



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

**Curso 2018-2019**



**La lectura y su progreso en la etapa de Educación Primaria:  
un estudio de casos**

**Autor: Alberto Ramírez Benito**

**Tutora: Elisabeth Melguizo Moreno**

Trabajo Fin de Grado  
Grado Educación Primaria  
**Facultad de Ciencias de la Educación**

## **Resumen**

Este trabajo consiste en un estudio de casos centrado en el hábito lector de dos alumnos de un colegio de Educación Primaria. En primer lugar, se procederá a realizar un marco teórico sobre el tema; a continuación, tendrá lugar la recogida de datos y, posteriormente, se desarrollará un seguimiento de las sesiones con el fin de recolectar y contrastar los diversos resultados. Finalmente, con la obtención de resultados, se realizará una reflexión comparativa, donde se contemplarán las diferencias entre el hábito, el rendimiento y las habilidades de cada sujeto, junto con la apreciación del progreso en cuanto a tiempo y recursos se refiere. Asimismo, se desarrollará un plan de intervención adaptado a las características de cada uno de ellos para fomentar el hábito de la lectura y procurar que sea accesible y eficiente en el rendimiento y progreso académico.

**Palabras clave:** *estudio de casos; hábito lector; educación primaria; escritura; rendimiento*

# Índice

<b>1. Introducción y justificación .....</b>	<b>1</b>
<b>2. Marco teórico.....</b>	<b>2</b>
<b>2.1. Aspectos generales del ámbito de la lectura.....</b>	<b>2</b>
<b>2.2. Perspectivas contrarias al beneficio lector.....</b>	<b>4</b>
<b>2.3. Propuestas y alternativas.....</b>	<b>6</b>
<b>3. Presentación y caracterización del caso.....</b>	<b>8</b>
<b>4. Metodología.....</b>	<b>9</b>
<b>5. Plan de intervención.....</b>	<b>10</b>
<b>6. Resultados .....</b>	<b>11</b>
<b>7. Conclusiones .....</b>	<b>15</b>
<b>8. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>16</b>
<b>9. Anexos.....</b>	<b>19</b>
<b>9.1. Anexo 1. Cuestionario.....</b>	<b>19</b>
<b>9.2. Anexo 2. Plan de intervención: Bloque I.....</b>	<b>22</b>
<b>9.3. Anexo 3. Plan de intervención: Bloque II.....</b>	<b>34</b>

## **1. Introducción y justificación**

El hábito de lectura en las aulas y, en concreto, en la vida de los más jóvenes resulta un concepto relativamente variable, sin ápices estáticos y con una fuerte influencia sobre otras disciplinas, siendo la más cercana y prácticamente cohesionada la escritura. A lo largo del tiempo, el impacto de la lectura sobre la sociedad ha sido más o menos significativo, según una serie de factores que afectan directamente al individuo, y que también forman parte del día a día en el aula y de las necesidades y quehaceres de los alumnos, relacionados con la superación de las materias pertenecientes al currículo pertinente.

La lectura supone un pilar imprescindible en la vida de cualquier persona, pues se considera una base fundamental a nivel laboral y académico. Además, el proceso de alfabetización es un factor completamente asentado y logrado en la sociedad que nos rodea, así como en buena parte del resto de países, por lo que resulta actualmente un privilegio de total accesibilidad para nosotros.

La lectura puede ser una forma de conocimiento, puede ayudarnos a encontrar soluciones en la vida, también puede ser una forma de placer y, en algunas ocasiones felices, puede conjugar todo: conocimiento, ayuda en la búsqueda de respuestas vitales y placer (Grijalva, 2016, p. 8).

Un hecho muy claro, y que se deja observar en el ámbito educativo, es la facilidad con la que el hábito de los más jóvenes en la lectura cambia y progresa, sea hacia la dirección que sea. El conjunto de cambios que pueden contemplarse con el paso del tiempo no dependen única y exclusivamente del avance de la sociedad y de la vida cotidiana del grupo de individuos sobre el que se pone el foco de atención, sino también de, cada vez más, la evolución tecnológica y la cantidad de recursos y facilidades que poco a poco surgen al alcance de nuestra mano (Rovira-Collado, 2017).

Al fin y al cabo, lo que resulta obvio es que el tiempo dedicado a leer de manera regular supone una gran importancia en el rendimiento, el razonamiento, el conocimiento, las habilidades y el tiempo que se precisa para todo ello. Este es el principal motor sobre el que se mueve este estudio, dado que, visto de esta forma, es imprescindible tener en cuenta, trabajar y tratar de mejorar en todo momento la noción de la lectura que los jóvenes tienen para progresar y prevenir futuras complicaciones.

## **2. Marco teórico**

### **2.1. Aspectos generales del ámbito de la lectura**

La primera cuestión que debería plantearse ante el reto de este trabajo es la más simple y cercana a la esencia de lo que va a estudiarse: ¿qué es leer? Independientemente de la fuente que se consulte, de la época de la misma y de las corrientes ideológicas que giren en torno a ella, su definición es relativamente variable y cuenta con una serie de interpretaciones relativamente extensas. Sin embargo, una de las visiones más importantes hace que nos refiramos a la esencia del acto de leer como la construcción del sentido, y siendo sólo posible en el marco de un encuentro personal e íntimo del individuo con el cuerpo textual (Salazar y Ponce, 1999, p. 2).

Existe una fuerte conexión entre el acto de leer y algunos de los elementos propios de la vida cotidiana de cualquier individuo. Esta es una de las razones por las que, a ojos de todos, debería considerarse una experiencia placentera y formativa, ya que a partir de la lectura, se accede al conocimiento y se obtiene la información necesaria para entender las circunstancias que conforman nuestro entorno (López, 2013, p. 222).

Vargas (2010) hace una clara perspectiva crítica a la sociedad, según la lectura inculcada desde jóvenes: “seríamos peores de lo que somos sin los buenos libros que leímos, más conformistas, menos inquietos e insumisos, y el espíritu crítico, motor del progreso, ni siquiera existiría” (p. 2).

En torno al concepto de lectura y a los lectores y, según las referencias que se tengan en cuenta, tienen lugar diversas características. Por ejemplo, Garzo (2014) hace una distinción significativa entre dos tipos de lectores: el “lector tradicional”, competente, literario y que, además, se sirve de nuevos modelos de lectura, y el “lector nuevo”, enganchado a la red, que sólo lee en ella, pero que no es lector de libros. Es un lector con dificultad para discriminar mensajes y que, en ocasiones, no entiende algunos de ellos.

Un estudio realizado por el INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía) durante el año 2014, determinó que en la población hispanohablante de la década de 1900, 8 de cada 10 habitantes no sabían leer ni escribir. Hacia 1950, esta cifra se redujo a 4 de cada 10, y en la actualidad, sólo 1 de cada 10 personas sufre de analfabetismo. Hay que considerar también que durante este intervalo de tiempo, la población creció casi 8 veces más. Esto supone una buena caracterización y referencia

sobre la que reflexionar con respecto a la enseñanza de la lectura y la adquisición del hábito lector, pues los convierte en elementos esenciales en la vida actual dentro de la sociedad.

Hay también ciertos factores negativos que aparecen en la lectura conforme ésta se va desarrollando en la vida de los más jóvenes. En un artículo publicado por Pekeleke (2018), existe una “crisis de la lectura” a los 7-8 años muy común y fácil de distinguir. Dicho fenómeno está asociado a un nivel alto en la lectura del individuo, que unido a otros factores como una lectura demasiado corta o inadecuada, una demanda mayor de contenido no satisfecha, las exigencias escolares en lectura o el exceso de deberes, provoca una decadencia del hábito lector que puede prolongarse si no se toman medidas cautelares y eficientes.

Volviendo de nuevo sobre el concepto de lectura y el hábito generado en torno a ella, se puede decir que en la vida de las personas adquiere distintas perspectivas. Muchos autores coinciden en afirmar que está infravalorada a gran escala; hipótesis también defendida en este trabajo. “Parece evidente el poco interés que despiertan los libros en nuestros adolescentes y jóvenes, la mayoría de ellos asocia la lectura al aburrimiento y al castigo, y se entrega a esta actividad más por obligación que por voluntad propia” (Salazar y Ponce, 1999, p. 1).

Sigue siendo una realidad que los alumnos comiencen a “aborrecer” los libros a partir del tratamiento que a éstos se les da en las aulas. En opinión de Salazar y Ponce (1999): “si es posible, tratan de evitarla, como el caso de los alumnos que para cubrir las exigencias de los exámenes sobre obras literarias, recurren a la solidaridad de los amigos que sí leen, para hacerse contar los argumentos” (p. 1).

Muchos alumnos gradualmente van perdiendo el interés por leer, y dado que supone un aspecto imprescindible en la adquisición de valores como la cultura, el espíritu crítico y el pensamiento divergente, se puede perder progresivamente la correcta habilidad para “responder a la nueva exigencia de alcanzar los objetivos de una cultura de paz, un desarrollo sostenible y respetuoso del medio ambiente, la cohesión social y una ciudadanía mundial” (UNESCO, 2001, p. 222).

Dentro de lo poco que se lee en las generaciones jóvenes, no se aprecia apenas que se desarrolle lo que se denomina “lectura para disfrutar”. Se limitan a lo que podemos llamar “lecturas necesarias”, es decir, los adolescentes leen, casi de forma exclusiva, apuntes y libros de temas para exámenes (Alemán y Ruiz, 2000). Además, los mismos autores consideran como dato significativo el hecho de que se prefieran

otros elementos como la televisión o el ordenador antes que el libro como forma de placer. El libro no siempre es recibido como un buen regalo, ya que en muchos casos, o se asocia a evaluaciones y deberes y no a la vida misma (Salazar y Ponce, 1999, p. 1), o se considera un elemento pasado y no compatible con lo que los recursos más recientes aportan a los niños. Esto deja ver que la auténtica lectura, la que se goza, es la que realmente está escaseando en el contexto de estas edades. Como Paredes (2015) afirma: “se lee por disfrute, los individuos experimentan un goce estético que les permite leer con necesidad de ellos, porque ha ingresado en ese mundo mágico que es la lectura, en el cual vive y convive placenteramente” (p. 45).

Es también un hecho fácilmente observable que, dentro de lo que a nivel general la sociedad lee, sólo suelen apreciarse temas o formatos de interés para el propio individuo. Dicho de otro modo, al leer suele prestarse mucha más atención a aquello que tiene menos carácter informativo, educativo o cultural.

¿Cómo habrá que analizar el hecho de que el diario Marca realice una tirada diaria cuatro veces superior al diario de información general de mayor tirada en España? [...] Alrededor de cinco millones hojean y ojean tan preciada lectura, frente al más sesudo de los diarios de información que apenas llega a ser leído por un millón de ciudadanos (Alemán y Ruiz, 2000, pp. 5-6).

El niño no se acerca al libro como al juego, al circo o al deporte; no existe entre sus apetencias. Antes, solía acoger la invitación al libro como una celada que lo apresará en el tedio porque sus primeros contactos con él son de vencimiento de obstáculos; primero, el de descifrar los signos gráficos y el de relacionarlos con el significado del léxico y del discurso; después, el de la comprensión de los distintos saberes, etc. Con el libro de texto, los muchachos, en rigor, no leen, sino que aprenden. No es raro que este esfuerzo les disuada del camino de la lectura (Carreter, 1984, p. 7).

## **2.2. Perspectivas contrarias al beneficio lector**

Una vez observadas estas corrientes de pensamiento afines a las ideas principales que conforman este trabajo, también es necesario considerar posturas contrarias, para así poder contrastar la información con un carácter más crítico.

En un primer lugar, hay que tener en cuenta que la perspectiva que se tiene ante este concepto y cómo se ha ido abordando ha variado muchísimo conforme ha ido

pasando el tiempo. Hace siglos, se hablaba de los posibles males que el hábito de la lectura podía producir.

Abreu (2002) evoca lo narrado en un libro del siglo XVIII, perteneciente al médico Tissot, afín a los peligros de la lectura para el ser humano, y titulado “La salud de los hombres de letras”. Tissot explicaba que el esfuerzo continuo de intelección de un texto perjudicaría los ojos, el cerebro y los nervios.

Esta manera de pensar respecto al tema se ha prolongado incluso hasta el siglo XX, donde aún había autores que señalaban lo peligroso e innecesario que resultaba leer. De los escritos de Ferreiro (2000) se recupera el siguiente fragmento: “¡Atención! Todo el mundo está leyendo, leen cualquier cosa, leen lo que llega sin selección, sin criterio” (p. 158).

La gente anda por la calle con libros bajo el brazo, en el transporte público se ve a la gente leyendo, entonces, el tiempo dedicado a la lectura de ficción obviamente es un tiempo dedicado a la imaginación, es decir, un tiempo robado a la meditación (Ferreiro, 2000, p.158).

Para ciertos autores que, en realidad, están sumergidos en el mundo de la lectura, así como fue para la escritora Wharton, la difusión del conocimiento daba lugar a un tipo de lector llamado “lector mecánico”, considerado un “verdadero peligro para las letras”.

Bayona (2003) plantea esta cuestión: “si hemos aceptado desde hace años que la escuela y el sistema educativo no transforma la realidad social, ¿por qué hemos de esperar que desde la escuela o el instituto se vayan a fabricar lectores en serie?” (p. 8). Este interrogante puede ser respondido por Moreno (2003):

¡Como si tal producción fuera posible y natural! Semejante mecanismo explicativo no es convincente. Lo único que se consigue con él es responsabilizarnos de un hecho en el que, contra todas las apariencias, apenas tenemos una incidencia positiva. Los lectores, caso de que se hagan, se hacen en casa, no en la escuela, ni en el instituto. En la escuela y, sobre todo, en el instituto, más bien se deshacen (p.8).

Muchos docentes que ejercen como tutores o responsables del tema en sus colegios son conscientes de la realidad del asunto, y comparten una ideología similar, ciñéndose de forma parcial o totalmente exclusiva a que sus alumnos cumplan con las

propuestas del currículo relacionado con la lectura. En nuestra opinión, esta afirmación “apalanca” el intento constante por modificar la visión de los libros que se adquiere en clases, y los amagos por solucionar el “odio” o cansancio que se genere debido, sobre todo, a una mala programación de tales contenidos:

Como profesor, soy responsable del desarrollo de la competencia lectora de mis alumnos, pero no de si experimentan placer o les salen callos en las cisuras por leer o no leer... Como profesor, tengo la obligación de saber cuáles son las habilidades y estrategias que conducen al alumnado a desarrollar dicha competencia lectora. Pues lo importante y decisivo es esto: que sepan leer, que comprendan y entiendan lo que leen... Al fin y al cabo, leer es un acto libre, ¿no? (Moreno, 2003, p.13).

Concluyendo tanto la parte “a favor” como la parte “en contra” de la principal opinión que se presenta respecto al tema en este estudio de casos, todas las fuentes actuales y con inclinación al sector educativo parecen coincidir en que la lectura es necesaria e importante para el desenvolvimiento de tareas de la vida cotidiana y de carácter crítico y cultural. “Por formación de hábitos entendemos aquí una cuestión doble: la dotación al individuo de la capacidad técnica de leer y la transformación de dicho acto en necesidad” (Fowler, 2000, p. 9). Es también por ello por lo que se hace imprescindible intentar crear un hábito positivo y duradero en la vida de los estudiantes, intentando conservarlo en tiempos futuros.

### **2.3. Propuestas y alternativas**

Dada la cantidad de problemas y elementos a mejorar a día de hoy, a la hora de pensar en soluciones hay que abordar diversos aspectos. Por un lado, “es necesario devolverle el papel protagónico no sólo a la lectura y la escritura, sino al individuo que la ejerce” (Ferreiro, 1998, p. 9). Hay que considerar también este hecho en el momento de pensar que los métodos, los manuales o los recursos didácticos a mano, entre otras cosas, no deben contar con toda la atención. Hay que tratar de “humanizar” el protagonismo de la situación.

Caracas (2008) concede una gran relevancia al factor selección. En el momento en que se comienza a desarrollar este hábito, ya sea en clases, en casa o desde la iniciativa propia del individuo, es muy importante elegir adecuadamente los textos, en

función de cómo estén organizados, de la condición de la edad y preferencias de quién lea, de los gustos, del papel didáctico (si lo hubiera), del tiempo del que se dispone, de las actividades, etc.

En este sentido, si contamos con la necesidad o la conveniencia de incluir el factor educativo o cultural, la literatura juega un papel esencial. Según López (2013), “la literatura puede ser una herramienta útil para desarrollar el hábito de la lectura, por ende para incrementar la capacidad crítica” (p. 220). Por otro lado, también las novelas costumbristas y otros tipos de recursos literarios relacionados hacen posible rodearse de la atmósfera del periodo, el espacio, la sociedad y los hechos que nos conforman (González, 1988).

Existen una serie de factores genéricos a analizar para desarrollar y comprender mejor la dirección de este tema. Por una parte, hay que tener en cuenta que la educación en lectura comienza desde muy pequeños. Como se detalla en un artículo publicado en 2013 por Guía del Niño, incluso en la etapa de Educación Infantil, y mucho más concretamente en los modelos educativos constructivistas, el alumnado ya puede experimentar los primeros acercamientos al trazo y a las formas alfabéticas a partir del calcado y de la visión de un modelo escrito, el cual generalmente suele ser su propio nombre. Es por ello que hay que tomar en consideración el momento en el que se descubre el contacto con este método, ya que actualmente sigue siendo algo muy diferente, en función de cómo se trabaje en cada centro educativo.

En opinión de una gran mayoría de los autores, aquel que admire leer porque entienda lo que lee, llegará a obtener muchos objetivos y variados. Es por ello que los hábitos lectores se deben infundir desde los comienzos de la enseñanza, ya que gracias a este hecho los alumnos evolucionan progresivamente en cuanto a la comprensión de textos. En base al hábito, la mente se entrena para procesar en mayor medida, y así, el individuo es capaz de enriquecerse en cualquier nivel de aprendizaje (Aller, Trigo, García y Cuenca, 1997).

Por tanto, el momento en el que se empieza es una clave más para trabajar en este proyecto.

Otro factor destacable es que no sólo se ha de trabajar el último aspecto comentado en clases, sino también en el hogar (Landro, 2017). La familia tiene un papel importantísimo a la hora de iniciar al alumno en el aprendizaje de la lectura, y no sólo en el primer momento, sino durante toda la etapa académica, si cabe (Casares, 2017). A medida que se avanza de curso, sigue siendo de especial importancia este

hábito, dadas las competencias cada vez más precisas que se llegan a exigir en las materias curriculares, tanto de razonamiento como de comunicación y respuesta.

El buen ambiente en el que se encuentre cada individuo es igualmente esencial; aparte de tener en cuenta el lugar y el estado personal a la hora de desarrollar el hábito, también hay que lograr que sea un espacio óptimo desde el comienzo, para así fomentar su motivación y bienestar, pudiendo asentar mejor su determinación para no abandonar la costumbre.

Por último, y no menos importante, la consideración sobre este tema debe verse reflejada en la actuación de todos: familia, claustro y alumnado. Por desgracia, en la actualidad no es fácil encontrar una comunidad escolar lo suficientemente amplia que confirme un hábito lector firme y prolongado, y una de las causas más posibles y observables es la falta de ambición sobre todo en el contexto educativo (por ejemplo, la brevísima actuación docente ante el fomento de la lectura y la rigidez que existe cuando se llega a trabajar en ella).

### **3. Presentación y caracterización del caso**

Para llevar a cabo la metodología y el plan de intervención de este trabajo, vamos a centrarnos en un niño y una niña, que presentan dislexia, pero que revelan características diferenciadas. Presentan puntos fuertes y puntos a mejorar según de quién se trate. Esto proporcionará resultados diferentes en cuanto a las respuestas que den durante el desarrollo de actividades.

El niño se encuentra actualmente cursando 6º de Primaria. Acude al aula de Pedagogía Terapéutica 4 veces a la semana, tanto para desarrollar programas vinculados a la dislexia como para recibir apoyo y refuerzos en las áreas de Matemáticas y Lengua Castellana (esta última conectada con los programas). Vive en la misma localidad del colegio, un pueblo de aproximadamente 20.000 habitantes y en un contexto sociocultural medio, ya que pertenece a una familia de clase e ingresos medios. No toma medicación. Avanza con éxito en el currículo del aula ordinaria, por lo que no ha repetido curso (no hay desfase curricular).

En cuanto a las características propias del trastorno que presenta, se observa que su principal dificultad subyace en la interiorización y la conciencia del grafema. Pueden observarse factores como confusión entre mayúsculas y minúsculas, omisión de las primeras en nombres propios o comienzos de oraciones; sustituciones de letras

minúsculas por sus parecidos (r-t, o-a...), etc. Posee una competencia lectora medianamente buena, con pocos fallos durante la lectura de palabras u oraciones, y un nivel de comprensión de textos eficiente.

La niña se encuentra escolarizada en 3º curso de Primaria, y acude a Pedagogía Terapéutica durante 2 sesiones a la semana. En ellas, recibe mayoritariamente refuerzo en el área de Lengua Castellana, siguiendo el libro de texto y las pautas dadas en clase ordinaria, las cuales se basan principalmente en la lectura de una narración corta, la realización de un dictado y la corrección del mismo. En otras ocasiones, hace tareas propias de su Programa Específico. También vive en la misma localidad del colegio, con las mismas características familiares y socioculturales que el alumno comentado anteriormente. Tampoco toma medicación ni ha repetido curso, a pesar de que se haya llegado a proponer una repetición. A diferencia del alumno, ella suele llevarse trabajo para casa procedente de recursos del aula de PT, con un intervalo de un fin de semana o una semana completa para entregarse y corregirse.

Sobre su caracterización de dislexia, puede mencionarse la falta de adquisición y fallos en la conciencia de fonema-grafema como elemento principal, pues escribe y lee con errores diversas letras, siendo d-b las más comunes. También comete otros errores como la omisión de la letra “h”, la sustitución de “b” por “v” o viceversa, el intercambio de palabras de orden, la omisión de sílabas y/o palabras y la confusión entre mayúscula y minúscula. A pesar de ello, posee un buen desarrollo motriz fino y una caligrafía muy cuidada, pero presenta grandes dificultades a la hora de leer textos y retenerlos (comprensión lectora).

En definitiva, ambos alumnos padecen el mismo trastorno, pero cometen errores diferentes y poseen habilidades a distintos niveles. De este modo, las actividades propuestas las desarrollarán con resultados variados, y la propuesta final para potenciar el hábito lector deberá abordarse individualmente, atendiendo a las necesidades que cada uno precise.

#### **4. Metodología**

La metodología que se pretende seguir es de tipo activa, pues estará centrada básicamente en los propios alumnos, respetando sus intereses, partiendo de sus experiencias recogidas al comienzo y potenciando el uso de la comunicación; y por otro lado, también será lúdica, para la parte que se dedique exclusivamente al desarrollo del

hábito de la lectura, una vez que haya trabajado con y para las dificultades presentadas, y se mejoren las capacidades y oportunidades para completar con éxito la intención de este estudio.

En un primer lugar, se van a descubrir y recopilar los factores que rodean al hábito lectoescritor de estos dos alumnos, en base a una recogida de datos que proporcionará un instrumento principal: un cuestionario propio (situado como tal en Anexo 1). Dicho cuestionario será repartido a los alumnos y contendrá aspectos comunes a todos los individuos y un nivel apto para la comprensión por parte de ambos, adaptado según los intereses y elementos que giren en torno a su vida cotidiana.

Una vez cumplimentados los cuestionarios, se revisará lo que cada uno ha contestado, y se dispondrán los resultados por separado. De este modo, se elaborará una reflexión final sobre el hábito lector que actualmente llevan a cabo estos alumnos, y mediante las respuestas dadas, se establecerán comparativas entre factores, como gustos, preferencias o costumbres dentro de sus cursos académicos.

Este cuestionario posee como finalidad descubrir los datos del sujeto en torno a la lectoescritura, posibles aficiones a la misma, los gustos (títulos preferidos), la cantidad de libros que posee en casa, la frecuencia con la que obtiene nuevos títulos, las preferencias en tipos de libros en cuanto a forma (libro tradicional o electrónico) y contenido (novela, cómic, poema...), el tiempo dedicado, las experiencias (si ha trabajado en clase sobre ello), el papel de la familia en este ámbito y si se ha llegado a experimentar con la escritura de manera propia, con el uso de diarios o pequeñas historias inventadas.

Tras ello, se procederá al desarrollo de diversas actividades que pertenecerán a dos bloques. El primero de ellos tendrá como objetivo mejorar las competencias lectoras y escritoras, sirviendo así de ayuda al programa que cada alumno sigue en el aula de apoyo. Una vez que estas tareas se desarrollen y ofrezcan resultados, el segundo bloque de actividades tendrá un carácter más dinámico y se orientará al fomento de la lectura.

## **5. Plan de intervención**

Este plan se presenta dividido en dos bloques de actividades, dedicados de lleno, por un lado, a la mejora del trastorno que éstos poseen, y por otro, al fomento del hábito lector. Además, en estas tareas se sigue parte de la programación inicialmente propuesta en el programa que ambos alumnos desarrollan en el aula de apoyo.

Los objetivos y contenidos generales, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, indicadores y competencias se han clasificado siguiendo la *Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*.

Dada la gran extensión del conjunto de actividades detalladas en cada uno de sus apartados, se podrán consultar en los Anexos 2 y 3, que se corresponden, respectivamente, con los bloques I y II.

## 6. Resultados

Tras el plan de trabajo propuesto, se han obtenido resultados reveladores, que se comentan a continuación, junto con otros aspectos destacados.

En primer lugar, se comentarán los resultados relativos al cuestionario:

	ALUMNO	ALUMNA
<b>PREGUNTA 1</b>	Nada	Mucho
<b>PREGUNTA 2</b>	Por obligación en clase o en casa	Por obligación en clase o en casa
<b>PREGUNTA 3</b>	Diariamente	De vez en cuando
<b>PREGUNTA 4</b>	Entre 50 y 100	Menos de 20
<b>PREGUNTA 5</b>	Mensualmente	Según fechas importantes
<b>PREGUNTA 6</b>	“Yo y mi madre”	“Mi padre”
<b>PREGUNTA 7</b>	Formato tradicional	Formato tradicional
<b>PREGUNTA 8</b>	No	No
<b>PREGUNTA 9</b>	Aventuras; Fantasía/Mitología; humor	Aventuras; Terror; Fantasía/Mitología
<b>PREGUNTA 10</b>	Texto ilustrado	Texto ilustrado
<b>PREGUNTA 11</b>	<i>Greg; Percy Jackson; Pesadillas</i>	<i>Pamela Panamá contra la bruja descalza- Violeta Monreal</i>
<b>PREGUNTA 12</b>	No	Sí
<b>PREGUNTA 13</b>	X	Por un trabajo de clase; Por curiosidad y/o diversión
<b>PREGUNTA 14</b>	No	Sí
<b>PREGUNTA 15</b>	“No me gusta leer. Pero si nos obligan será por algo”	“Me gustaría que no fuera obligatorio pero que estuviera para subir nota”

Observando las respuestas dadas, se llega rápidamente a la conclusión de que al alumno no le entusiasma nada la lectura, y que sólo lee por obligación, aunque haya señalado tres referencias que posiblemente le agradaron durante su lectura. Resulta especialmente interesante su respuesta final, donde vuelve a señalar que la lectura no es de su gusto pero considera que es necesaria (“Si nos obligan será por algo”). Por último,

cabe también destacar que no consta ninguna experiencia donde hubiera podido escribir por su propia cuenta alguna especie de libro o historia.

Por otro lado, la alumna muestra mucho más interés por la lectura, hasta el punto de señalar dos respuestas donde se pregunta acerca de cómo empezó a escribir (posiblemente empezando por un trabajo, y posteriormente por su propia iniciativa). No obstante, en la parte final señala que su preferencia sería que la lectura fuese opcional y no obligatoria, es decir, solamente para aquellos que quisieran subir nota. La principal explicación ante esta respuesta, y dadas las características de la alumna, reside en el hecho de que presenta una gran dificultad tan sólo para leer textos.

A continuación, se van a detallar los resultados obtenidos con el alumno de 6º curso en relación a las 6 primeras actividades, que se corresponden con el bloque I. Estas tareas, aunque tengan ciertos matices ya practicados desde tiempo atrás en el aula, se han ido desarrollando a lo largo de una semana, alternando con otras procedentes del aula ordinaria<sup>1</sup>.

En la actividad 1, ha realizado lo propuesto medianamente bien, con unos pocos fallos en el conteo silábico y ha mostrado especial dificultad en los hiatos. La omisión o sustitución de sílabas ha sido correcta y la búsqueda de otras nuevas también se ha hecho sin errores.

La actividad 2 no ha resultado apenas difícil para el alumno. El señalamiento de letras aisladas y la conexión entre imágenes y dibujos con sus definiciones se ha completado sin fallos, y a la hora de rellenar palabras o sílabas, tampoco ha presentado errores, aunque ha tardado bastante más tiempo que en el resto de apartados.

La actividad 3 ha resultado ser la más dificultosa, pues ha cometido algunos errores durante el reordenamiento de palabras, siendo incapaz de completar una de ellas. Por otra parte, el conteo de palabras ha sido correcto en todos los casos, y la sustitución de ciertas palabras por otras o la invención de oraciones con un número determinado de palabras le ha resultado más complejo, aunque sin demasiados problemas.

La actividad 4 se ha realizado casi a la perfección, pues todas las sílabas o letras marcadas han sido las correctas en cada caso, y sólo ha fallado saltándose unas pocas que ha dejado en blanco.

---

<sup>1</sup> El bloque II se comentará conjuntamente al final de los resultados.

La actividad 5, que ha resultado ser la más duradera, se ha completado correctamente. Las preguntas se han contestado según la información que se pedía, y las palabras repetidas leídas previamente las ha escrito sin faltas de ortografía.

Por último, en la actividad 6, el alumno ha necesitado cierta concentración y tiempo para pensar antes de colorear lo que se pedía, y finalmente lo ha hecho sin fallos. En la escritura, ha mantenido la línea y los márgenes requeridos, pero ha cometido faltas de ortografía.

Una vez planteados y analizados tales resultados, se ha de considerar que la máxima dificultad que posee este alumno, dada su condición, recae en la lateralidad, la ortografía y el reordenamiento de palabras o sílabas; mientras que en la lectura, en la discriminación gráfica y en la comprensión lectora es donde se observa su mejor rendimiento.

Ahora, se comentarán los resultados recogidos con la alumna de 3º curso:

En la actividad 1 se evidencian bastantes más complicaciones, tanto para omitir o cambiar sílabas como para encontrarlas. El conteo se le da algo mejor, pero también con mucho tiempo de demora.

La actividad 2 la ha realizado mucho más eficientemente, señalando letras aisladas (aún presenta algunas dificultades con la “d” y la “b”) y uniendo gráficos con palabras, aunque al hallar partes faltantes de una palabra necesite más tiempo.

La actividad 3 se ha hecho sin mucha dificultad, aunque hay que destacar el tiempo que ha tardado en leer y releer las palabras conforme las iba ordenando y pensando en la oración correcta. La sustitución y el conteo de palabras han sido correctos y la escritura de nuevas oraciones también, aunque con un poco menos de coherencia léxica que la que presentaba el alumno anterior.

La actividad 4, a excepción, de nuevo, de las letras “d-b” y en una ocasión con “o-a”, la ha logrado terminar bastante bien.

La actividad 5 ha precisado de mucha ayuda por parte del docente, no sólo para contestar a las preguntas, sino para leer el texto adecuadamente y comprenderlo. Ha fallado en unas cuantas palabras que repitió de las leídas previamente, y no se pudo completar toda la tarea en la primera sesión.

Por último, en la actividad 6, sus resultados han sido exactamente los mismos que los del alumno. A excepción de unas pocas equivocaciones ortográficas, completó el contenido de tareas sin problema.

En definitiva, hay que tener en cuenta que esta alumna presenta dificultades mayores en comparación con el otro estudiante (desde principios del segundo trimestre, se le llevaron a cabo pruebas por parte de Audición y Lenguaje para diagnosticar con mayor exactitud la gravedad de su caso). Su necesidad de mejora subyace en la conciencia silábica, en la lectura general y en la ortografía, mientras que en aspectos como la caligrafía, el ordenamiento, la discriminación de símbolos y las conexiones de conceptos presenta un nivel mucho más estable y similar al del resto de sus compañeros del aula ordinaria.

El bloque II, aunque se haya propuesto para realizar en clase ordinaria como una tarea extra de Lengua y Literatura, finalmente se ha hecho como conjunto de actividades en clase de apoyo, con duración de un fin de semana para la primera actividad y una semana para cada una de las dos siguientes.

Ambos alumnos presentaron distintos resultados en la primera actividad, pero manteniendo en cierta medida la correlación de conceptos que se buscaba. Distaron mucho de adivinar todas las referencias y sus portadas, cuestión que no suponía ningún problema y que no formaba parte de los objetivos que se perseguían, pero en consenso con la tutora de Pedagogía Terapéutica, las conexiones que hicieron entre gráficas y títulos mostraban relación conceptual, respetando la unión entre las ideas que sugerían los títulos con las ambientaciones que dejaban ver las ilustraciones. La alumna comentó que haber hecho ese trabajo le había resultado entretenido y curioso.

En cuanto a la segunda actividad, cada uno leyó un libro distinto, atendiendo a las características que ya se conocían. De esta forma, a la alumna se le propuso un libro de extensión mucho más corta, aproximadamente 50 páginas. El alumno, por su parte, eligió un título de aventuras y fantasía de unas 110 páginas. Una vez completada la actividad, la alumna presentó un final alternativo al original, cambiando el rumbo de los hechos y las decisiones de los personajes, pero manteniendo, en cierta medida, el concepto del final (“el triunfo sobre el mal”). En cambio, el alumno mostró una respuesta un poco más compleja, donde además de modificar sustancialmente los hechos, añadía elementos que no llegaban a aparecer en el texto real del libro, demostrando así más interés por la lectura, ya que se esforzó en encontrar un final completamente distinto.

Por último, la tercera actividad se realizó con el uso de una cámara casera y recursos recogidos autónomamente. De esta manera, se olvidaron de las necesidades y dificultades que giraban en torno a la dislexia para eliminar toda barrera posible, se

dinamizó al máximo el ritmo de trabajo y presentaron opiniones, reseñas, gustos personales y recomendaciones literarias, entre otras cuestiones. Se valoró la habilidad comunicativa y el uso que le dieron a los materiales que presentaban, y ambos sobresalieron en tales aspectos, pese al esfuerzo manifiesto en aspectos como la fluidez o la forma de explicarse. Posteriormente dijeron haber experimentado una sensación constante de diversión y entretenimiento, a la vez que potenciaban matices del hábito lector.

## **7. Conclusiones**

Antes de todo, debemos remontarnos a la finalidad que se formuló al inicio de este trabajo, esto es, analizar, trabajar e intentar mejorar la noción de la lectura para progresar y prevenir posibles problemas, en este caso, con dos alumnos que padecen dislexia. Cabe preguntarse, pues, si se han logrado tales objetivos.

En base a los resultados obtenidos, más concretamente los relacionados con la parte final, se puede decir que ha habido un logro manifiesto. Se ha observado cómo ambos estudiantes han ido mostrando, con el paso del tiempo, cierto nivel de entusiasmo hacia las actividades que se les planteaban con la lectura, hasta el punto de lograr que ellos mismos tomaran la iniciativa y terminaran el trabajo con un mínimo de ayuda.

Quizá las pautas más importantes que han permitido conseguir estos resultados ha sido la constancia en las dificultades que se presentaban, la observación y consideración individualizadas de las mismas, la dosificación de actividades durante el intervalo de duración de esta intervención y, sobre todo, la dinamización y gamificación de las grandes actividades centradas en el foco lector.

En cuanto a lo personal, ahora tengo mucho más claro que en esta tarea todos debemos contribuir, y he aprendido que, pese a que aún quede un largo camino para lograr un hábito lector ideal, es algo que se puede conseguir, aunque se trate de individuos con dificultades y necesidades complejas. Lo realmente importante es ser capaz de adaptar y adecuar las actividades a sus necesidades e intereses, haciéndoles protagonistas de su propio trabajo y buscando que se diviertan, a la vez que no dejen de aprender o potenciar este progreso lector.

## 8. Referencias bibliográficas

- Alemán, S. y Ruiz, I. (2000). *La lectura en valores y el valor de la lectura* (tesis de doctorado inédita). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (2014). *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*. Recuperado de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html#I\\_0](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_0)
- Cases Soler, I. (2016). *El hábito lector en alumnos de Educación Primaria* (Memoria, Maestría, Universitat de les Illes Balears, España). Recuperado de [http://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3438/Cases\\_Soler\\_Ines.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3438/Cases_Soler_Ines.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2005). Lectura y sociedad del conocimiento. *Revista de Educación*, núm. extraordinario 2005, 53-61. Recuperado de [https://www.oei.es/historico/fomentolectura/lectura\\_sociedad\\_conocimiento\\_cerrillo.pdf](https://www.oei.es/historico/fomentolectura/lectura_sociedad_conocimiento_cerrillo.pdf)
- CIVEL, ResearchGate (2011). *Hábitos de lectura de los alumnos de educación primaria: análisis de la situación en un centro escolar asturiano*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/236626130\\_Habitos\\_de\\_lectura\\_de\\_los\\_alumnos\\_de\\_educacion\\_primaria\\_analisis\\_de\\_la\\_situacion\\_en\\_un\\_centro\\_escolar\\_asturiano](https://www.researchgate.net/publication/236626130_Habitos_de_lectura_de_los_alumnos_de_educacion_primaria_analisis_de_la_situacion_en_un_centro_escolar_asturiano)
- El Blog de Educación y TIC, Tiching. (2018). *10 actividades para fomentar el placer por la lectura en el aula*. Recuperado de <http://blog.tiching.com/actividades-fomentar-el-placer-por-la-lectura>
- Escuela de Padres, Educapeques (2017). *9 Claves para crear hábitos de lectura en los niños y niñas*. Recuperado de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/habitos-de-lectura-ninos.html>
- García Mingorance, J. (2015). *Motivar el hábito lector en 1º de Educación Primaria* (Memoria, Maestría, Universidad Internacional de La Rioja, España). Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3178/garcia%20mingorance.pdf?sequence=1>
- Grijalva, D. (2016). El placer de leer juegos de palabras, *Revista Ciencia*, 67 (4), 8-13.

- Guía del Niño (2013). *Fichas para imprimir y enseñar al niño a escribir su nombre*. Recuperado de <https://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-leer-y-escribir/fichas-para-imprimir-y-ensenar-al-nino-a-escribir-su-nombre>
- INEGI (2014), *Educación. Sistema para la consulta de las estadísticas históricas de México 2014*. Recuperado de <http://dgcnesyp.inegi.org.mx/cgi-win/ehm2014.exe/D>
- Junta de Andalucía. (2015). Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 13 de marzo de 2015, núm. 50, pp.11-22.
- López, A. (enero-junio 2013). Importancia de fomentar el hábito de la lectura en la construcción de una sociedad sustentable. *Revista Legislativa de Estudios Sociales y de Opinión Pública*, 6 (11), 211-225.
- Melguizo Moreno, E. (2019). Estudio sobre los hábitos lectores de alumnos granadinos (España) de Educación Primaria. *Revista Espacios*, 40 (5), 1-17, Recuperado de <https://revistaespacios.com/a19v40n05/19400516.html>
- Moreno, V. (2003). ¿Qué hacemos con la lectura? *CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil)*, 166. Recuperado de <http://www.revistasculturales.com/articulos/33/clij-cuadernos-de-literatura-infantil-y-juvenil/40/2/-que-hacemos-con-la-lectura.html>
- Ortiz Ojeda, M. N. (diciembre, 2017). La importancia del hábito por la lectura en niños de Primaria menor. *Revista Glosa*, 5 (9), 1-8. Recuperado de <https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>
- Paredes, J.G. (mayo-marzo, 2015). La escuela y el desafío del hábito de la lectura. *Razón y palabra*, 89, 2-76.
- Pekeleke. (2018). *La “crisis” de lectura a los 7-8 años: consejos para recuperar el hábito lector*. Recuperado de <https://pekeleke.es/blog/crisis-habito-lector-7-8-anos-consejos/>
- Perfiles Educativos, SciELO. (2017). *Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo*. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982017000100003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000100003)

- Salazar, S. y Ponce, D. (1999). *Hábitos de lectura*. Lima: Instituto del libro y la lectura.
- Silva, E., Angulo, Y., Rico, C., Marín, P., Bustos, J.C. y Fernández, P. (2008). Estrategias para la transformación del hábito lector, una experiencia con maestros de aula. *Roles Nacionales*, 3 (25), 36-45.
- Vargas, M. (2010), *Elogio de la lectura y la ficción*. Discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura 2010. Recuperado de [https://www.nobelprize.org/nobel\\_prizes/literature/laureates/2010/vargas\\_illosa-lecture\\_sp.pdf](https://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/2010/vargas_illosa-lecture_sp.pdf)

## 9. Anexos

### ANEXO 1.

#### CUESTIONARIO SOBRE EL HÁBITO DE LA LECTURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

A continuación vas a leer una serie de preguntas que deberás contestar señalando la casilla correcta con una X y una pregunta final de reflexión en la que deberás expresar tu opinión. No olvides responder ninguna de las preguntas.

Gracias por tu colaboración

1. ¿Te gusta leer?

- Mucho
- Bastante
- Poco
- Nada

2. ¿Por qué lees?

- Por diversión
- Por obligación en clase o en casa
- Por aburrimiento
- Por interés sobre algún tema (para aprender)
- Otro motivo (explica cuál)

3. ¿Con qué ritmo sueles leer?

- Diariamente
- Semanalmente
- De vez en cuando
- Nunca o casi nunca

4. ¿Cuántos libros tienes aproximadamente en casa?

- Menos de 20
- Entre 20 y 50
- Entre 50 y 100
- Más de 100

5. ¿Con qué frecuencia consigues nuevos libros?

- Semanalmente
- Mensualmente
- Según cuando se necesiten en clase
- Según fechas importantes (cumpleaños, regalos de navidad...)
- Otro (indica cuándo)

6. En casa, ¿quiénes leéis normalmente?

7. ¿Con qué formato prefieres leer libros?

- Formato tradicional (libros de papel)
- Formato digital (libros electrónicos, por ejemplo eBook, Kindle...)

8. ¿Has llegado a leer algún libro en formato digital?

- Sí
- No

9. ¿Cuáles son tus tipos de libros preferidos? Puedes marcar hasta 3 de ellos.

- Aventuras
- Terror
- Suspense / Intriga
- Fantasía / Mitología
- Ciencia ficción
- Humor
- Hechos reales (históricos)
- Biografías
- Ciencia
- Novela (real o ficticia)
- Otro (indica cuál)

10. A la hora de leer, ¿qué libros te resultan más divertidos por su estilo? Puedes elegir hasta 3 de ellos.

- Revista
- Cómic
- Texto sin ilustraciones
- Texto ilustrado (dibujos o fotografías)
- Ensayo teatral
- Poesía
- Otro (indica cuál)

11. Escribe el nombre de tu libro favorito y su autor (si lo recuerdas). Puedes nombrar hasta 3 libros en total.

1°

2°

3°

12. ¿Alguna vez has llegado a escribir un libro tú mismo/a (por ejemplo, un cuento o una pequeña historia)?

Sí

No

13. Si has contestado que sí a la pregunta anterior, ¿por qué?

Por un trabajo de clase

Por curiosidad y/o diversión

Otro motivo (explica cuál)

14. ¿Sueles escribir sobre temas personales, por ejemplo, en un diario?

15. Por último, cuéntanos un poco sobre tu experiencia y tu opinión sobre la lectura en el colegio. ¿Crees que se trabaja adecuadamente o debería hacerse de otra forma? ¿Tienes alguna idea al respecto?

**Fuente del cuestionario:** elaboración propia

## ANEXO 2.

### **BLOQUE I. Actividades sobre el uso y mejora de las dificultades de aprendizaje relacionadas con el trastorno específico.**

Se realizarán durante un periodo de 2 semanas, compaginando con otras tareas que deban realizar los estudiantes procedentes del aula ordinaria.

<b>Actividad 1</b>	
<b>Objetivos generales</b>	O.LCL.2. Comprender y expresarse de manera escrita de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente. O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua.
<b>Objetivos específicos</b>	Interiorizar la conciencia silábica.
<b>Contenidos generales</b>	3.3. Uso de recursos no verbales en las producciones escritas. 3.6. Respeto de las normas de ortografía, con el fin de consolidar el uso adecuado de las normas lingüísticas. 4.1. Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas. 4.4. Uso de los conectores básicos que dan cohesión a las producciones orales y escritas. 4.5. La sílaba: segmentación de las palabras y aplicación de las reglas de acentuación a cualquier tipo de palabra.
<b>Contenidos específicos</b>	Potenciamiento de la conciencia silábica. Segmentación silábica. Omisión, descubrimiento y sustitución de sílabas.
<b>Criterios de evaluación</b>	CE.5. Ampliar el vocabulario para lograr una expresión precisa utilizando el diccionario como recurso básico. CE.9. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados las actividades del aula.

	CE.24. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
<b>Estándares de aprendizaje</b>	<p>STD.5.2. Utiliza el diccionario de forma habitual en su trabajo escolar.</p> <p>STD.5.3. Diferencia por el contexto el significado de correspondencias fonema- grafía idénticas (palabras homófonas, homónimas, parónimas, polisémicas).</p> <p>STD.9.2. Recuerda algunas ideas básicas de un texto escuchado y las expresa oralmente en respuesta a preguntas directas.</p> <p>STD.24.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p>
<b>Indicadores</b>	<p>LCL.3.6.1. Lee diferentes tipos de palabras apropiadas a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada, respetando los signos ortográficos.</p> <p>LCL.3.11.1. Mejora y muestra interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas.</p>
<b>Competencias</b>	<p>Comunicación lingüística (CCL).</p> <p>Aprender a aprender (CPAA).</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC).</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).</p>
<b>Nº de alumnos</b>	2
<b>Espacio</b>	Aula de Pedagogía Terapéutica
<b>Materiales</b>	Ficha proporcionada por el docente y utensilios de escritura.
<b>Temporalización</b>	20 minutos.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	El docente presentará una ficha con varias palabras, donde el alumno deberá seguir una serie de instrucciones con las mismas:

- Realizar un conteo y decir cuántas sílabas tiene cada una.
- Omitir o sustituir una o varias sílabas determinadas.
- Encontrar la sílaba faltante en una palabra incompleta.

## Actividad 2

<b>Objetivos generales</b>	<p>O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad.</p> <p>O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal.</p> <p>O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua.</p>
<b>Objetivos específicos</b>	Interiorizar la conciencia fonémica.
<b>Contenidos generales</b>	<p>2.3. Lectura de diferentes tipos de textos y su comprensión e interpretación de los elementos básicos de los textos escritos.</p> <p>3.3. Uso de recursos no verbales en las producciones escritas.</p> <p>3.6. Respeto de las normas de ortografía, con el fin de consolidar el uso adecuado de las normas lingüísticas.</p> <p>4.1. Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas.</p> <p>4.4. Uso de los conectores básicos que dan cohesión a las producciones orales y escritas.</p>
<b>Contenidos específicos</b>	<p>La conciencia fonémica.</p> <p>Segmentación de fonemas.</p> <p>Omisión y sustitución de fonemas.</p> <p>Descubrimiento de fonemas ocultos.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>CE.4. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico.</p> <p>CE.5. Ampliar el vocabulario para lograr una expresión</p>

	<p>precisa utilizando el diccionario como recurso básico.</p> <p>CE.12. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.</p>
<b>Estándares de aprendizaje</b>	<p>STD.4.2. Comprende la información general en textos orales de uso habitual.</p> <p>STD.5.2. Utiliza el diccionario de forma habitual en su trabajo escolar.</p> <p>STD.5.3. Diferencia por el contexto el significado de correspondencias fonema-grafía idénticas (palabras homófonas, homónimas, parónimas, polisémicas).</p> <p>STD.12.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.</p> <p>STD.12.2. Descodifica con precisión y rapidez todo tipo de palabras.</p>
<b>Indicadores</b>	<p>LCL.3.6.1. Lee diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada, respetando los signos ortográficos.</p> <p>LCL.3.11.1. Mejora y muestra interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas.</p>
<b>Competencias</b>	<p>Comunicación lingüística (CCL).</p> <p>Aprender a aprender (CPAA).</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC).</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).</p>
<b>Nº de alumnos</b>	2
<b>Espacio</b>	Aula de Pedagogía Terapéutica.
<b>Materiales</b>	Ficha proporcionada por el docente y utensilios de escritura.
<b>Temporalización</b>	30 minutos.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	El docente proporcionará dos fichas: una con palabras e imágenes sin conexión y otra con varias palabras escritas (algunas incompletas a falta de sílabas o letras). El alumno deberá:

- Indicar cuántos fonemas similares existen en una palabra determinada (por ejemplo, decir cuántas veces suena la “r” en la palabra “ordenador”).
- Sustituir un fonema por otro en determinados puntos de una palabra.
- Descubrir el fonema oculto leyendo palabras u oraciones incompletas.
- Relacionar, usando líneas, letras con imágenes o dibujos, cuya definición cuente con dicho fonema.

### Actividad 3

<b>Objetivos generales</b>	<p>O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento.</p> <p>O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad.</p> <p>O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.</p>
<b>Objetivos específicos</b>	Interiorizar la conciencia léxica.
<b>Contenidos generales</b>	<p>2.3. Lectura de diferentes tipos de textos y su comprensión e interpretación de los elementos básicos de los textos escritos.</p> <p>3.3. Uso de recursos no verbales en las producciones escritas.</p> <p>3.6. Respeto de las normas de ortografía, con el fin de consolidar el uso adecuado de las normas lingüísticas.</p> <p>4.1. Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas.</p> <p>4.4. Uso de los conectores básicos que dan cohesión a las producciones orales y escritas.</p>

<b>Contenidos específicos</b>	La conciencia léxica.
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>CE.2. Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.</p> <p>CE.3. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.</p> <p>CE.4. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico.</p> <p>CE.6. Comprender el sentido global de los textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos.</p>
<b>Estándares de aprendizaje</b>	<p>STD.2.1. Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.</p> <p>STD.3.2. Expresa sus propias ideas comprensiblemente, sustituyendo elementos básicos del modelo dado.</p> <p>STD.4.2. Comprende la información general en textos orales de uso habitual.</p> <p>STD.4.3. Interpreta el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global.</p> <p>STD.6.1. Identifica el tema del texto</p> <p>STD.6.2. Es capaz de obtener las principales ideas de un texto.</p>
<b>Indicadores</b>	<p>LCL.3.6.1. Lee diferentes tipos de símbolos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada, respetando los signos ortográficos.</p> <p>LCL.3.11.1. Mejora y muestra interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas.</p>
<b>Competencias</b>	<p>Comunicación lingüística (CCL).</p> <p>Aprender a aprender (CPAA).</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC).</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).</p>
<b>Nº de alumnos</b>	2

<b>Espacio</b>	Aula de Pedagogía Terapéutica.
<b>Materiales</b>	Ficha proporcionada por el docente y utensilios de escritura.
<b>Temporalización</b>	15 minutos.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Se le proporcionará al alumno una ficha con varias oraciones desordenadas. Éste deberá reordenarlas de manera correcta, así como otras funciones (sustituir una palabra indicada, contar palabras en una oración y escribir oraciones con un número concreto de palabras).

#### Actividad 4

<b>Objetivos generales</b>	<p>O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad.</p> <p>O.LCL.2. Comprender y expresarse de manera escrita de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente.</p> <p>O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.</p>
<b>Objetivos específicos</b>	Orientar y discriminar símbolos y grafemas.
<b>Contenidos generales</b>	<p>3.3. Uso de recursos no verbales en las producciones escritas.</p> <p>3.6. Respeto de las normas de ortografía, con el fin de consolidar el uso adecuado de las normas lingüísticas.</p> <p>4.1. Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas.</p> <p>4.4. Uso de los conectores básicos que dan cohesión a las producciones orales y escritas.</p> <p>4.5. La sílaba: segmentación de las palabras y aplicación de las reglas de acentuación a cualquier tipo de palabra.</p>
<b>Contenidos específicos</b>	Símbolos y grafemas.
<b>Criterios de</b>	CE.18. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la

<b>evaluación</b>	edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
<b>Estándares de aprendizaje</b>	STD.18.2. Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de símbolos.
<b>Indicadores</b>	LCL.3.11.1. Mejora y muestra interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas.
<b>Competencias</b>	Comunicación lingüística (CCL). Aprender a aprender (CPAA). Competencias sociales y cívicas (CSC). Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).
<b>Nº de alumnos</b>	2
<b>Espacio</b>	Aula de Pedagogía Terapéutica.
<b>Materiales</b>	Ficha proporcionada por el docente y utensilios de escritura.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	El docente presentará al alumno dos conjuntos separados de sílabas y letras, respectivamente. Deberá encontrar y señalar todas las que se le pida, distinguiéndolas correctamente de las demás.  Por otro lado, se presentará otro conjunto de letras, grafemas o palabras de estructura similar, con ciertas diferencias entre sí (incluyendo algunos símbolos inventados) para que el alumno pueda distinguir y encontrar las correctas.

### Actividad 5

<b>Objetivos generales</b>	O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento.  O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de
----------------------------	---

	<p>intercambio comunicativo.</p> <p>O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.</p> <p>O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.</p> <p>O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.</p>
<b>Objetivos específicos</b>	Mejorar la comprensión lectora.
<b>Contenidos generales</b>	<p>2.3. Lectura de diferentes tipos de textos y su comprensión e interpretación de los elementos básicos de los textos escritos.</p> <p>2.4. Uso de estrategias para la comprensión lectora.</p> <p>3.3. Uso de recursos no verbales en las producciones escritas.</p> <p>3.6. Respeto de las normas de ortografía, con el fin de consolidar el uso adecuado de las normas lingüísticas.</p> <p>4.1. Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas.</p> <p>4.4. Uso de los conectores básicos que dan cohesión a las producciones orales y escritas.</p>
<b>Contenidos específicos</b>	La comprensión lectora.
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>CE.4. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico.</p> <p>CE.6. Comprender el sentido global de los textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos.</p> <p>CE.8. Comprender textos orales según su tipología:</p>

	<p>narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc.</p> <p>CE.12. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.</p>
<b>Estándares de aprendizaje</b>	<p>STD.4.2. Comprende la información general en textos orales de uso habitual.</p> <p>STD.4.3. Interpreta el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global.</p> <p>STD.6.1 Identifica el tema del texto</p> <p>STD.6.2. Es capaz de obtener las principales ideas de un texto.</p> <p>STD.8.1. Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.</p> <p>STD.8.2. Responde de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica del texto, e infiere el sentido de elementos no explícitos en los textos orales.</p> <p>STD.8.3. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.</p> <p>STD.12.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.</p> <p>STD.12.2. Descodifica con precisión y rapidez todo tipo de palabras.</p>
<b>Indicadores</b>	<p>LCL.2.3.1. Comprende el sentido de textos orales de distinta tipología de uso habitual, comprende la información general en textos orales de uso habitual.</p> <p>LCL.2.3.2. Reconoce las ideas principales y secundarias de un texto oral.</p> <p>LCL.2.6.1. Lee diferentes textos de creciente complejidad con fluidez, entonación y ritmo adecuado, respetando las pausas de las lecturas.</p>

	LCL.2.7.1. Comprende textos leídos en voz alta. LCL.2.7.2. Deduce el significado de palabras y expresiones. LCL.3.7.2. Desarrolla un sentido crítico, estableciendo y verificando hipótesis, sobre textos leídos.
<b>Competencias</b>	Comunicación lingüística (CCL). Aprender a aprender (CPAA). Competencias sociales y cívicas (CSC). Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).
<b>Nº de alumnos</b>	2
<b>Espacio</b>	Aula de Pedagogía Terapéutica.
<b>Materiales</b>	Ficha proporcionada por el docente y utensilios de escritura.
<b>Temporalización</b>	45 minutos.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	En un primer lugar, el alumno hará una lectura de un texto, y contestará unas preguntas de tipo directo, inferencial y valorativo acerca de lo leído. Después, varias palabras o frases del texto en cuestión serán señaladas, y deberá reproducirlas siguiendo la misma estructura y modelo.

### Actividad 6

<b>Objetivos generales</b>	O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.
<b>Objetivos específicos</b>	Mejorar la percepción espacial y lateralidad. Desarrollar de las habilidades motoras.
<b>Contenidos específicos</b>	Lateralidad, orientación espacial e instrucciones de escritura (márgenes, dentro del renglón...) Motricidad fina y motricidad gruesa.
<b>Criterios de evaluación</b>	CE.9. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados las actividades del aula.
<b>Estándares de</b>	STD.9.1. Reproduce comprensiblemente textos orales

<b>aprendizaje</b>	sencillos y breves.
<b>Competencias</b>	Comunicación lingüística (CCL). Aprender a aprender (CPAA). Competencias sociales y cívicas (CSC). Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).
<b>Nº de alumnos</b>	2
<b>Espacio</b>	Aula de Pedagogía Terapéutica.
<b>Materiales</b>	Ficha proporcionada por el docente y utensilios de escritura.
<b>Temporalización</b>	15 minutos.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Al alumno se le pedirán ejercicios de lateralidad como, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintar la mano derecha del dibujo de un niño de un color y la izquierda de otro.</li> <li>- Indicar en qué lado de una imagen se encuentran los elementos que se piden.</li> <li>- Escribir dentro de un renglón respetando márgenes y continuar series.</li> </ul>

### ANEXO 3.

#### **BLOQUE II. Actividades vinculadas al desarrollo y a la potenciación del hábito lector**

Una vez se realicen las actividades propuestas anteriormente, se desarrollará cada una de las siguientes semanalmente o durante un fin de semana, comenzando a dar las instrucciones el primer día de la misma.

<b>Actividad 1</b>	
<b>Objetivos generales</b>	<p>O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.</p> <p>O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.</p>
<b>Objetivos específicos</b>	<p>Promover la curiosidad inducida en los alumnos.</p> <p>Fomentar el sentido de la creatividad lectora.</p>
<b>Contenidos generales</b>	<p>2.1. Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social.</p> <p>2.3. Lectura de diferentes tipos de textos y su comprensión e interpretación de los elementos básicos de los textos escritos.</p> <p>2.5. Gusto por la lectura: selección de lecturas personales cercanas a sus intereses de forma autónoma como fuente de disfrute y ampliación de los propios conocimientos.</p> <p>2.6. Construcción de conocimientos y valoración crítica, aplicando de los resultados en trabajos de investigación.</p> <p>2.7. Utilización de manera autónoma de diferentes tipos de</p>

	<p>bibliotecas (aula, centro, municipal y virtual) para localizar y obtener información en distintos tipos de soportes y para seleccionar lecturas personales, haciendo uso de sus catálogos digitales y en línea de forma responsable.</p>
<b>Contenidos específicos</b>	Desarrollo de técnicas de elaboración de historias.
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>CE.15. Llevar a cabo el plan lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura.</p> <p>CE.16. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.</p> <p>CE.19. Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.</p> <p>CE.21. Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole.</p>
<b>Estándares de aprendizaje</b>	<p>STD.15.3. Selecciona lecturas con criterio personal y expresa el gusto por la lectura de diversos géneros literarios como fuente de entretenimiento manifestando su opinión sobre los textos leídos.</p> <p>STD.16.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.</p> <p>STD.19.3. Infiere, interpreta y formula hipótesis sobre el contenido.</p> <p>STD.19.4. Establece relaciones entre las ilustraciones y los contenidos del texto, plantea hipótesis, realizar predicciones e identifica en la lectura el tipo de texto y la intención.</p> <p>STD.21.1. Interpreta el valor del título y las ilustraciones.</p> <p>STD 21.4. Realiza inferencias y formula hipótesis.</p> <p>STD.21.5. Comprende la información contenida en los gráficos, estableciendo relaciones con la información que aparece en el texto relacionada con los mismos.</p>

<b>Indicadores</b>	<p>LCL.2.4.1. Reconoce y reproduce con creatividad textos orales y sencillos, cercanos a sus gustos e intereses, de los géneros más habituales según la intención y necesidades comunicativas del contexto.</p> <p>LCL.2.6.2. Utiliza la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal.</p>
<b>Competencias</b>	<p>Comunicación lingüística (CCL).</p> <p>Competencia digital (CD).</p> <p>Aprender a aprender (CPAA).</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC).</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).</p>
<b>Nº de alumnos</b>	Toda la clase.
<b>Espacio</b>	Aula ordinaria.
<b>Materiales</b>	Portadas y sinopsis literarias aportadas por el docente y por parte del alumnado voluntario.
<b>Temporalización</b>	1 semana.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Se presentarán en el aula 20 portadas de libros y 20 sinopsis.</p> <p>El objetivo principal consiste en promover la curiosidad de los alumnos haciendo que relacionen cada sinopsis con la que creen que es su portada.</p> <p>Una variación de esta actividad puede consistir en proporcionar únicamente las portadas, para a partir de las cuales, desarrollar sinopsis propias de lo que les parezca.</p>

## Actividad 2

<b>Objetivos generales</b>	<p>O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.</p> <p>O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas,</p>
----------------------------	--

	<p>participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.</p> <p>O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.</p> <p>O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.</p>
<b>Objetivos específicos</b>	<p>Promover el uso de una lectura adecuada, adaptada y afín al contexto escolar.</p> <p>Apoyar el desarrollo creativo individual.</p>
<b>Contenidos generales</b>	<p>2.1. Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social.</p> <p>2.3. Lectura de diferentes tipos de textos y su comprensión e interpretación de los elementos básicos de los textos escritos: instructivos, predictivos, publicitarios, poéticos y del cómic.</p> <p>2.5. Gusto por la lectura: selección de lecturas personales cercanas a sus intereses de forma autónoma como fuente de disfrute y ampliación de los propios conocimientos.</p> <p>2.6. Construcción de conocimientos y valoración crítica, aplicando de los resultados en trabajos de investigación.</p> <p>2.7. Utilización de manera autónoma de diferentes tipos de bibliotecas (aula, centro, municipal y virtual) para localizar y obtener información en distintos tipo de soportes y para seleccionar lecturas personales, haciendo uso de sus catálogos digitales y en línea de forma responsable.</p>
<b>Contenidos específicos</b>	Desarrollo de historias alternativas.
<b>Criterios de</b>	CE.9. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros

<p><b>evaluación</b></p>	<p>más habituales y directamente relacionados las actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.</p> <p>CE.14. Leer por propia iniciativa diferentes tipos de textos.</p> <p>CE.15. Llevar a cabo el plan lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura.</p> <p>CE.16. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.</p> <p>CE.19. Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.</p> <p>CE.20. Resumir un texto leído reflejando la estructura y destacando las ideas principales y secundarias.</p> <p>CE.24. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.</p>
<p><b>Estándares de aprendizaje</b></p>	<p>STD.9.3. Organiza y planifica el discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>STD.14.1. Tiene programado un tiempo semanal para leer diferentes textos</p> <p>STD.14.2. Lee voluntariamente textos propuestos por el maestro o maestra.</p> <p>STD.15.1. Utiliza la biblioteca para localizar un libro determinado con seguridad y autonomía, aplicando las normas de funcionamiento de una biblioteca.</p> <p>STD.16.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.</p>

	<p>STD.19.1. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.</p> <p>STD.20.2. Elabora resúmenes de textos leídos. Identifica los elementos característicos de los diferentes tipos de textos.</p> <p>STD.20.3. Reconoce algunos mecanismos de cohesión en diferentes tipos de texto.</p> <p>STD.24.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>STD.24.3. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.</p>
<b>Indicadores</b>	<p>LCL.2.4.1. Reconoce y reproduce con creatividad textos orales y sencillos, cercanos a sus gustos e intereses, de los géneros más habituales según la intención y necesidades comunicativas del contexto.</p> <p>LCL.2.6.2. Utiliza la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal.</p> <p>LCL.2.6.1. Lee diferentes textos de creciente complejidad con fluidez, entonación y ritmo adecuado, respetando las pausas de las lecturas.</p>
<b>Competencias</b>	<p>Comunicación lingüística (CCL).</p> <p>Aprender a aprender (CPAA).</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC).</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).</p>
<b>Nº de alumnos</b>	Grupo completo.
<b>Espacio</b>	Aula ordinaria.
<b>Materiales</b>	Obras literarias adaptadas a los intereses del alumnado.
<b>Temporalización</b>	1 semana.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	El alumnado deberá leer, en un periodo de una semana, un libro de extensión corta-mediana. Posteriormente, deberán

resumir lo leído y proponer un final distinto al que han encontrado originalmente, incluyendo aspectos que les gustaría haber visto y tratando de hacerlo de forma visualmente atractiva.

### Actividad 3

<b>Objetivos generales</b>	<p>O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.</p> <p>O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.</p> <p>O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.</p> <p>O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.</p>
<b>Objetivos específicos</b>	<p>Desarrolla una puesta en escena llamativa y lúdica.</p> <p>Usa todos los recursos accesibles para la presentación de las referencias elegidas.</p>
<b>Contenidos generales</b>	<p>1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: conversaciones, debates y coloquios sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses.</p> <p>1.2. Uso de expresiones de fórmulas de cortesía y de un</p>

	<p>lenguaje no discriminatorio por condición social, racial, religiosa, sexual o de cualquier otro tipo.</p> <p>1.3. Planificación del contenido en la expresión oral según su finalidad: académica, lúdica y social. Utilización de apoyos sonoros, gráficos y tecnológicos en sus exposiciones.</p> <p>1.8. Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social simulando o participando para compartir opiniones e información.</p> <p>2.2. Lectura en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, en función de los signos de puntuación.</p> <p>2.5. Gusto por la lectura: selección de lecturas personales cercanas a sus intereses de forma autónoma como fuente de disfrute y ampliación de los propios conocimientos.</p> <p>2.6. Construcción de conocimientos y valoración crítica, aplicando de los resultados en trabajos de investigación.</p> <p>2.7. Utilización de manera autónoma de diferentes tipos de bibliotecas (aula, centro, municipal y virtual) para localizar y obtener información en distintos tipo de soportes y para seleccionar lecturas personales, haciendo uso de sus catálogos digitales y en línea de forma responsable.</p>
<b>Contenidos específicos</b>	<p>Conocimiento de los recursos digitales.</p> <p>Conocimiento de los recursos literarios.</p> <p>Representación de los contenidos propios del <i>booktuber</i>.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>CE.3. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.</p> <p>CE.11. Valorar los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias de otras personas.</p> <p>CE.12. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.</p> <p>CE.15. Llevar a cabo el plan lector que dé respuesta a una</p>

	<p>planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura.</p> <p>CE.27. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones.</p>
<b>Estándares de aprendizaje</b>	<p>STD.3.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.</p> <p>STD.3.2. Expresa sus propias ideas comprensiblemente, sustituyendo elementos básicos del modelo dado.</p> <p>STD.11.4. Prepara reportajes sobre temas de intereses cercanos, siguiendo modelos.</p> <p>STD.12.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.</p> <p>STD.12.2. Descodifica con precisión y rapidez todo tipo de palabras.</p> <p>STD.15.2. Expone los argumentos de lecturas realizadas dando cuenta de algunas referencias bibliográficas: autor, editorial, género, ilustraciones.</p> <p>STD.15.3. Selecciona lecturas con criterio personal y expresa el gusto por la lectura de diversos géneros literarios como fuente de entretenimiento manifestando su opinión sobre los textos leídos.</p> <p>STD.27.1. Usa con eficacia las nuevas tecnologías para escribir, presentar los textos y buscar información.</p> <p>STD.27.2. Utiliza Internet y las TIC como recursos para la realización de tareas diversas.</p>
<b>Indicadores</b>	<p>LCL.2.4.1. Reconoce y reproduce con creatividad textos orales y sencillos, cercanos a sus gustos e intereses, de los géneros más habituales según la intención y necesidades comunicativas del contexto.</p> <p>LCL.2.5.1. Obtiene información de diferentes medios de comunicación social.</p> <p>LCL.2.7.2. Realiza pequeños reportajes y resúmenes.</p>

	<p>LCL.2.6.2. Utiliza la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal.</p> <p>LCL.2.6.1. Lee diferentes textos de creciente complejidad con fluidez, entonación y ritmo adecuado, respetando las pausas de las lecturas.</p> <p>LCL.2.9.1. Busca y selecciona distintos tipos de información en soporte digital de modo seguro, eficiente y responsable.</p> <p>LCL.2.10.3. Usa las TIC como recurso para escribir y presentar sus producciones.</p>
<b>Competencias</b>	<p>Comunicación lingüística (CCL).</p> <p>Competencia digital (CD).</p> <p>Aprender a aprender (CPAA).</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC).</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).</p>
<b>Nº de alumnos</b>	Grupo completo.
<b>Espacio</b>	Aula ordinaria.
<b>Materiales</b>	Recursos TIC (ordenadores, móviles, tablets...) tanto en el contexto escolar como personal del alumnado.
<b>Temporalización</b>	1 semana
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Los alumnos se convertirán en <i>Booktubers</i> . Para ello, se harán con recursos para grabarse a sí mismos realizando reseñas de sus libros favoritos, recomendando lecturas personales, e incluso haciendo otras actividades como el “booktag”.