

FUENTES DE INFORMACIÓN RELACIONADAS CON LA LITERATURA ESPAÑOLA, CREACIÓN DE IDENTIDADES, ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXO

María F. SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

Carlos OLIVA MARAÑÓN

(Universidad Rey Juan Carlos. Madrid (España))

Palabras clave: Literatura española, Creación de identidades, Estudios de Género, Sexo, Discurso literario.

Resumen: La investigación realizada recopila diferentes Fuentes de Información, resultantes de búsquedas documentales acerca de Literatura española en relación con la creación de identidades, los Estudios de Género, el sexo y el discurso literario. Se ha comprobado que la presencia de estas temáticas se refleja en contenidos de diversas publicaciones. Por ello, se ofrece un repertorio bibliográfico con un total de 125 reseñas bibliográficas, incluyendo sus datos más significativos: autor, título, edición, lugar y año de publicación, editorial y, en algunos casos, datos descriptivos. Los resultados de las búsquedas realizadas están compuestos, entre otros, por monografías, capítulos de libros, documentos *online*, ponencias, artículos de revistas y tesis doctorales. Se ofrece una guía de recursos bibliográficos sobre las temáticas reseñadas con la finalidad de que pueda servir de base para futuros estudios.

Keywords: Spanish literature, Creating identities, Gender Studies, Gender, literary discourse.

Abstract: The research collects various information sources, search resulting documentary about Spanish literature regarding the creation of identities, gender studies, gender and literary discourse. It has been found that the presence of these thematic content is reflected in various publications. Therefore, a bibliographic reference is provided with a total of 125 book reviews, including its most significant data: author, title, edition, place and year of publication, publisher and, in some cases, descriptive data. The results of searches are made, among others, monographs, book chapters, online documents, presentations, journal articles and thesis. It offers a bibliographic resource guide on the themes outlined in order to serve as a basis for future studies.

Mots-clés: Littérature espagnole, Création d'identités, études de genre, Genre, le discours littéraire.

Résumé : La recherche recueille diverses sources d'information, les documentaires de recherche résultant de la littérature espagnole concernant la création d'identités, études de genre, le sexe et le discours littéraire. Il a été constaté que la présence de ces contenus thématiques se reflète dans diverses publications. Par conséquent, une référence bibliographique est fournie avec un total de 125 des critiques de livres, y compris les données les plus significatives: auteur, titre, édition, le lieu et l'année de publication, éditeur et, dans certains cas, des données descriptives. Les résultats de recherches sont effectuées, entre autres, des monographies, chapitres de livres, documents en ligne, des présentations, des articles de journaux et de thèses. Il propose un guide de ressources bibliographiques sur les thèmes exposés dans le but de servir à de futures études.

INTRODUCCIÓN

Se ha constatado que existe muy escasa literatura científica (Simón, 2006)¹ de carácter bibliográfico sobre las materias objeto de

¹ Simón Palmer, M.^a del C. (2006): "Mil estudios actuales sobre escritoras del siglo XX. Bibliografía", *ARBOR. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 721, pp. 661-703.

estudio, por lo que en esta investigación se describirán los campos bibliográficos de diferentes publicaciones de Literatura española, creación de identidades, Estudios de Género y sexo para su consulta y localización en forma de guía de recursos bibliográficos.

Para contextualizar las materias concernientes a esta investigación, se ha considerado pertinente reseñar la definición de “sexo” que, según M. Moliner², hace referencia al “carácter de los seres orgánicos por el cual pueden ser machos o hembras. Circunstancia de ser macho o hembra un ser orgánico”. Además, en relación con la identidad de género, Amnistía Internacional³ se refiere a la compleja relación entre el sexo y el género en referencia a la experiencia de autoexpresión de una persona respecto a las categorías sociales de masculinidad o feminidad (género). Una persona puede sentir subjetivamente una identidad de género distinta de sus características sexuales o fisiológicas. Los términos concretos que las personas usan y con los que se identifican en cuestiones de sexualidad e identidad de género varían mucho de una cultura a otra.

Así mismo, a través de los Estudios de la Mujer (*Women's Studies*), más conocidos en la actualidad como Estudios de Género, se confirma que sus inicios fueron prácticamente al mismo tiempo, en Estados Unidos y en Inglaterra, cuando un grupo de profesoras universitarias, procedentes del Movimiento Feminista, manifestaron sus reivindicaciones en pro de la igualdad. Sus inquietudes querían que formaran parte del trabajo docente e investigador desarrollado en las distintas Universidades.

² En línea: <http://www.amnesty.org/es/sexual-orientation-and-gender-identity> [Consulta: 28/11/12].

³ En línea: <http://www.diclib.com/cgi-bin/d.cgi> [Consulta: 30/11/12].

Por tanto, los Estudios de las mujeres han surgido en relación con los movimientos sociales y culturales producidos durante las últimas décadas, movimientos que cuestionan los papeles sexuales tradicionales y los modos de vida que los sustentan, entre otras variables⁴ (Ramos, 1998: 18). A finales de los años 90 del siglo pasado, en Estados Unidos había más de 600 programas de *Women's Studies*.

En España, la introducción de los Estudios de la Mujer fue posterior, concretamente a partir de 1975, coincidiendo con el Año Internacional de la Mujer. Se integraron los Estudios de Género paulatinamente en algunos Planes de Estudio en varias Universidades españolas, llamados por Evans (1998: 9) “la parte académica del feminismo”⁵.

Al igual que confirma Ramírez Belmonte (2008: 310)⁶, en los últimos 40 años se han ampliado los Estudios de Género hacia muchos ámbitos y pretenden acercarse de una forma analítica y científica a todas las diferenciaciones culturales, sociales y biológicas que pueden existir entre las dos categorías de género: masculino y femenino. Y añade, “que las líneas de investigación centradas en los Estudios de Género son cada vez más numerosas y de áreas más diversas; son muchas las Universidades que dedican gran parte de su labor investigadora a cuestiones de género; y las instituciones políticas dan una relevante importancia a este tipo de estudios”.

⁴ Ramos Palomo, M.^a D. (dir.): *La medida del mundo: Género y usos del tiempo en Andalucía*, Málaga: Instituto Andaluz de la Mujer, 1998, p. 18.

⁵ Evans, M.: *Introducción al Pensamiento Feminista Contemporáneo*. Traducción de Rosalía Pereda Madrid: Minerva Ediciones, 1998, p. 9.

⁶ Ramírez Belmonte, C.: *Concepto de género: reflexiones*. En: *Ensayos*, 2008 (8), p. 310.

Los estudios de impacto de género analizan la situación de ambos sexos ante una temática determinada con la intención de reducir las posibles diferencias entre hombres y mujeres. “A través de los estudios, se pretende anticiparse a la situación y conocer el punto de partida, para poder así determinar las estrategias necesarias y adecuadas para que la programación objeto de estudio obtenga los objetivos deseados y evitar así consecuencias negativas no intencionadas en relación con el género” (Ramírez Belmonte, 2008).

La creación de identidades, los Estudios de Género y el sexo se reflejaron, con el paso de los años, también a través de la literatura española en los discursos literarios como se comprueba a lo largo de esta investigación.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en la búsqueda y localización de las Fuentes de Información adecuadas a la investigación se ha realizado, principalmente, utilizando bases de datos, motores de búsquedas y catálogos virtuales. Entre ellos, destacan los siguientes:

— **JSTOR** (<http://www.jstor.org/>)

Organización sin fines de lucro que tiene la doble misión de crear y mantener un archivo confiable de importantes publicaciones ilustradas y de proveer el acceso a 1.400 revistas académicas. De Ciencias Sociales abarca 4.238 títulos; de Humanidades, 2.688; y, en concreto, de Lengua y Literatura, 1.448. Ofrece a los investigadores la capacidad para descargar imágenes de páginas y ediciones de publicaciones, escaneadas a alta resolución, según fueron creadas, impresas e ilustradas originalmente. El contenido en JSTOR engloba más de 50 disciplinas. Contiene la digitalización de los principales ar-

títulos de la Royal Society de Londres desde sus orígenes en 1665. Con este trabajo de inclusión de dichos volúmenes en la base de datos en línea se estima que cuenta con más de 23 millones de páginas de texto.

- **Periodical Index Online** (<http://pio.chadwyck.co.uk/marketing.do>)

Índice electrónico de artículos publicados, especializado en Artes, Humanidades y Ciencias Sociales a lo largo de más de 300 años.

- **Periodicals Archive Online** (<http://pao.chadwyck.co.uk/marketing.do>)

Base de datos que da acceso al texto completo de 513.000 artículos de contenido multidisciplinar, publicados entre los años 1770 a 1995. Su cobertura es desde 1996 a 2002. Proporciona asimismo referencias bibliográficas de más de 13 millones de artículos publicados en 3.986 revistas de las áreas de Humanidades, Ciencias Sociales y Arte.

- **Dialnet** (<http://dialnet.unirioja.es/>)

Portal dedicado a la difusión de la producción científica hispana de la Universidad de la Rioja (España). Consta de 8.471 revistas, 3.706.058 documentos, 18.643.415 alertas y 1.039.288 usuarios. Así mismo, colabora con 58 Bibliotecas Universitarias, 4 Bibliotecas Públicas y 15 Bibliotecas Especializadas.

- **Google Académico** (<http://scholar.google.es/>)

Motor de búsqueda para localizar material relevante dentro del mundo de la investigación académica.

- **Rebiun** (<http://www.rebiun.org/>)

La Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN) es una comisión sectorial de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), fundada en 1994. REBIUN está formada por las bibliotecas de las 75 Universidades que

forman la CRUE (50 de ámbito universitario público y 24 de ámbito universitario privado) y el CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Ofrece un Catálogo Colectivo formado por 8.855.365 catalogaciones de monografías o, de forma más precisa, no series (pertenecientes a 25.731.527 ubicaciones en 75 Universidades españolas o centros asociados diferentes) y 266.909 catalogaciones de series (pertenecientes a 965.468 localizaciones). Hay 347.542 catalogaciones de fondo antiguo que contienen descripciones de obras anteriores a 1830. En cuanto a enlaces a recursos electrónicos, desde el catálogo colectivo se hallan 501.792 registros de documentos a texto completo.

- **Centro de Documentación del Instituto de la Mujer. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad (España).** (<http://www.inmujer.gob.es/servRecursos/centroDocumentacion/home.htm>)

Ofrece el acceso a su base de datos bibliográfica de más de 28.000 registros con las referencias a distintos tipos de documentación, como libros, revistas, informes, tesis, ponencias, artículos de revista, vídeos, carteles, etcétera. El Centro de Documentación del Instituto dispone, además de la base bibliográfica matriz, de una base específica de noticias de prensa que incluye referencias hemerográficas sobre las mujeres desde el año 1984, el texto completo de la información y sus imágenes. En la actualidad, contiene cerca de 250.000 noticias que se pueden obtener de forma *online*.

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Título	Autor	Fecha	Edición
La mujer juzgada por los grandes escritores de ambos sexos o la mujer ante Dios, ante la Naturaleza, ante la ley y ante la sociedad	Landa, J.	18?	Barcelona: Establecimiento tipográfico-editorial de Espasa Hermanos, [18??], 818 p. Edición española, refundida y considerablemente aumentada sobre la última edición francesa.
Elementos de gramática castellana: con algunas nociones de retórica, poética y literatura española	Avendaño, J.	1849	Madrid: A. Vicente, p. 412.
Historia de la literatura española desde los orígenes hasta el año 1900: con un estudio preliminar	Fitzmaurice-Kelly, J.	1901	Madrid: La España moderna, 1901, 607 p.
Bajo los Austrias: la mujer española en la minerva literaria castellana	Guzmán, J. P. de	1923	Escuela Tip. Salesiana.
El feminismo en la literatura española	Oñate, M. P.	1938	Madrid: Espasa Calpe, 256 p.
España y la tradición occidental: el espíritu castellano en la literatura desde "El Cid" hasta Calderón	Howard Green, O.	1969	Madrid: Gredos, 596 p.
Literatura y pequeña burguesía en España: (Notas 1890-1950)	Mainer, J. C.	1972	Madrid: Cuadernos para el Diálogo, Edicusa, 283 p.
Antología de la poesía erótica española de nuestro tiempo	Caro Romero, J.	1973	París: Ruedo Ibérico, 192 p.
Gertrudis Gómez de Avellaneda	Bravo-Villasante, C.; Baquero, G. Escarpanter, J. A.	1974	Madrid: Fundación Universitaria Española, 80 p.
Poesía erótica: siglos XVI-XX	Borque, J. M. D.	1977	Madrid: Ediciones Siro.
Sexo	Gala, A.	1978	Madrid: <i>El País Semanal</i> . http://www.march.es/Recursos_Web/Culturales/teatro/Prensa/PAS9.pdf
Retrato de la pícara: la protagonista de la picaresca española del XVII	Ronquillo, P. J.	1980	Madrid: Playor.

FUENTES DE INFORMACIÓN RELACIONADAS CON LA LITERATURA ESPAÑOLA...

Título	Autor	Fecha	Edición
Sexo y literatura	Lawrence, D. H., Cusó; F. (ed.)	1981	Barcelona: Fontamara.
Censura y autocensura en la producción literaria española	Abellán, M. L.	1982	Nuevo Hispanismo, n.º 1, 1982, pp. 169-180
Cuatro novelistas españolas de hoy: Estudio y entrevistas	Regazzoni, S.	1984	Milano: Cisalpino, 63 p.
Historia de la literatura española: El siglo XX, literatura actual	Sanz Villanueva, S.	1984	Barcelona: Ariel.
Escritoras españolas del siglo XIX o el miedo a la marginación.	Simón Palmer, M. ^a del C.	1985	Anales de Literatura Española de la Universidad de Alicante, Alicante, pp. 477-490.
Litoral femenino: Literatura escrita por mujeres en la España contemporánea	Saval, L.; García Gallego, J.	1986	Torremolinos: Litoral, 408 p.
Nuevos y novísimos: algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los 60	Landeira, R.	1987	Univ. of Colorado. Dept. of Spanish.
Dramaturgas españolas de hoy: una introducción	O'Connor, P. W.	1988	Madrid: Fundamentos, 176 p.
Estrategias discursivas en la narrativa de la mujer latinoamericana	Guerra Cunningham, L.	1989	AIH Actas X. University of California, Irvine. http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_3_076.pdf
Crítica y ficción literaria: mujeres españolas contemporáneas	López López, A.	1989	Granada: Universidad de Granada, 146 p.
Notas para una revisión de lo femenino. En Literatura chilena, creación y crítica, 47/50 p. 10	Maeso, Á.	1989	Chile: Ediciones La Frontera.
La subjetividad desde "lo otro" en la poesía de María Sanz, María Victoria Atencia y Clara Janés	Keefe Ugalde, S.	1990	Revista Canadiense de Estudios Hispánicos 14.3, pp. 511-523.
Novelas breves de escritoras españolas (1900-1936)	Bordonada, E. A.	1990	Madrid: Castalia.
Escritoras románticas españolas	Mayoral, M.	1990	Madrid: Fundación Banco Exterior, 217 p.
La última producción literaria de Camilo José Cela (1983-1988)	Mendogo Minsongui, D.	1990	Tesis-Universidad Nacional de Educación a Distancia, (UNED). Facultad de Filología.
Narrativa feminista española de posguerra	Mayans Natal, M. J.	1991	Madrid: Pliegos Editorial, 205 p.

Título	Autor	Fecha	Edición
La actual novela crónica española: el caso de Consuelo García	Acereda, A.	1991	Monographic Review. Revista monográfica, 7, pp. 157-166.
Lisístrata de Martínez Mediero: en busca de una identidad femenina en la España de la Transición	Gabriele, J. P.	1992	Separata facticia de 7 h. de la Revista Anales de la Literatura Española Contemporánea, 17. 1-3, pp. 229-241. "Esta Revista se llamó también "Anales de la Narrativa Española Contemporánea".
Catálogo de escritoras españolas en lengua castellana (1860-1992)	Falcón, L.; Siurana, E.	1992	Madrid: Comunidad de Madrid, 296 p.
Erotisme et corps au XXème siècle: culture hispanique	Université de Bourgogne	1992	Actes du Colloque International, Dijon, 8-9 novembre, 1991, vol. 9 de Hispanística 20. Dijon: Université de Bourgogne, 458 p.
Un Kama sutra español	López-Baralt, L.	1992	Madrid: Siruela, 511 p.
Leonard o el sexo de los ángeles = El sexo de los ángeles	Moix, T.	1992	Barcelona: Planeta, 551 p.
La literatura española en las obras de Galdós: función y sentido de la intertextualidad	Benítez, R.	1992	Murcia: Universidad de Murcia, 276 p.
Erotismo en la literatura: exacerbación del amor Eroticism in the literature: exacerbation of love	Marrero Fernández, M.; dos Santos Moreira, A.	1992	Travessias n.º 02 http://www.unioeste.br/prppg/mestrados/letras/revistas/travessias/ed_002/cultura/eErotismoenlaLiteratura.pdf
Breve historia feminista de la literatura española: Teoría feminista: discursos y diferencia	Díaz-Diocaretz, M.; Zavala, I. M.	1993	Barcelona: Anthropos, Universidad de Puerto Rico, 143 p.
Relación entre variables de personalidad e interés por temas morbosos y sexuales en los mass media: réplica del estudio de Zuckerman y Litle en una muestra española	Aluja Fabregat, A.; Torrúbia, R.	1993	Universitat de Barcelona. Departament de Psiquiatria i Psicobiologia. Revista de psiquiatria de la Facultat de Medicina de Barcelona, vol. 20, n.º 2, pp. 71-80.
Transformación del horizonte de expectativas en la narrativa posmoderna española: de Señas de identidad a El jinete polaco	Benson, K.	1994	Revista canadiense de estudios hispánicos XIX.1. pp. 1-20.
Identidad y alteridad: aproximación al tema del doble	Bargalló, J.	1994	Sevilla: Alfar.

FUENTES DE INFORMACIÓN RELACIONADAS CON LA LITERATURA ESPAÑOLA...

Título	Autor	Fecha	Edición
Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX	Rodríguez Sánchez, T.	1994	Madrid: Fundación Universitaria Española, 685 p.
Historia y crítica de la literatura española: Romanticismo y Realismo	Zavala, I. M.	1994	Barcelona: Crítica.
Política sexual	Millett, K.	1995	Madrid: Cátedra.
¿Arte sin sexo? Dramaturgas españolas contemporáneas	Toro, A. de, Wilfried, F. (coord.)	1995	Universidad de Giessen. Teatro español contemporáneo: autores y tendencias, pp. 47-76.
Pecadoras de verano, arrepentidas en invierno: El camino de la conversión femenina	Sánchez Ortega, M. ^a H.	1995	Madrid: Alianza, 378 p.
Vidas poco ejemplares: viaje al mundo de las ramerías, los rufianes y las celestinas, (siglos XVI-XVIII)	Temprano, E.	1995	Madrid: Ediciones del Prado, 193 p.
La escritura femenina en la postguerra española	Riddell, M. ^a del C.	1995	New York: Peter Lang, 198 p.
Las vanguardias y el discurso del deseo, pp. 177-212. En Zavala, I. M. (coord.). Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)	Mangini, S.	1996	Barcelona: Anthropos, Universidad de Puerto Rico.
La mujer en la literatura española: modos de representación desde el siglo XVIII a la actualidad	Zavala, I. M. (Coord.)	1996	Universidad de Puerto Rico.
La crítica feminista y las obras de Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas	Andreu, A. G. Zavala, I. M. (coord.)	1996	Universidad de Puerto Rico, pp. 31-48.
De la razón didáctica a la pasión desbordante	Zavala, I. M.	1996	Universidad de Puerto Rico, pp. 11-30
Moral social y sexual en el siglo XIX: la reivindicación de la sexualidad femenina en la novela naturalista radical	Fernández, P.	1996	Puerto Rico: Anthropos. En: Cultura y diferencia. Teorías feministas y cultura contemporánea, 92, pp. 81-113.
Sexo y razón: una genealogía de la moral sexual en España (siglos XVI-XX)	Vázquez García, F.; Moreno Mengíbar, A.	1997	Madrid: Akal.
El sexo portátil: antología de poemas eróticos	Tapia López, M. Á.	1997	Madrid: [s.n.], 48 p.

Título	Autor	Fecha	Edición
El sexo en la literatura	Gómez Canseco, L.; Alonso Gallo, L.; Zambrano, P.	1997	Huelva: Universidad de Huelva, 417 p.
Visión y ceguera de Concha Espina: su obra comprometida	Rojas Auda, E.	1998	Madrid: Pliegos, 152 p.
Antología de la literatura erótica. El juego del viento y la luna	Morales, G.	1998	Madrid: Espasa, 1.224 p.
La novela y el cine: análisis comparado de dos discursos narrativos	Mínguez Arranz, N.	1998	Valencia: La Mirada, 204 p.
Una metáfora de identidad en la España decimonónica: lo cursi	Valis, N.	1998	En Revista Salina, 12, noviembre, pp. 96-104.
Cogitus interruptus	Goytisoló, J.	1999	Barcelona: Seix Barral, p. 317
“Pequeños relatos” y globalización: debates sobre identidades en el mundo hispánico	Department of Modern Languages and Cultural Studies, University of Alberta	1999	Ejemplar monográfico de la Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, 23, 3, pp. 499-519.
El posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-1995)	Vancer R. Holloway	1999	Madrid: Fundamentos, 401 p. Véase Capítulo IV. La crisis del sujeto. Introducción. El aislamiento. La transgresión sexual. El complejo edípico.
La autoficción en España: Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisoló, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina	Molero de la Iglesia, A.	2000	Frankfurt: Peter Lang, p. 421.
La palabra inflamada, historia y metafísica del piropro literario en el siglo XX	Calvo Carilla, J. L.	2000	Barcelona: Península, 283 p.
Moral social y sexual en el siglo XIX: La reivindicación de la sexualidad femenina en la novela naturalista radical	Fernández, P.; Zavala, I. M. (coord.)	2000	Universidad de Puerto Rico, pp. 81-114.
Vidas Im/propias: Transformaciones del Sujeto Femenino en la Narrativa española contemporánea	Rodríguez, P.	2000	http://books.google.es/books?id=W0Kmm_jAHigC&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Mar%C3%ADa+Pilar+Rodr%C3%ADguez%22&hl=es&sa=X&ei=U6fEUMSBASnctAb1noD4Dw&ved=0CDMQ6AEwAA#v=onepage&q&cf=false

FUENTES DE INFORMACIÓN RELACIONADAS CON LA LITERATURA ESPAÑOLA...

Título	Autor	Fecha	Edición
Amazonas, sirenas, diosas y vestales: en busca de un orden materno perdido en "El silencio de las sirenas" de Adelaida García Morales	Grado, M. De	2000	Donaire, n.º 15, pp. 23-26.
Más allá de la filosofía: sobre el pensamiento filosófico-místico de María Zambrano	Bundgard, A.	2000	Madrid: Trotta, 482 p.
De la intra-historia a la propia-historia. Lidiando con la historia y la literatura en María Zambrano y Carmen Martín Gaité	Abengózar, M. ^a C.	2000	"Escribir mujer". Narradoras españolas hoy. Actas del XXIII Congreso de Literatura Española Contemporánea. Universidad de Málaga, (8, 9, 10, 11 y 12 noviembre 1999).
Gender, identity, and representation in Spain's golden age	Stoll, A. K. Smith, D. L.	2000	Lewisburg: Bucknell University Press; London: Associated University Presses, cop. 208 p.
Fronteras finiseculares en la literatura del mundo hispánico	Granados Palomares, V. (coord.)	2000	XVI Simposio Internacional de Literatura. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), 287 p. Véase: "La construcción de la identidad femenina española en la dramaturgia de Lidia Falcón".
Breve historia feminista de la literatura española	Zavala, I. M.	2000	San Juan: Universidad de Puerto Rico.
Feminismo y misoginia en la literatura española: Fuentes literarias para la historia de las mujeres	Segura, C.	2001	Madrid: Narcea, 248 p.
Voces desde el silencio: Heterologías genérico-Sexuales en la narrativa española moderna (1875-1975)	Krauel, R.	2001	Madrid: Libertarias, 270 p.
Escritoras virtuosas: narradoras de la domesticidad en la España Isabelina	Blanco, A.	2001	Granada: Universidad de Granada, 264 p.
Romper el espejo: La mujer y la transgresión de códigos en la literatura española: escritura, lectura, textos	Porro Herrera, M. ^a J.	2001	Córdoba: Universidad de Córdoba, 332 p.

Título	Autor	Fecha	Edición
Feminismo y misoginia en la literatura española: fuentes literarias para la Historia de las mujeres	Segura Graíño, C.	2001	Madrid: Narcea, 245 p.
Escrituras ensimismadas. La autobiografía literaria en la democracia española	Tortosa Garrigós, V.	2001	Alicante: Universidad de Alicante, 280 p.
Narradores españoles novísimos de los años noventa	Izquierdo, J. M.	2001	Revista de Estudios Hispánicos, n.º 2, tomo XXXV, 99, pp. 293-308. Washington University.
Introducción literaria. Teoría y crítica feministas	Redondo Goicoechea, A.	2001	Feminismo y Misoginia en la Literatura Española: Fuentes Literarias para la Historia de las Mujeres. Madrid: Narcea, pp. 19-46.
Intersecciones ideológicas en la obra de Montserrat Roig	Szurmuk, M.	2002	Escritos. Revista de Ciencias del Lenguaje, n.º 25, enero-junio, pp. 157-174.
Amor y erotismo en la novela posmoderna española: Juan José Millás	Pérez Vicente, N.	2002	Atti del XX Convegno [Associazione Ispanisti Italiani] / coord. por Domenico Antonio Cusato, Loretta Frattale, vol. 1, (La penna di venere: scritture dell'ammore nelle culture iberiche), pp. 235-244. Associazione Ispanisti Italiani. Convegno (20. 2001. Firenze http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/15/15_235.pdf)
Sexo, erotismo, deseo y poesía en Golfo de sombras, de Rafael Alberti	García Hernández, M. ^a	2002	Rafael Alberti / Edición de Pedro Guerrero Ruiz. Alicante: Aguaclara, pp. 117-125.
El ajuar de la vida picaresca: reproducción, genealogía y sexualidad en la novela picaresca española	Montauban, J.	2003	Madrid: Visor Libros, 154 p.
Crítica lesbiana: lecturas de la narrativa española contemporánea	Rodríguez Martí- nez, P.	2003	Feminismo /s: revista del Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante, n.º 1, pp. 87-102.

FUENTES DE INFORMACIÓN RELACIONADAS CON LA LITERATURA ESPAÑOLA...

Título	Autor	Fecha	Edición
Máscara y verdad: identidades homoeróticas del 27	Mateos Miera, E.	2003	Orientaciones: revista de homosexualidades, pp. 69-90.
Literatura e Identidade: Identidad y Literatura	Melo, J. de	2003	Cuenca: Centro de profesores y recursos de Cuenca. Colección "Cuadernos de mangana"; 23, 78 p.
Escritura transexual y borrón de identidad en "Sirena Selena Vestida de Pena"	Rodríguez Jiménez, R.	2003	Revista Ciberletras, 9. http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v09/rodriguez_jimenez.html
De niñas a mujeres: Elena Fortún como semilla de feminismo en la literatura infantil de la postguerra española	Bravo Guerreira, M. ^a E.; Maharg-Bravo, F.	2003	<i>Hispania</i> , vol. 86, n.º 2 (mayo), pp. 201-208
La subjetividad desde lo otro en la poesía de María Sanz, M. ^a Victoria Atencia y Clara Janés.	Keefe Ugalde, S.	2004	Actas de los Congresos de la Asociación Internacional de Hispanistas. http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_3_034.pdf
Sirenas náufragas a la deriva: identidad y debate feminista en la narrativa de Adelaida García Morales	Grado, M. de	2004	[Alcalá de Henares]: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Concejalía de Mujer, 222 p.
Imagen primera de Almudena Grandes. Memoria, escritura y mundo	García, M. A.	2004	Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos, n.º 7.
Patria y sexo	Villena, L. A. de	2004	Barcelona: Seix Barral, 253 p.
Nicolás Guillén: hispanidad, vanguardia y compromiso social	Barchino Pérez, M.; Rubio Martín, M. ^a	2004	Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, Servicio de Publicaciones.
Procesos de construcción y evolución del concepto de Hispanismo desde la perspectiva de los estudios de Literatura española	Romanos, M.	2004	Memoria Académica. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata (Argentina).

Título	Autor	Fecha	Edición
Mitos e imágenes de la migración en la literatura española contemporánea	Andrés-Suárez, I.	2004	Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: New York, (16-21 julio 2001) / coord. por Isaías Lerner, Roberto Nival, Alejandro Alonso, vol. 3, (Literatura española, siglos XVIII y XX), pp. 53-63.
Mito e identidad femenina. Los cambios de la imagen de Penélope en el teatro español del siglo XX	Floeck, W.	2005	Foro Hisp.
«El amor, esa palabra...» El amor en la novela española Contemporánea de fin de milenio	Buck, A. S.; Gastón Sierra, I (eds.)	2005	Iberoamericana / Vervuert.
Acerca del 'fenómeno' Etxebarría	Lucía Henseler, C.	2005	Revista de literatura Tomo 67, n.º 134, pp. 501-522.
Romanticismo e histeria en España	Gies, D. T.	2005	Anales de literatura española, n.º 18, (Ejemplar dedicado a: Romanticismo español e hispanoamericano. Homenaje al profesor Ermanno Caldera), pp. 215-226.
Literatura-Cultura-Media-Lengua: Nuevos planteamientos de la investigación del siglo XVIII en España e Hispanoamérica	Von Tschilschke, C. Gelz, A.	2005	Frankfurt: Peter Lang, 309 p.
Escribir la catalanidad: lengua e identidades culturales en la narrativa contemporánea de Cataluña	King, S.	2005	Woodbridge, Suffolk; Rochester, NY: Tamesis, 194 p.
¿Identidades españolas?: literatura y cine de la globalización (1980-2000)	Sánchez-Conejero García, C.	2006	Madrid: Pliegos, 231 p.
De la periferia al centro: discurso de la otredad en la narrativa española contemporánea	Macciuci, R.; Corbellini, N.; Hafter, Lea E.; Gerhardt, F.	2006	La Plata: Ediciones Al Margen, 181 p.
Venus Venerada: tradiciones eróticas de la literatura española	Diez, J. I.; Martín, A. L., (ed.)	2006	Madrid: Editorial Complutense, 335 p.
No más sexo débil: la escritora española en el nuevo milenio	Prieto, C. (ed.)	2006	Alicante: Universidad de Alicante, Colección Lilith; 4, 285 p.

FUENTES DE INFORMACIÓN RELACIONADAS CON LA LITERATURA ESPAÑOLA...

Título	Autor	Fecha	Edición
La hechicería en la literatura española de los Siglos de Oro	Andrés Martín, O. E. de	2006	Madrid: Universidad Complutense (Tesis doctoral) http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/hechiceri%CC%81a-literatura-espan%CC%83ola-siglos-oro/id/50334330.html
Literatura española e hispanoamericana. Siglo XX. Escritura “maniatada”, escritura “desatada”: Matilde Cherner y Mercedes Cabello de Carbonera y la narrativa hispanoamericana del siglo XIX. Pura Fernández Rodríguez, pp. 133-147	Encinar, A.; Löfquist, E.	2006	dialnet.unirioja.es
Género y géneros: escritura y escritoras iberoamericanas	Encinar, Á.; Löfquist, E.; Valcárcel Rivera, C. (coords.)	2006	Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 255 p.
An erotic philology of Golden Age Spain	Laskier Martín, A.	2007	Nashville, TN: Vanderbilt University Press, 258 p.
Paratexto sexual y sátira misógina en la Carajicomedia	Arbizu-Sabater, V.	2008	Scriptura, n.º 19-20, (Ejemplar dedicado a: Mujer y género en las Letras hispánicas), pp. 37-56.
Lectura, identidades y globalización	Congreso Ibérico de Literatura Infantil y Juvenil (3.ª) 2005 (Valencia)	2008	[Madrid]: Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil, 167 p.
El Ciberfeminismo. Uso y creaciones de identidades en la web social	Sánchez Hernández, M.ª F.; Núñez Puente, S.	2008	6.ª Jornada sobre la Biblioteca Digital Universitaria (JDBU). “Los desafíos de la Web social” (30-31 octubre 2008). La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires. http://www.ppt2txt.com/r/31cd0cd3/
La literatura española y la crítica feminista	Navas Ocaña, M. I.	2009	Madrid: Fundamentos, 310 p.
La evolución de modelos de género femenino vistos a través de medio siglo de los escritos de Carmen Martín Gaité	Pérez, J. Nieva de La Paz, P. (coord.)	2009	Foro hispánico: revista hispánica de Flandes y Holanda, n.º 34, pp. 133-152.

Título	Autor	Fecha	Edición
Determinantes de género y feminismo durante el franquismo: "Los Enanos" (1962) y "Rey de gatos" (1972), de Concha Alós	Pérez, G. J.	2009	Foro hispánico: revista hispánica de Flandes y Holanda, n.º 34, (Ejemplar dedicado a: Roles de género y cambio social en la Literatura española del siglo XX / coord. por Pilar Nieva de La Paz), pp. 229-248.
Transgresiones genéricas en unas narraciones de Carme Riera, Inma Monsó, Marina Mayoral y Cristina Fernández Cubas	Glenn, K. M.	2009	Foro hispánico: revista hispánica de Flandes y Holanda, n.º 34, (Ejemplar dedicado a: Roles de género y cambio social en la Literatura española del siglo XX / coord. por Pilar Nieva de La Paz), pp. 301-315.
Géneros futuros: visiones de la mujer y las relaciones amorosas en "Sentimental Club" (1909), de Ramón Pérez de Ayala	Martín Rodríguez, M. Nieva de La Paz, P. (coord.)	2009	Foro hispánico: revista hispánica de Flandes y Holanda, n.º 34, pp. 265-280.
Literatura y feminismo: una revisión de las teorías literarias feministas en el ocaso del siglo XX	Sánchez Dueñas, B.	2009	Sevilla: Arcibel.
Soledad, pasión y frustración en los personajes femeninos de Almudena Grandes	Valenzuela Cruz, M.	2009	http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/agrandes.html
"Musas Insumisas"	Velasco Rengel, C.	2010	http://amecopress.net/spip.php?article4756
Género e identidad en la obra narrativa de Gabriel Miró	Clúa, I.	2011	http://www.tesisenxarxa.net/TDX-0207105-162238/index.html
Género y teoría literaria: Un matrimonio conflictivo	Calabrese, E. T.	2012	http://www.raco.cat/index.php/Arrabal/article/viewFile/140425/191939
De la identidad a la identidad virtual de género: nuevas aproximaciones desde el Ciberfeminismo	Sánchez Hernández, M.ª F.	2011	Revista Asparkia: Investigació Feminista. Castellón: Univ. Jaume I, Seminari d'investigació feminista, 2011, pp. 131-146
Prácticas del Ciberfeminismo: Uso y creación de nuevo espacio en la red como nuevo espacio de relación	Núñez Puente, S.; Sánchez Hernández, M.ª F.	2011	Madrid: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad y Fondo Social Europeo, 2011, 262 p.

4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Tras analizar el corpus bibliográfico obtenido (125 reseñas), ordenado cronológicamente para facilitar su consulta, se pueden extrapolar las siguientes premisas:

- Desde mediados del siglo XIX hasta 1989, se observa una escasa presencia de referencias bibliográficas (23) relacionadas con Literatura española, creación de identidades, Estudios de Género y sexo, siendo el año 1989, el de mayor proliferación con 3 documentos.
- A partir de 1990, y hasta 1999, se observa un incremento en la producción bibliográfica de esta temática con 39 tipologías documentales, siendo el año 1992, con 7, el de mayor visibilidad.
- Desde 2000, y hasta la finalización de la cobertura temporal de la investigación (2012), se produce el mayor incremento en la producción bibliográfica de Literatura española, creación de identidades, Estudios de Género y sexo con 63 tipologías documentales, siendo el año 2000, con 10 documentos, el de mayor producción bibliográfica en estas áreas.
- Igualmente, se constata una mayor preocupación de investigadores y estudiosos por estas temáticas. Este creciente interés ha llegado hasta la Universidad, y ya es posible formar graduados en *Igualdad de Género*, titulación ofertada por la Universidad Rey Juan Carlos a través del Plan Bolonia, enmarcado en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

CONCLUSIONES

La configuración de la identidad personal es un fenómeno muy complejo en el que intervienen diversos factores, desde predisposiciones

individuales hasta la adquisición de diversas capacidades suscitadas en el proceso de socialización y educación, pero sin duda un factor clave en la constitución de la subjetividad es la determinación de género, eje fundamental sobre el que se organiza la identidad del sujeto (Mayobre, 2009).

En relación con el ser humano y su identidad, hay que reseñar en los últimos años el auge de las Fuentes de Información relacionadas con estos conceptos. Aunque los vocablos “identidad”, “género” y “sexo” han estado presentes desde antaño en la literatura tanto española como en otras lenguas, es en la última década cuando se ha producido una “normalización lingüística” de estos términos. Del mismo modo, se ha abandonado el carácter “polisémico” que *a priori* se les atribuía, para integrarse en las heterogéneas Fuentes de Información accesibles al ciudadano. De esta forma, como ha quedado patente en esta investigación, Organizaciones sin fines de lucro (JSTOR); Bases de Datos (*Periodical Index Online* y *Periodicals Archive Online*); Catálogos colectivos (DIALNET, REBIUN); Buscadores (Google Académico) y Centros de Documentación especializados (Instituto de la Mujer, dependiente del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad); han incorporado estos vocablos a su “ingente caudal” de descriptores y palabras clave.

Igualmente, los medios de comunicación, a través de los periodistas, han transmitido a los ciudadanos noticias relacionadas con la identidad de las personas y los Estudios de Género y sexo. Estas informaciones han llegado a la opinión pública desde los ámbitos más diversos (la Economía, la Filología, la Medicina, la Psicología, el Derecho...), lo que ha provocado un creciente interés acerca de estas temáticas tan influyentes en la vida cotidiana del ser humano. Además, en las Universidades españolas se ha producido la apertura de líneas de investigación conducentes a la defensa de Trabajos Fin

de Grado, Proyectos Fin de Máster e, incluso, Tesis Doctorales en relación con estas materias.

Consecuentemente, se confirma la elevada producción científica en estas áreas de conocimiento, así como la idoneidad de las aplicaciones documentales empleadas. Por tanto, esta investigación bibliográfica servirá como paradigma para futuros estudios en estas materias. Docentes, discentes, investigadores y, por ende, la sociedad, serán sus principales beneficiarios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- EVANS, M. (1998), *Introducción al Pensamiento Feminista Contemporáneo*, [Traducción de Rosalía Pereda], Madrid, Minerva Ediciones.
- MAYOBRE RODRÍGUEZ, P. (2006), “La formación de la identidad de género. Una mirada desde la filosofía”, en J. M. Esteve Zarazaga y J. Vera Vila. *Educación Social e Igualdad de Género*, Málaga, Ayuntamiento de Málaga, pp. 21-59.
- RAMÍREZ BELMONTE, C. (2008), “Concepto de género: reflexiones”, *Ensayos*, 8, pp. 307-314.
- RAMOS PALOMO, M.^a D. (dir.) (1998), *La medida del mundo: Género y usos del tiempo en Andalucía*, Málaga, Instituto Andaluz de la Mujer.
- SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, M. F., NÚÑEZ PUENTE, S. (2008), “El Ciberfeminismo. Uso y creaciones de identidades en la web social”, en “Los desafíos de la Web social”, *6.^a Jornada sobre la Biblioteca Digital Universitaria (JDBU)*, 30 y 31 de octubre de 2008. La Plata, Universidad Nacional de La Plata.
- SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, M. F. (2011), “De la identidad a la identidad virtual de género: nuevas aproximaciones desde el Ciberfeminismo”, *Revista Asparkía: Investigación feminista*.

Castellón, Univ. Jaume I, Seminari d'Investigació Feminista, pp. 131-146.

NÚÑEZ PUENTE, S., SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, M. E., (2011), *Prácticas del Ciberfeminismo: Uso y creación de nuevo espacio en la red como nuevo espacio de relación*, Madrid, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad y Fondo Social Europeo.

SIMÓN PALMER, M. C. (2006), "Mil estudios actuales sobre escritoras del siglo XX. Bibliografía", *ARBOR. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 721, pp. 661-703.

WEBGRAFÍA

<http://dialnet.unirioja.es/> [Consulta: 10/11/12].

<http://pao.chadwyck.co.uk/marketing.do> [Consulta: 25/11/12].

<http://pio.chadwyck.co.uk/marketing.do> [Consulta: 15/11/12].

<http://scholar.google.es/> [Consulta: 30/11/12].

<http://www.amnesty.org/es/sexual-orientation-and-gender-identity>
[Consulta: 28/11/12].

<http://www.diclib.com/cgi-bin/d.cgi> [Consulta: 30/11/12].

[http://www.inmujer.gob.es/servRecursos/centroDocumentacion/
home.htm](http://www.inmujer.gob.es/servRecursos/centroDocumentacion/home.htm) [Consulta: 05/11/12].

<http://www.jstor.org/> [Consulta: 25/11/12].

<http://www.ppt2txt.com/r/31cd0cd3/> [Consulta: 29/11/12].

<http://www.rebiun.org/> [Consulta: 10/11/12].

<http://www.ppt2txt.com/r/31cd0cd3/> [Consulta: 26/11/12].