

UNIVERSIDAD DE GRANADA

=====

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio Universitario de
ALMERIA

VIDA Y OBRA DE CELIA VIÑAS

=====

Tesis doctoral presentada por el Licenciado
D. Francisco Galera Noguera, y dirigida por
el Dr. Fernando García Lara, Profesor titular
del Colegio Universitario de Almería.

Vº Bº

EL DIRECTOR,

Almería, Diciembre de 1986

"Creo en la libertad de los humanos y que el amor es la gran verdad de la vida. El amor y el trabajo. Tú lo sabes bien. Olvida todo lo que quieras de mí y de mis clases. No olvides esto...".

Celia Viñas (Carta a M^a. Lola Ibáñez, Palma, 12-IX-47).

"...en la vida no se es más o menos, no se es porque se piense, ni porque se sepa, se es porque se siente, porque se actúa, porque se vive, porque se es...".

Celia Viñas ("Un nuevo Instituto, una nueva Almería, un hombre nuevo", junio de 1944).



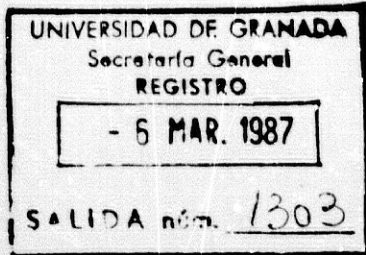
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Fecha: 5 de marzo de 1987

Nuestra Ref.: E.A.

UNIDAD DE ORIGEN:

Secretaría General
Asuntos Generales



Destinatario:

D. Francisco Galera Noguera
Doctorando de la Facultad de
Facultad de Filosofía y Letras
GRANADA

VISTA la propuesta formulada por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras
con fecha 18 de febrero de 1987

ESTE RECTORADO ha tenido a bien prestar su aprobación al tribunal que ha de juzgar la tesis
doctoral presentada por el licenciado D. FRANCISCO GALERA NOGUERA
y conferirle el grado de doctor, en su caso, que quedará constituido de la forma siguiente:

- PRESIDENTE: Prof. Dr. D. ANTONIO GALLEGO MORELL
catedrático de esta Universidad desde febrero 1953
- VOCALES: Prof. Dr. D. ANDRES SORIA ORTEGA
catedrático de esta Universidad
- Prof. Dr. D. ALBERTO BLECUA
catedrático de la Univ. Autónoma de Madrid
- Prof. Dr. D. JUAN ALFREDO BELLON CAZABAN
profesor titular de esta Universidad
- SECRETARIO: Prof. Dr. D. ANTONIO JIMENEZ MILLAN
profesor titular de la Universidad de Málaga desde
diciembre 1984
- SUPLENTES: Prof. Dr. D. JUAN CARLOS RODRIGUEZ GOMEZ
profesor titular de esta Universidad
- Prof. Dr. D.

Asimismo se le concede al interesado un plazo de diez días, a partir de esta fecha, para que pueda abonar
los derechos de grado correspondientes, en la Gerencia de esta Universidad.

Dios guarde a V. muchos años.
EL RECTOR,



LORENZO MORILLAS CUEVA
VICERRECTOR

Tesis Doctoral leida el día 6 de Marzo de 1987

Calificación: Apto cum laude.

JUSTIFICACION PREVIA

=====

Resulta difícil, casi siempre, buscar explicaciones racionales a los sentimientos que surgen de forma espontánea. Es el caso que nos ocupa. El nombre de Celia Viñas es popular en Almería. A todos suena y muchos la recuerdan. Sin embargo, se ha estudiado muy poco su vida y su obra. Exceptuemos algunos artículos o sencillos trabajos y la publicación esmerada de sus versos por parte de Arturo Medina y percibiremos que aún se sigue esperando el estudio profundo y completo de esta mujer que, a pesar de no haber visto por primera vez la luz en Andalucía, vivió en ella y, en palabras de Ricardo Molina, "estuvo, sufrió, luchó y amó intensamente a esta tierra andaluza".

Ha sido mi ilusión proseguir en este trabajo la investigación que comencé el año 1981 con la Memoria de Licenciatura sobre su obra Canción tonta en el Sur ya que la importancia de Celia Viñas, quien desarrolló su actividad docente y literaria en los años posteriores a nuestra guerra civil, lo merece y porque su influencia como pedagoga y sembradora de ilusiones literarias fue decisiva en las varias generaciones de jóvenes que tuvo a su cargo en la cátedra. Fue una persona que dejó en Almería una forma de ser y trajo un viento de libertad vital y cultural. Se hizo un mito de su figura, seguramente motivado por su temprana muerte. Ya es hora de su desmitificación y de que la juzguemos tal como fue objetivamente, tanto en su labor de profesora como de escritora.

Ofrezco, en una primera parte, un recorrido por los datos biográficos más significativos de la autora y un análisis de su personalidad y actividades. Y, en una segunda,

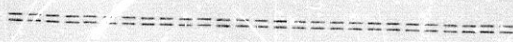
el estudio, en un primer intento de aproximación crítica , de toda su producción literaria, tanto en prosa como en / verso, que deseo sea el inicio de un camino que dé abundantes frutos desde las más variadas perspectivas.

Para la investigación he utilizado informaciones, encuestas, entrevistas, cartas, noticias, recuerdos y documentos de muchísimas personas que me han proporcionado datos de gran interés. A todos ellos, gracias.

Como caería en el injusto silencio de unos nombres, si diese otros, quiero reunirlos todos en tres de / ellos, los más significativos por uno u otro motivo. En primer lugar, y por encima de todos, gracias a Arturo Medina. Sin su archivo, "Celia Viñas", donde he podido consultar / casi todo lo allí reunido, y sus comentarios, esta tesis / no hubiera sido posible. A Encarnación Viñas, cuyos recuerdos y material -las cartas y novelas, especialmente- ha / puesto incondicionalmente a mi disposición. Y a Jesús de / Perceval, recientemente fallecido, cuyas interminables conversaciones y carpetas repletas de recortes de prensa han resuelto muchas cuestiones.

Y, por último, el recuerdo más entrañable para el profesor Nicolás Marín López, quien hasta su trágica / muerte en diciembre de 1985, en que se hizo cargo Fernando García Lara, dirigió esta tesis y cuya generosidad, comprensión y atinadas orientaciones agradeceré siempre.

PRIMERA PARTE



LA FIGURA DE CELIA VIÑAS

- I. DATOS BIOGRAFICOS
- II. PERSONALIDAD Y ACTIVIDAD CULTURAL.

I. DATOS BIOGRAFICOS

Celia Viñas Olivella nació en Lérida, a donde / llegaron sus padres -se habían casado en septiembre de / 1914 en el curso 1914-15, calle de la Palma, número veinti - tres, primero. Eran las tres de la tarde del día 16 de Junio de 1915.⁽¹⁾ Su padre, Gabriel Viñas Morant, profesor de Escuela Normal, y su madre, Celia Olivella Grifoll, de profesión/ sus labores y lectora infatigable, eran naturales de Barcelona, donde nacieron en 1888; él en febrero, y ella en septiembre.⁽²⁾ Asistió desde muy pequeña a las clases de párvulos de la Escuela Aneja de la Normal de Magisterio, donde

(1) No es cierto que naciera en Palamós (Costa Brava), como aparece en la Antología Lírica de Celia Viñas, editada por Rialp, Colección Adonais, nº 333-334, Madrid, 1976. Ni en 1917, como consta en la Historia de la Literatura Infantil Española de / Carmen Bravo Villasante, pág. 184, 1ª edic., Doncel, Madrid, 1972. Este mismo error se reproduce/ en la Edición de Escuela Española, Madrid, 1879/ (4ª edic., 1ª en Escuela Española). Según consta en la partida de nacimiento -ver apéndice documental, en notas posteriores ap. doc.-, conservado / en Archivo Celia Viñas -en adelante, Arch. "C.V."- que Arturo Medina ha organizado y posee en su casa de Almería, calle Descanso, nº 21, nació en Lérida el 16 de Junio de 1915. Todas las referencias documentales que se hacen a lo largo del texto / provienen de este Archivo, excepto advertencia en contra.

(2) De acuerdo con la información que me facilitó Encarnación Viñas Olivella, hermana de la autora, en carta desde Palma de Mallorca, 10 de octubre de/ 1983.

su padre era profesor de Matemáticas.⁽³⁾ Con el paso del tiempo lo recordará como "el hombre más inteligente que he conocido y que se casó a los 25 años, cerrándole la puerta al / posible hombre público que hubiera podido llegar a ser. Pensé en las luchas de mi casa -no se podían pedir unos zapatos a fin de mes- y pensé en la felicidad de mi casa, el hogar de un modesto catedrático de Escuela Normal.⁽⁴⁾ En otra ocasión: "Papá es quien me ha enseñado a cumplir con mis / obligaciones morales por encima de todo".⁽⁵⁾ "Mi padre -recuerda Encarnación Viñas- era muy descuidado en su atuendo personal; se sentía a gusto con ropa vieja y estaba falto de cualquier presunción, tanto en el aspecto externo como en el

(3) "Mi padre fue maestro antes de casarse. Iniciado el noviazgo con mi madre, marchó a Madrid a realizar estudios superiores para profesor de Escuela/Normal en una escuela especializada que sólo existía en Madrid y que llegó a ser famosa por la calidad de su profesorado y su modernidad pedagógica...Mi padre había estudiado en la sección de / Ciencias, pero la Pedagogía tanto se hacía en la de Ciencias como en la de Letras. En Lérida había explicado matemáticas, cosa que a mí me ha chocado siempre mucho porque siempre lo conocí con gran afición a la Filosofía, casi todas sus lecturas / pertenecían a esta ciencia, y además, parecía un pedagogo nato". (Carta de Encarnación Viñas a Francisco Galera, Palma de Mallorca, 23 de octubre de 1983).

(4) Carta inédita de Celia Viñas a Gabriel Espinar , Palma de Mallorca, 4 de agosto de 1944. Refiriéndose a un trabajo de su padre en una "hojilla parroquial" de la E. Normal de Palma, comenta: " Es curioso, pero la gente que lo lee por aquí, antes de mirar la firma, cree que es algo mío". (Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Almería, 26 de marzo de 1947).

(5) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Almería, 5 de junio de 1948.

interno. Mi madre, que era muy presumida, estaba indignada/ con este carácter. Pero a él le hacía gracia que, por su / atuendo, a veces le tomasen por "un hombre del pueblo".⁽⁶⁾ Después nacieron sus dos únicas hermanas, Encarnación y Gabriela, cuatro y ocho años menores que ella, respectivamente.

Ve el mar por primera vez a los cuatro años en Palamós (Costa Brava catalana). Siente desde entonces su poderosa atracción y procura vivir siempre en la costa: " Era / yo -contesta Celia Viñas cuando le preguntaron si fue el de Palamós su primer mar- una niña nerviosa, débil, delgadísima y el médico recomendó baños de mar. Así conocí el Mar Mediterráneo del que me enamoré apasionadamente como sólo los niños saben enamorarse. Después del cariño de mi madre fue el cariño del mar: y al mar... En mi vida el mar es mucho y creo que en algunos momentos ha sido el más profundo de mis amigos".⁽⁷⁾

Como su madre, aquejada de reumatismo-según se deduce de la carta citada en nota dos-, no soportaba bien el clima húmedo y extremado de Lérida, se trasladan en 1923 a Palma de Mallorca en busca de un clima más benigno. Sin embargo, "yo creo -afirma Encarnación Viñas-, por datos muy vagos, que fue otra la razón. Mi padre fue entonces un político activo, director de un periódico de tipo político (no

(6) Carta de Encarnación Viñas a Francisco Galera, Palma de Mallorca, 21 de septiembre de 1984.

(7) Entrevista en Yugo, diario de Almería, 1 de agosto de 1952.

se más datos concretos) y creo que mi madre quiso echar tierra a algún asunto desagradable. Por otra parte, mi padre/cambió de actividad, continuó con su ideología liberal y republicana, pero no intervino nunca en nada de carácter político, lo que me hace pensar que se había prometido no hacerlo. Algo debió pasar que nosotras no hemos sabido jamás. Supongo que habría sufrido alguna injusticia; mi padre era de una honradez y de una ingenuidad extraña en un hombre / tan inteligente". Al cabo de unos años, recordará nuestra autora: "¡Cuando pienso en aquellos años de guerra con papá sin ilusiones y mamá resentida ! Pero todo pasó..."⁽⁸⁾. Tenía Celia Viñas ocho años y no volverá a Lérida hasta su / viaje de novios, en 1953. Es tan pobre la huella que esta / ciudad deja en ella que, en 1952, le confiesa a María de Gracia Ifach:

"Yo misma, algunas veces, no recuerdo que nací en Lérida de padres barceloneses, ya ves. No conozco de Lérida más que una situación de casas altas y frío intenso y una / niña surrealista que era yo que lloraba por el mar"⁽⁹⁾,

A su llegada a la Isla, fueron a vivir a Pla de Na Tesa, especie de alquería de campesinos, cercana al Pont D'Inca y perteneciente al municipio de Marraxí. "Mi padre quería vivir en el campo -carta de Encarnación Viñas citada en nota dos. Alquilamos una casa de campo porque mi padre, muy

(8) Carta inédita de Celia Viñas a su familia --a su hermana Encarnación--, Almería, 2 de marzo 1946.

(9) Carta inédita de Celia Viñas a María de Gracia Ifach, Palma de Mallorca, 4 de enero de 1952.

"rousseauiano", como profesor de Pedagogía, quería que viéramos aquel ambiente. No puedo recordar cuanto tiempo / estuvimos allí, pero sí que mi madre se encontraba aislada. (Mi madre era muy ciudadana, le gustaba la ciudad y su ambiente. Siempre añoró Barcelona). Y fuimos a vivir, si no en el centro de la ciudad, en el ensanche, en el mismo barrio en que vivimos hoy, cercano al barrio de los Hostalets, barrio humilde, que surgió de un modo improvisado sobre la finca rural denominada "Son cok" o "Son coc", para huir / del cólera que apestó la ciudad en el siglo pasado...La casa actual la construyeron mis padres, (el barrio, entonces, estaba rodeado de campos de almendros), con un dinero que mi madre heredó de una tía barcelonesa". La familia nunca dejará esta casa de dos plantas. "Te contó bien Jacinto-se refiere a Jacinto López Gorgé, poeta y escritor-de que Mallorca es mi casa, y esto que él no sabe que no nací aquí y que es mi patria de elección decidida".⁽¹⁰⁾ Actualmente, número 18 de la calle Llorenç Riber, es habitada por el matrimonio Encarnación Viñas y José María Llompart. En ambas escuelas, la de Pla de Na Tesa y de Hostalets, completó sus años de primera enseñanza. Ahora entendemos la dedicatoria de la segunda parte de su Canción tonta en el Sur (pág. 18), titulada "Fantasía y juego": " A mis maestras / de Lérida y Pla de Na Tesa -Hostalets. Aquí la emoción de sus nombres: Juana Amengual, Bienvenida Roca y María Teresa Ortega".

Verifica el examen de ingreso con la calificación de Aprobado en el Instituto Nacional "Ramón Llull" de

(10) Carta cit. en nota 9.

Palma de Mallorca el 16 de septiembre de 1927. En él cursó y aprobó -según consta en las papeletas de examen consultadas/ en Arch. "C.V." -durante los años académicos 1927- 28 al / 1929-30 las asignaturas correspondientes a los tres primeros cursos del denominado Bachillerato del Plan Adaptación 1903. Entre sus profesores destaca el catedrático Gabriel Alomar , quien, a través de sus clases de Historia de la Literatura/ y Prácticas de Castellano,⁽¹¹⁾ influyó decisivamente en Celia Viñas, marcó su afición literaria y "decidió su vocación profesional a los doce años".⁽¹²⁾ Efectuó el exa -

(11) Papeletas de examen, ver ap. doc. (Arch. "C.V.").

(12) La Estafeta Literaria, nº 18, Madrid, 15 de diciembre de 1944, pág. 16. (Conviene subrayar que / las respuestas recogidas en dicha entrevista son reproducción literal de la copia a máquina que hizo la propia Celia y que Arturo Medina conserva / en Arch. "C.V.").

"Gabriel Alomar, escritor y político español y poeta catalán; n. en Mallorca en 1873 y m. en el Cairo en 1940...Desarrolló una gran actividad como / publicista, y en política representó la tendencia/ liberal del catalanismo...Todas sus poesías se incluyen en el volumen La columna de foc, publicada en 1912...Es también autor de Verba, colección de ensayos diversos, La formación de sí mismo. Ensayo sobre el Quijote, etc." (González Porto-Bompiani, Diccionario de Autores, Montaner y Simón, S.A., 1963, t. I, pág. 76.

Añadir que "literariamente fluctuó entre un resto de romanticismo y una nueva concepción helénica de la poesía, es decir, sintió lo clásico con pasión vivísima, arrolladora..." (Diccionario Enciclopédico abreviado, Espasa-Calpe, Madrid, 1972, t. I, 7ª edic., pág. 426).

Completó algunos detalles sobre su personalidad , tomados de la carta de Encarnación Viñas citada / en nota dos: "Desde el inicio de la guerra, vivió en el exilio, donde murió...ha sido silenciado por que era un intelectual de izquierdas...Su Columna de foc la recordará Celia Viñas en su única obra/ en catalán, Del foc i la cendra...Gabriel Alomar consideraba a Celia como a su "hija espiritual" y ella decía, a sus catorce años, que "quería ser / profesora de literatura de Instituto porque lo es D. Gabriel Alomar". Dedicatoria de Trigo del corazón: "A Gabriel Viñas, mi padre; a Gabriel Alomar, mi maestro; a Gabriel Espinar, mi discípulo".

men de Reválida de tres primeros cursos el 27 de mayo de / 1930 con la calificación de sobresaliente. Los tres cursos restantes -todo ello según el expediente consultado en Arch. "C.V."- los realizó en los años académicos 1930-31 al 1932-33. Carmen Marín, recientemente jubilada como profesora en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de / Educación General Básica de Almería, recuerda así a su compañera de Bachillerato: "Celia era una niña con calcetines/ hasta las rodillas y unas piernas muy largas, flequillo y me lenas a lo paje. Era seria y se pasaba el tiempo leyendo y escribiendo".

El 5 de octubre de 1933 se inscribe para los durísimos ejercicios de Ingreso en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona, que tuvo su propio Plan de Estudios y constituyó "un alegre chisporroteo de esperanza" -en palabras de Guillermo Díaz-Plaja. Era una especie de selectividad, que no se exigía en otras universidades. Es "admesa" -los impresos oficiales se hacían / en catalán- en las pruebas comunes (17 de octubre) y "no admesa" en los ejercicios escritos, es decir, en la primera de las dos partes de que consta la segunda prueba (20 de octubre). Parece -en opinión de Encarnación Viñas, conversación mantenida el 5 de mayo de 1983 en su casa de Palma- que por no saber la fecha de la batalla de Austerlitz y otras cuestiones de tipo memorístico. "Yo suspendí mi ingreso universitario. Hoy aún se habla de mí en Barcelona".⁽¹³⁾ El curso 33-34 lo dedica a preparar el acceso, alternando sus estancias entre la familia de Palma y la Ciudad Condal, donde los

(13) Carta a Gabriel Espinar cit. nota 4.

propios profesores de la Facultad de Letras tenían una Academia de recuperación y orientación. Vuelve a inscribirse / el 11 de junio de 1934, superando la segunda prueba -ejercicios escritos y orales- y con ella el ingreso en la Universidad Autónoma de la Generalidad de Cataluña con fecha 10 / de julio de 1934.

Sus cursos comunes (1934-35 y 1935-36, prueba de conjunto en junio de 1936)⁽¹⁴⁾ en vísperas de la guerra civil coinciden con la fecha de apertura de su primer cuaderno poético: 1935-41 (43).⁽¹⁵⁾ Antes de dicha fecha, apenas / conocemos poemas ni en catalán⁽¹⁶⁾ ni en lengua española, lo cual no quiere decir que no los hubiese hecho porque, como dice la propia Celia Viñas contestando a una pregunta respecto a la edad en que comenzó a escribir poemas, " lo intentaba desde los cuatro años, en que según mis padres, en

(14) Expediente universitario, (ver ap. doc.)

(15) Este manuscrito, un cuaderno en octavo, consta de 87 poemas escritos entre ambas fechas. Aunque anota, entre paréntesis, la fecha de 1943 y debajo / de los guarismos: Palma de Mallorca-Barcelona-Almería, sólo contiene dos poemas posteriores a 1941 y, por tanto, escritos en la ciudad andaluza. Agradezco la fotocopia facilitada por su hermana, Encarnación Viñas.

(16) En su Carmina, 1937, cuaderno de 53 poemas en catalán, cuya copia mecanografiada conservaba su amiga Pepita Aguiló y que me regaló desinteresadamente, aparecen tres poemas fechados alrededor de / 1930. De este cuaderno Celia Viñas publicó 14 poemas en del Foc i la cendra y Arturo Medina 5 en / Poesía última.

una canción que solía cantar y que, al final, decía "dolor", yo la terminaba con "doloro" porque rimaba mejor con "tesoro", que era la estrofa anterior".⁽¹⁷⁾ El año 36 -refiriéndose a sus clases particulares durante la guerra- me detuvo la ambición y descubrí que hacer versos o descubrir islas no era nada comparado con dar una buena clase y enseñarle a un adolescente la belleza de un endecasílabo".⁽¹⁸⁾ Al rememorar estos momentos de lucha fratricida entre españoles, que le sorprendieron en Palma donde pasó difíciles momentos y apuros / económicos, vienen a colación unas palabras de Celia Viñas a su alumna María del Mar Cruz que nos muestran la unidad y armonía de la familia Viñas:

"Tú que eres lista, habrás observado la felicidad/ perfecta de mi casa. ¿Queréis conocer el secreto? Arrimar el hombro todos y trabajar todos para todos. Sin zánganos. Como en un auto sacramental..."⁽¹⁹⁾

Finalizada nuestra contienda, vuelve a Barcelona / para reanudar sus interrumpidos estudios universitarios, cu-

(17) Entrevista en Información, diario de Alicante , 13 de abril de 1952.

(18) Entrevista en Diario de Africa, Tetuán, 27 de / marzo de 1952.

(19) Carta inédita de Celia Viñas a M^a. del Mar Cruz, Palma de Mallorca, 15 de agosto de 1948.

ya especialidad hará de forma intensiva⁽²⁰⁾. Llega el 8 de octubre de 1939. Ese mismo día se presenta en la Universidad.

"Exteriormente intacta, cristales incompletos, reloj sin esfera, cartelones propagandísticos en la fachada, pero por dentro, ¡qué distinta!. Encontré algunos compañeros y me enteré de otros. Aquí no existe persona sin novedad...muer

(20) Para poder hacer los intensivos quienes habían estado sin cursar los tres años de la Guerra -dice Encarnación Viñas-, necesitaban acreditar méritos de tipo patriótico. Celia Viñas presentó un certificado de un hermano médico de su amiga mallorquina, Josefina Aguiló Aguiló -Pepita Aguiló-, en el que indicaba que / ella colaboró en la confección de batas para el personal sanitario que se encontraba en los hospitales/ del frente nacional. Lo hizo por la gran amistad con los Aguiló, no por motivos ideológicos. He aquí el testimonio de su hermana Encarnación:

" Celia ayudó a equipar cosiendo ropa, cosa que hizo toda la familia Aguiló, a petición de Pedro, médico cirujano, hoy ya mayor, cuando estaba en el frente / de Teruel. La familia Aguiló se desprendió de las sábanas de hilo para confeccionar batas para médicos y enfermeras del frente de la guerra. Esto le valió a Celia el que pudiera continuar sus estudios en los / cursos acelerados que se organizaron para los estudiantes que habían perdido la escolaridad de los años de guerra, pero para lo cual debían presentarse "méritos". (Carta de Encarnación Viñas cit. nota 2).

La propia Pepita Aguiló me escribe lo siguiente: "Celia no hizo nada en absoluto por el triunfo de las / armas nacionales. Se exigía colaboración con el ejército para poder tomar parte en los cursillos intensivos. Celia estuvo dolida por tener que pedir el favor de su firma a mi hermano. El retraso en su carrera, culpa de la guerra, la obligó a esta triquiñuela...". (Carta de Pepita Aguiló a Francisco Galera, Son Rapinya (Palma), octubre de 1984).

La especialidad, que le ocupó aproximadamente año y medio, aparece -en el expediente citado- unas veces / como Filología Moderna, otras como Filología Románica e incluso Filología Moderna (Románica).

tos, desaparecidos, heridos, arruinados..."⁽²¹⁾.

Como otros compañeros suyos se tropieza con muchos problemas y dificultades: "Entrego en registro- dice en la misma carta anterior- el aval y solicitudes. Los aceptan y dicen basta por venir de la zona nacional-Mallorca..".

La sección que a ella le interesa tarda en organizarse:

" De mi sección no hay nada. Aún deben nombrarse / por el ministerio de Madrid, los catedráticos que deben regirla. Una vez hecho esto, toma de posesión, después reunión para redactar el plan de estudios y por último ¡a trabajar ! (?). Estoy harta. Y lo malo es que tendré que esperar, pues la sección de Historia no me interesa absolutamente nada y la de Filosofía y Clásicas no dejan hacer las cosas con tan poco tiempo como son tres cursillos intensivos. Además tampoco están bien ni mucho menos. La de Filosofía es la mejor organizada si es que realmente viene Zubiri. Se hablaba esos / días de Dámaso Alonso para mi especialidad, pero parece que en Madrid están igual y se irá allá. Veremos, paciencia .Miraré de empezar a trabajar sola y cuando comiencen las clases si las mías aún estan así, asistiré a Clásicas y a Filosofía y no perderé el tiempo ni mucho menos..."⁽²²⁾

Unos días después, vuelve sobre esto:

"Cabría la solución de matricularse en otro grupo,

(21) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Barcelona, 10 de octubre de 1939.

(22) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Barcelona, 17 de octubre de 1939.

pero aparte de que yo sé literatura para examinarme cuando sea y únicamente tendré que estudiar Paleografía y Fonética, existe la dificultad de que las secciones que me interesan como Clásicas o Filosofía aconsejan se hagan con dos / cursos enteros o más y en ese plan de ahora, no da gusto pasarse tanto tiempo en Barcelona. Con un curso de escolaridad o sea dos intensivos yo tengo derecho a examen y haciendo literatura en septiembre me atrevo a examinarme si no hay novedad..."⁽²³⁾

Encuentra trabas a la concesión de su matrícula/gratuita:

" Mi matrícula gratuita -prosigue en la carta anterior- está en discusión. El asunto es el siguiente: la mayoría de matrículas gratuitas han sido concedidas a un primer grupo de solicitantes, los cuales, como es justo y natural en las actuales circunstancias la han obtenido todos . Son los excombatientes, inútiles, hijos de padres o tutores asesinados, perseguidos, Caballeros de España, etc. etc. El segundo grupo bastante numeroso es el normal en esos casos, huérfanos, pobres, padres ancianos, etc. etc. y el tercer grupo, el que ha tenido que ser sacrificado el de funcionarios e hijos de funcionarios, el mío, ha obtenido un mínimo de matrículas que han sido concedidas en su totalidad a sueldos menores que el de papá. Conozco, en mi mismo curso, una muchacha que se encuentra en mi mismo caso (hija de maestro) y también está pendiente de lo que digan o decidan. Yo creo que tendremos que pagar, ella tiene esperanzas de que se /

(23) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Barcelona, 25 de octubre de 1939.

arregle pues confía en el Dr. Pericot que se nos ha portado muy bien, pero yo creo que una vez salidas ya esas tres listas no saldrá ninguna nueva ya. De todas maneras no pagaré hasta que claramente me digan que debo hacerlo...".

A finales de noviembre comunicará a su familia / que "la matrícula gratuita parece definitivamente concedida"; sin embargo, en carta del 3 de mayo de 1940, leemos : "...cuando hice las cuentas de fines de mes con los tres extraordinarios de las dos matrículas y el regalo...".

Con cierta ironía comenta los actos de apertura/ del curso:

"Han hecho una apertura de curso como nunca. ¡Qué entusiasmo! Daba gusto ver la marcialidad de los del S.E.U., la majestad de los profesores..., el ondear de las banderas, el silencio respetuoso de los alumnos (no me enteré del discurso más que por la prensa), etc. etc. La lástima es que al día siguiente, después de tan bonita y emocionante ceremonia, sólo se dieron clases en la sección de Filosofía y aún dos únicamente. He asistido a ellas y pienso continuar hasta que nuestro caso se resuelva... Los profesores han encontrado muy bien pensada mi idea de asistir a algunas clases de las que se organicen y se han extrañado mucho porque soy el único alumno que da prisa para trabajar... Asistí también a Lógica y pienso hacerlo hoy a Estética y si viene Zubiri a Hª. de la Filosofía, también me enteraré de cuando empiezan en Clásicas y me presentará allá. Todo el mundo me mira como un bicho raro, pues soy el único alumno que tiene ánimos como antes de la guerra..." (24)

(24) Carta citada nota 23.

Asiste con normalidad a Filosofía ya que "los profesores son muy amables y ya me conocen con el nombre de la literata, les ayudo a arreglar los libros con Pepita -Agui-ló- y colaboro bastante en la clase... Los profesores son : Dr. Font i Puig: Estética, Psicología empírica, Psicología/ filosófica; Dr. Carreras (viejo): Sociología, Etica; Dr. Carreras (joven): Hª. de la Filosofía 1º y 2º; Dr. Roquer: Metafísica..."⁽²⁵⁾. Estos conocimientos filosóficos quedarán / reflejados en sus artículos posteriores.

De aquella Barcelona de posguerra y de su Universidad hace Celia Viñas frecuentes críticas en sus cartas : "En Clásicas anda muy flojo todo, pues únicamente hay un profesor y los demás son auxiliares jóvenes" de capillita"...". En otra: "Ahora pasemos a la otra enferma, !la Universidad! ...Estamos tres bajo cero y sin estufas ni braseros ni nada ...las clases son tan frías que las palabras se hielan y parecemos unos esquimales en el fondo de nuestros abrigos...". Su actitud para con el S.E.U.: "Hoy es otro día de fiesta. El S.E.U. caído. No tenemos clase y sí funerales (algo muy adecuado al espíritu actual de nuestra Universidad, por lo menos de nuestra sección, que está caída y funeraria,! Dios la tenga en su gloria!...no iré de funerales y por la mañana estudiaré Metafísica...También es tema de comentarios la depuración que el S.E.U. hace de los estudiantes... parece que la Facultad había aceptado a todo el mundo y ellos no están conformes. Dicen que es para averiguar quién tiene derecho a cursillos intensivos y que únicamente van a concederlos a excombatientes...".

(25) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Barcelona, 20 de noviembre de 1939.

La Ciudad Condal acusa como otras muchas el paso de la guerra. En las cartas a su familia aparecen comentarios como: "Falta el pan en Barcelona", "Me acuerdo de Lorenzo Riber nº 40 -su casa-, donde hace sol y no hay pulgas como en Barcelona". Le cuenta -en una postal- a Ibita Aguiló: "Barcelona está imposible. Es un suicidio venirse a vivir / aquí. Las mujeres parecen espectros y los hombres viejos..." Habla incluso de la prensa: "La "Solí" es un periódico extremista y la "Vanguardia" conserva su derechismo elegante de tipo europeo y es que los periódicos como los pueblos están dominados por la historia...".

Comentando sus intensivos tres cursillos de corta duración a lo largo del año académico 1939-40 afirma: "Ya he pasado por la revisión y tribunal del S.E.U. y ya he entregado mi instancia, cuyo modelo pusieron con cuatro chinchetas/ en el tabión de anuncios y que era un modelo gramatical y estilístico... En ella no constaba para nada la situación escolar de cada uno, pero sí si se era falangista o del S.E.U. . O si se había hecho el servicio o si se tenía un hermano alférez...o un tío capellán...La mía era maravillosa... ni sé lo que me inventé. Tuve algunas rozaduras respecto del Sr. Presidente del Tribunal depurador (un teniente mocososo de primero), pues me dijo que los cursillos intensivos únicamente/ eran para ex-combatientes, hijas de asesinados o niñas de Servicio Social y que mis méritos eran pocos. Parece que todo el mundo ha interpretado las disposiciones oficiales respecto de intensivos como yo, hasta la Facultad...el único que lo ha comprendido como un premio de guerra ha sido ese señor teniente (le conviene ya que de otra manera no podría hacerlos él y sí nosotros)...En Farmacia la Facultad se ha peleado con el tribunal correspondiente y alguien asegura que en último ca-

so quien decidirá será la Universidad y no el S.E.U."(26)

A finales de febrero de 1940, no sabe qué hacer y pide a su familia: "quiero que me aconsejéis, sobre todo pá pá que está acostumbrado a esas cosas y tiene ojo". Duda-si al comenzar el segundo cursillo en las otras secciones no / se ha solucionado la suya- entre seguir en Filosofía, recla_{mando} las escolaridades, pero sin intención de examinarse , matricularse en Historias para el segundo cursillo intensi-vo, dejarlo todo ("Filosofía, italiano, dramática italiana, Racine y pintura francesa S. XVIII") y venir a Palma y pre- parar algunas asignaturas para Historias en Valencia por li bre o -y esto ya con sorna- "buscarme trabajo y esperar a que Madrid envíe profesorado (año 1957 o 1960?)...De todas maneras no puedo alargar más allá del 41 mi licenciatura... No creo haber perdido el tiempo, ahora me atrevería a prepa rar gente para examinarse de Filosofía y de italiano". No obstante, "lo que de momento os interesa es que tengo los / cursillos intensivos concedidos".⁽²⁷⁾ Un poco después: "Aún no hemos comenzado el segundo cursillo. Está anunciado para el día 15 y mañana acaba el plazo de matrícula. Tengo que / matricularme de cuatro asignaturas de las que tendré profe sorado: Latín Medieval, Literatura y Lengua Italiana 2º, Hª. de la Edad Media Española, y Folología..."⁽²⁸⁾

(26) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Barcelona, 16 de febrero de 1940.

(27) Postal inédita de Celia Viñas a su familia, Barcelona, 2 de marzo de 1940.

(28) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Barcelona, 12 de abril de 1940.

En cartas posteriores habla de sus profesores, a su juicio incompetentes en general, salvo alguna excepción. Así, "el Dr. Mateu, nuevo Director de la Biblioteca Central de la Diputación, imparte Latín Medieval y Paleografía, y en clase nos dicta apuntes, nos hace traducir el Cronicon de Idacio y el Silense y nos da una bibliografía que mareá...en alemán !!!(sic). Creo que vale mucho, pero ... en definitiva es un archivero bibliotecario, no un profesor y le falta aquel hacerse cargo, aquel adaptarse, aquel hablar según el tiempo, el alumno o el color de las paredes que caracteriza al buen Maestro... Da una importancia/desmedida al dato y creo que a veces se piensa que somos unas fichas donde va anotando datos y más datos... En Hª. de la Edad Media Española, Curso de Investigación (hasta / ahora no le veo la investigación), Dr. Valls i Taberner... No nos dice absolutamente nada de nuevo. También mucha bibliografía y muy poca sustancia...En Latín, la clase donde ya iba antes, el Dr. Filont, continuamos traduciendo Tibulio y comenzaremos Tito Livio. En Italiano y Literatura Italiana, con el gran Zanotti...Filología y Paleografía, Dr. Nebot, un pobre señor que hace treinta años que vive en la misma pensión...Es un santo...Uno de aquellos personajes / de las novelas del 98 que comían miguitas de pan y tenían / siete hijas para casar. Esta materia es el fuerte de la licenciatura -ver las partes de que consta en nota 34 - ¿cómo vamos a poder con Charlot dándonos clase? Además nos falta aún la Literatura y eso nos hace ponernos de mal humor, pues vemos difícil el examen de enero"⁽²⁹⁾.

(29) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Barcelona, 3 de mayo de 1940.

Celia Viñas aprovechará vacaciones y tiempo libre para profundizar y rellenar lagunas: "Este verano me pondré a estudiar por mi cuenta y adelantaré más" -afirma en mayo de 1940-. Y un mes después -con la duda en cuanto a presentarse a la prueba de Licenciatura en septiembre o en el próximo enero o junio- piensa "llenar ese verano muchas cuartillas preparando los temas de mi licenciatura...Creo que.. voy a obtener que me presten algunos de los libros agotados, pues el curso que iba delante de mí (el de Pleyans) ya se ha licenciado y me han ofrecido ayudarme en todo lo que puedan..."⁽³⁰⁾.

Aparte su mundo académico ella no estaba ajena a lo que ocurría a su alrededor. Así, el tema de la Segunda / Guerra Mundial aparece con frecuencia en la correspondencia de estos años: "Me ha dado un poco de rabia el pensar que sin esta guerra quizá hubiera ido a Italia -fue "menzione / onorarie" en primer curso...Paciencia, ya estoy acostumbrada a que las guerras me quiten cosas, el año 35 la gente decía que iría al Japón con el "Crucero Oriental"..."⁽³¹⁾. En

(30) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Barcelona, 28 de junio de 1940.

(31) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Barcelona, 17 de mayo de 1940. Sobre el frustrado viaje a Italia me comenta Encarnación Viñas - carta desde Palma, 21 de septiembre de 1984- lo siguiente: "Celia tuvo una ilusión loca por este viaje/ a Italia que le dio como premio el Instituto italiano. Era la ilusión de su vida ver este mundo de arte e historia que significa Italia. (Entonces la gente no viajaba y el hacerlo aparecía como algo fantástico). Pero no pudo ir debido a / que Italia entró entonces en la guerra".

otra: "Yo no sé cómo estará la gente en Mallorca, aquí hay un pánico a la guerra terrible..."⁽³²⁾ Y en esa misma carta: "De Italia no recibo nada desde la declaración de guerra. Menos mal que tuvo tiempo de llegarme el último envío/anunciado, un tomo de novelas de D'Annunzio...".

Tras todos estos avatares se gradúa -en la tras / el 39 denominada Universidad de Barcelona y cuyos títulos / se expiden en lengua española- de Licenciada en Filosofía y Letras, sección de Filología Moderna, grupo de Románicas⁽³³⁾, el 1 de febrero de 1941, obteniendo en la prueba final -Reválida de Licenciatura- la calificación de sobresaliente por unanimidad, siendo Secretario del Tribunal, Anselmo C. del

(32) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, 14 de junio de 1940.

(33) "Celia Viñas Olivella... y que posee el Título de Licenciada en Filosofía y Letras. Sección de Filología Moderna. Grupo de Románicas, que obtuvo mediante examen de Reválida de Licenciatura en la Universidad de Barcelona...- Almería, 16 de diciembre de 1952.- Firmado: Celia Viñas Olivella". (Declaración jurada dirigida al Secretario del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Almería a efectos de confección del escalafón del Cuerpo). (Arch. "C. V.>"). (Los subrayados son míos).

Valle. (34) Evocando este hecho, le explica el porqué de cierto retraso a otra de sus alumnas, Pepita Carretero: "También una vez tuve décimas y me dijo el médico que no me levantara. Nunca han sabido decirme qué me pasaba a mí, aquel agosto de hace tantos años. Tenía mi Licenciatura en puertas y tuve que retrasarla hasta enero". (35)

Entre sus profesores universitarios de Literatura, (36) a veces cursillos impartidos por ellos, cita Manuel de Montoliú, Lapesa, García Blasco, Rubió, Díaz-Plaja y An -

(34) Expediente universitario, -ver ap. doc.- y pa-peleta de examen de Licenciatura (Arch. "C.V."). Los ejercicios del examen de Licenciatura "son los siguientes: Escrito: 1º) Traducción de Latín clásico (dos horas), 2º) Comentario filológico, arqueológico, etc. de lo traducido, 3º) Composición literaria (4 horas), 4º) Comentario de un texto castellano (gramatical, filológico histórico), 5º) Transcripción fonética de un texto moderno y su comentario, 6º) Transcripción paleográfica, diplomática, histórica de / un texto latín hispano. Oral: 1º) Traducción, explicación y comentario de un texto latino, 2º) Traducción, explicación y comentario de un texto español de la Edad Media y otro moderno/ con particularidades filológicas, 3º) Preguntas sobre filología románica, 4º) Preguntas sobre Hª. del Castellano, 5º) Preguntas sobre Literatura Castellana, 6º) Traducción de dos textos románicos con sus comentarios filológicos". (Carta cit. nota 29).

(35) Carta inédita de Celia Viñas a Pepita Carretero, Palma de Mallorca, 29 de agosto de 1953.

(36) Según Estafeta Literaria cit. nota 12.

277

gel Valbuena, "mi maestro y amigo"⁽³⁷⁾. He aquí la imagen / que conserva Guillermo Díaz-Plaja de la Celia universita -
ria: "Cuando yo conocí a Celia Viñas -en mi clase de la Uni-
versidad de Barcelona- era una muchacha de mirada encendida,
de marcha trepidante. Una llama impetuosa, un fuego entu- /
siasta y puro"⁽³⁸⁾. Además, en su expediente, figuran otros
profesores importantes de sus comunes: Bassols, Xirau, Sol-
devila, Apraiz, etc. .

Es claro que no se limitó durante estos años a se-
guir los estudios oficiales ya que "la Universidad y, más /
que nada, el entorno en que Celia bullía y rebullía -espec-
táculos teatrales, conciertos, exposiciones, coloquios, ..-
conjugan el ambiente propicio para espolear instintos, en-
cauzar estímulos, ensanchar campos de mira, agudizar laten-
tes capacidades de receptividad..."⁽³⁹⁾. Igualmente asis -/

(37) Carta inédita de Celia Viñas a M^{ra}. de Gracia
Ifach, Madrid, 29 de julio de 1953.

"Antes de la guerra cuando yo fui uno de los 70
u 80 alumnos de 2º de comunes, Don Angel me dio
dos lecciones...Una contra mi estilo ciceronia-
no, latinista y retórico. Otra contra mis ideas
racionalistas sobre el teatro español. Yo le de
bo a Don Angel esta confesión sabrosa de mi for-
mación. En mis oposiciones yo fui valbuenista /
por convicción y por fatalidad...Don Angel Val-
buena que casi sin saberlo me enseñó a escribir
y leer bien". (De la presentación de Celia Vi-
ñas a la conferencia de Angel Valbuena, "Fanta-
sía y costumbrismo en el Persiles de Cervantes",
Biblioteca Villaespasa, 4 de abril de 1949). /
(Arch. "C.V.") (Reseña, Yugo, Almería, 5 de abril
de 1949).

(38) Prólogo de Guillermo Díaz-Plaja, a la Antología
Lírica de Celia Viñas, editada por Rialp, Colec-
ción Adonais, nº 333-334, Madrid, 1976, pág. 11.

(39) Introducción de Arturo Medina a Viñas Olivella,
Celia, Poesía última, Publicaciones de la Caja
de Ahorros, Almería, 1979, pág. 18.

tió a los cursos que impartían en Barcelona el Instituto / francés y el Instituto Italiano de Cultura⁽⁴⁰⁾. Tuvo gran / amistad con el profesor Zannotti y le dedicó dos poemas⁽⁴¹⁾. Su dominio del italiano le permitirá afirmar después: " He traducido tres poemas del italiano al catalán para un homenaje a Carlos Riba. He traducido una cosa muy bonita: " Los

(40) Puede verse su Diploma del Instituto Italiano de Cultura de Barcelona, curso 1939-40, (Arch. "C.V."). Asiste a sus actividades culturales/ y a las del Instituto Francés: "... han organizado un concierto por un trío italiano de / mucha fama "Trío Casella"... Los franceses tam- bién han organizado algo para el domingo por la mañana, una visita al Museo Arqueológico / (que he ya conozco muy bien) con el profesor/ Almagro...". (Carta citada, nota 28).

(41) Al Dr. Zannotti dedicó Celia Viñas dos poemas: "Al profesor Dr. Zannotti, maestro de humani- dades italianas" y "A Italia". Ambos fechados/ Barcelona, 25 de febrero de 1940 y recogidos / en Poesía última, págs. 122-123. "Ahora voy a las clases que da en la Universidad y además a una conferencia semanal que da en la Institu- ción del Teatro sobre la comedia italiana (Car- ta cit. nota 28).

Angeles" de Ugo Betti".⁽⁴²⁾ Todas estas actividades van moldeando la futura personalidad de Celia Viñas, cuya inquietud arranca desde hace años y que luego, contagiara a sus alumnos. Sirven, por otro lado, para paliar las deficiencias de aquella Universidad: "Lo único que vale la pena son los conciertos de los que no me pierdo ninguno. (continúo / con más ideas humanistas de que hay que saber de todo y además el cine está carísimo...)"⁽⁴³⁾

Regresa a Palma de Mallorca y se ve obligada a impartir clases particulares. También trabaja en la biblioteca del Círculo Mallorquín, entidad recientemente desaparecida y cuyo edificio ha sido adquirido para sede del Parlamento

(42) Carta citada en nota 35. Dicho poema, traducido al español y enviado a Pepita Carretero en dicha carta, dice así:

" Los Angeles "

Allí, donde no hay más sombra, allí abajo,
sobre prados de espléndido color,
allá, van y vienen, miles y miles,
allá están las leves, meditativas criaturas,
venidas de mundos apagados.
No beben, no comen,
no tienen esposo ni esposa.
Su palabra es una sonrisa;
para alegrarse resplandecen
y así para cantar, para amar.
Comprenden, pero no desean.
Sabén, pero no recuerdan.
!Ah! y qué veloces, ligeros!
Tienen, quizá, piedad,
-de un olvidado dolor-
inclinan, a la vez, las cejas
llenas de sombra y sonríen entre ellos.

(43) Carta citada, nota 25.

to Mallorquín. Poseía una biblioteca importante y desarrolló una labor cultural de interés. Celia estuvo en ella poco tiempo. Sólo el periodo comprendido entre su Licenciatura y su partida a Madrid para preparar oposiciones. Ella había adquirido cierta experiencia de bibliotecaria ayudando a su amiga Martina en la biblioteca del Ayuntamiento de Palma. En cierta ocasión dijo: "Saqué el número uno por mi año de preparación en la Biblioteca del Círculo, no por los cinco meses del Gran Consejo..."⁽⁴⁴⁾

A pesar de su brillante expediente académico no le dan cabida en el Instituto ya que su padre fue depurado y toda su familia está marginada por los poderes oficiales: / "Una Viñas no dará clase en este Instituto" -respuesta del, entonces, director y profesor de latín, Padre Bosch, quien formó parte de los tribunales depuradores de la docencia local. Otros profesores, aún siendo mediocres e incluso algunos seminaristas, tuvieron cabida en dichas aulas. El recuerdo de una Celia Viñas, Presidenta de la Asociación de estudiantes de izquierdas cuando hacía su Bachillerato en este mismo Instituto parece que debió pesar bastante a la hora de abrirle las puertas.⁽⁴⁵⁾

(44) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Almería, 18 de marzo de 1943.

(45) Estas afirmaciones las he tomado de la charla con Encarnación Viñas, 5 de mayo de 1983. Y en carta, Palma, 23 de octubre de 1984, me dice: "...sé que la hizo el Tribunal del Gobierno de Burgos; o sea, fue durante la Guerra, cuando aún Franco no había establecido el gobierno en Madrid. Debió ser el 37. Eran las autoridades locales que se habían constituido entonces, quienes lo tramitaban, pero tenía que pasar por el Gobierno Central... Una de las acusaciones contra mi padre era la de que en clase / hablaba de Rousseau, ¡Un profesor de Pedagogía! La depuración consistió en ser anulado de la carrera, del cargo, del sueldo, etc. Entonces trabajó como apoderado en una pequeña fábrica o taller de géneros punto... Llevaba la contabilidad." Lo estuvo / un año.

Ante esta situación y con estas perspectivas, comienza a plantearse sus futuras oposiciones. Se interesa por el tema desde el momento en que acabó. Así escribe a su familia:

"De oposiciones hablé con Nadal (de un curso anterior...). Me dijo que se presentaban a foguearse pues tan sólo podían optar a seis plazas y creen que casi están dadas y en justicia dadas... Se presentan un hijo de Pidal, uno del Centro de Investigaciones, otros licenciados desde hace 15 años. Van a oposiciones para conocer la burocracia del / asunto y acostumbrarse a Madrid... con todo ello me acabo de convencer de que las mías son las siguientes, aunque quizá en ellas tan sólo me fogueen como a ellos...". (46)

"He saludado al prof. del Valle que me examinó de francés, me ha felicitado nuevamente y me aconseja intente/lo del Premio y sobre todo que prepare oposiciones...". (47)

Se refiere al Premio Extraordinario al que pudo acceder por su sobresaliente y que no consiguió. Esto le molestó profundamente y le preocupó el aspecto económico:

"Os estáis esperando esa carta de hoy con la mala noticia de que hay que pagar el título. He hecho todo cuanto he podido y precisamente eso es lo que me desanima más .

(46) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Barcelona, 14 de junio de 1941.

(47) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Barcelona, 17 de junio de 1941.

Si aquí en la Universidad de Barcelona donde tengo una fama bien cimentada y ganada a pulso, me hacen eso, ¿qué va a pasar el día de las oposiciones en Madrid?...". (48)

De cara a sus oposiciones y sin dilación alguna/ de tiempo realiza el Servicio Social de la Mujer, uno de los varios requisitos para opositar, entre febrero y septiembre de 1941. (49) Cumple este deber nacional, establecido según Decreto de 7 de octubre de 1937, pero no pertenece al Partido, o sea, a Falange. (50)

Ella, al no poder entrar en el Instituto de Palma, como ya indicamos anteriormente, se va a Madrid donde simul taneó su preparación de oposiciones con el trabajo como becaria -aunque no percibió remuneración alguna (51) -, en el

(48) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Barcelona, 4 de octubre de 1941.

(49) La certificación lleva la fecha de 10 de noviembre de 1941. (Arch. "C.V.").

(50) Así consta en el Certificado de conducta político-social, presentado al Instituto Italiano de Cultura de Barcelona y fechado en Palma de Mallorca a 20 de junio de 1941. (Arch. "C.V.").

(51) Según palabras de Encarnación Viñas. Celia Viñas afirma: "Trabajo en el mismo despacho del / Dr. Entrambasaguas, que me presenta a todos los empleados de la casa y visitantes como becaria/ pero que no he cobrado y no me fío...". (Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Madrid, 11 de octubre de 1942).

Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Sección de Junta Bibliográfica y de Intercambio Científico: "La cosa / fue tan rápida -confiesa- que me fue imposible consultar / con papá por carta, ni por telegrama y aunque me hacía poca gracia el favor de D. Luis, le obedecí como si él fuera mi mismo padre."⁽⁵²⁾ También lo hizo por si no sacaba las oposiciones poder seguir en Madrid. Recordará después su estancia en el Consejo:

"No resulta fácil renunciar a uno mismo cuando / uno mismo es algo. ¿No quisieron hacer de mí un enchufado / investigador en el Consejo de Investigaciones Científicas? Y aquí me tienes discutiendo con los niños...".⁽⁵³⁾

Residía en la Pensión, sita en la calle San Bernardo, número uno, principal izquierda. Desde ella, a primeros de enero de 1942, escribe a su íntima amiga Pepita / Aguiló: "Mi buena y relativa salud me obligará a quedarme en Madrid. Esto me desazona y vuelve a valorar extraordinariamente mis oposiciones."⁽⁵⁴⁾ Presenta la solicitud y docu-

(52) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Madrid, 4 de octubre de 1942.

D. Luis García, que había sido compañero del / padre de Celia Viñas en la Escuela Normal de Palma como profesor de Geografía, fue quien se empeñó -en octubre de 1942, con instancia fechada el 26 de Julio porque en dicho mes terminaba el plazo- en que Celia solicitase la Beca / -estudiar comparación literatura italiano-castellana- para trabajar en el Consejo y ayudar a conseguirla.

(53) Carta inédita de Celia Viñas a Gabriel Espinar, Almería, 9 de noviembre de 1944. (Ver ap. doc.)

(54) Postal de Celia Viñas a Josefa Aguiló, Madrid, 5 de enero de 1942.

mentación para tomar parte en las oposiciones libres a seis cátedras de Lengua y Literatura Españolas en Institutos / de Enseñanza Media, el 11 de mayo de 1942. (55) Sin embargo

(55) No en marzo, como dice en pág. 29 de Poesía última, porque en la Instancia a máquina -borrador conser- vado en Arch. "C.V." y que copio a continuación / -consta la fecha del 11 de mayo de 1942. Además, la Orden es del 26 de marzo (B.O.E. del 3 de abril) y el plazo de presentación era hasta el 15 de mayo.

"CELIA VINAS OLIVELLA, natural de Lérida, de 26 / años de edad, Licenciada en Filosofía y Letras, Sec- ción de Filología Moderna, habitante en Palma de / Mallorca, calle de Lorenzo Ribes, número 40, bajo, y provista de la correspondiente cédula personal / de clase 13ª, tarifa 3ª número 1561, expedida en la citada ciudad de Palma el 28 de noviembre de 1941, a V.I. respetuosamente expone:

Que habiéndose convocado oposiciones en turno libre para proveer seis cátedras de LENGUA y LITE- RATURA ESPAÑOLAS en Institutos de Enseñanza Media, según Orden de 26 de marzo de 1942 (B.O.E. del 3 de abril) y considerándose capacitada para opositar.

SUPLICA que, dando por (aparece palabra tachada ininteligible) los documentos que se acompañan y / reseñan (tachado: "al dorso de la presente instan- cia"), se la admita a la realización de los ejerci- cios de la citada oposición, incluyéndola previa- mente en la relación de los aspirantes correspon- diente.

Es gracia que la exponente espera alcanzar de la bondad y recto proceder de V.I. cuya vida guar- de Dios muchos años.

Palma de Mallorca a 11 de mayo de 1942.

Ilmo. Sr. Director General de Enseñanza Superior y Media.

Documentos que se acompañan: I.-Certificación de na- cimiento legalizada. II.-Certificación del Registro de penados y rebeldes. III.-Certificación de estu- dios. IV.-Resguardo del examen de grado y recibo de derechos de expedición para el título. V.-Certifica- ción de adhesión al glorioso Movimiento Nacional. VI.-Certificación de haber cumplido el Servicio So- cial de la mujer. VII.-Resguardo del giro postal nº 1387 expedido en 9 de mayo en Palma de Mallorca que justifica el ingreso de la cantidad prescrita en el apartado 5º de la Orden de convocatoria, más diez pesetas por formación de expediente.

(En nota aparte dice que las instancias tienen que estar en el Registro General del Ministerio antes / de las tres y treinta del 15 de mayo, previo abono, en la Habilitación General del Departamento, de 75 pts. por derechos de oposición y 10 pts. por dere- chos de formación de expediente).

numerosas postales, remitidas desde Palma y Barcelona a Pepita Aguiló a lo largo de 1942, indican que hasta septiembre -"yo llegué el 12 a Madrid"- no permaneció en la capital de España:

"Algo inesperado. Me gusta Madrid. Algo sublime. He visto España y creo que la estimo y la quiero de todo corazón. La he visto desde un vagón de tercera bebiendo vino aragonés en la bota de un campesino". (56)

Por estas fechas escribe a su familia:

"Ya estamos en Madrid...Es mucho más limpio que Barcelona...Afortunadamente aquí en la Pensión todo parece más limpio y tengo una camita niquelada como la que tengo en casa, un bonito lavabo en mi habitación y un magnífico / balcón también de mi propiedad. Mi cuarto da a la mismísima calle de San Bernardo a cuatro metros de una salida del metro en la plaza de Sto. Domingo...". (57)

A partir de este mes, Celia Viñas escribe con asiduidad una serie de postales a Pepita Aguiló que son de gran interés para conocer el desarrollo de sus oposiciones y el estado de ánimo con el que se va enfrentando a ellas. A mediados de septiembre, dice: "No puedo comprender ahora más lamentaciones que las de opositores. Pericay, Lafuente y Vicuña tumbados...". (58)

(56) Postal de Celia Viñas a Josefa Aguiló, Madrid, 13 de septiembre de 1942.

(57) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Madrid, 14 de septiembre de 1942.

(58) Postal de Celia Viñas a Josefa Aguiló, Madrid, 18 de septiembre de 1942.

En cartas a su familia, fechadas en octubre, cuenta que se orienta en la Universidad con las oposiciones de los demás, sobre todo Filosofía, completa la bibliografía/ en la Biblioteca del Consejo y, sobre todo, construye su programa, que va estudiando a la vez: "Tengo muy intriguados al Tribunal y opositores pues entro, salgo, discuto temas, enjuicio actuaciones, etc. etc. y no soy de Filosofía... No son de genios. Son oposiciones de llevarse bien preparado un programa, ser ordenado y tener gracia relativa / al leer el ejercicio ...". (59)

En noviembre, en plena confección del temario, pide ayuda a Pepita:

"El programa es largo, 176 temas... ¿Puedes ayudarme en Estética enviándome apuntes, libros, consejos, sugerencias? ¿Podrías inventarte algo sobre el gusto y la moda? Ahí van los temas. "Estética; límites y contenido - lo bello, sus clases y matices- Lo trágico y lo cómico - El genio y el talento - Realismo e idealismo - El gusto, el público y la moda - Clasificación general del arte". Dispongo del Challaje y el Meumam. De los subrayados no sé cómo deshacerme. Voy a sufrir horrores. ¡Ayúdame! ...". (60)

En otra insiste a su amiga, maestra en Sóller / (Palma de Mallorca) y también licenciada en Filosofía y Le

(59) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, cit. en nota 52.

(60) Postal de Celia Viñas a Josefa Aguiló, Madrid, 5 de noviembre de 1942.

tras:

" ¡Cómo desearía ser un niño pobre y piojoso en tu escuela...Por mi última postal, sabrás como estoy "nando" en pleno programa. Te pedí ayuda e insisto ¿qué sabes de Emerson? ¿Y de Ruskin? No te preocupes por mi salud. Pronto podré descansar. Ni por el trabajo del Consejo, me han librado de él mientras hago oposiciones. Se portan bien y me prometen ayuda, ¿entiendes?. Si tuviera un poco de fe!". (61)

De su pesimismo y falta de confianza dan fe las siguientes palabras:

" No puedo sacar plaza he perdido el aplomo y no tengo el programa ni siquiera comprendido. Mi pánico es superior a lo que puedas imaginar en mí. Será una ventaja física que me eliminen pronto, pero moralmente voy a sufrir mucho...". (62)

Evidentemente Celia Viñas sufrió mucho y lo pasó mal hasta la realización del primer ejercicio y su posterior lectura. "El día 25 de noviembre, a las cinco de la tarde, harán su presentación los opositores a cátedras de Institutos de Enseñanza Media, en el Instituto Cardenal Cisneros". (63) De su primer ejercicio, realizado en un aula

(61) Postal de Celia Viñas a Josefa Aguiló, Madrid, 7 de noviembre de 1942.

(62) Postal de Celia Viñas a Josefa Aguiló, Madrid, 17 de noviembre de 1942.

(63) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Madrid, 25 de octubre de 1942.

del Instituto Lope de Vega, el 26 de noviembre de 1942, comenta:

"No tuve suerte ni fui desgraciada. Podría haber salido algo peor: "El genio y el talento", "La yod", "Literatura polaca del S. XIX", etc. Pero también podía haber salido algo mejor, de más lucimiento personal donde cupiera la apreciación a base de lectura directa... Los temas: "Género, número y caso en el castellano" y "Los poemas homéricos". Para mí muy malos. Desarrollé una cierta habilidad y gracia en la exposición que puede gustar, pero el tribunal puede decir que no hay en ellos nada nuevo, ni profundo, ni original (si se han tragado el Lenz y el Pierron) ...". (64)

El sábado, 29 de noviembre, hizo la lectura que así la comunicó a sus padres:

"Ayer, sábado por la noche, me tocó a mí leer el ejercicio escrito y, cosa rara y que yo no esperaba, el / ejercicio gustó por lo menos al público de opositores... No obstante, estoy segura de que el ejercicio no está bien o no está a la altura, su éxito se debe a la gracia de exposición del mismo...". (65)

El uno de diciembre escribe:

"Estoy algo más tranquila y me encuentro mejor.

(64) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Madrid, 27 de noviembre de 1942.

(65) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Madrid, 30 de noviembre de 1942.

Mi primer ejercicio ha gustado...!Si tuviera suerte en este segundo ejercicio ! Podría descansar, pues ya no sería cuestión de mejoría, sino de bibliografía y de suerte". (66)

A pesar del éxito del escrito, vuelve a decaer:

"El disgusto de mi pifiada en el próximo va a ser mayor (...me va a salir un tema de sintaxis y no tengo fuerzas para empollármela). Estoy muy cansada, ya casi enferma. !Cómo necesito descansar. Ir al campo, al cine, tertuliar. ..daría mi plaza por un plato de lentejas. Si mi padre me oyera...Tendré que pasar un año en Madrid porque no puedo con este programa...Escríbeme y anímame...". (67)

Supera igualmente el segundo ejercicio, desarrollando los temas "Palabras invariables y formación de las palabras", "Estructura y desarrollo de la picaresca" y "Culteranismo", elegidos de entre las seis bolas que le salieron:

"Ayer -11 de diciembre de 1942- terminaron los / ejercicios orales y salió la primera lista de gente apta para pasar a la encerrona o tercer ejercicio. Los supervivientes somos 11...Se suspenden las oposiciones hasta el día 11 de enero. Todos los opositores marchan a sus casas. Yo soy la única que supongo tendré que pasarme sola las Navidades. ..Estoy acobardada al pensar en esta nueva soledad. Además

(66) Postal a Josefa Aguiló, Madrid, 1 de diciembre de 1942.

(67) Postal de Celia Viñas a Josefa Aguiló, Madrid, 2 de diciembre de 1942.

se acercan los comentarios filológicos a los que sabes te-
mo. Necesito ánimos por arrobos. Trabaja discretamente mi
descanso..."⁽⁶⁸⁾

A veces, se anima: "Valbuena recibe felicitacio-
nes cuando pregunta por mí ("Qué alumnos sacas", así se lo
dijo Dámaso Alonso en el Consejo y el Presidente: " Formas
escuela, Valbuena", etc.) y es que el grupo de catalanes ,
3 ahora, aún mantiene la antigua gloria de la Universidad/
Autónoma..."⁽⁶⁹⁾

El cansancio y las preocupaciones afectan a su
frágil salud:

"Te escrito desde la cama...El esfuerzo de estos
días lo he pagado con una fiebre cilla de aquellas inexplic-
cables, y cuando iba a venir a pasar Navidades! Estoy muy
triste. El médico no me deja estudiar ni siquiera pensar .
Y aunque éste dejara yo no puedo. Por Encarna procura ir /
avisando a mamá y papá. Que no se enteren de golpe. El mé-
dico dice que no debo renunciar a mis oposiciones, pero sin
estudiar no sería posible seguir. Escríbeme que estoy tris-
te. El dolor de la espalda parece cosa del hígado..."⁽⁷⁰⁾

Aún continúa en el Consejo y cuando puede culti-

(68) Postal de Celia Viñas a Josefa Aguiló, Madrid ,
12 de diciembre de 1942.

(69) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Ma-
drid, 12 de diciembre de 1942.

(70) Postal de Celia Viñas a Josefa Aguiló, Madrid ,
16 de diciembre de 1942.

va sus aficiones: "Y acabo rápida que voy al Consejo... hace una semana que no me han visto el pelo por allá y creo que todo el mundo charla de mi primer ejercicio, incluso Dámaso Alonso!!!...Vía una obra fantástica, "La herida del / tiempo"....". (71)

Reanudadas las oposiciones después de Navidad, ac^uta el día 13 de enero de 1943 y no encuentra dificultades en la tercera prueba:

"Pasé la encerrona con relativo lucimiento que / contrasta con algunas "pifiadas" de otros opositores. Voy / esperanzándome...He tenido una suerte brutal "Bécquer. Campoamor, Balart" -elegido entre los tres a suerte del programa oficial- con el compromiso de no poder hundir a Campoamor...El Presidente ha tenido un rasgo de simpatía conmigo. Me ha llamado al final y me ha dicho que es una lástima de nervios míos, que me luce menos todo hablando tan rápida y tan bajo. No me escamé porque de 5 que han actuado tres han terminado antes de los 3 cuartos y yo he llegado a la hora menos cuatro minutos. Estoy sinceramente contenta...Mis nervios son...mis nervios". (72)

El 16 de enero sale la lista de los 11 opositores que pasan el cuarto ejercicio, o sea, la exposición oral de

(71) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Madrid, 7 de diciembre de 1942. (Ver ap. doc.).

(72) Postal de Celia Viñas a Josefa Aguiló. Madrid, 13 de enero de 1943.

la memoria. (73) Así lo comenta a su amiga:

"Me dan muchas esperanzas e incluso me aconseja / el Tribunal (Ros) que me dedique a escribir en serio...Conseguí calmar mis dotes oratorias y explicar la lección pedagógica con calma. Me tocó Fernán Pérez de Guzmán y lo hice exactamente como el año 39 con las "niñas" y "niños" de Reválida, añadiendo cosas nuevas que se me ocurrieron. La memoria ha gustado...Si no saco plaza me muero. Hay en perspectiva muchas cosas raras, va a sacar plaza gente muy ... modestita(¿influencias?) Yo no he acudido a nadie ni pienso hacerlo. El orgullo me hace digna aún...". (74)

Termina el 25 de enero y el 28 comunica a su amiga que es el número uno. Sin embargo, unos días antes, le escribe estas palabras que reflejan, una vez más, su estado / de ánimo durante toda la oposición: "¿Es que no sabes que aún me queda el comentario filológico y el literario? No es

(73) Ya en carta a su familia desde Barcelona -26 de agosto de 1942- comenta de su Memoria, ya terminada: "He leído el artículo de Dámaso Alonso/ sobre el cual todo el mundo ha hecho su memoria...Es algo magnífico, pero me quedo con lo mío. Se refiere a la enseñanza universitaria, de manera que todos han seguido un proceso inverso al mío. Yo aplico métodos de 1ª enseñanza al Bachillerato y los demás opositores métodos universitarios. Creo que estoy más acertada yo...".

(74) Postal de Celia Viñas a Josefa Aguiló, Madrid , 19 de enero de 1943.

taré tranquila ni podré escribirte hasta que pase este último ejercicio...Estos días son días de un nerviosismo intenso. Todo el mundo anda de cabeza...". (75)

Parece -según Encarnación Viñas- que hubo fuertes presiones e incluso amenazas que, desde Palma, recibió el Tribunal para que no sacase las oposiciones. El Tribunal -Cotarelo, Luelmo, Crozco, Morales Oliver y Félix Ros- recibió cartas de denuncia; pero el presidente, Armando Cotarelo Vallador, fue valiente y le otorgaron el número uno por unanimidad. Llena de satisfacción, escribe a su familia por aquellos días:

"Soy catedrático...Mi triunfo no ha sido una cosa vulgar. desde 1934 la Universidad de Barcelona no conseguía el número 1 de Filología...No se recuerda un número uno femenino y menos "mallorquín" y en primeras oposiciones!...Pero lo más maravilloso es la rara unanimidad en el Tribunal y en los opositores. Nadie ha intervenido en mi éxito. Ni Riber, ni el Consejo, ni D. Luis han hecho más que enterarse a última hora de que era el número uno. Mi orgullo está realmente satisfecho. Lo conseguí sola. Así me lo ha dicho Ros: "su número 1 no se lo debe usted a nadie"...En mí ha triunfado la familia Viñas, la Universidad de Barcelona, Mallorca...y el liberalismo...Han dicho de mí que soy la Roselló/ Porcel femenina que es lo más que se puede decir a un mallorquín. El Presidente en el banquete me ha preguntado por Ga-

(75) Postal de Celia Viñas a Josefa Aguiló, 21 de enero de 1943.

briel Alomar, reconociéndome como su alumna". (76)

A los pocos años, Celia Viñas habla del Profesor Cotarelo a Gabriel Espinar, estudiante en Madrid:

"Puedes encontrarlo en la Academia donde actúa / muchas veces de presidente, en la Universidad donde es profesor de Literatura gallega, en el Consejo de las Españas o algo así, en el mismo edificio del Consejo de Investigaciones, Duque de Medinaceli, 4. No me conoce más que como opositora, pero creo que me estima mucho. Era el presidente de mi tribunal. ¿La conoces a Crozco. Ahora D. Armando. Averigua si Morales Oliver ... Van unos recortes de periódico para D. Armando... Es una gran persona. Puede ayudarte el día de mañana mucho". (77)

Es nombrada para el Instituto de Almería por Orden de tres de febrero de 1943 (B.O.E. del día doce del mismo mes). (78) Toma posesión el día uno de marzo, siendo Director de dicho centro Florentino de Castro Guisasola y Secretario, Luis Fernández Góngora. Elegir Almería, según Ar -

(76) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Madrid, 27 de enero de 1943.

(77) Carta de Celia Viñas citada en nota 53.

(78) Orden de 3 de febrero de 1943 por la que se nombran Catedráticos numerarios de "Lengua y Literatura Españolas", en virtud de oposición, turno libre, de Institutos Nacionales/ de Enseñanza Media. (Ver ap. doc.).

turo Medina, constituye un hecho básico, definitivo para su vida y obra. Será a partir de este momento su ciudad de / adopción y en ella llevará a cabo una intensísima labor / cultural dentro y fuera del Instituto, entregada a sus "niños" y a su vocación docente.

¿Por qué elige Almería? Las plazas -Almería, Teruel, Lugo, Huesca, Calatayud y Cartagena- realmente tenían poco interés. Ella, además de buscar un rincón alejado de Palma donde poder trabajar libremente, lo hace por el clima y el mar que le dan cierto parecido a su Mallorca. Escuchemos su propia justificación:

"Os hablaré de la plaza. Mi elección fue muy meditada y muy consultada. D. Luis quería que fuera a Calatayud, pero Riber me puso en aviso y el Tribunal me aconsejó Almería. Tengo una revista de Información que papá puede consultar quizá en el Instituto, en la que constan los alumnos del curso pasado en cada Instituto Nacional. A más alumnos, más dinero, me dijeron, y como la cuestión distancia tiene poca importancia para quien hará cuatro viajes al año, me fui a Almería que tiene unos 1309 alumnos en total -Calatayud 442- Lugo 1013 masculino, pero creo que la vacante es femenina con muy pocos 300 -Huesca 681- Teruel 373. Además el mar y el sol me tiran mucho y no quiero pasar frío. Tengo muchas recomendaciones para Almería y me aseguran que lo pasaré bien. Mi próximo traslado a Palma siendo un número uno parece que no presentará dificultades...". (79)

(79) Carta de Celia Viñas citada en nota 76.

Lo hace a pesar de la lejanía -cinco días tarda -
 ba una carta y tres empleaba en el viaje- y la miseria en
 que se encontraba Almería: "Sí, Palma está muy lejos. Es el
 mar. Y estos trenes, tan lentos, del Sureste que convierten
 la Geografía en este problema de siglos. Y una carta tarda
 cinco días y no hay un avión, ni una paloma mensajera de Al
 mería a la Isla...". (80)

Desde el primer momento comienza a plantearse la
 posibilidad de cambiar de Instituto:

"Espero muy pronto visitar Granada...pues hay una
 plaza vacante en un Instituto de Granada y en Granada Encar
 na podría estudiar Letras y Archivos combinados...Si no es
 en vistas a Encarna y Gaby yo no me sacrifico a permanecer/
 mucho tiempo tan alejada de vosotros... Claro que si Villa
 mana se va, sería estúpido no hacer todo lo imaginable por
 volver a casita... Podía hacer un bonito doctorado en Palma
 con Ferrá y demás Illes d'Or. Y especializarme en asuntos ba
 leares por si alguna vez se enseña nuevamente literatura ca
 talana en España...Por ahora no hay posibilidad de ir a Mur
 cia. Hablé extensamente con el Vicerrector y con Valbuena .
 Las dos plazas de Instituto están ocupadas, aunque uno de
 los catedráticos se encuentra en Lisboa enchufado y tram
 peando. Si para otro curso no le valiera la trampa...Me gus
 taría ir a Ibiza...No me gusta Alicante...". (81)

Después, en futuros concursos de traslados, sí ten

(80) Carta de Celia Viñas citada en nota 35.

(81) Carta de Celia Viñas citada en nota 44.

drá oportunidad de optar a mejores plazas; pero esta tierra andaluza la embrujó de tal manera que ni se planteó el cambiar porque "yo trabajo en Almería como un misionero... encontré unas almas niñas desiertas, secas como esta misma tierra trágica que me preocupa estéticamente, casi místicamente, tierra paria, tierra cruz...y procuro descubrir los rinconcitos donde el agua se esconde y canta su eterna canción verde...Hoy se lee y se escribe en Almería. Los muchachos jóvenes no se avergüenzan de su sensibilidad y las niñas leen menos novelas rosa. ¿Cómo lo consigo? Mi labor no se limita a la cátedra, soy amiga de tantos como puedo, con fidente de muchos, bibliotecaria de todos...y, yo, ya no soy yo cuando llego a Almería...".⁽⁸²⁾ En otra ocasión le confiesa a su alumna y amiga, María del Mar Cruz: "¿Sabes por qué no me voy de Almería? Porque cada año alguien vale la pena. Si algún día me encuentro con el vacío...!Adiós fandanguillo de Almería, Plaza de la Virgen...".⁽⁸³⁾

Llega, pues, Celia Viñas a Almería, a mitad del curso 1942-1943, concretamente el 8 de marzo, hospedándose/ en el desaparecido hotel Simón, Avenida del Generalísimo,6.

(82) Carta inédita de Celia Viñas a Marta Mata , Almería, 21 de junio de 1945.

(83) Carta inédita de Celia Viñas a María del Mar Cruz, Palma de Mallorca, 24 de Agosto de 1947.

Fue presentada una mañana de ejercicios espirituales (84) a los que, a partir de ahora, serán sus alumnos. "La vimos entrar, pequeña y sonriente, en la Capilla. ¡Qué tendría / aquella sonrisa de boca entreabierta, aquella mirada atóni- ta, como si todo le maravillara, que de pronto entró en el sorprendente mundo de nuestros mitos...Y así su primera cla- se fue esperada como algo sensacional. Y con gran estupor nuestro, nos llamó de don y todo. Y aún más, se dejó acom- pañar por nosotros". (85) He aquí su primera impresión:

"Este nuevo episodio de mi vida va a titularse / así, sencillamente, Almería. Barcelona representó la Uni- versidad, Madrid, las oposiciones, Almería, la cátedra. La

(84) "Durante los próximos días 8, 9, 10 y 11 del presente mes se celebrarán ejercicios espiri- tuales en el Instituto de Enseñanza Media . Por las mañanas para los alumnos y por las tardes para las alumnas. Es obligatoria la asistencia". (Yugo, Almería, 7 de marzo de 1943).

"Los alumnos que cursan sus estudios en el Ins- tituto Nacional de Segunda Enseñanza están / actualmente haciendo ejercicios espirituales: Por la mañana, a las ocho, en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús asisten a Misa, y a continuación, en la capilla del Instituto y dirigidos por el R.P. Campos S.J. se celebran los Ejercicios. De los mismos es de esperar un fruto extraordinario para la formación es- piritual de nuestros jóvenes". (Yugo, Alme- ría, 9 de marzo, 1943).

(85) Espinar López, Gabriel, "Evocación de Celia" en Homenaje a Celia Viñas. Edit. Cajal, Alme- ría, 1974.

cátedra flamante y nuevecita, recién entrenada y que me sienta bien. Por lo menos tengo medio embrujadas a las niñas , desconcertados a los chicos, embobados a los profesores viejos y algo despistados a los jóvenes que no saben realmente aún cómo han de tomarme. En Almería, un profesor de Instituto es una personalidad. Andas por la calle y todo el mundo vuelve la cabeza admirado...". (86)

Le llama la atención la gente, sus costumbres, sus modos de comportamiento y, sobre todo, el paisaje, que luego recogerá en algunos de sus poemas:

"Huercal-Overa ya es Almería y la Almería leyenda negra. Y más allá de Huercal...Oh! Un verdadero paisaje lunar, montes y montes y más montes completamente pelones sin un arbolillo, sin una mísera yerba. Una acuarela sin el verde. Cielo y monte. Nada más...En Cuevas subió una avalancha de mendigos, mendigos de todas las clases, niños, ancianos, mujeres y pronunciando perrica con una elevación ya característica de la voz, muy de Almería. Aquí la gente no habla muy andaluzado, tan sólo en las s se nota el Sur de España. ..y abren mucho las e...Pero lo característico es hablar en un tono elevadísimo, casi a gritos... En Tabernas nos divertimos mucho. La gente celebraba el carnaval... Habíamos atravesado un verdadero desierto y se encontraba a nuestros pies casi, el mar y un oasis Benahadux, con palmeras, naranjales y un estanque donde revoloteaban las golondrinas... Bonita bienvenida a mi llegada a Almería...Y a las siete de la tar-

(86) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Almería, 18 de marzo de 1943.

de entramos mi maleta y yo en el gran Hotel Simón. Había -
mos salido a las diez de Murcia. A las diez de la mañana. (87)

Se conservan -en Arch. "C.V."- los cuadernos de notas de sus primeros alumnos, 3º, 4º y 6º, fechados a primeros de marzo este curso, 42-43. Así lo explica ella: "Anuncié que me quedaría con los cursos mayores, exceptuando el 5º para no dejar en seco a D. Eusebio y el 7º que no quería tomar con toda su responsabilidad y tan a fines de curso. Tengo, pues, a mi cargo 3º chicos y chicas, 4º idem y 6º en las mismas condiciones. Son seis cursos, aunque solo tres clases a preparar y organizar. Cada curso me lleva / con su permanencia hora y media... Mi primera clase fue la del día 12. Debuté con el 4º curso de varones. Estaba muy emocionada..." (88) Son blocs de pequeño formato y, en cada página -a veces hoja-, aparece un alumno por orden alfabético. Recoge de cada uno de modo esquemático: apellidos y nombre, nota del curso anterior, dónde vive, edad, profesión de los padres, aspiraciones (ejemplo: Anchóriz Fustel, Leopardo: marino, dibujante), lecturas que prefiere, rasgos significativos de su carácter (ejemplo: nerviosísimo, enredón, muy inteligente -para el caso de Leopardo), faltas de asistencia y puntuaciones numéricas de sus asignaturas por meses a través de una serie de signos y colores, así como referencias a otras materias.

(87) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Almería, 24 de marzo de 1943.

(88) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Almería 1 de abril de 1943.

Carmen Fontecha Ramiro -encargado de curso- y Ma. del Mar Pérez Burgos -auxiliar- eran las profesoras de lengua. (89)

"Aquella primera noche en Almería, día 8 de marzo, no hice más que charlar con Carmen, cenar y acostar -me...Me enteré de muchas cosas del Instituto que tenían / forzosamente que interesarme...Lo primordial para fines / prácticos míos fue lo siguiente: de la Literatura estaban/ encargados de curso aquel año ella y Ma. del Mar Pérez Burgos, hermana de un abogado intrigante, que había conseguido el nombramiento a pesar de estar ya Fontecha destinada aquí. Además el 5º curso de chicos y chicas lo tenía D.Eusebio Pueyes de Pueyes, uno de los tipos más célebres que he conocido en mi vida...Este Instituto se caracteriza por ser una especie de asilo, el Director enfermo de tuberculosis en cama y cobrando, el de Física enfermo y cobrando... todo esto y una cantidad enorme de personal en activo mengua notablemente las permanencias. Creo que yo únicamente llegaré a cobrar entre todo un sueldo de mil pesetas al mes (750 de sueldo y el resto de permanencias)". (90) Fontecha fue trasladada a Algeciras el curso siguiente.

Enseguida toma parte en cuantas actividades rea-

(89) Esta afirmación, así como las siguientes referencias a la vida del Instituto, las tomo de / mis conversaciones con D. Francisco Saíz (abril de 1981), D. Gabriel Espinar (agosto de 1982) y D. Manuel Cano (septiembre de 1983).

(90) Carta de Celia Viñas citada en nota 88.

liza el Instituto -lo veremos detenidamente al estudiar su personalidad-, animando con su presencia excursiones, certámenes, conversaciones de arte con los alumnos..." El día 1º ya tengo que hablar en la Fiesta del Libro delante de todas las fuerzas vivas. ¡Qué honor! De la fiesta teatral me escapé gracias a que Carmen Fontecha ya lo tenía todo organizado a mi llegada. Me encargo en cambio del Certamen y del discursito quijotesco..."⁽⁹¹⁾. Efectivamente, será el día uno de mayo cuando tenga lugar la primera intervención pública de Celia Viñas en Almería.

Precisamente serán estos primeros años de estancia en Almería de gran importancia en la vida de Celia Viñas -especialmente el curso 1944-45- por una serie de hechos y circunstancias que reseñaremos a continuación. Comienzan las críticas e incomprensiones de algunos compañeros de claustro a los que molesta la nueva pedagogía e ideas de Celia. Fue una época difícil y revuelta en el Instituto el final del curso 43-44 y comienzos del siguiente/ya que había dos grupos enfrentados. Tantos obstáculos opusieron a su labor que estuvo a punto de marcharse. Especialmente por parte del catedrático de Ciencias Naturales, Maximino San Miguel Arribas de la Cámara, un señorito que apenas sentía preocupación por la enseñanza. Se convocó una junta extraordinaria en casa del entonces director del Ins

(91) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Almería, 13 de abril de 1943.

tituto, Florentino de Castro Guisasola⁽⁹²⁾ y a su término el profesor de Religión, Andrés Pérez Molina, que actuó / de forma inteligente y conciliadora, le dijo: "No te preocupes". A los pocos días cesó D. Florentino y en el curso siguiente -octubre de 1945- Maximino permutó con Ignacio Cubillas que estaba en Canarias. En octubre comenta a su familia:

"Estamos aún sin Director. Las cosas del Ministerio de Educación y los viajes del ministro. La dimisión, bueno, la supuesta dimisión de Don Florentino ha sido un campanazo fuerte en Almería...(De los catedráticos/ queda eliminado Fraga por enfermo, Don Juan por rojillo, Maximino por indeseable y yo, por mujer. El único que aceptaría el cargo es Paco...). D. Florentino está en cama / desde el año 1939, desde que es director casi, ¿es suficiente alguna torpeza en las cuestiones del curso pasado para tener que abandonar el cargo? La "patada" se la han dado muy gentilmente, nombrándole Director honorario..."⁽⁹³⁾

(92) D. Florentino de Castro Guisasola nació en Oviedo en 1893, licenciado en Filosofía y Letras en 1916, en la Residencia de Estudiantes, donde fue profesor de Latín. Tomó posesión de su cátedra / de Latín en el instituto el 9 de junio de 1920. Doctor, con premio extraordinario, el 30 de mayo de 1923 con su tesis "Observaciones sobre las fuentes literarias de la Celestina". Erudito e investigador. Numerosos trabajos en la Revista de Filología Española y otras publicaciones. (Datos tomados de Yugo, Almería, 6 y 13 de agosto de 1945). Enfermo de tuberculosis murió el 8 de diciembre de 1945.

(93) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Almería, 12 de octubre de 1944.

Todo esto, lógicamente, transcendía a la calle. El padre aconseja a nuestra autora su marcha. Lo recordará después:

"Luché una vez más contra las insinuaciones familiares sobre mi futuro traslado a climas más tranquilos y más aptos para mis dotes de escritor. Mi padre no traga mi renuncia a la vida de las letras. Y mamá cree que trabajo / demasiado. Y yo me callo y resisto. Sé que tengo la verdad, la de mi trabajo y os tengo a vosotros que también sois la verdad...". (94)

En noviembre de 1944 Francisco Saíz Sanz sustituye en la Dirección del Instituto a Florentino de Castro Guisasaola. Al dar a Gabriel Espinar esta noticia confiesa su inquietud por lo que está sucediendo, rota su alma por la / incompreensión:

"Ayer -8 de noviembre de 1944- recibimos en el Instituto el nombramiento de Director. Paco Saíz es ya nuestro Jefe académico...Va a comenzar una nueva etapa, una nueva / era en nuestro Instituto. Algo desagradable. Creo que voy a ser Jefe de Estudios, me resisto, pero casi me exigen el sacrificio. Y tienen razón. Don Andrés Pérez Molina, Director Espiritual, Don Francisco, Director y ¡claro! Celia, Jefe de Estudios. La cosa está clara, yo no sirvo para esta Jefatura, pero los demás sirven menos,...No quiero que mis muchachos, tus herederos, puedan sentirse molestos teniendo

(94) Carta inédita de Celia Viñas a Gabriel Espinar, Palma de Mallorca, 26 de agosto de 1946.

que acudir a D. Juan Arévalo -catedrático de Historia y director accidental en algún momento hasta el nombramiento / de Francisco Saíz-, o a ...Maximino, con sus pequeños problemas que, algunas veces, suponen algo más que estudio y provecho intelectual ...!Si vieras qué amable está Pepe Bigotes! -el conserje principal- !Y Carmelina de las Heras ! -funcionario de la biblioteca pública que estaba en el Instituto...!Dios mío, qué sucios somos los humanos! Dan ganas de creer en Rousseau, en Robinson...!Oh! La soledad / adánica, gustosa y certera del Paraiso Terrenal. Yo tengo / un paraiso perfecto, el de mis soledades con mis amigos, mis versos, mis libros, mis rosas, mi "harmónica" y mi ventana... Ahora Almería, la lucha, el asco del contacto con los humanos...!qué magnífica tragedia moderna podría escribirse sobre esta joven catedrática que aún cree en las cosas, que cree aún en los gestos, que arriba dispuesta al / sacrificio, al trabajo, a la victoria y se encuentra con enemigos tan indignos de una épica como son Pepe y Carmelina y Maximino !...Siento asco por este mismo triunfo nuestro. Don Andrés y Paco están contentísimos. Yo, no. Voy a lanzarme cada vez más hacia mis niños. Por ellos sí que vale la pena de ser barroca y dejarse asaetear por los pigmeos..."⁽⁹⁵⁾

Efectivamente, a los pocos días, y dada la confianza que inspira Celia Viñas al nuevo director, la nombra Jefe de Estudios, "haciendo uso de las atribuciones que

(95) Carta de Celia Viñas citada en nota 53.

me son concedidas y con la unanimidad del Claustro de Profesores de este Centro", ⁽⁹⁶⁾ el 10 de noviembre de 1944. Volverá a ser designada para el mismo cargo el curso siguiente "por la labor que ha desarrollado". ⁽⁹⁷⁾ Así, salvo un poco tiempo en que lo fue Ignacio Cubillas, hasta su muerte. Le cuenta a Ena García Morales, su amiga:

"Todos los compañeros de profesorado tienen ya vacaciones desde el último viernes. Viernes de Dolores, yo, en ausencia del Director, estoy ocupando accidentalmente la dirección y no podré emprender el vuelo hasta pasado mañana. Por eso me tienes aquí sentada ante una máquina de escribir en las oficinas de Secretaría, firmando certificados oficiales y controlando a los bedeles. Cosa que no me gusta nada. No puedo con el papeleo de las oficinas. Como persona de / confianza del Claustro y Director he sido propuesta dos veces como Secretario y, a pesar de la gratificación económica, he renunciado al cargo. No puedo con las jaulas de nuestras oficinas españolas..." ⁽⁹⁸⁾

En el que sería su último curso -1953-54- le escribe a Pepita Carretero: " Al final de mis clases, vueltecita por Secretaría, órdenes de D. Francisco, pegas de los

(96) Oficio del Director comunicándole el nombramiento, con fecha 10 de noviembre de 1944. (Arch. "C.V.").

(97) Oficio del Director comunicándole el nombramiento, con fecha 3 de octubre de 1945. (Arch. "C.V.").

(98) Carta inédita de Celia Viñas a Ena García Morales, Almería, 3 de abril de 1950. (Arch. "C.V.").

niños, correspondencia..."⁽⁹⁹⁾

El día 21 de este mismo mes, noviembre, la elige como Vocal del Consejo de Dirección. Tanto la labor de Celia Viñas como la que llevarán a cabo Francisco Saíz, Ignacio Cubillas -catedrático de Ciencias Naturales- Andrés/Pérez Molina, etc. van a dar un aire nuevo al Instituto, sobre todo en actividades extraescolares.

En el aspecto literario se produce la primera / aparición de Celia Viñas en una revista de ámbito nacional, la Estafeta Literaria: breve biografía, corta entrevista y la inclusión del poema, "El fondo negro del Cristo de Velázquez". Se trata de unas páginas centrales -"Barrer para adentro. Las musas que se inspiran a sí mismas -a manera / de atlas geográfico-literario, dedicadas a poetisas de provincias."⁽¹⁰⁰⁾

Transcurren sus días entre la que será como su / propia casa hasta su matrimonio, una habitación del hotel La Rosa⁽¹⁰¹⁾, el actual Andalucía, y el Instituto. Todo un /

(99) Carta inédita de Celia Viñas a Pepita Carretero, Almería. 12 de noviembre de 1953.

(100) Estafeta Literaria cit. nota 12, pág. 16-17.

(101) Calle Marco, 7 y 8. A partir de 1950 se denominará Hotel Andalucía y su entrada será por la calle Granada. Ocupó, según explica en sus cartas la propia Celia Viñas, la nº 96 -dos primeros / cursos-, y la 80 -los dos siguientes-... "es también la misma mi habitación, la 96, con su ventanal sobre los pequeños cerros, sus dos sillas, su armario de luna, su camita metálica y aquella pequeña mancha bajo la ventana que yo conozco muy bien y que las lluvias han agrandado durante mi ausencia". (Carta a su familia, Almería, 16 de enero de 1944). Y en otra: "... arreglar mi habitación, la 80, la misma que tenía / el año ..." (Carta a su familia, Almería, 10 de septiembre de 1946). El 1-noviembre-48 dice a Encarna: "Escribo desde este nº 80 del Hotel La Rosa".

curso con 23 horas de clase semanales, sosteniendo la jefatura de Estudios y sus mil problemas, cinco emisiones radiofónicas, tres conferencias, cuatro representaciones teatrales, tres certámenes literarios... Apenas dispone de tiempo para escribir algún poema o artículo.

"Me levanto, como todo el curso, pronto, prontísimo. Leo, escribo algunas notas sueltas y al Instituto. A las nueve... Después de comer leo tumbada en la cama y, por la tarde, bajo al Instituto, trabajo en las actas de calificaciones, cosa muy laboriosa y pesadilla, que depende más de Secretaría que de mí, pero que, como Jefe de Estudios, / puedo adelantar; visitas de papás... Exposición de primavera... antiguos alumnos ..." (102)

Para su menester literario aprovecha el descanso/ estivan que siempre pasa en Palma con los suyos. " Mis padres siguen también en Mallorca y esto me regala la paz de unas vacaciones entrañables todos los años. !Qué estupendamente se está en casa, en casa donde jugamos casi niños, soñamos la vida de nuestra adolescencia y ganamos y perdimos/ las primeras batallas de la juventud. Quizá pronto yo / tenga una casa, pero creo que tendrán que transcurrir muchos años antes de que la llame "mi casa" con tanta y tanta entraña ..." (103) Allí escribe poemas, inventa sus cuen

(102) Carta inédita de Celia Viñas a Ma. de Gracia Ifach, 27 y 29 de mayo de 1952. (Ver ap. doc.)

(103) Carta inédita de Celia Viñas al Padre Joaquín Artiles, amigo de las Palmas de Gran Canaria, Palma de Mallorca, 30 de agosto de 1951 (Arch. "C.V.").

tos y de forma definitiva a todo aquello que comenzó durante el curso, "en menudas vacaciones, en domingos por la mañana, en noches de insomnio y desvelo...".⁽¹⁰⁴⁾

Recoge, "con la pequeña ilusión del novel",⁽¹⁰⁵⁾ parte de sus poemas escritos en castellano desde 1935 y los publica, como antología miscelánea, en 1946, con el título de Trigo del corazón, "un libro de título voluntariamente cursi y de intención cordialísima".⁽¹⁰⁶⁾ Dos años después, en 1948, reúne alrededor de una temática de niños, otro ramillete de poemas que salen a la luz con el curioso título de Canción tonta en el Sur, que "no es un libro. Es eso: mi clase, mis niños".⁽¹⁰⁷⁾

Nos encontramos -de acuerdo con Arturo Medina- en la etapa de mayor producción literaria de Celia Viñas - años de 1944 a 1950. Escribe mucho, aunque la mayor parte queda

(104) Carta inédita de Celia Viñas a Fepita Martínez Catalán, Antas (Almería), 12 de septiembre de 1949. (Ver ap. doc.)

(105) Carta inédita de Celia Viñas a Marta Mata, Almería, 16 de noviembre de 1946.

(106) Carta citada en nota 105.

(107) Carta inédita de Celia Viñas a Trina S. Mercader, Almería, 1 de junio de 1948.

inédito. Superadas ya las preocupaciones académicas⁽¹⁰⁸⁾, los apremios económicos y adaptada a esta tierra y sus gentes, puede entregarse de lleno a desarrollar su potencialidad / creadora sin menoscabo alguno de su actividad docente. Por un lado, inventa sus novelas: Tierra del Sur, Viento Levante y, por el año 1949, la Peregrinita, inacabada; por otro, no faltan sus poemas en revistas y concursos literarios. En cuanto a otros géneros literarios confiesa a María Mata en 1948:

"Van dos años que no concurso a Destino. Hice mi biografía de Cervantes el primer verano y el segundo dos medios libros: Plaza de la Virgen del Mar, comedia y Prosa del 98, selección, prólogo, notas, etc. . Las dos obras que darán terminadas este enero. Creo y deseo. Después me entusiasmo con mis niños, y ya no hago nada con mis libros. Un curso es más apasionante que un libro."⁽¹⁰⁹⁾

(108) Aún se plantea por esta época el doctorado. Al contar a su familia la estancia en Granada, explica que "por fin con Orozco ultimé mi doctorado. Ahora Gabrielico tiene que enterarse en Madrid únicamente de la cuestión matrícula. Yo soy de un plan en que no precisaba hacer asignaturas. Únicamente presentación de tesis. Ahora bien, en aquel plan tenía que presentarla / con un catedrático de la central y Orozco me / conquistará a Dámaso Alonso, si no puedo en este asunto pasar al nuevo plan en el que creo / que les está permitido también a los profesores universitarios provincianos..." (Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Almería, 19 de enero de 1947).

(109) Carta inédita de Celia Viñas a Marta Mata, Almería, 10 de noviembre de 1946.

En carta de primeros de septiembre de 1947, desde Palma, dice a María del Mar Cruz: "ya terminé mi biografía/ de Cervantes. Me queda tan sólo un trabajo de máquina. Unos cinco días..."⁽¹¹⁰⁾. Coincide, pues, la composición de sus Estampas de la vida de Cervantes con la celebración del IV Centenario del nacimiento de Cervantes, a cuyos actos asistió como asambleísta invitada por el Ministerio de Educación.⁽¹¹¹⁾ Esta era la impresión de Celia Viñas sobre el ambiente y sus compañeros:

"En la Asamblea estoy casi sola. Mis compañeros no son mis compañeros. Son muy inteligentes, pero no le han mirado a un niño de primero el fondo de los ojos. Discuten / cuestiones de crítica con mucha gracia, pero no les preocupa el problema pedagógico de la reforma de plan. El económico, sí. Y están satisfechos. Es beneficioso. Además son de una sinceridad brutal. No están en el Instituto cuando tienen influencias, o te confiesan que se aburren en clase. Alguno mayor se salva... Fuera de las sesiones de asamblea ,

(110) Carta inédita de Celia Viñas a María del Mar Cruz, Palma de Mallorca, 11 de septiembre de 1947.

(111) El primer período de sesiones de la Asamblea Cervantina de la Lengua Española se celebró / -tomo los datos del programa que aún se conserva en Arch. "C.V."- en Madrid, desde el / día 2, jueves, al 9, jueves, de octubre de 1947; mientras el segundo período tuvo lugar desde el 14, miércoles, al 23, viernes, de abril de 1948 en las siguientes ciudades: Sevilla(días 14 y 15), Córdoba (16 y 17), el Toboso (18), Valladolid (21 y 22) y Madrid(19, 20 y 23).

armamos unas discusiones de miedo". (112)

A su juicio, "lo más interesante de la Asamblea han sido las nuevas amistades y el encuentro con los viejos amigos...". (113)

Unos meses antes -28 de junio de 1947- tuvo lugar en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid la exposición de los pintores indalianos. En el acto de apertura/hicieron uso de la palabra -me lo comentó Jesús de Perceval- José García Nieto y Eugenio d'Ors. La presentación corrió a cargo de Celia Viñas que, con su verbo cálido y fácil, entusiasmó a los asistentes, especialmente a Eugenio/d'Ors quien, a raíz de este acto, escribió una glosa de la que entresaco lo siguiente: "La voz sabe a pan, a polvo de carretera, a higo sediento, a uva de piel gorda, caliente de rescles. ¿Y la palabra? Eruptiva y donosa, restallante/como un látigo y espiraleante como una caracola, la palabra de Celia salta entre borbotones sin tránsito, como en el desangrarse de una herida..." (114) Remedios Casamar, por aquellos años estudiante de Filosofía y Letras en Madrid, la recuerda así en esta presentación.

"Con un vestido blanco y sus trenzas sujetas en la nuca con horquillas, presentando al primer grupo de los

(112) Carta inédita de Celia Viñas a Gabriel Espinar, Madrid, 4 de octubre de 1947.

(113) Carta inédita de celia Viñas a su familia, Almería, 14 de octubre de 1947.

(114) D'Ors, Eugenio, "Novísimo Glosario: Celia" , Arriba, Madrid. 1 de julio de 1947.

indalianos que venía a hacer una exposición seria en Madrid, en el Museo de Arte Moderno nada menos... Daniel Vázquez Díaz, José María Alfaro, Gerardo Diego... Eugenio / d'Ors... Y empezó a hablar. ¡Ah! La gente se estremeció. Y se quedó pensando en la cuerda rota de aquel violín, porque las notas de su voz se abrieron camino entre temblores de oídos y llegaron hasta el techo y se derrumbaron sobre las cabezas de todos, como el trueno que anuncia una tormenta pequeña en verano. Pero hubo que atender. Yo me encontré que había salido de mi estremecimiento primero y que escuchaba con la boca abierta a una Celia que movía brazos, que gesticulaba con sus manos pequeñas como palomas tostadas por el mar del Sur y que hablaba de una ciudad que, desde ese momento tuve ganas de conocer. Yo no sé qué prodigios hacía con la palabra. La gente estaba admirada, nadie se revolvía. Se la oía hablar porque sí, porque la palabra en ella tenía ruido y misterio..."⁽¹¹⁵⁾

También realiza los estudios de Magisterio, Plan 1914, en concepto de Bachiller, en las convocatorias de Junio de 1947 y 1948.⁽¹¹⁶⁾

(115) Carta de Remedios Casamar a Trina S. Mercader, Madrid, 23 de octubre de 1954.

(116) Se examina de aquellas asignaturas -16 en total- que no le son convalidadas y obtiene sobresaliente en todas ellas, excepto en Labores de 1º que es notable. Todo ello según el Expediente nº 49 de la Escuela de Magisterio de / Almería, que contiene: Hoja de Estudios, Certificado médico, Certificación académica del Bachillerato y cuatro Instancias (inscripción/ para realizar las Prácticas, matrícula gratuita para convocatoria del 47 y del 48, y solicitud del título de Maestra de Enseñanza Primaria.)

El 22 de abril de 1949 se realizó en la Biblioteca Francisco Villaespesa un acto literario como testimonio/ de simpatía hacia nuestra autora, en el que intervinieron / sus antiguos alumnos Tadea Fuentes, Manuel Cano y Gabriel / Espinar, conferenciando sobre la poesía, la prosa y la pedag^ogía de Celia Viñas, respectivamente. Y como colofón de di- cho acto la presentación de sus Estampas de la vida de Cer- vantes que publicó la propia Biblioteca, bajo los suspicios de su director, Hipólito Escolar, y un grupo de amigos. (117)

Ocupa el estío del 51 entregada a la tarea de crear sus cuentos. "También quiero escribir este verano - dice a / Trina S. Mercader- un libro de cuentos para niños y grandes. Tengo ya tres narraciones..." (118) Ya de regreso en Almería: "Terminé con mis cuentos porque se me terminó el plazo. Fue- ron, pues, al Concurso los catorce cuentos, El primer botón del mundo y trece cuentos más..." (119) Efectivamente, con / ellos obtiene el Accésit del Concurso Nacional de Literatu- ra de ese año, tras el Premio conseguido por María Luisa Ge faell, esposa de Luis Felipe Vivanco, con su colección titu lada La princesita Sol. (120)

(117) Boletín de adhesión al homenaje de Celia Viñas, (Ver ap. doc.)

(118) Carta inédita de Celia Viñas a Trina S. Merca- der, Palma de Mallorca, 25 de julio de 1951.

(119) Carta inédita de Celia Viñas a Trina S. Merca- der, Almería, 27 de septiembre de 1951. (Ver / ap. doc.)

(120) Orden de 31 de diciembre de 1951 por la que se resuelve el Concurso Nacional de Literatura co- rrespondiente al año actual. (B.O.E. de 24 de enero de 1952. (Ver ap. doc.).

Este premio, convocado por el Ministerio de Educación Nacional a través de la Dirección General de Bellas Artes, se concedía todos los años al mejor libro inédito según un jurado compuesto por catedráticos, académicos, poetas, etc. y según un tema dado previamente. Ese año era una colección de cuentos infantiles. La cuantía del premio no era fija y nunca fue de mucho dinero. En esa convocatoria / 10.000 pesetas al premio y 5.000 al accésit. Se cotiza su prestigio. "Se presentaron unos cuarenta y cinco libros y, creo, cinco -según manifestaciones de un miembro del Tribunal- eran muy buenos". (121)

Celia Viñas comenta satisfecha: "Sí. Estamos todos muy contentos con esto del premiecillo Nacional porque ha sido un accésit con tanto honor que parece que la gente lo cotiza más que nada... Sí, es ganárselo, desde Almería en Madrid y sin padrinos, y esto es aún cosa grande". (122) Recibe numerosas felicitaciones -alumnos, compañeros, intelectuales, ...- que contesta agradecida. "Porque conozco/ sus trabajos -dice a Juan A. Martínez de Castro- y achaques de hombre estudioso, he agradecido más su delicadeza al escribirme en esta ocasión que, para una mujer sencilla y modesta como yo -el vivir en Almería lo demuestra-, es quizá la más alta de la vida. Le agradezco aún más su aplauso por mi labor de profesora que mi éxito como narradora de cuentos infantiles...". (123)

(121) Entrevista cit. en nota 18.

(122) Carta inédita de Celia Viñas a M^a. del Mar Cruz, Almería, 10 de marzo de 1952. (Ver ap. doc.).

(123) Carta de agradecimiento de Celia Viñas al abogado e historiador almeriense Juan A. Martínez de Castro, Almería, 10 de abril de 1952. (Cedida / por Juan José Ceba).

También la ciudad, a través de la Biblioteca Francisco Villaespesa, la entidad almeriense siempre atenta a toda manifestación cultural, se suma a los actos con un homenaje que tiene lugar el 15 de febrero de 1952, a las siete y media de la tarde y en el que hubo representación de los diversos sectores de la cultura local. "Fue una velada magnífica, mejor diríamos, una justa literaria de los más subidos valores... La sala de actos de la Biblioteca presentaba el aspecto de las grandes solemnidades académicas. Y así / fue, en verdad, la brillante fiesta -comentario y lectura/ de algunos cuentos-, con la nota emocional y cariñosa del afecto general a Celia Viñas". (124)

Tal vez sea el momento de aludir brevemente a / otros premios que por estos años consiguió Celia Viñas en algunos de los certámenes poéticos en los que tomó parte. Conviene aclarar que, a pesar de no sentir gran atracción hacia los concursos literarios por aquellos años no tan abundantes ni cuantiosos como en nuestros días, sí enviaba sus composiciones con frecuencia como demuestra el hecho, un tanto anecdótico, de conseguir un premio literario siendo aún niña: "No sabía -le dice a su ex-alumna, Encarnación Romera- que te hubieran dado un premio por un articulillo. Así se empieza. Mi primer premio fue una fotografía de un artista de cine en un concurso no sé qué del Mundo Deportivo y el crítico de cine auguró mi futuro literario. ¿Quién sería? Yo tendría once o doce años..." (125)

(124) Yugo, Almería, 16 de febrero de 1952.

(125) Carta inédita de Celia Viñas a Encarna Romera, Almería 29 de junio de 1953.

En 1952, primer premio en el Concurso Poético de tema religioso, convocado por "Ediciones Católicas C.M.C." y "Publicaciones Literarias Vuelo" de la ciudad de Valencia. El director literario de tales ediciones era Luis Ballester Segura, profesor en el Instituto Nacional de Enseñanza Media de Alccy. Dirigía, además, la revista de poesía Fantasia de "Publicaciones Vuelo". El número uno de esta revista, diciembre de 1951, recoge una nota referente a dicho concurso: "El día 30 de noviembre quedó cerrado el plazo de admisión de originales para el Concurso Poético de..., habiéndose recibido hasta dicha fecha 224 poesías procedentes de todas las provincias españolas. En el número de la revista literaria Estadio -dirigida por el propio Ballester- que aparecerá en enero de 1952, se publicará el fallo de este concurso y los poemas premiados". Nuestra poetisa presentó su poema "Canción al Señor . Canción de la maestra en el año del Señor de 1951". Después de recibir el galardón, así opinaba Celia Viñas:

"...fuimos a la cursilísima y latosísima fiesta / poética donde los poemas presentados eran infinitivamente superiores al ambiente espiritual. En la Sociedad de Amigos / del País. Con su aire dieciochesco, damascos, terciopelos , candelabros de plata,... pero ¡qué horror de velada literaria! En fin leí mi poema y cobré. Aquella tarde nos dedicamos a la amistad de profesores valencianos". (126)

" Lo bueno del caso, no es el dinero, 1.500 pts.

(126) Carta inédita de Celia Viñas a José Fernández Revuelta, Almería, 6 de mayo de 1952.

- ¡viva y reviva Don Quijote de la Mancha-, lo bueno es que el poema era sincerísimo, escrito antes del certamen religioso y con este título "Cántico al Señor..." Era como los cuentos, una cosa "nuestra" ¡Y me da una alegría! Sí, ver que / se puede ir triunfando tan limpiamente en la vida ... (127)

También por estas fechas, mayo de 1951, consigue el cuarto premio en los Juegos Florales de la Virgen del Carmen dentro del Congreso Ibero-Americano Carmelitano celebrado en Madrid. (128) Presentó su tríptico de sonetos a la Virgen del Carmen bajo el lema: "El mar, la mar, siempre mar", que recuerda el poema de Alberti de Marinero en tierra que comienza: "El mar. La mar/El mar. ¡Boia mar!" El propio Alberti hizo un "Triduo de alba", tres sonetos dedicados a la Virgen del Carmen e incluidos en Marinero en tierra con los títulos: "Día de coronación", "Día de amor y bonanza" y "Día de tribulación". Fueron cuarenta y uno los trabajos que concurren en la modalidad de verso.

Accésit en los Juegos Florales de Jaén, celebrados el 24 de octubre de 1951 y convocados por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, por sus sonetos -"Al Santo Rostro", "Al Guadalquivir" y "Al olivo"- bajo el lema: "Tres morillas. Santo Rostro". (129)

(127) Carta inédita de Celia Viñas a Encarna Romera, Almería, 28 de febrero de 1952.

(128) Así consta en carta del Secretariado de la Junta Nacional del VII Centenario del Escapulario del Carmen a Celia Viñas con fecha: Madrid, 27 de abril de 1951. (Arch. "C.V.").

(129) Así consta en saluda enviado a Celia Viñas-con fecha, Jaén, 27 de octubre de 1951- por el Secretario General de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. (Arch. "C.V.").

Se le concede, en 1953, el Primer Premio en el Concurso Literario establecido por la emisora local de Alcoy / en honor de su Patrona, la Virgen de los Lirios. "Tres sonetazos marianos. De estos que salen redondos y buenos. Ahora recuerdo la voz de Agustín -Gómez Arcos, alumno y, actualmente, escritor en Francia-, cuando recita los sonetazos de Miguel Hernández...".⁽¹³⁰⁾

Mil novecientos cincuenta y tres. Fecha significativa en la biografía de Celia Viñas. Salen a la luz sus Palabras sin voz, en la Colección Ifach de Alicante, y una selección de poemas suyos en mallorquín con el título Del foc i la cendra bajo el cuidado del lingüista balear, Francesc/ B. de Moll.⁽¹³¹⁾ Vive durante ese verano las oposiciones a cátedra de Escuela Normal de Arturo Medina, su novio desde 1949, y ya en vísperas de la boda, como si fuesen algo suyo. "Total que me duele el estómago como si fuera un opositor / más. ¡Qué ganitas tengo de acabar ya".⁽¹³²⁾ Finalizadas con éxito, contraen matrimonio en la Iglesia parroquial del Sagrado Corazón de Palma, a las nueve de la mañana del día 8

(130) Carta inédita de Celia Viñas a Pepita Carretero, Madrid, 26 de julio de 1953.

(131) Número 55 de la Biblioteca Les Illes d'Or. Francesc de B. Moll -reproduzco su tarjeta de visita de aquel año-, C. de l'Institut d'Estudis / Catalans i de l'Acadèmia de Bones Lletres de / Barcelona. St. Sebastià, 11, telèfon 2531. Palma de Mallorca".

(132) Carta inédita de Celia Viñas a Pepita Carretero, Madrid, 28 de julio de 1953.

de septiembre.⁽¹³³⁾ Tras un mes de viaje de novios, será su domicilio la casa número 25 de la calle General Luque, alquilada a Dña. Rafaela Torres, viuda de Juan Vivas Pérez.⁽¹³⁴⁾ La azotea da a la calle General Luque, con vistas a la Alcazaba y a la Chanca. Por el lado opuesto, da / al parque y se domina el puerto. Los cerros asoman por todas partes. Todo el paisaje esencial de Almería se recogía allí.

Apenas unos meses en su nueva y plena felicidad / ya que pronto comenzaron las preocupaciones motivadas por

(133) Aparte de la invitación de boda de los padres, Celia y Arturo hicieron un tarjetón original / con el siguiente texto: "En el nombre de Dios, que hizo toda cosa, Arturo y Celia te comunican hoy su alegría y una vez más su amistad. El día de la Natividad de Nuestra Señora, a las 9 de la mañana y en la Iglesia Parroquial del Sagrado Corazón, de Palma, en la Isla de Mallorca, D. Andrés Pérez Molina les bendecirá en el Santo Sacramento del Matrimonio. Arturo y Celia te esperan en la sagrada ceremonia y en su amistosa celebración. 1953". A este respecto, comentaba Celia Viñas a Pepita Carretero -carta desde Palma, 1 de septiembre de 1953- lo siguiente: "¿Te gustó la invitación? No, no son todas así, hay unas para gente mayor, que pone los nombres de los papás, etc. etc. y ocurre / que la gente a quienes hemos enviado la invitación formal se enfada y nos pide la otra. La redacción de esta que tú tienes es mía".

(134) "Arturo Medina Padilla-Celia Viñas de Medina / le ofrecen la sal y el pan de su amistad junto al Mar Mediterráneo, en la calle General Luque, 25, Almería." Así reza la tarjeta de ofrecimiento de su casa.

la aparición de una serie de trastornos e irregularidades de tipo ginecológico. El Dr. Cristóbal Gómez Romero, médico activo en nuestra ciudad, aún hoy, y amigo de Celia Vinas, le detectó un útero grande, lo que, unido a sus alternancias y retrasos menstruales, planteaba la duda de un posible embarazo.⁽¹³⁵⁾ Guardó reposo aquejada de prolongadas / hemorragias, acariciando, como algo real en su vientre, / ese niño que pudo ser y no fue ya que sólo existiría en su ilusión y enorme deseo de ser madre, pensamiento que aparece en algunos de sus versos, como ya estudiaremos posteriormente. Le dice a Pepita Carretero:

"Si es niño se llamará Arturo. Si es niña, Celia... Ahora estoy yo viviendo una realidad que si no la / pienso, se me escapa, ¿cómo sé yo que voy a tener un niño si no lo pienso? Ningún puñito rosado está golpeando, ni he tenido los clásicos mareos de señoras con corsé. Queda demasiado científico que un análisis positivo me haya hecho mamá de un niño que camina por un alambre... Que vas a tener un hermanito... Ahora, que este niño es mucho más / exigente que todos vosotros, me ha metido en la cama ... Tener un hijo andaluz tiene sus pegadas. Sangre, tragedia, llanto, desolación... Drama de Echegaray. No puedo ni comer sentada y leo novelas de Carmen Laforet más horizontal que un nivel de albañil... Arturo hará una escapada aerodinámica - recordemos que estaba de Catedrático en la Escuela Normal de Avila- a Almería, preocupado por el estado /

(135) Conversación con el Dr. Gómez Romero, mantenida en su Sanatorio, Los Angeles, a finales de noviembre de 1982.

yacente de su esposa...Es muy difícil dictar una carta. Y además cansa igual que escribirla." (136)

En otra, ya a mediados de marzo del año 1954, aña de:

"Te escribo yo misma, completamente acostada y apoyada en una carpetilla...Sigo pasivamente en el cuidado de este hermanito tonto que te va a nacer a fines de septiembre, si la voluntad y Dios pueden más que esto negro / que no quiere...Me horroriza la nada de mi hijo, pensar / que pudiera tan sólo llegar a esta forma sin forma de los muertos, sin más alma que la sensitiva. Quiero que tenga ojos para ver y manos para tocar y cabeza para pensar.. (137)

Un poco después:

"Mi "Canción de cuna" es algo difícil. Sangrienta como una batalla. Y es, realmente, una guerra. Algo así como Ormuz y Arhimán luchando en mí !Pensar que si triunfa lo oscuro, la nada, lo demoníaco, mi hijo, éste, no nacerá!... y quiero que sea aunque sea un capitán de bandidos o Administrador de Radio Juventud de Almería..." (138)

"El último tiempo de Celia Viñas fue de sufrir -

(136) Carta inédita de Celia Viñas a Pepita Carretero, Almería, 24 de febrero de 1954.

(137) Carta inédita de Celia Viñas a Pepita Carretero, Almería, 16 de marzo de 1954.

(138) Carta inédita de Celia Viñas a Encarna Romeira, Almería, 25 de marzo de 1954.

miento, de callado sufrimiento en la soledad de su casa de Almería. Arturo estaba en Avila. Esas hemorragias la tuvieron reclusa, en cama, todo el tiempo que ella creyó embarazada. Estaba dispuesta, costara lo que costase, a sacar / adelante a su primer hijo. Sus cartas de este tiempo están llenas de cierta velada resignación, silencio íntimo, sentimiento de fracaso que no quiso nunca exteriorizar. La avergonzaban sus indisposiciones, sus naturales enfermedades, como si su resistencia física no admitiese jamás una flaqueza, un descanso." (139)

Ya a primeros de abril, escribe estas significativas palabras, exponente claro de su grandeza de alma, ansia de maternidad e incipiente resignación: "Que le reces al buen Dios por mi nipo... Necesito una energía que ahora no tengo. Me estoy quieta. No te lo creerás, pero me estoy quieta, quieta, quieta. No me aburro. Ocurre que me desanimo muchas veces. Temo demasiado por el hijo cuando la sangre se me va. Y me siento impotente. Sólo Dios y la oración. Cuando rezo el "Padrenuestro" me estremezco. "Hágase tu voluntad..." Me da miedo. Un miedo de niño chico. Y repito: "que sea, que sea ..." (140)

Por último, lo que temía: "El otro pequeño ya no podrá nacer en septiembre. Definitivamente tiene que darse por perdido, aunque no se ha producido aborto al exterior

(139) Tomado de unas notas-comentario a máquina de Trina S. Mercader, quien pensó hacer una biografía de Celia.

(140) Carta inédita de Celia Viñas a Pepita Carretero, Almería, 1 de abril de 1954. (Ver ap. doc.).

y, cosa extraña, aunque yo me encuentro estupendamente / bien. Capaz de estar examinando de las nueve de la mañana a las diez y media de la noche, sin más descando que dos ho- ras para comer. Las hemorragias cesaron completamente y aho- ra que la sabia naturaleza siga su curso..." (141)

En una posterior consulta -me explica el Dr. Gó- mez Romero-, más minuciosa y profunda, le detecta que no / hay tal posible embarazo, sino la presencia de unos cuan- tos nódulos miomatosos en el útero. Celia Viñas prefirió es perar a que terminase el curso para, antes de marchar a Ma- llorca con Arturo de vacaciones, someterse a la interven- ción quirúrgica. Parece que ella no quiso que Arturo lo co municase a su familia de Palma. Así recuerda estos momen- tos su hermana Encarnación. "No llegó a aborto lo que Celia tuvo de vez en cuando desde su boda; eran sencillamente he- morragias; cosa que, por lo visto, la decidió a la inter- vención quirúrgica. Operación de la que no supinos nada por que Celia no quería preocupar a mis padres y pensó que se- ría cosa fácil y breve y que nos lo contaría todo al termi- nar y venirse de vacaciones". (142)

Daba la sensación -me explicaba Carmen Marín- de que nada temía y, sin darle importancia, decía que se iba a operar. No avisó a nadie. Ella y Arturo. No se enteraron/ ni sus más íntimos amigos. Me comentaba Gabriel Espinar, uno de sus más fieles discípulos y amigos, que ellos hubiesen

(141) Carta inédita de Celia Viñas a su madre, Al- mería, 8 de junio de 1954. (Esta fue su últi- ma carta que no envió. Se conserva en Arch . "C.V.").

(142) Carta de Encarnación Viñas Olivella cit. en nota 2.

podido avisar de los problemas que se le podían presentar ya que sabían de sus pequeñas taquicardias, facilidad para la hemorragia: durante la menstruación tenía que guardar cama varios días por la cantidad de sangre que perdía como, igualmente, al extraer alguna muela. Esto no quiere decir que no gozase de buena salud. "Era fuerte, juvenil y vital de físico. Ultimamente, en Almería, había engordado mucho, pero conservaba una agilidad y una fortaleza envidiables. No, nunca tuvo problemas por ningún aspecto de su salud, al menos que nosotros sepamos."⁽¹⁴³⁾

Exigió al médico y, al mismo tiempo, gran amigo, en el que tenía plena confianza, el compromiso verbal de respetarle la matriz salvo en el caso de que peligrase su vida. Tal era su obsesión por tener hijos. La intervención, a pesar de no revestir en principio, ningún tipo de gravedad, se complicó hasta el punto de que en ella -al tercer día- encontró la muerte. Un lunes, veintiuno de junio de 1954, a las tres y quince de la tarde, habitación número dieciocho del hoy desaparecido Sanatorio del Dr. Artés.⁽¹⁴⁴⁾ Poco antes había escrito: "No sé cuándo me moriré, pero / tendré una de esas tumbas sencillas con mi nombre solo :

(143) Carta cit. en nota 2.

(144) El propio D. Cristóbal Gómez Romero certifica la muerte de Celia Viñas en escrito que copio literalmente: "Hago constar que en el mes de junio del año 1954 intervine de una miomatosis múltiple a Dña. Celia Viñas Olivella, practicándole la enucleación de varios miomas de tamaño variable que oscilaban entre los tres y diez centímetros de diámetro; que debido a la intensa hemorragia que se presentó después de esta intervención, me ví precisado a proceder a una reintervención y practicarle una histe-

"Celia enseñó lo que aprendió de los niños"⁽¹⁴⁵⁾

La amortajaron las monjas de Antas, pueblo de la provincia de Almería, y sus niñas, sus alumnas. "Ellas pusieron todo el mimo y la más dolorosa ternura sobre ella. La sangre le manaba ya de las manos, como si la piel fuera impotente de contener aquel desbordamiento. Ellas, como a una santa, húmedos los pañuelos, se la iban limpiando. Toda la noche la velaron".⁽¹⁴⁶⁾ Corrió la noticia, causando enorme impacto y consternación en toda la ciudad y sus pueblos. Así como en otros lugares, especialmente en Palma de Mallorca, donde "la triste nueva corrió por la ciudad como un reguero de pólvora y dió lugar a verdaderas explosiones de dolor entre millares de personas que la idolatraban!"⁽¹⁴⁷⁾

Sigue nota 144

rectomía con transfusiones de sangre; que se presentó en el curso postoperatorio un trastorno de diátesis hemorrágica con falta de coagulación sanguínea, dando lugar a hematurias e incluso gastrorragias, etc. que produjeron el fallecimiento de la enferma a pesar de los tratamientos que se pusieron con objeto de superar esta gravísima e inesperada complicación. Durante mi asistencia sí puedo asegurar que no había embarazo. Almería a uno de diciembre de 1982. Firmado: Cristóbal Gómez Romero".

(145) Palabras de la propia Celia Viñas en su presentación en Conde, Carmen, Poesía femenina española viviente, Edic. Arquero, Madrid, / 1954, pág. 428.

(146) Tomado de comentario cit. nota 139.

(147) Baleares, periódico de Palma de Mallorca, 22 de junio de 1954.

El dolor es tan ancho como su voz que ya no está. Toda Almería está rota y sus montes más desnudos que nunca.

Almería te supo y te sentía
como un regalo íntimo y tan suyo
que te sembró en su tierra para siempre. (148)

Una masa inmensa de gente se congregó en la Iglesia del Sagrario (Catedral) para rezar por su alma en la misa de corpore insepulto, a las nueve de la mañana del día 22. (149) Igualmente el sepelio, a la seis de la tarde hizo/ que, de forma espontánea, el pueblo abarrotase el itinerario. "La calle del General Luque...presentaba imponente aspecto. Era difícil dar un paso. Una inmensa muchedumbre la llenaba casi en su totalidad. La casa mortuoria y la capilla ardiente, materialmente cubierta de flores, estaba invadida por amigos y compañeros de profesorado...La comitiva fúnebre entró en el Paseo del Generalísimo que se halla materialmente cubierto de público, que al paso del cortejo guardó un imponente y respetuoso silencio y avanzó por la calle Rueda López hasta el Instituto Nacional de Enseñanza Media... A la entrada del edificio se había colocado una mesa cubierta de paños negros, sobre la que se depositó el féretro. La parroquia del Sagrario entonó un respon-

(148) Molina, Manuel, poema "A Celia Viñas Olivella", Rev. Poesía Española, nº 54. Madrid, junio de 1956. Recogido después en el libro del mismo / autor, Protocolo jubilar, nº 41 de la Colección Poemas, Alicante, 1982.

(149) Yugo, diario de Almería, 22 de junio de 1954 (esquela mortuoria).

so e inmediatamente se despidió el duelo...Miles de personas acompañaron el cadáver hasta el cementerio..."(150)

¿Cómo llegó la noticia de su muerte a sus padres y hermanas de Palma de Mallorca? He aquí el testimonio de su hermana:

"Nos enteramos de su muerte de la siguiente manera: primero, recuerdo que era un domingo, recibimos un telegrama de Arturo notificándonos su gravedad. Hubo tal trauma en casa que tuvimos que acostar a mi madre y casi a mí. Gabriela y su marido estaban en Barcelona. A la mañana siguiente, mi madre se puso muy mal y mi padre no quiso dejarla; embarqué yo hacia Valencia y me siguió José María, alarmado por mi estado. Aun éramos solteros. Avisé a Arturo que fuera telegrafando en las estafetas de las unidades por las que iba pasando. En Valencia no encontramos nada y en Murcia, sí estaba el telegrama con la noticia de la terrible desgracia. A partir de entonces, toda mi preocupación grande fue por mi padre, un hombre de una gran capacidad sentimental y que adoraba a Celia, la gran compensación de su vida. Casi estuvimos a punto de volver a Mallorca, pero seguimos hasta Almería. Llegamos que(sic) el entierro se había hecho ya; pero asistimos a los funerales. Funerales emocionantes por la cantidad de gente y, sobre todo, por la diversidad de clases sociales que asistía al mismo y que nos manifestaban su dolor, desde el mendigo de la puerta de la iglesia hasta la mujer del gobernador. Más

(150) Yugo, diario de Almería, 23 de junio de 1954

tarde, pasados días, fue mi padre. Quería hablar con los compañeros y amigos de Celia".⁽¹⁵¹⁾

Su lápida, en el cementerio de San José de Almería, es tan sencilla que conmueve: de mármol blanco y cuatro clavos de níquel. El nombre CELIA en el centro. Y la fecha: 21 de junio de 1954. Allí descansa esta mujer que "era de tal vitalidad, de tal fuerza creadora en todo su ser humano y literario, que parecía imposible su muerte."⁽¹⁵²⁾

A raíz de su fallecimiento, tienen lugar una serie de actos en reconocimiento a su labor, tanto literaria como pedagógica, a través de homenajes, veladas culturales y muestras de adhesión por parte de sus alumnos, amigos, lectores y entidades públicas. Igualmente, en las páginas de varios periódicos y revistas literarias aparecen, en su recuerdo, poemas de tono elegíaco, comentarios y reseñas a su obra, así como muestras antológicas de su obra, especialmente versos. A continuación veremos algunos ejemplos.

El Ministerio de Educación Nacional le concede/ el ingreso en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio con la

(151) Carta cit. en nota 2.

(152) López Gorgé, Jacinto, "Recuerdo de Celia Viñas en el XX aniversario de su muerte" en la Estafeta Literaria, nº 542, Madrid, 15 de junio de 1974, pág. 14.

categoría de Encomienda, en octubre de ese año. (153)

Un grupo de escritores y poetisas (M^a. de Gracia Ifach, Angelina Gatell, Carmen Llorca,...), desde Madrid y otras provincias, dieron forma lírica a su turbación, entristecidas ante la trágica realidad de su muerte, en las páginas de Yugo, diario de Almería. (154) Se consuelan porque "quedan sus versos, sus cuentos, sus cartas bellísimas y el recuerdo de su amistad como único consuelo nuestro, viva permanencia de sus múltiples valores, presencia suya, inmarcesible y eterna. Contigo sea la paz, Celia, dulce amiga" -palabras de M^a. de Gracia Ifach-.

(153) El oficio dirigido a su viudo, Arturo Medina, Profesor de la Escuela del Magisterio de Almería: "Con esta fecha el Excmo. Sr. Ministro de este Departamento me comunica la Orden siguiente: "Íltmo. Sr.: De conformidad con lo / prevenido en la letra a) del artículo 2º del / Reglamento de 14 de abril de 1945, en aten - ción a los méritos y circunstancias que con - currieron en D^{ña}. Celia Viñas Olivella.

Este Ministerio ha dispuesto concederle el ingreso en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio con la categoría de Encomienda".

Dios guarde a V.S. muchos años

Madrid 1º de octubre de 1954. EL SUB-SECRETARIO." (Ministerio de Educación Nacional. Sección Central. Cancillería.).

(Arch. "C.V.").

(154) "Ventanal de recuerdos a Celia viñas" en el Suplemento Dominical de Yugo, diario de Almería, 1 de agosto de 1954.

Simultáneamente ven la luz dos revistas que dedican sus mejores páginas a honrar su memoria: la tetuaní Al-Motamid, número 29, correspondiente a octubre de 1954 y la malagueña Caracola, número 25, correspondiente a noviembre. La primera, dedicándole íntegramente la parte española y la segunda, publicando un suplemento que es una corona poética en su honor.

Al-Motamid divide el homenaje en tres partes:

- I. Epistolario -fragmentos significativos de sus cartas.
- II. Poesía -cuatro poemas inéditos- .
- III. Prosa -uno de los cuentos que integran El primer botón del mundo y trece cuentos más

Cada una de ellas se complementa en otros tantos/ comentarios, correspondiendo el del epistolario a Trina S. Mercader, directora de la revista, a Encarna Romera, el de poesía, y a Pío Gómez Nisa, el de la prosa.

Caracola, en sus cuatro primeras páginas, publica cinco poemas inéditos de Celia Viñas y, en el suplemento, correspondiente a dicho número 25, se recogen poemas de Jacinto López Gorgé, Alfonso Canales, Enrique Molina Campos, M^a. Victoria Atencia, Elena Martín Vivaldi, Manuel Orozco Díaz, Rafael León y M^a. Antonia Sanz Cuadrado. De tal homenaje / poético, que posee una indiscutible calidad, podíamos destacar, como hace R. León,⁽¹⁵⁵⁾ los sonetos de Jacinto López/

(155) LEON, Rafael. "Carta de Málaga. Más sobre C. Viñas.", en Revista, Barcelona, 9 diciembre de 1954 (Arch. "C.V.").

Gorgé y Alfonso Canales. El de López Gorgé molestó mucho al Obispo de Málaga, que lo consideraba irreverente. La revista estuvo a punto de ser censurada y recogida por la autoridad civil a instancias del irritado Obispo. (156)

DESESPERADA ORACION POR LA MUERTE DE CELIA
=====

¿Por qué, Señor, llevaste a tu ignorada
sombra la luz, la luz que no se olvida?
¿Por qué sacaste la manante herida
de un corazón en vilo y sin espada?
¿Por qué, por qué, Señor, por qué la nada
cae de bruces sobre la misma vida?
¿Por qué el viento, por qué la amanecida
no agitan ni iluminan la enramada?
¿Por qué, pero por qué, por qué tu mano,
Señor, estranguló a la siempreviva,
a la flor más lejana de la muerte?
¿No ves, Señor, que ya no eres humano,
que ya eres sólo un Dios a la deriva
pronto a matar al que mejor te advierte? (157)

El Rif, otoño de 1954

Jacinto López Gorgé.

(156) Carta de Jacinto López Gorgé al autor de este trabajo, Madrid, 7 de enero de 1983. En ella me envía fotocopia del soneto, comentando tales circunstancias.

(157) Recogido en su libro posterior: Dios entre la niebla, Salamanca, 1973 y en su Antología poética, Alicante, 1981. En ambos lleva la dedicatoria: "Para Arturo Medina, en su soledad".

A este soneto, "todo él, arrebatado de protestas al "Dios a la deriva" que nos lleva a Celia...sigue otro, implacable de preguntas, en el que A. Canales no quiere / creer esa ida de Celia" (158)

ELEGIA EN UN SONETO

A Celia Viñas

¿ Por qué te han mezclado con el frío ?
 ¿ A quién le vino gana de tu muerte ?
 ¿ Quién te mulló la tierra y quiso verte
 la frente blanca, el corazón vacío?
 ¿ Quién puso terraplenes a tu río
 para que se vertiera de tal suerte?
 ¿ Quién me hurtó proporción de conocerte
 o me la dio en paraje tan sombrío ?
 Poblado por idéntica carcoma,
 aquí, Celia, me tienes ya volcado
 sobre el tajo en que todo se desploma,
 mas sin creer que el tiempo te ha llevado.
 Mira mi mano, Celia: aún vive. Toma
 y hazla saber, hundida en tu costado. (159)

Alfonso Canales.

Sirvan estos textos como muestra de los poemas y homenajes que en su recuerdo se fueron sucediendo, así como de punto final a estas notas biográficas sobre Celia Viñas.

(158) Rev. cit. en nota 155.

(159) Incluido después en su libro Hoy por hoy (Primera Antología), Sevilla. Universidad, 1974.

II. PERSONALIDAD Y ACTIVIDAD CULTURAL

La vida y la obra de Celia Viñas están íntimamente unidas. Son una sola cosa. Vivieron inseparables su amor al niño y la proyección de este amor, reflejado en sus textos, así como la contemplación y goce de la naturaleza y su plasmación en los versos, hasta el punto de ser su labor literaria una más de las múltiples actividades que llenaron su corta existencia. Si su obra es variada, así también lo será su personalidad. Intentaré esbozar someramente las características de esta mujer tan humana y, a la vez, poseedora de una serie de rasgos aparentemente opuestos pero que, unidos, la definen y enriquecen.

"Como toda persona trabajadora, tengo fe en muchas cosas grandes y en muchísimas cosillas deleznable..."⁽¹⁾, le cuenta a Gabriel Espinar de sus vacaciones en Palma: "Nos gusta perdernos en un bosque, visitar castillos, comer jamón a todo pasto, nadar, leer, caminar sin camino por las rastrojeras, robar almendrones, visitar iglesias y campanarios, proyectar excursiones largas, tomar café con periodistas, aplaudir las danzas de la isla, meterme en todos sitios, cerveclear..."⁽²⁾.

(1) Son palabras de la propia Celia Viñas en su presentación en Conde, Carmen, Poesía femenina española viviente, Edic. Arquero, Madrid, 1954, pág. 428.

(2) Carta inédita de Celia Viñas a Gabriel Espinar, Palma de Mallorca, 20 de julio de 1949.

Semejante a su padre en tipo y carácter, poseía / una voz ronca, grave y vestía con gran sencillez y naturalidad. Su finura era de alma. Atenta y delicada para con todos, mostraba una gran sensibilidad ante cualquier manifestación cultural o artística. "Para colmo de felicidad - le dice a Gabriel Espinar - me encontré con una compañía de / teatro clásico. He visto Reinar después de morir, La vida es sueño, En Flandes se ha puesto el sol, Los amantes de Teruel y Hamlet"⁽³⁾ Y en otra: "Fui al concierto de la Sinfónica y tocaron Cascanueces de Tchaïkowski, he visto dos comedias / idiotas y cinco películas no muy malas".⁽⁴⁾

Su mundo interior, su vitalidad se desbordaba en sus niños, amigos y familia, sembrando alegría y entusiasmo porque "hay que ser optimistas y alegres por deber, por cariño hacia los demás. Yo tengo incluso el hábito de disimular los dolores físicos para no apenar a los míos".⁽⁵⁾ Tú no te preocupes -anima a Pepita Carretero-, siempre podrás volver a nuestros brazos, tan maternos de intenciones, y refugiarte en mi cariño...No, no estés triste. La tristeza puede ser pecado. Hay que sonreír cada mañana, si llueve porque, precisamente, llueve, si hace sol porque hace sol, en

(3) Carta inédita de Celia Viñas a Gabriel Espinar, Palma de Mallorca, 29 de diciembre de 1946.

(4) Carta inédita de Celia Viñas a Gabriel Espinar, Palma de Mallorca, fines de 1947.

(5) Carta inédita de Celia Viñas a Gabriel Espinar, Almería, 9 de noviembre de 1944. (Ver ap. doc.)

otoño, con sonrisa de otoño y en primavera, con sonrisa de mayo...".⁽⁶⁾ A su amigo, el poeta Manuel Molina, le pide/excusas por la tardanza en contestar a sus cartas: " ¡Esos niños de mi alma no me dejan sosiego ni ventura amistosa! Todo el mundo se queja de esta correspondencia a saltos, pero, ¡Señor!, si, por encima de todas las cosas, nací maestra de niños andaluces...¿Tú me perdonas tardanzas y silencios? Sí, tienes que perdonarme, ya sabes que, a la hora de la verdad, estoy siempre contigo y con vosotros ... Pues yo hago también caminos en el alma blanda de mis niños...".⁽⁷⁾ Siente por ellos amor maternal: "Todo quedó cálido -se refiere al homenaje que se le rindió en la Biblioteca Villaespesa el año 1949- ... Los tres antiguos alumnos⁽⁸⁾ cantaron las alabanzas como se cantan las de la madre en las bodas de oro y yo, emocionadilla, me sentía orgullosa de ellos como si fueran hijos de carne y amor sacramentado...".⁽⁹⁾

Su generosidad se manifestaba en la prolifera -
ción de sinceras dedicatorias, tanto en las poesías impre-

(6) Carta inédita de Celia Viñas a Pepita Carretero, almería, 6 de noviembre de 1953.

(7) Carta inédita de Celia Viñas a Manuel Molina, Almería, 15 de junio de 1952 (Ver ap. doc.).

(8) Tadea Fuentes, Manuel Cano y Gabriel Espinar, actualmente catedráticos de lengua y literatura españolas.

(9) Carta inédita de Celia Viñas a Marta Mata, Almería, 11 de octubre de 1949, (Ver ap. doc.).

sas como en los libros dedicados en primera página, llenas de afecto y simpatía. "A Francisco Saíz Sanz que desde la Dirección de "nuestro" Instituto Nacional de Enseñanza Media, ha hecho posible lo más noble de mi vida -mi vocación. Dedico estas Estampas de la vida de Cervantes al amigo, al compañero, al hermano, al hombre de Dios. Toda la admiración de Celia Viñas Olivella. En Almería, antes del día del Señor del año 1949".⁽¹⁰⁾ Igualmente dedicará libros de nuestra literatura que regala a sus alumnos: "En la frontera/ de la nieve/ tanta ternura soterrada/ !sin tiempo, ni tiempo! /mejor/ así/ las palabras/nuevas/en la frontera de tu nieve/ !que sale el sol, niña! / ahora/ este burrito tuyo y mío/ y el alma/ perfil de azucena/ en el aire sin aire / de un aula casi ayer. Resurrección del Señor en Granada. Recordándote. Celia".⁽¹¹⁾

Fue muy avanzada y, a la vez, respetuosa con la tradición. Liberal, de gran independencia política, buscadora de cosas nuevas y rebelde ante las injusticias. "Soy siempre fiel a mis principios y a mí misma. Creo en la libertad de los humanos y que el amor es la gran verdad de la vida. El amor y el trabajo. Tú lo sabes bien. Olvida todo lo que quieras de mí y de mis clases. No olvides esto".⁽¹²⁾

(10) Dedicatoria de Estampas de la vida de Cervantes a D. Francisco Saíz, director, entonces, del Instituto.

(11) Le regala a su alumno, José Fernández Revuelta, Platero y yo, escribiéndole esta dedicatoria. (Ver ap. doc. textos inéditos).

(12) Carta inédita de Celia Viñas a Ma. Lola Ibáñez, Palma de Mallorca, 12 de septiembre de 1947.

Respecto a la vida oficial comenta a Marta Mata: "tendría que hablarte de la llegada del Ministro de Justicia y Secretario del Partido. Está aquí. Y la ciudad ha volcado / banderitas, luces y gritos de ritual. ¡Bah! Todo esto es perecedero. "Verdura de las eras", que diría Jorge Manrique. Mejor contarte de la Almería del Domund..."⁽¹³⁾ Y a Trina / S. Mercader: "Tadea está ahora muy metida en el S.E.U. y va convirtiéndose en un valor oficial. Lo siento. La quería / más independiente y más quijote..."⁽¹⁴⁾

En cuanto a la actitud política de Celia Viñas / son significativas y aclaratorias las palabras de su hermana Encarnación:

"Es verdad que Celia fue apolítica en su etapa / almeriense. ¿Qué remedio tocaba a aquel que no era fascista ni franquista? Pero Celia no fue apolítica, ni mucho menos, en su adolescencia y en los años de guerra. Celia fue una de las creadoras de la FUE (Fundación Universitaria de Estudiantes) los años de la República, en pleno Bachillerato, y el último curso fue su presidenta. Celia hizo "borrón y cuenta nueva" a su llegada a Almería de todo ello. Porque Celia quería "actuar", quería trabajar en su vocación que podía más que todo... Pero lo cierto es que Celia iba a hacer mítines, a sus dieciséis años, con compañeros de la asociación, a los pueblos de Mallorca. Yo les acompa

(13) Carta inédita de Celia Viñas a Marta Mata, Almería, 29 de septiembre de 1949.

(14) Carta inédita de Celia Viñas a Trina S. Mercader, Almería, 15 de marzo de 1951.

ñé alguna vez porque mi madre lo exigía y recuerdo un mitin en Porreras y otro en Inca. Todo esto, junto a la depuración de mi padre, nos marginó y Celia huyó de esta marginación. Repito que su vitalidad, su deseo de "actuar", la empujó a ello. Pepa Aguiló recuerda muy bien, porque fue / su "pañó de lágrimas", el disgusto (todo un día llorando en San Rapinya) cuando se enteró de la muerte de García Lerca...". (15)

La propia Pepita Aguiló me explica:

"Debido a sus ideas liberales hubo un choque político con mi familia...Perteneía a la FUE. Yo no me dejé convencer nunca en poner mi adhesión a ninguna asociación/política. Abandoné, no obstante, mis ideas monjiles. Disentíamos mucho...Durante la República hacía sus mítines con compañeros que están ya muertos... Tengo angustia de contarle estas cosas porque yo no sé si esto podría hacerle/desmerezcer ante los que la conocieron después, cuando tuvo que adaptarse a otro entorno dictatorial..." (15)

Efectivamente, colabora con todos. Está muy solicitada:

"La Jefe de Falange me demuestra un cariñazo de miedo. Es una mujer que se entera de todo y en sus demos -

(15) Carta de Encarnación Viñas a Francisco Galera, Palma de Mallorca, 13 de julio de 1984.

(16) Carta de Pepita Aguiló a Francisco Galera, Son Rapinya (Palma de Mallorca), octubre de 1984.

traciones hay no sólo cariño, sino justicia... quizás también deseos de que las niñas trabajen mejor con ellas al ver que estamos en perfecta armonía... A mi llegada me recibió muy fríamente y arrugando las narices. Sabe que no pertenezco al partido y nada más. Pero mi emoción ante ceremonias / religiosas, una emoción estética interpretada de una manera andaluza, mi voluntad de trabajadora infatigable, mi intachable conducta..." (17)

Ante la primera excursión -viaje de estudios, final del curso 1943-44, bromea: "Yo figuro como Jefe de la expedición, aunque esto de la jefatura lo llevamos entre don Andrés y yo !Yo del bando de los curas! !da risa! ..." (18)

Al ser propuesta para el Tribunal de Oposiciones/ comenta: "EL SEPEM informó al SEM que los dos catedráticos/ propuestos para Oposiciones de Magisterio éramos Paco y yo. Si se nombran dos tribunales estoy perdida... No deja de ser gracioso lo que me sucede. No pertenezco al Partido y todo el mundo sospecha mi liberalismo. No obstante el SEM envía a Madrid mi propuesta". (19)

En otra ocasión, explicándole a su familia la buena acogida que en la ciudad tuvo la representación de la comedia Dulcinea de Gastón Baty y su conferencia en la Fiesta

(17) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Almería, 2 de mayo de 1944. (Ver ap. doc.).

(18) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Almería, 18 de julio de 1944.

(19) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Almería, 24 de septiembre de 1944.

del Libro, escribe con ironía: "El nuevo Gobernador llamó / al día siguiente al director para preguntarle: -¿Qué hace aquí esta mujer? hubo también cambio de impresiones con la Sección Femenina. Creo que si hubiera sido camarada, a estas horas, obedeciendo órdenes, estaba en Madrid, Medina o la Patagonia ..." (20)

Celia Viñas procedía de un ambiente totalmente / distinto, el mundo catalán de Barcelona y Mallorca, ciudades asomadas a Europa. Trae una mentalidad y unos criterios amplios, propios de la sociedad catalana, sin tabúes sociales, que chocan con un ambiente más cerrado, arcaizante y aferrado a las tradiciones, como el de Almería, donde la clase dirigente trata de dominar e imponer su moral oficial, hipócrita y reaccionaria. Un buen sector de la burguesía local criticó tanto su manera de enseñar cuanto su forma de ser: sincera, espontánea, anticonvencionalista y les molestó que orientase vocacionalmente a sus hijos ya que, a veces, el desarrollo de su personalidad no cuadraba con los cánones del "status" familiar. Fue la comidilla de muchas tertulias de café. Llegaron incluso a denunciarla al Ministerio de Educación, acusándola de pervertir a la juventud porque se iba con ellos de excursión, jugaba con ellos y, cuando salían, de noche, de las emisiones de radio, los acompañaba a sus casas. Al pasar por las plazas solitarias, hermosas y llenas de sí mismas, les enseñaba a amarlas, a po -

(20) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Almería, 29 de abril de 1947.

ner los ojos donde había belleza. (21)

No se callaba ante las injusticias o destrucciones de obras de arte. Así, envió, junto con otros intelectuales de la ciudad, una carta-protesta al director de Yugo con motivo de la destrucción del Mihrat de la Mezquita Mayor. (22)

A Celia Viñas, con su preparación universitaria, sólida formación y rectitud en el obrar, no le importaba / la opinión de esa sociedad que la rechazaba, y parecía justificarse a Trina S. Mercader, amiga y poetisa granadina : "Siempre le doy la culpa de mi difícil situación: una catalana en Andalucía. Pero quizás se trate de algo mucho más profundo. Más metafísico, diría. O más existencial. La palabra se nos hace imprescindible. Hay cosas circunstanciales de desaliento por anécdotas del vivir tonto o de sanción por el exceso de trabajo pero la verdad es que nuestro reino no es de este mundo...No entiende nuestras cos -

(21) Todo ello según conversaciones con Manuel Cano, Agustín Melero -amigo de Celia-, Gabriel Espinar y Arturo Medina. "Yo salí con la gente joven muy de mañana en el tren y... no me faltó/ una niña. En una ciudad provincianita y ñoña como Almería esto es muy notable. En agradecimiento yo les prometí a los "Estanislao" y "Luis" que no se bailarían y no se bailó". (Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Almería, 18 de junio de 1944).

(22) Yugo, Almería, 17 de abril de 1951.

tumbres tan catalanas y tan europeas de invitarle a casa /
-se refiere a su novio, Arturo:"⁽²³⁾

Su llegada causó un fuerte impacto en una ciudad provinciana como Almería. Su actitud vital viene a despertar entusiasmos, pero también a incomodar a sectores de la ciudad. "Me gusta nadar, montar en bicicleta, subir montañas, recorrer carreteras a pie y con alpargatas, tocar la armónica, escuchar música..., también me gustan las chaquetas / de cuadros, los niños, todos los niños".⁽²⁴⁾ "Con Aurora tocaría la armónica a las estrellas, lo hacía cada noche. Es un secreto, pero yo improviso cantos populares e himnos religiosos con mi armónica de bolsillo. Es un gran secreto. Lo conoce muy poca gente. Aurora Díaz-Plaja lo sabe y me explota. Me llama el "juglar de la Virgen..."⁽²⁵⁾

Y así, su carácter fuerte y sincero, su espontaneidad y mente abierta explicarían el porqué de sus muchas / incomprendiones y enfrentamientos con algunos que no entendían el mensaje de una mujer adelantada a su época...Le habla a Gabriel Espinar de su ciudad y su pobre ambiente literario oficial:

" Lo que me cuentas de los Juegos Florales ya me lo sabía yo. No presenté nada más que unos poemas antiguos

(23) Carta inédita de Celia Viñas a Trina S. Mercader, Palma de Mallorca, 7 de agosto de 1950.

(24) Op. cit., nota 1, pág. 428.

(25) Carta inédita de Celia Viñas a Gabriel Espinar, Palma de Mallorca, 4 de agosto de 1944.

a Almería. Cuando salí de nuestra ciudad me dijeron que Ja^{co}bina Vertiz sería la reina de la Fiesta. Como tú comprendás a tal reina no correspondía un Gerardo Diego ni un Vicente Aleixandre. ¿Cómo se les escapó Adriano del Valle? ¿Por qué es periodista en Primer Plano? Yo sabía que tomaban parte los murcianos, ya los conoces, finos poetas de / amor y patria, Jiménez y Campmany. Sabía de Pérez Valiente que me escribió iba a Patria y de Casamar, vuestro compañero de estudios, que me envió un poema a Almería que me gustó. También sabía que todo era inútil. El próximo año, si quieres ganarte unos miles de pesetas, lee a Gabriel y Galán que debe ser el último autor que había saludado - el Dr. Arigo, no- el Tribunal. ¿A quién se le ocurre hacer esto así? ¡Juegos Florales para periodistas! Y lo digo sin / ningún rencor. Mi Almería no tiene nada que ver con la Feria, el Casino y Llorca. Además, lo mejor de Almería en este sentido permanecerá inédito aún. Lo despertaremos nosotros un día que tengamos humor para copar los premios a / fuerza de martillazos y un solo miembro nuestro en el tribunal. ¿Qué dice Jesús? ¿Y Manolo Faura?..."(26)

Después irá calando en la ciudad y muchos comprenderán sus inquietudes: "No podéis imaginaros -dice a su familia- qué confianza tienen en mí estas gentes... Niñas de comunión diaria que no habían dormido nunca fuera de casa... El grupo era simpatiquísimo y muy distinguido. Claro,

(26) Carta inédita de Celia Viñas a Gabriel Espinar, Antas (Almería), 4 de septiembre de 1949.

José Arigo, médico psiquiatra, persona de gran inquietud cultural y amigo de Celia Viñas. Jesús de Perceval, pintor indaliano y amigo de Celia. Manuel Faura, joven poeta local y en el que Celia veía "el futuro poeta de Almería".

cien pesetas son realmente una selección..."⁽²⁷⁾

Tal vez sea el momento de trazar un breve panorama de la Almería de estos años. Recordemos que en marzo de 1943 llega Celia Viñas a Almería, "esa tierra misteriosa y subreal, cabeza de puente de todas las primeras culturas"⁽²⁸⁾ Estamos en plena posguerra. La ciudad, como las demás de / España, acusa las huellas de la guerra civil. En Almería, quizás más que en otros lugares, se sufre pobreza, hambre, emigración... Los medios de comunicación de la ciudad con / el resto de España eran muy pobres: ferrocarril y coches / de línea corrían lentamente a través de una tierra retorcida en mil pliegues por efectos de la erosión. De este clima y paisaje nos diría R. Alberti, recordando su estancia / en 1926, significativas palabras: "El sol de primavera calentaba como si fuese de verano. Un mar tibio y azul me permitía bañar casi todos los días. En la playa o entre las / palmeras del parque, comencé las canciones destinadas a la última parte de El alba del alhelí".⁽²⁹⁾

Sus riquezas más importantes son la uva de mesa y "sus montes desmelenados de esparto"⁽³⁰⁾. A cantar la uva

(27) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Almería, 28 de febrero de 1946.

(28) Cela, Camilo José, "Breve visión de Almería", artículo publicado en Programa de Feria y Fiestas de Almería, agosto de 1957.

(29) Alberti, Rafael, La arboleda perdida, libros I y II de memorias, Seix Barral, Barcelona, 1975, pág. 233.

(30) Molina Fajardo, Eduardo, "Introducción a Almería", artículo publicado en op. cit. nota 28.

de Almería dedica Celia Viñas algunos de sus versos, "Polvillo de oro y abeja", "botón de azúcar y beso", "lágrimas de vino y mar" son sus piropos, y hacen que las palabras / de José Miguel Naveros de que "la uva de Almería está aún / esperando el canto brioso del poeta"⁽³¹⁾ no tengan senti- do.

En una ciudad tan relativamente pequeña (unos / 75.000 habitantes) era fácil la existencia de una implaca- ble censura de tipo moral, religioso, político y cultural, una fuerte presión ideológica y un distanciamiento entre / clases sociales. "La estructura social almeriense ha esta- do prácticamente osificada y cerrada entre 1900 y 1960, con una movilidad social limitada..."⁽³²⁾ Un hecho significati- vo de esta represión y control cultural fue la recogida de algunos libros pertenecientes a la Biblioteca del Círculo / Mercantil.⁽³³⁾ En febrero de ese mismo año -1940- fueron /

((31) Naveros, José Miguel, Almería en mi tinta Gráficas Bachende, Madrid, 1968, pág. 74.

(32) Márquez Cruz, Guillermo, "Aproximación a la estructura social de la provincia de / Almería" en varios, Almería, tomo I, pág. 138, Editorial Andalucía de Ediciones Anel, S.A., Granada, 1983.

(33) El texto del oficio dirigido al Bibliote- cario del Círculo Mercantil de Almería di- ce: "En cumplimiento de órdenes de la Su- perioridad, pongo en su conocimiento que procede la depuración de la Biblioteca de esa Asociación Mercantil; y de existir en ella obras de carácter tendencioso contra la Religión, la Patria o el Ejército, o bien de doctrinas marxistas, y toda clase de folletos, revistas y libros pornográ-

quemadas otras muchas obras, novelas sobre todo, en el Parque de la Policía Urbana. (34) Mucho tuvo que ver en estos nefastos acontecimientos Bernardo Martín del Rey. (35). Ante

Sigue nota 33

ficos, le ruego se sirva hacer relación duplicada de ella y envíe un ejemplar a esta Biblioteca Municipal para proceder a hacer la recogida de dichas obras. Lo que le participo, en virtud de las últimas disposiciones del Ministerio de Educación Nacional. Por Dios, por España y por su Revolución Nacional Sindicalista. Almería 16 de abril de 1940.- El Jefe de la Biblioteca Municipal.- Sr. Bibliotecario del Círculo Mercantil. Ciudad." (Arch. del Ayuntamiento de Almería).

(34) Texto del comunicado: "En cumplimiento a lo ordenado por V.S. tengo el honor de poner en su conocimiento que en el día de la fecha, en el Parque de Policía Urbana, han sido quemados, ante mi presencia, los libros pornográficos y secarios cuya relación fue remitida.- Dios guarde a V.S. muchos años para bien de la Patria.- Almería 23 de febrero de 1940.- El Jefe del Archivo Biblioteca.- Sr. Alcalde Presidente de este Excmo. Ayuntamiento" (Arch. del Ayuntamiento de Almería).

(35) Bernardo Martín del Rey, escritor y empleado de la Biblioteca del Ayuntamiento por estos años, se presenta como "poeta mordaz, satírico, zahiriante y terror de los imagineros almerienses" y escribe en contra de Celia Viñas un texto-conferencia, "Safo en Almería", con diversas copias a máquina que "se enviarán gratis a todo aquel que lo solicite de su autor y a los que no lo soliciten. Ediciones numerosas". (De un escrito conservado en Arch. de Jesús de Perceval).

esta situación, Celia Viñas se lamenta con estas palabras: "Allá por el año 1943 el ambiente espiritual de Almería / era, como en las novelas de aventuras, un paisaje de naufragio. El robinsonismo literario estaba tan acusado que creíamos vivir en una isla desierta". (36)

Dos centros: el Instituto y la Biblioteca Villaespesa y un movimiento -el Indaliano- son los tres grandes / focos de la cultura almeriense en estos años. Aparte, el diario Yugo, radio Almería (37), el cine en Salón Hesperia, los teatros Cervantes y Apolo, que también proyectaban, y las tertulias de café esparcidas por la ciudad.

En el patio y salón de actos del Instituto Nacional de Enseñanza Media -la actual Escuela de Artes- tienen lugar numerosas conferencias, representaciones teatrales, etc., sobre todo a partir de la llegada de Celia Viñas, como ya veremos al tratar de sus actividades. Era como la pequeña Universidad de una ciudad sin facultades ni Ateneo.

La Biblioteca Villaespesa, inaugurada (38) el 18 de

(36) Viñas Olivella, Celia, "Los Indalianos y Almería son así", Pueblo, Madrid, 12 enero de 1948.

(37) Emisora E.A.J. 60, cuya programación se iniciaba a la 1 de la tarde y terminaba a las 3; de nuevo, apertura a las 8 y media y, a las 11, / cierre.

(38) "Siendo Gobernador Civil de Almería el Excmo. Sr. D. Manuel Urbina Carrera, quedó fundada, por su iniciativa y bajo su protección esta Biblioteca Municipal "Francisco Villaespesa", el 18 de mayo de 1947". Así reza la placa, en mármol negro con letras doradas en relieve, colocada/ en la pared situada encima del primer rellano de la escalera.

mayo de 1947, tuvo como primer director a Hipólito Escolar -que lo fue después de la Biblioteca Nacional-, persona / técnicamente muy preparada y abierto a todo tipo de actividades. Con motivo de tal acto Celia Viñas escribió: " El libro en Almería era difícil... Hoy, 18 de mayo, el estudiante, el obrero, la mujer, el niño, el hombre adánico, en fin, cuando suban el Paseo, el nombre de su poeta familiar los llamará...y la hora del juego, del descanso, del "paseo" podrá remansar en el silencio del libro..."⁽³⁹⁾ Hasta el 4 de marzo de 1947 la Biblioteca Pública estuvo dentro del local del Instituto y, como tal, nunca organizó acto cultural alguno. Sin embargo, a partir de ahora va a "permitir a los almerienses gozar de una variada serie de actividades artísticas y de la lectura de obras recientes de la literatura y el pensamiento, y al país le ofreció unas experiencias que han tenido repercusiones considerables en el desarrollo cultural y bibliotecario del resto de las / provincias".⁽⁴⁰⁾ Es decir, "se esperaba de la biblioteca/ una comunicación con el pueblo almeriense, que fuera el canal a través del cual llegaran las novedades literarias, artísticas e intelectuales y que, al mismo tiempo, sirviera de vehículo de expresión y canalización de los afanes literarios y artísticos de la ciudad".⁽⁴¹⁾

(39) Viñas Olivella, Celia, "Biblioteca Francisco Villaespesa", en Yugo, diario de Almería, 18 de mayo de 1947.

(40) Escolar Sobrino, Hipólito, La Biblioteca Villaespesa. Una experiencia cultural almeriense, conferencia pronunciada en la Biblioteca "Francisco Villaespesa" (nuevo local) el día 26 de septiembre de 1983.

(41) Escolar Sobrino, Hipólito, op. cit. en nota 40.

Destacan entre sus múltiples actividades posteriores: conferencias -a cargo de Dámaso Alonso, Gerardo / Diego, García Hoz, Manuel Alvar, Emilio Orozco, Antonio Gállego Morell, Celia Viñas, entre otros-⁽⁴²⁾; exposiciones/ de pintura y arte -Vázquez Díaz, los indalianos...-⁽⁴³⁾; conciertos -como los de Richoli, el Quinteto Municipal de la propia Biblioteca, Leopoldo Querol, José Cubiles...-⁽⁴⁴⁾; lectura de poemas; homenajes⁽⁴⁵⁾; etc. . Fruto de la estrecha colaboración entre la Biblioteca y la Universidad de Granada son los Cursos de Extensión Cultural en Almería, ciclos de conferencias impartidos por el profesorado de la Universidad granadina. En una palabra: "está canalizando / las energías artístico-literarias de nuestro pueblo".⁽⁴⁶⁾

(42) Entre las varias conferencias que Celia pronunció en este lugar, citemos Arte nuevo y la superación de los ismos, 28 de junio de 1952. Reseña aparecida en Yugo, 29 de junio de 1952.

(43) Celia escribió la presentación de algunos catálogos de exposiciones: "El agua es pintura en / Suárez Egea", exposición del 16 al 25 de febrero de 1952. "Arte nuevo de Mallorca", exposición del 17 al 27 de junio de 1952, etc.

(44) Tras el concierto de Richoli -10 de febrero de 1952- publicó Celia Viñas un poema y comentario en el periódico Yugo del 12 de febrero de 1952.

(45) La propia Celia -ya lo comentamos- recibió un homenaje de la Biblioteca con motivo del accésit obtenido en el Concurso Nacional de Literatura de 1951, el 15 de febrero de 1952.

(46) S[oriano] M[artín], M[anuel], "El nombre de Villaespesa y la Biblioteca Oficial de Almería", Yugo, Almería, 9 de abril de 1953.

"El éxito de la Biblioteca se debió a la existencia de un grupo con grandes inquietudes culturales... Lo integraban/ profesores de los centros docentes (Escuela de Comercio, Escuela de Bellas Artes, Escuela Normal y especialmente Instituto Nacional de Enseñanza Media), etc."⁽⁴⁷⁾

En torno a ella nace una asociación de tipo informal, Los Amigos de la Biblioteca Villaespesa, grupo habitual que suele asistir a todos los actos y que paga su pequeña cuota. A ella pertenecía Celia Viñas -carnet número 172-.⁽⁴⁸⁾ "Esta agrupación de Amigos de la Biblioteca, constituida por más de 400 asociados, intervino muy activamente en la selección de libros, en la organización de conferencias y conciertos y, con su asistencia frecuente, dieron vida al centro... De tal manera que la Biblioteca Villaespesa fue considerada como el modelo ideal de Biblioteca Pública con el que debían contar las capitales de provincia que carecieran de Universidad..."⁽⁴⁹⁾

El Movimiento Indaliano, "esa teoría proyectada/ por Perceval a lo largo y ancho del plano geográfico nacional"⁽⁵⁰⁾ y "cuya imagen social, estrafalaria y bastante / anárquica no agrada demasiado a la gente ordenada y bien

(47) Escolar Sobrino, Hipólito, op. cit en nota 40.

(48) Así consta en el carnet conservado en Arch . "C.V."

(49) Escolar Sobrino, Hipólito, op. cit. en nota 40.

(50) "Cultura y arte en Almería", artículo sin firmar en Programa de Fiestas de Agosto, Almería, 1947.

pensante de la clase que ostenta los privilegios de la cultura"⁽⁵¹⁾, surge como una necesidad cultural ante el panorama tan desolador descrito anteriormente. De tal manera / que "ahora, gracias a los indalianos, el ambiente de Almería es una atmósfera cálida, pero respirable, batida por las invisibles alas de los ángeles del Sur. Un pueblo donde tanto se discute de arte como de deporte. Una ciudad / donde puede sentirse una inquietud colectiva ante una exposición pictórica, una conferencia de tipo literario, una representación teatral".⁽⁵²⁾

El 15 de mayo de 1947 tuvo lugar el I Congreso / Indaliano en Pechina, pueblo cercano a la ciudad de Almería. Hubo intervención de Celia Viñas, "la exégeta del grupo" -en palabras de Gerardo Diego. "Allí la catedrático Celia Viñas dió una magnífica charla en la que glosó con arte magistral y original las figuras y obras de los expositores almerienses y locales".⁽⁵³⁾ Los indalianos irrumpen / con fuerza, rompiendo con lo provinciano, con lo academi - cista, con el tradicionalismo bodegonero y buscan nuevas / formas.

(51) Kayros, "Filiis y fobias en la cultura almeriense (1940-83)" (II), La Voz de Almería, 25 de septiembre 1983.

(52) A.S.M. "Celia, el Indalo y D. Eugenio d'Ors" -entrevista a Celia Viñas- en Hoja del Lunes, Palma de Mallorca, febrero de 1949.

(53) Durán Díaz, M^a. Dolores, Historia y Estética del Movimiento Indaliano, Edit. Cajal, Almería, 1981, pág. 34. También Yugo, 16 de mayo de 1947. (De ahí toma la información dicho libro).

Así, en Almería, "Perceval, unido estrechamente con Cantón y otros calificados artistas, entre los que cabe incluir a la poeta Celia Viñas, crean el Movimiento Indaliano de importancia e impacto en la plástica española contemporánea" -afirma Angel Caffarena en un libro sobre Cantón Checa y dedicado a la memoria de Celia.⁽⁵⁴⁾ El movimiento, "cuya conformidad con la línea única, continua, universal y eterna del Arte es casi religiosa"⁽⁵⁵⁾, será presentado y conocido a nivel nacional en la exposición / que tiene lugar en Madrid -Museo Nacional de Arte Moderno-, segunda quincena de junio de 1947.⁽⁵⁶⁾ Recordemos que en la presentación intervinieron, junto con Celia Viñas, José García Nieto, Eugenio d'Ors y Jesús de Perceval. "Mi charla sencilla, casi humilde, ha producido emoción verdadera. Se me ha presentado un señor y me ha dado la mano : -Soy Gerardo Diego. Y detrás tantos y tantos...D'Ors me ha llamado colega y ha dicho que mi tipo de oratoria es completamente nuevo, mío, que soy la novedad. ¡Qué gracia!.. ." ⁽⁵⁷⁾. Sin embargo, a punto estuvo de no desplazarse a

(54) Caffarena, Angel, Cantón Checa (poeta del paisaje), Publicaciones de El Guadalhorce, Málaga, 1976, pág. 14.

(55) García Nieto, José, "Almería romántica", en Acanto, Madrid, octubre, 1974, pág. 392.

(56) Véase Catálogo de dicha Exposición con artículos de Celia Viñas, Luis Ubeda e "Indalo" (Jesús de Perceval), breve biografía de los expositores y reproducción de los cuadros / más significativos.

(57) Postal de Celia Viñas a Pepita Aguiló, Madrid, 28 de junio de 1947.

Madrid:

"...Salida rápida hacia Madrid. Me pagaban el / viaje para una conferencia en el Museo de Arte Moderno. Y la estancia en un Hotel Puerta del Sol con helado después / de las comidas. Los indalianos estaban apurados. Tenían / éxito y le temían a la Inauguración. No podían defraudar a Madrid. Consiguieron que Eugenio d'Ors presidiera el acto y yo en Granada sin dejarme convencer. Una pura casualidad retrasó la Inauguración. Chicharro exponía en el Salón y prolongó unos días más su exposición. Yo pude llegar a / tiempo..."⁽⁵⁸⁾

Este encuentro consolida la amistad entre Celia Viñas y Eugenio d'Ors. Ella, en alguna ocasión, sirve de / intermediaria con los indalianos, en especial con Perce - val.⁽⁵⁹⁾ Y, sin dilación de tiempo, el "Grupo Celia" -como lo llamaba Emilio Orozco- prepara otra exposición para el otoño de 1948. El propio Eugenio d'Ors escribirá unos me - ses antes de la nueva muestra, recordando la anterior, estas palabras:

"El grupo se presentaba entonces compacto, aler - ta, lúcido, eficiente. Otro semejante, en la vida provin -

(58) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Almería, 5 de julio de 1947.

(59) Sirva de muestra la carta de Eugenio d'Ors a Celia Viñas (ver ap. doc.) (Arch. Jesús de Perceval).

cial española, no se ha conocido... Y, si Celia, mallorquina de claro mirar y tez atezada, almeriense honoraria también, nos explica de nuevo, -sin demasiado dinamismo esta vez-, la estética del grupo, miel sobre hojuelas".⁽⁶⁰⁾

A partir de estos acontecimientos, "los indalianos se dan, se entregan totalmente a su arte, sea pictórico, lírico...Lo indaliano no es una escuela, un estilo o una norma; es un espíritu, una actitud, un gesto".⁽⁶¹⁾

Para completar todo lo dicho sobre el panorama cultural de aquella Almería, hay que añadir algunos nombres más: Eduardo Molina Fajardo, director del Yugo, el único periódico local, en el que a pesar de la deficiente tipografía y de sus propios obstáculos ideológicos, consiguió secciones literarias y culturales de interés, como "los viernes de Yugo"; Juan Cuadrado Ruiz, director del Museo Arqueológico Provincial y alma de numerosos proyectos y realizaciones, entre ellas destaca el II Congreso Nacional de Arqueología y V Congreso Arqueológico del Sudeste Español, celebrado en Almería, en abril -18 al 24- de 1949, Fernando Ochotorena, conservador de la Alcazaba y "uno de los más finos gustadores de la belleza en nuestra ciudad".⁽⁶²⁾ etc.

(60) D'Ors, Eugenio, "Novísimo glosario. Nueva salida de los indalianos", Arriba, Madrid, 6 de noviembre, 1948.

(61) Entrevista citada, nota 52.

(62) Viñas Olivella, Celia, op. cit. nota 36.

Retomemos, tras este inciso, el hilo conductor / de la personalidad de Celia Viñas. En el aspecto religio - so, inciden sobre su formación dos posturas diametralmente opuestas que vivió en su familia y que procurará aunar tal y como ella confiesa: "Yo he recibido una educación rara . Mi madre es una mujer sentimentalmente muy religiosa. Emocionalmente perfecta. Y mi padre, como hombre ético, es su - perior, muy superior a mi madre... Mi padre es bueno, no - ble, incapaz del pecado y no tiene el camino de la salva - ción. Mi madre, deliciosamente femenina, sin base teológi - ca y con lágrimas y fe ciega de carbonero, se extasia ante las vírgenes..."⁽⁶³⁾ No tenía, pues, nuestra autora la re - ligiosidad de fórmulas rutinarias, tan frecuente por aque - llos años. Su fe es sencilla y de carácter popular: " Los / balcones de mi casa están adornados con palmas, yedras, / mirtos, ¿sabes? La Virgen de Lluch que va peregrinita a San - tiago pasará ante mi casa esta noche. Y en nuestro barrio incrédulo, pero sencillo, la emoción popular ha enramado / las puertas. Nosotros también. Sencillamente..."⁽⁶⁴⁾ Sen - tida y auténtica : "A mí todas estas zarandajas de la boda me importan nada... Me importan dos cosas: el Sacramento / del Matrimonio y Arturo. Dios y el amor. Los dos grandes / amores..."⁽⁶⁵⁾ Y, en fin, alimentada en los místicos y en

(63) Carta inédita de Celia Viñas a Gabriel Es - pinar, Palma de Mallorca, 26 de agosto de 1946.

(64) Carta inédita de Celia Viñas a Gabriel Es - pinar, Palma de Mallorca, 12 de agosto de 1948.

(65) Carta inédita de Celia Viñas a Pepita Ca - rretero, Palma de Mallorca, 20 de agosto de 1953.

el Evangelio:

Pastor, pasto del cielo,
fuente y río de vida, mar sabroso,
en regalado vuelo,
en vuelo presuroso
que me anegues persigo en tu reposo. (66)

Su catolicismo es dinámico, activo -colabora en campaña pro-Seminario, Domund, monjas de Antas...- y comprometido: "Una fe profunda y una humanidad fuera de serie. Siempre alegre, sonriente y dispuesta a dar la mano a cuantos la necesitaran, fue el paño de lágrimas de muchos pobres y ayudó económicamente a varias niñas de Antas para la compra de libros...El mismo día de su entiero muchos pobres del barrio lloraron a Celia como a una madre, pues yo bien sabía de las ayudas que les hacía sin ruidos, como manda el Evangelio: sin que la mano derecha se entere de lo que hizo la izquierda... Amiga siempre / fiel y leal. Quizás no muy bien comprendida por algunos, que la conocían sólo a medias..." (67)

En su poesía dio muestra Celia Viñas de que "era una mujer de Dios. Mucho más de lo que pudo imaginar la sociedad que la rodeaba. Luchó humildemente por su fe, por

(66) Versos del poema "Y tan alta vida espero", pág. 11 de su libro Como el ciervo corre herido, edic. de Arturo Medina, Almería, 1955.

(67) Fragmento de la carta de Sor Luisa, contándome de Celia Viñas (Tetuán, 18 de abril de 1982).

conseguir su fe. Se sintió católica con todas sus consecuencias, pero no cayó en la trampa de los fanatismos ni / de la intransigencia. Y supo mantener el equilibrio de su entrega al Señor..."⁽⁶⁸⁾

Hay que apreciar una evolución en la vivencia religiosa de Celia Viñas. En los primeros años de estancia / en Almería sufre una crisis humana y religiosa -como ya estudiamos anteriormente- ante la calumnia y animadversión de esa sociedad "beata" que no la comprende y a la que ella / se enfrenta. Al encontrarse en soledad y desamparo se refugia en la Iglesia. Encuentra en los niños y en Dios el alivio a sus penas y su alma desnuda y destrozada "huye" hacia lo espiritual. Antes había sido menos religiosa. Este momento de su vida va a inspirar gran parte de los poemas religiosos recogidos en Como el ciervo corre herido. Después -alrededor de 1948- volverá de nuevo a un equilibrio y mayor serenidad en su fe, consecuencia de una respuesta clara por parte de muchas personas y, sobre todo, del conocimiento del que después será su marido, Arturo Medina.⁽⁶⁹⁾

En el trato con sus alumnos sabía compaginar ternura y autoridad, preocupándose hasta de los mínimos detalles: "Tienes que contarme qué dice el médico, quien es el

(68) Espinar López, Gabriel, "Un encuadre de Celia", Andarax, revista de artes y letras, Almería, julio de 1978.

(69) Conversación con Arturo Medina, noviembre de 1983.

médico, qué medicinas te dan, qué plan sigues para ponerte buena pronto, prontísimo... No quiero encontrarte "de enferma mimosa" cuando vuelva a Almería, a fines de mes o principios de octubre... Quizás la espera del hijo de carne, yo que he sido tantas veces madre, y aún madraza, de los estudiantes..."⁽⁷⁰⁾ Junto a su sencillez y cariño, exigía respeto y seriedad. Le molestaba el ingenio fácil y le faltaba un poco el sentido del humor, ese doble sentido que los andaluces utilizamos al hablar.⁽⁷¹⁾ De ella dijo Eugenio d'Ors:

¿De cuál geológico estrato
surten tu gracia y tu furia? ..."⁽⁷²⁾

En torno a Celia Viñas "se respiraba un aire de ilusión, una nueva forma, un nuevo estilo para tratar a los alumnos, a los que anima a tener ideas propias, creativas, originales...Va a provocar un despertar cultural en la ciudad, no sólo en clase, sino fuera de ella".⁽⁷³⁾ Era de tal vitalidad, de tal fuerza creadora que implicaba a profesores y alumnos en numerosas y diversas actividades a lo lar-

(70) Carta inédita de Celia Viñas a Pepita Carretero, Palma de Mallorca, 1 de septiembre de 1953.

(71) Conversación con Manolo Cano en agosto de / 1983. "Nunca he tenido un sentido del humor/fácil. No me gusta la Codorniz" y no me río con los chistes fuertes ...". (Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Almería, 1 de / mayo de 1949)

(72) D'Ors, Eugenio, "Novísimo Glosario. Celia.", Arriba, Madrid, 1 de julio de 1947

(73) Galera Noguera, Francisco, "Celia, un nuevo estilo". Ideal, Granada, edic. Almería, 20 de marzo de 1984.

go del curso, dada su capacidad de trabajo y la tensión con que lo hacía. Después de contarle una serie de actividades, escribe a María de Gracia Ifach lo siguiente:

"Ya ves como los poetas, aunque tengamos islas / acotadas para nuestras cacerías de imágenes... tenemos también una actividad de tipo práctico que los de Matemáticas son incapaces de defender... Yo siempre estoy en una isla : pero ¡Señor! Trabajo más que Robinson Crusoe, solito en su isla. ¿Será mi mundo mejor, como tú dices? No sé. Sí que es más y más vida cada día pero ¿depende esto de la Poesía? No, creo que es la prosa de la vida lo que hace de mí un mundo mejor. Es Marta y no María. Son los niños, mi vocación, trabajadora y más trabajadora..."⁽⁷⁴⁾.

He aquí una relación breve, pero representativa, de su fecunda labor cultural.

Destacan sus representaciones teatrales.⁽⁷⁵⁾ Celia

(74) Carta inédita de Celia Viñas a Ma. de Gracia Ifach, Almería, 23 de Abril de 1952.

(75) Auto de los Evangelistas, El Retablo de las Maravillas, Cervantes, Fiesta del Libro, 1943.- Auto de los Cantares, Lope de Vega, Navidad, 1943.- El Cartero del Rey, R. Tagore, Las Bodas de Camacho, Meléndez Valdés, Fiesta del Libro, 1944.- Auto Sacramental de la Siega, Lope de Vega, Navidad, 1944. - La Casa de la Troya, Pérez Lugín-Linares Rivas, Santo Tomás, 1945.- Auto de la Vida es Sueño, Calderón de la Barca, Fiesta del Libro, 1945.- Auto del Pan y del Palo, Lope de Vega, El Alcalde de Zalamea, Calderón de la Barca, Navidad, 1945.- Nuestra Ciudad, Thornton Wilder, Santo Tomás, 1946.- Escenas de Sakuntala, Ifigenia, Aulutaria, Tierra de / Jauja, Calixto y Melibea, Fuente Ovejuna, Hamlet .

Viñas amaba el teatro como afición y, sobre todo, como complemento a su labor educativa. Esta afición al teatro arranca desde sus estudios universitarios y queda reflejada en numerosas cartas del año 1939 a su familia. En una de ellas,

Sigue nota 75

Romero y Julieta, Peribáñez, La vida es Sueño, Del Pan y del Palo, Fiesta del Libro, 1946.- El Gran Teatro del Mundo, Calderón, Campaña Pro-Seminario, 1946.- La Adúltera perdonada, Lope de Vega y El Asceta, R. Tagore, Navidad, 1946.- Suspense en amor, Ladislao Fedor, Santo Tomás, 1947. Dulcinea (1ª / parte), Gastón Baty, Fiesta del Libro, 1947.- Pedro de Urdemalas, Cervantes, diciembre de 1947 (Semana Cervantina).- El Fantasma de Canterville, Oscar Wilde, Santo Tomás, 1948.- El Colmenero Divino, Tirso de Molina, mayo de 1948 (Centenario de Tirso de Molina).- III acto de La Mejor Espigadora, comedia bíblica de Tirso de Molina, dic. de 1948 (Centenario de Tirso).- Hamlet, Shakespeare. Santo Tomás, 1949.- La Plaza de la Virgen del Mar, Celia Viñas y Tadea Fuentes, Fiesta del Libro, 1949.- El paso de las aceitunas, Lope de Rueda, Auto de los Martirios, Gómez Manrique y El Príncipe que todo lo aprendió en los libros, Benavente, Navidad, 1949.- Emperador Jones, Eugenio O'Neill, Santo Tomás, 1950.- Las Escaleras, Ramón Gómez de la Serna, Fiesta del Libro, 1950.- La Hidalga del Valle, Calderón, Navidad, 1950.- Figmalión, Bernard Shaw, Santo Tomás, 1951.- Escenas de la Mejor Espigadora, Tirso de Molina y El Manantial y la Espiga, Agustín Gómez Arcos, Fiesta del Libro, 1951.- Teatro clásico español / (cuatro pasos de Lope de Rueda: Carátula, Deleitoso, Tierra de Jauja, Aceitunas) y teatro sacro (serie / de poemas de Gerardo Diego, Celia Viñas, Lope de Vega, etc.), Navidad, 1951.- El Cartero del Rey, R. Tagore, y La importancia de llamarse Ernesto, Oscar Wilde, Santo Tomás, 1952.- El Segador, Azorín, Fiesta del Libro, 1952.- Tres escenas de La Conquista de Almería por los Reyes Católicos, Benavides, noviembre de 1952.- El Nacimiento, Concha Méndez, / Poemas de Celia Viñas, Álvarez Gato, Lucas Fernández, etc. y Villancicos, Navidad, 1952.- El Caballero de Olmedo, Lope de Vega, Santo Tomás, 1953.- Escenificación de Peter Pan, J.M. Barrie (por Celia Viñas), Navidad, 1953.- Fuente: Los diversos programas facilitados por Arturo Medina, M^a. Luz López Fenoy, Aurora Díaz-Plaja, etc. y las informaciones de Yugo, fundamentales, junto con Arch. "C.V.", para el resto de las actividades. (Como muestra de las numerosas representaciones teatrales, ver en ap. / doc. programas de Suspense en amor y Plaza de la Virgen del Mar).

cuya fecha no aparece, dice a su familia:

"Os recomendamos la obra "Caenas" o "Cadenas". Es otra imitación de Federico García Lorca, al principio malísima...pero con un final del primer acto (la voz del novio, la voz de la madre, la voz del amante y Pastora dudando sola en la mitad de la escena) que vale la pena y un final de obra, casi casi "Bodas de sangre"...Si la dan por ahí, supongo que iréis. La compañía malísima actuaba en el mismo teatro que la Xirgu...Ya podéis imaginar como gustó al público. Domingo y sólo llenaron 3 filas de paraíso..."

A propósito de Lorca, me escribe su compañera inseparable, Pepita Aguiló: "Todavía recuerdo vivamente cuando llegó a nuestra casa solariega de Son Rapinya con la noticia de la muerte de García Lorca. Le quería más que a un hermano. En Barcelona asistimos a todos sus estrenos y le vimos en persona..."⁽⁷⁶⁾ Y su hermana Encarnación me comenta: "Celia asistió en Barcelona al estreno de todas las obras que le estrenaba la Xirgu. Esto era cuando hacía los llamados estudios comunes, los dos años anteriores a la guerra...Recuerdo perfectamente su entusiasmo ante aquel tipo de teatro que significó tan gran novedad y renovación. Su entusiasmo era contagioso: nos explicaba la obra, la actuación de los personajes, los imitaba, recitaba fragmentos / aprendidos de memoria, ..." ⁽⁷⁷⁾

(76) Carta de Josefa Aguiló a Francisco Galera, cit. en nota 16.

(77) Carta de Encarnación Viñas a Francisco Galera, Palma de Mallorca, 23 de octubre de 1984.

En otra posterior -año 1940- agrega Celia Viñas:

"El concierto y la comedia que el viernes por la noche fui a ver son lo único de nuevo en la sección de espectáculos. La comedia "La casa de papel" es una imitación de la literatura lorquiana donde todo el mundo se muere de perfil... Quizá la hagan en Palma. La lleva en su repertorio la compañía M^a. Vila compuesta en su mayoría de actores catalanes. Imaginad una mala imitación de Lorca, que comparada con el teatro de Torrado es una preciosidad.." (78)

Percibió la importancia que tiene esta manifestación artística dentro del contexto de la enseñanza. Su eficaz labor contribuyó a fomentar los sentimientos elevados hacia el teatro, en especial hacia los autos sacramentales. Merced a su competencia profesional, así como a su dinamismo e iniciativa, los jóvenes alumnos del Instituto se interesan por el teatro. La propia Celia Viñas hizo varias / adaptaciones: Pigmalión, Hamlet... Sus alumnos ilustran los programas con breves comentarios sobre la obra a representar. Aparte del Instituto, a veces cuenta con la colaboración de la Biblioteca Villaespesa, Sección Femenina o la ayuda económica del gobernador. También venían grupos de fuera. El T.E.U. de Granada, bajo la dirección de su antigua alumna Tadea Fuentes, representó el Auto de la Pasión de Lucas Fernández en abril de 1950. La prensa local se hacía eco de los estrenos con comentarios, casi siempre, ex-

(78) Carta inédita de Celia Viñas a su familia ,
Barcelona, 12 de abril de 1940.

cesivamente elogiosos, como el siguiente: "Dirigidos por la inteligente y entusiasta profesora de Literatura, alma de este renacer cultural que se observa en la mayor parte de los estudiantes almerienses, aficionados y enamorados / ya del teatro y la literatura clásicos, los alumnos evidenciaron dotes no comunes y sobre todo un criterio personal/ interpretativo que floreció a lo largo del Auto La vida es sueño".⁽⁷⁹⁾ Con frecuencia comenta sus ilusiones, dificultades y estrenos a sus amistades. Así, explica a Trina S. Mercader cómo se valen en cuanto a los gastos: "Nosotros alternamos funciones de pago con funciones gratuitas. Las gratuitas se dan en el Claustro del Instituto o en el Teatro/ Apolo que es muy barato. Sus pequeños gastos los costeamos con dinero de las otras representaciones. Del Emperador Jones sacamos casi tres mil limpias. No abrimos taquilla y los mismos chicos venden las entradas..."⁽⁸⁰⁾ Da, llena de euforia, la siguiente noticia a Marta Mata: "El Doctor Valbuena habló en Londres de cómo tan sólo en Almería se había representado teatro cervantino, el Pedro de Urdemalas".⁽⁸¹⁾

La radio fue otro campo de sus actividades literarias. Preparaba los guiones y las emisiones con los alumnos de los últimos cursos que sentían inquietudes. A veces,

(79) Yugo, Almería, 25 de abril de 1945.

(80) Carta inédita de Celia Viñas a Trina S. Mercader, Palma de Mallorca, 30 de junio de 1950.

(81) Carta inédita de Celia Viñas a Marta Mata, Almería, 29 de octubre de 1948.

en colaboración con la Subsecretaría de Educación Popular, Delegación de Información y Turismo después, con la Biblioteca Villaespesa, Seminario Diocesano... Organizaba unos de terminados ciclos: Martes poéticos⁽⁸²⁾, Emisión Sur⁽⁸³⁾, Quincena dramática⁽⁸⁴⁾, Teatro invisible⁽⁸⁵⁾, etc. que tenían periodicidad quincenal e incluso semanal, versando sobre / temas, fundamentalmente, poéticos y dramáticos. Entre estos programas intercalaba otros motivados, ocasionalmente, por alguna efemérides literaria, fiesta religiosa o nacio-

(82) Por ejemplo, veinte emisiones durante el curso 1949-50: Li-Tai-Po, Lorca, S. Juan de la Cruz, Rubén Darío, Poesía árabe andaluza, A. Machado, etc. "Los martes poéticos de Celia Viñas / comenta J.A. Díaz- en Radio Almería son, en las noches embrujadas de nuestra ciudad, la / traslación mágica, atrevida si se quiere, del clásico Walpurgis, que ocupaba, con secreto dominio, las noches del sábado". ("Mirador. Martes poético", Yugo, 19 de febrero de 1950).

(83) Algunas de estas revistas radiofónicas: Homenaje a Pedro Salinas -18 de enero de 1951-, Gerardo Diego -22 de febrero de 1952-, Primera / fiesta de la poesía -21 de marzo de 1952-, ...

(84) Teatro indio, homenaje al autor irlandés G. Bernard Shaw, Calderón, Shakespeare, ... durante / el curso 1950-51.

(85) La Anunciación de Claudel, El cartero del rey de R. Tagore, Primer acto de Romeo y Julieta de Shakespeare, ...

nal, visita de algún poeta,... (86) También salían a las ondas guiones de sus alumnos. (87)

Faceta importante del quehacer literario de Celia Viñas fueron sus conferencias y presentaciones. Las preparaba de forma particular: a base de esquemas, gráficos, cuadros sinópticos y líneas propias, utilizando sobres usados, detrás de facturas, al reverso de los ejercicios de los alumnos, en lo más inverosímil y con enorme sentido visual tal y como se puede observar en Arch."C.V." Esto le bastaba para desarrollar el tema ya que su palabra estaba llena de gracia y desenvoltura. En sus conferencias se puede ver su preparación. La variedad de temas tratados reflejan su bagaje cultural, fruto de sus lecturas, viajes y estudio. Sin embargo, algunas de sus conferencias las preparó con especial interés, dedicando mucho tiempo y escribiendo el texto completo. Es el caso de Vivencia y supervivencia de los ismos, la primera que dio en Palma de Mallorca y a la que dedicó -según manifiesta/ Arturo Medina- muchas horas con objeto de quedar bien ante sus paisanos.

(86) Emisión dedicada a "Dulcinea del Toboso" -8 de diciembre de 1947- con motivo del IV centenario del nacimiento de Cervantes . Igualmente "El teatro de Cervantes" en Radio-teatro del 12 de diciembre de 1947. Día de la fe: 29 de octubre de 1946; Do - mund: 17 de octubre de 1952. Día de la Hispanidad: 12 de octubre 1946. Carmen Conde: 20 de febrero de 1951.

(87) Eusebio Moreno de los Ríos y Agustín Gómez Arcos, en equipo, para Miguel Hernández / -7 de diciembre de 1951- y García Lorca / -8 de febrero de 1952-.

Era generosa y solía complacer a quienes le pedían alguna conferencia. A veces se trataba de charlas a los alumnos de séptimo como preparación para su Examen de Estado. Tampoco podemos olvidar el carácter oficialista de muchos de estos actos culturales, presididos por autoridades civiles o eclesiásticas. Ayudaban económicamente. A Celia Viñas no le interesaba el aspecto político, sólo el cultural y sabía que si no era así no se podría hacer nada. Por eso en todo buscaba el aspecto positivo.⁽⁸⁸⁾ Prueba de ello son los viajes "José Antonio".

En el Archivo "C.V." se conserva el guión o texto de veintiocho conferencias, aunque tenemos reseñas de algunas más. Versan sobre temas muy diferentes, aunque predominan los literarios y artísticos.⁽⁸⁹⁾ A instancias de Ce

(88) Fiesta del Libro, año 1944. Juegos Florales : "Terminó el acto cantándose el Himno del Movimiento y dando los gritos del ritual el Gobernador Civil..." (Yugo, Almería, 25 de abril de 1944).

(89) Algunos ejemplos: El auto sacramental y el Concilio de Trento, junio de 1945.- Auto y pasión del teatro universal, mayo de 1946.- Zuloaga, un pintor del 98, diciembre de 1945.- El Yelmo de Membrino, abril de 1947.- La poesía, octubre de 1949.- Chopin y el Romanticismo europeo enero de 1951 y "Francisco Villaespesa y el Alcázar de las perlas como obra neoromántica", febrero de 1951 dentro del ciclo "Miércoles del estudiante".- Vivencia y supervivencia de los ismos, enero de 1952.- Música almeriense, abril de 1952 dentro de "Martes del estudiante".- / Poesía española casi contemporánea, julio 1952.- etc. La última, en 1954, fue Valen más ciento volando. (Datos tomados de programas y prensa diaria).

lia Viñas dieron conferencias algunos de sus alumnos u / otras personas de la vida cultural.⁽⁹⁰⁾ También fueron frecuentes sus presentaciones.⁽⁹¹⁾

Tanto alumnos como antiguos alumnos tenían en el Instituto su tertulia literaria, "las tardes del sábado", con lecturas de comedias, poemas, novelas, etc. De estas / reuniones dice la propia Celia Viñas: "Las tardes del sábado" consistirán en sesiones de lecturas de obras inéditas de autores locales, en su mayoría noveles. Tengo ya una novela de Agustín Gómez Arcos, una comedia de Eusebio Moreno de los Ríos. Los antiguos poemas de Gabriel Espinar, / quiera o no quiera, se los leemos, si no lo hace él, "Mis palabras sin voz", etc. ..."⁽⁹²⁾

(90) El paisaje en el Quijote, Pedro de Torres, 6º; Dulcinea, José Jurado Castillo, 7º y Las mujeres en el Quijote, Carmen Pérez Fernández, 6º dentro del Centenario Cervantino, diciembre de 1947.- Hombres y símbolos de un auto sacramental de Tirso, M^a. Luz López Fenoy, 5º; La vida y la teología en el Condenado por desconfiado, José Luis Belda, 6º y D. Juan y su mito, Francisco Cruz Muñoz, 7º dentro de la Semana de Tirso de Molina, diciembre de 1948. Conferencia cervantina, Fernando Ochotorena, diciembre de 1947.- La locura de don Quijote. Cervantes y los locos, José Arigo, diciembre 1947.- La noche y la música, Gerardo Diego, marzo de 1952.- La misión africana de España, Baldomero Gallego, noviembre de 1952.

(Datos tomados de programas y prensa diaria).

(91) Se conservan en el Arch. "C.V." los textos de doce presentaciones. Entre ellas: Guillermo / Díaz-Plaja, Gerardo Diego, Rafael Morales, Carmen Conde, Angel Valbuena Prat, etc. .

(92) Carta inédita de Celia Viñas a Trina S. Merca-
der, Almería, 27 de septiembre de 1951.

Tampoco podía faltar, unas veces de tarde en tarde y otras semanalmente, algún poema suyo o artículo en / la prensa. "Los martes poéticos han aumentado con otra actividad, "los Viernes de Yugo". ¿No los conoces? ¿ Te los envían de casa? Ahí van unos... El de mañana será un homenaje a Cañadas y su última exposición que tiene un éxito despampanante..."(93)

Con frecuencia acostumbraba a salir de paseo / -los domingos, principalmente- al puerto, faro, playa o Alcazaba, que aprovecha para sus ejercicios literarios. (94) También alegran los pueblos de la provincia con sus excursiones y, como colofón, el viaje fin de curso que, en los primeros años, fue sólo para los alumnos de quinto, sexto y séptimo que obtenían matrícula de honor y era subvencionado por el Gobierno Civil. Después, en el curso 1951-52, "van a resucitar nuestras excursiones. Con otro signo. Van a ir todos. El séptimo entero (unos 40) antes del Examen

(93) Carta inédita de Celia Viñas a su alumna , Mari-Lola Ibáñez, Almería, 12 de octubre de 1949.

(94) "La Jefatura de Estudios del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Almería ha organizado para el domingo por la mañana una lectura de romances fronterizos en la Alcazaba como más adecuado ambiente a nuestras joyas literarias de nuestro Romancero. El 4º curso femenino ha sido designado para / esta primera lectura a la que seguirán en fechas posteriores otras semejantes. El Jefe de Estudios".- A saber, Celia Viñas. / (Yugo, 26 de octubre de 1947.

de Estado" -palabras de Celia Viñas. De cual sea su entrega a estas actividades, dan prueba estas palabras: "Aún no hemos descansado de la Excursión Séptimo 1952 y ya estamos con la Excursión Séptimo 1953. ¿Has visto que vida la del profesor? Siempre se acaba y siempre se empieza..." (95)

Aparte, concursos artístico-literarios en Santo Tomás, Fiesta del Libro, final de curso...sesiones de cineforum, festivales en el día de la Madre, del Patrón de la ciudad, campaña Pro-Seminario, etc. (96)

Y siempre procuraba involucrar el mayor número / posible de alumnos y compañeros del Instituto, dándoles / responsabilidades y protagonismo. Era su deseo que apare - ciese el mayor número posible de nombres de alumnos en los programas de las diversas actividades; sin embargo, pocas / veces pone el suyo, sólo Cátedra de Lengua y Literatura. / Igualmente, le gustaba que en sus propias intervenciones artís - tico-literarias, siempre que fuese oportuno, tomaran parte

(95) Carta inédita de Celia Viñas a María del Mar Cruz, Almería, 3 de mayo de 1952.

(96) "La profesora de Literatura, señorita Celia Viñas, alma de este resurgimiento literario/ que se observa en nuestro primer centro de / enseñanza, leyó los nombres de los autores/ premiados en los distintos certámenes orga - nizados por el periódico mural "Impetu" y la cátedra de Literatura para la conmemoración/ de la Fiesta del Libro".
(Yugo, 25 de abril de 1944).

algunos de sus alumnos. (97)

Ella, pues, lo movía todo y era el alma del Instituto. "Creía poder irme a Palma y esperar allí a los excursionistas. Pero Paco no sabe qué hacer sin mí. Y tengo / que esperarme hasta la excursión". (98) En otra carta, y ya en 1953, un año antes de su muerte, decía: "Tomé demasiadas clases en el Instituto y no quise renunciar a tantas / cosas como puedo hacer, día a día. El exceso de trabajo... (99) En medio de esa vida ajetreada, hay un hueco para la soledad. Arturo Medina, por primera vez, se ha marchado a Avila como catedrático de Escuela Normal a finales de octubre de 1953. Ella escribe a Gabriel Espinar: "Mamá Celia quedó en Almería, en una vida de soledad dulcísima, con sus niños de siempre y su trabajo de cada día ..." (100)

(97) Cuando Celia Viñas hizo la presentación de Gerardo Diego en la Biblioteca Villaespesa -lunes 23 de febrero de 1948-, una de sus alumnas, María Luz López Fenoy, recitó "Letrilla de la Virgen esperando la Navidad" del propio Gerardo. El poeta manifestó a Celia que le gustó mucho la recitación y el deseo de conocer "a esa niña". Le visitaron en el Hotel Simón de la ciudad, donde la felicitó y dedicó la poesía. (Ver Yugo, Almería, 24 de febrero de 1948).

(98) Carta inédita de Celia Viñas a Gabriel Espinar, Almería, 24 de junio de 1948.

(99) Carta inédita de Celia Viñas a Trina S. Mercader, Madrid, 27 de agosto de 1953.

(100) Carta inédita de Celia Viñas a Gabriel Espinar, Almería, 17 de noviembre de 1953.

Sin embargo, es de justicia recordar algunos / otros nombres de profesores de su época, eficientes con de cidido afán de superación e inquietud pedagógica y que ya citamos: Francisco Saíz, Andrés Pérez Molina, Ignacio Cu - billas, Baldomero Gallego, ..., aunque ella fue el elemen - to catalizador, el instrumento decisivo en aquellos años . "Una satisfacción moral enorme para mí fue que ninguna fa - milia negó el permiso a sus niños para una excursión con / noche fuera de casa, ni de las niñas mojigatas...!Cómo ha cambiado este Instituto!" (101)

Como profesora en su Instituto rompe moldes en la enseñanza de la lengua y la literatura. Sus ideales socia - les los realiza a través de la educación. Todo su bagaje / liberal e ideas sociales de anteguerra encuentran su única realización posible a través de la educación a la que se / entrega totalmente. "Personalidad de sólido prestigio en el campo de la literatura y del arte, singularmente destacada por su vocación a la enseñanza, a cuya actividad consagró/ sus ilusiones desde que fue destinada a nuestra ciudad a la que demostró amar como a su propia tierra nativa". (102)

Sus clases, a base de comentarios de texto, re - dacciones sobre los más curiosos temas, frecuentes lectu - ras dentro y fuera del aula, ... tienen un aire moderno. Se comunicaba poéticamente con sus alumnos. Sus clases eran /

(101) Carta inédita de Celia Viñas a su familia , Almería, 29 de abril de 1947.

(102) Pésame de excma. Diputación Provincia de Al - mería a D. Arturo Medina, 28 de junio de / 1954. (Arch. "C.V.").

poesía. Era creadora de realidades. Tenía gran habilidad para despertar dentro de cada alumno su verdadero ser, incluso los que nada hacían en los estudios se ilusionaron por / la pintura, radio o teatro. El "sé fiel a tí mismo" de / Shakespeare, en realidad, lo hacía: "sé fiel a lo bello, a lo hermoso que hay en tí". Explica su asignatura con cuadros sinópticos, vivencias, anécdotas y relacionando nuestra literatura con la de otros países, así como con su entorno artístico-musical; pero no sólo en clase, sino fuera del aula. Su voz va más allá de los muros del centro de enseñanza; a los viejos métodos de preceptiva literaria opone un nuevo / concepto vital de las letras. Pregunta a su hermana:

"¿Te gusta dar clase? Yo creo que es lo más apasionante del mundo. Más apasionante que escribir una novela o representar una comedia. Yo disfruto más en una clase bien dada, y bien recibida, que no en la creación artística -si es que se puede llamar creación artística a lo que yo hago". (103)

Como vimos al hablar de sus actividades, se organizan recitales poéticos, se representan obras de teatro y en sus proyectos y realizaciones, conectados a su labor de cátedra, participan alumnos y familiares. Quería que el Instituto fuese el lugar donde la juventud se reuniese y pudiese pasar sus ratos de ocio. "Era la vocación personificada. Su influencia como pedagoga fue decisiva en las varias generaciones que tuvo a su cargo". (104)

(103) Carta inédita de Celia Viñas a su hermana Encarna, 17 de marzo de 1948.

(104) Galera Noguera, F. "La voz de Celia Viñas en el día del maestro" La Crónica, Almería, 27 de noviembre de 1982.

Sin embargo, Celia Viñas no miraba solamente el aspecto literario de su asignatura; su amor a la enseñanza/la llevaba a procurar una auténtica formación integral. De cuál sea su inquietud pedagógica dan prueba las siguientes palabras: "Jamás me interesó sacar de mi labor de cátedra / investigadores, catedráticos...me interesaron las espaldas/ moralmente grandes y los corazones fuertes. Y una sonrisa de felicidad en los ojos más que en la boca..."⁽¹⁰⁵⁾ Ella, como un catedrático de nuestros días, enseñó a aquella generación de posguerra a sentir a García Lorca, a penetrar con hondura en Miguel Hernández, a amar a los clásicos, abriéndoles los ojos a lo sensible, a lo bello, a lo sublime.

Digamos, por último, que separar a Celia Viñas / profesora y Celia Viñas poeta sería desconocerla ya que "interpretaba su menester poéticamente, magnificando el sagrado oficio de instruir, no moldeando sólo la sensibilidad intelectual, sino preocupándose de su educación sentimental. Es decir, que enseñaba como una madre puede enseñar a sus hijos, congraciándose con ellos, jugando con ellos, sintiéndose niña también, sin más empaque que el íntimo de la sapiencia y la comprensión, sin otro deseo que el de infundirles/ confianza, gusto por el saber, alegría del vivir...Su "manera desenfadada y poética de decir en clase" era el resultado de su amorosa entrega, de su absoluta dedicación a los niños".⁽¹⁰⁶⁾

(105) Carta de Celia Viñas cit. en nota 25.

(106) Ifach, M^a. de Gracia. "Evocación de Celia Viñas", en Insula, nº 115, Madrid, 15 de julio de 1955, pág. 8.

S E G U N D A P A R T E

=====

LA OBRA DE CELIA VIÑAS

INTRODUCCION GENERAL.

I. LA PROSA

1. El teatro: Plaza de la Virgen del Mar.
2. El Ensayo: Estampas de la vida de Cervantes
3. La narrativa.
 - Novelas.
 - Cuentos.
4. Artículos varios.

II. LA POESIA

- La obra poética de Celia Viñas: Visión general.
- 1. Trigo del corazón
- 2. Canción tonta en el Sur.
- 3. Palabras sin voz.
- 4. Como el ciervo corre herido.
- 5. Canto.
- 6. Poesía última

INTRODUCCION GENERAL

Además de la variada actividad citada al hablar / de su personalidad, Celia Viñas también fue creadora. No se contenta con inculcar a sus alumnos el amor a la literatura y el gusto por la belleza literaria, sino que les ofrece la realización de ella a través de su obra, unas veces en forma de cuento o novela, otras de ensayo, teatro o artículo y, las más, en poemas de un entrañable lirismo. Y todo ello como constatación y prolongación de sus explicaciones de clase.

"La preceptiva literaria no es en Celia Viñas una asignatura que hay que enseñar y preguntar, sino una norma que debe practicarse con personales ejemplificaciones: exponiendo, por consiguiente, sus frutos al peligro de la ajena algarabía y a la voz de los jurados y la crítica.⁽¹⁾

Simultánea, por tanto, la labor docente con la / producción literaria uniendo estrechamente ambas facetas ya que el alumno está siempre presente en su quehacer literario. No nos extraña, pues, encontrarnos con un prólogo de / Gabriel Espinar, unos dibujos de Manuel García Ferre o unas caricaturas de Leopardo de Anchóriz; ni debemos sorprendernos con las múltiples dedicatorias a sus alumnos que aparecen en sus libros, tanto en prosa como en verso. Podemos en

(1) Dolç, Miquel, "Tras la senda poética de Celia Viñas", Destino, Barcelona, S.F. (probablemente 1954).

marcarla, pues, y salvando las distancias en esa corriente de catedráticos-poetas nada infrecuente en nuestra literatura, sobre todo a partir de la generación del 27. En cierta ocasión preguntaron a nuestra autora si prefería / la enseñanza o la creación literaria, a lo que respondió / con una frase que define claramente su actitud y explica su posición ante la obra literaria:

"Soy profesora de Letras y la clase para mí es una creación literaria a la que sacrifico todo el tiempo / y todo proyecto de pura literatura en la que por lo demás no creo mucho".

Ella, como persona y profesora, era superior a su obra. Era creadora de la realidad y, por ello, sentía la literatura como algo natural y la enseñaba de forma más / vital que erudita. No obstante, dedicó parte de su tiempo libre a escribir porque le gustaba; pero, insisto, lo hacía como una actividad más. Es otra faceta más de la autora. Inmersa en sus muchas actividades, viene a cuento lo que escribe a Manuel Cano:

"Yo recuerdo que un concierto, un ballet ruso , una exposición de Arte, una comedia o un recital se aleja ban de mis libros en la Barcelona universitaria de antes de la guerra..."⁽²⁾ Estas palabras revelan su manera de /

(2) Carta inédita de Celia Viñas a Manuel Cano , Almería, 28 de mayo de 1949.

ser y son aplicables a la valoración que hacía de estos / otros libros, los suyos.

A lo largo del estudio biográfico de Celia Viñas, hemos realizado una serie de referencias a su obra literaria. Han sido breves pinceladas que venían a cuento en dicho recorrido por su vida y personalidad. También hemos / visto a través de dichas pinceladas que lo fundamental es la poesía, pero se acercó a los demás géneros literarios . Ahora daremos una rápida visión de conjunto de sus escritos sin entrar en detalles. Después, tras estos grandes rasgos, pasaremos al análisis de sus libros.

Cuando Celia Viñas llegó a Almería, encontró un panorama literario desolador. Aquí -recordemos el estudio de su personalidad y lo que diremos posteriormente- recurre, por un lado, al Movimiento Indaliano, a cuya estética se siente ligada y, por otro, a formar una especie de grupo o escuela literaria entre sus alumnos más aventajados / con el cometido de despertar vocaciones literarias.

Tanto en la prosa de Celia Viñas como en la poesía, se repiten unos tópicos, unos temas generales, muy relacionados con su entorno. Destacan, sobre manera, el paisaje almeriense, la inquietud religiosa, el amor humano y, ante todo, el mundo de sus niños, los alumnos del Instituto. Igualmente es común a toda su obra el carácter ocasional y espontáneo. Por ejemplo, con motivo del centenario / de Cervantes, redacta sus Estampas de la vida de Cervantes y sus poemas encuentran inspiración en acontecimientos de la vida diaria. Rasgo destacable es el tono poético que en vuelve toda su obra. Poetiza cuanto escribe. Esa actitud /

poética hace que su prosa, los artículos por ejemplo, sea pobre de contenido y rica de forma. Prosa llena de figuras literarias y descripciones coloristas e idealizada a través de un verbo magnífico.

Incluso dedicó tiempo, desde mediados de 1947 a mediados de 1949, a preparar para Hispania una Antología de prosistas del 98 que no vio la luz. (3)

Así pues, antes de entrar en el estudio de su poesía, sin duda lo más significativo de su producción literaria, es conveniente echar una ojeada a esos variados intentos en el campo de la prosa: teatro, ensayo, novelas, cuentos y artículos. Es lo que veremos a continuación.

(3) Le advierte José García López—según cartas conservadas en Arch. "C.V."— que sea "una obra de divulgación o para estudiantes de bachillera / to ...". En agosto de 1948, escribe Celia Viñas a Gabriel Espinar:

"El trabajo no es tan apasionante como otros veranos. Escribir "Viento Levante" o la biografía de Cervantes no es lo mismo que leer a Azorín o a Baroja. Otra cosa es Unamuno...Azorín es un / artistazo. Baroja, un hombre de buena voluntad, despistado, inteligente, ingenuo. Unamuno es "na da menos que todo un hombre"... Me gusta más, mucho más escribiros a vosotros que leer a Unamuno o pensar en Azorín ¡ay mi 98 que se va haciendo concienzudamente, como en artesanía se / hacen los zapatos! Con amor de obrero ...".

I. LA FROSA

1. El teatro: Plaza de la Virgen del Mar

Comedia de títeres y de hombres, surge como fruto de la amistad entre Celia y Tadea Fuentes, así como de sus inquietudes teatrales. Profesora y alumna, habituadas a las representaciones teatrales en el Instituto, sienten la necesidad de escribir una obra en colaboración sobre / la Plaza y el ambiente estudiantil de aquellos años. (1)

Después, animadas por el cariño con que la ciudad acogió / su primer texto, pensaron en otras realizaciones: " Ahora Tadea y yo trabajamos en un auto sacramental El Auto de la Santa Misa. Queremos hacer una cosa seria y sostenida. Un año o dos de trabajo. Después escribiremos El Pueblo..." (2)

Del primero de dichos proyectos -dice Tadea Fuentes- hicieron unos fragmentos ya que a Celia Viñas le interesaba mucho la estética litúrgica, tanto en lo referente a textos como a ceremonia, y pensaba que la Misa era un auto / sacramental. Del segundo proyecto, nada hicieron.

Tadea marcha a Granada el curso 1946-47 para estudiar primero de Filosofía y Letras. En seguida, entra / en contacto con el TEU de dicha Universidad y dirige con

(1) Ver nota 75 (capítulo sobre personalidad y actividad cultural) referente a las obras representadas bajo la dirección de Celia Viñas.

(2) Carta inédita de Celia Viñas a su alumna Pepita Martínez Catallán: Antas (Almería), 12 de septiembre, 1949. (Ver ap. doc.).

otros compañeros de la Facultad el Auto del pan y del palo de Lope de Vega que ya había representado, en el papel del Regocijo, con Celia Viñas en Almería. Tal era su predilección por el Fénix. Es en esta situación donde nace la idea de Plaza de la Virgen del Mar. Se distribuyen el trabajo, que se prolongará durante el 47-48 y parte del 48-49. Lo hacen no por actos y escenas, sino por personajes. Tadea se encarga de los estudiantes: Pepe, Clara, Reme..., todos ellos vividos a lo largo de sus años en el Instituto. Todo lo demás corre a cargo de Celia Viñas, incluso lo referente al novicio. La correspondencia durante el curso y las charlas en vacaciones salvan la distancia geográfica. Una vez finalizada su parte, la envió a Celia Viñas, quien no corrigió nada ya que le satisfizo. Se limitó a ensamblar toda la obra, aunque, lógicamente, habían comentado, sobre todo el tercer acto para dar mayor fuerza a los personajes y concluir la obra de forma coherente y con sentido. (3)

son frecuentes las referencias que aparecen en las cartas de la poetisa a la obra que comentamos. Dice a G. Espinar: "Escribo unas cartas y la comedia "Plaza de Santo Domingo"..." (4) En otra, le cuenta que "Tadea llora ante mis escenas de la "Plaza Virgen del Mar"..." (5) En Grana-

(3) Conversaciones con Tadea Fuentes, diciembre, 1983.

(4) Carta inédita de Celia Viñas a G. Espinar, Almería, 24 de junio de 1948.

(5) Carta inédita de Celia Viñas a G. Espinar, Palma de Mallorca, 2 de agosto de 1948.

da con sus alumnos de Examen de Estado, aprovecha para /
ello: "En la puerta del recinto de la Alhambra, estaba pla-
neando una comedia con Tadea."⁽⁶⁾

La obra estuvo terminada en los primeros meses /
de 1949. Arturo Medina cree que "debió acabarse en las pos-
trimerías de enero o comienzos de febrero...porque los ver-
sos finales que recitan la Esposa y el Esposo aparecen ma-
nuscritos -Celia redactaba en los sitios más inverosímiles-
en el reverso de una factura que lleva la fecha 24 de ene-
ro de 1949..."⁽⁷⁾ Tal vez, algo después -finales de febre-
ro- ya que comenta a Manolo Cano: "...desde los exámenes /
trimestrales de 6º hasta el final del Segundo Acto de la
"Plaza de la Virgen del Mar"..."⁽⁸⁾. La propia Celia pre-
gunta, de nuevo, a G. Espinar: "¿Cuándo escribirás algo bo-
nito sobre el Primer Acto de una Comedia Almeriense que te
llevaste? Me gustaría que fueras el primero..."⁽⁹⁾. Y un po-
co después, el 14 de marzo, le comunica que "mañana, lunes,
comenzaremos los ensayos de la comedia... Yo, esta Semana/

(6) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Al-
mería, 23 de junio de 1948.

(7) Introducción de Arturo Medina a Viñas Olivella,
Celia y Fuentes Vázquez, Tadea, Plaza de la Vir-
gen del Mar, Edit. Cajal, Almería, 1974.

(8) Carta inédita de Celia Viñas a Manuel Cano, Al-
mería, 28 de enero de 1949.

(9) Carta inédita de Celia Viñas a G. Espinar, Al-
mería, 21 de febrero de 1949.

Santa, no tendré más labor que mi Comedia".⁽¹⁰⁾

Se estrenó el 24 de abril de 1949 en el Teatro / Apolo de la ciudad almeriense y dentro de los actos programados con motivo de la Fiesta del Libro de ese año.⁽¹¹⁾ El periódico Yugo, dos días antes, el viernes, 22 comunicaba que "desde hoy se pueden recoger las invitaciones desde las ocho en el Instituto o Biblioteca". Celia siente una enorme alegría y hasta euforia al comunicar la noticia del estreno a su amiga, la granadina Trina S. Mercader: "Buen abril de / Plaza de la Virgen del Mar, la primera comedia aplaudida de pie en Almería. ¿Verdad que parece mentira? Pues la gente / llorando aplaudía de pie. Como yo no podía creerlo ni soñar lo siquiera... Nuestra comedia triunfó inesperadamente... Con seguimos cubrir formidablemente los gastos de representación y aún hacer una excursión a Gádor los actores y jóvenes actrices..."⁽¹²⁾ La misma emoción, al referirlo a G. Espinar: "La gente gritando y aplaudiendo como si aquello fuera Bodas de Sangre y Tadea, Margarita Xirgu... Hasta los / aplausos ella -Tadea- no creyó en la obra..."⁽¹³⁾ Y a su familia: "Creí que era buena para leer y que representada gana muchísimo..."⁽¹⁴⁾

(10) Carta inédita de Celia Viñas a G. Espinar, Almería, 14 de marzo de 1949

(11) Ver en ap. doc. el programa editado por el Instituto de Enseñanza Media de Almería con ocasión del estreno de la obra.

(12) Carta inédita de Celia Viñas a Trina S. Mercader, Almería, 6 de mayo de 1949.

(13) Carta inédita de Celia Viñas a G. Espinar, Almería, 7 de mayo de 1949.

(14) Carta inédita de Celia Viñas a su familia, Almería, 4 de marzo de 1949.

Creo que el éxito de la obra se debió -de acuerdo con la opinión de Tadea Fuentes- al entusiasmo de los / estudiantes, amigos y familiares. Era un teatro total. Era la fiesta de todos. No había espectáculo en el sentido de distanciamiento. No representaron la obra fuera de Almería ni lo pretendieron. Tampoco les preocupó su publicación. Sin embargo, transcurridos unos años, parece que Celia sí intentó hacerlo. "No se me ha olvidado -le contesta Hipólito Escolar- lo de tu obra Plaza de la Virgen del Mar, y tanto el original como la música y el dibujo de Cañadas, lo tengo en casa. Pedí presupuesto en una imprenta y se aproximaba a las 10.000 Pts., si bien era sobre mil ejemplares. Ahora volveré a hablar con otra, a base de 500, y espero te salga más barato. Mañana saldrán los ejemplares de las Estampas".⁽¹⁵⁾ Igualmente su marido, Arturo Medina, unos / años después y a los pocos meses del fallecimiento, lo intentó de nuevo: "A "Mirlo y Laurel" quiero escribir para afirmar lo que me proponían sobre su "Plaza de la Virgen / del Mar"⁽¹⁶⁾. Lo cierto es que tales proyectos editoriales no cristalizaron y será la Editorial Cajal de Almería la que póstumamente la exhumara en 1974.⁽¹⁷⁾

(15) Carta de Hipólito Escolar a Celia Viñas, Madrid, 1 de febrero de 1952 (Arch. "C.V.").

(16) Carta de A. Medina a T.S. Mercader, Avila, 25 de octubre de 1954 (Arch. "C.V.").

(17) Viñas Olivella, Celia y Fuentes Vázquez, Tadea, Plaza de la Virgen del Mar, Edit. Cajal, Almería, 1974, Edición e introducción a cargo de A. Medina bajo el cuidado de José M^a. Artero. Dos dibujos de Luis Cañadas. Canción / de M. del Aguila. Portada de B. Marín, 94 páginas.

Esta obra teatral, que gira en torno a la Plaza y al mundo estudiantil que rodea a Celia Viñas, tiene un argumento sencillo. El primer acto transcurre en la Plaza con el ir y venir de estudiantes, la Profesora y una serie de personajes marginales- la calera, pintor..., enmarcado/ todo ello en unas discursivas reflexiones. Como fondo aparecerá el equilibrio de dos amores: el de Marta y Jaime / que concluye y, por tanto, sin más menciones a lo largo / del texto y el de Pedro y Clara que comienza y sólo está in sinuado en este acto.

Al igual que en el primer acto, en el segundo / continúan los encuentros y diálogos en la Plaza. Se abre con el monólogo del poeta de la ciudad. Siguen las conversaciones de las señoras y el magistrado, de las criadas, de los muchachos... Todos hablan. Cada uno de sus cosas. Con na turalidad. En el centro de nuevo, el amor de Pedro y Clara, aún no cuajado, un tanto vacilante e inseguro, se entremezcla con el amor místico, misionero y vocacional del novicio. Y un tercer amor más a añadir a los dos anteriores, el de M^a. del Mar y Antonio, dos jóvenes pescadores. Recoge/ la charla de un hombre negro, de otro rubio y del que torna, borrachos que arrastran "su momento perdido"⁽¹⁸⁾, de Ma ría, etc. . Es fundamental la escena XII (resuena la voz de la Plaza de Ayer y la de Hoy), donde hay una manifestación más clara del ser de la Plaza. No sólo es el escenario, sino que se convierte en un personaje que habla. No fal

(18) Así llama Celia Viñas, en su novela Viento Levante, a estos momentos en que se hace algo que no se sabe que se hace.

ta el que lee la carta. Y, como novedad, algunas cancioncillas y un poema. Este segundo acto no lo es, realmente, al modo clásico. Hay un pequeño, mínimo avance respecto / al primero. Ambos quedan unidos por el común escenario-la Plaza- y por las escenas de Pepe, Clara, el Novicio y Marta.

El tercer acto es más filosófico, universal, menos localista, más alegórico que los anteriores. Gira en torno al ensayo y posterior representación de un auto sacramental. Teatro dentro del teatro. Aparecen Pepe, Pedro, Clara y Marta quienes, resueltos ya los problemas amorosos, dialogan sobre teatro y ensayan el auto sacramental.⁽¹⁹⁾ Hay un desfile de personajes con sus diversas profesiones: D. Hipólito y D. Servando, profesores; Alejandro y D. Alejandro, militares; Andrés y Daniel, estudiantes de Medicina y Filosofía. Manifiestan sus inquietudes profesionales y sociales. El tiempo se nos aparece como un personaje / con careta, posteriormente, otros personajes alegóricos / -Alma, Esposo, Esposa...- que dialogan con Pedro y Clara. Por último, la puesta en escena del auto sacramental en las tres últimas escenas, cuyo verso y estilo nos recuerdan los clásicos autos de Lope.⁽²⁰⁾

(19) Dice Clara a Marta, refiriéndose a Pedro: "Mi compañero para siempre, señorita. Mi esposo." "Acto III, Escena III, pág. 73).

(20) Escena XIII, Alma y Tiempo; Escena XV, Regocijo; Esposa-Esposo.

Tal y como su mismo título indica, Plaza de la Virgen del Mar es una obra del espacio más que del tiempo. Las cosas ocurren en este espacio acotado, la Plaza, no en el tiempo. Es el sitio de cruce de la vida de la ciudad, el muestrario de la vida ciudadana, su corazón. Ella, la Plaza, recoge el sentir de personajes dispares y, en definitiva, se constituye en la protagonista de la obra. He aquí las palabras de Celia Viñas: "La hemos escrito Tadea Fuentes y yo, haciendo de nuestra voz individual un poco la voz de todos. La voz de la Plaza. En un momento la Plaza se queda sola y se oyen dos voces, la plaza de ayer, la plaza de hoy..."⁽²¹⁾ Ella es el personaje central como en El Emperador Jones de O'Neill es el ruido de los tambores que los seguidores de Jones hacían sonar mientras buscan al fugitivo. "Quisimos hacer el poema de la Plaza, la vida de la Plaza en forma de poema" -afirma Tadea Fuentes.

Ya, al principio de la obra, nada más levantarse el telón, aparece el entorno de la Plaza con la Iglesia, el Instituto, las palmeras, los bancos, el mar, la fuente con su surtidor y sus peces de colores. Enseguida, (Escena II), Pepe, que la siente auténticamente como Pedro y los demás, le dice: "Ahí la tienes. Plaza de la Virgen del Mar... Un rincón de tiempo parado como un reloj. Da asco. Quieta, / quieta. En ella nunca pasa nada...". Contesta Pedro: "Aquí todo es lo mismo: sol y viento. Me ahogo...". La aparición

(21) Carta inédita de Celia Viñas a Marta Mata, Almería, marzo de 1949. (No consta el día).

de humildes personajes -el mendigo, la calera, el pintor, el bedel- rompen la monotonía de la plaza. Tipos populares así aparecen en Nuestra Ciudad de Thornton Niven Wilder: vendedor de periódicos, repartidores de leche..."Por una calleja blanca aparece la calera, la Plaza deshabitada se anima, tensa de azul..." Con esta ambientación, dirá de nuevo Pepe, en la escena IV de este primer Acto: "Sí, se está bien. Para dormirse, para morirse con la boca llena de miel". El pintor que devuelve el color a los bancos de la Plaza, la define "primitiva y esencial como un dibujo infantil" (Escena VIII). Añoranzas y recuerdos del pasado afloran por sus rincones: "Mi madre -comenta Pepe a Pedro en Escena X - recuerda cuando se casó la tuya aquí, en la Iglesia...Ella iba al Colegio de Santo Domingo y todos los días pasaba esta Plaza, escondiéndose porque los niños del Instituto le tiraban avellanas. Mi madre me cuenta muchas cosas...".

Otras acotaciones referidas a la Plaza recorren la obra. En la Escena V del Acto II "salen unas chiquillas corriendo. Van formándose grupos animados, que en un momento llenan la Plaza. Queda la Plaza casi a oscuras ". Al final de la Escena XI, Acto II, "la Plaza queda completamente sola. Una luz extraña la ilumina. Quizá la luna o una luz que tienen las cosas cuando no las miramos". La Plaza, hasta ahora lugar de referencia y espacio donde todo se desenvuelve, se convierte, desdoblándose (Escena XII, Acto II) en una "voz" que habla del ayer y otra que lo hace del hoy. Es como la cara y cruz de una moneda. Pasa de ser escenario a un personaje que habla. Todo ocurre ahora como si apenas hubiese transcurrido el tiempo: los novios

en el banco, los niños jugando a la rueda, un viejo tomando el sol...Así, "la Plaza toma vida en la escena, y aunque no sabemos si es la nuestra que vivimos, la que hoy / sosiega su paz en la jamba nueva del templo profanado, o las dos u otra que nosotros no hayamos visto, sea cual / sea..."(22)

En el Acto III también está presenta la Plaza , pero ahora se nos muestra como lugar de representación de un Auto Sacramental, tabladillo en el centro del escenario. Será teatro dentro del teatro.

Aparte del personaje o tema central, la Plaza, que venimos de ver, hay otros importantes en el libro. A destacar, la vida y el tiempo. Son los tres hilos conductores de la obra sin olvidar, al fondo, el amor. Están / unidos, concatenados desde el principio. La vida cuenta / en los tres actos; la Plaza, en los dos primeros - en el tercero ya hemos dicho que como lugar de representación-, el tiempo; en los dos últimos.

"¿Cómo puede el amor negar la vida?... Tú -dice Marta a Jaime en la Escena VII del Acto I- tienes celos / de todo, de todo, hasta de nuestros hijos futuros. Celos del viento cuando me gusta su abrazo por la cintura y me hace respirar profundamente...Si yo te quise, te quise /

(22) Andrés Díaz, José, "Mirador. La Plaza de la Virgen del Mar". Yugo, Almería, 24 de abril de 1949.

porque formabas parte de toda la hermosura, toda. Hermano de los árboles, de los pájaros... Entre tú y yo no hay más que amor, no hay vida, ni vivir siquiera. Tus ternuras no han llegado más que a esto, al amor. Poca cosa es para mí. Dame la vida o, si la tengo, déjame vivirla."

Las autoras de la comedia reflejan en estas palabras de Marta su ley del amor a la vida, no contentarse con lo particular, sino aspirar a lo universal, desechando todo egoísmo. Insiste Marta en la misma Escena: "Crees en ti mismo demasiado. Esperas que después del amor yo renuncie a la vida...". "La vida era muy hermosa. La vida / era hermosísima" -decía Celia Viñas en uno de sus cuentos. (23)

Existir es sinónimo de vivir. "Existo porque me siento ligado a un cuerpo con brazos, manos, boca. Y esto es alegre. La tristeza, el pesimismo es una cosa del infierno" -apostilla el segundo hombre vulgar en la Escena / XIX del Acto II. En este sentido, en la presentación del Acto II, "el poeta siente la vida. La siente como ustedes pueden sentir el corazón cuando corren...El poema siente un mensaje de vida y quiere transmitirlo"...". Esta inquietud queda reflejada en su artículo "Existo... luego / pienso"⁽²⁴⁾. Cree que "el único camino del existencialismo

(23) "La historia del Rey que no podía dormir" en El primer botón del mundo y 13 cuentos más, Everest, 1980, pág. 87.

(24) Publicado en el periódico Baleares, Palma de Mallorca, 21 de julio de 1952. (Arch. "C.V.").

es el del teatro. La literatura. En el teatro el existencialismo sería inatacable".

Cuando (Escena III, Acto III) Pedro y Clara le aseguraban a Marta que su amor "será para siempre, ella / les contesta: "Sois unos niños... Habéis vivido tan poco...". Hay que dar conocimientos vitales, preparar para la vida, abrir el mundo de la adolescencia a la vida". Lo de menos es que un chico conozca la asignatura... Es la vida, conocimientos que le sirven, conocimientos de vida, acción". -atestigua en la Escena IV del acto III D. Hipólito, profesor con experiencia. En esta misma línea, Daniel, estudiante de Medicina, asevera que "Vida contra libros . Emoción contra bibliografía" (Escena VIII del mismo Acto). Y el propio Daniel, un poco después, "si la vida no sirve para gozar de la belleza, para engendrarla en el calor del trabajo y la caricia de la inspiración...".

Relacionado con el tema de la vida está el del / amor. En la Escena VII del Acto I, Marta, convencida de que "no es amor el que mata el amor", dice: "Yo quiero compañero, no enamorado. Compañero, esposo para toda la vida. Si no es así seguiré enamorada de un almendro...". Igualmente, ven en los hijos la prolongación del amor. De ahí que, en la Escena VII del Acto II, un curioso personaje, el que tor na, afirme: "Yo no lo comprendo. Si el amor humano no es amor de hijos futuros, entonces sí que es una maldición" . También está presente el amor universal, generoso, espiritual y misionero del novicio. "Y viviré con los hombres de mi tierra, de mi sangre, de mi pecado. Y reiré con ellos " -afirma en la Escena IX del Acto II; para añadir después :

"Tengo un Maestro que enseña la humildad, un Médico que cura soledades, un Amigo que me quiere hasta la Muerte..." .

Llama la atención, en el Acto II, el amor de Ma^a. del Mar y Antonio, ambos pescadores. Contrasta la Escena/ X, algo violenta con ese forcejeo amoroso, y la Escena XI, poética, romántica y sincera.

Mar.- Mira, Antoñico, que tú te lo has creído y que yo no soy una barca o una red para pescar. Y que en mí no mandas tú, ¡cá! Yo no sé como sois los hombres ... (Escena X).

Antonio.- ¿No me engañas? ¿Tú me quieres a mí?.

Mar.- ¿Tú no me has oído cantar cuando tu barca vuelve la primerita y subastáis el pescado en el muelle?.

Antonio.- Reina, que eres mi reina, y en barca de oro te llevo yo a la mar y las estrellas del cielo en tu compañía, reina, que eres mi reina.

Mar.- Que yo no quiero barca de oro ni barca de plata, que te quiero a ti con tus manos de tra-bajo y tu cabeza como una torre y nuestra casa en la orilla... (Escena XI).

En definitiva, "teatro real, vivido y nos presenta el amor en sus tres fases: en la iniciación, en su ple-no desarrollo con la escena del pescador y la pescadora y el amor a lo divino, en el Auto Sacramental final del ter-cer acto; y también aquel amor desesperanzado, ya que emi-gra el que lo siente y es solo amor a la sombra de la no -via que fue"⁽²⁵⁾

(25) Zeta, "Escenarios y pantallas. Estreno de la Plaza de la Virgen del Mar" Yugo, Almería, 26 de abril de 1949.

Otro aspecto fundamental de Plaza de la Virgen / del Mar es la concepción del tiempo, la contemplación del paso del tiempo.⁽²⁶⁾ Juega papel importante ya que las cosas se desenvuelven en el tiempo. No tratan de presentar la acción que se desarrolla durante un tiempo, sino el espacio. Es, por tanto, una obra lenta, de gran quietud. El tiempo juega, pero no como transcurrir, sino como dimensión estática. El tiempo está detenido en la Plaza de tal manera que ella, la Plaza, vive, se repite a sí misma, todo pasa y ella perdura. Observemos la Escena XIV del Acto II, donde el hombre que torna pregunta a María: "¿Qué has hecho con tu tiempo? Eres vieja como yo. Es blanco tu cabello... ¿Qué has hecho con tu tiempo? ¿Eres tú?". Ella responde: "Cuando murió tu juventud entonces, ¿recuerdas?, aquella noche me fui yo con tu juventud. Sólo así podías reconocerm^e / cuando volvieras. Todos vuelven. En la añoranza, en el suspiro, en la muerte...". Después: "Soy así porque así me soñaste y así seré siempre... Me quedé quieta así para siempre siempre, guardándote el tiempo en la caja del corazón...". En la Escena VIII de este mismo acto, recuerda Clara a Pedro y al novicio: "Nos conocimos hace miles de años. Te recuerdo".

Parece que nada cambia a excepción de las personas. El tiempo es la memoria que nos recuerda el pasado. Su surra a Clara y Pedro: "Pero os recuerdo muy bien cuando /

(26) El paso del tiempo es un tema de preocupación literaria en su poesía. Igualmente en sus clases. Ponía redacción titulada: "Contra la herida del tiempo, ¿qué?".

no erais nevios. Todo era distinto." Y un poco antes a Clara: "¿Os acordáis? Hace mucho tiempo. Cuando tú tenías unas trenzas rubias. Has cambiado mucho...".

A veces, se nos presenta como tiempo material. "En la puerta de la Iglesia de la Virgen del Mar están hablando -haciendo tiempo- el magistrado retirado, la señora del pelo blanco..." (Acotación de la Escena I, Acto II). No siempre con este sosiego, sino de forma fugaz y arrebatadora. "Una mujer con un niño se llevó el río. Sonaban las caracolas avisando sobre los cerros y ella corría, corría. No tuvo tiempo" (Criada 2ª en Escena II, Acto II). Al final, Acto III, aparece el Tiempo como personaje alegórico e insiste en que "No tienen tiempo. Los hombres no pueden pararse a contemplar su vida. Viven atropellados y el reloj les empuja, tic-tac, tic-tac..." (Escena XI, Acto III). Ocurre como en Nuestra Ciudad donde no hay tiempo ni para mirarnos a la cara.

En el teatro de Azorín -Lo invisible (1927) y Angelita (1930)- está presente este sentido de repetición del tiempo. Es la rueda de las cosas o la noria que parece pasar, pero siempre vuelve, que nos presenta Machado. "Estas obras de Azorín son meditaciones lentas y angustiadas sobre los temas de la muerte, el tiempo y la felicidad, con personajes simbólicos que llevan a cabo acciones simbólicas en la misma atmósfera de sueño de las novelas/ que escribió en este período"⁽²⁷⁾ También aparece el tema

(27) Pág. 192 de Historia de la Literatura Española. S. XX, tomo VI. Edit. Ariel, Barcelona, 1974.

del tiempo en Historia de una escalera (1949) de Buero Vallejo, donde el paso del tiempo acaba con las aspiraciones del hombre a la felicidad. Igualmente, por aquellos años era grande el número de obras de teatro extranjero que reproducían esta manera de sentir o materializar el tiempo. El signo del teatro existencialista -Sartre, sobre todo- preside el ámbito de la escena. Hemos visto que Celia toca el tema desde otra perspectiva menos problemática, lo cual no obsta para que este sentido existencialista del tiempo aparezca en la Escena XIX del Acto I : "Vivimos un tiempo de náuseas, un tiempo que ni siquiera es trágico. Sin el dinero no haces nada y mientras buscas el dinero te mueres".

También, aunque en mucho menor grado, nos presenta la obra otros problemas e inquietudes humanas a través de los variados diálogos de la diversidad de gente que charla en la Plaza. La emigración está sólo planteada de pasada y sin dramatismo. "Yo me voy a América. Cuando apruebe el Examen de Estado. Sabiendo contabilidad, inglés y mecanografía, allí siempre encuentras trabajo..." (Muchacho 1º en Escena IV, Acto II). Otro personaje, el segundo hombre vulgar, confiesa su miseria: "Mi mujer enferma y el médico recomendándome la sierra y yo qué sé... Ya ves, ¡con mi sueldo! Cuando vi aquella mujer, cuando vi que le daba una rosa por la calle a una niña sucia y desconocida, tuve de nuevo fe en los hombres y...en Dios." (Acto I, Escena XIX). A este respecto, Pepe, al preguntarle D. Hipólito qué es un hombre, le contesta: "Un ser con libertad / que se debe fidelidad a sí mismo y amor a los demás", (Acto III, Escena IV).

No faltan las referencias a la guerra, que Celia vivió y que sistemáticamente apenas vemos en su poesía." A mí me da miedo la guerra. Los hombres, que nunca fueron / dioses, parecen bestias..." -afirma Marta en Escena V, Acto III. Extraña respuesta de Marta a D. Alejandro, militar retirado en la escena siguiente: "¿Qué sería de nosotros, la población civil, sin ustedes? Los ángeles malos quemarían escuelas e iglesias. ¿Y la purificación de la guerra? Todos somos mejores después. Mucho mejores. Los de la buena causa y los vencidos por ella. También la paz: " Serán amigos los hombres en una isla feliz de comprensión y gracia" -confiesa Daniel a Marta en Escena VIII, Acto III. Y la justicia: "Se puede llegar a ser cruel a fuerza de ser justo..." (Pepe a Pedro en Escena I, Acto III). Incluso algún destello de justicia social: "Tendrá un sanatorio en un centro obrero...Las vendas serán blanquísimas... Tendré calefacción central hasta en las habitaciones gratuitas. Y ni una mosca. Ni una madera. Todo limpio y cristal limpio". (Palabras de Andrés, estudiante de Medicina Escena VIII, Acto III).

Si observamos los personajes que intervienen a lo largo del texto, nos es fácil detectar el ambiente de estudiantes en que se desenvuelve. Se habla de clases, sobre / todo de literatura. Profesora y alumnos dialogan sobre diversos temas. Igualmente lo hacen Pepe, Pedro, Jaime, Clara, Rema, etc. de sus intereses, preocupaciones y amores. No falta el bedel ni la cuestión de las becas. He aquí uno de los múltiples diálogos sobre lo indicado.

Madre.- ¿No salen aún? ¿Qué hora será? Estoy sufriendo, porque hoy tenían un examen y es tan ner

viosa esta niña mía...Yo venga a decirle; Tú no haras nada, hija, nada. En Matemáticas tú no harás nada.

Padre.- Las chicas hacen poco en Matemáticas. La mía saca buenas notas, porque aún es joven. Cuando crecen parecen que se atontan. Se quedan calladas largo rato y dicen que piensan su tema de Literatura...(Escena/ III, Acto II).

Son frecuentes las discusiones, los enfados y el contraste de pareceres.

Clara.- Sí...Te vas. Casi me da miedo. Me parece/ que te llevas algo de cada uno de noso - tros, el mejor secreto. Algo mío.

Novicio.- Puede ser. Tu voz y el gesto de Pedro y la última clase de Literatura. Y nuestras peleas. ¿Te acuerdas cuando me ganaste en el Concurso de Santo Tomás? ¡Cómo me do - lió!

(Escena VIII, Acto II).

Entre ellos hay confianza. Clara pide a Pedro: "Quiero tomarme un vaso de leche. Invítame". (Escena VIII, Acto II). También el recuerdo de Granada: "¿Te vienes a Granada? Yo estudiaré derecho..." (Pedro en Escena 1, Acto III).

Al ser Almería casi una constante en la obra de Celia Viñas, no podía faltar como referencia en muchas de las escenas de la obra. De ahí el carácter localista de la comedia. Sus naranjas, su uva, su viento, sus calles y sus gentes quedan reflejadas en sus páginas.

"Si no se secan los naranjos, yo vuelvo allá. A

morirme en la tierra. Me gusta trabajar en el campo." (Criada 2ª en Acto II, Escena II).

"Qué día de Levante! Se ahoga uno". (El magistrado retirado, Escena I del acto II).

En esa misma Escena dice el magistrado retirado: "Almería era una ciudad elegante. ¿Recuerdan ustedes cuando venían los ingleses a llevarse la uva?" Y el señor bajito: "Mi hijo habló el otro día con un negro que vino en un barco americano. El que encalló en el Cabo de Gata".

"Yo me divierto con las niñas. Doy dos vueltas / al Paseo con ellas. Después, a casa a estudiar o a dormir. .." (Muchacho 1º en Escena IV, Acto II).

La voz de la plaza de hoy se pregunta: "¿El mar? ¿Aquello azul que veo desde la calle Álvarez de Castro? / ¿Qué es el mar?" (Escena XII, Acto II).

Hasta los niños tararean una cancioncilla popular, en la Escena XIII de este mismo acto, " ¿Dónde la has pillado? En la Puerta Purchena...". Un poco después otro / personaje, el que torna, adjetiva al amor como "esencial , primitivo -almeriense de cerro y viento- ...".

El Tercer Acto es más universal y, por tanto, es tá menos acusado el carácter localista, aunque hay algunos detalles. Pedro confiesa a su amigo Pepe: "Me voy -a Granada-, pero ¿sabes una cosa? Volveré; aquí, a Almería ... / Aquí se puede vivir sencilla y abiertamente, sin planes ni

teorías; vivir en zapatillas...". (Escena I).

Esta obra, espontánea, poco trabajada, escrita por divertimento y en ratos libres, no encaja propiamente en ninguna de las tendencias del teatro en esta primera mitad de siglo. Ni en la corriente burguesa-realista -Dicenta, Benavente, Manuel Linares Rivas, Gregorio / Martínez Sierra...-, ni en la poética -Villaespesa, Marquina, hermanos Machado, Pemán-, ni en la costumbrista / -hermanos Quintero, Arniches, Muñoz Seca...- ni, finalmente, en la llamada experimental -Azorín, Grau, García Lorca, Casona...-⁽²⁸⁾ No olvidemos que Celia Viñas y Tadea / Fuentes estaban al día en cuanto al teatro que por aquellos años se hacía dentro y fuera de España. Más que a / Benavente, hermanos Quintero, etc., leían a Lorca, Valle Inclán, pero para nada influyen en la obra. Todo lo que / Celia vivió en Barcelona -el 27, sobre todo- lo trae a Almería.⁽²⁹⁾ Sin embargo, su mentalidad y formación universitaria no condicionan esta obra desenfadada y sin grandes pretensiones dramáticas. No es una comedia ni drama en sentido estricto, se subtitula comedia de títeres y de hombres. Más que obra libresca, es producto de vivencias y de

(28) De acuerdo con la división de Hª. de la Literatura, citada en nota anterior.

(29) Según testimonio de Encarna Viñas y Pepita / Aguiló, Celia Viñas, en 2º de Comunes, asistió al estreno de Yerma con Margarita Xirgú, que se representó en Barcelona del 17 de septiembre al 14 de octubre de 1935.

creación. Ya hemos hecho algunas referencias a las obras que representaban en el Instituto -Nuestra Ciudad, La herida del tiempo, Emperador Jones, ...- y que sí están, de alguna manera, presentes en Plaza de la Virgen del Mar. / También se aprecia la influencia de los autos de Lope en las escenas finales escritas en verso.

La propia Celia testimonia a Trina S. Mercader/ su opinión al respecto: "Era una comedia bien escrita. Sin protagonistas ni casi argumento. Era una comedia sin tram pa ni actores y la gente se entusiasmó...porque el triunfo de mi Plaza era el triunfo de lo sencillo y sincero , del teatro vivido y dicho, no declamado y pensado, del / teatro que sigue el camino normal del guión y no acumula ni desaira"⁽³⁰⁾.

El diálogo es fluido, corto, sobre todo entre / los estudiantes, y dinámico.

Pedro.- ¿Estás muy contenta?.

Clara.- ¡Yo qué sé!, ¿por qué no? ¿Es que pasa algo?
¿Qué pasa?

Pedro.- Nada.

Clara.- Vamos dentro.

Pedro.- Espera.

Clara.- No, ¿qué quieres?

Pedro.- Mirarte. Te baila una luz en los ojos.

... (Escena XII, Acto I).

De gran interés y contenido, no exento de cier-

(30) Carta cit. en nota 12.

ta tensión, es el mantenido con el novicio.

Novicio.- Señorita Marta, yo sí me voy.

Marta.- ¿Al cielo?.

Novicio.- La mies es mucha.

Marta.- (Sorprendida) No. No es verdad. ¿Sabes bien lo que haces? ¿Sabes a lo que renuncias? / ¿Sabes lo que te espera? ¿Sabes de la soledad? ¿Sabes de la muerte? ¿Sabes del amor? Eres un niño aún, eres un niño ...

Novicio.- Lo sé. Lo sé todo. Y me voy ...

(Escena IX, Acto II).

El gran número de personajes -estudiantes, la mayoría-es un reflejo del tropel de actores que ella acostumbra a mover en sus representaciones. Dialogan sobre teatro. Observemos la Escena II del Acto III.

Dice Clara a Pedro: "Lope, Lorca, Tirso, Calderón, para nosotros. Yo vi una representación del Peribáñez, un Corpus en Granada. Toda la lírica de Lope, tan conocida... Me acordaba de Shakespeare...".

Pepe pregunta a Clara: "Niña, ¿te gusta mucho / el teatro? ¿Verdad?" A lo que Clara responde: "!Dios mío, mira que me gusta el teatro! ¿Por qué no nos vamos por / ahí, por los pueblos con una compañía? !Y pensar que nuestro teatro está en las bibliotecas! Me da tanta lástima / como de un niño sin cuerpo, buscando carne y sangre, emoción y manos, grito y labios, color y gesto, gargantas de hombres y de mujeres; así buscando en nosotros esta alma lírica y anhelante de Lope, esta seriedad augusta y divi-

na de Calderón, esta verdad abrazada de Tirso, esta cont
nida fiebre de Lorca...". Hasta de forma familiar hablan
de los autores: "Tú acabarás estudiando letras. ¿Sabes /
que estás muy bonita hablando así, con la cara colorada /
como si Lopillo te dijera cosas?" (Pedro a Clara).

En la escena siguiente, dos profesores con expe
riencia, desean algo distinto: "¿Otro auto sacramental? /
¿Otro autito sacramental? ¿Cuándo representarán ustedes /
una tragedia clásica?" (D. Servando). "Que hagan una zar-
zuela" (D. Hipólito).

Bastante conseguido nos parece el personaje de
Clara, en la parte de Tadea, y el de Marta y el novicio,
en la de Celia. Por otro lado, es claro que "la obra gana
en la representación. ¡Qué paradoja! Lo que no es teatro
a la manera de costumbre -no digo tradicional- es lo más
teatral del escenario moderno... Gustó mucho el 2º Acto y
el final del 3º. La escena del novicio, la de las niñas /
danzando alrededor de los novios, la Pescadora y Antonio,
los borrachos y el Emigrante y el Poeta y hasta el que /
Lee-Una-Carta. Gustó la poesía y lo directo. La gracia po
pular del pobre, el bedel o la calera. Y el pintor..."⁽³¹⁾

Al carácter reflexivo, incluso filosófico, que
vimos al tratar los temas principales de la obra, hay que
añadir su sentido poético. Plaza de la Virgen del Mar es

(31) Carta inédita de Celia Viñas a Manolo Cano ,
Almería, 30 de abril de 1949.

teatro en forma lírica representable. Incluso es más lírica que dramática. Refleja la preocupación poética de Celia Viñas. Esto hace que su parte sea más literaria mientras la de Tadea es más dinámica, menos descriptiva, capta la mentalidad de los estudiantes, aunque hay un reflejo de la profesora. En general logran un lenguaje bello, una prosa artística y ágil. Es claro que Celia Viñas, al igual que García Lorca y salvadas las distancias, poseía unas dotes más poéticas que dramáticas.

Negro.- (Mira las palmeras de la Plaza y se levanta. Eleva los brazos y grita:) ¡Señor! Dadme palmeras, cielo y manos blancas y pecho blanco, blanco. Cielo blanco, Señor. Tú sabes, Señor. Estar solo encerrado en piel negra. Salir / piel lavado, blanco, bautizado.

El que torna.- Cállate, negro. Moreno, cállate. Deja que Dios duerma. La Iglesia está cerrada, / ¿ves? ¿sabes? Hay ahí dentro una Virgen morena, negra, como tú. Déjale que duerma.

Negro.- Yo ser blanco, blanco. Palmeras, cielo. Manos blancas...!Señor!

(Escena XIII, Acto II).

Expresiones poéticas habituales en la poesía de Celia podemos rastrear en esta obra. "Qué niño más niño / ¡Ay, niño de menta y caramelo!" (Marta, eScena X, Acto III). Y poemas que ella -en opinión de Tadea- ya tenía hechos. Por ejemplo, los dos sonetos, uno en boca del Tiempo y que comienza "Todo es polvo, silencio, sombra, nada. / Todo es muerte y desgana sin sosiego/..." Y el otro, en boca del / Alma, con estos primeros versos: "Vivo mi sangre el aiba / presentida, / vivo mi dolorida arquitectura...". (Final de la

Escena XIII, Acto III).

Aparte de los poemas de las escenas finales del tercer acto, hay alguno más en la Escena XIV del Acto II, así como algunas cancioncillas tomadas del pueblo. No podía faltar el poeta de la ciudad que explica lo que es la poesía, "una cosa muy seria. Nos da el misterio...El poeta siente un mensaje de vida y quiere transmitirlo ..." / (Principio del Acto II).

Introduce fragmentos de cartas en la Escena / XVII del Acto I y en la Escena VII del Acto II. Creo que de lo más poético y dramático de la obra. "Yo no lo comprendo. Si el amor humano no es amor de hijos futuros, entonces sí que es una maldición y el problema es sólo vencerse o no vencerse. Y la espada de fuego, ¿dónde está? Y el lavaré las manos cada mañana recién nacida para tí y para mí? ¿Y las manos niñas, los cuerpos niños cada mañana? Es extraño que resuciten las almas tan fácilmente y un cuerpo muerto necesite el Juicio Final..." (Trozo de Escena VII, Acto II). Es curioso, en esta relación teatro-poesía-cartas, un poema en tercetos dirigido a Tadea Fuentes y cuyo carácter informativo se asemeja a una epístola. Termina con esta posdata:

"Y no se te vaya a olvidar
que me debes tres escenas
de nuestra "Virgen del Mar"⁽³²⁾

(32) Pág. 283 de Viñas Olivella, Celia. Poesía última, Edición Caja de Ahorros, Almería, 1979. Introducción de A. Medina.

Tras una lectura detenida, se aprecia el contraste existente entre el mundo refinado y culto de los / estudiantes y sus profesores y el representado en la obra por una serie de personajes secundarios -pobre, calera , pescadores, ...- que crean un ambiente popular y utilizan un lenguaje diferente.

En definitiva, cierta gracia e ingenuidad de / teatro de colegio se aprecia en esta obra de Celia Viñas y Tadea Fuentes; pero es lógico ya que era su diaria actividad. Hemos indicado ya que ni pretenden romper moldes / ni cambiar el panorama teatral de los años cuarenta. Creo que el objetivo de entretener y entretenerse, llevando a un texto lo que hacían en sus ensayos, está conseguido . No ambicionaban otra cosa.

Quedaría incompleto el estudio de Plaza de la Virgen del Mar sin referirnos, aunque sea brevemente, a la visión que la propia Celia Viñas da de sí misma. Nos parece que existe en la obra un cierto carácter autobiográfico. Clara, por ejemplo, sería Tadea, Jaime podría ser un compañero y amigo de Celia en la Facultad de Barcelona... Y así ir descubriendo posibles identificaciones de personajes del texto con seres concretos de aquellos años. Pues bien, el más claramente autobiográfico es Celia. Ella misma lo aclara en carta a su amiga Marta Mata: "¿Sabes que la protagonista de mi comedia "Plaza de la Virgen del Mar" se llama Marta? De mi comedia, y digo mal, de nuestra comedia... Y en la comedia me llamo Marta. Porque Marta es una profesora de Instituto que se queda soltera, da buenos consejos a los niños y representa autos sacramenta -

les." (33)

El nombre de Marta aparece en un artículo que escribió por aquellos días. Pregunta: "¿No puedes ayudar - les, tú? Ayuda espiritual y ayuda material necesitan / ellos. Si puedes material, si no puedes siempre podrá tu espíritu. Pero no olvides que Marta y María tienen que / ir juntas para alojar al Señor...". (34)

En la acotación de la Escena V del Acto II, antes de entrar en diálogo con Jaime, se presenta a sí misma. "Por la esquina donde estaba el Pobre aparece Marta, profesora de Instituto. Es aún joven y tiene el aspecto cansado de los maestros de pueblo y los médicos. Viste / tranquilamente, un poco pasada de moda, y camina muy segura, con paso de marcha militar. Sería una mujer vulgar / y casi lo parece sin ese no sé qué dulce en el pelo color de miel y los ojos limpios".

Ya comentamos la visión poética que nos expone / a través del poeta, un poco profesor también, al principio del Acto II. ¿Pensaba en algún poeta local? También / hemos ido detectando lo que ella opinaba de la vida, del amor, ... En el Acto II, Escena IX, al salir del Instituto detiene con su presencia el camino de Clara, Pedro y el novicio y, entre otras cosas, confiesa al novicio: "¿Sabes de la soledad? ¿Sabes de la muerte? ¿Sabes del amor?... A ti te gustaban los gestos y las frases..." Y cuenta a

(33) Carta cit. en nota 21.

(34) Artículo titulado "Los seminaristas" en Yugo, Almería, 19 de marzo de 1949.

Pedro y Clara, al manifestar el novicio que va a ser sacerdote, de forma desgarrada: "Ya lo veis...Sí...soy muy egoísta. Como una madre de veras. Me hice egoísta con vosotros, como me hice buena con vosotros. Y vivo ahora / vuestra vida y no la mía. No como los padres. Como los / abuelos. Y vosotros me daréis los chicos que no tuve. Me da réis nacimiento y bautismo, sarampión y vacuna, zapatos / chivos y bicicletas...Cuando se murió la niña de Tercero ¿lo recordáis?, se moría parte de mi vivir. Sin que nadie lo supiera. Ahora, ahora...Esto está por encima de mí, de lo que pensé, de lo que soñé...Un Sacerdote. ¿Sabes lo que haces?".

En la Escena V del Acto III, le manifiesta un / antiguo alumno, Alejandro, ahora en la Escuela Militar : "¿No recuerda aquella lección suya? El Discurso de las Ar mas y las Letras. Ya me enseñó la primera disciplina de / mi vida, el orden, la puntualidad, la higiene mental ... Aquí me tiene usted a sus órdenes, señorita Marta".

Pregunta a Daniel -Escena VIII, Acto III-:"Bueno, bueno, ¿qué pensáis hacer?" Responde Daniel, intuyendo el pensamiento de Celia Viñas, lo siguiente: "Voy a te ner una cátedra. Y serán mejores los hombres de mi ciudad y sus hijos y salmearán al Señor y engendrán hijos sensibles en el amor de sus Dulcineas. Y serán amigos los hombres en una isla feliz de comprensión y gracia. La Verdad aparecerá como belleza y la reconocerán hasta los niños / de la calle. Escribiré un gran libro para ser maestro has ta cuando me muera...".

En la Escena X del Acto III, Isabel, exalumna,

pasea en un cochecito a su niño y comenta: "Es el segundo y también niño. Mi marido quería una niña. Yo lo prefiero así. El mundo es de los hombres". A lo que apostilla /
María: " Y de las mujeres, Isabel, y de las mujeres".

2. El ensayo: Estampas de la vida de Cervantes

No podía faltar en la producción literaria de Celia Viñas, siempre atenta a las efemérides importantes de hombres ilustres de la literatura, su aportación en el IV Centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes Saavedra. Esta es la razón por la que escribió Estampas de la vida de Cervantes.

"Ya terminé mi biografía de Cervantes. Me queda tan sólo un trabajo de máquina. Unos cinco días..."⁽¹⁾ De esta carta -y teniendo en cuenta la que envía a Marta Mata- se deduce claramente que redactó dicho texto el verano de 1947: "Van dos años que no concurso a Destino. Hice mi biografía el primer verano y el segundo dos medios libros..."⁽²⁾ Además, fue durante el mes de agosto ya que, aún en los primeros días, da cuenta a Gabriel Espinar de que "en todas las familias despierta una vocación de caminante, de peregrino y ésta me ha tocado a mí. Certeza en medio del corazón. Las almas buscan -cervantinas- su centro. Y éste para mí es el camino, el caminar. Tengo que escribir una biografía de Cervantes ..." ⁽³⁾. Así aparece al

(1) Carta inédita de Celia Viñas a Ma. del Mar Cruz, Palma de Mallorca, 11 de septiembre de 1947. Puede verse portada de la primera y única edición de esta obra en ap. doc.

(2) Carta inédita de Celia Viñas a Marta Mata, Almería, 10 de noviembre de 1948.

(3) Carta inédita de Celia Viñas a G. Espinar, Sitges, 8 de agosto de 1947. (Ver ap. doc.)

final del texto: "Palma de Mallorca, agosto, 1947".

A ella estuvo entregada plenamente sin disfrutar, como en otras vacaciones, del mar, su gran pasión. La preparó con la intención, tal vez, de enviarla al Concurso Nacional convocado con motivo del Centenario. Se lo comunicó a su alumna M^a. Lola Ibáñez, con cierta queja de / que "poco me hablas de la Feria. Yo también poco puedo hablar de este mes en mi casa. Otros años mi feria era el mar... Este año, Miguel de Cervantes me ha robado el corazón. He trabajado como una negra. Tengo lista mi biografía para el concurso..."⁽⁴⁾ Igualmente, a G. Espinar: "Leo a Cervantes, escribo de Cervantes, pienso en Cervantes y por él renuncio a mi tercera novela "Los Títeres o Historia de una peregrina". Para el año que viene. No sé si mi libro alcanzará el plazo del concurso nacional. Siempre / quedará escrito..."⁽⁵⁾ Sí estará terminada a tiempo puesto que en otra carta al propio G. Espinar, un mes después, le dice: "Ya terminé dos de mis urgentes labores. La biografía de Cervantes camino de Madrid y mis exámenes en el Magisterio felizmente terminados por ahora..."⁽⁶⁾

Celia Viñas en varias de sus cartas comenta el desarrollo del trabajo. Así, a primeros de septiembre ha-

(4) Carta inédita de Celia Viñas a Mari-Lola Ibáñez, Palma de Mallorca, 12 de septiembre de 1947.

(5) Carta inédita de Celia Viñas a G. Espinar, Palma de Mallorca, 22 de agosto de 1947.

(6) Carta inédita de Celia Viñas a G. Espinar, Almería, 25 de septiembre de 1947.

bla de ello, a la vez que de sus aficiones literarias, iniciadas en la infancia, en estos términos: "Esta atmósfera cervantina en la que vivo metida desde que llegué. Ando / ahora loca con las Ejemplares. Las leí hace muchos años, a mis doce y trece años, junto con la "Galatea" y el "Persiles". Fueron unos cuentos tan divertidos como una película de episodios. Las otras dos obras, una lata. Después cuando estudié en la Universidad, obligada por la buena / fe de Valbuena, hojeé la "Galatea" y la última obra cervantina. Eran otra cosa. Con las Ejemplares no hice nada. Como ya me habían gustado a mi manera, creí que podía seguir respirando. Me dio por Garcilaso, y los poetas modernos, después por la Edad Media, me deslumbró Calderón y me eché en brazos de Lope -que para esto fue un pequeño Don Juan-, Cervantes quedó con su Quijote y pare usted de contar. Ahora la sorpresa. Hacía años y años que no sentía / este deleite estético tan gustoso...!Qué lengua, Señor!..."⁽⁷⁾

Del interés de Celia Viñas por la figura y la obra de Cervantes, algo lógico en una profesora de Literatura, dan muestra los hechos que detallaré a continuación:

- Al poco tiempo de su llegada a Almería, pronunció su primera conferencia en el Salón de Actos del / Instituto con motivo de la Fiesta del Libro. En esta presentación pública habló sobre "Don Quijote de la Mancha". Igual haría en la Fiesta del Libro de 1945.⁽⁸⁾

(7) Carta inédita de Celia Viñas a G. Espinar, Palma de Mallorca, 5 de septiembre de 1947.

(8) Yugo, Almería, 2 de mayo de 1943.

- En diciembre de 1947 organizó, con la colaboración de alumnos y otros intelectuales de la ciudad, la Semana Cervantina, desarrollándose una serie de conferencias/ y actos en torno a Cervantes que tuvieron lugar en la Biblioteca "Francisco Villalpessa". Celia Viñas intervino el día 15, leyendo unos fragmentos de su biografía cervantina, entonces aún inédita.

- A finales de abril de 1948 marcha nuestra autora a Madrid, invitada por el Ministerio de Educación Nacional, con objeto de asistir a los diversos actos de la Asamblea Cervantina de la Lengua en su segunda fase. El primer período de sus temas al que también asistió, fue inaugurado en el Paraninfo de la Universidad Complutense el 3 de / octubre de 1947, presidido por el Jefe del Estado.⁽⁹⁾

- Su admiración por el autor del Quijote queda / reflejada en su obra poética: "Cervantes", "Soneto quiotesco",... y, sobre todo, los cuatro sonetos que con el título general de "En la muerte de Cervantes" aparecen en el libro Palabras sin voz.

Don Miguel se nos muestra tan sin prisas,
con esta muerte seria de hombre bueno,
que inaugura esperanzas y sonrisas
y hace el aire más dulce y sereno... (10)

Si Estampas de la vida de Cervantes surgió moti-

(9) ABC, Madrid, 4 de octubre, 1947. Yugo, Almería, 24 de abril de 1948, año X, nº 3.053.

(10) Viñas Olivella, Celia, Palabras sin voz, Alicante, 1953, colec. Ifach, nº 14, pág. 91.

vada por el Centenario de Cervantes, será con ocasión de otro homenaje -a la propia Celia, en este caso- cuando se produzca su publicación. Corre el año 1949, transcurridos/ya dos desde su composición.

Comenta a Trina S. Mercader la propuesta que el médico psiquiatra y amigo personal Dr. Arigo había realizado en torno a un posible acto de agradecimiento: "Yo pienso negarme a banquetes, firmas y tonterías. Sí aceptaré / que me publiquen mi biografía de Cervantes...".⁽¹¹⁾ Efectivamente, así lo acordó un grupo de amigos y admiradores de la labor de Celia Viñas de acuerdo con la Biblioteca. Se confeccionaron unos boletines de adhesión que podían recogerse en la Biblioteca "Francisco Villaespesa".⁽¹²⁾ Comunica la noticia a G. Espinar, llena de alegría y optimismo: "Y me van a publicar la biografía de Cervantes. Tengo que llevársela a Hipólito para que haga el presupuesto. Tiene gracia el asunto. Por un acuerdo municipal, la Biblioteca/ debe publicar como volumen primero de sus ediciones aquella conquista de Almería en tiempos de Alfonso VII, que Don Florentino tradujo de un poema latino. Como la traducción/

(11) Carta inédita de Celia Viñas a Trina S. Mercader, Almería, 15 de febrero de 1949.

(12) Apareció nota en la prensa local -Yugo, 29 de marzo, 1949- en la que se comunicaba que "los Boletines de adhesión se encuentran en la Biblioteca... y se pueden recoger los días laborales a las horas de oficina. Para ejemplares numerados antes del 10 de abril".- Ver fotocopia del citado Boletín en ap. doc. .