



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad de Filosofía y Letras

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Historia

Responsable de tutorización:

MIGUEL ÁNGEL DEL ARCO BLANCO

LA ESPAÑA EN LA QUE VIVIERON NUESTROS ABUELOS

JESÚS JIMÉNEZ MARTÍNEZ

Curso académico 2019 / 2020

Convocatoria ordinaria (mayo-junio)

INDICE

1.- Resumen, tesis central, y objetivos.

2.- Introducción.

3.- Metodología y fuentes

4.- Estudio y discusión “*La España en la que vivieron nuestros abuelos*”.

A) Acontecimientos desarrollados en los años cuarenta.

B) La vida cotidiana

C) Alimentación y enfermedades.

5.- Conclusiones.

6.- Bibliografía.

1.- RESUMEN, TESIS CENTRAL, Y OBJETIVOS.

Resumen: En apenas 80 años España ha pasado de ser un país sumido en la miseria a ser uno de los países con mayor relevancia en todo el globo. Ha pasado de la autarquía, al capitalismo en su máxima expresión, de padecer el desabastecimiento a tener supermercados repletos de artículos que serían impensables en la época de nuestros antepasados. En definitiva, quiero hacer un pequeño homenaje a esa dura época de nuestra historia como país, una época aparentemente olvidada por los jóvenes e incluso por nuestros padres y madres, los cuales lo ven como una época remota, cuyos problemas pertenecieron a lo que hoy sería definido como problema de un país “subdesarrollado”, donde parece que la población no padecía, no se entretenía, no sentía...Quiero hacer un estudio de cómo era levantarse en una España desolada, qué tenía que hacer la población para sobrevivir y seguir adelante, y si cabe, qué hacía la ciudadanía para evadirse de sus problemas.

Palabras clave: Franquismo, posguerra, hambre, represión, estraperlo, vida cotidiana, alimentación, enfermedades.

Abstract: Barely 80 years ago, Spain has gone from being a country plunged into misery to being one of the most relevant countries in the entire globe. It has gone from autarky, to capitalism at its best, from suffering from shortages to having supermarkets full of articles that would be unthinkable in the time of our ancestors. In short, I want to pay a small tribute to that hard time in our history as a country, a time apparently forgotten by young people and even by our parents, who see it as a remote time, whose problems belonged to what today would be defined as problem of an "underdeveloped" country, where it seems that the population did not suffer, was not entertained, did not feel ... I want to compile what it was like to get up in a desolate Spain, what the population had to do to survive and move on, and if fits, that made the citizenship to escape from their problems.

Keywords: Francoism, postwar period, hungry, repression, estraperlo, daily life, feeding, diseases.

TESIS CENTRAL Y OBJETIVOS

El trabajo tiene como hilo conductor hacer un desarrollo de la vida cotidiana española en plena época de posguerra, respondiendo a cuestiones tales como: ¿Qué hacía la población para evadirse de la realidad?, ¿Cómo estaba socialmente aceptada la vestimenta?, ¿Qué tipo de música era escuchada por la población?, o bien ¿Cuáles eran los “Hobbies” del momento?, con el objetivo final de hacer entender al lector cómo se desenvolvía la sociedad española de la década de los cuarenta.

2.- INTRODUCCIÓN

Nuestro tema de estudio van a ser las personas, ciudadanos que se encuentran en un contexto social y económico complicado debido a la guerra que acababa de desolar el país, y en el que en un nuevo marco político, la población se debe desenvolver y de algún modo desarrollar su vida cotidiana.

Abarcamos este tema por varios factores:

En primer lugar debido al estudio del postmodernismo, el cual ha generado en mi persona un especial interés por aquellos temas de investigación que a lo largo de la historia no han tenido más cabida que en un par de líneas, o ninguna, en los grandes manuales históricos y los conocimientos que se han ido transmitiendo con el paso de los años; por ello me despertaba especial curiosidad investigar sobre la vida cotidiana de las personas subalternas de este período histórico.

En segundo lugar, a día de hoy mi oficio, aparte de ser estudiante, es el de autónomo en una pequeña librería de pueblo, por ello me es familiar el trato al público y relacionarme continuamente con personas con fin comercial, ahora bien, ¿cómo sería mi día a día si me encontrara trabas en mi negocio?, ¿cómo podría subsistir si los libros que vendo la mayoría estuviesen censurados?. Este tipo de incógnitas me despertaron especial interés por la economía de la época y por consiguiente su posterior estudio.

Por todo esto, vamos a desarrollar en este estudio bibliográfico las respuestas a las preguntas que nos hemos planteado, hablando entre otras cosas, sobre qué hacía la población de a pie para entretenerse, cómo funcionaba el estraperlo (mercado negro), o bien de la alimentación de la población española en la posguerra. Siendo este trabajo, un trabajo de síntesis bibliográfica de libros, artículos, documentales o bien archivos de audio adquiridos a través de internet debido a la dificultad para encontrar otros recursos materiales por motivo del Covid-19.

Para concluir con la introducción es importante resaltar, desde una visión historiográfica, que uno de los períodos históricos más ricos ha sido la Guerra Civil española y sus consecuencias; sin embargo en lo que refiere a nuestro campo de estudio, la vida cotidiana, la bibliografía es más escueta, por eso me gustaría destacar a autores que han hecho una gran labor en relación al tema, como son Miguel Ángel del Arco Blanco, Rafael Abella, Gloria Román Ruiz o bien Claudio Hernández Burgos, siendo la mayoría citados en este trabajo.

3.- METODOLOGÍA Y FUENTES

La realización de este trabajo se llevó a cabo a través del empleo de bibliografía on-line, recursos como NO-DO, poemas, canciones, prensa de la época, viñetas de la prensa, carteles publicitarios o bien pasquines, artículos de revistas, documentales y archivos de audio relacionados con la temática.

En cuanto a la metodología, se ha hecho especial hincapié en los hechos de la vida cotidiana tales como: canciones populares, la alimentación, el entretenimiento de la ciudadanía, la vestimenta, los tipos de trabajo, la dicotomía hombre-mujer, los niños (su papel en la sociedad), los festejos populares, la alimentación o bien las enfermedades que asolaron a la gente común del país. En definitiva el desarrollo de este trabajo se ha centrado en los problemas e inquietudes de la gente de a pie de una España desolada.

El espacio de tiempo en el que se desarrolla el trabajo va desde el fin de la contienda, 1939, hasta el final de la posguerra y el paulatino mejoramiento del nivel de vida de la ciudadanía, 1952. Y para concluir, nuestro espacio de estudio se desarrolla en la España en época de posguerra.

4.- ESTUDIO Y DISCUSIÓN “La España en la que vivieron nuestros abuelos”

España, un país desolado tras 3 años de cruenta guerra civil, declara oficialmente el fin de la contienda el día 1 de abril de 1939 en la capital de la que hasta aquel momento había sido la capital del bando rebelde, también conocido como la “*España Nacional*”. Desde Radio Nacional de Burgos se emitiría el parte que anhelaba gran parte de la población, el parte que ponía fin al conflicto bélico¹:

En el día de hoy, cautivo y desarmado el ejército rojo, han alcanzado las tropas nacionales sus últimos objetivos militares. La guerra ha terminado.

Firmado: el Generalísimo Franco.

Será a partir de este momento cuanto el territorio español liderado por el caudillo trate de construir España como: “*Una, Grande y Libre*”². Pero será eso, una mera apariencia, pues la España de la posguerra no era “Una”, sino 2 Españas, en primer lugar la vencedora del conflicto, la cual a lo largo de la posguerra pudo descansar en cierto modo tras los tres años infatigables sin ningún tipo de represalia o remordimiento por sus convicciones políticas, en segundo lugar, en el otro extremo encontramos a la sociedad perdedora, cuya percepción de la realidad era la de una continua represión y castigo, imbuida en lo que es definido como la “*Cultura de la Victoria*”³, lo cual los dejaría marcados de por vida.

En lo referente a esa España “Grande”, el país que se encontraron los que no fenecieron tras la guerra civil, fue de todo menos grande, ya que lo único palpable en ese contexto era la miseria generalizada, hambre y privaciones, donde por si no fuera poco, debemos sumarle la autarquía implantada por el nuevo sistema político, lo cual aparentemente ayudaba a la incipiente dictadura a asentarse en el poder, pero complicaba aún más el duro devenir de la sociedad española.

Y por último, en lo concerniente al adjetivo “Libre”, el régimen franquista en general, y sobre todo el primer franquismo, privó a toda la sociedad, sin excepción, de la libertad que habían podido disfrutar en años precedentes al conflicto.

¹ Rafael ABELLA: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Madrid, TEMAS DE HOY, 1996. pp5.

² Javier GALLEGO: “España: Una, Grande y Libre”. *Carne Cruda, Blog RTVE*, (27/01/2010). Recuperado de Internet: <https://blog.rtve.es/carnecruda/2010/01/espa%C3%B1a-una-grande-y-libre.html>

³ HERNÁNDEZ BURGOS, Claudio y DEL ARCO BLANCO, Miguel Ángel, “Más allá de las tapias de los cementerios: la represión cultural y socioeconómica en la España franquista (1936-1951)”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 33, 2011, pp. 71-93.

Se encontraron con un país en el que se implantó una férrea violencia de estado desde el primer momento⁴, para poner fin a las disensiones políticas y de este modo edificar los cimientos de lo que sería el prolongado Régimen Franquista, con su visión de cómo debían ser los futuros y “verdaderos españoles”⁵ tanto en la esfera pública como en la privada.

A) ACONTECIMIENTOS DESARROLLADOS EN LOS AÑOS CUARENTA.

Hoy día escuchamos multitud de veces la expresión de una “nueva normalidad” tras los hechos acaecidos por el virus COVID-19, en la que de manera paulatina se empiezan a reabrir los negocios, la sociedad debe adoptar nuevas conductas de relación social como “*salvar la distancia de seguridad*”, “*queda prohibido salir a la calle sin mascarilla*”, o bien “*las nuevas restricciones de movilidad tanto nacional como internacional*”.

Salvando las distancias, España una vez finalizada la guerra tuvo que volver a su “nueva normalidad”, una normalidad desoladora que comenzó tras la desaparición de los frentes de batalla y que daría lugar a un trasvase de población hacia las zonas que habían sido “territorio enemigo”. Será a partir de este momento cuando el régimen empiece a crear una fuerte dicotomía entre vencedores y vencidos, donde no tenía cabida el abrazo reconciliador y en el que quedaban señaladas con el dedo todas aquellas personas que estuvieron relacionadas con el bando republicano, tanto directa como indirectamente, siendo reprimidos y cuya única razón en el nuevo estado era la de hacer el “pago de sus culpas”⁶.



MUJERES REPUBLICANAS BAJO EL FRANQUISMO

⁴ Francisco COBO ROMERO et al. (Coords.): “La represión franquista en Andalucía: Balance historiográfico, perspectiva teóricas y análisis de resultados”. Granada. *Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia*. (27/03/2012), pp. 3-25.

⁵ HERNÁNDEZ BURGOS, Claudio y DEL ARCO BLANCO, Miguel Ángel, “Más allá de las tapias de los cementerios: la represión cultural y socioeconómica en la España franquista (1936-1951)”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 33, 2011, pp. 71-93.

⁶ Rafael ABELLA: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Madrid, TEMAS DE HOY, 1996. pp.7.

Las mujeres durante la represión, sufrieron diversos tipos de humillaciones públicas, que iban desde colgarles cencerros en los pezones, hacerles beber aceite o bien ser rapadas para ser expuestas hacia la población local, una humillación que venía impuesta por el hecho de ser hijas, hermanas, esposas o bien madres de hombres relacionados con el bando republicano. Castigo que era impuesto por “2 pecados”, ser del bando republicano y ser mujer.⁷

A las mujeres se les aplicaban otra serie de castigos, pues como menciona Bartomeu Garí: “*a las mujeres se les aplicó otra modalidad represiva mucho más brutal*”. Torturas y violaciones por parte de las tropas falangistas, que daban lugar al desamparo y a la vulnerabilidad de la mujer, hechos que según Carlos Slepou “*no suele ser objeto de denuncia, por pudor o por vergüenza*”⁸, demostrando así que el género femenino quedaba totalmente desprovisto de cualquier garantía de integridad física o moral.

La represión acabaría convirtiéndose en un hecho cotidiano de la sociedad, represión que según el profesor Moradiellos, era “*una política social de “limpieza y depuración” de enemigos y desafectos enormemente fructífera para la dictadura franquista*”⁹, ahora bien, ¿a qué se debió esa brutal violencia en la posguerra española?, según la historiografía, parece ser que fue un plan premeditado ya cultivado durante la contienda, en la que desde la instrucción N°1 del general Mola, se hacía un llamamiento a borrar del mapa a los afines de la república, de una manera clara y contundente, cuyo último fin era la “extirpación de los elementos indeseables”, que a su juicio, no tenían cabida en su concepción de lo que era y se tenía que convertir la nación española¹⁰.

Es cierto que la represión con el paso del tiempo parece que no tenía una lógica más que la anteriormente mencionada, pero se evidencia que tiene un marcado carácter social, en el que se animaba a la represión a través de la literatura y la propaganda de violencia, con un clima cotidiano de inmoralidad, y la carente o nula empatía hacía los vencidos pues el régimen abogaba por extirpar

⁷ Matilde EIROA *et al* (Coords): UNED- Historia Viva. Mujeres bajo el Franquismo. Alacarta, RTVE. (31/01/2014). Recuperado de Internet: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-historia-viva-mujeres-bajo-franquismo-31-01-14/2363869/>

⁸ Sabela RODRÍGUEZ: “Las víctimas “olvidadas” de Franco: Violencia sexual, tortura y humillación contras las mujeres”. *Infolibre*. (16/03/2016). Recuperado de Internet: https://www.infolibre.es/noticias/politica/2016/03/16/las_mujeres_victimas_del_franquismo_piden_justicia_argentina_46475_1012.html

⁹ Francisco ALÍA *et al* (Coords): “Mujeres solas en la posguerra española (1939-1949). Estrategias frente al hambre y la represión”. *Revista de historiografía* 26, pp 213-236. EISSN: 2445-0057. doi: <https://doi.org/10.20318/revhisto.2017.3706>

¹⁰ Miguel Ángel DEL ARCO: “Las modalidades de la violencia franquista (1936-1950)”. *Universidad de Granada, Seminario Permanente de Historia Contemporánea de Andalucía*. Granada. 2012. pp 42-50.

de la sociedad al “*enemigo de la patria*”, en un proceso doloroso pero necesario, para de este modo salvar a España y las vidas de los “*buenos españoles*”.¹¹ De este modo, se explica la “razón” de la violencia, una violencia que mantenía latente el recuerdo de la guerra y recordaba continuamente a la población el porqué de esos 3 años de guerra civil y la humillación continua de los que constituían la “*anti-España*”¹².

Será así como se vertebró la nueva cultura impuesta, encasillada en las nuevas relaciones establecidas entre el Estado y la sociedad, donde tanto “*desde arriba, como desde abajo*” se participará en la construcción de la “*Cultura de la Victoria*”.¹³

Hubo una profunda “reespañolización” y “recatolización” para cortar de raíz cualquier aspiración democrática o republicana, y por ello, las calles y las plazas de ciudades y pueblos fueron el lugar idóneo, ya que los desfiles militares, y las celebraciones patrióticas o bien religiosas componían una demostración del robusto poder del Estado, poder que buscaba ser transmitido a la población en relación a cual debían ser sus creencias.¹⁴

La represión tuvo multiplicidad de campos de actuación, pues no sólo implicaba una purga de la sociedad, sino además como menciona el profesor Ortiz Heras, “*Hubo otras formas de violencia menos draconianas, ¡en apariencia!*”¹⁵, donde encontramos violencia administrativa, corrupción consentida, una puesta en marcha de una ley de vagos además de maleantes, los ensañamientos de la guardia civil con su “justicia ordinaria”, un continuo control de la sociedad, precarias condiciones laborales, una consentida violencia de género, la miseria que tuvieron que padecer los reclusos

¹¹ Miguel Ángel DEL ARCO: “Las modalidades de la violencia franquista (1936-1950)”. *Universidad de Granada, Seminario Permanente de Historia Contemporánea de Andalucía*. Granada. 2012. pp 42-50.

¹² RICHARDS, Michael: “El régimen de Franco y la política de la memoria durante la guerra civil española”, en ARÓSTEGUI, Julio y GODICHEAU, François (eds.). *Guerra Civil. Mito y memoria*. Madrid, Marcial Pons, 2006.

¹³ HERNÁNDEZ BURGOS, Claudio y DEL ARCO BLANCO, Miguel Ángel, “Más allá de las tapias de los cementerios: la represión cultural y socioeconómica en la España franquista (1936-1951)”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 33, 2011, pp. 71-93.

¹⁴ HERNÁNDEZ BURGOS, Claudio y DEL ARCO BLANCO, Miguel Ángel, “Más allá de las tapias de los cementerios: la represión cultural y socioeconómica en la España franquista (1936-1951)”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 33, 2011, pp. 71-93.

¹⁵ Francisco ALÍA *et al* (Coords): “Mujeres solas en la posguerra española (1939-1949). Estrategias frente al hambre y la represión”. *Revista de historiografía* 26, pp 213-236. EISSN: 2445-0057. doi: <https://doi.org/10.20318/revhisto.2017.3706>

penitenciarios al ser deshumanizados, además de otras leyes como pudo ser la Ley de Responsabilidades Políticas¹⁶.

Tras el cese del conflicto, y la vuelta a su respectiva “normalidad”, los comerciantes e industriales de la zona anteriormente republicana, no tardaron en adoptar como propios los símbolos y nombres del bando nacional, para de este modo no solo tener el visto bueno de los vencedores, sino para atraer la atención hacía sus negocios de un nicho de mercado que de manera precoz se haría con multitud de privilegios y bienes, es decir, hacían una publicidad dirigida hacia la “clientela distinguida” del bando ganador, donde emplearían anuncios tales como:

“Araceli. Hortaleza, 68 Fajas y Sostenes. Saluda entusiásticamente al Ejército Nacionalista. ¡Viva Franco! ¡Arriba España!”¹⁷

O bien empleaban el odio hacia el bando perdedor en sus anuncios como puede ser el ejemplo del sombrerero Brave de Madrid:

“Los rojos no usaban sombrero”¹⁸.

Se dio lugar a un continuado empleo de alusiones al conflicto y de la mención a la dicotomía de los bandos para sacar una jugosa tajada por parte de los comerciantes, hecho que no pasó desapercibido para el régimen que acabó tomando papel en el asunto.

Tras la cotidiana exhibición de los bustos del caudillo y de José Antonio Primo de Rivera para meros fines lucrativos, se acabó emitiendo un aviso de atención por parte de la Falange Española Tradicionalista (FET), en el que se aclaraba:

“Aviso importante. Escaparates con la imagen del Caudillo. Se aceptan, pero con el máximo honor y sin mezclarlo, en manera alguna, con objetos industriales para su venta”¹⁹.

¹⁶ Esta ley enjuiciaba a sectores de la población por sus ideas políticas o por haber desempeñado cargos administrativos o de funcionariado en el período de la II República. Con respecto a esta Ley, puedo aportar un ejemplo cercano, en el que Torcuato Martínez Arráez (mi bisabuelo), debido al desempeño del cargo de “Teniente de Alcalde” por el PSOE en la localidad de Purullena, fue encarcelado a tres años de prisión tras el fin del conflicto.

¹⁷ Rafael ABELLA: *Anécdotas para después de una guerra, España (1939-1957)*. Barcelona, PLANETA, 2002

¹⁸ Rafael ABELLA: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Madrid, TEMAS DE HOY, 1996.

Podemos comprobar cómo el estado que empieza a erigirse, no sólo lo hace a través de las armas, sino a través del sentimentalismo, la deificación de la patria y del caudillo, y a través de multitud de mecanismos que irán calando en la sociedad española, moldeando la mente de sus conciudadanos y de los próximos defensores de la patria, ahora bien, ¿qué puede hacer el régimen para profundizar aún más en su construcción del nacionalismo español?

No basta con tener una bandera única (sin ambiciones a la republicana), no basta con tener un mando único (el caudillo), ni basta identificarse meramente con la cultura española (los tópicos de flamenco, toros y paella), sino que además el régimen incidió en una depuración del lenguaje y una continua aspiración de volver a convertirse en el glorioso imperio que fuera antaño.

De este modo se produjo una férrea modificación del lenguaje, y la depuración pasó a limpiar todo aquello que no fuera netamente de raíz hispánica. Se comenzó con una limpieza de los anglicismos, y de todo aquello procedente del sincretismo lingüístico, de este modo se pudo ver de manera paulatina cómo términos como “récord” pasaría a llamarse “plusmarca”, “córner” por “saque de esquina”, “cabaret” por “sala de fiestas”, “cocktail” por “combinado”, y así un larguísimo etcétera, donde el ciudadano común tuvo que ver cómo aquellas palabras que habían sido de uso durante toda su vida, debían ser cambiadas por el mero hecho de “oler a ruso o a rojo” como era el caso de las “montañas rusas” que pasarían a llamarse “montañas suizas” o bien la “caperucita roja” que pasaría a denominarse como “caperucita azul”²⁰, hechos que a nuestro entender son ilógicos, pero que en su trasfondo tenían la voluntad de engrandecer la conciencia nacional.

Por añadidura esta lógica de depuración lingüística no sólo fue achacada al “demonio rojo” o bien a los anglicismos, sino que concernía en reprimir también a los nacionalismos periféricos como es el caso del cambio de nombre de la cabecera de los periódicos, un claro ejemplo fue el de la Vanguardia, la cual pasó de denominarse “*La Vanguardia Barcelona*” a “*La Vanguardia Española*”²¹.

¹⁹ - Rafael ABELLA: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Madrid, TEMAS DE HOY, 1996.

²⁰ Rafael ABELLA: *Anécdotas para después de una guerra, España (1939-1957)*. Barcelona, PLANETA, 2002.

²¹Hemeroteca. LaVanguardia. Barcelona (2011). Recuperado de Internet: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1898/02/01/pagina-1/33404631/pdf.html>

LA VANGUARDIA

BARCELONA

NOTAS GRÁFICAS

Domingo 19 de Mayo de 1935

OCHO PÁGINAS

LOS FUNERALES DEL MARISCAL PILSUDSKY

LA VANGUARDIA

BARCELONA

Martes 2 de enero de 1940

ESPAÑOLA

15 cént. Precio de este ejemplar

REDACCION Y ADMINISTRACION,
Pelayo, 28. - Teléfono 14135

FUNDADORES: DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

Año LVI. - Número 22.865

DIRECTOR: LUIS DE GALINSOGA

Prosiguiendo con el moldeamiento del Régimen Franquista, se lleva a cabo la creación del NO-DO (Noticiarios y Documentales) el 29 de de septiembre de 1942, con su correspondiente publicación en el BOE. Su emisión sería de obligado cumplimiento antes de la proyección de cualquier película “*con el fin de mantener, con impulso propio y directriz adecuada, la información cinematográfica nacional*”²². De este modo se daba veto al año siguiente hacia cualquier otro tipo de noticiero cinematográfico o documental, quedándose con el monopolio el famoso NO-DO.

Este tipo de noticieros nacen en un contexto en cierto modo peliagudo para el régimen, la II Guerra Mundial ya se encuentra avanzada, (en febrero de 1943 se produce la rendición del VI Ejército alemán). El régimen necesita salvaguardar las distancias con el Eje, no es un buen momento para emitir proyecciones bélicas en relación a Alemania e Italia ya que los aliados presionan a Franco con un mayor estrechamiento del suministro en gasolina y alimentos, España necesita alejarse de la férrea apariencia fascista que presentó en sus primeros años de dictadura.

Además, en el contexto interno y debido al avance de los aliados en la guerra, los monárquicos recuperan un hilo de esperanza para resituarse al frente del estado con el apoyo internacional. Las fricciones internas eran palpables entre la corona y el régimen, siendo tal, que se intentó llevar a cabo un solemne funeral de Estado en el Escorial²³ *por todos los reyes y reinas de España*, pero Franco decide cortar de raíz. Según Rafael Abella, “*Franco no estará dispuesto a que*

²² Rafael ABELLA y Gabriel CARDONA: *Los años del NO-DO “El mundo entero al alcance de todos los españoles”*. Madrid, Ed Destino, 2008.

²³ Localización que acabaría siendo elegida por el caudillo.

lo manipulen ni los vivos ni los muertos”²⁴, y acabará presidiendo dicho acto sin dejar cabida a otra posible cabeza visible del Estado.

Desde el primer momento de la caída del frente, se llevó a cabo un férreo plan de adoctrinamiento también hacia los españoles del bando republicano, no exclusivamente a las normas y las leyes, sino como hemos mencionado también hacia la suprema autoridad, que sería responsable sólo *ante Dios y ante la historia*, dando lugar a una propaganda mural de estado con la frase: “*Franco manda: España obedece*”²⁵.

Antes de dar paso a otro apartado, debemos reflejar diversos datos que de manera cuantitativa reflejan la dureza de la posguerra española. En lo concerniente a la producción industrial, ésta no llegó a alcanzar indicadores similares al período anterior de la guerra hasta 1952-1954 (15 años desde que empezó el conflicto). El poder adquisitivo de la población se desplomó a un nivel inferior del 50% con respecto a 1936, y con respecto a las defunciones, las cifras son diversas según la bibliografía, pero se puede llegar a estimar que en los primeros años de posguerra (1939-1945) llegaron a fenecer en torno a 200.000 españoles debido a la inanición, o las enfermedades ocasionadas por una mala alimentación o bien la escasez de productos sanitarios²⁶.

B) LA VIDA COTIDIANA

Debemos definir antes de nada nuestro foco de estudio. La vida cotidiana es un concepto poliédrico que varía en relación al contexto en el que se relaciona cada individuo, por ello es necesario comprender que no es la misma cotidianeidad la de una persona que controla los medios de producción, que la de otro sujeto cuya aportación al sistema es su mano de obra.

La vida cotidiana se interrelaciona con los medios de producción, y cada individuo comprende su devenir del día a día en relación a su percepción de la realidad. En la era industrial del siglo XVIII era frecuente que tras la dura y extensa jornada laboral, en el momento del “no-trabajo”, los individuos que salían de las fábricas se evadían en los bares y pubs localizados en los polígonos industriales, lo cual puede definir esto que estamos mencionando, debido a que en muchas ocasiones

²⁴ Rafael ABELLA y Gabriel CARDONA: *Los años del NO-DO “El mundo entero al alcance de todos los españoles”*. Madrid, Ed Destino, 2008.

²⁵ Rafael ABELLA: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Madrid, TEMAS DE HOY, 1996, pp 8.

²⁶ Antonio CAZORLA: “Sobre el primer franquismo y la extensión de su apoyo popular”. *Historia y Política*. Núm.08. (2002). ISSN-L: 1575-0361. pp. 303-319.

el alcoholismo generalizado en la clase obrera de la época, era una vía de escape ante el estrés producido por la carga de trabajo.

Con el paso del tiempo esta percepción de la vida cotidiana, pasando de la solidaridad de clase a la búsqueda de un mejor status social, se fue produciendo y reproduciendo no sólo dentro de los colectivos sociales, sino además en los núcleos familiares en los que el papel de la mujer era fundamental para esta transmisión de padres a hijos.

Para concluir, debemos remarcar el concepto de que la cotidianidad se desenvuelve según el marco político y económico en el que se interrelaciona la sociedad, aportando el ejemplo de 1878 en Aquisgrán en el que el conjunto obrero gozó de un aumento de sueldo, lo cual no influyó en una mejor alimentación, sino de manera generalizada, en el incremento del poder adquisitivo y por consiguiente en un aumento del consumo en circunstancias esporádicas, por denominarlo de algún modo, ciertos caprichos en un contexto en el que los individuos se encuentran inmersos en una incipiente sociedad de consumo.²⁷ Por ello y de manera sintética, la vida cotidiana se ve regida en estos momentos por factores como: la edad, el status social, o la dicotomía hombre-mujer.

La España devastada por los bombardeos y el fuego cruzado de los que en tiempos anteriores habían sido hermanos, no estaba preparada para la dura situación que iba a vivir durante la posguerra. La economía estaba en plena decadencia, la moral se encontraba por los suelos, pero las apariencias debían reflejar de manera contundente el nuevo color de la España que se estaba construyendo. Se volvió un hecho cotidiano ver la camisa azul de la Falange²⁸ (no debía existir ninguna discrepancia ante el color del nuevo estado).

Volvían a verse nuevamente en las calles de la conquistada zona republicana, las sotanas y tejas que en época de la guerra habían sido objeto de persecución. Volvían a reincorporarse los obreros, los comerciantes, las labores cotidianas, pero en un contexto especial, pues a pesar de haber concluido la guerra y su correspondiente “paz”, el gobierno seguía declarando el “*estado de guerra*”²⁹. Por tanto es cierto que la vida colectiva volvía en cierto modo a normalizarse en relación a los servicios, festividades y espectáculos, pero con una connotación beligerante que ponía en continua guardia a los ciudadanos ante los posibles problemas tanto internos como externos.

²⁷ Alf LÜDTKE y Josep MONTER PÉREZ. “Sobre los conceptos de vida cotidiana, articulación de las necesidades y “conciencia proletaria”. *Historial Social*. No.10, Dos Década de Historia Social (Spring-Summer, 1991), pp. 41-61.

²⁸ Rafael ABELLA: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Madrid, TEMAS DE HOY, 1996.

²⁹ Rafael ABELLA: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Madrid, TEMAS DE HOY, 1996.pp 8.

Así comienza la “nueva normalidad” del Régimen Franquista, una normalidad que se alejaba de las tesis políticas precedentes a la contienda y en la que el diario *Arriba España*, *Diario Nacional Sindicalista*, definía así:

“Esto (la normalidad) consistía en volver a la sucia y vilísima comedia papelera y electorera, a las pequeñas licencias y granjerías civiles, a los gobiernos inestables, a la anterior degradación liberal de una patria que dolorosamente había malvivido, oscilando entre el despojo y la traición. [...] Todo lo escrito hasta acá puede parecer anacrónico en la España Una, Grande y Libre que amanece con la Victoria. Pero quisiéramos preguntarnos si hay todavía alguien por ahí que quiera preparar las cosas para que ahora también volvamos a la normalidad. Que levante el dedo. Pero ¡qué! Lo que le vamos a levantar es el brazo.”³⁰

Comprendemos ante este párrafo que la normalidad iba a ser la imposición del brazo en alto haciendo el saludo fascista, que la normalidad se iba a convertir en la escucha incesante no solo del Himno Nacional, sino de una gran amalgama de canciones patrióticas como pueden ser: *Cara al Sol*, *La canción del Legionario*, *La Bien Pagá*, *Salud Dinero y Amor*, *Yo tenía un Camarada*, la famosa *Sintonía del Nudo*, o entre otras muchas canciones, *Ya hemos pasado*, que poseen estribillos tan característicos como este:

“Era en aquel Madrid de hace dos años, Donde mandaban Prieto y don Lenín. Era en aquel Madrid de la cochambre, De Largo Caballero y don Negrín.[...] Este Madrid es hoy de yugo y flechas, Es sonriente, alegre y juvenil. Este Madrid es hoy brazos en alto, Y signos de facheza, cual nuevo abril.”³¹

Una vez echado a rodar el régimen, éste empezó a penetrar en la esfera pública y privada de manera represiva, donde haciendo la similitud con el *Hermano Mayor* de George Orwell en el libro 1984, el Caudillo y su influencia penetraban en las emisoras de radio, los periódicos y publicaciones, dictaminando la buena conducta española y haciendo un llamamiento a la represión, en la que se pudo comprobar cómo hombres que en tiempos precedentes eran personas comunes, acabaron por

³⁰ Rafael ABELLA: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Madrid, TEMAS DE HOY, 1996, pp 8.

³¹ Antón L. MARTÍNEZ: “Canciones para Después de una Guerra: el musical de la miseria”. *El secreto de Berlanga*. (08/04/2017). Recuperado de Internet: <https://www.elsecretodeberlanga.com/2017/04/08/canciones-para-despues-de-una-guerra-el-musical-de-la-miseria/>

convertirse en asesinos, siendo los “ojos” que darán lugar a la represión, además de piezas claves para la construcción de la dictadura³².

En consonancia con lo anteriormente mencionado y antes de empezar a hablar de la economía y de los sucesos cotidianos, la violencia de estado es algo fundamental de comprender, pues a diferencia del resto de regímenes fascistas europeos que conocieron su declive cuando empezaron a emplear la violencia hacia el resto de potencias, en España con el franquismo, “*la violencia y la guerra aparecieron no al final de la dictadura sino que fueron sus comadronas*”³³.

Es más, el llamamiento a la violencia, la extensión de la política de masas, la creación de mitos y enemigos externos al régimen que engrandecían el espíritu nacionalista, eran pilares fundamentales para la sustentación del Régimen. Esto da lugar a la creación de una memoria histórica y un recordatorio del pasado tergiversado por la dictadura con su respectiva extensión en el tiempo, donde haciendo alusión a la famosa cita del cantante Litto Nebbia en su canción “*Quien quiera oír que oiga*”:

“*Si la historia la escriben los que ganan, eso quiere decir que hay otra historia; la verdadera historia*”³⁴.

Un régimen que maquillaba la realidad de la España de posguerra, una etapa de hambre, miseria y enfermedades y en el que cualquier signo de prosperar o avanzar hacia un futuro mejor, se encontraba de bruces con el sistema económico de la autarquía y con la continua vigilancia de la Falange y de la Guardia Civil, por no decir de los observantes anónimos.

En añadidura a las ejecuciones hacia los hombres, se debe sumar los malos tratos, los abusos (que nos extenderemos posteriormente), además de las penas de encarcelamiento³⁵. Por tanto hacerle

³² Francisco COBO ROMERO *et al.* (Coords.): “La represión franquista en Andalucía: Balance historiográfico, perspectiva teóricas y análisis de resultados”. Granada. *Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia.*(27/03/2012), pp3-25.

³³ Antonio CAZORLA: “Sobre el primer franquismo y la extensión de su apoyo popular”. *Historia y Política.*Núm.08. (2002). ISSN-L: 1575-0361. pp. 303-319.

³⁴ Eduardo CERDEIRA: “Si la historia la escriben los que ganan...Hay otra historia”. *El 9 de Julio.* (27/01/2020). Recuperado de Internet: <https://www.diarioel9dejulio.com.ar/noticia/105201>

³⁵ En 1943 seguían estando recluidas unas 100.000 personas y en el exilio otras 200.000. Eduardo CERDEIRA: “Si la historia la escriben los que ganan...Hay otra historia”. *El 9 de Julio.* (27/01/2020). Recuperado de Internet: <https://www.diarioel9dejulio.com.ar/noticia/105201>

frente al nuevo sistema impuesto era prácticamente un suicidio, pues los castigos de rebelión acababan entre otros castigos, o bien en tortura o con la pena capital.

También debemos aclarar, que la sociedad estaba dispuesta a vivir miserablemente bajo el régimen franquista, pues en cierto modo vivían en paz, miserable, pero paz al fin y al cabo, en vez de reavivar el atisbo de lo que pudiese llegar a ser una segunda contienda de guerra civil.³⁶

Con las delimitaciones bien marcadas, y el establecimiento de la autarquía (que no es visto exclusivamente como un sistema económico, sino además como herramienta de dominación política³⁷) fue floreciendo por todo el territorio nacional una doble vida marcada por el hecho de tratar de sobrevivir, en cuanto al mercado nació el estraperlo.

Con la implantación de las cartillas de racionamiento, los españoles llevaron a cabo una declaración jurada de sus ingresos, para su posterior acreditación de la cartilla, así las cartillas estaban divididas según primera, segunda o tercera categoría³⁸. Un hecho especialmente curioso apareció en los periódicos, los cuales comunicaban que:

*“Al término de las operaciones estadísticas referentes a las cartillas de racionamiento, se da el sorprendente resultado de que solamente aparecen en 1ª y 2ª categoría un número muy raro de personas”*³⁹

Podemos comprobar que se dio en este período un elevado número de falsificaciones de las cartillas para poder obtener un mayor número de artículos de primera necesidad o mayores ventajas. Ahora bien, este tipo de “pillerías” no era algo exclusivo del ciudadano medio, sino que formaba parte de la estructura del régimen. La corrupción durante el franquismo fue un elemento continuo,

³⁶ En 1943 seguían estando recluidas unas 100.000 personas y en el exilio otras 200.000. Antonio CAZORLA: “Sobre el primer franquismo y la extensión de su apoyo popular”. *Historia y Política*. Núm.08. (2002). ISSN-L: 1575-0361. pp. 303-319.

³⁷ Francisco ALÍA et al (Coords): “Mujeres solas en la posguerra española (1939-1949). Estrategias frente al hambre y la represión”. *Revista de historiografía* 26, pp 213-236. EISSN: 2445-0057. doi: <https://doi.org/10.20318/revhisto.2017.3706>

³⁸ HERNÁNDEZ BURGOS, Claudio y DEL ARCO BLANCO, Miguel Ángel, “Más allá de las tapias de los cementerios: la represión cultural y socioeconómica en la España franquista (1936-1951)”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 33, 2011, pp. 71-93.

³⁹ Rafael ABELLA: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Madrid, TEMAS DE HOY, 1996. pp 8.

amparado inclusive por el poder. Sin embargo, a pesar de su pervivencia en el tiempo y su impunidad, no fue lo peor que desato el franquismo.⁴⁰

El mercado negro o también denominado como estraperlo, se extendería a lo largo del tiempo, pero su período de mayor incidencia sería hasta 1951, pues a partir de esta fecha el franquismo abandonaría su fracasada política económica y se empezaría a producir una cierta liberalización del mercado.



COMPRA VENTA DE “CHUSCOS” DE ESTRAPERLO
PRIMEROS 50

Este tipo de comercio ilegal es concebido como las *armas de los débiles*⁴¹ en un contexto en el que de manera cotidiana, la supervivencia ante el hambre era “el pan de cada día” valga este dicho popular. El estraperlo consistía en una amalgama de operaciones económicas, por supuesto todas ilegales, que tenían en relación hacer caso omiso de la ley y normas que estaban estipuladas. Este suceso era llevado a cabo por una amplia mayoría de la población siendo un secreto a voces, ahora bien, eran una

serie de actuaciones que solían ser permitidas o más bien se hacía la vista gorda por el resto de la población subalterna, pues como hemos mencionado, ante la miseria, la única solución era que cada uno se buscara la vida como buenamente pudiera.

Debemos entender antes de nada, que cualquier mercado se rige por dos sencillas pautas: la oferta y la demanda. Comprendiendo que en un mercado libre, ante la demanda de una serie de artículos determinados, el mercado se abrirá paso para ofrecerlos. En el caso español de la posguerra, la miseria y la escasez, sumado al sistema económico autárquico dieron lugar a que el estado pensara que el mercado no sería capaz de ofertar el género necesario; ante el temor de que se produjese un encarecimiento de los productos que diera lugar a que fueran obtenidos por unos pocos, el régimen

⁴⁰ Carlos BARCIELA LÓPEZ: “Franquismo y corrupción económica”. *Historia Social*, Nº30, Franquismo (1998), pp. 83-96. Recuperado de Internet: <https://www.jstor.org/stable/40340519>

⁴¹ Óscar RODRÍGUEZ BARREIRA: “Cambalaches: Hambre, moralidad popular y mercados negros de guerra y posguerra”. *Historia Social*, Nº 77 (2013), pp. 149-174. Recuperado de Internet: <http://www.jstor.org/stable/23496359>

establecerá una serie de políticas de racionamiento para repartir de este modo la escasa oferta en el marco de una aparente “solidaridad social y nacional”⁴².

Eso sí, los productos que iban a ser ofertados eran dictaminados por el Régimen, es decir, el gobierno elegía aquello que iba a ser necesario adquirir de manera cotidiana por la ciudadanía, planteando cuáles iban a ser los artículos de necesidad para la población además de las empresas, y por consiguiente la organización del abastecimiento y su respectiva producción, es decir, el régimen dictaminaba qué comprar y qué producir, qué cantidad se iba a producir y el precio de venta al público que los productos debían tener⁴³. Podemos comprobar que prácticamente las leyes más sencillas que regulan el mercado: la oferta y la demanda, eran títeres de la gestión del régimen franquista.

El racionamiento era escaso, insuficiente, y asignaba una serie de productos de subsistencia como podían ser ciertos gramos de azúcar, leche, pan, carne, etc, que en numerosas ocasiones no tenían ninguna relación para poder llevar a cabo el menú más simple. Eso sí, aquellas personas que trataron de subsistir a través del mercado negro, comerciando en muchas ocasiones cantidades irrisorias, vivían con el temor de ser multados o represaliados y podemos encontrar ejemplos de multas que así lo atestiguan: “*Por vender géneros sin factura*”, “*por vender a precios abusivos*”, “*por no consignar los precios*”, “*por usar pesas falsas*”, “*por vender leche aguada*”, “*por adulterar aceite*”⁴⁴, y un largo etcétera que mostraba cómo la gente común trataba de buscarse la vida aunque fuera a través de pillerías como las antes mencionadas.

Ante esta ineficacia e ineptitud del gobierno para la reactivación de la economía, surgieron diversos acontecimientos o “días gloriosos” como podía ser el *Día del Plato Único*, día en el que sólo se servía un plato de comida y que era de obligado cumplimiento, puesto que quien no lo realizara podía correr el riesgo de las consecuencias y entrar en listados por llamarlos de algún modo “listas negras” ante su actitud de antipatriota. Inventos del régimen como el yogur que se producía

⁴² Carlos BARCIELA LÓPEZ: “Franquismo y corrupción económica”. *Historia Social*, N°30, Franquismo (1998), pp. 83-96. Recuperado de Internet: <https://www.jstor.org/stable/40340519>

⁴³ Carlos BARCIELA LÓPEZ: “Franquismo y corrupción económica”. *Historia Social*, N°30, Franquismo (1998), pp. 83-96. Recuperado de Internet: <https://www.jstor.org/stable/40340519>

⁴⁴ Rafael ABELLA: *Anécdotas para después de una guerra, España (1939-1957)*. Barcelona, PLANETA, 2002.

sin leche, la ropa hecha de paja, el empleo del gasógeno en vez de la gasolina o bien el motor de agua.⁴⁵

Además surgieron una serie de canciones populares o refranes que denunciaban la situación latente, obviamente no podían ser dichos públicamente pero se tarareaban o eran conocidas por la sociedad, en cuanto a éstos podemos mencionar varios ejemplos como el caso de *Cambalache*⁴⁶ que acabó siendo censurado por la radio española pero que era bien conocido en la España del estraperlo;

*¡Pero qué falta de respeto, que atropello a la razón!
¡Cualquiera es un señor, cualquiera es un ladrón!.⁴⁷*

Chistes como el que apareció en el primer ejemplar de *El Guerrillero* de 1946:

*-¿Porqué los guerrilleros en las montañas no pueden comer pescado?
- Porque le han enviado a Franco el “último-atún”.⁴⁸*

O bien canciones versionadas que manifiestan la situación que padecía la población, como la mencionada en el número de enero de *El Guerrillero* de 1947:

*¡¡FRANCO!! ¡¡FRANCO!!
¿Dónde está ese pan blanco que nos iba a dar tu genio militar?
Sigue las colas, y sigue el motín, no quedan lentejas de las de NEGRÍN.*

Podemos observar miseria en las canciones populares, sirviendo éstas como medio en cierto modo de *armas de los más débiles*, pero que sirven como una fuente primordial para el historiador para comprender mejor el contexto de la época de posguerra.

⁴⁵ Carlos BARCIELA LÓPEZ: “Franquismo y corrupción económica”. *Historia Social*, N°30, Franquismo (1998), pp. 83-96. Recuperado de Internet: <https://www.jstor.org/stable/40340519>

⁴⁶ Óscar RODRÍGUEZ BARREIRA: “Cambalaches: Hambre, moralidad popular y mercados negros de guerra y posguerra”. *Historia Social*, N° 77 (2013), pp. 149-174. Recuperado de Internet: <http://www.jstor.org/stable/23496359>

⁴⁷ Cambalache. *Wikipedia*, (1/05/2020). Recuperado de Internet: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cambalache>

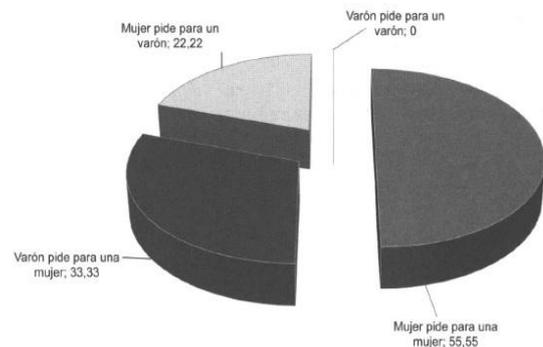
⁴⁸ Aránzazu SANZ TEJEDA et al (Coords): “La Voz De La Memoria, Nuevas Aproximaciones al Estudio De La Literatura Popular de tradición Infantil”. *Ediciones de la Universidad de castilla-La Mancha*. Universidad de Castilla la Mancha, 2019.

En relación a quién desempeñaba el estraperlo más básico, aquí tuvo un papel fundamental la mujer, ya que muchas de ellas al encontrarse desamparadas, huérfanas, viudas, hermanas, esposas o madres de presos políticos, tuvieron mayores dificultades para desenvolverse en la nueva normalidad de la posguerra, eso sí, fueron quienes lucharon para que el núcleo familiar no acabara por desmoronarse.

Cómo menciona la autora M^a Carmen García Nieto: *Las mujeres con sus hombres y padres en la cárcel o sin trabajo se vieron obligadas a realizar todo tipo de trabajos, duros y mal pagados, o no pagados, gratuitos a cambio de la comida: el campo, el ganado, ir a por agua, servir en las casas de los ricos del pueblo o en la ciudad.*⁴⁹

La economía estaba en plena decadencia, el PIB de 1935 no volvería a ser alcanzado hasta los primeros años de los 60, mientras que el nivel de vida y de renta tardaría algo más que el producto interior bruto, “Fue así como la dictadura empujó a la ilegalidad a gran parte de la población que si, en el plano político, adoptó actitudes pasivas, en el ámbito de la subsistencia cotidiana convirtió, y percibió, la transgresión de la ley en algo común y aceptado»⁵⁰

Las mujeres fueron en cierto modo las cabeza de turco para delinquir junto a personas cercanas o sus propios hijos, pero ¿por qué tuvieron que ser las mujeres?, por la sencilla razón que antes hemos mencionado, las mujeres supusieron una pequeña proporción de las ejecuciones, comparada con la de los hombres, y era posible



FUENTE: AGA. Presidencia. Indultos. 51-3494. Elaboración propia.

conseguir el indulto por diversos medios como puede ser la defensa de su integridad física apelando a que lo hacían para salvaguardar la subsistencia de sus familias ante la miseria, reflejando ese valor que tanto demandaba el régimen, el de la buena madre que cuida de sus hijos, entre otras cosas.

⁴⁹ Francisco ALÍA *et al* (Coords): “Mujeres solas en la posguerra española (1939-1949). Estrategias frente al hambre y la represión”. *Revista de historiografía* 26, pp 213-236. EISSN: 2445-0057. doi: <https://doi.org/10.20318/revhisto.2017.3706>

⁵⁰ Francisco ALÍA *et al* (Coords): “Mujeres solas en la posguerra española (1939-1949). Estrategias frente al hambre y la represión”. *Revista de historiografía* 26, pp 213-236. EISSN: 2445-0057. doi: <https://doi.org/10.20318/revhisto.2017.3706>

Debemos afirmar que estas mujeres no eran ni mucho menos delincuentes, eran personas que ante la desesperación y la inmoralidad reinante durante la posguerra, se vieron abocadas al hurto y el robo para subsistir, y no nos equivocamos al afirmar que estas mujeres no eran delincuentes, porque carecían de antecedentes penales una amplia mayoría (concretamente el 92% de las procesadas)⁵¹.

En añadidura, aparte del estraperlo, existieron diversos mecanismos que emplearían las personas en el contexto de máxima necesidad como pudieron ser: los robos, hurtos, caza furtiva, la prostitución, el aumento de la mendicidad, la ingesta de hierbas silvestres o comida en mal estado (profundizaremos en esto más adelante), como pudo ser la corteza de los arboles, las cascarras de plátano de las basuras, etc. Un contexto de grandes penurias que a nuestro entender en la perspectiva que hoy día vivimos parecería imposible, pero que atiende a una lógica rotunda y en la quiero añadir un viejo refrán popular para “justificar” en cierto modo las actuaciones de las personas que padecieron la posguerra y sus consecuencias: “*A todo se acostumbra el hombre...menos al hambre*”.

Para concluir con el mencionado estraperlo debemos aclarar que éste no era tampoco desempeñado por las personas más modestas, claro está que hubo individuos que hicieron grandísimas fortunas gracias al mercado negro. En cuanto al comercio ilegal se podía clasificar según tres rangos de relevancia o de flujo monetario por decirlo de algún modo, en primer lugar y con unas transacciones bastante ostentosas se encontraba el estraperlo de larga distancia a través de personas que se desconocían entre sí. En segundo lugar un comercio entre núcleos de parentesco para prestarse una ayuda mutua, donde el dinero no siempre era la moneda de cambio, sino que también se apreciaban favores o bien trueques, y por último el denominado como *mercado gris*, un comercio llevado a cabo entre aquellas tiendas locales que poseían sus clientes *de toda la vida*, y regido por un código no escrito de la moral del *justo precio*.⁵² Un mercado negro que se tuvo que ir abriendo paso como mecanismo de defensa, pues según el historiador Payne, debido al sistema económico franquista, desgraciadamente fenecieron alrededor de unas 200.000 personas.⁵³

⁵¹ Francisco ALÍA *et al* (Coords): “Mujeres solas en la posguerra española (1939-1949). Estrategias frente al hambre y la represión”. *Revista de historiografía* 26, pp 213-236. EISSN: 2445-0057. doi: <https://doi.org/10.20318/revhisto.2017.3706>

⁵² Óscar RODRÍGUEZ BARREIRA: “Cambalaches: Hambre, moralidad popular y mercados negros de guerra y posguerra”. *Historia Social*, Nº 77 (2013), pp. 149-174. Recuperado de Internet: <http://www.jstor.org/stable/23496359>

⁵³ HERNÁNDEZ BURGOS, Claudio y DEL ARCO BLANCO, Miguel Ángel, “Más allá de las tapias de los cementerios: la represión cultural y socioeconómica en la España franquista (1936-1951)”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 33, 2011, pp. 71-93.

En cuanto al panorama del suministro vital, ya hemos mencionado que existía carencia de gasolina debido a las restricciones de EEUU, pero en relación a la electricidad de las viviendas, éstas también padecían graves deficiencias dando lugar a multitud de restricciones. El descenso de la producción hidroeléctrica, y el bajo nivel de los embalses (que para colmo los primeros años de la posguerra se vieron azotados por sequías, concretamente en el invierno del 1943), dieron lugar a una carencia de energía por no definirlo como crisis, lo cual daba lugar a cortes en el suministro con todo lo que ello implicaba, viéndose afectados sectores durante horas o bien días como eran; los hogares, las tiendas, los rótulos publicitarios, ascensores, tranvías, la industria (donde las más preparadas disponían de motores de gasógeno para salir del paso, que eran motores que funcionaban con prácticamente todo, cáscaras de almendras, desperdicios, trozos de leña, etc.), y todo aquello que tuviera que funcionar con electricidad. Un caos total y de parálisis nacional que llegó a ser definido como *la pertinaz sequía*⁵⁴.

Prosiguiendo con la vida cotidiana de los españoles en la posguerra, debemos mencionar que no todo (a pesar de su amplia generalización) fue hambre y miseria. Las personas necesitan distracciones, necesitan encontrar algún sentido para que sirva tanto trabajo y esfuerzo, lo cual nos suscita la siguiente pregunta, ¿qué hacía la población española para evadirse de la realidad?

A pesar de la censura, se podía seguir asistiendo a las salas de cine por un módico precio, lugar que no sólo era un espacio para evadirse de la crudeza del contexto, sino porque suponía un lugar en cierto modo acogedor debido al buen clima de las salas en comparación a la tétrica situación de las gélidas casas que no podían encender las estufas eléctricas. Ahora bien, en el cine las parejas de enamorados tenían que tener un cuidado especial, pues el régimen ponía especial atención en la pareja adulta ya que, se debía seguir un comportamiento adecuado en los lugares públicos, y el cine debido a la oscuridad de las salas eran un lugar idóneo donde relajar unas pautas de comportamiento tan estrictas y disciplinadas. Esto mismo ocurría en las playas, espectáculos y lugares públicos en los que había que cuidar las formas.

Las premisas morales eran inculcadas desde temprana edad en la población española, daba igual quien fuera, pues si eran hijos de republicanos, el régimen quería que no siguieran el “mal camino de los padres”, a pesar del adoctrinamiento falangista, las organizaciones que encuadraban a los jóvenes les servían también para encontrarse en un contexto en cierto modo sano, de reunión de

⁵⁴ Rafael ABELLA y Gabriel CARDONA: *Los años del NO-DO “El mundo entero al alcance de todos los españoles”*. Madrid, Ed Destino, 2008.

personas de similar edad, centros en los que se les enseñaban a los más jóvenes los centros de trabajo, de enseñanza, la formación agropecuaria, su introducción en el Sindicato Español Universitario o bien en las Falanges Juveniles de Franco.

Estas asociaciones no solo formaban al prototipo de hombre español, sino que trataban de inspirar a la juventud esperanza y un horizonte menos trágico a través de objetivos, inculcándoles el patriotismo y animándoles a lanzarse al mercado laboral (a pesar de lo desestructurado que éste se encontraba). Estas asociaciones se encontraban estructuradas según *Hogares, Centurias, Falanges y Escuadras*⁵⁵, como podemos apreciar una estructura paramilitar. Serán estas asociaciones para hombres las que labren y moldeen las mentalidades de los varones españoles.



REPARTO DE COMIDA POR MUJERES DE LA SECCIÓN FEMENINA EN GUIPÚZCOA EN 1937

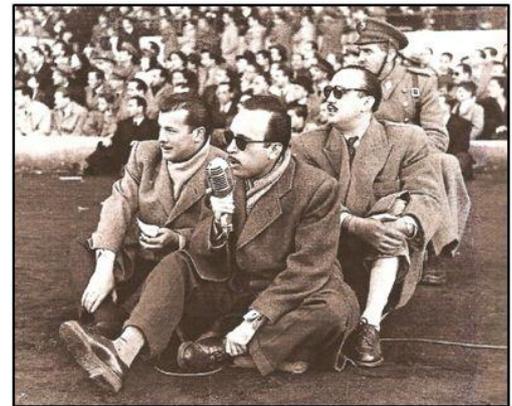
En relación a la mujer, desgraciadamente se encontraban en un segundo orden en comparación con el hombre, las jóvenes conformaban el sector silenciado, sumiso y sin derecho a voz y voto de la sociedad, mujeres que eran enmarcadas en la *Sección Femenina*, organización cuya finalidad era la de formar a la mujer idónea para el régimen, una mujer que era formada para saber cómo comportarse ante la sociedad y ante su marido, hecho que no sólo se mencionaba a través de los medios de comunicación, sino que se producía y reproducía de madres a hijas en el mismo núcleo familiar, un proceso que se llevó a cabo a través del adoctrinamiento de la sociedad.

⁵⁵ S.a: “El 6 de Diciembre de 1940, se creó el Frente de Juventudes. Hoy es momento de recordarlo”. *El muro del pueblo español*. (07/12/2017). Recuperado de Internet: <https://elmurodelpuebloespanol.com/el-6-de-diciembre-de-1940-se-creo-el-frente-de-juventudes-hoy-es-momento-de-recordarlo/>

En estas organizaciones se enseñaba el modelo de mujer sonriente, dispuesta, servicial, encargada del cuidado del hogar, de la crianza de los hijos, dócil, encargada de reprimir sus sentimientos y sin poder alzar la voz para denunciar su situación, ante esto Barrera define la Sección Femenina de este modo:

*“El propósito de la sección femenina era “devolver a las mujeres al hogar”. También desmontar la cultura política republicana que había permitido el reconocimiento de sus derechos”.*⁵⁶

Siguiendo con nuestra andadura, los españoles de la posguerra al igual que en la actualidad, pudieron disfrutar una herramienta de gran (por no decir casi deificante) apoyo popular y que era uno de los principales elementos de evasión de la población: El fútbol. El fútbol a diferencia de nuestros días no se transmitía por televisión sino por los receptores de radio, que como es de esperar, tenían un costo bastante elevado para la época (rondando entre las 1.799.90 ptas. y las 5.349.45 ptas). En el fútbol de aquel entonces, no bastaba meramente con anunciar la disputa deportiva sino que había que publicitar también a los locutores deportivos, elemento imprescindible para atraer la atención de los espectadores donde podemos encontrar a figuras tan reconocidas como *Matías Prats Sr* o bien *Adolfo Parra “Parrita”*⁵⁷. Es tal la repercusión que tuvieron los comentaristas, que sus rostros era cotidiano encontrarlos en los Kioscos de prensa, siendo familiarizados por la población española.



Matías Prats Sr. Y Adolfo Parra a pie de campo en 1950.

Como podemos comprobar, la radio era uno de los principales elementos de evasión, las radios de la preguerra junto con las antes mencionadas que eran inaccesibles para la gente común, eran el nexo de reunión de las familias e incluso de los vecindarios, donde se podían sintonizar cadenas como Radio Madrid, Radio Nacional, Radio Barcelona y la amalgama de emisoras locales. Ante el repertorio que éstas ofrecían lo más común era la programación musical, las emisiones deportivas antes mencionadas y la evasión estrella, los seriales. Los seriales tenían tal repercusión,

⁵⁶ Nerea BALINOT: “La Sección Femenina: el modelo abnegado de feminidad”. *Ctxt. Contexto y Acción*. (29/10/2019). Recuperado de Internet: <https://ctxt.es/es/20191023/Politica/29154/seccion-femenina-falange-tutela-emocional-begona-barrera-nerea-balinot.htm>

⁵⁷ José Ignacio CORCUERA: “Sobres y sobreentendidos”. *Cuadernos de Fútbol*. nº 85, marzo 2017. ISSN: 1989-6379. Recuperado de Internet: <http://www.cihefe.es/cuadernosdefutbol/2017/03/sobres-y-sobreentendidos/>

que incluso se prohibía llamar a la hora de la emisión para no perderse ningún capítulo de series como podían ser *El Capitán Trueno*⁵⁸ (cabe destacar que esta serie fue creada en fecha posterior a 1952, pero que tuvo un gran impacto en las radios españolas).

La radio, una de las más baratas distracciones sólo se podía interrumpir en la sociedad española cuando se producían los cortes eléctricos. Una radio que daba alegría, vida por decirlo de algún modo a aquellas personas que estaban rodeadas nada más que de miseria y privaciones, donde se emitían programas como *Fiesta en el aire*, *Programa estelar*, *Cabalgata de fin de semana*, o bien concursos como *Doble o nada* o *Lo toma o lo deja*.

Otro hecho cotidiano eran las corridas de toros, un espectáculo cultural férreamente defendido por el franquismo pues estaba en la esencia de quien era ejemplarmente español según su punto de vista, enmarcado en lo que se denominaba como *Fiesta Nacional*. En relación a este negocio, se llegaron a torear al año en torno a 1.500 toros y más de 3.000 novillos a lo largo de algo menos de 200 festejos según el No-Do⁵⁹. Ante este tipo de espectáculos también existieron figuras de gran relevancia y admiración para la población española como fue el caso de *Manuel Laureano Rodríguez Sánchez*, alias “Manolete”. Un diestro que acabó por convertirse en una leyenda tanto en vida como en muerte y que llegó a torear frente al caudillo.

Manolete supuso una figura de admiración popular por su orígenes humildes, y cómo gracias al esfuerzo y al sacrificio llegó a convertirse en una persona de reconocida posición social. Desgraciadamente, acabaría falleciendo en una plaza de toros de su provincia cordobesa, en Linares, donde un miura le asestó una cornada de la que no pudo sobrevivir. La noticia supuso un fortísimo impacto para la sociedad y lo convirtió en un mito de la España de posguerra⁶⁰. (Imagen)⁶¹.



⁵⁸ Rafael ABELLA y Gabriel CARDONA: *Los años del NO-DO “El mundo entero al alcance de todos los españoles”*. Madrid, Ed Destino, 2008.

⁵⁹S.a: “Manolete”. *Filmoteca Española. Contenidos de Archivo Histórico*. RTVE. (01/01/1940) Recuperado de Internet: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/archivo-historico/manolete/2935137/>

⁶⁰ Manolete. *Wikipedia*. (01/05/2020). Recuperado de Internet: <https://es.wikipedia.org/wiki/Manolete>

Dejando a un lado los espectáculos de masas, nos vamos a centrar en el individuo y en las tendencias de moda colectiva. A pesar de las pautas que marcaba el NO-DO de su aparente feminismo, que según menciona sigue el modelo de José Antonio:

El verdadero feminismo no consiste en querer para las mujeres las funciones que hoy se estiman superiores, sino en rodearlas de mayor dignidad humana y social. ⁶²

O bien las pautas marcadas por el diario *Arriba España*, que en sus artículos apelaban con citas como ésta:

No te apene, ni sientas envidia por esta libertad tan apetecida que disfruta el hombre. En tu camino nadie puede ponerle trabas para hacer el bien. Ni el heroísmo, ni la santidad son exclusivos del varón. ⁶³

Las mujeres en la posguerra y en general en la dictadura tuvieron que sufrir no solo las presiones morales sino campañas que acotaban sus hábitos de consumo para que fueran adaptados a las políticas marcadas por el régimen, suceso que no tuvo muchas resistencias⁶⁴. Ahora bien, será la mujer la que en cierto modo aplique más resistencia pública, en las colas interminables de las cartillas de racionamiento, en los hurtos o robos como ya hemos mencionado, o bien en una lucha que aparece aparentemente desapercibida, la lucha por algo tan elemental como es ofrecerse al resto de la población para ser contemplada con una bella apariencia, la coquetería⁶⁵.

Nos encontramos en un contexto en el que las telas eran un bien prácticamente lujoso, los productos de perfumería y de calzado no tenían que digamos muchos competentes por lo que no innovaban en los diseños, y lo poco que había como es obvio estaba muy encarecido en el mercado

⁶¹Hemeroteca. LaVanguardia. Barcelona (2011). Recuperado de Internet: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1898/02/01/pagina-1/33404631/pdf.html>

⁶² Francesc ESCRIBANO y Lluís CARRIZO: “Así se representaba a la mujer en el NO-DO”. *Franco. La vida del dictador en color*. Documental Biográfico DMAX. España. 2018. Recuperado de Internet: https://www.youtube.com/watch?v=anb10kfi_rs

⁶³ Antonia TORRNES DE POMAR: “Normas de vida de la mujer de la Falange, Sé cada día más mujer”. *Arriba España: Diario nacional sindicalista*: Año I N° 182-1939 Noviembre 15. Recuperado de Internet: https://prensahistorica.mcu.es/es/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=1000886

⁶⁴ Óscar RODRÍGUEZ BARREIRA: “Cambalaches: Hambre, moralidad popular y mercados negros de guerra y posguerra”. *Historia Social*, N° 77 (2013), pp. 149-174. Recuperado de Internet: <http://www.jstor.org/stable/23496359>

⁶⁵ Rafael ABELLA: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Madrid, TEMAS DE HOY, 1996.

negro. No llegaban productos franceses que en la preguerra eran altamente demandados por los españoles y dio lugar con el paso del tiempo al florecimiento de marcas de costura española que irían obteniendo renombre como es el caso de Balenciaga, Vargas Ochagavía o bien Pedro Rodríguez.

Para los hombres, el traje sastre y la gabardina blanca era empleada por aquellos que querían mostrar un cierto estilo clásico pero aparentemente elegante, ahora bien, siempre existía una clase ostentosa (muchas veces enriquecida por el estraperlo), que buscaba mostrar el despilfarro y la ostentación, mostrando de este modo su riqueza. Para las mujeres con cierto nivel adquisitivo el principal distintivo que las caracterizaba era el sombrero femenino.

Los peinados de moda eran llevados a cabo por flequillos enrollados hacia dentro o con un tupé, peinado que a día de hoy nuestra población más longeva sigue llevando, y que era denominado como “arriba España”.⁶⁶ En cuanto a los zapatos, se empleaba el denominado comúnmente como “topolino”⁶⁷, un zapato que no aparentaba ser muy cómodo y que adquiriría el nombre de un minicoche que lanzó la famosa marca Fiat.

En relación a la música, se produjo un auge del folclore en plena época de decadencia, y para concretar la copla andaluza. Podemos encontrar en este período a autoras como Concha Piquer, Estrellita Castro o bien Lola Flores, artistas que crearon todo un fenómeno musical en el duro período de la posguerra española. En lo concerniente a los hombres, podemos destacar a compositores tales como León, Quiroga y Quintero, poetas que según Rafael Abella componían canciones “*cuya melodía evoca el clima de una España de privaciones, de racionamiento y de división entre vencedores y vencidos*”.⁶⁸

El marco musical que acabó por ser en el que los españoles de la posguerra se identificaran sería el de las canciones de autores como Jorge Sepúlveda con canciones tales como *Mi casita de papel*. Además de la relevancia de Bonet de Sampedro, Antonio Machín o bien Jorge Negrete que dejaron de legado melodías tales como, *Perfidia, Frenesí, Brasil y Bésame mucho*. El contexto musical de la

⁶⁶ Rafael ABELLA: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Madrid, TEMAS DE HOY, 1996.

⁶⁷ Rafael ABELLA: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Madrid, TEMAS DE HOY, 1996.

⁶⁸ Rafael ABELLA y Gabriel CARDONA: *Los años del NO-DO “El mundo entero al alcance de todos los españoles”*. Madrid, Ed Destino, 2008.

época según Rafael Abella; “*Se situaba en un tiempo donde los deseos de vivir y de olvidar se imponen a la tristeza del ambiente*”.⁶⁹

Para concluir con este apartado de la vida cotidiana, no podemos olvidar mencionar una de las principales evasiones tanto en época de posguerra como en nuestra actualidad, la literatura.

Es cierto que en la época de posguerra el nivel de analfabetos era ampliamente superior al de nuestros días, y que quién quería disponer de un libro veía sus aspiraciones profundamente limitadas por la censura hacía aquellos autores y poetas proscritos por sus ideas políticas como el caso de Lorca, Alberti, Cernuda, Salinas y un extendido etcétera. Será con el paso del tiempo y con la aparición de los nuevos valores en el contexto literario, cuando empiecen a aparecer en escena una nueva generación de autores nacionales como pueden ser Torrente Ballester, Cunqueiro o bien los Zunzunegui.

La gente común buscaba libros que trajeran aires nuevos, carácter cosmopolita y narraciones de personas que viajan y recorren mundo, una lectura que pudiese transportar al lector hacía aquellas aventuras que en la realidad que le envolvía se le negaban. Ante esto debemos mencionar novelas como *Gran Hotel* o *Servidumbre Humana*, cuya popularidad y la escasez para adquirir libros nuevos hacía que se pasaran de mano en mano con gran frecuencia. Debemos destacar las novelas *Primavera Mortal* y *Algo flota sobre el agua* del autor Lajos Zilahy, el cual consiguió, a pesar de los difíciles momentos de la posguerra, que sus obras se convirtieran en un verdadero éxito de ventas.

También debemos mencionar que tuvieron cabida las obras relacionadas con el género exótico, el relato de intriga, los libros de pensamiento, los cómics, las biografías, (siendo uno de los géneros literarios que más abundaban en los expositores de las librerías) o bien el género rosa, que era un género especialmente mimado por las españolas desde las primeras tiradas de la posguerra⁷⁰.

⁶⁹ Rafael ABELLA y Gabriel CARDONA: *Los años del NO-DO “El mundo entero al alcance de todos los españoles”*. Madrid, Ed Destino, 2008.

⁷⁰ Rafael ABELLA: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Madrid, TEMAS DE HOY, 1996.

C) ALIMENTACIÓN Y ENFERMEDADES

El último punto a comentar lo vamos a dedicar a uno de los mayores problemas que asolaba a la población tras la guerra, y la pregunta que muchas personas se hacían nada más levantarse cada día: ¿Qué voy a comer hoy?.

Con el fin de la contienda España quedaría aislada de cara a las relaciones internacionales. El aislamiento y la autarquía dieron lugar a que se acabaran imponiendo las cartillas de racionamiento que anteriormente hemos mencionado justo dos meses después de haber concluido el conflicto, y que durarán nada más y nada menos que trece interminables años de posguerra.



Estas cartillas trataban de paliar de la manera más precoz posible el hambre de alrededor de ocho millones de personas, sobre todo de los pertenecientes a la zona gubernamental que mostraban unos rostros desgraciadamente miserables y una extendida desnutrición. La hambruna era atendida a través de los camiones de Auxilio Social que paulatinamente fue asentándose en instalaciones más acogedoras en comparación a los camiones. Estos comedores sociales improvisados fueron el sustento de centenares de españoles famélicos.

El hambre daba lugar a un crecimiento de la inmoralidad, de los robos y de los hurtos que ya hemos mencionado de las personas adultas, pero también daba lugar a que un sector de la población desatendido tuviera que organizarse para buscarse la vida, hablamos de los huérfanos. Niños abandonados que tuvieron que conformar pandillas para llevar a cabo asaltos, robos, y que se escapaban de los hogares de Auxilio Social o bien de los reformatorios del régimen, algo que encrudecía la penuria social.

La tragedia del momento hacía que los españoles vieran una caricatura en aquellos que los rodeaban, un estado lamentable en el que un gran porcentaje de la población había perdido de una manera muy rápida incluso quince o veinte kilos de peso, como queda patente en algunas esquelas funerarias: *“Víctima de los padecimientos sufridos en zona roja, habiendo perdido el cincuenta por ciento de su peso”*⁷¹.

⁷¹ Rafael ABELLA: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Madrid, TEMAS DE HOY, 1996.

Las instituciones encargadas de distribuir los alimentos eran la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes (Comisaría de Abastos), y los responsables de sellar las cartillas los llamados gobernadores civiles.

En estas cartillas los productos adquiridos no siempre tenían relación a la hora de realizar un plato, y su distribución podía llegar a ser durante un par de semanas la misma con artículos como aceite, café y alubias en la primera, y bacalao, pasta de sopa, azúcar y manteca vegetal en la segunda⁷². Esto dio lugar a un estímulo de la imaginación, pues había que cocinar algo con lo que se racionaba como podían ser las migas con el pan duro y la manteca, el gazpacho que también disponía del pan duro y otra serie de alimentos en cierto modo sencillos de conseguir, o bien la tortilla de patatas sin huevos ni patata, la sopa de pobre a la marselesa, la mahonesa falsa, la sopa de pan rallado, la tortilla de escarola, y un prolongado sin fin de recetas que llegaban incluso a intercambiarse para que no siempre se comiera lo mismo.

La dieta era eminentemente una dieta rural, establecida en pueblos y ciudades. La escasez de alimentos propició severas carencias nutricionales además de patológicas, lo cual es curioso, pues en apenas dos o tres generaciones, han pasado nuestros abuelos de tener una nutrición deficiente por la falta de nutrientes, a nuestra generación que extiende también una mala nutrición sobre todo en los más jóvenes debido a las grasas saturadas, las bebidas con alto nivel de azúcar o bien las grandes compañías de comida rápida que ofrecen unos menús poco saludables.

Volviendo a la época de posguerra, las familias debían hacer malabares no solo para conseguir los alimentos, sino también para preservarlos ya que en la posguerra no era que digamos una época en la que era fácil adquirir una nevera (además de que sería en 1927 cuando empezarían a dejar de ser un electrodoméstico de lujo a algo más común entre la población).

Esta falta de alimentos originó carencias nutricionales que derivaron en problemas de desarrollo infantil⁷³. La carne que aportaba una gran cantidad de proteínas y de hierro se consumía de manera esporádica, el consumo de pescado en las zonas alejadas de la costa era escaso y las pocas familias que se lo podían permitir, comían salazón, arenques y bacalao, lo cual originaba problemas

⁷² Ismael DÍAZ YUBERO: “La evolución de la alimentación y la gastronomía en España. Real Academia de Gastronomía”. *La cocina en su tinta. Biblioteca Nacional*. (2010). pp. 121-154. Recuperado de Internet (http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Cocina/documentos/cocina_estudios_4.pdf)

⁷³ S.a: “La alimentación española de la posguerra a nuestros días”. *Libre de Lácteos*, (2014). Recuperado de Internet (<https://libredelacteos.com/historia/la-alimentacion-espanola-de-la-posguerra-a-nuestros-dias/>)

en relación a la falta de yodo cuya carencia derivaba en hipotiroidismo y como consecuencia nacieron un elevado número de niños con retraso mental.

Se acabó asumiendo el porqué desaparecían, sobre todo en los primeros años de la posguerra, los pájaros, palomas, gatos, ratas, en definitiva, los animales salvajes que en años precedentes deambulaban por las calles de las ciudades y pueblos, sobre todo de las grandes ciudades. Además tampoco era de extrañar ver en los balcones pequeños huertos, gallineros y conejeros improvisados.

74

Debemos destacar el día que se llegaban a repartir golosinas a la población, un evento que era anunciado como si de un gran espectáculo se tratara, ante esta curiosidad tenemos que citar a Rafael Abella en su libro *La Vida Cotidiana Bajo el Régimen de Franco*, donde se menciona un periódico de abril de 1940:

El lunes se venderá chocolate.

*Se avisa al público que el próximo lunes comenzará a venderse chocolate a razón de una tableta por ración que consta en la tarjeta del pan. La venta se efectuará con la presentación de dicha tarjeta en la que el vendedor anotará la palabra "chocolate" y la fecha en que se efectuó la venta.*⁷⁵

Esta cita nos hace plantearnos todo aquello de lo que disponemos y podemos disfrutar, y nos suscitan preguntas de actualidad tales como: *¿Cómo es posible que la sociedad española hace menos de un siglo viviera en la miseria y a día de hoy no existe empatía hacia nuestros países vecinos africanos que en nuestra actualidad la padecen?, ¿por qué la sociedad occidental sigue sin comprender que en el mundo subdesarrollado necesitan de nuestra ayuda para avanzar?*

Para concluir con nuestro trabajo, vamos a hacer hincapié en las enfermedades que asolaron a los españoles en la posguerra. En primer lugar, antes de mencionar las propiamente enfermedades, debemos aclarar el detonante de muchas de ellas como pudo ser la depauperación, el más que comprensible derrumbe moral, la miseria material, la insalubridad, o bien la inmoralidad fueron elementos constantes de la vida cotidiana española.

⁷⁴ Miriam CAÑIZARES: *Evolución de la dieta española desde la posguerra*, Trabajo Fin de Grado, Universidad Complutense, 2018.

⁷⁵ Rafael ABELLA: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Madrid, TEMAS DE HOY, 1996.

En relación a las enfermedades, la mayoría venían de la mano de la mala alimentación, tales como la ingesta de alimentos en mal estado debido a la desesperación, ya que la población llegaba a hurgar en los residuos para ingerir desperdicios de todo tipo dando lugar a enfermedades como la disentería o trastornos gastrointestinales.

Reaparecían en el panorama enfermedades que no eran consideradas erradicadas, pero sí formaron parte de la sociedad en épocas remotas como fue el latirismo mediterráneo, una enfermedad que daba lugar a una paraplejia irreversible que azotó sobre todo a jóvenes varones debido a una ingesta continuada de almortas o guijas. Esta enfermedad era muy visible, pues paralizaba el sistema locomotor y obligaba al individuo a tener que caminar arrastrando los pies, siendo la fase más avanzada la paraplejia.

Debido a la insalubridad y la pérdida de higiene, aparecieron en los primeros años de posguerra enfermedades como el tifus, la sarna, la piodermatitis, o la tiña.

Por si no fuera poco, a parte de las enfermedades acarreadas por la desnutrición, aparecieron enfermedades ligadas al continuo aumento de la prostitución (una de las más comunes formas para sobrevivir por parte de las mujeres desamparadas y sin recursos). Las enfermedades venéreas se convirtieron en una plaga y una obsesión de las autoridades sanitarias, pues las carencias de medios de protección ocasionaban enfermedades como la sífilis.

Nos encontramos en una época devastadora, con tristes recuerdos como la canción que tarareaban los niños tuberculosos hospitalizados para “combatir”, en cierto modo, la tristeza que era palpable en el ambiente:

*“Somos los tuberculosos los que más nos divertimos, tenemos el cuerpo podrido y los pulmones carcomidos”.*⁷⁶

⁷⁶ Francesc ESCRIBANO y Lluís CARRIZO: “Así combatía la población española el hambre, la pobreza y la enfermedad durante la posguerra”. *España después de la guerra: El Franquismo en color*. Serie de TV. Documental DMax. España. 2019. Recuperado de Internet: <https://es.dplay.com/dmax/espana-despues-de-la-guerra-el-franquismo-en-color/los-anos-tras-la-guerra/?fbclid=IwAR3nbyPSM5hiS1oyEGZ6NU7hBvTG3wdWfEQ7lyKSO8adG2cKkZ0acUsjleE>

5.- CONCLUSIONES

En definitiva, podemos afirmar que la España que padeció la posguerra fue una España que pasó hambre, represiones políticas, adoctrinamiento, enfermedades, prostitución, abandono...un prolongado período de trece años que hacían sentir a sus gentes que se encontraban más que en un país donde la guerra había concluido, en un país que parecía más bien un purgatorio.

La inmoralidad y las personas que no tenían escrúpulos, eran las mejores herramientas para desenvolverse en un contexto de pillerías y de injusticias. El estraperlo tan querido y odiado era el tablero de juego para obtener los bienes, ya que existía un sistema económico que no te aseguraba por la vía legal elementos tan fundamentales para la vida cotidiana como podía ser un medicamento.

La radio, el fútbol, la música, la literatura...eran las herramientas de evasión del ciudadano medio, en un mundo repleto de dificultades. España, un país que en tiempos precedentes aspiraba a una sociedad más igualitaria, tuvo la miel en los labios de poder haber asentado firmemente una república, pero que tras unos años en los que sus ciudadanos no llegaron a entenderse; acabó todo en una ilusión, en un sueño, en un retroceso. Retroceso en los valores, retroceso en el avance social, y retroceso en la economía. Una España de posguerra que sobrevivió a multitud de calamidades, y que tendrá que esperar a 1952 con la paulatina apertura internacional cuando empiece a vislumbrar aires nuevos de esperanza y progreso.

6.-BIBLIOGRAFÍA

- Rafael ABELLA: *Anécdotas para después de una guerra, España (1939-1957)*. Barcelona, PLANETA, 2002.
- Rafael ABELLA: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Madrid, TEMAS DE HOY, 1996.
- Rafael ABELLA y Gabriel CARDONA: *Los años del NO-DO “El mundo entero al alcance de todos los españoles”*. Madrid, Ed Destino, 2008.
- Francisco ALÍA et al (Coords): “Mujeres solas en la posguerra española (1939-1949). Estrategias frente al hambre y la represión”. *Revista de historiografía* 26, pp 213-236. EISSN: 2445-0057. doi: <https://doi.org/10.20318/revhisto.2017.3706>
- Carlos BARCIELA LÓPEZ: “Franquismo y corrupción económica”. *Historia Social*, N°30, Franquismo (1998), pp. 83-96. Recuperado de Internet: <https://www.jstor.org/stable/40340519>
- Nerea BALINOT: “La Sección Femenina: el modelo abnegado de feminidad”. *Ctxt. Contexto y Acción*. (29/10/2019). Recuperado de Internet: <https://ctxt.es/es/20191023/Politica/29154/seccion-femenina-falange-tutela-emocional-begona-barrera-nerea-balinot.htm>
- Miriam CAÑIZARES: *Evolución de la dieta española desde la posguerra*, Trabajo Fin de Grado, Universidad Complutense, 2018.
- Antonio CAZORLA: “Sobre el primer franquismo y la extensión de su apoyo popular”. *Historia y Política*. Núm.08. (2002). ISSN-L: 1575-0361. pp. 303-319.
- Eduardo CERDEIRA: “Si la historia la escriben los que ganan...Hay otra historia”. *El 9 de Julio*. (27/01/2020). Recuperado de Internet: <https://www.diarioel9dejulio.com.ar/noticia/105201>
- Francisco COBO ROMERO et al. (Coords.): “La represión franquista en Andalucía: Balance historiográfico, perspectiva teóricas y análisis de resultados”. Granada. *Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia*. (27/03/2012), pp. 3-25.
- José Ignacio CORCUERA: “Sobres y sobreentendidos”. *Cuadernos de Fútbol*. nº 85, marzo 2017. ISSN: 1989-6379. Recuperado de Internet: <http://www.cihefe.es/cuadernosdefutbol/2017/03/sobres-y-sobreentendidos/>
- Ismael DÍAZ YUBERO: “La evolución de la alimentación y la gastronomía en España. Real Academia de Gastronomía”. *La cocina en su tinta. Biblioteca Nacional*. (2010). pp. 121-154. Recuperado de Internet (http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Cocina/documentos/cocina_estudios_4.pdf)
- Matilde EIROA et al (Coords): “UNED- Historia Viva. Mujeres bajo el Franquismo”. *Alacarta, RTVE*. (31/01/2014). Recuperado de Internet: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-historia-viva-mujeres-bajo-franquismo-31-01-14/2363869/>

-Francesc ESCRIBANO y Lluís CARRIZO: “Así se representaba a la mujer en el NO-DO”. *Franco. La vida del dictador en color*. Documental Biográfico DMAX. España. 2018. Recuperado de Internet: https://www.youtube.com/watch?v=anbI0kfi_rs

-Francesc ESCRIBANO y Lluís CARRIZO: “Así combatía la población española el hambre, la pobreza y la enfermedad durante la posguerra”. *España después de la guerra: El Franquismo en color*. Serie de TV. Documental DMax. España. 2019. Recuperado de Internet: <https://es.dplay.com/dmax/espana-despues-de-la-guerra-el-franquismo-en-color/los-anos-tras-la-guerra/?fbclid=IwAR3nbyPSM5hiS1oyEGZ6NU7hBvTG3wdWfEQ7lyKSO8adG2cKkZ0acUjsjleE>

-Javier GALLEGO: “España: Una, Grande y Libre”. *Carne Cruda, Blog RTVE*, (27/01/2010). Recuperado de Internet: <https://blog.rtve.es/carnecruda/2010/01/espa%C3%B1a-una-grande-y-libre.html>

-François GODICHEAU: “La represión y la guerra civil española”. *Memoria y tratamiento histórico*. Madrid, Prohistoria 5, 2001.

-Claudio HERNÁNDEZ BURGOS: *Las bases sociales de la dictadura y las actitudes ciudadanas durante el régimen de Franco*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2012.

-HERNÁNDEZ BURGOS, Claudio y DEL ARCO BLANCO, Miguel Ángel, “Más allá de las tapias de los cementerios: la represión cultural y socioeconómica en la España franquista (1936-1951)”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 33, 2011, pp. 71-93.

-Hemeroteca. La Vanguardia. Barcelona (2011). Recuperado de Internet: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1898/02/01/pagina-1/33404631/pdf.html>

-Alf LÜDTKE y Josep MONTER PÉREZ. “Sobre los conceptos de vida cotidiana, articulación de las necesidades y “conciencia proletaria”. *Historial Social*. No.10, Dos Década de Historia Social (Spring-Summer, 1991), pp. 41-61.

-Antón L. MARTÍNEZ: “Canciones para Después de una Guerra: el musical de la miseria”. *El secreto de Berlanga*. (08/04/2017). Recuperado de Internet: <https://www.elsecretodeberlanga.com/2017/04/08/canciones-para-despues-de-una-guerra-el-musical-de-la-miseria/>

-Sabela RODRÍGUEZ: “Las víctimas “olvidadas” de Franco: Violencia sexual, tortura y humillación contras las mujeres”. *Infolibre*. (16/03/2016). Recuperado de Internet: https://www.infolibre.es/noticias/politica/2016/03/16/las_mujeres_victimas_del_franquismo_piden_justicia_argentina_46475_1012.html

-Óscar RODRÍGUEZ BARREIRA: “Cambalaches: Hambre, moralidad popular y mercados negros de guerra y posguerra”. *Historia Social*, Nº 77 (2013), pp. 149-174. Recuperado de Internet: <http://www.jstor.org/stable/23496359>

-Aránzazu SANZ TEJEDA et al (Coords): “La Voz De La Memoria, Nuevas Aproximaciones al Estudio De La Literatura Popular de tradición Infantil”. *Ediciones de la Universidad de castilla-La Mancha*. Universidad de Castilla la Mancha, 2019.

-S.a: “La alimentación española de la posguerra a nuestros días”. *Libre de Lácteos*, (2014). Recuperado de Internet (<https://libredelacteos.com/historia/la-alimentacion-espanola-de-la-posguerra-a-nuestros-dias/>)

-S.a: “El 6 de Diciembre de 1940, se creó el Frente de Juventudes. Hoy es momento de recordarlo”. *El muro del pueblo español*. (07/12/2017). Recuperado de Internet: <https://elmurodelpuebloespanol.com/el-6-de-diciembre-de-1940-se-creo-el-frente-de-juventudes-hoy-es-momento-de-recordarlo/>

-S.a: “Manolete”. *Filmoteca Española. Contenidos de Archivo Histórico*. RTVE. (01/01/1940) Recuperado de Internet: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/archivo-historico/manolete/2935137/>

-Antonia TORRNES DE POMAR: “Normas de vida de la mujer de la Falange, Sé cada día más mujer”. *Arriba España: Diario nacional sindicalista*: Año I. Nº 182-1939 Noviembre 15. Recuperado de Internet: https://prensahistorica.mcu.es/es/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=1000886

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD DEL TRABAJO FIN DE GRADO

Yo, Jesús Jiménez Martínez, con documento de identificación 765 89 154-M, y estudiante del Grado en HISTORIA de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, en relación con el Trabajo Fin de Grado presentado para su defensa y evaluación en el curso 2019 / 2020, declara que asume la originalidad de dicho trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.

Granada, a 27 de MAYO de 2020

Fdo.:  _____