19.- Euzinas, Ferdinandi de, Tractatus sillogismum, en latín. Dos tomos. Al final del tomo segundo hay dos obras más:

20.- .. Magna exponibilia magistor Joannis de lelaya valentini cum parvis ejusdem, en latín y tipos góticos, impresa por Jean Gourmont, según su escudo, y como del principio del siglo XVI.

21.- .. Questiones dialectice supra libros Perihermenias, edite a magistro Alphonso Prato, impreso en Alcalá de Henares en 1530, y París en 1528. Dos tomos.

22.- Evano Pativini, Petri de, Problemata Aristotelis cum duplici translatione antigua et nova, en latín y tipos góticos, con el escudo del impresor. Impreso en Venecia en 1505. Un tomo.

23.- Hieronymus, Testamenti novi editio vulgata, en latín, ilustrado. Impreso en Lugduni (León de Francia) en 1531. Un tomo.

24.- Jardinum Scipionem, y Soto Segobienzis, Compendium theologici et canonici dogmatis, en latín, en Excudebatier Salman-Maceratae, 1541. Un volumen.

25.- Jiménez de Cisneros, Francisco, Questiones magistri Bartoli Castrensi. Item ejusdem in predicamenta Aristotelis. Canones Triumphi numeros ab eodem, en latín con tipos góticos. Los claros anotados con manuscritos. Impreso en Salamanca, en 1518. Un tomo.

26.- Johannem Baptistam, Liber de confutatione hebraice ant judaice, en latín y tipos góticos. Impreso en Roma, en 1500. Un tomo.

27.- Johannis Valeuris, Summa de regimine vite humane seu Margarita doctorem ad omne propositum, en latín y tipos góticos. Falta la última hoja donde estaría el punto y año de la impresión, si bien en el proemio o aprobación dice que fue hecha con sumo esmero por el impresor Georgius de Arrivabenis. Debe ser del final del siglo XV o principios del XVI. Un tomo.

28.- Julius Solimus, C., De velum memorabilibus, en latín. Impreso en París, 1503. Un tomo.

29.- Lelio Carani, traductor, L'Historia di C. Crispo Sallustio, en italiano. Impreso en Fiorenza, 1550. Un tomo.

30.- Mantuani, Baptiste Fray, Sex opúscule syvarum, versos en latín. Impreso en París, 1503. Un tomo.

31.- Medicae, Juliano, Vitruvius iterum et frontinus a iocundo revisi repurgatique quam tumex collatione licuit, en latín e ilustrado; obra de arquitectura, impresa en Florentiae, 1513. Un tomo.

32.- Pardo, Hieronimo, Medulla dyalectices edita a perspicacissimo artium, en tipos góticos y latín, con el escudo y anagrama del editor, impreso en París en 1505. Un tomo.

33.- Roeth Aurbachines, Sebastianes, Tractatum noticiarum una cum questionibus super libros posteriorum resolutionum philosophi, en latín con notas marginales manuscritas, impreso en París en 1528. Un tomo.

34.- Sylvu, Francisci, Epistolarum Illustrium Virorum, en latín. Impreso en Parisci, en 1526. Un tomo.

35.- Tatereti, Petri, Filosofia. Expositio in summu las Petri Hyspani cum textu logices philosophie necnon metaphisice Aristotelis, en latín y tipos góticos e ilustrado. Impreso en París, en 1506. Un tomo.

36.- Vega, Fray Petrus de la, Ley genitricis semper virginis Maria vita. Vida de la Virgen, en latín, tipo gótico con el escudo o anagrama del impresor. Impreso en Zaragoza, en 1534. Un tomo.

37.- Venetum de Cathaneis, F. Baptista, Speculum fratrum gloriosissimae Mariae de Monte Carmelo, en latín con anotaciones marginales manuscritas, impreso en 1507. Un tomo. Le falta la portada.

38.- Totani, Guillermo, Opera tractatus de armatura vera inilitum Christi et de excellentia fidei catolice, et de bellis herecticorum, judacorum, saracenorum, et daemonum, en latín y tipos góticos. Le falta la portada. Impreso en Lugduni (León de Francia), 1500. Un tomo.

39.- Umberto, General de la orden Agustina, Expositiones super regulam beati Augustine, en latín y tipos góticos con el escudo del impresor. Impreso en París, 1513. Un tomo.

40.- Anónimo, Questiones concinnae et argutae que qued erat in Divi Pauli epistolis obscurum, en latín con notas en tipos góticos. Impreso en Lovaü (Ciudad de Brabante), 1512. Un tomo.

LIBROS RAROS:

1.- Cornelius ab Egmond, Officium B. Mariae Virg., o sea Horas, en tipo diamante, a dos tintas, ilustrado con láminas pe-

queñas en acero. Este primoroso librito de Horas fue usado por Carlos II, y donado por su secretario a un deudo suyo, con autógrafos; es una verdadera joya histórica y artística, pues en el centro de las tapas que son de carey sobre plata, tiene en alto relieve los bustos de dos santos. Impreso en Coloniis, 1657. Un tomo. De plata y carey: los broches y visagras (sic) son de plata.

2.- Diercks, Gustavo, Literatur-Tafelu-Synchro-nistische Darstellung der Weltliteratur, en alemán, con grandes estados descriptivos. Impreso en Dresden, 1878. Un tomo. Menciona escritores de varias naciones.

3.- Gronovio, Jacobo, Thesaurus Graecarum antiquitatum, con ilustraciones en acero; en latín. Impreso en León de Francia, 1597. Un tomo.

4.- Pellicer de Tovar, José, Genealogía de la Casa de Benavides. Un tomo folio pasta. Le falta la portada. Debe estar impreso en 1698.

5.- Sanchez Abulensis, Padre Joannis, Selectae illaeque practicae disputationes de rebus in administrationes sacramentorum. En latín. Impreso en Venetiis, 1639. Un tomo folio pasta.

6.- Shepard, Jesse:

.. Pensées et essais, impreso en París en 1889. Un tomo.

.. Essays and Pen-Pictures, impreso en París en 1889. Un tomo.

MANUSCRITOS:

1.- La Moneda, Ejecutoria ganada para probar la hidalguía del apellido La Moneda, escrito en Granada en 1609. Un tomo folio pergaminado.

2.- Papeles de Nobleza en los que interviene la familia Biedma, con sus escudos blasónicos. Manuscrito en 1650. Un tomo folio holandesa.

En una entrevista personal que mantuve en Cádiz el día 29 de mayo de 1986 con doña María Rodríguez de Biedma y Montojo, nieta política de Patrocinio y heredera de la biblioteca y demás papeles de interés, le pregunté por el destino de la misma y me contestó que al vender la casa donde falleció Patrocinio y trasladarse al piso donde vivía en la actualidad, decidieron venderla a los gitanos por no tener espacio, conservando sólo algunas de sus novelas y un abanico de marfil y madera con setenta firmas autógrafas de personalidades ilustres que Patrocinio tenía en lugar preferente de su biblioteca. En el anverso del abanico aparecen los autógrafos de Juan Eugenio Hartzenbusch, Manuel Fernández y González, Luis Vidart, Teodoro Guerrero, Enrique de Sierra Valenzuela, Jesús Pando y Valle, Carlos Coello, José Echegaray, A. Palacio Valdés, Ventura Ruiz Aguilera, J. Ortega Munilla, Antonio Balbín de Unquera, Alfredo García López, Juan Fastenrath, Antonio Sánchez Moguel, J.P. Velarde, Víctor Balaguer, Luis Álvarez Alvistur, Marie-Letizia Rattazzi, Rafael García y Santisteban, Abdón de Paz, Eduardo Asquerino, Eusebio Blasco, Gaspar Núñez de Arce, J.V. Camps de Padrós, Luis de Rute, V. Núñez de Velasco, Antonio Fernández

Grilo, Manuel del Palacio, Fernando Corradi, Andrés Borrego, Romualdo Álvarez Espino, Luis Alfonso, Carlos de Ochoa, Bd. Iglesias, Nemesio Fernández Huertas, Feliciano Herreros de Tejada, J. Gutiérrez Abascal, Miguel de los Santos Álvarez, El Conde de Torrepando, E. Tamberlick. En el reverso se hallan los nombres de J. Arroquia, Cesáreo F. de Losada, José María Pemán, Fermín H. Iglesias, Vicente Vaquero, Carlos Navarro y Rodrigo, Joaquín Jovellar, Juan Moreno Benítez, Ramón Elías Montes, Adolfo de Castro, Alfonso Moreno Espinosa, Ramón Ventín, Manuel M. Salazar, Celestino Párraga, José de Medina, Rafael Martínez y Cano, Amado García, Enrique Díaz Rocafull, A. Ruiz Mateo, Bartolomé Mitre, Federico Joly y Diéguez, Carlos Torcuato de Alvear, Luis de Loma y Corradi, Adriano Moreno, Esteban de Rajozinski, Alejandro J. Solís, Federico Joly y Velasco, A. Pérez Sarmiento, Cayetano del Toro.

La última velada literaria en la que Patrocinio colaboró, fue la que se celebró el día 16 de septiembre de 1919 en el salón de la Diputación Provincial en honor del poeta mejicano Amado Nervo.

No es extraño que Patrocinio, mujer inteligente y dueña de una amplísima biblioteca, poseyese un rico caudal de cultura. A través de sus "Estudios sociales" aparece de vez en cuando un recuerdo de sus autores preferidos -Cervantes, Lope, Calderón-, no con el ánimo de pedantear y de mostrar su erudición, sino más bien como cita espontánea, surgida en su pensamiento como producto de sus continuas lecturas. Asimismo estuvo familiarizada con la cultura española del siglo XIX, sin-

tiendo gran veneración por los novelistas Alarcón, Valera y Galdós. Apasionada por la filosofía, cita frecuentemente en su obra anteriormente mencionada a Platón, Cicerón, Augusto Comte, Hobbes, Bossuet, Kant, Condillac, Locke, Berkeley, J.J. Rousseau, Bentham, Voltaire y Proudhon.

Patrocinio tuvo un rasgo estimable de desprendimiento a favor de la cultura gaditana en marzo de 1919, cuando donó a las escuelas de Cádiz doscientos ejemplares de la vida de Cervantes y el Quijote, en cuatro tomos cada uno, como también obsequió al Centro Escolar Gaditano con igual número de ejemplares de la misma obra, y a la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes con numerosos ejemplares de libros y revistas relacionados con América. El Alcalde de Cádiz, don Manuel García Noguerol, envió a Patrocinio un oficio partipándole que el Ayuntamiento había aceptado con gratitud su obsequio y "lo repartiría, según mis (sic) deseos, entre modestos obreros y estudiosos maestros el donativo que yo (sic) ofrecía de doscientos ejemplares del Quijote, cinco tomos con la vida de Miguel de Cervantes, cada ejemplar, copia exacta de la primera edición de la obra, y al mismo tiempo, al conocer mi (sic) deseo de propagar la lectura del glorioso libro, el prestigioso Centro Escolar Gaditano, vivero de ingenios que habrán de honrar a su patria, se dirigía a mí (sic) pidiéndome igual donativo para sus estudiantes, concediéndolo con gran satisfación, pues esa juventud entusiasta y estudiosa es la llamada a devolver a nuestra España su fama y su gloria". Continuaba Patrocinio diciendo que era para ella un orgullo el que "en muchos ho-

gares modestos y ricos, se abrirá en estos días el volumen primero de El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, y alguno empezará a leer con voz conmovida, mientras su familia, sus amigos o sus discípulos lo escuchan respetuosamente: 'En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...'" [322].

En mayo de 1920, Patrocinio se trasladó de la calle Cervantes, 2, a la hermosa y céntrica calle de Antonio López, 16, piso primero. Se puso este nombre a la calle en memoria del primer Marqués de Comillas, fundador de la Compañía de Vapores Trasatlántica [323].

Patrocinio, delicada de salud, hizo el siguiente testamento a la edad de setenta y cinco años:

> "En la Ciudad de Cádiz a las diez y siete horas y cincuenta minutos de hoy veinte y uno de Octubre de mil novecientos veinte; ante mi Don José de Bedoya y Gomez, Licenciado en Derecho y Notario del Distrito de Cádiz correspondiente al Ilustre Colegio de Sevilla, con residencia en esta Capital, y testigos instrumentales que se expresarán constituidos en mi estudio plaza de Argüelles número cinco, comparece: La Excma Señora Doña Maria del Patrocinio de Biedma y la Moneda, natural de Bejijar provincia de Jaén, mayor de edad, viuda, propietaria y vecina de Cádiz calle Antonio Lopez número diez y seis, hija legitima de los Muy Ilustres Señores Don Diego Jose de Biedma y Marin Colón, y Doña

Patrocinio de Biedma en los últimos años de su vida.

Maria Isabel de la Moneda y Ayala Riofrio, difuntos; con cédula personal de novena clase número cinco mil cuatrocientos cincuenta y nueve expedida en Cádiz el veinte y ocho de Octubre del año proximo pasado. Se halla en el libre uso de sus facultades intelectuales, y tiene, a juicio de los testigos instrumentales, que la ven y entienden, y del Notario que suscribe, la capacidad legal necesaria para otorgar testamento; y habiendo expresado al Notario y a los testigos instrumentales, su última voluntad, de acuerdo con sus manifestaciones se redacta éste testamento en la forma y bajo las clausulas siguientes:

Primera. Declara que ha vivido y quiere morir en el Seno de la Santa Iglesia Católica, profesando la Religión Católica, Apostólica Romana con todos sus Dogmas y Misterios, cuya doctrina ha defendido y glorificado siempre en sus escritos.

Segunda. Desea que su sepultura sea en el Cementerio Católico, en el suelo, muy sencilla, con solo el nombre con que ha firmado siempre, y que se lleven a ella los restos de su amado esposo Don José Rodriguez y Rodriguez; si para ello hubiera alguna dificultad, desea que en este caso se compre la propiedad de un nicho para la testadora y su expresado esposo. Todo lo demás relativo a su entierro y sufragios por su alma, lo deja a voluntad de su hijo político a quien nombrará albacea en este testamento.

Tercera. Declara que estuvo casada en primeras nupcias

con Don José Maria de Quadros y Arellano, hijo del Marqués de San Miguel de la Vega, de cuyo matrimonio nacieron tres hijos varones, que murieron en muy corta edad antes de fallecer su padre, y por tanto no quedó sucesión de dicho matrimonio; que en el año mil ochocientos ochenta, contrajo en Cadiz segundas nupcias, apadrinadas por Su Majestad el Rey Don Alfonso XII, con el Señor Don José Rodriguez y Rodriguez, antes nombrado, no habiendo tenido sucesión de éste matrimonio, pero consideró como hijos para el cariño y los cuidados a los hijos de su expresado esposo Don José Rodriguez habidos por éste de su primer matrimonio, nombrados Don José y Doña Victoria Rodriguez y Muñoz, a los que por Real Orden se les concedió el apellido Biedma para que pudieran usarlo por si y tambien sus sucesores legitimos, como recuerdo del cariño que les consagró, concediendoles el Rey la nobleza.

Cuarta. Desea hacer constar que profesa entrañable cariño y considera como a nieta suya, a la joven Maria Rodriguez de Biedma y Montojo, hija del primer matrimonio del hijo politico de la dicente Don José Rodriguez de Biedma y Muñoz, el cual está actualmente casado en segundas nupcias con Doña Sisenanda Pastor y Martinez.

Quinta. No hace relación de sus bienes por ser bien conocidos del albacea que ha de nombrar, estando en regla la documentación correspondiente.

Sexta. Desea la testadora, que su citada nieta politica

Maria Rodriguez de Biedma y Montojo, conserve todos sus libros y papeles de interés.

Septima. Lega una alhaja como recuerdo personal de la otorgante, a cada uno de sus hijos politicos Don José y Doña Victoria Rodriguez de Biedma y Muñoz, y otra a Doña Sisenanda Pastor y Martinez, que le serán entregadas a su voluntad por la Doña Maria Rodriguez de Biedma y Montojo y por el padre de ésta Don José Rodriguez de Biedma.

Octava. Dispone que si a su muerte apareciese algun dinero de su pertenencia en los Bancos de esta plaza, se reserve para su nieta politica Doña Maria Rodriguez de Biedma y Montojo y ser entregado a la misma en pleno dominio al cumplir la mayor edad ó al contraer matrimonio si éste tuviera lugar antes del cumplimiento de la mayor edad, para que en todo acto de su vida recuerde su citada nieta politica el cariño y cuidados de la testadora.

Novena. En el remanente que quedare de todos sus bienes, derechos y acciones, presentes y futuros, incluyendo especialmente la propiedad literaria que hoy le pertenece y la que en lo sucesivo le pertenezca o se le reconozca en España o en cualquier otro país, instituye por su única y universal heredera, a su repetida nieta politica Doña Maria Rodriguez de Biedma y Montojo, pero con sujeción a las condiciones siguientes:

A. Mientras viva Don José Rodriguez de Biedma y Muñoz, éste administrará los bienes que por virtud de la ins-

titución hecha en ésta clausula, herede su hija Doña Maria Rodriguez de Biedma y Montojo, aun cuando ésta sea, o llegue a ser mayor de edad o casada, entregando a la hija cuando sea mayor o casada, por lo menos la mitad de la renta liquida de esos bienes.

B. Si al fallecer la otorgante no existiese ya su repetida nieta politica Doña Maria Rodriguez de Biedma y Montojo, se entenderá instituido heredero en pleno dominio a Don José Rodriguez de Biedma y Muñoz, en la totalidad de los bienes, derechos y acciones de la testadora, incluso los de propiedad literaria.

C. Si al fallecer la otorgante, viviese la Doña Maria Rodriguez de Biedma y Montojo, pero falleciese sin sucesión antes que su padre Don José Rodriguez de Biedma y Muñoz, éste adquirirá entonces el pleno dominio de los bienes que constituyan la herencia.

D. Si al morir la dicente, vive la Doña Maria Rodriguez de Biedma y Montojo habiendo premuerto su padre Don José Rodriguez de Biedma y Muñoz, heredará su citada nieta politica desde luego, con facultad de disponer libremente de los bienes que herede por actos intervivos, pero si no hubiese podido o querido disponer de todos o parte de ellos, los que aun subsistan en su poder al ocurrir la defunción de Doña Maria Rodriguez de Biedma y Montojo, pasarán a los hijos que dejare, y si no quedase descendencia, pasaran en concepto de herederos sustituos a Don Pedro de Biedma y de la Moneda y por su falta a sus hijos y descendientes legitimos, una mitad;

y la otra mitad a Doña Victoria Rodriguez de Biedma y Muñoz. En todo caso ruega a Doña Maria Rodriguez de Biedma y Montojo invierta en obras de caridad una parte de lo que herede, a su voluntad.

E. Si viven Doña Maria Rodriguez de Biedma y Montojo y su padre Don José Rodriguez de Biedma y Muñoz al ocurrir la muerte de la otorgante, y después fallece el Don José antes que su hija, desde que muera el Don José adquirirá la Doña Maria los bienes en la misma forma y condiciones previstas en el párrafo anterior, es decir con facultad de disponer libremente por actos intervivos de los bienes que herede, pero si no hubiese podido o querido disponer de todos o parte de ellos, los que aun subsistan en su poder al ocurrir la defunción de Doña Maria Rodriguez de Biedma y Montojo, pasarán a los hijos que dejare, y si no quedase descendencia, pasaran en concepto de herederos sustitutos, una mitad a Don Pedro de Biedma y de la Moneda y por su falta a sus hijos y descendientes legitimos, y otra mitad a Doña Victoria Rodriguez de Biedma y Muñoz.

F. Si al morir la otorgante han premuerto Don José Rodriguez de Biedma y Muñoz y su hija Doña Maria Rodriguez de Biedma y Montojo, heredarán desde luego, una mitad Doña Victoria Rodriguez de Biedma y Muñoz y otra mitad Don Pedro de Biedma y de la Moneda, y por falta de cualquiera de estos sus hijos y descendientes legitimos.

Decima. Hace contar que al dejar por heredera a su nieta politica Doña Maria Rodriguez de Biedma y Montojo, no significa que no tenga igual cariño a Don José y Doña Victoria Rodriguez de Biedma y Muñoz padre y tia respectivamente de aquella, sino que como estos dos, con su carrera el uno, y con sus bienes la otra, que aumentará su renta con la orfandad de su padre cuando se una a ella por muerte de la testadora lo que hoy es viudedad de la otorgante, cree un deber de conciencia y dar con ello una nueva prueba de cariño a su difunto segundo marido, procurando asegurar el porvenir de la niña que por haber perdido al nacer a su madre se crió al lado de ellos y mereció por sus condiciones todo el afecto de ambos y merece igualmente de la testadora en su juventud.

Undecima. Nombra albacea universal a su hijo politico Don José Rodriguez de Biedma y Muñoz, con las mas amplias facultades para que ocurrido el fallecimiento de la testadora, se apodere del caudal relicto, lo administre, cobre los creditos cancelando las hipotecas que los aseguren y cualesquiera otras garantias; retire los saldos de cuentas corrientes o depositos que existan en metalico, efectos públicos o valores de cualquier clase en el Banco de España u otros Bancos, sus sucursales, o en otros establecimientos, compañias o casas particulares practicando al efecto las liquidaciones y diligencias procedentes; cobre asimismo los seguros que la otorgante pueda tener hechos; venda con

o sin el requisito de subasta los bienes muebles e inmuebles que fueren necesarios para pagar atenciones de la testamentaria o cuya realización considere conveniente, para que practique cuantos actos, contratos, gestiones y diligencias haria la otorgante, y le prorroga el termino legal por otro periodo igual de tiempo para el caso de que dentro del primer año no hubieran podido quedar terminadas las operaciones de inventario, liquidación y adjudicación de los bienes relictos, siendo su voluntad que todas esas operaciones se practiquen particular y privadamente pues prohibe de un modo expreso toda intervención judicial que no sea forzosamente necesaria por ministerio de la Ley.

Duodecima. Revoca y anula todo acto de última voluntad que pueda tener otorgado con anterioridad a este testamento.

Estan presentes los testigos instrumentales Don Miguel Tizon Sanchez, empleado, Don Antonio Jaen Barce, empleado y Don Baldomero Dominguez Vazquez propietario, todos mayores de edad y vecinos de esta Ciudad de Cádiz en quienes no concurre ninguna tacha legal segun manifestaron, no constando al Notario que suscribe, nada en contrario de su idoneidad.

Enterados la Señora testadora y testigos instrumentales, del derecho que la Ley les concede y les adverti tenian para leer por si este testamento, procedi por su acuerdo a la lectura integra del mismo en alta voz, ratificandose la Señora testadora en su contenido por encontrar las anteriores clausulas conformes en un todo con

las manifestaciones que previamente hizo al Notario y a los testigos instrumentales, segun se dijo; y en su virtud firman todos los presentes.
De todo lo cual, de conocer a la Señora testadora de haber manifestado los testigos instrumentales que tambien la conocen, y de haberse practicado en un solo acto todas las formalidades prescritas en la Sección quinta Capitulo primero, Titulo y Libro terceros del Codigo Civil, yo el Notario autorizante doy fe, asi como tambien de que este testamento se halla extendido en papel timbrado de la clase octava, en cinco pliegos de la serie E. teniendo los anterioros a este los números tres millones cuatrocientos cuarenta y tres mil cuatrocientos setenta y seis, sus correlativos al cuatrocientos setenta y ocho y el cuatrocientos ochenta, del mismo millar y millon. Patrocinio de Biedma. Miguel Tizon. Dominguez. Antonio Jaen. Hay un signo: Ldo José de Bedoya. Rubricado" [324].

A pesar de su avanzada edad, Patrocinio recordaba que cuando don Cayetano del Toro murió el día 2 de enero de 1915, ella escribió un artículo en el Diario de Cádiz lanzando la idea de que la estatua a don Cayetano fuera obra del pueblo y se hiciese enseguida. Transcurridos siete años, la iniciativa no se había materializado aún y, aprovechando el homenaje tributado al Marqués de Comillas, Patrocinio insistió sobre la misma idea escribiendo al Alcalde de Cádiz la siguiente carta:

"Ilmo. Sr. D. Francisco Clotet y Miranda, Alcalde de Cádiz.

Distinguido amigo: Leo con cierto interés cuanto se refiere a honrar la memoria del insigne gaditano don Cayetano del Toro, que tanto honró a su pueblo con su talento y sus virtudes cívicas y privadas.

Hay que felicitar al Gaditano que tan oportunamente nos recuerda ese deber; es un gaditano de la 'buena cepa', cuando entiende que el olvido, como la ingratitud, empequeñece y mancha al que lo siente.

El momento no puede ser más oportuno; acabamos de asistir al éxito con que se ha cumplido un deber social ofreciendo un homenaje al ilustre marqués de Comillas cuyo patriotismo y cuya caridad -ambos sentimientos pueden refundirse en uno- son hoy y serán mañana, un noble ejemplo para las futuras generaciones, y nada más natural que al celebrarse esta hermosa obra que enaltece a los pueblos cultos, acuda a la memoria el sentimiento de que hay que realizar otro homenaje, que hay que pagar una deuda sagrada contraída con un hijo de Cádiz, que consagró su vida al bien de su pueblo.

En la muerte de don Cayetano del Toro escribí yo un artículo, que se publicó en el Diario de Cádiz, pidiendo para honrar su memoria una estatua o un busto como el que Madrid dedicó al Dr. Benavente, colocándolo entre jardines -yo indicaba la plaza de Mina- para rodearlo de niños y flores, a los que siempre amó.

Pareció aceptarse la idea pero el tiempo fue borrando la impresión producida por la dolorosa pérdida, y el olvido hizo lo demás.

Hoy nos llama a la realidad una feliz advertencia y hay que atenderla: la impresión que ha causado nos prueba que ha llegado a tiempo.

Quisiera yo ayudar a esa hermosa obra, ya que se me ha honrado invitándome a ello, y como por mí nada puedo hacer, y creo además que sólo debe y puede hacerlo Cádiz acudo a Ud., que tan dignamente lo representa, para que haga suyo el empeño; Ud., que supo levantar los corazones en amor a la Patria, usted que tan admirablemente interpretó el sentir del alma gaditana en el momento histórico que recordamos, sabrá adueñarse de la voluntad del pueblo, este pueblo tan noble, tan inteligente, tan generoso, que contribuirá gustoso a honrar la memoria del que lo amó como un hermano, y lo guiaba como un preceptor.

Decía Cervantes que 'nunca se muere ni se lucha en vano por la justicia', y si lo que se pide es justo, ¿qué importa la lucha que puede dar el triunfo?.

Yo creo que el Ayuntamiento y la Diputación unidos, es decir, Cádiz y su Provincia, tan dignamente representados, pueden llevar a cabo esa obra de cultura y patriotismo, de ejemplo para el bien, de emulación para el trabajo, que es la recompensa.

Reunidos cuantos se crean necesarios para contribuir a la obra, ésta se hará por sí sola, pues, lo jus-

to, lo bueno, lo que encierra una virtud lleva en sí el espíritu de Dios y ofrece recursos que no se sospechaban para su realización.

Mi ruego está hecho; si es un atrevimiento, discúlpelo mi buen deseo, y la confianza que me inspiran sus anhelos de progreso y de justicia.

Mi carta lleva carácter particular, pero dejo a su voluntad si cree conveniente darle publicidad.

De todos modos, ella me ofrece la grata ocasión de reiterar a usted, con mi más distinguida consideración, las seguridades de la atenta amistad con que e.s.m.

Patrocinio de Biedma" [325].

El Alcalde le contestó el día 14 de noviembre con esta misiva:

"Excma. Sra. Dª. Patrocinio de Biedma.

Distinguida e ilustre amiga mía: Muy sobriamente me es forzoso contestar la elocuente carta de usted, consagrada a enaltecer la memoria del Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro, a colaborar en la idea de construir un monumento que perpetúe la memoria del insigne gaditano, y a considerarme, con elogios que no merezco, en condiciones para dar decisivo impulso a esa obra, ya que presido el Ayuntamiento, y ya que éste y la Diputación, que ambos Cuerpos rigió el inolvidable patricio, están llamados a figurar como principales factores del homenaje.

Y digo que mi contestación debe ser muy sobria, porque sé que en la próxima sesión municipal, alguien digno de todos mis respetos ha de ocuparse en el asunto, teniéndome ya pedida la palabra; y claro es, que no quiero anticipar juicios, ni predecir acuerdos que resten valor a la iniciativa de aquella digna personalidad.

Si no existiera ya ese hecho, y si yo que represento oficialmente a Cádiz, no tuviera en la mente a cuantos la sirvieron y la sirven, claro es que la carta de Ud. constituiría el más poderoso estímulo para rendir un tributo de admiración y reconocimiento a aquel a quien tanto debe su ciudad natal; pero usando una frase, no por muy conocida menos sublime, si 'la gratitud es la memoria del corazón', aquí todos la conservamos, y no es el último en sentirla y acariciarla su atento s.s.q.b.s.p.

Francisco Clotet" [326].

Los deseos de Patrocinio no pudieron realizarse. Sin embargo, en mayo de 1924 la Real Academia Hispano Americana inició una suscripción popular para erigir el monumento, que sería obra del escultor Gabriel Borrás. Se elevó en la Plaza del Mentidero y actualmente está en la Plaza Fragela. En la estatua, de bronce, don Cayetano apoya su brazo izquierdo sobre un rimero de libros, en tanto el derecho abraza a una figura doliente. Otra figura femenina, entre velos, le ofrenda una corona de laurel como vencedor de la enfermedad y la muerte. El

monumento está descuidado y, sobre todo, el jardín que lo circunda.

El 8 de febrero de 1923, Patrocinio hizo el siguiente testamento ológrafo en una hoja de papel común:

> "Formalizo este testamento ológrafo en el día de la fecha, con objeto de dejar nula y sin efecto la condición o párrafo A. de la clausula novena del testamento abierto que otorgué en 21 de Octubre de 1920, ante el Notario D. José de Bedoya, pues es mi voluntad que herede mi nieta politica Maria Rodriguez de Biedma y Montojo, adquiriendo desde luego los bienes, y haciendo suyas las rentas de los mismos sin intervención de nadie, salvo lo que las leyes dispongan mientras dure su menor edad. Ratifico y confirmo todas las demás disposiciones del aludido testamento, salvo también el párrafo o condición E. de la misma clausula novena que resulta innecesaria una vez suprimido o revocado el párrafo Letra A. Cádiz 8 Febrero 1923. Patrocinio de Biedma". Sobre:"Testamento ológrafo. Patrocinio de Biedma" [327].

El mismo día 8 de febrero y ante el Notario don Luis Álvarez Ossorio y Cuadrado comparecieron Patrocinio de Biedma y don Manuel Ortega Benítez como mandatario de su madre doña Juana Benítez Olmo, para hacer escritura de hipoteca otorgada por Patrocinio a favor de doña Juana Benítez Olmo por el préstamo que ésta hizo a Patrocinio de 6.500 pesetas al interés

del siete por ciento anual pagadero por anualidades anticipadas y obligándose Patrocinio a devolver las 6.500 pesetas el día 8 de febrero de 1926. La finca que se hipotecó en esta escritura fue una casa en la calle Torno de Santa María, 7, quedando tasada por ambas partes contratantes en 10.000 pesetas [328].

Si la primera colaboración que hizo Patrocinio fue en los Obsequios Poéticos a la Virgen de la Capilla, tomito publicado en Jaén en 1866, la última la hizo el día 11 de abril de 1927 en el periódico ubetense La Provincia.

Patrocinio, gravemente enferma a consecuencia de una "endocarditis ateromatosa y embolia consecutiva", recibió la extremaunción de manos del cura párroco de Nuestra Señora del Rosario, de Cádiz, don Francisco de A. Bonassi, falleciendo en su casa en la calle Antonio López, número 16, el miércoles día 14 de septiembre de 1927 a las catorce horas. A la hora de su muerte se encontraban junto a ella su director espiritual don Tomás Lahorra, Superior de los Agustinos, sus hijos don José y doña Victoria Rodríguez de Biedma y Muñoz su hija política Sisenanda Pastor Martínez y su nieta política María Rodríguez de Biedma y Montojo. Los oficios religiosos fúnebres se celebraron el día 15 a las seis de la tarde en la parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Sus restos mortales reposan, como ella pidió en la cláusula segunda de su testamento, en el cementerio católico de Cádiz, en el suelo, en una sepultura muy sencilla en la que aperece sólo la inscripción "Patrocinio de Biedma".

El acta de su defunción consta en el Registro Civil de Cádiz, distrito de San Antonio, sección tercera, tomo 265-1, página 379. La partida eclesiástica de su defunción dice literalmente:

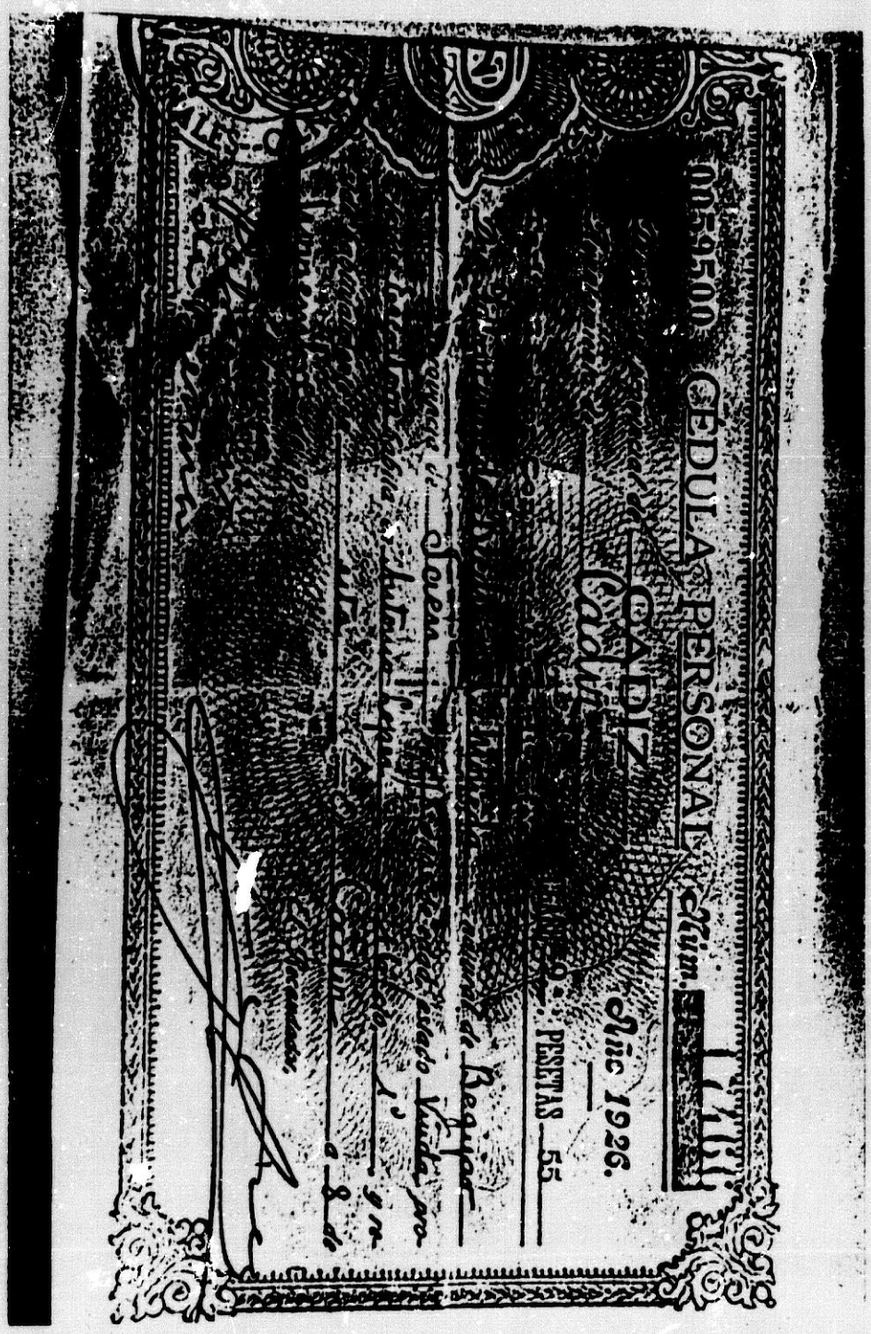
> "Como Cura Ecónomo de esta Parroquia de Nuestra Señora del Rosario de la Ciudad de Cádiz, mandé dar sepultura eclesiástica en el día de la fecha al cadáver de doña María del Patrocinio de Biedma y La Moneda, natural de Begíjar, en Jaén, de ochenta años de edad, viuda de D. José Rodríguez y Rodríguez, hija de D. Diego y Dª. Isabel; recibió los Santos Sacramentos. Falleció ayer de Endocarditis ateromatosa y embolia consecutiva, según certificación del facultativo, en la calle Antonio López, número diez y seis. Fueron testigos D. Ramón Rivas y D. Santiago Moreno, vecinos de esta Ciudad. Fue conducido su cadáver con la Cruz y Clero parroquial en rito de segunda clase. Y para que conste lo firmo a quince de Septiembre de mil novecientos veintisiete. Francisco de A. Bonassi. Rubricado" [329].

En el Diario de Cádiz, edición de la mañana, del día 15 aparecieron en la primera página unas breves líneas dando la noticia del fallecimiento y sumándose al dolor de sus familiares, y en la página segunda salía la esquela mortuoria. En el Noticiero Gaditano del día 14 también figuraba la esquela mortuoria en la página segunda y en el día 15 se daba una pequeña reseña biográfica en la primera página escrita por

"un periodista" anónimo. En la prensa giennense sólo se hizo eco de su fallecimiento El Pueblo Católico que en la página sexta del día 15 se encontraba un escueto "Apunte biográfico" escrito por su sobrino Juan La Moneda en la sección "Informaciones y Noticias de la capital"; asimismo, el día 19 se hallaba en la página quinta un artículo corto de Ramón Mendoza titulado "Doña Patrocinio de Biedma".

Patrocinio dejó a su nieta política María Rodríguez de Biedma y Montojo, única y universal heredera en pleno dominio, los siguientes bienes:

1.- Una casa en Cádiz en la calle Cervantes, 2, hallándose libre de cargas y valorada, según su líquido imponible capitalizado al cinco por ciento, en 55.980 pesetas.
2.- Otra casa en Cádiz en la calle Pastora Nueva, 10, gravada por siete censos. El importe de los capitales de los censos impuestos sobre la citada casa era de 14.065'97 pesetas superior al valor de la finca, pero por si se consiguiese cancelar alguno de ellos mediante expediente de prescripción judicial por haber transcurrido cierto tiempo sin pagar los réditos correspondientes ni haberse reclamado el capital, se reducirían las cargas por tal concepto a 10.000 pesetas, quedando, por tanto, según el líquido imponible de las fincas capitalizado al cinco por ciento y deducidas las 10.000 pesetas de los censos a 800 pesetas.
3.- Otra casa en Cádiz en la calle San Isidro, 8. Se hallaba gravada con un censo de 3.441 pesetas que deducidas de las



Cédula personal de Patrocinio de Biedma.

18.000 valor de la finca capitalizado su líquido imponible al cinco por ciento le daban un valor líquido de 14.559 pesetas.

4.- Otra casa en Cádiz en la calle Torno de Santa María, 7. Se hallaba gravada con dos censos que importaban 8.374'85 pesetas; también se hallaba gravada con una hipoteca constituida por Patrocinio en escritura otorgada en Cádiz el día 8 de febrero de 1923 ante el Notario don Luis Álvarez Ossorio y Cuadrado a favor de doña Juana Benítez Olmo en garantía de un préstamo de 6.500 pesetas que esta señora le hizo por medio de su hijo y apoderado don Manuel Ortega Benítez por plazo de tres años, con un interés al siete por ciento anual pagadero por anualidades anticipadas, tasándose dicha finca en 10.000 pesetas quedando hipotecada para responder de las 6.500 principal del préstamo, los intereses de tres años y de 2.000 pesetas más para costas y gastos en su caso. Capitalizado su líquido imponible al cinco por ciento daba un valor a esta finca de 36.630 pesetas de las que deducidas las cargas de los dos censos resultaba un valor líquido de 28.255'15 pesetas, no deduciéndose de éste el importe de la hipoteca porque esto figuraría como bajas del caudal en concepto de deuda.

5.- Efectivo metálico hallado en la casa de la finada: 60 pesetas.

6.- Saldo de la cuenta corriente que la finada tenía en el Banco Internacional de Industria y Comercio de Cádiz: 1.589'40 pesetas.

El total del caudal relicto ascendía a 101.243'55 pesetas.

Bajas del caudal:

1.- Los gastos de última enfermedad, entierro y funeral de la causante que importaron 3.175'50 pesetas.
2.- Importe de la hipoteca constituida por la finada a favor de doña Juana Benítez Olmo en garantía de un préstamo de 6.500 pesetas.

Las bajas importaron 9.675'50 pesetas. Y el total del caudal inventariado era de 101.243'55 pesetas, del que deducidas las bajas, quedaba un líquido caudal hereditario de 91.568'05 pesetas [330].

Su muerte fue una gran pérdida para los gaditanos, pues dejó un vacío grande en la literatura regional. Tras cincuenta y un años de existencia en Cádiz y amante entusiasta de esta ciudad, Patrocinio supo granjearse el respeto, el cariño y la admiración de sus convecinos por su exquisito trato social y su talento indiscutible.

XVI

DISTINCIONES Y HONORES RECIBIDOS

Patrocinio recibió pruebas inequívocas de afecto y consideración por su valía y por la simpatía que despertó.

En mayo de 1890 se comenzó a publicar en París una interesante obra de carácter universal que se tituló Plutarque des Femmes, en la cual, respondiendo a un cuestionario marcado de antemano, se consignaron cuantos datos exactos y auténticos pudieran interesar al público respecto a las mujeres que en el libro se citan. En la página que se refiere a Patrocinio de Biedma, se expresan algunas distinciones recibidas por la ilustre literata.

Con motivo de la estancia de Patrocinio en Sevilla en enero de 1878, fue nombrada Directora Honoraria de la prensa sevillana [331]. Asimismo, el periódico sevillano El Obrero de la Civilización la nombró Directora Honoraria [332].

En febrero de 1878, la Academia de Ciencias, Letras y Bellas Artes, de Sevilla, la nombró Académica Honoraria Preeminente [333].

En marzo de 1878, la Academia de Ciencias y Artes, de Cádiz, la nombró "Académica Honoraria por aclamación unánime y entusiasta, deseosos de rendir un homenaje a sus altos merecimientos, y esperando que su ilustrado concurso ha de engrandecer y elevar tan distinguido centro, contribuyendo su presencia en la Academia a estimular el sentimiento artístico de los que la forman" [334].

En mayo de 1878 fue nombrada Académico Correspondiente de la Regia Academia Rafaello, de Urbino (Italia), con la concesión de título y medalla, remitidos por el Presidente don Giuseppe Nicolai. He aquí la comunicación en que el Presidente le participaba su nombramiento:

"Egregia señora:

Tengo el honor de participarle que a propuesta del Profesor Giovanni Marchigiani, Secretario de la Real Academia y Director del periódico Rafaello, V.S. Ilma. acaba de ser aclamada Socia Correspondiente de esta Academia, tanto por darle un testimonio de consideración y de estima que merece su distinción, como por la certeza de que contribuirá al progreso del arte, honrando al Príncipe, el divino Rafael.

Al remitir a V.S. Ilma. el estatuto social, el diploma y la medalla, le ruego envíe a esta presidencia un retrato suyo que será colocado en el salón de sesiones generales, y le ofrezco mi más alta estima y consideración" [335].

El 14 de mayo de 1878, la Junta Directiva interina de la Federación Literaria de Andalucía, reunida en el sevillano Hotel Madrid, residencia de Patrocinio durante el Congreso para aprobar las bases de la Federación, acordó unánimemente nombrar a Patrocinio Presidenta vitalicia y efectiva de la Federación Literaria de Andalucía. Este nombramiento se recogería en el Reglamento orgánico de la Federación Científico-Literaria, que fue aprobado por la Junta Directiva en la sesión

del 6 de julio de 1878, cuya primera disposición general dice:

> "La Federación, deseando mostrar a su ilustre fundadora, señora Doña Patrocinio de Biedma, el respeto y amor que le tiene, le declara su Presidenta efectiva y vitalicia" [336].

En agosto de 1878, el Círculo Literario-Artístico Teatral Bellini, de Catania (Italia), le concedió el título de Socia Correspondiente [337].

El 28 de septiembre de 1878, a propuesta de don Enrique Díaz Rocafull, Vocal de la Federación Literaria Gaditana, Patrocinio fue nombrada unánimemente Presidenta Honoraria de la Junta de Cádiz [338].

El 15 de junio de 1879, bajo la presidencia del Alcalde don Sebastián de La Moneda, se reunieron en el salón capitular del Ayuntamiento de Begíjar los Concejales García, Palacios, Molina y Martínez para celebrar sesión ordinaria, acordándose varios asuntos y dándose cuenta de la siguiente moción:

> "Los Concejales que suscriben teniendo en cuenta las escelentes cualidades que concurren en la Excma. Sra. Doña Maria del Patrocinio de Biedma y la Moneda viuda de QUadros con el fin de darle una prueba de la consideración el respeto y las simpatias de que goza en esta localidad, ruegan al Ayuntamiento se sirva acordar que la calle de Pierrad en donde nacio la ilus-

tre Señora y se conserva la casa solariega de su familia se titule desde hoy calle de Patrocinio de Biedma perpetuando asi su memoria para honra y gloria de esta villa = Begijar 14 de junio de 1879 = Antonio Calderon. Francisco Ortiz. Juan Manuel Quesada. El Ayuntamiento en vista de lo espuesto accedió con la mayor satisfaccion á la suplica que le dirigen los Sres. Concejales referidos, acordando por unanimidad que la Calle de Pierrad se denomine en adelante calle de Patrocinio de Biedma á fin de que el nombre de la ilustre Señora que ha llegado á ser uno de los mas celebres de nuestro siglo y de los que mas gloria han alcanzado en nuestra patria se perpetue de una en otra generación y aprendan los hijos de esta villa como el trabajo la virtud y el talento alcanzan vida inmortal por pequeño que sea el lugar en que aparezcan. Y para que la eminente poetisa, novelista y fundadora del importante periodico Cadiz sepa el aprecio en que la tiene el pueblo que se honra con llamarse suyo, el Ayuntamiento acuerda remitirle copia de esta acta participandole la determinación adoptada por la corporación en Sesion de este dia" [339].

El Ayuntamiento de Baeza (Jaén), reunido en sesión ordinaria el día 17 de julio de 1879, la nombró Hija Adoptiva y le dedicó una calle. El acta de la sesión dice:

"En la ciudad de Baeza a diez y siete de julio de mil ochocientos setenta y nueve, reunidos en el Salón Capitular los señores de este Ayuntamiento al margen anotados bajo la presidencia del señor don Leocadio Rodríguez Montoro, Alcalde Constitucional de la misma con objeto de celebrar la sesión ordinaria correspondiente a este día, se dio lectura al acta de la anterior y fue aprobada (....).

Por el señor Presidente y Teniente primero de Alcalde don José Sáenz de Santa María se presentó la siguiente proposición.

Pedimos al Muy Illtre. Ayuntamiento que atendiendo a las circunstancias que concurren en la Exma. Señora Dª. María del Patrocinio de Biedma y La Moneda, Viuda de Cuadros, Presidenta vitalicia de la federación literaria de Andalucía y honoraria de la de Cádiz, Académica Correspondiente de la Real de Bellas Artes Italiana, de la de Artes y Ciencias de Cádiz, de la Cervantina de Victoria, y de la de Bellas Letras de Sevilla, Socia Honoraria de varios círculos Nacionales y Extranjeros, Directora Honoraria del Obrero de la Civilización y Directora propietaria de los Domingos, de la Crónica y del Cádiz, autora de varias obras que han alcanzado notoria celebridad, se sirva acordar que se le nombre Hija adoptiva de esta Ciudad, donde ha residido bastante tiempo, que ha sido cuna de sus nobles antepasados y del que fue su esposo y debe honrarse con la adopción de la Illtre. Señora y escritora

eminente, que si es gloria de su patria más debe serlo de los lugares donde se han deslizado los primeros años de su vida. Y para que su memoria se perpetúe y sirva entre nosotros, como ejemplo y estímulo pedimos también que el título de una de sus calles se cambie por el nombre de Patrocinio de Biedma. Salas Consistoriales de Baeza a 17 de julio de 1879.- Leocadio Rodríguez.- José Santa María.

Apoyada la proposición por sus autores, tomada en consideración por todos los señores Concejales, y no habiendo quien la impugnase en la discusión abierta, fue votada también por unanimidad y elevada a la categoría de acuerdo, designando la calle que hoy se conoce con el nombre de Puerta Chica de San Pablo, para que sea sustituido por el de Patrocinio de Biedma. Acordándose por último que por mí el infrascrito Secretario se expida una certificación literal de este acuerdo para su entrega a la Dª. Patrocinio de Biedma (....).

Y no habiendo otros asuntos de que tratar, se levantó la sesión. Firmas: Rodríguez.- Santa María.- de Gámez.- Sánchez.- Ruiz." [340].

En mayo de 1885 fue nombrada Académico de la "Academie des Muses Santones", en Royan (Francia) [341], por la presentación de uno de sus socios y aceptada por el comité directivo. El Presidente de la Academia, Mr. F. Billam, comunicó el nombramiento a Patrocinio. En junio de 1885 fue designada Miembro del Consejo Directivo y de la Comisión Ejecutiva de la Sociedad

Protectora de los Niños, de Cádiz [342].

En 1887 recibió el nombramiento de Académico Correspondiente de la de Ciencias y Letras de La Habana [343], por acuerdo unánime de la misma, habiendo recibido la comunicación por su Presidente, don Francisco de Francisco y Díaz. En mayo de 1887 fue elegida Presidenta de la Comisión Organizadora del Congreso Proteccionista de la Infancia, de Cádiz [344].

Durante el año 1888 recibió varias distinciones:

En enero fue designada Miembro de la Comisión Permanente del Congreso Proteccionista de la Infancia, de Cádiz [345].

En mayo se le concedió la Cruz de primera clase de la Orden Civil de Beneficencia, otorgada por el Rey don Alfonso XIII, y en su nombre por la Reina regente doña María Cristina. Se le asignó en virtud de un expediente formado por las autoridades de Cádiz, y con la aprobación unánime del Consejo de Estado, para premiar sus hechos caritativos. Posteriormente, al crearse la Gran Cruz de Beneficencia, le sería canjeada por la de primera clase. Agradezco a la familia gaditana Them Rodríguez de Biedma el haberme facilitado el título que dice literalmente:

"Don Alfonso XIII por la Gracia de Dios y la Constitución Rey de España.

A vos Doña Patrocinio de Biedma y La Moneda: Ya sabéis que justificado en expediente instruido con arreglo a lo establecido en el Real Decreto orgánico de

veintinueve de Julio de mil novecientos diez, que habéis merecido por los servicios prestados ingresar en la Orden Civil de Beneficencia. He tenido a bien otorgaros la merced de la gran cruz de dicha Orden con distintivo morado y negro. En su consecuencia expido el presente Real Despacho por el cual es Mi voluntad que, previa toma de razón del mismo por el Director General de Administración, vos el referido Doña Patrocinio de Biedma y La Moneda podáis usar y uséis las insignias correspondientes y gozar los honores y distinciones que deben disfrutar los demás caballeros de igual categoría de la Orden Civil de Beneficencia confiado en que, por las cualidades que os distinguen, os esmeraréis en contribuir a mayor prestigio de la misma.

Dado en Palacio a treinta de Julio de mil novecientos quince.- Yo el Rey. El Ministro de la Gobernación, J. Sánchez Guerra.- Tomé razón, el Director General de Administración, Vicente de Siniés.- V.M. expide Real Despacho de la merced de La Gran Cruz de la Orden Civil de Beneficencia a favor de Doña Patrocinio de Biedma y La Moneda.- Hay un sello de 1ª clase de 100 pesetas".

Dama de Honor y Mérito de la Sociedad de Madrid. Esta distinción le fue concedida por su consejo de Patronos, presidido por el Excmo. Sr. Obispo de Madrid-Alcalá, y por el Excmo. Sr. Duque de Veragua [346].

Socia de Honor de la Sociedad Protectora de los Niños de la Isla de Cuba, por acuerdo unánime de su Junta, presidida por don Jerónimo M. de Usera [347].

Primera Socia de Honor del Ateneo de Huelva, por aclamación, firmado el título por su Presidente don Horacio Bell [348].

Las distinciones recibidas en el año 1889 fueron:

Miembro del Comité de Patronos de la Bibliotheque Internationale des Oeuvres des Femmes, París [349]. La iniciadora de esta Biblioteca fue la sueca madame A. Walske. Esta quería presentar en la Exposición de París todas las obras de las mujeres, para llamar la atención a los visitantes de la Exposición acerca de las aptitudes femeninas para las ciencias y las letras. La fundadora de la Biblicteca confirió su representación en España a Patrocinio de Biedma, encargándole de constituir un Comité de Protectoras en Madrid.

Socia del Mayor Honor del Ateneo Científico, Literario y Artístico, de Córdoba, por aclamación, firmado el título por su Presidente don Ángel de Torres [350].

Socia Honoraria del Ateneo de Cádiz, por nombramiento firmado por su Presidente don Alfonso Moreno Espinosa [351].

Socia Corresponsal del Liceo de Granada, firmado el título por su Presidente el Conde de Las Infantas [352].

En 1898, fue nombrada Vicepresidenta en España de la Alliance Universelle des femmes pour la Pais, pour l'éducation [353]. La fundadora y presidenta de la Liga de mujeres para el desarme internacional fue la Princesa polaca Wiszniewska, residente en París. Este organismo estuvo autorizado por el gobierno francés; estas mujeres propagaron ideales de paz, pidieron a las poderosas naciones europeas el desarme de los ejércitos que eran una constante amenaza contra la concordia y unión de los pueblos. El Consejo central de la Liga se compuso de una presidenta, dos vicepresidentas, una secretaria general, una vicesecretaria, una secretaria de sesiones, una vicesecretaria de sesiones, dos tesoreras, dos miembros del Consejo y vicepresidentas en el extranjero.

En julio de 1907 fue nombrada Miembro Honorario de la Confederación de Señoras Católicas [354], cuya sede se hallaba en Colonia (Alemania). Los objetivos de esta asociación fueron tres: en primer lugar, unir a todas las señoras católicas ocupadas en cualquier obra de caridad o de acción social; en segundo lugar, aclarar las cuestiones referentes a la mujer; y, en tercer lugar, animar a resolver estas cuestiones en el espíritu de la Iglesia Católica por obras caritativas y sociales.

Cuando se fundó en Madrid en 1910 la Academia de la Poesía Española por Mariano Miguel del Val, fue nombrada Académica Correspondiente [355] en premio a su trayectoria académica.

En mayo de 1910 fue elegida Presidenta del Comité de Damas Gaditanas contra la Tuberculosis [356], del que era Presi-

denta Honoraria S.M. la Reina doña María Cristina. Este nombramiento estuvo motivado porque la Comisión organizadora del primer Congreso Internacional de la Tuberculosis que se celebraría en Barcelona, empezó por formar comités de señoras en todas las capitales españolas, a fin de interesar directamente a la mujer, a la madre, en conocer los medios de combatir y vencer la terrible enfermedad.

En 1915, el Ayuntamiento de Lupión (Jaén) a propuesta del Concejal don Diego La Moneda, acordó "en sesión extraordinaria nombrar hija adoptiva a Patrocinio de Biedma y dar su nombre a la calle principal del pueblo" [357].

Leídas todas las Actas de Plenos del Ayuntamiento de Begíjar (Jaén) desde junio de 1879 a septiembre de 1916, no aparece en ninguna que se le quitase la calle. Sin embargo, el día 3 de septiembre de 1916, el Ayuntamiento, reunido en sesión ordinaria, le dedicó, por segunda vez, la calle en que nació Patrocinio de Biedma. El acta de la sesión dice:

> "Julián Utrilla Ruiz
> Feliciano Tobaruela
> Antonio Martínez
> José Rascón
> Juan Gallego
> Bautista Resola
>
> En la villa de Begíjar a tres de septiembre de mil novecientos diez y seis. Reunidos en el Salón Capitular los señores Concejales que al margen se expresan bajo la Presidencia del Sr. Alcalde D. Julián Utrilla Ruiz con objeto de celebrar la sesión de este día y siendo las

once hora señalada al efecto se abrió el acto y se acordó aprobar el acta de la sesión anterior leída que fue por mí el Secretario.

Por los señores Concejales D. Ildefonso Ortiz, D. Feliciano Tobaruela, D. José Rascón y D. Bautista Resola fue presentado un escrito solicitando se les dé el nombre en lo sucesivo a Doña Patrocinio Biedma, la calle de Pierrad, hoy la de Silos, Juan Tobaruela, y a la de Merino, Comandante Francisco López, por haber logrado estos hijos ilustres de este pueblo destacar su personalidad en el trabajo y glorias de la guerra y el Ayuntamiento creyendo justa esta petición acordó, por unanimidad, se le dieran el nombre de las calles antes referidas a los hijos ilustres de este pueblo que se han hecho mención anteriormente.

Y no habiendo más asuntos de que tratar se levantó la sesión que firman los señores concurrentes de que yo el Secretario certifico.- Firman: Antº. Martínez.- Feliciano Tobaruela.- José Rascón.- J. Utrilla.- Juan Gallego.- Bautista Resola.- J. Lamoneda.- Hay al margen izquierdo un sello que dice: Alcaldía Constitucional de Begíjar" [358].

El nombre de la casi ignorada villa de Begíjar no hubiera pasado las fronteras si Patrocinio no lo hubiese llevado; por ello opino que su pueblo hizo poco con darle el nombre de "Patrocinio de Biedma" a una calle.

Patrocinio estuvo dominada por un sentimiento que no la dejaba tranquila: el amor a su pueblo. Sólo para Begíjar parece que fueron escritas estas bellas estrofas que se hallan en El héroe de Santa Engracia:

"La Patria es el hogar donde nacimos,
la estrella que de niños nos recrea;
la campana tristísima que oímos
llamando a la oración sobre la aldea;
las bellas flores que en la infancia vimos,
el monte azul, la brisa que cimbrea
el árbol secular en cuya sombra
nuestros juegos hallaron fresca sombra.
El miraje risueño en que pasamos
de la alborada la impresión ligera;
el oasis divino en que ocultamos
llenos de gloria la ilusión primera;
el desierto tristísimo que hollamos
cuando en llanto el pasado reverbera,
el seno cariñoso donde en calma
descansa el cuerpo que abandona el alma" [359].

En junio de 1917, Patrocinio fue nombrada Presidenta de Honor de la Junta Organizadora del homenaje a don Federico Joly y Velasco [360], con motivo de celebrarse las Bodas de Oro del Diario de Cádiz.

La Academia Hispano Americana de Ciencias, Artes y Letras de Cádiz [361], teniendo en cuenta sus valiosos escritos, la

†

Mañana Jueves 15 del corriente a las seis de la tarde, será conducido al Cementerio Católico de esta ciudad el cadáver de la

EXCMA. SEÑORA

D.ª M.ª del Patrocinio de Biedma y Lamoneda

VIUDA DE RODRIGUEZ

Falleció después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de S. S.

Q. S. G. G.

Su Director Espiritual R. P. Tomás Lahorra, Superior de los Agustinos; sus hijos D. José Rodríguez de Biedma, Teniente Coronel (retirado), y D.ª Victoria, hija política D.ª Siseranda Pastor Martínez, nieta, hermanos (ausentes), sobrinos, sobrinos políticos, primos, primos políticos, y demás parientes y afectos,

Ruegan a las personas de sus relaciones y amistad encomienden su alma a Dios, Nuestro Señor, y asistan a tan religioso acto, favores que agradecerán.

El duelo recibe en la Parroquia del Rosario y despide en la Sala del Cementerio.—Viola: Antonio López, 10.—No se reparten esquelas.

Funeraria de Ntra. Sra. del Pilar, Constitución y Junquera

Esquela mortuoria de Patrocinio de Biedma.

llevó a su seno, otorgándole por aclamación el título de Académica de Honor [362] en abril de 1919.

En la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén tuvo ocasión por primera vez el 10 de abril de 1920 la entrada para formar parte de la misma de dos cultas señoritas, María Victoria Montiel y Josefa Segovia Morón, que en la Escuela Normal de Maestras y en la Inspección Provincial de Primera Enseñanza, respectivamente, daban realce, con sus trabajos literarios y pedagógicos, al concepto de la mujer. Quisieron dichas damas que de su ingreso en la benéfica institución quedase un recuerdo grato en los anales de la Sociedad y propusieron que se otorgase el título de Socio de Mérito a una persona relevante. Y a tal efecto, buscando entre los hijos ilustres de Jaén un nombre representativo de valía y de altura en las esferas del saber y de la caridad, hallaron fácilmente el de su comprovinciana la escritora Patrocinio de Biedma, cuyos artículos originales honraron frecuentemente las páginas de los principales periódicos locales y nacionales, y cuyas novelas fueron bien celebradas por los lectores.

El oficio con que la Real Sociedad Económica de Jaén notificó su acuerdo a Patrocinio, dice:

> "Queriendo inaugurar esta Corporación, con un acto de justicia, la presencia de la mujer en esta Sociedad, se propuso y se acordó con entusiasmo y por unanimidad nombrar a V.E. SOCIO DE MÉRITO, que es la más alta distinción que esta Sociedad puede otorgar,

reconociendo así los grandes méritos de la eminente escritora nacida en el Reino de Jaén, que lejos de su Patria chica, ofrendó siempre a ella sus cariños y sus laureles, aquellos inextinguibles y bien ganados éstos en la vida intelectual.

El título de Socio de Mérito lleva anexa la colocación del retrato del interesado en la Pinacoteca de esta Sociedad, y al tener el honor de cumplir tan grato acuerdo, para V.E. de justicia y para nosotros muy honroso, le suplicamos que cuando lo crea oportuno se sirva enviar el retrato referido, que esta Real Congregación sabrá conservar como perpetuo recuerdo de sus méritos y de sus valiosos prestigios literarios.

Dios guarde a V.E. muchos años. Jaén 12 de abril de 1920. El Presidente, León Esteban. El Secretario, Alfredo Cazabán. Excelentísima señora doña Patrocinio de Biedma. Cádiz" [363].

En la Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, depositada en la Cámara de Comercio de Jaén, falta el libro de Actas de la Junta de Oficiales correspondiente al año 1920. Sin embargo, en el libro Índice de Socios, aparece Patrocinio de Biedma con el número 459 de Socio de Mérito.

Nada de asombroso tiene, pues, que la ciudad de Jaén quisiera rendir un homenaje a Patrocinio de Biedma, y que quisiera exornar sus muros la Real Sociedad Económica de Amigos del País con su retrato. Ella supo poner muy alto el nombre de

su región y con su pluma hizo que fuera conocido el carácter hidalgo de su tierra. Una prueba de esto último la tenemos en la curiosa anécdota que cita la escritora al dirigirse en una carta abierta al Director del periódico giennense La Regeneración:

"Sr. Director de La Regeneración:

Mi distinguido amigo: Acabo de ver en su apreciable periódico, la distinción con que me ha favorecido la Real Sociedad Económica de Amigos del País, de esa capital, y le ruego me permita enviar por su mediación la expresión de mi gratitud.

Si grande es el honor que me ha dispensado esa ilustre Corporación, con el nombramiento de 'socio de mérito', que me lleva a su seno, mayor es aún el placer espiritual que me ofrece, al demostrarme con su acuerdo, que no se me olvida en mi amada provincia, en ese Reino de Jaén, en cuya historia viven con vida inmortal las bizarrías que hicieron nobles y grandes a mis antepasados, y en cuya tierra bendita descansan con el eterno sueño mis amantes padres y mis angelicales hijos, todos los que llenaron de amor y de dicha los primeros años de mi vida.

La ausencia no ha entibiado mi cariño de hija, y siempre me ha enorgullecido hacer constar que bajo ese hermoso cielo vi la luz primera, y en esa noble tierra, sentí las primeras impresiones que despiertan el pensamiento y el corazón.

Cuando escribí mi novela La Marquesita, cuya acción radica en esa provincia, hubo de decirme Castelar:

- Ha creado Ud. unos caracteres tan nobles y tan humanos, que hace usted amar aquella tierra...

- Pues, no es creencia mía, le dije: Copio el carácter de las hijas del país; diríase que la hidalguía española ha quedado cimentada en Jaén.

Me contestó sonriendo:

- Siempre he creído que el pueblo que guarda la cara de Dios, vale mucho...

Al enviar la expresión de mi gratitud a los señores que me han honrado con sus votos; a las cultas e inteligentes señoritas de Montiel y de Segovia, que tan amables fueron al solicitarlos, probándome con su afectuosa iniciativa, una simpatía a la que correspondo con toda mi alma; a la Prensa de Jaén, a Ud., que tanto la avalora con su trabajo, a todos, en fin, cuantos me favorecen con su recuerdo, quisiera enviarles las seguridades de mi consideración, de mi amistad, y de mis deseos por la ventura y la prosperidad de nuestra amada provincia.

Patrocinio de Biedma" [364].

El 25 de septiembre de 1927, su pueblo natal quiso rendirle un tributo a su mérito en un acto público y solemne. De este modo, Patrocinio, ausente hacía muchos años de su pueblo, recibiría en ese acto el afecto de sus paisanos.

Se formaron dos comisiones, encargadas de organizar tal manifestación. Una de ellas, que actuó en la capital, la presidía el Gobernador Civil, Excmo. Sr. Marqués de Rozalejo, y de ella formaban también parte el Presidente de la Diputación Provincial, Ilmo. Dr. don Diego La Moneda García; el Cronista de la provincia, don Alfredo Cazabán Laguna; el Presidente de la Asociación de la Prensa, don Alfonso Monge Avellaneda; el Director de la Escuela Normal de Maestros, don Antonio Calvo Montalbán; la Directora de la de Maestras, señorita María Carbajo; los Catedráticos del Instituto, don José Terreros y don Antonio Alcalá Venceslada; el Director de la Económica, don Ramón Espantaleón, y el periodista don Juan La Moneda Fernández. La otra comisión, que actuó en Begíjar, la presidía el Alcalde, don Pablo Martínez Piña y la formaban el Párroco, don Ángel Ramírez Sánchez; el Juez Municipal, don Diego Ortega y Ortega; el Farmacéutico, don Federico Vega Peinado; los Maestros Nacionales, doña Natividad Díaz y don Ramón Mendoza; el Veterinario, don Manuel García Martín; el Droguero, don Sebastián La Moneda Moral, y el Secretario del Ayuntamiento, don Eloy Tobaruela Lara.

Ambas comisiones laboraron con gran entusiasmo para que el tributo a Patrocinio fuese una solemnidad digna de la ilustre escritora, del pueblo donde nació, que sería escenario de los actos, y de la provincia de Jaén que, puesta la mirada en los hijos que honraban a su pequeña patria, tenía para éstos homenajes que significaban, a la vez, reconocimiento y enseñanza.

En el mes de julio se desplazaron a Begíjar el Gobernador Civil, señor Marqués de Rozalejo, el Presidente de la Diputación, don Diego La Moneda, el Catedrático don Antonio Alcalá Venceslada y el periodista don Juan La Moneda, todos componentes de la comisión de Jaén, para designar los locales en que dicho acto había de tener lugar. Fueron atendidos por los componentes de la comisión de Begíjar, señores Martínez Piña, Ramírez Sánchez y Ortega y Ortega.

Pero la muerte de Patrocinio segó en flor el tributo de admiración, de cariño y de justicia que Begíjar, su pueblo natal, le preparaba y al que se sumaron todas las entidades oficiales y culturales de la provincia.

Begíjar ha honrado la memoria de Patrocinio de Biedma con dos homenajes póstumos.

En primer lugar, el Ayuntamiento Pleno, en sesión extraordinaria celebrada el día 17 de marzo de 1983, adoptó, entre otros acuerdos, el nombramiento de Patrocinio como Hija Predilecta de Begíjar. El acta de la sesión dice literalmente:

"SEÑORES CONCURRENTES:

Alcalde-Presidente,
Don Francisco Ortiz Carmona.

CONCEJALES:

Eloy Mudarra Buger.
José Pozo Pozo.
Pedro Navarro Navarro.
Manuel Prados Maeso.
Simón Escuderos Martos.
María Quesada Quesada.

En el salón de sesiones del Ayuntamiento de Begíjar, siendo las veinte treinta horas del día diecisiete de marzo de mil novecientos ochenta y tres, previa

SECRETARIO:
D. Ángel J. Cordero Ramírez.

convocatoria al efecto con la antelación legal, se reúne el Ayuntamiento Pleno, bajo la Presidencia del Sr. Alcalde, don Francisco Ortiz Carmona, al objeto de celebrar sesión extraordinaria, y con asistencia de los señores anotados al margen, siete de los once miembros que de hecho y derecho integran la Corporación.

Abierto el acto por el señor Presidente, se dio comienzo a la sesión. Leído el orden del día, se adoptaron, por su correlativa numeración varios acuerdos (...), entre ellos el nombramiento de la Iltma.(sic) Sra. doña Patrocinio de Biedma, como Hija Predilecta del Municipio de Begíjar. El señor Alcalde-Presidente de la Corporación, don Francisco Ortiz Carmona, relata la biografía de la Iltma.(sic) Sra. doña Patrocinio de Biedma y La Moneda, hija de don Diego José Biedma y Marín y de doña Isabel María de La Moneda y García-Riofrío, nacida en Begíjar el día 13 de marzo de 1845.

Tras un amplio comentario de los méritos contraídos por doña Patrocinio de Biedma, los concejales asistentes, por unanimidad, acuerdan:

a) Nombrar a la Iltma.(sic) Sra. doña Patrocinio de Biedma HIJA PREDILECTA DEL MUNICIPIO DE BEGÍJAR.

b) Otorgar a la Biblioteca Pública Municipal de Begíjar el nombre de 'Biblioteca Pública doña Pa-

trocinio de Biedma'.

c) Desarrollar una campaña de información entre la juventud y la población escolar de Begíjar de la vida y obra de doña Patrocinio de Biedma.

d) Adquirir la mayor parte de la obra bibliográfica de doña Patrocinio de Biedma, para que forme parte del archivo municipal y del fondo de la Biblioteca Pública de Begíjar.

e) Solicitar el nombramiento de personaje ilustre de la provincia de Jaén, en favor de doña Patrocinio de Biedma y La Moneda.

Con lo que se dio por finalizada la sesión, a las veintiuna horas, de todo lo que como Secretario, CERTIFICO.- Firma ilegible. Hay un sello que dice "Ayuntamiento de Begíjar (Jaén)" [365].

En segundo lugar, el día 1 de marzo de 1986, con motivo de la inauguración oficial de la "Biblioteca Pública Patrocinio de Biedma", el Ayuntamiento de Begíjar organizó diversos actos para dicha efémerides, destacando la conferencia que pronuncié en el salón de actos del grupo escolar "Ramón Mendoza", sito en la calle Pérez Galdós, 1, sobre la "Trayectoria vital y literaria de Patrocinio de Biedma"; en las postrimerías de la conferencia sugerí al señor Alcalde, don Francisco Ortiz Carmona, que el mejor homenaje que podíamos rendir a Patrocinio de Biedma era la lectura de sus obras; me ofrecí a preparar una edición de su obra Recuerdos de un ángel, destinada al público en general, siendo acogida favorablemente mi petición.

Finalizada la conferencia, todos los asistentes nos trasladamos a la calle Julio Burell, 3, donde está instalada la Biblioteca en la que el Ilmo. señor don Gabriel Ureña Portero, Delegado Provincial de la Consejería de Cultura, pronunció unas palabras con las que quedó inaugurada la "Biblioteca Pública Patrocinio de Biedma". Preparada la edición de Recuerdos de un ángel, no se publicó por falta de recursos económicos del Ayuntamiento.

Finalmente, relaciono los honores recibidos por Patrocinio de Biedma antes y después de su fallecimiento. Los agrupo en varios apartados siguiendo en los mismos un orden cronológico:

1.- Publicación de su retrato con reseña biográfica:

La Ilustración Española y Americana, Madrid, 16 de noviembre de 1872, año XV, número XLIII. El retrato aparece en la página 676 y la biografía en las páginas 679 y 682.

El Bazar, Madrid, abril de 1875, año II, tomo III, número 2. El retrato aparece en la página 1 y la reseña biográfica en la 20 y 21.

El Globo, Madrid, 18 de mayo de 1879, año V, segunda época, número 1310, página 1.

La Broma, Madrid, Suplemento XI Extraordinario al jueves del 19 de marzo de 1882, año II, página 1.

El Resumen, Madrid, 2 de marzo de 1890, año VI, número 1804, página 1. La reseña biográfica está firmada por C. y G.

El Cocinero, Cádiz, 4 de diciembre de 1893, año I, número 37, página 1.

Alfredo Cazabán Laguna, Poetas y Poesías, primera edición, Tip. La Unión, Álamos, 18, Jaén, 1911. En las páginas 21-23 aparece el retrato, reseña biográfica y la poesía a "Los Boers".

Don Lope de Sosa, Jaén, 31 de julio de 1917, año V, número 55, páginas 193-98. La reseña encomiástica de Alfonso de Biedma se titula "Jienneses ilustres: Patrocinio de Biedma".

Francisco Cuenca, Biblioteca de Autores Andaluces Modernos y Contemporáneos, Tipografía de Alfredo Dorrbecker, R.M. Labra, 82, La Habana, 1925, tomo II, página 48.

Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana, José Espasa e Hijos, Editores, calle de las Cortes, 579, Barcelona, tomo VIII, página 779. La cito en el último lugar de este apartado por no aparecer en la Enciclopedia la fecha de su aparición.

2.- Publicación de su retrato:

Don Quijote, Madrid, 9 de agosto de 1889, año III, número 93, página 1. Retrato firmado por Fuentes.

El mundo de los periódicos. Anuario de la prensa española y estados hispanoamericanos, Est. Tip. "Sucesores de Rivadeneyra", Paseo de San Vicente, 20, Madrid, año 1898-99, página 717. Aparece una pequeña fotografía en el centro, orlada por tres novelas suyas (La boda de la niña, La marquesita, El testamento de un filósofo) y una poesía autógrafa ("Andalucía").

El Cocinero, Cádiz, 7 de octubre de 1900, año VIII, número 328, página 1.

3.- Colocación de su retrato en Centros:

Salón de Sesiones del Casino de Begíjar (Jaén). Cádiz, 20 de octubre de 1877, año I, número 17, página 136.

Colegio Español de Bolonia (Italia). Diario de Cádiz, 9 de mayo de 1890, página 1.

Sala de Sesiones del Ayuntamiento de Baeza (Jaén). Diario de Cádiz, 9 de mayo de 1890, página 1.

Sala de Sesiones de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, de Jaén. Diario de Cádiz, 10 de junio de 1920, página 1.

4.- Reseña biográfica:

Juan P. Criado Domínguez, Literatas Españolas del Siglo XIX, Imprenta de Antonio Pérez Dubrull, calle de la Flor Baja, 22, Madrid, 1889. Páginas 78-81.

Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, W.M. Jackson, editor, 14 Waterloo Place, Londres, 1895, tomo III, página 593.

Manuel Ossorio y Bernard, Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX, Imprenta y Litografía de J. Palacios, calle Arenal, 27, y Lista, 10, Madrid, años 1903-1904, página 47.

La Regeneración, Jaén, 22 de mayo de 1915, página 1. La reseña biográfica está firmada por Juan Lamoneda.

Julio Cejador y Frauca, Historia de la Lengua y Literatura Castellana, Tipografía de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", calle Olózaga, 1, Madrid, 1918. En el tomo IX, páginas 74-75 aparece la reseña biográfica y en la página 80 un avance bibliográfico de sus obras.

Almanaque Literario de La Habana (1920). La reseña biográfica la reprodujo el periódico La Regeneración, Jaén, 15 de abril de 1920, página 1.

Francisco Cuenca, Biblioteca de Autores Andaluces Modernos y Contemporáneos, Tipografía Moderna de Alfredo Dorrbecker, La Habana, 1921, tomo I, páginas 51-52.

El Noticiero Gaditano, Cádiz, 15 de septiembre de 1927, página 1. La reseña biográfica está firmada por "Un periodista".

El Pueblo Católico, Jaén, 15 de septiembre de 1927, página 6. La reseña biográfica está firmada por Juan Lamoneda. El día 19 de septiembre de 1927, página 5, apareció en el mismo periódico otra reseña biográfica firmada por Ramón Mendoza.

Enciclopedia Sopena. Nuevo Diccionario Ilustrado de la Lengua Española, Editorial Ramón Sopena, S.A., Provenza, 25, Barcelona, 1936, tomo I, página 373.

Federico Carlos Sáinz de Robles, Ensayo de un Diccionario de Mujeres Célebres, Aguilar, Madrid, 1959, páginas 143-44.

José María de Cossío, Cincuenta años de poesía española (1850-1900), Espasa Calpe, Madrid, 1960, tomo II, páginas 1174-75.

Paisaje, Jaén, 1962-63, número 123-24, páginas 2554-56. Breve reseña biográfica de José Antonio del Río Alados titulada "Doña Patrocinio de Biedma".

Mercedes Roig Castellanos, La mujer y la prensa, Impreso en Tordesillas, O.G., Sierra de Monchique, 25, Madrid, 1977, página 45.

Juan Ignacio Ferreras, Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX, Ediciones Cátedra, S.A., Madrid, 1979, páginas 78-79. Los datos de la reseña son todos erróneos.

Manuel Caballero Venzalá, Diccionario Bio-Biliográfico del Santo Reino, Instituto de Estudios Giennenses, Excma. Diputación Provincial, Jaén, 1979, tomo I, páginas 253-66.

José Molina Hipólito, Baeza Histórica y Monumental, Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1982, página 67.

Pedro Ayala Cañada, Antología Histórico-Artística de la Ciudad de Baeza, Artes Gráficas Sociedad Provincial, S.A., calle Ortega Nieto, 3, Jaén, 1982. En las páginas 217-18 aparece la reseña biográfica y la poesía de Patrocinio "Himno. A la Virgen del Alcázar, Patrona de Baeza".

Vicente Oya Rodríguez, "Nombres para una historia: Patrocinio de Biedma, hija de Begíjar, una de las más ilustres mujeres de Jaén", en el diario Jaén del 2 de marzo de 1983, página 9.

María Isabel Sancho Rodríguez, "Tres poetisas giennenses en el Álbum de 'El Industrial'", en Guadalbullón, Revista de la Escuela Universitaria del Profesorado de Educación General Básica, Jaén, 1983, año I, número 0, enero-junio, páginas 59-63. Reseña biográfica y comentario de algunos

versos de cinco poemas contenidos en el Álbum Poético de "El Industrial".

Dámaso Chicharro Chamorro, Literatura Baezana del Siglo XX, Gráficas Chamorro, Barreras, 15, Baeza (Jaén), 1985, páginas 5-9.

Vicente Oya Rodríguez, "Jaén, retratos al natural: Una mujer", en el diario Ideal Jaén del 8 de marzo de 1989, página 5.

5.- Poesías dedicadas:

Revista Cádiz:

"A Patrocinio", por T.C., 20 de julio de 1877, año I, número 8, página 60.

"A Patrocinio de Biedma", por V.M. y C., 20 de agosto de 1877, año I, número 11, página 83.

"A la eminente poetisa y discreta directora del Cádiz doña Patrocinio de Biedma", por José Jurado de Parra, 20 de agosto de 1877, año I, número 11, página 83.

"A la ilustre dama Patrocinio de Biedma, como humilde contestación a su magnífico soneto que encierra el dilema:"¿Recuerda el alma o la materia olvida?", por Alejandro Harmsen, Barón de Mayals, 20 de septiembre de 1877, año I, número 14, página 107.

Portada de la Biblioteca Pública Patrocinio Biedma en su pueblo natal.

"A la noble dama Patrocinio de Biedma, viuda de Quadros", por Rosa Martínez de Lacosta, 30 de septiembre de 1877, año I, número 15, página 115.

"A la señora directora del Cádiz", por José G. Scoto, 30 de septiembre de 1877, año I, número 15, página 115.

"¡Esperanza!. A la eminente poetisa Sra. Dª. Patrocinio de Biedma", por José Mariano Milego, 10 de octubre de 1877, año I, número 16, página 123.

"A la que llamo mi querida hermana Patrocinio de Biedma", por Josefa Sevillano de Toral, 20 de octubre de 1877, año I, número 17, página 131.

"A Patrocinio de Biedma", por Joaquina de Vera de Vila, 10 de noviembre de 1877, año I, número 19, página 147.

"A mi distinguida amiga Patrocinio de Biedma", por B. de Loma y Corradi, 10 de noviembre de 1877, año I, número 19, página 147.

"A mi queridísima amiga Patrocinio de Biedma. En sus días", por Manuel Fernández y González, 20 de noviembre de 1877, año I, número 20, página 159.

"A Patrocinio. Tu té", por Romualdo Álvarez Espino, 20 de noviembre de 1877, año I, número 20, página 160.

Poesía sin título. El primer verso comienza: "Una dama, que vencer...", por Tomás Fernández de Castro, 10 de enero de 1878, año II, número 25, página 198.

"A Patrocinio de Biedma después de leer su libro Recuerdos de un ángel", por Aurelia Castillo de González, 10 de febrero de 1878, año II, número 28, página 218.

"A la espiritual poetisa y eminente escritora española Patrocinio de Biedma", por Atila S. Dabán, 10 de febrero de 1878, año II, número 28, página 218.

"A Patrocinio de Biedma", por Leopoldo Blacker, 20 de junio de 1878, año II, número 5, página 37.

"A Patrocinio de Biedma", por Enrique Gillis, 20 de julio de 1878, año II, número 8, páginas 60-61.

"A la eminente escritora Sra. Doña Patrocinio de Biedma", por Enrique García y Vázquez, 30 de julio de 1878, año II, número 9, página 68.

"A la distinguida poetisa Doña Patrocinio de Biedma", por José de Pablo Blanco, 10 de agosto de 1878, año II, número 10, página 77.

"A Patrocinio de Biedma", por Nicolás Díaz de Benjumea, 20 de septiembre de 1878, año II, número 14, página 109.

"A Patrocinio de Biedma", por R.G., 20 de abril de 1879, año III, número 11, página 86.

Poesía sin título. El primer verso comienza: "Yo tu patrocinio imploro...", por Juan Eugenio Hartzenbusch, 10 de mayo de 1879, año III, número 13, página 97.

"A la Sra. Doña Patrocinio de Biedma", por José Jurado de Parra, 30 de julio de 1879, año III, número 21, página 165.

"A Patrocinio de Biedma", por Felipe de la Garza, 20 de agosto de 1879, año III, número 23, páginas 180-81.

"A Patrocinio de Biedma, Presidenta de la Federación Literaria Andaluza", por S.M., 10 de octubre de 1879, año III, número 28, página 222.

Alfonso Moreno Espinosa, Musa Popular, Imprenta de Jordán, calle Enrique de las Marinas, 5, Cádiz, 1878. El soneto "A la eminente escritora señora doña Patrocinio de Biedma en su fiesta onomástica" aparece en las páginas 81-82.

Valentín Marín y Carbonell, Poesías líricas, Imprenta del Hospicio Provincial, Zaragoza, 1881. El soneto encomiástico titulado "A Patrocinio de Biedma" aparece en la página 569.

Juan Antonio Salido y Francisco Pérez Mateos, Ellas y Ellos, Tipografía Gaditana, calle Argantonio, 5 y 7, y A. Galiano, 6, Cádiz, 1894. La poesía titulada "Patrocinio de Biedma" está en la página 4.

6.- Alusiones a Patrocinio de Biedma:

Instituto de Segunda Enseñanza de Baeza. Segundo Centenario de don Pedro Calderón de la Barca. 25 de mayo de 1881, Imprenta y Librería de la Comisión General de Libros, Baeza, 1881, página 25.

Fernando de Cózar Martínez, Noticias y Documentos para la Historia de Baeza, Est. Tip. de los señores Rubio, calle Maestra-baja, 27, Jaén, 1884, páginas 315-16. Cita a Patrocinio y a su poema El héroe de Santa Engracia, parte segunda, canto III, página 106.

Juan P. Criado Domínguez, Literatas Españolas del Siglo XIX, Imprenta de Antonio Pérez Dubrull, calle de la Flor Baja, 22, Madrid, 1889. Cita a Patrocinio en las páginas 15, 21, 26, 51 y 55.

Francisco Blanco García, La Literatura Española en el Siglo XIX, Sáenz de Jubera Hermanos, Editores, Campomanes, 10, Madrid, 1909, volumen I, página 389.

Madrid Cómico, Madrid, 6 de junio de 1891, página 3. En la sección titulada "Palique" y firmada por Clarín, compara a Patrocinio con Emilia Pardo Bazán.

La Regeneración, Jaén, 21 de enero de 1915, página 3; 16 de febrero de 1915, página 3; 11 de diciembre de 1915, página 3; 6 de octubre de 1917, páginas 2-3; y 26 de enero de 1918, página 1.

Don Lope de Sosa, Jaén, enero de 1920, año VIII, número 85, página 12; abril de 1920, año VIII, número 88, página 118; marzo de 1927, año XV, número 171, página 66.

Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Semana Santa en Jaén. Abril de 1927, Imprenta Morales, Jaén, 1927. Folleto de 14 folios sin numerar aludiéndose a Patrocinio en el último.

Don Lope de Sosa, Jaén, julio de 1927, año XV, número 175, página 222; y septiembre de 1927, año XV, número 177, página 262.

El Noticiero Gaditano, Cádiz, 14 de septiembre de 1927, página 2.

Veinticuatro Diarios (Madrid, 1830-1900), Artículos y Noticias de Escritores Españoles del Siglo XIX por el Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto "Miguel de Cervantes", Madrid, 1968, tomo I, páginas 203-204. Cita algunos artículos, noticias y obras de Patrocinio en los diarios madrileños.

Manuel Caballero Venzalá, Diccionario Bio-Bibliográfico del Santo Reino, Instituto de Estudios Giennenses, Excma. Diputación Provincial, Jaén, 1979, tomo I, página 32.

Alfonso Sancho Sáez, Almendros Aguilar. una vida y una obra en el Jaén del siglo XIX, Instituto de Estudios Giennenses, Excma. Diputación Provincial, Jaén, 1981, páginas 64, 78, 79 y 410.

Anales de la Real Academia Hispano Americana, Cádiz, 1984, número 1, página 21.

Dámaso Chicharro Chamorro, Literatura Baezana del Siglo XX, Gráficas Chamorro, Barreras, 15, Baeza (Jaén), 1985, página 4.

El Ateneo de Cádiz, Ediciones de la Caja de Ahorros de Cádiz, 1985, página 62.

Antonio Checa Godoy, Historia de la Prensa Giennense 1808-1983, Sociedad Provincial de Artes Gráficas, S.A., Diputación Provincial de Jaén, 1986, página 35.

Manuel Caballero Venzalá, Diccionario Bio-Bibliográfico del Santo Reino, Instituto de Estudios Giennenses, Excma. Diputación Provincial, Jaén, 1986, tomo II. Se alude a Patrocinio en las páginas 246, 292, 294, 332, 341, 342 y 347.

Rafael Rodríguez-Moñino Soriano, Historia Eclesiástica de Baeza.I.La Colegiata de Santa María del Alcázar, Asociación Cultural Baezana, Baeza (Jaén), 1987, página 134.

Juan Jiménez Fernández, Bernardo López y su Obra Poética, Instituto de Estudios Giennenses, Excma. Diputación Provincial, Jaén, 1988, páginas 7 y 8.

Desde Baeza, Cuaderno Literario e Histórico de la Asociación Cultural Baezana, número 18, página 16. Lo cito en el último lugar de este apartado por no aparecer en la revista fecha alguna.

7.- Libro sobre Patrocinio de Biedma:

Antonio Jiménez Almagro, Estudio biográfico y crítico de Patrocinio de Biedma y La Moneda, Gráficas Jaén, Ejido Alcantarilla, 29, Jaén, 1984. El libro tiene 254 páginas; en la primera parte hago un breve bosquejo biográfico de Patrocinio de Biedma, y en la segunda, transcribo todo lo que la escritora publicó en la prensa de Jaén y provincia.

VOLUMEN II

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Coleccionado lo que escribió Patrocinio de Biedma, sorprende ver acumulado tanto trabajo, que, esparcido en libros de poesía, novelas, colaboraciones en periódicos y revistas, forma un caudal literario importante. Y si la cantidad sorprende, no menos admiración causa la facilidad de adaptación que la escritora muestra, pasando del género político al literario y del artístico al filosófico. En todos ellos dio muestras de su talento y aptitudes literarias.

Patrocinio efectuó los primeros pasos de su carrera literaria en la poesía, dando expresión y forma a las alegrías y tristezas de su adolescencia. Sus versos transparentan frecuentemente las convulsiones de una crisis sufrida por ella, en la que había un rincón sombrío y obsesionado por la muerte de sus seres queridos. En sus libros de poesía se advierte un delicado sentimiento, pensamientos elevados y rectitud moral y filosófica. Sobresale entre sus aptitudes poéticas la facilidad de la rima.

Sus novelas reflejan las virtudes y los defectos, las creencias y tradiciones, las costumbres y la sociedad de las provincias andaluzas, especialmente las de Jaén y Cádiz. Su divisa como novelista fue la verdad, la sencillez y la moralidad. La naturalidad de los diálogos, las descripciones llenas de colorido, su delicado sentimentalismo y el estilo claro y natural, las hicieron populares, y hubieran alcanzado más notoriedad si su autora hubiese residido en la Corte.

Hay otro aspecto literario muy interesante en la vida de Patrocinio de Biedma. No era extraño que una autora de libros de poesías y novelas fuese a la vez periodista al objeto de procurarse recursos por cuantos medios estuvieran a su alcance.

Poseyó condiciones especiales para el trabajo periodístico; fue pronta y sagaz en ver el presente o adivinar el futuro, fina observadora del detalle menudo y del matiz imperceptible, vibrante para sentir y fácil y rápida en expresar,el sentimiento, fresca de imaginación, compasiva y tierna ante la desgracia, apegada a lo corriente y con un sentido de la realidad que la alejaba de las abstracciones.

En sus artículos periodísticos no hay noticias indiscretas, ni hechos desfigurados, ni llegó nunca a la ofensa y al mal gusto en que otros incurrían con facilidad.

El estilo de Patrocinio de Biedma es grave y concienzudo cuando toca asuntos que precisan la gravedad; sencillo y familiar cuando se ocupa de sus seres queridos; noble y elevado cuando los pensamientos y circunstancias del asunto lo requieren.

Como se puede comprobar a través de la lectura de la bibliografía, he dividido esta segunda parte en varios capítulos, con arreglo a los distintos géneros literarios cultivados por la escritora, siguiendo en cada uno de aquéllos el orden cronológico de las obras de Patrocinio de Biedma, e indicando el lugar donde se pueden hallar actualmente e inclusi-

ve su signatura, lo que sin duda facilitará la labor del investigador. Señalo, como dato curioso, que no he hallado ningún rastro de alguna de las ediciones de ciertas novelas publicadas por Patrocinio. Asimismo hago un análisis de los periódicos, revistas y libros donde ella colaboró, precisando los títulos, editores, directores, fechas de fundación y desaparición, su periodicidad, signatura y cualesquiera otras observaciones de interés.

I. LIBROS

I.1. POESÍA

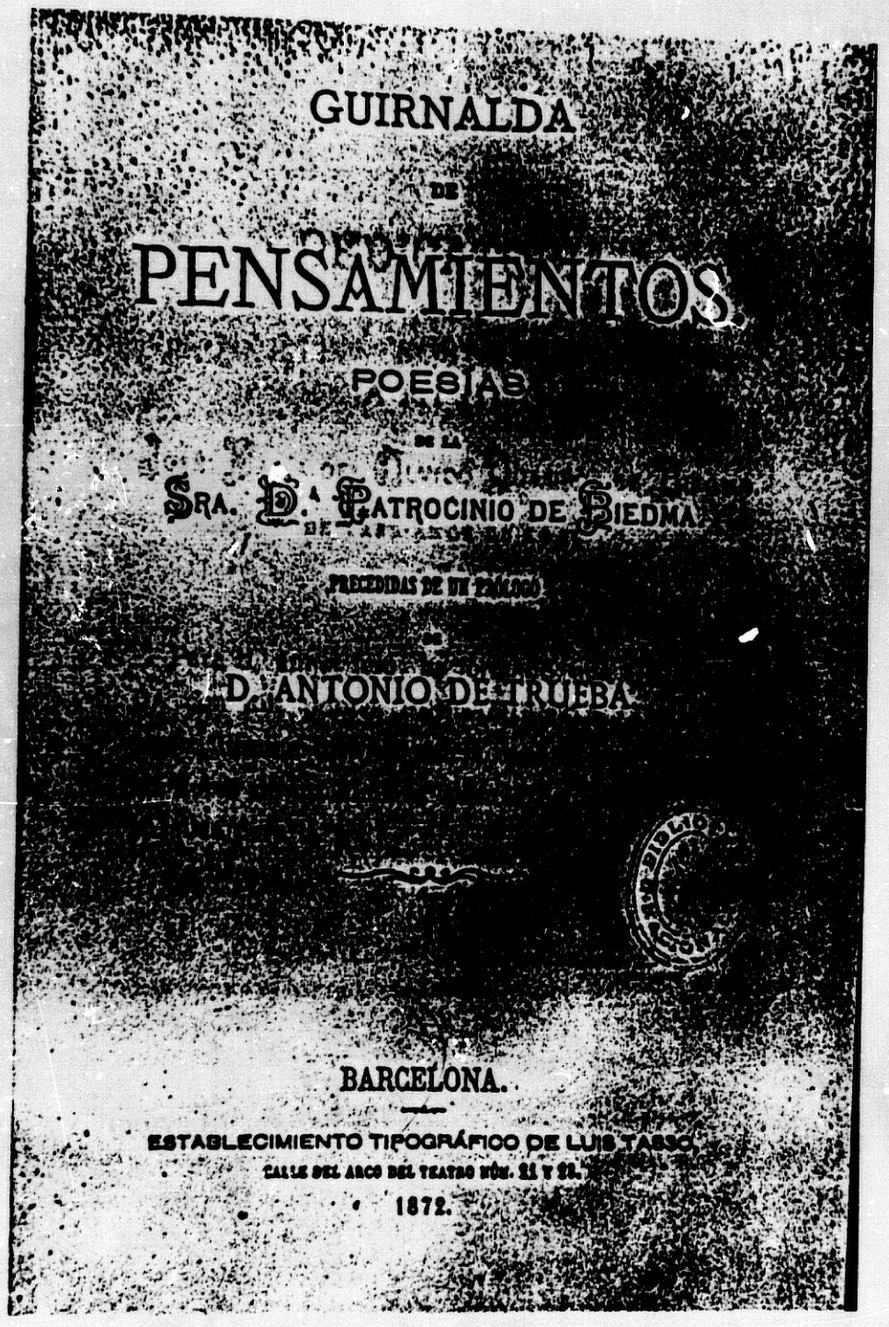
I.1.1. Guirnalda de pensamientos:

Es la primera obra de Patrocinio; publicada en 1872 e impresa en Barcelona en el Establecimiento Tipográfico de Luis Tasso, calle del Arco del Teatro, números 21 y 23. Tiene 415 páginas y mide 21'5 X 14 cm.

Contenido:

- Dedicatoria: "A mi hijo José María del Olvido Cuadros de Biedma, de tres años de edad".
- Prólogo de Antonio de Trueba (7-13).
- "La muerte de mi hijo".
  E.: "Ya esparce la noche su calma sombría..." (15-17).
- "A una joven".
  E.: "Yo descubrí, Gabriela, entre las flores..." (19-20).
- "En el álbum de una niña".
  E.: "Tula: que tu corazón..." (21).
- "Adiós a Granada".
  E.: "¡Quédate adiós! ¡Mi corazón se rompe..." (23-25).
- "Al genio. A mi primo Pedro M. de Acuña".
  E.: "Grande es el sol, antorcha de los cielos..." (27-30).
- "A la Purísima Concepción".
  E.: "Virgen Madre de Dios y madre mía..." (31-33).
- "¡Ay!. Soneto."
  E.: "Hubo unas horas de delicias llenas..." (35).
- "En un álbum".
  E.: "Álbum que esperas guardar..." (37-38).
- "Desencanto".
  E.: "Cual pierde el iris luz y colores..." (39).

- "Meditación. Oda. A mi hermano D. Pedro A. de Biedma".
  E.: "Bella es la luz rosada y misteriosa..." (41-45).
- "La muerte".
  E.: "No hay nada que redima de la muerte..." (47).
- "Una noche en Granada".
  E.: "Qué dulce noche callada..." (49-51).
- "Las flores y el amor. Soneto. A mi amigo Antonio Rodríguez de Ochoa".
  E.: "Abre una flor su cáliz de colores..." (53).
- "Fantasía".
  E.: "En donde estoy? Se extiende ante mi vista..." (55-57).
- "En una corona fúnebre".
  E.: "La muerte es la verdad! la verdad sola..." (59-60).
- "Desvaríos. Oda. A mi tía doña Carmen Cuadros de Zambrana".
  E.: "Bello es vivir soñando la esperanza..." (61-64).
- "Al expirar la tarde".
  E.: "El mundo duerme a lo lejos..." (65-67).
- "Recuerdos. A mi madre, la Sra. doña Isabel de La Moneda de Biedma".
  E.: "Hoy quiero recordar en mi poesía..." (69-71).
- "A Dios. Al señor don Florentino de Zarandona, Canónigo de la Colegiata de Alicante".
  E.: "Cuán grande es Dios! El mundo no existía..." (73-75).
- "Suspiros del alma. A la memoria de mis hijos José M. de la Concepción y Manuel M. de los Ángeles".
  E.: "Hoy no puedo cantar! el alma mía..." (77-79).
- "Al lado de un arroyo".
  E.: "Adónde, dime, llevas..." (81-83).


GUIRNALDA

DE

PENSAMIENTOS

POESIAS

DE LA

SRA. D.ª PATROCINIO DE BIEDMA

PRECEDIDAS DE UN PRÓLOGO

DE

D. ANTONIO DE TRUEBA.

BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE LUIS TASSO

CALLE DEL ARCO DEL TEATRO NÚM. 21 Y 23.

1872.

Portada de Guirnalda de pensamientos, el primer libro impreso de Patrocinio de Biedma.

- "El cielo en ti. A mi sobrinita Aurora de Biedma de Dios".
  E.: "Todo lo bello que ostenta el cielo..." (85-86).
- "Los suspiros de María. A Anita Mesías y Cuadros".
  E.: "Qué es el perfume..." (87-90).
- "Cantarès".
  E.: "El color azul debía..." (91).
- "En la cuna de mi hijo, José María del Olvido".
  E.: "Blanca flor de mis amores..." (93-95).
- "A ti..."
  E.: "Nace la luz: guirnaldas de oro y rosa..." (97).
- "En la Victoria del Callao. Alcanzada por la escuadra española el 2 de mayo de 1866".
  E.: "Escuchad: rugen las olas..." (99-101).
- "En Sevilla. A la señorita Ángeles Carrillo".
  E.: "Dicen que aquí más claro luce el día..." (103-105).
- "Tú y yo. Imitación de Pongilioni".
  E.: "Son tus amores flotante nube..." (107-108).
- "Un suspiro".
  E.: "Pasad, sombras de amor! ¡Pasad de lejos!..." (109-11).
- "¡No suspires!. A Estrella de Dios".
  E.: "Si sobre tu frente pura..." (113-14).
- "El amor".
  E.: "Imagen celestial, sueño de gloria..." (115).
- "El amor de los amores. A la Virgen. Leyenda. A mi querida tía la Excma. Sra. doña Anacleta Arellano de Fontecilla".
  E.: "Espíritus de amor, dadme concentos..." (117-20).
- "Un recuerdo".
  E.: "Te acuerdas? Con franjas de púrpura y oro..." (121-22).

- "Al mar. A mi distinguido amigo don Ignacio Sabater".
  E.: "Suspende mar, suspende el movimiento..." (123-26).
- "Deseos".
  E.: "Quisiera ser el rayo de la aurora..." (127).
- "Soñar... A mi simpática prima la Marquesa de la Rianzuela".
  E.: "Dejad que entone mi doliente lira..." (129-31).
- "A orillas del mar. A mi hermana doña Isabel de Dios de Biedma".
  E.: "Entre nubes de púrpura y oro..." (133-34).
- "A María Inmaculada".
  E.: "Cómo podrá decir mi rudo acento..." (135).
- "Después de oirte. A María de Dios".
  E.: "Aún resuenan en mi alma..." (137-38).
- "A una niña".
  E.: "Dulce niña hechicera, casta paloma..." (139).
- "Un recuerdo en el mar. A María".
  E.: "En la bóveda azul del firmamento..." (141-44).
- "A mi hijo José del Olvido. En su primer natalicio".
  E.: "Capullo virginal del alma mía..." (145).
- "La flor de mi ilusión".
  E.: "Pobre flor! Cuán sola vives..." (147-49).
- "La historia del corazón".
  E.: "Me preguntas por qué mi voz suspira..." (151-53).
- "A una azucena. Imitación de Richter. A mi bella prima la Condesa de Quintería".
  E.: "Blanca campanita..." (155-57).
- "La poesía. Oda. Al señor don Manuel G. Rentero".
  E.: "Dulce poesía, emanación del cielo..." (159-62).

- "A Colón".

  E.: "Al apagarse el sol en Occidente..." (163).

- "La flor marchita".

  E.: "Al separarnos un día..." (165-66).

- "A él. Soneto. Dedicado a mi amigo Antonio María de Aranda".

  E.: "Quieres saber lo que mi pecho siente..." (167).

- "El torrente del monte. Poesía sacada de una balada alemana. Al señor don Andrés Teruel".

  E.: "Quién puede ver los antros..." (169-72).

- "Tus ojos. A mi José del Olvido".

  E.: "La clara luz que en los espacios arde..." (173).

- "Un recuerdo a Cádiz. A mi amiga Prudencia G. San Román".

  E.: "Do estás ¡oh Cádiz! con tu leve bruma..." (175-78).

- "La primavera".

  E.: "Llega dulce estación! con tus serenas..." (179).

- "A la Virgen María".

  E.: "Astro puro de amor, Virgen María..." (181-83).

- "Lo que es amor".

  E.: "Es el amor la luz encantadora..." (185-87).

- "Una flor para una bella. A la señorita Cabeza Arredondo".

  E.: "Yo vi nacer la nacarada aurora..." (189-90).

- "El estío".

  E.: "Qué bellas son tus plácidas auroras..." (191).

- "Sueños. A mi amigo Luis de Góngora".

  E.: "Es muy bello con dulces ilusiones..." (193-95).

- "El otoño".

  E.: "Ya no entonan sus cánticos de amores..." (197).

- "Ecos de amor. A mi hijo José del Olvido".

  E.: "Todo es calma en torno mío..." (199-202).

- "La religión. Oda. A mis respetables amigos los pp. Escolapios del Colegio de Úbeda".

  E.: "Cuando en el seno de la altiva Roma..." (203-208).

- "Un recuerdo de amistad. Al señor don Dionisio Echagne".

  E.: "Recuerdo, amigo, como un grato sueño..." (209-11).

- "Al dejar una corona en la tumba de una niña".

  E.: "No quisiste manchar tus blancas alas..." (213).

- "Delirios. A mi amada tía doña Fuensanta Cabrera de La Moneda".

  E.: "Hay horas en que el alma se complace..." (215-20).

- "A la Virgen del Carmen. Dedicada a doña Eusebia de Dios".

  E.: "Vengo al pie de tu altar, Virgen María..." (221-23).

- "El poeta. Oda sáfica. A mi hermana del corazón Josefa Sevillano de Roby".

  E.: "Doliente cruza entre el tropel del mundo..." (225-28).

- "En el océano".

  E.: "El mar está sereno; su blando movimiento..." (229-32).

- "Los dos ángeles. Anacreóntica, sacada de una balada de Krummacher".

  E.: "Unidos como hermanos..." (233-35).

- "A mi amiga Clara Sabater".

  E.: "Eres más bella que la luz del día..." (237).

- "Crepúsculos del amor".

  E.: "Tú eres la luz de mi alma..." (239-40).

- "Las ruinas. A mi querido amigo el Vizconde de San Javier".

  E.: "Qué grata y celestial melancolía..." (241-43).

- "En una representación de aficionados para Beneficencia".

  E.: "Por la senda del arte caminando..." (245).

- "A un pollo muy romántico. Contestación".
  E.: "Cesa ya por favor!¡Estoy cansada..." (247-48).
- "El invierno".
  E.: "Bajo tu manto de escarchada nieve..." (249).
- "Epístola. A mi querida amiga Isabel Cistué".
  E.: "Tu cariñosa carta he recibido..." (251-54).
- "La oración. A mi José del Olvido".
  E.: "Ven junto a mí, luz del cielo..." (255-57).
- "Un sueño. A la niña María Sabater".
  E.: "Una noche soñaba con la gloria..." (259-62).
- "Cantares".
  E.: "Quisiera morirme pronto..." (263-64).
- "¡¡Lágrimas!!".
  E.: "Hay momentos de loco desvarío..." (265-67).
- "Tres flores. A mi querida prima Concepción Valdés".
  E.: "Si te dicen, Concha mía..." (269-70).
- "A...".
  E.: "Dicen los alemanes..." (271-72).
- "Himno. A la Virgen del Alcázar, Patrona de Baeza".
  E.: "Salve, salve, purísima estrella..." (273-74).
- "Un acento de amistad. Al señor don Juan J. Escalante".
  E.: "Mil veces he querido que mi pluma..." (275-77).
- "A mi hijo José M. del Olvido. Glosa".
  E.: "Hay de mi vida en el cielo..." (279-80).
- "Melancolía".
  E.: "Cuando se agita herido el corazón..." (281).
- "Correspondencia. A J.S. de R.".
  E.: "Con inmenso placer, querida mía..." (283-86).

- "Soneto escrito de repente con pies forzados".
  E.: "Para ti tengo el alma de patata..." (287).
- "A J.S. de R.".
  E.: "Gracias por las amables expresiones..." (289-91).
- "A J.S. de R.".
  E.: "Josefa: tienes razón..." (293-96).
- "Cantares".
  E.: "Quisiera ser una esencia..." (297).
- "Una lágrima y un beso. A la señora doña Carmen Teruel de Régil".
  E.: "Tienes razón si dices, Carmen mía..." (299-301).
- "Un pensamiento. En el álbum de mi querida tía doña Josefa Guiral de Biedma".
  E.: "Dícesme que en este libro..." (303-304).
- "Ecos del alma. A mi querida prima María Teresa Robles y G. Zúñiga".
  E.: "Tiempo hace que del alma dolorida..." (305-308).
- "A mi amiga María Sabater".
  E.: "Como en la flor colores y frescura..." (309).
- "A J.S. de R.".
  E.: "Una hoja de laurel para mi frente..." (311-13).
- "A mi querido primo el distinguido Coronel de Ingenieros don Ángel Rodríguez de Quijano y Arroquia".
  E.: "Dejando atrás las playas del viejo continente..." (315-17).
- "A Cristina".
  E.: "Dícenme que eres tan bella..." (319-21).

- "¡María!. Dedicada a mi querida prima María de Robles y G. Zúñiga".

  E.: "Yo percibo en el fondo de mi alma..." (323-28).

- "En la muerte de Méndez Núñez. Dedicada a mi querido tío don Joaquín de La Moneda y G. Riofrío".

  E.: "Por quién es...? ¿Por quién es el lamento..." (329-33).

- "Los ateos. A mi querida amiga la señora Marquesa del Castillo".

  E.: "Qué buscáis? ¿Qué buscáis en ese abismo..." (335-41).

- "El triunfo del Ave María. A mis queridos tíos doña Manuela de La Moneda y don Antonio Troyano".

  E.: "En la florida vega de Granada..." (342-50).

- "La mar y la vida. A mi querida prima Dolores de Robles y G. Zúñiga".

  E.: "Estoy viendo la mar adormecida..." (351-52).

- "Un eco del corazón. A mi querido amigo José M. Ponce de León".

  E.: "Sé que esperas mi poesía..." (353-57).

- "A mi querida prima Mercedes de la Torre de La Moneda".

  E.: "Dícesme, Mercedes mía..." (359-61).

- "Ecce Homo".

  E.: "Tiende la noche su sombra..." (363-66).

- "A mi querido primo don J. Nicolás de La Moneda".

  E.: "Cómo pasan las horas! eslabones..." (367-70).

- "Un mártir de la Patria. A la memoria de mi abuelo el Brigadier don Antonio María Cuadros, muerto gloriosamente en la defensa de Zaragoza, el 4 de agosto de 1808. Dedicada a mi querida hermana la Excma. Sra. Marquesa de San Miguel de la Vega".

  E.: "Tu sombra invoco al empezar mi canto..." (371-78).

- "Soledad de María".

  E.: "Heme aquí, Virgen mía..." (379-84).

- "A la Virgen de la Capilla".

  E.: "Tan triste es este acento que te envío..." (385).

- "A mi amiga Ramona de Zarandona".

  E.: "Como en las flores la esencia..." (387-89).

- "A doña Margarita de Borbón".

  E.: "Jamás, señora, resonó mi canto..." (391-95).

- "Las palomas de la República. Versión de una página de Paul de Saint Víctor".

  E.: "De esta arca inmensa, batida..." (397-99).

- "A don Carlos de Borbón".

  E.: "Llegue ¡oh Rey! hasta ti del alma mía..." (401-405).

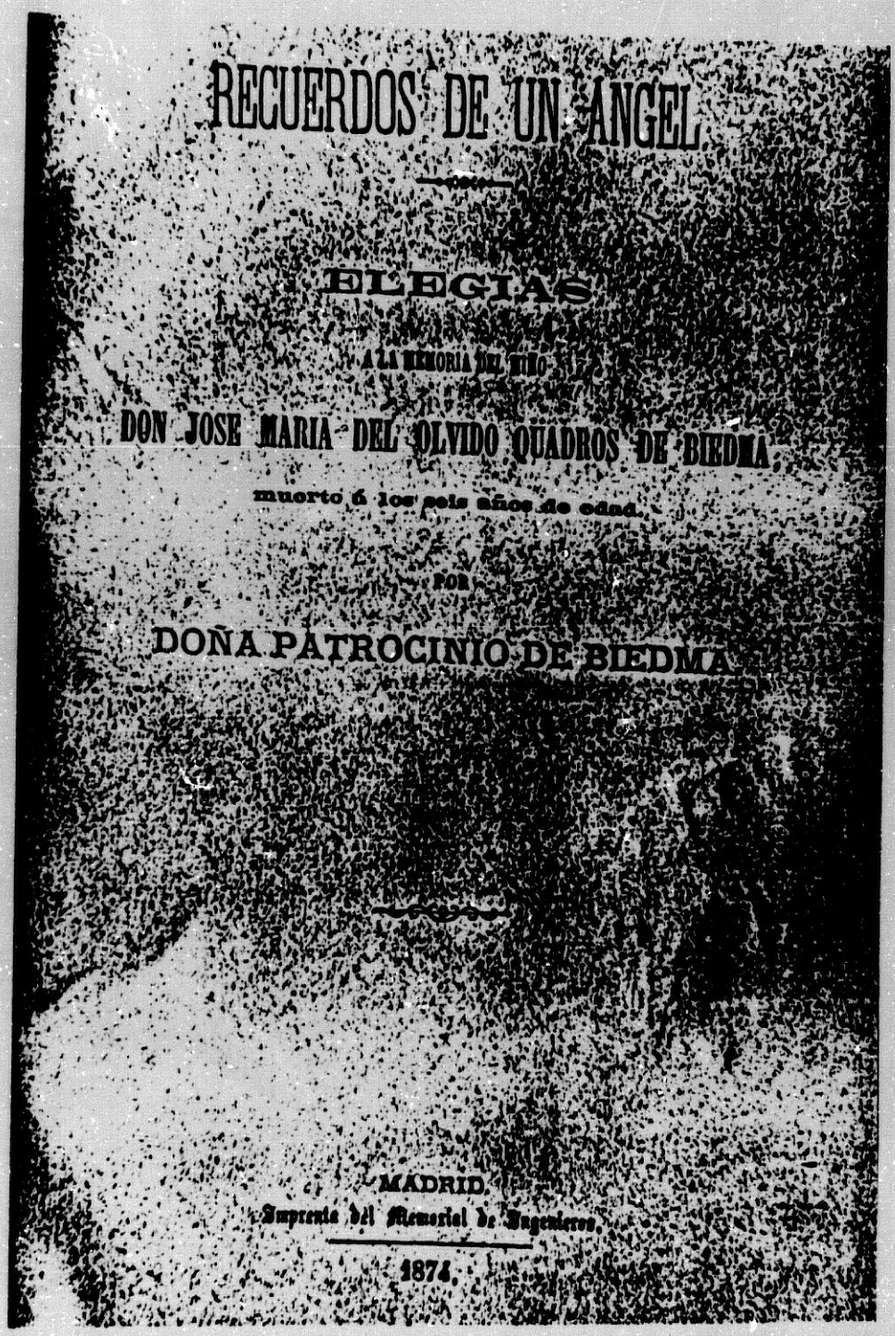
- "A la memoria de mi querida y virtuosa amiga la Excma. señora Marquesa del Castillo".

  E.: "No la lloréis! su espíritu sereno..." (407-409).

- Indice (411-15).

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 1/41608.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.



RECUERDOS DE UN ÁNGEL

ELEGIAS

Á LA MEMORIA DEL NIÑO

DON JOSE MARIA DEL OLVIDO QUADROS DE BIEDMA,

muerto á los seis años de edad.

POR

DOÑA PATROCINIO DE BIEDMA

MADRID.

Imprenta del Memorial de Ingenieros.

1874.

Portada de Recuerdos de un ángel.

I.1.2. El héroe de Santa Engracia:

Este poema épico fue publicado en 1874 e impreso en la imprenta del Memorial de Ingenieros de Madrid. El prólogo consta de 30 páginas y el texto de 150, más tres hojas sin numerar en las que aparecen veinte notas y la copia de la certificación dada por el General Palafox de los hechos del Brigadier Cuadros, cuyo original se conserva en la Real Academia de la Historia. El libro mide 25 X 16'5 cm.

Contenido:

- Prólogo de Fermín Herrán (I-XXX).
- Dedicatoria: "Excmo. Sr. D. José Arroquia, Marqués de San Miguel de la Vega".
- "Primera parte. El sitio de Zaragoza".
- Canto I. "La Batalla de las Eras".
  E.: "Brillante historia de la Patria mía..." (9-20).
- Canto II. "Juramento de los defensores".
  E.: "Como al pasar la tempestad bravía..." (21-31).
- Canto III. "Una traición".
  E.: "¿Qué sucede? ¿por qué corren y gritan..." (33-43).
- Canto IV. "Temores".
  E.: "Lectores: ¿No es verdad que es osadía..." (45-52).
- Canto V. "El bombardeo".
  E.: "La noche llega: la tranquila hora..." (53-64).
- Canto VI. "Medidas defensivas".
  E.: "¡Qué grato es, cuando el alma acongojada..." (65-75).

- "Segunda parte. El Brigadier Cuadros".
- Canto I. "El amor y el deber".
  E.: "Estamos en Teruel: en rica estancia..." (79-89).
- Canto II. "El dos de julio".
  E.: "Dejamos a los bravos defensores..." (91-104).
- Canto III. "Valor y abnegación".
  E.: "Si de esa guerra que recuerda España..." (105-113).
- Canto IV. "¡Todo por la Patria!".
  E.: "Hemos hablado del valor guerrero..." (115-28).
- Canto V. "El cuatro de agosto".
  E.: "Tras el leve descanso de un momento..." (129-37).
- Canto VI. "La muerte de Cuadros".
  E.: "Cual dos torrentes que al rodar se chocan..." (139-50).
- Notas.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 1/3011.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.1.3. Recuerdos de un ángel:

Estas elegías a la memoria del niño José María del Olvido Cuadros de Biedma, muerto a los seis años de edad, fueron publicadas en 1874 en la imprenta del Memorial de Ingenieros de Madrid. El libro tiene un prólogo de 12 páginas y 88 de texto. Mide 22'5 X 14'5 cm.

Contenido:

- Dedicatoria: "A la Excma. Sra. doña Anacleta Arellano y Arroquia de Fontecilla".
- Prólogo (VII-XII).
- "Primera parte".
- I. E.: "Llegó con unas flores en la mano..." (15-16).
- II. E.: "Los ojos cierro y sueño que le veo..." (17).
- III. E.: "-¿Dónde está Dios? decía..." (18-19).
- IV. E.: "Para no fatigar su pensamiento..." (20).
- V. E.: "La nieve silenciosa descendía..." (21-23).
- VI. E.: "No vengas aquí más, pobre mendiga..." (24).
- VII. E.: "Con sonrisa impregnada de ternura..." (25-26).
- VIII. E.: "El ángel de mi vida..." (27).
- IX. E.: "-¿A dónde se va el sol? me preguntaba..." (28).
- X. E.: "Hoy que acaso contemplas las estrellas..." (29).
- XI. E.: "Una paloma mi José tenía..." (3o-31).
- XII. E.: "¡Calla, mi pobre palomita, calla!..." (32).
- XIII. E.: "Dormía dulcemente..." (33-34).
- XIV. E.: "¡Te engañaba tu amor, niño querido!..." (35).
- XV. E.: "Jugaba en el jardín alegremente..." (36-37).
- XVI. E.: "Su clara inteligencia..." (38).
- XVII. E.: "Perlita, le decía..." (39-41).
- XVIII. E.: "Perlita, aquella tórtola tan bella..." (42).
- XIX. E.: "Oculto entre las ramas enlazadas..." (43-45).
- XX. E.: "¡Ya ha visto el alma mía..." (46).
- XXI. E.: "Chinita era una cabra juguetona..." (47-48).
- XXII. E.: "¡Pobre ángel de mi vida! ¡Él no sabía..." (49).

- XXIII. E.: "Del mes de abril en los primeros días..." (50-53).
- XXIV. E.: "¿Quién sabe si hoy en la celeste altura..." (54).
- XXV. E.: "Llegó a buscarme inquieto, conmovido..." (55-57).
- XXVI. E.: "¿Quién sabe si los ruegos fervorosos..." (58).
- XXVII. E.: "-¿Antes de yo nacer, dónde estaría?..." (59-60).
- XXVIII. E.: "Cuando su almita, desplegando el vuelo..." (61).
- XXIX. E.: "-Dime, si puede ser, mamá querida..." (62-63).
- XXX. E.: "¡Quizá razón tuviera!..." (64).
- "Segunda parte".
- I. E.: "-¡Estoy malo, mamá! me dijo un día..." (67-68).
- II. E.: "¡Siempre de Dios la celestial idea..." (69).
- III. E.: "Con voz muy dulce y pura..." (70-71).
- IV. E.: "¡Yo guardo, y guardaré toda mi vida..." (72).
- V. E.: "Tuvo algunos instantes..." (73-74).
- VI. E.: "¡Dios mío!¿Era verdad aquel delirio?..." (75).
- VII. E.: "De tal modo sufría..." (76-77).
- VIII. E.: "¡Ah!¡la Virgen no oyó los ruegos míos..." (78).
- IX. E.: "En un ligero intervalo de calma..." (79-80).
- X. E.: "¡Sola y triste, muy triste, recordaba..." (81-82).
- XI. E.: "Temblando de dolor, como una loca..." (83-84).
- XII. E.: "Hasta el último instante de su vida..." (85).
- XIII. E.: "Según el parecer de los doctores..." (86).
- XIV. E.: "¡An!¡cómo esos dolores se resisten!..." (87).
- XV. E.: "¡Era una triste noche!...¡la tercera..." (88-89).
- XVI. E.: "¡Es verdad!¡Ya no tengo quien me quiera..." (90).
- XVII. E.: "¡Como la muerte siempre fue traidora..." (91).
- XVIII. E.: "¡Sí!¡Cien mil veces más!¡Dios no lo quiso..." (92).

- XIX. E.: "Su boquita de rosa..." (93-95).
- XX. E.: "¡La que tanto le amó morir no pudo!..." (96).
- XXI. E.: "-Mamá: ¡ten tú cuidado..." (97-98).
- XXII. E.: "Su fe no era aprendida...". (99).
- XXIII. E.: "¡Ya no esperaba yo! Loca de pena..." (100-101).
- XXIV. E.: "¡Le vi muerto! su rostro parecía..." (102).

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sigs. V/Cª 2871-85 y V/Cª 312 (20).
- Biblioteca de la Escuela Universitaria del Profesorado de Educación General Básica, Jaén. Sig. A-19-22.
- Biblioteca de María del Carmen Them Rodríguez de Biedma, Madrid.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.1.4. Romances y Poesías:

El libro se publicó en Cádiz en 1881 y se imprimió en la tipografía La Mercantil, sita en la plaza Gaspar del Pino. Tiene 256 páginas y mide 16 X 11 cm.

Contenido:

- Dedicatoria: "A don José Rodríguez y Rodríguez".
- "Romances".
- "Puerta de tierra".
  E.: "Una puerta tiene Cádiz..." (5-13).

- "Sed eterna".

  E.: "¡Siempre igual!¡Siempre anhelando..." (14-18).

- "El Matrimonio".

  E.: "Para hacer del matrimonio..." (19-20).

- "¿Por qué?".

  E.: "¡Pobre inteligencia humana!..." (21-23).

- "Diálogo".

  E.: "-Qué miras?- Aquella bruma..." (24-25).

- "Escenas andaluzas".

  E.: "Junto a la orilla del río..." (26-38).

- "¡Mañana!".

  E.: "Mañana...! siempre esperando..." (39-42).

- "El director de un periódico. Sainete cómico-sentimental".

  E.: "-¿Está el Director?..." (43-53).

- "La tempestad".

  E.: "Allá lejos, donde nacen..." (54-60).

- "La sombra de César. Tragedia escrita en catalán por don Víctor Balaguer".

  E.: "¡Y bien...! Ya he muerto!¡Estúpidos!... Ahora..." (61-72)

- "Poesías".

- "¡Libertad!".

  E.: "¡Oh!¡Libertad...! Al escribir tu nombre..." (73-78).

- "La Viñera.(Tipo de Cádiz)".

  E.: "Lector: si conocer quieres..." (79-82).

- "¡Esperanza!. A la hermosa niña Esperanza de García Torres y León".

  E.: "Esperanza! Qué nombre tan hermoso..." (83-84).

- "Hombres y olas".

  E.: "¿Qué buscan esas olas..." (85-86).

- "Los pescadores".

  E.: "Ruge el viento... parece..." (87-90).

- "A Cervantes".

  E.: "Yo no sé cómo cantarte..." (91-97).

- "Al insigne actor don José Valero".

  E.: "Das vida y ser a la palabra escrita..." (97).

- "A Juan Antonio Cavestany, autor dramático de 16 años".

  E.: "Se arrastra el cálculo [illegible]to .." (98).

- "Nocturno".

  E.: "La luna, que los cielos..." (99-101).

- "A mi ilustre pariente y respetable amigo el Excmo. Sr. Cardenal Patriarca de las Indias don F. de P. Benavides".

  E.: "Deshaciendo sofismas y quimeras..." (102).

- "Cádiz".

  E.: "Península [illegible] mármol..." (103-105).

- "Andalucía".

  E.: "Un sabio me dijo un día..." (105).

- "La [illegible]impatía".

  E.: "Es la vida una cadena..." (106-107).

- "Luz del alma".

  E.: "Vibra el éter: se encienden los colores..." (108).

- "Consulta. Al señor don Manuel Fernández y González, acerca del famoso pleito del matrimonio".

  E.: "Sepúlveda y Guerrero han sostenido..." (109).

- "A S.M. el Rey don Alfonso XII en la muerte de su esposa doña Mercedes de Orleáns".

  E.: "La verdad inmutable de la muerte..." (110).

- "Siemprevivas".

  E.: "Morir joven, y amada y bendecida..." (110).

- "¡Mercedes!".

  E.: "¿Queréis saber la historia de la Reina?..." (111).

- "A S.S. Pío IX".

  E.: "Ruge potente el huracán bravío..." (111).

- "Cantares de mi país. A la linda niña Isabel Roma Rattazzi".

  E.: "Como has nacido en Italia..." (112-13).

- "Un noble corazón. Episodio de la vida de Quijano".

  E.: "Una mañana, cuando el sol naciente..." (114-19).

- "A un artista. En la muerte de su madre".

  E.: "¡Morir es no ser más...! ¡Ella no ha muerto..." (120).

- "A la preciosa niña Lidia Guerrero".

  E.: "Niña de dulces ojos..." (120-21).

- "Al castillo de Alicante. Improvisación escrita sobre el cañón damasquino".

  E.: "La fuerza y el poder te dieron vida..." (122).

- "La paloma muerta".

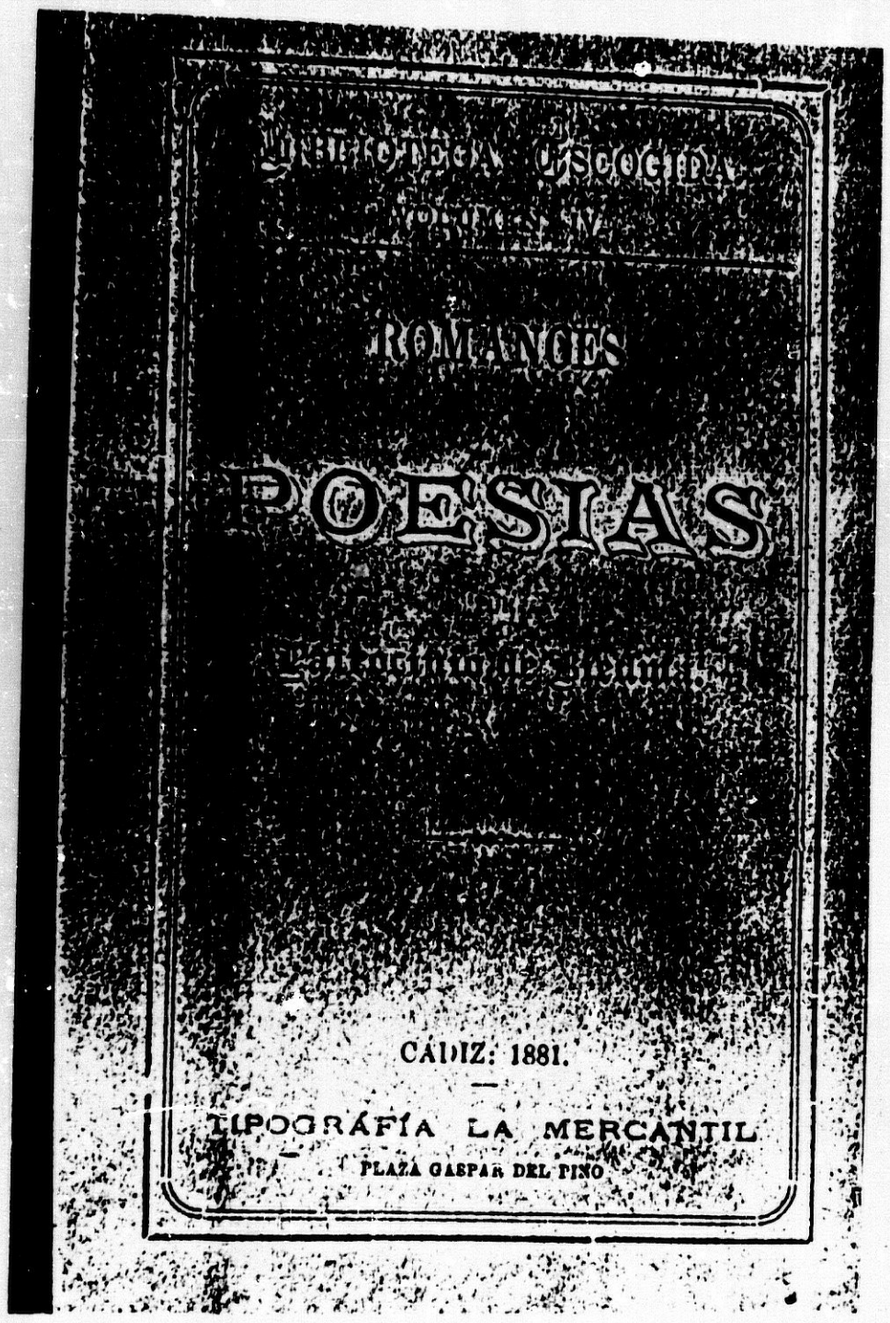
  E.: "Ha muerto su paloma..." (123-26).

- "A la bella niña María Guerrero".

  E.: "Quiso Dios que en mis dichas primeras..." (127-28).

- "Murcia".

  E.: "Ayer feliz, y rica y perezosa..." (128).



Portada de Romances y Poesías.

- "A la memoria del ilustre gaditano don Francisco Flores Arenas".

  E.: "-Quién es, yo preguntaba, aquel anciano..." (129).

- "Al hermoso niño José Mendaro y de la Rocha. En la muerte de su padre".

  E.: "El ángel tiene dos tenues alas..." (129-30).

- "A la memoria del Eminentísimo Sr. Cardenal Arzobispo de Santiago don Miguel García Cuesta".

  E.: "Su voz era el cincel con que grababa..." (130).

- "¡Servia!".

  E.: "¡Otra vez...!¿Otra vez crece y se ensancha..." (131-35).

- "A Tamberlick. En Poliuto".

  E.: "¡Qué Credo, Tamberlick! Alma, poesía..." (136).

- "A mi querida prima Mercedes de Mesías y Cuadros".

  E.: "Los versos me reclamas..." (136-38).

- "A...".

  E.: "Si buscas belleza, si sueñas encantos..." (139).

- "La noche".

  E.: "¡Ay! qué triste es la noche..." (140-44).

- "A la linda niña Emma Guerrero".

  E.: "Pensé decirte en mis versos..." (145-46).

- "A la esperanza".

  E.: "Rico bajel, que en blando movimiento..." (146).

- "Las dos vidas. A mi linda sobrina Tomasita Arroquia y Cuadros".

  E.: "Tímida estrella que entre las nubes..." (147).

- "Fragmento".

  E.: "Hay en el mundo..." (148).

- "A una dama del gran mundo".

  E.: "No creas que deslumbras cuando pasas..." (149-50).

- "A mi querida amiga Julia Moya, en sus días".

  E.: "Pasarán cual las horas de este día..." (150).

- "A mi querida prima María".

  E.: "En un día de gozo y de fiesta..." (151).

- "La guerra y la caridad".

  E.: "En vano el alma mía..." (152-58).

- "¡Linares!".

  E.: "¡Linares!Adornado la bella patria mía..." (159-61).

- "A Conchita de Magaz y de la Torre".

  E.: "¡Por qué la llaman Concha, yo decía..." (161).

- "Mi pequeño amigo Manolito Morales Blanco (De cuatro años de edad)".

  E.: "Tuve yo un hijo, hermoso..." (162-63).

- "El día de las Mercedes".

  E.: "Setiembre...veinticuatro...¡Hoy es su fiesta!..." (164-66).

- "A una flor".

  E.: "De tus hojas de nácar y seda..." (167).

- "El día de la Concepción".

  E.: "Entre olas de azul y plata..." (167-70).

- "A Mlle. Rattazzi".

  E.: "Decimos en España, y lo pensamos..." (170).

- "A Baeza".

  E.: "Hay algo que en el alma..." (171-73).

- "A V.M. y C.".

  E.: "De mí sólo conoces lo que he escrito..." (174).

- "A mi hermosa prima Margarita Olavide de Graciano".

  E.: "Como brilla en un cielo sin nubes..." (175-76).

- "A Cervantes".

  E.: "Cuantos se afanan por cantar tu gloria..." (176).

- "Pensar...Sentir...".

  E.: "Pensar...!Sentir...¡En dónde está, Dios mío..." (177).

- "Una mujer".

  E.: "Estaba enumerando sus encajes..." (177).

- "Esponsales".

  E.: "Y bien, sí, ya lo sabes: yo te amo..." (178-81).

- "Música del corazón".

  E.: "¿Qué música era aquella tan sublime..." (182).

- "Un beso en el corazón".

  E.: "Nieblas que se deshacen... dulces ecos..." (182).

- "La luz del siglo. Canto".

  E.: "Cual se disipa la nocturna sombra..." (183-87).

- "Junto al mar".

  E.: "Mirábamos al mar: lejos, muy lejos..." (188).

- "El dolor más grande".

  E.: "No digas:-¡Sin tu amor me moriría!..." (188).

- "Contraste".

  E.: "Arrastrando las sedas y las blondas..." (189).

- "Yo no sé".

  E.: "Yo no sé si los sueños celestes..." (189-90).

- "A mi querida sobrinita Enriqueta Lassús de Acuña".
  E.: "Dicen que estás enferma..." (190-92).
- "Bruma y sol".
  E.: "Sobre un fondo de azul desvanecido..." (192-95).
- "Un recuerdo".
  E.: "¡Yo no sé si te acuerdas...!La luna..." (195-97).
- "Dilema".
  E.: "¿Se borra en la memoria el sentimiento..." (197).
- "A España. En el centenario de Calderón de la Barca".
  E.: "A ti, grande, magnífica, alentada..." (198-204).
- "A S.A.R. la Serma. Sra. Duquesa de Montpensier, en la muerte de su hija la Reina de España".
  E.: "De tal modo sufría..." (205-206).
- "Al año que se va. 1880".
  E.: "Con pena te despido, con gozo te recuerdo..." (207-209).
- "Melodía para piano".
  E.: "Despierta, niña hermosa..." (210).
- "En el álbum de Calderón".
  E.: "La vida es sueño, pero el sueño es vida..." (211).
- "En un álbum".
  E.: "Quiere el dueño de este álbum..." (211).
- "La paz de Cuba".
  E.: "¡Ya era tiempo...!Las olas del Atlante..." (212-13).
- "Alicante".
  E.: "¡Vive Dios! que me cansa y que me asombra..." (213).
- "Dramas íntimos".
  E.: "Por la llanura azul del Océano..." (214-30).

- "Bellini".

  E.: "El eco de la nube que en la esfera..." (230).

- "Dos abismos".

  E.: "Amanecía...Sobre el mar sereno..." (231-32).

- "A la memoria de una niña".

  E.: "¡Quién dice de la muerte que es la nada..." (232).

- "A mi querida amiga Trinidad Pérez de Molina (En la muerte de su hijo Pepito)".

  E.: "Pasé, y era tu casa el santuario..." (233-35).

- "Al príncipe de los ingenios españoles don Juan Eugenio Hartzenbusch".

  E.: "Al dejar tú la pluma, ilustre anciano..." (235).

- "En memoria del ilustre gaditano Flores Arenas".

  E.: "En sus dos nombres unía..." (236-37).

- "Contestación a una pregunta".

  E.: "Incógnito discreto..." (238-40).

- "A Pepe".

  E.: "No te conozco, Pepe..." (241-42).

- "Despedida. A la Princesa María Leticia Bonaparte Wisse, hoy señora de Rute".

  E.: "¡Adiós, María...!Ráfaga brillante..." (242).

- "A la hermosa niña Blanca Graciano y Olavide".

  E.: "No aciertan los que dicen..." (243-44).

- "La oración. A mi hijo José del Olvido".

  E.: "Ven junto a mí, luz del cielo..." (245-47).

- "Su paloma".

  E.: "Una paloma mi José tenía..." (248-50).

- Índice (251-54).
- Fe de erratas (255-56).

Localización:

- Biblioteca del Casino Gaditano, Cádiz. Sig. 23-5-2.
- Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, Jaén. Sig. 176.
- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/89774.
- Biblioteca Universitaria, Granada. Sig. B-18-196.
- Biblioteca Pública Provincial, Jaén. Sig. 2.874.
- Biblioteca de la familia Them Rodríguez de Biedma, Cádiz.
- Biblioteca de María del Carmen Them Rodríguez de Biedma, Madrid.
- Biblioteca de la familia Toral, Madrid.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.
- Biblioteca de Manuel Caballero Venzalá, Jaén.

I.1.5. El mayor castigo:

Esta leyenda dramática se publicó por entregas en la Revista de España en 1883. La segunda edición, en tres actos y en verso, se imprimió en Cádiz en 1884 en la tipografía La Mercantil, plaza Gaspar del Pino. La obra tiene 93 páginas y mide 15'5 X 10'5 cm.

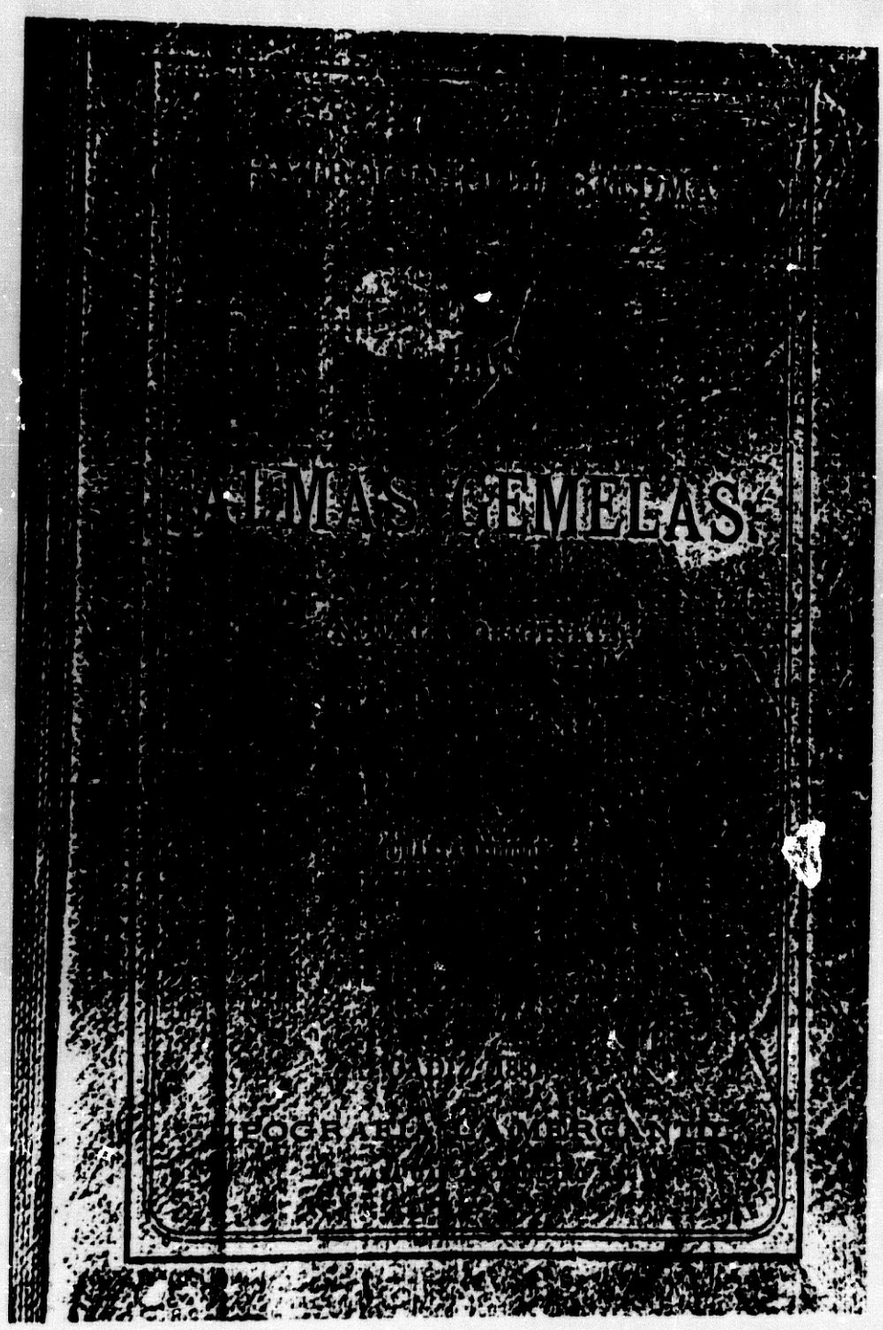
Contenido:

- Dedicatoria: "A S.A.R. la Infanta de España doña María Isabel Francisca de Borbón".
- Texto.
- Personajes: . Doña Leonor de Riaño.
  . María, su dueña.
  . Don Luis de Haro.
  . Don Pedro Calderón de la Barca.
  . Felipe IV.
  . Un oficial de su guardia.
  . Damas y caballeros de la corte.
- E.: (Leonor) "¿Estás cierta que es aquí..."
- Term.: (Calderón) "...¡Ese es tu mayor castigo...!".

Localización:

- Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, Jaén. Sig. 178.
- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/89784.

I.2. NOVELA



Portada de la novela Las almas gemelas.

I.2.1. Localizadas:

I.2.1.1. Cadenas del corazón:

La primera edición fue publicada en Madrid en 1872 e impresa en la Imprenta de la Esperanza, a cargo de D. A. Pérez Dubrull, Pez, 6. Tiene 348 páginas y mide 15'5 X 10'5 cm.

Contenido:

- Dedicatoria: "Al Sr. D. Florentino de Zarandona, Canónigo de Alicante".
- Cap. I: "Las bodas"..... 5
- Cap. II: "La noticia"..... 15
- Cap. III: "César"..... 21
- Cap. IV: "¡Hermanos!"..... 30
- Cap. V: "La cita"..... 42
- Cap. VI: "María"..... 50
- Cap. VII: "La camarera"..... 57
- Cap. VIII: "Malicia y buena fe"..... 63
- Cap. IX: "La esposa"..... 69
- Cap. X: "Esperanzas"..... 75
- Cap. XI: "Ángel y demonio"..... 82
- Cap. XII: "Atracción"..... 89
- Cap. XIII: "El primer pesar"..... 95
- Cap. XIV: "Nuevos propósitos"..... 107
- Cap. XV: "Historia de Magdalena"..... 120
- Cap. XVI: "Celos y esperanzas"..... 127
- Cap. XVII: "Seis meses después"..... 133

- Cap. XVIII: "Cadenas de flores"..... 140
- Cap. XIX: "La madre"..... 146
- Cap. XX: "La carta"..... 153
- Cap. XXI:"Penas del corazón"..... 160
- Cap. XXII: "Sospechas"..... 167
- Cap. XXIII: "Venganza infame"..... 175
- Cap. XXIV: "Presentimientos"..... 185
- Cap. XXV: "El administrador"..... 193
- Cap. XXVI: "¡Sola!"..... 198
- Cap. XXVII: "Decisiones"..... 205
- Cap. XXVIII: "Nuevas pruebas"..... 213
- Cap. XXIX: "Luchas del alma"..... 218
- Cap. XXX: "Embriaguez del triunfo"..... 224
- Cap. XXXI: "Nuevos celos"..... 230
- Cap. XXXII: "El incendio"..... 236
- Cap. XXXIII: "El delirio"..... 249
- Cap. XXXIV: "Cadenas del corazón"..... 256
- Cap. XXXV: "Abnegación"..... 268
- Cap. XXXVI: "Comienza la expiación"..... 274
- Cap. XXXVII: "Revelaciones"..... 280
- Cap. XXXVIII: "El dedo de Dios"..... 287
- Cap. XXXIX: "La vuelta al hogar"..... 299
- Cap. XL: "Deuda de honor"..... 312
- Cap. XLI: "La muerte de Carlos"..... 318
- Cap. XLII: "Soledad"..... 329
- Cap. XLIII: "El perdón"..... 332
- Cap. XLIV: "Último cuadro"..... 340
- Índice..... 347-48

Localización:

- Biblioteca del Archivo Histórico Diocesano, Jaén. Sig. 15º-4-20
  2.975

La tercera edición de esta novela apareció en Cádiz en 1881 y se imprimió en la tipografía La Mercantil, plaza Gaspar del Pino. Tiene 374 páginas y mide 15'5 X 10'5 cm. La dedica a su hermano; suprime el capítulo XXXV, "Abnegación", de la primera edición y en el último aparece la palabra Epílogo en vez de Capítulo. Tampoco lleva índice.

Contenido:

- Dedicatoria: "Al Sr. D. Pedro Antonio de Biedma y La Moneda".
- Cap. I: "Las bodas"..... 5
- Cap. II: "La noticia"..... 16
- Cap. III: "César"..... 22
- Cap. IV: "¡Hermanos!"..... 32
- Cap. V: "La cita"..... 46
- Cap. VI: "María"..... 55
- Cap. VII: "La camarera"..... 62
- Cap. VIII: "Malicia y buena fe"..... 69
- Cap. IX: "La esposa"..... 74
- Cap. X: "Esperanzas"..... 81
- Cap. XI: "Ángel y demonio"..... 89

- Cap. XII: "Atracción"..... 96
- Cap. XIII: "El primer pesar"..... 103
- Cap. XIV: "Nuevos propósitos"..... 116
- Cap. XV: "Historia de Magdalena"..... 130
- Cap. XVI: "Celos y esperanzas"..... 137
- Cap. XVII: "Seis meses después"..... 144
- Cap. XVIII: "Cadenas de flores"..... 151
- Cap. XIX: "La madre"..... 157
- Cap. XX: "La carta"..... 165
- Cap. XXI: "Penas del corazón"..... 172
- Cap. XXII: "Sospechas"..... 180
- Cap. XXIII: "Venganza infame"..... 189
- Cap. XXIV: "Presentimientos"..... 200
- Cap. XXV: "El administrador"..... 208
- Cap. XXVI: "¡Sola!"..... 213
- Cap. XXVII: "Decisiones"..... 220
- Cap. XXVIII: "Nuevas pruebas"..... 229
- Cap. XXIX: "Luchas del alma"..... 234
- Cap. XXX: "Embriaguez del triunfo"..... 240
- Cap. XXXI: "Nuevos celos"..... 247
- Cap. XXXII: "El incendio"..... 253
- Cap. XXXIII: "El delirio"..... 267
- Cap. XXXIV: "Cadenas del corazón"..... 274
- Cap. XXXV: "Comienza la expiación"..... 294
- Cap. XXXVI: "Revelaciones"..... 300
- Cap. XXXVII: "El dedo de Dios"..... 307
- Cap. XXXVIII: "La vuelta al hogar"..... 320
- Cap. XXXIX: "Deuda de honor"..... 334

- Cap. XL: "La muerte de Carlos"..... 340
- Cap. XLI: "Soledad"..... 353
- Cap. XLII: "El perdón"..... 356
- Epílogo: "Último cuadro"..... 365

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/89775.
- Biblioteca del Casino Gaditano, Cádiz. Sig. 23-5-3.
- Biblioteca de la familia Them Rodríguez de Biedma, Cádiz.
- Biblioteca de María del Carmen Them Rodríguez de Biedma, Madrid.

I.2.1.2. El odio de una mujer:

Es una novela de costumbres publicada en Madrid en 1876 y editada por Antonio Castilla, calle Espoz y Mina, número 36. Tiene 303 páginas y mide 16'5 X 10'5 cm.

Contenido:

- Cap. I: "De cómo el hombre propone y Dios dispone..... 5
- Cap. II: "De cómo puede robarse una cartera a la sombra de una tempestad"..... 11
- Cap. III: "De cómo Dios los cría y ellos se juntan"..... 22
- Cap. IV: "De cómo puede una taza de café cambiar una resolución"..... 33

- Cap. V: "De lo que puede aprenderse en una comida"..... 44
- Cap. VI: "De cómo Regina fue bastante diplomática para comprar barata la cartera"..... 56
- Cap. VII: "De que el odio, como la flecha lanzada del arco, no se detiene hasta llegar a su objeto"..... 64
- Cap. VIII: "De que no siempre sirve la táctica para ganar batallas"..... 70
- Cap. IX: "De cómo una palabra dicha al acaso suele ser como la semilla que lleva el viento"..... 79
- Cap. X: "En que se prueba que el corazón de un hombre puede muy bien fluctuar entre dos mujeres"..... 86
- Cap. XI: "De cómo los recuerdos de amor deben ocultarse cuidadosamente"..... 93
- Cap. XII: "De cómo es todavía más expuesto contestar a ciertas preguntas, que conservar mal ocultos los recuerdos de amor"..... 100
- Cap. XIII: "De cómo la buena fe suele ponerse, con la mejor voluntad, al servicio de la infamia"..... 106
- Cap. XIV: "De cómo creyendo cumplir un deber, se hace muchas veces una gran tontería"..... 118

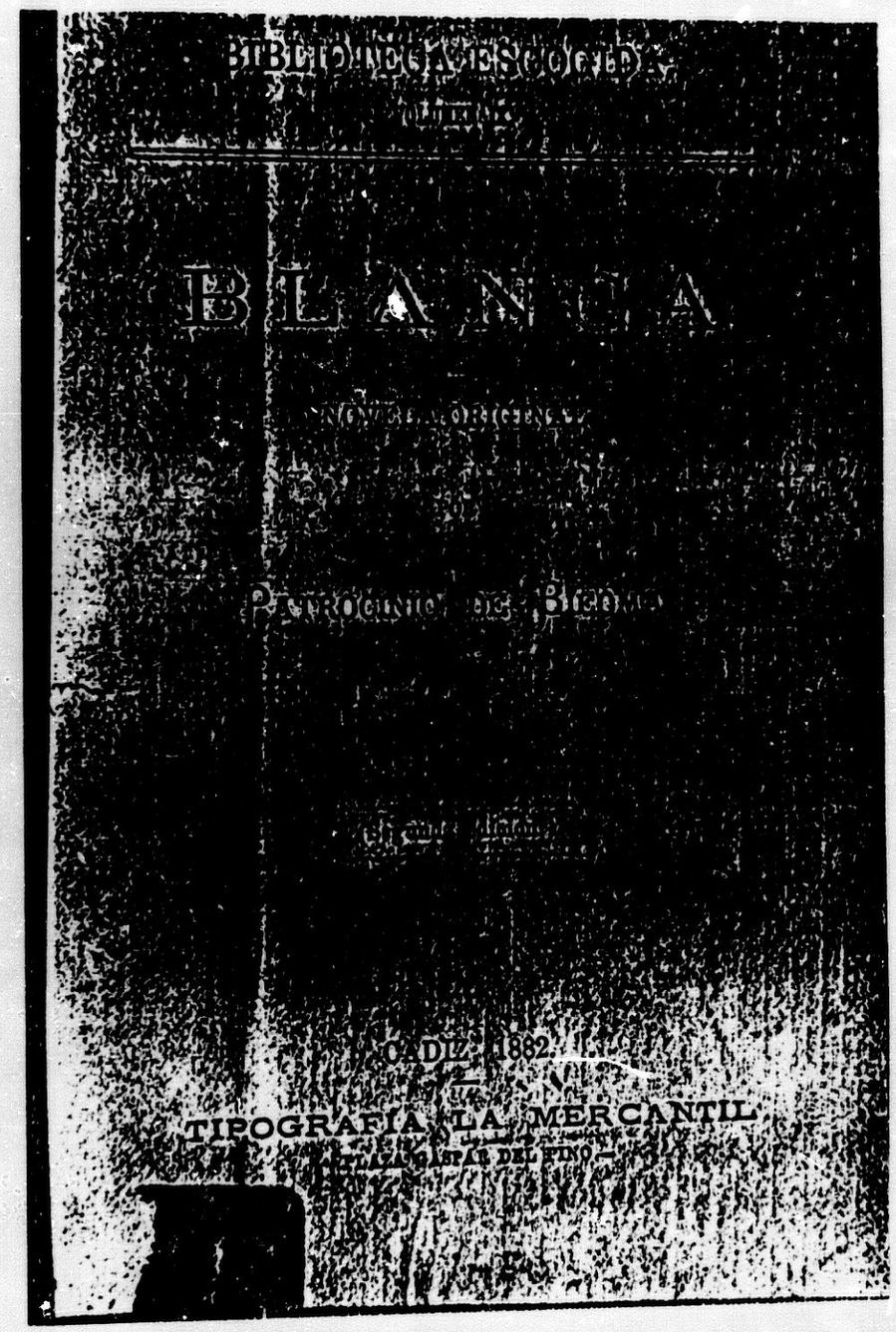
- Cap. XV: "De lo que puede resultar en un baile de máscaras, después de dos cartas misteriosas"..... 126
- Cap. XVI: "De cómo el hombre no sabe nunca de qué lado parte el soplo que le impulsa"..... 144
- Cap. XVII: "De cómo en el escenario social la bondad y la inocencia suelen hacer un desairado papel"..... 159
- Cap. XVIII: "De cómo la verdad ayuda muchas veces al artificio"..... 167
- Cap. XIX: "De cómo Camilo empieza a tener motivos para volverse loco"..... 178
- Cap. XX: "De cómo, por grande que sea el dolor, Dios deja siempre una puerta abierta a la esperanza"..... 185
- Cap. XXI: "De cómo la araña desplegaba hábilmente su tela para envolver a la mosca"..... 200
- Cap. XXII: "De cómo todos los sentimientos que emanan de la caridad son nobles y grandes"..... 208
- Cap. XXIII: "De que la verdad, como el sol, se abre paso a través de todas las sombras"..... 215
- Cap. XXIV: "De cómo Camilo se cree el más feliz de los hombres"..... 229

- Cap. XXV: "De cómo el hombre, creyendo obedecer a sus deseos, obedece a la voluntad de Dios"..... 239
- Cap. XXVI: "De cómo el Marqués puede creer de nuevo a Margarita perdida"..... 256
- Cap. XXVII: "De cómo dos pedazos de papel pueden encerrar una gran alegría y un gran dolor"..... 262
- Cap. XXVIII: "De cómo la honradez tiene que usar a veces para vencer a la infamia de armas de mala ley"..... 270
- Cap. XXIX: "De cómo puede ser, a veces engañado el engañador"..... 276
- Cap. XXX: "De cómo en la trama mejor urdida, queda siempre un cabo suelto"..... 286
- Cap. XXXI: "En que la autora se despide del lector"..... 295
- Índice..... 299-303

Localización:

- Biblioteca del Casino Gaditano, Cádiz. Sig. 23-5-3.
- Biblioteca de la familia Them Rodríguez de Biedma, Cádiz.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

La segunda edición de esta novela apareció en Cádiz en 1882 y se imprimió en la tipografía La Mercantil, plaza Gaspar del Pino. Tiene 296 páginas y mide 15'5 X 10'5 cm.



Portada de la novela Blanca.

Contenido:

- Dedicatoria: "A la Princesa María Leticia Bonaparte-Wysse de Rute (Madame Rattazzi).
- Consta de 31 capítulos cuyos títulos coinciden con los de la edición de 1876, variando sólo la paginación.
- Índice: 293-96.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sigs. 3/2185 y 2/89776.
- Ayuntamiento de Begíjar (Jaén).

I.2.1.3. El secreto de un crimen:

La primera edición de esta novela se publicó en Valencia en 1877, en la Imprenta Católica, Almirante, 3. Tiene 72 páginas y mide 21'5 X 15'5 cm.

Contenido:

- "Parte primera: Un asesinato".
  Cap. I..... 5
  Cap. II..... 48
  Cap. III..... 55
- "Parte segunda: La muerte de un hombre".
  Cap. I..... 59
  Cap. II..... 64
  Cap. III..... 68
- Índice..... 72

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 3/1394.
- Ayuntamiento de Begíjar (Jaén).

La segunda edición se publicó en Cádiz en 1884 y se imprimió en la tipografía La Mercantil, plaza Gaspar del Pino. Tiene 104 páginas y mide 15'5 X 10'5 cm.

Contenido:

- Dedicatoria: "A la señora doña Margarita L. de Olavide de Graciano".
- "Primera parte".
  - Cap. I: "Un asesinato"..... 5
  - Cap. II..... 25
  - Cap. III..... 35
- "Segunda parte".
  - Cap. I: "La muerte de un hombre"..... 39
  - Cap. II..... 47
  - Cap. III..... 54
  - Cap. IV..... 66
- "Tercera parte".
  - Cap. I: "El perdón"..... 73
  - Cap. II..... 83
  - Cap. III..... 87
  - Cap. IV..... 101

Localización:

- Biblioteca de la Escuela Universitaria del Profesorado de Educación General Básica, Jaén. Sig. A-17-431.
- Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, Jaén. Sig. 178.
- Biblioteca del Casino Gaditano, Cádiz. Sig. 23-5-7.
- Biblioteca de la Facultad de Letras, Granada. Sig. VI-3-9.
- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/89784.
- Biblioteca de la familia Them Rodríguez de Biedma, Cádiz.
- Biblioteca de María del Carmen Them Rodríguez de Biedma, Madrid.

I.2.1.4. El testamento de un filósofo:

Esta novela se publicó por entregas en la Revista de España en 1868 y en la revista Cádiz en 1879. Se editó en Cádiz en 1879, en la tipografía La Mercantil, Sacramento, 39 y Bulas, 8, propiedad del editor don José Rodríguez Rodríguez. Tiene 256 páginas y mide 15'5 X 10'5 cm.

Contenido:

- Dedicatoria: "A la distinguida señora doña Pilar León de García Torres".
- Al lector..... 7
- Cap. I..... 14
- Cap. II..... 24

- Cap. III..... 34
- Cap. IV..... 40
- Cap. V..... 51
- Cap. VI..... 62
- Cap. VII..... 71
- Cap. VIII..... 81
- Cap. IX..... 87
- Cap. X..... 96
- Cap. XI..... 111
- Cap. XII..... 115
- Cap. XIII..... 120
- Cap. XIV..... 131
- Cap. XV..... 143
- Cap. XVI..... 150
- Cap. XVII..... 156
- Cap. XVIII..... 166
- Cap. XIX..... 174
- Cap. XX..... 179
- Cap. XXI..... 186
- Cap. XXII..... 191
- Cap. XXIII..... 199
- Cap. XXIV..... 203
- Cap. XXV..... 210
- Cap. XXVI..... 222
- Cap. XXVII..... 233
- Cap. XXVIII..... 242
- Cap. XXIX..... 249
- Cap. XXX..... 256

Localización:

- Biblioteca del Casino Gaditano, Cádiz. Sig. 23-5-1.
- Biblioteca de la Escuela Universitaria del Profesorado de Educación General Básica, Jaén. Sig. A-17-429.
- Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, Jaén. Sig. 180.
- Biblioteca de la Facultad de Letras, Granada. Sig. VI-5-14.
- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 1/75922.
- Biblioteca Pública Provincial, Jaén. Sig. 8.960.
- Biblioteca de María del Carmen Them Rodríguez de Biedma, Madrid.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.2.1.5. Las almas gemelas:

Publicada en Cádiz en 1880 e impresa en la tipografía La Mercantil, Sacramento, 39 y Bulas, 8, propiedad del editor don José Rodríguez Rodríguez. Tiene 258 páginas y mide 15'5 X 10'5 cm.

Contenido:

- Dedicatoria: "A la señora doña Teodosia M. de Frowein".
- Prólogo: "Una cena"..... 5
- Cap. I: "Morena y rubia"..... 27
- Cap. II: "Los caprichos"..... 45
- Cap. III: "Coqueterías"..... 50

- Cap. IV: "Un amor extraño"..... 56
- Cap. V: "Los celos"..... 63
- Cap. VI: "Un hogar sin Luz"..... 72
- Cap. VII: "Las almas gemelas"..... 83
- Cap. VIII: "Dos amigos"..... 92
- Cap. IX: "Dolores del alma"..... 102
- Cap. X: "Dos mujeres"..... 110
- Cap. XI: "Luisa"..... 117
- Cap. XII: "El estudio del pintor"..... 124
- Cap. XIII: "Una promesa de Augusto"..... 137
- Cap. XIV: "Dos nobles corazones"..... 144
- Cap. XV: "Imprudencias"..... 150
- Cap. XVI: "El hilo de una intriga"..... 155
- Cap. XVII: "Los modernos tenorios"..... 160
- Cap. XVIII: "Una mujer débil"..... 166
- Cap. XIX: "Reacción al bien"..... 170
- Cap. XX: "Federico"..... 173
- Cap. XXI: "La carta de Luisa"..... 180
- Cap. XXII: "Un marido generoso"..... 189
- Cap. XXIII: "Influencia del amor"..... 195
- Cap. XXIV: "Rafael"..... 205
- Cap. XXV: "Los sueños de una mujer"..... 209
- Cap. XXVI: "Quien siembra vientos"..... 211
- Cap. XXVII: "La exposición"..... 224
- Cap. XXVIII: "El tren express"..... 231
- Cap. XXIX: "Una carta de Francia"..... 242
- Cap. XXX: "La cita"..... 252

Localización:

- Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, Jaén. Sig. 181.
- Biblioteca del Casino Gaditano, Cádiz. Sig. 23-5-1.
- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/89772.
- Bibliote a Pública del Estado, Cádiz. Sig. R. 20.830.
- Biblioteca Pública Provincial, Jaén. Sig. 2.877.
- Biblioteca Universitaria, Granada. Sig. 8. 16-285.
- Biblioteca de María del Carmen Them Rodríguez de Biedma, Madrid.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.2.1.6. La botella azul:

Esta novela se publicó por entregas en La Moda Elegante en 1873. La cuarta edición se editó en Cádiz en 1881, impresa en la tipografía La Mercantil, plaza Gaspar del Pino. Tiene 127 páginas y mide 15'5 X 10'5 cm.

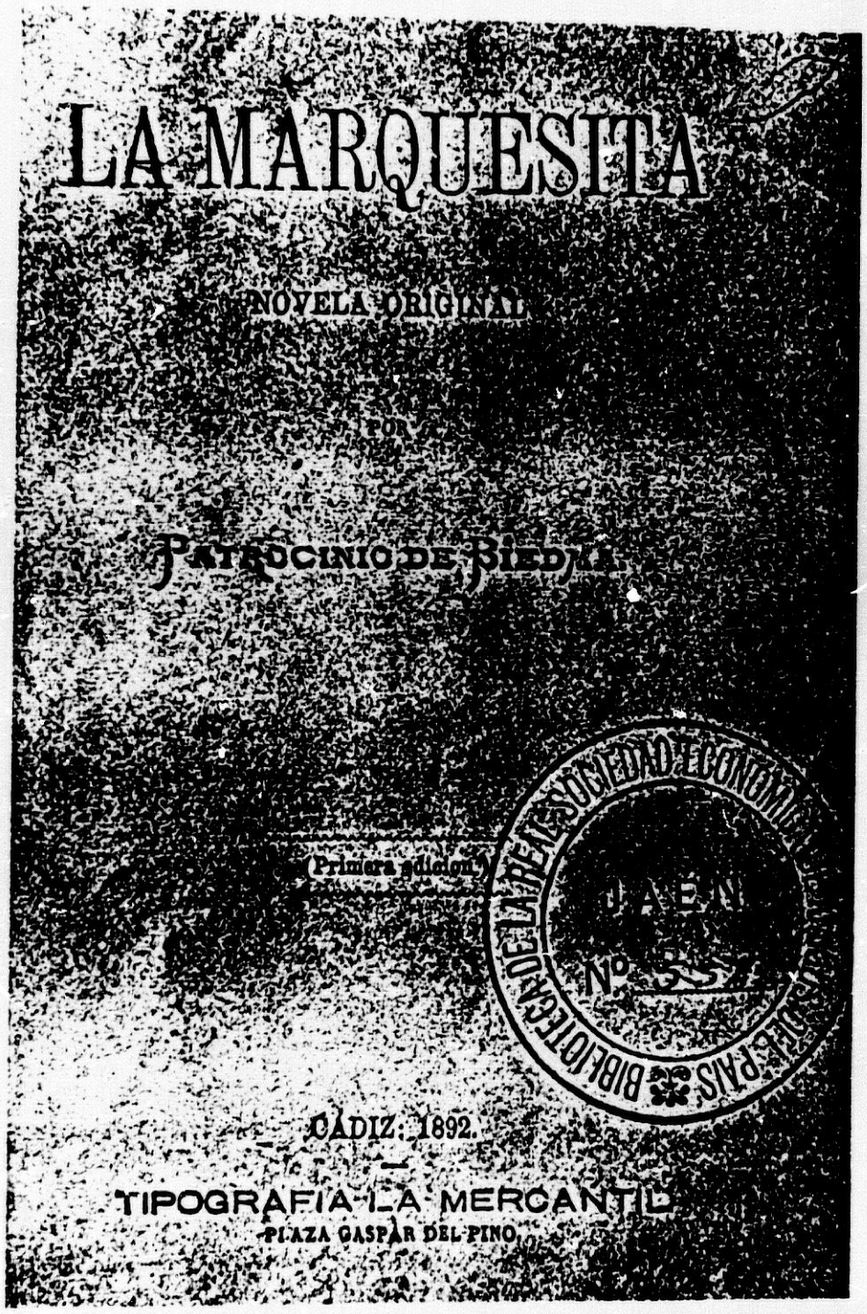
Contenido:

- Dedicatoria: "A mi bella sobrina la señorita de San Miguel de la Vega".
- Cap. I..... 15
- Cap. II..... 28
- Cap. III..... 37
- Cap. IV..... 43

- Cap. V..... 50
- Cap. VI..... 58
- Cap. VII..... 63
- Cap. VIII..... 66
- Cap. IX..... 75
- Cap. X..... 82
- Cap. XI..... 88
- Cap. XII..... 95
- Cap. XIII..... 100
- Cap. XIV..... 105
- Cap. XV..... 112
- Cap. XVI..... 120
- Cap. XVII..... 124
- Cap. XVIII..... 127

Localización:

- Biblioteca de la Facultad de Letras, Granada. Sig. VI-5-8.
- Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, Jaén. Sig. 171.
- Biblioteca del Casino Gaditano, Cádiz. Sigs. 23-5-2; 15-4-31 y 15-4-32.
- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/89773.
- Biblioteca Pública del Estado, Cádiz. Sig. R. 20.831.
- Biblioteca Pública Provincial, Jaén. Sig. 2.875.
- Biblioteca de María del Carmen Them Rodríguez de Biedma, Madrid.



Portada de la novela La marquesita.

I.2.1.7. El capricho de un Lord:

La tercera edición de esta novela fue publicada en Cádiz en 1882, impresa en la tipografía La Mercantil, plaza Gaspar del Pino. Consta de dos tomos. La primera parte de la novela tiene 252 páginas y mide 15'5 X 10'5 cm.

Contenido:

- Dedicatoria: "Al Excmo. Sr. don Ángel Rodríguez de Quijano y Arroquia".
- Cap. I: "El anuncio"..... 5
- Cap. II: "La carta"..... 15
- Cap. III: "Lord Delvy"..... 25
- Cap. IV: "La amazona"..... 39
- Cap. V: "El retrato"..... 52
- Cap. VI: "El palco número 3"..... 56
- Cap. VII: "Un amor y un capricho"..... 74
- Cap. VIII: "Amor y empeño"..... 88
- Cap. IX: "El paseo"..... 110
- Cap. X: "Explicaciones"..... 121
- Cap. XI: "El viaje"..... 131
- Cap. XII: "El baile"..... 148
- Cap. XIII: "El plan de lord Delvy"..... 169
- Cap. XIV: "¡Pobre Lía!"..... 188
- Cap. XV: "El aviso"..... 201
- Cap. XVI: "Las huellas del crimen"..... 213
- Cap. XVII: "La voz del deber"..... 229
- Cap. XVIII: "Al borde del sepulcro"..... 240

Localización:

- Biblioteca de la Facultad de Letras, Granada. Sig. 6-V-15.
- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/89777.
- Biblioteca de María del Carmen Them Rodríguez de Biedma, Madrid.

La segunda parte de esta novela consta de 229 páginas y tiene las mismas medidas que la primera.

Contenido:

- Cap. I: "Precauciones"..... 3
- Cap. II: "Caridad recompensada"..... 9
- Cap. III: "Historia de Pedro"..... 20
- Cap. IV: "La enferma"..... 37
- Cap. V: "Nuevas pruebas"..... 52
- Cap. VI: "Complicaciones"..... 64
- Cap. VII: "Dos celosos"..... 71
- Cap. VIII: "Un nuevo lazo"..... 84
- Cap. IX: "Un año después"..... 95
- Cap. X: "Herminia"..... 116
- Cap. XI: "Una prueba que nada prueba"..... 139
- Cap. XII: "Otro amor"..... 143
- Cap. XIII: "Amor y fe"..... 163
- Cap. XIV: "El plan de dos malvados"..... 175
- Cap. XV: "La bendición de Dios"..... 182
- Cap. XVI: "Un crimen descubre otro"..... 197

- Cap. XVII: "El suicidio"..... 211
- Cap. XVIII: "Varias noticias"..... 218

Localización:

- Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, Jaén. Sig. 173.
- Biblioteca del Casino Gaditano, Cádiz. Sigs. 23-5-4; 15-4-33 y 15-4-34.
- Biblioteca de María del Carmen Them Rodríguez de Biedma, Madrid.

I.2.1.8. Blanca:

La segunda edición de esta novela fue publicada en Cádiz en 1882, impresa en la tipografía La Mercantil, plaza Gaspar del Pino. Tiene 357 páginas y mide 15'5 X 10'5 cm.

Contenido:

- Dedicatoria: "A la señora Marquesa de Ízcar".
- Carta I: "Blanca de Osuna a Gloria G. de Guzmán"..... 5
- Carta II: "Luis de la Roca a Antonio Mendoza".. 13
- Carta III: "Gloria a Blanca"..... 20
- Carta IV: "La Marquesa de la Vega a Isabel de León"..... 26
- Carta V: "Antonio a Luis"..... 33
- Carta VI: "Blanca a Gloria"..... 40

- Carta VII: "El Marqués de la Vega a Carlos de Guzmán"..... 52
- Carta VIII: "Luis a Antonio"..... 59
- Carta IX: "Gloria a Blanca"..... 67
- Carta X: "Carlos de Guzmán a Luis de la Roca"... 74
- Carta XI: "Antonio a Luis"..... 82
- Carta XII: "Blanca a Gloria"..... 89
- Carta XIII: "Carlos a Manuel"..... 99
- Carta XIV: "Antonio Mendoza a José Mª de León".. 108
- Carta XV: "Gloria a Blanca"..... 116
- Carta XVI: "Isabel de León a la Marquesa de la Vega"..... 122
- Carta XVII: "Blanca a Gloria"..... 128
- Carta XVIII: "Luis a Antonio"..... 135
- Carta XIX: "Antonio a Luis"..... 148
- Carta XX: "José Mª de León a Antonio Mendoza"... 154
- Carta XXI: "Antonio a la Condesa del Valle"..... 157
- Carta XXII: "La Marquesa de la Vega a Isabel de León"..... 160
- Carta XXIII: "La Condesa del Valle a los Marqueses de la Vega"..... 165
- Carta XXIV: "La Condesa a Antonio"..... 167
- Carta XXV: "Antonio a Luis"..... 173
- Carta XXVI: "Gloria a Blanca"..... 180
- Carta XXVII: "El Marqués de la Vega a Carlos"... 185
- Carta XXVIII: "Antonio a José María de León".... 188
- Carta XXIX: "Blanca a Gloria"..... 192
- Carta XXX: "Blanca a Luis"..... 200

- Carta XXXI: "Luis a Carlos"..... 204
- Carta XXXII: "Luis a Antonio"..... 209
- Carta XXXIII: "Gloria a Blanca"..... 215
- Carta XXXIV: "Antonio a la Condesa del Valle".. 222
- Carta XXXV: "José María a Antonio"..... 229
- Carta XXXVI: "Blanca a Gloria"..... 233
- Carta XXXVII: "María a Blanca"..... 239
- Carta XXXVIII: "Antonio a Luis"..... 245
- Carta XXXIX: "El Marqués de la Vega a los Condes del Valle"..... 250
- Carta XL: "Carlos de Guzmán a Luis de la Roca". 255
- Carta XLI: "Gloria a Blanca"..... 261
- Carta XLII: "El Conde del Valle a José María de León"..... 266
- Carta XLIII: "Luis a Carlos"..... 275
- Carta XLIV: "La Condesa V. del Valle a su hijo Antonio"..... 281
- Carta XLV: "Blanca a Gloria"..... 285
- Carta XLVI: "Antonio a Manuel"..... 295
- Carta XLVII: "Luis a Carlos"..... 301
- Carta XLVIII: "La Condesa V. del Valle a Gloria de Guzmán"..... 309
- Carta XLIX: "María a Manuel"..... 313
- Carta L: "El Marqués de la Vega a Carlos de Guzmán"..... 322
- Carta LI: "Antonio a José María"..... 331
- Epílogo I: "Manuel a María"..... 339
- Epílogo II: "Antonio a Luis"..... 345
- Epílogo III: "Luis a Antonio"..... 349

Localización:

- Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, Jaén. Sig. 179.
- Biblioteca del Casino Gaditano, Cádiz. Sigs. 23-5-5; 15-4-35 y 15-4-36.
- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/89779.
- Biblioteca de María del Carmen Them Rodríguez de Biedma, Madrid.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.2.1.9. La muerta y la viva:

Esta novela se publicó por entregas en la Revista de España en 1881. La segunda edición, compuesta de tres tomos, fue publicada en Cádiz en 1883 e impresa en la tipografía La Mercantil, plaza Gaspar del Pino. Los tres tomos miden 15'5 X 10'5 cm. y tienen 218, 206 y 189 páginas respectivamente.

Contenido del primer tomo:

- Dedicatoria: "A la Excma. Sra. doña Ángela María Pérez de Barradas y Bermuy, Duquesa de Medinaceli y de Santisteban, Duquesa de Denia y Tarifa y Presidenta de la Sociedad Protectora de la Agricultura".
- Cap. I..... 5
- Cap. II..... 12
- Cap. III..... 23

- Cap. IV..... 32
- Cap. V..... 42
- Cap. VI..... 56
- Cap. VII..... 68
- Cap. VIII..... 75
- Cap. IX..... 135
- Cap. X..... 151
- Cap. XI..... 157
- Cap. XII..... 161
- Cap. XIII..... 172
- Cap. XIV..... 176
- Cap. XV..... 182
- Cap. XVI..... 190
- Cap. XVII..... 202

Localización:

- Biblioteca de la Facultad de Letras, Granada. Sig. VI-5-11.
- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/89780.
- Biblioteca de María del Carmen Them Rodríguez de Biedma, Madrid.

Contenido del tomo segundo:

- Cap. I..... 3
- Cap. II..... 11
- Cap. III..... 17
- Cap. IV..... 25

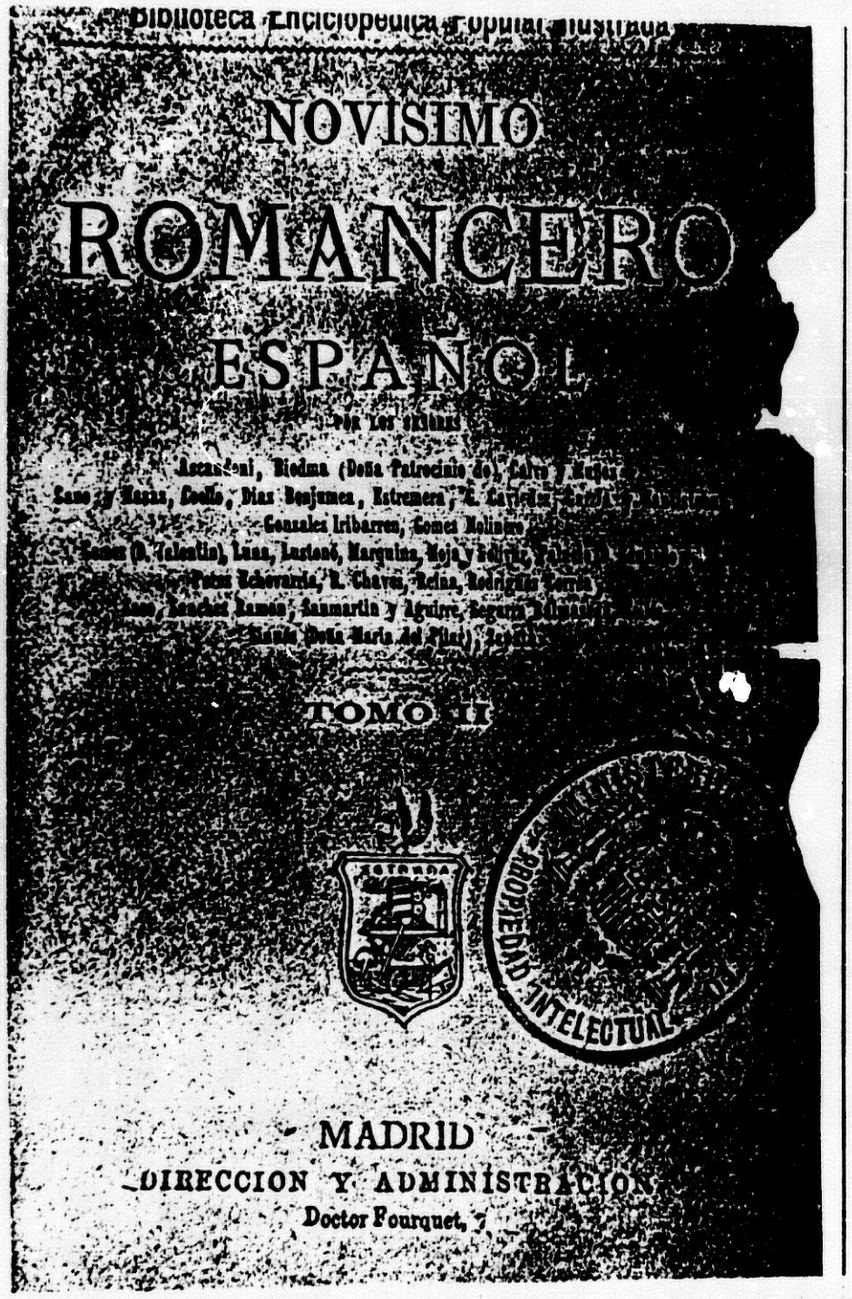
- Cap. V..... 38
- Cap. VI..... 45
- Cap. VII..... 59
- Cap. VIII..... 66
- Cap. IX..... 80
- Cap. X..... 95
- Cap. XI..... 104
- Cap. XII..... 118
- Cap. XIII..... 133
- Cap. XIV..... 155
- Cap. XV..... 164
- Cap. XVI..... 180
- Cap. XVII..... 191

Localización:

- Biblioteca de la Escuela Universitaria del Profesorado de Educación General Básica, Jaén. Sig. A-17-430.
- Biblioteca del Casino Gaditano, Cádiz. Sig. 23-5-5.
- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/89781.
- Biblioteca de María del Carmen Them Rodríguez de Siedma, Madrid.

Contenido del tomo tercero:

- Cap. I..... 3
- Cap. II..... 9
- Cap. III..... 17



Portada del libro Novísimo Romancero Español, Madrid, 1877-78.

- Cap. IV..... 33
- Cap. V..... 39
- Cap. VI..... 42
- Cap. VII..... 52
- Cap. VIII..... 65
- Cap. IX..... 70
- Cap. X..... 80
- Cap. XI..... 91
- Cap. XII..... 100
- Cap. XIII..... 107
- Cap. XIV..... 130
- Cap. XV..... 143
- Cap. XVI..... 154
- Epílogo..... 166

Localización:

- Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, Jaén. Sig. 177.
- Biblioteca del Casino Gaditano, Cádiz. Sig. 23-5-6.
- Biblioteca Pública Provincial, Jaén. Sig. 2.873.
- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/89782.
- Biblioteca de María del Carmen Them Rodríguez de Biedma, Madrid.

I.2.1.10. Dos hermanas:

La segunda edición de esta novela fue publicada en Cádiz en 1864 e impresa en la tipografía La Mercantil, plaza

Gaspar del Pino. Tiene 255 páginas y mide 15'5 X 10'5 cm.

Contenido:

- Dedicatoria: "A la Excma. Sra. Marquesa de San Miquel de la Vega".
- Cap. I: "El herido"..... 5
- Cap. II: "La sangre española"..... 15
- Cap. III: "Blanca"..... 26
- Cap. IV: "Misión difícil"..... 35
- Cap. V: "Una flor trasplantada"..... 41
- Cap. VI: "Amor y delirio"..... 52
- Cap. VII: "Astucia y valor"..... 62
- Cap. VIII: "Ardides de guerra"..... 71
- Cap. IX: "Travesuras de Ángel"..... 76
- Cap. X: "Candidez de Valentín"..... 82
- Cap. XI: "Dos amores"..... 88
- Cap. XII: "Algo de Historia"..... 98
- Cap. XIII: "Una buena noticia"..... 104
- Cap. XIV: "Otra enferma"..... 110
- Cap. XV: "Explicaciones"..... 119
- Cap. XVI: "Nuevas desgracias"..... 126
- Cap. XVII: "Padre y amante"..... 141
- Cap. XVIII: "Cuadro de guerra"..... 151
- Cap. XIX: "Suicidio moral"..... 163
- Cap. XX: "Entre dos corazones"..... 171
- Cap. XXI: "Heridas del alma"..... 182
- Cap. XXII: "Niña y mujer"..... 191
- Cap. XXIII: "La vuelta al hogar"..... 199

- Cap. XXIV: "Las dos hermanas"..... 207
- Cap. XXV: "Después de una victoria"..... 214
- Cap. XXVI: "Lágrimas y esperanzas"..... 225
- Cap. XXVII: "El 4 de agosto"..... 232
- Cap. XXVIII: "Lo que son las esperanzas"..... 241
- Cap. XXIX: "Los colores de la vida"..... 251

Localización:

- Biblioteca del Casino Gaditano, Cádiz. Sigs. 15-4-37; 15-4-38 y 23-5-7.
- Biblioteca de la Facultad de Letras, Granada. Sig. VI-5-10.
- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/89783.
- Biblioteca de la familia Them Rodríguez de Biedma, Cádiz.
- Biblioteca de María del Carmen Them Rodríguez de Biedma, Madrid.

I.2.1.11. Las apariencias:

Esta novela se publicó por entregas en la Revista de España en 1882 y 1883. La segunda edición se editó en Cádiz en 1884 e impresa en la tipografía La Mercantil, plaza Gaspar del Pino. Tiene 230 páginas y mide 15'5 X 10'5 cm.

Contenido:

- Dedicatoria: "A la distinguida señora Condesa de Llorente, Marquesa de Calderón de la Barca".
- "Al lector"..... 5

- Cap. I: "La venta del cuadro"..... 16
- Cap. II: "El ramo de violetas"..... 28
- Cap. III: "El valor más grande"..... 38
- Cap. IV: "Tipos del día"..... 47
- Cap. V: "Un té"..... 63
- Cap. VI: "El cuadro La Esperanza"..... 77
- Cap. VII: "El primer lauro"..... 84
- Cap. VIII: "Sueños y realidades"..... 96
- Cap. IX: "Rosas y espinas"..... 108
- Cap. X: "La niña mimada"..... 117
- Cap. XI: "Dobles efectos"..... 127
- Cap. XII: "Vulgaridad"..... 135
- Cap. XIII: "Vacío del alma"..... 143
- Cap. XIV: "Dos cartas"..... 160
- Cap. XV: "El último sueño"..... 175
- Cap. XVI: "Las apariencias"..... 183
- Cap. XVII: "Una visita al cementerio"..... 193
- Cap. XVIII: "Revelaciones"..... 207
- Cap. XIX: "Nobleza y villanía"..... 219
- Epílogo..... 228

Localización:

- Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, Jaén. Sig. 175.
- Biblioteca del Casino Gaditano, Cádiz. Sigs. 15-4-39 y 15-4-40.
- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/89785.
- Biblioteca de la familia Them Rodríguez de Biedma, Cádiz.

- Biblioteca de María del Carmen Them Rodríguez de Biedma, Madrid.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.2.1.12. La boda de la niña:

La primera edición fue publicada en Cádiz en 1885 e impresa en la tipografía La Mercantil, plaza Gaspar del Pino. Tiene 464 páginas y mide 15'5 X 10'5 cm.

Contenido:

- Dedicatoria: "A la señora doña Isabel María de la Moneda y Riofrío de Biedma, fallecida el 6 de septiembre de 1881".
- Cap. I..... 5
- Cap. II..... 19
- Cap. III..... 33
- Cap. IV..... 45
- Cap. V..... 58
- Cap. VI..... 73
- Cap. VII..... 86
- Cap. VIII..... 98
- Cap. IX..... 109
- Cap. X..... 120
- Cap. XI..... 139
- Cap. XII..... 152
- Cap. XIII..... 168

- Cap. XIV..... 178
- Cap. XV..... 188
- Cap. XVI..... 207
- Cap. XVII..... 219
- Cap. XVIII..... 237
- Cap. XIX..... 245
- Cap. XX..... 264
- Cap. XXI..... 275
- Cap. XXII..... 285
- Cap. XXIII..... 295
- Cap. XXIV..... 304
- Cap. XXV..... 319
- Cap. XXVI..... 326
- Cap. XXVII..... 333
- Cap. XXVIII..... 343
- Cap. XXIX..... 355
- Cap. XXX..... 365
- Cap. XXXI..... 377
- Cap. XXXII..... 386
- Cap. XXXIII..... 392
- Cap. XXXIV..... 401
- Cap. XXXV..... 414
- Cap. XXXVI..... 417
- Cap. XXXVII..... 427
- Cap. XXXVIII..... 444
- Cap. XXXIX..... 459

Localización:

- Biblioteca de la Escuela Universitaria del Profesorado de Educación General Básica, Jaén. Sig. A-12-140.
- Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, Jaén. Sig. 174.
- Biblioteca de la Facultad de Letras, Granada. Sig. VI-5-13.
- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/89786.
- Biblioteca Pública Provincial, Jaén. Sig. 2.876.
- Biblioteca de María del Carmen Them Rodríguez de Biedma, Madrid.

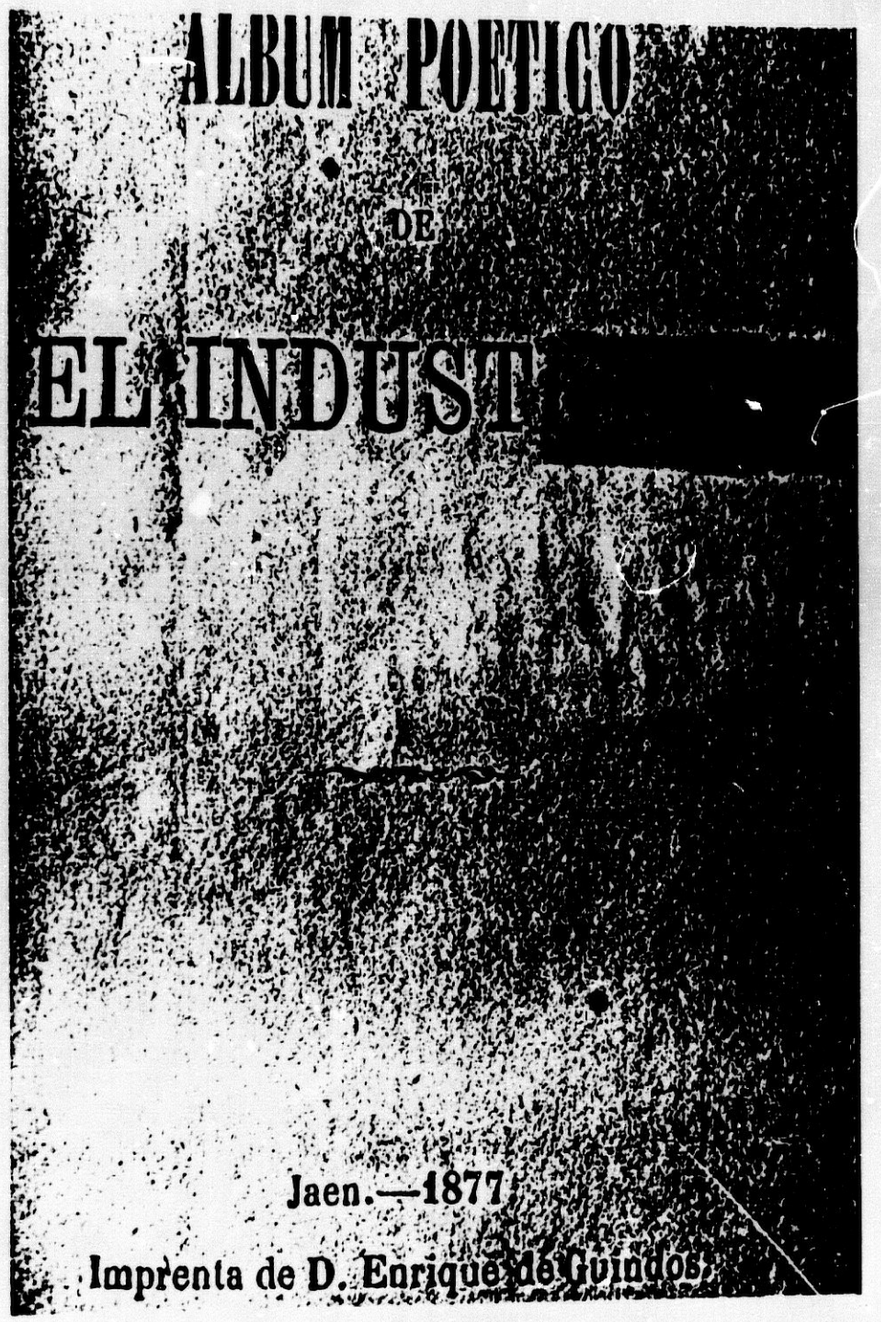
I.2.1.13. La marquesita:

La primera edición fue publicada en Cádiz en 1892 e impresa en la tipografía La Mercantil, plaza Gaspar del Pino. Tiene 561 páginas y mide 15'5 X 10'5 cm.

Contenido:

- Cap. I..... 5
- Cap. II..... 14
- Cap. III..... 29
- Cap. IV..... 44
- Cap. V..... 54
- Cap. VI..... 65
- Cap. VII..... 72
- Cap. VIII..... 89

- Cap. IX..... 100
- Cap. X..... 117
- Cap. XI..... 131
- Cap. XII..... 142
- Cap. XIII..... 152
- Cap. XIV..... 160
- Cap. XV..... 174
- Cap. XVI..... 183
- Cap. XVII..... 197
- Cap. XVIII..... 208
- Cap. XIX..... 222
- Cap. XX..... 228
- Cap. XXI..... 247
- Cap. XXII..... 260
- Cap. XXIII..... 274
- Cap. XXIV..... 282
- Cap. XXV..... 295
- Cap. XXVI..... 305
- Cap. XXVII..... 322
- Cap. XXVIII..... 331
- Cap. XXIX..... 340
- Cap. XXX..... 356
- Cap. XXXI..... 366
- Cap. XXXII..... 383
- Cap. XXXIII..... 392
- Cap. XXXIV..... 398
- Cap. XXXV..... 407
- Cap. XXXVI..... 424



Portada del Álbum Poético de "El Industrial".

- Cap. XXXVII..... 434
- Cap. XXXVIII..... 443
- Cap. XXXIX..... 453
- Cap. XL..... 465
- Cap. XLI..... 477
- Cap. XLII..... 490
- Cap. XLIII..... 499
- Cap. XLIV..... 510
- Cap. XLV..... 523
- Cap. XLVI..... 534
- Cap. XLVII..... 547

Localización:

- Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, Jaén. Sig. 172.
- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/85950.
- Biblioteca de la familia Them Rodríguez de Biedma, Cádiz.
- Biblioteca de María del Carmen Them Rodríguez de Biedma, Madrid.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.3. COLABORACIONES EN OTROS LIBROS

I.3.1. Poesía:

I.3.1.1. Novísimo Romancero Español (Madrid, 1877-78):

Consta de dos tomos publicados en Madrid por la Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada en su sección recreativa.

El primer tomo vio la luz pública en 1877; tiene 249 páginas y está dedicado "A la Sociedad Económica matritense de Amigos del País, legítima representante de los intereses morales y materiales del país". Los nombres de los autores de este primer tomo de romances son: Ventura Ruiz Aguilera, Marcos Zapata, Juan Eugenio Hartzenbusch, Eugenio Sellés, Patrocinio de Biedma, Rafael Ginard de la Rosa, Manuel del Palacio, José González de Iribarren, Juan José Herránz, Antonio Arnao, Ricardo Guijarro, José Echegaray, Francisco Luis de Retes, José Nakens, Campoamor, Eugenio de Olavarría, Manuel Fernández y González, J. de Dios de la Rada Delgado, J. Campo-Arana, J. Velázquez y Sánchez, Valentín Gómez, Eusebio Blasco, Eduardo de Lustonó, Manuel Reina, B. de Handell, F. Calvo y Muñoz, Eduardo de Palacio, Manuel Matoses, Gaspar Núñez de Arce y Ángel Lasso de la Vega.

El tomo segundo apareció en 1878 y contiene 28 romances de los poetas José Manuel Ascandoni, Patrocinio de Biedma, Francisco Calvo Muñoz, Leopoldo Cano y Masas, Carlos Coello, Nicolás Díaz Benjumea, José Extremera, José G. Caviedes, Rafael García y Santisteban, José González Iribarren, Eugenio

Gómez Molinero, Valentín Gómez, Rafael Luna, Eduardo de Lustonó, Pedro Marquina, F. Moja y Bolívar, Eduardo da Palacio, Francisco Pérez Echevarría, Ángel R. Chaves, Manuel Reina, Ramón Rodríguez Correa, Eduardo Saco, A. Sánchez Ramón, J.F. Sanmartín y Aguirre, V. Segarra Balmaseda, Eugenio Sellés, María del Pilar Sinués y Marcos Zapata.

Sus colaboraciones en el Novísimo Romancero Español:

1.- "Puerta de tierra".
E.: "Una puerta tiene Cádiz..."
1877, t. I, págs. 41-49.

2.- "Escenas andaluzas. A mi querido primo Pepe Robles, que si no fuera Marqués de Cúllar, sería un famoso torero".
E.: "Junto a la orilla del río..."
1878, t. II, págs. 175-87.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 7/94813.
- Biblioteca de María del Carmen Them Rodríguez de Biedma, Madrid.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.3.1.2. Álbum Poético de "El Industrial" (Jaén, 1877-78):

Los dos tomos del Álbum fueron publicados como folletón de El Industrial de Jaén durante los años 1877-78. En ellos se da cabida a notables composiciones poéticas de nume-

rosos escritores que florecieron en la provincia de Jaén, tomando como punto de partida el principio del siglo XIX, que fue también el comienzo del gran movimiento intelectual giennense. Muchos de estos poemas habían sido publicados no sólo en los periódicos de Jaén sino en los de otras provincias, y otros permanecieron inéditos.

El primer tomo fue impreso en la imprenta de don Enrique Guindos en el año 1877 y en él aparecen poesías de José Moreno Castelló, Josefa Sevillano de Toral, Antonio Almendros Aguilar, Patrocinio de Biedma, Antonio García Negrete, Federico de Palma y Camacho, Juan Caballero, Manuel María Montero Moya, Bernardo López García, Isabel Camps Arredondo, Juan Manuel Villén, José Garay de Sarti, José Luis León, Juan López Alcázar, Ángel de Alcalá y Menezo, Antonio Mañas, Fernando Pineda y Redondo, Francisco Valero y Quesada, José Jiménez Serrano, Juan Antonio de Viedma, Juan de la Cruz Martínez y Díaz, Ramiro Gómez, Rosario de Acuña Villanueva y Vicente Palazón. En este tomo aparecen algunos poemas firmados con iniciales y seudónimos.

El segundo tomo también se imprimió en la imprenta de don Enrique Guindos en el año 1878 y en él aparecen poesías de Bernardo López García, José Moreno Castelló, Antonio Almendros Aguilar, Antonio García Negrete, Patrocinio de Biedma, José Jurado de Parra, Juan Antonio Viedma, Manuel María Montero, Josefa Sevillano de Toral e Ildefonso Caro. Singularidad digna de destacarse es que en el segundo tomo aparecen muchos más poemas firmados con iniciales y seudónimos que en

el primero.

Sus poesías en el Álbum Poético de "El Industrial":

1.- "El Otoño".
E.: "Ya no entonan sus cánticos de amores..."
T. I, pág. 59.

2.- "El Invierno".
E.: "Bajo tu manto de escarchada nieve..."
T. I, pág. 71.

3.- "Rimas".
E.: "Qué música era aquella tan sublime...", "Arrastrando las sedas y las blondas...", "Estaba enumerando sus encajes...", "No digas: -¡Sin tu amor me moriría...!".
F.: Baeza.
T. I, págs. 102-104.

4.- "Un mártir de la Patria. En el aniversario de la gloriosa muerte de mi abuelo el Brigadier D. Antonio María Cuadros, el 4 de Agosto de 1808, en la defensa de Zaragoza. Oda".
E.: "Tu sombra invoco al empezar mi canto..."
T. I, págs. 173-81.

5.- "La guerra y la caridad".
E.: "En vano el alma mía..."
T. I, págs. 117-24.

6.- "Libertad".
E.: "¡Oh! ¡libertad!... al escribir tu nombre..."
T. I, págs. 150-56.

7.- "A mi querido niño Manolito Coronado (de seis años de edad)".

E.: "Tuve yo un hijo, hermoso..."

T. I, págs. 183-86.

8.- "Tú y yo. Imitación de Pongilioni".

E.: "Son tus amores flotante nube..."

T. I, págs. 257-58.

9.- "Un eco del corazón. A mi querido amigo José M. Ponce de León".

E.: "Sé que esperas mi poesía..."

T. I, págs. 266-71.

10.- "A la esperanza".

E.: "Rico bajel que en blando movimiento..."

T. I, pág. 274.

11.- El poema aparece sin título.

E.: "Dejando atrás las playas del viejo continente..."

T. II, págs. 60-63.

12.- "¡¡Lágrimas!!".

E.: "Hay momentos de loco desvarío..."

T. II, págs. 97-99.

13.- "A Mercedes".

E.: "Dicesme, Mercedes mía..."

T. II, págs. 126-29.

14.- "¡Libertad!".

E.: "¡Oh! ¡libertad!... Al escribir tu nombre..."

T. II, págs. 167-73.

15.- "Delirios. A mi amada tía Doña Fuensanta Cabrera de la Moneda".

E.: "Hay horas en que el alma se complace..."

T. II, págs. 181-86 y 218-23.

16.- "A mi querido primo Don J. Nicolás de la Moneda".

E.: "¡Cómo pasan las horas! Eslabones..."

T. II, págs. 191-94.

17.- "Una flor para una bella. A la Señorita Doña Cabeza Arredondo".

E.: "Yo vi nacer la nacarada aurora..."

T. II, págs. 211-13.

18.- "A mi bella amiga María Sabater y Fernández".

E.: "Como en la flor colores y frescura..."

T. II, pág. 227.

19.- "Sueños".

E.: "Es muy bello, con dulces ilusiones..."

T. II, págs. 241-44.

20.- "Dramas íntimos. Primera Parte. En el mar".

E.: "Por la llanura azul del Océano..."

F.: Madrid, 1876.

T. II, págs. 261-71.

21.- "A la poesía. Oda. A mi buen amigo el distinguido poeta D. Manuel G. Rentero".

E.: "Dulce poesía, emanación del cielo..."

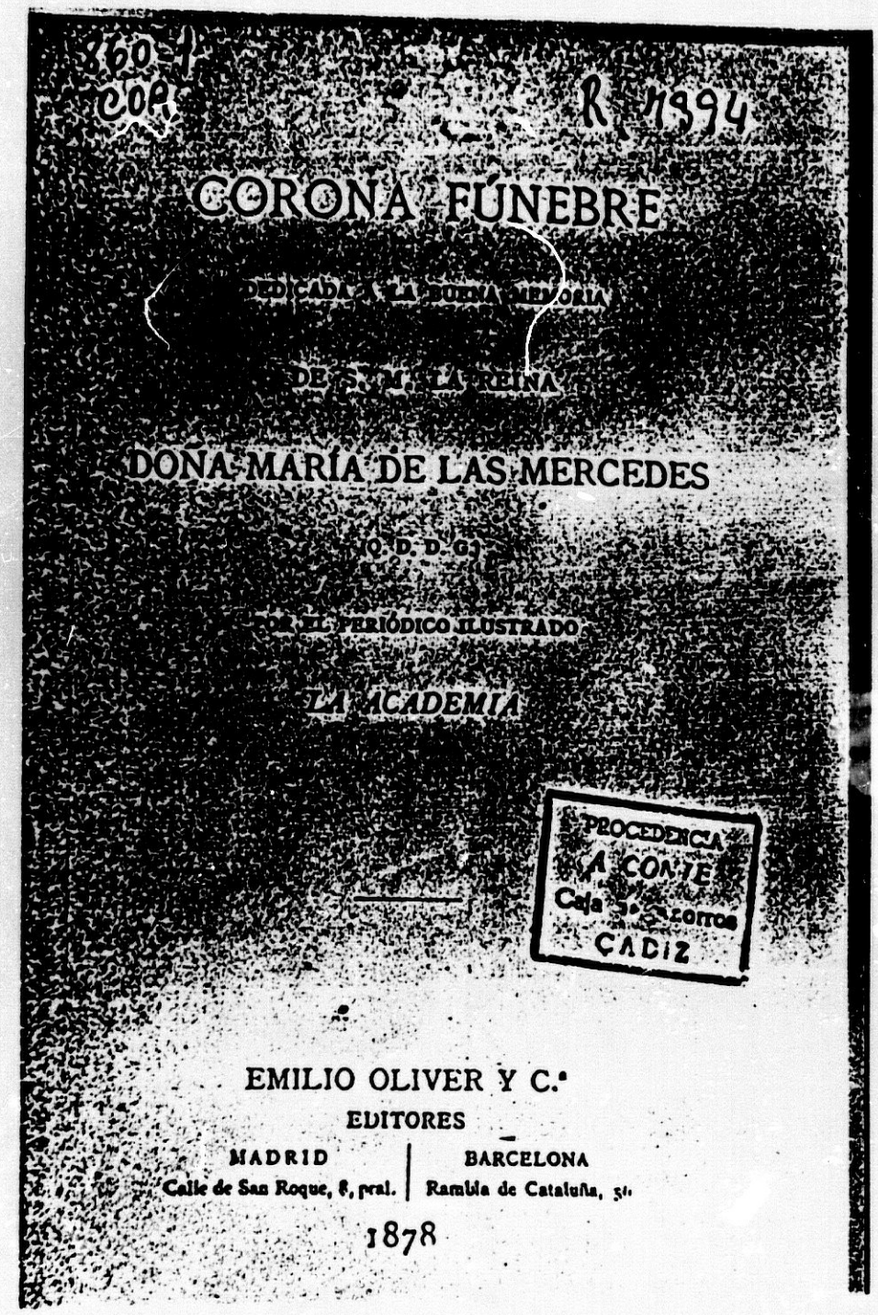
T. II, págs. 297-300.

22.- "A S.A.R. la Serma. Señora Duquesa de Montpensier en la muerte de su hija la Reina de España".

E.: "De tal modo sufría..."

F.: Cádiz, 1878.

T. II, págs. 305-307.



Portada de la Corona fúnebre dedicada a la buena memoria de S.M. la Reina doña María de las Mercedes.

23.- "Cantares de mi país. A la linda niña Isabel Roma Rattazzi".

E.: "Como has nacido en Italia..."

T. II, págs. 338-40.

24.- "El amor de los amores. A la Virgen. Leyenda".

E.: "Espíritus de amor, dadme concentos..."

T. II, págs. 362-66.

25.- "Pensar...Sentir..."

E.: "Pensar...! Sentir...! En dónde está,Dios mío..."

T. II, pág. 389.

26.- "A mi querido amigo Juan Antonio Cavestany autor dramático de 16 años".

E.: "Se arrastra el cálculo frío..."

F.: Sevilla, 9 ene. 1878.

T. II, págs. 394-95.

27.- "Las flores y el amor".

E.: "Abre una flor su cáliz de colores..."

T. II, pág. 400.

Localización:

- Biblioteca de Alfonso Sancho Sáez, Jaén. Los dos tomos.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro. Jaén. Los dos tomos.

I.3.1.3. Corona fúnebre dedicada a la buena memoria de S.M. la Reina doña María de las Mercedes (Madrid, 1878):

En 1878, el madrileño periódico ilustrado La Academia dedicó a la memoria de S. M. la Reina doña María de las Mercedes una Corona fúnebre, libro editado en la imprenta y fundición de M. Tello, calle de Isabel la Católica, 23.

Los colaboradores de esta Corona fúnebre fueron Robustiana Armiño, Julia Asensi, Joaquina Balmaseda, Carolina Bass, Patrocinio de Biedma, Esperanza Gallego y del Busto, Ángela Grassi, María Loring, María del Carmen Prat, Faustina Sáez de Melgar, Tomás Acero, Ahmed Ben Mohanmed El-Merabet, Anónimo, Custodio Alcalá Rebollo, Antonio Alcalde Valladares, Antonio Arnao, Ángel Avilés, Vicente Barrantes, Pedro María Barrera, Enrique G. Bedmar, Acacio, Cáceres Prat, Leopoldo Cano y Masas, Manuel Cañete, José de Cárdenas, Basilio Sebastián Castellanos, Joaquín José Cervino, Darío Céspedes, Enrique de Cisneros, Carlos Coello, Carlos Luis de Cuenca, Manuel Eulate, Manuel Fernández González, Alfredo Fernández Manglano, Carlos Frontaura, Antonio García Gutiérrez, Rafael García Santisteban, Juan Guillén Buzorán, Antonio Grilo, Juan Eugenio Hartzenbusch, Juan José Herránz, Antonio Hidalgo de Mobellán, Manuel Jorreto Paniagua, Adelardo López de Ayala, Ezequiel Llorach, Pedro de Madrazo, José Marco, Fernando Martínez Pedrosa, Marqués de Molins, Marqués de Montoliu, Antonio F. Morales, Enrique Olavarría y Ferrari, Alfonso Enrique Ollero, Manuel Osorio y Bernard, Manuel del Palacio, Nicolás Paso y Delgado, Francisco Pérez Echevarría, Juan de Dios Peza, Fabio de la Rada y Delgado, Juan de Dios de la Rada y Delgado, Duque de Rivas, Tomás Rodríguez Rubí, Cayetano Rosell, Aureliano

Ruiz, Antonio de San Martín, Enrique Sierra Valenzuela, Víctor Suárez Capalleja, Manuel Valcárcel, Marqués de Valmar, Carlos Vieyra de Abreu, Duque de Villahermosa, J. Enrique Zbikowski y José Zorrilla.

Su colaboración en la Corona fúnebre dedicada a la buena memoria de S.M. la Reina doña María de las Mercedes:

1.- "¡Mercedes!".

E.: "¿Queréis saber la historia de la Reina?..." 1878, pág. 21.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sigs. 1/66397 y 7/22917.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.3.1.4. Siemprevivas que depositan varios ingenios en la tumba de su Majestad la Reina doña María de las Mercedes de Orleáns y Borbón (Madrid, 1879):

El colector de estas poesías, dolorosamente impresionado por la muerte de la Reina doña María de las Mercedes de Orleáns y Borbón, concibió el pensamiento de publicar una corona poética a su memoria.

La invitación apareció en La Correspondencia de España el mismo día del luctuoso suceso y los poetas no tardaron en acudir a la cita.

Esta colección de poesías se tituló Siemprevivas para que, unidas al recuerdo de quien las inspiró, no se marchitasen nunca.

El libro se imprimió en la Imprenta Nacional en 1879. Los autores que colaboraron en esta corona poética fueron Pedro Antonio de Alarcón, Antonio Alcalde Valladares, Antonio Arnao, Ángel Avilés, Celestino Barallat y Falguera, Serafín Baroja, Vicente Barrantes, Pedro María Barrera, Ildefonso Antonio Bermejo, Patrocinio de Biedma, José Campo-Arana, Leopoldo Cano y Masas, Antonio Cánovas del Castillo, Manuel Cañete, Manuel Catalina, Juan Antonio Cavestany, Joaquín José Cervino, Carlos Coello, José María de Despujol, Gabriel Estrella, Juan Fastenrath, Manuel Fernández y González, Carlos Frontaura, Joaquina García Balmaseda, Antonio García Gutiérrez, Rafael García y Santisteban, Enrique Gaspar, Teodoro Guerrero, José González de Tejada, Salvador María Granés, Juan Eugenio Hartzenbusch, Marqués de Heredia, José Jackson Veyán, José Marco, Marcelino Menéndez Pelayo, Julia de Moya, Manuel del Palacio, Melchor de Palau, Francisco Pérez Echevarría, Tomás Periago, Vicente Wenceslao Querol, Juan de Quiroga, Tomás Rodríguez Rubí, Federico de la Romana, Cayetano Rosell, Jerónimo Roselló, Faustina Sáez de Melgar, José Selgas, Ricardo Sepúlveda, Víctor Suárez Capalleja, Marqués de Valmar, Ricardo Vega y José Zorrilla.

Su colaboración en Siemprevivas que depositan varios ingenios en la tumba de su Majestad la Reina doña María de las Mercedes de Orleáns y Borbón:

1.- "La vida y la muerte".

E.: "Morir, joven, y amada y bendecida..."
1879, pág. 88.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sigs. 1/28416 y 1/64791.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.3.1.5. Pleito del matrimonio (Madrid, 1880):

Con el título **Pleito del matrimonio** se publicó en Madrid en el año 1880, la cuarta edición de un libro original y agradable, no sólo por la materia que en él se trataba, sino por las firmas que encerraba, que eran las de los más notables y populares poetas.

El libro contiene dos partes. De la primera parte se agotaron tres numerosas ediciones. La segunda, publicada en 1880, alcanzó tanto éxito como la primera.

La primera parte narra cómo entre dos conocidos literatos, Teodoro Guerrero y Ricardo Sepúlveda, se suscitó una empeñada polémica sobre las excelencias o inconvenientes del matrimonio. Partidario Guerrero del matrimonio, y Sepúlveda su más encarnizado adversario, comenzaron a dirigirse ingeniosos tiroteos de composiciones poéticas en defensa de la causa que respectivamente sostenían, simulando los trámites de un procedimiento judicial. El pleito comienza, como es

de ley, con su correspondiente "acto de conciliación", continuando con arreglo a los trámites del "juicio ordinario".

Todos los escritos están formados por los dos poetas arriba citados y abundan en chistosos conceptos y graciosas reflexiones en pro o en contra del lazo conyugal. Se destaca en el "período de prueba" el esfuerzo de una y otra parte por presentar "testigos" que declaren en favor de sus respectivas pretensiones, presentando un cuadro completo de escenas matrimoniales desde la familia más aristocrática hasta la clase menos favorecida por la fortuna.

Los "alegatos de bien probado" llevan las firmas de Carlos Frontaura y Narciso Serra. Ángela Grassi promueve una "tercería". Manuel Ossorio y Bernard y Gaspar Núñez de Arce contestan en este "incidente".

Antonio Hurtado, que hace las veces de juez en la causa, se inhibe de su conocimiento por no creerse competente, hasta que los autos pasan a Antonio de Trueba, que extiende la "sentencia".

No conforme el demandado con el fallo en "primera instancia", "apela" ante la Audiencia y V. Ruiz Aguilera confirma la sentencia del juez inferior, precedida de un ingenioso "apuntamiento". Pero Ricardo Sepúlveda no se da fácilmente por vencido, e interpone "recurso de casación". Antonio Arnao, que es el fiscal, pide que la "sentencia" se revoque, y Juan Eugenio Hartzenbusch, conformándose en parte con la petición

del "ministerio público", suspende la ejecución de dicha sentencia hasta el siglo XX, época en que se verá si Ricardo Sepúlveda sigue en sus trece o si, por el contrario, ha doblado su cabeza ante el indisoluble vínculo.

Teodoro Guerrero invitó a Patrocinio de Biedma para que colaborase en la segunda parte del libro; ésta aceptó y envió a Guerrero la siguiente carta:

> "Acepto con mucho gusto su proposición, que me honra, de enviar mi opinión, como testigo sin tacha al famoso Pleito del matrimonio, cuya cuarta edición prepara, y cuya segunda parte en que figurarán escritores tan insignes como Campoamor, Zorrilla, Palacio, Alarcón, Coello, Grilo, Blasco, Ros de Olano, Selgas y otros, ha de excitar tan vivamente la atención. Es un honor para mí el que desee mi nombre al lado de los que tanto valen que acabo de citar, y de los no menos eminentes escritores que han sostenido el pleito" [366].

En la segunda parte del libro se contienen, siempre fingiendo una "litispendencia", pensamientos sobre el matrimonio, de Velisla, y una "circular" de Teodoro Guerrero; figuran de nuevo como testigos sin tacha, Alarcón, Alcalde Valladares, Auber, Balaguer, Bruna, Coello, García Santisteban, Gil, Herrero, Larra, Llofriu, Martínez Pedrosa, Moja, Palacio, Palau, Pareja de Alarcón, Pérez Echevarría, Rodríguez Rubí, Salvany, Sánchez de Fuentes, Sanmartín, Selgas, Sepúl-

veda, Sol, Vidart, Vieyra de Abreu y Zorrilla. Y como el bello sexo no podía menos de consumir su correspondiente turno en este empeñado debate, hay también artículos en prosa y poesías de Concepción Jimeno, Felicia, Pilar Sinués, Sofía Tartilán, Faustina Sáez de Melgar y Patrocinio de Biedma.

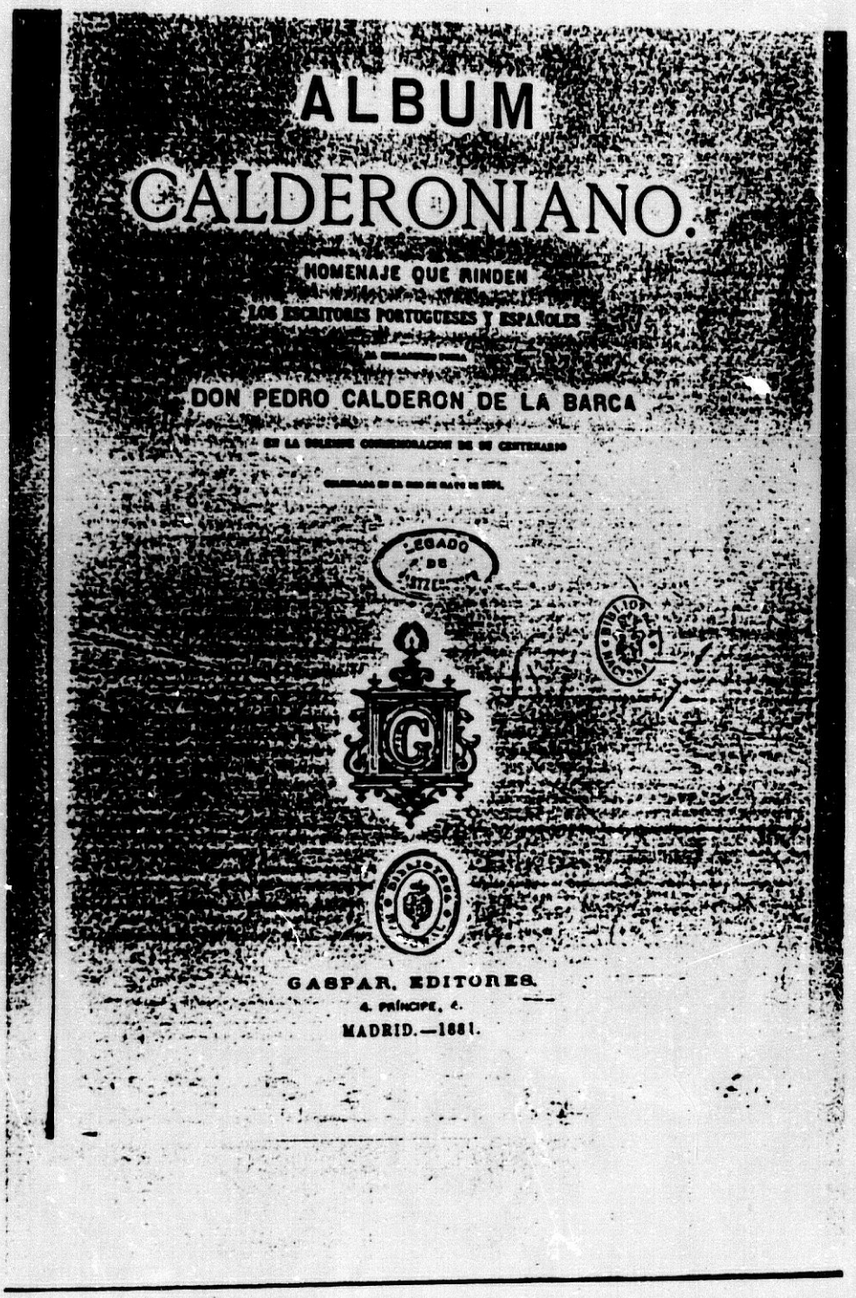
Por último, y completo el proceso con bellos poemas de J. Castillo y Soriano, M. Cañete, L. Taboada, R. Campoamor, J.M. Villergas, M. Bretón de los Herreros, Ventura de la Vega, J. de Castro y Serrano, V. Bas y Cortés, R. Moly de Baños, M. del Palacio, M. Fernández y González y A. Fernández Grilo, termina el "pleito", declarándose Ricardo Sepúlveda "convicto" y "confeso" en sus errores sobre el matrimonio, y partidario sin duda del "derecho a la pena", se la impone a sí mismo casándose, que es tanto como condenarse a "cadena perpetua".

Su colaboración en el Pleito del matrimonio:

1.- Poesía sin título [367].
E.: "Para hacer del matrimonio..."
1880, 4ª edición, págs. 227-28.

Localización:

- Cádiz: Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/51891.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.



Portada del Álbum Calderoniano.

I.3.1.6. Álbum Calderoniano (Madrid, 1881):

El 16 de enero de 1881 se constituía en el Palacio de la Presidencia del Consejo de Ministros la Junta Directiva del Centenario de Calderón, bajo la presidencia de don Antonio Cánovas del Castillo, en representación del Gobierno, siendo nombrados secretarios de esta Junta don José Fernández Bremón y don Manuel Ossorio y Bernard. También se nombraron dos comisiones, una ejecutiva y otra de arbitrios. La Comisión Ejecutiva se constituyó el 17 de enero de 1881, siendo nombrado Presidente don Antonio Romero Ortiz, y vocales, don Manuel M.J. de Galdo, don Luis Vidart, don Florencio Menéndez y González, don Miguel Trillo Figueroa, don Emilio Arrieta y don Andrés Borrego. Fue nombrado Secretario de esta comisión don Jesús Pando y Valle.

La Comisión de Arbitrios se constituyó de esta forma: Presidente, el Gobernador del Banco de España (primero el Marqués de Cabra, y después el señor Romero Ortiz). Fueron vocales, el Marqués de Torneros, el señor Abascal, el Conde de la Romera, don Antonio M. Fabié, don Melitón Martín, don Ángel Lasso de la Vega y don Manuel M. Santa Ana. Fue nombrado Secretario de esta Comisión, don Modesto Fernández y González, Presidente de El Fomento de las Artes.

La prensa periódica también constituyó una comisión del Centenario, compuesta de la siguiente forma: Presidentes, don Manuel M. de Santa Ana y don Andrés Borrego. Vocales, don Tirso Rodrigáñez, don Leopoldo Alba Salcedo, don Joaquín Mar-

tín de Olías, don Andrés Mellado, don Diego Bravo, don Abelardo de Carlos, don Leandro Herrero, don José Gonzalo de las Casas, don Francisco Méndez Álvaro, don Melchor Pardo, don Juan Manuel Ortí y Lara, don Francisco Liberal y don Andrés Vidal. Secretarios, don Julio Vargas, don Francisco de P. Vigil y don Luis Soler y Casajuana. Secretario general, don Modesto Fernández y González.

Esta Comisión de la prensa periódica fue la que acordó publicar un libro en que los escritores portugueses y españoles que lo tuviesen por conveniente pudiesen rendir tributo a la memoria del gran poeta don Pedro Calderón de la Barca, en los mismos momentos que se celebraban las fiestas de su Centenario. El Álbum Calderoniano fue impreso en la casa de Gaspar, editores, que quiso así contribuir a perpetuar el recuerdo de la conmemoración del centenario de Calderón de la Barca.

Los autores cuyos escritos forman el texto del Álbum Calderoniano son 133 españoles, 43 portugueses, 1 alemán, 1 argentino, 1 francés; 2 escritoras portuguesas y 21 españolas.

Su colaboración en el Álbum Calderoniano:

1.- Un soneto sin título [368].
E.: "La vida es sueño, pero el sueño es vida..." 1881, pág. 2.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 1/66498.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.3.1.7. Corona Poética a la memoria de la señorita doña María del Carmen Espejo y García (Jaén, 1882):

El día 20 de abril de 1882 falleció en Jaén María del Carmen Espejo y García, a los catorce años de edad. La Corona Poética que se hizo a la memoria de la finada se imprimió en 1882 en la imprenta de los señores Rubio, sita en la calle Maestra-baja, 27. Consta de 45 páginas numeradas y en ella colaboraron Patrocinio de Biedma, José Moreno Castelló, J. Salvador de Salvador, Teodomiro Ramírez de Arellano, Jurado de la Parra, Palma y Camacho, Calixto Ballesteros, López y Paqué, Diego de Lamoneda, Montero Moya, Garrido Latorre, Almendros Aguilar, Enrique Martínez Ibáñez, Rafael Ramírez de Arellano, A. Alcalá y Menezo, Jesús Mª. Jauret y Alcázar, A. José Villar, Madrid Ruiz, José Torrellas y Naval, Matías Pastor, Albino A. Madrazo, Antonio Goyanes Meneses y Juan de Dios de Mora.

Su colaboración en la Corona Poética a la memoria de la señorita doña María del Carmen Espejo y García:

1.- "A la malograda señorita doña María del Carmen Espejo y García, muerta en su adolescencia".
E.: "Naciste en la tierra bendecida..."
F.: Cádiz, 1882.
. 1882, pág. 5.

Localización:

- Biblioteca de Enrique Toral de Peñaranda, Madrid.

I.3.1.8. ¡El Curioso Parlante! (Madrid, 1889):

En 1889, Patrocinio colaboró en ¡El Curioso Parlante!, álbum en honor y recuerdo de don Ramón Mesonero Romanos, en el séptimo aniversario de su muerte, reunido y publicado en Madrid por su hijo político Sebastián López Arrojo.

El álbum consta de pensamientos, poesías y artículos de costumbres firmados por el Doctor Thebussem, Juan Pérez Zúñiga, Juan Valero Martín, Ricardo Sepúlveda, Miguel Pérez Urría, María del Pilar Sinués, Isaac Peral, Patrocinio de Biedma, Ángel Caamaño, Ramón Chies, Salvador Rueda, Antonio Peña y Goñi, Julio González, Alfonso Pérez Nieva, Joaquina Balmaseda de González, Enrique Pérez Escrich, Rafael M. de Labra, Juan de la Cruz Ferrer, Carlos Frontaura, Benito Más y Prat y Rosario de Acuña.

Su colaboración en ¡El Curioso Parlante!:

1.- Artículo sin título.
1889, págs. 57-58.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sigs. 5/36060 y 2/33796.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.3.1.9. Álbum Poético Infantil (Bilbao, 1895):

En 1895 veía la luz pública la segunda edición corregida y aumentada del Álbum Poético Infantil. Este álbum es una colección completa de poesías selectas de los mejores autores, ordenada e ilustrada por don Onofre Antonio de Naverán, Profesor normal y Maestro de Guernica (Vizcaya). El álbum fue declarado texto por R. O. de 15 de marzo de 1895 y premiado en la Exposición Escolar de Vitoria.

El autor se propuso como objeto del libro reunir la riqueza y variedad de estilos, versos y combinaciones métricas de los distintos autores.

La obra contiene consejos y provechosas lecciones de moral que sirven al niño y al adulto. El autor prescinde de toda composición que carezca de un fin docente, sin omitir las que versan acerca de las postrimerías, como poderoso resorte moralizador, especialmente la muerte.

En cuanto al aspecto didáctico, divide el libro en tres partes, comprendiendo las dos primeras el género directo o en que sólo habla el poeta, y la última, el dialogado o dramático y mixto.

En la primera parte incluye poesías de metro uniforme y constante. A los metros de 5, 6 y 7 sílabas, siguen los de 10, 12 y 14 respectivamente, con su pausa de cesura en medio, que los divide en dos hemistiquios. Consta esta primera parte de 31 poesías pertenecientes a Pascual Fernández Baeza (dos), Martínez de la Rosa, Pedro Antonio Sáenz de Tejada, Anónimo (dos), Juan Eugenio de Hartzenbusch, Nicolás Fernández de Moratín, Alfonso Fernández Casado, Tomás de Iriarte (tres), Felipe Jacinto Sala, José Selgas, Fernando de la Vera e Isla, el Marqués de Cerralbo, Calderón de la Barca, José Velarde, Gregorio Silvestre, Manuel del Palacio, Lope de Vega, el Duque de Rivas, Andrés Fernández de Andrada, el Marqués de Heredia, Juan de Arguijo, Bartolomé de Argensola, Diego de Torres y Villarroel, Juan José Herránz, Damián de Vega, José Zorrilla y Leandro Fernández de Moratín.

La segunda parte comprende poesías de metro variado, pero todas ellas, igualmente que las de la primera parte, de género directo. Consta esta parte de 25 poesías pertenecientes a Eduardo Bustillo, Manuel Sánchez de Castro, Jorge Manrique, Anónimo (cinco), Cayetano Fernández (dos), Federico Balart, Manuel Torreto Paniagua, Francisco Pérez Echevarría, Gustavo Adolfo Bécquer, G. Núñez de Arce, Patrocinio de Biedma, Ramón de Mesonero Romanos, Eduardo Calcaño, Fray Luis de

León, Féliz María de Samaniego, Ricardo Sepúlveda, El Doctor Thebussem (dos), Hartzenbusch y Rodrigo Caro.

A cada composición acompaña el nombre del autor y al pie, en forma de nota, su biografía extractada del modo más conveniente a la educación de la infancia. En estas líneas biográficas se dice que Patrocinio de Biedma nació el 13 de marzo de 1858, cuando lo correcto es el 13 de marzo de 1845.

La tercera parte consta de 17 poesías pertenecientes a Hartzenbusch, Iriarte, Ricardo Sepúlveda (dos), Manuel Ossorio y Bernard, Pilar Pascual de Sanjuán, Luis Vigil E. y Blanco, Felipe Jacinto Sala (dos), Nicanor Zuricalday, José Selgas(cuatro), Ventura Ruiz de Aguilera, Patrocinio de Biedma y Emilia Calé Torres de Quintero.

Por último diré que los géneros, así como las clases de verso, alusiones, etc., van explicados por notas que ilustran y sirven al discípulo para que al mismo tiempo que se ejercita en la lectura, adquiera ligerísimas nociones indispensables para ulteriores estudios.

Sus colaboraciones en el Álbum Poético Infantil:

1.- "La mar y la vida".
E.: "Estoy viendo la mar embravecida..."
1895, págs. 120-21.

2.- "La oración".
E.: "Ven junto a mí, luz del cielo..."
1895, págs. 191-93.

Localización:

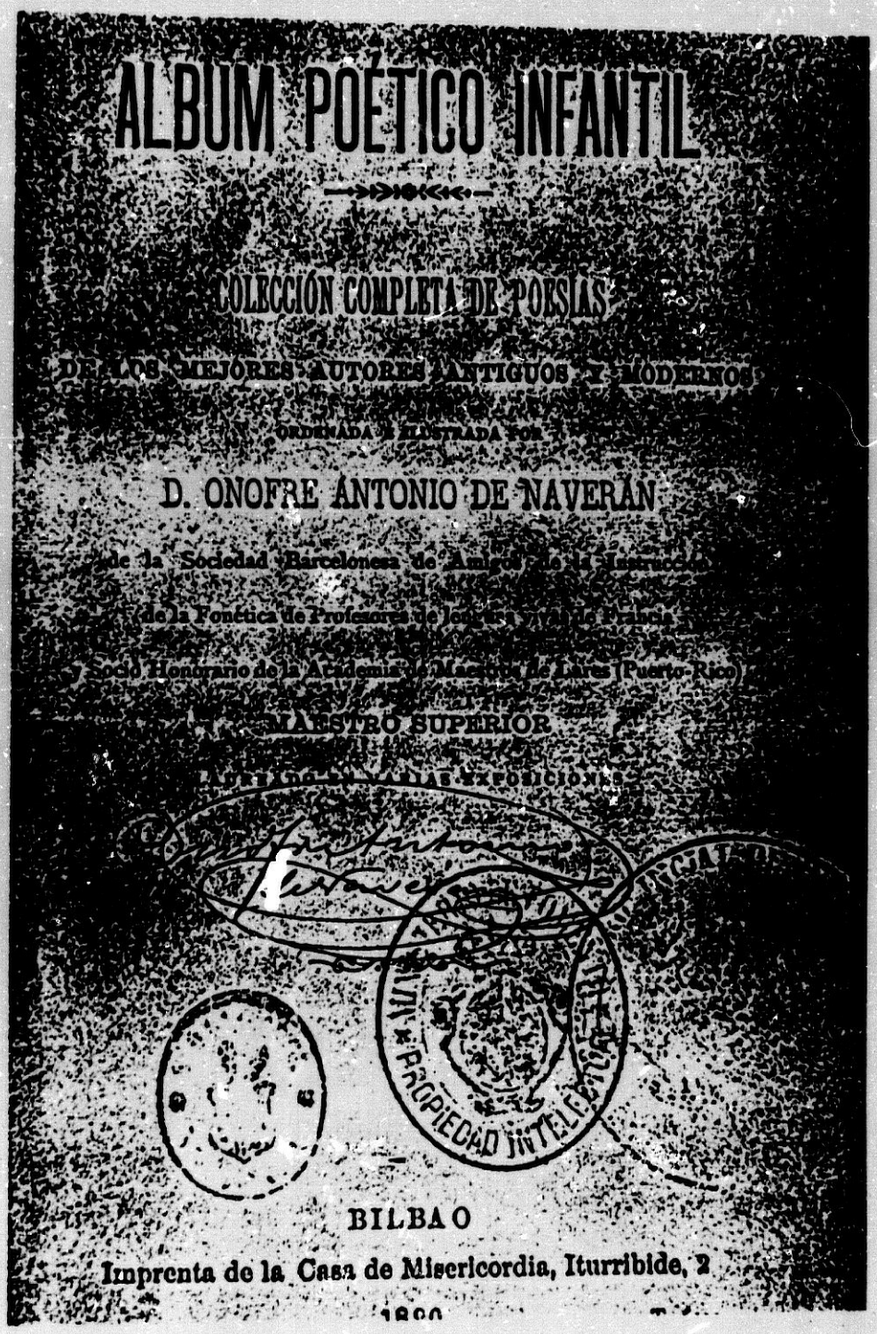
- Biblioteca Nacional, Madrid. Sigs. 1/33872 y 2/34400.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.3.1.10. Corona fúnebre a la inolvidable memoria del Sr. D. Felipe Tournelle y Ballagas (Granada, 1898):

En 1898 apareció en Granada la Corona fúnebre a la inolvidable memoria del Sr. D. Felipe Tournelle y Ballagas, Coronel del arma de caballería y laureado poeta, dedicada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la provincia de Granada, como agradecido recuerdo al más entusiasta de sus cantores, y socio de mérito de la misma.

El libro se imprimió en la tipografía litografía de la Viuda e Hijos de Sabatel, sita en la calle Mesones, 52.

Se abre con el acta de la Junta de Gobierno de la Sociedad, celebrada el 28 de marzo de 1898, y cuyos acuerdos fueron aprobados unánimemente en la general de 31 de marzo del mismo año; entre otros acuerdos particulares aprobados por unanimidad, se dio cuenta del fallecimiento del socio de mérito de dicha Económica, don Felipe Tournelle y Ballagas, ocurrido en Granada el 19 de marzo de 1898; a propuesta del vocal de la Junta don Luis Morell y Terry. Presidente de la Sección de Agricultura, se aprobó por unanimidad que se diera


ALBUM POÉTICO INFANTIL

COLECCIÓN COMPLETA DE POESÍAS

DE LOS MEJORES AUTORES ANTIGUOS Y MODERNOS

ORDENADA É ILUSTRADA POR

D. ONOFRE ANTONIO DE NAVERÁN

de la Sociedad Barcelonesa de Amigos de la Instrucción

de la Fonética de Profesores de Londres y París

Socio Honorario de la Academia de Maestros de Lares (Puerto-Rico)

MAESTRO SUPERIOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

BILBAO

Imprenta de la Casa de Misericordia, Iturribide, 2

1880

Portada del Álbum Poético Infantil.

por la Corporación el pésame a la viuda del señor Tournelle; que para la Sesión reglamentaria de la octava del Santísimo Corpus Christi, escribiese una elegía a su memoria, el poeta y socio de honor de la Corporación don Miguel Gutiérrez Jiménez; y por último, que la Sociedad Económica debía contribuir también a honrar la memoria del finado, dedicándole una corona poética.

El Director de la Económica, don Francisco de Paula Villa-Real y Valdivia se encargó de la confección de la corona fúnebre, invitando a poetas de dentro y fuera de Granada para que coadyuvasen al fin de honrar la memoria del socio de mérito fallecido.

En la Corona fúnebre intervinieron los autores Francisco de Paula Villa-Real y Valdivia, Patrocinio de Biedma, Sofía Melero de Nestares, Juan Fastenrath, César Tournelle, Víctor Balaguer, J. de Dios de la Rada y Delgado, Juan Moneva y Puyol, Luis Aguilera Suárez, Francisco Bermúdez de Cañas, F. J. Cobos, Fabio de la Rada y Delgado. Antonio J. Afán de Ribera, Ángel Ganivet, José Sánchez de Molina, Francisco Jiménez Campaña, José Moreno Castelló, Juan de Dios Vico y Bravo, Rodolfo Gil, Francisco Díaz Carmona, Ángel del Arco, Ismael Rivas y Calderón, Antonio de Zayas, Cayetano del Castillo, Narciso Díaz de Escovar, Luis P. Fernández, Augusto Jerez Perchet, Gaspar Esteva, Francisco L. Hidalgo, Francisco Fernández de Liencres, Andrés Trani Espada, Jacobo Orellana Espejo, Felipe A. de la Cámara, Enrique Sánchez García, Ángel Ruiz de Obregón, Salvador Montoro, Antonio María Afán

de Ribera, Eduardo Vázquez Ferrer, Salvador Espejo y Valverde, Eduardo García Carrera, José Díaz G. Palomares, Ramón Noguera, Antonio Rosales Pavía, Aureliano Ruiz, Nicolás María López y Miguel Gutiérrez.

Su colaboración en la Corona fúnebre a la inolvidable memoria del Sr. D. Felipe Tournelle y Ballagas:

1.- "Felipe Tournelle".

E.: "Con la pluma y con la espada..."
1898, pág. 11.

Localización:

- Biblioteca de la Facultad de Letras, Granada. Sig. F-9-5-8.
- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. V/C.2607-59.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.3.1.11. Álbum a los Boers (Holanda, 1901):

Este álbum apareció en 1901 en Holanda como homenaje a los Boers Sudafricanos. Patrocinio colaboró en él, siendo la única firma española que aparece al lado de otras de diferentes naciones.

Impreso en papel de hilo barbado, el álbum tiene una elegante encuadernación de lienzo, en estilo modernista, y el título "Carmen pro invictis" se halla estampado en la por-

tada.

El objeto de este álbum fue hacer una ofrenda poética a los republicanos sudafricanos que lucharon contra la invasión inglesa en 1881. Todos los trabajos incluidos en él llevan el facsímil de la firma de los respectivos autores.

Su colaboración en el Álbum a los Boers:

1.- "Los Boers".

E.: "¡Salud, pueblo inmortal!, la heroica lucha..." 1901.

Localización:

- Diario de Cádiz, 10 oct. 1901, pág. 1:
  . Biblioteca Municipal, Cádiz. Sin signatura.
  . Biblioteca Pública del Estado, Cádiz. Sin signatura.
  . Hemeroteca del Diario de Cádiz. Sin signatura.
- Alfredo Cazabán Laguna, Poetas y Poesías, Jaén, 1911, págs. 22-23.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.3.1.12. Escritoras Españolas Contemporáneas (Madrid, 1909):

En 1909 apareció en Madrid el tomo 58 de la Biblioteca Universal titulado Escritoras Españolas Contemporáneas.

No todas las poetisas que colaboraron tenían un nombre en el mundo literario, pero pensamos que todas las composiciones son dignas de alabanza o de aprecio. Las poesías están publicadas por el orden alfabético de los apellidos de sus autoras, que son: Rosario de Acuña de Laiglesia, Julia de Asensi, Joaquina Balmaseda, María Baraybar, Eulalia Bautista y Patier, Patrocinio de Biedma, Emilia Calé Torres de Quintero (dos), Carolina Coronado, Isabel Cheix, Antonia Díaz de Lamarque, Concepción de Estevarena, Josefa Estévez de G. del Canto, Blanca de Gassó y Ortiz (dos), Graciella, Ángela Grassi, Susana Lacasa, Enriqueta Lozano de Vilchez, María Mendoza de Vives, Ermelinda de Ormaeche, Emilia Pardo Bazán, Sofía Pérez Casanova (dos), Dolores Ponce de León, Francisca Carlota del Riego Pica, Blanca de los Ríos (dos), Faustina Sáez de Melgar, Micaela de Silva, María del Pilar Sinués, Sofía Tartilán, Josefa Ugarte Barrientos y Mercedes de Velilla y Rodríguez (dos).

Su colaboración en Escritoras Españolas Contemporáneas:

1.- "Bruma y sol".
E.: "Sobre un fondo de azul desvanecido..."
1909, t. LVIII, págs. 20-22.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/54228-314.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.3.2. Prosa:

I.3.2.1. Las Mujeres Españolas, Americanas y Lusitanas pintadas por sí mismas (Barcelona, 1881):

La obra pretende ser un estudio completo de la mujer en todas las esferas sociales, sus costumbres, su educación, su carácter, la influencia que en ella ejercen las condiciones locales y el espíritu general del país a que pertenece. Es una obra dedicada a la mujer por la mujer y redactada por las más notables escritoras hispano-americano-lusitanas bajo la dirección de Faustina Sáez de Melgar e ilustrada con excelentes láminas dibujadas por Eusebio Planas.

El libro es exclusivamente de tipos, fotografiados todos ellos por destacadas escritoras, con la finalidad de mejorar las condiciones de la mujer.

El tomo primero y único se imprimió en Barcelona en el establecimiento tipográfico-editorial de Juan Pons, sito en la calle Olmo, 13, en el año 1881.

Colaboraron en esta obra Faustina Sáez de Melgar, Patrocinio de Biedma, Antonia Díaz de Lamarque, Joaquina Balmaseda, Olimpia Alborad, María Mendoza de Vives, Rosario de Acuña de Laiglesia, Blanca de los Ríos, Josefa Estévez de G. del Canto, Emilia Pardo Bazán, Pilar Pascual de Sanjuán, Graciella, Julia de Asensi, Felicia, Ángela Grassi, Sofía Tartilán, Cándida Sanz y Cressini, Concepción Gimeno de Flaquer, Francisca Carlota del Riego Pica, Camila Calde-

rón, Ventura Hidalgo, Ángela R. de B. y B., Refugio Barragán de Toscano, Clemencia Larra, María del Pilar Contreras y Alba, Julia Moya, Ermelinda de Olmaeche, Vicenta de Vilallonga (Estrella), Josefa Pujol de Collado, Prudencia Zapatero de Angulo, Eugenia N. Estopa, Natividad de Rojas y Ortiz de Zárate, Ana María Solo de Zaldívar, Joaquina A. Oliván, Rosa Martínez de Lacosta, Dolores Moncerdá de Maciá, Filomena Dato Murnay, Carolina de Soto y Corro, Gregoria Urbina y Miranda y Josefa Masanés.

Sus colaboraciones en Las Mujeres Españolas, Americanas y Lusitanas pintadas por sí mismas:

1.- "La dama del gran mundo".
Artículo.
1381, págs. 13-25.

2.- "La madrileña".
Artículo.
1881, págs. 155-69.

3.- "La mujer de Jaén".
Artículo.
1881, págs. 398-414.

4.- "La dama diplomática".
Artículo.
1881, págs. 786-96.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 1/33928.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.3.2.2. Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento (Cádiz, 1886):

El gaditano don José Rosetty y Pranz fue el autor de la Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento. Desde muy joven mostró predilecciones por los escritos históricos gaditanos.

Con la publicación de la Guía de Cádiz se propuso que existiese un libro útil para todas las clases sociales, siendo a la vez crónica anual de sucesos notables locales y consultor para el vecindario respecto de su población y movimiento comercial y mercantil.

Desde su aparición en 1854 constituyó un trabajo muy elaborado, una obra digna de elogio, sobresaliendo por su valor literario y fidelidad narrativa. Fue modelo por su acertada distribución, claridad, exactitud e imparcialidad de apreciaciones.

Con motivo del fallecimiento de don Fernando García de Arboleya (17-I-1885), director y fundador del diario político gaditano El Comercio y decano de los periodistas andaluces, varios periódicos gaditanos correspondientes al mismo día publicaron en lugar preferente de sus columnas, artículos y sueltos consagrados a honrar la memoria del difunto, haciendo cumplida justicia a sus dotes.

En la Guía de Rosetty de 1886 apareció un artículo de Patrocinio de Biedma recordando al finado.

Su colaboración en la Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento:

1.- Artículo sin título con motivo del fallecimiento de don Fernando García de Arboleya.
1886, págs. 123-24.

Localización:

- Biblioteca de Temas Gaditanos, Cádiz. Colección completa.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.3.2.3. Impresiones y Recuerdos (Cádiz, 1895):

La idea del libro Impresiones y Recuerdos fue promovida por el Diario de Cádiz, que intentó reunir e ir publicando paulatinamente una colección de artículos en que cada uno de los firmantes expusiera o relatase un recuerdo, hecho o episodio de su vida, a ser posible relacionado con sucesos públicos.

Este libro se publicó en 1895 y fue impreso en Cádiz en la imprenta de la Revista Médica, de don Federico Joly y Velasco, sita en la calle Ceballos, 1.

Su colaboración en Impresiones y Recuerdos:

1.- "Buscando novia".
Artículo.
1895, págs. 27-32.

LA MUJER DE JAEN.

POR D.ª PATROCINIO DE BIEDMA.

Nadie *es profeta en su tierra*, decimos recordando las palabras divinas de Jesucristo, y pudiéramos añadir que nadie tampoco es en su país historiador, si ha de ser la historia imparcial y justa, pues el juicio se inclina con el peso de la simpatía del lado de nuestras afecciones.

El primer sentimiento que nos inspira el deseo del inteligente editor de esta obra, de que en ella ocupe un lugar el estudio de la mujer de la provincia de Jaen, cuyo trabajo la distinguida señora que colecciona el libro nos hace el honor de encargarnos, es de gratitud, pues nos aparta el olvido en que se deja á nuestra querida provincia, y desearíamos, no ya darla á conocer en sus bajas, que esto es bien poco, sino elevarla á la altura de las primeras y mas importantes.

Facsímil del artículo "La mujer de Jaén", de Patrocinio de Biedma, aparecido en la obra Las Mujeres Españolas, Americanas y Lusitanas pintadas por sí mismas. Barcelona, 1881.

Localización:

- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.3.2.4. Cádiz, estación veraniega (Cádiz, 1897):

Los gaditanos Juan A. del Campo, Joaquín Quero y Francisco Fernández Rivera publicaron en 1897 el libro Cádiz, estación veraniega. Consta de 116 páginas de texto y 51 de anuncios. Se imprimió en la imprenta de La Dinastía, calle Santa Inés, 17.

La idea del libro fue que Cádiz se conociese no sólo por su historia, comercio y artes sino también bajo otro punto de vista más modesto, pero para el cual reunía condiciones excepcionales: como estación veraniega, con la intención de que la ciudad fuese una más de las preferidas para la temporada estival por la cultura de sus habitantes, las bellezas que encerraba y la bondad de su clima.

En el libro colaboraron los más distinguidos y notables escritores gaditanos de la época: Adolfo de Castro, Pérez Mateos, José María León y Domínguez, Antonio Milego, Arturo García de Arboleya, Juan G. Pemán y Maestre, José María de Ortega Morejón, Patrocinio de Biedma, Enrique Martínez, Alfonso Moreno Espinosa, Narciso Díaz de Escobar, Benito Picardo, Zaide, Nicolás Fuster, Jacinto Ribeyro, León Roch, Ricardo Cano, D.M. Quilloto Demcuche, Pelayo Quintero, Anto-

nio Fernández y García, Dr. Meléndez, D.J. de V. Portela, Cosquillas, S. del A., M. del V., Joaquín Quero, Luis de la Paz, Eduardo Moreno López, Rafael de la Viesca, Doctor Thebussem, Federico Joly y Diéguez, Juan Antonio Salido, Joaquín Navarro, Salvador Viniegra y Manuel de Tolosa Latour.

Su colaboración en Cádiz, estación veraniega:

1.- "Santa María Magdalena. Casa Matriz de Expósitos de Cádiz".
Artículo.
1897, págs. 23-27.

Localización:

- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.3.2.5. El mundo de los periódicos. Anuario de la prensa española y estados hispanoamericanos (Madrid, 1898-99):

Este libro es una guía de todos los periódicos y periodistas existentes en España e Hispanoamérica durante los años 1898-99. Fue impreso en Madrid en el establecimiento tipográfico "Sucesores de Rivadeneyra", paseo de San Vicente, 20.

Reúne varios trabajos en prosa, todos relacionados con la prensa. En la página 717 aparece la fotografía de Pa-

trocinio y, a la derecha e izquierda de la misma, la portada de sus novelas La marquesita, La boda de la niña, El testamento de un filósofo y una poesía manuscrita titulada "Andalucía".

Su colaboración en El mundo de los periódicos. Anuario de la prensa española y estados hispanoamericanos:

1.- "Periodismo".
Artículo.
1898-99, págs. 716-18.

Localización:

- Biblioteca Nacional, Madrid. Sigs. 2/54419 y D/5794.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

I.3.3. Prólogos:

En el manuscrito que poseo del Catálogo de la Biblioteca Biedma aparece que escribió tres prólogos:

1.- Blas Loma y Corradi, Páginas en verso, impreso en Alicante, 1874.

2.- Aurelia Castillo de González, Fábulas, Imprenta La Mercantil, Cádiz, 1879.

3.- José Larrahondo, Cantares, impreso en Cádiz, 1836.

Localización:

- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II. COLABORACIONES EN LA PRENSA

II.1. NOVELAS POR ENTREGAS

II.1.1. "El testamento de un filósofo":

Localización:

- Revista de España(Madrid):
  - . Año 1868, t. XXXIX (julio y agosto), págs. 225-50.
  - . Año 1868, t. XL (septiembre y octubre), págs. 115-28 y 257-73.

  Biblioteca Nacional, Madrid. Sigs. D/988 y 5750.
- Cádiz:
  - . 20 ago. 1879, a. III, n. 23, págs. 179-80.
  - . 30 ago. 1879, a. III, n. 24, págs. 187-88.
  - . 10 sep. 1879, a. III, n. 25, págs. 194-95.
  - . 30 sep. 1879, a. III, n. 27, págs. 211-12.
  - . 10 oct. 1879, a. III, n. 28, págs. 222-23.
  - . 20 oct. 1879, a. III, n. 29, págs. 228-30.
  - . 30 oct. 1879, a. III, n. 30, págs. 235-36.
  - . 10 nov. 1879, a. III, n. 31, págs. 243-44.
  - . 20 nov. 1879, a. III, n. 32, págs. 251-52.
  - . 30 nov. 1879, a. III, n. 33, págs. 258-59.
  - . 10 dic. 1879, a. III, n. 34, págs. 267-69.
  - . 20 dic. 1879, a. III, n. 35, págs. 275-77.
  - . 30 dic. 1879, a. III, n. 36, págs. 282-83.
  - . 10 ene. 1880, a. IV, n. 1, págs. 2-3.
  - . 20 ene. 1880, a. IV, n. 2, págs. 10-12.
  - . 30 ene. 1880, a. IV, n. 3, págs. 19-21.
  - . 20 feb. 1880, a. IV, n. 5, págs. 34-36.
  - . 29 feb. 1880, a. IV, n. 6, págs. 42-44.

Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/51891.
Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.1.2. "La botella azul":

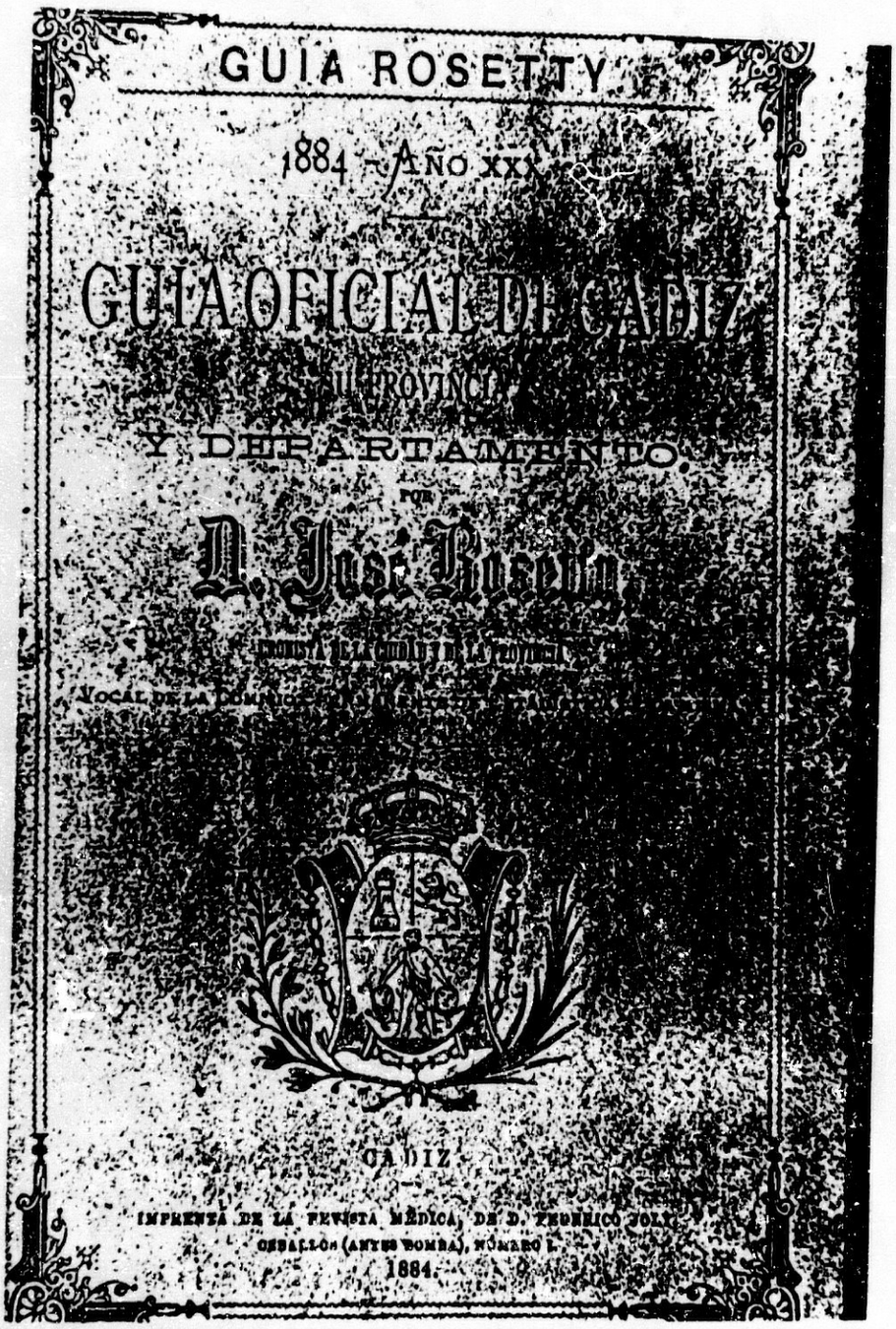
Localización:

- La Moda Elegante(Madrid):
  - . Año 1873, n. 23, pág. 187.
  - . Año 1873, n. 25, págs. 201-202.
  - . Año 1873, n. 27, págs. 219-20.
  - . Año 1873, n. 29, pág. 235.
  - . Año 1873, n. 31, pág. 251.
  - . Año 1873, n. 33, págs. 264-66.
  - . Año 1873, n. 35, pág. 283.
  - . Año 1873, n. 36, pág. 291.
  - . Año 1873, n. 37, pág. 299.
  - . Año 1873, n. 38, pág. 307.
  - . Año 1873, n. 39, pág. 315.
  - . Año 1873, n. 40, pág. 323.

  Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. D/1038.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.1.3. "Las almas gemelas":

Localización:



Portada de la Guía Oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento.

- La Moda Elegante(Madrid):
  - Año 1874, n. 1, págs. 6-7.
  - Año 1874, n. 2, pág. 15.
  - Año 1874, n. 4, págs. 31-32.
  - Año 1874, n. 5, pág. 39.
  - Año 1874, n. 6, págs. 49-50.
  - Año 1874, n. 8, págs. 67-68.
  - Año 1874, n. 10, pág. 83.
  - Año 1874, n. 12, págs. 98-99.
  - Año 1874, n. 13, págs. 104-106.
  - Año 1874, n. 14, págs. 114-15.
  - Año 1874, n. 16, págs. 130-31.
  - Año 1874, n. 18, pág. 146.
  - Año 1874, n. 19, págs. 151-52; 154.
  - Año 1874, n. 20, págs. 165-67.
  - Año 1874, n. 21, págs. 171-72; 174.
  - Año 1874, n. 24, págs. 196-99.
  - Año 1874, n. 25, pág. 206.
  - Año 1874, n. 26, págs. 214-15.
  - Año 1874, n. 27, págs. 222-23.

  Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. D/1038.
- Cádiz:
  - 10 abr. 1880, a. IV, n. 10, págs. 75-77.
  - 30 abr. 1880, a. IV, n. 12, pág. 92.
  - 30 may. 1880, a. IV, n. 15, págs. 115-16.
  - 10 jun. 1880, a. IV, n. 16, págs. 123-24.

  Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/51891.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.1.4. "La flor del cementerio":

Localización:

- Cádiz:
  - . Dedicatoria: "A Benito María de la Vega".
  - . 10 may. 1877, a. I, n. 1, págs. 7-8.
  - . 20 may. 1877, a. I, n. 2, págs. 14-15.
  - . 30 may. 1877, a. I, n. 3, págs. 22-23.
  - . 10 jun. 1877, a. I, n. 4, págs. 30-31.
  - . 20 jun. 1877, a. I, n. 5, págs. 37-38.
  - . 30 jun. 1877, a. I, n. 6, pág. 46.
  - . 10 jul. 1877, a. I, n. 7, págs. 53-54; 59.
  - . 20 jul. 1877, a. I, n. 8, págs. 62-63.
  - . 30 jul. 1877, a. I, n. 9, págs. 70-71.
  - . 10 ago. 1877, a. I, n. 10, págs. 77-78.
  - . 20 ago. 1877, a. I, n. 11, págs. 86-87.
  - . 30 ago. 1877, a. I, n. 12, págs. 93-95.
  - . 10 sep. 1877, a. I, n. 13, págs. 102-103.
  - . 20 sep. 1877, a. I, n. 14, pág. 111.
  - . 30 sep. 1877, a. I, n. 15, págs. 118-19.
  - . 10 oct. 1877, a. I, n. 16, págs. 127-28.
  - . 20 oct. 1877, a. I, n. 17, pág. 135.
  - . 30 oct. 1877, a. I, n. 18, pág. 143.
  - . 10 nov. 1877, a. I, n. 19, págs. 150-51.
  - . 20 nov. 1877, a. I, n. 20, págs. 155; 159.
  - . 30 nov. 1877, a. I, n. 21, págs. 166-68.
  - . 10 dic. 1877, a. I, n. 22, pág. 176.

. 20 dic. 1877, a. I, n. 23, págs. 182-84.

. 30 dic. 1877, a. I, n. 24, págs. 191-92.

Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/51889.

Biblioteca de José Antonio Pérez Díez de Velasco, Cádiz.

Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.1.5. "La sierra de Córdoba":

Localización:

- Cádiz:

. 20 jul. 1878, a. II, n. 8, págs. 62-63.

. 30 jul. 1878, a. II, n. 9, págs. 68-69.

Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/51890.

- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.1.6. "El secreto de un crimen":

Localización:

- Cádiz:

. 10 ene. 1879, a. III, n. 1, págs. 7-8.

. 20 ene. 1879, a. III, n. 2, pág. 16.

. 30 ene. 1879, a. III, n. 3, pág. 24.

. 10 feb. 1879, a. III, n. 4, pág. 31.

. 20 feb. 1879, a. III, n. 5, pág. 39.

. 28 feb. 1879, a. III, n. 6, págs. 47-48.

. 10 mar. 1879, a. III, n. 7, págs. 55-56.
. 20 mar. 1879, a. III, n. 8, págs. 62-63.
. 30 mar. 1879, a. III, n. 9, págs. 71-72.
. 10 abr. 1879, a. III, n. 10, págs. 79-80.
Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/51891.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.1.7. "Dos minutos":

Localización:

- Cádiz:

La novela no se sabe cuándo comienza a aparecer porque faltan en la Biblioteca Nacional seis números de la revista pertenecientes al año 1880. Concluye el 30 de marzo de 1880, año IV, número 9, páginas 70-71.
Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/51891.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.1.8. "La muerta y la viva":

Localización:

- Revista de España (Madrid):
. Año 1881, t. LXXVIII (enero y febrero), págs. 106-120, 252-64, 404-422, 515-36.

. Año 1881, t. LXXIX (marzo y abril), págs. 105-116, 246-61, 406-21, 544-59.

. Año 1881, t. LXXX (mayo y junio), págs. 103-114.

Biblioteca Nacional, Madrid. Sigs. D/988 y 5750

II.1.9. "Las apariencias":

Localización:

- Revista de España(Madrid):

. Año 1882, t. LXXXIX (noviembre y diciembre), págs. 115-25, 273-80, 419-25, 545-63.

. Año 1883, t. XCI (marzo y abril), págs. 255-68.

Biblioteca Nacional, Madrid. Sigs. D/988 y 5750.

II.2. EPISODIOS

II.2.1. "Desde Cádiz a La Habana":

Localización:

- El Bazar(Madrid):
  - . 1875, a. II, t. III, n. 19, págs. 295, 298-99.
  - . 1875, a. II, t. III, n. 20, págs. 311-12.

  Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. D/5111.
- Cádiz:
  - . 30 nov. 1878, a. II, n. 21, págs. 165-66.
  - . 10 dic. 1878, a. II, n. 22, pág. 175.
  - . 20 dic. 1878, a. II, n. 23, págs. 182-83.

  Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/51890.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.2.2. "Dramas íntimos":

Estos episodios en verso constan de dos partes tituladas "En el mar" y "En la tierra", respectivamente.

Localización:

- Álbum Poético de "El Industrial", Imprenta de don Enrique Guindos, Jaén, 1878, t. II, págs. 261-71.
- Patrocinio de Biedma y La Moneda, Romances y Poesías, Tipografía La Mercantil, Cádiz, 1881, págs. 214-30.
- Cádiz:
  - . 30 mar. 1878, a. II, n. 33, págs. 259-60.
  - . 10 abr. 1878, a. II, n. 34, págs. 267-68.

Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/51890.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.2.3. "Hojas sueltas":

Localización:

- Cádiz:
. 10 jul. 1878, a. II, n. 7, págs. 51-52.
Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/51890.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.2.4. "Una historia en el mar":

Localización:

- Cádiz:
. 10 nov. 1878, a. II, n. 19, págs. 149-51.
Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/51890.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.2.5. "Fragmentos de un álbum":

Localización:

Portada del libro Cádiz, estación veraniega, Cádiz, 1897.

- Cádiz:

. 10 may. 1879, a. III, n. 13, págs. 102-104.

Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/51891.

- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.3. ESTUDIOS ARTÍSTICOS

II.3.1. "El monumento de Semana Santa en la Catedral de Sevilla":

Localización:

- Revista de España(Madrid):
  . Año 1868, t. XXXVII (marzo a abril), págs. 389-95.
  Biblioteca Nacional, Madrid. Sigs. D/988 y 5750.
- Cádiz:
  . 30 mar. 1878, a. II, n. 33, págs. 257-58.
  Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/51890.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.3.2. "El Alcázar de Sevilla":

Localización:

- Cádiz:
  . 20 abr. 1879, a. III, n. 11, pág. 86.
  . 30 abr. 1879, a. III, n. 12, págs. 93-94.
  Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. 2/51891.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.3.3. "El Palacio de San Telmo de Sevilla":

Localización:

- La Época(Madrid):
    . 11 ago. 1887, n. 12.588, pág. 2.
    . 12 ago. 1887, n. 12.589, pág. 2.
  Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. Z/163.
- Diario de Cádiz:
    . 7 feb. 1890, pág. 1.
    . 8 feb. 1890, pág. 1.

II.3.4. "La Catedral de Sevilla":

Localización:

- El Imparcial(Madrid):
    . 25 oct. 1888, pág. 5.
  Biblioteca Nacional, Madrid. Sig. Z/167.
- Biblioteca de Antonio Jiménez Almagro, Jaén.

II.4. ESTUDIOS HERÁLDICOS