

Palma de Mallorca, 31 de diciembre de 1948.
 Almería, 15 de febrero de 1949.
 Almería, 2 de abril de 1949.
 Almería, 6 de mayo de 1949.
 Almería, 20 de septiembre 1949.
 Palma de Mallorca, 27 de julio de 1950.
 Palma de Mallorca, 30 de julio de 1950.
 Palma de Mallorca, 7 de agosto de 1950.
 Palma de Mallorca, 13 septiembre 1950.
 Almería, 15 de marzo de 1951.
 Palma de Mallorca, 25 de julio de 1951.
 Palma de Mallorca, 7 de agosto de 1951.
 Palma de Mallorca, 16 de agosto de 1951.
 Almería, 27 de septiembre de 1951.
 Madrid, 27 de agosto de 1953.

B) BIBLIOGRAFIA SOBRE CELIA VIÑAS

=====

1. ESTUDIOS Y MONOGRAFIAS

Casanova, Diego Antonio, Vida y obra de Celia Viñas Olivella, Gráficas Bachende, Madrid, 1955. Prólogo de Gerardo Diego.

Galera Noguera, Francisco, Canción tonta en el Sur de / Celia Viñas. Estudio preliminar, edición y notas. (Memoria de Licenciatura en Filología Románica bajo la dirección del Dr. D. Nicolás Marín). Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras, 1983.

Naranjo Díaz, M^a. Adela, Celia Viñas: Personalidad y actividad pedagógico-cultural en Almería(1943-1954). (Memoria de Licenciatura en Pedagogía bajo la dirección de la Dra. Dña. M^a. Angeles Dorado). Universidad de Murcia. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, 1986.

Neuville, Christiane, El mundo de la infancia en la obra de Celia Viñas Oliveira. (Memoria para la obtención del diploma del Centro de Estudios Hispánicos). Universidad Católica de Lovaina. Facultad de Filosofía y Letras, curso 1978-79.

2. CITAS MAYORES EN LIBROS

Bravo-Villasante, Carmen, Historia de la literatura / infantil española, Doncel, Madrid, 1972, pág. 184.

Llompart, Josep M^a. La literatura moderna a les Balears, ed. Moll, Mallorca 1964, págs. 197-198.

Valbuena Prat, Angel, Historia de la Literatura Española, t. IV, G. Gili, Barcelona, 8^a edic., 1968, págs. 791, 792, 1070-1071, 1150.

3. ARTICULOS

Ceba, Juan José, "Maternidad", Ideal, Granada, ed. de Almería, 22 de marzo de 1984.

Dolç, Miguel, "Tras la Senda poética de Celia Viñas", Destino, Barcelona, 1954, pág. 27.

Galera Noguera, Francisco, "Celia Viñas y su Canción/tonta en el Sur", Boletín del Instituto de Estudios Almerienses, nº 3, Diputación Provincial, Almería, 1983, págs. 93-98.

----- "Primeras impresiones de / Celia Viñas a su llegada a Almería", Boletín del Instituto de Estudios Almerienses, nº 7 Letras, Diputación Provincial, Almería, 1987.

Ifach, M^a. de Gracia, "Celia Viñas, criatura de Dios", Poesía Española, nº 142 (I) octubre de 1964, págs. 28-32 y 143 (II), noviembre de 1964, págs. 29-32.

López Gorgé, Jacinto, "Recuerdo de Celia Viñas en el / XX aniversario de su muerte, La Estafeta Literaria, nº 542, Madrid, 15 de junio de 1974, págs. / 14-15.

Marrodan, Angel Mario, "Poesía femenina. (Celia Viñas, Trina Mercader y M^a. Mulet)". Alcántara, núms.93-94-95, Cáceres, 1955, págs. 85-88.

Salgueiro, Francisco. "La poesía de Celia Viñas", La Estafeta Literaria, nº 605, Madrid, 1 de febrero de 1977, págs. 7-9.

Toboso Sánchez, Jesús, "Impresiones sobre algunos poemas inéditos de Celia Viñas", Vida escolar, nº 187-188, Publicaciones del Ministerio de Educación y / Ciencia, Madrid, marzo-abril de 1977, págs. 38-41.

4. RESEÑAS

Aller, César, "Poesía. Viñas, Celia. Antología Lírica", Arbor, nº 386, Madrid, febrero de 1978, págs. 138-139.

Andrés Díaz, José, "Mirador. La Plaza de la Virgen del Mar", Yugo, Almería, 24 de abril de 1949.

Arbona, M. "Libros. Del foc i de la cendra", Sóller, 5 de diciembre de 1953.

Bermejo, José M^a. "Poesía. Celia Vilas. Antología Lírica", La Estafeta Literaria, nº 609, Madrid, 1 de abril / de 1977.

B[onet]; J[uan], "Libros. Trigo del corazón", Jornada,
Valencia, 29 de septiembre de 1946.

- - - - - "Poemas de una mujer que canta. Viñas
Olivella, Celia, Canción tonta en el Sur", Balea-
res, Palma de Mallorca, 22 de junio de 1949.

C[ano], "Celia Viñas. Canción tonta en el Sur", Insula,
nº 38, Madrid, 15 de febrero de 1949, pág. 5.

Catena, Victor Andrés, "Palabras sin voz de Celia Vi-
ñas", Patria, Granada, 8 de noviembre de 1953.

Conde, Carmen, "Pasar a mejor vida", Arriba, Madrid, 2
de agosto de 1964.

Díaz-Plaja, Aurora, "Trigo del corazón", Solidaridad /
Nacional, Barcelona, 19 de febrero de 1947.

- - - - - "El primer botón del mundo y trece
cuentos más. Celia Viñas". Rev. Juventud siglo XX,
nº 31, Barcelona, octubre de 1977.

D[olç], M[iquel], "Viñas Olivella, Celia. Canción ton-
ta en el Sur", Destino, Barcelona, 5 de marzo de
1945.

- - - - - "El nuevo canto de Celia Viñas", Dia-
rio de Mallorca, 13 de agosto de 1965.

E[rnestina] de Ch[ampourcin], "Antología lírica de Ce-
lia Viñas", Poesía Hispánica, nº 291, 2ª época,
Madrid, marzo de 1977, págs. 10-11.

E.F. "Palabras sin voz de Celia Viñas". Baleares, Pal-
ma de Mallorca, 7 de mayo de 1953.

Espinar López, Gabriel, "Versos nuevos", Pax, Periódico diocesano de Acción Católica, Almería (¿noviembre?), 1946.

----- "Un Cervantes en Almería", Yugo, Almería, 24 de abril de 1951.

----- "Palabras sin voz. Un libro de / versos de Celia Viñas Olivella", Yugo, Almería(s.f.).

----- " Celia Viñas: Poesía última", La Voz de Almería, 24 de julio de 1980.

F.C.P., "Trigo del corazón de Celia Viñas", La Verdad , Murcia, 20 de septiembre de 1947.

Faura Soriano, Manuel, "Un libro de versos de Celia Viñas", Hoja del lunes, Almería, 4 de noviembre 1946.

----- "Rincón de las Bellas Artes. Canción tonta en el Sur", Yugo, Almería (s.f.).

Ferreres, Rafael, "Trigo del corazón de Celia Viñas Olivella", Levante, Valencia, 23 de noviembre de 1946.

Frutos, Eugenio, "Trigo del corazón (poesía)", Amanecer, Zaragoza, 8 de diciembre de 1946.

----- "La canción tonta y maternal de Celia Viñas", Hoja del lunes, Almería, 21 de febrero de 1949.

Fuentes y Vázquez, Tadea, "Canción tonta en el Sur. El último libro de Celia Viñas", Yugo, Almería, 22 de septiembre de 1948.

García Nieto, José, "Primer libro de una mujer", Re - vista Acanto (Suplemento de Cuadernos de Literatura), Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, (¿ 1947?), págs. 382-383.

----- "El cuaderno roto. [Antología lírica de Celia Viñas], La Estafeta Literaria, nº 599, Madrid, 1 de noviembre de 1976, pág. 30.

G³ Redruello, R. "Trigo del corazón de Celia Viñas", Arga, Pamplona, finales de 1946.

Gatell, Angelina, "Canto de Celia Viñas", Poesía Española, nº 146, Madrid, febrero de 1965, págs. 3-4.

Gómez Nisa, Pío. "Como el ciervo corre herido", Diario de Africa, Tetuán, 21 de junio de 1956.

Ifach, M^a. de Gracia, "Celia Viñas y sus poemas religiosos", Las Provincias, Valencia, 14 de junio de 1956.

----- "Antología lírica. Celia Viñas : Reivindicación póstuma", Informaciones, Madrid, 2 de junio de 1977.

----- "Los cuentos de Celia Viñas: El primer botón del mundo y trece cuentos más", La / Estafeta Literaria, nº 620, Madrid, 15 de septiembre de 1977.

Jiménez Martos, Luis, "Los libros. Poesía-Celia Viñas: Canto", La Estafeta Literaria, nº 296, Madrid, 18 de julio de 1964, pág. 19.

López Gorgé, Jacinto, "Poemas póstumos de Celia Viñas", Blanco y Negro, Madrid, agosto de 1979, pág. 48.

López Gorgé, Jacinto, "Más aconteceres de la vida literaria", Blanco y Negro, Madrid, 20 de mayo de 1980.

----- "Poesía inédita de Celia Viñas / Oliveira(sic)", Pueblo, Madrid, 28 de febrero 1981.

L.G.L., "Viñas Olivella, Celia. Canción tonta en el Sur" Paisaje, nº 48, Jaén, mayo de 1948.

L.M., "Trigo del corazón de Celia Viñas", Diario Tarragona, 28 de enero de 1947.

Llompart, J.M. "Un nuevo libro de Celia Viñas. Del foc i la cendra", Baleares, Palma de Mallorca, 1953.

Manzano, Rafael, "Cervantes, dibujado en el aire (una / biografía de Celia Viñas Olivella)", Solidaridad Nacional, Barcelona, 20 de agosto de 1950.

----- "El mensaje andaluz de la catalana Celia Viñas", Solidaridad Nacional, Barcelona, 6 de / septiembre de 1953.

----- ""Voces fieles de tres poetas", Solidaridad Nacional, Barcelona, 20 de febrero de 1954.

Martínez Ruiz, Florencio, "Poesía. Antología poética / por Celia Viñas". Blanco y Negro, 4 de diciembre de 1976.

Medina Padilla, Arturo, "Tres poemas inéditos de Celia Viñas", Asterisco, Revista de la Escuela Universitaria "Pablo Montesinos", Madrid, nº 6, junio de / 1980, págs. 9-10.

Mercader, T., "Celia Viñas Olivella. Como el ciervo corre herido", Almotamid, nº 33, Tetuán, enero-marzo de 1956.

- Mir Jordano, Rafael, "Celia Viñas. Palabras sin voz", Poesía Española, nº 26, Madrid, agosto, 1953 , págs. 23-24.
- Miró Adrián, "Palabras sin voz de Celia Viñas", Información, Alicante, 4 de septiembre de 1953.
- Molina, Manuel, "Canto de Celia Viñas", Idealidad, revista de la Caja de Ahorros del Sureste de España, Alicante, septiembre de 1964.
- Mulet, M^a., "El libro Canto de Celia Viñas", Levante, Valencia, 1 de septiembre de 1964.
- Murciano, Carlos, "La clara voz de Celia", Ya, Madrid, 28 de noviembre de 1980.
- O. Gacto, Elisa, "El primer botón del mundo y trece / cuentos más", Andarax, nº 6, Almería, diciembre / de 1978.
- Rodón, Francisco, "Canción tonta en el Sur de Celia Viñas", La Calandria, nº 4, Barcelona, abril de 1951.
- Sogorb, Juan, "Trigo del corazón", Rev. Jóvenes, Almería, noviembre de 1946.
- Soria, A. "Viñas Olivella, Celia. Canción tonta en el Sur. Libros y revistas". Patria, Granada, 15 de diciembre de 1948.
- S[oriano] M[artín], M[anuel], "Como el ciervo corre herido de Celia Viñas", Yugo, Almería, 18 de enero / de 1956.
- "En el XIII aniversario / de la muerte de Celia Viñas. Como el ciervo corre herido. El libro de sus poemas sacros", La voz de Almería, 21 de junio de 1967.

S[oriano] M[artin], M[anuel], "Libro póstumo de Celia Viñas. Se titula Canto, La Voz de Almería, 11 de julio de 1964.

Sureda Blanes, José, "El libro de Celia Viñas", Revista del Círculo de Bellas Artes, nº 31-34, Palma / de Mallorca, julio-octubre, 1947, págs. 186-190.

Tuvilla, José, "Celia: (Comentario al libro Poesía última), Andarax, nº 17, año III, Almería, 1980.

Ubeda, Luis, "Un libro de poesías de Celia Viñas", Yugo, Almería, 22 de mayo de 1948.

Vidal y Tomás, B. "Trigo del corazón", La Almudaina, Palma de Mallorca, (¿noviembre?), 1946.

- - - - - "Trailer de palabras sin voz de Celia Viñas", Baleares, Palma de Mallorca, 1953.

Villamana, Elena, "Canción tonta en el Sur", Yugo, Almería, 3 de febrero de 1949.

Zeta, "Escenarios y pantallas. Estreno de Plaza de la Virgen del Mar", Yugo, Almería, 26 de abril 1949.

XXX- "Trigo del corazón, poesías por Celia Viñas Olivella", Patria, Granada, 13 de noviembre de 1946.

---- "Trigo del corazón de Celia Viñas", Rev. Paisaje, Jaén, finales de 1946, pág. 863.

---- "Trigo del corazón de Celia Viñas", Destino, Barcelona, 21 de junio de 1947.

---- "Canción tonta en el Sur de Celia Viñas", Almotamid, nº 13, Tetuán, marzo de 1948.

- XXX- "Viñas Olivella, Celia. Canción tonta en el Sur", Manantial, nº 5, Melilla, 1949.
- "Viñas Olivella, Celia. Palabras sin voz", Ateneo, Madrid, 1953.
- "Palabras sin voz de Celia Viñas", Notas al nº / veintidós de Caracola, Málaga, agosto de 1954.
- "Celia Viñas Olivella. Palabras sin voz." Suplemen to nº 6 al nº 9 de la Revista Dato. Palma de Ma - llorca (s.f.).
- "Como el ciervo corre herido de Celia Viñas", In- formación, Alicante, 3 de diciembre de 1955.
- "Como el ciervo corre herido, poemas sacros por / Celia Viñas", Solidaridad Nacional, Barcelona, 12 de abril de 1956.
- "Canto por Celia Viñas", Hoja del Lunes. Barcelo - na, 21 de diciembre de 1964.

5. SEMBLANZAS

Alcántara, Manuel, "Una pequeña plaza", Arriba, Madrid, 17 de mayo de 1958.

Ana María (seud. de Rita Botella). "Recuerdos de Celia Viñas", Información, Alicante, 9 de julio de 1954. (Recogido después en Ideal, Granada, ed. Almería, 22 de marzo de 1984).

Asenjo Sedano, José, "En recuerdo a Celia Viñas. Palomas en Bendicho", Ideal, Granada, 2 de julio 1984.

Bugella, José M^a., "Muerte sobre Andalucía. La sangre radiante de Celia Viñas", Molino de papel, nº 2, Granada, Verano de 1954.

Castillo, Antonio, "Sobre Celia Viñas Olivella, a los niños", La Crónica, Almería, 2 de abril de 1984.

Catena, Víctor Andrés, "Celia Viñas, amiga...", Caracola, Málaga, agosto de 1954.

Díaz-Plaja, Aurora. "Los Christmas de Celia Viñas", Solidaridad Nacional, Barcelona, 29 de diciembre/ de 1954.

D'Ors, Eugenio, "Novísimo glosario. Celia", Arriba, Madrid, 1 de julio de 1947.

Egea, Julio Alfredo, "Eternamente Celia", Ideal, Granada, ed. de Almería, 21 de junio de 1984.

Escudero, Jacinto, "Celia Viñas o la vocación", Barea, Vera (Almería), junio de 1954.

Fernández Palomar, Ana M^a., "Semblanza de Celia Viñas", Vida escolar, nº 187-188. Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, marzo-abril, 1977, págs. 36-37.

Fernández-Salmerón, Luis, "Recuerdo a la obra de Celia Viñas", Patria, Granada, 14 de abril de 1962.

Fuentes, Tadea, "In memoriam. Celia Viñas Olivella", Yugo, Almería, 25 de junio de 1954.

Galera Noguera, Francisco, "La voz de Celia Viñas en el día del maestro", La Crónica, Almería, 27 de noviembre de 1982.

Galera Noquera, Francisco, "Celia, un nuevo estilo",
Ideal, Granada, ed. de Almería, 20 de marzo de
1984.

Gómez Nisa, Pío, "Huella de Celia Viñas", Diario de /
Africa, Tetuán, 7 de noviembre de 1954.

González Vizcaino, Antonio, "Celia Viñas", Ideal, Gra-
nada, ed. de Almería, 23 de junio de 1974.

Ifach, M^a. de Gracia, "Recuerdo de Celia Viña (1915 -
1954)", Insula, nº 214, Madrid, septiembre 1964,
pág. 10.

Jiménez, Salvador, "Ha muerto Celia Viñas", Juventud,
Madrid, julio de 1954.

López Gorgé, J., "Almería y los indalianos rinden ho-
menaje a Celia Viñas", Pueblo, Madrid, 3 de ju-
lio de 1974.

Molina, Manuel "Celia", La Marina, Denia (Alicante), 3
de junio de 1967. (Recogido después en Voz de Al-
mería, 21 de junio de 1967.

- - - - - "Celia Viñas Olivella" en Paisajes y /
personajes mironianos, Caja de Ahorros Provincial
de Alicante, 1979, págs. 109-110.

Montero Calvache, Francisco, "Memoria de Celia Viñas",
Sevilla, Sevilla, 1 de julio de 1954.

- - - - - "Almería, por Celia Viñas",
España, Tánger, 25 de septiembre de 1954.

Morales, Rafael, "Ha muerto Celia Viñas Olivella", /
Poesía Española, nº 31, Madrid, julio de 1954 ,
págs. 8-9.

Murciano, Carlos, "Diez años después. La clara voz de Celia" La Vanguardia Española, Barcelona, 31 de diciembre de 1964.

Navarro Pérez, Luis, "Cartas al director. Celia Viñas, precursora", La Voz de Almería, 19 de octubre de 1974.

Pérez Valiente, Salvador, "Mapa poético de España. Almería", Informaciones, Madrid, 15 de diciembre de 1948.

Ropero Herrada, José, "Nuestro grano de arena a un merecido homenaje", La Crónica, Almería, 26 de marzo de 1984.

R.M. "Celia Viñas Olivella", Solidaridad Nacional, Barcelona, 14 de febrero de 1952.

Roque, Joana M^a. "Retrato de Celia viñas. Una mallorquina en Andalucía", Diario de Mallorca, 26 de julio de 1981.

Ruiz de Luna y del Pino, Joaquín, "Opinión. Señorita / Celia", La Voz de Almería, 20 de mayo de 1975.

Sánchez López, L. "La poesía de Celia Viñas", Yugo, Almería, 27 de abril de 1947.

Tórres Rollón, J.M. y P.A. de, "Ha muerto Celia Viñas", Yugo, Almería, 23 de junio de 1954.

----- P.A. de, "Almería: Un descubrimiento de Celia Viñas", La Voz de Almería, 8 de / octubre de 1974.

----- "Mi recuerdo de Celia / Viñas", La Crónica, Almería, 29 de marzo de 1984.

Verdaguer, Joaquín, "Carta abierta a Celia Viñas", La Almudaina, Palma de Mallorca, 31 de julio de 1949.

6. ENTREVISTAS

Ana María (Seud. de Rita Botella), "Entrevista a Celia Viñas", Información, Alicante, 13 de abril de 1952.

----- "Así nos contesta/
Celia Viñas", Información, Alicante, 27 de agosto de 1953 (Recogida en Ideal, Edic. de Almería, 22 de marzo de 1984).

A.S.M. "Celia, el Indalo y don Eugenio d'Ors", Hoja del lunes, Palma de Mallorca, febrero de 1949.

Bonet, Juan, "La vida es así. Última conversación con Celia Viñas". Baleares, Palma de Mallorca, 8 de julio de 1954.

Eme-Erre, "Y Vd. ...¿Qué opina?", Yugo, Almería, 1 de diciembre de 1949.

Petifoque (Seud. de José M^a.Artero), "El mar y la literatura. Una entrevista con Celia Viñas, catedrático de Literatura", Yugo, 1 de agosto de 1952.

Vega, Joaquín, "Celia Viñas, desde la ciudad que tiene nombre frutal", Diario de Africa, Tetuán, 27 / de marzo, 1952.

7. PROLOGOS

Bustos, Eugenio de, "Epílogo del ex-alumno", en Canción tonta en el Sur, 1^a ed. págs. 93-96.

Díaz-Plaja, Guillermo, "Prólogo" en Canción tonta en el Sur, 1ª ed.

----- "Celia Viñas y su poesía" [Prólogo a:] Antología lírica, ed. cit. págs. 9-27.
(Reproducido posteriormente en Literatura y contorno vital, Bello, Valencia, 1978, págs. 208-221).

Espinar López, Gabriel, "El prólogo del alumno", en / Trigo del corazón, ed. cit. pág. XII.

Medina, Arturo, "Celia y el teatro", [Prólogo a:]; Plaza de la Virgen del Mar, ed. cit.

-----, [Prólogo a:] El primer botón del mundo y trece cuentos más, ed. cit. págs. 5-14.

-----, "Presentación" [Prólogo a:] Poesía / última, ed. cit., págs. 7-24.

-----, "Prólogo Segundo", en Canción tonta / en el Sur, ed. homenaje cit. (Este mismo prólogo se recoge en la ed. de Edit. Cajal, 1985).

Ubeda de Gorostizaga, Luis, "El prólogo de un amigo", en Trigo del corazón, ed. cit. pág. XI.

Valbuena Prat, Angel, "Palabras cordiales a modo de / prólogo", en Trigo del corazón, ed. cit. págs. IX-X.

8. HOMENAJES Y ALGUNAS REFERENCIAS DE INTERES

Homenaje a Celia Viñas en la biblioteca Villaespesa de Almería, 22 de abril, 1949 (Intervienen: Manuel / Cano Pérez, "La prosa de Celia", Tadea Fuentes / Vázquez, "La poesía de Celia" y Gabriel Espinar/ López, "La pedagogía de Celia"). (Reseña en Yugo, Almería, 23 de abril de 1949).

"Homenaje a Celia Viñas Olivella por el Accésit obtenido en el Concurso Nacional de Literatura de 1951", Biblioteca Villaespesa, 15 de febrero de 1952 (Intervienen: Dr. Arigo, Félix Merino, Tadea Fuentes, Eusebio Moreno de los Ríos, M. Feldman, R. Roxo y Celia Viñas). (Reseña en Yugo, 16, febrero, 1952).

"Ventanal de Recuerdos a Celia Viñas". (Fóstumo homenaje de las poetisas y escritores: Ana M^a. (Seud. de Rita Botella), M^a. de Gracia Ifach, Angelina Gatell, Carmen Llorca, M^a. Beneyto y M^a. Mulet), Yugo, Almería, 1 de agosto de 1954.

Homenaje a Celia Viñas de la Revista Almotamid, nº 29, Tetuán, octubre de 1954, págs. 1-10. (Colaboran: Trina Mercader, Encarna Romera y Pío Gómez Nisa).

In memoriam, Gráficas Miramar, Palma de Mallorca, 1954.

"Caracola en la muerte de Celia Viñas", 12º Suplemento/ de la Revista Caracola, Málaga, 1954. (Colaboraciones de: Jacinto López Gorgé, Alfonso Canales, Enrique Molina Campos, M^a. Victoria Atencia, Elena Martín Vivaldi, Manuel Orozco Díaz, Rafael León y M^a. Antonia Sanz Cuadrado).

Acto de Homenaje a la memoria de Celia Viñas en la Biblioteca Villaespesa de Almería, 2 de septiembre de 1955. (Conferencia de Trina Mercader y palabras de Juan Pérez Pérez y Francisco Saiz Sanz) (Reseña, Yugo, Almería, 3 de septiembre de 1955).

Tertulia Indaliana dedicada al recuerdo de Celia Viñas, Almería, 26 de febrero de 1971. (Conferencia sobre "Poesía y magisterio de Celia Viñas" a cargo de Gabriel Espinar). (Amplia reseña de B. Marín en Voz / de Almería, 27 de febrero de 1971).

Homenaje a Celia Viñas (Xx aniversario de su muerte), Edit. Cajal, Almería, 1974. (Incluye poemas de / Canción tonta en el Sur y colaboraciones de: José M^a. Artero, Gabriel Espinar, Jacinto López Gorgé, Elena Martín Vivaldi, Julio Alfredo Egea, Rafael/ Guillén, Emilio Carrión, Juan José Ceba, José Fer-
nández Revuelta y Carmen Conde).

"Homenaje a Celia Viñas "(Encarte central de la revista Andarax), Andarax, Almería, nº 2, julio de 1978. Figuran colaboraciones de: Fausto Romero Giménez, Trina Mercader, Gabriel Espinar, Alfonso Canales, José Fernández Revuelta, José Antonio García-Calderón, Teresa Vázquez, J. Carlos de Marte, Leopoldo de Luis, Alfonso López, Vicente García Hernández, Antonio García Velasco, Concha Lagos, Francisco Domene, Indalecio A. García Alvarez, y J.T.M=3.

Celia Viñas (Cuaderno-homenaje de la revista Andarax), Andarax, Almería, junio de 1979. (Colaboraciones/ de: Fausto Romero Jiménez, Alfonso Canales, José Antonio García-Calderón, Trina Mercader, Soriano Martín, Manuel del Aguila, José M^a. Artero, Angela Cuenca, Gabriel Espinar, José Fernández Revuel-
ta, M^a. Dolores Ibáñez, Bartolomé Marín, Agustín/ Melero, M^a. Moltó, Luis Navarro, Juan Pérez Pérez, Elena Pezzi, Francisco Saiz, José Tuvilla, Manuel Alcántara y Teresa Vázquez).

Homenaje a Celia Viñas", (Cuadernillo-homenaje de La / Voz de Almería), La Voz de Almería, 22 de marzo / de 1984 (Colaboraciones de: José Andrés Díaz, Pura López Cortés, José Antonio Sáez Fernández, Jesús de Perceval, Arturo Medina, José Fernández Re-
vuelta, José-Eugenio Núñez, Manuel Faura Soriano, Francisco Martínez Navarro, Francisco Galera No -
guera, Gabriel Espinar López y Kayros (Seud. de / Antonio Fernández Gil).

Andrés Díaz, José, "Lérida-Almería. Segundo acto de mi vuelta al Sol", La mañana, Lérida, 21 de diciembre de 1969.

Catena, Víctor Andrés [nota en] Caracola, Málaga, agosto de 1954.

Diego, Gerardo, "Celia en Almería (Charla en Radio Nacional para América)". (Recogida en Yugo, Almería, 21 de marzo de 1948.

D'Ors Eugenio, "Novísimo glosario. Nueva salida de los indalitanos". Arriba, Madrid, 6 de noviembre 1948.

Gallego Morell, Antonio, "Panorama de la poesía española de la postguerra", conferencia pronunciada / en la Biblioteca Villaespesa de Almería el día 12 de diciembre de 1953. (Amplia reseña en Yugo, Almería, 13 de diciembre de 1953.

López Cruces, Antonio José. "Celia Viñas en Alicante " (I). (Entrevista a Manuel Molina), Ideal, Granada, ed. de Almería, 15 de marzo de 1984; y (II), 22 de marzo de 1984.

Medina, Arturo, "Un libro de cuentos de Celia Viñas ", presentación del Primer botón del mundo y trece / cuentos más en la Tertulia Indaliana de Almería / del día 22 de abril de 1977 (Amplia reseña en La / Voz de Almería, 24 de abril de 1977).

Molina, Ricardo, "Ita et nunc", Letras del Sur, nº 3-4 , Granada, mayo-agosto, 1978, pág. 41.

Vázquez, Teresa y Muñio, José Luis, "Otros hechos culturales", Almería, V. II, Ed. Anel, Granada, 1983, págs. 618-621.

Zardoya, Concha, "Panorama de la poesía española actual", Revista Hispánica Moderna (Hispanic Institute in the United States. Columbia University , New York), t. XIII: 1947, nº 3 y 4, julio-octubre.

XXX, Gran Enciclopedia de Andalucía, v. VII, Edit. Promociones culturales andaluzas, S.A., Sevilla, 1979, págs. 3291-2.

"Poetisas de Almería", Tertulia Indaliana del 8 de junio de 1946. (Amplia reseña de L. Veguino en Hoja del Lunes, Almería, 17 de junio de 1946).

C) BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

=====

Abella, Rafael, La vida cotidiana en España bajo el régimen de Franco, Argos Vergara, Barcelona, 1984.

Abellán, Manuel L., Censura y creación literaria en España (1939-1976), Península, Barcelona, 1980.

Aguilar e Silva, V.M. de, Teoría de la literatura, Gredos, Madrid, 1975.

Aguila Ortega, J.M. del. "La canción popular como elemento de expresión (Con particularidades folklóricas almerienses)", Boletín del Instituto de Estudios Almerienses, nº 1. Diputación Provincial, Almería, 1981, págs. 49-71.

Alberti, Rafael, Federico García Lorca, poeta y amigo. Biblioteca de la Cultura Andaluza, nº 4. Edic. Anel, Granada, 1984.

Alonso, Dámaso, Materia y forma en poesía, 3ª ed., Gredos, Madrid, 1977.

-----, Poesía española (Ensayo de métodos y límites estilísticos), 5ª ed. Gredos, Madrid, 1976.

Blecua, J.M., Floresta de lírica española, 3ª ed. 2 vols. Gredos, Madrid, 1979.

Bourneuf, R. y Ouellet, R. La novela, Ariel, Madrid, 1975.

Bousoño, Carlos, Teoría de la expresión poética, 2 vols. Gredos, 6ª ed. Madrid, 1976.

Bradenberger, E. Estudios sobre el cuento español contemporáneo, Editora Nacional, Madrid, 1973.

Bravo-Villasante, Carmen, Antología de la literatura infantil española, 2 vols. Doncel, 5ª edic. Madrid, 1973.

-----, ¿Qué leen nuestros hijos? Biblioteca Cultural RTVE, nº 33, Madrid, 1975.

-----, "La función de la poesía en el mundo del niño actual. El folklore en la escuela", Vida Escolar, nº 187-188, Madrid, mayo-abril, 1977, pág. 42.

Caffarena, Angel, Cantón Checa (poeta del paisaje), Publicaciones de El Guadalhorce, Málaga, 1976.

Cano, José Luis, Poesía española contemporánea. Generaciones de posguerra. Guadarrama, Madrid, 1974.

-----, Lírica española de hoy, Cátedra, Madrid, 1982.

Castellet, José Mª., Un cuarto de siglo de poesía española (1939-1964), 6ª Ed. Seix Barral, Barcelona, 1973.

- Castro Guisasola, Florentino, Canciones y juegos de los niños de Almería, Caja de Ahorros de Almería, 1973.
- Cohen, J., Estructura del lenguaje poético, Gredos, Madrid, 1977.
- Díaz, Elías, Notas para una historia del pensamiento actual español 1939-1973, Ed. Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 1974.
- Durán Díaz, Ma. Dolores, Historia y estética del Movimiento Indaliano, Cajal, Almería, 1981.
- Estrella, Fermín y Aguila, M. del, Almería del recuerdo, Cajal, Almería, 1974.
- Friedrich, Hugo, La estructura de la lírica moderna, Seix Barral, Barcelona, 1961.
- García de la Concha, Victor, La poesía española de posguerra. Teoría e historia de sus movimientos. Prensa Española, Madrid, 1973.
- García Lorca, Federico, "Las nanas infantiles" [Conferencia recogida en:] Obras completas 16ª ed., Aguilar, Madrid, 1971, págs. 91-108.
- Grande, Félix, Apuntes sobre poesía española de posguerra, Taurus, Madrid, 1970.
- Guillén, Jorge, Lenguaje y poesía, Alianza Editorial, Madrid, 1969.
- Gullón, Ricardo, "La Generación de 1936" en La invención del 98 y otros ensayos. Gredos, Madrid, 1969, págs. 162-177.

- Gullón, Ricardo, La novela lírica, Cátedra, Madrid, 1984.
- Kayser, W., Interpretación y análisis de la obra literaria, 4ª ed. Gredos, Madrid, 1976.
- Lamana, Manuel, Literatura de posguerra, Nova, Buenos Aires, 1961.
- López de Abiada, J.M., "Observaciones en torno a la poesía de posguerra" (Conversando con Eugenio de Nora), Insula, nº 407, Madrid, octubre, 1980.
- López Estrada, F., Métrica española del siglo XX, Gredos, Madrid, 1974.
- López Anglada, Luis, Panorama poético español. Editora Nacional, Madrid, 1966.
- Mantero, Manuel, Poesía española contemporánea. Estudio y Antología (1939-1965), Plaza y Janés, Buenos Aires, 1966.
- Marín, Diego, Poesía paisajística española 1940-1970. Estudio y Antología. Tâmesis Book, Londres, 1977.
- Navarro Tomás, T., Métrica española, 4ª ed. Guadarrama-Labor, Madrid-Barcelona, 1974.
- Naveros, José Miguel, Almería en mi tinta, Gráficas Barchende, Madrid, 1968.
- - - - - , Almería, verso a verso, Madrid , 1975.
- Nora, Eugenio de, Cantos al destino, Colección Adonais XXIII, Edit. Hispánica, Madrid, 1945.

Rico, F., (ed.), Historia y crítica de la literatura española. Epoca contemporánea (1939-1980). (Vol. VIII a cargo de Domingo Ynduráin). Crítica, Barcelona, 1980.

Rubio, Fanny, Las revistas poéticas españolas (1939-1975), Turner, Madrid, 1976.

- - - - - y Falcó, José Luis, Poesía española contemporánea (1939-1980), Alhambra, Madrid, 1981.

Siebenmann, G., Los estilos poéticos en España desde 1900. Gredos, Madrid, 1973.

Tapia Garrido, J.A., Almería, hombre a hombre Caja de Ahorros de Almería, 1979.

Valls Guzmán, Fernando, La enseñanza de la literatura en el franquismo (1936-1951) Antoni Bosch, Barcelona, 1983.

Velilla Barquero, Ricardo, Poesía española (1939-75). Antología. Edic. Tarraco, Colección Artoli, Tarragona, 1977.

Vivanco, Luis Felipe, Introducción a la poesía española contemporánea, 2 vols. Guadarrama, Madrid, 1971.

Wellek, K. y Warren, A., Teoría literaria, 4ª ed. Gredos, Madrid, 1974.

Zardoya, Concha, Poesía española del siglo XX (vol. IV: Generaciones del 36 y de la postguerra), Gredos, 1974.

INDICE GENERAL

=====

INDICE GENERAL

=====

	<u>Página</u>
<u>JUSTIFICACION PREVIA</u>	3
 <u>PRIMERA PARTE: LA FIGURA DE CELIA VIÑAS</u>	
I. Datos biográficos	7
II. Personalidad y actividad cultural	84
 <u>SEGUNDA PARTE: LA OBRA DE CELIA VIÑAS</u>	
Introducción general	126
I. <u>La prosa</u>	
1. El teatro: <u>Plaza de la Virgen del Mar</u>	130
2. El ensayo: <u>Estampas de la vida de Cervantes</u>	159
3. La narrativa: Novelas	173
Cuentos	215
4. Artículos Varios	231
II. <u>La poesía</u>	
La obra poética de Celia Viñas: Visión general	275
1. <u>Trigo del corazón</u>	331
2. <u>Canción tonta en el Sur</u>	354
3. <u>Palabras sin voz</u>	383
4. <u>Como el ciervo corre herido</u>	414
5. <u>Canto</u>	438
6. <u>Poesía última</u>	450
 <u>TERCERA PARTE: CONCLUSIONES</u>	 462

	<u>Página</u>
<u>CUARTA PARTE: BIBLIOCRAFIA</u>	
- Advertencia	473
A. De celia Viñas	475
B. Sobre Celia Viñas	496
C. Consultada.....	514
<u>INDICE GENERAL</u>	519

=====
A P P E N D I C E D O C U M E N T A L
=====

I N D I C E

=====

A) CARTAS

Páginas

Nota explicativa	6 - 7
A Gabriel Espinar (9-XI-44)	8 - 29
A su familia (7-XII-42)	30 - 38
A M ^a . de Gracia Ifach (27 y 29 -V-52)	39 - 42
A Pepita Martínez Catalán (12-IX-49)	43 - 48
A Trina S. Mercader (27-IX-51)	49 - 50
A M ^a . del Mar Cruz (10-III-52)	51 - 52
A Pepita Carretero (1-IV-54)	53 - 54
A Manuel Molina (15-VI-52)	55 - 58
A Marta Mata (11-X-49)	59
A su familia (2-V-44)	60 - 63
A Trina S. Mercader (31-XII-48)	64 - 73
A Gabriel Espinar (8-VIII-47)	74 - 79
A M ^a . Carmen Pérez Fernández (4-II-52)	80 - 81
A Manolo Cano (24-VII-51)	82 - 89
A su familia (13-VII-48)	90 - 93

PáginasB) TEXTOS POETICOS INEDITOS

Nota explicativa	95
"Más amor de trapo"	96 - 97
"Romance del Fenorino"	98 -100
"La Luna y el Pescador"	101
"Se durmió verde el limón"	102
"Arbolillos"	103
"Mi nombre"	104
Dedicatoria de <u>Trigo del corazón</u> a M ^a . Luz López Fenoy	105
Dedicatoria de <u>Poesías</u> de J.R. Jiménez a José Fernández Revuelta	106
Dedicatoria de <u>Platero y yo</u> a Jose Fernández Revuelta	107
Dedicatoria de <u>Els poetas insulares de postguerra</u> a G. Espinar	108

C) VARIA

Nota explicativa	110
Partida de nacimiento	111-112
Papeletas de examen	113
Expediente universitario	114-117
Orden (3-febrero-43) nombramiento catedráticos	118

	<u>Páginas</u>
Boletín de adhesión al homenaje de Celia Viñas	119
Orden (24-enero-52) resolución Concurso Nacional de Literatura	120
Carta de Eugenio d'Ors	121-122
Programas de <u>Suspenso en amor</u> y <u>Plaza de la Virgen del Mar</u>	123-124
Portada de <u>Espampas de la vida de Cervantes</u>	125
Portada de <u>Trigo del corazón</u>	126
Portada de <u>Canción tonta en el Sur</u>	127
Portada de <u>Palabras sin voz</u>	128
Dibujos	129-139

A) C A R T A S

NOTA EXPLICATIVA: CARTAS DE CELIA VIÑAS

Las cartas de Celia Viñas no constituyen, obviamente, una obra en sentido estricto como pueden ser sus libros de poemas, cuentos o novelas. Escribía cartas sin intención literaria y de forma habitual ya que le gustaba mucho hacerlo y, entonces, era muy distinto a nuestros días donde el teléfono casi ha suplantado a la correspondencia.

Las cuantiosas cartas que poseo, cuya recopilación ha supuesto una búsqueda nada fácil, tienen / tres tipos distintos de destinatarios: su familia (padres y hermanas) de Palma de Mallorca, sus amigos (profesores, escritores, críticos literarios, etc.) y sus alumnos... A todos ellos -los nombres aparecen en la parte de la bibliografía correspondiente a obras de Celia Viñas, apartado de cartas -estoy muy agradecido por las / facilidades dadas para utilizarlas en el trabajo ya que he aprovechado dichos textos, como ayuda valiosísima, para llenar lagunas existentes en su biografía y conocer a través de sus propias palabras quién era, cómo pensaba y cuáles eran sus proyectos literarios dado que, como hemos tratado de demostrar a lo largo del trabajo, Celia Viñas refleja en ellas su personalidad y pensamiento. Se vuelca, se sincera, destapa su corazón; cuenta todo -normalmente ocupan varias cuartillas o folios -y están llenas de vida. Son como remansos de paz, se de - tiene en descripciones y detalles; pregunta por todos, se interesa por los problemas y se preocupa por todo . Es curioso el detalle de llenar los sobres de recortes de prensa, de programas, de poemas manuscritos, etc. . En ellas iba su vida misma. Todo lo quería entregar en sus cartas: su amor, su alegría, sus éxitos y sus fraca

sos, su cátedra, sus esperanzas, sus penas... Poseen sus cartas una belleza, una gracia poética y una fuerza poco comunes. Leer sus cartas es un auténtico goce estético y humano ya que la intensidad emotiva y calidad literaria está a la altura de sus mejores composiciones poéticas. Las de sus años de Barcelona y Madrid (1939-1942) y, en general, las dirigidas a su familia son menos literarias y más informativas a base de consultas, noticias y comentarios sobre los estudios y cuestiones familiares. Habla, a veces, con humor e ironía incluso "en clave" porque la policía las abría en ocasiones.

Ofrezco una pequeña muestra -quince- representativa de los múltiples y variados destinatarios, siempre motivadas por su estrecha relación con el trabajo. Las reproduzco tal y como ella las escribió -unas veces manuscritas y otras a máquina- salvo algún subrayado de mi primera lectura o palabra añadida por estar fuera de los márgenes de la fotocopidora. No están agrupadas ni por orden cronológico ni por el común destinatario, pues he creído que lo más lógico era ponerlas conforme iban apareciendo en las notas.

11

¿Has visto la Estafeta del 1º trimestre?

Almería 4-ΔI-66

Instituto Nacional de Enseñanza Media

DE ALMERIA

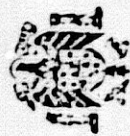
SECRETARÍA

Querido Gabriel, unino:

El nombramiento de Director. Pape Sainz es ya nuestro jefe académico. Hoy tenemos fiesta. Por la mañana están convocados los alumnos en el salón de actos. Por la tarde los profesores en la Biblioteca. Ya a unirse con una nueva capa, una nueva era en nuestro Instituto. - Algo desagradable eso que voy a ser jefe de Estudios, me resisto pero casi me ceden el sablino. Y tienen razón. Don Andrés Pinz Molina, Director Espiritual, Don Francisco

Director y don Elicia. Jefe de Estudios. Se nos está dando. yo no sirvo para este puesto pero los demás sí son nuevos, no quiero que mis muchachos, mis hermanitos puedan sentir molestos teniendo que acudir a D. Juan L. de la Cruz... Maximino, con sus pequeñas protervias que algunas veces se parecen algo más que estudio y progreso intelectual, tú lo sabes bien, vivige más, hermano mío. ¡Adyunt! Buen - rite y protesta -

¡Si vivas qui amable està Pipe Bigotes! ¡Y Cornulina de les Hòras! ...
 Dios mio, qui suïos somos los humanos! Pau gasas de mar a Pòssicam,
 en Robinson, en Mougli ... Ah! la soledad Atlántica, gustosa y ventosa del
 Paraíso Terrenal. ¿Se decía ayer a los muchachos y a las niñas de Hospital -
 - ¡que verdad? Tú y nosotros ahí: centro de estas letras - sé mismo -
 que antes de la Publicación, barroca según Eugenio d'Ors, el Paraíso
 Terrenal era el desierto. - ¡mi Paraíso Terrenal! Yo tengo un paraíso
 perfecto: el de mis soledades, soledades con mis amigos, naturalmente,
 en Portals, mis versos, mis libros, mis rosas, mi habitación y mi vida
 na... ah! y mi bolivillo y mi isla dorada junto a la caleta. Aquella
 es mi vida, mi vida perfecta. Clásica... ahora Albania, la ludia, el
 uso del contacto con los humanos... si la contradicción, el barroco
 y ganándose a mis brazos, a mi gigante, a mi torso como le respaldas
 del cuento. Cornulina de les Hòras y Pipe Bigotes ¡qui magnífica
 tragedia moderna podría escribirse sobre esta joven catrónica qui me



Instituto Nacional de Enseñanza Media

ALMERIA

SECRETARIA

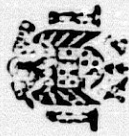
con en las cosas, que me cum en los gastos, que
 arriba dispuste al sanjiao, al trabajo, a la
 victoria y a un mundo con creencia, es toda victoria
 nos de idea épica como son Pepe y Carmelina
 y Maximino! ¡Si viviera en China a mi me

Hector, un enemigo noble y simpático que me brinda el tiempo sagrado
 y la victoria digna. Simo caso por este hermoso mundo nuestro. ¡Dios
 Indio y Pavo están contentísimos. Yo no. Voy a largarme cada vez
 más hacia mis viños. Por ellos si que vale la pena de ser barroca y
 dejarme asustar por los pigmos. Recuerdo que a Carilaso lo mataron
 realmente manos adivinadas y torpes... Carulina de las lhas de mitades
 en curculididades, Pepe hecho un caballo del s. XVIII, Don Feliciano
 volutando a Pavo... por lo menos Maximino, más dicho dentro de
 su animalística psicología de hombre sordo mental, calle y me dice
 nada.

Bueno, bueno. Cachidío, todo solo son boterics. ¡sabes? Voy a

Francia de esas, pero cuáles tengo que sentirlo, ¿no?

Crónicas al acontecimiento de Paso pudo escribirlo por que hoy es día
 libro en nuestro Instituto. Podía haberlo hecho el domingo pasado, pero
 sí; no. El domingo anterior me fui con el 7º fermente de Blasdel.
 Fue una excursión deliciosa. Das vistas nuevas me conmueven ya un poco más
 y yo también las estimo más y más. Dentro de su modestia - ya sabes
 des de aquel 6º "Siempre unijus" tienen cosas mínimas y dulces que yo
 hegané a apreciar mucho - ¡Recuerdas a mi Delfina hoy? Tienen a
 ellos a menudo a gusto conmigo, y sus dos jefes, M^{de} del Mar Honorari
 y una muchacha nueva Florentina Rosa Montero, vale convirtiéndose poco
 a poco en amigas mías. Son dos muchachas de unido de estas que
 luego que fueran. Ya he cambiado impresiones con Don Andrés sobre
 el caso. No quisiera encontrarme en un bote como M^{de} del Mar de
 la Cámara a quien controlé el año pasado. Son muy buenas muchachas
 pero muy ingenuas y con una vitalidad y una atracción personal
 de panico... Podía haberlo escrito el día 7 tampoco, pero visto oficial



Instituto Nacional de Enseñanza Media

DE
ALMERIA

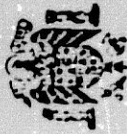
SECRETARIA

Visite a un amigo una casa de 3^o - me podía regerme ¡ pobrecillo! la gente campesina es muy preocupada al momento - y por la tarde partido de balonmano. Porque ya hemos comenzado con los deportes. Ganida continúa como los buenos.

El equipo campeón va a ser el Col - nuestro antiguo quinto - muy reforzado con elementos de 3^o que se han pasado a nuestros filas ¡ si vivas que cantidad de alumnos nuevos tenemos! Pero otro curso. Yo tengo que irme a casa a preparar los exámenes. ¡ Sabes que las cosas van muy bien con los nuevos "pichipitos" del curso final? No tiene llegado aún a la cordialidad ni eso nunca llegar a lo extrañable como con vosotros - y a los que tú, Gabriliño, Lelis, Vándula, Opéro sacan un promedio intelectual de todos ellos insospechado, hasta que vez Videsio, gracias a Malio, es uno de los adictos a jugar al fútbol y de momento, afortunadamente ¡ sabes? El que me gusta más es naturalmente Busto. Tu hermano. Le falta quise a quella tu

espontaneidad, aquella tu espontaneidad, aquellas cosas más largas
 que te hacían sentir como un torillo bravo o que te apasionaban desde
 la "espana" ¿verdad? Bastos tiene más tímida elidio. Se me parece
 menos. Date más cosas y tiene más "pose", pero es un muchacho for-
 midable en el que comencé a poner muchas esperanzas. Además de
 como me conocí muy bien, muy bien y me atraía con ojos de hombre
 de un solo colorado de mí. Transmisionista de ray y a la de. encantado
 con él. Pensa y siente una cosa. Tiempos por otros caminos
 que los tuyos y sufrirá menos que tú en la vida, pero también está
 digno de un momento de sufrimiento porque es bueno y es noble y
 es inteligente. Como es que lo miro con mis ojos de muchacho y empiezo
 a pensar en tu futuro con ilusión y el futuro por tanto cosas como
 le hecho ve a España y la victoria de Regente. Sea las cosas que
 viene la victoria quizá los caminos haya cortos para la felici-
dad.

Otros muchachos me impresionan en este País y Zapate muy



Instituto Nacional de Enseñanza Media

DE
ALMERIA

SECRETARIA

designadas y además 1000 mildeales, les falta
humildad y gracias a las faltas de ortografía
voy demostrándoles a Zapate con uicods.

Me gusta un mundo término de la clar, heis
Alfonso Fernández - el más Campillo-Rodríguez
1000 de uno

que Ramos, Acyo Sanislaban - los dos literatos
des y algunos desahinientos - sorpresas, don Camacho, Campos
Acos, Martín Rodríguez, Gómez Videso y... cada más. Todos
de más negativo - cuando caen, me que voy a suspender a 12 o
13 individuos. Vuestro unso término todos muy superior.

Zamora y Ocas abundan denunciado en el ríptimo de libro.
Pudí haberme Gabidino, soy incompañible. Te hablo del Instituto
como si tú con estuivieras entre nosotros y pudiera interesante todo esto.

Como si estuviéramos charlotando para anisa o en la perra de mi
hesitación número 106 en el Hotel de Rose. Fué en las y en cinco unso

Y tu carta era la carta del mundo mero. ¡Vamos a hablar un poco de
 él? Ve a ver la tuya mi carta de noygar, a través de ella voy a preguntar
 ¡ cómo me cuesta desprenderme de mi Alarcía, de mi Instauración, de mis
 vinos!

Resulta difícil orientarme: no sé de periodistas, prosos, mis- comte, obra, otros
 cose que también parece me conta... bueno, voy a zambullirme - casi-
 de cabeza como cuando mis comparais de extensión deducen sobre la
 ¡ me y yo bueno y e me cuenta de en las transacciones burocráticas del
 fondo social de mis cables mallorquines ¡ Ah! Mallorca! Ah! Mallorca!
 ve, cuando tú tengas unas vacaciones y... querré ir a verlos, voy a
 visitarlos en mi tienda ¡ cómo te gustará! ¡ Están que me van a hacer
 un hijo de mayor que tú!

Suspeché algo al no ver a quella tarde y me quise ir a la estación
 pero me encontré con tus familiares. Pero ellos quise yo tengo
 un poco la culpa de tus caprichos literarios. Yo tengo la culpa



Instituto Nacional de Enseñanza Media

ALMERIA

SECRETARIA

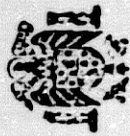
Francisco. Te habías estudiado leyes y habi-
res de bado en filosofía, como Pico, Espinosa,
como Ribera, como Font, como casi todos mis
catedráticos de Sarriena... no resultó nada sin-
ción a uno mismo inculcando uno mismo y

algo. ¿No quisieron hacer de mí una endiablada investigador en el Cen-
tro de Investigaciones Científicas? Y aquí me tienes distribuido con
los niños sobre si las mujeres son más inteligentes en espíritu y clásicas en
su acción y los hombres actúan con un intelecto más elevado, como te
mantienes, ¿en cambio tienes una cabeza molecada por el XVIII.

Tú eres algo. Te habías acomodado a ti mismo, al espejo de ti mismo
y libro del pasado de Nariso, seguro y sincero, sentías el deseo de ser
aquello y sentirte orgulloso de aquello. Buscabas que fuera, era una
fuerza propia, una expresión original y un triunfo o derrota, algo digno
de la responsabilidad. Sospeché algo a quella tarde. El último cartucho

del camino racionalista paterno - ¡ cómo te luchado yo, Cobard, con mi mis-
mo padre, sonador de la su monarca, despreciador de las glorias mundanas
del intelecto y ambicioso, extrínsecamente ambicioso, a través de mi pre-
sencia con ambiciones que el mismo significaba a sus 26 años para
crear un hogar y engendrar unos hijos sanos y buenos! - Además
¡deiste actúas! ¿me hizo difícil ¡sabes? Me invencionalé las relaciones
los tréves, las interanillas... qué xyo! Finiclar con Bustos, me tra-
jiste clax y las batí pensando en tí. Leí unos versos sencillos de
una Hublogie infantil y las solicité la humildad de los sentenci-
tos niños y pobros, en aquellos momentos ¡te me ibas!

Después, sí, mi silencio. Tuas, injusto... premeditado. En tus
primeras cosas de universitario tu nitidez espiritual y roto el pasado;
tras el hombre nuevo. Ahora te escribo sabidote nuevo a pesar
de todas las amarguras que habías en tu carta. Me digo M' Antonio
que habías escrito a las niñas y que habías de nuevo, amigos.



Instituto Nacional de Enseñanza Media

de
ALMERIA

SECRETARIA

Respire y va mi carta. Mis cartas siempre
 lloran tarde. Pero muchas veces es preferible que
 lleguen tarde. Los padres que no saben lo
 bien a tiempo sus babys nos son las peores.
 ¡Ese a cargar los niños! ¡No te gustaban
 victrius sobre la fuente en aquellos ratoncitos deliciosos donde se
 rubio se espume en un. bidache de miel y sol? So. ^{en todo} ^{los}
 ¡no hoy viendo las cab. rubias, los ruboncitos donde ^{de nosotros}
 niños! Cuando comencé a tener niños, si no me habéis olvidado,
 voy a ganar para vicjes. C.

Esta carta ha sido interrumpida. Bustos, Penz. Zapata y el
 Almad, un chico nuevo, han venido a verme. Ve a saludar a
 No te si con este nombre u otro. A mí no me importa le cuestión
 del nombre

"Julita: Romeo, ¿por qué tienes que te Romeo?"
 "Dítele a él sobre su nombre y quedará su perfume"

les aconsejé que habláramos de la cuestión con don Francisco. Pero que él
 defendiera nuestro título. Mariana sale el primer número. Mariana, primer
 día de clase después de que Paco es Director. Esto manda bien. Estoy
 contenta. Hemos cambiado impresiones. Les aconsejé sobre la dismisión
 de los salarios. No van a pedirle dinero a Maximiliano. ¡ellos lo dan
 Go! ¡Remuerdes?

Continuo con tus maravillas.

Tienes que traerle tu Madrid y sustituirnos de irás, quien sabe si con
 compensaciones definitivas en la vida. No tuviste a tu con este retraso
 de la medicina indagación de curso. Como es las cosas en España
 son, desgraciadamente así. Indagación de curso fogas, lo sido
 en las unidades, matemáticas de honor, discursos, penas! y el
 curso no comienza hasta nueva orden. Es una vergüenza. En
 Almería somos más serios. Y las cosas no se arreglan con discursos.

No, que no mejoran los americanos a verlo. Yo me empujé a este



Instituto Nacional de Enseñanza Media
DE

ALMERIA

SECRETARIA

un jugador de rugby americano. (T^e suplico
impedido de las manifestaciones de amistad
Cambillo.)

No tuviste suerte. Con la inmigración auténtica el
trabajo hubiera llenado los ojos todos, bueno,
casi todos. Tuvieras mucho que estudiar, mucho y esto ayuda. Tⁱ has
activado en mí muchas veces la angustia de la soledad. Tan solo
me salva del pesimismo el trabajo. ¡Siento yo la soledad como algo
físico, como casi como un acedillo o una espina. Me encana el
encontrarme sola. Y no es una metáfora. ¡Qué momento tanto
mes sola entre tanta gente! Ahora mismo, sin tí, Parakee
Erenade, Luis Cambillo tan solo algunos bandes, Encarnice sin
la redada de gente sencilla con la que la conversación es imposible
M^e Antonio le leyenda, casi sin interés, M^e del M^o definitivamente
perdida porque he terminado por enfadarme de verdad con ella
- Siempre ella no lo sabe y si lo sospecha T^huz con sus charlas,

el grupo destruido, y solo, tan solo este trabajo abrumador de mis amigos
 me sostiene. Mi trabajo y la ilusión de mis amigos. ¿Recuerdas aquel
 sombrero a animales? De praxianon uno con 150 pts, el del gato
 No. A lo bonito. Parece que en la Estafeta va a salir algo más bonito
 venimos. Y he ahorrado 500 pts para un libro y luego ocho copias
 los para mi novela ¿quién sabe? Pero es, pero soy una persona más
 desde un corazón moroso que sabe vivir de pequeñas cosas. Yo he
 sido capaz de los grandes amores, casi de la pasión, así a distancia
 he mis más amigos más y menos amigos, no me resultaría
 difícil contactar de mis cosas, de esta novela al que digo queriendo
 ahorrarme del tiempo y la distancia. ¿Pero qué contacto todo esto
 Siempre se ve más negativo. Y te estoy afirmando que contra
 la soledad el trabajo. Pero la soledad. La soledad. La soledad.
 gente llena la soledad con la historia. Es cobarde y estúpido
 tenemos que disminuir nuestros tristezas más que nuestros



Instituto Nacional de Enseñanza Media

DE

ALMERIA

SECRETARIA

perados de tristezas voltergiosas y social. Nuestros amigos se entristecen cuando nos ven, o nos olvidan, olvidados. Hay que ser optimistas y alegrarse por el deber, de escribir hacia los demás. De lo que incluido el hábito de disimular los dolores físicos para no apurar a los unos. Cuando no puedo más (aigo en el extremo contrario) abulto mis cosas y me arrojé de ellas como si fuera una histérica (pate!)
Buen, bueno -- ya me voy perdiendo.

Pues cosas magnificas en tu carta que indican ya una madurez personal lo gradisimo. Sobre tu amigo "jueves, jueves". Sobre la educación religiosa para salvarse para la vida hacia una educación vital! Es la Religión-Vida. ¡Como he sonado y con un nuevo franciscanismo! Nos conocemos como jocos, Cecilia. Yo he nacido en educación rara. Mi padre - uno de los hijos

los hombres que he conocido, no tiene
 sentimentalmente muy religiosa. Emocionalmente perfecta. Y mi
 padre, como hombre íntimo, es superior, muy superior, a mi madre.
 ¿Comprendes? Yo he tenido que luchar mucho con mi propio ma-
 gnitud mental, contra mi mismo razonar estúpido. He pensado
 intensamente sobre todo lo que ahora tú me das a modo de
 consejo. Mi padre es bueno, noble, real, incapaz del pecado y notorio
 el camino de la salvación. Mi madre deliciosamente femenina, sin
 box teológica y con lágrimas y fe virge de caridad de uterica
 ante las Figuras... He pensado mucho. Y tanto más he temido
 que donen mi sentimentalismo religioso, pronto a un evolucion
 que se debía no se si le patológico o el camino de perfección, y
 donde más he temido que buscar la superación para salvar mi
 mismo sentimiento! He pensado mucho. Y he dejado el
 juego de un milenario algunos más y siempre el franciscanismo
 me, le Vidi. Religión - no le rida religiosa ni la Religión Vidi.

Además soy una persona sin término medio.
 Filósofo. Soy el señor, mi señor, mi pa-
 dre, pero mucho también del trabajo y de
 no interferir en un convento. No me quejo
 de esto sea una modesta para ti. He vivido



Instituto Nacional de Enseñanza Media
 DE
 ALMERIA
 SECRETARIA

de una vocación fracasada, quizá yo camine hacia ella... Pero ¿cuáles
 vividos! He me vido a la vida profeta débiles brazos de mis vividos...
 Soy a risa un gran despiado que sospecho egoísmo en la vida eclesi-
 asticamente religiosa.

Es curioso que mi carta voya tomando este tono. Ya no
 soy alumno mío. En mi amigo. Y el ridículo de tus divinos años. Por la
 madame mental de la vida, voy ya mi mundo por sendas muy
 filladas en mis confidencias, que vienen a ser veces de mis amigos.

Y sigue tu carta. Les agradecerías vengas a la vida, esto es lo que
 me gusta más de ti, Panamé, Sassone, Tamié, Urquiano como
 problemática vital moderna. Y la estirpe de Duchy a través de

Geniliso. Tuyo ahora compadísima a buduy con una autología dice:
 tad. Ya a un un trabajo indigüño para la deposición y genün sale.
 sidgenin dice se convirtió en una autología cillide para trabajar con
 elle seis generaciones. utaves de estudiadites. buduy, hecia un vitrea
 literati, espigando de Radidisa, en el Fauchtrabte, en Robinsoniana
 en los enant, thinos y los haikai parosnes... ¡ Qui buduy! Aide-
 mis elle y Mateo se tomare uny en seis d unso... Tuchen que in
 adriaje sempre no saque Mativata!

Y Villes "Cuatro Plumas". Me gustó. Espero tu comentario sobre
 este trivialidad o unormalidad del principio. No le aconsejé en
 dexa, comentarios, en grupo, algunos aspectos cuando ya había
 mencionado en el theoria.

Ah! en un libro de nuestra biblioteca encontré este estampe
 que devuelvo a su dueño, me produjo la misma impresión que
 aquella mi primera dexa de genitice con les chiquiticas

9.



Instituto Nacional de Enseñanza Media

DE
ALMERIA

SECRETARIA

Me he llamado con tu hermano Rafael y me que irá por los después...
 Entregué tu carta a M^{te} Hubón y desde la pasó Almería. Por tanto que
 me oíó la proedencia por que me dió las gracias. Contestó ¡...!
 has dos decimas del libro del Prado; Sale del... ¿me que
 non de temperancia ¡ Palabra! ¿Tú no sabes que yo istuve molesto?
 y Va una ipse muy graciosa ¿quienes preguntan a que guía o con
 saltan un libro? Este esmision de N^{ra} Señora mo que es una
 Asmision de la Magdalena. ¡ Si a mí me pasó lo mismo
 que a tí! Andame boca unos días hasta que atrigiere que
 la imagen de la Virgen no se habian pintado desmude. ¡ Oíbre

cuando al pasar hite me encontré con una carta

Dolores Espinar Villaspesa. El mundo mandan.

Y es una buena alumna. Muy buena. —

¿Sintió tiene el tomo de Autos? Sacramentales?

y miró cómo ahora? Arriaguado. Nunca hubiere dicho que vos
 parecieramos tanto. ¡Mirá que tener las mismas confusiones!
 Si yo hubiere sido de Envolhubiera ¡cualdo una asunción, una
 Asunción de la Virgen así. y tú también ¡no?
 El motivo poético persiste y le dice se de sí en dos versos
 muy medidos, análogos y mandame le. ¡virgine versión. Me
 gustan mucho.

Mapa. abe | vchumpapla, '1 versos

Triunfar se impropiedad de la repref.

los demás perfectos

Tierra queda anexo

yem: Subes Virgen columna de

cambie el su por tu y ye está.

en cuanto al otro es más difícil. ¿rimo de cándida una?

Al casillero de la Mano en el Pecho tiene el
ultimo verso mal

~~Dejo tu mirar lejano
de este tu mirar lejano~~



Instituto Nacional de Enseñanza Media
ALMERIA
SECRETARIA

asi

Esta carta va como interminable. Lo voy a cerrar. Perdona. Por mi
comio perdona la ausencia el resto es imposible.

Ya fui primera carta de presentación. Don Américo Colado
vive en Serrano 98 sino recuerdo mal. Pude encontrarlo en
la Academia donde actua muchas veces de presidente, en la
Universidad de donde es profesor de Literatura Inglesa, en el
Consejo de los Españoles y algo así en el mismo edificio del
Consejo de Investigaciones. Despues de Medicina 4.

Madrid - 7: XIII-42

Querida Lucilieta:

otra pequeña buena noticia. El sábado por la noche de 8 a 9 $\frac{1}{2}$ realice mi segundo ejercicio. No estoy muy satisfecho pero dadas las circunstancias en que realicé mi prueba no puedo quejarme. Ya sabes que estaba expuesto a una retirada forzosa a causa del programista, lo que no podía impedir es que gente más experimentada que yo, con más preparación, años etc. pudiesen hacerlo. Es de demostrar que como he mirado este programa de una manera objetiva el que delanti de mí precisamente se retiraran un sacerdote (segundo episodio) Flore Aguirre (fuealista de las dos últimas oposiciones) y mi mujer de Roxo Ribir (misilista del 33 etc etc) y María Amparades Suñano (compañera de Barcelona, encargada de un curso en el Ito de Urgell, excavadora, con la medalla de sufrimiento, con cursos de reeducación para el Gobernador, jefe Provincial o

Nacional o me se que, sobrino del Geniano del Osipo etc etc etc)
 Fue una especie de locura ideatoria, al menos así lo interpretó el Anselmo,
 pues fueron tres retiradas seguidas de gente que tenía buenos yos-
 lino avitos, locura de la que casi llegó a cobajiarne pues yo
 estaba convocada como superintendente. Un miembro del Fisquial, Ocho
 no, incluso vino a animarnos cuando le vimos del desastre al-
 pose cura que casi tuvo me alique del auto de todo el mundo
 (y se había tomado un copito) y que inició la desbandada.
 Lo inesperado de mi actuación, el desamparo ante un programa
 con tantas pegas, mi desánimo físico después del primer yopicio
 todo, contribuyó a que pasara más de las horas más amargas de
 mi vida. Entre el lindejo de la Pension, tío Ramón, Blanca
 González de Escandon y la pose donde retirada intentaron
 ponerme a tono para la huelga pues incluso suspendieron los
 exámenes para evitar más retiradas. A las 8 metí la mano

- 2- en el temate. Se han seen todos los miembros Pino. un, dos, tres
y una regular. dos temas eran
- X 57 - Oraciones compuestas
- X 58 - Palabras invariables y formación de palabras
- 172 - Literatura, uneg. ^{de las} ~~de las~~ y fraseología XIX - Brude
- 173 - *classica* *Thym*, *Björnson*, *Garborg*, *Shuetter*,
Kivi, *Foppelius*, *Kalenal*
S. XX *Kalli*, *Miculis*, *Hausum*, "idret. *Laglof*
Sillampaa
- X 78 - *Estimán* y desarrollo de la *pirauca*
- X 42 - *lullerianismo*

Desarrollé las mercedes con una cruz y aunque voló todo como yo hubiera
pedido pues estaba geografía, sin control ni calificación, mid que no
darse salida del uo 6, y me que no me alivie a auto juzgarne
Pues no acerte con el miembro. De todas formas este y el otro no
será tanta gracia como el otro, he sido un genio más, conenti,
mas normal y mas depositor estudioso que de pequeño genio un

movisador. Algo me puede interesar y es lo vital que lo hacen en
 general todos en el oral, además como yo estubo a la unidad de
 lista metieron otra vez todas las cosas y la pisanca la habiada
 Sanlledo otra muchacha tenía dos días con menos gracia que
 yo y acabando mi marido antes de la luna. Yo estoy charabado
 que una máquina y ante el tiempo se me hizo otro... quizá
 me alargando el "entrenamiento" y acortando la gramática
 que es inevitable en mi forma que prometera no hacerlo.
 El Tribunal no me avisaba escuchando, escuchando y fue Blanca
 la que alirio al Presidente. que me estudio demostarlo (o ella
 le había pasado algo por su actuación el día anterior y
 por eso. bajo esta regla de buena compañera) Corrimos más
 bien situada aunque no de finitivamente a salvo. Esperamos
 a como lo hace el resto de expositores y que este me puede caer
 en la memoria (Shoras), me tenia entre 3 a siete del
 programa oficial) Somos actualmente 19 expositores, de

libro tiempo para más. Si la memoria fuera degradada si se
 ! Fante pensar en las Navidades y tener que pensar en un cuarto de
 pensión estudiando! Si tuviera un poquito de esperanza en mi
 libro final no me importaría el sacrificio pero si que eliminan como
 a Siguan en el mundo-jerico, será trágico.

El profesor Vallsena, que está en Madrid para resolver lo de
 su castigo-Haslado, nos reunió la otra noche a los 3 catalans
 que quedamos, en el café "Académico". Nos dió muchos ácidos
 y me dió a mí quasi següia así no me visitaba recomendaron.
 Dijo podía con saberse nada de mi segundo ejercicio / No acorté
 lo, ayudó en biografía etc etc y dice que esa noche no llena
 a ver el viejo Madrid que donde muy bien. No acorté
 la colaboración mucho para la memoria, Pasar libros, apuntes,
 resúmenes, etc etc Contó como a Font y Fricas lo salvó sus
 compañeros Barbara (ibi queda senda) y como Nadal
 también desía su plaza a Curia. El mismo si aún está

3 - los males hay seis o siete en un día de un día

El cura con cara de listo

Fuimos el que tiene que sacar plaza
mi quillero que repartió doctores con Colando
mi cursillista y opositor brigado, bastante

Roca
Blanca

y alguno otro que puede destacarse. Aunque consiguiera llegar al final
dear de ser muy buenas las oposiciones, a medida que iba vanos x de
vendo de van agregando los rasgos de los exámenes revedores,
entre los cuales me cuenta a pesar de mi aspecto juvenil
y mis exigencias de provincia (algunos se meca algo de ellas,
y que he llamado megrarilica mallorquina)

Se venían que había sus pusion de oposiciones para estas Nard
dadas. A mi me viene viteramente el de poder venir como
pueses pero siempre se leida la rubaja de x ponerme unos días
into el Sr. y meo y el 40 por que supongo que no

libro tiempo para más. Si la memoria fuera desgraciada si' rendía
 ! ante pensar en las Navidades y que que pensar en un cuarto de
 pension estudiando! Si tuviera un poquito de esperanza en mi
 hijo final no me importaría el sacrificio pero si que eliminan como
 a Siguan en el mundo jerico, será trágico.

El profesor Valbuena, que está en Madrid para resolver lo de
 su castigo-bastado, nos reunió la otra noche en los 3 catalans
 que quedamos, en el café "Acuario". Nos dió muchos ácidos

y me dijo a mí que si seguía así no necesitaba recomendación.
 Dijo pedía un saberse nada de mi segundo ejercicio / No acor-
 do, ayudó en bibliografía etc etc y dice que esa noche no llena
 a ver el viejo Madrid que donde muy bien. Nos acorajo
 la colaboración which para la memoria, pasar libros, apuntes,
 resúmenes, etc etc. Contó como a Font y Firas lo salvó sus
 compañeros Barbara (no queda sembo) y como Nadal
 también desía su plaza a Giria. El mismo si aún está

H en Madrid vos pasara los 20 que sea. ¿lo que sea. ¿por la guerra del
 grupo pero por su gran originalidad. Rabueña confía en mí
 ¿será posible? No, pero he me desvino mi grupo por 0 las
 hequis. Soy muy desigual, muy nerviosa y volitivo para atraer
 mas de última hora...

Y caso rápido me voy al Consejo. hea una semana que no
 me han visto el pelo por allá y no que ten el mundo chafa de
 mi grupo ejercido, incluso Giacomo Alonso !!!

Recibí los bigos y devien. de última carta de Papi, aviorote
 etc. No dejés de escribirme! yo lo haré muy poco estos días pues
 hoy me fuí al túlio con Absento, Vi me obra fantástica
 hoy me trabajar de firma. de tenia gaus! Esvidere
 "de verdad del tiempo. Pasade mis cartas a Pepi
 muchos que meullo a imito. Pasade mis cartas a Pepi
 y que no dije de escribirme lo no hasta ahora animándome

adios. Dios haga que mi próximo carta sea optimista como
mi anterior ¿no?

Ah! me estoy quedando sin pijamas ¿qui hago?

Abroras Edis

Aimería a 27 de mayo de 1952

A Doña Escolano
A María de Gracia Ifach
en Valencia
en el penón

Y ahora tengo que terminar una carta infeliz, con la que lo sé donde, que
rídala amiga nuestra, una carta que interrumpió la prisa de mi proyect-
do viaje a Valencia que ya es perfecto, más o menos perfecto, pasado...
una carta comensada, no sé donde y lo sé cuando. Te contaba...? Re-
cuordas? En tu carta, aquellos dulces comentarios sobre la armadura.
Yo te había contado de mis hermanos, y tú me contabas de las tuyas...
¿eso de los hermanos no se entiende bien hasta que uno es mayor...
verdad? ¿no? Recuerdo yo que mi cariño de adolescente por mis amigos
me parecía en muchas ocasiones, una cosa más razonada y "l-gul" que
la humanidad y de pronto, un día, una descubierta que hay una cosilla
por dentro más rara, un hilito de sangre y piensa en la misma ma-
dre grávida, como una buena barca llena, caminando con la misma ma-
del nuevo hijo, y en el padre hecho un jar. José de ternuras y...
eso de las hermanas es una cosa muy seria

Hablamos de ello, y como no recuerdo si en nuestra fugaz im- "toma de tierra"
presenté unos cuantos infantiles, voy a contestarte sobre el casi- premio "acional...
escritos a la buena de Dios, como yo cuento para mayores, unos cuantos
cuentos... A mi hermana Fabre se los he contado años y años. Los
llevamos ocho años y se los pude contar muy pronto, era una niña
que me di alogaba consigo misma echada de brucees en una alfombra
con flores de colores en verruajillas... El libro de cuentos fue es-
crito en el verano de mi casa que es siempre, un verano feliz...

"El primer botón del mundo y tres cuantos más" era el título... no sé cuándo y cómo se vino a pensar. Creo que tengo que pedir permiso a la academia o a no sé quién. Además me gustaría publicarlos bien y tengo que encontrar un editor... Me acabo por dejar en el más rofurno de los libros las correcciones que se van ocurriendo por el éxito y más por una rectura parolal en nuestra biblioteca me acordé y escribílo a José María de Gossio, que me conoce y es el consator literario que avriguar su dirección particular. Si la cosa se alargara mucho, te avisaría una copl. ¿sabes?

Me hablaba de María Mulet. Tengo una angustia con ella. Mué mal me estoy portando. Tanto es así que me he prometido, cuando acabe el curso, ir en su busca. Si está en Valencia hasta Valencia, y si no, a sañeres o a albalat. ¡Y es que una de estas cosas que no me cabe en la cabeza qué mala suerte!

Otro amigo, Jacinto... Le debo carta y opinión sobre el libro suyo último... ¿qué te parece a ti este libro? A mí me parece tan breve de todo... Claro que yo, en poesía moderna, tengo una idea anticuada. Le gustan los poemas bien hechos. cosas del mediterráneo, de la isla de Mallorca, de Lacetania, catalaní- tina, Barcelona....

¿qué que me parece Angelina Vatel? Una chica simpática y muy en su sitio. No creo que Jacinto pueda con ella. Conozco el tipo de Jacinto y todo cuanto él pone en sus cosas. Cuanto pone suyo, claro... La realidad de Angelita debe ser cortante. Lo más raro de Angelita es que haga versos. También es raro que los haga yo. Pero los libros están pasados de moda y me quedo tan tranquila. Sí, me gusta Angelita y me gustan sus cosas en las revistas. Tengo ganas de ver un libro suyo entero y completo ¿cuando lo saca? También el libro de ver un me muero de curiosidad por conocer este amor/inconveniente de Trina. ¿de da la sensarión extraña de que había poca carne en este amor... no sé porque. No conozco ni el nombre de él y claro, es aventurado suponer y suponer....

Esta segunda página de mi carta se escribe ya el día
29 de mayo de 1962

Estoy en la sala de profesores de mi Instituto, después de la agradable
sensación de haber terminado algo enojoso. Copiarle a Arturo su progra-
ma - memoria de opositor. Y es que yo escribo muy concisamente a máquina
porque escribo deprisa, sin saber y Arturo quiere unas copias más limpias
especial, creo que nos casamos en agosto/tenga o no tenga Arturo su ánimo
que voy a ver al eb. nista y revuelvo libros de muebles y proy. lica la
escribo encargando piezas de cabrito y mantas de la sierra etc. Voy
uno de estos días a Wilax donde trabajan la cerámica popular muy bien y
voy a comprar un competitivo equipo de cocina. Quiero que mis trastos
más vulgares sean hermosos. "Mujer entre los pucheros ama al señor."
Como decía la gente... va levantándose una ilusión exterior que no como
era. Siempre me he pensado que el matrimonio era algo sencillo y muy pro-
fundo. Un hombre y una mujer, un sacramento, unos hijos. Ahora me doy
cuenta que para ser felices, se necesita organizar la distribución que hay
de una cortina de balcón a una librería. Jesús! Y me doy cuenta de
cómo se siente la necesidad de un cuarto de trastos para sacos de serrín
siempre, leña, paños y juguetes estrampados de los niños.... Y te ríes?

Pues así estoy. Mira como es ahora mi vida. X
Pronto, prontísimo. Leo, escribo algunas notas sueltas y el Instituto. A
las 3 voy una clase a séptimo, una clase fuera de curso, listas y allí
reclamaciones, en vista a su examen de Estado.... Me asisten hasta los SMS-
ued de nuestra. Después-doy vuelta a la hoja-

suoo a la sala de profesores y e erido a máquina el programa de Arturo /
 yo pueda darle. Escribible lentamente contra mi tiempo y paciencia estas
 cosas de que si la lingüística debe ser interfeencia de la Estética..
 etc etc Leo veo termino... pero... me queda lo de la otra oposición..
 Escuelas normales. Segundo golpe... Después de comer leo tumbada en la ca-
 ma y por la tarde, bajo el instituto, trabajo en las actas de calificación
 muy laboriosa y pesadilla, que depende más de secretaría que de
 mí pero que como jefe de estudios, puede adelantarse, y entre visitas de pa-
 sado antiguos alumnos que van volviendo de sus vacaciones y visitas a la
 exposición de primavera, se nos pasan las horas, bueno se me pasan, veo muy
 poco a Arturo. Algunas veces tengo que acudir a una entrevista por medio so-
 bre el congreso filosófico o a vivitar a un alumno desahogado de pri-
 mero que no quiere presentarse a Examen de Matriculación de honor. Los domini-
 gos paseo por el puerto y voy al cine. Vive la vida burguesa!
 Bueno, bueno, bueno... ¿qué te pareció mi señor don Arturo? Ya
 me dirás...

Ahí El viaje a Barcelona delicioso. El tren es cómodo y rápi-
 do. La primera comunión de mi sobrina fué un alarde de nuevos ricos tre-
 mendo, pero había autentica emoción familiar también. Todos reunidos des-
 pués de muchos años, muchísimos... Yo me encontré con mi madre, mis her-
 manos, mis primos... Voy a buscar un recordatorio de la vida conue ve-
 niam un poema mío y te lo voy a enviar. Quizá te guste...
 Tengo la sensación de que te tengo que contar muchas más co-
 sas pero lo dejaré para otra vez. Necesito ahora un momento más pronto
 posible, tu cariño de Valencia fué estupendamente te portaste con noso-
 tros y andaluces despididos. En mi y en Arturo has pasado a la más alta
 jerarquía en nuestra amistad porque eres sincera, sencilla, humildemente
 hermosa, como debe ser una mujer que sabe sonreír como lo adviné!
 Y qué corto, con todo lo que dijo, se me quedó Jacinto! Te digo que
 Arturo te me meca como ejemplo de mujer casada?... Pues sí...

Y te meca... meca con mis mejores recuerdos como Angelita

Añes 12 de Agosto 1849

Queridísima Martina Catalán, Pepita:

que tenía de todos vosotros se va la id. carne
 de Almería. Estoy en Añas ha ya medos
 minutos estos días, plena emoción y simaridad,
 y las ramblas con sus cañas verdes, y el uelo
 de sus puentes, es ya nuestro uelo. Integriste
 mi corazón. Y los mios Juanigo, Tadez, Pepa Juan
 el médico Véix mis hermanas de
 hasta, dos días de Arturo Medina. Sija ha
 en Almería oficina de Don Arturo el puésillo
 de Almería alcalde a la revicía, ha sido admitido con
todos los honores. Dintos de dos días uy ella. No quiere llegar
con un deuda. Intesto ahora a tu carta del mes del agosto.

Es una hora de siesta y los unos el otros se distraen en el modo de la
 locura. El muchacho del patio de las mujeres, nacido por el viento, hace
 un ruido como de machaca de coque. Lo como solo una mesilla de
 la escuela, en la terraza. Me buzo en el dibujo de un asnillo grueso.
 de no sé que. Hay un capor. También hay un músico de guitarra
 y otros. Llegamos a las 8. Hay, dado con los tres, de la tarde. En la escuela
 nos dan un libro un libro y un grupo de niñas en el aire. Que tenemos tiempo
 y des y cañones que se. Estamos en el patio de la siguiente (com
 en el patio de la escuela del pueblo. La escuela es así en
 calle. Mayor número de sánditos en. Allí tenemos una casa
 y un grupo de niñas con burros. Y no hay estación de ferrocarril
 ni teléfono. Hay un teléfono público. El alcalde me
 da un grupo de niñas. A mí. Y no hay más niñas que
 de las niñas. Siempre que estoy sin me acuerdo de vosotros, mis
 niños. Siempre que estoy sin o mal. Siempre que vivo. Desearia

participar en vuestros dantes mundos goas y dantes pntales de
 la vida es decir que se va. Vosotros sabid que el amor es macho de un
 y el mundo es macho. Vivir me mismo vida es me. esa es un
 de la vida es el amor. No lo dudas Recordamos todos los hechos
 que le injusta posible y los vivos imposibles.
 y malos tratos. Nos recordamos y cuando
 como si estamos solos, pensamos en aquel
 de la Pension Meridiana son gustosamente cubren
 con amigos y mordiscos, pero de todo. Por eso, cuando
 No, no fuisteis ni migajas ni insorgentes. Fuisteis como
 de la vida por primera vez ante
 de su vivir. Ahora ya estamos más
 Todo va así en el mundo al la la
 Me gustó me escribir. Estas absta ami.
 y los grandes preguntas ¿y después?

de un mundo desolado de vivir lentamente el momento. No sé. ¿Tú crees que
 han aquello que de desear haber, aquello que queremos haber, aquello que
 podemos haber? Es difícil el trabajo, y lo que es más, perder y de lo se
 un momento en la existencia. No hablo de la vida. En tal caso, ¿cuánta el comi-
 no que pudiese, por el mundo y humilde, que sea el mejor. Y haces
 lo que he escrito. ¿Fue a la misma, cubren mis mis felicitad de la
 que los pedimos, un trabajo, en la vida y desistir? Te sacados de
 "El Pueblo de la Virgen del Milagro"? Aun Tadeo y los trabajos en
 un punto sacramental. "El auto de la Santa Eucaristía". Substancia ha
 que el trabajo y el trabajo. Un auto o de trabajo en mundos.
 que me, ¿cuántos, ¿cuántos? por lo mismo, en todos de insomnio y
 desalo. ¿Tú crees que sal termine nuestro Auto sacramental?
 ¿Tú crees que sal termine nuestro "El Pueblo". Solo hayo "de Paganik".
 ¿Tú crees que sal termine nuestro "El Pueblo", lo que quisiera haber de todos estos.
 ¿Tú crees que sal termine nuestro "El Pueblo", lo que quisiera haber de todos estos.
 ¿Tú crees que sal termine nuestro "El Pueblo", lo que quisiera haber de todos estos.

Ay, cuan me il deso en la obra! Si me quedara
 de goyo y no olides que el auxiliar es un
 hombre. U el dia 15, lo que queda
 en el Instituto y vosotros quizas. El dia 15
 de pres no han entendido mucho los niños?
 Mahe del Amor Hermoso! Estos cosas se dejan
 de pres, tienen que ser mas serios. Es su papel
 se le deben encontrar las cosas que se encuentran
 de cadencia social de Andalucia, nada ahí, en que
 son unos los viejos y de ahí se el mas son
 de vida es el mas. Los niños estudian, fre-
 cuentemente. Los mayores ya en su vida hehe que
 para un par de años. Algunos son niños
 siempre serios y recibidos. Es un estorpeado
 año de la mas todos los mananias benedicta

que el alma y el cuerpo los clasios y los eternos que Dios es Dios
 que yo he estado ya a la caída de la Tierra. Vives Caden y
 siempre por los que me han acompañado. Gabriel Alaya. Fernando
 Gabriel Alaya. Fernando que me han acompañado en la Historia de
 los que me han acompañado vuestros hijos. Tu que me has acompañado
 en la vida y en la muerte, siempre maestro y amigo.
 que yo he estado ya a la caída de la Tierra. Vives Caden y
 siempre por los que me han acompañado. Gabriel Alaya. Fernando
 Gabriel Alaya. Fernando que me han acompañado en la Historia de
 los que me han acompañado vuestros hijos. Tu que me has acompañado
 en la vida y en la muerte, siempre maestro y amigo.
 que yo he estado ya a la caída de la Tierra. Vives Caden y
 siempre por los que me han acompañado. Gabriel Alaya. Fernando
 Gabriel Alaya. Fernando que me han acompañado en la Historia de
 los que me han acompañado vuestros hijos. Tu que me has acompañado
 en la vida y en la muerte, siempre maestro y amigo.
 que yo he estado ya a la caída de la Tierra. Vives Caden y
 siempre por los que me han acompañado. Gabriel Alaya. Fernando
 Gabriel Alaya. Fernando que me han acompañado en la Historia de
 los que me han acompañado vuestros hijos. Tu que me has acompañado
 en la vida y en la muerte, siempre maestro y amigo.

nuestro vino, salud e tu paciencia,
 Todo mi cariño

Celia

(3)

Almendra la vaca a 27 de septiembre, con embarque de uva y sol de vendimia
1951

MI siempre recordada Frina;

¿Qué me tienes en la ciudad del corazón. Y casi ya esperándote por Navidad? De verdad de las buenas? Bueno, me escribirás con tiempo. Tenemos nuevo Bibliotecario. -ero somos ya grandes amigos porque en espera de su mujer, ha parado en el hotel La Rosa, digo en el Andaluza y hemos sido compañeros de mesa y sopenesa. Además, no sé que ocurre con el nombre de Celia que es un poco ~~su~~ sesamo-corete... me conocen hasta en las islas por descubrir y este bibliotecario viene de Bahón desde donde ya quiso ser mi amigo. Tendrás, pues, seguramente libre la biblioteca y quizá pueda hacerse algo, para pagarte por lo menos, los gastos. Ya veremos. ¿C?

Me parece que le escribí a Josefina Escamano. Le extrañaré que te diga -e parece. Pero ¿no te ocurre que cuando tienes que escribirle a alguien, algunas veces lo haces ya mentalmente? A esta mujer yo le escribí no sé cuántas veces. Cuando me habló de ella Jacinto, del caso del hijo de Miguel Hernandez, cuando me has escrito tú en esta carta desde Villa, un 22 de agosto. Del 6. Mensaje me ha escrito también el buenazo de "aque" Molina. Les ofrecí mi libro último de poemas y creo que lo van a editar tras del tuyo. Me hace una ilusión loca que vayamos juntas en la misma colección... Pero ¿no te he contado ya de esto mucho y mucho? Me pasa contigo como con Jose-fina Escobar que te escribo mentalmente y confundo la vida como Bergamundo la vida con el sueño.

¿Que no sabías montar en bicicleta? No me digas, Oye ¿no sabes nadar? Pero si se puede hacer una clasificación de mujeres entre las que montan en bicicleta y las que no, las que saben nadar mar adentro y las que sólo flo-tan.

Terminé con mis cuentos porque se me terminó el plazo. Fueron ~~cu~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~14~~ ~~cuentos~~ "EL PAPEL DEL BOTO" DEL PANTANO Y LOS CUENTOS MAS

La primera lectura de los mismos voy a darla en Antas, este pueblo de la provincia donde tengo tantos alumnos y donde vive Ladea con la que me voy una semana. La semana que me queda entre el final de las Juntas de exámenes libres y el comienzo de curso que será el día 6/si Dios no lo remedia. Después haremos una lectura en el Instituto en las que queremos titularlas del del Sábado. que consistirán en sesiones de lecturas de obras inéditas de autores locales, en su mayoría noveles. Tengo ya una novela de Agustín Gómez Aroos, una comedia de Eusebio Moreno de los Ríos, los antiguos poemas de Jabrúlico "spinar que quiera o no quiera, se los leemos, si no lo hace él, mis "Palabras en voz" etc etc. Tenemos que trabajar mucho este curso en el nuevo Instituto. No sabes que tenemos un estupendo edificio que les hemos arrebatado a los de la Escuela de Artes y Oficios?

No conozco esta revista "Marruecos" ¿por qué no me enviáis contra reem-bolsó los números en los que colaborais tú o Jacinto? ¿Y tú amorosísimo "Al-Motamid"? ¿Qué fué de mi soneto? Queria enviarte los de Jérea, pero no te lo envío hasta que me digas que me los saques. eres tan pesadísima, mi arma! ¿decides la Calandria? Se ha ido a Madrid Enrique Ramos, digo Navarro Ramos... me escribe desde la editorial Castilla.. No sé quien se quedará con el pájaro.

Termino tu carta y me voy. Te escribí no sé cuántas castas semiperdi-das y ahora voy yo a esperar. Ahí me falta por decirte que mi verdeolivaceo damaquinado Arturo - la expresión es de Bloca, que tiene mucha gracia como todos los aragoneses graciosos - está Guapísimo y hecho un opositor Germáni-co. Ha estudiado este verano 14 y lo horas cada día. Y no tiene la cabeza cuadrada. Un poco grande sí la tiene sí... Nos queremos como dos tontos, como dos animales, como dos estrellas y como Celia y Arturo.

Un despanamente abrazo. Me voy, me voy al campo a respirar aire de cumbres y bañarme en las charcas del Cajete

Arturo

BOJALDO A LA TORRE DE LA...



A LO DE MARZO DE 1922

Maria del Mar:

Num. 1

Este del premiecello nacional, porque ha sido un
necesit con tanto honor, me parece que la gente lo co-
tiza más que nunca... Si es así, solo debe haberla en
Madrid y sin parados / y esto es una cosa grande. Flor
de Marina. Tu carta de principio del mes anterior / esta
en plena de esta alegría y yo te hubiera contestado
en seguida / pero se me va el tiempo, no se como. Si sé
como, en esta santa casa. Bien sabe Dios que nada per-
sonal me aparta de vuelta a correspondencia y cariño. Por
los niños de hoy que me ocupan el tiempo que debería
ser para los niños de ayer. Lo tengo que darte
Africa del día 1 de febrero y he puntualizado y
no le conseguirás. Si tu confío en que estas el mes
de agosto Ben le hablo / ca... os acordarás de la mamá de los
de violín / de un violinista de Madrid, que es un concierto
y a mí no nos acordaba y sabes?

No eres tu solo / pues / me hablas de Madrid en tu
carta. No sé si sabes que los cuentos son sencillos pero también
le sabe tu padre / me acuerdo de él / cuando fue la villas-
esa y Paco y José María. Los cuentos... no me acuerdo de
esto / preciso / por tantos buenos amigos como
me escribis y no os olvidáis de mí. Recibo cartas incesan-
tes, felicidades de muertos, de vivos de de
muertos y de vivos, se acuerdan de mí. Hasta una
primera mil onaria me ha escrito ya / tan acostumbrada en
preguntas de dinero;

Mi familia por lo que me preguntan cuando de las
preguntas de Madrid, está tan encantada de ella. Y tan
felicidad / sabes de María María va a hacer su primera
Comunión el día 17 de abril de este año? Si es el día
de la vida de la madre. El santo de su madre, de su
padre difunto. Y el santo de su madre, de su
padre por Barcelona...

Tu hermano el ... también, tuvo que ver una asociación
 de pueblo y estuvo enorme... como alumno de médico y de un
 mucho más rudo. Y como tú... de tus... pero es buen
 la gente lo tiene la culpa de tan ilustre... y de sus
 se pone furiosa con los otros... y a mí me irán a mi
 m... o hermana de... depende que sea de letra o de
 Ciencias - Y... será algo parecido... o de
 curso es malísimo. En ciencias... de mejor parecido en
 el instituto... y ya sabes... un buen alumno en un curso
 ocurrirá en... de los cuatro o cinco que vayan
 a... Habrá esobache fuerte... que vayan
 ya vería del... que no hago más de contestar
 fácilmente a tu radio carta... como tú, tengo varias
 diplomáticas que esperar... en medicina conmigo. algún día
 recibirás una de esta carta que se acordará y se acuerda en
 saber cuando uno es viejo... ¿verdad?
 Adios, adios y adios

de cuando de él cuando calificó de mi parte, dile que me hacer
 abrazos, y más abrazos, cariño

Carla

Alvarez 17-54

Que le mas el gran Dios por mi niño
¡sí no van las estrellas! ¡seránis vuestros angustias!

Queridísima niña nuestra:

¡Llován hoy en Avila y Avila es muy hermosa en lluvia. Así te vi yo por primera vez. El agua limpia por las calles limpias. Si estás hoy en Avila, estás limpias mejoradas y más abundante. A mí si me mudaba te vine y te quisiera que me sea como Salamanca. Los pueblos de Avila he visto y he vivido con más alegría. Más estropeados. ¡Te he estado viendo como me lo encuentras. Me he pasado a la ciudad de Madrid y Valencia. Cuanto te lloré mucho. Caminamos bajo la lluvia por las calles de Madrid y Valencia, los stupidos. Caminamos a pie por los campos, bajar las cascadas, he estado en Avila. Me he encontrado, si te encuentras, me he ido a Avila. Aquí está el mundo finamente. Para mí he estado en Salamanca, en el Teatro, de pie en minutos de minutos que dan en los medijos. Te he visto y está mejor que de juventud. Me imagino. Cuando te la esota a verla en el agua sobre el río. Le viéndome totalmente como me imaginé. Ahora recuerdo como ves el Sant Juan del agua en sus múltiples. Y como me into yo del agua! Pensar en el gran San Juan y... ¡tan lejano, me.

stornua como puerro en el campo de Asturias. ¡Cinco minutos del agua del camino!
 Tricanti, me hefiched, non, y van chigoi. ¿Elegi? En non de l'ave otra del belletio.
 Muchos de los cosas a los que también que contestate, heh, non sido motivo de conversacion en
 Asturias. Serias que se converso no podría trasladar a mi que el camino va a dar
 por tanto y que sea Asturias a Toledo... etc. etc. — No sé de la complejidad y el 9
 de marzo y Marco maloso. Me lo aporlané. Y a mi como no a me olvide de
 Cepel y mi y van muchacho. Bastantemente conversos y de pronto. Pero me chio muy
 subido y sorprendidamente me dió el - dolo, heh el grande de conversaciones
 "inteligencia" sola he Asturias he he l'agua, el me llamo del lloroso. el trato del
 con el extraño. A ti te conozco mucho, y es Asturias. Alon no te he visto al llor-
 neta. Lo que más me me que que no voy. Me estoy quieto. No te voy
 para me soy y quieto, quieto, quieto. No me es bueno. Como que va de un momento
 el ser. Tanto agradable por el hijo cuando lo sangre a un vez. y me riendo simplemente
 Solo Dios y la oración. Cuando dijo el "Pedro me" me sorprendió "Heh, se he observado".
 Me de mucho. Un mundo de más chico. y apito... que sea, y sea... y libro he visto Asturias.
 que son un mundo solo si el y de los días cuando que venden a un momento! Heh...
 ex listel. Muy listo. — Perdona que voy te sube más. He he, muy me y mi y la
 este letra que voy! — Divisivo que voy te he vertiendo de mi camino, que
 siempre, inmediatamente, suena en ti a he... más chico y más buena
 Un gran beso, cariñosos de mamá Chico

Almería, a 15 de junio de 1958

A Manuel Molina en su levante alicantino

Amigo mío: Ya me conoces tú bien. Soy leal y nada perzosa pero lesos niños de mi alma no me dejan sosiego ni ventura agistosa! Todo el mundo se queja de esta correspondencia a saltos pero ¡Señor! Si por encima de todas las cosas nací mestrista de niños andaluces...? Tu, me perdonas tardanzas y silencios? Si tienes que perdonarme, ya sabes que a la hora de la verdad, estoy siempre contigo y con vosotros y no me duelen prendas, como dicen los clásicos que dicen tantas cosas que sueñan bien y que uno no sabe claramente que quieren decir. La amistad y la poesía, como en algunos momentos de tu vivir/quedan al margen de las horas frecuentes sus días de car-retera cuando eran tú el que tardabas tanto en contestar? Pues yo hago también caminos en el alma blanda de mis niños y así estoy con la cintura partida como los segadores y morena del sol de la carretera...

Voy, en este parentesis de exámenes libres, niños del mar y de la montaña que vienen oliendo a geranios y a oveja lechal, a contestar a tus cartas anteriores. El plural me vergüenza. Si son cartas y yo -mea culpa, mea culpa- en el m's grande de los silencios. Como si estuviera faguando una conspiración o escribiendo de nuevo la "Divina Comedia" ad usum porum. Y voy humildemente, mansamente, carta por carta.

a) No tienes que darme las gracias por mi articulillo a tu libro. Más te mereces. No se te habrá ocultado que yo no la hago un artículo a todo los libros que recibo. Tengo que creer en la sinceridad poética del amigo y en la poesía del libro para lanzarme... Me alegro mucho que te gustara y te vio unos recortes m's del mismo.

b) Voy recibiendo "Bertha" y "Poesía Española" de las que me hablas y si no sé claramente lo que ocurre con la poesía actual, es muy buena, correctísima, lanzada, veruption, en algunos momentos, pero voy sintiendo una frial

dad más y más grande! Aquí hace falta una poeta. que no tenga nada que ver con Carmen Conde ni con Aleixandre y que sea hombre de bien y más cariñoso a la forma. La verdad de la verdad es que sólo Miguel Hernández, Blas de Otero y... quizá Andújar me han dado a mí la medida de lo poético estos años. Y mira que leo libros y leo revistas! El café Gijón tiene la culpa de muchas cosas. Habría que quemar en la Foguera mayor de Alicante la noche de San Juan la capillita literaria? No lo crees tú así? Que nos hace falta un bruto genial como Walt, el americano. No hay duda.

c) ¿Creerás que aún no tengo la Obra escogida de Miguel? Esto te demuestra, como estoy de trabajo ¿editó Aguilera? Tengo que pasarme por la librería y pedir y pedir? No tenía anunciado algo Janés o lo he soñado? d) Fíjate que casualidad. Estuve hablando con Muñoz Alonso el día que yo volvía desde Madrid a Almería y él salía en otro tren hacia Alicante. Fue un entrevistista relámpago porque nos vimos de ventanilla a ventanilla, momentos antes de salir su tren y el tuvo que saltar y llamarme majá como siempre lo hace y decir Viva viva! Qué inteligente es este hombre! ¿Podría yo conocer su conferencia? La vais a editar? e) No comprendo que pase de moda lo bueno así como la prosa de la novela de Miró. ¿Le hubiera gustado estar con vosotros estos días y ayudaros en tanto trabajo.

e) Me vas a matar. Estuve una noche en Alicante de paso hacia Valencia a cobrar el premio del poema religioso. Pero no pude buscaros a mi antigua alumna Juanita Ruiz me llevó a su casa y Arturo y yo tuvimos que soportar una cena de familia etc etc... Perq/A primeros de mes/estamos de nuevo allá en Alicante. Te pondré un telegrama para que nos veamos con toda seguridad pues no es ya tan sólo el gusto de estar contigo un rato sino también este libro mío -y casi tuyo- que tenemos que hablar.

f) El acto de Valencia fue de un cursi subido. No comprendo como me pre-
 misaron el poema por encima del del Padre Beltrán..

2. ¿CÓMO SE VUELVEN LOS LIBROS EN LIBROS?

No estoy yo acostumbrada a estas cosas. El Tribunal era bueno ¿sabes?
¿Qué ocurrió con Garcíasol? ¿Censura? Bueno quedamos en que mi libro va
ahora ¿no? pero esto está en el capítulo de tu última carta y lo dejaremos
ordenadamente para ella, es decir para su contestación.

¿No sé si mi artículo sobre San Juan llegará a tiempo y tampoco
sé si estará encajado en tu publicación. Si sirve lo publicas y si no lo re-
mites a "BALEARÉS" Dada 9 - Palma de Mallorca a nombre de Eliseo FEIJOO.
Me tienen solicitada colaborar con "pagada" desde hace siete meses y no
he tenido tiempo de escribir nada porque por encima de todo están libros
como el tuyo que solicitan mi atención... Envío aparte efigie y quizá ya la
plancha, se usó para el programa de mi homenaje en la Villahespa - cuando
la celebración de mis Cuentos - y puede servir para el libro ¿no? —
¿? Qué le ocurre a Vicente Ramos? Si tiene tiempo ¿cómo no pude con vuestro
libros de poemas y publicarlos en un poco tiempo? Bien... Se os olvidó
IFACH? En fin, que el Señor os ayude ¿quienes quedais? Bien... Se os olvidó
decirme como envío las 1.000 pesetas. Por transferencia de Banco? Giro telegrá-
fico a tí? Las llevo personalmente a primeros de este mes d. Julio? Ten en
cuenta que el día 3 o 4 estoy allá y podemos extender contrato etc etc ¿CÓMO
mo lleváis vosotros estas cosas? Creo que la propaganda puede salir en
seguidísima que tengamos la censura de nuestra parte porque no ganamos
der tiempo? es que no podemos calcular el precio antes? se puede poner
un precio aproximado. Las personas que se suscriban por 20 pesetas siempre
pagarán 25 ¿no lo crees así? Quedamos en que tú me enviarás la nota de los
poemas seleccionados definitivamente para que aquí me hicieran dos o tres
dibujos y alguna viñetilla. Los dibujos me los haría Jesús de Perceval. Y es-
to en la propaganda del libro sería algo... Yo no me hice la "sorda" como
apuntas... si resulta que no me haces la selección... pues, yo tan tranquila..

para mi y
de la
y de la

Y ves que eres tú quien debe escribir a vuelta de correo ¡AY,AY,AY!
 No es gran cosa pero es un libro digno y como hace ya años que no pu-
 blico pues es interesante sacarlo pronto. Además DABO de Palma me tiene
 en segundo lugar para una edición de bibliófilos y no es cosa de que se
 entropiecen los dos libros porque los suscriptores serán más o menos
 los mismos ¿no?
 y al Alicante de San Juan

Todo el cariño de tu buena amiga
 que no olvida a sus amigos, en el levante, más fino del sentimiento y el ver
 Vm

Almería, 11 - X - 49

Otono de uva y cielo

(A mano)

Querida y queridísima Marta:

la hermosa sinfonia de tus cartas. Tengo tres estaciones: primavera, verano, otoño... Hoy contesto a la simplicitad dorada de aquella primavera con coro parroquial en la capilla de Salfores. Fiesta sana y mística de aire entre bíblico y serrano. Me gustaba aquel menú de églasa. Y hubiera dado mi mejor soneto por estar allí. Comiendo cordero pascual, "mona, y en blanco" esa aquella carta también estaba mi homenaje. Y tenías razón. Todo es inocente. Mi más ni menos. Os tres antiguos alumnos cantaron las alabanzas como se cantan las de la madre en las bodas de oro y yo, empujando amor sacramentado. Te hubiera gustado verme entonces? Así decías: "¡Oh, amor magnífico! Ganó. Más que Tadeu. En Tadeu había exceso de emoción. Parecía un presidente de República sudamericana. Tuvo suerte. Como el más viejo pudo elegir y se quedó con la pedagogía de Celia. Mando a Celia que te conté ya todo esto? ¿Te conté del éxito de la "Alfara de la Virgen del Mar"? Quedaba largo para los vocativos de las escenas. - Marta - ¿Algun día se publicará? También me lo han hecho con las "Estampas de una vida de Cervantes". Me gustaron ya me dirás. - En Almería el cielo tiene hoy el cielo. Nataría toda metiéndola y ensayo poético. No sé qué para recibir amorosamente la luz del cielo. Yo tengo clases. Muchas clases. Tres por la mañana. Una por la tarde. Y tengo que hacerme entre puestas. Me gustaría hablarles a los chicos del cielo de hoy. Y tenerlos explicar a los de tercer curso las cualidades del sonido que to me lo cantaban a pelo. Tengo una solución. Me llevó dos armonías más. De timbre distinto. Ya está. Y soplo más o menos fuerte. Intensidad. Y hago una escala, y tono. Creo que hoy me entenderán. Al final les tocaré canciones catalanas, romances y líderes alemanes... Lo pasarán bien. ... Sin el cielo que es una maravilla.

Así mi vida. Por la noche estudio literatura oriental con Alvirín, Carmita y Arturo. Alvirín y Carmita, antiguas alumnas, que estudian Letras se sorprenden. Marta, tengo novio. A mi edad. Y estoy enamorada. A mi edad que yo no sentía ni así por un hombre. A pesar de tantas irrimediaciones, tanta soledad y tantos hombres en mi vida. Ahora van a cumplir cinco meses de noviazgo. Si, la más sorprendente soy yo. Más que mi casa, mis amigos, mis otros amigos que quisieron ser más... pero de Arturo Medina Badilla te contaré en mi próxima cuando conteste a la tuya de verano. Ahora va mi cariño más disparejo y mi presencia.

(Copia del original. Trine S. Borrador)

Julia

Almeida 8.7.44

Queridos todos:

imposible que, con esta carta, una de las
 Puede yo comunicarme tanto y tanto como desearia comunicarme y tanto como
 Ucrania es alejadas. Quisiera que con sola la enumeracion de los he-
 impedia transcripciones a este mundo mio, mundo de mis alumnos y todo
 la ciudad de Almania. Parte del mundo cae en el mundo. como se
 por la espontaneidad de mi expresion escrita) Una frase definitiva, la
 de una, de una a encontrar - eso parece un parrafo de un mundo por cult
 las - y uno que tengo fuerza suficiente para decirlo - Soy hombre
 tanto de la vida si es tan larga y sencilla es: Almania o hubieramos de
 de un mundo, como lo hago aqui en Palencia, seria feliz como ~~hubieramos~~
 la vida... casi como el año 1933 cuando habia "natividad"

~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~
 ficacion de ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~
 abril, para y una. Un mundo ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~
 que como ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~
 se son un delabere y mis ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~
 mi Almania como no ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~
 vosotros me oiris suspirar ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~
 la tierra de la legacia ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~
 ando un poco porque mi que ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~
 en Almania "poniendo los puros ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~
 despues de vosotros nada ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~
 fuese a un sitio mas ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~
 Preguntad a Pepila si me ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~ ~~de la vida~~

en Navarra o en Valencia... Cuando mi tema de tesis yo
 quise ir a la Universidad? Ibiza. Me enseñó papa de que
 a ser dispensa. ¿Porque también ahora de espíritu? ¿De
 que lugar de Valencia sus piratas por. Cuala? No. Por,
 en realidad yo no tendría que contar eso. Es el mundo de la
 de papa. Faltó la corte de papa y está una vez en un lugar
 y un año de mil de Gaby. Si, Pare va a salir. Muy
 que, vive... En otros momentos soy la personalidad más
 distanciado de América, felicidad participable por el Señor.
 Obispo, invitada por los Srs. Gobernadores - un acuerdo
 a ser. Que, omnes para los trabajos de la Exposición Escole
 sabrás lo que significa cuando solo se lea un libro a los
 de los otros países de un mundo. Dibujo y Matemáticas? - los profesores
 de los otros países se unieron al plutocracia y... para
el jefe de la clase me demuestra un camino del mundo.

Es una mujer que se entra de todo y en sus demostraciones
hay un solo camino sino justicia... quizá también de que
 los jóvenes trabaje por ellos tal vez que entonces
tena profeta cristiana. En Navarra todo el mundo está bien
 por la vida mejor que siempre se da mucha importancia y
 a un tiempo me pidió un firmante y arrojando de
maris. Sabe que no pertenece al país de ibérica
mis. Pero un mundo ante temas religiosos, hace un
estilo interpretado de un mundo andaluz, un mundo
de tradición inflexible, un mundo de convicción - que

entre las personas serias es interpretada como asitica volu-
 taria y entre los malos saberes como quimeras - dentro de
 pose intelectual el rumor de que "buscamos cortijos de un alany
 Luis Campillo, el chico volare deya ni así qui a sombra, y
 un buen muchacho y yo me apencho de sus buenos pro-
 vido sebanio cuando epinas de Comision - Terminada la
 fiesta del libro ya tenemos un nuevo "tango", la Copadia de
 la Oracion del Huevo, de voluchiantes, della que es leway
 Mayor el Catechismo de Matemáticas, ya benficio de la luz
 un libro Cervantes, vamos a reproducir nuestros conves-
 dis punto con un convento de la Banca Municipal y un
 dante de Caric Satiriz. ~~ya no a papa gnilambos, pidi-
 endo que no me vada a la casa. Si, ya se que no voy a ir
 to, pero si a la casa de la casa. Si, ya se que no voy a ir
 incluso papa que no se huela, nunca en nada y que es
 su vida se acabó una funcion. ¡ Y Evancion? ¡ Y J.J.!~~

parte de yo plipruto con todo esto, gozo intensamente con
 en una begradade de misisig o de vedores. No puedo ir
 me sin hacer ~~me~~ Alabaria invitando a los ~~psicologos~~
 o bailando en el Casino. ¡ Y si me daba por inferno ~~spory?~~
 Como a vuela pluma sin ~~dejar de hacer~~ la ~~causa~~
~~ni o~~ ~~debo~~ ~~dejar~~ ~~de~~ ~~leer~~. Necesito de nichitarlos desobidos de
 ahora para que tengan sus ~~un~~ material de un estado ad-
 tal de ~~de~~ ~~viento~~. ~~Por~~ ~~de~~ ~~quien~~ ~~gramaticalmente~~ ~~lan~~ ~~en~~ ~~un~~
 plus o encontrari muchos ~~in~~ ~~propiedades~~ ~~similicas~~. ~~Si~~
 y sabis que la ~~verdad~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~cosa~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~debe~~ ~~dejar~~ ~~de~~ ~~leer~~ ~~y~~ ~~la~~ ~~verdad~~ ~~psicologica~~ ~~es~~ ~~que~~

no sean casi nunca de acuerdo y que el lenguaje es una
convención social como cualquier otra, además, ahora lo
son la teoría de Litvinchev, ni siquiera Ellis, sino una
teoría que sabéis o que me habéis dicho, muchos.

Concluso que no se me olvide que va a ir a una reunión en el
Partido de Hacia me he retirado con la copa grande
que el Instituto le ganó al basalle y que la es útil

el Sr. Gobernador Civil va a recalar premios de 150
pesetas a mis alumnos en la Exposición de la Exposición
y Esa va a ser una ~~cosa~~ ^{cosa} bonita, una rambla.

¡Qué que agradecer la narración detallada de todos los actos
durante todo el verano. Por ahora vale unos malos fotos
- dos más vendrán las buenas - unos xertos de ~~parís~~
de etc. No me podéis nada!

Le han dado comentarios ni felicitación, ni
"buena" y mis regalos andan a papa y mamá que
di a París

Más torbellinos que viento y más felis que luna
Vivir a Celis

Y si quisiera vararise?
Shi cartilla, visito y ponos pan.

Palma de Mallorca 31-XII-48

¡Feliz año Nuevo!

Querida Trina:

ya y después tu fotografía. No sé cuál de los dos me produjo más simpática alegría. Daba gusto verte caminar y sonreír, extrañamente vir y cgil. ¿Por qué campearlitas de úsilo tú sintaxis a portado, frutal. Yo pala. ¿Dónde tus palabras como cámelos o chinitas de playa. Y prometí no enfeñarme nunca contigo, como tú me pedías y, algún día, levantar jimbos un paraiso medito de vos de Sunny North, de rosa de los vientos y frente descalada. Después llegó diciembre y yo tenía tanto que hacer como tú. ¡Cuántos años! El Consillo de Firsal de los chicos con sus conferencias y sus emisiones de Radio, las oposiciones al Magisterio de mis a-aduladores, mis viajes siempre, el Primer Consillo del Seminario de Estudios Políticos con sus actos diversos, la vuelta de los chicos de los Universidades de Madrid y Granada, la reproducción de "La Mejor Espi".

Primero llegó ma casta tu me produjo más simpática

(2)

sobre, mi viaje a casa, casa, Navidades y ahora mismo año nuevo.
i. Pato Muro i Revisite mi felicitacion y yo tengo aun que agradecerle tu
carre de Galicia. De los buenos. Me gustó mucho, muchísimo... Aquella de

"parece peser un diminuto puente"
"Én vie si te quibres, Simbeles"

¡¡¡¡¡ Aquellos mismos días tenía yo mis vete de Maris Remdios
Galicia. Una vete de viredo de Santiago hermana de la

Meñe Penettes es un día estupendo. Estáis el último curso
de Filosofía. La conocí a través del un ex-alumno mío que se enc
moró años en Tombu de ella. No llegaron a ser novios pero él me llevó
con anticipación de merez deliciosa. Nos visitamos, nos conocimos en
series viejes a Madrid y gané un estupendo amiga. Ahora voy
a vivir en tu Penne Bux e Galicia. Le gustó muchísimo. Y voy a
recibirte un favor i como vobis de pagar en "Al-Mohamid, El Corcho
vite prome guree. Penne me he unido i unos recuerdos de su infancia
viredo por la vete de su "Carrión Torre". ¡Eres que son justicias!

3) Yo luego a nuestro "Yugo" yo agotado y además esto es mis de lloris
 to que del privilegio de quien. Lo dicho no solo nada, de manera que suelta,
 un absoluto sangría, devolvirme el trabajo de la vida sino al gusto o
 no la verdad y entendido? Cambiaré esta corte para que no se pierda
 original. Bien. Y ahora voy a contarte y a contarte a. Antes
 venga que contarte a la tuya. A tu delirio este de noviembre

Tu carta es una carta alegre y esto me confirma de tu ve-
 dad. Una carta alegre y rápida como un viaje. El que hermanos juntos
 no se donde y no se el mundo. A Galicia, a Mallorca o, sencillamente,
 tú o. Alameda yo a Berche. Conozco Barrene y no Santiago de
 Compostela. También ciudad de lluvia y normal, pero una chiste suelto
 me voy que yo me rare. Después cuando le cabimeros y Rosalía
 se me fui volviendo en el mundo la añoranza de lluvia. A mis tam-
 sin parte en ello eso sea ritmo del Sur sin agua que me heis.
 con los ríos y lluvia, barro y yeso, con jugo de manzana
 del agua

Ustedese un da miedo. Dime que lo Corino se pare a Mallora. y tú la (H)
cuantos bromos y estudente. ¡ Mir que si no te gusta mi TSK! /
sié todo puede ver siner. qui todo puede ver! En fin, con la mangera
de mi jardín yo te haré una lluvia de jugente o viamos los paisajes
al arbolito. Transición al saber el Sol. Con gafas ahumadas iban
bien se solaciona muchas cosas. Ahora, en mi tiempo, mi TSK está color
de barro. "Lunas Borrachas" dicen mis hermanos cuando golpea
le viene seco en le malanc. Y anoche yo dormí en el Peto de
le Namst: sobre una extrachipia afuera de hojas secas. Era
de noche y ¡lo un grupo de amigos de esos que me ven de
vicio en avión e unioion de aniversario podía venir de mí. De lev
vino el ud y de ti prisionero. y dicho prisionero porque de
tú en Galicia no hablas en le largo, chekto, chekto Bond y yd en
vicio de una buena amiga corina. Uye! y yo que no voy... a
Corina con de mis que por le imprante! ¡ Me gustas ir a Málaga

⑤

en casa y allá encuentrannos todos. Y del brazo - como tú dices - avellan,
avellan avellan y hastar de vide hampie y de Dios. Guisixi e Villama,
 va. Guisixi puede haver alguna combinación. Tu si puedes soporte
 al nivel de los consillos e Almiris. Podriss darnos un rital comunidad
 en uneste "Bislistan Francisco Villalpessa" o me confirma sobre base
contemporanea, o sobre Africa o saballo que guisixiros. Ande que
te copio. Es Jaill Uyay e Almiris desde Málaga. Un Almiris hace
el viaje por de vosto y desde aquí hany borro e Melilla i hany añón
Melilla Lahdu? Púnsido. Yo tal espero sino voy e Málaga. Ah!
 si me te presumes por le uestión dubro. Si as infuete invite de
honor i utilidad de os? i Hastar de versos y de Dios antigo i Ahora
 que te si han hampie y algax! i y de consillo de Prinavon en
Telucim! i algo interesante? En Almiris hanchamos Congreso de
Arqueobolais. Tensim seria un momento serio por tu minor
un hacio un uneste Almiris?

6
 libros que conviene a Paulsen Prat y que le llaman "Oriente" es un
 interesante salidísimo. y suena como el pan de trigo. ¡En desisrens
 e Malayer, Genes Tante. De ir allí e van le posición. Vemos como
 se ve de Madrid. Yo viví e Madrid y su inclamada esta
 vez. Entre mi vez en Veridades y Engañio d' Urs y la vanidad
 de dar una conferencia ante el Ministro de este le decían no sea,
 un velud. chupase. ¡Mi vez en Veridades! Pencil se medio
 confuso conmigo, aunque conmigo no se puede enfadar. En
 esto no puede. Se van e pastier ahora un libro de sus esbozas
 a la transición que será una monografía. Cada esboza libro me pie
literario. Engañio d' Urs, Gerardo Diago, Pepe Gerardo Nictal,
 Entre ambos esbozas | yo que se | Agites antes de usarlo. Es lá
 milase Enxer Le Nord. y Eliz Vindis Ullilla. En serio, el libro
 será una praxisidad. Yo de arisar mundo "Salge". ¡Has visto

"Información" del día 15? Bisnietos! En la sesión de Pire Valiente (7)

"Algo pechero de la zona" videmus Alvario y yo. Yo en mi "Casa
con tchala". Van saliendo milicias en la ~~zona~~ zona ~~zona~~ zona. ~~Andrés~~
Díe no viene en "Petrie" de Grande la suya. ~~Y desde Zaragoza,~~
por que no busque sitio me si donde, Eugenio ~~fruto~~ fruto ~~de la~~ de la ~~banda~~
la suya. ~~Yo me pongo mucha.~~ ¡ Soy mis niña chica! ~~(~~

¡ Ah. preguntados por los poderes que te unie? ~~Los~~ los ~~cosillos~~
lo que quieras. ~~Puedes si quieres~~ Puedes si quieres ~~posibilidades.~~ Si quieres ~~posibilidades~~
lo que quieras. ~~Yo me pongo mucha.~~ Yo me pongo mucha. ~~Es un~~ Es un ~~seguir~~ seguir ~~nada~~
de 41-42 ~~mi~~ mi ~~de~~ de ~~me~~ me ~~en~~ en ~~los~~ los ~~unios.~~ unios. ~~Ah!~~ Ah! ~~Tengo~~
~~unos~~ unos ~~chicos~~ chicos ~~de~~ de ~~los~~ los ~~mies~~ mies ~~de~~ de ~~me~~ me ~~pero~~ pero ~~te.~~ te ~~quiero~~ quiero ~~te~~ te ~~lo~~
~~remítete~~ remítete ~~me~~ me ~~desde~~ desde ~~Alvario~~ Alvario ~~unos~~ unos ~~del~~ del ~~yo~~ yo ~~bracia~~ bracia ~~de~~ de ~~sea.~~ sea. ~~el~~ el ~~día~~ día ~~7~~
~~de~~ de ~~este~~ este ~~mujer.~~ mujer. ~~Me~~ Me ~~perdi~~ perdi ~~unos~~ unos ~~chicos~~ chicos ~~en~~ en ~~Autos~~ Autos ~~a~~ a ~~la~~ la ~~mibid~~ mibid ~~del~~
~~constru~~ constru ~~con~~ con ~~Tados~~ Tados ~~Fructos~~ Fructos ~~-~~ - ~~¡~~ ¡ ~~la~~ la ~~con~~ con ~~sist~~ sist ~~?~~ ? ~~-~~ - ~~y~~ y ~~los~~ los ~~mujer~~ mujer

8

y en un punto de Paul. ¡ Qué tiene aquella Trina / Te gustaria.
 sea o dulce. Klaus y extraordinario. Por ejemplo el frazón
reitero a ver si hay un punto o un pino. Los ojos lucen
 del Atlántico también pasamos de la muestra ante esta colinas
 de sendas, murchas y apacibles. Tada y yo subimos cada año
 a uno de estos cerros y ramos un Puchubstro. Si es primavera
 con unos ramos de arbol y las abejas parecen en nuestros ramos
 un verano nos banamos en las zonas don. hay bayunas como
 esos osuros. En invierno caminamos por el rancho del río
 cuando saltos por los lugares de agua. Me gustaria regohote
 Hubs y Feder Fuentes. Si vivies en Almeria habria alguna
 un habitante de comarcalo los tres.

Por que no pusimo mis palabras? Lo primero es importante

Los retratos de la misera son de un parecido extraordinario. Sin ⁵ ~~sin~~
 duda, y de la perdida de amigos. ¡ Imaginate! Para le sea más
 es que ~~de~~ tengo dinero y muchos amigos los prosos que ~~me~~ van
 saliendo. Como tras de un editor me molesta. Le voy a mis en es
 de gran publico y no voy a saber a un gran editor no con
 el dinero y con poderes? Si se quiere realidad le gusta de lo
 Bistorta quisiera saber en la misera como ^{solitaria}

Sigo recordando eso... no voy a unido. Sigo lo han
 en diñidones etricoides. Y la atracción de nuestra ~~señe~~ ^{señe} intima
 de bellitas - a los quince años - ha sido talia como mujer...
 en la reunion de habidos de mis de treinta años era misiosa
 la misera a aquella mujer que seguia siendo atractiva.

¿ i Lixus? ¡ ¡ Lixus! ¡ ¡ tambien los amazo. En los años
 quince alla. ¡ ¡ Donde estabas tu hacia tres años / El Justito

de Alvaric visité muchos Alvaricos. Los pesamos muy sin fillá...
 Los otros muchos vases fotográficos en las ruinas. Los buscare

También que visité a Toms e mundo. Te dejó mi excursión a
 casa y mi retorno a Mallorca. Y me te inté de nuestro leucomio,
 de las conferencias de los niños, de sus emisiones de Radio y de
 nuestra reunión ante Isabel Herrero, Pini Bustamente, Agui-
 lera, doni Mè de losillo ¡ cómo se quedaron!

Si algún día terminamos los comedios del Pico de la
Virgen del Mar, te invitamos a estar en Toms que conocer
 muchos techo.

Alina Toms, me te escribiré mis intensamente cuando
 tenga muchos vases que entente. Ahora de todo corazón, adios!

Y hasta la tenga en Alvaric

¡Adios amigos, made personal!
 Eddy

Silges P. VIII - 47

Gobriadio:

El fin de nuestro caminar his-
pano ha menasado por mi en esta playa lampiña y caldame-
donda el mar sereno, clásico, y la felicidad doméstica de
los de mi sangre en Uruca. El corazón de homínidos, de
miel. Soy una presencia entre esta gente de mi lenguaje y de
mi historia, que he alcanzado un momento de Chile
en un plano de palmas y bananos. Un plano donde los de
antes de la noche canónica han involucro los tumbados
de un mundo físico - posea José Antonio - decir tú - Muzi.
Es un pantano de largos, bombillos de pantaneros cortos,
mendaces fuchos y felices demerido quejos en colas
auriculares. Un mundo de canchales y cabia facha...
Yo que he pasado hambre, hambre de Juan y de amor
por aquellos tiempos burgueses - de los que me he como hallado
por me he sobado los pelotas de la época y me ras-
pón los hisilos malditos los gestos de Adria y unicus.
Dios Santos o D: Uruca - y que he sentido la red
de riego del campo ancho de Estrella y he dormido
caminando de viles o de infimas. un siempre mien-
strando solidez de mi mundo, un mundo and su

fácil vivir que no tiene que ver nada con aquella
 "diva mediterránea" hermosa o el hogar guibonés muerto
 vivido en la segunda parte del *Ingeniero Hidalgo*,
 el del *Casullo del Valle Están*. Tampoco, tampoco
 un maestro tí de las curvas o de las veis. *Cataluña*
 otro mundo. Hay dios. Un dios de trabajo y
 actividad que hipotético le capacidad adquisitiva
 y quietud del hombre. Si es posible no trabajar
 se si sencilla, sin tonosismos, de punto de vista
 de poder y color de marino - La Virgen del Virrey.
 tiene muchos rasos el mundo mejor de que se debe -
 si este punto no trabajar su lengua y el mundo.
 sus dioses son una fiesta curiosa. Se edita para
 bibliófilos, si no trabajar lo punto ritmico de sus
 danzas, el trabajo. El dios podía más su todo lo
 bello histórico, los deliciosos lenguajes o el stupendo
 porvenir. Ahora, edicionistas de arte con unificar dios
 si de rasas que llevan pulcras culos tosillos y que
 disentan sobre el último punto o el último occidental
 de categoría. Y yo he visitado hace unos días *Cora*
rusias y *Silos*, *Burgos*... y los *Cueras de Alhambra*

Pero hay una verdad poderosa en este mundo
 de mis primos. Los venis. Tengo los nuevos obras

2. de agua de colonia y jison. En la plaza constan
 castillos de arena y adobe o que con un cubo de
 pedrete que tiene sencillos rojos pintados. Por los
 bordes van en unos rebollitos de jiso o constan
 como los para charcos o volar desde los azules
 blancos sobre el mar. Tenemos una sicala y
 un caballo de canón. Y dos baras de madera y
 un peno de pulido y un delante y... y a veces he-
 vis deminucos de puntitos porque del Pismo
 chome y otros chifamos locos en la ventura por
 que pedo un pajarero o un aeroplano. En todo
 es maravilla. Ahí maravilla la obra del. Suor como
 la del hombreito. Pero... yo ya no sé! ya no sabi
 vivir así. El Sur me tira del corazón duramente,
 unimudamente. Sois vosotros todos, mi Tuitit.
 mi Alvario, lo que me impide gustar medidament
 de esta Surgenese verdad de la vida. En todos los
 families despierto una visión de caminante, de
 Sangrino y esto me ha tocado a mi. Letra en
 el del corazón. Los almos susou-constinos-
 su centro. Y este peno mi es el camino, el cami-
 no. Ahí se van vivir una Siografía de Constas

y una vez vuelto que no se acuerda si titula "La
 Peregrinación" o "Los Titens". El camino y la casa. El
 amor y el hogar. Las dos verdades. No, me giran
 torno y me ven ante semejante - lo ve. El
 la verdad. Sin los dos verdades. El camino y
 la casa... No si. Quizá el último proceso que
 adirán en Eugenio, su cohesión de fragmentos
 constante, el libro perdido. Fedec definitivamente,
 el libro destruido también el futuro más
 todo de mi misma sangre, me he hecho un
 quíntamente en los "Titens" y "Los Peregrinos".
 ¡Eni deo todo mundo, sin posibilidad, en Madrid, nos
 vivimos a los ojos Fedec. M. Luisa y
 ¡Pobra M. Luisa sorprendida ante la sorprendente belleza
 y la simpática actitud trascurrida de Fedec!
 ¡Pobra M. Luisa sin sospecharme a mi misma! No si
 lo que era de Eugenio por luego un nivel. Tenible,
 del mismo material, y unas pocas cosas de por lo
 un poco mal quise de el corazón un peso de
 borrar para que no regrese de nuevo... a donde sea
 pero de nuevo, de nuevo. Sin gachonaria ni desplante.
 Sin teatro ni literatura de proclama moral.

De que la univ. de caminos. Sigue un
 alto, una parada instantánea en mi camino con miras
 de filigranas con un y unos de mano. Y como
 siempre de uno lo interrogación. Lo vida de mis
 mundos, de mis hermanas y puede ser mi vida?
 Y no es que me falte humildad es que me sobre
 razón y gusto más el espíritu que la sangre. Y
 sin impudencia por ser demasiado yod mister.
 Ay, cómo de univers! Aviro Dios Plojo de
 cómo se septiembre. Ay, uso de univers! Ho x Unil
 ha podido oficialmente a mi hermano Esby. dox Ston,
 por pueros posiciones victorias. Después de tu
 triunfo caso de univers para mi hermano Encame-
 ion. Incluso 'casa de univers' pare Todos que me
 besta de su Santiago y se ve cuando yo formo
 diminutivos. Sentimiento. Celib...
 Y tú. Gabriel. hijo?

Es unido. Tú y Helen con el corazón sin
 --anda ni por que.

Te urge ganas de saber de ti. Mis, te suso
 muertos de silencio con los ojos heridos de luz
 y los menos torpes por la volación ¡in l. notes?

Es mi primera carta después de Estella y! ^{Monisue}
 i como hospitali de Estella. De la Montaña ^{No se}
 cuando te verá. Enisimo deinti de aquella a la
 mos exlucivos de amor que ^{T. de} ^{Papa Krim}
 die y ^{Widley} ^{Leno} y ^{Lurdo} y ^{Tomás} ^{Rollón}
 murieron ^{es} ^{antes} ^{en} ^{ojos} ^{de} ^{interiores}, de
 los quitos ^{gavillas} ^{dobradas} y los caminos ^{lar}
 gros i de los ^{francos} ^{serios} y los ^{noches} ^{serenas}.
 De la Virgen de ^{darde} y ^{del} ^{viño}, su ^{Niña} ^{con}
^{hambros} ^{del} ^{leche}, del ^{edipital} ^{con} ^{graci} ^{anime}
 listico y ^{sundisim} ^{osimo}, del ^{Incarnamento}
 de ^{Bertha} ^{en} ^{Silos} i yo ^{que} ^{si} ^{la} ^{ya} ^y ^{de} ^{de}
 con voz de agua y ^{viento} y ^{maravilla}. Por
^{Tales} ^{veries} ^{tú}, ^{tú} ^{mas} ^{que} ^{Eugenio} ⁱ ^{Como}
 te ^{vendamos}!

i y tú! ^{Esobrisis?}

i Recuerdas ^{nostros} ^{postales} ^{de}
^{comino}?

Ahora adios. (Enix a mi casa de
 Palms. Desde el 13 de agosto al cinco o seis
 de septiembre ^{stori} ^{al} ^{la}.)
 Ahora, hijo ^{Edis}

Almería 14 de febrero de 1952

queridísima varnencita:

prueba más de cochina culpabilidad. Tiempo, tiempo, tiempo...o sé como puedo extirpar mi cariño, como mirar por una ventana, caminar por el campo, que todos sabíamos, aunque nunca lo hubiera hecho, pero, como ahora lo dice el jurado del premio Nacional de Literatura, icataplúm, heme aquí convertida en una figura de la máxima actualidad. Hasta la agencia IFE ha escrito a su correspondencia en Almería y, un día, me verás en los "papeles" de Madrid como si anunciara un jersey o un collarillo de perlas falsas. Sí, en una foto despanpanante que tengo que enviarte en cuanto te tenga copias... Algo así como el Hamlet o Jorge Manrique en ojos de mujer. Una foto que a Arturo no le gusta nada, nada, nada y a mí mucho "muchísimo" - como dice: por muestra tie-

rra. No sé si tu última carta es la tercera o cuarta que te debo. Tú tienes que perdonarme. La misma fidelidad a mi vocación me hace aparecer como una desganada a los ojos de los demás. Y trabajo como nunca y casi no respiro ni descanso, hecha un torbellino de acciones menudas que se me llevan el alma de paseo por lo, aparentemente, más deleznable. Pero, en el fondo de todo, hay siempre unos ojos de niña austada y tengo que aguantarme los gestos heroicos y lemosos, porque la humildad del trabajo es lo único que puede salvarme, que salvarnos.

Tú te alegraste con la noticia del premio, mejor del accesit, concedido al "TRINIDAD BOTON DEL MUNDO Y TROCEN JUNTOS MAS" Y yo me alegré por todos vosotros, mis padres, mis amigos - los que tienen fe en mí y saben por un día - haré algo bueno de verdad, mis niños por el Instituto, por Almería. Lo mejor del premio ha sido ganarlo sin intriga de mi, una clase. Ya tú me conoces. Y lo he ganado a gente de tanto golpe como Carmen Conde...

Le he quedado sin el premio pero pienso que esta mujer que se lo lleva es madre de tres niños y que ha hecho una cosa más sencilla y corriente. Tengo una carta de un miembro del Jurado que me dice cosas muy gustosas. Vale tanto como el premio. Como por ejemplo, que desde el platero no había encontrado ayo semejante etc. etc. Y lo hermoso fué el sábado en el Instituto, los niños hacíanme un homenaje; ellos a mí y a su manera. Sabrás ya hecho un señor profesor del Instituto de Querétaro y Tadea, una señorita encargada de curso. Y al final aparecieron dos catedráticos de la Universidad de Querétaro. Y como los niños chillaron por el premio. La biblioteca quiere hacer una cosa más en serfo con lectura de los cuentos. Qué lastimica que no estás aquí!

¿Cuándo podras leer los cuentos? Acaban de traerme de Antas la única copia de la que puedo disponer. Voy a llevarla a una casa de copias y que me saquen tres o cuatro. Te enviaria una con una condición, me la devolvieras con rapidez ¿hace?

¿Y Antonio? Esto es una gripe con dos pp y todo- y no tiene importancia. Lo que ocurre es que estar enfermos de novios es una lata. Las enfermedades tendrían que dejarse para la luna de miel, cuando los mimos son legítimos. ¿No crees? Yo me puse furiosa cuando Arturo tuvo aquel ataque de reuma el curso pasado. Me parecía absurdo que estuviera enfermo, como una legación de las matemáticas.

Perfona que cierre, si no te envío esta, ahora no sé cuanto podría continuar la carta y me envías un abrazo muy grande, mucho, mucho?

Jabriel se ha ido esta mañana a Iruera. Me ha dejado más solai hijos que no tengo y sueño y ensueño.

Dale un abrazo a tu mamá y a Antonio, el mejor de los recuerdos. A Elviria que ya veo que se acuerda apasionadamente de mí y de Alturito... No te causes con la R. Inicial ¡Uff!

Con el cariño más cuajado de

Lucía

en su cido

Palacio de Mallorca 21-VII-51

Queridísimo Manolillo nuestro:

La amistad de la Tsh es la que no pueden ni los turistas, ni los recién casados. Siempre son virgenes los Tshs, pero en tanta hermosa como ish, yo me que vingame. Y así me heves, en el corazón lleno de patrisal divicas, así me maravillo de mi vida, profundo y existencial Almería. Pero te envío a ti. Como así cada día envío a Antonio de divin. O como puedo hacerlo en Sevilla o en Juan Manuel, los dos lugares más ricos de la ciudad. Buenos, te envío. La ciudad está como encantada porque se ha convertido en ventidosa los pectos en una Antología. ¿Entiendes la ciudad? Te la envío. Te resultará divertido conocer a estos pectos de post.

y una i sámbos, seminarios en todos, bienidos en Deado, muchos
 inoventos, un farmaceutico y dos o los libridos de los maestros. Es
 una buena variedad bienidos voso. ¡ Luego unos gams de baco,
 un diej h segundo de Antoloje de choviano, un tercermo a quello de
 poeta Don Floridino | ¡ como no hizo un chorro Don Floridino?
 El veis de Alvaro in fragico cuando tu viste vino in el Instituto.
 to. Bien. Si no lo heyo yo, bebid, tu. Todeo, Comencite
 a garras ee, lo bane. ¡ Miráramente. Todo el mundo está aqui
 chichendo de la Antoloje y por mi car rieren y van los jóvens
 pates con sus proyectos, Jobs suenos, sus editoriales. Algun
 tiempo me libe delendo de uno de ellos ríen un poco, no han
 entendido otro, en mantillo, que meiste un página de
 propuganda y garras que ego la firme, el paxido, dimeas.
 el proyectz June exensión del Puerto de Solter de la!

juventud de la República. Y está contenta porque será gracioso.
 o voy requiriendo la obra a toda biblioteca. De la edición me acordé que me está
 en su biblioteca como sola edición y por que no pueden editarse
 en una edición obra castellana y ya sé la cantidad en castellano.
 Siempre mis nobres son de que Moll, el editor, va a pedirme un libro en
 muchos más que editó? Smith seis volúmenes de Vain de Terceira
 se le vendieron y a quien? - ¡cómo no? - sus dueños y locales. Como que
 se me lo dieron y compraron gente en de que andaluz y viniera a algún
 hin. A mí me hepa salido más volúmenes, sí, sí, sí. Te copio más
 o do. A mano. Pedone: no tengo a mí ninguna. También editó
 tres volúmenes para mí, para los señores Naciones de Bellas Artes.
 También es demasiado difícil, pero sí lo he gozado así y sin me
 lo. Primario, puede ilustrar más de todo y más bien en libro
 gracioso. Por cierto, que es dignísimo, es el más en un libro para

niños. Me saluda lo más, cuenta por los acontecimientos. Tengo el cuento largo
 en una librería que se llama "los niños con libros". Bueno, que no lo pida
 por que lo voy a poner. El "Cuento" por niños grandes de mi clase
 "El hijo de la Sra. Schmidt del Sr. Schmidt y la Sra. Schmidt". De pronto me
 he olvidado cuenta de que no existe el cuento. Como niños y
 como yo mismo, en tengo mucha gracia en cuentos, no se olvidó. J
 Este cuento de la gullerich por el Wald Disney pro, digan lo que di
 sea Walt Disney no es un niño, el de la vida rig. J. no se
 dig. niños de David - el otro que se va a ^{los niños} ^{algunos}
 y he nombrado los los de niños bampoco. Es que me vie.
 y cualquier nomenclatura caída en mis gestos determinados, mi.
 me y leyendo ciertas cosas, cuando tienen éxito en el resumen
 niños. Se también me pro. Ahora es "Cuentos desde un caldero" de
 Biquier en la edición de "Holt". "Todo más claro" de Salinas en
 un volumen que me regala "Bleu", el gran Bleu, lo pongo otro un
 Plus como una edición de lujo para amigos...

Las también cosas insignificantes y raras, el último libro de Ramon de
 Tadeu, "Desire" de Lladre, "Aldi" de Milla, y Leng, "Sobrietas" de
 de Jimena y el libro sobre Edificando de Benavente y un librito de
 Comedias, editado muy finamente y muy barato por "de 1911 a
 ti de la" etc etc. Deseo a este respecto un poco de aire, exordio
 vos de mente y de nuevo lo doy, redio a 1 hora, con las
 a los amigos y del libro "Dibujos árabes" yo comprando lo que
 puse a ti y a la vez en Seco. No comprando a los amigos de T. de la
 "allí fue" Tropez! No es un hombre simpático. Y está casado con una
 de las amigas más guapas y más apodadas del mundo. Así son
 los cosas! Y ahora los exordio de literatura! ¡Uf! ¡Uf! ¡Uf!
 más y más! ¡Uf! La Universidad de Granada es la única
 sin de jorobos. Si no es por ahí! Ahora ven que trabajo
 pando está todo bien. Y que lo condeas son muy raras.



INSTITUTO NACIONAL DE ESERANZA MEDICA
ALMERIA

Núm. _____

Alhambra de Salmerón 13.VII-48

Queridísimos míos:

estoy en Alhambra.

He dormido en el cortijo del Triguero de la veranea familia de Mari-Sole y he copiado la casa de Manolo Rodríguez uno de los mejores bade y excursiones de Manana vanias en caballos. Y Alhasio a casa de Pepico Almado. Y tambien visitamos el Rio donde Manolo tiene una hermosa casida. No sé si me quedare tiempo para ir hasta Cádiz pues en el viaje de tambien Caminito de San Pedro en una cortijada y quizá venga vos a visitarla.

Alhambra significa algo parecido a fuente cañal. Sale el agua que quema y antes del Siglo de Oro de los Sultanes aqui se banaban todos los reumáticos. Ya lo sabe mamá por si quere venir.



INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA
ALMERIA

se venían en la puerta del
Cenjuero y el niño con la lle-
vaba un pañuelo de una que
pues sus comica el Presidente.

Núm. _____

Hay uno días se rodó en el cine
de mano aquel libro No Do de la

Asamblea levantada y los estudiantes del pueblo
aplaudieron cuando vino por los colegios
la gente en vista muy respetuosamente - de del

No Do. - No me heñ pedido con agua. Sobre
el pueblo, en un caso que parece un volcán hay
un territorio de quito. donde los niños
tienen en carnicería o despididos. Hay seis di-
ta que cada uno tiene su religión. El Obispo
unial, uno más vejo o el castigado de

teno y este caso jugando a los castos con los
berridos del pueblo. En fin, viven como en
la época de Don Nicolás y los de América man-
tienen el fuego sagrado.

Vendo esos libros despididos en el horizonte se
comprender muchas cosas de Salvador. No po-
dría ser de otra manera. Manicome como a

su casa. Era que: usaban unas alpacas, un
 bastón, un sombrero de paja. La última Salomon
 es francesa o algo así. Los "Salomon" si se casan
 con sus mujeres, y ellos van todos en sus magni-
 ficos reposteros. A un se habla en el pueblo de

una hija de una mujer cuyo sueto es de la
 madre de Mandak. Los hijos de Don Nicolas
 me dicen, me dicen y la mecnica van todos
 así amovidos. Finalmente en Paris hay
 un Nicolas Salomon: como un grupo ingenie-
 ro que se unió a sus familiares. F. U. de
 disoluto - dicen aquí. Y hasta de él, uno
 del principio Don Juan.

A mí me gusta todo esto y el olor de
 flores de estos días y los puertos de sol miran-
 das y las mujeres subiendo el agua: un can-
 toro bisbillos. Luego alguna rana en la
 última salto con agua de todo el pueblo.

Y me da mis. Ahí es Alhambra de

Antes de Salomon

Y ob me cantan

Celest

B) TEXTOS POETICOS INEDITOS
=====

NOTA EXPLICATIVA: TEXTOS POETICOS INEDITOS

Aunque no poseen excesivo interés literario, en el deseo de dar a conocer toda la obra, he considerado conveniente adjuntar los seis poemas inéditos que he encontrado y algunas de las más significativas y / poéticas dedicatorias.

Los títulos "Más amor de trapo", "Romance del Tenorino", "La Luna y el Pescador" y "Se durmió verde el limón" están manuscritos por la propia Celia Viñas. El primero lo conservaba Trina S. Mercader y los / otros tres aparecen en el "cuaderno poético 1935-41 (43), Palma de Mallorca-Barcelona-Almería" que guarda Encarnación Viñas. También Trina S. Mercader tenía otros dos: "Arbolillos", mecanografiado y añadido el título a mano y "Mi nombre", íntegramente a máquina, pero que no ofrece duda alguna en cuanto a la autoría de Celia Viñas, tanto por su presentación (tipo de cinta, correcciones...) como por su forma poética, amén del testimonio de la misma Trina S. Mercader.

A veces, las dedicatorias manuscritas de sus obras o de otros libros de literatura constituyen verdaderos textos poéticos, algunos publicados como tales poemas. He seleccionado cuatro de ellas como muestra.

Más "amor de troya"

Limite al Norte
con un jardín
un alhali
Si
y al Sur
Monte color
que el amor
se resaca de venia
y formal

Porque la rana sabia
sollega un rigodon
este. Me se de arena.

Oste. Pedia,
Pena callada
amigas del amigo
que voladuriz nada.

Mech, entig, nada.
Brazo de agua
Lengua de plata
unifera,
corazon de oro
sonoro
y pecho de medayada

un alhali
Si, Si, Si, Si

Entig lo
unifera
alhali.

Construye mi pasado
 boca de mundo
 y mi futuro
 boca de desmundo
 el puente
 que beso
 besio sobre besio
 beso
 de las cosas.
 Me de mas,
 unis mas y un mas
 Su te es prima de la vida
 Tu corazon en silencio
 en la montaña de fuego
 amor en rubio.

Ay, amor, amor, amor mio
 sin adios punto al rio
 ay, amor, amor de plata
 sin espada
 besio que amor perdido
 venz col de
 vida
 amor, amor, amor mio

punto al rio
 sin piñon, con eslabo,
 vino
 sin piel, sin piel y sin agua
 en el silencio profundo
 de tu perfil de medalla

Romance del Tenerino

A un amigo de la Compañía
Mino Fleuryille que venía
representar el abril de 1957
Patrimonio de Mallorca

Te he visto danzar tus valeses
tenerino de opereta,
ante un pueblol de soldados
un pueblol que estaba en guerra.
Chibitera de mil reflejos,
inmaculada pechera,
fino charol en los pies
y delretines de seda.

Mientras danzabas tú vals
sangre regaba los tierros.

Monóculo y guantes blancos,
fino bastón en la diestra,

al campos de virvales vienes.
clapas bellas, debos dulces
mientras en los campos grises
canta la vido y el sol.
Sus baldemes de tu troc
eran puerpases imogofeta,
inmopose fue kaid
sus telos negros, man negros,
y al campos de tu adizar
se desendrobren los venas
I os tras "La Viuda alegre",
tras una rubia "Princesa"
de las Cordes, y allá lejos
foda una juvenal muelta
sobre los campos floridos
Serrie mientras espera
la muerte final y enorme
la muerte de la muerria.

Danzando valeses te he visto
ferrorino de opereta.

Mientras madres sollozaban
 fu descorchotas botellas
 y tu espuma de champán
 bautizaba tu cabeza.
 Y tus besos cariñosos
 salpicaban las tristezas
 de unos labios olvidados
 donde ya crecían las hierbas.

Danza, danza que ahora siento
 que entiendo tu fortaleza,
 fuerza de vinos y besos,
 de vida fácil y estrellas
 que danza siempre sus valsés
 hasta en plena borrachera.
 Danza, danza, tenorino,
 tus dulces valsés de Viena.
 De azul yo habría ese frac
 con el que sales a escena,
 y en el charol de tus pies

yo pondría mil estrellas.
 Y en el cielo donde irían
 los que como yo a la tierra
 en un cielo sin techos
 donde un Strauss dirigiera
 con su batuta de luz
 las violines de una orquesta,
 en un cielo sin verdades
 en un cielo de comedia,
 este había Gran Arriángel
 San Tenor de la ópera.
 Para que tu viso o sobia
 tuviera de fuente fresca
 hiciera olvidar que hay algo
 que aquí llamamos la guerra.
 Y mientras los violines
 llenos de gracia vienesa
 trancasen un vals, y un beso
 como innovioso esplendido
 danzavies de azarosos
 descorchando tus botellas
 y bautizando con vino

Los ensangrentados testas.

Te he visto clamar tus valores

Arriagel de lo Uperito

y darme has hecho olvidar

que mi país está en guerra!

La Luna y el Pescador

En el mar cayó la luna
y ella se quedó flotando
con su cinturón de espumas
y su velo de nebulosa.

Todos los pescadores,
todas las laves bujaron,
de luto se tiñó el agua,
de plata el Mediterráneo.

Pescador la descubrió
una noche de verano
de embriaguez en su bodega
y besó sus frías labias.

- Te desmoronó, que te desmoronó
fijó por los bordes de la luna
como cuando las palabras
de la luna - desmoronó.

.....

Cuando desmoronó sus labios
sobre el agua, me quedé
sobre la playa temblando
su vida se lo encontraba.

()

Se durmió sobre
el umbral.

Se durmió sobre el umbral
y se despertó dormido,
y el umbral se murmuró
y el umbral se murmuró,
De tanto murmuró en ella
el timón se ha enmudecido
de su rabia redondez
que el río se reflejó.

Sonrisa de su dormido,
Incesor de su enmudecido,
Perfumes de Polyantha
de palidez de santo.

Dualidad del sentimiento
y vibración de un diálogo.

El viento movió las ramas
y un soluzo se espantó,
soy en el agua redonde

Y de este se cubren

Méjico un libro
el río se reflejó
entre las viduas de
de tanto murmuró
y se enmudeció de
y murmuró copiosas.

Y tanto le descomulgó
más de lo que se lo elidido.
En un vóter paradoso,
y lo acorron por los peñales
y los pines le saludó
y elidido a su pose.....

Dormido sobre los ojos
Su angustia encontró el desdiseño
Su orísticretio emerille
bese a su líquide hermanis,
Se durmió sobre el timón
y se despertó dormido.

arbolillo

en todos los montes
 arbolillo de oro
 arbolillo verde
 si uno nace
 el otro muere
 álamo de amor, alamillo,
 amorcillo
 olivo de paz verde.
 Vida-muerte.
 Siempre colores
 con "papavero de seda
 sobre las flores"
 Siempre pastores
 con mulillas de pieles
 en sus calzoneras.
 Ay amor mío
 "No se marchó"
 porque estaba unido
 mi corazón."

MI MCLLLE

Cuando digas anores mi nombre en tu saliva,
 cuando muerta la angustia la raíz de tus venas,
 siempre, siempre mi nombre agranden tus auroras,
 todas las cosas saben y te licen mi nombre
 como saben y viven el nombre del buen Dios,
 laestrella, el agua clara y la menuda yerba,
 el ciervo herido, el hueso, la piedra y la madera,
 la más menuda pluma del pájaro en la rama
 hasta los telegramas te ofrecen a sonancias
 y te confundes siempre en la distancia cierta
 con pinos y palmaras, islas y aves marinas.
 Arados, segadores, sierras y catedrales.
 ventanillas, salones, empleados y trenes
 y las alas azules de aluminio y zumbido
 donjuanes de las nubes celosos de cometas
 te repitan mi nombre con dulce letanía.
 Sinceramente siempre, sinceramente juntos
 ¿que soledad podría borrarte mi apellido
 mi frutal petulancia de nombre de layenda
 y el punto de la i como una gracia mas
 como un sobresaliente o un triunfo marino?

Sólo el ruido blanco de tus hijos mañana
 convertirá mi nombre en silencio y desierto
 los nombres de tus hijos señores de cien tribus
 con tiendas en los prados seranos del Señor.

Almería 23 octubre 1947

A Mari Luz López Vinyo

Flor-espanol-corazonillo blanco
Luminis siempre

Por el dulce milagro
de esta sensibilidad poética

- Su limpio recuerdo
ante la belleza -

que mejorará su desarrollo
de la vida
del tiempo
delante

Muy verdaderamente

Estas Vinas Viejas

Almería 5 noviembre 1968

Estado - Resurrección 1967

A Fernández Revuelta,

en

corazón intocable,
inédito,

rumor y limpió,

primavera siempre por estrenar

he y siempre, trae nuevo

con cometas de

Plata

en el fondo de las cosas

- de palma hundida -

dos palomas de oro,

en el corazón

luna mojada y frías?

No te por qué...

sigue y figa tu camino

del que ~~se~~ pero

en mi cultura existida

Revisión

En la frontera de la vida
 la vida termina sostenida
 ¡ sin tiempo, sin tiempo!
 mejor
 así

las palabras
 mudas
 en la frontera de la vida
 ¡ que sale el sol, viva!
 ahora

este bonito lago y río
 y el alma
 que se acerca
 en el aire sin aire
 de un aula casi amor

Resistencia del Señor en Granada
 Picardía de

Celso

IFACH

Gabriel Espinosa y López

Al corazón de Ish y
—, continente

en estas páginas nuevas

— por ti, la mujer

de mi misma,

en la tierra lengua - ángel, poemas

ELS POETES INSULARS DE POSTGUERRA

que tú y yo entendemos.

A tu Milicia epílica

(desde mi por de casa)

— tan intrínsecamente

Elic

Mallorca - juliol 1951



C) V A R I A

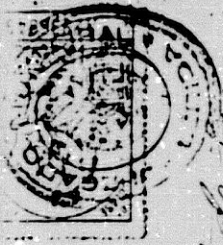
=====

NOTA EXPLICATIVA: VARIA

Recojo en este tercer apartado algunos documentos que nos han ayudado a marcar determinados hitos de la vida administrativa y publicística de nuestra autora. Si no de un gran interés literario, tienen estos documentos, cuando menos, la virtualidad de recordar ciertos momentos, ya gozosos ya de desaliento, de quien con tanto ahínco se esforzó por una carrera docente que había de superar tantos obstáculos en aquellos penosos años de nuestra reciente historia.

Igualmente he considerado oportuno espigar un único ejemplar, mediante la carta de Eugenio d'Ors / que se reproduce, de las activas relaciones que mantuvo Celia Viñas con algunos intelectuales de su época.

Finalmente he seleccionado unas muestras de otra actividad de nuestra autora que, aunque marginal, quizá pueden expresar algo acerca de su manera de aproximarse al fenómeno artístico. Estos ingenuos dibujos / -cedidos por Encarnación Viñas- en los que lo monumental y paisajístico queda a sus ojos aprisionado entre el detalle y el afán de composición, bien pudieran servir, lo acabamos de decir, como demostración de unas inquietudes que fueron más allá de la literatura.



D. José Aguilera de Alarcón Juez municipal
de Llerena.

CERTIFICO: Que al folio 180 del tomo 57 de la Sección de Nacimientos de este Registro Civil se halla la inscripción siguiente: = Núm. 318 = *Elia Vinas* = En la ciudad de Llerena a las doce de la mañana del día Dieciséis de Junio de mil novecientos quince. = Ante D. Francisco Barrios y Collección Jue: Municipal y D. Mariano Grad y Baruti Secretario, compareció D. Gabriel Niño y Villarante natural de Barcelona término municipal de ... provincia de ... nombre domiciliado en Llerena número 23 cuarto 1º profesión Maestro solicitando de que se inscriba en el Registro Civil un niño y al efecto como padre de la misma declaró que dicha inscripción en la casa del declarante el día Ocho de ... mes a las tres y de la tarde = Que es hijo legítimo de ... natural de ... provincia de ... domicilio en ... calle de ... número ... y D. Elia la ... término municipal de ... provincia de ... dedicada a los labores propios de su sexo de 16 años de edad y domiciliada en el ... de ... = Que es nieto por línea paterna de D. ... término municipal de ... natural de ... provincia de ... profesión ... natural de ... y D. ... término municipal de ...

10. 6. 1915

provincia de Valencia y por la línea nº 49 que me remite.
Waldo Olivella natural de Valencia
 provincia de Valencia, término municipal de Valencia
 y D. Felice de la Cruz profesional escribano
 natural de Valencia
ellos término municipal de Valencia
 provincia de Valencia
los y que a la expresada con el se le habia

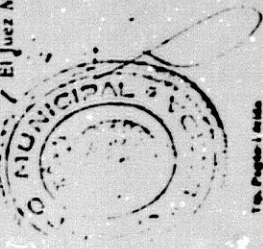
puesto el nombre de Belia Todo
 lo cual presenciaron como testigos D. Ramon Affret
 natural de Leida y provincia
 término municipal de Leida
 de Leida mayor de edad casado
 y provincia
D. José Brial natural de Leida
 término municipal de Leida
 de Leida mayor de edad
 y provincia

casado domiciliado en Leida natural de Leida
 término municipal de Leida y provincia de Leida
 domiciliado en Leida natural de Leida
 término municipal de Leida y provincia de Leida
 domiciliado en Leida natural de Leida
 término municipal de Leida y provincia de Leida

tudas las personas que deben suscribir a que la leyera por sí mismo y LE
 mas si así lo creian conveniente, se estampo en ella el sello del
 Juzgado Municipal y lo firmaron el Sr. Juez el Sr. Brial
 y los testigos de que certifico: Francisco
Bañeres, Gabriel Brial Affret
Ramon Affret y José Brial



Concuerda con su original el que me remite. Y para que conste, extendo la presente sellada con el que usa este Juzgado municipal en Leida a trece
 de Abril de mil novecientos veinti siete
 El Juez Municipal,



[Handwritten signature]
 El Juez Municipal,

[Handwritten signature]
 El Secretario,

INSTITUTO NACIONAL DE 2.ª ENSEÑANZA DE PALMA DE MALLORCA

CERTIFICADO DE PRÁCTICAS

El que suscribe, Catedrático de la asignatura de Prácticas de Laboratorio Certifico: que el alumno D. Celia Vinas Olivella ha practicado con

aprovechamiento durante el curso actual en la referida asignatura.

Palma 22 de Mayo de 1937.

Gabriel Alomar

INSTITUTO NACIONAL DE 2.ª I

DE

PALMA DE MALLORCA

ASIGNATURA DE Historia de la Instrucción

El alumno D. Celia Vinas Olivella

ha obtenido certificado de aptitud en la referida asignatura.

Palma 22 de Mayo de 1937.

El Catedrático,

Gabriel Alomar

PROVES INTERMEDIES

Va realitzar la prova de compositiva
 el dia 26 d' juny del 1936
 Fou declarat admissió
 El Cap del Negociat

La va repetir el dia _____ d _____
 del _____
 Fou declarat _____
 El Cap del Negociat

La va repetir el dia _____ d _____
 del _____
 Fou declarat _____
 El Cap del Negociat

Va realitzar la prova de catàleg i oració
 el dia 26 d' juny del 1936
 Fou declarat admissió
 El Cap del Negociat

La va repetir el dia _____ d _____
 del _____
 Fou declarat _____
 El Cap del Negociat

La va repetir el dia _____ d _____
 del _____
 Fou declarat _____
 El Cap del Negociat

Va realitzar la prova de oral
 el dia 28 d' juny del 1936
 Fou declarat admissió
 El Cap del Negociat

La va repetir el dia _____ d _____
 del _____
 Fou declarat _____
 El Cap del Negociat

La va repetir el dia _____ d _____
 del _____
 Fou declarat _____
 El Cap del Negociat

Va realitzar la prova de oral
 el dia 25 d' juny del 1936
 Fou declarat admissió
 El Cap del Negociat

La va repetir el dia 26 d' juny
 del 1936
 Fou declarat admissió
 El Cap del Negociat

La va repetir el dia _____ d _____
 del _____
 Fou declarat _____
 El Cap del Negociat

Certificacions esteses

Li va ésser expedit Certificat de _____
 Barcelona d _____ del 19 _____
 El Cap del Negociat

Li va ésser expedit Certificat de _____
 Barcelona d _____ del 19 _____
 El Cap del Negociat

Li va ésser expedit Certificat de _____
 Barcelona d _____ del 19 _____
 El Cap del Negociat

Li va ésser expedit Certificat de _____
 Barcelona d _____ del 19 _____
 El Cap del Negociat

Li va ésser expedit Certificat de _____
 Barcelona d _____ del 19 _____
 El Cap del Negociat

Proves de Llicenciatura

Va realitzar la prova de Llicenciatura de compositiva
 el dia 2 d' setembre del 1936
 obtingué la qualificació de admissió
 El Cap del Negociat

Va repetir la prova de Llicenciatura de _____
 el dia _____ d _____ del _____
 obtingué la qualificació de _____
 El Cap del Negociat

Va repetir la prova de Llicenciatura de _____
 el dia _____ d _____ del _____
 obtingué la qualificació de _____
 El Cap del Negociat

Doctorat
 Fou autoritzat perquè llegís una tesi doctoral
 sobre _____
 a la Direcció de _____
 Barcelona d _____ del 19 _____
 El Cap del Negociat

El dia _____ d _____ del _____
 va llegir la tesi doctoral _____
 davant de _____
 va ésser declarat _____
 Barcelona d _____ del 19 _____
 El Cap del Negociat



ORDEN de 3 de febrero de 1943 por la que se nombran Catedráticos numerarios de Lengua y Literatura españolas, en virtud de oposición, turno libre, de Institutos Nacionales de Enseñanza Media.

Turno libre. En virtud de oposición.

Este Ministerio ha tenido a bien nombrar Catedráticos numerarios de Lengua y Literatura españolas, de Institutos Nacionales de Enseñanza Media a:

Doña Oella Viñas Olivella, para el Instituto de Almería.

Don Rafael Ferreira Clurana, para el de Teruel.

Don Lazaro Montero de la Puente, para el de Lugo (masculino).

Doña Blanca González de Escandón, para el de Huesca (Ramón y Cajal).

Doña Macueta Pita Andrade, para el de Calatayud (Primo de Rivera); y

Don Hilario Sainz Sainz-Pardo para el de Cartagena; con el sueldo anual de diez mil pesetas y demás emolumentos legales.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Das fueros a V. I. muchos años.

Madrid, 3 de febrero de 1943.

IBÁÑEZ MARTÍN

Junio Sr. Director General de Enseñanza Media.

BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

12 febrero 1943

HOMENAJE A CELIA VIÑAS

Un grupo de admiradores de la fecunda labor pedagógica y cultural que viene realizando en Almería Celia Viñas, Catedrática de Literatura del Instituto Nacional de Enseñanza Media, recogiendo la invitación lanzada en uno de los últimos actos celebrados en la Biblioteca Francisco Villaespesa, ha decidido dirigirse a todos los almerienses solicitando su adhesión para ofrecerle un homenaje, tan justo como merecido, que sería una nueva prueba del interés de la ciudad por los problemas culturales y de su caballerosa hospitalidad para con los nuevos valores que se incorporan a su vida.

Este homenaje, por las causas que lo han motivado, no puede reducirse a un sencillo buque. Por ello se acogió con entusiasmo la idea de editar un libro hasta ahora inédito, cuyos derechos cede a la Biblioteca Villaespesa, «ESTAMPAS DE LA VIDA DE CERVANTES», que llevará el número tres de las publicaciones de la Biblioteca, y a anotado por D. Florentino de Cuatro Guisasaola, y a una colección de poesías de Villaespesa dedicadas a Almería, que aparecerán en breve.

Antonio Relaño, José Arigo, Jesús de Porcoval, Francisco Sainz Sanz,
Eduardo Molina Fejardo, Rafael Martínez de los Reyes, Manuel Rodríguez,
Enrique Suárez, Hipólito Escobar.

ORDEN de 31 de diciembre de 1951 por la que se resuelve el Concurso Nacional de Literatura correspondiente al año actual.

El Sr. D. Visto el expediente sobre resolución del Concurso Nacional de Literatura del año en curso, y Resultando me por Orden ministerial de 29 de marzo próximo pasado se convocó al expresado Concurso Nacional cuyo tema era una colección de cuentos infantiles inéditos, ofreciéndose un premio de 10.000 pesetas y un accésit de 5.000.

Resultando que, previa la tramitación correspondiente, e, durante presidido por don Tomás Borrás y del que también formó parte don Luis Rosales Camacho y don Juan Asolado Tamayo, Rubén Acuña, por unanimidad, propusieron adjudicar el premio anunciado de 10.000 pesetas a la colección de cuentos original de doña María Luisa Ortas, titulada «La princesita sola y el accésit de 5.000, a la titulada «El primer beso» del mundo, de la que se autoriza don Ceja Vilas.

Este Ministerio, visto lo anterior propuesto, ha resuelto:

1.º Aprobarla, íntegramente, adjudicándose los premios en la forma y cuantía que en la misma se detalla.

2.º Que el importe de dichos premios se atienda con cargo al crédito consignado en el capítulo primero, artículo segundo, grupo sexto, concepto 17.º número del presupuesto de este Departamento de cuyo gasto se ha tomado razón por la Sección de Contabilidad y Presupuestos del Ministerio en 24 de febrero último, y por la Intervención en 9 de marzo siguiente, librándose en la Tesorería Central y a nombre del Comisario de Concursos Nacionales don Ceja Vilas y López de Gacoches.

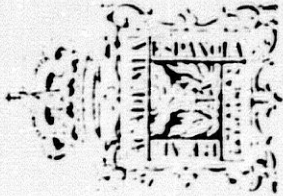
Lo dico a V. I. para su conocimiento y demás efectos.

Dada en Madrid a V. I. muchos años.
Madrid, 31 de diciembre de 1951.

RUF. OLMEDERA

Don Sr. Director general de Bellas Artes.

Madrid 18-5-48
Sacramento 1. = Tel. 223060



Srta. Celia Viñas Olivella

Mi distinguida señorita y Cofrade:

Tal vez recordará V. que, al recibir, después de su grata visita, el presente de Jesús de Perceval, yo me encontraba enfermo. Después, he buscado vanamente su dirección entre mis papeles. Creí, por otra parte, haber entendido que él iba a venir a Madrid sin tardanza. Pero el tiempo transcurrió y no quisiera que pareciese ingratitud y menos, falta de entusiasmo, una dilación, que me atrevo a romper, rogándole quiera servirme de intermedio diario acerca del artista, para significarle mi reconocimiento y, además, hacerle llegar una petición, cuyo cumplimiento esperamos haya de satisfacerle.

El cuadro de nuestro amigo, colgado en el salón de mi casa ha despertado en muchos de mis visitantes el interés y en alguno, como en mí, una verdadera pasión, que nos han movido al deseo de incluirlo en la próxima Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte, Exposición que, según quizá V. V. saben, ha de ser abierta el próximo primero de junio. Tropezaba este propósito con el inconveniente de ser en nuestras exposiciones antológicas condición esencial que las obras hayan sido expuestas en Madrid, en otra parte, durante el curso del año. Ahora bien, este inconveniente puede ~~ser evitado~~ soslayarse con la precaución de que, antes del

primero de junio, la obra haya sido expuesta aquí en algún local. En obsequio a nosotros la "Galería Estilo" de nuestro cofrade Emilio Peña se dispone a exponer dicha obra por unos días, invitando a verla por medio de la prensa.

Esto necesita, claro está, la autorización de Perceval, que esperamos venga enseguida. Al mismo tiempo, solicitamos del artista la indicación del título que quiere dar al cuadro, así como una fotografía del mismo, si la tuviera; datos todos que urge, pues conviene que entren en el Catálogo, cuya impresión ha empezado ya.

Mucho me obligará, querida amiga, ocupándose sin dilación en estos asuntos y haciendo que, de V. o de Perceval nos lleguen lo más pronto posible las necesarias indicaciones.

Le felicito de esta ocasión de mostrar a Almería y a los Indalianos todo mi aprecio y de ponerme, con la devoción más sincera, a disposición de su amistad

Emilio Peña

Escrito por
Ladislao Fodor

una obra

6 DE MARZO

inolvidable

10,30 NOCHE

una obra

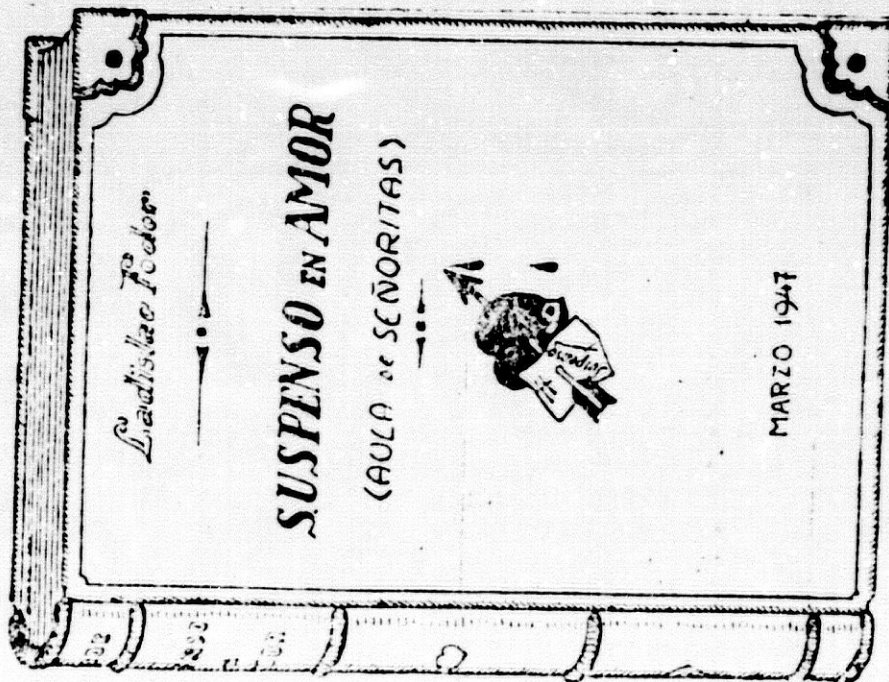
**SUSPENSO
EN AMOR**

en un

LADISLAO FODOR

Es una organización de los Estudiantes...

NATURALMITE



ACTO I

ESCENA IX

Esteban: Si los profesores olvidamos las asignaturas, ¿qué harán los discípulos?

Spindler: Los discípulos olvidan todas las asignaturas.

Esteban: Si, es verdad. Después de aprobar el bachillerato, vuelan, como las abejas, dejándonos en el panel, en el Liceo los estudios que han coleccionado durante ocho años. Sólo en el paladar les queda la dulzura de la miel, de la sabiduría...

Ladislao Fodor

1947

Fiesta del Libro 1949

Teatro Apolo

Plaza de la Virgen del Mar

COMEDIA ALMERIENSE

Celia Vinas Olivella
Casa Fuentes Viquez

Instituto Nacional de Enseñanza

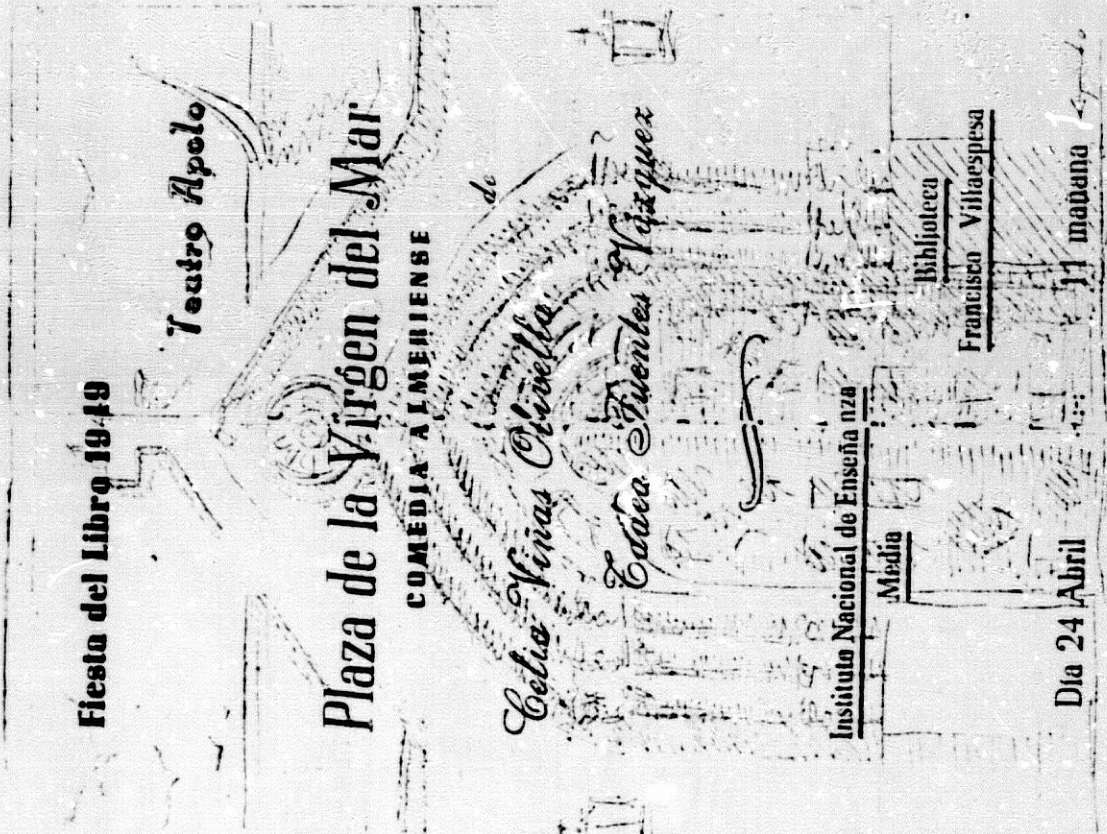
Media

Biblioteca

Francisco Villaespesa

Día 24 Abril

11 mañana



CELIA VIÑAS OLIVELLA

ESTAMPAS
DE LA VIDA
DE CERVANTES

3

Publicaciones de la Biblioteca
"FRANCISCO VILLAFRANCA"

ALMERIA
1949

CELIA VIÑAS OLIVELLA

TRIGO DEL CORAZÓN



Talleres tipográficos «LA INDEPENDENCIA»

ALMERÍA

1 9 4 6



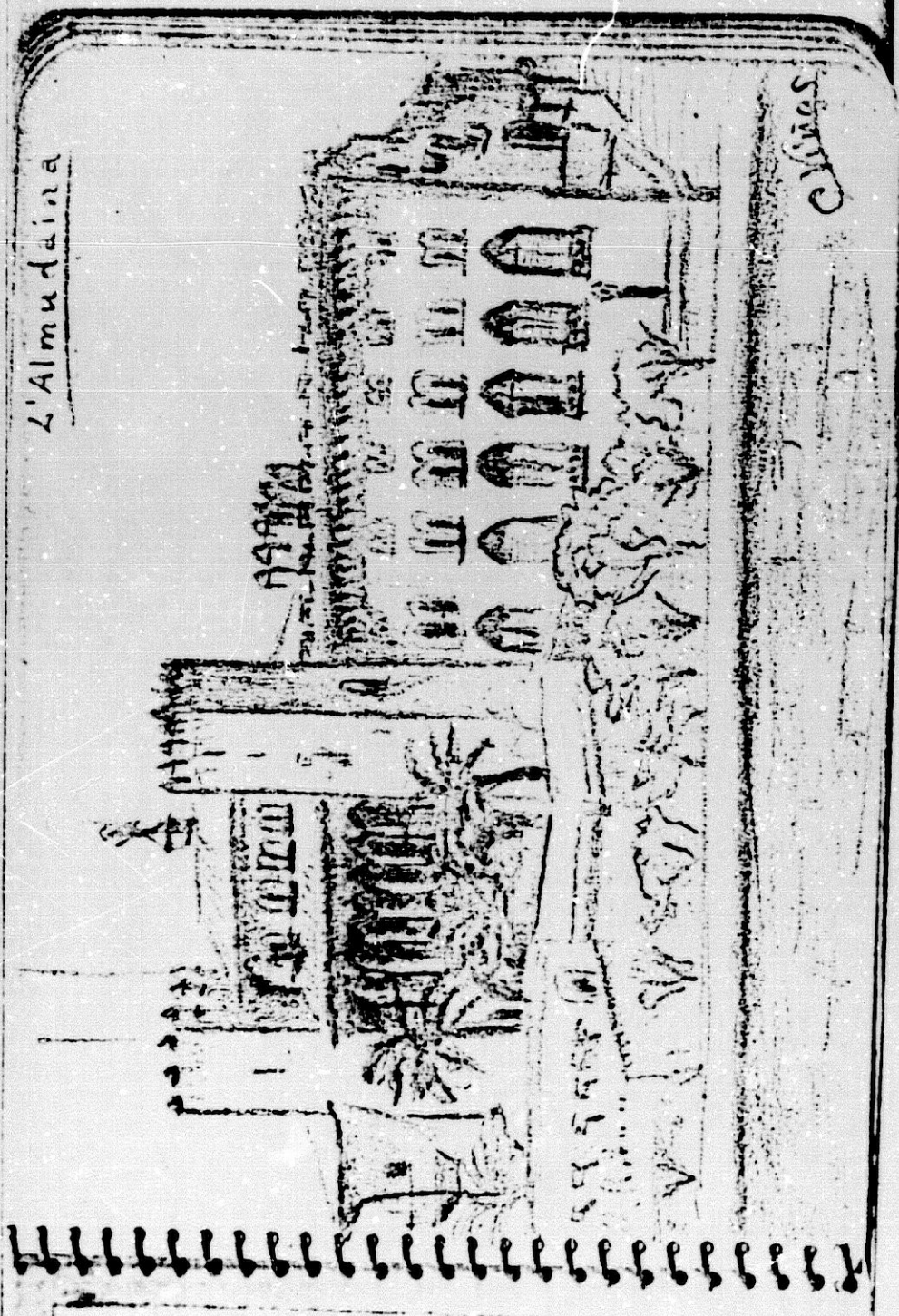
C'ELIA VIÑAS OLIVELLA

PALABRAS SIN VOZ



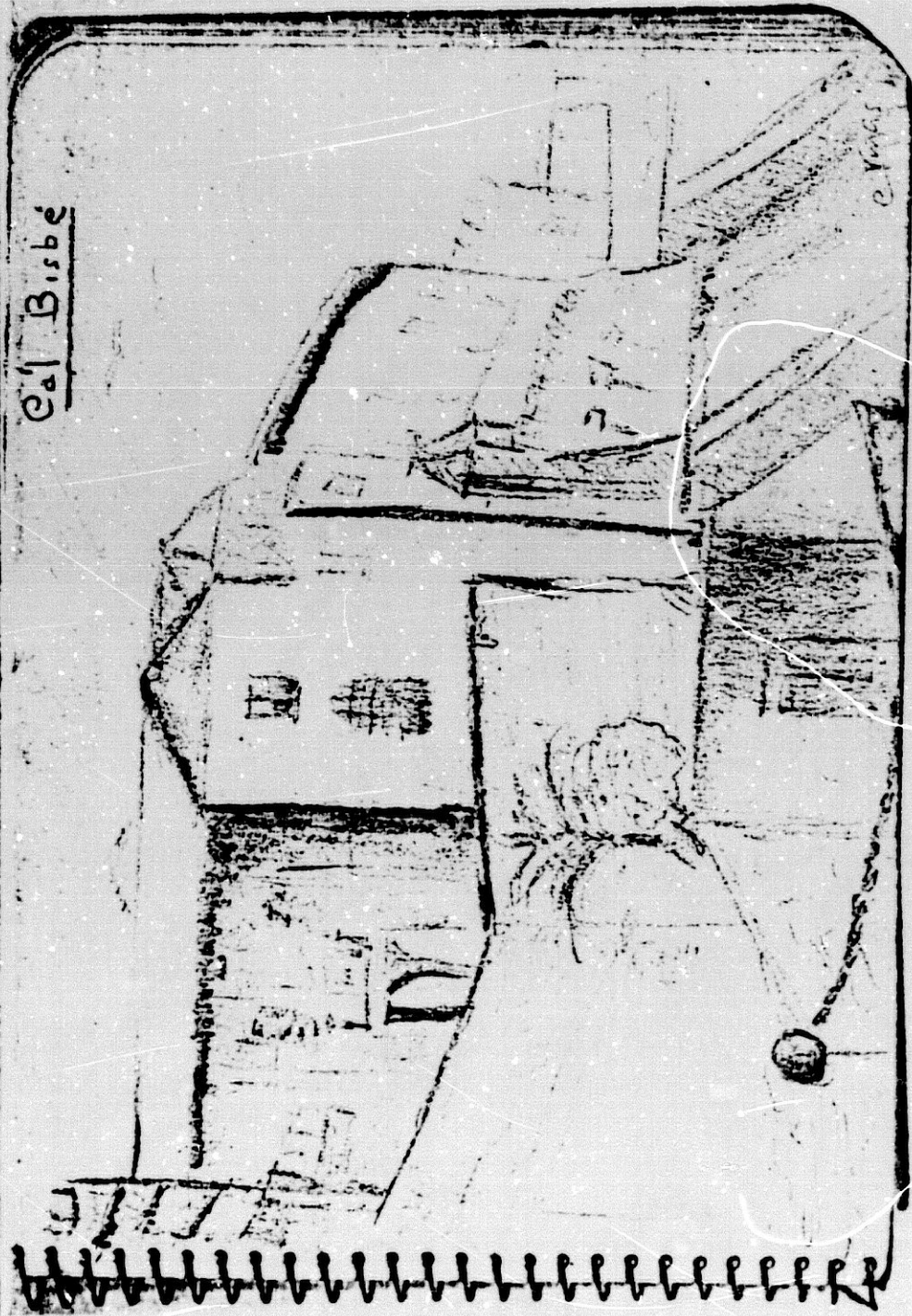
ALICANTE
1953

L'Almudaina

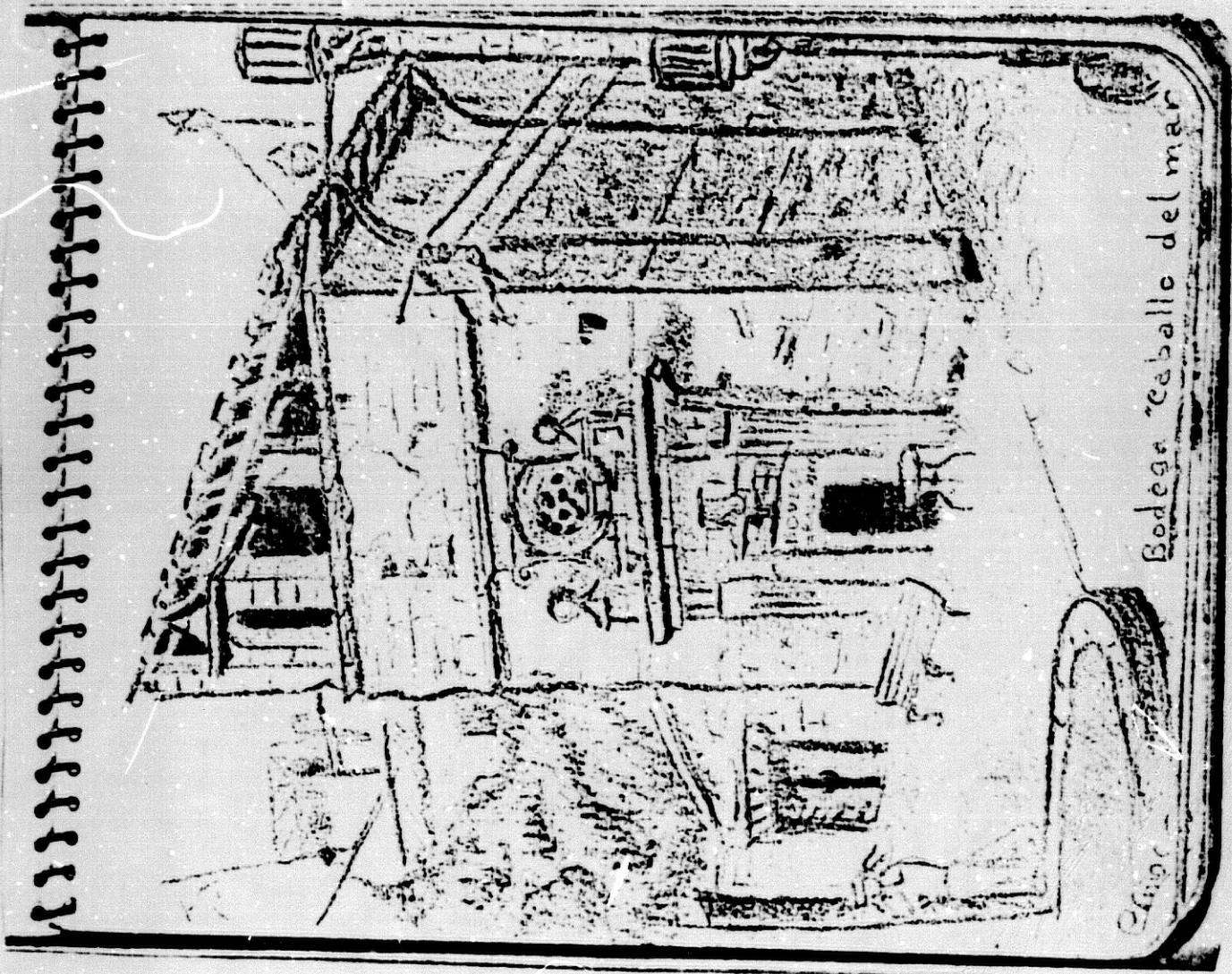


Palermo

Cal Bisbe

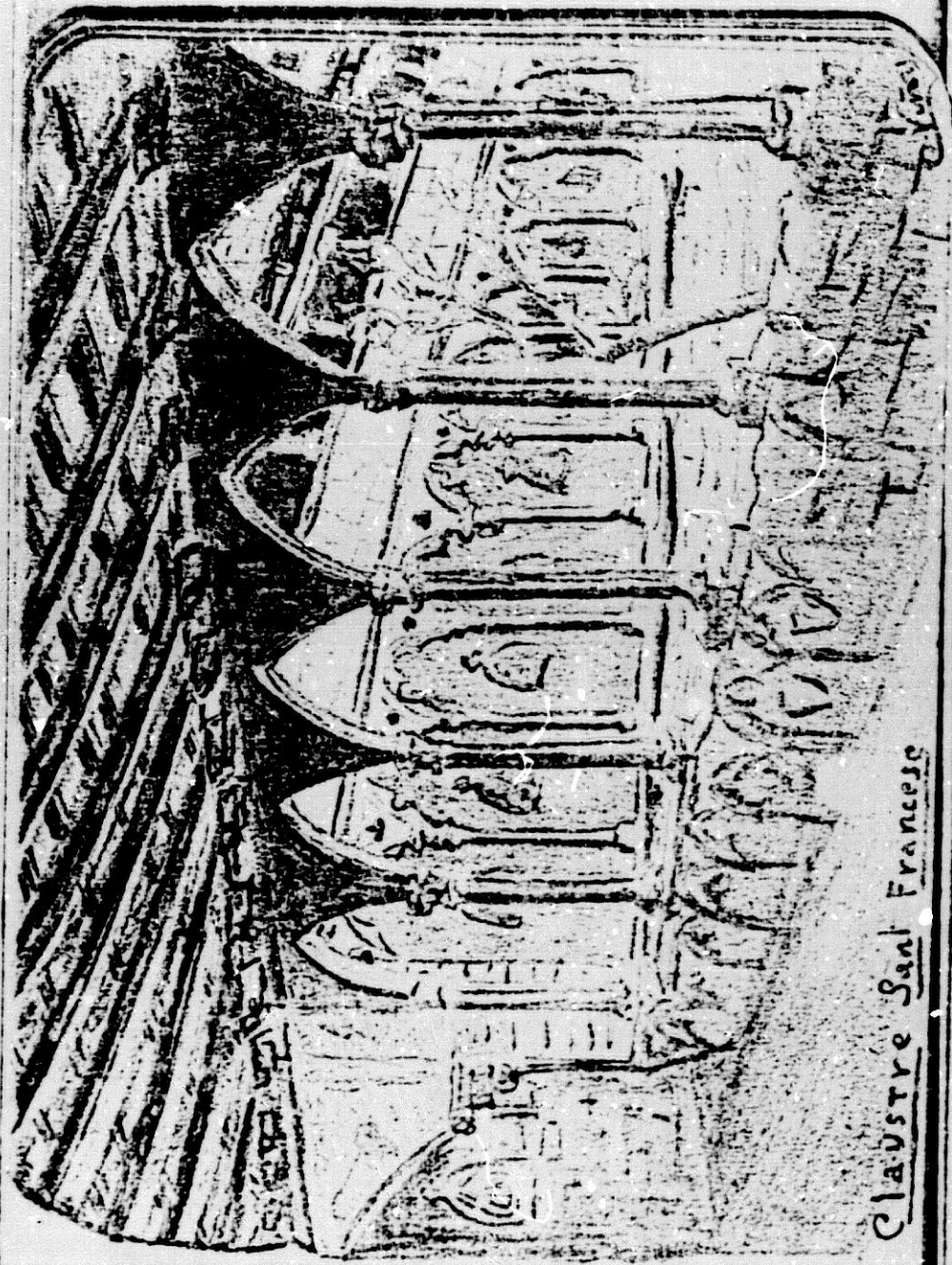


e. y. m. s.



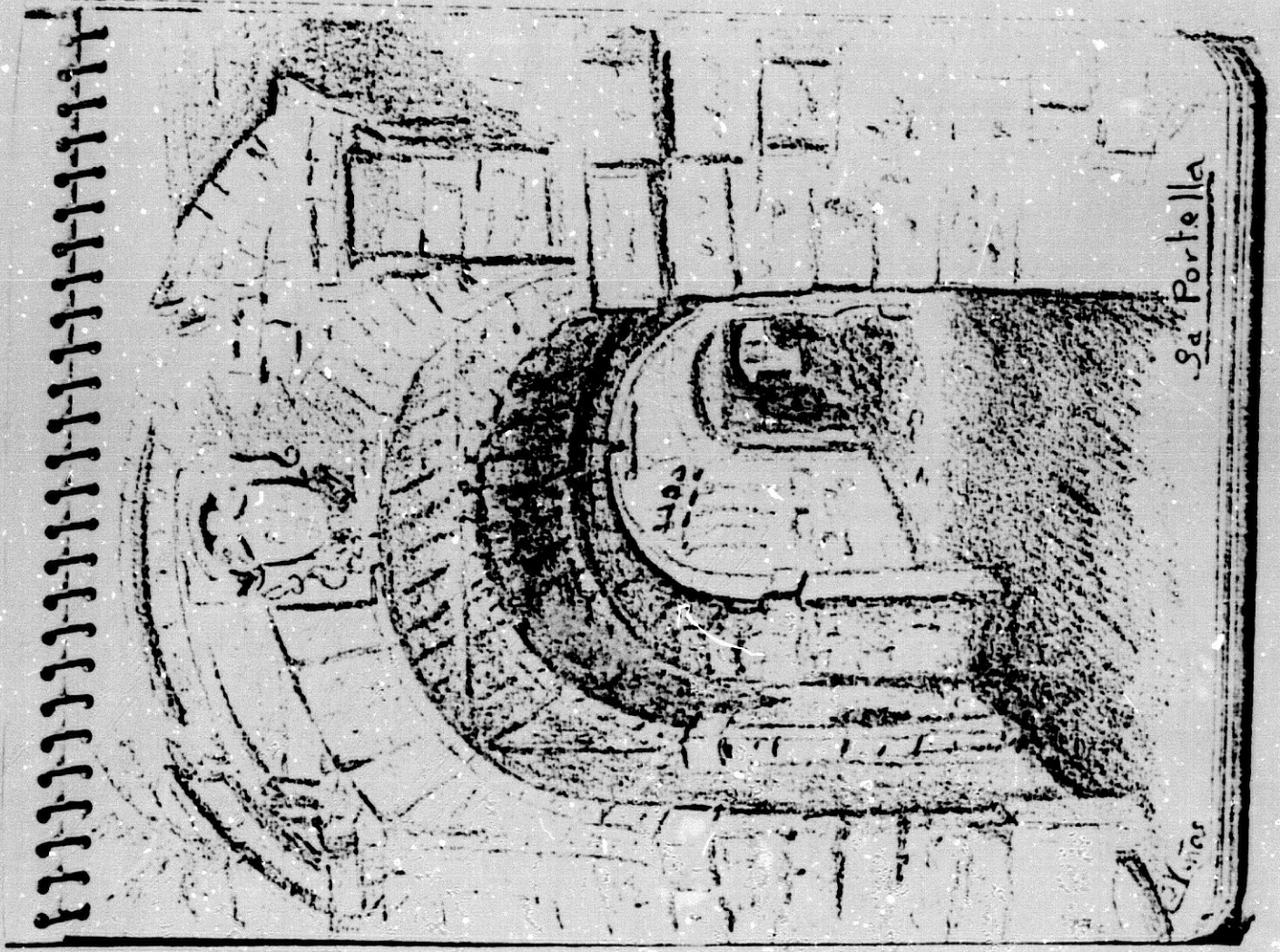
Bodega "Ceballo del mar"

Elmer



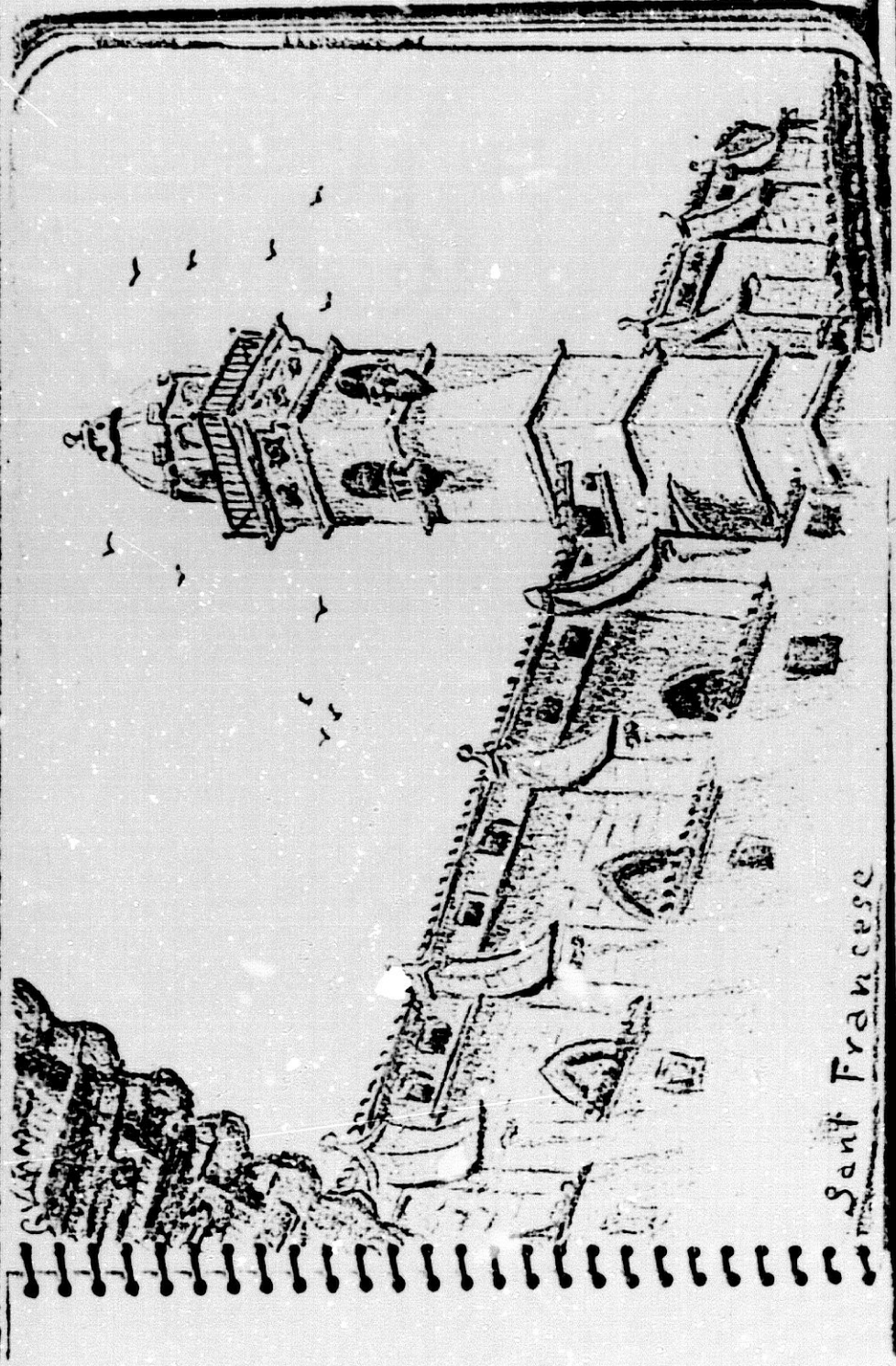
Claustre Sant Francesc



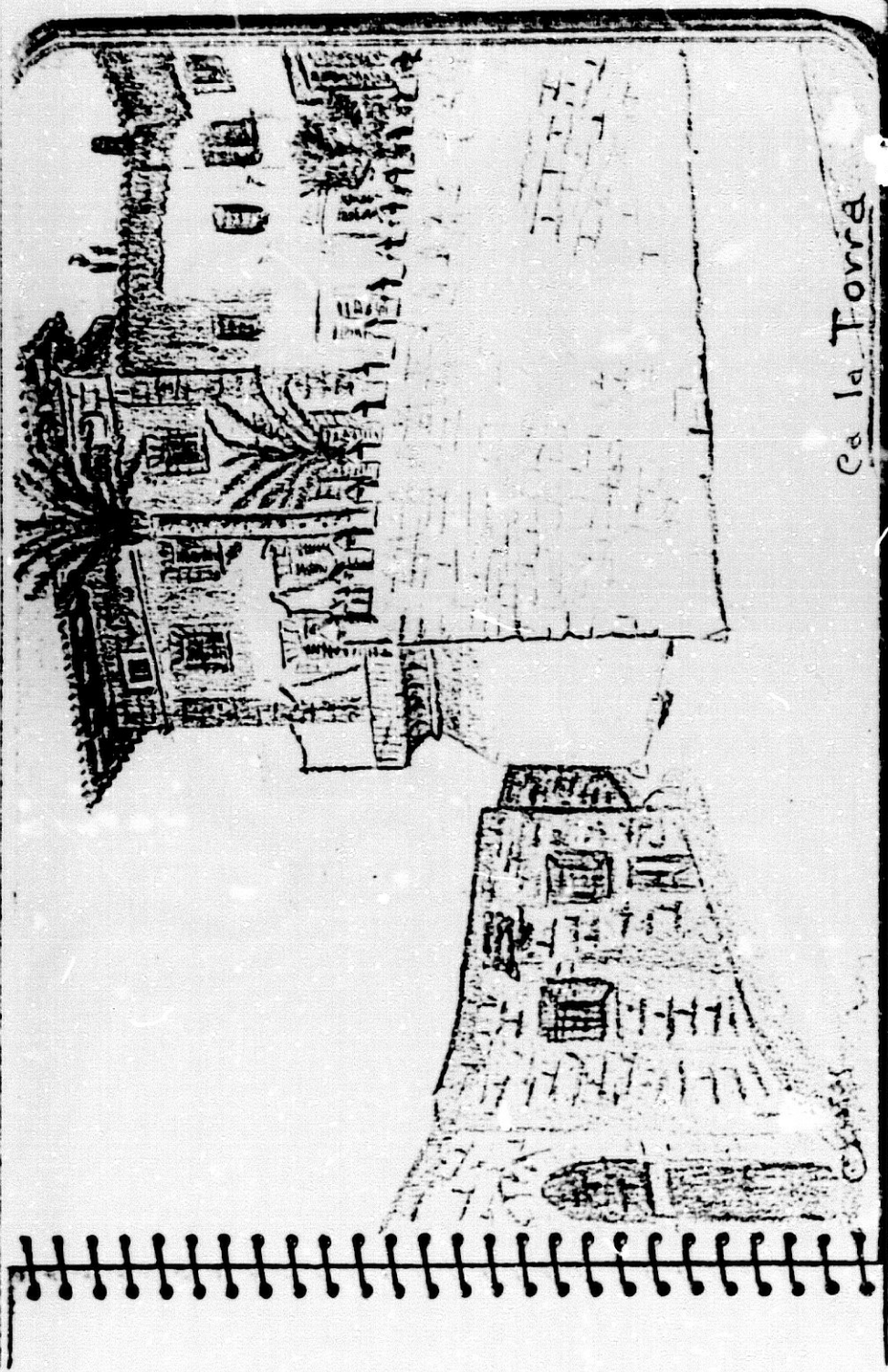


Sa Portella

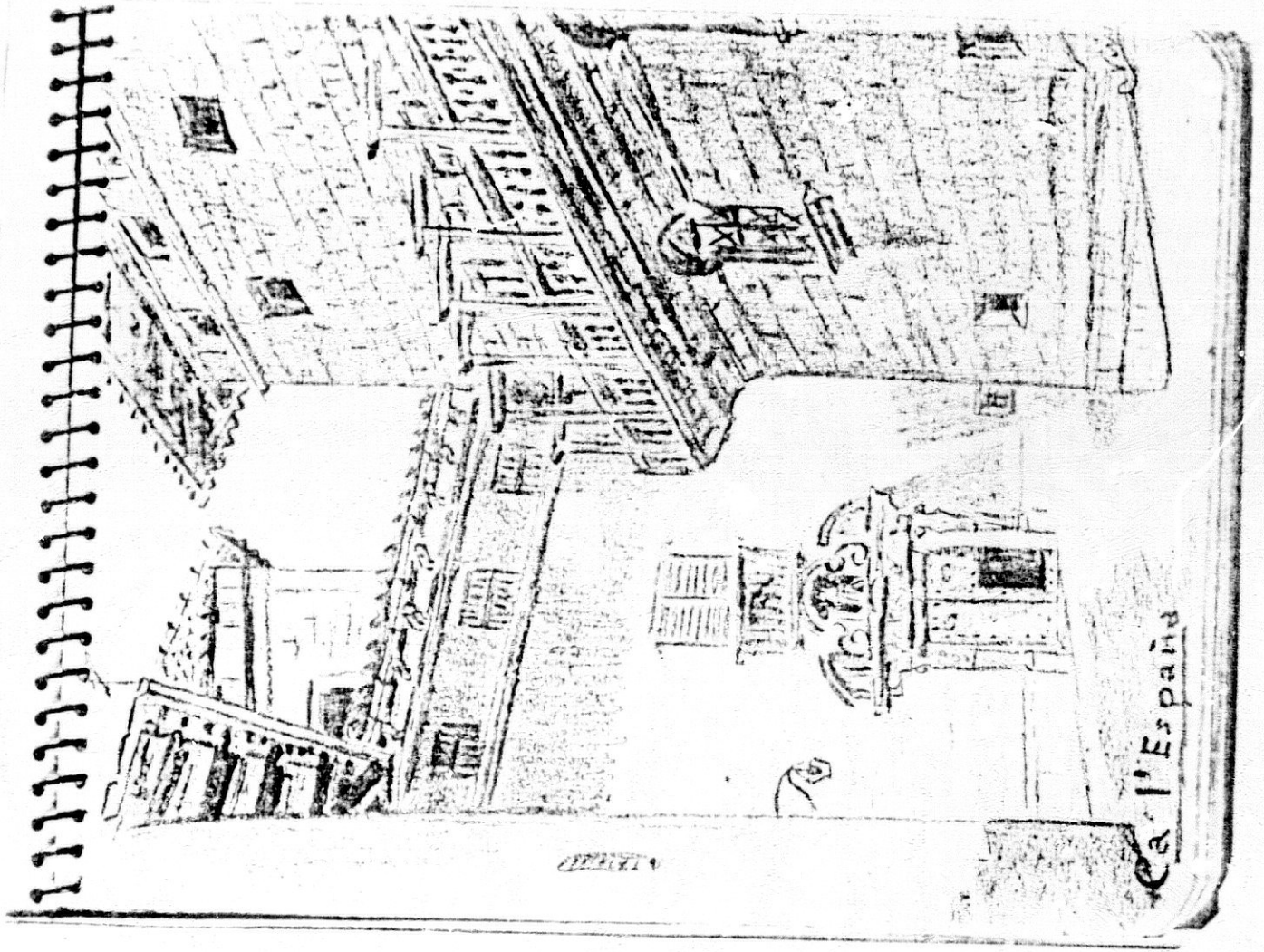
1907

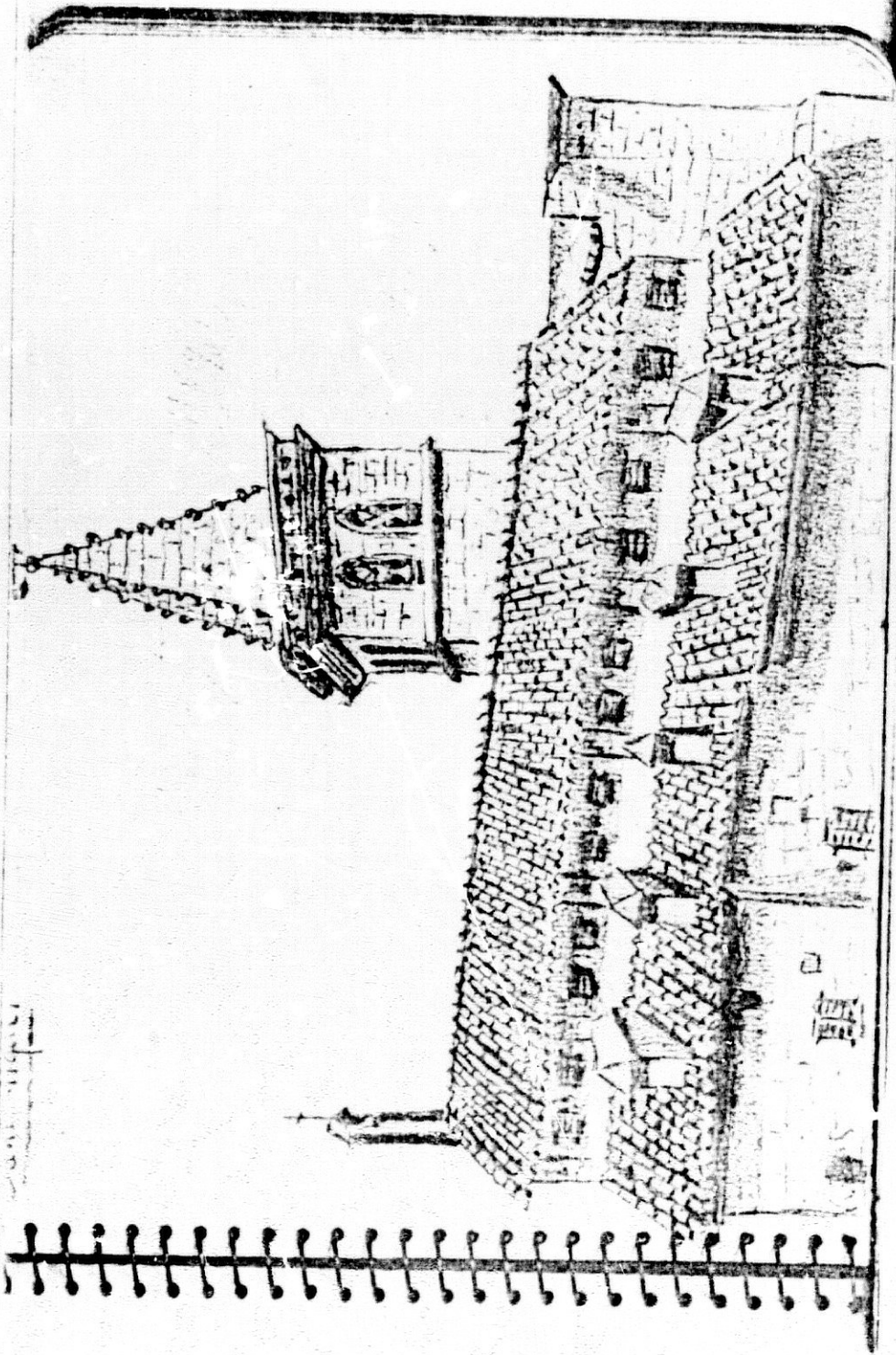


San Francisco



Ca. la Torra







Ref

1937
S

VII-38
C. V. ...
cont. di ...

