

de pasiones, elegantemente vestida a la moda europea e influenciada por los modelos que venían implantados por las estrellas de Hollywood, esa mujer tímidamente moderna a la que se rendiría culto en los ambientes gráficos modernistas de las primeras décadas del siglo.

"Marujita" y "Cíngara" son ejemplos de estos modelos que coinciden en un esquema femenino de belleza. Con un estilo decorativo marcado por las líneas breves o largas que llenan el dibujo nos presenta dos portentosas cabezas de hermosas mujeres con las que sugerentemente nos representa en la primera, con una iconografía típicamente modernista, características de la figura según la época, mientras que "Cíngara" tan solo se diferencia por los accesorios que la adornan, resaltando la sorprendente viveza materializada en la mirada de sus ojos y en sus sensuales labios.

Destaca en ambas el trazo elegante y seguro, los colores contrastados y esa características frívolas y desenfadadas del Art Decó (274).

Pero será sobre todo en "Una" donde nos presente a ese prototipo de mujer moderna. Frente a las encorsetadas mujeres de épocas precedentes, cargadas de carne y vestidas hasta los tobillos, esta "Una", sensual, recreación de una iconografía propia de la época, presenta, sin necesidad de desnudarla pero sí ligera de ropas, siempre dentro de los límites del buen gusto; un velado erotismo en su postura insinuante de "mujer fatal", cigarrillo en mano y apostada sobre lo que pudiese ser una barra del bar de un cabaret. El dibujo, decorativo pero realista, presenta coincidencias tanto en la recreación de las formas como en la utilización de los colores utilizados, frío azul de distintas matizaciones sobre un fondo negro y blanco (275).

Con un sentido distinto, en "Abatida" presenta la imagen de una mujer con una curva muy sugestiva, recortada aprovechando el fondo del blanco papel, decorada en verde claro, monocromo y delicadamente entonado, suficiente para dotar a la obra de un ambiente melancólico, sensación de abatimiento y abandono, soledad inherente a la figura que se proyecta

274. Vid. nº 18 y 19 del Catálogo.

275. Vid. nº 23 del Catálogo.

también al espectador (276).

Este sugerente "Chotis" enriquece plenamente la producción de Salmerón Pellón de esta época e insiste en igual proyección que en "Marujita" o "Una". Con simples siluetas, ausentes de marco alguno, sensuales, consigue una composición muy sencilla pero de resultado exquisito y gran carga comunicativa: dos figuras, silueteada en verde ella, vestido corto y ajustado, marcándole elegantemente el palmito, en verde él, con traje verbenero, se miran fijamente, fundiendo sus cuerpos en una insinuadora apostura. Unos círculos rojos, sobre fondo amarillo claro y blanco, centran la nota caliente y brillante, y sirven para sugerir un ambiente verbenero, que casi hace oír los acordes musicales con que esta pareja se marca graciosamente un "Chotis" (277).

En otras figuras también de esta época, seguirá un gusto más costumbrista. Dentro de ese casticismo que ya vimos en la anterior obra comentada, incluimos a Antonio Vargas Heredia, Castiza o "La Reja".

A tenor de lo catalogado, la presencia de la figura masculina en la producción de Salmerón Pellón es mínima. Aislado y personificado se encuentra en este Antonio Vargas en apostura chulesca y resuelto con un cierto matiz ingenuo que lo acerca a lo naif, resumiendo características precisas de la obra de Salmerón: pequeño formato, ausencia de fondo figurado, personajes tendentes a la planicidad, despreocupándose por expresar el volumen de la figura representada, aunque el color aquí está más apagado a efectos de los pardos y ocre de la vestimenta del famoso gitano (278).

En "La Reja" encontramos, de nuevo, agrupados a una pareja en un entorno callejero, sugerido tan sólo por la reja y la cortina del ángulo superior derecho que marca la transición entre un espacio interior y exterior, y que también será un elemento icononográfico constante en la ambientación

276. Vid. nº 26 del Catálogo.

277. Vid. nº 25 del Catálogo.

278. Vid. nº 21 del Catálogo.

de las obras de este autor.

Ninguna de las dos figuras ofrece con objetividad sus rasgos físicos, al igual que ocurría en "Chotis" están silueteadas en negro, fundidas entre los intersticios que dejan libres los barrotes de la reja. Destacan sobre una superficie animada por amarillos de menudos toques clareados, que contrastan y realzan a las dos siluetas. El epigrama que acompaña la composición nos da el sentido de la obra "Una reja es una cárcel con el carcelero dentro y el preso en la calle", cercana a la temática amorosa de época costumbrista (279).

Por último, en esta Castiza asume un trazo más desenvuelto y expresivo que lineal, en las lindes de un simple apunte o boceto más que de una composición definitiva, siendo el procedimiento utilizado el carboncillo y la aguada, poco propicios para la consecución de calidades y finura de matices, proporcionando, al contrario que en otros temas, mucho más valor a la mancha de color que a la combinación de trazos lineales, neutralizando sin contrastes todos los tonos en grises, tan solo animados por el toque rojizo del clavel y los labios de la protagonista (280).

Dentro de una línea más naturalista, estos 2 nocturnos toman como punto de referencia el natural, aunque el color sólo es parcialmente respetado en su imitación. Rompiendo con una constante del pintor, el fondo aparece intuido con un mínimo marco que arropa la escena y proporciona referencias espaciales.

El primero es el más simple y toma como motivo el recodo de una calle del pueblecito sevillano de Morón de la Frontera con la perspectiva al fondo de su iglesia, buscando sensación de volumen en la torre y la nave, tendiendo a una uniformidad a base de delineados tonos marrones, animados por los fríos reflejos del blanco y el cálido amarillo encendido, que representan las estrellas y las luces de un farol y unas casas, respectivamente, siendo el resultado una estampa de gran luminosidad y

279, Vid. nº 85 del Catálogo.

280, Vid. nº 22 del Catálogo.

transparencia (281).

En esta vista nocturna, también de Morón, la composición es más horizontal y asume un mayor número de accesorios. El aspecto urbano es más evidente, situándonos ordenadamente según la perspectiva la construcción de sus casas y conduciendo la vista hacia el fondo donde se recortan, de nuevo, los volúmenes de la torre y la nave de su iglesia.

El gris, blanco y azul confieren distintas tonalidades a esta volumetría en manchas muy menudas. El fondo abierto con un celaje blanco y celeste, muy brillante, con claros y punteados amarillos que completan una gama más bien fría y luminosa, trasparente, de esta ténpera (282).

Sin embargo, esta Alcazaba, con la misma técnica a la ténpera en tintas planas, nos resume los caracteres típicos de Salmerón Pellón, pues está afrontada con un sentido menos realista, imaginado, siendo de una simpleza absoluta. Más luminosa y trasparente, su entonación se basa en el contraste contruido entre los blancos y las distintas zonas de azul ultramar, colbalto y celeste, que dominan la mayor parte de la superficie. El gusto por las posibilidades del frío azul siempre será recurrente sus obras (283).

De los años inmediatamente anteriores a la guerra catalogamos este "Muchas Cosas" de un sentido hiperrealista que no es frecuente en las obras de este autor.

Sobre la mesa se agrupan en desorden 5 cartas de una baraja española, un ejemplar de la revista *Trabajo*, un número de *El Liberal* de Sevilla, una caja de cerillas, papel de fumar, una moneda de cobre y dos libros, *El Escorial* y *Julio Romero de Torres*, apareciendo el detalle de la tarjeta de visita con la rotulación "Salmerón Pellón" como firma integrada

281. Vid. nº 81 del Catálogo.

282. Vid. nº 83 del Catálogo.

283. Vid. nº 82 del Catálogo.

a los elementos de la composición. Todos ellos aparentan un simple juego de habilidad para el engaño a la vista, funcionando como un "trompe-l'oeil" (284).

Destaca la utilización del temple con una gran pastosidad, buscando efectos similares al óleo y desconocidos hasta ahora en sus obras, en busca de esa mayor realismo en la resolución de los detalles de composición, que es absoluto, imitando no sólo el color natural sino las calidades matéricas de los diferentes objetos integrantes del cuadro.

"Libros con pensamientos" es otro ejemplo de la resolución de las témperas en busca de calidades proporcionadas por materiales académicos preferidos como el óleo, que no obtendría con la técnica más desenvuelta y más rápida de sus témperas, más apropiada para sus composiciones de dimensiones más reducidas (285).

También de finales de la década de los 30 catalogamos una serie de cuadros que podríamos denominar alegóricos y directamente alusivos a la contienda civil.

De ellos destacamos "Final de la República", imagen simbólica de la España republicana, personificada en la tradicional matrona vestida con los gualdas y amarillos de la bandera, tendida sobre el suelo con una gran herida en su corazón, producida por la hoz ensangrentada que sostiene en su mano derecha, separado este útil de su tradicional acompañante, el martillo, que yace a un lado de la figura. Completan el conjunto dos negros murciélagos revoloteando encima de la yacente (286).

Explica el título por la fecha en que está documentado el cuadro, 1.936, año de la sublevación militar que acabó con la experiencia republicana en España.

284. Vid. nº 87 del Catálogo.

285. Vid. nº 120 del Catálogo.

286. Vid. nº 88 del Catálogo.

Igualmente extraño en su producción, esta vez por razones estilísticas, es la utilización para su realización del collage y la témpera, aplicando un recorte de una gran extensión a un fondo perfectamente estudiado y sobre el que pinta directamente ciertos elementos que combina con otros ya pintados sobre la zona recortada, en este caso los murciélagos sobre el cuerpo, que en el espacio superior aparecen dibujados sobre el fondo y en el resto es un recorte aplicado, siendo este procedimiento el habitual cuando Salmerón Pellón recurre a la realización de obras en combinación de collages y témperas.

En esta misma línea, el titulado "La guerra y mi vida" sobre fondo monocromo, de donde surge un esférico rostro irreal resoplando sobre una vela que acaba de apagar, en alegórica referencia a la significación personal que supuso la guerra para nuestro pintor, y el sesgo interior que le produjo, desgarramiento que marcó su vida hasta su muerte (287); "Monumento a Tirio" y "Tres fechas", claramente necr filos, recoge como motivos en el primero unas flores y hojas de calendario con las fechas del nacimiento y muerte de una sobrinita suya prontamente fallecida a los tres años (288) y en el segundo, en igual motivo, las fechas de la muerte de su padre, hermano Manuel y su madre, entrelazados con un gran ramo de flores y presididos por una crucecita (289).

Poco a poca va aligerando Miguel su pintura de cargas alegóricas, si bien aún de 1.960 observamos este simpático cascarón de huevo, roto, del que surge la cifra "1.960" y con el que conmemora, con un sentido evidentemente más alegre y feliz que en sus anteriores cuadros de la misma tendencia, el nacimiento de su primer nieto, José (290).

A partir de los años 40 la interpretación de sus asuntos se basa en la plasmación de los aspectos sencillos de la vida que le rodea, captando el instante o la belleza de una situación simple, de una figura, o de un

287. Vid. n  89 del Catálogo.

288. Vid. n  91 del Catálogo.

289. Vid. n  78 del Catálogo.

290. Vid. n  158 del Catálogo.

momento escogido al azahar, realizando así una serie de bellas estampas de evasión en los que aplica los ya comunes rasgos técnicos y estéticos de su obra: están resueltos plasticamente desde un punto de vista absolutamente decorativo, sin otra significación que la meramente intrascendente que el pintor quiere atribuirle, imágenes prefabricadas mentalmente, realizadas en su estudio, pero siempre con un punto de contacto con lo real. Técnicamente la ténpera alcanza calidades inusitadas, aplicando los familiares trazos dibujísticos a la vez finos y seguros, sueltos y expresivos.

"Terneza", "Molinillos de viento", "Inés", "Galeón al amanecer" y "Galeón al atardecer" o "Espántapajaros", ejemplifican esta producción (291).

De esta misma época de madurez son también unas bellas estampas realizadas con una motivación exclusivamente estética y familiar, al estar dedicadas a felicitaciones navideñas, como estos 2 portales de Belén, de 27 x 18 centímetros, en los que combina las tintas planas con siluetas contrastadas, dando una gran transparencia a las ténperas, cercanas a las calidades de la acuarela, realizando una variación sobre un mismo tema, con dominantes fríos en azul y verde, respectivamente, animados por los reflejos dorados de destellos amarillos de una esquemática estrella (292).

Otros motivos son conservados entre familiares, como esta "Anunciación" de reducido tamaño, en la que expresa con gran recogimiento el tema escogido, que surge en una composición más tradicional, al enmarcar a las figuras en un marco lobulado y todo resuelto con un dibujo más realista tendente a captar objetividades (293).

Tras una etapa de poca atención al paisaje, hacia los años 40 encontramos una franca inclinación por reproducirlo con una motivación exclusivamente local, centrada en la geografía inmediata.

291. Vid. nº 135, 136, 126, 142, 156 y 157. del Catálogo.

292. Vid. nº 127 y 132 del Catálogo.

293. Vid. nº 161 del Catálogo.

Así, el sentido regional queda patente en estas "Torres y Tejados" y "Camino de la Alpujarra" de la serie "Panoramas de Berja", en las que dentro de su estilo peculiar recoge la visión de un lugar que es perfectamente identificable. Ambos con el tono neutro que propicia la gama de grises están resueltos en un estilo casi naif.

El primero representa una vista de Berja, tomando una serie de tejados y pequeñas casas en primer término e inmediatamente detrás las torres sobresalientes de la Iglesia parroquial, sirviendo como telón de fondo la serranía que termina en un cielo despejado y animado por las golondrinas, motivos habituales de su figuración. La entonación de esta obra se basa en el binomio de grises y blancos (294).

"Camino de la Alpujarra" es una insinuación de montes y árboles sobre un fondo de cielo en cúmulos blancos que se confunden con la serranía nevada. Un dibujo simple estructura con gran ingenuidad los distintos accidentes del terreno (295).

Por último, dentro de ese mismo concepto regional, "La Fuente de Alcaudique" recoge un rincón peculiar del lugar, vecino a Berja, con un dibujo más realista de lo habitual que nos identifica plenamente el paisaje, y que después veremos repetida en relieve (296). Al igual que La Mina, que aquí aparece silueteada en cristal sobre un fondo azul de gran luminosidad y profundidad, evidenciándonos su gusto por las posibilidades del azul, casi siempre cuando recurre a escenarios naturales (297).

Por otra parte, observando algunos de estos temas paisajísticos podemos afirmar la reiteración de motivos similares siempre que el modelo sea de su agrado, así en las 2 series que realizó tituladas "Las cuatro estaciones", notorias por su simplicidad compositiva en la representación de los 4 ambientes naturales en los que ejemplifica el paso de cada una

294. Vid. nº 147 del Catálogo.

295. Vid. nº 148 del Catálogo.

296. Vid. nº 159 del Catálogo.

297. Vid. nº 129 del Catálogo.

de las estaciones respectivamente, no variando sensiblemente la composición de una serie a otra, a excepción de las dimensiones del papel, acercándolo por momentos a una pintura de tendencia naif (298).

Este tema de caza, "Pato de la Albufera", está afrontado con un sentido realista en la resolución del dibujo y del color, poco habitual en su obra, que busca plasmar el efecto de calidades táctiles en el cuerpo del animal, nos introduce en su incursión en el género del bodegón, pronto abandonado por el exclusivo estudio de flores y floreros (299).

Las flores, complementos en varios de sus cuadros y permanentes los claveles en sus producciones cartelística, se van a convertir en protagonistas absolutos de la composición en algunas de sus obras. Como en general para toda la producción de este período, cierto contenido lúdico y estético subyace en todos ellos y no perfilan una visión comercial.

Rosas, claveles, magnolias, pitas, lirios, campanillas, amapolas, etc., son utilizadas dentro de una gran variedad tipológica, para figurar solas o en agradables combinaciones, realizadas con gran precisión ejecutiva pero con una gran despreocupación por la minuciosidades matéricas, valorándolas en si mismas como objetos decorativos (300).

En otras combinaciones, sencillas, pero muy expresivas, juega con el símbolo, como por ejemplo en este "Consumado", ramo de rosas blancas que contrastan con la roja cortina del fondo, simbolizando la unión amorosa consumada (301).

En otras ocasiones los tiestos de cerámica sirven de apoyo a solitarias flores, y en este sentido citamos este fechado en 1.942 como ejemplo de la técnica del collage que Salmerón Pellón practicó y aplicó en diversas

298. Vid. nº 121, 122, 123, 124 y 125 del Catálogo.

299. Vid. nº 141 del Catálogo.

300. Vid. nº 130, 137, 138, 140 y 143 del Catálogo.

301. Vid. nº 144 del Catálogo.

composiciones, en las que él pinta y recorta sus propios motivos y los monta sobre un soporte que en este caso conduce a un motivo directo como son estas rosas (302).

8.3.5. Cerámicas

Hacia los años 50, Miguel Salmerón realiza nuevas experimentaciones técnicas para desarrollar sus temas, a la práctica de la témpera, collage o aerografiado se une ahora el modelado del noble barro alfarero, utilizando la arcilla para modelar sus asuntos, en medio o bajo relieve, y policromarlos después de la cocción en óleo y barniz.

Los temas no son originales, retomando algunos de los ya expresados en tintas planas, como "La Fuente de Alcaudique" o La Mina (303), pero sí prestan la misma intención decorativa y ellos son fundamentalmente estudios de la naturaleza impregnados de gran realismo. Figuras, flores, frutas, pájaros, peces y asuntos varios son expuestos tal cual son, con viva realidad y de manera sencilla y elegante, destacando de ellos por su perfección y acabado este "Otoño" en el que introduce elementos naturales y reales, "Salmonetes", "Pajarillo" o "Panochas" (304).

8.4. El pintor y la crítica

La especialización artística a la que Miguel Salmerón Pellón consagró prácticamente toda su carrera profesional, el hecho de que sus dibujos o carteles pasaran directamente de sus lápices a la imprenta para la ilustración de revistas y libros o para anunciar festejos locales -cuando no a manos de sus amigos en producciones de otra índole más vocacional-, no sólo anula la posibilidad de un conocimiento directo de los mismos fuera de los habituales medios de difusión, sino que también provoca una casi total ausencia de crítica por la propia naturaleza de las obras.

302. Vid. nº 118 del Catálogo.

303. Vid. nº 183 y 182 del Catálogo.

304. Vid. nº 185, 187, 186 y 181 del Catálogo.

Cabe precisar dos premisas previas al estudio de las relaciones del pintor con la prensa.

En primer lugar, destacar en previsión de futuras omisiones, algo de lo que adolecerá la trayectoria crítica de Miguel Salmerón: la escasa continuidad en la atención recibida por parte de la prensa, lo que provocará largos paréntesis informativos sobre todo hasta la década de los años 40.

En segundo lugar, a esta limitación cronológica hay que añadir que las referencias publicadas son demasiado reducidas en número y sirven más como complemento para conformar su biografía o el catálogo de su obra que para realizar valoraciones completas sobre las críticas a sus producciones.

Desde los primeros años de la década de los 20 hasta aproximadamente 1.935, etapa que coincide además con un momento de máxima actividad ilustrativa; los infrecuentes juicios impresos contabilizados proceden en su mayoría de la prensa nacional.

El ostracismo provinciano en que se mantuvo el pintor a partir de 1.940, y cuando ya se observa un cambio en la orientación genérica de su pintura, abandonando por completo el campo de la ilustración gráfica; motiva que la recopilación de críticas se inscriba por completo dentro de un contexto local.

En cualquier caso, no cabe esperar análisis determinantes de la obra del virgitano.

No extraña no encontrar referencias críticas anteriores a 1.921. Una callada, autodidacta y solitaria actividad desarrollada completamente en Berja, justificarían este silencio, además del hecho de no contar esta ciudad con periódicos de alcance local que presumiblemente pudieran ofrecer informaciones sobre la labor del pintor, fuera ésta del alcance de las gacetillas de los periódicos de la capital.

La primera noticia localizada aparece publicada en *La Crónica Meridional* a propósito del accesit conseguido por Miguel Salmerón en un concurso de carteles anunciadores de vinos y licores convocado con carácter nacional por una casa litográfica de Córdoba. La escueta gacetilla dedicada a reseñar este premio se completaba con las felicitaciones expresadas al autor y las inevitables palabras de aliento dedicadas al "novel artista para que sin desmayo, prosiga su labor" (305).

Las siguientes noticias tardarían en llegar, pues hasta 1.923 no se le volverá a mencionar. En esta ocasión su nombre se inscribe por vez primera en la prensa madrileña con motivo de la Exposición de estampas humorísticas y decorativas que inauguró a finales de mayo en los salones del Ateneo de Madrid.

Si bien prácticamente todos los diarios importantes de la capital insertan anuncios sobre la inauguración de la muestra del "joven artista almeriense", sólo algunos de ellos dedicarán comentarios más o menos amplios al conjunto global de lo expuesto. Con todo, los primeros que encontramos en un medio de expresión escrito no local (306).

El diario *Informaciones*, al margen del dato anecdótico de atribuir un origen sevillano a "Salmerón Tellón", centraría su crítica, sobre todo, en los dibujos humorísticos expuestos por el pintor, en los que, aun valorando el "gran acierto" con que se había acoplado el dibujo de las figuras y su expresión, no consideraba otro tanto entre esto y el chiste escrito al pie de ellos.

No obstante, los titulados "Un viudo inconsolable" y "Y luego dicen que mi señora esta casada con un triste empleado" serán destacados del conjunto por la síntesis adecuada entre lo dibujado y el pie que les acompaña, que los hace "verdaderamente graciosos".

305. "Un concurso de carteles", *La Crónica Meridional*, Almería, 4 mayo, 1.921, p.1

306. Entre otros, *ABC*, *El Imparcial*, *El Debate* o *La Libertad*.

Del resto de los cuadros no humorísticos destacaba los titulados "Silueta" y "Carnaval", como ejemplos de "lo buen dibujante que es 'en serio'". En conjunto, una "colección de pequeños cuadros...muy interesante" (307).

Por su parte, "Hesperia" atenderá tan solo a los "bonitos trabajos, cuyo fino humorismo, rayano casi con lo infantil produce en nosotros una hilaridad tan espontánea como sana".

Destacaba del conjunto los titulados "El cerdo preceptor", "Al aire libre", "Lógica infantil" y "En la cumbre serena" por la corrección alcanzada no sólo desde el punto de vista formal sino también expresivo, aplaudiendo el tipo de humor tibio y equilibrado conseguido por el contraste de situaciones. "Comprendiendo este humorista que la verdadera gracia es aquella que se aparta de toda grosera expresión", provoca que "todas sus delicadas humoradas hagan salir a nuestros labios, sino esa otra risa franca, algo inocente de lo que ya hacía tiempo que no disfrutábamos al contemplar obras de este género" (308).

De carácter distinto y no sólo por la extensión de lo escrito, es la crítica que afronta otro diario de la capital.

Atendiendo también al conjunto global de la muestra, pero sin destacar títulos, en su análisis se hace referencia al dominio "en alto grado" alcanzado por el hasta entonces desconocido y "joven autor" en el trazado silueteado de las figuras así como en el uso plano del color, en contrastes "fáciles".

Desde otro punto de vista menos técnico, aplaude la variedad de los asuntos tratados por Miguel en sus dibujos de humor, tocados con "gracia", coincidiendo con sus colegas en considerarlos especialmente merecedores de alabanza por ser de un "humorismo sin hiel, sin crítica burlona y ni por asomo despiadada".

307. "Las Exposiciones", *Informaciones*, Almería, 4 junio, 1.923, p.6.

308. Archivo Personal Miguel Salmerón Pellón.

En resumen, "gracia en el dibujo y en el color, gracia en la frase que acompaña, salada con donaire dulce y pulcro de estos buenazos levantinos cuando son salados".

El análisis se completaba con unos comentarios sobre las posibilidades futuras de Miguel como pintor y sobre sus actividades como poeta, confiriéndole, además, una significación "espiritual" a la muestra:

"Yo sé del joven pintor mucho más, que con el ingenio y el arte de hacer trae grandes alientos para mejorar perfectamente. Y que es poeta delicado también.

Y sé más aún: que es alma notabilísima, digna hermana de la muy grande que ya mora en el señor -se refiere a su hermano Manuel- y que ha dejado en sus años tan mozos artículos briosos, sensatos, recios, muy artísticos...

¡Esto es lo grande! Conservar el amor puro y ferviente de los que nos amaron así. Y sentir y practicar lo más noble y excelso, y saber poner estos amores fervientes, hasta en notas humorísticas, que así se ennoblecen y jamás se mancharán con el veneno de las bajas pasiones" (309).

Con estas credenciales, un síntoma positivo de la aceptación que tuvieron las obras presentadas por Miguel Salmerón en el Ateneo fue el hecho de que varias revistas contemporáneas acogieran en sus páginas algunos de sus dibujos de humor.

Así, la cordobesa *Patria Chica* iría dando cabida paulatinamente a "toda la obra del artista insigne, como ofrenda al maravilloso arte del maestro y en obsequio a nuestros suscriptores" (310); las madrileñas *Nuevo Mundo* que dió acogida a algunos dibujos decorativos para portadas, a instancias de un conocedor experto, José Francés (311), o *La Risa* que además acompañaba la reproducción de tres de sus dibujos con una somera valoración de la exposición clausurada meses atrás, "cuadros a todo color de un estilo y

309. Archivo Personal Miguel Salmerón Pellón.

310. Ibid.

311. *Nuevo Mundo*, Madrid, 26 octubre, 2 diciembre, 1.923, portadas.

originalidad poco común en los que empiezan"; así como sobre la personalidad del pintor, aludiendo a su reclusión y trabajo en Berja como condición fundamental que había determinado su personalidad, pero sin citar adscripción estilística alguna para el virgitano,

"Allí en su tierra, lejos de las tertulias de café tan perjudiciales al cuerpo y al espíritu, se ha formado su personalidad, y todo ello sin recurrir a inspiraciones ultrapirenaicas de que tanto abusan los consagrados de la corte" (312).

La prensa almeriense se haría eco de esta primera y única exposición de Salmerón en Madrid, resumiendo en un "perfecto conocimiento del color" y un "refinado concepto del arte" los comentarios recogidos de sus colegas madrileños, de fácil distribución en la capital; felicitando al pintor por el éxito obtenido y "deseando que estos estímulos le sirvan para lograr más grandes lauros" (313).

De forma inmediata la Exposición se convirtió en un aval que le permitió colaborar en las redacciones artísticas de prestigiosas revistas contemporáneas. Consecuentemente no se realizaba la crítica de estos dibujos, pero el gran número de ellos reproducidos que hemos catalogados nos evidencia la franca estimación con que fueron acogidos por el público a partir de 1.923, lo que constituye, indirectamente, un nuevo elemento de juicio para la crítica (314).

Es en 1.925 cuando encontramos el primer artículo de fondo dedicado al pintor avalado por la prestigiosa firma de Bernardino de Pantorba, quien en unos amplios comentarios nos hacía referencia al pasado y presente de Salmerón.

Comienza con unos datos relativos a su trabajada formación autodidacta en Berja como elemento esencial que había determinado su personalidad, y ya

312. M.: "Un caricaturista nuevo. Miguel Salmerón Pellón", *La Risa*, Madrid, 5 agosto, 1.923, p.5.

313. "Artista almeriense", *La Crónica Meridional*, Almería, 26 mayo, 1.923, p.2.

314. *La Risa*, *Patria Chica*, *Blanco y Negro*, *Jeromín o Buen Humor*, entre otras.

de continuo recurso en las sucesivas noticias que minimamente reflejen la trayectoria artística de Miguel Salmerón,

"Viviendo en el pueblo almeriense, sin maestros y sin compañeros a solas con sus sueños de arte, Miguel Salmerón Pellón trazaba caricaturas y dibujos decorativos".

Estilísticamente el modelo a seguir no era más que el "que podían brindarle las modernas revistas madrileñas consultadas, estudiadas por él avidamente". *La Esfera*, *Nuevo Mundo* o *Buen Humor*, ilustradas por los "mejores dibujantes actuales" le marcarían el camino técnico, puesto que "el sentido de la decoración, que es lo que no puede aprenderse, estaba ya vivo y pujante en las primeras obras del artista mozo. Sólo necesitaba adquirir el dominio de la factura, lo que podemos llamar el ejercicio de la mano, el poder expresar claramente lo sentido".

Pantorba consideraba ya concluida esta etapa de formación tras la Exposición del Ateneo de 1.923, fecha de su descubrimiento "en nuestro ambiente artístico"; que a su juicio constituyó una prueba evidente del ventajoso y positivo progreso experimentado por Miguel, cifrandonoslo en sus puntos más sobresalientes:

"nosotros tuvimos la seguridad de hallarnos frente a una positiva y valiosísima esperanza del arte de la ilustración española, hoy renaciente por virtud de un grupo juvenil que trabaja con sincero entusiasmo.

Mostrabase entonces Salmerón en su doble aspecto: el de caricaturista y el de decorador, uniendo las excelencias de su colorido armonioso y delicado, a las de su línea amplia y elegante, graciosa y sugestiva.

Alentado por el éxito de aquella exposición el dibujante emprendió la lucha. Sin desmayos de la voluntad viene trabajando y cimentando su nombre".

Finalmente, se manifestaba ampliamente confiado en las posibilidades futuras del pintor, a pesar de las dificultades del medio en que habría de desarrollar su actividad:

"Largo es el camino y tan áspero como largo, pero Salmerón Pellón triunfará, logrará imponer su obra. Nuestro ambiente no ofrece, como ya sabemos, suficientes medios de acción. Abundan los ilustradores y escasean

las revistas y las empresas que puedan proporcionar labor. No esta ello tampoco bien pagado. Competencia dura y campo mezquino, con todo su triste cortejo de envidias, rencores, incompresiones, desprecios.

Para un hombre de cortos alientos o alma excesivamente pudorosa, esto que se llama 'la lucha' no presenta grandes alicientes, pero no han de huirla quienes como Salmerón Pellón, tienen juventud decidida, talento y actividad, bien templadas armas para el éxito que le espera." (315).

De 1.926 consta la primera y única presentación de Miguel Salmerón en el mundo de las Exposiciones Nacionales, con un cartel de pequeñas dimensiones titulado "La Noche", y en una edición especialmente nutrida con la presencia de artistas almerienses: Díaz Molina, Moncada Calvache, Pedro Antonio y López Romero -hijo de Carlos López Redondo-.

Su obra mereció la atención de Luis Pérez Bueno, que le concedió unas breves líneas al incluirlo entre "los muchos y magníficos carteles que ornar los muros de la sala quinta" entre los que predominaban "las notas cálidas y son obras de...Salmerón Pellón..." (316).

De la misma forma, José Francés simplemente lo mencionó entre "otros nombres de expositores tan dignos de alabanza" como los ya citados por "su innegable maestría": "...en carteles, Pon, Escribá, Salmerón" (317).

Citas escuetas, de escaso valor crítico, pero suficientes para salvar al virgitano del anonimato de un Certámen con una nutrida nómina de participantes.

Sigue un largo paréntesis informativo hasta 1.929. En esta ocasión será motivo de atención por su participación en la doceava edición del Salón de Humoristas celebrado en junio en Madrid.

315. Bernardino de Pantorba: "Artistas jóvenes. Miguel Salmerón Pellón", *Gaceta de Bellas Artes* Madrid, noviembre, 1.925.

316. L.P.B.: "De Arte. Exposición de Bellas Artes", *El Liberal*, Madrid, 5 junio, 1.926, p.4.

317. FRANCÉS, José: "La Exposición Nacional. Arte Decorativo. Arquitectura y Grabado", *La Esfera*, Madrid, 3 julio, 1.926, p.12.

Concurrió Miguel con dos dibujos, "Ilustración" y "Abstinencia", suficientes para incluirlo, caricaturizado por Cebrián, en una página de la revista *Blanco y Negro* dedicada a "las principales figuras" del mencionado Salón, entre las que también se encontraban Lozano Sidró, Sama, Xaudaró o K-Hito (318).

En cuanto a comentarios críticos, tan sólo los mereció "Abstinencia". En ella, observa el crítico, sin ahondar en sus conclusiones, una cierta modificación en la concepción formal de sus caricaturas, "cosa natural". Cambio que, sin embargo, no observa en el contenido expresado en las mismas, aplaudiéndose algo que ya tuvimos ocasión de destacar con motivo de la Exposición de 1.923 y que será una constante en las críticas que se publicaron sobre sus dibujos: su humor equilibrado, caricatura sin hiel, risueña, sin ahondar en críticas intelectuales demasiado ácidas o directas, "sigue manteniéndose en el terreno discreto y muy agradable que tuvimos el gusto de conocerle cuando por primera vez expuso aquí". Así, "Abstinencia" era una "censura suave de la glotonería frailuna" (319).

Continuando, en 1.930 el cartel anunciador de los festejos veraniegos de este año premiado por el Ayuntamiento de Almería a Salmerón Pellón será objeto de unos amplios comentarios en la prensa local.

El periodista atenderá tanto a los resultados obtenidos gracias a la habilidad compositiva del autor, que ya empezaba a prodigarse en este tipo de trabajos.

"El efecto en conjunto del cartel es modernísimo, atrayente y sugestivo en extremo. Todo en él está bien resuelto y conseguido. Es un verdadero cartel y un magnífico alarde de buen gusto", como a la descripción de lo representado, compuesto por todos aquellos elementos iconográficos que conformaban tradicionalmente la realización de este tipo de obras (la Alcazaba de Almería, el mar, los farolillos, la mujer andaluza),

318. "Salón de Humoristas. Principales figuras", *Blanco y Negro*, Madrid, 23 junio, 1.929.

319. Archivo Personal Miguel Salmerón Pellón.

"Sobre un fondo negro, en el que se siluetean en azul la histórica Alcazaba de Almería y el mar, se destaca la figura... de una chula andaluza y morena envuelta en verde pañolon y tocada con peineta y con rosas, que arrastra la cola de su agitanada falda de volantes.

Prepara los farolillos de la verbena que luego han de lucir, sirviéndole de base al cartel un trozo de azotea, festoneada de pampanos y uvas, el fruto de la tierra, y rematado por el escudo, con corona..., de la ciudad".

En cuanto a valoraciones estilísticas concretas, la luz y el color eran los dos conceptos apuntados por el crítico para resaltar la valía de la obra:

"Se trata de una admirable concepción de opulenta belleza cromática...Bañado así, totalmente por la plena luz meridional, tan clara y tan diáfana, se logran todas las buenas calidades de una exacta estampa castiza y verbenera",

por las que su autor "ha sabido poner de manifiesto sus dotes de estilista y de decorador para prestigio de su tierra natal".

En definitiva, "ha sido un gran acierto el de la Comisión de festejos, el premio en el concurso convocado este año, la delicada obra de nuestro paisano. Por ello le felicitamos..." (320).

Un dato más para la valoración positiva de este cartel, es el hecho de haber sido reproducido en sus páginas gráficas por el diario *Informaciones* de Madrid (321).

Ocasional y alternativamente irán surgiendo breves juicios, en cualquier caso carentes de valor para enmarcar la trayectoria crítica de Miguel Salmerón. Así, los aparecidos en 1.933 en el contexto de la prensa nacional, fundamentalmente salmantina, coincidiendo con su radicación en

320. "De actualidad. El cartel de nuestra feria", *La Crónica Meridional*, Almería, 27 julio, 1.930,

p.6.

321. *Ibid.*

Bejar por cuestiones profesionales.

De "obra de arte" calificará un periódico bejarano el pergamino realizado por "el competetísimo catedrático de dibujo", por encargo del Ayuntamiento de la localidad para significar con él el título de Hijo Predilecto de la ciudad a Domingo Barnés.

La detallada descripción de los elementos que ornaban el pergamino, motivos ilorales y animalísticos, es tomada como base para destacar el realismo conseguido, rayano el "estilismo fotográfico, de los que vigorizan el temperamento artístico".

La gacetilla se completaba sin más crítica con una alusión a la rotulación de la dedicatoria y una felicitación a su autor "por esta nueva muestra que conocemos de su talento artístico que tantas y tan justificadas alabanzas viene mereciendo" (322).

El interés de la noticia radica más que en los criterios valorativos que nos ofrece sobre la obra, en el hecho de proporcionarnos información sobre un aspecto tangencial de la obra de Salmerón, los pergaminos, que nos permite confirmar, una vez más, la variedad generica de que se compone y caracteriza toda su producción .

Continuando con la prensa de Béjar, el pintor será nuevamente objeto de atención en una breve gacetilla dedicada a reseñar el cartel que presentaba al concurso abierto por la Asociación de la Prensa de esa capital para anunciar el baile de carnaval, cartel que, a pesar de no ser admitido por su reducido formato, "no deja por ello de ser una admirable muestra del talento del artista", no añadiéndose más ni sobre la descripción del cartel ni sobre su conformación, pero sí, como no, del mérito de su realización

"tanto por el dibujo como por la masa de su colorido...verdadera tarjeta de presentación de su arte fino y maduro, que nos complacemos en subrayar

322. Archivo Personal Miguel Salmerón Pellón.

y expresar" (323).

En febrero de 1.935, con motivo de los premios obtenidos con sendos carteles anunciadores de las fiestas primaverales de Sevilla y de la Semana Santa de Granada, "Nazareno" y "Silencio", respectivamente; la prensa almeriense dedicará unas breves referencias a "este ilustre dibujante", simplemente indicativas para resaltar el éxito obtenido, revalorizándolo por el hecho de que "a ambos concursos concurren los mejores dibujantes de España" (324).

Por estas mismas fechas, el primer premio que obtuvo en el concurso de carteles convocado por la Asociación de la Prensa de Almería para anunciar su fiesta de carnaval no fue motivo suficiente para que la prensa local le dedicara mención especial a su obra "Pluma y Papel" (325). Simplemente fue incluido entre los 60 autores que con sus carteles habían contribuido al "éxito sin precedentes en la historia naciente de nuestra capital del dibujo aplicado al cartel anunciador"; siendo esto "muy digno de señalarse por lo que tiene de alentadora promesa para el arte almeriense" (326).

En mayo de este mismo año, y desde un aspecto distinto; sólo mencionar por ser merecedor de ella, la atención que la prensa sevillana dedicó a su labor pedagógica el Instituto de Morón de la Frontera donde desempeñaba la docencia desde 1.934, con motivo de la exposición que organizó con dibujos de sus alumnos a la conclusión del curso escolar:
"Ha sabido alentar a estos jóvenes encendiendo en su alma el noble afán de superarse en estas manifestaciones de arte, donde ha conquistado fervorosa admiración de los críticos y del público en general" (327).

Igualmente con la del año siguiente, a la que él mismo aportó su concurso

323. Archivo Personal Miguel Salmerón.

324. Ibid.

325. "Concurso de carteles. Asociación de la Prensa. Fallo del Jurado", *Heraldo de Almería*, Almería, 24 febrero, 1.935, p.2.

326. "Asociación de la Prensa. Exposición de Carteles", *Lucha*, Almería, 24 febrero, 1.935, p.2.

327. Archivo Personal Miguel Salmerón.

con algunos dibujos y carteles demostró el "gran acierto con que lleva a cabo calladamente su meritoria labor como excelente artista que es, cualidad demostrada en algunos trabajos de que es autor y han sido igualmente expuestas, 'Morón, ciudad de turismo', 'Almería' y otras de estilizada pintura moderna" (328).

A partir de 1.941 comenzarán a ser más abundantes y amplias las referencias. Localizadas fundamentalmente en el contexto del periodismo local, en cualquier caso tampoco, como hasta ahora, cabe esperar de ellas análisis en profundidad sobre la obra de Miguel Salmerón, más bien consideraciones hacia su pintura globalmente considerada.

En junio de este año, a iniciativa de la Asociación de la Prensa de Granada se celebrará en esta ciudad durante las fiestas del Corpus una Exposición Nacional de Dibujos, Caricaturas y Fotografías, a la que asistió Miguel Salmerón con 10 trabajos, cinco para la sección de dibujo y otros cinco para la de caricaturas.

En la noticia que la prensa almeriense comentaba la exposición, Miguel aparece ya con las credenciales de "veterano y célebre dibujante" de sólida fama, "reconocida por los críticos más notables de arte".

Son las caricaturas presentadas a concurso las que merecerán, por encima de los dibujos, la atención del periodista por "su estilo limpio, seguro y conocedor del arte que domina", caracterizándose todas ellas por la originalidad de la composición en consonancia con un "humor suave y complaciente" (329).

En mayo de 1.943 concurre de nuevo a otra muestra de carácter más modesto, al exponer en la exposición por él mismo organizada con dibujos de sus

328. Archivo Personal Miguel Salmerón Pellón.

329. "Artistas almerienses triunfan en la Exposición Nacional de Dibujos, Caricaturas y fotografías", *Yugo*, Almería, 1 julio, 1.941, p.4.

alumnos de bachillerato "valiosas obras de esta depurada técnica, excelente estilo" (330).

Comenzando 1.944 tenemos noticias de una retomada labor cartelística, que marcará su producción artística durante los años siguientes, y por la que merecerá una cierta atención informativa.

Así, en este año su cartel "Granada Mística" fue adquirido por el Ayuntamiento de Granada como programa de mano de las fiestas del Corpus de 1.944.

El cartel justificó los comentarios de la prensa almeriense, más centrados en su autor que en la obra objeto de ellos.

En una amplia introducción se dejaba traslucir la etapa de formación del pintor, tomando el realismo como condición sustancial en su obra y que le había permitido mantener su personalismo artístico:

"En su período de formación parecía inclinado a los pintores innovadores pero sin dejar por ello de imprimir a sus trabajos un ritmo propio que le permitía no contrarestar los conceptos básicos del arte pictórico español y hacer compatible el realismo con la brillantez del decorativismo que cultiva.

Su técnica ha ensayado las modalidades más variadas, pero justo es reconocerle lo personal, el talento del artista dominaba en cada momento con vigorosos alardes de seguridad y originalidad. Lo que hay de inteligente en el estilo del artista se completa con su fina sensibilidad, con lo cual la materia pictórica presenta todos los encantos y todos los inconvenientes de su fluidez siempre cambiante".

En concreto y sobre "Granada Mística", el crítico anónimo resaltaba la expresión plena del color y de la luz, un tanto contrarestada por la utilización de los grises, que le conferían una nota característica en este tipo de trabajos, "severidad trascendente, con un sabor ácido" que

330. "Inauguración de la Exposición de Dibujos de alumnos de bachillerato", *Yugo*, Almería, 2 mayo, 1.943, p.4.

constituía el mayor y más "cautivador" interés del cartel.

En fin, la valoración del cartel se estimaba por la evolución que había experimentado el pintor hasta llegar a él, "revelación plena de la madurez alcanzada en la pintura por el eximio artista" (331).

En *Ideal* de Granada, Marino Antequera opinaba, sin embargo, que aunque tenía "trozos muy buenos, es muy sórdido de color" (332).

En febrero de 1.945 la Federación de Cofradías de Granada edita el cartel anunciador de la Semana Santa de esta ciudad, "Cristo de la Mora", que había sido premiado a Miguel Salmerón en el Certámen convocado el año anterior para darlo a conocer en esta ocasión (333).

La crítica valoraría en su justa medida el cartel, dedicándose a los aspectos más sobresalientes de la técnica.

Se aplude, así, la resolución del asunto y la excelente habilidad compositiva de su autor,

"Sencillo de líneas, pero de un hondo sentido del dibujo y un dominio firme del color, el cartel premiado llama la atención por la belleza del conjunto y por el alarde con que se resuelven las dificultades que ofrecía la realización de un pensamiento genial".

Completando la noticia, se coincide con informaciones anteriores en destacar la creciente personalidad que Miguel Salmerón estaba alcanzando en la modalidad cartelística, en la que se mostraba "con toda la esplendidez de una inspiración fuerte y creadora" (334).

331. V.: "De Arte, Una nueva muestra artística de Salmerón Pellón", *Yugo*, Almería, 26 abril, 1.944, última.

332. Archivo Personal Miguel Salmerón Pellón.

333. Ibid.

334. "De Arte, Exito de un paisano", *Yugo*, Almería, 14 marzo, 1.945, p.última.

Continuando 1.945, la personalidad del pintor será objeto, por primera vez en un medio escrito de difusión local, de un artículo de fondo, síntesis de obra y personalidad.

Firmado por Santiago Granados Cruz, será el fruto narrado de un visita al retiro veraniego del pintor en Berja.

La callada, autodidacta, modesta y, en fin, recluida y provinciana labor como particularidades personales que había marcado su vida y su carrera, es la base que justifica el artículo de Granados:

"No es un valor para un nuevo descubrimiento quien de pasadas empresas buscó en el regazo de la tierra madre descanso y retiro bien ganado. Entiendase bien, retiro activo como corresponde siempre a la grandeza de quienes se consumen en el arte, porque es su arte el que se consume con ellos. Pero sí conviene dejar constancia de una labor que por callada merece la frugalidad de admirarla y reconocerla por su existencia y por su honor".

Deja constancia, a continuación, de su pasado como colaborador artístico en las principales revistas gráficas madrileñas de los años 20 y 30, para situar la premisa que forjó su personalidad artística.

En cuanto al comentario estilístico, situará las bases que conformaban la realización de su plástica en conjunto, aduciendo al color y al dibujo como caracteres determinantes de la misma:

"estudio de tintas limpias y líneas minuciosas que todo lo expresan y que saben decir de cuanto es bello más que la propia naturaleza. Se ha hecho gran señor del colorido y del dibujo y lleva tras de sí la prolífica labor de una escuela que se rige por los arquetipos de su estilo".

Las calidades obtenidas en su pintura gracias al uso de los temples, o aguadas, le sitúan, a juicio de Granados, en la categoría de los "mejores".

Pasa después a describir someramente la última producción del pintor, deteniéndose solamente en obras determinadas como muestra de su amplia

variedad generica y técnica , "sería interminable poder analizar y exponer en todo su alcance la fecundidad artística de este ilustre paisano".

Ordenadamente, comienza por los paisajes, citando, sobre todos, "Las cuatro estaciones", "Calle del Pueblo" "Alamos Blancos" o "Balerna", "concebidos con la escrupulosidad de quien no acepta pliegues para su arte, una inspiración escenográfica magnífica, seguramente latente, de frutos espléndidos".

Continúa Granados con los carteles, en los que "garantizado es su dominio y categoría", eximiéndose de mayores comentarios por considerar suficiente aval los numerosos carteles que le habían sido premiados en diferentes concursos nacionales.

En cuanto a las caricaturas, "cala hondamente en un sentido filosófico e irónico de fina factura sin llegar jamás a ser mordaz".

Otras obras, basicamente figuras y cuadros decorativos ofrecían interés por "su honda expresión" como "Inés" o "Lugareños"; o bien estaban "acabadamente estudiados con bellos contrastes de colorido, difíciles por la afluencia de tonos", como "Mujeres de calendario" o "Ilustración".

Completaba sus conclusiones acerca de la personalidad del virgitano, encumbrandolo como un pintor destacado y consagrado en el medio en que vivía y desarrollaba su labor artística, "es uno de los más positivos valores de la bien contrastada comunidad artística almeriense... estimado estilista de la ilustración pictórica y el cartel", como poeta que pinta bien y expresa con exquisita sensibilidad, "Rápido en el razonamiento y en la palabra, sueña en poemas sus pinceladas como otras veces ensaya en versos unos cuantos rasgos de magnífico dibujante de la vida y del ambiente.

Es la fina sensibilidad del que sabe sentir y pensar que derrama su alma por entre las grietas de las aptitudes del alma noble y pura de poetas, de los pintores... es siempre igual, difiere sólo en la manera de expresarse"

(335).

En mayo de 1.947 la participación de sus trabajos en el marco de la Exposición indaliana celebrada en Almería tan sólo merecerían, sin más, la frase de "modernos" (336).

En 1.949, al margen de las noticias referentes a los premios obtenidos por algunos de sus carteles, más interesantes por lo que aportan a la conformación de un catálogo de sus obras que de las críticas recibidas; presenta por vez primera en su pueblo natal una colección de 100 de sus obras.

Fue ampliamente reseñada en la prensa almeriense, pero al margen de un mayor o menor acierto en la descripción de los cuadros, la crítica es afrontada de un modo muy literario.

Tan solo el firmado por Torres Oliveros insistirá, además de ofrecer aspectos biográficos ya conocidos, en algunos puntos estilísticos, pero siempre sobre su pintura globalmente considerada y combinando sus conclusiones con una suerte de términos poéticos para definirla: "Sus pinceles no se limitan a captar la naturaleza, en sus creaciones busca rimas de color, consonantes de azules, estrofas de rojos y verdes, asonancias de ífigos y gualdas.

En las cien obras que presenta estos días..., se advierten títulos puramente poéticos. 'Un pino nace en la cumbre', 'Idilio roto en el alba' con su métrica de octosilabos, están pidiendo los versos que expresen la imagen que los encabeza. pero estos versos ya no le son necesarios al artista. Con el pincel hace románicas en 'Coloquio', sonetos en 'Flores místicas', quintillas en 'Vuelos de gaviotas', octavas reales en 'Cristo de la Luz' y hasta unas movidas redondillas en 'La alegría pasa'. La luz se ha hecho ritmo poético en esta síntesis de color y en esta amplitud decorativa que hoy tiene la paleta de Miguel Salmerón Pellón".

335. GRANADOS CRUZ, Santiago: "Valores almerienses. Miguel Salmerón Pellón, el poeta del pincel", *Hoja del Lunes*, Almería, 11 junio, 1.945, p.2.

336. "Inauguración de la Exposición Indaliana de dibujos", *Yugo*, Almería, 13 mayo, 1.947, p.2.

En cuanto a los carteles, y sin abandonar el mismo estilo poético y encomiástico de los términos, nos significaba el mérito de sus realizaciones:

"Miguel Salmerón se ha hecho un decorador completo, un verdadero cartelista. Porque el cartel, que es clarín de llamada popular, bandera de calle y de feria tiene que poseer, para encarar tales valores, la brevedad lineal de la caricatura, la pureza cromática de las tintas planas y la fantasía poética de toda interpretación ilustrativa " (337).

La segunda de las Exposiciones celebradas por Miguel en Berja fue en octubre de 1.954, siendo los comentarios a ella dedicados por la prensa local no sólo más breves que los suscitados en la exposición de 1.949, sino de más escaso valor crítico aún, radicando el único interés de los mismos en la información que nos ofrecen sobre la nueva modalidad practicada en sus obras por Miguel Salmerón, la pintura en relieve (338).

Similar aporte a la trayectoria crítica de Miguel Salmerón en estos últimos años nos ofrecen las noticias dedicadas a reseñar otras dos exposiciones individuales celebradas en Berja en 1.959 (339) y 1.960 (340).

Al margen de ello, breves notas sobre sus producciones cartelísticas irán marcando su trayectoria crítica.

Ya fallecido el pintor, en 1.987 con motivo del homenaje popular que se le tributó a los hermanos Manuel y Miguel Salmerón Pellón en su Berja natal, se publicaron varios artículos en la prensa local destinados a recoger, en el caso de Miguel, su trayectoria biográfica y artística, y analizar

337. TORRES OLIVEROS, M.: Rincón de las Bellas Artes. Miguel Salmerón Pellón", *Yugo*, Almería, 12 mayo, 1.949, p. última.

338. "Berja. Salmerón Pellón presenta sus pinturas en relieve", *Yugo*, Almería, 22 octubre, 1.954, p.5.

339. "Una interesante exposición de Salmerón Pellón", *Yugo*, Almería, 15 septiembre, 1.959, p.4.

340. "Otro nuevo éxito de la Exposición de Pintura de Salmerón Pellón", *Yugo*, Almería, 14 septiembre, 1.960, p. 5.

globalmente su obra (341).

A pesar de la vaguedad en los juicios expuestos y exclamaciones de afecto contenidas en la mayoría de las noticias reseñadas en estas páginas dedicadas a las relaciones del pintor con la crítica, las referenciadas son lo suficientemente explícitas y significativas como para situarnoslo como uno de los pintores más reputados de Almería cuya fama y nombre sobrepasó los estrechos límites provinciales, el único en el género y la modalidad artística que desempeñó.

Por algún tiempo fue objeto de atención en la prensa nacional, pero en general olvidado e ignorado de la bibliografía general o de la escasamente específica dedicada a estudiar la historia del diseño o la ilustración gráfica española de los años 20-30, quedando, injustamente sin más, como un miembro desconocido de aquella falange de ilustradores que revitalizaron el ambiente gráfico español de la segunda década del siglo y contribuyeron, brillante pero silenciosamente, a escribir su historia, siendo por ello que sus nombres merecen ser reivindicados para la historia del arte gráfico español.

-
341. CARDENAS PUERTAS, J.A.: "José Antonio Cárdenas se encarga de recopilar sus obras.", *La Crónica*, Almería, 9 abril, 1.987, p.última.
CARDENAS PUERTAS, José Antonio: "Miguel Salmerón Pellón, una vida consagrada al arte", *Ideal*, Almería, 29 abril, 1.987, p.12.
CARA BARRICUENO, Diego: "Miradas. A propósito de Miguel Salmerón Pellón (1.894-1.962): un merecido homenaje", *Ideal*, Almería, 2 mayo, 1.987.
Ruiz, José: "Los hermanos Salmerón Pellón dentro de su época", serie de artículos dedicados a Manuel y Miguel Salmerón publicados en el diario *Ideal* con motivo del homenaje de abril de 1.987.

8.5. Catálogo

8.5.1. Obras localizadas

8.5.1.1. Témperas

Nº: 1

Título: "Vendedores".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 25 x 19 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Vendedores por M. Salmerón Pellón". Publicado el 26 de marzo de 1.922 en la revista *Blanco y Negro* de Madrid, posiblemente a partir de un boceto hecho a los 12 años. Primera obra documentada del autor.

Nº: 2

Título: Diseño publicitario para la marca de cosmética "Calber".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 20 x 16 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Publicado en *Blanco y Negro* de Madrid el 18 de febrero de 1.923 y, alternativamente, en marzo, abril, julio, septiembre y octubre.

Nº: 3

Título: Diseño publicitario para la marca de cosmética "Calber".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 20 x 16 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Publicado en *Blanco y Negro* de Madrid el 25 de febrero de 1.923 y, alternativamente, en marzo, abril, julio, agosto, septiembre y octubre.

Nº: 4

Título: Diseño publicitario para la marca de cosmética "Calber".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 17 x 21 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Boceto para anunciar los perfumes de la marca de referencia que fue presentado a concurso y finalmente no aceptado para su publicación. Lo fechamos en torno a mediados de los años 20. Firmado centro derecha "Salmerón Pellón". Reproducción en blanco y negro cedida por la familia para su estudio.

Nº: 5

Título: "Un doctor humorista".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 21 x 21 cm., aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Expuesto en el Ateneo de Madrid en mayo de 1.923 y Exposición individual de Berja en abril de 1.949.

Nº: 6

Título: "Vida militar".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 29 x 15 cm., aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Expuesto en el Ateneo de Madrid en mayo de 1.923. Publicado en "Patria Chica" de Córdoba el 7 de agosto de 1.929. Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Reproducción en blanco y negro cedida por la familia.

Nº: 7

Título: "Lógica infantil".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 26 x 19 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Expuesto en el Ateneo de Madrid en mayo de 1.923. Publicado en *Buen Humor* de Madrid el 25 de octubre de 1.925, Exposición Nacional de Dibujos, Caricaturas y Fotografía, Granada 1.941 e individual de Berja en 1.949.

Nº: 8

Título: "En el tiempo de la muda".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 27 x 23 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Expuesto en el Ateneo de Madrid en mayo de 1.923 y Berja, abril 1.949.

Nº: 9

Título: "¡Qué diferencia!".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 29 x 21 cm., aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Presentado en la Exposición individual celebrada en Berja en 1.949.

Nº: 10

Título: "Clorótica".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 14 x 7,5 cm.

Observaciones: Sin firmar. Chiste expuesto en el Ateneo de Madrid en mayo de 1.923. Publicado en *La Risa* de Madrid el 5 de agosto de 1.923.

Nº: 11

Título: "En la cumbre serena".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 9,5 x 7,5 cm., tomadas de la reproducción en la revista.

Observaciones: Sin firmar. Chiste expuesto en el Ateneo de Madrid en mayo de 1.923. Publicado en *La Risa* de Madrid el 5 de agosto de 1.923.

Nº: 12

Título: "Un viudo inconsolable".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 9 x 9 cm.

Observaciones: Sin firmar. Chiste expuesto en el Ateneo de Madrid en mayo de 1.923 y en la individual de Berja en abril de 1.949. Publicado en *La Risa* de Madrid el 5 de agosto de 1.923 y *Patria Chica* de Córdoba

el 14 de agosto de 1.923.

Nº: 13

Título: "Un buen cicerone".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 13,5 x 10 cm.

Observaciones: Sin firmar. Chiste expuesto en el Ateneo de Madrid en mayo de 1.923 y Exposición Nacional de Dibujos, Caricaturas y Fotografías, Granada 1.941. Publicado en *La Risa* de Madrid el 9 de septiembre de 1.923.

Nº: 14

Título: "Y luego dicen que mi señora está casada con un triste empleado".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 13 x 9 cm.

Observaciones: Chiste expuesto en el Ateneo de Madrid en mayo de 1.923. Publicado en *La Risa* de Madrid el 7 de octubre de 1.923.

Nº: 15

Título: "El dije no aparece".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 27 x 21 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Expuesto en Ateneo de Madrid en mayo de 1.923 y en la individual de Berja en 1.949. Reproducción en blanco y negro cedida por la familia para su estudio.

Nº: 16

Título: "Visita de pésame".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 14 x 14 cm., medidas tomadas de la reproducción en la revista.

Observaciones: Expuesto en el Ateneo de Madrid en mayo de 1.923. Fue publicado a partir de este mes, sin determinar fecha, en *La Risa* o *Buen Humor* de Madrid. Reproducción en blanco y negro cedida por la familia del Archivo privado del pintor.

Nº: 17

Título: "Máscaras de carnaval".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 22,5 x 17 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón".

Expuesto en el Ateneo de Madrid en mayo de 1.923. Expuesto en el
Círculo Mercantil de Berja dentro de los actos de homenaje a los
hermanos Manuel y Miguel Salmerón celebrados en abril-mayo de 1.987.

Nº: 18

Título: "Cíngara".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 23 x 18 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Lo
datamos en torno a 1.923. Expuesto en el Círculo Mercantil de Berja
en 1.987.

Nº: 19

Título: "Marujita".

Técnica: Collage a la témpera sobre papel.

Medidas: 18 x 23 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Expuesto
en el Ateneo de Madrid en mayo de 1.923. Expuesto en el Círculo
Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 20

Título: "¡Si aquella santa levantara la cabeza!".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 20 x 14 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Lo
fechamos en torno a los años 1.923-25. Reproducción en blanco y negro
cedida por la familia.

Nº: 21

Título: "Antonio Vargas Heredia".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 34,5 x 24,5 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Lo datamos en torno a la década de los años 20. Presentado en la Exposición individual de Miguel Salmerón celebrada en Berja en 1.949 y 1.960. Expuesto en el Circulo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 22

Título: Una Castiza

Técnica: Estampa al carbón y la témpera sobre papel.

Medidas: 37 x 30 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Lo

datamos en torno a los años 20.

Nº: 23

Título: "Una"

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 22 x 10 cm., aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado centro derecha "Salmerón Pellón". Lo datamos en torno a los años 20.

Nº: 24

Título: "Dos papagallos".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 22 x 10 cm., aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firma ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón". Lo fechamos en torno a los años 20.

Nº: 25

Título: "Chotis".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 22 x 15 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Lo fechamos en torno a los años 20. Expuesto en el Círculo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 26

Título: "Abatida".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 22,5 x 14,5 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón". Lo fechamos en torno a los años 20. Expuesto en el Círculo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 27

Título: "Señor Delgado".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 7 x 7 cm.

Observaciones: Chiste Publicado en *La Risa* de Madrid el 23 de septiembre de 1.923.

Nº: 28

Título: "Una deducción".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 11,5 x 9 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Chiste publicado en *La Risa* de Madrid el 21 de octubre de 1.923.

Nº: 29

Título: Portada para *Nuevo Mundo* de Madrid.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 30 x 22 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Publicada en *Nuevo Mundo* el 26 de octubre de 1.923.

Nº: 30

Título: "Confidencia".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 21,5 x 14 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Publicado en *La Risa* de Madrid el 25 de noviembre de 1.923. El dibujo es a color, aunque la reproducción sólo a sido posible obtenerle a blanco y negro.

Nº: 31

Título: "La Noche".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 25 x 19 cm.

Observaciones: Portada publicada en *Blanco y Negro* de Madrid el 25 de noviembre de 1.923. El original es en color.

Nº: 32

Título: "Fiesta en el pueblo".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 16,5 x 14,5 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Chiste publicado en *La Risa* de Madrid el 2 de diciembre de 1.923. El original es a color.

Nº: 33

Título: Portada para *Nuevo Mundo* de Madrid

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 30 x 22 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Publicada en *Nuevo Mundo* el 21 de diciembre de 1.923.

Nº: 34

Título: "Comentando".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 21,5 x 14 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Chiste

publicado en *La Risa* de Madrid el 30 de diciembre de 1.923. Original es en color.

Nº: 35

Título: "Nuevo golpe a los nuevos ricos".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 11 x 12 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón". Se debió de publicar entre 1.923-25 en la revista *La Risa* o *Buen Humor* de Madrid. Reproducción cedida por la familia del Archivo privado del pintor.

Nº: 36

Título: Portada para *Nuevo Mundo* de Madrid.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 30 x 22 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".
Publicada en *Nuevo Mundo* el 28 de marzo de 1.924.

Nº: 37

Título: Portada para *Nuevo Mundo* de Madrid.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 30 x 22 cm.

Observaciones: Firmada ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".
Publicada en *Nuevo Mundo* el 13 de junio de 1.924.

Nº: 38

Título: Portada para *Nuevo Mundo* de Madrid.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 30 x 22 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".
Publicada en *Nuevo Mundo* el 19 de septiembre de 1.924.

Nº: 39

Título: Portada para *Nuevo Mundo* de Madrid.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 30 x 22 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Publicada en *Nuevo Mundo* el 10 de octubre de 1.924.

Nº: 40

Título: Caricatura de Benavente.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 10 x 10, aproximadamente.

Observaciones: Firmada ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". La fechamos en torno a mediados de los años 20. Enviada al escritor con el único dato en el sobre que la caricatura de referencia. La carta llegó a su destino. Reproducción tomada de un recorte de prensa conservado en el Archivo familiar.

Nº: 41

Título: Caricatura de Julio B. Muñoz, "Españita".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 9 x 9 cm., aproximadamente.

Observaciones: Firmada ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón".

Realizada al director de la revista cordobesa *Patria Chica*, donde fue publicada en torno a mediados de los años 20.

Nº: 42

Título: Portada para *Nuevo Mundo* de Madrid.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 30 x 22 cm.

Observaciones: Firmada ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Publicada en *Nuevo Mundo* el 2 de enero de 1.925.

Nº: 43

Título: "La Gallina".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 9 x 12 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Publicado en *Buen Humor* de Madrid el 9 de mayo de 1.925.

Nº: 44

Título: Estampa de humor.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 18 x 12 cm.

Observaciones: Firmada ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Publicado en *Buen Humor* de Madrid el 28 de junio de 1.925.

Nº: 45

Título: Portada para *Nuevo Mundo* de Madrid.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 30 x 22 cm.

Observaciones: Firmada ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Publicada en *Nuevo Mundo* el 25 de septiembre de 1.925.

Nº: 46

Título: Ilustraciones para la novela *Raíces de sangre* de Agustín Aguilar y Tejera.

Técnica: Témpera sobre papel.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón Berja (Almería).

Observaciones: Aparecidas en *Nuestra Novela*, publicación semanal, en Madrid 8 de octubre de 1.925. Todas firmadas "Salmerón Pellón". Reproducciones tomadas del Archivo familiar

Nº: 47

Título: Ilustración para "Locutorio de Mortales. Visitas de Personajes famosos. El Marqués de Bradomín" de Rafael Marquina.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 14,5 x 15 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Publicado en *Cosmopolis* de Madrid en abril de 1.929.

Nº: 48

Título: Portada para *Jeromín* de Madrid.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 21,5 x 15,5 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón."

Publicado en el número 1 de la revista, abril de 1.929. Original en color.

Nº: 49

Título: Ilustraciones del cuento "Margarita".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 7 x 15 y 9 x 15 cm.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Salmerón Pellón" y ángulo superior derecho "Salmerón Pellón", respectivamente. Publicado en el número 1 de *Jeromín* de Madrid, abril de 1.929.

Nº: 50

Título: Ilustraciones del cuento "Margarita".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 7 x 15 y 9 x 15 cm.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Salmerón Pellón".
Publicado en el número 2 de *Jeromín* de Madrid, abril de 1.929.

Nº: 51

Título: Ilustraciones del cuento "Margarita".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 9 x 15 y 9 x 15 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".
Publicado en el número 3 de *Jeromín* de Madrid, abril de 1.929.

Nº: 52

Título: Ilustración del cuento "Ana María".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 7 x 8 cm.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Salmerón Pellón".
Publicado en el número 4 de *Jeromín* de Madrid, abril de 1.929.

Nº: 53

Título: Ilustración del juego "Las sílabas".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 7 x 13 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "S.P." Publicado en el número 4 de *Jeromín* de Madrid, abril de 1.929.

Nº: 54

Título: Ilustración del juego "El bobo pintado".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 21 x 7 cm.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Salmerón Pellón".
Publicado en el número 5 de *Jeromín* de Madrid, mayo de 1.929.

Nº: 55

Título: "Jeromín Humorista".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 20 x 15 cm.

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Salmerón Pellón".
Chiste publicado en el número 6 de *Jeromín* de Madrid, de mayo de 1.929. Original es en color.

Nº: 56

Título: Ilustraciones del cuento "El Golpe de Periquín".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 6 x 6 y 6 x 6 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".
Publicado en el número 6 de *Jeromín* de Madrid, mayo de 1.929.

Nº: 57

Título: Portada para *Jeromín* de Madrid.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 21 x 15 cm.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Salmerón Pellón". Publicado en el número 8 de la revista, mayo de 1.929. Original es en color.

Nº: 58

Título: "Abstinencia".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 10 x 7 cm., aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodriguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Expuesto en el XII Salón de Humoristas celebrado en Madrid en mayo de 1.929 y en la Exposición Nacional de Dibujos, Caricaturas y Fotografías. Granada 1.941. Reproducción tomada del Archivo familiar.

Nº: 59

Título: Portada para la revista *Panoramas* de Madrid.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 32 x 22 cm.

Propiedad: Familia Rodriguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón". La situamos en torno a los años 30. Reproducción en blanco y negro tomada del Archivo familiar.

Nº: 60

Título: Ilustraciones para "Locutorio de Mortales. Visitas de personajes famosos. Curro Meloja. Juanita La Larga" de Rafael Marquina.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 16 x 9 y 14 x 13 cm.

Observaciones: Firmados ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Publicado en *Cosmópolis* de Madrid en mayo de 1.929.

Nº: 61

Título: Ilustración par "Locutorio de Mortales. Visitas de personajes famosos. María la Brava" de Rafael Marquina.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 18 x 24 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Publicado en *Cosmópolis* de Madrid en junio de 1.929.

Nº: 62

Título: Ilustraciones para "Lo Imprevisto" de Emilio Villaverde.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 16 x 9 y 11 x 14 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Publicado en *Cosmópolis* de Madrid en septiembre de 1.929.

Nº: 63

Título: Ilustraciones para "Estampas. Memorias de un soñador" de J. Romero Marchent.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 20 x 6 y 20 x 11 cm.

Observaciones: Firmados ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Publicado en *Cosmópolis* de Madrid en octubre de 1.929.

Nº: 64

Título: Ilustraciones para "El sueño de Severo Aznau" de Ricardo Ortiz de Zugasti.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 14 x 17 y 10 x 5 cm.

Observaciones: Firmados ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Publicado en *Cosmópolis* de Madrid en diciembre de 1.929.

Nº: 65

Título: Ilustración del libreto musical "Anda Chinito".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 30 x 25 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Lo datamos en torno a finales de los años 20. Libreto musical con letra de Bolaños y Jofre y música de Villajos.

Nº: 66

Título: Ilustración del libreto musical "Canta Guitarra".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 33,5 x 24 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Lo datamos en torno a finales de los años 20. Libreto musical con letra

de Bolaños y Jofre y música de Villajos.

Nº: 67

Título: Ilustración del libreto musical "Papa yo quiero un auto".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 30,5 x 24 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Lo datamos en torno a finales de los años 20. Libreto musical con letra de Bolaños y Jofre y música de Villajos. Reproducción en blanco y negro tomada del Archivo familiar.

Nº: 68

Título: Ilustración de la novela *Las eternas miradas* de José María de Acosta.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 18 x 11 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Lo fechamos en torno a finales de los años 20.

Nº: 69

Título: Diseño de ex-libris.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 6 x 4,5 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Ex-libris para el escritor José María de Acosta. Lo fechamos en torno a finales de los años 20.

Nº: 70

Título: Ilustración del libro *Florilegio de pensamientos y aforismos* de A. de Ibarra.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 18 x 11 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Lo

datamos en torno a los a finales de los años 20.

Nº: 71

Título: Ilustraciones para "La única carta de amor del viejo hidalgo D. Gil" de Manuel Salmerón Pellón.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 17 x 7 y 18 x 10 cm.

Observaciones: Firmados ángulo inferior derecho e izquierdo, respectivamente, "Salmerón Pellón". Publicado en *Cosmópolis* de Madrid en mayo de 1.930.

Nº: 72

Título: Ilustraciones para "El hombre que se enamoro de la luna" de Juan López Nuñez.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 12 x 9 y 10 x 9 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Publicado en *La Raza* de Madrid el 18 de septiembre de 1.930.

Nº: 73

Título: Portada para *La Raza* de Madrid.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 29 x 22 cm.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Publicada en *La Raza* el 13 de noviembre de 1.930.

Nº: 74

Título: Ilustración para "El Romero de las bellas promesas" de Manuel Salmerón Pellón.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 14 x 10 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Publicado en *Aristocracia* de Madrid. Lo situamos en torno a finales de 1.929 principios de los años 30.

Nº: 75

Título: Tipografía de letras.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Diferentes rotulaciones de letras realizadas por Salmerón para encabezar algunos artículos publicados por la revista *Aristocracia*. Los fechamos en torno a finales de 1.929, principio de los años 30. Reproducción tomada del Archivo familiar.

Nº: 76

Título: Cartel anunciador de la fiesta de Almería, 1.931.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 80 x 50 cm., aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Premiado y editado por el Excmo. Ayuntamiento de Almería en 1.931.

Nº: 77

Título: Tarjeta de cartel anunciador de "Los Iguales".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 14 x 9 cm., aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Sin firmar. Lo fechamos en torno a 1.931. Premiado y editado en Almería.

Nº: 78

Título: "Tres fechas".

Técnica: Témpera sobre liezo.

Medidas: 26 x 23 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Lo fechamos en 1.932. Expuesto en el Círculo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 79

Título: Boceto para portada

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 32 x 25 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Presentada por portada de *ABC* y *Blanco y Negro* de Madrid, finalmente sirvió de portada para el nº de 9 de diciembre de 1.934 de *Blanco y Negro*, por lo que este y no *ABC*, es el rótulo que apareció con idéntico dibujo. Expuesto en el Círculo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 80

Título: "Silencio".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 36 x 18 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Premiado por el Centro Artístico y Literario de Granada para anunciar la Semana Santa de 1.935. Finalmente no fue editado. Donado por el autor a la Federación de Cofradías de Granada para una tirada de sellos.

Nº: 81

Título: "Iglesia de Morón".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 35 x 22 cm.

Propiedad: D. José Ruiz. Berja (Almería).

Observaciones: Sin firmar. Fechado entre los años 1.934-36. Expuesto en el Círculo Mercantil Berja 1.987.

Nº: 82

Título: "Alcazaba de Almería".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 13 x 22 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Salmerón Pellón". Fechado en torno a finales de los años 30. Expuesto en el Círculo Mercantil, 1.987.

Nº: 83

Título: "Nocturno de Morón".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 33 x 54 cm.

Propiedad: D^a. Carmen Figueras. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Fecha: Fechado entre los años 1.934-36. Expuesto en el Círculo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 84

Título: "Ventana abierta" (Morón de la Frontera).

Técnica: Collage y témpera sobre papel.

Medidas: 19 x 16 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Se puede fechar en otro a los años 1.934-36. Presentado en la Exposición individual de Berja de abril de 1.949.

Nº: 85

Título: "La Reja".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 31 x 24 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Presentado en la Exposición individual celebrada en Berja en 1.956 y 1.959. Fechado hacia finales de los años 30.

Nº: 86

Título: Castillo.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 45 x 30 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Fechado hacia finales de los años 30.

Nº: 87

Título: "Muchas cosas".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 49 x 37 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado centro "Salmerón Pellón". Fechado en el año 1.936.

Presentado en la Exposición individual celebrada en Berja en 1.949 y 1.960 y en la de 1.987. Premiado en un Certámen celebrado en Dalías (Almería) hacia finales de los años 40.

Nº: 88

Título: "Final de la República".

Técnica: Collage y ténpera.

Medidas: 33 x 44 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Fechado en 1.936. Presentado en la Exposición individual celebrada en Berja en 1.956 y la exposición homenaje de 1.987.

Nº: 89

Título: "La guerra y mi vida".

Técnica: Ténpera sobre papel.

Medidas: 18 x 13 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Sin firmar. Lo fechamos hacia 1.936-1940.

Nº: 90

Título: "Canción de cuna".

Técnica: Ténpera sobre papel.

Medidas: 29 x 20 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Salmerón Pellón". Presentado en la Exposición Nacional de Caricaturas, Dibujos y Fotografía celebrada en Granada en junio de 1.941 y en la individual celebrada en Berja en abril de 1.949.

Nº: 91

Título: "Monumento a Tirio".

Técnica: Ténpera sobre papel

Medidas: 14 x 20 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Lo fechamos en 1.936. Expuesto en el Círculo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 92

Título: Cartel anunciador de las fiestas de Dalías (Almería), 1.943.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 93 x 60 cm. aproximadamente.

Propiedad: Casino de Dalía. (Reproducción tomada de la Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado centro izquierdo "Salmerón Pellón". Editado.

Nº: 93

Título: "Granada Mística".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 23,5 x 15,5 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Salmerón Pellón". Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento de Granada por 500 ptas para programa de mano de las fiestas del Corpus de 1.944.

Nº: 94

Título: Rey de copas

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 30 x 25 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Salmerón Pellón". Fechado en 1.944. Colaboración literaria de Bernardo Martín del Rey.

Nº: 95

Título: "Cristo de Mora".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 90 x 60 cm., aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Salmerón Pellón". Presentado con el mismo título en el concurso abierto por la Federación

de Cofradías de Granada en 1.944, se dió a la imprenta para anunciar las procesiones de Semana Santa de 1.945. Reproducido también como sello.

Nº: 96

Título: "El Cristo de los Faroles".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 90 x 65 cm, aprox.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Cartel presentado a concurso para anunciar las fiestas de Córdoba 1.945. Sin editar, no fue premiado. Reproducción en blanco y negro cedida por la familia para su estudio.

Nº: 97

Título: Cartel anunciador de "Fundador".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 45 x 30 cm., aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón Berja (Almería).

Observaciones: Sin firmar. Fechado en torno a mediados de los años 40. Sin editar. Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 98

Título: Cajas de cerillas.

Técnica: Grafito con témpera.

Medidas: 13 x 14 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Fechado en torno a mediados de los años 40.

Nº: 99

Título: Estampa de Lagarterana.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 39 x 30 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón Berja (Almería).

Observaciones: Sin firmar. Fechado en torno a los años 40.

Nº: 100

Título: "Sirena".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 95 x 60 cm., aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón". Cartel anunciador de las fiestas de Almería de 1.947. Premiado y editado por el Ayuntamiento de la ciudad.

Nº: 101

Título: Cartel anunciador de las fiestas de Berja, 1.947.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 95 x 60 cm., aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Salmerón Pellón". Premiado y editado por el Ayuntamiento de Berja (Almería).

Nº: 102

Título: Cartel anunciador de las fiestas de Almería, 1.948.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 95 x 60 cm., aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".
Presentado en el concurso convocado por el Ayuntamiento de Almería, el premio fue declarado desierto y encargado el cartel a Salmerón Pellón y Lec Anchoriz. Presentado en La Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 103

Título: Banda de música de Almería.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 27 x 26 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Lo fechamos en torno a principio de los años 50.

Nº: 104

Título: Cartel anunciador de las fiestas de Almería, 1.948.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 95 x 61 cm., aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón. Leo Anchoriz" Realizado por encargo del Ayuntamiento de Almería, en colaboración con Leo Anchoriz. Vid. nº anterior.

Nº: 105

Título: Cartel anunciador de las fiestas de Adra, 1.948.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 95 x 60 cm., aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Premiado y editado.

Nº: 106

Título: Cartel anunciador de las fiestas de Dalías, 1.949.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 95 x 60 cm., aproximadamente.

Propiedad: Gracian Gutierrez, Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón". Queda por determinar si se le editó. Presentado en la Exposición Individual de 1.949 y 1.956.

Nº: 107

Título: Cartel anunciador de las fiestas de Berja, 1.950.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 95 x 60 cm., aproximadamente.

Propiedad: Biblioteca "Miguel de Cervantes", Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón". Editado.

Nº: 108

Título: Cartel anunciador de las fiestas de Córdoba, 1.950.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 95 x 60 cm., aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Presentado a concurso no fue premiado ni editado.

Nº: 109

Título: "Cabezudos".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 19 x 14 cm., aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón Berja (Almería).

Observaciones: Sin firmar. Folleto para programa de mano de las fiestas de Berja. Fechado y publicado.

Nº: 110

Título: Cartel anunciador de la Semana Santa de Berja, 1.955

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 94 x 61 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Salmerón Pellón". Sirvió también para anunciar idénticas festividades en el año 1.965, ya fallecido el autor, siendo de este año la reproducción ofrecida.

Nº: 111

Título: Cartel anunciador de la Semana Santa de Almería, 1.955.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 93 x 61 cm. aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón Berja (Almería).

Observaciones: Sin firmar. Premiado y editado. Existe un reproducción con distintas letras impresas fechado en 1.944 para anunciar la Semana Santa de Granada de ese año.

Nº: 112

Título: Cartel anunciador de las fiestas del Corpus Christie de Granada, 1.955.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 93 x 61 cm. aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón Berja (Almería).

Observaciones: Sin firmar. Expuesto en el Círculo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 113

Título: Cristo de las golondrinas.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 44 x 25 cm., aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Salmerón Pellón". Fechado en torno a mediados de los años 50. Puede tratarse de un boceto para cartel.

Nº: 114

Título: Cartel anunciador de las fiestas de Almería, 1.957.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 93 x 61 cm. aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón Berja (Almería).

Observaciones: Sin premiar ni editar.

Nº: 115

Título: Cartel anunciador de las fiestas de Almería, 1.958.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 61 x 93 cm. aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón Berja (Almería).

Observaciones: Sin editar.

Nº: 116

Título: Cartel anunciador de las fiestas de Almería, 1.962.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 93 x 61 cm. aproximadamente.

Propiedad: Excmo. Ayuntamiento de Berja (Almería).

Observaciones: Sin firmar. No pudo ser presentado a concurso convocado por el Ayuntamiento de Almería, al fallecer el pintor en mayo de ese año.

Nº: 117

Título: Pegatina anuncio de la uva de Berja.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 36 x 25 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón Berja (Almería).

Observaciones: Sin firmar. Fechada en torno a los años 50. Realizada para la marca "Las Palomas" de Pedro Joya, Berja. Editada.

Nº: 118

Título: Rosas sobre fondo tinto.

Técnica: Collage y témpera sobre papel.

Medidas: 64 x 44 cm.

Propiedad: D. Antonio Gutierrez Salmerón,

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Salmerón Pellón".

Fechada hacia los años 50. Expuesta en el Círculo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 119

Título: Rosas sobre fondo negro

Técnica: Collage y témpera sobre papel.

Medidas: 54 x 40 cm.

Propiedad: Doña Carmen Figueras.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Salmerón Pellón". Expuesta en el Círculo Mercantil de Berja en 1.987. Fechada hacia los años 50.

Nº: 120

Título: Libro con pensamientos.

Técnica: Témpera sobrepapel.

Medidas: 40 x 33 cm.

Propiedad: D. Antonio Gutierrez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Salmerón Pellón". Fechada hacia los años 50. Expuesto en el Círculo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 121

Título: "Invierno".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 22 x 15 cm.

Propiedad: D. Miguel Santaella. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Forma parte de una serie sobre las cuatro estaciones. Presentado en las Exposiciones individuales de 1.949, 1.956 y 1.987.

Nº: 122

Título: "Primavera".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 22 x 15 cm.

Propiedad: D. Miguel Santaella. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón".

Forma parte de una serie sobre las cuatro estaciones. Presentado en las Exposiciones individuales de 1.949, 1.956 y 1.987.

Nº: 123

Título: "Verano".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 22 x 15 cm.

Propiedad: D. Miguel Santaella. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Fecha hacia 1.945. Forma parte de una serie sobre las cuatro estaciones. Presentado en las Exposiciones individuales celebradas en Berja en 1.949, 1.956 y 1.987.

Nº: 124

Título: "Otoño".

Técnica: Témpera sobre papel

Medidas: 22 x 15 cm.

Propiedad: D. Miguel Santaella. Almería.

Observaciones: Firmado centro "Salmerón Pellón". Fecha hacia 1.945.

Forma parte de una serie sobre las cuatro estaciones. Presentado en las Exposiciones individuales celebradas en Berja en 1.949, 1.956 y 1.987.

Nº: 125

Título: "Las cuatro estaciones".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 15 x 9 cm., aproximadamente.

Propiedad: Doña Carmen Figueroa Salmerón. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón".

Fechado hacia mediados de los años 40.

Nº: 126

Título: "Inés".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 29 x 12 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Fechado hacia 1.945. Presentado en la Exposición individual celebrada en Berja en 1.949. Expuesto en el Círculo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 127

Título: "Portal de Belén".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 27 x 18 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón". Años

50. Expuesto en el Círculo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 128

Título: "Ipomea".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 18 x 18 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón".

Fechado entre finales de los años 40 y principio de los 50. Expuesto en el Círculo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 129

Título: Mineros.

Técnica: Témpera

Medidas: 25 x 35 cm., aproximadamente.

Propiedad: D. G. Alcoba. Almería.

Observaciones: Sin firmar. Fechado hacia los años 50. Hay otra versión en relieve.

Nº: 130

Título: "Lirio".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 20 x 15 cm., aproximadamente.

Propiedad: D. Francisco Gutierrez. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Años 50.

Nº: 131

Título: Cristo.

Técnica: Témpera.

Medidas: 30 x 17 cm., aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Boceto para cartel.

Nº: 132

Título: "Portal de Belén".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 27 x 18 cm. aproximadamente.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón".

Nº: 133

Título: "Ha nevado esta noche".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 17 x 19 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo superior izquierdo "Salmerón Pellón".

Finales de los años 50. Presentada en la Exposición individual celebrada en Berja en 1.959.

Nº: 134

Título: Boceto de Elefante para labor de punto de cruz.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 29 x 24 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón".

Principio años 50.

Nº: 135

Título: "Terneza".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 27 x 20 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Fechado hacia 1.956. Presentado en las Exposiciones individuales celebradas en Berja en 1.956, 1.959, 1.960 y 1.987.

Nº: 136

Título: "Molinillos de viento".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 26 x 21 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón".
Fechado hacia 1.956. Presentado en las Exposiciones individuales celebradas en Berja en 1.949, 1.956 y 1.987.

Nº: 137

Título: Cala.

Técnica: Collage y témpera.

Medidas: 20 x 16 cm., aproximadamente.

Propiedad: D. Manuel Ceba. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón".

Fechado en los años 50. Expuesto en el Círculo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 138

Título: Flor de Geranio.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 20 x 16 cm., aproximadamente.

Propiedad: D. Juan Segura.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Fechado en los años 50.

Nº: 139

Título: "Calas".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 24 x 18 cm., aproximadamente

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Presentado en la individual de Berja en 1.949.

Nº: 140

Título: "Magnolia".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 48 x 44 cm., aproximadamente.

Propiedad: D. Gonzalo Alcocba Valdivia. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón".

Finales de los años 50. Presentada en la Exposición individual celebrada en Berja en 1.959.

Nº: 141

Título: Pato de la albufera.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 41 x 16 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Fechado hacia 1.954. Presentado en la Exposición individual

celebrada en Berja en 1.959. Expuesto en el Círculo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 142

Título: "Espantapájaros".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 22 x 17 cm.

Propiedad: D. Lorenzo Gutierrez. Berja (Almería).

Observaciones: Sin firmar. Fechado en torno a mediados de los años 50. Expuesto en el Círculo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 143

Título: Rojos y rosas.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 48 x 45 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Sin firmar. Fechado en torno a mediados de los años 50. Presentado en las Exposiciones individuales celebradas en Berja en 1.959 y 1.987.

Nº: 144

Título: "Consumado".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 36 x 32 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Lo situamos en torno a mediados de los años 50. Presentado en las Exposiciones individuales celebradas en Berja en 1.956, 1.959 y 1.987.

Nº: 145

Título: "Pita".

Técnica: Témpera sobre papel.

Propiedad: Doña Elisa Salmerón Pellón. Granada.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Fechado hacia los años 50. Reproducción ofrecida por la familia.

Nº: 146

Título: Cántaro y amapola.

Técnica: Témpera sobre papel.

Propiedad: Doña Elisa Salmerón Pellón. Granada.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Presentado en la Exposición individual celebrada en Berja en 1.949.

Reproducción ofrecida por la familia.

Nº: 147

Título: "Panoramas de Berja: Torres y tejados".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 18 x 27 cm.

Propiedad: Biblioteca "Miguel de Cervantes", Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Realizado hacia 1.959. Presentado en las Exposiciones individuales celebradas en Berja en 1.959 y 1.987.

Nº: 148

Título: "Panoramas de Berja: Camino de la alpujarra".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 18 x 27 cm.

Propiedad: Biblioteca "Miguel de Cervantes", Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Realizado hacia 1.959. Presentado en las Exposiciones individuales celebradas en Berja en 1.959 y 1.987.

Nº: 149

Título: "Misa de doce en Berja".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 48 x 20 cm.

Propiedad: Colección particular. Pechina (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Lo fechamos hacia los años 50. Fotografía tomada en blanco y negro del Archivo familiar. Presentada en la Exposición de 1.987.

Nº: 150

Título: "Misa al alba en Berja".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 48 x 20 cm.

Propiedad: Colección particular. Pechina (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Lo

fechamos en torno a los años 50. Fotografía en blanco y negro tomada del Archivo familiar. Presentada en la Exposición de 1.987.

Nº: 151

Título: Ilustración para *Divagaciones pedagógicas sobre la historia y el Quijote*.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 20 x 14.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón".

Reproducción en blanco y negro tomada del Archivo familiar.

Nº: 152

Título: Nocturno de Adra.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 21 x 32 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecha "Salmerón Pellón". Lo fechamos hacia los años 50. Reproducción en blanco y negro cedida por la familia para su estudio.

Nº: 153

Título: Gusano de seda.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 21 x 33 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Estampa didáctica. Sin firmar, fechada hacia 1.956.

Presentada en las Exposiciones individuales celebradas en Berja en 1.956 y 1.987.

Nº: 154

Título: "La Tralla".

Técnica: Témple sobre papel.

Medidas: 22 x 32 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmada ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Fecha hacia 1.956. Presentada en la Exposición individual celebrada en Berja en 1.949 y 1.956.

Nº: 155

Título: "Alegoría de Almería".

Técnica: Témpera sobre papel.

Propiedad: D. Jesús Lupión Villalobos. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón".

Fecha hacia la mitad de los años 50. Reproducción tomada del libro *Manuel y Miguel Salmerón Pellón. Los poetas de Berja.*

Nº: 156

Título: "Galeón al amanecer".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 22 x 33 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Fecha hacia finales de los años 50, existen varias versiones del tema. Expuesto en el Círculo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 157

Título: "Galeón al atardecer".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 22 x 33 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Fecha hacia finales de los años 50. Expuesto en el Círculo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 158

Título: "Nacimiento de Pepe".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 17 x 11 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón".

Fecha en 1.960. Presentado en el Círculo Mercantil de Berja en

1.987.

Nº: 159

Título: Fuente de Alcaudique.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 17 x 24 cm.

Propiedad: D. Gracián Gutierrez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Realizada hacia mediados de los años 50. Existe una versión en relieve. Expuesta en el Circulo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 160

Título: "Vuelan las hojas".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 28 x 18 cm.

Propiedad: D. Lorenzo Gutierrez. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Fecha hacia finales de los años 50. Presentada en las exposiciones individuales celebradas en Berja en 1.959 y 1.987.

Nº: 161

Título: Anunciación.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 15 x 12 cm.

Propiedad: Herederos de Da Carmen Salmerón Peralta. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Fecha hacia mediados de los años 50. Expuesto en el Circulo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 162

Título: Abanico de toros.

Técnica: Témpera sobre tela

Propiedad: D. Gabriel Alcoba Enriquez. Almería.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Fecha en 1.956. Reproducción tomada del libro *Manuel y Miguel Salmerón Pellón. Los poetas de Berja.*

Nº: 163

Título: Ilustración a un artículo sobre los pájaros de Martín del Rey.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 8 x 6 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo. Reproducción tomada del Archivo familiar.

8.5.1.1.1. Témperas sobre papel localizadas de las que no ha sido posible incluir reproducción fotográfica en Catálogo

Nº: 164

Título: "Lo que es el sexo".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 21 x 29 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Presentado en la Exposición Nacional de Caricaturas, Dibujo y Fotografía celebrada en Granada en junio de 1.941.

Nº: 165

Título: "Pipi y popo".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 21 x 21 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Estampa de humor conservada en el Archivo familiar.

Nº: 166

Título: "La canción del día".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 24 x 16 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Estampa de humor conservada en el Archivo familiar.

Nº: 167

Título: Gigante.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 24 x 22 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Estampa de humor infantil.

Nº: 168

Título: "Buscando el queso".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 17 x 10 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Presentada en la Exposición individual celebrada en Berja en abril de 1.949.

Nº: 169

Título: Ilustraciones para el libro *Romance de Dalías*.

Técnica: Témpera sobre papel.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Libro de Salvador García Rubio. Fechado en 1.950.

Nº: 170

Título: "La mano del Papa".

Técnica: Témpera sobre papel.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de 1.956.

Nº: 171

Título: "Maja vestida".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 21 x 37 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Libre copia de la "Maja" de Goya. Presentada en la Exposición individual celebrada en Berja en 1.949.

Nº: 172

Título: Viejos.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 16 x 17 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).
Observaciones: Estampa decorativa.

Nº: 173

Título: "San Roque".

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 41 x 30 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Nº: 174

Título: Conejo.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 60 x 48 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón". Fechado
Hacia 1.950.

Nº: 175

Título: Beso en azul.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 20 x 12 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".
Presentado en las Exposiciones de 1.959 y 1.987.

Nº: 176

Título: La Vieja.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 22 x 17 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Nº: 177

Título: Dibujo del Ajo.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 8 x 8 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Estampa decorativa.

Nº: 178

Título: Alamo negro.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 14 x 12 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Estampa decorativa.

Nº: 179

Título: Arbol desnudo.

Técnica: Témpera sobre papel.

Medidas: 14 x 12 cm.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Estampa decorativa.

Nº: 180

Título: Virgen de Gador.

Técnica: Témpera sobre papel.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Junto a estos más de una treintena de bocetos, dibujos para ilustrar poesías, etc., sin mayor interés para conformar el catálogo, se encuentra en el Archivo Privado de Miguel Salmerón.

8.5.1.2. Relieves en barro policromado

Nº: 181

Título: "Panocha".

Técnica: Barro policromado.

Propiedad: D. Francisco Alamo. Berja (Almería).

Observaciones: Sin firmar. Fechada a finales de los años 50. Presentada en la Exposición individual celebrada en Berja en 1.959.

Nº: 182

Título: "Mineros".

Técnica: Barro policromado

Propiedad: D. Gracian Gutierrez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Sin firmar. Fechado a finales de los años 50. Hay una variación en témpera.

Nº: 183

Título: "Fuente de Alcaudique".

Técnica: Barro policromado.

Propiedad: D. Gracián Gutierrez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Sin firmar. Hay una versión en tempera. Fechada finales 50. Presentada en el Círculo Mercantil de Berja en 1.987.

Nº: 184

Título: "Osculo en verde".

Técnica: Barro policromado.

Propiedad: D. Rafael Valdivia. Almería.

Observaciones: Sin firmar. Fechada hacia 1.959. Presentada Exposiciones individuales celebradas en Berja en 1.959 , 1.960 y 1.987.

Nº: 185

Título: "Otoño".

Técnica: Barro policromado.

Propiedad: Gracian Gutierrez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Sin firmar. Fechado en los años finales de los 50.

Nº: 186

Título: "Pajarillos y fruta del tiempo".

Técnica: Barro policromado.

Propiedad: Familia Rodríguez Salmerón. Berja (Almería).

Observaciones: Sin firmar. Datado a finales de los años 50. Presentada en la Exposición individual celebrada en Berja en 1.959.

Nº: 187

Título: "Salmonetes".

Técnica: Barro policromado.

Propiedad: Colección particular. Almería.

Observaciones: Sin firmar. Fechado a mediados de los años 50. Presentado en las Exposiciones individuales celebradas en Berja en 1.954.

Nº: 188

Título: "Ha nevado esta noche".

Técnica: Barro policromado.

Observaciones: Sin firmar. Fechado a finales de los años 50. Pudo ser presentado en la Exposición individual celebrada en Berja en 1.959, aunque consta una obra al temple con el mismo título. Reproducción tomada del libro *Manuel y Miguel Salmerón Pellón. Los poetas de Berja.*

Nº: 189

Título: "El primer nido".

Técnica: Barro policromado.

Observaciones: Sin firmar. Fechado a finales de los años 50. Presentado en la Exposición individual celebrada en Berja en 1.949 y 1.959. Reproducción tomada del libro *Manuel y Miguel Salmerón Pellón. Los poetas de Berja.*

Nº: 190

Título: Relieve con gaviotas.

Técnica: Barro policromado.

Propiedad: D. Gonzalo Alcoba Valdivia. Almería.

Observaciones: Reproducción tomada del libro *Manuel y Miguel Salmerón Pellón. Los poetas de Berja.*

8.5.2. Obras por localizar de las que constan fotografías en el Archivo familiar y se incluye reproducción en Catálogo

Nº: 191

Título: Cartel anunciador de la feria de Almería, 1.930.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Premiado y editado. Fue reproducido por el diario *Informaciones* de Madrid el 23 de agosto de 1.930

Nº: 192

Título: Cartel de propaganda de la Asistencia Social.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Realizado para la Asociación almeriense de Asistencia social. Lo fechamos en torno a 1.930.

Nº: 193

Título: Cartel de propaganda de la Asistencia Social de Almería.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Salmerón Pellón".

Nº: 194

Título: Escudo de Béjar.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Encargado por el Ayuntamiento de la localidad salmantina.
Es de 1.933.

Nº: 195

Título: Pergamino

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Encargado por el Ayuntamiento de Béjar para significar con el el título de Hijo Adoptivo y Predilecto de la ciudad a Domingo Barnés, Subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública en 1.933.

Nº: 196

Título: Cartel anunciador del concurso de esquís en la sierra de Béjar.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón".
Premiado y editado en 1.933.

Nº: 197

Título: Pergamino

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Encargado por la Sociedad Obrera de Béjar para entregar en 1.933 al que fue primer Ayuntamiento de la República en esta localidad.
Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Nº: 198

Título: Cartel de carnaval.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Cartel anunciador para las fiestas de carnaval de Morón de la Frontera en 1.934.

Nº: 199

Título: "Nazareno".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Cartel premiado por el Ayuntamiento de Sevilla en 1.935 para anunciar sus fiestas primaverales en 1.935. Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Nº: 200

Título: Cartel propagandístico.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Realizado para fomentar el turismo en el pueblo sevillano de Morón de la Frontera en 1.936. Firmado ángulo superior izquierdo "Salmerón Pellón".

Nº: 201

Título: "Fue un viernes de luna llena".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Cartel anunciador de la Semana Santa de Granada de 1.944. Realizado para la Federación de Cofradías, no llegó a editarse.

Nº: 202

Título: Cartel anunciador del Corpus de Granada, 1.945.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado a concurso, no fue premiado.

Nº: 203

Título: Cartel anunciador del Corpus en Granada, 1.945.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado a concurso, no fue premiado.

Nº: 204

Título: "Devoción y fiesta".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Cartel anunciador de la feria de Almería de 1.946.
Presentado a concurso, no llegó a editarse.

Nº: 205

Título: Cartel anunciador de las fiestas de Almería, 1.949.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado a concurso, no fue premiado.

Nº: 206

Título: Boceto para cartel de la feria de Almería.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Sin especificar año.

Nº: 207

Título: Boceto de cartel para la feria de Almería.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Sin especificar año.

Nº: 208

Título: Cartel anunciador para las fiestas de San Agustín, en Linares,
1.955.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Premiado y editado.

Nº: 209

Título: Cartel para anunciar el concurso de oficios rurales

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Premiado y editado, años 40 aproximadamente.

Nº: 210

Título: Postal de Berja. Plaza del Generalísimo.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Firmado ángulo inferior izquierdo "Salmerón Pellón".

Presentado en la Exposición individual celebrada en Berja en 1.959.

Nº: 211

Título: Vista marinera

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Firmado ángulo superior derecho "Salmerón Pellón".

Nº: 212

Título: "El árbol negro".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Firmado ángulo inferior derecho "Salmerón Pellón".

Presentada en la Exposición individual celebrada en Berja en abril de 1.949.

8.5.3. Obras por localizar

8.5.3.1. Témperas

Nº: 213

Título "Cualquier cosa".

Técnica: Témpera sobre papel

Observaciones: Cartel premiado en Córdoba en 1.921.

Nº: 214

Título: "Tipos de Alcaudique, El".

Técnica: Témpera sobre papel,

Observaciones: Estampa decorativa presentada en el Ateneo de Madrid en 1.923.

Nº: 215

Título: "Tipos de Alcaudique, Ella".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Estampa decorativa presentada en el Ateneo de Madrid en 1.923.

Nº 216

Título: "Silueta".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Estampa decorativa presentada en el Ateneo de Madrid en 1.923.

Nº: 217

Título: "Tiempo nuboso"

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Chiste presentado en el Ateneo de Madrid en 1.923.

Nº: 218

Título: "Déjame acabar".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Chiste presentado en el Ateneo de Madrid en 1.923.

Nº: 219

Título: "Exámenes".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Chiste presentado en el Ateneo de Madrid en 1.923.

Nº: 220

Título: "En un moderno parque zoológico".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Chiste presentado en el Ateneo de Madrid en 1.923.

Nº: 221

Título: "Les presento a mi nodriza".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Chiste presentado en el Ateneo de Madrid en 1.923.

Nº: 222

Título: "País enemigo".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Chiste presentado en el Ateneo de Madrid en 1.923.

Nº: 223

Título: "Me da usted una cerilla".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Chiste presentado en el Ateneo de Madrid en 1.923.

Nº: 224

Título: "Buena crítica".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Chiste presentado en el Ateneo de Madrid en 1.923.

Nº: 225

Título: "Música militar".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Chiste presentado en el Ateneo de Madrid en 1.923.

Nº: 226

Título: "El cerdo preceptor".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Chiste presentado en el Ateneo de Madrid en 1.923.

Nº: 227

Título: "La Noche".

Técnica: Acuarela.

Medidas: 58 x 76 cm.

Observaciones: Presentado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.926. Tiene una portada con el mismo título publicada en *Blanco y Negro* de Madrid el 25 de noviembre de 1.923.

Nº: 228

Título: "Ilustración"

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Dibujo de humor presentado en el XII Salón de Humoristas celebrado en Madrid en 1.929, en la Exposición Nacional de Dibujos, Caricaturas y Fotografía. Granada, 1.941; y en la de alumnos del Instituto de Almería en 1.943.

Nº: 229

Título: Cartel anunciador de la feria de Almería, 1.927.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Donado al Excmo. Ayuntamiento de Almería por su autor en en 1.927.

Nº: 230

Título: Portada para *ABC* o *Blanco y Negro*.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Aceptada en el concurso convocado por la editorial "Prensa Gráfica" en 1.933.

Nº: 231

Título: Portada para *ABC* o *Blanco y Negro*.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Aceptada en el concurso convocado por la editorial "Prensa Gráfica" en 1.935.

Nº: 232

Título: Dos dibujos a color para *Blanco y Negro*.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Aceptados por la revista.

Nº: 233

Título: "Pluma y papel".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Cartel premiado por la Asociación de la Prensa de Almería para anunciar su baile de carnaval en 1.935.

Nº: 234

Título: "Candelaria".

Técnica: Témpera sobre papel,

Observaciones: Presentado en la Exposición de alumnos del Instituto de Morón de la Frontera (Sevilla) en 1.936.

Nº: 235

Título: "Almería".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Cartel presentado en la Exposición de alumnos del Instituto de Morón de la Frontera (Sevilla) en 1.936.

Nº: 236

Título: "Huelva".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición de alumnos del Instituto de Morón de la Frontera (Sevilla) en 1.936.

Nº: 237

Título: "Del Sacromonte".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Dibujo presentado en la Exposición Nacional de Caricaturas Dibujos y Fotografía. Granada, 1.941.

Nº: 238

Título: "Sobre la nieve".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Dibujo presentado en la Exposición Nacional de Caricaturas Dibujos y Fotografía. Granada, 1.941.

Nº: 239

Título: "Calle del pueblo".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Dibujo presentado en la Exposición Nacional de Caricaturas Dibujos y Fotografía. Granada, 1.941.

Nº: 240

Título: "Dos pájaros y un árbol".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Dibujo presentado en la Exposición Nacional de Caricaturas Dibujos y Fotografía. Granada, 1.941.

Nº: 241

Título: "La casita al pie del Tajo".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Dibujo presentado en la Exposición Nacional de Caricaturas Dibujos y Fotografía. Granada, 1.941. Exposición individual de Berja de 1.949.

Nº: 242

Título: "Del propio Uleila".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Dibujo presentado en la Exposición de alumnos del Instituto de Almería celebrada en 1.943.

Nº: 243

Título: "Almería".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Dibujo presentado en la Exposición de alumnos del Instituto de Almería celebrada en 1.943.

Nº: 244

Título: "Almería".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Dibujo presentado en la Exposición de alumnos del Instituto de Almería celebrada en 1.943.

Nº: 245

Título: "Almería".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Dibujo presentado en la Exposición de alumnos del Instituto de Almería celebrada en 1.943.

Nº: 246

Título: Semana Santa y Feria.

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Cartel presentado en la Exposición de alumnos del Instituto de Almería celebrada en 1.943.

Nº: 247

Título: "Fiesta en el parque".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Cartel premiado por el Excmo. Ayuntamiento de Almería para anunciar la feria de 1.943.

Nº: 248

Título: "Balerma".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Fechado en torno a 1.945.

Nº: 249

Título: "Era una noche de luna llena".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Cartel para anunciar la Semana Santa de Cartagena, queda por determinar si fue o no editado. Fechado en torno a 1.945.

Nº: 250

Título: "Moza del clavel".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Cartel no premiado en Almería. Fechado en torno a 1.945.

Nº: 251

Título: "Lugareños".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Fechado en torno a 1.945.

Nº: 252

Título: "Mujeres de calendario".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Fechado en torno a 1.945. Presentado en la Exposición individual de Berja en 1.949.

Nº: 253

Título: "Cartel de figuras".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado a concurso para anunciar las fiestas de Almería

en 1.946. No fue premiado.

Nº: 254

Título: Proyecto decorativo mural para el vestíbulo del Hogar infantil
Francisco Franco. Almería.

Técnica: Temple.

Observaciones: Fechado en torno a 1.941-46.

Nº: 255

Título: Proyecto decorativo mural para el Hogar infantil José Antonio.
Almería.

Técnica: Temple.

Observaciones: Fechado en torno a 1.941-46.

Nº: 256

Título: "Entre dos luces (Adra)".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja
en 1.949.

Nº: 257

Título: "Flores de junio".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja
en 1.949 y 59.

Nº: 258

Título: "Geranios rosa".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja
en 1.949 y 1.954.

Nº: 259

Título: "Un pino nace en la cumbre".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición de 1.949.

Nº: 260

Título: "Idilio roto al alba".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentada en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 261

Título: "Coloquio (Adra)".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 262

Título: "Flores místicas".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949 y 60.

Nº: 263

Título: "Vuelos de gaviotas".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 264

Título: "El beso".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949 y 1.956.

Nº: 265

Título: "Fruta de verano".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949 y 1.956.

Nº: 266

Título: "La alegría pasa...".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 267

Título: "Fruta madura".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949 y 1.959.

Nº: 268

Título: "Liebre y perdices".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949 y 1.959.

Nº: 269

Título: "Ella y su novio".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 270

Título: "Del propio Rigualte".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 271

Título: "Postal de Adra".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 272

Título: "Las presidentas".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 273

Título: "Flores y golondrinas".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 274

Título: "Sol y amapolas".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 275

Título: "Grisés y hojas secas".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 276

Título: "Desnudez y frío".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 277

Título: "Hambre".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 278

Título: "Claveles".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 279

Título: "Sombras".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 280

Título: "Avila".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 281

Título: "Ultimas luces".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 282

Título: "Labores".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 283

Título: "...deliciosa estación invernal".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 284

Título: "Amapola".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 285

Título: "Pájaros de ahora".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 286

Título: "De pesca".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 287

Título: "Cuento de miedo".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 288

Título: "Flores de trapo".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 289

Título: "Cartel".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 290

Título: "Mujer de Río Grande (Berja)".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 291

Título: "La novia del pescador".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 292

Título: "Tierra africana".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 293

Título: "Desde la Joya (Almería)".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 294

Título: "Alamos blancos. Río Chico (Berja)".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 295

Título: "Decorativo".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949 y 1.956.

Nº: 296

Título: "Arboles de Majaroba. Berja".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº 297

Título: "Flores y barcas".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 298

Título: "Ochenta años".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 299

Título: "Adra".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 300

Título: "Mujer y rosas".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 301

Título: "La flor en el pelo".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 302

Título: "Balerma".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 303

Título: "Torreones de la Alcazaba. Almería".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 304

Título: "Va a entrar un ladrón".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 305

Título: "Barcos de vela".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 306

Título: "Abajaruco. Río Grande (Berja)".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 307

Título: "Nubes sobre Salobra (Berja)".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949 y 1.960.

Nº: 308

Título: "Una panocha".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 309

Título: "¡Arriba España!".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 310

Título: "Almería".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 311

Título: "No es Mari".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 312

Título: "...y en la loma gime el viento (Adra).

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 313

Título: "Angosturas de Beninar".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 314

Título: "La flor en agua".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 315

Título: "Dulces y tiernos".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 316

Título: "El pato del cuento".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 317

Título: "Mansión de paz".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949 y 1.956.

Nº: 318

Título: "Pescado azul".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 319

Título: "Torres de Adra".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 320

Título: "Ave agorera (Alquería de Adra)".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 321

Título: "Desde Guarrate. Majaroba (Berja)".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 322

Título: "Nieve en las cumbres".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 323

Título: "Sombras. Cartel de Semana Santa (Almería 1.948).

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 324

Título: "Penitencia. Cartel de Semana Santa (Almería 1.948).

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949.

Nº: 325

Título: "Decorativo".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.949 .

Nº: 326

Título: "Relicario".

Técnica: Témpera sobre papel.

Observaciones: Cartel premiado por el Excmo. Ayuntamiento de Linares (Jaén) con accesit de 1.000 ptas en 1.953. Queda por determinar si se edito o no.

Nº: 327

Título: "En el sembrado".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956 y 60.

Nº: 328

Título: "La noche de Adra".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 329

Título: "Pleno estío".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 330

Título: "Se inaugura una plaza".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 331

Título: "¡Dos de un tiro!".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 332

Título: "Cuadro de caza".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 333

Título: "Aves de colores".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 334

Título: "Mañana de sol en Berja".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 335

Título: "Noche de luna en Berja".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 336

Título: "Comercial".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 337

Título: "Flor blanca".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 338

Título: "La noche clara".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 339

Título: "Lectores".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 340

Título: "La flor en el libro".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 341

Título: "Frutas".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 342

Título: "Sobre las rocas".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956 y 1.959.

Nº: 343

Título: "Animalito".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 344

Título: "Cactus".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 345

Título: Portada de revista.

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 346

Título: Portada de revista.

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 347

Título: "Candor".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 348

Título: "Dos rosas".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 349

Título: "Rincón de Granada".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 350

Título: "Recién cortados".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 351

Título: "Diablo".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 352

Título: "Tarde apacible".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 353

Título: "Nieve".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.956.

Nº: 354

Título: "Cueva de Altamira. Pintura prehistórica de Bisonte".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 355

Título: "Cueva de Altamira. Pintura prehistórica de Bisonte".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 356

Título: "De papel".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 357

Título: "Negro y dorado".

Técnica: Temple sobre papel.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

8.5.3.2. Relieves

Nº: 358

Título: Bajorelieve de la Virgen de Gador.

Observaciones: Fechado hacia los años 1.941-46.

Nº: 359

Título: "Casa".

Técnica: Relieve policromado.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.954.

Nº: 360

Título: "Hojas decorativas".

Técnica: Relieve policromado.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.954.

Nº: 361

Título: Anfora y pájaros.

Técnica: Relieve.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 362

Título: Anfora y pájaros.

Técnica: Relieve.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 363

Título: "Unos labios y una flor" (diez modelos).

Técnica: Relieve policromado sobre cerámica.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.959 y seis modelos en 1.960.

Nº: 364

Título: "Nidos y pájaros de la buena suerte" (quince modelos).

Técnica: Relieve policromado sobre cerámica.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.959 y siete modelos en 1.960.

Nº: 365

Título: "Muy de la Alpujarra" (ocho modelos).

Técnica: Relieve policromado sobre cerámica.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 366

Título: "Fumando espero" (cinco modelos).

Técnica: Relieve policromado sobre cerámica.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 367

Título: Ceniceros (tres modelos).

Técnica: Relieve policromado sobre cerámica.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 368

Título: Anforas (catorce modelos).

Técnica: Relieve policromado .

Observaciones: Presentado en la Exposición individual que celebró en Berja en 1.960.

Nº: 369

Observaciones: En la Exposición individual de 1.956 presentó una serie de cuadros y platos decorados con aves, peces, flores y frutas en relieve, sin especificar el catálogo los títulos ni el número de ellos.

8.5.3.3. Técnica sin determinar: temples o relieves policromados

Nº: 370

Título: El loro azul.

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 371

Título: "¡Pobre Platero!".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 372

Título: "Otro clavo",

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 373

Título: "Abundancia".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 374

Título: "Por esos campos...".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple

y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 375

Título: "Tiernos y dulces".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 376

Título: "Buena presa".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 377

Título: "Alba tranquila".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 378

Título: "Las simpáticas cigueñas".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 379

Título: "Paz absoluta".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 380

Título: "Fruta de ahora".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 381

Título: "Cierta conejo...".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 382

Título: "Pájaros rojos".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 383

Título: "La perdiz muerta".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 384

Título: "Composición".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 385

Título: "Buena madre".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 386

Título: "Un pollo pera".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 387

Título: "Berja. Una fuente".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 388

Título: "¡Qué bonitos!".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959 y 1.960

Nº: 389

Título: "En el trigal".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 390

Título: "Libando".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 391

Título: "Fábula de Esopo. La perdiz y el caracol".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 392

Título: "Presagio de temporal".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 393

Título: "Tríptico de Villa Vieja".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 394

Título: "Postre".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 395

Título: "Las diez y diez".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 396

Título: "La casita blanca".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959 y 1.960.

Nº: 397

Título: "La madre y los pajaritos".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 398

Título: "Sobre la arena".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959 y 1.960.

Nº: 399

Título: "Vuelo en alto".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 400

Título: "Tiro certero".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 401

Título: "Pájaros verdes".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 402

Título: "Virgen y niño".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 403

Título: "Barril con uvas".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 404

Título: "Buena cosecha".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 405

Título: "Media docena".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 406

Título: "Ha llovido...".

Observaciones: Presentado en la Exposición individual de dibujos al temple y relieves de cerámica virgitana que celebró en Berja en 1.959.

Nº: 407

Título: "El gallo del cuento".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos en barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 408

Título: "Al acecho".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de

ánforas, temples y dibujos en barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 409

Título: "Buenas mazorcas".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos en barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 410

Título: "Del último copo".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos en barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 411

Título: "Herida de muerte".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos en barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 412

Título: "Fruto de invierno".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos en barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 413

Título: "Una perdiz".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos en barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 414

Título: "Otra perdiz".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos en barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 415

Título: "Santo peregrino".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos en barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 416

Título: "Campo de armíño".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos en barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 417

Título: "El primer canto".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos en barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 418

Título: "Guardando el nido".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos en barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 419

Título: "Blanco y verde".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos en barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 420

Título: "La Virgen de la rosa".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos en barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 421

Título: "Tras la batida".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos en barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 422

Título: "Vivito y coleando".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos en barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 423

Título: "De Villavieja".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos en barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 424

Título: "De Villavieja".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos en barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 425

Título: "De Villavieja".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos en barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 426

Título: "Pescado fresco".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos de barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 427

Título: "Afición".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos de barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 428

Título: "Corneja siniestra".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos de barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 429

Título: "Cantando al alba".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos de barro en 1.960 junto a Salmerón

Cabrera.

Nº: 430

Título: "Recién nacido".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos de barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 431

Título: "Cierta pareja".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos de barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 432

Título: "Flor deshojada".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos de barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 433

Título: "El bebe llora...".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos de barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 434

Título: "Pájaro exótico".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos de barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 435

Título: "Mundo subterráneo".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos de barro en 1.960 junto a Salmerón

Cabrera.

Nº: 436

Título: "Su ventana".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos de barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 437

Título: "Los caracoles".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos de barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 438

Título: "Cazada al vuelo".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos de barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 439

Título: "Platero".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos de barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

Nº: 440

Título: "Se interpone una liebre".

Observaciones: Presentado en la Exposición que celebró en Berja de ánforas, temples y dibujos de barro en 1.960 junto a Salmerón Cabrera.

9. JOSE MONCADA CALVACHE

9.1. Biografía

José Moncada Calvache nació el 21 de diciembre de 1.893 en la calle del Volante número 11, hoy llamada de José Moncada Calvache (1), siendo bautizado en la Parroquia de San Sebastián a los pocos días de nacer (2).

Era el segundo hijo varón del matrimonio compuesto por Federico Moncada Pradal, natural de Almería, y María Trinidad Calvache Portillo, de Alhama de Almería. A poco de nacer el pintor la familia se vería afectada por la pérdida de las dos hijas del matrimonio, Erminia, cuando apenas contaba 6 años de edad y María, melliza de nuestro biografiado, a la edad de un año; completándose la familia poco después, en 1.896, con el nacimiento de un nuevo varón, Federico (3).

No son abundantes los datos acerca de su infancia y adolescencia. Cabe suponer, sin embargo, que debieron transcurrir en un ambiente sino holgado económicamente sí con ciertos desahogos en base a la actividad profesional del cabeza de familia que le hacía sostener un taller familiar de ebanistería que había heredado de su padre, y que a decir del propio pintor era muy conocido en Almería y el más importante de la provincia (4).

En este taller, situado hasta la muerte del abuelo "el maestro Pepe Moncada", en la calle de la Marquesa, hoy de Emilio Ferrera, se canalizaron las aspiraciones artísticas del joven Moncada, al ser impulsadas por el pintor Emiliano Godoy, de perenne recuerdo para el artista; que por la amistad que le unía a la familia Moncada visitaba frecuentemente el lugar. De esto trataremos más adelante.

1. Archivo Municipal de Almería, *Libro de Actas 1.934, sesión 24 de diciembre.*
2. *Ibid., Leg. 6.*
3. *Ibid., Leg. 468 y 1.042.*
4. Información proporcionada por el propio pintor.

Hogar familiar y taller estuvieron radicados sucesivamente en las calles del Volante entre 1.893 y 1.898; Engendro (hoy Antonio Vico) hasta 1.904, Encanto (hoy Federico Castro) hasta 1.908 y Regocijos entre 1.914 y 1.916 (5). Todas estas residencias constatadas se localizan en el denominado Barrio Nuevo, que comenzado a formarse en el siglo XVIII saltándose las murallas que bajaban de San Cristóbal a la Puerta de Purchena, quedó definitivamente configurado en el siglo XIX formando "manzanas alargadas, donde encajaban perfectamente las viviendas estrechas y profundas características de la clase obrera almeriense" (6). Los domicilios denotan un ámbito social medio, acorde con la profesión del cabeza de familia.

No nos constan referencias exactas de su formación escolar, aunque sí podemos deducir unos primeros estudios de instrucción primaria.

Respecto a su juventud, informaciones proporcionadas por el propio pintor nos confirman su no formación en la segunda enseñanza, al mismo tiempo que recuerdan sus inicios en el aprendizaje artístico. En su afición a la pintura y en su educación artística, nos dice, no fue ajena la amistad que tras la muerte del abuelo siguió cultivando el pintor Emiliano Godoy con la familia Moncada Calvache. Gracias a él, se rompieron las reticencias paternas a que iniciara estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Almería, y no precisamente para perfeccionarse en el oficio de ebanista; ya que el apoyo estaba asegurado e incluso alentado por parte de la madre, dotada de una gran sensibilidad artística (7).

De esta manera, José empieza a asistir desde 1.908 a la Escuela de Artes y Oficios y desde 1.912 a la Academia de Bellas Artes de Almería, "Pero mi padre, falta de cultura -ya sabe usted que pintar era perder el tiempo- como hacía falta en la carpintería renegaba y me llamaba ¡Ay nunca me dejaba tranquilo! y me obligaba a las faenas del taller, claro no sabía que yo tenía tanta vocación por pintar y que después me dediqué de lleno.

5. Archivo Municipal de Almería, Leg. 6, 464, 679, 862, 1.042 y 1.097.

6. VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio A.: *Urbanismo y Arquitectura en la Almería Moderna (1.780-1.936)*, T.I. Almería, Cajal, 1.983, p.50.

7. Información proporcionada por el propio pintor.

Me matriculé en la Academia de 11 a 1 del día y me dije: 'así, aunque tenga aquí obligación, tengo que ir por fuerza a las clases. Finalmente se acostumbró" (8).

Ante la falta de un expediente académico personal que debió de instruirse durante los años que cursó en la Escuela de Artes y Oficios y Academia de Bellas Artes de Almería, serán las Memorias anuales de ambos Centros y el libro de registro de alumnos del primero, junto a una revisión de la prensa de la época, las fuentes que nos ofrezcan los datos académicos más fidedignos de estos años de aprendizaje.

Así, con matrícula gratuita para obreros y en el turno de noche, estuvo algunos años asistiendo en la Escuela de Artes y Oficios, ubicada por estos años en la Plaza de la Constitución, en un local anejo al Ayuntamiento.

Del curso 1.908-1.909, nos consta tan solo su número de registro como alumno, sin mención explícita a su actividad académica en la Memoria correspondiente a este año (9).

Del curso 1.909-1.910, y sin perjuicio de que estuviese matriculado en otras materias, las cuales no nos constan; su nombre aparece en los estudios de Dibujo Artístico, cuya cátedra estaba desempeñada por Carlos López Redondo. En esta asignatura obtuvo un premio en metálico por haber alcanzado la calificación de Sobresaliente (10).

Aparece de nuevo matriculado en la asignatura de Dibujo Artístico para el curso 1.910-1911, alcanzando uno de los premios ordinarios de 11,70 pesetas que por "asistencia, puntualidad y buen comportamiento" se repartían entre los alumnos oficiales. Igualmente, optó a los premios extraordinarios que se concedían por oposición entre los alumnos que habiendo obtenido durante el curso la calificación de Sobresaliente se

8. Información proporcionada por el propio pintor.

9. Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Almería, *Libro de Registro de Alumnos, curso 1.908-9,*

10. *Memoria de la Escuela de Artes y Oficios de Almería, Curso 1.909-1.910.*

presentaban a ellos, consiguiendo un accesit de 25 pesetas (11).

Igual transcurrió durante el año académico de 1.911-1.912, matriculándose en la asignatura de Dibujo Artístico y percibiendo premio ordinario de 8 pesetas y accesit de 20 en las oposiciones a premios extraordinarios (12).

Se matriculó por última vez en la Escuela de Artes y Oficios para el curso 1.912-1.913, no constando en los cuadros de honor insertados en la Memoria de este año el haber conseguido premio alguno. No así su hermano Federico que matriculado este año lo consiguió en Dibujo Lineal (13).

Este último curso en la Escuela fue compartido con la asistencia a la Academia de Bellas Artes que Joaquín Martínez Acosta había fundado en Almería en marzo de 1.907, prolongándose en solitario durante los cursos sucesivos de 1.913-1.914, 1.914-1915 y 1.915-1.916.

El local de esta Academia, de carácter semi oficial por las subvenciones que recibía y por tanto sin homologación académica los cursos que se impartían, inicialmente situado en la calle Navarro Rodrigo, fue trasladado en 1.907 a un lugar más espacioso en la calle Real, con un gran patio central que proporcionaba luminosidad a todas sus estancias, y a ellas asistía nuestro biografiado de 11 a 13 horas de la mañana.

Lamentablemente no se conservan los Archivos de esta Academia, por lo que hemos de recurrir a las Memorias de los diferentes años académicos que se conservan y a la prensa local para conocer los estudios desarrollados en estas clases por Moncada Calvache.

El hecho de que desde el primer curso en que se matricula José Moncada en la Academia, 1.912-1.913, aparezca dentro de la sección "Estudios Superiores" hace suponer que el grado de formación con que contaba hasta este momento- recordemos los cinco cursos realizados en la Escuela de

11. *Memoria de la Escuela de Artes y Oficios de Almería. Curso 1.910-11.*

12. *Memoria de la Escuela de Artes y Oficios de Almería. Curso 1.911-12.*

13. *Memoria de la Escuela de Artes y Oficios de Almería. Curso 1.912-13.*

Artes-, era lo suficientemente óptimo como para permitirsele no realizar antes los estudios elementales que también impartía la Academia: dibujo elemental de figura y de línea, elementos de ornamentación, perspectiva y paisaje.

Así, durante el primer curso aparece inscrito, siempre dentro de los Estudios Superiores, en Copia del Natural, Composición y Colorido, obteniendo en los exámenes finales la calificación de Sobresaliente con Medalla de Oro por el conjunto de las tres asignaturas (14).

El año académico 1.913-14, concluidos ya los estudios en la Escuela de Artes, no presenta ninguna variación en cuanto a matrículas de asignaturas y calificaciones obtenidas, alcanzando así su segunda Medalla de Oro en este Centro, como premio "a la constancia y méritos demostrados" (15).

En 1.914-15 su nombre aparece inscrito nuevamente en las clases de Copia del Natural, Composición y Colorido, y por vez primera en Copia del Yeso e Indumentaria, materias estas últimas que se incorporan este año a la sección de Estudios Superiores. Obtuvo de nuevo Sobresaliente con Medalla de Oro en los ejercicios de yeso, composición y colorido, en esta ocasión compartiendo el honor con dos alumnos más de la Academia (16).

El curso siguiente, 1.915-1.916, último que realizó en la Academia; insistió de nuevo en Copia del Yeso, del Natural, Composición y Colorido, (17); obteniendo tan solo la calificación de Sobresaliente sin premio, "inexplicable" para el diario *El Defensor de Almería*, que argumentaba como pruebas:

"Sólo ha hecho un cuadro al óleo, pero el extraordinario mérito de esta obra basta para probarlo el hecho de haber sido enviado por D. Joaquín Acosta al Excmo. Conde de Villamonte (protector de la Academia). A más todo el que ha visitado la exposición de la Academia ha dedicado los más

14. "Exámenes de la Academia de Bellas Artes", *La Crónica Meridional*, Almería, 22 junio, 1.913, p.2.

15. Diploma fin de curso entregado a José Moncada Calvache en la Academia de Bellas Artes.

16. *Memoria de la Academia de Bellas Artes, Curso 1.914-15.*

17. "Exámenes en la Academia de Bellas Artes", *La Crónica Meridional*, Almería, 24 junio, 1.916, p.1.

calurosos elogios a las creaciones del yeso presentadas por Moncada." (18).

Paralelamente a la aplicación de sus estudios, que fueron simultaneados con el trabajo en el taller familiar de ebanistería, por lo que deducimos que la oposición paterna a las inclinaciones artísticas del hijo no fue del todo desarmada; el joven Moncada participaba en las exposiciones de trabajos de alumnos que con motivo de los fines de curso se celebraban tanto en la Academia de Bellas Artes como en la Escuela de Artes, con la que concurrió, además, a la Exposiciones Nacional de Artes Decorativas celebrada en Madrid hacia mediados de 1.911, y en la que los trabajos presentados por el Centro almeriense lograron un medalla de oro.

Aparte de estas muestras colectivas, primeras en la que participó, en febrero de 1.914 hace su primera presentación en solitario ante el público almeriense con un cuadro fruto de su aprendizaje en la Academia y que expuso en el comercio del Sr. Pinillos "El Cisne". El cuadro en cuestión representaba un golfillo almeriense vendiendo el diario *El Popular*, para el que le había servido de modelo "Nicolasillo", un aprendiz que trabajaba en el taller de su padre, siendo el fondo del cuadro obra del director de la Academia, Joaquín Martínez Acosta, que realizó una vista de la Alcazaba de Almería, lo que viene a confirmar la estrecha relación personal que unió al pintor con Acosta, a quien consideró desde siempre un maestro (19).

Por otra parte, su presencia en la Academia de Bellas Artes queda también determinada por su pertenencia al claustro de profesores del Centro durante el curso 1.914-15, único del que nos consta que desempeñó el cargo de auxiliar de la clase de Escenografía, compatibilizado con su condición de alumno. Esta clase formaba parte de la sección de Estudios Superiores y comenzó a impartirse en este curso, concretándose en "estudios sobre la escenografía, perspectiva aplicada a la escenografía, estudios aplicados y

18. J.B.C. "Arte y Deportes", *El Defensor de Almería*, Almería, 27 junio, 1.916, p.1.

19. "De Arte. Un cuadro", *El Popular*, Almería, 6 febrero, 1.914, p.1. Información proporcionada por el propio pintor

bocetos al temple y la acuarela". Estaba dirigida por Joaquín Martínez Acosta, especialista en esta modalidad y Angel Bellver, actuando como auxiliar, además de Moncada, Luis Fernández Góngora, ambos "artistas de verdadero mérito" (20).

Estos años estudiantiles vendrán también significados por cuestiones tan poco prosaicas como las de su servicio militar, para que el que fue sorteado en 1.913. En la revisión médica pertinente se le reconoció no "padecer enfermedad alguna", pero con un perímetro torácico de setenta y cinco centímetros el facultativo "lo consideró inútil temporal por falta de perímetro" siendo declarado excluido temporalmente de servicio. Tras sucesivas revisiones en los años siguientes, fue separado definitivamente del cumplimiento del servicio militar en 1.917 (21).

En el verano de 1.916 concluye su etapa de aprendizaje en la Academia de Bellas Artes de Almería, informándonos *El Popular* de los resultados de su aprovechamiento académico:

"Sorprende el color y siente la belleza con la delicadeza de los grandes artistas. Su factura es admirable y domina el pincel de tal suerte que no hay secretos en su difícil arte... Es en fin una esperanza de Almería y merece nuestro aplauso" (22).

Los cinco años cursados en la Escuela de Artes y Oficios y los cuatro en la Academia de Bellas Artes le van a proporcionar las nociones y recursos básicos para dedicarse al ejercicio libre de la pintura, con una orientación totalmente encaminada al mercado; no conociéndose a partir de este momento actividad profesional alguna al margen de la artística.

Comienza entonces con relativa asiduidad a exponer sus producciones pictóricas y a ser motivo de atención por parte de la prensa y el aficionado almeriense.

20. GARCIA VERDEJO, Pedro: "Informaciones de *El Popular*. La Academia de Bellas Artes", *El Popular*, Almería, 23 mayo, 1.915, p.2.

21. Archivo Municipal de Almería, Leg. 6.

22. Album personal de José Moncada Calvache.

Así, en junio de 1.916 "llama extraordinariamente la atención del público por sus perfectas tonalidades y colorido" dos bodegones al óleo que expone en el escaparate de la librería del sr. García Sempere, "que demuestran los grandes progresos que este joven ha realizado en el difícil arte de la pintura" (23).

Los cuadros fueron adquiridos por "persona tan culta" como Manuel Pérez García, concejal en varias ocasiones, miembro del partido Republicano-Reformista, director de *El Popular* y Catedrático de Agricultura del Instituto de Almería (24); siendo ésta la primera noticia confirmada de una venta de cuadros de Moncada, si bien no disponemos de datos acerca de lo que se pagaron por los mismos (25).

En septiembre de este mismo año aparece su nombre en el Catálogo de la Exposición patrocinada por el Ayuntamiento de Almería dentro del programa de los festejos de agosto, y que después de una organización un tanto accidentada fue inaugurada en los primeros días de septiembre en los bajos de la casa que Antonio Acosta cedió en el Paseo del Príncipe.

Será esta la primera vez que concurre a una muestra artística con carácter oficial y junto a él participan también artistas noveles y ya reputados de la ciudad, como Juan Cuadrado, Rafael Guerrero, Evaristo Quesada, Angel de la Fuente o Martínez Acosta.

Moncada presentó tres paisajes, ocho bodegones y el retrato de su hermano Federico. En este momento comienza a tenerse en consideración su pintura, al destacarse sus obras del conjunto de la Exposición (26) y al formar parte de la terna que, junto a Rafael Guerrero y Evaristo Quesada, configuraban "tres nuevos pintores que llegarán, andando el tiempo, a

23. "De Arte", *El Día*, Almería, 30 junio, 1.916, p.1.

24. TAPIA GARRIDO, José Angel: *Almería Hombre a Hombre*, Almería, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería, 1.979, p.236.

25. E.: "De Arte. El pintor Moncada Calvache", *La Crónica Meridional*, Almería, 1 julio, 1.916, p.1.

26. "Exposición de pintura". *El Defensor de Almería*, Almería, 4 septiembre, 1.916, p.1.

conquistar fama y dinero" (27); a pesar, y sin mayor trascendencia que la anecdótica, de que su segundo apellido era confundido con el de Belmonte en algunos diarios, mientras que otros se apresuraban a comentar el error tipográfico y a poner los apellidos en su sitio (28).

Las obras presentadas por Moncada le merecieron consignar el primer galardón que con carácter no académico alcanzaba en su carrera al otorgársele un segundo premio, compartido con Rafael Guerrero y Evaristo Quesada, consistente en cien pesetas para cada uno (29).

A pesar de no haber encontrado noticias es bien probable que su actividad no cesara durante todo este tiempo y hasta el estío de 1.917 en que volvió a exponer tres cuadros de forma simultánea en sendos establecimientos de la localidad. En esta ocasión se trataba de unos estudios al óleo sobre flores, frutas y paisaje.

La actividad prosigue a lo largo de 1.917 y en noviembre presenta un estudio de pollos y otro de frutas con uvas y granadas, obteniendo en ambas ocasiones gran éxito de público y crítica.

Cabe suponer que estos primeros triunfos del joven debieron de producir una íntima satisfacción al Sr. Moncada Pradal, al comprobar y compartir antes de su muerte los inicios de lo que sería la brillante y exitosa carrera artística de su hijo.

Efectivamente, por los datos que disponemos deducimos que su padre debió de fallecer hacia finales de 1.917 o primeros meses de 1.918.

Con Cristóbal, el hijo mayor, emigrado a Francia en 1.916, Federico, el pequeño, alternando los trabajos administrativos con los de profesor de música en la Academia de Bellas Artes de Almería -dirigía también la

27. ARMANDO RUIDO: "Jnos cuantos artistas. Charlemos un rato", *El Radical*, Almería, 9 septiembre, 1.916, p.1.

28. J.B.C.: "La Exposición de Bellas Artes", *El Día*, Almería, 8 septiembre, 1.916, p.1.

29. "La Exposición de pinturas", *El Día*, Almería, 18 septiembre, 1.916, p.1.

"Sociedad Almeriense de Música- (30), y nuestro biograficado plenamente dedicado a la pintura, el taller de ebanistería se hizo difícilmente sostenible a la muerte del cabeza de familia, lo que motivo la disposición de la Sra. Calvache de vender todos los bienes familiares con la intención de marcharse a vivir a Francia con José.

Estos planes en el cambio de residencia se vieron frustrados por un hecho que, si bien acaecido de forma casual y con cierto carácter anecdótico, sería de gran importancia para la futura trayectoria del pintor: se inicia en este momento su encuentro y amistad con el consúl francés en Almería Pablo Cazard.

El propio Moncada nos recuerda este encuentro: el corredor encargado de disponer la venta de las propiedades de la familia era amigo personal del consúl francés. Al visitar la casa vio un cuadro del pintor, una escena con polluelos, aún sin concluir. Según recuerda Moncada, al corredor sólo le llamó la atención el lienzo, solicitándole que se lo dejara para llevarlo a Pablo Cazard, de gran reputación en Almería por su gusto artístico y por su afición a la colección de antigüedades. Reticente el pintor a que el cuadro saliera de su casa, finalmente accedió. La obra no volvió más a su estudio, siendo adquirida por el sr. Cazard, quien a los pocos días visitó a Moncada desaconsejándole la idea de marchar a Francia en plena guerra mundial, pero sí considerando que debía de salir fuera de Almería a aprender y perfeccionarse en el campo de la pintura: "Usted - dijo a Moncada- debe marchar a Madrid y estar allí una temporada pintando" (31).

Las posibilidades económicas, no obstante, ayudaban poco y el viaje hubo de retrasarse algún tiempo.

Transcurridos unos meses, desde las páginas de *La Crónica Meridional* se solicitó a las entidades oficiales de la capital o una ayuda económica para que Moncada pudiera completar sus estudios de arte, o bien que

30. Album personal de José Moncada Calvache.

31. Información proporcionada por el propio pintor.

mediatizaran ante el ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Francisco Silvela, entonces diputado por Almería; para que le concediera una de las varias pensiones que otorgaba el Ministerio a los artistas pobres para terminar sus estudios en Madrid. A esta petición se sumó también *El Día* y el semanario virgitano *Gente Nueva* (32).

Entretanto, Moncada realizó exposiciones de algunos de sus cuadros en los escaparates de diferentes tiendas de la ciudad, algunos de los cuales fueron adquiridos por mediación del consúl francés por un turista inglés de paso por Almería que compró uno de ellos por ciento veinticinco pesetas (33).

Las peticiones de ayuda económica no encontraron la respuesta deseada entre el Ayuntamiento y la Diputación de Almería, principales organismos a las que estaban dirigidas. Fue con motivo de la visita a Almería del embajador inglés en España, Sir Arthur Hardinge, que se aceleraron los trámites para la marcha de Moncada a Madrid bajo la protección de Pablo Cazard, que lo recuerda así:

"Sabedores de que el Sr. Hardinge sostenía excelentes y cordiales relaciones con los Mecenas más famosos de Madrid le hablamos de Moncada, de nuestro deseo de enviarle a la 'Villa del Oso', pero ante todo, yo quería saber si mi afán estaba justificado, si mi amigo era realmente un artista; y así, yo envié a Madrid dos cuadros de Moncada; los más inteligentes emitieron su fallo sobre él, y Sir Arturo tuvo la bondad de telegrafiarne lo que sigue: 'Enviad a vuestro protegido, es un artista'." (34).

En septiembre de 1.918 Moncada Calvache marchaba, "con intención de

32. "Un almeriense. Artista que se revela", *La Crónica Meridional* y *El Día*, Almería, 8 y 9 abril, 1.918, p.1, respectivamente. SALMERON PELLON, Manuel: "Glorias Futuras. Moncada Calvache", *Gente Nueva*, Berja (Almería), 26 mayo, 1.918, p.6.

33. "Un almeriense. Artista que se revela", *La Crónica Meridional*, Almería, 8 abril, 1.918, p.1.

34. CAZARD, Pablo: "Moncada Calvache", *La Crónica Meridional*, Almería, 7 abril, 1.927, p.1.

estudiar a los grandes maestros" (35), a Madrid en compañía de su madre, quedando su hermano Federico en Almería en compañía de una tía.

En Madrid fueron acogidos en un principio en casa de unos parientes de su madre, hasta que se instalaron en un piso en la calle Zurita nº 42, incorporándose ya a esta residencia, en la que permanecieron hasta el año 1.926, su hermano Federico.

Estuvo en la capital de manera ininterrumpida entre 1.918 y el verano de 1.926, no constatándose en estas fechas apenas relación profesional alguna con Almería, donde sólo acudirían a pasar algunos días de las vacaciones estivales de 1.921.

De los primeros años transcurridos en Madrid no disponemos, hasta 1.921, de más datos contrastables que los proporcionados por el propio pintor. Su actividad no cesó durante este período, dedicándose exclusivamente a pintar, visitar exposiciones y entrar en contacto con el ambiente artístico de la ciudad, pudiéndose asegurar que no realizó en este tiempo estudios de arte en ninguna Academia. Fueron años duros, como nos recuerda Moncada "Una lucha constante, todos con afán de llegar" (36).

No podemos precisar durante cuanto tiempo disfrutó de la protección de Pablo Cazard, pero sí que fue consiguiendo cierta independencia económica gracias a esporádicas ventas de algunos de sus cuadros. Así, realizó dos copias de lienzos de Murillo y Velázquez, que vendió por ochocientas pesetas cada una, "Esto me animó" (37).

En 1.921 recogía los frutos de tan ilusionada labor. Tras un año en la lista de espera para conseguir una sala de exposición en el Ateneo de Madrid, se presenta por vez primera ante el público y la crítica madrileña con una muestra de 32 obras entre estudios de flores, frutas y paisajes.

35. UN REPORTER: "Reportajes del Día. Una interview inesperada con el 'pintor de las uvas'", *La Crónica Meridional*, Almería, 15 septiembre, 1.934, pp.1-2.

36. Información proporcionada por el propio pintor.

37. UN REPORTER, 15 septiembre, 1.934.

La Exposición fue un señalado triunfo sancionado tanto por los críticos que le dedicaron gratos elogios a través de los diarios *El Imparcial*, *Heraldo de Madrid*, *El Liberal*, *El Debate*, *La Libertad*, *La Correspondencia de España* y *El Sol*; como por el numeroso público que la visitó y adquirió todas sus obras dedicándole "los más calurosos elogios, (y) augurándole al joven pintor el más brillante porvenir" (38).

Este trinfo de Moncada en la Corte encontró eco en Almería a través de las revistas *Tierra* y *El Estudiante*. Se esperaba, pues, que expusiera en la ciudad, a donde se trasladó a pasar unos días hacia finales del verano; "para que podamos los almerienses deleitarnos con la contemplación de sus bellas producciones que tanto gustan en Madrid".

No obstante, la muestra no se produjo y su tiempo lo ocupó en realizar unos trabajos que pensaba exponer, a instancias de un aristócrata madrileño, en el Hotel Ritz de Madrid (39).

En mayo de 1.922 se presenta por vez primera en una Exposición Nacional de Bellas Artes, donde sin variar la temática precedente, expone, con los números 352 y 353, dos óleos, "Puerta Arabe" y "Flores y Uvas", que autorizó para su venta por 1.600 y 1.000 pesetas, respectivamente (40).

El Salón "Arte Moderno" de Madrid, sito en la calle del Carmen número 13, fue el lugar elegido por Moncada en 1.924 para celebrar su segunda exposición en la capital.

Del 1 al 15 de abril y de 18 a 20 horas de la tarde, el público podía visitar una muestra de 39 obras que nuevamente consiguieron el favor casi unánime de la crítica de la capital que desde periódicos como *La Correspondencia de España*, *El Imparcial*, *La Epoca*, *La Libertad*, *Heraldo de Madrid*, *El Sol*, *ABC* o *La Esfera* consignaron con respecto a la Exposición de 1.921 un progreso "tan considerable, tan enorme, que bien merece fijen

38. "Noticias", *El Imparcial*, Madrid, 16 abril, 1.921, p.3.

39. MARTINEZ PUERTA, José: "Moncada Calvache", *El Estudiante*, Almería, 18 septiembre, 1.921, p.5.

40. Archivo General de la Administración, Sección de Educación y Ciencia, Leg. 7405.

en ella su atención cuantas personas amen sinceramente el arte" (41).

En general, los temas seguían siendo los mismos, flores, frutas y paisajes, pero no fueron inconveniente para alcanzar un considerable éxito, no sólo de crítica y público sino también de ventas, puesto que todos los cuadros expuestos fueron adquiridos.

La prensa local, a través de un artículo publicado en *La Independencia* el 8 de abril, informó al lector almeriense de este nuevo triunfo de su paisano, insertando, junto a personales comentarios, la crítica que de la Exposición en el Salón "Arte Moderno" publicó *La Correspondencia de España* el día 3 del mismo mes.

1.924 lo concluiría Moncada en la Corte con el envío de los cuadros "Uvas de Almería y "Rincón de estudio" a la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en mayo (42).

Poco a poco se iba afianzando su carrera y sumándose los éxitos. En junio de 1.925, y sin que detectemos la presencia del pintor en Almería, donde ya gozaba de apreciable fama y simpatía; son expuestos, por primera vez después de siete años sin presentarse ante el público almeriense, dos cuadros que habían sido enviados por Moncada al consúl francés Pablo Cazard para que este los remitiera al Salón de París de este año (43).

En los últimos meses de 1.925 "triunfó plenamente en el Salón de Otoño, donde fue admirado por el público inteligente" (44), siendo el único, según comentarios posteriores del pintor, que vendió un cuadro, en este caso al Marqués de Corvera (45).

En abril de 1.926, aún con residencia en Madrid, envía un cuadro a Almería

-
41. "De Arte. Exposición Moncada Calvache", *La Correspondencia de España*, Madrid, 3 abril, 1.924, p.4.
 42. *Catálogo Oficial de la Exposición de Bellas Artes, 1.924*, Madrid, Mateu, 1.924.
 43. "Dos trabajos. De un artista almeriense", *La Crónica Meridional*, Almería, 16 junio, 1.925, p.4.
 44. "Un nuevo triunfo de Moncada Calvache", *Diario de Almería*, Almería, 6 abril, 1.926, p.1.
 45. UN REPORTER, 15 septiembre, 1.934.

que fue expuesto en la Papelería Inglesa.

Igualmente participa en este año en la edición correspondiente de la Exposición Nacional de Bellas Artes inaugurada en Madrid en el mes de mayo, a la que también concurrieron los pintores locales Miguel Salmerón Pellón, José Díaz Molina y el hijo de Carlos López Redondo, Fausto López Romero (46). Moncada expuso una sola obra "Frutero", adquirida por "Un rico mecenas, (que) en vez de tratar la compra con los empleados de la Exposición fue al taller de Moncada para felicitarle y le invitó a pasar los meses de verano en una de las propiedades que poseía en la provincia de Granada, donde el pintor insigne pintaría diversos paisajes." (47).

De producirse esta visita a Granada debió de ser entre mayo-junio de 1.926, pues a finales del mes de julio detectamos su presencia en Almería, que se prolongará hasta 1.928 fecha en que fallece la Sra. Calvache.

El delicado estado de salud de su madre motivó el regreso de la familia desde Madrid. Sin descartar que se fijara el domicilio en el pueblo de Alhama, distante tan sólo 24 kilómetros de la capital, y al que la familia se sentía muy ligada; el estudio del pintor sí quedó establecido temporalmente en Almería, en el mismo local donde el conocido fotógrafo almeriense Antonio Mateos tenía instalado el suyo, en una casa de su propiedad situada en la Glorieta de San Pedro (48).

En este intervalo de tiempo la actividad de Moncada se polariza entre el cumplimiento de encargos y alguna que otra exposición de sus obras en los escaparates de diversos establecimientos de la ciudad (49).

Por estas mismas fechas, en base a los méritos consignados por el pintor, merecerá ser incluido en los *Apuntes para un Índice de Hijos Ilustres de*

46. *Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1.926*, Madrid, Mateu, 1.926.

47. CAZARD, 7 abril 1.927.

48. ESCAMILLA, José: "En el estudio de Moncada Calvache", *Diario de Almería*, Almería, 30 julio, 1.926, p.1.

49. "Notas de arte", *La Independencia*, Almería, 1 agosto, 1.926, p.1.

Almería, que Joaquín Santiesteban y Delgado y Miguel Grano de Oro publicaran alternativamente en las páginas de *Diario de Almería* durante los meses de julio y agosto de 1.926 (50).

1.926 se cierra para el pintor con la consignación en los presupuestos económicos de la Diputación Provincial de Almería para 1.927 de mil pesetas "para pago de la pensión concedida para el estudio de la pintura a D. José Moncada Calvache", e igual cantidad para el pintor paisajista natural de Fíñana (Almería) José Morales Alarcón, que estuvo pensionado en en la Escuela del Paular (51).

Las circunstancias que mediaron en la concesión de esta pensión se nos escapan por falta de noticias contrastables.

No obstante, es bien seguro que la familia atravesó en estos momentos una situación económica delicada. La enfermedad de la madre provocó una disminución de la actividad pictórica de Moncada, dedicado casi por completo a los cuidados maternos, y por tanto un recorte de los ingresos derivados de la venta de los cuadros, único sostén de la familia.

Esto puede explicar la iniciativa de la Diputación de Almería de conceder una pensión que aliviara en parte estas dificultades.

La ayuda, por tanto, no fue aprovechada para marcharse fuera a ampliar estudios, sino que fue disfrutada en la capital, tal como se desprende de las cartas de libramiento del pago de las mensualidades de la pensión, 83,33 pesetas; que tienen el "Recibí" firmado por Moncada (52).

Paralelamente, continua presentando algunos de sus cuadros en la ciudad, en esta ocasión en los escaparates de la Papelería Inglesa. Estas obras motivaron un artículo de Pablo Cazard en las páginas de *La Crónica*

50. SANTIESTEBAN y DELGADO Y GRAND DE ORO: "Apuntes para un Índice de Hijos Ilustres de Almería y su provincia", *Diario de Almería*, Almería, 13 agosto, 1.926, p.3.

51. Archivo Provincial de Almería. *Leg. 517 y Libro de Actas 1.926, sesión 15 de diciembre.*

52. *Ibid.*, *Leg. 65.*

Meridional, en el que hizo un sintético recorrido por la trayectoria artística de Moncada Calvache hasta ese momento (53), sin mención alguna a las obras expuestas.

Pero el acontecimiento más importante de este año viene determinado por el movimiento de opinión que un grupo de personalidades de la cultura local generaron a favor del pintor en las páginas de los diarios almerienses, y que culminó en la celebración de una Exposición de cuadros de Moncada en el Casino de Almería y en el posterior banquete homenaje que se le tributó.

En los escritos periodísticos publicados en apoyo de la organización de estos actos, se hacen alusiones, aunque no de forma explícita, a la situación económica del pintor a la que anteriormente nos hemos referido, justificando veladamente la celebración de los mismos, al margen de las razones artísticas que asistían al pintor; en esta circunstancia, solicitándose, a su vez, protección oficial para Moncada.

El artículo más expresivo en este sentido lo firma José Aguilera en la revista "Buena Suerte", y nos evidencia lo insuficiente de la ayuda concedida por la Diputación a Moncada, proponiendo que se le proporcionaran los recursos adecuados para continuar su carrera:

"... es preciso que ningún contratiempo perturbe su tranquilidad para que pueda trasladar al lienzo, sin preocupaciones ni sufrimiento, las maravillas de la naturaleza, que él advierte y copia con realismo sorprendente." (54).

La solicitud de la ayuda no encontró el eco esperado entre los organismos oficiales, con sus fondos siempre escasos para sutilezas de este tipo, por lo que

"unos cuantos jóvenes... los más autorizados seguramente contra los muchos ultrajes inferidos a nuestros más preclaros literatos y artistas, han roto

53. CAZARD, 7 abril, 1.927.

54. Album personal de José Moncada Calvache.

su lanza a favor de nuestro insigne paisano" (55), organizándole en el Casino de Almería una exposición de cuadros, que, dadas las circunstancias, adquirió un carácter marcadamente mercantil.

El 8 de junio, arropada y alentada por prácticamente toda la prensa publicada en Almería por estas fechas, se inauguró la Muestra en los salones del Casino.

Al acto de apertura asistieron el Alcalde, Francisco Rovira Torres, el Gobernador Civil interino, Adolfo Pérez de Santiago, el Gobernador Militar, Santiago Zumel, el director del Instituto de Segunda Enseñanza, Gabriel Callejón, el profesor de Dibujo de este centro, Díaz Spotorno, el consúl francés, Pablo Cazard, el presidente del Casino, Marqués de Torrealta, y numerosas personalidades de la cultura local que contribuyeron a dar una mayor solemnidad y brillantez al acto (56).

Presentó 15 lienzos procedentes unos de colecciones privadas y otros de reciente producción, que alcanzaron un éxito extraordinario de público, convirtiéndose en el acontecimiento cultural del verano.

No tenemos referencias concretas de ventas, tan solo el encargo directo que el presidente de la Cámara Uvera de Almería, Sr. Callejón, le hizo al pintor para que realizara un cuadro de uvas con destino a la citada Sociedad (57). En dicho acuerdo intervino el consúl Pablo Cazard, pues se conserva una carta fechada en Madrid en junio de 1.927 en la que Natalio Rivas contesta a Cazard, a propósito del encargo del cuadro, que le escribiría a Callejón "excitándole a que se lleve a cabo (el encargo) lo más rápidamente posible" y "ya sabe que con mucho gusto cooperare como coopero a la realización del pensamiento de usted con la carta que le escribo hoy al Sr. Callejón" (58).

55. Album personal de José Moncada Calvache.

56. Ibid.

57. GUILLEN FELICES, J.: "Ante los cuadros de Moncada. Crónica de Arte", *La Crónica Meridional*, Almería, 9 junio, 1.927, pp.1-2.

58. Album personal de José Moncada Calvache.

Simultáneamente a la celebración de la Exposición surgió la idea "entre los jóvenes que admiran a Moncada" de rendirle un banquete-homenaje, que contó con la adhesión de la prensa local. No obstante, *La Crónica Meridional* abogaba por algo más que un banquete

"en el cual se come y se bebe, se alegran los ánimos, pero a los pocos minutos se esfuman el tropel de discursos... y no queda el más insignificante recuerdo del rendimiento que se le hace merecedor de él", proponiendo, en cambio, la creación de una biblioteca popular con su nombre, la realización de una lápida conmemorativa, del busto del pintor o un álbum recordatorio firmado por prestigiosas personalidades almerienses (59).

Fue, no obstante, un banquete donde se materializó el homenaje, organizado por el Casino de Almería y la Sociedad recreativa "Sporting Club" (60). Se constituyó una Comisión organizadora formada por José Suárez, Miguel Acosta, Manuel Orozco, Ulpiano Díaz, Rogelio Quiles y José Fernández Doris, poniéndose a la venta las tarjetas de invitación en la Papelería Inglesa y la consejería del Casino al precio de diez pesetas (61).

El banquete se celebró el domingo 26 de junio a las dos de la tarde en el salón principal del Casino con una numerosa concurrencia, alrededor de 110 comensales, que homenajearon al pintor.

Junto a Moncada, presidieron la mesa el presidente del Casino, Marqués de Torrealta, Presidente del Tiro Nacional, Esteban Jiménez García, el comerciante Sr. de la Riva, el secretario del Ayuntamiento, David Esteban y el abogado Francisco Pérez Cordero.

Ofreció el banquete "el inspirado poeta" José Fernández Doris con una poesía alusiva al acto "mereciendo su belleza de estilo y sus elevados

59. "Justo homenaje", *La Crónica Meridional*, Almería, 7 junio, 1.927, p.1.

60. Álbum personal de José Moncada Calvache.

61. "El homenaje a Moncada", *La Independencia*, Almería, 14 junio, 1.927, p.1.

pensamientos una calurosa y prolongada ovación" (62).

A los brindis, Ulpiano Díaz leyó las adhesiones recibidas, entre las que se encontraban las de José Escamilla, José Guillén Felices, Sixto Espinosa Orozco, Joaquín Pujalte, Gabriel Callejón y Gabriel Pradal, entre otras (63).

Miguel Acosta, otro de los inspiradores del homenaje leyó un discurso y José María Muñoz Campos brindó por la "prosperidad y la gloria del artista a quien se rendía homenaje" (64).

Por su parte, el secretario del Ayuntamiento de Almería, David Esteban, ofreció su apoyo decidido a impulsar la petición que se iba a elevar a la Corporación Municipal para que concediera una subvención a Moncada "y que éste pueda a la vez que gozar de independencia económica ampliar sus estudios en el arte que ya ha comenzado a dominar." (65).

Moncada Calvache, "embargado por la mayor emoción dió las gracias a todos en breves palabras que cortaron una ovación clamorosa y entusiástica" (66).

Finalizado el banquete, todos los asistentes firmaron un pliego en el que solicitaban del Ayuntamiento la pensión anteriormente referida.

Concluía de esta manera el primer gran homenaje que la ciudad de Almería dedicaba a Moncada Calvache. De él se hizo eco toda la prensa local e incluso el diario madrileño *ABC* incluyó en su número de 28 de junio una gacetilla dedicada a informar sobre el homenaje al pintor "que cuenta tanto en Almería como en Madrid con gran número de entusiastas

62. "Homenaje a un almeriense. El banquete a Moncada Calvache", *La Independencia*, Almería, 28 junio, 1.927, p.1.

63. Album personal de José Moncada Calvache.

64. "Homenaje a un almeriense. El banquete a Moncada Calvache", *La Independencia*, Almería, 28 junio, 1.927, p.1.

65. Ibid.

66. Ibid.

admiradores" (67).

Al margen del significado artístico y personal que para Moncada Calvache tuvieron la celebración de estos actos, también se consideraron

"El punto de partida, la primera batalla de la cruzada que por el resurgimiento espiritual de Almería emprendemos unos cuantos almerienses" (68); "algo más que un homenaje corriente y vulgar: fue exteriorización a modo de explosión de los sentimientos dormidos que dominó a una decrepita generación almeriense." (69).

Efectivamente, por estas fechas comenzó a surgir la idea en Almería de inaugurar de nuevo el Ateneo, que contó, además, con la adhesión del propio Moncada Calvache (70) y su inclusión dentro del Comité Organizador (71).

Aparte de la emotividad derivada de los actos tributados en honor de Moncada, a efectos prácticos estos tuvieron poca traducción, porque no nos consta la concesión de más ayudas económicas al margen de la disfrutada de la Diputación de Almería y porque aún en 1.928 algún que otro sector de la prensa insistía en que

"Nuestras entidades oficiales, haciendo Patria, debían conceder una pensión que le permitiera estudiar y afirmar sus aptitudes llegando con esto a ser una de las mayores glorias de Almería" (72).

La falta de noticias que tenemos entre el período junio de 1.927 y el mismo mes de 1.928, al margen de alguna que otra gacetilla dedicada a recordar el triunfo alcanzado en la exposición celebrada en el Casino de Almería, la donación del dibujo ilustrador del programa de fiestas de la feria de agosto de 1.927, con cartel igualmente cedido por Miguel Salméron

67. Album personal de José Moncada Calvache.

68. Ibid.

69. "Un banquete", *La Crónica Meridional*, Almería, 28 junio, 1.927, p.2.

70. "Ateneo de Almería. Adhesiones recibidas", *La Crónica Meridional*, Almería, 21 junio, 1.927, p.7.

71. "Comité organizador del Ateneo", *La Crónica Meridional*, Almería, 22 junio, 1.927, p.7.

72. *Almería Gráfica*, Almería, 1.927.

Pellón (73); podemos asegurar que está motivada por una paralela falta de actividad derivada de la enfermedad de la Sra. Calvache, que "de un fiero mal irremediable" fallecía en marzo de 1.928 (74).

Este hecho debió de sumir al pintor en un profundo estado de tristeza habida cuenta de lo ligado que se encontraba a su madre. Aún ésta puede ser la explicación de la escaso trabajo que siguió desarrollando Moncada en el tiempo que media entre marzo de 1.928 y marzo de 1.929, puesto que, a pesar de afirmar en una entrevista que realizó veinte cuadros desde la exposición del Casino en Almería, lo cierto es que tan solo tenemos referencias de su presencia en la Exposición de Bodegones y Floreros Modernos y Antiguos que la Casa Vilches de Madrid organizó en abril de 1.928, y en donde se expusieron cuadros, además de los de Moncada, de Valetín de Zubiaurre, Gutierrez Solana, Ramón Carazo o Eduardo Chicharro, entre otros (75), siendo nuestro biografiado el que "tuvo la suerte de ser el único que vendió entre todos" (76).

No descartamos la posibilidad de que por estas fechas, fallecida su madre y terminada la pensión que durante un año le concedió la Diputación de Almería, Moncada hubiera trasladado ya su residencia a Madrid, aunque pasara las temporadas estivales en Almería, como ocurrió el verano de 1.928 que transcurrió en Alhama pintando paisajes de los pueblos cercanos de Instinción y Alhabia (77).

Si podemos afirmar, no obstante, que su presencia en Madrid es segura a principios del año 1.929, donde instala su estudio en un piso cercano a la Puerta del Sol, "orientado, tiene mucha luz, tanta que casi no se nota el cambio de meridiano" (78).

73. Archivo Municipal de Almería, *Carpeta programas de fiestas*.

74. Información proporcionada por el propio pintor.

75. *Catálogo Exposición de Bodegones y Floreros Modernos y Antiguos*, Casa Vilchez, Madrid, 1.928.

76. GARCIA CONTRERAS, Modesto: "Crónicas Cortesanas. En el estudio del pintor del agua", *Diario de Almería*, Almería, 17 julio, 1.929, p.1.

77. Ibid.

78. Ibid.

En marzo de este año es invitado por la Dirección General de Bellas Artes a concurrir a la Exposición Internacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Grabado que coincidente con la Exposición Internacional de Barcelona de 1.929 se iba a celebrar en esta capital durante el verano (79). Su participación se produjo con el cuadro "Reflejos", por supuesto, su motivo reproducía un bodegón .

En julio, se exponen dos cuadros suyos en la Exposición Permanente del Círculo de Bellas Artes de Madrid, "Frutas de mi tierra" y "Pensamientos con vaso de agua", y envía a la Diputación de Almería una obra con destino al pabellón que esta Institución local tenía previsto instalar en los recintos de la Exposición Universal de Sevilla de 1.929, "yo le hubiera enviado más, pues me pidió cuantos tuviera, pero como los voy vendiendo apenas los acabo..." (80).

Son, pues, unos meses de notable actividad, trabajando "mañana y tarde" para ultimar los numerosos encargos que directamente le solicitan en el estudio: cuadros de uvas, "encargado por un señor de Puerto Rico"; bodegones con frutas, marinas, producciones estas inéditas en Moncada y de las que no nos consta ninguna; y paisajes inspirados en la serranía alpujarreña.

En cuanto a la parte económica, "tampoco tengo queja, puesto que voy sacando para vivir regularmente. No he pensado nunca en riquezas". Parecían definitivamente alejadas las estrecheces económicas padecidas en años anteriores (81).

Paralelamente, otra actividad ocupa al pintor durante este primer semestre de 1.929, la restauración, siendo así que nos consta alguna "de entre las muchas restauraciones de cierta importancia" de las que realizó: un "San Pablo" de Rivera, "El Españolito", para Salamanca (82).

79. Album personal de José Moncada Calvache.

80. GARCIA CONTRERAS, 17 julio, 1.929.

81. Ibid.

82. Ibid.

El verano de 1.929 transcurre en Alhama, donde provisionalmente instala su estudio en la casa de Margarita Salmerón, nieta de Nicolás Salmerón y Alonso, insigne almeriense del mismo apellido, con cuya familia mantuvo durante años amistad.

Estos meses, hasta noviembre, transcurren dedicados a realizar algunos cuadros encargados en Madrid que "está próximos a terminarlos para comenzar una labor firme, grande", concretada en el proyecto de celebrar una Exposición en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, que no obstante no se llevaría a cabo hasta noviembre de 1.933 (83).

Los siguientes años, ya ocupado por el éxito y alcanzadas notables cotas de popularidad, seguirían en la misma línea de trabajo, alternando el año entre Madrid y el transcurso de largas temporadas en Almería, siendo sus relaciones con la ciudad constantes.

El encargo directo y la venta inmediata será la tónica habitual de su actividad madrileña en este período, por lo que exposición pública suya sólo nos consta su participación en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.930 con "Estudio" y "Reflejos" (84), y en la correspondiente edición de 1.932 con "Reflejos" (85), no consignándose a nivel de condecoraciones ningún éxito oficial en estos Certámenes.

A nivel local, su popularidad se mantenía a base de una corta obra que expondría en establecimientos comerciales aprovechando las vacaciones estivales.

Así, en agosto de 1.931, presenta varios cuadros en un céntrico escaparate de la ciudad. Esta exposición es aprovechada por el cronista que la reseñó para, a la par que ensalzar las obras y recordarnos que en el género del

83. MARTI- MAR: "Del momento. Un artífice del pincel", *El Mediterráneo*, Almería, 19 noviembre, 1.929, p.1.

84. *Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes 1.930*, Madrid, Blass, 1.930.

85. CUEVA, Justo de la: "Exposición Nacional de Bellas Artes. Pintura II", *Informaciones*, Madrid, 21 junio, 1.932, p.última.

bodegón había llegado a la más alta perfección; apelar a las autoridades locales para que concediesen una pensión al pintor (86).

Se volvía sobre un tema que a juzgar por la documentación recopilada y convenientemente contrastada sobre estos años carecía de razón de ser, pues se puede afirmar que estos momentos la carrera del pintor se encontraba solidamente cimentada y con una posición económica suficientemente holgada.

El verano de 1.932 es aprovechado de nuevo para realizar una de sus esporádicas exposiciones en la capital, mostrando en esta ocasión, al margen de sus tradicionales cuadros de bodegón, sus últimas producciones en el género paisajístico, al que dedicaba por este tiempo la mayor parte de sus investigaciones.

Así, en un escaparate de la céntrica Avenida de la República, presentó, una colección de paisajes, entre los que se destacaron los titulados "Fuente de la Presa", "Huéscija" y "Fuente Palmera" (87), presentados con posterioridad en la exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1.933.

De estos mismos meses y fruto de sus excursiones por la serranía almeriense son la colección de apuntes a lápiz que se conservan de diferentes vistas de pueblos cercanos a la capital.

A finales de 1.932, presenta un nuevo cuadro en los escaparates de la Papelería Inglesa, un bodegón con lavafrutas y uvas.

Los meses sucesivos los empleará en realizar un intenso trabajo en su estudio de Alhama, ultimando la Exposición que desde hacía algún tiempo tenía prevista celebrar en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

86. MARTIN, Juan: "Un artista almeriense. El pintor Moncada Calvache", *Diario de Almería*, Almería, 30 agosto, 1.931, p.1.

87. GARCIA CONTRERAS, Modesto: "La Exposición Moncada Calvache", *Diario de Almería*, Almería, 30 agosto, 1.932, p.1.

Por este motivo viaja a la capital a principios de julio de 1.933 para gestionar la cesión del local. Estando en ello, recibió la notificación de que había sido nombrado Delegado-Representante del Museo Arqueológico de Almería en el pueblo de Alhama, a instancias del Director del mismo, Juan Cuadrado Ruíz (88).

La dirección del Círculo de Bellas Artes de Madrid le cedió una de sus salas para finales de este año.

Entretanto, vuelve a presentar una de sus producciones ante el público almeriense, "Bodegón con uvas" (89); y concurre a la XIII edición del Salón de Otoño celebrado en Madrid en octubre (90).

A principios de noviembre de 1.933 localizamos a Moncada Calvache en la Corte ultimando los preparativos de lo que sería su tercera exposición individual en Madrid.

Esta se inaugurara el día 16 de noviembre a las 18,30 de la tarde en uno de los salones del Círculo de Bellas Artes, con asistencia del Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Domingo Barnés.

La muestra constaba de 41 obras, de las que 31 eran cuadros de bodegones y flores y el resto conformaban una sección aparte bajo el rótulo "Paisajes de Almería", a cuya producción, como vimos, había centrado toda su dedicación Moncada Calvache desde 1.932 (91).

Siguiendo con la tónica habitual de sus dos anteriores presentaciones en Madrid, 1.921 y 1.924; el éxito fue rotundo tanto en público como en crítica, siendo las obras expuestas ampliamente comentadas en términos elogiosos por la prensa de la capital, constituyendo para Moncada "la más

88. Información proporcionada por el propio pintor.

89. ESCAMILLA, José: "Pintores geniales. Nuevo cuadro de Moncada Calvache", *Diario de Almería*, Almería, 16 septiembre, 1.933, p.1.

90. "El XIII Salón de Otoño", *La Epoca*, Madrid, 30 octubre, 1.933, p.2.

91. *Catálogo de la Exposición Moncada Calvache. Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1.933.*

legítima satisfacción" (92).

Respecto a las ventas, disponemos de un breve testimonio proporcionado por el pintor del que se puede concluir que estas se produjeron, puesto que había orientado su carrera dentro de este aspecto mercantilista, y como tal fue concebida la Exposición de 1.933. No obstante, carecemos de datos fidedignos sobre el volumen de ventas y cotización de los cuadros (93).

Por su parte, en Almería sólo se esperaban plácemes ante este nuevo éxito de Moncada, y sobre él se insistió en la prensa local, que dió el espaldarazo definitivo al artista de potente "personalidad" para el que la "pintura no tiene ya secretos" (94). Su nombre era ya sinónimo de prestigio y su fama se iría consolidando poco a poco avalada por los méritos y reconocimientos alcanzados fuera de la ciudad.

Siendo muy remota la posibilidad de cualquier viaje de trabajo a Madrid, podemos asegurar que desde finales de 1.933 hasta 1.939 Moncada Calvache establece su domicilio y estudio habitual en Alhama, "por el hecho de ser mi madre de allí y haber pasado muchas temporadas en aquel pueblo pintoresco y simpático" (95); instalando en Almería capital su centro de operaciones.

A partir de su radización momentánea en esta población, su actividad, no sin cierta monotonía, transcurrió enteramente dedicada al trabajo.

Desde este rincón, "acogedor y tranquilo donde trabajo a mis anchas", envía a la Exposición Nacional de 1.934 un "Estudio" y un "Bodegón", continuando sin alcanzar distinción oficial alguna por parte del jurado

92. CRUZ, Antonio de la: "Con el pintor de los bodegones. Moncada Calvache, el artista modesto y genial", *La Voz*, Almería, 18 agosto, 1.935, p.1.

93. Ibid.

94. "Moncada Calvache", *La Crónica Meridional*, Almería, 2 diciembre, 1.933, p.1.

95. CRUZ, 18 agosto, 1.935.

calificador (96).

Ninguna muestra individual de sus cuadros se le conoce en la capital entre 1.934 y 1.935. No parece que estas fueran necesarias para dar salida a sus obras, que, con destino a las colecciones privadas, se vendían con gran facilidad, bien a través de la venta espontánea y directa o por los encargos que solían ser frecuentes en estos años, " a pesar del reducido medio artístico de Almería, estoy satisfecho, nunca faltan buenos aficionados que se interesen por mi producción" (97).

No obstante esta reclusión, su popularidad ante el público local se mantenía y revitalizaba a base de su colaboración en las exposiciones estivales que, patrocinadas por diferentes entidades oficiales y culturales de la ciudad, habían sido habituales hasta 1.916; y que, tras este paréntesis, volvieron a tener sendas ediciones en 1.934 y 1.935 (98).

Así, "el pintor acaso más conocido por el público almeriense", fue especialmente invitado a participar en la Exposición Provincial de Bellas Artes y Artes Industriales que se celebró durante el mes de agosto de 1.934 en Almería (99) .

Moncada, rompiendo con el método habitual en cualquiera de sus presentaciones anteriores ante el público almeriense, expuso 30 cuadros, que fueron celebrados por la crítica local y le merecieron el honor de conseguir una medalla de oro compartida con José Gómez Abad, otro bodegonista local.

La concesión de recompensas estuvo presidida por la polémica. Moncada Calvache que concurrió a la exposición con ánimo exclusivo de orgullo

96. *Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.934*, Madrid, Blass, 1.934,

97. CRUZ, 18 agosto, i.935.

98. CAPARROS MASEGOSA, M.D.: *Pintura y Escultura en la prensa almeriense: 1.900-1.936*, Memoria de Licenciatura inédita, Granada, 1.985, p.168.

99. "Sugerencias, La Exposición Provincial de Bellas Artes. I", *La Crónica Meridional*, Almería, 24 agosto, 1.934, p.5.

profesional, renunció a la distinción otorgada en favor del alumno de la Escuela de Artes que determinara su director en base a los méritos académicos que le asistieran.

Respecto a las causas que determinaron tal renuncia, él mismo las explicaría en una carta abierta dirigida a varios diarios de la capital, en la que mostraba su disconformidad con la intención que un principio tuvo el Jurado de entregar la Medalla de Honor a un expositor de la sección de Fotografía:

"...hubiera sido la negación del concepto del arte por los propios artistas que componen la comisión del jurado y la extrañeza para los expositores fotográficos primero y después para toda persona que tenga un concepto racional y verdadero de las Bellas Artes." (100).

La significación que se le dió a su carta fue la de que con ella se le consideraba fuera de concurso y por tanto no sujeto a recompensas, cosa que según *Diario de Almería*

"Debió de producirse al principio, ya que el señor Moncada sobre ser un profesional es un maestro en su género. La Exposición Provincial no podía en paridad, premiar otros valores que los inéditos. El señor Moncada Calvache por ser un consagrado, quedaba al margen, ya que no por encima de la Exposición." (101).

El en un principio presumible galardonado en fotografía al que aludía Moncada en su carta, Cecilio Paniagua, replicó también desde la prensa manifestando que debido a las dificultades surgidas en el Jurado a consecuencia de que su nombre había sido propuesto para Medalla de Honor, había escrito al presidente del mismo rogándole que su nombre fuese retirado, ya que no había estado nunca en su ánimo obtener tan alta distinción (102).

100. "Carta abierta", *Diario de Almería*, Almería, 12 septiembre, 1.934, p.1.

101. Ibid.

102. "Carta abierta. Al margen de una Exposición", *Diario de Almería*, Almería, 19 septiembre, 1.934, p.1.

Finalmente el asunto quedó zangado, Moncada renunció a su medalla y la de Honor fue para Jesús Pérez de Perceval (103).

A finales de este mismo año, a propuesta del concejal Pérez Martín, el Ayuntamiento de Almería acuerda rendir "un tributo de cariño a uno de sus hijos predilectos que ha puesto el nombre de Almería en alto grado" (104) y pone su nombre a la calle del Volante, vía donde nació el pintor (105); si bien el acuerdo no se haría efectivo hasta marzo del año siguiente que quedó instalada la placa de mármol con su nombre en la citada calle (106), que aún hoy le recuerda.

1.935 transcurrió en Alhama, dentro de "ese exilio que voluntariamente se ha impuesto"; invirtiendo su dedicación y trabajo a preparar la exposición que a finales de este año realizaría en Barcelona (107).

Entretanto, realiza también algunos cuadros para concurrir a la Exposición Provincial de Bellas Artes celebrada en Almería en agosto de este año.

Moncada participó en esta ocasión con tan solo tres cuadros "de irrefutable factura" (108), sin que polémica profesional alguna surgiera en esta edición.

Al respecto de su vida privada, recordemos que en este mes de agosto en el contexto de una entrevista realizada al pintor se anuncia en la prensa, al respecto de una pregunta de "una acendrada admiradora", "que no tiene novia, pero que esta próximo a tenerla", siendo el pintor quien nos recordará en 1.987 que no se había casado, "Un tipo raro. Por el arte no me he casado, porque ahí tengo obligaciones y no puedo ir a este sitio o

103. CAPARROS MASEGOSA, 1.985, p.89.

104. "En el Ayuntamiento", *La Crónica Meridional*, Almería, 4 diciembre, 1.934, p.2.

105. Archivo Municipal de Almería, *Libro de Actas 1.934, sesión 24 de diciembre*.

106. Album personal de José Moncada Calvache.

107. CRUZ, 18 agosto, 1.935.

108. NAVEROS BURGOS, J.: "Exposición Provincial I", *Diario de Almería*, Almería, 25 agosto, 1.935, p.1.

al otro" (109).

En diciembre, rompiendo con la monotonía de su retiro alhameño, realiza un esporádico viaje a Barcelona en compañía de su hermano Federico con ocasión de la Exposición que proyectaba celebrar en las Galerías Layetanas de esta ciudad entre el 14 y 27 de este mes.

Era la primera vez que Moncada hacía una presentación de sus obras en la Ciudad Condal, que recogería años después la mayor parte de su producción.

La Exposición fue organizada por Diego Contreras y en ella presentó 33 bodegones y flores y 10 "Paisatges de Almería" (110), que obtuvieron un "lisonjero éxito de venta", siendo acogida con favorable crítica por el público y la prensa barcelonesa (111).

Para festejar el éxito obtenido en esta Exposición, se obsequió "al joven pintor americano(sic.)" con un banquete en el restaurante Font del Gat celebrado el día 24 que "transcurrió en un ambiente de franca cordialidad" (112).

El año de 1.936 se inicia para Moncada con otra exposición de pinturas en Barcelona, en esta ocasión en los salones del Concesionario Oficial "Ford" que Marcelino Vendrell regentaba en la Avenida 14 de Abril (Diagonal 482) y que fue organizada con motivo de la presentación del coche "Ford" modelo "V.8" de 1.936 (113).

La Muestra, abierta entre el día 13 y 31 de enero, se componía de 20 bodegones y 7 paisajes de Almería e inauguraba el programa artístico que para 1.936 se proponía llevar a cabo el Concesionario de esta firma

109. Cruz, 18 agosto 1.935. Información proporcionada por el propio pintor.

110. *Catalage Exposició Moncada Calvache. Galeria Laietanes, Barcelona, 1.935.*

111. Album personal de José Moncada Calvache.

112. Ibid.

113. *Catálogo Exposición Moncada Calvache. Salones del Concesionario oficial Ford, Barcelona, 1.936.*

automovilística, que dió la oportunidad a Moncada Calvache de concentrar la atención preferente del público en sus nuevas producciones (114).

Comparado el Catálogo de la Exposición celebrada en las Galerías Layetanas con el de la celebrada en el Concesionario "Ford", resulta que esta segunda muestra se realizó a base de los cuadros no vendidos en la primera, 27; cosa bien probable habida cuenta que entre la celebración de una y otra apenas mediaron quince días, tiempo insuficiente para preparar una nueva producción.

Sin que su presencia en Barcelona estuviese consignada, en junio de 1.936 la casa "Muebles y Decoración Fornons" sita en el Paseo de Gracia, inaugura su establecimiento y galería de arte con una exposición de obras "del conocido pintor" Moncada Calvache, pertenecientes a la colección privada de Diego Contreras (115).

El estallido de la guerra civil coge en Alhama a nuestro pintor, significando, como en otro orden para muchos españoles, una paralización prácticamente total de cualquier tipo de actividad pictórica, "no había humor para pintar, ni calma. Estábamos esperando siempre las sirenas que anunciaban los bombardeos." (116).

Tan solo tenemos conocimiento, en el mes inmediatamente posterior a la proclamación de la contienda, de la exposición de un cuadro en la Papelería Inglesa, un bodegón, "nueva joya artística de las muchas que tiene ejecutadas el gran pintor almeriense"; que Moncada con "un gesto digno y loable" donó para que fuese rifado, en combinación con el sorteo de la Lotería Nacional, y los beneficios derivados de la venta de papeletas ingresarlos en favor de los milicianos republicanos combatientes en el frente (117).

114. Album personal de José Moncada Calvache.

115. Ibid.

116. Información proporcionada por el propio pintor.

117. "El señor Moncada Calvache dona un cuadro en favor de los milicianos", *Adelante*, Almería, 22 agosto, 1.936, p.5.

Los primeros meses de la guerra trascurrieron en Alhama, si bien tuvo momentaneamente que abandonar el pueblo, a causa de unas denuncias que se produjeron contra su persona.

Respecto a las circunstancias de este incidente, disponemos de los testimonios proporcionados por el pintor, que nos informa de la detención que sufrió a finales de 1.936 por su actitud en defensa de la salvaguarda de los objetos artísticos conservados en la iglesia Parroquial de Alhama, que estan siendo objeto de expolio, motivo por el cual fue declarado "fascista" y retenido en la propia Parroquia. Gracias a la intervención de la familia Salmerón, hondamente respetada en el pueblo y con la que Moncada mantuvo siempre buenos lazos de amistad, fue puesto en libertad.

Aprovechando las circunstancias de que unos amigos de Ohanes se encontraban por estas fechas en Almería, y con el fin de que el incidente no alcanzara consecuencias mayores, Moncada se trasladó al pueblecito vecino, donde vivió algún tiempo dedicado a la pintura de algunos cuadros con paisajes de los alrededores.

No trascurrió sin embargo mucho tiempo antes de que volviera a Alhama, siendo aquí que recibiría el nombramiento para formar parte de la Junta Provincial de Salvación del Tesoro Artístico de Almería y su provincia, trasladándose por este motivo a la capital en donde permanecería hasta el final de la guerra.

Por Decreto Ministerial de 5 de abril de 1.937 quedaba constituida la Junta Central del Tesoro Artístico Nacional, dependiente del Consejo de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Artístico, facultada para la formación o reorganización de Juntas provinciales (118).

En Almería, aún antes de quedar formada oficialmente la Junta Delegada, el ebanista Pedro Segado, ayudado por el arquitecto municipal Guillermo Langle, quedó facultado por las autoridades locales, en su condición de

118. *Gaceta de la República*, 19 abril, 1.937.

auxiliar técnico del Museo Arqueológico Provincial, para incautar con fines protectores aquella riqueza artística conservada en la ciudad, concentrándose fundamentalmente sus actuaciones en la Catedral y el Convento de las Puras (119).

A este auxiliar acudió el Consejero provincial de Cultura para solicitarle los nombres de aquellas personas entendidas en la materia que pudieran formar parte de la Junta Provincial, tal y como había sido solicitado en oficio dirigido desde Valencia al Gobierno Civil en junio de 1.937 (120).

Propuso, junto al suyo, los nombres de Antonio Mateos, fotógrafo, Guillermo Langle, arquitecto municipal, Eugenio Serralbo, archivero y José Moncada Calvache, pintor (121).

Por Decreto Ministerial de 1 de septiembre de 1.937 quedó constituida la Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico Nacional en Almería, que estaría integrada por el Consejero Provincial de Cultura, como presidente, Eugenio Serralbo, Guillermo Langle, José Moncada Calvache y Luis Querol Roso, como vocales.

La Junta, dentro de su término provincial, tendría las mismas atribuciones que las delegadas en la Junta Central. Timoteo Pérez Rubio, Director General de Bellas Artes firmaba el Decreto publicado en la *Gaceta de la República* el 6 de septiembre de 1.937.

Para Moncada la actividad pictórica decreciente en estos meses quedó compensada con su dedicación a la salvaguarda del Patrimonio artístico local.

La Junta Delegada celebraba reuniones periódicas cada quince días.

119. Archivo Histórico Nacional. *Causa General de Almería, pieza 11 "Tesoro Artístico y Cultura Roja. Declaración del testigo Pedro Segado Rodríguez, Almería, 7 julio, 1.942"*.

120. Archivo Provincial de Almería, *Leg. 861, expediente 6*

121. Archivo Histórico Nacional. *Causa General de Almería, pieza 11 "Tesoro Artístico y Cultura Roja. Declaración del testigo Pedro Segado Rodríguez, Almería, 7 julio, 1.942"*.

Fundamentalmente, y a causa de la falta de medios económicos que les permitieran actuar en la recogida de objetos artísticos en la provincia, sus esfuerzos se concentraron en la capital, principalmente en la Catedral, quizá el templo más afectado por la destrucción de su riqueza artística (122).

Con el fin de paliar en la medida que les fuera posible este deterioro, los miembros de la Junta procuraron el desalojo del recinto monumental que había sido convertido, tras la acogida provisional de los malagueños huidos de su ciudad hacia Almería tras caer aquella en poder de los nacionales, en un almacén de víveres. Para ello, se realizaron gestiones cerca del diputado socialista por Almería Gabriel Pradal. Por fin, ordenes directas del gobierno de Valencia fueron dirigidas al Gobierno Civil de Almería a principios de 1.938 para que les fueran entregadas a la Junta las llaves del templo, no obstante estas ordenes, la entrega por parte del Gobernador Civil, Cañas Espinosa, se fue retrasando y finalmente no se haría efectiva.

La Junta no encontró demasiadas facilidades por parte de las autoridades locales para desarrollar su labor. Aún así, pudieron habilitar la Sacristía de la Catedral como local independiente para guardar y conservar los objetos de arte hasta ese momento recogidos y los de futuras actuaciones (123).

Aparte de los objetos procedentes de la capital, también se hicieron algunas recogidas en los pueblos como en Laujar y Alcolea, donde se recopilaron sobre todo objetos religiosos; y de casas particulares, como los bienes salvados de la casa del Marqués de Torrealta en Gador y del Marqués de Cadimo en Rioja (124).

122. Archivo Histórico Nacional. *Causa General de Almería, pieza 11 "Tesoro Artístico y Cultura Roja. Declaración del testigo Guillermo Langle Rubio, Almería, 17 agosto, 1.942"*.

123. *Ibid.*

124. Archivo Histórico Nacional. *Causa General de Almería, pieza 11 "Tesoro Artístico y Cultura Roja. Declaración del testigo Pedro Segado Rodríguez, Almería, 7 julio, 1.942"*.

Los objetos así recuperados fueron catalogados y algunos de ellos sometidos a restauración por miembros de la Junta.

El 5 de octubre de 1.938 el Gobernador Civil convoca a la Junta para notificarle a los miembros respectivos que cesaban en sus funciones. Por Orden Ministerial se reorganizó en la forma siguiente: presidente, Gobernador Civil, vocales: delegado de hacienda, Consejero Provincial de Cultura y un catedrático del Instituto. Como auxiliares técnicos se propusieron a Moncada, Pedro Segado, comisario de policía y Guillermo Langle, pero estas propuestas no llegaron a ser aceptadas y los citados cesarían en sus destinos (125).

Desde este cese y hasta el final de la guerra, Moncada mantiene su residencia en Almería, sin determinarse actividad alguna dedicada a la pintura y continuando la labor, ya sin carácter oficial, de contribución a la salvaguarda del patrimonio artístico local.

Al término de la contienda, los problemas a causa de las actividades desarrolladas por la Junta Delegada del Tesoro no estuvieron ausentes.

Sólo disponemos de testimonios indirectos y las conclusiones que se desprenden de ellos, son, por tanto, relativas. A falta de otra documentación en sentido contrario, podemos señalar que hubo veladas acusaciones a nivel no oficial contra algunos de miembros de la misma por haber actuado en beneficio personal, comerciando con algunos de los objetos en teoría destinados a salvaguarda. En concreto, estas acusaciones recayeron sobre Pedro Segado. No obstante, recordemos que en los expedientes instruidos a dos miembros de la Junta, Pedro Segado y Guillermo Langle, se especifica que no fueron procesados, sino que su tramitación se inscribe dentro de todo un proceso iniciado por los vencedores de la guerra al término de la misma, la llamada Causa General.

Moncada se mantuvo al margen de estos asuntos, no constando en los

125. Archivo Histórico Nacional. *Causa General de Almería, pieza 11 "Tesoro Artístico y Cultura Roja. Declaración del testigo Guillermo Langle Rubio, Almería 17 agosto, 1.942"*.

expedientes conservados en el Archivo Histórico Nacional en relación con este asunto ninguna declaración suya similar a las efectuadas por Langle o Segado.

En efecto, concluida la guerra y tras una breve estancia en Madrid, se instaló, a instancias de algunas amistades catalanas, en Barcelona, en la Avenida de la Diagonal 301 donde transcurrirán cerca de 20 años de su vida.

Una nueva etapa en su trayectoria personal y artística se abrirá tras este traslado, que en el segundo de los ordenes supone una preocupación exclusivamente pictórica, volcado por completo al ejercicio de su profesión y dedicado al cumplimiento de encargos y esporádicas exposiciones que con el tiempo se harán más escasas. Su vida, pues, transcurrirá dentro de los límites de la monotonía, sólo rota con algún que otro desplazamiento a capitales cercanas con el objeto de tomar apuntes para sus cuadros de paisajes, y en menor medida con algunas escapadas a Almería, siempre por períodos de estancia muy cortos.

Barcelona no era una ciudad desconocida para Moncada, pero habín pasado ya cerca de cuatro años desde sus últimas exposiciones en la capital, y ello debió de condicionarle en estos primeros años que transcurrieron antes de comenzar a ser conocido en ciertos ambientes artísticos.

Estos, además, eran tiempos difíciles, cuanto más para el ejercicio libre de la pintura. Así, durante los primeros años de la posguerra debió de desarrollar un mínimo de actividad pictórica, la suficiente como para poder mantener un cierto nivel económico, si bien esto no podemos afirmarlo con rotundidad, tampoco lo deshechamos como posibilidad, el conservarse escasa obra artística suya de este período lo justificaría.

No será hasta 1.942 que encontraremos referencias acerca de sus actividades en Barcelona, breves, no obstante, y dedicadas a su participación en la Exposición Nacional de Bellas Artes que tuvo como escenario en esta edición la Ciudad Condal.

"Tisú sobre mármol" y "Reflejos" son los cuadros con los que concurrió Moncada, mereciendo el primero de ellos que le otorgaran un Diploma de Tercera clase y una propuesta de adquisición por el Ayuntamiento de la ciudad por tres mil pesetas (126).

Este triunfo, primera recompensa a nivel nacional que constatamos del pintor, le valió el ofrecimiento por parte del director de la Galería de Arte Afha de su sala de exposiciones para la siguiente temporada, "en las cuales estamos seguros, encontrará un adecuado marco para exponer su completa y magnífica obra artística que tanta admiración ha causado (127).

No nos consta que tal exposición se llevara a cabo en dicha sala, pero podemos afirmar que durante estos meses el nombre de Moncada empezó a ser conocido en Barcelona dentro de los intereses de las galerías de arte que veían de fácil venta el estilo de pintura que Moncada producía.

El espaldarazo definitivo de público y venta lo constituyó la exposición de obras que realizó en los salones de la lujosa pastelería Prats y Fatjó, en el Paseo de Gracia (128).

La Muestra, con 22 bodegones y 9 paisajes, fue inaugurada el 18 de febrero de 1.943 con la asistencia del alcalde de Barcelona y otras autoridades y críticos. Con motivo del acto, Miguel Capdevilla, redactor artístico de *El Noticiero Universal*, dictó una conferencia sobre el tema "Los bodegones españoles. El caso de Moncada Calvache" (129).

Las exposiciones individuales fueron las actividades en las que Moncada invirtió su dedicación en este año.

A fines de 1.943 volvió a presentar una muestra de 38 de sus cuadros en las Galerías Pallarés de Barcelona, que inaugurada el 11 de diciembre se

126. Album personal José Moncada Calvache.

127. Ibid.

128. *Catálogo Exposición Moncada Calvache, Casa Prats y Fatjó, Barcelona, 1.943.*

129. Album personal José Moncada Calvache.

mantuvo abierta hasta la víspera del día de Navidad (130).

Consolidada ya su fama en la ciudad, al menos entre el círculo conocedor y comprador de su pintura, no realizó actividad alguna fuera de Barcelona.

El mercado de sus obras se canalizaba a través de esta capital y sólo con algunas esporádicas ventas en Madrid a través de intermediarios.

De estos años no conocemos que se conserve pintura suya en Almería y su presencia en la ciudad es nula, constándonos tan solo su participación, que no su presencia, en la Exposición de Pintura y Escultura que la Jefatura Provincial de Falange realizó en mayo con motivo de la visita del general Franco a la ciudad. Junto a Moncada, se expusieron obras de Esteban Viciano, Aldechi Garzolini, José Gómez Abad y Jesús de Perceval, entre otros (131).

Las exposiciones siguieron marcando etapas en su trayectoria, en esta ocasión, colaboró en la de "Pintura escogida" que las Galerías Pallarés de Barcelona inaugura en sus salas del 7 al 20 de octubre de 1.944. Su obra "Mi reloj" figuró entre cuadros de otros 22 expositores, entre los que se contaban Eliseo Meifrén o Alfredo Torres (132).

1.945 es la última fecha de la que nos consta exposición de obras suyas en Barcelona, colaborando en la Exposición de Figuras y Bodegón organizada, de nuevo, por las galerías Pallarés, y en la que compartió catálogo con obras de Chicharro, Rafols, Raurich o Zuloaga (133).

A partir de esta fecha, alcanzado ya el éxito, Moncada permanecerá recluido en su estudio catalán dedicado a sus trabajos, de salida inmediata, pero sin descuidar las relaciones sociales, como su asistencia por invitación del Alcalde de la ciudad a la inauguración del Museo de

130. *Catálogo Exposición de pintura Moncada Calvache, Galerías Pallarés, Barcelona, 1.943.*

131. *Album personal José Moncada Calvache.*

132. *Catálogo de la Exposición Pintura Escogida, Galerías Pallarés, Barcelona, 1.944.*

133. *Catálogo Exposición Figuras y Bodegón, Galerías Pallarés, Barcelona, 1.945.*

Arte Moderno en junio de 1.945 (134), o a la "gratisima reunión de arte" que el "prestigioso organizador de conciertos" Alfonso Sanz ofrece en su casa en diciembre de 1.945, a la que asistieron Rosa Sabater, Vicente Escudero y Mari Sempere "entre otros eminentes artistas" (135).

En Almería, y sin que se conste su presencia, participa un cuadro suyo en la Exposición de Pintura Antigua y Moderna que se celebró en la Escuela de Artes y Oficios en setiembre de 1.945 (136).

Estos años en Almería, están determinados en el plano artístico por la formación del grupo indaliano que en 1.946 realiza su primera exposición en Almería en los salones del Círculo Mercantil (137).

En ella, expuso nuestro biografiado algunas de sus obras, "como una prueba del eclecticismo del grupo componente de la Tertulia" (138).

No sabemos a que obedece la inclusión de Moncada en esta exposición titulada explícitamente "Indaliana", por cuanto no participó en absoluto en la inicial formación y posterior desarrollo de este movimiento, con el que no tuvo afinidad temática ni estética ninguna.

Por estos años empieza a sentarse debilmente un cierto mercado en la ciudad, constándonos algunos de sus cuadros en colecciones particulares (139).

Tras 10 años de ausencia "como en un retorno sentimental", vuelve a Almería en la primavera de 1.955 con el propósito de pasar una corta temporada que dedicaría a pintar paisajes almerienses. No nos constan más referencias que estas a través de la entrevista que le realizarían para

134. Album personal José Moncada Calvache.

135. Ibid.

136. MANZANO CASTRO: "Exposiciones de arte en Almería", *Yugo*, Almería, 10 septiembre, 1.945, p.2.

137. "Los indalianos en el Círculo Mercantil", *Yugo*, Almería, 18 abril, 1.955, p.3.

138. Ibid.

139. VARIOS: *Moncada Calvache*, Almería, Cajal, 1.975.

Yugo con motivo de este viaje. En ella ya expresaba el artista su deseo de volver definitivamente a la ciudad (140).

Aún antes de este regreso a Almería a principios de la década de los 60 se celebrarán algunas muestras de su pintura que, en comparación con la laguna expositiva que existe entre 1.939-1.945, podemos calificar de interesantes y demostrativas de que, a pesar de su ausencia personal, su pintura aún encontraba aceptación entre los aficionados almerienses.

Así, en enero de 1.957 la Biblioteca "Francisco Villaespesa" acoge una Exposición de 38 de sus cuadros, procedentes tanto de colecciones privadas como de la reciente producción del pintor (141).

A la inauguración de la Muestra, que permaneció abierta del 15 al 22 de enero, asistieron las primeras autoridades de la ciudad y artistas locales, despertando entre el público almeriense una gran expectación a causa de ser la primera individual que se celebraba desde su marcha de Almería en 1.939 y en un momento de cierta reconsideración de su obra e interés general del público por adquirir su pintura (142).

Así, a partir de este momento un número significativo de obras suyas empiezan a figurar en colecciones particulares, tendiendo el mercado artístico de su obra en Almería a adquirir una cierta estabilización (143).

Aún en 1.960, presentó un cuadro en la Exposición de Pintura inaugurada en la Biblioteca "Francisco Villaespesa" con motivo de la celebración de la Semana Nacional de las frutas y hortalizas, que tuvo lugar en Almería

140. M.S.M.: "Diganos Vd. Moncada Calvache, el pintor del agua y de las uvas en Almería", *yugo*, Almería, 18 abril, 1.955, p.3.

141. *Catálogo de la Exposición Moncada Calvache. Biblioteca "Francisco Villaespesa"*, Almería, 1.957.

142. "En la Biblioteca Villaespesa. Inauguración de la Exposición de Pintura de Moncada Calvache", *Yugo*, Almería, 16 enero, 1.957, p.5.

143. VARIOS: *Moncada Calvache*, Almería, Cajal, 1.975.

(144).

La vuelta definitiva de Moncada a su ciudad se produjo a principios de los años 60 por motivos estrictamente personales, simplemente deseaba volver a su tierra, "estoy cansado de bullicio y deseo rodearme de soledad y de luz dos amigas por excelencia" (145).

En un primer momento instala su residencia en Almería, aproximadamente entre 1.963-1.970, sucesivamente en las calles de Reynaldos y Dulcinea, continuando con la tónica habitual de su trabajo (146).

Hacia los primeros años de la década de los 70 se recluyó definitivamente en el pueblo de Alhama. Lógicamente cabría pensar en una paulatina disminución de su actividad artística motivada por la edad, empero, cercano a los 75 años, localizamos doce de sus cuadros fechados en 1.972, 5 en 1.973 y 6 en 1.974, lo que demuestra una gran vitalidad artística (147) que sólo le abandono unos años antes de su muerte.

Comienzan ya por estas fechas a tributarsele homenajes a su persona. El primero a iniciativa del Ayuntamiento de Alhama que le hace objeto de una alta consideración y estima, rindiendo un "homenaje al insigne pintor almeriense José Moncada Calvache, que tan vinculado está a esta villa por motivos de su arte y también por tradición familiar"; coincidiendo con las fiestas patronales que se celebran en noviembre en la localidad alhameña, y que consistió en el descubrimiento de una lápida que da su nombre a la antigua calle del Perchel (148).

A partir de estas fechas disminuye su práctica pictórica, lo que conllevaría un aumento paralelo de la cotización de sus cuadros. Aún

144. "Semana Nacional de las Frutas y Hortalizas. Anoche fue inaugurada una importante exposición pictórica en la casa de cultura Francisco Villaespesa", *Yugo*, Almería, 18 octubre, 1.960, p.10.

145. M.S.M., 18 abril 1.955.

146. Información proporcionada por el propio pintor.

147. *VARIOS*, 1.975.

148. Album personal de José Moncada Calvache.

ofrecerá a la contemplación del público alguna que otra obra procedente de su colección particular, como la que presentó en los escaparates del establecimiento comercial "Gladys" en junio de 1.973 (149).

Del Ateneo de Almería parte la iniciativa del segundo de los homenajes rendidos al pintor, con la organización de una Muestra antológica de su obra que tuvo lugar en los salones de exposición del Banco de Bilbao en junio de 1.975. Los promotores de esta Exposición elevaron, además, al Ayuntamiento de la ciudad un escrito solicitando la declaración de Hijo Predilecto de la Ciudad de Almería para Moncada, a lo que el Consejo aceptó "por los merecimientos de su obra artística y vida de trabajo a ella dedicada", siéndole entregado el nombramiento y la Medalla de la ciudad 18 de mayo de 1.976 (150).

Aún en 1.981, Alhama le declara Hijo Adoptivo de la villa en julio de ese año (151).

Los últimos años de su vida, aquejado por enfermedades propias de la edad, se recluyó en su pueblo de adopción, Alhama, en compañía de su fiel discípulo y leal amigo el también pintor Miguel García "de Alhama", con el que había compartido cerca de 35 años de su vida; pero permaneciendo en el recuerdo constante y cariñoso de cuantos lo conocían. Su casa se convirtió en un polo de atención para los aficionados, jóvenes pintores, discípulos que los tuvo, seguidores de su estilo y aún compradores que no dudaban en ofrecer altas sumas de dinero por un cuadro firmado por "el pintor del agua".

El martes 5 de julio a las 16,30 horas, después de 15 días en coma, fallece en su casa de Alhama José Moncada Calvache a los 95 años de edad, siendo enterrado en la intimidad de unos cuantos amigos y discípulos, su nombre quedaba ya en la nómina de los ilustre pintores de Almería "Moncada Calvache y su obra, en bien de Almería, queda con las de otros

149. Album personal de José Moncada Calvache.

150. Archivo Municipal de Almería, *Expediente José Moncada Calvache*.

151. Album personal de José Moncada Calvache.

nombres antológicos, Díaz Molina, Angel de la Fuente, Salmerón Pellón, entre otros, como clamorosos testigos del tiempo que les tocó vivir. Descanse en paz" (152).

9.2. Formación artística. Evolución estética

Las primeras referencias sobre la formación artística de Moncada Calvache provienen de sus años de estudiante en la Escuela de Artes y Oficios y en la Academia de Bellas Artes de Almería, desde los 17 años de edad.

Como quedó apuntado, la tardía incorporación del pintor a las enseñanzas académicas estuvo determinada por las preferencias paternas que inclinaron al niño hacia una formación práctica y artesanal orientada, en fin, a la adquisición de los rudimentarios conocimientos del oficio de ebanista, integrándolo desde su niñez en el taller familiar, continuando así una tradición arraigada, al menos, desde dos generaciones de la rama de los Moncada (153).

Desde luego, esa fue su dedicación desde su infancia y juventud, que muy pronto comenzó a compaginar con el ejercicio de la pintura como simple afición, pero en la que debió de dar suficientes muestras de aptitud como para que a instancias del pintor Emiliano Godoy Godoy, valedor de sus posibilidades como pintor, la familia, sobre todo por la determinación de la madre, permitiera al joven, aún sin abandonar sus deberes en el taller, ingresar en un Centro de enseñanza que disciplinara su vocación.

Así, como para cualquier otro joven de la ciudad, su educación artística, de no ser posible el viaje a otros centros de formación nacionales o extranjeros, se inicia dentro del marco almeriense, primero en la Escuela de Artes y Oficios y después compaginándolos, y en solitario más tarde, con su asistencia a la Academia de Bellas Artes.

152. GRANADOS CRUZ, J.: "Moncada Calvache", *La Crónica*, Almería, 6 julio, 1.988, pp.7.

153. Entrevista mantenida con el pintor, Alhama (Almería), noviembre-diciembre 1.986.

En la Escuela de Artes se matricula consecutivamente para los cursos 1.908-9 (154), 1.909-1.910 (155), 1.910-11(156), 1.911-12 y 1.912-13 (157) insistiendo en ellos en la asignatura de Dibujo Artístico, única en la que aparece inscrito oficialmente, y por cuyo rendimiento obtuvo sobresaliente y premio en metálico durante los 5 años.

Sus primeras lecciones las obtuvo pues bajo la dirección de Carlos López Redondo, titular de esa disciplina desde el curso 1.892, aunque no se observará en el desarrollo estético de Moncada impronta determinante alguna en función de este maestro. Al respecto de ello, la única obra conservada del pintor de sus años de estudiante en la Escuela es la copia a carboncillo de una mascarilla sobre escayola, que no deja entrever ningún rasgo de su posterior personalidad artística, no sobrepasando su consideración la de ser, sin más, un correcto ejercicio de clase.

Será en la Academia de Bellas Artes donde se complementen sus enseñanzas técnicas y se defina su personalidad.

Desde el curso 1.912-13 (158) seguirá sistemáticamente durante 4 años consecutivos un plan de estudios muy simple en su contenido, aún dentro de las enseñanzas superiores impartidas en la Academia: dibujo, copia del natural, composición y colorido, elementos estos indispensables en los planteamientos técnicos y estéticos de los cuadros de Moncada; y copia del yeso (159).

Las calificaciones obtenidas durante estos años en las materias citadas dejan traslucir como dato más significativo la obtención de sobresaliente con medalla de honor durante los tres primeros cursos y sobresaliente con

-
154. Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Almería, *Libro de Registro de alumnos.*
 155. *Memoria de la Escuela de Artes y Oficios de Almería, Curso 1.909-10.*
 156. *Memoria de la Escuela de Artes e Industrias de Almería, Curso 1.910-11.*
 157. Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Almería, *Libro de Registro de alumnos.*
 158. "Exámenes en la Academia de Bellas Artes", *La Crónica Meridional*, Almería, 22 junio, 1.913, p.2.
 159. *Memoria de la Academia de Bellas Artes, Curso 1.914-15.*

diploma para el de 1.915-16 (160). Esta situación de alumno aventajado le permitió ejercer como ayudante en las clases de Joaquín M. Acosta (161).

Es evidente, pues, el aprovechamiento con que cursó sus estudios en el Centro, y a tenor de las primeras noticias aparecidas sobre su pintura en la prensa, sin denotar rasgos de artista precoz, si presuponen ya una firme y madura inclinación por el oficio de pintor, un conocimiento y dominio en las técnicas dibujísticas y del color, una factura realista para sus composiciones y una elección de temas que muestran ya una predisposición hacia la práctica del bodegón, aunque el primer cuadro conocido de su paso por el Centro fuese una figura:

"Lleva tres cursos de colorido y en tan corto espacio ha llegado a conquistar el dominio de la paleta. Sorprende el color y siente la belleza con la delicadeza de los grandes artistas. Su factura es admirable y domina el pincel de tal suerte que no hay secretos en su difícil arte; demuestra gran seguridad en el claro oscuro. Es en fin una esperanza de Almería y merece nuestro apluso efusivo" (162).

Y todo ello bajo la dirección de Joaquín Martínez Acosta. Personalidad relevante dentro de la pintura local, destacó, sin embargo, dentro del campo de la enseñanza artística, siendo el responsable de la formación de un grupo de pintores que en su madurez destacaron como paisajistas o bodegonistas, circunstancia que ha dado origen a la denominación de una Escuela bodegonista almeriense a partir de la fundación del Centro, si bien sus componentes destacarán más por su alta preparación técnica y madurez de oficio, que como pertenecientes a una Escuela con las unidades estéticas que ello implica.

Baste citar a José Moncada Calvache, José Morales Alarcón, Esteban Viciñana

160. J.B.C. "Arte y deportes", *Diario de Almería*, Almería, 27 junio, 1.916, p.2.

161. GARCIA VERDEJO, P.: "Informaciones del Popular. La Academia de Bellas Artes", *El Popular*, 23 mayo, 1.915, p.1 y Diplomas de la Academia de Bellas Artes a José Moncada Calvache, cursos 1.912-13, 1.913-14 y 1.915-16.

162. Album personal de José Moncada Calvache.

y José Gómez Abad, como alumnos más representativos que estudiaron en sus aulas y alcanzaron su especialización en los citados géneros.

Dejando al margen a Carlos López Redondo y Emiliano Godoy, valedor de sus posibilidades como pintor y con el que mantuvo una estrecha amistad en base a consejos y estímulos pero sin mediar enseñanzas de tipo práctico directo, aparte de las observaciones que el joven pintor haría de los cuadros de palomas, paisajes o bodegones de áquel, que eran enmarcados en el taller familiar; hacemos a Joaquín Martínez Acosta responsable principal de la formación de Moncada, siendo siempre citado como maestro y guía del almeriense, quien siempre se consideró su discípulo y al que le vincularía, además, una estrecha amistad, mantenida "con el respeto debido a un artista", hasta la muerte de áquel, ya consagrado el éxito de Moncada:

"Me aficioné mucho a la pintura gracias a D. Emiliano Godoy, pero yo era discípulo de D. Joaquín M. Acosta. No he tenido, sin embargo, influencias de nadie, era un gran admirador suyo y teníamos los mismos sentimientos, pero he seguido mi escuela y mi estilo siempre siendo fiel a mi maestro, el natural, y a lo que aprendí de Joaquín M. Acosta, que aún recuerdo." (163).

Infortunadamente no hemos observado obras conservadas que definan la personalidad de este pintor. Nacido en Brenes (Sevilla) en 1.865 (164). Realizó sus estudios en Sevilla con Eduardo Cano, Gonzalo Bilbao y José Villegas (165) y cultivo en Madrid la escenografía, su verdadera especialidad, al lado de Bernardo Bonardi y Jorge Bussato, pintores italianos del Teatro Real (166). Llegó a Almería hacia 1.900 para hacerse cargo de la escenografía del Teatro Circo Variedades, fundando la Academia de Bellas Artes en 1.902 y dirigiéndola hasta su muerte en 1.927.

163. Entrevistas mantenidas con el pintor entre noviembre-diciembre de 1.986.

164. GODOY ROLLON, D. y FERNANDEZ CAPEL, M^a C.: *Apuntes para un Diccionario biográfico de artistas almerienses nacidos en el siglo XIX*, Almería, 1.987. Inédito.

165. CAPARROS MASEGOSA, M^a Dolores: *Pintura y Escultura en la prensa almeriense: 1.900-1.936*, Memoria de Licenciatura inédita, Granada, octubre 1.985, p.78.

166. Vid. pp. 203-206.

Nos basamos en noticias periodísticas para situarlo dentro de una estética realista, con predilección por el cuadro de flores, que llegó a ejecutar con maestría, "era un gran pintor de flores" (167) y por el paisaje, cultivando también esporádicamente el retrato y el género de costumbre, y todo ello pintado bajo la inspiración en la realidad regional, siendo ello transmitido también a sus alumnos a través de sus enseñanzas:

"En la Academia todo respira el aire de la tierra y sus estudios llevan el sello de una escuela exclusivamente propia del maestro...Las flores que pintan sus discípulos son las de nuestros jardines, las marinas, los paisajes, copia fiel de nuestro mar y nuestro campo, sus tipos...son retamente andaluces..." (168).

En todo campea la escuela andaluza, tonos calientes, aire, un derroche de luz, flores que huelen, grises sobriamente empleados y con escala graduada en los trabajos que acusa a primera vista una buena dirección. Allí hemos visto que todo se copia del natural, que no hay aquello de hacer manchas al capricho, sino que se empieza a pintar una hoja hasta que se concluye por hacer una flor completa..." (169).

A niveles estilísticos, estos serían los conocimientos prestados a José Moncada Calvache durante su estancia en el Centro.

Evaluando esta fase de su formación, en base a la obra temprana conservada de este pintor, podemos establecer ya la existencia de una primera fase estética que situamos cronológicamente entre 1.915-1.918. Su perfeccionamiento en Madrid y la práctica continuada de su pintura, le llevará a un proceso evolutivo en que desarrolla todos los valores latentes en esta primera fase.

Los bodegones realizados durante este período de iniciación son simples de asuntos, ejecutados según un estudio directo del natural e interpretados en sentido realista, con pulcritud técnica, pero sin el vigoroso

167. Información oral proporcionada por el pintor.

168. GARROFO: "La Academia de Bellas Artes", *La Independencia*, Almería, 26 junio, 1.912, p.2.

169. "De Arte, Una Exposición", *El Regional*, Almería, 24 diciembre, 1.904, p.2.

plasticismo posterior. Se caracterizan por tener un prurito historicista con precedentes dentro de la tradición española en el ascetismo de un Sánchez Cotán y la austeridad de un Zurbarán.

La distribución de simples objetos en estudiada simetría en una mesa o alfeizar de una ventana, procurando llenar los primeros planos para facilitar su recorrido visual, nos recuerdan la sobriedad académica del género y se encuentran lejos de las ampulosas e historiadadas composiciones posteriores.

Interesa, además, resaltar la utilización en esta primera fase de elementos iconográficos habituales en este tipo de obras desde el siglo XVI: rábanos, cerámicas, cebolletas, pan o jarras de vino, que no serán comunes después en los repertorios de Moncada. Los motivos también se encuentran menos estudiados en detalles y están resueltos con una gran corporeidad de empaste, que será después abandonada en beneficio de un mayor preciosismo y transparencia.

Siendo ello lo general en las obras de este período, un bodegón de 1.915 avanza en modelo y construcción una representación iconográfica que será habitual y reiterada, combinadas con otras composiciones más simples, en su producción posterior, aunque con una mayor sencillez y simplificación técnica que en posteriores obras con similares motivos: objetos de bronce y abanico dispuestos sobre una mesa ocupando el primer plano de la composición (170).

Temáticamente, en esta primera fase prestó también atención al retrato, que no será habitual en su obra, al paisaje y las flores.

En este proceso de formación artística que no podemos hacer detener en sus estudios en Almería, situamos un eslabón que vendría cronológicamente iniciado en 1.918 año de su traslado a Madrid.

Al respecto, no nos constan noticias concretas sobre el alcance de sus

170. Vid. nº 4 del Catálogo.

estudios en la Corte, y las únicas recopiladas apuntan a situar a éste como un período en el que los únicos conocimientos adquiridos lo fueron de forma autodidacta con asistencia y visitas a Museos y Exposiciones, que vendrían a completar su inicial formación académica en Almería bajo la dirección de Joaquín Martínez Acosta (171).

En suma, esta etapa de perfeccionamiento en Madrid le llevaría hasta 1,921, en que podemos considerar finalizado su período de estudios con la Exposición individual que celebra en el Ateneo de Madrid con 31 de sus obras, entre paisajes, flores, alguna figura y, sobre todo, bodegones.

En la práctica no hemos observado ningún cuadro de esta fase madrileña, pero concluimos en que Moncada apuraría las posibilidades apuntadas en Almería, definiendo definitivamente su estilo y opción estética.

Esta, la hará en base a un compromiso con la pintura realista, orientándose por el camino de un realismo sin concesiones de interpretación, haciendo la suma mayor de verismo a que se puede llegar con el pincel y una superficie plana. Así, se plantea como una exigencia prioritaria la relación directa entre el objeto y la realidad, la consecución de la similitud absoluta con el modelo original, conseguido a través de una técnica precisa, minuciosa y pulcra en la valoración del color y del dibujo, en la traducción de las calidades de las cosas, desde la piel de una fruta que nos habla de como "unos pajarillos picoterían en el lienzo en que están pintadas las uvas" de pintor (172), hasta el agua cristalina de uno de sus vasos de agua pintados en los que un sediente apagaría su sed; como demostración de un paciente estudio directo del natural, "con la nobleza del que no sabe de artimañas pictóricas y dice con su paleta cuanto le impresiona del natural que tiene delante" (173). Temáticamente, también afronta un compromiso realista en la elección de unos motivos tomados de la variedad local, cualquiera que esta fuese, para

171. Información proporcionada por el pintor.

172. DOMENECH, Rafael: "Exposición de arte", *ABC*, Madrid, 23 abril, 1.924, p.2.

173. PEREZ BUENO, Luis: "Exposición de pintura en el Salón de Arte Moderno", *El Liberal*, Madrid, 4 mayo, 1.924, p.3.

sus temas de bodegón o paisaje.

En la elección de esta opción estuvo la clave de su éxito, su estética quedó comprometida con una producción de carácter comercial basada en productos decorativos, agradables e intrascendentes intrínsecos a los temas que trataba, de gran aceptación popular, pero también estuvo la causa de la minimización de su pintura. Aún constatando la existencia de momentos cronológicos diferentes que determinan la identificación o localización de su obra, hay que afirmar que su pintura fue la misma en 1.921 que en 1.975; no pudiéndose trazar una línea divisoria entre periodos puesto que no hay separaciones ni cortes en ella. A lo largo de su carrera no se va a producir ningún hecho rupturista con respecto a la opción escogida, no cabe, pues, periodizar su carrera en fases que sustenten alternativas de índole estética,

"Yo he sido siempre el mismo en mi estilo y en mi manera de pintar. No he tomado estilo de nadie, el estilo ha sido la verdad, la naturaleza, el natural, los flores, los frutos..." (174).

Exaltación del natural, en ocasiones casi rayano lo reverencial o sacralizador, recreación de las formas y del objeto por su mismo, resumen su postura.

Al respecto de la iconografía, es insistentemente reproducida en sus temas de bodegón, con una proliferación de obras cuya única variación la encontramos en el cambio de los modelos.

Como elemento que confiere unidad a este conjunto, señalar una preocupación absoluta por la técnica, dentro de un preciosismo apurado y en el terreno de una inquietud basada en el perfeccionamiento del oficio, que justificará, además, la constancia en la reproducción de los temas por el contacto continuo con los modelos que facilitará la veracidad de lo representado. La plasmación objetiva en busca de unos valores táctiles y riqueza plástica, en suma, la perfección de la técnica al más alto nivel es la principal máxima a conseguir. Para ello, se verá asistido,

174. Información proporcionada por el pintor.

además, por una gran confianza en si mismo, debido a una temprada elección de la opción a seguir.

Podemos reconocer en algunos de los cuadros de Moncada Calvache un modelo inmediato tomado de las obras del género de la pintura flamenca, de las que sin duda obtuvo buenas lecciones durante su estancia en Madrid a través de sus visitas al Museo del Prado, donde se conserva una completa colección de estos cuadros.

Construirá a partir de estos ejemplos conjuntos que recuerdan la exuberancia de los flamencos en esa amplitud de concepto, forma y pulcritud técnica, combinación de objetos refinados contruidos a base de colores vivos y contrastados y por esa preocupación exclusivamente decorativa que contrastará con la reserva, intimidad y sencillez del bodegón español (175).

En realidad, en detalles como el resultado esplendoroso de sus composiciones, podemos situarlo en la línea de la corriente romántica para el género, que "tardía y caprichosamente" imitará los bodegones y floreros flamencos y holandeses del siglo XVII (176), sobre todo se denota influencia de la escuela valenciana en nombres como Miguel y José Parra o José Ferrer, en sus composiciones de porcelanas y cristal, y, más cercanos en el tiempo, dentro de los que continúan la tradición al término del siglo, Horacio Lengo, Brancho Murillo o Sebastián Gessa (177).

Dentro de un cierto eclecticismo, alternará entre lo complejo y simple de las composiciones, donde junto a una pintura recargada y exuberante, hay otros conjuntos en los que, a veces con recursos habituales de la pintura española del XVII, nos ofrece unas composiciones más austeras y depuradas, a través de unos motivos escogidos directamente del natural, presentados asepticamente ante el espectador como fruto de una observación

175. FRIEDLANDER y LAFUENTE FERRARI: "El Realismo en la pintura del siglo XVII. Países Bajos y España", en *Historia del Arte Labor*, Barcelona, Labor, 1.935, p.39.

176. CAVESTANY, Julio: *Flores y Bodegones en la Pintura Española*, Madrid, Blass, 1.936, p.57.

177. Ibid.

paciente resuelta pulcramente, con esa exaltación que de lo individual hace el realismo.

En cualquier caso, y como es común a los pintores que estudiamos, su pintura obedece a un sentimiento personal, no continuador de doctrinas o planteamientos estéticos, cualquiera que estos fueren.

Igualmente, como para todos ellos, la obra de Moncada Calvache ha sido ignorada por la mayor parte de la historiografía española, siendo muy escasas las referencias obtenidas. En Almería siempre se estimó y valoró su pintura, convirtiéndose en el representante de una pintura fácil, comercial y decorativa con un éxito indiscutible, pero en el resto del país ésta sólo fue parcialmente conocida en ámbitos muy restringidos.

Su obra no se encuentra vinculada a la plástica del siglo XX, con toda la carga de innovación y modernidad supuestamente implícita a ella. Ningún hecho artístico, cronológicamente contemporáneo a él, romperá o influirá en la continuidad estética de una opción consciente y voluntariamente elegida.

Ha sido objeto de críticas fervorosamente encomiásticas, pero también las tuvo adversas, pero la valoración que ha merecido en éstas a causa de su alejamiento y discrepancia de propuestas figurativas más actuales y la continuidad de sus presupuestos estéticos no puede realizarse exclusivamente bajo el objetivo de unos planteamientos contemporáneos vanguardistas. su obra puede o no agradar, pero siempre habrá que valorarla en base a los principios estéticos y estilísticos del pintor y considerados desde ellos concluimos que su obra constituye una personal y coherente creación, resultado de una dedicación absoluta que nos habla de la fidelidad y lealtad para con ella y para consigo mismo.

9.3. Estudio de la obra

Al igual que con el resto de nuestros pintores biografiados aboraderos el estudio de la obra de José Moncada Calvache atendiendo a una división por asuntos.

Practicamente no existen demasiadas alternativas a la hora de estructurar esta división temática, puesto que este autor se especializó desde los inicios de su carrera en el género del bodegón, y aunque cultivó también la práctica del paisaje, retrato y pintura de flores, será aquel, en sus diferentes vertientes, lo preeminente a lo largo de su producción.

En una entrevista realizada al pintor en 1.986 éste ofrecía la cifra de cerca de 2.500 cuadros pintados a lo largo de su dilatada carrera profesional. Inmersos en una dinámica mercantilista, buena parte de ellos se conservan fuera de la ciudad, vendidos como fueron en otras capitales españolas e incluso extranjeras, escapándose su localización por falta de datos.

Respecto a ello, queremos dejar constancia de que en numerosas ocasiones hemos tenido que hacer uso de fotografía para analizar parte de su obra, fundamentalmente de aquella conservada en colecciones particulares almerienses.

Esta circunstancia se ha visto en cierto modo solventada por el hecho de que la mayor parte de las reproducciones estudiadas proceden del Catálogo de la Exposición homenaje que se le tributó a Moncada Calvache en 1.975 a instancias del Ateneo de Almería y que recogió gráficamente casi toda la obra conservada del pintor en Almería, siendo los límites cronológicos representados en aquella muestra suficientemente amplios para permitirnos enmarcar la trayectoria del pintor desde 1.915 a 1.975, es decir, toda su carrera profesional se encuentra ejemplificada con alguna obra en este Catálogo.

El hecho de que algunas reproducciones lo sean en blanco en negro tampoco ha sido motivo de dificultades mayores para el estudio, puesto que la continuidad de los presupuestos estéticos y estilísticos del pintor permite que se puedan deducir caracteres objetivos de estos cuadros en comparación con los observados en color y directamente por otros cauces al margen del mencionado muestrario. En cualquier caso, el catálogo ha resultado ampliamente representativo de su autor.

Aunque se conservan algunos dibujos sobre papel, Moncada Calvache utilizó sistemáticamente el óleo y el lienzo como técnica y soporte preteridos.

Finalmente, obvia aclarar que la cronología de este pintor, al igual que ocurre con la de Salmerón Pellón rebasa los lindes impuestos por nosotros para estudio y prácticamente coincidentes con la cronología de la Restauración, no obstante ello, aunque la mayor parte de su obra se desarrolle posteriormente a 1.936 no quiere decir que haya en ella reflejos de las corrientes figurativas de esta época. Su carrera como ya quedó apuntado se muestra heredera de una estética y unas formas ya afianzadas desde finales del siglo, no significando su pintura ninguna ruptura en la práctica figurativa de la ciudad. Fue un nombre para el siglo XX pero hizo de unión, por el peso del tradicionalismo en su obra, con el anterior, con todo, un digno ejemplo como pintor del primer tercio del siglo XX.

9.3.1. Retratos

Constituyen la faceta menos frecuente en la obra de Moncada Calvache. En función de los títulos catalogados, bastante exiguos en número y posibles en cualquier momento de su carrera, no obedecen a encargo alguno y se deben, generalmente, a una motivación exclusivamente estética o de amistad.

De 1.913 catalogamos estos dos retratos de ancianos, siendo las obras de más temprana ejecución que observamos del quehacer retratístico de Moncada Calvache y, en general, de cualquiera de la temática usualmente practicada por él.

El denominado "Tío Evaristo" (178), describe sobre un fondo sin determinar el estudio fisionómico de la cabeza de un anciano en la que se perciben algunos defectos en el modelado y una excesiva iluminación, sin dar con exactitud la medida del dibujo. De mejor resolución es esta otra

178. Vid. nº 1 del Catálogo.

cabeza de anciano que también catalogamos (179), de ésta el rostro es lo más elaborado destacando por su mayor descripción los rasgos, a través de una pincelada menuda y de gran empaste que va dibujando con trazos mínimos pero seguros, resaltando la expresión contenida del anciano y de sus ojos gracias a un suave clarooscuro que oculta la parte izquierda de su rostro, tan solo animado por el sucio blanquecino del chaleco y el azulado de la camisa, en contraste con el verde saturado de su chaqueta.

También de su etapa de estudiante en la Academia de Bellas Artes de Almería pero de un año posterior es "Golfillo almeriense", figura dibujada del natural en la que compone una escena común a la pintura de género de finales de siglo, tomando y traduciendo con gracia un tema de la vida cotidiana de las calles almerienses: un menudo vendedor callejero de periódicos, que por el asunto entraría dentro de esa clasificación temática, pero que hemos incluido entre sus figuras por su proximidad y conocimiento del modelo al ser este identificable con un aprendiz que el sr. Moncada Pradal tenía en el taller de ebanistería, Nicolasillo, compañero de juegos de nuestro pintor (180).

La figura se encuentra bien construida, de pie, en situación de perfil a la izquierda del espectador, apoyado sobre un muro. Sostiene entre su brazo izquierdo el diario que vende, *El Popular*, mostrando el título, como si de un anuncio publicitario se tratase, al espectador; mientras que con sus manos se dispone habilmente como un fumador consumado a prender una cerilla para encender el puro que sostiene entre sus dedos.

El paisaje en el que se enmarca la figura es real aunque actúe más como telón de fondo adosado que como resultado de una perspectiva natural. Se trata de un vista del puerto y perfil de las murallas de la Alcazaba y al respecto de ello hemos de subrayar que fue realizado por director de la Academia de Bellas Artes de Almería, Joaquín Martínez Acosta (181).

179. Vid. nº 2 del Catálogo.

180. Vid. nº 3 del Catálogo.

181. Entrevista mantenida con el pintor, Alhama (Almería), noviembre-diciembre 1.986.

Del color no podemos apuntar ninguna característica por ser obra estudiada en blanco y negro. En cuanto al dibujo, este es correcto en la descripción de la figura y ropajes que le adornan, siendo destacable, como en otros retratos, la cabeza, de la que destaca el gesto picaresco bien sorprendido y captado por el pintor y el parecido completamente fidedigno con el modelo (182).

En general, el interés de los retratos estudiados próximos en cronología radican en ser ejemplificadores de su etapa de estudiante, permitiéndonos enmarcar el proceso y progreso experimentado durante su aprendizaje artístico bajo la dirección de Martínez Acosta, denotándose para este momento una hábil comprensión y asimilación de los conocimientos académicos adquiridos, concretados en una factura realista, precisión dibujística, simpleza de las composiciones y utilización de entonaciones oscuras, para los observados.

De 1.924, concluido su período de estudios y orientada ya su carrera en el tema del bodegón, escogemos este "Autoretrato" en el que el pintor aclara su paleta con respecto a obras anteriores. La esfigie es de rostro, cuello y medio busto, en posición tres cuartos a la izquierda, sobre un fondo sin determinar que sugiere un ambiente natural en un exterior.

La cabeza sin tener una factura apretada y rigurosa en su dibujo, recoge los rasgos de su autor, siendo fiel el parecido con el modelo. El resto del cuadro también destaca favorablemente, con una pincelada cansada, menuda, de gran empaste que desdibuja todo en extremo, permaneciendo abocetado a base de toques rápidos de color. Este se armoniza a base de celestes contrastados y pardos (183).

De dimensiones más reducidas, 15 x 17 cm., y fechado en 1.953, citamos, por último, como regular ejemplo de su ejecución, el de su amigo y discípulo Miguel García, en el que la corrección del dibujo respetando las facciones del rostro, ajustado a la realidad, prima sobre la espontaneidad

182. Entrevista mantenida con el pintor, Alhama (Almería), noviembre-diciembre 1.986.

183. Vid. nº 16 del Catálogo.

del pintor, en general observable ello en todos sus retratos, resultando una obra falta de vida o expresión, en cierto modo acartonada (184).

9.3.2. Bodegones

Marcan y resumen la producción de Moncada Calvache hasta sus últimos años, siendo lo esencial de su producción y la razón de ser de su triunfo.

Reiterado, a veces monótono y amanerado, es en los bodegones donde se puede deducir la postura de Moncada de absoluta fidelidad y perseverancia en los fundamentos estéticos de su obra.

Planteó composiciones muy simples junto con otras más convencionales, pero siempre dentro de una sujeción absoluta, en ocasiones excesiva, a la realidad, con el convencimiento de que ninguna pintura estaba nunca suficientemente acabada.

Dentro del género, podemos hacer una clara diferencia en los bodegones de Moncada Calvache que permite, pero sólo en base e los modelos empleados, organizar este apartado en tres epígrafes: bodegones de frutas, bodegones con objetos suntuosos, que podemos llamar "historicistas" o de "interior" y bodegones con animales, sin olvidar sus colecciones de "vasos de agua" y flores y floreros.

9.3.2.1. Bodegones con frutas o verduras

Dentro de este grupo se incluyen aquellas obras en las que representa en un interior o exterior natural ejemplares cotidianos escogidos de la variedad local. Las frutas de la tierra, las tantas veces representadas uvas, granadas, chumbos o higos, que se convierten en ocasiones en elementos de asociación directa con la provincia, cuando no en expositores del lugar.

Con esta inclinación por la reproducción de modelos familiares, adquiere

184. Vid. nº 47 del Catálogo.

un compromiso estrictamente realista tanto en técnica como en temática.

Los volúmenes de sus motivos emergen sobre fondos planos bien matizados y ricos en calidades que enmarcan amorosamente los objetos tratados, siendo la nota de relativa austeridad y sobriedad que los caracteriza en ocasiones la que permite incluirlos dentro de la tradición bodegonista española.

En este sentido, de su etapa de estudiante observamos estos 3 bodegones fechados en 1.917 que nos sumergen de manera extraordinaria, por atípica en su obra, en modelos compositivos propios del siglo XVII.

En este "Bodegón con rábanos" (185), con un esquema compositivo de estudiada simetría, distribuye los objetos que conforman el cuadro de una manera clara y armoniosa. Ejecutados con sentido realista, extiende sobre el plano horizontal de una mesa los clásicos caracteres del bodegón tradicional español: rábanos, trozo de pan, vaso de vino, jarra de cerámica austera de forma y un plato con cerezas. En un segundo plano, el alfeizar de una ventana, sobre el que reposan dos cacharros de cerámica, y las líneas en vertical que los enmarcan, a la par que da las obligadas referencias de profundidad, rompe la horizontalidad de la composición.

Técnicamente, este bodegón, observado en blanco y negro, presenta cierta solidez arquitectónica en su resolución, y aventuramos un color fuerte y oscuro, desprovisto de precicismos dibujísticos, procurando más el estudio de motivos y resolución de problemas compositivos que el logro de valores táctiles.

"Bodegón con cebolletas", que al igual que el anterior sólo conocemos por reproducción, insiste en igual proyección.

Del mismo año y en idénticas proporciones, 45 x 30 cm., su composición no varía sensiblemente del anterior. Así, sobre el plano horizontal de una

185. Vid. nº 8 del Catálogo.

austera mesa que ocupa todo el soporte, distribuye de forma sopesada y sencilla los elementos iconográficos de la composición: cebolletas, cerámicas, dos limones y una cesta volcada que derrama sobre la mesa cerezas y pepinos, estudiando bien los volúmenes de sus motivos para llenar con ellos los diferentes planos de la superficie del cuadro.

Inmersos dentro de la sobriedad académica que caracteriza a estos sus primeros bodegones, es de destacar el escorzo a que somete sus vegetales, que recuerda a los maestros españoles del género, así como, en esta ocasión, y al contrario que en el precedente estudiado, se advierte una mayor preocupación por el estudio de luces, dentro de un concepto tenebrista que hace destacar la gama colorista de los primeros planos del fondo oscuro de la pared (186).

Interesado por el logro de calidades diversas, en este "Canastillo de frutas" se ejercita en el estudio directo de la naturaleza, siendo el primero que catalogamos en el que utiliza ya recursos iconográficos tomados de la flora local, preferidos y reiterados sistemáticamente a lo largo de su carrera: uvas y granadas (187).

Marcadamente más horizontal que los anteriores, de mayor tamaño, 100 x 40 cm., e idéntica cronología, nos ofrece en un escenario natural y en punto de vista bajo para el espectador una canastilla primorosamente labrada de finos juncos, donde la lacería del dibujo que compone se advierte más nitidamente que en su anterior composición, reflejando un grado mayor de preciosismo en el dibujo.

Fuera del canasto y simétricamente colocados a ambos lados del terreno se esparcen las hojas de pámpano, uvas blancas y granadas entreabiertas.

Concebida con extremada y atractiva sencillez, en simplificación técnica y colorido denota ya las posibilidades futuras de su pintura, aunque sin alcanzar aún la riqueza plástica, ni ese virtuosismo técnico, casi

186. Vid. nº 9 del Catálogo.

187. Vid. nº 10 del Catálogo.

exacerbado, de los que hace gala en tantos otros bodegones con igual motivo salidos de su pincel.

Su pintura, que en estas primeras obras se mostraba más austera, menos rica en la composición de sus motivos y técnicamente menos estudiada en detalles por efecto de una densidad de empaste que da lugar a formas y masas demasiado gruesas para conseguir transparencias, evolucionó en su estilo a lo largo de los siguientes años, haciéndose la composición de sus obras más complicada y elaborada.

Así, hacia la década de los años 20 rompe con esta noción para sus primeros cuadros como pintor ya profesionalizado e inmerso en una dinámica mercantilista, atento siempre a las exigencias de un mercado que pedía a estas obras que primara, sobre todo, un carácter decorativo.

En este bodegón fechado en 1.921 cambia toda la concepción del cuadro, en composición, predominando la verticalidad de la representación, repertorio iconográfico y, posiblemente también, por ser obra observada en blanco y negro, color (188).

Lo incluimos en este apartado aunque se encuentre a medio camino entre una clasificación de bodegón con frutas y los que denominamos "historicistas" pues combina, por vez primera observado, toda una serie de ricos objetos, como fino cristal, hermosa tela, bronce, rosas y uvas, elementos estos que como aquí forman parte de la composición de un cuadro más complicado y que en otros serán tema central de representaciones más simples, alternativas estas constantes en su obra.

Es el primer bodegón estudiado tras la conclusión de su etapa formativa y corresponde a un momento en que su pintura se elabora ya con gran firmeza.

Durante este período no ha sido ajeno el estudio de los pintores flamencos en el Museo del Prado, ni tampoco la asimilación de estos a través de la corriente dieciochesca española para el género. Podemos reconocer esa

188. Vid. nº 13 del Catálogo.

exhuberancia flamenca en este cuadro donde el pintor ha gustado de combinar diversos objetos refinados, atraído por las formas y colores exuberantes es claro el contacto con el virtuosismo compositivo que caracteriza los modelos que toma como ejemplo. El dibujo como medio de expresión es característico así como una mayor preocupación decorativa y búsqueda de la riqueza plástica y textual, que lo diferencia de la naturalidad y sencillez de sus primeros bodegones y de la tradición hispana.

En suma, ejercicio minucioso en sus más insignificantes detalles para dar el grado mayor de verismo a través de la exactitud en la traducción de calidades, constantes estilística de Moncada Calvache que se observa a partir de ahora y hasta su más postrera producción.

Dentro de una línea más naturalista que el anterior podemos situar este bodegón con uvas, higos y granadas, dispuestos en un marco oval, poco común en sus obras, siguiendo gustos de épocas precedentes; y en el que conforma lo que será su ya habitual estudio de frutas (189).

Las granadas, uvas e higos van desarrollando en la obra de Moncada todas sus posibilidades, desde el canastillo de frutas de 1.917 con el estilo simple de sus primeros años, hasta el de 1.965 (190), composición ampulosa de mayor dibujo y color, pasando por este fechado en 1.931, estudiado en blanco y negro, pero que en comparación con otros observados en color, se deduce de él la frescura, carnosidad, tinte y color que le son peculiares a las uvas y granadas, éstas entreabiertas, púrpuras, muestran toda la amabilidad y realidad del modelo. Por lo demás, la pureza en la expresión de la realidad y la composición equilibrada y armoniosa sin lugar a espacios vacíos, resaltando el volumen sobre el fondo natural, inerte, que valora los motivos principales, consiguen aquí un cuadro característico de su autor.

En contraste con el anterior, este cuadro, lienzo de dimensiones modestas,

189. Vid. nº 21 del Catálogo.

190. Vid. nº 96 del Catálogo.

23 x 18 cm., fechado un año después, sigue una disposición más simple. La imagen es más reposada pero no exenta de fuerza y verismo. Se trata en esta ocasión de un popular estudio de chumbos, fruto de la iconografía habitual de este pintor, recabada de la flora local, que ateniéndose por completo al original, se presenta como un ejercicio profesional, pretexto con el que demostrar su hábil factura (191).

De este mismo año, 1.932, con una composición distinta conforma su estudio de frutas. La disposición lo es con respecto a un eje vertical, siguiendo una composición tradicional dentro del bodegón español, al aparecer los objetos estudiados colgados de la parte más alta del cuadro sostenidos por cuerdas (192).

Destaca en esta línea, este racimo de uvas blancas y negras con verdes pámpanos, ciruelas, membrillos y melocotones entremezclados con los que construye un buen bodegón, de gran plasticismo y textura que imprime carácter al cuadro, en el que apura los matices de cada fruta, de la aterciopelada piel de los melocotones, rugosidad de los membrillos o doradas entonaciones de las uvas, que parecen traslucir el polvillo de cera que le son comunes.

Orientado ya por el camino de un realismo sin concesiones de interpretación y con un perfecto manejo de los recursos técnicos adquiridos a lo largo de la práctica continuada de su oficio, según un esfuerzo continuo de ejecución y superación, atendiéndose tan solo a su personal manera de entender, se nos muestra ya plenamente en una serie de bodegones de los años 50 escogidos como ejemplo de esta época, momento, que no período estético.

En ellos, fechados entre 1.952 y 1.954 (193), recursos habituales para su pintura forman la composición en agrupaciones donde combina sobre mármol blanco telas, agua, bronce, frutas y flores, destacando siempre el

191. Vid. nº 27, 89 y 156 del Catálogo.

192. Vid. nº 23 del Catálogo.

193. Vid. nº 46 y 48 del Catálogo.

pormenor menudo, acusado, para la traducción de las calidades específicas de cada cosa, dentro de una armonía tonal de todos sus elementos y una pincelada cerrada, certera, detallada y unida: desde el brillo de las frutas, granadas entreabiertas que muestran toda la lozanía de sus frutos, la piel de sus uvas, la textura de las flores, el fino brocado de la tela, la transparencia del agua o el brillo de los metales, que adquieren calidades de extraordinario virtuosismo consiguiendo así ofrecer al espectador un grado de verismo que en ocasiones supera al natural.

A veces, con el mismo esquema ofrece diferentes composiciones, como en esta mesa donde una bandeja con granadas son los dos términos más destacados del conjunto, que aparece desequilibrado al situar los objetos desplazados a la izquierda y sólo compensados a la derecha por una copa de agua y unas rosas.

Concebido con gran delicadeza y sentido estético, bien compuesto y perfectamente ejecutado, como le es común, a partir de los toques de pincel y no sobre dibujo previo, sus volúmenes se destacan sobre un fondo plano, matizado en calidades, que enmarca los objetos, de gran opulencia formal y cromática, resaltando las calidades pictóricas de los modelos (194).

Dentro de un gusto por los ritmos ricos y recargados de formas, catalogamos una serie de bodegones fechados entre 1.958 y 1.970, cuyo único protagonista son los frutos de clases diferentes, en función estrictamente decorativa y con total dependencia del natural, aparecen nitidamente dibujados y detallados en todos sus pormenores.

En este, con sandías, uvas y ciruelas, de 1.958, todos los elementos se distribuyen respecto a un eje longitudinal de derecha a izquierda, ocupando toda la superficie del cuadro (195).

194. Vid. nº 151 del Catálogo.

195. Vid. nº 65 del Catálogo.

Su objetivismo tiende a destacar las calidades pictóricas de los modelos, su dulzor y fragancia. La luz penetra por la parte derecha del lienzo, quedando los objetos envueltos en cierta penumbra y a contraluz, afianzando el valor intimista de lo representado. El color, dentro de esa norma continuada por destacar la opulencia y gama colorista de las frutas, es contrastado y complementado. Los tonos cálidos de la sandía y las ciruelas y uvas negras se equilibran con los amarillos y verdes correspondientes a las uvas blancas y hojas de pámpano, dominando los colores cálidos que matiza y atenua para ponderar las estridencias de color.

Cambiando sólo el modelo pero con la misma jugosidad de color y ejecutados con la misma luz, Moncada Calvache alterna hasta los años finales de su carrera composiciones en las que a pesar de su avanzada edad no se resigna a ejercitar sus habilidades .

En esta canastilla, de recuerdos zurbaranescos, fechada en 1.962, nos ofrece una composición de uvas, ciruelas e higos felizmente agrupados sobre la superficie plana del cuadro, con una luz habilmente dosificada para la obtención de gratas sinfonías cromáticas, con entonaciones cálidas y sabrosas. La afinada sensibilidad y pulcritud estilística dominan la obra (196).

Dentro de ese afán por la descripción minuciosa de la realidad, bien compuesto y esmeradamente realizado en la distribución de formas y masas, efectos de luz y sombra, este grupo de frutas, en estudiado desorden, se presenta con una armonía delicada de tonos complementarios violáceos y amarillos, encarnados y dorados, de las uvas y granadas, sabiamente yuxtapuesto y delimitando zonas, junto a los pámpanos que toman tintes dorados y verdes.

Siempre bien ambientados con segundos términos matizados y ricos, es de subrayar, además, el acierto en el estudio de luces, equilibradas,

196. Vid. nº 79 del Catálogo.

consiguiendo efectos de ambiente y reflejos (197).

Entre lo catalogado hemos observado distintas formas de abordar el tema. Así, y fundamentalmente con mayor constancia y asiduidad hacia finales de los años 60 y principios de los 70, coincidiendo prácticamente con el cese de sus actividades, observamos un proceso de simplificación y sencillez al que somete el género, lejos ya de la exhuberancia de sus anteriores cuadros, pero sin abandonarla completamente, la ampulosidad de sus bodegones con frutas contrasta con unos cuadritos de dimensiones reducidas en los que acomete el tema de una manera muy sencilla, por ausencia de motivos.

Así, unos simples racimos de uvas, cerezas, yobas, granadas, melocotones o ciruelas que anteriormente aparecían como partes integrantes de un sólo bodegón, se convierten en humildes protagonistas de las telas. Afanándose en la descripción delicada de estos motivos individualizados, manifiesta todas las posibilidades de su expresión, denotando una gran ternura y sensibilidad hacia estos frutos de la tierra.

Así, y sin otra servidumbre impuesta ajena a la naturaleza que le adjudica el artista, los exalta y valoriza en su aislamiento.

El color indiscutiblemente prima en estas obras con toda la pureza y armonía en los tonos utilizados, cuidando siempre el juego de luces de forma que pueda emplear tonos brillantes. La factura, siempre segura gracias a un dibujo minuciosamente descriptivo en todos los detalles y engarzado al color, atrae toda la habilidad del pintor en estos sencillos asuntos.

Se observa así en estos racimillos de uvas acompañadas con ciruelas e higos, respectivamente, fechados en 1.958 (198) en los que combina los tonos y las formas con fondos luminosos consiguiendo una encantadora armonía cromática, apurando los matices de cada grano de uva.

197. Vid. nº 96 del Catálogo.

198. Vid. nº 62 y 64 del Catálogo.

En otros cuadros, como en estas cerezas (199), melocotones (200) o granadas (201) realizados en la década de los 70 se atiene a la realidad, extrayendo de ella todas sus posibilidades, exponiendo fielmente las calidades táctiles de los modelos escogidos y alcanzando los resultados adecuados a su propósito por efecto de un oficio que responde ampliamente.

Finalmente, dentro de este grupo, y como vuelta espontánea a la austeridad de sus primeros bodegones, éstas cerámicas y chumbos de sabor zurbaranesco cobran una gran armonía creando un ambiente clásico, tratando los motivos con matices y suave y rica gama de luces y sombras, sirviéndonos de último ejemplo de este grupo de cuadros que no tienen otro sentido que el decorativo, descontextualizados de la naturaleza para convertirlos en objeto de deleite visual (202).

9.3.2.2. Bodegones con agua

Otro aspecto de especial significación es aquel que dentro de los bodegones desarrolla Moncada desde los inicios de su carrera y hasta el final de la misma, plasmando toda una "colección de vasos de agua". Aunque en sus bodegones, en cualquiera de las vertientes que antecede y suceden a este epigrafe, es lógica la presencia de este motivo -contenida en lavafrutas y copas o vasos con flores la hemos visto ya en algunos de los estudiados- en otros casos los protagonizan y son motivo esencial de preocupación para la composición, pretexto, las más de las veces, con los que el pintor desarrolla su hábil factura y manejo de los recursos técnicos.

Va a describir con gran sensibilidad objetos de cristal enmarcados en tenues atmósferas, en las que la transparencia del agua adquiere calidades de gran virtuosismo, a lo que no escapan los insignificantes ramilletes de

199. Vid. nº 147 y 153 del Catálogo.

200. Vid. nº 137 y 152 del Catálogo.

201. Vid. nº 120 y 130 del Catálogo.

202. Vid. nº 73 y 106 del Catálogo.