



El arquitecto y sus libros

JUAN CALATRAVA
LUIS CARLOS IZQUIERDO
(eds.)

eug

© LOS AUTORES.

© UNIVERSIDAD DE GRANADA.

EL ARQUITECTO Y SUS LIBROS.

LECTURAS COMENTADAS EN LA ESCUELA
DE ARQUITECTURA DE GRANADA.

ISBN: 978-84-338-5769-9

Depósito legal: Gr./ 520-2015

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Diseño de Cubierta: Josemaría Medina Alvea.

Fotocomposición: Taller de Diseño Gráfico y Publicaciones, S.L. Granada

Imprime: Gráfica La Madraza. Albolote. Granada.

Printed in Spain

Impreso en España

Reservados todos los derechos. Está prohibido reproducir o transmitir esta publicación, total o parcialmente, por cualquier medio, sin la autorización expresa de Editorial Universidad de Granada, bajo las sanciones establecidas en las leyes



Livio Vacchini

Obras maestras

Barcelona, Gustavo Gili, 2009

ANA DEL CID MENDOZA

Es breve pero muy intenso. Parece que en él no hay una sola palabra de más.

Se trata de un libro publicado con carácter póstumo, dos años después de la muerte del arquitecto suizo Livio Vacchini. En la introducción —*A contracorriente*—, su amigo y editor Roberto Masiero relata cómo las conversaciones mantenidas entre ambos en la isla griega de Paros, mientras el arquitecto convalecía tras una operación quirúrgica, se transformaron en una especie de cuaderno de viaje a través de la Historia de la Arquitectura, materializado finalmente en este libro.

Livio Vacchini nació en Locarno en 1933. Se formó como arquitecto en Zurich en el Instituto Federal Suizo de Tecnología. Tras unos años en Estocolmo y París, montó el estudio *Vacchini Architetti* en su ciudad natal y en colaboración con el también arquitecto suizo Luigi Snozzi. Allí trabajó hasta su muerte en el año 2007.

A lo largo de su carrera Livio Vacchini puso de manifiesto su concepción de la obra de arquitectura como una construcción unitaria y coherente, pues en él, teoría y práctica, idea y técnica, eran inseparables. En sus proyectos el objetivo primordial consistía en la búsqueda de la unidad. Todas las posibles facetas del objeto arquitectónico, forma, dimensiones, estructura, materiales, luz, procesos, programa, todo aquello que unido constituye una obra de arquitectura debe responder a una lógica interna, *“el orden es intrínseco y el todo no es la suma de las partes sino su síntesis inapelable”*; una manera de hacer Arquitectura que nada tiene que ver con los gestos grandilocuentes de algunas obras contemporáneas, ni con el bullicio mediático que las mismas generan. En palabras de Vacchini (2007): *“En mi época juvenil el arquitecto era un rebelde. Hoy ya no lo es [...] Los políticos se alían con los arquitectos más famosos o más brillantes y les exigen una arquitectura espectacular y efectista, que la sociedad pueda aplaudir fácilmente. El éxito inmediato debe quedar asegurado y todo se permite en nombre de la novedad”*.

La obsesión por “la totalidad” de la obra, por la armonía perceptible de un edificio o de un conjunto, es un concepto clásico, apegado a la tradición arquitectónica. Esa es precisamente la arquitectura que a Livio Vacchini le interesaba y con la que decidió entablar un diálogo a

través de sus propias obras, a la manera de Le Corbusier o Mies. En una conferencia pronunciada en Barcelona en el año 2006, describió de esta manera su visión de la Historia de la Arquitectura: *“dejó de ser para mí un listado de monumentos a conservar para convertirse cada vez más en un instrumento de trabajo, en un conjunto consistente de problemas inmutables con los que, con total regularidad, deben confrontarse todos los arquitectos, desde la antigüedad hasta nuestros días”*.

Fue con esta convicción y adoptando a la vez una actitud crítica —con admiración pero sin reverencias—, como Livio Vacchini contempló las doce *obras maestras* de la arquitectura mundial que se recogen en este libro. El crómlech de Stonehenge, las pirámides de Giza, el Partenón de Atenas, la ciudad mesoamericana Teotihuacán, la mezquita de Córdoba, la capital maya Tikal, el Cuadrángulo de las Monjas en la ciudad de Uxmal, la iglesia de los Jacobinos en Toulouse, la mezquita de Selimiye (Sinan), la iglesia de Sant'Ivo alla Sapienza (Borromini), la capilla de Notre-Dame-du-Haut (Le Corbusier) y la Neue Nationalgalerie (Mies van der Rohe) son las doce obras maestras de Livio Vacchini —no es sorprendente, a la luz de sus reflexiones, que sólo cuatro de ellas tengan un autor conocido y a su vez reconocido por la Historia—; éstas eran sus arquitecturas de referencia frente a las cuestiones que le preocupaban y las que más le habían influido. Para todas —cada obra compone un capítulo de este libro— y siguiendo una sistemática propia, el arquitecto reflexiona sobre tres preguntas fundamentales: *cómo se apoya, cómo se alza y cómo se cubre*; sistemática que le permite la comparativa arquitectónica entre edificios radicalmente distintos.

El conciso discurso que en cada caso hace de respuesta a dichos interrogantes, aplicado a su propia arquitectura, le permitió integrar la memoria y aportar soluciones renovadas a los "*problemas de siempre*". Eso es lo que ha convertido a sus obras construidas en atemporales y a Livio Vacchini en un *intermediario* —así es como él se sentía— en esa secuencia de soluciones arquitectónicas que nos ha dado la Historia.

ÍNDICE

Prólogo.....	7
Prólogo.....	11
Francisco Javier Abarca.....	13
Eva M ^a Amate Gallardo	17
Juan Manuel Barrios.....	21
María Isabel Berenguer, Miguel Ángel Fortes, Abdelouahed Kouibia, María Luisa Márquez, Miguel Pasadas, Miguel Luis Rodríguez.....	25
Belén Bravo Rodríguez	29
David Cabrera Manzano.....	33
Emilio Cachorro.....	37
Juan Calatrava	42
Joaquín Casado de Amezúa	46
Antonio Cayuelas	49
Ana de Cid Mendoza	53
Francisco del Corral	57
María Fajardo Sánchez.....	60
Ángel Fernández Avidad	63
José Carlos Fernández Martínez.....	67
Miguel Ángel Fortes	71
Elisa García Jiménez.....	75
Juan Francisco García Nofuentes, Roser Martínez Ramos e Iruela.....	77
Antonio Gómez-Blanco	81
Juan Francisco Gómez Lopera	84
José Luis Gómez Ordóñez	86
Miguel Ángel Graciani	90
Felipe Hita Suárez	64
Alicia Jiménez.....	99

Antonio Jesús Jiménez Quesada.....	102
Antonio Jiménez Torrecillas.....	106
Ludivine Jouanny.....	110
Rafael de Lacour.....	114
Alejandro Leyva.....	118
Josemaría Manzano.....	122
Roser Martínez Ramos e Iruela, Juan Francisco García Nofuente.....	126
Miguel Martínez Monedero.....	130
Ignacio Matarán Martí.....	135
Alejandro Muñoz Miranda.....	139
Francisco Noguera Navarro.....	143
Antonio Padilla.....	147
Antonio Jesús Palacios.....	151
Rafael Pérez Gómez.....	155
Jorge Portí Durán.....	161
Rafael Reinoso Bellido.....	165
Juan Luis Rivas Navarro.....	168
Fabio Roldán Hernández.....	172
Manuel Saga.....	176
Rafael Sánchez.....	180
Sofía Seghorouchni.....	182
Javier Suárez Medina.....	186
Yasmine Taferssiti Zarouila.....	190
Jaime Vergara.....	194

El arquitecto y sus libros

La presente publicación es el resultado de una iniciativa de la Biblioteca de la ETS Arquitectura de la Universidad de Granada. Se recopilan en ella los textos resultantes de la petición que se realizó a los profesores de la misma (y también a otras personas cercanas e interesadas por los problemas de la lectura y la edición) para que eligiesen y comentasen un libro que, en su opinión, todo arquitecto o estudiante de arquitectura debiese conocer. La suma de estas aportaciones constituye un compendio de comentarios bibliográficos que refleja la amplia diversidad de conocimientos que concurren a la formación del arquitecto.



ISBN 978-84-338-6769-9



7 788433 865769

Printed in Spain by Imprenta Medina