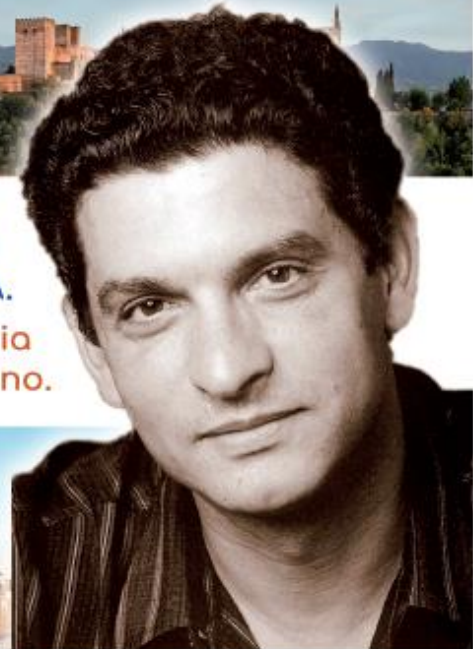




## CARLOS CANO. DANDO LA CARA.

Producción artística propia  
del cantautor granadino.



MÁSTER EN PATRIMONIO MUSICAL. 2017/2018

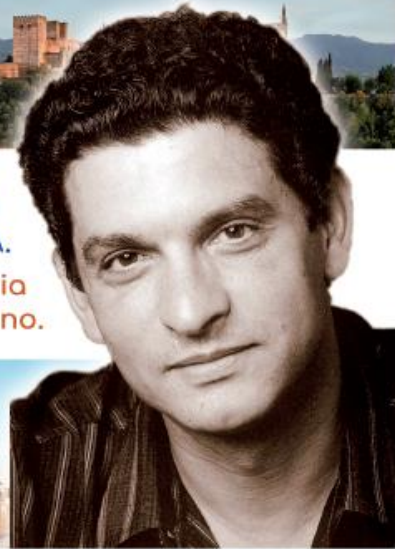
Autor: Francisco Fuentes Leal

Tutor: Reynaldo Fernández Manzano



## CARLOS CANO. DANDO LA CARA.

Producción artística propia  
del cantautor granadino.



MÁSTER EN PATRIMONIO MUSICAL. 2017/2018

Autor: Francisco Fuentes Leal

Tutor: Reynaldo Fernández Manzano

TUTOR Vº Bº D. Reynaldo Fernández Manzano	AUTOR Firmado: D. Francisco Fuentes Leal

*«Y soñaba... ¡Dios mío, como soñaba! Y bajaba los escalones de la calle de tres en tres. Y volaba... ¡Dios mío, como volaba! Y vencía a todo y me escapaba por el bosque de la imaginación. Sabed que he sido brujo, escritor, cantante, morisco, gitano, bereber, sirena, gayamba, monjita de convento, bandolero, pirata, guerrillero, abogado de pobres, contrabandista y justiciero. Que me aferro al instinto cuando me traiciona la inteligencia. Que aprendí a cantar y a golpear las cuerdas de mi guitarra como si fueran barrotes de una prisión. Que gané una vez una dura batalla a la muerte, y que todavía espero que pase lo más importante de mi vida»*

**Carlos Cano**

## Agradecimientos

*Me gustaría agradecer a varias personas la ayuda y el apoyo, que me han prestado en la realización de este Máster.*

*En primer lugar a mi familia y a Rocío por la comprensión y la paciencia durante estos meses de duro trabajo.*

*A todos los profesores del Máster por su inestimable ayuda y enseñanzas, especialmente a D. Reynaldo Fernández Manzano, tutor de este trabajo, que me ha guiado en todo momento y me ha ayudado a superar las dificultades encontradas.*

*A Manuel Alanís y Julio Gimeno por su colaboración y sabios consejos.*

ÁREAS DE CONOCIMIENTO (CONSEJO DE UNIVERSIDADES)	
450	Historia Contemporánea
635	Música

MATERIAS UNESCO	
550402	Historia Contemporánea
620306	Música, musicología
630100	Sociología cultural

MATERIAS UNESCO	
550402	Historia Contemporánea
620306	Música, musicología
630100	Sociología cultural

## Índice General

<b>Índice de figuras</b>	7
<b>1. Introducción</b>	9
<b>1.1 Justificación</b>	9
<b>1.2 Antecedentes y estado de la cuestión</b>	10
<b>1.3 Problema planteado. Hipótesis de trabajo</b>	19
<b>1.4 Objetivos científicos</b>	20
1.4.1 Objetivo general	20
1.4.2 Objetivos específicos	20
<b>1.5 Fuentes y metodología</b>	21
1.5.1 Nivel de investigación	21
1.5.2 Diseño de investigación	22
1.5.3 Técnicas e instrumentos de recogida de información	23
1.5.4 Cronograma general de actividades	24
<b>2. Contexto histórico y socio-cultural</b>	26
<b>2.1 Ubicación histórica (1946-2000)</b>	26
<b>2.2 Etapas de su vida</b>	32
2.2.1 Infancia en Granada	32
2.2.2 Emigración	34
2.2.3 Primeros acercamientos a la música	35
2.2.4 Madurez creativa	37
2.2.5 Enfermedad y muerte	41
<b>3. Canción de autor</b>	44
<b>4. Producción artística</b>	46
<b>4.1 Los personajes de Carlos</b>	54
<b>4.2 Las ciudades de Carlos</b>	69
<b>4.3 Canciones de amor</b>	82
<b>4.4 Reivindicación social</b>	85
<b>4.5 Otras canciones</b>	104
<b>5. Conclusiones</b>	110
<b>6. Bibliografía</b>	112
<b>7. Anexos</b>	125



## Índice de figuras

<b>Figura 1</b>	Comparativa fotos plaza Bib-Rambla de Granada, años 40 y actualidad. Fuente <i>Mapa de la Memoria Histórica de Granada</i> , UCAR Granada < <a href="https://goo.gl/gnD1yd">https://goo.gl/gnD1yd</a> >.....	27
<b>Figura 2</b>	Fotografía de Eva Perón en el aeródromo de Armilla, Granada 15 de Junio de 1947. Fuente: TORRES MOLINA, Manuel, archivo de <i>IDEAL</i> .....	28
<b>Figura 3</b>	Fotografía de Carlos Cano en su infancia. Fuente: Documental <i>El mapa de Carlos</i> , < <a href="https://goo.gl/eJhhJR">https://goo.gl/eJhhJR</a> >.....	32
<b>Figura 4</b>	Fotografía de la primera actuación de Carlos Cano en la UGR. Fuente: Fotos de Carlos Cano, página web <i>Carlos Cano</i> , < <a href="https://goo.gl/zUTwmn">https://goo.gl/zUTwmn</a> >.....	36
<b>Figura 5</b>	Fotografía de Carlos Cano en la librería Shakespeare and Company, París (1972). Fuente: Fotos de Carlos Cano, página web <i>Carlos Cano</i> < <a href="https://goo.gl/zUTwmn">https://goo.gl/zUTwmn</a> >.....	37
<b>Figura 6</b>	Fotografía de Carlos Cano cantando en un mitin del PSA (1976). Fuente: Fotos de Carlos Cano, página web <i>Carlos Cano</i> , < <a href="https://goo.gl/zUTwmn">https://goo.gl/zUTwmn</a> >.....	38
<b>Figura 7</b>	Fotografía de Carlos Cano en una manifestación en Sevilla (4 diciembre de 1993) Fuente: Fotos de Carlos Cano, página web <i>Carlos Cano</i> , < <a href="https://goo.gl/zUTwmn">https://goo.gl/zUTwmn</a> >.....	40
<b>Figura 8</b>	Fotografía de Carlos Cano en Cuba. Estudios Abdala donde grabó <i>Así cantan los niños de Cuba</i> (2000). Fuente: Fotos de Carlos Cano, página web <i>Carlos Cano</i> , < <a href="https://goo.gl/zUTwmn">https://goo.gl/zUTwmn</a> >.....	43
<b>Figura 9</b>	Fotografía de emigrantes en la estación de Sevilla, esperando el tren denominado «el catalán». Fuente: <i>La otra Andalucía: un sitio para la contrainformación</i> , < <a href="https://goo.gl/q95tsQ">https://goo.gl/q95tsQ</a> >.....	59
<b>Figura 10</b>	Fotografía de María Dolores Pradera y Carlos Cano en un concierto de la gira «Amarraditos». Fuente: Archivo de <i>IDEAL</i> .....	64
<b>Figura 11</b>	Fotografía de Carlos Cano y Amalia Rodrigues. Fuente: <i>Secretolivo</i> < <a href="https://goo.gl/ndfwU6">https://goo.gl/ndfwU6</a> >.....	66
<b>Figura 12</b>	Fotografía original de la película «Ocaña. Retrat Intermitent» de Ventura Pons. Fuente: <i>Todocolección</i> < <a href="https://goo.gl/eEWvZR">https://goo.gl/eEWvZR</a> >.....	68
<b>Figura 13</b>	Fotografía de la grabación de <i>Así cantan los niño de Cuba</i> (2000) Fuente: Documental <i>El Mapa de Carlos</i> < <a href="https://goo.gl/aKPXJD">https://goo.gl/aKPXJD</a> >.....	75



<b>Figura 14</b>	Fotografía de Carlos Cano y Antonio Burgos. Pregoneros del Carnaval de Cádiz (1988). Fuente: Fotos de Carlos Cano, página web <i>Carlos Cano</i> , < <a href="https://goo.gl/zUTwmn">https://goo.gl/zUTwmn</a> >.....	77
<b>Figura 15</b>	Fotografía de Carlos Cano en Nueva York (1995). Fuente: Fotos de Carlos Cano, página web <i>Carlos Cano</i> . < <a href="https://goo.gl/zUTwmn">https://goo.gl/zUTwmn</a> >...	80
<b>Figura 16</b>	Fotografía de Carlos Cano durante el 5 a las 5. Fuente: Fotos de Carlos Cano, página web <i>Carlos Cano</i> . < <a href="https://goo.gl/zUTwmn">https://goo.gl/zUTwmn</a> >...	87
<b>Figura 17</b>	Fotografía de Carlos Cano en el Restaurante «Alacena de las monjas». Fuente: Página web «Alacena de las monjas». < <a href="https://goo.gl/swuCsc">https://goo.gl/swuCsc</a> >.....	105

## **1. Introducción**

### **1.1 Justificación**

Este trabajo se centra en la figura de Carlos Cano, cantautor granadino que, a través de sus letras y su música supo conectar con los sentimientos a través de la pasión y entrega que ponía en su faceta de creador.

La elección de este tema surge del interés propio de conocer la figura de Carlos Cano, concretamente en lo relativo a su faceta como cantautor. Se va a abordar exclusivamente la producción creativa propia, bien como compositor de la música o creador de la letra, o ambas cosas, no contemplando el repertorio cantado compuesto por otros artistas. El objetivo de ceñirse sólo a sus propias composiciones no está concebido para simplificar el trabajo, sino por dar un sentido de autenticidad, exclusividad y total protagonismo al autor en este proyecto.

La posibilidad de escoger este tema para este trabajo es como una apertura al descubrimiento de un tema que estaba esperando una oportunidad para ser abordado. La admiración que siento por Carlos Cano, desde que escuchaba sus canciones con mi padre, fiel seguidor del trovador granadino, ha hecho que generara en mí la necesidad de descubrir, no sólo su música, sino la historia que cada canción encierra y que da sentido y comprensión a cada uno de los temas. El análisis y estudio de sus canciones nos sirve como guía para adquirir una visión completa de la idea que el compositor ha querido transmitir con cada una de sus creaciones.

La ambición inicial de abordar toda la producción del cantautor granadino ha quedado troncada a medida que se ha avanzado en el proyecto, ya que, debido a la extensión de su obra, más de 150 canciones, era imposible abarcarla en este trabajo. Se ha limitado el estudio a las 57 canciones más representativas de su propia producción artística. La selección se ha llevado a cabo, no sólo teniendo en cuenta criterios de popularidad, sino valorando la calidad poética y musical.

Supongo que, por la sencillez que lo caracterizaba, Carlos Cano no hubiese encajado bien tanto elogio y protagonismo, pero, los que admiramos profundamente su trabajo, nos vemos en el deber de mantener viva su imagen y, sobre todo, en la obligación de mantener viva su obra, para que futuras generaciones puedan disfrutar de este maravilloso legado y comprender una etapa muy importante de la historia de nuestro país y concretamente de Andalucía.

## 1.2 Antecedentes y estado de la cuestión

En lo referente a los antecedentes y estado de la cuestión se hace necesaria una revisión previa de los trabajos que han abordado esta misma temática, con la idea de detectar las semejanzas y diferencias para evitar duplicidades e investigar algo que ya se ha tratado.

A pesar de la corta vida del protagonista, la intensidad con la que vivió y la repercusión que su música ha tenido, hacen que tengamos muchos recursos para el estudio de su vida y obra. Estos dos términos no se entenderían de forma separada ya que, en gran parte, su obra es fiel reflejo de su vida.

Aunque no es lo más importante de este trabajo, se me hace necesario narrar la vida del protagonista porque es imprescindible para entender su obra, por la relación directa que tiene en muchas de sus canciones. No es mi propósito contarla desde un punto de vista morboso y anecdótico, sino centrarme en las vivencias que han repercutido directamente en su producción artística. Si en algún momento se hace alusión a su vida personal será, exclusivamente, para entender el contenido de sus canciones.

Este trabajo está centrado en su propia obra, composiciones suyas, en las que Carlos Cano haya plasmado, en forma de letra o música, su infinita creatividad. El objetivo de ceñirse sólo a sus propias composiciones, no está concebido para simplificar el trabajo, sino por dar un sentido de autenticidad, exclusividad y total protagonismo al autor en este proyecto.

Se ha dado una serie de circunstancias para que la figura de Carlos haya tomado la relevancia que conocemos todos. Por un lado, la importancia de su producción artística y la proyección de su obra con más de 150 canciones propias<sup>1</sup>, sumado a su compromiso con la música, la poesía y la cultura en general. Por otro su compromiso social, su forma de entender la vida y su incansable lucha por defender sus ideales, como hombre comprometido y valiente, en una época en la que no era fácil serlo<sup>2</sup>. Por último, sus cualidades humanas en las que coinciden todas las personas que, de una forma u otra, han tenido la posibilidad de conocerlo<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Diario Digital, «Canciones escritas por Carlos Cano» [en línea]. *Cancioneros. com. Diario digital, 20 años de música de autor*, s/f. <<https://goo.gl/EEoQDh>> [Consultado el 21/06/2018].

<sup>2</sup> SOTORRIO, Regina, «Artista comprometido, renovador y valiente: así recuerdan a Carlos Cano» [en línea]. *Sur* (9 de agosto de 2016). <<https://goo.gl/yzCSs9>> [Consultado el 21/06/2018].

<sup>3</sup> MARTORELL, Nuria, «Diez años sin la voz de Carlos Cano» [en línea]. *El Periódico de Extremadura* (20 de diciembre de 2010). <[goo.gl/5soHQh](https://goo.gl/5soHQh)> [Consultado el 28/06/2018].

Mucha y valiosa es la información de la que disponemos para consultar. Para organizar esta información se va a hacer una clasificación, distinguiendo el tipo de fuente y el formato en el que podemos consultarla.

Uno de los objetivos de este trabajo, aparte de examinar su propia producción musical, es conocer el contexto histórico y las distintas etapas en la vida de Carlos Cano, que nos ayuden a entender su obra.

En primer lugar se van a consultar fuentes secundarias relativas a enciclopedias y diccionarios con términos relacionados con el cantautor granadino y su obra: «Carlos Cano», «cantautor», «canción protesta», «producción musical», etc.

En cuanto a enciclopedias se va a revisar la *Enciclopedia General de Andalucía*, cuyo autor es el periodista Juan de Dios Mellado Morales (Chauchina, Granada, 1942) y *Andalupedia*, su versión digital basada en la *Enciclopedia General de Andalucía* y que trata sobre temas, obras y autores de Andalucía. Está dirigida por el periodista y escritor Antonio Ramos Espejo (Alhama de Granada, Granada, 1943), que escribió junto a Juan José Téllez (Algeciras, 1958) un libro sobre Carlos: *Carlos Cano: Una vida de coplas*. Como coordinador general el profesor, historiador y periodista Antonio Checa Godoy (Jaén, 1956).

En relación a los diccionarios será documento de referencia el *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, cuyo director y coordinador general es Emilio Casares Rodicio.

Este acercamiento a las fuentes citadas, nos proporcionan información relativa a su vida, con importantes alusiones a su obra, datos muy significativos para la elaboración de este trabajo.

También, como documentos imprescindibles para su revisión, los libros que se han escrito, cuyo contenido tiene relación con el cantautor granadino.

- Destacar los estudios de Fernando González Lucini (Jaén, 1945), maestro nacional y licenciado en Pedagogía, que impartió en la Universidad Complutense de Madrid una asignatura específica sobre música popular y canción de autor con el título «Música, canción y pedagogía». De su extensa bibliografía, de más de 100 títulos, podemos extraer 4 relacionados con el tema de este trabajo.

En 1983 Lucini escribe *Carlos Cano*<sup>4</sup>, libro del que Fernando Savater, comentaba: «Es una aproximación a la figura de alguien que pretende alzar la copla, alzar el canto popular al nivel de la expresión real, personal y colectiva»<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> GONZÁLEZ LUCINI, Fernando, *Carlos Cano*, Gijón, Ediciones Júcar, 1983.

*Crónica cantada de los silencios rotos. Voces y canciones de autor 1963-1997*, que ve la luz en 1998, donde se relata la crónica de un tiempo y de un país, a través del canto de los poetas, entre ellos Carlos Cano<sup>6</sup>.

En 2004 se publica *Manifiesto Canción del Sur. De la memoria contra el olvido*, refiriéndose al movimiento cultural y musical que nace en Granada en 1968, dentro de la corriente más amplia de canción protesta y al que pertenecía el cantautor granadino<sup>7</sup>.

En 2006 escribe *Y la palabra se hizo música. La canción de autor en España*, libro en dos volúmenes donde se celebra y repasa los últimos 50 años de la canción de autor en España<sup>8</sup>.

- En 1996 el propio Carlos Cano escribe un libro autobiográfico, *El color de la vida*, donde hace un recorrido por su vida, su infancia, sus peripecias de juventud y sus momentos más decisivos<sup>9</sup>.
- Juan José Téllez (Algeciras, 1958), amigo de Cano, escribe en 2003 *Carlos Cano: Una historia musical andaluza*. Contó con inestimables aportaciones documentales del artista, además de muchas entrevistas durante los veinte años de amistad entre ambos<sup>10</sup>. Un año más tarde, este escritor, junto con Antonio Ramos Espejo (Granada, 1943), edita *Carlos Cano: Una vida de coplas*, donde se ofrece un retrato exhaustivo de la vida del compositor y de su relación con la copla, género recuperado del que el cantautor granadino reivindicó su valor y que, gracias a él, hoy forma parte del patrimonio musical de nuestra tierra<sup>11</sup>.
- En 2005 se publica *Carlos Cano. A la luz de sus cantares*. Diego de los Santos López (El Viso del Alcor, 1936 - Sevilla, 2016), amigo personal del cantante, nos muestra la figura de Carlos Cano como un hombre comprometido socialmente, intelectual moderno, poeta y artista universal. El libro como incitación a la lectura de su poesía y un repaso detallado de su cancionero y sus trabajos poéticos y discográficos<sup>12</sup>.

*Canción con todos* es un proyecto de la SGAE que se creó hace dos años. Consiste en una plataforma que recoge el legado del género de Canción de autor desde 1956 hasta la

---

<sup>5</sup> Sociedad General de Autores (SGAE), «Carlos Cano» [en línea]. SGAE. *Canción con todos*, s/f. <<https://goo.gl/R7naTj>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>6</sup> GONZÁLEZ LUCINI, Fernando, *Crónica cantada de los silencios rotos*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

<sup>7</sup> GONZÁLEZ LUCINI, Fernando, *Manifiesto Canción del Sur. De la Memoria contra el olvido*, Madrid, Fundación Autor - Junta de Andalucía, 2004.

<sup>8</sup> GONZÁLEZ LUCINI, Fernando, *Y la palabra se hizo música. La canción de autor en España*, Madrid, Fundación Autor, 2006.

<sup>9</sup> CANO, Carlos, *El color de la vida*, Madrid, Editorial Temas de hoy, 1996.

<sup>10</sup> TÉLLEZ, Juan José, *Carlos Cano: Una historia musical andaluza*, Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2003.

<sup>11</sup> RAMOS ESPEJO, Antonio y Juan José TÉLLEZ, *Carlos Cano: Una vida de coplas*, Fundación José Manuel Lara, 2004.

<sup>12</sup> SANTOS, Diego de los, *Carlos Cano: a la luz de sus cantares*, Córdoba, Editorial Almuzara, 2005.

actualidad y que pretende constituirse como enciclopedia digital de referencia en el género. En ella podemos encontrar información muy interesante sobre Carlos Cano: Biografía, repertorio, discografía, reseñas, bibliografía, etc. Se ha valorado como documento de referencia para la elaboración de este trabajo<sup>13</sup>.

Tanto la prensa (en papel y en formato digital) como las publicaciones en revistas, también se han hecho eco de la figura de Carlos Cano. Han recogido momentos importantes en la vida y obra del autor que han quedado grabados para el recuerdo. Sería imposible abarcar todas las publicaciones en las que se ha hablado de Cano, pero, en una selección, podemos apreciar la dimensión que ha tomado la figura del cantautor. Se hace referencia a momentos importantes en las distintas etapas de su vida. Para la selección de estas fuentes se ha recurrido a personas que han tenido relación directa con el protagonista, cuya información es objetiva y está debidamente documentada.

- Juan José Téllez, escritor y periodista citado anteriormente, escribe en la revista internacional *Música oral del Sur*, codirigida por Reynaldo Fernández Manzano y Manuel Lorente Rivas, «Copla, flamenco y canción de autor», un interesante artículo donde se detalla la convivencia del arte flamenco, la copla andaluza y la canción de autor. Entre otros creadores, se cita a Carlos como representante de este último género citado<sup>14</sup>.
- Tono Cano, sobrino de Carlos Cano y director de la Revista *Secretolivo*, revista musical contemporánea, ha publicado muchos artículos relacionados con la vida y obra de su tío:
  - «La verdiblanca de Carlos Cano» nos habla de la primera etapa de Carlos, sus antepasados, la muerte de su abuelo fusilado en 1936, su juventud, el nacimiento de Manifiesto Canción del Sur, del que fue fundador, sus primeras canciones y su primer disco *A duras Penas*<sup>15</sup>.
  - «Primer homenaje popular a Federico García Lorca» (1976). Se relata el evento que Juan de Loxa organizó junto al colectivo Poesía 70 para rendir homenaje a Federico García Lorca, asesinado 40 años antes. Durante la semana de actos intervino Carlos Cano junto a otros artistas identificados con la causa: Lole y Manuel, Manuel Gerena, etc., bien cantando, leyendo poesía o participando en debates<sup>16</sup>.

---

<sup>13</sup> Sociedad General de Autores (SGAE), «Carlos Cano» [en línea]. *SGAE, Canción con todos*, s/f. <goo.gl/QPcLWB> [Consultado el 22/06/2018].

<sup>14</sup> TÉLLEZ, Juan José, «Copla, Flamenco y canción de autor» [en línea]. *Música oral del Sur*, nº 9 (2012), págs. 102-153, en *Centro de Documentación Musical de Andalucía* [Repositorio digital]. <goo.gl/zuHMtN> [Consultado el 19/06/2018].

<sup>15</sup> CANO, Tono, «La verdiblanca de Carlos Cano» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (diciembre, 2015). <goo.gl/gLqXFp> [Consultado el 10/06/2018].

<sup>16</sup> CANO, Tono, «Primer homenaje popular a Federico García Lorca (1976)» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (agosto, 2014). <goo.gl/JEUDE2> [Consultado el 10/06/2018].

- «Carlos Cano, Poesía 70 y el Manifiesto Canción del Sur». En 1968 nace en Granada de la mano del poeta lojeño Juan de Loxa «Manifiesto Canción del Sur», un movimiento cultural poético y musical al que pertenecía Cano. *Poesía 70* era un programa que se emitía en Radio Popular de Granada donde la poesía y la música tenían un espacio destacado. Carlos, de la mano de Loxa, cantó sus canciones en la Casa de las Américas de Granada. Poco después junto a Antonio Mata y Juan de Loxa redactaron el Manifiesto Canción del Sur e «invitaban al proyecto a todo aquel que se sintiera identificado y tuviera algo que aportar»<sup>17</sup>.

El estudio de la prensa, ha sido uno de las fuentes más importante en la obtención de información para la elaboración de este proyecto. Es imposible, en este estado de la cuestión, abarcar todo lo que se ha publicado en los periódicos que tenga relación con la obra de Carlos Cano. La consulta de las bases de datos de las hemerotecas de periódicos locales y nacionales, han sido las principales fuentes que se han revisado para la obtención de esta información, precisando la búsqueda, siempre teniendo en cuenta los términos clave como «Carlos Cano», «producción artística», «obra», «repertorio», «canción de autor», etc., con la idea que la información obtenida se identifique con el tema tratado. Se hace una aproximación a distintos momentos de transcendencia de su producción:

- «Granada y la música rinden tributo a Carlos Cano. Un concierto marca el inicio de un año de actividades dedicado a la memoria del cantautor, fallecido en 2000», artículo de *El País* que conmemora los 70 años de su nacimiento y se celebra con una concierto de cantantes amigos, de la talla de Miguel Ríos, Estrella Morente, Kiko Veneno, Pasión Vega, Raúl Alcover, entre otros. Todos lo artistas interpretarán dos temas, uno de ellos de Cano<sup>18</sup>.
- En el artículo «Carlos Cano, raíces de calles sombrías» se hace un repaso de su infancia y se detallan datos de su actuación en *El Triunfo en Granada* en un homenaje a Lorca<sup>19</sup>.
- En *Ideal de Granada* encontramos el artículo «La amiga de Carlos Cano», en el que se cuenta la muerte de María Dolores Pradera y se detalla la gira “Amarraditos”, que hicieron juntos entre 1997/98, con las canciones de Carlos Cano que María Dolores Pradera ha cantado<sup>20</sup>.

<sup>17</sup> CANO, Tono, «Carlos Cano, Poesía 70 y el Manifiesto Canción del Sur» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (abril, 2014). <goo.gl/PPKTsm> [Consultado el 10/06/2018].

<sup>18</sup> LOBATÓN, Fermín, «Granada y la música rinden tributo a Carlos Cano. Un concierto marca el inicio de un año de actividades dedicado a la memoria del cantautor, fallecido en 2000» [en línea]. *El País Cultura* (11 de marzo de 2016). <https://goo.gl/XQWdq> [Consultado el 29/07/2018].

<sup>19</sup> MENDOZA, Rocío, «Carlos Cano, raíces de calles sombrías» [en línea]. *Ideal.es* (28 de enero de 2016). <goo.gl/DAPCaG> [Consultado el 14/07/2018].

<sup>20</sup> MARTÍNEZ, Amanda, «La amiga de Carlos Cano» [en línea]. *Ideal de Granada* (29 de mayo de 2018). <https://goo.gl/FWb9Hc> [Consultado el 29/07/2018].

- El mismo periódico, en marzo de este mismo año (2018), publica «Un concierto homenajeará la figura de Carlos Cano con canciones de su repertorio». Se relata el inicio del Festival *Granada Experience* con un concierto tributo al cantautor, con el espectáculo «Girando a Carlos Cano», en el que participarán cantantes y amigos<sup>21</sup>.
- Otros artículos nos hablan de su enfermedad, que fue un punto de inflexión en su vida. Este hecho influyó directamente en su producción, con canciones relacionadas directamente con este acontecimiento. Así encontramos el artículo de Juan Cavestany en *El País*, donde se informa de la buena evolución del Carlos después de una importante intervención cardiaca<sup>22</sup>.
- Antes de su muerte, Carlos Cano tuvo una intensa vida musical. Concretamente hizo realidad un proyecto que tenía en mente y que, a raíz del nacimiento de su hijo Pablo, se fue fraguando. Hablamos de «Así cantan los niños de Cuba», un proyecto que se llevó a cabo en los frecuentes viajes a Cuba, un país del que defendía su inmensa belleza y el enorme interés que despertaban sus gentes<sup>23</sup>. El proyecto consistía en grabar un álbum de canciones populares cubanas interpretadas por niños de la propia isla (el propio Cano mismo seleccionó las voces). Las palabras de Carlos sobre esta producción:

«Nació como nacen los deseos, de una estrella fugaz que atravesó mi corazón una noche en La Habana, recordando dos luceros intensamente marrones mirándome tras los cristales de la ventana de un colegio y una sonrisa inmensamente blanca en la carita de una niña mulatica con unos lazos de tul azul celeste anudados en sus trenzas»<sup>24</sup>.

Aparte de los niños, Cano contó con la colaboración de reputados músicos cubanos como Compay Segundo. En el 2002, este disco fue nominado para los Grammy<sup>25</sup>.

Es evidente, por su trayectoria, que después de su muerte se siguiera escribiendo sobre su vida y su producción. El legado de Carlos Cano sigue vivo gracias a que se sigue valorando su trabajo y se siguen cantando sus canciones.

---

<sup>21</sup> EFE, «Un concierto homenajeará la figura de Carlos Canos con canciones de su repertorio» [en línea]. *Ideal de Granada* (6 de abril de 2018). <<https://goo.gl/pHVCCy>> [Consultado el 29/07/2018].

<sup>22</sup> CAVESTANY, Juan, «Carlos Cano se recupera “de forma increíble”» [en línea]. *El País Cultura* (28 de mayo de 1995). <[goo.gl/YpMWPi](https://goo.gl/YpMWPi)> [Consultado el 22/07/2018].

<sup>23</sup> GARCÍA, Alejandro V., «El Cantautor Carlos Cano muere en Granada a los 54 años víctima de una dolencia cardiaca» [en línea]. *El País Cultura* (20 de diciembre de 2000). <[goo.gl/dVeY7f](https://goo.gl/dVeY7f)> [Consultado el 02/07/2018].

<sup>24</sup> LATORRE, M., «La gran ilusión de Carlos Cano: “Así cantan los niños de Cuba”» [en línea]. *ABC.es Gente&Estilo* (2 de enero de 2002). <[goo.gl/AFd14U](https://goo.gl/AFd14U)> [Consultado el 14/07/2018].

<sup>25</sup> LATORRE, M., «La gran ilusión de Carlos Cano: “Así cantan los niños de Cuba”» [en línea]. *ABC.es Gente&Estilo* (2 de enero de 2002). <[goo.gl/AFd14U](https://goo.gl/AFd14U)> [Consultado el 14/07/2018].



- Carlos Cano recibió un reconocimiento el día 28 de Febrero de 2001 por su trayectoria como poeta, cantante y andaluz. Se trata del nombramiento como Hijo Predilecto de Andalucía a título póstumo<sup>26</sup>. Así podemos verlo en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía<sup>27</sup> y en distintos medios que se hicieron eco de este acontecimiento<sup>28</sup>.
- Aparte de este nombramiento, varios han sido los homenajes en honor a Carlos Cano y que han quedado reflejados en los medios de comunicación escritos. En el teatro Isidoro Márquez de Granada se le hizo distinción, en un acto organizado con motivo del décimo aniversario de su muerte. Acudieron amigos y artistas de la talla de Paco Ibáñez, Luís Pastor, Miguel Ríos, Juan Pinilla, María Dolores Pradera, Enrique Moratalla, Luís García Montero, Alicia Sánchez, etc. El acto estuvo marcado por la ausencia de Enrique Morente que estaba en el cartel pero murió días antes<sup>29</sup>. Amaranta Cano, hija del cantautor, en el evento comentó: «Será un acto único e irreplicable, en el que también estará presente Morente, por cuya muerte estamos sobrecogidos»<sup>30</sup>.
- También, digno de mención, el homenaje organizado coincidiendo con su 70 cumpleaños el 12 de Marzo de 2016 en el Palacio de Deportes de Granada, donde participaron, entre otros, Estrella Morente, Kiko Veneno, Miguel Ríos, Pasión Vega y Raúl Alcover<sup>31</sup>.

Otras fuentes consultadas, que tienen relación con el tema tratado y que nos aporta interesante información, son las entrevistas. Se han seleccionado las que, por su contenido, resultan más fiables, por la persona entrevistada e interesantes por los temas tratados, que tienen que ver con su producción musical:

- El propio Carlos Cano ha sido entrevistado en multitud de ocasiones y en distintos medios, escritos y audiovisuales. Quiero destacar una entrevista muy significativa, que concedió dos meses antes de su muerte (2000). Fue en el programa de radio de la Cadena Ser *La Ventana* y fue entrevistado por Gemma Nierga y Nativel Preciado. Se trataron temas

<sup>26</sup> Hola [publicación periódica], (S/N), «Carlos Cano nombrado hijo predilecto de Andalucía» [en línea]. *Hola.com* (23 de febrero de 2001). <goo.gl/Dva17q> [Consultado el 14/07/2018].

<sup>27</sup> Junta de Andalucía, Decreto 44/2001, de 22 de febrero, por el que se concede, a título póstumo, el Título de Hijo Predilecto de Andalucía a don José Carlos Cano Fernández, en *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, nº 28, 08/03/2001, pág. 3656.

<sup>28</sup> Hola [publicación periódica], (S/N), «Carlos Cano nombrado hijo predilecto de Andalucía» [en línea]. *Hola.com* (23 de febrero de 2001). <goo.gl/Dva17q> [Consultado el 15/07/2018].

<sup>29</sup> MARTORELL, Nuria, «Diez años sin la voz de Carlos Cano» [en línea]. *El Periódico de Extremadura* (20 de diciembre de 2010). <goo.gl/5soHQh> [Consultado el 17/07/2018].

<sup>30</sup> *Ibidem*

<sup>31</sup> Al aire y a compás [publicación periódica], (S/N), «Granada homenajea a Carlos Cano» [en línea]. *Al aire y a compás. Revista digital de flamenco*, s/f. <goo.gl/LSXwmH> [Consultado el 18/07/2018].

relacionados con su carácter en el escenario, su forma de entender la vida, su enfermedad y, sobre todo, de sus canciones<sup>32</sup>.

- Amaranta Cano, hija de Carlos Cano, concedió una entrevista a *Granada Digital*, donde se muestra ilusionada con un nuevo proyecto, «Girando con Carlos Cano», que tuvo lugar en la inauguración de *Granada Experience*, conmemorando los 18 años de la muerte de su padre y organizada por la *Asociación Memoria Carlos Cano*<sup>33</sup>.
- Destacar también la interesante entrevista que Eduardo Tébar hizo a Tono Cano, sobrino de Carlos Cano, para la revista que dirige, *Secretolivo*, en la que se trata, a fondo, las distintas etapas de su vida, su discografía y su ámbito tanto personal como profesional<sup>34</sup>.

En todos los documentos expuestos, se habla de su vida y obra, haciendo referencias a su primera época, sus primeras canciones, su primeros conciertos y su obligada emigración, que marcó su vida y sus composiciones.

Otros documentos encontrados y muy interesantes para este trabajo, son los documentales dedicados a la figura de Carlos Cano. El tratamiento que se hace de la información vertida y la rigurosidad en los planteamientos, hacen que sea un material muy interesante.

- Un documento imprescindible para conocer a Carlos Cano es el documental *El Mapa de Carlos*, dirigido por Pablo Coca. Producido por Azahar Media y Enciende Tv en coproducción con Canal Sur Televisión y con la colaboración de la Consejería de Cultura de Andalucía. Lo hace muy interesante que participan en él personas de su entorno que conocen muy bien su vida: Su viuda Alicia Sánchez, Javier Márquez, Antonio Gala, Martirio, Clara Montes, Raúl Alcover, Julio Pardo, Antonio Martín, Enrique Morente, Diego de Los Santos, Juan José Téllez, etc.<sup>35</sup>

Complementario a este documental y no menos interesante, es la tertulia *La Memoria*, moderada por Manolo Prados, que se emitió el día 11 de noviembre de 2017, justo después de *El Mapa de Carlos*. Los tertulianos invitados son amigos y familiares del cantautor: Juan de Loxa (Poeta), Alicia Sánchez (Viuda) Raúl Alcover (Músico) y Diego Cañamero

---

<sup>32</sup> *La Ventana* [programa de radio en línea]. Presentadora: Gemma Nierga. Cadena Ser, 5 de abril de 2007. <[goo.gl/Qp4hSg](https://goo.gl/Qp4hSg)> [Consultado el 18/07/2018].

<sup>33</sup> PÉREZ ORTIZ, Marta, «Amaranta Cano: “Mi padre hubiera estado muy orgulloso de lo que hemos conseguido”» [en línea]. *Granada Digital* (27 de marzo de 2018). <<https://goo.gl/zWQRDT>> [Consultado el 18/07/2018].

<sup>34</sup> TÉBAR, Eduardo, «Tono Cano: “Carlos Cano nunca quiso convertirse en bandera de nadie”» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (marzo, 2016). <[goo.gl/cUadux](https://goo.gl/cUadux)> [Consultado el 18/07/2018].

<sup>35</sup> CARLOS CANO OFICIAL, *El Mapa de Carlos* [Vídeo de Youtube], 10 de enero de 2016. <<https://goo.gl/e57AdN>> [Consultado el 20/07/2018].

(Político). Información detallada de sus composiciones, del sentido de sus canciones e información muy documentada de la vida musical del cantautor<sup>36</sup>.

- Otro documento, a tener muy en cuenta, es *Hijos de Andalucía/Carlos Cano*, en el que se hace un repaso de su vida y de su producción musical. Una información directa que viene de personajes muy cercanos a Cano y que, de una manera u otra, han formado parte de su vida: Alicia Sánchez, José Chamizo, Paloma Cano, Alejandro Rojas Marcos, Clara Montes, Juan José Téllez, Enrique Moratalla, Juan de Loxa, Diego Cañamero, Ignacio Martínez, M<sup>a</sup> de los Ángeles Infante, Julio Pardo, Amaranta Cano, entre otros. Se alternan los comentarios con vídeos del protagonista y actuaciones en directo<sup>37</sup>.
- El periodista Jesús Quintero, justo el día que se cumplían doce años de su muerte, quiso dedicarle un programa, *Homenaje a Carlos Cano: Doce años de ausencia*, en el que se hacen entrevistas a familiares y personas de su entorno artístico. Aparece también la última entrevista que concedió Carlos Cano, que fue en el programa dirigido por Quintero, *El Vagabundo*, en noviembre del año 2000<sup>38</sup>.

La información obtenida está centrada entre los años 1946 y 2000, coincidiendo con su nacimiento y muerte. Aunque un periodo relativamente corto en el tiempo, muy prolífico en cuanto a documentación y producción.

Debido a lo extenso del tema tratado, no todos los documentos existentes sobre este contenido se han abordado en este apartado, pero sí se tiene una idea, bastante fiel, del enfoque que se ha dado a los estudios realizados. La idea de este trabajo es ahondar en los temas en los que no se ha profundizado, elaborando un proyecto original que sea complementario a lo ya estudiado.

Después de un análisis exhaustivo de toda las fuentes consultadas, se ha detectado que el estudio de su obra se ha realizado de una manera general, sobre todo desde un enfoque estilístico, pero no discriminando sus propias composiciones, que es el trabajo que se quiere llevar a cabo.

Teniendo en cuenta la valoración inicial que se ha hecho del tema y evaluando la documentación con la que se ha trabajado, se llega a la conclusión que no existe ningún

---

<sup>36</sup> CANAL SUR, *La Memoria / El mapa de Carlos* [Vídeo de Youtube], 26 de noviembre de 2017. <<https://www.youtube.com/watch?v=UR3qwka3URM>> [Consultado el 20/07/2018].

<sup>37</sup> HIJOS DE ANDALUCÍA, *Hijos de Andalucía/Carlos Cano* [Vídeo de Youtube], 28 de abril de 2017. <<https://www.youtube.com/watch?v=MOZQbUduN80>> [Consultado el 20/07/2018].

<sup>38</sup> RATONESCOLOAOS, *Homenaje a Carlos Cano: Doce años de ausencia* [Vídeo de Youtube], 20 de diciembre de 2012. <<https://youtu.be/rIPu4Q-3Rc8>> [Consultado el 22/07/2018].

estudio completo sobre la producción musical propia del cantautor, donde haya dejado su sello en la música o letra, lo que deja abierta la posibilidad que este trabajo goce de originalidad.

### **1.3 Problema planteado. Hipótesis de trabajo**

El tema seleccionado para la realización de esta investigación resulta atractivo para mí, como investigador, detalle importante para el desarrollo del proyecto, ya que trabajar en un tema que interesa supone un extra de motivación y facilidad a la hora de afrontar el trabajo a realizar. Aunque las ideas de investigación no son nuevas, ya que se ha estudiado la figura de Carlos Cano de manera general, sí se considera novedosa la idea de estudiar concretamente su faceta como autor, analizando la obra compuesta por Cano.

Se abordará, específicamente, la producción artística propia de Carlos Cano, extrayendo sus obras de su extensa actividad musical, con el objetivo de mantener vivo un legado de canciones que conforman un valioso documento artístico que representa una etapa trascendental en la historia de nuestro país.

Aunque, como hemos matizado, el trabajo se basa en un tema muy específico, se hará un trabajo de familiarización con el campo de conocimiento donde se ubica y se tocarán otros temas que nos ayuden a contextualizar la materia de manera interdisciplinar, necesaria para tener una idea global del contexto donde se desarrolla la obra.

Se justifica la elección de este tema en la medida que, de una manera material, se mantiene viva la figura de Carlos Cano, su inmensa creatividad y un legado propio que ha influido, artística y personalmente, en muchos de los que admiramos su música.

Este proyecto puede ser un medio de consulta para interesados en la producción artística de Carlos Cano y como base para futuros trabajos relacionados con el cantautor granadino.

Por último puntualizar que, para la elaboración de este proyecto, se tendrán en cuenta las limitaciones propias referentes al tiempo y a los recursos humanos y materiales, abarcando sólo los objetivos que se puedan llevar a cabo y que se puedan cumplir con los medios que disponemos.

## 1.4 Objetivos científicos

### 1.4.1 Objetivo general

El objetivo principal que se plantea en este trabajo, es estudiar la figura del cantautor granadino y conocer la producción musical propia de Carlos Cano, obra en la que haya dejado su sello como compositor, bien con música y letra o alguna de las dos variantes.

### 1.4.2 Objetivos específicos

Los demás objetivos, que se relacionan a continuación, están vinculados directamente con el general, detallando y profundizando en aspectos concretos, pero manteniendo siempre la referencia del objetivo principal:

- Estudiar las distintas etapas de su vida y la convergencia con su obra. Conocer su lugar de nacimiento, su familia, dónde se desarrolló su infancia y en qué circunstancias, posibilidades económicas, viajes, amistades, etc., datos que nos ayuden a conocer su desarrollo personal y artístico.
- Caracterizar el contexto histórico donde se desarrolla su producción artística. Para entender la obra de Carlos Cano, es muy importante conocer el momento histórico en el que se desenvuelve su obra. Se puede justificar el nacimiento de una canción por la situación política, social o personal del compositor. En la mayoría de las canciones, podemos encontrar un paralelismo directo entre obra, momento histórico y situación personal concreta.
- Estudiar su implicación en los distintos movimientos políticos y sociales en los que participó de manera activa.  
Muchas de sus obras se deben a su convicción y compromiso con sus ideales. Manifiesto Canción del Sur y Poesía 70 supusieron un punto de inflexión en el desarrollo de su proyección artística.
- Analizar su participación en el género de canción protesta. Podemos decir que este género ha sido el leitmotiv o la columna vertebral de la obra de Carlos Cano. Su carácter de hombre valiente y comprometido lo refleja también en sus obras, denunciando situaciones políticas, sociales y culturales injustas. Ese carácter luchador e inconformista ha sido capaz de transmitirlo en sus canciones hasta el punto, pongamos por ejemplo su «bandera blanca y verde», que ha sido baluarte en actos importantes de lucha y reivindicación.

- Determinar la relación artística y personal con otros autores y cómo ésta ha influido en sus canciones. Cano tenía sus referentes en la música que, de manera directa, han influido en muchas de sus canciones, aunque, eso sí, ha sabido conservar su sello propio y mantener su personalidad artística. El contacto con cantantes de la época en España y fuera del país han enriquecido su obra con influencias importantes en su forma de componer y cantar.
- Describir el ambiente musical de las distintas ciudades donde desarrolló su vida y cómo ha influido en su obra. La visita del cantautor a otras ciudades ha sido motivo de inspiración que se ha plasmado en sus canciones. Una veces por necesidad y otras por inquietudes artísticas, el autor ha bebido de la riqueza cultural de músicas del mundo. París, Nueva York, Argentina, Cuba, Portugal, han sido lugares importantes para su vida y concretamente para sus composiciones.
- Estudiar el acercamiento hacia otros géneros musicales.

La riqueza de su obra se consolida en el amplio espectro de géneros que ha cultivado, desde la copla, pasando por el tango, el fado, las habaneras, los tanguillos de Cádiz, etc., tocando desde el más íntimo poema hasta la canción más desenfadada. La capacidad de adaptación y la maestría en los cambios de registros compositivos, han enriquecido su obra desde un punto de vista musical y en el sentido cultural más amplio.

## 1.5 Fuentes y metodología

Para culminar con éxito este trabajo se han seguido unos procedimientos relativos a la disposición del trabajo, que nos han ayudado a establecer un orden y continuidad en el seguimiento de la labor realizada. Para ello se explican las técnicas seleccionadas y se justifica la elección de uno u otro tipo de experimentos y todo aquello necesario para detallar de qué manera se ha llevado a cabo el trabajo de investigación.

En el marco metodológico de este proyecto se han desarrollado las distintas etapas, el camino y el procedimiento que se ha seguido (¿Cómo?), y las técnicas y herramientas que se han utilizado para la investigación (¿Con qué?).

### 1.5.1 Nivel de investigación

Se concreta el grado de profundidad con que se ha abordado la investigación. Podemos encuadrar este caso concreto, dentro de los tres niveles de investigación, en el de *investigación descriptiva*, ya que nuestro trabajo consiste en la caracterización de un hecho

concreto. Se trata del análisis de la obra completa del cantautor granadino, donde se encuadra su obra dentro de un contexto histórico y musical determinado y los procesos que se siguen para su clasificación.

Para completar esta investigación descriptiva, se han examinado las características del tema y se han seleccionado las técnicas para la recolección de datos como se expone en el punto 1.5.3.

### 1.5.2 Diseño de investigación

Se especifica la estrategia a seguir por parte del investigador para responder al problema que se ha planteado.

En este proyecto, dentro de la clasificación según el diseño, se ha llevado a cabo una *investigación documental*, obteniendo y analizando datos provenientes de materiales impresos y otro tipos de documentos relacionados directamente con la producción musical propia de Carlos Cano, caso concreto de material impreso dedicado a su vida y obra, como su libro autobiográfico *El color de la vida*, libros de amigos directos como Diego de los Santos en *Carlos Cano: a la luz de sus cantares*, Fernando González Lucini con *Carlos Cano*, Antonio Ramos Espejo y Juan José Téllez *Una vida de coplas*, *Una historia musical andaluza* de Juan José Téllez, etc.

El estudio y análisis de otro tipo de documentos también corresponden a este apartado de investigación, como son los documentos audiovisuales y archivos sonoros, en este caso concreto, imprescindibles para la realización de este proyecto, ya que proporcionan información muy importante. Nos referimos a documentales monográficos dedicados a Carlos Cano, como *El mapa de Carlos* dirigido por Pablo Coca, *Homenaje a Carlos Cano: doce años de ausencia*, donde Jesús Quintero entrevista a amigos y familiares directos del cantautor, un homenaje a la figura de Carlos coincidiendo con los diez años de su muerte. También el documental *Hijos de Andalucía*, donde intervienen personajes muy cercanos al cantautor y que, de una u otra manera, han formado parte de su vida.

Otros documentos muy importantes son los medios de comunicación escritos, sobre todo prensa y revistas musicales especializadas. Sería imposible abarcar todos los periódicos que se han hecho eco de las noticias relativas a Carlos Cano: actuaciones, celebraciones, premios, enfermedad, muerte, etc. Estos documentos han sido revisados minuciosamente porque es una importante fuente de información, ya que nos especifica cronológicamente y con precisión todos los detalles en una fecha determinada.

También se ha utilizado la *investigación de campo*, recogiendo datos directamente de fuentes primarias, personas cercanas a la figura de Carlos Cano, como es su hija Amaranta, que nos ha aportado información directa y los medios necesarios para encontrarla en organismos e instituciones, donde se conserva material relacionado con el tema en cuestión. En esta investigación de campo se han incluido entrevistas a Amaranta y personas cercanas, como Tono Cano, sobrino de Carlos, del que ha hecho referencia en este trabajo por su labor como director de la revista *Secretolivo*, fuente de información importante para la elaboración de este trabajo, con aportaciones con artículos dedicados a su tío.

### 1.5.3 Técnicas e instrumentos de recogida de información

Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener la información. En este caso concreto, para la obtención de información, relativa a la producción musical de Carlos Cano, se han llevado a cabo las técnicas de: análisis documental, extrayendo, de la documentación recabada, los elementos relacionados con la información relativa a la vida y obra de Carlos Cano, desde la identificación del documento (autor, título, editorial, nombre del documento, año de publicación, etc.), hasta la descripción conceptual de su contenido. Análisis de contenidos, para conseguir una interpretación correcta de la información, identificando las características de los autores, comparando los distintos documentos encontrados, para verificar la documentación relativa a la producción de Carlos Cano y dar fiabilidad a ésta. Notas de campo, controlando los fenómenos observados para posteriormente registrarlos, a través de notas e informes. En este caso concreto mediante el acercamiento a personas y organismos que hayan tenido relación con la producción artística de Carlos Cano: registros documentales, personas de un entorno cercano, estudiosos de su obra, etc. Entrevistas, recopilando información mediante una conversación directa a través de fuentes fiables, sobre todo de su entorno más cercano, que aporten información probada sobre la vida y obra del cantautor granadino. Grabaciones, donde se ha registrado información interesante, válida para su incorporación en el contenido y que está relacionada directamente con la producción artística propia de Carlos Cano. Registro anecdótico, a pesar de ser menos fiable que otras técnicas, se ha incorporado como instrumento para describir comportamientos concretos, actuaciones extraordinarias, incidentes significativos, que nos han ayudado a descubrimiento de la figura de Carlos Cano. En este caso concreto, este recurso ha resultado una interesante aportación a este trabajo.

Los instrumentos de recolección de datos son los medios materiales empleados para recoger, almacenar y registrar la información. Dadas las características de este trabajo se han



empleado los siguientes instrumentos: fichas de registro de datos, formatos de cuestionarios, guías de entrevistas, grabadoras, etc.

#### 1.5.4 Cronograma general de actividades

Con esta herramienta se han organizado las distintas actividades, por fases, que se han llevado a cabo en este trabajo. Este cronograma está enfocado a la organización del trabajo por orden cronológico, con la idea de secuenciarlo y optimizar el tiempo empleado. En la siguiente tabla se describen, esquemáticamente, las actividades que se han realizado y que, a continuación, se van a desarrollar por fases de manera pormenorizada.

	1ª FASE			2º FASE			3ª FASE			4ª FASE
	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep
Elección del tema										
Posibilidades de información										
Lectura de fuentes										
Contacto con fuentes (personas, instituciones, organizaciones, etc.)										
Consulta de bibliografía										
Consulta de medios (audiovisuales, revistas, prensa, etc.)										
Ordenar material recopilado										
Filtrado y autenticación del material										
Clasificación del material										
Desechar material duplicado										
Redacción del trabajo										
Edición del trabajo										
Revisión del trabajo										
Corrección de errores										
Evaluación del trabajo realizado										

Teniendo en cuenta el objetivo principal de este trabajo, que es la producción musical propia de Carlos Cano, se han realizado varios trabajos enfocados a la consecución de este objetivo. Para ello se ha tratado el tema desde distintas fuentes que nos ayuden a contextualizarlo y a obtener información.

Se pueden diferenciar varias fases, en la elaboración de este trabajo, para la recopilación de información y el tratamiento de las distintas fuentes consultadas:

1ª FASE: Ha consistido en la búsqueda de materiales de consulta relacionados con el cantautor y con personas que puedan aportar directamente información fidedigna sobre el tema tratado. Se ha contactado con familiares directos de Carlos Cano, concretamente con su hija Amaranta, que se ha prestado para colaborar, aportando documentación e información interesante sobre la vida personal y artística de su padre.

Se ha contactado, también, con diferentes instituciones que puedan contener información relacionada con el tema, como son el Centro de Documentación Musical de Granada, Centro de Estudios Andaluces, Ayuntamiento de Granada, Archivo histórico de Granada, Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), Junta de Andalucía, entre otros.

Otro material importante y que ha generado información significativa, ha resultado de la exploración de bibliografía concreta que trata específicamente del cantautor granadino, dedicados a su vida y obra, de la que se ha extraído valiosa información referente a sus vivencias como persona y su experiencias como músico. También de bibliografía relacionada con personas allegadas y libros históricos, que han aportado referencias de etapas concretas, que han ayudado a contextualizar la época en la que vivió Carlos Cano y el contexto histórico en el que se desarrolló su obra.

Dentro de esta primera fase de recopilación de material, se ha indagado en sus actuaciones y colaboraciones en los medios audiovisuales de los que se ha extraído información directa, ya que es el propio Carlos Cano, o personas muy allegadas del entorno directo, las que se han pronunciado. Se han encontrado importantes documentales dedicados a su persona y entrevistas tanto en televisión como en radio, que ha supuesto un soporte importante para el conocimiento de su trayectoria personal y profesional.

Hay que destacar el trabajo realizado en los medios de comunicación escritos, prensa y revistas especializadas. A través de ellos se ha hecho un seguimiento de las distintas etapas de su vida, así como de los diferentes periodos artísticos.

2ª FASE: Es la más complicada por la dificultad a la hora de llevarla a cabo. Se trata de ordenar y, sobre todo clasificar, el material que se ha encontrado. Es mucha la información recabada e incluso repetida en distintas fuentes. Se ha hecho un trabajo de verificación de este material, estudiándolo a fondo y extrayendo el más interesante y apropiado para este trabajo. Esta tarea de comprobación se ha contrastado a través de fuentes fiables y, sobre todo, filtrado por el examen más seguro, el que nos ha aportado su ámbito familiar.

3ª FASE: Ha consistido en la redacción y edición del material seleccionado. Se ha plasmado la idea, ordenado y dado forma para que sea entendible y se pueda captar el mensaje que se quiere transmitir. Una vez redactado el trabajo se ha editado siguiendo los pasos que nos indica la guía para la elaboración de este trabajo.

4ª FASE: Esta última fase se ha dedicado a la revisión del proyecto, análisis y detección de los posibles errores y la corrección de los mismos. Por último se ha hecho una evaluación del proyecto, corroborando que se han cumplido los objetivos planteados.

## **2. CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIO-CULTURAL**

### **2.1 Ubicación histórica. (1946-2000)**

«Jamás te afilies, pensarán por ti. Jamás te sindicalices, te venderán».

Así finalizaba la carta que escribió Emilio Fernández Adarve, abuelo de Carlos Cano, horas antes de ser fusilado el 15 de octubre de 1936 en la tapia del cementerio de San José en Granada<sup>39</sup>. Intentó que la fábrica de explosivos de El Fargue, la más grande de España y una de las más grandes de Europa, no cayera en manos del ejército sublevado. Era un punto estratégico porque se garantizaba el suministro bélico<sup>40</sup>.

Carlos Cano nace en un momento histórico muy complicado para este país, coincidiendo con los peores años de la posguerra (1946-1949).

La situación en la que se encuentra Granada es la misma que la del resto del país. Una ciudad devastada y con las secuelas de una cruenta guerra.

---

<sup>39</sup> CANO, Tono, «La verdiblanca de Carlos Cano» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea*, (diciembre, 2015). <[goo.gl/gLqXFp](http://goo.gl/gLqXFp)> [Consultado el 06/03/2018].

<sup>40</sup> CALLEJA, Álvaro, «La fábrica que decantó la guerra» [en línea]. *Granadamedia. Las noticias de tu barrio* (21 de enero de 2015). <<https://goo.gl/VZfnri>> [Consultado el 04/08/2018].

«Peor que la guerra fue la posguerra». Este era un testimonio muy compartido por los que lograron sobrevivir a la Guerra Civil Española (1936-1939). El dolor por las pérdidas, la destrucción material y moral y la violencia forman parte del relato de esta época<sup>41</sup>.

Al colapsado del país, por las propias consecuencias de la guerra, hay que sumar la autarquía llevada a cabo en la primera década del Franquismo (años 40), el aislamiento internacional, la situación climática con constantes sequías, que llevaron al país a una situación insostenible<sup>42</sup>.

Eran tiempos de hambre, cartillas de racionamiento, enfermedades y muerte por desnutrición. Aprovechando esta situación surge la figura del gran estraperlista, muchos amasaron grandes fortunas a costa del hambre del pueblo, con la permisividad del régimen ya que, la mayoría de ellos, eran afines a la dictadura. En contraposición estaban los pequeños estraperlistas, cuyo objetivo era sobrevivir, que fueron muy perseguidos por las autoridades, requisando la mercancía, incluso con condenados a la cárcel. Uno de los espacios comunes del estraperlo en Granada fue la Plaza de Bib-Rambla<sup>43</sup>.



Fig. 1. Fotografías: Plaza Bib-Rambla años 40 y actualidad

Fuente: *Mapa de la Memoria Histórica de Granada*, UCAR Granada, <<https://goo.gl/gnD1yd>>

En la década de los 40, en la que nace el cantautor granadino, la emigración y el exilio era común, con la idea de buscar una vida mejor en otro lugar. Principalmente este éxodo se dio a países iberoamericanos, sobre todo a Argentina. Terminada la II Guerra Mundial (1939-1945), las emigraciones se enfocaron hacia Europa: Francia (vendimias), Alemania (para su reconstrucción), Suiza, Bélgica, entre otros. Destrozada Europa quedaba reconstruirla y esa fue una gran oportunidad para los españoles, mejor que ir a América por la distancia y por la fuerte recesión que sufría Iberoamérica.

<sup>41</sup> Mapa de la Memoria Histórica de Granada, «El estraperlo» [en línea]. *Mapa de la Memoria Histórica de Granada*, UCAR Granada, s/f. <<https://goo.gl/gnD1yd>> [Consultado el 04/08/2018].

<sup>42</sup> La rosa de los Vientos [entrada de blog], (S/N), «Los difíciles años de la posguerra española» [en línea]. *La rosa de los Vientos*, 21 de marzo de 2009. <<https://goo.gl/GioTfZ>> [Consultado el 04/08/2018].

<sup>43</sup> Mapa de la Memoria Histórica de Granada, «El estraperlo» [en línea]. *Mapa de la Memoria Histórica de Granada*, UCAR Granada, s/f. <<https://goo.gl/gnD1yd>> [Consultado el 04/08/2018].

Tras el fin de la Guerra España quedó fuera de la comunidad internacional y en una difícil situación económica, llegando, en 1946, Naciones Unidas a redactar una resolución en la que recomendaba romper toda relación con el régimen de Franco.

Fue Juan Domingo Perón (Lobos, 1895 - Vicente López, 1974), máximo representante del gobierno argentino, el que ayudó al pueblo español con la firma de un acuerdo para el abastecimiento de alimentos para paliar el hambre de la posguerra. En 1947 y para consolidar las relaciones con el gobierno de Franco envió a su mujer Eva Perón de visita oficial a España. Su primera escala fue precisamente en Granada el 15 de Junio de 1947, recibida en el aeródromo de Armilla<sup>44</sup>.



Fig. 2. Fotografía de Eva Perón en el aeródromo de Armilla, Granada 15 de Junio de 1947.

Fuente: TORRES MOLINA, Manuel, archivo de *IDEAL*

En los años 50 se produce un emergente crecimiento económico en España gracias a la venta de productos y materiales como el wolframio (metal muy apreciado para los carros de combate) a los países beligerantes de la II Guerra Mundial. Esto generó dinero que se invirtió, por ejemplo en embalses y presas de agua.

En esta década, concretamente en 1950, se crea el Instituto Español de Emigración comenzando la emigración masiva de españoles hacia Europa<sup>45</sup>.

Abandonada la autarquía que reinaba en España, se apuesta por una etapa controlada por los tecnócratas que impulsaron reformas que desembocaron en el llamado “milagro económico”, aunque su apuesta de liberalización no fue bien entendida en muchos sectores del franquismo más falangista. El gobierno perdía el control sobre buena parte de la economía. Eran tiempos de los Pactos de Madrid (1953), se instalaron cuatro bases militares norteamericanas en España a cambio de ayuda económica y militar. También colaboraciones de organismos internacionales (OECE y FMI) y acuerdo bilaterales (Francia). Este hecho

<sup>44</sup> DURO, María, «El tesoro español de Eva Perón» [en línea]. *Ideal de Granada* (3 de septiembre de 2011). <<https://goo.gl/xXdMfw>> [Consultado el 04/08/2018].

<sup>45</sup> La rosa de los vientos [entrada de blog], (S/N), «Los difíciles años de la posguerra española» [en línea]. *La rosa de los Vientos*, 21 de marzo de 2009. <<https://goo.gl/GioTfZ>> [Consultado el 04/08/2018].

supuso la integración definitiva en el bloque occidental tras el aislamiento que había padecido desde el final de la II Guerra Mundial.

A esta reforma le siguieron los Planes de Desarrollo de la década de los 60 y convirtió a España en el país del mundo con más crecimiento económico. Este remonte económico permitió la formación de una clase media hasta entonces casi inexistente, pero el nivel de libertad personal y política no aumentó del mismo modo, provocando movilizaciones de oposición a la dictadura por parte de trabajadores y estudiantes.

La década de los 60 se caracterizó por un crecimiento importante de la industria y los servicios en España, inversiones extranjeras atraídas por los costes laborales reducidos. El desarrollo del turismo de sol y playa y la emigración masiva acabó con el paro, desencadenando un éxodo rural hacia zonas industriales españolas y de otros países de Europa, provocando, eso sí, un empobrecimiento de las zonas rurales sin presencia industrial o turística<sup>46</sup>.

Éste fue el caso de Carlos Cano en la segunda mitad de los años 60, emigrante a zonas industrializadas de España como era Barcelona y en varias ciudades europeas (Suiza, Francia y Alemania). Este tema se tratará con más profundidad en otro apartado específico de ese trabajo.

Este crecimiento acelerado, del que hemos dado cuenta, tuvo sus sombras. Determinados sectores y empresas públicas y privadas tuvieron privilegiadas vías de crédito y otras ventajas. El gobierno de Franco provocó que la inversión industrial se distribuyera en función de los intereses políticos o particulares y no conforme a la rentabilidad de cada sector.

A comienzos de los años 70 la economía española presentaba una estructura deforme, en la que habían adquirido un peso excesivo actividades que nunca fueron rentables. A este escenario de inestabilidad se suma la “crisis del petróleo” en 1973, lo que produjo un impacto de importantes consecuencias y, por consiguiente, una significativa alteración de las condiciones de producción.

En 1975 muere Franco y Juan Carlos I fue proclamado rey de España. Tras la dimisión forzada de Arias Navarro, accede a la presidencia del gobierno Adolfo Suárez iniciándose así el proceso de la Transición Española y del primer gobierno democrático tras las elecciones de 1977, dejando atrás treinta y siete años de dictadura y con la Constitución de 1978 como norma fundamental. Se iniciaba una nueva etapa donde el ajuste económico se

---

<sup>46</sup> SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Esther M., «El auge del turismo europeo en la España de los años sesenta» [en línea]. *Arbor*, CSIC, nº CLXX, 669 (septiembre, 2001), págs. 201-224. <<https://goo.gl/7yuJES>> [Consultado el 04/08/2018].

convertiría en el elemento central del escenario público. Cuando el ajuste parecía completarse se produce la segunda crisis del petróleo por otras causas diferentes y no se estabilizó hasta bien entrado 1982<sup>47</sup>.

La década de los 80 se estrena con el golpe de estado perpetrado el 23 de Febrero de 1981 por el Teniente coronel Antonio Tejero. Una época de gran intensidad política y social.

El 12 de Febrero de 1981 se crea en Andalucía el Estatuto de Autonomía, ratificándose el 30 de diciembre del mismo año. La consolidación del nuevo modelo de Estado basado en las Autonomías era una tarea esencial, así, en 1983, se aprobaron los Estatutos de Autonomía que quedaron pendientes, se convocaron elecciones en trece Comunidades y empezó el proceso de transferencias, dando paso a un estado autonómico. España pasó de ser el Estado más centralista de Europa a uno de los más descentralizados<sup>48</sup>.

Las elecciones de 1982 supone el proceso de transición política iniciado en 1975 y se implanta el periodo de consolidación democrática. Era el momento de las manifestaciones de protesta y de la defensa de los intereses sociales en España, avaladas por la Constitución de 1978 que reconocía el derecho a manifestarse pacíficamente.

En Mayo de 1982 España entra a formar parte de la OTAN y en Enero de 1986 se convocó un referéndum sobre la permanencia en esta organización. En el mismo año España ingresa en la CEE<sup>49</sup>.

En esta época se produjo el nacimiento de la prensa que leemos ahora, que lucha por sobrevivir en la nueva era digital. Diarios como *El País*, *El Mundo*, *El Periódico* y revistas de información general como *Interviú* o *El Jueves*, entre otros, nacieron en ese periodo<sup>50</sup>.

En lo cultural fue la consolidación de lo que se denominó «movida madrileña», un fenómeno artístico social, una nueva forma de expresión que reunía a músicos, pintores, fotógrafos, cineastas, etc. ,que conforman una escena artística interdisciplinar y una importante referencia cultural en España que duró hasta mediados de los años 80<sup>51</sup>.

---

<sup>47</sup> SUDRIÀ, Carles «El ajuste económico de la transición» [en línea]. *El País Economía* (13 de febrero de 2012). <<https://goo.gl/Xtv55y>> [Consultado el 04/08/2018].

<sup>48</sup> ORTEGA HERRERA, Lourdes M. «La Sociedad española en los años ochenta: Análisis de las manifestaciones de protesta en el diario El País (1983-1989)». Sandra Méndez Muros, dir. Trabajo Fin de Grado [en línea]. Universidad de Sevilla, Departamento de Periodismo, 2015. <<https://goo.gl/13biw6>> [Consultado el 05/08/2018].

<sup>49</sup> VARA OCÓN, Cristina, «La Transición política y la construcción de la democracia (1975-2008)» [en línea]. *Historia de España*, Noruega, 28-29 de agosto de 2009. <<https://goo.gl/7LMhwg>> [Consultado el 05/08/2018].

<sup>50</sup> LLOVERAS, Enric «Rondando los 80: cuando éramos felices y todo en España era una movida» [en línea]. *El Diario.es* (13 de diciembre de 2015). <<https://goo.gl/UBUoeJ>> [Consultado el 04/08/2018].

<sup>51</sup> FUENTE, Manuel de la, «Así nació la movida madrileña» [en línea]. *ABC Cultura* (12 de febrero de 2015). <<https://goo.gl/3WEsUH>> [Consultado el 05/08/2018].

Los 90 fue la última década del siglo XX y del II milenio. Estuvo marcada por importantes hechos históricos que afectaron a España directa o indirectamente.

El 9 de Noviembre de 1989 se produjo la caída del Muro de Berlín, uno de los símbolos más potentes del telón de acero y en 1990 se sucede la reunificación de Alemania<sup>52</sup>.

En el mismo año se desintegra la URSS y termina la «Guerra fría». Terminó por el derrumbe de uno de sus contendientes. El proceso de reformas iniciado por Gorbachov en 1985 provocó una dinámica que terminó llevándose por delante la propia existencia del estado fundado por Lenin<sup>53</sup>.

El 7 de Enero de 1991 las fuerzas aliadas desencadenaron la operación “Tormenta del desierto”, una amplia ofensiva aérea y aeronaval, dentro de la que se denominó Guerra del Golfo Pérsico y en la que España colaboró<sup>54</sup>. Otro acontecimiento bélico en esta década fue la Guerra de los Balcanes entre 1991 y 2001, obedeciendo a causas políticas, económicas y culturales, así como a la tensión religiosa y étnica. Este conflicto fue el más sangriento en Europa desde el fin de la II Guerra Mundial<sup>55</sup>.

En 1992 se producen dos hechos históricos en España. Por un lado la celebración de los Juegos Olímpicos de Barcelona y por otro la Exposición Universal de Sevilla. Los primeros se celebran entre el 25 de julio y el 9 de Agosto<sup>56</sup> y la Expo 92 tuvo una duración de seis meses, comenzó el 20 de abril y se clausuró el 12 de Octubre.

En 1996 se produce la primera victoria del Partido Popular en unas elecciones presidenciales, así gobernará el centro derecha, poder que le negaban desde hace más de 13 años<sup>57</sup>.

La década de 1990 marcó un hito en tecnología, cultura y música. Culturalmente, se caracterizó por el auge del multiculturalismo y de los medios alternativos, que continuó en el siguiente siglo. Movimientos como el *grunge*, las fiestas *raves* y el *hip hop* se extiende por todo el mundo a los jóvenes durante la década, ayudados por el entonces auge de nuevas tecnologías, como la televisión por cable y de internet.

---

<sup>52</sup> ZSCHIESCHE SÁNCHEZ, Juan «Aproximación a las consecuencias económicas y sociales para los länders orientales» [en línea]. *Papeles del Este. Transiciones poscomunistas*, Universidad Complutense de Madrid, nº 5 (2003). <<https://goo.gl/SRDjki>> [Consultado el 05/08/2018].

<sup>53</sup> OCAÑA AYBAR, Juan Carlos «El fin de la Guerra Fría» [en línea]. *Historiasiglo20*. s/f. <<https://goo.gl/S8Fa6k>> [Consultado el 05/08/2018].

<sup>54</sup> EFE [Agencia de Noticias], «Guerra afirma que “el papel de España en la crisis del Golfo fue adecuado» [en línea]. *El País* (10 de marzo de 1991). <<https://goo.gl/5tXoKb>> [Consultado el 05/08/2018].

<sup>55</sup> GIL PECHARROMÁN, Julio, «Sangría en los Balcanes: 25 años del inicio de las guerras yugoslavas» [en línea]. *El Mundo* (31 de marzo de 2016). <<https://goo.gl/JoefAU>> [Consultado el 05/08/2018].

<sup>56</sup> ANDREU, Raúl «La inauguración de los JJ.OO. de Barcelona (1992)» [en línea]. *Mundo Deportivo* (13 de Junio de 2016). <<https://goo.gl/bbxkfJ>> [Consultado el 05/08/2018].

<sup>57</sup> YÁRNOZ, Carlos, «Aznar gana, pero necesita pactos para gobernar» [en línea]. *El País*, (4 de marzo de 1996). <<https://goo.gl/9nvBJf>> [Consultado el 05/08/2018].



Esta década coincide con la explosión de la burbuja de las *punto-com*, que surgió entre los años 1997-2000 y que pinchó en el año 2000, portando a la quiebra a numerosas empresas tecnológicas en los países más desarrollados<sup>58</sup>.

## 2.2 Etapas de su vida

### 2.2.1 Infancia en Granada

José Carlos Cano Fernández, nombre completo de Carlos Cano, nace en Granada el 28 de Enero de 1946 a los pies de las Torres Bermejas de Garnata al Yahud, el barrio del Mauror, lo que hoy es el Realejo<sup>59</sup>. Nace en el seno de una familia humilde marcada por la represión del régimen franquista, en la época más dura de la posguerra (1946-1949), tiempos de hambre, miserias económicas y sociales.

Se cría en un ambiente femenino con dos mujeres que serían un continuo referente a lo largo de su vida: “Mamá Pepa”, su abuela y “Mamá Loles”, su madre. Andaluzas luchadoras, curtidas por el trabajo, el dolor y el recuerdo permanente de los amores perdidos. Su madre trabajaba duro como enfermera para sacar adelante a sus tres hijos y su abuela que, dadas las circunstancias en la familia, le transmitía la rebeldía como actitud vital ante la injusticia, que dejaría huella en el carácter de Cano y que se reflejaría a lo largo de toda su obra artística.



Fig. 3 Fotografía de Carlos Cano en su infancia  
Fuente: Documental *El mapa de Carlos*, <<https://goo.gl/eJhhJR>>

La referencia masculina en el pequeño Carlos es la sombra de dos ausencias. Por un lado su padre, que, por temas del desamor, se fue para no regresar jamás y por otro su abuelo, Emilio Fernández Adarve, figura muy importante en la vida de Carlos para el que era un

---

<sup>58</sup> El País Economía, «El día que la burbuja “punto-com” pinchó» [en línea]. *El País Economía*, (10 de marzo de 2010). <<https://goo.gl/kmHhX9>> [Consultado el 05/08/2018].

<sup>59</sup> CANO, Tono, «La verdiblanca de Carlos Cano» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea*, (diciembre, 2015). <[goo.gl/gLqXFp](https://goo.gl/gLqXFp)> [Consultado el 06/08/2018].

referente, un héroe<sup>60</sup>. Emilio empezó siendo arriero pero estudió Química y terminó convirtiéndose en maestro de fábrica, de oficio preparador de productos químicos, operario eventual de la fábrica de pólvoras y explosivos de Granada. Así consta en el Diario Oficial del Ministerio de la Guerra de 28 de Diciembre de 1932<sup>61</sup>. Socialista radical fue fusilado por las fuerzas nacionales el 15 de octubre de 1936 en la tapia del cementerio de San José en Granada, cuando planeaba apoderarse de la fábrica de pólvora para ponerla al servicio del movimiento revolucionario. Esta tragedia marcó a la familia de Carlos, que tuvo que vivir con el estigma que suponía, en aquellos años de dictadura, tener un fusilado entre los suyos.

Entre tantas amarguras sonaban, cantadas por “Mamá Pepa” o en la radio alguna vecina, las coplas de Imperio Argentina, Concha Piquer, Antonio Molina, etc., que interpretaría Carlos, años más tarde, en la tarea de recuperar la cultura andaluza y, concretamente, el género de la copla<sup>62</sup>.

Carlos creció en la casa de la calle Rodrigo del Campo (su nombre auténtico era Rodrigo Ocampo), donde jugaba en la Plaza Nueva, las chucherías, los juegos, la espada de madera, los amigos y el resonar de las canicas por la cuesta Mauror.

La piedra de las escaleras frías y húmedas de la calle cercana a Plaza Nueva podría contarnos la infancia del artista, que fue como la de cualquier niño, pero como la de cualquier niño de la época: triste, dura, marcada por la muerte y por la guerra, como él mismo ha reconocido en multitud de ocasiones.

Cercana a la calle de sus juegos, sigue hoy en pie la casa de vecinos donde vivió su madre, «la adoración de su vida», como decía Carlos.

Gente del barrio como «Chalo», el propietario del quiosco de la Plaza Nueva o su amigo Antonio Díaz Aldea, uno de los niños que nació en la misma casa de vecinos de la calle Rodrigo del Campo, fueron testigos de las aventuras y alguna que otra travesura de Carlos Cano. Con risas, Antonio recuerda la vida con Carlos como un devenir de días interminables rodando canicas en la Cuesta del Mauror con otros dos niños. Entre los cuatro formaban una pandilla compacta que no dejaba en paz al vecindario con sus travesuras.

Decía Carlos sobre su infancia: «La viví en la calle, con pandillas de niños, en una de las laderas de la Alhambra. Había burros, no coches. Hacíamos travesuras. Chinchábamos a

---

<sup>60</sup> CANAL SUR, *Carlos Cano: perfil biográfico en “Retratos”* [Vídeo de Youtube], 1 de octubre de 2009. <[https://youtu.be/\\_liLtWz9b2s](https://youtu.be/_liLtWz9b2s)> [Consultado el 06/08/2018].

<sup>61</sup> AZAÑA, «Relación que se cita: Maestros de fábrica» [en línea]. *Diario Oficial del Ministerio de la Guerra*, nº 306 (28 de diciembre de 1932), en *Biblioteca virtual de defensa*. <<https://goo.gl/RkPFgz>> [Consultado el 06/09/2018].

<sup>62</sup> CANAL SUR, *Carlos Cano: perfil biográfico en “Retratos”* [Vídeo de Youtube], 1 de Octubre de 2009. <[https://youtu.be/\\_liLtWz9b2s](https://youtu.be/_liLtWz9b2s)> [Consultado el 06/09/2018].

los guardias municipales, a los “guris”. Les molestaba mucho que les cantásemos: “Guri-guri, cantaba la rana, debajo del agua”. Nos perseguían»<sup>63</sup>.

Su amigo Antonio Díaz recuerda con ternura la competencia a la hora de tirar los trompos o el juego de las cajetillas: «Sólo teníamos que recortar las aletillas de las cajas de cerillas y jugábamos a algo parecido al juego de los cromos de las niñas». Nos cuenta también Antonio: «Ideábamos de todo para pasar el rato».

Lo que no olvida su compañero de juegos es «lo jodío» que era el futuro artista. La rebeldía que, más tarde, marcaría su forma de ser y de entender el mundo, ya se apreciaba en la adolescencia. La verdad es que le daba mucho que hacer a su madre y a su hermana. Era un rebelde «nato», asegura Díaz.

Ese inconformismo fue el que le impulsó, muy joven a alzar el vuelo. Granada se le quedaba pequeña y tenía la necesidad de conocer otros mundos: Sevilla, París, Madrid, Cádiz, entre otras, fueron las ciudades que vieron crecer el espíritu desatado de Carlos Cano. A pesar de esto nunca olvidó su ciudad y la amó hasta el punto de convertirla en su fuente de inspiración<sup>64</sup>.

### 2.2.2 Emigración

En 1964 Carlos comienza su andadura fuera de Granada, en aquellos duros años de la dictadura, cuando en España no había trabajo ni libertad y Andalucía sufría la emigración de casi la mitad de su población. Su primer destino fue la zona francesa de Suiza, donde trabajaba fabricando farolillos para féretros para una empresa suiza y en verano, en ciclos de tres meses, como mozo de hotel. Carlos recordaba esa época con mucha tristeza. Después viajó a Alemania donde trabajó en la imprenta del periódico *Der Spiegel*. Allí comprobó que la inmensa mayoría de los trabajadores procedentes de la España franquista eran andaluces como él y Carlos fue consolidando su ideología, su compromiso con las causas que creía justas en cualquier lugar del mundo, junto a la reivindicación de ser andaluz y la necesidad de luchar contra los problemas flagrantes que asolaban su tierra<sup>65</sup>. También estuvo en Rotterdam trabajando en un buque como marinero.

---

<sup>63</sup> Carlos Cano [página web], «Hace 500 años que perdí mi lengua», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/Tkp1Tv>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>64</sup> MENDOZA, Rocío, «Carlos Cano, raíces de las calles sombrías» [en línea]. *Ideal de Granada* (28 de enero de 2016). <<https://goo.gl/9bjKPh>> [Consultado el 06/09/2018].

<sup>65</sup> GONZÁLEZ GARCÍA, Patricio, «Carlos Cano, la historia de un morisco» [entrada de blog]. *Antología de Juan Fran Núñez Parreño* s/f. <<https://goo.gl/8TPrHE>> [Consultado el 06/09/2018].

Con el dinero que había ahorrado volvió a España en los años 70, concretamente a Barcelona, donde empezó a estudiar electrónica en la Escuela Industrial a la vez que trabajaba de albañil por la mañana. Cuenta Carlos una anécdota que le ocurrió en la ciudad condal.

«Yo vine a Barcelona a estudiar electrónica en la Escuela Industrial. Por las mañanas trabajaba de paleta, de albañil, a principios de los 70... Hace poco llegué de un recital en París y me alojé en un hotel de Barcelona, en Les Corts. Me asomo al balcón y siento un vértigo. Reconocí ese vértigo: era el mismo que me entraba en el andamio mientras ponía los ladrillos... ¡de aquella misma pared de aquel mismo hotel! O sea, ayer estás poniendo ladrillos, hoy de huésped del hotel y mañana llevando las maletas de otro huésped»<sup>66</sup>.

A partir de su emigración y con la experiencia de las historias vividas, Carlos tenía la necesidad de contar todo lo que veía y sentía. Fue muy importante para él conocer la historia del pueblo andaluz fuera de sus fronteras. Buscando señas de identidad se encontró con la bandera andaluza y constató un fenómeno que venía percibiendo desde su salida de Granada: todos los emigrantes que conoce se sienten andaluces en cualquier lugar del mundo. A partir de aquí nace la canción «Verde, Blanca y verde». Carlos crea un tesoro con esta canción, que se cantará como himno extraoficial de Andalucía.

En Barcelona nació «La Miseria», primera canción que compuso Carlos Cano con 22 años. A esta canción se unirían otras como «El Salustiano», con una temática similar: la emigración<sup>67</sup>. En esa época conoció a Joan Manuel Serrat y Lluís Llach, dos modelos de cantautores que serían referencia para Cano<sup>68</sup>.

Carlos Cano cuenta que en su experiencia como emigrante por Europa descubrió el racismo: «Todo lo que era moreno provocaba especial rechazo»<sup>69</sup>.

### 2.2.3 Primeros acercamiento a la música

«Nunca deseé ser cantante, me parecía aberrante. Simplemente, escribía canciones. Yo no era de los de “mamá quiero ser artista”. Las escribía por necesidad íntima. Pero, a los 30 años, en 1975, me convencieron para grabar “La miseria”, mi primera canción»<sup>70</sup>.

---

<sup>66</sup> ALGUERSUARI, José María, «Hace 500 años que perdí mi lengua», *La contra, La vanguardia* (24 de Agosto de 1999), pág. 64.

<sup>67</sup> LIMOSNA DE AMORES, «Macarena» [entrada de blog]. *Retrato de la nueva copla*, 23 de abril de 2011. <<https://goo.gl/czyVsw>> [Consultado el 06/09/2018].

<sup>68</sup> TÉLLEZ, Juan José y Antonio RAMOS ESPEJO, «Carlos Cano» [en línea], en *Andalupedia, Enciclopedia Digital de Andalucía*, s/f. <<https://goo.gl/WXxhmm>> [Consultado el 06/09/2018].

<sup>69</sup> GONZÁLEZ GARCÍA, Patricio, «Carlos Cano, la historia de un morisco» [entrada de blog]. *Antología de Juan Fran Núñez Parreño* s/f. <<https://goo.gl/8TPrHE>> [Consultado el 06/09/2018].

<sup>70</sup> ALGUERSUARI, José María, «Hace 500 años que perdí mi lengua», *La contra, La vanguardia* (24 de agosto de 1999), pág. 64.

Cuenta Juan de Loxa, que primero conoció a Carlos Cano en las tascas del barrio: «Antes de nada, Carlos fue poeta». Juan explica que además de escribir poemas aquel muchacho cantaba canciones de otros: de Quilapayún, de Atahualpa Yupanqui. «Y al mismo tiempo que se plantea poner música a poemas suyos o de otros, empieza a escribir letras para ser cantadas». En esta época De Loxa era director y presentador de un programa de radio, *Poesía 70*, a la vez que de *Patria*, periódico granadino del que él dirigía las páginas culturales. Ahí fue donde Carlos publicó sus primeros poemas. Ésta fue la semilla para Manifiesto Canción del sur.

Un día en un recital de poesía cogió la guitarra. Y dijo: «Sí, hoy me voy a atrever». Siempre se dijo que Carlos Cano cantó por primera vez en la Casa de las Américas de Granada<sup>71</sup>. Decía Carlos de este día:

«Unos amigos poetas me convencieron un día para dar un recital. Pasé horror y miedo. Mi guitarra iba de mis rodillas a mi barbilla, iba dando saltos entre mis manos, por los temblores que sentía. Estaba avergonzado, con el pudor racional del que es consciente de la barbaridad que representa salir a exponerte en público. Esta sensación todavía no la he perdido. Al año siguiente volví a repetir en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de Granada. Y así, como una bola de nieve todo fue creciendo sin poderlo evitar y sin quererlo»<sup>72</sup>.



Fig. 4. Fotografía de la primera actuación de Carlos Cano en la UGR  
Fuente: Fotos de Carlos Cano, página web *Carlos Cano*, <<https://goo.gl/zUTwmn>>

En la extensa obra de Carlos conviven tendencias de muy diverso origen a lo largo de tres décadas. Este primer acercamiento a su primera época de formación, podemos acotarlo desde los inicios de la relación con Juan de Loxa en 1967 hasta la publicación de su primer

<sup>71</sup> CENIZO, Néstor, «Carlos Cano: el rebelde que soñaba canciones» [en línea]. *El diario.es* (25 de agosto de 2017). <<https://goo.gl/G2zxcK>> [Consultado el 07/09/2018].

<sup>72</sup> Identidad Andaluza [entrada de blog], «Carlos Cano: La canción española no es canción ni española. Es copla y andaluza» [en línea]. *Identidad Andaluza*, 2 de diciembre de 2006. <<https://goo.gl/M5Cvpg>> [Consultado el 09/09/2018].

disco en 1975. En este periodo Carlos Cano se convirtió en testigo directo de la Transición y su obra, en crónica de toda una época convulsa y agitada<sup>73</sup>.

Carlos llegó a profesionalizarse con un carné de artista de «circo y variedades». En 1970 compuso su primera canción, *La Miseria*, y en 1972 le llegó la gran puesta de largo, con Enrique Morente en París: en la Shakespeare and Co. por Alberti (por allí andaba Simone de Beauvoir) y ante la Unesco por Lorca.



Fig. 5. Fotografía de Carlos Cano en la librería Shakespeare and Company, París (1972)  
Fuente: Fotos de Carlos Cano, página web *Carlos Cano*, <<https://goo.gl/zUTwmn>>

Cano empieza a componer con voz y guitarra y su primera época, la de la Transición, es marcadamente política. Sus canciones se unen a la reivindicación de una España democrática y el resurgimiento de una identidad andaluza, como decía Cano «una manera de vivir, más que una forma de ser». Su entrega a la canción se produce casi sin darse cuenta, encadenando un recital tras otro después de que unos amigos le animaran a subir con su guitarra al escenario de la Casa de las Américas de Granada. Así, casi sin querer, en 1976 graba su primer disco, *A duras penas*<sup>74</sup>.

#### 2.2.4 Madurez creativa

Una vez inmerso en el mundo de la canción, Cano seguía cantando con ritmos y lenguajes andaluces, pero con proyección al resto de España, gracias a la canción «La murga de los currelantes», que pertenece a su segundo disco *A la Luz de los cantares* (1977). Este disco junto a *A duras penas* (1976), conforma un binomio que, de alguna manera, definían su personalidad en aquellos años: los anhelos de democracia y libertad, la emigración o la dignificación de la cultura y el pueblo andaluz a través de su música popular.

<sup>73</sup> GUZMÁN, Fernando, «Carlos Cano, igual que primaveras en tu herida» [en línea]. *Granada Hoy* (19 de diciembre de 2015). <<https://goo.gl/yKBpyi>> [Consultado el 07/09/2018].

<sup>74</sup> BAYÓN, Félix, «El personaje Carlos Cano, los ecos de la utopía» [en línea]. *El País* (11 de mayo 1998). <<https://goo.gl/CRqk8H>> [Consultado el 07/09/2018].



Fig. 6. Fotografía de Carlos Cano cantando en un mitin del PSA (1976)  
Fuente: Fotos de Carlos Cano, página web *Carlos Cano*, <<https://goo.gl/zUTwmn>>

Con el primer gobierno democrático establecido Carlos Cano desvía la temática de sus composiciones y se centra en el mundo andalusí. Nunca perdió por completo su fe en un nacionalismo acaso menos político que simbólico, representado en las creaciones artísticas de sus paisanos y en la memoria de sus gentes<sup>75</sup>. Granada, La Alhambra, la nostalgia de Boadil y su mirada hacia tierras africanas, donde recuerda también a Al-Mutamid, rey de Sevilla, en su exilio a Marrakech. De todos estos momentos nacen las *Crónicas Granadinas* (1978)<sup>76</sup>.

En los años 80 Carlos Cano gira hacia el intimismo en discos como *De la luna y el sol* (1980) *Si estuvieran abiertas todas las puertas* (1983), o *A través del olvido* (1986), ampliando su estilo, incluyendo para sus canciones géneros como tangos, boleros o rumbas.

Nos cuenta Carlos de *De la Luna y el sol* de (1980), que es un disco sin una temática definida como el anterior, sino que trata temas, que a nivel de estilo, ya había hecho antes. Una reunión de sus últimas canciones sin un nexo de unión entre sí. No se trata de un disco monográfico.

Su evolución artística va paralela al progreso histórico. A pesar que tuvo contactos con alguna formación, nunca quiso involucrase de lleno con ningún partido político, debido al desencanto con la transición y con el proceso autonómico andaluz que culminó con el referéndum sobre la autonomía celebrado el 28 de febrero de 1980. Brindó su voz y su guitarra como el himno de un pueblo que empezaba a soñar en voz alta.

La democracia tardaba en resolver problemas endémicos de Andalucía y se iba generando un cierto desencanto político. «Política no seas “saboria”», canción de ese tiempo, en la que no faltan los alegatos contra la falta de alternativas a los jóvenes, «A ver los barcos

---

<sup>75</sup> V. GARCÍA, Alejandro, «El cantautor Carlos Cano muere en Granada a los 54 años víctima de una dolencia cardíaca» [en línea]. *El País Digital*, nº 1692 (20 de diciembre de 2000). <<https://goo.gl/qVyFMf>> [Consultado el 08/09/2018].

<sup>76</sup> TÉLLEZ, Juan José y Antonio RAMOS ESPEJO, «Carlos Cano» [en línea]. *Andalupedia*, s/f. <<https://goo.gl/in74wx>> [Consultado el 08/09/2018].

venir», donde nos presenta sectores en crisis como el de la pesca o controversias políticas como el referéndum de la OTAN con «Las murgas de Emilio el Moro»<sup>77</sup>. Esta canción supuso al «granaíno» estar vetado en Andalucía por el mismo PSOE que, años más tarde, ya muerto en la plenitud de su carrera, le nombraría Hijo Predilecto de Andalucía.<sup>78</sup>

Decía Carlos: «Mi evolución personal, desde el último disco, está condicionada por las vivencias que he tenido, fundamentalmente las colectivas, digamos de tipo políticas, con unas grandes decepciones».

Carlos Cano, soñaba con otra Andalucía, ve cómo la utopía se aleja y descubre que las maneras del poder son prácticamente idénticas, venga de la izquierda o de la derecha. Carlos Cano deja de ser un símbolo y se convierte en un cantante más libre<sup>79</sup>.

Un género muy importante en la evolución artística de Cano es la copla, una copla sin bata de cola, una copla clásica. Reivindica este género para Andalucía en contra de su manipulación bajo la estética franquista y despreciada por algunos sectores progresistas de la época. No gustaba a Carlos el término «canción española», él defendía la «copla andaluza».

Si en su primera etapa tomó Granada como referencia, ciudad hermética que sólo tenía salida por las estrellas, como canta en «Habanera imposible», ahora busca la salida al mar, simbolizada por Cádiz. Desde allí podía llegar a cualquier puerto del universo, hermanando lugares del mundo a través de sus canciones, sobre todo Andalucía con América, especialmente con Cuba. Habaneras dedicadas a Cádiz, Sevilla, La Habana, Nueva York y a su tierra, Granada, con «Habanera imposible». Mezcla de estilos y de géneros que proporcionan a sus canciones una variedad de ritmos, tomando como referencia importante los de Cádiz, que fue fuente de inspiración para Cano, incorporando a muchas de sus canciones los ritmos chirigoteros<sup>80</sup>.

Abiertas las fronteras de la imaginación, Carlos abarca en su producción canciones dedicadas a muchos personajes de distintos lugares, un Carlos Cano «camaleónico» que toca lo mismo un bolero, un fado, un tango, una habanera que un pasodoble. Sale el mestizo que lleva dentro.

---

<sup>77</sup> TÉLLEZ, Juan José y Antonio RAMOS ESPEJO, «Carlos Cano» [en línea]. *Andalupedia*, s/f. <<https://goo.gl/in74wx>> [Consultado el 08/09/2018].

<sup>78</sup> CANO, Tono, «Emilio el Moro (y sus murgas)» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (diciembre, 2015). <<https://goo.gl/bDatwg>> [Consultado el 08/09/2018].

<sup>79</sup> BAYÓN, Félix, «El personaje Carlos Cano, los ecos de la utopía» [en línea]. *El País* (11 de mayo 1998). <<https://goo.gl/CRqk8H>> [Consultado el 07/09/2018].

<sup>80</sup> TÉLLEZ, Juan José y Antonio RAMOS ESPEJO, «Carlos Cano» [en línea]. *Andalupedia*, s/f. <<https://goo.gl/in74wx>> [Consultado el 08/09/2018].



«Estas canciones nacieron por las rutas de la sangre, del otro lado del mar. Son la voz de un mestizo que naufragó para siempre en la isla tropical del corazón»<sup>81</sup>.

Dejando a un lado la afiliación política del cantautor granadino, a la que era reacio, la afiliación más verdadera de Cano fue con su conciencia. Ponerse al servicio de los demás y prestar su ayuda, fue una prioridad en su día a día. En Octubre de 1992, adquiere el cortijo La Rehoya (Órgiva) para prestar ayuda a los niños saharauis, se puso al frente de la Fundación Alhayat para resolver problemas de la infancia y un año después interviene en el concierto «Pro-vitaminas para los niños de Cuba». En 1993, el día 4 de diciembre en Sevilla, Carlos Cano participa en la manifestación donde lanzó su manifiesto «Defender Andalucía» que concluyó de esta manera:

«Por eso yo levanto la bandera de mi pueblo. Por eso yo pronuncio el nombre hermoso de mi tierra. Y espero y deseo que las nuevas generaciones, con el poder que da la vida, recuperen los ritmos, la emoción, el arte y el firmamento. Y los arrojen contra este mundo que se derrumba y desaparece en propio fracaso y en la memoria de los tiempos para siempre. El pasado ya no existe. Hablemos sólo de su cadáver. ¡VIVA ANDALUCÍA LIBRE!»<sup>82</sup>.



Fig. 7. Fotografía de Carlos Cano en una manifestación en Sevilla (4 de diciembre de 1993)  
Fuente: Fotos de Carlos Cano, página web *Carlos Cano*, <<https://goo.gl/zUTwmn>>

En 1994 colabora en Madrid en el «Concierto urgente por los pueblos indígenas de Colombia» y En Sevilla actuó en el festival de apoyo a los trabajadores de las empresas Santana y Gillette.

El 3 de abril de 1995 aceptó el cargo de presidente del Patronato de la Fundación por los Pueblos Indígenas, sustituyendo al magistrado Baltasar Garzón.

---

<sup>81</sup> Carlos Cano [página web], «Mestizo (1992)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/vy8b1C>> [Consultado el 08/09/2018].

<sup>82</sup> CANO, Carlos, «Defender Andalucía», 4 de diciembre de 1993, en *Carlos Cano* [página web], s/f. <<https://goo.gl/vy8b1C>> [Consultado el 08/09/2018].

### 2.2.5 Enfermedad y muerte

«Los jornaleros, los moros, los sudacas, los cobrizos y los gitanos y toda la morralla de este mundo están por ti de luto. Y los olivos, mi corazón, el aire y los jazmines y Andalucía entera de luto. Estoy solo, desconsoladamente solo para llorarte pero quiero agradecerle a la vida el haberme permitido conocer a un ser como tú. Diamantino García Acosta. Cura obrero del campo andaluz y memoria de nuestro pueblo. Que tu gloria sea nuestra esperanza».

Éstas son las palabras que Carlos Cano dedicó a Diamantino García Acosta, el cura obrero, al que Carlos quería tanto y el que fue un hermano en la lucha por las libertades de los andaluces. Murió en Sevilla el 9 de febrero de 1995, un mes antes de que Carlos Cano cayera enfermo<sup>83</sup>.

La muerte de su admirado Diamantino coincidió con un importante cambio de rumbo en su vida. Concibió un hijo varón, Pablo, pero sufrió un aneurisma de aorta que reveló la fragilidad de su sistema circulatorio. El 25 de mayo, se debatía entre la vida y la muerte y fue trasladado, de urgencia en un avión, hacia el hospital Monte Sinaí de Nueva York. Tras ocho angustiosas horas de vuelo fue operado por el cardiólogo español Valentín Fuster<sup>84</sup>. Carlos lo contaba así:

«Tuve un aneurisma de aorta. Por hipertensión, se me reventó la aorta. Me la cambiaron entera, de arriba abajo. Tengo una cicatriz desde el diafragma hasta el costado, cortando todos los músculos del abdomen. Aprendí qué es lo esencial y qué lo accesorio, algo que cuesta mucho de ver en esta sociedad histérica que pone el trabajo en primer lugar y las personas en tercero o cuarto»<sup>85</sup>.

Regresó pronto a España y eligió para su vuelta un hotel junto a la Alhambra. Allí describió con extraordinaria sensibilidad su experiencia y prometió escribir unas *Habaneras de Nueva York*, que en realidad fueron como una segunda inscripción de nacimiento que ya aparecía enunciada desde el primer verso: «Nací en Nueva York, provincia de *Graná*»<sup>86</sup>.

«Tuve que aprender a cantar de nuevo. No tenía las fuerzas de antes. Era bastante angustioso... Cantaba con el cerebro, porque el cuerpo no podía, no lo conocía, era otro. Yo creo que ahora canto mejor. El conocer mejor el dolor y ciertos sentimientos

---

<sup>83</sup> GONZÁLEZ GARCÍA, Patricio, «Carlos Cano, la historia de un morisco» [entrada de blog]. *Antología de Juan Fran Núñez Parreño s/f*. <<https://goo.gl/8TPrHE>> [Consultado el 06/09/2018].

<sup>84</sup> GARCÍA, Alejandro V., «El cantautor Carlos Cano muere en Granada a los 54 años víctima de una dolencia cardíaca» [en línea]. *El País Digital* (20 de diciembre de 2000). <<https://goo.gl/qVyFMf>> [Consultado el 08/09/2018].

<sup>85</sup> ALGUERSUARI, José María, «Hace 500 años que perdí mi lengua», *La contra, La vanguardia* (24 de Agosto de 1999), pág. 64.

<sup>86</sup> GARCÍA, Alejandro V., «El cantautor Carlos Cano muere en Granada a los 54 años víctima de una dolencia cardíaca» [en línea]. *El País Digital* (20 de diciembre de 2000). <<https://goo.gl/qVyFMf>> [Consultado el 08/09/2018].

cambia el color de tu voz. Yo noto la diferencia si oigo un disco mío de hace cuatro años»<sup>87</sup>.

Una vez recuperado de la dolencia cardiaca vio la luz *El color de la vida* (1996), disco cuya primera canción es «Habaneras de Nueva York». La ciudad que lo volvió ver nacer, a la que va dedicada esta canción, merecía el mismo rango sentimental que habían recibido antes Cádiz, Sevilla, La Habana y Granada.

Un evento muy importante, en la última etapa de su vida, fue la conmemoración, en 1998, del Centenario del nacimiento de Federico García Lorca. Carlos Cano pone música a los poemas de la última obra del poeta granadino: *El Diván del Tamarit*. Este proyecto, que se venía fraguando desde veinte años atrás, se convirtió en un homenaje a Lorca, a la vez que en un sueño cumplido para Cano.

*El Diván del Tamarit* es un libro de amor y muerte, de luces, de sueños, de vientos, de tormentas y de sombras, un puente entre dos mundos: oriente y occidente. Una superproducción, donde gacelas y casidas tomaban protagonismo, que compartía con los colaboradores y amigos que pusieron su talento y sacaron adelante este proyecto. Intervienen en esta obra agrupaciones musicales como la Orquesta Filarmónica de Londres, el Orfeón donostiarra y nombres como Leo Brouwer, arreglista de los temas, José Menese, Luís Pastor, Marina Rosell, Javier Ruibal, Clara Montés, Santiago Auserón, Paco Ibáñez, etc., colaboradores que han puesto su arte, su talento y su música a este proyecto<sup>88</sup>.

En 1998 Carlos Cano fue nombrado en París «Artista de la UNESCO por la Paz y recibió el premio «Protagonista del año» en música por su magnífica adaptación a la canción del *Diván del Tamarit*, que constituyó el mayor homenaje discográfico en el centenario de Federico García Lorca.

En 1999 se edita *La copla, memoria sentimental*, un disco recopilatorio de coplas que estaban escondidas en la memoria del pueblo, coplas de ayer tratadas musicalmente con la frescura popular, el refinamiento y la actualización adecuada. Decía Cano de este disco:

«Es un catálogo de emociones, una selección de coplas que sobrevivieron al tiempo, escondidas en el alma del pueblo, cantadas en la mesa de camilla, en la cocina y en los balcones del atardecer. Es un homenaje al sufrimiento y a la soledad de tantos sueños

---

<sup>87</sup> ALGUERSUARI, José María, «Hace 500 años que perdí mi lengua», *La contra, La vanguardia* (24 de Agosto de 1999), pág. 64.

<sup>88</sup> Identidad Andaluza [entrada de blog], «Carlos Cano: La canción española no es canción ni española. Es copla y andaluza» [en línea]. *Identidad Andaluza*, 2 de diciembre de 2006. <<https://goo.gl/M5Cvvgp>> [Consultado el 09/09/2018].

vencidos. Es la memoria sentimental de España, la copla, que calma la pena y alivia la tristeza, que viaja por el corazón a la velocidad de la luz, y que tiene la vigencia de la vida»<sup>89</sup>.

Entre los meses de noviembre y junio del 2000, se graba el que sería el último disco de Carlos Cano, *De lo perdido y otras coplas*. Fue grabado en Buenos Aires, Praga, Madrid, La Habana y Chiclana con la colaboración de la Orquesta Filarmónica de Praga, la guitarra flamenca de Juan Manuel Cañizares, el bandoneón de Pablo Mainetti, la Orquesta de Cámara Camerata Romeu de La Habana, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, los Coros del grupo La Caleta del Carnaval de Cádiz y la participación especial e inédita de Amalia Rodrigues en «María la Portuguesa», recuperando su voz grabada en Lisboa en 1987. Un trabajo que, junto con el disco anterior, culmina su lucha por defender la dignidad de la copla<sup>90</sup>.

Queda de manifiesto, en la producción musical de Carlos, su amor por Cuba. En esta última etapa de su vida iba y venía, de España a Cuba con frecuencia.

Antes de su muerte hizo realidad un proyecto que tenía en mente y que, quizás a raíz del nacimiento de su hijo Pablo se arraigara más. Hablamos de «Así cantan los niños de Cuba», un proyecto que se llevó a cabo en uno de esos viajes a Cuba, un país del que defendía su inmensa belleza y el enorme interés que despertaban sus gentes<sup>91</sup>. El proyecto consistía en grabar un álbum de canciones populares cubanas interpretadas por niños de la propia isla (Él mismo seleccionó las voces). Aparte de los niños, Cano contó con la colaboración de reconocidos músicos cubanos como Compay Segundo. En el 2002 este disco fue nominado para los Grammy<sup>92</sup>.



Fig. 8. Fotografía de Carlos Cano en Cuba. Estudios Abdala donde grabó *Así cantan los niños de Cuba* (2000)  
Fuente: Fotos de Carlos Cano, página web *Carlos Cano*, <<https://goo.gl/zUTwmn>>

<sup>89</sup> Carlos Cano [página web], «La copla, memoria sentimental (1999)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/JZHMcz>> [Consultado el 09/09/2018].

<sup>90</sup> Identidad Andaluza [entrada de blog], «Carlos Cano: La canción española no es canción ni española. Es copla y andaluza» [en línea]. *Identidad Andaluza*, 2 de diciembre de 2006. <<https://goo.gl/M5Cvpg>> [Consultado el 09/09/2018].

<sup>91</sup> GARCÍA, Alejandro V., «El Cantautor Carlos Cano muere en Granada a los 54 años víctima de una dolencia cardíaca» [en línea]. *El País Cultura* (20 de diciembre de 2000). <[goo.gl/dVeY7f](https://goo.gl/dVeY7f)> [Consultado el 05/03/2018].

<sup>92</sup> LATORRE, M., «La gran ilusión de Carlos Cano: “Así cantan los niños de Cuba”» [en línea]. *ABC.es Gente&Estilo* (2 de enero de 2002). <[goo.gl/AFd14U](https://goo.gl/AFd14U)> [Consultado el 14/02/2018].

No hubo tiempo para más. Un 19 de diciembre del año 2000 muere Carlos Cano en el hospital Clínico San Cecilio de Granada tras sufrir una nueva rotura de aorta. Tenía razón el cantautor granadino cuando decía: «yo me moriré vivo», estará vivo entre nosotros mientras perdure el recuerdo de sus canciones.

### 3. Canción de autor

«La Canción de Autor mantiene una voluntad explícita de constituirse en la voz de la realidad en la que están inmersas las gentes del pueblo»<sup>93</sup>.

La canción de autor se define como una forma de expresión musical, artística y cultural con una profunda implicación social<sup>94</sup>. En otra definición podemos concretar que la llamada canción de autor es un género reivindicativo que practica el culto a la palabra, a sus poetas y a sus compositores, donde la autoría resulta casi imprescindible<sup>95</sup>.

Buena parte del desarrollo de la *Nova Cançó*, también conocida como *canción protesta*, o *canción de autor*, tuvo lugar en Francia, que conformaba un importante centro cultural y destino habitual de exilio y emigración. Nació en el contexto de transformaciones socioeconómicas y de cambio generacional que se venía forjando en España desde fines de los 50. Se trata de un fenómeno que reivindicaba las raíces culturales de los distintos pueblos, servía de denuncia social, no sólo política y podía ser forma de expresión de preocupaciones individuales e intimistas, frente a la banalidad de la música «oficial» de la dictadura, en la que la «Canción Española» era protagonista<sup>96</sup>.

El nacimiento de la canción de autor, se remonta al año 1956 cuando Paco Ibáñez, exiliado en París, puso música y cantó «La más bella niña», un poema de Góngora, influido por la canción francesa y por el maestro Georges Brassens<sup>97</sup>.

El 9 de diciembre de 1961, se celebró en Barcelona una sesión extraordinaria dedicada a la Poesía de *Nova Cançó*, constituyendo un primer paso fundamental de un

---

<sup>93</sup> TORREGO EGIDO, Luís, *Canción de autor y educación popular (1960-1980)*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1999, pág. 142.

<sup>94</sup> Los sonidos del planeta azul [página web], «50 años de la canción de autor», *Los sonidos del planeta azul*, 20 de diciembre de 2006. <<https://goo.gl/vs7f9f>> [Consultado el 10/08/2018].

<sup>95</sup> TÉLLEZ, Juan José, «Copla, Flamenco y canción de autor» [en línea]. *Música oral del Sur*, nº 9 (2012), págs. 102-153 en *Centro de Documentación Musical de Andalucía* [Repositorio digital]. <[goo.gl/zuHMtN](https://goo.gl/zuHMtN)> [Consultado el 19/01/2018].

<sup>96</sup> Devuélveme la voz, «Carlos Cano: recital» [en línea]. *Devuélveme la voz*, s/f. en *Fonoteca de la Biblioteca universitaria. Universidad de Alicante*. [Repositorio digital]. <<https://goo.gl/dvw41f>> [Consultado el 12/08/2018].

<sup>97</sup> Los sonidos del planeta azul [página web], «50 años de la canción de autor», *Los sonidos del planeta azul*, 20 de diciembre de 2006. <<https://goo.gl/M28Jyk>> [Consultado el 10/08/2018].

movimiento que tendría gran desarrollo desde Cataluña hasta prácticamente toda la geografía española, y casi siempre ligado al ambiente universitario.

En 1972 Carlos Cano viaja a París para un homenaje a Federico García Lorca. Allí se encontraría con Paco Ibáñez y Lluís Llach, con este último mantuvo una entrañable e intensa relación. Carlos prolongaría su estancia en la capital francesa un par de años más, trabajando en el archivo de la UNESCO para costearse la estancia, dando recitales<sup>98</sup>.

La *Canción de Autor* en España tomó características propias, no se trató de un fenómeno aislado, existiendo claros precedentes de este tipo de música en EE.UU., Francia y Latinoamérica durante los años 40 y 50, con gran desarrollo a lo largo de los años sesenta y setenta. Además, las fuentes de inspiración en España fueron variadas y numerosas, tanto endógenas como exógenas y tanto históricas, como contemporáneas.

Uno de los grupos pioneros fue *Els Setze Jutges* (Los Dieciséis Jueces), cuyo nombre fue tomado de un trabalenguas popular catalán. Ya denotaba naturaleza crítica con la realidad de su tiempo. Pertenecieron a este grupo Francesc Pi de la Serra, Guillermina Motta, Joan Manuel Serrat y Lluís Llach, entre otros. Aunque el grupo se disolvió en 1969, su experiencia fue de gran trascendencia e influyó a otros grupos con similares características de diferentes lugares: *Ez Dok Amairu* (No Hay Trece) en el País Vasco, *Voces Ceibes* (Voces Libres) en Galicia, *la Canción del Pueblo de Castilla*, *Los Sabandeños*, o el *Manifiesto Canción del Sur*, son sólo algunos ejemplos. También un gran número de personalidades independientes de gran influencia, como son Paco Ibáñez, Luís Eduardo Aute, Joaquín Sabina, Víctor Manuel, Francisco Curto, Amancio Prada, Xabier Ribalta o José Antonio Labordeta. Hay que citar a Carlos Cano y Enrique Morente entre los que trataron de recuperar el estilo auténticamente andaluz y el flamenco<sup>99</sup>.

Durante la década de 1980 la canción de autor entra en crisis, lo que no quiere decir que no aparecieran nuevos cantautores y cantautoras, pero que sí menguó, de manera significativa, la producción de canciones de este género. Ya en 1990 hubo un resurgimiento con la aparición de jóvenes autores que revolucionaron la tradicional música de autor con más libertad en cuanto a ritmos, formas expresivas y letras. Como ejemplo se puede nombrar a Rosana, Pedro Guerra o Ismael Serrano.

Uno de los objetivos de la canción de autor es entenderla como un mensaje de ayuda y aliento para la gente sencilla. Muchas de estas canciones hablan, quizás, de los abuelos de

---

<sup>98</sup> Devuélveme la voz, «Carlos Cano: recital» [en línea]. *Devuélveme la voz*, s/f. en *Fonoteca de la Biblioteca universitaria. Universidad de Alicante*. [Repositorio digital]. <<https://goo.gl/dvw41f>> [Consultado el 12/08/2018].

<sup>99</sup> *Ibidem*

cada uno, de su trabajo en el campo, de cómo hacían frente a su existencia, de su pobreza, de las injusticias que sentían. Ciertamente, nuestros abuelos no oyeron nunca estas canciones.

Carlos Cano en la presentación de su disco *Quédate con la copla* (1987) decía: «Fue como recuperar de pronto las viejas fotos de familia y reconocer la madre, la abuela, los primos...»<sup>100</sup>.

Respecto al ámbito musical, la canción de autor se ha expresado en múltiples estilos musicales. Podemos especificar que en el caso del flamenco, dado que los cantaores se engloban en la canción de autor, participa de los dos mundos: el de canción social y el del flamenco.

En relación a la temática de la canción de autor podemos decir que predominan los temas reivindicativos de denuncia social y política, pero también canciones que tratan temas relacionados con la juventud, la familia, el amor, la muerte, etc.<sup>101</sup>

En el apartado relativo a la producción artística de Carlos Cano se ahondará en este tema, haciendo una clasificación de sus canciones teniendo en cuenta la temática específica.

«Veo ahora el cancionero general de los “cantautores” y compruebo que es el cuerpo legal de las esperanzas de una generación...Luís Eduardo Aute, le puso música a las claras del día que anunciaban el fin de la noche de la dictadura...La democracia era tan alegre como una estaca, la de Lluís Llach, que había que derribar a golpe de guitarra [...] El parte meteorológico de las esperanzas democráticas nos lo daba nuestro hombre del tiempo, Pablo Guerrero, quien nos anunciaba que tiene que llover a cántaros»<sup>102</sup>. Antonio Burgos.

#### 4. Producción artística

La producción artística de Carlos es bastante extensa si tenemos en cuenta que murió a los 54 años. Compuso un total de 156 canciones de muy diversos géneros y estilos. Su versatilidad como compositor le permitía componer desde canciones para una gran orquesta, hasta canciones intimistas acompañando sólo su voz con una guitarra.

En la obra de Carlos Cano podemos encontrar un mestizaje musical e ideológico. Géneros como tangos, boleros, rumbas, nanas, coplas, murgas, unido a su cálida voz y a la

---

<sup>100</sup> Carlos Cano [página web], «Quédate con la copla (1987)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/zUTwmn>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>101</sup> SIERRA FERNÁNDEZ, Gustavo, «La formación de una cultura de la resistencia a través de la canción social». Montserrat Galcerán Huguet, dir. Tesis Doctoral [en línea]. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía, Departamento de Historia de la Filosofía, Madrid, 2016. <<https://goo.gl/cqhacC>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>102</sup> Sociedad General de Autores (SGAE), «Catálogo de autores» [en línea]. *SGAE. Canción con todos*, s/f. <<https://goo.gl/i9ycvv>> [Consultado el 10/09/2018].

calidad y emotividad de sus textos, hacían del cantautor granadino un artista único dentro del panorama musical español<sup>103</sup>.

En la importancia de su obra coinciden tres premios nobel con palabras que enmarcan con justicia su producción artística.

José Saramago (Santarém, Portugal, 1923 – Lanzarote. España, 2010), Premio Nobel de Literatura en 1998 definió a Carlos Cano como el cantor de la encrucijada: sus intereses apuntaban a los cuatro puntos cardinales: «entre los cantores para quienes la canción es compañía del hombre, Carlos Cano es aquel que canta las historias que los propios hombres son. Por eso sus poemas están cargados de gente, por eso su música es de las voces de los cuatro caminos».

Mario Vargas Llosa (Arequipa, Perú 1936), Premio Nobel de Literatura, 2010, ha escrito: «Gracias querido Carlos por haber sabido ser popular sin ser superficial ni vulgar, por haber sido un bardo ético y civil rehuendo la demagogia y los estereotipos y por haber llegado al corazón de los jóvenes sin la menor concesión a las modas y asumiendo el riesgo y la dificultad».

Rigoberta Menchú (Uspantán, Guatemala, 1959), Premio Nobel de la Paz, 1992, dijo: «Carlos Cano es música y poesía, voz animada por la amistad y el colorido de lo cotidiano, canto de libertad y dignidad».

La obra de Carlos va en paralelo con la memoria de Andalucía, bebía las esencias del pueblo, cantaba lo que pasaba y cantaba lo que pensaba.

«Para el cantautor lo fundamental es el compromiso. Hacer de lo vivido lo cantado, de lo cantado lo vivido y si decimos camino, eso implica compartir»<sup>104</sup>. Carlos Cano.

Se incluye, a continuación, una tabla con la relación de todas las canciones compuestas por Carlos Cano, detallando título, temática y compositor de cada una. Seguidamente, un gráfico en el que se hace una comparativa de los temas utilizados en sus canciones.

---

<sup>103</sup> TÉBAR, Eduardo, «La noche de Carlos Cano» [en línea]. *MundoSonoro*, 11 de marzo de 2016. <<https://goo.gl/fWyDbB>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>104</sup> Carlos Cano [página web], «Frasas de Carlos Cano», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/1HAE2s>> [Consultado el 10/09/2018].



CUADRO RESUMEN DE TODAS LAS CANCIONES COMPUESTAS POR  
CARLOS CANO

Nº	TÍTULO	CLASIFICACIÓN	COMPOSITOR/ES
1	A Jaime Sisa	Personajes de Carlos	Carlos Cano
2	A Rafael de León	Personajes de Carlos	Carlos Cano
3	Canción para Lucrecia	Personajes de Carlos	Carlos Cano
4	Coplas de la Violeta	Personajes de Carlos	C. Cano/A. Mata
5	Corazón de sirena	Personajes de Carlos	Carlos Cano
6	De cómo Antonio Machado resucita y limpia la casa de las sombras	Personajes de Carlos	Carlos Cano
7	Diamantino	Personajes de Carlos	Carlos Cano
8	Dormido entre rosas	Personajes de Carlos	Carlos Cano
9	El día de San Román	Personajes de Carlos	Carlos Cano
10	El Mariquita	Personajes de Carlos	F. G. Lorca/C. Cano
11	El rey Al-Mutamid dice adiós a Sevilla	Personajes de Carlos	Carlos Cano
12	El Salustiano	Personajes de Carlos	Carlos Cano
13	Elisa	Personajes de Carlos	Carlos Cano
14	En la palma de la mano	Personajes de Carlos	Carlos Cano
15	Eso lo digo yo	Personajes de Carlos	C. Cano/A. Mata
16	José María	Personajes de Carlos	Carlos Cano
17	La murga de Emilio «El Moro»	Personajes de Carlos	Carlos Cano
18	La reina del blues	Personajes de Carlos	Carlos Cano
19	La rumba del pai pai	Personajes de Carlos	Carlos Cano
20	María Dolores Pradera	Personajes de Carlos	Carlos Cano
21	María la Portuguesa	Personajes de Carlos	Carlos Cano
22	Mi amiga Rigoberta	Personajes de Carlos	Carlos Cano
23	Mi General	Personajes de Carlos	Carlos Cano
24	Pasodoble torero a Gerald Brenan	Personajes de Carlos	Carlos Cano
25	Romance a Ocaña	Personajes de Carlos	Carlos Cano
26	Sueños que vuelan. Elena pasa	Personajes de Carlos	Carlos Cano
27	Verigües fandango	Personajes de Carlos	Carlos Cano
28	A París	Las ciudades de Carlos (París)	Carlos Cano
29	Caridad del Cobre	Las ciudades de Carlos (Cuba)	C. Cano/A. Burgos
30	Copla de seises	Las ciudades de Carlos (Sevilla)	C. Cano/A. Burgos
31	En Granada	Las ciudades de Carlos (Granada)	Carlos Cano
32	En una isla de fresa	Las ciudades de Carlos (Cuba)	Carlos Cano
33	Habanera imposible	Las ciudades de Carlos	Carlos Cano

		(Granada)	
34	Habaneras de Cádiz	Las ciudades de Carlos (Cádiz)	C. Cano/A. Burgos
35	Habaneras de la Habana	Las ciudades de Carlos (Cuba)	Carlos Cano
36	Habaneras de Nueva York	Las ciudades de Carlos (Nueva York)	Carlos Cano
37	Habaneras de Sevilla	Las ciudades de Carlos (Sevilla)	C. Cano/A. Burgos
38	Huelva Mía	Las ciudades de Carlos (Huelva)	Carlos Cano
39	La Contraviesa	Las ciudades de Carlos (Granada)	Carlos Cano
40	Macarena	Las ciudades de Carlos (Sevilla)	Carlos Cano
41	Manzanas	Las ciudades de Carlos (Cádiz)	Carlos Cano
42	Paréntesis de Cádiz	Las ciudades de Carlos (Cádiz)	Carlos Cano
43	P'Almería	Las ciudades de Carlos (Almería)	Carlos Cano
44	Una sirena en la Alhambra	Las ciudades de Carlos (Cádiz)	Carlos Cano
45	A la orilla del río	Canciones de amor	Carlos Cano
46	A una bella durmiente	Canciones de amor	Carlos Cano
47	Abre tu balcón	Canciones de amor	Carlos Cano
48	Amarillos	Canciones de amor	Carlos Cano
49	Amor prohibido	Canciones de amor	Carlos Cano
50	Ay Candela	Canciones de amor	Carlos Cano
51	Baja de la luna	Canciones de amor	Carlos Cano
52	Campo de amores	Canciones de amor	Carlos Cano
53	Danzón de corazón	Canciones de amor	Carlos Cano
54	Despedida	Canciones de amor	Carlos Cano
55	El último bolero	Canciones de amor	Carlos Cano
56	En un castillo encantado	Canciones de amor	Carlos Cano
57	Esperando las golondrinas	Canciones de amor	Carlos Cano
58	Gacela del amor con cien años	Canciones de amor	F.G. Lorca/C.Cano
59	Gacela del amor desesperado	Canciones de amor	F.G. Lorca/C.Cano
60	Gacela del amor imprevisto	Canciones de amor	F.G. Lorca/C.Cano
61	Gacela del amor maravilloso	Canciones de amor	F.G. Lorca/C.Cano
62	Gacela del amor que no se deja ver	Canciones de amor	F.G. Lorca/C.Cano
63	Gacela del recuerdo de amor	Canciones de amor	F.G. Lorca/C.Cano
64	Mi refugio son tus ojos	Canciones de amor	Carlos Cano
65	Ni luna ni estrellas	Canciones de amor	Carlos Cano
66	No son palabras de amor	Canciones de amor	Carlos Cano
67	Princesa	Canciones de amor	Carlos Cano
68	Qué desespero	Canciones de amor	Carlos Cano
69	Siempre	Canciones de amor	Carlos Cano

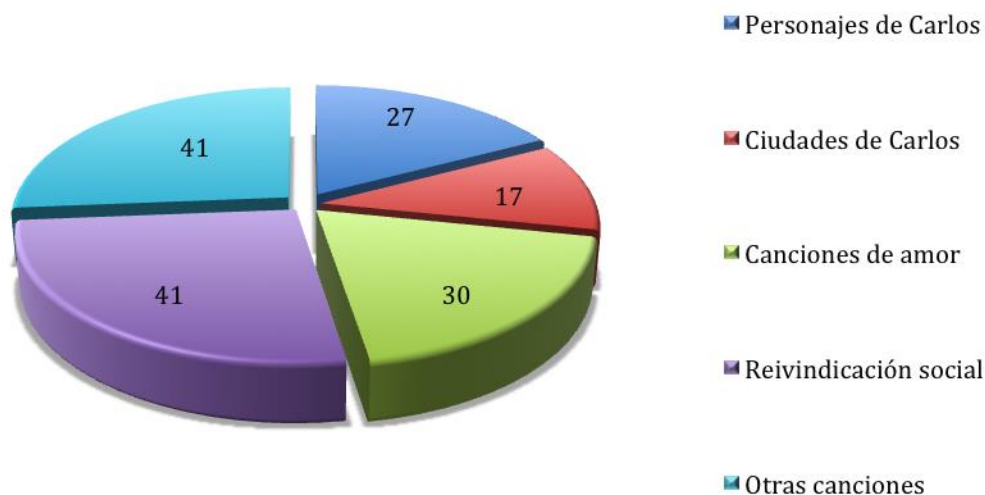
70	Sin ti no puedo vivir	Canciones de amor	Carlos Cano
71	Son de calabacín	Canciones de amor	Carlos Cano
72	Sonata de la luna en Marrakesh	Canciones de amor	Carlos Cano
73	Tengo querencia	Canciones de amor	Carlos Cano
74	Un «polico» de naranja	Canciones de amor	Carlos Cano
75	A las 5 las 5	Reivindicación social	Carlos Cano
76	A ver los barcos venir	Reivindicación social	Carlos Cano
77	Andalucía Superstar	Reivindicación social	Carlos Cano
78	Anochece	Reivindicación social	Carlos Cano
79	Canción del arroyo seco	Reivindicación social	C. Cano/ A. Mata
80	Canto de la llamada	Reivindicación social	Carlos Cano
81	Canto, no me gusta señalar	Reivindicación social	Carlos Cano
82	El baile del abejorro	Reivindicación social	Carlos Cano
83	El Bando	Reivindicación social	Carlos Cano
84	El buitre	Reivindicación social	Carlos Cano
85	El caso Almería	Reivindicación social	Carlos Cano
86	El milagro del Palmar	Reivindicación social	Carlos Cano
87	El trauma de un loco	Reivindicación social	Carlos Cano
88	Hijo de la calle	Reivindicación social	Carlos Cano
89	Kalam Garnata	Reivindicación social	Carlos Cano
90	La Especulación	Reivindicación social	Carlos Cano
91	La estrella perdida	Reivindicación social	Carlos Cano
92	La Hoguera	Reivindicación social	Carlos Cano
93	La Metamorfosis	Reivindicación social	Carlos Cano
94	La Miseria	Reivindicación social	Carlos Cano
95	La Morralla	Reivindicación social	Carlos Cano
96	La Murga de los currelantes	Reivindicación social	Carlos Cano
97	Laila	Reivindicación social	Carlos Cano
98	Lejanías	Reivindicación social	Carlos Cano
99	Los jornaleros se van	Reivindicación social	Carlos Cano
100	Luna de abril	Reivindicación social	Carlos Cano
101	Marí, María	Reivindicación social	Carlos Cano
102	Me llaman sudaca	Reivindicación social	Carlos Cano
103	Moros y cristianos	Reivindicación social	Carlos Cano
104	Política no seas «saboria»	Reivindicación social	Carlos Cano
105	Por la verde alameda	Reivindicación social	Carlos Cano
106	Por un poder andaluz	Reivindicación social	Carlos Cano
107	Preguntas	Reivindicación social	Carlos Cano
108	Qué es lo que pasa	Reivindicación social	Carlos Cano
109	Rota oriental	Reivindicación social	R. Alberti/C. Cano
110	Sevillanas de Chamberí	Reivindicación social	A. Burgos/C. Cano
111	Srebrenica	Reivindicación social	Carlos Cano
112	Tango de las madres locas	Reivindicación social	Carlos Cano
113	Un vaso de té verde	Reivindicación social	Carlos Cano
114	Verde, blanca y verde	Reivindicación social	Carlos Cano
115	Viva la gracia	Reivindicación social	Carlos Cano

116	Aires de cuna	Otras canciones	Carlos Cano
117	Alacena de las monjas	Otras canciones	Carlos Cano
118	Aleluya	Otras canciones	C. Cano/ A. Mata
119	Canción de los marineros	Otras canciones	Carlos Cano
120	Canción del Amanecer	Otras canciones	Carlos Cano
121	Cántame un pasodoble	Otras canciones	Carlos Cano
122	Casida de la mano imposible	Otras canciones	F.G. Lorca/C.Cano
123	Casida de la muchacha dorada	Otras canciones	F.G. Lorca/C.Cano
124	Casida de la mujer tendida	Otras canciones	F.G. Lorca/C.Cano
125	Casida de la rosa	Otras canciones	F.G. Lorca/C.Cano
126	Casida de las palomas oscuras	Otras canciones	F.G. Lorca/C.Cano
127	Casida de los ramos	Otras canciones	F.G. Lorca/C.Cano
128	Casida de un bárbaro del sur	Otras canciones	Carlos Cano
129	Casida del adiós	Otras canciones	Carlos Cano
130	Casida del cazador perdido	Otras canciones	Carlos Cano
131	Casida del herido por el agua	Otras canciones	F.G. Lorca/C.Cano
132	Casida del llanto	Otras canciones	F.G. Lorca/C.Cano
133	Casida del Rey chico	Otras canciones	Carlos Cano
134	Casida del sueño al aire libre	Otras canciones	F.G. Lorca/C.Cano
135	Como la fuente	Otras canciones	Carlos Cano
136	Con permiso	Otras canciones	Carlos Cano
137	Cueca de los querubines	Otras canciones	Carlos Cano
138	De color rosa	Otras canciones	Carlos Cano
139	Gacela de la huida	Otras canciones	F.G. Lorca/C.Cano
140	Gacela de la muerte oscura	Otras canciones	F.G. Lorca/C.Cano
141	Gacela de la raíz amarga	Otras canciones	F.G. Lorca/C.Cano
142	Gacela de la terrible presencia	Otras canciones	F.G. Lorca/C.Cano
143	Gacela del mercado matutino	Otras canciones	F.G. Lorca/C.Cano
144	Gacela del niño muerto	Otras canciones	F.G. Lorca/C.Cano
145	La herradura	Otras canciones	Carlos Cano
146	La muchacha	Otras canciones	Carlos Cano
147	La reina de los mares	Otras canciones	Carlos Cano
148	Luna de Medianoche	Otras canciones	Carlos Cano
149	Mestizo	Otras canciones	Carlos Cano
150	Peteneras de Sierra Morena	Otras canciones	A. Burgos/C. Cano
151	Poco a poco	Otras canciones	Carlos Cano
152	Por el mar de los sueños	Otras canciones	Carlos Cano
153	Proclamación de la copla	Otras canciones	A. Burgos/C. Cano
154	Qué es lo que será	Otras canciones	Carlos Cano
155	Suspiro del moro (instrumental)	Otras canciones	Carlos Cano
156	Vele, vele	Otras canciones	Carlos Cano

En el siguiente gráfico se puede observar cómo en su producción musical predominan las canciones dedicadas a la reivindicación social con 41 temas, seguidas de las 30 referidas a composiciones cuya temática está relacionada con el amor. También es recurrente en sus creaciones, dedicar canciones a personajes específicos, concretamente 27 y 17 destinadas a

ciudades, que por un motivo u otro, han sido importantes en su vida. Por último, se han agrupado las 41 canciones que no están relacionadas con ningún tema de los descritos anteriormente.

### Nº DE CANCIONES POR TEMÁTICA



No es objeto de este trabajo enumerar las composiciones seleccionadas para su análisis de manera esquemática, sino profundizar y dar sentido a cada una de ellas, relacionándolas en un contexto concreto y conectando su obra con cada momento de su vida. Se ha hecho esta clasificación de sus canciones teniendo en cuenta su temática. Se ha dado el caso que una misma canción puede incluirse en dos categorías diferentes. Este asunto se ha resuelto incluyendo la canción en cuestión en el apartado más afín a su materia.

A continuación se incluye una relación de las 57 canciones analizadas.

#### CUADRO RESUMEN DE LAS CANCIONES ANALIZADAS

Nº	TÍTULO	CLASIFICACIÓN	COMPOSITOR/ES
1	El Mariquita	Personajes de Carlos	F. G. Lorca/C. Cano
2	Coplas de la Violeta	Personajes de Carlos	C. Cano/A. Mata
3	Diamantino	Personajes de Carlos	Carlos Cano
4	Dormido entre rosas	Personajes de Carlos	Carlos Cano
5	El día de San Román	Personajes de Carlos	Carlos Cano
6	El Salustiano	Personajes de Carlos	Carlos Cano
7	Eso digo yo	Personajes de Carlos	C. Cano/A. Mata
8	José María	Personajes de Carlos	Carlos Cano
9	La murga de Emilio «El Moro»	Personajes de Carlos	Carlos Cano
10	María Dolores Pradera	Personajes de Carlos	Carlos Cano
11	María la Portuguesa	Personajes de Carlos	Carlos Cano
12	Mi General	Personajes de Carlos	Carlos Cano

13	Romance a Ocaña	Personajes de Carlos	Carlos Cano
14	En Granada	Las ciudades de Carlos (Granada)	Carlos Cano
15	Habanera imposible	Las ciudades de Carlos (Granada)	Carlos Cano
16	La Contraviesa	Las ciudades de Carlos (Granada)	Carlos Cano
17	Copla de seises	Las ciudades de Carlos (Sevilla)	C. Cano/A. Burgos
18	Habaneras de Sevilla	Las ciudades de Carlos (Sevilla)	C. Cano/A. Burgos
19	Macarena	Las ciudades de Carlos (Sevilla)	Carlos Cano
20	A París	Las ciudades de Carlos (París)	Carlos Cano
21	Caridad del Cobre	Las ciudades de Carlos (Cuba)	C. Cano/A. Burgos
22	Habaneras de la Habana	Las ciudades de Carlos (Cuba)	Carlos Cano
23	Habaneras de Cádiz	Las ciudades de Carlos (Cádiz)	C. Cano/A. Burgos
24	Manzanas	Las ciudades de Carlos (Cádiz)	Carlos Cano
25	Habaneras de Nueva York	Las ciudades de Carlos (Nueva York)	Carlos Cano
26	Huelva Mía	Las ciudades de Carlos (Huelva)	Carlos Cano
27	A una bella durmiente	Canciones de amor	Carlos Cano
28	El último bolero	Canciones de amor	Carlos Cano
29	Esperando las golondrinas	Canciones de amor	Carlos Cano
30	Andalucía superstar	Reivindicación social	Carlos Cano
31	Anochece	Reivindicación social	Carlos Cano
32	A las 5 las 5	Reivindicación social	Carlos Cano
33	El baile del abejorro	Reivindicación social	Carlos Cano
34	El Bando	Reivindicación social	Carlos Cano
35	El caso Almería	Reivindicación social	Carlos Cano
36	El milagro del Palmar	Reivindicación social	Carlos Cano
37	Hijo de la calle	Reivindicación social	Carlos Cano
38	Kalam Garnata	Reivindicación social	Carlos Cano
39	La Especulación	Reivindicación social	Carlos Cano
40	La Hoguera	Reivindicación social	Carlos Cano
41	La Metamorfosis	Reivindicación social	Carlos Cano
42	La Miseria	Reivindicación social	Carlos Cano
43	La Morralla	Reivindicación social	Carlos Cano
44	La Murga de los currelantes	Reivindicación social	Carlos Cano
45	Los jornaleros se van	Reivindicación social	Carlos Cano
46	Luna de abril	Reivindicación social	Carlos Cano
47	Me llaman sudaca	Reivindicación social	Carlos Cano
48	Tango de las madres locas	Reivindicación social	Carlos Cano
49	Rota oriental	Reivindicación social	R. Alberti/C. Cano
50	Verde, blanca y verde	Reivindicación social	Carlos Cano
51	Aires de cuna	Otras canciones	Carlos Cano
52	Alacena de las monjas	Otras canciones	Carlos Cano
53	Canción del Amanecer	Otras canciones	Carlos Cano

54	Casidas y gacelas	Otras canciones	F. G. Lorca/C. Cano
55	Con permiso	Otras canciones	Carlos Cano
56	La reina de los mares	Otras canciones	Carlos Cano
57	Mestizo	Otras canciones	Carlos Cano

#### 4.1 Los personajes de Carlos

«Entre los cantores para quienes la canción es compañía del hombre, Carlos Cano es aquel que canta las historias que los propios hombres son. Por eso sus poemas están cargados de gente, por eso su música es de las voces de los cuatro caminos. La voz de la guajira, de la mujer general, de Lucrecia, de la reina del blues, la voz de Jaime Sisa, de Rigoberta Menchú, igual que las voces de los que no tienen nombre ni atributo, reunidas en el drama cósmico que es la humanidad»<sup>105</sup>. José Saramago.

Carlos Cano dedicó muchas canciones a personajes, protagonistas de sus poemas, algunos veces reales y otros ficticios, pero siempre compañeros de viaje cargados de historias. En algunos temas podemos comprobar cómo Cano, explícitamente, pone el nombre del personaje en cuestión en el título de la canción, pero en otras, la persona homenajeada está «camuflada», detrás del título, dentro, en el texto del poema.

➤ «El Mariquita». Se trata de un poema de Federico García Lorca al que Carlos Cano, junto con Antonio Mata, pusieron música. Este tema está grabado en *Manifiesto canción del sur. De la memoria contra el olvido* (2004).

La canción de «El Mariquita», incluida en *Canciones* (1926), es el único poema de Federico García Lorca junto a «Oda a Walt Whitman» en *Poeta en Nueva York* (1929), donde se aborda el tema de la homosexualidad<sup>106</sup>.

Esta canción fue compuesta un verano en Málaga y Antonio Mata decía de ella:

«Fue un intento de buscar algo nuevo, con un sentido muy andaluz, en su raíz y coger algún tema de Lorca que, hasta ahora, o para alguien, fuese un poco tabú. Parece un poco irónica, de hecho lo es, creo que hay que entenderla bien y no tomar las palabras al pie de la letra, creo que hay un doble sentido muy importante y muy serio en esta canción, aunque igual puede producir la sonrisa, cosa que me parece lógico»<sup>107</sup>.

<sup>105</sup> Sociedad General de Autores (SGAE), «Forma de ser (1994)» [en línea]. SGAE. *Canción con todos*, s/f. <<https://goo.gl/eZnxIP>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>106</sup> TONO CANO, *Carlos Cano. La canción del mariquita* [Vídeo de Youtube], 27 de septiembre de 2017. <<https://goo.gl/VCgKkq>> [Consultado el 06/08/2018].

<sup>107</sup> ESPERANDO ABRIL, *El mariquita-Carlos Cano* [Vídeo de Youtube], 3 de julio de 2015. <<https://goo.gl/3rJCaj>> [Consultado el 10/09/2018].

➤ «Coplas de la Violeta».

«Me pongo mirando al Caribe, cierro los ojos y empiezo a notar cómo me laten los pulsos del corazón, cómo recuerdo el pasado que no he vivido... Y oigo las habaneras, los boleros, las canciones de Violeta Parra, que fue mi maestra»<sup>108</sup>. Carlos Cano.

Tanguillo de Cádiz compuesto por Carlos Cano y Antonio Mata y grabado en el disco *Quédate con la Copla* (1987).

El tanguillo es considerado como una variante del tango flamenco y se caracteriza por tener un ritmo muy vivo. Es un cante genuinamente gaditano con letras alegres y jocosas<sup>109</sup>.

El gaditano Fernando Quiñones en su obra *De Cádiz y sus cantes* afirmaba: «remoto pero seguro parentesco que las coplas y tangos tienen con los tangos flamencos [...] es una relación lejana pero de prosapia, pues estos tangos de carnaval no proceden sino del viejo tango flamenco o gitano y de su más exquisito y gaditano retoño, el tanguillo»<sup>110</sup>.

Este tanguillo de Cádiz, vestido con sencillos arreglos, está dedicado a la mujer que Carlos Cano consideraba su brújula, su maestra, Violeta Parra. Toda la admiración que sentía por ella la plasmó en estas Coplas de la Violeta.

«...como blancas gaviotas echan a volar  
y me traen de los cielos la luna de azahar,  
la caricia del viento,  
la rosa del tiempo que no volverá»

➤ «De cómo Antonio Machado resucita y limpia la casa de las sombras». Este tema compuesto por Carlos Cano, pertenece al disco *A Duras Penas* (1976), primer disco que grabó. Un disco que, en palabras del propio Carlos, decía que era la síntesis de su trabajo a lo largo de siete años, en la que se refleja su evolución como compositor y persona<sup>111</sup>.

Fue en Sevilla donde se maduró este disco, con la dirección musical y los arreglos de Alberto Gambino, donde se recogen las enseñanzas del «Songs of Leonard Cohen». Ocurre en esta canción que contrabajo y violonchelo se cuelan, en ocasiones, para dibujar un

---

<sup>108</sup> Sociedad General de Autores (SGAE), «Mestizo (1992)» [en línea]. *SGAE. Canción con todos*, s/f. <<https://goo.gl/8SB5Pc>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>109</sup> Horizonte Flamenco [página web], «Los tanguillos», *Horizonte Flamenco. El flamenco, historia, palos y protagonistas*, s/f. <<https://goo.gl/RETA2F>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>110</sup> QUIÑONES, Fernando, *De Cádiz y sus cantes*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2005.

<sup>111</sup> Carlos Cano [página web], «A duras penas (1976)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/ar6giF>> [Consultado el 10/09/2018].



ambiente alucinado. Se define esta canción como una veta de vanguardia sonora y poética para enarbolar un alegato de libertad<sup>112</sup>.

- «Diamantino». Canción de Carlos Cano grabada en el disco *El color de la vida* (1996) y dedicada a Diamantino García Acosta (Salamanca 1943 - Sevilla 1995).

Diamantino, conocido como el cura de los pobres, fue un cura obrero y sindicalista español. Fue miembro fundador del Sindicato de Obreros del Campo (SOC) en 1976, así como fundador, en 1991, de la Asociación Andaluza de Derechos Humanos.

En 1969 fue nombrado párroco del pueblo sevillano de Los Corrales, un pueblo en el que la mayor parte de la población activa era jornalera y que emigraba a Navarra para la recolección del espárrago. Él decidió ir con los jornaleros porque el pueblo se quedaba solo. Quedaron sorprendidos cuando Diamantino les dijo: «El cura también se va».

Fue muy crítico con la iglesia por haberse convertido en una «agencia de servicios religiosos». Renunció a su sueldo de sacerdote y se ganaba la vida como jornalero, en la vendimia o recogiendo aceitunas. Su objetivo era la reconquista de la dignidad del pueblo andaluz. Dejó escrito: «Somos minoría frente a la masa, pero tenemos que ser ejemplo de esperanza»<sup>113</sup>.

La relación entre Carlos Cano y Diamantino fue muy estrecha y de profunda y mutua admiración. Carlos Cano llegó a confesar que lo quería mucho.

«A mí, Diamantino me llenó de grandeza, de sentimiento, de lirismo, de ternura. Era un mundo durísimo. Él me enseñó dos cosas: que la tierra no solamente la reivindicábamos para luchar por ella sino para soñar con ella. Los olivos, como digo en la canción «El día de San Román», nos dan alegría y nos quitan el hambre. Esa es una de las claves para entender el andalucismo que yo siento. Uno es de donde trabaja, decía Serrat. Yo diría que no, uno es de donde sueña [...] Espero que la semilla de muchos amigos míos no se me olvide nunca. Algunos de ellos han desaparecido, como el cura Diamantino García, pero a cuenta de ellos uno se siente orgulloso de pertenecer a la especie humana. Diamantino García Acosta fue y es todavía, porque sigue vivo en el corazón de muchas gentes, un cura jornalero fundador del Sindicato Obrero del Campo, el famoso SOC. Era una de las personas más valientes y bondadosas que yo he conocido. Y en los últimos años de su vida su ternura aún era más especial. Diamantino llevaba 30 años yendo a la vendimia de Francia como un jornalero más. Y por todo eso le he dedicado una canción»<sup>114</sup>.

---

<sup>112</sup> TÉBAR, Eduardo, «A duras pernas (1976), de Carlos Cano» [en línea]. *Efe Eme.com* (12 de marzo de 2016). <<https://goo.gl/6RBMne>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>113</sup> BOLAÑOS, Alejandro, «Diamantino García, el gran ausente» [en línea]. *El País Andalucía* (13 de octubre de 2001). <<https://goo.gl/dkVL4v>> [Consultado el 11/09/2018].

<sup>114</sup> Carlos Cano [página web], «Frases de Carlos Cano», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/1HAE2s>> [Consultado el 10/09/2018].

- «Dormido entre rosas». Canción compuesta por Carlos Cano que se ha grabado en dos de sus trabajos discográficos: *Luna de Abril* (1988) y *Última gira. Granada, Nueva York, La Habana* (2012).

Esta canción está dedicada al Malagueño Miguel Frías de Molina (Málaga 1908 - Buenos Aires 1993), más conocido como Miguel de Molina. A finales de los años 20 el cantante y actor comenzó a destacar en los tablaos flamencos y cafés, dedicándose, una vez que se profesionalizó como cantante, a la copla andaluza, triunfando con canciones como «El día que nació yo», «Triniá», «Te lo juro yo» y, sobre todo, «La bien pagá», la copla de Juan Mostazo que Miguel interpretaba como nadie.

Por los años 30 el género de la copla se escuchaba en ambos lados de la trinchera. «Ojos verdes» de Rafael de León que, curiosamente nació el mismo año que Miguel de Molina, se escuchaba en el lado nacionalcatólico golpista en la voz de Concha Piquer y del lado republicano en la voz de Molina, para el que la compuso Rafael de León. Una canción cuya letra habla de homosexualidad, cualidad que lo llevó al exilio en 1942 a Buenos Aires, ciudad en la que murió<sup>115</sup>.

Musicalmente la canción de Cano refleja fielmente la historia del malagueño y describe con la música el texto de la canción. Con aires de tango, haciendo un guiño a la ciudad que lo acogió, empieza la canción, hasta que la letra habla de Málaga, su ciudad natal, donde hace un cambio de aire, de forma magistral, al pasodoble. La canción termina como empieza con acordes de tango, representando con la música el lugar donde murió. Qué puede simbolizar mejor, musicalmente hablando, a Argentina, que los sones de un tango.

- «El día de San Román». Cuarto tema de la cara A del disco *El gallo de Morón* (1981).

Se trata de una canción a ritmo de petenera dedicada a Antonio Sánchez Morillo (Sevilla, 1958). Jornalero de Martín de la Jara, con alma de temporero, que se convirtió en el sindicalista más joven de España en su momento<sup>116</sup>.

En la Navidad de 1979 actuaba Carlos Cano en Martín de la Jara a las 21:00 h. en apoyo a la Asociación *La Choza*, con dificultades porque no cedían locales públicos y privados. Al final adecentaron un antiguo pajar para albergar el concierto presidido por una «blanca y verde». Diamantino y Antonio Sánchez iban a asistir al concierto, pero, media

---

<sup>115</sup> CANO, Tono, «Miguel de Molina, el malagueño que no quiso volver» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (marzo, 2014). <<https://goo.gl/WcVr76>> [Consultado el 11/09/2018].

<sup>116</sup> Diario de Sevilla [publicación periódica], (S/N), «El cura Diamantino no es un icono, era un enamorado de Juanita Reina» [en línea]. *Diario de Sevilla* (4 de octubre de 2008). <<https://goo.gl/LTjU8g>> [Consultado el 11/09/2018].

hora antes, informaron a Cano que no podían presenciar el concierto porque en un cortijo cercano estaban arrancando los olivos y el sindicato había decidido parar las máquinas. Le explicaron que la oscuridad de aquella noche les ayudaría.

Ya terminado el concierto regresaron y pasaron la madrugada gozando de las canciones de Carlos Cano y de la historia de *Almutamid*, en la cocina de leña de la casa de la tía de Antonio donde el cantautor granadino se quedó a dormir.

Por la mañana, cuando Sánchez Morillo fue a recoger a Cano para desayunar, éste le leyó los versos que acababa de escribir:

«¿A dónde va la luna por los trigales?  
A pedir que no arranquen más olivares...  
¿A dónde va la rosa por los rosales?  
A decirle a la luna tengo un amante,  
un amante en la sierra de labios tierno  
que es de la Jara madre y es jornalero»

Carlos Cano le dedicó esta canción a Antonio Sánchez Morillo y éste le confesó que aquella mañana había recibido el regalo más hermoso de su vida. Esos versos se convirtieron en la canción «El día de San Román»<sup>117</sup>.

➤ «El Salustiano». Canción compuesta por Carlos Cano en 1978 grabada en su primer disco *A duras penas* (1976), que después incluyó en el disco *En directo* (1990), disco grabado los días 6 y 7 de septiembre de 1990 en el Anfiteatro del Generalife de la Alhambra, en Granada.

Se trata de una de las canciones más conocidas y emblemáticas de Cano, ya que tuvo mucha popularidad y, dados los momentos que vivimos y por el mensaje que transmite, sigue de actualidad.

La canción trata el tema de la emigración, utilizando la figura de «Salustiano», un nombre simbólico que podía haber sido Pedro, Juan, Carlos Cano o cualquiera de los dos millones de andaluces que dejaron la tierra por un trabajo durante los años de la dictadura.

---

<sup>117</sup> Carlos Cano [página web], «Carlos Cano en el recuerdo. Antonio Sánchez Morillo», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/ar6giF>> [Consultado el 10/09/2018].



Fig. 9. Fotografía de emigrantes en la estación de Sevilla, esperando el tren denominado «el catalán»  
Fuente: *La otra Andalucía: un sitio para la contrainformación* <<https://goo.gl/xMa7St>>

El cantautor granadino también fue emigrante en Barcelona, Alemania y Suiza y La canción puede ser, perfectamente, una historia autobiográfica, donde reflejó la pobreza y la tristeza por tener que abandonar su tierra para cambiarla por los grises paisajes industriales del norte de Europa, más favorecido económicamente<sup>118</sup>.

Precisamente en sus viajes conoció una realidad que le marcó profundamente desde joven. Decía su mujer Alicia: «Marchó fuera buscándose a sí mismo, pero en ese proceso conoció la emigración y el rechazo por tener la piel morena»<sup>119</sup>.

Salustiano espabiló y se dio cuenta de la situación haciendo este razonamiento, refiriéndose a los que denomina en otra canción («la murga de los currelantes») «serpientes con traje de santurrón, caciques y bribones»<sup>120</sup>:

«Yo no creo que el sombrero les toque en la tómbola  
a esos Gachós trajeaos que viven de ná  
que lo roban, lo roban  
con cuatro palabritas finas lo roban»

Musicalmente la canción mantiene un ritmo ternario con un acompañamiento percusivo y constante de la guitarra en las estrofas. Cambia en el estribillo cuando desaparece ese ritmo de guitarra, para dar claridad a lo que se quiere reivindicar y aparecen las palmas. Armónicamente pasa algo parecido, las estrofas compuestas en modo menor y el estribillo en mayor, para enfatizar el mensaje que quiere transmitir.

Decía Antonio Burgos en la presentación de *A duras Penas*, disco que pertenece esta canción:

---

<sup>118</sup> NOMADASFSG, «La murga de los currelantes y el Salustiano por F.A.P.» [en línea]. *Nómadas* (septiembre, 2013). <<https://goo.gl/3THwCw>> [Consultado el 11/09/2018].

<sup>119</sup> La Vanguardia [publicación periódica], (S/N), «Sin Carlos Cano quedamos huérfanos de palabras con convicción, dice su hija» [en línea]. *La Vanguardia* (12 de diciembre de 2012). <<https://goo.gl/ASFW1v>> [Consultado el 11/09/2018].

<sup>120</sup> NOMADASFSG, «La murga de los currelantes y el Salustiano por F.A.P.» [en línea]. *Nómadas* (septiembre, 2013). <<https://goo.gl/3THwCw>> [Consultado el 11/09/2018].

«El pueblo andaluz había perdido su copla, su voz, su esperanza, su alegría, en el lento tren de la emigración, en la esquina de los paraos, en los taconazos pintureros del boto señorial. Ahora Andalucía empieza a recobrar su futuro y le llega su canción con Carlos Cano, quitando penas, quitando hambres. Porque las canciones de Carlos Cano no son más que una contribución solidaria a esta lucha colectiva que Andalucía ha emprendido con su liberación».

➤ «Eso lo digo yo». Canción compuesta por Carlos Cano y Antonio Mata y grabada en *Manifiesto canción del sur. De la memoria contra el olvido* (2004).

Esta canción está dedicada al poeta gaditano Rafael Alberti (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902-1999), miembro de la generación del 27 y considerado como uno de los mayores literatos de la llamada Edad de Plata de la literatura española<sup>121</sup>. Durante su carrera recibió varios premios literarios entre los que destaca el Premio Nacional de Poesía en 1924 por *Marinero en tierra*, convirtiéndose en una figura relevante de la lírica española<sup>122</sup>.

Cuando Antonio Mata llega a *Manifiesto Canción del Sur* compone junto a Carlos Cano «Eso lo digo yo», canción que, como otras muchas, en un principio no se pensó para ser grabada, sino para cantarla en los recitales<sup>123</sup>.

La canción se convirtió casi en un himno que daba cuenta de la represión que sufría España en los años de la dictadura. Una vez terminada la guerra y debido a la situación política, Alberti tuvo que exiliarse durante casi 40 años, rondando por París, Buenos Aires, Chile, Roma, hasta que pudo volver en abril de 1977<sup>124</sup>.

«Campos de Andalucía  
decidme dónde está Alberti  
decidme si por el día  
galopa también la muerte  
y uno solo, caminando,  
tras la estrella que se pierde,  
que se pierde... ¡Ay!, ¡Ay!  
eso lo digo yo  
que te conozco bien, andaluz...»<sup>125</sup>

<sup>121</sup> ÁLVAREZ, Olga «Mainer habla sobre “La Edad de Plata de la literatura española» [en línea]. *El País* (3 de abril de 1981). <<https://goo.gl/RFaVY6>> [Consultado el 11/09/2018].

<sup>122</sup> El Sol [publicación periódica], «Concurso nacional de literatura» [en línea]. *El Sol*, n° 2449 (13 de junio de 1925), pág. 6, en *Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España*. <<https://goo.gl/ZxeXMn>> [Consultado el 11/09/2018].

<sup>123</sup> CENIZO, Néstor, «Carlos Cano: el rebelde que soñaba canciones» [en línea]. *El diario.es* (25 de agosto de 2017). <<https://goo.gl/G2zxcK>> [Consultado el 07/09/2018].

<sup>124</sup> VERA, Pilar, «Alberti en el exilio» [en línea]. *Diario de Cádiz* (27 de octubre de 2009). <<https://goo.gl/Wwb7o2>> [Consultado el 07/09/2018].

<sup>125</sup> LIMOSNA DE AMORES, «María la portuguesa» [entrada de blog]. *Retrato de la nueva copla*, 30 de julio de 2010 <<https://goo.gl/VsGgEA>> [Consultado el 08/09/2018].

- «José María». Esta canción de Carlos Cano se incluye en *De la Luna y el Sol*, disco que se editó en 1980.

A ritmo de sevillanas del siglo XVIII y a modo de homenaje, nos cuenta Cano la historia de José Pelagio Hinojosa Cobacho (Jauja, 1805-Málaga, 1833). «José María el tempranillo», el caballista de Jauja (Lucena) y bandolero de profesión, fue un personaje que, en su juventud, llegó a formar parte de la partida de «los siete niños de Écija».

«Una partia, una partia  
una partia por la Sierra Morena  
va una partía  
y el capitán se llama José María»

«El salteador de caminos», como era conocido, inventó una especie de peaje que consistía en dejar pasar libremente a los pasajeros que le pagaban tributo, dinero o pertenencias que requisaba, con el fin de repartirlo entre los más desfavorecidos. Cuenta la historia que el mismo servicio oficial de Correos le pagaba una tasa para que no interviniera los vehículos de la correspondencia. José María considerado «El Rey de la Sierra Morena», llegó a negarle el pan y la sal de la soberanía al mismísimo Fernando VII, que, pese a esto le concedió el indulto en 1832.

«Quién lo diría  
que un rey manda en España  
Quién lo diría  
cuando en la sierra manda José María»

Un año después murieron los dos en el intervalo de una semana, primero José María y después Fernando<sup>126</sup>.

Estas sevillanas del siglo XVIII, fueron recopiladas y arregladas por Federico García Lorca.

- «La murga de Emilio “El Moro”». Canción de Carlos Cano grabada en *Cuaderno de coplas* (1985).

«Para don Emilio Jiménez, Emilio el Moro, que me alegró las colas de la leche americana y el cartón de pobre. ¡A su salud!» Carlos Cano<sup>127</sup>.

---

<sup>126</sup> Sociedad General de Autores (SGAE), «De La Luna y El Sol» [en línea]. SGAE. *Canción con todos*, s/f. <<https://goo.gl/LosDDb>> [Consultado el 09/09/2018].

<sup>127</sup> CANO, Tono, «Emilio el Moro (y sus murgas)» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (octubre, 2013). <<https://goo.gl/4LFrnH>> [Consultado el 11/09/2018].

Esta canción es un homenaje a Emilio Jiménez Gallego (Melilla, 1923 - Alicante, 1987), más conocido como «Emilio El Moro». Músico, cantante y sobre todo humorista, destacaba de él su capacidad para la improvisación, factor que le lanzó a la fama. Antes de convertirse en «Emilio El Moro» fue un influyente artista en los años 60, 70 y 80. Su popularidad se debió, en gran parte, a sus numerosas apariciones en televisión, donde se desenvolvía con mucha facilidad provocando las risas del respetable.

Su original vestuario con su inseparable guitarra y el fez, unido a sus ingeniosas canciones, lo auparon rápidamente a la fama<sup>128</sup>.

Esta canción, disimulada entre refranes y dichos populares, encierra un importante mensaje de protesta. Con el desengaño como protagonista, aparece la visión crítica hacia un poder andaluz que estaba traicionando muchos de los sueños. El abuso de poder y la corrupción aparecen en la letra de esta canción, con temas como la lucha de los trabajadores en los años de la reconversión naval:

«Frigoríficos volando  
la reconversión naval  
¡Guardias no tiréis pelotas  
que pa pelotas Puerto Real!».

o temas tan de actualidad, en ese momento, como la polémica sobre la entrada en la OTAN:

«Vecina asómate al patio ¡Maricruz!  
A ver quién me aclara a mí este rebujar  
que si dentro, que si fuera, tú dirás  
Que si bases, que si OTAN, que si Morón,  
que si Rota y el Peñón de Gibraltar»

También se habla de la sarcástica estampa en que se había convertido el socialismo a su llegada al poder.

«Yo no he atacado a Felipe, he atacado a una serie de cosas que el representaba, el tema de la OTAN, etc. y me ha costado mucho profesionalmente. He pasado de la oscuridad de la dictadura al palo de la democracia. Ellos han sido un problema para mí, por mi manera de pensar, para mí y para muchos compañeros. Javier Krahe, por el Cuervo ingenuo, y yo, por Emilio el Moro, fuimos las dos personas puteadas. Desconfío del poder, del PSOE que lo detenta ahora y la misma desconfianza me inspira el PP»<sup>129</sup> Carlos Cano.

---

<sup>128</sup> PAYÁ, Juanjo, «25 años sin el genial Emilio “El Moro”» [en línea]. *Información* (16 de septiembre de 2012). <<https://goo.gl/Dz1aRG>> [Consultado el 07/09/2018].

<sup>129</sup> CANO, Tono, «Emilio el Moro (y sus murgas)» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (octubre, 2013). <<https://goo.gl/4LFrnH>> [Consultado el 11/09/2018].

«Me han dicho que has puesto en Madrid  
un despacho de mucho postín  
¡Colócanos! ¡Colócanos! ¡Ay por tu madre colócanos!  
¡Ay! Felipe de la Otan cataflota verigües  
... llegará a ser un gran torero como Velázquez y Gregory Peck»

Resumiendo todo lo anterior podemos decir que esta canción puede ser un *leit motiv* de su biografía, su postura ante los proyectos de la Andalucía que soñó y el fin de las ilusiones, la decepción a la que también puso música. No lo doblegaron los vientos del poder, ni los embaucadores que han habitado en esta Andalucía al que él cantó como nadie<sup>130</sup>:

«Contraviento, contraviento  
yo me muevo a contraviento.  
Y es por mi mala cabeza  
que me muevo a contraviento  
y me paso de la raya que  
a mí no me dobla el viento».

«Las Murgas de Emilio el Moro» le supuso a Carlos Cano ver reducido en casi un 90% los conciertos de un verano, ya que era una canción muy crítica con la situación sociopolítica andaluza y que le supuso al «granaíno», en la plenitud de su carrera, estar vetado en Andalucía por el mismo PSOE que años más tarde, ya muerto, le nombraría Hijo Predilecto de Andalucía<sup>131</sup>.

➤ «María Dolores Pradera». Canción incluida en *El color de la vida* (1996) y en *Que naveguen los sueños* (2001).

Esta canción está dedicada a María Dolores Pradera, cantante muy admirada por Carlos Cano, admiración que era recíproca. María Dolores Pradera llegó a dedicarle un disco a Carlos Cano cantando sus canciones. «fue un amigo y genial compañero, un gran músico e investigador, que componía tan bien como cantaba, y como persona fue excelente y generoso, muy generoso, era como un hijo»<sup>132</sup>.

---

<sup>130</sup> DÍAZ PÉREZ, Eva, «Diez años sin Carlos Cano. Un cancionero para la Historia de Andalucía» [en línea]. *El Mundo* (19 de diciembre de 2010). <<https://goo.gl/XczEwQ>> [Consultado el 07/09/2018].

<sup>131</sup> CANO, Tono, «Emilio el Moro (y sus murgas)» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (octubre, 2013). <<https://goo.gl/4LFrnH>> [Consultado el 11/09/2018].

<sup>132</sup> MENDOZA, Rocío, «Carlos Cano, raíces de las calles sombrías» [en línea]. *Ideal de Granada* (28 de enero de 2016). <<https://goo.gl/9bjKPh>> [Consultado el 06/09/2018].





Fig. 10. Fotografía de María Dolores Pradera y Carlos Cano en un concierto de la gira «Amarraditos»  
Fuente: Archivo de *IDEAL*

María Dolores Pradera acudía a los colegios mayores y a locales insólitos para escuchar al joven granadino. Con los años él confesó que la veía allí sentada entre el público y le impresionaba mucho. Para colmo, ella, de natural tímido, no iba luego a saludarle y él se quedaba preocupado pensando si le habría gustado. Pero ella volvía de nuevo, hasta que un día fue él quien acudió a un recital de la cantante y la saludó en camerinos. «Ahí nació algo muy importante para mí, nos hicimos amiguísimos» confesó Carlos<sup>133</sup>.

Compartieron escenario en muchas ocasiones e hicieron una gira juntos «Amarraditos», entre 1997 y 1998. María Dolores grabó «A las 5 las 5» una canción que Carlos dedicó a Lorca y que regaló a la madrileña.

«María Dolores Pradera» se inicia a ritmo de habanera, homenaje a un género muy cultivado por la cantante madrileña, tornando a samba en el estribillo. Carlos expresa, en forma de verso, la importancia que ha tenido la cantante en su vida, convirtiéndose un referente para su carrera musical. El cantautor granadino agasaja en forma de halagos a la cantante de «La flor de la canela».

«Con esa delicadeza  
propia de una golondrina,  
ahí viene la flor más fina,  
la rosa más perfumada,  
del jardín de la ilusión  
donde la cultiva el alma  
entre cantos de habanera,  
cuecas, milongas y sambas,  
que tiene en el corazón  
una espinita clavada»

---

<sup>133</sup> TORRES, Rosana, «María Dolores Pradera presenta en Granada su disco homenaje a Carlos Cano» [en línea]. *El País* (20 de diciembre de 2001). <<https://goo.gl/VaD5Fn>> [Consultado el 06/09/2018].

➤ «María la Portuguesa». Podemos afirmar, sin equivocarnos, que es la canción más representativa en el repertorio de Carlos Cano, eclipsó a todas la demás composiciones y se convirtió en la canción por excelencia del trovador granadino. Esta copla ha sido grabada en varios discos: *El color de la vida* (1996), *En directo* (1990), *De lo perdido y otras coplas* (2000), *Que naveguen los sueños* (2001), *Una vida de copla* (2006) y *Ultima gira. Granada, Nueva York, La Habana* (2012).

Carlos Cano encontró en la copla un elemento fundamental para el desarrollo de su carrera. Descubrió su literatura y su profunda raíz en el pueblo y decidió firmemente que ese patrimonio también le pertenecía, por eso tuvo la necesidad de reivindicarla como sentimiento popular.

Rescató la copla en su etapa más decadente, lo que ha beneficiado al trabajo que, artistas de copla de vanguardia, están desarrollando. Carlos Cano, un hombre que con traje chaqueta y sin mayores aspavientos indagó en la raíz de la copla y la posicionó en su lugar, incorporando nuevos matices y restableciendo el género. Comprometido con la realidad social y política de la época, dio forma a coplas que podrían situarse al mismo nivel que muchos de los clásicos de los años 30 o 50.

El último cuarto del siglo XX fue para este género uno de los tiempos más duros, debido al momento político de liberación que sufría España en el inicio de la democracia. Los prejuicios machistas o fachas que identificaban la copla con el gobierno de Franco que la identificaban con connotaciones políticas, injustas, hicieron que, en un momento de liberación social como lo fue la Transición Española, la copla, quedase relegada al olvido y sus artistas, señalados injustamente y tachados de abanderados de una cultura añeja, casposa y nacionalista<sup>134</sup>.

Cano en una entrevista concedida a Gemma Nierga y Nativel Preciado en el programa «La Ventana» de la Cadena Ser, decía de la copla: «El poder político se acerca al poder popular, lógicamente [...] nunca se acercaron a la copla por la capacidad de comunicación que tiene [...] es la herramienta que hay para poder cantar la pasión»<sup>135</sup>.

En 1987 Carlos editó *Quédate con la Copla* del que diría años más tarde:

«Fue como recuperar de pronto las viejas fotos de familia y reconocer la madre, la abuela, los primos... Me dolía la injusta valoración por parte de la mal llamada progresía intelectual de la canción andaluza. Denominación franquista de origen, de

---

<sup>134</sup> LIMOSNA DE AMORES, «Coplas de la violeta» [entrada de blog]. *Retrato de la nueva copla*, 17 de abril de 2010 <<https://goo.gl/Nc8Sko>> [Consultado el 06/09/2018].

<sup>135</sup> *La ventana* [programa de radio en línea]. Presentadora: Gemma Nierga. Cadena Ser, 5 de abril de 2007. <[goo.gl/Qp4hSg](https://goo.gl/Qp4hSg)> [Consultado el 04/03/2018].

charanga y pandereta, española, etc. Términos absolutamente injustos e ignorantes hacia un arte que tenía las raíces más profundas en el pueblo andaluz y la orientación en la *Generación del 27*. Sin Lorca nunca se hubiera dado Rafael de León. Como sin Falla tampoco el maestro Quiroga. Por eso dije que me sentía más cerca del pasodoble que de un rock and roll, para darles caña a los progres de vía estrecha. Las primeras coplas se escribieron antes incluso de la República y fueron cantadas por todos, a pesar de la ideologías»<sup>136</sup>.

La primera canción de este disco, a modo de carta de presentación, es «María la Portuguesa», un fado con forma de pasodoble dedicado a su admirada amiga Amalia Rodrigues (Lisboa 1920-1999), mujer símbolo y emblema del fado portugués.



Fig. 11. Fotografía de Carlos Cano y Amalia Rodrigues  
Fuente: *Secretolivo. Revista de cultura andaluza contemporánea* <<https://goo.gl/ndfwU6>>

La canción nos cuenta la historia de María, que se enamora de un marinero andaluz (Juan Flores, joven de 35 años que murió apaleado por un «guardinha português» por haberlo encontrado pescando ilegalmente en las aguas de la desembocadura del Guadiana)<sup>137</sup> que se va «al langostino», una cantora que pregona amor desgraciado, cantando fados desde Ayamonte (Huelva) hasta Villa Real (Valencia) o Faro (Finisterre). La historia termina trágicamente cuando la protagonista se suicida. Este tema de la muerte ha sido recurrente en otras coplas, como «La Ruiseñora» de Quintero León y Quiroga.

Los personajes populares siguen presentes en el repertorio de Carlo Cano. En esta «María la portuguesa», vemos la imagen de Amalia Rodríguez, la portuguesa.

Carlos Cano, de manera magistral con su poesía, nos ubica tan bien en el escenario donde se desarrolla la historia, que nos hace partícipes de una realidad imaginaria. Nos lleva a sitios concretos, lugares que existen de verdad y, con argumentos romancero y trágico, nos traslada a un escenario que evoca lo andaluz: Las «noches de luna y clavel»

<sup>136</sup> Carlos Cano [página web], «Quédate con la copla (1987)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/zUTwmn>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>137</sup> GONZALO PÉREZ, *María la portuguesa. Amalia Rodrigues* [Vídeo de Youtube], 26 de diciembre de 2011. <<https://goo.gl/ULfsmm>> [Consultado el 06/08/2018].

con elementos populares intrínsecos a Andalucía como pueden ser el calor, las palmas, los fandangos o las tabernas.

También se incorporan en la canción referencias lorquianas, como los disparos que se escuchan «a la orilla del río» o la entrega de amor en «donde rompen las olas» y expresiones andaluzas como «al querer de un andaluz», «la fue enreando», «le trastornó el corazón», «es la agonía que tiene el sur», «razón de su padecer», «p'al langostino se fue» o «por eso pena».

Carlos Cano vistió esta copla con arreglos de fado con los típicos trémolos de bandurrias y la base de guitarras, incluyendo el sonido característico de la guitarra portuguesa, con su peculiar sonido melancólico y la afinación relajada tan característica en la música portuguesa.

«María la portuguesa» se convirtió en la canción más emblemática de su repertorio y obligada en sus conciertos. Para siempre quedará como «la canción de Carlos Cano».

- «Mi general». Canción de Carlos Cano que se incluye en el disco *Forma de Ser* (1994).

Esta canción a ritmo de marcha militar, con el característico compás de seis por ocho ideal para desfilar, está dedicada a la portuguesa María Teresinha Gomes (Madeira, 1933-2007).

Nos cuenta Cano en su canción la rocambolesca historia de esta mujer que se hizo pasar por el General Tito (nombre de su hermano mayor). Se compró un traje de militar al que colgó los correspondientes galones y se hizo pasar por militar, abogado y hasta por funcionario de la embajada estadounidense y agente de la CIA. Convivía con una enfermera como si se tratara de un matrimonio normal. Aprovechando su autoridad estafaba a los vecinos a los que pedía dinero, para, supuestamente, invertirlos en el extranjero y prometiéndoles grandes beneficios.

Toda esta farsa quedó desmontada en 1992, cuando fue detenida y juzgada por usurpación de identidad y estafa<sup>138</sup>.

- «Romance a Ocaña». Canción compuesta por Carlos Cano que grabó en *Cuaderno de coplas* (1985), *Algo especial* (1995), *Que naveguen los sueños* (2001) y *Última gira. Granada, Nueva York, La Habana* (2012).

---

<sup>138</sup> MORA, Miguel, «La Generala no tiene quien la entierre» [en línea]. *El País* (19 de julio de 2007). <<https://goo.gl/VN5jy2>> [Consultado el 07/09/2018].

Esta canción está dedicada a José Pérez Ocaña (Cantillana, Sevilla, 1947-Sevilla, 1983), pintor y actor sevillano afincado en Barcelona, que desarrolló, prácticamente, toda su vida artística en ambientes homosexuales de Barcelona. Enric Majó, uno de sus mejores amigos, dijo de su desaparición: «supone una especie de muerte del espíritu del 75, que se adueñó de Barcelona y que transformó las Ramblas en un espacio maravilloso de libertad y del que ya no queda nada»<sup>139</sup>.



Fig. 12. Fotografía original de la película «Ocaña. Retrat Intermitent» de Ventura Pons  
Fuente: *Todocolección* <<https://goo.gl/eEWvZR>>

Carlos Cano, haciendo gala de su naturalidad, lo presentó en una de esas maravillosas introducciones que hacía de sus canciones y que quedaron grabadas para el recuerdo en el disco que grabó en directo *Última gira. Granada, Nueva York, La Habana*:

«Esta canción es la historia de un “mariquita” andaluz que, a mediados de los setenta, en Barcelona, se solía pasear por la Rambla vestido de flamenca, pero no llevaba ropa interior. Entonces si veía a un Guardia Civil, pum, se levantaba la falda, si veía a una monja se levantaba la falda... al final lo que él quería conseguir que la gente dejara de estar triste...»<sup>140</sup>.

Carlos Cano trata este tema como una denuncia a ciertos comportamientos sociales que, a pesar de estar en democracia, se seguían manteniendo. Es el caso concreto de Ocaña, protagonista de esta historia, en relación con la marginación a los homosexuales.

«Virgen de peineta y de mantilla,  
pluma de abanico, torbellino,  
¡ay! virgen como Carmen de Lirio»

<sup>139</sup> AGUILAR, José, «El actor y pintor Ocaña murió en Sevilla víctima de una hepatitis» [en línea]. *El País* (19 de septiembre de 1983). <<https://goo.gl/LxoJG8>> [Consultado el 07/09/2018].

<sup>140</sup> MIGUEL ÁNGEL ALCEDO LETRÁN, *Carlos Cano. Última gira. Romance a Ocaña* [Vídeo de Youtube], 23 de diciembre de 2012. <<https://goo.gl/TS4WwH>> [Consultado el 06/08/2018].

Carlos Cano critica con rabia, en esta canción, la hipocresía de la gente y el rechazo a la forma de vivir y sentir del artista de Cantillana.

«¡Ay de quien no sienta la cabeza  
y entre nubes de sueños se pierde!  
¡Dios lo salve de la clase media!»

Ocaña tuvo un triste final, se disfrazó de sol en los carnavales de su pueblo, Cantillana (Sevilla), con tan mala suerte que una bengala le prendió el traje.

«¡Ay! se fue, se fue vestida de día.  
¡Ay! se fue, se fue vestida de sol.  
¡Ay! se fue, las malas lenguas decían:  
¿Qué fuego la prendería?  
¡El fuego del corazón!»

## 4.2 La ciudades de Carlos

Los temas que se detallan en este apartado están dedicados a distintas ciudades que, de una u otra manera, han estado muy presentes en la vida de Carlos Cano. Forman parte de un viaje sentimental a través de cinco ciudades muy especiales para él (Granada, Sevilla, Cádiz, Nueva York y La Habana), que influyeron de forma determinante en su manera de ver el mundo y de entender el arte, lugares en los que Carlos Cano dejó su sello y que suponen un recorrido por las claves afectivas del cantante y compositor.

### Granada

Para Carlos, Granada, era su mundo, su historia y lo más importante, el lugar de encuentro con su familia. Decía Juan José Téllez que Granada era su patria chica, donde acudía para relajarse y para buscar tranquilidad<sup>141</sup>.

Granada, «la novia del aire», como la llamaba Carlos Cano, la ciudad que lo vio nacer y crecer y a la que tuvo devoción, una admiración que quedó reflejada en sus canciones. Los que lo conocieron afirmaban que también una relación muy especial de amor y odio.

➤ «En Granada». Canción compuesta íntegramente por Carlos Cano e incluida en *Crónicas Granadinas* (1978). Se trata de un disco sobrio con el que comenzaría a dar forma a las

---

<sup>141</sup> CARLOS CANO OFICIAL, *El Mapa de Carlos* [Vídeo de Youtube], 10 de Enero de 2016. <<https://goo.gl/aKPXJD>> [Consultado el 24/02/2018].

gacelas y casidas de Lorca, que quedarían completas veinte años después en el *Diván del Tamarit*.

Carlos quería llevar al directo este trabajo, con todos los músicos que participaron en la grabación, incluida la Banda Municipal de Granada y un coro juvenil. Lo consiguió cuatro años después de publicarlo, en junio de 1982, actuando tres noches seguidas en el Generalife.

Concretamente la canción «En Granada», nos traslada a la época morisca y nos hace pensar en lo que pasó en aquellos años, evocando a través de la música nuestro pasado andalusí<sup>142</sup>.

- «Habanera imposible». Canción compuesta por Carlos Cano y que dedicó a su ciudad natal, Granada. Está grabada en tres discos: *Luna de Abril* (1988), *En Directo* (1990) y *Última gira. Granada, Nueva York, La Habana* (2012). La misma canción en tres versiones, cada una de ellas con una instrumentación diferente, destacando la versión en directo que hizo en *Última gira*, con el acompañamiento al piano de Benjamín Torrijo<sup>143</sup>. Alguien cuestionó el título de la canción porque argumentaba que cómo podía componer una habanera a una ciudad sin puerto ni río navegable. Carlos contestó que «Granada sólo tiene salida por las estrellas»<sup>144</sup>.

La letra de esta canción es un alegato de amor a la ciudad que lo vio nacer, un sentido homenaje que va curtiendo a base de metáforas, en forma de piropos, que conforman una auténtica declaración de amor a Granada. Decía Carlos Cano en la presentación de esta canción en *Última gira*: «Creo que sentir como la ternura como el amor es para los valientes y eso es lo que yo defiendo».

«Granada es como una rosa,  
más bonita que ninguna,  
que se duerme con el sol  
y florece con la luna».

Musicalmente recurre al tan utilizado compás de tres por cuatro en su repertorio, haciendo un cambio de «tempo», para introducir el estribillo, que hace cambiar el carácter de la canción y nos invita al baile a ritmo de vals.

---

<sup>142</sup> CANO, Tono, «Crónicas granadinas» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (noviembre, 2016). <<https://goo.gl/RFuaoy>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>143</sup> Sociedad General de Autores (SGAE), «Última gira. Granada, Nueva York, La Habana» [en línea]. *SGAE. Canción con todos*, s/f. <<https://goo.gl/Vd8Y7M>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>144</sup> CENIZO, Néstor, «Carlos Cano: el rebelde que soñaba canciones» [en línea]. *El diario.es* (25 de agosto de 2017). <<https://goo.gl/G2zxcK>> [Consultado el 07/09/2018].

➤ «La Contraviesa». Canción de Carlos Cano que forma parte del disco *A la luz de los cantares* (1977). Está dedicada a la Contraviesa, comarca situada al sur de Andalucía, dividida administrativamente entre dos provincias: Granada y Almería, es una región montañosa y abrupta (Sierra Nevada al norte, el mar Mediterráneo al sur, al oeste la Sierra de Lujar y al este la Sierra de Gádor), cuya población, debido a su estructura física, ha tenido unas formas de vida muy aisladas, incluso entre núcleos de población cercano. A pesar de este aislamiento, La Alpujarra, crisol de culturas, ha estado a lo largo de su historia sometida a las influencias culturales de otros pueblos, lo que ha favorecido unas manifestaciones populares ricas y variadas, que han llegado hasta nuestros días intactas en muchas ocasiones<sup>145</sup>.

El geógrafo Pascual Madoz (Pamplona, 1806 - Génova, 1870), en 1850 la definía así: «La Contraviesa es una cordillera de montañas en la Alpujarra, paralela a Sierra Nevada, formando su último escalón. Nace al pie del cerro Cerrajón de Murtas, y corriendo su cima casi a un mismo nivel de este a oeste, concluye a las seis leguas por unirse a la sierra de Lújar»<sup>146</sup>.

Así la define Carlos en la canción:

«Voy por la Contraviesa encima Sierra “Nevá”  
en mitad “l’ Alpujarra” donde hay tanta “clariá”  
los montes lleno almendros y a lo lejos se, ve el mar  
y a mi “lao” un amigo a quien quiero de verdad».

La Alpujarra cuenta con un festival de Música tradicional, que representa la principal manifestación cultural y musical del folclore alpujarreño, siendo portador de la memoria cultural, folclórica e histórica de la comarca.

Concretamente la canción «La Contraviesa», rinde homenaje a Epifanio Lupión<sup>147</sup> (Granada, 1900 - La Mojenera, Almería 1994), una de las glorias del trovo de la Alpujarra.

La edición de 1984 del Festival de Música Tradicional de la Alpujarra estuvo dedicada a Epifanio Lupión como trovero histórico.

La temática de sus poemas destacaban por estar, casi íntegramente, dedicados al retrato del entorno que vivió, sus costumbres y tradiciones<sup>148</sup>.

---

<sup>145</sup> FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo, ARAGÓN SÁEZ, María, FERNÁNDEZ MANZANO, Azucena, BÉDMAR ZAMORA, Juan, HERVÁS SÁNCHEZ, José G. y José CRIADO, «El trovo de la Alpujarra», en Criado, José y RAMOS MOYA, Francisco (coords.), *El trovo en el Festival de Música tradicional de la Alpujarra (1982-1991)*, Órgiva, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1992, pág. 27.

<sup>146</sup> DeGranada.net [entrada de blog], (S/N), «La Contraviesa» [en línea]. *DeGranada.net*, 13 de junio de 2017. <<https://goo.gl/FAMnoA>> [Consultado el 16/09/2018].

<sup>147</sup> SEVILLANO, Antonio, «Carlos Cano: doce años que nos dejó» [en línea]. *Diario de Almería* (19 de diciembre de 2012). <<https://goo.gl/hyvwXb>> [Consultado el 07/09/2018].



El estilo musical que se da en esta canción son aires moratos, que nos recuerda a los toques por verdiales malagueños, en los que se identifican, aparte de la voz, instrumentos típicos de la música popular de la zona: guitarras, bandurrias y violines. Carlos Cano lo describe así:

«Al estilo “morato” la guitarra da el compás  
el violín cortando la bandurria “enebrá”.  
Y el verso repentino de la voz sale a cantar:  
¡Que vivan las Alpujarras! ¡Viva el trovo popular!»

## Sevilla

Carlos Cano estuvo viviendo un año en Sevilla, ciudad de la que comentaba que era una extensa llanura que le producía un extraña turbación. Echaba de menos las cumbres de Sierra Nevada<sup>149</sup>. Muy importante en su carrera la figura del sevillano Antonio Burgos, con el que tuvo una relación muy estrecha en lo personal y en lo profesional.

➤ «Copla de seises». Canción compuesta por Carlos Cano con versos de Antonio Burgos.

Está grabada en *Quédate con la Copla* (1987). Dedicada a los seises la canción describe, en forma de metáforas, las ocasiones durante el año donde actúan. Se trata de diez niños de la Catedral de Sevilla que realizan una danza sagrada delante del Santísimo en tres ocasiones durante el año: Octava del Corpus, Inmaculada (entre el 8 y el 15 de diciembre) y en el Triduo de Carnaval<sup>150</sup>.

➤ «Habaneras de Sevilla». Canción con letra de Antonio Burgos y música de Carlos Cano. Pertenece al trabajo discográfico *Quédate con la copla*, que vio la luz en (1987).

La Canción se inicia a tiempo de Habanera y se lanza en el estribillo por sevillanas, haciendo un guiño a las dos ciudades protagonistas: Cuba y Sevilla, con géneros característicos de uno y otro sitio. Nombra ciertos barrios de la ciudad de Sevilla como son Triana y el Baratillo.

«Viva Sevilla y los barcos que salen pá las Antillas.  
Viva Triana y los barcos que vienen desde La Habana»

---

<sup>148</sup> SABIDO SÁNCHEZ, Fernando, «Epifanio Lupión» [entrada de blog]. *A los poetas andaluces*, 17 de mayo de 2012. <<https://goo.gl/nyi2xi>> [Consultado el 012/09/2018].

<sup>149</sup> GARCÍA, Alejandro V., «El Cantautor Carlos Cano muere en Granada a los 54 años víctima de una dolencia cardíaca» [en línea]. *El País Cultura* (20 de diciembre de 2000). <[goo.gl/dVeY7f](https://goo.gl/dVeY7f)> [Consultado el 02/09/2018].

<sup>150</sup> AYARRA JARNE, José Enrique, *Los niños Seises de la Catedral de Sevilla* [en línea], Sevilla, 12 de Junio de 2014. <<https://goo.gl/xAtzBY>> [Consultado el 15/09/2018].

La canción, a través de una historia de amor entre una sevillana y un navegante cubano, nos lleva a 1494, año en el que se llevaba a cabo un importante intercambio comercial entre Sevilla y Cuba y las goletas y los bergantines ocupaban parte del Guadalquivir. Se designó el puerto de Sevilla (puerto puerta de Las Indias) como única cabecera de la ruta que debía unir la Península con las tierras americanas<sup>151</sup>.

«Se bambolea la goleta en el río se bambolea,  
que viene de Sanlúcar con la marea».

- Macarena. Canción con letra y música de Carlos Cano que se incluye en los trabajos discográficos *Ritmo de vida* (1989) y *En Directo* (1990).

Esta canción está dedicada a la Virgen de la Esperanza Macarena de Sevilla, cuya capilla está situada en el barrio de San Luís. Se trata de una de las imágenes de mayor devoción mariana en la Semana Santa sevillana y realiza su estación de penitencia en la tradicional «Madrugá» del Viernes Santo.

Carlos Cano se inspiró en esta imagen para componer esta canción en forma de pasodoble. Comienza el poema hablando del contexto, nos sitúa en la Semana Santa de Sevilla, concretamente en la madrugada del viernes santo.

«Una noche de abril  
de luna y claridad,  
cuando la primavera  
se viste de azahar».

«Una noche de abril pasó de “madrugá”  
Atravesando el cielo una estrella fugaz  
como un rayo de luz hacia la eternidad  
bajo palio de seda iba la soledad»

Nos describe a la virgen y cómo los devotos le piden que grite su pena al mundo, sus ríos de lágrimas, esas lágrimas tan características de esta Dolorosa de Sevilla. La virgen sufre por la muerte de su hijo Jesús, el amor de una madre por un hijo muerto, que vino del cielo (en la Biblia se cuenta la concepción de Jesús Cristo)

«Macarena,  
que la cruz, que las espinas,  
que el calvario y las cadenas,  
también son tu corazón».

«porque un ángel divino  
dejó sobre su vientre  
la semilla celeste  
del sueño de Israel»

En la canción se exterioriza la fe interior del cristiano, intentando paliar el dolor de su Virgen.

---

<sup>151</sup> ALFONSO MOLA, Marina, «El tráfico marítimo y el comercio de Indias en el siglo XVIII» [en línea]. *Frentes avanzados de la historia. Revista de difusión histórica interatlántica y de géneros-Investigación, genealogía profesional*, s/f. <<https://goo.gl/kAZs4C>> [Consultado el 12/09/2018].

¡Deja ya de padecer!  
¡Macarena sé mujer!  
Ay, Macarena de Dios.

Termina la canción haciendo referencia a Murillo, pintor barroco sevillano, que pintó a la Virgen Macarena.

«Ay, cuando cae la noche en la sacristía.  
Ay, los arcángeles bailan por alegrías.  
Ay, nadie sabe por qué  
la pintaba Murillo  
como a una mujer»

## París

Dijo Carlos Cano: «Con Juan de Loxa, en París, fue un tiempo de frío y sopicaldo».

Ciudad en la que tuvo relación con importantes intelectuales de la época, relacionándose con la mejor poesía latinoamericana, con poetas y músicos extraordinarios. Conoce a Paco Ibáñez (tenía una carpintería en París), Françoise Triffaux, Ian Gibson, Lluís Llach, con el que mantuvo una estrecha relación y que influyó poderosamente en su evolución artística<sup>152</sup>.

➤ «A París». Canción a tiempo de vals que alterna letra en castellano y francés y publicada en el disco *Ritmo de vida* (1989). En este disco, Carlos Cano publica su homenaje, en el 25 aniversario de su muerte, a Edith Piaff, precisamente con esta canción «A París»<sup>153</sup>.

Carlos Cano pasó un tiempo de su vida en la capital francesa donde tuvo relaciones con cantautores de la *Nova Cançó* e influencias de este género. En 1972 Carlos Cano viaja a París para un homenaje a Federico García Lorca organizado por la UNESCO, institución para que la trabajó en su estancia en París. Allí se encontraría con Paco Ibáñez, Lluís Llach y Enrique Morente con el colaboraría en otras canciones. Carlos prolongaría su estancia en la capital francesa un par de años más, trabajando en el archivo de la Unesco. Para costearse la estancia en la ciudad del amor daba recitales por distintos lugares de París.

---

<sup>152</sup> CANAL SUR, *La Memoria / El mapa de Carlos* [Vídeo de Youtube], 26 de noviembre de 2017. <<https://www.youtube.com/watch?v=UR3qwka3URM>> [Consultado el 20/09/2018].

<sup>153</sup> Carlos Cano [página web], «Ritmo de vida (1989)» [página web], *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/PbpXGs>> [Consultado el 12/09/2018].

## Cuba

Para Carlos Cano el descubrimiento de este país fue como el encuentro con el paraíso. Descubrió que más allá de Andalucía hay otras Andalucías, donde la música, igual que en nuestra tierra, es imprescindible. Carlos, como músico, valoraba esa riqueza musical y declaraba sentirse en Cuba «en su salsa». Le gustaba pasear por las calles, observando, hablando con la gente, tanto admiraba «la isla rosa» que llegó a confesar que era como su segunda casa. En su última etapa se interesó por proyectos que se organizaban en favor de los niños de Cuba y se ofreció para hacer un concierto para la ONG *Proyecto mundo* en Pontevedra. Le llamó mucho la atención la actitud de los niños cubanos que, a pesar de las carencias que sufren, tengan esa alegría y ese desparpajo. Surgió la idea de hacer un proyecto con estos niños que se hizo realidad en *Así cantan los niños de Cuba* (2000), un disco que no dio tiempo a promocionar por la repentina muerte de Cano<sup>154</sup>.



Fig. 13. Fotografía de la grabación de *Así cantan los niños de Cuba* (2000)  
Fuente: Documental *El Mapa de Carlos* <<https://goo.gl/aKPxJD>>

- «Caridad del Cobre». Compuesta por Carlos Cano y Antonio Burgos, pertenece al disco *Luna de Abril* (1988).

Esta canción es una de las referencias cubanas, dedicada a La Virgen de la Caridad del Cobre, patrona de Cuba y la más venerada por los cubanos. Se encuentra en la Basílica Santuario situada en el poblado de El Cobre, poblado ubicado a 20 kilómetros al oeste de la ciudad de Santiago de Cuba. Constituye una verdadera joya de la arquitectura con un gran valor patrimonial que se ha convertido en el monumento más visitado de Cuba<sup>155</sup>.

«Se llamaba Caridad la mulata de Santiago.  
Era Caridad del Cobre de las que cortan el trago.  
Niña de canela y ron mulata de sabrosura,  
abierta como una flor... ¡Caballero, qué hermosura!»<sup>156</sup>.

<sup>154</sup> CANAL SUR, *La Memoria / El mapa de Carlos* [Vídeo de Youtube], 26 de noviembre de 2017. <<https://www.youtube.com/watch?v=UR3qwka3URM>> [Consultado el 20/09/2018].

<sup>155</sup> Cubaconecta [página web], «La Virgen de La Caridad del Cobre, su historia y su magnífico Santuario, el más visitado de Cuba», *Cubaconecta*, (20 de junio de 2017). < <https://goo.gl/E2J7ND> > [Consultado el 07/09/2018].

<sup>156</sup> RUBIO, Javier, «Diez años sin Carlos Cano. Países y ciudades en las que se implicó. Los otros mundos que amó» [en línea]. *El Mundo* (19 de diciembre de 2010). <<https://goo.gl/YJxiPJ>> [Consultado el 07/09/2018].

- Habaneras de la Habana, Compuesta por Carlos Cano, canción que pertenece a *Mestizo*, disco que grabó en 1992.

Dice Carlos Cano en este disco: «Estas canciones nacieron por las rutas de la sangre, del otro lado del mar. Son la voz de un mestizo que naufragó para siempre en la isla tropical del corazón»<sup>157</sup>.

La Habana fue una ciudad muy importante y de especial atracción en la imaginación de Carlos Cano. La primera vez que viajó fue en 1979, antes de la crisis de los «marielitos» en plena Guerra Fría. Aunque no volvió hasta 1983, la isla, su paisaje, sus gentes y su música estaban bien presentes en sus creaciones<sup>158</sup>.

Carlos Cano en esta canción nos presenta la ciudad de La Habana, nos hace un recorrido virtual por sus calles y lugares emblemáticos, una descripción melancólica de todo lo que veía en su «segunda casa», como con la necesidad de compartir con los demás los sentimientos que tenía cuando viajaba a una ciudad que tanto admiraba.

«Calles de La Habana vieja,  
plaza de la Catedral.  
Castillito de la fuerza  
donde los poetas van.  
Con sus ventanas azules  
y su patio colonial,  
alzadas como cometas,  
mirando el telón del mar»

Musicalmente la canción se inicia con los sones de un acordeón, instrumento que enfatiza ese carácter melancólico del que hablamos antes y que acompaña un instrumento muy característico y originario del Cuba como son las claves, que nos ayudan a ambientar y crear un espacio imaginario en la «isla rosa».

Un recurso muy utilizado por Carlos, que emplea en otras canciones suyas, es el cambio de *tempo* en las canciones, incluso mezclando distintos géneros . Concretamente en «Habanera de la Habana», de habanera pasamos a Tanguillo, con un carácter mucho más vivo y rompiendo ese carácter nostálgico con el ritmo característico de seis por ocho. Pasamos de Cuba a Cádiz a través de un acorde.

Decía Pau, de Jarabe de Palo, que «en lo puro no hay futuro, la pureza está en la mezcla».

---

<sup>157</sup> Carlos Cano [página web], «Mestizo (1992)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/KRP4aY>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>158</sup> RUBIO, Javier, «Diez años sin Carlos Cano. Países y ciudades en las que se implicó. Los otros mundos que amó» [en línea]. *El Mundo*, (19 de diciembre de 2010). <<https://goo.gl/YJxiPJ>> [Consultado el 07/09/2018].

## Cádiz

Para Carlos Cano Cádiz fue la salida al mar, la luz, la alegría, la libertad, la gente, el talante, la actitud, la cultura. Chocaba un poco el cambio de ambiente, una Granada hermética, frente a ese Cádiz abierto. Cuando lo estaba pasando mal políticamente afirmó: «si un día la cultura se perdiera, las barricadas estarían en Cádiz». Reivindicó, a través de su música, el problema de los astilleros, las bases de Rota, los problemas de Cádiz, demandas sociales que tuvieron un papel central en su producción artística<sup>159</sup>.

«Yo tengo un amor en La Habana y el otro en Andalucía», cantaba él, y se refería a Cádiz. Compartió ese amor con Antonio Burgos, con quien compuso un himno inmortal a la ciudad: *Habanera de Cádiz*. Impactado por los carnavales, de los que fue pregonero en 1988, cuenta Juan José Téllez que Carlos Cano fue bautizado gaditano por Fernando Quiñones y Felipe Campuzano<sup>160</sup>.

Estaba fascinado por Cádiz, por sus ritmos, por el carnaval. Era una forma diferente de relacionarse con la música. Le daba la posibilidad de cantar grandes amarguras con una sonrisa<sup>161</sup>.

La guasa carnavalesca, a la que tanto admiró, hasta el punto de pregonar el Carnaval de Cádiz vestido de Corto Maltés, le sirvió en aquella ocasión para poner distancia entre el recuerdo dramático de los días hospitalarios y una vitalidad reencontrada<sup>162</sup>.

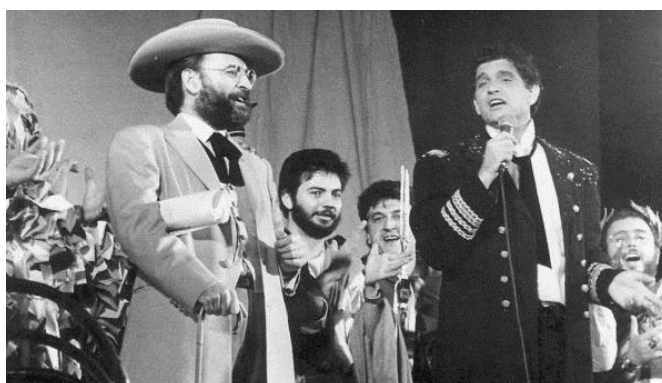


Fig. 14. Fotografía de Carlos Cano y Antonio Burgos. Pregoneros del Carnaval de Cádiz (1988)  
Fuente: Fotos de Carlos Cano, página web *Carlos Cano*, <<https://goo.gl/zUTwmn>>

<sup>159</sup> CANAL SUR, *La Memoria / El mapa de Carlos* [Vídeo de Youtube], 26 de noviembre de 2017. <<https://goo.gl/Pnq49L>> [Consultado el 20/09/2018].

<sup>160</sup> CENIZO, Néstor, «Carlos Cano: el rebelde que soñaba canciones» [en línea]. *El diario.es* (25 de agosto de 2017). <<https://goo.gl/G2zxcK>> [Consultado el 07/09/2018].

<sup>161</sup> CANAL SUR, *La Memoria / El mapa de Carlos* [Vídeo de Youtube], 26 de noviembre de 2017. <<https://www.youtube.com/watch?v=UR3qwka3URM>> [Consultado el 20/09/2018].

<sup>162</sup> V. GARCÍA, Alejandro, «El cantautor Carlos Cano muere en Granada a los 54 años víctima de una dolencia cardiaca» [en línea]. *El País Digital*, n° 1692 (20 de diciembre de 2000). <<https://goo.gl/qVyFMf>> [Consultado el 08/09/2018].

- «Habaneras de Cádiz». Se trata de una de las canciones más conocidas y emblemáticas del repertorio de Carlos Cano. Música compuesta por Cano y letra de Antonio Burgos. Ha sido grabada en *Cuaderno de coplas* (1985), *Algo especial* (1995), *De lo perdido y otras coplas* (2000) y *Última gira. Granada, Nueva York, La Habana* (2012).

Los dos creadores de la canción habían viajado por separado a La Habana y quedaron admirados de la ciudad. También coincidieron en las similitudes con Cádiz. Cuenta Carlos Cano una anécdota de la primera vez que viajó a La Habana y encontró a tres negritos jugando a boxear. Uno a otro le dijo: «oye chico, endíñale al menda ese». Confesó Carlos que se quedó «pasmao», argumentado que ese era el lenguaje que tenían los niños en su tierra, Andalucía<sup>163</sup>.

Carlos, cuenta Antonio Burgos, tenía muchas ganas de hacer algo juntos, de componer una canción. «Habanera de Cádiz» se fraguó en el otoño de 1984 cuando decidieron pasar un fin de semana juntos en el coto de Doñana, concretamente en Matalascañas. Coincidió con momentos delicados para la historia, se recrudecía el conflicto de Astilleros en Cádiz y se conoció el asesinato de Indira Gandhi.

Antonio Busto compuso primero la letra y se la leyó por teléfono a Cano. Curiosa la frase que tomó de Lola Flores y que, ajustando un poco el texto, incorporó a la habanera: «Hijo, esto es como Cádiz, pero con más negros y con más palmeras que las que hay en el Parque Genovés». Al final quedó como todos conocemos: «La Habana es Cádiz con más negritos, Cádiz la Habana con más salero». En ese encuentro en Matalascañas, Carlos, verso a verso, fue componiendo la música, hasta rematar la «Habanera de Cádiz».

Ninguno de los dos imaginaron la repercusión que tendría esta canción. En un principio, en el disco *Cuaderno de coplas*, se había metido de relleno, frente a otras con más proyección comercial, sin tener idea del «pelotazo», como lo cuenta el propio Antonio Burgos, que supondría después esta canción.

Son innumerables las agrupaciones y solistas que han versionado este tema, destacando las versiones de María Dolores Pradera y la del coro de Julio Pardo, el año de La Torcida, que después acompañaría en multitud de ocasiones tanto a Carlos Cano como a María Dolores Pradera<sup>164</sup>.

---

<sup>163</sup> MIGUEL ÁNGEL ALCEDO LETRÁN, *Carlos Cano. Última gira Habaneras de Cádiz* [Vídeo de Youtube], 26 de diciembre de 2012. <<https://goo.gl/LEZoHq>> [Consultado el 06/08/2018].

<sup>164</sup> APALAOZA, Francisco, «Se cumplen 25 años de las habaneras de Cádiz de Antonio Burgos y Carlos Cano» [en línea]. *ABC de Sevilla* (4 de octubre de 2009). <<https://goo.gl/V93hac>> [Consultado el 07/09/2018].

Tal proyección y aceptación tuvo esta «Habanera de Cádiz» que la consideraron, junto a «Los duros antiguos» y «Gaditana» (de la Fantasía de Quirós), himno inmortal a la ciudad de Cádiz.

Musicalmente se inicia la canción al son de una habanera que se torna en tango (tanguillo de Cádiz) en el estribillo. Un homenaje a dos ciudades que fueron tan importantes en la vida de ambos autores. Carlos llegó a decir que Cuba era su segunda casa.

➤ Manzanas. Canción grabada en *Mestizo* (1992)

A ritmo de aires sudamericanos y con instrumentos típicos como la flauta de pan y el arpa andina, nos presenta Carlos Cano esta canción en forma de piropo a Cádiz y a las gaditanas.

Este tema nos ubica en lugares emblemáticos de la ciudad de Cádiz, como pueden ser La Caleta o La plaza de la mina.

«Por ver tus ojos ay, salinera  
saltan las bailas por La Caleta,  
y yo en el Faro con las estrellas  
muero por verte mi piconera».

«Cuando por carnavales por la Plaza Mina  
no se entere nadie, como soy naranjo en flor  
yo me pinto de azahar me pierdo en tu corazón».

Una vez más se repite el patrón utilizado en muchas canciones compuestas por Carlos. Primero manejando géneros diferentes en la misma canción, normalmente uno en las estrofas y otro en el estribillo. En este caso en el estribillo cambia a tanguillo de Cádiz, para enfatizar el argumento de la canción, ya que está dedicada a las gaditanas.

También, como recurso armónico muy utilizado en sus canciones, nos encontramos la estrofas en modo menor, pasando a modo mayor en el estribillo, consiguiendo, con esta modificación, un cambio expresivo y de carácter en la canción.

## **Nueva York**

Ciudad muy presente en la vida de Carlos Cano, ligada a la etapa de su enfermedad. Fue operado de urgencias en la ciudad de los rascacielos, por el cirujano español Valentín Fuster, jefe del departamento cardiovascular del hospital Mount Sinaí, que cuenta de Carlos: «Se paseó por Nueva York, vio toda aquella diversidad, fue un reencuentro con su persona,



detalle muy interesante, porque a partir de allí él quiso hacer algo nuevo con su vida, incluso con más vitalidad»<sup>165</sup>.



Fig. 15. Carlos Cano en Nueva York (1995)

Fuente: Fotos de Carlos Cano, página web *Carlos Cano*. <<https://goo.gl/zUTwmn>>

#### ➤ Habaneras de Nueva York.

«Yo nací en Nueva York, provincia de Granada. No me asombran los rascacielos ni las alturas porque soy granadino»<sup>166</sup>.

Palabras de Carlos Cano después de ser operado de urgencias en el hospital neoyorquino de Monte Sinaí, el 26 de mayo de 1995 por un aneurisma desecante en la aorta<sup>167</sup>.

Esta canción fue compuesta por Carlos Cano e incluida en *El color de la vida* (1996). A Nueva York, ciudad que lo vio volver a nacer, le dedicó la quinta de sus habaneras, otorgándole el mismo rango sentimental que a Cádiz, Sevilla, La Habana y Granada, por supuesto, a las que dedicó ese son<sup>168</sup>.

Compuso esta canción en el postoperatorio, resurgió un nuevo Carlos Cano, con más vitalidad y con el empeño de vivir la vida de otra manera, una vuelta a nacer.

«Nací en Nueva York, provincia de Granada,  
una noche de luna volando en un avión,  
salvé mi corazón eso dicen las brujas,  
mi pobre corazón de tantos desengaños»

---

<sup>165</sup> CARLOS CANO OFICIAL, *El Mapa de Carlos* [Vídeo de Youtube], 10 de Enero de 2016. <<https://goo.gl/aKPXJD>> [Consultado el 24/02/2018].

<sup>166</sup> *Ibídem*

<sup>167</sup> GARCÍA, Alejandro V., «Carlos Cano será operado a vida o muerte de aneurisma en un hospital de Nueva York» [en línea]. *El País* (26 de mayo de 1995). <<https://goo.gl/LjPaai>> [Consultado el 08/09/2018].

<sup>168</sup> RUBIO, Javier, «Diez años sin Carlos Cano. Países y ciudades en las que se implicó. Los otros mundos que amó» [en línea]. *El Mundo* (19 de diciembre de 2010). <<https://goo.gl/YJxiPJ>> [Consultado el 07/09/2018].

La canción recoge el carácter americano a través de sus acordes jazzísticos y del tratamiento que se da a los instrumentos empleados, que podrían conformar una típica «bing band» americana. Clarinete a lo Benny Goodman, brillantes trompetas y graves intervenciones de los trombones, saxo soprano, batería a ritmo de swing, intervenciones instrumentales que nos trasladan, en algunos pasajes, a los musicales de Broadway.

Magníficos arreglos del pianista Benjamín Torrijo, quien, años después, acompañaría a Carlos en el trabajo en directo *Ultima gira. Granada, Nueva York, La Habana* (2012).

Vuelve Carlos Cano a utilizar un recurso que ya empleó en otras habaneras. Se trata de un cambio de tempo y género, introduciendo un tanguillo de Cádiz como estribillo, con su característico pulso en seis por ocho, pero con un toque americano que nos acerca a los sonos de Nueva Orleans. Es un tanguillo de Cádiz americanizado.

«De todo lo que he aprendido últimamente concluyo que somos, por encima de cualquier cosa, emoción y sentimientos. Esto es lo que define nuestra relación con la vida. Vida es lo que nos queda por vivir»<sup>169</sup>. Carlos Cano.

## Huelva

También recordada por Carlos, Huelva fue lugar de inspiración para sus «Habaneras de Cádiz», cuya composición se fraguó en la ciudad de la luz, concretamente en Doñana y «María la Portuguesa», la canción más conocida del repertorio del cantautor granadino, en la que nos describe parte de la geografía onubense. La ciudad más contaminada de Europa a la que Cano apoyó en sus reivindicaciones por una evolución sin polución.

➤ «Huelva Mía». Canción compuesta por Carlos Cano que se incluye en el disco *De la Luna y el Sol* (1980).

A vista de golondrina, ave muy utilizada en los versos de Cano, se cuenta la historia de la contaminación en Huelva, concretamente en la zona del polo químico, donde los niveles de contaminación superan, en mucho, los niveles permitidos.

«Yo he visto una mañana por los campos  
cuando las nubes cambian de color  
las golondrinas de África volando  
dejando por el aire su canción.  
Y me dice qué pena, y qué tristeza

---

<sup>169</sup> CARLOS CANO OFICIAL, *El Mapa de Carlos* [Vídeo de Youtube], 10 de Enero de 2016. <<https://goo.gl/aKPXJD>> [Consultado el 24/02/2018].

seré yo tan hermosa y verse así  
si el humo me envenena, por dentro el corazón  
Huelva nunca más será feliz»

A finales de 1979 los valores de contaminación atmosférica en Madrid sobrepasaron el límite de peligrosidad permitido que marca la ley (400 microgramos de anhídrido sulfuroso por metro cúbico de aire). Los medios de comunicación del país se hicieron eco de esta noticia: que si hay que decretar el estado de emergencia, que si la contaminación puede asfixiar a Madrid, etc.

En Huelva causó risa todo este asunto: un año antes de que se armara tanto follón con la contaminación en Madrid, llegaron a 6.087 microgramos por metro cúbico. No pasó nada. Ni la televisión entrevistó a ministros, ni directores generales, ni la prensa ni la radio se ocuparon de esta noticia. La cosa es que no fue un hecho aislado, en el año 78 se produjeron sesenta y dos situaciones de emergencia en esta capital andaluza. Huelva no estuvo en el punto de atención de esta noticia porque no interesaba<sup>170</sup>.

Sí cuenta con esta canción de amor y esperanza de Carlos Cano, que sirve de potente altavoz para denunciar estos hechos tan relevantes y que, por circunstancias de intereses políticos, no salen a la luz.

Esta canción de Carlos Cano «Huelva Mía» fue censurada y vetada.

### 4.3 Canciones de amor

«Sin amor no somos nada, sin justicia somos menos, pobre vida la del indio más le valiera ser viento»<sup>171</sup>.

➤ «A una bella durmiente». Se trata de una canción de amor a la Patria andaluza incluida en *De la Luna y el Sol* (1980).

Antonio Gala describe así su sentimiento por Andalucía utilizando la metáfora de la «Bella durmiente», que da título a esta canción y que describe los versos de Carlos Cano:

«Andalucía es, sí, la “Bella Durmiente”. Pero una “Bella Durmiente” se muere o se despierta. Son demasiados años los que lleva dormida; demasiados, los que lleva aguardando ese beso de amor, justamente lo contrario de lo que ha recibido. Y el despertar sin vueltas ha de suceder ¡ya! ¡Ya ha sucedido! Yo he apoyado mi oído en

---

<sup>170</sup> Sociedad General de Autores (SGAE), «De La Luna y El Sol» [en línea]. SGAE. *Canción con todos*, s/f. <<https://goo.gl/U79Sdf>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>171</sup> Carlos Cano [página web], «Frasas de Carlos Cano», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/1HAE2s>> [Consultado el 10/09/2018].

el corazón de nuestras gentes y sé que late con alarmante irritación. Yo conozco a mi pueblo, porque le pertenezco y él me asume, y sé que está muy harto, que le duele la cal de los huesos de ver a la que ama mal vestida y hambrienta, con lo tibia, lo hermosa y bien dotada que lo hizo Dios un día»<sup>172</sup>.

- «El último Bolero». Canción de Carlos Cano publicada en su cuarto disco *De la Luna y el Sol* (1980).

Destacar que esta canción, antes de ser grabada, tenía título y letra diferentes, que, aunque el argumento general era el mismo, tenía matices distintos. Corrían los años 1978/79 en un concierto en Madrid, que retransmitió Radio Nacional de España, en un programa dedicado a monográficos de cantautores. Cantaba Carlos Cano «el último bolero», pero con la letra original, dedicada a una persona mayor, vieja seca y derrotada. No se trataba del Don Juan de la versión más moderna, sino de Sebastián. A parte de esta modificación hay muchos cambios significativos, modificaciones que, justificadas por Carlos Cano, dependían de la casa del disco por razones comerciales<sup>173</sup>.

LETRA ORIGINAL	LETRA GRABADA
<p>«Bolero con Madame»</p> <p>«Madame, “¿desirez vous danser” este bolero embriagador bajo la luna de París y “arrimadita” al corazón? En esta “nuit” sentimental quiero la vida recobrar. Madame, yo “ m´apelle” Sebastián y estoy aquí para olvidar. A sus pies un caballero sincero que viene de tierra extraña, de España. Un payaso seco y amargado lo que se dice un buen señor. Y está usted tan deliciosa, de rosa, que siento la sangre hervir ¡Quién tuviera veinte años de antaño “pá” derrocharlos con Madame! Se mueve usted mejor que el mar con ese acento arrullador que hace perder “to'a” la razón</p>	<p>«El último bolero»</p> <p>Madame, “¿désirez-vous danser” este bolero embriagador, bajo la luna de París y arrimadita al corazón? En esta noche de ansiedad, quiero la vida recobrar. Madame, yo me llamo Don Juan, y estoy aquí para olvidar. A sus pies un caballero sincero, que viene de tierra extraña, de España, soñador, de profesión amante, católico y sentimental. Y está usted tan deliciosa de rosa, que siento la sangre hervir. ¡Quién tuviera veinte años de antaño “pa” derrocharlos con Madame! Se mueve usted mejor que el mar, con ese acento arrullador, me hace perder “to'a” la razón,</p>

<sup>172</sup> BULNES, Amalia, «Antonio Gala: Viva Andalucía viva» [en línea]. *El diario.es* (7 de julio de 2017). <<https://goo.gl/sBtJUj>> [Consultado el 07/09/2018].

<sup>173</sup> Carlos Cano con corazón de Cai [entrada de blog], «Primicia sobre una canción de Carlos: el Don Juan del bolero primero fue Sebastián», *Carlos Cano con corazón de Cai*, 26 de agosto de 2012. <<https://goo.gl/U7CdHt>> [Consultado el 04/08/2018].

<p>y me la puedo imaginar con dos gardenias, sin reloj, desnuda por el boulevard. ¡Ay quién pudiera besar en esa boca angelical! Me han hecho seco, viejo y derrotado la Santa esposa, el crucigrama, el parte, un hijo tonto, el ABC, el contable y si señor y no señor. Ande y pida fuerte por su amor no tiene precio su calor Madame papel de imprenta y eso que más da va por la vida y se acabó. Alzo mi copa de champán a la salud de “vous” Madame. Siempre estará en mi corazón. Merci baacoup. Au revoir”, Madame».</p>	<p>muero en deseos de estampar En esa boca angelical, ardiente, un beso de pasión, un beso para recordar en la humedad de la pensión. Ande y venga, siéntese a mi “la'o”, quiero contarle mi secreto a solas: soy un amante que pasó de moda, un seductor de la “chaise longue”. No se vaya, que la invito yo, no tiene precio su calor, Madame, papel de imprenta y eso, ¡qué más da! va por la vida y se acabó. Alzo mi copa de champán a la salud de “vous”, Madame. Y por aquello que perdí, Madame, “¿désirez-vous danser?”</p>
---	--

Aunque, como se ha comentado anteriormente, los cambios son relevantes, la idea general de la canción nos desvela la situación de un hombre, sea Don Juan o Sebastián, que se despide de la vida con un eterno adiós.

➤ «Esperando las golondrinas». Canción original del disco de Cano *A Través del Olvido* (1986), del que confiesa el propio Carlos:

«Fue un disco importante para mí, no por el éxito que tuvo, que fue más bien poco. Lo dejaron de la mano como a un niño en mitad de Madrid. Pero significó para mí un bastón de apoyo. Una manera de echar fuera las amarguras, los fantasmas y la memoria de todo lo perdido. Me ayudó en suma, a sobrevivir en tiempos de cólera»<sup>174</sup>. Del mismo disco también comenta «es una obra de gran calado, en la que toda la clave es Andalucía, aunque no la nombro en ningún momento. Todo el mundo pensó que era una historia de amor entre un hombre y una mujer, cuando en realidad era una historia de amor entre un hombre y su tierra, a la que ha idealizado y de la que tiene un concepto mágico»<sup>175</sup>.

A pesar del nombre de la canción tampoco, en ningún momento, se nombra a las golondrinas que la titulan, pero no dejan de ser esta una metáfora de la letra, que viene a ser, de hecho, una especie de continuación del mítico poema «Volverán las Oscuras Golondrinas» de Gustavo Adolfo Bécquer, pero enfocado a la protagonista de la historia: Andalucía.

<sup>174</sup> Carlos Cano [página web], «A través del olvido (1986)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/GhsAVT>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>175</sup> Sociedad General de Autores (SGAE), «A través del olvido» [en línea]. *SGAE. Canción con todos*, s/f. <<https://goo.gl/vEVZVV>> [Consultado el 10/09/2018].

#### 4.4 Reivindicación social

En ese proceso de autoconciencia es en el que vamos a destacar la figura de Carlos Cano, como cantor del Pueblo y narrador de la situación de Andalucía, ya que el cantautor «granaíno» reflejó magistralmente, en sus obras, ese espíritu de lucha social y de reivindicación de identidad, alzando su voz claramente andaluza. Así se fraguó el nacionalismo andaluz: a base de lucha por mejoras sociales, en contra de las desigualdades y con el apoyo de todo el pueblo trabajador que vio en la bandera verdiblanca un símbolo de cambio y de esperanza.

Su viuda manifestaba. «Él dio libertad de expresión a la música», dice Sánchez, que cree que su marido se habría mostrado totalmente a favor de la memoria histórica, que él sufrió en carne propia a través de su abuelo, que murió fusilado. Y abunda: «Fue valiente al no casarse con nadie y estuvo muy marginado políticamente por eso, hasta por su propia gente, siendo de izquierdas, porque al poder no le interesa que opines, solo los borreguitos, y Carlos no fue un borrego en ningún aspecto».

También Paloma, su hija, incide en el compromiso político y social de su padre, más allá de su vena romántica.

«Echo en falta una persona que escriba y cante como él, ya no por el tono de su voz, que era precioso. Decía cosas muy coherentes y siempre por la lucha y la defensa de su tierra. Veía una causa y protestaba. Yo eso lo echo de menos en algún cantante. Nos hemos quedado todos un poco huérfanos de palabras con sentido y convicción, argumenta y cita temas como «La morralla»<sup>176</sup>.

Carlos Cano fue un gran defensor de «lo andaluz» en el terreno cultural y político. Pero al cabo de un tiempo de autonomía andaluza se decepcionó profundamente, y, poco a poco, fue quedándose sólo con lo cultural. Hay una etapa importante en la música de Carlos Cano en la que critica lo que está viendo, su mejor testimonio de la época que le tocó vivir. Muestras de esta crítica son «El Salustiano», «La murga de los currelantes» «Viva la “grasia”» y «La metamorfosis».

Las canciones dedicadas explícitamente a temáticas sociales fuera disminuyendo a lo largo de su carrera, siempre vivió siendo un hombre comprometido con todas las luchas que creía justas, bien en su tierra, bien a miles de kilómetros (Cuba, Sáhara Occidental, Argentina, etc.).

---

<sup>176</sup> EFE, «Sin Carlos Cano quedamos huérfanos de palabras con convicción, dice su hija» [en línea]. *La Vanguardia* (12 de diciembre de 2012). <<https://goo.gl/8esSmG>> [Consultado el 07/09/2018].

- «Andalucía Superstar». Se trata de un tanguillo compuesto por Carlos Cano incluido en su trabajo discográfico *El Gallo de Morón* (1981), donde el cantautor granadino vuelve a componer sobre bases esencialmente populares: tanguillos, pasodobles, romances y rumbas.

Un nuevo acercamiento a su pueblo hablándole en su lenguaje, reivindicando el «andalucismo» como una realidad cultural y social que posee su propia identidad.

El título del disco se debe, en palabras de Antonio Ramos, a quiénes, desde distintas perspectivas, se dedican a «desplumar gallos», estafando a jornaleros, gente del mar, andaluces en Cataluña, etc.<sup>177</sup>

El single donde se incluye la primera grabación del himno nacional andaluz tenía en su cara B *Por un poder andaluz*, tema que se incluyó posteriormente en *El gallo de Morón*, pero con nueva letra y título: «Andalucía Superstar», que fue editado por el Partido Socialista de Andalucía (antiguo Partido Andalucista) y producido por Ignacio Martínez, que llegó a participar grabando coros junto a los músicos Paco Luis Miranda y Fafi Molina antes de grabar la versión definitiva con la Coral Heliópolis de Sevilla <sup>178</sup> .

- «Anochece». Tema compuesto por Carlos Cano en 1970 incluido en el disco *A duras Penas* (1976), que supone un compromiso con los andaluces, con los emigrantes, los jornaleros y los parados, quejándose de las injusticias históricas de su tierra. Lo canta junto con Enrique Morente.

«Anochece» nos cuenta la historia de un muchacho de 26 años que pasa una noche en una comisaría. Se describe el choque psicológico que sufre, la situación de angustia, rodeado de otras personas con las que comparte aquella noche (borrachos, prostitutas, etc.). Decía Carlos «...y una voz al fondo que canta flamenco. Por eso incorporo en esta canción la voz de Enrique Morente. Es como una pesadilla».

Esta canción la escribió Carlos Cano en el calabozo ya que, en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de Granada con “Manifiesto Canción del Sur, tuvo problemas con la censura<sup>179</sup> .

En el homenaje a Federico García Lorca celebrado en París en 1972, en el que participaron Carlos Cano y Enrique Morente, acordaron grabar juntos «Anochece».

---

<sup>177</sup> Sociedad General de Autores (SGAE), «El Gallo de Morón» [en línea]. SGAE. *Canción con todos*, s/f. <<https://goo.gl/TL9ySy>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>178</sup> CANO, Tono, «Carlos Cano y la identidad andaluza» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (octubre, 2013). <<https://goo.gl/yrX9cQ>> [Consultado el 06/08/2018].

<sup>179</sup> GONZÁLEZ GARCÍA, Patricio, «Carlos Cano, la historia de un morisco» [entrada de blog]. *Antología de Juan Fran Núñez Parreño* s/f. <<https://goo.gl/8TPrHE>> [Consultado el 06/09/2018].

Decía Carlos cano: «tomo conciencia de que somos un pueblo específico y comienzo a asimilar toda mi primera etapa: la miseria, la emigración, la explotación económica y cultural a unos niveles que sólo se dan en Andalucía, colonizada en todos los aspectos. Me doy cuenta hasta qué punto somos utilizados los andaluces. Pertenecen a este tiempo «La Hoguera» y «Anochece»<sup>180</sup>.

- «A las 5 las 5». Se trata de un tema inédito que Carlos Cano compuso en el 1972 y que nunca llegó a grabar. Es una canción dedicada al nacimiento de Federico García Lorca, que Cano siempre quiso que cantara María Dolores Pradera, pero que, debido a su extrema timidez, no se lo había propuesto, hasta que un día, en 1998, como quien no quiere la cosa, se la regaló interpretada por él en un casete casero. Ella se enamoró de la canción<sup>181</sup>. Era uno de los temas que iban a entrar en el disco que tenían proyectado grabar juntos en enero de 2001. Pero dos semanas antes el cantante fallecía a causa de un aneurisma que se le reprodujo después de luchar durante semanas entre la vida y la muerte<sup>182</sup>.

La historia de esta canción nace un 5 de Junio de 1975, donde Carlos Cano hacía un homenaje a Federico García Lorca. El denominado «5 a las 5» no se pudo celebrar ya que el Gobierno Civil de la ciudad lo prohibió. Cano actuó al aire libre, en el campus de la Cartuja, en construcción en ese momento, donde se concentraba un centenar de personas<sup>183</sup>.



Fig. 16. Foto de Carlos Cano durante el 5 a las 5.

Fuente: Fotos de Carlos Cano, página web *Carlos Cano*. <<https://goo.gl/zUTwmn>>

---

<sup>180</sup> Carlos Cano [página web], «A duras penas (1976)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/5hQYwN>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>181</sup> EFE, «María Dolores Pradera canta “A Carlos Cano”» [en línea]. *Elmundo.es* (5 de octubre de 2001). <<https://goo.gl/et8S26>> [Consultado el 07/09/2018].

<sup>182</sup> TORRES, Rosana, «María Dolores Pradera presenta en Granada su disco homenaje a Carlos Cano» [en línea]. *El País* (20 de diciembre de 2001). <<https://goo.gl/VaD5Fn>> [Consultado el 06/09/2018].

<sup>183</sup> Indyrock [entrada de blog], «Carlos Cano» [en línea]. *Indyrock*, s/f. <<https://goo.gl/C8WrJp>> [Consultado el 04/08/2018].



- «El baile del abejorro». Canción incluida en *A duras penas* (1976), el primer disco de Carlos Cano publicado en 1976. Fue la cara B del formato single de «La verdiblanca». Su ritmo y letra buscaba no sólo concienciar, sino motivar al pueblo de la necesidad de salir a la calle y expresarse con libertad.

«Y a la calle, a la calle,  
ay, qué bueno que ya nos da aire.  
A la calle, la calle, la calle,  
ay, qué bueno que ya empieza el baile».

La movilización de la gente unida y remando hacia un mismo destino. Este mensaje que se plasma en la letra de la canción, animando a la reivindicación y a la lucha por los derechos perdidos.

«Busquen su pareja, vengan “p'acá”,  
cójense del brazo y ábranse lo más.  
Bailaores, no pierdan compás:  
pasitos “p'adelante”, ninguno “p'atrás”».

En los tiempos que Carlos Cano escribe la canción, no era fácil movilizar a la gente, ya que la represión era muy fuerte. Existían intereses particulares y de instituciones como la iglesia, que no era partidaria de que el pueblo avanzara y se movilizara. Lo refleja Carlos Cano en la canción, de forma metafórica, con los siguientes versos:

«¡Cuidao, cuidao!  
Los aprovechaos, los espabilaos,  
Los encapuchaos, los disfrazaos,  
los embalsamaos, los “encangrejaos”  
que bailan “p'atrás”».

- «El Bando». Canción incluida en el disco *Crónicas granadinas* (1978), con aire medieval y carácter de auténtica solemnidad, que nos traslada a los tiempos de los Reyes Católicos, concretamente ironizando sobre el último edicto de expulsión de los moriscos, donde el lema repetitivo, que hace de estribillo, se convierte en burla y reproche a Isabel y Fernando.

«Viva el rey Fernando y la reina Isabel.  
Tanto monta, monta tanto. Amén».

La letra de la canción también hace alusión a la Alpujarra Granadina, donde comienza un periodo de represión, no sólo religiosa, sino también sobre las costumbres de los pueblos moriscos, que culmina con una nueva Pragmática dictada por el rey Felipe II,

contra la que los moriscos que habitaban en Granada. Se resolvería en la llamada Rebelión de las Alpujarras, pudiendo así, mantenerse cristiano el Reino de España<sup>184</sup>.

«Por orden real, la Baja Alpujarra  
abandonarán moriscos infieles,  
infantes, mujeres, cruzarán el mar».

Con la instrumentación consigue trasladar al oyente a la época que se describe, utilizando instrumentos identificativos como el clave y el ritmo constante, percusivo y característico de la pandereta. En el estribillo y haciendo uso de un coro de hombres enfatiza el carácter solemne que quiere transmitir, a la vez que consigue, a pesar de la seriedad con la que se canta, la ironía que quiere conseguir con la letra, refiriéndose a los Reyes Católicos.

- «El caso Almería». Canción de Carlos Cano grabada en el disco *Si estuvieran abiertas todas las puertas* (1983), que nos describe la historia de un hecho acontecido el 10 de mayo de 1981, cuando tres amigos, un almeriense y dos cántabros, trabajadores de Renfe que venían a la comunión del hermano del andaluz, son confundidos con los tres etarras que asesinaron, dos días antes, a tres acompañantes del teniente general Valenzuela, jefe del cuarto militar del Rey, que resultó gravemente herido.

Los tres amigos fueron detenidos en Roquetas de Mar por el teniente coronel de la Guardia Civil Carlos Castillo Quero y 11 de sus hombres. Los detenidos no fueron identificados debidamente y fueron confundidos con los etarras que provocaron el atentado. Fueron torturados, durante toda una noche, en el cuartel de la Guardia Civil de Casafuerte, hasta que los civiles se percataron de que habían cometido un error y que ellos no eran los terroristas. Con la intención de borrar pruebas fueron abatidos a balazos, para simular que murieron en un supuesto tiroteo, descuartizados y calcinados en el coche que viajaban que despeñaron por un barranco. Los civiles fueron juzgados y condenados por tortura y homicidio, pero el acatamiento de las penas estuvo salpicado por irregularidades en su cumplimiento<sup>185</sup>.

- «El milagro del Palmar». Canción incluida en *A la luz de los cantares* (1977). A ritmo de vals y parodiando la supuesta aparición de la virgen, se presenta esta canción, dedicada al

---

<sup>184</sup> La Zamarra de Gustavo [entrada de blog], «El Bando: canción contra una injusticia histórica» [en línea]. *La Zamarra de Gustavo*, s/f. <<https://goo.gl/jyBnRA>> [Consultado el 04/08/2018].

<sup>185</sup> TORRES, Antonio, «Flores para los muertos del “caso Almería”» [en línea]. *Diario de Almería* (10 de mayo de 1986). <<https://goo.gl/eFdP7y>> [Consultado el 07/09/2018].

fenómeno religioso del Palmar de Troya y el Papa Clemente y al enfado de la congregación por el cariz progresista de los nuevos tiempos:

«Que moderna “s'a güerto” la iglesia  
mucho progresista corre por aquí  
que hasta el Papa lo tienen “drogao”  
obispos marxistas” d'esos” de “Linin”»

En el estribillo utiliza un recurso, ya empleado en otras canciones. Se trata de incorporar un coro de voces de hombres, para, si cabe, destacar más la letra de la canción. Este estribillo sirve de denuncia al pícaro Clemente, que pasó de electricista a Papa aprovechando la devoción incauta de la gente<sup>186</sup>:

«Clemente no te quedes con la gente  
Clemente con la copla se quedó».

➤ «Hijo de la calle». Canción de Carlos Cano grabada en *Si estuvieran abiertas todas las puertas* (1983).

«La situación política de Andalucía me decepcionó tanto y sobre todo ver cómo tanta gente que había despertado ilusiones de cambio se comportaban culturalmente lo mismo que aquellos contra quienes habíamos luchado, y con la santificación, o llámele usted indolencia, de la mayoría del pueblo Andaluz. Hoy le tengo que agradecer a aquella decepción la infinidad del mundo que descubrí y que ha sido para mí fundamental a la hora de ampliar mí universo»<sup>187</sup>. Carlos Cano.

El pícaro de nuestro tiempo, como el de épocas pasadas, es un auténtico hijo de la calle, condenado a la periferia, por lo que jamás será aceptado<sup>188</sup>.

Todos conocemos algún hijo de la calle, alguna persona a la que marginamos sin saber, siquiera, la historia que esconde su vida. Carlos nos habla de integración hace 35 años, ha pasado el tiempo y la historia sigue donde la dejó.

El hijo de la calle se puede trasladar perfectamente a la época actual, donde siguen cerradas las puertas y el amor aún está por llegar.

«Si estuvieran abiertas todas las puertas  
nadie tendría que abrirlas con violencia,  
todo sería de todos y habría amor,  
habría amor y el mundo andaría mejor»

---

<sup>186</sup> DÍAZ PÉREZ, Eva, «Diez años sin Carlos Cano. Memoria Sentimental. Un cancionero para la Historia de Andalucía» [en línea]. *El Mundo* (19 de diciembre de 2010). <<https://goo.gl/Qo957S>> [Consultado el 07/09/2018].

<sup>187</sup> Carlos Cano [página web], «Si estuvieran abiertas todas las puertas (1983)», *Carlos Cano, s/f*. <<https://goo.gl/F6NwyB>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>188</sup> ZAMORA PÉREZ, Elisa Constanza, *Juglares del Siglo XX: la canción amorosa, pop, rock y de cantautor*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretario de Publicaciones, 2000.

En esta canción se hace alusión directa al título que da nombre al trabajo discográfico que la incluye, sirva de enfatización al mensaje que se quiere transmitir.

- «Kalam Garnata». Compuesta por Carlos Cano, se incluye en *El Color de la Vida* (1996), una grabación muy esperada después de la grave enfermedad de corazón que padeció el trovador de Granada, de la que fue intervenido en Nueva York en mayo de 1995. Un disco en el que, por este motivo, toma mucho protagonismo «Habaneras de Nueva York».

En este trabajo también encontramos la Granada andalusí de «Kalam Garnata», cuyo autor fue el precursor de este proyecto político y cultural, que aspiraba a crear un puente de respeto y reconciliación entre Oriente y Occidente. En esta canción se habla de este tema y lo manifiesta con la frase: «Si yo pudiera cantarte en árabe». La lengua árabe que se habló en Granada durante siglos y que se puede leer en los poemas de Ibn Zamrak que adornan los muros de la Alhambra. Hay proyectos para que la lengua árabe se vuelva a impartir en los centros de enseñanza secundaria y que ayude, a las nuevas generaciones, a entenderse mejor con la orilla sur del Mediterráneo<sup>189</sup>.

Conmemorando el sexto aniversario de la muerte de Carlos Cano, se organizó, en la Asociación de la Prensa de Granada el día 15 de diciembre de 2006 por *Granada por la Tolerancia*, un homenaje al cantautor granadino: «Carlos Cano en el recuerdo. Si yo pudiera cantarte en árabe», frase que el cantautor incluyó en su canción «Kalam Garnata», que escribió después de que, durante un concierto en Marruecos, su desconocimiento de esa lengua le impidiera cumplir con la petición del público, que le demandó alguna interpretación en árabe<sup>190</sup>. Así lo contaba Carlos Cano:

«...en 1983 hice una gira por Marruecos. Al norte, en Agadir, los carteles decían: “Carlos Cano, cantante español”. En Marrakesh ya decían: “Cantante andaluz”. Y en Fez, dónde murió Boabdil: “Cantante de Al Garnata”, o sea, Granada. En el teatro Mohamed V de Rabat. alguien me grito: “Granadino”, chante en arabe”. Y yo le respondí: “No puedo: hace 500 años que perdí mi lengua”»<sup>191</sup>.

Amin Maalouf (Beirut 1949) es un periodista franco-libanés premiado con el Príncipe de Asturias de las letras en 2010. Escribió varios trabajos relacionados con la historia musulmana, entre los que destacan su primer trabajo *Las cruzadas vistas por los*

---

<sup>189</sup>VIGUERAS, Paco, «La Granada abierta de Carlos Cano» [en línea]. *Ideal* (19 de diciembre de 2006). <<https://goo.gl/s1XaX9>> [Consultado el 07/09/2018].

<sup>190</sup> WebIslam [página web], «Una lectura poético-musical de homenaje a Carlos Cano reivindica el árabe como parte del patrimonio lingüístico de Granada», *WebIslam*, 14 de diciembre de 2006. <<https://goo.gl/U5eCfR>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>191</sup> Carlos Cano [página web], «Hace 500 años que perdí mi lengua», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/Tkp1Tv>> [Consultado el 10/09/2018].

*árabes* (1983), *El viaje de Baldassare* (2000), un canto a la tolerancia y al encuentro entre las diferentes culturas, o *El desajuste del mundo* (2009), donde Maalouf se cuestiona si el convulso período actual podría llevar a elaborar finalmente una visión adulta de las creencias y de las diferencias de cada uno, así como del destino del planeta compartido por todos<sup>192</sup>.

Suyas fueron las palabras que se pueden leer en la separata del disco *El Color de la Vida* dedicadas a Carlos Cano:

«Con esa voz que no oculta a la música, con esa música que no ahoga las palabras, una armonía sutil y potente, tan contemporánea y sin embargo intemporal. Música de reencuentro como España es tierra de reencuentro, reencuentro de siglos, de culturas, reencuentro de colores, de mares palpitantes y de corazones»<sup>193</sup>.

- «La especulación». Canción compuesta por Carlos Cano incluida en su segundo disco *A la luz de los cantares*, grabado en el verano de 1977, en la que destaca la canción, considerada por la crítica como el más fiel retrato de la transición española a la democracia: «La murga de los Currelantes». Otra pieza clave de este disco fue «La especulación», canción de reivindicación social, en la que Carlos critica la doble cara de esa Andalucía subdesarrollada y al mismo tiempo paraíso internacional:

«...De jolivé las estrellas  
vienen a Marbella a juerguetear...».

Es un correctivo al peor mal de Andalucía, un país pobre y azotado por una pequeña clase pudiente preocupada por poder seguir «chupando del bote».

«Se juntan cuatro granujas y a tos nos estrujan  
al multiplicar los duros por las pesetas  
y hazte la puñeta con lo que te dan».

«La especulación» parece una premonición de lo que está pasando 40 años después de escribirla. El argumento de la canción y sus reivindicaciones conectan, perfectamente con el momento histórico que estamos viviendo.

«¡Ay cómo me voy a callar!  
¡Cómo no me voy a creer  
qu'el que no cambia de prisa  
tenga en Suiza mucho parné! »

---

<sup>192</sup> Fundación Princesa de Asturias, «Amin Maalouf, Premio Príncipe de Asturias de las Letras» [en línea]. Área de Comunicación y prensa, *Fundación Princesa de Asturias*, 9 de junio de 2010. <<https://goo.gl/wDFUui>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>193</sup> Sociedad General de Autores (SGAE), «El Color de la Vida» [en línea]. *SGAE. Canción con todos* (s/f). <<https://goo.gl/mxZq7K>> [Consultado el 10/09/2018].

- «La Hoguera». Incluida en los trabajos discográficos *A duras Penas* (1976) y *Manifiesto canción del sur. De la memoria contra el olvido* (2004).

En la primera versión en *A duras Penas*, el director musical y arreglista, no quiso incluir arreglos a esta canción para no restar fuerza a ese realismo y crudeza que se respira en todo el tema<sup>194</sup>.

Canción reivindicativa, de la primera etapa de Carlos, que comparte protagonismo con «Anochece», en la misma línea. La temática de estas canciones se centran en la miseria, la emigración, la explotación económica y cultural a unos niveles que sólo se dan en Andalucía, dominada en todos los aspectos. Decía Carlos Cano: «Me doy cuenta hasta qué punto somos utilizados los andaluces».<sup>195</sup>

En esta canción nos recuerda Carlos muchas de las injusticias que el pueblo vivió en esa época y que sigue viviendo hoy día. Siguen «yaciendo injustamente tirados por la calle como animales. Pronto madre, que venga alguien que nos salve». Texto muy de actualidad, ya que sigue viviendo gente en la calle sin un hogar donde refugiarse o que son desahuciados de sus casas.

Podemos afirmar que la «La Hoguera» es un grito de esperanza por una vida mejor.

Ésta y otras canciones fueron rescatadas del olvido por Fernando Lucini en el disco libro *Manifiesto canción del sur. De la memoria contra el olvido*.

Antonio Burgos en la presentación de *A Duras Penas*:

«El pueblo andaluz había perdido su copla, su voz, su esperanza, su alegría, en el lento tren de la emigración, en la esquina de los paraos, en los taconazos pintureros del boto señorial. Ahora Andalucía empieza a recobrar su futuro y le llega su canción con Carlos Cano, quitando penas, quitando hambres. Porque las canciones de Carlos Cano no son más que una contribución solidaria a esta lucha colectiva que Andalucía ha emprendido con su liberación»<sup>196</sup>.

- «La metamorfosis». Canción de Carlos Cano que podemos localizar en dos discos: *Si estuvieran abiertas todas las puertas* (1983) y *Algo especial* (1995).

En *Si estuvieran abiertas todas las puertas* se aleja de cualquier influencia andaluza anterior, quedó muy decepcionado por la evolución de aquellas teorías andalucistas en la

---

<sup>194</sup> MIGUEL ÁNGEL ALCEDO LETRÁN, *Carlos Cano la Hoguera (Dos versiones)* [Vídeo de Youtube], 29 de abril de 2018. <<https://goo.gl/sudMJ6>> [Consultado el 24/08/2018].

<sup>195</sup> Carlos Cano [página web], «A duras penas (1976)», *Carlos Cano, s/f*. <<https://goo.gl/7QtwKJ>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>196</sup> Sociedad General de Autores (SGAE), «A duras penas» [en línea]. *SGAE. Canción con todos, s/f*. <<https://goo.gl/za9Un7>> [Consultado el 10/09/2018].

práctica y por cómo se venía desarrollando la autonomía andaluza. Esa decepción le ayudó a ampliar su universo artístico<sup>197</sup>.

En «La Metamorfosis» podemos apreciar ese desencanto en forma de preguntas retóricas.

«¿Qué queda de aquel tiempo?  
¿Qué fue de la ilusión?  
¿Dónde está la esperanza de nuestra generación?»

Existen dos teorías en relación a quién dedicó Carlos esta canción. Diego de los Santos (El Viso del Alcor 1936-Sevilla 2016), amigo de Carlos Cano que le dedicó el libro *Carlos Cano: a la luz de sus cantares*, cuenta la historia con estas palabras:

«Un día entramos en casa y vimos al director general de cultura, maqueado de pies a cabeza. Había usado toda la vida chilaba y túnicas. Le dije a Carlos: mira la metamorfosis del poder. A la mañana siguiente me enseñó la letra de la Metamorfosis»<sup>198</sup>.

Hay otra versión que cuenta que se la dedicó a Felipe González tras llevar un año en el poder. Poco más tarde, cuando Cano escribe «Las Murgas de Emilio el Moro», el cantautor granadino fue vetado en Andalucía por el PSOE<sup>199</sup>.

➤ «La Miseria». Una de las canciones más populares y más seguidas del repertorio de Carlos Cano. Está incluida en su primer disco *A Duras Penas* (1976).

En este primer disco el modelo de canción social se adapta a la problemática del Sur. Los temas de *A duras penas* se convirtieron en canciones de denuncia y protesta, incorporando a la canción social la temática andaluza con sus emigrantes, su pobreza material y espiritual y el silencio de largas décadas de miseria. A partir de *Poesía 70* en 1967, surgió el impulso definitivo que impulsó la canción social en Granada con la fundación de *Manifiesto Canción del Sur*. Esta nueva canción andaluza nacería con el fin de fusionar poesía y música y afrontar tanto los temas sociales como la particular situación

---

<sup>197</sup> TÉBAR, Eduardo, «Tono Cano: “Carlos Cano nunca quiso convertirse en bandera de nadie» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (marzo, 2016). <<https://goo.gl/Rba2GD>> [Consultado el 06/08/2018].

<sup>198</sup> MACHUCA, J. Félix, «Diego de los Santos: “Al estatut, Carlos Cano le habría cantado la segunda parte de la murga de Emilio el Moro» [en línea]. *ABCdesevilla.es* (19 de diciembre de 2005). <<https://goo.gl/ey8w7j>> [Consultado el 07/09/2018].

<sup>199</sup> Andalucía Sueña [entrada de blog], «Carlos Cano, forma de ser» [en línea]. *Andalucía Sueña*, 23 de noviembre de 2009. <<https://goo.gl/1Vf93S>> [Consultado el 04/08/2018].

de incultura endémica andaluza. La combinación de estos elementos dio como resultado, en los últimos años del franquismo, canciones como esta<sup>200</sup>.

«La Miseria» fue la primera canción que compuso, la creó en Barcelona con 24 años. La temática de esta canción se basa en la emigración.

Cano, a principio de los años 70, emigró a Barcelona para estudiar electrónica en la Escuela Industrial. Por la mañanas trabajaba de paleta de albañil<sup>201</sup>.

Durante su periodo de emigración en la capital catalana, se relacionaba con los poetas de su tiempo y escucha a Bob Dylan, Joan Báez o Paco Ibáñez. Atrás quedaba una Andalucía que, durante el franquismo, cayó en el olvido de los grandes mandatarios y sufría la emigración de casi la mitad de su población<sup>202</sup>. Un joven granadino emigrado a la Ciudad Condal, escribía:

«Vengo de abajo cansado de tanta cuesta.  
Vengo, no sé a donde voy, huyendo de ella.  
La miseria, la miseria...  
Tiene su casa en las uñas de la soberbia.  
Vive en un mundo cerrado del que se alimenta.  
La miseria, la miseria...»

➤ «La Moralla». Es la canción que abre su segundo disco *A la luz de los cantares* (1977), donde recupera con firmeza la tradición de la música andaluza y continuó utilizando el andaluz como lengua para expresar los problemas de su tierra.

Es una alabanza a la clase más baja de una Andalucía aún muy sumergida en el subdesarrollo:

«¿Quién vive en casitas bajas “cerraitas”  
como cajas lo mismo que una mortaja  
y apretaos más que un limón? »

«¿A quién se comen las moscas el tifu la pulmonía  
venga “tajá” la sandía “pa” combatir la calor?  
¿Quién lleva cuatro pesetas y un chorizo en la maleta  
y apunta en una libreta la estación de “Duserdó?”»

Junto a *A duras penas* conforma un binomio caracterizado por las cuestiones que forjaron su personalidad en aquellos años: Las ansias de democracia y libertad, la

---

<sup>200</sup> GUZMÁN, Fernando, «Carlos Cano, igual que primaveras en tu herida» [en línea]. *Granada Hoy* (19 de diciembre de 2015). <<https://goo.gl/j9vpK6>> [Consultado el 07/09/2018].

<sup>201</sup> Carlos Cano [página web], «Hace 500 años que perdí mi lengua», *Carlos Cano, s/f*. <<https://goo.gl/zrEqKm>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>202</sup> Retratos de la nueva copla [entrada de blog], «Gacela del niño muerto» [en línea]. *Retratos de la nueva copla*, 12 de junio de 2010. <<https://goo.gl/A29kCz>> [Consultado el 04/08/2018].



emigración o la dignificación de la cultura y el pueblo andaluz a través de su música popular.<sup>203</sup>

Paloma Cano, hija de Carlos Cano, incide en el compromiso político y social de su padre, más allá de su vena romántica. Decía Paloma:

«Echo en falta una persona que escriba y cante como él, ya no por el tono de su voz, que era precioso. Decía cosas muy coherentes y siempre por la lucha y la defensa de su tierra. Veía una causa y protestaba. Yo eso lo echo de menos en algún cantante. Nos hemos quedado todos un poco huérfanos de palabras con sentido y convicción» citando temas como «La Morralla»<sup>204</sup>.

A ritmo de tanguillo reivindica la clase trabajadora, los jornaleros, los obreros, los lindos aceituneros frente a los señoritos que se dedican a mangonear a los que llaman «la morralla» y no valoran su trabajo ni reciben ningún reconocimiento.

➤ «La Murga de los currelantes». Canción a ritmo de tanguillo de Cádiz compuesta por Carlos Cano en 1977, grabada en *A la Luz de los cantares* (1977) y *De los perdido y otras coplas* (2000).

A la Luz de los cantares, su segundo disco, con ritmos y lenguaje andaluz, comienza a ser conocido en España gracias a esta canción, considerada por la crítica el más fiel retrato de la transición española<sup>205</sup>.

Se trata de una canción muy reivindicativa, que acabó siendo el reflejo, como ninguna otra de la época, de la realidad sociopolítica, socioeconómica y sociocultural andaluza durante la Transición Española.

«”Yu espik inglish?” el turismo “sofico” renta  
los alemanes bombas en Palomares  
¡vaya por Dios! y ahora con el destape de teta y trota  
los camuflajes las serpientes con traje de santurrón»

Fue el primer acercamiento de Cano al Carnaval de Cádiz en el primer año de la democracia, el de «Los Dedócratas» y escribió la letra pensando en contar lo que ocurrió durante aquellos años. Más de 40 años después la letra se siguen señalando las mismas carencias.

---

<sup>203</sup> Carlos Cano [página web], «A la luz de los cantares (1977)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/JmmXVn>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>204</sup> EFE, «Sin Carlos Cano quedamos huérfanos de palabras con convicción, dice su hija» [en línea]. *La Vanguardia* (12 de diciembre de 2012). <<https://goo.gl/8esSmG>> [Consultado el 07/09/2018].

<sup>205</sup> Carlos Cano [página web], «A la luz de los cantares (1977)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/gFap6B>> [Consultado el 10/09/2018].

El primero de mayo de 1977, mes y medio antes de las primeras elecciones tras la dictadura franquista, Carlos Cano tocaba en directo una Murga algo diferente en aquella televisión pública. De una u otra manera sigue vigente, sigue de actualidad. ¿tan poco hemos avanzado?

Los mismos músicos Fafi Molina (laúd) y Paco Luís Miranda (Mandolina) que grabaron el disco, en el mismo verano de 1977, grabaron con él el videoclip de esta canción en la Alpujarra Alta «granaína», concretamente en Pampaneira. También lo acompañaron en la primera grabación histórica del Himno de Andalucía<sup>206</sup>.

En una entrevista al periódico *La Vanguardia* que titularon «Hace 500 años perdí mi lengua» le preguntaron a Carlos Cano si se había identificado alguna vez con el patrón de cantautor político. Su respuesta fue:

«Yo he compuesto temas como “La murga del currelante”, pero el motivo de mi grito no ha emergido desde la política, sino desde la soledad del individuo. Me importan los jornaleros, la mujer que se gira en la cama y encuentra el vacío, y lo que eso significa. El concepto teórico me importa una mierda»<sup>207</sup>.

- «Los jornaleros se van». Canción de Carlos Cano grabada en 1977 con el nombre de «En Trebujena cantando». Acompañan a Cano músicos habituales como son Fafi Molina y Paco Luís Miranda a las guitarras<sup>208</sup>.

Esta misma canción, a ritmo de pasodoble y bajo la dirección musical de Jesús Miranda, fue grabada para el disco *El Gallo de Morón* (1981), con el título «Los jornaleros se van».

La canción nos describe el fenómeno denominado como migraciones de carácter temporal, especialmente durante los meses de septiembre y octubre hacia los campos franceses para la vendimia. Unas migraciones forzosas, desalentadoras, en lamentables condiciones, pero que era, para algunas familias, la única forma de ganar un jornal y poder sobrevivir<sup>209</sup>.

«Los jornaleros se van  
“pa” la vendimia francesa,  
sola queda una “mujé”  
con el pecho lleno de pena.

---

<sup>206</sup> SECRETOLIVO, «La murga de los currelantes» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (junio, 2011). <<https://goo.gl/R6wi53>> [Consultado el 06/08/2018].

<sup>207</sup> Carlos Cano [página web], «Hace 500 años que perdí mi lengua», *Carlos Cano, s/f*. <<https://goo.gl/Tkp1Tv>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>208</sup> SALUSTIANO1977, *Carlos Cano-En Trebujena cantando* [Vídeo de Youtube], 20 de junio de 2009. <<https://goo.gl/DhBp16>> [Consultado el 06/08/2018].

<sup>209</sup> GONZÁLEZ LUCINI, Fernando, *Veinte años de canción en España (1963-1983)*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1989.

Tierna como un colorín,  
en la cama se atormenta».

No hemos avanzado mucho en este aspecto, ya que este fenómeno migratorio persiste, se sigue yendo a vendimiar a Francia a pesar de las riquezas del campo español. Este tema se reivindica también en «Los jornaleros se van».

«No puede ser, no debe ser,  
hermana mía, yo bien lo sé.  
Si tos uníos y el pueblo “atrevio”  
Decimos ¡basta! no habrá otra vez».

«Mientras despertamos tos  
y se rompen las “caenas”,  
más le valiera a mi voz  
quitarse un poco de pena».

Otro de los temas, que va ligado al de la migración, es la ruptura familiar. Unos marchaban y otros se quedaban, con la consiguiente disgregación y la imposibilidad de una estabilidad y conciliación familiar, de la que se hace eco Carlos Cano en esta canción.

«Los jornaleros se van  
“pa” la vendimia francesa,  
Sola queda una “mujé”  
con el pecho lleno de pena.  
Tierna como un colorín,  
en la cama se atormenta»

➤ «Luna de Abril». Es una de las canciones más emblemáticas del cantautor granadino, que ha sido incluida en varios trabajos de su discografía: *Luna de Abril* (1988), *En directo* (1990), *De lo perdido y otras coplas* (2000) y *Última gira. Granada, Nueva York, La Habana* (2012). Esta canción está dedicada al portugués José Zeca Afonso. Así lo contaba Carlos Cano, a modo de introducción de la canción en el disco *Última gira. Granada, Nueva York, La Habana* (2012):

«Esta copla es mía y se la escribí a un portugués, se llamó Zeca Afonso, que hizo esa canción “Grandola Vila Morena”, estuvo en la Revolución de los claveles, pusieron claveles en los fusiles, de las pocas veces que se han puesto ese tipo de cosas en los fusiles. Un poco era cantarle a él cuando se murió, que aunque se pierdan los sueños la luna sigue ahí en el mismo sitio para volver, otra vez, en el proceso de la vida»<sup>210</sup>.

Su hija Amaranta quiso resaltar el hecho de que en todo ese *tour* (y por lo tanto en el disco) Cano se hizo arropar sólo por un piano, el de Benjamín Torrijo. «Es Carlos Cano en estado puro, en esencia. Y con esas introducciones tan suyas de las piezas»<sup>211</sup>.

---

<sup>210</sup> MIGUEL ÁNGEL ALCEDO LETRÁN, *Carlos Cano. Última gira. Luna de Abril* [Vídeo de Youtube], 23 de diciembre de 2012. <<https://goo.gl/T1KhR>> [Consultado el 06/08/2018].

<sup>211</sup> Fonocopiando [entrada de blog], «Luna de Abril. Homenaje de Carlos Cano a José “Zeca” Alfonso 1988, (Última Gira 2012)» [en línea]. *Fonocopiando*, 28 de abril de 2014. <<https://goo.gl/6EyHAu>> [Consultado el 04/08/2018].

José Manuel Cerqueira Afonso dos Santos (Aveiro, 1929 - Setúbal, 1987), conocido como Zeca Afonso o simplemente Zeca, fue músico y compositor portugués, considerado como la figura más importante de la canción portuguesa de este siglo y una pieza clave de la música popular de todo el mundo. Zeca dejó un legado de integridad y compromiso y fue un incansable defensor de la democracia popular no institucionalizada, lo que le acarreó las críticas y el rechazo de algunos sectores públicos, incluso desde la izquierda. Durante toda su vida mantuvo un inalterable compromiso artístico y político y luchó en la Revolución de los Claveles, movimiento militar, de carácter progresista con gran apoyo social, que puso fin a la dictadura de Salazar. Murió sin reconocimiento oficial a pesar de su enorme compromiso y gran talento<sup>212</sup>.

Un año después de la muerte de Zeca Afonso, Carlos Cano compone «Luna de Abril», una canción que hace referencia al mes de abril, no a un abril cualquiera, sino al Abril de 1974, concretamente el día 25, que daba paso a la Revolución de los claveles que puso fin a la dictadura de Salazar.

«Abril para vivir, abril para cantar,  
abril, flor de la vida al corazón.  
Abril para sentir, abril para soñar,  
abril la primavera amaneció».

Aunque no aparece su nombre por ningún sitio, Zeca Afonso está muy presente en el tema, concretamente en el estribillo, camuflado en una golondrina.

«Como una golondrina por el mar se perdió,  
como una golondrina el amor se llevó,  
y me dejó el dolor para cantar  
y la luna de abril para olvidar».

En la canción aparecen elementos característicos portugueses, como no podía ser de otra manera, en la introducción el típico timbre de la guitarra portuguesa que nos acompaña durante toda la canción.

➤ «Me llaman sudaca». Canción compuesta por Carlos Cano incluida en *Mestizo* (1992), *Algo especial* (1995) y *Última gira. Granada, Nueva York, La Habana* (2012).

En el trasfondo de esta canción está la denominada Ley de Protección de la Seguridad Ciudadana, conocida como «ley Corcuera», a la que, coloquialmente se le llamó

---

<sup>212</sup> DISFEITO, Alfredo, «Portugal, José Zeca Afonso y la Revolución de los Claveles» [entrada de blog]. *Associacao José Afonso*, 2016. <<https://goo.gl/yazHEE>> [Consultado el 04/08/2018].

ley «de la “patá” en la puerta», con la que se permitía a la policía registrar un domicilio, sin autorización del juez, por delitos relacionados con el narcotráfico. El Tribunal Constitucional decidió anular, por anticonstitucional, el artículo 21.2 de esta ley<sup>213</sup>.

En esta canción en forma de tango, como procede por la nacionalidad del protagonista de esta historia, Carlos Cano cuenta la historia de un argentino que llegó a España en tiempos, donde todavía estaba en vigor la citada «ley Corcuera» y de las dificultades que tuvo para entrar en España.

«Buenos Aires, Mar del Plata  
te canta mi corazón  
que anda solo por el mundo  
como el vagabundo  
que perdió el amor».

Nos cuenta con incredulidad y contradicción la historia que está sufriendo, cuando, en momentos difíciles de la historia de nuestro país, muchos exiliados españoles, que llegaron a Argentina y México, encontraron las puertas abiertas y un lugar donde refugiarse.

«Cantando el tango como una religión,  
de un solo trago se bebe el corazón,  
por eso no comprendo yo, por eso me avergüenzo,  
considerando lo que España pasó».

En forma de carta escribe a su tierra la letra de esta historia que resulta el argumento de la canción de Carlos Cano, «Me llaman sudaca».

- «Tango de las madres locas». Este tema forma parte de un grupo de canciones muy reconocidas en el repertorio de Carlos Cano. Compuesta, música y letra, por el cantautor granadino, se incluye en varios trabajos discográficos: *Si estuvieran abiertas todas las puertas* (1983), *En directo* (1990), *De lo perdido y otras coplas* (2000), *Que naveguen los sueños* (2001) y *Última gira. Granada, Nueva York, La Habana* (2012).

Con sonos de un melancólico tango y en homenaje a mujeres valientes, Carlos Cano nos describe en la canción la causa de las Madres de la Plaza de Mayo, que se reúnen todos los jueves a las once de la mañana en la Plaza de Mayo, frente a la Casa Rosada de Buenos Aires, para reclamar justicia por su hijos y nietos a los que la dictadura había aniquilado sin dejar rastro.

---

<sup>213</sup> El País [publicación periódica], (S/N), «El Constitucional anula la “Patada en la puerta” de la ley Corcuera» [en línea]. *El País* (18 de noviembre de 1993). <<https://goo.gl/mxsd3x>> [Consultado el 07/09/2018].

«Todos los jueves del año  
a las once la mañana,  
junto a la plaza de mayo,  
con lluvia frío o calor,  
te esperaré vida mía  
frente a la Casa Rosada,  
la espina de tu mirada  
clavada en mi corazón».

Jorge Rafael Videla (Mercedes, Argentina, 1925 - Marcos Paz, 2013), nombrado en esta canción por Carlos Cano, fue un militar y dictador argentino que dirigió, en marzo de 1976, el golpe de estado que derrocó a María Estela Martínez de Perón, viuda del general Perón y pasó a consolidarse en el poder. La fuerzas armadas, a su cargo, eliminaron a las guerrillas izquierdistas y peronistas y a todo tipo de oposición política mediante una indiscriminada represión, que supuso uno de los periodos más negros de la historia argentina, con miles de muertos desaparecidos y exiliados. Restaurada la democracia, fue condenado a cadena perpetua por violación de los derechos humanos<sup>214</sup>.

La guerra de las Malvinas, a la que se hace también referencia en la canción, entre Argentina y el Reino Unido, fue una confrontación entre estos dos países por el control territorial del archipiélago de la Malvinas. Ante el incumplimiento por parte de Gran Bretaña del tratado de Tordesillas, los argentinos deciden ocupar la isla, siendo ese el inicio, el 2 de abril de 1982, de un conflicto armado, que ganarían los ingleses, ante un ejército argentino muy diezmado que acordó la rendición 74 días después, el 14 de junio de 1982. El conflicto se saldó con de más de 1200 muertos argentinos y 255 británicos<sup>215</sup>.

El género que ha elegido Carlos Cano, el tango, conjuga perfectamente con la letra, un tándem con el que ha conseguido crear el carácter, triste y melancólico, con el que se define esta canción.

- «Rota Oriental». Canción con letra de Rafael Alberti y música de Carlos Cano a compás de tanguillo e incluida en *A la luz de los cantares*, disco que se grabó en 1977. Alberti trató el tema de las bases militares estadounidenses en España. Tiene dos poemas dedicados a este temática, «A Cádiz, base extranjera» y «Rota Oriental, Spain». Podemos agregar un poema más titulado «Cartagena», otro puerto naval que Alberti vincula al de Cádiz, argumentando

---

<sup>214</sup> Biografía y Vidas, «Jorge Rafael Videla» [en línea], en *Biografía y Vidas*, s/f. <<https://goo.gl/NSCFau>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>215</sup> Todo Noticias [publicación periódica], (S/N), «Malvinas: los números que dejó la guerra a 35 años de la rendición argentina» [en línea]. *Todo Noticias*, (14 de junio de 2017). <<https://goo.gl/sp6TqT>> [Consultado el 07/09/2018].

que ambos se verán obligados a soportar que los mares del Sur de España sean aguas de control estadounidense<sup>216</sup>.

En «Rota oriental» podemos apreciar cómo en las estrofas se alterna un diálogo entre el poeta y la localidad gaditana y sus campos colindantes (forma dialogística). En el argumento apreciamos la transformación del puerto pesquero en una base colonizada por los yanquis.

«Rota, ¿dónde están tus huertos;  
tu melón, tu calabaza, tu tomate, tu sandía?  
Tú, el más dulce de los puertos  
que la fina arena enlaza al cuello de la bahía,  
dime, ¿dónde están tus huertos?  
¡Ay poeta, bien lo ves! Aunque no inglés,  
de Inglaterra lo poco que es esta tierra  
me dejaron ya habla inglés».

En la canción podemos apreciar también la hipocresía de los mandatarios, los mismos que venden la soberanía nacional proclaman la salvación del país.

«¡Ay poeta, qué dolor!  
Hasta mi nombre querido  
quién se aclama el Salvador  
De España me lo ha vendido».

La canción termina con una llamada de lucha, con una invocación a la defensa de la invasión y con un grito a la libertad de los pueblos.

«¡Españoles, despertad!  
¡es Rota, la marinera,  
quien levanta la primavera  
llama de la Libertad!»

➤ «Verde, Blanca y verde (La Verdiblanca)».

«Andalucía es un universo, es un continente. Y ahí respondo como Blas Infante; él opinaba que Andalucía era un continente que había entre Europa y África» Carlos Cano<sup>217</sup>.

Canción compuesta por Carlos Cano, una de las más emblemáticas de su repertorio y de las más reconocidas por sus seguidores. La grabó en su primer disco *A duras penas* (1976) y en *Que naveguen los sueños* (2001).

---

<sup>216</sup> Biblioteca Virtual de Cervantes, «Signos del día» [en línea], en *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*, s/f. <<https://goo.gl/b5fnZ9>> [Consultado el 17/09/2018].

<sup>217</sup> Carlos Cano [página web], «Carlos Cano y la Verdiblanca», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/b2SXVd>> [Consultado el 10/09/2018].

Carlos Cano conoce a la familia de Blas infante y lee una obra que lo dejó marcado para siempre. *Ideal andaluz*. A partir de ahí empieza a tomar conciencia de la Andalucía que se constituyó en aquella Asamblea de Ronda de 1018<sup>218</sup>.

Después de visitar a la familia de Blas Infante, Carlos Cano se presentó en la casa de Diego de los Santos con el Himno de Andalucía. Diego lo contaba: «Nadie conocía el himno. Y lo escuchamos por primera vez aquel día en el piano de una vecina gracias a la partitura que nos trajo Carlos»<sup>219</sup>.

Carlos Cano descubre la bandera andaluza en una manifestación en Barcelona. Carmen una jornalera cogió una bandera de Andalucía que tenía en casa, le puso el palo de una escoba y salió a lucirla encabezando la manifestación. Era la vieja bandera que Blas Infante había reivindicado para sí, para Iberia y la Humanidad. Carlos se emocionó y le dio significado a lo que era la bandera para su pueblo<sup>220</sup>.

Antes de convertirse en el himno de todos los andaluces en 1973, la «Verdiblanca» era un poema con otra letra, titulada «Las Amapolas».

«Las Amapolas»	«Verde, blanca y verde»
De abajo vengo lo mío buscando la flor del trigo la flor de mayo Roja, verde blanca y verde Dicen que huele a pueblo “unío” que ya florece entre los olivos Roja... Que alegres cantan las golondrinas tierra sin amo tierra de espiga Roja... Como relucen las amapolas de Andalucía trabajadora	De Ronda vengo lo mío buscando la flor del pueblo la flor de mayo verde, blanca y verde Ay que bonita Verla en el aire Quitando penas Quitando hambre Verde, blanca y verde Que alegres cantan las golondrinas tierra sin amos tierra de espigas Verde, blanca y verde Como relucen las amapolas de Andalucía trabajadora

<sup>218</sup> CANO, Tono, «La verdiblanca de Carlos Cano» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (diciembre, 2015). <[goo.gl/gLqXFp](https://goo.gl/gLqXFp)> [Consultado el 06/08/2018].

<sup>219</sup> MACHUCA, J. Félix, «Diego de los Santos: “Al estatut, Carlos Cano le habría cantado la segunda parte de la murga de Emilio el Moro» [en línea]. *ABCdesevilla.es* (19 de diciembre de 2005). <<https://goo.gl/ey8w7j>> [Consultado el 07/09/2018].

<sup>220</sup> CANAL SUR, *La Memoria / El mapa de Carlos* [Vídeo de Youtube], 26 de noviembre de 2017. <<https://goo.gl/eJhhJR>> [Consultado el 16/09/2018].



<p>Roja...  Amo mi tierra  lucho por ella  su libertad es  mi bandera  roja, verde  blanca y verde.</p>	<p>Verde, blanca y verde  Amo mi tierra  lucho por ella  mi esperanza  es su bandera  Verde, blanca y verde</p>
---	---

«Verde, Blanca y Verde» se estrenó en el Teatro Lope de Vega de Sevilla el 20 de diciembre de 1975, en un concierto organizado por La Voz del Guadalquivir, donde actuó Cano junto al cantautor sevillano Benito Moreno. Se convirtió en una jornada histórica<sup>221</sup>.

Después del desencanto con la clase política, que había llegado al poder después de la Transición y debido a la falta de compromiso con los jornaleros, Carlos Cano decide no cantarla más, decía que había creado la «Verdiblanca» para un pueblo que soñaba y que Andalucía había dejado de soñar<sup>222</sup>.

La bandera de Andalucía no era ya sólo la bandera de los jornaleros ni de quienes reivindicaban otra Andalucía posible, sino la bandera oficial. Según Diego de los Santos, dijo Cano: «Una vez que está en los despachos no me interesa»<sup>223</sup>.

#### 4.5 Otras canciones

➤ «Aires de Cuna». Se trata de una nana incluida en el disco *Cuaderno de Coplas* (1985).

Decía Antonio Gala en la contraportada de este disco: «Si no se avanza recordando se tropieza: hay que mirar la tierra. Ningún proyecto se puede construir sobre el olvido, ni sobre el desdén»<sup>224</sup>.

Cuenta Diego de los Santos que Carlos estrenó «Aires de Cuna» en uno de sus discos más importantes *Cuadernos de Copla*, en el que evocaba ya ritmos cubanos, donde pululaba el imaginario de Leo Brouwer con el que colaboraría años después<sup>225</sup>.

Carlos Cano dedicada esta canción a sus hijas. «Para las niñas Amaranta y Paloma de su papá que mucho las quiere».

<sup>221</sup> TONO CANO, *Carlos Cano. Verde, blanca, verde (estreno en directo, 1975)* [Vídeo de Youtube], 24 de diciembre de 2017. <<https://goo.gl/memjt6>> [Consultado el 07/09/2018].

<sup>222</sup> CARLOS CANO OFICIAL, *El Mapa de Carlos* [Vídeo de Youtube], 10 de Enero de 2016. <<https://goo.gl/aKPXJD>> [Consultado el 24/02/2018].

<sup>223</sup> CENIZO, Néstor, «Carlos Cano: el rebelde que soñaba canciones» [en línea]. *El diario.es* (25 de agosto de 2017). <<https://goo.gl/G2zxcK>> [Consultado el 07/09/2018].

<sup>224</sup> Carlos Cano [página web], «Cuadernos de coplas (1985)», *Carlos Cano, s/f*. <<https://goo.gl/ZiZGGq>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>225</sup> CANO, Tono, «Soy del Sur» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (diciembre, 2014). <<https://goo.gl/zX91R9>> [Consultado el 06/08/2018].

- «Alacena de las Monjas». Compuesta por Carlos Cano, música y letra, se trata de una de las canciones más seguidas y una de las coplas más entrañables de su repertorio. Ha sido grabada en varios trabajos discográficos, la primera vez en *Quédate con la copla* (1987), después *En directo* (1990), *De lo perdido y otras coplas* (2000) y *Última gira. Granada, Nueva York, La Habana* (2012).



Fig. 17. Fotografía de Carlos Cano en el Restaurante «Alacena de las monjas»  
Fuente: Página web «Alacena de las monjas» <<https://goo.gl/swuCsc>>

El origen de esta copla y la inspiración para componerla la encontró en un restaurante situado en pleno casco histórico de Granada, llamado «Alacena de la monjas». Las bóvedas de este restaurante, del siglo XVI, sirvieron de alacena a un antiguo convento franciscano<sup>226</sup>. Carlos Cano se sirvió de su historia para escribir en los años 80 esta copla, que no escasea en hermosas ironías.

Nos cuenta la canción la historia de unas monjas que se ganaban la vida elaborando dulces en el Convento de las Esclavas de Santa Rita. A la Madre Superiora, se le apareció la Virgen en sueños para confesarle la receta divina. Con seis ingredientes, las Hermanas del Convento tenían asegurado el éxito de sus productos.

Nos presenta los dulces que la clientela podía encontrar en la alacena: tortas de chicharrones, pestiños, dulces de calabaza, de leche frita o pastelillos de toronja. Dice la letra que por mala conducta, la Virgen Santa le retiró el don del almíbar a una de ellas. Carlos la define como «pobre con “bulánicos”» (término muy utilizado en Jaén) en la cabeza, una expresión que deriva de «bulano» que es la flor del cardo borriquero. La tornera, «espía de Satanás», quiso robar la receta del dulce navideño y La Virgen pura, la castigó retirándole el don a sus pastelillos.

---

<sup>226</sup> Alacena de las monjas [página web], «Historia», *Alacena de las Monjas* s/f. <<https://goo.gl/swuCsc>> [Consultado el 04/08/2018].

Analizando la letra podemos apreciar cómo Carlos hace un guiño a su infancia, nombrando un lugar donde se crio, donde jugaba, en los alrededores de Plaza Nueva en Granada.

«Los niños juegan en Plaza Nueva a la rueda rueda,  
igual que rueda la cabecita de la tornera,  
que por un dulce de calabaza, dice la copla,  
que por un dulce de calabaza, se volvió loca».

- Canción del amanecer: Es una adaptación de Carlos Cano de la primera llamada del día a la oración musulmana.

Forma parte del disco *Crónicas granadinas* (1978), donde se refleja su amor a Granada, a la Alhambra en la que se sumerge en sus sueños, la nostalgia de Boabdil. Un hito en su carrera, que le ensancha la mirada hacia las tierras africanas, donde recuerda también a al-Mutamid, rey de Sevilla, en su exilio de Agmat (Marrakech).

*Crónicas granadinas* tuvo gran impacto en algunos países árabes, concretamente fue muy del agrado de Jomeini, a quien gustó mucho, hasta el punto que ordenó a las emisoras de Teherán que lo programaran en las radios después de la caída del Sha de Persia<sup>227</sup>.

El disco fue estrenado en los jardines del Generalife en Junio de 1982, tres noches continuadas. *Ideal de Granada* dejaba un titular para este estreno: «Las fuentes Del Generalife, junto a la Alhambra dejaron de manar para escuchar la cascada de Carlos Cano»<sup>228</sup>.

- «Casidas y gacelas»

Según el reconocido arabista español Emilio García Gómez (Madrid 1905-1995) en una nota que incorpora *El diván del Tamarit*, *Casida*, en árabe, se le llama a «todo poema de cierta longitud con determinada arquitectura interna y versos monorrimos, medidos con arreglo a normas escrupulosamente estereotipada».

La *Gacela*, empleada principalmente en la lírica persa, es un corto poema, de temática preferencia erótica, que se ajusta a determinadas técnicas y cuyos versos son más de cuatro y menos de quince.

Se le llama *Diván* a la colección de las composiciones de un poeta, generalmente catalogadas por orden alfabético de rimas.

---

<sup>227</sup> Carlos Cano [página web], «Crónicas granadinas (1978)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/gisfdE>> [Consultado el 16/09/2018].

<sup>228</sup> CANO, Tono, «Crónicas granadinas» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (noviembre, 2016). <<https://goo.gl/RFuaoY>> [Consultado el 10/09/2018].

El *Diván del Tamarit*, del poeta y dramaturgo español Federico García Lorca (Granada, 1898–1936), es una colección de poemas, bajo la denominación de «casidas» y «gacelas», en homenaje a los poetas árabes de Granada. El amor y la muerte constituyen los grandes núcleos temáticos del *Diván del Tamarit*. La división que hizo Lorca agrupa en el primer grupo, las gacelas, poemas de temática principalmente amorosa. La muerte es el tema esencial y propio de las casidas.

Aunque es posible que la idea se gestara con anterioridad, es en 1934 cuando se dispone de la primera mención del libro como proyecto. La Universidad de Granada comenzó el proceso para su impresión en 1934, con un prólogo redactado por el propio Emilio García Gómez, edición que fue publicada en 1940 en Buenos Aires<sup>229</sup>.

Esta obra sirvió de inspiración a Carlos Cano que puso música a estos poemas de Lorca. Se puede decir que esta creación condensa su faceta más vanguardista.

Aunque podemos encontrar algunas de las canciones en elepés anteriores, como anticipo de lo que iba a llegar, es en *El Diván del Tamarit* cuando se reúnen todas estas obras. Podemos apreciar en la adaptación musical la misma mezcla, entre lo popular y lo vanguardista, que el poeta evoca en sus versos, destacando, al detalle, los pasajes más líricos de algunas canciones, así como despertando el sentido más erótico de otras<sup>230</sup>.

Destacar los arreglos del músico cubano Leo Brouwer y la instrumentación para orquesta filarmónica (Orquesta Filarmónica de Londres dirigida por Carlos Gómez) y la colaboración de destacados músicos y voces de primer nivel: la voz flamenca de José Menese, guitarras (Víctor Pellegrini y Juan Cerro), percusión, sitar (tocado por Gualberto, reconocido músico sevillano), teclados, coros (Orfeón Donostiarra por dirigido por José Antonio Sainz), entre otros.

La combinación perfecta entre letra y melodía se completa con estos excelentes arreglos, dando como resultado un engranaje músico-poético que encaja a la perfección.

El sueño de Carlos Cano, de poner música a los poemas de Lorca, se hizo realidad y se plasmó en un doble disco titulado *Diván del Tamarit, gacelas y casidas* (1998), conmemorando el centenario de su nacimiento<sup>231</sup>.

---

<sup>229</sup> Gavillan College [página web], «El Diván del Tamarit», *Gavilan College*, s/f. <<https://goo.gl/5S4WiR>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>230</sup> LOBO, Fernando, «Carlos Cano/Diván del Tamarit, gacelas y casidas» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (agosto, 2017). <<https://goo.gl/5rXWEf>> [Consultado el 15/09/2018].

<sup>231</sup> Carlos Cano [página web], «Diván del Tamarit (1998)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/LcjR1L>> [Consultado el 14/09/2018].

## EL DIVÁN DEL TAMARIT

POEMA	COLABORACIONES
Casida del herido por el agua	Clara Montes/navajita
Casida del llanto	L. Pastor/J. Krahe, P. Guerrero, J. A. Labordeta, J. Díaz, Chicho Sánchez Ferlosio y A. Pérez
Casida de los ramos	
Casida de la mujer tendida	Santiago Auserón y Rasha
Casida del sueño al aire libre	Curro Romero
Casida de la mano imposible	Orfeón Donostiarra y Paco Ibáñez
Casida de la rosa	
Casida de la muchacha dorada	
Casida de las palomas oscuras	
Gacela del amor imprevisto	
Gacela de la terrible presencia	
Gacela del amor desesperado	José Menese
Gacela del amor que no se deja ver	
Casida del niño muerto	Luís Pastor
Casida de la raíz amarga	
Gacela de la muerte oscura	
Gacela del amor maravilloso	Marina Rossell
Gacela del recuerdo de amor	Javier Ruibal
Gacela de la huida	
Gacela del mercado matutino	
Gacela del amor con cien años	

➤ «Con permiso». Canción con aires de colombiana incluida en *A la luz de los cantares* (1977), disco que originalmente Carlos Cano pensó llamarle *Coplas de la morralla*, pero en solidaridad con los 47 conservatorios de música españoles que se declararon en huelga indefinida en marzo de 1977, terminó por cambiarlo por el actual, *A la luz de los cantares*.

Las palabras de Cano describen muy bien el significado de esta canción, refiriéndose, concretamente, a la forma tan particular de expresarnos los andaluces: «En este disco escribí intentando recoger la forma de hablar de la gente de la calle. Me limité a fundir elementos populares para reivindicar una serie de cuestiones: el mar, los jornaleros, la tierra»<sup>232</sup>.

*A la luz de los cantares* fue su segundo disco, caracterizado por ritmos y lenguajes andaluces, comienza a ser conocido en toda España gracias a «La Murga de los

<sup>232</sup> Carlos Cano [página web], «A la luz de los cantares (1977)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/UV2DnM>> [Consultado el 14/09/2018].

Currelantes», canción que fue, considerada por la crítica, como el más fiel retrato de la transición española a la democracia<sup>233</sup>.

- «La reina de los mares». Canción de Carlos Cano incluida en el disco *Mestizo* (1992).

Al ritmo de ranchera esta canción es una demostración de amor a la soledad. Con una gran sentido metafórico, Carlos nos presenta a la protagonista casi al final de la canción, cuando el oyente está convencido que la historia de amor es hacia una mujer:

«Sin amores, la vida nada vale,  
sin amores, ¿de qué sirve ganar?  
de tu boca tuve que enamorarme,  
de tu boca ¡maldita soledad!»

La estructura de la canción es muy simple y regular, completamente simétrica. Aparecen dos estrofas seguidas del estribillo, dos nuevas estrofas y de nuevo el estribillo para finalizar.

Musicalmente la canción empieza con una rara introducción, que nada tiene que ver con el desarrollo de la propia canción, es como un postizo que cuesta conectar con el ritmo ternario característico de la pieza. También es simple, pero muy efectivo, el tratamiento armónico. Las estrofas en modo menor que cambia a mayor cuando enlaza con el estribillo. Este recurso es muy utilizado por Carlos Cano para sus canciones.

- *Mestizo*. Canción de Carlos Cano incluida en el disco del mismo nombre *Mestizo* (1992).

El título de la canción concuerda con el repertorio y el carácter de Carlos Cano. La canción puede ser perfectamente una autobiografía. Era hombre de todos sitios, se identificaba con los problemas propios y ajenos, de un sitio y de otro. Llevaba la ideología del mestizaje a la lírica de la poesía y era un ejemplo de mestizaje sin fronteras que detestaba a los nacionalistas profesionales. Musulmán europeo, español árabe de Granada con sangre gitana, un hombre del mundo.

«Moreno pardo de cobre,  
criollo morisco y zambo,  
cambujo, lobo y coyote  
soy mestizo, soy mulato».

Este mestizaje también está representado en sus canciones. Lo mismo cantaba un fado que una cueca, un tanguillo de Cádiz que una Habanera, un tango que una ranchera,

---

<sup>233</sup> Carlos Cano [página web], «A la luz de los cantares (1977)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/UV2DnM>> [Consultado el 14/09/2018].

una sevillana que salía por peteneras. Géneros musicales que se mezclaban incluso en la misma canción y que es un recurso muy utilizado por Carlos. Qué mejor ejemplo de mestizaje.

«Con la sal de la bahía  
los tambores africanos  
al compás de Andalucía,  
así nacieron los tangos  
vinieron como guajiras  
se fueron como fandangos  
por las rutas de la sangre  
amores de contrabando».

El compromiso y las reivindicaciones del cantautor se adaptan perfectamente al contexto y a las encrucijadas en las que el mundo está inmerso. Carlos Cano es migración, crisis, paro, rebeldía y lucha por conquistas sociales; pero también tolerancia, mestizaje, derechos humanos... y sobre todo esperanza y vida<sup>234</sup>.

Decía su hija Amaranta: «Conecta, en definitiva, con esa raíz tan diversa y mestiza de lo que son las canciones de Carlos Cano»<sup>235</sup>.

## 5. Conclusiones

«María la Portuguesa» es uno de los temas representativos del repertorio de canciones compuestas por Carlos Cano. Nadie duda de la proyección y calidad de esta creación que, aun siendo la más conocida, no es la única en su producción artística. Su perfil musical explora otros géneros y se extiende a otros estilos compositivos que hacen, de la obra de Carlos Cano, un legado artístico de gran riqueza musical y poética.

Atendiendo al objetivo principal de este trabajo de estudiar la vida y obra de Carlos Cano, hay que circunscribir el trabajo a su propia obra, atendiendo sólo a sus composiciones. En el desarrollo del trabajo se ha descubierto la amplísima producción del cantautor granadino y ha habido que aplicar un nuevo filtro, seleccionando sólo las canciones más representativas, para que el proyecto se adapte a la extensión de este trabajo.

Uno de los objetivos abordados es conocer el contexto histórico, social, político y sobre todo musical que rodea a la figura del cantautor granadino, que nos ha permitido

---

<sup>234</sup> Música es amor [entrada de blog], «Carlos Cano cumple 70 años» [en línea]. *Música es amor*, 10 de marzo de 2016. <<https://goo.gl/Uz5XEp>> [Consultado el 14/09/2018].

<sup>235</sup> PÉREZ ORTIZ, Marta, «Amaranta Cano: “Mi padre hubiera estado muy orgulloso de lo que hemos conseguido”» [en línea]. *Granada Digital* (6 de abril de 2018). <<https://goo.gl/MECFUy>> [Consultado el 15/09/2018].

contextualizar periodos precisos, acontecimientos históricos, situaciones personales y familiares y, sobre todo, situaciones musicales concretas relacionadas con las influencias y la trayectoria musical del compositor. Se ha llevado a cabo una investigación detallada del periodo correspondiente que nos ha revelado el paralelismo existente entre su obra y la historia.

Con la idea de ordenar la información incluida, se ha hecho una clasificación de sus creaciones atendiendo a la temática de sus canciones. Para llevar a cabo esta catalogación se ha elaborado un estudio previo para delimitar los distintos grupos en los que ubicar cada una de las canciones: Personajes de Carlos, ciudades de Carlos, canciones de amor, reivindicación social y otras canciones. Aunque no están incluidas todas las canciones, se obtiene de esta clasificación una muestra importante relativa a la temática de su repertorio, donde predominan las canciones relacionadas con la reivindicación social.

Esta idea enlaza con uno de los objetivos de este trabajo relativo al análisis del género de canción protesta, que se ha desarrollado en este trabajo, formando el eje vertebrador de la obra de Carlos Cano. Esta idea está fundamentada en los estudios realizados en las diferentes etapas de su vida, que, a pesar de haber tenido su periodo de máximo esplendor en la primera etapa creativa, la canción protesta siempre ha estado muy presente en sus canciones.

Otro objetivo ha sido determinar las influencias musicales que ha tenido Cano, en relación a su faceta creativa. Su capacidad compositiva está condicionada, en parte, por su bagaje por el mundo. Sus viajes han sido un elemento de inspiración y enriquecimiento musical que ha utilizado para que sus composiciones formaran un catálogo de músicas del mundo, cultivando géneros de muy diferentes estilos. Una vez por inquietudes musicales propias y otras por circunstancias de necesidad, como en su época de emigración, tuvo la oportunidad de acercarse a la música de otros autores que, de una manera u otra han enriquecido su visión creativa. Estas influencias se dejan ver en sus canciones, pero no interfieren en la originalidad de su repertorio, al que imprimía su propio sello, tanto en la su faceta musical como poética.

Uno de los objetivos más importantes de este trabajo y que, puede resultar una aportación novedosa, es rescatar un interesante repertorio de canciones propias que, aunque, ni mucho menos se ha perdido, sí que en parte se ha olvidado con el paso de los años. Se ha intentado poner en valor un interesante legado de un valioso interés musical y poético, que ha tenido una trascendente repercusión en el aspecto político, social y, sobretodo, cultural.



Este trabajo puede ser válido como instrumento de proyección y difusión de la figura del cantautor granadino Carlos Cano. En él se aprecia la trascendencia y valor cultural que su obra ha tenido en determinados aspectos en el ámbito cultural nacional e internacional. También como medio para el conocimiento de las creaciones de Carlos Cano, que nos ayude a entender sus canciones, el porqué de ese título y no otro y el mensaje concreto que se quiere transmitir. Conocer la historia que se esconde detrás de cada canción ayuda, en el sentido pasivo del oyente, a su correcta interpretación.

Por último este trabajo puede servir también como medio de reivindicación de la canción de autor, un estilo musical que está en decadencia y que ha sido un género muy importante en un periodo concreto de la historia de nuestro país.

La revisión de este trabajo puede resultar una herramienta académica, como material de consulta para los interesados en este tema y como medio de difusión del Patrimonio musical en particular y la cultura en general.

La valoración que grandes músicos y poetas hacen de Carlos Cano nos da una idea objetiva de lo grandioso del personaje y de la importancia de su producción. Si su aportación musical es considerable, su humildad a nivel personal ha sido su mejor instrumento para componer una vida de grandes éxitos.

«Dicen que se canta lo que se pierde, pero también se canta lo que se busca. Yo canto lo que recuerdo y lo que añoro porque el presente sólo está para vivirlo, es la única realidad tangible. El arte, como el amor, consiste en detener el tiempo, por eso es lo que más se acerca a la magia. Hacer música es volver a vivir. Si dios existe, estoy seguro de que hablará de música»<sup>236</sup>. Carlos Cano

## 6. Bibliografía

- AGUILAR, José, «El actor y pintor Ocaña murió en Sevilla víctima de una hepatitis» [en línea]. *El País* (19 de septiembre de 1983). <<https://goo.gl/LxoJG8>> [Consultado el 07/09/2018].
- Al aire y a compás [publicación periódica], (S/N), «Granada homenajea a Carlos Cano» [en línea]. *Al aire y a compás. Revista digital de flamenco*, s/f. <[goo.gl/LSXwmH](https://goo.gl/LSXwmH)> [Consultado el 18/07/2018].
- Alacena de las monjas [página web], «Historia», *Alacena de las Monjas* s/f. <<https://goo.gl/swuCsc>> [Consultado el 04/08/2018].

---

<sup>236</sup> S/N, «Frases de Carlos» [página web], *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/XQuuHq>> [Consultado el 22/09/2018].

ALFONSO MOLA, Marina, «El tráfico marítimo y el comercio de Indias en el siglo XVIII» [en línea]. *Frentes avanzados de la historia. Revista de difusión histórica interatlántica y de géneros-Investigación, genealogía profesional*, s/f. <<https://goo.gl/kAZs4C>> [Consultado el 12/09/2018].

ALGUERSUARI, José María, «Hace 500 años que perdí mi lengua», *La contra, La vanguardia* (24 de Agosto de 1999), pág. 64.

ÁLVAREZ, Olga «Mainer habla sobre “La Edad de Plata de la literatura española» [en línea]. *El País* (3 de abril de 1981). <<https://goo.gl/RFaVY6>> [Consultado el 11/09/2018].

Andalucía sueña [entrada de blog], «Carlos Cano, forma de ser» [en línea]. *Andalucía Sueña*, 23 de noviembre de 2009. <<https://goo.gl/1Vf93S>> [Consultado el 04/08/2018].

ANDREU, Raúl «La inauguración de los JJ.OO. de Barcelona (1992)» [en línea]. *Mundo Deportivo* (13 de Junio de 2016). <<https://goo.gl/bbxkfJ>> [Consultado el 05/08/2018].

APALAOZA, Francisco, «Se cumplen 25 años de las habaneras de Cádiz de Antonio Burgos y Carlos Cano» [en línea]. *ABC de Sevilla* (4 de octubre de 2009). <<https://goo.gl/V93hac>> [Consultado el 07/09/2018].

AYARRA JARNE, José Enrique, *Los niños Seises de la Catedral de Sevilla*, Sevilla, 12 de Junio de 2014. <<https://goo.gl/xAtzBY>> [Consultado el 15/09/2018].

AZAÑA, «Relación que se cita: Maestros de fábrica» [en línea]. *Diario Oficial del Ministerio de la Guerra*, nº 306 (28 de diciembre de 1932), en *Biblioteca virtual de defensa*. <<https://goo.gl/RkPFgz>> [Consultado el 06/09/2018].

BAYÓN, Félix, «El personaje Carlos Cano, los ecos de la utopía» [en línea]. *El País* (11 de mayo 1998). <<https://goo.gl/CRqk8H>> [Consultado el 07/09/2018].

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, «Signos del día» [en línea], en *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*, s/f. <<https://goo.gl/b5fnZ9>> [Consultado el 17/09/2018].

Biografía y Vida, «Jorge Rafael Videla» [en línea]. en *Biografía y Vidas*, s/f. <<https://goo.gl/NSCFau>> [Consultado el 10/09/2018].

BOLAÑOS, Alejandro, «Diamantino García, el gran ausente» [en línea]. *El País Andalucía* (13 de octubre de 2001). <<https://goo.gl/dkVL4v>> [Consultado el 11/09/2018].

BULNES, Amalia, «Antonio Gala: Viva Andalucía viva» [en línea]. *El diario.es* (7 de julio de 2017). <<https://goo.gl/sBtJUj>> [Consultado el 07/09/2018].

CALLEJA, Álvaro, «La fábrica que decantó la guerra» [en línea]. *Granadamedia. Las noticias de tu barrio* (21 de enero de 2015). <<https://goo.gl/VZfnri>> [Consultado el 04/08/2018].

- CANAL SUR, *Carlos Cano: perfil biográfico en “Retratos”* [Vídeo de Youtube], 1 de octubre de 2009. <[https://youtu.be/\\_liLtWz9b2s](https://youtu.be/_liLtWz9b2s)> [Consultado el 06/08/2018].
- \_\_\_\_\_, *La Memoria / El mapa de Carlos* [Vídeo de Youtube], 26 de noviembre de 2017. <<https://goo.gl/eJhhJR>> [Consultado el 20/07/2018].
- Cancioneros.com [publicación periódica], (S/N), «Canciones escritas por Carlos Cano» [en línea]. *Cancioneros.com. Diario digital, 20 años de música de autor*, s/f. <<https://goo.gl/EEoQDh>> [Consultado el 21/06/2018].
- CANO, Carlos, *El color de la vida*, Madrid, Editorial Temas de hoy, 1996.
- CANO, Tono, «Carlos Cano y la identidad andaluza» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (octubre, 2013). <<https://goo.gl/yrX9cQ>> [Consultado el 06/08/2018].
- \_\_\_\_\_, «Carlos Cano, Poesía 70 y el Manifiesto Canción del Sur» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (abril, 2014). <[goo.gl/PPKTsm](https://goo.gl/PPKTsm)> [Consultado el 10/06/2018].
- \_\_\_\_\_, «Crónicas granadinas» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (noviembre, 2016). <<https://goo.gl/RFuaoY>> [Consultado el 10/09/2018].
- \_\_\_\_\_, «Emilio el Moro (y sus murgas)» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (diciembre, 2015). <<https://goo.gl/bDatwg>> [Consultado el 08/09/2018].
- \_\_\_\_\_, «La verdiblanca de Carlos Cano» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (diciembre, 2015). <[goo.gl/gLqXFp](https://goo.gl/gLqXFp)> [Consultado el 06/08/2018].
- \_\_\_\_\_, «Miguel de Molina, el malagueño que no quiso volver» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (marzo, 2014). <<https://goo.gl/WcVr76>> [Consultado el 11/09/2018].
- \_\_\_\_\_, «Primer homenaje popular a Federico García Lorca (1976)» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (agosto, 2014). <[goo.gl/JEUDE2](https://goo.gl/JEUDE2)> [Consultado el 10/06/2018].
- CANO, Tono, «Soy del Sur» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (diciembre, 2014). <<https://goo.gl/zX91R9>> [Consultado el 06/08/2018].
- Carlos Cano [página web], «A duras penas (1976)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/ar6giF>> [Consultado el 10/09/2018].

Carlos Cano [página web], «A la luz de los cantares (1977)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/JmmXVn>> [Consultado el 10/09/2018].

Carlos Cano [página web], «A través del olvido (1986)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/GhsAVT>> [Consultado el 10/09/2018].

Carlos Cano [página web], «Carlos Cano en el recuerdo. Antonio Sánchez Morillo», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/ar6giF>> [Consultado el 10/09/2018].

Carlos Cano [página web], «Carlos Cano y la Verdiblanca», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/b2SXVd>> [Consultado el 10/09/2018].

Carlos Cano [página web], «Crónicas granadinas (1978)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/gisfdE>> [Consultado el 16/09/2018].

Carlos Cano [página web], «Cuadernos de coplas (1985)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/ZiZGGq>> [Consultado el 10/09/2018].

Carlos Cano [página web], «Diván del Tamarit (1998)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/LcjR1L>> [Consultado el 14/09/2018].

Carlos Cano [página web], «Frases de Carlos Cano», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/1HAE2s>> [Consultado el 10/09/2018].

Carlos Cano [página web], «Hace 500 años que perdí mi lengua» [página web], *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/zrEqKm>> [Consultado el 10/09/2018].

Carlos Cano [página web], «Hace 500 años que perdí mi lengua», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/Tkp1Tv>> [Consultado el 10/09/2018].

Carlos Cano [página web], «La copla, memoria sentimental (1999)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/JZHMcz>> [Consultado el 09/09/2018].

Carlos Cano [página web], «Mestizo (1992)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/KRP4aY>> [Consultado el 10/09/2018].

Carlos Cano [página web], «Quédate con la copla (1987)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/zUTwmn>> [Consultado el 10/09/2018].

Carlos Cano [página web], «Ritmo de vida (1989)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/PbpXGs>> [Consultado el 12/09/2018].

Carlos Cano [página web], «Si estuvieran abiertas todas las puertas(1983)», *Carlos Cano*, s/f. <<https://goo.gl/F6NwyB>> [Consultado el 10/09/2018].

Carlos Cano con corazón de Cai [entrada de blog], «Primicia sobre una canción de Carlos: el Don Juan del bolero primero fue Sebastián» [en línea]. *Carlos Cano con corazón de Cai*, 26 de agosto de 2012. <<https://goo.gl/U7CdHt>> [Consultado el 04/08/2018].

- CARLOS CANO OFICIAL , *El Mapa de Carlos* [Vídeo de Youtube], 10 de enero de 2016. <<https://goo.gl/e57AdN>> [Consultado el 20/07/2018].
- CAVESTANY, Juan, «Carlos Cano se recupera “de forma increíble”» [en línea]. *El País Cultura* (28 de mayo de 1995). <[goo.gl/YpMWPi](https://goo.gl/YpMWPi)> [Consultado el 22/07/2018].
- CENIZO, Néstor, «Carlos Cano: el rebelde que soñaba canciones» [en línea]. *El diario.es* (25 de agosto de 2017). <<https://goo.gl/G2zxcK>> [Consultado el 07/09/2018].
- Cubaconecta [página web], «La Virgen de La Caridad del Cobre, su historia y su magnífico Santuario, el más visitado de Cuba» [en línea]. *Cubaconecta*, 20 de junio de 2017. <<https://goo.gl/hyvwXb>> [Consultado el 07/09/2018].
- DeGranada.net [entrada de blog], «La Contraviesa» [en línea]. *DeGranada.net*, 13 de junio de 2017. <<https://goo.gl/FAMnoA>> [Consultado el 16/09/2018].
- Devuélveme la voz, «Carlos Cano: recital» [en línea]. *Devuélveme la voz*, s/f. en *Fonoteca de la Biblioteca universitaria. Universidad de Alicante*. [Repositorio digital]. <<https://goo.gl/dvw41f>> [Consultado el 12/08/2018].
- DIARIO DE SEVILLA [publicación periódica], (S/N), «El cura Diamantino no es un icono, era un enamorado de Juanita Reina» [en línea]. *Diario de Sevilla*, (4 de octubre de 2008). <<https://goo.gl/LTjU8g>> [Consultado el 11/09/2018].
- DÍAZ PÉREZ, Eva, «Diez años sin Carlos Cano. Memoria Sentimental. Un cancionero para la Historia de Andalucía» [en línea]. *El Mundo* (19 de diciembre de 2010). <<https://goo.gl/Qo957S>> [Consultado el 07/09/2018].
- \_\_\_\_\_, «Diez años sin Carlos Cano. Un cancionero para la Historia de Andalucía» [en línea]. *El Mundo* (19 de diciembre de 2010). <<https://goo.gl/XczEwQ>> [Consultado el 07/09/2018].
- DISFEITO, Alfredo «Portugal, José Zeca Afonso y la Revolución de los Claveles» [entrada de blog]. *Asssociacao José Afonso*, (2016). <<https://goo.gl/yazHEE>> [Consultado el 04/08/2018].
- DURO, María, «El tesoro español de Eva Perón» [en línea]. *Ideal de Granada* (3 de septiembre de 2011). <<https://goo.gl/xXdMfw>> [Consultado el 04/08/2018].
- EFE, «Guerra afirma que “el papel de España en la crisis del Golfo fue adecuado» [en línea]. *El País* (10 de marzo de 1991). <<https://goo.gl/5tXoKb>> [Consultado el 05/08/2018].
- EFE, «María Dolores Pradera canta “A Carlos Cano”» [en línea]. *Elmundo.es* (5 de octubre de 2001). <<https://goo.gl/et8S26>> [Consultado el 07/09/2018].

- EFE, «Sin Carlos Cano quedamos huérfanos de palabras con convicción, dice su hija» [en línea]. *La Vanguardia* (12 de diciembre de 2012). <<https://goo.gl/8esSmG>> [Consultado el 07/09/2018].
- EFE, «Un concierto homenajeará la figura de Carlos Canos con canciones de su repertorio» [en línea]. *Ideal de Granada* (6 de abril de 2018). <<https://goo.gl/pHVCCy>> [Consultado el 29/07/2018].
- El País [publicación periódica], (S/N), «El Constitucional anula la “Patada en la puerta” de la ley Corcuera» [en línea]. *El País* (18 de noviembre de 1993). <<https://goo.gl/mxsd3x>> [Consultado el 07/09/2018].
- El País [publicación periódica], (S/N), «El día que la burbuja “puntocom” pinchó» [en línea]. *El País Economía* (10 de marzo de 2010). <<https://goo.gl/kmHhX9>> [Consultado el 05/08/2018].
- El Sol [publicación periódica], (S/N), «Concurso nacional de literatura» [en línea]. *El Sol*, nº 2449 (13 de junio de 1925), pág. 6, en *Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España*. <<https://goo.gl/ZxeXMn>> [Consultado el 11/09/2018].
- ESPERANDO ABRIL, *El mariquita-Carlos Cano* [Vídeo de Youtube], 3 de julio de 2015. <<https://goo.gl/3rJCaj>> [Consultado el 10/09/2018].
- FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo, ARAGÓN SÁEZ, María, FERNÁNDEZ MANZANO, Azucena, BÉDMAR ZAMORA, Juan, HERVÁS SÁNCHEZ, José G. y José CRIADO, «El trovo de la Alpujarra», en Criado, José y RAMOS MOYA, Francisco (coords.), *El trovo en el Festival de Música tradicional de la Alpujarra (1982-1991)*, Órgiva, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1992, pág. 27.
- Fonocopiando [entrada de blog], «Luna de Abril. Homenaje de Carlos Cano a José “Zeca” Alfonso 1988, (Última Gira 2012)» [en línea]. *Fonocopiando*, 28 de abril de 2014. <<https://goo.gl/6EyHAu>> [Consultado el 04/08/2018].
- FUENTE, Manuel de la, «Así nació la movida madrileña» [en línea]. *ABC Cultura* (12 de febrero de 2015). <<https://goo.gl/3WEsUH>> [Consultado el 05/08/2018].
- Fundación Princesa de Asturias, «Amin Maalouf, Premio Príncipe de Asturias de las Letras» [en línea]. Área de Comunicación y prensa, *Fundación Princesa de Asturias*, 9 de junio de 2010. <<https://goo.gl/wDFUui>> [Consultado el 10/09/2018].
- GARCÍA, Alejandro V., «Carlos Cano será operado a vida o muerte de aneurisma en un hospital de Nueva York» [en línea]. *El País* (26 de mayo de 1995). <<https://goo.gl/LjPaai>> [Consultado el 08/09/2018].

- GARCÍA, Alejandro V., «El Cantautor Carlos Cano muere en Granada a los 54 años víctima de una dolencia cardiaca» [en línea]. *El País Cultura* (20 de diciembre de 2000). <goo.gl/dVeY7f> [Consultado el 02/07/2018].
- Gavilan College [página web], «El Diván del Tamarit», *Gavilan College*, s/f. <https://goo.gl/5S4WiR> [Consultado el 10/09/2018].
- GIL PECHARROMÁN, Julio, «Sangría en los Balcanes: 25 años del inicio de las guerras yugoslavas» [en línea]. *El Mundo* (31 de marzo de 2016). <https://goo.gl/JoefAU> [Consultado el 05/08/2018].
- GONZÁLEZ GARCÍA, Patricio, «Carlos Cano, la historia de un morisco» [entrada de blog]. *Antología de Juan Fran Núñez Parreño* s/f. <https://goo.gl/8TPrHE> [Consultado el 06/09/2018].
- GONZÁLEZ LUCINI, *Crónica cantada de los silencios rotos*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- \_\_\_\_\_, Fernando, *Carlos Cano*, Gijón, Ediciones Júcar, 1983.
- \_\_\_\_\_, *Manifiesto Canción del Sur. De la Memoria contra el olvido*, Madrid, Fundación Autor - Junta de Andalucía, 2004.
- \_\_\_\_\_, *Veinte años de canción en España (1963-1983)*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1989.
- \_\_\_\_\_, *Y la palabra se hizo música. La canción de autor en España*, Fundación Autor, 2006.
- GONZALO PÉREZ, *María la portuguesa. Amalia Rodrigues* [Vídeo de Youtube], 26 de diciembre de 2011. <https://goo.gl/ULfsmm> [Consultado el 06/08/2018].
- GUZMÁN, Fernando, «Carlos Cano, igual que primaveras en tu herida» [en línea]. *Granada Hoy* (19 de diciembre de 2015). <https://goo.gl/yKBpyi> [Consultado el 07/09/2018].
- HIJOS DE ANDALUCÍA, *Hijos de Andalucía/Carlos Cano* [Vídeo de Youtube], 28 de abril de 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=MOZQbUduN80> [Consultado el 20/07/2018].
- Hola [publicación periódica], (S/N), «Carlos Cano nombrado hijo predilecto de Andalucía» [en línea]. *Hola.com* (23 de febrero de 2001). <goo.gl/Dva17q> [Consultado el 14/07/2018].
- Horizonte Flamenco [página web], «Los tanguillos», *Horizonte Flamenco. El flamenco, historia, palos y protagonistas*, s/f. <https://goo.gl/RETA2F> [Consultado el 10/09/2018].

Identidad Andaluza [entrada de blog], «Carlos Cano: La canción española no es canción ni española. Es copla y andaluza» [en línea]. *Identidad Andaluza*, 2 de diciembre de 2006. <<https://goo.gl/M5Cvgp>> [Consultado el 09/09/2018].

Identidad Andaluza [entrada de blog], «Carlos Cano: La canción española no es canción ni española. Es copla y andaluza» [entrada de blog]. *Identidad Andaluza*, 2 de diciembre de 2006. <<https://goo.gl/M5Cvgp>> [Consultado el 09/09/2018].

Indyrock [entrada de blog], «Carlos Cano» [en línea]. *Indyrock*, s/f. <<https://goo.gl/C8WrJp>> [Consultado el 04/08/2018].

Junta de Andalucía, Decreto 44/2001, de 22 de febrero, por el que se concede, a título póstumo, el Título de Hijo Predilecto de Andalucía a don José Carlos Cano Fernández, en *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, nº 28, 08/03/2001, pág. 3656.

La rosa de los Vientos [entrada de blog], «Los difíciles años de la posguerra española» [en línea]. *La rosa de los Vientos*, (21 de marzo de 2009). <<https://goo.gl/GioTfZ>> [Consultado el 04/08/2018].

La Vanguardia [publicación periódica], (S/N), «Sin Carlos Cano quedamos huérfanos de palabras con convicción, dice su hija» [en línea]. *La Vanguardia*, (12 de diciembre de 2012). <<https://goo.gl/ASFw1v>> [Consultado el 11/09/2018].

*La Ventana* [programa de radio en línea]. Presentadora: Gemma Nierga. Cadena Ser, 5 de abril de 2007. <[goo.gl/Qp4hSg](https://goo.gl/Qp4hSg)> [Consultado el 18/07/2018].

La Zamarra de Gustavo [entrada de blog], «El Bando: canción contra una injusticia histórica» [en línea]. *La Zamarra de Gustavo*, s/f. <<https://goo.gl/jyBnRA>> [Consultado el 04/08/2018].

LATORRE, M., «La gran ilusión de Carlos Cano: “Así cantan los niños de Cuba”» [en línea]. *ABC.es Gente&Estilo* (2 de enero de 2002). <[goo.gl/AFd14U](https://goo.gl/AFd14U)> [Consultado el 14/07/2018].

LIMOSNA DE AMORES, «Coplas de la violeta» [entrada de blog]. *Retrato de la nueva copla*, 17 de abril de 2010 <<https://goo.gl/Nc8Sko>> [Consultado el 06/09/2018].

LIMOSNA DE AMORES, «Macarena» [entrada de blog]. *Retrato de la nueva copla*, 23 de abril de 2011 <<https://goo.gl/czyVsw>> [Consultado el 06/09/2018].

LIMOSNA DE AMORES, «María la portuguesa» [entrada de blog]. *Retrato de la nueva copla*, 30 de julio de 2010 <<https://goo.gl/VsGgEA>> [Consultado el 08/09/2018].



- LOBATÓN, Fermín, «Granada y la música rinden tributo a Carlos Cano. Un concierto marca el inicio de una año de actividades dedicado a la memoria del cantautor, fallecido en 2000» [en línea]. *El País Cultura* (11 de marzo de 2016). <<https://goo.gl/XQWdqc>> [Consultado el 29/07/2018].
- LOBO, Fernando, «Carlos Cano/Diván del Tamarit, gacelas y casidas» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (agosto, 2017). <<https://goo.gl/5rXWEf>> [Consultado el 15/09/2018].
- Los sonidos del planeta azul [página web], «50 años de la canción de autor», *Los sonidos del planeta azul*, (20 de diciembre de 2006). <<https://goo.gl/vs7f9f>> [Consultado el 10/08/2018].
- LLOVERAS, Enric «Rondando los 80: cuando éramos felices y todo en España era una movida» [en línea]. *El Diario,es* (13 de diciembre de 2015). <<https://goo.gl/UBUoeJ>> [Consultado el 04/08/2018].
- MACHUCA, J. Félix, «Diego de los Santos: “Al estatut, Carlos Cano le habría cantado la segunda parte de la murga de Emilio el Moro» [en línea]. *ABCdesevilla.es* (19 de diciembre de 2005). <<https://goo.gl/ey8w7j>> [Consultado el 07/09/2018].
- Mapa de la Memoria Histórica de Granada, «El estraperlo» [en línea]. *Mapa de la Memoria Histórica de Granada*, UCAR Granada, s/f. <<https://goo.gl/gnD1yd>> [Consultado el 04/08/2018].
- MARTÍNEZ, Amanda, «La amiga de Carlos Cano» [en línea]. *Ideal de Granada* (29 de mayo de 2018). <<https://goo.gl/FWb9Hc>> [Consultado el 29/07/2018].
- MARTORELL, Nuria, «Diez años sin la voz de Carlos Cano» [en línea]. *El Periódico de Extremadura* (20 de diciembre de 2010). <[goo.gl/5soHQh](https://goo.gl/5soHQh)> [Consultado el 17/07/2018].
- MENDOZA, Rocío, «Carlos Cano, raíces de calles sombrías» [en línea]. *Ideal.es* (28 de enero de 2016). <[goo.gl/DAPCaG](https://goo.gl/DAPCaG)> [Consultado el 14/07/2018].
- MIGUEL ÁNGEL ALCEDO LETRÁN, *Carlos Cano la Hoguera (Dos versiones)* [Vídeo de Youtube], 29 de abril de 2018. <<https://goo.gl/sudMJ6>> [Consultado el 24/08/2018].
- MIGUEL ÁNGEL ALCEDO LETRÁN, *Carlos Cano. Última gira Habaneras de Cádiz* [Vídeo de Youtube], 26 de diciembre de 2012. <<https://goo.gl/LEZoHq>> [Consultado el 06/08/2018].
- MIGUEL ÁNGEL ALCEDO LETRÁN, *Carlos Cano. Última gira. Luna de Abril* [Vídeo de Youtube], 23 de diciembre de 2012. <<https://goo.gl/T1KhnR>> [Consultado el 06/08/2018].

- MIGUEL ÁNGEL ALCEDO LETRÁN, *Carlos Cano. Última gira. Romance a Ocaña* [Vídeo de Youtube], 23 de diciembre de 2012. <<https://goo.gl/TS4WwH>> [Consultado el 06/08/2018].
- MORA, Miguel, «La Generala no tiene quien la entierre» [en línea]. *El País* (19 de julio de 2007). <<https://goo.gl/VN5jy2>> [Consultado el 07/09/2018].
- Música es amor [entrada de blog], «Carlos Cano cumple 70 años» [en línea]. *Música es amor*, 10 de marzo de 2016. <<https://goo.gl/Uz5XEp>> [Consultado el 14/09/2018].
- NOMADASFSG, «La murga de los currelantes y el Salustiano por F.A.P.» [en línea]. *Nómadas*, (septiembre, 2013). <<https://goo.gl/3THwCw>> [Consultado el 11/09/2018].
- OCAÑA AYBAR, Juan Carlos «El fin de la Guerra Fría» [en línea]. *Historiasiglo20*, s/f. <<https://goo.gl/S8Fa6k>> [Consultado el 05/08/2018].
- ORTEGA HERRERA, Lourdes M. «La Sociedad española en los años ochenta: Análisis de las manifestaciones de protesta en el diario El País (1983-1989)». Sandra Méndez Muros, dir. Trabajo Fin de Grado [en línea]. Universidad de Sevilla, Departamento de Periodismo, 2015. <<https://goo.gl/13biw6>> [Consultado el 05/08/2018].
- PAYÁ, Juanjo, «25 años sin el genial Emilio “El Moro”» [en línea]. *Información* (16 de septiembre de 2012). <<https://goo.gl/Dz1aRG>> [Consultado el 07/09/2018].
- PÉREZ ORTIZ, Marta, «Amaranta Cano: “Mi padre hubiera estado muy orgulloso de lo que hemos conseguido”» [en línea]. *Granada Digital* (27 de marzo de 2018). <<https://goo.gl/zWQRDT>> [Consultado el 18/07/2018].
- QUIÑONES, Fernando, *De Cádiz y sus cantes*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2005.
- RAMOS ESPEJO, Antonio y Juan José TÉLLEZ, *Carlos Cano: Una vida de coplas*, Madrid, Fundación José Manuel Lara, 2004.
- RATONESCOLORAOS, *Homenaje a Carlos Cano: Doce años de ausencia* [Vídeo de Youtube], 20 de diciembre de 2012. <<https://youtu.be/rIPu4Q-3Rc8>> [Consultado el 22/07/2018].
- Retratos de la nueva copla [entrada de blog], «Gacela del niño muerto» [en línea]. *Retratos de la nueva copla*, (12 de junio de 2010). <<https://goo.gl/A29kCz>> [Consultado el 04/08/2018].
- RUBIO, Javier, «Diez años sin Carlos Cano. Países y ciudades en las que se implicó. Los otros mundos que amó» [en línea]. *El Mundo* (19 de diciembre de 2010). <<https://goo.gl/YJxiPJ>> [Consultado el 07/09/2018].
- SABIDO SÁNCHEZ, Fernando, «Epifanio Lupión» [entrada de blog]. *A los poetas andaluces*, 17 de mayo de 2012. <<https://goo.gl/nyi2xi>> [Consultado el 012/09/2018].

- SALUSTIANO1977, *Carlos Cano-En Trebujena cantando* [Vídeo de Youtube], 20 de junio de 2009. <<https://goo.gl/DhBp16>> [Consultado el 06/08/2018].
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Esther M., «El auge del turismo europeo en la España de los años sesenta» [en línea]. *Arbor*, CSIC, nº CLXX, 669 (septiembre, 2001), págs. 201-224. <<https://goo.gl/7yuJES>> [Consultado el 04/08/2018].
- SANTOS, Diego de los, *Carlos Cano: a la luz de sus cantares*, Córdoba, Editorial Almuzara, 2005.
- SECRETOLIVO, «La murga de los currelantes» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (junio, 2011). <<https://goo.gl/R6wi53>> [Consultado el 06/08/2018].
- SEVILLANO, Antonio, «Carlos Cano: doce años que nos dejó» [en línea]. *Diario de Almería* (19 de diciembre de 2012). <<https://goo.gl/hyvwXb>> [Consultado el 07/09/2018].
- SIERRA FERNÁNDEZ, Gustavo, «La formación de una cultura de la resistencia a través de la canción social». Montserrat Galcerán Huguet, dir. Tesis Doctoral [en línea]. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía, Departamento de Historia de la Filosofía, Madrid, 2016. <<https://goo.gl/cqhacC>> [Consultado el 10/09/2018].
- Sociedad General de Autores (SGAE), «A duras penas» [en línea]. *SGAE. Canción con todos*, s/f. <<https://goo.gl/za9Un7>> [Consultado el 10/09/2018].
- Sociedad General de Autores (SGAE), «A través del olvido» [en línea]. *SGAE. Canción con todos*, s/f. <<https://goo.gl/vEVZVV>> [Consultado el 10/09/2018].
- Sociedad General de Autores (SGAE), «Carlos Cano» [en línea]. *SGAE. Canción con todos*, s/f. <<https://goo.gl/R7naTj>> [Consultado el 10/09/2018].
- Sociedad General de Autores (SGAE), «Catálogo de autores» [en línea]. *SGAE. Canción con todos* (s/f). <<https://goo.gl/i9ycvv>> [Consultado el 10/09/2018].
- Sociedad General de Autores (SGAE), «De La Luna y El Sol» [en línea]. *SGAE. Canción con todos*, s/f. <<https://goo.gl/LosDDb>> [Consultado el 09/09/2018].
- Sociedad General de Autores (SGAE), «El Color de la Vida» [en línea]. *SGAE. Canción con todos* (s/f). <<https://goo.gl/mxZq7K>> [Consultado el 10/09/2018].
- Sociedad General de Autores (SGAE), «El Gallo de Morón» [en línea]. *SGAE. Canción con todos*, s/f. <<https://goo.gl/TL9ySy>> [Consultado el 10/09/2018].
- Sociedad General de Autores (SGAE), «Forma de ser (1994)» [en línea]. *SGAE. Canción con todos*, s/f. <<https://goo.gl/eZnxfP>> [Consultado el 10/09/2018].
- Sociedad General de Autores (SGAE), «Mestizo (1992)» [en línea]. *SGAE. Canción con todos*, s/f. <<https://goo.gl/8SB5Pc>> [Consultado el 10/09/2018].

- Sociedad General de Autores (SGAE), «Última gira. Granada, Nueva York, La Habana» [en línea]. *SGAE. Canción con todos* (s/f). <<https://goo.gl/Vd8Y7M>> [Consultado el 10/09/2018].
- SOTORRIO, Regina, «Artista comprometido, renovador y valiente: así recuerdan a Carlos Cano» [en línea]. *Sur* (9 de agosto de 2016). <<https://goo.gl/yzCSs9>> [Consultado el 21/06/2018].
- SUDRIÀ, Carles «El ajuste económico de la transición» [en línea]. *El País Economía* (13 de febrero de 2012). <<https://goo.gl/Xtv55y>> [Consultado el 04/08/2018].
- TÉBAR, Eduardo, «A duras pernas (1976), de Carlos Cano» [en línea]. *Efe Eme.com* (12 de marzo de 2016). <<https://goo.gl/6RBMne>> [Consultado el 10/09/2018].
- \_\_\_\_\_, «La noche de Carlos Cano» [en línea]. *MundoSonoro*, 11 de marzo de 2016. <<https://goo.gl/fWyDbB>> [Consultado el 10/09/2018].
- \_\_\_\_\_, *Carlos Cano. Verde, blanca, verde (estreno en directo, 1975)* [Vídeo de Youtube], 24 de diciembre de 2017. <<https://goo.gl/memjt6>> [Consultado el 07/09/2018].
- \_\_\_\_\_, *Carlos Cano: Una historia musical andaluza*, Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2003.
- \_\_\_\_\_, «Tono Cano: “Carlos Cano nunca quiso convertirse en bandera de nadie”» [en línea]. *Secretolivo. Revista de cultura Andaluza contemporánea* (marzo, 2016). <[goo.gl/cUadux](https://goo.gl/cUadux)> [Consultado el 18/07/2018].
- TÉLLEZ, Juan José y RAMOS ESPEJO, Antonio, «Carlos Cano» [en línea]. *Andalupedia*, s/f. <<https://goo.gl/in74wx>> [Consultado el 08/09/2018].
- TÉLLEZ, Juan José, «Copla, Flamenco y canción de autor» [en línea]. *Música oral del Sur*, nº 9 (2012), págs. 102-153 en *Centro de Documentación Musical de Andalucía* [Repositorio digital]. <[goo.gl/zuHMtN](https://goo.gl/zuHMtN)> [Consultado el 19/01/2018].
- Todo Noticias [publicación periódica], (S/N), «Malvinas: los números que dejó la guerra a 35 años de la rendición argentina» [en línea]. *Todo Noticias*, (14 de junio de 2017). <<https://goo.gl/sp6TqT>> [Consultado el 07/09/2018].
- TONO CANO, *Carlos Cano. La canción del mariquita* [Vídeo de Youtube], 27 de septiembre de 2017. <<https://goo.gl/VCgKkq>> [Consultado el 06/08/2018].
- TORREGO EGIDO, Luís, *Canción de autor y educación popular (1960-1980)*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1999, pág. 142.
- TORRES, Antonio, «Flores para los muertos del “caso Almería”» [en línea]. *Diario de Almería* (10 de mayo de 1986). <<https://goo.gl/eFdP7y>> [Consultado el 07/09/2018].

- TORRES, Rosana, «María Dolores Pradera presenta en Granada su disco homenaje a Carlos Cano» [en línea]. *El País* (20 de diciembre de 2001). <<https://goo.gl/VaD5Fn>> [Consultado el 06/09/2018].
- V. GARCÍA, Alejandro, «El cantautor Carlos Cano muere en Granada a los 54 años víctima de una dolencia cardiaca» [en línea]. *El País Digital*, nº 1692 (20 de diciembre de 2000). <<https://goo.gl/qVyFMf>> [Consultado el 08/09/2018].
- VARA OCÓN, Cristina, «La Transición política y la construcción de la democracia (1975-2008)» [en línea]. *Historia de España*, Noruega, 28-29 de agosto de 2009. <<https://goo.gl/7LMhwg>> [Consultado el 05/08/2018].
- VERA, Pilar, «Alberti en el exilio» [en línea]. *Diario de Cádiz* (27 de octubre de 2009). <<https://goo.gl/Wwb7o2>> [Consultado el 07/09/2018].
- VIGUERAS, Paco, «La Granada abierta de Carlos Cano» [en línea]. *Ideal* (19 de diciembre de 2006). <<https://goo.gl/s1XaX9>> [Consultado el 07/09/2018].
- WebIslam [página web], «Una lectura poético-musical de homenaje a Carlos Cano reivindica el árabe como parte del patrimonio lingüístico de Granada», *WebIslam*, 14 de diciembre de 2006. <<https://goo.gl/U5eCfR>> [Consultado el 10/09/2018].
- YÁRNOZ, Carlos, «Aznar gana, pero necesita pactos para gobernar» [en línea]. *El País* (4 de marzo de 1996). <<https://goo.gl/9nvBJf>> [Consultado el 05/08/2018].
- ZAMORA PÉREZ, Elisa Constanza, *Juglares del Siglo XX: la canción amorosa, pop, rock y de cantautor*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretario de Publicaciones, 2000.
- ZSCHIESCHE SÁNCHEZ, Juan «Aproximación a las consecuencias económicas y sociales para los länders orientales» [en línea]. *Papeles del Este. Transiciones poscomunistas*, Universidad Complutense de Madrid, nº 5 (2003). <<https://goo.gl/SRDjki>> [Consultado el 05/08/2018].

# ANEXOS

## ANEXO I: Análisis de la canción de Carlos Cano «Alacena de las monjas»

### Estructura de la canción

ESTRUCTURA	COMPASES
Introducción	1- 8
Estrofa 1	9-20
Estrofa 2	21-31
Puente	32-37
Estribillo	38-67
Estrofa 3	68-78
Estrofa 4	79-89
Puente	90-95
Estribillo	96-125

La canción se inicia con una introducción instrumental de 8 compases en «tempo» lento y compás de 4/4, predominando las figuras en valores largos. Destaca el sonido de las cuerdas en «legato» creando un ambiente celestial, acorde al título de la canción.

Las estrofas 1 y 2, con 4 versos cada una, tienen una duración de 12 compases. La melodía se inicia siempre de forma anacrúsica, en la parte débil de la tercera parte del compás. A la voz de Carlos Cano le acompañan las cuerdas con un ritmo muy característico. Violonchelos y contrabajos marcan la primera parte del compás en negras mientras que violines y violas lo completan marcando en corcheas la segunda, tercera y cuarta parte. Esta disposición sirve como base armónica para el acompañamiento de la voz.

El último compás de la segunda estrofa nos lleva a un pequeño puente de cuatro compases que enlaza con el estribillo. En éste se mantiene la entrada en anacrusa y la tonalidad hace un amago de cambiar de modo en el primer compás, con las notas características del modo mayor (Fa# y Do#), pero resulta ser sólo un intento que queda anulado en el segundo compás del estribillo, cuando aparecen el Fa natural y Sib característicos de Re menor, tonalidad en la que se desarrolla toda la canción.

El estribillo a ritmo de pasodoble, como la propia partitura indica, nos introduce en un nuevo patrón rítmico, sustituyendo las negras que acompañan a las estrofas por una figuración más rápida en corcheas. En esta sección se incorporan instrumentos de percusión que ayudan a mantener el ritmo característico del pasodoble. Destacar, también, el contrapunto melódico que hacen los vientos en la partitura de orquesta y que en la canción

original hacen bandurrias y laúdes en forma de trémolo, recurso muy utilizado en las canciones de Cano.

El estribillo tiene una segunda sección algo más pausada y libre en cuanto a «tempo, en la que la voz es acompañada únicamente con guitarra flamenca. Es como una cadencia en la que se va alternando voz y guitarra. Termina con un rasgueo que, a su vez, enlaza con un pasaje arpegiado de la orquesta. El estribillo concluye con 10 compases, recuperando el tiempo de pasodoble, los cinco primeros con voz y los cinco últimos sólo instrumentales.

Las estrofas 3 y 4 son prácticamente iguales en cuanto a la voz y el tratamiento armónico, pero totalmente diferentes en cuanto a instrumentación y ritmo. Las cuerdas graves marcan el bajo y las agudas tocan corcheas a contratiempo junto con la pandereta. El contrapunto melódico de la guitarra, que se inicia en el estribillo, tiene continuidad en estas dos estrofas de la misma manera, en los silencios de la voz.

La segunda vez que aparece el estribillo repite música y letra. La canción concluye con los 5 compases instrumentales finales del estribillo.



ANEXO II: Partitura de la canción de Carlos Cano «Alacena de las monjas». Fuente: Archivo Banda Municipal de Gerena

ALACENA DE LAS MONJAS

Sociedade Filarmonica  
Progresso e Labor Samouquense



1º ENDORECEM  
11 de Novembro de 1999  
SAMOUCO

Introducción. Maestoso  $\text{♩} = 85$

Flautín

2 Flautas

2 Oboes

2 Clarinetes Bb

2 Fagotes

1.2.3.4. Trompas F

2 Trompetas Bb

3 Trombones

Tuba

Timbales

Triángulo

Pandereta

( platos )

Caja

Bombo

Acoustic Guitar

Voz

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

*f*, *mf*, *p*, *pizz.*, *divisi*, *unis.*

9

*p* Allegro  $\text{♩} = 120$

Picc.

Fl.

Ob.

Br Cl.

Bsn.

Tr.

Tpts.

Tbn.

Tbu.

Timp.

Tri.

pander.

plato.

caja.

bombo.

A. Gir.

Voz.

*Allegro*  $\text{♩} = 120$

unis

*pp* SAXTORN

*pp*

*pp*

*p*

*p*

En el con-ven-to de las es-cla-vas de San-ta Ru-ta an-dan las mon-jas da-le que da-le por la co

15

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bs. Cl.  
Bsn.  
Tr.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Timp.  
Tri.  
pander.  
plato  
caju  
bombo  
A. Gtr.  
Voz  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

ci-na con las sar-te-nes y las pe-ro-las en los fo-go-nes y las ti-na-jas lle-nas de tor-tas do-chi-cha-tro nes

21

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bs. Cl.  
Bsn.  
Tr.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Timp.  
Tri.  
pander.  
plato  
caja  
bombo  
A. Gtr.  
Voz  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*Furtive Portugese*

Y el tor-no rue-da rue-da que rue-da A-ve Ma - ri-a. Y la tor - ne-ra pues sin pe-ca-do fue con - ce - bi - da.

27

Picc.  
Fl.  
Ob.  
B♭ Cl.  
Bsn.  
Tr.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Timp.  
Tri.  
pander.  
plato  
caja  
bombo  
A. Gtr.  
Voz  
Vln. I  
Vln. II  
Via.  
Vc.  
Cb.

qué que - res ni ño tie-neus - ted dul-ce de ca - la - ba - za re-cien sa - li-os dan glo - ria ver-los co-mo laes - car cha a fre

Alcornoque

32

Picc. *ff* *a2* *f*

Fl. *ff* *a2* *f*

Ob. *f* *a2*

B♭ Cl. *f* *a2*

Bsn. *f* *a2*

Tr. *f* *a2* *1.* *3.*

Tpts. *f* *a2*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f* *pp*

Tri.

pander.

plato *f* *mf* *ff*

caja *f* *mf* *ff*

bombo *mf* *f*

A. Gtr.

Voz  
 ir ya los pes-ti-fos her - ma-nas que es Na - vi-dad va-moa can tar-lesal ni - flo con ca - ri - flo y hu - mil - dad

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *arco* *pp*

Cb. *f* *arco* *pp*

**A tempo (pasodoble)**

38

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bs. Cl. *p*

Bsn. *p*

Tr. *p*

Tpts. *p*

Tbn. *p*

Tbu. *p*

Timp.

Tri.

pander.

plato *p*

caja *p*

bombo *p*

A. Gtr. *rubato*

Voz. *rubato*

Asa-ce-na de las mon-jas... que-te dan glo-ria ben-di-ta... pas-te-li-tos de To-ron-ja...

*Gomenza Masca*

*con sord.*

*43*

**A tempo (pasodoble)**

Vln. I *pizz.* *mf*

Vln. II *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *(con arco)* *p*

*rit.*

41

Picc.

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Tr.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

pander.

plato.

caja.

bombo.

A. Gtr.

Voz.

y dul-ce de-le-che fri-la Se di-ce que fue la Vir-gen que en sue-ño sea pa-re-ció a la ma-dre su-pe-ri-o-ra yés ta-re-ce-ta le-dio me-dio

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ch.



50

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Ben.

Tr.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

pander.

plato

caja

bombo

A. Gtr.

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*Partau Romance*

*Piano*

*3*

*Piano*

ki-loa-zu-ca'bian ca... a-güi-ta del a-ve-lla-no... yal pe-ró la ca-la-ba-za...

**A tempo**

58

Picc. *f* *3* *3* *3*

Fl. *f* *a2* *3* *3* *3*

Ob. *f* *a2* *3* *3* *3*

Bs. Cl. *f* *1.* *p*

Bsn. *f* *1.* *p*

Tr. *p*

Tpts. *senza sord.* *f* *p*

Tbn. *f* *p*

Tba. *f* *p*

Timp. *f*

Tri. *p*

pander. *p*

plato *f* *p*

caja

bombo

A. Gtr.

Vol. *tempo* *unis.*

tres sal-ves yun pa-dre-nues-tro y la gra-cia de tus ma-nos tres sal-ves yun pa-dre-nues-tro y la gra-cia de tus

Vin. I *3* *3* *3* *3*

Vin. II *3* *3* *3* *3*

Vla. *V*

Vc. *V* *pizz.* *p*

Cb. *p*

63

Picc. *f* 3 3 3 3 3 3

Fl. *p* 3 3 3 3 3 3 *f* 3 3 3 3 3 3

Ob. *p* 3 3 3 3 3 3 *f* 3 3 3 3 3 3

E♭ Cl. *a 2* 3 3 3 3 3 3 *f* 3 3 3 3 3 3

Bsn. *f*

Tr. *a 2* *f*

Tpis. *a 2* *f* 3 3 3 3 3 3

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *p* *f*

Tri. *pp* *mf*

pander. *f* *p*

plato *p* *f*

caja *p* *f*

bombo *p* *f*

A. Gr. *f*

Voz *ma nos.* *en el con*

Vln. I *p* *f* 3 3 3 3 3 3 *sf p*

Vln. II *p* *f* 3 3 3 3 3 3 *sf p*

Vla. *p* *f* 3 3 3 3 3 3 *sf p*

Vc. *pizz.* *f* *sf p*

Cb. *f* *sf p*

69

Picc.  
Fl.  
Ob.  
B♭ Cl.  
Bsn.  
Tr.  
Tpts.  
Tbn.  
Tba.  
Timp.  
Tri.  
pander.  
plato  
caja  
bombo  
A. Gtr.  
Voz  
Vin. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

ven-to de las es-cla-vas Je-sús que pe na  
Hay u-na mon-ja con bu-las ni-cos en la ca-be-za

74

Picc. *1. for 1st x* *General flauti*

Fl. *p*

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. *p*

Tr.

Tpts.

Tbn. *f* *1-2*

Tba. *f* *3*

Timp. *mf*

Tri.

pander. *mf*

plato *f*

caja *mf*

bombo *mf*

A. Gir.

Voz. *3* *3*

que por ser ma<sup>a</sup> la Vir-gen pe<sup>a</sup> co-mo cas-ti-go... icha-re - ti - ra do el don del al-mi-vaa sus pas - te - li llos...

Vln. I *mf* *3*

Vln. II *mf* *3*

Vla. *mf* *3*

Vc. *mf* *3*

Cb. *mf* *3*

*Trombones*

79

Picc.

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Tr.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

pander.

plato.

caja.

bombo.

A. Gtr.

Voz.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

Los ni - ños jue - gan en Pla - za Nue - va la rue - da rue - da. 1 - gual que rue - da la ca - be - ci - ta de la tor

79 80 81 82 83

84

Picc. Fl. Ob. B♭ Cl. Bsn. Tr. Tpts. Tbn. Tba. Timp. Trn. pander. plato. caja. bombo. A. Gtr. Voz. Vln. I. Vln. II. Vla. Vc. Cb.

ne - ra... que por un dul - ce de ca - la - ba - za di - ce la co - pla... que por un dul - ce de ca - la - ba - za se vol - vió

84 85 86 87

Detailed description: This is a page of a musical score, page 15, covering measures 84 to 88. The score is for a large orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute, Oboe, B♭ Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Triangle, Snare Drum, Cymbal, Conga, Tom-tom, Acoustic Guitar, Voice, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line has lyrics in Spanish: "ne - ra... que por un dul - ce de ca - la - ba - za di - ce la co - pla... que por un dul - ce de ca - la - ba - za se vol - vió". The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are handwritten annotations in the score, such as "SA 4/6" and "85" in the Violin II part, and "84", "85", "86", and "87" at the bottom. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

89

Picc. *mf* *ff* *f*

Fl. *mf* *ff* *f*

Ob. *mf* *f* *f*

E♭ Cl. *mf* *f* *f*

Bsn. *mf* *f* *f*

Tr. *mf* *f* *f*

Tpts. *mf* *f* *f*

Tbn. *mf* *f* *f*

Tba. *mf* *f* *f*

Timp. *mf* *f* *f* *fin*

Tri.

pander. *f*

plato *f*

caja *f*

bombo *f*

A. Gtr.

Voz

lo-ca a fre-ir ya los pes-ti-fios her-ma-nas quees Na-vi-dad va-moa can-tar-les al ni-ño con ca-ri-ño y hu-mil-dad.

Vln. I *mf* *f* *f*

Vln. II *mf* *f* *f*

Vla. *mf* *f* *f*

Vc. *mf* *f* *f*

Cb. *mf* *f* *f* *arco*

*Rit.*



101

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Tr.

Tpts. *con sord.*

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

pander.

plato

caja

bombo

A. Gtr.

Voz

ron-ja... y dul-ce de le-che fri-ta Se di-ce que fue la Vir-gen quen sue-ño sea pa-re-ció a la ma-dre su-pe-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*div.*

*arco*

*de sol gó 21*

*Rit*

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Tr.

Tpts. *senza sord.*

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

pander.

plato

caja

bombo

A. Gtr.

Voz

rio-ra yés ta re-ce-ta le dio me-dio ki-loa-zu-ca'blan ca... a-güi-ta del a-ve-lla no... yal pe

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*Piano*

*Piano*

115

Picc.

Fl.

Ob.

B♭-Cl.

Bsn.

Tr.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

pander.

plato

caja

bombo

A. Gtr.

Voz

ró la ca-la-ba-za

tres sal-ves yun pa-dre-nues-tro y la gra-cia de tus ma-nos tres sal-ves yun pa-dre

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

120

Picc

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Tr.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

pander.

plato

caja

bombo

A. Gr.

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

nues-tro y la gra-cia de tus ma-nos.

120 121 122 123 124 125

Detailed description: This is a page of a musical score, page 21, covering measures 120 to 125. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), Snare Drum (pander.), Cymbal (plato), Conga (caja), Tom-tom (bombo), Agogo (A. Gr.), Voice (Voz), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line includes the lyrics "nues-tro y la gra-cia de tus ma-nos." The score features various musical notations including dynamics (p, f, mf, pp, sf), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "DIZZ". Handwritten measure numbers 120 through 125 are written below the corresponding staves.

**ARTE • LETRAS • ESPECTACULOS**

convencionalismos de cualquier orden, llega a la puesta en cuestión y aniquilamiento de los esquemas narrativos ibíbescos, iniciando en nuestra literatura un proceso suspendido durante años y sólo ahora renovado.

Es lástima que la recuperación de Carranque, llevada a cabo por el profesor Fortea (4), no incida en estos aspectos, para mí los más interesantes del autor, y se plantee como un rescate que ve la luz advocando influencias insignes y musitando perdones. ■ ERNESTO ESCAPA.

(4) José Luis Fortea, *La obra de Andrés Carranque de Ríos*. Editorial Gredos. Madrid, 1973. 240 páginas.

**La sociología, con o frente a la crítica o la ideología**

Los iniciadores de la Sociología la concibieron como dotada de una «neutralidad axiológica», lo que ha servido para que muchos sociólogos, y aún más los utilizadores de la Sociología y de los sociólogos abusivamente, quisieran aislar y asepsiar ideológicamente a esta ciencia. Sin embargo, la ideología como tal producción social ha sido de hecho uno de los aspectos que han interesado más a los sociólogos y que han revelado más datos tanto respecto a la dimensión diacrónica como a la sincrónica de las diversas sociedades.

España ha conocido a finales de la década de los sesenta una auténtica explosión de «vocaciones sociológicas», e íntimamente ligado a este proceso ha estado el del «boom» de los libros de Sociología, prácticamente inexistentes al inicio del I Plan de Desarrollo. La Sociología, sus especializaciones y disciplinas afines, como también los estudios empíricos, han ido integrando el fondo editorial o incluso constituyendo en ocasiones colecciones completas. To-

avía se está lejos de llegar al mismo nivel en nuestra producción editorial sociológica que al de otros países europeos, y las lagunas en muchos aspectos son notables, pero no cabe la menor duda de que se ha avanzado notablemente y se ha satisfecho una buena parte de las necesidades que exigen todos aquellos que solicitaban una explicación científica de la sociedad.

No obstante, había un aspecto que todavía quedaba sin que se discutiera mucho por él, a pesar de que podía ser uno de los que más intereses despertaron entre los aspirantes a sociólogos o los simples interesados por esta ciencia, cuyo historial vocacional para muchos de ellos está ligado a su propia praxis y a una constante interrogación y contestación de la específica realidad social española, que, por su encapsulamiento ideológico oficial, obligaba a manifestarse en las instancias de la investigación y del análisis social. Los aspectos y las relaciones de ideología y Sociología no habían tenido una suficiente atención editorial, carencia particularmente notable en cuanto la «base» de los sociólogos y de sus aspirantes, por lo menos en alguna parte de su preocupación formativa en el campo de las ciencias sociales les había impulsado algún tipo de contagio «criticista».

Sin embargo, en el último año han aparecido en los catálogos de las editoriales y en los escaparates de las librerías una serie de obras dirigidas a colmar esta preocupación y esta carencia, tales como *Hacia una sociología crítica* (1), *Ideología y sociedad* (2) o *Sociología e ideología* (3).

A pesar de paliar parcialmente la carencia antes mencionada y de que todas estas obras no están exentas de in-

(1) Norman Birnbaum. Ediciones Península. 396 páginas.  
(2) Lucio Coletti. Editorial Fontanella. 322 páginas.  
(3) Michel Dion. Editorial Fontanella. 189 páginas.

terés, son más bien colecciones de artículos, en muchos de los cuales el ánimo polémico y la crítica se llevan a extremos que, sobre todo para el trabajo de Birnbaum —que, por otro lado, es el más interesante—, no pueden ser menos que criticables por olvidar frecuentemente el contexto y las circunstancias en las que se producen hechos criticados. También no deja de acomplejarnos que algunos de estos artículos tengan una antigüedad de cerca de veinte años y que la problemática que recogen frecuentemente está vigente. ■ JUAN MAESTRE ALFONSO.

**CANCION**

**Carlos Cano: «Una canción andaluza de hoy»**

La prominencia social alcanzada por el cante jondo en los últimos años y el hecho de que algunos de sus intérpretes estén situados dentro de esa corriente del folklore ibérico que trabaja en su defensa renovándolo, deja todavía pendientes las inmensas posibilidades que en este sentido cabe desarrollar a partir del resto del acervo popular de la canción andaluza. Es una cuestión planteada a menudo y en la que algo se venía trabajando dentro del nuevo teatro andaluz y entre algunos grupos e intérpretes aislados, sin que en ningún caso calidad y difusión coincidieran alcanzando el nivel de atención que el granafon Carlos Cano está despertando dentro y fuera de Andalucía.

—Al utilizar el término «canción andaluza de hoy» me estoy refiriendo a un estilo nuevo, principalmente cimentado en el despertar de

las comunidades urbanas andaluzas, bañado por diversas influencias nuevas o actuales en su concepción, sin renegar de su base. Esta es la que contiene situaciones sociales y culturales ya tradicionales de Andalucía. Hay además unas corrientes nuevas de tipo universalista, las cuales colaboran a un replanteamiento del andaluz de hoy de cara a su sociedad, buscando un lugar mejor para ella y una proyección. Creo que toda esta mezcla de formas, de ideas y vivencias un día tomarán cuerpo (de hecho ya empiezan) sin abandonar los valores más esenciales de nuestra cultura, configurando así al hombre nuevo andaluz. Por eso, al referirme a «una canción andaluza de hoy» no estoy negando o limitando cualquier tipo de influencia musical, siempre y cuando ésta no tenga inconveniente en «comprendernos».

Hablamos Carlos y yo de cómo habiendo empezado a cantar en la Universidad tanto Morente como él han ido encontrando y descubriendo —pienso que por haber salido de Granada y sobre todo del «granainismo» cerrado de sus artistas e intelectuales— su interlocutor más válido.

—En el año mil novecientos sesenta y nueve, cuando Morente cantó aquí en Granada a Miguel Hernández, por primera vez empezaban mis primeros pasos sin premeditación ni alevosía; tomé una guitarra y canto mis primeras canciones, de contenido confuso. Más tarde, una serie de gentes unidas por la misma afición damos un recital en Granada, decidiendo a raíz de él unirnos como movimiento de canción, aunque, es justo reconocerlo ahora, sin ninguna premisa ni idea preconcebida: cantar y se acabó. Hago el servicio militar y después vuelvo a integrarme en el grupo, que a pesar de los años pasados (mil novecientos sesenta y nueve-mil novecientos setenta y tres), no lograba abrirse camino como tal en Andalucía. Diversas razones fueron la causa: No

dedicarse plenamente a ello la mayoría de sus miembros, carecer de conciencia social y cultural sobre la canción popular, desconocer el entorno y basar sus planteamientos pueblorcomunicación en elementos salvadores pequeños burgueses, de los cuales, como es natural, yo también, inconscientemente, era culpable. Es en mil novecientos setenta y tres cuando decido absoluta y profesionalmente dedicarme a la canción, lo cual me lleva a enfrentarme con una realidad diferente en todos los sentidos a la anteriormente conocida, recibiendo de ella, a la que tan pretenciosamente iban dirigidas mis «luminarias culturales», un par de bofetadas que me abren los ojos, me hacen meditar sobre mi vida y su entorno, y, en consecuencia, una vez digeridas, abandono voluntariamente dicho movimiento de canción. Considero importante dejar bien claro que una canción andaluza de hoy no debe estar basada en la defensa de unos intereses de clase determinada, sino en la destrucción de todas ellas, condición primordial para que la canción sea de todos.

—¿Por dónde, con quién has andado tú para romper con ese granainismo pequeño burgués del que hablas?

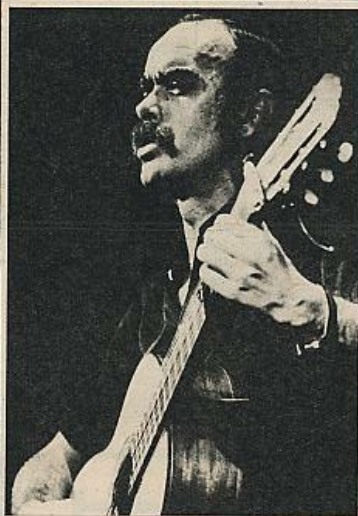
—Mi primera actuación «seria» fue participar en un vergonzoso homenaje a Lorca en París. Gentes como Gib-

son, Maurice Ohana, Marcelle Auclair, Gerena, Morente... —participantes en él— podrían aclarar mejor que yo las razones del calificativo. A causa de dicho homenaje grabé tres programas para la radio en France-Cultural, con Lluís Llach, Catherine Sauvage, entre otros, y después marché al Norte en Francia, en donde doy una serie de recitales. Vuelvo por Andalucía, donde apenas puedo cantar, y, en consecuencia, debo volver a Francia. Meses después logro cantar en Madrid en el San Juan Evangelista y otros Colegios Mayores, y es a raíz de ese momento cuando comienzo a trabajar, aunque de forma irregular, en mi país. Voy a Barcelona, Sevilla, Cádiz, Puerto de Santa María, Málaga, Valencia, Córdoba, Madrid de nuevo, actuando por asociaciones de vecinos, Colegios Mayores, clubs de barriada. En todo este itinerario ha sido importantísimo para mí formación y el desarrollo de lo que hago el conocer a gente como Lluís Llach, Elisa Serna, Morente, La Copla, Gerena, Librería Alberti del Puerto, donde tuve experiencias muy interesantes, que, unidas a muchas otras, me han dado el contacto directo con mi tierra, sus problemas y sus aspiraciones, todo lo cual comienza a darle un verdadero sentido a mi trabajo. Quiero aclarar que yo no canto a causa de una situación política



Carlos Cano.

desfavorable o favorable, aunque ésta incide en mí de manera ineludible, lo cual tampoco evito. Una canción no abre puertas, pero afirma la voluntad de abrirlas. Ahora, aunque viajo frecuentemente, resido en Andalucía, lo que frena bastante mi posibilidad de trabajo. Sé bien que si estuviera en Madrid o Barcelona recogería mayor cosecha, pero no quiero convertirme en un emigrado, más aún cuando la mayoría de los sitios en que cantó están fuera de mi tierra. Por mí no cantaría más que en Andalucía hasta saberme la de memoria, y algo voy consiguiendo ya. Y si resido aquí es porque no quiero añoranzas, ni sociales, ni culturales, ni geográficas. Estas me dan miedo, porque a veces llegan a desvirtuar la realidad. ■ FRANCISCO ALMAZAN.



J. A. Labordeta.

manecer, dando todo lo que pueda a sus compañeros, a sus coetáneos. Musicalmente, Labordeta recoge los aromas de su tierra, y los transmite fielmente a sus partituras: Si el ambiente de su Aragón natal no es excesivamente optimista, si las condiciones de a que el país no se prestan a la alegría, no es culpa de Labordeta el que sus canciones adquieran un matiz entre trágico y grave. No es la suya una canción fácilmente asimilable ni digerible para los bienpensantes; la suya es una canción que remite más bien a los síntomas y a los efectos que ha tenido una cierta planificación económico-social en su tierra. Y que, en todo caso, quiere sintonizar —y lo hace— con las víctimas de esta situación.

DISCOS

José Antonio Labordeta: cantar y esperar

Estamos ante el segundo disco de larga duración de José Antonio Labordeta, tras de aquel «Cantar y callar» que se publicara hace un año por la casa Edigsa. Ahora, esta continuación de su obra recibe un nombre igualmente significativo y paradigmático (1).

Labordeta pertenece a un distinto género de cantantes en nuestro país. No es ni una estrella, ni un divo, ni nada que se le parezca. Es un hombre —un poeta, un escritor, un profesor de Segunda Enseñanza, un compositor— que viene de abajo, y que abajo quiere per-

(1) Labordeta, «Tiempo de espera». Movieplay, Serie Gong. S-32.675.

pañol queda quebrada por el simple hecho de intentar decir «verdades como puños», verdades que, por otra parte, no ofenden a casi nadie y que son secretos a voces. Asimismo, la absurda contradicción de que alguien pueda comprar este disco y oírlo tranquilamente en su casa, y en cambio no puedan pincharlo los encargados de transmitir comunicación por las emisoras, esta contradicción, digo, se perpetúa. Y cada vez con mayores visos de convertirse en una postura generalizable, que poco a poco —por la fuerza de la costumbre— empezamos a admitir y a consentir, con la gravedad que esto conlleva.

Volviendo al contenido del disco de Labordeta, el cantante —hermano de Labordeta, el poeta, Miguel, al que ya dedicara alguna canción anteriormente—, hay varios tipos de composiciones en su interior: algunas son nuevas, otras son producto de la labor del cantante en contacto con las gentes de su entorno geográfico; aún hay otras que proceden del primer quehacer del escritor, hace ya varios años. Pero más que su situación cronológica, importa reseñar sus temáticas y sus objetivos: algunas son canciones puramente cinematográficas, en el sentido de recoger as-

pectos de una realidad cotidiana; otras son reflexiones sobre el pasado, presente y devenir de una tierra abandonada, como la de Aragón; hay algún que otro homenaje, como el dedicado a una voz universitaria después de asesinado, la de Víctor Jara, y hay, fundamentalmente, canciones de solidaridad y de llamada a la labor conjunta, así como de participación y sentido comunitario. Entre estas últimas se sitúan, a mi modo de ver, las mejores conquistas de la colección de temas sobrios, directos y tremendamente eficaces que nos propone Labordeta. Títulos como «No cojas las acorollas» (referencia a los frutos de cierto árbol) o el «Canto a la libertad», que cierra de forma rotunda el 33 revoluciones por minuto.

Si musicalmente el disco de Labordeta peca en ocasiones de ligeramente monótono y repetitivo, la fuerza que despliega en la mayoría de los temas no sólo resuelve este conflicto, sino que lo anula por completo, hasta el punto de reconocer que estamos ante uno de esos productos sonoros que en un futuro mejor nos remitirán indefectiblemente a una época presente que está hecha de barro y de nubes. ■ ALVARO FEITO.

por encima de nacionalidades y otras circunstancias, ese problema queda muy bien planteado en los cinco pintores en quienes la exposición se concreta: los españoles Jorge Castillo y Juan Barjola; los argentinos Rómulo Maccio y Ernesto Deira, y el judío polaco Maryan. Como introducción a esa exposición, la galería ha elegido, con muy buen criterio, un breve fragmento del libro «Nuevas tendencias en la pintura», del que es autor mi amigo el doctor argentino Aldo Pellegrini y donde se plantea «excelentemente el problema de la entidad de la llamada "nueva figuración"».

Cinco pintores de la «nueva figuración»

Galería Ruiz Castillo. Madrid.

Pero, ¿qué es lo que queremos decir cuando decimos «nueva figuración»? me preguntaría yo ahora, al margen de la respuesta, más elaborada, de Aldo Pellegrini. Queremos decir una figuración «nueva», precisamente nueva. ¿Nueva por qué? Nueva por venir después de... ¿De qué? Después de «la abstracción». A mi modo de ver, y resumiendo hasta lo insensato, la cuestión, desde mi punto de vista, puede plan-

tearse así: La llamada «abstracción» no negó a la realidad; negó precisamente a la figuración, a la cual, y por sí misma, no le concedió entidad de realidad. La realidad, en ese arte al que llamamos abstracto, quedó, pues, situada al margen de la representación —es decir, de la figuración—, y se transmitió o bien por un arte de la dimensión —formal o geometrizable—, o bien por un arte de la expresión —expresionista o para-surrealista en cualquiera de sus infinitas formas—, pero siempre «abstracto», es decir, no-figurativo. Claro que continúa existiendo un arte figurativo, pero casi siempre situado al margen de la problemática abstracta. Hasta que llegó el arte de la nueva representación. Es el arte que o bien ha pasado por la negación figurativa, o, de alguna manera, mantiene en su genealogía el recuerdo de esa negación. ¿Y qué es lo que afirma? Afirma algo muy sencillo: Afirma que si la realidad estaba al margen del hecho figurativo, también podía estar dentro de él. Es decir, la nueva figuración viene a hacer lo mismo que antes realizó la llamada abstracción con respecto a la realidad. La vieja abstracción rechazó a la figuración, pero reivindicó a la realidad. La nueva figuración reivin-

ARTE

La galería Ruiz Castillo tiene ahora abierta una exposición muy interesante —que a mí por lo menos me interesa mucho—, cuyo título es «Cinco pintores de la nueva figuración». Interesa mucho esa muestra por una razón: porque, sin proponérselo, deja planteado un problema, el de la entidad de eso que llamamos «nueva figuración». A mí me parece que,



Composición de Barjola.

# Carlos Cano, o la recuperación de la copla andaluza

**Y** por Andalucía, Manuel Gerena y Carlos Cano"... En la cartelería de los encuentros de la canción que nos están descubriendo la verdadera geografía popular y política de España, estos dos nombres —Carlos Cano y Manuel Gerena— han sido ya homologados, como ahora se dice, como representantes de una auténtica Andalucía que lucha contra el tópico y contra el subdesarrollo. Como dice Carlos Cano, "el tópico ha vestido al derecho de limosna y caridad humana; al machismo, de hombría y temperamento; a la miseria, de pena negra y de duende; al analfabetismo, de batas de lunares y salero; a la falta de viviendas, de lunas moras, ayayáis y Andalucía la Nuit; al paro, de sillitas de enea a las puertas de los pueblos..."

Carlos Cano, andaluz de Granada, llegó un día a Sevilla como un jornalero del cante que fuera a buscar a Pulpón para que le encontrara

—Canción y cante son dos cosas completamente distintas. Mientras una es en su forma más simple, menos complicada, más selectiva, el otro, el cante, es más técnico, más culto y minoritario en consecuencia. Para mí el flamenco es al pueblo andaluz lo que el jazz es al negro; aunque el jazz sea hoy más ágil, más maleable y esté mucho más adaptado a la realidad histórica que el flamenco, en el que la ortodoxia lo tiene demasiado encorsetado y corre el riesgo de anclarse en un museo. De ahí la importancia de cantaores como Morente, como Gerena.

—Se ve en ti como un rechazo de lo flamenco, ¿por qué?

—No existe "a priori" un rechazo de lo flamenco, en la medida en que canción y flamenco conviven y coexisten en el pueblo, influyéndose entre sí. De ahí tenemos los casos del fandango, el garrotín, los campanilleros, los tangos, la petenera, etc.

que existen elementos válidos, musicalmente hablando, en todos ellos y en cuanto a la Piquer en la manera de incorporar la orquesta en la interpretación del cuplé. Y a veces por su elegancia, que cuando se desmadra es altamente aprecia-

da por cancos, mariposas y sarsas. Curioso, ¿no?

## El pueblo y la copla andaluza

—¿Tiende entonces tu trabajo a recuperar el cuplé para el pueblo?

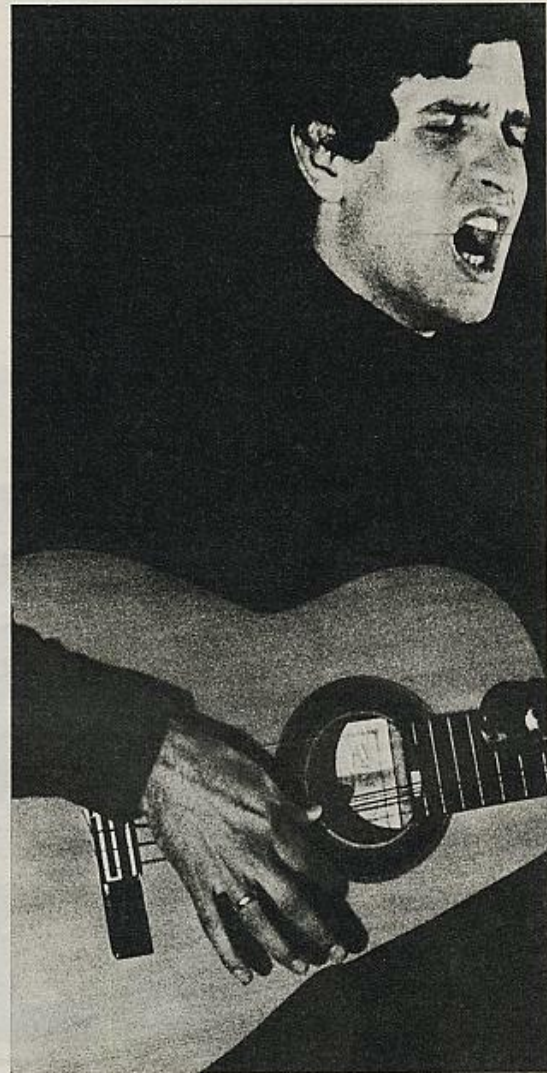
—Fundamentalmente está encaminado en salvar los espacios vacíos que existen hoy en la canción popular, espacios que han venido condicionando las últimas cuatro décadas sobre todo. A mí no me interesa, salvo como referencia, utilizar hoy los mismos moldes de hace cincuenta años para la canción. De ellos, me son válidos armonías y ritmos; respecto al contenido, parto de que la canción popu-

## Antonio Burgos

trabajo, un fundón de guitarra en la estación de autobuses donde acababa de dejar la camioneta de Alsina. En su pueblo había hecho unas canciones y había leído que en Sevilla había unos movimientos culturales y políticos, unos nombres y unos hombres. En Sevilla, Cano se encontró con la solidaridad de quienes trabajaban también por Andalucía y aquí se maduró su trabajo. Al lado de Gonzalo García Pelayo, Ignacio Martínez y el arreglista Alberto Gambino surgió su primer disco, "A duras penas", en el que los andaluces estamos encontrando nuestras señas musicales y los santos de nuestra devoción civil. Ahora, Carlos Cano ya lleva, como el cante, la fuerza de un ferrocarril. Y, lo que es más importante, no está trabajando solo, sino que nos está ayudando a todos a recuperar el tesoro de la cultura popular perdida. Cuando volvía de la Alpujarra de aprender en la guitarra el ritmo morato de los trovos, habló con él sobre todas estas cuestiones, por qué su canción no conecta con lo flamenco, sino con las tradiciones musicales del pueblo andaluz:

—En el trabajo de recuperar la canción popular, ¿qué hay de válido en la canción al servicio de una determinada ideología, como han sido Escobar, Valderrama, la Piquer?

—Escobar es en su contenido el caso más claro de canción al servicio de una ideología determinada, en contraposición a los intereses culturales del pueblo. Es un fenómeno natural, no provocado, sino alentado, que es distinto. La razón de su éxito consiste, para mí, en que su música —al estar basada en los clichés de la canción tradicional que el pueblo aún conserva— lo acerca a un determinado público que ha perdido su sentido crítico, que está alienado por tantísimos años de miseria, analfabetismo y que encuentra en Escobar una salida a su aislamiento colectivo. En cuanto a la Piquer y otras tonadilleras, basa su obra mayormente en el cuplé. Sus letras son la culminación del tópico lorquiano gracias a malos imitadores como Rafael de León o Xandro Valerio. Valderrama para mí es una mezcla de los dos, añadiéndole además el cante "blanco" o no gitano. Resumiendo, te diría





***"Económicamente padecemos un tipo sutil de colonialismo. Los políticos andaluces han obedecido más a los intereses de Madrid que a los de Andalucía, y se pueden palpar las consecuencias".***

lar es un reflejo de la realidad viva y, en consecuencia, posee un sentido crítico ante la vida, sentido que respeta la libertad del oyente y logra que su conciencia por razonamiento y no por condicionamiento tome partido ante el contenido.

—Entonces, ¿eres un cantautor, un cantante, un cantaor o qué?

—Aunque la palabrita no me gusta nada, soy un cantaor, ya que todo lo que interpreto está compuesto por mí. Pero no es lo mismo un cantante o un cantautor que un cantaor. Mientras cantante y cantautor no necesitan una técnica compleja, el cantaor requiere de unos conocimientos en la interpretación, en las formas que, según dicen algunos cantaores, llegan a durar de quince a veinte años. Por eso el cante no lo puede interpretar cualquiera; de ahí su dificultad a la participación, su carácter minoritario, frente a la condición colectiva de la canción.

—En esto de la nueva copla andaluza, ¿vendrá más gente o corres el riesgo de quedarte solo?

—Creo que estoy solo en la manera como yo entiendo la canción. Existen algunos tímidos acercamientos por parte de gentes que o no han podido o no han sabido cul-

minarlos y darles una regularidad. Hay algunas canciones sueltas que se han logrado, pero unos por su planteamiento paternalista ante la cultura popular, otros por el tópico, y otros por influencias ajenas a ella se han salido, según mi opinión, de los cauces de la copla. Vendrá más gente porque existe base (el sentido del ritmo y de la armonía que tenemos los andaluces) y formas vivas para ello. Es necesaria una política de educación, enfocada principalmente en los colegios y apoyada por los medios de difusión. No me quedará solo porque no estoy luchando contra molinos de viento ni soy un alucinado.

—En Andalucía, ¿se condicionan mutuamente subdesarrollo y canción?

—Sí, en la medida en que el subdesarrollo mantiene anquilosados y aislados a los pueblos y a su cultura. La cuestión está en cómo desarrollarnos política y económicamente sin renunciar a nuestra cultura. Un ejemplo de ello es Cuba, como antes lo fue Chile, sin el final que tuvo. El peligro radica en el anglosajonismo que venimos padeciendo la mayoría de los pueblos de Europa, en los que prácticamente ha desaparecido su cultura po-

pular o está a nivel de coros y danzas "mirlitonianos". Entonces se plantea la contradicción siguiente: ¿Cómo es posible que en unos Estados democráticos —tal y como ocurre en el resto de Europa— se carezca de una cultura popular viva? Sabemos que cultura y capitalismo se repelen por los intereses de signo contrario que cada uno persigue; entonces, ¿cómo es posible, refiriéndonos a Occidente, que se den casos prácticamente similares en regímenes democráticos y en dictaduras respecto al tema? ¿No significará que la dictadura es una aberración de la democracia burguesa? ¿No será que en esos países la burguesía mantiene un tipo de centralismo cultural con el pueblo? Existen referencias históricas sobre la desaparición de la cultura popular europea que tiene parte del origen de sus males en la Iglesia medieval y que hoy se culmina con el imperialismo americano que sutilmente padecemos. Corremos el riesgo de deshumanizar la democracia y convertirnos en máquinas de producción si no defendemos nuestros límites culturales, históricos y socio-económicos, con un sentido solidario con los demás pueblos

## **Andalucía, más cerca de Parra que de Brassens**

—Por el subdesarrollo y por el imperialismo cultural, ¿puede decirse que la situación de Andalucía es "latinoamericana"?

—Sin olvidar que estamos en Europa, hay similitudes para poder afirmarlo. Económicamente padecemos un tipo sutil de colonialismo. Los políticos andaluces han obedecido más a los intereses de Madrid que a los de Andalucía, y se pueden palpar las consecuencias. De la situación económica, social y cultural no es necesario hablar, por conocido. Todo esto también se da, y de manera extrema, en Latinoamérica. Culturalmente estamos más cerca de ella que de Francia. Nuestra influencia en su cultura popular es clarísima en la manera de emplear el lenguaje; se percibe en los ritmos y armonías. Los intercambios los recibimos fundamentalmente por el área de Cádiz, por los Puertos. Ritmos indios de origen andaluz, igual que ritmos andaluces de origen indiano. El mestizaje fue fructífero referente a estos temas. De ahí las guajiras, el garrotín, los tangos, etc. Siempre he creído y hoy lo afirmo que los andaluces estamos más cerca de Violeta Parra que de Brassens.

—Y en lo histórico, ¿por qué no buscar también raíces, aparte de en lo castellano, en lo andalusí, en lo musulmán, en lo mogrebi?

—Aquí el problema radica en que mientras lo castellanoparlante sigue vivo, lo andalusí, en su más pura expresión, está anclado en la Historia y pasa con la famosa "Reconquista" (que mejor queda sin **Re**) a Marruecos, a Argelia. Yo creo que nuestra canción popular está en parte bañada por la cultura andalusí, como también el flamenco. Como ejemplo de interés, todos los años se hace en Argelia un Festival de Música Árabe-Andaluza. Y otro ejemplo de la presencia de lo andalusí son los trovos alpujarreños, con sus cadencias mantenidas en el violín y la bandurria y el estilo de ritmo en la guitarra llamado curiosamente **morato**. Pero para basarse en raíces andalusíes deberíamos contar con el trabajo de músicos con formación de conservatorio, por su complejidad: son demasiados años en que, paradójicamente, la cultura andalusí ha sido borrada de Andalucía.

—Hoy por hoy, una de tus canciones más conocidas es a la bandera de Andalucía, a la verde, blanca y verde. O sea, que pasas por el portaestandarte de Andalucía. ¿No corres también el riesgo de que te pongan la etiqueta de "el cantante del autonomismo andalusí"?

—Acepto ese riesgo y ese reto en lo que de seriedad contiene, ya que es con la Verde y Blanca donde mi canción adquiere toda su proyección y se hace coherente y consecuente con su pueblo.

**triumfo 53**



TRAS ■ ESPECTACULOS ■ ARTE ■ LETRAS ■ ES

entusiasma nada. Está exponiendo en la galería Cambio de la madrileña calle de Jorge Juan, número 5. Pero la condición verídica de su obra se salva, creo, mucho más de lo que podría salvarse la del pintor griego de marras.

**Santiago Cárdenas**

Galería Cambio. Madrid

Cuando, al entrar en la galería Cambio, me enfrenté por primera vez con la obra del colom-



Santiago Cárdenas.

biano Santiago Cárdenas, de lo primero que me acordé fue de Malevitch: del "Blanco sobre blanco", de Malevitch, de esa obra que ya es clásica de la extrema abstracción, en la que un cuadrado blanco se desvía levemente para destacarse del otro cuadrado blanco que la soporta. Ambos, Malevitch y Cárdenas, se sitúan en la extrema abstracción... No. Malevitch es algo más "realista": sus blancos son algo más blancos que los de Cárdenas, el cual, para pactar un poco con el apariencialismo, tiene que transigir con ciertas desvirtuaciones.

Ahora bien, ¿a dónde conduce la pintura de Santiago Cárdenas? ¿Cuál es su "argumento"? ¿Qué es lo que quiere demostrarnos? Porque evidentemente, lo que ese pintor quiere decirnos no es, no puede ser, el demostrarnos que esa pizarra escolar emborronada que él nos enseña es igual que otra pizarra escolar emborronada; que esa persiana cerrada es exactamente igual que cualquier otra persiana cerrada; que esa percha de alambre es igual que otra percha de alambre. No, no es esa, sin duda, la demostración que el pintor persigue, aunque por ahí anda implicado el problema del demiurgo platónico, que de alguna manera tiene en cuenta el pintor. Las figuraciones del pintor tampoco quieren decirnos nada. El se sitúa al

margen de la pura presencia y apariencialidad de las cosas que nos narra. Y tampoco nos narra nada. Las cosas están ahí, y ya está... Si, él quiere decirnos una cosa, aunque no sea consciente de su propia argumentación: él quiere reducir al absurdo la potencialidad narrativa de la mera presencia real de las cosas. Sí, diría él —mejor dicho, diría su pintura—, sí, las cosas están ahí y son así... Bueno, ¿y qué?

Y hay otro argumento, que por supuesto tampoco ha dicho él, pero que yo le traduzco de su pintura... o acaso es un argumento de su pintura y no de él: hay veces —me repito una vez más— que la pintura tiene razones que el propio pintor no comprende. Este argumento es el siguiente: las cosas, las simples cosas, aunque no sean personas —pues ahí, en esa exposición, no hay personas, pero si las hubiera sería lo mismo—, las cosas tienen, en su misma presencia, fantasmas que van con ellas. La tarea de un pintor como Cárdenas es descubrir a esos fantasmas, no refiriéndose a ellos concretamente, sino de-

jándolos ver en la mera presencia de las cosas. Nosotros mismos estamos habitados por los fantasmas de nuestra propia presencia. Basta que nos miremos a un espejo, buscando a nuestros fantasmas. Esos fantasmas son los que están en las cosas que nos relata Cárdenas.

Habría que hablar de la pintura... Cárdenas es un pintor. Pero para la mayor parte de los pintores, el argumento es la pintura misma. Para Santiago Cárdenas, no; para Cárdenas, el argumento es la presencia de la realidad; mejor dicho, el fantasma de la presencia de esa realidad. La pintura en él es un factor secundario... Es un factor secundario, pero que está dominado por el artista. Precisamente por ese dominio es por lo que puede dedicarse a ese diálogo con los fantasmas.

Efectivamente, Cárdenas es un pintor dueño de todos los recursos necesarios para atender a ese "realismo" que practica. Claro que en su obra no se advierte eso que llamamos, por ejemplo, "grueso de color". Y es que un pintor de sus características tiene, normalmente,

los recursos que necesita. Pero sólo los que necesita. ■ JOSÉ MARIA MORENO GALVAN.

**MUSICA**

**La London Symphony Orchestra**

Llegó la primavera, y con ella el Festival de IberoMúsica. Primaverales y musicales nos dirigamos todos al Real a escuchar, en dos programas, obras de Hindemith, Verdi, Prokofiev, Strawinsky, Debussy y Brahms. Pero no nos atraía ninguna de esas obras en particular: todos las conocíamos. Nos constaba su condición de evergreens, así como su aptitud para facilitar el lucimiento de una orquesta. Y a eso es a lo que íbamos: a oír lucirse a la London Symphony.

**Carlos Cano: Andalucía como problema**

En el marco de un teatro amplio, pero frío y distanciado, como es el Alcalá Palace, de Madrid —recientemente expedientado y cerrado durante diez días, por "rollo" de "drogas" y otras "alteraciones" del orden público, según las autoridades—, se presentó de nuevo Carlos Cano en la que podríamos considerar su "puesta de largo" oficial ante la capitalidad, que siempre es propensa a otorgar certificados de bondad o maldad para los artistas de allende el centro.

Fue un recital corto en minutos y un tanto crispado por parte del "granaíno" y sus dos músicos acompañantes. Hubo algunos fallos, por parte de estos últimos especialmente, y hubo también algunos nerviosismos a la cuenta del cantante, especialmente en las presentaciones de los temas. No se le vio tan seguro a Carlos en esta ocasión como en otras anteriores: el ambiente pesaba lo suyo, el correr de los fotógrafos por el escenario operó también en contra, y el hielo que impone el recinto hizo el resto. No obstante todo lo dicho, Carlos Cano demostró que tiene una especial capacidad para comunicar con la gente, a pesar de todos los inconvenientes, y que el tema y el problema de Andalucía

lo lleva tan asumido, que le sale a borbotones por todos los poros. El es, por otra parte, un cuidadoso investigador del folklore vivo y un hombre que se plantea, ante todo, la accesibilidad de su arte. Practicante de una canción andaluza genuinamente popular, alejada tanto del flamenco como de las nuevas experiencias musicales del "rock" del Sur —pero, al mismo tiempo, interesada por ellas y por sus formas estéticas—, Cano pretende subvertir el orden musical impuesto por Manolo Escobar y ganar para él los trágicos problemas y asuntos de la vida cotidiana actual: el paro, como primera y fundamental cuestión para los trabajadores, obreros y jornaleros; la emigración o reintegración de los alejados; la cultura de este pueblo pateado; la libertad, en suma. Y cuando el régimen preautonómico acaba de ser concedido para esta Andalucía, no por ello quedan resueltos, ni mucho menos, estos asuntos. Por eso, las palabras y canciones de Cano ("La morralla", "La contraviesa", "La especulación", "El Salustiano", "Murga de los currelantes") seguirán durante mucho tiempo siendo testimonio de una realidad, de una injusticia histórica. ■ ALVARO FEITO.



# ARTE ■ LETRAS ■ ESPECTACULOS ■ ARTE ■

tencias, la adaptación no es un aparte. Ana Diosdado parece vengarse ingenuamente de las cortapisas oficialistas de antaño y se limita a cargar las tintas en reiteradas vulgaridades (Bóddalo se asienta en ellas para arrancar la risa del espectador en los momentos más inoportunos) que rompen injustificadamente con el bien tramado hilo poético.

Retomar a T. Williams puede tener posibles justificaciones (todas subjetivas, desde luego), siempre y cuando se muestre la eterna esencia de un clásico. Dejar las cosas en un chato intento es asunto grave, porque cuando "sobra autor extranjero" en un país donde "faltan autores propios", significa que el momento es extremadamente crítico. No, nuestro teatro no puede permitirse lujos tan caros e inútiles. ■

MIGUEL A. MEDINA.

## "Antaviana": La colonización de la sensibilidad

Es el cuarto montaje del grupo catalán Dagoll Dagon. Sus dos primeras propuestas giraron en torno a textos poéticos cuyo trasplante al escenario determinaron ya un muy concreto modo de expresión. El tercero de los títulos, "No hablar en clase", rompió con las anteriores querencias lingüísticas para mostrar, con óptimo resultado como se recordará, una realidad sociopolítica tan cara a todo el pueblo español.

Después de permanecer en la Sala Villarroel de Barcelona y en posesión de los premios Fotograma de Plata 78 y Serra D'or al mejor texto dramático, el grupo encontró su hueco —quizá no el más apropiado— en el teatro Martín de Madrid. El espectáculo está basado en algunos cuentos de Pere Calders, autor que por su exilio en Méjico durante veinte años se ha convertido en uno de los grandes desconocidos del público español. Una recopilación de estos cuentos (edición aparecida en 1968) proporcionó al grupo la justificación para retomar sus intentos poéticos-imaginativos a partir de los breves relatos.

"Antaviana", título que concreta toda la mágica abstracción del montaje, no es ni más ni menos que una palabra inventada

por un niño (personaje central de uno de los cuentos) que la supone poseedora de ilimitados poderes. "Antaviana", por tanto, es un vocablo de nuevo cuño que nada quiere decir —como la fantasía misma— y que en su misma esencia podría definirlo todo por el simple encanto que la fantasía encierra. Con esta parábola poética se camina hacia la sustitución de la palabra como determinante de una realidad política y social, para entrar en el campo del estímulo individual, a flor de piel, del melodioso susurro que la parca cotidianeidad nos impide

la existencia humana y lo eleva a la categoría de fundamental. Con este ir más allá de la historia (encantadoras historias las de Calders), de la pura anécdota, aflora toda una sutilísima carga de poesía, imagen y sensibilidad imaginativa. Así se avanza en el terreno de un teatro para los nuevos tiempos. Romper moldes significa asumir errores —que los hay sin escandalosa abundancia—, pero sobre todo debe reseñarse el valioso intento de quienes buscan horizontes propios, por encima incluso de los posibles resultados ante una socie-

cuando, a la vista del éxito comercial de su anterior etapa, se podría pensar que incidiría en la misma línea fácil y simple (lo cual no quiere decir, necesariamente, exenta de interés). Pero el granadino es hombre de ambiciones por encima de lo coyuntural, y hace bien. Es un artista comprometido, justamente más por su postura estética que por una eventual posición política, que no viene al caso. Y estas "crónicas" sobre la mística ciudad de Granada —cuna del cantante, por añadidura— revelan un deseo consciente de investigar y reivindicar el ascendente árabe de buena parte de la Andalucía postergada y machacada en estos últimos siglos de "dominación cristiana". Todo el trabajo adquiere un carácter histórico, cíclico y metódico. Iniciado por ese "Canto de amanecer" ("Llamada musulmana a la oración"), continuando por dos "casidas" con texto de García Lorca y sabor genuinamente morisco; para así dar paso a las creaciones contemporáneas del propio Cano, sobre las bases citadas, pero que llegan a desembocar en estas Alpujarras actuales, con sus problemas, sus vicisitudes y... sus sonoridades genuinas. Finalmente, Cano sintetiza en una expresión musical que, con reminiscencias tanto de Isaac Albéniz como de la egipcia Om Kalthoum, se acerca a la forma semi-rock, semi-sinfónica de los Triana, Imán y demás grupos jóvenes andaluces. El cantante, por lo demás, se encuentra a gusto en este cúmulo de sensaciones, hace gala de una potente y apropiada voz, y el conjunto del disco resulta muy convincente.

Y si lo árabe es un tema recurrente en Carlos Cano, lo es también en Elisa Serna, aunque de manera mucho menos natural. Donde la cantante castellana realiza sus mejores hazañas es precisamente en la recuperación del folklore central, tarea que emprende muy favorablemente en "Regreso a la semilla", primera parte (2). Con una especial dedicación dirigida al casi siempre olvidado Agapito Marazuela, las tonadas populares, jotas, seguidillas, etc., trenzadas a través de handurrias, dulzainas, laddes, castañuelas, vuelven a sonar como lo que siempre fueron: expresiones auténticas, alegres, optimistas pese a todo, de un pue-



"Antaviana", montaje del grupo Dagoll Dagon, sobre cuentos de Pere Calders.

disfrutar; el viejo y desgarrado decorado de "estamos aquí y ahora" es reemplazado por la filigrana del colorido y la transparencia que nada concretan en su ambición de abarcarlo todo. Hacer, pues, que el teatro recobre la perdida sonrisa ante lo desconocido. En ello subyace (aunque las raíces del montaje no deban buscarse en formulaciones típicas) la frescura de la Commedia dell'arte, el realismo de Stanislavski y tal vez la sorpresa del propio Brecht. Porque lo cierto es que cada una de las diminutas escenas —no siempre ensambladas con acierto— requiere un tratamiento diferente, sin que se rompa el "tempo" general ni quede diluida en la pura forma una conciencia crítica perfectamente definida.

"Antaviana" muestra (como un nuevo hiperrealismo pictórico-dramático) lo pequeño de

dad que les puede contemplar con mayor o menor grado de comprensión. ■ M. A. M.

## DISCOS

### Carlos Cano, Elisa Serna: Moros y cristianos

"Crónicas granadinas", el nuevo disco de Carlos Cano (1), supone una decantación. El autor de la popular "Murga de los currelantes" ha escogido el camino de la búsqueda y del riesgo. Es muy de agradecer su gesto,

(1) Movieplay-Gong 17.1403/3.

(2) Edigsa EDX 73311.



Carlos Cano.



Elisa Serna.

bio también excesivamente fastidiado, como el más humilde castellano, víctima primera de la centralización administrativa de un estado. "Ya sale el sol/entre lucas violeta/ya sale el sol/dará a las cosechas/otro tirón. Fecunda tierra/como pagas con frutos/fecunda tierra/el sudor del que te ara/y de semillas te siembra"... se encuentran probablemente entre los versos más logrados y entrañables de la obra de Elisa Serna, que no se ha distinguido precisamente por la perfección y homogeneidad de sus textos. Aquí hay amor por la tierra y el hombre y una notable adecuación entre tema y forma, entre intenciones, posibilidades expresivas y maneras de llevarlas a cabo... Pregones, cancioncillas tiernas de amor y recuerdos instrumentales se alternan en esta sobresaliente reaparición de la autora de "Quejío" que, cuando vuelve a lo arábigo-andaluz des-

ciende, no obstante, en su caso, a lo voluntarista y únicamente mítico. ■ ALVARO FEITO.

## ARTE

A la coruñesa Elena Gago le gustan los interiores en soledad. Ya le he visto por lo menos un par de exposiciones así. Son interiores burgueses, decorados por buenos muebles, tal vez provincianos, un poquito pasados de moda. Parece estar todo situado en el boulevard Saint-Germain y que por allí anduviese brujuleando la duquesa de Guermantes, o tal vez Swan, susurrando algún reproche al oído de Odette... Me gusta ver el mundo de Elena Gago... Un mundo donde las personas ya han desaparecido... ¿por qué? Camilo José Cela, maestro de noveladores, en la breve introducción al catálogo de la pintora, se permite el lujo de crear la historia de una soledad más bien dramática. Sí, ahí estuvo, pero... se marchó para siempre. Las ventanas aún están entreabiertas, los muebles aún están limpios, el piano, también abierto, guarda aún el runrún del último paso por sus teclas.

Esa chica coruñesa no tiene necesidad de recurrir al expresionismo para hacer expresivo a

su mundo. Le basta recurrir al mundo de ayer, al de anteayer, para que la comprendamos.

### Elena Gago

Ahí está el camino de Proust. Salones; cristaleras levemente esmeriladas, detrás de las cuales se adivina una vida más poblada y que dejan pasar discretamente a la luz... esa luz de Elena Gago que, a lo mejor, se esconde tras un mueble macizo y deja que a su lado se manifieste una corriente luminosa con ciertas acentuaciones cromáticas...

María Elena Gago es, evidentemente, una paisajista del interior..., de los interiores de su mundo: nada de montañas, ni de árboles, ni de mares tempestuosos. Lo único tempestuoso de ella pueden ser las historias que sus interiores sugieren, como la que le sugirieron a Camilo, antes de escribir su introducción.

A mí, particularmente, lo que más me sugiere de esa coruñesa simpática es la apariencia que parecería mostrar su obra de vivir completamente al margen de todas las vanguardias de nuestro siglo, desde Picasso. Parecería que ella no ha vivido el mundo de Picasso. Y no. Lo ha vivido y aun lo ha valorado y degustado. Pero ella, como algunos revolucionarios que yo conozco —como dijo alguna vez el propio Picasso, aun cuando no para que

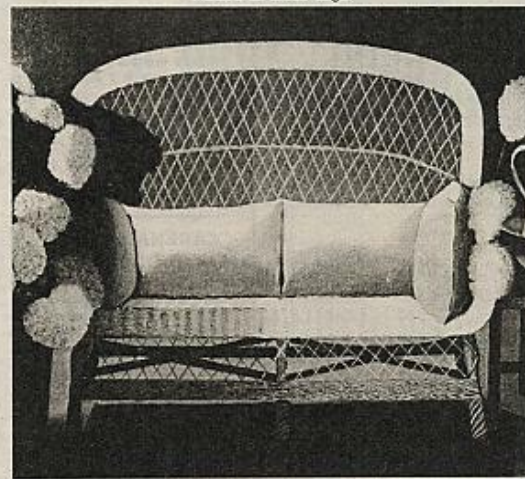
se lo aplicaran a sí mismo—, es como si dijera: "Hace falta más valor para no ser un revolucionario".

¡Y qué! ¿Es que no se podría ser un revolucionario de la pintura, pintando como lo haría Vermeer, que es como lo haría María Elena, en su extremo, si queréis, más absurdo? Se podría, pero la condición de revolucionario ya no estaría dada por la manera de pintar, sino por la manera de entender la realidad, que es lo que, en definitiva, importa. María Elena Gago tiene conciencia, como todos los verdaderos pintores, de dónde está la realidad. Recuerdo que una vez, estando yo con Picasso, me atreví a formular una idea respecto a cierto cuadro suyo. "Maestro, pero eso me recuerda a Velázquez..." "Velázquez —respondió Picasso—, ¡Velázquez!..., pero ese sí que es 'el maestro'". Me permito recordar eso ahora, a propósito de Picasso, que también era "el maestro" de verdad, porque pienso que María Elena Gago, cuando pretende situarse en el mundo de los "pequeños holandeses" —sí, sí, pequeños—, ella lo hace diciendo potencialmente lo mismo que decía Picasso..., siempre salvando las distancias, de Picasso a María Elena y a Velázquez, y de María Elena a todos los demás. En pintura, afortunadamente, nadie se parece a nadie.

Sea lo que sea, el mundo de Elena Gago no, no me recuerda ni a Picasso —que de ese, ella se ha situado deliberadamente al margen—, ni a Velázquez, ni a los maestros holandeses, grandes o pequeños. Me recuerda al mundo de Proust. Y la verdad es que yo no pienso que María Elena haya pensado en Proust al realizar su mundo. Lo que pienso es que el mundo proustiano, tal y como ella lo realiza, es, en su íntima esencia, profundamente actual...

Yo no sé... Yo nunca uso la denominación, hoy tan de moda, de "ultrarrealista", porque, como ya he dicho muchas veces, el realismo me parece a mí que tiene que ir por otros derroteros. Pero si la palabra "ultrarrealismo" o "hiperrealismo" se sigue usando con ese sentido, es evidente que María Elena tiene derecho a ella. O, al menos, hay que crear una concepción de esa palabra para que en ella quepa Elena Gago, la gentil coruñesa. ■ JOSE MARIA MORENO GALVAN.

Pintura de Elena Gago.





"Supongo que un andaluz es libre de regalar a quien quiera cosas de Andalucía".

**C**ARLOS Cano se pone una chilaba y parece que ha cruzado el Estrecho. Lo suyo es Al-Andalus. Despeñaperros abajo, con sede en la tierra de **Boabdil el Chico**, junto a La Alhambra, llorando las penas de la **conquista** de Isabel y Fernando, que expulsaron a los **hermanos árabes** y destrozaron la cultura andaluza. La "empeñajoyas", que llamó Blas Infante a la Reina Isabel. No tiene nada de extraño que Jomeini, vía Rojas Marcos, haya echado su lagrimita al sentir las **Crónicas granadinas**, el **Canto de amanecer**, la **Casida del cazador perdido**, el **Bando** (sobre los moriscos) y la **Alpujarra de Ben Humeya: Allah Akbar/Hayy alal-falah**. Una lagrimita y no más. Porque el **ayatollah** Jomeini no ha dado todavía un duro. Y Carlos sigue, de nostalgia, recordando la api-

sonadora que destruyó la cultura andaluza.

Las **Crónicas granadinas** han llegado después de muchos años de trabajo. Carlos Cano resucitó por los campos de esta tierra el entusiasmo por la bandera andaluza ("De ronda vengo, lo mío buscando, la flor del pueblo, la flor de mayo, verde, blanca y verde"), despertó conciencia andalucista con las coplas "La murga de los currelantes", "El Salustiano"... Y todavía hay quien se empeña en despreciar la cultura andaluza, como vulgares "empeñajoyas isabelinos". De este revuelo con Jomeini y el escándalo de una fantástica compra de discos ha salido algo positivo: el relanzamiento de un hombre que trabaja por la cultura andaluza y al que por cantar en Cataluña hace seis meses le dijeron: "Eres un lerrouxista porque le traes nostalgia a

## "Crónicas granadinas"

# Carlos Cano: sólo una lagrimita de Jomeini

*"En el fondo de un aljibe me encontré la tristeza que mata al Rey Bobdil y a la sombra de un almendro la dejé por los montes de Gújar-Faragüit".*

*("Casida del Rey Chico", de Crónicas granadinas.)*

### A. RAMOS ESPEJO

los andaluces". Por eso, también, ha habido hoy quien, aprovechando el revuelo del **ayatollah**, ha vuelto a tratar la cultura andaluza como objeto de pandereta.

—¿Por qué crees que le ha gustado tanto tu último disco a Jomeini?

—Ignoro los gustos particulares del **ayatollah**.

—¿Qué son las **Crónicas granadinas**?

—El planteamiento cultural de **Crónicas granadinas** viene dado por la búsqueda de nuestras fuentes culturales. No tiene ninguna pretensión histórica, aunque se base en ella. Curiosamente, resulta ser un trabajo más "culto" que mis anteriores discos, en los que reflejaba una situación, una problemática viva. Es también un síntoma de lo que fuimos y de lo que hicieron con nosotros. Es un sumergirse en el pasado para, desde él, darle una proyección y un sentido a mi propia sensibilidad. Demostrar así que lo que conocemos por cultura arábigo-andaluza no ha salido de la nada, sino que ha seguido un camino lógico. Si se lee el **Diván del Tamarit**, de García Lorca, y después las **casidas** arábigo-andaluzas, te das cuenta de dónde sale la obra lorquiana y a qué obedece todo el sentido de la metáfora, la plástica de la belleza. Y una forma de encontrar la fuente de nuestro surrealismo, sensualismo, en la cultura popu-

lar. También ocurre que este trabajo mío, por primera vez, no es reivindicativo, sino demostrativo, y, claro, su forma se delimita en una cultura concreta, que es la andaluza. De ahí, mi conciencia personal y colectiva.

### "Solito iba a acabar con el paro en Andalucía"

—De verdad, Carlos, ¿te ha hecho rico Jomeini?

—El cheque no ha llegado todavía. Y "ya" en serio, todo este asunto obedece a una serie de circunstancias fuera de mi alcance. Yo me he visto involucrado, sobre todo por la segunda noticia, que hacía referencia a un pedido de cincuenta millones de discos y treinta de "cassettes", ¿tú sabes lo que es eso? Para encontrar la veracidad de tal noticia habría que preguntarle al **Correo Catalán**. Yo no sé nada de tan fantástico pedido. Agradezco a los periodistas esta promoción. Y si fuera verdad, yo solito iba a acabar con el paro en Andalucía, y con lo que me sobrara, me traería a los emigrantes que quisieran volver a nuestra tierra. Tendrían todos pan, trabajo y libertad. ¡Ah! También haría un periódico para que no se nos manipulara tanto a los andaluces.

—¿Te has sentido, en este caso, manipulado?

—Me da la impresión que

han querido descargar sobre mí una intencionalidad política aprovechando las declaraciones de Rojas Marcos, implicándome así con un matiz pseudofolklorico. Por supuesto, hay una cosa cierta y es la primera noticia.

—¿Y por qué le regala Rojas Marcos tus discos a Jomeini?

—Supongo que un andaluz es libre de regalar a quien quiera cosas de Andalucía. Hacer este tipo de regalos responde a un levantamiento de la conciencia andaluza. Quiero aclarar que Alejandro no sólo le regaló a Jomeini mi disco, sino que llevó otros obsequios, como el disco de mi paisano Enrique Morente, que es una maravilla de obra. Aparte, no sé por qué se asombran tanto de esta noticia. Me parece normal que un político andaluz regale libros o discos andalucistas; supongo que los catalanes, cuando tienen que regalar, no elegirán discos franceses. A mí, lo que me preocupa es que se den y se fomenten estas posibilidades de roces entre las comunidades catalana y andaluza. Y pienso que, tanto los catalanes como los andaluces, deberíamos buscar la bibliografía de Blas Infante para encontrar palabras de solidaridad, comprensión y conocimiento entre andaluces y catalanes. Opino que cada cual tiene derecho a no renunciar a lo

que por cultura es y a decidir su ciudadanía libremente allá donde viva, sin imposiciones dadas de antemano.

### “Me horroriza cualquier noticia sobre fusilamientos”

—¿Tú le hubieras regalado los discos a Jomeini?

—Sí que se los hubiera regalado cuando cayó el Sha. Ahora, no.

—¿Eres nacionalista?

—Sí.

—¿Por qué?

—Porque siento que Andalucía tiene una personalidad propia política, económica y cultural, entendiendo también personalidad como problemática. Por esto, después de tanto tiempo, he recibido con alegría la noticia de que Rafael Escuredo, Eduardo Saborido e Isidoro Moreno se declaran nacionalistas. Espero que la palabra Andalucía sea una de las pocas posibilidades que aún tenemos para que la izquierda sea una en un ideal, del que tanto necesita este pueblo.

—¿Y cómo recibes las noticias sobre los nacionalistas kurdos?

—El problema no lo conozco profundamente. Desde el punto de vista humano, que es lo que más me interesa, me horroriza cualquier noticia sobre fusilamientos, y no creo que la fuerza sea la

razón política de victoria eterna. Los hechos nos han demostrado lo contrario.

### Mejor, con un porro

—Parece que a ti te va la marcha de lo arábigo.

—Yo, realmente, la Europa que conozco no la comparto culturalmente en un ochenta por ciento; me siento más africano que europeo; en realidad, más andaluz que europeo. Allí donde hay olivos, me siento a gusto.

—Carlos, ¿un porro o un cubata?

—Culturalmente, un porro.

—¿Una chilaba o una chaqueta?

—Una chilaba verde.

—¿Gaddafi o Adolfo Suárez?

—Blas Infante.

—¿La Biblia o el Corán?

—Mejor, María Silva **La Libertaria**.

—Ahora, ¿a quién le cantas más, a los jornaleros, emigrantes, currantes y salustianos o a los amantes de la música arábigo-andaluza?

—Cuando voy a Los Corrales, que es un pueblo de **paraos** sevillanos, me dan ganas de seguir haciendo nada más que pasodobles. Luego ocurre que una de las formas de reivindicar la densidad de nuestra cultura es mostrándola, propagándola, y las reacciones de una clase teóricamente alejada de

**Crónicas granadinas**; por ejemplo, han sido muy positivas; lo cual me demuestra que la sensibilidad o el arte, cuando se intenta hacer profundamente, no es algo a lo que se le pueda poner la etiqueta de burgués o proletario. Simplemente es.

### “Ya no se le niega el pan y la sal a la verdiblanca”

—¿Has recibido también pedidos de Gaddafi?

—De Gaddafi, no; tampoco del Ministerio de Cultura, ni de la Junta de Andalucía, ni de Sebastopol.

—Bueno, ¿y qué dice Alejandro Rojas Marcos de todo esto?

—Yo no sé lo que dirá Alejandro. La verdad es que ignoro a qué obedece toda esta implicación política que se está dando frívolamente a mi trabajo por parte de alguna prensa. Hoy, sólo puedo afirmar que lo único que hay cierto son los regalos que le llevó Alejandro a Jomeini y que mi disco se oye en Teherán. Espero que todos los políticos se interesen no sólo por los discos, sino por la cultura en general, y la difundan por el extranjero, por las comunidades autónomas y por los pasillos de las Cortes; a ver si es posible de una vez una política cultural hecha desde el conocimiento.

—¿Tú eres militante del Partido Socialista Andaluz?

—Quiero que esta respuesta la pongas con mayúscula: **NO SOY MILITANTE DEL PSA** ni de ningún otro partido; ni sé con qué intenciones se afirmó en un diario de Madrid, poniendo junto a mi nombre las siglas del PSA. Lo que ocurre, aunque algunos no lo sepan, que hace solamente tres años el panorama andalucista en nuestra tierra era Blas Infante, el PSA y un movimiento cultural, entre los cuales me encontraba yo. Eso, por lo visto, molestó. Hoy, felizmente, ya no se le niega el pan y la sal a la verdiblanca. Espero que todavía podamos recuperar el tiempo perdido. ■(Fotos: GIGI).



El “cancionero” de Carlos Cano, publicado hace un año por la editorial granadina Aljibe, y la portada del disco regalado a Jomeini por Alejandro Rojas Marcos.

**Granada Hoy** ● MARTES, 16 DE OCTUBRE DE 2012 43

**Actual**



**El Centro Lorca será de reflexión y multidisciplinar**

El consejero de Cultura dijo ayer que el Centro Lorca tiene que ser "un referente de la cultura y de la identidad andaluza" y ha planteado el "reto" de convertirlo en "espacio andaluz del pensamiento". "Tiene que ser un lugar que nos permita a los andaluces encontrarnos en torno al talento, la reflexión, la literatura o la música, las artes plásticas, el cine, en un espacio libre, abierto, participativo y experimental", dijo ayer Luciano Alonso en Granada. En otra visita a la ciudad que realizó el pasado 4 de octubre ya avanzó que la "solución" al Centro Lorca, cuyas obras están al 96% está "cerca" y sostuvo que "goza de buena salud". El coste final es de 23 millones de euros frente a los 18,5 de presupuesto inicial.

**Juan de Loxa dona su 'memoria' sonora al archivo musical andaluz**

El periodista hizo entrega ayer de los más de 500 documentos, la mayoría grabaciones del programa 'Poesía 70', un referente para poetas y cantautores noveles de esa década

**Belén Rico / GRANADA**

Juan de Loxa, uno de los promotores de la vida cultural granadina más importantes de las últimas décadas, vuelve a dar un buen empujón al sector. El poeta y periodista, impulsor en 1969 del *Manifiesto Canción del Sur* desde su programa de radio *Poesía 70*, Premio Ondas 1982, donó más de 500 documentos de su archivo sonoro al Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA), con sede en esta ciudad.

Los fondos están integrados básicamente por las grabaciones de *Poesía 70*, realizadas durante 27 años, a partir del inicio de su emisión en 1967 desde Radio Popular de Granada a toda España.

Los documentos tienen un gran valor porque, a través de este espacio radiofónico—que dio lugar después a una revista—, se dieron a conocer jóvenes poetas como Justo Navarro, Pablo del Águila, Joaquín Sabina, José Heredia Maya, José Carlos Rosales y Fanny Rubio entre otros.

Además de ser la plataforma de jóvenes poetas, el manifiesto contó con destacados colaboradores como Carlos Cano, Raúl Alcover o Enrique Morente. El espacio llegó a convertirse en un movimiento cultural y de gran activismo político desde donde se reivindicaron los valores de la canción de autor y de la copla andaluza.

Además de contar con un plantel de participantes de esa altura, al *Manifiesto Canción del Sur* llegaron también a vincularse artistas



La delegada de la Junta y el consejero de Cultura acompañaron ayer a De Loxa.

**TRATAMIENTO**  
Los documentos han sido digitalizados, remasterizados y están en fase de catalogación

ra conocer las personas que participan en cada cinta.

El consejero de Cultura, Luciano Alonso, asistió ayer al acto para agradecer "la generosa donación de su propia memoria creativa" a Juan de Loxa. "Esto permitirá a los andaluces contar con este gran fragmento de nuestra memoria colectiva, de nuestra historia contemporánea", dijo el consejero, quien destacó también la trayectoria literaria y compromiso cultural y político de Loxa, que durante veinte años fue director de la Casa Museo Federico García Lorca de Fuente Vaqueros.

De Loxa calificó como "un milagro" que, de esta manera, "el archivo de la palabra" que él ha aportado pueda sobrevivir al paso del tiempo y permanezca como un "legado para la historia" que podría haberse perdido "para siempre".

**DETALLES**

**IMPORTANCIA**  
**Premio Ondas, generosidad e impulso**  
El tema central de este espacio radiofónico, por el que Juan de Loxa recibió el Premio Ondas en 1982, era siempre la poesía y la música, en un apoyo decidido al poeta o cantautor, y no importaba que este fuera novel para dedicarle una sección, un programa o un ciclo entero si era necesario.

**AUTORES-COLABORADORES**  
**La nómina de habituales y participantes ocasionales**  
Carlos Cano, Antonio Mata, Nando Ferrer, Ángel Luis Luque, Enrique Moratalla, Raúl Alcover, Miguel Ángel González, Pascual Pérez de Chaparro, Principio y fin, Esteban Valdivieso, Juan Titos, Enrique Morente, Aurora Moreno, José Heredia y otros creadores afines a *Manifiesto Canción del Sur*.

**INICIO**  
**El origen del manifiesto Canción del Sur**  
Fue Loxa quien convenció a Carlos Cano para que cantara sus propios poemas, y de que lo hiciera con sonidos andaluces, y le animó a realizar su primer recital en 1968 en el mismo lugar actuaba el jienense Antonio Mata. Ellos tres decidieron redactar el *Manifiesto Canción del Sur*.

RICO, Belén, «Juan de Loxa dona su "Memoria" sonora al archivo musical de Andalucía» [en línea]. *Granada Hoy* (16 de octubre de 2012), pág. 43. <<https://goo.gl/MzPW2h>> [Consultado el 24/09/2018].