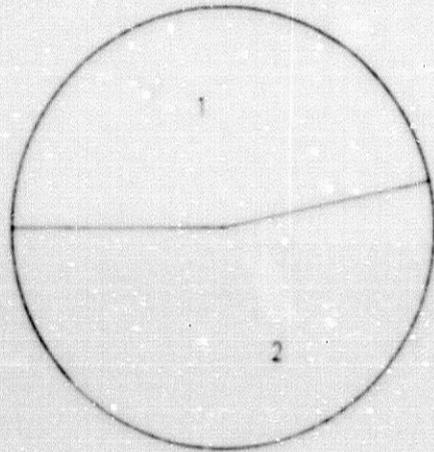
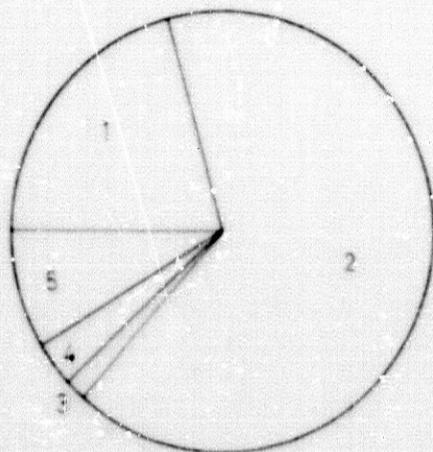


Gráfico 5. TIPOS DE TALONES.



1. Puntiforme, 20,7%
2. Liso, 65,5%
3. Diedro, 1,7%
4. Facetado, 3,4%
5. En espalón, 8,6%

**RETOQUES**

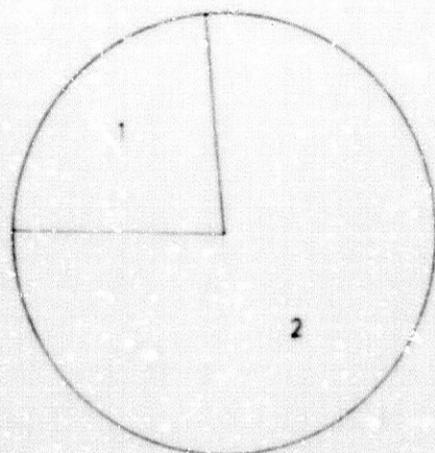
Han aparecido 57 artefactos retocados (32,6%), observándose las siguientes presencias de los distintos modos de retoque:

S	A	P	Sb	B	As
11	37	12	1	-	14

**ANÁLISIS MORFOTÉCNICO ESPECÍFICO DE LAS HOJAS PRISMÁTICAS.**

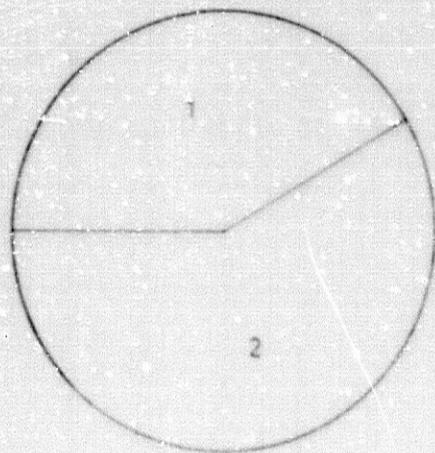
De las 47 hojas de este estrato 41 son prismáticas (87,2%) representando un porcentaje del 23,4% de la industria y del 41% de los productos de talla.

Gráfico 6. HOJAS PRISMATICAS 1



1. Hojas prismát., 23,4%
2. Resto industria, 76,6%

Gráfico 7. HOJAS PRISMATICAS 2



1. Hojas prismát., 41%
2. Resto pr. de talla, 59%

Este conjunto de hojas prismáticas se reparte en 3 hojas de cresta (7,3%) y 35 de arista, de las cuales 1 es de regularización. La proporción de hojas de cresta/hojas de arista es de 12,5 hojas de arista por cada una de las de cresta.

Las hojas de media cresta alcanzan el número de 8.

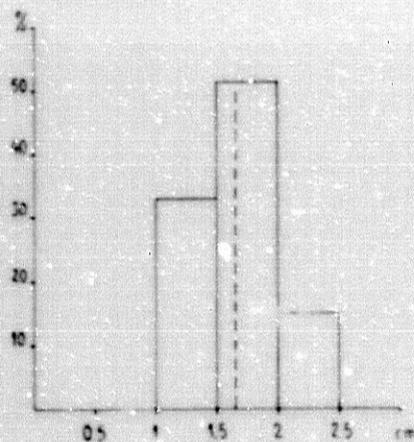
#### Conservación.

Como en el anterior estrato tampoco aparece ninguna hoja prismática con la longitud completa.

#### Dimensiones.

Las anchuras varían entre 2,26 cm. del ejemplar mayor y 1,18 cm. del menor, con una media de 1,64 cm. y una desviación estándar ( $\sigma$ ) de 0,30 cm.

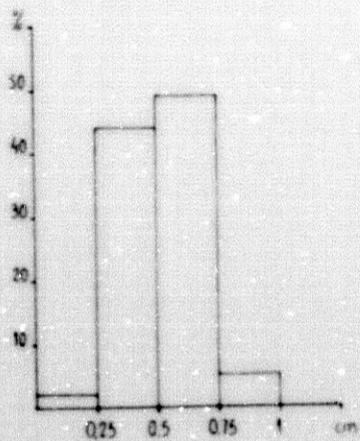
#### Gráfico 8. ANCHURAS



En contra de lo que ocurría en el estrato anterior ahora vuelven a presentar los hojas unas dimensiones y una media más semejante a estratos más antiguos.

Los grosores se mueven entre 0,77 cm. del mayor y 0,24 cm. del menor, con una media de 0,51 cm. y una desviación estándar ( $\sigma$ ) de 0,14 cm.

Gráfico 9. GROSORES



MÉTODOS DE TALLA

Lascas		
Núcleos	Lascas	Útiles
57,1	53	45,3 / 30,2

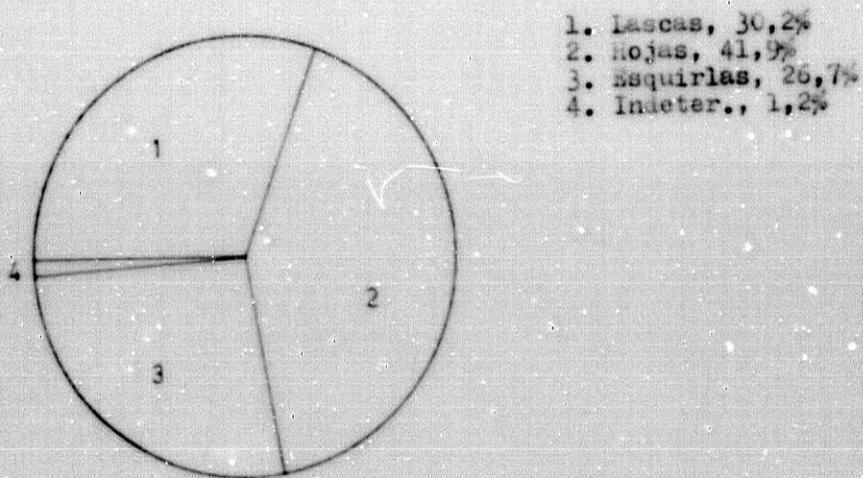
Hojas		
Núcleos	Hojas	Útiles
42,9	47	33,2 / 41,9

Dentro de este apartado hay que señalar una lasca de la que se han tallado lasquitas (Fig. 95 n° 1). Muestra la particularidad de presentar dos planos opuestos, uno el talón liso de la lasca y el otro preparado en el extremo distal mediante retoque abrupto. A partir de ellos se han tallado dos frentes, uno por cada cara del soporte.

### III. CLASIFICACION TIPOLOGICA.

Hemos clasificado 86 artefactos (49,1%) como útiles, que están realizados sobre los diferentes tipos de soporte como se observa en el gráfico siguiente.

Gráfico 10. SOPORTES DE LOS UTILES



Se distribuyen en los siguientes grupos tipológicos:

Grupo 1. Lascas y fragmentos con retoque de uso y/o retoque continuo: 20 (23,3%).

Con retoque de uso: 3.

Con retoque continuo: 17.

Grupo 2. Hojas y fragmentos con retoque de uso y/o retoque continuo: 26 (30,2%).

Con retoque de uso: 11.

Con retoque continuo: 15.

Grupo 3. Escotaduras: 6 (7%), simples.

Grupo 4. Denticulados: 9 (10,9%), todos simples.

Grupo 5. Truncaduras: 1 (1,2%), simple.

Grupo 7. Elementos dentados: 4 (4,7%).

Fracturados: 1.

Trapezoidales: 2.

Irregulares: 1.

Grupo 8. Perforadores: 13 (15,1%).

8.1. Simples:

8.1.1.: 4.

8.1.2.: 4.

8.1.3.: 1.

8.1.4.: 1.

8.2. Dobles:

8.2.1.: 1.

8.2.2.: 1.

8.3. Múltiples: 1.

Grupo 9. Rasadores: 1 (1,2%).

Grupo 13. Astillados: 6 (7%).

Gráfico 11. CLASIFICACION TIPOLÓGICA 1.

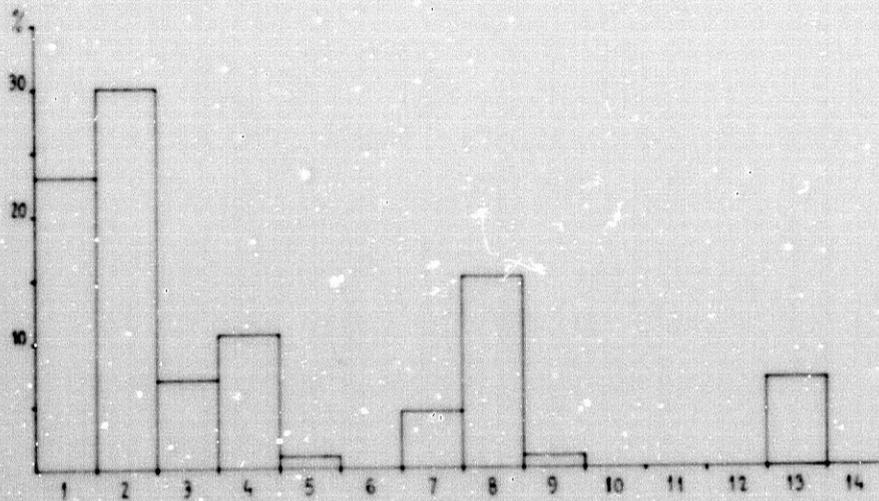
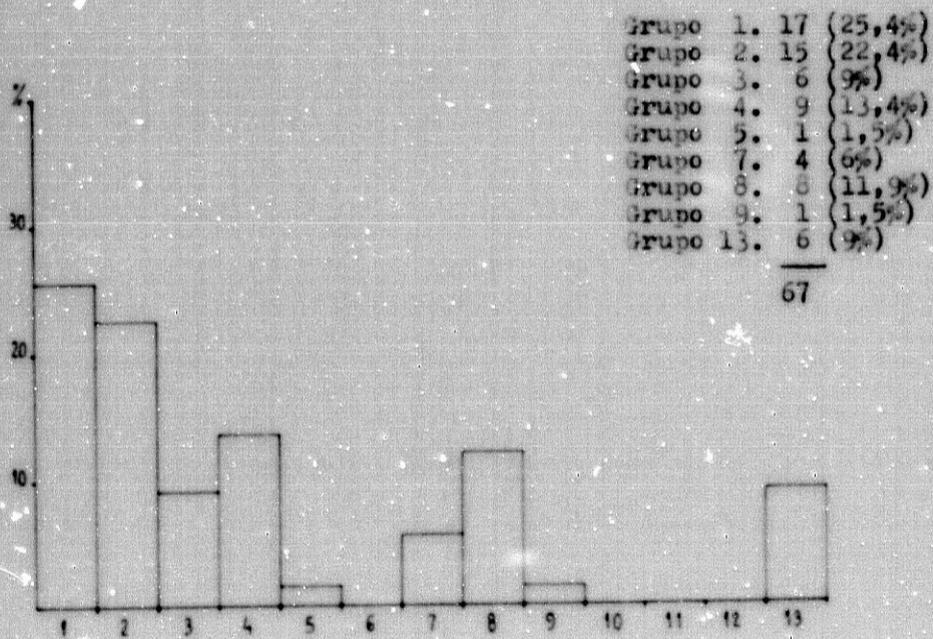


Gráfico 12. CLASIFICACION TIPOLÓGICA 2



#### IV. OTRAS EVIDENCIAS

##### Modificaciones para empuñe.

El útil Mf. 54-5 (Fig. 95 nº 2) presenta un sistema de empuñe realizado mediante retoque profundo en el extremo distal del filo derecho. Ese trabajo de modificación secundaria se opone a la misma altura del filo izquierdo a una pequeña escotadura que posiblemente sea producida por los cordones que sujetaban el útil al mango.

##### Lustre.

La pieza Mf. 94 (Fig. 95 nº 3) presenta la distribución de lustre característica de los dientes de hoz (o elementos dentados), es decir, dos estrechas bandas paralelas al filo dentado.

COBRE RECIENTE.

Esta Fase V de los Castillejos, está compuesta por los estratos VII, VIII y IX con los siguientes materiales:

Estrato	Artefactos
VII	597
VIII	177
IX	175
Total. . . . .	949

I. ESTUDIO DESCRIPTIVO.

La industria está realizada en sílex, salvo 3 de los artefactos (0,3%) que son de otra materia prima.

El cortex se observa en 240 artefactos (25,3%), variando poco más de un punto este porcentaje en los diferentes estratos.

Entre las alteraciones, la más abundante, es la térmica que ha afectado a 137 artefactos (19,7%), variando ligeramente de unos estratos a otros como vemos a continuación.

Estratos	Artefactos quemados	%
VII	112	13,8
VIII	39	22
IX	36	20,6

La química se descubre en 170 artefactos (17,9%) con variación también entre los estratos:

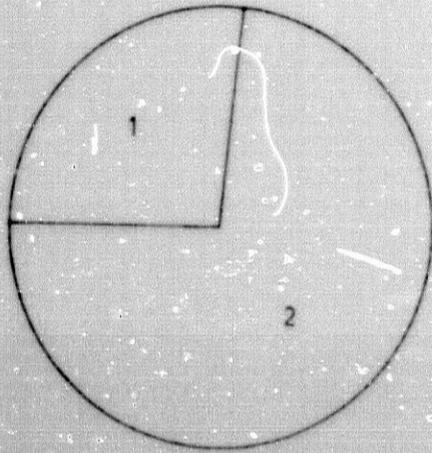
Estratos	Artefactos con desilificación	%
VII	106	17,8
VIII	21	11,9
IX	43	24,6

La mecánica aparece en 84 artefactos (8,9%) porcentaje semejante a los de los diferentes estratos, aunque es ligeramente mayor en los dos últimos.

Conservación.

La industria, según su estado de conservación, se reparte en 251 artefactos completos (26,4%) y 698 incompletos (73,6%). Estos porcentajes son muy semejantes en los estratos más antiguos, pero hay una fuerte variación en el estrato último.

Gráfico 1. CONSERVACION ARTEFACTOS



- 1. Completos, 26,4%
- 2. Fracturados, 73,6%

Gráfico 2. CONSERVACION ARTEFACTOS. CONJUNTOS ESTRATIGRAFICOS.

IX	1	2
VIII	1	2
VII	1	2

Los productos de talla se dividen en 177 completos (30,7%) y 399 fracturados (69,3%), con porcentajes variados según el estrato.

Estrato	% completos	% fracturados
VII	33,2	66,8
VIII	30,5	69,5
IX	22	78

## II. ANÁLISIS TECNOLÓGICO.

### 1. Percutores.

Se han recogido 22 (3,3%), pero su número real es de 32 (3,4%) al contar los artefactos conevidencias de percusión - clasificados en otras categorías tecnológicas.

Estado de conservación:

Completos: 15  
Rotos: 6  
Fragmentos: 11

Clasificación tipológica:

Poliédricos: 5  
Esféricos: 1  
Plano-circulares: 1  
Ovalados: 3  
Prismáticos: 8  
Informes: 3  
Desconocidas: 11

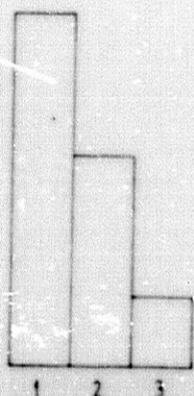
### 2. Núcleos.

Tenemos 35 (3,7%), que realmente son 36 (3,8%), puesto - que hay un percutor que ha sido tallado después de servir como tal.

Conservación:

Completos: 20  
Rotos: 12  
Fragmentos: 4

Gráfico 3. CONSERVACION DE LOS NUCLEOS.



1. Completos, 55,6%  
2. Rotos, 33,3%  
3. Fragmentos, 11,1%

Clasificación tecnotipológica:

Núcleos para lascas:

Globulares: 1  
Piramidales: 3  
Prismáticos: 4  
Informes: 9

Total . . . 17 (47,2%)

Núcleos para hojas:

Piramidales: 2  
Prismáticos: 14  
Desconocida: 3

Total . . . 19 (52,8%)

3. Productos de talla.

De preparación.

Hay 11 lascas (1,2%).

De regularización.

Tenemos 390 (41,1%) que se reparten en 356 lascas, 23 hojas y 11 hojas prismáticas.

De talla.

Hemos diferenciado 175 (18,4%) distribuidos en 7 lascas, 3 hojas y 165 hojas prismáticas.

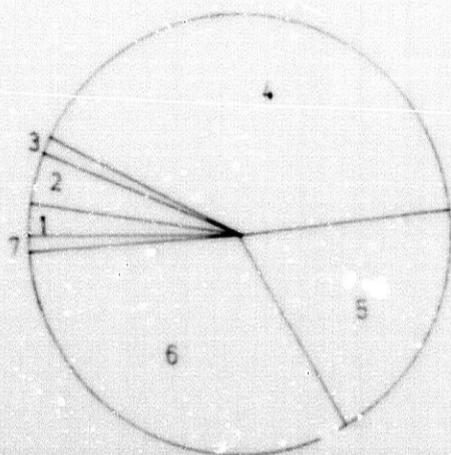
4. Esquirlas.

Hay 305 (32,1%) contando 67 lascuitas, 1 hojita de golpe de buril y 237 fragmentos de producto de talla indeterminado.

5. Indeterminables.

Han aparecido 11 (1,2%).

Gráfico 4. CLASIFICACION TECNOLOGICA 1

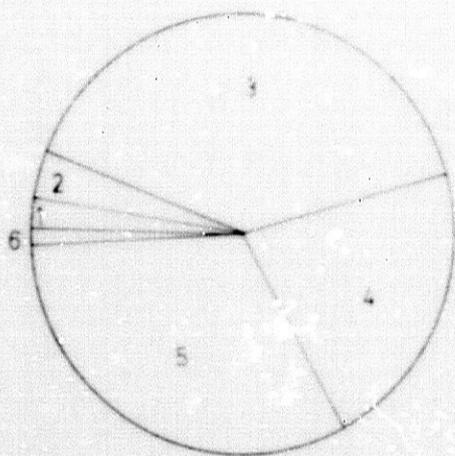


1. Percutores, 2,3%
2. Núcleos, 3,7%
3. Pr. de preparac., 1,2%
4. Pr. de regular., 41,1%
5. Pr. de talla, 18,4%
6. Esquirlas, 32,1%
7. Indeterminables, 1,2%

Gráfico 5. CLASIFICACION TECNOLOGICA 1. CONJUNTOS ESTRATIGRAFICOS.

IX	2	4	5	6
VIII	12	4	5	6
VII	12	4	5	6

Gráfico 6. CLASIFICACION PSICOLOGICA 2

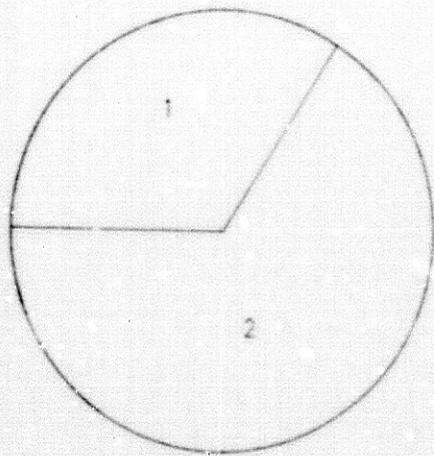


1. Percutores, 2,3%
2. Núcleos, 3,7%
3. Lascas, 39,4%
4. Hojas, 21,3%
5. Esquirlas, 32,1%
6. Indeterminables, 1,2%

#### TALONES

De los 643 productos de talla y lasquitas 216 no tienen talón (33,6%), de los cuales 36 han sido eliminados por retoque. Los diferentes tipos de talón se reparten en: 70 punti-formes (12,1%), 314 lisos (48,8%), 11 diseñados (1,7%), 6 facetados (0,9%) y 18 en espolón (2,8%).

Gráfico 7. PRESENCIA DE TALON

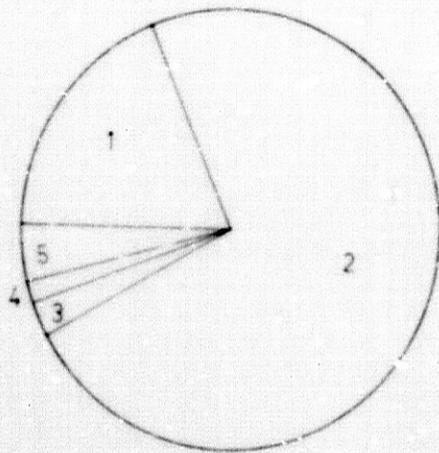


1. Sin talón, 33,6%  
2. Con talón, 66,4%

Gráfico 8. PRESENCIA DE TALON. CONJUNTOS ESPATIOTEMPORALES

IX	1	2
VIII	1	2
VII	1	2

Gráfico 9. TIPOS DE TALON



1. T. puntiforme, 18,3%
2. T. liso, 73,5%
3. T. diedro, 2,6%
4. T. facetado, 1,4%
5. T. en espolón, 4,2%

Gráfico 10. TIPOS DE TALONES. CONJUNTOS ESTRATIGRAFICOS.

IX	1	2	4	5
VIII	1	2	3	5
VII	1	2	3	5

RETOQUES

Son 325 los artefactos retocados (34,2%), observándose las siguientes presencias de los diferentes modos de retoque:

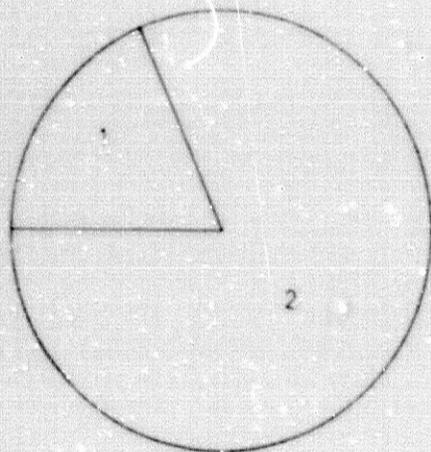
S	A	P	Sb	B	As
118	205	67	8	3	41

El Cobre tardío-final manifiesta un comportamiento diferenciado con respecto a las fases anteriores, ya que hay un aumento y dominio del modo abrupto mientras simple y plano disminuyen, en cambio, hay un aumento considerable del modo astillado, especialmente a fines de la fase.

**ANÁLISIS MORFOTÉCNICO ESPECÍFICO DE LAS HOJAS PRISMÁTICAS.**

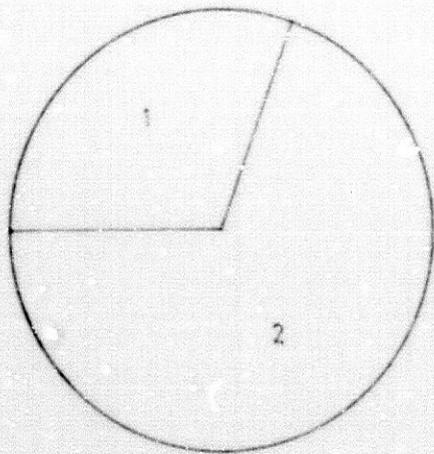
De las 202 hojas de la fase 176 son prismáticas (87,1%). Este conjunto se divide en 21 de cresta y 181 de arista, de las cuales 11 son de regularización. El porcentaje de hojas de cresta baja al 11,9% con respecto a las fases anteriores, pero mientras en los momentos antiguos su proporción es casi idéntica a los inmediatamente anteriores, el descenso es más fuerte en los dos estratos finales.

Gráfico 11. HOJAS PRISMÁTICAS 1



1. Hojas prismát.. 18,5%
2. Resto industria, 81,5%

Gráfico 12. HOJAS PRISMÁTICAS 2.



1. Hojas prismát., 30,6%  
 2. Resto pr. de talla,  
 69,4%

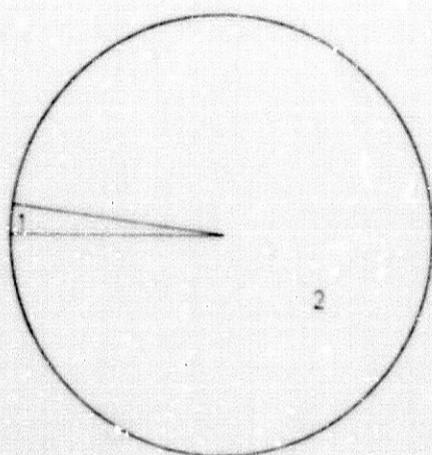
Gráfico 13. HOJAS PRISMÁTICAS 2. CONJUNTOS ESTRATIGRAFICOS.

IX	1	2
VIII	1	2
VII	1	2

Conservación.

Sólo 4 (2,3%) de las hojas presentan la longitud completa.

Gráfico 14. CONSERVACION HOJAS PRISMATICAS



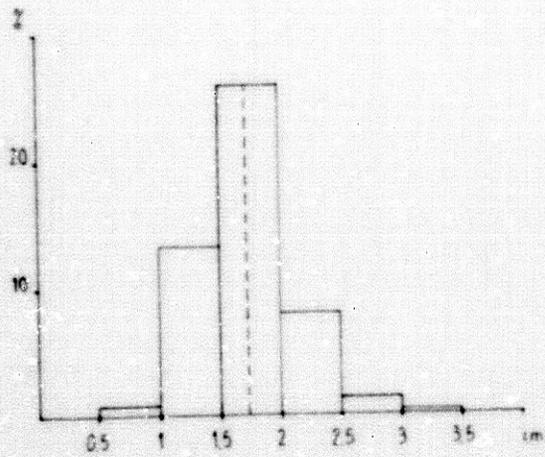
1. Completas, 2,3%
2. Fracturadas, 97,7%

Dimensiones.

Con las longitudes no podemos hacer ninguna valoración - puesto que sólo están completas los ejemplares señalados en el estrato VII.

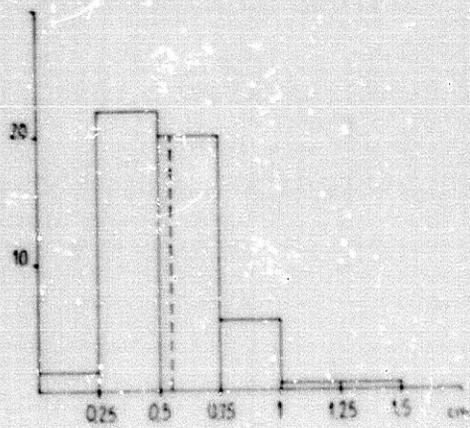
Las anchuras sí presentan más valores con los que obtendamos datos significativos. Varían entre 3,24 cm. del ejemplar más ancho y 0,98 del más estrecho. La media es de 1,72 cm. y la desviación estándar de 0,37 cm.

Gráfico 15. ANCHURAS



Los grosores oscilan entre 1,34 cm. del mayor y 0,19 cm. del menor, con una media de 0,54 cm. y una desviación estándar de 0,19 cm.

Gráfico 16. GROSORES



MÉTODOS DE TALLA.

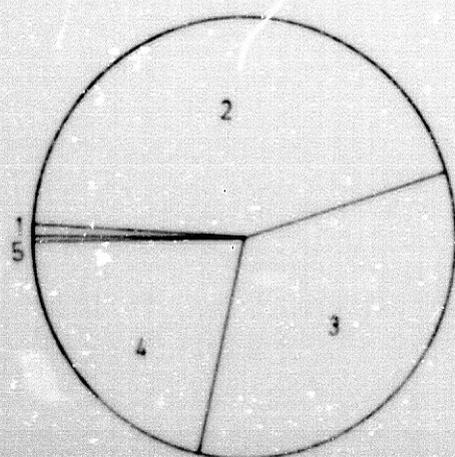
Lascas			
	Núcleos	Lascas	Útiles
VII	47,8	65,8	41 / 46,4
VIII	33,3	73,3	39 / 50
IX	57,1	53	45,3 / 30,2
CR	47,2	64,9	41,2 / 44,1

Hojas			
	Núcleos	Hojas	Útiles
VII	52,2	34,2	48 / 33
VIII	66,7	26,7	46,4 / 26,8
IX	42,9	47	53,2 / 41,9
CR	52,8	35,1	49 / 33,5

III. CLASIFICACION TIPOLOGICA.

Se cuentan en total 474 útiles, realizados sobre la siguiente proporción de tipos de sonertes:

Gráfico 17. COMORTES DE LOS UTILES



1. Núcleos, 0,8%
2. Lascas, 44,1%
3. Hojas, 33,5%
4. Esquirlas, 21,1%
5. Indeterminables, 0,4%

Se reparten en los siguientes grupos tipológicos:

Grupo 1. Lascas y fragmentos con retoque de uso y/o retoque -- continuo: 168 (39,4%).

Con retoque de uso: 60.

Con retoque continuo: 108.

Grupo 2. Hojas y fragmentos con retoque de uso y/o retoque -- continuo: 108 (22,8%).

Con retoque de uso: 60.

Con retoque continuo: 48.

Grupo 3. Escotaduras: 49 (10,3%).

Simples: 39.

Dobles: 10.

Grupo 4. Denticulados: 44 (9,3%).

Simples: 39.

Dobles: 5.

Grupo 5. Truncaduras: 3 (0,6%).

Simples: 2.

Dobles: 1.

Grupo 7. Elementos dentados: 16 (3%).

Fracturados: 3.

Rectangulares: 3.

Trapezoidales: 6.

Semicirculares: 1.

Irregulares: 1.

Grupo 8. Perforadores: 41 (8,6%).

8.1. Simples:

8.1.1.: 11.

8.1.2.: 15.

8.1.3.: 6.

8.1.4.: 2.

8.2. Dobles:

8.2.1.: 4.

8.2.2.: 1.

8.3. Múltiples: 2.

Grupo 9. Raspadores: 5 (1,1%).

Grupo 10. Buriles: 3 (0,6%).

Grupo 11. Puntas de flecha: 5 (1,1%).

11.0. En elaboración: 4.

11.1. De base plana: 1.

Grupo 12. Hojas con extremidad estilada y/o pulida: 3 (0,6%).

Grupo 13. Astillados: 19 (4%).

Diversos: 12 (2,9%).

Gráfico 18. CLASIFICACION TIPOLOGICA 1

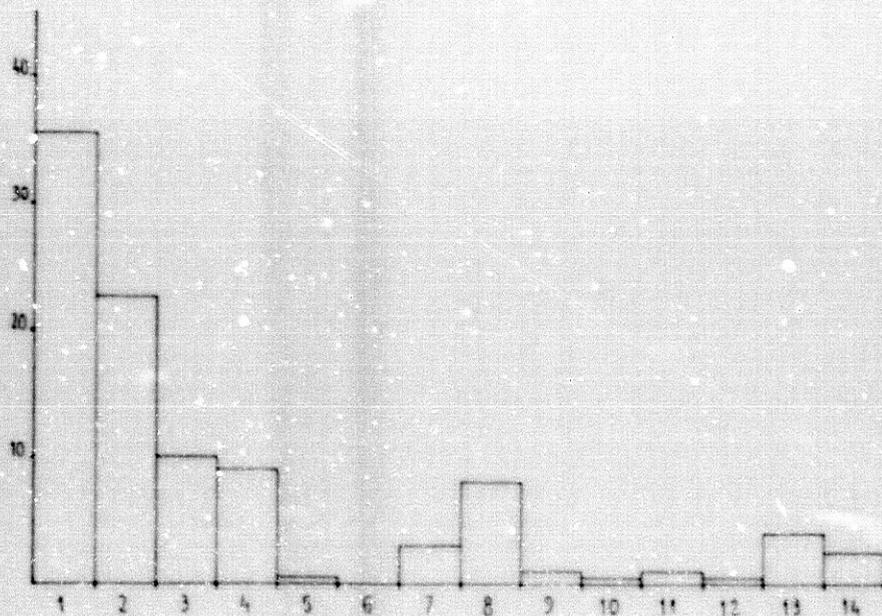
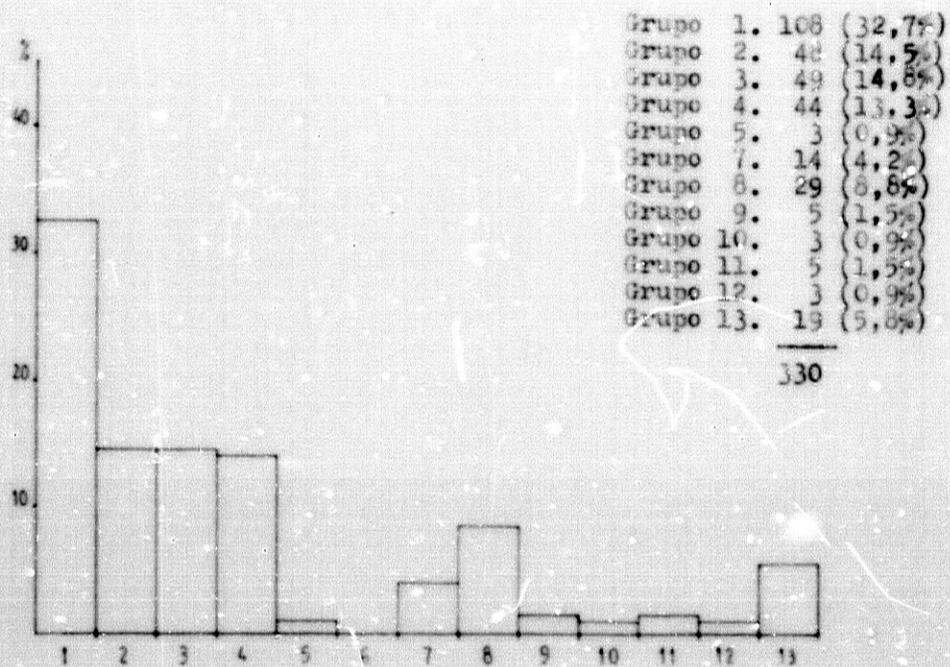


Gráfico 19. CLASIFICACION HIPCLOMICA 2



ESTRATO A. BRONCE ANTIGUO.

Sólo un pequeño conjunto de piezas, procedentes del corte 4, acompaña a una serie de materiales que han podido ser -- diferenciados de los restantes del yacimiento por su clara -- tipología como pertenecientes a la Edad del Bronce, como ya -- se ha tratado en páginas anteriores.

	C/4
artefactos	84
esquirlas térmicas	1
total	85

I. ESTUDIO DESCRIPTIVO

Este conjunto es en su totalidad de sílex de variedad -- homogénea, salvo 5 piezas que son de la variedad colfítica -- (2,4%).

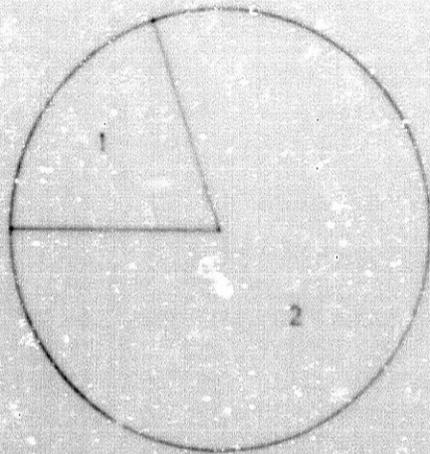
Son 21 los artefactos (25%) que tienen superficies de -- cortex más o menos extensas.

Encontramos 11 artefactos (14%) con alteración térmica, 17 (20,2%) con química y 1 (1,2%) con mecánica.

Conservación.

Según su conservación los artefactos se dividen en 16 -- completos (22,0%) y 65 fracturados (77,4%). Los productos de talla se reparten en 7 completos (21,2%) y 26 (78,8%) fracturados.

Estratificación 1. CONSERVACION ARTEFACTOS



1. Completos, 22,6%
2. Fracturados, 77,4%

II. ANALISIS TECNOLOGICO

1. Perforadores.

No tenemos ninguno de este estrato.

2. Núcleos.

Contamos con 2 (2,4%).

Conservación:

Completos: 2

Clasificación técnico-tipológica:

Núcleos para lascas:

Informes: 2

Total. . 2 (100%).

3. Productos de talla.

De preparación.

Hay 1 lasca (1,2%).

De regularización.

Tenemos 19 (22,6%), de las cuales 17 son lascas y 2 -  
hojas.

De talla.

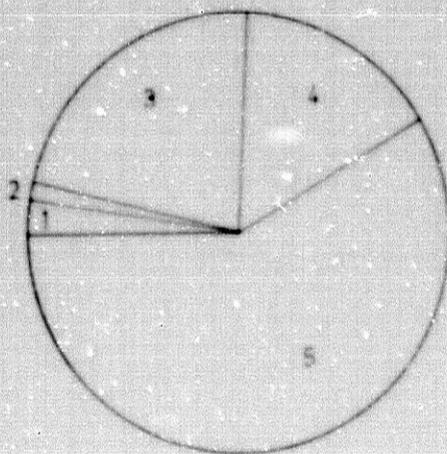
Son 13 (15,9%), es decir, 1 lasca, 1 hoja y 11 hojas  
prismáticas.

El conjunto de productos de talla en sentido amplio al-  
canza el número de 34 (40,5%) al sumarle 1 lasca que ha sido  
tallada y contada anteriormente entre los núcleos.

4. Esquirlas.

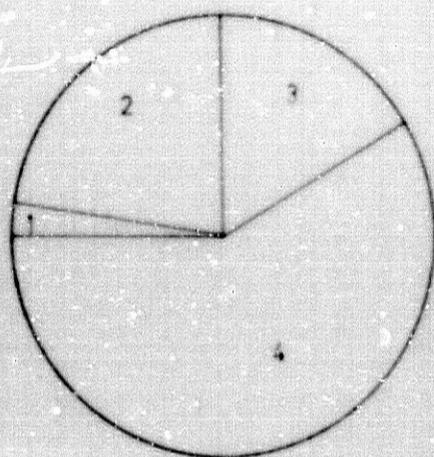
Suman 49 (58,3%), incluyendo 13 lascuillas, 1 hojita de  
golpe de buril y 35 fragmentos de producto de talla indeter-  
minado.

Gráfico 2. CLASIFICACION TEONOLÓGICA 1



1. Núcleos, 2,4%
2. Pr. preparac., 1,2%
3. Pr. regular., 22,6%
4. Pr. de talla, 15,9%
5. Esquirlas, 58,3%

Gráfico 3. CLASIFICACION TECNOLOGICA 2

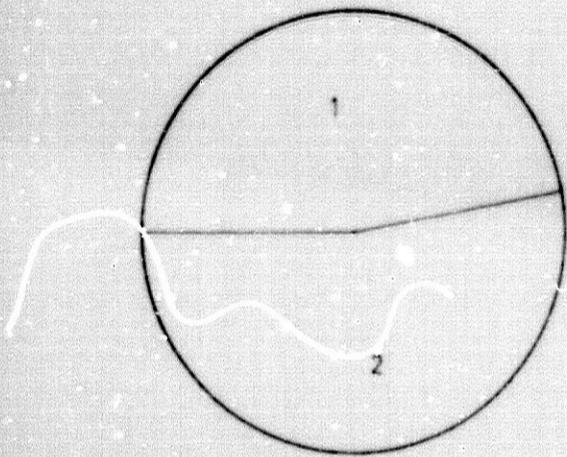


1. Núcleos, 2,4%
2. Lascas, 22,6%
3. Hojas, 16,7%
4. Esquirlas, 58,3%

**TALONES**

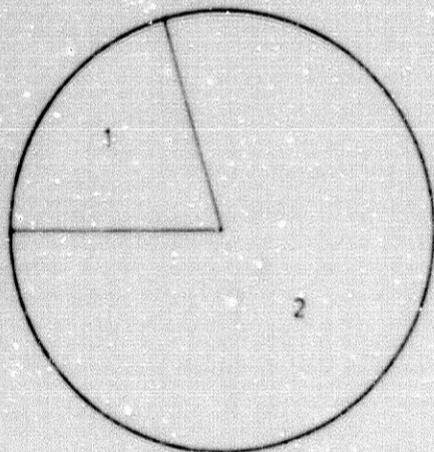
De los 46 productos de talla y lascas de la industria 22 (47,8%) no tienen talón, habiendo sido eliminados 2 de ellos por retoque y el resto por fractura. Los talones conservados se reparten en 5 (10,9%) puntiformes y 19 (22,6%) lisos.

Gráfico 4. PRESENCIA DE TALÓN



- 1. Sin talón, 47,2%
- 2. Con talón, 52,8%

Gráfico 5. TIPOS DE TALÓN



- 1. Puntiforme, 20,8%
- 2. liso, 79,2%

### RETOQUES

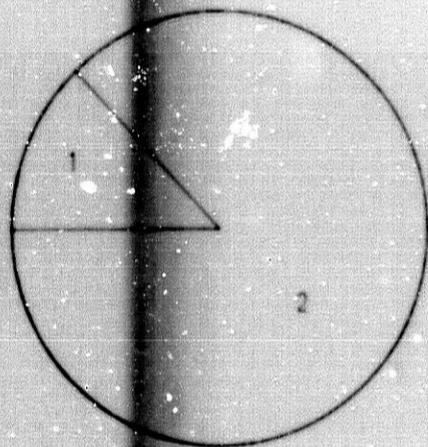
Señ 29 los artefactos retocados (34,5%), observándose --- las siguientes presencias de los distintos modos de retoque:

S	A	P	Sb	B	As
6	25	7	2	-	1

### ANALISIS MORFOTECNICO ESPECIFICO DE LAS HOJAS PRISMATICAS.

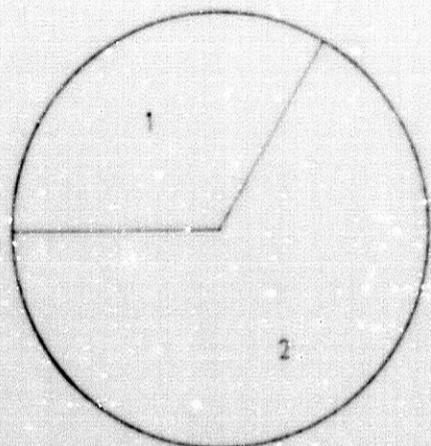
De las 14 hojas del estrato II son prismáticas (78,6%), representando un porcentaje del 13,1% de la industria y del 33,3% de los productos de talla.

Gráfico 6. HOJAS PRISMATICAS



1. Hojas prismát., 13,1%
2. Resto industria, 86,9%

Gráfico 7. HOJAS PRISMÁTICAS 2



1. Hojas prismát., 33,3%
2. Resto pr. de talla, 66,7%

Este conjunto de hojas prismáticas se reparte en 2 hojas de cresta (13,2%) y 9 de arista. La proporción de hojas de cresta/hojas de arista es de 4,5 de estas últimas por cada una de las de cresta.

Las hojas de media cresta alcanzan el número de 2.

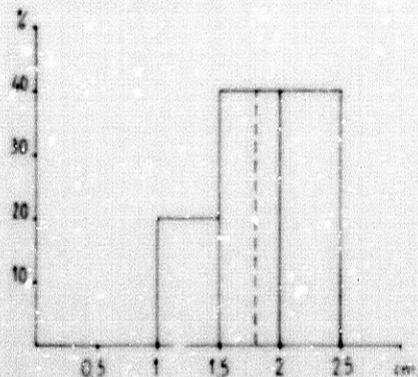
Conservación.

Ninguno de los ejemplares con que contamos presenta su longitud completa.

Dimensiones.

Las anchuras tienen unos valores que se mueven entre 2,13 cm. de la mayor y 1,24 cm. de la menor, con una media de 1,80 cm. y una desviación estándar ( $\sigma-1$ ) de 0,37 cm.

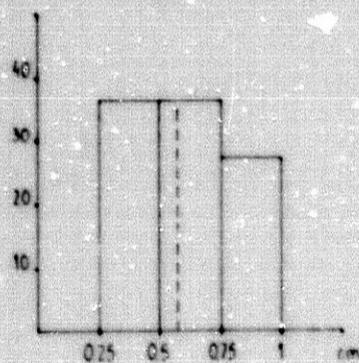
Gráfico 8. ANCHURAS



A pesar de que trabajamos con una muestra tan pequeña - tanto el gráfico como la media manifiestan una tendencia de estos artefactos semejante a los de momentos anteriores.

Los grosores varían entre 0,82 cm. (en dos ejemplares) - del mayor y 0,26 cm. del menor, siendo la media de 0,58 cm. - y la desviación estándar ( $\sigma_{n-1}$ ) de 0,17 cm.

Gráfico 9. GROSORES



Tanto el gráfico como la media expresan un ligero aumento en el grosor respecto al estrato anterior.

MÉTODOS DE TALLA.

Lascas		
Núcleos	Lascas	Útiles
100	57,6	42,1 / 28,6

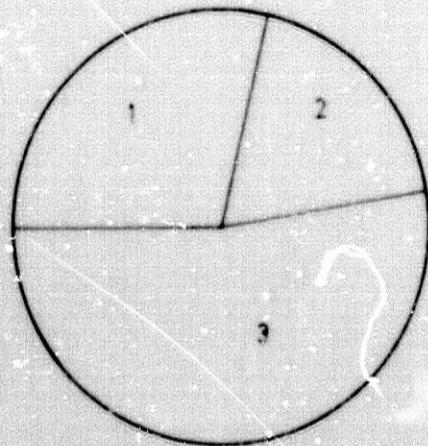
Hojas		
Núcleos	Hojas	Útiles
- -	42,4	50 / 19

Parece como si ya hubiera dejado de tallar en el yacimiento, especialmente en lo relativo a las hojas prismáticas. Puede pensarse en un reaprovechamiento de artefactos de épocas anteriores. Las hojas pierden gran parte del papel desempeñado hasta el momento.

III. CLASIFICACION TIPOLÓGICA.

Se han clasificado 42 artefactos (50%) como útiles, que están realizados sobre los diferentes tipos de soportes como se observa en el gráfico siguiente.

**Gráfico 1C. SOPORTES DE LOS UTILES**



1. Lascas, 28,6%
2. Hojas, 19%
3. Esquirlas, 52,4%

Se distribuyen en los siguientes grupos tipológicos:

Grupo 1. Lascas y fragmentos con retoque de uso y/o retoque continuo: 6 (14,3%).

Con retoque de uso: 6.

Grupo 2. Hojas y fragmentos con retoque de uso y/o retoque - continuo: 3 (7,2%).

Con retoque de uso: 1.

Con retoque continuo: 2.

Grupo 3. Escotaduras: 1 (2,4%), doble.

Grupo 4. Denticulados: 2 (4,8%).

Simples: 1.

Dobles: 1.

Grupo 5. Truncaduras: 1 (2,4%), simple.

Grupo 7. Elementos dentados: 3 (7,2%).

Fracturados: 1.

Rectangulares: 1.

Irregulares: 1.

Grupo 8. Perforadores: 20 (47,7%).

8.1. Simples:

8.1.1.: 6.

8.1.2.: 8.

8.1.3.: 4.

8.2. Dobles:

8.2.1.: 1.

8.2.2.: 1.

Grupo 9. Raspadores: 2 (4,8%).

Diversos: 4 (9,5%), fragmentos de útiles.

Gráfico 11. CLASIFICACION TIPOLOGICA 1

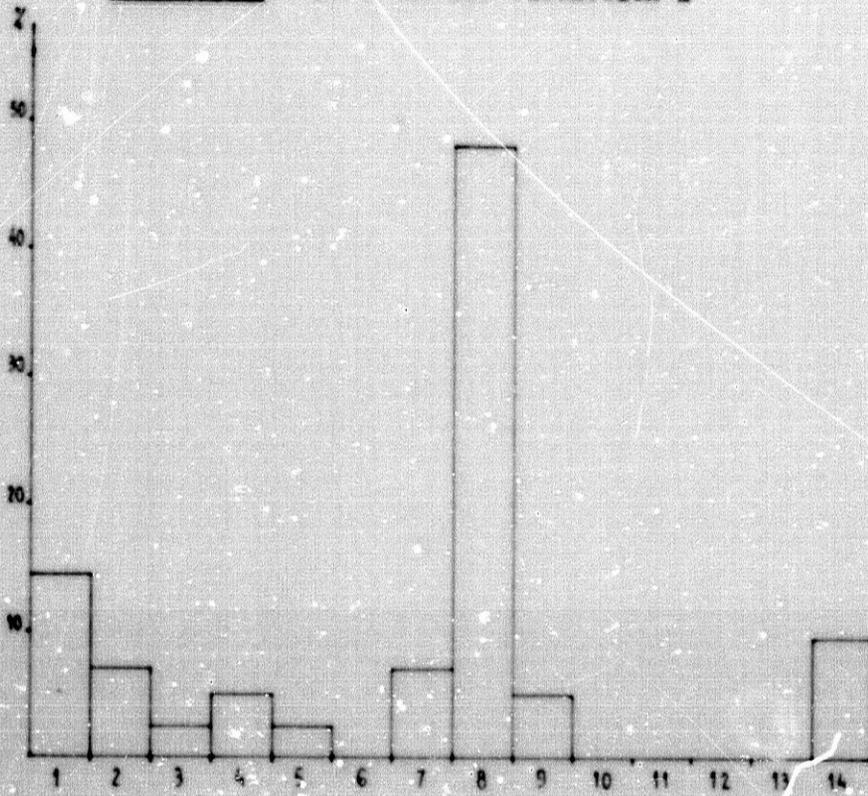
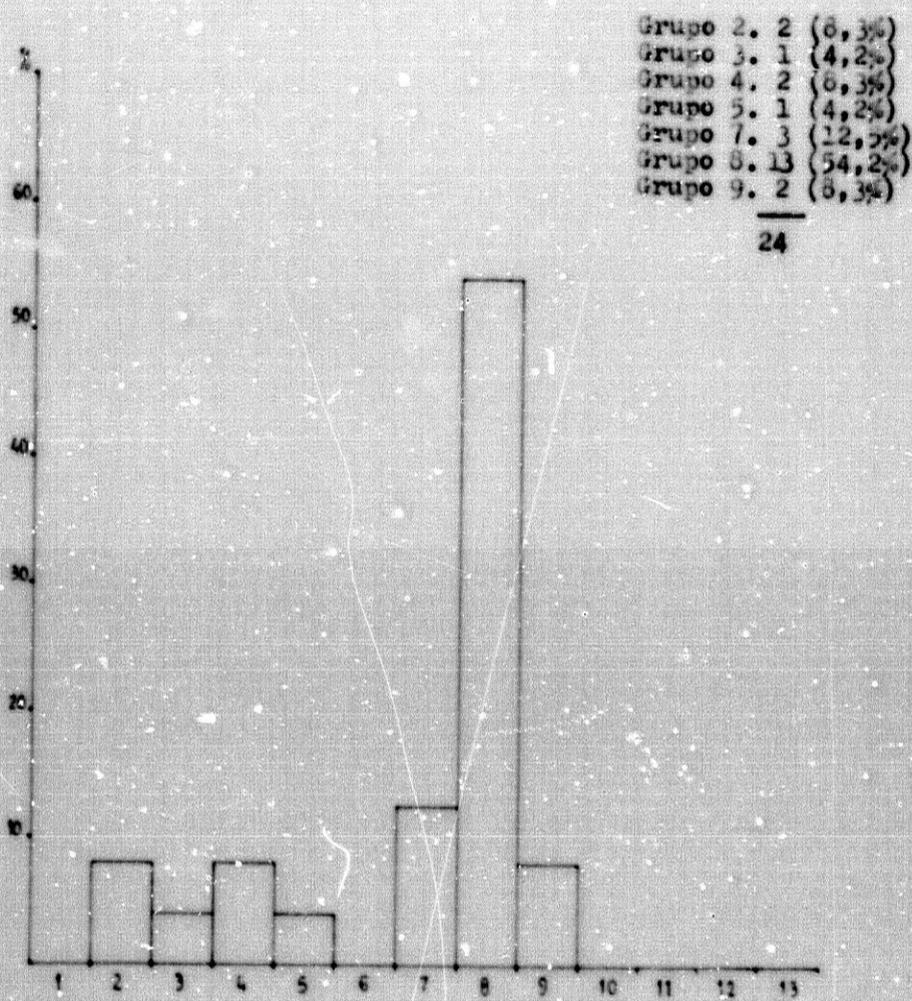


Gráfico 12. CLASIFICACION TIPOLOGICA 2



#### IV. OTRAS EVIDENCIAS

##### Modificaciones para enmanque.

Son cuatro los artefactos en los que se puede deducir el sistema de enmanque. En dos casos, las piezas MF. 3.250-4 y MF. 3.171-1 (Fig. 95 n<sup>os</sup> 5 y 4), en el extremo opuesto al área activa de los artefactos. En cada uno de ellos aparecen dos tramos opuestos con retoque abrupto que adecuan el artefacto al enmancamiento. En los otros dos ejemplares, las piezas MF. 3.171-3 y MF. 3.157-1 (Fig. 95 n<sup>os</sup> 8 y 9), el retoque aparece también en tramos, opuestos, denticulados, pero sin modificar excesivamente la forma del soporte sobre el que se ha realizado el artefacto.

##### Lustre.

La pieza MF. 3.239-3 (Fig. 95 n<sup>o</sup> 5) presenta el lustre por toda la superficie de sus dos caras.

La pieza MF. 3.171-3 también tiene lustre por ambas caras, pero en puntos más o menos aislados (Fig. 95 n<sup>o</sup> 8). Como la forma actual del artefacto no parece que se puede relacionar con el lustre, podemos pensar que se ha aprovechado la hoja, que pudiera incluso pertenecer a un momento más antiguo.

En el artefacto MF. 3.157-2 (Fig. 95 n<sup>o</sup> 7) el lustre se encuentra en bandas paralelas al filo dentado, como es corriente en las piezas de forma semejante.



Fig. 95. Los Castillejos. Estrato IX: 1 a 3; Estrato II: 4 a 9.

3. CUEVA DEL CERRO DEL CASTELLON

#### A. SINTESIS GENERAL DEL YACIMIENTO.

##### I. LOCALIZACION GEOGRAFICA Y DESCRIPCION.

El Cerro del Castellón (1) se encuentra situado a un kilómetro al Este de Campotéjar, provincia de Granada, a una altura de 1.120 m. sobre el nivel del mar. Sus coordenadas geográficas son 37° 28' 56" N. por 3° 35' 56" W. de Greenwich (2).

A unos 65 m. por debajo de la cumbre del cerro, en la pendiente norte del mismo, se sitúa la entrada de la cueva, aproximadamente en el límite entre la tierra de labor y la inculta.

Tiene una entrada muy pequeña, apenas visible entre los almendros que crecen en el Cerro, que se confunde con los numerosos afloramientos de roca en esta parte de la colina. Presenta una morfología triangular, estando excavada a favor de una diaclasa de dirección 128° E., con una altura máxima de 1 m. El suelo es todo de relleno.

Tras pasar aquélla, se accede rápidamente a una gatera bastante angosta, de 4 m. de longitud, que tras un giro de 90°, pasa a un laminador de otros 4 m. de longitud, fran---

queado el cual se llega a un ensanchamiento que se ha denominado Sala I. El techo no sobrepasa el metro de altura y el suelo continua de relleno.

Mediante una corta gatera se pasa a la Sala II, de forma rectangular en planta y semielipsoidal en sección. Realmente es la parte más alta de una galería baja de techo que nos lleva, siguiendo una dirección de  $146^{\circ}$ , hacia la Sala - III. Esta galería presenta formas clásticas abundantes.

La Sala III tiene el techo elevado y suelo de relleno con grandes bloques. Se aprecian restos de terraza en el techo. Estos restos poseen cantos calizos angulosos, de tamaño grande, matriz arcillosa y cemento calcáreo. A expensas de la diaclasa que determina la Sala, se abre en la parte superior una repisa donde hay abundantes restos de coladas y formaciones parietales.

Prosigue la cueva por una pequeña rampa descendente que, siguiendo un rumbo de  $160^{\circ}$ , nos lleva, por medio de una galería muy baja de techo, a la Sala IV. Tiene forma rectangular, techo inclinado y abundantes bloques. Esta Sala está limitada lateralmente por diaclasas. Descendiendo "en chimenea" por una de ellas y salvando así un escarpe de 2 m. se pasa a los niveles inferiores de la cavidad.

Siguiendo una pequeña gatera la cueva se divide en dos partes. A nuestra izquierda, con un rumbo de  $73^{\circ}$  se abre una gatera que nos lleva rápidamente a la Sala V. Esta es la de mayor superficie de la cueva, aunque su altura oscila al rededor de un metro. Tiene una forma lenticular y el suelo, con abundantes bloques, presenta un relleno de "terra rossa". En el techo aparecen nódulos ferruginosos.

Volviendo al punto donde se dejó anteriormente la cueva, mediante una gatera en rampa zigzagueante y jalonada por bloques, se llega a la última de las Salas, La VI. Aquí los procesos clásticos adquieren verdadera importancia y los bloques son de gran tamaño. La altura media del techo es de 2 m. Las paredes presentan contornos rectos. Se encuentra a unos 12 m. por debajo del nivel de la entrada.

Siguiendo una pequeña gatera que se abre al comienzo de esta Sala encontramos una diaclasa por la que se puede -

descender en vertical sin necesidad de utilizar escaleras o cuerdas. Tras descender así 4 m. se llega a la parte más profunda de la cueva.

La cueva, en conjunto, es de reducidas dimensiones. El trazado de la poligonal no supera el centenar de metros, - las galerías y Salas no se disponen de una forma determinada, siendo bastante irregular su desarrollo.

Es difícil precisar la edad de formación de la cueva - (3). Sin duda corresponde a una fase de la última glaciación. El fenómeno de cavadura es fácil de seguir de un piso a otro, aprovechando muchas fallas todavía visibles. Inmediatamente después de su formación, empezó a rellenarse. La estratigrafía de la Sala V muestra, por encima de una capa arcillosa de fondo, un nivel de arcilla de descalcificación, espeso, seguido por una capa estalagmítica que coincide con un aumento de humedad en esta parte del yacimiento. Precedió durante poco tiempo a la ocupación humana de la caverna - pues está debajo de otra capa con algunos restos arqueológicos.

A esta fase de relleno corresponde también un cambio - en la arquitectura de la caverna por movimientos tectónicos - que, seguramente, actúan todavía hoy. La prueba la tenemos en la abundancia de piedras, a menudo de gran tamaño, no sólo en todo el relleno sino también en la superficie de las Salas. No han caído por efectos sucesivos del hielo y del deshielo, pues condiciones de temperatura siempre iguales - reinan en la cueva, cuya entrada, por su pequeñez y situación, se opone a cualquier cambio en este sentido.

Opina J.C. Spahni que la entrada actual de la cueva no es probablemente la del tiempo cuando el hombre prehistórico la ocupó. Estaría en la parte sur de la Sala I o II y, - tal vez, fenómenos tectónicos y de resbalamiento la han tapado. Examinando desde fuera la parte correspondiente del Cerro, se nota que los puntos evocados coinciden con dos afloramientos de roca viva donde hay unas fisuras.

En la descripción de J.C. Spahni se habla de sólo 5 Salas porque P. Molina Fajardo ha dividido en dos la Sala segunda del excavador suizo. Nosotros seguimos la numeración reciente.

## II. HISTORIA DE LA INVESTIGACION ARQUEOLOGICA.

### a) Aspectos generales.

El yacimiento ha sido objeto de dos investigaciones diferentes bastante separadas en el tiempo. La primera la llevó a cabo J.C. Spahni durante el verano de 1956 (4) y la segunda la ha dirigido F. Molina Fajardo durante los veranos de 1975 y 1976 (5).

#### Sala I.

En ella J.C. Spahni realizó un corte de 3 m. por 1 m. que alcanzó 1,15 m. de profundidad hasta la roca relleno -- completamente revuelto. Aparecieron huesos humanos y de animales, cerámica, industria de sílex y cenizas, principalmente en la parte superior.

#### Sala II.

Aquí el mismo autor realizó un corte de iguales dimensiones al anterior. Se encontró un relleno de 90 cm. revuelto y rico en material arqueológico en los 30 o 40 cm. superiores.

Iguals resultados han proporcionado las cortes 1 y 2 realizados por F. Molina Fajardo. Entre los materiales destaca un ídolo de pizarra cruciforme, dos trapecios, algunos punzones de hueso, dos molinos, cerámica a la almagra, y una pulsera de cobre con decoración en relieve. Aparecen -- abundantes restos óseos humanos sin posición.

#### Sala III.

El arqueólogo antes mencionado ha efectuado tres cortes (3, 4 y 5) en los que se ha excavado una potencia de -- 80 cm. de tierra revuelta. Se ha encontrado un cuenco campaniforme de estilo marítimo con decoración de peine (6), abundantes platos, hachas de piedra pulimentada, vasijas -- grandes y cerámica a la almagra.

CUEVA DEL CERRO  
DEL CASTELLÓN  
TOPOGRAFIA: G. E. I.



FIG. 96. Cueva del Cerro del Castellón. Planta.

#### Sala IV.

En ella dice J.C. Spahni que el suelo aflora por casi todas partes y se encuentran muy pocos vestigios.

P. Molina Fajardo ha realizado tres cortes (6, 7 y 8) proporcionando la estratigrafía más completa de la cueva - con una potencia de 1,80 m. con cinco niveles arqueológicos. Entre los materiales destaca un ídolo cruciforme de hueso, cerámica incisa y a la almagra. En el corte 7 se encontró - el único enterramiento en posición. Se trata de un esqueleto adulto junto a otro infantil.

#### Sala V.

J.C. Spahni obtuvo una estratigrafía de 60 cm. de profundidad, dividida en cuatro niveles.

En los trabajos recientes se han realizado cuatro cortes (9, 10, 11 y 12) en los que se ha estudiado una estratigrafía sin especificar. Aparece cerámica incisa, a la almagra, una hacha pulimentada y punzones de hueso.

#### Sala VI.

J.C. Spahni señala que tiene un relleno débil.

P. Molina Fajardo realizó dos cortes (13 y 14) encontrando dos niveles arqueológicos. Hay cerámica decorada con técnica de incisión, un punzón y una espátula de hueso.

#### Estratigrafía.

El corte 7 de la Sala IV (7) ha sido el que ha proporcionado la estratigrafía más completa, que abarca desde el Neolítico Final (Estrato V) hasta el Cobre Pleno (Estrato I).

En el estrato I ha aparecido el ídolo cruciforme de hueso. Le acompañan hojas grandes, algunas cerámicas pintadas a la almagra y vasos, generalmente cuencos, de mediano tamaño y pequeños, con abundantes bordes excavados y estran-

culados. Aparecen algunos platos, asas de cinta y horizontales. En general, predomina la cerámica espatulada y alisada sobre la bruñida.

En los niveles II al IV dominan vasos de paredes abiertas, cuencos semiesféricos, medianos y pequeños, bordes exvanados, algún vaso lenticular, asas de tunel, mamelones cónicos y de aguijón, cerámica a la almagra... Sigue predominando la cerámica espatulada y alisada sobre la bruñida. La industria de sílex se compone de hojas medianas, algunos perforadores y lascas. Son frecuentes las hachas de piedra y punzones de hueso.

En el nivel V es donde aparece la cerámica incisa junto con algunos fondos cónicos. La cerámica lisa no presenta grandes diferencias con la de los otros niveles. Siguen apareciendo asas de tunel y los mamelones son escasos. Punzones y espátulas son la única industria en hueso representada, y en sílex hojas medianas y pequeñas y algún núcleo.

#### Interpretación prehistórica.

Para J.C. Spahni (8) los materiales de esta cueva pueden clasificarse dentro de la Cultura de las Cuevas, pero siendo utilizada sólo como lugar de enterramiento. Para él la población vivía en la cumbre del Cerro, como confirman los abundantes restos arqueológicos que allí se encuentran.

La presencia de formas cerámicas ajenas a las de la Cultura de las Cuevas y la industria de piedra tallada le apuntarían un momento avanzado pero no se decide totalmente.

En resumen, considera que la cueva tiene una datación que iría desde un 3000 al 2000 a.C., con una población para él arcaizante pero que mantiene contactos con poblaciones cercanas como las Cuevas de la Carigüela y de la Campana.

Para F. Molina Pajardo (9) la cueva no fue sólo lugar de enterramiento colectivo sino también de habitación, aunque fuese de una manera eventual.

Los molinos de mano y la hacha, así como la presencia de numerosos restos de animales domésticos apoyarían esta in

interpretación, siendo la prueba de una actividad agrícola y ganadera.

Para él la población del Cerro del Castellón parece que era muy conservadora, como indica la perduración de formas y técnicas decorativas a lo largo de la estratigrafía. Por el análisis del material obtenido en las dos campañas de excavación incluye el yacimiento de la Edad del Cobre (Bronce I). La presencia de elementos culturales pertenecientes al Neolítico Final se considera como consecuencia del conservadurismo indicado anteriormente, que se explicaría por la posición marginal del yacimiento en relación con los centros focales de esta cultura. Finalmente interpreta la aparición del caso campaniforme como la introducción esporádica de una influencia exterior.

b) La Industria de piedra tallada.

J.C. Spahni (10) realizó una corta descripción del material de piedra tallada encontrado en sus excavaciones. Aunque cita que la industria es numerosa sólo representa 66 "cuchillos" o fragmentos (Fig. 97) de los cuales indica que el 61% tienen sección trapezoidal y el resto triangular. Resalta que la tercera parte de la colección la componen "cuchillos bastantes toscos, con numeros retoques". La observación de los dibujos nos permite deducir que se está refiriendo de esta manera a las hojas de cresta.

F. Molina Pajardo habla de la abundancia de los útiles de sílex y presenta la siguiente relación (12) en la que se mezcla lo tecnológico con lo tipológico: "hojas largas 8, - hojas medianas 265, hojas pequeñas 15, hojita pequeña 1, - lascas 158, lascas seleccionadas 10, núcleos 33, nódulos 2, raederas simples 1, denticuladas 3, perforadores 6, truncaduras 1, fitolitos 1". En total suman 514 artefactos de los que figura una selección de 15 en una lámina (13).



Fig. 97. Cueva del Cerro del Castellón. Industria de piedra tallada (según J.C. Spahni, 1958).

B. LA INDUSTRIA DE PIEDRA TALLADA

Estudiamos una colección industrial procedente de las excavaciones realizadas por F. Molina Pajardo en 1975 y -- 1976 (14).

Como hemos señalado anteriormente la cueva parece haber sido utilizada desde momentos finales del Neolítico hasta el Cobre Pleno (15). Puesto que todavía no se ha realizado el estudio definitivo del material arqueológico proporcionado por el yacimiento no podemos saber con exactitud la naturaleza de esta ocupación. Tradicionalmente se había considerado que la caverna había sido utilizada como lugar de enterramiento colectivo (16). Tras últimas excavaciones se ha sugerido, a partir de la aparición de una serie de elementos materiales característicos del Neolítico final, que el grupo humano que se estableció en el Cerro del Castellón también ocupó la cueva, aunque sus condiciones de habitabilidad no fueran muy confortables. Posteriormente, o tal vez desde entonces, pasó a servir como lugar de enterramiento, con una posible habitación simultánea (17).

No sabemos hasta qué punto podrán resolverse muchos de los problemas planteados por el yacimiento puesto que la mayor parte de su relleno arqueológico estaba revuelto. Como consecuencia de ello el 46,9% de la industria no tiene estratigrafía.

Entre los materiales con estratigrafía los más antiguos son muy poco numerosos (3,8%) como para poder obtener de ellos conclusiones suficientemente sustentadas, mientras la gran mayoría pertenecen a un momento calificado de transición a la Edad del Cobre (27%).

Tanto unos como otros presentan gran uniformidad por lo que nos ha parecido interesante estudiar toda la industria como un conjunto, pero contrastando los resultados según las unidades espaciales que nos delimitan las diferentes salas de la Cueva. Con ello intentaremos obtener las posibles variaciones de unas a otras que puedan determinar o no, posibles diferenciaciones espaciales en la utilización-ocupación en el marco de una valoración general del registro arqueológico proporcionado por el yacimiento. No obstante y previamente estudiaremos por separado los distintos

conjuntos con estratigrafía.

Parece existir selección en la industria. Existe una selección evidente y justificada que está determinada por la selección realizada para colocar el agua a los muelles. En el otro caso parece existir selección arqueológica respecto que mientras está documentada la villa romana, las villas y esquirlas, y algunos talleres pecuneros de bronce, como según los negativos de los moldes no debieron ser muy numerosas.

ESTRATO V (Neolítico final)

La industria de este estrato se reduce a 11 artefactos que, obviamente pocas asortaciones pueden proporcionar. Son todos productos de talla entre los que dominan las hojas prismáticas (72,7%).

Estas hojas se reparten en: 1 de regularización, 2 de cresta y 5 de arista (entre ellos 1 de media cresta). Sólo 1 está completa, presentando un tamaño mediano, 5,26 cm. de longitud. El estudio de las otras dimensiones nos manifiesta que tiene una anchura media de 1,75 cm. y un grosor medio de 0,57 cm. Estos valores se colocan entre los del Neolítico reciente de La Carigüela y el Cobre antiguo de Los Castillejos.

Entre los tipos de talones encontramos 1 en espolón (20%).

Hemos clasificado 2 artefactos como útiles (18,2%), una hoja retocada y una escotadura simple retocada.

ESTRATOS IV, III y II (Transición Neolítico-Cobre)

La industria de esta fase está compuesta por materiales de los tres estratos y otros de mezcla, entre el III y el II.

estrato	artefactos	%
IV	60	30,2
III	83	41,7
III/II	10	5
II	46	23,1
Total	199	

I. ESTUDIO DESCRIPTIVO.

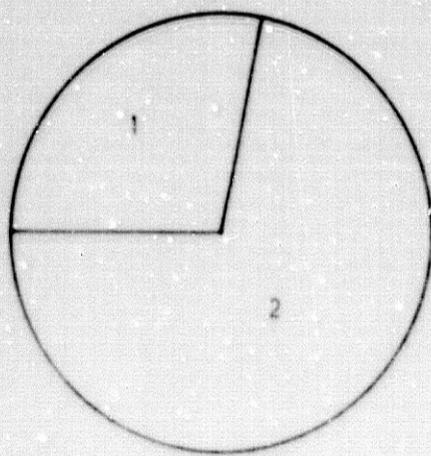
Este conjunto, salvo un artefacto, es de sílex. De ellos 7 son de sílex coltíico (3,5%).

Son 54 los artefactos con cortex (27,1%), 19 los quemados (9,5%), 14 con alteración química (7%), y 10 con alteración mecánica (5%).

Conservación.

Los artefactos en su conjunto, se reparten en 56 completos (28,1%) y 143 incompletos (71,9%). Dentro de aquellos los productos de talla se reparten en 44 completos (25,4%) y 129 incompletos (74,5%).

Gráfico 1. CONSERVACION ARTEFACTOS.



1. Completos, 28,1%
2. Incompletos, 71,9%

## II. ANÁLISIS TECNOLÓGICO.

### 1. Percutores.

Tenemos 2 (1%), pero esta cantidad se incrementa a 8 - (4%) al añadirle 5 núcleos reutilizados como percutores y una lasca con alteración mecánica que parece fragmento de este tipo de artefactos.

#### Conservación:

Completos: 5  
Rotos: 1  
Fragmentos: 2

#### Clasificación tipológica:

Poliédricos: 1  
Prismáticos: 4  
Informes: 1  
Desconocida: 2

### 2. Núcleos.

Contamos con 14 (7%).

#### Conservación:

Completos: 8  
Rotos: 4  
Fragmentos: 2

#### Clasificación técnica y tipológica.

##### Núcleos para lascas:

Globulares: 1  
Piramidales: 1  
Informes: 1

Total . . . 3 (21,4%)

Núcleos para hojas:

Prismáticos: 10

Desconocida: 1

Total . . . 11 (78,6%)

3. Productos de talla.

De preparación.

Hay 2 lascas (1%).

De regularización.

Son 56 (28,3%), de los cuales 42 son lascas, 5 hojas y 9 hojas prismáticas.

De talla.

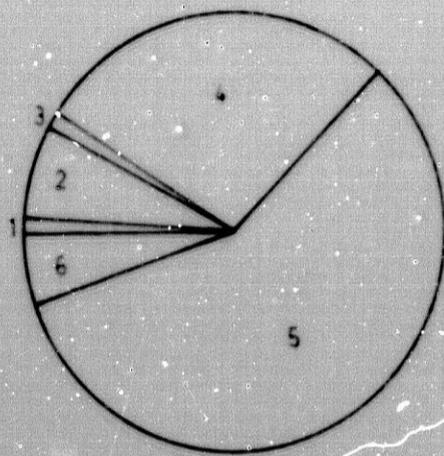
Tenemos 115 (57,8%) que incluyen 2 lascas, 1 hoja y 112 hojas prismáticas.

El conjunto de productos de talla suman 173 artefactos (86,9%), que se elevan a 175 al sumarle 2 lascas que han servido de soportes de núcleos.

4. Esquirlas.

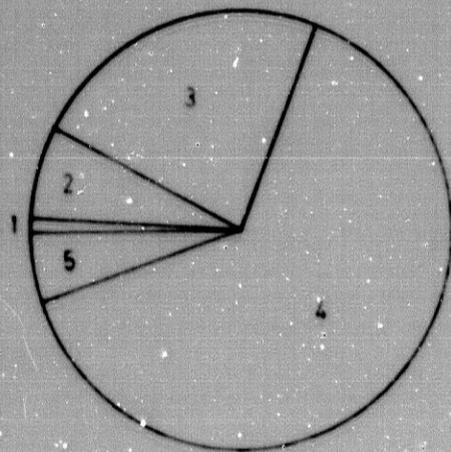
Alcanzan el número de 10 (5%) entre 3 lascuitas y 7 fragmentos de producto de talla indeterminado.

Gráfico 2. CLASIFICACION TECNOLOGICA 1



1. Percutores, 1%
2. Núcleos, 7%
3. Pr. preparación, 1%
4. Pr. regularización, 28.1%
5. Pr. de talla, 57.9%
6. Escuirlas, 5%

Gráfico 3. CLASIFICACION TECNOLOGICA 2

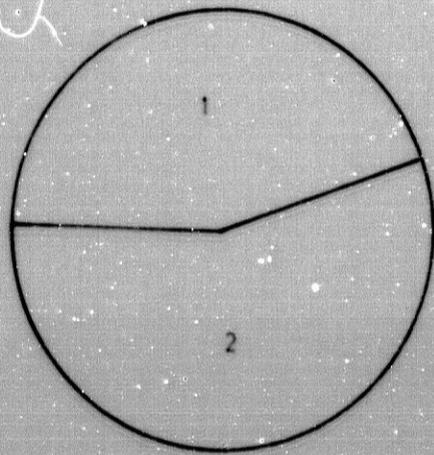


1. Percutores, 1%
2. Núcleos, 7%
3. Lascas, 23.1%
4. Hojas, 63.8%
5. Escuirlas, 5%

TALONES.

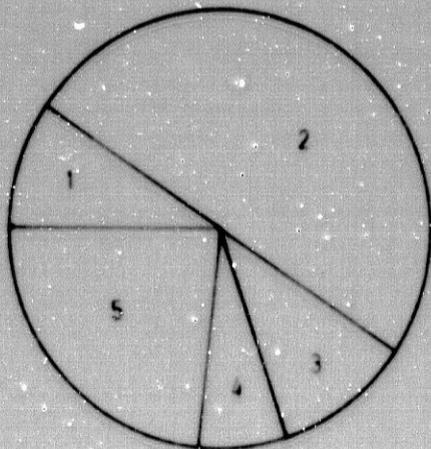
De los 176 productos de talla y lascuítas del conjunto 78 (44,3%) no tienen talón, entre ellos 6 eliminados por re-  
toque. Los talones se reparten en 9 puntiformes (5,1%), 49  
lisos (27,8%), 10 diédros (3%), 7 facetados (3,5%) y 23 en  
espelón (11,5%).

Gráfico 4. PRESENCIA DE TALON



1. Sin talón, 44,3%
2. Con talón, 55,7%

Gráfico 5. TIPOS DE TALONES



1. Puntiformes, 9,2%
2. Lisos, 50%
3. Diédros, 10,2%
4. Facetados, 7,1%
5. En espelón, 23,5%

RETOQUES.

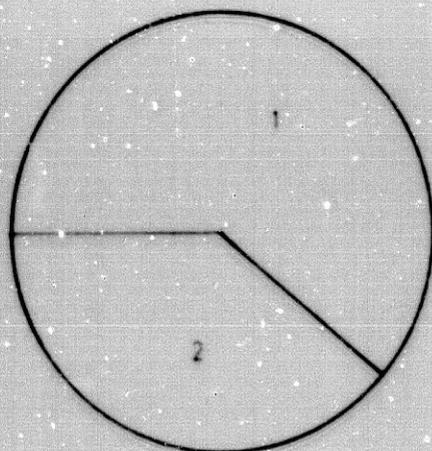
Son 54 los artefactos retocados (27,1%), observándose las siguientes presencias de los distintos modos de retoque:

S	A	P	Sb	B	As
27	30	5	-	1	-

ANALISIS MORFOTECNICO ESPECIFICO DE LAS HOJAS PRISMATICAS.

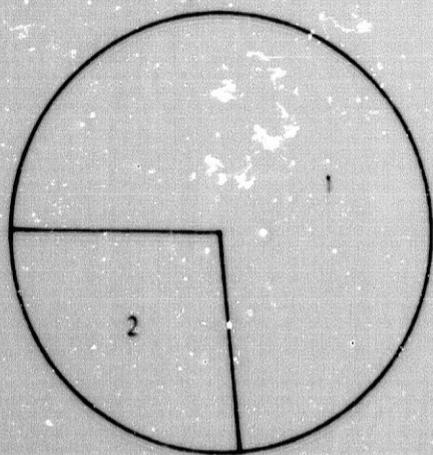
De las 127 hojas de la industria 121 (95,3%) son prismáticas, cuya significación observamos en los gráficos siguientes.

Gráfico 6. HOJAS PRISMATICAS 1



1. Hojas prismáticas, 50,8%
2. Resto industria, 39,2%

Gráfico 7. HOJAS PRISMATICAS 2



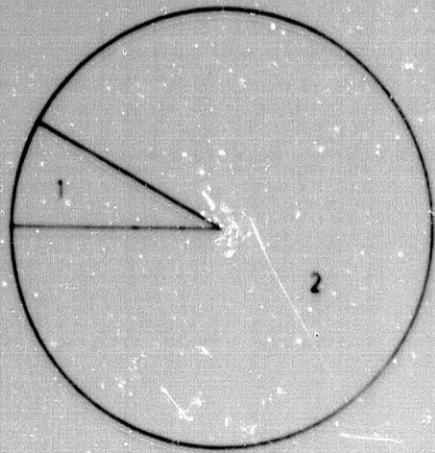
1. Hojas prismáticas, 73,4%
2. Resto pr. de talla, 26,6%

Este conjunto de hojas prismáticas que presenta tan elevados porcentajes, que en parte hay que explicar por selección cultural, se reparte en 9 hojas de regularización, 14 de cresta (11%) y 98 de arista. Las hojas de media cresta, que suman 30, representan el 24,8% del total.

Conservación.

Sólo 10 de las hojas prismáticas están completas.

Gráfico 8. CONSERVACION HOJAS PRISMATICAS

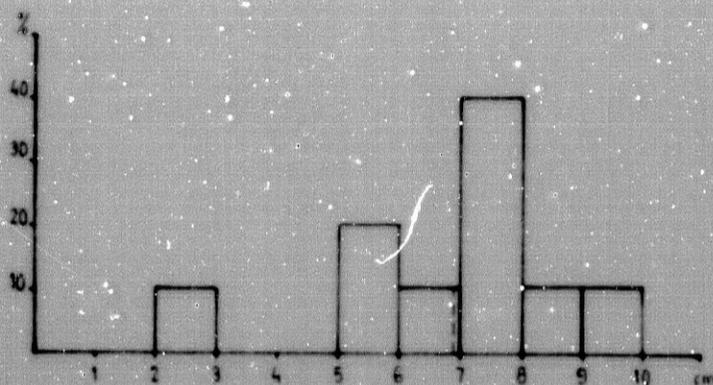


1. Completas, 7,9%
2. Incompletas, 92,1%

Dimensiones.

Las longitudes de los ejemplares completos varían entre 9,36 cm. del mayor y 2,75 cm. del menor, con una media de 6,91 cm. y una desviación estándar ( $\sigma$ ) de 1,9 cm.

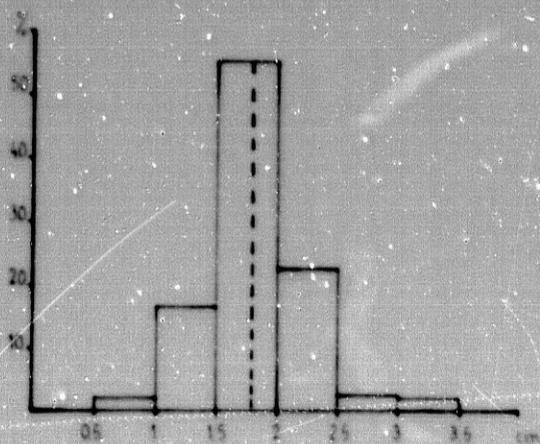
Gráfico 9. LONGITUDES



La muestra es muy poco representativa pero resulta interesante que la gran mayoría de los ejemplares se sitúe por encima de 5 cm., más si se tiene en cuenta que cuanto mayor es una hoja mayor posibilidades de fracturación intencional y accidental presenta.

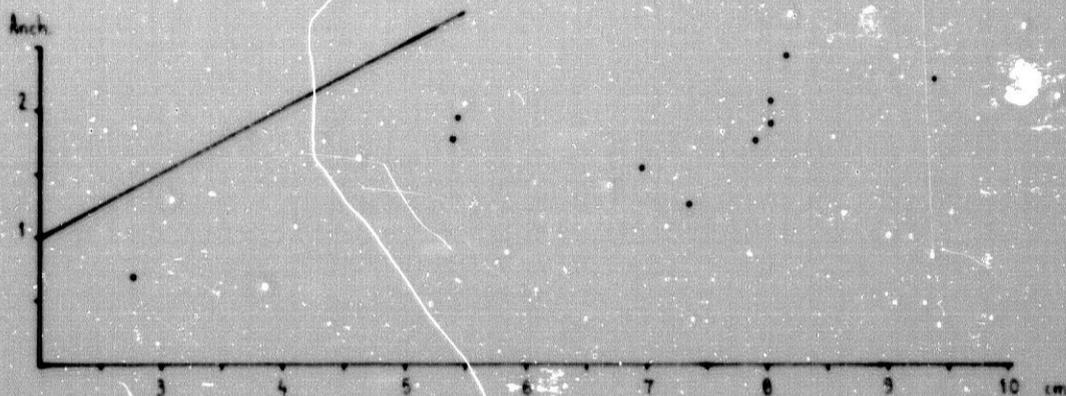
Las anchuras varían entre 0,70 cm. de la menor y 3,37 cm. de la mayor, presentando una media de 1,81 cm. y una desviación estándar ( $\sigma$ ) de 0,39 cm.

Gráfico 10. ANCHURAS



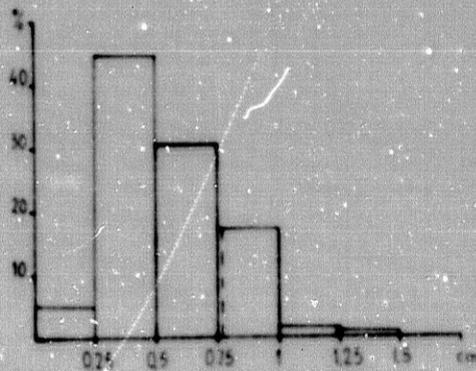
La mayoría de los e en larea se sitúan entre 1 cm. y - 2,5 cm., pudiendo considerar que existe una producción muy regularizada a juzgar por el valor superior a la mitad de la muestra que presenta el intervalo 1,5 cm. 2 cm.

Gráfico 11. RELACION LONGITUD ANCHURA



Los grosores se mueven entre 0,15 cm. del ejemplar menor y 1,40 cm. del mayor, con una media de 0,56 cm. y una desviación estandard (σ) de 0,22 cm.

Gráfico 12. GROSORES



Muestra muy equilibrada la proporción de ejemplares mayores y menores de 0,5 cm. En general, podemos hablar de hojas bastante delgadas (entre 0,25 cm. y 0,50 cm.), puesto que la abundancia de valores por encima se explica por la cantidad de hojas de cresta y de media cresta del conjunto.

MÉTODOS DE TALLA.

Lascas		
Núcleos	Lascas	Útiles
66,7	78,9	19,4/23,2

Hojas		
Núcleos	Hojas	Útiles
78,6	73,4	34,7 / 76,8

Parece que los datos se pueden interpretar en el sentido de que se ha tallado en esta sala durante el momento de transición que estamos estudiando.

Destaca claramente la importancia de las hojas frente a una sobreza de las lascas. Esta importancia, si bien está corroborada por el porcentaje de los núcleos para hojas, debemos considerarla en parte producida por selección humana.

Los métodos de talla de las hojas se acentúan sensible- mente a los empleados en Los Castillejos durante la Edad del Cobre. El 36,4% de los núcleos para hojas han sido utilizados con posterioridad a la talla como percutores. Pero, en general, muestran mayor agotamiento que los de Los Casti- llejos, lo que también debe significar menor uniformidad en los tamaños de las hojas prismáticas.

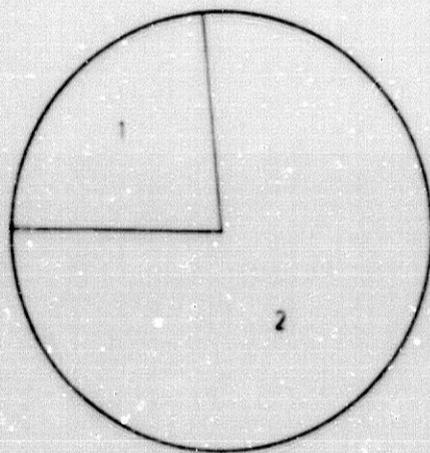
El índice de modificación por retoques en las hojas no

es muy alto, pero, en cambio, el porcentaje de hojas-útiles entre el total del utillaje sí es elevado, a pesar de que - en este yacimiento no hemos considerado los retoques de uso para clasificar a un artefacto como útil.

### III. CLASIFICACION TIPOLOGICA.

Se han diferenciado 56 artefactos como útiles (28,1%) para cuya fabricación se han empleado los tipos de soportes que observamos en el gráfico 13.

Gráfico 13. SOPORTES DE LOS UTILES



1. Lascas, 23,2%
2. Hojas, 76,8%

Se reparten en los siguientes grupos tipológicos:

Grupo 1. Lascas o fragmentos con retoque continuo: 7 (12,5%)

Grupo 2. Hojas o fragmentos con retoque continuo: 14 (25%).

Grupo 3. Escot duros: 11 (19,6%)

Simples: 8

Dobles: 3

Grupo 4. Denticulados: 10 (17,9%).

Simples: 7  
Dobles: 3

Grupo 5. Truncaduras: 1 (1,8%), simple.

Grupo 6. Microlitos geométricos: 3 (5,4%).

Triangulares: 1  
Trapezoides: 2

Grupo 8. Perforadores: 7 (12,5%).

8.1. Simples:

8.1.1.: 1  
8.1.2.: 3  
8.1.3.: 3

Grupo 10. Buriles: 1 (1,8%).

Grupo 12. Hojas con extremidad astillada y/o pulida: 1 (1,8%).

Diversos: 1 (1,8%).

Gráfico 14. CLASIFICACION TIPOLOGICA 1

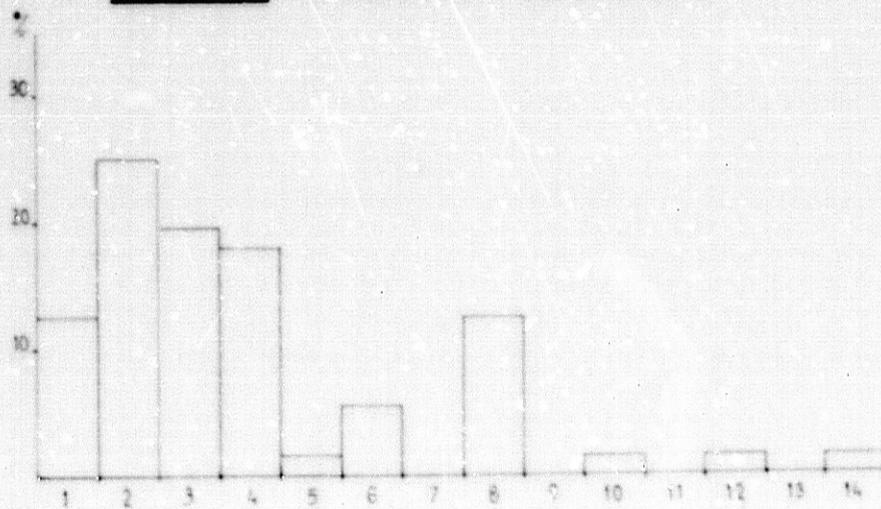
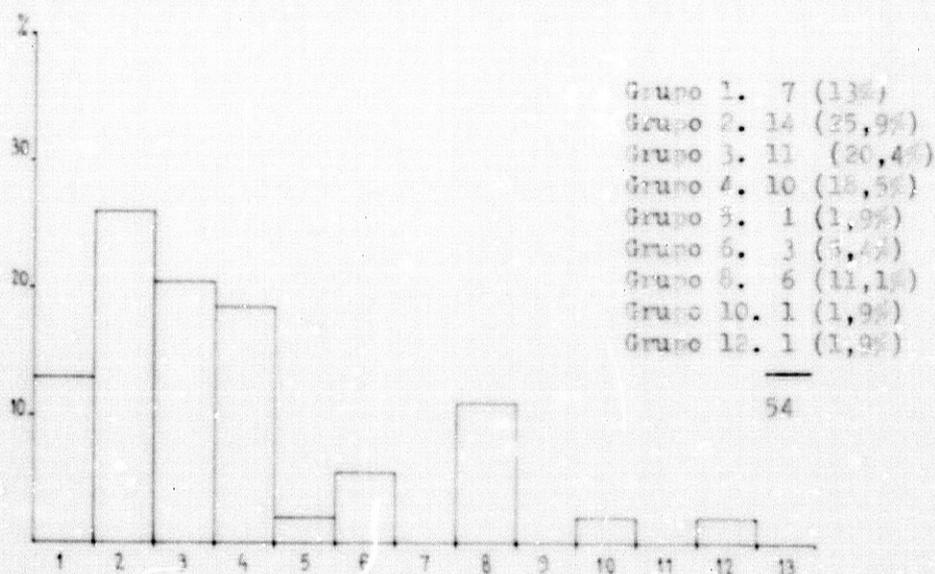


Gráfico 15. CLASIFICACION TIPOLOGICA 2



#### IV. OTRAS EVIDENCIAS.

##### Modificaciones para empuje.

Tenemos tres útiles con trabajo para empuje.

En el primero encontramos la modificación más simple: dos tramos denticulados opuestos en el extremo distal del soporte. Presentan la particularidad de que las escotaduras de comienzo son más profundas y mayores que el resto (Fig. 98, nº 1).

En el segundo tenemos dos tramos opuestos en el extremo proximal del soporte realizados con retocaje de delimitación escotada en arcos. Realmente son muescas y crean un pedúnculo (Fig. 98, nº 2).

En el tercero se articula un sistema más complejo: una escotadura simple sin retocar en el extremo distal izquierdo del soporte se opone a un tramo de retocaje continuo profundo y articulado ambos con una trancadora (Fig. 98, nº 4).

Lustre.

En un caso aparece una pequeña franja triangular en el ángulo distal derecho, que es más apreciada en la cara inferior que en la superior. Se puede pensar que es la parte proximal de una hoja mayor y que a partir de la fractura distal el lustre se abriría más afectando a mayor superficie (Fig. 98, nº 3).

En el otro ejemplar el lustre es poco brillante y no se dibuja claramente su disposición, aunque en el ángulo distal derecho presenta forma más o menos triangular, pero en la cara inferior ocupa mayor extensión, podría ser también de disposición triangular, pero está afectado por retoques del centro y el extremo distal del filo derecho (Fig. 98, nº 5).

JC  
JAY  
O  
JU

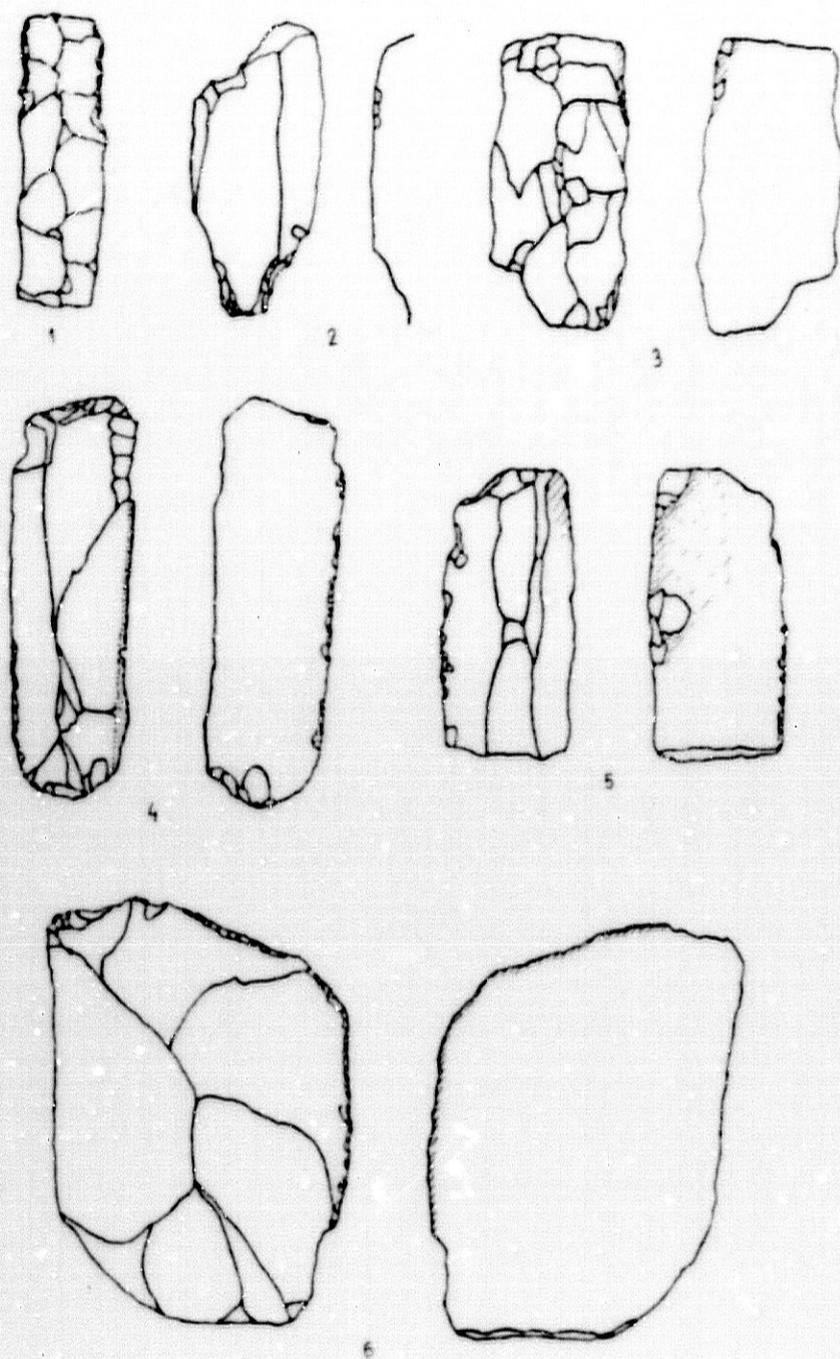


Fig. 98. Cueva del Cerro del Castellón. Estrato IV: 1;  
Estrato III: 2 a 4; Estrato II: 5; Sala III: 6.

ESCRATO I (Cobre antiguo y pleno?)

La industria de este escrato está compuesta por 79 artefactos.

I. ESTUDIO DESCRIPTIVO.

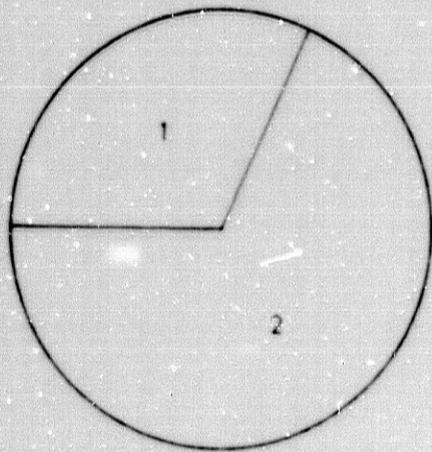
Este conjunto de artefactos está realizado mayoritariamente en sílex (96,2%) ya que sólo 3 no son de este material. El sílex político presenta un porcentaje de 3,9%.

El cortex aparece en 19 artefactos (24,1%), la alteración térmica en 4 (5,1%), la química en 3 (3,8%) y la mecánica en 2 (2,5%).

Conservación.

Hemos diferenciado, dentro de los artefactos, 25 completos (31,6%) y 54 incompletos (68,4%). Si consideramos sólo los productos de talla encontramos que 17 están completos (26,2%) y 48 incompletos (73,8%).

Gráfico 1. CONSERVACION ARTEFACTOS



1. Completos, 31,6%
2. Fracturados, 68,4%

## II. ANÁLISIS TECNOLÓGICO.

### 1. Percutores.

No ha aparecido ninguno, pero hay 2 núcleos que con --  
posterioridad a la talla se han utilizado por percudir (2,5%).

### 2. Núcleos.

Son 10 (12,7%), pero dos de ellos han servido para ta-  
llar lascas y hojas, por eso realizaremos las siguientes -  
contabilizaciones como si en realidad fueran 12 núcleos.

Conservación:

Completos: 6  
Rotos: 4  
Fragmentos: 2

Clasificación tecnotipológica:

Núcleos para lascas:

Informes: 3

Total . . . 3 (25%)

Núcleos para hojas:

Prismáticas: 9

Total . . . 9 (75%)

### 3. Productos de talla.

De preparación.

Ninguno

De regularización.

Hay 25 (31,5%), de los que 20 son lascas, 1 hoja y  
4 hojas prismáticas.

De talla.

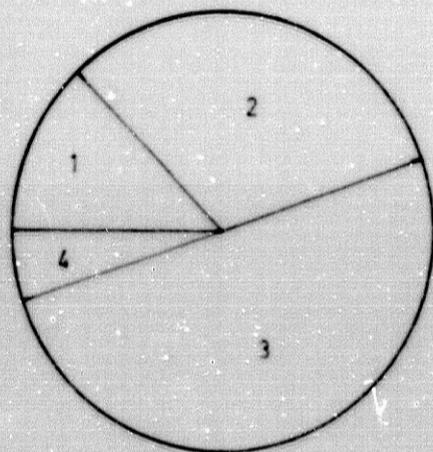
Contamos 40 (50,6%), que son hojas rismáticas.

El conjunto de los productos de talla suman 69 artefactos, representando un porcentaje del 82,3% de la industria.

4. Escuirlas.

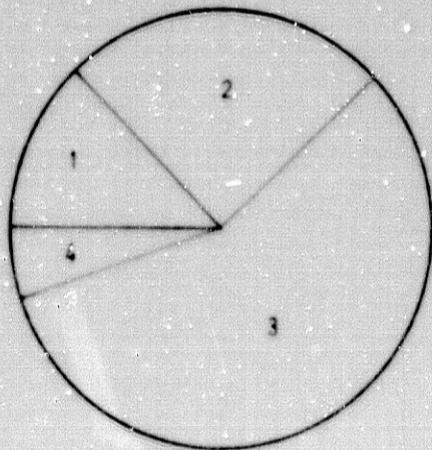
Ha aparecido 4 (5,1%), es decir 3 lascitas y 1 fragmento de producto de talla indeterminado.

Gráfico 2. CLASIFICACION TECNOLOGICA 1



1. Núcleos, 12,7%
2. Pr. regularización, - 31,6%
3. Pr. de talla, 50,6%
4. Escuirlas, 5,1%

Gráfico 3. CLASIFICACION TECNOLOGICA 2

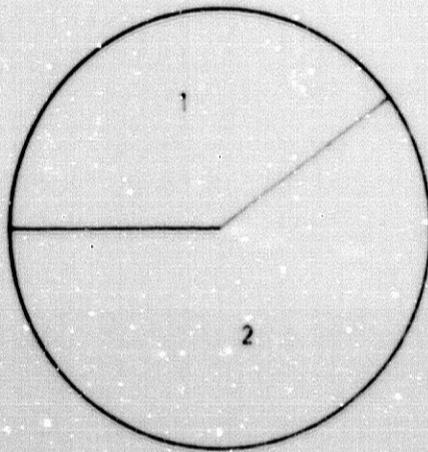


1. Núcleos, 12,7%
2. Lascas, 25,3%
3. Hojas, 57%
4. Escuirlas, 5,1%

### TALONES

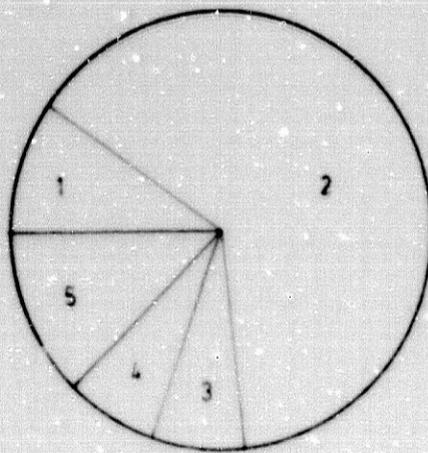
De los 68 productos de talla y lascuítas de la industria 27 (39,7%) no tienen talón. Los diferentes tipos de talones aparecen en las siguientes cantidades: 4 puntiformes (5,9%), 26 lisos (38,2%), 3 diedros (4,4%), 3 facetados (4,4%) y 5 en espolón (7,4%).

Gráfico 4. PRESENCIA DE TALON



1. Sin talón, 39,7%
2. Con talón, 60,3%

Gráfico 5. TIPOS DE TALONES



1. Puntiformes, 9,8%
2. Lisos, 63,4%
3. Diedros, 7,3%
4. Facetados, 7,3%
5. En espolón, 12,2%

RETOQUES.

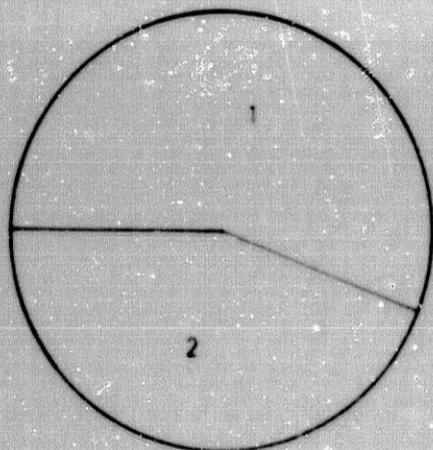
Han aparecido 21 artefactos retocados (26,6%), observando las siguientes presencias de los distintos modos de retoque:

S	A	F	Sb	B	A
15	7	3	-	-	-

ANÁLISIS MORFOTECNICO ESPECIFICO DE LAS HOJAS PRISMATICAS.

De las 45 hojas de la industria 44 (97,8%) son prismáticas, cuya significación observamos en los gráficos siguientes.

Gráfico 6. HOJAS PRISMATICAS 1



1. Hojas prismáticas, 97,8%
2. Resto industria, 2,2%