

**El Legado de los Rabassa de Perellós, fundadores de la Casa de Dos Aguas***The Legacy of the Rabassa de Perellós, founders of the House of Dos Aguas***José Luis García Martínez**

Licenciado en Historia del Arte. Máster en Gestión Cultural. Profesor de Secundaria

**Resumen**

El presente artículo trata de analizar el legado artístico del linaje valenciano de los Rabassa de Perellós. Por lo tanto analiza un periodo de tiempo que abarca desde el siglo XIV hasta 1843, año de la muerte del V marqués de Dos Aguas, último de este linaje. Para ello nos hemos basado en un amplio repertorio de fuentes secundarias, al ser casi inexistentes las fuentes primarias procedentes del archivo de la Casa. Una de las fuentes más importantes para esta investigación, ha sido el catálogo que se editó con motivo de la Exposición Nacional de Arte Retrospectivo, celebrada en Valencia en 1910. Exposición, donde los herederos del marquesado, participaron prestando un amplio repertorio de objetos artísticos de la Casa de Dos Aguas. Por último, hemos intentado localizar parte de este legado, actualmente repartido entre diferentes instituciones museísticas norteamericanas.

**Palabras clave:** Rabassa de Perellós. Marquesado de Dos Aguas. Condado de Albalera. Condado de Plasencia. Patrimonio Histórico Artístico.

**Abstract**

This article attempts to analyze and review the artistic legacy of the Valencian lineage of Rabassa de Perellós. Therefore it covers a chronological period from the 14<sup>th</sup> century until 1843, the year of death of the last of this lineage and 5<sup>th</sup> Marquis de Dos Aguas. To do so, we have relied on a wide range of secondary sources, being almost nonexistent primary sources from the archives of the House. One of the most important sources for this research has been the catalog which was published on the occasion of the National Exhibition of Retrospective Art held in Valencia in 1910. The heirs of the Marquis participated in this exhibition providing a wide range of works of art pertaining to the Casa de Dos Aguas. Finally, we have tried to locate part of this legacy, currently split between different American museum institutions.

**Keywords:** Rabassa de Perellós. Marquis of Dos Aguas. County of Albalera. County of Plasencia. Historical and Artistic Heritage.



### **José Luis García Martínez**

José Luis García Martínez (Valencia, 1981) es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia (UV) y Máster en Gestión Cultural por la misma universidad. Actualmente se dedica a la docencia y colabora como asesor en la Sectorial de Cultura del Ayuntamiento de Valencia y en la Sectorial de Patrimonio de las *Corts Valencianes*. Sus líneas de investigación se centran en el coleccionismo y el patrimonio artístico.

Ha realizado trabajos de investigación sobre patrimonios nobiliarios valencianos y sus colecciones artísticas, y de divulgación histórica de la localidad en la que actualmente reside, Benetússer, basados en su patrimonio industrial. Recientemente ha finalizado la redacción de un libro, pendiente de publicación, sobre el desaparecido palacio señorial en esta localidad valenciana. Inmueble que fue propiedad de los Rabassa de Perellós, marqueses de Dos Aguas, abarcando un periodo cronológico que va desde el siglo XIV hasta las primeras décadas del siglo XX.

Contacto: [joselusgarcia@gmail.com](mailto:joselusgarcia@gmail.com)

## Introducción

A lo largo de once generaciones de Rabassa de Perellós, es inevitable no seguir el rastro de este linaje en el patrimonio artístico que legaron y, el mecenazgo que ejercieron algunos de los miembros de esta familia. Una manera de aproximarnos a este legado, es a través de las exposiciones de Bellas Artes organizadas en Valencia a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, donde los Dasí, herederos de la Casa de Dos Aguas, participaron mostrando parte del patrimonio mueble de esta antiguo linaje valenciano.<sup>1</sup>

Poco sabemos del patrimonio artístico de la aristocracia valenciana y de las colecciones que reunieron a lo largo de los siglos, debido a una carencia de esta especialización en la historiografía valenciana que la haya estudiado en profundidad. La escasa información que hay, surge a raíz del interés generado por la participación de la aristocracia local, en las exposiciones que se realizaron a partir de la segunda mitad del siglo XIX, donde prestaron parte de sus colecciones para su exhibición pública.<sup>2</sup> Mientras que durante la primera mitad del XX, solo encontramos referencias en las crónicas de sociedad de la época, que narraban sin ningún tipo de rigor histórico el contenido de algunos palacios valencianos.<sup>3</sup>

Los Rabassa de Perellós documentados en Valencia desde el siglo XIV, emparentaron con las familias valencianas más relevantes de su tiempo (Narbona, 1989). Así en tiempos del I marqués de Dos Aguas, les unían lazos familiares con lo más granado de la nobleza valenciana del siglo XVII, entre ellos: con los marqueses de la Casta, de Benavites, con los condes de Parcent, de Cervellón, de Buñol, de Albaterra, de Alcudia, de Cirat y de Casal. Este ascenso social se consolidó a lo largo del siglo XVIII, ya que con la muerte en 1728, de Guillem de Rocafull y Rocabertí, heredaron el condado de Albaterra. Y el matrimonio del III marqués con María Elena de Lanuza y Boixadors, VI condesa de Plasencia, supuso la incorporación de este condado aragonés a la Casa de Dos Aguas (Martínez, 1963; Nicolás-Minué, 2006).

La incorporación de estos dos condados, Albaterra y Plasencia, dio lugar a un incremento considerable en las rentas de la Casa de Dos Aguas, hasta convertirlos en una de las familias nobiliarias más poderosas del siglo XVIII (Catalá, 1995). Pero también supuso la incorporación de importantes bienes artísticos tanto muebles como inmuebles, como vamos a demostrar en esta investigación. Esto último, junto con el patrocinio de las artes que muchos miembros de este linaje venían practicando desde el siglo XIV, configuraron lo que hemos venido a calificar como el legado de los Rabassa de Perellós.

---

<sup>1</sup> Giner María del Rosario Rabassa de Perellós y Palafox, V marqués de Dos Aguas, pone fin al linaje de los Rabassa de Perellós que se remontaba al siglo XIV al morir sin sucesión legítima y otorgar testamento en Roma el 21 de febrero de 1843 a favor de Vicente Dasí Lluésma (Delicado, 2005: 17-32). Ver apéndice documental nº1, árbol genealógico de los Rabassa de Perellós realizado por el autor a partir de diferentes fuentes primarias y secundarias.

<sup>2</sup> En el caso valenciano, la aristocracia local exhibió parte de sus colecciones en la Exposición Arqueológica de 1878, la Exposición Regional de Valencia de 1883, en la exposición de 1908 que se celebró con motivo del VII centenario del nacimiento del rey Jaime I, organizada por *Lo Rat Penat* y, por último en la Exposición Nacional de Arte Retrospectivo celebrada en Valencia en 1910. (Coll, 2009; 65-71).

<sup>3</sup> A excepción de las investigaciones realizadas en la primera mitad del siglo XX por Leandro de Saralegui, sobre las colecciones de arte del marqués de Montortal y la marquesa viuda de Benicarló.

## 1.- Primeras obras de arte relacionadas con los Rabassa de Perellós

La primera referencia al patrocinio de las artes por parte de este linaje, la situamos el 25 de febrero de 1381, cuando Mateo Terres, *iluminator librorum*, y Lorenzo Neya, *littere formate*, cobran 14 libras y 3 sueldos de Giner Rabassa “El menor”, por un misal que su padre les había encargado para la capilla de Santa María Magdalena (Sanchis,1914).

Esta capilla que se encontraba en la catedral de Valencia y, en la actualidad desmantelada, ostentaba el escudo heráldico de los Rabassa (una planta arrancada de sinople en campo de oro). Y cuyo patronato fue ejercido por los marqueses de Dos Aguas hasta su desaparición. Además del misal mencionado, esta capilla contaba entre su ajuar con un retablo realizado por Francesc Serra II fechado en 1385 (Matilde, 2008).

La esposa de Giner Rabassa “El menor”, María Fernández de Tarazona, firmó el 10 de febrero de 1417 un contrato con el pintor Antoni Peris, para realizar un retablo con el tema de “Los siete gozos de María”. En dicho contrato se estipulaban las escenas, situando en el medio la Asunción y en los ángulos superiores a san Elías y a san Eliseo. Retablo por el cual el pintor cobraría 200 florines de oro, concluyéndolo el 13 de julio de 1420 (Sanchis, 1914).

En estos primeros años de configuración del legado de los Rabassa de Perellós, cabe destacar el “Libro de Horas de los marqueses de Dos Aguas”, donde aparece representado un escudo heráldico que se identifica con el de los Rabassa de Perellós y los Vives de Boïl. Este libro, siguiendo la historia de este linaje, pudo obedecer a un encargo con motivo del enlace entre el I barón de Dos Aguas e Isabel Vives de Boïl, y de ahí el escudo combinado de ambos linajes (Santiago, 1993: 65-76).

173



Ilustración 01. Escudo heráldico del Libro de Horas de los marqueses de Dos Aguas. (Santiago, 1993:66)

De las muchas descripciones que aparecen en los inventarios sobre esta pieza, destacamos la realizada el 4 de febrero de 1929, cuando se redactó el inventario de objetos de arte de la herencia de Vicente Dasí Lluesma, VI marqués de Dos Aguas: “*Un Libro de Horas, en octava, forrado con terciopelo, con broches de plata cincelados, de comienzos del siglo XV, con veinticinco miniaturas de tamaño libro y doce pequeñas representando los doce meses del año y además letras iniciales*” (Santiago, 1993:65-76). Este libro, de autor anónimo, permaneció en la Casa hasta la década de los años sesenta del siglo XX, cuando el vizconde de Bétera lo vendió a la Fundación Bartolomé March de Mallorca (Villalba, 1964).

## 2.- Los hermanos del I marqués de Dos Aguas

Dentro del linaje de los Rabassa de Perellós, destacamos a los hermanos del primer marqués por la importancia de su legado artístico. Nos referimos a Ramón de Rocafull, Gran Maestre de la Orden de Malta, y a Enrique Rabassa de Perellós y Rocafull, presbítero del Oratorio de San Felipe Neri en Valencia.

El legado artístico de Ramón de Rocafull, es uno de los más interesantes y ricos por las piezas que de éste conocemos. Tras su nombramiento como Gran Maestre, encargó un conjunto de 29 tapices al taller de Judocus de Vos en Bruselas, que llegaron a Malta en 1701 para decorar la concatedral de San Juan de la Valeta. Conjunto por el que pagó la cantidad de 40.000 escudos.<sup>4</sup>

Se trata de un conjunto de 28 tapices (14 dedicados a la vida de Cristo y alegorías y otros 14 dedicados a la Virgen María, Cristo Salvador y los apóstoles), más un tapiz con el retrato del Gran Maestre Perellós. Este conjunto de tapices, que constituye una exaltación de su gloria como soberano de Malta y Gran Maestre de la Orden, tienen todos su escudo heráldico combinado con la cruz de la Orden. En la actualidad, es uno de los conjuntos de tapices flamencos más importantes conservados, por su calidad y dimensiones.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> “History of tapestries” en: <http://www.stjohnscocathedral.com/the-collections/history-of-tapestries.html> (consulta: 15.06.2013).

<sup>5</sup> *Ibidem*, (consulta: 15.06.2013).





Ilustración 02. Tapiz-retrato de Ramón Rabassa de Perellós y Rocafull, Gran Maestre de la Orden de Malta. Taller de Judocus de Vos, siglo XVIII. Autor: José Luis García Martínez.

Del legado de Ramón de Rocafull también cabe destacar dos piezas de joyería de finales del siglo XVII, que por diferentes vicisitudes familiares acabaron en manos de los condes de Berbedel. Se trata de la joya conocida como “La Piedad” un “(...) *bajorrelieve de purísimo oro sobre fondo de lápiz lázuli forma un centro rectangular de 22 ½ centímetros de alto por 18 de ancho. Componen la escena, Jesús muerto y yacente sobre su sábana que ha de servirle de sudario, su Santa Madre de pie (...)*”. Y un joyel de diamantes que rodea una medalla con la efigie del Gran Maestre “(...) *ataviado con rica armadura, en cuyo centro campea la cruz sanjuanista de ocho aspas; luce larga cabellera rizada al estilo y moda francesa de la época, y avaloran la patena rico marco cincelado rematado por heráldica corona cuajada de gruesos diamantes*” (Almunia, 1929).



Ilustración 03. Joya de la Piedad, pieza de orfebrería de finales del siglo XVII. (Almunia, 1929:17).

Junto a estas dos joyas que envió como regalo a su hermano, el I marqués, además de enriquecer el patrimonio de la Casa de Dos Aguas, el Gran Maestre de la Orden de Malta también enriqueció el patrimonio eclesiástico valenciano. A la iglesia de San Andrés, donde fue bautizado,<sup>6</sup> hizo donación de un “(...) hermoso terno, una rica alfombra, una lámpara de plata con valor de 800 libras valencianas, una casulla con dalmática y un frontal”, así como también a la Virgen de los Desamparados donó una lámpara de plata de similar valor a la de San Andrés (Almunia, 1929).

El otro miembro destacable de esta familia valenciana, fue Enrique Rabassa de Perellós y Rocafull, quien en 1693 fundó el convento de Capuchinas de Castellón. Cenobio que albergaba entre sus muros un rico patrimonio artístico, parte del cual conservado en la actualidad en el Museo de Bellas Artes de Castellón (Llopis, 1935: 193-198).<sup>7</sup>

Lo interesante es que parte de este patrimonio conventual, obedece a posibles donaciones de la Casa de Dos Aguas. La mayoría de las piezas son datables entre los siglos XVII y XVIII, coincidiendo con el auge de este linaje tras incorporar a su Casa el condado de Albaterra y el de Plasencia. Así, por ejemplo, encontramos una “Virgen del Rosario” de Jerónimo Jacinto de Espinosa que se había convertido en patrona de la Casa.

<sup>6</sup> Actualmente de San Juan de la Cruz y situada junto al palacio de los marqueses de Dos Aguas en Valencia.

<sup>7</sup> Entre las piezas más destacadas que formaban el patrimonio del Real Convento de Capuchinas, se encuentran: una escultura de San Francisco de Asís del XVII, atribuida al taller de Pedro de Mena; una tabla de San Francisco de Asís recibiendo los estigmas y acompañado del hermano León, obra del Maestro de la Porciúncula, fechado ca. de 1460; y por último, diez pinturas de Zurbarán que representan santos fundadores de órdenes religiosas y, que ingresaron en el convento, por una donación que se atribuye a la VI condesa de Campo de Alange, María Manuela de Negrete y Cepeda (1836-1883). En, “El patrimonio del Real Convento de Monjas Capuchinas permanecerá en Castellón”, [http://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/la-cronica-de-castellon/patrimonio-real-convento-monjas-capuchinas-permanecera-castellon\\_25686.html](http://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/la-cronica-de-castellon/patrimonio-real-convento-monjas-capuchinas-permanecera-castellon_25686.html) (consulta: 16.04.2012).

Ver el origen de parte de este patrimonio conventual, en donaciones realizadas por los Rabassa de Perellós no es extraño, ya que Severo Tomás Auter, obispo de Tortosa, y quien diese su consentimiento para la fundación de este convento, le indicó a su fundador que debía ocuparse, además de la construcción del convento, de construir una iglesia y “dotarla del ajuar y ornamentos correspondientes”.<sup>8</sup> La finalización de las obras concluiría con la construcción de la iglesia en 1716, con la herencia de Enrique Rabassa de Perellós, muerto diez años atrás.<sup>9</sup>

### 3.- Los III marqueses de Dos Aguas, mecenas de las artes

Fruto del incremento del patrimonio de los Rabassa de Perellós, por herencias y dotes matrimoniales, los terceros marqueses iniciaron una intensa actividad de encargos a artistas valencianos. Por lo que son los miembros de este linaje que más huellas han dejado al patrimonio histórico y artístico valenciano.

Ignacio Vergara e Hipólito Rovira, trabajaron juntos en la famosa portada de acceso al palacio de los marqueses y en la conocida como “Carroza de las Ninfas”, realizada en 1753.<sup>10</sup> La relación de los marqueses con el escultor Vergara no terminó con estos trabajos, ya que también realizó dos tallas para la antigua capilla del palacio que poseían en su señorío de Benetússer, convertida desde el siglo XVI en parroquia del lugar. Se trataba de una talla con la imagen de Nuestra Señora del Socorro y otra con la Virgen de los Desamparados, que fueron quemadas a finales de 1936 en el ambiente bélico de la Guerra Civil española (Ricart, 1977: 78-85).



Ilustración 04. Talla de Nuestra Señora del Socorro, Ignacio Vergara, siglo XVIII. (Ricart, 1977:82).

<sup>8</sup> Archivo del Real Convento de Monjas Capuchinas (= ARCMC) *Libro de las Cosas Memorables del Convento de la Purísima Sangre de Cristo y del Glorioso San José de Religiosas Capuchinas de la Villa de Castellón de la Plana donde se comprenden Ingresiones, Profesiones y Muertes de Religiosas desde la Primera Fundación, que fue en el año 1693*, fol 239.

<sup>9</sup> “Don Enric Rabasa de Perellós, fundador del convent, institueix com hereu universal del remanent de la seua hissenda a la seua ànima, en forma de sufragis, entregánt-ho amb tots els drets que puguen perteneixer-li al Convent i a la seua venerable Comunitat per a que la mare abadessa ho inverteixca en el que siga útil i necessari.” (Traver, 1958: 383).

<sup>10</sup> (Bétera, 1954: 8-9) y también en (Rodrigo, 1991:45-53).



Otro de los artistas al servicio de los marqueses fue Luis Domingo, Director de Escultura de la Academia de Santa Bárbara y Académico de Mérito de la Real Academia de San Fernando. Este escultor realizó la decoración del testero y el púlpito de la Iglesia de San Andrés, siguiendo un diseño de Hipólito Rovira (Bérchez, 1987: 94). También es de destacar que Luis Domingo y José Camarón Boronat, realizaron por encargo del marqués, una carroza de bodas con motivo del enlace entre Juan Antonio de Lanuza y Boixadors, V conde de Plasencia, y María Joaquina Fernández de Heredia, VI condesa de Contamina.<sup>11</sup>

Por su parte la marquesa, costeó en la iglesia de San Andrés las obras de la capilla del Santísimo Cristo, a la que se trasladó un cuadro de “La Piedad” pintado por Francisco Ribalta (Orellana, 1967: 579), y también mandó decorar con una guarnición de plata la tabla de “El Salvador” de Juan de Juanes. Tabla que se hallaba en la iglesia parroquial de La Font de la Figuera, señorío que pertenecía a la Casa de Dos Aguas.

#### 4.- Donaciones de los Rabassa de Perellós

Dentro del análisis del legado de este linaje, es necesario comentar la donación de Vicente Rabassa de Perellós y Lanuza, hermano del IV marqués, a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Que consistía en cuarenta grabados con las cabezas de la “Escuela de Atenas” de Rafael Sanzio, donación que quedó reflejada en el acta de la Junta Ordinaria del 8 de marzo de 1791.<sup>12</sup>

Más generosa fue la donación de otro hermano del IV marqués, Salvador Rabassa de Perellós y Lanuza, miembro de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, quien donó a esta sociedad una colección de planos de carros y máquinas agrícolas. Y tras su muerte en 1830, en su testamento contemplaba la donación a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de su colección pictórica y xilográfica. Que incluía 21 pinturas, 17 grabados de carácter alegórico-mitológico y 36 estampas de las *loggias* de Rafael Sanzio.<sup>13</sup> Obras que aparecen en el inventario de la Academia, que comenzó a redactarse en 1797.<sup>14</sup>

178

<sup>11</sup> En la realización de esta carroza participaron el pintor José Camarón quién recibió 80 libras por su trabajo y el escultor Luis Domingo que recibió por su trabajo 473 libras y 11 sueldos. También algunos maestros artesanos como el maestro dorador Félix Lorente, el maestro campanero Juan Laviña o el maestro herrero Manuel Planelles. Archivo Histórico Nacional Sección Nobleza (=AHNSN), PARCENT, C.122, D.3, imagen. 117-141.

<sup>12</sup> Archivo de la Real Academia de San Carlos de Valencia (=ARASCV), Libro II de los individuos de la Real Academia de San Carlos desde su creación. Ms, Sign 120, folio 37 rº

<sup>13</sup> ARASCV, Libro de Acuerdos en limpio de Juntas Ordinarias desde enero del año 1828 hasta noviembre de 1845 Manuscrito, Sign 9 Acta de la Junta Ordinaria de 2 de Mayo de 1830. Reproducido en (Aldana, 2005: pp. 115-128).

<sup>14</sup> Todos los cuadros que se expresan en el inventario desde el nº 201 hasta el nº 221 y los grabados desde el nº 202 hasta el nº227 pertenecen al legado que hizo a la Real Academia Salvador de Perellós y Lanuza. Entre las obras destacamos: de Francisco Ribalta un “San Antonio Abad” y una copia que realizó de la “Transfiguración del Señor” obra de Rafael; de Francisco Antolinez “Jesús y la Verónica” y “La Oración de Jesús en el huerto”; de Juan de Ribalta el “Martirio de Santa Eulalia”, actualmente expuesta en sala; “El arrepentimiento de San Pedro” procedente del círculo de José de Ribera; una copia de la “Estigmatización de San Francisco de Asís” de Federico Barocci; una copia del “Sacrificio de Isaac” de Pedro Orrente; y por ultimo de Jerónimo Jacinto de Espinosa la “Sagrada Familia con Santa Ana y el niño dormido” expuesta en sala.

Con motivo de esta donación, la Academia acordó que se pintara un retrato del donante para ubicarlo en la Sala de Juntas, a la vez que a su sobrino Giner Rabassa de Perellós y Palafox, V marqués de Dos Aguas, por su labor como intermediario se le nombraba Académico de Honor en la Junta Particular del 21 de octubre de 1831.<sup>15</sup>

Por su parte, el quinto marqués, hizo donación a la Universidad de Valencia de parte de la biblioteca familiar, para reponer los fondos que se perdieron durante el incendio de 1812. Causado por el bombardeo del mariscal Suchet durante la Guerra del Francés.<sup>16</sup> Entre los libros donados, se hallaban diversos códices miniados en pergamino como: “De dichos y hechos memorables” de Publio Valerio Máximo; la “*Regula beati Augustini*” de Hugo de Santo Victore; y un “Atlas de Historia Natural” del siglo XVI.<sup>17</sup>

## 5.- El patrimonio familiar sale a la luz pública

A la muerte en 1843, del V marqués de Dos Aguas, se extingue el linaje de los Rabassa de Perellós y la Casa la hereda Vicente Dasí Lluesma. Serán por tanto los Dasí, quienes a partir de la segunda mitad del siglo XIX, darán a conocer al público el legado de este antiguo linaje.

Fueron varias las ocasiones en las cuales se expuso el patrimonio de la Casa. La primera vez fue en la Exposición Arqueológica de 1878,<sup>18</sup> la segunda en la Exposición Regional de Valencia de 1883, la tercera en 1908 con motivo de la celebración del VII centenario del nacimiento del rey Jaime I, en una exposición organizada por *Lo Rat Penat*,<sup>19</sup> y la última con motivo de la Exposición Nacional de Arte Retrospectivo celebrada en Valencia en 1910.<sup>20</sup>

179

<sup>15</sup> ARASCV, Libro de Acuerdos de las Juntas Particulares desde junio de 1828 hasta septiembre de 1845 Manuscrito, Sign.24. Junta Particular de 21 de octubre de 1831. Reproducido en (Aldana, 2005: pp. 115-128).

<sup>16</sup> En tiempos del I marqués la biblioteca de la Casa de Dos Aguas llegó a albergar 2.723 volúmenes (Catalá; Boigues, 1992).

<sup>17</sup> Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia (=BHUV), *Relacion de los libros legados á la Universidad lit<sup>a</sup> de Valencia por Exmo. Sor. Marques de Dos Aguas*, BH Ms. 1072(12ter).

<sup>18</sup> En esta ocasión destacaron, entre las piezas expuestas, tres mandolinas de ébano con incrustaciones de marfil, y dos pinturas de Jerónimo Jacinto de Espinosa una “Magdalena” y una “Sagrada Familia” (Coll, 2009).

<sup>19</sup> En esta exposición destacamos, de entre los objetos expuestos, cinco tapices, cuatro de ellos del siglo XVI: “El rapto de las Sabinas”, “José y la mujer de Putifar”, “Episodio de la vida de David” y “Héroes de la Antigüedad”. Y un tapiz del siglo XV con los “Armas Christi” (Coll, 2009). Todos estos tapices volverían a aparecer en la exposición de 1910.

<sup>20</sup> “(...) el riquísimo frontal de altar del siglo XV, con atributos de la Pasión, que dicese fue regalo de un duque de Calabria a una señora de esta casa, dama de la Reina; los grandes tapices, con escenas bíblicas o mitológicas; la armadura y trofeos del conde de Peralada, las dos soberbias carrozas, el libro de horas de la Casa de Boil, la tabla de Petrus Cristus, las monturas de Lanuza, el Justicia de Aragón; la regia sillería de terciopelo y tisú de oro, también de esta familia, y los magníficos reposteros, con las armas de los Rocafull y Rocabertí, procedentes de los condes de Albaterra, que en las grandes solemnidades aparecen colocados en los desiertos balcones, como prendidos por duendes invisibles del palacio. En la exposición de Arte Retrospectivo de la Exposición Nacional que nuestra ciudad celebró en 1910, hubo dos salas dedicadas a objetos de los marqueses de Dos Aguas, (...)” en: Barón de San Petrillo. “El Palacio de Dos Aguas”. *Las Provincias*, 23 de Junio de 1922, p.5.

De esta última exposición, es de la que más información tenemos sobre los objetos que se expusieron, gracias al catálogo que con motivo de esta muestra se publicó. Con estos bienes, propiedad de la que entonces era la VIII marquesa de Dos Aguas, Rosalía Dasí Moreno. Se ocuparon dos salas de la exposición, siendo la mayoría de estos de su armería, aunque también se exhibieron muebles, tapices, cuadros y la famosa “Carroza de las Ninfas” entre otros objetos.

De las piezas expuestas en 1910, hemos destacado solo aquellas de las que se especifica a quién pertenecieron, pues son los que nos aportan un poco más de información sobre cómo pudieron ingresar al patrimonio de la Casa de Dos Aguas. Así como por otra parte, se da la coincidencia de ser los más interesantes, debido a su valor histórico y artístico.



180

Ilustración 05. Foto tomada en una de las salas que ocuparon parte de los bienes de la Casa de Dos Aguas en la exposición de 1910 podemos identificar: a la izquierda las ballestas tomadas como trofeo a los moriscos de Alhamar, debajo el tapiz titulado como de “Los Improperios” y debajo de este, el tapiz con el escudo de los Mercader y las dos esferas terrestres; en la pared de enfrente en el centro, identificamos el tapiz de “Judith y Holofernes” (o “Apoteosis de la Fortaleza”), a su izquierda el tapiz de “Venus y Cupido” y a su derecha el tapiz de “José y la mujer de Putifar”, el conjunto de sofás y sillas de 1688 del conde de Peralada, en medio la media armadura del conde de Albaterra y a la derecha la armadura del conde de Peralada que trajo a Valencia en 1689, ambas de Guillem de Rocafull y Rocabertí. Exposición Nacional de Arte Retrospectivo, Valencia, 1910. Copia del Archivo fotográfico del Museo Nacional de Cerámica González Martí.

Del conjunto de piezas de la armería que se expusieron destacamos: media armadura de combate que perteneció al conde de Albaterra y una armadura de combate que “*trajo a Valencia el Conde de Peralada en el año 1689*”<sup>21</sup>; seis ballestas que

*“pertenecieron a los arqueros moriscos que se hicieron fuertes en el valle de Alhama, protestando de la expulsión de 1609”; “dos pares de pistolas de chispa, con adornos e incrustaciones, siglo XVIII”;<sup>22</sup> una “cabezada morisca de terciopelo bordado de oro y seda, que usó D. Giner Rabasa de Perellós, Conde de Albaterra, (I marqués de Dos Aguas) en una corrida de toros que dio la nobleza valenciana en la plaza de Predicadores el 17 de Julio de 1691”; y un “petral y pistolera de terciopelo verde, recamado de oro, que lució D. Giner IV de Perellós,<sup>23</sup> en la entrada en Valencia del rey Felipe III”.*



181

<sup>21</sup> En el catálogo de 1910 habla del conde de Albaterra y del conde de Peralada como dos personajes diferentes, pero se trata de una misma persona Guillem de Rocafull y Rocabertí, VI conde de Peralada y III conde de Albaterra, muerto el 30 de octubre de 1728, a la edad de 56 años y sin descendencia directa. Por tanto los bienes detallados en el catálogo y que señala su origen al conde de Peralada o al conde de Albaterra, entraron a la Casa de Dos Aguas al heredar el condado de Albaterra.

<sup>22</sup> La armería de los marqueses de Dos Aguas a finales del siglo XIX era una de las mejores colecciones de la ciudad de Valencia, (Settier, 1866: 224). De esta armería han continuado saliendo piezas en subastas internacionales. Así, por ejemplo, en la casa de subastas Christie's el 20 de septiembre de 2007 se subastó por 2.000 libras una lanza de gala para torneo datada entre el siglo XVII y XVIII y un escudo grabado circular de origen italiano de ca. 1600 por 6.875 libras. Ambas piezas, como indicaba el catálogo de la casa de subastas inglesa, permanecieron en la colección del marqués de Dos Aguas hasta 1927 cuando fueron vendidas por el marqués de Galtero.

<sup>23</sup> Siguiendo nuestra genealogía (ver documento nº1) el catálogo se refiere a Giner Rabasa de Perellós y Vives de Boil, II barón de Dos Aguas y V señor de Benetússer.



Ilustración 06. Armadura italiana de combate de Guillem de Rocafull y Rocabertí, finales del siglo XVI. The Art Institute, Chicago.

Y por último destacamos tres monturas: una silla de

*“fondo de tisú azul y plata recamada de oro con gran realce, figurando en sus ángulos grifos decorativos”* que utilizó el II barón de Dos Aguas para *“el juego de cañas que hicieron en el Mercado de Valencia delante de Felipe II, en 1586, cuarenta y ocho caballeros ricamente ataviados, siendo mantenedores del juego el citado señor y D. Francisco Centellas”*; una *“montura incompleta compuesta de petral, silla y pistolera de terciopelo rojo, recamado de oro y plata, con atributos guerreros (gran realce): la mandó hacer el Conde de Albaterra para una solemne fiesta que dio la Maestranza de Valencia en el año 1690”*; una *“silla, cabezada y baticola, siglo XVI(...) pertenecieron al Justicia de Aragón Lanuza”*;<sup>24</sup> y *“once frenos a la brida y a la gineta, que pertenecieron al conde de Albaterra”*.

Otro de los conjuntos destacables fueron los tapices, con un total de trece piezas expuestas: *“seis tapices reposteros de terciopelo rojo, decorados con aplicaciones de tisú y sedas, figurando: en el centro, el escudo de la casa Rocafull, y en la orla atributos guerreros, últimos del siglo XVII”*; un *“tapiz de terciopelo rojo, con el escudo de la casa Mercader, de tisú y sedas aplicado en su centro, y orlado con una cenefa de tisú de oro”*;<sup>25</sup> un *“repostero de terciopelo rojo, con adornos de aplicación de tisú y colores, figurando trofeos militares y los escudos de la Casa, siglo XVIII”*.

Del conjunto de tapices encontramos varios que pertenecieron a Berenguer Torres de Aguilar, que siguiendo el catálogo, ya aparecen en un inventario de la Casa de Dos Aguas fechado el 30 de abril de 1507:<sup>26</sup> *“tapiz figurando la apoteosis de la Fortaleza rodeada de personajes célebres(...)”*;<sup>27</sup> *“(...) tapiz o frontal de altar, llamado de los Improperios, representando el Calvario con los instrumentos de la Pasión y los escudos terciados con las armas de Aragón, Castilla, León y Sicilia, siglo XV(...)”*; y un *“tapiz titulado del Rey de Oriente siglo XV”*. Y por último otro conjunto de tapices que pertenecieron a Ramón de Oms (en el catálogo nos indica que fue virrey de Mallorca y miembro de la familia): un *“tapiz figurando José y la mujer de Putifar, de principios*

<sup>24</sup> La Casa de Dos Aguas emparentó con los Lanuza tras el matrimonio del II marqués, con la hermana del V conde de Plasencia. Y el primogénito de este matrimonio, se casó con su prima hermana, la VI condesa de Plasencia. Los objetos cuya propiedad se atribuyen en el catálogo al Justicia de Aragón, se corresponden con Juan de Lanuza y Urrea, ajusticiado por Felipe II (Nicolás-Minué, 2006).

<sup>25</sup> Esta pieza con el escudo de los Mercader entró al patrimonio de la Casa de Dos Aguas posiblemente como parte de la dote que aportó María de Rocafull y Mercader, hermana del I conde de Albaterra, al casarse con el III barón de Dos Aguas y VI señor del lugar de Benetússer. Otra opción es que este tapiz se incorporase al patrimonio de la Casa al heredar el condado de Albaterra en 1728.

<sup>26</sup> Berenguer Torres de Aguilar fue un antepasado de los marqueses de la Casta y estos tapices entraron a formar parte del patrimonio de la Casa de Dos Aguas cuando el I marqués de Dos Aguas se casó con Luisa Pardo de la Casta, hermana del I marqués de La Casta y señor de Alaquàs (Gil, 2014: 69-132).

<sup>27</sup> Este tapiz representa la historia de Judith y Holofernes, en la parte superior izquierda se distingue la tienda de campaña de Holofernes, rotulada con su nombre, mientras que Judith y su sirviente cortan la cabeza del general. La confusión sobre la fortaleza puede ser debida a que la figura central lleva la inscripción “FORTITUDO” (Coll, 2009).



del siglo XVII, (...)” tapiz que según el catálogo procede de un inventario de 1665 y un “tapiz figurando Venus y Cupido del siglo XVII”.<sup>28</sup>

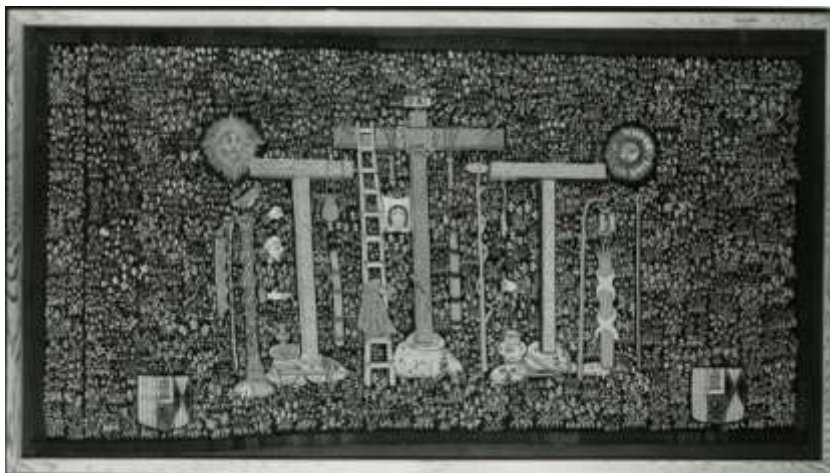


Ilustración 07. Tapiz de “Los Improperios”, finales del siglo XV. Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Otros objetos que se expusieron fueron: unas “colgaduras y cabecera de cama de espolín rojo y oro, con bordados de oro de gran realce, que pertenecieron a D<sup>a</sup> María de Lanuza”; “dos sofás y seis sillas de madera roja y dorada, con la tela de terciopelo rojo bordado en oro y sedas”, que pertenecieron a Guillem de Rocafull y Rocabertí, quien las mandó bordar a un taller de Sitges en 1688; una “esfera terrestre con las rutas de Indias que siguieron Colón, Magallanes y Vasco de Gama, trabajo de Juan Blaen, hecha en Amsterdam, 1682, y dedicado al Conde Nasau” y otra “esfera estelígera con arreglo a las teorías de Ticho Brahe, con una cartela que dice (en latín): Aquí tenéis los estudios hechos sobre 300 astros y muchos vértices del mundo antártico más próximos a las estrellas, según las observaciones de Federico Hontmanno, rectificadas por Ticho Brahe y representadas en esta esfera sideral, por su discípulo Guillermo Jansenio Blaen, que lo dedicó a Mauricio de Nasau. Aunque ambas esferas son del siglo XVII, su montura es ya de fines del XVIII”.

183

De las piezas que se expusieron, solo encontramos dos pinturas de una colección pictórica que tuvo que ser importante, ya que esta empezó a configurarse en el siglo XIV con los primeros Rabassa de Perellós.<sup>29</sup> De esta forma sólo se expusieron: una “tabla holandesa con el retrato de un Santo cartujo, firmada por Petrus Cristus en 1446: perteneció al virrey de Mallorca D. Ramón de Oms, antecesor de la Casa de Dos-Aguas”; y el “retrato de la Sra. Josefina Vallterra (niña) por D. Vicente López”.<sup>30</sup>

<sup>28</sup> En el catálogo hay una confusión, ya que el Virrey de Mallorca (1657-1633), fue José de Lanuza y Rocabertí, III conde de Plasencia. Y Ramón de Oms, barón de Santapau y Montesquiú, fue su cuñado al estar casado con su hermana María de Lanuza. Este matrimonio, al no tener descendencia, legó parte de sus bienes a la Casa de los Lanuza, para posteriormente pasar al patrimonio de la Casa de Dos Aguas, herederos por tanto, del Virrey de Mallorca, quién a su vez heredó de Ramón de Oms.

<sup>29</sup> Recordemos que en la Exposición Arqueológica de 1878 se expusieron dos lienzos de temática religiosa de Jerónimo Jacinto Espinosa (Coll, 2009). Así como por otra parte, otros miembros de la familia habían sido propietarios de pinturas que procedían de la Casa, como es el caso de los hermanos del IV marqués.

<sup>30</sup> Retratada que identificamos siguiendo nuestro árbol genealógico (documento nº1) con la hija de Micaela Rabassa de Perellós y Palafox, hermana del V marqués, casada con Pedro Vallterra.



Ilustración 08. “Monje cartujo”, Petrus Christus, 1446. Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

## 6.- Dispersión y localización del patrimonio de los Rabassa de Perellós

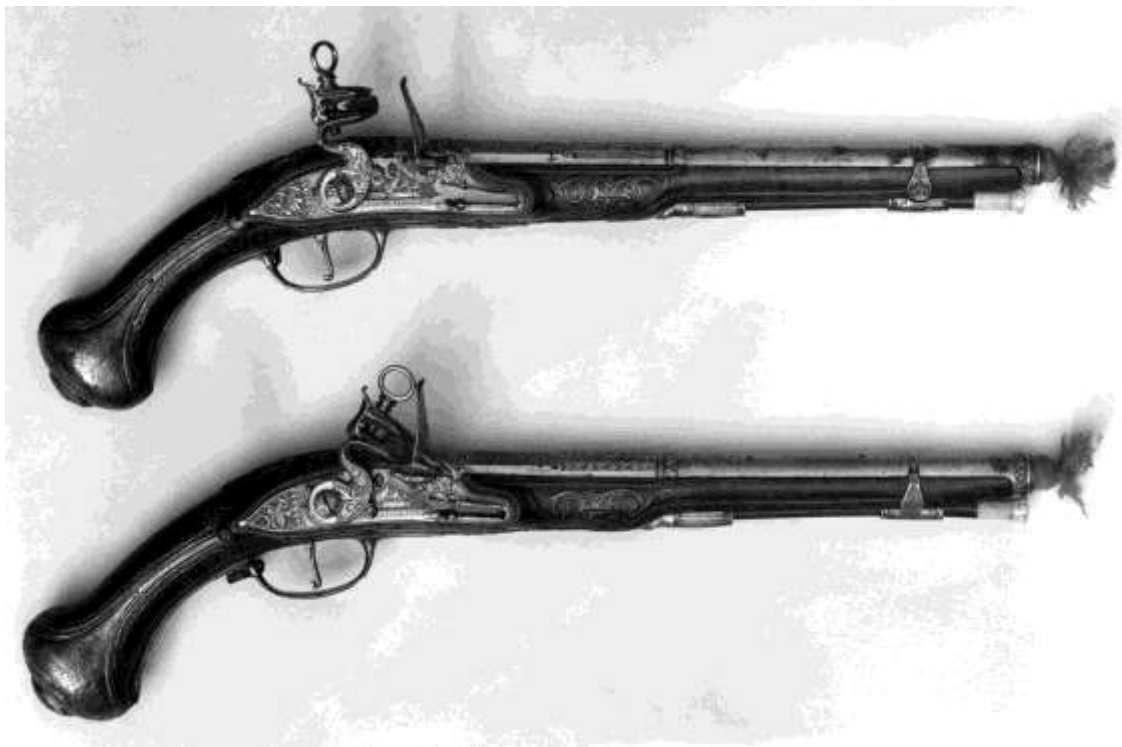
A la muerte de la VIII marquesa, su viudo Guillermo Casanova Vallés, marqués de Galtero,<sup>31</sup> desmantelaría el palacio de Valencia vendiendo parte del patrimonio de la Casa. Posiblemente, el hecho de que este patrimonio viese tantas veces la luz, al darlo a conocer públicamente en las exposiciones antes mencionadas, despertó el interés de anticuarios y coleccionistas facilitando su dispersión. Así encontramos una parte importante de éste, repartido entre diferentes museos norteamericanos.

En *The Art Institute of Chicago*, encontramos las armaduras italianas de finales del siglo XVI decoradas con escenas mitológicas y caballerescas, que pertenecieron al conde de Albaterra, Guillem de Rocafull y Rocabertí.<sup>32</sup>

<sup>31</sup> La VIII marquesa de Dos Aguas, Rosalía Dasí Moreno, murió en 1914 y su única heredera María del Rosario Casanova Dasí en 1924, (Delicado, 2005:17-32).

<sup>32</sup> Dichas armaduras aparecen reproducidas en (Karcheski, 1993: 30-31 y 47). Ambas piezas de finales del siglo XVI, la primera datada entre 1575-1580 y la segunda entre 1570-1580, fueron realizadas en Milán. Una explicación para el origen italiano de estas armaduras lo encontramos en que los Rocafull heredaron parte de los bienes del ducado de Mandas, incluido el palacio de Valencia, del cual se conserva su famosa portada en el Museo de Bellas Artes de San Pío V. El ducado de Mandas, estuvo vinculado a los Maza de Lizana y Carroz, linaje valenciano relacionado con la política de los estados italianos donde

En el *Metropolitan Museum of Art of New York*, encontramos varias piezas de la armería, como un casco atribuido al alemán Kolman Helmschmid, un par de pistolas de Gabriel de Algora y un par de ballestas del siglo XVII. Piezas que entraron en el museo en 1927, las tres primeras piezas donadas por George D. Pratt y las ballestas por donación de Archer M. Huntington.<sup>33</sup> También en este museo encontramos la tabla del monje cartujo firmada por Petrus Christus, que ingresó en 1949 en esta institución, con motivo de la donación de la colección de Jules Bache. Esta pieza ingresó en la Casa de Dos Aguas tras emparentar con los Lanuza, y procedía de la herencia del III conde de Plasencia.



185

Ilustración 09. Par de pistolas con fusiles de chispa, Gabriel de Algora, siglo XVIII. Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

El tapiz que se menciona en el catálogo de 1910 como el de “Los Improperios”, también lo encontramos en este museo, ahora titulado como “Armas Christi”. El cual ingresó en la institución neoyorquina en 1952, con la donación de la Colección Cloisters. Las armas que aparecen bordadas son las de Enrique “El Infante Fortuna”, duque de Segorbe. En la ficha de inventario, se sitúa el origen de este tapiz en la Cartuja de Vall de Crist de Segorbe, y de ahí pasaría a Berenguer Torres de Aguilar en 1507, pieza que pasó a ser propiedad de la Casa de Dos Aguas, hasta que en 1910 se desvinculó del patrimonio por venta.

---

desempeñaron cargos de relevancia. Una de estas armaduras, posiblemente se encuentra representada en un lienzo ubicado en el techo del “Salón Rojo” del palacio de los marqueses de Dos Aguas en Valencia, y que representa “El genio poético rindiendo homenaje al amor” realizada por José Brel en 1866 (Delicado, 2005).

<sup>33</sup> Estas son las mencionadas en el catálogo de la exposición de 1910, como las armas incautadas a los moriscos que se hicieron fuertes en el valle de Alhama en 1609 protestando contra el decreto de expulsión de Felipe III.

En el *Museum of European Culture at the University of Illinois* encontramos más piezas de la armería, que coinciden con la venta del marqués de Galtero, y que terminarían en la colección de George F. Harding. Se trata de una daga o *main-gauche* de alrededor de 1610, de los talleres de Toledo, un casco de la tipología “morrión” siglo XVI-XVII, una espada corta del siglo XVIII y un freno a la brida del siglo XVII.<sup>34</sup>

Por último, gran parte del archivo de la Casa de Dos Aguas, fue vendido en 1932 por 13.000 pesetas a la Generalitat de Catalunya. En 1955 volvió a Valencia, tras una permuta entre el Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Barcelona.<sup>35</sup> Las gestiones para su recuperación, las llevó a cabo el que por aquellos años era el alcalde, el barón de Cárcer y de Llaurí, y las concluyó su sucesor don Baltasar Rull i Vilar. El archivo recuperado contenía un gran número de documentos de los siglos XV al XVIII, relacionados con la administración de la Casa, así como 650 volúmenes de protocolos notariales datados de 1436 a 1775 (Mateu, 1978).

## 7.- Conclusiones

En la configuración del legado de los Rabassa de Perellós, encontramos varios miembros de este linaje que lo engrandecieron de manera considerable. Como el Gran Maestre de la Orden de Malta, por la importancia política que adquirió en su tiempo, o los III marqueses de Dos Aguas, quienes ya avanzado el siglo XVIII, iniciaron una labor de mecenazgo que coincide con la renovación de su palacio en Valencia.

La colección de arte que llegaron a reunir, nos hace pensar por el resultado de esta investigación, que fue el resultado de un proceso de acumulación fruto de herencias y dotes matrimoniales. A partir del estudio de parte del patrimonio que componía su legado artístico, hemos podido confirmar que prevalecen los tapices y las armas, ya que apenas sabemos algo sobre la pinacoteca. A esto se suma, la imposibilidad de hacerse una idea completa del conjunto de su patrimonio histórico y artístico que acumularon; debido a que con la muerte del V marqués de Dos Aguas, el legado de la Casa se repartió tras un largo pleito, entre los marqueses de Cerdanyola y Vicente Dasí Lluesma. Por otro lado, la muerte sin descendencia de la VIII marquesa, supuso una nueva dispersión del patrimonio que los Dasí habían heredado de los Rabassa de Perellós.

186

---

<sup>34</sup> En este museo encontramos dos piezas que ingresan en el año 1929, y que nos hacen sospechar su origen en la Casa de Dos Aguas. Se trata de un sello de cera de documentación regia de Felipe IV y un tabernáculo del siglo XVI, en cuyo frontal aparece un Ecce Homo.

<sup>35</sup> “La Diputación barcelonesa propuso que el Ayuntamiento valenciano canjeara los documentos que le interesaban por otros que fueran de interés para nuestra provincia (...) el Ayuntamiento se declaró dispuesto a adquirir expresamente una colección de valor equivalente y, después de mucho buscar, compró por 25.000 pesetas una del anticuario don Domingo Carbó, en Barcelona, (...) contiene una serie de 250 pergaminos anteriores al año 1300. Dos son del siglo X; 23, del siglo XI; entre ellos figuran el acta de consagración de la iglesia de Argentona; 54 del siglo XII y 171 del siglo XIII. Además, figura una colección de 39 cartas reales originales, con firmas autógrafas de diferentes reyes, desde Pedro el Ceremonioso hasta Carlos V. Algunos hacen referencia a la guerra contra Francia, en el reinado de Juan I de Aragón. Asimismo, figura una importante colección de legajos del siglo XVII, conteniendo importantes documentos de carácter histórico, de virreyes y altos funcionarios del reino. Por último, citamos una curiosa colección de carteles de desafío, originales de los siglos XV y XVI, (...)”, CHANZÁ LÓPEZ. “El archivo de la Casa marquesal de Dos Aguas vuelve a Valencia”. *Las Provincias*, viernes 7 de octubre de 1955, p. 16.



Hacernos una idea de un legado artístico que empezó a configurarse en el siglo XIV, es una tarea complicada por la fragmentación sufrida con las sucesivas reparticiones testamentarias y pleitos. La dificultad de esta investigación, radica en no haber podido localizar entre la documentación disponible del marquesado, de algún inventario relativo a los bienes vinculados a la Casa, o de los bienes libres que pertenecieron a alguno de los miembros de este linaje.<sup>36</sup>

A pesar de ello, encontramos pruebas gráficas que nos pueden dar una idea de este legado, como la serie de diez fotografías del interior del palacio de los condes de Berbedel, familiares directos de la Casa de Dos Aguas, y conservadas en el Museo de la Ciudad de Valencia. En estas fotos, podemos observar las colecciones de arte que decoraban sus interiores. De manera que prestando atención a la pinacoteca, encontramos artistas del ámbito valenciano como Francisco Ribalta, Pedro Orrente o Vicent Masip, y cuya procedencia apunta a la herencia de los Rabassa de Perellós.<sup>37</sup>



187

Ilustración 10. Habitación conocida como “La Serre”, palacio de los condes de Berbedel, Valencia. Estudio fotográfico Barbera Masip, Museo de la Ciudad de Valencia.

<sup>36</sup> La excepción la tenemos en el inventario que figura en el testamento de la III marquesa de Dos Aguas, realizado por el notario Joseph de Velasco en 1807; pero en el no hemos encontrado ninguna información de relevancia para adjuntar en esta investigación. Este inventario se encuentra íntegramente reproducido en (Coll, 2005: 133-159).

<sup>37</sup> Sofía Dasí Puigmoltó (1857-1927), hija del VI marqués de Dos Aguas, se casó en 1884 con José Prat Bucelli, X conde de Berbedel (Delicado, 2005: 17-32). Con motivo de este enlace su padre le cedió el palacio de Benetússer y a la muerte del marqués no es extraño pensar que una parte del patrimonio de la Casa pasara a su hija Sofía. Una descripción del contenido del palacio de los condes junto con los nombres de algunos de los pintores que integraban su pinacoteca aparece en: “Una noble residencia valenciana. El palacio del conde de Berbedel”, *La Época*, 28.123, 17-02-1930, pp.1-2; “El suntuoso palacio valenciano de los condes de Berbedel”, *La Semana Gráfica*, 207, 1930, pp.9-10.



Si bien es cierto que en este artículo nos hemos centrado en los bienes muebles como la parte más relevante de su legado, también hemos de considerar su patrimonio inmueble; del cual hemos localizado uno de los pocos inventarios que se conocen de la Casa. Así, además del consabido palacio que tenían en Valencia, el de Benetússer y el castillo de Madrona; hemos podido constatar que al heredar el condado de Albatera, pasaron a ser propietarios del palacio de los duques de Mandas, el palacio de los Boïl d'Arenós (ambos en Valencia). Los palacios de las localidades valencianas de Albatera, Onil, Llutxent y el castillo de Bétera. Y al incorporarse a la Casa el condado de Plasencia, pasaron a ser propietarios del palacio de Plasencia de Jalón (que daba nombre al condado), un palacio en Tudela y los castillos de: Castellnou de Montfalcó, Montalcó de Mossen Meca, Santa María de Montmagastrell, Santa Margarida de Montbui y Vilarig. Así como otros tantos castillos y palacios que o están en ruinas, o han desaparecido por el paso del tiempo.<sup>38</sup>

Dada la importancia que la Casa de Dos Aguas adquirió en su tiempo, son muchas las huellas que de esta se han conservado en la ciudad de Valencia, como su palacio, hoy sede del Museo Nacional de Cerámica, González Martí. Es por ello que sería interesante la realización de una exposición, donde se recopilase todo el legado que en algún momento formó parte del patrimonio de los Rabassa de Perellós. Una forma de recordar los más de cien años que han pasado desde esa exposición de 1910, donde se pudo contemplar por última vez.

En este sentido, para la recopilación de material expositivo, se podría tomar como referencia esta investigación. Debido a que en este trabajo detallamos donde se puede localizar parte del patrimonio de la Casa, disperso entre diferentes instituciones museísticas norteamericanas. Así como también, el que puedan conservar los herederos del V marqués de Dos Aguas, los marqueses de Cerdanyola y los descendientes de Vicente Dasí Lluesma.<sup>39</sup>

## Apéndice documental

Documento nº1: Árbol genealógico de los Rabassa de Perellós del siglo XIV al siglo XIX.

Documento nº2: Árbol genealógico de los Dasí del siglo XIX al siglo XX

---

<sup>38</sup> Archivo del Reino de Valencia (=ARV), protocolo nº09894, fol. 1.739- 2.147 inventario de 1862 de los bienes inmuebles del VI marqués de Dos Aguas, Vicente Dasí Lluesma.

<sup>39</sup> Recordemos que Vicente Dasí Lluesma se convirtió en el VI marqués de Dos Aguas, y parte del patrimonio de la Casa se dividió entre los sucesivos herederos de esta rama, como en el caso de los condes de Berbedel. Por otra parte la relación familiar con los marqueses de Cerdanyola se debe al matrimonio entre Josefa Rabassa de Perellós y Lanuza, hija de los III marqueses de Dos Aguas, con José Antonio de Marimón y Boil d'Arenos, IV marqués de Cerdanyola. Ver documento nº2.

## 8.- BIBLIOGRAFÍA

ALDANA FERNANDEZ, Salvador (2005). “La donación del marqués de Dos Aguas a la Real Academia de San Carlos de Valencia”. En: COLL CONESA, J. (coor.); ESPONA ANDREU, Pilar (coor.) et al. *El patrimonio artístico e histórico de los Rabassa de Perellós y el Palacio de Dos Aguas*. Valencia: Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, pp. 115-128.

ALMUNIA, José Luis (1929). *Las joyas del Gran Maestro de Perellós*. Valencia: Centro de Cultura Valenciana.

BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín (1987). *Arquitectura y Academicismo en el siglo XVIII valenciano*. Valencia: ed. Alfons El Magnànim, p.94.

BÉTERA, El vizconde de. “Una obra inédita de Vergara”. *Valencia Atracción* (Valencia), 235 (1954), pp. 8-9.

CATALÁ SANZ, Jorge Antonio; BOIGUES PALOMARES, Juan José (1992). *La biblioteca del primer Marqués de Dos Aguas, 1707*. Valencia: Universidad de Valencia.

CATALÁ SANZ, Jorge Antonio (1995). *Rentas y patrimonios de la nobleza valenciana en el s.XVIII*. Madrid: Siglo XXI.

*Catálogo de la Exposición Nacional. Sección Arte Retrospectivo. (Valencia, 1910)*. Valencia: Tipografía Moderna M. Gimeno, 1910, pp. 37-42.

COLL CONESA, Jaume (2009). “Un ejemplo de la participación privada de la conmemoración en 1908 del nacimiento de Jaime I: el patrimonio del Marquesado de Dos Aguas y la Colección de González Martí”. En: BENITO DOMÉNECH, Fernando (com.); GÓMEZ FRECHINA, José (com.) et al. *La Edad de oro del Arte valenciano*. (Museo de Bellas Artes de Valencia 1 de febrero al 27 de abril de 2009) Valencia: Generalitat Valenciana, pp. 65-71.

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier (2005). “Los marqueses de Dos Aguas, mecenas de las artes en Valencia”. En: COLL CONESA, J. (coor.); ESPONA ANDREU, Pilar (coor.) et al. *El patrimonio artístico e histórico de los Rabassa de Perellós y el Palacio de Dos Aguas*. Valencia: Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, pp. 17-32.

GARCÍA CARRAFFA, Alberto y Arturo (1920-1963). *Diccionario heráldico y genealógico de apellidos españoles y americanos*. Madrid, Imp. Antonio Marzo, 88 vols. Tomo 64, apellido Rabassa, pp. 144-146; Tomo 68, apellido Perellós, pp.182-192.

GARÍN ORTÍZ DE TARANCO, Felipe (1982). *La Universidad Literaria de Valencia y sus obras de arte*. Valencia: Universidad de Valencia, pp. 51; 97-98; 141; 148.

GIL GUERRERO, Eva María (2014). “Señorío y nobleza en tierras valencianas: los Pardo de la Casta y la villa de Alaquàs” En: FELIPO ORTS, A; PÉREZ APARICIO, C

(coor.) et al. *La nobleza valenciana en la Edad Moderna. Patrimonio, poder y cultura*. Valencia: Universitat de València, pp. 60-132.

KARCHESKI, Walter (1993). *Armes and Armos in The Art Institute of Chicago*. Chicago, pp. 30-31; 47.

LLOPIS SEGARRA, D (1935). *Documentos del Convento de Monjas Capuchinas de Castellón*. Castellón: BSSC, XV vols., vol. XV, pp. 193-198.

MARTÍNEZ ORTÍZ, José (1963). *Nobiliario valenciano de Onofre Esquerdo*. Valencia: Ateneo Mercantil.

MATEU LLOPIS, Felipe (1978). *Datos para la historia de los protocolos valencianos*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

MATILDE MIQUEL, Juan (2008). *Retablos, prestigio y dinero: talleres y mercado de pintura en la Valencia del Gótico Internacional*. Valencia: Universidad de Valencia.

NARBONA VIZCAÍNO, Rafael “Los Rabassa, un linaje patricio de Valencia medieval”. *Anales* (Universidad de Alicante), 7 (1989), pp.111-113.

NICOLÁS-MINUÉ SÁNCHEZ, Andrés J. “El nobiliario original, linajes de Aragón de Juan del Corral”. *Emblemata*, 12 (2006), pp.71-141.

ORELLANA, Marcos Antonio (1967). *Biografía Pictórica Valentina*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, p.579.

PÉREZ MULET, Fernando; SOCIAS BATET, Inmaculada (2011). *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

RICART BONILLO, Vicent (1977). *Efemérides datos históricos de Benetússer memoria de 1977*. Benetússer: Ayuntamiento, pp. 78-85.

RODRIGO ZARZOSA, Carmen (1991). *Carruajes del Palacio de los marqueses de Dos Aguas*, Madrid: Museo Nacional de Cerámica, pp. 45-53.

SANCHIS SIVERA, José (1914). *Pintores medievales en Valencia*. Barcelona: Estudis Universitaris Catalans.

SANTIAGO, Sebastián (1993). “El Marquesado de Dos Aguas y su entorno histórico artístico”. En: Gimeno Blay, Francisco M. et al. *Un libro de Horas de la Casa de Dos Aguas*. Valencia: ed. Grupo de Arte y Bibliografía, pp. 65-76.

SETTIER, José M (1866). *Guía del viajero en Valencia*. Valencia: Imprenta de Salvador Martínez, p. 224.

TRAVER TOMAS, V (1958). *Antigüedades de Castellón de la Plana*. Castellón: Ayuntamiento de Castellón, p. 383.

VILLALBA DÁVALOS, Amparo (1964). *La miniatura valenciana en los s. XIV y XV*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo.