

**MÁSTER EN PATRIMONIO MUSICAL**

# **La folía canaria. Tradición y sentimiento**

**Estudio sobre sus orígenes y análisis de sus características  
musicales y dancísticas hasta la actualidad**



Autora: Rocío del Pino Padrón Morán

Tutor: Dr. D. Reynaldo Fernández Manzano

Año 2018

Ilustración de portada: Luis Dávila Viera,  
«Traje tradicional de la isla de Gran Canaria»,  
*Pintando los Trajes Típicos de las Islas Canarias: La  
indumentaria Tradicional de Canarias desde la  
Escuela*, Las Palmas de Gran Canaria, Gobierno de  
Canarias, 2017.

## MÁSTER EN PATRIMONIO MUSICAL

# La folía canaria. Tradición y sentimiento Estudio sobre sus orígenes y análisis de sus características musicales y dancísticas hasta la actualidad



<b>TUTOR</b> Vº. Bº. Dr. D. Reynaldo Fernández Manzano	<b>AUTORA</b> Fdo. Dña. Rocío del Pino Padrón Morán

<b>Áreas de Conocimiento (Consejo de Universidades)</b>	
635	Música
189	Didáctica de la Expresión Musical
450	Historia Contemporánea
490	Historia Moderna
030	Antropología Social

<b>Materias UNESCO</b>	
510103	Danzas, Fiestas
510104	Etnomusicología
550402	Historia Contemporánea
620306	Música, Musicología
620302	Baile, coreografía

<b>Descriptorios o Palabras Clave</b>	
Folía	Musicología
Baile canario	Historia Contemporánea de Canarias
Etnomusicología	Folclore canario
Cultura canaria	Agrupación folclórica

## Agradecimientos

*A mis padres y hermano,  
por animarme a hacer el Máster y apoyarme en los duros momentos...*

*A Francisco,  
por ser mi compañero de Máster y de vida*

*A Reynaldo López Manzano,  
por tutorizarme el TFM y guiarme durante el camino...*

*A Juan José Sánchez y Julio López,  
por facilitarme toda la información referente a sus agrupaciones*

*Al Área de Turismo del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria,  
por explicarme cómo funcionan las actividades que organizan*



## Índice

Índice de figuras	9
<b>1. Introducción</b>	<b>11</b>
<b>1.1. Justificación de la elección del tema.</b>	
<b>Planteamiento y límites</b>	<b>11</b>
<b>1.2. Antecedentes y Estado de la cuestión</b>	<b>12</b>
<b>1.3. Hipótesis de trabajo</b>	<b>19</b>
<b>1.4. Objetivos científicos</b>	<b>20</b>
1.4.1. Objetivo general	20
1.4.2. Objetivos específicos	20
<b>1.5. Fuentes y Metodología</b>	<b>22</b>
<b>2. Contexto histórico, social, político y económico</b>	<b>25</b>
<b>2.1. Conquista del Archipiélago Canario</b>	<b>25</b>
<b>2.2. Las Islas Canarias a partir del siglo XVI</b>	<b>27</b>
<b>2.3. La Historia Contemporánea en las Islas Canarias</b>	<b>29</b>
<b>3. Contexto musical</b>	<b>31</b>
<b>3.1. La música aborígen</b>	<b>31</b>
<b>3.2. La música desde la época de la Conquista del Archipiélago Canario</b>	<b>32</b>
3.2.1. Los instrumentos musicales	32
3.2.2. El timple y sus posibles orígenes	34
3.2.3. Las canciones desde la Conquista	35
<b>3.3. Las danzas populares en el Archipiélago Canario</b>	<b>37</b>
3.3.1. Danzas anteriores al siglo XVIII	37
3.3.2. Danzas del siglo XVIII	40
3.3.3. Danzas a partir del siglo XIX	41

<b>4. Hipótesis acerca de los Posibles orígenes de la folía canaria</b>	<b>43</b>
<b>4.1. Etimología y significado</b>	<b>43</b>
<b>4.2. La folía como baile popular hasta la primera mitad del siglo XVII</b>	<b>44</b>
<b>4.3. La folía en las Islas Canarias</b>	<b>47</b>
4.3.1. Hipótesis acerca de los posibles orígenes de la Folía Canaria	47
4.3.2. Características musicales de la folía	51
4.3.3. Características dancísticas de la folía	65
<b>5. Agrupaciones Folclóricas en la isla de Gran Canaria</b>	<b>68</b>
<b>5.1. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria</b>	<b>68</b>
<b>5.2. Otras agrupaciones folclóricas de Gran Canaria</b>	<b>84</b>
5.2.1. Agrupación Folklórica Roque Nublo	84
5.2.2. Agrupación Folklórica San Cristóbal	89
<b>5.3. Escuela de Folklore «Manolito Sánchez»</b>	<b>96</b>
<b>6. El folclore canario y su repercusión en la industria turística del Archipiélago</b>	<b>97</b>
<b>6.1. Traje Típico Canario creado por Néstor Martín Fernández de la Torre</b>	<b>97</b>
<b>6.2. Actividades organizadas por las Instituciones Insulares</b>	<b>100</b>
6.2.1. Actuaciones en el Parque Santa Catalina	100
6.2.2. Actuaciones en el Parque Doramas	101
6.2.3. Festival Internacional de Folklore Villa de Ingenio	102
<b>7. Conclusiones</b>	<b>104</b>
<b>8. Revisión Bibliográfica</b>	<b>107</b>
<b>Anexos</b>	<b>120</b>

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b>	Estructura (bajo y melodía) de la folía-tema. Fuente: SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «La folía histórica y la folía popular canaria», <i>El Museo Canario</i> , nº 93-96, pág. 34.....	46
<b>Figura 2</b>	Comparación entre el bajo de la folía canaria y el bajo de la folía histórica. Fuente: SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «La folía histórica y la folía popular canaria», <i>El Museo Canario</i> , nº 93-96, pág. 40.....	51
<b>Figura 3</b>	Análisis comparativo entre los esquemas (bajo y melodía) de la folía canaria y la folía histórica. Fuente: SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «La folía histórica y la folía popular canaria», <i>El Museo Canario</i> , nº 93-96, págs. 38-39.....	52
<b>Figura 4</b>	Esquema comparativo de la folía canaria y la folía histórica. Fuente: DÍAZ, Roberto, «La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades de su forma en Canarias, y análisis de sus características en la actualidad», <i>Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología</i> , nº 21 (2005), pág. 304.....	55
<b>Figura 5</b>	Análisis comparativo folía canaria y folía histórica. Fuente: Rocío Padrón .....	58
<b>Figura 6</b>	Foto de todos los componentes de la Agrupación Folklórica Roque Nublo. Fuente: Archivo <i>Agrupación Folklórica Roque Nublo</i> , s/f. < <a href="https://roquenublo.com/#">https://roquenublo.com/#</a> >.....	84
<b>Figura 7</b>	Recorte de prensa de la bienvenida que da la A.F. Roque Nublo a los turistas. Fuente: Archivo de Prensa, <i>Agrupación Folklórica Roque Nublo</i> , s/f. < <a href="https://roquenublo.com/prensa/">https://roquenublo.com/prensa/</a> >.....	87
<b>Figura 8</b>	Recorte de prensa. «Premio de impulso al turismo urbano», <i>Canarias 7</i> , 25 de septiembre de 2015. Fuente: Archivo de Prensa, <i>Agrupación Folklórica Roque Nublo</i> , s/f. < <a href="https://roquenublo.com/prensa/">https://roquenublo.com/prensa/</a> >.....	87
<b>Figura 9</b>	Gira Europea de la Agrupación por Francia y Bélgica. Fuente: Archivo de Prensa, <i>Agrupación Folklórica Roque Nublo</i> , s/f. < <a href="https://roquenublo.com/prensa/">https://roquenublo.com/prensa/</a> >.....	88
<b>Figura 10</b>	Foto de los componentes de la Agrupación Folklórica San Cristóbal. Fuente: Archivo <i>Agrupación Folklórica San Cristóbal</i> , s/f. < <a href="http://afsancristobal.es/la-agrupacion/">http://afsancristobal.es/la-agrupacion/</a> >.....	89
<b>Figura 11</b>	Portada del primer trabajo discográfico A.F. San Cristóbal. Fuente: Archivo discográfico, <i>Agrupación Folklórica San Cristóbal</i> , s/f. < <a href="http://afsancristobal.es/disco_1964/">http://afsancristobal.es/disco_1964/</a> >.....	92

<b>Figura 12</b>	Portada del trabajo discográfico en conmemoración del 50º Aniversario de la A.F. San Cristóbal. Fuente: Archivo discográfico, <i>Agrupación Folklórica San Cristóbal</i> , s/f. < <a href="http://afsancristobal.es/discografía/page/4/">http://afsancristobal.es/discografía/page/4/</a> >.....	<b>93</b>
<b>Figura 13</b>	Recorte de Prensa sobre el Festival de las Comunidades, <i>Canarias</i> 7, 8 de octubre de 2010. Fuente: Archivo de Prensa, <i>Agrupación Folklórica San Cristóbal</i> , s/f. < <a href="http://afsancristobal.es/galería/?album=1&amp;gallery=79">http://afsancristobal.es/galería/?album=1&amp;gallery=79</a> >.....	<b>94</b>
<b>Figura 14</b>	Recorte de Prensa de la Festividad del Pino de la Villa de Teror, Gran Canaria, <i>La Provincia</i> , 8 de septiembre de 2012. Fuente: Archivo de Prensa, <i>Agrupación Folklórica San Cristóbal</i> , s/f. < <a href="http://afsancristobal.es/galería/?album=1&amp;gallery=79">http://afsancristobal.es/galería/?album=1&amp;gallery=79</a> >.....	<b>94</b>
<b>Figura 15</b>	Cartel del XVI Festival Folklórico de las Comunidades de la A.F. San Cristóbal. Fuente: Archivo <i>Agrupación Folklórica San Cristóbal</i> , s/f. < <a href="http://afsancristobal.es/festival/">http://afsancristobal.es/festival/</a> >.....	<b>95</b>
<b>Figura 16</b>	Cartel del II Encuentro de Solistas de la A.F. San Cristóbal. Fuente: Archivo <i>Agrupación Folklórica San Cristóbal</i> , s/f. < <a href="http://afsancristobal.es/encuentro-de-solistas/">http://afsancristobal.es/encuentro-de-solistas/</a> >.....	<b>96</b>
<b>Figura 17</b>	Traje Típico femenino creado por Néstor de la Torre. Fuente: <i>Notas para una historia del traje típico canario recreado por Néstor</i> , Sindicato de Iniciativa y Turismo, Las Palmas de Gran Canaria, 1943, págs. 26-27.....	<b>97</b>
<b>Figura 18</b>	Traje Típico masculino creado por Néstor de la Torre. Fuente: <i>Notas para una historia del traje típico canario recreado por Néstor</i> , Sindicato de Iniciativa y Turismo, Las Palmas de Gran Canaria, 1943, págs. 11 y 14.....	<b>98</b>
<b>Figura 19</b>	Foto de las actuaciones realizadas los sábados en el Parque Santa Catalina. Fuente: Archivo personal Rocío Padrón, 18 de agosto de 2018.....	<b>101</b>
<b>Figura 20</b>	Foto de las actuaciones realizadas los domingos en el Parque Doramas. Fuente: Archivo Personal Rocío Padrón, 19 de agosto de 2018.....	<b>101</b>
<b>Figura 21</b>	Cartel XXIII Festival Internacional de Folklore Fuente: Página Web de Coros y Danza de Ingenio.....	<b>103</b>

## 1. Introducción

### 1.1. Justificación de la elección del tema. Planteamiento y límites

El germen de esta investigación se encuentra en el interés que siempre me ha suscitado, y especialmente en los últimos años, el patrimonio musical de mis orígenes paternos. Aunque son muchos años ya los que han pasado desde que me marché de la Isla de Gran Canaria, todavía recuerdo los días de mi niñez en los que mi padre encendía el equipo de música y ponía uno de sus discos favoritos. El amor a mi tierra y el interés por dar a conocer sus tradiciones han sido los motivos principales para la elección del tema de este TFM.

La Academia Canaria de la Lengua define folía en su primera acepción como «composición musical tradicional y característica de las Islas, de ritmo lento, ejecutada con instrumentos de cuerda, entre los que predominan la guitarra y el timple»<sup>1</sup>. Este baile tradicional es uno de los tres géneros, junto con la Isa y la Malagueña, más importantes del folclore musical canario presente en las Islas aproximadamente a partir del año 1700. «La folía Canaria quizás sea la pieza folklórica más bella tanto por su contenido musical como por sus letras»<sup>2</sup>, comenta Antonio Cejudo, un reconocido folclorista canario. Precisamente estas dos características de la folía, su importancia y su belleza, son las que justifican la elección de este género y no de cualquier otro perteneciente al folclore isleño para este trabajo.

El foco de estudio de este trabajo será el baile de la folía, partiendo de sus orígenes y contexto en el aparece por primera vez en las Islas, realizando un recorrido por su evolución y desarrollo hasta nuestros días y finalizando con la forma de transmitirlo a futuras generaciones. Al ser un campo tan amplio, ya que este género cuenta con características propias según la isla en la que lo encontremos, el proyecto se limitará a Gran Canaria.

La folía de las Islas es muy importante para comprender las tradiciones musicales de los canarios. Por eso, con este trabajo se pretende contribuir al entendimiento y difusión de un patrimonio musical de gran riqueza y belleza.

---

<sup>1</sup> Academia Canaria de la Lengua, «Folía» [en línea], en *Academia Canaria de la Lengua*, s/f. <<http://www.academiacanarialengua.org/palabra/fofia/>> [Consultado el 04/08/2018].

<sup>2</sup> CEJUDO, Antonio, «La folía canaria» [en línea]. *Telde Actualidad* (24 de julio de 2008). <<https://goo.gl/XmmFRR>> [Consultado el 04/08/2018].

## 1.2. Antecedentes y Estado de la cuestión

«Los Sabandeños quieren que la folía sea Patrimonio de la Unesco»<sup>3</sup>. Este titular de la sección de Cultura y Ocio de la RTVC (Radio-Televisión Canaria) del 3 de diciembre de 2013, pone de manifiesto la importancia que este género del folclore canario tiene para el patrimonio cultural de las Islas. Sin embargo, los estudios científicos escritos sobre sus orígenes y características musicales y dancísticas no son todo lo abundantes que cabría esperar sobre un género presente a lo largo de la historia canaria desde el siglo XVII.

Antes de la llegada de la folía a las Islas Canarias, este género estuvo presente en la Península y Europa. Etimológicamente, Adolfo Salazar la define a la perfección en su obra *La Música en la sociedad europea*:

«Folía, como sustantivo, procede del francés *folie*, que no es sino la acción propia del *fol*, el bufón juglar, alocado personaje de antiquísima prosapia, cuya etimología hemos propuesto... como procedente de *follis-folliculus*, la vejiga llena de aire que es su insignia y, como él, vana, vacía (así se dice “viruelas locas”). *Follar*, loquear, dio *folla* y *folía*, *follón* en castellano, en sentido de mentecato hablador (soplón); *folión* en portugués. El *fol*, naturalmente, hace *folíes* que tienen un carácter cómico, jocoso, algunas de las cuales habrían de ser *folías* de canto y danza. *Follía* tiene en Gonzalo de Berceo un carácter de vida disipada: así, “El ladrón devoto” *mejoró en su vida, partióse de la follía*, y en “El libro de Apolonio” se lee en tal sentido: *sopo se, magüer ninya, de la follía quitar*. El Arcipreste, avanzado el siglo XIV, dice *cuydades que vos fablo en engaño o folía*, como en sentido de cosa vana, mientras que *nuestra follia* es nuestra conducta y, cuando acaba el libro, pide a la Virgen que lo guarde de *ffollya*. Con todo, en el siglo XV *folía* tiene una acepción de baile que no precisa ser corrupción de las anteriores, sino colateral. La folía como baile [?] era considerada ya cosa vieja por Gil Vicente en el siglo XV...»<sup>4</sup>.

Hasta la primera mitad del siglo XVII, la folía fue una danza popular. Sebastián de Covarrubias, en su *Tesoro de la lengua castellana o española*, la describe así en 1611:

«FOLÍA es una cierta dança portuguesa, de mucho ruido; porque ultra de ir muchas figuras a pie con sonajas y otros instrumentos, llevan unos ganapanes disfrazados sobre sus hombros unos muchachos vestidos de doncellas, que con las mangas de punta van haziendo tornos y a veces bailan, y también tañen sus sonajas; y es tan grande el ruido y el son tan apresurado, que parecen estar los unos y los otros fuera de

<sup>3</sup> EFE, «Los Sabandeños quieren que la folía sea Patrimonio de la Unesco» [en línea]. RTVC, *Cultura y Ocio* (3 de diciembre de 2013). <<https://goo.gl/AiXuCs>> [Consultado el 06/03/2018].

<sup>4</sup> SALAZAR, Adolfo, *La música en la sociedad europea, II. Hasta fines del siglo XVIII*, Madrid, Alianza Editorial, 1983, Colección Alianza Música, n° 13, pág. 129.

juicio. Y así le dieron el nombre de folía, de la palabra toscana *folle*, que vale vano, loco, sin seso, que tiene la cabeza vana»<sup>5</sup>.

Por otro lado, Curt Sachs en *World History of the Dance* pone de manifiesto el origen carnavalesco de la folía popular portuguesa, en la que un hombre se disfrazaba de mujer y que relaciona con la celebración de festividades y otras danzas como la *morris dance* inglesa que pertenecían al mismo grupo<sup>6</sup>. Esta visión de Sachs es revisada posteriormente por Otto Gombosi que defiende que el origen de la folía como baile es el resultado del cruce entre la danza moresca cortesana (de carácter culto) con elementos populares<sup>7</sup>. Dos son los textos de su autoría que serán estudio de este trabajo: «Zur Frühgeschichte der Folia», artículo de la revista *Acta Musicológica*, Vol. 8 (Julio - Diciembre, 1936), y «The Cultural and Folkloristic Background of the "Folía"», artículo de *Papers of the American Musicological Society*, escrito en 1940.

Las diferentes teorías acerca de los orígenes de la folía quedan plasmadas en la ficha de este género que Alicia Espejo Aubero realiza en su *Glosario de Términos de la Danza Española*: «Según Cobardías es de origen portugués, según Otto Gombosi el origen es italiano. De hecho, fue un baile muy popular en toda Europa pero luego sólo se quedó en las islas afortunadas»<sup>8</sup>.

A partir del siglo XVII, la folía sufre una serie de transformaciones que van a hacer que el género popular se estilice a través de la sustitución del hombre disfrazado por una verdadera mujer y la utilización de un solo tema musical culto. La forma de danzar de este nuevo estilo de folía es descrito por José Subirá en su texto de 1950 «"Libro de danzar", de don Baltasar de Rojas Pantoja, compuesto por el maestro Juan Antonio Jaque: (siglo XVII)»<sup>9</sup>.

Capítulo aparte y siguiendo un orden cronológico, merece el análisis de la folía que está presente a lo largo de todo el Barroco (1600-1750). En esta época, la folía se consolida como danza cortesana y utiliza un solo tema musical, conocido como *Folía de España*. En cuanto a

---

<sup>5</sup> COVARRUBIAS HOROZCO, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana o española*, Madrid, Luis Sánchez, Impreffor del Rey N.S., 1611, pág. 410v.

<sup>6</sup> SACHS, Curt, *World History of the Dance*, New York, W. W. Norton, 1937, pág. 100.

<sup>7</sup> GOMBOSI, Otto, «The Cultural and Folkloristic Background of the "Folía"» [en línea]. *Papers of the American Musicological Society* (1940), págs. 88-95. <<https://www.jstor.org/stable/pdf/43873090.pdf>> [Consultado el 05/03/2018].

<sup>8</sup> ESPEJO AUBERO, Amparo y Alicia ESPEJO AUBERO, *Glosario de Términos de la Danza Española*, Madrid, Editorial y Librerías Deportivas Esteban Sanz S.L., 2010, pág. 103.

<sup>9</sup> SUBIRÁ, José, «"Libro de danzar", de don Baltasar de Rojas Pantoja, compuesto por el maestro Juan Antonio Jaque: (siglo XVII)», en *Anuario Musical*, Vol. V (1950), págs. 190-198.

las características esta folía tradicional, muchos son los estudios de diversos autores y países que han descrito todos los aspectos melódicos, rítmicos, armónicos y estructurales que la formaban. Uno de los más completos es la tesis de Giuseppe Fiorentino titulada «Música española del Renacimiento entre tradición oral y transmisión escrita. El esquema de folía en procesos de composición e improvisación». En ella hace un minucioso estudio de los orígenes y los esquemas armónicos-melódicos y analiza obras de cancioneros vocales, música instrumental y otras basadas en el esquema de la folía.

Otro de los trabajos a tener en cuenta es el de Paul Nettl. En su artículo «Zwei spanische Ostinatothemen» (1919) defiende que el elemento principal de la folía es la melodía<sup>10</sup>.

Respecto a los trabajos que se ocupan de la aparición de la folía en las Canarias, cabe mencionar aquellos que describen el contexto histórico, social, económico y cultural. El punto de partida es la llegada en el siglo XV de conquistadores procedentes de la península como ruta de paso hacia las Indias y cómo a partir de esta fecha se producen una serie de cambios sociales y económicos que van a influir en los aspectos culturales del pueblo canario, el autoctóno y el procedente de fuera (Península Ibérica y Europa). Constancia escrita de estos acontecimientos es dejada por Fray Juan de Abreu Galindo en su libro *Historia de la conquista de las siete islas de Gran Canaria*.

En cuanto al contexto musical, la obra de referencia es *La música en Canarias: síntesis de la música popular y culta desde la época aborígen hasta nuestros días*, de Lothar Siemens, musicólogo afincado en Gran Canaria que dedicó gran parte de su vida al estudio de la música folclórica de Canarias. En esta monografía, el autor describe con detalle la forma de hacer música del pueblo canario desde la época aborígen hasta la época actual (concretamente 1977 que fue cuando se publicó el escrito). En lo que respecta a las folías menciona lo siguiente:

«Son una fiel versión del antiquísimo complejo formado por melodía y bajo acompañante que desde fines del siglo XVI era conocido ya en toda Europa con el nombre de “Folías de España”. Esta danza cortesana debió extenderse entre el pueblo canario bastante después del año 1700, y como género musical descendido de cultas esferas, conserva un sello pomposo que viene dado principalmente por las evoluciones armónicas de su “basso ostinato”, que el pueblo ha sabido conservar con gran fidelidad. Se bailan las folías muy delicadamente, con maneras cortesanas, y conservan, como elemento más característico de la danza, la antigua tradición del

---

<sup>10</sup> NETTL, Paul, «Zwei spanische Ostinatothemen», en *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, nº1 (1919), págs. 694-698.

cambio de pareja por parte de la mujer, la cual retorna a la postre a bailar con su primer acompañante»<sup>11</sup>.

Una vez descrito este contexto, el siguiente paso será intentar esclarecer de dónde proviene este género que ha sido tan popular en las Islas desde su llegada. En este sentido, varios son los artículos y diccionarios que exponen una amplia variedad de hipótesis que desde el siglo XIX tratan de justificar los orígenes de la folía.

Reflejo de esta variedad, es la voz que las hermanas Espejo Aubero le dedican a la folía en su *Glosario de Términos de la Danza Española*. En él, por un lado defienden que «en realidad, las folías son una variedad de los boleros peninsulares y es probable que tenga su origen en las endechas del pueblo guanche, pues es un canto que, por pasional e idílico, es fiel reflejo del temperamento y sentimiento de sus habitantes». Y por otro, exponen las teorías de Siemens anteriormente mencionadas y las de entnomusicólogos latinoamericanos, como Vega, Aretz y Santa Cruz, que afirman que ya en el siglo XIX las folías estaban presentes en Chile, Argentina y Perú<sup>12</sup>.

El primer escrito publicado, *Recuerdos de un noventón*, es del canario Domingo J. Navarro y data de 1895. Para este autor, la folía es un baile «genuinamente canario», que no tiene parecido alguno con ningún baile nacional o extranjero. De hecho, afirma que «hay sobrada razón para asegurar que fue baile de los antiguos canarios, conservado sin alteración por nuestros mayores hasta bien avanzado este siglo»<sup>13</sup>.

Los siguientes autores en tratar el tema son los hermanos Luis y Agustín Millares Cubas en 1924, quienes en su *Léxico de Gran Canaria*, se plantean si la folía es de origen portugués o es un legado de la «raza indígena»<sup>14</sup>.

Por otro lado, uno de los defensores del origen portugués del género es Talio Noda Gómez. Su teoría quedó plasmada en *La música tradicional canaria, hoy*. Para él la folía procedente del país luso fue modificada en Andalucía en el siglo XVI. La danza bufonesca se

---

<sup>11</sup> SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, *La música en Canarias: síntesis de la música popular y culta desde la época aborigen hasta nuestros días*, Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario, 1977.

<sup>12</sup> ESPEJO AUBERO, Amparo y Alicia ESPEJO AUBERO, *Glosario de Términos de la Danza Española*, Madrid, Editorial y Librerías Deportivas Esteban Sanz S.L., 2010, pág. 103.

<sup>13</sup> NAVARRO, Domingo José, *Recuerdos de un noventón: memorias de lo que fue la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria a principios del siglo y de los usos y costumbres de sus habitantes*, Las Palmas de Gran Canaria, Tipografía La Verdad, 1895, págs. 92-93.

<sup>14</sup> MILLARES CUBAS, Luis y Agustín MILLARES CUBAS, *Léxico de Gran Canaria*, Las Palmas, Tipografía del Diario, 1924, pág. 74.

refina y pasa a ser culta. En cuanto a la folía canaria, defiende que su acompañamiento tiene sus raíces en la antigua folía española (no popular), lo que explica la dificultad a la hora de interpretarla<sup>15</sup>.

En 1933, José Valenzuela Silva, en el *Vocabulario etimológico de voces canarias*, define el género relacionándolo con cantos populares de Andalucía, Galicia y Portugal:

«Si bien acusan probable parentesco con las [formas musicales] catalanas. De los cantos populares que conozco sólo algunos antiguos andaluces, ya en desuso (carceleras, seguidillas gitanas, martinetes...) pueden compararse —a la vez que las nostálgicas alboradas gallegas y los fados portugueses— con la música y el baile de nuestras sentidas y señoriales folías»<sup>16</sup>.

Lothar Siemens escribió en 1965 el único artículo científico que existe que compara la folía histórica con la folía popular. Comienza su estudio, «La folía histórica y la folía popular canaria», documentando las primeras alusiones que tenemos de la palabra folía ya en el siglo XV y su desarrollo hasta llegar a la folía-tema del barroco. Posteriormente, lleva a cabo una exhaustiva descripción del género en Canarias para, por último, realizar la comparación entre ambos. La conclusión a la que llega es que «la folía popular canaria desciende con toda seguridad, en sus dos aspectos de danza y música, de la folía histórica en su acepción barroca»<sup>17</sup>.

En 1992, José Luis Concepción en la voz de su *Diccionario enciclopédico de Canarias “Pueblo a pueblo”* escribe la voz: «La “Folía”: Introducida en el siglo XVIII y de origen portugués o francés según los diversos autores»<sup>18</sup>.

En 1997, José Antonio Pérez Cruz, dentro de la obra *Los símbolos de la identidad canaria del Archipiélago*, afirma que la Folía es «símbolo del Archipiélago. Desde su llegada, cuya procedencia se la dan al bolero»<sup>19</sup>.

---

<sup>15</sup> NODA GÓMEZ, Talio, *La música tradicional canaria, hoy*, Las Palmas de Gran Canaria, Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, 1998, pág. 30.

<sup>16</sup> VALENZUELA SILVA, José, *Vocabulario etimológico de voces canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, Escuela Tipográfica Salesiana, 1933.

<sup>17</sup> SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «La folía histórica y la folía popular canaria» [en línea]. *El Museo Canario*, nº 93-96 (1965), pág. 43. <<https://goo.gl/Bp3C5j>> [Consultado el 16/02/2018].

<sup>18</sup> CONCEPCIÓN, J.L., *Diccionario enciclopédico Canarias Pueblo a Pueblo*, Edición Primera, La Laguna (Tenerife), Asociación Cultural de las Islas Canarias, 1992, pág. 255.

<sup>19</sup> PÉREZ CRUZ, José Antonio, «Los bailes canarios», en Galván Tudela, José Alberto y Estévez González, J. Fernando (eds.), *Los símbolos de la identidad canaria*, Tenerife, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1997.

Por último, el artículo más reciente, «La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades de su forma en Canarias, y análisis de sus características en la actualidad», está escrito en 2005. Su autor, Roberto Díaz, tras establecer el contexto histórico de la llegada del género a Canarias, documenta las diferentes teorías sobre los orígenes de la folía, llegando a las siguientes conclusiones: la folía no proviene del fado portugués, sino de la folía histórica, ya que musicalmente todas las melodías que intervienen en la Folía canaria están presentes en ella. Además, justifica el paso del baile desde las clases cultas en el siglo XVII a las populares por los diferentes cambios socio-económicos que se producen en las Islas, de manera que a finales del siglo XVIII ya estaría consolidada la estructura de folía actual<sup>20</sup>. Lo novedoso de su artículo es que trata de describir la forma de hacer música y bailar esta danza en nuestros días, estableciendo una comparación con la práctica en el siglo XIX. Para ello utiliza la información de Domingo J. Navarro.

Una vez estudiados los acontecimientos históricos, los posibles orígenes, y las características melódicas y armónicas de la folía, me centraré en los movimientos de danza del género. Al igual que el aspecto musical, a lo largo de la historia ha variado la forma de bailar la folía. Para documentar el estudio, utilizaré algunos textos ya mencionados anteriormente.

Poco queda ya de los bailes de folía del siglo XVI, en los que, según nos describe Sachs, el papel de dama era realizado por un hombre disfrazado. Ambos comenzaban bailando separados, para posteriormente intentar él acercarse a ella, acosándola. Ella le rehúye y se mezcla con los espectadores para elegir a otro pretendiente más distinguido al que abraza y besa<sup>21</sup>.

De lo que ocurre en los siglos posteriores en España, tal y como menciona Lothar Siemens, poca documentación existe, pero es probable que se mantuviera el cambio de pareja por parte de la mujer disfrazada y que esta forma derivara posteriormente en la danza cortesana del barroco<sup>22</sup>.

---

<sup>20</sup> DÍAZ, Roberto, «La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades de su forma en Canarias, y análisis de sus características en la actualidad» [en línea]. *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, nº 21 (2005), págs. 297-299. <<https://goo.gl/gWFwUR>> [Consultado el 16/02/2018].

<sup>21</sup> SACHS, Curt, *World History of the Dance*, New York, W. W. Norton, 1937, pág. 100.

<sup>22</sup> SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «La folía histórica y la folía popular canaria» [en línea]. *El Museo Canario*, nº 93-96 (1965), pág. 31. <<https://goo.gl/Bp3C5j>> [Consultado el 16/02/2018].

Podemos documentar las prácticas en lo que respecta al baile de la folía canaria gracias a que Domingo J. Navarro, nos puntualiza en su libro anteriormente mencionado que «nuestros abuelos apenas conocieron la malagueña, las seguidillas y el fandango: su baile preferente y dominante fue el de las Folías en todas sus fiestas y diversiones»<sup>23</sup>. Teniendo en cuenta que este autor nace en 1803, al hablarnos de sus abuelos, nos sitúa cronológicamente como mínimo a mediados del siglo XVIII. En cuanto a la forma de bailar, Navarro realiza una descripción especialmente detallada de cada uno de los movimientos y actitudes de los intérpretes. El caballero se acerca a la dama y realiza una reverencia, si ella acepta el baile se levanta y se mueve suavemente guardando siempre la misma distancia con su compañero de baile, si él se acerca, ella retrocede y si se aleja, ella avanza. Mientras sucede esto, ambos marcan el compás con el «castañeteo» de los dedos pulgar y corazón hasta que comienza la copla. Una vez terminado el baile, otra reverencia y el mozo hombre vuelve a su sitio. Deja, además, muy claro el carácter ceremonioso y respetuoso del baile: «Ni una palabra, ni un gesto, ni una mirada indiscreta, han mediado durante el ceremonioso baile, tipo perfecto del hidalgo y galante pueblo que rinde homenaje al hermoso y débil sexo»<sup>24</sup>.

Lothar Siemens también le dedica un pequeño apartado, «La folía danzada por el pueblo en las Islas Canarias», en su artículo de 1965. Para él, la manera de danzar, al menos en Gran Canaria, ha evolucionado desde el texto de Navarro en el siglo XIX hasta la fecha de publicación del artículo. Aunque se mantienen los movimientos cortos y la disposición de los brazos medio-alto, marcando el compás con el castaño de los dedos, observa algunas diferencias: «al terminar la primera copla y producirse un giro de los danzantes suélese frecuentemente cambiar de pareja, recuperando cada uno al final de la danza, cuando acaba la segunda copla, la pareja con la que empezó»<sup>25</sup>.

Por último, el artículo que analiza la danza de la folía más reciente es el ya anteriormente mencionado de Roberto Díaz (2005). Se abandona el baile en parejas individuales, siendo más frecuente el baile en grupos de parejas (normalmente en tres grupos de dos parejas, que bailan a la vez entrecruzándose entre ellas). Sin embargo se mantiene el resto de los movimientos casi intactos desde mediados del siglo XIX.

---

<sup>23</sup> NAVARRO, Domingo José, *Recuerdos de un noventón: memorias de lo que fue la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria a principios del siglo y de los usos y costumbres de sus habitantes*, Las Palmas de Gran Canaria, Tipografía La Verdad, 1895, págs. 92.

<sup>24</sup> *Ibidem*, pág. 95

<sup>25</sup> SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «La folía histórica y la folía popular canaria» [en línea]. *El Museo Canario*, nº 93-96 (1965), pág. 30. <<https://goo.gl/Bp3C5j>> [Consultado el 16/02/2018].

«En la Folía canaria, bailan el galán y la dama separados, marcando con el castañeteo de los dedos índice y pulgar el primer y tercer tiempo de cada compás. Tras una reverencia inicial, el galán se acerca a la dama, que se aleja dando un paso hacia atrás y hacia un lado de manera que se aproxima al galán de la pareja contigua. Su pareja, igualmente, se arrima a la dama de la pareja contigua. Su pareja, igualmente, se arrima a la dama de la pareja vecina. A continuación, es al revés, la dama se acerca al varón. Finalmente, ambos se acercan cruzando los brazos en alto, sin tocarse y, con una vuelta, cambian de pareja. En la última estrofa de la Folía todos los danzantes vuelven con su pareja inicial»<sup>26</sup>

Con todo lo anteriormente expuesto, dos son las conclusiones principales que he podido obtener. Por un lado, la variedad de teorías en cuanto al origen de la folía y su gran evolución desde sus orígenes y por otro las escasas diferencias musicales y dancísticas que se producen en el género desde su aparición en las Islas Canarias en el siglo XVIII.

### **1.3. Hipótesis de trabajo**

Partiendo del contexto social, económico, político y cultural de las Islas en el momento del nacimiento de la folía, el trabajo tratará de describir el desarrollo y evolución de este baile hasta nuestros días, estudiando tanto el aspecto musical como dancístico.

Tras la investigación y comparación de la bibliografía y antecedentes publicados, se ha observado los pocos estudios científicos que existen sobre este tema. Si bien la folía histórica ha sido ampliamente abordada por expertos tanto españoles como extranjeros, el género en las Islas no ha suscitado tanto interés. A esto se añade que las pocas referencias serias encontradas a este respecto se centran en la defensa de las distintas hipótesis referentes al origen de este baile tradicional canario, ya sea portugués, peninsular o aborigen.

Por todo esto, además de abordar la problemática en cuanto al origen del baile de la folía, este trabajo expondrá aquellos aspectos menos estudiados como son la evolución musical y coreográfica de la danza hasta nuestros días. Aunque existen algunos escritos que los abordan, desde el año 2005 con el artículo de Roberto Díaz, no se realiza ningún estudio académico sobre este tema, quedando hasta la actualidad, 13 años en los que este baile ha podido sufrir modificaciones o evoluciones en su forma de ser interpretado y bailado.

---

<sup>26</sup> DÍAZ, Roberto, «La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades de su forma en Canarias, y análisis de sus características en la actualidad» [en línea]. *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, nº 21 (2005), págs. 291. <<https://goo.gl/gWFwUR>> [Consultado el 16/02/2018].

Por otro lado, se abarcarán algunos aspectos novedosos no tratados hasta hoy en este campo:

1. La organización de las escuelas encargadas de la continuidad y transmisión del folclore en las Islas. Al no ser una disciplina que se imparta en los Conservatorios Oficiales de las Islas, ¿cómo se enseña a interpretar y bailar el folclore en general y la folía en particular? Estas escuelas, ¿cómo se financian?, ¿quién forma parte de su profesorado?, ¿qué labor realizan?

2. El funcionamiento de las diferentes agrupaciones folclóricas existentes, abordando cuestiones como su fundación, organización, ensayos, actuaciones, financiación, etc.

Estos dos últimos apartados del proyecto, por cuestiones de tiempo y limitaciones geográficas, incluirán tan sólo a escuelas y grupos que tengan su sede en la isla de Gran Canaria.

#### **1.4. Objetivos científicos**

##### 1.4.1. Objetivo general

El objetivo principal de este proyecto es estudiar la evolución del baile de la folía en Canarias desde sus orígenes hasta nuestros días, tanto desde el punto de vista musical como dancístico.

##### 1.4.2 Objetivos específicos

Del anterior general, se derivan una serie de objetivos más específicos que nos ayudan a concretar la información

1. Investigar el nacimiento del baile de la folía en las Islas Canarias, estudiando las distintas hipótesis acerca de sus orígenes. Varias son las teorías acerca de la procedencia de la folía, por eso en un trabajo científico como éste, es necesario exponerlas y documentarlas para poder justificar de forma fehaciente la más plausible.
2. Describir el contexto histórico, social, económico, cultural y musical en el que nace la folía en las Islas Canarias. Estudiar las circunstancias de este momento, resulta crucial para entender las características peculiares que el género tiene en Canarias que lo diferencia del que se practicaba en la Península Ibérica y Europa.

3. Analizar los esquemas formales y armónicos, así como las características rítmicas y melódicas de la folía desde sus orígenes hasta la actualidad y realizar una comparación. No cabe duda que la forma de interpretar las folías hoy en día difiere en algunos aspectos de la histórica. Reconstruyendo las características musicales se podrá entender el proceso evolutivo que se produjo hasta llegar a la forma de la folía actual.
4. Estudiar la importancia de la folía dentro del folclore canario, ya que se trata de uno de los tres principales géneros junto a las Isas y Malagueñas. El cantar de la folía es considerado uno de los pilares del folclore que pone de manifiesto el sentir más hondo del pueblo canario.
5. Documentar las prácticas musicales del género en nuestros días, caracterizando las principales costumbres musicales (instrumentación, intérpretes vocales, tonalidad, armonía, contrapunto, estructura de copla y estribillo, etc.)
6. Realizar una comparativa entre la forma de danzar en sus orígenes y en la actualidad, semejanzas y diferencias, reconstruyendo los movimientos y gestos principales del baile.
7. Conocer las prácticas respecto a la instrumentación y los principales intérpretes y agrupaciones folclóricas a lo largo de la historia de la folía en las Islas Canarias, especialmente en Gran Canaria. Las costumbres interpretativas han sufrido una evolución adaptándose a los nuevos tiempos y a la expansión turística de las islas.
8. Investigar los diferentes estilos y tipos de folías que se dan en la isla de Gran Canaria, como son las Folías Antiguas de Gáldar que todavía forman parte del repertorio de las agrupaciones folclóricas de la isla.
9. Analizar el papel de las escuelas folclóricas dentro de la conservación y difusión de la música tradicional canaria en general y de la folía en particular. Al no ser una disciplina que se imparta en conservatorio, este tipo de organizaciones representan el único medio oficial por el que se enseña a cantar y bailar la música folclórica de las Islas.
10. Examinar el papel de la folía como parte del folclore canario y su impacto en la industria turística. Son habituales los festivales, así como las instituciones y establecimientos que organizan encuentros con actuaciones de rondallas y

agrupaciones que actúan como reclamo, no sólo para los habitantes de la isla, sino también para el turismo nacional e internacional.

### **1.5. Fuentes y Metodología**

En este apartado de metodología se detallan los procedimientos, técnicas, actividades y estrategias que se han utilizado en la investigación para conseguir los objetivos propuestos, es decir, cómo se ha procedido para alcanzar los objetivos planteados.

El punto de partida fue la realización de una investigación documental mediante la cual se pudo obtener y analizar la información y datos que fuentes secundarias aportan al trabajo. Con este estudio bibliográfico se identificaron las principales fuentes relacionadas con el tema a investigar que nos permitieron tener una visión general de los antecedentes que nos sirvieron como punto de partida.

En primer lugar se realizó una búsqueda en repositorios digitales como Dialnet y la Biblioteca Digital Hispánica mediante la utilización de palabras clave como: folía, baile folclórico, danza aborígen, Siemens, folía de España, folía histórica, folclore canario, etc., descartando aquellos documentos y artículos que no tratasen el tema de la folía histórica o la folía en las Islas Canarias. Este paso permitió consultar en red algunos de estos documentos o saber dónde se podían localizar en su versión en papel. La mayoría de estas fuentes escritas se encontraban en el Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria o en las bibliotecas de las diferentes sedes de la ULPG (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), las cuales se consultaron en los viajes realizados a la Isla en Semana Santa, mayo y verano. Además, gracias a la labor de los bibliotecarios, se pudieron encontrar algunos textos que complementaron la información ya obtenida.

A continuación, para que su estudio fuera más eficiente, se elaboró una clasificación de todo este material en dos grandes grupos: por un lado, todas las fuentes que trataran el tema de la folía fuera de las Islas y, por otro, las fuentes que incluyeran información acerca de este baile en Canarias. Sin duda, el primer grupo incluía un mayor número de fuentes y unos trabajos más concretos y científicos. En cuanto al material encontrado acerca de la folía en el Archipiélago, dos fueron las fuentes halladas que han servido como pilares sobre los que construir este trabajo: los artículos de Lothar Siemens «La folía histórica y la folía popular

canaria»<sup>27</sup> de 1965 y de Roberto Díaz «La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades de su forma en Canarias, y análisis de sus características en la actualidad»<sup>28</sup> de 2005. El resto de las fuentes analizadas trataban el folclore canario en general, dedicando únicamente pequeños apartados al género objeto de este estudio en particular, la folía. En ellos se incluye información básica y concisa acerca de sus orígenes y sus características musicales y dancísticas.

Por otro lado, gracias a los consejos de la Doctora Rosario Álvarez y del Doctor. Reynaldo Fernández Manzano, pudimos descubrir la figura de Lothar Siemens, musicólogo de referencia en las Islas en todo lo concerniente a la música tradicional canaria. Gracias a sus escritos, ha quedado constancia de la forma de hacer música de los aborígenes y cómo ésta ha ido evolucionando a lo largo de los años hasta el siglo XX. Sus trabajos son fuentes de referencia para el trabajo que voy a realizar<sup>29</sup>.

En primer lugar se estudiaron las fuentes que tratan las diferentes teorías acerca de los orígenes de la folía de las Islas Canarias. Un tema ya abordado por otros autores, destacando los ya mencionados artículos de Lothar Siemens, y de Roberto Díaz. Además se utilizaron los diferentes escritos acerca de la folía histórica o de España para comparar sus características con la tradicional canaria y, así, poder redactar y justificar la teoría más fehaciente sobre sus orígenes. Para entender mejor este apartado se ha incluido una descripción del contexto social, político económico y cultural del momento en el que la folía comienza a estar presente en las Islas gracias al libro de Fray Juan de Abreu Galindo, *Historia de la conquista de las siete islas de Gran Canaria* publicado en 1632.

Otro tipo de fuentes secundarias serán los artículos y dossieres de prensa. Para encontrar este material, se realizó una primera búsqueda en las hemerotecas de periódicos de tirada provincial (*Canarias 7*, *La Provincia*, *Telde Actualidad*, *El Día*, *La opinión de Tenerife*, etc.) y nacional (*El País*, *ABC*, etc.). Además se consultó la Hemeroteca Digital de la Biblioteca

---

<sup>27</sup> SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «La folía histórica y la folía popular canaria» [en línea]. *El Museo Canario*, nº 93-96 (1965), págs. 19-46. <<https://goo.gl/Bp3C5j>> [Consultado el 16/02/2018].

<sup>28</sup> DÍAZ, Roberto, «La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades de su forma en Canarias, y análisis de sus características en la actualidad» [en línea]. *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, nº 21 (2005), págs. 289-304. <<https://goo.gl/gWFwUR>> [Consultado el 16/02/2018].

<sup>29</sup> Especialmente su libro *La música en Canarias: síntesis de la música popular y culta desde la época aborígen hasta nuestros días*, Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario, 1977.

Nacional de España, donde se encuentran varios artículos dedicados al folclore canario como el del periódico *La voz*, titulado «Música Canaria. La parranda» y publicado en el año 1928<sup>30</sup>.

Una vez estudiadas las fuentes secundarias, se llevó a cabo una investigación de campo que nos permitió recoger información de fuentes primarias especializadas. En primer lugar se contactó con el Área de Turismo del Cabildo de Gran Canaria para que nos facilitara los contactos de las dos agrupaciones musicales más antiguas e importantes de la Isla: la Agrupación Folclórica Roque Nublo y la Agrupación Folclórica San Cristóbal. Ellas nos proporcionaron información de cómo se interpreta la folía en la actualidad y de la repercusión que tienen sus grupos a nivel nacional e internacional.

En segundo lugar, contactamos con la Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, de la que forman parte la mayor parte grupos que se dedican a la interpretación y baile de la música tradicional canaria de la Isla<sup>31</sup>. A continuación, nos centramos en cómo se transmite todo este patrimonio musical folclórico a las futuras generaciones. Para ello, se investigó la organización y funcionamiento de las Escuelas Folclóricas más importantes que se encuentran en Gran Canaria.

El último paso de la metodología fue la valoración de los resultados y la extracción de las conclusiones generales al trabajo.

---

<sup>30</sup> La voz [publicación periódica], (S/N), «Música Canaria. La parranda» [en línea]. *La voz*, nº 45 (28 de octubre de 1927), pág. 2, en *Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España*. <<https://goo.gl/CuyxNu>> [Consultado el 20/02/2018].

<sup>31</sup> Esta Federación se constituyó en el año 1986 con el objetivo de aunar a todas las Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria y, en la actualidad, está compuesta por cuarenta y ocho agrupaciones.

## 2. Contexto histórico, social, político y económico

### 2.1. Conquista del Archipiélago Canario

Para poder entender el entorno en la que la folía tiene sus orígenes debemos, en primer lugar, realizar una contextualización histórica y social. Hacer un recorrido por la Historia de Canarias, detallando las diferentes circunstancias que vivió la población, no resulta tarea sencilla. Sin embargo, tomando la conquista de las Islas Canarias como punto de partida, trataremos de establecer aquellas características que marcan la evolución social en cada época.

La conquista de Canarias es necesaria situarla en el contexto de la expansión que diferentes estados europeos inician hacia finales del siglo XIV con el objetivo de abrir rutas y vías de comunicación con las Indias, a través del Atlántico, rodeando el continente africano, para no pasar por los territorios dominados por los musulmanes y proveerse de las especias, sedas, esclavos o metales preciosos que estas tierras ofrecían. En este sentido, el Archipiélago brindará una base de escala y avituallamiento muy importante, para los barcos que naveguen por estas rutas, o también, aprovechando sus posibilidades humanas y materiales, para obtener recursos demandados en los mercados europeos, principalmente mano de obra y productos utilizados en la floreciente industria textil como la orchilla y la barrilla de las que se lograban colorantes<sup>32</sup>.

Todo el proceso de conquista fue lento, abarcando casi todo el siglo XV (1402-1496), y realizándose en dos fases diferenciadas (Conquista de Señorío y Conquista de Realengo) cuyas características condicionarán la evolución histórica, el aprovechamiento económico y la estructura política y social posterior de cada una de las islas hasta bien entrado el siglo XIX.

La primera fase se inicia en 1402 con la llegada del normando Jean de Bethencourt a Lanzarote. Se denomina «Conquista de Señorío» debido a que son nobles europeos, ya sean franceses como Bethencourt y Gadifer de La Salle o castellanos como Hernán Peraza y Diego de Herrera, los que emprenden la conquista al servicio de los monarcas de Castilla. Durante este periodo se dominan las islas de Lanzarote, Fuerteventura, La Gomera y El Hierro, obteniendo los nobles los derechos señoriales y feudales (que serán de carácter hereditario)

---

<sup>32</sup> PÉREZ GARCÍA, Antonio, «Síntesis de Historia Canaria» [en línea]. *Cultura Canaria*. Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, s/f. <<https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/culturacanaria/historia/historia.htm>> [Consultado el 06/08/2018].

sobre estas tierras y pueblos y condicionando las formas de explotación económica y el control social y político de las islas mencionadas<sup>33</sup>.

La segunda fase en el proceso de conquista de Canarias es denominada «Conquista de Realengo», debido a que los Reyes de Castilla se implican de forma directa en ella, colocando las islas conquistadas en esta época, bajo su directo control señorial y político. Estas islas son Gran Canaria, La Palma y Tenerife.

Durante esta etapa es necesario distinguir tres agentes que intervienen en todo proceso: los monarcas que disponen y ordenan la conquista, los comerciantes y banqueros (fundamentalmente genoveses) que la financian a cambio de concesiones económicas importantes sobre las islas conquistadas y, por último, los conquistadores, que organizan las huestes militares, someten a la población aborigen y se ven beneficiados por el reparto posterior de las tierras conquistadas; reparto que se realizará teniendo en cuenta el distinto lugar que en la jerarquía militar y política ocupe cada uno de ellos<sup>34</sup>.

En 1477, los Reyes Católicos, dándose cuenta del peligro que suponía el interés que Portugal tenía en las Islas Canarias, negocian con Diego Herrera la cesión de los derechos de conquista sobre las tres islas aún por dominar: Gran Canaria, La Palma y Tenerife. A cambio, la familia Herrera-Peraza recibiría una importante suma de dinero y la obtención del título de Conde de La Gomera para sus descendientes.

Hasta ahora las islas conquistadas habían pasado a formar parte del feudo del señor conquistador. En cambio, las tres islas que faltaban por someter, estarán ya directamente sujetas a la autoridad de los Reyes. De esta forma, las siete Islas quedarían divididas en dos grupos: Gran Canaria, La Palma y Tenerife formarían las islas de realengo y Lanzarote, Fuerteventura, El Hierro y La Gomera serían las islas de señorío. Esta diferencia marca también las características sociales y políticas de cada una de ellas: las tres primeras se regirán por una administración y una justicia real, mientras que las otras cuatro continuarán hasta entrado el siglo XIX bajo un régimen opresivo señorial.

---

<sup>33</sup> PÉREZ GARCÍA, Antonio, «Síntesis de Historia Canaria» [en línea], *Cultura Canaria*. Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, s/f.

<<https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/culturacanaria/historia/historia.htm>> [Consultado el 06/08/2018].

<sup>34</sup> *Íbidem*

Con la conquista de la última isla, el Archipiélago Canario es incorporado a la autoridad de la Corona de Castilla. Esta integración en el sistema castellano va a tener para los indígenas consecuencias de importancia, dándose un proceso de aculturación que se manifestó principalmente en tres planos:

1. El biológico: un derrumbe poblacional producto de nuevas enfermedades ante las cuales los aborígenes no tenían defensas.
2. El ecológico: el conquistador se apoderó de tierras y ganado y no sólo acabó con el sistema económico aborígen, sino que también provocó un desequilibrio ecológico del medio con la introducción de nuevos cultivos, sistema de propiedad de la tierra y transformación de la economía ganadera.
3. El socioeconómico: imponiéndose un sistema de producción de carácter mercantilista.

Los aborígenes siguieron dedicándose mayoritariamente a sus anteriores actividades, aunque algunos, gracias a su participación en la conquista o colaboración con los castellanos, recibieron como pago a sus servicios parcelas de tierra que pusieron en cultivo mediante los nuevos sistemas aprendidos. Por el contrario, a aquellos indígenas que se resistieron, aquellos que no pactaron con el conquistador, o simplemente aquellos que no se adaptaron, fueron vendidos como esclavos en los mercados de Sevilla o Valencia.

El final de la conquista supone el fin de la cultura y las formas de vida aborígen. Algunos de estos rasgos persistirán durante algunos años, para sucumbir, con el paso del tiempo, ante la marginación o la persecución que sufrirían aquellos que se empeñaran en mantenerlas<sup>35</sup>.

## **2.2. Las Islas Canarias a partir del siglo XVI**

La historia del Archipiélago Canario a partir del siglo XVI vendrá condicionada por la colonización del mismo por parte de grupos de pobladores de diversas procedencias (castellanos, andaluces, aragoneses, portugueses, genoveses, flamencos, etc.) que llegan a las Islas atraídos por la posibilidad de progresar económicamente mediante la explotación de las tierras de cultivo y los productos generados en ellas, el aprovechamiento del comercio atlántico entre las Indias y Europa, etc.

---

<sup>35</sup> PÉREZ GARCÍA, Antonio, «Síntesis de Historia Canaria» [en línea], *Cultura Canaria*. Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, s/f.  
<<https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/culturacanaria/historia/historia.htm>> [Consultado el 06/08/2018].

Estos grupos de población que participaron en las primeras sociedades canarias se integrarán rápidamente, «conformando un entramado social que aportará a la población canaria una idiosincrasia propia y un peculiar carácter cosmopolita y abierto a las influencias externas»<sup>36</sup>. Esta confluencia de culturas, se reflejará igualmente en las artes, incluida la música.

Durante el siglo XVI, los principales productos de exportación fueron el azúcar de caña y la barilla. Mientras que desde finales del este siglo y hasta gran parte del siglo XVIII fueron los vinos canarios los que mayor demanda generaban por parte de poblaciones exteriores. Esta explotación económica de los recursos generados en las Islas fija las estructuras sociales y las formas de vida y arte del Archipiélago. Las islas principales encargadas de exportar estos productos eran Gran Canaria y Tenerife, mientras que las islas más pequeñas se dedicaban a la agricultura de abastecimiento interno entre islas.

La sociedad canaria quedaba entonces dividida en:

1. Nobleza y clero: grandes terratenientes, propietarios de la mayor parte de la tierra y del agua, con una posición social privilegiada ocupando cargos políticos en los cabildos, ayuntamientos, milicias e inquisición.
2. Grandes comerciantes: la mayoría de origen extranjero que se dedican a la caña de azúcar, el vino, el tabaco, el café, la trata de esclavos, la importación de manufacturas, etc. Personajes que poseen grandes riquezas, llegando muchos a acceder a la nobleza mediante la compra de títulos o el matrimonio con miembros de la aristocracia.
3. Labradores: medianos y pequeños propietarios de tierra y de agua cuyas ganancias les permiten vivir pero sin enriquecerse.
4. Pequeños comerciantes y artesanos: grupo reducido que vive en las ciudades con un nivel de vida semejante al de los labradores.
5. Los campesinos: no poseen tierras y trabajan para los grandes propietarios. Son los que en las épocas de crisis emigrarán buscando una mejor vida-
6. Mendigos y esclavos: forman un grupo verdaderamente marginado

---

<sup>36</sup> PÉREZ GARCÍA, Antonio, «Síntesis de Historia Canaria» [en línea], *Cultura Canaria*. Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, s/f.  
<<https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/culturacanaria/historia/historia.htm>> [Consultado el 06/08/2018].

Este sistema económico descrito no siempre funcionó eficazmente. En algunos momentos se producen crisis causadas por guerras o competencias de otros países (por ejemplo, la caña de azúcar de Canarias no pudo superar la competencia de la producida en las colonias americanas). Estos continuos cambios económicos, como el empobrecimiento de algunas familias ricas que tuvieron incluso que emigrar, permiten la llegada de algunas costumbres de las clases altas a las clases populares.

En cuanto a la organización política, Canarias durante esta época formará parte del reino de Castilla y estará gobernada por un virrey (representante de la autoridad real residente en Tenerife). Además, cada isla formará un único municipio administrado por un Cabildo y el poder judicial quedará en manos de la Audiencia con sede en la isla de Gran Canaria.

Durante estos 300 años, desde el siglo XVI, el Archipiélago se organizará de la forma descrita anteriormente y no es hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando comienzan a producirse los cambios propios de la *Época Contemporánea*<sup>37</sup>.

### **2.3. La Historia Contemporánea en las Islas Canarias**

Durante esta época se producen una serie de cambios que van a determinar el modelo social y económico de la población a partir de la segunda mitad del siglo XIX:

1. A la exportación de productos autóctonos (la cochinilla durante el segundo tercio del siglo XIX y posteriormente el plátano, el tomate y las papas) hay que unir el desarrollo de la industria turística.
2. Con el nombramiento en 1852 de Puertos Francos, los puertos canarios (especialmente el Puerto de la Luz en Gran Canaria) se aprovechan de su privilegiada situación geográfica, ya que eran punto de escala obligada de las principales rutas de comercio de la época (hacia las colonias africanas, asiáticas y latinoamericanas). Gracias a esto se generan numerosos negocios y actividades económicas que desembocan en la formación de grandes fortunas y en la demanda de mucha mano de obra en las principales ciudades provocando un intenso movimiento migratorio desde los campos y las islas periféricas.

---

<sup>37</sup> PÉREZ GARCÍA, Antonio, «Síntesis de Historia Canaria» [en línea], *Cultura Canaria*. Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, s/f.  
<<https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/culturacanaria/historia/historia.htm>> [Consultado el 06/08/2018].

3. La sociedad se dividirá en una población burguesa que controlará los recursos económicos canarios y en una clase trabajadora urbana que se constituye en sindicatos y otras organizaciones sociales y políticas obreras.
4. En el aspecto político, el desarrollo del Archipiélago está condicionado por los cambios que se producen desde el siglo XIX en la Península Ibérica con la implantación del Estado Liberal y la participación de la población en la política mediante los partidos políticos<sup>38</sup>.

---

<sup>38</sup> PÉREZ GARCÍA, Antonio, «Síntesis de Historia Canaria» [en línea], *Cultura Canaria*. Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, s/f.  
<<https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/culturacanaria/historia/historia.htm>> [Consultado el 06/08/2018].

### 3. Contexto musical

Una vez analizado el contexto histórico y social y, antes de centrarnos en las especificidades de la folía, es necesario establecer el entorno propiamente musical que envuelve la aparición de esta danza. Conocer en líneas generales el folclore canario nos permitirá entender mejor la evolución del género a estudiar.

#### 3.1. La música aborígen

Aunque la época prehispánica no es objeto directo de estudio en este trabajo, consideramos que tener unas nociones generales de las características musicales de este periodo ayudará a entender el contexto en el que posteriormente surge la folía en las Islas Canarias.

Según Lothar Siemens (1941-2017), las noticias de los cronistas acerca de la música de la población canaria antes de la Conquista son bastante vagas. Los aborígenes carecían de instrumentos y sus sones eran producidos mayoritariamente mediante la voz y la percusión de pies y manos. Tan solo se tiene constancia de unos recipientes de barro rellenos con piedrecitas que se hacían sonar sacudiéndolos.

En lo referente a los cantos de nuestros aborígenes existen dos grupos bien diferenciados: los cantos rituales y los cantos festivos. Por regla general, los cantos aborígenes producían un sentido lastimoso, en los que se repetía una misma frase muchas veces a modo de estribillo<sup>39</sup>.

Por último, en cuanto a la forma de bailar de los antiguos pobladores, parece que sólo existían dos maneras de hacerlo: en rueda y en filas enfrentadas (similares a los que existían en Europa en aquella época). Estas formas correspondían a tres motivos principales de danza: danzas competitivas, danzas rituales y danzas festivas.

Las danzas competitivas (más presentes en Gran Canaria y La Palma) se realizaban con palos con cierto sentido guerrero en las que los participantes demostraban sus habilidades con ellos. Las danzas rituales, empleadas para llamar a la lluvia o en ceremonias de tipo religioso, eran en rueda alrededor de un símbolo religioso. Y las danzas festivas que se realizaban con dos filas de bailarines enfrentados entre sí, quienes se acercan y alejan dando graciosos saltos. Una forma de bailar que en términos técnicos se denomina «danza de requerimiento y

---

<sup>39</sup> TALAVERA, Diego, *Canarias: folklore y canción*, Las Palmas de G. C., Taller Ediciones JB, 1978, pág. 16.

rechazo». Tal y como comenta Lothar Siemens en su libro, *La música en Canarias*, esta danza es la que se llama el «canario», la cual pasa a la Península con los esclavos canarios primero llegando a los clases populares y posteriormente a los círculos cortesanos. Tal fue su importancia, que desde España, salta luego a toda Europa. «Puede decirse que el canario ha sido la más importante aportación cultural a Europa de nuestros aborígenes isleños»<sup>40</sup>.

A pesar de este hecho, el autor anteriormente citado defiende que el legado folclórico canario actual nada contiene de la cultura aborígen antes de la Conquista Hispánica. A excepción del «sirinoque» palmero en el que se puede observar la esencia de la danza y la música del «canario», pero «acortesanado», con saltitos medidos, indumentaria de gala y música en ocho compases de «giga»<sup>41</sup>.

### **3.2. La música desde la época de la Conquista del Archipiélago Canario**

Abundante es el material del que disponemos para establecer el recorrido evolutivo a lo largo de las diferentes épocas que desembocan en el folclore musical tal y como lo conocemos hoy en día.

#### **3.2.1. Los instrumentos musicales**

Dos son las fuentes que nos aportan valiosa información acerca de la organología existente a partir del siglo XV. La primera de ellas es el relato titulado *Le Canarien* escrito por Jean Le Verrier, capellán de Jean de Bethencourt, en el que narra la conquista de las islas de Lanzarote y Fuerteventura. Fue traducido al castellano con notas históricas y críticas por Elías Serra y Alejandro Cioranescu y publicado por el Museo Canario en 1959. En él se narra la llegada del noble normando a estas islas el 9 de mayo de 1405, describiendo detalladamente el concierto improvisado que los expedicionarios improvisaron desde los barcos al tomar tierra con instrumentos de membrana, viento y cuerda e incluso ahondado en efecto sonoro del conjunto desde los puntos de vista físico, estético y psicológico.

«Las trompetas y los clarines tocaban, los tambores, las flautas, las arpas, los rabeles y los bocines y todos los instrumentos: no se hubiera podido oír a Dios ni su trueno, por la música que hacían, y tanto que los de la isla de Erbania y de Lanzarote fueron muy sorprendidos, y particularmente los canarios; sin embargo el dicho señor no sabía que llevaba consigo tantos instrumentos, pero había entre ellos muchos jóvenes, de quienes

---

<sup>40</sup> SIEMENS, Lothar, *La música en Canarias: síntesis de la música popular y culta desde la época aborígen hasta nuestros días*, Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario, 1977.

<sup>41</sup> *Ibidem*

el dicho señor no sospechaba nada, que tocaban y habían traído consigo sus instrumentos...»<sup>42</sup>.

Tal y como destaca Siemens, lo más importante de este texto es la presencia de un grupo de colonizadores que incluía aficionados con sus instrumentos encargados de amenizar algunos actos oficiales con su música<sup>43</sup>.

La segunda fuente que se puede consultar es el texto *Antigüedades de las Islas Afortunadas*, escrito por Antonio Viana (1578-1650), natural de la isla de Tenerife que vio la luz en 1604. En él se describe, un año después de la Conquista, cómo se ha producido un mestizaje musical entre las culturas insular y europea. Algunos ejemplos son el conjunto formado por una flauta y un tamboril, un sonajero de raíces prehispánicas o cuatro aerófonos del tipo clarinete tocando en coro. Además, señala la no existencia de instrumentos de cuerda, los cuales llegaron posteriormente con los colonizadores a lo largo de las diferentes épocas.

«Resuena el tono acorde de la música, los instrumentos son dos calabazas secas y algunas piedrecitas dentro, con que tocaban dulce son canario, un tamborín de drago muy pequeño, una flauta de rubia y hueca caña, y cuatro gaitas de los verdes tallos y nudosos cañulos de cebada, y con la boca un extremado músico hacía un ronco son algo entonado; mas suplían la falta de guitarras, de las vihuelas, harpas, plectro y cítaras, cánticos de canarios pajaruelos, que en los agujerillos y rincones del techo de la cueva resonaban, y las suaves voces celestiales de las hermosas damas y doncellas»<sup>44</sup>.

Con posterioridad se van incluyendo instrumentos procedentes de las diferentes culturas que confluyeron en tierras canarias hasta conformar un conjunto común para las típicas rondallas actuales que acompañan los cantos y bailes del folclore insular: varias guitarras, laúdes y bandurrias, uno o dos timplés, un pandero y en ocasiones algunos instrumentos idiófonos como el triángulo o el raspador de caña. Aunque se observan algunas diferencias según la isla. Así por ejemplo cabe destacar la agrupación tradicional que acompaña el típico

---

<sup>42</sup> SERRA, Elías y Alejandro CIORANESCU, *Le Canarien. Crónicas francesas de la Conquista de Canarias*, La Laguna de Tenerife, Instituto de Estudios Canarios, Universidad de La Laguna y Museo Canario, Sociedad de Las Palmas de Gran Canaria, 1959, pág. 302.

<sup>43</sup> SIEMENS, Lothar, *La música en Canarias: síntesis de la música popular y culta desde la época aborigen hasta nuestros días*, Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario, 1977.

<sup>44</sup> VIANA, Antonio de, *Antigüedades de las Islas Afortunadas*, Tipografía de la Laguna, 1905, pág. 110.

«baile del tambor» de la Gomera con un tabor de cilindro corto y unas enormes y barrigudas castañuelas que son sonadas enérgicamente por los hombres danzantes<sup>45</sup>.

Sin embargo, el instrumento más popular y representativo de la música canaria es, sin duda, el timple. Por eso le dedica a continuación un capítulo en solitario.

### 3.2.2. El timple y sus posibles orígenes

Varias son las teorías acerca de los orígenes del timple. Sin embargo, Lothar Siemens realiza una exposición científicamente fundamentada sobre su procedencia.

Tenemos constancia, gracias al escrito anteriormente mencionado del poeta tinerfeño Viana, que los aborígenes canarios no utilizaban instrumentos de cuerda para sus ejecuciones musicales. Y, tal y como señala Siemens, existen en la época varios instrumentos, «guitarrillos», (diferentes en su forma, pero similares en tamaño y afinación) equivalentes al timple canario en las provincias de la Península Ibérica. Es decir, Siemens considera al timple como «una variante más dentro de la amplia gama de guitarrillos ibéricos, incluyendo los que existen en Iberoamérica como consecuencia de la expansión hispano-portuguesa»<sup>46</sup>. En países como Venezuela, Puerto Rico y Colombia se encuentran ejemplares muy similares al instrumento canario conocidos como «tiple».

La verdadera diferencia entre el timple y los guitarrillos españoles radica en su caja de resonancia estrecha alargada y abombada por debajo. Dos son las teorías, según Siemens acerca de la introducción de esta cualidad morfológica. Por un lado, se cree que puede estar inspirada en las cajas resonadoras de las guitarras morunas de los habitantes de Fuerteventura y Lanzarote y, por otro, que se debe a la invención de un carpintero catalán afincado en Las Palmas a finales del siglo XVIII llamado Alpañe<sup>47</sup>.

Independientemente de su origen, lo que queda patente es que el timple «ha cobrado en las Islas una personalidad propia y, por su gran aceptación colectiva, casi forma parte ya de la idiosincrasia insular»<sup>48</sup>.

---

<sup>45</sup> SIEMENS, Lothar, *La música en Canarias: síntesis de la música popular y culta desde la época aborígen hasta nuestros días*, Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario, 1977.

<sup>46</sup> *Ibidem*

<sup>47</sup> *Ibidem*

<sup>48</sup> *Ibidem*

### 3.2.3. Las canciones desde la Conquista

Varios son los géneros vocales que podemos diferenciar desde que los hispanos pisaron las primeras islas del Archipiélago. Se incluyen en tres grupos de cantos:

1. Canciones que acompañan las danzas: isas, folías, malagueñas, etc. Hablaré de ellas en el siguiente apartado.
2. Canciones de trabajo: de antecedentes hispano-portugueses, incluyen los cantos de aradas, trillas, recolección, arrieros, etc. Destaca un curioso canto de trabajo utilizado por los pescadores de las Islas para pescar morenas. Documentados ya desde los primeros años de la colonización tienen origen mediterráneo (antigua Grecia) y se trata de una combinación de silbidos y cantos en una entonación muy peculiar.
3. Canciones rituales: tanto profanas como religiosas que tratan temas como la vida, la muerte y las creencias. Dentro de este grupo podemos distinguir varios géneros:

#### **Las endechas**

Las endechas aborígenes canarias son, indudablemente el más preciado material folclórico anterior a la Conquista. Son canciones de rasgo judaico de tipo inconformista y lamentoso que adoptaron los habitantes rurales de ciertas islas con versos de ocho, nueve y diez sílabas<sup>49</sup>.

De gran fama en el siglo XVI, se cantaban todavía en lengua prehispánica en la segunda mitad de tal siglo, parece ser el afán de la parte sometida por mantener ciertas manifestaciones en la oscuridad de una lengua poco inteligible para los castellanos, como se deduce de la letra de esta endecha de Gran Canaria recogida por Álvarez Delgado:

«¡Bienvenidos! Gente forastera mató  
a nuestra madre: per ahora hermano,  
nos uniremos, si no estamos perdidos»<sup>50</sup>

Estas piezas adquirieron tal importancia que los músicos españoles recogieron la melodía en sus cancioneros para darlas a conocer en la Península bajo el título de «Endechas de Canaria»<sup>51</sup>.

---

<sup>49</sup> TALAVERA, Diego, *Canarias: folklore y canción*, Las Palmas de G. C., Taller Ediciones JB, 1978, pág. 19.

<sup>50</sup> ÁLVAREZ DELGADO, Juan, *Las canciones populares canarias*, La Laguna, Colección Tagoro, 1944, pág. 54.

<sup>60</sup> SIEMENS, Lothar, *La música en Canarias: síntesis de la música popular y culta desde la época aborigen hasta nuestros días*, Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario, 1977.

### **Canciones menos difundidas**

Cantos propios de diversos sectores de la población que fueron menos conocidos y en ocasiones perseguidos por la Inquisición por tratar temas no apropiados como puede ser el diablo. Un buen ejemplo de este tipo música son los «cantos bruñeriles» entonados por ciertas mujeres intrigantes que han evolucionado hasta llegar al folclore canario actual y que en Cuba se conocen como «tono de brujas canarias»:

«De canarias somos,  
de Madrid venimos  
no hace un cuarto de hora  
que de allá salimos.  
Racimo de uvas,  
racimo de moras  
¿quién ha visto dama  
bailando a estas horas?»<sup>52</sup>

### **Villancicos barrocos**

Algunos villancicos barrocos del maestro de capilla de la catedral de Las Palmas, Diego Durón, estaban inspirados en diversas canciones populares y su recopilación nos permite conocer hoy en día los orígenes de algunas melodías populares. La estructura melódica de alguno de ellos tiene clara influencia en ciertos estribillos de isa.

### **Ranchos de ánimas**

Cantos lamentosos monótonos y tristes, acompañados de un lento y rítmico sonsonete metálico producido por triángulos, espadas, panderos de sacudir, etc. Se interpretan únicamente entre el día de los Difuntos y el primer domingo del siguiente febrero. En las zonas rurales durante esta época se constituyen en las islas orientales unas cofradías de lego (denominadas el «rancho»), las cuales cuando caía la tarde interpretaban por todo el pueblo largas coplas y desechas con el objetivo de recaudar fondos para las misas de redención a las ánimas del Purgatorio. Los temas que narraban estos cantos abarcaban milagros de santos, loas fúnebres o coplas de almas en pena<sup>53</sup>.

---

<sup>52</sup> SIEMENS, Lothar, *La música en Canarias: síntesis de la música popular y culta desde la época aborigen hasta nuestros días*, Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario, 1977.

<sup>53</sup> *Ibídem*

### **3.3. Las danzas populares en el Archipiélago Canario**

La variedad de pobladores de diversos orígenes (peninsulares, especialmente de Andalucía occidental, portugueses, berberiscos africanos, hombres de color como esclavos, etc.) que convivieron en las Islas Canarias después de la Conquista contribuyen a formar un folclore musical muy peculiar que ha ido evolucionando a lo largo de los siglos hasta la actualidad.

#### **3.3.1. Danzas anteriores al siglo XVIII**

##### **El sirinoque**

El baile de «el canario» del que he hablado anteriormente sobrevive en el Archipiélago como recuerdo de los primeros aborígenes isleños hasta la primera mitad del siglo XIX con algunas evoluciones hacia una música más suave. Este baile desaparece, pero su esencia sobrevive en el «sirinoque» de la isla de La Palma.

##### **El tango herreño**

Como su propio nombre indica, es una danza procedente de la isla de El Hierro. En ella intervienen tres parejas de hombres y mujeres. Los primeros tocan castañuelas a la vez que se mueven con enérgicas vueltas y cambios de lugar, mientras que ellas realizan delicadas contorsiones y vaivenes. Estos movimientos se acompañan musicalmente, tal y como describe Siemens, en el libro anteriormente mencionado, con «un ritmo simple de tambor grande, la voz de un campesino que interpreta una curiosa canción “de aliento entrecortado” y la incidencia, en contrapunto “ostinato”, de una popular flauta travesera a la que el cantante alude continuamente en el estribillo llamándola “nai”»<sup>54</sup>.

##### **Baile del vivo**

Procedente también de la isla de El Hierro, es la única danza pantomímica de tipo lúdico de todo el folclore canario cuyos orígenes se encuentran en Castilla y Extremadura. En ella actúa una sola pareja en la que la mujer lleva el papel dominante. El objeto de la danza es el intento continuo de la mujer de tirar el sombrero del hombre, para lo cual procura distraerlo haciendo diferentes muecas y gestos, simulando arreglarse la cara, peinarse, mirarse en un

---

<sup>54</sup> SIEMENS, Lothar, *La música en Canarias: síntesis de la música popular y culta desde la época aborigen hasta nuestros días*, Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario, 1977.

espejo de mano, ajustarse el talle, componerse las faldas y amarrarse los zapatos, mientras que el hombre, frente a ella, tiene que imitar burlescamente todos sus movimientos<sup>55</sup>.

Muchas son las interpretaciones que existen de El Baile del Vivo, aunque una de las más recordadas es la de Doña Valentina (1889-1976), conocida como Valentina «la de Sabinosa» que recoge Manuel García Martos en su disco «Antología del Folklore Musical de España» de 1960, cuya letra es la siguiente:

«El baile del vivo, no lo sé bailar,  
que si lo supiera ya estuviera allá.  
Y arriba, arriba, flor de las flores,  
que yo me muero por tus amores.  
Tú “legartío”, yo “peninquén”;  
si tú estás gorda, yo estoy también.  
“Apalajapa,” paloma mía;  
“apalajapa”, que viene el día.  
El tajaraste vino de fuera,  
porque lo trajo la majorera.  
Y arriba, arriba, arriba iremos,  
y en han llegando, descansaremos.  
El baile del vivo, no lo sé bailar,  
que si lo supiera ya estuviera allá»<sup>56</sup>

### **Baile del gorgojo**

El Gorgojo es una pieza musical detectada en determinados lugares de Tenerife, Gran Canaria, La Palma y Fuerteventura a partir del siglo XVIII. Considerada una danza ocultista, estaba relacionada primitivamente con prácticas brujeriles, además de tener un claro cariz sexual<sup>57</sup>.

Este baile se hacía, principalmente, al finalizar las faenas o reuniones, en horas nocturnas y lugares apartados, siendo la Pascua, la época en la que más se bailaba. El ritmo aumentaba progresivamente hasta que tropezaban entre sí, hombres y mujeres, llegando aquellos, incluso, a soltar las faldas de éstas, aparecían los danzantes completamente desnudos<sup>58</sup>.

---

<sup>55</sup> PARDAL, Juan, «El Baile del Vivo» [en línea], *Isla del Hierro. Plataforma Turística El Hierro*, s/f. <<http://www.islaelhierro.com/info/el-baile-del-vivo>> [Consultado el 12/08/2018].

<sup>56</sup> ALONSO, Edilfio, «El Baile del Vivo (XXIX)» [en línea], *La Opinión de Tenerife* (26 de diciembre de 2009). <<https://www.laopinion.es/opinion/2009/.../baile-vivo.../262800.html>> [Consultado el 12/08/2018].

<sup>57</sup> DARIAS MARTÍN, Santiago, «Géneros folklóricos de Canarias: el Gorgojo» [entrada de blog], *Blog Folclore y Patrimonio Cultural de Canarias*, 5 de diciembre de 2015. <<https://santidarias.blogspot.com/search?q=gorgojo>> [Consultado el 25/07/2018].

<sup>58</sup> SIEMENS, Lothar, *La música en Canarias: síntesis de la música popular y culta desde la época aborígen hasta nuestros días*, Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario, 1977.

### **Baile del pámpano**

Danza fálica que se practicó hasta principios del siglo XX en el sur de Gran Canaria, cuyo recuerdo sigue todavía entre los habitantes del barranco de Guayadeque. Era éste un baile al son de un tambor de dos filas enfrentadas de hombres y mujeres desnudos a la luz de una antorcha o candil en eras o cueva<sup>59</sup>. Según los relatos de los antiguos canarios, la mujer se cubría sus partes con siete hojas de ñamera colgadas de la cintura a modo de delantal y el hombre, con su miembro erecto y las manos a la espalda, trataba de romperlas, constituyendo el hacerlo un compromiso matrimonial. En su etapa final ya no se celebraba desnudos y las hojas se colocaban por detrás pasando a ser un «divertido juego»<sup>60</sup>.

### **Baile del tambor o tajaraste gomero**

Baile ejecutado en filas enfrentadas de hombres y mujeres sobre un corto esquema rítmico relacionado con el de la popular danza barroca europea «le tambourin». Sobre este mismo esquema se baile también el «tajaraste» en Tenerife, pero esta vez en rueda y caracterizado por los saltos que dan los bailarines, no sólo hacia adelante, sino especialmente hacia atrás y apiñándose en dirección al punto central de la rueda<sup>61</sup>.

### **Baile del trigo**

Danza agrícola de la isla de La Palma que se interpreta marcando un ritmo ternario (dejando libre el segundo tiempo) con el golpe de una vara sobre el suelo o sobre una caja de madera y cuya melodía tiene cierto aire galaico. Los bailarines son hombres y mujeres colocados en filas enfrentadas que van realizando la mímica correspondiente a cada faena de la siembra<sup>62</sup>. Según Lothar Siemens, se trataba de una danza pedagógica que explicaba todas las operaciones que había que realizar relativas a este cereal, desde sembrarlo a comerlo en forma de pan<sup>63</sup>.

---

<sup>59</sup> RAMÍREZ, Aníbal, «El baile del pámpano roto y otros juegos sexuales de los antiguos canarios» [en línea], *ABC Canarias* (30 de junio de 2018). <[https://www.abc.es/.../abci-baile-pampano-roto-y-otros-juegos-sexuales-antiguos-canarios-201703312013\\_noticia.html](https://www.abc.es/.../abci-baile-pampano-roto-y-otros-juegos-sexuales-antiguos-canarios-201703312013_noticia.html)> [Consultado el 18/07/2018].

<sup>60</sup> GARRIDO PALACIOS, Manuel, «El Pampano roto. (Barranco de Guayadeque. Gran Canaria)» [en línea], en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, s/f. <<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-pampano-roto-barranco-de-guayadeque-gran-canaria/html/>> [Consultado el 18/07/2018].

<sup>61</sup> SIEMENS, Lothar, *La música en Canarias: síntesis de la música popular y culta desde la época aborígen hasta nuestros días*, Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario, 1977.

<sup>62</sup> CABRERA, Benito, «Danza del Trigo» [en línea], *Canarias Cultura* (24 de abril de 2013). <<https://canariascultura.com/2013/04/28/danza-del-trigo/>> [Consultado el 25/07/2018].

<sup>63</sup> SIEMENS, Lothar, *La música en Canarias: síntesis de la música popular y culta desde la época aborígen hasta nuestros días*, Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario, 1977.

### 3.3.2. Danzas del siglo XVIII

Durante el siglo XVIII se producen en toda España una serie de cambios estructurales de tipo económico y social, como ya se ha mencionado en el apartado dos de este trabajo, que afectan profundamente a determinados usos y costumbres que, nacidos en las grandes ciudades, se extienden rápidamente por las comunidades rurales. De esta época data el folclore que está más presente hoy en día y que se practica en todas las Islas: fandangos, jotas, seguidillas, folías, isas, malagueñas, etc.

#### **Malagueñas**

Danzas provenientes del fandango andaluz, concretamente de la provincia de Málaga, que se adaptaron dulcificándose y suavizándose al carácter isleño. Según los profesores de bailes tradicionales canarios Luisa Chico y Diego Felipe, pueden bailarse en rueda o en parejas sueltas. La coreografía varía también según la isla de la que proceda. La mayoría de ellas son de autores desconocidos, salvo la ideada en la primera mitad del siglo XX por el afamado bailarín de la Masa Coral Tinerfeña Fermín Morín, en la que un solo bailarín danza con varias mujeres al mismo tiempo realizando una gran variedad de evoluciones que resultan realmente atractivas, y que es conocida popularmente como «el cabrero». Otra de ellas es la de bailar un hombre con dos mujeres, ideada por Juan Brito, fundador de la Agrupación Folclórica Los Campesinos, de Lanzarote, inspirándose en las evoluciones de las danzas árabes donde varias mujeres bailan para agradar al hombre<sup>64</sup>.

#### **Seguidillas**

Según la Academia Canaria de la Lengua, la seguidilla es una composición musical tradicional de Lanzarote, Tenerife y Gran Canaria, de tono alegre y ritmo rápido (aunque como veremos posteriormente no en todas las islas se danza a la misma velocidad). Las coplas que se cantan están formadas por versos heptasílabos y pentasílabos, que interpretan dos cantores, cada uno de los cuales repite el último verso que acaba de cantar el otro<sup>65</sup>.

Las Seguidillas son uno de los géneros que más variantes ofrece en Canarias, con prácticamente una versión por isla e incluso, en casos como Gran Canaria o Tenerife, con varios tipos de Seguidillas en una misma isla. Orlando García Ramos en su libro voces y

---

<sup>64</sup> CHICO, Luisa y Diego FELIPE, «Malagueñas de Tenerife» [en línea]. *Revista BienMeSabe*, nº296 (14 de enero de 2010). <<https://www.bienmesabe.org/noticia/2010/Enero/malagueñas-de-tenerife>> [Consultado el 28/07/2018].

<sup>65</sup> Academia Canaria de la Lengua, «Seguidillas» [en línea], *Academia Canaria de la Lengua*, s/f. <<http://www.academiacanarialengua.org/palabra/seguidillas/>> [Consultado el 25/04/2018].

frases de las Islas Canarias define este género de la siguiente forma: «canto y danza colectiva de pareja suelta, presentando tres grandes diferencias: las seguidillas de Lanzarote; las de Tenerife, algo más vivas y continuadas; y las de Gran Canaria mucho más vivas y alegres»<sup>66</sup>.

Según Lothar Siemens, las seguidillas arraigaron en el archipiélago durante el siglo XVIII en muy variadas formas. Existe una versión de baile muy dinámica y colorista, propia de las islas orientales, a las que se conoce por seguidillas corridas. Otra versión de este género, es la de las «saltonas», caracterizadas porque los cantadores se alternan pisándose las estrofas que cantan, llamadas también «seguidillas robadas»

### **Isas**

Término que procede del término del bable asturiano que significa «¡salta!». Según Siemens, se trata musical y coreográficamente de una jota peninsular, pero que en las Islas ha adquirido un sello especial gracias al carácter dulzón y nostálgico que se le ha otorgado. Es un baile muy alegre y vistoso con numerosas versiones tanto en la coreografía de baile como en la melodía cantada<sup>67</sup>.

Por islas hay diferencias: la Isa Corrida o de Fuerteventura o la Isa de Salón son por lo general más lentas. La Isa de La Palma es más elegante, la de Tenerife más formal y la de Gran Canaria más acelerada que en el resto de Canarias<sup>68</sup>.

#### 3.3.3. Danzas a partir del siglo XIX

### **Polcas**

Es uno de los géneros más extendidos en ritmo binario y de carácter vivo y desenfadado. Las polcas canarias se interpretan en Tenerife, Fuerteventura, Gran Canaria y La Palma. Existen dos variantes, unas con letras ya fijadas y otras cuyas coplas se dejan a la improvisación de los cantantes que con un lenguaje algo atrevido y soez realizan «batallas dialécticas» entre hombres y mujeres («polcas piconas»).

Una de las versiones más populares son las Polcas Fruteras, con letra de Nijota y música de Elfidio Alonso, en la que se realiza que mediante su letra se realiza una dura crítica a la explotación del agricultor por parte del intermediario<sup>69</sup>.

---

<sup>66</sup> GARCÍA RAMOS, Orlando, *Voces y frases de las Islas Canarias*, Gran Canaria, Museo Canario / Graf. Vallecillo, 1991.

<sup>67</sup> SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, *La música en Canarias: síntesis de la música popular y culta desde la época aborigen hasta nuestros días*, Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario, 1977.

<sup>68</sup> R.L.P., «Cómo bailar la Isa canaria» [en línea], *ABC Canarias* (14 de agosto de 2018). <[https://www.abc.es/.../canarias/abci-como-bailar-canaria-201608161543\\_noticia.html](https://www.abc.es/.../canarias/abci-como-bailar-canaria-201608161543_noticia.html)> [Consultado el 28/08/2018].

## **Berlinas**

Danza apicardada de pareja suelta independiente. Es un baile muy vivo y alegre, de pasos cortos y rápidos. Se incorporó al folclore insular a mediados del siglo XIX y se extendió por las islas de La Palma, El Hierro y Fuerteventura, siendo muy popular en esta última. Es muy probable que tenga su origen en la antigua «gavota» francesa, adoptando en las islas el nombre de «berlina»<sup>70</sup>.

## **Mazurcas**

Con música en compás ternario con acentos en los tiempos 2º y 3º, la mazurca llega a las Islas Canarias junto con la polca durante la segunda mitad del siglo XIX, arraigando fuertemente en las islas de El Hierro, Gran Canaria, La Palma y Fuerteventura. En éstas últimas las mazurcas se conservan tan solo instrumentales, mientras que en El Hierro la versión lleva voz: un solista canta las estrofas y un coro las repite.

Se trata de un danza colectiva donde «las parejas van cogidas de la punta de los dedos y con los brazos estirados. En el transcurso de la danza, dan tres diminutos saltos a la izquierda del hombre y otros tres de regreso. Siempre enfrentados, se sueltan los dedos y, con los brazos en alto, vuelven a iniciar los tres pequeños saltos, pero ahora en sentido contrario, para volver a quedar enfrentados. Luego, se hacen dos giros cogidos de las manos a la altura de los hombros dando pasos al compás de la música, para quedar en la posición inicial, y así sucesivamente»<sup>71</sup>.

---

<sup>69</sup> CABRERA, Benito, «Polca» [en línea], *Canarias Cultura* (14 de abril de 2013). <<https://canariascultura.com/2013/04/14/polca/>> [Consultado el 28/08/2018].

<sup>70</sup> DARIAS MARTÍN, Santiago, «Géneros folklóricos de Canarias: berlinas» [entrada de blog], *Blog Folclore y Patrimonio Cultural de Canarias*, 11 de junio de 2013. <<https://santidarias.blogspot.com/search?q=polca>> [Consultado el 25/02/2018].

<sup>71</sup> LÓPEZ SOSA, Luis A., «La mazurca se baila en Lomo Guinea» [en línea], *Telde Actualidad* (6 de febrero de 2014). <<https://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/articulo/calles/2014/02/06/481.html>> [Consultado el 25/02/2018].

## 4. Hipótesis acerca de los posibles orígenes de la folía canaria

### 4.1. Etimología y significado

La palabra folía proviene etimológicamente del término francés *folie* que significa locura. Adolfo Salazar la define a la perfección en su obra *La Música en la sociedad europea*:

«Folía, como sustantivo, procede del francés *folie*, que no es sino la acción propia del *fol*, el bufón juglar, alocado personaje de antiquísima prosapia, cuya etimología hemos propuesto... como procedente de *follis-folliculus*, la vejiga llena de aire que es su insignia y, como él, vana, vacía (así se dice “viruelas locas”). *Follar*, loquear, dio *folla* y *folía*, *follón* en castellano, en sentido de mentecato hablador (soplón); *folión* en portugués. El *fol*, naturalmente, hace *folies* que tienen un carácter cómico, jocosos, algunas de las cuales habrían de ser *folías* de canto y danza. *Follía* tiene en Gonzalo de Berceo un carácter de vida disipada: así, “El ladrón devoto” *mejoró en su vida, partióse de la follía*, y en “El libro de Apolonio” se lee en tal sentido: *sopo se, magüer ninya, de la follíauitar*. El Arcipreste, avanzado el siglo XIV, dice *cuydades que vos fablo en engaño o folía*, como en sentido de cosa vana, mientras que *nuestra follya* es nuestra conducta y, cuando acaba el libro, pide a la Virgen que lo guarde de *ffollya*. Con todo, en el siglo XV *folía* tiene una acepción de baile que no precisa ser corrupción de las anteriores, sino colateral. La folía como baile [?] era considerada ya cosa vieja por Gil Vicente en el siglo XV...»<sup>72</sup>.

Esta enunciación poco tiene que ver con las cuatro definiciones que encontramos en la Academia Canaria de la Lengua del término folía, poniéndose de manifiesto la gran evolución de esta danza desde el siglo XV hasta la actualidad. Las tres primeras definiciones hacen referencia a una composición musical siendo complementarias unas de las otras. De hecho si las unimos, podemos hacernos una idea bastante fidedigna de lo que el género de la folía es dentro del folclore canario (instrumentos utilizados, tempo, ritmo, temas, contenido, baile, letra, etc.). La última de las definiciones está vinculada al uso popular que se hace de la palabra en plural. Sin embargo, no es una utilización que se emplee con frecuencia dentro del lenguaje común del pueblo canario. Estas cuatro definiciones que se mencionan son:

1. Composición musical tradicional y característica de las Islas [Canarias], de ritmo lento, ejecutada con instrumentos de cuerda, entre los que predominan la guitarra y el timple. U. m. en pl.

---

<sup>72</sup> SALAZAR, Adolfo, *La música en la sociedad europea, II. Hasta fines del siglo XVIII*, Madrid, Alianza Editorial, 1983, Colección Alianza Música, nº 13, pág. 129.

2. Copla formada generalmente de cuatro versos octosilábicos que con esta música canta un solista, y que suele ser de tema amoroso o nostálgico, a medio camino entre la alegre isa y la triste malagueña. U. m. en pl.
3. Baile popular propio y característico de las Islas [Canarias], de naturaleza lenta y elegante, que se ejecuta con la música citada, y que normalmente se hace en rueda, en fila de dos o en grupos de cuatro. U. m. pl. *La folía no se canta ni se baila igual en todas las islas.*
4. f. pl. Zurra, tunda, paliza. *Todavía me duelen las folías que me pegó mi madre aquella tarde*<sup>73</sup>.

#### 4.2. La folía como baile popular hasta la primera mitad del siglo XVII

Como ya se ha aclarado anteriormente, el objeto principal de este trabajo no es la investigación sobre la evolución de la folía histórica, ya que existen estudios científicos muy completos al respecto. Sin embargo, consideramos necesario el incluir los rasgos generales del género originario de la danza que en la actualidad se baila en el Archipiélago.

El término «folía» se ha empleado para definir a obras muy diferentes entre sí, pertenecientes a diversas épocas y países. La primera fuente en la que se menciona este término es en la crónica que García Resende realiza sobre la boda del príncipe Alfonso de Portugal y la princesa Isabel de Castilla que tuvo lugar en abril de 1490. En ella relaciona la «folía» con una exhibición que incluía danza y canto<sup>74</sup>.

Posteriormente varios son los autores que vuelven a hacer uso del término en sus escritos, como Gil Vicente en *Auto da sibila Casandra* y *Tragicomedia chamada templo d'Apolo*. Lo que parece claro, es que el término era utilizado para denominar un cierto tipo de baile, tal y como se deduce de la obra *La villana de Getafe* de Lope de Vega (1562-1635), en cuya escena 16 del primer acto escribió:

«Inés. - ¿Qué es lo que queréis bailar?  
 Martínez. - Lo que vos sepáis, señora  
 D.<sup>a</sup> Beatriz. - ¿Vacas?  
 Inés. - Aunque labradora, dama, no las sé bailar

<sup>73</sup> Academia Canaria de la Lengua, «Folía» [en línea], *Academia Canaria de la Lengua*, s/f.

<<http://www.academiacanarialengua.org/palabra/folia/>> [Consultado el 04/08/2018].

<sup>74</sup> DE RESENDE, García, *Chronica do príncipe d[om] João depois segundo do nome rey de Portugal*, Lisboa, 1622; citado por ESSES, Maurice, *Dance and Instrumental Diferencias in Spain during the 17th and Early 18th Centuries*, vol. 1, en *History and Background, Music and Dance*, Nueva York, Pendragon Press Stuyvesant, 1992, págs. 636-637.

D.<sup>a</sup> Beatriz. - ¿Folías?  
Inés. – Comunes son.  
D.<sup>a</sup> Beatriz. - ¿Canario?  
Inés. – Soy toledana<sup>75</sup>.

Este fragmento de la obra de Lope de Vega resulta muy esclarecedor en cuanto a la existencia, ya en la segunda mitad del siglo XVI y principios del XVII, de un tipo de baile al que se llamaban folía. Un baile que Sebastián de Covarrubias define en su *Tesoro de la castellana* de esta forma:

«FOLÍA es una cierta dança portuguesa, de mucho ruido; porque ultra de ir muchas figuras a pie con sonajas y otros instrumentos, llevan unos ganapanes disfrazados sobre sus hombros unos muchachos vestidos de doncellas, que con las mangas de punta van haziendo tornos y a veces bailan, y también tañen sus sonajas; y es tan grande el ruido y el son tan apresurado, que parecen estar los unos y los otros fuera de juicio. Y assí le dieron el nombre de folía, de la palabra toscana *folle*, que vale vano, loco, sin seso, que tiene la cabeza vana»<sup>76</sup>.

Siguiendo esta línea, se pronuncia Curt Suchs, continuando con el sentido carnavalesco y encuadrando la danza dentro del grupo de la fertilidad<sup>77</sup>. Posteriormente, Otto Gombosi revisa esta versión y relaciona la folía con otras danzas europeas pertenecientes a fiestas agrestes defendiendo que era el resultado de un cruce entre la Moresca cortesana<sup>78</sup> (de carácter culto) con elementos populares<sup>79</sup>.

Independientemente de su origen, lo importante, tal y como destaca Siemens es que ya en el siglo XVI, la folía era una danza muy popular entre el pueblo<sup>80</sup>. Una danza que, independientemente de sus variantes, tenía un carácter alocado y unos movimientos salvajes. Un ejemplo de la utilización del término con este sentido lo encontramos en la narración que

---

<sup>75</sup> LOPE DE VEGA, Félix, *La villana de Getafe* [en línea], Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002, versos 683-690. <[http://artelope.uv.es/biblioteca/textosAL/AL0925\\_LaVillanaDeGetafe.php](http://artelope.uv.es/biblioteca/textosAL/AL0925_LaVillanaDeGetafe.php)> [Consultado el 12/08/2018].

<sup>76</sup> COVARRUBIAS HOROZCO, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana o española*, Madrid, Luis Sánchez, Impreffor del Rey N.S., 1611, pág. 410v.

<sup>77</sup> SACHS, Curt, *World History of the Dance*, New York, W. W. Norton, 1937, pág. 55.

<sup>78</sup> La moresca fue una danza del siglo XVI y principios del siglo XVII que se caracterizaba por la figura de un moro, un tonto y un bailarían disfrazado de mujer que a veces iba a hombros de un compañero. Se utilizaba como baile de cierre en obras teatrales, por ejemplo, *Orfeo* de Monteverdi.

<sup>79</sup> GOMBOSI, Otto, «The Cultural and Folkloristic Background of the "Folía"» [en línea]. *Papers of the American Musicological Society* (1940), págs. 94-95. <<https://www.jstor.org/stable/pdf/43873090.pdf>> [Consultado el 05/03/2018].

<sup>80</sup> SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «La folía histórica y la folía popular canaria» [en línea]. *El Museo Canario*, n° 93-96, pág. 27.

Fray Juan de Abreu Galindo hace de la conquista de las Islas. En el capítulo dedicado al «trato y costumbres de la gente del Hierro» menciona lo siguiente:

«Era la gente de esta isla muy triste, de mediana estatura, cantaban á manera de endechas tristes en el tono y cortas, baylaban en rueda y en folia yendo los unos contra los otros para delante y tornando para atrás asidos de las manos dando grandes saltos para arriba juntos y parejos que parecen pegados unos con otros y muchos, y en estos bayles eran sus cantares, lo quales, ni los bayles hasta oy no los han dejado»<sup>81</sup>.

La folía, al igual que otras danzas de origen popular, sufrió una evolución hasta convertirse en una danza cortesana mucho más pausada y refinada ya en el siglo XVII. Estos cambios se reflejan en varios aspectos:

- Se sustituye el hombre disfrazado por una verdadera mujer
- La música algo estrepitosa que acompañaba el baile pasa un único tema culto.

Estos cambios se estandarizaron y durante el Barroco (1600-1750) se consolida la folía cortesana con un tema musical determinado (melodía y bajo) pasando a conocerse como «Folías de España». La folía-tema se compone de ocho grados fundamentales, que se repiten hasta que al acabar se añade uno (tónica) completando una cadencia perfecta final. El bajo sirve de base armónica y las notas de la melodía son acentos o puntos de apoyo que irán marcando el movimiento de la línea superior, sobre la cual deben descansar las diversas posibilidades de las variaciones<sup>82</sup>. A continuación se muestra la estructura de la folía-tema en la tonalidad de la menor:



Figura 1. Estructura (bajo y melodía) de la folía-tema. Fuente: SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «La folía histórica y la folía popular canaria» [en línea]. *El Museo Canario*, nº 93-96, pág. 34.

<sup>81</sup> ABREU GALINDO, Fray Juan de, *Historia de la conquista de las siete islas de Gran Canaria*, Santa Cruz de Tenerife, Imprenta Lithografía y Librería Isleña, 1632, pág. 50.

<sup>82</sup> SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «La folía histórica y la folía popular canaria» [en línea]. *El Museo Canario*, nº 93-96, pág. 34.

### 4.3. La folía en las Islas Canarias

#### 4.3.1. Hipótesis acerca de los posibles orígenes de la Folía Canaria

Varias son las teorías y numerosos los autores que han escrito acerca de los posibles orígenes del género de la folía desde el siglo XIX. Cuatro son las corrientes principales de las distintas hipótesis que he encontrado en este trabajo:

En primer lugar, hallamos un grupo de teóricos que se decantan por la relación que la folía canaria tiene con el fado portugués. En esta línea se expresa Talio Noda Gómez en su libro *La música tradicional canaria, hoy*: «PROCEDENCIA: era un baile de remoto origen portugués, que fue modificado en Andalucía en el siglo XVI, coincidiendo con una adaptación cortesana de danzas populares. Así dejó de ser la danza bufonesca portuguesa para refinarse»<sup>83</sup>. Otro de los autores de esta corriente es José Valenzuela Silva que en 1933 en su *Vocabulario etimológico de voces canarias*, define el género relacionándolo con cantos populares de Andalucía, Galicia y Portugal:

«Si bien acusan probable parentesco con las [formas musicales] catalanas. De los cantos populares que conozco sólo algunos antiguos andaluces, ya en desuso (carceleras, seguidillas gitanas, martinetes...) pueden compararse –a la vez que las nostálgicas alboradas gallegas y los fados portugueses– con la música y el baile de nuestras sentidas y señoriales folías»<sup>84</sup>.

En segundo lugar, debemos mencionar la línea de estudio que defiende el origen aborigen de esta danza, atribuyendo su creación a los antiguos pueblos canarios. En este sentido destacan las palabras de Domingo J. Navarro en su escrito *Recuerdos de un noventón* del año 1985:

«No creo que el baile, como pretenden algunos, sea una aberración, una locura, del humano entendimiento. La viva expansión del baile es tan natural en los momentos de alegría, como el desalentado reposo lo es en los de tristeza. Ni se diga que ha sido una invención del refinamiento social; porque el baile existió en todas las solemnidades de los más antiguos pueblos y en los acontecimientos notables de las hordas salvajes [...]

¡Las folías!... He aquí un baile genuinamente canario. Su reposo y comedimiento rechaza la palabra castellana *anticuada* “locura”; el baile español con mudanzas, ejecutado por una sola persona y acompañamiento de castañuelas, lo mismo que el portugués muy ruidoso que se bailaba entre muchos. Así, pues, las folías canarias no tenían ni tienen semejanza con ningún baile nacional ni extranjero: el galán y la dama

---

<sup>83</sup> NODA GÓMEZ, Talio, *La música tradicional canaria, hoy*, Las Palmas de Gran Canaria, Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, 1998, pág. 30.

<sup>84</sup> VALENZUELA SILVA, José, *Vocabulario etimológico de voces canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, Escuela Tipográfica Salesiana, 1933.

nunca se tocan ni se aproximan: aquél, en sus pasos y acciones siempre demuestra sus respetos á la compañera. Todo esto estaba muy en armonía con el profundo acatamiento que tributaban nuestros aborígenes canarios á todas sus mujeres. Con tales condiciones y la de la remota antigüedad de las folías en esta isla, hay sobrada razón para asegurar que fué un baile de los antiguos canarios, conservado sin alteración por nuestros mayores hasta bien avanzado este siglo y digno de que se conserve siempre como recuerdo de aquella interesante raza»<sup>85</sup>.

Algo menos rotundas se muestran las hermanas Espejo Aubero en su *Glosario de Términos de la Danza Española*, donde si bien relacionan las folías con las endechas aborígenes: «en realidad, las folías son una variedad de los boleros peninsulares y es probable que tenga su origen en las endechas del pueblo guanche, pues es un canto que, por pasional e idílico, es fiel reflejo del temperamento y sentimiento de sus habitantes», por otro lado, exponen también las teorías de otros autores: según Cobardías es de origen portugués: según Otto Gombosi el origen es italiano, para Lothar Siemens procede de la folía histórica<sup>86</sup>.

La tercera corriente de pensamiento sobre los orígenes de la folía canaria es aquella que la relaciona con la folía histórica. En esta línea destacan los autores Lothar Siemens y Roberto Díaz. El primero de ellos, redacta «La folía histórica y la folía popular canaria», uno de los estudios más serios en tratar este tema escrito hasta la actualidad. En él, Siemens, además de realizar un recorrido histórico desde el siglo XV hasta el Barroco (cuando la folía-tema adquiere mayor protagonismo), elabora un análisis comparativo entre las características de la folía histórica y las del género popularizado en las Islas. Las cuatro conclusiones a las que llega son:

«1. La folía popular canaria desciende con toda seguridad, en sus dos aspectos de danza y música, de la folía histórica en su acepción barroca.

2. El estudio de las variantes cantadas (a pesar de su carácter recitativo), y, sobre todo, el de las melódico-instrumentales, nos puede poner en contacto con cortas figuras melódicas e incluso rítmicas adoptadas de la música popular española, especialmente del sur de España. Éstas, sin embargo, no constituyen ni alteran en forma alguna la característica estructura musical de origen culto sobre la que se fundamenta la folía popular canaria.

3. El estudio de sus formas de danza nos revela aún algunas actitudes aparentemente de tipo simbólico, en forma estilizada por influencia culta, que derivan seguramente de determinadas formas del baile *folía* popularizado en la Península en el siglo XVI. Una

---

<sup>85</sup> NAVARRO, Domingo José, *Recuerdos de un noventón: memorias de lo que fue la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria a principios del siglo y de los usos y costumbres de sus habitantes*, Las Palmas de Gran Canaria, Tipografía La Verdad, 1895, pág. 91-93.

<sup>86</sup> ESPEJO AUBERO, Amparo y Alicia ESPEJO AUBERO, *Glosario de Términos de la Danza Española*, Madrid, Editorial y Librerías Deportivas Esteban Sanz S.L., 2010, pág. 103.

investigación en este sentido se hace necesaria. Nos hace pensar así, en especial, el texto de Domingo J. Navarro, en el que patente queda el sugestivo papel desempeñado por la dama a lo largo de la danza.

4. La adaptación de la folía histórica al ámbito popular canario, dada la forma en que se conserva, pudo tener lugar en cualquier momento del barroco. Conviene recordar que Domingo J. Navarro, nacido en 1803, dice que los abuelos de su generación “apenas conocieron la malagueña, las seguidillas y el fandango: su baile preferente y dominante fue el de las folías en todas sus fiestas y diversiones”. Teniendo en cuenta, además, que el maestro de capilla Diego Durón llegó incluso a usar un folía cortesana hacia 1700 en la Catedral de Las Palmas, no sería quizá demasiado aventurado pensar que hacia esas fechas empezara a trascender este género al pueblo desde más cultas esferas sociales de Canarias, en las que, sin duda alguna, debido a la bien arraigada moda de la folía cortesana en la Europa del siglo XVIII, sería ya conocido desde mucho antes»<sup>87</sup>.

El otro estudio defensor de la línea de investigación que une la folía histórica con la tradicional canaria es el artículo «La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades de su forma en Canarias, y análisis de sus características en la actualidad» de Roberto Díaz. En él, tras un estudio profundo concluye:

«[...] definitivamente, la Folía canaria deriva son duda de la Folía histórica, y que no se puede demostrar ningún tipo de influencia determinante. Los primeros pobladores europeos habrían traído la folía a Canarias, donde se habría difundido entre las clases nobles. A causa de los cambios sociales que ha habido en el archipiélago desde el siglo XVII, ésta descendió a las clases populares, donde se extendió, y donde, presumiblemente hacia mediados del siglo XVIII, había tomado su forma y estructura actuales, convirtiéndose en uno de los elementos más significativos de nuestro actual patrimonio musical insular»<sup>88</sup>.

Por último, existen una serie de teóricos que únicamente exponen las posibilidades sin decantarse por ninguna. Los hermanos Luis y Agustín Millares Cubas en su *Léxico de Gran Canaria*, se plantean lo siguiente acerca de la folía: «es de origen portugués? es un legado de la raza indígena? Lo indudable es que las folías canarias son distinguidas, elegantes y delicadas»<sup>89</sup>. Y en 1992, José Luis Concepción en la voz de su *Diccionario enciclopédico Canarias Pueblo a pueblo* escribe en su capítulo dedicado al folclore musical lo siguiente:

---

<sup>87</sup> SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «La folía histórica y la folía popular canaria» [en línea]. *El Museo Canario*, nº 93-96, pág. 43.

<sup>88</sup> DÍAZ, Roberto, «La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades de su forma en Canarias, y análisis de sus características en la actualidad» [en línea]. *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, nº 21 (2005), págs. 299-300. <<https://goo.gl/gWFwUR>> [Consultado el 16/02/2018].

<sup>89</sup> MILLARES CUBAS, Luis y Agustín MILLARES CUBAS, *Léxico de Gran Canaria*, Las Palmas, Tipografía del Diario, 1924, pág. 74.

«introducida en el siglo XVIII y de origen portugués o francés según los diversos autores, es el canto y baile que más identifica al folklore canario»<sup>90</sup>.

Expuestas todas estas teorías y estudiados todos sus argumentos, queda patente, que la teoría más probable es la que expone que la folía canaria proviene de la folía histórica. Tal y como señala Roberto Díaz resulta poco creíble que el género popular canario tenga sus orígenes en el fado portugués debido a tres motivos fundamentales:

1. El ámbito del fado portugués se restringe prácticamente a la zona de Lisboa y Coimbra.
2. A pesar de tener ciertas similitudes como la alternancia instrumental-vocal y el carácter melancólico, existen claras diferencias respecto al ritmo (ternario en la folía y binario en el fado) y la forma de alternancia entre voz e instrumento.
3. Existen fuentes que recogen la presencia de la folía en las Islas Canarias que se remontan al siglo XVIII, mientras que los primeros datos sobre el fado portugués aparecen en el segundo cuarto del siglo XIX. Por lo tanto, existe una incongruencia temporal que impide que el fado portugués haya tenido repercusión sobre la folía en Canarias<sup>91</sup>.

Por otro lado, la posibilidad de que la folía sea de origen aborígen, tal y como defiende Domingo J. Navarro, la considero poco fundamentada. Tal y como sabemos, los primeros pobladores aborígenes de las Islas apenas disponían de instrumentos de percusión con los que acompañar sus canciones y danzas. Por lo que resulta imposible que pudieran contar los instrumentos de cuerda necesarios para la interpretación de la folía. Los estudios arqueológicos, organológicos y las crónicas de la época nos permiten conocer la forma de hacer música de los habitantes isleños anterior a la Conquista y, tal y como se ha expuesto anteriormente, era bastante primitiva. En general, el folclore actual nada tiene que ver con la antigua cultura aborígen. Tan sólo el «sirinoque palmero» contiene las características musicales y dancísticas del «canario» (baile aborígen anterior a la colonización).

No por este motivo, resulta menos interesante el texto de Navarro. Independientemente de sus creencias acerca de los orígenes de la folía, el testimonio vivo que aporta acerca de las

---

<sup>90</sup> CONCEPCIÓN, J.L., *Diccionario enciclopédico Canarias Pueblo a Pueblo*, Edición Primera, La Laguna (Tenerife), Asociación Cultural de las Islas Canarias, 1992, pág. 255.

<sup>91</sup> DÍAZ, Roberto, «La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades de su forma en Canarias, y análisis de sus características en la actualidad» [en línea]. *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, nº 21 (2005), pág. 297. <<https://goo.gl/gWFwUR>> [Consultado el 16/02/2018].

costumbres interpretativas del género a partir de mediados del siglo XVIII es fundamental para entender su evolución hasta la actualidad.

Por todo esto, consideramos que la folía llegó a las Islas Canarias procedente de la Península tras la Conquista y difundiéndose en primer lugar entre las clases cultas en el siglo XVII. Posteriormente, los cambios sociales y económicos, permitieron la extensión del género también a las clases populares. Todo esto, sumado a las influencias tanto de los descendientes aborígenes como de los pobladores extranjeros, conforman la estructura de la folía tradicional canaria aproximadamente a mediados del siglo XVIII, la cual se ha mantenido con pocas variaciones hasta nuestros días.

#### 4.3.2. Características musicales de la folía

Indudablemente, la folía canaria es el canto que ha calado más hondo en el isleño. Se interpreta normalmente en re menor o la menor, con modulaciones al modo mayor (fa mayor y do mayor respectivamente) en los versos primero y tercero de cada estrofa. El compás de ritmo ternario de 3/4 es lento y reposado.

En cuanto a la música, como ya hemos argumentado anteriormente, procede del patrón armónico-melódico que ya en el siglo XVII fue conocido como la «Folía de España». Varios son los estudios realizados que comparan ambos patrones con similares resultados. El primero de ellos es plasmado en el artículo de Lothar Siemens:

The image displays two musical staves comparing the bass lines of 'FOLÍA CANARIA' and 'FOLÍA CLÁSICA'. Both are in 3/4 time. The 'FOLÍA CANARIA' staff shows a sequence of notes with three '+' signs above it, and a rhythmic pattern of 4, 5, 4, 5, 6, 7, 8, 9. The 'FOLÍA CLÁSICA' staff shows a similar sequence of notes with three '+' signs above it, and a rhythmic pattern of 4, 5, 4, 5, 6, 7, 8, 9. The notation includes clefs, notes, rests, and bar lines.

Figura 2. Comparación entre el bajo de la folía canaria y el bajo de la folía histórica.  
Fuente: SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «La folía histórica y la folía popular canaria», *El Museo Canario*, nº 93-96, pág. 40.

Como se puede observar, el bajo de la folía histórica aparece íntegramente en el de la folía popular canaria, aunque con valores rítmicos algo desproporcionados. Además la folía isleña incluye algunos grados armónicos de los que carece la clásica: «característico de la folía canaria es que, al modular el bajo Do *mayor*, se repiten tres veces los grados 4 y 5 de la folía clásica, para establecer así con más claridad un ambiente en el que predomina la típica polaridad *dominante-tónica*; coincide esto con el momento en que comienza la primera sección del canto. El mismo fenómeno vuelve a ocurrir en la segunda parte, acompañando esta vez a una sección melódico-instrumental. Por último los grados 8 y 9 a manera de dominante y tónica final, con lo que queda bien determinada la idea de una tonalidad principal»<sup>92</sup>.

Sobre este bajo armónico se construyen las secciones melódicas (unas instrumentales y otras cantadas), que refuerzan la línea melódica clásica o el bajo. Tal y como comenta Siemens, el canto es lo más variable de todo, citando las palabras de Knosp, que recalcó que «el carácter del canto, en frases cortas, es el de una improvisación sobre un bajo dado»<sup>93</sup>. Aunque existen algunos modelos melódicos arraigados y extendidos por todas las Islas, el aspecto recitativo e improvisatorio, permite adaptarlos a la tesitura y habilidades cantoras de los solistas.

La comparación del esquema completo (bajo y melodía) que Siemens realiza entre la folía histórica y popular es bastante completo:



<sup>92</sup> SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «La folía histórica y la folía popular canaria» [en línea]. *El Museo Canario*, n° 93-96, pág. 40.

<sup>93</sup> KNOSP, Gaston, «Les Iles Canaries», en *Encyclopédie de la Musique*, París, 1922, pág.3236, citado en SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «La folía histórica y la folía popular canaria» [en línea]. *El Museo Canario*, n° 93-96, pág. 37.

System 1: A musical score system consisting of three staves. The top staff is a single treble clef staff with four quarter notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The bottom staff is a bass clef staff with four quarter notes. Vertical dashed lines connect the notes across the staves. A bracket spans the first four measures of the middle staff. Fingering numbers 3, 4, 5, and 6 are written below the bottom staff.

System 2: A musical score system consisting of three staves. The top staff is a single treble clef staff with four quarter notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The bottom staff is a bass clef staff with four quarter notes. Vertical dashed lines connect the notes across the staves. A bracket spans the first four measures of the middle staff. Fingering numbers 7, 8, 1, and 2 are written below the bottom staff.

System 3: A musical score system consisting of three staves. The top staff is a single treble clef staff with four quarter notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The bottom staff is a bass clef staff with four quarter notes. Vertical dashed lines connect the notes across the staves. A bracket spans the first four measures of the middle staff. Fingering numbers 3, 4, 5, and 6 are written below the bottom staff.



Figura 3. Análisis comparativo entre los esquemas (bajo y melodía) de la folía canaria y la folía histórica. Fuente: SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «La folía histórica y la folía popular canaria», *El Museo Canario*, n° 93-96, págs. 38-39.

Por último, en este mismo artículo, Siemens comenta que el canto de la folía canaria está inspirado, en parte en motivos melódicos andaluces, debido a las cortas cadencias descendentes en modo frigio, reposando al final la voz, al igual que el bajo, en la nota *mi* y al continuo juego con el *sol sostenido* y el *sol natural*<sup>94</sup>.

El segundo trabajo científico que analiza las características musicales y compara las estructuras tanto de la folía popular como de la folía histórica es el ya mencionado artículo de Roberto Díaz, «La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades de su forma en Canarias, y análisis de sus características en la actualidad». Poniendo en valor el trabajo anterior realizado por Siemens, señala que éste está incompleto, al no tener en consideración una parte

<sup>94</sup> SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «La folía histórica y la folía popular canaria» [en línea]. *El Museo Canario*, n° 93-96, págs. 41-42.

importante del género: las partes del canto y el acompañamiento de las púas durante el canto del solista. Además, Díaz concluye: «en la parte en que la Folia modula de *La* menor a *Do* Mayor, por ejemplo, el *Sol* del bajo anterior constituye el momento de la modulación a la nueva tonalidad, y, a partir de ahí, todas las melodías coinciden con las de la Folia histórica partiendo de *Do*»<sup>95</sup>.

**Esquema comparativo de la Folia Canaria y la Folia Histórica**

Comparación con la melodía del canto  
 Comparación con la melodía de las púas  
 Comparación con la melodía del bajo

Roberto Díaz

Bajo Folia Histórica      Lam I      v

5      I      VII      I      V  
 modula a Do Do Mayor V

10      I      V      I

<sup>95</sup> DÍAZ, Roberto, «La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades de su forma en Canarias, y análisis de sus características en la actualidad» [en línea]. *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, nº 21 (2005), pág. 298. <<https://goo.gl/gWFwUR>> [Consultado el 16/02/2018].

15 IV V VI V I Lam I  
 modulación La M I

20 V I VII I V  
 modula a Do Do M V

25 I V I IV V VI  
 modulación La M I

Figura 4. Esquema comparativo de la folía canaria y la folía histórica.  
Fuente: DÍAZ, Roberto, «La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades de su forma en Canarias, y análisis de sus características en la actualidad», *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, nº 21 (2005), pág. 304.

Sumado a estos dos estudios, se incluye a continuación un análisis propio de los tres elementos principales de la folía canaria: melodía de la voz, melodía de los instrumentos de púa y bajo comparándolos con los dos de la folía histórica: melodía de la voz y bajo. El ejemplo de la folía canaria se ha tomado de la actuación de la A.F. San Cristóbal el 12 de agosto de 2018 en el Parque Doramas de Las Palmas de Gran Canaria, en la misma tonalidad que ellos la interpretaron, Re m, y con la transcripción exacta de sus giros melódicos.

Podemos comprobar que se mantiene el compás ternario de 3/4 y la modulación del tono menor en el que se inicia la folía a su relativo mayor, utilizando acordes «pivotes» comunes a las dos tonalidades (en este caso los acordes utilizados son de subdominante).

Se observa también en la ilustración cómo el bajo de la folía histórica y canaria es común. La única diferencia son los compases que en la versión isleña se han añadido, ya sea duplicando el valor de la nota o repitiendo alguna de ellas.

Rem

Melodía Folia Histórica

Melodía Voz Folia Canaria

Melodía Púas Folia Canaria

Bajo Folia Canaria

Bajo Folia Histórica

4

V

modula a Fa M

I VII  
VI V

8

Musical score for measures 8-11. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 8: Treble 1 has a half note G4, Treble 2 has a quarter rest, Treble 3 has a quarter note G4, Bass 1 has a half note G3, Bass 2 has a half note G3. Measure 9: Treble 1 has a half note A4, Treble 2 has a quarter note G4, Treble 3 has a quarter note A4, Bass 1 has a half note A3, Bass 2 has a half note A3. Measure 10: Treble 1 has a half note B4, Treble 2 has a quarter note A4, Treble 3 has a quarter note B4, Bass 1 has a half note B3, Bass 2 has a half note B3. Measure 11: Treble 1 has a half note C5, Treble 2 has a quarter note B4, Treble 3 has a quarter note C5, Bass 1 has a half note C4, Bass 2 has a half note C4.

I

V

I

12

Musical score for measures 12-15. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 12: Treble 1 has a whole rest, Treble 2 has a whole rest, Treble 3 has a quarter note G4, Bass 1 has a half note G3, Bass 2 has a half note G3. Measure 13: Treble 1 has a whole rest, Treble 2 has a quarter note A4, Treble 3 has a quarter note A4, Bass 1 has a half note A3, Bass 2 has a half note A3. Measure 14: Treble 1 has a whole rest, Treble 2 has a quarter note B4, Treble 3 has a quarter note B4, Bass 1 has a half note B3, Bass 2 has a half note B3. Measure 15: Treble 1 has a whole rest, Treble 2 has a quarter note C5, Treble 3 has a quarter note C5, Bass 1 has a half note C4, Bass 2 has a half note C4.

V

I

16

modula a Re m IV VI

V

I

20

V

I

VII

modula a Fa M

VI

V

I

25

30

modula a Rem IV VI

V

I

34

V

38

V

V

I

Figura 5. Análisis comparativo folía canaria y folía histórica. Fuente: Rocío Padrón

En cuanto a la melodía, se ha tomado como referencia la línea de la folía histórica que Siemens incluyó en su trabajo y se ha comparado con la dibujada por la voz de la solista y del coro de la Agrupación. Como se puede comprobar, en líneas generales, es bastante similar a la histórica, aunque en menor medida que el bajo, por lo que se deduce, que con los años se han ido introduciendo variaciones. Sin olvidar por supuesto, que como ya se ha mencionado anteriormente, la voz de la melodía de carácter improvisado depende fundamentalmente de las características y cualidades de los solistas, que según sus aptitudes dibujarán una línea más o menos compleja.

Por otro lado, debemos incluir en este apartado el aspecto instrumental que normalmente está presente en las interpretaciones de la folía en el Archipiélago Canario. Según Díaz, encontramos principalmente tres elementos:

1. La voz, encargadas de cantar las distintas estrofas.
2. Las púas (bandurrias y laúdes), que realizan un contrapunto melódico.
3. Las cuerdas rasgadas (guitarras y timplas), que rellenan armónicamente, marcando los acordes de la música (a modo de bajo continuo en el caso de la guitarra, que marca también los bajos de los acordes<sup>96</sup>).

En el mismo artículo, Díaz detalla la forma de interpretación más común en 2005 (año en el que se escribe):

«Comienza con una introducción tocada por las púas, a modo de obstinato, cuya fórmula rítmica se repetirá prácticamente durante toda la Folía. Las púas están siempre acompañadas por las guitarras y los timplas. A la introducción le sigue el canto de una estrofa de 4 versos consonantes por parte de un solista, que es acompañado por los instrumentos de púa, realizando un contrapunto con la melodía del canto, y asumiendo el protagonismo entre cada uno de los versos. Tras el canto de la estrofa, por último, el coro canta un estribillo, cuya letra puede ser igual durante toda la Folía o cambiar. Concluye con una parte instrumental que da final a la música, o la enlaza con la siguiente estrofa, dependiendo de que la música vaya a acabar o a continuar (por lo general, se ha “estandarizado” el canto de tres estrofas) [...] En la actualidad, viene siendo algo habitual, además, la tendencia de sustituir el canto del solista en la primera estrofa, por una melodía de timple, para intentar dar una cierta visión de virtuosismo en relación con este instrumento, en un momento en el que éste se ha hecho especialmente popular si cabe (teniendo en cuenta la popularidad con la que ha contado siempre). Por último existe la posibilidad de, en el estribillo que sigue a la

---

<sup>96</sup> DÍAZ, Roberto, «La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades de su forma en Canarias, y análisis de sus características en la actualidad» [en línea]. *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, nº 21 (2005), pág. 304. <<https://goo.gl/gWFwUR>> [Consultado el 16/02/2018].

estrofa, suprimir el canto del coro, ejecutando los instrumentos solos sus correspondientes melodías»<sup>97</sup>.

En la actualidad, tras la investigación realizada, podemos afirmar que poco ha variado la forma de interpretar la folía en los últimos 13 años. Existe una estructura bastante definida que hace que la folía sea fácilmente reconocible nada más se escuchen las primeras notas. Sin embargo, debemos resaltar algunas cuestiones que se han observado.

En primer lugar, nos encontramos con una ampliación en cuanto a la instrumentación a la que se refiere Roberto Díaz. Además de las guitarras, timple, bandurrias y laúdes, en las agrupaciones folclóricas actuales se incluyen normalmente instrumentos de percusión (tambor, pandereta, chácaras, huesera, clave, etc.) y bajo eléctrico; y de forma más ocasional otros como el violín, la flauta o el contrabajo.

En cuanto a la forma de interpretar la folía, observamos que existen claras diferencias entre la folía acompañada del baile y la folía únicamente musical, encontrando mucha mayor variedad y originalidad en las segundas. Éstas son las posibilidades interpretativas que se hemos encontrado:

1. Se sigue utilizando la sustitución del canto del solista de la primera estrofa por la misma melodía tocada por el timple. Especialmente cuando, la agrupación cuenta con un virtuoso o una virtuosa del instrumento<sup>98</sup>.
2. La melodía de las voces no siempre realizan la misma línea melódica exacta, sino que depende del solista y sus habilidades vocales.
3. La folía tiene tantas estrofas como la agrupación decida o solistas quieran participar en la interpretación. Así por ejemplo, hemos encontrado un ejemplo con seis estrofas interpretadas en el programa *Tenderete* de la Televisión Canaria<sup>99</sup>.
4. La introducción instrumental se puede alargar y variar con improvisaciones de virtuosos del timple como Totoyo Millares y Germán López.

---

<sup>97</sup> DÍAZ, Roberto, «La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades de su forma en Canarias, y análisis de sus características en la actualidad» [en línea]. *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, nº 21 (2005), pág. 290-291. <<https://goo.gl/gWFwUR>> [Consultado el 16/02/2018].

<sup>98</sup> ALBA CHÁVEZ, *Folías (Tenderete 22.01.2017)* [vídeo de youtube], 5 de febrero de 2017. <<https://youtu.be/vCpD06muByU>> [Consultado el 18/08/2018].

<sup>99</sup> LEANDRO MARANTE, *Folías (6 coplas). Voces Canarias. Parranda El Sancocho (GC) y solistas* [vídeo de youtube], 23 de octubre de 2013. <<https://youtu.be/EPCWoqQryCl>> [Consultado el 18/08/2018].

5. En la actualidad es rara la ocasión en la que la folía se interpreta con la respuesta del coro a la estrofa del cantante solista. Ésta se ha sustituido por norma general por los instrumentos<sup>100</sup>.

#### 4.3.3. Características dancísticas de la folía

La primera fuente de la que tenemos constancia que detalla la forma de danzar el género de la folía en las Islas Canarias es el libro *Recuerdos de un noventón*, escrito por Domingo José Navarro (1803-1895) a la edad de 92 años. En él, podemos encontrar una detallada descripción de los pasos de baile que sus antepasados (en concreto sus abuelos) describían. Es decir, teniendo en cuenta su fecha de nacimiento, con sus palabras podemos hacernos una idea de cómo se danzaba la folía como mínimo a mediados del siglo XVIII:

«Al empezar la música, siempre de guitarra, las damas sentadas, graves y silenciosas, como si se prepararan para un acto solemne, esperan que avancen los donceles que se hallan reunidos á la puerta de la sala. Desde que suena la música se adelanta el galán y á una respetuosa distancia, con el sombrero en la mano hace una reverencia mirando la pareja que ha elegido y pronuncia delante de ella la voz ¡Aires! ¿Sabeis cuantos conceptos elocuentes encierra en sí esta breve exclamación...? Preguntádselo y os responderá que ha querido decir... “Señora y dueña de mi albedrío, os suplico que dejéis ese asiento en que os consumís de calor y triste reposo; dignaos salir conmigo al centro de la sala á esparcir vuestro ánimo y refrescar vuestro gallardo cuerpo: venid á lucir vuestro garbo, á recibir mis homenajes y á oír los laudatorios cantares que inspira vuestra hermosura. No temais que la preciosa flor de vuestro recato se marchite ni aún con la mirada de vuestro esclavo, pues nada humano se atreverá á tocaros...”

La dama se levanta y colocándose á cierta distancia frente á su pareja, baja sus modestos ojos, arquea sus brazos, y moviendo suavemente su talle, dá acompasados pasos adelante, atrás y á los lados, guardando siempre la misma distancia; si su compañero avanza, ella retrocede; pero si él se aleja, ella adelanta sus pasos en señal de reconciliación, como si temiera haberlo agraviado al retroceder. Así empieza el baile, marcando el compás con un suave castañeteo que produce la pareja con sus dedos pulgar y medio de cada mano, hasta que se anima con la copla que en obsequio de la dama canta el mismo galán ú otro del concurso.

Al terminar el canto, gira la pareja en semicírculo para seguir bailando en la parte opuesta. Esta vuelta es un triunfo para la dama, por el donaire y habilidad con la que ejecuta, haciendo al paso una graciosa cortesía al doncel que se la devuelve con rendimiento. Siguen bailando allí; se repite el canto y á su término, tornan ambos al sitio primitivo, recogiendo la dama nuevos lauros por la gallardía con que vuelve á conquistar su puesto.

Terminado el baile; hace el mancebo otra profunda reverencia y sombrero en mano sigue en pos de la dama hasta su asiento. Ni una palabra, ni un gesto, ni una mirada

---

<sup>100</sup> OLGA CERPA & MESTISAY (CANAL OFICIAL), *Folías. Olga Cerpa y Mestisay, Luis Morera, Totoyo Millares y Jose Manuel Ramos* [vídeo de youtube], 22 de enero de 2012. <<https://youtu.be/DMcSsal5xpl>> [Consultado el 18/08/2018].

indiscreta, han mediado durante el ceremonioso, baile, tipo perfecto del hidalgo y galante pueblo que rinde homenaje al hermoso y débil sexo»<sup>101</sup>.

La siguiente referencia acerca de cómo se baila la folía en Canarias la encontramos en el ya mencionado texto de Lothar Siemens acerca de este género publicado en 1965, poniendo de manifiesto que la manera de danzarse había evolucionado algo desde el siglo XIX hasta esa época. De la manera antigua descrita por Navarro se conservaba «el corto adelantar y retroceder de la pareja suelta, así como la disposición de los brazos medio en alto, marcando a veces el compás con el castañeo de los dedos»<sup>102</sup>. Sin embargo existe una variación bastante destacable, que el musicólogo observa en los grupos folclóricos que a menudo actuaban para el turismo vestidos con trajes regionales: al terminar la primera copla y producirse el giro, en lugar de seguir bailando en la parte opuesta, era frecuente cambiar de pareja, recuperando la inicial al final de la danza (cuando acaba la segunda colpa). Otra de las diferencias que debemos destacar es que mientras Navarro habla en su escrito de una pareja de baile, Siemens se refiere en todo momento a un grupo de danzantes<sup>103</sup>.

Por otro lado, como ya hemos mencionado, el artículo científico más reciente en tratar los orígenes y características de la folía en el Archipiélago Canario, es el citado «La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades de su forma en Canarias, y análisis de sus características en la actualidad» escrito por Roberto Díaz en 2005. En él, su autor destaca, al igual que Siemens, que no existen grandes diferencias desde el siglo XIX, teniendo una estructura bastante sólida. Sin embargo, vuelve a señalar la variante anteriormente mencionada: «si bien al principio se bailaba la folía en parejas individuales, sobre todo en las fiestas, en la actualidad es frecuente ver, en las representaciones de algunas agrupaciones folklóricas, el baile en grupos de parejas (frecuente tres grupos de dos parejas, que bailan a la vez, y se entrecruzan)»<sup>104</sup>.

Tras su estudio, Díaz detalla la forma de bailar la folía hace 13 años de la siguiente forma:

«En la Folía canaria, bailan galán y la dama separados, marcando con el castañeteo de los dedos índice y pulgar el primer y tercer tiempo de cada compás. Tras una

---

<sup>101</sup> NAVARRO, Domingo José, *Recuerdos de un noventón: memorias de lo que fue la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria a principios del siglo y de los usos y costumbres de sus habitantes*, Las Palmas de Gran Canaria, Tipografía La Verdad, 1895, págs. 93-95.

<sup>102</sup> SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «La folía histórica y la folía popular canaria» [en línea]. *El Museo Canario*, nº 93-96, pág. 30.

<sup>103</sup> *Ibidem*

<sup>104</sup> DÍAZ, Roberto, «La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades de su forma en Canarias, y análisis de sus características en la actualidad» [en línea]. *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, nº 21 (2005), pág. 291. <<https://goo.gl/gWFwUR>> [Consultado el 16/02/2018].

reverencia inicial, el galán se acerca a la dama, que se aleja dando un paso hacia atrás y hacia un lado de manera que se aproxima al galán de la pareja contigua. Su pareja, igualmente, se arrima a la dama de la pareja vecina. A continuación, es al revés, la dama se acerca al varón. Finalmente, ambos se acercan cruzando los brazos en alto, sin tocarse, y, con una vuelta, cambian de pareja. En la última estrofa de la Folía todos los danzantes vuelven con su pareja inicial»<sup>105</sup>.

Para saber si desde el año 2005 hasta la actualidad ha variado en algo la forma de bailar la folía, hemos realizado un estudio de las actuaciones de las principales agrupaciones folclóricas de la isla de Gran Canaria. En la actualidad siguen existiendo exhibiciones y festivales que reúnen tanto a turistas como a habitantes autóctonos de la Isla a los que hemos acudido y que nos han servido como fuentes de estudio. Además, gracias a los diferentes programas de televisión como *Tenderete*, *Canta Canarias* o *Noche de Taifas*, dedicados al folclore canario, hemos podido completar toda la información.

Existen varias formaciones para bailar la folía ya sea en rueda o en grupos enfrentados de dos parejas (cuatro bailarines). Se mantienen los característicos castañeteo en el primer y tercer tiempo del cada compás y el cambio de pareja durante la interpretación para terminar con la primera al final de la danza. Con los pies, los bailarines van marcando el pulso del baile mientras que dan cortos pasos y giran acercándose y alejándose de su pareja. Si la folía se baila en grupos de cuatro, el cambio de pareja se realiza con los otros dos compañeros de baile. Mientras que si la disposición es en rueda, el cambio se realiza girando las mujeres hacia la izquierda y los hombres hacia la derecha.

Con todo esto, podemos concluir, que en lo referente a las tradiciones dancísticas, los principales movimientos de la folía no han cambiado desde sus inicios. Las innovaciones encontradas con respecto al último trabajo de Roberto Díaz son las dos mencionadas disposiciones del grupo de baile (grupo de cuatro formado por dos parejas o en rueda, con tantas parejas como se quiera).

---

<sup>105</sup> DÍAZ, Roberto, «La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades de su forma en Canarias, y análisis de sus características en la actualidad» [en línea]. *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, nº 21 (2005), pág. 291. <<https://goo.gl/gWFwUR>> [Consultado el 16/02/2018].

## **5. Agrupaciones Folclóricas en la isla de Gran Canaria**

En las Islas Canarias existen gran cantidad de agrupaciones folclóricas que se encargan de la conservación y difusión del patrimonio musical del Archipiélago. Debido a las limitaciones de extensión de este trabajo, nos hemos centrado en el estudio de las agrupaciones más significativas de la isla de Gran Canaria.

### **5.1. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria**

Tal es la importancia y repercusión de la música tradicional en la isla que se ha creado la Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria a la que pertenecen la mayoría de los grupos musicales que se dedican a la interpretación de estos géneros musicales.

La Federación se constituyó en el año 1986 con el objetivo de aunar a todas las Agrupaciones Folclóricas de la isla, y en la actualidad está compuesta por 65 Agrupaciones. Entre sus objetivos están:

1. Buscar los medios que ayuden a mejorar en la actividad de la Federación, organizando cursos, jornadas, debates, etc.
2. Organizar encuentros folclóricos en cada uno de los municipios de la isla.
3. Colaborar en los proyectos que presentan las agrupaciones.
4. Colaborar con las instituciones (Ayuntamientos, Comisiones de Fiestas, Asociaciones de Vecinos, etc.) que requieran los servicios de la Federación.
5. Buscar soluciones para los problemas que puedan surgir en las Agrupaciones Federadas.
6. Configurar una guía de Agrupaciones de Gran Canaria.

Por otro lado, el pertenecer a la Federación otorga muchas ventajas y una fuerza a las agrupaciones como grupo que de individual no tendrían. Algunas de ellas son:

1. Descuentos en viajes entre islas y Península gracias a convenios con agencias de viajes.
2. Descuento en la compra de instrumentos musicales en determinadas tiendas.
3. Descuentos en vestimentas y textiles en establecimientos dedicados a la indumentaria tradicional.
4. Gestionar los trámites que las Agrupaciones tengan que realizar.
5. Beneficiarse de contratos que la Federación realiza con instituciones públicas o privadas. Un ejemplo son las actuaciones que todos los sábados de 11.30 a 12.30

horas tienen lugar en el Parque Santa Catalina de la capital de la Isla. En ellas, las agrupaciones de la Federación, se van alternando su participación, de manera que todas aquellas interesadas puedan presentar su trabajo y darse a conocer.

Las agrupaciones más importantes que forman parte de la Federación son:

### **Agrupación Folclórica Abaicán**

Nace en 1990 como «Animadores de Baile Folclórico de Canarias» con el objetivo de divulgar y enseñar bailes folclóricos, investigar las tradiciones de la zona y colaborar con aquellos grupos que pidieran su participación como cuerpo de baile.

Dentro de su amplio repertorio cuentan con el rescate de la Isa de los Viejos de Gáldar y las investigaciones acerca de los bailes de tambor de las diferentes islas: el Vivo, el Tango herreño y la Bajada de la Virgen de la isla de El Hierro; el Santo Domingo Gomero, Tajaraste Gomero y el Baile de Procesión de La Gomera; el sirinoque, el Conde de Cabras, el Gorgojito, la Danza del Trigo de la isla de La Palma; el Tajaraste del Amparo, El Baile del Niño, el Baile de Cintas, el Tango Guanchero y el Tajaraste de Tenerife; El Sorondongo de El Carrizal, los Cantos de Tomateras, los Cantos Boyeros y los Cantos de Morenas de Gran Canaria.

En 2004 al grupo de bailadores se une un grupo de tocadores y cantadores formando la Agrupación Folclórica Abaicán<sup>106</sup>.

### **Agrupación Folclórica Abenechara**

Surge a finales del año 1992 con el objetivo de difundir los bailes y la música tradicional del Archipiélago Canario, mostrando tanto los distintos palos de Gran Canarias como los de las otras islas. Este grupo utiliza un vestuario de estilo campesino, teniendo sus orígenes en los trajes de faena y trabajo de diferentes localidades de Gran Canaria. Aunque en la actualidad, ha ido incorporando también los trajes de gala del siglo XVIII y principios del XIX.

La Agrupación ha realizado actuaciones en numerosas localidades y festivales tanto en las Islas como en la Península o Portugal. Además todos los años celebran un «Festival

---

<sup>106</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Abaicán» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/abaican/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

Folklórico Abenechara» en diferentes municipios de la isla de Gran Canaria en la que invitan a participar a grupos insulares y peninsulares<sup>107</sup>.

### **Agrupación Folclórica Antiguos Coros y Danzas de Ingenio**

Nace en 1992 con el fin de rescatar danzas y canciones antiguas que solo se cantaban y bailaban en casas particulares o en reuniones familiares a las que asistían también los amigos y vecinos.

El vestuario de la agrupación ha sido sacado del libro *La vestimenta tradicional de Gran Canaria* escrito por D. José Pérez Cruz y es uno de los más ricos y variados de Gran Canaria y, posiblemente de las Islas Canarias. Su variedad es tal, que se han realizado varias exhibiciones de trajes tradicionales canarios, no solo en Gran Canaria, sino también en Tenerife. Para su confección se ha procurado en todo momento ceñirse a los materiales que se uso en los siglos XVI al XVIII.

Además de actuar en casi todos los pueblos de Gran Canaria y otras islas, participa también en encuentros de prestigio como el Festival Internacional «Dos Hermanas» (Sevilla) y los Festivales Internacionales de Riobamba y Chunchi (Ecuador)<sup>108</sup>.

### **Agrupación Folclórica Amor Canario**

Inicia su andadura en Vecindario a mediados del año 1988 como iniciativa de un grupo de alumnos de la escuela de folclore. En 1992 la agrupación incorpora cuerpo de baile y en 1995, con el fin de difundir y hacer llegar el folclore a los niños del municipio crea el Grupo Infantil de la A. F. Amor Canario.

En 1993 confecciona varias vestimentas que fueran representativas de Gran Canaria y que reflejaran la forma de vestir de las distintas épocas y categorías sociales. Es decir, la agrupación muestra en sus actuaciones una vestimenta documentada en los siglos: XVII; XVIII Y XIX, tratando de ser fieles, en lo posible en cuanto a diseño y calidad de los tejidos utilizados en las vestimentas de las épocas referidas.

---

<sup>107</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Abenechara» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/abenechara/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>108</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Antiguos C. y D. de Ingenio» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/a\\_c\\_y\\_d\\_de\\_ingenio/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/a_c_y_d_de_ingenio/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Las mujeres visten los siguientes tipos de trajes:

- Campesina de Gran Canaria en traje de fiesta
- Campesina de Gran Canaria en traje de la labor
- Dama acomodada
- Manto y saya
- Pescadora

Los hombres visten:

- Traje con chaleco y calzón de Gran Canaria
- Traje con «camisuela» de Gran Canaria
- Pescador

Los tejidos empleados en la confección de los trajes han sido: lana hilada artesanalmente, paño de lana, lino terciopelo, damasco y seda<sup>109</sup>.

### **Agrupación Folclórica Anzar**

Se funda en Telde en marzo de 2008 con el objeto del estudio, rescate y enseñanza de las danzas y vestimentas folclóricas. Ha participado tanto en romerías como encuentros folclóricos por todas el Archipiélago. Para sus actuaciones luce dos vestimentas: una, para actuaciones de gala, del siglo XVIII y otra de campesino para las romerías<sup>110</sup>.

### **Agrupación Folclórica Argones**

Comienza su andadura en los años 50 mostrando sus músicas y bailes siempre en la más estricta fidelidad a las costumbres canarias de todas las islas. La agrupación está integrada por generaciones de familias, transmitiendo y manteniendo viva la tradición oral. Por este motivo, el repertorio que interpretan se ve fortalecido por la experiencia de los mayores y las aportaciones de las nuevas generaciones<sup>111</sup>.

---

<sup>109</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Amor Canario» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/amor\\_canario/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/amor_canario/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>110</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Anzar» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/anzar/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>111</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Argones» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/argones/index.php>> [Consultado el 18/04/2018]. <http://www.fafgc.org/agrupaciones/arnao/index.ph>

### **Agrupación Folclórica Arnao**

Nace en 1984 con tres objetivos fundamentales: investigar, conservar y crear las músicas del folclore canario. El vestuario oficial es un traje que, en el siglo XVIII en el histórico barrio de Caserones, usaban los vecinos para las salidas de domingos y festivos.

Las actuaciones de la agrupación han sido numerosas, tanto en fiestas populares como en romerías, centros beneficios, encuentros folclóricos, homenajes, etc. en Gran Canaria, Tenerife, Galicia, Salamanca, Cataluña, Fuerteventura y el Hierro.

La Agrupación Folclórica Arnao ha realizado un proyecto titulado «El Folclore en la Escuela», en el que ha intentado aportar un material interesante para el profesorado, a través del cual, los alumnos pueden conocer distintos ritmos y temas que forman parte de la riqueza musical de las Islas, sus orígenes, instrumentos, etc. de una forma amena. Este proyecto, subvencionado por la Concejalía de Enseñanza del Ayuntamiento de Telde, se materializó en la grabación de un cuento didáctico titulado «Andy y Yurena», presentada en enero de 1997 en la Casa de la Cultura de Telde<sup>112</sup>.

### **Agrupación Folclórica Casa de Aguilar-San Francisco de Asís**

En el barrio de Casa de Aguilar del término municipal de Santa María de Guía, el pasado 15 de Octubre del 2011, un grupo de vecinas y vecinos se agrupan para constituir esta agrupación bajo la dirección del folclorista Marcial Trujillo Lorenzo.

Participa con frecuencia en las romerías y bailes de taifa de las fiestas patronales de los barrios colindantes: Montaña Alta, La Dehesa, Tres Cruces, Santa Cristina, Casa de Aguilar y en barrios de otros municipios como Gáldar, Firgas, San Mateo y Artenara.

Además, organiza un encuentro de música canaria en Casa de Aguilar, con motivo de sus fiestas patronales, y un recital de villancicos solidarios por Navidad<sup>113</sup>.

### **Agrupación Cendro**

Creada en 1992, toma el nombre de un asentamiento aborigen de su municipio, Telde. Entre sus objetivos está investigar y difundir la canción y el baile canario. Esta agrupación ha actuado en la isla de Gran Canaria, la Península y Maderia y ha grabado un disco<sup>114</sup>.

---

<sup>112</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Arnao» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/arnao/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>113</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Casa de Aguilar-San Francisco de Asís» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/casa\\_aguilar/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/casa_aguilar/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

### **Agrupación Chemida**

Nace en 1981 en el municipio de Las Palmas de Gran Canaria con el fin de conservar y fomentar el folclore popular de Canarias. En su trayectoria destaca la colaboración con la gran folclorista Doña María Mérida, madrina de honor de la agrupación.

En la actualidad 40 componentes forman esta agrupación interpretando los cantos y bailes más generalizados y extendidos por todo el Archipiélago: isas, folías, malagueñas, seguidillas, polcas, berlinas, aires de lima, etc. Utilizan el traje confeccionado por Don Néstor Martín Fernández de la Torre. Se compone de blusa blanca, falda negra con pintaderas canarias de diversos colores, faldón de colores variados y refajo blanco, además del típico gorro canario y pañuelo de color del faldón.

Cuenta con tres trabajos discográficos publicados en 1989, 1991 y 1995 y ha actuado en numerosos festivales insulares y peninsulares<sup>115</sup>.

### **Agrupación Estrella y Guía**

Fundada en 1980 en el municipio de Santa María de Guía de la unión de dos grandes agrupaciones desaparecidas, «Princesa Guayarmina» y «Tirma Guiense». A lo largo de estos años se han prodigado las actuaciones por toda la geografía isleña y peninsular y han participado en numerosas fiestas y romerías en todos los municipios de la isla de Gran Canaria, mostrando su valioso trabajo.

Esta agrupación es fundadora de la Federación Insular de Folklore de Gran Canaria (FAFGC), formando a su vez parte de la Federación Española de Agrupaciones de Folklore (FEAF).

Desde el año 1994 es la promotora y organizadora del Festival Nacional de Folklore isla de Gran Canaria que se desarrolla en varios municipios de la isla. En cada edición participan más de trescientos componentes de los diversos grupos de todo el territorio regional, nacional e internacional.

---

<sup>114</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Cendro» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/cendro/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>115</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Chemida» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/chemida/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

Por último, cabe destacar el arduo trabajo de rescate y recopilación de los antiguos juegos infantiles que se ha realizado, así como de divulgación de los mismos entre los niños de los barrios de la Gran Canaria<sup>116</sup>.

### **Agrupación Folclórica Farallón de Tabata**

Comenzó su andadura en el año 1991 y desde entonces han participado en casi todas las fiestas y romerías del municipio de Gáldar y de Gran Canaria y en programas de radio y televisión como *Con Acento Canario* o *Tenderete*.

Cuentan, así mismo, con una escuela de folklore en la que enseñan a tocar todo tipo de instrumentos de cuerda y cuyo monitor es el subdirector del grupo Daniel González Jiménez (bajista)<sup>117</sup>.

### **Agrupación Folclórica Flor Canaria**

La fundan en el año 2000 un grupo de amigos con el fin de divertirse y dar a conocer la cultura musical del Archipiélago. Han realizado actuaciones por toda la geografía insular, participando en diversos bailes de taifas, romerías, festivales, etc<sup>118</sup>.

### **Agrupación Folclórica Guanche Agáldar**

Creada en 1996, la agrupación tiene un total de 47 integrantes, la mayor parte en edad de jubilación porque inicialmente fue una rondalla fundada en el centro de mayores de Gáldar. Ha actuado en las islas de La Gomera y Lanzarote y en casi todas las fiestas patronales de los barrios de los municipios grancanarios<sup>119</sup>.

### **Agrupación Folclórica Miguel Gil**

Se crea como un grupo de amigos, músicos profesionales o aficionados que se reúnen con el objetivo de tocar instrumentos musicales y cantar para divertirse en el año 2000. La principal labor fue la de promocionar los niños solistas que destacaban en el coro infantil de

---

<sup>116</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Estrella y Guía» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/estrella\\_y\\_guia/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/estrella_y_guia/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>117</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Farallón de Tabata» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/farallon\\_de\\_tabata/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/farallon_de_tabata/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>118</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Flor Canaria» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/flor\\_canaria/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/flor_canaria/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>119</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Guanche Agáldar» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/guanche/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

Gáldar «Cantar es Alegría». Su indumentaria representa a varias épocas y estilos de las Islas Canarias. Esta parranda la componen alrededor de 40 miembros entre toque y canto, con edades comprendidas entre los 6 y los 87 años de edad.

Realizan un proyecto consistente en la actuación en los centros escolares en horas lectivas, en dos épocas especiales del año: en Navidades con villancicos y para las fechas próximas al día de Canarias (30 de mayo) con repertorio folclórico y popular, para que los niños y niñas se vayan familiarizando con la música popular y su folclore tradicional<sup>120</sup>.

### **Agrupación Folclórica Guadalupe**

Fundada en el año 1998 en el municipio de Moya, Dedicar su actividad en exclusiva a la música folclórica canaria, tanto popular como tradicional, en especial los estilos propios de la isla de Gran Canaria, sin descartar los de las otras islas, y algunos temas del cancionero popular. Las actuales vestimentas para las actuaciones son las propias de los siglos XVIII y XIX. Ha participado en numerosas romerías por toda la isla de Gran Canaria en diversos programas como *Tenderete* de RTVE<sup>121</sup>.

### **Agrupación Folclórica Guayadeque**

Como labor principal del grupo está la de enseñar la música y los bailes tradicionales canarios a los jóvenes y niños y niñas. Participan todos los años en las romerías del Carrizal (pueblo grancanario). Además destaca su actuación en el programa de TVE *Taifa y Candil*<sup>122</sup>.

### **Agrupación Folclórica Jardín de Corvo**

Creada en 1993 en el municipio de Moya. En sus inicios contaba con una escuela de aprendizaje con un total de 45 alumnos y alumnas que posteriormente buscan ampliar y consolidar su formación en otros centros.

Esta agrupación ha grabado dos discos y ha participado en programas de folclore tradicional canario como el ya mencionado *Noche de Taifas* de RTVE<sup>123</sup>.

---

<sup>120</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Miguel Gil» [en línea], FAFGC. *Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/galdar/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>121</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Guadalupe» [en línea], FAFGC. *Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/guadalupe/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>122</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Guayadeque» [en línea], FAFGC. *Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/guayadeque/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

### **Agrupación Folclórica Labrante**

Su nombre se debe a los profesionales artesanos que durante muchos años han trabajado la piedra azul en el municipio de Arucas. Nace a principios de los años ochenta por la reunión de un grupo de amigos que trata de rescatar las más antiguas tradiciones en música y baile canarios, especialmente del género de la folía.

Han participado en innumerables actividades relacionadas con el folclore, colaborando con distintos colectivos y entidades, Gobierno Autónomo, Cabildos, Ayuntamientos, Asociaciones Culturales, etc<sup>124</sup>.

### **Agrupación Folclórica Laraiga del Norte**

Fundada el 26 de julio de 1994 por Antonio Rodríguez Santiago y compuesta por aproximadamente 25 componentes de los municipios del norte de Gran Canaria: Arucas, Gáldar y Guía. Este colectivo tiene dos trajes tradicionales uno de campesino de las localidades, consistente en el traje que usaban antiguamente los jornaleros que trabajaban en los cultivos de plataneras de la localidad y otro de vestir de principio del siglo XX.

Organiza desde el año 2000 el Festival Folclórico de «Las Marías» que se celebra anualmente el tercer sábado de septiembre en la ciudad de Guía<sup>125</sup>.

### **Agrupación Folclórica La Aldea**

Esta parranda pertenece al Proyecto de Desarrollo Comunitario del pueblo de La Aldea, el cual se inicia en el año 1985 con el objetivo de recuperar las tradiciones no sólo musicales sino todas aquellas que tiene que ver con la cultura e identidad canarias<sup>126</sup>.

### **Agrupación Folclórica La Descamisá**

Se forma en 1995 a partir de la escuela de folclore dirigida por el profesor Agustín Trujillo y cuyos alumnos y alumnas forman hoy en día la agrupación. Este grupo lo forman

---

<sup>123</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Jardín de Corvo» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/jardin\\_corvo/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/jardin_corvo/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>124</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Labrante» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/labrante/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>125</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Laraiga del Norte» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/lairaga\\_del\\_norte/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/lairaga_del_norte/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>126</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica La Aldea» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/la\\_aldea/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/la_aldea/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

28 músicos y 14 componentes del cuerpo de baile (incorporado a partir de 2007). Han recorrido prácticamente toda Gran Canaria con sus actuaciones folclóricas<sup>127</sup>.

### **Agrupación Folclórica La Mahoreras**

Fundada en 1973, es la agrupación más antigua del municipio de Ingenio y una de las pioneras del folclore en la isla de Gran Canaria. Está formada por un total de 60 componentes con edades comprendidas entre los 3 y los 80 años y utiliza un vestuario de diversas épocas. Ha actuado por toda la geografía isleña y en programas de televisión y radio<sup>128</sup>.

### **Agrupación Folclórica La Villa de Agüimes**

Su andadura comienza en los años 50 con la creación de la sección femenina en Agüimes, lugar donde se desarrollaba la cultura del momento. Esta sección formó el primer grupo de baile en la villa. A él se incorporaron, posteriormente, hombres y todos fundan en los años sesenta la Agrupación Folclórica Coros y Danzas de Agüimes. En 1987, la agrupación legaliza su situación y se registra en la Federación bajo el nombre Agrupación Folclórica «La Villa» de Agüimes.

El grupo está formado en su mayoría por estudiantes, que consideran el folclore no sólo como producto para los turistas, sino como una fuente de conocimiento acerca de los orígenes de la sociedad canaria.

Sus actuaciones se reparten por toda la geografía nacional e internacional. En colaboración con el Ayuntamiento de la Villa de Agüimes, la Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, el Servicio Insular de Cultura del Cabildo Insular de G. C. y el Área de Asuntos Sociales del Cabildo Insular de G. C., organiza el Festival de Bailes Regionales de la Villa de Agüimes. Este año se celebrará la XXXV Edición<sup>129</sup>.

### **Agrupación Folclórica La Zarzalera**

En el mes de agosto de 2000, un grupo de amigos de Pino Santo Bajo (Santa Brígida), algunos con conocimientos elementales de música y la gran mayoría con un total

---

<sup>127</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica La Descamisá» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/la\\_descamisá/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/la_descamisá/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>128</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Las Mahoreras» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/las\\_mahoreras/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/las_mahoreras/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>129</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica La Villa de Agüimes» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/la\\_villa\\_de\\_aguimes/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/la_villa_de_aguimes/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

desconocimiento de la misma, toman la decisión de reunirse para formar un grupo que interprete temas del folclore canario.

En la actualidad el grupo lo componen 21 personas desde los 12 a los 63 años. Su vestimenta es la tradicional canaria y abarca distintos periodos. Los instrumentos sujetos a enseñanza son los siguientes:

- Cuerda: guitarra, timple, laúd y bandurria.
- Percusión: tambor, claves, pandero, huesera, caña y triángulo<sup>130</sup>.

### **Agrupación Folclórica Los Artesanos de Ingenio**

Se crea en el año 1979 por un grupo de jóvenes amigos con el afán de rescatar las músicas y viales tradicionales de las Islas y su nombre es un homenaje a todos los artesanos del municipio de Ingenio que realizaban trabajos de calados, traperas, lanas, cestos, cerones, palma, pita, junco, etc. que se exportaban y eran muy apreciados.

Con sus actuaciones, han recorrido gran parte del Archipiélago representando a la isla de Gran Canaria. En la península han participado en encuentros en Galicia, Asturias, Cantabria, Valladolid, Burgos, en alguna de estas regiones en varias ocasiones y en encuentros internacionales han representado a España, en Francia, Portugal, Italia. Además, han colaborado con canales de TV locales, regionales, nacionales e internacionales<sup>131</sup>.

### **Agrupación Folclórica Los Cabuqueros**

Originario del municipio de Arucas, debe su nombre a los trabajadores que se encargaban de elegir y trabajar la piedra azul en las canteras de la tierra. En 1996, un grupo de amigos, interesados por las costumbres y tradiciones canarias, principalmente en el folclore de la isla de Gran Canaria, y aprovechando el auge que éste había tenido en los últimos años, se apuntan en unas clases de bailes tradicionales con el único fin de aprender las valiosas tradiciones de su tierra.

La agrupación utiliza cuatro vestimentas de dos épocas distintas: del siglo XVIII vestimenta de campesinado y vestimenta de los hacendados (telas brocadas, terciopelos, sedas salvajes y chorreras de encajes); y del siglo XIX y principios del XX: vestidos de maestras y

---

<sup>130</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica La Zarzalera» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/la\\_zarzalera/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/la_zarzalera/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>131</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Los Artesanos de Ingenio» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/artesanos\\_de\\_ingenio/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/artesanos_de_ingenio/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

trabajadores de ciudad y vestimenta de jornaleros de las plantaciones de cochinilla y platanera.

Musicalmente, tratan de mantener las coreografías puras y antiguas:

- Recuperan de formas al bailar emparejados, como ellos dicen, «como lo hacían nuestros abuelos».
- Vuelven a utilizar las castañuelas en las folias antiguas, perdidas desde principios del siglo XIX.
- Recuperación del Palo de Cintas en coreografías modificadas en los años 30-40 del siglo XX<sup>132</sup>.

### **Agrupación Folclórica Los Cebolleros**

El 1 de septiembre de 1970, un grupo de 30 amigos forman esta agrupación. Su indumentaria es negra y blanca que se identifica con «los viejos de Gáldar». A principio de los años noventa se comienzan a acompañar por un grupo de baile procedente de la Escuela de Baile Folclóricos de Gáldar, que hoy en día se forma el grupo Abaicán.

Sus innumerables actuaciones, incluyendo la participación en la fiesta «Los Isleños» en Nueva Orleans en 2012, son clara muestra de la importancia de esta agrupación no sólo a nivel regional, sino también internacional<sup>133</sup>.

### **Agrupación Folclórica Los Poliguanches**

Fundada en 1975 por su primer director musical, Don Antonio Almeida Caldero y el anterior Inspector Jefe de la Policía Local de Las Palmas de Gran Canaria, Don Carlos Cabrera Suarez, con motivo del día del Patrón de La Policía de la ciudad el Cristo de la Vera Cruz.

En la actualidad, entre el cuerpo instrumental y de baile esta agrupación está compuesta por 42 componentes, siendo dirigida por el profesor de música, y de violín, componente de la Orquesta Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, Don Luis Alberto Montesdeoca Naranjo. La dirección del baile corre a cargo de la cantante y presentadora del programa

---

<sup>132</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Los Cabuqueros» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/los\\_cabuqueros/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/los_cabuqueros/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>133</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Los Cebolleros» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/los\\_cebolleros/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/los_cebolleros/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Parrandiando de la Televisión Canaria y componente del grupo musical «En-Cantadoras» Doña Patricia Muñoz<sup>134</sup>.

### **Agrupación Folclórica Manantial del Real de Las Palmas**

Esta agrupación la crean en marzo de 2014 unos amigos que eligen este nombre, tal y como ellos comentan, porque «el conocimiento de los bailes y de las costumbres es el primer principio y principal manantial del folklore».

En la actualidad la forman unos cuarenta integrantes entre jóvenes y adultos y con sus actuaciones se han recorrido las diversas zonas de Gran Canaria<sup>135</sup>.

### **Agrupación Folclórica Miguel Gil**

Nace en la Villa de Firgas en el año 2000. Deben su nombre a su primer director de baile Don Miguel Gil Navarro, el cual inculcó a través de su proyecto de crear una Escuela de folklore, el interés, la ilusión y el disfrute de aprender a interpretar los bailes folclóricos tanto de Gran Canaria como del resto de Islas que forman el Archipiélago.

La agrupación luce vestimentas de los siglos XVIII y XIX respetando las formas y tejidos de los antepasados y mayores canarios. Además, las coreografías que interpretan se consideran como «puras y antiguas», donde no cabe la improvisación, ni la invención, interpretado algunos de los temas con el uso de castañuelas y el palo de cintas<sup>136</sup>.

### **Agrupación Folclórica Noroeste Guinense**

Se fundó en el año 1987 como escuela de folklore para niños, aunque pasado un tiempo se amplió para adultos. Han recorrido todo el archipiélago canario y actuado en diversas cadenas de televisión locales y nacionales.

Desde el año 2003, organizan un encuentro de cantadores, donde colaboran las voces más prestigiosas del folklore isleño. Por otro lado, desde el año 2004 y con motivo del Día de Canarias, organizan un festival regional llamado «Ciudad de Guía», recibiendo cada año grupos que llegan desde otras islas.

---

<sup>134</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Los Poliguanches» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/los\\_poliguanches/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/los_poliguanches/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>135</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Manantial Real de Las Palmas» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/manantial/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>136</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Miguel Gil» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/Miguel\\_gil/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/Miguel_gil/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

En la actualidad son unos 50 componentes, entre bailadores, cantadores y tocadores, en unas edades comprendidas entre los 11 y 67 años de edad y utilizan dos tipos de vestimenta canaria, una «de diario» y otra de «Domingo o de fiestas»<sup>137</sup>.

### **Agrupación Folclórica Rumantela**

Nace en el entorno de Las Escuelas Artísticas Municipales de Arucas durante el año 2000. La agrupación está formada aproximadamente de unos 40 componentes entre tocadores y bailadores y utilizan dos trajes: la vestimenta tradicional del siglo XVIII en Gran Canaria, con tejidos ricos de lana, seda y paño y el traje tradicional campesino de finales del siglo XIX.

Desde 2008 ininterrumpidamente durante las fiestas navideñas organizan la "Noche de Pascua con Rumantela" en la Ciudad de Arucas, y "Visitas del niño Jesús", un acto entrañable donde recuperamos las tradiciones de estas fechas en el marco incomparable de la Casa de la Cultura de Arucas<sup>138</sup>.

### **Agrupación Folclórica Salitre del Faycán**

Inicia su andadura en el municipio de Telde en el año 2000 y en la actualidad cuenta con aproximadamente 36 componentes con edades comprendidas entre 20 y 60 años. Entre sus objetivos destacan el rescate y la conservación de los valores tradicionales de Canarias y la contribución a que su importante legado cultural se mantenga vivo, posibilitando así que las generaciones venideras lo continúen.

La vestimenta de sus miembros está formada por dos indumentarias: la característica de cada isla en actividades festivas y la propia de la faena del trabajo del campo (campesino), que luce el cuerpo de baile en romerías, bailes de taifa, etc<sup>139</sup>.

### **Agrupación Folclórica Satautey**

Se crea en la Villa de Santa Brígida en el año 2000. A partir de ese año y siempre en el mes de abril se comienza a celebrar el Encuentro Folclórico Villa de Santa Brígida. La vestimenta que usan en sus actuaciones son reproducciones de dos vestimentas tradicionales:

---

<sup>137</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Noroeste Guiense» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/noroeste\\_guiense/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/noroeste_guiense/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>138</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Rumantela» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/rumantela/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>139</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Salitre del Faycán» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/salitre\\_faycan/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/salitre_faycan/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

una con faldas tejidas o de seda pertenecientes a los siglos XVIII y XIX y otra de campesina perteneciente a principios del siglo XX. Las faldas tejidas son elaboradas manualmente en telares de Teror.

El repertorio que interpretan son los tradicionales de todas las islas: Malagueñas, Berlinas, Polcas, Isas, Folías, Pericón, Santo Domingo, Seguidillas, etc. además de canciones populares que generalmente se cantan en bailes de taifas y romerías<sup>140</sup>.

### **Agrupación Folclórica Surco y Arado**

Se funda en 1990 y en el año 2000 estrenan su vestimenta de «campesino de faena». Dedicar gran parte de su labor a la pedagogía, de manera que en el año 2001 crea su aula de aprendizaje de toque, en 2003 su aula de bailes folclóricos y en 2004 su aula de canto coral.

Formada por aproximadamente 50 personas, han actuado en numerosos municipios de la Isla en taifas, piñatas, romerías, festivales, encuentros., etc<sup>141</sup>.

### **Agrupación Folclórica Susurros Isleños**

Da sus primeros pasos en 2013 con el objetivo de conservar y preservar vivos los valores tradicionales de las Islas, a través del rescate y divulgación de sus raíces. En cuanto a su vestimenta, cuenta con trajes bien diferenciados, confeccionados todos ellos lo más similares posibles a los originales de la época (siglos XVIII, XIX y principios del XX), atendiendo a los diferentes estatus sociales, materiales, desarrollo económico y diseños<sup>142</sup>.

### **Agrupación Folclórica Tacoremi**

Fue fundada el 27 de Septiembre de 1999 por motivo de su participación en la romería de la Virgen de la Candelaria. En la actualidad la forman aproximadamente 52 componentes entre cuerpo de baile y toque. Utilizan dos vestimentas: la de campesinos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX y la vestimenta tradicional canaria.

---

<sup>140</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Satautey» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/satautey/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>141</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Surco y Arado» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/surco\\_y\\_arado/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/surco_y_arado/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>142</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Susurros Isleños» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/susurro/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

Interpretan un repertorio tradicional y popular del amplio folclore canario, intentando recopilar canciones como isas, malagueñas y folías y recorrer con sus bailes los barrios e islas del Archipiélago<sup>143</sup>.

### **Agrupación Folclórica Tamonante**

A partir de un grupo de amigas que se reunían para recibir clases de instrumentación y canto, nace en 1989 esta la Agrupación Folclórica Tamonante. Actualmente compuesto por aproximadamente 20 mujeres, sus actividades se centran en la isla de Gran Canaria y sus actuaciones suelen ser de carácter benéfico.

El traje que las integrantes lucen en sus actuaciones está basado en el diseñado por Don Néstor Martín Fernández de la Torre. Se compone de blusa blanca, falda negra con pintaderas canarias de diversos colores, faldón de colores variados y refajo blanco, además del típico gorro canario y pañuelo de color del faldón<sup>144</sup>.

### **Agrupación Folclórica Zumacal Los Amigos**

Sus orígenes se encuentran en las clases de baile de la Escuela Unitaria del Zumacal en 1991. Tienen dos vestimentas que representan las usadas en diferentes zonas de Gran Canaria, una del siglo XVIII y otra de finales del XIX y principios del XX. En colaboración con el Il. Ayuntamiento de Valleseco y la Federación de Agrupaciones de Folklore de Gran Canaria organizan, desde 2010, el Festival Folklórico San Vicente Ferrer<sup>145</sup>.

---

<sup>143</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Tacoremi» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/tacoremi/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>144</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Tamonante» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/tamonante/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

<sup>145</sup> Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Zumacal Los Amigos» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/zumacal\\_los\\_amigos/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/zumacal_los_amigos/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

## 5.2. Otras agrupaciones folclóricas de Gran Canaria

### 5.2.1. Agrupación Folklórica Roque Nublo



Figura 6. Foto de todos los componentes de la Agrupación Folklórica Roque Nublo. Fuente: Archivo *Agrupación Folklórica Roque Nublo*, s/f. <<https://roquenublo.com/#>>

### Historia

La propia Agrupación toma como fecha de su nacimiento su participación en la inauguración del «Lido Metropol» en 1953 bajo el nombre de «Rondalla Española», ya que no sólo se interpretan músicas del folclore canario, sino también bailes y cantos de otras comunidades.

Posteriormente, influidos por las autoridades de la isla y con el objetivo de ofrecer a los numerosos turistas música exclusivamente canaria, la Agrupación pasa a llamarse «Canarias Exprés», en honor a la agencia de viajes con el mismo nombre que financió el vestuario.

Fue tal el éxito obtenido, que la Agrupación comienza a crecer y tuvo que desligarse de su patrocinador anterior. Entonces, Mr. Park facilitó el capital necesario para la adquisición en propiedad del vestuario que se venía utilizando y surgió el nombre del emblemático monolito grancanario para denominar, hasta hoy en día, a la Agrupación<sup>146</sup>.

---

<sup>146</sup> Agrupación Folklórica Roque Nublo, «Bienvenidos» [en línea], *Agrupación Folklórica Roque Nublo*, s/f. <<https://roquenublo.com/#>> [Consultado el 13/08/2018].

## Componentes

Debido a los más de 60 años de historia de la Agrupación, son numerosos los canarios que han pertenecido a ella y han ayudado a mantener uno de los grupos folclóricos más antiguos de las Islas Canarias. Los componentes que en la actualidad conforman la agrupación son:

<b>Cuadro de Bailadores</b>	D. José Juan Sánchez Hernández (dirección baile) D. Manuel Juan Díaz Santana D. Sebastián Hernández Ascanio D. Oscar Ramón Ramos Quintana D. Moisés Martínez Rodríguez D. <sup>a</sup> Rosa Moreno García D. <sup>a</sup> Inmaculada Reyes Santiago D. <sup>a</sup> Francisca M <sup>a</sup> Quintana Hernández D. <sup>a</sup> Alicia Santana Suárez D. <sup>a</sup> María del Cielo Saavedra Suárez D. <sup>a</sup> Olga María Cabrera Tásima D. <sup>a</sup> Yolanda Albiach Fernández
<b>Solistas</b>	D. <sup>a</sup> Carmen Medina Cruz D. <sup>a</sup> Águeda Carmen Martín Hernández D. Carmelo Ojeda García D. Miguel Santana Caneda D. Ramón M. Ramos Padilla (dirección musical)
<b>Tocadores y Coro</b>	D. <sup>a</sup> Lidia Esther Pulido Ramírez D. Dámaso Martínez Martín D. Pedro Rodríguez Martínez D. David Santana González D. Agustín Félix Bolaños Ramírez D. Carmelo Tásima Plasencia D. Juan Díaz Rico D. Juan Santana González D. Juan Guayasen Quintana Herrera

	D. Ramón García Santana D. Manuel García Santana
<b>Total de componentes</b>	<b>29<sup>147</sup></b>

### **Méritos y premios**

Tal es la cantidad de premios, trofeos y galardones que la Agrupación ha cosechado a lo largo de más de 50 años de trayectoria, que se mencionarán los más representativos:

- Placa al mérito turístico (1965)
- Placa de Tha Commissioners Court of Bezar County (14 de octubre de 1982)
- Recuerdo de las XIII Xornadas de Ourense
- Premio II Memorial Néstor Álamo
- Participación en el Festival Internacional de Bayyone (1986)
- Participación en el XI Festival Folklórico de Las Comunidades (1997)
- Medalla de Oro de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria (23 de junio de 2006)
- Participación en el VIII Festival de Folklore Isla de Gran Canaria (2001)
- Certificado de Guinness de los Records a la Isa más larga interpretada (22 de junio de 2013)<sup>148</sup>.

### **Discografía**

La primera fuente auditiva de la que disponemos de la Agrupación Folklórica Roque Nublo es un EP (Extended Play) grabado en 1959, tan solo seis años después de los primeros pasos como grupo musical:

*Rondalla Roque Nublo, Estrellita Ruano, Lola Mary y Juan Lemes, Columbia 1182-1959.*

**Cara A:**

- «La Saltona». Solista: Estrellita Ruano y Rondalla
- «Si conmigo te vienes al Pino». Solistas: Lola Mary - Herminia Naranjo.

**Cara B:**

- «De Melenara al Puerto». Solistas: Juan Lemes - Herminia Naranjo.
- «Mi Canarias, Adiós». Solistas: Lola Mary - Herminia Naranjo<sup>149</sup>.

<sup>147</sup> Agrupación Folklórica Roque Nublo, «Componentes» [en línea], *Agrupación Folklórica Roque Nublo*, s/f. <<https://roquenublo.com/componentes/>> [Consultado el 13/08/2018].

<sup>148</sup> Agrupación Folklórica Roque Nublo, «Méritos» [en línea], *Agrupación Folklórica Roque Nublo*, s/f. <<https://roquenublo.com/meritos/>> [Consultado el 13/08/2018].

Desde entonces han grabado más de 40 trabajos entre cassettes, LPs, ETs y CDs.

## Prensa

Debido a su importante labor en la conservación y difusión de las músicas y bailes del folclore canario, la Agrupación Folklórica Roque Nublo, ha sido noticia en numerosos medios. A continuación se ha incluido un recopilatorio de algunos recortes de prensa, donde se hace mención al grupo en distintos actos y eventos:



Figura 7. Recorte de prensa de la bienvenida que da la A.F. Roque Nublo a los turistas. Fuente: Archivo de Prensa, *Agrupación Folklórica Roque Nublo*, s/f. <<https://roquenublo.com/prensa/>>



Figura 8. Recorte de prensa. «Premio de impulso al turismo urbano», *Canarias 7*, 25 de septiembre de 2015. Fuente: Archivo de Prensa, *Agrupación Folklórica Roque Nublo*, s/f. <<https://roquenublo.com/prensa/>>

<sup>149</sup> BIENMESABE, «La discografía de la mítica AF Roque Nublo» [en línea], *Revista BienMeSabe*, nº479 (21 de julio de 2013). <<https://www.bienmesabe.org/noticia/2013/Julio/la-discografia-de-la-mitica-af-roque-nublo>> [Consultado el 13/08/2018].



Figura 9. Gira Europea de la Agrupación por Francia y Bélgica.  
 Fuente: Archivo de Prensa, *Agrupación Folklórica Roque Nublo*, s/f.  
 <<https://roquenublo.com/prensa/>>

El traje que utiliza la Agrupación Folklórica Roque Nublo es la ideada por D. Néstor Martín Fernández de la Torre.

Hombre: sombrero negro, camisa blanca de mangas cortas y voluminosas, chaleco de colores adornado con pintaderas, una falda-pantalón con tablas y unas polainas de del tamaño de unas rodilleras, además del calcetín y el zapato de cuero virado.

Mujer: minúsculo sombrero negro ladeado con borlas de colores, pañuelo amarrado con forma de lazo al lado izquierdo de la cara, blusa ceñida de manga larga con calados en el pecho y espalda, falda con profusión de calados y con cintas formando dibujos y zapatos de tacón con borlas de adorno<sup>150</sup>.

<sup>150</sup> Agrupación Folklórica Roque Nublo, «Vestimenta» [en línea], *Agrupación Folklórica Roque Nublo*, s/f. <<https://roquenublo.com/vestimenta-2/>> [Consultado el 13/08/2018].

### 5.2.2. Agrupación Folklórica San Cristóbal



Figura 10. Foto de los componentes de la Agrupación Folklórica San Cristóbal

Fuente: Archivo *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f.

<<http://afsancristobal.es/la-agrupacion/>>

### Historia

La Agrupación Folklórica San Cristóbal fue fundada en el año 1963 por Antonio López Fernández con el objetivo de conservar y difundir la danza y el canto Canario en su estilo más tradicional.

Debido a los pocos grupos folclóricos existentes en la época, el Alcalde de aquella época, D. José Ramírez Bethencourt, encomendó al fundador de la agrupación el crear un grupo folclórico que atendiera el interés del turismo por conocer las costumbres y tradiciones culturales de Canarias, el cual estaba en auge en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Antonio López se dedicó entonces a buscar tocadores, cantantes y bailarines con los conocimientos y experiencia necesarios. Los encontró en personas que habían pertenecido a grupos como la «Tamadaba Infantil», la «folklórica de Guanarteme» o la «Parranda de San Cristóbal» entre otros. Los ensayos comienzan en mayo de 1963 y su debut como Agrupación Folklórica tiene lugar en un Congreso de médicos celebrado en el Hotel Santa Catalina en octubre de ese mismo año.

Con su sede en el barrio de Guanarteme, la Agrupación debe su nombre a la parranda del mismo nombre «San Cristóbal», a la cual Antonio López pertenecía. Desde su fundación actúa en fiestas y romerías de la isla de Gran Canaria, así como en hoteles, trasatlánticos turísticos, restaurantes, hoteles, salas de fiestas, etc. Cabe destacar las actuaciones que

realizaban en el Puerto de la Luz de Las Palmas para recibir a los turistas que llegaban en cruceros a la Isla<sup>151</sup>.

### Componentes

<p><b>Cuadro de Bailadores</b></p>	<p>D. Julio López  D. A. Luis Olivares  D. Samuel Olivares  D.<sup>a</sup> Mifaya Santiago (dirección de baile)  D.<sup>a</sup> Ruth Álamo  D.<sup>a</sup> Pilar Liria  D. Tomás Franquis  D.<sup>a</sup> Raquel López  D.<sup>a</sup> Begoña de la Cruz  D. José Tomás  D. Ariadne Hernández  D.<sup>a</sup> Isabel Cárdenes  D. Raimundo Socorro  D.<sup>a</sup> Daura Ramírez</p>
<p><b>Solistas</b></p>	<p>D.<sup>a</sup> María Felipe  D.<sup>a</sup> Inma Ponce  D.<sup>a</sup> Nieves García  D.<sup>a</sup> Carmen Acosta  D.<sup>a</sup> María del Rosario Santana</p>
<p><b>Tocadores y Coro</b></p>	<p>D. Manuel Álvarez  D. Hilario S. Santana  D. Pedro González (dirección musical)  D. Roque Roque  D. Manuel Hernández  D. Manolo García  D. Tanausú Suárez</p>

<sup>151</sup> Agrupación Folklórica San Cristóbal, «La Agrupación» [en línea], *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f. <<http://afsancristobal.es/la-agrupacion/>> [Consultado el 14/08/2018].

	D. José Granado D. Francisco Álamo D. Juan Carlos Álamo D. Aitor García D. <sup>a</sup> Mónica Lechner D. <sup>a</sup> Margarita Arencibia D. Eloy Rivero D. Miguel Santana D. Luis Hernández D. <sup>a</sup> Carmen Rodríguez
<b>Total de componentes</b>	<b>36<sup>152</sup></b>

### Méritos y actuaciones

Entre ellas cabe destacar el haber actuado ante SS. MM. Los Reyes de España en 1978, ante SS. AA. RR. Los Condes de Barcelona, ante el presidente de Méjico D. José López o ante la infanta D.<sup>a</sup> Margarita de Borbón. Además, el 1 de abril de 1979 la A. F. San Cristóbal se convierte en la primera y única agrupación de canarias que actúa a nivel nacional en el programa de TVE *Fantástico*, presentado por José María Íñigo.

Las actuaciones cada domingo en el Recinto «Pueblo Canario» han continuado ininterrumpidamente desde sus inicios hasta la actualidad. Participan también en diferentes programas de televisión y radio, como *Tenderete*, *Taifa* y *Candil*, *Belingo*, etc.

Entre sus actuaciones destacan:

- II Festival de Folklore Europeo de Orense
- II y III Festival Nacional de Danza de Córdoba
- XXXI Fiesta de la vendimia de Logroño
- I Festival de las Comunidades de Tarragona
- II Festival Internacional de Folklore de Teruel
- XI Festival Internacional de Gijón
- Expo'92
- Expo 2000 (Hannover)

<sup>152</sup> «Componentes» [en línea], *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f. <<http://afsancristobal.es/componentes/>> [Consultado el 14/08/2018].

En el año 2013 recibe la Medalla de Oro de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y en 2016 el Premio Canarias del Año<sup>153</sup>.

### Discografía

La A. F. San Cristóbal tiene en su haber veinte grabaciones discográficas. El primer disco que la Agrupación graba fue en el año 1964, tan solo un año después de su nacimiento:

*LOLA MARY, MARIA FELIPE, ESTRELLA RUANO con la AGRUPACIÓN SAN CRISTÓBAL.* Columbia

- «Mis siete Islas Canarias»
- «Fiesta de la Rama»
- «Virgen de La Cueva»
- «Montaña de Arucas»<sup>154</sup>



Figura 11. Portada del primer trabajo discográfico A.F. San Cristóbal. Fuente: Archivo discográfico, *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f. <[http://afsancristobal.es/disco\\_1964/](http://afsancristobal.es/disco_1964/)>

Con un total de más de 20 trabajos discográficos, debemos destacar el CD y DVD que vio la luz con motivo del 50º Aniversario de la Agrupación en el año 2013:

#### *Agrupación folklórica SAN CRISTÓBAL*

- «Isas»
- «Andrés, repásate el motor»
- «La Perla»
- «Polkas»
- «Playas de las Canteras»
- «Folías»
- «Guía, al caer la tarde»

<sup>153</sup> Agrupación Folklórica San Cristóbal, «La Agrupación» [en línea], *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f. <<http://afsancristobal.es/la-agrupacion/>> [Consultado el 14/08/2018].

<sup>154</sup> Agrupación Folklórica San Cristóbal, «Disco 1964» [en línea], *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f. <[http://afsancristobal.es/disco\\_1964/](http://afsancristobal.es/disco_1964/)> [Consultado el 14/08/2018].

- «Malagueñas»
- «Pa'l Pino»
- «Isa Conejera»
- «Plegaria Guanche»
- «Seguidillas»
- «Puerto de la luz»
- «El Teide en la nube gris»
- «Malagueñas parranderas»
- «Islas Canarias»

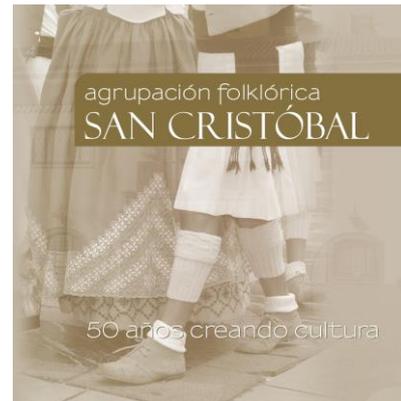


Figura 12. Portada del trabajo discográfico en conmemoración del 50º Aniversario de la A.F. San Cristóbal. Fuente: Archivo discográfico, *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f.  
<<http://afsancristobal.es/discografia/page/4/>>

### **Vestimenta**

El traje que utiliza la Agrupación Folklórica San Cristóbal es la ideada por D. Néstor Martín Fernández de la Torre.

Hombre: sombrero negro, camisa blanca de mangas cortas y voluminosas, chaleco de colores adornado con pintaderas, una falda-pantalón con tablas y unas polainas de del tamaño de unas rodilleras, además del calcetín y el zapato de cuero virado.

Mujer: minúsculo sombrero negro ladeado con borlas de colores, pañuelo amarrado con forma de lazo al lado izquierdo de la cara, blusa ceñida de manga larga con calados en el pecho y espalda, falda con profusión de calados y con cintas formando dibujos y zapatos de tacón con borlas de adorno.

### **Prensa**

La importancia que esta Agrupación tiene en la sociedad gran Canaria como figura responsable de la conservación y difusión del folclore canario, se ve reflejada en su constante aparición en los medios. Hemos realizado una selección de las noticias más significativas que dan muestra de ello:



Figura 13. Recorte de Prensa sobre el Festival de las Comunidades, *Canarias* 7, 8 de octubre de 2010.  
Fuente: Archivo de Prensa, *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f.  
<<http://afsancristobal.es/galería/?album=1&gallery=79>>



Figura 14. Recorte de Prensa de la Festividad del Pino de la Villa de Teror, Gran Canaria, *La Provincia*, 8 de septiembre de 2012.  
Fuente: Archivo de Prensa, *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f.  
<<http://afsancristobal.es/galería/?album=1&gallery=79>>

## Festival Folklórico de las Comunidades

Debido a que en Gran Canaria no existía ningún espectáculo que mostrara las diferentes costumbres musicales y de danza tradicionales de las distintas regiones de España, la Agrupación Folklórica San Cristóbal, de la mano de su presidente, Manuel Álvarez, decide crear el Festival Folklórico de las Comunidades. La primera edición se celebró el 2 de abril de 1987 con 12 grupos folclóricos de toda España y continuó de forma ininterrumpidamente hasta el año 1997, cuando por la falta de medios, la Agrupación se vio obligada a suspenderlo.

En el año 2008 y con motivo del 45º Aniversario de la Agrupación el proyecto se retoma, resurgiendo la XII Edición de dicho Festival<sup>155</sup>. Este año se celebrará del 4 al 7 de octubre el XVIII Festival de las Comunidades.



Figura 15. Cartel del XVI Festival Folklórico de las Comunidades de la A.F. San Cristóbal.  
Fuente: Archivo *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f.  
<<http://afsancristobal.es/festival/>>

## Encuentro de Solistas «Memorial Mari Morán»

Nace en el año 2006 por varios motivos. Por un lado, el homenajear a una compañera del grupo, María del Rosario Morán, que había fallecido en el año 2005 tras una grave enfermedad. Y por otro, el volver a trabajar con antiguos solistas y componentes de la Agrupación con los que hacía tiempo que no compartía escenario. La primera edición en el año 2006 se celebra en la sala CICC de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria con los siguientes solistas invitados: Naíke Morán, Desiré Hernández, Mela Medina y Susana Morán.

Su segunda edición en 2010 tiene lugar en la sala Insular de Teatro del Cabildo de Gran Canaria, invitando esta vez a solistas exteriores a la Agrupación: Patricia Muñoz, Iván

<sup>155</sup> Agrupación Folklórica San Cristóbal, «Festivales» [en línea], *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f. <<http://afsancristobal.es/festival/>> [Consultado el 14/08/2018].

Montesdeoca, Noelia Hernández y Lydia Moreno. Este encuentro no se ha vuelto a celebrar hasta la actualidad<sup>156</sup>.



Figura 16. Cartel del II Encuentro de Solistas de la A.F. San Cristóbal.

Fuente: Archivo *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f.

<<http://afsancristobal.es/encuentro-de-solistas/>>

### 5.3. Escuela de Folklore «Manolito Sánchez»

La Escuela de Folklore «Manolito Sánchez» de la Villa de Ingenio en la isla de Gran Canaria, nace de la unión de tres agrupaciones de la zona: los Coros y Danzas de Ingenio, la A. F. Guayadeque y la Sociedad Musical Villa de Ingenio (SMVI), con la ayuda del Ayuntamiento de la localidad. Este proyecto se inicia en el año 2015 con clases de música y bailes tradicionales para niños y adultos<sup>157</sup>.

El primer acto público de la Escuela tuvo lugar dos años después, el 19 de junio de 2017 en el Teatro Francisco García Lorca de Ingenio. Se trató de una gala de clausura del curso con la participación de los alumnos y alumnas en la que exponían su trabajo durante todo el año<sup>158</sup>.

<sup>156</sup> Agrupación Folklórica San Cristóbal, «Encuentro de solistas» [en línea], *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f. <<http://afsancristobal.es/encuentro-de-solistas/>> [Consultado el 14/08/2018].

<sup>157</sup> QUINTANA, Antonio, «Tres grupos se unen y crean la Escuela de Folclore en el casco y Carrizal» [en línea], *La Provincia* (6 de octubre de 2010). <<https://www.laprovincia.es/gran-canaria/2015/10/06/tres-grupos-unen-crean-escuela/750041.html>> [Consultado el 10/09/2018].

<sup>158</sup> Banda de Ingenio, «Clausura de la Escuela de Folclore» [en línea], *Banda de Ingenio*, 14 de mayo de 2017. <<http://bandadeingenio.com/clausura-la-escuela-folclore/>> [Consultado el 10/09/2018].

## 6. El folclore canario y su repercusión en la industria turística del Archipiélago

### 6.1. Traje Típico Canario creado por Néstor Martín Fernández de la Torre

Alrededor del año 1934, Néstor Martín Fernández de la Torre (1887-1939), recopila los trajes típicos canarios para llevarlos a la capital de España y se percata de que Gran Canaria no tiene un traje tradicional representativo. Tomando como inspiración las más prestigiosas tradiciones artesanales de la Isla (calados y bordados) y con el apoyo de diferentes organizaciones y organismos de gran importancia social y política como el Cabildo Insular, el Círculo Mercantil o el Gobernador, Néstor de la Torre creó una vestimenta que representó a la Isla por ferias y certámenes. Está compuesto por las siguientes piezas:

El de las mujeres consiste en un refajo de paño bordado a mano en punto de cruz con sobrefalda con delantal con calados. Se completa con una blusa también con calados, un pañuelo en la cabeza del mismo color que la sobrefalda y un pequeño gorro con dos bolas de lana de dos colores al igual que en los zapatos.



Figura 17. Traje Típico femenino creado por Néstor de la Torre. Fuente: *Notas para una historia del traje típico canario recreado por Néstor*, Sindicato de Iniciativa y Turismo, Las Palmas de Gran Canaria, 1943, págs. 26-27

El de los hombres consiste en nagüetas blancas o crema, camisa blanca de manga ancha, chaleco bordado con temas canarios (pintaderas aborígenes), faja que puede ser de cualquier color, sombrero negro, calcetines, polainas claras y zapatos de banda<sup>159</sup>.

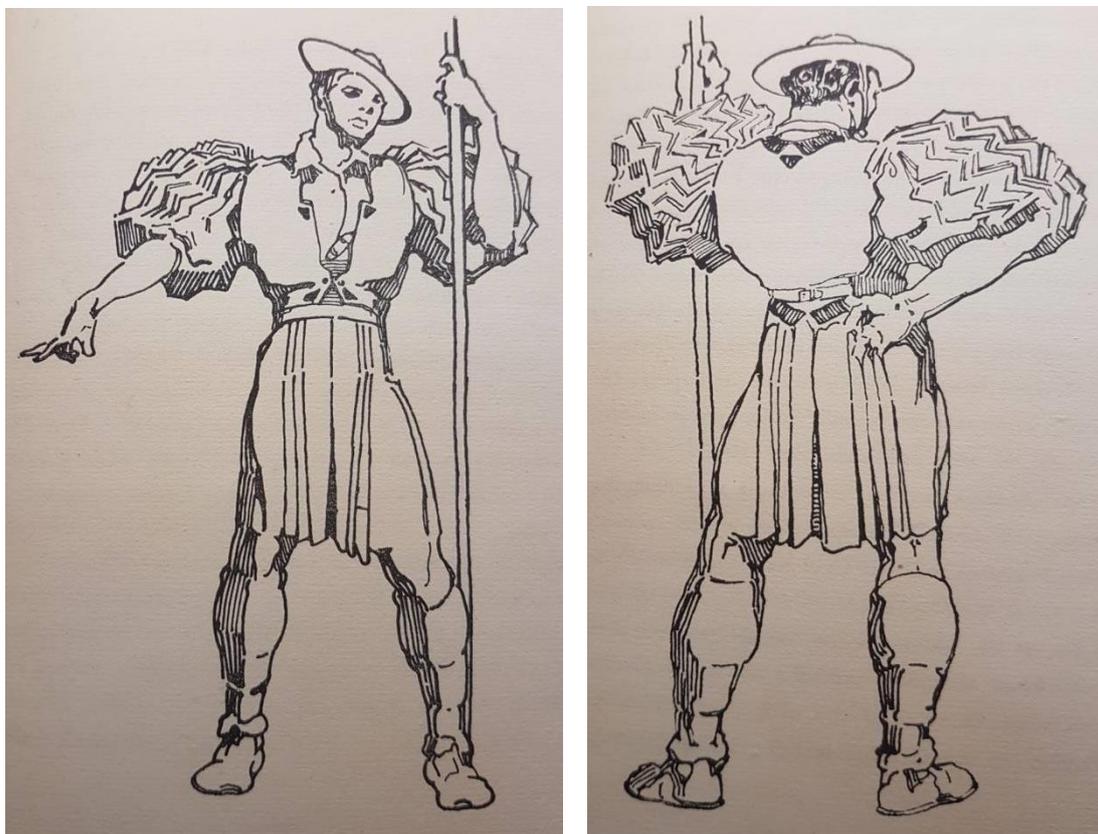


Figura 18. Traje Típico masculino creado por Néstor de la Torre. Fuente: *Notas para una historia del traje típico canario recreado por Néstor*, Sindicato de Iniciativa y Turismo, Las Palmas de Gran Canaria, 1943, págs. 11 y 14.

La primera intención de esta creación era la de obtener un prototipo de vestimenta del lugar, con la que vestir y divertir a los pasajeros de los trasatlánticos que llegaban a la Isla de Gran Canaria.

El 4 de junio de 1943, el Sindicato de Iniciativa y Turismo solicitó a las instituciones oficiales que establecieran la obligatoriedad del traje típico creado por Néstor de la Torre en todas las fiestas de carácter folclórico. Este acuerdo venía motivado por un intento de revaloración del «tipismo» canario. Es decir, el intentar crear un ambiente de peculiaridad, de personalidad canaria que el turismo pudiera identificar fácilmente.

---

<sup>159</sup> Agrupación Folklórica San Cristóbal, «Vestimenta» [en línea], *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f. <<http://afsancristobal.es/vestimenta/>> [Consultado el 14/08/2018].

El turista es inicialmente atraído por factores de orden natural: clima, belleza de paisajes, salubridad, facilidad geográfica de acceso, etc. Pero si a ello se añade el interesante colorido de unas costumbres originales y bellas, de los que traje, canto y danza son elementos primordiales, todos los factores mencionados ven acrecentado su valor.

Al revalorizar el traje típico de Néstor se iban creando unas condiciones previas y necesarias al arraigo y continuidad de una corriente turística que, en principio, acude a la isla por el sol y su ambiente.

El diseñador no creó el traje de la nada, sino que partió del traje campesino de finales del siglo XVII y comienzos del XVIII. Estas modificaciones son:

«En lo referente al traje masculino, estilizó las líneas de su contorno, dando aire viril y proporción airosa a un pantalón que antes era un exceso desgarbado; acopló a la camisa unas mangas de sabio diseño en que luciera la vieja habilidad plisadora de nuestras artesanas; dibujó un chaleco de sencilla traza, completando el conjunto con el calzado de rigurosa solera canaria y el sombrero aludo que conviene a tierras de fuerte y soleada reverberación. Con el traje femenino hizo otro tanto. El zagalejo de color brillante, la falda arremangada, el ajustado corpiño, el pañuelo a la cabeza y el sombrerito de graciosa levedad, que todos hemos conocido en nuestras campesinas enfiestadas, se convirtieron en esa estilización prodigiosa que hace del atuendo femenino canario uno de los más elegantes y airosos de nuestra patria»<sup>160</sup>.

Néstor de la Torre fue un defensor a ultranza del desarrollo turístico en una época en la que los viajeros llegaban en trasatlántico a las Islas. Su visión turística abrazó el folclore, la gastronomía, la arquitectura, la vestimenta, las fiestas y romerías, etc<sup>161</sup>.

El pueblo canario pronto acogió el traje y lo popularizó. Sin embargo existió una corriente de censura hacia él. El motivo principal esgrimido es que el traje de Néstor no es folclórico, es decir, que no tiene antecedentes tradicionales. Este pensamiento perdura hasta hoy en día. Un ejemplo son las palabras de José Antonio Pérez Cruz, conocido como Teno (1951-2016):

«Decididamente no aportó nada de lo realmente usado por las canarias para vestir, relegando la mantilla canaria como si fuera cosa de apestados, sin tener en cuenta que en la época en que dibujó los diseños la mantilla canaria campaba por su uso, tanto la negra como la blanca, esta última ya en regresión ... En cuanto al diseño masculino, más amanerado que el femenino, ya lo había utilizado, más o menos en forma para

---

<sup>160</sup> Sindicato de Iniciativa y Turismo, *Notas para una historia del traje típico canario recreado por Néstor*, Sindicato de Iniciativa y Turismo, Las Palmas de Gran Canaria, 1943, pág.14.

<sup>161</sup> MILLARES, Michel Jorge, «Néstor y el tipismo» [en línea], *Revista Canarii* 7 (diciembre, 2007). <<http://www.revistacanarii.com/canarii/7/nestor-y-el-tipismo>> [Consultado del 12/08/2018].

diversos personajes ajenos a la isla, como vemos en el traje que lleva "El lazarillo" en *El fandango del candil* (1927).

Pueden alegar que ciertas agrupaciones llevaron el traje de Néstor como bandera por todas las naciones, representando a Gran Canaria; entonces se mintió, se dió una imagen falsa. Si quieren ponérselo para actuaciones y danzas, que lo hagan. No se le va a poner ningún puñal o naife a nadie en la espalda para que no se atrevan, pero que se diga: primero, que no tiene ningún valor etnográfico; segundo, que jamás se usó por los antiguos canarios; y tercero, que la degradación actual de los diseños del disfraz típico del Gran Néstor es tan grande, que poco tiene que ver con los originales. En una exposición de trajes del disfraz típico que se llevaron a finales de 1934 en la presentación, pude admirar la maestría con que estaban hechos, buenas telas, una confección impecable, de manera artesanal. Calados trabajadísimos, botones de hilo. En conjunto la muestra muy bonita, adobada con paneles de fotos de la época. Disfruté, pues las exposiciones de este tipo tienen un aura de mito, de ilusiones y alegrías que están latentes»<sup>162</sup>.

## 6.2. Actividades organizadas por las Instituciones Insulares

### 6.2.1. Actuaciones en el Parque Santa Catalina de Las Palmas de Gran Canaria

El Parque Santa Catalina acoge todos los sábados del año desde las 11.00h las actuaciones de música y baile tradicional canario. Esta iniciativa, promovida por la Concejalía de Turismo, tiene como objetivo dinamizar la oferta turística y promover la cultura canaria en esta zona de afluencia turística (el parque se sitúa junto al puerto de Las Palmas, donde atracan gran cantidad de cruceros, especialmente en temporada alta turística, es decir, de octubre a abril aproximadamente).

Estas actuaciones comienzan en septiembre de 2016 y tal y como comentó el concejal de Turismo, Pedro Quevedo, «se trata de poner en valor uno de los aspectos más valorados de la cultura de las islas y acercar la música folclórica a los turistas. Estas actuaciones se mantendrán a partir de ahora de manera continuada todos los sábados, los doce meses del año, no sólo durante la temporada de cruceros»<sup>163</sup>.

---

<sup>162</sup> PÉREZ CRUZ, José Antonio, «El disfraz típico de Néstor» [en línea], *Revista BienMeSabe*, nº155 (05 de mayo de 2007). <<https://www.bienmesabe.org/noticia/2007/Mayo/el-disfraz-tipico-de-nestor>> [Consultado el 13/08/2018].

<sup>163</sup> Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, «Los sábados, folklore canario en la casa del turismo en Santa Catalina» [en línea], *Las Palmas de Gran Canaria. Capital City*, 7 de septiembre de 2016. <<http://lpavisit.com/es/noticias/ciudad/1921-los-sabados-folklore-canario-en-la-casa-del-turismo-en-santa-catalina>> [Consultado el 13/08/2018].



Figura 19. Foto de las actuaciones realizadas los sábados en el Parque Santa Catalina  
Fuente: Archivo Personal Rocío Padrón, 18 de agosto de 2018.

### 6.2.2. Actuaciones en el Parque Doramas de Las Palmas de Gran Canaria

Desde el año 2016 (tras el cierre del bodegón del Pueblo Canario, antiguo organizador), el Gobierno Municipal asume la organización de los eventos dominicales. Actualmente, estas actuaciones tienen lugar en el anfiteatro del Parque Doramas todos los domingos del año en horario de 11.30 a 13.00 horas contando con la participación de dos de las agrupaciones anteriormente mencionadas que utilizan el traje típico de Néstor de la Torre, la Agrupación Folklórica Roque Nublo y la Agrupación Folklórica San Cristóbal.

Cruceistas, excursionistas procedentes del Sur de la Isla y turistas en general, tiene la oportunidad de conocer los bailes y canciones tradicionales canarias. Además, los asistentes podrán disfrutar de un Food Truck para tomar un aperitivo si les apeteciera.



Figura 20. Foto de las actuaciones realizadas los domingos en el Parque Doramas.  
Fuente: Archivo Personal Rocío Padrón, 19 de agosto de 2018.

### 6.2.3. Festival Internacional de Folklore Villa de Ingenio

Este Festival nació en 1996 por iniciativa de la Asociación Cultural Coros y Danzas de Ingenio y se celebra las últimas semanas del mes de julio con una duración de siete días incluyendo actuaciones, pasacalles, exposiciones, comidas interculturales, ciclos de cina, etc. Cuenta, además de con el propio festival, con unas actividades paralelas recogidas en el «Campus de Etnografía y Folklore» organizadas por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Grupos de todos los continentes y de más de cuarenta países han participado en este Festival, hoy en día uno de los Festivales más importante del Archipiélago Canario<sup>164</sup>.

La Asociación Cultural Coros y Danzas de Ingenio es socio de CIOFF España, organismo dependiente de la UNESCO de carácter no lucrativo creada en 1970 en Confolens (Francia). Entre sus objetivos están:

- Enriquecer el contenido cultural y artístico y mantener vigente la calidad de la organización de los festivales de folclore.
- Promover y salvaguardar las artes tradicionales y las actividades artísticas de aficionados.
- Fomentar los intercambios internacionales entre sus miembros en cuanto a las herencias culturales.
- Estrechar lazos de amistad entre los pueblos, favorecer la comprensión en el campo de las tradiciones y de las artes populares, y animar a la idea de la cooperación mundial.
- Servir los objetivos de la UNESCO en el ámbito del folclore<sup>165</sup>.

Este año 2018, el Festival, declarado Fiesta de Interés Turístico de Canarias, celebró su 23ª edición del 9 al 22 de julio con grupos procedentes de Bielorrusia, México, Nigeria, Turquía, Argelia, Argentina y Zamora. El acto de clausura se celebró el 21 de julio en el Parque Néstor Álamo de Ingenio y fue presentado por Yeray Rodríguez, profesor de la Escuela «Manolito Sánchez». El concierto comenzó con la actuación de la Sociedad Musical Villa de Ingenio bajo la batuta de José Buceta y la Escuela Municipal de Danza dirigida por Gema Pérez. A continuación presentaron su trabajo la A. F. Guayadeque y los solistas

---

<sup>164</sup> Coros y Danzas de Ingenio, «Festival Internacional de Folklore Villa de Ingenio» [en línea], *Coros y Danzas de Ingenio*, s/f. <<http://www.folkloredeingenio.com/festival-internacional.html>> [Consultado el 16/09/2018].

<sup>165</sup> CIOFF, «Carácter y objetivos» [en línea], *CIOFF España*, s/f. <<http://www.cioff.es/cioff/carácter-y-objetivos/>> [Consultado el 16/09/2018].

canarios Luzmila Valerón, Pedro Manuel Afonso y Federico Santana. Posteriormente actuó el grupo folclórico zamorano Doña Urraca junto con los Coros y Danzas de Ingenio.

Las actuaciones internacionales corrieron a cargo de la formación Huayra Muyo de la provincia argentina de Jujuy con su enérgico zapateado y del grupo Burshtyn con el elegante y colorido vestuario típico de las manifestaciones ceremoniales folclóricas del país.

Para finalizar el acto, se subió al escenario el ballet mexicano Gustavo Vaquera interpretando una variada selección de bailes con sus mariachis tradicionales<sup>166</sup>.



Figura 21. Cartel XXIII Festival Internacional de Folklore

Fuente: Página Web de Coros y Danza de Ingenio

<<http://www.folkloredeingenio.com/btn-festival-internacional-folklore/110-2018/705-presentacion-de-la-xxiii-edicion-del-festival-internacional-de-folklore-villa-de-ingenio-muestra-solidaria-de-los-pueblos.html>>

<sup>166</sup> ÁLVAREZ MORICE, Marcos, «El baile y la música clausuran el XXIII Festival Folclórico de Ingenio» [en línea]. *La Provincia. Diario de Las Palmas* (22 de julio de 2018). <<https://www.laprovincia.es/.../2018-07-21-132652-clausura-xxiii-festival-folclorico-ingenio.html>> [Consultado el 16/09/2018].

## 7. Conclusiones

El folclore de las Islas canarias es muy rico y variado y, en concreto, la folía puede ser el canto que más sentimiento despierta en el pueblo, constituyendo una joya musical de inusitado interés. Como ya se ha puesto de manifiesto a lo largo de este trabajo, por un lado, escasos son los estudios científicos que abordan el tema de la folía concretamente en las Islas Canarias, y por otro, han pasado ya 13 años, desde el 2005, que no se han documentado las actualizaciones de las características interpretativas y dancísticas del género. Por estos dos motivos, nos planteamos, como uno de los objetivos, aportar una visión actualizada de esta danza. El resultado obtenido ha sido crear una fuente de consulta para todo aquel que quiera tener unos conocimientos profundos de la folía en las Islas, además de poner en relieve un género considerado uno de los pilares del folclore canario.

La música-danza popular de Canarias no ha sido nunca de tipo uniforme, sino más bien cambiante. Tal y como se deduce de este trabajo, existió un folclore en el siglo XVI-XVII y otro a partir del siglo XVIII cuando se produce una transformación en las estructuras rurales que conforman la difusión de unas modas de las que provienen aquellos esquemas que se encuentran en la actualidad más difundidos por el Archipiélago, tales como las folías, isas o seguidillas. El folclore canario ha estado siempre ligado a las pervivencias aborígenes, a las aportaciones de los diferentes grupos de pobladores que llegaron de fuera (bereberes, negros, españoles y europeos) y a las costumbres que llegaron a través del tráfico marítimo (especialmente de diferentes puntos del continente americano). El pueblo isleño ha estado abierto a cualquier influencia foránea y, tras la colonización, muchas de las músicas de nueva llegada tomaron una nueva personalidad. Los canarios les dieron su idiosincrasia y las hicieron suyas. Esto es lo que pasó con la folía. Una danza que llegada con los colonizadores, evolucionó y ha sobrevivido como uno de los pilares del folclore isleño.

Uno de los objetivos de este trabajo era investigar el nacimiento del baile en las Islas Canarias. Se han estudiado las distintas hipótesis acerca de sus orígenes, descartando aquellas que están peor justificadas (como la que la relaciona con el fado portugués o la que considera que ya existía en la época aborigen) y sumándonos a aquella que defiende que procede de la folía histórica. Por todo lo expuesto a lo largo de este trabajo, consideramos que la folía llegó a las Islas Canarias procedente de la Península tras la Conquista y se difundió en primer lugar entre las clases cultas en el siglo XVII. Era una música de raíz popular que en los ámbitos cultos generó una forma musical de gran equilibrio entre melodía y bajo, que luego rewertió

en Canarias otra vez sobre lo popular, recogiendo el pueblo no sólo la melodía, sino el bajo que la soporta. Esta vuelta a lo popular se vio favorecida por los cambios sociales y económicos que tuvieron lugar en la época. Todo esto, sumado a las influencias anteriormente mencionadas (descendientes aborígenes y pobladores extranjeros), conforma la estructura de la folía tradicional canaria aproximadamente a mediados del siglo XVIII, la cual se ha mantenido con pocas variaciones hasta nuestros días.

Otro de los objetivos de este proyecto era describir la evolución musical y dancística de la folía desde su llegada al archipiélago hasta la actualidad. Si bien, es difícil saber cómo se interpretaba el género los primeros años (siglo XVII), sí que contamos con un documento de inigualable valor que documenta las costumbres de los isleños como mínimo desde mediados del siglo XVIII. Nos referimos a las memorias de D. Domingo José Navarro, *Recuerdos de un noventón*. Gracias a él y con la investigación de campo realizada durante estos meses (acudiendo a las actuaciones de las principales agrupaciones folclóricas de Gran Canaria) hemos podido comprobar que poco han variado las prácticas interpretativas de la folía en las Islas.

Con el estudio comparativo del esquema armónico y las líneas melódicas de la folía histórica y la folía folclórica canaria, hemos podido comprobar, por un lado, que claramente los orígenes del género isleño están en la conocida como «folía de España» y, por otro, que estos dos parámetros poco se han mantenido a lo largo de los años.

Las variaciones halladas se reducen al campo instrumental e interpretativo. Por un lado, al tradicional grupo formado por laúdes, bandurrias, timplés y guitarras, se han ido sumando otros instrumentos que han aportado mayor calidad sonora a las agrupaciones: bajo eléctrico, contrabajo, tambor, pandereta, chácaras, huesera, clave, etc. Incluso en ocasiones hemos podido encontrar algunos grupos que incluyen en su interpretación instrumentos muy poco usuales en estas agrupaciones como el violín o la flauta, pero que enriquecen el resultado. Y por otro, se han incluido variaciones en cuanto al esquema interpretativo. La respuesta del coro a la estrofa solista prácticamente se ha eliminado y el timple, instrumento más representativo del folclore canario, ha adquirido protagonismo al sustituir a la voz en alguna estrofa.

Lo que se pone de manifiesto, sin embargo, incluso con todas estas variaciones e innovaciones, es que el género cuenta con una serie de parámetros que lo caracterizan y hacen que sea fácilmente reconocible, incluso para aquellos que no tienen conocimientos musicales.

Por otro lado, el trabajo ha incluido una sección innovadora en este tipo de estudios como es el aspecto pedagógico. Es decir, cómo se enseñan y transmiten todas esas tradiciones musicales que llevan más de cinco siglos presentes en las Islas, a través de las Escuelas Folclóricas y cómo se plasman esos conocimientos adquiridos en las diferentes Agrupaciones Folclóricas que actúan tanto en Canarias como en la Península o extranjero, llegando incluso a ganar premios internacionales.

Por último, ha resultado de especial interés relacionar este campo de la musicología con el de la industria turística (primera fuente de ingresos para las Islas Canarias). No cabe duda que el folclore está presente en las Islas, pero el impacto que éste tiene sobre el turismo nacional e internacional pone de manifiesto su importancia. La colaboración del Área de Turismo del Cabildo de Gran Canaria, nos ha permitido obtener unos resultados fehacientes del papel que juega el folclore canario en este sector.

Habiendo realizado este trabajo, hemos podido descubrir cómo el folclore resume la historia de nuestros antepasados y nos hace comprender la nuestra. Por este motivo, la labor de recuperación, preservación y transmisión del patrimonio musical de cada una de las regiones, en este caso las Islas Canarias, resulta de incalculable valor para toda sociedad. En este sentido, aunque en Gran Canaria se están haciendo avances al respecto, el contacto con las agrupaciones de la Isla, nos hace demandar una mayor atención por parte de las Instituciones locales que permitan una la difusión del folclore musical especialmente entre las nuevas generaciones que aseguren la continuidad de unas tradiciones imprescindibles para el pueblo canario.

## 8. Revisión Bibliográfica

ABREU GALINDO, Fray Juan de, *Historia de la conquista de las siete islas de Gran Canaria*, Santa Cruz de Tenerife, Imprenta, Lithografía y Librería Isleña, 1632.

Academia Canaria de la Lengua, «Folía» [en línea], en *Academia Canaria de la Lengua*, s/f. <<http://www.academiacanarialengua.org/palabra/fofia/>> [Consultado el 04/08/2018].

Academia Canaria de la Lengua, «Seguidillas» [en línea], en *Academia Canaria de la Lengua*, s/f. <<http://www.academiacanarialengua.org/palabra/seguidillas/>> [Consultado el 25/04/2018].

AGUIAR MONTESDEOCA, Agustina y AGRUPACIÓN PRINCESA GUAYARMINA, *Canciones Canarias*, vol. 2 [grabación sonora]. Santa Cruz de Tenerife: Sebastián Godoy Bolaños (dir. musical), 1956, en *Memoria Digital de Canarias. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria* [repositorio digital]. <<https://goo.gl/fzobR5>> [Consultado el 04/02/2018].

Agrupación Folklórica Roque Nublo, «Bienvenidos» [en línea], *Agrupación Folklórica Roque Nublo*, s/f. <<https://roquenublo.com/#>> [Consultado el 13/08/2018].

Agrupación Folklórica Roque Nublo, «Componentes» [en línea], *Agrupación Folklórica Roque Nublo*, s/f. <<https://roquenublo.com/componentes/>> [Consultado el 13/08/2018].

Agrupación Folklórica Roque Nublo, «Méritos» [en línea], *Agrupación Folklórica Roque Nublo*, s/f. <<https://roquenublo.com/meritos/>> [Consultado el 13/08/2018].

Agrupación Folklórica Roque Nublo, «Vestimenta» [en línea], *Agrupación Folklórica Roque Nublo*, s/f. <<https://roquenublo.com/vestimenta-2/>> [Consultado el 13/08/2018].

Agrupación Folklórica San Cristóbal, «Componentes» [en línea], *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f. <<http://afsancristobal.es/componentes/>> [Consultado el 14/08/2018].

Agrupación Folklórica San Cristóbal, «Disco 1964» [en línea], *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f. <[http://afsancristobal.es/disco\\_1964/](http://afsancristobal.es/disco_1964/)> [Consultado el 14/08/2018].

Agrupación Folklórica San Cristóbal, «Encuentro de solistas» [en línea], *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f. <<http://afsancristobal.es/encuentro-de-solistas/>> [Consultado el 14/08/2018].

Agrupación Folklórica San Cristóbal, «Festivales» [en línea], *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f. <<http://afsancristobal.es/festival/>> [Consultado el 14/08/2018].

Agrupación Folklórica San Cristóbal, «La Agrupación» [en línea], *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f. <<http://afsancristobal.es/la-agrupacion/>> [Consultado el 14/08/2018].

- Agrupación Folklórica San Cristóbal, «Vestimenta» [en línea], *Agrupación Folklórica San Cristóbal*, s/f. <<http://afsancristobal.es/vestimenta/>> [Consultado el 14/08/2018].
- Ahora. *Diario Gráfico* [en línea]. Luis Montiel (dir.), Madrid, Paseo de San Vicente, 18, nº 1.038 (14 de abril de 1934), pág. 2, en *Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España*. <<https://goo.gl/9ortVC>> [Consultado el 20/02/2018].
- ÁLAMO, Néstor. *Folía lleva a mi tierra: aire de Gran Canaria Néstor Álamo* [grabación sonora, Cara B]. San Sebastián: Fábrica de Discos Columbia, Juan Inurrieta, 1953, en *Biblioteca Digital Hispánica* [repositorio digital]. <<https://goo.gl/kYb9q9>> [Consultado el 12/01/2018].
- ALBA CHÁVEZ, *Folías (Tenderete 22.01.2017)* [vídeo de youtube], 5 de febrero de 2017. <<https://youtu.be/vCpD06muByU>> [Consultado el 18/08/2018].
- ALONSO QUINTERO, Elfidio, *Estudios sobre el folklore canario*, Gran Canaria, Edircan, 1985.
- \_\_\_\_\_, «El Baile del Vivo (XXIX)» [en línea], *La Opinión de Tenerife*, 26 de diciembre de 2009. <<https://www.laopinion.es/opinion/2009/.../baile-vivo.../262800.html>> [Consultado 12/08/2018].
- ÁLVAREZ DELGADO, Juan, *Las canciones populares canarias*, La Laguna, Colección Tagoro, 1944.
- ÁLVAREZ MORICE, Marcos, «El baile y la música clausuran el XXIII Festival Folclórico de Ingenio» [en línea]. *La Provincia. Diario de Las Palmas* (22 de julio de 2018). <<https://www.laprovincia.es/.../2018-07-21-132652-clausura-xxiii-festival-folclorico-ingenio.html>> [Consultado el 16/09/2018].
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, «Los sábados, folklore canario en la casa del turismo en Santa Catalina» [en línea], *Las Palmas de Gran Canaria. Capital City*, 7 de septiembre de 2016. <<http://lpavisit.com/es/noticias/ciudad/1921-los-sabados-folklore-canario-en-la-casa-del-turismo-en-santa-catalina>> [Consultado el 13/08/2018].
- Banda de Ingenio, «Clausura de la Escuela de Folclore» [en línea], *Banda de Ingenio*, 14 de mayo de 2017. <<http://bandadeingenio.com/clausura-la-escuela-folclore/>> [Consultado el 10/09/2018].
- BIALAS, Madlen, *La Folia - ein kompositorisches Modell und seine geschichtliche*, Berlin, Wissenschaftliche Hausarbeit im Rahmen des Schulmusikstudiums (L6) an der Universität der Künste Berlin, 2004.

- BIENMESABE, «La discografía de la mítica AF Roque Nublo» [en línea], *Revista BienMeSabe*, nº 479 (21 de julio de 2013). <<https://www.bienmesabe.org/noticia/2013/Julio/la-discografia-de-la-mitica-af-roque-nubl>> [Consultado el 13/08/2018].
- BLACKING, John, «El análisis cultural de la música», *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*, Ed. Trotta, Edición de la Sociedad de Etnomusicología, 2001, págs. 181-202.
- CABRERA HERNÁNDEZ, Benito, «Danza del Trigo» [en línea], *Canarias Cultura* (24 de abril de 2013). <<https://canariascultura.com/2013/04/28/danza-del-trigo/>> [Consultado el 25/07/2018].
- \_\_\_\_\_, *El folklore de Lanzarote*, 1.<sup>a</sup> ed., Lanzarote, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1990.
- \_\_\_\_\_, «Polca» [en línea], *Canarias Cultura* (14 de abril de 2013). <<https://canariascultura.com/2013/04/14/polca/>> [Consultado el 28/08/2018].
- CEJUDO, Antonio, «La folía Canaria» [en línea]. *Telde Actualidad* (24 de julio de 2008). <<https://goo.gl/7DsABC>> [Consultado el 20/02/2018].
- CHICO, Luisa y Diego FELIPE, «Malagueñas de Tenerife» [en línea], *Revista BienMeSabe*, nº296 (14 de enero de 2010). <<https://www.bienmesabe.org/noticia/2010/Enero/malaguenas-de-tenerife>> [Consultado el 28/07/2018].
- CIOFF, «Carácter y objetivos» [en línea], *CIOFF España*, s/f. <<http://www.cioff.es/cioff/carácter-y-objetivos/>> [Consultado el 16/09/2018].
- CONCEPCIÓN, J.L., *Diccionario enciclopédico de Canarias "Pueblo a Pueblo"*, Edición Primera, La Laguna (Tenerife), Asociación Cultural de las Islas Canarias, 1992.
- Coros y Danzas de Ingenio, «Festival Internacional de Folklore Villa de Ingenio» [en línea], *Coros y Danzas de Ingenio*, s/f. <<http://www.folkloredeingenio.com/festival-internacional.html>> [Consultado el 16/09/2018].
- COVARRUBIAS HOROZCO, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana o española*, Madrid, Luis Sánchez, Impreffor del Rey N.S., 1611, pág. 410v.
- COVARRUBIAS HOROZCO, Sebastián de, «Géneros folklóricos de Canarias: berlinas» [entrada de blog], *Blog Folclore y Patrimonio Cultural de Canarias*, 11 de junio de 2013. <<https://santidarias.blogspot.com/search?q=polca>> [Consultado el 25/02/2018].

- DARIAS MARTÍN, Santiago, «Géneros folklóricos de Canarias: folías» [entrada de blog], *Blog Folclore y Patrimonio Cultural de Canarias*, 5 de junio de 2013. <<https://goo.gl/PV3ESF>> [Consultado el 25/02/2018].
- DE RESENDE, Garcia, *Chronica do príncipe d[om] João depois segundo do nome rey de Portugal*, Lisboa, 1622; citado por ESSES, Maurice, *Dance and Instrumental Diferencias in Spain during the 17th and Early 18th Centuries*, vol. 1, en *History and Background, Music and Dance*, Nueva York, Pendragon Press Stuyvesant, 1992, págs. 636-637.
- DÍAZ, Roberto, «La folía canaria: posibles orígenes, peculiaridades de su forma en Canarias, y análisis de sus características en la actualidad» [en línea]. *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, nº 21 (2005), págs. 289-304. <<https://goo.gl/gWFwUR>> [Consultado el 16/02/2018].
- El Museo Canario. Homenaje a Lola de la Torre Champsaur*, [en línea]. Lothar Siemens Hernández (coord.), nº 54 (1999), Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario. <<https://goo.gl/i9Xmiy>> [Consultado el 16/02/2018].
- ESSES, Maurice, *Dance and Instrumental Diferencias in Spain during the 17th and Early 18th Centuries*, vol. 1, en *History and Background, Music and Dance*, Nueva York, Pendragon Press Stuyvesant, 1992.
- ESPEJO AUBERO, Amparo y Alicia ESPEJO AUBERO, *Glosario de Términos de la Danza Española* [en línea], Madrid, Editorial y Librerías Deportivas Esteban Sanz S.L., 2010, pág. 103. <<https://goo.gl/VTTy9D>> [Consultado el 23/01/2018].
- Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Abaicán» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/abaican/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].
- Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Abenechara» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/abenechara/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].
- Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Antiguos C. y D. de Ingenio» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/a\\_c\\_y\\_d\\_de\\_ingenio/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/a_c_y_d_de_ingenio/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Amor Canario» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/amor\\_canario/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/amor_canario/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Anzar» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/anzar/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Argones» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/argones/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Arnao» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/arnao/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Casa de Aguilar-San Francisco de Asís » [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/casa\\_aguilar/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/casa_aguilar/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Cendro» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/cendro/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Chemida» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/chemida/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Estrella y Guía» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/estrella\\_y\\_guia/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/estrella_y_guia/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Farallón de Tabata» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/farallon\\_de\\_tabata/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/farallon_de_tabata/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Flor Canaria» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/flor\\_canaria/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/flor_canaria/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Guanche Agáldar» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/guanche/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Miguel Gil» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/galdar/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Guadalupe» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/guadalupe/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Guayadeque» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/guayadeque/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Jardín de Corvo» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/jardin\\_corvo/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/jardin_corvo/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Labrante» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/labrante/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Laraiga del Norte» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/lairaga\\_del\\_norte/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/lairaga_del_norte/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica La Aldea» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/la\\_aldea/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/la_aldea/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica La Descamisá» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/la\\_descamisá/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/la_descamisá/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Las Mahoreras» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/las\\_mahoreras/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/las_mahoreras/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica La Villa de Agüimes» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/la\\_villa\\_de\\_aguimes/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/la_villa_de_aguimes/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica La Zarzalera» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/la\\_zarzalera/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/la_zarzalera/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Los Artesanos de Ingenio» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/artesanos\\_de\\_ingenio/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/artesanos_de_ingenio/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Los Cabuqueros» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/los\\_cabuqueros/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/los_cabuqueros/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Los Cebolleros» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/los\\_cebolleros/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/los_cebolleros/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Los Poliguanches» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/los\\_poliguanches/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/los_poliguanches/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Manantial Real de Las Palmas» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/manantial/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Miguel Gil» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/Miguel\\_gil/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/Miguel_gil/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Noroeste Guiense» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/noroeste\\_guiense/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/noroeste_guiense/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Rumantela» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/rumantela/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Salitre del Faycán» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/salitre\\_faycan/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/salitre_faycan/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Satautey» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/satautey/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Surco y Arado» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/surco\\_y\\_arado/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/surco_y_arado/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Susurros Isleños» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/susurro/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Tacoremi» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/tacoremi/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].

- Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Tamonante» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <<http://www.fafgc.org/agrupaciones/tamonante/index.php>> [Consultado el 18/04/2018].
- Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria, «Agrupación Folclórica Zumacal Los Amigos» [en línea], *FAFGC. Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria*, s/f. <[http://www.fafgc.org/agrupaciones/zumacal\\_los\\_amigos/index.php](http://www.fafgc.org/agrupaciones/zumacal_los_amigos/index.php)> [Consultado el 18/04/2018].
- FIorentino, Giuseppe, «Música española del renacimiento entre tradición oral y transmisión escrita. El esquema de folía en procesos de composición e improvisación». Emilio Ros-Fabregas, dir. Tesis Doctoral [en línea]. Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte y Música, Granada, 2009. <<http://digibug.ugr.es/handle/10481/2138>> [Consultado el 18/01/2018].
- \_\_\_\_\_, *Folía: el origen de los esquemas armónicos entre tradición oral y transmisión escrita*, Colección De Música, Número 17, Reichenberger Edition, 2013.
- GARCÍA BARBUZANO, Domingo, «Los bailes de brujas en Canarias» [en línea]. *Revista de Historia Canaria*, nº 175 (1984-1986), págs. 1003-1024. <<https://goo.gl/TSMzKk>> [Consultado el 04/02/2018].
- GARCÍA RAMOS, Orlando, *Voces y frases de las Islas Canarias*, Gran Canaria, Museo Canario / Graf. Vallecillo, 1991.
- GARRIDO PALACIOS, Manuel, «El Pampano roto. (Barranco de Guayadeque. Gran Canaria) [en línea], en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, s/f. <<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-pampano-roto-barranco-de-guayadeque-gran-canaria/html/>> [Consultado el 18/07/2018].
- GERBINO, Giuseppe y Alexander SILBIGER, «Folia», *Grove Music Online*, Oxford University Press. <<https://goo.gl/B2eVcY>> [Consultado el 16/02/2018].
- GOMBOSI, Otto, «Zur Frühgeschichte der Folia» [en línea]. *Acta Musicológica*, Vol. 8, Fasc. 3/4 (jul.-dic., 1936), págs. 119-129. <<https://www.jstor.org/stable/pdf/932038.pdf>> [Consultado el 05/03/2018].
- \_\_\_\_\_, «The Cultural and Folkloristic Background of the "Folía"» [en línea]. *Papers of the American Musicological Society* (1940), págs. 88-95. <<https://www.jstor.org/stable/pdf/43873090.pdf>> [Consultado el 05/03/2018].

- GONZÁLEZ SANTAMARÍA, Antonio y Diego GARCÍA CABRERA. *Isla adentro: canción canaria con folía* [grabación sonora, Cara A]. San Sebastián: Fábrica de Discos Columbia, Juan Inurrieta, 1951, en *Biblioteca Digital Hispánica* [repositorio digital]. <<https://goo.gl/Vmwyxr>> [Consultado el 12/01/2018].
- Gran Enciclopedia Virtual Islas Canarias, «Conquista de El Hierro y la Gomera» [en línea], *Gran Enciclopedia Virtual Islas Canarias*, s/f. <[http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar\\_contenidos.php?idcat=1&idcap=179&idcon=658](http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=1&idcap=179&idcon=658)> [Consultado 06/08/2018].
- Gran Enciclopedia Virtual Islas Canarias, «Conquista de Gran Canaria» [en línea], *Gran Enciclopedia Virtual Islas Canarias*, s/f. <[http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar\\_contenidos.php?idcat=1&idcap=180&idcon=659](http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=1&idcap=180&idcon=659)> [Consultado 06/08/2018].
- Gran Enciclopedia Virtual Islas Canarias, «Conquista de La Palma» [en línea], *Gran Enciclopedia Virtual Islas Canarias*, s/f. <[http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar\\_contenidos.php?idcat=1&idcap=182&idcon=66](http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=1&idcap=182&idcon=66)> [Consultado 06/08/2018].
- Gran Enciclopedia Virtual Islas Canarias, «Conquista de Tenerife» [en línea], *Gran Enciclopedia Virtual Islas Canarias*, s/f. <[http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar\\_contenidos.php?idcat=1&idcap=182&idcon=662](http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=1&idcap=182&idcon=662)> [Consultado 06/08/2018].
- Gran Enciclopedia Virtual Islas Canarias, «Juan de Bethencourt, primer conquistador de Canarias» [en línea], *Gran Enciclopedia Virtual Islas Canarias*, s/f. <[http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar\\_contenidos.php?idcat=1&idcap=178&idcon=657](http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=1&idcap=178&idcon=657)> [Consultado 06/08/2018].
- HUDSON, Richard, «The Folia Dance and the Folia Formula in 17th Century Guitar Music», *Música Disciplina*, nº 25 (1971), págs. 199-221.
- \_\_\_\_\_, «The Folia Melodies», *Acta Musicológica*, nº 45 (1973), págs. 98-119.
- La opinión de Tenerife [publicación periódica], (S/N), «La melodía que une a los canarios», *La opinión de Tenerife* (30 de Mayo de 2012). <<https://goo.gl/cwZRU8>> [Consultado el 20/02/2018].
- La voz [publicación periódica], (S/N), «Música Canaria. La parranda», *La voz*, nº 45 (28 de octubre de 1927), pág. 2, en *Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España*. <<https://goo.gl/CuyxNu>> [Consultado el 20/02/2018].

- LEANDRO MARANTE, *Folías (6 coplas). Voces Canarias. Parranda El Sancocho (GC) y solistas* [vídeo de youtube], 23 de octubre de 2013. <<https://youtu.be/EPCWoqQryCl>> [Consultado el 18/08/2018].
- LEFRANC, Amaro, *Lo guanche en la música popular canaria*, La Laguna, Instituto de Estudios Canarios, 1942.
- LOPE DE VEGA, Félix, *La villana de Getafe* [en línea], Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002, versos 683-690. <[http://artelope.uv.es/biblioteca/textosAL/AL0925\\_LaVillanaDeGetafe.php](http://artelope.uv.es/biblioteca/textosAL/AL0925_LaVillanaDeGetafe.php)> [Consultado el 12/08/2018].
- LÓPEZ SOSA, Luis A., «La mazurca se baila en Lomo Guinea» [en línea], *Telde Actualidad* (6 de febrero de 2014). <<https://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/articulo/calles/2014/02/06/481.html>> [Consultado el 25/02/2018].
- MILLARES CUBAS, Luis y Agustín MILLARES CUBAS, *Léxico de Gran Canaria*, Las Palmas, Tipografía del Diario, 1924, pág. 74.
- MILLARES, Michel Jorge, «Néstor y el tipismo» [en línea], *Revista Canarii 7* (diciembre, 2007). <<http://www.revistacanarii.com/canarii/7/nelor-y-el-tipismo>> [Consultado el 12/08/2018].
- MOSER, Andreas, «Zur Genesis der Folies d'Espagne» [en línea]. *Archiv für Musikwissenschaft*, Año 1º, Vol. 3 (Abril, 1919), págs. 358-371. <<https://www.jstor.org/stable/pdf/929974.pdf>> [Consultado el 05/03/2018].
- Música y baile de Canarias* [blog], (S/N). <<https://goo.gl/V9bDh7>> [Consultado el 25/02/2018].
- NAVARRO, Domingo José, *Recuerdos de un noventón: memorias de lo que fue la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria a principios del siglo y de los usos y costumbres de sus habitantes*, Las Palmas de Gran Canaria, Tipografía La Verdad, 1895, 176 p.
- NETTL, Paul, «Zwei spanische Ostinatothemen», en *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, nº1 (1919), págs. 694-698.
- NODA GÓMEZ, Talio, *La música tradicional canaria, hoy*, Las Palmas de Gran Canaria, Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, 1998.
- NUEZ GARCÍA, Cristóbal L., «Canciones y Danzas Populares Canarias» [entrada de blog], *Blog Música Canaria* (9 de enero de 2018). <<http://musicanaria.blogspot.com.es/>> [Consultado el 25/02/2018].

- OLGA CERPA & MESTISAY (CANAL OFICIAL), *Folías. Olga Cerpa y Mestisay, Luis Morera, Totoyo Millares y Jose Manuel Ramos* [vídeo de youtube], 22 de enero de 2012. <<https://youtu.be/DMcSsal5xpl>> [Consultado el 18/08/2018].
- PARDAL, Juan, «El Baile del Vivo» [en línea], *Isla del Hierro. Plataforma Turística El Hierro*, s/f. <<http://www.israelhierro.com/info/el-baile-del-vivo>> [Consultado el 12/08/2018].
- PÉREZ CRUZ, José Antonio, «Los bailes canarios», en Galván Tudela, José Alberto y Estévez González, J. Fernando (eds.), *Los símbolos de la identidad canaria*, Tenerife, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1997, 584 p.
- \_\_\_\_\_, «El disfraz típico de Néstor» [en línea], *Revista BienMeSabe*, nº155 (5 de mayo de 2007). <<https://www.bienmesabe.org/noticia/2007/Mayo/el-disfraz-tipico-de-nestor>> [Consultado el 13/08/2018].
- PÉREZ GARCÍA, Antonio, «Síntesis de Historia Canaria» [en línea]. *Cultura Canaria*. Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, s/f. <<https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/cultura/anaria/historia/historia.htm>> [Consultado 06/08/2018].
- PÉREZ VIDAL, José, *Los estudios del folklore canario (1880-1980)*, Excma. Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, Ministerio de Cultura, 1982.
- POWER, Teobaldo, «La glorificación de la folía» [en línea]. *Nuevo Mundo*, nº 1274 (7 de junio de 1918), pág. 29, en *Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España*. <<https://goo.gl/Mw7TzL>> [Consultado el 20/02/2018].
- QUINTANA, Antonio, «Tres grupos se unen y crean la Escuela de Folclore en el casco y Carrizal» [en línea], *La Provincia* (6 de octubre de 2010). <<https://www.laprovincia.es/gran-canaria/2015/10/06/tres-grupos-unen-crean-escuela/750041.html>> [Consultado el 10/09/2018].
- RAMÍREZ, Aníbal, «El baile del pámpano roto y otros juegos sexuales de los antiguos canarios» [en línea], *ABC Canarias* (30 de junio de 2018). <[https://www.abc.es/.../abci-baile-pampano-roto-y-otros-juegos-sexuales-antiguos-canarios-201703312013\\_noticia.html](https://www.abc.es/.../abci-baile-pampano-roto-y-otros-juegos-sexuales-antiguos-canarios-201703312013_noticia.html)> [Consultado el 18/07/2018].
- REY, Juan José, *Danzas cantadas en el Renacimiento Español*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1978.
- R.L.P., «Cómo bailar la Isa canaria» [en línea], *ABC Canarias* (14 de agosto de 2018). <[https://www.abc.es/.../canarias/abci-como-bailar-canaria-201608161543\\_noticia.html](https://www.abc.es/.../canarias/abci-como-bailar-canaria-201608161543_noticia.html)> [Consultado el 28/08/2018].

- R.L.P, «La folía, uno de los pilares del folklore de los canarios» [en línea]. *ABC Canarias* (julio 2017). <<https://goo.gl/LjnU17>> [Consultado el 20/02/2018].
- \_\_\_\_\_, «Rejón, el macabro fundador de la ciudad de Las Palmas» [en línea], *ABC Canarias* (3 de junio de 2018). <[https://www.abc.es/.../abci-siniestro-papel-marrullero-juan-rejon-conquista-canarias-201703311723\\_noticia.html](https://www.abc.es/.../abci-siniestro-papel-marrullero-juan-rejon-conquista-canarias-201703311723_noticia.html)> [Consultado 07/08/2018].
- SACHS, Curt, *World History of the Dance*, New York, W. W. Norton, 1937, 469 p.
- SALAZAR, Adolfo, *La música en la sociedad europea, II. Hasta fines del siglo XVIII*, Madrid, Alianza Editorial, 1983, Colección Alianza Música, nº 13, pág. 129.
- [SÁNCHEZ OCAÑA, Vicente], «Las folías de Canarias» [en línea]. *Estampa. Revista Gráfica y Literaria de la actualidad española y mundial*, nº 54 (15 de enero de 1929), págs. 25-26, en *Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España*. <<https://goo.gl/Ca1Lkp>> [Consultado el 20/02/2018].
- SERRA, Elías y Alejandro CIORANESCU, *Le Canarien. Crónicas francesas de la Conquista de Canarias*, La Laguna de Tenerife, Instituto de Estudios Canarios, Universidad de La Laguna y Museo Canario, Sociedad de Las Palmas de Gran Canaria, 1959, pág. 302.
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «La folía histórica y la folía popular canaria» [en línea]. *El Museo Canario*, nº 93-96 (1965), págs. 19-46. <<https://goo.gl/Bp3C5j>> [Consultado el 16/02/2018].
- \_\_\_\_\_, *La música en Canarias: síntesis de la música popular y culta desde la época aborigen hasta nuestros días*, Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario, 1977.
- \_\_\_\_\_, *Las canciones de trabajo en Gran Canaria: estudio de una parcela de la etnomusicología insular*, Madrid, Proyecto RALS de Canarias, 2003.
- Sindicato de Iniciativa y Turismo, *Notas para una historia del traje típico canario recreado por Néstor*, Sindicato de Iniciativa y Turismo, Las Palmas de Gran Canaria, 1943.
- SUBIRÁ, José, «"Libro de danzar", de don Baltasar de Rojas Pantoja, compuesto por el maestro Juan Antonio Jaque: (siglo XVII)», en *Anuario Musical*, Vol. V (1950), págs. 190-198.
- TALAVERA, Diego, *Canarias: folklore y canción*, Las Palmas de Gran Canaria, Taller Ediciones JB, 1978.
- VALENZUELA SILVA, José, *Vocabulario etimológico de voces canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, Escuela Tipográfica Salesiana, 1933.
- VIANA, Antonio de, *Antigüedades de las Islas Afortunadas*, Tipografía de la Laguna, 1905.

# ANEXOS

**ANEXO I: ENTREVISTA AL PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA  
ROQUE NUBLO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, D. JOSÉ JUAN  
SÁNCHEZ HERNÁNDEZ**

**Lugar:** Sede de la Agrupación. Avenida de la Feria, 10. Las Palmas de Gran Canaria

**Fecha:** 3 de mayo de 2018

**P:** ¿Cómo se financia la agrupación? ¿Tenéis alguna subvención?

**R:** No tenemos ninguna subvención. Aquí todo lo que tenemos nosotros es por actuaciones. De las actuaciones del pueblo canario o de alguna que salga por ahí. Es la única subvención que hay, no hay más. Lo único es que si habría alguna cosa pues se iría al cabildo o al ayuntamiento, que hemos tenido. Y cuando se va a viajes internacionales, por ejemplo, pues pedimos al Ayuntamiento, pero subvención que digas tú, todos los meses tengo un dinero por actividad,... lo que cobramos es lo que cobramos por el pueblo canario.

**P:** Pero esas actuaciones os salen por el Ayuntamiento, ¿no?

**R:** Sí, es por el Ayuntamiento, pero es como si fuera una actuación y ellos nos la pagan. No es una subvención.

**P:** ¿Ensayáis todas las semanas?

**R:** Ensayamos dos días en semana. Hoy jueves, toca la música y lo miércoles, que tocó ayer, ensayamos los bailes.

**P:** ¿Ensayáis entonces por separado?

**R:** Sí, y hay algunas veces que nos juntamos. Cuando hay alguna actuación importante, pues cogemos y hacemos más días de ensayo y nos juntamos todos y hacemos ensayo juntos.

**P:** ¿Participáis en festivales, en encuentros, ...?¿Hay aquí en Canarias algún festival que se celebre todos los años?

**R:** Festivales están haciendo el Festival de las Comunidades que lo organiza la A.F. San Cristóbal. Invitan a comunidades de la Península y después hacen intercambios. Se celebra alrededor de noviembre. Y dentro de poco se va a celebrar un Festival Internacional, que lo va a organizar la A. F. Manantial, en el que participarán grupos de China, Marruecos, Togo, India, etc. Presentan un proyecto y a través del Gobierno de Canarias le dan subvenciones para ayudar a organizarlos.

**P:** ¿En qué escenarios soléis actuar?

**R:** Siempre vamos al pueblo canario cada dos domingos y luego actuamos donde nos llame el Ayuntamiento o la entidad pública o privada que nos contrate.

**P:** Y los festivales, ¿qué escenarios utilizan?

**R:** Esas actuaciones son en la calle. Utilizan el pueblo canario, el parque de la Naval en la zona del Puerto y lugares como éstos.

**P:** ¿Cuándo se celebra el Festival Internacional que me has comentado?

**R:** Ahora en Junio.

**P:** ¿Y cuántas agrupaciones participan?

**R:** Viene China, Togo, Marruecos, India, Kazajistán y uno de Ecuador. Más las agrupaciones de la Isla de Gran Canaria.

**P:** ¿Cómo se formó la Agrupación?

**R:** Esta Agrupación se llamaba «Rondalla Española», que interpretaban todo músicas de la Península. Pero este señor que está ahí, Mr. Park, puso el capital necesario para comprar toda la vestimenta de Néstor y se formó la Agrupación Folklórica Roque Nublo alrededor de 1965.

**P:** Y entonces, ¿a partir de esa fecha, empezó la Agrupación a interpretar músicas propiamente canarias?

**R:** Sí

**P:** ¿Quién lleva la dirección? ¿Cómo se toman las decisiones? Explícame por favor, cómo se organiza la Agrupación.

**R:** La dirección musical la lleva Ramón Ramón M. Ramos Padilla. Y después yo me encargo de la dirección de baile: José Juan Sánchez Hernández y también soy el presidente del grupo.

**P:** Entonces las decisiones, por ejemplo de dónde se actúa, ¿quién las toma?

**R:** Nosotros tenemos una junta directiva. A mí nunca me ha gustado tomar las decisiones unilateralmente. Por eso siempre que hay q decidir algo, nos reunimos aquí, explico la situación y se decide lo que se hace. O por grupo whatsapp que hoy en día se utiliza tanto. Pero siempre es una decisión consensuada con la Junta Directiva.

**P:** ¿Cuántas personas forman la Junta Directiva?

**R:** Somos ocho.

**P:** ¿Y esos cargos se eligen por votación y cuándo se renuevan?

**R:** Se presentan candidaturas y se vota por toda la Agrupación.

**P:** ¿Habéis actuado en Península y extranjero?

**R:** Sí, hemos estado en Francia, Alemania, Inglaterra, Bélgica (donde más hemos actuado) en Festivales Internacionales de Música. Somos emisarios MUSA, emisarios TEXA. En la Península hemos actuado en Galicia, País Vasco, Cataluña, Jaca, etc. También participamos en tour por todo el norte de la Península organizado por el Patronato de Turismo, en el que actuábamos un día en cada localidad.

**P:** ¿Notáis que el folclore canario es querido fuera de nuestras tierras?

**R:** Sí, mucho, especialmente en Bélgica. Tenemos un factor a nuestro favor, que es el traje de Néstor, que llama muchísimo la atención y gusta mucho.

**P:** ¿Tenéis discos grabados?

**R:** Tenemos 3 discos. Es otra fuente de financiación del grupo.

**P:** ¿Dónde los vendéis?

**R:** En las actuaciones que hacemos.

**P:** ¿Y en tiendas de música?

**R:** No. Eso supone tener intermediarios y perdemos dinero.

**P:** ¿Cómo los financiasteis?

**R:** Autofinanciación. Con el sudor de nuestra fuente.

**P:** Musicalmente, ¿interpretáis únicamente música tradicional canaria o realizáis algún tipo de mestizaje con otras músicas?

**R:** No. Todo canario, lo más puro posible. A lo mejor, tocamos algún bolero, siempre que tenga letra relacionada con las Islas.

**P:** ¿Cuántos integrantes tiene la Agrupación?

**R:** Estamos en torno a los 28

**P:** Si alguien quiere formar parte del grupo ¿cómo puede acceder a él?

**R:** Nosotros lo que queremos es que las personas que vengan sepan algo de música o baile, porque no tenemos escuela. Pero nuestras puertas están abiertas a todo el mundo

**P:** ¿Hay muchas peticiones de ingreso?

**R:** Son escasa, sobretodo de tocadores.

**P:** ¿Escuela no tenéis?

**R:** Yo intenté una vez crear una escuela de niños pequeños. La integraban 5 niños y 3 niñas, de los cuales se quedaron 3 niñas y 1 niño. Pero hoy en día, todo es el fútbol, ballet, gimnasia, ... En los pueblos de la Isla, sí que hay escuelas que tienen bastante aceptación.

**P:** ¿Alguna otra cuestión que quieras resaltar?

**R:** Tenemos el Record Guinness a la Isa más larga del mundo.

**P:** Respecto a la folía, ¿existen varias formas de bailarla?

**R:** Sí. Hay varias, cada Isla tiene la suya, musical y dancísticamente.

## **ANEXO II: ENTREVISTA AL PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA SAN CRISTÓBAL DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, D. JULIO LÓPEZ**

**Lugar:** Sede de la Agrupación. C/ Habana, 29 bajo-local. Las Palmas de Gran Canaria

**Fecha:** 4 de mayo de 2018

**P:** ¿Cuándo se formó la Agrupación?

**R:** En 1963

**P:** ¿El fundador fue un hombre canario?

**R:** Sí, canario. Un vecino de San Cristóbal

**P:** ¿Cómo se financia la Agrupación?

**R:** La Agrupación la financiamos como las actuaciones folclóricas que hacemos.

**P:** ¿Perteneceís a la Federación de Agrupaciones Folclóricas de Gran Canaria?

**R:** No, no pertenecemos a ninguna Federación.

**P:** ¿Quién os contrata para las actuaciones?

**R:** Pueden ser entidades privadas, cuando nos llaman para solicitar que hagamos una actuación en algún evento, celebración o alguna fiesta de pueblos. O bien actuaciones cuando nos llaman entidades públicas: Ayuntamiento, Gobierno de Canarias, etc. Y luego tenemos unas actuaciones, más o menos fijas, se puede decir, que son las del Pueblo Canario, que compartimos con la A.F. Roque Nublo. Tanto Roque Nublo como San Cristóbal somos los que estamos ahí desde el principio, desde la creación del Pueblo Canario y tradicionalmente actuábamos nosotros siempre todos los domingos.

**P:** ¿Todos los domingos?

**R:** Todos los domingos. Antes lo hacíamos uno ellos, uno nosotros, uno ellos, unos nosotros, así... Antiguamente era jueves y domingos. Lo hacíamos así siempre alternando.

**P:** ¿Cuántas veces ensayáis a la semana?

**R:** Dos veces a la semana

**P:** ¿Ensayáis música y baile juntos?

**R:** Ensayamos los martes música sólo y los jueves música y baile.

**P:** ¿Tenéis local propio?

**R:** El local es alquilado, tenemos que pagarlo con las actuaciones que vayamos haciendo.

**P:** He visto que organizáis el Festival Folklórico de las Comunidades...

**R:** Sí, organizamos el Festival Folklórico de las Comunidades. Actualmente el único que hay en la ciudad y el más antiguo. Se empezó a celebrar en el año 86 y en la web de la Agrupación tendrás más información del mismo. Y desde hace algunos años, lo estamos celebrando cada dos años, porque requiere un gran esfuerzo y un desembolso económico grande. Para ese evento en concreto sí que pedimos subvenciones, porque si no, no sería posible organizarlo y cuando nos la dan, lo hacemos y cuando no tenemos ayuda, no lo podemos hacer.

**P:** ¿Y traéis grupos de la Península?

**R:** Sí, de la Península y del extranjero, según se den las circunstancias ese año. Normalmente vienen de la Península. Y por supuesto del Archipiélago Canario.

**P:** ¿Y de Gran Canaria?

**R:** Sí. En cada Festival invitamos a un grupo de la Isla. Realmente no podemos invitar a más porque se montaría un espectáculo demasiado largo.

**P:** ¿Cuánto dura el Festival?

**R:** Antiguamente el Festival duraba una semana, pero actualmente son sólo cuatro días, debido a que los costes son elevados y las subvenciones pocas.

**P:** ¿Dónde soléis realizar las actuaciones?

**R:** Un cosa que tenemos por norma, es que las actuaciones son siempre de cara al público, entrada gratuita y por lo general en espacios públicos al aire libre, porque en la Isla con el clima que tenemos nos lo podemos permitir.

**P:** ¿Participáis en otros Festivales también? ¿Hacéis viajes fuera de la Isla?

**R:** Cuando nos invitan, nos desplazamos a diferentes lugares, al extranjero, Península o entre Islas.

**P:** ¿Me puedes decir alguno en el que hayáis participado recientemente?

**R:** El último fue en marzo en Fuerteventura, en el Festival de Música y Danza Tradicional de Canarias. Y el anterior fue en el mes de septiembre en el Festival Internacional Villa de Adeje (Tenerife). Y el anterior, que yo recuerde, fue el Festival Internacional, en el País Vasco, en

Bermeo. En la web aparece año por año dónde hemos actuado y los premios que nos han dado.

**P:** ¿Cómo se organiza la Agrupación? ¿Quién toma las decisiones?

**R:** Tenemos una Junta Directiva, como todas las asociaciones, en las que hay un Presidente, un Vicepresidente, etc.

**P:** ¿Cuántos integrantes forman la Junta Directiva?

**R:** Somos 10. Presidente, Vicepresidente, Tesorero, Secretario, Director musical, Director de baile y el resto vocales.

**P:** ¿Y esta Junta es la que toma las decisiones?

**R:** Sí.

**P:** ¿Quién es el director/a musical y de baile?

**R:** Director musical: Pedro González. Directora de baile: Mifaya Santiago. Luego hay otro cargo también, que es el de Presidente/Director artístico. Es el que se encarga de la línea a seguir y coordinar tanto la música como los bailes. El que lleva la línea a seguir, que en este caso soy yo.

**P:** ¿Cuántos integrantes formáis la Agrupación?

**R:** Unos 36. 14 del cuerpo de baile y 22 de música

**P:** ¿Qué presencia tenéis en prensa?

**R:** Mucha. En la web puedes encontrar muchos recortes, aunque no están actualizados.

**P:** ¿Cuántos discos habéis grabado? ¿Cómo se han financiado?

**R:** Hemos grabado 20 discos. En la web aparecen todos. Todos autofinanciados, menos el del 50º Aniversario, en el que sí recibimos algo de ayuda. Cuando celebramos los 50 años organizamos 15 días de actos en toda la ciudad, entre los que estuvieron el CD y el DVD que grabamos. Ese año lo que hicimos fue no pedir subvención para el Festival, y sí para la celebración de nuestros 50 años, para poder organizar todo lo que hicimos.

**P:** ¿Dónde comerciáis los discos?

**R:** En las actuaciones

**P:** Me has dicho que habéis viajado al extranjero en varias ocasiones, ¿notáis que el folclore canario gusta fuera y genera interés? ¿O llaman con frecuencia de fuera de las Islas para contar con vosotros?

**R:** El folclore canario tiene bastante éxito tanto en Península como extranjero, la verdad que sí.

**P:** El vestuario que utilizáis es el diseñado por Néstor de la Torre. ¿Algún motivo en especial?

**R:** El alcalde de entonces José Ramírez Bethencourt, le encargó la creación de la Agrupación al fundador de la misma, Antonio López. Nosotros principalmente, en los comienzos, actuábamos en el pueblo canario. El pueblo canario es un recinto creado por Néstor de la Torre y su hermano, Miguel, y por eso desde nuestros comienzos hemos utilizado la ropa de ellos, la del mismo recinto, porque nuestra principal fuente de trabajo ha sido siempre el Pueblo Canario.

**P:** ¿Los trajes típicos pertenecen a la Agrupación?

**R:** Los vestidos son todos individuales de cada uno. La Agrupación tiene dos o tres vestidos, para a lo mejor cuando entra una persona nueva, ayudarle en un momento dado hasta que pueda irse comprando su propio vestuario. Porque claro, la ropa es costosa.

**P:** ¿Me puedes decir qué puede costar un traje de estas características?

**R:** Pues puede costar unos 1.200 € el traje de la mujer. Date cuenta que son todas ropas hechas a mano, con calados, con diseños, tienen un gran trabajo

**P:** Si alguien quiere entrar en la Agrupación, ¿se hace algún tipo de prueba?

**R:** En principio no solemos hacer pruebas. Si es para la parte de música, lo único que sí nos gusta es que ya sepa tocar, porque nosotros no enseñamos a tocar.

**P:** Entonces deduzco que no tenéis escuela.

**R:** No, no tenemos escuela. Si es en la parte de baile sí se enseña a bailar.

**P:** ¿Quién decide si una persona nueva entra en la Agrupación?

**R:** En principio, normalmente, siempre tenemos las puertas abiertas a todos. No hacemos discriminación. ¿Quieres entrar? Pues te vienes, pruebas, estás un tiempo, y si va bien, te quedas.

**P:** ¿Hay mucha demanda de gente que quiera entrar? ¿Gente joven?

**R:** No. No hay mucha gente. Antes sí, había bastante.

**P:** ¿Soléis ir a colegios a actuar o a dar clases o charlas?

**R:** Cuando nos llaman, por ejemplo, para el día de Canarias, o cuando lo solicitan, acudimos a los colegios.

**P:** ¿Qué tipo de repertorio tocáis? ¿Sólo folclore canario?

**R:** Sí. Sólo folclore canario. Nosotros en eso somos muy puristas y tradicionales. Aunque ahora está de moda el mestizaje, especialmente con la música sudamericana, nosotros nos hemos mantenido tradicionales.

**P:** ¿Cómo bailáis la folía?

**R:** En cuadrado, grupos de 2 parejas.

**P:** Cada Isla tiene una folía diferente, armónicamente son iguales, ¿en qué se diferencian: en el tempo, el acompañamiento, la tonalidad, ...?

**R:** Sí. Por ejemplo la folía palmera es un poco más rápida. La nuestra está dentro del tempo normal, Lanzarote también es diferente, pero en general la folía es fácilmente distinguible.

**P:** ¿Sólo un experto puede diferenciarlas realmente?

**R:** Sí, para poder diferenciarlas, y a veces ni eso, porque son muy parecidas. Lo único que puede cambiar es un poco la introducción, alguna cosa así. Luego la forma de cantar depende ya del solista, pero prácticamente es en todas las Islas casi igual.

### ANEXO III: FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTUACIONES DE LAS AGRUPACIONES FOLCLÓRICAS QUE SE REALIZAN LOS SÁBADOS EN EL PARQUE SANTA CATALINA

Agrupación Folklórica Flor Canaria, Parque Santa Catalina, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de agosto de 2018. FUENTE: Archivo Personal Rocío Padrón











**ANEXO IV: FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTUACIONES DE LAS AGRUPACIONES  
FOLCLÓRICAS QUE SE REALIZAN LOS DOMINGOS EN EL PARQUE  
DORAMAS**

Agrupación Folklórica Roque Nublo, Parque Doramas, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de agosto de 2018. FUENTE: Archivo Personal Rocío Padrón.



## ANEXO V: FOTOGRAFÍAS REALIZADAS EN LA ENTREVISTA A D. JOSÉ JUAN SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, DIRECTOR DE LA A. F. ROQUE NUBLO

Cuadro de Mr. Park, Fundador de la A. F. Roque Nublo. FUENTE: A. F. Roque Nublo



Diploma de Participación en el Festival de la Pix-Les Jeux Santons, 20 de julio de 2011.

FUENTE: A. F. Roque Nublo



Certificado Guinness World Records a la isa más larga, 22 de junio de 2013.

FUENTE: A.F. Roque Nublo



Trofeo conmemorativo de la participación en el Festival Ville de Dijon, 1966.

FUENTE: A. F. Roque Nublo



Trofeo conmemorativo de la participación en el Festival Internacional de Billingshahn, 1967.

FUENTE: A. F. Roque Nublo

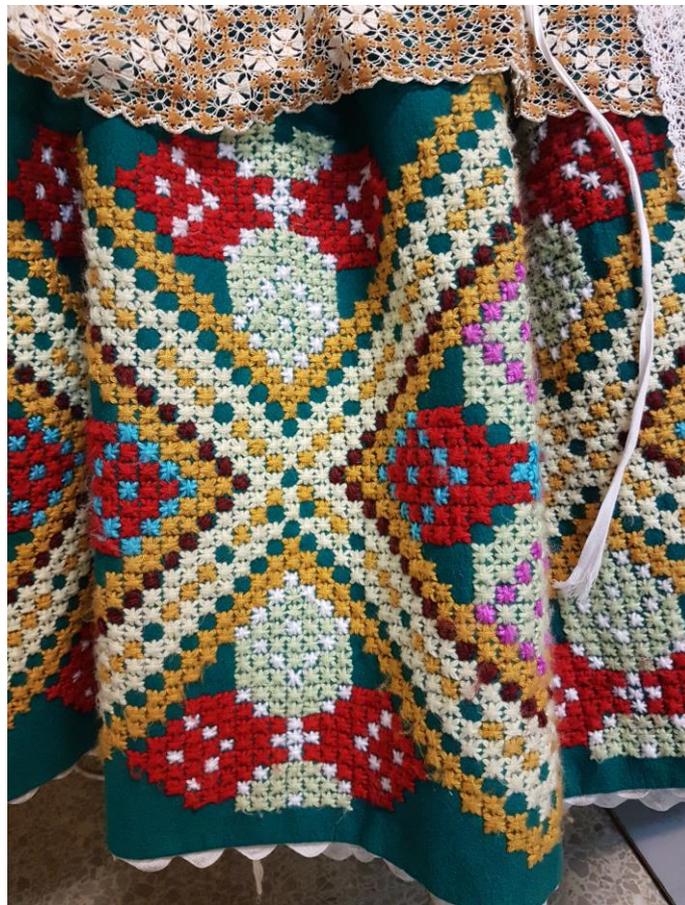


Certificado «Emisario de las Musas», San Antonio, Tejas, 14 de octubre de 1982.

FUENTE: A. F. Roque Nublo

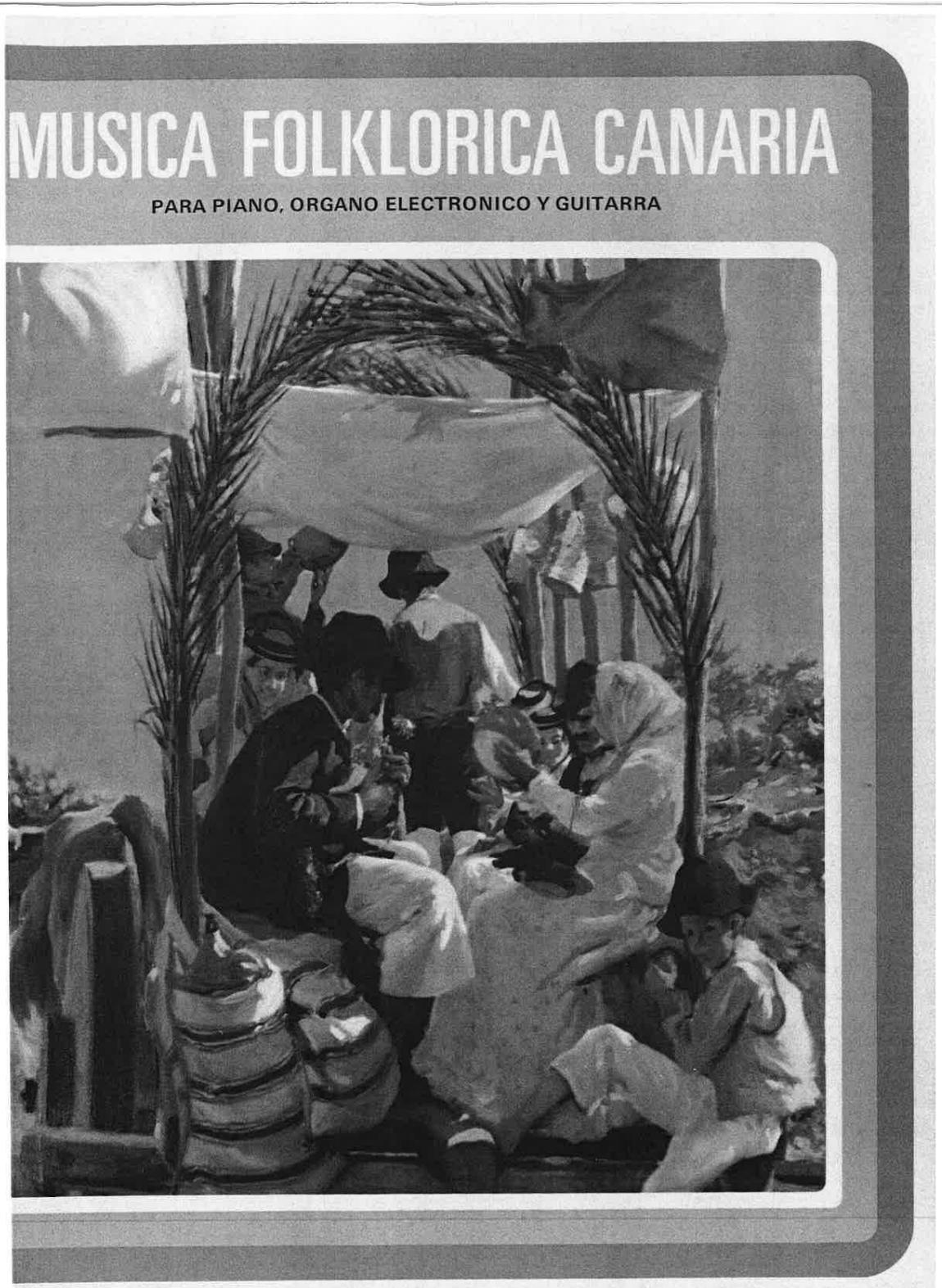


Traje Femenino de Néstor de la Torre. FUENTE: A. F. Roque Nublo





**ANEXO VI: EJEMPLO DE LIBRO DE PARTITURAS DE MÚSICA FOLCLÓRICA  
PARA PRINCIPIANTES. FUENTE: «FOLÍA», Santiago Reig (Arreg.), *Música  
Folklórica Canaria*, Las Palmas de Gran Canaria, pág. 4, en la *Biblioteca del Museo  
Canario de Las Palmas de Gran Canaria*.**



# FOLIA

The first system of musical notation for 'Folia' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef accompaniment starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

The second system of musical notation for 'Folia' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music continues from the first system. The treble clef melody has a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass clef accompaniment has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

The third system of musical notation for 'Folia' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music continues from the second system. The treble clef melody has a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The bass clef accompaniment has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

The fourth system of musical notation for 'Folia' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music continues from the third system. The treble clef melody has a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The bass clef accompaniment has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

The fifth system of musical notation for 'Folia' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music continues from the fourth system. The treble clef melody has a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The bass clef accompaniment has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a triplet of eighth notes. The bass staff starts with a bass clef and contains a series of quarter and eighth notes, including a half note with a slur.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass staff provides accompaniment with eighth and sixteenth notes, and a half note.

The third system shows further development of the themes. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with accompaniment, including a half note and a quarter note.

The fourth system concludes the piece. It features a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The treble staff has a simple melodic line, while the bass staff provides accompaniment. The system ends with a double bar line.

## **ANEXO VII: DVD CON GRABACIONES DE ACTUACIONES DE AGRUPACIONES FOLCLÓRICAS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

**Pista 1:** *Folía*. Actuación de la Agrupación Folclórica Flor Canaria, Parque Santa Catalina, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de agosto de 2018.

**Pista 2:** *Folía*. Actuación de la Agrupación Folclórica San Cristóbal, Parque Doramas, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de agosto de 2018.

**Pista 3:** *Folía*. Ensayo Agrupación Folclórica Roque Nublo, Sede de la Agrupación, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de mayo de 2018.

**Pista 4:** Isa Parrandera. Actuación de la Agrupación Folclórica San Cristóbal, Parque Doramas, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de agosto de 2018.

**Pista 5:** Malagueña. Actuación Agrupación Folclórica Roque Nublo, Parque Doramas, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de agosto de 2018.

**Pista 6:** Malagueña. Actuación Agrupación Folclórica San Cristóbal, Parque Doramas, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de agosto de 2018.