



¿Quiénes son y dónde están? Investigación biográfico-narrativa en el contexto colombiano

Who are they and where are they? Biographical-narrative research in the Colombian context

Benjamín Barón Velandia,

Corporación Universitaria Minuto de Dios-Uniminuto, Colombia

Journal for Educators, Teachers and Trainers, Vol. 9 (1)

<http://www.ugr.es/~jett/index.php>

Fecha de recepción: 18 de enero de 2018

Fecha de revisión: 15 de mayo de 2018

Fecha de aceptación: 29 de octubre de 2018

Barón Velandia, B. (2018). ¿Quiénes son y dónde están? Investigación biográfico-narrativa en el contexto colombiano. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, Vol. 9(1), 149 – 163.



¿Quiénes son y dónde están? investigación biográfico-narrativa en el contexto colombiano¹

Who are they and where are they?: Biographical-narrative research in the Colombian context

Benjamín Barón Velandía, Corporación Universitaria Minuto de Dios-Uniminuto, Colombia
benjaminbv@gmail.com

Resumen

El artículo presenta una radiografía sobre el estado actual de la investigación biográfico-narrativa en la formación docente en la universidad colombiana, reconociendo los nichos de ubicación en los que se encuentran los principales escenarios de trabajo, sus máximos exponentes y los eventos en los que se ha congregado. Lo anterior, posibilita el encuentro y generación de elementos de análisis que pueden servir tanto para el desarrollo de futuros estudios, trabajos de investigación interinstitucional, conformación de redes de trabajo, creación de nuevos escenarios de visibilización de los resultados, procesos formativos que garanticen la continuidad en la apropiación de la investigación biográfico-narrativa en el contexto colombiano. El texto finaliza con una propuesta flexible y abierta de una red que permita la interacción de los diversos escenarios y actores que trabajan en Colombia este tipo de investigación para proponer una estrategia en red y brindarle un horizonte de posibilidades trascendente que nutra no sólo a Colombia hacia adentro, sino que también otros nichos de trabajo se vean beneficiados por los avances investigativos

Abstract

This paper presents the results of a research study on the current state of biographical-narrative research in teacher training in universities in Colombia, making an analysis of the places in which the main work scenarios are located, their maximum exponents and the events in which it has congregated. It allows the finding of results and the generation of initial elements that contribute to the development of future studies, inter-institutional research work, creation of work networks, creation of new scenarios to show the results, training processes that guarantee that a continuity appropriates biographical-narrative research in the Colombian context. The text ends with conclusions that allow grouping some key points in the configuration of biographical-narrative research in Colombia, projecting it and benefiting other roles of work are benefited by the research advances

Palabras clave: Investigación biográfico-narrativa; Formación docente; Educación superior en Colombia

Keywords: Biographical-narrative research; Teacher training; Higher education in Colombia

¹ Artículo derivado de la investigación "Prácticas vitales en el escenario docente "DE LIEU DE VIE"", Tesis Doctoral.

1. Introducción

Comprender los avances de la investigación biográfico-narrativa en el contexto colombiano, es una tarea compleja en la medida en que es necesario identificar los nichos de ubicación desde donde se han realizado los grandes avances y tejerlos en una red, que permita dicha comprensión y proyección. Lo anterior nos exige rastrear el concepto en los autores-investigadores representativos, en los diversos productos culturales y científicos que constituyen el acervo de la investigación.

Esta manera de hacer investigación se ha diversificado a través de los múltiples lugares donde se ha logrado desarrollar. Así mismo, ha logrado permear nuevos entendidos, concepciones y formas de manifestarse, sobre los cuales hoy día gira y se proyecta.

Estos procesos de reconstrucción dan cuenta de los cambios cualitativos que han generado tanto el concepto como la manera de hacer investigación biográfico-narrativa en el contexto colombiano. Ahora bien, en Colombia, existen cuatro grandes nichos de desarrollo en los que se ha concentrado y consolidado líneas de investigación matizadas por la tendencia.

El primero de esos grandes nichos lo constituye la Universidad de Antioquia (UDEA), y allí, surge la voz del profesor Gabriel Jaime Murillo Arango, quien ha posicionado la IBN en Colombia, desde la consolidación de propuestas de cursos en posgrado, hasta la elaboración y desarrollo de eventos de visibilización que le han permitido tomar nuevos tintes a la línea de investigación.

El segundo nicho, lo constituye la Universidad de La Salle, en el que las voces de José Luis Meza Rueda, Fernando Vázquez Rodríguez, Milton Molano Camargo y Pedro Baquero Másmela, se han concentrado en la tutoría, acompañamiento de trabajos de maestría y eventos de visibilización inspirados en la IBN, propenden por los procesos de reflexión y transformación de esas prácticas pedagógicas en el aula, trascendiendo lo institucional.

El tercer nicho, está ubicado en la Universidad Francisco José de Caldas desde donde Jairo Hernando Gómez Esteban (2015), en el marco de la Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria, ha planteado que narrar la propia vida se vuelve una manera de expresar la individualidad, y esta acción a su vez se constituye en un objeto social con nombre propio, resultado del conjunto de prácticas institucionalizadas exigentes del reconocimiento de la autoridad que tiene la primera persona, con un relato de sí.

El cuarto nicho, se encuentra en la Corporación Universitaria Minuto de Dios-Uniminuto en donde la voz de Benjamín Barón Velandia ha ido tejiendo y transformando una serie de procesos de formación docente, que para nada estaban distantes, primero de la praxeología pedagógica del año 2011 y segundo, de la investigación biográfico-narrativa.

En este escenario, Uniminuto, que estaba concebida en el 2012, como una institución centrada en la docencia, que realiza investigación y proyección social, decide evolucionar en una visión de institución universitaria centrada en la docencia que concibe la investigación como el vínculo entre teoría y práctica, generando conocimiento transformador del entorno Social (Uniminuto, 2012).

Ahora bien, el presente artículo expone las diferentes formas y usos de la investigación biográfico-narrativa en el contexto colombiano, movilizándose por un mapa geográfico-humano de los diversos autores que lo han desarrollado desde sus nichos, con el fin de hacerlos más visibles y como fin último, proponer una estrategia en red que brinde horizontes de posibilidades trascendentes que nutra no solo a Colombia, también otros nichos de trabajo se vean beneficiados por los avances investigativos locales.

2. Metodología

2.1. Tipo de investigación

En la realización de esta investigación se utilizó un diseño cualitativo-interpretativo, tipo documental, a través del cual se establecieron los procedimientos de selección, acceso y registro de la muestra documental que se tomó.

3. Unidades de estudio

Reconociendo la diversidad y el volumen de la información que allí surgiría, resultó fundamental apoyarnos en las tecnologías de la información y las comunicaciones “TIC” particularmente en la G-Suite (Google Drive), en la que se organizaron los 450 registros de diverso tipo: libros, capítulos de libros, tesis (grado y posgrado), revistas científicas, memorias de congresos, talleres, cursos, seminarios, semilleros, entre otros.

El acervo de la información se realizó a través de un formulario de Google, que además de facilitar y permitir que la información se diligenciada de acuerdo con las categorías, también garantiza su cuidado. Posterior a este proceso, se elaboró la muestra de trabajo usando las fórmulas de condicionales anidados en el Excel de Google, de esta manera, automáticamente se fueron filtrando los registros hasta quedar la muestra consolidada en una matriz para su respectivo análisis, según tabla 1 y gráfica 1.

Tabla 1.
Recolección de información

Libros	Capítulos de libros	Tesis Pregrado	Tesis posgrado	Revistas científicas	Memorias de congresos	Talleres	Instituciones
20	15	10	30	40	10	15	4

Fuente: Elaboración propia

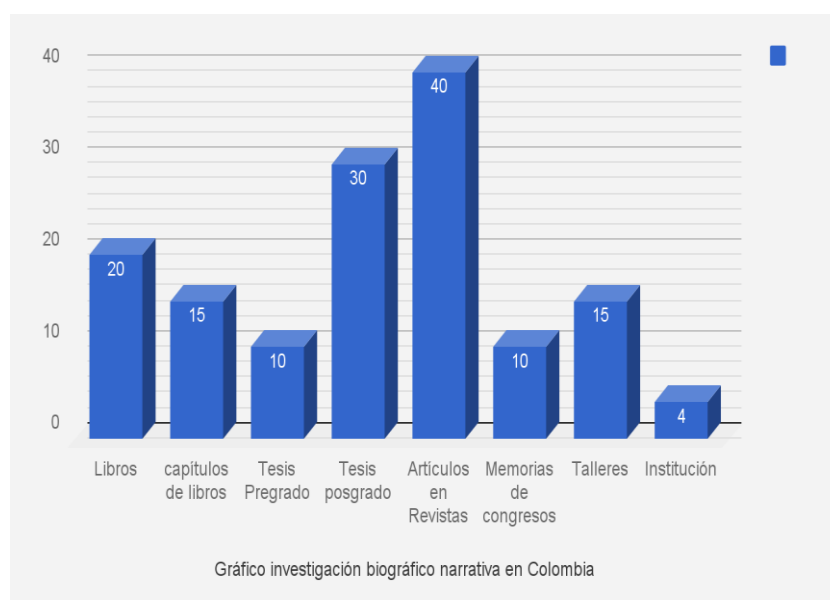


Gráfico 1. Representativa de los datos
Fuente: Elaboración propia

Como se evidencia en la gráfica, el mayor de los procesos de visibilización de los nichos se da en el orden de las revistas científicas con cuarenta (40) en las que se circulan los avances y resultados de las investigaciones, seguida de las tesis de posgrado, con treinta (30) desde donde emergen los procesos de singularización de las perspectivas dadas las condiciones de cada territorio y la relación entre expectativas y necesidades. Y no muy lejos con veinte (20) publicaciones de libros en los que se caracterizan los hallazgos más descriptivos de las simbiosis teorías-prácticas-contextos y procesos de transformación de los mismos.

4. Instrumentos

Es fundamental reconocer las bondades que genera la G-Suite (Google Drive), ya que todos los procesos, procedimientos, información y los programas que se necesitaron durante el proceso investigativo se consignaron allí, evitando pérdida, duplicación de la información y optimizando tanto los tiempos como los demás recursos escasos y por ende valiosos en investigación.

Formulario de recolección (Fr): instrumento para recolectar la información que se elaboró para evitar que la información estuviera mal categorizada y optimizar la confiabilidad de la misma. (Es necesaria la imagen)

Matriz bibliográfica (Mb): esta es una de las bondades de los procesos de incorporación de la G Suite, ya que esta matriz se crea, una vez se diligencia el primer registro y de ahí en adelante puede empezar a elaborar las estadísticas en la medida en que la información se va ingresando a través del formulario.

Matriz de análisis (Ma): una vez se fijó una fecha final para la recolección de la información, se formuló con condicionales anidados que estaban entre MB y MA, para que la información que tuviera los criterios de selección de la muestra, se fuera reorganizando en el instrumento que luego permitiría reseñar y analizar.

Mapa con los nichos de investigación biográfico-narrativa en el contexto colombiano (MIBN): una vez se obtuvieron los resultados de los trabajos, y productos de investigación, se identificaron y geo-referenciaron los lugares en los que más se ha trabajado la IBN en Colombia, para el desarrollo de este aspecto, se empleó el servidor de aplicaciones de Alphabet. Inc. Google Maps, el cual es gratuito.

5. Procedimiento

Una vez se contó con la muestra, se marcaron e identificaron los textos para leerlos, revisarlos y establecer las comprensiones de cada uno de ellos en la MA de la información solicitada por las categorías de análisis. El diseño de la investigación se fundamentó en la pesquisa de las categorías de análisis establecidas que permitieran el abordaje de la unidad de estudio.

De la misma manera, fueron mapeados los que contaban con más cantidad y diversificación de procesos, productos y acciones investigativas conducentes al desarrollo de la IBN en el contexto colombiano.

Para la realización de los procesos de análisis y de mapeo de la información, fueron necesarios tres momentos: primero una lectura de carácter lineal que permitió revisar de manera sistémica la información copiada de las diversas fuentes; la segunda, una lectura de corte transversal para comparar las diversas fuentes, en el que el lente de observación eran las categorías aplicadas, que reconocían los factores comunes por medio de las seriaciones, repeticiones, confirmaciones, ausencias, entre otros; y para terminar, una vez se fueron depurando los datos a través de las dos lecturas, la información se iba organizando a través del GMap.

Durante este proceso complejo de investigación fueron surgiendo hallazgos, conclusiones, resultados y propuestas, que poco a poco se confirmaban o se falseaban por el camino. Para el momento de la recolección parcial de los datos no era posible dar su total validez, estos se almacenaron en un (GDocs) documento compartido, que posteriormente se constituyeron en fragmentos de los productos de investigación (Bolívar, Domingo y Fernández, 1999).

Como proceso de investigación, el análisis documental trasciende el mero hecho de operacionalizar de manera mecánica los documentos (entrada, análisis y salida o difusión) para entenderse de manera interdependiente y simultánea a la recolección de la información, es así

como se a su vez se realiza el (entrada, análisis y salida o difusión) con sub procesos (Catalogación, clasificación, indización y resúmenes).

Las categorías de análisis, son los lentes a través de los cuales se realizan las acciones analíticas, permitiendo la consecución total de los objetivos propuestas en la investigación, que, por lo general en este tipo de estudios, se busca claridad, distinción y la rigurosidad de la información que posteriormente se divulgará como aporte al escenario de comprensiones del tema en cuestión.

El proceso investigativo escogió las siguientes categorías: definición de Investigación Biográfico Narrativa; concepciones y teorías; representantes; propósitos, objetivos y fines de la investigación biográfico narrativa; y método: técnicas, herramientas y estrategias.

Los momentos que se llevaron a cabo para la consecución del objetivo principal, estuvieron alineados con los pasos del proceso investigativo, a saber:

1. Selección del tema específico que diera cuenta de los procesos de investigación biográfico-narrativa en el contexto colombiano.
2. Identificación de categorías para orientar las búsquedas en las bases de datos.
3. Búsquedas de -investigaciones, centrando la atención en: Tesis (grado y posgrado), Revistas Científicas, Bases de Datos Electrónicas y Memorias de Congresos.
4. Basándonos en la MR, leímos y los textos seleccionados y ajustamos el marco teórico.
5. Se sintetizó los entendidos de las investigaciones en una matriz de análisis y con ella se elaboran los productos de divulgación e informes de investigación.

6. Resultados

De los resultados obtenidos a través del análisis de las categorías que se constituyeron en el insumo del diseño metodológico cualitativo-interpretativo de corte documental implementado, es posible plantear los siguientes nichos, entendidos estos como los lugares espacio-temporales que son construidos por los sujetos que comparten situaciones, contingencias, vivencias, vidas, dificultades, en otras palabras, que trasciende el lugar geográfico, que lo trasgrede.

Así, se resaltan figuras notables que han marcado la continuidad de IBN en Colombia proveyéndole nuevos elementos que, sin perder sus raíces, sus orígenes, le permitan nuevas originalidades, nuevas emergencias desde sus nichos. El orden de aparición de los nichos identifica el nivel de profundización y trabajos en torno a nuestra temática planteada en el artículo.

6.1. El primer nicho

La línea de investigación en biográfico-narrativa se ha consolidado en la Universidad de Antioquia (UDEA), gracias a las dinámicas investigativas realizadas principalmente por el doctor Gabriel Jaime Murillo Arango, quien ha posicionado la IBN en escenarios formativos y de divulgación. Entre los cuales, resulta fundamental destacar los de mayor impacto, que permiten generar procesos de transformación en las condiciones de vida de quienes los han llevado a cabo.

Por un lado, en relación con los procesos formativos, esta línea de investigación ha establecido sistemas de relación entre lo que se entiende por IBN y procesos de acoplamiento propios del contexto colombiano, sobre los cuales se escribe la historia de la formación y transformación de la cultura que propende por reconocer el punto más alto de esa mezcla que constituye la cultura que caracteriza este presente y por lo que se reconfigura la subjetividad colombiana, desde donde se recupera *“el registro de la voz en primera persona, equivalente al testimonio de una experiencia que concierne por igual a una vida individual como colectiva”* (Murillo, 2016, p.11).

Algunos de estos elementos se evidencian en la figura 1:

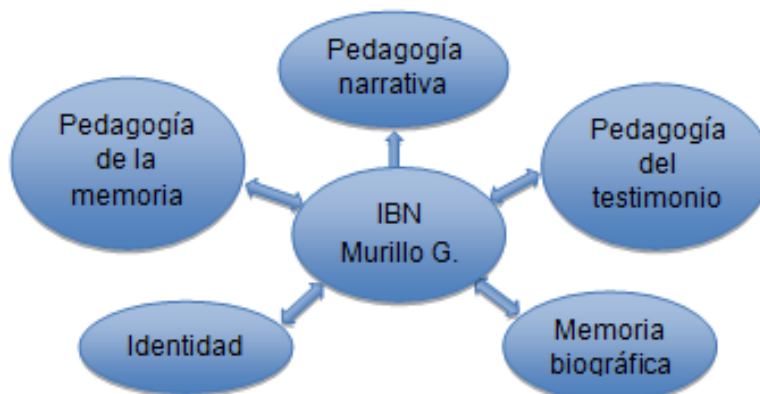


Figura 1. Elementos de subjetividad.

Fuente: Murillo (2016)

Las simbiosis establecidas entre estos elementos posibilitan hablar de una permeabilidad de la IBN en Colombia, pero también reconocer las distinciones que se hacen necesarias cuando una teoría se ha logrado comprender lo suficiente como para permitir el surgimiento de nuevas características que le son propias no solo del territorio, sino también de los sistemas de relaciones que se dan en unas condiciones temporales y culturales, entre otras.

Además de lo anterior, los procesos sociales que ha vivido Colombia han encontrado en esta simbiosis nuevas maneras de reconocer el conflicto armado, de esta manera nos ha costado dar el paso de una memoria individual, singular, de cada quien, por la comprensión de una memoria colectiva, de lo público, como lo plantea Murillo (2016):

Ciertamente en Colombia hoy pervive una memoria de la violencia, aun cuando no están dadas todavía las condiciones necesarias que permitan hablar de una política pública socialmente aceptada de construcción de una memoria colectiva con carácter “ejemplar” (p. 98).

En este horizonte de la realidad colombiana, en esta maraña de realidades, es importante reconocer que la voz viva del otro, de ese otro que fue y sigue siendo silenciada por las violencias, por esos grupos al margen de la ley que en lo cotidiano existen y que se permiten ser develadas por diversos medios, dentro de los cuales es vital identificar los grandes aportes y que nos ofrece la autobiografía, ya que es desde allí desde donde emerge el sujeto complejo, un sujeto que se hace carne y que le permite a otros vivir lo que no han podido vivir, para construir la memoria colectiva, presente y singular-colectiva que sea capaz de superar la comprensión del olvido como un borrar de la memoria y hacer de cuenta que no ha pasado, por el contrario, asumiendo el olvido como aquella capacidad que generan los sujetos para superar las dificultades traídas por las violencias, superando el resentimiento y la venganza, subjetivando la realidad, una realidad en permanente mutabilidad, donde la cultura del encuentro y del desencuentro cohabitan.

El escenario desde donde se generan procesos de transformaciones culturales y sociales es el aula, aunque no se desconocen otros escenarios de construcción de identidades y memorias, para este caso se tendrán como referentes las aulas de clases, que, en palabras de Murillo (2016):

El aula de clase es el lugar privilegiado donde el alumno está en capacidad de vivir la experiencia que ha de ser transmitida por un maestro dotado de un saber de

experiencia. Un transmitir adherido a una voz, vox –entendida en su sentido más amplio-, cuya raíz se prolonga en vocatio-onis, vocación, un sustantivo que designa la competencia de aquel que hace entrega de una ofrenda, lo que es dado como respuesta a la llamada del otro, a la demanda de aquel que desea aprender (p.8).

Es así como el reconocimiento incondicional y de la responsabilidad que ese maestro tiene en el escenario de lo educativo en la transformación de la memoria individual a la colectiva, sin detrimento de las condiciones autónoma de los sujetos que allí acuden para recibir aprendizajes con sentido.

Es allí, en ese proceso de formación de maestros donde Gabriel Jaime ha logrado impactar e irradiar con múltiples apuestas tales como: elaboración y ejecución de 2 (dos) cursos de corta duración creados y dictados, uno en nivel de maestría y uno en doctorado de manera permanente.

Como una de las tantas formas de divulgar y dar a conocer los avances investigativos propios y de los estudiantes, Gabriel Jaime ha tenido la oportunidad de dirigir/tutoriar tesis de pregrado, maestría y doctorado, 35 participaciones en eventos científicos, dentro de los cuales ocupó el rol de organizador en 18, como asistente 4 y como ponente 11, y en calidad de ponente magistral en 2.

También resulta vital reconocer la manera de extender esta diáspora, la que ha planteado desde las redes que ha tenido la posibilidad, por un lado de crear y por el otro de hacer parte fundamental entre las cuales se destacan The International Auto/Biography Association, Narrativas pedagógicas y redes de educadorxs, entre otras; y por otro, su producción escritural entre las cuales se reconocen por su impacto Public Memory and Public Mourning in Contemporary Colombia, La apuesta narrativa en las prácticas de formación de maestros, entre otros.

En este escenario de IBN en Colombia, resulta importante redefinir qué es la investigación biográfico-narrativa en el contexto colombiano desde la construcción epistemológica, didáctica y pedagógica que realiza Murillo (2016), quien dice que:

En el campo de la investigación biográfico-narrativa en educación, sin perjuicio de reconocer distintas filiaciones conceptuales, se han venido puliendo conceptos básicos con los cuales abordar el análisis de la condición biográfica en el mundo contemporáneo. En el tiempo actual de “modernidad avanzada” caracterizada por cambios profundos que han afectado los modelos de existencia y estilos de vida, así como la exaltación de un “imperativo biográfico” según el cual los individuos son conminados a responder por sus propias historias de vida, por la (auto) realización personal, a este tiempo corresponde la expresión de formas plurales de narrativa del individuo-proyecto (p. 8-9).

Resulta interesante reconocer cómo para Murillo, es vital el reconocimiento del contexto para la construcción de una definición que enmarca las relaciones entre el trabajo, la política, la economía, las poblaciones, la profesión docente entre otros, para así enmarcar los procesos de biografización en el entramado cultural que permite dar razón de las historias de vida, como tejido de realidades socioculturales, donde esta resulta de las multivocidades que resuenan al unísono desde la multiplicidad de realidades, para develar momentos coyunturales de la existencia de los grupos humanos, que eventualmente la única distancia que existe es la geográfica, porque de otra parte están conectados en el contexto, que lo trasciende y lo influencia por otras redes de relaciones existentes.

De esta manera, en Colombia los vestigios que permiten reconocer los influjos del enfoque biográfico narrativo, posibilitan nuevas lecturas desde la localidad, desde ese entramado de realidades particulares que necesariamente se religan cuando las historias de vida se dejan de ver de manera lineal y se empiezan a ver en curvas abiertas, en cortes transversales que

reencuentran nuevos nodos, nuevas miradas diagonales, superando las dicotomías, los dualismos establecidos. Para Murillo (2016):

La tendencia biográfico-narrativa en el escenario de la educación colombiana, un proceso que se remonta treinta años atrás al momento de emergencia del movimiento pedagógico, inscrito como en muchos otros países de América Latina y de otros continentes en los cambios vertiginosos que afectan el conjunto de las relaciones de trabajo, las políticas de Estado frente a la gestión de las poblaciones, el orden económico mundial, el estatuto profesional de la enseñanza y aún más los propios estilos de vida de los ciudadanos (p. 131).

6.2. El segundo nicho

En el año 2009, la Universidad de La Salle realizaría entre el 3 y 4 de junio el Primer Foro Pedagógico “*La narrativa en la investigación educativa*” en el marco de la Maestría en Docencia, bajo la dirección del profesor Fernando Vásquez Rodríguez. Evento que centró sus objetivos en familiarizar a los participantes con los temas, problemas y metodologías de la investigación biográfica-narrativa. Durante estos dos días se presentaron ponencias que devienen de los trabajos de maestría realizados desde la perspectiva de la investigación narrativa (Pinzón, 2013).

Posteriormente, surgen las voces de José Luis Meza Rueda, Milton Molano Camargo y Pedro Baquero Masmela, quienes establecen sus apuestas epistemológicas, metodológicas, didácticas y científicas en las tutorías y acompañamientos de trabajos de maestría y eventos de visibilización inspirados en la IBN, estas nuevas perspectivas investigativas en la academia colombiana motivan los diversos modos de hacer investigación en ciencias sociales, no solo por los métodos, sino por los procesos de escritura y visibilización del enfoque, atenuando la reflexión y transformación de las prácticas pedagógicas en el aula, trascendiendo la institucionalidad y ubicando al docente como un participante de investigación y no como un mero observador externo a la realidad. Para Molano y Baquero (2009),

La investigación narrativa permite pensar en distintas posibilidades de escritura de informes de investigación y de socialización de resultados. De tal manera que el conocimiento generado tenga espacios de difusión para todo tipo de público. Este camino permitiría a los científicos sociales y a quienes hacen investigación en educación, salir de esas torres de marfil y explorar formas cotidianas de compartir las reflexiones que en ocasiones parecen destinadas sólo para una élite intelectual: las nuevas “burguesías” de la academia (p. 133).

Las nuevas perspectivas entre las que contemplamos la IBN, procuran redescubrir horizontes de posibilidades que detraigan los esquemas tradicionales impuestos y en la diversidad, allí en ese nuevo ambiente, los sujetos participantes de las investigaciones recobran las singularidades permitiéndose ser en y para los procesos de transformación social y de comunidades. Se trata, aquí de reconocer otras maneras de hacer ciencia y de divulgarla, por ejemplo, en las narrativas de carácter escritural y en las presentaciones, las lecturas a dos voces, en las que los participantes, ponentes leen un texto remarcando la triangulación de las voces que allí convergen “*los participantes, los investigadores, y los referentes teóricos*” actuando en un concierto armónico que no impone sino, que entra en dialógica para apoyar y complementar la lectura de la realidad.

Molano & Baquero (2009) plantean en este orden de ideas que una de las consideraciones a tener en cuenta en la IBN es que su diseño metodológico no se separa mucho de otros tipos de diseños cualitativos. El cuidado especial en relación con lo teórico resulta importante, toda vez que el rescate de la singularidad no implica que no exista rigurosidad en la construcción teórica y epistemológica, ligadas a la metodológica. Dicen que:

El hecho de que el compromiso de la narrativa esté en el rescate de las voces particulares de los sujetos no suspende la responsabilidad de la rigurosidad en la

revisión de literatura y los procedimientos. Este fue, tal vez, el punto más álgido de todo el proceso de investigación a lo largo de la maestría y en él confluyen diferentes situaciones: Debilidades en la formación inicial, el hecho de que algunos vengan de otros ámbitos profesionales y el discurso pedagógico sea algo ajeno a sus intereses, vacíos conceptuales de orden filosófico o histórico que no permiten estructurar con suficiencia un campo discursivo inicial. Por estas razones, el proceso de lectura y escritura sobre los referentes teóricos no termina en ningún momento de la investigación (p. 132).

Los elementos constitutivos de una metodología rigurosa, no se pueden convertir en la rigidez de la misma, toda vez que se perderían las oportunidades de flexibilidad y adaptabilidad a las circunstancias que se encuentra en la investigación. De esta manera, el intento por mantener en equilibrio tanto los referentes teóricos como los contextuales, los de los participantes y las voces de los investigadores, resulta un enorme desafío que la metodología IBN se propone, porque aquí no pueden yacer unos por darle el protagonismo a uno solo, es decir, se complementan en las conversaciones en las que se reconoce la importancia de las singularidades.

Para Molano & Baquero (2009), otro de los desafíos que subyacen a esta metodología es la escritura de los relatos, ya que esta aparte de ser una actividad que jamás se termina de perfeccionar, sino que está en continuo perfeccionamiento, cuenta que en la maestría en docencia los aspirantes a magister son de diferentes ramas del conocimiento y algunas muy distantes de la historia, de la filosofía y en general de las ciencias sociales lo que los pone en dificultades para la escritura descriptiva y luego los vínculos que se establecen con los referentes teórico, y lo que más resulta incomprensible, el asumirse dentro de la investigación, es decir, que son parte fundamental de las narraciones y que sus vidas no pueden escapar de ese escenario de construcción.

Ello resulta complejo de entender, ya que siempre se habló de una objetividad, entendida esta, como la distancia existente ente el sujeto (quien investiga) y el objeto (el investigado) cuanto más distancia, mayor será la objetividad de la investigación y por ende de sus resultados.

Agregando a lo anterior, la implicación de la primera persona en los textos científicos (Ponencias, artículos, capítulos y libros) resignifica la objetividad dándole un nuevo entendido, ya no es la distancia proporcional a la objetividad, por el contrario, cuanto menos distancia mayor será el grado de comprensión de la realidad que se aborda. Además, se vuelve un acto transformador, no solo para el investigador sino también para el participante, porque ya no se denominará más objeto, ahora es un participante de la investigación, quien aporta desde sus condiciones particulares de vida, un testimonio que nutre un proceso. Así, la aparición del “Yo, siento, pienso, creo...” en los textos, deja de ser un criterio descalificante, para proveerle a los investigadores un hálito de confianza y de reconocimiento de quienes están allí narrándose.

6.3. El tercer nicho

En la Universidad Francisco José de Caldas desde la Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria, Jairo Hernando Gómez Esteban plantea que:

Narrar la propia vida es una manera de expresarse como individuo, y esta acción a su vez se constituye en un objeto social con nombre propio, resultado del conjunto de prácticas institucionalizadas que exigen reconocimiento de la autoridad que tiene la primera persona, con un relato de sí (Gómez, 2015).

En este sentido, relatar la propia vida infiere un ejercicio de introspección, de transformación individual, pero que, a su vez, genera procesos de co-transformación de los contextos inmediatos en los que se realiza dicha acción. Hacerse consciente de los actores, lugares, momentos, entre otros que no nos delimitan, pero si nos condicionan, es decir nos proveen condiciones, características que nos permiten tomar decisiones y realizar acciones

conducentes a la reconstrucción de la vida misma, identificando nuevos nodos, nuevas tramas narrativas.

Dice Gómez (2015) que,

Cuando los seres humanos son inducidos a una construcción reflexiva de su propia existencia, a relatar su biografía -entendida como la representación que los actores hacen de su propia vida y no necesariamente como el curso efectivo de lo que realmente ocurrió, se produce un proceso de biografización entendido como la interpretación cultural que se hace de los trayectos de vida resultante de los proyectos biográficos y su puesta en acción (p.1).

En este sentido, el papel de la sociedad como construcción de subjetividades, abandona su estado de pasividad, para convertirse en un actor fundamental a la hora de configurar las biografías, los procesos de personalización de los individuos en la sociedad le generan matices condicionantes a cada una de las sociedades que se dibuja con las organizaciones y reestructuraciones en los territorios, son las acciones las que permiten comprender las delgadas líneas que reconfiguran las biografías-culturales en situaciones espacio temporales no lineales sino radiales, espirales o en vórtices.

Es claro hasta aquí que, para Gómez (2015), el papel de la biografía es clave, en la medida en que es posible hacer tejidos en términos de singularización, posicionando a personas, develando acontecimientos que se postulan como ejemplos, como modelos culturalmente contruidos a través de tradiciones orales que con el pasar del tiempo se hacen más fuertes, al punto de no ser tan importante la verificación, sino el grado de significatividad que logró impregnar la sociedad o las sociedades a las que trascendió:

Narrativas canónicas o paradigmáticas de líderes o héroes políticos o artísticos para auto-exaltarse o auto-promoverse, y dotar de esa manera a su propia historia de un significado simbólico general, como es el caso de algunos políticos norteamericanos que habitualmente utilizan la "trama" de la vida de Abraham Lincoln, un hombre sencillo que, gracias al trabajo duro y a educarse a sí mismo, alcanza el cargo más alto de su país y lo guía en tiempos de crisis (p.1).

Los aportes de Gómez (2015) nos llevan a replantearnos el asunto de la vida desde la construcción de la biografía, un proceso que se hace carne en la introspección, en el pensarnos no solo desde los resultados últimos, sino de esos devenires, de esos cambios desde las transitoriedades, como él mismo lo plantea "solo somos lo que hacemos sino lo que nos hubiera gustado hacer, y también, lo que dejamos de hacer" (p.1).

Ello nos permite reconocer nuestras decisiones, indecisiones, nuestra imaginación, nuestros sueños, el reconocimiento de nuestras ucronías, de aquello que no fue contado por no pertenecer a ciertos acontecimientos culturales o sociales, pero que, para nosotros, son tan importantes por las contingencias que les permitieron nacer y recrearse en lo cotidiano.

En este orden de ideas, para Gómez (2015) y Pinzón (2013), existe una equivalencia entre los dos tipos de acontecimientos, los imaginados y los vivenciados, ya que es posible que para el sujeto que los construye tienen la misma significatividad y valor, ya que tanto el uno como el otro se constituyen en detonantes que cambian el rumbo de vida no solo del sujeto, sino que en muchas oportunidades, la de las sociedades completas, porque se adhiere a las relaciones y ejercicios de poder que tiene quien las comunica y transfiere.

Este acontecimiento no está desprovisto de emociones, o de neutralismos, es precisamente un ejercicio político transformador el que se hace presente "al fin y al cabo, los dos cumplen la misma función en la vida: producir metamorfosis, rupturas, revelaciones inéditas, emprender nuevas empresas, apostarles a otros sueños" (p.2).

6.4. El cuarto nicho

Este nicho, se encuentra en la Corporación Universitaria Minuto de Dios-Uniminuto, en donde la voz de Benjamín Barón Velandia ha ido tejiendo y transformando una serie de procesos de formación docente, que para nada estaban distantes, primero de la praxeología pedagógica y segundo, de la investigación biográfico-narrativa. En este escenario Uniminuto, que estaba concebida como una institución centrada en la docencia, que realiza investigación y proyección social, decide evolucionar en una visión de institución universitaria centrada en la docencia que concibe la investigación como el vínculo entre teoría y práctica, generando conocimiento transformador del entorno social, para concebirse como una institución de educación superior que concibe la investigación como la médula a través de la cual la docencia, la proyección social y la internacionalización se realimentan de manera permanente, interdependiente y simultánea (Uniminuto, 2012).

En este sentido, la investigación que subyace desde los procesos formativos, encuentra morada en los procesos de transformación tanto de las prácticas pedagógicas, como de las prácticas de investigación. Así, desde los resultados de las investigaciones el corpus de conocimientos, las estructuras curriculares, los materiales de trabajo y las actividades que se comparten en lo cotidiano de las clases contienen un alto componente de aportes emanados de dichos procesos investigativos que devienen de las diversas convocatorias de proyectos internos (disciplinares e interdisciplinares) y externos (gubernaciones y Colciencias, principalmente).

Los temas principales que emergen de este nicho en relación con IBN han girado en torno a los procesos de caracterización y cualificación de prácticas pedagógicas e investigativas. El núcleo fundacional de este trabajo radica en los procesos de investigación praxeológica, realizados por el Padre Carlos Germán Juliao Vargas, quien ha desarrollado este concepto y ha bebido tanto del enfoque narrativo como de lo biográfico, para comprender el sentido de la reflexión docente y su papel en la transformación de la sociedad a partir de la educación social en el Minuto de Dios (Juliao, 2017) y (Pujadas, 1992).

La reflexión sobre la propia práctica, en este caso aplicada a la docencia, descansa sobre el supuesto de que el maestro actúa como tal usando un conocimiento implícito, formado por esquemas mentales, principios, creencias o teorías, que se vuelve, debido a su invisibilidad, bastante reacio al cambio. Dicho saber práctico puede ser revisado y reconstruido mediante la Autorreflexión. Una estrategia o dispositivo poco utilizado, pero muy valioso, es la narración autobiográfica (Murillo, 2016, p.135).

Es en la acción en la que el sujeto es capaz de internalizarse y aprehender las acciones que debe tomar para la transformación de sus actos, ya que estos eventualmente no son tan evidentes como pensamos. Aquí es posible que la interlocución con otros, sean estos docentes compañeros, estudiantes, coordinadores, entre otros, los que le permitirán verse en perspectiva individual-colectiva, aportándose mutuamente datos precisos sobre los sujetos en su acción, irremediamente modifican y son modificados por el contexto que rodea a los demás y actúan como agentes transformativos de los cambios sociales.

Es en este escenario en el que el profesor Benjamín Barón Velandia, haciendo varios procesos de investigación, construye una línea de investigación en formación profesoral que se alimenta de la IBN para lograr la simbiosis entre praxeología pedagógica (campo de reflexión sobre las prácticas) y la IBN como enfoque metodológico para ampliar el campo de acción investigativo, que posibilite la comprensión del ser humano y de su vida, en relación con sus prácticas pedagógicas (Fernández, 1995).

En otras palabras, que se comprenda la multidimensionalidad de los sujetos que se dedican a compartir sus conocimientos para transformar las comunidades, sociedades y las culturas, que se visibilicen los procesos de cualificación docente más allá de los entendidos de cualificación profesional (especialización en las didácticas, epistemologías o pedagogías de las disciplinas)

dándole paso a procesos complejos que permitan la creación de escenarios para el ocio, el cuidado de sí mismos, de sus familias, de sus relaciones sociales, entre otros.

Para Barón (2017), la toma de decisiones que se da en este entendido, lo lleva a plantear a modo de conclusión una de las “vías para salir de la crisis, esos cambios cualitativos de las realidades docentes”

Vía de cuidado personal en las múltiples dimensiones de las personas, como sujetos complejos que nos auto-observamos y redescubrimos que además de lo académico, existen otras motivaciones que nos generan apasionamiento; hay momentos de ocio, de aprendizajes que cultivan el espíritu y llenan de nuevos sentidos la vida personal y la de quienes nos rodean (p. 98).

La relación establecida entre los diferentes actores y escenarios en los que se dan los procesos de cualificación docente posibilitan un mejoramiento de las prácticas pedagógicas, porque resulta fundamental identificar al docente como un ser complejo que necesita y aspira un desarrollo multidimensional, en el que no solo se ponga de manifiesto su nivel cognitivo y su capacidad para promover transformaciones individuales y colectivas, sino que también requiere de procesos personales que le generen nuevas condiciones personales.

De esta manera, el docente y la institución se benefician en términos generales, toda vez que se reduce la mirada determinística sobre el docente y se amplifica la comprensión del mismo, pasar de un aspecto que en la teoría se ha teorizado mucho, pero en la práctica no se da y es su condición humana.

7. Conclusiones

El artículo tuvo como orientación fundamental el reconocimiento de la investigación biográfico-narrativa en el contexto colombiano centrando principalmente la mirada en los procesos de formación docente. Las condiciones particulares que permitieron asir el universo de información en menor medida, fue relevado al reconocer la importancia de establecer procesos de cualificación docente que trasciendan lo estrictamente académico y hallen morada en el goce, el ocio y el crecimiento personal, en el que lo cognitivo es una dimensión, pero no la única. Sin embargo, los hallazgos de la investigación, demuestran todo lo contrario, poniendo en evidencia la existencia de un problema que parece afectar cada vez más al docente de universitario “*la crisis de sus prácticas de vida en la acción docente*”.

Resulta fundamental resaltar que en el campo de la investigación biográfico-narrativa en el contexto colombiano existen cuatro grandes nichos en los cuales se ha trabajado diversas manifestaciones y/o escenarios en la formación docente. Cada una con una distinción, pero centradas en el reconocimiento de las condiciones de las prácticas docentes a través de procesos de introspección, narrativas, memoria y biografización.

Vital el eje de trabajo de una gran mayoría de los trabajos tanto de investigación como monográficos que gira en torno al mejoramiento de condiciones laborales y de vida de docentes, la búsqueda de calidad de vida, por encima de condiciones económicas. Así, se pone de manifiesto la co-responsabilidad, el encuentro de los intereses, necesidades y expectativas de los docentes y de las instituciones a las cuales pertenecen para crecer juntos y no sentir un desarraigo por la institución, donde no existen vínculos afectivos, sino relaciones entre empleado y empleador.

La investigación Biográfico-narrativa más allá de ser un enfoque metodológico de investigación cualitativo se consolidó en Colombia como una manera de abordar la vida de los docentes a partir de los años 80. Desde cada nicho se desarrolló una forma de comprender y transformar las prácticas cotidianas de los docentes. Pasando por estadios tales como, el reconocimiento de las huellas en los cuerpos de los sujetos que desarrollan la profesión docente “*la memoria*”; la identificación de prácticas tradicionales que han hecho carrera en la docencia, sin existir una

comprensión de su importancia e impacto en los procesos formativos; la caracterización de perfiles, estilos, maneras de enseñar y aprender entre otros que se ponen de manifiesto al realizar este proceso de investigación; entre otros.

De acuerdo con lo anterior, la multiplicidad de maneras de abordar e implementar la investigación biográfico-narrativa en educación, las categorías que posibilitan un acercamiento y asirla, es una consecuencia de su creciente uso, posicionándose como una forma de subjetivación de la realidad (Barón y Cancino, 2014), que es plástica ante las situaciones de la investigación, es decir, que tiene una utilidad; que es práctica; que cuenta con rigurosidad, y ante todo que se constituye en antecedente para futuras investigaciones en el campo educativo.

Su utilidad se reconoce porque su objetivo se concentra en la descripción y comprensión de la realidad docente, como metodología la investigación biográfico-narrativa brinda estrategias, técnicas, herramientas y métodos para la consecución de cada uno de estos propósitos. Esto la hace flexible a las expectativas y/o necesidades de los investigadores, participantes, contextos, entre otros, divisando los desafíos del proceso investigativo.

Su practicidad, al contar con flexibilidad metodológica, sus dinámicas adquieren un carácter diferente a la rigidez, sin perder la rigurosidad, pero reconociendo que lo importante supera los resultados y se enmarcan en los procesos de los aprendizajes que se dan en las dinámicas de investigación, por ello, tanto técnicas, como instrumentos y estrategias se van adaptando a las necesidades que emergen de los sistemas de relaciones que allí se dan.

En cuanto a la rigurosidad, técnicas, herramientas, métodos, estrategias, entre otros, de orden cualitativo, sin desconocer los grados aportes que brinda el tipo cuantitativo, obedecen a criterios de selección, sistematización, interpretación y análisis, los cuales son previamente consensuados, evitando el sesgo y la pérdida de la objetividad. El investigador será valorado de manera compleja, es decir, por sus resultados, por la lógica de sus procesos y por las decisiones metodológicas que implemente durante la investigación.

8. Referencias

- Barón B. (2017). *Conversaciones. Prácticas vitales en educación superior*. Bogotá: Aula de Humanidades.
- Barón, B. & Cancino, J. (2014). *La investigación biográfico-narrativa en educación: un enfoque de investigación co-construido desde las subjetividades, desde el tejido de la multiplicidad de realidades*. En Colombia, Praxis pedagógica No. 15, Ed. Corporación Universitaria Minuto de Dios-Uniminuto.
- Barón, B., Cancino, J., Guativa, A. & García, D. (2011). *La comunicación verbal en la escuela: más allá de las palabras. Una muestra de la actividad desarrollada por maestros formados en investigación*. En Colombia, Actualidades pedagógicas No. 57, (pp. 87-118). Publicaciones Universidad De La Salle.
- Barreto, M.H. & Santos Ferreira, M (2016). *Perspectivas epistémico-metodológicas da pesquisa (auto) biográfica*. Curitiba: CRV.
- Bolívar, A., Domingo, J., & Fernández, M. (1998). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Guía para indagar en el campo*. Granada: Universidad de Granada.
- De Miguel, J.M. (1996). *Autobiografías*. Madrid: CIS.
- Fernández, M. (1995). Ciclos en la vida profesional de los profesores. *Revista de Educación*, (306), 53-203.
- Gómez, J. (2015). *El relato de sí en la escuela*, Revista compartir palabra maestra. Recuperado de: <https://compartirpalabramaestra.org/columnas/el-relato-de-si-en-la-escuela>
- Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá: Uniminuto.
- Juliao, C. (2017). *La cuestión del método en pedagogía praxeológica*. Bogotá: Uniminuto.
- Molano, M. & Baquero, P. (2009). Dirigir y tutorar proyectos de investigación narrativa: experiencias, reflexiones y preguntas, en Bogotá. *Actualidades Pedagógicas N° 54*, 123-133.

- Murillo, G. (2015): Auto/Biography Studies - Colombia today has advanced in setting experience narratives as a resource in the pedagogical practices, cultural agenda, mass media and political action. Beyond classrooms, these narratives include short stories from victims and victimizers of internal.
- Murillo, G. (comp.) (2015). *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*. Buenos Aires: CLACSO.
- Murillo, G. (2016). *La Investigación biográfico-narrativa en educación en Colombia a comienzos del siglo XXI*. (Tesis Doctoral). Universidad de Antioquia, Medellín.
- Murillo Arango, G.J. (2016). La apuesta narrativa en las prácticas de formación de maestros. En F. de Souza Bragança, I., Menna Barreto, M.H, Santos Ferreira, M (orgs). *Perspectivas epistémico-metodológicas da pesquisa (auto)biográfica* (pp. 115-131). Curitiba: CRV.
- Pinzón Varilla, H. L. (2013). Sobre la cuestión de la investigación biográfica-narrativa en la identidad profesional docente. En H. L. Pinzón. (Ed.), *Memorias del Coloquio Internacional sobre Educación, Pedagogía y Didáctica Problemas Contemporáneos* (pp.75-88). Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Pujadas, J. J. (2002). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.