

Luis Pablo Núñez

Estupor



Palabras Mayores

p o e s í a

editorial alhulla



Luis Pablo Núñez es doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido investigador postdoctoral en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el CEI Moncloa (UCM-UPM) y profesor en la Universidad Europea de Madrid y la Universidad Internacional «Menéndez Pelayo» de Santander (ULMP). Actualmente es profesor en el Dpto. de Lengua Española de la Universidad de Granada.

Es autor del poemario *Luz. Light. Licht* (Minobitua, 2010) y de los libros *El arte de las palabras: Diccionarios e imprenta en el Siglo de Oro* (XII Premio de Investigación Bibliográfica «Bartolomé José Gallardo»), *Hacia una flora universal: la Botánica y el español como lengua de la ciencia* (Cilengua, 2012) y *Escritorios electrónicos para las literaturas* (editor, Universidad Complutense, 2013). Ha escrito además una obra de teatro inédita, *De/construcción* (2009).

Fue ganador del Premio de ensayo cincuentenario de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra (2006) y del Premio Idea 2011 de la Fundación CajaMadrid. Algunos de sus poemas han aparecido en las revistas literarias *Safo*, *Ex Libris*, *Hache*, *Cuadernos del Minotauro* y *Hueso Loco*. Desde 2016 colabora como redactor con *La Huella Digital*, portal cultural en línea donde reseña obras de literatura, música y arte.

ESTUPOR

Luis Pablo Núñez

Estupor



Palabras Mayores

p o e s í a

editorial alhulia

Palabras Mayores

p o e s í a

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

© LUIS PABLO NÚÑEZ
luispablo@ugr.es

© De esta edición:
Editorial Alhulia, s.l.
Plaza de Rafael Alberti, 1 • 18680 Salobreña [Granada]
Tel/fax: 958 82 83 01
eMail: alhulia@alhulia.com • www.alhulia.com

ISBN: 978-84-120405-8-6 • Depósito legal: GR. 850-2019

Preimpresión: Alhulia, s.l. • Imprime: Quares

ÍNDICE

Prefacio	[11]
----------	--------

Parte 1

EXTRAÑOS

Cuerpos (Purísima mecánica)	[15]
Ruido: Tropicana, 3 a. m.	[17]
Canción del dinero (parte 1)	[19]
La ciudad (visión 1)	[20]
La ciudad (visión 2)	[22]
Canción del dinero (parte 2)	[23]

Parte 2

ATURDIDOS

Reflexión	[27]
Heridas	[29]
Cuervos	[30]
Imagen	[31]
Ruido (de nuevo)	[32]
Soledad	[33]
Elección (al modo de Szymborska)	[35]
Testamento	[37]

Parte 3

SOMETIDOS

Erial	[43]
Hueco	[44]
<i>xxi sæculo ars amandi</i>	[45]
A5	[47]
Peces	[48]

Estupor	[49]
Hormigas (sueño surreal)	[50]
Locura	[51]
Vacío	[52]
Vuelo (pájaros de luz)	[53]

Parte 4

ESPERANZADOS

Infinito	[57]
Mar	[58]
Flotando (que el dolor vaya lejos)	[60]
Bodegón de libros	[62]
¿Final?	[64]
Un canto para la esperanza	[66]
Nada por hacer	[67]
Nada por decir	[68]

«Difícil saber por qué, pero, cuando uno los mira mejor,
los seres humanos y las cosas le parecen a uno mezquinos,
feos y a menudo de una ambigüedad absurda»

GEORGE GROSZ

*«The ordinary man's experience is chaotic,
irregular, fragmentary»*

T. S. ELIOT, 1921

PREFACIO

Este libro cierra una etapa, comenzada hace años, que vio su primer pilar en el poemario *Luz-light-Licht* (Minobitia, 2010). Como un tabique que vamos añadiendo al edificio que nos servirá de refugio a lo largo de nuestra vida, *Estupor* suma un nuevo capítulo: los poemas se superponen, se interrelacionan hasta componer la estructura de un libro y se apoyan unos sobre los otros hasta formar un conjunto, un reflejo de la caleidoscópica visión del mundo que necesariamente es la vida.

Si el primer libro resultó una obra luminosa, este es uno más oscuro. Escrito a lo largo de varios años, con textos rescatados —algunos— del cajón de papeles y *plaquettes*, presentados otros a concursos o a la voz pública en recitales, revistas, pero en su conjunto inéditos, salen ahora estos poemas, visiones y reflexiones: un diario poético sobre nuestros días. No es un poemario narrativo ni una suma inconexa de textos líricos: es la respuesta poética a hechos de perplejidad y asombro ante nuestro mundo.

Sé benévolo, lector, ante los errores; los versos no son solo palabras encadenadas: la poesía trasciende al poeta, a cada uno de nosotros y a la realidad. Por esto es poesía.

Verona/Granada, 14 de mayo de 2019

Parte 1



Extraños

CUERPOS
[PURÍSIMA MECÁNICA]

«Aquellos ojos míos de mil novecientos diez»

FEDERICO GARCÍA LORCA, *Poeta en Nueva York*

QUÉ extraños nuestros cuerpos
en este siglo veintiuno.

Mecidos por los vientos
de luces en ráfagas,
por impulsos de compases
ternarios en sótanos de bares,

por miradas soslayadas
clavadas en nuestros pechos,
clamamos por el goce
momentáneo de la noche.

Pensamos en el deseo,
en la flor que morder ansiamos,
y despojamos el amor hasta hacerlo
a la medida de nuestros versos.

Y no importa quién seas,
ni cuándo, ni por qué:
tan solo que seas, que estés.

Pues, aunque creemos ver girar el mundo
con esa falsa ilusión de prestar
nuestros ojos la luz al cielo,
todo a nuestro lado tiembla,

y estamos perdidos
en el vasto océano
donde solo los cuerpos,
nuestras balsas,
nos salvan en este mundo
de amores tan extraños, tan ajenos;
en este siglo veintiuno.

RUIDO :
TROPICANA, 3 A. M.

«Uno siempre está solo
pero
a veces
está más solo»

IDEA VILARIÑO

(À Montpellier)

Dos cincuenta

Ruido de mesas
(Carcajadas)
¿Tendremos tiempo...?

Esa
Música Ron con soda
 ¿... qué?
Vámonos fuera
 ¡Menudo...!

(Te estoy mirando)
 Pasan dos por la puerta
 ... y fuimos al «Malibú»...
Dos allá,
que se besan

Ruido de copas
—Y la penumbra
(*El ruido, de nuevo*)

Luz roja,
Amarilla.

Cien personas y solo uno.
Lástima de mundo.

Parte 2



Aturdidos

HERIDAS

SE acerca mi madre y me pide una aguja:
—*Enhébramela, hijo, yo no veo*. Y entonces
uno piensa en la madre de Pepe Hierro,
y en la madre de las madres que pide al hijo
del hijo: «*Enhébramela, hijo, que ya no veo*».

La aguja es entonces un fotograma más
de este patrón del tiempo que vivimos;
de mil millones de personas andando por la calle
como yo, de trescientos millones buscando
en cualquier calle aparcamiento
como yo; de doscientos mil seiscientos
agachados vomitando, como yo;

y la enhebro, la entrego, y miro
su coser como quien remienda las heridas
de la guerra, que están, pero que no se notan,
y cómo en cada uno de sus gestos es el gesto
del ayer y del mañana el que va y viene,
y va, y viene, y queda intacto en su final
en esa caja-costurero de recuerdos,
de remiendos de la historia ya cerrados,
bajo hilo de falso cobre, alfiler y tela
y dedales y canillas de fragilísimo cristal.

CUERVOS

«Destrucción. La emboscada, los disparos, la sangre.
Los cuervos heridos bañados por la luz
de los relámpagos. La noche sin fin.»

LEOPOLDO MARÍA PANERO, «Elegía»

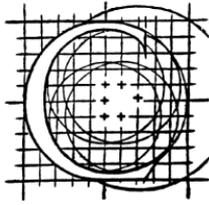
CORRO cada mañana hasta hacer
que mi corazón estalle en mil pedazos:
los recojo, pero siempre me falta uno,
que no encuentro.

Un perro lo lleva
agitando en su hocico y corro
con mis novecientos noventa pedazos
en busca de él y de otros nueve.
Cuando vuelvo a contar, los mil y un pedazos
son tres mil que han hecho estallar mi corazón:
recojo dos mil novecientos corazones,
pero siempre me faltan mil pedazos.
Una jauría de perros los llevan
agitando en sus hocicos y corro
con mis diez mil doscientos pedazos
tras ellos.

Cuando lucho con los perros
y los venzo, mis corazones,
desgarrados, dejan caer la sangre
hasta hacer un rastro.

Despierto
cuando los cuervos han dejado de picar.

Parte 3



Sometidos

ERIAL

«Allí, los sueños primeros
tornaban el erial en fértil huerto»

DIONISIA GARCÍA, «Interludio
(De las palabras y los días)»

YACE todo apagado.
El sol, en su lecho
de nubes, vierte
la última sombra
sobre las piedras grises
con su manto blanco.

A los lados, los jardines,
vacíos, nos recuerdan
que en otro tiempo
esto no fue un erial.

Caminan ahora tristes
sus gentes entre ellos,
olvidadas de su historia
y de las grandes luchas
pasadas.

Vestidos semejantes,
con su traje y corbata,
marchan cabizbajos
a la rutina diaria
de sus puestos
informáticos.

Parte 4



Esperanzados

VUELO
[PÁJAROS DE LUZ]

Ceneri e ossa (Verona, duomo)

CAE la luz sobre su pecho.
Los médicos auscultan
al paciente hasta ver
volar el pájaro gris
que pujaba por salir.

Sale y desaparece:
los vientos del tiempo
guían las plumas
que brillan azuladas
de sus arpadadas alas.

BODEGÓN DE LIBROS

Sobre la mesa, dos libros:
sus tamaños, medianos;
sus encuadernaciones, ligeras.
Podría ser Szymborska
en conversación con Guillén.
A ella le habría gustado.
Pero ¿qué se contarían?

Imaginar conversaciones
imposibles fue del gusto de Borges:
¡traslademos los hombres
de una época a otra, sin importar
ni sus lenguas ni sus razas!

Aportar algo nuevo y repensar
lo pensado quizá sea nuestro destino.
Pero, en ocasiones, es difícil
pensar: guerras, pobreza, lamentos.

Entonces, los libros, como barcas,
quedan en los estantes
amarrados como botes en puerto.
Otros se pierden en el mar de librerías.
Algunos, a la deriva, se funden
en el océano de bibliotecas
como naufragos, esperando

ser rescatados unas veces,
hundidas otras en el fondo,
para nunca más volver.

{ Θ Ю }

~

Estupor

CONTACTO

Luis Pablo Núñez
luispablo@ugr.es

[https://www.alhulia.es/
es/producto/estupor/](https://www.alhulia.es/es/producto/estupor/)

Pablo Núñez, Luis:
Estupor. Salobreña
(Granada): Alhulia, 2019.
68 pp. (Palabras mayores;
92). ISBN 978-84-120405-
8-6 • Depósito legal: GR.
850-2019