

Romero Sánchez, Guadalupe (Ed.). *Construyendo patrimonio: mecenazgo y promoción artística entre América y Andalucía*. Castellón de la Plana: Servicio de Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2019, 219 págs., ils. 63 a color, ISBN: 978-84-17429-60-7¹.



La promoción de las interioridades, —cuando estas son arraigadas y verdaderas—, es una de las cualidades más propias de los hombres y mujeres que les lleva a enfrentarse en su impulso a cualquier tipo de conflicto que se les pueda presentar incluso, si este es protagonizado por la distancia tan dada al despiste de las convicciones. Unas interioridades que en la zona del sur de la Península Ibérica, acaso por la calidez de su clima comparado con otros peninsulares, tuvieron y conservan un ímpetu mayor de exteriorización que las revitaliza y las mantiene en la memoria. Con este sentido de promoción, de acoger si los matices escogidos mejoran lo presente, de fe, de generosidad libre o inclinada y de visualización espoleada por las posibilidades que otorga la representación artística; aquellos hombres y mujeres partían y volvían, —una o más veces—, o partían y permanecían, desde Andalucía hasta América o de América hasta Andalucía durante los siglos de la llamada edad moderna dejando una herencia cultural, cuya construcción sigue en la actualidad, que en ocasiones puede difuminar las orillas del aquí y el allá. Es este patrimonio precisado desde el mecenazgo y el coleccionismo del que se ocupa el libro *Construyendo patrimonio: mecenazgo y promoción artística entre Andalucía y América* coordinado por la doctora Guadalupe Romero Sánchez, profesora de la universidad de Granada, cuya competencia y gusto en la investigación americanista es de todos conocidos y, en el que participan diferentes especialistas de distintas materias que configuran un suntuoso

149

índice de nueve autores y diez capítulos con un anexo de ilustraciones final.

Comienza la propia Romero Sánchez con una introducción en la que, a modo de nártex establece el estado de las investigaciones en estos ámbitos, omitiendo quizá con innecesaria modestia las grandes dificultades de la empresa y la gran relevancia de este volumen. De su conocimiento también sale el quinto de los capítulos *La Granada de las Indias...*, que focaliza la importancia de los indianos de la capital nazarí en la promoción y financiación de conventos, templos y monasterios a través de sumas de dinero o el envío de bienes muebles, como el caso de las donaciones desde la Nueva España de Antonio Morcillo al templo de las Angustias y su hermandad y la espléndida custodia donada por Luis Pérez Navarro, almeriense secretario de cámara del que fuera virrey del Perú entre 1710 y 1716 el obispo Diego Ladrón de Guevara.

El primero de los capítulos lo firma Yolanda Fernández Muñoz de la universidad de Extremadura, dedicado a la figura del trujillano Luis de Velasco, —uno de los personajes clave en la construcción de la autoridad virreinal tanto en Nueva España como en el Perú—, agudizando la labor de patrocinio en la que participa el marqués de Salinas en complicidad con el arquitecto Francisco Becerra que trabajará en Lima en la segunda mitad del s.XVI en facturas tan relevantes como la de las naves de la catedral o las obras como maestro mayor del palacio real de Lima.

El siguiente de los capítulos muestra la labor de mecenazgo de otro de los virreyes andaluces que recalaron en tierras americanas como lo fue Fernando de Torres y Portugal, jienense que en su corto periodo en el solio limeño (1585-1589) llevó a cabo obras y fundaciones religiosas por toda la geografía peruana. Además, la profesora Inmaculada Rodríguez Moya de la Universitat Jaume I, de una forma seria y documentada

como acostumbra, acapara también la participación del conde de Villardompardo en las labores de reforma y embellecimiento de la capilla familiar de la catedral de Jaén en la que finalmente reposarían sus restos.

El aspecto del género, —acertadamente incluido en el libro—, se trata en el trabajo de María del Castillo García Romero de la universidad de Sevilla con la labor de mecenazgo en Lebrija de María Manuela de Mori, indiana proveniente de la Nueva España. También el último de los capítulos sobre la escultura de Luisa Roldán en la colecciones de Estados Unidos evidencia el aspecto del género en la producción artística del Siglo de Oro analizado por Hélène Fontoira y Cristina Doménech de la Hispanic Society of America.

Particularmente notable la investigación de Ana Ruiz Gutiérrez de la universidad de Granada que aborda el mecenazgo del capitán y primer marqués del Valle Ameno Agustín Moreno y Castro y el clérigo Alonso Moreno y Castro, hermanos motrileños partícipes en la fundación y el atavío en el ecuador del s.XVIII de la capilla de la Virgen de las Angustias de Granada en la catedral de México. De la misma *alma mater* Adrián Contreras Guerrero rubrica un ensayo singular del mercado escultórico en la Nueva Granada conjugando los juegos de oferta, demanda y estética durante los siglos virreinales, acompañados por una sensible documentación gráfica. La escultura tiene también el protagonismo en el capítulo de Diego Lévano Medina de la universidad Católica del Perú que identifica la huella de la imaginería andaluza y sus grandes gubias en los encargos que desde el siglo XVI órdenes religiosas y cofradías limeñas encargaban conformándose así toda una imagen devocional con modelos comunes.

Por último, es reseñable que no se descuida al mundo portugués en el estudio de los registros fotográficos de Pierre Verger que firman Adriana

Vidotte y Adailson José Rui de las universidades federales de Goiás y Alfenas acerca de la memoria andaluza que Brasil ha ido recogiendo y guardando con celo con su particular visión.

Advertidos de la dificultad de la empresa, ciertamente salvada por parte de sus autores, el volumen se configura como un libro útil, referente para la comunidad americanista cuya cuidada

edición con más de cincuenta imágenes a color, gusto en su maquetación y bondad en el tacto solamente es el preludio de la calidad que se encuentra en su interior perceptable cuando el ávido lector lo empieza a leer.

Iván Panduro Sáez
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Granada

NOTAS

¹La edición cuenta también con el apoyo de la Universidad de Granada y del proyecto de investigación *Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: EEUU y Brasil* (HAR2017-83545-P).