

FORMA INDETERMINADA

Denominamos vasos de forma indeterminada a aquellos ejemplares cuya adscripción a una determinada forma resulta muy difícil. Pertenecen los vasos nº 6, 8-9, 15-17, 22, 25-29, 34-35, 40, 44-45, 57-58, 71-72, 75, 77-80, 83, 90-92, 94, 97, 100, 107, 150, 235, 282, 284, 287-289, 295, 298, 310-312, 319, 340-342, 345, 348, 362-364, 367, 377-380, 388-391, 404-406, 408-413, 422, 457-464, 466-467, 478, 481, 490, 492, 501, 503, 514, 518-519, 527, 534, 536, 543, 545, 552, 554, 556-559, 561, 570-571, 574-575, 577, 580-581, 583, 585, 591, 595, 597, 604-605, 626-630, 645, 652, 664-665, 670, 673, 675, 686, 689, 701, 703, 712, 733, 735-738, 743, 761-762, 767, 772, 778-779, 782-787, 789-793, 795, 797, 799, 812-814, 817, 825-829, 831, 833, 835-836, 838, 841-843, 847, 853-854, 857-858, 862-864, 866, 872, 875, 880-882, 893, 897, 908, 910-911, 915-918, 921-922, 924, 931, 936, 941-942, 945-948, 956, 970, 974-980, 982-983, 987, 995, 997, 1007-1008, 1010-1011, 1020-1022, 1024-1025, 1031, 1033, 1035, 1039, 1042, 1044, 1046-1047, 1049-1051, 1053, 1058-1059, 1061, 1063, 1065-1067, 1078, 1080-1081, 1086-1087, 1107, 1118, 1120-1123.

Se observa un predominio de las pastas color tierra siena tostada en sus variantes C-36, D-34 y E-24, así como del barniz rojo inglés en sus variantes

FORMA INDETERMINADA

F-28, F-26, F-12, F-14, E-12, E-26, E-28 y H-12. Se constatan también pastas de color rosa en su variante C-26 (nº 6, 16, 28, 364, 377, 405, 406, 460, 478, 503, 534, 577, 591, 595, 736, 743, 786, 789, 812, 825, 826, 833, 841, 921, 924, 942, 974, 995, 1010, 1020, 1080); ocre carne en sus variantes C-48 (nº 828), C-6 (nº 45, 94, 284, 319, 362, 390, 411, 519, 545, 558, 570, 842, 917, 945, 979, 1033, 1059, 1086, 1118); tierra verde tostada en sus variantes C-32 (nº 911), C-41 (nº 295), C-42 (nº 897), C-43 (nº 1046, 1050), C-44 (nº 378, 1007), C-52 (nº 412), D-21 (nº 922), D-22 (nº 408), D-23 (nº 708, 784, 982), D-32 (nº 404, 605, 761, 853, 854, 882, 1024, 1087), D-43 (nº 793), D-52 (nº 778), E-52 (nº 9); ocre oro tostado en su variante F-34 (nº 287); ocre amarillo claro en su variante A-74 (nº 784); amarillo pálido en su variante C-74 (nº 1121); amarillo indio en sus variantes A-78 (nº 1120), B-74 (nº 74, 684, 792, 1011); pardo pálido en su variante C-61 (nº 956, 1081); pardo muy pálido en sus variantes A-62 (nº 461, 916), C-54 (nº 686), C-62 (nº 463, 701), C-64 (nº 970) y rojo inglés claro en su variante D-28 (nº 918). En cuanto al barniz, se documentan también los colores rojo venecia en sus variantes H-16 (nº 793, 916, 1059), H-26 (nº 9), F-18 (nº 997, 1007), J-38 (nº 1008); tierra siena en sus variantes F-38 (nº 519, 670, 842), H-36 (nº 464), H-38 (nº 378); tierra de sombra en su variante J-21 (nº

FORMA INDETERMINADA

636, 956, 970, 1087); gris oscuro en su variante F-21 (nº 897); gris rojo oscuro en su variante E-10 (nº 1046, 1050); gris oscuro en su variante H-10 (nº 605, 761, 778, 853, 854, 882) y gris muy oscuro en su variante H-90 (nº 404, 784, 982).

En la decoración se constatan tema de guirnalda en los vasos nº 6, 8, 9, 15, 16, 17, 22, 25, 26, 27, 29, 34, 35, 40, 44, 45 (atribuibles a M.S.M.), 282 (guirnalda grupo A), 284, 287, 288, 289 (guirnalda grupo B), 295, 298 (guirnalda grupo C), tema de festón en los ejemplares nº 310, 311, 312 (festón grupo A.1), 319 (festón grupo A.3), 340, 341, 342, 345, 348 (festón grupo C.1), 362, 363, 364, 367 (festón grupo E), tema de arquería en los nº 377, 378, 379, 380 (arquería grupo B), 388, 389, 390, 391 (arquería grupo B.1), 404, 405, 406, 408 (arquería grupo B.2.1), 409 (arquería grupo B.2.2), 410, 411 (arquería grupo B.3), 412 (arquería grupo B.4), 413 (arquería grupo C), 422 (arquería grupo C.2) y tema cruciforme en los nº 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 466, 467 (cruciforme grupo E). Los demás vasos están constituidos por motivos decorativos en composición alternante (nº 57, 58, 71, 72, 75, 77, 78, 79, 80, (atribuibles a M.S.M.), 235 (TITI OPPI), 478, 481, 490, 492, 501, 503, 514, 518, 519, 527, 534, 536, 543, 545, 552, 554, 556, 557, 558, 559, 561), metopada (nº

FORMA INDETERMINADA

83, 90, 91, 92, 94, 97, 100 (M.S.M.), 150 (CVDAS),
570, 571, 574, 575, 577, 580, 581, 583, 585, 591, 595,
597, 604, 605, 628, 629, 630, 645, 652, 664, 665, 670,
673, 675, 686, 689, 701, 708, 712, 733, 735, 736, 737,
738, 743, 761, 762, 767, 772, 778, 779, 782, 783, 784,
785, 786, 787, 789, 790, 791, 792, 793, 795, 797, 799,
812, 813, 814, 817, 825, 826, 827, 828, 829, 831, 833,
835, 836, 838, 841, 842, 843, 847, 853, 854, 857, 858,
862, 863, 864, 866, 872, 875, 880, 881, 882, 893, 897,
908, 910, 911, 915, 916, 917, 918, 921, 922, 924, 931,
936, 941, 1081, 1086) o continua (nº 107 (M.T.F.),
942, 945, 946, 947, 948, 956, 970, 974, 975, 976, 977,
978, 979, 980, 982, 983, 987, 995, 997, 1007, 1008,
1010, 1011, 1020, 1021, 1022, 1024, 1025, 1031, 1033,
1035, 1039, 1042, 1044, 1046, 1047, 1049, 1050, 1051,
1053, 1058, 1059, 1061, 1063, 1065, 1066, 1067, 1078,
1080, 1087, 1121). Algunos vasos sólo conservan el
friso superior (nº 1107) o el inferior (nº 1118, 1120,
1122, 1123).

En los vasos con dos zonas decorativas, la
separación entre ambas se realiza por uno o dos
baquetones lisos, así como por anillos (nº 57, 310,
311, 312, 492, 514, 575, 643, 941, 974, 980, 1021,
1024, 1066), motivos en "S" (nº 25, 28, 406, 918,
935), lúnulas (nº 390, 630, 854), perlitas (nº 782),
dobles círculos concéntricos de línea continua (nº

FORMA INDETERMINADA

797), guirnaldas bifoliáceas (nº 45, 150, 298, 367, 379, 519, 579, 604, 645, 675, 708, 735, 737, 738, 778, 789, 790, 813, 827, 828, 835, 881, 882, 924, 945, 995, 1042) o rosetas (nº 987) entre dos baquetones lisos.

Algunos ejemplares tienen limitada la decoración en su parte superior por guirnaldas bifoliáceas (nº 341, 458), hojitas semicirculares (nº 948), ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas (nº 1080, 1081, 1086, 1107) entre dos baquetones lisos u ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas (nº 1078, 1087) entre baquetón y línea ondulada. También se documenta como límite de la decoración en la parte inferior guirnaldas bifoliáceas (nº 28, 77, 298, 466, 574, 575, 583, 585, 791, 825, 835, 836, 897, 941, 1049, 1120), lúnulas (nº 75, 390), arillos (nº 29, 404, 790, 838, 841, 917, 921, 1118), perlas (nº 570, 1042), motivos en "S" (nº 100, 761, 857, 982, 1024), vegetales (nº 786, 1121, 1122), círculo de línea continua (nº 987) y trifoliácea (nº 1123) entre dos baquetones lisos.

Son atribuibles al estilo de M.S.M. los vasos nº 6, 8, 9, 15-17, 22, 25-29, 34-35, 40, 44-45, 57-58, 71-72, 75, 77-80, 83, 90-92, 94, 97 y 100, a M.T.F. el nº 107, a CVDAS el nº 150 y a TITI OPPI el nº 5.

FORMA INDETERMINADA

Algunos ejemplares se datan en época de Tiberio-Claudio (nº 377, 405, 630, 831, 838, 875, 995, 1031, 1086), Claudio (nº 27, 34, 44, 94, 298, 362, 363, 364, 380, 388, 390, 411, 412, 457, 464, 466, 467, 519, 543, 554, 556, 570, 571, 574, 575, 580, 585, 628, 670, 735, 736, 738, 762, 786, 789, 790, 817, 833, 835, 842, 872, 880, 881, 910, 916, 917, 936, 941, 946, 1022, 1049, 1059, 1081, 1118), Claudio-Nerón (nº 6, 25, 77, 150, 310, 410, 461, 501, 557, 597, 623, 673, 733, 743, 779, 793, 797, 812, 836, 843, 908, 911, 918, 924, 975, 980, 1010, 1039, 1042, 1058, 1078), Claudio-Vespasiano (nº 107, 514, 948, 974, 1107), Flavios (nº 8, 9, 15, 16, 26, 35, 72, 235, 284, 287, 289, 348, 379, 462, 534, 552, 595, 689, 708, 767, 782, 787, 813, 841, 897, 977, 978, 983, 1020, 1021, 1065, 1066, 1120, 1121, 1122).

En estos ejemplares de forma indeterminada se observa un predominio de las pastas color tierra Siena tostada y del barniz rojo inglés sobre los demás tipos de colores (gráf. 78 y 79).

En la decoración se documentan algunos vasos con temas de guirnalda, festón, arquera y cruciforme. El resto lo constituyen motivos decorativos en composición alternante, repetida y continua (gráf. 80).

FORMA INDETERMINADA

Algunos ejemplares se adscriben a los estilos de M.S.M., M.T.F., QVDAS y TITI OPPI. Los demás no se incluyen ni en un estilo ni en un grupo determinado (gráf. 81). Algunos ejemplares se data fundamentalmente en tiempos de Claudio (gráf. 82).

La ubicación de estos ejemplares (gráf. 83) es la siguiente :

Corte 21

Capa II/III : 1 ejemplar (nº 377)

Capa III/IV : 2 ejemplares (nº 77, 629)

Capa IV : 1 ejemplar (nº 25)

Capa IV/V : 6 ejemplares (nº 310, 797, 830, 1010, 1042, 1078)

Sin ubicación exacta : 4 ejemplares (nº 45, 282, 561, 795)

Corte 22

Capa I : 1 ejemplar (nº 1086)

Capa I/II : 1 ejemplar (nº 995)

Capa II : 4 ejemplares (nº 630, 831, 838, 1031)

Capa III : 2 ejemplares (nº 150, 733)

Capa IV : 1 ejemplar (nº 6)

Capa IV/V : 1 ejemplar (nº 107)

Capa V/VI : 1 ejemplar (nº 948)

Capa VI : 1 ejemplar (nº 75)

FORMA INDETERMINADA

Capa VI/VII : 1 ejemplar (nº 974)

Capa VII : 1 ejemplar (nº 1107)

Perfileo : 17 ejemplares (nº 389, 391, 413, 784, 825, 826, 827, 828, 863, 864, 893, 982, 1046, 1050, 1051, 1053, 1067)

Sin ubicación exacta : 5 ejemplares (nº 340, 342, 460, 577, 829)

Corte 23

Capa IV : 3 ejemplares (nº 461, 597, 975)

Corte 24

Capa V : 1 ejemplar (nº 519)

Capa VI : 2 ejemplares (nº 8, 72)

Capa VI/VII : 1 ejemplar (nº 847)

Sin ubicación exacta : 2 ejemplares (nº 478, 1061)

Corte 26

Capa II : 4 ejemplares (nº 15, 16, 26, 289)

Capa III : 4 ejemplares (nº 348, 379, 462, 813)

Capa II/VI/VII : 5 ejemplares (nº 22, 295, 527, 799, 866)

Capa IV/VII : 3 ejemplares (nº 71, 312, 1044)

Capa VIII/VII : 2 ejemplares (nº 708, 1122)

Capa IX/VIII : 2 ejemplares (nº 897, 983)

Perfileo : 5 ejemplares (nº 29, 862, 922, 931, 1047)

FORMA INDETERMINADA

Corte 27

Capa I : 3 ejemplares (nº 35, 552, 595)

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 288)

Corte 28

Capa I : 12 ejemplares (nº 9, 284, 689, 782, 787, 977, 978, 1020, 1021, 1066, 1120, 1121)

Capa II : 1 ejemplar (nº 287)

Capa IV : 3 ejemplares (nº 235, 311, 1065)

Capa V/IV : 2 ejemplares (nº 534, 767)

Corte 14

Cúmulo 1 : 2 ejemplares (nº 405, 875)

Cúmulo 2 : 38 ejemplares (nº 27, 34, 362, 363, 364, 380, 388, 390, 411, 412, 457, 464, 467, 519, 554, 556, 571, 628, 670, 736, 738, 762, 786, 789, 790, 817, 833, 835, 842, 872, 880, 910, 917, 936, 946, 1022, 1059, 1081)

Cúmulo 3 : 16 ejemplares (nº 410, 501, 557, 673, 743, 779, 793, 812, 843, 908, 911, 918, 924, 980, 1039, 1058)

Cúmulo 2 contacto cúmulo 3 : 5 ejemplares (nº 17, 503, 551, 979, 1063)

Cúmulo 3 contacto cúmulo 2 : 7 ejemplares (nº 319, 459, 518, 772, 791, 921, 1080)

Perfileo : 1 ejemplar (nº 942)

FORMA INDETERMINADA

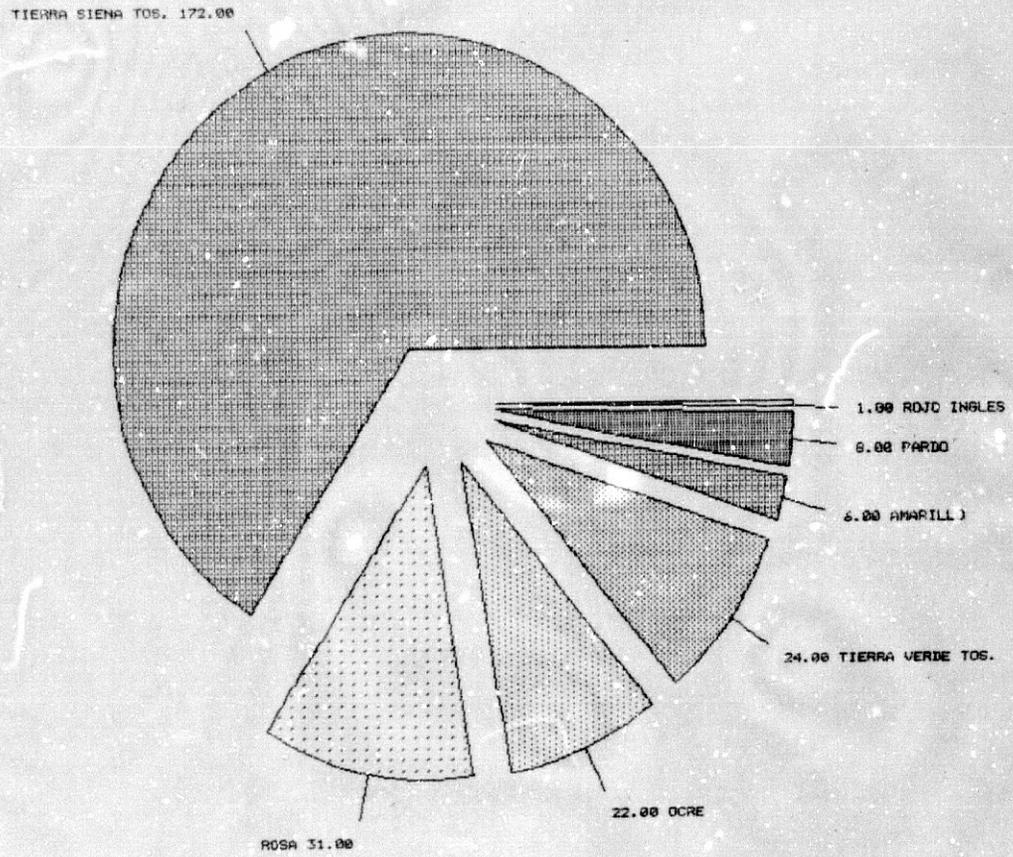
Corte 12 : 17 ejemplares (nº44, 94, 298, 466, 543, 570, 574, 575, 580, 583, 585, 735, 881, 916, 941, 1049, 1118)

Corte 15 : 25 ejemplares (nº 28, 40, 57, 58, 78, 79, 80, 90, 91, 92, 97, 378, 408, 490, 559, 645, 664, 686, 841, 915, 987, 997, 1007, 1008, 1025)

Corte 16 : 47 ejemplares (nº 83, 100, 341, 345, 367, 404, 406, 409, 422, 458, 463, 481, 492, 536, 545, 581, 591, 604, 605, 652, 665, 675, 701, 712, 737, 761, 778, 783, 785, 792, 814, 853, 854, 857, 858, 882, 945, 947, 956, 970, 976, 1011, 1024, 1033, 1035, 1087, 1123).

FRAGMENTOS

COLOR DE PASTA



FRAGMENTOS

COLOR DE BARNIZ

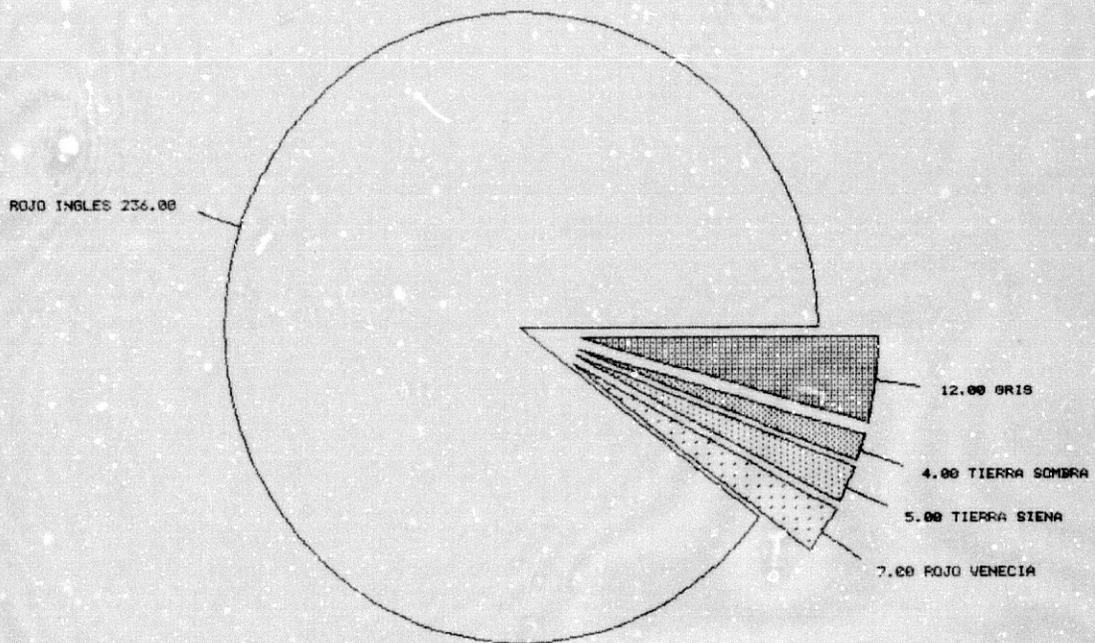


GRAFICO 79

FRAGMENTOS

DECORACION

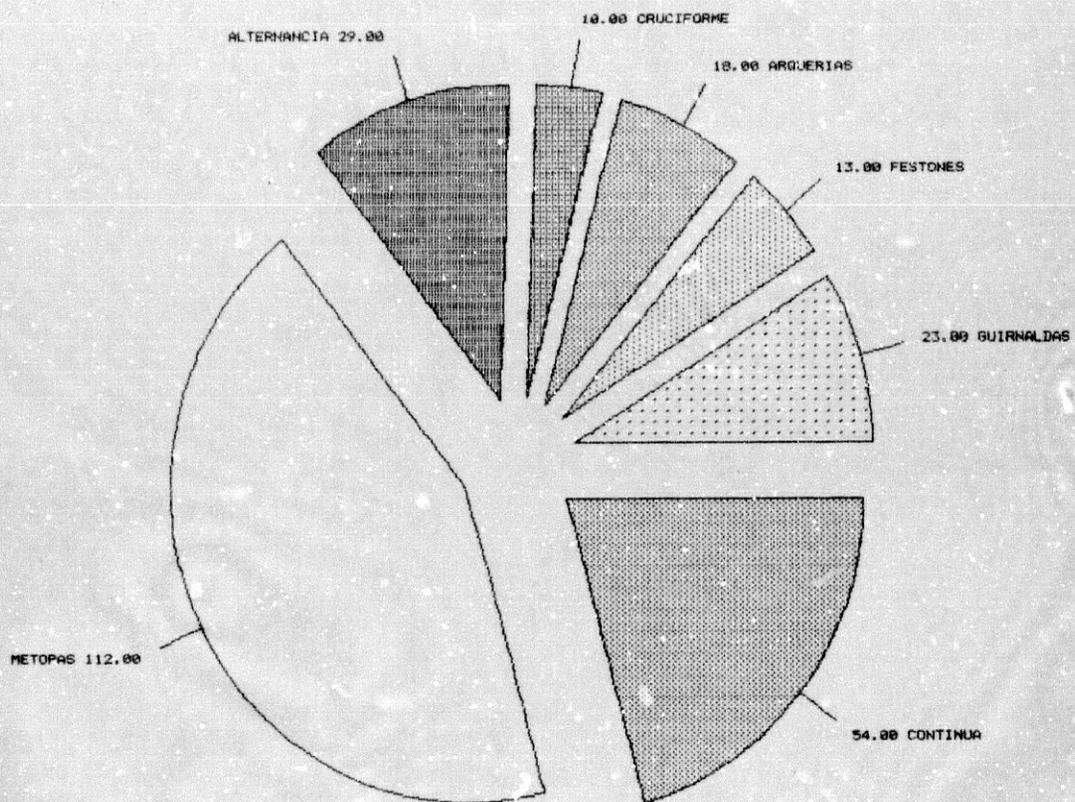
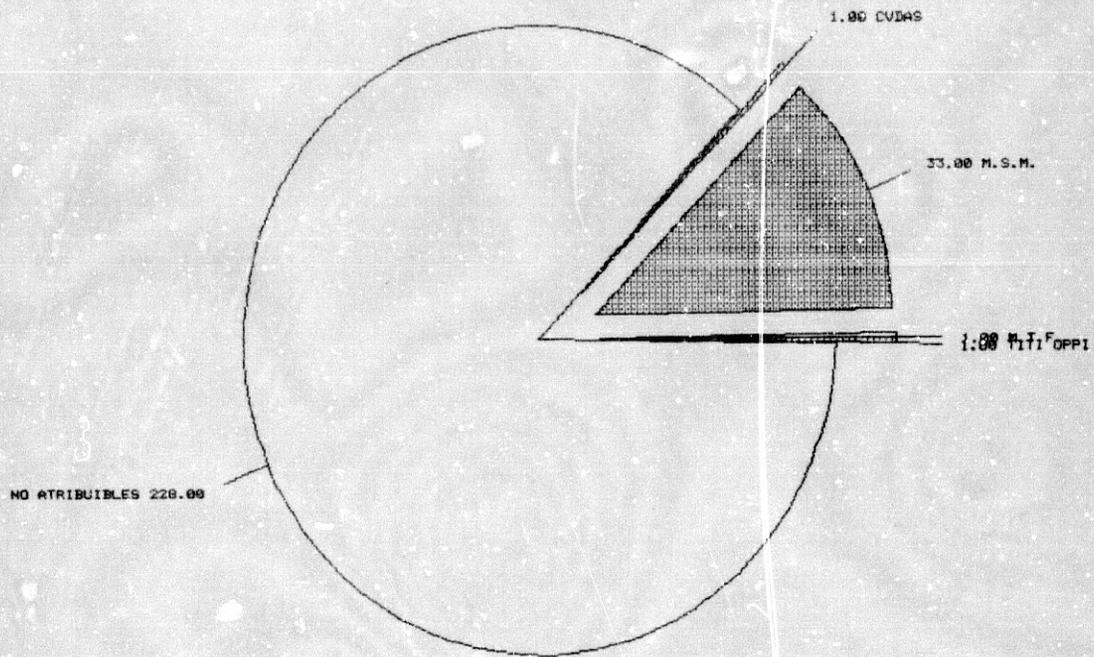


GRAFICO 80

FRAGMENTOS

ESTILOS



FRAGMENTOS

CRONOLOGIA

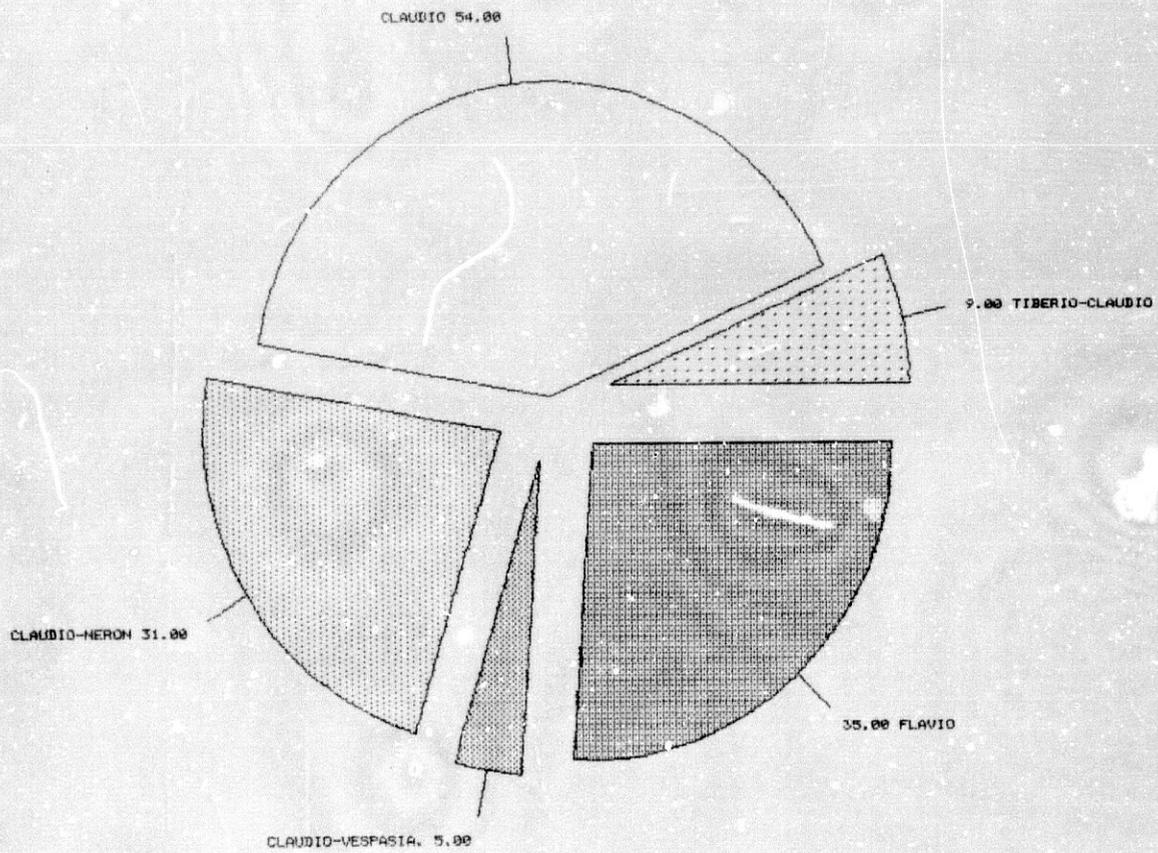


GRAFICO 82

FRAGMENTOS

VERTEDEROS

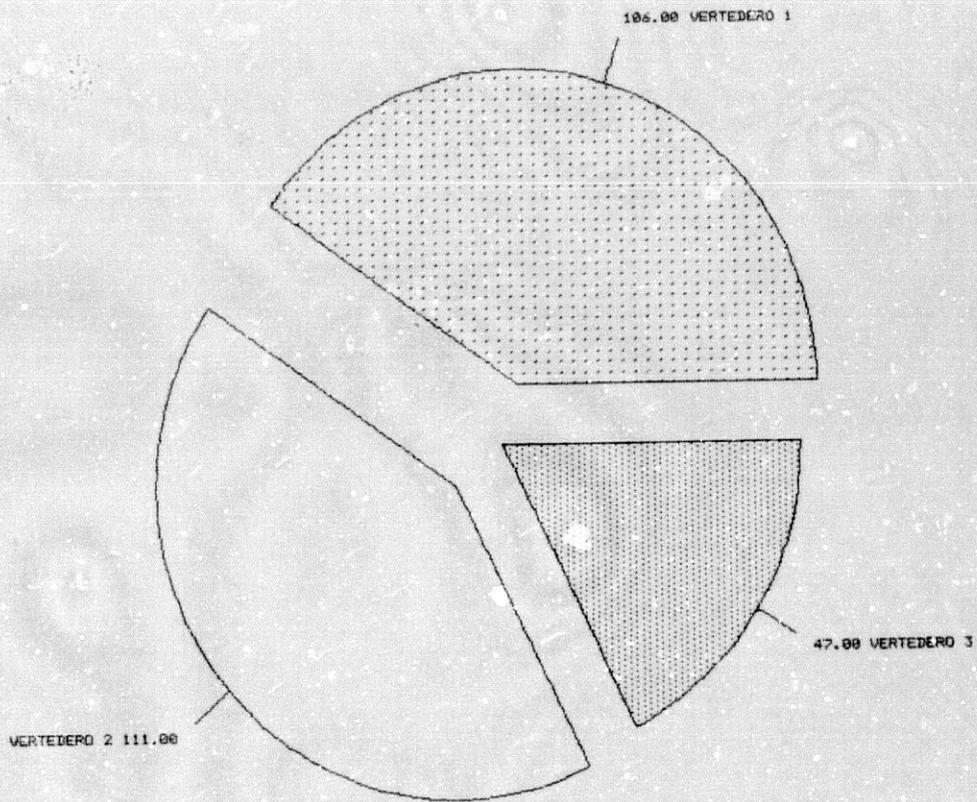


GRAFICO 83

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

Presentamos los punzones en apartados por motivos, numerándose en cada uno de ellos a partir de 1; se deja así abierta la posibilidad de ir añadiendo nuevos punzones a medida que se vayan documentando:

Friso superior (FS)

Friso medio (FM)

Friso inferior (FI)

Motivo de separación de metopas (SM)

Motivos verticales (MV)

Guirnaldas (GU)

Festones (FE)

Arquerías (AR)

Cruciformes (CR)

Rosetas (RO)

Vegetales (VE)

Animales (AN)

Círculos (CI)

Figura Humana (FG)

Motivos varios (VA)

Friso superior (FS 1-78).

La decoración está limitada en algunos vasos por frisos de ovas alternando con lengüetas (FS 1-43). Predominan de modo total y absoluto la modalidad que presenta la lengüeta rematada en estrella (FS 1-24, 27-43), documentándose en cincuenta y tres vasos de

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

forma Drag. 37, en seis de forma Drag. 30, en seis de forma indeterminada y en uno de forma Decorada Hemisférica. Las otras dos variantes, ovas alternando con lengüeta simple (FS 26) y con línea ondulada (FS 25) aparecen sólo en ejemplares aislados de forma Drag. 29 y Drag. 30 respectivamente.

Las ovas son características tanto de la producción itálica como de la gálica (1). Las ovas alternando con lengüetas se documentan en la producción sudgálica, al igual que las ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas (2). En Rheinzabern se constatan frisos de ovas alternando con línea ondulada (3).

Otros motivos que limitan a la decoración en su parte superior son :

Guirnaldas bifoliáceas (FS 44-58), en un total de veinte vasos, 8 de forma Drag. 37; 6 de forma decorada Hemisférica; 2 de forma Drag. 30; 2 de forma Drag. 29 y 2 de forma indeterminada.

Anillos (FS 59-64), en siete vasos, 4 de forma Decorada Hemisférica; 2 de forma Drag. 37 y 1 de forma Drag. 29.

Dobles círculos concéntricos de línea continua (FS 65-66) en tres vasos de forma Drag. 37.

Perlitas (FS 67), en dos vasos de forma Decorada Hemisférica.

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

Rosetas (FS 68-71), en cinco vasos, 2 de forma Drag. 30; 2 de forma Drag. 37 y 1 de forma indeterminada.

Hojitas semicirculares (FS 72-75) en cuatro vasos, 1 de forma Drag 30; 1 de forma Drag. 37; 1 de forma Decorada Hemisférica y 1 de forma indeterminada.

Motivos vegetales (FS 76-77) en dos vasos de forma Decorada Hemisférica.

Línea ondulada (FS 78) en un vaso de forma Drag. 37.

En general, se observa que predominan los frisos de ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas, siguiéndole en importancia las guirnaldas bifoliáceas, sobre los demás (gráf. 84). Las formas en las que estos frisos aparecen son fundamentalmente Drag. 37, seguidas de la forma Decorada Hemisférica, Drag. 30, fragmentos de formas indeterminadas y forma Drag. 29 (gráf. 85).

Friso medio (FM 1-51).

Aunque la separación entre las dos zonas decorativas se realiza generalmente por medio de uno, dos y, en algún caso, tres baquetones lisos. Están también frisos decorados por :

Guirnaldas bifoliáceas (FM 1-19), en sesenta y cuatro vasos, 18 de forma Drag. 37; 8 de forma

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

Decorada Hemisférica; 9 de forma Drag. 29 y 26 de forma indeterminada.

Perlitas (FM 20-27) en once vasos, 7 de forma Decorada Hemisférica; 2 de forma Drag. 37; 1 de forma Drag. 29 y 1 de forma indeterminada.

Anillos (FM 28-37) en treinta y siete vasos, 14 de forma Drag. 29; 6 de forma Drag. 37; 3 de forma Decorada Hemisférica y 14 de forma indeterminada.

Dobles círculos concéntricos de línea continua (FM 38) en un vaso de forma indeterminada.

Hojitas semicirculares (FM 39) en un vaso de forma Drag. 37

Motivos en "S" (FM 40-46) en diecisiete vasos, 7 de forma Drag. 37; 3 de forma Decorada Hemisférica; 2 de forma Drag. 29 y 5 de forma indeterminada.

Lúnulas (FM 47-50) en quince vasos, 9 de forma Drag. 29; 3 de forma Drag. 37 y 3 de forma indeterminada.

Marca M.S.M. (FM 51) en un vaso de forma Decorada Hemisférica.

En general, se observa que predominan las guirnaldas bifoliáceas, siguiéndole en importancia los anillos, sobre los demás (gráf. 86). Estos frisos se disponen sobre formas Drag. 29, Drag. 37, Decorada Hemisférica y fragmentos de forma indeterminada (gráf. 87).

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

Friso inferior (FI 1-42).

Puede estar constituido por :

Guirnaldas bifoliáceas (FI 1-8; 10-18) en treinta y siete vasos, 10 de forma Drag. 37; 8 de forma Drag. 30; 3 de forma Decorada Hemisférica y 16 de forma indeterminada.

Guirnaldas bifoliáceas bajo las que se disponen motivos en "S" (FI 9) en un vaso de forma Decorada Hemisférica).

Anillos (FI 19-24) en treinta y nueve vasos, 20 de forma Decorada Hemisférica; 5 de forma Drag. 37; 3 de forma Drag. 29; 2 de forma Drag. 30 y 9 de forma indeterminada.

Dobles círculos concéntricos de línea continua (FI 25) en dos vasos, uno de forma Decorada Hemisférica y otro de forma Drag. 37.

Motivos en "S" (FI 26-28) en siete vasos, 1 de forma Decorada Hemisférica; 1 de forma Drag. 37 y 5 de forma indeterminada.

Perlitas (FI 29-32) en siete vasos, 5 de forma Decorada Hemisférica y 2 de forma indeterminada.

Hojitas semicirculares (FI 33-35) en tres vasos, 2 de forma Decorada Hemisférica y 1 de forma Drag. 37.

Rosetas (FI 36) en un vaso de forma Drag. 30.

Motivo difícil de precisar, posiblemente puntas de flechas (FI 37) en un vaso de forma indeterminada.

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

Trifoliáceas (FI 38) en un vaso de forma indeterminada.

Motivos vegetales (FI 39) en cuatro vasos, 2 de forma Drag. 37 y 2 de forma indeterminada.

Motivos vegetales (FI 40) en un vaso de forma indeterminada.

Línea ondulada (FI 41) en un vaso de forma indeterminada.

Lúnulas (FI 42) en dos vasos de forma indeterminada.

En general, se observa que predominan los anillos, siguiéndole en importancia las guirnaldas bifoliáceas, sobre los demás (gráf. 88). Estos motivos se documentan sobre vasos de forma Decorada Hemisférica, Drag. 37, Drag. 30, Drag. 29 y fragmentos de forma indeterminada (gráf. nº 89).

Motivos de separación de metopas (SM 1-186).

Admiten numerosas variantes:

Guirnalda bifoliácea entre línea ondulada (SM 1-9).

Guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada (SM 10-77).

Guirnalda bifoliácea entre triple línea ondulada (SM 78-94).

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

Guirnalda bifoliácea entre cuatro líneas onduladas (SM 95).

Guirnalda bifoliácea entre siete líneas onduladas (SM 96).

Motivos circulares entre línea ondulada (SM 97-99, 101).

Motivo vegetal y anillo entre línea ondulada (SM 100).

Motivos circulares entre doble línea ondulada (SM 102-104, 109-112).

Motivos vegetales entre doble línea ondulada (SM 105-108).

Motivos en "S" superpuestas entre doble línea ondulada (SM 113).

Motivos vegetales entre triple línea ondulada (SM 114-118).

Motivos circulares entre triple línea ondulada (SM 119).

Motivos en "S" superpuestas entre triple línea (SM 120).

Triple guirnalda bifoliácea (SM 121).

Línea ondulada (SM 122).

Doble línea ondulada (SM 123-135).

Dos grupos de doble línea ondulada (SM 136-137).

Triple línea ondulada (SM 138-174).

Dos grupos de triple línea ondulada (SM 175).

Cuatro líneas onduladas (SM 176-179).

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

Cinco líneas onduladas (SM 180).

Siete líneas onduladas (SM 181-183).

Ocho líneas onduladas (SM 184).

Nueve líneas onduladas (SM 185).

Doce líneas onduladas (SM 186).

En general se constata un predominio del constituido por guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada, cuya inspiración se debe en parte a la producción ibérica y en parte a la sudgálica (4).

Motivos verticales (MV 1-93).

Entendemos por motivo vertical la unidad formada por más de un punzón y que tiene entidad propia, siendo característico en muchos casos de un alfarero determinado.

Líneas onduladas, bastones segmentados, guirnalda bifoliácea, lúnulas y motivos en "S" superpuestas, rematados por motivos vegetales se constatan sobre vasos de forma Decorada Hemisférica, Drag. 29, Drag. 37 y fragmentos de forma indeterminada. Línea ondulada (MV 84-87) o doble línea ondulada (MV 88) rematadas en sus extremos por doble círculo concéntrico de línea continua se documenta también en la producción hispánica (5) y en los talleres del Este (6).

Guirnalda (GU 1-39)

La diversidad temática de las guirnaldas observada en el centro de Andújar nos hacen dividir las, sin tener en cuenta las del alfarero M.S.M., en los siguientes grupos :

Grupo A.- Guirnalda ondulada de la que salen ramas laterales terminadas en motivo vegetal de hojas. Normalmente este tema está limitado en su parte inferior por pequeñas metopas a modo de cenefa y en la parte superior por ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas entre dos baquetones lisos o entre baquetón y línea ondulada.

A este grupo pertenecen vasos de forma Drag. 37, nº 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280 y 281. Incluimos también en este grupo el fragmento de forma indeterminada nº 282.

Grupo B.- Guirnaldas angulosas con ramas terminadas en motivos vegetales, se documentan en el vaso de forma Drag. 37, nº 283, y en el fragmento de forma indeterminada nº 284.

En este apartado incluimos una serie de ejemplares que presentan, en general, una guirnalda ondulada de la que salen ramas laterales terminadas en motivos

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

vegetales y que nada tienen en común con las del grupo A.

Los vasos de forma Drag. 37-3, nº 285 y 286, así como el nº 287 de forma indeterminada, presentan una composición distinta a la de los fragmentos de forma indeterminada nº 288 y 289, y a la de los vasos de forma Drag. 29, nº 290, 291, 294, y a los de forma Drag. 37, nº 292 y 293.

Grupo C.- Vasos que presentan motivos animales, vegetales o circulares, insertos en el tema de guirnalda undulante, de la que salen numerosas ramas rematadas por motivos vegetales.

El vaso nº 295 de forma indeterminada y el nº 296 de forma Decorada Hemisférica, presentan motivos animales y circulares en el desarrollo de la guirnalda; el vaso de forma Drag. 37, nº 297, muestra motivos vegetales y posiblemente circulares y el fragmento de forma indeterminada, nº 298, sólo motivos vegetales.

Estos vasos se ubican de la siguiente manera:

CORTE 21

Capa IV/V : 2 ejemplares (nº 272, 273)

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 282)

CORTE 22

Capa I/II : 2 ejemplares (nº 274, 275)

Capa II/III : 1 ejemplar (nº 294)

Capa III : 1 ejemplar (nº 285)

Perfil : 1 ejemplar (nº 276)

CORTE 23

Capa IV : 1 ejemplar (nº 277)

CORTE 26

Capa II : 1 ejemplar (nº 289)

Capa II/VI/VII : 1 ejemplar (nº 295)

CORTE 27

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 288)

CORTE 28

Capa I : 2 ejemplares (nº 278, 284)

Capa II : 1 ejemplar (nº 287)

Capa III : 3 ejemplares (nº 279, 280, 281)

CORTE 14

Cúmulo 2 : 3 ejemplares (nº 271, 292, 293)

CORTE 12 : 3 ejemplares (nº 269, 297, 298)

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

CORTE 16 : 7 ejemplares (nº 268, 270, 283, 286, 290, 291, 296)

Los temas de guirnalda pueden agruparse en dos categorías principales : una caracterizada por recibir influencias de producciones extrapeninsulares (GU 1-22) y, otra, que podemos considerar como propias de Andújar (GU 23-36). Las GU 1-4 muestran ciertos paralelos con productos galorromanos de época de Tiberio-Claudio (7). Este tipo de guirnalda de inspiración gala se documentan en otras producciones peninsulares (8). Nos parece observar cierta semejanza con las típicas guirnaldas de Andújar en un vaso de *terra sigillata* hispánica de Numancia (9).

Festón (FE 1-65).

Festones en sus modalidades de normal o invertido se constatan en nuestro alfar (10). Al igual que sucede con las arquerías, los festones muestran estructuras diferentes que nos hacen dividirlos en grupos.

Grupo A.- Constituido por aquellos vasos cuyos festones dobles, exterior dentado e interior segmentado, recuerdan las estructuras de las arquerías tipo B. Estos a su vez se subdividen en:

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

A.1.- Se incluyen en este apartado los ejemplares con festones dobles separados por una línea ondulada de la que pende una palmera. Festones con estas características se documentan en los ejemplares nº 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307 y 308, de forma Drag. 29, nº 309 de forma Decorada Hemisférica, así como los fragmentos de forma indeterminada nº 310, 311 y 312.

A.2.- Pertenecen a este grupo los festones dobles con motivos animales (grifo, conejo, cuadrúpedo) inscritos, separados por bastones segmentados de los que pende una palmera. Esto se constata en los vasos nº 313, 314 y 315, de forma Drag. 37.

A.3.- Se integran en este apartado aquellos ejemplares cuyos festones invertidos parecen ser una réplica de las arquerías B.1 y B.3, tanto en la estructura como en los otros motivos decorativos que le acompañan. Esto se documenta en los ejemplares nº 316, 317 y 318, de forma Drag. 29, así como en el fragmento de forma indeterminada nº 319. Es posible considerar estos vasos realizados por la misma mano que la de las arquerías del grupo B.1 y B.3.

Grupo B.-- Incluimos en este apartado todos los vasos con festones dobles con motivo animal o vegetal

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

inscritos y cuya separación se efectúa por bastones segmentados de los que pende un motivo vegetal.

B.1. Ejemplares con motivos animales (grifo, conejo, ave, cuadrúpedo) inscritos en festón doble, separados por bastones segmentados de los que penden, bien un candelabro vegetal, como en los nº 320, 322, de forma Drag. 29, y el nº 321 de forma Drag. 37, o bien una palmera como en los nº 323, 324, de forma Drag. 29, nº 325 y 326 de forma Hispánica 40 y el nº 297 de forma indeterminada. En el fragmento nº 297 se documenta este tema en su zona superior mientras que en la inferior se desarrolla una decoración de guirnalda en la que se inserta un doble círculo concéntrico de línea continua que encierra un cuadrúpedo. La fragmentación de los vasos nº 327, 328, de forma Drag. 37 y el nº 329 de forma Drag. 29, impiden ver el motivo vegetal que se sitúa bajo los bastones segmentados.

B.2. Festones dobles segmentados con roseta multipétala inscrita y separados por bastones segmentados de los que pende la típica palmera se documentan en los ejemplares nº 330 de forma Drag. 29, y nº 331, de forma Decorada Hemisférica. El vaso de forma Drag. 29, nº 332, presenta en su zona inferior una palmera bajo un festón doble invertido separado de

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

otro festón por bastones segmentados de los que pende otra palmera. No sabemos si el empleo de festón-festón invertido es fallo del alfarero que decoró el vaso o por el contrario un intento de nueva composición, inclinandonos más hacia el primer supuesto.

B.3. En este apartado incluimos un fragmento de forma Drag. 37, nº 333, con festones dobles perforados sobre los que se sitúa un círculo igualmente perforado y separados por bastones segmentados de los que pende una palmera.

Grupo C.- Vasos con motivos animales o vegetales inscritos en festones triples y separados entre sí por bastones segmentados de los que pende un motivo vegetal.

C.1. Motivos animales (grifo, conejo, perro, pájaro, cuadrúpedo) inscritos en festones triples con diversa estructura y separados por bastones segmentados o por una línea ondulada de los que pende una palmera, aparecen en los ejemplares nº 334, 335, 336, 337 y 338, de forma Drag. 37, en el nº 339, de forma Decorada Hemisférica y en los nº 340, 341 y 342 de forma indeterminada. En los vasos nº 343 de forma Drag. 29 y nº 344 de forma Drag. 37, la separación entre festones se realiza sólo por bastones

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

segmentados. La decoración está limitada en la parte superior por anillos (nº 334, 337, 339, 343), guirnaldas bifoliáceas (nº 341) u ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas (nº 336, 344) entre dos baquetones lisos. En un fragmento de forma indeterminada, nº 345, se observa un cuadrúpedo sobre un festón triple y unos bastones segmentados de los que penden unos motivos en "S" superpuesta, rematados por una palmera. El tamaño que presenta este festón lo aparta sensiblemente de los ejemplares anteriores y lo acerca a vasos como los nº 346, 347 y 348, de forma Drag. 37, que de cierta manera se integran en el mundo de los motivos de gran tamaño de este alfar.

C.2. Una roseta de siete pétalos inscrita en festón triple, separado por bastones segmentados de los que pende una palmera se constata en los ejemplares nº 350 y 351 de forma Drag. 37.

Grupo D.- Incluimos en este apartado aquellos festones dobles de pequeño tamaño con motivos animales o vegetales sobre ellos que imprimen cierta delicadeza a la composición.

D.1 Una muestra de ésto son los vasos nº 290 y 291 de forma Drag. 29, que en su zona superior presentan un ave sobre un festón doble separado por una línea

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

ondulada. Bajo este tema se inserta una decoración de guirnalda. En este grupo se incluye el ejemplar nº 352, de forma Drag. 29 con pequeños festones dobles invertidos.

D.2. Motivos vegetales inscritos en pequeños festones dobles separados por bastones segmentados se documentan en los vasos nº 353, 354 y 355 de forma Decorada Hemisférica y en el nº 356 de forma Drag. 29. Queremos destacar el vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 357, en el que se constata una alternancia entre festón y motivo vertical compuesto por línea ondulada rematada en su extremo superior por roseta de seis pétalos.

Grupo E.- En este grupo incluimos todos los ejemplares que difícilmente pueden relacionarse con los grupos anteriores.

En este sentido podemos destacar los vasos de forma Decorada Hemisférica, nº 358 y 359, en los que se documentan unos festones dobles separados por bastones segmentados de los que pende un motivo difícil de precisar, así como los ejemplares nº 360 y 361, de forma Decorada Hemisférica, en los que un motivo vegetal se sitúa sobre un festón doble separado

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

por bastones segmentados de los que pende una palmeta trapezoidal.

Dos tipos de festones invertidos se constatan. Unos de gran tamaño como los nº 362, 363 y 364 de forma indeterminada, que nada tienen en común con los nº 365, 366 de forma Drag. 29 y nº 367 de forma indeterminada, en los que se documenta una alternancia entre festón y motivo vertical compuesto por lengüeta rematada en su extremo superior por roseta de seis pétalos.

Incluimos con las debidas reservas los ejemplares nº 368 y 369 como posibles festones.

De la gran variedad de festones documentados, sólo los del grupo A presentan cierta entidad. La ubicación de todos estos vasos es la siguiente:

CORTE 21

Capa III/IV : 1 ejemplar (nº 305)

Capa IV : 1 ejemplar (nº 302)

Capa IV/V : 1 ejemplar (nº 310)

Perfil : 1 ejemplar (nº 324)

CORTE 22

Capa I/II : 1 ejemplar (nº 334)

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

Capa III : 1 ejemplar (nº 365)

Capa V/VI : 1 ejemplar (nº 355)

Sin ubicación exacta : 10 ejemplares (nº 304, 317,
322, 327, 328, 332, 338, 340, 342, 343)

CORTE 23

Capa IV : 2 ejemplares (nº 337, 360)

Capa VI : 1 ejemplar (nº 339)

CORTE 24

Capa IV : 1 ejemplar (nº 321)

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 333)

CORTE 26

Capa III : 2 ejemplares (nº 347, 348)

Capa IV/VII : 3 ejemplares (nº 312, 336, 361)

Capa VII/V : 2 ejemplares (nº 306, 308)

Capa VII/VI: 1 ejemplar (nº 300)

Capa IX : 1 ejemplar (nº 330)

CORTE 27

Capa I : 1 ejemplar (nº 346)

CORTE 28

Capa I : 2 ejemplares (nº 303, 307)

Capa IV : 1 ejemplar (nº 311)

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

CORTE 14

Cúmulo 2 : 8 ejemplares (nº 313, 314, 315, 349, 350, 362, 363, 364)

Cúmulo 2/3 : 1 ejemplar (nº 309)

Cúmulo 3 : 5 ejemplares (nº 316, 353, 357, 358, 359)

Cúmulo 3/2 : 3 ejemplares (nº 319, 354, 369)

CORTE 12 : 2 ejemplares (nº 297, 323)

CORTE 15 : 2 ejemplares (nº 301, 351)

CORTE 16 : 17 ejemplares (nº 289, 290, 291, 318, 320, 325, 326, 329, 335, 341, 344, 345, 352, 356, 366, 367, 368)

TESTIGO 82 : 1 ejemplar (nº 331)

Arquería (AR 1-47).

En muchos vasos se documenta una decoración de arquerías (11). Debido a las diferencias existentes entre arcos y soportes las dividimos en :

Grupo A.- Arquerías que presentan una estructura más o menos clásica, se constatan en ejemplares de forma Drag. 30 (nº 370, 371, 372 y 373) y Drag. 37 (nº 374, 375 y 376), en las que el arco, doble o triple,

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

sostenido por una especie de columna cobija una figura humana.

Los nº 375 y 376, parecen formar parte de un tema de guirnalda. Estas inserciones no son ajenas en Andújar, puesto que esto también se documenta, aunque con festones invertidos, en los ejemplares nº 43, 44 y 45, *emparentados* posiblemente con M.S.M.. Los demás vasos forman parte bien de una composición metopada (nº 372), o bien de una posible alternancia (nº 374), no pudiendo precisarse con seguridad los nº 370 y 371.

Grupo B.- Otro tipo de arquería, cuya estructura se documenta en vasos que asignábamos al alfarero M.S.M. (nº 23, 24, 29 y 30), aparece sobre numerosos ejemplares en los que se observa una variación en la sustentación de las mismas. Frente a soportes constituidos por motivos en "S" superpuestas (nº 377), bastones segmentados (nº 378 y 379) o motivo vegetal de hoja triangular alargada (nº 380) nos encontramos con un gran número en que están sustentadas por un tronco de palmera. La variedad de motivos decorativos inscritos en las de soporte de tronco de palmera nos hace subdividir las en :

B.1.- Vasos que presentan arco doble, exterior dentado e interior sogueado, terminado en una especie

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

de capitel cuadrado o rectangular que se apoya sobre un soporte de tronco de palmera y que llevan inscrito un motivo animal (cabra) o un motivo vegetal (hoja pedunculada) alternando con motivos verticales compuestos por lúnulas o guirnaldas bifoliáceas rematadas por motivos vegetales.

En los ejemplares en los que se conserva la zona inferior, se observa una alternancia entre motivos verticales y arquerías con motivo vegetal de hoja pedunculada y motivo de ara inscritos. Pertenecen los vasos de forma Drag. 29 (nº 381, 382, 383, 384, 385 y 386), Hispánica 40 (nº 387) así como fragmentos de forma indeterminada (nº 388, 389, 390 y 391).

B.2.- Vasos en los que tanto la zona superior como la inferior presentan una composición alternante entre arquería y motivos verticales. Los motivos animales y vegetales encerrados bajo los arcos además de ser completamente distintos a los del subgrupo anterior son de tamaño más pequeño, llevando los animales bajo sus patas una línea ondulada y ofreciendo en general una sensación más delicada en su composición.

B.2.1. Bajo los arcos se documentan, bien diferentes motivos animales (león, cabra, cuadrúpedo) o bien motivos vegetales (palmeta, hoja) combinados

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

con motivos animales (león), tanto en un caso como en otro alternando con motivos verticales compuestos por guirnalda bifoliácea, bastones segmentados o motivos en "S" superpuestos que rematan motivos vegetales (palmeta, cápsula de adormidera, etc.). Estas composiciones se documentan en vasos de forma Drag. 29 (nº 392, 393, 394 y 395), Drag. 37 (nº 396, 397, 398 y 399), Hispánica 40 (nº 400, 401, 402 y 403) así como en fragmentos de forma indeterminada (nº 404, 405 y 406). En el vaso de forma Drag. 29, nº 407, el tema de arquería forma parte de una composición metopada.

Queremos destacar el fragmento de forma indeterminada, nº 408, que conserva motivos animales (león, cuadrúpedo) con línea ondulada bajo sus patas, inscritos en arquería posiblemente geminada, alternando con motivo vertical compuesto por bastones segmentados rematados en su extremo inferior por bifoliácea y en el superior por cápsula de adormidera. No sabemos si este tipo de arquería es casual, olvidando el alfarero uno de los soportes, o intencionado, en cuyo caso debiera ir más centrado para proporcionar un mayor sentido estético.

B.2.2. Con las debidas reservas incluimos en este apartado el fragmento de forma indeterminada, nº 409, en el que un motivo vegetal (palmeta) bajo un doble

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

arco alterna con una palmera. Aunque como motivo alternante se documenta en otros ejemplares de este alfar, en este subgrupo es en éste en el único que se constata por el momento.

B.3.- Vasos de doble arco, exterior dentado e interior continuo, que llevan inscritos unos motivos animales de ave o pájaro con la cabeza vuelta hacia la izquierda y con bifoliáceas en sus patas. Unos bastones segmentados horizontales sobre los que se sitúa una roseta de siete pétalos separan las arquerías entre sí. Tan sólo dos fragmentos de forma indeterminada, nº 410 y 411, presentan esta decoración.

B.4.- Estructura de arco doble, con una figura humana inscrita, se constata en un fragmento de forma indeterminada, nº 412.

La estructura del doble arco, exterior dentado e interior segmentado, del grupo B en general, se documenta en otros vasos con tema de festón como veremos en su correspondiente apartado. De todos ellos, es preciso destacar los festones invertidos de los vasos nº 316, 317, 318 y 319, en los que parece intervenir la misma mano que realizó los del subgrupo B.1 y B.3.

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

Grupo C.- En este apartado se incluyen vasos con arcos y soportes variados. En base a los soportes hemos establecido una subdivisión de los mismos.

C.1. Pertenecen los vasos de forma Drag. 37, nº 414, 415 y 416, con doble arco continuo que llevan inscrito un círculo sogueado que encierra a una perlita. Como soporte de la arquería se constata una posible ara.

C.2.- Vasos cuyos arcos descansan sobre guirnaldas bifoliáceas verticales. Se observan en ejemplares de forma Drag. 29 (nº 417, 418, 419) y Drag. 30 (nº 420), con una estructura de arco distinta y unos motivos bajo ella diferentes, formando parte de una decoración de metopa.

C.3.- Constituido por arcos dobles con bastones segmentados como soportes, formando parte de una composición metopada. Se constata en un ejemplar de forma Drag. 37, nº 421, y en un fragmento de forma indeterminada, nº 422.

C.4.- Fragmento de forma Drag. 37, nº 423, en el que aparece una palmeta circular con triple vástago y pedestal bajo un posible doble arco, exterior perforado e interior segmentado.

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

Se observa una variedad y originalidad en el tratamiento de las arquerías en general, en las que parecen intervenir diferentes manos, pudiendo esbozarse, aunque tímidamente, posibles futuros estilos que estarían representados con las debidas reservas por los subgrupos B.1, B.2 y B.3.

Estas piezas con decoración de arquerías se ubican de la siguiente manera:

CORTE 21

Capa II/III : 2 ejemplares (nº 377,421)

CORTE 22

Capa VI/VII? : 1 ejemplar (nº 393)

Perfil : 4 ejemplares (nº 382, 389, 391,413)

CORTE 26

Capa III : 1 ejemplar (nº 379)

CORTE 28

Capa I : 1 ejemplar (nº 423)

Capa IV : 2 ejemplares (nº 414, 416)

Capa IV/III : 1 ejemplar (nº 415)

CORTE 14

Cúmulo 1 : 2 ejemplares (nº 396, 405)

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

Cúmulo 2 : 9 ejemplares (nº 370, 380, 386, 387, 388, 390, 402, 411, 412)

Cúmulo 3 : 3 ejemplares (nº 373, 410, 420)

CORTE 12 : 3 ejemplares (nº 371, 375, 376)

CORTE 15 : 7 ejemplares (nº 372, 374, 378, 381, 384, 394, 408)

CORTE 16 : 17 ejemplares (nº 383, 385, 392, 395, 397, 398, 400, 401, 403, 404, 406, 407, 409, 417, 418, 419, 422)

Cruciforme (CR 1-50).

Dentro de los vasos con temas cruciformes (11) podemos establecer los siguientes grupos:

Grupo A.- Incluimos en este grupo aquellos ejemplares constituidos por simples líneas onduladas cruzándose en forma de aspa, normalmente en composición metopada y al que pertenecen los nº 424, 425, de forma Drag. 29, nº 426 de forma Decorada Hemisférica y los nº 427 y 428 forma Drag. 37.

La introducción de motivos decorativos en estos temas cruciformes nos induce a establecer subgrupos.

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

A.1.- Cruciformes que en el centro muestran un motivo decorativo. Estos pueden ser un doble círculo concéntrico de línea continua, como se observa en los vasos nº 430, 431, 432 de forma Drag. 37 y en el 433 de forma Decorada Hemisférica; una palmeta circular con doble vástago y pedestal, como en el ejemplar de forma Drag. 37, nº 434; o una hojita semicircular, como se documenta también en la zona superior del nº 431.

A.2.- Incluye cruciformes con línea ondulada en cuyos ángulos se insertan diversos motivos decorativos. Formarían parte de este subgrupo los ejemplares nº 435, 436 de forma Decorada Hemisférica, los nº 437, 438 de forma Drag. 37 y los nº 439 y 440 de forma Drag. 29.

Grupo B.- Cruciformes que recuerdan a ejemplares de la producción sudgálica, a partir del esquema formado por el aspa de línea ondulada con ramas onduladas laterales rematadas en sus extremos por motivos vegetales y en la parte superior y/o inferior bien una palmera, bien un candelabro vegetal flanqueados en sus extremos, a veces, por motivos animales (fundamentalmente pájaros y grifos) o vegetales.

FORMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

Pertenece a este grupo los ejemplares nº 441, 442, 443, 444, 445 y 446 de forma Decorada Hemisférica, los nº 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456 de forma Drag. 37 y los nº 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463 y 464 de forma indeterminada. Muchos de estos vasos tienen limitada la parte superior de la decoración por ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas entre baquetón y línea ondulada (nº 447, 448, 449, 450, 452, 453, 454, 456), perlitas (nº 446), y guirnalda bifoliácea (nº 451, 458) entre dos baquetones lisos.

En algunos ejemplares se documentan en la parte inferior central del cruciforme un motivo animal toro, (conejo, cuadrúpedo) como sucede en los nº 465 de forma Decorada Hemisférica y los nº 466 y 467 de forma indeterminada

Grupo C.- En este grupo incluimos con las debidas reservas, vasos en las que la línea ondulada se sustituye por una guirnalda bifoliácea, resultando un cruciforme un tanto peculiar, como se constata en los ejemplares nº 468, 469, 470 de forma Decorada Hemisférica y nº 471 de forma Drag. 37.

Estos grupos se establecen en función del tratamiento que recibe el tema cruciforme, sin que por

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

el momento ello sea indicativo para posibles atribuciones a determinados estilos conocidos o no de Andújar.

La ubicación de estos vasos en los vertederos explorados es la siguiente:

CORTE 21

Capa III/IV : 1 ejemplar (nº 426)

CORTE 22

Capa VI/VII? : 1 ejemplar (nº 451)

Perfil capa VI : 1 ejemplar (nº 467)

Sin ubicación exacta : 4 ejemplares (nº 437, 439, 446, 457)

CORTE 23

Capa IV : 3 ejemplares (nº 434, 452, 458)

Capa V : 2 ejemplares (nº 432, 441)

Capa VI : 1 ejemplar (nº 447)

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

CORTE 24

Capa VI : 3 ejemplares (nº 429, 433, 438)

CORTE 26

Capa III : 1 ejemplar (nº 459)

CORTE 28

Capa III : 1 ejemplar (nº 466)

Capa V : 1 ejemplar (nº 465)

CORTE 14

Cúmulo 1 : 1 ejemplar (nº 443)

Cúmulo 2 : 8 ejemplares (nº 427, 428, 431, 442, 453,
454, 461, 464)

Cúmulo 2/3 : 1 ejemplar (nº 436)

Cúmulo 3/2 : 1 ejemplar (nº 456)

CORTE 12 : 9 ejemplares (nº 440, 444, 445, 448,
449, 450, 462, 463, 468)

CORTE 15 : 3 ejemplares (nº 429, 430, 435)

CORTE 16 : 5 ejemplares (nº 424, 425, 440, 455,
460)

Rosetas (RO 1-53).

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

La roseta es un motivo frecuente en nuestra producción, documentándose sobre vasos de forma Decorada Hemisférica, Drag. 29, Drag. 37, Drag. 30 y fragmentos de forma indeterminada. Prototipos de estos motivos se encuentran en vasos de la producción aretina (13) y gala (14).

Motivos vegetales (VE 1-273).

Estos motivos se documentan sobre vasos de forma Decorada Hemisférica, Drag. 29, Drag. 30, Drag. 37, Hispánica 40 y fragmentos de forma indeterminada. Estos pueden formar parte de temas de guirnalda, festón arquera y cruciforme, se documentan también inscritos en motivos circulares y en composiciones metopadas, alternantes o continuas. Hay motivos vegetales con prototipos claros en la producción aretina, itálica o tardo-itálica (VE 89-112, 125-137, 260) (15) así como en productos galos (16).

Motivos animales (AN 1-282).

Se documentan sobre vasos de forma Decorada Hemisférica, Drag. 29, Drag. 30, Drag. 37, Hispánica 40 y fragmentos de forma indeterminada. Forman parte de temas de guirnalda, festón, arquera y cruciforme; aparecen también inscritos en motivos circulares y en

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

composiciones alternantes, metopadas y continuas. Se observan ciertos paralelos en productos galos (17).

Motivos circulares (CI 1-305).

Aparecen en vasos de forma Decorada Hemisférica, Drag. 29, Drag. 30, Hispánica 40 y fragmentos de forma indeterminada. Constituyen seguramente el motivo hispánico por excelencia; presentes en la cerámica ibérica (18), se constatan también en la producción itálica (19) y gálica (20) en general.

Figuras Humanas (FG 1-54).

En pocos ejemplares se representan formando escenas contrariamente a lo que sucede en la sigillata aretina y sudgálica. Podemos agrupar las figuras en:

Divinidades y personajes mitológicos. Dentro de éstos encontramos representaciones báquicas (FG 1-9, 11-15); Anubis (FG 17-18); Zeus (FG 16); Penélope (FG 22-23); Mercurio (FG 24-25, 44-45); Centauros (FG 40).

Figuras humanas. Son muy variadas, destacando entre ellas las escenas de caza (FG 47-54).

Los hallamos sobre vasos de forma Decorada Hemisférica, Drag. 29, Drag. 30, Drag. 37, Drag. 39, mango de cazo y fragmentos de forma indeterminada.

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

Motivos varios (VA 1-39).

Incluimos bajo esta denominación los que no pueden englobarse a ningún apartado anterior. Algunos de ellos tienen claros precedentes en el mundo itálico, como es el caso de los *kantharoi* (VA 24-26). Queremos destacar el estrigilo VA 38 documentado en un fragmento de forma indeterminada que curiosamente se dispone en una composición alternante.

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

NOTAS

- (1) Oswald-Pryce (1966) pp. 144-156
- (2) Hermet (1979) lám. 35 bis
- (3) Rau (1977)a p. 7
Rau (1977)b lám. 12,2
- (4) Mezquiriz (1961) pp. 134-135
Oswald-Pryce (1966) p. 157; lám. IX,4,3; X, 3
Roca (1976) p. 93
Roca (1981) p. 401
- (5) Mezquiriz (1961) lám. 108/ 2024, 2032
Garabito, Solovera (1976) p. 43 fig. 10,61
Romero Carnicero (1985) p. 388, fig. 56, 547; p.
472, tabla 36, 20
- (6) Fischer (1969) lám. 4, nº 18; 5, nº 26 y 29
- (7) Knorr (1952) lám. 1 A y C; lám. 2 B
Vertet (1967) p. 281, fig. 24
Piboule (1982) lám. 7 D
- (8) Mezquiriz (1961) lám. 40, 1,2
Martín Bueno (1976) p. 78, lám II.1

Romero Carnicero (1985) fig. 16, nº 112-113

(9) Romero Carnicero (1985) p. 350, fig. 18,132; p. 458, tabla 22,5

(10) Algunos de nuestros festones muestran una clara influencia sudgálica. Ver descripción de punzones donde se detalla más exhaustivamente.

(11) La estructura de algunas arquerías recuerdan a las de ciertos talleres del Este de la Galia. Ver Haalebos (1972-73) lám. 2, 343

(12) Los prototipos más inmediatos de nuestros cruciformes se constatan en ejemplares sudgálicos de época claudia. Ver Oswald-Pryce (1966) lám. IX, 2, 3; VII, 5.

(13) Stenico (1960)b p. 65, nº 181, 185

Stenico (1954) lám. XV, 81-82

(14) Ricken-Ludowici VI lám. 11, nº 20, 21, 23; lám. 12, nº 12

Knorr (1919) lám. 88 C

Knorr-Sprater (1927) lám. 18, nº 1, 3, 8, 9

Pinel (1979) p. 35, lám. XVI, 18

Hermet (1979) lám. XV, 41

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

Roca (1978) p. 294

(15) Oxé (1933) p. 45, lám. IV, 10; XXXI, 126 y 130

Dragendorff-Watzinger (1948) lám. 27, 396; lám.
29, 423

Stenico (1960)b lám. 6, nº 20; p. 68 nº 286, 291 y
292

(16) Knorr (1919) lám. 69, 13; 80, 4; 29, 13, entre
otras.

Hermet (1979) láms. 7 ss

Ver descripción de punzones donde se detalla más
exhaustivamente

(17) Oswald (1936-37) p. 123, lám. LXXVII, 1914 A

Gaillard, Parriat (1975) p. 358, fig. 8,8

Simpson (1987) p. 253, fig. 2, nº 4

Ver descripción de punzones donde se detalla más
exhaustivamente.

(18) Mezquiriz (1961) p. 132

(19) Oxé (1933) p. 71, lám. XXI, 105

Dragendorff-Watzinger (1948) lám. XXXV, 370, 518 y
519

Ver descripción de punzones donde se detalla más
exhaustivamente

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

(20) Hermet (1979) lám. 7, 6

Ricken-Ludowici VI; lám. 181, nº 8, 11; lám. 13,
nº 2, 3, 4, 5 y 9; lám. 15, nº 7; lám. 16, nº 10b, 11,
19F

Ver descripción de punzones donde se detalla más
exhaustivamente.

FRISO SUPERIOR

MOTIVOS

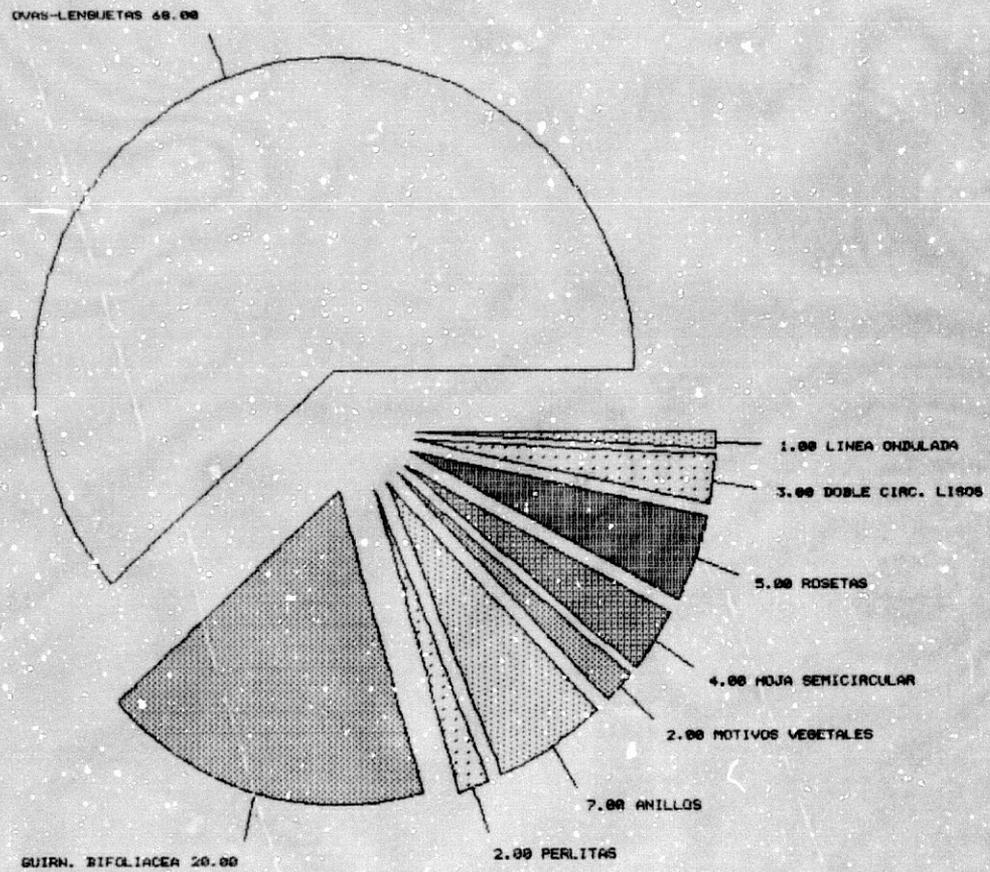


GRAFICO 84

FRISO SUPERIOR

FORMAS

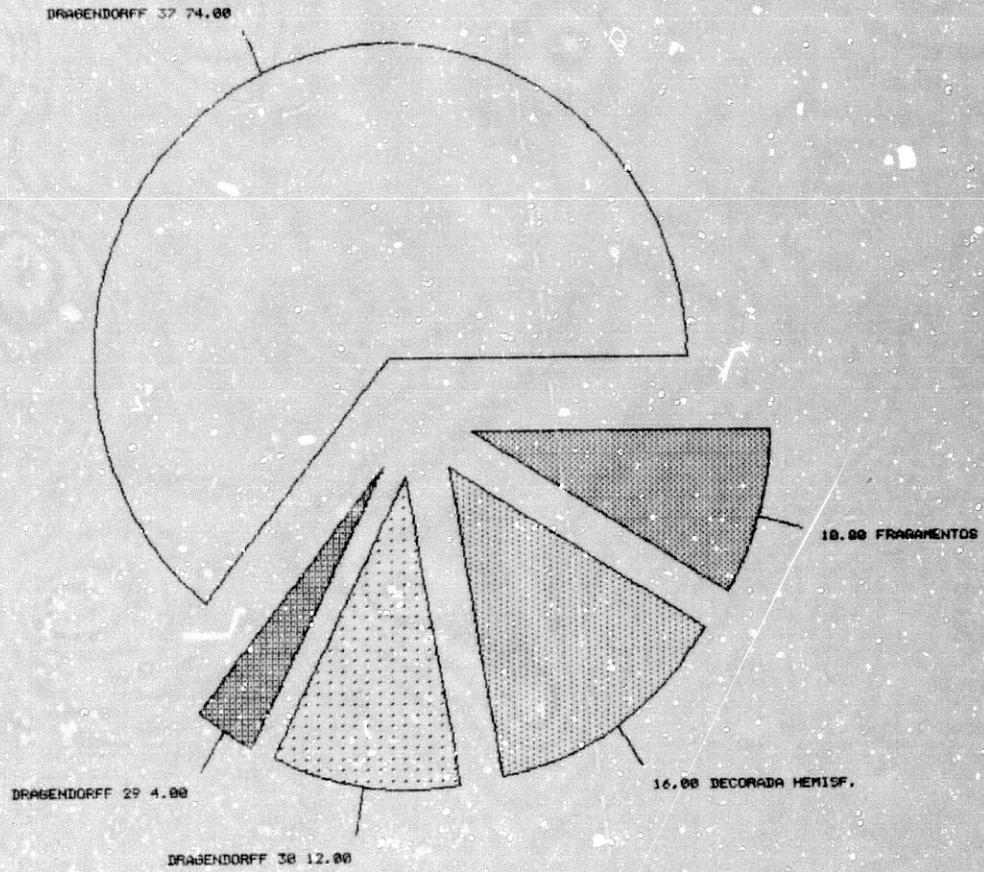


GRAFICO 85

FRISO MEDIO

MOTIVOS

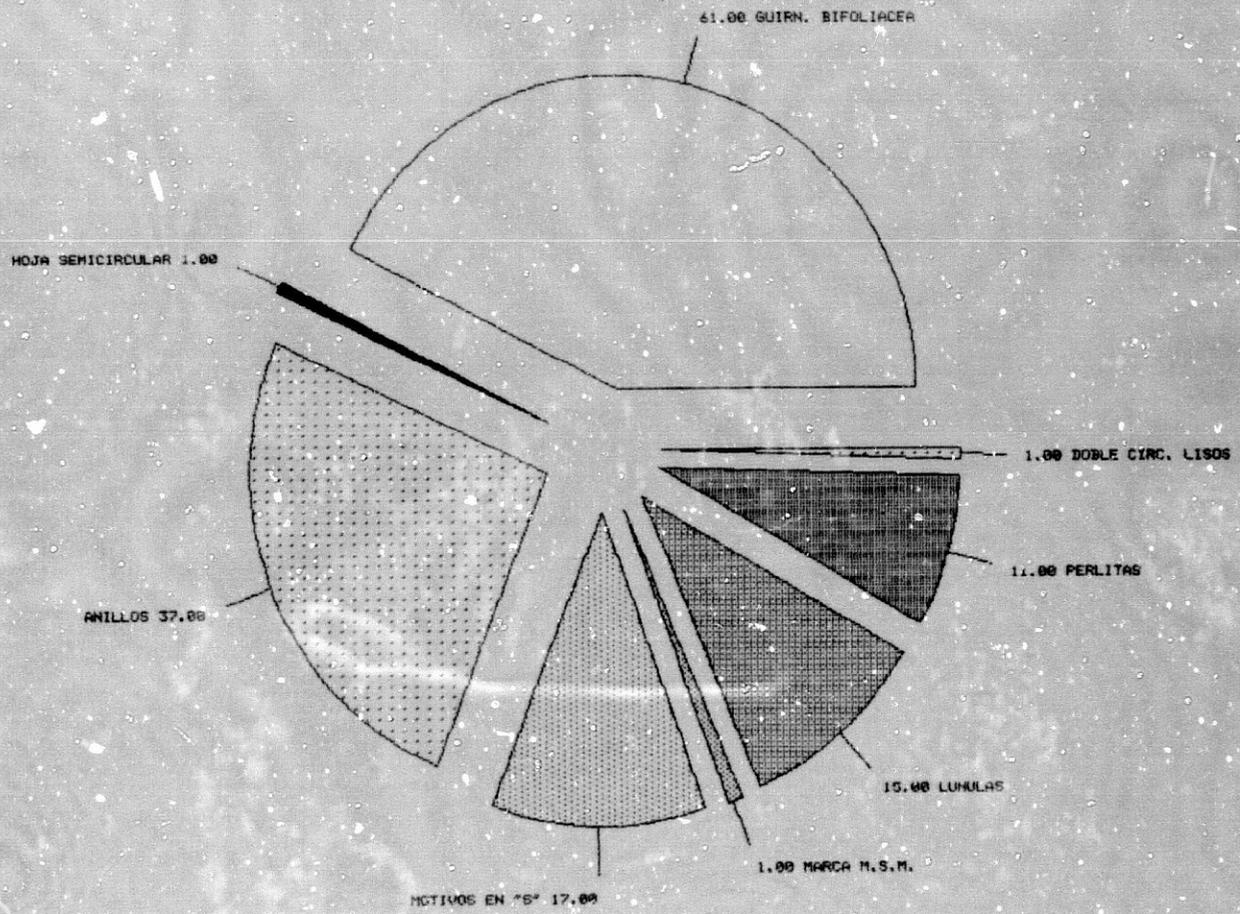
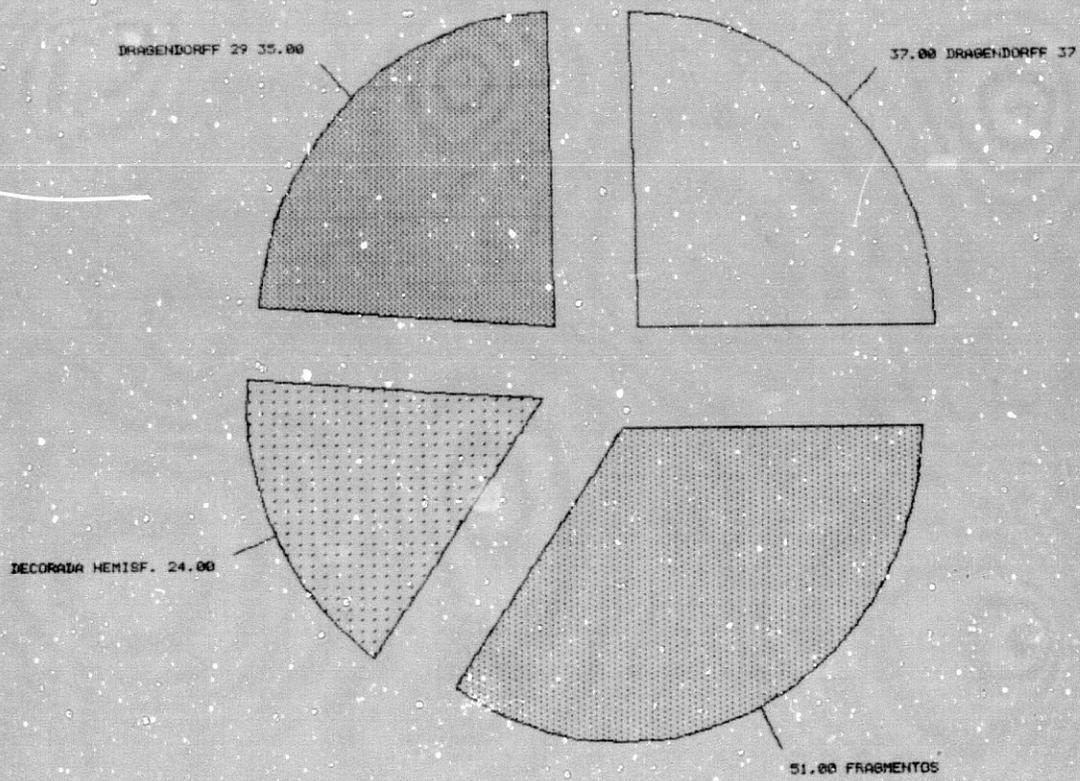


GRAFICO 86

FRISO MEDIO

FORMAS



FRISO INFERIOR

MOTIVOS

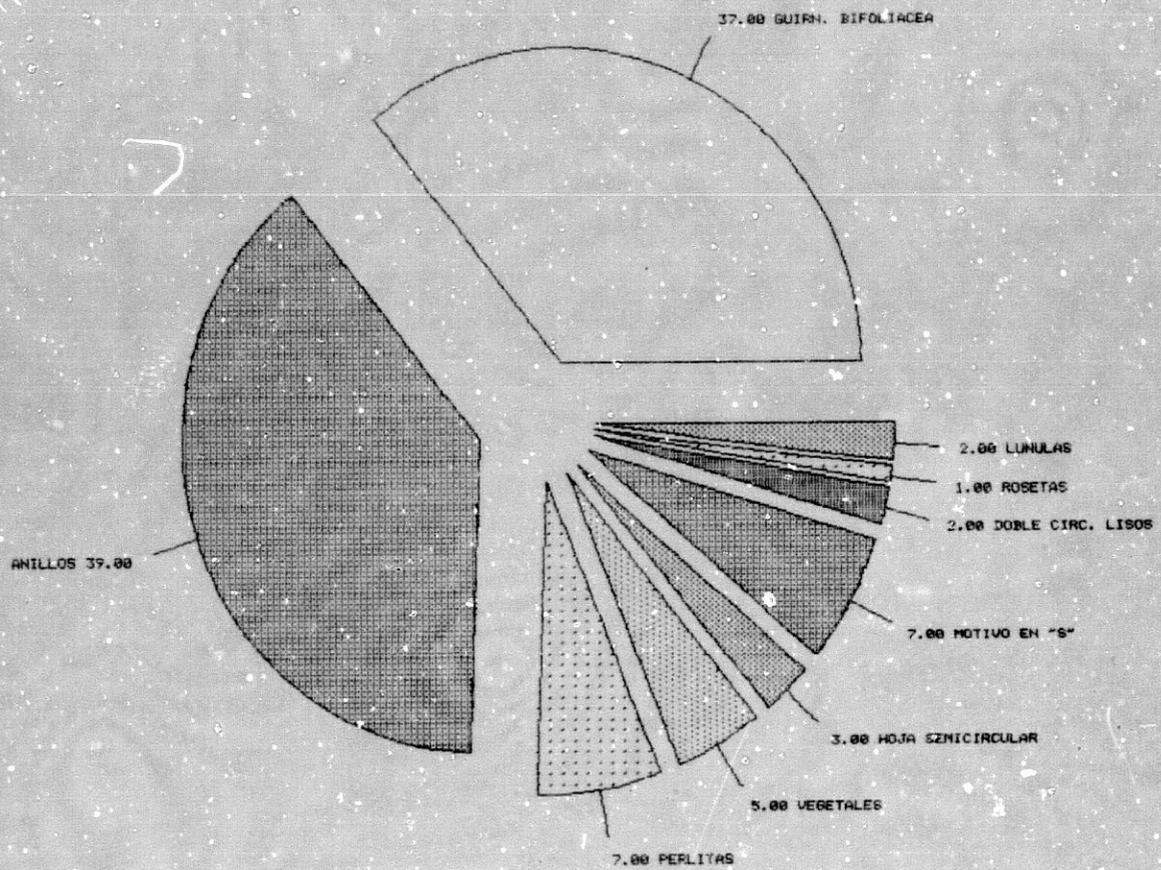


GRAFICO 88

FRISO INFERIOR

FORMAS

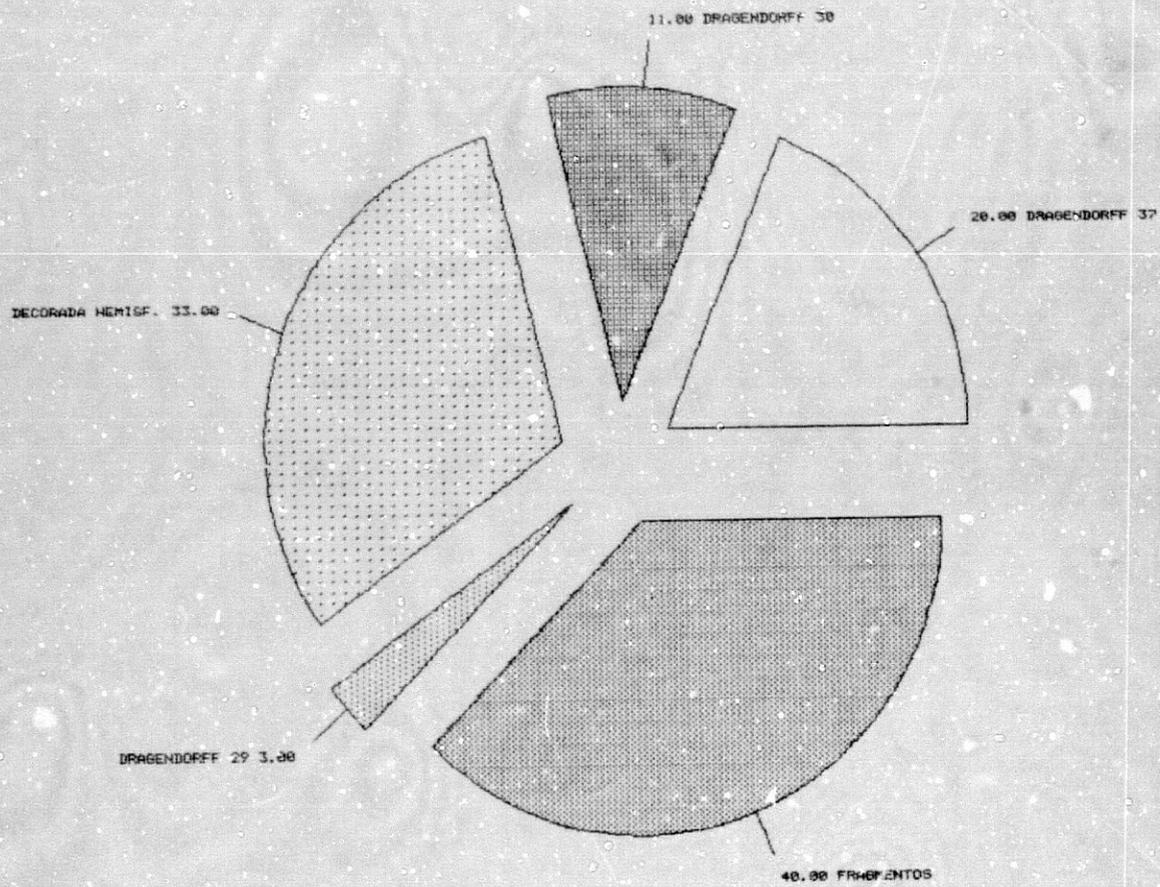


GRAFICO 89

LOS ESTILOS

M.S.M.

Una parte de la producción de la T.S.H. decorada procede del taller del alfarero M.S.M.. Sotomayor en el XII Congreso Nacional de Arqueología presentó una serie de ejemplares procedentes de Andújar, entre los que había un fragmento decorado de forma Drag. 37 con la marca M.S.M. en cartela rectangular (1). Ejemplares con su firma iban apareciendo conforme se desarrollaban las campañas de excavación (2) hasta que, en la del año 1975, se documentó una concentración muy importante de sus vasos en el corte 14 (3), descubriéndose así el vertedero de este alfarero.

En un primer intento de identificación de la marca M.S.M., se consideró a la S como la inicial de un fabricante del Valle del Po, SERIVS (4). Esta hipótesis dejó de tener validez al documentarse un molde y dos fragmentos, en los que podía leerse la palabra SATRI, en el vertedero explorado del corte 14 (5). Por tanto " en Andújar la S es inicial de SATRVS o, para atenernos a los casos conocidos, del genitivo SATRI" (6), documentado también en el *corpus* de Oxé-Comfort, a partir de una marca de Otricoli (7). En cualquier caso sigue manteniéndose en el ámbito de la

Península Itálica. El avance de las investigaciones permitió la identificación de la última M de este alfarero, cuya marca equivale, posiblemente, a M. SATRI MONTANI (8).

De este alfarero se documentan vasos firmados en los que se constatan tanto la fórmula itálica como la hispánica. Respecto a la primera, encontramos *tria nomina* tanto sin cartela (nº 87, 63 y 22) como con ella. Estas muestran una forma rectangular cuya longitud, en su mayoría oscila de 1,85 a 1,95 cm. y su anchura de 0,40 a 0,45 cm., quedando agrupadas de la siguiente manera :

1.- Pequeñas cartelas de 1,30-1,35 cm. de longitud por 0,35-0,50 cm. de anchura. Documentadas en los nº 59, 69 y 70.

2.- Cartelas de tamaño mediano con 1,70-2,10 cm. de longitud por 0,40-0,50 cm. de anchura. Constatadas en los nº 47, 57, 60, 65, 71, 75, 80, 85, 86, 88, 91, 98 y 99.

3.- Cartelas posiblemente de tamaño mediano cuya longitud conservada oscila de 0,95-2,00 cm. por una anchura de 0,35-0,50 cm. Documentadas en los nº 1, 41, 55, 56, 58, 61, 62, 64, 66, 72, 73, 78, 79, 84, 89, 90 y 92.

4.- Cartelas de gran tamaño a juzgar por la longitud conservada. Constatadas en los nº 97 (2,90 cm. por 0,60cm.), 42 (3,60 cm. por 0,80 cm.) y 100 (4,60 cm. por 0,75 cm.).

La fórmula itálica, M.S.M., se documenta en treinta y seis ejemplares, mientras que la fórmula hispánica EX OF M.S.M., se verifica, tan sólo, en cuatro. De éstas, tres en cartela rectangular, nº 42, 97 y 100. La marca está invertida en el nº 100; es retrógrada y con cartela terminada en ansa circular en el nº 97. Sin cartela y asociado a M.T.F. y C.P.F. se constata un vaso, nº 82, estudiado con anterioridad (9) y que reproducimos dado el interés que presenta.

Esta misma asociación parece documentarse en un vaso cuya zona superior muestra una inscripción, reconstruida en parte, en la que puede leerse M. SATR(I M)...ANI. C.P.F.M.T.F. (10). En otro ejemplar se constata las iniciales C.P.F. bajo un toro y encima de éste, mal impresa, aparece la marca M.S.M. en cartela rectangular (11). En nuestro vaso nº 55 bajo la marca M.S.M. en cartela rectangular, se observa la marca C.P.F.. Dado el carácter fragmentario del ejemplar no podemos saber si en ella iría también la marca M.T.F., que a su vez hemos constatado en un fragmento, nº 107, en el que junto con la firma se conserva parte de un

doble círculo concéntrico, ondulado el externo y sogueado el interno. Este motivo circular se documenta también en el vaso nº 55 (M.S.M. y C.P.F.) así como en otros firmados por M.S.M. (nº 60, 62, 63, 64 y 98), pero al ser un motivo fácil de realizar y muy común en la decoración de Andújar no es en absoluto indicativo.

Dos hipótesis se han emitido respecto al problema de las asociaciones. Por una parte, Sotomayor opina "las dos marcas nuevas terminan en F (=fecit); podemos pensar que C.P. y M.T. son las iniciales de dos dependientes del taller de M.S.M. que han trabajado en la decoración y en la fabricación del molde o de las vasijas que habrían de salir de él y que dejaron constancia de su trabajo" (12). Por otra, Mayet no considera que la F equivalga a fecit sino a la abreviatura del cognomen de estos alfareros, dando como posibles supuestos F(lavus) o F(irmus) o F(laccus), etc. (13).

Los ejemplares de M.S.M. muestran una creatividad decorativa no constatada hasta el momento en ningún otro alfarero de este centro de producción de *terra sigillata* hispánica. Vamos a seguir la división que Sotomayor (14) establece para los "temas" decorativos de dicho alfarero introduciendo algunos apartados nuevos (en letra cursiva) :

1.- Zona decorada con rama ondulada.

1.A. Continuas o ligadas. Establecemos subgrupos (1.A.1.; 1.A.2.; 1.A.3.) en función de la disposición que presentan los motivos vegetales que brotan de la guirnalda.

1.B. Alternando con otros motivos.

1.C. En metopas. Establecemos subgrupos (1.C.1.; 1.C.2.) en función de las variantes que se producen.

1.D. Varios. Ejemplares cuyas guirnaldas no se incluyen en los apartados anteriores y para los que establecemos subgrupos (1.D.1.; 1.D.2.; 1.D.3.)

2.- Zona con bastones segmentados o líneas onduladas. Establecemos grupos según se constaten líneas onduladas (2.A.1.; 2.A.2.; 2.A.3.) o bastones segmentados (2.B.1.; 2.B.2.; 2.B.3.).

3.- Friso continuo con alternancia.

a) Repeticiones múltiples alternadas.

b) Alternancias de animales y vegetales.

c) Sólo vegetales.

d) Sólo animales.

e) Motivos cíclicos alternando con vegetales o animales.

Hemos agrupado los motivos decorativos teniendo presente, en primer lugar, cuando la alternancia se produce entre motivos de un mismo grupo y, en segundo lugar, entre motivos de grupos distintos :

3.A. Alternancia de motivos vegetales.

3.B. Alternancia de motivos animales.

3.C. Alternancia de motivos animales y vegetales.

3.D. Alternancia de círculos y vegetales. En función de los motivos vegetales alternantes establecemos los siguientes subgrupos :

3.D.1. Guirnalda bifoliácea vertical

3.D.2. Hoja alargada.

3.D.3. Palmeta circular con vástago y pedestal.

3.D.4. Palmera.

3.D.5. Hoja de hiedra.

3.E. Alternancia de círculos y animales.

3.F. Alternancia de ovas y vegetales.

3.G. Alternancia múltiple de motivos.

3.I. Otros.

4.- Zona superior estrecha decorada con bifoliáceas.

5.- Inscripciones en zona completa.

6.- Metopas separadas por simple guirnalda bifoliácea.

a) Metopas con motivos circulares, vegetales o animales.

b) Metopas con ovas sueltas.

7.- Metopas separadas por motivos clásicos. Establecemos subgrupos (7.A.; 7.B.; 7.C.; 7.D.; 7.E.; 7.F.) en función de los motivos de separación.

8.- Festones.

9.- Arquerías.

10.- Otros.

11.- Frisos

LA DECORACION EN M. S. M.

1.- Zona decorada con ramas onduladas.

1.A. Continuas o ligadas.

El representante firmado de este grupo es un vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 1. Una línea ondulada de la que brota un arbusto hacia arriba alternando con una palmeta hacia abajo, ocupa la zona inferior de la vasija. La superior presenta una decoración cuyas características vemos en los apartados 2 y 3. Este ejemplar se ha documentado en la

capa IV del vertedero explorado del corte 21. Dentro de este esquema se advierten variantes según la disposición de los motivos vegetales que brotan de la guirnalda.

1.A.1. Rama ondulada de la que brota un motivo vegetal hacia arriba alternando con otro hacia abajo.

El vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 2, ubicado en la capa VI del vertedero explorado del corte 24, presenta una zona única con rama ondulada de la que brota hoja lanceolada hacia arriba, palmeta hacia abajo, palmera hacia arriba, palmeta hacia abajo, repitiéndose posiblemente este esquema. En cuatro vasos se conserva una rama ondulada de trazo más grueso, de la que brota una palmera hacia arriba y una palmeta hacia abajo. Tres de ellos pertenecen a la forma Decorada Hemisférica, nº 3, 4 y 5, los dos primeros ubicados en el vertedero explorado del corte 15 y el otro en la capa VI del vertedero explorado del corte 24; el cuarto es un fragmento de forma indeterminada, nº 6, localizado en la capa IV del vertedero explorado del corte 22. Tres ejemplares presentan una rama ondulada de la que brota hacia arriba una hoja lanceolada y hacia abajo una palmeta, el nº 7 de forma Decorada Hemisférica, y los nº 8 y 9 de forma indeterminada. Los dos primeros se ubican en

la capa VI del vertedero explorado del corte 24 y el tercero en la capa I del vertedero explorado del corte 28.

1.A.2. Guirnalda con rama ondulada de la que brotan hacia arriba unos motivos vegetales.

El vaso de forma Drag. 29, nº 10, ubicado en el vertedero explorado del corte 16, presenta una alternancia de arbusto y palmeta hacia arriba. En los ejemplares nº 11 y 12 de forma Decorada Hemisférica, se observa una rama ondulada de la que brotan hacia arriba una hoja lanceolada y una palmeta trapezoidal; el nº 11 se ubica en el vertedero explorado del corte 16 y el nº 12 en el cúmulo 2 del vertedero explorado del corte 14. El vaso de forma Drag. 37, nº 13, ubicado en el cúmulo 2 del vertedero explorado del corte 14, muestra una rama ondulada de trazo más grueso de la que brotan hacia arriba motivos vegetales (hoja de gran tamaño).

1.A.3. Otros.

El vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 14, ubicado en la capa II del vertedero explorado del corte 26, presenta una rama ondulada de la que brotan

una palmeta hacia abajo, de nuevo la misma palmeta hacia abajo y una hoja lanceolada hacia arriba.

Incluimos unos ejemplares atribuibles a M.S.M., cuyas características decorativas no permiten incluirlos en los apartados anteriores. Rama ondulada de la que brota una hoja pedunculada hacia arriba se constata en tres fragmentos de forma indeterminada, nº 15, 16 y 17, los dos primeros localizados en la capa II del vertedero explorado del corte 26 y el tercero en el cúmulo 2 contacto con el cúmulo 3 en el vertedero explorado del corte 14.

Dos ejemplares de forma Decorada Hemisférica, nº 18 y 19, presentan una rama ondulada de la que brota una hoja lanceolada a la que se superponen dos dobles círculos concéntricos de línea continua a la vez que alterna en los releos con dobles círculos concéntricos, exterior ondulado e interior sogueado; estos vasos se ubican, respectivamente, en el cúmulo 3 del vertedero explorado del corte 14 y en la capa VI del vertedero explorado del corte 24.

El vaso de forma Drag. 37, nº 20, sin ubicación exacta en el vertedero explorado del corte 21, presenta rama ondulada y en la parte superior dos

dobles círculos concéntricos de línea continúa. Similar composición se constata en el vaso nº 102*.

El vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 21, ubicado en el vertedero explorado del corte 16, muestra en la zona inferior una rama ondulada de la que brota hacia abajo una hoja de hiedra, mientras que en la zona superior se conserva parte de posibles guirnaldas bifoliáceas perforadas. Quizás este vaso repita el mismo esquema que el nº 280*, en cuyo caso la zona inferior se incluiría en el apartado 1.A.1.

1.B. Alternando con otros motivos.

Según Sotomayor "una variante del tema de la rama ondulada es el de esquema simétrico consistente en un elemento vegetal vertical de cuya base parten hacia arriba a cada lado sendas ramas, normalmente onduladas y rematadas a su vez por otro elemento vegetal" (15).

Representante firmado de este grupo es el fragmento de forma indeterminada, nº 22. De la base de una palmera encima de la cual se ve la marca M.S.M., salen a cada lado una rama ondulada terminada en hoja de hiedra que alterna con un círculo dentado que encierra un motivo animal.

La zona inferior de un vaso de forma Drag. 37, nº 23, localizado en el vertedero del corte 16, presenta una hoja pedunculada de cuya base salen unas ramas onduladas terminadas en hojas pedunculadas más pequeñas que alternan con arquerías que encierran un pájaro con la cabeza vuelta hacia la izquierda. La zona superior presenta bastones segmentados (ver apartado 2). Esquema similar se observa en el vaso de forma Drag. 37, nº 24, ubicado en la capa IV/V? del vertedero explorado del corte 22. En éste la rama ondulada que sale de la hoja pedunculada termina en una hoja de hiedra y el motivo inscrito en la arquería es vegetal.

El fragmento de forma indeterminada, nº 25, ubicado en la capa IV del vertedero explorado del corte 21, presenta una palmera de cuya base salen hacia arriba, a ambos lados, ramas onduladas rematadas por palmeta hacia abajo que alterna con triple círculo concéntrico. En el fragmento de forma indeterminada, nº 26, localizado en la capa II del vertedero explorado del corte 26, se constata entre guirnalda similar a la anterior y un círculo de línea ondulada que encierra un motivo animal.

El fragmento de forma indeterminada, nº 27, ubicado en el cúmulo 2 del vertedero explorado del

corte 14, presenta una hoja pedunculada de cuya base salen hacia arriba y a ambos lados ramas onduladas terminadas en palmetas.

Se conserva parte de una guirnalda constituida por un motivo vegetal de cuya base salen hacia arriba, a ambos lados, ramas onduladas terminadas en palmetas hacia abajo en un fragmento de forma indeterminada, nº 28, ubicado en el vertedero explorado del corte 15; a pesar de lo fragmentario consideramos este ejemplar como *probable* de M.S.M.

Con las debidas reservas incluimos el nº 29, de forma indeterminada, que presenta una alternancia entre una arquería y otra arquería de cuyo lateral sale una rama ondulada terminada en hoja de hiedra. La composición de este ejemplar nos recuerda también a la del nº 126*.

1.C. En metopas.

1.C. Son característicos de este grupo aquellos vasos que presentan en la metopa bien una hoja lanceolada bien una palmera de cuya base salen, a ambos lados, ramas curvadas hacia arriba terminadas en palmeta hacia abajo. Varios ejemplares muestran esta decoración: el nº 30, de forma Drag.29, ubicado en la capa III/IV del vertedero explorado del corte

21; el nº 31, de forma Decorada Hemisférica, hallado en el cúmulo 3 contacto con el cúmulo 2 del vertedero explorado del corte 14; el nº 32, localizado en la capa III/IV del vertedero explorado del corte 23, así como tres fragmentos de forma indeterminada, nº 33, 34 y 35, los dos primeros se documentan en el cúmulo 2 del vertedero explorado del corte 14, y el tercero en la capa I del vertedero explorado del corte 27. El vaso de forma Hispánica 40, nº 36, localizado en el vertedero del corte 16 presenta la peculiaridad de estar rematadas sus ramas curvadas por un ave.

1.C.1. Una variante importante dentro de este grupo se constata en tres ejemplares en los que de la base de una hoja lanceolada, nº 37, o de una palmera, nº 38 y 39, salen unas ramas onduladas terminadas en motivo vegetal invertido. Los tres vasos son de forma Decorada Hemisférica, ubicándose el nº 38 en el vertedero del corte 15, el nº 39 en la capa IV del vertedero explorado del corte 21 y el nº 37 en la capa VI del vertedero explorado del corte 24.

1.C.2. Por último, un fragmento de forma indeterminada, nº 40, documentado en el vertedero del corte 15, emparentado con M.S.M., muestra la peculiaridad de presentar la típica hoja lanceolada del taller de Andújar (VE 103-110) inscrita en otra de

mayor tamaño, de la que salen ramas onduladas terminadas en posible hojita semicircular.

1.D. Varios.

En este apartado incluimos unos ejemplares en los que el carácter fragmentario de los mismos o el tratamiento diferente del tema nos impiden incluirlos en los tres subgrupos anteriores de las ramas onduladas. Tan sólo los vasos del apartado 1.D.1. son seguros de M.S.M., al documentarse su marca, manteniendo para los restantes las debidas reservas de atribución.

1.D.1. El vaso de forma Decorada Hemiférica, nº 41, ubicado en la capa IV del corte 21 muestra una rama ondulada sinuosa en la que se inserta una cartela rectangular en la que se conserva sólo la letra M.; bajo dicha rama se conserva parte de un motivo circular que encierra un pájaro con la cabeza vuelta a la izquierda. El vaso de forma Drag. 37, nº 41, localizado en el vertedero del corte 15, presenta una rama ondulada de la que brotan hacia arriba una palmeta y posiblemente también una hoja alternando con lo que sería parte de triple círculo concéntrico. Una cartela rectangular terminada en ansa circular

conserva parte de una marca retrógrada (O)F M.S.M. situada bajo los motivos descritos.

1.D.2. En este apartado incluimos unos vasos de composición similar a los nº 347*, 350* y 352*, a los que Sotomayor (16) consideró como muy *probables* de M.S.M. o estrechamente relacionados con él, basándose en la presencia en dichos ejemplares de punzones característicos de este alfarero así como en su ubicación en el nivel de mayor concentración de sus marcas. Los vasos nº 43, 44 y 45, el primero de forma Drag. 37 y los otros dos de forma indeterminada, muestran una guirnalda en la que se inserta un posible arco con motivo animal inscrito.

1.D.3. *Probable* de M.S.M. es el vaso de forma Drag. 37, nº 46, ubicado en la capa V del vertedero explorado del corte 24, donde una rama ondulada parte a ambos lados de la base de una superposición de trifoliáceas.

2.- Zona con bastones segmentados o líneas onduladas.

En este grupo hemos constatado un menor número de vasos que los descritos por Sotomayor (17), dividiéndolos en dos subgrupos:

2.A. Líneas onduladas

2.A.1. Vaso firmado de forma Decorada Hemisférica, nº 47, ubicado en la capa VI/VII?, que presenta en su zona superior unas líneas onduladas paralelas y oblicuas en composición metopada.

2.A.2 Líneas paralelas y oblicuas ocupando la zona superior se constatan en tres ejemplares de forma Decorada Hemisférica : nº 48, localizado en el vertedero del corte 15, y los nº 49 y 50, en el vertedero del corte 16.

2.A.3. Probable de M.S.M. puede considerarse el vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 51, ubicado en el vertedero del corte 15, que muestra en la zona superior una línea ondulada a modo de zig-zag, en el que alternan los motivos animales de cabrita y perdiz.

2.B. Bastones segmentados

2.B.1. La misma disposición que el ejemplar anterior muestra la zona superior de un vaso de forma Drag.37, nº 23, encontrado en el vertedero del corte 16, en la que el zig-zag está constituido por bastones segmentados y los motivos que alternan son una palmeta trapezoidal invertida y un pájaro con la cabeza vuelta hacia la derecha.

2.B.2. El vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 52, localizado en la capa IV/V del vertedero explorado del corte 21, presenta en su zona superior bastones segmentados paralelos y oblicuos. Con las debidas reservas *emparentamos* este ejemplar con M.S.M.

2.B.3. El vaso nº 1, cuya zona inferior estudiamos en el apartado 2.A, presenta en la superior una composición alternante en la que uno de los motivos lo constituyen bastones segmentados verticales.

3.- Friso continuo con alternancia.

3.A. Alternancia de motivos vegetales.

La zona superior de un vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 413, ubicado en la capa III/IV del vertedero explorado del corte 21, presenta en la zona superior una alternancia de guirnalda bifoliácea y roseta de siete pétalos; en la zona inferior se observa una alternancia del subgrupo 3.D. Similar composición presenta el molde firmado nº 4*; el molde nº 380* al que Sotomayor (18) considera de M.S.M., muestra, en sus dos zonas decorativas, la misma composición que el nuestro.

3.B. Alternancia de motivos animales.

Incluimos en este apartado un vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 54, ubicado en la capa VI del vertedero explorado del corte 24, cuya zona superior muestra una alineación de perdices. Del vaso nº 275*, con idéntica decoración en la zona superior Sotomayor opina "como sistema de decoración presenta una gran semejanza con los que acabamos de examinar, aunque se repita siempre el mismo motivo" (19). El ejemplar de forma Drag. 29, nº 55, hallado en el vertedero explorado del corte 15, en el que junto a la marca de M.S.M. en cartela rectangular aparece la de C.P.F., presenta una alternancia entre aves y perdices bajo las que se observa un doble círculo concéntrico.

3.C. Alternancia de animales y vegetales.

Cuatro vasos firmados pertenecen a este subgrupo. De ellos, la zona inferior del vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 47, localizada en la capa VI/VII? del vertedero explorado del corte 22, muestra una alternancia entre hoja lanceolada y ave con marca bajo ella. Ocupa la zona inferior de un vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 56, un cuadrúpedo con marca bajo sus patas que alterna con un arbusto, mientras que en la superior se documenta una alternancia 3.D. Los fragmentos de forma indeterminada, nº 57 y 58, documentados en el vertedero del corte 15, presentan

una hojita con la marca bajo ella alternando con un cuadrúpedo en el primero, y una guirnalda bifoliácea con la marca encima alternando con motivo animal, en el segundo.

3.D. Alternancia de círculos y vegetales.

Un buen número de piezas se pueden adscribir a este apartado, siendo variados los motivos vegetales alternantes. Bajo motivos circulares agrupamos tanto a los círculos simples como a aquellos que encierran algún otro motivo.

3.D.1. Guirnalda bifoliácea vertical.

Este motivo, alternando con círculos propiamente dichos o que encierran animales, ovas o marca, se observa en diez ejemplares; ocho están firmados, de los cuales los nº 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65 y 66 son de forma Decorada Hemisférica. Queremos destacar el nº 63 en el que la marca M.S.M. se encuentra entre dos baquetones lisos que separan la zona superior de la inferior. Cinco de éstos vasos se documentan en el vertedero explorado del corte 24, de los que tres se ubican en la capa VI, nº 63, 64 y 65, uno en la capa V/VI, nº 66 y otro en la capa V, nº 62. De los

restantes, el nº 59, se localiza en el vertedero del corte 16 y los nº 60 y 61 en el del corte 15.

Dos vasos de forma Decorada Hemisférica, nº 67 y 68, localizados en la capa III/IV del vertedero explorado del corte 21, presentan en la zona inferior bifoliáceas alternando con doble círculo mientras que en la superior se observa una del tipo 3.F. Similar composición presenta el vaso nº 176*.

3.D.2. Hoja alargada.

Tres ejemplares firmados, dos de forma Decorada Hemisférica, nº 69 y 70, ubicados en el vertedero explorado del corte 15 y el otro de forma indeterminada, nº 71, localizado en la capa IV/VII del vertedero explorado del corte 26 presentan dicho motivo vegetal alternando con círculo que encierra cartela de M.S.M.

3.D.3. Palmeta circular con vástago y pedestal.

Este motivo vegetal alterna con un círculo que encierra la marca M.S.M. en cartela rectangular en un fragmento de forma indeterminada, nº 72, documentado en la capa IV del vertedero explorado del corte 24. El vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 73, localizado

M.S.M.

en la capa IV/V del vertedero explorado del corte 21, presenta entre el motivo vegetal y el circular alternantes, la marca M.S.M. en cartela rectangular vertical.

3.D.4. Palmera.

La zona inferior del ejemplar nº 61, cuya zona superior vimos en el apartado 3.D.1., muestra una alternancia de este motivo vegetal con círculo que encierra marca M.S.M. en cartela rectangular. Probable de M.S.M. es el vaso nº 53 que presenta una alternancia de este motivo vegetal con círculos concéntricos, la zona superior la tratamos en el apartado 3.A.

3.D.5. Hoja de hiedra.

La zona superior estrecha del ejemplar nº 56, cuya zona inferior se estudia en el apartado 3.C., presenta una alternancia de este motivo con círculo sogueado.

3.E. Alternancia de círculos y animales.

Tan sólo dos ejemplares incluimos en este apartado. De ellos, un fragmento de forma indeterminada, nº 75, ubicado en la capa VI del

vertedero explorado del corte 22, presenta un león con cartela rectangular de M.S.M. bajo sus patas alternando con círculo que encierra cabrita. El vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 76, localizado en la capa III/IV del vertedero explorado del corte 21, muestra una alternancia entre grifo, círculo segmentado y cabrita. El mismo esquema compositivo se constata en el vaso nº 228*.

3.F. Alternancia de ovas y vegetales.

En la zona superior de los vasos nº 67 y 69, cuya zona inferior vimos en el apartado 3.D.1., se observa una alternancia de ovas perforadas y rosetas de siete pétalos. De nuevo se constata el gusto de este alfarero por las perforaciones de determinados motivos, principalmente ovas y bifoliáceas.

3.G. Alternancia múltiple de motivos.

El vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 1, citado en los apartados 1.A y 2, muestra en su zona superior el siguiente esquema alternante: círculo dentado encerrando hoja, bastones segmentados verticales, círculo dentado encerrando hoja, pájaro con marca M.S.M. en cartela rectangular bajo sus patas. Otro tipo de alternancia múltiple observamos en

el fragmento de forma indeterminada, nº 77, ubicado en la capa III/IV del vertedero explorado del corte 21, en el que los motivos alternantes son círculo que encierra un aspa de líneas onduladas con pequeños anillos en los sectores, guirnalda bifoliácea, toro, guirnalda bifoliácea unida a la anterior por su base con una rama, y de nuevo el motivo circular; esquema similar se constata en el vaso firmado nº 18*. Este toro aparece también en el vaso de las tres firmas, nº 82.

3. I Otros.

En este apartado incluimos tres fragmentos de forma indeterminada, documentados en el vertedero explorado del corte 15, nº 78, 79 (quizás forman parte de la misma pieza) y 80. Todos llevan la marca M. S. M. en cartela rectangular y posiblemente formasen una composición alternante. En el nº 80 la bifoliácea conservada está perforada.

4. Zona superior estrecha decorada con bifoliáceas.

El vaso nº 60, muestra una zona superior estrecha metopada en la que se repite el esquema de guirnalda bifoliácea horizontal en un caso y marca M. S. M. en

cartela rectangular en otro. La zona inferior de este ejemplar se ha visto en el apartado 3.D.1.

Una zona superior estrecha con guirnalda bifoliácea horizontal perforada presenta el vaso nº 21 ya estudiada en el apartado 1.A.3. La misma decoración se observa en la zona superior estrecha de un vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 31, documentado en la capa IV/V del vertedero explorado del corte 21, al que consideramos como *probable* de M.S.M. ya que en su zona inferior sólo se conserva dos pequeñas rosetas, motivo empleado por otros alfareros de este centro.

5. Inscripciones en zona completa.

"Una peculiaridad de la producción de sigillata hispánica de Los Villares, la constituye la presencia de inscripciones-firmas incisas directamente en el molde, sin cartela de ningún tipo; estas inscripciones pueden insertarse en el esquema compositivo, aprovechando espacios libres o combinándose con otros motivos decorativos, o bien, y éste es el caso más interesante, convertirse en motivo único de decoración, ocupando la totalidad de un registro desempeñando así el papel de elemento decorativo".
(20).

En Andújar se han constatado dos tipos de inscripciones, unas que son firmas y, otras que no lo son, como se documenta en un vaso en el que se conserva parte de una frase QVI ME EMERIT AB... (21).

Este tipo de inscripción se aproxima a ejemplares conocidos de Banassac, y Montans (22) aunque su disposición evoca las inscripciones de PERENNIVS TIGRANVS (23) y las de ACO-ACASTVS referidas a la bebida y al circo (24).

Los únicos ejemplares que se incluyen, por el momento, en este apartado son los publicados por Roca (25) y Sotomayor (26).

6. Metopas separadas por simple guirnalda bifoliácea.

Vasos que podían pertenecer a este grupo como los nº 60, 62, 63, 64, entre otros, consideramos que reproducen un esquema compositivo alternante más que metopado en su sentido estricto.

Incluimos en este apartado el vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 82, dada la importancia del mismo al aparecer en él las marcas EX OF M. S. M., C. P. F. y M. T. F.

7. Metopas separadas por motivos clásicos.

7.A. Guirnalda bifoliácea entre línea ondulada.

En este apartado podemos atribuir, con las debidas reservas, como *probable* de M.S.M. el fragmento de forma indeterminada nº 83, localizado en el vertedero explorado del corte 16.

7.B. Guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada.

Nueve vasos firmados muestran este motivo de separación en cuyas metopas se observan motivos animales (cuadrúpedos, aves, con la marca M.S.M. en cartela rectangular bajo sus patas) motivos vegetales (palmera, arbusto, roseta, bifoliáceas) motivos circulares que encierran cartelas con su marca o líneas onduladas paralelas y oblicuas. A la forma Decorada Hemisférica pertenecen los ejemplares nº 84, 87 y 85, el primero ubicado en el vertedero del corte 15, el segundo en la capa VI/VII del vertedero explorado del corte 22, y el tercero en la capa VIII del vertedero explorado del corte 24; a la forma Drag.29, el nº 86, procedente del perfil del vertedero explorado del corte 22; a la forma Drag. 37, el nº 87, localizado en la capa IX/X del vertedero explorado del

corte 26, y los nº 88 y 89, localizados en el vertedero del corte 15 y 16 respectivamente; por último, a fragmentos de forma indeterminada los nº 90, 91 y 92, del vertedero explorado del corte 15.

Dos ejemplares, ubicados en el vertedero explorado del corte 12, pueden *emparentarse* con M.S.M., el vaso de forma Drag. 37, nº 93 y el fragmento de forma indeterminada, nº 94, en los que su zona superior está limitada por ovas alternando con lengüetas terminadas en estrellas.

7.C. Guirnalda bifoliácea entre triple línea ondulada.

En este apartado incluimos dos vasos de forma Hispánica 40, nº 95 y 96, ubicados el primero en el vertedero explorado del corte 16 y el segundo en la capa II del vertedero explorado del corte 21, en las que un motivo circular encierra a la típica cabrita de este alfarero (AN 2-7).

7.D Doble línea ondulada.

Cuatro ejemplares firmados, nº 62, 97, 98 y 99, presentan este motivo de separación; en los tres últimos la marca de este alfarero muestra la fórmula

itálica de los *tria nomina* en cartela rectangular y en el primero la fórmula hispánica, también en cartela rectangular. Los nº 62 y 97 se localizan en el vertedero del corte 15 ; el nº 98 en el vertedero explorado del corte 16. De éstos, queremos señalar el nº 99, vaso de forma Decorada Hemisférica, ubicado en la capa VI del vertedero explorado del corte 24 en el que bajo parte de un cruciforme se sitúa la marca.

7.E. Triple línea ondulada.

Con este motivo de separación se documenta el fragmento de forma indeterminada, nº 100, ubicado en el vertedero explorado del corte 16, en el que se conserva invertida en cartela rectangular la firma (E)X OF M.S.M.

7.F. "S" superpuesta entre triple línea ondulada.

Emparentada con M.S.M. consideramos el vaso de forma Drag. 37, nº 101, localizado en el vertedero del corte 15, que muestra en la metopa un doble círculo que encierra una cabrita así como una rama ondulada terminada en hoja de hiedra que brota de la parte inferior del motivo de separación. La zona superior presenta una decoración burilada. Rama similar se

M.S.M.

documenta en los ejemplares nº 29 y 82 (ver apartados 1.B. y 6 respectivamente).

8. Festones.

Un vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 102, emparentado con M.S.M. y localizado en la capa III/IV del vertedero explorado del corte 21, muestra la típica cabrita de este alfarero bajo un festón invertido, aunque la disposición del tema en sí nos recuerda al alfarero QVARTIO.

9. Arqueras.

Los vasos nº 23, 24, 29 y 30, vistos los tres primeros en el apartado 1.B. y el último en el 1.C.1., presentan en su zona inferior arquera apoyada en pequeño soporte encerrando motivo animal o vegetal.

En Andújar se documentan ejemplares con la misma estructura del arco que las adscritas a M.S.M., constatándose éste tanto en arqueras (nº 383, 384, 385, 386, 397, 401, 408, etc.) como en festones (nº 299, 300, 308, 313, 315, entre otros) y festones invertidos (nº 316, 317, 318, etc.). Afirmar, en el estado actual de las investigaciones, que son de M.S.M. por la estructura del arco, nos parece

arriesgado, ya que los demás punzones que componen la decoración de los vasos son muy comunes en Andújar; se trata de vasos con cierta entidad que analizamos con detalle en los apartados generales sobre las arquerías y los festones de este centro de producción.

10. Otros.

En este apartado presentamos piezas *emparentadas* con M.S.M. cuya composición no se incluye en ningún grupo anterior.

Dos vasos de forma Decorada Hemisférica, nº 103 y 104, y uno de forma Drag. 29, nº 105, ubicados en el vertedero del corte 16, muestran en su zona superior círculos ondulados que encierran ovas perforadas, en el nº 104 estos motivos alternan con línea ondulada. Composiciones similares se constatan en los vasos nº 180*, 181*, 182* y 184*.

En la zona superior de un vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 106, localizado en el perfil del vertedero del corte 22, se dispone una alineación horizontal de ovas y bajo ellas dobles círculos concéntricos de línea continua; en la zona inferior se conserva parte de círculo ondulado encerrando cabrita. Disposición similar presenta el vaso nº 192*.

11. Frisos.

Los pocos ejemplares que presentan esta decoración se distribuyen de la siguiente forma:

11.A. Friso superior.

Hojitas semicirculares entre dos baquetones lisos (nº 41) y ovas alternando con lengüetas terminadas en estrellas entre baquetón y línea ondulada (nº 93).

11.B. Friso medio.

Separando la zona superior de la inferior se documentan perlitas (nº 52, 60, 62, 67, 68 y 92), guirnaladas bifoliáceas (nº 24, 43, 45, 47, 59, 65, 73, 76 y 85), anillos (nº 57), motivo en "S" (nº 25, 28, 64 y 88), todos ellos entre dos baquetones lisos.

11.C. Friso inferior.

Limita al vaso en la zona inferior de la decoración, guirnalda bifoliácea (nº 32, 77 y 82), lúnulas (nº 75), motivo en "S" (nº 98 y 99), hojitas semicirculares (nº 42), entre dos baquetones lisos.

M.S.M.

La presencia de vasos de M.S.M. en los vertederos explorados de los cortes 21-24, 25-28, 14, 12, 15 y 16, casi siempre documentados en los niveles correspondientes a la primera época de producción, se distribuyen de la siguiente forma:

Corte 21

Capa II : 1 ejemplar (nº 96).

Capa III/IV : 7 ejemplares (nº 30, 53, 67, 68, 76, 77 y 102).

Capa IV : 4 ejemplares (nº 1, 25, 39 y 41).

Capa IV/V : 3 ejemplares (nº 52, 73 y 81).

Perfil : 1 ejemplar (nº 86).

Sin ubicación exacta : 2 ejemplares (nº 20 y 45).

Corte 22

Capa IV : 1 ejemplar (nº 6).

Capa IV/V? : 1 ejemplar (nº 24).

Capa V/VI? : 1 ejemplar (nº 74).

Capa VI : 1 ejemplar (nº 75).

Capa VI/VII? : 1 ejemplar (nº 47).

Perfil : 1 ejemplar (nº 106).

Corte 23

Capa III/IV : 1 ejemplar (nº 32).

Corte 24

M.S.M.

Capa V : 2 ejemplares (nº 46 y 62).

Capa V/VI : 2 ejemplares (nº 43 y 66).

Capa VI : 12 ejemplares (nº 2, 5, 7, 8, 19, 37, 54, 63, 64, 65, 72, 99).

Capa VIII : 1 ejemplar (nº 85).

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 56).

Corte 26

Capa II : 4 ejemplares (nº 14, 15, 16 y 26).

Capa II/VI/VII : 1 ejemplar (nº 22)

Capa IV/II : 1 ejemplar (nº 71).

Capa IX/X : 1 ejemplar (nº 87).

Perfil : 1 ejemplar (nº 29).

Corte 27

Capa I : 1 ejemplar (nº 35).

Corte 28

Capa I : 1 ejemplar (nº 9)

Corte 14 (*Damos sólo la numeración de nuestros vasos*)

Cúmulo 1 : 1 ejemplar.

Cúmulo 1/cúmulo 2 : 2 ejemplares.

Cúmulo 2 : 97 ejemplares (nº 12, 13, 27, 33, 34 y 82).

Cúmulo 3 : 44 ejemplares (nº 18).

Cúmulo 2/cúmulo 3 : 10 ejemplares (nº 17).

M.S.M.

Cúmulo 3/cúmulo 2 : 12 ejemplares (nº 31).

Superficial : 4 ejemplares.

Corte 12 : 3 ejemplares (nº 44, 93 y 94).

Corte 15 : 25 ejemplares (nº 3, 4, 28, 38, 40, 42, 48, 51, 55, 57, 58, 60, 61, 69, 70, 78, 79, 80, 84, 88, 90, 91, 92, 97 y 101).

Corte 16 : 16 ejemplares (nº 10, 11, 21, 23, 36, 49, 50, 59, 83, 89, 95, 98, 100, 103, 104 y 105) .

Las peculiares características decorativas de M.S.M. hacen que su producción se distinga de la de otros alfareros que trabajan en Andújar.

En su decoración se observan una serie de influencias que podemos agrupar en :

1.- Características de la producción itálica se constatan en ciertos motivos decorativos, tales como las bifoliáceas perforadas (27), palmetas (28), palmera (29), hoja lanceolada (30), arbusto (31), dobles círculos concéntricos de línea continua (32) o las inscripciones que ocupan una zona decorativa, que recuerdan los productos de ACO (33).

M.S.M.

2.- Características de la producción de Lezoux se documentan en el león (AN 173-175) (34) y la hoja pedunculada (VE 76-80) (35).

3.- Paralelos en los talleres del Este de la Galia se observa en la hoja lanceolada y los dobles círculos concéntricos de línea continua (36).

4.- En yacimientos hispanos se constatan bien la hoja lanceolada como los Hornos de Cartuja (Granada) (37), que al ser sucursal de Andújar es lógico el empleo de dicho motivo, o bien los dobles círculos concéntricos de línea continua en Tricio (38), Bezares (39), Conimbriga (40), entre otros lugares.

M.S.M. adopta en su producción técnicas y motivos extrapeninsulares adaptándolas al gusto hispánico, prueba de ello es la contemporaneidad de las fórmulas itálica e hispánica en los vasos firmados o el uso de motivos circulares de gran tradición en el solar hispano.

N O T A S

- (1) Sotomayor (1972) p. 276; fig. 3,32
Sotomayor (1973) p. 691; lám. III,3

- (2) Roca (1976) pp. 23, 27
Sotomayor, Roca, Sotomayor (1979) p. 446

- (3) Sotomayor (1977) lám. 1-12
Sotomayor, Roca, Sotomayor (1979) p. 495 lám. III,
1-5; p. 496 lám. IV,3

- (4) Roca (1976) p. 101

- (5) Sotomayor (1977) p. 16, fig. 3 y 4; lám. 3,8; lám.
11,76; lám. 12,79
Roca (1986) p. 168, nº2

- (6) Sotomayor (1977) p.16
Sotomayor (1979)a p. 1050
Sotomayor (1979)b p. 98
Sotomayor, Roca, Sotomayor (1979) p. 492
Roca (1978) p. 295
Roca (1981) p. 409
Mayet (1984) p. 44

- (7) Sotomayor (1977) p. 17 cita nº 15

Oxé-Comfort (1968) p. 400, nº 1671-1672

(8) "A partir del material recogido hasta el momento, aunque fragmentado, parece poder restituirse un M. SATRI MONTANI tras el *tria nomina* M.S.M." Roca (1986) p. 168

Roca (prensa) a ver vasos nº 5, 11, 13, 26, 31 y 37

(9) Sotomayor (1977) p. 17 y lám. 10

(10) Sotomayor (1977) lám. 11, nº 71-72

Roca (prensa) a ver nº 7-9

(11) Sotomayor (1977) lám. 11 nº 73

Roca (prensa) a ver nº 10

(12) Sotomayor (1977) p. 17

(13) Mayet (1984) cita nº 95 p. 217

(14) Sotomayor (1977) p. 25-39

(15) Sotomayor (1977) p. 29

(16) Sotomayor (1977) p. 34

(17) Sotomayor (1977) lám. 7 nº 44-46; lám. 19 nº 153-156 y 158-163; lám. 20 nº 165-170; lám. 21 nº 171-175

(18) Sotomayor (1977) p. 33

(19) Sotomayor (1977) p. 32 y lám. 32, nº 275; lám. 36, nº 303-305

(20) Roca (1986) p. 167

Roca (prensa) a

Sotomayor (1977) pp. 16 ss.

(21) Roca (1986) p. 168, fig. 1,7

Roca (prensa) a ver nº 38

(22) Dechelette (1979) I pp. 119-124

(23) Roca (1986) p. 168

Roca (prensa) a

Sotomayor (1979) b p. 97 cita nº 11

Oxé (1933) 123, 127, 128a, 128b

(24) Roca (1986) p. 168

Roca (prensa) a

Sotomayor (1977) pp. 18-19

Vegas (1969-70) pp. 107-124

Aschemeyer (1959) pp. 287-291

(25) Roca (1986) fig. 1 nº 1-7

Roca (prensa) a ver nº 1-38

(26) Sotomayor (1977) lám. 11 nº 70-78; lám. 12 nº 79-

86

(27) Sotomayor (1977) p. 35, cita nº 33

(28) Roca (1976) p. 202 nº 436

Roca (1978) p. 294

Ettlinger y Roth-Rubi (1979) lám. 12, nº 1; lám.
13, 1-2; lám. 14, nº 4

(29) Roca (1976) p. 201 nº 415

Roca (1978) p. 294

(30) Roca (1976) p. 202 nº 441

Roca (1978) p. 294

(31) Balil (1984) p. 179, lám. 1,3

(32) Roca (1976) p. 198 nº 219

Glasbergen-Lith (1977) p. 9 fig. 1,5

(33) Roca (1986) p. 168

Roca (prensa) a

Sotomayor (1977) pp. 18-19

Vegas (1969-70) pp. 107-124

Aschemeyer (1959) pp. 287-291

(34) Oswald (1936-37) p. 95; lám. LXI, 1404 A

(35) Piboule, Senechal, Vertet (1981) lám. 18, 221;
lám. 24, 246; lám. 55, 221

(36) Fischer (1969) lám. H, 09. 011; lám. L, 035; lám.
1, 1a; lám. 5, 24; lám. 9, 62a, 762b, etc.

(37) Serrano Ramos (1979) p. 70, fig. 18 nº 64 y p. 33
fig. 1 nº 1,2,5; lám. I, 1,3,5

(38) Garabito, Solovera (1975)a p. 590,35

Garabito, Solovera (1975)b p. 32, fig. 9,35

Garabito, Solovera (1976)b p. 18 fig. 2,12; p.
63 fig. 18, 137; p. 62 fig. 17, 125

(39) Garabito (1978) fig. 29,93 y tabla 41,19; fig. 58
nº 45, tabla 39,15

(40) Mayet (1975) lám. XXXVI,40; lám. XL, 93 y 106

QVARTIO

QVARTIO

Con la marca intradecorativa QVARTIO, Sotomayor constató cuatro ejemplares en el vertedero explorado del corte 14 (1) y otros cuatro en el vertedero del corte 16 (2). La marca QVARTIO es conocida en el mundo itálico (Arezzo, Puzzuoli, entre otros lugares), según se desprende del *corpus* de Oxé-Comfort (3) y se documenta también en el taller de La Mulette en Lyon (4).

Boube documentó en *Lixus*(5) un vaso con dicha marca: presenta una decoración similar a los nº 382*, 383* y 384* (6). Boube planteó la hipótesis de que dicha firma equivaliera a QVART O(F) (7). Se conocen otros vasos en los que aparece la marca QVARTIO, pero no guardan relación directa con el de Andújar (8).

Sotomayor presentó al XV Congreso Nacional de Arqueología una división de los "temas decorativos" de este alfarero (9), división que seguimos a la vez que ampliamos (en letra cursiva).

1.- Estilo continuo. *Establecemos subgrupos (1.A. y 1.B.) en función de la composición que presentan.*

QVARTIO

2.- Quasi metopa. Grupo que denominamos como composición alternante, estableciendo subgrupos (2.A., 2.B. y 2.C.)

3.- Festones. Establecemos dos grupos con sus correspondientes subgrupos, según sean festones propiamente dichos (3.A.) o festones invertidos (3.B.)

4.- Metopa. Cuando Sotomayor estableció esta clasificación no encontró ningún vaso con esta composición.

LA DECORACION EN QVARTIO

1.- Estilo continuo.

Los representantes típicos de este grupo son los vasos nº 382*, 383* y 384*, el primero de ellos firmado (10). Dentro de este grupo se incluye el vaso hallado en *Lixus*.

1.A. El vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 108, presenta una palmera vertical de la que sale hacia arriba una rama ondulada terminada en cápsula de adormidera a la que parece picotear un ave que se posa sobre una palmeta. La decoración está limitada en su parte superior por dobles círculos concéntricos de línea continua y en la inferior por anillos entre dos

QVARTIO

baquetones lisos. Esta pieza repite el esquema de los publicados por Sotomayor, si bien el ave es distinta y se posa sobre una palmeta y no sobre ángulos que parten en diagonal hacia arriba de la base de la palmera.

El vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 109, ubicado en el cúmulo 3 del vertedero explorado del corte 14 muestra círculos segmentados que encierran hojita. La parte superior de la decoración está limitada por dobles círculos concéntricos de línea continua, más separados entre sí que en el ejemplar anterior.

1.B. *Emparentados* con QVARTIO consideramos dos vasos de forma Decorada Hemisférica, nº 110 y 111. El primero, ubicado en el vertedero explorado del corte 15, presenta en su zona inferior alineación de cápsulas de adormidera invertidas, bajo las que se sitúan dobles círculos concéntricos de línea continua, y en la zona superior se observa alineación de rosetas de siete pétalos. El segundo, localizado en la capa IV del vertedero explorado del corte 21 : muestra en su zona superior dobles círculos concéntricos de línea continua sobre los que se sitúan pequeñas rosetas de seis pétalos.

QVARTIO

En general, se observa en la composición de estos ejemplares una espaciosidad y un movimiento que contrasta sensiblemente con las del grupo siguiente.

2.- Composición alternante.

Sotomayor denomina la decoración de este grupo de *quasi metopa* (11).

2.A. El representante firmado de este grupo es el vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 112, localizado en el vertedero explorado del corte 16 que es exactamente igual al documentado por Sotomayor en el corte 14 (12). Un doble círculo concéntrico, segmentado el externo y ondulado el interno, que encierra a la típica hoja lanceolada del taller de Andújar (VE 103-110), alterna con un motivo vertical compuesto por una línea ondulada rematada en sus extremos por dobles círculos concéntricos de línea continua. Entre los motivos verticales en la parte superior se observan tres arillos y en la inferior se constata la marca intradecorativa QVARTIO.

Idéntico esquema presentan los vasos de forma Decorada Hemisférica, nº 113, 114 y 115, localizados en la capa I, II y sin ubicación exacta, respectivamente, en el vertedero explorado del corte

QVARTIO

22. Al no conservarse completas no podemos saber si estas piezas llevarían también la marca intradecorativa QVARTIO.

2.B. Los vasos de forma Decorada Hemisférica, nº 116, 117 y 118, el primero ubicado en el vertedero explorado del corte 12 y los otros dos en las capas II y IV del vertedero explorado del corte 21, muestran una composición alternante entre doble círculo concéntrico segmentado, que encierra adormidera, y un motivo vertical compuesto por una guirnalda bifoliácea vertical rematada en su extremo inferior por doble círculo concéntrico de línea continua y en el superior por una adormidera. Entre los motivos verticales en la parte superior se observan cuatro hojitas semicirculares invertidas mientras que en la inferior se documentan sólo dos en posición normal. El intercalamiento bien de círculos como los nº 112, 114 y 115, o bien de vegetales, como en los nº 116, 117, 118 y 120, entre los motivos verticales, debe tenerse en cuenta como una posible característica de este grupo alternante.

El vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 119, presenta un doble círculo concéntrico, segmentado el externo y ondulado el interno, que encierra cápsula de adormidera alternando con motivo vertical, formado por

QVARTIO

una línea ondulada rematada en su parte inferior por doble círculo concéntrico de línea continua y en la superior por motivo difícil de precisar. Limitan la decoración en su parte inferior anillos entre dos baquetones lisos. Observamos la presencia de dobles círculos concéntricos de línea continua, bien formando parte de un motivo vertical, bien limitando la parte superior de la decoración de la pieza sin ningún tipo de separación, siendo este motivo casi una constante en la decoración de este alfarero.

En el vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 120, un doble círculo concéntrico de línea segmentada que encierra un grifo en un caso, y un cuadrúpedo en otro, alterna con un motivo vertical formado por una línea ondulada rematada en su parte inferior por una cápsula de adormidera invertida y en la superior por un pájaro con la cabeza vuelta hacia la izquierda. En la parte inferior se observa entre los motivos verticales unos vegetales invertidos. Limitan la decoración en su parte superior unos anillos. En este vaso, el alfarero ha sustituido los motivos vegetales, encerrados en círculos, por motivos animales; y la cápsula de adormidera forma parte ahora de un motivo vertical.

QVARTIO

El ejemplar, nº 121, de forma Decorada Hemisférica, ubicado en el cúmulo 2 contacto con el cúmulo 3, del vertedero explorado del corte 14, presenta una composición un tanto peculiar : entre anillos desigualmente alineados, un pájaro con cabeza vuelta hacia la izquierda se posa sobre una palmera que alterna con guirnalda bifoliácea entre línea ondulada, rematando ambos extremos dobles círculos concéntricos de línea continua. El motivo vertical alternante se aparta un poco de lo visto hasta ahora, al estar formado por lo que sería un motivo de separación de metopa coronado en sus extremos por dobles círculos concéntricos de línea continúa.

Incluimos, con las decididas reservas, dado lo fragmentario del mismo, un ejemplar de forma Decorada Hemisférica, nº 122, localizado en la capa III/IV del vertedero explorado del corte 21, del que se conserva guirnalda bifoliácea vertical alternando con candelabro vegetal bajo el que se inserta una roseta; la marca intradecorativa QVARTIO ofrece una disposición vertical.

En estos vasos la espaciosidad se atenúa dando paso a un abigarramiento en el que el sentido del movimiento no queda exento.

QVARTIO

3.- Festones.

3.A. Festones propiamente dichos.

No tenemos ningún representante firmado de este grupo. Nos basamos para incluirlos en los nº 390*, 391* y 392* que Sotomayor considera pertenecientes a este alfarero (13).

3.A.1. Los ejemplares de forma Decorada Hemisférica, nº 123, 124 y 125, muestran una roseta de seis pétalos encerrada en los festones y como motivo pendiente entre ellos un vegetal invertido, cápsula de adormidera en el nº 347 y palmeta trapezoidal en los otros. Entre los dobles círculos concéntricos de línea continua y en los festones se insertan bien anillos como en el nº 123, o bien trifoliáceas como en el nº 125. El vaso nº 124, localizado en el cúmulo 3 del vertedero explorado del corte 14, el nº 125 en la capa VI del vertedero explorado del corte 24 y el nº 123 en el vertedero explorado del corte 16. Un vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 126, ubicado en la capa IV del vertedero explorado del corte 23, conserva parte de una roseta encerrada posiblemente en festón. Entre éste y los dobles círculos concéntricos de línea continua de la parte inferior se insertan unas aves.

3.A.2. En dos fragmentos de forma Decorada Hemisférica, nº 127 y 128, se conserva lo que puede

QVARTIO

ser parte del motivo pendiente entre festones, candelabro vegetal en el nº 127 y palmeta en el nº 128, ambos invertidos. Entre los festones y los círculos concéntricos de línea continua de la parte inferior se insertan motivos animales, grifo y liebre en el vaso nº 127, ubicado en el vertedero explorado del corte 16, y grifo solamente en la nº 128, localizada en el cúmulo 2 del vertedero explorado del corte 14. Podemos destacar quizás como una característica de este alfarero, que en los temas de festón le gusta insertar entre éstos y sus típicos dobles círculos concéntricos de línea continua un motivo circular, vegetal o animal.

3.B. Festones invertidos.

3.B.1. Vasos firmados de este apartado son los nº 129 y 130, ambos de forma Decorada Hemisférica, ubicados en el vertedero explorado del corte 16, en los que se observa un festón en la parte superior y una hoja triangular alargada alternando con guirnalda bifoliácea en la inferior con la marca QVARTIO intradecorativa. Esquema similar se observa en el vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 131, ubicado en el vertedero explorado del corte 16, en cuya parte superior alternan festones y cápsulas de adormidera y en la inferior las hojas triangulares alargadas y una

QVARTIO

especie de palmera. En composición metopada el ejemplar nº 132, de forma Decorada Hemisférica, localizado en el vertedero explorado del corte 16, muestra el mismo festón en la parte superior y las mismas hojas triangulares alargadas alternando con una especie de palmera y guirnalda bifoliácea vertical en la inferior. En este vaso, el juntarse tanto los motivos decorativos hace que el sentido del espacio se pierda.

3.B.2. En los ejemplares de forma Decorada Hemisférica, nº 133 y 134, localizados en el vertedero explorado del corte 16 y en el cúmulo 2 del corte 14, los festones encierran ara, palmeta y posible hoja triangular alargada como en el nº 133 o simplemente hojas alargadas como en el nº 134. En este ejemplar la decoración aparece dividida en dos zonas. En el vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 135, localizado en la capa II del vertedero explorado del corte 22, en la parte superior alternan festones y cápsula de adormidera y en la inferior guirnalda bifoliácea vertical y hojita bajo la que se inserta una roseta de siete pétalos. En el vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 136, ubicado en el vertedero explorado del corte 16, se conserva festón alternando con roseta de siete pétalos en la parte superior y posible hojita en la inferior. Sin ubicación exacta en el

QVARTIO

vertedero explorado del corte 22, se localiza el vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 137, en el que el festón alterna con conejo en la parte superior y roseta de siete pétalos y guirnalda bifoliácea vertical en la inferior.

Emparentado con QVARTIO, posiblemente el vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 138, ubicado en el vertedero explorado del corte 16, cuyos festones encierran adormidera.

4.- Composición metopada.

Los ejemplares que incluimos en este apartado muestran motivos de separación de metopas clásicos: guirnalda bifoliácea entre línea ondulada (nº 139), guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada (nº 140, 141, 142, 143 y 144), guirnalda bifoliácea entre triple línea ondulada (nº 145), triple línea ondulada (nº 146 y 147) y cuádruple línea ondulada (nº 148 y 149).

4.A. El representante firmado de este grupo es el ejemplar nº 139, de forma Decorada Hemisférica, ubicado en la capa IV/VI del vertedero explorado del corte 24, en el que se conserva además del motivo de separación de metopa, parte de un motivo vegetal. Una

QVARTIO

pieza exactamente igual con la marca intradecorativa QVARTIO se documentó en el vertedero explorado del corte 16 (14).

4.B. Los dobles círculos concéntricos de línea continua forman parte de la decoración de las metopas de una serie de ejemplares. Estos dobles círculos se sitúan en la parte superior de un ejemplar de forma Decorada Hemisférica, nº 140, ubicado en el vertedero explorado del corte 12, y entre éstos y un doble círculo concéntrico que encierra un pájaro con la cabeza vuelta hacia la izquierda se insertan unos anillos. Esquema similar parece repetirse en el vaso nº 141, de forma Decorada Hemisférica, localizado en la capa III/II del vertedero explorado del corte 26 .

Emparentados con QVARTIO consideramos a los ejemplares nº 142, 143 y 144, todos ellos de forma Decorada Hemisférica.

Los vasos nº 142, ubicado en la capa I/II del vertedero explorado del corte 22 y el nº 143, localizado en la capa IV/VI del vertedero explorado del corte 24, muestran un doble círculo concéntrico encerrando cuadrúpedo; y en el lateral izquierdo de la metopa un motivo vertical formado por una línea ondulada rematada en sus extremos por dobles círculos

QVARTIO

concéntricos de línea continua; el ejemplar nº 142 conserva otra metopa con círculo encerrando cuadrúpedos superpuestos y en la parte superior derecha e izquierda una hojita semicircular invertida.

El vaso nº 144, sin ubicación exacta en el vertedero explorado del corte 22, conserva parte de un doble círculo concéntrico que encierra un posible motivo vegetal; en la parte inferior una línea ondulada horizontal terminada en sus extremos por dobles círculos concéntricos de línea continua, de los que salen hacia arriba una línea ondulada.

4.C. El vaso nº 145, localizado en el cúmulo 3 del vertedero explorado del corte 14, conserva parte de un círculo segmentado en el centro y en la parte superior e inferior a izquierda y a derecha un doble círculo concéntrico de línea continua.

4.D. Dobles círculos concéntricos tipo QVARTIO (CI 45-59), se documentan, bien alineados en la parte superior del vaso, como se constata en el ejemplar de forma Decorada Hemisférica, nº 146, ubicado en el vertedero explorado del corte 16; se sitúan sobre tres candelabros vegetales, o bien en la parte superior del vaso a izquierda y a derecha de un motivo circular central, como se observa en el ejemplar de

QVARTIO

forma Decorada Hemisférica, nº 147, ubicado en la capa I del vertedero explorado del corte 22.

4.E. Dobles círculos situados en la parte superior a izquierda y a derecha se observan en los ejemplares nº 149 y 150, localizados en la capa I del vertedero explorado del corte 22, estos vasos muestran además un doble círculo concéntrico que encierran un ara.

Vasos del alfarero QVARTIO se constatan en los vertederos explorados de los cortes 21-24, 26, 14-16, en capas correspondientes a la época más antigua del alfar. Se distribuyen de la siguiente forma :

Corte 21

Capa II : 1 ejemplar (nº 117)

Capa III/IV : 1 ejemplar (nº 122)

Capa IV : 2 ejemplares (nº 118, 135)

Corte 22

Capa I : 3 ejemplares (nº 13, 147, 148)

Capa I/II : 1 ejemplar (nº 142)

Capa II : 1 ejemplar (nº 114)

Sin ubicación exacta : 3 ejemplares (nº 115, 137, 144)

Corte 23

Capa IV : 1 ejemplar (nº 126)

QVARTIO

Corte 24

Capa IV : 1 ejemplar (nº 149)

Capa IV/VI : 2 ejemplares (nº 139, 143)

Capa VI : 1 ejemplar (nº 125)

Corte 26

Capa III/II : 1 ejemplar (nº 141)

Corte 14

Cúmulo 1 : 2 ejemplares.

Cúmulo 2 : 10 ejemplares (nº 128, 134)

Cúmulo 3 : 6 ejemplares (nº 124, 145)

Cúmulo 2 contacto cúmulo 3 : 4 ejemplares (nº 121)

Corte 12 : 2 ejemplares (nº 116, 140)

Corte 15 : 1 ejemplar.

Corte 16 : 14 ejemplares (nº 119, 120, 123, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 136, 138, 146)

El alfarero QVARTIO muestra una decoración caracterizada en algunos ejemplares por un sentido de espacio y movimiento. Si bien desaparece el primero en ciertas composiciones, el segundo, por el contrario, es casi una constante en la mayor parte de su producción.

QVARTIO

Entre las generalidades de este alfarero podemos destacar que la decoración de sus vasos ocupa una zona única, salvo en los nº 110, 111, 134 y 135 y en un ejemplar firmado procedente del vertedero explorado del corte 15 (15), así como el carácter intradecorativo de su marca. Pero, lo más representativo de QVARTIO, siguiendo a Sotomayor, es "la serie superior de dobles círculos concéntricos que no están separados del resto de la decoración por ninguna moldura. Esta peculiaridad no puede menos de recordar la sigillata itálica: vasos de Rasinius y aun en cierta manera los del QVARTIO itálico; piezas de sigillata puteolana; vasos de forma 37 de sigillata padana" (16).

Los motivos empleados por este alfarero recuerdan a :

1.- Motivos de la producción itálica, constatados en la palma (17), palmera (18), hoja lanceolada (19) y los dobles círculos concéntricos de línea continua (20)

2.- Motivos de la producción centro gala en la hoja triangular alargada (21).

3.- Motivos de la producción de los talleres del Este en la hoja lanceolada (22) y en el motivo

QVARTIO

vertical compuesto por línea ondulada rematada en sus extremos por dobles círculos concéntricos de línea continua (23).

4.- En la producción hispánica se documentan la hoja lanceolada constatada en los Hornos de Cartuja (Granada) (24) y el motivo vertical formado por línea ondulada rematada en sus extremos por dobles círculos concéntricos de línea continua documentado en Solsona, Arcóbriga, Tricio y Numancia (25).

Si contemplamos los motivos decorativos empleados por los alfareros M.S.M. y QVARTIO, comprobamos que muchos de ellos son comunes, indicativo de un intercambio, o quizás una venta, de punzones entre artesanos que trabajan en este centro de producción de *terra sigillata* hispánica.

N O T A S

(1) Sotomayor (1977) p. 19; lám. 51, nº 382, 385, 388-389

(2) Sotomayor, Roca, Sotomayor, Atienza (1981) pp. 341-342, fig. 23, 88-91

(3) Oxé-Comfort (1968) nº 83gg, 86q, 535, 1009, 1540', 1703, 1986, 2366

Sotomayor (1977) p. 20

Roca (1978) p. 295

Roca (1981) p. 410

(4) Lasfargues, Vertet (1976) p. 62, lám. XXVI, 1

Roca (1978) p. 295

Roca (1981) p. 410

(5) Boube (1965) pp. 86, 120-121; p. 79 lám. XVI, C; p. 255, fig. 22, C

(6) Sotomayor (1977) lám. 51, 382-384

(7) Boube (1965) p. 121

Sotomayor (1977) p. 20

QVARTIO

(8) Sotomayor (1977) pp. 19-20

Sotomayor (1979)a p. 1048

(9) Sotomayor (1979)a p. 1048

(10) Sotomayor (1977) lám. 51, 382

(11) Sotomayor (1979)a p. 1048

(12) Sotomayor (1977) p. 81; lám. 51, 389

(13) Sotomayor (1977) p. 41; lám. 52, 390-392

(14) Sotomayor, Roca, Sotomayor, Atienza (1981) p. 342,
fig. 23, 88

(15) Sotomayor, Roca, Sotomayor, Atienza (1981) pp.
341; 342, fig. 23, 91

(16) Sotomayor (1977) pp. 40, 46-47

Comfort (1936) pp. 437-451, fig. 13

Comfort (1963-64) pp. 7-28, láms. III,1; V,3;
VII,5; VIII,1; XI,2; XII,5

Dragendorff-Watzinger (1948) láms. 1,10; 5,66;
6,68; 7,77; 11,160; 26,376 y 378; 29, 422

Serena Fava (1962) pp. 45-76 nº 436 V

QVARTIO

- (17) Roca (1976) p. 202, nº 436
Roca (1978) p. 294
Ettlinger, Roth-Rubi (1979) lám. 12,1; 13, 1-2;
14,4
- (18) Roca (1976) p. 201, nº 415
Roca (1978) p. 294
- (19) Roca (1976) p. 202, nº 441
Roca (1978) p. 294
- (20) Roca (1976) p. 198, nº 219
Glasbergen, Lith (1977) p.9, fig. 1,5
- (21) Vertet (1967) p. 265, fig. 3, 19
- (22) Karnitsch (1959) láms. 94,2; 137, 1-4
Fischer (1969) láms. H, 09,011; L, 035; 1,1a;
5,24; 9,62a,62b
- (23) Fischer (1969) lám. 5, 26, 29
- (24) Serrano Ramos (1979) fig. 18, 64; p. 33, fig. 1,
1,2,5; lám. I, 1,3,5
- (25) Mezquiriz (1961)a lám. 108, 2024, 2032
Garabito, Solovera (1976)b p. 43 fig. 10,61

QVARTIO

Garabito (1978) fig. 91, 160; tabla 44,6

Romero Carnicero (1985) p. 388, fig. 56, 547; p.
472; tabla 36,20 .

CVDAS

En el vertedero explorado del corte 11, Sotomayor documentó la marca EX O CVDAS en un vaso de forma Drag. 27 (1) y en el vertedero del corte 12 dos fragmentos con la marca intradecorativa CVDAS (2).

Como Sotomayor indica " la marca CVDAS es una marca completamente desconocida hasta ahora" (3).

Aparte de los tres ejemplares publicados por este investigador en las que se constatan la firma de este alfarero , sólo hemos documentado dicha marca en un fragmento de forma indeterminada, nº 150, ubicado en la capa III del vertedero explorado del corte 22. Este ejemplar consta de dos zonas separadas por guirnalda bifoliácea entre dos baquetones lisos; la zona inferior conservada muestra una decoración de metopas en una de las cuales aparece la marca CVDAS sobre un motivo animal. La disposición que presentan nos recuerda al nº 415*.

Al conocerse poco del estilo de CVDAS, intentamos establecer algunas de "sus características decorativas" a partir de una serie de piezas suyas. Para ello tenemos presente, por una parte, la pieza firmada nº 418*, en la que en una de sus metopas se

observan líneas onduladas verticales y paralelas rematadas por motivo vegetal, esquema que repite también su nº 420*, aunque con distintos motivos vegetales; y por otra parte, no olvidamos el cruciforme del ya citado vaso 418*. En base a esto, incluimos una serie de ejemplares como pertenecientes a CVDAS o muy estrechamente relacionados con él.

En general, todas las piezas muestran una composición metopada, cuyo motivo de separación lo constituye principalmente una guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada. Pocos son los vasos en los que se constatan otros motivos de separación diferentes, tales como guirnalda bifoliácea entre línea ondulada (nº 172), dos grupos de líneas onduladas (nº 170) o en los que se conserva doble línea ondulada (nº 178 y 191).

Salvo nuestro fragmento de forma indeterminada, nº 150, y el vaso de forma Drag. 29, nº 415 de Sotomayor, ambos con la marca CVDAS, en el resto de los ejemplares, todos de forma Decorada Hemisférica, menos el nº 200 de forma Drag. 37, se observa una tendencia a disponer la decoración en una sola zona.

Junto a vasos con líneas onduladas verticales y paralelas rematadas por motivos vegetales, en las que

en cada metopa parece repetirse el mismo esquema (nº 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162 y 163), existen otras en las que cambian los motivos (nº 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171 y 172) o aquellas que por el contrario sólo conservan la decoración de una metopa (nº 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187 y 188) o parte de una posible metopa (nº 189, 190, 191 y 192).

De estos vasos, en los nº 156, 161, 164, 175 y 179, se constata la decoración limitada en la parte superior por guirnaldas bifoliáceas en los cuatro primeros y por bifoliáceas invertidas en el último, todas entre dos baquetones lisos. Como límite de la decoración en la parte inferior se documentan, en algunos ejemplares, anillos (nº 152, 170, 171, 173 y 192), perlitas (nº 174) u hojitas semicirculares (nº 160) entre dos baquetones lisos.

Observamos en unos vasos cómo en una metopa se documenta las líneas onduladas verticales y paralelas rematadas por motivos vegetales y en la otra metopa se constata un cruciforme (nº 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206 y 207). En otras, por el contrario, sólo se conserva el cruciforme (nº 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215,

CVDAS

216, 217 y 218). La decoración está limitada en algunos ejemplares en su parte inferior por anillos (nº 194, 197, 198, 200, 202, 203, 204 y 207) o perlitas (nº 195) entre dos baquetones lisos. El vaso nº 216 presenta guirnalda bifoliácea entre dos baquetones lisos como límite de la decoración en su parte superior.

Emparentamos con CVDAS ciertos ejemplares en los que las metopas presentan motivos arboriformes (nº 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227 y 228); en algunos de éstos la decoración está limitada por la parte superior por anillos (nº 222, 225 y 226) o perlitas (nº 227) entre dos baquetones lisos, y en la parte inferior por perlitas (nº 219) entre dos baquetones lisos.

En todas estos vasos, además de las líneas onduladas, se documenta el empleo de motivos exclusivamente vegetales. Tan sólo en los ejemplares nº 195 y 228, se inserta un conejo y un grifo bajo el motivo arboriforme en la primera y dos conejos bajo un cruciforme en la segunda.

En cuatro vasos *probables* de CVDAS, los motivos animales, bien sólo, bien encerrados en círculos y siempre combinados con otros motivos vegetales, se

constatan en una metopa, mientras que en la otra se documentan las líneas onduladas verticales y paralelas rematadas por motivos vegetales (nº 229 y 230), o los motivos arboriformes (nº 231) o los cruciformes (nº 232). De éstos en la nº 231, la decoración está limitada en su parte inferior por anillos entre dos baquetones lisos.

Por último incluimos con las debidas reservas como *emparentado* con este alfarero el vaso nº 233, que muestra en la metopa un gallo sobre el que se sitúan unos anillos, cuya composición recuerda un poco al nº 419*; en ese vaso son guirnaldas bifoliáceas horizontales las que se sitúan sobre el motivo animal.

En los vertederos explorados de los cortes 21-24, 27, 12, 14, 15 y 16, se documentan ejemplares pertenecientes a dicho alfarero, que se distribuyen de la siguiente forma:

Corte 21

Capa III : 1 ejemplar (nº 200).

Capa III/IV : 2 ejemplares (nº 168, 201).

Capa IV : 1 ejemplar (nº 155).

Corte 22

Capa I : 2 ejemplares (nº 172, 191).

CVDAS

Capa I/II : 2 ejemplares (nº 180, 212).

Capa II : 5 ejemplares (nº 167, 181, 213, 214, 224).

Capa III : 3 ejemplares (nº 150, 170, 202).

Sin ubicación exacta : 8 ejemplares (nº 157, 158, 182, 192, 203, 206, 215, 225).

Corte 23

Capa IV : 5 ejemplares (nº 152, 204, 205, 216).

Capa V : 3 ejemplares (nº 160, 183, 217).

Capa VI : 5 ejemplares (nº 161, 163, 171, 226, 233).

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 227).

Corte 24

Capa I : 1 ejemplar (nº 184).

Capa IV : 1 ejemplar (nº 228).

Capa VI/VII : 1 ejemplar (nº 169).

Corte 27

Capa III/IV/I : 1 ejemplar (nº 185).

Corte 14

Cúmulo 2 : 12 ejemplares (nº 153, 176, 177, 178, 179, 190, 199, 219, 220, 221, 222).

Cúmulo 3 : 5 ejemplares (nº 159, 210, 211, 223, 229).

Cúmulo 3 contacto con el cúmulo 2 : 1 ejemplar (nº 187).

CVDAS

Corte 12 : 19 ejemplares (nº 151, 154, 156, 162, 164, 165, 173, 174, 175, 186, 193, 194, 207, 208, 209, 218, 232).

Corte 15 : 2 ejemplares (nº 195, 230).

Corte 16 : 7 ejemplares (nº 166, 188, 189, 196, 197, 198, 231).

Aunque la mayor parte de los productos de este alfarero se incluyen en la forma Decorada Hemisférica, tenemos constancia de que trabajó otras formas tales como la Drag. 37 (nº 200) o la Drag. 29 (nº 415*).

En CVDAS se observa una tendencia a disponer la decoración en una sola zona a la que gusta delimitar, a veces, por su parte superior o inferior, por una serie de motivos fundamentalmente vegetales. Estos, junto con las líneas onduladas verticales y paralelas rematadas por un motivo vegetal, parecen ser casi una constante en su decoración. Curiosamente los dos únicos vasos en los que se documentan dos zonas decorativas, además de estar firmados, muestran en su zona inferior una decoración de metopas con motivos animales: uno de ellos, el nº 415*, es de forma Drag. 29, y el nuestro, nº 150, es un fragmento de forma indeterminada. No sabemos si en una forma determinada

este alfarero realiza un tipo de decoración concreto. Desde luego, en caso de confirmarse rotundamente alguna vez la adscripción de todas estas piezas a dicho alfarero, una cosa parece estar clara y es que la decoración que presentan sus formas Decoradas Hemisféricas nada tienen que ver con los otros dos ejemplares antes citados.

Por último, vemos cómo en CVDAS están presentes motivos ya constatados en los alfareros M.S.M. y QVARTIO, como la hoja lanceolada, la palmeta, la hojita semicircular, la hojita triangular, entre otros, con lo que se refuerza la idea de intercambio/venta de punzones.

N O T A S

- (1) Sotomayor (1979) a p. 1048
Sotomayor, Roca, Sotomayor (1979) p. 452
Sotomayor (1977) lám. 55, 417

- (2) Sotomayor (1979) a p. 1048
Sotomayor, Roca, Sotomayor (1979) pp. 457, 496,
lám. IV,4
Sotomayor (1977) p. 22; lám. 55, 415 y 418

- (3) Sotomayor (1977) p. 27
Sotomayor, Roca, Sotomayor (1979) p. 448

TITI OPPI

TITI OPPI

El vertedero explorado del corte 4 proporcionó un ejemplar de forma Drag. 27 con la marca TITI OPPI, constatada también en un molde con la firma TITI OPPI CF (1). Se han encontrado marcas de este alfarero en vasos de forma Drag. 15/17 así como en ejemplares decorados de forma Drag. 29 (2).

Sobre este alfarero Sotomayor nos dice "no conozco ningún otro ejemplar de esta marca fuera de Andújar. No es desconocido un M. Titius y otros que apenas merece la pena recordar aquí como tampoco vale la pena recordar la marca C. OPPI RES o el OPPI de las lucernas" (3).

Aparte de los vasos firmados ya publicados (4), hemos constatado dos, uno de forma Drag. 29, nº 234, localizado en la capa II del vertedero explorado del corte 26 y un fragmento de forma indeterminada, nº 235, ubicado en la capa IV del vertedero explorado del corte 28, del que se conserva la zona inferior con posible círculo de línea continua alternando con la marca (T)ITI (OPPI).

El vaso firmado nº 234, presenta dos zonas separadas por dos baquetones lisos; en la inferior se conserva círculo de línea segmentada encerrando una

roseta de cinco pétalos, que alterna con la marca TITI OPPI O(F) en cartela rectangular sobre y bajo la que se inserta unas hojitas semicirculares. La zona superior conserva parte de un círculo segmentado que alterna con parte de línea ondulada.

A este alfarero pertenecen los vasos de forma Drag. 29, nº 236, 237 y 238. En el primero, ubicado en la capa IV/VII del vertedero explorado del corte 26, un baquetón separa las dos zonas decorativas, en las que se repiten los mismos motivos : círculo segmentado encerrando una roseta de cinco pétalos que alterna con línea ondulada rematada en su extremo superior por hoja palmeada. Este mismo esquema se repite en la zona superior de los otros dos vasos; de ellos el nº 238, localizado en la capa VII/VI del vertedero explorado del corte 26, conserva en la zona inferior círculo ondulado que encierra la típica hoja lanceolada de Andújar, un tanto defectuosa, y en la parte superior a izquierda y a derecha de este motivo circular, se inserta una hojita semicircular. El otro ejemplar, nº 237, documentado en la capa V del vertedero explorado del corte 28, muestra en su zona inferior doble círculo concéntrico segmentado, que alterna con línea ondulada rematada en su extremo superior por hoja palmeada.

TITI OPPI

Emparentados con TITI OPPI podemos incluir los vasos de forma Drag. 29, nº 239, 240 y 241, del perfil del vertedero explorado del corte 26, así como el nº 242, ubicado en la capa IV/VII del mismo vertedero. En ellos la línea ondulada rematada en su extremo superior por hoja palmeada alterna con dobles círculos concéntricos segmentados (nº 242), o segmentado el externo y de línea continua el interno (nº 241), o sogueado el externo y segmentado el interno (nº 239 y 240).

Vasos de este alfarero hemos documentado en los vertederos explorados de los cortes 26 y 28; a éstos añadimos los del vertedero explorado del corte 14, documentados por Sotomayor, quedando distribuidos de la forma siguiente:

Corte 26

Capa II : 1 ejemplar (nº 234).
Capa IV/VII : 2 ejemplares (236, 242).
Capa VII/VI : 1 ejemplar (nº 238).
Perfiles = 3 ejemplares (nº 239, 240, 241).

Corte 28

Capa IV : 1 ejemplar (nº 235).
Capa V : 1 ejemplar (nº 237).

TITI OPPI

Corte 14

Cúmulo 2 : 1 ejemplar.

Cúmulo 3 : 1 ejemplar.

Superficial : 1 ejemplar.

La producción decorada de TITI OPPI se documenta, hasta el momento presente, en la forma Drag. 29; sin embargo, esto no es en sí demasiado significativo, ya que son pocas las piezas recuperadas.

Parecen ser motivos frecuentes en su decoración la línea ondulada rematada en su extremo superior por hoja palmeada y el motivo circular que encierra una roseta de cinco pétalos, ambos aparecidos en moldes firmados (5).

De TITI OPPI se han recuperado dos moldes de forma Drag. 29 con su firma tanto intradecorativa como en el fondo del molde en cuestión, a la vez que se han observado algunos moldes con su firma tan sólo en el fondo. Esto parece indicar que este alfarero fabricó sus propios moldes (6).

La mala calidad, tanto de pastas como de barnices, y la pobreza decorativa contrastan sensiblemente con ejemplares de los otros alfareros conocidos,

TITI OPPI

imprimiendo a la producción de TITI OPPI, un carácter
decadente.

NOTAS

- (1) Sotomayor, Pérez, Roca (1976) p. 118
Roca (1976) p. 26, nº 64; p. 28, nº 4
- (2) Sotomayor (1979)a p. 1049
Sotomayor, Roca, Sotomayor (1979) p. 496, lám.
IV, 6 y 7
- (3) Sotomayor (1977) p. 21
- (4) Sotomayor (1977) lám. 53 nº 401, 402 y 403
- (5) Roca, Contreras, Moreno, Fernández (prensa)b
- (6) Hofmann (1971) p. 6-8

OTROS ESTILOS

OTROS ESTILOS

La existencia de una serie de vasos que parecen responder a un esquema decorativo, nos hace agruparlos en base a sus peculiares características, considerando la posibilidad de incluirlas en un futuro, conforme los hallazgos se intensifiquen, dentro de un estilo determinado.

Bajo la denominación de grupo 1, 2 y 3 incluimos una serie de ejemplares que muestran, como principal característica, la presencia de una zona superior estrecha, cuyo tratamiento decorativo varía sensiblemente.

Grupo 1.- Una zona superior estrecha decorada a base de motivos circulares se documentan en los vasos de forma Decorada Hemisférica, nº 243, 244, 245, 246 y 247. Estos círculos, salvo el nº 246 que es de línea segmentada, son sogueados y encierran bien un motivo de roseta de cuatro pétalos como en los nº 243, 244 y 245, una punta de flecha como en el 247 o un motivo circular como en el 246. Una composición alternante se constata en la zona inferior de estos vasos. En los nº 243, 244 y 245, un círculo de línea segmentada encierra un ave con la cabeza vuelta hacia la izquierda, que alterna con una palma circular con triple vástago y pedestal. Este motivo vegetal está

OTROS ESTILOS

presente también en los nº 246 y 247; en este último, encerrada en un círculo de línea segmentada que alterna con un ara, mientras que en el 246 es el ara la encerrada en un círculo de línea segmentada, y la palmeta circular el motivo alternante.

Como probable incluimos el ejemplar de forma Decorada Hemisférica, nº 248, del que se conserva parte de la zona superior estrecha con círculo de línea sogueada que encierra un motivo difícil de precisar.

La ubicación de estos vasos es la siguiente:

CORTE 21

Capa IV/V : 1 ejemplar (nº 247)

CORTE 26

Capa VII/VIII : 1 ejemplar (nº 246)

Capa IX perfil : 1 ejemplar (nº 248)

CORTE 28

Capa III : 3 ejemplares (nº 243, 244, 245)

Grupo 2.- Una decoración alternante a base de motivos vegetales se documenta en la zona superior estrecha de unos vasos de forma Decorada Hemisférica,

OTROS ESTILOS

nº 249, 250 y 251. La alternancia se produce entre roseta multipétala y guirnalda bifoliácea vertical. Tan sólo en el ejemplar nº 250 se ha conservado parte de la zona inferior en la que se constata un círculo de línea segmentada que alterna con una guirnalda bifoliácea vertical.

Estos vasos se localizaron en:

CORTE 28

Capa I : 1 ejemplar (nº 250)

Capa IV : 1 ejemplar (nº 251)

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 249)

Grupo 3.- Rosetas multipétalas decoran la zona superior estrecha de los vasos de forma Decorada Hemisférica, nº 252 y 253, mientras que la inferior es un círculo de línea segmentada, que encierra un motivo animal y alterna con un motivo vegetal. Ambos ejemplares se hallaron en el vertedero explorado del corte 28, sin ubicación exacta.

Grupo 4.- En este apartado incluimos unos vasos de forma Drag. 37, nº 254 y 255, cuya zona superior ancha está decorada por círculos de línea sogueada, que encierran generalmente una palmeta circular. Tan sólo el ejemplar nº 254 conserva parte de su zona inferior

OTROS ESTILOS

en la que un círculo de línea segmentada encierra la palmeta circular.

Emparentado, posiblemente, con este grupo tenemos el vaso nº 256, de forma Drag. 37, del que se conserva su parte inferior, en la que un círculo segmentado encierra una palmeta circular y entre estos motivos arriba y abajo se documenta una roseta multipétala.

Estos ejemplares se documentan en :

CORTE 26

Capa IX/VIII : 2 ejemplares (nº 254, 255)

CORTE 27

Perfileo : 1 ejemplar (nº 256)

Grupo 5.- Se incluyen en este apartado unos vasos cuya composición, bien continua, bien metopada, a base de motivos circulares, ofrecen unos esquemas decorativos diferentes a los documentados en otros ejemplares que presentan dichos círculos. Característica común de todas ellos es el empleo de los dobles círculos concéntricos de línea continua tipo QVARTIO.

OTROS ESTILOS

Pertenece a este grupo tanto vasos de forma Decorada Hemisférica, nº 257, 258, 259, 260 y 261, como de forma Drag. 37, nº 262 y 263. En estos dos últimos se constata una composición metopada con cuádruples círculos concéntricos de línea continua, el ejemplar nº 263, e igualmente cuádruples círculos concéntricos, los dos exteriores de línea segmentada y los dos interiores de línea continua en el nº 262; en ambas combinados con los típicos dobles círculos concéntricos de línea continua.

En los restantes ejemplares, estos típicos círculos se combinan con dobles círculos concéntricos de línea soqueada, nº 258, 259 y 261, o con triples círculos concéntricos, el exterior de línea segmentada y los dos interiores de línea continua, nº 257 y 260.

Estas piezas se ubican de la siguiente forma :

CORTE 14

Cúmulo 3 : 3 ejemplares (nº 258, 259, 263)

CORTE 21

Capa IV : 1 ejemplar (nº 257)

Capa IV/V : 1 ejemplar (nº 262)

CORTE 27

OTROS ESTILOS

Capa I/II : 1 ejemplar (nº 260)

CORTE 28

Capa IV : 1 ejemplar (nº 261)

Grupo 6.- Presenta este grupo una sola zona decorada con círculos secantes de línea continua limitados en su parte superior e inferior por motivos esencialmente vegetales.

Se incluyen en este apartado los vasos de forma Decorada Hemisférica, nº 264, 265, 266 y 267. Los motivos vegetales que limitan los círculos pueden ser iguales, pero de distinto tamaño, como sucede con las rosetas del ejemplar nº 265; o bien combinados como en el nº 267, donde se constata pequeñas rosetas de seis pétalos en el límite inferior y cápsula de adormidera en el superior.

Estos vasos se documentan en :

CORTE 12 : 1 ejemplar (nº 265)

CORTE 16 : 3 ejemplares (nº 264, 265, 267)

COMPOSICIONES

COMPOSICIONES

Existe un número considerable de vasos que no pueden adscribirse a un estilo ni reúnen las características suficientes para ser considerados como posible grupo.

Frente a vasos con motivos de tamaño mediano, más o menos representativos de la producción de Andújar, encontramos ejemplares con motivos de gran tamaño que nada tienen en común con los anteriores y que contrastan sensiblemente con otros cuyos pequeños motivos imprimen cierta delicadeza al vaso.

Dividimos todos estos vasos en función de la composición, ya que es lo único que tienen en común.

1.- Vasos con composición alternante.

Se constatan alternancias bien entre motivos de un mismo grupo, bien entre motivos diferentes.

1.A. Alternancia entre motivos vegetales.

La única característica que presentan estos vasos es la alternancia entre vegetales. En este apartado se incluyen los vasos nº 472, 477, 503-507, 510 y 519. El ejemplar nº 472, de forma Decorada Hemisférica, presenta en su zona inferior un motivo vegetal

COMPOSICIONES

alternante que se documenta en el fondo de algunos moldes (nº 16 del catálogo de marcas de Roca).

1.B. Alternancia entre motivos circulares.

Entendemos por motivos circulares tanto círculos simples como los que encierran algún otro motivo. Pertenecen los vasos nº 516-517, 530, 537, 553 y 559.

1.C. Alternancia entre animales y otros motivos decorativos.

Motivos animales y vegetales alternantes se constatan en los ejemplares nº 511-512, 518, 512-522, 532, 541, 552 y 558.

El fragmento de forma indeterminada, nº 478, sin ubicación exacta en el vertedero explorado del corte 24, presenta una alternancia entre motivo animal y estrigilos, siendo el único ejemplar, hasta ahora, en el que se han documentado los estrigilos.

Una alternancia entre motivo animal con línea ondulada bajo sus patas y triple círculo concéntrico, se documenta en un vaso de forma Drag. 37, nº 523, ubicado en la capa IV/V del vertedero explorado del corte 21.

COMPOSICIONES

El fragmento de forma indeterminada, nº 554, ubicado en el cúmulo 2 del vertedero explorado del corte 14, presenta alternancia entre motivo animal y figura humana.

1.D. Alternancia entre vegetales y otros motivos decorativos.

En numerosos vasos se documenta una alternancia entre motivos vegetales y circulares. Pertenecen a este apartado los ejemplares nº 473-476, 490, 493-496, 502, 508-509, 524-527, 533-534, 538-540, 542-549, 551, 555-557, 560-561. De todos ellos, queremos destacar el vaso nº 527, con zona superior que presenta alternancia entre guirnalda bifoliácea y círculo segmentado y zona inferior en la que se constata una marca totalmente ilegible dada la mala calidad del vaso.

Guirnaldas bifoliáceas alternando con figuras humanas se documentan en los vasos nº 520 y 535, en éste último alternando también con motivo animal.

1.E. Alternancia entre aras y otros motivos decorativos.

COMPOSICIONES

Alternancia entre ara y doble círculo concéntrico se documenta en la zona superior de un vaso de forma Drag. 29, nº 513.

El fragmento de forma indeterminada, nº 514, ubicado en la capa V del vertedero explorado del corte 24, presenta alternancia entre ara y motivo difícil de precisar.

1.F. Alternancia entre motivos verticales y otros motivos decorativos.

Se documentan vasos con motivos circulares que alternan con motivos verticales.

1.F.1. Motivo vertical compuesto por línea ondulada rematada bien en su extremo superior por motivo vegetal (nº 480, 482-483, 486-487, 489, 491 y 536) o animal (nº 488) o bien rematada en ambos extremos por motivos vegetales (nº 484-485) o dobles círculos concéntricos de línea continua (nº 528, 531).

1.F.2. Motivo vertical compuesto por bastones segmentados rematados en su extremo superior por motivo vegetal (nº 498) o dobles círculos concéntricos de línea continua (nº 529) y bien por motivo vegetal en su extremo superior y anillo en el inferior (nº

COMPOSICIONES

479) o por motivos vegetales en ambos extremos (nº 481 y 497).

1.F.3. Motivo vertical compuesto por guirnalda bifoliácea rematada en su extremo superior por pájaro con la cabeza vuelta hacia la izquierda (nº 515).

1.F.4. Motivo vertical compuesto por tronco rematado en su extremo superior bien por palmera (nº 499-501) bien por palmeta trapezoidal (nº 492).

Estos vasos se ubican de la siguiente forma:

Corte 21

Capa III/IV : 1 ejemplar (nº 474)
Capa IV : 2 ejemplares (nº 494, 524)
Capa IV/V : 1 ejemplar (nº 523)
Perfileo : 1 ejemplar (nº 532)
Sin ubicación exacta : 2 ejemplares (nº 502, 561)

Corte 22

Capa I : 1 ejemplar (nº 485)
Capa I/II : 3 ejemplares (nº 475, 521, 529)
Perfileo : 1 ejemplar (nº 550)
Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 512)

Corte 23

COMPOSICIONES

Capa IV : 2 ejemplares (nº 476, 484)

Corte 24

Capa V : 1 ejemplar (nº 514)

Corte 26

Capa II/VI/VII : 1 ejemplar (nº 527)

Capa X : 1 ejemplar (nº 504)

Sin ubicación exacta : 2 ejemplares (nº 472, 537)

Corte 27

Capa I : 1 ejemplar (nº 552)

Capa III : 1 ejemplar (nº 510)

Perfileo : 1 ejemplar (nº 533)

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 515)

Corte 28

Capa III : 1 ejemplar (nº 551)

Capa IV : 2 ejemplares (nº 499, 500)

Capa V : 3 ejemplares (nº 477, 525, 526)

Capa V/IV : 2 ejemplares (nº 534, 553)

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 505)

Testigo 82 : 1 ejemplar (nº 509)

Corte 14

COMPOSICIONES

Cúmulo 2 : 11 ejemplares (nº 483, 488, 493, 495, 506, 519, 522, 547, 554, 555, 556)

Cúmulo 3 : 3 ejemplares (nº 498, 501, 557)

Cúmulo 3 contacto cúmulo 2 : 4 ejemplares (nº 482, 487, 518, 528)

Cúmulo 2 contacto cúmulo 3 : 2 ejemplares (nº 503, 558)

Corte 12 : 5 ejemplares (nº 486, 507, 511, 543, 544)

Corte 15 : 8 ejemplares (nº 490, 496, 508, 517, 531, 539, 559, 560)

Corte 16 : 21 ejemplares (nº 473, 479, 480, 481, 489, 491, 492, 497, 513, 520, 530, 535, 536, 538, 540, 541, 542, 545, 546, 548, 549)

2.- Vasos con composición metopada

Se constata un gran número de vasos (nº 562-941) que presentan esta composición. Algunos muestran la posibilidad de un cierto esquema decorativo, aunque las variaciones en su tratamiento no permiten, por ahora, hablar de grupo.

2.A. Vasos metopados con motivos animales, vegetales, aras o figuras humanas combinados con

COMPOSICIONES

guirnaldas bifoliáceas. Estas pueden rodear, flanquear o insertar a los otros motivos decorativos. Pertenecen los vasos nº 562-587, 616-617. De todos ellos, presentan cierta similitud los nº 562-565 en los que las guirnaldas bifoliáceas flanquean dos motivos animales superpuestos, los nº 566 y 570 en los que las guirnaldas bifoliáceas rodean un motivo animal y los nº 581-582, en los que las guirnaldas bifoliáceas flanquean un motivo vegetal sobre el que se sitúa un motivo animal.

2.B. Vasos metopados con motivos animales, vegetales, circulares, figuras humanas, arcos u ovas con hojas alargadas a ambos lados. Pertenecen los vasos nº 588-606, 616 y 617. El ejemplar nº 616 de forma Drag. 29 y el nº 617 de forma Decorada Hemisférica, presentan esta decoración así como la descrita en el apartado 2.A. El vaso de forma Decorada Hemisférica, nº 606, muestra también líneas onduladas oblicuamente dispuestas en la parte superior de la metopa.

2.C. Vasos metopados con motivos animales o vegetales en cuya parte superior se disponen oblicuamente unas líneas onduladas. Pertenecen los vasos nº 606-611. En algunos de éstos se documenta una metopa partida bien por línea ondulada (nº 607, 610),

COMPOSICIONES

bien por guirnalda bifoliácea (nº 611). El vaso de forma Drag. 37, nº 612, conserva unas líneas onduladas oblicuamente dispuestas entre las que se documenta un circulito de línea continua.

2.D. Vasos metopados con motivos animales, vegetales o figuras humanas en los que se documentan metopas partidas por medio de líneas onduladas. Pertenecen los vasos nº 613-615, todos de forma Decorada Hemisférica.

2.E. Vasos metopados con motivos circulares simples o que encierran motivos vegetales. Pertenecen los vasos nº 620-626. Estos contrastan con los ejemplares nº 639-641 en el tratamiento de los círculos y con los nº 642-645 en el tamaño de los círculos así como de los motivos en ellos inscritos.

2.F. Vasos metopados con palmera de cuya base sale, a ambos lados, una línea ondulada rematada por un pájaro (nº 628, 629) o por un ave que parece picotear una cápsula de adormidera (nº 627) o bien rematada por cápsula de adormidera (nº 630).

2.G. Vasos metopados con motivo animal (ave) sobre y/o el que se sitúan motivos vegetales (hoja de

COMPOSICIONES

hiedra, cápsula de adormidera o guirnalda bifoliácea). pertenecen los vasos nº 631-633.

2.H. Vasos metopados con motivos circulares que encierran rosetas y en cuyas partes superior e inferior, a derecha y a izquierda, se sitúan pequeñas rosetas. Pertenecen los vasos nº 634-637, 667.

2.I. Vasos metopados con dobles círculos concéntricos de línea continua alineados verticalmente, que se combinan con un motivo animal (nº 646-647) o situados en la parte superior e inferior a derecha e izquierda de un motivo vegetal (nº 668-669) o de un motivo circular (nº 670).

2.J. Vasos metopados con motivos animales combinados con líneas onduladas en forma de aspa (nº 648-649, 656) o inscritos en líneas onduladas en forma de rombo (nº 651-652).

2.K. Vasos metopados con lúnulas o líneas onduladas rematadas en sus extremos superiores por hojas de hiedra, se constatan en los nº 655-656.

2.L. Vasos metopados con motivo animal o vegetal, en los que se observa cierta delicadeza derivada del

COMPOSICIONES

tamaño y disposición de los motivos decorativos. Pertenecen los vasos nº 659-662.

2.M. Vasos metopados con motivos animales en posición de carrera se constatan en los nº 616-619. Los ejemplares nº 616-617, se incluyen también en los apartados 2.A. y 2.B.

2.N. Vasos metopados con motivo vegetal sobre el que se sitúan bien un grifo (nº 674) o bien un conejo (nº 675-676) y a ambos lados del vegetal se conserva parte de una hoja alargada sobre la que se sitúa un pájaro.

2.Ñ. Vasos metopados con dobles círculos concéntricos de línea continua dispuestos horizontalmente en dos (nº 677) o tres hiladas (nº 678).

2.O. Pertenecen todos los vasos metopados no incluidos en los apartados anteriores. De todos ellos podemos destacar los vasos de forma Drag. 29, nº 715 y 716, en los que se documentan pequeños motivos animales que imprimen delicadeza a la composición, sobre todo el ejemplar nº 716 con su alineación de pajarillos. Contrastan con éstos el vaso de forma Drag. 37, nº 696 que presenta un tosco motivo vegetal

COMPOSICIONES

o el fragmento de forma indeterminada, nº 783 que muestra un motivo animal de gran tamaño, al igual que los vasos nº 700-703.

En los vasos con representación de figuras humanas se constata también diversidad de tamaños. Se documentan en pequeño (nº 576, 747-748, 773, 779, 780-781), mediano (nº 731, 749, 767, 769, 770, 772, 774-778) y gran tamaño (nº 577-579), así como en escenas de caza (nº 584, 760, 771, 941).

Estos vasos se ubican de la siguiente forma :

Corte 21

Capa II/III : 1 ejemplar (nº 627)

Capa III/IV : 6 ejemplares (nº 629, 683, 741, 759, 765, 796)

Capa IV : 4 ejemplares (nº 721, 728, 868, 940)

Capa IV/V : 5 ejemplares (nº 596, 655, 768, 797, 836)

Perfileo : 1 ejemplar (nº 905)

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 795)

Corte 22

Capa I/II : 2 ejemplares (nº 658, 719)

Capa II : 4 ejemplares (nº 630, 831, 832, 838)

Capa III : 2 ejemplares (nº 693, 733)

Capa III/IV : 1 ejemplar (nº 586)

COMPOSICIONES

Capa IV/V : 2 ejemplares (nº 649, 788)
Capa V/VI : 1 ejemplar (nº 625)
Capa VI : 4 ejemplares (nº 594, 626, 720, 923)
Capa VI/VII : 2 ejemplares (nº 593, 707)
Capa VIII : 1 ejemplar (nº 927)
Perfileo capa VI : 11 ejemplares (nº 634, 643, 656,
745, 784, 863, 864, 865, 894, 895, 896)
Perfileo capa VIII : 5 ejemplares (nº 825, 926)
Perfileo : 5 ejemplares (nº 690, 826, 827, 828, 893)
Sin ubicación exacta : 17 ejemplares (nº 566, 577,
584, 609, 632, 657, 666, 668, 706, 714, 746, 806, 820,
829, 837, 839, 939)

Corte 23

Capa IV : 3 ejemplares (nº 597, 805, 934)
Capa VI : 1 ejemplar (nº 699)
Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 606)

Corte 24

Capa IV : 1 ejemplar (nº 700)
Capa V : 1 ejemplar (nº 750)
Capa VI : 4 ejemplares (nº 671, 702, 716, 771)
Capa VI/VII : 2 ejemplares (nº 770, 847)
Sin ubicación exacta : 2 ejemplares (nº 579, 818)

Corte 26

Capa II : 1 ejemplar (nº 815)

COMPOSICIONES

Capa III : 1 ejemplar (nº 813)
Capa III/II : 1 ejemplar (nº 749)
Capa II/VI/VII : 2 ejemplares (nº 799, 866)
Capa IV/VII : 2 ejemplares (nº 660, 775)
Capa VIII/VII : 4 ejemplares (nº 653, 708, 830, 902)
Capa IX : 1 ejemplar (nº 694)
Capa IX/VIII : 6 ejemplares (nº 692, 727, 867, 897,
900, 903)
Perfileo : 3 ejemplares (nº 845, 922, 931)
Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 898)

Corte 27

Capa a : 3 ejemplares (nº 810, 928, 932)
Capa I : 1 ejemplar (nº 595)
Capa I/II : 1 ejemplar (nº 747)
Perfileo : 1 ejemplar (nº 824)
Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 933)

Corte 28

Capa I : 9 ejemplares (nº 576, 677, 685, 687, 688,
689, 782, 787, 901)
Capa III : 2 ejemplares (nº 715, 899)
Capa V : 2 ejemplares (nº 695, 764)
Capa V/VI : 1 ejemplar (nº 767)

Testigo 82 : 1 ejemplar (nº 703)

COMPOSICIONES

Corte 14

Bajo cúmulo 1 : 2 ejemplares (nº 717, 935)

Cúmulo 1 : 3 ejemplares (nº 875, 904, 907)

Cúmulo 1 contacto cúmulo 2 : 1 ejemplar (nº 661)

Cúmulo 2 : 71 ejemplares (nº 572, 578, 590, 601, 603, 613, 623, 624, 628, 640, 646, 651, 659, 662, 670, 679, 681, 710, 734, 736, 738, 742, 756, 757, 758, 762, 763, 769, 773, 774, 780, 781, 786, 789, 790, 798, 808, 816, 817, 819, 833, 834, 835, 840, 842, 844, 846, 870, 872, 876, 819, 833, 834, 835, 840, 842, 844, 846, 870, 872, 876, 880, 884, 906, 909, 910, 913, 917, 930, 938, 936)

Cúmulo 3 : 25 ejemplares (nº 568, 648, 673, 691, 697, 718, 729, 739, 743, 752, 754, 779, 793, 811, 812, 843, 873, 874, 883, 885, 908, 911, 918, 919, 924)

Cúmulo 2 contacto cúmulo 3 : 4 ejemplares (nº 588, 507, 650, 871)

Cúmulo 3 contacto cúmulo 2 : 11 ejemplares (nº 610, 612, 672, 680, 766, 772, 777, 791, 869, 912, 921)

Perfileo : 1 ejemplar (nº 589)

Sin ubicación exacta : 2 ejemplares (nº 696, 705)

Corte 12 : 28 ejemplares (nº 562, 563, 564, 565, 569, 570, 571, 573, 574, 575, 580, 583, 585, 611, 614, 615, 644, 709, 735, 800, 848, 851, 878, 879, 881, 916, 925, 941)

COMPOSICIONES

Corte 15 : 24 ejemplares (nº 608, 618, 620, 621, 622, 631, 633, 641, 645, 654, 664, 676, 686, 704, 711, 725, 794, 807, 809, 841, 877, 914, 915, 937)

Corte 16 : 88 ejemplares (nº 567, 581, 582, 591, 592, 598, 599, 600, 602, 604, 605, 616, 617, 619, 635, 636, 637, 638, 639, 642, 647, 652, 663, 665, 667, 669, 674, 675, 678, 682, 684, 698, 701, 712, 713, 722, 723, 724, 726, 730, 731, 732, 737, 740, 744, 748, 751, 753, 755, 760, 761, 776, 778, 783, 785, 792, 801, 802, 803, 804, 814, 821, 822, 823, 849, 850, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 882, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 920, 929)

3.- Vasos en composición continua

Incluimos todos los ejemplares (nº 942-1070) que presentan dicha composición así como aquellos cuyo carácter fragmentario impiden conocerla.

3.A. Un buen número de vasos presentan una decoración a base de motivos circulares.

3.A.1. Vasos con motivos circulares, bien simples, bien concéntricos, se constatan en los nº 988, 991, 1000, 1063-1064, 1066-1068, 1070. En una serie de ejemplares se documentan círculos secantes de línea

COMPOSICIONES

continua (nº 1015-1019), sogueada (nº 1028-1029), segmentada (nº 1020-1021) u ondulada (nº 1014).

3.A.2. Vasos con motivos circulares que encierran vegetales (hoja de hiedra, roseta, hojita semicircular, diversos tipos de hoja) se constatan en los nº 953-954, 959, 960, 962, 964, 989, 990, 1003-1004, 1010, 1040, 1042, 1043, 1046-1047, 1062. También se documentan ejemplares con motivos vegetales inscritos en círculos secantes de línea continua (nº 1024, 1026-1027), segmentada (nº 1023, 1025) u ondulada (nº 1022).

3.A.3. Vasos con motivos circulares que encierran animales (cuadrúpedos, grifo, conejo, cabrita, pájaro, ave) se constatan en los nº 955-958, 963, 1005, 1011, 1013, 1049. De éstos los nº 957-958 contrastan con los restantes por el tamaño de sus motivos.

3.A.4. Vasos cuyos motivos circulares encierran otros motivos, tales como aras (nº 1006) o figuras humanas (nº 944).

3.A.5. Vasos con dobles círculos concéntricos de línea continua sobre y/o bajo los que se sitúan diversos motivos decorativos, bien vegetales (nº 995, 1039), animales (nº 10350 o circulares, siendo éstos

COMPOSICIONES

simples (nº 1038, 1041) o encerrando animales (nº 1032, 1034) y vegetales (nº 1031, 1033).

3.B. Vasos con motivos vegetales.

En algunos vasos se constatan alineaciones de rosetas de seis pétalos (nº 984), rosetas multipétalas (nº 985-986), palmeta trapezoidal invertida (nº 1012), palmera (nº 1054), hojas alargadas (nº 952 en la zona inferior), guirnaldas bifoliáceas (nº 952 en la zona superior, 993-994, 1056).

3.C. Vasos con otros motivos decorativos

Se documentan alineaciones de conejos (nº 999) y de aras (nº 998 en la zona superior).

3.D. Otros.

Existen un cierto número de vasos en los que, dado su carácter fragmentario, no podemos incluirlos en ningún apartado. De éstos, algunos muestran motivos de tamaño pequeño (nº 971, 975) que contrastan con los de gran tamaño (nº 973, 977-978).

Representaciones de figuras humanas se constatan bien en escena de caza (nº 947), en grupo con motivo

COMPOSICIONES

animal (nº 945-946) o bien formando escena (nº 942-943, 948).

Queremos destacar el fragmento de forma indeterminada, nº 970, en el que se documenta una crátera sobre la que se sitúan dos pájaros.

Al igual que en las composiciones alternantes y metopadas, se observa diversos tamaños en los motivos decorativos empleados, contrastando sensiblemente entre sí.

La ubicación de estos vasos es la siguiente :

Corte 21

Capa III/IV : 1 ejemplar (nº 1036)
Capa IV : 2 ejemplares (nº 1037, 1038)
Capa IV/V : 3 ejemplares (nº 1010, 1042, 1064)

Corte 22

Capa I/II : 1 ejemplar (nº 995)
Capa II : 1 ejemplar (nº 1031)
Capa IV/V : 1 ejemplar (nº 1041)
Capa V/VI : 1 ejemplar (nº 948)
Capa VI/VII : 1 ejemplar (nº 974)
Perfileo : 9 ejemplares (nº 982, 1012, 1046, 1050, 1051, 1052, 1053, 1067, 1068)

COMPOSICIONES

Sin ubicación exacta : 3 ejemplares (nº 950, 951, 1032)

Corte 23

Capa IV : 1 ejemplar (nº 975)

Capa V : 1 ejemplar (nº 949)

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 1011)

Corte 24

Capa IV : 1 ejemplar (nº 996)

Capa VI : 2 ejemplares (nº 944, 966)

Capa VI/VII : 2 ejemplares (nº 965, 1043)

Capa VIII : 1 ejemplar (nº 957)

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 1061)

Corte 26

Bajo arcilla : 1 ejemplar (nº 984)

Capa IV/VII : 1 ejemplar (nº 1044)

Capa VIII/VII : 1 ejemplar (nº 1001)

Capa IX/VIII : 2 ejemplares (nº 983, 986)

Capa IX : 1 ejemplar (nº 1018)

Capa X : 1 ejemplar (nº 954)

Perfileo : 1 ejemplar (nº 1047)

Sin ubicación exacta : 2 ejemplares (nº 999, 1054)

Corte 27

Capa b : 1 ejemplar (nº 1002)

COMPOSICIONES

Capa I : 1 ejemplar (nº 1005)
Capa IV : 1 ejemplar (nº 959)
Perfileo capa III : 1 ejemplar (nº 1004)
Perfileo : 1 ejemplar (nº 991)

Corte 28

Capa I : 14 ejemplares (nº 952, 953, 968, 969, 971,
977, 978, 1006, 1020, 1021, 1028, 1029, 1030, 1066)
Capa III : 1 ejemplar (nº 993)
Capa IV : 3 ejemplares (nº 988, 1045, 1065)
Capa IV/III : 1 ejemplar (nº 985)
Sin ubicación exacta : 2 ejemplares (nº 960, 1003)

Testigo 82 : 1 ejemplar (nº 1013)

Corte 14

Cúmulo 2 : 11 ejemplares (nº 943, 946, 973, 989, 994,
1022, 1055, 1057, 1059, 1060, 1062)
Cúmulo 3 : 7 ejemplares (nº 967, 980, 981, 990, 1039,
1040, 1058)
Cúmulo 3 contacto cúmulo 2 : 1 ejemplar (nº 1016)
Cúmulo 2 contacto cúmulo 3 : 4 ejemplares (nº 964,
979, 1027, 1063)
Perfileo : 1 ejemplar (nº 942)

Corte 12 : 2 ejemplares (nº 958, 1049)

COMPOSICIONES

Corte 15 : 13 ejemplares (nº 961, 962, 963, 987, 997, 998, 1007, 1008, 1009, 1015, 1025, 1026, 1056)

Corte 16 : 19 ejemplares (nº 945, 947, 955, 956, 970, 972, 976, 992, 1011, 1017, 1019, 1023, 1024, 1033, 1034, 1035, 1048, 1069, 1070)

4.- Otros

4.A. Vasos que sólo conservan el límite de la decoración en su parte superior. Estos pueden ser ovos alternando con lengüetas terminadas en estrellas entre dos baquetones lisos (nº 1071-1073, 1076-1077, 1080-1082, 1085, 1087-1092, 1094, 1097, 1098, 1100-1102, 1104-1107) o entre baquetón y línea ondulada (nº 1074-1075, 1078-1079, 1083-1084, 1086, 1093, 1095-1096, 1103). También se constatan guirnaldas bifoliáceas (nº 1109-1112), dobles círculos concéntricos de línea continua (nº 1113-1115) u hojitas semicirculares (nº 1108) entre dos baquetones lisos.

4.B. Vasos que sólo conservan el límite de la decoración en su parte inferior. Estos pueden ser motivos vegetales (nº 1116, 1121-1123) o anillos (nº 1118) entre dos baquetones lisos. El ejemplar nº 1117 tiene su decoración limitada en la parte inferior por

COMPOSICIONES

guirnalda bifoliácea bajo las que se sitúan motivos en "S" entre dos baquetones lisos.

Estos vasos se ubican de la siguiente forma :

Corte 21

Capa III : 1 ejemplar (nº 1110)
Capa III/IV : 1 ejemplar (nº 1072)
Capa IV : 1 ejemplar (nº 1101)
Capa IV/V : 3 ejemplares (nº 1073, 1078, 1099)
Sin ubicación exacta : 3 ejemplares (nº 1076, 1092, 1097)

Corte 22

Capa I : 1 ejemplar (nº 1086)
Capa I/II : 1 ejemplar (nº 1090)
Capa III : 2 ejemplares (nº 1075, 1102)
Capa VII : 1 ejemplar (nº 1107)
Perfileo : 2 ejemplares (nº 1105, 1106)
Sin ubicación exacta : 4 ejemplares (nº 1079, 1082, 1085, 1100)

Corte 24

Capa V : 1 ejemplar (nº 1071)
Capa VI/VII : 2 ejemplares (nº 1089, 1091)

Corte 26

COMPOSICIONES

Capa IV/VII : 2 ejemplares (nº 1098, 1114)

Capa VIII/VII : 1 ejemplar (nº 1122)

Perfileo : 1 ejemplar (nº 1117)

Corte 27

Capa I?IV : 1 ejemplar (nº 1108)

Corte 28

Capa I : 3 ejemplares (nº 1109, 1120, 1121)

Capa III : 1 ejemplar (nº 1074)

Corte 14

Cúmulo 1 : 1 ejemplar (nº 1103)

Cúmulo 1 contacto cúmulo 2 : 1 ejemplar (nº 1088)

Cúmulo 2 : 8 ejemplares (nº 1077, 1081, 1083, 1094,
1112, 1115, 1116, 1119)

Cúmulo 3 : 1 ejemplar (nº 1113)

Cúmulo 3 contacto cúmulo 2 : 2 ejemplares (nº 1080,
1093)

Perfileo : 1 ejemplar (nº 1104)

Corte 12 : 3 ejemplares (nº 1084, 1111, 1118)

Corte 16 : 4 ejemplares (nº 1087, 1095, 1096,
1123)

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Los materiales estudiados proceden de un vertedero en el que se distinguen tres momentos con poca diferencia cronológica entre sí. Se corresponden con lo que hemos denominado primera y segunda generación de alfareros que trabajan en Andújar.

Dentro de la primera generación podemos distinguir dos momentos. Uno, más antiguo, documentado en los cortes 21, 22, 23, 24 y 16 (vertedero nº 1) donde aparecen imitaciones de vasitos de paredes finas, de formas itálicas y sudgálicas precoces, así como de ciertas formas del repertorio ibérico, todo ello unido a una fabricación muy intensa de cerámica ibérica hasta época claudia. Un segundo momento parece reflejarse en los cortes 12, 14 y 15 (vertedero nº 2). La diferencia cronológica entre ambos, aunque difícil de precisar, es en todo caso, poco importante, basándose sobre todo en las diferentes proporciones en que aparecen los materiales a los que se asocian estas primeras sigillatas decoradas.

La producción de la segunda generación de alfareros se concentra en los cortes 26, 27 y 28 (vertedero nº 3). En ellos han quedado atestiguados restos de un primer vertedero, vinculado a la primera generación, arrasado por un depósito de arcilla sobre

CONCLUSIONES

el cual, una vez inutilizado, se forma el cúmulo correspondiente a dicha segunda generación.

* * * * *

En el gráfico nº 90 observamos como la mayor parte del material estudiado en el presente trabajo pertenece a la primera generación. A pesar de esta diferencia numérica se puede establecer perfectamente una serie de características distintivas entre ambas generaciones.

1.- Respecto a las pastas y barnices, se observa una mejor calidad de los mismos en los productos de la primera generación de alfareros frente a los de la segunda generación, más descuidados. Aunque parte de estos materiales están siendo analizados en la actualidad, lo cual sin duda permitirá matizaciones importantes, pueden adelantarse algunos de los rasgos específicos que caracterizan dichos productos. En general se observa un predominio de las pastas color tierra siena tostada en sus distintas variantes, seguidas de las de color rosa, ocre, tierra verde tostada, pardo, amarillo, rojo y gris (gráf. 91). El barniz de color rojo inglés en sus distintas variantes predomina casi absolutamente sobre los de color gris,

CONCLUSIONES

tierra siena, rojo venecia, tierra sombra rojiza, ocre, tierra verde tostada y rosa (gráf. 92).

2.- Respecto a la sintaxis compositiva de la primera generación se documentan temas de festón, arquería, guirnalda y cruciforme, en sus verdaderas características, siendo muy típica la multiplicidad de motivos decorativos empleados: vegetales, animales, circulares, figuras humanas o motivos varios, aunque predominan fundamentalmente los vegetales, en general hojas de diverso tamaño y forma. Frente a la cuidada composición de esta generación, en la segunda disminuye considerablemente, estando constituida por motivos decorativos en composición alternante, metopada o ccntinua. La decoración, en general, tiende a hacerse monótona, estando formada principalmente por círculos que a veces encierran a otros motivos decorativos. Se documentan también motivos vegetales, animales, figuras humanas y motivos varios pero todos ellos en menor proporción; en determinados ejemplares de esta segunda generación se hace evidente un abandono de la estética al adoptar motivos de gran tamaño en composiciones poco acertadas. Por otra parte la impresión de los punzones es cada vez más descuidada y descentrada (gráf. 93)

CONCLUSIONES

3.- A la primera generación se adscribe la actividad de M.S.M., CVDAS y QVARTIO, a la segunda TITI OPPI, cada uno de ellos con un estilo propio y caracterizado. En ambas generaciones, al lado de éstos, parece perfilarse la existencia de otros estilos, entrevista a través de las agrupaciones que pueden realizarse en base a concomitancias relativas a peculiaridades de composición y/o utilización predominante de ciertos motivos en determinados esquemas. Quedan finalmente unos vasos que no pueden adscribirse, por el momento, ni a un estilo ni a un grupo determinado (gráf. 94 y 95).

M.S.M., es sin duda, el alfarero mejor representado. Un hecho que nos llama la atención son las asociaciones de M.T.F. y/o C.P.F. con dicho alfarero. En el vaso nº 82 aparece la marca M.S.M. precedida de la fórmula hispánica EX OF mientras que C.P.F. y M.T.F. sólo aparecen con los *tria nomina*. En el vaso nº 55 y en el nº 73* se constata la marca C.P.F. y sobre ella la marca M.S.M. en cartela rectangular; quizá pueda considerarse la fórmula EX OF y la cartela rectangular como posible símbolo indicativo de prioridad o propiedad.

De TITI OPPI sabemos que realiza vasos decorados y que fabrica sus propios moldes, tal y como se

CONCLUSIONES

desprende del hallazgo de moldes con su marca tanto intradecorativa como en el fondo, siendo hasta el momento el único alfarero para quien tenemos atestiguada esta doble actividad.

4.- Respecto a las formas, nuestros vasos incluyen formas del repertorio tradicional (Drag. 29, Drag. 30, Drag. 37) y del repertorio hispánico (Hispánica 40). Queremos destacar la forma Decorada Hemisférica, hasta el momento, típica del taller de Andújar. Posiblemente esta forma evolucione hacia una Drag. 37, en la que pueden actuar como pasos intermedios unas formas Decoradas Hemisféricas de gran tamaño (Drag. 37-3), que a su vez producen otros pasos intermedios (Drag. 37-4) que pueden originar una Drag. 37, sin excluir ello una derivación de la Drag. 37 genuina, en otros casos. La típica forma Decorada Hemisférica es característica de la primera época de producción, observándose una concentración de las mismas en el reinado de Claudio, si bien algunos quizá puedan remontarse a época Tiberiana.

Se observan variaciones dentro de las formas Decorada Hemisférica (DH-1 y DH-2), Drag. 29 (Drag. 29-1 y Drag. 29-2) y Drag. 37 (Drag. 37-1, Drag. 37-2, Drag. 37-3, Drag. 37-4 y Drag. 37-5), que nos hacen pensar en la posibilidad futura de establecer un

CONCLUSIONES

catalogo de formas decoradas exclusivas de Andújar, dadas las peculiaridades morfológicas que presentan. En las formas Drag. 30 e Hispánica 40 no hemos observado variaciones, aunque hemos de tener presente que son pocos los ejemplares documentados.

En general, si bien se constatan las formas Decorada Hemisférica, Drag. 29, Drag.30, Drag. 37 e Hispánica 40 en ambas generaciones de alfareros, hemos de destacar que la Drag. 30 y la Hispánica 40 se documentan fundamentalmente y en gran proporción en la primera generación y que la forma Decorada Hemisférica al menos en sus verdaderas características es también muy típica de dicha generación.

5 - Relacionando formas y estilos se observa, hasta el momento presente, que el alfarero M.S.M. trabaja las formas Drag. 29, Decorada Hemisférica, Drag. 37 e Hispánica 40. CVDAS realiza principalmente Decoradas Hemisféricas; puede atribuirsele un ejemplar de forma Drag. 37-3, que consideramos como posible Decorada Hemisférica de gran tamaño y otro de forma Drag. 29 publicado por Sotomayor con el nº 415*. QVARTIO trabaja la forma Decorada Hemisférica y TITI OPPI la forma Drag. 29. No sabemos si ésto puede ser indicativo de una posible especialización en

CONCLUSIONES

determinadas formas por parte de unos alfareros concretos.

6.- Con el estudio de estos materiales, sobre todo los de la primera generación, se refuerza la teoría de M. Roca acerca de la influencia de la producción itálica en la cerámica de Andújar, patente en ciertos motivos decorativos como la palmera (VE 125-137), la hoja lanceolada (VE 103-110), la palmeta (VE 89-96), la roseta (RO 12) o los dobles círculos concéntricos de línea continua (CI 48-59).

Así pues, en la producción de *terra sigillata* hispánica decorada de Andújar, que comienza tímidamente en un momento del reinado de Tiberio y empieza a fabricarse masivamente en época Claudia, se distinguen perfectamente una primera (Tiberio-Nerón) y una segunda (época Flavia) generación de alfareros que presentan una serie de características que imprimen cierta personalidad a su producción (gráf. 96). Generaciones a las que posiblemente añadamos una tercera, en vías de estudio, en ningún caso anterior a finales del siglo I, con su propia personalidad.

VERTEDEROS

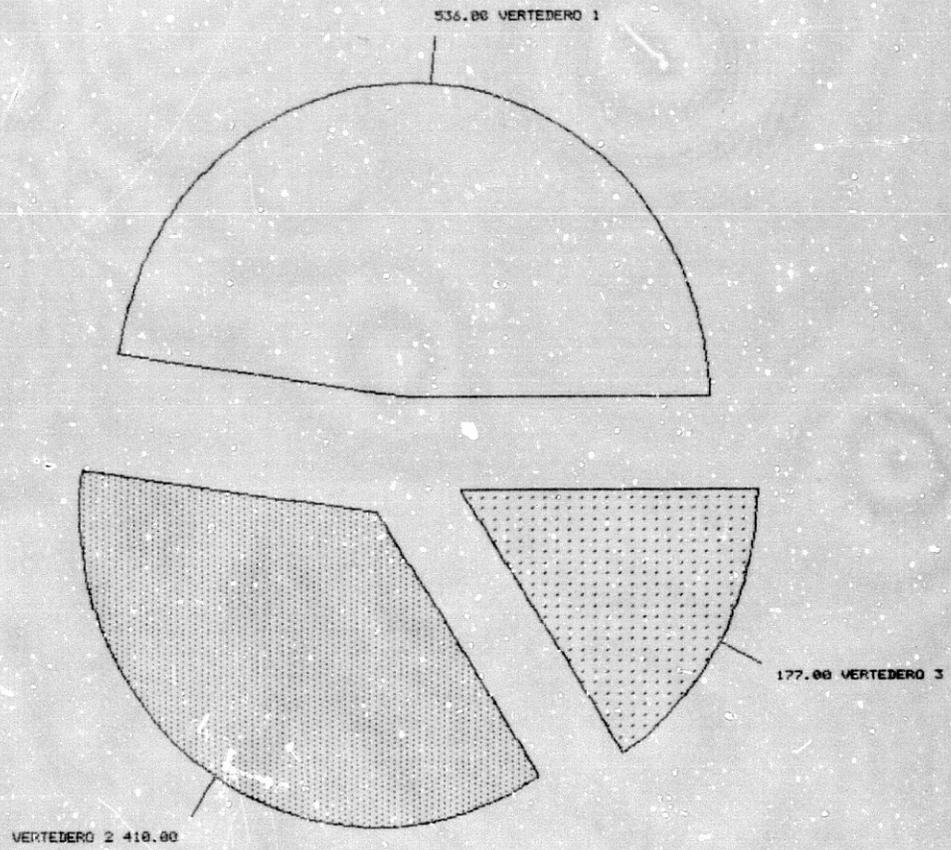


GRAFICO 90

COLOR DE PASTA

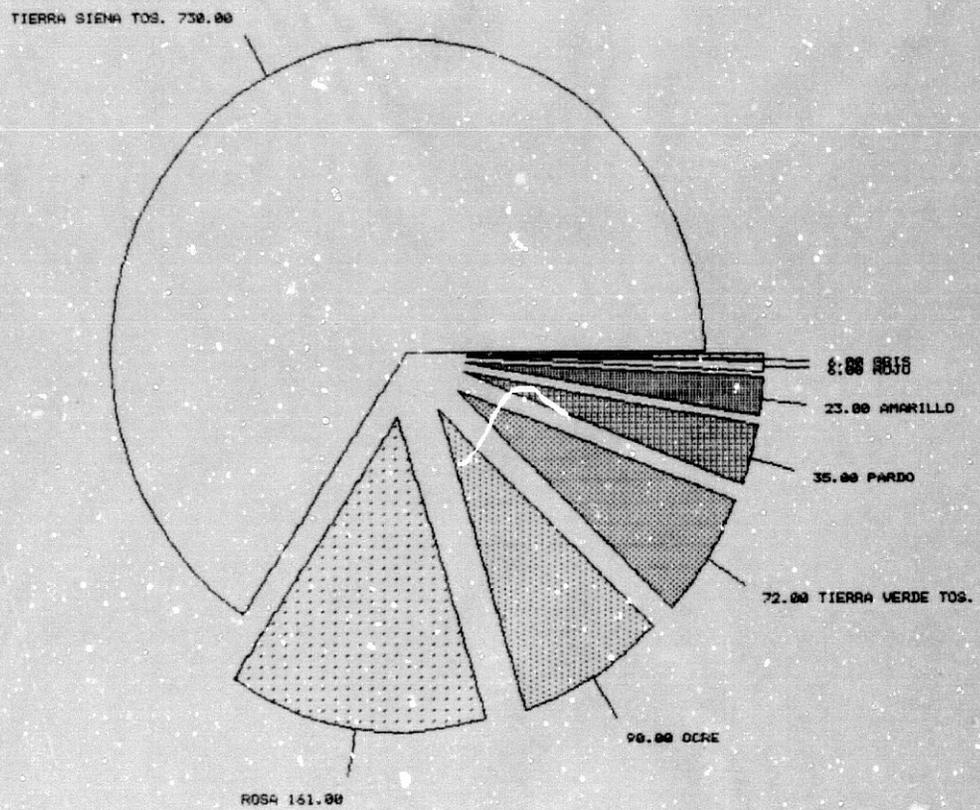


GRAFICO 91

COLOR DE BARNIZ

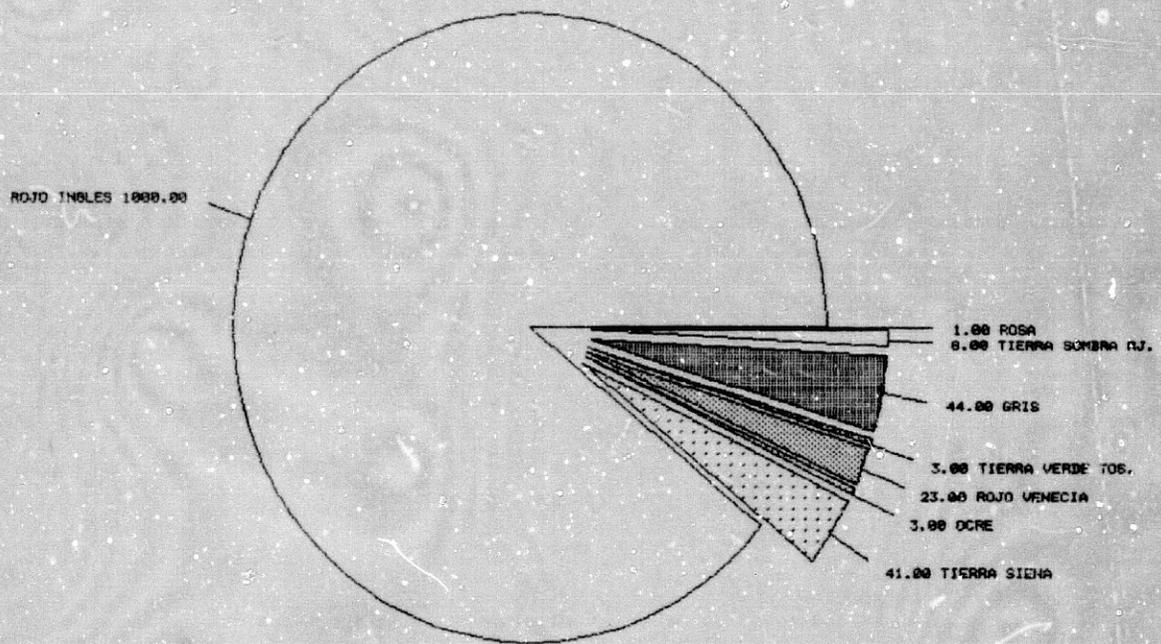


GRAFICO 92

DECORACION

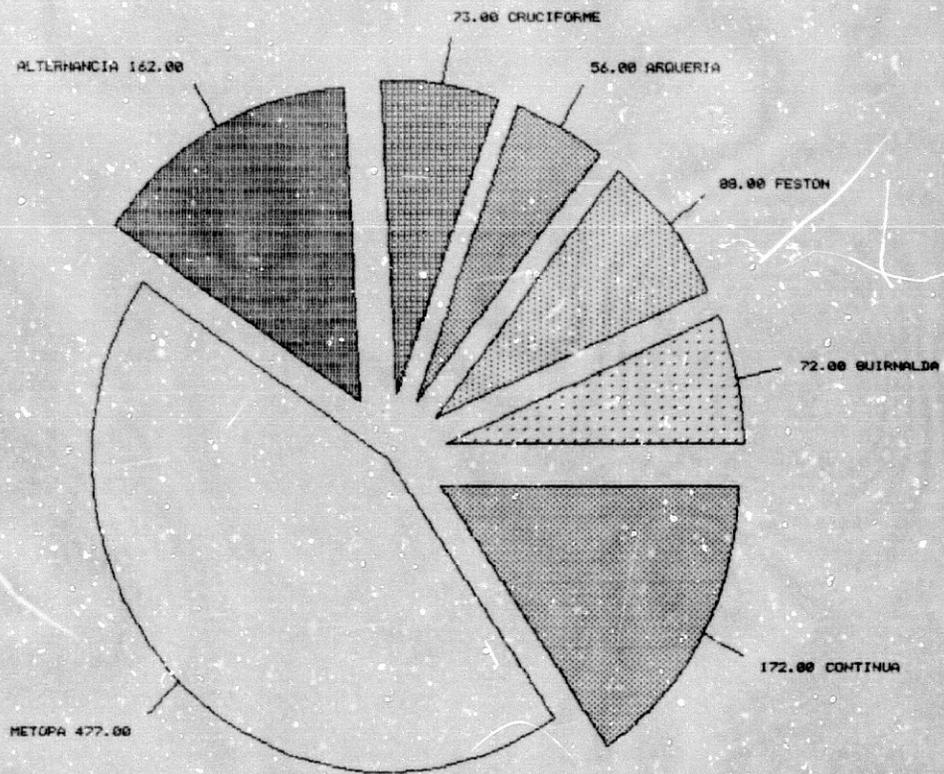


GRAFICO 93

ESTILOS DECORATIVOS

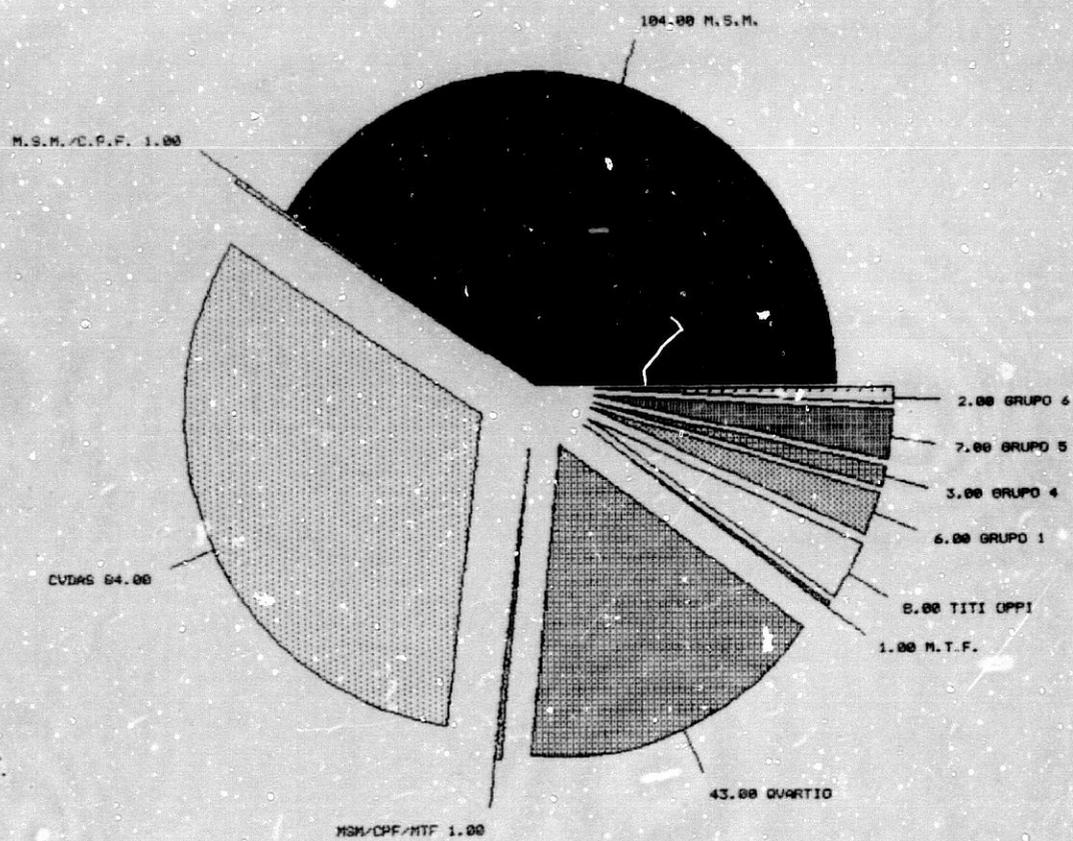


GRAFICO 94

UBICACION DE ALFAREROS

NUMERO DE VASOS

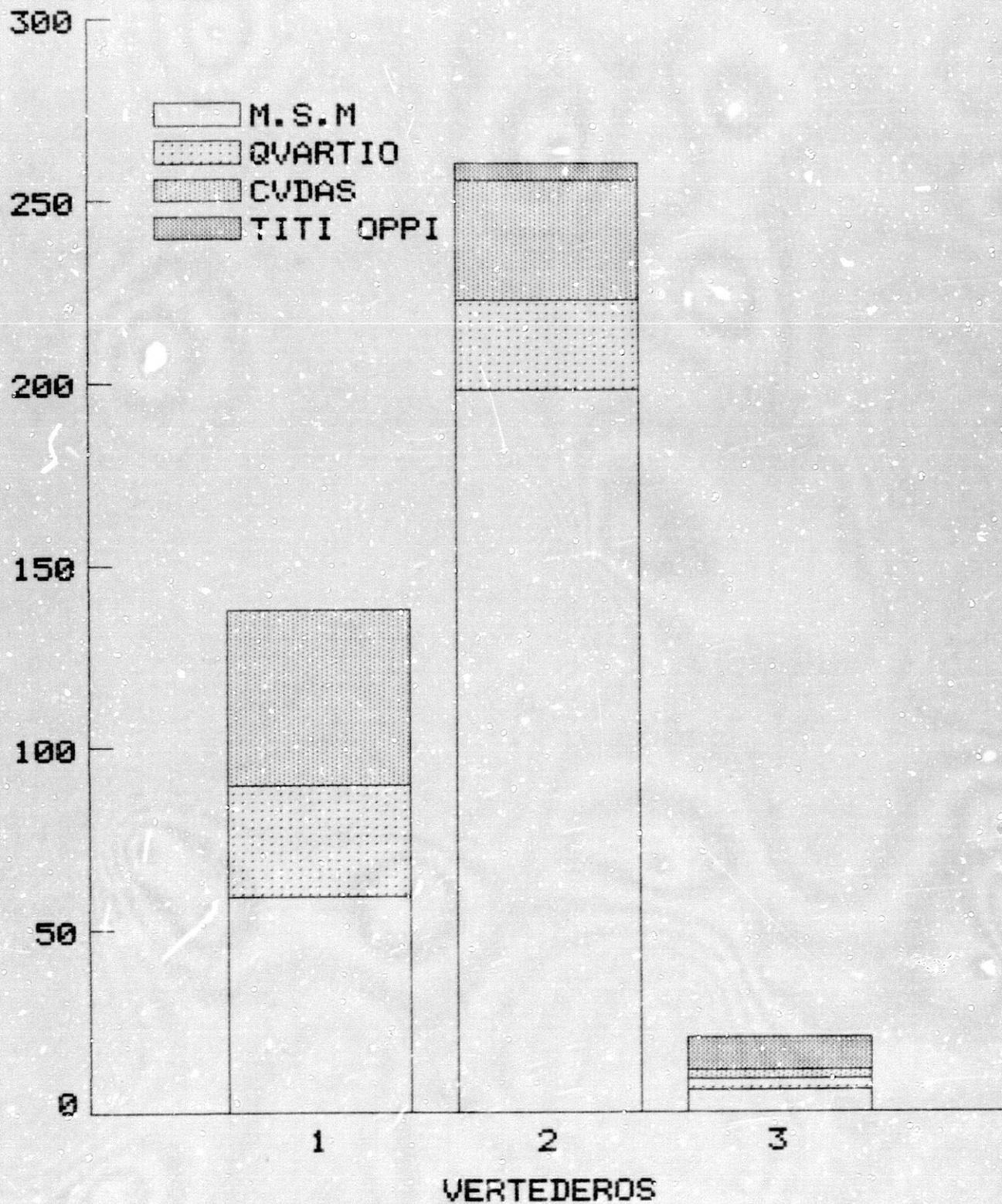


GRAFICO 95

CRONOLOGIA

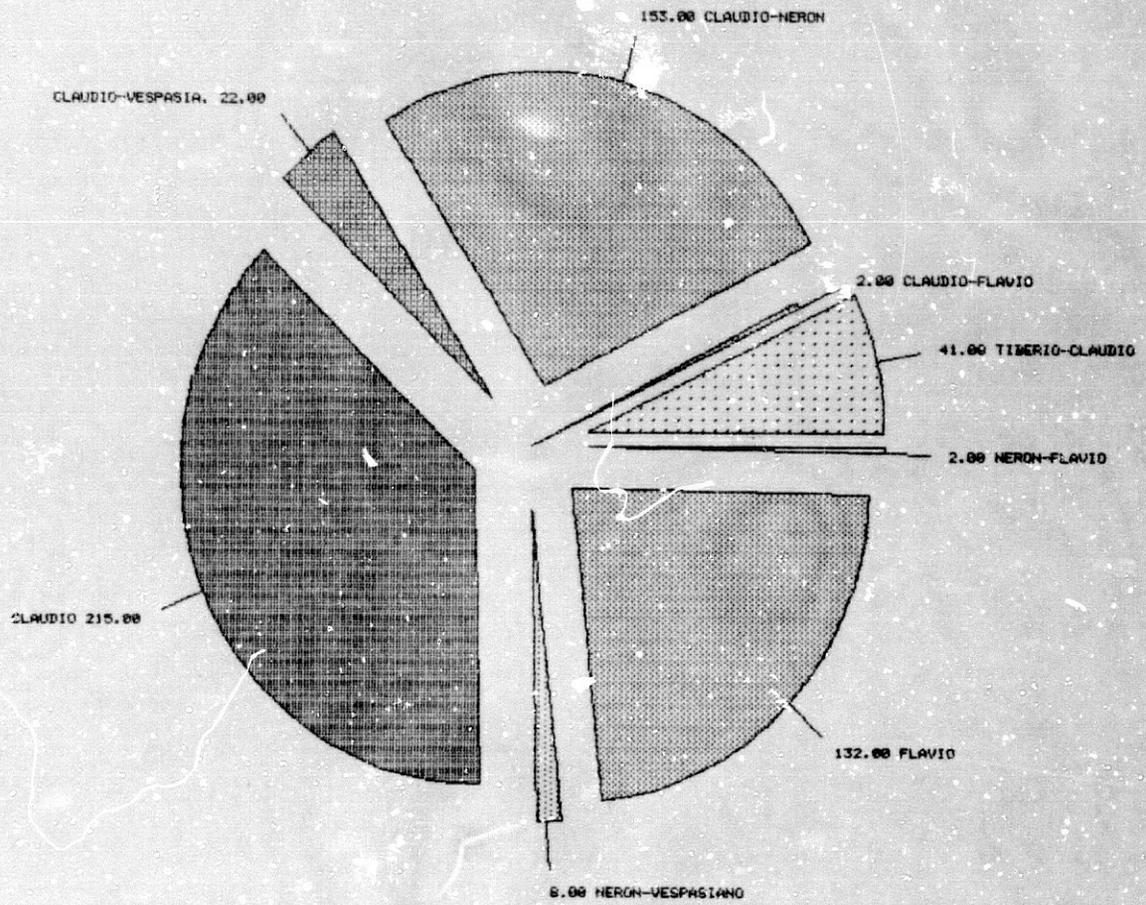


GRAFICO 96

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

ABASCAL PALAZÓN, J.M. : "Notas sobre poblamiento primitivo del curso medio del río Tajuña". *Wad-Al-Hayara* 9, 1982, pp 81-102.

ABASCAL PALAZÓN, J.M.; SANCHEZ-LAFUENTE PÉREZ, J. : " El yacimiento romano alto-imperial de *Los Palacios* (Luzaga, Guadalajara)". *Wad-Al-Hayara* 9, 1982, pp 313-325.

ABASOLO ALVAREZ, J.A.; PÉREZ, F. : "Excavaciones en Salinas de Rosio (Burgos)". *Noticiario Arqueológico Hispánico* 24, 1985, pp 159-264.

ABASOLO ALVAREZ, J.A.; PÉREZ GONZALEZ, C. : "Mangos de cazos en terra sigillata Hispánica con la representación Cibeles Attis". *Sautuola* IV, 1985, pp 183-195.

ABASOLO ALVAREZ, J.A.; RUIZ VÉLEZ, I. : "El yacimiento arqueológico de Castrojeriz : avance al estudio de las cerámicas indígenas". *Sautuola* II, 1976-77, pp 263-280.

ABASOLO ALVAREZ, J.A.; CORTES, J.; PÉREZ, F. : "Acerca de algunos materiales arqueológicos de época romana procedentes de Osorno". *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses* 54, 1986, pp 103-178 .

ACUNA, P.; ELORZA, J.C. : "Notas sobre cerámica romana en la provincia de Álava". *Estudios de Arqueología Alavesa* 6, 1974, pp 159-171 .

ALARCAO, A. M. : "Sigillata Hispánica en Museos do Norte de Portugal". *Guimaraes* LXVIII, 1958, pp 249-316.

ALARCAO, A. M. : "Terra sigillata do Museu Machado de Castro". *Conimbriga* X, 1971, pp 1-34.

BIBLIOGRAFIA

- ALARCAO, A. M. : "Os metodos de investigaçao laboratorial e o estudo de T.S.H.". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 1-2, 1983, pp 147-149.
- ALMAGRO BASCH, M.; CABALLERO ZOREDA, L.: "Tres vasos excepcionales de cerámica sigillata hispánica: el alfar de MICCIO". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 75, 1968-72, pp 511-566.
- ALMAGRO, M.; LAMBOGLIA, N. : "La estratigrafía del Decumano A de Ampurias". *Ampurias* XXI, 1959, pp 1-28.
- ALONSO SANCHEZ, A. : "La Terra Sigillata Hispánica del Museo Arqueológico de Cáceres". *NORBA* III, 1982, pp 119-128.
- ANDÉRICA FRIAS, J.R. : "Una villa romana en Alhaurín el Grande (Málaga): la Fuente del Sol". *Actas del Iº Congreso Andaluz de Estudios Clásicos* (Jaén, 1981), 1982, pp 119-125.
- ARGENTE, J.L.; CASA MARTÍNEZ, C. de la; DÍAZ DÍAZ A.; IZQUIERDO BÉRTIZ, J.M.; JIMENO MARTÍNEZ, A.; REVILLA ANDÍA, M.L.: *Tiermes I. Excavaciones Arqueológicas en España* 111, Madrid 1980.
- ARRIBAS, A. : "La Terra Sigillata Ampuricana". *IIº Congreso Nacional de Arqueología* (Madrid, 1951), 1952, pp 475-481.
- ASCHMEYER, H. : "Die Grabungen im Lager von Haltern seit 1953". *Germania* 37, 1959, pp 287-291.
- ATENCIA PAEZ, R.; PEREGRIN PARDO, F.; SERRANO RAMOS, E. : "Marcas de alfarero sobre terra sigillata procedentes de Ilurco (Pinos Puente, Granada). *Iº Congreso Andaluz de Estudios Clásicos* (Jaén, 1981), 1982, pp 126-132.
- ATRIAN, P. : "Estudio sobre un alfar de Terra Sigillata Hispánica". *Teruel* XIX, 1958, pp 87-172.

BIBLIOGRAFIA

- BALIL, A. : "Vasos de Sigillata Hispánica en las colecciones del Museo Arqueológico de Barcelona". *Ampurias* XVII-XVIII 1955-56, pp. 279-282.
- BALIL, A. : "La T.S.H. en Baltimore". *IVº Congreso Nacional de Arqueología* (Burgos, 1955), 1957, pp 221-226.
- BALIL, A. : "Notas sobre terra sigillata hispánica". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* LXIII, 1957, pp 711-722.
- BALIL, A. : "Notas sobre terra sigillata hispánica (II)". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* LXVII, 1959, pp 831-841.
- BALIL, A. : "Notas sobre terra sigillata hispánica (III)". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* LXIX, 1961, pp 283-299.
- BALIL, A. : "Materiales para un índice de marcas de ceramista en Terra Sigillata Hispánica". *Archivo Español de Arqueología* XXXVIII, 1965, pp 139-170.
- BALIL, A. : "Terra Sigillata de Julióbriga". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* XXXIV-XXXV, 1969, pp 65-92.
- BALIL, A. : "Estudios de cerámica romana II (Homenaje a Arturo Stenico y Howard Comfort)". *Studia Archaeologica* 13, 1972a.
- BALIL, A. : "Economía de la Hispania Romana (s. I-III d.C.)". *Studia Archaeologica* 15, 1972b.
- BALIL, A. : "Para un planteamiento del estudio de la terra sigillata Hispánica". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* XL-XLI, 1975, pp 592-594.

BIBLIOGRAFIA

- BALIL, A. : "Notas de cerámica romana". *Studia Archaeologica* 50
1978, pp 3-12.
- BALIL, A. : "Notas de cerámica romana". *Studia Archaeologica* 56
1979, pp 13-24.
- BALIL, A. : "Notas de cerámica romana (III)". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* XLVIII 1982, pp
169-181.
- BALIL, A. : "Notas de cerámica romana (IV)". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* L, 1984, pp 176-189.
- BALIL, A. : "La Terra Sigillata Aretina decorada de la Península Ibérica". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* LII, 1986, pp 228-247.
- BALIL, A.; ROMERO CARNICERO, M.V.; LÓPEZ RODRÍGUEZ, J.R. :
"Terra Sigillata Hispánica: a propósito de un libro reciente". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* LII, 1986, pp 248-262.
- BALSAN, L.; VERNHET, A. : "Une grande Lagène de La Graufesenque"
Gallia XXIX, 1, 1971, pp. 73-108.
- BARANDIARAN, I.M. : "Sondeo estratigráfico en la Pamplona romana". *Noticiario Arqueológico Hispánico* VIII/IX, 1966
pp 223-242.
- BARRAL i ALTET, X.; NAVARRO SÁEZ, R. : "Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora (II)". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* XL-XLI, 1975, 445-522.
- BEDET, B.; FICHES, J.L.; MAISTRE, E. : "Quatre bols Drag. 37 inédits du décorateur C. CIN () SENOVIRI". *Gallia* XXXIII, 1975, pp 213-223.

BIBLIOGRAFIA

- BELTRAN, A. : "Nota sobre *El Cabezuelo* de Gallur (Zaragoza)".
IVº Congreso Nacional de Arqueología (Burgos, 1955), 1957,
pp 189-191.
- BELTRAN LLORIS, M. : "Novedades de Arqueología zaragozana".
Caesaraugusta 41-42, 1977, pp 151-202.
- BELTRAN VILLAGRASA, P. : *Sobre un interesante vaso escrito de San Miguel de Liria. Trabajos varios del Servicio de Investigación Prehistórica* 8, Valencia, 1942.
- BELTRAN VILLAGRASA, P. : Excavaciones en Sagunto (Valencia).
Noticiario Arqueológico Hispánico III/IV (1954-1955), 1956
pp 131-168.
- BEMONT, C. : "Signature inédite sur un moule de sigillée: C.
CINO SENOV...". *Gallia* XXVI, 1968, pp 301-313.
- BEMONT, C. : "Un potier ou décorateur du Sud de la Gaule: C.
CINO SENOVIR...". *Gallia* XXVII, 1969, pp 186-205.
- BEMONT, C. : "Notes sur C. CINO SENOVIRI". *Gallia* XXIX, 1971,
pp 200-217.
- BEMONT, C. : "Signatures sur moules sigillés de la collection
Plicque". *Antiquités Nationales* 4, 1972, pp 63-82.
- BEMONT, C. : "La composition des décors géométriques à plan cen-
tré: contribution à l'étude du style des vases sigillés à
métopes". *Rei Cretariae Romanae Favtorvm, Acta XIV/XV*
(1972-73) pp 26-47.
- BEMONT, C. : "Décors sur sigillée dans le style de PATERNVS II:
Moules et Gobelets Déch. 68". *Gallia* XXXIII, 1975, pp 171-
202.

BIBLIOGRAFIA

- BEMONT, C. : "Styles et moules: essai de méthodologie". *Rei Cre-
tariae Romanae Favtorvm, Acta XIX/XX*, 1979, pp 5-24.
- BEMONT, C.; GAUTIER, J. : "Poinçons-matrices de Rheinzabern et
de Bickweiler dans la collection Lafaye à Aix-en-Provence"
Revue Archéologique de l'Est et du Centre-Est XXXVIII,
1987, pp 13-22.
- BEMONT, C.; ROGERS, G.B. : "Quelques poinçons-matrices signés du
nom de LIBERTVS et leurs relations avec les décors de
l'atelier". *Antiquites Nationales 7*, 1977, pp 66-70.
- BEMONT, C.; ROGERS, G.B. : "LIBERTVS (ou LIBERTI?). I. Les pre-
miers décors à estampilles". *Gallia XXXVI*, 1978, pp 89-141.
- BEMONT, C.; ROGERS, G.B. : "Un potier inconnu: P-I. Remarques
sur la détermination des officines anonymes". *Gallia*
XXXVIII, 1980, pp 169-196.
- BEMONT, C.; LUTZ, M.; DUVAL, D.; GAUTIER, J.; LAHANIER, Ch.;
MALFOY, J.M. : "Lezoux, Chémery et le potier à la rosette".
Revue Archéologique de l'Est et du Centre-Est XXXIV, 1983,
pp 135-151.
- BERGAMINI SIMONI, M. : "Rinvenimenti di terra sigillata della
Gallia dell'est a Chiavenna (Sondrio)". *Rei Cretariae
Romanae Favtorvm, Acta XIX/XX*, 1979, pp 53-63.
- BET, Ph.; VERTET, H. : "Les ateliers du centre de la France.
Centre de production de Lezoux". *Documents d'Archéologie
Française 6*, 1986, pp 166-171.
- BOUBE, J.: *La Terra Sigillata Hispanique en Maurétanie. Tingita-
ne I*. Rabat, 1965.

BIBLIOGRAFIA

- BOUBE, J. : "La Terra Sigillata hispanique en Maurétanie Tingitane: supplément au catalogue des marques de potiers". *Bulletin Archéologie Marocaine* VI, 1966.
- BRENTCHALOFF, D. : "L'atelier du Pauvadou, une officine de potiers flaviens à Fréjus". *Revue Archéologique de Narbonnaise* XIII, 1980, pp 73-114.
- BURILLO MOZOTA, F. : "Hallazgos pertenecientes a época romana imperial en el Campo romanos (Teruel, Zaragoza)". *Caesar augusta* 41-42, 1977, pp 91-149.
- CASADO EGUREN, J. : "Estudios sobre Terra Sigillata Hispanica". *Cuadernos de Historia Primitiva* 1, 1946, pp 108-109.
- CASTRO, L. de : "Cerámicas romanas de Viminacium, Calzadilla de la Cueva (Palencia)". *Sautuola* I, 1975, pp 251-265.
- CINCA MARTÍNEZ, J.L. : "Un alfar de sigillata hispánica descubierto en Calañorra (La Rioja)". *IIº Coloquio sobre historia de la Rioja*, 1985, pp 143-153.
- CIPRÉS, P. : "Marcas y grafitos aparecidos en la Terra Sigillata Hispánica procedentes del yacimiento romano de Arcaya (Alava)". *Veleia* 1, 1984, pp 193-215.
- COMFORT, H. : "A preliminary study of late italian sigillata". *American Journal of Archaeology* 40, 1936, pp 437-451.
- COMFORT, H. : "Prospecciones en la antigua Uxama (Osma)". *Archivo Español de Arqueología* XXXII, vol. 32, 1959, pp 122-134.
- COMFORT, H. : "Roman ceramics in Spain: an exploratory visit". *Archivo Español de Arqueología* XXXIV, 1961, pp 3-17.

BIBLIOGRAFIA

COMFORT, H. : "Puteolan Sigillata at the Louvre". *Rei Cretariae Romanae Favtorvm, Acta V-VI*, 1963-64, pp 7-28.

COMITÉ ARCHÉOLOGIQUE DE LEZOUX: "Les découvertes de Lezoux (III) Vases de la forme 30 de l'officine de CINNAMVS". *OGAM IX*, 1957, pp 374-376.

COMITÉ ARCHÉOLOGIQUE DE LEZOUX: "Les découvertes de Lezoux (V). Vases Hémisphériques (forme Dragendorff 37)". *OGAM X*, 1958 pp 179-187.

CORZO, R.; JIMÉNEZ, A. : "Organización territorial de la Bética" *Archivo Español de Arqueología* 53, 1980, pp 21-47.

CORTÉS, J. : "Terra Sigillata decorada de Saldaña (Palencia)". *Sautuola III*, 1982, pp 175-220.

CUBAYNE, F.; CUBAYNE, R. : "La céramique sigillée de Laroque-Cestayrols (Tarn)". *OGAM XXI*, 1969, pp 233-254.

RICHELETTE, J. : *Les vases céramiques ornés de la Gaule Romaine (Narbonnaise, Aquitaine et Lyonnaise)*. Paris 1904, *Revue Archeologique Site*. Hors serie. Reimpresión 1979.

DELIBES DE CASTRO, G.; MOURE, A. : "Excavaciones Arqueológicas en la villa romana de Almenara de Adaja (Valladolid). Campaña de 1969". *Noticiario Arqueológico Hispánico* 2, 1975, pp 9-50.

DEMAROLLE, J.M. : "Trois décors de Saturninus SATTO: un type de discours iconographique". *Revue Archéologique de l'Est et du Centre-Est XXXVIII*, 1987, pp 35-42

DOMERGUE, C. : "La campagne de fouilles 1966 à Bolonia (Cádiz)" *Xº Congreso Arqueológico Nacional (Mahón, 1967)*, 1969, pp 442-456.

BIBLIOGRAFIA

- DOMERGUE, C. : "El Cerro del Plomo, mina El Centenillo (Jaén)".
Noticiario Arqueológico Hispánico XVI, 1971, pp 265-380.
- DOMERGUE, C.; NICOLINI, H.; NONY, D.; BOURGEOIX, A.; MAYET, F.;
RICHARD, J. : *Excavaciones de la Casa de Velázquez en Belo*
(*Bolonia, Cádiz*). *Campañas de 1966 a 1971. Excavaciones*
Arqueológicas en España 79, Madrid 1974.
- DRAGENDORFF, H. : "Terra Sigillata". *Bonner Jahrbücher* XCVI,
1895, pp 18-155.
- DRAGENDORFF, H. : "Terra Sigillata". *Bonner Jahrbücher* XCVII,
1896, pp 54-163.
- DRAGENDORFF, H. : *La Sigillée. Revue Archéologique SITES 7*.
Avignon, reimpr. 1980.
- DRAGENDORFF, H.; WATZINGER, C. : *Arretinische Reliefkeramik mit*
Beschreibung der Sammlung in Tübingen. Nach des verfassers
tote ergänzt und herausgegeben von Carl Watzinger. Reutlin
gen, 1948.
- DUHAMEL, P. : "Morphologie et evolution des fours céramiques en
Europe Occidentale-Protohistoire, monde celtique et Gaule
romaine". *Acta Praehistorica et Archaeologica* 9/10 1978-9
pp 49-76.
- DURAND-LEFEBVRE, M. : "étude sur les vases de Montans du Musée
Saint-Raymond de Toulouse". *Gallia* IV, 1946, pp 137-194.
- DURAND-LEFEBVRE, M. : "étude sur la décoration des vases de
Montans". *Gallia* XII, 1954, pp 73-88.
- DURAN Y SAMPERE, A. : "Vestigios de la Barcelona romana en la
Plaza del Rey". *Ampurias* VI, 1940, pp 334-336.

BIBLIOGRAFIA

- ETTLINGER, E. : "Alcune osservazioni sulla Terra Sigillata padana" *I problemi della ceramica romana di Ravenna, della valle padana e dell'alto Adriatico*. Bologna, 1972, pp 139-144.
- ETTLINGER, E.; ROTH-RUBI, K. : *Helvetische Reliefsigillaten und die Rolle der werkstatt Bern-Enge*. *Acta Bernensia* VIII, 1979.
- ESTEVE GUERRERO, M. : "Las excavaciones de Asta Regia". *Archivo Español de Arqueología* XV, 1942, pp 245-247.
- ESTEVE GUERRERO, M. : "Excavaciones de Asta Regia (Mesas de Asta Jerez) Campaña 1942-1943". *Archivo Español de Arqueología* XX, 1947, pp 163-166.
- ESTEVE GUERRERO, M. : *Excavaciones de Asta Regia (Mesas de Asta Jerez). Campaña de 1945-1946*. Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas. Informes y Memorias nº 22. Madrid, 1950.
- ENRICH HOJA, J.J. : "Restos romano-imperiales en Cal Mercader (Odena, Barcelona)". *Ampurias* 41-42, 1979-1980, pp 397-408.
- FERNANDEZ-GALIANO RUIZ, D. : "Una interesante tumba romana hallada en Complutum (Alcalá de Henares)". *Noticiario Arqueológico Hispánico* 4, 1976, pp 585-605.
- FERNANDEZ-GALIANO RUIZ, D. : "Conjunto de vasos de terra sigillata hispánica procedentes de Alcalá de Henares". *XIVº Congreso Nacional de Arqueología* (Vitoria, 1975), 1977, pp 925-942.
- FERNANDEZ GARCÍA, M.I. : "En torno a una forma decorada de sigillata hispánica de Andújar: *La forma decorada hemisférica*". *Actes du Congrès de la Société Française d'étude de*

BIBLIOGRAFIA

- la ceramique antique en Gaule* (9-11 de Mayo, 1986), pp 163-166.
- FERNANDEZ GARCIA, M. I. : "Las primeras generaciones de alfareros del centro de producción de los Villares de Andújar (Jaén)" *Actas de las Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana*. Museo de Granollers, 1987, pp 502-509.
- FERNANDEZ MARTÍNEZ, V. : "El taller de cerámica sigillata de Tiermes". *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch IV*, 1983, pp 21-30.
- FERNANDEZ MIRANDA, M. : "Productos de cerámica sigillata hispánica en Ibiza". *Trabajos de Prehistoria 25*, 1970a pp 287-239
- FERNANDEZ MIRANDA, M. : "Contribución al estudio de la cerámica sigillata en Mérida". *Trabajos de Prehistoria 27*, 1970b, pp 290-299.
- FERNANDEZ MIRANDA, M. : "Cerámica Sigillata Hispánica en Mérida: Marcas de Alfarero". *XIº Congreso Nacional de Arqueología* (Mérida, 1968), 1970c , pp 811-814.
- FERRER SOLER, A. : "Restos de una villa romana en Villanueva y Geltrú". *Ampurias VI*, 1944, pp 334-336.
- FEUGERE, M.; PONCET, J.; VAGINAY, M. : "Céramiques ornées d'époque Tibère-Claude trouvées à Roanne (Loire)". *Figlina 2*, 1977, pp 107-126.
- FICHES, J.L. : "Les coupes Drag. 29 en Languedoc-koussillon". *Figlina 3*, 1978, pp 43-70.
- FICHES, J.L.; CAELA, T.A.; FREISES, A. : "Formule latine sur un vase sigillé. Découverte d'un fragment inscrit, appartenant à la coupe Drag. 29 de Balaruc le Vieux". *Revue Archéologique*

BIBLIOGRAFIA

- que de Narbonnaise XII, 1979, pp 255-263.
- FICHES, J.L.; GUY, M.; POCIN, L. : "Un lot de vases sigillés des premières années du règne de Neron dans l'un des ports de Narbonne". *Archaeonautica* 2, 1979, pp 185-19.
- FISCHER, CH. : *Die Terra-Sigillata-Manufaktur von Sinzig am Rhein*. Düsseldorf, 1969.
- FLETCHER VALLS, D. : "Algunas observaciones sobre la identificación de los barros saguntinos". *Archivo Español de Arqueología* XXVI, 1953, pp 127-144.
- FLORIANO CUMBREÑO, A. : "Excavaciones en la antigua Cappara (Caparra, Cáceres)". *Archivo Español de Arqueología* XVII, 1944, pp 270-286.
- FRANCE-LANORD, A.; BECK, F. : "Les ateliers de l'Est de la France. La Madeleine". *Documents d'Archéologie Française* 6, 1986 pp 244-247.
- PROTHINGHAM, A.W. : *Sigillate pottery of the Roman Empire from excavations in Spain*. New York, 1937.
- GALLARD, H.; PARRIAT, H. : "L'officine céramique gallo-romaine de Gueugnon (Saone-et-Loire)". *Revue Archéologique de l'Est et du Centre-Est* XXVI, 1975, pp 307-412.
- GALLIOU, P.; SANQUER, R. : *La sigillée décorée de verilien en Plouneventer (Finistère)*. 1^o suppl. à *Archeologie en Bretagne*. Brest, 1979.
- GARABITO GÓMEZ, T. : *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*. *Biblioteca Praehistorica Hispana* XVI, Madrid, 1978.