

UNIVERSIDAD DE GRANADA



Programa de Doctorado

Didáctica de la Lengua y la Literatura

ESCRITURA DE TEXTOS POÉTICOS POR ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR CON APOYO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Guadalupe Echevoyen Monroy

Director de Tesis: Dr. Juan Mata Anaya

2020

Editor: Universidad de Granada. Tesis Doctorales
Autor: Guadalupe Echegoyen Monroy
ISBN: 978-84-1306-578-6
URI: <http://hdl.handle.net/10481/63374>

AGRADECIMIENTOS

Al Dr. Juan Mata Anaya quien junto con la Maestra Andrea Villarrubia me han inspirada a mejorar el trabajo en el aula; a motivar a los jóvenes a la lectura y a la escritura de una manera atractiva y motivadora, con respeto y dirección. Y sobre todo ver a la educación literaria como una medio para mejorar la manera de vivir de las personas.

A la Dra. Cristina Pérez Valverde

A la Dra. Ma. Luz Cacheiro González

Al Dr. Francisco González Gómez

A la Dra. Soledad Echegoyen Monroy

A la Dra. Natalia Martínez León

En recuerdo a mis padres por su gran amor y por enseñarme que la constancia y la dedicación son factores indispensables para el logro de metas

A David y a Sari por su inigualable amor que me han prodigado, así también por su paciencia de esperar durante todo este tiempo de estudio

A Sol y familia por su amor y significativo impulso durante este proceso académico

A Raúl y familia por su amor y apoyo incondicional

A Yaakov y familia, porque la distancia no es un impedimento para amarlos

A Héctor y familia por ser parte importante de mi vida

A mi tío por su incansable ayuda, paciencia y cariño

A Diego y Leo por su gran aprecio y apoyo

A mi amiga del alma, Lupita Espinosa

A Michael y Esther Mackenzie por su gran apoyo y cariño

A Marcia Trejo por su cariño e incondicional ayuda

A todos mis primos, familiares y amigos

Gracias

GUADALUPE ECHEGOYEN MONROY

Guadalupe Echegoyen estudió la Lic. en Educación Dancística con Orientación en Danza Española en la Escuela Nacional de Danza “Nellie y Gloria Campobello”, perteneciente al Instituto Nacional de Bellas Artes. Posteriormente egresó de la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México. Obtuvo el Grado de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior en el área de Español por la misma institución con Mención Honorífica. Ha sido ponente en diferentes universidades como la Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Victoria (Canadá), en la Universidad de Cork (Irlanda), en la Universidad de la Plata (Argentina), en la Universidad del Norte (Colombia), Universidad Nacional de Educación a Distancia (España), en la Universidad de California en los Ángeles (Estados Unidos de Norteamérica) y en *International Conference on New Horizons in Education* (Francia). Ha publicado diversos artículos en revistas nacionales e internacionales como *Procedia-Social Behavioral Sciences* de Elsevier. Actualmente es miembro de Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura A.C. (AMPLL); de *Electronic Literature Organization*; de la Asociación Venezolana de Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ASOVELE) y miembro de la Red de Humanidades Digitales (RedHD). Guadalupe forma parte del cuerpo docente del Colegio de Literatura y de Danza española de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel Núm. 6 “Antonio Caso” perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente estudia el Doctorado en Educación en la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Granada en España.

*Uno no termina con la nariz rota por escribir mal;
al contrario, escribimos porque nos hemos roto
la nariz y no tenemos ningún lugar al que ir.*

Antón Chéjov

INDICE

PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1. CONTEXTO DEL PROBLEMA DE LA TESIS

1.1	Introducción y antecedentes.....	17
1.2	Justificación.....	26
1.3	Objetivo de la investigación.....	28
1.4	Problema de la investigación.....	30

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1	La educación literaria.....	33
2.2	El relato.....	37
2.3	La poesía.....	39
2.4	El relato y la poesía.....	43
2.5	La creatividad.....	45
2.6	La escritura.....	50
2.6.1	La escritura poética.....	51
2.7	Las Tecnologías de la Información y la Comunicación.....	55
2.8	El ser humano y las tecnologías	
2.8.1	Nativos e inmigrantes digitales.....	56
2.8.2	Residentes digitales.....	57
2.9	Las Tecnologías en el aula.....	58
2.10	La literatura y las nuevas tecnologías.....	59
2.11	La poesía y las nuevas tecnologías	60

3. LA EDUCACIÓN EN MÉXICO

3.1	Estructura del Sistema Educativo Mexicano.....	63
3.2	Antecedentes de la Educación Media Superior.....	64
3.3	Sistemas Educativos del Bachillerato Mexicano.....	67
3.4	Programas de Estudio de Nivel Básico y Medio Superior	
Nivel básico		
3.4.1	Primaria y Secundaria.....	69
Nivel Medio Superior		
3.4.2	Escuela Nacional Preparatoria.....	70
3.4.3	Colegio de Ciencias y Humanidades.....	72
3.4.4	Colegio de Bachilleres.....	73

SEGUNDA PARTE: METODOLOGÍA

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1	Diseño de la investigación.....	77
4.2	Tipo de investigación.....	77
4.3	Selección de métodos.....	78
4.4	Descripción de los instrumentos de recogida de datos.....	79
4.5	Muestra. Sujetos de la investigación	
4.5.1	Descripción de la muestra.....	80
4.5.2	Tamaño de la muestra.....	84
4.5.3	Selección del modelo de muestreo.....	84

TERCERA PARTE: RESULTADOS

5.	EXPOSICIÓN, RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	87
6.	CONCLUSIONES.....	97

7. LIMITACIONES.....	101
8. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS (PROSPECTIVA).....	103

CUARTA PARTE: PROPUESTA DIDÁCTICA

9. SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA LA ESCRITURA POÉTICA.....	105
Secuencia didáctica 01.....	107
Secuencia didáctica 02.....	109
Secuencia didáctica 03.....	113
Secuencia didáctica 04.....	115
Secuencia didáctica 05.....	117
Secuencia didáctica 06.....	120
Secuencia didáctica 07.....	123
Secuencia didáctica 08	127
Secuencia didáctica 09.....	130
Secuencia didáctica 10.....	133
Secuencia didáctica 11.....	136
Secuencia didáctica 12.....	139
Secuencia didáctica 13.....	141
Secuencia didáctica 14.....	144
Secuencia didáctica 15.....	146
Secuencia didáctica 16.....	148
Secuencia didáctica 17.....	150

Secuencia didáctica 18.....	153
Secuencia didáctica 19.....	155
Secuencia didáctica 20.....	157
Secuencia didáctica 21.....	159
Secuencia didáctica 22.....	161
Secuencia didáctica 23.....	164
Secuencia didáctica 24.....	166
Secuencia didáctica 25.....	168
Secuencia didáctica 26.....	170
Secuencia didáctica 27.....	176
Secuencia didáctica 28.....	181
Secuencia didáctica 29.....	183
Secuencia didáctica 30.....	187
Secuencia didáctica 31.....	189
Secuencia didáctica 32	193
Secuencia didáctica 33.....	198
Secuencia didáctica 34.....	202
Secuencia didáctica 35.....	205
Secuencia didáctica 36.....	206
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	211

ANEXOS

CUESTIONARIOS, TEXTOS Y EJERCICIOS

Anexo I. Cuestionario I	233
Anexo II. Cuestionario II	235
Anexo III. Cuestionario III	239
Anexo IV. Secuencia 01. <i>La rana que quería ser una rana auténtica</i> (A. Monterroso)	249
Anexo V. Secuencia 04. <i>Espero curarme de ti</i> (J. Sabines).....	251
Anexo VI. Secuencia 04. <i>El amor</i> (E. Huerta).....	253
Anexo VII. Secuencia 05. <i>Dónde estás amor</i> (M. Villaseñor).....	255
Anexo VIII. Secuencia 06. <i>Te quiero</i> (L. Cernuda).....	257
Anexo IX. Secuencia 06. Ejercicio introductorio sobre anáfora.....	259
Anexo X. Secuencia 06. <i>A veces</i> (N. Guillén).....	261
Anexo XI. Secuencia 06. Tabla de apoyo.....	263
Anexo XII. Secuencia 07. Ejercicio con tablas para relacionar.....	265
Anexo XIII. Secuencia 08. Ejercicio Introductorio I.....	267
Anexo XIV. Secuencia 08. Ejercicio II.....	269
Anexo XV. Secuencia 08. Ejercicio sobre metáfora.....	271
Anexo XVI. Secuencia 08. <i>La luna asoma</i> (F. García Lorca).....	273
Anexo XVII. Secuencia 09. <i>Rima LIII</i> (G. Bécquer).....	275
Anexo XVIII. Secuencia 10. Cuadro comparativo.....	277

Anexo XIX. Secuencia 10. <i>Estados de ánimo</i> (M. Benedetti).....	279
Anexo XX. Secuencia 11. <i>Colores y más colores</i> (Rosa María Sardio).....	281
Anexo XXI. Secuencia 17. <i>Paisaje</i> (F. García Lorca).....	283
Anexo XXII. Secuencia 17. <i>El célebre océano</i> (V. Huidobro).....	285
Anexo XXIII. Secuencia 19. <i>Poema Número 6</i> (P. Neruda).....	287
Anexo XXIV. Secuencia 20. Ejercicio sobre antónimos.....	289
Anexo XXV. Secuencia 22. <i>Si alguien llama a tu puerta</i> (G. García Márquez).....	291
Anexo XXVI. Secuencia 26. <i>Al que ingrato me deja, busco amante</i> (Sor Juana Inés de la Cruz).....	293
Anexo XXVII. Secuencia 27. <i>Domingos por la tarde</i>	295
Anexo XXVIII. Secuencia 29. <i>Música y creatividad</i>	297
Anexo XXIX. Secuencia 31. <i>Los sabores y colores</i>	299

ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES EN TORNO A LA ESCRITURA POÉTICA EN EL NIVEL BACHILLERATO. PROPUESTA PEDAGÓGICA EN TORNO A LA ESCRITURA DE TEXTOS POÉTICOS CON APOYO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1. CONTEXTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Introducción y antecedentes

El interés por el género poético surgió en mí a partir de una inquietud desde los estudios de licenciatura, que me llevó a realizar investigaciones en torno a este tema, tanto a nivel morfo-sintáctico como semántico, así como a utilizarlo como vehículo motivador para la lectura, la interrelación y el apoyo para la expresión corporal en danza. También a estudiar el uso de las nuevas tecnologías en sus diferentes modalidades para facilitar su comprensión. En la tesis de licenciatura hice una recopilación de letras de sevillanas con temática amorosa clasificándolas de acuerdo con el tipo de amor al que se refería. Escogí este palo flamenco por su gran difusión dentro de cierto estrato social en la cultura mexicana. Como profesora de danza española en la Escuela Nacional Preparatoria Plantel Núm. 6 “Antonio Caso”, encontré que los alumnos retenían mejor los pasos mientras cantaban las letras al mismo tiempo de bailarlas, además de que sentían mayor placer al unir el movimiento con el acompañamiento de su voz. Durante los estudios de maestría la poesía se convirtió en una cuestión importante en conjunción con la práctica docente en el bachillerato (Echegoyen, 2013). En ambos ciclos académicos este género literario ha sido el tema de interés como desarrollo de tesis y en la práctica he podido conjuntar el ejercicio de trabajo de aula con otra asignatura dentro del currículo del bachillerato: la danza.

Los programas de estudio de cuarto y quinto año de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria contienen una asignatura que se denomina Educación Estética y Artística. Se divide en diferentes ramas del arte: Danza clásica, Danza española, Danza regional mexicana, Danza contemporánea, Teatro,

Coro, Estudiantina, Rondalla, Escultura, Fotografía, Grabado, Modelado y Pintura (DGENP, 2020). Esta asignatura tiene la finalidad de que los alumnos obtengan una introducción al arte en alguna de sus modalidades para proporcionarles una educación integral, además de todos los beneficios que este tipo de actividades aportan: disciplina, orden, constancia y creatividad, entre otros.

Antes de iniciar esta investigación hice una investigación experimental con dos grupos de danza española de la Escuela Nacional Preparatoria Núm. 6 “Antonio Caso”, perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México. Uno de los grupos fungió como control (A) y el otro experimental (B). Ambos grupos tenían condiciones semejantes: horario, lugar, así como el mismo nivel técnico dancístico.

Se eligió una secuencia coreográfica dentro de la danza estilizada con una duración de 3 minutos: “La boda de Luis Alonso” del compositor Gerónimo Giménez. La investigación tuvo una duración de seis meses, durante los tres primeros meses se enseñó la secuencia coreográfica a ambos grupos. La pieza musical tenía una duración exacta de tres minutos treinta segundos, que se distribuyó de la siguiente manera para que ambos grupos aprendieran cada parte coreográfica en el mismo tiempo: el primer mes, un minuto, diez segundos; el segundo mes, un minuto; el tercer mes, un minuto veinte segundos. De esta manera no habría ventaja en que uno de los grupos repasara más veces la secuencia a diferencia del otro. Después del tercer mes, se invitó a alumnos de quinto grado de otras actividades artísticas, a asistir al auditorio del plantel. El grupo A y B ejecutaron la coreografía frente a los espectadores (uno primero y el otro después), al finalizar cada actuación se le aplicó a la audiencia un cuestionario sencillo con cinco preguntas cerradas y una abierta acerca de los dos grupos por separado, en las que se inquiría sobre la opinión de la coreografía en cuanto a los pasos, sobre la ejecución, la coordinación de los movimientos de unas alumnas con otras, la expresión de ideas y sentimientos durante su ejecución, así como si sintieron algo durante su actuación (Ver Anexo I). Las respuestas indicaron que las ejecuciones de ambos grupos fueron semejantes. En los tres meses siguientes, se siguió perfeccionando la coreografía técnicamente. Durante esta etapa, el grupo control siguió perfeccionando su ejecución, mientras que al grupo experimental se aplicó

una variable independiente o tratamiento experimental. Como lo menciona (Hernández, Fernández & Baptista, 2007): “Implica que se expone un grupo a la presencia de la variable independiente y el otro no. Luego los dos grupos se comparan para saber si el grupo expuesto a la variable independiente difiere del grupo que no fue expuesto”. En el grupo experimental se hizo una selección de textos poéticos y se realizó un análisis semántico de los mismos para posteriormente relacionarlos con los movimientos coreográficos. Los alumnos del grupo experimental eligieron escritos que compartieron en la clase y de acuerdo con la aportación expresiva de los textos ejecutaron la secuencia coreográfica. Se volvió a citar a los alumnos de quinto año que asistieron la vez anterior al auditorio, y los dos grupos, A y B, ejecutaron la coreografía frente al pleno (primero uno y después el otro). Finalmente se volvió a distribuir el mismo cuestionario después de cada participación para saber si había algún cambio en ambos grupos. Se analizaron todas las respuestas y se llegó a la conclusión que el grupo que estuvo trabajando con textos poéticos tuvo un mejor desempeño en cuanto a la coordinación grupal, enfatizaron los movimientos de acuerdo con las imágenes que se trabajaron en ciertas frases musicales y la percepción de las ejecuciones fue más favorable para este grupo. No obstante, no llegaron a expresar totalmente las emociones que experimentaron por medio de su cuerpo o dijeron haber percibido mediante la lectura, pero se identificó que los textos poéticos les habían ayudado a motivarse durante su ejecución y a no preocuparse tanto por las cuestiones técnicas. Uno de los objetivos de esta investigación consistió en enfatizar la expresividad de los jóvenes mediante textos poéticos y pasos coreográficos (mente-palabra y cuerpo-movimiento).

El grupo control desarrolló una excelente ejecución a nivel técnico, solo que se encontró que los alumnos a pesar de que su desempeño técnico había mejorado en gran manera estaban preocupados por los movimientos y se veían estresados. Este tipo de prácticas solo se pueden llevar a cabo frente al trabajo en grupo en conjunto de ambas especialidades, danza y literatura por lo que se podría aplicar exclusivamente a un número reducido de alumnos, de tal manera que se decidió

abocar esta exploración exclusivamente a la escritura poética dentro de los grupos de literatura.

Posteriormente, realicé algunas pesquisas empíricas sobre el uso de las nuevas tecnologías para motivar a los alumnos a la lectura y escritura de textos poéticos.

La hipótesis de una de esta investigación se enunció así: La escritura de textos poéticos en los alumnos del nivel bachillerato puede ser motivada por medio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) debido a que los dispositivos móviles son fundamentales hoy en día para la juventud.

La investigación se diseñó de tipo mixto: cualitativa y cuantitativa; se llevó a cabo en la Escuela Nacional Preparatoria Núm. 6 “Antonio Caso” (nivel Bachillerato), perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México. El objetivo de ese trabajo consistió en demostrar que las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) favorecían la escritura de textos poéticos en los alumnos del nivel medio superior.

El grupo experimental utilizó *lpads*, móviles inteligentes, analógicos y *laptops* durante las secuencias didácticas de acuerdo con lo que cada uno de ellos contaba, mientras que el grupo control siguió trabajando de la manera tradicional (sin tecnologías). Las secuencias didácticas consistieron en guiar a los alumnos a la construcción de textos sin reglas de métrica y rima; primero a concebir una palabra que reflejara su sentir, después una frase, posteriormente un verso y finalmente formaron estrofas. Utilizaron aplicaciones como *Easy Voice*, *Animoto*, *MSM*, *Audacity*, *Whatsapp*, cámara fotográfica y block de notas. Al finalizar presentaron textos acompañados de audios o videos con música e imágenes. En algunos de los casos se llevaron a cabo las redacciones de manera colaborativa con la intención de enriquecer el trabajo en grupo y sobre todo, promover el desenvolvimiento e integración de los jóvenes en la creación de textos que hablan sobre su percepción de la vida.

Se laboró con dos grupos (experimental y control) de Quinto año de la asignatura de Literatura Universal del turno matutino. Los alumnos tenían entre 16

y 17 años. Se aplicó un primer cuestionario con preguntas cerradas y abiertas mediante *Google Documents* (Ver Anexo II). Al finalizar cada cuestionario se solicitó escribir un poema con un máximo de 20 versos y con tema a elegir entre la alegría o la tristeza. Se recolectaron datos generales en ambos grupos como edad, género, delegación en la que habitaba, dispositivos electrónicos que utilizaba, así como la frecuencia de uso y la utilidad, conexión a la red (lugar y tiempo), gusto por la redacción de textos literarios, las participaciones en concursos literarios, todo esto para conocer las condiciones de ambos grupos. El llenado del cuestionario se hizo en la sala de cómputo académico del plantel.

La intervención con el grupo experimental duró 21 sesiones (tres horas a la semana, durante sus clases regulares). El grupo control continuó con sus clases normales durante el mismo tiempo. Se aplicaron cinco secuencias didácticas con diferentes aplicaciones (*Easy Voice, Animoto, MSM, Audacity, Whatsapp*, cámara fotográfica y block de notas).

Se aplicó el cuestionario final (el mismo cuestionario que se aplicó antes de aplicar las secuencias didácticas) a ambos grupos en la sala de cómputo académico del plantel. Posteriormente se evaluaron los resultados.

El grupo control y experimental tenían condiciones similares, la edad oscilaba entre 16 y 17 años, el número de estudiantes y el género se muestran en la Tabla I. En los dos grupos contaron con el 100% en dispositivos tecnológicos, utilizándolos principalmente para trabajos escolares, seguido de comunicación y entretenimiento. En el grupo control el 100% contó con teléfono inteligente y en el experimental solo un alumno carecía de este (98%). El 100% de los estudiantes contó con la posibilidad de conexión a internet.

Tabla I. Alumnos participantes de acuerdo con el género

	Control			Experimental		
	Numero	Masculinos	Femenino	Número	Masculinos	Femeninos
Pre intervención	37	49%	51%	50	58%	42%
Post intervención	21	29%	71%	48	54%	46%

Al finalizar el estudio, el número de alumnos del grupo control disminuyó, mientras que en el grupo experimental no hubo diferencia significativa.

La aplicación de las secuencias se hizo en 21 sesiones en un período de mes y medio, se asignaron cuatro sesiones por cada una de las secuencias didácticas. Cada clase tuvo una duración de cincuenta minutos: miércoles de 12:50 a 2:30 y viernes de 7:50 a 8:40. En las primeras clases de cada secuencia se hizo una introducción del tema a tratar, ya fuera leyendo un poema, proyectando un video o escuchando un audio. La segunda y tercera sesión de cada secuencia se designó para la escritura de textos, bajar aplicaciones, buscar imágenes o música (según el caso) y terminar el producto. La cuarta sesión se destinó para compartir los poemas frente al grupo.

La primera secuencia didáctica se enfocó a escribir un poema que contuviera diferentes colores y que se relacionaran con objetos, situaciones, sentimientos o percepciones. Los alumnos utilizaron *Easy Voice* para grabar las sugerencias que sus compañeros ofrecían y entre todos formaron un poema de cinco versos mínimo; hubo un equipo que construyó un texto de 19 versos. Los alumnos al principio se sentían un poco incómodos porque cada uno debía dar su propia aportación frente a los demás miembros del equipo, lo que implicó exponer frente a otros su sentir. Los productos que salieron se publicaron en la página de *Facebook* del grupo.

La segunda secuencia se organizó en equipos de trabajo de cinco personas y entre todos eligieron un tema; posteriormente cada uno de los integrantes escribió en el block de notas de su móvil una palabra que tuviera relación con el tema que se eligió. Se enviaron las dos palabras a otro integrante del equipo. El alumno que

recibió las palabras formó de una a dos frases aumentando artículos, verbos, adjetivos o las partículas sintácticas necesarias para formar versos congruentes y lógicos. Los alumnos se pusieron de acuerdo para organizar el orden de los versos. Posteriormente los estudiantes tomaron de cinco a diez imágenes relacionadas con el texto con su dispositivo electrónico. Bajaron la aplicación *Animoto* y agregaron a su texto, música y video.

En la tercera secuencia didáctica se enfocó el trabajo al uso de la anáfora mediante *MSM*. Los alumnos se integraron en equipos de cuatro personas, uno de los integrantes escogió una palabra y formó el primer verso. Envió el texto por *MSM* a otra persona del equipo. La segunda persona, creó otro verso repitiendo la primera palabra del verso anterior. Posteriormente envió los dos versos a otro compañero(a).

La tercera y cuarta persona repitieron los pasos anteriores hasta repetir el proceso tres veces más. En cada vuelta, la primera persona cambió la palabra repetida procurando que el texto fuera congruente. Al finalizar este proceso se leyó el texto en el equipo y se hicieron las modificaciones convenientes para mejorarlo. Se compartió el producto con el resto del grupo. Esta actividad podría ser más interesante si se hiciera fuera del aula debido a que los jóvenes estarían separados y simularía más la manera de comunicarse entre sus pares como lo hacen diariamente. La cuarta secuencia consistió en crear poemas con epítetos a través de *Whatsapp*. El trabajo se hizo en parejas, uno de los alumnos envió a otra persona una palabra que refiriera el sentimiento que estaba sintiendo en ese momento, por ejemplo, enojo, tristeza o alegría; el que recibió la información escribió una estrofa de cuatro versos en torno a la emoción propuesta poniendo un adjetivo después de cada emoción. Se repitió el proceso, los sentimientos podían cambiarlos para la siguiente estrofa siempre y cuando fueran congruentes. Agregaron verbos, sustantivos, artículos o preposiciones. Al final se compartió el texto en clase con los demás alumnos. La quinta secuencia didáctica tuvo como finalidad la construcción de textos con metáforas. Como actividad introductoria se solicitó a los alumnos buscar en la red la imagen de un paisaje, después en su block de notas hicieron un listado de diez características del lugar como olor, temperatura,

colores, vegetación, luminosidad, etc. Adelante de cada palabra se agregó otra más que tuviera características semejantes. Se agregaron palabras, verbos, artículos o preposiciones para generar un texto congruente. Finalmente los alumnos utilizaron el programa *Audacity* para grabar el texto acompañado de un fondo musical.

Se evaluó la secuencia Núm. 2 “Relación de significados” con apoyo de *Animoto* para saber lo que produjo al aplicarla y se utilizó una evaluación con escala para calificar cada poema. Se obtuvo una calificación de 9.4 en un rango de 1 a 10.

En cuanto al gusto por la poesía al inicio el 70% de los alumnos de cada grupo les gustaba la poesía, al finalizar el estudio el grupo experimental aumentó un 10% en el gusto por la poesía, como puede verse en la Figura 1.

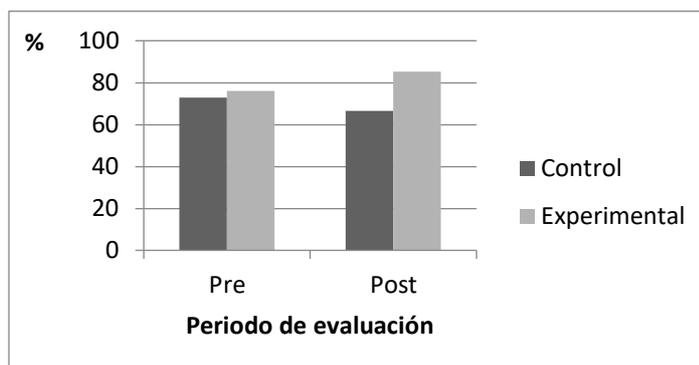


Fig. 1 Se muestra el porcentaje de gusto por la poesía de ambos grupos pre y post intervención.

Para evaluar de manera objetiva la calidad de los textos que redactaron los alumnos en ambos grupos, se aplicó una evaluación con escala a cada uno de los textos de los cuestionarios inicial y final. Se calculó el promedio de las calificaciones pre y post intervención de cada grupo. En el grupo control el promedio de calificación en la pre intervención fue de 5.8 y en la post intervención de 2.5; en el grupo experimental en la pre intervención el promedio fue de 6.6 y en el post intervención de 9, lo que indica que hubo un incremento en la calificación. Véase la Figura 2.

Los elementos que se valoraron fueron uso de rima, ritmo, metáforas, anáforas, epítetos, creatividad y originalidad, transmisión de idea poéticamente y uso de lenguaje.

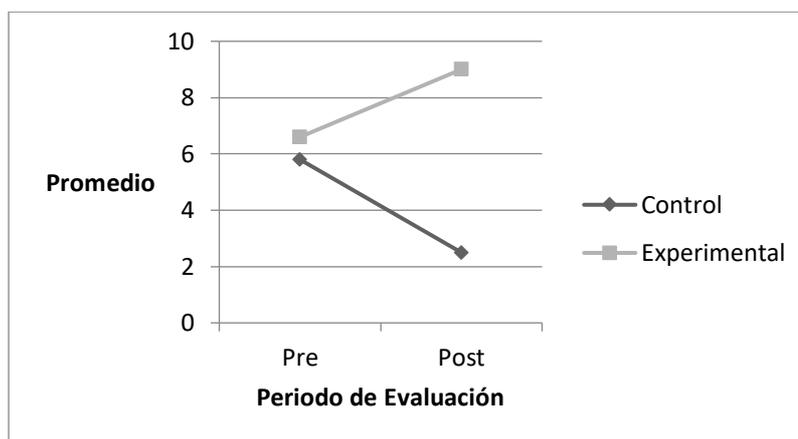


Fig. 2 Se muestra el promedio de las calificaciones de los textos en ambos grupos

Aunque los alumnos provenían de diferentes zonas de la Ciudad de México así como fuera de ésta con diferentes condiciones económicas; los grupos iniciaron el estudio en condiciones similares en cuanto a la posibilidad de contar con tecnología, sólo un alumno del grupo experimental no contaba con dispositivo electrónico (98%). Los dispositivos electrónicos los usaban principalmente para trabajos escolares, seguido de comunicación y entretenimiento.

El 100% de los estudiantes contó con la posibilidad de conexión a internet.

En el grupo control el número de los masculinos era menor y en el experimental era mayor, sin embargo éste no es un dato significativo para valorar la escritura por género por el número de muestra.

El número de alumnos del grupo control disminuyó cuando se aplicó el segundo cuestionario, se perdieron 16 alumnos debido a que se encontraban en el período preliminar a las vacaciones de fin de cursos mientras que en el grupo experimental sólo se perdieron dos alumnos.

En cuanto al gusto por la poesía al inicio el 70% de los alumnos de cada grupo les gustaba la poesía, al finalizar el estudio, el grupo de intervención aumentó

un 10% su gusto por la poesía, por lo que se considera que el apoyo de las tecnologías puede favorecer la inclinación hacia la creación de este género.

Se detectó en el cuestionario final, así como en los productos de las sesiones del grupo experimental, que se incrementó el número de alumnos que escribieron poemas así también mejoró la calidad de los textos, teniendo un incremento en el promedio de su calificación de 6.6 a 9, aspecto que no sucedió en el grupo control.

Se encontró en los jóvenes del grupo experimental apertura y buena disposición para el trabajo con las tecnologías.

En algunas de las secuencias aplicadas algunos de los alumnos, después de haber elaborado su texto, propusieron el uso de otras aplicaciones consiguiendo un producto semejante.

La secuencia Núm. 2 “Relación de significados” en la que se utilizó la aplicación *Animoto* tuvo mucho éxito entre los estudiantes debido a que los elementos visuales y auditivos (video y música) favorecieron la inclinación a este tipo de textos. Es recomendable aplicar esta secuencia al finalizar la intervención con las otras cuatro para que la integración de mayor número de elementos tecnológicos al texto sea gradual y consecutiva.

Los elementos que se valoraron fueron uso de rima, ritmo, metáfora, anáfora, epítetos, creatividad y originalidad, transmisión de idea poéticamente y uso de lenguaje. Los alumnos al finalizar la intervención reconocieron estos recursos poéticos de manera práctica.

Se percibió que el uso de las tecnologías motiva a los alumnos tanto para la lectura como para la escritura. Sin embargo, con este primer acercamiento se confirmó en el área literaria que existe un problema referente a la percepción y gusto inicial por la lectura y la escritura de este género literario, por lo que se indagó posteriormente sobre las causas y motivos para dar una propuesta de solución.

1.2 Justificación

En mi experiencia como profesora de literatura y de danza, he reparado en la importancia del arte como elemento capital en la formación de los estudiantes. A través de éste, los alumnos desarrollan la capacidad de expresar emociones y

pueden sensibilizar a otros con respecto a sus sentimientos e ideas. En concreto, la poesía es un género literario que se ha subestimado a nivel educativo, a pesar de los grandes beneficios tanto de su lectura como de su escritura. La lectura y la escritura son ejes fundamentales del desarrollo humano e integral de los ciudadanos (Conaculta, 2015), ambas habilidades van de la mano en el área literaria. La lectura es una herramienta de la civilización que nos abre las puertas de todo un universo de conceptos, soportes, espacios, categorías, ideas y sentimientos (Balleter & Ibarra, 2016), así como la escritura. No obstante, a pesar de sus grandes beneficios, algunas veces no se desarrollan al máximo en el entorno escolar debido a que no se instruyen de manera efectiva a lo largo de los procesos de enseñanza aprendizaje. Tanto la lectura como la escritura son habilidades independientes e importantes, por lo que cada una de ellas se tratan de manera separada.

La redacción de poemas favorece la libertad de expresión, así como una comunicación más profunda entre los interlocutores. Por medio de la poesía las personas pueden manifestar sus emociones y pensamientos, incluso la investigación sobre el tema ha mostrado, entre otras bondades, su capacidad curativa y aumento de la autoestima (McBain, Donnelly, Hilder, O'Leary, & McKinlay, 2015).

El Nivel Medio Superior en la Ciudad de México corresponde a la última etapa de promoción de las artes, así como del aprendizaje y desarrollo de la escritura en general, de tal manera que la poesía es un género literario que en la actualidad no se practica comúnmente entre los jóvenes de bachillerato, por lo que esta investigación se dedicó a hacer un diagnóstico sobre las prácticas docentes que llevan a cabo algunos profesores en el nivel bachillerato con respecto a la escritura poética de algunos sistemas escolares en la Ciudad de México.

¿Por qué se eligió la escritura poética, en lugar del relato (narrativa)?

Existen varias razones por la elección del género poético frente al relato: por lo regular desde la infancia los estudiantes han estado en contacto con el género narrativo, desde la escucha de cuentos infantiles hasta las descripciones históricas

de su comunidad o del mundo (por mencionar algunos). Por medio del relato manifiestan inclinación por la secuencia de hechos, así como por las descripciones. La poesía está menos presente en sus vidas, salvo en los primeros años, en los que las canciones o las nanas, por ejemplo, tienen un gran protagonismo. Está claro, sin embargo, que por medio de la poesía los adolescentes pueden hacerse conscientes de sus emociones, percepciones y pensamientos, debido a que en esa etapa de su vida se están conociendo. Otro argumento por lo que se eligió este género literario se debe a los resultados favorables y los beneficios que se han obtenido en personas de diferentes edades a través de la escritura poética (Gallego, Castelló & Badia, 2016; McBain, Donnelly, Hilder, O'Leary & McKinlay, 2015; Morris, Urbanski, & Fuller, 2005; Spielberg & Reheiser, 2009). La redacción de poemas, les permite hacerse conscientes de sus emociones, de sus deseos profundos, así como también para sanar aquellas partes internas que no han encontrado una válvula de escape, como también empatizar con otros. Más aún, cuando se trata de individuos en etapa formativa tanto física como académicamente. El significado de las palabras va más allá del concepto convencional y se expande el límite de sus significados a ideas abstractas, a diferencia de las oraciones conscientes, estructuradas y lógicas del relato. El límite metafórico de las palabras trasciende a la consciencia y el razonamiento. Otro factor importante (como ya se manifestó al inicio de este trabajo), se debe al interés personal con respecto a este género.

La persona que escribe poesía, por lo general escribe para sí misma, no le preocupa si su texto tiene un principio y un final. Se ocupa del significado emotivo que puede darse a través de la unión de sonidos e imágenes. En el texto narrativo, se desarrolla una historia específica y explícita que tenga coherencia y que cada parte cumpla con su función dentro del proceso narrativo: introducción, clímax y desenlace. Mediante la poesía se expone un concepto abstracto referente a una situación, pensamiento o sentimiento interno.

1.3 Objetivo de la investigación

La finalidad de este trabajo se divide en dos fases consecutivas que se

ordenan de la siguiente manera: la primera parte se centra en localizar, identificar y describir el tema de la escritura poética dentro de los programas de estudio de bachillerato en México, así como el reconocer y analizar las prácticas docentes que se llevan a cabo en algunos planteles de bachillerato con respecto a este tema. Este objetivo permite valorar la práctica de esta temática a nivel de planeación institucional, así como el interés y el desarrollo que los docentes llevan a cabo al abordar este tema durante sus clases. La segunda parte de esta tesis tiene su fundamento en la valoración de los resultados y las conclusiones a las que se llegaron para desarrollar de acuerdo con ellos y en la realización de una propuesta didáctica que pueda facilitar el trabajo cotidiano en el aula.

Para desarrollar este segundo apartado fue muy importante obtener un diagnóstico sobre las características de los profesores: experiencia docente, gustos, tendencias y prácticas pedagógicas, así como el tiempo que utilizan regularmente para el desarrollo de este tema durante el ciclo escolar.

De tal manera que esta tesis ofrece un análisis de los programas de estudio, la identificación y localización del tema de escritura poética desde el nivel básico hasta el nivel medio superior, así como las tendencias didácticas sobre escritura poética que se practican en algunos bachilleratos en la Ciudad de México.

Los objetivos generales de este trabajo se precisan como se menciona a continuación:

1. Identificar las unidades didácticas que aborden la escritura poética en los programas de estudio desde los niveles básicos (primaria y secundaria) hasta el nivel medio superior (bachillerato).¹
2. Realizar un primer estudio exploratorio para identificar el gusto y prácticas académicas que se llevan a cabo con los alumnos de nivel bachillerato dentro del salón de clases (Escuela Nacional Preparatoria, Colegio de Ciencias y Humanidades y Colegio de Bachilleres).

¹ El Sistema Educativo Mexicano se divide en cuatro niveles: Educación Básica (Primaria y Secundaria), Nivel Medio Superior (Bachillerato), Superior (Licenciatura) y Posgrado (Maestría y Doctorado).

3. Identificar la experiencia docente, los gustos, tendencias y prácticas que realizan los profesores dentro del aula con respecto a los diferentes géneros literarios para posteriormente delimitarlo al género poético.
4. Conocer la opinión de los docentes con respecto al lugar que ocupa la escritura de poesía dentro de los programas de estudio.
5. Examinar y comparar las prácticas docentes con respecto al género poético de acuerdo con su experiencia frente a grupo, con el número de grupos que se atienden, así como la variedad de asignaturas que se imparten.
6. Investigar sobre las prácticas docentes que llevan a cabo en el aula para el desarrollo de la escritura poética.
7. Reflexionar sobre los resultados y aportar una propuesta de acuerdo con ellos.

1.4 Problema de la investigación

Como señala Cerda (2014), el tópico de un problema surge dentro de un conjunto de temas similares dentro de un área disciplinar.

En los cursos anuales de los tres niveles académicos (1º, 2º y 3º) de la Escuela Nacional Preparatoria Núm. 6 “Antonio Caso”, perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México se llevan a cabo certámenes y actividades sobre escritura de poemas dirigidas a toda la comunidad. Sin embargo, se ha percibido que este género literario solo se ha dirigido indirectamente a un grupo pequeño del colectivo que posee facultades innatas y que este tipo de eventos ha sido la oportunidad para que estos estudiantes demuestren sus habilidades de escritura de este tipo de textos. A partir de esto surgió la interrogante de qué sucede con el resto de la población que se queda rezagada como espectadores en estas actividades.

Para identificar la causa del por qué no les gusta escribir poesía a los alumnos, se decidió hacer un análisis retrospectivo académico sobre los programas de estudio desde los niveles básicos: Primaria y Secundaria (Secretaría de Educación Pública, 2011), ambos pertenecientes a la Secretaría de Educación Pública y se encontró que desde el Primer a Sexto año de Primaria, se analizan canciones y textos a partir del campo semántico, morfológico (métrica, ritmo) y

fonético, se identifican algunas figuras retóricas, se hace lectura de textos en voz alta y se elaboran antologías con los poemas que han sido del agrado de los alumnos durante los cursos escolares.

En secundaria se da prioridad a la lectura de textos poéticos de diferentes épocas, análisis del texto desde su contexto histórico y propósito social, se elaboran textos críticos y reseñas, se fomenta la compilación de textos de su preferencia para elaborar antologías. Solamente en el segundo año de secundaria se propone escritura de acrósticos, caligramas y palíndromos.

Posteriormente se hizo el análisis de los Programas de estudio de algunos sistemas de bachillerato y se llegó a la conclusión que de acuerdo con los programas de estudio desde los niveles básicos hasta el nivel medio superior se encontró que la escritura poética se aborda precariamente. De tal manera que de acuerdo con Hernández, Fernández & Baptista (2007) se decidió plantear el problema afinando la idea de la investigación, de tal manera que se decidió abordar la escritura poética como un problema de investigación acotado al Nivel Medio Superior (bachillerato).

Dentro del amplio abanico de sistemas de bachillerato en la Ciudad de México, algunos de ellos se especializan en formar técnicamente a los jóvenes para ejercer carreras de carácter tecnológico, otros de ellos para iniciarlos en sus estudios de carreras científicas, humanísticas, y sociales. La Escuela Nacional Preparatoria, el Colegio de Ciencias y Humanidades, (ambos pertenecientes a la Universidad Nacional Autónoma de México) y el Colegio de Bachilleres tienen la particularidad de proporcionar conocimientos en las áreas científicas, humanísticas, sociales y tecnológicas. Dentro del campo de las humanidades, los programas de estudio contienen asignaturas referentes a la lengua y la literatura española e hispanoamericana. En los tres sistemas se propone abordar a la literatura desde diferentes perspectivas: comprender las características del proceso histórico de la literatura desde la aparición de los primeros textos literarios a la actualidad, en otros casos se aborda la literatura desde un fin práctico para la etapa en la que están viviendo los estudiantes o como un medio para prepararlos para sus estudios profesionales y desarrollar las habilidades y destrezas académicas como la lectura

y la escritura. En los tres sistemas de bachillerato se exponen los diferentes géneros literarios, entre los que se encuentra la poesía. Se analiza la rima y la métrica de los textos poéticos, se identifican los diferentes recursos de este género, las características propias de cada época, se escriben textos poéticos a partir del modelo de poemas emblemáticos o de otro tipo de textos.

En general se da prioridad al género narrativo que en la mayor parte de las veces se enuncia en tercera persona a diferencia de la lírica que se transmite en primera persona dejando al descubierto los sentimientos y emociones del emisor.

El problema que se identificó con esta investigación consistió en que la escritura poética no ocupa un lugar predominante en las clases de literatura, por lo que se indagó sobre las causas y motivos para dar una propuesta de solución.

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

*No se puede entender el mundo, la vida,
sin amar el lenguaje, sin entenderlo, sin vivirlo.*

Isabel Agüera

2.1 La educación literaria.

La literatura es una disciplina de gran importancia en la formación de ciudadanos conscientes de su entorno, debido a que ésta permite sensibilizar a las personas con respecto a su realidad y conocer otras maneras de vida, tanto en la época actual como en otros tiempos; así como también menciona Todorov (2017), que la literatura es el resultado de un grupo de discursos con características semejantes que permiten constatar la existencia de las personas. Rosenblatt (2002) refiere que la literatura no es un lujo, es una herramienta que apoya el desarrollo de la personalidad así como la consciencia social del individuo.

La manera de abordar la literatura en el aula ha cambiado notablemente desde el siglo XIX a la actualidad. Durante la época decimonónica se abordó la literatura en las aulas por medio de la transmisión literaria a partir de la lectura constante de textos canónicos a manera de lectura enciclopédica, mediante un modelo historicista (Munita, 2017). Se tomaba en cuenta los contextos literarios, estructura, autores, obras, términos y elementos representativos (Altamirano, 2016); la interpretación y punto de vista sobre un texto surgía a partir de la voz de los profesores y críticos que los alumnos escuchaban como una verdad única.

Posteriormente, la influencia y tendencia de análisis literario por parte de los formalistas y estructuralistas provocó un cambio en la concepción literaria dentro del salón de clases (Sánchez, 2005), de tal manera que los textos se empezaron a analizar de acuerdo a la estructura y recursos estilísticos dentro del mismo, formulando críticas al texto basados en estas corrientes. En 1967, en la Universidad de Constanza, Hans Robert Jauss propuso una nueva manera de abordar la literatura mediante su teoría literaria, *Estética de la Recepción*, que se refiere al efecto que produce la lectura en una persona o en una sociedad. De la misma manera, Wolfgang Iser se cuestionó sobre el acto de leer, así como su proceso, y

estableció que la lectura establece una relación directa e íntima entre personas (el escritor y el lector) por medio del texto (Cruz, 2010). Se establece una relación recíproca entre el texto y *el receptor que involucra sus afectos, voluntades y valores* (Bruner, 1986).

En ambos casos, se manifestó un valor importante para el proceso de lectura y su efecto directo sobre los lectores y su entorno. De tal manera que la percepción de la obra literaria dejó de analizarse de acuerdo con los parámetros de la época o a las cualidades del escritor; la importancia residió en la recepción e interpretación del lector. Esta manera innovadora con respecto a la literatura favorece la didáctica de la misma, debido a que las lecturas que se ofrecen pueden incidir directamente en la formación y vida de los jóvenes, así como el gusto por la lectura (Munita, 2017). Ya no se percibe la obra como un producto difícil de alcanzar o entender, sino que se muestra como una oportunidad para entablar una comunicación y retroalimentación entre el escritor y el lector: *“de ahí la importancia de la lectura como acto que rompe la primacía del autor como única categoría de análisis, o al texto como depósito de un significado ya enunciado y construido.”* (Cruz, 2010). Las experiencias literarias pueden convertirse en prácticas literarias auténticas y personales (Altamirano, 2016) a partir del contagio del gusto por la misma. Altamirano afirma que el gusto por la lectura nace a través del contacto directo con el texto y que la disposición o preferencia por la lectura puede favorecerse a través del contagio literario; es decir, motivando a los alumnos a la lectura para adquirir las herramientas necesarias que les permita leer textos de diferente índole (Landro, 1994). De esta manera, el alumnado se pueden enfrentar posteriormente a textos variados con acciones, sentimientos u opiniones diversas dentro de un contexto social determinado (Cassany, Luna & Sanz, 2003); formar lectores competentes que perciban a la literatura como parte de la realidad, que les permita reflexionar sobre ella y que desarrollen habilidades comunicativas para resolver problemas cotidianos (Ibarra & Ballester, 2017). De acuerdo con Ostria (2002), la obra literaria es construcción de un mundo imaginario, ficticio, por medio de palabras. La realidad se manifiesta en el momento en que las palabras recrean una

situación o momento y de esta manera se manifiesta como un hecho verosímil a ojos del lector.

La literatura está constituida por dos procesos, uno es la lectura y el otro la escritura, ambos van íntimamente ligados permitiendo el conocimiento y desarrollo del proceso comunicativo de las personas. La lectura establece una interacción directa del texto con el lector a manera de descodificación que queda *potencialmente abierto* hasta que se cierra con la interpretación del lector (Pérez, 2002). En este proceso se establece un canal abierto en ambos sentidos, tratando de darle un sentido a la propia existencia (Mata, 2016). El lector obtiene información del texto que al recibirla, la analiza, la interpreta, la hace suya y finalmente la complementa con sus vivencias creando una nueva realidad, como menciona Samperio (2014), que las experiencias de los personajes pueden llegar a ser parte de nuestros propios recuerdos.

Por medio de la escritura, el lector puede expresar sus inquietudes, pensamientos y sentimientos, recrear los mensajes obtenidos de las lecturas o entremezclar ambos. El desarrollo de las habilidades de lectura y escritura son importantes para el desarrollo del proceso comunicativo entre las personas.

En la actualidad, en algunas aulas, aún se sigue abordando la enseñanza de la literatura como se hacía años atrás, es decir, proporcionando datos, nombres y conceptos con la finalidad de recordarlos y guardarlos en la memoria por un corto tiempo. Sin embargo, debido a su falta de significado para el estudiante, este canal de comunicación queda completamente cerrado. No obstante, en otras aulas se está promoviendo la lectura para *percibir, interpretar, sentir y valorar el texto*, tal como defiende Rosenblatt (2002), para de esta manera enriquecer la vida de los alumnos, así como a su entorno.

Lomas (2014, p. 15) refiere que

[...] asistimos a una cierta transición desde un *enfoque formal* de la enseñanza del lenguaje –orientado al estudio de la gramática normativa de la lengua y de la historia canónica de la literatura– hacia un *enfoque comunicativo* orientado a la mejora de las habilidades orales, lectoras y escritoras del alumnado, al análisis de la conducta comunicativa de los seres humanos y a la evaluación del hacer lingüístico y discursivo de los (hiper) textos en

su afán de hacer cosas con las palabras (aunque no solo con las palabras) y, en consecuencia, de conseguir unos a otros efectos en la vida de las personas y de las sociedades.

De tal manera que si se enseña a los alumnos a valorar la literatura como un medio para conocer otras realidades, otros puntos de vista, así como para percibir las situaciones de manera diferente, los alumnos amplían su espectro de vivencias (aunque no sean directas) y les da la posibilidad de experimentar otra experiencia frente a la vida. Cuando el alumno se apropia la experiencia expuesta por el escritor, su campo de acción en la vida cotidiana se puede modificar, pues conoce otras realidades que le dan herramientas para interactuar con la circunstancia que se le presentan. Por ejemplo, en el cuento *Un duro falso*, de Emilia Pardo Bazán, el alumno adolescente puede percibir el maltrato y desprecio que recibía Natario (el protagonista) por parte de su madre, así como del maestro zapatero, el señor Romualdo. El estudiante puede darse cuenta de manera consciente de la forma de vida precaria que llevaba Natario y equipararla con la suya. De esta manera tienen un punto de comparación para valorar o para darse cuenta de su realidad. Si a los alumnos se les guía con alguna actividad de escritura para manifestar su apoyo o rechazo al protagonista de acuerdo con el final sorpresivo de la historia, se les induce a la reflexión y pueden así manifestar su postura ante los hechos. Cuando este tipo de ejercicios de introspección se llevan a cabo de manera constante, el educando se acostumbra a ver los pros y los contras de cada situación que se le presente en su vida.

Otro ejemplo, de este tópico podría tomarse uno de los cuentos de Augusto Monterroso, "La rana que quería ser una rana auténtica". A través de esta historia, el alumno adolescente reflexiona sobre las consecuencias funestas que puede tener una persona al querer agradar a otras, a pesar de que esto puede atentar contra su propia vida. Este ejemplo permite al alumno darse cuenta de la importancia de respetar su esencia e individualidad y no dejarse llevar por las modas o encomios de otros. Así como estos dos ejemplos, la literatura en sus diferentes géneros se encuentra plagada de referencias que pueden ayudar a los jóvenes a conocer otras formas de vida, a reflexionar sobre la suya y a buscar

soluciones favorables a problemas que se les pudieran presentar a lo largo de su existencia.

*La vida no es la que uno vivió,
sino la que uno recuerda,
y cómo recuerda para contarla.*
Gabriel García Márquez

2.2 El relato

El Diccionario de la Real Academia Española (2019a) tiene dos significados para el término de 'relato'. Por una parte denota el conocimiento detallado de un hecho y por otra, una narración o cuento.

De acuerdo con Barthes (1972), el relato tiene gran variedad de maneras de manifestarse, desde la oralidad, un texto escrito, un gesto, un vitral, hasta las tiras cómicas y las novelas policiales. Paul Ricoeur (1983) conceptualizó a los relatos como "modelos para volver a describir el mundo". Por su parte Pimentel (2005), menciona que la vida de las personas es una madeja de relatos y que "*a diario narramos y nos narramos el mundo*". Cada momento y situación de la vida cotidiana generan su propio relato, su propia anécdota. El relato es parte de una historia, que se entiende como la "sucesión cronológica de hechos que se pueden relacionar con un sujeto determinado" (González, 2017).

En el área literaria, los relatos se manifiestan de manera oral o escrita mediante cuentos, crónicas, novelas, biografías y autobiografías, mitos y leyenda, entre otros (Pimentel, 2005). El relato forma parte del género narrativo y es una representación mental llevada a la realidad mediante un narrador, que puede participar activamente dentro del hecho (primera persona) o se mantiene al margen de la historia y participa como ponente del evento (tercera persona). En ambos casos, el escritor presenta a los personajes, describe el lugar y el tiempo dónde se lleva a cabo la acción y muestra las emociones, pensamientos y deseos de los participantes que pueden ser reales, ficticios o una mezcla de ambos, cuya prioridad consiste en exponer una realidad recreada por el autor (Margolin, 2018). En algunos casos, los personajes pueden ser más reales que las personas en la

vida cotidiana (Shafak, 2015) debido a que el autor puede describir al personaje en su parte emocional y psicológica, aspectos que en la vida cotidiana no son perceptibles a primera vista.

En la narrativa, la relación que se establece entre una emoción y un tema en específico puede proporcionar la identificación de un tema para un mayor número de personas (Hallman, 2014) y genera un tipo de memoria colectiva que favorece la construcción de identidades individuales o sociales (Lomas, 2016) en las que se recrea una realidad.

El escritor Gérard Genette (1970), afirmó que el relato se puede conceptualizar de dos maneras, la primera es la que se formula a partir de la muestra de uno o varios acontecimientos que pueden ser reales o ficticios mediante la escritura. La otra tiene un sentido más elaborado ya que se remonta a los griegos, en específico a Aristóteles, que generó dos términos para explicar el sentido del relato: una es *diégesis*² y la otra es *mímesis*³. Por medio de la diégesis todas las representaciones son generadas a partir del narrador, es decir, el tiempo, los personajes y el lugar; mientras que la mimesis es la representación real de los acontecimientos y de las personas participantes en los hechos. Con estas dos descripciones, el relato no queda solamente como la narración de hechos reales sino que va más allá de esta representación hacia la propuesta de que el relato se genera por sí mismo sin que sea una copia directa de la realidad.

Dentro del relato, según Genette (1970) existen dos vertientes, una que refiere a la descripción y otra a la narración; la primera refiere exclusivamente a la reseña de los objetos dentro del espacio físico sin mezclarlos con algún acontecimiento, mientras que en la narración se declaran los sucesos. Las descripciones pueden existir por sí mismas, mientras las narraciones requieren de

² Diégesis: En una obra literaria o cinematográfica, desarrollo narrativo de los hechos (RAE, 2019).

³ Mímesis:

1. f. En la estética clásica, imitación de la naturaleza que como finalidad esencial tiene el arte.
2. f. Imitación del modo de hablar, gestos y ademanes de una persona (RAE, 2019).

las descripciones para su existencia. Véase el ejemplo que proporciona Genette, para explicar esto⁴:

Descripción: “Sobre la mesa blanca se encuentra un enorme cuchillo recién afilado.”

Narración: “El hombre vio sobre la mesa un cuchillo recién afilado y vino a su memoria aquel momento en que el hombre barbado lo tomó con ímpetu asiéndolo con gran fuerza”. En la descripción se habla de los objetos (mesa y cuchillo) así como su estado; mientras que en la narración, los objetos son descritos para enfatizar los acontecimientos (el hombre al ver el cuchillo recordó un hecho del pasado con carga emotiva). En este ejemplo, si no existieran los elementos de la descripción, no podría existir la narración.

*Una de las funciones cardinales de la poesía
es mostrarnos el otro lado de las cosas.
Lo maravilloso cotidiano, no la irrealidad,
sino la prodigiosa realidad del mundo.*

Octavio Paz

2.3 La poesía

La Real Academia Española (2014b) define a la poesía como “manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa”, lo que nos conduce a la expresión de un sentir o emoción específica de una persona por medio de un conjunto de sonidos articulados con un significado y con un sentido estético.⁵

Remontándonos a la época de los antiguos mexicanos (periodo precortesiano),⁶ la poesía era una actividad muy importante dentro de la sociedad.

⁴ Se recreó este ejemplo a partir de las palabras que sugirió el autor en su texto (Genette, 1970, p. 99).

⁵ El Diccionario Oxford de Términos Literarios describe a la poesía: *Language sung, chanted, spoken, or written according to some pattern of recurrence that emphasizes the relationships between words on the basis of sound as well as sense: this pattern is almost always a rhythm or metre, which may be supplemented by rhyme or alliteration or both.* [Lenguaje cantado, hablado o escrito de acuerdo con algún patrón de recurrencia que enfatiza las relaciones entre las palabras en base al sonido y al sentido: este patrón es casi siempre un ritmo o metro, que puede complementarse con rima o aliteración o ambos]. (Baldick, 2008).

⁶ Época histórica anterior a la conquista española.

Los poemas se transmitían de generación en generación de manera oral y la escritura poética era una actividad de gran valor a nivel social y cultural; los antiguos mexicanos⁷ consideraban a la poesía como un arte en el que se reflejaba la cosmogonía, el amor y reflexión por la vida, el respeto a la naturaleza así como a sus deidades y autoridades. El término poesía en náhuatl se denomina “flor y canto” (flor= *in Xóchitl*; canto= *in cuícatl*). Los poetas eran considerados a la vez filósofos porque reflexionaban sobre su entorno, la vida, su destino y otros tópicos de profundidad introspectiva. La educación náhuatl giraba en torno a los valores morales, las actividades correspondientes a cada género, la introspección personal, así como la obediencia a las autoridades. La educación se denominaba Tlacahuapahualiztli o arte de criar y educar a los hombres (Tlaca= hombres; huapahualiztli= crianza o educación (León,1975). Todo esto se llevaba a cabo con la idea de que el ser humano estaba constituido por dos partes: el “rostro” (ixtli) y el corazón (yóllotl). Los educadores tenían la misión de dar a los jóvenes ese rostro o conocimiento de sí mismos, “aquello que lo saca del anonimato y manifiesta el yo propio” (Gil, 2006) a la vez que unir su individualidad con su corazón (yóllotl) como lo menciona León (1975), “que lo hace ir en pos de las cosas, en busca de algo que lo colme, a veces sin rumbo y a veces hasta dar con lo único verdadero, en la tierra, la poesía, flor y canto.”

Rostro y corazón se unen para formar un ser íntegro que como dice la Real Academia Española con respecto a este término⁸ refiriendo a una persona recta e intachable. Una persona que une su manera individual de pensamiento con sus acciones. Retomando esta concepción que refiere León (1975) en sus investigaciones, la poesía puede ser un camino para unir el pensamiento y las acciones de un joven de nivel bachillerato, así como su autoconocimiento (Ryan, 2015).

La poesía es la suma de las combinaciones de diferentes elementos:

⁷ El historiador Miguel León Portilla acuñó este término.

⁸ Íntegro, gra. Adj. Dicho de una persona: Recta, proba, intachable.

recursos poéticos, métrica y rima que permiten al poeta expresar y compartir reflexiones, pensamientos y emociones mediante la escritura de versos; incluso provocar sensaciones como olores, sabores y tacto. La métrica y la rima son preponderantes en los versos pues proporcionan cierta cadencia por la combinación del número de sílabas y la rima de los mismos. En algunos, casos, como sucede en la poesía en prosa, la métrica y la rima derivan a un segundo plano debido a que no se les da prioridad a estos elementos dando mayor libertad sonora y rítmica a la estructura. Sin embargo, las imágenes abstractas o ideas que en apariencia no tienen coherencia, toman un cauce especial para expresar un sentir.

El poeta es, pues, un creador, y procura constante y sistemáticamente de los usos convencionales de la lengua impuestos por la gramática, y también de los impuestos por la poética vigente en su momento, por la idea que priva entre sus contemporáneos, acerca de o que es la literatura, el texto artístico tanto en cuanto al contenido como en cuanto a la forma, pues son dos maneras de ser original y diferente. (Beristáin, 1989, p. 35).

En la Universidad de Bangor en el Reino Unido (González, 2018), se llevó a cabo un experimento para saber el efecto de la sonoridad de textos poéticos galeses en oyentes sin ningún conocimientos sobre poesía. Los resultados arrojaron que a pesar de que las personas del estudio desconocían las reglas de esta forma lírica, solamente con la sonoridad podían decir si era un texto aceptable o no, es decir, de manera inconsciente al escuchar las terminaciones de cada verso, con el sonido podían predecir si lo que escuchaban eran correcto, si estaban bien estructurados. Esto nos lleva a pensar que la importancia de los textos poético no solamente recae en el significado de los mismos, sino que los sonidos que se generan con la combinación de las palabras expresan un sentir y un deleite para los sentidos. Como afirma (González, 2018), la poesía contiene un poder inconmensurable debido a que aunque no se tengan suficientes estudios poéticos, un poema puede conmover a cualquier tipo de persona. De tal manera, que la conjunción fonética también tiene un significado. Al escuchar cómo suenan

en voz alta las palabras que componen un poema, se llega a comprender mejor el sentido del texto y su construcción (Salguero, 2019).

Tanto niños como adolescentes leen y escuchan frases poéticas sin saber conscientemente la pertenencia a este género; ven videos de historias narradas desde cuentos clásicos hasta historias cotidianas (Lomas, 2016). Muchas de estas actividades se dan fuera del aula, aunque solamente se le da un valor académico cuando se realizan dentro de un centro educativo. En otras ocasiones como lo menciona Dymoke (2017) en cuanto a algunos centros educativos en Inglaterra (de manera semejante en México), las actividades de poesía oral y de expresión no se evalúan de manera formal, lo que provoca que se les dé una prioridad menor frente a las otras tareas.

Si bien este concepto nos lleva a pensar en la complejidad de este género literario, en general tanto por la conjunción de su estructura, como por su finalidad estética, así como por la expresión del sentir de una persona, se podría decir que la poesía es parte de un proceso, un flujo del pensamiento, no un resultado. Cuando se encuentra el gusto por la lectura de este género, y más aún su escritura, se combinan todos estos factores de una manera sencilla si se tiene un objetivo claro: tener consciencia de la emoción que se percibe y contar con el deseo de compartir lo que se siente.

El género poético, al igual que otras ramas del arte, permite relacionar conceptos aparentemente desarticulados, extraer sus significados, asignarle emociones y representarlos en forma sintética (López, 2015), de esta manera sacar a la luz aquello que está presente pero que no es visible directamente.

McBain, Donnelly, Hilder, O'Leary, & McKinlay, 2015, mencionan que la poesía es un medio efectivo para articular y confrontar ideas y emociones, por lo que la poesía es un género que en apariencia no produce un efecto visible en las personas, sin embargo a través ella puede afectar su manera de vivir y las induce a reflexionar sobre situaciones reales (Morris, Urbanski, & Fuller, 2005) e incluso a mejorar su autoestima (McBain, Donnelly, Hilder, O'Leary, & McKinlay, 2015) y percepción de la vida. De esta manera, la poesía también invita a soñar situaciones imaginarias y a desarrollar la reflexión, así como a provocar una personalidad capaz

de romper estereotipos. Moreno (2012), comenta que la poesía es una manera de quebrar la relación automática que existe entre la sociedad y la realidad.

La poesía es un género que para apreciarlo, asimilarlo y disfrutarlo requiere de reposo y atención especial, fenómeno complicado en la actualidad debido a la manera acelerada de vivir de algunas sociedades, lo que repercute en todos sus ámbitos (Spielberger & Reheiser, 2009), incluyendo las aulas de cualquier nivel educativo. ¿Cómo leer un texto de Sábines o de Benedetti con el simple deseo de obtener la idea o tema principal, prestar atención al sonido de la conjunción de las palabras, así como al eco que puede dejar la sonoridad fusionada en imágenes? La lectura y comprensión de textos poéticos requiere dedicarle tiempo suficiente y calma para darle al final un sentido práctico para la vida de los educandos. Este género literario favorece la enseñanza de la lectura y la escritura (Simmons, 2014); sin embargo, no se le ha dado la importancia que tiene dentro del desarrollo de habilidades, debido a que requiere de más tiempo y de implementar una nueva visión con respecto a los beneficios que proporciona este género.

No leemos a otros: nos leemos en ellos.

José Emilio Pacheco

2.4 El relato y la poesía

El relato y la poesía comparten una característica en común que consiste en que ambos textos se forman a partir de vivencias, de experiencia y de percepciones que a partir de ellas describen una nueva realidad que puede ser verdadera o ficticia. La realidad y la fantasía se entremezclan y se hace una combinación homogénea en la que se pierde completamente el punto del cual surgieron.

Los relatos y los poemas por lo general son cortos (con sus excepciones), sin embargo, tienen otras particularidades que los diferencian. Por ejemplo, el relato narra una historia, que se forma a partir de una narración estructurada (tiene un principio o planteamiento, un desarrollo del tema o nudo y un desenlace o final), se desarrolla dentro de un contexto temporal y espacial, así también manifiesta su carácter de tipo descriptivo. El tiempo narrativo no mantiene

ningún vínculo con el tiempo convencional (Garrido, 1992), el tiempo se va a “adaptar” de acuerdo a los personajes y a los narradores. Si el narrador es omnisciente, el tiempo va a pasar de acuerdo a sus acciones, a sus pensamientos y expectativas.

El narrador cuenta la historia en primera o tercera persona y ésta se va desarrollando en lugares y tiempos determinados. Por lo general se hace una introducción de la historia, ubicando el tiempo y lugar donde se desarrollan los hechos, posteriormente se desarrolla el tema hasta llegar al punto más importante de la historia, que se denomina clímax y concluye con el desenlace de la historia. El género narrativo fomenta el desarrollo de la imaginación y recreación de la realidad; mediante las historias ayuda a conocer otras épocas y así como maneras diversas de vida.

A diferencia del relato, la poesía se manifiesta por medio de imágenes, percepciones, impresiones y sonidos; se crea en un ambiente atemporal, es decir no se desarrolla en un lugar y tiempo específico. Además de que carece de relación con el tiempo convencional, el tiempo puede reflejar el presente, el pasado o el futuro, pero no va relacionado con el tiempo real. La poesía difiere del relato en que no hace una descripción detallada y consecutiva de alguna situación o historia.

En cuanto al lenguaje poético, éste se desarrolla en un ambiente de completa libertad, apartado de la norma gramatical del lenguaje común, así como de los acuerdos poéticos de la época (Beristáin, 1989). Por el contrario, el lenguaje del relato es de carácter referencial, específicamente *situacional* o *coloquial* (Beristáin, 1989), por medio de éste, tanto el emisor como el receptor pueden tener una interacción directa y con claros resultados comunicativos.

Mediante la poesía se pueden conocer de manera subjetiva las características de personas, maneras de percibir, así como de momentos y situaciones específicas (Bombini & Lomas, 2016). Por medio del relato se manifiestan las interacciones de personajes ficticios o reales de manera objetiva, en un ambiente y tiempo específico.

En el poema la voz surge directamente a partir del poeta que expresa a

través del sujeto lírico una vivencia o una reflexión que algunas veces no tienen que ver directamente con su vida (Beristáin, 2018). En el relato, la voz surge a través de los personajes creados por el autor.

En la actualidad, el relato tiene gran preferencia en las clases de literatura (Ballester & Ibarra, 2016; Domingo, 2016) debido a su facilidad de lectura y recreación de la realidad. Los lectores pueden sentirse identificados con los personajes y recrearlos con los que llevan guardados inconscientemente en su mente (Bruner, 1986). En cambio, el género poético es “uno de los géneros menos leídos, pero indispensable en la formación del estudiante del bachillerato” (Programas de Estudio del CCH, 2016).⁹

*La esencia misma de la creatividad
es su novedad por lo tanto no tenemos
ninguna norma para juzgarla*
Carl Rogers

2.5 La creatividad

La palabra creatividad proviene del latín y significa facultad de crear o capacidad de creación (Real Academia Española, 2014c). También se le puede conceptualizar como cualidad de una persona: Ser creativo indica aportar un nuevo concepto, una finalidad y un uso diferente a una labor determinada, así como desarrollar la capacidad para resolver problemas o revalorar criterios (Schnarch, 2000; Rodríguez- Muñoz, 2011). La creatividad fomenta el intercambio y desarrollo de nuevas habilidades que ayudan a mejorar la calidad de vida de las personas (Schnarch, 2000), debido a que las nuevas propuestas fomentan una aportación significativa para percibir y conceptualizar las actividades, situaciones, artefactos o tecnologías de uso cotidiano.

De acuerdo con Winnicki (2015), la creatividad es la capacidad para resolver problemas a través de organizar ideas antiguas y generar nuevas. Ésta se puede

⁹ Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, Segundo Semestre, Unidad II.

desarrollar y aplicar en diferentes ámbitos: el artístico, científico, empresarial, educativo, entre otros.

Se ha estimado a la creatividad como una manera de incursionar en caminos e ideas innovadoras, originales y diferentes. Una manera distinta de ofrecer la realidad mediante una mirada y perspectiva tanto reflexiva como propositiva para establecer un fundamento nuevo en cualquier área. Rodríguez (2011), refiere a la creatividad como la capacidad que tienen las personas para producir ideas originales que conducen a la aparición de materiales nuevos, de esta manera se incrementan los campos conceptuales y estéticos preexistentes.

De esa manera, las personas creativas de las diferentes épocas de la historia han propuesto avances importantes e innovaciones diferentes a las que han prevalecido durante años (Csikszentmihalyi, 2004). A pesar de que estas novedades han ofrecido un beneficio para la humanidad, en su momento se vituperó hasta vejó a sus impulsores debido a que sus reflexiones y propuestas no han coincidido con las personas de su época, y así también, según sea el caso, se les consideró carentes de congruencia y, en algunos casos extremos, hasta faltos de inteligencia. Sin embargo, a pesar de la oposición que se les ha presentado por parte de la sociedad de su época, las personas creativas han provocado avances y descubrimientos significativos en los diferentes campos del conocimiento (Rogers, 1954), dejando un legado importante para las generaciones futuras. La ciencia requiere de creatividad e imaginación que en algún momento determinado puede transformar la realidad.

La creatividad es un proceso en el que se conjunta la memoria, las emociones (Siu & Wong, 2016) y las experiencias personales para crear o formar una idea diferente. Este procedimiento resulta importante tanto para la ciencia (Bermejo, Ruiz, Ferrándiz, Soto & Sainz, 2014) como para el arte. Ambos campos del conocimiento se separaron desde el inicio del siglo XIX argumentando que no tenían una relación trascendental y justificada; se conceptualizó a la ciencia como parte de un proceso investigativo para resolver inquietudes e incertidumbres frente a los fenómenos físicos y biológicos, y al arte se le consideró como parte de un proceso para reflejar la realidad amalgamando las vivencias y experiencias

cotidianas por medio de una técnica. De esta manera, la ciencia tiene su fundamento en el método científico (objetivo) y el arte en las emociones y la reflexión (subjetivo). Sin embargo, tanto el arte como la ciencia tienen como denominador común al ser humano, es decir, las dos ramas se desarrollan a partir de las diferentes necesidades del género humano: expresar su sentir y dar respuesta a los diferentes fenómenos físicos y biológicos; por lo que ambos campos se complementan y dan un sentido diferente a la visión de este mundo (Kemp, 2009). Puede decirse que la creatividad afecta por igual a ambos campos.

Algunos estudiosos han dividido el proceso creativo en varias etapas, véase la Tabla 2 (Rodríguez, 2011, pp. 46-47)

Tabla 2. Propuestas de los estadios del proceso creativo por parte de varios autores

Autor	Fecha	Proceso
Wallas	1926	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparación 2. Incubación 3. Intimación 4. Iluminación 5. Verificación de la idea creativa
Chávez	2001	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asociación-integración 2. Elaboración 3. Comunicación
Runco	2004	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perspectiva individual (tesis) 2. Movimiento hacia las alternativas originales que presenta esa perspectiva (antítesis) 3. Integración (síntesis)
Bogouslavsky	2005	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparación 2. Incubación 3. Inspiración 4. Producción de la inventiva

En los casos expuestos en la tabla, el primer paso consiste ya sea en preparación o concientización de la idea que se tiene en el momento, posteriormente en el caso de Wallas y Bogousslavsky refieren un período de incubación de la idea, mientras que Runco propone la contraparte a la idea establecida; Chávez propone elaborar la nueva propuesta. Al finalizar producen, comunican o reafirman el nuevo planteamiento.

Una de las incógnitas que persisten hasta la actualidad es saber cómo se produce la creatividad. Para ello, han habido varias referencias al respecto: la capacidad intelectual, la imaginación de cada persona, el entorno, las psicopatías, las vivencias o la educación. El espectro es amplio y variado. Sin embargo, Jung refiere que la creatividad se debe a procesos físicos: funciones químicas y el sistema nervioso, lo que permite pensar que esta cualidad va más allá de la capacidad personal o de otros factores externos (Rodríguez, 2011). Las emociones, resolución de problemas y planeaciones entre otras funciones se generan en los lóbulos frontales, de tal manera que cuando esta parte se ve afectada, se producen anomalías en sus funciones. La depresión y la ansiedad bloquean la capacidad creativa de las personas por lo que pacientes con problemas depresivos u otras anomalías semejantes tienen problema con las actividades que requieren de creatividad. Así mismo, se ha comprobado que el estrés es otro factor que limita la creatividad (Ross, 1976).

Hace algunos años se pensaba que los procesos creativos solo se generaban en el hemisferio derecho, pero se ha comprobado que para este proceso se requiere de varios circuitos cerebrales, localizados en ambos hemisferios (Rodríguez, 2011).

Estudios científicos han demostrado que la creatividad en las artes (poesía, artes visuales, fotografía y música (Csikszentmihalyi, 2004) favorece el proceso para desarrollar la capacidad expresiva y reflexiva de las personas, así como para disminuir el estrés e incrementar emociones positivas (McBain, Donnelly, Hilder, O'Leary & McKinlay, 2015). De tal manera que en algunas escuelas de medicina del mundo, se están implementando actividades artísticas dentro del currículo académico con la finalidad de mejorar la capacidad de comunicación entre

pacientes y médicos, para expresar mejor sentimientos y situaciones difíciles de exteriorizar (McBain, Donnelly, Hilder, O'Leary, & McKinlay, 2015). También se han hecho investigaciones con estudiantes de enfermería en el *Manchester Metropolitan University* en el Reino Unido (Jack, 2015) y se encontró en una de esas pesquisas, que por medio de la escritura poética los estudiantes obtuvieron una mejor comprensión de las experiencias de otros, una reflexión efectiva sobre los sentimientos, así como el una afirmación de su confianza.

En algunas facultades de negocios de universidades en Estados Unidos se están proponiendo las artes visuales y la escritura poética como una medida para el desempeño favorable de sus estudiantes (Morris, Urbanski & Fuller, 2005).

En el ámbito cotidiano, el acceso ilimitado a la información en la red, la creatividad fomenta el intercambio y desarrollo de nuevas habilidades que ayudan a mejorar la calidad de vida de las personas (Schnarch, 2000).

En el campo educativo, la creatividad ha cambiado con el transcurso del tiempo. En épocas pasadas, el alumno que memorizaba mejor los conocimientos era el más reconocido y hasta se le consideraba que tenía mayor capacidad intelectual, a diferencia del rechazo que se mostraba a los estudiantes creativos y emprendedores que proponían nuevas maneras de pensar o de abordar las diferentes situaciones (Rogers, 1954). Afortunadamente estos estereotipos están cambiando, en la actualidad se está incentivando el desarrollo de la creatividad, mediante un aprendizaje práctico y significativo para el alumnado. Agüera, 1990, pág. 15, refiere a esta facultad: "La creatividad, amigo, no se hace, se vive. No se lleva en la frente sino en el corazón. No se siembra, se cultiva. No es patrimonio de pocos, sino dominio de todos. La creatividad es una fuerza interior que nos conduce hasta los umbrales mismos de un día nuevo en el que cada ola tenga su propia playa y cada sueño su universo y cada aptitud su futuro".

*No existen más que dos reglas para escribir:
tener algo que decir y decirlo.*
Óscar Wilde.

2.6 La escritura

Los primeros vestigios de escritura se encuentran en cuevas y datan aproximadamente entre 20,000 a 35,000 años A.C. (Lewis, 2014; Rossi, 2010); los motivos principales de estas inscripciones denotaron eventos y situaciones importantes para la comunidad, como la caza de animales y la recolección de frutos. Desde esa época, la escritura ha sido una actividad importante debido a que a través de ella ha quedado plasmada información sobre la experiencia, actividades, relatos, conocimiento y reflexiones de personas de diferentes lugares y épocas (Río, 2005). Desde la escritura cuneiforme en arcilla hasta archivos digitales en los medios electrónicos en la actualidad, la escritura se ha utilizado para fines comerciales, educativos, sociales, recreativos y artísticos. En general las comunicaciones están basadas en la escritura (Fischer, 2001), por lo que esta actividad tiene un gran valor significativo dentro de la sociedad de todas las épocas históricas.

Hasta hace un poco más de treinta años, la escritura se hacía por medio de papel, lápiz o pluma y cuando se quería que el texto tuviera un poco de mayor formalidad se hacía por medio de la máquina de escribir mecánica o eléctrica. Los textos se escribían primero “a mano” y después se pasaban a máquina o en otros casos, se escribían directamente con la máquina. En la actualidad, el avance de las tecnologías ha facilitado que los dispositivos electrónicos hayan revolucionado notablemente la manera de escritura y su forma de almacenamiento por su practicidad (Gómez & Gómez, 2015; Spielkamp, 2014).

En la actualidad se le ha dado preferencia a la escritura y crítica de textos no literarios (Simmons, 2014) debido a que su resultado es más práctico para la vida cotidiana. La escritura creativa va más allá de la crítica y parecer de otros textos, es válida por sí misma y propone una postura diferente, así como un punto de vista diverso con lo que cada persona vive y cómo lo percibe. Es un vestigio de la propia

experiencia de vida (Huamán & García, 2016) así como la referencia de una época determinada.

La escritura literaria en general tiene la cualidad de ser un proceso individual y artístico (Samperio, 2014) por lo que permite inventiva y libertad a través del lenguaje estético. Esta labor requiere y desarrolla dos facultades: la imaginación y la creatividad (Balleter & Ibarra, 2016), también proporciona a los estudiantes libertad para el desarrollo del pensamiento y capacidad para reflexionar y pensar ideas originales; también produce un efecto positivo en el estado de ánimo de las personas (Kaufman & Kaufman, 2009), de un estado depresivo puede cambiar al polo contrario.

La forma de enseñanza actual se basa en el proceso de aprendizaje más que en el resultado, así como lo menciona Pérez (2002), está centrado en el/la estudiante, basado en la realización de actividades y tareas, que presta atención a los factores cognitivos y afectivos que entran en juego en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que favorece la implementación de nuevas estrategias.

2.6.1 La escritura poética

La poesía va adherida a la vida de los pequeños desde su primera infancia, debido a las canciones que se les entonan tanto para dormir como para comer crean un ambiente de cercanía y significado para su vida. Durante la educación básica en el aula, se fomenta a los alumnos expresar sentimientos y emociones a partir de palabras encadenadas de manera creativa y significativa (Rodríguez, 2008). Sin embargo, a partir de la adolescencia se hace una escisión entre ésta y la infancia por lo que el joven percibe a este género ajeno a su realidad y época, además de que académicamente no se le ha construido un puente para adaptar este género a su proceso de crecimiento. Y aun así, a pesar de esto, hay profesores que ordenan a sus alumnos “hacer una poesía” (Agüera, 1990).

Para escribir textos poéticos se requiere de los siguientes elementos: conocimiento y consciencia de la temática, creatividad, desarrollo de la composición (Moberg & Kobylarz, 2015), memoria e imaginación (López, 2015).

Por medio de las palabras, los estudiantes pueden expresar su ser interno (Simmons, 2014), lo que de alguna manera expone su sentir y manera de pensar; de tal manera que cuando se incursiona en esta actividad, los jóvenes prefieren quedarse con sus primeros productos (para no mostrar su interior). Sin embargo, conforme pasa el tiempo se dan cuenta que expresarse con creatividad tiene sus beneficios y deciden compartir sus escritos. Rogers (1954) afirma que las personas no crean algo para comunicarlo a otro pero ya que está hecho el producto desean compartirlo con otras personas: "*He does not create in order to communicate, but once having created he desires to share his new aspect of himself in relation to his environment with others*" [Él no crea para comunicarse, pero una vez creado, desea compartir un nuevo aspecto de sí mismo en relación de su entorno con los demás]. (Rogers, 1954, p. 256).

En el caso de los jóvenes, la escritura de poemas permite tener presencia y voz en el mundo de los adultos: "*For youth whose voices have been largely ignored in an adult-driven world, poetry acts as a site for critical transitions from home to school and the places in between*". [Para los jóvenes cuyas voces han sido ignoradas en gran medida en un mundo impulsado por adultos, la poesía actúa como un sitio para las transiciones críticas del hogar a la escuela y los lugares intermedios]. (Jocson, 2006, p. 700). Por medio de la escritura de este género en el aula se requiere de un ingrediente que consiste en abrir y mostrar a otros algo que a simple vista no se ve: el ser interno, lo que exige compromiso y respeto por parte de los estudiantes y el profesor. Asimismo, durante el proceso de comprensión lectora (Moreno, 2005), los alumnos pueden hacer consciencia de la utilidad práctica de este género. El resultado de esta experiencia académica puede proporcionar muchas ventajas para los educandos debido a que este tipo de escritura ayuda a expresar su sentir o aquello que no expresa de manera explícita en su haber cotidiano, así también que conozcan su estado anímico y estén conscientes de sí mismos (Gallego, Castelló & Badia, 2016; Hughes, 2007; Morris, Urbanski & Fuller, 2005), que se vean reflejados en otros (Heard, 1994), o como menciona Villarrubia (2009) "lo más importante siempre ha sido el hecho de que un

poema les ha permitido expresar sus propios sentimientos, hablar de sí mismos de un modo espontáneo y profundo”.

Los diversos recursos poéticos provocan libertad expresiva para entablar un diálogo con su ser interno y compartirlo con otros, de tal manera que la escritura poética permite soñar y desarrollar la capacidad crítica y reflexiva para provocar una personalidad capaz de romper moldes asimilados (Gómez-Villalba, 1993).

La escritura poética fortalece la unidad y empatía de los estudiantes en el salón de clases, así como el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura: *“Yet poetry enables teachers to teach their students how to write, read, and understand any text. Poetry can give students a healthy outlet for surging emotions. Reading original poetry aloud in class can foster trust and empathy in the classroom community, while also emphasizing speaking and listening skills that are often neglected in high school literature classes”*. [Sin embargo, la poesía permite a los maestros enseñar a sus alumnos cómo escribir, leer y comprender cualquier texto. La poesía puede dar a los estudiantes una salida saludable para las emociones que surgen. Leer poesía original en voz alta en clase puede fomentar la confianza y la empatía en la comunidad del aula, mientras que también enfatiza las habilidades de hablar y escuchar que a menudo se descuidan en las clases de literatura de la escuela secundaria]. (Simmons, 2014). También favorece la competencia lingüística tanto en el idioma materno como en una segunda lengua (Salguero, 2019).

Sin embargo, a pesar de las ventajas en la escritura de este género literario, la poesía carece de preferencia en la mayor parte de las clases de literatura, debido a la inclinación de los profesores por el género narrativo (Frye, Bradbury & Gross, 2016), así como por los textos expositivos: *“In an education landscape that dramatically deemphasizes creative expression in favor of expository writing and prioritizes the analysis of non-literary texts, high school literature teachers have to negotiate between their preferences and the way the wind is blowing. That sometimes means sacrifice, and poetry is often the first head to roll”* [En el panorama educativo no se enfatiza demasiado por la expresión creativa, sino en favor de la escritura expositiva y se prioriza el análisis de textos no literarios; los maestros de

literatura de secundaria tienen que negociar entre sus preferencias y la forma en la que sopla el viento. Eso a veces significa sacrificio, y la poesía es a menudo la primera cabeza en rodar]. (Simmons, 2014).

Otra característica para la escritura de este género es que requiere de más tiempo para su comprensión, a diferencia del relato, lo que impide que los profesores dediquen horas de clase a ello pues deben de cumplir completamente con el programa de estudios mediante “aprendizajes concretos y verificables” (Mata, 2016). Los alumnos reciben estas predisposiciones directa o indirectamente de algunos profesores como un género aburrido y carente de sentido práctico para la vida diaria.

La escritura poética es un medio de expresión tanto de emociones positivas y agradables como de sentimientos profundos y tristes (Bolton, 1966). En la actualidad la redacción de este tipo de textos se está utilizando para expresar conmociones funestas que no pueden emerger y afectan el estado físico de las personas: *“I chose to write a poem for my palliative care assessment because it is a medium I have used in the past to express highly emotional experiences particularly grief” [Elegí escribir un poema para mi evaluación de cuidados paliativos porque es un medio que utilicé en el pasado para expresar experiencias altamente emocionales, particularmente la pena]*. (McBain, Donnelly, Hilder, O’Leary & McKinlay, 2015, p. 3). De esta manera, la escritura poética ha ampliado su radio de acción de carácter artístico a incentivo preventivo y curativo; además de que permite separar la parte racional de la intuitiva en situaciones donde se requiera de la empatía y comprensión (Andrews, 2015).

La escritura poética en algunas de las aulas mexicanas del nivel bachillerato es una actividad que se lleva a cabo de manera esporádica y “creativa” refiriéndonos a la manera sencilla de concebir una forma de enseñanza sin seguir un método o seguir pasos consecutivos para tal fin. Algunas veces se piensa que este género no tiene el mismo éxito que otros géneros literarios debido a que posiblemente el profesor carece de cierta inclinación a la poesía, porque la lectura y escritura de este estilo toman más tiempo para su análisis y estudio; o porque los

Programas de Estudio son tan extensos que el tiempo del curso es insuficiente para cumplir de manera cabal con todas las unidades didácticas.

No obstante, la poesía es un género literario que ha perdurado a través de miles de años y en la actualidad se está dando a conocer dentro del aula de una manera parcial mostrando sólo los aspectos formales y académicos, dejando del lado la finalidad de este tipo de textos (Bombini & Lomas, 2016). Se le da gran importancia al análisis de poemas para identificar algunas figuras retóricas como sinalefas, metáforas, hipérbole, comparaciones e hipérbaton por nombrar algunos recursos de este género y los alumnos adquieren un “conocimiento” más, pero no se genera un aprendizaje significativo, que pueda tener en algún momento valor y sentido por sí mismo para su vida cotidiana. Puede ser que los alumnos desarrollen habilidades para localizar con facilidad los recursos poéticos dentro de un poema; sin embargo, se deja de lado el carácter sensible y expresivo de una obra literaria con el que el alumnado pudiera sentirse identificado con el autor o le recordara algún evento del pasado o simplemente sintiera el efecto de las imágenes o la cadencia sonora que evoque alguna emoción y le comunique un mensaje.

El trabajo de escritura poética en alumnos del nivel bachillerato dista mucho de formar artistas o escritores consagrados, simplemente consiste en darle importancia a la voz de los adolescentes (Bombini & Lomas, 2016), sensibilizarlos en el arte de la escritura, desarrollar la reflexión y la creatividad, fomentar un camino para encontrar su identidad individual y colectiva (Balleter & Ibarra, 2016), así como dotarlos de herramientas comunicativas para su vida. La escritura poética es un excelente medio para el conocimiento, aceptación y desarrollo de los procesos cognitivos y afectivos del estudiante.

2.7 Las Tecnologías de la Información y la Comunicación

La revolución tecnológica ha provocado un cambio notable e irreversible en la manera de vivir de las personas en todos los niveles: social, cultural, político y económico (Arnaldi, Boscolo & Stamm, 2010; Sánchez, 2008; Byron, 2008). Estos cambios han afectado considerablemente la manera de relacionarse, así como su

comportamiento, independientemente de su edad y condición social (Martínez, 2007).

El uso de las tecnologías se ha convertido en una actividad que va más allá de la comunicación entre los individuos pues ha afectado al campo de la ciencia, el comercio, el tiempo libre de las personas y la educación (Cobo, 2009; Fernández, 2001), por lo que el aumento poblacional de internautas crece año con año y el rango de edades ha ido aumentando.

En la actualidad los escritos se pueden elaborar directamente en móviles, *lpads*, tabletas electrónicas y ordenadores personales, se pueden modificar con facilidad sin desperdiciar papel ni tiempo. Así también se pueden guardar en archivos digitales para su uso en el futuro y se pueden modificar, duplicar o compartir con otros en poco tiempo y sin provocar estrés. Las comunicaciones son inmediatas y pueda llevarse a cabo a miles de kilómetros de distancia entre los interlocutores. Millones de personas en el mundo redactan documentos formales o mensajes personales a través de las diferentes maneras de redes sociales desde cualquier lugar (West, Vosloo, 2013). Los jóvenes prefieren escribir con estos medios que con lápiz y papel porque a través de sus dispositivos pueden conectarse con otra persona instantáneamente, escribir textos digitales (Gómez & Gómez, 2015), pueden adjuntar archivos, imágenes, compartir videos y música. De tal manera que los dispositivos electrónicos están tomando un lugar predominante en las comunicaciones actuales.

2.8 El ser humano y las tecnologías

2.8.1 Nativos e inmigrantes digitales

En la actualidad, el desarrollo de recursos electrónicos (móviles, reproductores de audio y video, ordenadores, *iPads*, *laptops*) ha avanzado de manera vertiginosa, lo que ha provocado cambios importantes en la forma de vida y comunicación entre las personas (Sánchez, 2008). Se le denominó “nativos digitales” a las personas que nacieron a principios de los años 90 y utilizan las herramientas digitales de manera sencilla y segura, e “inmigrantes digitales” a aquellas personas que nacieron antes de los 90 y que tienen que aprender el

funcionamiento de las tecnologías para integrarse a las actividades de este siglo (Prensky, 2010). Posteriormente se acuñaron dos términos de acuerdo con el uso de los dispositivos electrónicos: visitante y residente (White & Le Cornu, 2011). Se le denomina “visitante” a la persona que utiliza esporádicamente algún equipo electrónico y “residente” al que utiliza constante y confiadamente este tipo de dispositivos. De tal manera que a los estudiantes de bachillerato se les considera residentes digitales.

2.8.2 Residentes digitales

Los adolescentes actuales (al igual que los jóvenes de todas las épocas) tienen una manera diferente de desenvolverse, de actuar, de vestirse y de comunicarse con sus pares (Prensky, 2010). Los jóvenes de esta época nacen rodeados de todo tipo de dispositivos electrónicos que forman parte importante de su cotidianidad; a través de la red se comunican, juegan, se entretienen, conocen y aprenden (Padgett & Curwood, 2016). Pantallas de plasma, *bluetooth*, *Facebook*, *chatear*, *chip*, *capacidad*, *pixeles* son algunos de los términos que utilizan cotidianamente entre ellos. Desde que un niño o un joven utiliza un móvil, un ordenador o un *iPad* comienza a personalizar y a desarrollar su creatividad en todas las aplicaciones que usa, no se conforma con el color de la carátula, el tipo de letra o la imagen. Cada día hace cambios de textos, de imágenes, de la manera de localizar la información, de su perfil, de sus *historias*, del timbre como recordatorio. En todas sus aplicaciones hace constantes transformaciones para imprimir su personalidad y lo más interesante es que puede hacer varias tareas al mismo tiempo. De esta forma, el uso de dispositivos móviles se ha incrementado significativamente tanto en niños como en jóvenes (Radesky, Schumacher & Zuckerman, 2015).

2.9 Las Tecnologías en el aula

La educación es parte de la sociedad del conocimiento, por lo que debe caminar a la par con actualización e innovación (Cobo, 2009). La sociedad del saber está conformada por la instrucción que se genera, se difunde y se utiliza en beneficio de sus habitantes. Dentro de este marco, la educación y los centros de investigación fungen un papel importante debido a que los hallazgos y avances se transmiten a la sociedad en general. El uso de las tecnologías ha favorecido la difusión del conocimiento a gran velocidad y alcance, así como el aumento de la oferta educativa y las nuevas modalidades espacio temporales dentro de los ambientes educativos que han fomentado una nueva manera de comunicación entre los alumnos y los profesores, así como los estudiantes y sus pares (Cabero, 2010; Brazuelo & Gallego, 2011). De tal manera, que el uso de las tecnologías ha proporcionado una actitud positiva de los alumnos hacia las asignaturas y al entorno educativo (Cacheiro, 2018).

La escuela es el sitio dónde los jóvenes aprenden a desarrollar capacidades, a concientizar el entorno que los rodea y a utilizar las herramientas que les permiten integrarse y posteriormente producir en beneficio de la sociedad. Por ello, el aula es el lugar ideal para instruir de manera adecuada el uso de la red y los medios digitales, a saber discernir la información que les puede ayudar en su desarrollo y a excluir lo que no les ofrece un beneficio personal evitando adicciones y peligros en la red (West, Vosloo, 2013). Las escuelas podrían favorecer la integración de las tecnologías en sus prácticas cotidianas consolidando un aprendizaje significativo y práctico para sus estudiantes.

Los jóvenes utilizan las tecnologías de manera cotidiana y en todo momento: comparten los datos de sus móviles, *Facebook*, *Whatsapp*, *blogs*, videos, imágenes, se intercambian comentarios sobre tareas y actividades colaborativas (Cassany, 2014), con los profesores se comunican por correo electrónico (Rosell, Sánchez-Carbonell, Jordana & Fargues, 2007), comparten enlaces, participan en plataformas educativas, blogs, entre otros. Tanto profesores como alumnos tienen acceso inmediato a información de acontecimientos en diferentes lugares, tanto del pasado como en la actualidad, de la misma manera que pueden escuchar música,

ver videos, consultar la gran gama de bibliotecas y museos importantes del mundo, conocer sobre tópicos de su interés, saber cuál es la mejor ruta y el tiempo que tardarían en llegar a determinado lugar, saber la temperatura del día o de la semana. En fin, preguntas y respuestas surgen a partir de este intercambio constante de ideas y conocimientos que se generan en el espacio de la afinidad (Padgett & Curwood, 2016).

Por medio de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) se consigue un aprendizaje constructivista, diferente a los modelos clásicos en el que el conocimiento sólo lo tenían los profesores y lo compartían con los alumnos. El profesor guía la clase pero ya no es el centro único emisor de conocimiento. Actualmente los alumnos mediante los medios tecnológicos pueden aportar información que les permite, integrarse, compartir, aprender y sobre todo enriquecer la clase.

2.10 La literatura y las nuevas tecnologías

En la actualidad como se ha venido comentando, estamos viviendo en una época en la que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) forman parte indispensable de nuestro haber cotidiano: las cuentas bancarias, el registro de los datos personales a nivel gubernamental así como a través de las redes sociales, el control del pago de servicios como electricidad, teléfono, agua, el pago de impuestos, la administración dentro de los centros escolares en sus diferentes niveles académicos. La vida social, académica, administrativa, mercantil, jurídica y empresarial de una gran parte de las sociedades en la actualidad se rige a través de las tecnologías, por lo que en todos los campos requieren de ellas. *¿Por qué el campo académico y en específico el literario quedaría fuera de esto? And since we live, as the cliché has it, in a digital age, we are obliged to acknowledge that we are surrounded by "new media", and it will affect many aspects of culture. Why shouldn't literature be strongly affected in this way as well? More to the point, why shouldn't literature evolve as a result of new media, and develop into hybrid forms that combine language and image?* [Y puesto que vivimos, como dice el cliché, en una era digital, estamos obligados a reconocer que estamos rodeados de "nuevos

medios", y esto afectará muchos aspectos de la cultura. ¿Por qué la literatura tampoco debería verse fuertemente afectada de esta manera? Más concretamente, ¿por qué la literatura no debería evolucionar como resultado de los nuevos medios y desarrollarse en formas híbridas que combinen lenguaje e imagen?] (Harvor, 2019). Al contrario, las tecnologías pueden apoyar en el campo académico en gran medida con información, conceptos, traducciones, imágenes, audios, documentales, estadísticas, aplicaciones, videos, música, entre otros (Litwin, 2004). Si tanto los alumnos como los profesores hacen uso de las tecnologías en sus vidas personales ¿Por qué no podrían integrarse naturalmente en las clases? ¿Por qué no enriquecer los textos con música o video? ¿Por qué no acudir en el momento de la clase a diccionarios, biografías, videos o imágenes? Si bien es cierto que los profesores que tienen más de cuarenta años actualmente aprendieron a través de los libros, así como de la voz y conocimiento de sus profesores ¿por qué no enriquecer esas palabras con imágenes, *podcasts* o videos? La literatura y la creatividad van íntimamente ligadas y si se enriquecen con las tecnologías se obtienen excelentes resultados; los conceptos y aprendizajes tienen un valor más significativo para los estudiantes si se mezclan con imágenes y sonidos.

2.11 La poesía y las nuevas tecnologías

Hasta hace más de varias décadas la poesía se escribía por medio de papel y pluma o lápiz, posteriormente mediante la máquina mecánica o eléctrica (como se mencionó anteriormente). Los recursos con los que se contaban era la hoja, la tipografía seleccionada de la máquina y los espacios que se dejaban entre las letras, palabras o versos. En algunos casos la distribución espacial ocupaba un lugar importante para la expresividad del poema.

En la actualidad se han dado pasos agigantados en este campo, debido a que los canales de comunicación entre un poeta y el lector han cambiado en gran manera. El uso de los ordenadores en un primer paso pudiera ser semejante a la de décadas atrás; es decir, el poeta podría utilizar el ordenador como las máquinas de antaño, capturar la información y después imprimirla; sin embargo, en esta

época, los ordenadores ofrecen más ventajas, como borrar al instante algún error de dedo, sin tener que usar otra hoja; modificar el texto cuantas veces se requiera; guardar la información en registros digitales y ordenarlos de acuerdo con criterios determinados; eliminar rápidamente algún archivo o compartirlo con personas que viven a unos cuantos metros o a miles de kilómetros de manera instantánea.

Los dispositivos electrónicos además de funcionar como un medio de comunicación, también se están implementado como aparatos de creación, es decir, son programados para que ellos mismos puedan funcionar como creadores de textos. Por ejemplo en la ciudad de Nueva York existe un centro dedicado a crear poemas a partir de programas computacionales: School For Poetic Computation [Escuela de Computación Poética] conocida como SFPC por sus siglas en inglés. En ella se enseña a utilizar programas para crear textos o poesía visual que pueden, por ejemplo, decodificarse en palabras a partir de imágenes tomadas con una cámara fotográfica o a partir de la fonología de un poema se pueden desprender simuladores gráficos que reproducen el movimiento de acuerdo con las vibraciones sonoras que emiten las palabras.

En el Congreso *Electronic Literature* 2019 celebrado en la Universidad de Cork, Irlanda, se presentó un proyecto denominado *Eververse* a cargo de Justin Tonra y David Kelly de *National University of Ireland*, Brian Davis de *Maynooth University* y Waqas Khawaja de *Insight Centre for Data Analytics* de Galway en el que a través de las disciplinas humanistas y exploraciones científicas se propone un nuevo concepto de creación poética. El proyecto refiere a generar poesía a partir de una base de datos que se correlaciona con los diferentes estados físicos del usuario o poeta. Por ejemplo, al pedalear una bicicleta, el cambio físico que se produce en la persona puede generar textos poéticos.

En algunos ámbitos, el uso de las tecnologías ha cambiado completamente la forma de creación poética, debido a que éstas han formado parte intrínseca de la obra; es decir, las tecnologías han pasado de ser un instrumento de apoyo a ser parte misma de la obra, ya sea por medio de sonidos, imágenes, 3D, videos, animaciones y programaciones. En nuestro objeto de estudio lo que interesa por el

momento es que las tecnologías sean instrumentos de apoyo para la expresión poética de jóvenes de bachillerato.

3. LA EDUCACIÓN EN MÉXICO

3.1 Estructura del Sistema Educativo Mexicano

El sistema educativo mexicano se compone de cuatro niveles (Secretaría de Educación Pública, 2017):

- Educación Básica: preescolar (4 a 5 años), primaria (6 a 12 años) y secundaria (13 a 15 años).
- Educación Media Superior (15 a 18 años): bachillerato general (en este rubro se encuentra el objeto de estudio de esta investigación), bachillerato bivalente y profesional técnico

“el bachillerato general, que además incluye las modalidades de preparatoria abierta y educación media superior a distancia, el bachillerato tecnológico, modalidad de carácter bivalente que ofrece la carrera de técnico profesional, a la vez que prepara a las personas para la continuación de estudios del tipo superior y la educación profesional técnica, que forma profesionales calificados en diversas especialidades. Cada una de ellas se configura de manera diferente en cuanto a los objetivos que persigue, la organización escolar, el currículo y la preparación general de los estudiantes.” (Secretaría de Educación Pública, 2000, p. 11).

- Educación Superior: Universidades Tecnológicas, Normal Licenciatura, Licenciatura Universitaria, Institutos Tecnológicos.
- Posgrado: Especialización, Maestría y Doctorado.

Hasta 1993 la educación obligatoria abarcaba solamente hasta la primaria (seis años iniciales), a partir de ese año aumentó esta disposición hasta el nivel de la secundaria; posteriormente en el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 del Presidente Felipe Calderón Hinojosa se estableció en el Artículo 3º constitucional la obligatoriedad de la Educación Media Superior como una medida para alcanzar mayor cobertura en todo el territorio nacional. Se estableció la necesidad de actualizar los planes y programas de estudio, así como sus contenidos, materiales y métodos para fomentar en los estudiantes una educación integral basada en

valores, habilidades y competencias para posteriormente integrarse adecuadamente al sistema laboral (SEGOB, 21 octubre, 2008).

3.2 Antecedentes de la Educación Media Superior¹⁰

Para comprender mejor la apertura de las humanidades dentro de las aulas del nivel bachillerato es necesario recordar a un grupo de intelectuales, principalmente entre ellos el maestro Antonio Caso que mediante sus reuniones intelectuales y artísticas promovieron en México una nueva concepción académica dentro de las aulas de esta categoría académica. A continuación se hará una breve reseña de las condiciones económicas y sociales de México y la introducción de las humanidades dentro de la currícula en este nivel.

El gobierno del presidente Porfirio Díaz (1876-1880 / 1884-1911) se caracterizó por el avance tecnológico y financiero en el país. España y Francia fomentaron principalmente la explotación de minas favoreciendo la industria metalúrgica, así como el desarrollo de los diferentes sistemas de comunicación como el telégrafo, el teléfono y el sistema ferroviario. La producción textil en los estados de Veracruz y Puebla alcanzó su máximo crecimiento beneficiando principalmente a los inversionistas. El aumento de la industria en sus diferentes ramos fomentó nuevos puestos de trabajo tanto para hombres como para mujeres; éstas últimas, principalmente como encargadas de tiendas, ayudantes de los hogares y de otras tareas que surgieron con la apertura de las grandes empresas. No obstante, las condiciones de empleo eran inhumanas para la clase trabajadora pues no se contaba con servicio médico y hospitalizaciones, así como seguros de vida por accidentes dentro del área laboral, además de que no existía un límite de horas de trabajo durante las jornadas diarias lo que provocaba cansancio, enfermedades y muerte prematura de los trabajadores. La desigualdad económica entre los capitalistas y el proletariado aumentó en gran medida debido

¹⁰ El Nivel Medio Superior se denomina también bachillerato. Véase Estructura del Sistema Educativo Mexicano.

a que el dinero que invertían (bajos salarios) era escaso en comparación con sus ingresos.

La clase predominante era una minoría elitista que gozaba de lujos y riquezas en abundancia: “Sus costumbres eran francesas; sus recepciones y veladas, que imitaban a los “salones” de Europa, eran la ‘nota’ que comentaban con pompa y cursilería los cronistas de sociedad” (Krauze, 1985); a diferencia de la clase asalariada que en su mayoría era explotada y vivía en condiciones desfavorables. Por una parte, se mostraba el esplendor de una sociedad próspera y por el otro lado, miseria en la clase trabajadora que era la que sustentaba y apuntalaba con su esfuerzo y trabajo a la clase privilegiada.

Dentro de este contexto laboral, Francia como primer país inversionista influyó en la sociedad mexicana en diferentes ámbitos como la moda, la música, la arquitectura, la cultura, la lengua (dentro de la educación básica se conservaba el francés como idioma obligatorio dentro de la currícula) y la filosofía. El positivismo de Comte predominó durante el porfiriato (Vargas, 2010). Esta corriente de pensamiento tuvo su fundamento en las ciencias, en las que solo se podía aceptar cuando lo observado coincidiera con los hechos, respaldado por el análisis y la comprobación (Krauze, 1985), dejando de lado al humanismo. Gabino Barreda, fundador de la Escuela Nacional Preparatoria en 1867, procuró fomentar el positivismo (toda idea debía ser corroborada mediante el método científico), sustituyendo de esta manera las luchas entre la política y la religión basadas en la subjetividad y la conveniencia de poderes, así como el desarrollo de las humanidades. Las ideas del positivismo se filtraron en la mentalidad de la sociedad, sin embargo, en ese momento surgió un grupo de jóvenes intelectuales que dejaron un vestigio de su quehacer ideológico en nuestro país. Tal es el caso de Antonio Caso, Alfonso Reyes, José Vasconcelos y Pedro Henríquez Ureña. Dichos jóvenes iniciaron reuniones en las que se discutían temas de arte, literatura y filosofía. Poco a poco el grupo fue creciendo hasta que en 1909 se conformó el grupo denominado el Ateneo de la Juventud, el cual mediante reuniones quincenales proponían nuevas reflexiones en torno al arte y la cultura de la época, oponiéndose a la

corriente positivista. El filósofo Samuel Ramos describió la obra de este grupo de intelectuales y artistas como

“[...] una sacudida que vino a interrumpir la calma soñolienta en el mundo intelectual de México. Propagó nuevas ideas, despertó curiosidades e inquietudes y amplificó la visión que aquí se tenía de los problemas de la cultura. Mediante su filosofía vino a contrarrestar el influjo creciente del utilitarismo, inculcando en la juventud el sentido de los valores de espíritu”.

(Ramos, 1943, p. 134)

El Ateneo de la juventud estuvo conformado por escritores, pintores, músicos y abogados, entre otros. Uno de los fundadores de este círculo de reflexión y estudio fue el maestro Antonio Caso, figura emblemática en el campo académico a través del estudio, la reflexión y el ejemplo como catedrático con firmes valores.

El maestro Antonio Caso en *Los valores humanos y la realización del hombre individual* propuso que el valor económico en la vida depende principalmente del tiempo de la existencia que una persona invierte en determinadas actividades para poder saciar sus necesidades básicas, así como el esfuerzo que aplica en ello. Durante esta etapa es importante que la persona desarrolle toda su capacidad como individuo, por lo que el maestro Caso propuso un camino en dicho proceso que incluye el arte y la religión, los nombró “como los dos ideales colectivos o valores más altos de la humanidad” (Caso, 1985).

El catedrático reflexionó sobre el cambio que se suscitó a partir de la Revolución industrial en cuanto a la concepción y valor del ser humano. Los grandes consorcios, así como los excedentes económicos de la industria, fomentaron en la sociedad el culto y la admiración por el dinero. Desde entonces, esta forma de pensamiento ha prevalecido hasta nuestra sociedad actual, en la que la importancia de una persona radica en cuánto tiene y cómo gasta ese excedente a diferencia de dar el valor a la esencia de la persona misma y a sus valores. A partir de la admiración por las posesiones y los lujos en los que se ven rodeados algunos cuantos: a mayor cantidad de dinero acumulado, crece el poder, el egoísmo y el materialismo (Hurtado, 2016), dejando de lado al ser y el valer por el tener (Caso, 1985). El maestro Caso nombró a las personas que no gozaban de

esos privilegios, como “súbditos” de los afortunados. No obstante enfatizó que lo más importante de una persona es lo que puede ofrecer por sí misma.

El maestro Antonio Caso manifestó que el saber que no sirve para la vida es simple vanidad (Krauze, 1985), y que el desarrollo individual de las personas favorece el progreso grupal aunque el camino se tenga que recorrer solo. El ex rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de sus estudios y reflexiones, motivó a los profesores a acompañar a sus alumnos preparatorianos en su proceso de crecimiento intelectual y emocional mediante la reflexión con libertad (Caso, 1936). Los preceptos del profesor Caso se establecieron como ejes rectores dentro de la formación académica desde esa época, no obstante aunque en los últimos años han cambiado los programas de estudio así como el enfoque académico en cada una de las asignaturas, aún permanece latente la importancia de las humanidades dentro de los programas de estudio.

3.3 Sistemas educativos del bachillerato mexicano

Existe una gran diversidad de sistemas dentro del nivel medio superior a lo largo de todo el país:

- . el bachillerato general o propedéutico, que consiste en dar a los estudiantes una amplia visión de las diferentes áreas: científica, humanista y artística, de tal manera que al terminar los estudios deciden el área y carrera que continuarán en los estudios superiores, los alumnos/as de este sistema egresan con un certificado de estudios,

- . el bachillerato tecnológico bivalente consiste en combinar los estudios de bachillerato con la formación profesional técnica. Los egresados de esta modalidad obtienen dos certificados, el de bachillerato con el que podrán continuar con estudios superiores y el documento que los acredita para ejercer una profesión técnica.

- . la educación profesional técnica, que en un principio no tenía la validez de bachillerato hasta 1997 que se otorgó esta opción además de la certificación ante la Dirección General de Profesiones de la Secretaría de Educación Pública. El

Colegio Nacional de Estudios Profesionales (CONALEP) y Centros de Estudios Tecnológicos Industriales y de Servicios (CETIS) pertenecen a este sistema.

En los últimos años se ha tratado de homologar criterios y unificar condiciones mediante la Reforma integral de la Educación Media Superior (RIEMS), no obstante resulta ser un trabajo titánico debido a que cada sistema tiene un origen y finalidad diferente, así como las condiciones de trabajo, la organización administrativa, las diferencias económicas y sociales marcan puntos distantes para la unificación (Lozano, 2015). Además del crecimiento exorbitante de la matrícula que aumentó ochenta veces más entre 1950 y 2000 (Zorrilla, 2008), lo que provocó un malestar dentro de las mismas instituciones para solventar la gran demanda.

No obstante, hay un principio general que aplica a todos los sistemas de bachillerato contemplado en el Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos:

“establece que la educación es un derecho que debe tender al desarrollo armónico de los seres humanos. Desde este enfoque humanista, la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, en lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad” (SEP, 2017, p. 59).

Esta premisa se refuerza con el Plan de Desarrollo Institucional del rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Dr. Luis Enrique Graue Wiechers:

“[...] la educación debe ubicarse en la base de la toma de decisiones y de las acciones estratégicas para atender los problemas sociales, económicos y ambientales. De ella depende el que se integre una nueva forma de ciudadanía libre, ética, crítica y responsable, favorable al bienestar humano, respetuosa de la diversidad y comprometida con la construcción de un mundo mejor” (Graue, 2017 p. 5).

A pesar de las diferencias y modalidades de los diferentes bachilleratos no se debe perder de vista que la finalidad de la educación en este nivel debe ser para el desarrollo intelectual, crítico, ético y afectivo de los jóvenes para una sociedad más estable e igualitaria.

3.4 Programas de Estudio de Nivel Básico y Medio Superior

Nivel Básico

3.4.1 Primaria y Secundaria

En esta investigación se analizaron los Programas de Estudio del Nivel Básico (Primaria y Secundaria) y algunos del Nivel Medio Superior o Bachillerato pertenecientes al Sistema Educativo Nacional para identificar la planeación, unidades didácticas, actividades y ejercicios sobre escritura poética. Se encontró que en el Nivel Básico, en cada año escolar hay un apartado de literatura que se subdivide en “Lectura y escucha de poemas y canciones” y “Creaciones y juegos con el lenguaje poético”, es decir, dentro de la planeación se considera a la poesía como parte importante; sin embargo, en los seis años se da prioridad a la lectura, identificación de sonoridad, aliteraciones y rima en canciones y poemas, situación comunicativa (quién habla, a quién se dirige, qué le dice, qué sentimiento comparte), lenguaje figurado, comparaciones, metáforas y reiteraciones (Secretaría de Educación Pública, 2011). Todo ello mediante la identificación y señalamiento en un texto o canción, no se encontró en ninguno de los seis ciclos escolares un apartado en el que los alumnos escriban un texto corto hecho por ellos mismos, lo más que se percibió en cuanto a creatividad consistió en cambiar algunas palabras en canciones tratando de mantener la sonoridad y el ritmo. En el cuarto año de primaria, en el apartado “Creaciones y juegos con el lenguaje poético” se encontró un apartado que se titula “Cuenta y escribe chistes”, se considera que esta unidad se desfasa del propósito del género poético. Se buscó en el Diccionario de Retórica y Poética de Beristáin (2018) y no se encontró la palabra “chiste” dentro del glosario, por lo que se afirma que este concepto no entra dentro del campo poético. Además de que en el caso de que el término entrara dentro de esta categoría, solamente refiere a la transcripción de los mismos, es decir, se propone que se copien los chistes y se haga una recopilación de las clases de ocurrencias existentes, por lo que no existe una propuesta de escritura propia. Después de hacer el análisis de los Programas de Estudio de Primaria, se llegó a la conclusión que en todos los años académicos existen apartados específicos para el género poético; sin

embargo, solo refieren a la lectura, recopilación e identificación de figuras retóricas, en ninguna unidad didáctica se propone la escritura creativa de textos poéticos.

Los Programas de Estudio de Secundaria (Secretaría de Educación Pública, 2011) en el área de literatura se dividen en dos apartados iguales a los del nivel primario: “Lectura y escucha de poemas y canciones” y “Creaciones y juegos con el lenguaje poético”. En el primer año se analiza los contextos históricos de los poemas así como la manera de difusión de los textos, se analizan los recursos poéticos utilizados, la recopilación de refranes, dichos y pregones. En el segundo año se analizan las letras de canciones de preferencia de los alumnos, lectura de acrósticos, caligramas y palíndromos. Se sugiere la escritura de textos críticos, reseñas y ensayos interpretativos para promover la lectura de poesía. En tercer año se analizan movimientos literarios desde su contexto social y cultural, se propone jugar con analogías, exageraciones y palabras sin sentido. En ninguna unidad didáctica de los tres ciclos escolares se propone la escritura poética.

Nivel Medio Superior

3.4.2 Escuela Nacional Preparatoria

La Escuela Nacional Preparatoria es uno de los sistemas de bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México, cuenta con una formación integral: humanidades, ciencias, desarrollo tecnológico e innovación (Narro, Martuscelli, Barzana, 2012), lo que permite al alumnado tener una visión integral de las diferentes áreas antes de ingresar al Nivel Superior.

Esta modalidad está constituida por tres años en los que la asignatura de literatura es de carácter obligatorio (Lengua Española, Literatura Universal y Literatura Mexicana e Iberoamericana) (Escuelas Nacional Preparatoria, 1996a).

En los Programas de Estudio de 1996 en cada ciclo escolar se hace una revisión de textos antiguos a la actualidad de acuerdo con el tipo de literatura del curso. En Cuarto Año se elaboran ejercicios de lectura, de análisis literario, de redacción y de expresión oral (Escuela Nacional Preparatoria, 1996b). En el curso

siguiente, Literatura Universal (Escuela Nacional Preparatoria, 1996c) se hacen lecturas de textos literarios de diferentes épocas y países reforzando las habilidades que se desarrollaron en el ciclo anterior. En Sexto Año se estudia la literatura de México e Iberoamérica (Escuela Nacional Preparatoria, 1996d) como último escalón cultural antes de entrar al nivel de licenciatura.

En los Programas de Estudios se sugiere que se aborden con mayor interés los géneros literarios que tuvieron mayor desarrollo en la época de estudio; no obstante, dentro de la Universidad existe la libertad de cátedra y el profesor puede adaptar los programas lo mejor posible a los cambios que se van generando en el campo de la didáctica, asimismo puede hacer una selección personal de las lecturas.

En el Programa de Estudios de Lengua Española en lo que refiere al texto poético, se menciona alguna sugerencia en casi todas las unidades excepto en la sexta unidad. Mencionaremos dos ejemplos. Primera Unidad: La literatura española del Siglo de Oro: “Observar la función poética y valorar las cualidades del texto” (Escuela Nacional Preparatoria, 1996b, p. 8); Tercera Unidad: El realismo español: “Conocer e identificar algunas figuras retóricas que contribuyen a dar mayor vivacidad al lenguaje” (Escuela Nacional Preparatoria, 1996b, p. 14).

En los tres Programas de Estudio se proponen lecturas, así como acciones en torno a los textos poéticos como: subrayar, identificar, localizar, comparar rasgos y recursos poéticos; sin embargo, en cuanto a escritura de este género literario no hay ningún apartado que especifique el proceso de creación con excepción de algunos casos que vislumbran un destello del desarrollo creativo como en la Quinta Unidad de Lengua Española (El novecentismo): “Crear metáforas y greguerías a partir de objetos comunes” (Escuela Nacional Preparatoria, 1996b, p. 20) y en la Segunda Unidad de Literatura Mexicana e Iberoamericana (Literatura Colonial Mexicana del siglo XV): “Imitar el estilo de una crónica leída o comparar el teatro de evangelización con las representaciones actuales de nuestro país o escribir o parafrasear un poema” (Escuela Nacional Preparatoria, 1996d, p.10); en la Quinta

Unidad de Literatura Mexicana e Iberoamericana (El romanticismo y el realismo): “Los alumnos imitarán el estilo romántico en poesías, relatos o diálogos en que contarán aspectos personales (Escuela Nacional Preparatoria, 1996d, p. 15). En ninguno de los casos se propone la escritura de un texto poético propio o en ejercicio colaborativo.

3.4.3 Colegio de Ciencias y Humanidades

El Colegio de Ciencias y Humanidades se ubica en la Ciudad de México y pertenece a la Universidad Nacional Autónoma de México. Este sistema está constituido por seis semestres (Colegio de Ciencias y Humanidades, 2016a). Dentro del área literaria en los cuatro primeros semestres se ubica la asignatura Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I, II, III y IV y es de carácter obligatorio (Colegio de Ciencias y Humanidades 2016b); en los semestres quinto y sexto se imparten dos asignaturas de carácter optativo: Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II (Colegio de Ciencias y Humanidades, 2016c).

El temario de los semestres iniciales (I al IV) se aborda los apartados referentes a la literatura: autobiografías literarias, narrativa, poesía, cuento, novela, teatro, ensayo literario; en el área de comunicación: nota informativa, artículo de opinión, anuncio publicitario, editorial y caricatura política; en el área formativa académica: proyecto de investigación, búsqueda, selección y registro de información, presentación de proyecto de investigación, ensayo y debate académico, artículo de divulgación científica y artículo académico expositivo.

En la Segunda Unidad del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación II se aborda el poema lírico basado en la lectura de poemas en voz alta y exposición oral de paráfrasis. Se sugiere que se haga un análisis al menos en uno de los niveles lingüísticos (semántico, morfosintáctico o fónico).

En la Unidad I del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación IV se hace una selección de lectura de textos narrativos, poéticos, dramáticos y ensayos con temas comunes y al finalizar la lectura de los diferentes géneros se redacta un ensayo para proponer su punto de vista sobre los textos leídos.

El Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I es una asignatura optativa por lo que el número de alumnos participantes es menor que los semestres anteriores. En este taller el estudiante conoce las diferencias y coincidencias de los diferentes textos literarios (poema, cuento, novela y textos dramáticos) e identifica a los textos de carácter canónico.

La primera unidad del Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios II refiere al texto poético. En este apartado se hace un análisis e interpretación del texto mediante la teoría literaria con el fin de acercar a los alumnos a este género con un sentido crítico. El último apartado de esta unidad está dedicado a la redacción de textos críticos y creativos sobre poesía: comentarios, reseñas, ensayos, cartas, diálogos y poemas.

Así pues, de acuerdo con los programas de Estudio en las asignaturas que abordan el tema poético: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación II, Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación IV, Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I, se propone lectura en voz alta, paráfrasis, análisis de textos, selección y ensayos sobre determinadas lecturas, comparación entre otros géneros e identificar coincidencias y diferencias; y solo en el último semestre del bachillerato (Lectura y Análisis de Textos Literarios II), se propone la redacción de diferentes textos entre los que se incluye poesía, sin mencionar un método o un procedimiento a seguir.

3.4.4 Colegio de Bachilleres

El Colegio de Bachilleres (COLBACH) depende a la Subsecretaría de Educación Media Superior, perteneciente a la Secretaría de Educación Pública.

El Programa de Estudios del Colegio de Bachilleres está constituido por seis semestres (Colegio de Bachilleres, 2015a). Las asignaturas referentes a la lengua, literatura y redacción son Lenguaje y Comunicación I, Lenguaje y Comunicación II, Lengua y Literatura I, Lengua y Literatura II, Taller de Análisis y Producción de Textos I y Taller de Análisis y Producción de Textos II, todas son de carácter obligatorio y están consideradas dentro del Área de Formación Básica. Cada asignatura se divide en bloques temáticos.

En el Bloque Temático 1 de la asignatura Lenguaje y Comunicación I (Colegio de Bachilleres, 2015b) se abordan las formas de presentación de un discurso (párrafo, verso, prosa y diálogos), así como sus características y su intención comunicativa.

En el Programa de Estudios de la asignatura Lenguaje y Comunicación II (Colegio de Bachilleres, 2015c) se incluye el Texto argumentativo, sus elementos y manera de abordarlo en el aula.

En el Programa de Estudios de Lengua y Literatura I (Colegio de Bachilleres, 2015d) se propone un acercamiento a la literatura, desde la clasificación, la intención, características y contraste de los géneros literarios; estrategias de comprensión del texto literario, así como el conocimiento de los elementos externos referentes a la obra: referencias bibliográficas, biografía del autor, tema, elementos del género literario, corriente literaria a la que pertenece la obra para finalmente generar un comentario personal argumentado.

En la asignatura Lengua y Literatura II (Colegio de Bachilleres, 2015e) en el bloque I se propone el estudio del género lírico, características, forma de presentación del discurso y lenguaje literario. Elementos, proceso e intención comunicativa. Distinción de los subgéneros líricos: aforismo, oda, canción, epigrama, himno, soneto, madrigal, copia, décima, lírica popular (corrido, dichos, refranes y calaveritas literarias); revisión de las corrientes literarias de la poesía hispanoamericana (características y autores); en otro apartado se propone el análisis del texto poético en sus tres niveles: fónico-fonológico, morfosintáctico y léxico semántico; al finalizar el bloque se da importancia a la interpretación del texto lírico a partir de integrar los niveles de análisis y contenido para emitir un juicio de valor del texto.

En el Bloque 3 de la asignatura Lengua y Literatura II se propone representar un texto literario, en el caso del género lírico se sugiere hacer la lectura en voz alta de un texto (individual) o en poesía coral. Se propone hacer la selección del texto, reparto de voces, musicalización, coreografía y ademanes.

Como se puede observar este bloque está destinado exclusivamente al texto lírico, se aproxima desde el conocimiento de sus características, clasificaciones,

autores, análisis en tres niveles, interpretación y lectura en voz alta individual y grupal, sin embargo no se aborda la escritura propia del género.

En el Programa de Estudios del Taller de Análisis y Producción de Textos I (Colegio de Bachilleres, 2015f) se propone la resolución de problemas a través de la comunicación por mensajes de diferentes tipologías, así como la producción de textos argumentativos orales y escritos.

En el Programa de Estudios del Taller de Análisis y Producción de Textos II (Colegio de Bachilleres, 2015g) se plantean estrategias para la comprensión lectora e interpretación de textos digitales, así como la producción de un ensayo mediante una postura crítica.

Los Planes y Programas de Estudio de la Escuelas Incorporadas a la Universidad Nacional Autónoma de México son los mismos que llevan la Escuela Nacional Preparatoria, por lo que no se considera necesario hacer mención de los mismos.

SEGUNDA PARTE: METODOLOGÍA

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Diseño de la investigación

De acuerdo con Cerda (2014), “el diseño de una investigación es el esbozo, esquema, proyecto, planteamiento o bosquejo de algo que refiere a las actividades que se llevan a cabo para resolver un problema” (p.155), o de una manera más sencilla “el plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea” (Hernández, Fernández, Baptista, 2007). Por lo que en esta sección se muestra el diseño de este trabajo con sus componentes importantes: el tipo de la investigación, la selección de los métodos, la descripción y tamaño de la muestra, descripción, recolección y análisis de datos.

4.2 Tipo de investigación

La presente investigación es de corte cualitativo. Se le denomina cualitativo al conjunto de las propiedades de un objeto que los hace diferente de los otros (Cerda, 2014; Pacheco & Cruz, 2010). Este enfoque tiene la finalidad de identificar las propiedades de un fenómeno mediante diferentes métodos y fuentes, dentro de los cuales se encuentra la entrevista abierta no estandarizada, la observación y la descripción del fenómeno de manera directa, así como los cuestionarios aplicados a las personas objeto de estudio (Cerda, 2014).

En general, la investigación cualitativa requiere por lo general de una estadística de tipo descriptivo, ya que se refiere a las cualidades y el comportamiento del fenómeno a estudiar, aspectos comunes dentro de las ciencias sociales, cuyos resultados son conocidos como modalidades, categorías o niveles (Montero, 2008). La estadística descriptiva recoge la información mediante encuestas y sondeos; describe, clasifica e interpreta los datos numéricos de manera explícita, siempre de manera razonada, para obtener deducciones del comportamiento de los elementos de una población, mediante el uso de tablas y gráficas (Castillo, 2013). Siempre hay que considerar el nivel de aceptación y de rechazo, ya que no se pueden evitar errores (Fernández, Pérez & Seco, 2012). Por

lo general los resultados de las investigaciones cualitativas no se pueden generalizar porque se presentan en casos aislados.

Durante este proceso investigativo surgió la necesidad de cuantificar los resultados de las encuestas que se aplicaron para denotar mayor objetividad y neutralidad respecto de los resultados; por ello, se requirió de ampliar el esquema de manera numérica con el método cuantitativo, cuyo objeto es determinar de manera objetiva la observación, medición, recolección de los datos y cuantificación del fenómeno (González, 2013), así como la presentación de los resultados y las conclusiones (Lakin, 2014). De esta manera, el paradigma cuantitativo no aparece hasta la segunda parte del proceso, a partir del análisis de los resultados. La estadística aplicada en esta investigación se limitó a la obtención de porcentajes y frecuencias, con el propósito de buscar datos reales del fenómeno.

Esta investigación es de carácter descriptivo debido a que su finalidad consiste en conocer propiedades, características y rasgos de personas, grupos o comunidades (Hernández, Fernández, Baptista, 2007) para establecer el estado de la cuestión y posteriormente proponer una solución al problema.

El diseño de este estudio es de carácter no experimental u observacional debido a que durante el proceso del trabajo se limitó a registrar y a medir sin intervención ni el manejo de las variables para obtener una explicación clara del fenómeno (Herrera, Martínez, Amengual, 2011). En lo que refiere al marco temporal, la investigación tiene un diseño transversal ya que se aplicó un cuestionario a un número acotado de profesores de bachillerato en un tiempo específico (Herrera et al., 2011) y por única ocasión, sin efectuar ninguna intervención directa dentro del proceso.

4.3 Selección de métodos

En la primera parte de la indagación se formuló un cuestionario con la finalidad de observar las características de los profesores: edad, género, subsistema de bachillerato en el que labora, gustos y preferencias literarias, métodos didácticos y tiempo que utilizan para el desarrollo de la escritura poética (ver Anexos).

Se encontró una semejanza con el método de Análisis de Conjunto que consiste en valorar las cualidades o atributos del objeto de estudio con la finalidad de ponderarlas y considerarlas para un fin práctico. Esta metodología está basada en las aportaciones teóricas de la Economía, así como de la Psicología y representa por medio de su análisis a los productos o servicios como entidades únicas con cualidades inherentes (denominadas atributos) en beneficio de los consumidores (Picón, Varela, Braña, 2006). Aunque este método está basado en las transacciones económicas que se hacen después de hacer un estudio sobre los atributos de productos o servicios para dar el mejor beneficio a los consumidores y pareciera que no tiene sentido en el campo de la educación, fortalece el estudio de las cualidades de los objetos de estudio para conocer mejor sus propiedades y considerarlas para mejora de alguna situación.

En el caso de la educación se toman los mismos parámetros (sin devaluar en ningún momento la importancia de los procesos pedagógicos así como a sus participantes). La comparación consiste en ubicar a la escuela y a los profesores como los servicios que se brindan a los consumidores representados por los alumnos. Si éstos últimos no reciben beneficios claros y prácticos para su preparación o formación académica, el producto o servicio no ofrecerá los resultados que se esperan. De tal manera, que la manera de enseñanza debe de ir transformándose conforme pasa el tiempo y la forma de vida de los jóvenes.

4.4 Descripción de los instrumentos de recogida de datos

La recopilación de la información se puede llevar a cabo mediante diferentes medios: encuestas, resultados experimentales o información registral (García, 2011). Las encuestas son las más comunes y se utilizan frecuentemente en estudios exploratorios para tener un primer acercamiento sobre el problema a abordar (Murillo, 2006). Por ello, mediante *Google Forms*, se elaboró un instrumento denominado “La lectura y la escritura en el bachillerato”, integrado por 37 preguntas (27 cerradas y 10 abiertas). Este cuestionario fue validado por profesores de la UNED y de la Universidad de Granada; se hizo una aplicación piloto a profesores en formación de doctorado de la UGR, así como a profesores de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM. Se proporcionó a los maestros

vía electrónica con el enlace (<http://bit.ly/2ky5dm0>). Las respuestas se registraron en *Google Sheets* de *Google Drive*. Por medio de las preguntas se situó a cada profesor de acuerdo con el género, la edad, lugar de adscripción, años de experiencia docente, asignaturas que imparte, turno y carga horaria, hábitos y preferencias de lectura y escritura. En cuanto a la poesía, se indagó sobre el gusto por leerla y escribirla, sí como la etapa (en caso que fuera de su agrado) en la que comenzó a desarrollar esta preferencia; se interrogó a los profesores sobre el peso de la escritura poética dentro de los programas de estudio de su asignatura, así como el tiempo dedicado y las actividades aplicadas para la escritura poética durante el ciclo escolar.

Como se indicó arriba, las autoridades de las instituciones mencionadas convocaron a sus profesores a responder los cuestionarios. Se les envió un enlace electrónico para ingresar a la encuesta que podría ser llenada desde su lugar de trabajo, casa o dónde el docente prefiriera. Al finalizar el plazo de llenado, se desactivó la opción de respuesta; posteriormente, los resultados se bajaron a un archivo en Excel para obtener toda la información en un solo documento.

4.5 Muestra. Sujetos de la investigación

4.5.1 Descripción de la muestra

Después de haber definido el problema de este estudio así como los métodos que se consideraron adecuados como itinerario conductor del proyecto, se tomó una serie de muestras de profesores de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP, 1996b) y del Sistema Incorporado, el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH, 2016b), pertenecientes a la Universidad Nacional Autónoma de México, y del Colegio de Bachilleres (COLBACH, 2015a) de la Secretaría de Educación Pública, todos en la Ciudad de México. Se trata de entidades académicas referentes dentro de la ciudad, además, pertenecen a los bachilleratos generales que tienen asignaturas de lenguaje y de literatura dentro de su currícula, a diferencia de los técnicos, que priorizan el desarrollo de habilidades técnicas y tecnológicas.

Al inicio se hizo una tabla con las asignaturas referentes al área de la lengua y la literatura en los sistemas de bachillerato que se aborda en esta investigación. Véase Tabla 3.

Tabla 3. Asignaturas de lengua y literatura en las diferentes escuelas de bachillerato

Escuela	Grados	Periodicidad	Asignatura	Perfil docente
Escuela Nacional Preparatoria	4º	Anual	Lengua Española	
	5º	Anual	Literatura Universal	
	6º	Anual	Literatura Mexicana e Iberoamericana	
Colegio de Ciencias y Humanidades	I	Semestral	Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I	
	II	Semestral	Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III	
	III	Semestral	Taller de Lectura Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III	
	IV	Semestral	Taller de Lectura Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV	
	V	Semestral	Lectura y Análisis de Textos I	
	VI	Semestral	Lectura y Análisis de Textos II	
Colegio de Bachilleres	I	Semestral	Lenguaje y Comunicación I	
	II	Semestral	Lenguaje y Comunicación II	
	III	Semestral	Lengua y Literatura I	
	IV	Semestral	Lengua y Literatura II	
	V	Semestral	Taller de Análisis y Producción de Textos I	
	VI	Semestral	Taller de Análisis y Producción de Textos II	

Posteriormente se hizo una búsqueda sobre el perfil profesional que se requiere para ingresar en estos centros académicos para conocer la principal preparación de los docentes (ver Tablas 4, 5 y 6).

Tabla 4. Perfil de profesores de la Escuela Nacional Preparatoria (1996d)

Área académica	Asignatura	Grado	Perfil profesional (licenciatura, posgrado o formación)
Literatura	Lengua Española	4°	Letras, Literatura Española, Literatura Iberoamericana, Literatura Mexicana, Letras Clásicas, Letras Hispánicas o Lingüística.
	Literatura Universal	5°	
	Literatura Mexicana e Iberoamericana	6°	

Tabla 5. Perfil de profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades (2016d)

Asignatura	Semestre	Perfil profesional (licenciatura, posgrado o formación)
Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV	Semestres 1-4	Lengua y Literaturas Hispánicas, Lengua y Literaturas Modernas (Alemanas, Francesas, Inglesas, Italianas), Letras Clásicas, Literatura Dramática y Teatro, Lingüística, Ciencias de la Comunicación, Periodismo y Comunicación Colectiva.
Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II (Optativa)	Semestres 5 - 6	Primera opción: Lengua y Literaturas Hispánicas, Lengua y Literaturas Modernas (Alemanas, Francesas, Inglesas, Italianas) Letras Clásicas, Literatura Dramática y Teatro. Segunda opción: Estudios Latinoamericanos (Área Literatura).

Tabla 6. Perfil de profesores del Colegio de Bachilleres (2015h)¹¹

Asignatura	Semestre	Perfil profesional (licenciatura, posgrado o formación) ¹²
Lenguaje y Comunicación I	I	Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas, Lic. en Humanidades (Con. en Literatura y Lingüística), Lic. en Ciencias de la Comunicación, Lic. en Periodismo y Comunicación Colectiva, Prof. de Lengua y Literatura Españolas, Lic. en Letras Clásicas, Lic. en Ciencias y Técnicas de la Comunicación, Lic. en Periodismo, Lic. en Literatura Iberoamericana, Lic. en Lingüística y Literatura Hispánica, Lic. en Lingüística, Lic. en Educación Media (especialidad en español) Lic. en Letras hispánicas, Lic. en Comunicación y Periodismo
Lenguaje y Comunicación II	II	Lic. en Lengua y Literaturas Hispánicas, Lic. en Humanidades, Lic. en Letras Clásicas, Prof. de Lengua y Literatura Españolas, Lic. en Letras Hispánicas, Lic. en Español, Lic. en Letras Humanas Lic. en Educación Media (especialidad en español) Lic. en Literatura Dramática y Teatro, Lic. en Literatura Iberoamericana, Lic. en Lingüística y Literaturas Hispánicas, Lic. en Ciencias Humanas
Lengua y Literatura I	III	Lic. en Lengua y Literaturas Hispánicas, Lic. en Humanidades, Lic. en Letras Clásicas, Prof. de Lengua y Literatura Españolas, Lic. en Letras Hispánicas, Lic. en Español, Lic. en Letras Humanas Lic. en Educación Media (especialidad en español) Lic. en Literatura Dramática y Teatro, Lic. en Literatura Iberoamericana, Lic. en Lingüística y Literaturas Hispánicas, Lic. en Ciencias Humanas
Lengua y Literatura II	IV	Lic. en Lengua y Literaturas Hispánicas, Lic. en Humanidades, Lic. en Letras Clásicas, Prof. de Lengua y Literatura Españolas, Lic. en Letras Hispánicas, Lic. en Español, Lic. en Letras Humanas Lic. en Educación Media (especialidad en español) Lic. en Literatura Dramática y Teatro, Lic. en Literatura Iberoamericana, Lic. en Lingüística y Literaturas Hispánicas, Lic. en Ciencias Humanas
Taller de Análisis y Producción de Textos I	V	Lic. en Ciencias de la Comunicación, Lic. en Ciencias y Técnicas de la Comunicación Lic. en Comunicación Lic. en Comunicación Social, Lic. en Comunicación y
Taller de Análisis y Producción de Textos II	VI	Periodismo, Lic. en Comunicación y Relaciones Públicas Lic. en Periodismo Lic. en Periodismo y Comunicación Colectiva,

¹² Las profesiones se transcribieron como se presenta en el documento original.

4.5.2 Tamaño de la muestra

Como ya se apuntó, la muestra tiene un total de 55 docentes que, de acuerdo con Diz (2016), se encuentra dentro del margen de validez de la investigación cuantitativa y cualitativa, debido a que refiere que el mínimo exigente y necesario como medida muestral es de 30 elementos del universo o población. El carácter de esta investigación es de tipo social, lo que le permite cierta amplitud y margen de validez mayor y evidencia una realidad temporal y específica o, como menciona Salamanca & Martín (2007), “descubrir el significado o reflejar realidades múltiples” para comprender y si es necesario proponer un proyecto de mejora.

4.5.3 Selección del modelo de muestreo

En total participaron 55 profesores, de forma voluntaria y anónima. La muestra se conformó de acuerdo con el método intencional y por conveniencia, no probabilístico (Izcarra, 2007; Diz, 2016; Grima, 2011; Johnson, 2014; Lakin, 2014). En cuanto al tamaño de la muestra en estudios cualitativos puede oscilar desde uno o muy pocos entrevistados hasta la inclusión del mayor número de hablantes, limitado por los constreñimientos de tiempo y recursos; el tamaño de la muestra no depende del tamaño de la población (Grima, 2011).

El muestreo no probabilístico tiene la ventaja de que durante el proceso de selección se manifiesta de manera práctica y flexible, su finalidad consiste en estudiar rasgos, características o situaciones de una población sin llegar a la representatividad de la misma y su tamaño no depende de la magnitud de la población. Se eligió este método debido a que no se encontró la participación de los profesores en su totalidad para responder los cuestionarios, por lo que se tuvo que adaptar el proceso de investigación de acuerdo con la situación (Öhman, 2005). Las autoridades de los centros académicos respectivos, hicieron una invitación a

los docentes mediante correo electrónico, de manera verbal o por mensaje escrito en las listas para firmar su asistencia; no obstante, la respuesta fue limitada.

En las investigaciones cualitativas el tamaño de la muestra es pequeña a diferencia de las cuantitativas (Izcara, 2007), debido a que las variables cualitativas tienen valores que no son numéricos sino se consideran cualidades, modalidades (Espuig, 2011) o niveles (Montero, 2008). La importancia de una muestra radica principalmente en su homogeneidad, tal es el caso de un grupo sanguíneo, basta con una sola gota para conocerla (Grima, 2011), en este caso, se tomó una muestra pequeña de un determinado grupo de profesores.

Asimismo, en la investigación cualitativa, a medida que el tamaño de la muestra aumenta se puede obtener una certeza mayor del fenómeno en estudio; no obstante, también se pueden presentar reducidos avances en la información sin que sean proporcionales al tiempo y costo de la investigación (Izcara, 2007), por lo que se recomienda detener el proceso de muestreo: “[...] cuando los nuevos datos recabados se tornan repetitivos y la información recabada proporciona rendimientos decrecientes, lo mejor es detenerse” (Izcara, 2007). La Tabla 7 ejemplifica esta situación.

Tabla 7. Número de materias impartidas versus número de profesores que las imparten

Número de profesores que imparten materias	Número de asignaturas impartidas
11	1
17	2
19	3
4	4
1	5
3	6

Fuente: Elaboración propia.

TERCERA PARTE: RESULTADOS

5. EXPOSICIÓN, RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS

Los resultados se analizaron por medio del *Statistical Package for the Social Sciences* (SPSS Versión 16.0). Se seleccionaron las preguntas que denotaron mayor importancia significativa para este estudio.

De los 55 participantes, 41 (74.5%) eran mujeres y 14 (25.5%) hombres. Pertenecían a tres subsistemas de bachillerato: 43 (78.2%) de la Escuela Nacional Preparatoria y Sistema Incorporado, 10 (18.2%) del Colegio de Ciencias y Humanidades y 2 (3.6%) del Colegio de Bachilleres. La edad de los profesores se puede observar en la Tabla 8.

Tabla 8. Edades

Edad	Frecuencia (%)
20 a 29 años	1 (1.8)
30 a 39 años	6 (10.9)
40 a 49 años	22 (40.0)
50 a 59 años	16 (29.1)
60 años o más	10 (18.2)

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la experiencia docente, 1.8% de los profesores manifestaron tener de 1 a 4 años; 12.7% de 5 a 9; 34.5% de 10 a 19 y 50.9% 20 años o más. Del total de los participantes, 18.2% imparte una asignatura, 65.4% del total, entre 2 y 3; 7.3%, 4; 1.8%, 5; 5.4%, 6 y 1.8%, 7 asignaturas.

Las materias que imparten los profesores de los diferentes bachilleratos son: Lengua Española, Literatura Universal y Literatura Mexicana e Iberoamericana (ENP, 1996c); Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I, II, III y IV, Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II (CCH, 2016c); Lenguaje y Comunicación I, Lenguaje y Comunicación II, Lengua y Literatura I, Lengua y Literatura II, Taller de Análisis y Producción de Textos I y Taller de Análisis

y Producción de Textos II (COLBACH, 2015c). El número de materias impartidas es de quince, en este caso no importa el nombre de la materia, solamente se toma en cuenta el número de asignaturas que imparte cada uno de los profesores de la muestra total. El máximo de materias que imparten algunos de ellos es de seis y no se indica cuáles asignaturas son, además de que no son las mismas materias para cada uno de ellos, es decir hay muchas combinaciones.

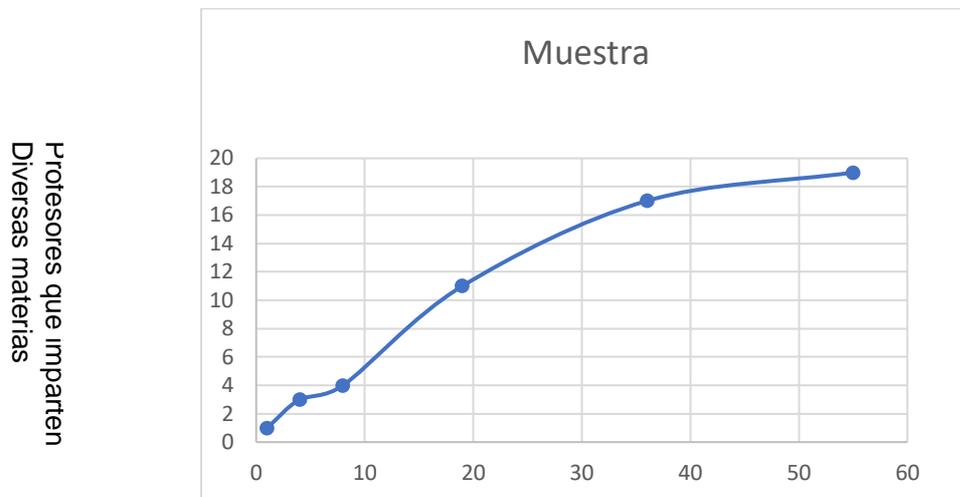
Ordenando el número de profesores que imparten las diferentes materias, sin importar el nombre de la materia se obtiene su frecuencia acumulada (Tabla 9).

Tabla 9. Número de profesores que imparten materias diferentes y la frecuencia acumulada

Número de profesores	Frecuencia acumulada
1	1
3	4
4	8
11	19
17	36
19	55

Fuente: Elaboración propia.

Si se traza un gráfico de frecuencia acumulada en el eje de las X contra el número de profesores que imparten las materias se obtiene la Figura 3.



Fuente: Elaboración propia

Fig. 3 Número de elementos de la muestra versus número de profesores que imparten varias materias

La mayoría de los profesores imparten de una a tres materias (véase la parte superior de la curva). En la parte inferior-izquierda de la gráfica se observa un pequeño arco que no coincide con la tendencia global de la línea general, representa el grupo de profesores que imparten cuatro, cinco y seis materias.

Los profesores participantes de la Escuela Nacional Preparatoria y del Sistema Incorporado imparten una, dos o tres materias. La frecuencia que se muestra en cada materia se indica en la Tabla 10 y se toma como base los 55 elementos de la muestra tomada de la población. Se sugiere observar que las frecuencias de las Tablas 10, 11 y 12 refieren al personal académico de los tres subsistemas de bachillerato que imparte de una a varias materias.

Tabla 10. Escuela Nacional Preparatoria y Sistema Incorporado

Asignatura	Frecuencia (%)
Lengua Española	31 (56.4)
Literatura Universal	31 (56.4)
Literatura Mexicana e Iberoamericana	31 (56.4)

Fuente: Elaboración propia.

La Tabla 11 muestra los porcentajes del número de asignaturas que imparten los profesores en el Colegio de Ciencias y Humanidades, los resultados se basan en el total de profesores encuestados (55).

Tabla 11. Colegio de Ciencias y Humanidades

Asignatura	Frecuencia (%)
Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I	9 (16.4%)
Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II	8 (14.5%)
Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III	8 (14.5%)
Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV	10 (18.2%)
Lectura y Análisis de Textos Literario I	2 (3.6%)
Lectura y Análisis de Textos Literario II	3 (5.5%)

Fuente: Elaboración propia.

En la Tabla 12 se presenta el número de asignaturas que imparten los profesores del Colegio de Bachilleres. En este caso, los resultados también se acotan al total de la muestra.

Tabla 12. Colegio de Bachilleres

Asignatura	Frecuencia (%)
Lenguaje y Comunicación I	2 (2.8%)
Lenguaje y Comunicación II	2 (2.8%)
Lengua y Literatura I	1 (1.8%)
Lengua y Literatura II	1 (1.8%)
Taller de Análisis y Producción de Textos I	1 (1.8%)
Taller de Análisis y Producción de Textos II	1 (1.8%)

Otro	3 (5.5)
------	---------

Fuente: Elaboración propia.

En la Tabla 13 se indica el número de años frente a grupo, la frecuencia y el número de asignaturas impartidas (entre paréntesis).

Tabla 13. Número de asignaturas que imparten los profesores de acuerdo con su experiencia docente

Número de años frente a grupo	Núm. asignaturas que imparten los profesores Frecuencia (Núm. asignaturas)
Menos de 1 año	
1 a 4 años	1 (6)
5 a 9 años	4 (2), 3 (3)
10 a 19 años	5 (1), 2 (2), 7 (3), 2 (4), 2 (6), 1 (7)
20 años o más	5 (1), 12 (2), 8 (3), 2 (4), 1 (5)

Fuente: Elaboración propia.

Posteriormente se indagó sobre el gusto y tendencia de los docentes en cuanto a la lectura y la escritura. De los 55 participantes, 27 (49.1%) acostumbran leer de 1 a 3 horas por semana; 26 (47.3%), más de 4 horas y 2 (3.6%) lo hacen menos de media hora. El número de libros que leen al año, 2 (3.6%) están habituados a no leer ningún libro; 14 (25.5%) de 1 a 3 libros; 18 (32.7 %) de 4 a 7; 21 (38.2 %) 8 o más.

En lo que refiere al tipo de género que leen los profesores se encontró que la mayoría, 39 (70.9%), tiene el gusto de lectura por más de tres géneros literarios, mientras que a 13 (23.6%) solo les gusta dos y a uno de ellos (1.8%) solo un género.

La información arrojada en la Tabla 14 revela las preferencias de lectura de los profesores.

Tabla 14. Preferencias de lectura

Género	Número de docentes
Novela	46
Cuento	50
Teatro	19
Poesía	41
Ensayo	33
Otro	4

Fuente: Elaboración propia.

Entre los géneros considerados como otro, se encuentran las autobiografías, artículos, notas, impresos, electrónicos y lingüística.

Posteriormente se indagó sobre el gusto por la poesía. Los resultados arrojaron que del total de los 55 participantes: 41 (74.5%) indicaron inclinarse por este género y encontrar placer en leer este tipo de textos mientras que 4 (7.5%) mostraron indiferencia y 10 (18.2%) opinó que no les interesaba.

De los docentes que escriben algún género literario, 44 (80%) lo hace de uno a tres géneros, 4 (7.2%) más de cuatro y 7 (12.8%) de uno solo.

El 29 (52.7%) de los encuestados manifestaron que el gusto por la escritura comenzó a partir de la adolescencia y 26 (48%) en otra etapa de su vida. Entre los géneros que escriben los profesores, se encontró que 6 escriben novela; 22, cuento; 24, poesía; 30, ensayo; 4, teatro; 12, otros.

En cuanto a las preferencias de lectura, 70.9% lee más de tres géneros literarios. Del total, 16 (41.9%) considera que en el plantel en donde labora no se promueve ni apoya el desarrollo de este género.

En otro apartado del cuestionario se interrogó sobre las ventajas de la escritura en general: 45.5% consideró que es útil para la comunicación oral y escrita. La Tabla 15 muestra los aspectos que los encuestados consideran positivos referentes a la escritura.

Tabla 15. Aspectos positivos de la escritura en general

	Frecuencia	Porcentaje
Comunicación oral y escrita	25	45.5
Reflexión y pensamiento crítico	10	18.2
Creatividad	6	10.9
Ortografía y redacción	3	5.5
Autoconocimiento y seguridad	1	1.8
Indeterminado	4	7.3
No contestó	6	10.9
Total	55	100.0

Fuente: Elaboración propia

Se exploró sobre las razones y problemas por los que no se fomenta la escritura: 18 (32.7%) contestaron que la mayor dificultad corresponde a grupos numerosos de alumnos, mientras que 19 (34.5%) consideraron que los alumnos no saben redactar y tienen mala ortografía, 3 (5.5%) comentaron que una de las razones era la falta de lectura.

Del total, 50 docentes (91%) consideraron que los programas deberían contener una unidad didáctica específica para escritura poética, afirmaron que los estudiantes pueden expresarse mejor de manera escrita, además de que esta tarea fomenta la creatividad en el uso del lenguaje. Casi el total, 53 (96.4%) consideraron importante dedicar un tiempo del curso para escribir poesía. No obstante, los profesores que durante su clase apoyan la escritura de este género fueron 12 (21.8%) y 31 (56.4%) indicaron que a veces la fomentan. De los profesores que preparan actividades específicas para redactar poemas, 2 (3.6%) comentaron que nunca; 9 (16.4%) casi nunca; 29 (52.7%) algunas veces; 9 (16.4 %) casi siempre; y 6 (10.9%) siempre.

Del total de los docentes, 51 (92.8%) consideraron que antes de que los alumnos escriban poesía se les debe enseñar algunas figuras retóricas. Asimismo, igual número de profesores recomienda textos de algún poeta. Ver Tabla 16.

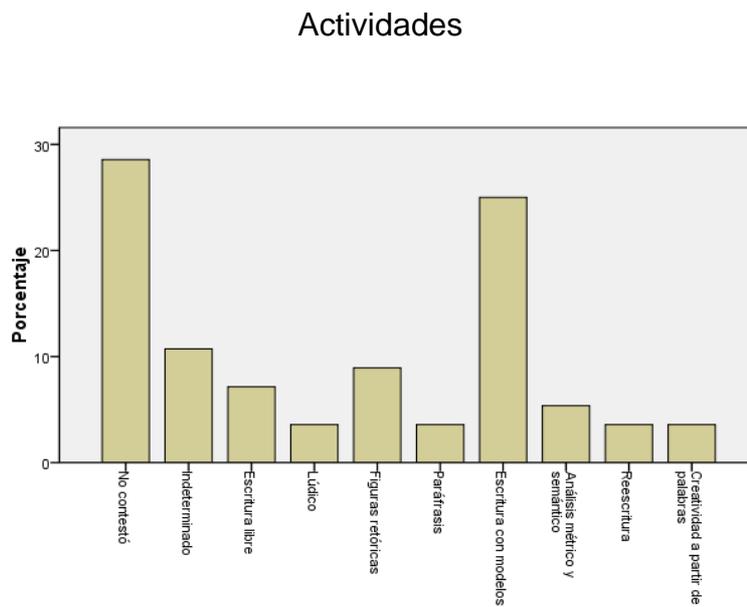
Tabla 16. Frecuencia de recursos que utilizan los profesores para abordar la escritura poética de acuerdo con la experiencia docente

Experiencia docente	Recursos que utilizan los profesores para abordar la escritura poética
	Frecuencia
Menos de 1 año	
1 a 4 años	(1) Utiliza figuras retóricas
5 a 9 años	(2) No contestó (1) Utilizan figuras retóricas (1) Paráfrasis (2) Escritura con modelos (1) Reescritura
10 a 19 años	(3) No contestó (3) Indeterminado (3) Lúdico (2) Utilizan figuras retóricas (1) Paráfrasis (6) Escritura con modelos (1) Creatividad a partir de palabras (1) Sinónimos
20 años o más	(11) No contestó (2) Indeterminado (2) Escritura libre (1) Lúdico (2) Utiliza figuras retóricas (6) Escritura con modelos (2) Análisis métrico y semántico (1) Reescritura (1) Creatividad a partir de palabras

Fuente: Elaboración propia.

Los docentes con más de 10 años de experiencia docente, promueven el uso de figuras retóricas como base para la creación de textos y del conocimiento de conceptos poéticos. Posteriormente, se emplea la escritura libre seguida del

análisis métrico y semántico. Por último, las actividades que menos se fomentan dentro del aula son la reescritura, el uso de la creatividad a partir de palabras, paráfrasis y actividades con carácter lúdico. Ver figura 4.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 4. Tipo de actividad que utilizan los profesores para escritura de poesía.

6. CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados que se obtuvieron en esta investigación podemos afirmar que el género poético carece de un lugar importante dentro de las clases de literatura de algunos sistemas de bachillerato de la Ciudad de México por varias razones. La primera razón consiste en que las preferencias de lectura por parte de los docentes se inclinan por el género narrativo (cuento y novela) más que por el poético. Este dato coincide con lo que estipulan Balleter & Ibarra, 2016; Frye, Bradbury & Gross, 2016, así como en la Encuesta de Lectura a nivel nacional por parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA, 2006): la novela ocupa el tercer lugar (18.7%), el cuento el octavo (11.3%) y la poesía el duodécimo lugar (6.6 %) dentro de un rango de diecisiete rubros diferentes. Las preferencias de lectura coinciden con lo reportado en esta investigación, la muestra indicó que el género narrativo está por encima del poético.

De acuerdo con las estadísticas del estudio “Hábitos de lectura” publicado por la OCDE y la UNESCO (Gutiérrez, 2005), México ocupó el lugar número 107 del total de 108 países objeto de estudio. Los resultados denotaron que el mexicano tiene un promedio en hábito de lectura de 2.8 libros al año. En la Encuesta Nacional de Lectura del CONACULTA (2006) se reportó que las personas con grado universitario (los profesores de esta investigación se encuentran incluidos dentro de este rubro) leen de 3 a 5 libros al año; en esta investigación se reportó que los profesores tienen un promedio mayor de lecturas al año: 32.7 % lee de 4 a 7 libros y 38.2 % de 8 a más libros, por lo que en esta exploración se encontró que los profesores de bachillerato en el área de literatura leen más; no obstante es importante mencionar que el tipo de lectura de cada área toma un tiempo diferente para hacerlo; por ejemplo, leer un cuento toma menos tiempo que leer un tratado de física, así mismo los profesores de las diferentes ramas incluyen dentro de sus lecturas textos que no pertenecen exclusivamente a su área, además que la muestra de CONACULTA es mayor y engloba a los profesores de todas las áreas del conocimiento.

Los resultados de esta investigación marcan que el 74.5% de los docentes de literatura tienen gusto por la poesía, con esto se puede descartar la idea de que los profesores no tienen inclinación por el género poético, esta preferencia es un foco de influencia importante para los alumnos si se fomenta este género literario. De tal manera que el gusto por la poesía por parte de los docentes a lo largo de su vida puede definir una tendencia positiva hacia los estudiantes por este género literario (Galván, 2008).

La lectura que los maestros hacen con los alumnos en el salón de clases es muy importante debido a que es una lectura guiada en un tiempo y espacio específico, CONACULTA (2015) menciona en sus resultados que la mayoría recuerda las lecturas de sus maestros, por lo que se puede deducir que la lectura de diferentes géneros literarios en el aula es una influencia decisiva para los alumnos.

Los resultados de la Encuesta Nacional de Lectura en México (CONACULTA, 2006), indica que el 6.6% de la población mexicana lee textos poéticos. En México se lee poco en general comparado con otros países del mundo y más aún sobre el género poético por lo que este campo es una área de oportunidad para el fomento de la lectura y la escritura poética.

Se concluye por los resultados de la encuesta de esta investigación perfilan que el 70.9% de los docentes tienen preferencia de lectura por más de tres géneros literarios y escriben al menos un género, factor importante para promover la escritura en los alumnos dentro del aula, debido a que los profesores pueden fomentar lo que hacen de manera regular en su vida personal y pueden llevar a la práctica en el aula esta actividad de manera más sencilla. Se concluye que los profesores en esta investigación coinciden en que la escritura es importante para la comunicación, la reflexión y el pensamiento crítico, lo que coincide con Aravedo, & Enríquez (2018).¹³ Los profesores apuntaron que se les dificulta el fomento de la escritura en el salón de clases sobre todo por los grupos tan numerosos y el poco tiempo que tienen para llevar a cabo esta actividad, así como por la falta de interés

¹³ Escribir un texto no sólo requiere del conocimiento y uso de convenciones, precisa una articulación con el pensar, sentir y hacer (pág.180).

por parte de los alumnos como lo mencionan los profesores. Otros docentes externaron que con el tiempo los alumnos van desarrollando esta capacidad siempre y cuando se les dé prioridad en clase durante el ciclo escolar.

En el bachillerato se les enseña a los alumnos los conceptos básicos de la lírica así como algunos recursos poéticos que a partir de ellos y con el modelado de escritos de otros autores redacten poemas. En este sentido, los dirige a una época y estilo determinado dejando un poco de lado las imágenes y la creatividad a partir de palabras, e imaginación propia.

En esta investigación se encontró que no existe un método o un procedimiento específico para la escritura poética en los programas de estudio. Podemos considerar que desde la planeación programática a nivel institucional en este tipo de bachilleratos, la enseñanza de la redacción poética, no es una actividad prioritaria.

A pesar de que 53 profesores (96.4%) consideró importante dedicar un tiempo del curso para escribir poemas, 21.8% la aborda durante su clase, 56.4% menciona que a veces la fomenta, y el resto (21.8%) no lo hace. No obstante, están dispuestos a incluir la escritura de este género en clase. Por ello se sugiere buscar una solución para que los docentes se vean realmente motivados en el desarrollo de esta práctica a pesar de los inconvenientes arriba mencionados.

Por último se puede afirmar que un porcentaje considerable de la muestra tiene gusto por la lectura y la escritura de poesía; no obstante, la extensión de los programas de estudio, así como la carencia de unidades didácticas sobre escritura poética de manera consecutiva y graduada, además de los grupos numerosos y poco tiempo para el desarrollo de esta habilidad, no permite que se lleven a cabo actividades referentes a este tema dentro del salón de clases.

A pesar de los obstáculos y falta de interés por parte de las autoridades para apoyar grupos de trabajo y exploración en esta área, con la finalidad de aportar nuevas propuestas, se sugiere seguir trabajando sobre esta línea de investigación debido a que la escritura poética provee muchas ventajas para los estudiantes, (sobre todo en la etapa de la adolescencia), lo que podría repercutir en su etapa adulta en la comunicación, autoconocimiento y desarrollo de su personalidad.

7. LIMITACIONES

Una de las limitantes importantes en este estudio se debió a la falta de participación total por parte de los profesores para contestar la encuesta, a pesar de que se habló con sus autoridades, se desconocen las causas por las que hubo poca respuesta pero su sugiere que en un próximo estudio se motive a los profesores por parte de las autoridades para apoyar este tipo de investigaciones.

Otra restricción en esta investigación fue la falta de recursos económicos debido a que se requiere de ingresos para todos los gastos que se generan en este tipo de estudios. En un inicio se pensó extender la investigación a otros estados de la República Mexicana y para empezar se trató de ampliar el estudio con escuelas del Estado de México (colindante a la Ciudad de México), pero la burocracia y el desinterés por la investigación mermaron el plan. Se puede hacer un esfuerzo personal, sin embargo se llegó a la conclusión que sin el apoyo de las autoridades, así como la falta de recursos económicos, la investigación difícilmente puede tener un amplio alcance. En el futuro se tiene planeado formar un equipo de trabajo interesado en el tema para laborar conjuntamente en la misma dirección y conseguir un presupuesto que lo sustente.

8. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS (PROSPECTIVA)

A partir de esta pesquisa se desprenden otras líneas de investigación para seguir incursionando con métodos didácticos para la escritura poética ya sea con apoyo de las tecnologías o sin ellas. Se puede desgajar un proyecto para escritura narrativa o teatro siguiendo la estructura de algunas de las secuencias que se proponen en esta investigación con las adaptaciones convenientes y necesarias de acuerdo con el género.

El avance preponderante de las tecnologías apunta a que paulatinamente éstas se están combinando con la creatividad y las mismas dejarán de ser solamente un apoyo ya que se están amalgamando con la necesidad de expresión para formar un producto artístico, como lo están haciendo en la actualidad algunos grupos de investigación y artistas (véase Electronic Literature Directory,¹⁴ Ubu Web¹⁵). La escritura poética a nivel bachillerato se sitúa en un nivel primario pero este tipo de trabajos puede ser un aliciente para los jóvenes inmersos en los adelantos tecnológicos para que los utilicen como parte de la construcción poética, con este supuesto se desprende otra línea de investigación.

¹⁴ <http://directory.eliterature.org/about>

¹⁵ <http://ubu.com/>

CUARTA PARTE: PROPUESTA DIDÁCTICA

9. SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA LA ESCRITURA POÉTICA

La principal contribución de este trabajo consistió en incentivar metodológicamente la escritura de textos poéticos, para que el profesor cuente con elementos de apoyo y motivar a los alumnos en la escritura de este género, sin desalentarse frente a la página en blanco: “La literatura evoluciona, cambia. Por ello, en el siglo veintiuno, nadie debe enfrentarse a la página en blanco, sin armas concretas” (Samperio, 2014). Para ello se crearon secuencias didácticas, las que son una *propuesta de creación de un producto textual concreto, cuya recepción se dará en el contexto de una situación comunicativa real y cuya elaboración precisa el aprendizaje de determinados conocimientos literarios* (Munita, 2017) con diferentes finalidades en cada una de ellas: desde la construcción de versos sencillos hasta textos más complejos, tanto sintáctica como semánticamente. Cada una de las secuencias tiene una finalidad específica, por ejemplo, crear versos y estrofas que contengan metáforas, anáforas, epítetos o también sensibilizar los sentidos de los estudiantes para expresar por medio de las palabras la percepción de olores, colores, sensaciones y sabores.

Al inicio de la propuesta didáctica se decidió abordar la escritura poética únicamente con el uso de las tecnologías debido a la globalización, por ejemplo redes sociales, mensajes de texto, blogs (Kosnik, White, Marshall, Goodwin, Murray, 2016), además de que tanto profesores como alumnos están inmersos en las tecnologías en su cotidiano vivir (Castellana, Sánchez, Graner, & Beranuy, 2007); sin embargo se percibió mediante dos encuestas aplicadas tanto a alumnos como a docentes de los centros de estudio delimitados en esta investigación que carecen de internet de manera regular, por lo que se decidió abordar la escritura poética de dos maneras: a partir de elementos de uso común en el aula y otras secuencias con el uso de las tecnologías.

Los instrumentos que se utilizaron fueron papel y pluma, pizarra y plumones, internet, así como aparatos tecnológicos: *lpads*, tabletas, telefonía móvil y ordenadores de acuerdo con lo que disponía cada alumno.

A continuación se proponen treinta y seis secuencias didácticas independientes que apoyan el proceso de la escritura en el aula. Se pueden seguir los pasos como se proponen o hacer variaciones de ellas en cuanto a su estructura o en el uso de las aplicaciones o programas. Cada una de ellas está basada en un recurso poético diferente¹⁶ con la finalidad de que los alumnos vayan creando sus propios textos y al mismo tiempo conozcan conscientemente algunos de los recursos que se utilizan al escribir poesía. Se propone que primero se haga los ejercicios de escritura y al final el profesor comparta con ellos la definición del recurso poético utilizado relacionándolo con el producto terminado. Lo que se pretende es que el alumno aprenda el concepto por medio del modelado de un ejemplo práctico y posteriormente entienda y asimile el concepto.

En cada secuencia didáctica primero se nombra el tema a desarrollar, posteriormente los recursos que se utilizan y por último el procedimiento de cada una de ellas. En algunas de las secuencias se proponen ejemplos, ejercicios, lecturas de textos, enlaces o videos. Los ejercicios, lecturas o tablas de apoyo se adjuntan en los Anexos. Algunas de las secuencias ya han sido probadas con alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades. Los productos finales se escogieron para ejemplificar las secuencias. Al inicio de los poemas de cada secuencia se escriben los nombres de los alumnos que participaron; algunos de los poemas se enuncian como anónimos porque no se logró recuperar el nombre del alumno o alumnos, algunos otros los cuales no tienen nombre, son ejemplos ofrecidos por la autora.

¹⁶ Los recursos poéticos son aquellos elementos que le dan forma, sonido y estructura a un poema. Se dividen en fónicos, léxico-semántico y morfosintáctico. Se escogieron recursos que se utilizan frecuentemente en la construcción de poemas y que se piensa que pueden facilitar la memoria de los jóvenes para establecer otras construcciones.

Secuencia 01

Tema: Epíteto¹⁷ (poema a partir de un texto narrativo)

Recursos: Cuento *La rana que quería ser una rana auténtica* (Monterroso, 1985).
Ver Anexos, audio (Monterroso, 2016).

Procedimiento

1. Leer el texto (ver Anexos) o escuchar el cuento de Monterroso.
2. Proponer a los alumnos que hagan una lista de cinco palabras que les parezcan importantes. Por ejemplo: auténtico, esfuerzo, apariencia, fracaso, frustración.
3. Releer o escuchar el texto las veces que sea necesario hasta que los alumnos escriban las cinco palabras que pueden ser derivadas de las palabras contenidas en el texto.
4. Escribir en lista tres palabras más que se relacionen con la primera propuesta (ver ejemplo).
5. Juntar las palabras de cada columna de manera congruente y agregando o quitando palabras de acuerdo con la construcción.

I	II	III	IV	V
Auténtico	Esfuerzo	Apariencia	Fracaso	Frustración
Único	sudor	cara	derrota	pared
Impredecible	batalla	guapo	impotencia	fracaso
Real	satisfacción	bonita	aprendizaje	estrés

Fuente: Elaboración propia

¹⁷ Epíteto. *Figura de construcción o de nivel morfosintáctico. Consiste en agregar a un nombre una expresión de naturaleza adjetiva que puede resultar necesaria, en distintos grados, para la significación* (Beristáin, 2018).

Ejemplo 01 (David Cruz, Camila Jiménez y Mario Vargas).

Ejemplo 01

Único, impredecible y real

Guapo de grata apariencia

Que exhala sudor y satisfacción en la gran batalla

Del impotente fracaso contra la pared estresada.

Secuencia 02

Tema: Sinestesia¹⁸

Recurso: Receta para hacer un *Pastel Delicioso* (Ocampo, 1985). Texto poético a partir de una receta culinaria.

Procedimiento

1. Pedir a los alumnos que escriban en su cuaderno una emoción, por ejemplo: alegría.
2. A continuación escribir tres sinónimos de la emoción elegida, tres colores, tres olores y tres valores, de preferencia que tengan relación con cada uno de los sinónimos.
3. Buscar una receta de algún libro de cocina o pedir a un familiar una receta de algún platillo preferido.
4. Escribir la receta en el cuaderno.
5. Cambiar en la receta los ingredientes por las palabras que se escogieron.
6. Escribir el procedimiento a manera de versos con las nuevas palabras que se agregaron. No tienen que incluirse todos los vocablos, se puede hacer variaciones de la lista.

Variación con tecnologías:

1. Pedir a los alumnos que pongan en el buscador “emociones” y posteriormente ver el apartado de imágenes y escoger una de ellas, por ejemplo: alegría.
2. Buscar en la red sinónimos de “alegría”, posteriormente escribir tres colores, tres olores o texturas y tres valores, de preferencia que tengan relación con cada uno de los sinónimos.
3. Buscar en la red una receta culinaria y escribirla en el block de notas.

¹⁸ Sinestesia. *Tipo de metáfora que consiste en asociar sensaciones que pertenecen a diferentes registros sensoriales, lo que se logra al describir una experiencia en los términos en que se describiría otra percibida mediante otro sentido (Beristáin, 2018).*

4. Escribir la receta en el cuaderno.
5. Cambiar en la receta los ingredientes por las palabras que se escogieron.
6. Escribir el procedimiento a manera de versos con las nuevas palabras que se agregaron. No tienen que incluirse todos los vocablos, se puede hacer alguna variación de la lista.

Ejemplo:

	Sinónimos	Color	Olor o textura	Valores
Alegría	Júbilo	Amarillo	Espesa/áspero	Fuerza
	Felicidad	Verde	Frescura/suave	Libertad
	Entusiasmo	Rojo	Rugoso	Amor

PASTEL DELICIOSO (Receta)

- 2 ½ tazas de **harina cernida** tres veces
- 3 cucharaditas de **Royal**
- ½ cucharadita de **sal**
- ½ taza de **mantequilla**
- 1 ½ tazas de **azúcar granulada**
- 1 cucharada de **extracto de vainilla**
- 3 **huevos batidos**
- 3 cucharadas de **leche**

Ejemplo 01

- 2 1/2 tazas de suave libertad
- 3 cucharaditas de júbilo
- ½ cucharadita de extracto de felicidad
- ½ taza de fuerza espesa
- 1 ½ tazas de rugoso entusiasmo
- 1 cucharada de aliento

3 gramos de suave amor
3 cucharadas de esperanza

Ejemplo 02

FELICIDAD EXTREMA

Llenas mi vida de entusiasmo tres veces al día
Brindas a mi alma cucharaditas de júbilo
Con extracto de felicidad extrema
Rindes fuerza espesa y olor a mi existencia
De tu rugoso entusiasmo
Mezclado con una cucharada de aliento
De tu suave y esperanzado amor.

Ejemplo 03¹⁹

PARA SER FELIZ

Mezcla en tu vida dos tazas y media de suave libertad
Agrega tres cucharaditas de júbilo amarillo cuidando
No desparramar
Introduce suavemente con movimientos envolventes
media cucharadita de felicidad
Llena de fuerza espesa
Y rugoso entusiasmo
Para agregar al final una cucharada de aliento
A tres infinitos gramos de suave amor esperanzado.

¹⁹ Se puede hacer otro ejercicio semejante con antónimos o se pueden combinar sinónimos y antónimos.

Antónimos	Opcional (de acuerdo con el resultado esperado)
Tristeza	Fuerza
Desventura	Gratitud
Desaliento	Respeto

Secuencia 03

Tema: Versos a través de un juego de memoria

Recurso: Un juego de memoria que se hace específicamente para esta actividad (16 piezas).

Procedimiento

1. Se hacen dieciséis tarjetas de memoria de la siguiente manera: las primeras ocho cartas deben contener sustantivos como luna, hombre, tren, casa, gato, balcón, hoyo, niño y las restantes ocho adjetivos calificativos como por ejemplo: ligero(a), desesperado(a), dulce, viejo, débil, horrible, terso, pequeño(a).
2. Voltear las tarjetas, las palabras deben ir hacia abajo y acomodarlas en filas.
3. La primera persona voltea dos tarjetas, tienen que salir sustantivo y adjetivo calificativo, en caso de que salgan dos adjetivos o dos sustantivos se le da el lugar a la siguiente persona; en cuanto salga sustantivo y adjetivo anotar las dos palabras en el cuaderno y hacer una frase, se pueden agregar verbos. Lo mismo se hace con cada par hasta terminar de voltear todas las tarjetas. Se pueden eliminar palabras en la redacción del texto, se puede cambiar la posición de las frases y se pueden agregar versos para que el poema tenga más sentido.

Ejemplo:

Hombre / viejo

El *hombre* viejo

Casa – pequeña



Recordando la *pequeña casa*

Gato - viejo

Con su horrible gato viejo

Balcón – frágil



Sentado en el frágil balcón.

Luna – dulce



Viendo la dulce luna

Niño – sonriente



Mientras un sonriente niño

Tren – dulce



Pasó en el dulce tren de la ilusión

Borrador:

El *hombre* viejo,
Con su horrible gato viejo
Acurrucado en el frágil balcón,
Sintió soledad
Viendo la dulce luna
Y recordando su *pequeña casa*,
Mientras un sonriente niño
Pasó rápidamente
en el dulce tren de la ilusión.

Secuencia 04

Tema: Aliteración²⁰

Recurso: *Espero curarme de ti*, Sabines, 2010 (video), y Sabines, 2017 (texto); *El amor*, de Huerta (1968). Ver Anexos.

Variación: Como primer ejercicio se puede mostrar el video a los alumnos para que se les motive debido a que el sonido y las imágenes son importantes para ellos.

Procedimiento

1. El profesor lee el texto a los alumnos.
2. El docente da copias del texto a los alumnos y leen alumnos diferentes cada estrofa.
3. Los alumnos remarcan con un color las letras que se repitan a lo largo de todo el poema.
4. Posteriormente el alumnado escribe en su cuaderno tres palabras que tengan la letra que predomina en el texto. Por ejemplo: olvidarte, decirte, quererte; repite la acción por tres veces, es decir tendrá tres juegos de palabras.
5. A cada grupo de tres palabras agregar un verbo y un complemento, por ejemplo:

Olvidarte, decirte y quererte es lo que he tenido en mente,

Amarte, besarte y tocarte pasa por mi mente a cada instante

Levantar, implorarte y suplicarte se esfuma al pensarte.

6. Se pueden hacer combinaciones para que el poema tenga más sentido de lo que el alumno quiere expresar. Puede reacomodar versos y hacer cambios o agregar palabras. Por ejemplo:

Quiero olvidarte tan solo por un instante,
lo he tenido en mente al besarte y tocarte,
levantar mi vista e implorarte

²⁰ Aliteración: *Figura de dicción que consiste en la repetición de uno o más sonidos de fonemas en distintas palabras próximas* (Beristáin, 2018).

que te vayas de mi mente a cada instante,
porque lo único que me mata
es pensarte y abrazarte.

7. Al finalizar la sesión, se propone hacer la lectura de *El amor*, de Efraín Huerta).

Secuencia 05

Tema: Sujeto lírico.

Recursos: Fotocopias del texto *Dónde estás amor*, de Mercedes Villaseñor (ver Anexos).

Procedimiento

1. El profesor da a los alumnos una copia del texto y lo leen por equipos de cuatro personas.
2. Se les da una copia a cada alumno (o se proyecta) el siguiente ejercicio para que los estudiantes lo completen. Después pueden idear otras frases.

Ejercicio:

Yo sueño _____

Yo veo _____

Yo quiero _____

Yo entristezco _____

Yo siento _____

Yo idealizo _____

Yo adoro _____

Yo repudio _____

Yo odio _____

Yo amo _____

1. Escoger una de las oraciones que salieron después de hacer el llenado y hacer dos variaciones más.

Por ejemplo:

Yo sueño que te encuentro

Yo sueño que te busco

Yo sueño que te amo

2. Hacer lo mismo con dos oraciones más del llenado.

Ejemplo:

Yo odio que me ignores

Yo odio que me ilusiones

Yo odio que te amo

3. Intercalar los versos de la 1ª y 2ª palabra:

Yo sueño que te encuentro

Yo odio que me ignores

Yo sueño que te busco

Yo odio que me ilusiones

Yo sueño que te amo

Yo odio que te amo

4. Completar cada frase de manera "lógica", se puede cambiar el orden de las frases.

Yo sueño que te encuentro *desde el momento que pensé en ti*

Más odio que me ignores *sin haber sabido de mi*

Sueño que te busco *por el más recóndito de mis sueños*

Aunque odio que me ilusiones *sin haberme visto hoy*

Yo sueño que te amo, *que te busco, que te encuentro,*

Más odio *lo sublime y el olvido de tu amor.*

Al finalizar el profesor menciona a los alumnos el concepto de sujeto lírico y lo relacionan con el texto que redactaron.

Ejemplo:

Anónimo



Cuando feliz soy

Es porque vivo hoy

Y no importa el día frío

Los momentos mejoran cuando río

Pues una sonrisa te alegra el día

Y por siempre ella es mía

Siempre había querido volar

Y ahora no quiero aterrizar.

Secuencia 06

Tema: Anáfora²¹

Recursos:

1. Video del poema *Te quiero*, de Luis Cernuda (2010) o podcast Cernuda (2020).
2. Texto del poema *Te quiero Cernuda* (2020). Ver Anexos.
3. Fotocopias de ejercicio introductorio. Ver Anexos.
4. Texto *A veces*, de Nicolás Guillén (2019). Ver Anexos.
5. Opcional: Escuchar el podcast de *A veces* en voz de Guillén (2014).
6. Locuciones adverbiales.

Procedimiento

1. Ver el video o escuchar el *podcast* del poema *Te quiero*.
2. Leer el poema en fotocopias y subrayar las frases que se repitan a lo largo del poema.
3. Hacer el ejercicio introductorio a anáfora (ver anexos).
4. Leer a los alumnos el texto de Guillén.
5. Solicitar a los alumnos que escriban una acción que les guste hacer.
6. Mostrar tabla con algunas locuciones adverbiales (ver Anexos).
7. Elegir una locución adverbial de acuerdo con lo que se quiera expresar.
8. Crear un verso que al inicio tenga la locución adverbial creada y completar la frase en relación al tema elegido.

Ejemplo 01

Acción: Comer

De vez en cuando tengo deseos de comer
todo aquello que pasa por mi mente,

²¹ Anáfora. *Figura de construcción que afecta a la forma de las frases. Consiste en la repetición intermitente de una idea, ya sea con las mismas o con otras palabras* (Beristáin, 2018).

De vez en cuando recuerdo el último bocado
de aquel succulento estofado.

De vez en cuando huelo el humo
de la hornilla con un fuego intimidado.

Soñar

Al anochecer sueño que te encuentro
y que no te vas ni con mi pensamiento

Al anochecer encuentro mi delirio
de saber que aún no llegas y que al fin
te has ido.

Ejemplo 02 (poema de Sarah Cruz)

Dormir

A última hora me dan ganas de cerrar los ojos
y recordar tu dulce encanto,

A última hora vuelvo a cerrar los ojos
y descubro que todo lo perdí,

A última hora abro los ojos en un instante
y recuerdo que nunca te conocí.

Ejemplo 03

Mi corazón te pertenece

Mi corazón te pertenece
Si ves al mundo con entusiasmo
Me hagas ver las cosas a través de tus ojos.

Mi corazón te pertenece
Cuando me abrazas,
Dando cariño a un corazón frío.

Mi corazón te pertenece,
Si es que en éste
sabes lo que quieres.

Mi corazón te ama
Cuando no te necesita,
No somos necesidad
Pero nos gusta la compañía.

Preciado regalo te entrego
Y como fiel caballero
Debes cuidarlo, amarlo y protegerlo.

Te doy mi corazón
Pero no mi total atención
Ambos tenemos caminos
Que decidimos compartirlos.

Tal como lo cuentan
Hermoso cabello, ojos color avellana
Más alto que uno mismo.

Secuencia 07

Tema: Prosopopeya²²

Recurso: Columnas para relacionar (ver Anexos).

Procedimiento

1. Hacer una lista de seis oraciones que contengan sujeto, verbo y complemento.

Ejemplo:

Juan ríe a carcajadas

Sofía sueña con su amor

El sol brilla día a día

El agua inunda mi casa

El perro ladra a su amo

La luna resplandece al anochecer

2. Hacer tres cajas insertando cada parte de la oración en cada columna:

²² Prosopopeya. Metáfora (Beristáin, 2018).

Juan	ríe	a carcajadas
Sofía	sueña	con su amor
El sol	resplandece	cada día
El agua	inunda	mi casa
El perro	ladra	a su amo
La luna	resplandece	al anochecer

Las oraciones pueden ser lógicas o mediante **prosopopeyas** o **metáforas**:

1. Juan ríe a carcajadas
2. Sofía sueña con su amor
3. El sol resplandece día a día
4. El agua inunda con su amor
5. El perro llama a su amo
6. La luna se desvanece

3. Relacionar las tres columnas de acuerdo como se desee. Solo se utilizarán las palabras que se consideren necesarias para la construcción. De acuerdo con la estructura se pueden agregar otras palabras o frases para que haya coherencia y cohesión.

Juan	ríe	a carcajadas
Laura	sueña	con su amor
El sol	brilla	día a día
El agua	inunda	mi casa
El perro	ladra	a su amo
La luna	resplandece	el anochecer

El sol sueña con su amor



Desde la primera vez que apareció, (se agregó este verso)

Mientras la luna inunda el anochecer,

El agua brilla a carcajadas


 Porque se da cuenta
 Que el sol, dueño de su amor
 Sueña con ella
 Desde la primera vez que la miró.

}
 } *

*Se agrega esta estrofa de acuerdo con resultado de la primera estrofa

El primer borrador quedaría así:

El sol sueña con su amor
 Desde la primera vez que apareció,

 Mientras la luna inunda el anochecer,

 El agua brilla a carcajadas
 Porque se da cuenta
 Que el sol dueño de su amor
 Sueña con ella
 Desde la primera vez que la miró.

Posteriormente se puede ir puliendo cada texto que se va construyendo.

Otro ejemplo con otras oraciones:

La luz ríe y sueña de amargura
 Mientras el sol se desvanece en la penumbra
 Y llora de tristeza por su amor.

 El perro llama a carcajadas
 A la luz que ríe y sueña
 Con una nueva esperanza.

Secuencia 08²³

Tema: Metáfora²⁴

Recursos: Ejercicio Introdutorio I, Ejercicio II, *Poema VI*, de Pablo Neruda (2007) y video (Neruda, 2011). Ver Anexos.

Texto opcional: *La luna asoma*, de Federico García Lorca (1980). Ver Anexos.

Procedimiento

1. El profesor reparte a los alumnos el ejercicio introductorio y modela con el primer ejemplo. Al finalizar el ejercicio se comentan las conclusiones.
2. El profesor proyecta el video del poema de Neruda; posteriormente en equipos de cinco personas hacen el Ejercicio II.
3. Descripción de una persona: Los alumnos eligen describir a una persona. Se hacen dos columnas, en la primera se escriben las partes de una persona que se van a describir (realidad) y en la segunda columna las metáforas. Esta parte se puede hacer en equipo de dos personas.

²³ Nota: Esta secuencia está programada para hacerla en dos clases debido a los ejercicios de preparación.

²⁴ Metáfora. *Figura importantísima (principalmente a partir del barroco) que afecta el nivel léxico/semántico de la lengua.[...]La metáfora se ha visto como fundada en una relación de semejanza entre los significados de las palabras que en ella participan, a pesar de que asocia términos que se refieren a aspectos de la realidad que habitualmente no se vinculan (Beristáin, 2018).*

Realidad	Metáfora
Sol	lucero de la mañana
Rizos	ondas del mar
Cuerpo	sinuosos montes
Voz	canto del cenizote
Movimientos	brisa en el palmar
Pensamientos	incógnita transparente
Manos	terciopelo del alba
Paso	grácil gacela
Ojos	joyas celestes

4. Los alumnos redactan el texto uniendo ambas columnas agregando verbos, conectores, artículos y complementos. Pueden variar el orden de las palabras, lo importante es que el verso tenga sentido y coherencia.

Ejemplo (poema de Camila Jiménez):

Tendidos en la playa
 acerco mi mano a tu rostro
 y bajo el **lucero de la mañana**
 acaricio tus rizos,
ondas del mar.

Me miras y no puedo descifrar
 tus pensamientos,
la incógnita transparente de tus ojos de sal.  agregó otra metáfora

Ajenos al espacio adyacente
 caminamos hacia el mar.

Solo puedo mirarte,
 sufrir el embeleso de tus
 movimientos,
hechizante brisa en el palmar.

Me parece escuchar
 el **canto de un cenizote**,
 es tu voz que me vuelve a llamar,

me deleita tu trinar. —————> Agregó otra metáfora

Enredados en las olas
me tiendes una mano,
terciopelo del alba que se puede
tocar,
y escalo hasta los sinuosos
montes
de tu cuerpo de ultramar.

Me guías con tus pasos
inagotablemente elegantes,
me llevas cerca del horizonte
grácil gacela; libre, sin lazos.

Descubiertos por el amanecer
encendido a nuestra espalda,
me siento estremecer
por ese par de joyas celestes
de tus ojos, llamaradas.

Me sueltas y lo sabes
que me tienes, que me abates.
que no me pesan las cadenas
y que no quiero salir.

Soy dichoso habitante de tu
cárcel
del esplendor rojo de tu piel.

Secuencia 09²⁵

Tema: Hipérbaton²⁶

Recursos: Texto *Rima LIII*, de Gustavo Adolfo Bécquer (2005). Ver Anexos.

Procedimiento

1. El profesor solicita a los alumnos que hagan una lista de cinco alimentos que pueden ser empacados o frescos, por ejemplo: cebollas, lechuga, pan, leche, carne, galletas, mantequilla, queso, salchichas y picante.
2. Posteriormente se les solicita a los alumnos que hagan una oración que contenga sujeto y predicado por cada alimento. Se pueden agregar recursos poéticos que ya se hayan abordado en sesiones anteriores.
3. Posteriormente los estudiantes escogen una de las oraciones que será con la que van a desarrollar. Se sugiere que escojan cinco alimentos para que tengan un amplio abanico de posibilidades y al final decidan por uno solo.
4. Se hacen de cinco a seis versos sobre el tema.
5. Ya que se ha creado una estrofa, se cambia la estructura sintáctica de cada verso.
6. Se puede repetir el ejercicio de manera individual con otro alimento agregando el número de estrofas.

²⁵ Esta secuencia se lleva a cabo en dos sesiones. Se sugiere que la primera estrofa se haga en equipo de dos personas y posteriormente se elija otro alimento para desarrollar de manera individual.

²⁶ Hipérbaton: *Figura de construcción que altera el orden gramatical (por el procedimiento de la "transmutatio") de los elementos del discurso al intercambiar las posiciones sintácticas de las palabras en los sintagmas, o de éstos en la oración* (Beristáin, 2018).

7.

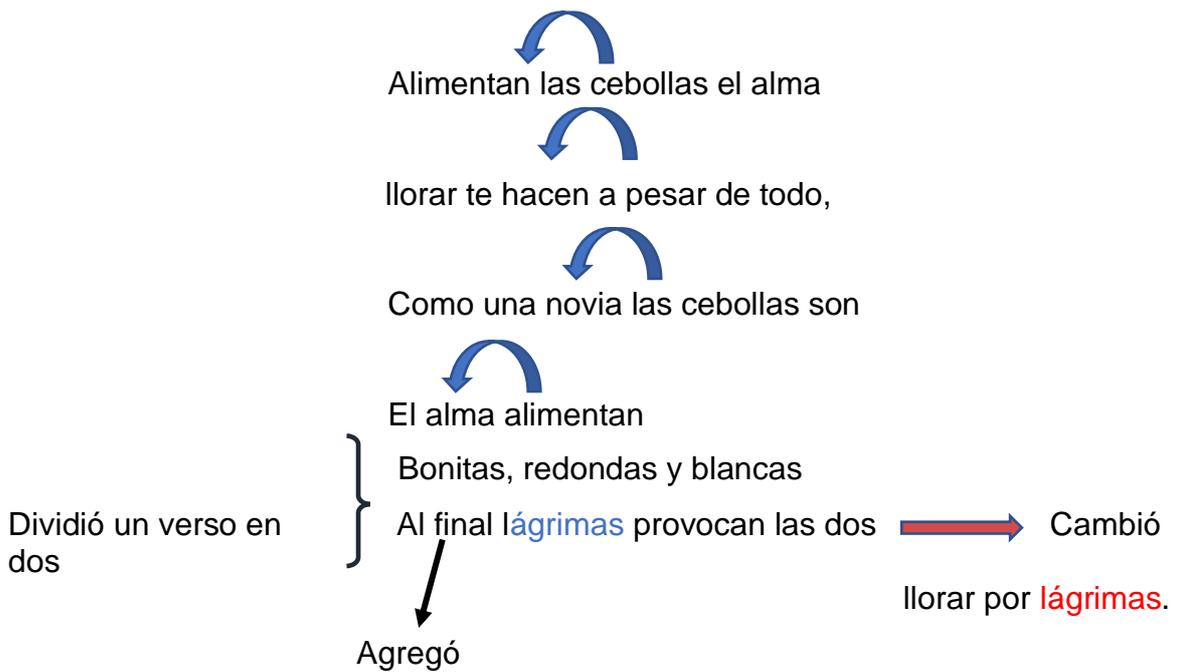
Ejemplo (poema de Mario Casas)

Alimento: Cebollas

Primer borrador:

Las cebollas alimentan el alma
Pero a pesar de todo te hacen llorar
Las cebollas son como una novia
Alimentan el alma
Bonitas, redondas y blancas pero te hacen llorar.

Cambiar estructura sintáctica de cada verso:



Segundo borrador:

Alimentan las cebollas el alma
llorar te hacen a pesar de todo,
como una novia las cebollas son.
El alma alimentan,
Bonitas, redondas y blancas
Al final lágrimas provocan las dos.

8. Al finalizar el ejercicio, el profesor leerá o proyectará la *Rima LIII* de Gustavo Adolfo Bécquer, se localizarán los hipérbaton y se comentará sobre los mismos.

Secuencia 10²⁷

Tema: Comparación²⁸

Recurso: Cuadro comparativo, poema *Estados de ánimo*, de Mario Benedetti, audio y texto (Benedetti, 2020), video (Benedetti, 2010a). Ver Anexos.

Procedimiento

1. El profesor pide a los alumnos que escriban cinco emociones diferentes en la primera columna del cuadro comparativo (ver Anexos).
2. Posteriormente, en la siguiente columna del cuadro, los alumnos escribirán una palabra que se relacione con esa emoción, puede referirse a un lugar, situación, cosa, animal o temperatura, lo importante es que las características de la propuesta se relacione de alguna manera con la palabra inicial. Es muy importante enfatizar que la **comparación** deberá hacerse con una **imagen irreal**.
3. En la tercera columna los alumnos escribirán un complemento de la frase y si creen que sea necesario pueden agregar uno o dos versos más.
4. Al finalizar el profesor compartirá con los alumnos *Estados de ánimo* de Benedetti.

²⁷ Nota: Este ejercicio se puede hacer en equipos de dos o cuatro personas,

²⁸ Comparación. *Consiste en realzar un objeto o fenómeno manifestando, mediante un término comparativo (como o sus equivalentes), la relación de homología, que entraña –o no- otras relaciones de analogía o de semejanza que guardan sus cualidades respecto a la de otros objetos o fenómenos* (Beristáin, 2018).

Emoción	Comparación (como)	Complemento 01	Complemento 02
Alegría	sol	que baila en mi interior	irradiando risas
Tristeza	nudo de espinas	que baja dolorosamente por la garganta	
Melancolía	Coltrane respirara mi alma	desde su tren azul	
Ira	taladrar el pecho	para poder respirar	
Ansiedad	escuchar el tic tac de un reloj	en una habitación vacía	y querer arrancarse el corazón que produce el sonido

Ejemplo (poema de Camila Jiménez).

Primer borrador:

La alegría **es como un sol**
Que baila en mi interior.

Mi tristeza **es como un nudo de espinas**
que baja dolorosamente por la garganta.

Melancolía, **como si Coltrane respirara mi alma**
desde su tren azul.

Cuanta ira, **como taladrar el pecho para poder respirar.**

La ansiedad es como escuchar el tic tac de un reloj
en una habitación vacía

Segundo borrador:

La alegría es como un sol
Que baila en mi interior, irradiando risas.

Mi tristeza es como un nudo de espinas
que baja dolorosamente por la garganta.

Melancolía, como si Coltrane respirara mi alma
desde su tren azul.

Cuanta ira, como taladrar el pecho para poder respirar.

La ansiedad es como escuchar el tic tac de un reloj
en una habitación vacía
y querer arrancarse el corazón que produce el sonido.

5. Al finalizar se puede mostrar un video del texto o leer *Estados de ánimo*, de Mario Benedetti.

Secuencia 11

Tema: Los colores en poesía

Recurso: Texto *Colores y más colores*, de María Rosa Serdio (2010). Ver Anexos, video del texto, aplicación *Easy Voice*.

Procedimiento

1. Ver en la Web el video *Colores y más colores* de Serdio.
2. Escoger tres colores (no tienen que ser los que aparecen en el video) y anotarlos en el cuaderno o block de notas.
3. Descargar en el *Ipad* o el móvil una aplicación para grabar sonidos como *Easy Voice*.
4. Pedir a un compañero que le mencione un objeto, animal o situación con las que pueda relacionar uno de los colores elegidos (grabar los comentarios para después transcribirlos).
5. Hacer lo mismo con dos personas más hasta tener tres palabras o situaciones referentes a cada uno de los colores elegidos.
6. Hacer tres versos por cada uno de los colores, agregar verbos, conectores, artículos, adjetivos o el elemento que se requiera para formar una frase congruente. Se pueden agregar viñetas o imágenes al texto (máximo dos por color).
7. Enviar por correo electrónico el texto.
8. Subir el audio del texto al grupo en Facebook.

Ejemplo 01 (poema de Saúl Tadeo Herrera Aguilar)

Amarillo resplandeciente
Donde el pollo demuestra su color,
El sol ilumina nuestros días
Para que una guayaba sacie el calor.
Todo lo que se me antojaba
Por el sabor de tu amor.

Blanco el color de tus dientes,
Hacia el cielo miro yo,
Para perderme en la sombra de tu vestido
Que rompe la paz de mi corazón.



Ejemplo 02 (poema de Emily Martínez Castellanos).

Lo profundo de tu corazón

Un corazón que late por ti,
la pureza se refleja en tu soñar,
azul es el cielo,
que se refleja en la mar.

Roja nombro esta pasión,
esta sangre que no duele,
paz de tu alma,
como amanecer que te deslumbra.

Gis que dibuja tu sonrisa,
en la hoja donde escribo mi canción;
los recuerdos de tu risa,
y la rosa de tu corazón.

Sol que entra a mi ventana,
como tú entraste a mi vida,
me di cuenta que me faltabas,
cuando te di por perdida.

Océano de relajación,
cómo lo profundo de tu corazón.



Ejemplo 03 (poema de Fernando Montes Guerrero)

Los colores del ser

Negro, el manto de la muerte
Que refleja el cielo nocturno.
Blanca, la luz de la luna
Que alumbra a las almas puras,

Roja, la sangre de una herida
Y a la vez, el color del amor.
Blanco el hielo profundo
Que me quema como el sol.

Azules son sus lágrimas
Que reflejan inmenso dolor.
Rojo el corazón de su cuerpo
Que bombea amor y perdón.

Morado su frágil cabello
Que vuela gracias al viento.
Negra mi alma oculta y
Libertad es la que busca.

Secuencia 12

Tema: Relación entre significados

Recurso: Cuaderno o block de notas, aplicación *Animoto*.

Procedimiento

1. En equipos de trabajo de cinco integrantes, cada persona va a elegir un tema y va a escribir una palabra que le parezca importante de acuerdo con la temática que escogió en su cuaderno o en el block de notas.
2. Intercambiar las palabras entre los integrantes y cada uno va a completar la palabra que le dieron con una frase coherente.
3. Ordenar las frases para que tengan una relación progresiva.
4. Tomar de cinco a diez imágenes dentro o fuera del aula que se relacione con cada una de las frases. de acuerdo con el tiempo de clase esta actividad se puede dejar de tarea.
5. Descargar en el móvil la aplicación *Animoto* para hacer videos con música de fondo.
6. Seleccionar el orden de las imágenes de acuerdo con el texto.
7. Escribir el texto dentro de cada imagen (puede haber hasta dos imágenes por frase)
8. Guardar el video.
9. Cada equipo mostrará su video ante el grupo (utilizar proyector).

Ejemplo 01 (Poema de Isaac Aztatzí, Nuri Acevedo, Jaime Vázquez, Andrea Macías).

Enlace:

<https://animoto.com/play/FFzGvK1MlpC93B1M89WC3g>

Ejemplo 02 (poema anónimo)

<https://www.youtube.com/watch?v=u9xWVRh9afQ>

Ejemplo 03 (poema de Brandon Montealegre Hernández).

Tranquila tormenta del mundo
El día se ha iluminado como estrella en el mar,
Mientras las risas son salvajes
Igual que el león acechando,
Tu oscura tentación cae sobre mi
Como la acción de las rosas de invierno.
La brutalidad es un argumento inspirador.
Rompiendo tu feliz fragilidad,
Oculta en las lágrimas de la lluvia.
Mientras tu luz se encuentra en solitario
Con el relámpago de tu cuerpo.

Secuencia 13

Tema: Anáfora²⁹

Recurso: SMS³⁰

Procedimiento

1. En grupos de trabajo de cuatro personas, uno de los integrantes escoge una palabra y forma el primer verso. Envía el texto por mensaje a otra persona del equipo.
2. La segunda persona, crea otro verso repitiendo la primera palabra del verso anterior. Envía del mismo modo los dos versos a otro compañero(a).
3. La tercera y cuarta persona repiten los pasos anteriores.
4. Repetirán la secuencia 3 veces más.
5. En cada vuelta, la primera persona puede cambiar la palabra que se va a repetir procurando que el texto sea congruente.
6. Si creen conveniente podrán aumentar el texto, máximo 20 versos.
7. Al finalizar el equipo leerá todo el texto y harán las modificaciones convenientes para mejorarlo.
8. Compartir el texto con otro equipo.
9. Comentar en el grupo lo que se percibió con el ejercicio.

Ejemplo 01 (poema de Félix Roberto Gómez Cedillo, Miguel Molina Juárez, José Antonio Morales Díaz y Óscar David Radilla Paydón).

Antojitos mexicanos

Los antojitos mexicanos son tan sabrosos
Algunos dulces, otros picosos.

Los antojitos mexicanos son tan variados,

²⁹ Anáfora. Figura de construcción que afecta a la forma de las frases. Consiste en la repetición intermitente de una idea, ya sea con las mismas o con otras palabras (Beristáin, 2018).

³⁰ SMS= *Short Message Service*

Los antojitos mexicanos son agradables,
Hay para gustos y colores.

Baratos para pasar un buen rato.
Si te mueres de hambre, un antojito mexicano no hace daño.

Te pueden hacer mucho daño si los comes en exceso,
Piénsalo bien o si no te hará mal,
Podrá ser temporal pero es mejor prevenir el malestar.

Ejemplo 02 (poema de Aura Jocelyn Alejandro Bonilla, Julieta Martínez Huesca,
Valentina Reyes Dueñas, Yurii Emilio Zafra Merschkov.

Memoria

Memoria, el pasado resucita por un momento.
La memoria nos recuerda lo que fuimos,
alertándonos de lo que seremos.
La memoria, baúl de emociones que sella el pasado y lo
transporta al futuro.

Memoria, sabia consejera, guía de vida
Evocando momentos ya no existentes,
cambiando el ánimo de repente.
Víctimas de la memoria, muchos se hunden en ella.

Ejemplo 03 (poema de Antonio Compean Zenón, José Camilo García Ponce,
Santiago Jéfté González Con, Marco Antonio Moreno Arbolella

Literatura

La literatura nos da enseñanzas,
a todos les ayuda a expresarse,
incluso obras reciben alabanzas
y otras apoyan a desahogarse.

La literatura evite deprimirme
ya que en lugar de hundirme
me hace descubrir
y no sufrir.

La literatura me llena de cultura
fomenta la escritura
para todos es gratuita
sin requerir alguna cita.

Secuencia 14

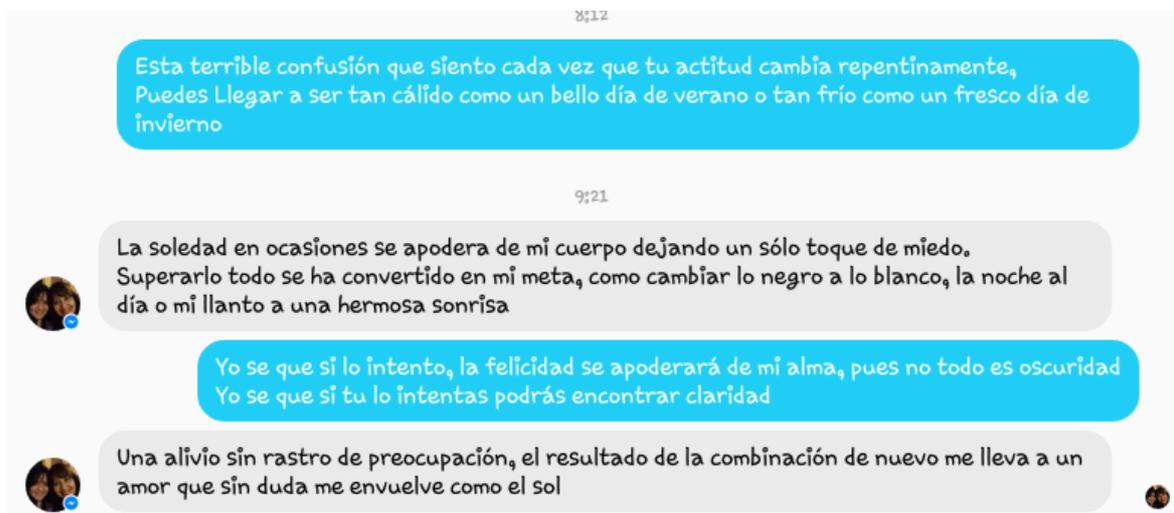
Tema: Epíteto (Variación 01)

Recurso: MSM

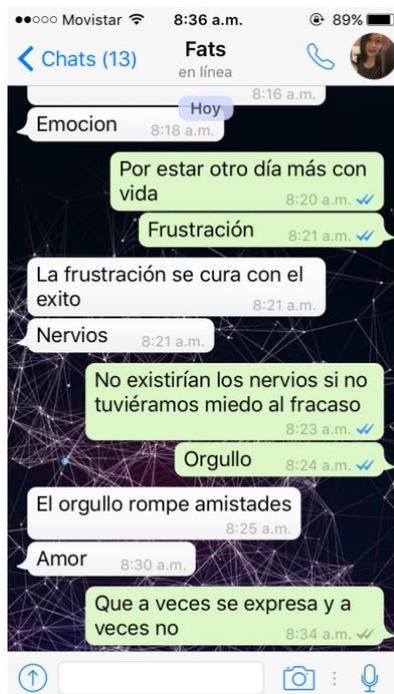
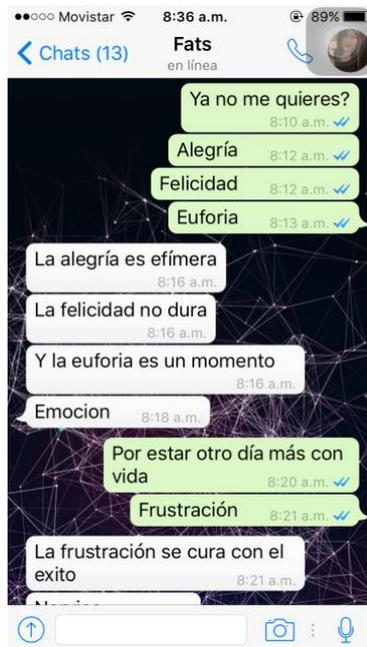
Procedimiento

1. En parejas, una de las personas envía a su compañero(a) una palabra referente al sentimiento que está sintiendo en ese momento, por ejemplo, enojo, alegría o tristeza.
2. El o la que recibe esta información escribirá una estrofa de 4 versos en torno a la emoción de su compañero/a, escribiendo un adjetivo después del sentimiento.
3. Se repite los pasos 1 y 2 a la inversa.
4. Se envían los 8 versos y entre ambos pueden ir sugiriendo el orden de los versos que pueden intercalarse entre las dos emociones diferentes.
5. Agregar palabras, conectores, sustantivos o artículos necesarios.
6. Se sugiere compartir el texto con otros compañeros al finalizarlo.

Ejemplo 01 (poema de Luisa Madrid y Mariana Natera)



Ejemplo 02 (poema anónimo)



Secuencia 15

Tema: Epíteto (Variación 02)³¹

Recursos: *Power Point* o *Keynote*.

Procedimiento

1. Los alumnos llevan imágenes de sentimientos, por ejemplo enojo, amor, tristeza, envidia, odio o cualquier otro.
2. Se forman equipos de cuatro personas y se muestran las imágenes.
3. Los integrantes del equipo eligen dos imágenes que consideren se puedan relacionar. Por ejemplo: amor y abandono.
4. Los alumnos escriben en su cuaderno o block de notas de dos a cuatro palabras. Ejemplo:
Amor: dulce, pasión, nobleza, alegría
Abandono: muerte, ausencia, soledad, tristeza
5. Posteriormente los alumnos forman versos combinando las palabras.
6. Al finalizar los estudiantes relacionan los dos sentimientos iniciales, utilizando los adjetivos propuestos. Agregar palabras, conectores, sustantivos o artículos necesarios. Por ejemplo: Feneció el *amor* dentro de tu caja de muerte
7. Hacer una presentación en *Power Point* con el poema. Agregar imágenes.
8. Compartir con el grupo en clase o por medio de *Facebook*, *Instagram* o *Blog* del curso.

Ejemplo 01 (poema de Andrés Nieto Cortés y Itzel Adriana Pedraza García)

Sufre roto corazón
que a mi vida sólo has frustrado,
le amé en la intensa juventud

³¹ Ver definición en la Secuencia 01

y tus arterias has renovado.

Sangré rojos amaneceres
y morí en grises lunas,
te enamoraste de sus ojos
y me llevaste a la tortura.

Y cuando alcance la muerte
se perderá mi amargura,
sufre roto corazón
que a mi vida sólo has frustrado.

Ejemplo 02 (poema de Sofía Roque Romero, Jessica Areli González Segura y Héctor Gustavo Velasco Flores)

Acompañado

Solitario me encontraba,
en un muelle olvidado.

¡Como recuerdo!
Aquella inmensa y serena vista,
Justo a la orilla del lago.

Donde la poderosa montaña y el infinito lago
aplastaban mi diminuto ser.

Una luz fresca ilumina la naturaleza de las cosas,
me pregunto si mi existencia es para esta belleza
necesaria.

Secuencia 16

Tema: Metáfora (Variación 01)

Recurso: Internet y programa *Audacity*

Procedimiento

1. Pedir de tarea que los alumnos que busquen dos imágenes de paisajes diferentes y llevarlos al aula.
2. Elegir uno de los paisajes; hacer un listado de diez características del lugar: olor, temperatura, colores, vegetación, luminosidad, etc.
3. Escribir adelante de cada palabra de la lista, una palabra diferente pero que pueda tener alguna relación.
4. Agregar antes de las características y la palabra relacionada una frase que sea congruente con lo que ya está escrito.
5. Agregar a todo el texto las palabras que sean necesarias para que todo el texto sea congruente.
6. Buscar el audio de alguna pieza musical que sea adecuada para el texto.
7. Grabar audio y la voz de la lectura del texto (*Audacity*).
8. Formar equipos trabajo de cinco integrantes, mostrar sus trabajos y elegir uno para presentar ante el grupo.

Ejemplo 01 (poema de Gerardo Trejo, Itzel Pedraza, Alejandra Rivera y Mariana Natera)

El viejo

El amor llega como un recuerdo de verano eterno
y barre el frío de mi soledad.

La paz que me llena de serenidad,
en ese techo blanco donde puedo meditar.

He cruzado el camino
entre susurros de las hojas verdes
que armonizan en la lejanía.



Ejemplo 02 (poema anónimo)

Esta terrible confusión que siento,
cada vez que tu actitud cambia repentinamente,
puedes llegar a ser tan cálido como un bello día de verano
o tan frío como un fresco día de invierno.

La soledad en ocasiones se apodera de mi cuerpo
dejando un solo toque de miedo.
Superarlo todo se ha convertido en mi meta,
como cambiar lo blanco a lo negro,
la noche al día, o mi llanto a una hermosa sonrisa.

Yo sé que si lo intento,
la felicidad se apoderará de mi alma,
pues no todo es oscuridad.

Yo sé que si tú lo intentas
podrás encontrar claridad.

Un alivio sin rastro de preocupación,
el resultado de la combinación,
de nuevo me lleva a un amor
que sin duda me envuelve como el sol.



Secuencia 17

Tema: Metáfora (Variación 02).

Recursos: Internet, Programa *Audacity*, *Paisaje*, de Federico García Lorca (2019); *El célebre océano*, de Vicente Huidobro (1995). Ver Anexos.

Procedimiento

1. Leer en voz alta a los alumnos *Paisaje*, de Federico García Lorca. Comentar con los estudiantes si existen dudas de significado de las palabras. Analizar el texto.
2. Mostrar a los alumnos una imagen de un olivar y relacionarla con el texto.
3. Pedir de tarea que los alumnos que busquen dos imágenes de paisajes diferentes y llevarlos al aula.
4. Formar equipos trabajo de cinco integrantes y elegir uno de los paisajes.
5. Los alumnos elaborarán una lista con diez características del lugar olor, temperatura, colores, vegetación, luminosidad, etc.
6. Adelante de cada palabra de la lista escribir una palabra diferente pero que pueda tener alguna relación real o ficticia. Por ejemplo:

Alma de acero
Corazón de cristal
Blancas perlas
Camina por las nubes
Corazón de seda
Las nubes de algodón
Tus dientes son dos perla
Tus ojos son negra noche
Tus abrazos, golpes de alegría
Tu cabello es petróleo
Su beso, suave brisa de verano
Sus ojos son ventanas al paraíso

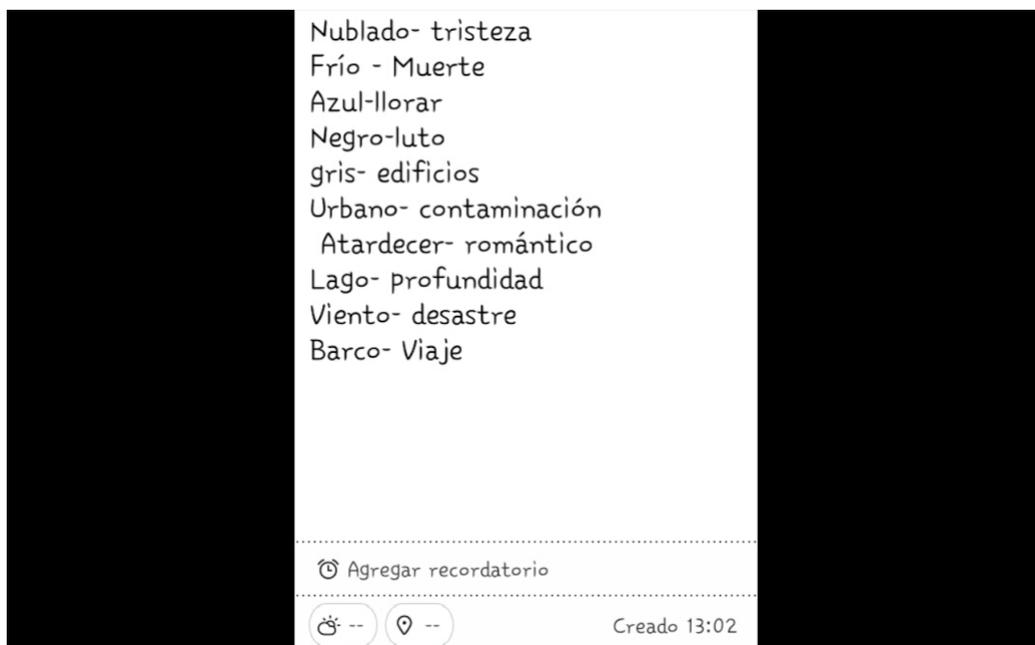
7. Agregar antes de las características y la palabra relacionada una frase que sea congruente con lo que ya está escrito.
8. Agregar a todo el texto los elementos necesarios para hacer una redacción congruente.

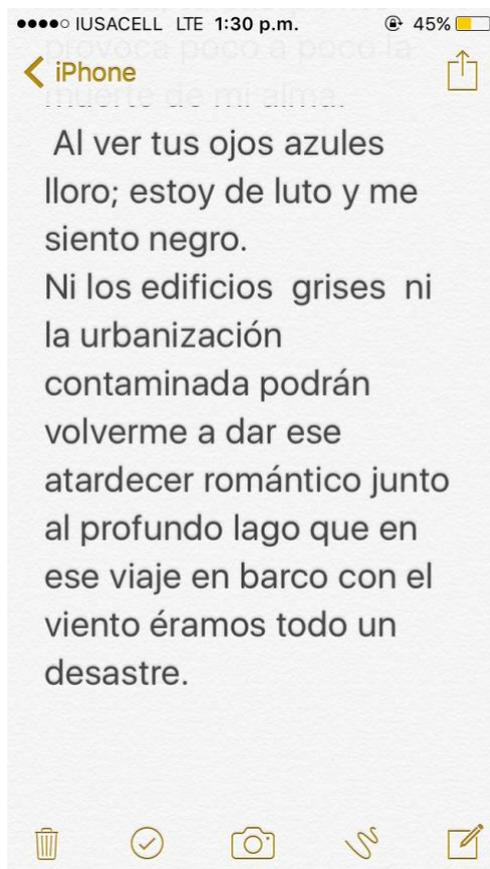
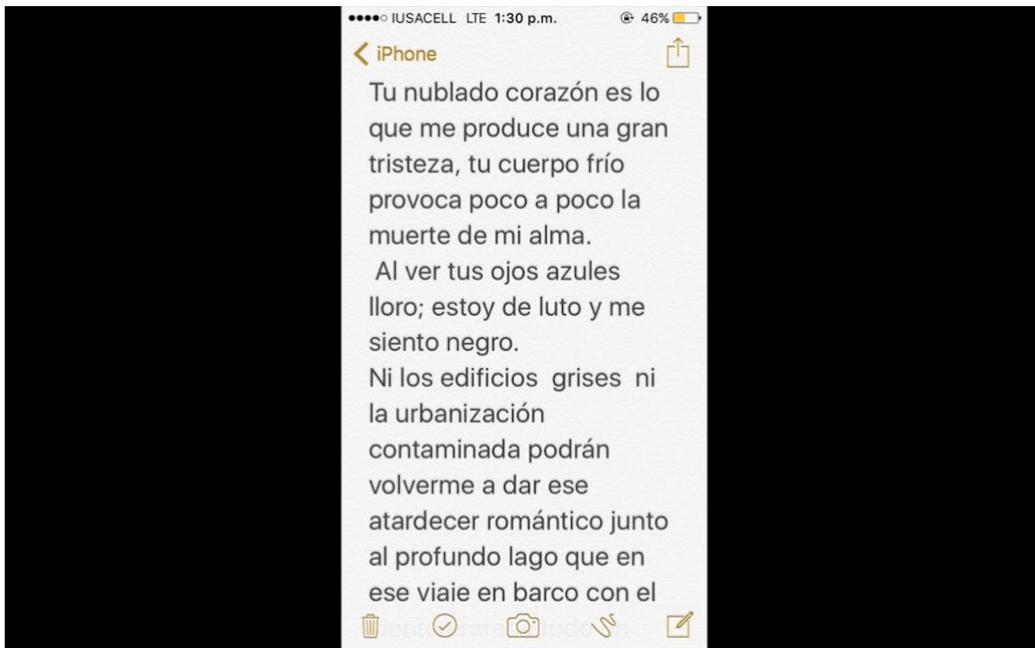
9. Buscar el audio de alguna pieza musical que sea adecuada para el texto.

10. Grabar audio y la voz de la lectura del texto (*Audacity*).

11. Mostrar cada producto frente al grupo.

Ejemplo (poema de Andrea Higareda Mendoza, Andrea Jiménez Valderrama, Samantha Rodríguez Santillán y Hannia Valdés Ortiz).





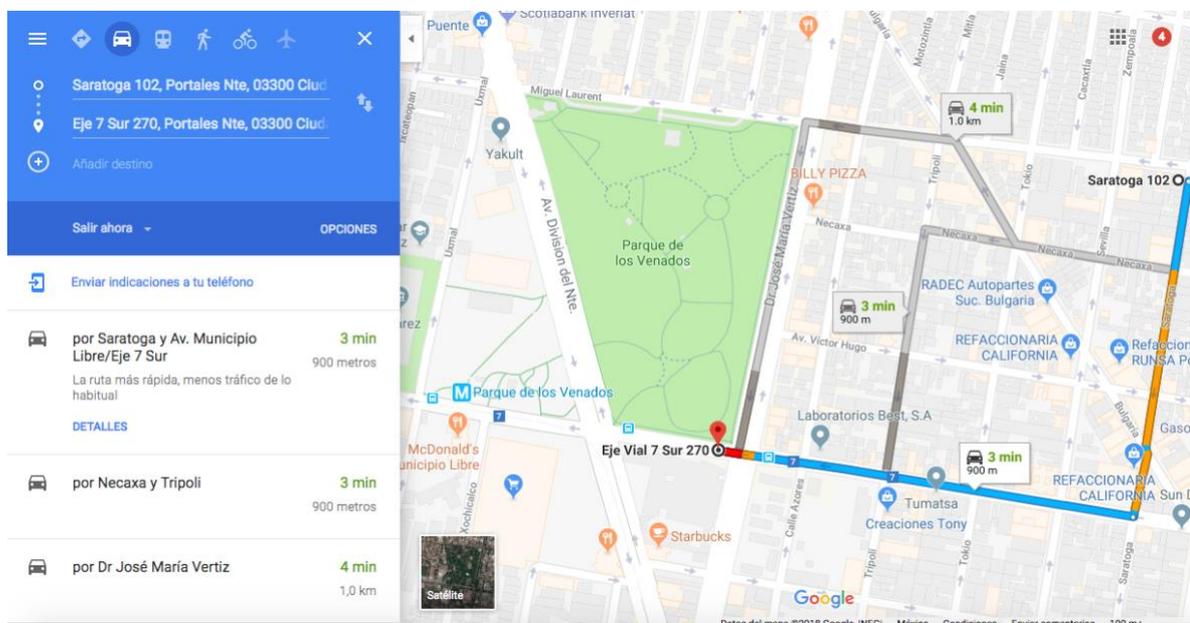
Secuencia 18

Tema: Enumeración³²

Recurso: *Google Maps* y block de notas.³³

Procedimiento

1. Elegir un punto de salida y un punto de destino en *Google Maps*; por ejemplo de Saratoga Núm. 102 Col. Portales al Parque de los Venados en la Ciudad de México.



2. Anotar cuál será el recorrido, por ejemplo:

- 2.1 Caminar una cuadra derecho
- 2.2 En la esquina girar a la derecha
- 2.3 Caminar cinco cuadras

³² Enumeración. *Figura de construcción que permite el desarrollo del discurso mediante el procedimiento que consiste en acumular expresiones que significan una serie de todos o conjuntos, o bien una serie de partes (aspectos, atributos, circunstancias, acciones, etc.) de un todo.* (Beristáin, 2018).

³³ Este ejercicio se hace fuera del aula como tarea.

2.4 Llegada al destino

3. Salir a la calle y llevar un block para notas para anotar todo lo que se vea al paso, pueden ser cosas, animales, negocios, estados anímicos de las personas, etc. Ejemplo: plantas, árboles verdes y frondosos; un gato durmiendo, jacarandas enormes, cemento, banqueta y smog; cafetería, puesto de periódico, nevería, aburrimiento y conformismo, decisión y rebeldía.
4. Intercalar versos.

Ejemplo:

Rumbo al parque

Camino de frente, plantas, árboles verdes, frondosos,
Un gato durmiendo bosteza al paso de un peatón,
Giro a la derecha y me topo con una jacaranda enorme,
Cemento, banqueta y smog.

Camino cuatro cuabras más y mi aburrimiento conformista
Se decide a dejar la rebeldía
Y llegar al lugar de mi misión.

Secuencia 19

Tema: Epífora³⁴

Recurso: *Poema Núm. 6*, de Pablo Neruda (2007). Ver Anexos; *Textalyser* en línea (<http://textalyser.net>).

Procedimiento

1. Proyectar al frente del salón de clases el Poema Núm.6 de Pablo Neruda y leerlo. Se sugiere que cada estrofa la lea una persona diferente.
2. Comentar el poema en grupo.
3. Copiar el texto y meter en la caja de análisis del Textalyser.

Textalyser

Welcome to the online text analysis tool, the detailed statistics of your text, perfect for translators (quoting), for webmasters (ranking) or for normal users, to know the subject of a text. Now with new features as the analysis of words groups, finding out the keyword density, analyse the prominence of word or expressions. Webmasters can analyse the links on their pages. More instructions are about to be written, please send us your feedback !

Enter your text to analyze here :

Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo.
Y las hojas caían en el agua de tu alma.

4. En el análisis del texto buscar las frases frecuentes y que los alumnos escojan dos o tres palabras de las que se repiten más veces en el texto.
5. Pedir a los alumnos que hagan frases que al final de las mismas escriban una de las palabras que se escojan.

³⁴ Epífora: *Figura de construcción porque altera la sintaxis y consiste en la repetición intermitente de una expresión al final de un sintagma, un verso, una estrofa, un párrafo. Es lo contrario de la anáfora y produce un efecto semejante al de la rima (Beristáin, 2018).*

2 word phrases frequency :

Expression	Expression count	Frequency	Prominence
tus ojos	3	2.3%	47.8
en calma	3	2.3%	54.7
tu alma	2	1.5%	37.8
boina gris	2	1.5%	67.6
las hojas	2	1.5%	74
en el	2	1.5%	87.4

Un ejemplo de estrofa con la palabra alma.

Cuando hago un recuento de mi vida,
me doy cuenta que he dejado rastrojo en tu alma.
Que si sufro, que si lloro
guardo en silencio los retazos de tu alma,
impregnada del olor nauseabundo
de tu develada mirada.

Secuencia 20

Tema: Oxímoron³⁵

Recursos: Tabla de ejercicio (ver Anexos), Diccionario de Antónimos en la red.

Procedimiento

1. El profesor pide a los alumnos hacer una lista de cinco adjetivos calificativos.
2. Buscar en la red de uno a tres antónimos de cada término.
3. Escribir dos frase que contengas ambas palabras, el adjetivo y el antónimo.

Ejemplo:

Adjetivos	Antónimos
grande	pequeño, mínimo, insignificante
brillante	apagado, opaco, mate
extenso	Reducido, breve
profundo	superficial
delicado	Robusto, consistente

Primer borrador:

El pequeño grande de la casa
Con su delicado y robusto cuerpecillo,
Subió hasta la brillante y opacada luna,
Después de un extenso y reducido paseo
Por lo superficial y profundo de tu cráter.

³⁵ Figura retórica de nivel léxico/semántico, es decir tropo que resulta de la “relación sintáctica de dos antónimos.” Es a la vez una especie de paradoja y una especie de antítesis abreviada que le sirve de base. Involucra generalmente dos palabras o dos frases. Consiste en ponerlas contiguas o próximas , a pesar de que una de ellas parece excluir lógicamente a la otra. (Beristáin, 2018, pág. 374).

Segundo borrador

El pequeño grande de la casa
Que paseaba alegre por el cañaveral
Con su delicado y robusto cuerpecillo,
Subió hasta la brillante y opacada luna,
Sin poder divisar el final.
Después de un extenso y reducido paseo
Quedó exhausto y sin aliento
Desde lo profundo hasta lo superficial.

Secuencia 21

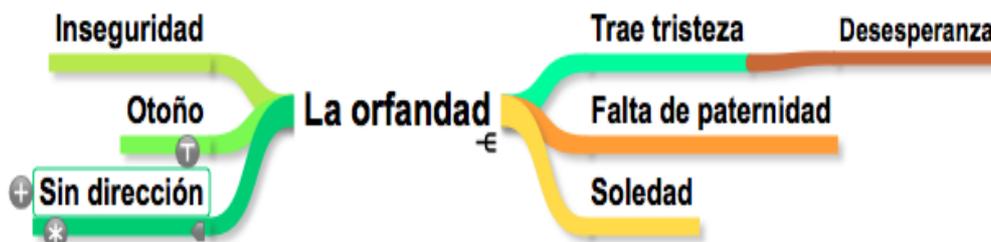
Tema: Concatenación³⁶

Recursos: Aplicación *Simple Mind*

Procedimiento

1. Pedir a los alumnos que escojan un tema.
2. Hacer un mapa mental con *Simple Mind* sobre el tema con seis rubros.
3. Hacer una oración con cada una de las características. Unir la última palabra de la oración con la siguiente frase.

Ejemplo:



³⁶ Este ejercicio se sugiere se haga en parejas.

Primer borrador:

La orfandad me trae **tristeza**

Y la **tristeza** **desesperanza**

Desesperanza por la pérdida de mi **padre**

Y mi **padre** que se fue y me dejó en **soledad**

Soledad que me provoca **inseguridad**

Y la **inseguridad** es como el otoño en mi vida

Que todo se cae y deja embarrado su color al **caer**

Al **caer** sin dirección y sin un **fin**

Ese es mi **fin** desde el día que lo perdí.

Segundo borrador:

Mi orfandad atrae al alma tristeza

Tristeza humedecida con desesperanza

Desesperanza enmohecida por la pérdida de mi padre

Aquel padre esfumado que provocó soledades

Soledades e inseguridades como el otoño de mi vida

Donde todo cae y deja embarrado su color al caer,

Al caer sin dirección y sin fin

Ese fin que encontré desde que dejó de existir



Se puede trabajar con esta gráfica o se transforma a “Enlaces” en esta página y de esta manera se pueden ver claramente las palabras que tienen mayor peso en el poema:

The screenshot shows the 'Enlaces' view in Voyant Tools. On the left, a network graph connects the words 'alguien', 'y', 'si', 'puerta', 'tu', 'a', and 'llama'. In the center, a text window displays the poem with 'alguien' highlighted in yellow. On the right, a table lists terms and their statistics:

#	Términos	Contar	Relativo	Tendencia
1	alguien	5	42,017	

Below the table, a list of phrases is shown, with 'alguien llama a tu puerta y' selected. The phrase list includes:

Término	Contar	Longitud	Tendencia
alguien llama a tu puerta y	2	6	

3. Las palabras son: **alguien, y, si, puerta, llama, a, tu**. Con estas palabras se solicita a los alumnos que escriban versos.
4. Posteriormente se pide que cada adjetivo se exagere su significado para utilizar hipérbolos.

Ejemplo (poema de David Cruz)

Primer borrador:

Amiga mía
él llama a tu puerta
aún en la más desesperada tarde
él siempre mantiene calma
tocando a tu puerta.
Tuya es la puerta
a quien muchos han podido llamar vida.

Segundo borrador:

Amiga mía,
él ha llamado a tu puerta **más de mil veces**
en una de las **más desesperanzadoras tardes**.

Él manifiesta su **inquebrantable calma**
hasta el **borde de la desesperanza**,
tocando una y otra vez a tu puerta.

Tuya es la puerta
A quien muchos llaman vida.

Secuencia 23

Tema: Combinaciones semánticas

Recursos: Internet, *App*: superficies esféricas de diálogo (moebio.com/spheres)

Procedimiento

1. En equipos de trabajo de tres personas, buscar en internet la páginas de *Esferas* (superficies esféricas de diálogo).
2. Seleccionar idioma español.
3. En la esfera, girar con el ratón hasta encontrar una palabra que sea de su interés, posteriormente elegir otra y relacionarlas. Se puede escoger la segunda palabra al azar. Se hace doble click sobre la segunda opción y sale un recuadro que dice: ¿Qué relación existe entre _____ y _____? Se guarda la respuesta (recuadro de abajo). Pedir que antes de guardar, uno de los integrantes del grupo, transcriba o tome una fotografía de la relación. Hacer este ejercicio de 4 a 5 veces.

Ejemplo:

Relaciones

- a) Sabor – vida
 - b) Espejo – mar
 - c) Lágrima – corazón
 - d) Soñar – baraja
-
4. Transcribir las relaciones en el cuaderno y crear una frase por cada relación.
 - a) El **sabor** de la **vida** se me va como el agua en mis manos
 - b) Tu vida es como un **espejo** en la **mar**
 - c) Las **lágrimas** son la respuesta de un triste **corazón**
 - d) **Soñar** me hace pensar que mi vida es como una **baraja**

e) Escoger el orden de los versos

[b) Tu vida es como un **espejo** en la **mar**

a) El **sabor** de la **vida** se me va como el agua en mis manos

c) Las **lágrimas** son la respuesta de un triste **corazón**

d) **Soñar** me hace pensar que mi vida es como una **baraja**

6. Relacionar todas las frases de manera congruente, agregar o quita palabras, se puede variar el orden de la estructura.

Desde que te conocí
vi mi vida reflejada
en el espejo de la mar.

El sabor de la vida a tu lado
Se me va como agua cristalina entre mis manos.

En que cada gota derramada
erosiona mi triste corazón

Dejando mis sueños que se barajeasen sin compasión.

Secuencia 24

Tema: Aliteraciones y onomatopeyas

Recursos: Micrófono, Internet, App *Nature sounds*.

Procedimiento

1. En parejas bajar en el teléfono móvil la aplicación sonidos de la naturaleza (App *Nature sounds*).



2. Escoger un sonido y escucharlo por varios segundos.
3. Imaginar una situación o personas con las que puede relacionarse ese sonido.
4. Hacer de uno a cuatro versos mencionando la situación o persona y relacionarla con el sonido escribiéndolo por medio de onomatopeya.
5. Escoger otro sonido y hacer los mismos pasos anteriores.
6. Leer todos los versos y entre mezclarlos.

7. Al finalizar leer los poemas de cada pareja utilizando el micrófono.

Ejemplo

1. Sonido: lluvia perfecta

Chip, chip, trueno

Chip, chip, chip, sonido insaciable

Y constante como el desvelo.

2. Sonido: lago en la noche

Croac, croac, croac, un pequeño
grita a voces sh, sh, sh, tsh, tsh, tsh,
y una gacela pasa radiante ante el riachuelo
y la media luna callada y en suspenso.

3. Se entre cruzan los versos.

Chip, chip, trueno

grita a voces sh, sh, sh, tsh, tsh, tsh.

Una gacela pasa radiante ante el riachuelo

lluvia brumosa y radiante

hasta el desvelo.

Secuencia 25

Tema: Números en poesía

Recursos: Video *Mar virtual* de Melo (2018), cuaderno y pluma.

Procedimiento

1. Ver el video de Melo e Castro en *You Tube*.
2. Hacer una lista de los primeros números que vengan a la mente, puede ser en grupos o individualmente.
3. Repetir esto un par de veces más.
4. Posteriormente escribir una frase que se relacione con los números mencionados o el sonido que produce su nombre.
5. Se puede cambiar el dígito por palabra o mezclarlo, así como también se pueden dejar espacios entre los números y las frases.
6. Leer los productos frente al grupo.

Ejemplo

1. Escribir los números que vengan a la mente después de ver el video, puede ser en grupos o solos.
1, 3, 4, 5
7, 9, 11
23, 4, 6
23
7, 9, 11
Nota: se pueden repetir las series o escribir números sueltos.
2. Escribir una frase después de cada serie de números.
3. Se puede empezar a jugar con el diseño espacial.

Borrador:

1, 3, 4, 5 me escondo delante de tu cobijo,
7, 9, 11 huyo desde el rincón hasta el fondo,

23, 4, 6 vivo y brinco a la vez,
23 has regresado otra vez
7, 9, 11 regreso al cobijo de tus pies.

1, 3, 4, 5
me escondo delante de tu cobijo,

siete, nueve, once, huyo desde el rincón hasta el fondo,

23, 4, 6 vivo y brinco a la vez,

veintitrés has regresado otra vez y

7, 9, 11 regreso al cobijo de tus pies.

Secuencia 26

Tema: El amor no correspondido

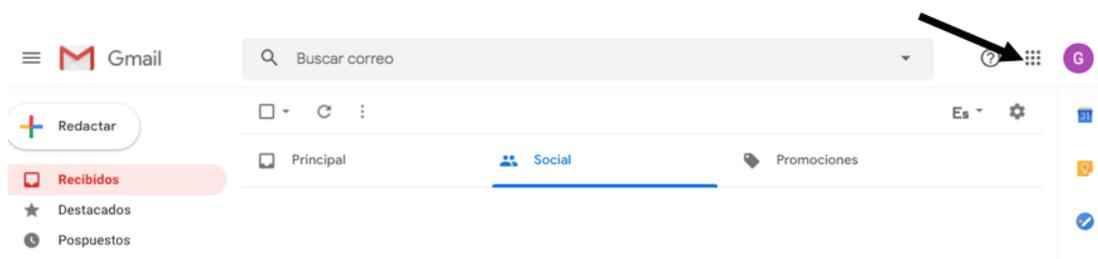
Recursos: Podcast y texto del poema *Al que ingrato me deja, busco amante* de Sor Juana Inés de la Cruz, *Descarga Cultura, UNAM* (2008). Ver Anexos; correo electrónico; documento en *Google (Word)*.

Procedimiento

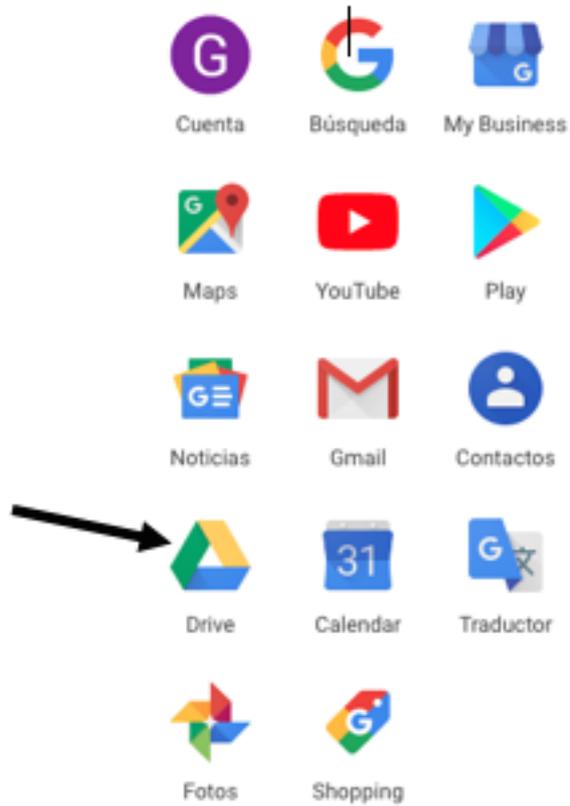
1. Proyectar el video del poema.
2. Leer el texto, un alumno diferente por estrofa y hacer un análisis semántico del mismo (estrofa por estrofa).
3. En parejas, los alumnos escribirán en sus cuadernos cuatro palabras o más que les venga a la mente por cada una de las estrofas. Guardarán estas palabras hasta sus casas.
4. En su hogar los alumnos crearán una cuenta de correo en Google e ingresarán a su cuenta.

Indicaciones para acceder a *Word*:

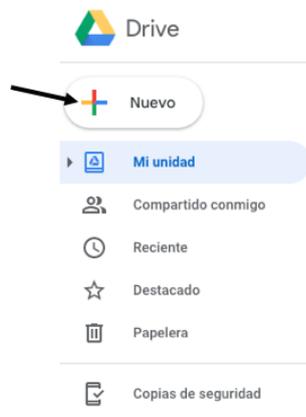
5. Después de abrir la cuenta de correo electrónico, en el ángulo superior derecho ingresar a las opciones que ofrece *Google*.



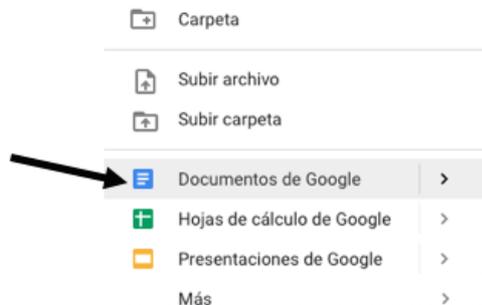
6. Posteriormente ingresar a *Drive*.



7. Ya que está abierto *Drive*, en el ángulo superior izquierdo, abrir documento nuevo.

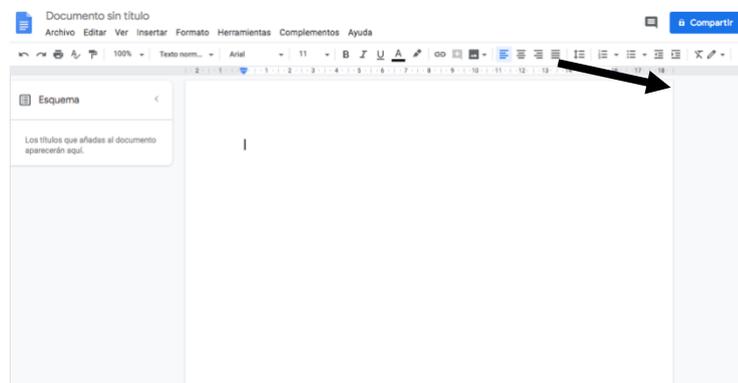


8. Seleccionar documentos de Google.



9. Los alumnos trabajarán por parejas y se pondrán de acuerdo para que trabajen simultáneamente desde sus casas.

10. Ya abierto el documento de *Word* compartirlo con su compañero. Presionar ícono en azul en el ángulo superior derecho.



11. Escribir dirección de correo de la persona a la que se va a compartir el documento y si se desea un mensaje para el destinatario.



12. En el documento de *Word*, los alumnos transcribirán las palabras que escribieron en sus cuadernos.
13. Uno de los alumnos comenzará a escribir el primer verso utilizando la primera palabra escogida y así consecutivamente.

Ejemplo 01 (poema de Iliana Carmona Moreno, Luis Alberto Cruz Montano, Arlette Josselin Toxtle Ramírez).

Palabra: Toxicidad, envidia, insatisfacción, frustración, injusticia, dolor, necesidad, fracaso, intento, idea, fe, inconformidad.

- 1) El fracaso está a lado de mi
- 2) Aquellos que perdieron la cordura en su propio juego
- 3) Fueron engañados buscando la grandeza
- 4) La insatisfacción me está matando
- 5) A cambio de su humanidad, dotados de avaricia
- 6) Donde quedó la esperanza
- 7) Llenos de hastío solo quieren la felicidad
- 8) Solo me dejó en la toxicidad sofocar
- 9) Aquella que se les regaló con su nacimiento
- 10) La frustración me llega a invadir
- 11) ¿Acaso fe aún debo tener y creer que la injusticia dejará de aparecer?
- 12) La frustración me está ahogando
- 13) Pero ya no intento de aquí escapar

Re Vera Persona

El hombre, triste realidad del hombre
El hombre, creador de su propia miseria,
Aquella que crea intentando perderse de su realidad
Dulce y triste realidad del hombre

Pero éste soy yo, y perezco con aquellos,
Aquellos que perdieron la cordura de su propio juego,
De los que fueron engañados buscando la grandeza

E intercambiaron su humanidad

Nos dotaron de avaricia y nos llenamos de hastío
Solo queremos la felicidad que nos arrebataron al nacer.

Aquí estoy yo, y el fracaso está a lado de mi.

La frustración me llega a invadir
¿Acaso fe aún debo tener y creer
Que la injusticia dejará de aparecer?

La frustración me está ahogando,
La insatisfacción me está matando,
Pero ya no intento de aquí escapar,
Solo me refugio en mi toxicidad

Sin embargo me gusta soñar despierto

Odio esta necedad mía,
De hacer el intento de sobrevivir,
Odio la fe que guardo día a día,
Que dolor diario me hace sentir...
Pero odio más mi esfuerzo,
Mi esfuerzo sin aparentes frutos.
¡¿Dónde están los frutos de mi esfuerzo?!
¡¿Dónde quedan esos intentos?!

Me hundo en el fracaso,
¿O será ese mi destino?
¿Mis ideales dónde quedan?
O es que acaso ¿podrá más mi fe?

Ejemplo 02 (poema de Jean Carlos López Vázquez, Liliana Itzel Matú Hernández, Omar Rodríguez Uribe).

El dolor de un gran amor

Muy caro ha sido el costo de mi elección.
Y aunque amarte solo me ha traído desdicha, aún lo hago.
Es grande esta agonía, pero más lo es mi ilusión.

La ironía de esta situación duele en mi corazón
Pues, aunque me ama tanto como yo a ti,
La enorme necesidad de mi pensar,
Es incluso más grande que mi razón.

Te idealicé, como la imagen que de mi, aquel se formó.
Ahora solo esa ilusión me queda,
Que, después de tanta cruel ingratitud,
Es la desvirtud, la que siempre me acompaña.

La venganza de mi mente ha desaparecido,
Ya que a sufrir por ti, me he decidido.
Y es que creí, que una cosa nunca entendería,
Era esa soledad que dejó tu abandono, la que insistía:

“Que para el cruel que me arranca este corazón herido,
Entrego mi amor, esperando olvido;
Y para quien busca sanarlo sin encontrar cariño
Solo causo desprecio, dolor y martirio”

Secuencia 27

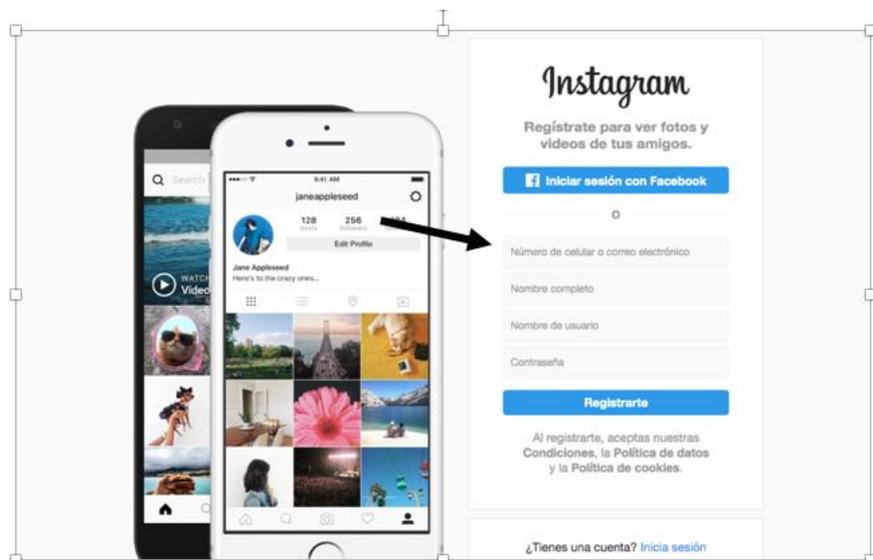
Tema: Deportes³⁹

Recursos: *Domingos por la tarde* de García (2017), ver Anexos; móviles, computador, Instagram.

Este ejercicio se puede llevar a cabo de manera individual o en equipos de dos o tres personas. La actividad se puede hacer en el aula con los móviles de los alumnos o en la sala de cómputo del plantel (según sea el caso).

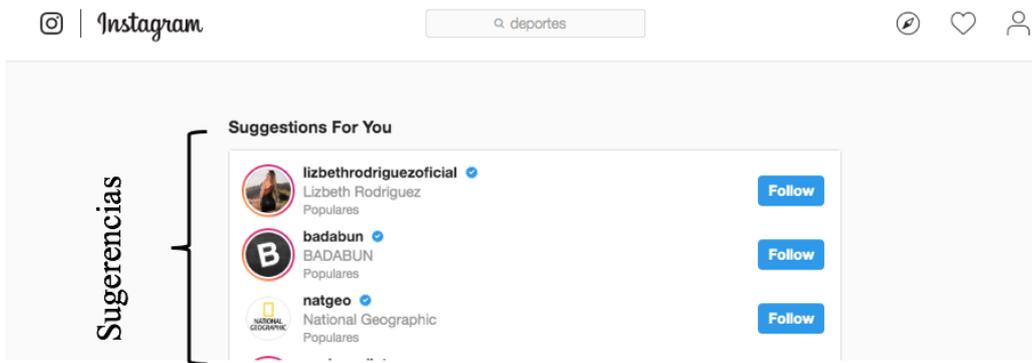
Procedimiento

1. El profesor lee a los alumnos *Domingos por la tarde*; después de efectuarse la lectura se hace una lluvia de ideas con respecto al contenido del texto.
2. Abrir una cuenta en Instagram: escribir en el buscador el nombre de esta aplicación y llenar formulario.

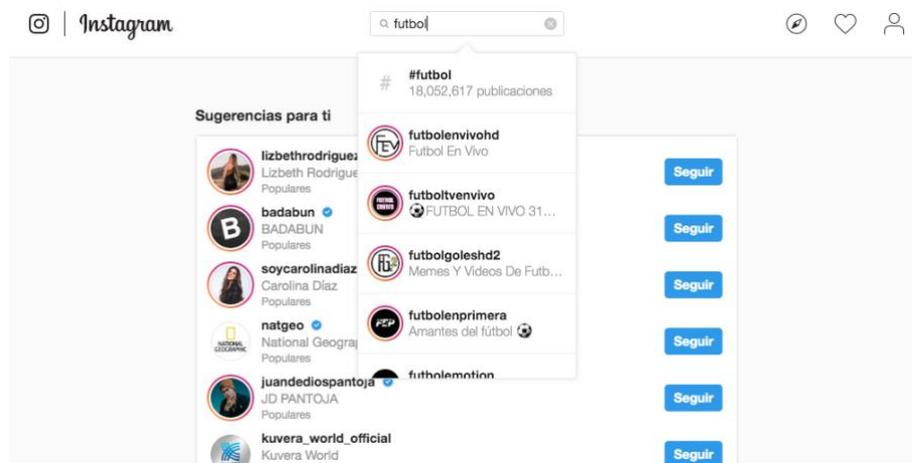


³⁹ Al aplicar esta secuencia en un grupo, los alumnos preguntaron si podían escribir sobre ajedrez o alguna actividad artística, por lo que se puede ampliar la actividad a un área que se considere de interés de los estudiantes. Ver ejemplos al final de la secuencia.

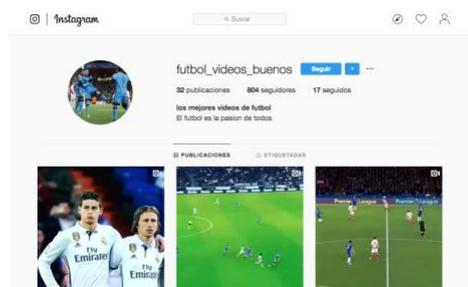
3. Posteriormente se proporcionan las sugerencias.



4. En la caja de búsqueda escribir el deporte de preferencia del equipo. En este caso se eligió futbol.



5. Se buscarán videos y se elegirá uno de ellos.



6. Los alumnos describirán la jugada de su preferencia.

Ejemplos

a) Deportes⁴⁰

Ejemplos 01 (poema de Ailani Marín Salame e Isaac Ochoterena).

Baseball

En el campo existía mucha frustración
Todos los lanzamientos eran buenos
Pero los batazos no.

Al ver la pelota en strike
Ya no había por qué seguir
Pero después de tanto persistir
Ya no nos tuvimos que rendir

Después de tanto fracasar
La pelota logramos batear
Cambiando por completo
El destino del marcador.

Al final de tanto intentar
Del campo la logramos sacar
Y así el juego pudimos ganar.

Ejemplo 02 (poema de Miguel Ángel Arellano Silva, Gerardo Adrián Engrandes Bretón, Oswaldo Oyorzaval Duque y José Eleazar López Montúfar:

La jugada

Un bólide entra en el área de tiro
Y sale más rápido que un suspiro.
El balón en sus piernas driblando
Ha dejado al oponente bailando.

⁴⁰ En esta secuencia se proporcionan varios ejemplos divididos por categorías: deportes, ajedrez y danza.

El oponente jala su brazo,
El comentarista grita: ¡que puntazo!
Hace su show con un mate invertido
Éste ha sido un partido muy divertido.

Reafirma sus puntos con una sutil burla
Dando un gran salto como pulga,
Se quita entre risas su protector
Haciendo a su equipo el ganador.

b) Ajedrez

Ejemplo 03 (poema de Heli Jesse Aguilar Olea y Ximena Michelle Castillo Alva)

La vida es un tablero

La vida es un tablero
Y las personas son peones,
Que hay que mover con esmero,
Para subyugar naciones.

Erige tu reino,
Mueve bien tus piezas
Controla tu destino,
Para que recuerden tus hazañas.

El corazón de las personas
Es fácil de convencer,
Pero sus conciencias
Debes conocer.

Sí quieres triunfar en el juego,
No debes jugar con fuego
Y si sacrificas movimientos,
No hay remordimientos.

c) Danza

Ejemplos 04 (poema de Italo Vigueras Arias, Lima Martínez María Fernanda, Edna Ivonne Delgado Cervantes y Audri Paulina Báez Godínez).

Faldas y café

Taconea bonita, taconea
Tu esencia sabor a café.
Veracruz lo llevas en la sangre
Desde la cabeza hasta los pies.

Tus faldas blancas girando van
Al compás de este folklor.
El pueblo grita y se emociona,
Mientras nos llenas de sabor.

Secuencia 28

Tema: La pareja ideal

Recursos: Video <https://www.youtube.com/watch?v=tArsgObYeaQ>

Procedimiento

1. En el aula se proyectará el video citado.
2. A manera individual los alumnos escribirán las características de la persona ideal.
3. Posteriormente harán dos versos por cada característica. Pueden aumentar el número de versos hasta una estrofa por cada una de ellas.
4. Para conocer los productos se puede:
 - 1) Subir las redacciones a la página de Facebook del grupo.
 - 2) Cuando los grupos sean numerosos hacer equipos de cinco personas para leer sus trabajos. Posteriormente el equipo elegirá el mejor texto y los productos seleccionados se leerán frente al grupo.
 - 3) El profesor puede preguntar qué persona quiere compartir su texto al grupo.⁴¹

Ejemplo 01 (poema de Fernando Pérez Balbuena)

Mi pareja ideal

Ella está allá afuera
esperando que la encuentre,
y sus besos ojalá pueda
sentir en mi frente.

Nadie me comprende como ella,
es diferente a cualquiera,
la mujer más bella.

⁴¹ Esta petición se hace por lo regular al inicio de trabajar este tipo de secuencias que reflejan directamente parte de su sentir.

Sin su sonrisa nada tiene sentido,
hasta hallarla no saldré de este lío.
Y un suspiro suyo es un latido
de mi corazón vacío.

Así que tú, que puedes escucharme,
no te preocupes, te voy a encontrar,
y no dejarás de enamorarme,
hasta el final de mis días,
a tu lado voy a estar.

Ejemplo 02 (poema de Scarlett Ignorosa Gutiérrez)

Él

He encontrado en él toda cualidad que yo buscaba, amable y solidario, risueño y humilde.

Puede elevarme el pulso con tan solo una sonrisa o con el mero roce de su piel en contra de la mía, sensación embriagante que me llena de necesidad el sentir su tacto, o el estar entre sus brazos.

Tiene una voz, que resuena en mi cabeza, hermosa melodía, que me armoniza el pensamiento, sonido perfecto, que repito en mi cerebro. Podría escucharlo mil años sin parar, sin que su hermosa voz me llegase a hartar.

Le temo a este sentimiento, a herida acabar, ya que no creo, yo poderlo enamorar, aún así lo intentaré hasta caer, le demostraré lo hermoso que es él, deseando que me vea con los mismos ojos, que yo a él.

No necesito nada más, si a su lado puedo estar. Le escribiría una canción, solo para hacer notar su perfección.

Espero me deje amarle, ya que por toda la eternidad, a su lado quiero quedarme.

Secuencia 29

Tema: Música y creatividad

Recursos: Video de música para leer

<https://www.youtube.com/watch?v=XT92zJzc-sQ>, tabla para llenar (ver anexos).

Procedimiento

1. El profesor reproduce en la clase el enlace que se propone. Después de unos veinte segundos se les pide a los alumnos que cierren sus ojos para que no se distraigan y que respiren profundamente.
2. Se deja el audio el tiempo que se crea conveniente para que los alumnos se concentren en la música y en su respiración.
3. Se les pide a los alumnos que imaginen una situación agradable mientras escuchan la música.
4. Después del tiempo que se considere adecuado, se baja el volumen gradualmente hasta quedar en silencio y se les pide que abran sus ojos.
5. El profesor solicita a los alumnos que escriban en una columna cinco o más palabras que les venga a la mente inmediatamente después de escuchar la música.
6. Posteriormente escribir delante de cada palabra una oración.
7. Intercalar los versos de acuerdo al sentido que se le quiera dar y crear otros versos que pueden intercalarse entre los de la lista.

Ejemplo 01 (poema de Josué David Osorio Sánchez)

Indiferencia

Triste vida que decidió
Engendrar algo que no nació.
Alma en pena ha de llorar
Pues su vida ha de acabar.

Dicta la vida que si has de sufrir
Lágrimas ardientes debes soltar,
Rosas tiernas deben morir
Ya tu vida no tiene valor.

Saca tus espinas que debes asumir
Que aún llorando debes vivir,
Triste vida que me hace morir
Algún día te venceré.

Ejemplo 02 (poema de Luis Roberto Meraz Gutiérrez).

Esporas

Mundo frío
Mundo de esporas
Mundo sombrío
Cubriendo mi alma
Hora tras hora.

¿Quién soy?
¿A dónde voy?
Solo se que estoy perdido
En la indiferencia de tu corazón.

Tu nombre me fragmenta
Pero tus recuerdos
Evocan miseria en mi interior.

El agua fluye constante
El tiempo avanza sin prisa
Pero mi dolor se intensifica
Al verte marchar en
Dirección distinta de donde voy.

Ejemplo 03 (poema de Fausto Yahel Guevara Thomas)

Amor

Para ti amor prohibido
De voz tranquilizante y dulce semblante,

Que soportaste cada acto errado
Y solo nunca me dejaste.

Para ti escribo poemas y cartas
Que salen de mi puño y letra,
Recordando cada promesa
Hecha en nuestras fiestas.

Recordando ese momento bajo la luna
Donde nos prometimos amarnos siempre.
Solo queda una desolada cuna
De promesas impregnadas en mi mente.

Anhelando cada momento que pasé contigo
Y cada momento dónde pudimos bailar.
Extraño verte conmigo
Y como conseguías mi vida alumbrar.

Al destino maldigo y condeno
Por presentarme a tan magnífica mujer
Que con su presencia mi vida dio fulgor
Y sin ella nada será mejor.

Recuerdos de dicha y tristeza
Que en mi memoria están cada día
Solo me queda ahogarme en pena
Hasta verte volver, vida mía.

Ejemplo 04 (poema de Carlos Emilio Luis Monroy).

Efímero

Efímero se vuelve todo
Como estrellas en el cielo,
Y aunque te traten como el lodo
Sigue siendo duradero.

¿Cómo convenzo al corazón
de que te olvide por completo?
Si mi mente se atormenta
Cada que de ti me acuerdo.

Se que nada es para siempre
Y que se acaba el amor,
Pero si algo te pido
Es que no me olvides por favor.

Di mucho por ti
Y yo no me arrepiento,
Pues no desaparecerá
Todo lo que por ti yo siento.

Secuencia 30

Tema: Los olores y colores en el camino. Actividad para llevar a cabo fuera del aula.

Recursos: Medio de transporte: bicicleta, automóvil, autobús o caminando.

Procedimiento

1. Los alumnos planearán un lugar de destino y la ruta que tomarán.
2. Antes de salir de casa pensarán en los lugares por los que pueden pasar, por ejemplo: el parque, la tienda, la escuela, la parada del autobús, la casa de una amiga.
3. Desde el inicio escribir los olores y colores que el alumno perciba; al pasar por cada lugar escribir este tipo de percepciones en su cuaderno.
4. Al regresar a su casa tendrán varias oraciones con las sensaciones que percibieron.
5. Agregar los nexos y palabras necesarias para que el texto sea congruente. Este texto se puede escribir a manera de prosa poética.

Ejemplo 01 (poema de Bridyet González Rentería)

Mi pequeño viaje

El cielo está pintado de azul
Con un punto amarillo
Y nubes vestidas de blanco
Que son movidos por el aire travieso.

En una caja gris ocurre algo,
El rojo vivo de las llamas
Que a él negro del carbón
En frente de una casa color naranja.

La gasolina me ayudará
A que el carro se mueva
Para ir a un lugar

En donde pueda comprar.

En ese lugar, el jabón
Tiene un color azul rey
Que desprende un olor
Que le agrada a bastantes.

La chica que pasó a mi lado
Iba con una blusa color verde pasto
Y el olor que desprendía
Era de un perfume caro.

Al salir las plantas brillaban
Teniendo un verde hermoso
Que hacía que pudieran resaltar
En el lugar donde estaban.

El café que tomé me encantó,
Tuve un recuerdo
Donde estamos tú y yo
Y en ese momento nos decíamos “te quiero”.

Secuencia 31

Tema: Los sabores y colores (variación dos).

Recursos: Dos tipos de frutas diferentes, tabla de ejercicios (ver anexos).

Procedimiento

1. Una clase anterior para aplicar la secuencia, el profesor le pide a los alumnos que formen equipos de tres personas cada uno y que se pongan de acuerdo y lleven dos frutas diferentes para la siguiente sesión.
2. A la clase siguiente se vuelven a reunir los equipos y ponen a la vista las frutas que llevaron.
3. Los alumnos decidirán el orden en que describirán cada fruta.
4. Colocarán la primera fruta al frente y escribirán tres características de ella. Posteriormente le darán una mordida cada uno y escribirán en su cuaderno el sabor de la misma y con qué la pueden comparar y a qué les recuerda.
5. Lo mismo harán con el otro fruto.
6. Al terminar escogerán las oraciones que les gusten más de todas las que reunieron y escribirán un borrador con las frases de cada fruto.
7. El poema puede elaborarse alrededor de las frutas o se pueden tomar las características, el sabor, la comparación y el recuerdo para relacionarlos con una situación o una persona.
8. Podrán cambiar el orden de las oraciones, así como los nexos.
9. Reelaborarán todo el texto para darle un sentido emotivo más cercano a lo que deseen expresar.

Nombre	Caract. 1	Caract. 2	Caract. 3	Sabor	Comparación	Recuerdo
Toronja	verdosa	naranja	rugosa	amargo	atardecer	tristeza
Manzana	lisa	amarilla	deliciosa	dulce	pecado	felicidad

Ejemplo 01 (poema de Jorge Obed Aguilar López, Alfonso André Miranda Cabrera, Iván Gabriel De Alvarado Gabriel, Ricardo Daniel Barrios López).

La vida

La vida es amarga
 Rugosa y breve
 Amarilla o verde,
 Depende del intérprete
 Es una ilusión vaga
 Y en acabarse no tarda.

Algunas veces feliz
 Y otras algo triste
 Todo depende del tinte.
 El atardecer
 No siempre es naranja,

La vida
 no siempre es dulce
 Pero el saber mantenerla lisa
 La hace deliciosa.

La tristeza la reduce
 Vivir al máximo
 No es pecado
 Todo tiene su motivo
 De ser creado.

Ejemplo 02 (poema de Damián Barrón Sánchez, Alberto Acosta Reynoso, Carlos Rafael Pérez Caso, Luis Ángel Muñoz Jordán, Sadrac Carranza Sánchez, Luis Alberto Estrada Nápoles, Idania Godinez, Uriel López Sánchez)

Nombre	Caract. 1	Caract. 2	Caract. 3	Sabor	Comparación	Recuerdo
Manzana	Roja, redonda	Fría, dura	jugosa	dulce	corazón	Secundaria, vacaciones

Zarzamora	Azul, pequeña	Grumosa	aguada	ácida	princesa grumosa	Las mañanas
-----------	------------------	---------	--------	-------	---------------------	-------------

La mañana

La mañana dice tanto
 En su misterio tiene su encanto,
 Se vuelve dulce al compartirla
 Si no hay cobija se torna fría.

Al igual que una manzana
 Pierde el rojo de su tonada,
 La mañana se convierte en secundaria
 Si es que la luna brilla en el área.

Nunca se toma vacaciones
 Aunque a veces por error
 Maquilla mal sus facciones
 Y se esconde tras montones de vapor.

Ejemplo 03 (poema de Itzel Álvarez González, Diana Yukie Martínez Miyaki, Humberto Molina Carillo, Paola Beatriz Moreno y Castillo).

Rojo, amarillo y naranja

Al comenzar a sentir
 Mi corazón he de abrir,
 Tan humilde como es
 Muchos los describirían con sencillez.

Comenzando por pequeño, suave y liso
 No tiene un color conciso,
 Puede ser pardo
 Compartiendo colores en el mismo.
 Pero lo que siento es grande
 Volviéndolo tricolor
 Y el que lo lastime
 En una frialdad lo envolverá.

Lo mejor de éste
Es lo que brinda al final
La tranquilidad que me comparte
En su fondo de infinidad.

Muchos dicen que no tiene sabor
“insípido tu corazón”
Vaya que no lo conocen
Pues es un secreto guardado entre él y yo.

Ejemplo 04 (poema de Luis Enrique Calzada Guzmán, Raúl Arturo Díaz
González, Octavio Ramírez Moreno).

Dura dulzura, como la vida
Aún siendo fresca es dura,
Vaya que la manzana me sabe a infancia
Que aunque me la como con ansias su acidez me
estanca.

La naranja que apapacha
Que aunque a veces mancha
Su sabor te engancha.
Su dulce color me recuerda,
No a las hojas en primavera
Si no al jardín de mi abuela.

La naranja, suave por dentro
Que aún me recuerda a Día de muertos
Tan suave y fresca como el viento
Que te deja sin aliento.

Secuencia 32

Tema: *Draw my poem*⁴²

Recursos: Una pizarra blanca, plumones de colores para la misma, teléfono móvil, un tripié. *Espero curarme de ti* de Benedetti (2010b) [Archivo de video]

Este proyecto se hace en casa.

Procedimiento

1. Se forman equipos de trabajo de dos personas.
2. Una clase anterior a asignar esta tarea, se les da las instrucciones a los alumnos: material que van a necesitar así como la manera de hacerlo.
3. Se proyecta el video del poema de Benedetti y al terminar de proyectarlo se les explica cómo van a hacer su poema. Se recomienda modelar con un ejemplo en la clase: se escoge un tema y se elige segmentar el tema en cuatro o cinco fases.
4. Los alumnos deciden qué dibujo va en cada cuadro y se empieza a dibujar en la pizarra.
5. Mientras el alumno va dibujando, los demás alumnos y el profesor van formando el texto. Se puede grabar los cuadros y se edita a gran velocidad.
6. Con el ejemplo en clase, los alumnos preparan el material en su casa y se ponen de acuerdo el tema que desean desarrollar.
7. En sus cuadernos van a hacer el guión de los dibujos o cuadros que quieran hacer para su poema.
8. Uno de los alumnos se va a encargar en hacer los dibujos y mientras los hace el otro estudiante va a empezar a hacer los versos de acuerdo con cada imagen.
9. Al finalizar su trabajo se comparte mediante la página de Facebook del

⁴² Se tomó este término de *Draw my life* que es una manera de editar videos que describen mediante dibujos en una pizarra, cuaderno o papel la vida de una persona. En esta secuencia se modificó el término a *Draw my poem* para que los alumnos mientras van dibujando van creando su texto al mismo tiempo.

grupo.

Ejemplo 01 *Popurri de amor*

Participantes:

Patricio Canales Alarcón

Pablo Montejo Aponte

Lilian Torres Campuzano

Enlace a video:

<https://www.youtube.com/watch?v=nxp8k5WLcg0&feature=youtu.be>

Popurri de amor

Ayer tuve un sueño,
quiero abrir mis ojos, pero sigo asustado
por favor, espérame te llamaré muchísimo muy pronto
después de todo, solo quiero tus verdaderos sentimientos.

Sigo sin entender el dulce romance
bella tormenta de cambios,
compartimos un beso feliz, pero
la puesta de Sol de algún modo, es triste.

Esa sensación de ansias cual ninguna,
no tratemos de predecir el futuro que destella
solo llévame volando hasta la Luna,
juguemos entre las estrellas.

Toma mi mano,
en otras palabras... cariño, bésame.
llenas mi corazón con canto,
déjame cantarte por siempre.

Tú eres todo lo que añoro,
todo lo que venero y adoro.
por favor se sincera di lo que anhelo,
en otras palabras... te quiero

Ejemplo 02 *Los amigos*

Amairani Hernández Miranda
Citlali Herrera Cabrera
Fernando Sebastian Sánchez Mosqueda
Franco Uriel Zambrano Espinosa

Enlace: <https://youtu.be/XWR-QQMpxT8>

Los amigos

Con mis amigos yo me siento
tan divertido y contento,
que imaginar ya no tenerlos
me deprime hasta los huesos.

Perdido en mi soledad
solo necesito de su amistad,
en las buenas y en las malas
me reconfortan sus palabras.

Podemos tener diferencias
pero aquí no hay vigencias,
todos merecemos tener a alguien
que no nos menosprecie.

Sencillez y lealtad
así una amistad,
que, aunque no lo veas
siempre tiene nuevas ideas.

Sin importar que el tiempo pase,
sin importar el contraste,
yo quiero estar contigo:
amistad es amigo.

Ejemplo 03 *Amor de verano*

América Valeria Martínez Vergara
Carmina Padilla Castillo
David Sicardo Blanco
Sebastián Vargas Vázquez

Enlace a video: <https://youtu.be/tWh9XH17UQw>

Amor de verano

Llegaste con el sol de primavera,
Sentí frescura cuando te conocí
Pues empezaba algo nuevo
Una estación y para mi algo más.

Llegaste en primavera y te quedaste en verano.
Juntos pasamos los días más soleados,
Hablamos por horas en los días lluviosos
Y cuando menos vi, ya te amaba.

Terminó el verano y seguías aquí,
Pasamos buenos y malos ratos
Nada que un *Boing* no arreglara,
Pero bien dicen por ahí que todo tiene un final.

Lo que yo pensé que era un gran amor
Solo fue un amor de verano,
Pero el verano ya no está
Lo arrastró el viento de otoño como las hojas.

Hoy ya es casi invierno y no volverás,
Jamás olvidaré esos dos días.
Ese día fresco de primavera que llegaste
Y ese frío día de otoño en que te fuiste.

Llegaste en primavera,
Pero te fuiste en otoño.
De saber que terminaría así,
Solo por tenerte en mis brazos,
Lo repetiría todo otra vez.

Ejemplo 04 *Ángeles y demonios*

Participantes:

Jared Aguilar Rendón

Diego Alberto Torres Oropeza

Hideki Emmanuel Victoria Hernández

Bruno Viveros Márquez.

Enlace a video: <https://youtu.be/KHmy64x89cs>

Ángeles y Demonios

Ángeles y demonios en plena batalla están
Se enfrentan en una guerra para controlar a la humanidad.
Nadie es malo así como nadie es bueno,
Solo los guerreros más fuertes quedaran de pie en este duelo.
Las intenciones de cada deidad son diferentes. Por tu
seguridad...
¿De qué lado estás? ¿Prefieres creer o tener libertad?
¿Perder o conservar tu libre albedrío?
No pierdas la cordura o quedarás hecho un lio.
Rayos y centellas marcan el fin del mundo,
La batalla será eterna ¿se puede evitar?
Seres horribles provenientes del inframundo
Y seres divinos que también pueden condenar.
Las personas gritan y huyen despavoridas.
El fin del mundo se acerca, ¿se puede detener?
Los seres pelean entre sí, dejando vagando
A varias almas perdidas.
Enfrentamientos bruscos hay, pues nadie quiere perder.
Ángeles y demonios en plena batalla están,
Pues aún no se decide quién tomará a la humanidad.
El fin del mundo está cada vez más cerca
Ya nadie dice nada, tienen la costumbre. Ahora solo lo
contemplan.

Secuencia 33

Tema: La vida

Recursos: Frase referente a la vida.

Opción 1. Entre alumnos y el profesor escogen un tema y buscan alguna frase referente al mismo. Ejemplo: Se eligió como tópico, la vida. Entre las frases que se encontraron: “Mejor vida es morir que vivir muerto” o “El que quiere de esta vida todas las cosas a su gusto, tendrá muchos disgustos” de Francisco de Quevedo.

Opción 2. Los alumnos sugieren alguna frase hecha por ellos mismos.

Procedimiento

1. El profesor lee en voz alta a los alumnos la frase que se escogió o escribió acerca de la vida.
2. Se comenta y reflexiona sobre lo que la frase significa.
3. El profesor solicita a los alumnos que escriban una reflexión sobre la frase en su cuaderno.
4. Al terminar de hacer su redacción, el profesor les pide que subrayen las palabras claves de su texto.
5. A partir de las palabras subrayadas, el alumno redactará un poema.

Ejemplo:

Frase: La vida no es un blanco y negro sino el matiz que decidimos escoger⁴³

Ejemplo 01 (poema de Sebastián Lira Zamora)

Reflexión: Para mí la **vida** es como una **perspectiva**, pues cada quien tiene la suya, y ésta siempre será diferente a la de otros. Pero mi la vida ha constado de forzar mi **destino** con varias cosas presentes, entre ellas mis **ideales**, los que me demandan a mejorar **ayudando** y **luchando** para poder realizarme.

⁴³ Esta frase la escribió el alumno Sebastián Lira Zamora .

Poema:

La vida

¿Qué es la vida? me preguntan.
Para mí es una perspectiva, una visión,
Una obra, una decisión,
Un destino, o de todas éstas, la combinación.

Para unos es alegrarse
Para otros es trabajar,
Para los rotos es lamentarse
Para el que sueña es avanzar.

Y bien los infortunios surgen
Y no se pueden evitar
Rendirse es incoherente
Sí, siempre se puede luchar.

Para mí la vida es eso
Una continua lucha con algunos recesos
Es buscar, amar, pelear, y pensar,
Para que a los que quiero, pueda ayudar.

Y con ellos esta lucha poder seguir
Y nunca mirar atrás.
Para mí la vida es sentir
Y hacer lo mejor antes de irme de esta faz.

Ejemplo 02 (poema de José Antonio Morales Díaz).

Reflexión: Para mí la vida es la **oportunidad** más grande que tenemos para crecer física y espiritualmente. Más allá de la religión, creo que debemos de estar **agradecidos** porque todos los días podemos mejorar como personas y valorar lo que tenemos; esto es muy importante ya que la mayor parte del tiempo estamos pensando en cosas que no tenemos y nos gustaría tener, y dejamos de lado todo aquello con lo que ya contamos. Creo que debemos de **valorar** lo que tenemos, como una familia, hogar, salud y una mente reflexiva. Debemos ser buenas personas por convicción, que nuestras **acciones** y **decisiones** sean genuinas para que generemos una conexión entre quienes somos con nosotros mismos y las

demás personas y así ser personas auténticas.

Poema: Las oportunidades son inesperadas
Son muy valiosas pero muy riesgosas
Debemos de valorarlas porque únicas y fugaces son,
Porque solo estarán presentes en una sola ocasión.
Hay que ser agradecidos
Por todo lo que hemos obtenido,
Valiosas son aquellas cosas que nos han definido.

Debes de mejorar para lograr llegar,
Nunca te des por vencido
Si quieres alcanzar aquello que deseabas superar.

El balance que le das a la vida
Te permite conocer otras perspectivas,
Te dará el alcance para una meta querida.

Vida solo hay una
Disfruta y aprende
Porque ésta es única.

Ejemplo 03 (poema de Pamela Santoyo Fernández)

Reflexión: La vida es el resultado de todo aquello que cultivamos día con día; nos vamos construyendo pieza por pieza, aunque también pienso que el amor es el centro de ésta, pues es uno de los sentimientos que más nos hace estar vivos, que nos hace sentir más.

Cada día es una oportunidad, por la que vale la pena levantarse y hacerle frente a las adversidades, no importa que tan mal estén las cosas, siempre tenemos que encontrar una pizca de esperanza y aferrarnos a ella, mantenerla viva porque incluso, si todo sale mal ¿qué mejor manera hay de vivir? Sin importar que nos desgarremos el alma al aferrarnos , considero que realmente vale la pena, pues la vida es solo una y hay que vivirla lo mejor que podamos.

Poema⁴⁴:

Ojalá pudiera decir, que no
Ansío tu regreso,
Porque aunque quisiera
Ser fuerte y mentirle a la gente,
En mi siempre se hallará ausente
La pieza faltante que te llevaste al marcharte.

Porque aunque los días pasan,
En mi aún queda esperanza.
Y es que, a veces, sueño con tu regreso,
Me tomas en brazos,
Arrancándome los miedos,
Desarmándome,
Dejándome anonada.

Obscuridad.
Es eso, lo único que encuentro,
Desde que en mi cabeza
Solo queda tu recuerdo.
Gritando muy fuerte,
Mi alma pide un rescate,
para que llegues y calmes
las heridas punzantes
que me dejaste al marcharte.

⁴⁴ En este ejemplo, la alumna decidió pasar directamente al poema a partir de la reflexión, sin tomar en cuenta las palabras elegidas; no obstante no todos los alumnos pueden dar este salto, por lo que se considera importante tomar en cuenta las palabras subrayadas.

Secuencia 34

Tema: Poema a partir de una carta.

Recursos: Video de un fragmento del Huehuetlatolli- exhortación del padre al niño (F.C.E., 2016)⁴⁵, y exhortación de un padre a su hija (Anónimo, 2019). Ver referencias bibliográficas.

Si el profesor desea saber más de manera práctica sobre el Huehuetlatolli, puede consultar la introducción del Huehuetlatolli por el Fondo de Cultura Económica (2013). Ver bibliografía.

Procedimiento

1. El profesor proyecta el video “Huehuetlatolli” (2016) y el texto del padre a la hija (Anónimo, 2019).
2. El profesor y los alumnos reflexionan sobre las palabras que el padre ofrece a su hijo e hija.
3. Los alumnos imaginan que van a tener o ya tienen un hijo o hija y le escriben una carta.
4. A partir de esa carta redactan un poema.

Ejemplo 01 (poema de Jorge Alberto Marín Gómez).

Aún soy joven, lo sé
Pero, ya mucho tiempo te pensé
No sé cuándo te conoceré
Ten por seguro que te amaré.

Le juro a tu inexistencia
Que esperaré con paciencia
Trabajaré muy duro,
Derribaré por ti los muros.

Cuando por fin en mis brazos estés
Y en ti me vea y a tu madre también,

⁴⁵ Texto perteneciente a la Cultura Náhuatl.

Que hice todo bien, entonces sabré
Tú serás nuestro rastro después.

Tus bisabuelos fueron granjeros,
Tus abuelos ingenieros,
Yo quiero tocar el cielo
Que seas exitoso es mi mayor anhelo.

En tus venas corre dolor,
Obediencia, mucho sudor,
Todo con un fin en el amor
Y en tus mejillas el rubor.

Para llegar a ti pasaré mucho,
“no continúes”, a muchos escucho,
No pueden comprender por qué lucho.

Por todo esto mi mayor logro serás,
A tu lado siempre me tendrás,
En el cielo, tierra, aire
A tu ayuda acudiré.

La vida puede doler,
Es algo que debes comprender,
Por muchas cosas llorarás
Pero otras tantas disfrutarás.

Aunque alrededor sea lúgubre,
Las situaciones parezcan imposibles
Avanza todo lo que sea posible
Que el esfuerzo al fracaso cubre.

Ejemplo 02 (poema de Liliana Itzel Matú Hernández)

Carta a mi hijo

Sé que es pronto para estas palabras dedicarte,
ni siquiera sé si a mi lado quiero tenerte.
Y aunque escribir poesía, no me guste,
haré el intento por estas palabras, ofrecerte.

Si algún día llegas a mi lado,
me gustaría que supieras,
que te amaré con mi vida entera,
e infinitamente, haría que lo entendieras.

Si llegas a mi lado, me esforzaré por ser fuerte,
para que nada te falte,
para que crezcas seguro,
para que muy feliz te sientas.

Y cuando llegue el momento de tenerte junto a mí,
te guiaré por la vida, para que a ti mismo te encuentres,
te recordaré siempre lo importante que eres,
pero también, que la humildad y tu origen no olvides.

Y a pesar de todo, aprenderé contigo, y de ti,
estaré a tu lado hasta donde la vida me alcance;
y te amaré más que todo lo que se pueda contar.

Así que no temas, porque si es que llegas
te aseguro, con mi alma entera,
que en mis brazos, un refugio tendrás.

Secuencia 35

Tema: Personificación.

Recursos: *Internet, Word.*

Procedimiento

1. Buscar en la red una lista de seres vivos (excepto ser humano).
2. De la lista, escoger 3 categorías.
Ejemplo:
 - a) Peces
 - b) Plantas
 - c) Animales
3. De cada categoría escribir el nombre de dos especies de cada una de ellas.
 - a) Peces {carpa, pez dorado
 - b) Flores {gardenia, margarita
 - c) Animales {conejo, caballo
4. Hacer una lista de oraciones con verbos eliminando el sujeto.
 - 4.1 Corrió por el amplio valle
 - 4.2 Le dijo al oído lo hermosa que se veía
 - 4.3 Llegaron cansados de manejar todo el día
 - 4.4 Juegan en el parque con los ojos tapados.
 - 4.5 Le dijo que la amaba
 - 4.6 Hablan a grandes voces desde que se conocieron
5. Anteponer a cada oración un sustantivo de la categoría se ser vivo.

El pez dorado corrió por el amplio valle

Y le dijo al oído a la carpa lo hermosa que se veía

El conejo y el caballo llegaron cansados de manejar todo el día

Por lo que decidieron jugar con los ojos tapados en el parque.

Secuencia 36

Tema: Poema a partir de una novela

Recursos: *Un mundo feliz* de Huxley (2017) o *Bodas de sangre* de García Lorca (2016).

Procedimiento

1. El profesor pedirá a los alumnos hacer la lectura de la novela (el tiempo que el profesor considere necesario para que los alumnos la lean).
2. Cuando los alumnos hayan terminado la lectura, se hace un listado de los personajes que aparecen en la novela.
3. Los alumnos se agrupan en equipos de cinco personas y cada uno de los integrantes escoge uno de los personajes.
4. Cada alumno hará un poema a partir del desenlace de la historia, basado en el personaje que cada uno haya escogido.

Ejemplo 01 Poema a partir del personaje Leonardo de *Bodas de sangre*. (texto de Jorge Obed Aguilar López).

Muriendo por amor

A caballo voy hacia el destino
La hora de tu boda ha llegado,
Nada se interpondrá en mi camino
Para verte antes de que te haya desposado.

Lo triste es que intenté olvidarte
Construí un muro que al territorio parte,
Quise ver la parte de tu pradera
Mis ojos he llenado de arena.

Un amor fingido viene a carreta
Mientras yo temeroso espero en la puerta.
Nerviosa te puso mi presencia
En esa relación, el amor es la carencia.

Lo que menos sobra es la paciencia,
Se nota que te ha afectado mi ausencia,
La multitud viene apresurada
Parece que sí, pero no estas preparada.

Tu pureza contrasta con la vestimenta
Manchada con sangre ha sido la nieve,
Te miro a los ojos y no recibo respuesta,
Esto no es lo que tu corazón desea.

La ceremonia por fin ha comenzado
Han surgido dudas, todo ha empeorado,
Cada palabra apuñala más mi alma
El ambiente parece estar en calma.

¡No he de soportar esta tortura!
¡Libradme de esta locura!
¡La situación mis latidos apresura!
¡Maldito desamor sin cura!

He salido lo más pronto,
Pues mi corazón no puede estar más roto
¡Esto no ha acabado!
¡Pienso seguirte hasta el acantilado!

Ha comenzado la fiesta,
No sonrías ni bailas,
Sostener miradas te cuesta
Pues ni tan siquiera hablas.

Tu mirada lo ha dicho todo,
He preparado la huida,
Te he visto salir despavorida
Y treparte haciéndote la distraída.

Al par del galope vamos trazando nuestro destino,
Que los demás sigan buscando por el camino,
Tus manos entrelazan mi cintura
Tu felicidad causa mi ternura.
La noche es testigo de la alegría,
La luna es nuestra confidente,

La tristeza desaparecía
Al par de que tu cara la sonrisa recuperaría.

Las dudas fueron resueltas
Solo necesito escuchar un “te amo”,
Situaciones revueltas
Enderezadas en este corto tramo.

El villano ha aparecido
A ambos nos ha maldecido,
Nos ha atacado con lujo de violencia
Yo desenfundo mi cuchillo con fiereza.

La noche, esta batalla presencia,
La muerte simplemente acecha
En un abrir de ojos, la cosa esta hecha.

El cuchillo enterrado muestra clemencia
Ambos amantes hemos de morir
Más para mí, es solo un momento feliz
He muerto por dejarte vivir.

Ante tus pies contempla el matiz
¡Que no he muerto en vano!
¡He permanecido a tu lado!
¡Mil muertes más he de aguantar!
¡Si a tu lado he de acabar!

Ejemplo 02. Texto escrito a partir del novio de *Bodas de sangre*. Producto de Alfonso André Miranda Cabrera.

Poema sobre el novio

Te amé de noche y te adoré de día,
y amor mintiendo tus ardientes ojos,
en el ara fatal de tus antojos
quemé la flor de la existencia mía.
Hoy que el ala plegó mi fantasía,
de una pasión contemplo los despojos,
y aún pienso en ti, sin que me cause enojos,

el recuerdo cruel de tu falsía.

Jamás nuestros castísimos placeres
sepultará mi mente en el olvido,
ni tu nombre a mi pecho será extraño...

Pero vuelve a fingir;
di que me quieres;
y buscaré otra vez tu amor mentido.
aunque me mate un nuevo desengaño.

Ejemplo 03. Poema a partir del personaje Lenina Crowne de *Un mundo feliz*.

Producto de Luis Roberto Meraz Gutiérrez.

Desconozco el amor,
Desconozco el cariño
¿Para qué lo necesito?
Si la vida es perfecta

Soma, lujuria y pasión....

Belleza eterna
El amor es la perdición del ser

Soma, lujuria y pasión...

Me entrego al mejor postor
No por convicción si no por diversión.
Una noche uno, una noche otro,
Nada de amores verdaderos
No existen infidelidades cuando solo lo gozas.
Amar es morir en vida con la incertidumbre constante
De ser olvidado al envejecer
Soledad constante cuando extrañas a alguien.

¿Para qué amar?
¿Para qué extrañar?
¿Para qué aguardar?

Si la vida es perfecta con
Soma, lujuria y pasión...

Si la felicidad la encontramos cuando olvidamos al
amor
Soma, lujuria y pasión....

Ejemplo 04. Poema creado a partir del personaje Helmholtz Watson de *Un mundo feliz* (producto de Abril Alexa Amezcua Sotelo).

Helmholtz Watson

Me encuentro todavía muy lejos de la verdad
Pero un poco más cerca de algún tipo de libertad.

Luego de tantos años de vivir en una sociedad
Que nos condena a la comodidad y a la felicidad.

Mi mente tal vez logre disgregar
Algo más cercano a Otelo pueda redactar.

Con las emociones de la gente experimentar,
Y en mis días dedicar un pensamiento a la soledad.

En ocasiones necesitaré del soma, no lo dudo
Y repetiré las cosas que me condicionaron desde niño,
Seguiré trabajando para todo el mundo.

¿Qué sería de mí si no lo hago?
Mi fin, estoy seguro.
El salvaje llegó a mi vida sin más,
Con su interminable Shakespeare y su verdugo.

P

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agüera, I. (1990). *Curso de creatividad y lenguaje*. Madrid: Narcea.

Alarcos, E. (2001). *Gramática de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.

Altamirano, F. (2016). Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura? *La Palabra*, (28), 155-171. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/laplb/n28/n28a11.pdf>

Andrews, A. (2015). Lean Forward and Listen: poetry as a mode of understanding in medicine. *Perspectives in Biology and Medicine* 58(1), 9-24.

Anónimo (2019). Huehuetlatolli. Consejos de un padre a su hija. [Archivo de *podcast* y texto]. Recuperado de [https://www.palabravirtual.com/index.php?ir=ver_voz.php&wid=1443&t=Consejos+de+un+padre+a+su+hija&p=Poes%EDa+n%E1huatl&o=Enrique+Lizalde+\(espa%F1ol\)+y+Lino+Balderas+\(n%E1huatl\)](https://www.palabravirtual.com/index.php?ir=ver_voz.php&wid=1443&t=Consejos+de+un+padre+a+su+hija&p=Poes%EDa+n%E1huatl&o=Enrique+Lizalde+(espa%F1ol)+y+Lino+Balderas+(n%E1huatl))

Aravedo, M., & Enríquez, G. (2018). El fomento a la lectura y escritura como experiencia de aprendizaje situado. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 40(1), 175-181.

Arnaldi, S., Boscolo, F., & Stamm, J. (2010). Living the digital revolution - explorations into the futures of the european society. *European Review*, 18(3), 399-416. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1017/S1062798710000098>

Baldick, C. (2008). *The Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford: Oxford University.

Balleter, J. & Ibarra, N. (2016). La poesía en la educación lectora y literaria. *Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 72, 8-15.

- Barthes, R *et al.* (1972). *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Bécquer, G. (2005). *Rimas y leyendas*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Benedetti, M. (2010a). *Estados de ánimo*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=y8Rqjv6hwqU>
- Benedetti, M. (2010b). *Espero curarme de ti*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=whB4Hh6bsYo>
- Benedetti, M. (2020). *Estados de ánimo*. [Archivo de *podcast* y texto]. Recuperado de https://www.palabravirtual.com/index.php?ir=ver_voz1.php&wid=198&t=Estados+e+%E1nimo+-+Por+ellos+canto&p=Mario+Benedetti&o=Mario+Benedetti.+Canto:+Daniel+Viglietti
- Beristáin, H. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: UNAM.
- Beristáin, H. (2018). *Diccionario de Retórica y Poética*. México: Editorial Porrúa.
- Bermejo, R., Ruiz, M., Ferrándiz, C., Soto, G., & Sainz, M. (2014). Pensamiento científico-creativo y rendimiento académico || Scientific-creative thinking and academic achievement. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 1(1), 64-72. Recuperado de <http://doi.org/10.17979/reipe.2014.1.1.24>
- Bogousslavsky, J. (2005). Artistic creativity, style and brain disorders. *European Neurology*, 54, 103-111.
- Bolton, E. (1966). Verse Writing in Schools. *The Commonwealth and International Library*:

Pergamon Oxford English Series, 1–18. Recuperado de <http://doi.org/10.1016/B978-0-08-011993-9.50007-9>

Bombini, G. & Lomas, C. (2016). La educación poética. *Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 72, 4-7.

Brazuelo, F. & Gallego, D. (2011). *Mobile Learning: los dispositivos móviles como recurso educativo*. Madrid: MAD Eduforma.

Bruner, J. (1986). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.

Byron, A. (2008). Electronic Roundup: Emerging Technologies in Higher Education. *Behavioral & Social Sciences Librarian*, 27(3), 214-217. Recuperado de <https://eric.ed.gov/?id=EJ890621>

Cabero, J. (2010). Los retos de la integración de las TICs en los procesos educativos. Límites y posibilidades. *Perspectiva educacional*, 48(1), 32-61. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3333/333327288002.pdf>

Cacheiro, M. (2018). *Educación y Tecnología: Estrategias Didácticas para la Integración de las TIC*. Madrid: UNED.

Cassany, D. (Junio, 2014) *¿Qué español enseñar y cómo? Variedades del español y su enseñanza*. Comunicación presentada en Fiape. V Congreso internacional, Cuenca. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Numeros%20Especiales/2015-v-congreso-fiape/plenarias/2.-el-aula-actual-de-ele--danielcassany.pdf?documentId=0901e72b81ec6071>

Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. España: Graó.

Caso, A. (1985). *Obras completas*. México: UNAM.

Caso, A. (1936, 20 de noviembre). La filosofía de los valores. *El Universal*, pp. 10-11.

Castellana, M., Sánchez, X., Graner, C., & Beranuy, M. (2007). El adolescente ante las tecnologías de la información y la comunicación: internet, móvil y videojuegos. *Papeles del Psicólogo*, 28, 196-204. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77828306>

Castillo, A. (2013). *Estadística aplicada*. México: Trillas.

Chávez, R. A. (2001). *Evaluación de la relación entre creatividad, personalidad y psicopatología*. México: UNAM.

Cerda, H. (2014). *Los elementos de la investigación*. México: Iztaccíhuatl.

Cernuda, L. (2010). *Te quiero*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=awwglcKNmE8>

Cernuda, L. (2020). *Te quiero*. [Archivo de audio y texto]. Recuperado de https://www.palabravirtual.com/index.php?ir=ver_voz1.php&wid=1602&p=Luis%20Cernuda&t=Te%20quiero

Cobo, J. (2009) El concepto de tecnologías de la información. Benchmarking sobre las definiciones de las TIC en la sociedad del conocimiento. *ZER. Revista de Estudios de Comunicación*, 14(27), 295-318. Recuperado de <https://www.ehu.eus/ojs/index.php/Zer/article/view/2636/2182>

Colegio de Bachilleres. (2015a). *Programa de Estudios*. México: Colegio de Bachilleres. Recuperado de <https://www.gob.mx/bachilleres/articulos/programas-de-estudio-vigentes>

Colegio de Bachilleres. (2015b). *Programa de Asignatura. Lenguaje y Comunicación I*. México: Colegio de Bachilleres. Recuperado de https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/que-hacemos/Programas_de_estudio_vigentes/1er_semestre/Basica/03_Lenguaje_comunicacion_I.pdf

Colegio de Bachilleres (2015c). *Programa de Asignatura. Lenguaje y Comunicación II*. México: Colegio de Bachilleres. Recuperado de https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/que-hacemos/Programas_de_estudio_vigentes/2do_semestre/Basica/03_Lenguaje_comunicacion_II.pdf

Colegio de Bachilleres (2015d). *Programa de Asignatura. Lengua y Literatura I*. México: COLBACH. Recuperado de https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/que-hacemos/Programas_de_estudio_vigentes/3er_semestre/basica/03_Lengua_Literatura_I.pdf

Colegio de Bachilleres (2015e). *Programa de Asignatura. Lengua y Literatura II*. México: COLBACH. Recuperado de https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/que-hacemos/Programas_de_estudio_vigentes/4to_semestre/basica/03_Lengua_Literatura_II.pdf

Colegio de Bachilleres (2015f). *Programa de Asignatura. Taller de Análisis y Producción de Textos I*. México: COLBACH. Recuperado de https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/que-hacemos/Programas_de_estudio_vigentes/5to_semestre/basica/02_Taller_analisis_prod_textos_I.pdf

Colegio de Bachilleres (2015g). *Programa de Asignatura. Taller de Análisis y Producción de Textos II*. México: COLBACH. Recuperado de <https://www.gob.mx/bachilleres/articulos/programas-de-estudio-vigentes#documentos>

Colegio de Bachilleres (2015h). *Tabla de perfiles profesionales para el personal académico*. México: COLBACH. Recuperado de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/275037/Tabla_perfiles_profesionales_mayo_2011__enero_2012_.pdf

Colegio de Ciencias y Humanidades (2016a). *Programas de Estudio*. México. Colegio de Ciencias y Humanidades. Recuperado de <https://www.cch.unam.mx/programasestudio>

Colegio de Ciencias y Humanidades. (2016b). *Programas de Estudio. Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV*. México: Colegio de Ciencias y Humanidades. Recuperado de https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/TLRIID_I_IV.pdf

Colegio de Ciencias y Humanidades. (2016c). *Programas de Estudio. Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II*. México: Colegio de Ciencias y Humanidades. Recuperado de https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/TALLER_LATL_I_II.pdf

Colegio de Ciencias y Humanidades. (2016d). *Perfil profesiográfico con propósito de definitividad y cobertura de grupos vacantes*. México: Colegio de Ciencias y Humanidades. Recuperado de <http://www.cchazc.unam.mx/wp-content/uploads/2015/02/07DOCUMENTOPERFILPROFESIOGRAFICO-2005.pdf>

Collins, M. (2015). Jack. Poetry and medicine. *Journal of the American Medical Association*, 314(22), 2420.

CONACULTA (2006). *Encuesta Nacional de Lectura*. México: CONACULTA. Recuperado de <https://sic.cultura.gob.mx/encuesta/Encuesta%20de%20Lectura%20ok.pdf>

CONACULTA (2015) *Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015-2018*, México: CONACULTA. Recuperado de https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf

Cruz, M. (2010). Leer literatura... Enseñar literatura. De la estética de la recepción a la didáctica de la literatura. *Poligramas* 33, Universidad del Valle, 129-146.

Csikszentmihalyi, M. (2004). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.

Descarga Cultura, UNAM. (2008). *Al que ingrato me deja busco amante*. [Archivo de podcast] Recuperado de <https://descargacultura.unam.mx/poemas-sor-juana-ines-de-la-cruz-481>

DGENP. (2020). *Actividades estéticas*. [Mención de asignaturas]. Recuperado de <http://dgenp.unam.mx/servgrales/esteticas.html>

Domingo, J. (2016). Reflexiones y orientaciones sobre la educación poética. *Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 72, 16-21.

Dymoke, S. (2017). 'Poetry is not a special club': how has an introduction to the secondary Discourse of Spoken Word made poetry a memorable learning experience for young people? *Oxford Review of Education*, 43(2), 225-241.

Diz, E. (2016). *Estadística básica*. Colombia: Ediciones de la U.

Echegoyen, G. (2013). *Secuencias didácticas para la comprensión lectora en el nivel medio superior*. México: UNAM.

Escuela Nacional Preparatoria. (1996a). *Plan de Estudios 1996*. México: UNAM.
Recuperado de
http://www.dgire.unam.mx/contenido_wp/planes-de-estudio-y-programas-operativos/plan-y-programas-indicativos-escuela-nacional-preparatoria/

Escuela Nacional Preparatoria. (1996b). *Plan de Estudios 1996. Lengua Española*. México: UNAM. Recuperado de
<http://www.dgenp.unam.mx/planesdeestudio/cuarto/1402.pdf>

Escuela Nacional Preparatoria. (1996c). *Plan de Estudios 1996. Literatura Universal*. México: UNAM. Recuperado de
http://www.dgire.unam.mx/contenido/normatividad/enp/prog_indicativos/5o/1516.pdf

Escuela Nacional Preparatoria. (1996d). *Plan de Estudios 1996. Literatura Mexicana e iberoamericana*. México: UNAM. Recuperado de
http://www.dgire.unam.mx/contenido/normatividad/enp/prog_indicativos/6o/II/1602.pdf

Escuela Nacional Preparatoria. (1996e). *Perfil profesiográfico para impartir las asignaturas del Plan y Programas de Estudio de la Escuela Nacional Preparatoria*. México: DGIRE, UNAM. Recuperado de
http://www.dgire.unam.mx/contenido/normatividad/enp_perfiles_09.pdf

Espuig, A. (2011). *Matemáticas*. Barcelona: Marcombo.

- Fischer, S. (2001). *A history of writing*. United Kingdom: Reaktion Books.
- Frye, E., Bradbury, L., & Gross, L. (2016). Teaching Students to Compose Informational Poetic Riddles to Further Scientific Understanding. *The Reading Teacher*, 69(4), 435–445. Recuperado de <http://doi.org/10.1002/trtr.1355>
- FCE. (2013). Huehuetlatolli. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=GH8AJ0m-0aA>
- F.C.E. (2016). *Huehuetlatolli. Exhortación del padre al niño*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=AqQg7oMlymE>
- Gallego, L., Castelló M., & Badia, A. (2016). Faculty feelings as writers: relationship with writing genres, perceived competences, and values associated to writing. *Higher Education*, 71(5), 719–734. Recuperado de <https://doi.org/10.1007/s10734-015-9933-3>
- Galván, L. (2008). Motivación: Estrategia de aprendizaje o autorrealización. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 4(1), 1-22. Recuperado de <https://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/11/155>
- García, C. (2011). *Estadística, descriptiva y probabilidades para ingenieros*. Lima: Macro.
- García Lorca, F. (1980). *Canciones de luna*. Libro de poemas. Madrid: Akal.
- García Lorca, F. (2016). *Bodas de sangre*. Madrid: Cátedra.
- García Lorca, F. (2019). *Paisaje*. Recuperado de <https://www.poemas-del-alma.com/paisaje.htm>

- García, G. (2019a). *Si alguien llama a tu puerta*. [Archivo de texto]. Recuperado de <https://www.poemas-del-alma.com/gabriel-garcia-marquez-si-alguien-llama-a-tu-puerta.htm>
- García, G. (2019b). *Si alguien llama a tu puerta*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=HTQfmMhxdTw>
- García, L. (2017, 21, 03), Domingo por la tarde, *Milenio 2020*. Recuperado de <https://www.milenio.com/virales/la-poesia-en-el-deporte>
- Garrido, A. (1992). El discurso del tiempo en el relato de ficción. *Revista de literatura*, 54(170), 5-46.
- Gil, F. (2006). La evangelización franciscana del Nuevo Mundo y la educación. De la "Tlacahuapahualiztli" náhuatl a una pedagogía del encuentro. *NUEVO MUNDO* 7, 3-26. Recuperado de https://www.academia.edu/33569887/La_evangelizaci%C3%B3n_franciscana_del_Nuevo_Mundo_y_la_educaci%C3%B3n_De_la_Tlacahuapahualiztli_n%C3%A1huatl_a_una_pedagog%C3%ADa_del_encuentro
- Gómez, A. y Gómez, M. (2015). Escritura ortográfica y mensajes de texto en estudiantes universitarios. *Perfiles educativos*, 37(150), 91-104. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000400006&lng=en&tlng=
- Gómez-Villalba, E. (1993). Didáctica de la poesía en la Educación Primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 18, 107–115. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/11371>
- González, César. (2017). Pensamiento narrativo y acción. *Tópicos del seminario*, (37), 103-124. Recuperado de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002017000100103&lng=es&tlng=es.

González, M. (2013). *Metodología de la Investigación y Proyectos*. México: Santillana.

González, M. (25 octubre, 2018). El cerebro está hecho para amar la poesía (incluso antes de entenderla). *Culturamás*. Recuperado de <https://www.culturamas.es/blog/2018/10/25/el-cerebro-esta-hecho-para-amar-la-poesia-incluso-antes-de-entenderla/>

Graue, L. (2017). *Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019*. México: UNAM.

Grima, P. (2011). *La certeza absoluta y otras ficciones*. Barcelona: RBA.

Guillén, N. (2014). *A veces*. [Archivo de podcast] Biblioteca Virtual Cervantes. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/portales/nicolas_guillen/237073_a_veces/

Guillén, N. (2019). *A veces*. (Texto). Recuperado de <https://www.poemas-del-alma.com/nicolas-guillen-a-veces.htm>

Gutiérrez, A. (2005). La lectura: una capacidad imprescindible de los ciudadanos del siglo XXI. El caso de México. *Anales de Documentación*, (8), 91-99. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/27339726_La_lectura_una_capacidad_imprescindible_de_los_ciudadanos_del_siglo_XXI_El_caso_de_Mexico

Harvor, F. (2019). New Media and Narrative: Videopoetry and its Combination of Challenge to and Co-existence with Lyrical Tradition. *Poetry Film Live*. Recuperado de <http://poetryfilmlive.com/new-media-and-narrative-videopoetry-and-its-combination-of-challenge-to-and-co-existence-with-lyrical-tradition/>

- Heard, L.M. (1994). Poetry at Dunbar High School. *English Journal*, High School Edition, 83(6), 80. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/237293641?accountid=14542>
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2007). *Fundamentos de Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Herrera, H., Martínez, R., Amengual, M. (2011). *Estadística Aplicada a la Investigación Lingüística*. Madrid: EOS.
- Huamán, R., García, M. (2016). *La imaginación escrita: manual de técnicas de redacción expresiva*. Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Huerta, E. (1968). *Poesía*. México: Joaquín Mortíz.
- Huidobro, V. (1995). *El célebre océano*. [Archivo de texto] Recuperado de <https://ciudadseva.com/texto/el-celebre-oceano/>
- Hughes, J. (2007). Poetry: A Powerful Medium for Literacy and Technology Development. *Literacy and Numeracy Secretariat*. 1-4. Recuperado de <http://www.edugains.ca/resourcesLIT/ResourceCollection/What%20Works/Hughes.pdf>
- Hurtado, G. (2016). *La revolución creadora. Antonio Caso y José Vasconcelos en la Revolución mexicana*. México: UNAM.
- Huxley, A. (2017). *Un mundo feliz*. Caracas: Lucemar.
- Ibarra, N. & Ballester, J. (2017). Ecología, lectura literaria, patrimonio y cultura en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 31(3), 41-52.

Izcara, S. (2007). *Introducción al muestreo*. México: Porrúa.

Jack, K. (2015). The use of poetry writing in nurse education: An evaluation. *Nurse Education Today*, 35(9), 7–10. Recuperado de <http://doi.org/10.1016/j.nedt.2015.04.011>

Jocson, K. (2006). “There’s a better word: Urban youth rewriting their social worlds through poetry. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*. pp. 700-707 Recuperado de <https://ila.onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1598/JAAL.49.8.6>

Johnson, R. (2014). *Estadística elemental*. México: Trillas.

Kaufman, S., & Kaufman, J. (2009). *The Psychology of Creative Writing*. Cambridge University Press. Recuperado de <https://doi.org/10.1017/CBO9780511627101>

Kemp, M. (2009). Ciencia y arte forman parte de un todo. *Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular*, 162, 30-33.
Recuperado de <http://www.sebbm.es/revista/repositorio/162.htm>

Kosnik, C., White, S., Marshall, B., Goodwin, A.L. Murray, J. (2016). *Building Bridges. Rethinking Literacy Teacher Education in a Digital Era*. Rotterdam: Sense Publishers.

Krauze, R. (1985). *La filosofía de Antonio Caso*. México: UNAM.

Landero, L. (1994). Experiencia pedagógica de un escritor. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 63, 26-34.

Lakin, S. (2014). *Cómo usar la estadística*. México: Trillas.

- León, M. (1975). *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*. México: UNAM.
- Lewis, J. (2014). A Brief History of Writing. *Academic Press*, 1-20. Recuperado de <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-416693-6.00001-1>
- Litwin, E. (2004). Prácticas con tecnologías. *Praxis Educativa*, 8(8), 10–17.
Recuperado de <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/view/491>
- Lomas, C. (2014). *La educación lingüística entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. Barcelona: Octaedro.
- Lomas, C. y Manresa, M. (2016). Narraciones literarias, narraciones audiovisuales. *Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 74, 4-6.
- López, M. (2015). Teaching creativity. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 174, 2795–2797.
- Lozano, A. (2015). La RIEMS y la formación de los docentes de la Educación Media Superior en México: antecedentes y resultados iniciales. *Perfiles Educativos*, 37, 108-124. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000500008&lng=es&tlng=es.
- Margolin, U. (2018). Naming and Believing: Practices of the Proper Name in Narrative Fiction. *Narrative*, 10, 107-127. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/20107279>
- Martínez, R. (2007). *La Investigación en la práctica educativa: guía metodológica de investigación para diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, CIDE.

- Mata, J. (2016). Leer con otros. Aportaciones a la dimensión social de la lectura. *Revista de Estudios Socioeducativos*, 4, 16-26. Recuperado de https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/18937/16-26__S.1.1%20RESED%20n4%20LECTURA%20Y%20SOCIEDAD%20con%20fecha%20S1_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- McBain, L., Donnelly, S., Hilder, J., O'Leary, C., & McKinlay, E. (2015). "I wanted to communicate my feelings freely": a descriptive study of creative responses to enhance reflection in palliative medicine education. *BMC Med Edu*, 15, 180. Recuperado de <http://doi.org/10.1186/s12909-015-0465-4>
- Melo, E. (2018). *Mar virtual*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=tUImt35x9wA>
- Moberg, M., & Kobylarz, P. (25-27 junio, 2015). *Composition, Cognition, Creativity, and Community*. Comunicación presentada en Young Rhetoricians Conference, Monterey, CA. Recuperado de <http://eric.ed.gov/?id=ED557404>
- Montero, J. (2008). *Problemas resueltos de Estadística Descriptiva para Ciencias Sociales*. Madrid: Paraninfo.
- Monterroso, A. (1985) *La oveja negra y demás fábulas*. México: Biblioteca de bolsillo.
- Monterroso, A. (2016). *La rana que quería ser una rana auténtica*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9v2TqrIkQbo>
- Moreno, V. (2005). Lectores competentes. *Revista de Educación*, 1, 153–167.
- Moreno, V. (2012). *Va de poesía*. Navarra: Pamiela.
- Morris, J. A., Urbanski, J., & Fuller, J. (2005). Using Poetry and the Visual Arts to Develop

Emotional Intelligence. *Journal of Management Education*, 29 (6), 888–904.
Recuperado de <http://doi.org/10.1177/1052562905277313>

Munita, F. (2017) The teaching of literature: towards a consolidation of the field. *Educação e Pesquisa*, 43(2), 379-392. Recuperado de
<https://dx.doi.org/10.1590/s1517-9702201612151751>

Murillo, F. J. (2006). *Cuestionarios y escalas de actitudes*. Madrid: UAM.

Narro, J., Martuscelli J., Barzana, E. (Coord.).(2012) *Plan de diez años para desarrollar el Sistema Educativo Nacional*. México: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM. Recuperado de
<http://www.planeducativonacional.unam.mx>

Neruda, P. (2007). *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Manchester: Manchester University.

Neruda, P. (2011). *Poema 6. Te recuerdo como eras*. [Archivo de video]. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=x82WUNNpKlo>

Ocampo, E. (1985), *Cocina Internacional*. México: Continental.

Öhman, A. (2005). Qualitative methodology for rehabilitation research. *Journal of Rehabilitation Medicine*, 37(5), 273-280. Recuperado de
<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.451.9315&rep=rep1&type=pdf>

Ostria, M. (2002). Poesía y oralidad. *Acta literaria*, (27), 67-75. Recuperado de
<https://dx.doi.org/10.4067/S0717-68482002002700006>

Pacheco, A., Cruz, M. (2010). *Metodología Crítica de la Investigación*. México: Patria.

Padgett, E. R., & Curwood, J. S. (2016). A Figment of Their Imagination. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 59(4), 397–407.

Pérez, C. (2002). Escritura Creativa y Poesía en la Enseñanza de las Lenguas. *Universidad de Granada*, 32, 105-121. Recuperado de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/23945/368_32.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Picón, E., Varela, J., Braña, T. (2006). *Análisis Conjunto. Cuadernos de Estadística*. Madrid: La Muralla.

Pimentel, L. (2005). *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo veintiuno.

Prensky, M. (2010). *Nativos e Inmigrantes Digitales. Cuadernos SEK 2.0*, 23. Madrid: Albatros. Recuperado de <http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20%28SEK%29.pdf>

Fernández, M. (2001). La aplicación de las nuevas tecnologías en la educación. *Tendencias pedagógicas*, 6, 139-148. Recuperado de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1811/1920>

Radesky, J., Schumacher, J., & Zuckerman, B. (2015). Mobile and Interactive Media Use by Young Children: The good, the Bad, and the Unknown. *Pediatrics*, 135(1), 1-5. Recuperado de <https://pediatrics.aappublications.org/content/135/1/1>

Ramos, S. (1943). *Historia de la filosofía en México*. México: Imprenta Universitaria.

Real Academia Española. (2019a). Diccionario de la lengua española (23ª. ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=VpeoIFF>

Real Academia Española. (2019b). Diccionario de la lengua española (23ª. ed.).

Recuperado de <https://dle.rae.es/poes%C3%ADa?m=form>

Real Academia Española. (2019c). Diccionario de la lengua española (23^a. ed.).

Recuperado de <https://dle.rae.es/creatividad>

Río, A. del (2005). *Escritura y alfabetización: su impacto en la antigüedad*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Ricoeur, P. (1983). *Time and Narrative*. Chicago: University of Chicago.

Rodríguez, A. (2008). Didáctica de la poesía: objetivos, actividades y gestión de aula en la Educación Primaria. *Glosas didácticas: Revista electrónica internacional de didáctica de las lengua y sus culturas*, 17, 40-48.

Rodríguez-Muñoz, F. (2011). Contribuciones de la neurociencia al entendimiento de la creatividad humana. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(2), 45-54. Recuperado de https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2011.v23.n2.36253

Rogers, C. R. (1954). Toward a Theory of Creativity. *ETC: A Review of General Semantics*, 11(4), 249–260.

Rosell, M. C., Sánchez-Carbonell, X., Jordana, C. G., & Fargues, M. B. (2007). El adolescente ante las tecnologías de la información y la comunicación: Internet, móvil y videojuegos. *Papeles del psicólogo*, 28(3), 196–204.

Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ross, R. (1976). The Development of Formal Thinking and Creativity in Adolescence. *Adolescence*. 11(44), 609-617.

Rossi, R. (2010). *La cuna de la escritura*. México: Correo del maestro.

Runco, M. A. (2004). Creativity. *Annual Review of Psychology*, 55, 657-687.

Ryan, A. (2015). *Creativity. The Ultimate Teen Guide*. Maryland: Rowman & Littlefield Publishers.

Sabines, J. (2010) Espero curarme de ti [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=whB4Hh6bsYo>

Sabines J. (2017). Espero curarme de ti. [Archivo de texto]. Recuperado de https://palabravirtual.com/sabines/index.php?ir=ver_poema1.php&idp=28&pid=10815&p=Jaime+Sabines&t=Espero+curarme+de+ti

Salamanca, A. & Martín, M. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *NURE Investigación*. Núm. 27. Recuperado de <http://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/340/330>

Salguero, A. (2019). La video poesía como herramienta para la enseñanza. Valencia: *Poética 2.0*. Recuperado de <https://www.poetica2puntocero.com/la-video-poesia-como-herramienta-para-aprender-un-idioma/>

Samperio, G. (2014). *Cómo se escribe un cuento. 500 tips para nuevos cuentistas del siglo XXI*. España: Berenice.

Sánchez, A. (2005). "Segunda conferencia: La Estética de la Recepción. El cambio de paradigma (Robert Hans Jauss)". De la Estética de la recepción a una estética de la participación. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

- Sánchez, E. (2008). Las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) desde una perspectiva social. *Revista Electrónica Educare*, Volumen XII,155-162.
- Schnarch, A. (2000). *Creatividad aplicada: cómo estimular y desarrollar la creatividad a nivel personal, grupal y empresarial*. Bogotá: Ecoe.
- SEGOB. (21 octubre, 2008). ACUERDO número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato. *Diario Oficial de la Federación*.
- Shafak, E. (2015). Storytelling, Fake Worlds, and the Internet. *World Literature today*, 89(1), 39-41.
- Secretaría de Educación Pública (2000). *La Estructura del Sistema Educativo Mexicano*. México: Unidad de Planeación y Evaluación de Políticas Educativas, 3-15.
Recuperado de
http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/1447/1/images/sistemaedumex09_01.pdf
- Secretaría de Educación Pública (2017). *Modelo Educativo para la Educación Obligatoria*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública (2011) *Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica. Primaria. Secundaria*. México: SEP. Recuperado de
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf
- Serdio, R. (2010). *Colores y más colores*. [Archivo de video]. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=N3szX4ozMQc>

Simmons, A. (2014). Why teaching poetry is so important. *The Atlantique*. Recuperado de <https://www.theatlantic.com/education/archive/2014/04/why-teaching-poetry-is-so-important/360346/>

Siu, K. W., & Wong, Y. L. (2016). Fostering Creativity from an Emotional Perspective: Do Teachers Recognise and Handle Students' Emotions?. *International Journal Of Technology And Design Education*, 26(1), 105-121.

Spielberger, C. & Reheiser, E. (2009), Assessment of Emotions: Anxiety, Anger, Depression, and Curiosity. *Applied Psychology: Health and Well-Being*, 1, 271-302. Recuperado de <https://iaap-journals.onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/j.1758-0854.2009.01017.x>

Spielkamp, M. (2014). Mobile learning, Data Protection and Copyright in the EU. *Vodafone Institute for Society and Communications*, 5-25. Recuperado de http://www.vodafone-institut.de/wp-content/uploads/2015/09/VFI_MobileLearning_EN.pdf

Todorov, T. (2017). *La literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Vargas, G. (2010). El Ateneo de la Juventud y la Revolución mexicana. 21(2), 27-38. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25462010000200003

Villarrubia, A. (2009) Palabras en el aire. *Revista de Literatura. Primeras Noticias*. 246-247, 51-57.

Wallas, G. (1926). *The art of thought*. Nueva York: Harcourt Brace.

- West, M., Vosloo, S. (2013). Directrices para las políticas de aprendizaje móvil. UNESDOC. 1-40. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/Ulis/cgi-bin/ulis.pl?catno=219662&gp=0&lin=1&ll=s>
- White, D. S., & Le Cornu, A. (2011). Visitors and Residents: A new typology for online engagement. *First Monday*, 16(9). Recuperado de <https://doi.org/10.5210/fm.v16i9.3171>
- Winnicki, G. (2015). *Creatividad: habitar lo singular*. Buenos Aires: Brujas. Recuperado de <https://public.digitaliapublishing.com/a/39620/creatividad---habitar-lo-singular>
- Zorrilla, J. (2008). *El bachillerato mexicano: un sistema académicamente precario. Causas y consecuencias*. México: UNAM.

ANEXOS

Anexo I. Cuestionario I.⁴⁶

Este cuestionario forma parte de una investigación, por lo que te pedimos de la manera más atenta contestes con la mayor veracidad posible. Agradecemos tu participación en esta investigación.

Instrucciones: Rodea con un círculo la respuesta que creas conveniente y escribe la respuesta en la línea.

1. ¿Qué te pareció la coreografía?
A) Divertida b) Bonita c) Interesante c) Aburrida d) Cursi
2. ¿Cómo calificarías la ejecución?
A) Excelente b) Buena b) Regular c) Mala d) No sé
3. ¿Las alumnas van iguales unas con otras en sus movimientos?
a) Siempre b) A veces b) No me di cuenta c) Nunca
d) No sé
4. ¿Las alumnas expresan algún sentimiento o idea con sus movimientos?
a) Siempre b) A veces c) Nunca d) No lo pude percibir
e) No sé
5. ¿De qué trata la coreografía?

6. Del 1 al que calificación le pondrías _____

1= Pésima
2= Regular
3= Bien
4= Muy bien
5= Excelente

⁴⁶ Cuestionario aplicado a alumnos receptores en el auditorio del plantel. Se distribuyó el mismo cuestionario de manera separada durante la ejecución coreográfica de cada uno de los grupos.

Anexo II. Cuestionario II.47

Nombre: _____ Grupo: _____

Agradecemos tu tiempo y apoyo en el llenado de este cuestionario que será de gran valor para una investigación sobre texto poético y tecnologías. Las respuestas serán estrictamente confidenciales por lo que responde libremente si ningún compromiso.

Instrucciones.

Marca con una "X" la respuesta que creas conveniente. Puedes utilizar lápiz o pluma.

Datos personales

1. Edad:

- a) 14 a 17 b) 18 a 19 c) 20 o más

2. Sexo:

- a) Masculino b) Femenino

3. Dirección _____

4. Colonia _____ C.P. _____

—

5. Delegación _____

6. Estado civil

- a) Soltero(a) b) Casado(a) c) Unión libre

7. ¿Con quién vives?

- a) Padres o familiares b) Esposo(a) c) Solo(a)

Tecnologías

8. ¿Cuentas con computadora en tu casa?

- a) Sí b) No

9. ¿Tiene conexión a internet?

- a) Sí b) No

47 Primer cuestionario piloto aplicado a alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades

10. ¿Para qué la utilizas?

- a) Trabajos escolares familiares y amigos b) Ver videos y música c) Comunicarme con familiares y amigos

11. ¿Tienes *lpad* o tableta?

- a) Sí b) No

12. ¿Tiene conexión a internet?

- a) Sí b) No

13. ¿Para qué la utilizas?

- a) Trabajos escolares familiares y amigos b) Ver videos y música c) Comunicarme con familiares y amigos

14. ¿Tienes celular?

- a) Sí b) No

15. ¿Tu celular es inteligente?

- a) Sí b) No

16. ¿Para qué lo utilizas?

- a) Trabajos escolares familiares y amigos b) Ver videos y música c) Comunicarme con familiares y amigos

17. ¿Usas *whatsapp*?

- a) Sí b) No c) No se que es

17. Utilizo alguno de estos dispositivos durante las clases

- a) Computadora b) *lpad* o Tableta c) Celular d) Ninguno

Literatura

Escoge una de las dos respuestas (Si o No)

18. ¿Te gusta leer poesía?

a) Sí

¿Por qué? 1) Porque la disfruto 2) Porque aprendo 3) Porque dicen que es importante

b) No ¿Por qué? 1) Me aburre 2) No tiene sentido 3) Pierdo mi tiempo

19. ¿Te gusta escribir poesía?

a) Sí ¿Por qué? 1) Porque me divierte 2) Porque es una actividad de gente culta

b) No ¿Por qué? 1) Porque es difícil 2) Porque pierdo mi tiempo

Escribe un poema (extensión máxima 20 versos)

Temas: Tristeza o Alegría

Anexo III. Cuestionario III.⁴⁸

LA LECTURA Y LA ESCRITURA E EL BACHILLERATO

Estimado(a) profesor:

Agradecemos su tiempo y apoyo en el llenado de este cuestionario que será de gran valor para una investigación sobre estrategias didácticas.

El cuestionario es anónimo y las respuestas serán estrictamente confidenciales por lo que responda libremente sin ningún compromiso. Le sugerimos responda a todas las preguntas (excepto las que indiquen lo contrario) para poder continuar con el cuestionario.

DATOS GENERALES

En este apartado es necesario responder a todas las preguntas para poder continuar con la siguiente sección

1. Género

- Masculino
- Femenino

2. Edad

- 20 a 29 años
- 30 a 39 años
- 40 a 49 años
- 50 a 59 años
- 60 años o más

⁴⁸ Cuestionario inicial que se aplicó a profesores de diferentes modalidades de bachillerato: Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), Escuela Nacional Preparatoria (ENP). Colegio de Bachilleres (COLBACH).

3. Sistema de Bachillerato en el que labora actualmente (en caso de trabajar en dos sistemas diferentes, tomar en cuenta el que labora más horas)

- Bachillerato incorporado a la UNAM
- Colegio de Bachilleres
- Colegio de Ciencias y Humanidades
- Escuela Nacional Preparatoria
- Otro

4. Años de experiencia docente

- Menos de 1 año
- 1 a 4 años
- 5 a 9 años
- 10 a 19 años
- 20 años o más
- Otro

5. Plantel/ Escuela

6. Turno

- Matutino
- Vespertino
- Mixto

7. Delegación o Municipio en el que se ubica el centro escolar dónde labora

- Álvaro Obregón
- Azcapotzalco
- Benito Juárez
- Coyoacán
- Cuajimalpa de Morelos
- Cuauhtémoc

- Gustavo A. Madero
- Iztacalco
- Iztapalapa
- Magdalena Contreras
- Miguel Hidalgo
- Milpa Alta
- Tláhuac
- Tlalpan
- Venustiano Carranza
- Xochimilco
- Otro

6. Asignatura(s) que imparte

- Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I
- Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II
- Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III
- Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV
- Lengua y Análisis de Textos Literario I
- Lengua y Análisis de Textos Literarios II
- Lengua Española
- Literatura Universal
- Literatura Mexicana e Iberoamericana
- Lenguaje y Comunicación I
- Lenguaje y Comunicación II
- Lengua y Literatura I
- Lengua y Literatura II
- Taller de Análisis y Producción de Textos I
- Taller de Análisis y Producción de Textos II
- Otro

Dispositivos y recursos tecnológicos

Este apartado es breve y se requiere responder todas las preguntas para continuar con la siguiente sección.

9. En su salón de clases tiene conexión a internet

- No sé
- No, nunca
- Casi nunca
- Sí, a veces
- Sí, todo el tiempo

10. Marque las opciones si utiliza alguno de los siguientes dispositivos electrónicos en el salón de clases

- Computadora de escritorio
- Laptop*
- Tableta electrónica *Android*
- Ipad*
- Teléfono celular analógico
- Teléfono celular inteligente
- E-reader*
- No utilizo ninguno

11. Recursos tecnológicos utilizados en el salón de clases

- Blog*
- Videotutoriales
- Wiki*
- Aplicaciones móviles para crear historias
- MSM*
- Whatsapp*
- Messenger*

- *Telegram*
- *Facebook*
- *Instagram*
- Otro

HÁBITO DE LECTURA

En este apartado algunas respuestas no son obligatorias, solo siga las indicaciones.

12. ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura de obras literarias a lo largo de la semana?

- Nunca
- Menos de media hora
- 1 a 3 horas
- 4 a 7 horas
- 8 horas o más

13. ¿Qué tipo de lecturas prefiere? Puede señalar más de una si lo considera necesario.

- Novela
- Cuento
- Teatro
- Poesía
- Ensayos
- Otro
-

14. Aproximadamente ¿cuántos libros lee al año que no tengan relación directa con su profesión docente?

- Ningún libro
- 1 a 3 libros
- 4 a 7 libros
- 8 libros o más

15. ¿Tiene algún autor de su preferencia?

- Sí

- No (Pase a la pregunta núm. 17)

16. Nombre uno o más autores en orden de su preferencia

17. ¿Le gusta leer poesía?

- No me gusta, prefiero leer otro tipo de textos
- De vez en cuando porque no es mi género literario preferido
- A veces, cuando tengo tiempo disponible
- Sí, porque encuentro placer al leer este género literario

18. En caso de haber respondido afirmativamente, escriba el nombre(s) del autor(es) en orden de su preferencia.

19. Mencione en unas cuantas líneas los aspectos positivos referentes a la actividad lectora dentro del aula

20. Enuncie las dificultades que encuentra de la lectura dentro del aula

ESCRITURA

Esta es la última parte de este cuestionario, en algunas de las respuestas se le indica pasar a otra pregunta en caso que su respuesta sea negativa, le pedimos solo responder la siguiente pregunta si contestó afirmativamente.

21. ¿Le gusta escribir?

- Sí
- No (pase a la pregunta 23)

22. ¿Desde cuándo le gusta escribir?

- Desde que era niño
- Desde que era adolescente
- Desde que estudié la carrera
- A partir de que comencé a trabajar
- No recuerdo

23. ¿Qué tipo de textos le gusta escribir? Puede señalar más de uno si lo considera necesario.

- Novela
- Cuento
- Teatro
- Poesía
- Ensayo
- Otro:

24. ¿Cómo considera el peso que tiene la escritura de poesía en el Programa de Estudios de la asignatura que imparte?

- No sé
- La escritura poética no está incluida dentro del Programa de Estudios
- Se deja libre para que el (la) profesor (a) lo trabaje por su cuenta
- Se aborda ampliamente el análisis poético pero no la escritura
- El programa cuenta con una unidad didáctica específica para la escritura poética
- El programa abarca ampliamente el tema así como una programación adecuada

25. ¿Usted considera importante que el Programa de Estudios de su asignatura incluya un apartado específico para la escritura de poesía?

- No sé
- Definitivamente no, porque existen otros temas que requieren de mayor atención
- Tal vez, aunque se pierde tiempo de clase para abordar otros temas
- Posiblemente porque les ayuda a los estudiantes para expresarse mejor de manera escrita
- Definitivamente sí, porque la escritura poética fomenta la creatividad en el uso del lenguaje

26. Durante el ciclo escolar ¿dedica un tiempo específico para que los alumnos escriban poemas?

- Nunca
- Casi nunca
- A veces
- Casi siempre
- Siempre

27. ¿Cómo considera el dedicar tiempo a los alumnos para que escriban poemas?

- No sé
- Sin ninguna importancia porque se pierde tiempo para otros temas
- Sin importancia porque hay otros temas más relevantes
- Medianamente importante porque forma parte de los géneros literarios
- Muy importante porque desarrolla su creatividad y aumenta su léxico

28. ¿Prepara alguna actividad específica para que los alumnos escriban poemas?

- Nunca (pase a la pregunta Núm. 31)
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

29. Solo si contestó afirmativo ¿en qué consiste?

30. Antes de que los alumnos escriban poemas ¿les enseña alguna figura retórica?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

31. A lo largo del curso ¿recomienda textos de algún poeta?

- Nunca (pase a la pregunta núm. 33)
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

32. ¿Cuál es el nombre del autor?

33. ¿Le gusta apoyar a sus alumnos para que participen en concursos de poesía?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

34. Solo en caso afirmativo ¿en cuál?

35. ¿En su plantel se promueve la escritura de poesía?

- No sé

- Nunca, porque existen otras prioridades temáticas del curso
- Casi nunca, porque no es un género literario que requiere de mucho tiempo
- Algunas veces porque el programa de estudios es muy extenso
- Siempre, porque se considera un género importante

36. Mencione en unas cuantas líneas los aspectos positivos referentes a la escritura dentro del aula

37. Enuncie las dificultades que encuentra de la escritura dentro del aula

Agradecemos su participación en el llenado de este cuestionario. Si está interesado(a) en recibir resultados del estudio y/o participar en una entrevista sobre el mismo puede enviar un correo a: escritura.bachillerato@gmail.com indicando en el asunto "La lectura y la escritura en el bachillerato"

ANEXO IV. Secuencia 01.

La rana que quería ser una rana auténtica

Augusto Monterroso

Había una vez una rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraban una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

Anexo V. Secuencia 04.

Espero curarme de ti

Jaime Sabines

Espero curarme de ti en unos días. Debo dejar de fumarte, de beberte, de pensarte. Es posible. Siguiendo las prescripciones de la moral en turno. Me receto tiempo, abstinencia, soledad.

¿Te parece bien que te quiera nada más una semana? No es mucho, ni es poco, es bastante. En una semana se pueden reunir todas las palabras de amor que se han pronunciado sobre la tierra y se les puede prender fuego. Te voy a calentar con esa hoguera del amor quemado. Y también el silencio. Porque las mejores palabras del amor están entre dos gentes que no se dicen nada.

Hay que quemar también ese otro lenguaje lateral y subversivo del que ama. (Tú saber cómo te digo que te quiero cuando digo: "qué calor hace", "dame agua", "¿sabes manejar?", "se hizo de noche"... Entre las gentes, a un lado de tus gentes y las mías, te he dicho "ya es tarde", y tú sabías que decía "te quiero".)

Una semana más para reunir todo el amor del tiempo. Para dártelo. Para que hagas con él lo que tú quieras: guardarlo, acariciarlo, tirarlo a la basura. No sirve, es cierto. Solo quiero una semana para entender las cosas. Porque esto es muy parecido a estar saliendo de un manicomio para entrar a un panteón.

El amor

Efraín Huerta

El amor viene lento como la tierra negra,
como luz de doncella, como el aire del trigo.
Se parece a la lluvia lavando viejos árboles,
resucitando pájaros. Es blanquísimo y limpio,
larguísimo y sereno: veinte sonrisas claras,
un chorro de granizo o fría seda educada.

Es como el sol, el alba: una espiga muy grande.

Yo camino en silencio por donde lloran piedras
que quieren ser palomas, o estrellas,
o canarios: voy entre campanas.
Escucho los sollozos de los cuervos que mueren,
de negros perros semejantes a tristes golondrinas.

Yo camino buscando tu sonrisa de fiesta,
tu azul melancolía, tu garganta morena
y esa voz de cuchillo que domina mis nervios.
Ignorante de todo, llevo el rumbo del viento,
el olor de la niebla, el murmullo del tiempo.

Enséñame tu forma de gran lirio salvaje:
cómo viven tus brazos, cómo alienta tu pecho,
cómo en tus finas piernas siguen latiendo rosas
y en tus largos cabellos las dolientes violetas.

Yo camino buscando tu sonrisa de nube,
tu sonrisa de ala, tu sonrisa de fiebre.
Yo voy por el amor, por el heroico vino
que revienta los labios. Vengo de la tristeza,
de la agria cortesía que enmohece los ojos.

Pero el amor es lento, pero el amor es muerte
resignada y sombría: el amor es misterio,
es una luna parda, larga noche sin crímenes,

río de suicidas fríos y pensativos, fea
y perfecta maldad hija de una Poesía
que todavía rezuma lágrimas y bostezos,
oraciones y agua, bendiciones y penas.

Te busco por la lluvia creadora de violencias,
por la lluvia sonora de laureles y sombras,
amada tanto tiempo, tanto tiempo deseada,
finalmente destruida por un alba de odio.

Anexo VII. Secuencia 05.

Dónde estás amor

Mercedes Villaseñor

¿Dónde estás amor?
Yo te presiento
en los más recónditos
rincones de mi pensamiento.

¿Dónde estás amor?
Yo te he buscado,
pero tú, conmigo,
eres huidizo y casquivano.

¿Dónde estás amor?
Que te busco y no te encuentro,
Que te idealizo
te hago Dios,
te adoro con incienso

y luego me retuerzo
porque tú no eras Dios,
Eras de arcilla
y te deshizo el viento.

Dime. Amor.
Si tú no existes
¿Por qué te llevo dentro?
Y si existes, di
¿Por qué nunca te encuentro?

Anexo VIII. Secuencia 06.

I. Te quiero

Luis Cernuda

Te lo he dicho con el viento,
jugueteadando como animalillo en la arena
o iracundo como órgano tempestuoso;

Te lo he dicho con el sol,
que dora desnudos cuerpos juveniles
y sonríe en todas las cosas inocentes;

Te lo he dicho con las nubes,
frentes melancólicas que sostienen el cielo
tristezas fugitivas;

Te lo he dicho con las plantas,
leves criaturas transparentes
que se cubren de rubor repentino;

Te lo he dicho con el agua,
vida luminosa que vela en un fondo de sombra;
Te lo he dicho con el miedo,
te lo he dicho con la alegría,
con el hastío con la terribles palabras.

Pero así no me basta:
más allá de la vida,
quiero decírtelo con la muerte;
más allá del amor,
quiero decírtelo con el olvido.

Anexo IX. Secuencia 06.

Ejercicio introductorio sobre anáfora

Instrucciones: En el siguiente texto llena los espacios disponibles con un pronombre reflexivo (me, nos, te, os, lo, la, le, los, las, les, se; Alarcos, 2001) y un verbo. Por ejemplo: Te amo, los llamo, etc.

Te quiero

Luis Cernuda

_____ con el viento,
jugueteando como animalillo en la arena
o iracundo como órgano tempestuoso;
_____ con el sol,
que dora desnudos cuerpos juveniles
y sonrío en todas las cosas inocentes;
_____ con las nubes,
frentes melancólicas que sostienen el cielo
tristezas fugitivas;
_____ con las plantas,
leves criaturas transparentes
que se cubren de rubor repentino;
_____ con el agua,
vida luminosa que vela en un fondo de sombra;
_____ con el miedo,
_____ con la alegría,

con el hastío con la terribles palabras.

Pero así no me basta:

_____ de la vida,

_____ con la muerte;

_____ del amor,

_____ con el olvido.

Anexo X. Secuencia 06

A veces

Nicolás Guillén

A veces tengo ganas de ser cursi
para decir: La amo a usted con locura.
A veces tengo ganas de ser tonto
para gritar: ¡La quiero tanto!
A veces tengo ganas de ser niño
para llorar acurrucado en su seno.
A veces tengo ganas de estar muerto
para sentir, bajo la tierra húmeda de mis jugos,
que me crece una flor rompiéndome el pecho,
una flor, y decir: Esta flor,
para usted.

Anexo XI. Secuencia 06

Tabla de apoyo

Locuciones adverbiales de tiempo			
De repente	A menudo	Al amanecer	Al anochecer
De tanto en tanto	A última hora	De vez en cuando	Por la mañana
Por la tarde	De inmediato	En seguida	De pronto
Anteriormente	Desde cuando		

Anexo XII. Secuencia 07

Ejercicio con tablas para relacionar

Anexo XIII. Secuencia 08.

Ejercicio Introdutorio I

Instrucciones: Escribe en las líneas a lo que se refiere cada oración.

1. Empieza el llanto de la guitarra.

2. Tus cabellos de oro.

3. Las perlas de tu boca. _____

4. No es el infierno, es la calle.

5. Tus ojos, luceros. _____

6. Lumbres del cielo. _____

7. Las esmeraldas de su cara. _____

8. Soy diamante al que de amor me trata. _____

9. El amor es un mar que no tiene orillas. _____

10. Tu rostro es un cuaderno abierto. _____

Conclusiones _____

Anexo XIV. Secuencia 08.

Ejercicio II

Instrucciones: En el siguiente texto subraya las metáforas que encuentres y en el reverso de la hoja escribe la palabra que se utiliza en la realidad.

6

Pablo Neruda

Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo.
Y las hojas caían en el agua de tu alma.

Apegada a mis brazos como una enredadera,
las hojas recogían tu voz lenta y en calma.
Hoguera de estupor en que mi sed ardía.
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.

Siento viajar tus ojos y es distante el otoño:
boina gris, voz de pájaro y corazón de casa
hacia donde emigraban mis profundos anhelos
y caían mis besos alegres como brasas.

Cielo desde un navío. Campo desde los cerros.
Tu recuerdo es de luz, de humo, de estanque en calma!
Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.
Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

Anexo XV. Secuencia 08.

Ejercicio sobre metáfora

Metáfora

Realidad

Anexo XVI. Secuencia 08

La luna asoma

Federico García Lorca

Cuando sale la luna
se pierden las campanas
y aparecen las sendas
impenetrables.

Cuando sale la luna,
el mar cubre la tierra
y el corazón se siente
isla en el infinito.

Nadie come naranjas
bajo la luna llena.

Es preciso comer
fruta verde y helada.

Cuando sale la luna
de cien rostros iguales,
la moneda de plata
solloza en el bolsillo.

Rima LIII

Gustavo Adolfo Bécquer

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
¡esas... no volverán!

Volverán las tupidas madre selvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas, cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
¡esas... no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido...; desengáñate,
¡así... no te querrán!

Anexo XVIII. Secuencia 10

Cuadro comparativo

Emoción	Comparación como	Complemento 01	Complemento 02

Estados de ánimo

Mario Benedetti

Unas veces me siento
como pobre colina
y otras como montaña
de cumbres repetidas.

Unas veces me siento
como un acantilado
y en otras como un cielo
azul pero lejano.

A veces uno es
manantial entre rocas
y otras veces un árbol
con las últimas hojas.
Pero hoy me siento apenas
como laguna insomne
con un embarcadero
ya sin embarcaciones
una laguna verde
inmóvil y paciente
conforme con sus algas
sus musgos y sus peces,
sereno en mi confianza
confiando en que una tarde
te acerques y te mires,
te mires al mirarme.

Colores y más colores

María Rosa Serdio

Rojo

Roja la amapola,
Rojo en el rosal,
Rojo el corazón
del coral del mar.

Verde

Verde Andalucía,
Verde perejil,
Verde de la oliva
del Guadalquivir.

Amarillo

Amarillo yema,
Amarillo llama,
Amarillo del oro
de la retama.

Violeta

Violeta del lirio
Violeta la flor
Violeta la tarde
Violeta el dolor.

Marrón

Marrón de mi tierra
Marrón el café
Marrón de castañas
Es marrón glasé.

ANEXO XXI. Secuencia 17.

Paisaje

Federico García Lorca

El campo
de olivos
se abre y se cierra
como un abanico.
Sobre el olivar
hay un cielo hundido
y una lluvia oscura
de luceros fríos.
Tiembra junco y penumbra
a la orilla del río.
Se riza el aire gris.
Los olivos
están cargados
de gritos.
Una bandada
pájaros cautivos,
que mueven sus larguísimas
colas en lo sombrío.

El célebre océano

Vicente Huidobro

El mar decía a sus olas
Hijas mías volved pronto
Yo veo desde aquí las esfinges en equilibrio sobre el alambre
Veo una calle perdida en el ojo del muerto
Hijas mías llevad vuestras cartas y no tardéis
Cada vez más rápidos los árboles crecen
Cada vez más rápidas las olas mueren
Los récord de la cabeza son batidos por los brazos
Los ojos son batidos por las orejas
Sólo las voces luchan todavía contra el día

Creéis que oye nuestras voces
El día tan maltratado por el océano
Creéis que comprende la plegaria inmensa de esta agua que
cruje
Sobre sus huesos

Mirad el cielo muriente y las virutas del mar
Mirad la luz vacía como aquel que abandonó su casa
El océano se fatiga de cepillar las playas
De mirar con un ojo los bajos relieves del cielo
Con un ojo tan casto como la muerte que lo aduerme
Y se aduerme en su vientre

El océano ha crecido de algunas olas
El seca su barba
Estruja su casaca confortable
Saluda al sol en el mismo idioma
Ha crecido de cien olas

Esto se debe a su inclinación natural
Tan natural como su verde
Más verde que los ojos que miran la hierba
La hierba de conducta ejemplar

El mar ríe y bate la cola
Ha crecido de mil olas

Poema Número 6

Pablo Neruda

Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo.
Y las hojas caían en el agua de tu alma.

Apegada a mis brazos como una enredadera,
las hojas recogían tu voz lenta y en calma.
Hoguera de estupor en que mi sed ardía.
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.

Siento viajar tus ojos y es distante el otoño:
boina gris, voz de pájaro y corazón de casa
hacia donde emigraban mis profundos anhelos
y caían mis besos alegres como brasas.

Cielo desde un navío. Campo desde los cerros.
Tu recuerdo es de luz, de humo, de estanque en
calma!
Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.
Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

Anexo XXIV. Secuencia 20. Ejercicio sobre antónimos

Instrucciones:

Escribe en la primera columna cinco adjetivos, posteriormente en la siguiente columna escribe de uno a tres antónimos de cada palabra.

	Adjetivos	Antónimos
1		
2		
3		
4		
5		

Anexo XXV. Secuencia 22.

Si alguien llama a tu puerta

Gabriel García Márquez

Si alguien llama a tu puerta, amiga mía,
y algo en tu sangre late y no reposa
y en tu tallo de agua, temblorosa,
la fuente es una líquida de armonía.

Si alguien llama a tu puerta y todavía
te sobra tiempo para ser hermosa
y cabe todo abril en una rosa
y por la rosa desangra el día

Si alguien llama a tu puerta una mañana
sonora de palomas y campanas
y aún crees en el dolor y en la poesía
Si aún la vida es verdad y el verso existe.
Si alguien llama a tu puerta y estás triste,
abre, que es el amor, amiga mía.

ANEXO XXVI. Secuencia 26.

Al que ingrato me deja, busco amante

Sor Juana Inés de la Cruz

Al que ingrato me deja, busco amante;
al que amante me sigue, dejo ingrata;
constante adoro a quien mi amor maltrata;
maltrato a quien mi amor busca constante.

Al que trato de amor, hallo diamante,
y soy diamante al que de amor me trata;
triunfante quiero ver al que me mata,
y mato al que me quiere ver triunfante.

Si a éste pago, padece mi deseo;
si ruego a aquél, mi pundonor enojo:
de entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo, por mejor partido, escojo
de quien no quiero, ser violento empleo,
que, de quien no me quiere, vil despojo.

ANEXO XXVII. Secuencia 27

Domingos por la tarde

Luis García Montero

A veces las infancias escapan de sí mismas
y corren por la lluvia como en fuera de juego
sin oír las sirenas de los árbitros.
Es verdad que son mares en un vaso de agua,
pero hay olas que tienen esa espuma
de las alineaciones,
paraísos que aguardan los despachos
del último minuto
o días que amanecen
con la tranquilidad de un tres a cero,
de un cinco a cero
en punto de la tarde.

Por lo demás también hay labios
en el extremo izquierda del domingo,
lesiones en las dudas del mañana,
pasados que regresan
igual que una llamada de teléfono.
- ¿Y lo de ayer? Sonríe la memoria,
cuando parece amiga del equipo contrario.

Las verdades del área
son rectas de dudosa geometría,
como ardientes amores de ficción
en manos de un penalti.
Por eso saben mucho
de la felicidad y la belleza.

No conviene que demos a estas cosas
un valor excesivo.
Son noventa minutos en un vaso de agua.
Pero a mí me han quitado muchas veces la sed.

ANEXO XXVIII. Secuencia 29.

Música y creatividad

Palabra	Complemento

ANEXO XXIX. Secuencia 31.

Los sabores y colores

Nombre	Característica 1	Característica 2	Característica 3	Sabor	Comparación	Recuerdo