

(27) Sobre Baumgarten vid., sobre todo, CASSIRER, E.: La filosofía de la Ilustración, cap. VII: "Los problemas fundamentales de la estética", apartado VI: "Cimentación de la estética sistemática. Baumgarten", pp. 369-391; MERKER, N.: L'Illuminismo tedesco, cit., cap. III: "Estetica fra vecchio e nuovo", pp. 154-244.

(28) Herbert Dieckmann ha señalado cómo en De l'Interprétation de la Nature Diderot se muestra embarazado ante la imposibilidad de hablar de una "ciencia de la naturaleza", puesto que sigue manteniendo el concepto de ciencia como objeto perfectamente limitado, mientras que la naturaleza se le muestra en su continuo devenir. La solución vendrá no de una artificial inmovilización de ese devenir, sino de la ampliación del concepto de ciencia que realizará Diderot en esa obra capital que es Le rêve de D'Alembert. DIECKMANN, H.: "La storia naturale da Baconne a Diderot", en Illuminismo e Rococó, Bolonia, 1979, pp. 39-66.

(29) Indudablemente hay que ver en esta afirmación una muestra precoz de las reacciones espiritualistas contra la Ilustración, aunque por el momento sólo se haga en nombre de la armonía estética. Recordemos que Blondel (por ejemplo, en el artículo Fronton) había admitido el uso de elementos y tipologías de origen pagano por considerarlos más racionales.

(30) Esta es una de las muy raras ocasiones en que Milton aparece citado desfavorablemente en el conjunto de la Enciclopedia y los Supplements.

(31) En pintura, por ejemplo, la ley de la perspectiva aérea impone una matización del principio de la claridad, lo mismo que en las artes de la palabra las leyes de la transición entre núcleos de ideas, aunque en este último campo Sulzer nota la casi absoluta ausencia de una teor'ia general de la distribución de los pensamientos y la manera de disponerlos.

(32) Sulzer, en materia de precisión oratoria, considera al latín y al griego como superiores a las lenguas modernas. En la linea de los argumentos que expone en el artículo Caractère, cree que los cambios experimentados en las lenguas modernas las han alejado de su antigua precisión. Pero no se trata de la vaga aspiración a una hipotética "lengua de los Orígenes", sino del argumento estrictamente lingüístico de destacar al latín y al griego por su abundancia de participios. Además, Sulzer cree posible el progreso a partir de esta situación: es a los poetas a quien corresponde incorporar a la lengua toda clase de innovaciones tendentes a una mayor precisión, con lo que justifica, de hecho, una verdadera utilidad social para la poesía, obsesión recurrente en Sulzer, quien, en fecha

temprana como 1745, había dedicado su ensayo Von den Nutzen der Scherhaften Gedichte a demostrar, siguiendo a Breitinger, que la poesía lírica puede ser tan directamente útil como cualquier otro género literario.

(33) Vid. el libro citado de A. Freer: Ricerche sull'E-cyclopédie. Jaucourt e Thomson.

(34) Sulzer, que en otras ocasiones critica a Milton, elogia aquí su habilidad para manejar la referencia anecdótica: algunos de sus "ángeles rebeldes" logran atraer nuestra atención porque el poeta les ha otorgado rasgos que nos recuerdan a ciertas divinidades del paganismo. Es un buen ejemplo del uso estricto y controlado de la alegoría que recomienda Sulzer en el artículo Allégorie.

(35) ASSUNTO, R.: "I teorici del Neoclassicismo".

(36) Hay que destacar que, en este sentido, de entre los poetas alemanes contemporaneos es Wieland el que merece en mayor medida la atención de Sulzer: considerado el principal genio de la literatura alemana, se lamenta Sulzer del mal uso que hace de su talento olvidando las obras "cómicas" para lanzarse a los desórdenes de la imaginación.

(37) Sulzer propone, incluso, una solución de técnica dramática para concentrar la atención del espectador: introducir personajes-puente que, situándose aparentemente fuera de los caracteres principales, dirijan la mirada sobre éstos (Shakespeare es elogiado por su uso de esta técnica). Al mismo tiempo, niega Sulzer la exigencia clasicista de tener que situar frente a cada carácter su opuesto: el verdadero contraste dramático no es ya la oposición simétrica de caracteres, sino la oposición entre el carácter y una situación dada.

(38) Sulzer cita como ejemplo de "comedia de costumbres" la Beggar's Opera de Gay ,y, en relación con ella, habla de la enorme utilidad moral de los grabados de Hogarth, concretamente de la serie de Harlot's Progress. Un buen análisis de esta problemática en ANTAL, F.: Hogarth and his place in european art, Londres, 1962 (el cap. IV de esta obra está dedicado el tema de las relaciones entre la pintura de Hogarth y el teatro).

(39) Convendría recordar aquí los comentarios de G. Lukacs sobre Minna von Barnhelm, de Lessing, en Goethe y su época, México-Barcelona, 1968, pp. 27-49.

(40) Encontramos aquí un indudable eco de las teorías de Bodmer acerca de los valores autónomos de la fantasía. Un completísimo y apretado resumen de las opiniones de

1226

Bodmer y Breitinger sobre los valores de la fantasía puede verse en MERKER, N.:op.cit., pp. 159-160.

(41) Es de señalar que, como ejemplo de logros en este sentido, cita Sulzer ya a Hagedorn y a Bodmer.

(42) Los personajes alegóricos son, para Sulzer, un producto histórico de la evolución de los mitos paganos: en su origen, muchos héroes y dioses no serían sino meros personajes alegóricos, y la prueba la proporciona Homero, el poeta de los Orígenes por excelencia. Una reflexión literaria sobre la alegoría se engarza así con el primitivismo historicista.

(43) No obstante, si la pintura aparece aquí como uno de los campos privilegiados para el uso de la alegoría, no ocurre lo mismo con lo que fue uno de sus ámbitos principales en el arte clásico: la medallística y la numismática, terrenos en los que Sulzer considera ya que se puede prescindir con facilidad de la alegoría.

(44) Vid. SEZNEC, J.: Essais sur Diderot et l'Antiquité

(45) Sobre el affaire de los supuestos poemas de Ossian, vid. HONOUR, H.: Neoclasicismo, pp. 101-104.

(46) Sólo la literatura inglesa parece escapar, relativamente,

mente a esta situación, y ello sólo porque el inglés tiene menos respeto por los usos y etiquetas y ha roto en menor medida que otros pueblos sus lazos con lo natural.

(47) El no seguir este método ha sido causa, según Sulzer, de que Homero en su totalidad haya sido considerado como modelo, sin distinguir en su obra lo natural de lo accesorio, y de que se haya dado por ello una superproducción de reglas muchas de las cuales son totalmente arbitrarias.

(48) Al tono de la epopeya no le basta "ni la prosa más majestuosa". El hexámetro griego es el modelo más perfecto: "Sucede a este respecto como a propósito de los órdenes arquitectónicos. No se está obligado a seguir escrupulosamente los modelos de los antiguos; pero cuanto más se aproxima uno a ellos más bella es la arquitectura. El hexámetro no es esencial a la epopeya, pero es de todos los versos el que parece más apropiado".

(49) CASSIRER, E.: La filosofía de la Ilustración, pp. 362-391; BAIONI, G.: Classicismo e rivoluzione, cit.; MERKER, N.: op.cit., pp. 154-243.

1228

CONCLUSION

La realización del trabajo de investigación cuyos resultados acaban de exponerse me ha permitido ir obteniendo, progresivamente, ante todo una conclusión clara: en la Encyclopédie se habla de arte y se habla de estética en mucha mayor medida, desde el punto tanto cuantitativo como cualitativo, de lo que ha sido habitual reconocer hasta ahora. Al contrario de las tesis mantenidas con frecuencia por una pesante tradición historiográfica, por fortuna superada en los últimos tiempos, la reflexión estética y artística de los enciclopedistas debe ocupar un lugar fundamental en cualquier intento de dar cuenta del desarrollo de las ideas estéticas en el siglo XVIII. Y ello, como he dicho, tanto por la cantidad de los artículos de la obra en los que, directa o indirectamente, se hace referencia a este tipo de cuestiones, como por la calidad y originalidad de muchos de estos textos, que deben figurar en muchos casos como aportaciones individualizadas de pleno derecho al gran debate estético ilustrado.

La más importante particularidad del discurso enciclopedista -tanto en arte como en cualquier otra materia- y, paradojicamente, también uno de sus grandes valores es precisamente la falta de unidad de tal discurso. La Encyclopédie es obra compleja y contradictoria por excelencia, y en ella se entrecruzan la mayoría de las corrientes de pensamiento que componen ese conjunto cuya globalidad solemos conocer como "Ilustración" y que no es algo unívoco, sino lleno de contradicciones, vacilaciones y posiciones enfrentadas, aunque bien es verdad

que sobre una base ideológica común. Numerosos autores han señalado que se debe hablar, en rigor, no de una sino de varias Ilustraciones y, si ésto es cierto para cualquier manifestación intelectual del siglo XVIII, lo es aún más para el pensamiento estético. La Enciclopedia es la más cumplida prueba de la esencial contradicción interna de la Ilustración y, como se ha visto, en sus textos pueden rastrearse posiciones variables y hasta enfrentadas sobre determinados problemas estéticos y artísticos concretos.

La práctica totalidad de los enciclopedistas comparten, empero, algunas ideas básicas de partida, por más que luego difieran en las consecuencias prácticas que de ellas extraen. Quizás la más importante de todas ellas, la noción estructuradora de todo el discurso enciclopedista por excelencia, sea el concepto de utilidad y su elevación al rango de primer valor que ha de buscarse en toda obra humana. La forma peculiar que asume la idea ilustrada de lo útil en la teorización artística de los enciclopedistas es la negación de la idea de que el arte sea puro plaisir intrascendente y la reivindicación de un arte moral al que se asigna la elevada misión de potenciar las cualidades cívicas del hombre. Ciento que para ello ha de ser, en un primer paso, plaisant, ha de distraer, producir ilusión, llegar no sólo a la razón sino también, y como condición previa, al corazón y al sentimiento; pero al puro agrément no es su meta última y esencial, sino más bien el medio necesario del que se vale para actuar sutilmente sobre el ánimo y las emociones

del espectador.

Consecuencia lógica de todo ello es que la creación artística que proulan los enciclopedistas ha de ser una mezcla ponderada entre razón e imaginación, entre intelecto y sentimiento. El enciclopedista, al reaccionar contra el esprit de système y el seco racionalismo de la época cartesiana, se cuida muy bien de deslizarse hacia el otro polo de la exageración: su alternativa al racionalismo seco y esterilizador no es la imaginación libre, sino lo que entiende como verdadera Razón. En el pensamiento artístico guiado por la razón ilustrada, la imaginación y el sentimiento subjetivo tienen un lugar esencial porque sólo ellos garantizan a la obra la frescura necesaria para su correcta fruición por el espectador. El enciclopedista plantea siempre su estética como un término medio entre el racionalismo seco y la imaginación libre y desbocada. Si se cae en éste última, se desembocará en la frialdad y el capricho y se perderá de vista la alta finalidad moral del arte. De modo que, en la síntesis enciclopedista, manda siempre la Razón, pero junto a ella, en un lugar esencial y no subalterno, está siempre la imaginación y la emoción.

Caer en el capricho y en la imaginación desbordada es, justamente, lo que reprocha la Encyclopédie al periodo inmediatamente anterior, a la estética rococó del periodo de la Regencia y primeros años de Luis XV. Sin embargo, a ello no se le opone una clara visión que busque en el arte contemporáneo los gérmenes de una nueva estética y trate de potenciarlos, como hará el Diderot

de los Salons. Salvo muy raras excepciones, que en su momento se han destacado, la Enciclopedia encuentra su modelo artístico mirando hacia atrás y no hacia adelante. En la linea ya abierta por Voltaire, se traza un puente histórico que, salvando el abismo de corrupción del Rococó, va a posar su mirada al arte y a la cultura del Grand Siècle, creyendo encontrar en él un modelo de racionalidad compatible con la grandeza estética. Y no es que el siglo de Luis XIV quede totalmente exento de crítica: con frecuencia se le reprochará, por ejemplo, la instrumentalización del arte al servicio de la política o de la religión. Pero han transcurrido al menos dos generaciones entre Luis XIV y la Enciclopedia y este lapso de tiempo es suficiente como para construir un mito del que el único que parece escapar es Diderot: el del clasicismo francés. Sólo un aspecto, y no pequeño, será con frecuencia criticado de su organización cultural: las Academias, cuyo utilidad histórica no se discute, pero al precio de declararlas ya obsoletas y proponer su sustitución por nuevos tipos de asociación cultural de los que la Enciclopedia es, ella misma, un ejemplo. Junto al Grand Siècle, el clasicismo italiano, con Rafael a la cabeza, será el otro polo "moderno" del espejo artístico en el que se miran Jaucourt o Watelet.

Si el arte debe ser útil y en él deben encontrarse sabiamente mezcladas razón e imaginación, se comprende que derive de ello toda una teoría del genio artístico y de la propia razón de ser del arte como imitación de la naturaleza. En efecto, el genio enciclopedista, lejos

del malditismo romántico, se configura como un genio "social", como un ser tocado de modo especial por la naturaleza, con una visión superior de los procesos de ésta, pero que utiliza su talento, desarrollado mediante el estudio, para el progreso de la sociedad y no para crear un abismo entre él y ella. Contrapunto esencial de este genio "racional" y "social" es la categoría de gusto, cualidad que se aprende mediante el estudio, en contraposición a los dones naturales que configuran al genio, pero que nos recuerda constantemente que dichos dones naturales deben desarrollarse -y aún diríamos domesticarse- mediante el continuo estudio y ejercitamiento de los mismos. Se podrá ser persona de gusto sin ser un genio artístico -de ahí que la Enciclopedia reconozca existencia autónoma a los amateurs y los connoisseurs-, pero se desconfiará por principio (veanse los casos de Shakespeare y Homero) del genio brutal y salvaje, no suavizado por el estudio, ésto es, por la civilización. Una vez más, será en este punto Diderot quien más lejos vaya, acercándose en algunos momentos a una concepción prerromántica ya claramente presente en muchos de sus textos no enciclopedistas.

El nuevo equilibrio entre razón e imaginación postulado por los enciclopedistas se resuelve, también, en el abandono de los intentos, clasicistas por excelencia, de construir una teoría del Bello absoluto. En el artículo Beau Diderot, con sus vacilaciones, nos deja ver claramente que la muerte del clasicismo ha sido también la del Bello absoluto. En adelante, lo bello se teñ-

1234

rá cada vez más de subjetivismo, y la fórmula de la "imitación de la naturaleza", siempre mantenida por los enciclopedistas, quedará cada vez más vaciada de sentido ante los avances de un genio creador que imita a la naturaleza precisamente porque sabe verla mejor que nadie, pero que al hacer ésto, más que imitar crea (por más que los enciclopedistas se resistan fuertemente a dar el paso terminológico desde la imitación a la creación).

En este proceso de "imitación creadora" encuentran un modelo señalado en la Antigüedad, pero en un arte antiguo mirado ya con los modernos ojos de la crítica y no con la mirada reverencial del anticómano. Una y otra vez se nos dirá que los griegos y romanos sobresalieron en muchas de sus producciones artísticas, pero fracasaron en otras; que es estéril y obsoleta la vieja querelle; y que lo que el artista moderno tiene que hacer es aprender no de las obras de los antiguos, sino del modo en que éstos miraban a la naturaleza, lo mismo que la sociedad francesa contemporanea debe aprender de la sociedad grecorromana a valorar socialmente el arte. El legado de los antiguos se resume, pues, en una actitud espiritual y no en una herencia material de obras de arte, entre las cuales las hay mejores y peores.

Tras este apretado resumen de las conclusiones obtenidas, espero, pues, haber logrado demostrar lo que, conforme fue avanzando mi conocimiento de la Encyclopédie, se convirtió poco a poco en el objetivo central de mi trabajo: reparar, en la medida de lo posible, la inmensa injusticia que ha supuesto el desconocimiento casi

1235

total, hasta hace muy poco tiempo, de la enormidad y, al mismo tiempo, la complejidad de su contribución al desarrollo de las ideas estéticas en el siglo XVIII, el siglo, justamente, de la fundación de la Estética como disciplina autónoma.

1236

APENDICE I
LAS LAMINAS DE LA ENCICLOPEDIA

Que la Enciclopedia iba a ser una obra profusamente ilustrada era algo ya previsto desde que en 1745 comenzaron a plasmarse los primeros proyectos de la obra (1). Cuando se abandonó el primitivo diseño de traducir la Cyclopaedia de Chambers y tomó cuerpo la idea de elaborar una obra radicalmente nueva, la parte que en ella iban a asumir las láminas no hizo sino aumentar cuantitativa y cualitativamente: ya no bastaba con reproducir o, todo lo más, actualizar las láminas de Chambers, sino que se hacía necesario elaborar un cuerpo nuevo de ilustraciones que plasmara visualmente toda la exposición actualizada del estado de los conocimientos humanos que, se presumía, iban a dar los textos de los artículos. Nada más ser nombrado director de la obra, Diderot se aplicó con empeño a la tarea de lograr la elaboración de la necesaria masa de ilustraciones, y lo hizo con el mismo afán con el que dirigió durante casi tres décadas la coordinación de la parte escrita. Comenzó en primer lugar la búsqueda de grabados adecuados allá donde podían encontrarse (en la propia obra de Chambers, en obras técnicas y científicas procedentes, en su mayor parte, de la Bibliothèque du Roi, o en el con-

(1) Para escribir las siguientes noticias sobre las Planches he contado con la generosa ayuda del prof. Jacques Proust, que tuvo la gentileza de enviarme fotocopias de sus propios trabajos, inéditos en aquel momento, sobre este aspecto de la Enciclopedia.

junto de láminas reunidas por la Academia de Ciencias para una gran descripción de las artes y oficios que se venía anunciando desde 1675 sin que jamás se le viera fin al trabajo). Muy pronto se hizo evidente que era preciso encargar nuevos grabados, lo que complicaba sobremanera la ya ingente tarea de dirección de la Enciclopedia. Diderot supo, sin embargo, dotarse de un eficaz colaborador en este campo: Louis-Jacques Goussier. Goussier aparece por primera vez en los registros de la empresa el 15 de octubre de 1747 y sus relaciones con Diderot son privilegiadas (hasta el punto de que aparece como el personaje de "Gousse" en la novela de ésta Jacques le Fataliste). Goussier fue el autor directo de unos setenta artículos sobre tecnología y de más de 900 planchas, y su influencia indirecta fue aún mayor.

Diderot y Goussier supervisaron conjuntamente todo el proceso de elaboración de las láminas, aunque el último actuando con frecuencia como ejecutivo de las directrices dadas por el primero. Es Diderot quien paga personalmente a los diseñadores y grabadores de las planchas, con dinero que recibe de Le Breton (lo cual constituye una dificultad adicional para el investigador moderno, porque hace que estos pagos no aparezcan debidamente detallados y desglosados en el registro general de cuentas de los editores). El trabajo de las planchas se realizó de una manera continua, paralelamente a la aparición sucesiva de los volúmenes de texto. Finalmente, el 8 de septiembre de 1759

se obtuvo el privilegio real para la impresión de los volúmenes de las Planches, y no deja de ser significativo que tal privilegio fuese concedido pocos días más tarde de promulgarse el arrêt que prohibía la impresión y difusión de los volúmenes de texto de la Enciclopedia.

En el clima general de hostilidad contra los philosophes que caracteriza a los últimos años cincuenta y los primeros sesenta estalló, sin embargo, un gran escándalo relacionado con las láminas de la Enciclopedia. Como se ha dicho la Académie des Sciences albergaba desde finales del siglo XVII la idea de publicar una amplia colección de láminas que sirviera de descripción de las artes y oficios modernos. Para esta tarea se había reunido ya una ingente cantidad de material gráfico. Reaumur, entonces director la institución, se quejó privadamente en varias ocasiones de que los grabadores de la Enciclopedia habían saqueado y plagiado las planchas preparadas por la Academia, y el asunto se complicó cuando el 23 de noviembre de 1759 se publicó en l'Année Littéraire, el periódico más ferozmente antienciclopedista, una denuncia en este mismo sentido firmada por el arquitecto y grabador Pierre Patte, quien durante un cierto tiempo había trabajado para las planchas de la Enciclopedia. Se sucedieron las denuncias y sus correspondientes refutaciones, la Academia realizó varias investigaciones y, al final, el resultado de las mismas fue el mismo que obtiene el investigador contemporáneo al comparar los dos conjunto de ilustraciones:

indudablemente los grabados preparados por la Academia fueron la fuente primordial de numerosas ilustraciones de la Enciclopedia, pero sobre aquéllos los artistas de la Encyclopédia realizaron un trabajo de reelaboración y puesta al dia tal que hace imposible hablar de plagio. De hecho, así lo reconocieron los propios comisarios de la Academia, que supervisaron las planchas de la Encyclopédia y certificaron la inexistencia de plagio, renovándose esta aprobación académica sucesivamente en 1760, 1762, 1768, 1771 y 1772.

El primer volumen de las Planches de la Encyclopédia se publicó en enero de 1762. En ese mismo año de 1762 cesa inesperadamente la colaboración de Goussier en la obra, sin que sepamos las razones exactas de ello. Su papel como máximo colaborador de Diderot en este campo será asumido a partir de entonces por J.R. Lucotte, cuyo nombre aparece en los registros a partir de julio de 1761. La colaboración entre Lucotte y Diderot no será nunca, sin embargo, tan estrecha como la antes mantenida con Goussier. En 1763 aparecen los vols. II y III. En 1766 se entrega a los suscriptores el IV volumen de Planches juntamente con los diez últimos tomos de texto, impresos clandestinamente después del arrêt de 1759. El volumen V de láminas se publica en 1767, el VI en 1768, el VII en 1769, el VIII y el IX en 1771 y el X y XI en 1772.

Las más de dos mil quinientas láminas presentes en estos once volúmenes requirieron un enorme esfuerzo por

parte de un no excesivamente numeroso grupo de artistas. Entre ellos, además de los ya citados Goussier y Lucotte, destacaron diseñadores como Bourgeois, Radel, Soufflot, Cochin, P. E. Falconet, P.G.M. Dumont, F. Franque, B.L. Prevost...y grabadores como R. Besnard o Benard, La Canu, La Rue, Boissieu. Deferth, Martinet, etc. (los datos biográficos que sobre ellos se conocen pueden verse en otro apéndice de este trabajo).

Las láminas se habían pensado inicialmente como un apoyo visual para los textos de los artículos, en directa relación con ellos. La historia concreta de la realización de la Enciclopedia se encargó de desmentir esta consideración inicial. Al final, el suscriptor de la Enciclopedia, que con el paso de los años había visto (a menudo no sin protestas) cómo el proyecto inicial se iba haciendo cada vez más ambicioso y el precio de suscripción, en consecuencia, cada vez más elevado, se encontró poseedor de 17 volúmenes de texto y 11 de láminas que evidenciaban una notable descoordinación entre sí. No es raro encontrarse con artículos que remiten a láminas que no existen; hay largos textos sobre importantes materias y que no fueron ilustrados con lámina alguna, y, sobre todo, nos encontramos con frecuencia con que las láminas llevan su propio texto, independiente -y a veces muy distinto- del contenido en los volúmenes de artículos. Sucede a menudo que los textos que preceden a cada epígrafe de láminas no se limitan a explicarlas o dar cuenta del significado de la nume-

ración o los símbolos en ellas representados, sino que asumen el papel de verdaderos tratados. El ejemplo de los textos de Blondel que encabezan las láminas de Architecture es significativo de una situación que se repite con frecuencia. Como señala Proust, la impresión general es la de una ausencia de plan.

Marc Le Bot ha destacado el hecho de que las láminas de la Enciclopedia no muestran una gran preocupación inmediata por lo estético. Su finalidad es, ante todo, filosófica y gnoseológica: son ilustraciones en el sentido más literal de la palabra. Su obsesión es filosófica -la claridad del mensaje- y no estética -la belleza del medio que lo transmite. Los diseñadores y grabadores de la Enciclopedia eran buenos -en algunos casos, extraordinarios- artistas que pusieron su arte al servicio del ideal ilustrado de la comunicación del saber. En este sentido, pueden muy bien aplicarse a la Enciclopedia las propias reflexiones que hacía Watelet en el artículo Gravure cuando señalaba que, con la expansión del grabado y su masiva aplicación a los libros, éste había perdido en arte pero había ganado en utilidad social. De esta exigencia inmediata de comunicación deriva la más evidente característica formal que se puede predicar de las láminas de la Enciclopedia: su claridad, transparencia y limpidez. Como indica Proust, tal transparencia no es, en el fondo, más que la concreción formal de una utopía ilustrada: la de la perfecta legibilidad del universo mediante el instrumento de la ra-

zón, la de la perfecta racionalidad de lo real. Las planchas representan, en la mayoría de sus viñetas, ese perfecto equilibrio entre razón e imaginación que se postulaba en los artículos estéticos de la Enciclopedia: la claridad de las operaciones globales en ellas representadas no es incompatible con la existencia de numerosos detalles que hablan a la imaginación del espectador. Se ha insistido (Marc Le Bot) en el hecho de que el tratamiento artístico de las láminas es uniforme y convencional, realizando los grabadores y diseñadores un trabajo que en buena medida es impersonal (aunque no totalmente, porque es posible, por ejemplo, diferenciar hasta cierto punto las planchas de Goussier de las de Lucotte, siendo las de éste último mucho más "pintorescas" y menos predominantemente técnicas que las de aquél). Las reglas plásticas que ordenan las imágenes no son innovadoras, aunque sí lo sea la idea de diagrama, la de llegar a producir un análisis del todo mediante una serie ordenada de detalles. La imagen enciclopédista, llevada así por su impulso de racionalidad y claridad, se hace más abstracta y menos pictórica; los elementos pintorescos ajenos a la pura racionalidad técnica nunca llegan a ser suprimidos del todo, pero sí reducidos a su mínima expresión cuando su presencia puede turbar la clara transmisión de la información.

La cuestión de cuál es concretamente la información que transmiten estas láminas ha sido tratada con profundidad por Roland Barthes o Jacques Proust. El primero ha destacado cómo la Enciclopedia privilegia el momento

del nacimiento del objeto, el que mejor muestra el poder creador del hombre; el paisaje enciclopedista nunca está vacío sino lleno de símbolos de la presencia humana. El segundo insiste en la importancia del hecho de que la tecnología que la Encyclopédie describe es la del último momento de la manufactura, en vísperas de la revolución industrial; a pesar de la anglomanía que caracteriza a numerosos ilustrados, no encontramos en las planchas el menor eco de la incipiente revolución industrial inglesa. Las láminas de la Encyclopédie son así, en palabras de Proust, no una ventana abierta al futuro industrial sino un saludo de despedida al mundo artesanal. Las máquinas que en ellas aparecen no son sino artilugios que transmiten y multiplican la fuerza del hombre, de los animales o de la naturaleza. Han de ser accionadas e impulsadas, y no simplemente puestas en marcha y vigilado su trabajo; no hay ninguna energía invisible, como será el caso posteriormente con la electricidad. Como señala Roland Barthes, es una idea simple y casi ingenua de la técnica que revela la persistencia de la idea de una cierta edad de oro del artesano, ausente todo tipo de conflicto social; todo lo cual lleva, como consecuencia lógica, a una ética marcada por la simplicidad y la desnudez. La Encyclopédie y sus láminas transmiten la idea de un mundo claro, luminoso y lleno de optimismo. Con frecuencia se recurre al expediente formal de partir la lámina en dos mitades, mostrando una de ellas las máquinas o instrumentos en diagrama y la otra una escena figurada con la utilización humana de ta-

les instrumentos, su empleo racional y libre de tensiones por el hombre.

En este contexto de absoluto predominio de la técnica y de las artes mecánicas, ya teorizado en los textos programáticos de la Enciclopedia, las láminas que tratan los aspectos artísticos están siempre enfocadas desde el punto de vista que acaba de exponerse, al igual que los textos que las acompañan. A la mayoría de estos textos, cuando presentan un interés autónomo, se ha hecho ya mención en los capítulos correspondientes de este trabajo. Me limitaré, por tanto, para finalizar este Apéndice y a la espera de realizar un detallado estudio de las láminas que desbordaba los límites de esta tesis, a reseñar aquéllas láminas que más directa relación pueden tener con el mundo del arte. Las láminas aparecen citadas a continuación por el orden de los volúmenes en que aparecieron.

VOLUMEN I

- Frontispice. Diseñada por Ch.-N. Cochin y grabada por B.-L. Prevost, es una de las planchas más alegóricas de la Enciclopedia. La descripción que de ella dio Diderot en sus comentarios al Salon de 1765 es suficientemente significativa: "En la parte superior se ve a la Verdad entre la Razón y la Imaginación: la Razón intenta arrancarle su velo, la Imaginación se dispone a embellecerla. Por debajo de este grupo, una multitud de filósofos especulativos; más abajo, la muchedumbre de los artistas. Los filósofos tienen los ojos pegados a la Verdad; la Metafísica orgullo-

sa, trata menos de verla que de adivinarla; la Teología le vuelve la espalda y espera su luz de lo alto".

- Agriculture, Jardinage. Siete planchas sobre jardinería, representando jardines rigurosamente geométricos. En la IV, la parte superior representa el jardín de las Tullerías.

- Antiquités. Once planchas. Las siete primeras muestran diversos edificios romanos en ruinas, con personas en torno a ellos produciendo un efecto de gigantismo a lo Piranesi. Las VIII, IX y X presentan joyas, calzados y ornamentos romanos diversos. La XI muestra en su parte superior la basílica de San Pedro, con la columnata de Bernini, y en la inferior la "planta de una iglesia antigua con sus exedras".

- Architecture et parties qui en dépendent. Treinta y nueve planchas diseñadas por Franque y grabadas por Le Canu, acompañadas por un extenso texto explicativo de Blondel. Las 9 primeras representan los distintos elementos de los órdenes clásicos; las tres siguientes diversos modelos de puertas, ventanas y frontones y nichos; las que hacen los n. 13 y 14 dos ejemplos de fuentes públicas, con planta y alzado; la siguiente la columnata del Louvre, de Perrault, también en planta y alzado; las seis siguientes, diversas vistas en planta y alzado de la Abadía Real de Panthémont, obra de Franque; la 22 un alzado del ayunta-

miento de Rouen. Las 23 y 24, planta y alzado de un hôtel particular según diseño de Blondel; las cuatro siguientes, un ejemplo, tomado de un edificio de Franque, de distribución arquitectónica en terreno irregular. De la 29 a la 37, inclusive, diversos aspectos de la ornamentación interior del Palais Royal, para acompañar la idea del rechazo del abuso y las frivolidades en la decoración. Las dos últimas planchas muestran la planta y decoración interior de una escalera construida, bajo plano de Franque, en la abadía de Vaux-Luisant. Bajo este mismo epígrafe Architecture se incluyen también cinco planchas de Coupe des Pierres y trece de Maçonnerie et parties relatives.

- Art Militaire, Fortification. Diecisiete planchas, de las que aquí nos interesan sobre todo las cuatro primeras, que muestran diseños arquitectónicos de fortificaciones en ángulo y bastiones poligonales en la tradición de Vauban.

VOLUMEN II

- Charpente. En la primera de estas láminas, grabadas por Le Canu y seguramente diseñadas por Goussier, aparece la construcción de una armadura arquitectónica con un arquitecto dirigiendo los trabajos. De la 9 a la 18 aparecen también diversos usos arquitectónicos de la carpintería de madera, destacando en la 18 la presencia de un pintoresco paisaje con un puente de madera volado.

VOLUMEN III

- Chymie. En la nº 18 de las planchas dedicadas a la Química aparece un complicado emblema, en la linea del Frontispicio, que demuestra la persistencia en la Enciclopedia de los modos de composición alegórica.

- Chirurgie. El Frontispicio de estas planchas, diseñado y grabado por Prevost, es una obra alegórica muy similar al Frontispicio de la propia Enciclopedia. De él se ofrece la siguiente explicación: "El tema de este frontispicio es alegórico. En un lugar campestre, cuyo fondo, a la izquierda, aparece ocupado por una gran roca, se ve en el mismo lado, en la parte frontal, un árbol enfermo; al pie de este árbol, una figura simbólica de la Cirugía corta algunas ramas secas con una podadera; en medio, la estatua de Esculapio tiene en la mano su bastón, con una serpiente enrollada a su alrededor; sobre el pedestal, el gallo y el cuervo; delante, dos niños, uno de los cuales herboriza y el otro tritura simples; a la derecha, en el fondo, un tercer niño se ocupa de enderezar un árbol joven; este niño es el símbolo de la ortopedia; en el mismo lado, delante, un cuarto niño extrae de un árbol su savia; arriba, la cigüeña; en el suelo diversas plantas medicinales tales como el aloe, el ruibarbo, etc.".

- Dessein. Treinta y nueve planchas diseñadas por Charles-Nicolas Cochin; los dibujos de Cochin son, en algunos casos, originales, pero al menos ocho de ellos, los más rela-

cionados con el aprendizaje del dibujo, están tomados de la Méthode pour apprendre le Dessin, de Ch.A. Jombert (1755). El texto explicativo es muy prolífico y su autor, probablemente en colaboración con Cochin, es el grabador Prevost, quien, antes de entrar en las explicaciones concretas de cada lámina, expone en una larga introducción los principios del Dibujo y su aprendizaje según lo expuesto por Watelet en sus artículos. La plancha I es una de las de mayor interés; muestra en su parte superior una escuela de dibujo con una escena en la que aparecen combinadas las tres fases del aprendizaje. La II presenta los diversos instrumentos y útiles. La III, descripción y uso del pantógrafo; las IV y V, la cámara oscura; las VI y VII el maniquí; las VIII, IX y X, estudios de óvalos de cabezas, ojos, narices, bocas y oídos; la XI, perfiles de cabezas tomados de obras de Rafael; la XII, estudios de manos a partir de obras de Natoire y Van Loo; la XIII, estudios de pies y piernas; la XIV, proporciones generales del cuerpo humano; la XV y XVI, un "estudio de figura académica", según diseño de Cochin, y las XVII y XVIII otra figura académica pero esta vez de Fragonard; la XIX, un grupo de dos figuras según diseño de Jouvenet; las XX y XXI, vistas por delante y de espaldas de una figura femenina según diseño de Cochin; la XXII, figuras de niños, de las cuales la superior es un grupo de Boucher; la XXIII, cuatro cabezas representando las edades; las XXIV, XXV y XXVI, estudios de pasiones tomados de Le Brun; las XXVII y XXVIII, estu-

1250

dios de drapeados; la XXIX muestra en sus n. 1 y 2 figuras antifugas representando a la Salud y a Ceres, y en los 3 y 4 cabezas drapeadas de Poussin. La lámina XXX representa un pensamiento o croquis según un dibujo a pluma del Parmigianino (ilustrando los comentarios de Prevost sobre la importancia del croquis, en el que se ha de poder reconocer la mano de un maestro). La XXXI es un estudio o croquis de una figura del natural por Carracci; la XXXII, un ejemplo de paisaje según dibujo de Tiziano. Por último, las láminas XXXIII a XXXVIII, estudios de las proporciones del cuerpo humano medidas sobre diferentes estatuas grecorromanas.

- Doreur. Cuatro planchas describiendo los instrumentos y operaciones del dorado.

VOLUMEN IV

- Ebeniste-Marquetérie. Once planchas diseñadas por Lucotte y grabadas por Besnard.

- Peinture en émail. Dos planchas diseñadas por Lucotte y grabadas por Besnard.

VOLUMEN V

- Gravure en taille-douce, en manière noire, manière de crayon, etc.. Nueve planchas diseñadas por Prévost, que es también el autor de las extensas explicaciones que las acompañan. Particularmente importante la primera lámina, en la que se muestra un taller en el que se han reunido las diferentes operaciones del grabado al aguafuerte y al buril.

- Gravure en bois. Tres planchas realizadas, probablemente, a partir de diseños de Papillon.

- Marbrerie. Once planchas, de las cuales son de gran interés las VII, VIII, IX, X y XI, que muestran dibujos de los pavimentos de mármol de, respectivamente, la iglesia de las Cuatro Naciones, Notre Dame, Val de Grace, los Inválidos y la Sorbona.

VOLUMEN VI

En el vol. VI de las Planches, dedicado a la Historia Natural en sus diferentes ramas, destacan para nuestro interés algunas láminas, pese a ser de temáticas totalmente alejadas de lo artístico. Así, muestran una indudable sensibilidad paisajística las láminas de Minéralogie, diseñadas por De la Rue -aunque con la indudable inspiración del barón D'Holbach- y grabadas por Besnard. De estas láminas de Mineralogía son especialmente notables las tres que componen la Quatrième Collection. Montagnes, las tres de la Cinquième Collection. Glaciares y las seis de la Sixième Collection. Volcans, la tercera de las cuales, que representa una erupción del Vesubio en 1754, puede considerarse como un verdadero antícpo de la poética del Sublime.

VOLUMEN VII

- Imprimérie en taille-douce. Dos planchas, diseñadas por Goussier y grabadas por Besnard, en las que se describen las prensas del grabado.

- Manège. De entre las láminas dedicadas al tema de la equitación, nos interesan especialmente cuatro: las numeradas XXX, XXXI, XXXII y XXXIII. Diseñadas por el arquitecto J.G. Soufflot, muestran la planta, corte, alzado y fachada de un proyecto de caballerizas inspirado en las indicaciones del experto Claude Bourgelat, autor del artículo Ecurie de la Enciclopedia.

- Ménuisier en batiment. Treinta y ocho planchas diseñadas por Lucotte y grabadas por Besnard, mostrando todos los aspectos de carpintería de un edificio, tanto decorativos como estructurales. A partir de la plancha IX, el texto de las explicaciones que acompañan a las láminas se hace tan exhaustivo que llega a constituir un auténtico pequeño tratado sobre el tema.

VOLUMEN VIII

- Mosaique. Cinco planchas diseñadas por Lucotte y grabadas por Besnard, mostrando un taller de musivaria, útiles y diversos ejemplos de mosaicos. Especialmente interesante es la última, que presenta el gran mosaico romano de Palestina.

- Orfèvre grossier. Diecinueve planchas diseñadas por Lucotte y grabadas por Besnard. Las seis primeras muestran diversos ejemplos de orfebrería sacra y profana.

- Orfèvre bijoutier. Siete planchas diseñadas por Lucotte y grabadas por Besnard.

- Peintures en huile, en miniature et en encaustique. Ocho planchas grabadas por Besnard; la primera fue diseñada por Prevost y las siete restantes por Bourgeois. Contrastan la escasa atención prestada a las técnicas concretas de la pintura con el cuidado con que se describieron en Dessein las operaciones del dibujo. Las láminas son una simple descripción de instrumentos y útiles, con excepción de la plancha I, que representa en su parte superior un taller en el que, según las explicaciones, se ha pretendido reunir los diferentes géneros: el pintor de historia, el retratista, el copista, el miniaturista.

- Sculpture en tous genres. Veinticuatro planchas en total, divididas en cinco de útiles, dos de moldes en yeso, tres de elevación de mármoles, cinco de trabajo del mármol, cuatro de escultura en oro y plata, una de escultura en madera y cuatro de escultura en plomo. Diseñadas por Bourgeois y Pierre-Etienne Falconet y grabadas por Besnard. Especial interés tiene la lámina subtitulada "Opération de trainer le marbre et Machine pour poser les figures à leur place", que ilustra el traslado a su emplazamiento de un ángel que Etienne-Maurice Falconet, padre de Pierre-Etienne, había esculpido para la iglesia de Saint-Roch (obra que sería comentada por Diderot en el nº de 15-XII-1760 de la Correspondance Littéraire).

- Sculpture. Fonte des Statues Equestres. Seis planchas grabadas por Besnard describiendo los procesos de fundi-

ción y vaciado de la estatua ecuestre de Luis XIV de Bouchardon. Tanto el diseño de las láminas como las explicaciones que las acompañan están tomados del libro de G. Boffrand Déscription de ce qui a été pratiqué pour fonder en bronze d'un seul jet la figure equestre de Louis XIV, élevée par la ville de Paris dans la place de Louis le Grand en 1699.

VOLUMEN IX

- Sellier-Carrossier. Veinticinco planchas diseñadas por Lucotte y grabadas por Besnard. En las planchas IV a XVII se muestran lujosos modelos de berlinas y carrozas.
- Serrurerie. Las planchas XV, XVI y XVII de este apartado, diseñadas por Lucotte y grabadas por Besnard, ofrecen diversos modelos de rejería artística.
- Tapisserie de Haute-Lisse des Gobelins. Catorce planchas diseñadas por Radel y grabadas por Besnard.
- Tapisserie de Basse-Lisse des Gobelins. Dieciocho planchas igualmente diseñadas por Radel y grabadas por Besnard.

VOLUMEN X

- Théâtres. Treinta y ocho planchas, todas grabadas por Besnard pero diseñadas por diferentes artistas. La I es una planta y corte del teatro de Herculano, del que ya se

habló en varios artículos. A continuación, otras nueve láminas muestran las diferentes plantas y el corte transversal del Teatro Real de Turín; en las explicaciones que las acompañan se elogian diversos aspectos modernos de este teatro (la calidad de su maquinaria, la colocación de la iluminación en el fondo del teatro...). Seguidamente, dos planchas muestran la planta, fachada y corte por la parte del escenario del teatro de la Comédie de Lyon; fueron diseñadas por Soufflot, quien, a su vez, las tomó del libro de P.G.M. Dumont Parallèle des plans des plus belles salles de spectacles d'Italie et de France, fuente indudable de muchas de las láminas de este apartado. Siguen dos planchas del Teatro Argentina de Roma, con grandes elogios a su acústica; una del Teatro de Tordinone, dos del de San Carlos de Nápoles, cuatro de la Comédie Française; una de la sala de máquinas del Teatro de las Tullerías; otra con plantas de los teatros de Metz y Montpellier; dos de la nueva sala de ópera construida por Moreau en el Palais Royal. Tres más ilustran dos proyectos del arquitecto P.G.M. Dumont, autor del libro antes citado: una sala de conciertos (una lámina) y un teatro o "sala de espectáculos" (dos láminas). Hay que destacar, por último, la importantísima plancha con el proyecto de restauración del teatro de Stuttgart, diseñada por L. Ph. de la Guepière, arquitecto del príncipe de Wirtemberg y responsable de dicha restauración.

- Machines de Théâtre. Cuarenta y nueve planchas grabadas

1256

por Besnard y diseñadas por Radel -arquitecto de quien se tienen muy pocas noticias- y Louis-Alexandre Giraud, arquitecto, ingeniero de los espectáculos del Rey y Controleur des Batiments des Menus Plaisirs, así como jefe de máquinas de la Opera de París (precisamente la explicación indica que las planchas se han diseñado a partir de las máquinas de la opera de París).

1257

APENDICE II

DATOS BIOGRAFICOS SOBRE LOS
AUTORES ENCICLOPEDISTAS CITADOS

ALEMBERT, Jean le Rond d' (1717-1783)

Uno de los más importantes científicos e intelectuales de la Ilustración francesa, co-director de la Enciclopedia entre 1747 y finales de 1758 y autor en ella del Discours Préliminaire y de varios centenares de artículos. Hijo natural del Caballero Destouches, importante funcionario militar, fue abandonado por su madre en la iglesia de Saint-Jean-le-Rond, de la que tomó el nombre. Su padre, sin embargo, lo reconoció y le otorgó una pensión que le permitió recibir, en el Colegio des Quatre Nations, una esmerada educación que haría de él un brillante científico precoz. Entre sus principales obras científicas se cuentan Mémoire sur le calcul intégral (1739), Mémoire sur la réfraction des corps solides (1741), Traité de Dynamique (1743), Traité de l'équilibre et du mouvement des fluides (1744), Théorie générale des vents (1746), Mémoire sur la précession des équinoctes (1749) o Essai d'une nouvelle théorie de la resistance des fluides (1752). En 1747 es nombrado co-director de la Enciclopedia, junto con Diderot, y su prestigio personal atrae a la obra a algunos de los intelectuales más consagrados de la Ilustración. Durante el periodo enciclopedista es elegido miembro de la Academia (1754) y publica importantes obras de filosofía y literatura, como las Mélanges de Philosophie, d'Histoire et de Littérature (1753), en las que se incluye el Essai sur la

société des gens de lettres et des grands. En la década de los cincuenta se convierte también en el interlocutor de Federico II de Prusia, en una intensa relación epistolar que constituye un documento de primera mano para el análisis de las relaciones entre Luces y poder. En 1757 estalla el famoso escándalo del artículo Genève de la Enciclopedia y D'Alembert mantiene una áspera polémica con Rousseau. Esta y otras circunstancias personales y políticas le determinan, en 1758, a abandonar la Encyclopédie, en cuyos últimos continuarán apareciendo, sin embargo, artículos suyos. Posteriormente publica algunas de sus obras fundamentales, como Elements de Philosophie (1759), Réflexions sur l'état présent de la république des lettres (1760), Réflexions sur la poésie (1761), Sur la déstruction des jésuites en France (1765), etc. En 1776 comienza un irreversible proceso de decadencia física que le llevará a la muerte el 29 de octubre de 1783.

ARGENVILLE, Antoine-Joseph Dézallier d' (1680-1775)

Autor de unos quinientos artículos repartidos entre los 17 volúmenes de la Encyclopédie, entre ellos algunos de los más importantes textos sobre jardinería. Autor de la célebre obra La théorie et la pratique du jardinage (1709).

1260

BESNARD, R. (1734-?)

Grabador. Realizó unas 1.800 planchas en los volúmenes IV al XI de las láminas de la Enciclopedia.

BLONDEL, Jacques-François (1705-1774)

Arquitecto, autor de unos quinientos artículos sobre arquitectura aparecidos en los volúmenes I al VIII, X y XI de la Enciclopedia. Instalado muy pronto en París, combina su actividad de arquitecto práctico con las lecciones teóricas impartidas en una academia privada fundada por él mismo. Estas lecciones le proporcionan tal nombradía que en 1755 es recibido como miembro de la Academia, donde impartirá lecciones públicas hasta su muerte. Autor del palacio arzobispal de Cambrai, de un proyecto general de embellecimiento de Metz y de algunos edificios en esta misma ciudad, de un plano regulador de Estrasburgo y, sobre todo, de una serie de importantes obras teóricas tales como: De la distribution des maisons de plaisir (1737-38), Discours sur la manière d'étudier l'architecture (1747), Architecture Françoise (1752-56), Discours sur la nécessité de l'étude de l'architecture (1754), L'Homme du Monde éclairé par les Arts (1774), Cours d'Architecture (1771-77; obra completada por Pierre Patte a la muerte de Blondel).

BOISSIEU, Jean-Jacques de (1736-1810)

Grabador y dibujante, discípulo de Wille y amigo de Greu-

1261

ze y de Vernet. Autor de los diseños para las planchas de Minéralogie en el vol. IV de láminas.

BOUCHER, Juste-FRançois (1736-1782)

Hijo del pintor François Boucher. Autor de los diseños para las planchas de Gravure en pierres fines et Médailles, en el vol. V de las láminas.

BOURGEOIS (?)

Diseñador de las planchas de Cuir, Peinture, Miniature, Sculpture, Vannier y Vitrier. Se carece de todo dato sobre él.

CAHUSAC, Louis de (?-1759)

Autor de unos cien artículos sobre el teatro lírico, la danza, los espectáculos y fiestas cortesanas... Nacido en Montauban, se traslada a París al servicio del conde de Clermont, trashaber ocupado diversos cargos políticos de no excesiva relevancia. En 1743 abandona el servicio del conde para dedicarse por entero al teatro, escribiendo obras dramáticas como Pharamond, Le Conte de Warwick, Zoroastre, etc. Autor también de dos importantes obras teóricas: Epître sur les dangers de la poésie y Traité historique de la Danse.

1262

COCHIN, Charles-Nicolas, le Fils (1715-1790)

Autor de los diseños para el Frontispicio de la Encyclopédia y para las planchas de Dessin. Grabador, garde des Dessins del Cabinet Royal e Historiógrafo de la Academia desde 1755. Muy pronto se integra en el círculo que rodea al marqués de Marigny, hermano de la Pompadour, con quien, acompañado de Soufflot, realiza (1749) un viaje a Italia cargado de consecuencias estéticas; fruto de él es el Voyage dans l'Italie y, sobre todo, las Observations sur les Antiquités d'Herculanum.

DEFERTH (?)

Grabador de unas trescientas ochenta planchas en los vols. II al VII. Aunque no hay seguridad al respecto, puede tratarse de A. J. De Ferth (1724-1773), grabador que trabajó en Francia, Dinamarca y Noruega, donde murió.

CHARPENTIER (?)

Grabador de las planchas de Alphabet. Se carece de todo otro dato.

CHASTELLUX, François-Jean, marqués de (1734-1788)

Autor del artículo Idéal (Beaux-Arts) para los Supplements. Militar de profesión, alcanza el grado de general durante la guerra de los Siete Años y, más tarde, combate en América contra los ingleses y en apoyo de los insurgen-

1263

tes. En 1765 escribe su Essai sur l'unión de la poésie et la musique; de 1772 es De la Félicité Publique, su obra más conocida. En 1775 ingresa en la Academia con un discurso Sur le Goût, contestado por Buffon con grandes elogios. En 1788 escribe Voyage dans l'Amérique Septentrionale. Autor también de comedias como Les Amants Portugais o Les Pré'entions.

DEGERANTINS (?)

Autor de los diseños y las explicaciones para las planchas de Chaudronnier y Plumassier.

DELACROIX (?)

Autor de los diseños y explicaciones para las planchas de Ardoisières d'Anjou.

DELUSSE, Charles (1731-1790)

Músico y fabricante de instrumentos musicales. Autor de los diseños y explicaciones para las planchas de Luthérie. y Musique.

DESHAUTERAYES, Michel-Ange (1724-1795)

Célebre arabista y autor de los diseños y explicaciones para las planchas de Caractères des Langues Mortes et Vivantes.

1264

DHEULLAND, Guillaume (?-1770)

Autor de los diseños para las planchas de Horlogerie.

DIDEROT, Denis (1713-1784)

Co-director de la Enciclopedia desde 1747 hasta 1758 y director único desde esa fecha hasta la terminación de la obra. Autor de unos 5.800 artículos, su minuciosa labor de dirección y coordinación fue uno de los factores principales en la culminación del proyecto enciclopedista. Diderot es uno de los intelectuales más brillantes de toda la Ilustración y su pensamiento abarcó un amplio abanico de temas (filosofía, ciencia, religión, política, estética, literatura, moral...) y se expresó por medio de una gran variedad de géneros (novelas, cuentos, obras dramáticas, folletos, escritos estéticos, artículos, tratados filosóficos, cartas privadas...). Gran parte de su obra permaneció inédita, sólo conocida para un restringido círculo, y no fue publicada hasta después de su muerte.

Nacido en Langres, se traslada a París en 1728, sobreviviendo gracias a oficios diversos, llevando una vida muy relacionada con el mundo del teatro y traduciendo diversas obras, entre ellas el Ensayo sobre la virtud y el mérito de Shaftesbury (1745). En 1746 escribe la primera versión de sus Pensées Philosophiques. En 1747 es nombrado co-director de la Enciclopedia y escribe

la novela Les Bijoux Indiscrets. En 1749 publica la L-
tre sur les Aveugles y es encarcelado durante algunos
meses en Vincennes. En 1750 redacta el Prospectus de
propaganda de la Enciclopedia. En 1751, Lettre sur les
sourds et les muets. En 1752 logra solventar, gracias
a la complicidad de ciertos sectores del entorno del
poder, la primera suspensión de la Enciclopedia. En 1753
publica De l'Interprétation de la Nature. En 1755 comien-
za a colaborar asiduamente en la revista La Correspon-
dance Littéraire, de Grimm. En 1757 escribe Le Fils Natu-
rel, completado en 1758 por Le Père de Famille y el Dis-
cours sur l ésie d a i ue. También de 1758 es la
refutación del De l'Esprit de Helvetius. En 1759 se decre-
ta la segunda suspensión de la Enciclopedia, y ese es
también el año en el que Diderot publica en la Correspon-
dance el primero de sus Salons, que aparecerán bianual-
mente hasta 1781. De 1760 es la novela La Réligieuse.
En 1765 vende su biblioteca y sus papeles -para después
de su muerte- a Catalina de Rusia, lo que le permite
salir de apuros económicos (numerosos papeles de Diderot
saldrán, de hecho, para San Petersburgo tras la muerte
del filósofo). De 1766 datan sus Essais sur la Peinture.
En 1769 escribe Le Rêve de D'Alembert, que no verá la
luz hasta 1831. De 1771 son su gran novela Jacques le
Fataliste y la dura requisitoria contra Federico II Pages
contre un tyran, no publicada hasta 1937. En 1772, con

1266

la entrega de los últimos de láminas, culmina la Encyclopédie. En ese mismo año comienza su colaboración en la Histoire des Deux Indes del abate Raynal y escribe la primera versión del Supplement au Voyage de Bougainville. En 1773 tiene lugar su viaje a Rusia, invitado por Catalina II, con la que mantiene una estrecha relación; fruto de este viaje serán numerosos textos hoy agrupados como Mémoires pour Catherine II. También en 1773 escribe el Paradoxe sur le Comedien, no publicado hasta 1830. De 1774 es su Voyage en Hollande; de 1777 los Pensées détaillées sur la Peinture; de 1778 la Vie de Sénèque y de 1779 el Essai sur les règnes de Claude et Néron. Durante todos estos años revisa casi todas sus obras, de muchas de las cuales realiza nuevas versiones. En 1783 enferma gravemente, muriendo el 31 de julio del año siguiente. La posterior historia de su obra, en gran parte manuscrita e inédita a su muerte, es azarosa, llena de continuos descubrimientos y sometida a constantes revisiones.

DUBUISSON (?)

Autor de los diseños y explicaciones para las planchas de Blason.

DUMONT, Pierre-Gabriel Martin (1700-d. 1790)

Arquitecto. Ganador del Grand Prix en 1737 y profesor de arquitectura en París a partir de 1755. Su obra más

1267

conocida es el Parallèle des plans des plus belles Salles de Spectacles d'Italie et de France. Autor de los diseños para las planchas del epígrafe Salle de Spectacle.

FALCONET, Etienne-Maurice (1716-1791)

Autor de los artículos Sculpture y Relief-Bas (aunque fueron definitivamente transcritos con algunos cortes y adiciones por el Chevalier de Jaucourt). Uno de los más importantes escultores del XVIII francés, se cuentan entre sus principales obras el Milón de Crotona, el grupo de Pigmalión y Galatea y el Cristo agonizante de la iglesia de Saint-Roch de París. Miembro de la Academia desde 1754 y profesor de la misma desde 1761. Nombrado en 1757 director de la Manufactura Real de Porcelana de Sèvres, gracias a la influencia de la marquesa de Pompadour, su principal protectora. Por intermedio de Diderot, conoció a Catalina II de Rusia, que le encargó el monumento ecuestre de Pedro el Grande; con tal motivo, se trasladó en 1766 a San Petersburgo, permaneciendo allí hasta 1778. Amigo de Diderot, mantuvo con él una intensa correspondencia sobre diversos temas estéticos, históricos y filosóficos.

FALCONET, Pierre-Etienne (1741-1791)

Hijo del gran escultor y también colaborador en la Encyclopédie Etienne-Maurice Falconet, es autor de los dise-

1268

ños para las planchas de Sculpture.

FRANQUE, F. (1710-1786)

Arquitecto y diseñador de las planchas de Architecture.

GOUSSIER, L.J. (1722-1799)

Autor de unos setenta artículos sobre tecnología y de las explicaciones y diseños de unas novecientas planchas en los volúmenes I al XI. Principal colaborador de Diderot en los aspectos tecnológicos de la gran Déscription des Arts.

JAUCOURT, Louis, Chevalier de (1704-1779)

Polígrafo de inmensa erudición, es el autor más prolífico de la Enciclopedia: 17.400 artículos, que equivalen a un 28% de la obra. Nacido en el seno de una familia protestante acomodada y de grandes intereses intelectuales, se educó en París y en Ginebra, completando después sus estudios en Inglaterra y Holanda. Aunque en principio se dedicó a la Medicina -escribió un Léxico médico en 6 volúmenes, que perdió en un naufragio-, su ámbito de trabajo fue amplísimo y abarcó numerosas disciplinas. A partir del V volumen de la Enciclopedia, se convirtió en el más infatigable colaborador de la obra, asumiendo de hecho, tras la retirada de D'Alembert, un verdadero papel de co-director que jamás se le reconoció oficialmen-

1269

te. De hecho, la Enciclopedia motivó su ruina personal, hasta el punto de que tuvo que vender su casa para pagar a los numerosos secretarios que le ayudaban en la redacción de sus artículos.

LA CHAUSSEE (?)

Grabador de las planchas de Faience y Cuir.

LA GUEPIERE, Pierre-Louis Philippe de (1715-1773)

Arquitecto y director de construcciones del duque de Wurtemberg. Diseñador de las planchas de Coupe et Plan pour le Théâtre de Stuttgart. Entre sus obras destacan Plans, coupes et élévations de différents palais et églises (1750) y Récueil d'esquisses d'architecture (1760).

LANDOIS, Paul (?)

Autor de un centenar de artículos sobre pintura, publicados en los volúmenes I al VIII (a excepción de dos que lo fueron en el vol. XI). Se tienen muy escasas noticias sobre su vida. Como autor dramático escribió, con poco éxito, en 1741, una obra claramente anticipadora del drama burgués diderotiano: Le Jaloux ou Sylvie.

LA RUE (?)

Puede tratarse de Philibert-Benoît La Rue o de su hijo Louis-Félix, ambos grabadores. Autor de los diseños para

1270

las planchas de Minéralogie.

LAURENT, P. (1739-1809)

Grabador de una gran parte de las planchas de los volúmenes VI y VII.

LE CANU (?)

Grabador de las planchas de Architecture y de otras muchas de los volúmenes II y III.

LUCOTTE, P. (?)

Decorador, activo en París entre 1760 y 1784. Autor de los diseños para unas setecientas planchas y de las explicaciones para todas las relacionadas con la ornamentación. Autor también de varios artículos de técnica arquitectónica y ornamental, como Maçonnerie, Marqueterie o Mosaïque.

MALLET, E. (1713-1755)

Nacido en Melun, es ordenado sacerdote en París y obtiene, en 1744, un curato en su ciudad natal. En 1751 vuelve a París como profesor del Colegio de Navarra; muere en 1755. Es autor de unos 2.000 artículos para la Encyclopédie, publicados en los volúmenes I al XIV y referentes, sobre todo, a cuestiones de teología y literatura. Autor de algunas obras de poética y oratoria tales como Essai

sur l'étude des belles-lettres (1747), Principes pour la lecture des poètes (1745) o Essai sur les bienséances oratoires (1753), y también de una obra histórica, L'histoire des guerres civiles de France (1753).

MARMONTEL, Jean-François (1723-1799)

Autor de una treintena de artículos de tema literario y poético en los volúmenes III al VIII, así como de la mayoría de los artículos literarios de los Supplements. Amigo y discípulo de Voltaire, fue éste su principal protector durante los difíciles años de su juventud en París. Autor de numerosas tragedias y obras adramáticas, libretos de ópera para Rameau o Cherubini, cuentos y escritos de estética y crítica literaria. En este último aspecto, destacan Les charmes de l'étude, Epitre aux Poètes, en la que criticaba a Boileau y Racine y elogiaaba a Watelet y, sobre todo, los Elements de Littérature (1787), ampliación y reelaboración de sus artículos para la Enciclopedia y los Supplements. En 1767, su novela filosófica Bélisaire dio ocasión a una amplia polémica por sus implicaciones políticas. Académico desde 1763, Marmontel sustituyó a D'Alembert, a la muerte de éste, en el puesto de Secretario perpetuo de la institución.

MARTINET, François-Nicolas (1731-?)

Ingeniero y grabador, autor de los grabados de algunas

obras naturalistas de Buffon. En la Enciclopedia, autor de los diseños y el grabado de las planchas de Histoire Naturelle.

MONNOYE (?)

Autor del importante articulo Encaustique. Se carece de cualquier otro dato sobre él.

MONTDORGE, Antoine Gautier de (1707-1768)

Autor de cuatro artículos sobre grabador en el volumen III. Amateur, escritor de libretos para óperas de Rameau y autor de la obra técnica Art d'imprimer les tableaux en trois couleurs (1756).

MONTESQUIEU, Charles de Sécondat, baron de (1689-1755)

Autor del artículo Goût de la Enciclopedia. Principal pensador de la primera generación ilustrada, fue considerado por todos los philosophes como su verdadero padre espiritual y numerosos artículos de la Enciclopedia llevan la marca de sus teorías. Autor de obras tan decisivas para el pensamiento ilustrado como las Lettres persanes (1721), Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence (1734) o L'Esprit des Lois (1748). Saludó con entusiasmo la aparición de la Enciclopedia, en la que apareció su Eloge.

1273

NIODOT (?)

Grabador de las planchas de Caractères d'Imprimerie et Alphabet.

PAPILLON, Jean-Baptiste Michel (1698-1776)

Grabador y autor de un Traité historique et pratique de la gravure en bois. Autor de varios artículos sobre grabado en los volúmenes III al VI.

PATTE, Pierre (1723-1814)

Arquitecto y grabador, con poco empeño práctico pero importantes escritos teóricos sobre arquitectura y urbanismo, el más importante de los cuales es sin duda Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV. Durante un cierto tiempo estuvo asociado a la dirección de las planchas de la Enciclopedia hasta que, en noviembre de 1759, desde las páginas de L'Année Littéraire, la revista antienciclopedista dirigida por Fréron, acusó a Le Breton y a Diderot de plagiar planchas ya realizadas por la Academia des Sciences.

PPEVOST, Benoît-Louis (1747-1809)

Grabador del Frontispicio de la Enciclopedia, diseñado por Cochin, y autor de las explicaciones para las planchas de Dessin.

1274

PUISIEUX, Philippe de (1713-1772)

Abogado, autor de las explicaciones de Arts.

RADEL (?)

Se ignora todo dato sobre este personaje que en la Encyclopédia es calificado de "pensionario del Rey y arquitecto experto". Autor de los diseños para las planchas de Savon, Tapissier, Verrier y Machines de Théâtre, así como de las explicaciones para este último apartado.

SAINT-LAMBERT, Jean-François, Marqués de (1716-1809)

Militar de profesión, autor de 16 artículos en los volúmenes VI al X y XVII. Autor además de obras de gran trascendencia, como el poema Les Saisons (1769), ejemplo de la influencia en Francia de la poesía estacional inglesa al estilo de Thomson; Les deux amis, Conte Iroquois (1770), Essai sur la vie et les ouvrages d'Helvetius (1772), Principes des moeurs chez toutes les nations (1789), Oeuvres Philosophiques (1801).

SOUFFLOT, Jacques-Germain (1713-1780)

Autor de los diseños para las planchas de Plans d'Architecture. Uno de los más importantes arquitectos franceses del siglo XVIII, autor del Panteón (Sate. Geneviève) de la Ecole de Droit de Paris, el Teatro de Lyon y el castillo de Ménars. Viajó por Grecia, Italia y Asia Menor

1275

y se le considera el principal inspirador del movimiento de resurrección de la arquitectura antigua.

SULZER, Johann Georg (1720-1779)

Escritor suizo, autor de los más importantes artículos de estética de los Supplements. Nacido en Winterthur, eclesiástico y preceptor en Zurich, Magdeburgo y Berlín. Académico en Berlín (1750) y pensionado por Federico II, realizó en 1776 un largo viaje por Italia. Su obra fundamental es la gran Allgemeine Theoire des Schönen Kunst (2 vols., 1771 y 1774), de la cual se extrajeron sus artículos para los Supplements. Autor también de obras como Moralischen Betrachtungen über die Werke des Natur (1740), Unterredungen über die Schönheiten des Natur (1745) o Pensées sur 'origine et les differents emplois des sciences et des baeux-arts (1757). Figura fundamental en la corriente que se conoce como "estética de los suizos".

VOLTAIRE, François Marie Arouet (1694-1778)

Autor de 43 artículos para la Enciclopedia. Intelectual ya consagrado cuando comienza a publicarse la Enciclopedia, es, junto con Montesquieu, la más destacada figura de la primera generación ilustrada. En la primera mitad de su vida, alcanza la fama como autor teatral, con tragedias como Zaïre (1732) o Mahomet (1741), y como poeta

con obras como Le Mondain (1736), Le Temple du Goût (1738) y, sobre todo, el gran poema épico La Henriade (1723). En 1726, como consecuencia de un enfrentamiento con el Chevalier de Rohan, es encarcelado en la Bastilla; al ser puesto en libertad, parte para Inglaterra, donde permanece hasta 1729. Fruto de su estancia inglesa es su profundo conocimiento de la cultura británica, en particular del teatro de Shakespeare y de la filosofía de Newton, de la que se convertirá en el principal divulgador; sus Lettres Philosophiques (1734) recogen esta experiencia. En 1743 comienza su relación con Federico II de Prusia, que culminará con una estancia de Voltaire en Berlín (1750-53) y con la ruptura final entre ambos personajes. En 1746 es elegido miembro de la Academia. En 1751 aparece Le Siècle de Louis XIV, su principal obra historiográfica junto con la Histoire de Charles XII (1731). En 1755 se instala en Suiza, donde, desde una situación personal de prosperidad económica, proseguirá en solitario durante toda su vida su lucha contra l'infame y los prejuicios, con obras de muy diversa factura como el Poème sur le désastre de Lisbonne (1755), Essai sur les Moeurs (1756), Candide (1759), Traité sur la Tolerance (1763), Dictionnaire Philosophique (1764), L'Ingénue (1767), Questions sur l'Encyclopédie (1770). En marzo de 1778 vuelve a París, en un clima de verdadera apoteosis. Allí muere el 30 de mayo. Sus

relaciones con la Enciclopedia fueron siempre difíciles y complejas, y su contribución mucho menor de lo que hubiera podido esperarse.

WATELET, Claude-Henri (1718-1786)

Escritor, amateur y dibujante, autor de unos treinta artículos sobre pintura (algunos de los más importantes de la Enciclopedia en esta materia) en los volúmenes IV al VIII. A la edad de 22 años sucedió a su padre en el cargo de Recaudador general de la provincia de Orleans; ello le proporcionó una cuantiosa fortuna que le permitió dedicarse por entero a sus aficiones artísticas y literarias. Realizó viajes a Lorena (1760) y a Italia (1764), documentados en numerosos carnets de dibujos. En 1760 publicó su más importante obra teórica, el poema L'Art de Peindre, que iba seguido de unas Réflexions sur la Peinture. En 1788, postumamente, vio la luz su gran Dictionnaire des Beaux-Arts. En el jardín de la propiedad que adquirió a orillas del Sena y en cuya sistematización colaboró Hubert Robert, se revela como el introductor de una nueva estética del jardín, que abandona la rígida geometría del clasicismo sin ser por ello una mera copia del jardín pintoresco inglés: es lo que trató de teorizar en 1774 en su Essai sur les jardins.

YVON, abate Claude (1714-1791)

Autor de artículos de metafísica, moral e historia de la filosofía en los dos primeros volúmenes de la Encyclopédia, y de algunos más en los volúmenes siguientes, aunque éstos últimos sin firmar. Clérigo teísta, partidario de un cristianismo tolerante y racional, forma, junto con De Prades y Pestré, el grupo de los eclesiásticos reclutados por Diderot en la primera fase de la Encyclopédia. Tras el escándalo De Prades (1752), huyó a Holanda. Más tarde, reconciliado con la jerarquía eclesiástica, fue canónigo de la catedral de Coutance e historiador del conde de Artois.

1279

APENDICE III
LISTA DE LOS ARTICULOS
DE LA ENCICLOPEDIA UTILIZADOS

1280

ABAJOUR, Blondel, I, 7.
ABREUVOIRS, Blondel, I, 38.
ABSTRACTION, Du Marsais, I, 45-47.
ACADEMIE, Mallet, I, 51-52.
ACADEMIE, I, 52.
ACADEMIE FRANCOISE, I, 52.
ACADEMIE ROYALE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES, I,
52-54.
ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES, I, 54-55.
ACADEMIE DE PEINTURE, Landois, I, 56-57.
ACANTHE, Blondel, I, 58.
ACCESOIRES, Landois, I, 69.
ACCIDENT, Landois, I, 72.
ACCOMPAGNEMENT, Landois, I, 77.
ACCORD, Landois, I, 78.
ACCOUPLEMENT, Blondel, I, 86.
ACROTERES, Blondel, I, 115.
ACTE, I, 115-116.
ACTEUR, Mallet, I, 117.
ACTION, Mallet, I, 121-122.
ACTION, Landois, I, 124.
ADOUCIR, Blondel, I, 145.
ADOUCISSEMENT, Blondel, I, 145.
AFFAISE, Blondel, I, 156.
AFFECTATION, D'Alembert, I, 156-157.
AGNUS SCYTHICUS, Diderot, I, 179-180.

1281

- AGRAFE, Blondel, I, 181-182.
AIGUILLE, I, 203.
AILE, Blondel, I, 212.
AILERON, Blondel, I, 213-214.
AIR, Landois, I, 237.
AISANCE, Blondel, I, 240.
AJUSTEMENT, Landois, I, 241.
ALCOVE, Blondel, I, 251.
ALECTO, Diderot, I, 252-253.
ALETES, Blondel, I, 256.
ALEXANDRIN, Diderot, I, 256.
ALICATE, I, 264.
ALIGNER, Blondel, I, 264.
ALLEE, Blondel, I, 278.
ALLEGES, Blondel, 279.
AMATEUR, Landois, I, 317.
AMI, AMITIE, en Peinture, Landois, I, 358.
AMORTISSEMENT, Blondel, I, 367.
AMOUR DES SCIENCES ET DES LETTRES, I, 368-369.
AMOUR DE L'ESTIME, I, 371.
AMOUR PROPRE ET DE NOUS MEMES, Yvon, I, 371-374.
AMOUR, Peindre avec, Landois, I, 375.
AMPHIPROSTYLE, Blondel, I, 377.
AMPHITEATRE, Diderot?, I, 377-378.
ANADYOMENE, Diderot?, I, 397.
ANAMORPHOSE, D'Alembert, I, 404-405.

1282

- ANGLET, Blondel, I, 465.
ANTI-CABINET, Blondel, I, 499.
ANTI-CHAMBRF, Blondel, I, 499.
ANTIQUAIRE, Mallet, I, 515.
ANTIQUE, Mallet-Blondel-Landois, I, 515.
ANTIQUITES EN ARCHITECTURE, Blondel, I, 516.
APPAREIL, Blondel, I, 543.
APPARTEMENT, Blondel, I, 546-547.
APPRET, Peinture de, I, 556-557.
APPUI en Architecture, Blondel, I, 560.
AQUEDUC, D'Argenville, Diderot?, I, 563-564.
ARABESQUE OU MORESQUE, Blondel, I, 569.
ARASER, Blondel, I, 575.
ARC, Blondel, I, 593.
ARC-BOUTANT, Blondel, I, 594.
ARCADE EN ARCHITECTURE, Blondel, I, 601.
ARCEAU EN ARCHITECTURE, Blondel, I, 604-605.
ARCHE EN ARCHITECTURE, Blondel, I, 605.
ARCHITECTE, Blondel, I, 617.
ARCHITECTURE, Blondel, I, 617-618.
ARCHITRAVE, Blondel, I, 618-619.
ARCS DE TRIOMPHE, Diderot?, I, 600-601.
ARMATURE, I, 686.
ARRETER; Blondel, I, 708.
ARRIERE-COUR EN ARCHITECTURE, Blondel, I, 709.
ART, Diderot, I, 713-717.

1283

- ARTISAN, Diderot, I, 745.
ARTISTE, Diderot, I, 745.
ASPECT, Blondel, I, 757.
ATHENES, I, 817-818.
ATRE, Blondel, I, 823.
ATTIQUE, Blondel, I, 844-845.
ATTRIBUTS CHEZ LES PEINTRES ET LES SCULPTEURS, Mallet,
I, 857.
AVANT-BEC, Blondel, I, 860.
AVANT-CORPS, Blondel, I, 861.
AVANT-COUR, Blondel, I, 861.
AVANT-LOGIS, Blondel, I, 861.
AVENUE, Blondel, I, 869.
AVEUGLE, D'Alembert, I, 870-873.
AUGE, Blondel, I, 874.
AUTEUR, Mallet, I, 894.
- BACONISME, II, 8-10.
BADIGEON, Blondel, II, 11.
BAIE, Blondel, II, 15.
BAIGNCIRE, Blondel, II, 15-16.
BALCON, Blondel, II, 32.
BALEVRES, Blondel, II, 36.
BALUSTRADE, Blondel, II, 49-50.
BAMBOCHADES, Landois, II, 50.
BANDES, Blondel, II, 57.

1284

- BANDELETTE, Blondel, II, 58.
BANDER UN ARC , Blondel, II, 58.
BANQUETTE, Blondel, II, 63.
BAPTISTEPE, Mallet, II, 66.
BARAQU, Blondel, II, 67.
BARBARICAIRE, II, 69.
BAROCHE, Landois, II, 77.
BARRE D'APPUI, Blondel, II, 92.
BAS-RELIEF, Blondel, II, 114.
BASILIQUE, Mallet, I, 117-118.
BATAILLE, Landois, II, 134-135.
BATIMENT, Blondel, II, 141-142.
BATIR, Blondel, II, 142.
BEAU, Diderot, II, 169-181.
BEAU, JOLI, Diderot, II, 181.
BELVEDERE, Blondel, II, 200.
BERCEAU, II, 206.
BIAIS, Blondel, II, 222.
BIBLIOMANE, Diderot, II, 228.
BIBLIOMANIE, D'Alembert, II, 228.
BIBLIOTHEQUE, Diderot, II, 228-240.
BISTRE, Landois, II, 266.
BIZARRE, FANTASQUE, CAPIRCIEUX, QUINTEUX, BOURRU, II,
268.
BLOCAGES, Blondel, II, 286.
BON, Yvon, II, 317-320.

1285

- BONHEUR, PROSPERITE, Diderot?, II, 323.
BON-SENS, Diderot?, II, 328-329.
BORDEMENT, Landois, II, 334.
BORDOYER, Landois, II, 334.
BORDURE, Blondel, II, 335.
BORDURE, Landois, II, 335.
BOSQUET, D'Argenville, II, 337-338.
BOUGE, Blondel, II, 355.
BRONZE, Diderot?, II, 436-437.
BRONZER, Landois, II, 443.
BRONZES, Diderot ?, II, 443.
BUCHER, Blondel, II, 457.
BUCOLIQUE, Mallet, II, 458.
BUFFET, Blondel, II, 459.
BURLESQUE, Mallet, II, 467-468.
BUSTE, Landois, II, 469.
CABANE, Blondel, II, 486.
CABINET, Blondel, II, 488-489.
CABINET D'HISTOIRE NATURELLE, Diderot?, II, 489-492.
CACHOT, II, 505.
CADENCE, Mallet, II, 512-513.
CAISSE, Blondel, II, 537.
CALE, Blondel, II, 547.
CALER, Blondel, II, 556.
CALOTTE, Blondel, II, 564.
CALQUER, Landois, II, 565.

1286

- CAMAIEU, Landois, II, 568.
CAMPANE, II, 576.
CANAL ARTIFICIEL, Diderot ?, II, 582-583.
CANEVAS, Cahusac, II, 597.
CANIVEAUX, Blondel, II, 598.
CANUE, Blondel, II, 598.
CANNELURES, Blondel, II, 599-600.
CAPITAL, Landois, II, 631.
CAPRICE, Blondel, II, 637-638.
CARACTERES DANS LES PERSONNAGES, Mallet, II, 667-668.
CARACTERE EN PEINTURE, Landois, II, 668.
CARAVANSERAI, Mallet, II, 673.
CARICATURE, D'Alembert, II, 684.
CARMIN, II, 688-689.
CARNATION, Landois, II, 690.
CARREAU, Blondel, II, 701.
CARRELAGE, Blondel, II, 702.
CARRELEUR, Diderot ?, II, 704.
CARRIERE, Blondel, II, 704.
CARTON, Blondel, II, 731.
CARTON, Landois, II, 731.
CARTOUCHE, Landois, II, 731.
CARYATIDES, Blondel, II, 734.
CASSOLETTE, Blondel, II, 748.
CATACOMBE OU CATAcombe, Mallet, II, 757-758.
CATHETE, II, 776.

CAVE, Blondel, II, 783.

CAVET, II, 787.

CHAMBRANLE, Blondel, III, 44-45.

CHAMBRE, Blondel, III, 45-46.

CHAMFREIN, Blondel, III, 68.

CHANGEMENT, Cahusac, III, 132.

CHAPELET, Blondel, III, 176.

CHAPELLE, Blondel, III, 176-177.

CHAPERON, Blondel, III, 178.

CHAPITEAU, Blondel, III, 179.

CHARGE, Blondel, III, 200.

CHARGE, Diderot ?, III, 201-202.

CHARNIER, Blondel, III, 213.

CHATEAU, Blondel, III, 241.

CHEF D'OEUVRE, Diderot ?, III, 273.

CHEMINEE, Blondel, III, 280-281.

CHEVET, Blondel, III, 317.

CHOEUR, Mallet, III, 361.

CHOIX, Landois, III, 363.

CHUTE, Blondel, III, 404.

CIEL, Cahusac, III, 443.

CIMENT, Blondel, III, 452-453.

CIMETIERE, Blondel, III, 453.

CINTRE, Jaucourt, III, 457.

CINTRE, Cahusac, III, 457-458.

1288

CIRE, III, 474.
CIRQUE, III, 476-477.
CITADELLE, Le Blond, III, 481-482.
CITERNE, Jaucourt, III, 487-488.
CLAIR, Landois, III, 499.
CLAIR-OBSCUR, Landois, III, 499.
CLASSIQUE, Du Marsais, III, 507.
CLAVEAU, Blondel, III, 508.
CLE, Blondel, III, 518.
CLOAQUE, Jaucourt, III, 538-539.
CLOCHE, Blondel, III, 545.
CLOISON, Blondel, III, 545.
CLOITRE, Blondel, III, 546-547.
COLLEGE, Mallet, III, 634-635.
COLONADE, Blondel, III, 647.
COLONNE, Blondel, III, 651-652.
COLONNE, Mallet, III, 652.
COLONNE ANTONINE, Diderot?, III, 652.
COLONNE TRAJANE, Jaucourt, III, 653-654.
COLORIS, Landois, III, 658.
COLOSSE, Blondel, III, 659.
COLOSSE DE RHODES, Jaucourt, III, 659.
COMBLE, Blondel, III, 664-665.
COMEDIE, Marmontel, III, 665-669.
COMEDIE, Diderot ?, III, 669.
COMEDIEN, Mallet, Diderot?, III, 671.

- COMIQUE, Marmontel, III, 681-683.
COMMODITES, Blondel, III, 714.
COMPOSITION, Diderot, III, 772-774.
CONDUIRE, Landois, III, 843.
CONNOISSEUR, Landois, III, 898.
- CONSTRUCTION, Blondel, IV, 94.
CONTE, Diderot?, IV, 111.
CONTE, FABLE, ROMAN, D'Alembert, IV, 111.
CONTINUITE, Mallet, IV, 117.
CONTOUR, Landois, IV, 118.
CONTRASTE, Landois, IV, 122.
CONTRE-COEUR, Blondel, IV, 132.
CONTRE-FORTS, Blondel, IV, 134.
CONTRE-TIRER, Landois, IV, 143.
COPIE, Diderot, IV, 176-177.
COPISTES, Landois, IV, 177.
CORBEAU, Blondel, IV, 198.
CORDON, Blondel, IV, 239.
CORNE D'ABONDANCE, Mallet, IV, 249.
CORNES D'ABAQUE, Blondel, IV, 249.
CORNICHE, Blondel, IV, 254-255.
COROLITIQUE, Diderot, IV, 259.
CORPS, Blondel, IV, 267.
CORRECT, Diderot?, IV, 271.
CORRECT EN PEINTURE, Landois, IV, 271.

1290

CORRIDOR, Blondel, IV, 274.
COSTUME, Jaucourt, IV, 298-299.
COTES, Blondel, IV, 303.
COTE, Blondel, IV, 303.
COUCHE, Landois, IV, 320.
COULEUR, IV, 327-333.
COULEUR DANS LES ARTS, Diderot ?, IV, 333.
COULEUR LOCALE, Landois, IV, 333.
COULEURS ROMPUES, Landois, IV, 333.
COULEUR (BONNE), Landois, IV, 333.
COULEUR (BELLE), Landois, IV, 333.
COUPE, Mallet, IV, 347.
COUPE, Papillon, IV, 347.
COUPE DES PIERRES OU STEREOTOMIE, Goussier, IV, 347.
COUPER, Blondel, IV, 351.
COPOLE, IV, 354.
COUR, Blondel, IV, 355.
COURONNEMENT, Blondel, IV, 395.
COUSSINET, Blondel, IV, 404.
COUSSINET EN TERMES DE GRAVURE, IV, 405.
COUVENT, Blondel, IV, 420.
CRAMPON, Blondel, IV, 430.
CRITIQUE, Mallet, IV, 489-490.
CRITIQUE, Marmontel, IV, 490-497:
CROISEE, Blondel, IV, 505-506.
CROIX, Blondel, IV, 512.

1291

CROQUIS, Landois, IV, 514.
CRU, CRUDITE, Landois, IV, 517.
CUEILLIE, Blondel, IV, 533.
CULEE OU BUTEE, Blondel, IV, 549.
CURIEUX, Landois, IV, 577.
CURIOSITE, Jaucourt, IV, 577-578.
CYMAISE, Blondel, IV, 593.
CYNIQUES, Diderot, IV, 594-599.
DACTYLE, Mallet, Marmontel, IV, 610.
DAIS, Blondel, IV, 613.
DECASTYLE, Blondel, IV, 662.
DECLAMATION, Marmontel, IV, 680-686.
DECLAMATION DES ANCIENS, IV, 686-691.
DECLAMATION EN BELLES LETTRES, Mallet, IV, 691-692.
DECORATEUR, Cahusac, IV, 700.
DECORATION, Mallet, IV, 700.
DECORATION, Parmi les Décorations Theatrales, Marmontel,
IV, 701.
DECORATION EN OPERA, Cahusac, IV, 701-702.
DECORATION, Blondel, IV, 702-704.
DECOUVERTE, D'Alembert, IV, 705-706.
DECOUVRIR, Blondel, IV, 706.
DEGAGEMENT, Blondel, IV, 750.
DEGAGEMENT, Papillon, IV, 751.
DELIBERATIF, Mallet, IV, 781-782.
DELICAT, Diderot, IV, 783.

DELICAT EN PEINTURE, Landois, IV, 783.
DELICIEUX, Diderot, IV, 783-784.
DELIE, Diderot, IV, 784.
DELIRE, IV, 785-789.
DEMENCE, IV, 807-808.
DEMONOMANIE, IV, 821.
DENOUEMENT, Marmontel, IV, 831-833.
DENTICULE, Blondel, IV, 847-848.
DEPRECATION, Mallet, IV, 866.
DESCRIPTION, Mallet-Jaucourt, IV, 878-879.
DESSEIN, Watelet, IV, 889-891.
DESSEIN, Blondel, IV, 891.
DESSINATEUR, Blondel, IV, 894.
DEVELOPPEMENT, Blondel, IV, 908.
DIALOGUE, Mallet, IV, 936.
DIALOGUE, Marmontel, IV, 936-937.
DICTIONNAIRE, D'Alembert, IV, 958-969.
DISCOURS, Mallet, IV, 1033.
DISCOURS, Marmontel, IV, 1033.
DISPARATE, Diderot, IV, 1037.
DISTRIPUTION, Blondel, IV, 1063-1064.
DISTRIBUTION, D'Argenville, IV, 1065.
DITHYRAMBE, Mallet, IV, 1066-1067.
DIVERSITE, Jaucourt, IV, 1068-1069.
DIVERTISSEMENT, Cahusac, IV, 1069.
DIVERTISSEMENT, AMUSEMENT, RECREATION, REJOUISSANCE,
Jaucourt, IV, 1069-1070.

1293

DIVINATION, Diderot, IV, 1070-1073.

DOME, Blondel, V, 28-29.
DONJON, Le Blond, V, 50-51.
DORTOIR, Blondel, V, 57.
DOSSERET, Blondel, V, 61.
DRAME, Mallet, V, 105-106.
DRAPERIE, Watelet, V, 107-109.
DUR ET SEC, Landois, V, 170.
EBAUCHE, ESQUISSE, Diderot, V, 212-213.
EBAUCHE, Blondel, V, 213.
EBAUCHE EN GRAVURE, V, 213.
EBAUCHE EN PEINTURE, Landois, V, 213.
EOUZINER, Blondel, V, 215.
ECAILLES, Blondel, V, 218.
ECAILLE, Landois, V, 218.
ECHAFAUD, Blondel, V, 229.
ECHASSE, Blondel, V, 243.
ECHASSES D'ECHAFAUD, Blondel, V, 243.
ECHINE, Diderot, V, 258.
ECHO, Jaucourt, V, 264-265.
ECHOPE, V, 265-266.
ECLAIRE, CLAIRVOYANT, Diderot ?, V, 269.
ECLAT, ECLATANT, Landois, V, 269.
ECLECTISME, Diderot, V, 270-293.
ECOINCON, Blondel, V, 302.

1294

- ECOLE, Blondel, V, 313-314.
ECOLE, Jaucourt, V, 314.
ECOLE ALLEMANDE, Jaucourt, V, 314-315.
ECOLE FLAMANDE, Jaucourt, V, 315-317.
ECOLE FLORENTINE, Jaucourt, V, 317-318.
ECOLE FRANÇOISE, Jaucourt, V, 318-323.
ECOLE HOLLANDOISE, Jaucourt, V, 323-324.
ECOLE LOMBARDE, Jaucourt, V, 324-328.
ECOLE ROMAINE, Jaucourt, V, 328-330.
ECOLE VENITIENNE, Jaucourt, 330-333.
ECOLE, DANS LES BEAUX ARTS, D'Alembert, V, 333-335.
ECOLIER, DISCIPLE, ELEVE, D'Alembert, V, 337.
ECONOMIE OU OECONOMIE, Rousseau, V, 337-349.
ECOPERCHE, Blondel, V, 349.
ECRITEAU, EPIGRAPHE, INSCRIPTION, Jaucourt, V, 357-358.
ECRIVAIN, AUTEUR, D'Alembert, V, 372.
ECRIVAIN, Jaucourt, V, 372.
EDIFICE, Blondel, V, 390.
EDITEUR, Diderot, V, 396.
EDITION, D'Alembert, V, 396.
EDUCATION, Du Marsais, V, 397-403.
EFFET, Watelet, V, 406-407.
EGLISE, Mallet, V, 421-422.
EGLOGUE, Jaucourt, V, 425-428.
EGLOGUE, Marmontel, V, 428-431.
EGRATIGNEE, Jaucourt, V, 432.

1295

EGYPTIENS, PHILOSOPHIE DES, Diderot, V, 434-438.
ELEGANCE, Voltaire, 481-483.
ELEGANCE, Jaucourt, V, 483.
ELEGIAQUE, D'Alembert, V, 483.
ELEGIAQUE, Marmontel, V, 483-484.
ELEGIAQUE, Mallet, V, 484.
ELEGIE, Mallet, V, 484.
ELEGIE, Marmontel, V, 484-487.
ELEGIE, REFLEXIONS SUR LA POESIA ELEGIAQUE, Jaucourt,
V, 487-491.
ELEVE, D'Alembert, V, 506.
ELEVE, Watelet, V, 506-507.
ELOCUTION, D'Alembert, V, 520-526.
ELOGE, D'Alembert, V, 526-527.
ELOQUENCE, Voltaire, V, 529-531.
EMAIL, Diderot ?, V, 533-545.
EMBLEME, Mallet, V, 556.
EMBRASSURE, Blondel, V, 561.
EMPATEMENT, Blondel, V, 573.
EMPATER, Landois, V, 573.
ENCAUSTIQUE, Monnoye, V, 607-615.
ENCHANTEMENT, Cahusac, V, 619.
ENCHEVAUCHURE, Blondel, V, 621.
ENCYCLOPEDIE, Diderot, V, 635-648.
ENDUIT, Blondel, V, 650.
ENGENCEMENT, Landois, V, 682.

1296

ENSEMBLE, Watelet, V, 713-714.
ENSEMBLE, Blondel, V, 714.
ENTABLEMENT, Blondel, V, 715.
ENTAILLE, Blondel, V, 717.
ENTHOUSIASME, Cahusac, V, 719-722.
ENTR'ACTE, Cahusac, V, 726-727.
ENTRELAS, Blondel, V, 731.
ENTRE-TAILLES, Papillon, V, 733.
EPANNELER, V, 744-745.
EPHESE, TEMPLE DE, Jaucourt, V, 773.
EPIGRAMME, Mallet, V, 793.
EPIGRAPHE, Jaucourt, V, 794.
EPILOGUE, Mallet, V, 799.
EPINICION, Mallet, V, 808.
EPISODE, Mallet, V, 813-815.
EPISODE EN PEINTURE, V, 815.
EPISODIQUE, Mallet, V, 815.
EPITAPHE, Marmontel, V, 817-818.
EPITRE, Mallet, V, 820-821.
EPITRE, Marmontel, V, 821-822.
EPOPEE, Marmontel, V, 825-831.
EQUILIBRE, Watelet, V, 878-880.
EQUIPAGE, Blondel, V, 883.
ERUDITION, D'Alembert, V, 914-918.
ESPACEMENT, Blondel, V, 952.
ESPRIT, Voltaire, V, 973-975.

ESQUISSE, Watelet, V, 981-982.

ESTAMPE, Watelet, V, 999-1000.

ESTIME, Jaucourt, V, 1003-1005.

ETAGE, Blondel, VI, 4.

ETANÇON, Jaucourt, VI, 14-15.

ETEINDRE, VI, 40.

ETRESILLON, Blondel, VI, 76-77.

ETRIER, VI, 81.

ETUDE, Jaucourt, VI, 86-87.

ETUDES, Faiguet, VI, 87-94.

ETUDE, Watelet, VI, 97.

ETUVE, Blondel, VI, 97.

EURYTHMIE, VI, 212.

EUSTYLE, Blondel, VI, 213.

EVIDENCE, VI, 146-157.

EVUIDER, Blondel, VI, 214.

EXAGERATION, Landois, VI, 214.

EXAGERATION, Jaucourt, VI, 214.

EXASTYLE, VI, 217.

EXODE, Jaucourt, VI, 267-268.

EXOTERIQUE ET EXOTERIQUE, Formey, VI, 273-274.

EXPERIMENTAL, D'Alembert, 298-300.

EXPRESSION, Cahusac, VI, 315-318.

EXPRESSION, Watelet, VI, 319.

EXPRESSION, Mallet, VI, 315.

1298

EXTASE, D'Aumont, VI, 324-325.
EXTRADOS, Goussier, VI, 334.
EXTRDOSSE, Blondel, VI, 334.
EXTRAIT, Mallet-Marmontel, VI, 334-335.
EXTREMITES, Watelet, VI, 339-340.
FABLE, Jaucourt, VI, 342-344.
FABLE APOLOGUE, Marmontel, VI, 344-349.
FABLE, Marmontel, VI, 349.
FABRIQUE, Blondel, VI, 351.
FABRIQUE, Watelet, VI, 351-352.
FABULISTE, Jaucourt, VI, 352-355.
FACADE, Blondel, VI, 355.
FACE, Jaucourt, VI, 356-357.
FACE, Blondel, VI, 357.
FACILE, Voltaire, VI, 358.
FACILITE, Watelet, VI, 358-359.
FANATISME, Deleyre, VI, 393-401.
FANTAISIE, Voltaire, VI, 403.
FANTAISIE, VI, 404.
FANTAISIE, Diderot, VI, 403.
FANTOME, Diderot ?, VI, 404.
FASTE, VI, 419.
FAVEUR, Voltaire, VI, 433.
FAVISSE, Mallet, VI, 434.
FER A CHEVAL, Blondel, VI, 501.
FERMETE, Voltaire, VI, 527.

1299

FERMETE-CONSTANCE, Diderot, VI, 527.
FERMETURE DE CHEMINEE, Blondel, VI, 527.
FESTINS ROYAUX, Cahusac, VI, 559-564.
FESTON, Blondel, VI, 564.
FETE, Cahusac, VI, 576-579.
FETES DE LA COUR DE FRANCE, Cahusac, VI, 580-585.
FETES DE LA VILLE DE PARIS, Cahusac, VI, 585-588.
FETES DES GRANDES VILLES DU ROYAUME DE FRANCE, Cahusac,
VI, 588-593.
FETES DES PRINCES DE FRANCE, Cahusac, VI, 593-598.
FEU DE JOIE, Jaucourt, VI, 637.
FEUX D'ARTIFICE, Cahusac, VI, 639-640.
FEU, Voltaire, VI, 648.
FEUILLEE, Blondel, VI, 657.
FEUILLEES, Blondel, VI, 656.
FICHE, Landois, VI, 677.
FICTION, Marmontel, VI, 679-683.
FIER, FIERTE, FIERMENT, VI, 719.
FIER, Blondel, VI, 719.
FIERTE, Voltaire, VI, 719.
FIGURE, Blondel, VI, 772.
FIGURE, Watelet, VI, 774-780.
FIGURE, Voltaire, VI, 783.
FIGURINE, VI, 783.
FINESSE, Voltaire, VI, 815-816.
FINESSE, Marmontel, VI, 816.

1300

- FINIR, Landois, VI, 818.
FLAMME, Blondel, VI, 839.
FLATER, Landois, VI, 844.
FLEURS DANS L'ART DE LA PEINTURE, Watelet, VI, 851-852.
FLEURI, Voltaire, VI, 865.
FLORENCE, Jaucourt, VI, 876-877.
- FOIBLE, Voltaire, VII, 27.
FOLIE, D'Aumont, VI, 42-44.
FOND, Watelet, VI, 53-54.
FONDEMENT, Blondel, VI, 77.
FONTAINE ARTIFICIELLE, VII, 101-102.
FONTAINES ARTIFICIELLES, D'Alembert, VII, 102-103.
FORCE, Voltaire, VII, 109-110.
FORCE, Landois, VII, 125.
FORME, Watelet, VII, 180.
FORMERET, Blondel, VII, 182.
FORTIFICATION (LA) OU L'ART DE FORTIFIER, Le Blond, VII,
191-203.
FORTUNE, D'Alembert, VII, 205-206.
FONDRE, Jaucourt, VII, 215-216.
FONDRE, Blondel, VII, 216.
FOUILLEE, Blondel, VII, 220.
FOUR, Blondel, VII, 222.
FOYER, Blondel, VII, 263.
FRAGILITE, Diderot, VII, 273.

1301

- FRAGMENT, Diderot ?, VII, 273-274.
- FRAICHEUR DE COULEUR, Landois, VII, 274.
- FRANCHISE, Voltaire, VII, 283-284.
- FRANÇOIS ou FRANÇAIS, Voltaire, VII, 284-287.
- FRESQUE, Watelet, VII, 302-305.
- FROID, Voltaire, VII, 332.
- FRONTON, Blondel, VII, 341.
- FRUGALITE, Jaucourt, VII, 355-356.
- FRUIT, Blondel, 358.
- FUIR, Landois, VII, 363.
- FUREUR, Diderot, VII, 337.
- FUSAIN, Landois, VII, 384-385.
- FUSAROLE, Blondel, VII, 385.
- GAI, COULEURS GAIRES EN PEINTURE, VII, 423.
- GAINE DE TERME, Blondel, VII, 425.
- GAINE DE SCABELON, Blondel, VII, 425.
- GALANT, Voltaire, 427.
- GALBE, Blondel, 430.
- GALERIE, Jaucourt, VII, 441-443.
- CALEPIE, Watelet, VII, 443-444.
- GARGOUILLE, Blondel, VII, 515.
- GARNI OU REMPLISSAGE, Blondel, VII, 517.
- GAZETTE, Voltaire, VII, 534.
- GENEREUX, VII, 574.
- GENEVE, D'Alembert, VII, 574-578.
- GENIE, Jaucourt, VII, 581-582.

1302

GENIE, Saint-Lambert, VII, 582-584.
GENRE DE STYLE, Voltaire, VII, 594-595.
GENRE, Watelet, VII, 597-599.
GENS DE LETTRES, Voltaire, VII, 599-600.
GEOMETRE, D'Alembert, VII, 627-629.
GESTE, Cahusac, VII, 651.
GESTE, Cahusac, VII, 652.
GESTICULATION, Mallet, VII, 653.
GLACIS, Watelet, VII, 693-694.
GLAÇONS, Blondel, VII, 694.
GLADIATEUR, Jaucourt, VII, 694-697.
GLADIATEUR EXPIRANT, LE, Jaucourt, VII, 698.
GLOIRE, GLORIEUX, GLORIEUSEMENT, GLORIFIER, Voltaire,
VII, 716.
GLOIRE, Marmontel, VII, 716-721.
GOBELINS, LES, Jaucourt, VII, 728-729.
GORGE, Diderot ?, VII, 742.
GORGERIN, VII, 744.
GOTHIQUE, Jaucourt, VII, 749.
GOTHIQUE, Mallet, VII, 749.
GOUACHE, Watelet, VII, 749-750.
GOUGE, Blondel, VII, 752.
GOUJON, Blondel, VII, 752.
GOULETTE, Blondel, 753.
GOUSSE, Diderot ?, VII, 757.
GOUT, Voltaire, VII, 761.

1303

GOUT. ESSAI SUR LE GOUT DANS LES CHOSES DE LA NATURE
ET DE L'ART, Montesquieu, VII, 762-767.

GOUT. REFLEXIONS SUR L'USAGE ET SUR L'ABUS DE LA PHILO-
SOPHIE EN MATIERE DE GOUT, D'Alembert, VII, 767-
770.

GOUT, Blondel, VII, 770.

GOUTTIERE, Blondel, VII, 781.

GRACE, Voltaire, VII, 805.

GRACE, Watelet, VII, 805-806.

GRACIEUX, Voltaire, VII, 806.

GRADATION, Jaucourt, VII, 806-807.

GRADATION, EN TERME D'ARCHITECTURE, VII, 807.

GRADIN, VII, 807.

GRADINE, VII, 807.

GRAND, GRANDEUR, Voltaire, VII, 847-848.

GRAND, Marmontel, VII, 848-850.

GRANDEUR, Marmontel, VII, 855-857.

GRANDEUR D'AME, Formey, VII, 857-858.

GRAPPE DE RAISIN, Watelet, VII, 860.

GRATICULER, Watelet, VII, 862-863.

GRATTOIR A CREUSER, Papillon, VII, 864.

GRATTOIR A OMBRER, VII, 864-865.

GRAVE, GRAVITE, Voltaire, VII, 865.

GRAVER, Diderot ?, VII, 866.

GRAVEUR EN CUIVRE, EN ACIER, AU BURIN, A L'EAU FORTE,
EN BOIS, EN MANIERE NOIRE ET EN CLAIR-OBSCUR,
Jaucourt, VII, 866-870.

1304

GRAVOIS, VII, 877.

GRAVURE, Watelet, VII, 877-890.

GRAVURE EN BOIS, Diderot-Montdorge-Papillon, VII, 890-899.

GRAVURE EN COULEURS A L'IMITATION DE LA PEINTURE, Montdorge, VII, 899-902.

GRAVURE EN MANIERE NOIRE, Montdorge, VII, 902-903.

GRAVURE EN TAILLE DOUCE POUR IMPRIMER EN COULEURS, Montdorge, VII, 903.

GRECS, PHILOSOPHIE DES, Diderot, VII, 904-912.

GRECS, VII, 912-917.

GRECS. REFLEXIONS SUR LA PREMINENCE DES GRECS DANS LES SCIENCES ET DANS LES ARTS, Jaucourt, VII, 917-918.

GRIMACE, Watelet, VII, 948.

GRISAILLE, VII, 950.

GROTESQUES, Watelet, VII, 966-967.

GROTTE ARTIFICIELLE, Jaucourt, VII, 969.

GROUPPE, Watelet, VII, 970.

HABITS DES ROMAINS, VIII, 12-15.

HACHER, VIII, 19.

HAMPE, VIII, 36.

HARANGUE, Mallet, VIII, 41-42.

HARDERIE, VIII, 44.

HARDIESSE, Jaucourt, VIII, 45.

1305

HARDIESSE, Jaucourt, VIII, 45.
HARMONIE, Diderot, VIII, 50.
HARMONIE, EN PEINTURE, VIII, 51-52.
HAUTAIN, Voltaire, VIII, 67-68.
HAUTEUR, Voltaire, VIII, 73.
HAUTEUR, VIII, 73.
HECATONPEDON, VIII, 94.
HACETONSTYLON, Jaucourt, VIII, 94.
HEMISTICHE, Voltaire, VIII, 113-114.
HERALDIQUE, ART, Jaucourt, VIII, 143.
HERCULANUM, Jaucourt, VIII, 150-154.
HERMATHENE, Jaucourt, VIII, 167.
HERMES, Jaucourt, VIII, 168-169.
HERMETIQUE, PHILOSOPHIE, VIII, 169-171.
HEROISME, VIII, 181.
HEROS, Jaucourt, VIII, 182.
HEUREUX, HEUREUSE, HEUREUSEMENT, Voltaire, VIII, 194-
196.
HIEROGLYPHE, Jaucourt, VIII, 205-206.
HIPPODROME, Jaucourt, VIII, 214-215.
HIPPODROME DE CONSTANTINOPLE, Jaucourt, VIII, 215-216.
HISTOIRE, Voltaire, VIII, 220-225.
HOMME, Diderot, VIII, 256-257.
HOMME, Le Roi, VIII, 274-278.
HOMME, Diderot, VIII, 278.
HONNETE, VIII, 286-287.

1306

HONNETETE, Jaucourt, VIII, 287-288.
HONNEUR, Saint-Lambert, VIII, 288-290.
HORIZON EN PEINTURE, VIII, 298.
HOTEL, VIII, 319.
HUMOUR, Diderot, VIII, 353.
HYPETHRE, Jaucourt, VIII, 407.
JAGRENATE, Jaucourt, VIII, 434-435.
JALOUSIE, Jaucourt-Diderot, VIII, 439.
JALOUSIE, VIII, 439.
JARDIN, Jaucourt, VIII, 459-460.
JASPER, Diderot ?, VIII, 467.
JAUNE DE NAPLES, VIII, 476.
ICONIQUE, Jaucourt, VIII, 487.
ICONOLOGIE, VIII, 488.
JETTER, VIII, 529.
ILIADE, Diderot, VIII, 552.
ILLUMINATIONS, VIII, 556.
ILLUSION, Diderot, VIII, 557.
IMAGE, VIII, 559.
IMAGE, VIII, 559.
IMAGE, VIII, 559-560.
IMAGINAIRE, Diderot, VIII, 560.
IMAGINATION, IMAGINER, Voltaire, VIII, 560-563.
IMITATION, Diderot, VIII, 567.
IMITATION, Jaucourt, VIII, 567-569.
INMORTALITE, INMORTEL, VIII, 576-577.

1307

- IMPARFAIT, Diderot, VIII, 584.
IMPOSTURE, Diderot, VIII, 600-601
IMPRIMER, VIII, 607.
IMPRIMER EN PEINTURE, VIII, 607.
IMPRIMEUR, VIII, 630.
INCRUSTATION, Jaucourt, VIII, 658-659.
INDE, Jaucourt, VIII, 660-662.
INGENIEUX, Diderot, VIII, 743-744.
INSCRIPTION, Jaucourt, VIII, 776-779.
INSCRIPTION, Jaucourt, VIII, 779.
INSCRIPTIONS ET BELLES LETTRES, ACADEMIE ROYALE DES,
 Moreri, VIII, 779-781.
INTERET, VIII, 818-819.
INTERET, Diderot, VIII, 819.
INTRIGUE, VIII, 845-846.
INVALIDES, HOTEL DES, Jaucourt, VIII, 847.
JOLI, M.B., VIII, 871-873.
INVENTION, Jaucourt, VIII, 848-849.
JONGLEURS, Moreri, VIII, 874-875.
IONIQUE, ORDRE, Jaucourt, VIII, 879-880.

JUGEMENT UNIVERSEL, Jaucourt, IX, 23.
JUSTESSE, Jaucourt, IX, 87-88.
KERMESSE, Jaucourt, IX, 123.
KIOSCHE, Jaucourt, IX, 130.
LABYRINTHE, Jaucourt, IX, 149-150.

1308

LABYRINTHE, Jaucourt, IX, 150.
LACEDEMONE, REPUBLIQUE DE, Jaucourt, IX, 152-160.
LACONISME, Jaucourt, IX, 167-168.
LAIDEUR, Diderot, IX, 176-177.
LAMBRIS, Jaucourt, IX, 226-227.
LANCETTE, IX, 239.
LANGAGE, Jaucourt, IX, 242-243.
LANGUE, Beauzée, IX, 249-266.
LAOCOON, LE, Jaucourt, IX, 279-280.
LAVER, IX, 313.
LECHER, IX, 332.
LECTEUR, Jaucourt, IX, 333-334.
LECTURE, Jaucourt, IX, 335-336.
LEGENDE, Jaucourt, IX, 347-352.
LEGER, IX, 352.
LEGER, LEGERETE, IX, 352.
LEGISLATEUR, Diderot, IX, 357-363.
LEIBNITZIANISME OU PHILOSOPHIE DE LEIBTNIZ, Diderot,
IX, 369-379.
LETTRES, LES, IX, 409-410.
LIBERTE, IX, 462-471.
LIBERTE DE PENSER, Mallet, IX, 472-474.
LIBERTE, FACILITE, LEGERETE, FRANCHISE, Jaucourt, IX,
476.
LICENCE POETIQUE, Mallet, IX, 482.
LICENCES EN PEINTURE, IX, 482.

1309

- LISTEL OU LISTEAU, IX, 581.
LITTERATURE, Jaucourt, IX, 594-595.
LOIS SOMPTUAIRES, IX, 672-675.
LOUVRE, LE, Jaucourt, IX, 706-707.
LUCARNE, IX, 710.
LUMIERE, IX, 724.
LUNETTE, IX, 744.
LUXE, Saint-Lambert, IX, 763-771.
MACHINE EN ARCHITECTURE, IX, 798.
MACHINE, IX, 798.
MAÇON, IX, 803.
MAÇONNERIE, Lucotte, IX, 803-806.
MACULATURE, IX, 839.
MADRIGAL, Mallet, IX, 842-843.
MAGNIFICENCE, Jaucourt, IX, 861.
MAGNIFICENCE, Diderot, IX, 861.
MAISON, Jaucourt, IX, 889.
MAISONS DE L'ANCIENNE ROME, Jaucourt, IX, 889-891.
MAISONS DE PLAISANCE DES ROMAINS, Jaucourt, IX, 891-892.
MAISONS DES GRECS, Jaucourt, IX, 892.
MAISON DOREE, LA, Jaucourt, IX, 892.

MANIE, Manuret, X, 31-34.
MANIER A BOUT, X, 34.
MANIER, X, 34.
MANIERE, Diderot-Saint-Lambert, X, 34-36.

1310

MANIERE, GRANDEUR DE, Jaucourt, X, 36-37.
MANIERE, X, 37.
MANOEUVRE, X, 48.
MANOEUVRE, X, 48.
MARCHE, Jaucourt, X, 86.
MARINE, Jaucourt, X, 127.
MARQUETERIE, Lucotte, X, 137-143.
MASCARON, X, 171.
MASQUE DE THEATRE, Jaucourt, X, 172-176.
MASQUE, X, 176.
MAUSOLEE, Jaucourt, X, 212.
MEDAILLE, Jaucourt, X, 229-240.
MEDAILLE ANTIQUE, Jaucourt, X, 240-241.
MEDAILLE MODERNE, Jaucourt, X, 241-242.
MEDAILLES CONSULAIRES, Jaucourt, X, 253-254.
MEDAILLES IMPERIALES, Jaucourt, X, 254.
MEDAILLES ROMAINES, Jaucourt, X, 254-255.
MEDAILLES EGYPTIENNES, Jaucourt, X, 255.
MEDAILLES ETRUSQUES, Jaucourt, X, 255-256.
MEDAILLES GOTHIQUES, Jaucourt, X, 256.
MEDAILLES HEBRAIQUES, Jaucourt, X, 256.
MEDAILLES PHENICIENNES, Jaucourt, X, 256.
MEDAILLES D'ATHENES, Jaucourt, X, 256-257.
MEDAILLES DE LACEDEMONE, Jaucourt, X, 257-258.
MEDAILLES, EPOQUES MARQUEES SUR LES, Jaucourt, 258-259.
MAEDAILLES, ORNEMENS DES, Jaucourt, X, 259.

1311

MEDAILLON, Jaucourt, X, 259-260.
MEDAILLISTE, Jaucourt, X, 259.
MELANCOLIE, Diderot, X, 307-308.
MELANGE EN PEINTURE, X, 311.
MEMBRE, X, 325.
MEMBRE, X, 325.
MEMBRETTO, X, 325.
MEMOIRE, X, 326-328.
MENEAU, X, 332.
MENIANE, Jaucourt, X, 333.
MERITE, Jaucourt, X, 388.
MERVEILLEUX, X, 393.
MESQUIN EN PEINTURE, X, 398.
MESSE DU PAPE JULES, Jaucourt, X, 400-401.
METHODE, X, 445-446.
MINIATURE, X, 548-552.
MIXTE, Jaucourt, X, 588.
MODE, Jaucourt, X, 598.
MODELE EN ARCHITECTURE, X, 599.
MODELE EN PEINTURE, X, 599.
MODELE, Jaucourt, 599.
MODERNE, X, 601.
MORILLON, X, 602.
MOEURS, Diderot, X, 611.
MOLE, X, 627.
MOLETTE, X, 629.

1312

MONASTERE, Jaucourt, X, 639.
MONOGRAMME, Jaucourt, X, 668.
MONOTRIGLIPHE, X, 669.
MONUMENT, Jaucourt, X, 697.
MONUMENT, Jaucourt, X, 697-698.
MORTIER, X, 730.
MCSAIQUE, Lucotte, X, 745-749.
MOSAIQUE EN PEINTURE, Jaucourt, X, 749-750.
MOSQUEE, X, 751-752.
MOULER EN PLASTRI, X, 791-792.
MOULURE, Jaucourt, X, 818-819.
MURAILLE, X, 866.
MURAILLE DE CESAR, Jaucourt, X, 866.
MURAILLE DE LA CHINE, Jaucourt, X, 866.
MUSEE, Jaucourt, X, 89-894.
MUTULE, Blondel, X, 910-911.

NAIVETE, Jaucourt, XI, 10.
NAPLES, Jaucourt, XI, 17 19.
NARRATION, Mallet, : , 29-30.
NATURE, LA, Jaucourt, XI, 41-42.
NATURE BELLE, LA, Jaucourt, XI, 42-44.
NATUREL, LE, Jaucourt, XI, 45-46.
NICHE, Jaucourt, XI, 132-133.
NISMES (sic), Jaucourt, XI, 148-149.
NISMES (sic), MAISON QUARREE DE, Jaucourt, XI, 149-150.

NOCE ALDOBRANDINE, LA, Jaucourt, XI, 182.
NOEUD, Jaucourt, XI, 184.
NOEUD, Jaucourt, XI, 186.
NOIR, XI, 188.
NOVATEUR, XI, 254.
NOUVE, Jaucourt, XI, 255.
NOUVEAUTE, Jaucourt, XI, 265-266.
NOYAU, Jaucourt, XI, 267-268.
NU, LE, Jaucourt, XI, 275.
NU, XI, 275.
NUANCE, XI, 276.
NUDITES, Jaucourt, XI, 277.
NYMPHEE, Jaucourt, XI, 293.
OBELISQUE, Jaucourt, XI, 298-300.
OBJET, Jaucourt, XI, 302.
ODE, Jaucourt, XI, 344-347.
ODEE, Jaucourt, XI, 347-348.
ODYSEE, Diderot, XI, 358-359.
OECONOMIE POLITIQUE, Boulanger, XI, 366-382.
OEUVRE, XI, 411.
OEUVRE D'EGLISE, Jaucourt, XI, 411.
OISIVETE, Jaucourt, XI, 445-446.
OLYMPIQUES, JEUX, Jaucourt, XI, 456-457.
OR, L'EL D', Jaucourt, XI, 531.
ORACLE, Jaucourt, XI, 531-537.
ORAGE, Jaucourt, XI, 548.

1314

ORANGE, Jaucourt, XI, 553-554.
ORANGERIE, Jaucourt, XI, 558-559.
ORATEUR, Jaucourt, XI, 559.
ORATEURS GRECS, Jaucourt, XI, 559-566.
ORATEURS ROMAINS, Jaucourt, XI, 566-573.
ORCHESTRE, Jaucourt, XI, 578.
ORDONNANCE, Jaucourt, XI, 594.
ORDONNANCE, Jaucourt, XI, 594-595.
ORDRE, Jaucourt, XI, 609-611.
ORGUEIL, Jaucourt, XI, 641.
ORIGINAL, Diderot, XI, 548.
ORIGINALITE, Diderot, XI, 648.
ORLE, Jaucourt, 651.
ORNEMENT, XI, 657.
ORNEMENT, TERME DE PEINTURE, Jaucourt, XI, 657.
ORNEMENTS, DISTRIBUTION DES, XI, 657.
OSCILLATION, Jaucourt, XI, 680.
OUTIL, Jaucourt, XI, 718.
OUVRAGE, Jaucourt, XI, 722.
OUVRAGE, Jaucourt, XI, 724.
PAGODE, XI, 746.
PALAIS, Jaucourt, XI, 773.
PALAIS, Jaucourt, XI, 773.
PALAIS GALIENNE, Jaucourt, XI, 733-734.
PALETTE, Jaucourt, XI, 781.
PALISSADE, Jaucourt, XI, 788-789.

1315

- PALMETTE, Jaucourt, XI, 794.
PALMYRE, Jaucourt, XI, 796-802.
PANACHE, XI, 807.
PANACHE, TERME DE SCULPTURE, Jacourt, XI, 807.
PANEGLYRIQUE, XI, 815-816.
PANNE, XI, 820.
PANTHEON, Jaucourt, XI, 825-826.
PANTOMIME, Jaucourt, XI, 827-829.
PARADE, Tressan, XI, 888-889.
PARC, Jaucourt, XI, 925.
PAREMENT, Jaucourt, XI, 940.
PARFONDRE, Jaucourt, XI, 940.
PARIS, Jaucourt, XI, 944-960.
- PARME, Jaucourt, XII, 69-70.
PARTERRE D'UNE SALLE DE SPECTACLE OU D'UN THEATRE, XII,
87.
PARTERRE, D'Argenville, XII, 87.
PARVIS, XII, 108.
PASSAGE EN PEINTURE, XII, 120-121.
PASSIONS, Diderot, XII, 142-146.
PASSIONS DANS L'ELOQUENCE, XII, 146-147.
PASSIONS EN POESIE, XII, 147-149.
PASSION, Jaucourt, XII, 150-152.
PASTEL, PEINTURE AU, Jaucourt, XII, 153-154.
PASTICHE, Jaucourt, XII, 155-156.

1316

- PASTORALE, POESIE, Jaucourt, XII, 156-159.
PATHETIQUE, LE , Jaucourt, XII, 169-170.
PATRONAGE, XII, 186.
PAVE, Jaucourt, XII, 192-193.
PAVE, Jaucourt, 193-194.
PAVEMENT, Jaucourt, XII, 195.
PAVER, XII, 195.
PAVILLON, XII, 198.
PAYSAGE, Jaucourt, XII, 212.
PAYSAGISTE, Jaucourt, XII, 212-213.
PEDANT, PEDANTERIE, jaucourt, XII, 236.
PEINDRE, XII, 246.
PEINTRE, Jaucourt, XII, 252-253.
PEINTRES GRECS, Jaucourt, XII, 253-266.
PEINTRES ROMAINS, Jaucourt, XII, 266.
PEINTRE DE BATAILLES, XII, 266.
PEINTRE DE FLEURS ET DE FRUITS, Jaucourt, XII, 266-267.
PEINTURE, Jaucourt, XII, 267-268.
PEINTURE ANTIQUE, Jaucourt, XII, 268-275.
PEINTURE MODERNE, Jaucourt, XII, 275-277.
PEINTURE ARABESQUE ANCIENNE, Jaucourt, XII, 277.
PEINTURE A HUILE, Jaucourt, XII, 277-278.
PEINTURE CHINOISE, XII, 280.
PEINTURE DES MEXICAINS SUR LE BOIS, Jaucourt, XII, 278.
PEINTURE PASTORALE, Jaucourt, XII, 278-279.
PEINTURE SUR VERRE, Jaucourt, XII, 279.

- PEINTURE, Jaucourt, XII, 279.
PENDENTIF, Jaucourt, XII, 293.
PENSEE EN PEINTURE, XII, 310.
PERCE, Jaucourt, XII, 326.
PERCEMENT, Jaucourt, XII, 327.
PERCEPTION, XII, 327-328.
PERCHES, XII, 329.
PERFECTION, Diderot, XII, 351-352.
PERFECTIONNER, Diderot, XII, 352.
PERIPTERE; Jaucourt, XII, 379.
PERIPTERE, Jaucourt, XII, 379.
PERISTYLE, Jaucourt, XII, 381.
PERRON, Jaucourt, XII, 397.
PERSEPOLIS, Jaucourt, XII, 426-427.
PERSIQUE, ORDRE, Jaucourt, XII, 430.
PERSONNAGE, Diderot, XII, 430.
PERSONNAGE ALLEGORIQUE, Jaucourt, XII, 430.
PERSONNAGE ALLEGORIQUE, Jaucourt, XII, 430-431.
PERSPECTIVE, Jaucourt, XII, 436-439.
PHILOSOPHE, Du Marsais, XII, 509-511.
PHILOSOPHIE, XII, 511-515.
PHRENESIE, XII, 530.
PHYSIONOMIE, XII, 538.
PIECE, XII, 565-566.
PIEDESTAL, Jaucourt, XII, 569-570.
PIERRE, Jaucourt, XII, 580-582.

1318

PIERRE GRAVEE, Jaucourt, XII, 585-592.
PILASTRE, Jaucourt, XII, 616-617.
PILASTRE, Jaucourt, XII, 617-618.
PILIER, Jaucourt, XII, 621.
PINACLE, XII, 635.
PINACLE, Jaucourt, XII, 635.
PIQUET, Jaucourt, XII, 650.
PIQUEUR, Jaucourt, XII, 651.
PITTORESQUE, COMPOSITION, Jaucourt, XII, 664.
PLACARD, Jaucourt, XII, 670-671.
PLACE, Jaucourt, XII, 671.
PLACES PUBLIQUES DE ROME, Jaucourt, XII, 673-674.
PLAFOND, XII, 677-678.
PLAFOND DE PEINTURE, Jaucourt, XII, 678.
PLAISANCE, MAISON DE PLAISANCE DE PLINE, Jaucourt, XII,
688.
PLAISANT, PLAISANTERIE, Jaucourt, XII, 688-689.
PLAISIR, DELICE, VOLUPTE, Jaucourt, XII, 689.
PLAISIR, Diderot, XII, 689-691.
PLAN, Jaucourt, XII, 697.
PLANCHER, XII, 699.
PLAQUER, Jaucourt, XII, 728.
PLANTATION, Jaucourt, XII, 710-712.
PLASTIQUE OU PLASTICE, XII, 732.
PLASTRON, Jaucourt, XII, 732.
PLATE-BANDE, Jaucourt, XII, 737-738.

1319

- PLATEE, XII, 738.
PLATE-FORME, Jaucourt, XII, 739.
PLATRE, Jaucourt, XII, 753-754.
PLINTHE, Jaucourt, XII, 771.
POEME, Jaucourt, XII, 812.
POEME CYCLIQUE, Jaucourt, XII, 812-813.
POEME DIDACTIQUE, Jaucourt, XII, 813-815.
POEME DRAMATIQUE, Jaucourt, XII, 815.
POEME EPIQUE, Jaucourt, XII, 815-823.
POEME HISTORIQUE, Jaucourt, XII, 823.
POEME LYRIQUE, Grimm, XII, 823-836.
POEME PHILOSOPHIQUE, Jaucourt, XII, 836.
POEME EN PROSE, Jaucourt, XII, 836-837.
POEME SECULAIRE, XII, 837.
POESIE, Jaucourt, XII, 837-839.
POESIE LYRIQUE, Jaucourt, XII, 839.
POESIE ORIENTALE MODERNE, Jaucourt, XII, 839-840.
POESIE PROVENÇALE, Jaucourt, XII, 840-841.
POETE, XII, 841.
POETE BUCOLIQUE, Jaucourt, XII, 841-842.
POETE COMIQUE, Jaucourt, XII, 842-844.
POETE COURONNE, Jaucourt, XII, 844-845.
POETE LYRIQUE, Jaucourt, XII, 845-847.
POETES, LIBERTE DES, Jaucourt, XII, 847.
POETIQUE, HARMONIE, Jaucourt, XII, 848.
POETIQUE, STYLE, Jaucourt, XII, 849.

1320

POETIQUE COMPOSITION, Jaucourt, XII, 849.

POINTES, PETITES, OUTIL DE GRAVEUR A L'EAU FORTE, XII,
877.

POINTES DONT SE SERVENT LES GRAVEURS EN TAILLE DOUCE,
XII, 877.

POINTE A GRAVER EN BOIS, XII, 878.

POINTE, XII, 878-879.

POINTE, XII, 879.

POINTILLAGE, XII, 880.

POLIMENT DES STATUES, Jaucourt, XII, 914.

POLITESSE, Diderot, XII, 916-917.

PONDERATION, Jaucourt, XIII, 24.

PONT, XIII, 26-49.

PONTS DES ROMAINS, Jaucourt, XIII, 71-72.

PONT DU GARD, Jaucourt, XIII, 72.

PORCELAINE DE LA CHINE, Jaucourt, XIII, 106-117; OBSER-
VATIONS SUR L'ARTICLE PRECEDENT, Montami, XIII,
117-122.

PORCHE, Jaucourt, XIII, 123.

PORTAIL, Jaucourt, XIII, 133.

PORTE, Jaucourt, XIII, 133-135.

PORTES DE ROME, Jaucourt, XIII, 135-136.

PORTIQUE, Jaucourt, XIII, 150.

PORTIQUE, Jaucourt, XIII, 150-151.

PORTIQUE DES PERSANS, Jaucourt, XIII, 151.

1321

PORTRAIT; Jaucourt, XIII, 155-157.
POSER, Jaucourt, XIII, 159.
POSER, TERME DE PEINTURE, XIII, 159.
POSEUR, Jaucourt, XIII, 159.
POSITION EN TERMES D'ARCHITECTURE, XIII, 161.
POSITION, TERME DE PEINTURE, XIII, 161.
POSTERITE, Diderot ?, XIII, 172.
POSTICHE, Jaucourt, XIII, 173.
POURTOUR, Jaucourt, XIII, 250.
POUSSEE, Jaucourt, XIII, 250.
PREAU, Jaucourt, XIII, 267.
PREJUGE, Jaucourt, XIII, 284-285.
PRESSENTIMENT, Jaucourt, XIII, 322-323.
PRIENE, Jaucourt, XIII, 359-361.
PRIMITIF, Beauzée, XIII, 369.
PRIX DE MUSIQUE ET DE POESIE, Jaucourt, XIII, 392-393.
PRODIGALITE, Jaucourt, XIII, 421-422.
PRODIGE, Jaucourt, XIII, 422-423.
PROFIL, Jaucourt, XIII, 426-427.
PROGNOSTIC, XIII, 429-430.
PROJET, DESSEIN, XIII, 441.
PROJET, XIII, 441.
PROMENOIR, Jaucourt, XIII, 444.
PRONAOS, XIII, 449.
PRONONCER, Jaucourt, XIII, 456.
PROPORTION, Jaucourt, XIII, 468.

- PROPORTION, Jaucourt, XIII, 468-469.
PROPORTION, Jaucourt, XIII, 469-470.
PROPORTION EN POESIE, Diderot, XIII, 484-485.
PROPYLEES, LES, Jaucourt, 492.
PROSE, XIII, 494.
PROTHYRIS, XIII, 505.
PUISARD, Jaucourt, XIII, 555.
PYRAMIDE DE PORSENNA, Jaucourt, XIII, 595.
PYRAMIDE, Jaucourt, XIII, 595.
PYRAMIDE DE CESTIUS, Jaucourt, XIII, 595.
PYRAMIDES D'EGYPTE, Jaucourt, XIII, 595-599.
PYRRHONIENNE OU SCEPTIQUE, PHILOSOPHIE, Diderot, XIII,
608-614.
QUARTIER, Jaucourt, XIII, 689.
QUARTIERS DE ROME, Jaucourt, XIII, 689-692.
QUINTEUX, CAPRICIEUX, FANTASQUE, BOURRU, BIZARRE, Jau-
court, XIII, 722.
RACCORDEMENT, Jaucourt, XIII, 740.
RACCCURCI, Jaucourt, XIII, 740.
RAMPE D'ESCALIER, Jaucourt, 786.
RECIT, Jaucourt, XIII, 852.
RECIT HISTORIQUE, Jaucourt, XIII, 853.
RECIT POETIQUE, Jaucourt, XIII, 853.
RECIT DRAMATIQUE, Jaucourt, 853-854.
RECIT EPIQUE, Jaucourt, XIII, 854.
RECITATION, Jaucourt, XIII-854-855.

1323

RECONNOISSANCE EN POESIE DRAMATIQUE, Jaucourt, XIII,
860-861.

RECUEIL, XIII, 868-870.

RECUEILLIR EN ARCHITECTURE, XIII, 870.

RECULEMENT EN ARCHITECTURE, XIII, 871.

REDUIT, XIII, 883.

REFECTOIRE, Jaucourt, XIII, 884.

REFLET, Jaucourt, XIII, 885.

REFLET, Jaucourt, XIII, 885.

REGGIO, Jaucourt, XIV, 1-3.

REGIONS DE ROME, Jaucourt, XIV, 17-18.

REGLE, XIV, 21.

REGLE, LA , Jaucourt, XIV, 25.

REINE PEDAUQUE, Jaucourt, XIV, 49.

RELIEF, Jaucourt, XIV, 67.

RELIEF, Jaucourt, XIV, 67.

RELIEF, Jaucourt, XIV, 67.

RELIEF-BAS, Jaucourt-Falconet, XIV, 68-70.

REMBLAIS, Jaucourt, XIV, 92.

REMENEE, Jaucourt, XIV, 93.

REMISE, Jaucourt, XIV, 95.

REMPLAGÉ, Jaucourt, XIV, 100.

RENFLEMENT DE COLONNE, Jaucourt, XIV, 108.

RENFONCEMENT, Jaucourt, XIV, 108.

RENOMMEE, Jaucourt, XIV, 111.

1324

- REPARATION, Jaucourt, XIV, 125.
REPOS, Jaucourt, XIV, 140.
REPOSOIR, Jaucourt, XIV, 140.
REPUBLIQUE, Jaucourt, XIV, 150-151.
REPUBLIQUE D'ATHENES, Jaucourt, XIV, 151-154.
REPUBLIQUE ROMAINE, Jaucourt, XIV, 154-158.
REPUTATION, XIV, 161-162.
RESSEMBLANCE, XIV, 186.
RESSENTI, Jaucourt, XIV, 186.
RESTAURATION, Jaucourt, XIV, 193.
RETOMBEE, Jaucourt, XIV, 106.
RETONDRE, Jaucourt, XIV, 206.
RETONDRE, FERS A, Jaucourt, XIV, 206.
REVEILLON, Jaucourt, XIV, 224.
REVERS, Jaucourt, XIV, 229-232.
REVETEMENT DES TERRES, Jaucourt, XIV, 234-235.
RHAPSODES, XIV, 244.
RHODES, COLOSSE DE, Jaucourt, XIV, 256-258.
RICHE, COMPOSITION RICHE, XIV, 271.
RICHESSE, Naigeon, XIV, 272-281.
RIDICULE, LE, Jaucourt, XIV, 287.
RINCEAU, Jaucourt, XIV, 294.
ROCAILLE, Jaucourt, XIV, 311.
ROMAIN EMPIRE, Jaucourt, XIV, 333-338.
ROMAN, Jaucourt, XIV, 341-342.
ROMAN DE CHEVALERIE, Jaucourt, XIV, 342-343.

1325

- ROME, Jaucourt, XIV, 347-353.
ROMPUE, COULEUR, Jaucourt, XIV, 355.
ROSTRALE, COLONNE, XIV, 377.
ROTONDE, Jaucourt, XIV, 383.
ROTONDE, LA, Jaucourt, XIV, 383.
ROUET, XIV, 397.
ROUGE, XIV, 402.
RUDENTE ET RUDENTURE, Jaucourt, XIV, 428.
RUDERATION, XIV, 428.
RUE, Jaucourt, XIV, 430-431.
RUINES, Jaucourt, XIV, 433.
RUINE EN PEINI'RE, XIV, 433.
RUSTIQUE, XIV, 445.
RUSTIQUE, ORDRE, Jaucourt, XIV, 445.
SAGE, LE, Jaucourt, XIV, 494-495.
SAGE EN PI NTURE, XIV, 495.
SAGESSE, XIV, 496-497.
SAINT-PIERRE DE ROME, Jaucourt, XIV, 524-525.
SAISONS, Jaucourt, XIV, 530.
SALLE, Jaucourt, XIV, 574.
SALLON, Jaucourt, XIV, 575.
SARCOPHAGUE, XIV, 648.
SATYRE, Jaucourt, XIV, 697-702.
SATYRE DRAMATIQUE, Jaucourt, XIV, 702-703.
SCENE, XIV, 752-753.
SCOTIE, Jaucourt, XIV, 811.

1326

- SCULPTEUR, Jaucourt, XIV, 816.
SCULPTEURS ANCIENS, Jaucourt, XIV, 816-829.
SCULPTEURS MODERNES, Jaucourt, XIV, 829-834.
SCULPTURE, Jaucourt-Falconet, XIV, 834-840.
SCULPTURE EN BRONZE, Jaucourt, XIV, 840-841.
SCULPTURE EN MARBRE, XIV, 841-842.
SCULPTURE EN PIERRE ET EN BOIS, XIV, 842.
SCULPTURE EN PLATRE, XIV, 842-843.
SCULPTURE EN CARTON, XIV, 843.
SCULPTURE, Jaucourt, XIV, 843.
SEMELLE, Jaucourt, XIV, 938.
- SENS (LE BON), GOUT (LE BON), Jaucourt, XV, 33.
SENSATIONS, Diderot, XV, 34-38.
SENSIBILITE, Jaucourt, XV, 52.
SENTIMENT INTIME, Diderot, XV, 57-58.
SEPTIZONE, Jaucourt, XV, 73.
SEPULCHRE, Jaucourt, XV, 73-74.
SEPULTURE, Jaucourt, XV, 75.
SEPULTURE, Jaucourt, XV, 75-76.
SEPULTURE, Jaucourt, XV, 76.
SERAPEON, XV, 78.
SERRAIL, Jaucourt, XV, 114-116.
SEVILLE, Jaucourt, XV, 132-137.
SIENNE, Jaucourt, XV, 177-180.
SINGE, Jaucourt, XV, 210.

1327

- SINGERIE DE TENIERS, Jaucourt, XV, 211.
SIRMIUM, Jaucourt, XV, 227-228.
SITUATION, Jaucourt, XV, 232.
SITUATION, Jaucourt, XV, 232.
SITUATION DU TERREIN, XV, 232-233.
SOCIETE ROYALE DE LONDRES, Jaucourt, XV, 259-260.
SOCLE, Jaucourt, XV, 260.
SOL, Jaucourt, XV, 309.
SOLEIL, Jaucourt, XV, 315.
SOLEIL, Jaucourt, XV, 315-316.
SOLITUDE, ETAT DE, Jaucourt, XV, 325.
SOMERSET-SHIRE, Jaucourt, XV, 334-336.
SOMPTUA'RES, LOIS, XV, 343.
SOPHIE, SAINTE, Jaucourt, XV, 362-363.
SOUPIRAIL, Jaucourt, XV, 411.
SPALATRO OU SPALATO, Jaucourt, XV, 427-428.
SPARTE OU LACEDEMONE, Jaucourt, XV, 428-434.
SPECTACLES, Jaucourt, XV, 446-447.
SPECTRE, Jaucourt, XV, 447-448.
SPHINX, Jaucourt, XV, 460.
STADE D'OLYMPIE, Jaucourt, XV, 487.
STANTE, Jaucourt, XV, 492.
STATIQUE, COLONNE, Jaucourt, XV, 497.
STATUAIRE, COLONNE, Jaucourt, XV, 497.
STATUE, Jaucourt, XV, 497.
STATUES DES GRECS ET DES ROMAINS, Jaucourt, XV, 497-504.

1328

- STONEHENGE, XV, 535.
STRATFORD OU STRETFORD, Jaucourt, XV, 541-544.
STUC OU MARBRE FICTICE, XV, 549-550.
STUDIOLO, XV, 551.
STUP'DITE, DEMENCE, XV, 551.
STYLE, Jaucourt, XV, 551-554.
SUBLIME, Jaucourt, XV, 566-570.
SVELTE, XV, 625.
SUJET, Jaucourt, XV, 644.
SUJET, Jaucourt, XV, 644-645.
SUSPENSION, XV, 700.
SYMBOLE, Jaucourt, XV, 728-734.
SYMMETRIA, Jaucourt, XV, 735.
SYMMETRIE, Jaucourt, XV, 735.
SYMETRIE DES PLANTATION, Jaucourt, XV, 735.
SYSTEME, XV, 779.
SYSTILE, XV, 781.
TABLEAU, Jaucourt, XV, 804.
TABLEAU VOTIF, Jaucourt, XV, 805-806.
TAILLOIR, XV, 859.
TAMBOUR, Jaucourt, XV, 876.
TAMPONS, Jaucourt, XV, 880.
TAPIS, MANUFACTURE ROYALE, XV, 896.
TAPISSERIE DES GOBELINS, XV, 897.
TASSEAUX, Jaucourt, XV, 934.
TATE, OUVRAGE, Jaucourt, XV, 935.

1329

- TAUDIS, Jaucourt, XV, 937.
TAUREA FARNESE, Jaucourt, XV, 940.
TAUREAU DE MITHRAS, Jaucourt, XV, 940.
- TEMPERAMENT, XVI, 56.
TEMPERAMENT, XVI, 56.
TEMPETE, Jaucourt, XVI, 60.
TEMPLE, Jaucourt, XVI, 61.
TEMPLES, Jaucourt, XVI, 62-63.
TEMPLES DES EGYPTIENS, Jaucourt, XVI, 63.
TEMPLES DES GRECS, Jaucourt, XVI, 63-66.
TEMPLE D'ADONIS, Jaucourt, XVI, 66-67.
TEMPLE D'ANAITIS, Jaucourt, XVI, 67.
TEMPLE D'APOLLON, Jaucourt, XVI, 67.
TEMPLE DE BACCHUS, Jaucourt, XVI, 67-68.
TEMPLE DE BELLONE, Jaucourt, XVI, 68.
TEMPLE DE BELUS, Jaucourt, XVI, 68-69.
TEMPLE DE BONUS EVENTUS, Jaucourt, XVI, 69.
TEMPLES DE CASTOR ET POLLUX, Jaucourt, XVI, 69.
TEMPLES DE CERES, Jaucourt, XVI, 69.
TEMPLE DE LA CONCORDE, Jaucourt, XVI, 69-70.
TEMPLES DE CYBELE, Jaucourt, XVI, 70.
TEMPLES DE DAGON, Jaucourt, XVI, 70.
TEMPLE DE DELPHES, Jaucourt, XVI, 70.
TEMPLES DE DIANE, Jaucourt, XVI, 70.
TEMPLE DE TOUS LES DIEUX, Jaucourt, XVI, 70-71.

- TEMPLE D'ELEUSIS, Jaucourt, XVI, 71.
TEMPLE D'EPHESE, Jaucourt, XVI, 71.
TEMPLES D'ESCOLAPE, Jaucourt, XVI, 71.
TEMPLE DE LA FELICITE, Jaucourt, XVI, 71-72.
TEMPLE DE LA FOI, Jaucourt, XVI, 72.
TEMPLE DE LA FORTUNE, Jaucourt, XVI, 72.
TEMPLE DES FURIES, Jaucourt, XVI, 72.
TEMPLES DES GRACES; Jaucourt, XVI, 72.
TEMPLES D'HERCULE, Jaucourt, XVI, 72-73.
TEMPLES DE JANUS, Jaucourt, XVI, 73.
TEMPLES D'ISIS, Jaucourt, XVI, 73.
TEMPLES DE JUNON, Jaucourt, XVI, 73-74.
TEMPLES DE JUPITER, Jaucourt, XVI, 74-75.
TEMPLES DE LATONE, Jaucourt, XVI, 75.
TEMPLES DE LA LIBERTE, Jaucourt, XVI, 75.
TEMPLES DE MARS, Jaucourt, XVI, 75-76.
TEMPLES DE MERCURE, Jaucourt, XVI, 76.
TEMPLES DE MINERVE, Jaucourt, XVI, 76-77.
TEMPLES DE LA MISERICORDE, Jaucourt, XVI, 77.
TEMPLES DE NEPTUNE; Jaucourt, XVI, 77.
TEMPLE DE LA PAIX, Jaucourt, XVI, 77.
TEMPLES DES PARQUES, Jaucourt, XVI, 77.
TEMPLE DE LA PIETE, Jaucourt, XVI, 77.
TEMPLES DE PROSERPINE, Jaucourt, XVI, 77-78.
TEMPLES DE LA PUDICITE, Jaucourt, XVI, 78.
TEMPLES DES DIEUX PURS, Jaucourt, XVI, 78.

- TEMPLE DE LA DEESE QUIES, Jaucourt, XVI, 78.
TEMPLE DE LA RENOMMEE, Jaucourt, XVI, 78.
TEMPLE DE ROMULUS, Jaucourt, XVI, 78.
TEMPLES DE SATURNE; Jaucourt, XVI, 78.
TEMPLES DE SERAPIS, Jaucourt, XVI, 78-79.
TEMPLES DU SOLEIL, Jaucourt, XVI, 79.
TEMPLES DE TELLUS, Jaucourt, XVI, 79.
TEMPLES DE THEMIS, Jaucourt, XVI, 79.
TEMPLE DE THFSEE, Jaucourt, XVI, 79.
TEMPLES DE VACUNE, Jaucourt, XVI, 79.
TEMPLES DE VENUS, Jaucourt, XVI, 79-80.
TEMPLE DE LA VERTU ET DE L'HONNEUR, Jaucourt, XVI, 80.
TEMPLE DE VERTUMNE, Jaucourt, XVI, 80.
TEMPLES DE VESTA, Jaucourt, XVI, 80.
TEMPLES DE LA VICTOIRE, Jaucourt, XVI, 80.
TEMPLES DE VULCAIN, Jaucourt, XVI, 81.
TEMPLES DES CHRETIENS, Jaucourt, XVI, 82.
TEMPLES DES CHINOIS; Jaucourt, XVI, 82-83.
TEMPLES DES GAULOIS, Jaucourt, XVI, 83.
TEMPLES DES JAPONOIS, Jaucourt, XVI, 83-84.
TEMPLES DES PERUVIENS, Jaucourt, XVI, 84-85.
TEMPLES, Jaucourt, XVI, 85-86.
TEMPLE DE LA GLOIRE, Jaucourt, XVI, 86-87.
TEMS, Jaucourt, XVI, 119-120.
TEMS EN PEINTURE, XVI, 122.
TENDRE, Jaucourt, XVI, 130.

1332

TENON, Jaucourt, XVI, 139.
TENONS, Jaucourt, XVI, 140.
TERME, Jacourt, XVI, 159.
TERRASSE, Jaucourt, XVI, 165.
TERRASSE, Jaucourt, XVI, 165.
TERRASSE, Jaucourt, XVI, 165.
TERRASSE, TERME DE BATIMENT, Jaucourt, XVI, 166.
TERRE, Jaucourt, XVI, 166.
TERRE-CUITE, Jaucourt, XVI, 177-178.
TERRE D'OMBRE, Jaucourt, XVI, 178.
TERREIN, Jaucourt, XVI, 183.
TERREIN, Jaucourt, XVI, 183.
TERREUR, Jaucourt, XVI, 184.
TETE, Jaucourt, XVI, 200-202.
TETE, XVI, 203.
TETRALOGIE, Jaucourt, XVI, 211-212.
THEATRE, Jaucourt, XVI, 227.
THEATRE DES ANCIENS, Jaucourt, XVI, 227-231.
THEAIRE DE CURION, Jaucourt, XVI, 231-233.
THEATRE DE POMPEE, Jaucourt, XVI, 233.
THEATRE DE MARCELLUS, Jaucourt, XVI, 233-234.
THEATRE DES GRECS, Jaucourt, XVI, 234-237.
THEBAE, Jaucourt, XVI, 238-240.
THEOSOPHES, LES, Diderot, XVI, 253-261.
THERMES; Jaucourt, XVI, 268-269.
THOLUS, Jaucourt, XVI, 281.

1333

TIGETTE, Jaucourt, XVI, 327.
TIRANT, Jaucourt, XVI, 340.
TOILE, EN TERME DE PEINTURE, Jaucourt, XVI, 379.
TOISE, XVI, 383.
TOLEDE, Jaucourt, XVI, 387-389.
TOMBEAU, Jaucourt, XVI, 398-400.
TOMBEAUX DES PERUVIENS, Jaucourt, XVI, 400.
TOMBEAU DE PALLAS, Jaucourt, XVI, 400-401.
TON, XVI, 405.
TOPOGRAPHIE, TOPOGRAPHE, XVI, 420.
TORCHIS, Jaucourt, XVI, 422.
TORE; Jaucourt, XVI, 425.
TORSE, Jaucourt, XVI, 434.
TORSE, XVI, 434.
TOUR, Jaucourt, XVI, 454.
TOURMENTER, Jaucourt, XVI, 476.
TOURNER, Jaucourt, XVI, 478.
TOUT-ENSEMBLE, XVI, 497.
TRACER, Jaucourt, XVI, 503.
TRACER, XVI, 503-504.
TRACER; XVI, 504.
TRADUCTEUR; Jaucourt, XVI, 510.
TRAGEDIE, Jaucourt, XVI, 513-520.
TRAGIQUE, LE, Jaucourt, XVI, 521.
TRAGIQUE, BOURGEOIS, Jaucourt, XVI, 521-522.
TRAJANE, COLONNE, Jaucourt, XVI, 523.

1334

- TRAILLE, Jaucourt, XVI, 525.
TRAIT, Jaucourt, XVI, 530.
TRAITER, EN PEINTURE, XVI, 536.
TRANCHEE, Jaucourt, XVI, 539.
TRAVAIL, EN PEINTURE, XVI, 568.
TRAVAILLER, Jaucourt, XVI, 569.
TRAVERSE, Jaucourt, XVI, 570.
TREPAN, Jaucourt, XVI, 593.
TREZALE, TABLEAU, Jaucourt, XVI, 609
TRIANON, Jaucourt, XVI, 617.
TRIBUNE, Jaucourt, XVI, 631.
TRIGLYPHE, Jaucourt, XVI, 639.
TRIOMPHE, COLONNE, Jaucourt, XVI, 651-652.
TRIOMPHE, ARC DE, DE CONSTANTIN, Jaucourt, XVI, 655.
TROMPE, Jaucourt, XVI, 693
TROPHEE, Jaucourt, XVI, 703-704.
TROPHEE, Jaucourt, XVI, 704-706.
TUER, DETRUIRE, XVI, 737.
TYMPAN, Jaucourt, XVI, 776-777.
VALVAE, Jaucourt, XVI, 826.
VANITE, XVI, 833-834.
VASE, Jaucourt, XVI, 851.
VASES ANTIQUES, Jaucourt, XVI, 851-852.
VATICAN, LE, Jaucourt, XVI, 858.
- VENISE, Jaucourt, XVII, 5-15.

1335

- VENTRE, Jaucourt, XVII, 31.
VENUS ANADIOMENE, Jaucourt, XVII, 36.
VENUS DE MEDICIS, Jaucourt, XVII, 37.
VERITE, Jaucourt, XVII, 72.
VERITE, Jaucourt, XVII, 72.
VERNIS A LA BRONZE, XVII, 78.
VERONA, Jaucourt, XVII, 85-88.
VERS, Jaucourt, XVII, 158-159.
VERS FRANÇOIS, Jaucourt, XVII, 159-160.
VERSAILLES, Jaucourt, XVII, 162.
VERSIFICATION, XVII, 165.
VERTU, Romilly, XVII, 176-182.
VERTU, Jaucourt, XVII, 185.
VERTUEUX, HOMME; VICIEUX, HOMME. Jaucourt, XVII, 185.
VERVE, Jaucourt, XVII, 186.
VESTIBULE, Jaucourt, XVII, 217-218.
VICENCE, Jaucourt, XVII, 236-237.
VICTOIRE, Jaucourt, XVII, 245-246.
VICTOIRE, Jaucourt, XVII, 246.
VICTOIRE DE SAINT-MICHEL SUR LE DIABLE, XVII, 246.
VICTOIRE, Jaucourt, XVII, 246.
VIE PRIVEE DES ROMAINS, Jaucourt, XVII, 254-256.
VIERGE SAINTE, Jaucourt, XVII, 266.
VILLA HADRIANI, Jaucourt, XVII, 273.
VILLA BORGHESE, Jaucourt, XVII, 273.
VILLA DI SAN DOMENICO, XVII, 273.

1336

"ILLA LUDOVISIA, Jaucourt, XVII, 274.
VILLA MERGELINA, Jaucourt, XVII, 274.
VILLE, Jaucourt, XVII, 277.
VISION, APPARITION, Jaucourt, XVII, 343.
VITRES, PEINTES SUR DES, Jaucourt, XVII, 361.
UNITE, XVII, 401-404.
UNITE, Jaucourt, XVII, 404.
VOIE ROMAINE, Jaucourt, XVII, 417-421.
VOILE, XVII, 426.
VOLUTE, Jaucourt, XVII, 461-462.
VOLUTE, Jaucourt, XVII, 462.
VOUTE, Jaucourt, XVII, 474-476.
VOYAGEUR, Jaucourt, XVII, 477.
VRAI, Jaucourt, XVII, 482.
VRAISEMBLANCE, Diderot, XVII, 482-484.
VRAISEMBLANCE, Jaucourt, XVII, 484.
VRAISEMBLANCE PITTORESQUE, Jaucourt, XVII, 484-486.
URNE, Jaucourt, XVII, 514.
URNE FUNERAIRE; Jaucourt, XVII, 514.
VUE, Jaucourt, XVII, 571.
VUIDANGE, Jaucourt, XVII, 571-572.
WESTMINSTER, Jaucourt, XVII, 603-605.
WESTMINSTER, EGLISE DE, Jaucourt, XVII, 605-606.
WILTON, Jaucourt, XVII, 617-621.
WOODSTOCK, Jaucourt, XVII, 634.
XATIVA, Jaucourt, XVII, 650-651.

1337

YVRESSE, Menuret, XVII, 679-683.

ZONES TEMPEREES, Jaucourt, XVII, 732-743.

ENTHOUSIASME, Jaucourt, XVII, 770-771.

GROTESQUES, Jaucourt, XVII, 800.

GROUPPE, Jaucourt, XVII, 800.

1339

- ABONDANCE, Marmontel, I, 32-33.
ACADEMIE DE FRANCE EN ROME, I, 89-92.
ACADEMIES (AVANTAGES DES), (+), I, 93-99.
ACCENT, Marmontel, I, 107.
ACHAIE, (T..n), I, 139-142.
ACTE, Sulzer, I, 153-154.
ACTE, Marmontel, I, 154-155.
ACTION, Marmontel, I, 156-160.
ACTION, Sulzer, I, 160-161.
ADMIRATION, Sulzer, I, 170-171.
AGREEABLE, Sulzer, I, 212-213.
AGREEMENT, AMENITE, Sulzer, I, 213.
ALLEGORIE, Sulzer, I, 297-301.
ALLEGORIE, Marmontel, I, 301-302.
ALLEGORIE, Sulzer, I, 302-307.
ALLEGORIQUE, Marmontel, I, 307-308.
AMUSANT, Sulzer, I, 376.
ANADYOMENE, I, 381-382.
ANCIENS, Marmontel, I, 415-418.
ANCIENS, ANTIQUITE, Sulzer, I, 418-420.
ANGOISSE, Sulzer, I, 430.
ANTIQUES, Sulzer, I, 462-463.
ARCHITECTE, Sulzer, I, 535-537.
ARCHITECTURE, Sulzer, I, 537-540.
ARLEQUIN, Marmontel, I, 558-559.
ARLEQUIN, Sulzer, I, 559.

1340

- ART, Marmontel, I, 585-587.
ART, Sulzer, I, 587-596.
ARTICULATION, Sulzer, I, 605.
ASPECT, AIR, Sulzer, I, 647-648.
ATHENES, (T.D.G.), I, 669-671.
ATHENES, (T...n), I, 671-676.
BARDE, (D.P.), I, 806-808.
BAS-RELIEF, Sulzer, I, 819-820.
BEAU, Marmontel, I, 836-841.
BIZARRERIE, (+), I, 904-905.
- BONTE, Marmontel, II, 12-13.
BRILLANT, Marmontel, II, 53.
BURLESQUE, Marmontel, II, 84-85.
CARACTERE, (V.A.L.), II, 229-230.
CARACTERE, Sulzer, II, 230-233.
CARNATIONS, Sulzer, II, 243.
CARNATIONS, (V.A.L.), II, 243-244.
CATACOMBES DE NAPLES, II, 268-269.
CATASTROPHE, Marmontel, II, 270.
CHAPITEAU, II, 325.
CHEOPS, (T...n), II, 388.
CHINOIS, DE LA LITTERATURE DES, (+), II, 401-402.
CHOEUR, Marmontel, II, 404-405.
CIMETIERE, (M.M.), II, 428-430.
CLAIR-OBSCUR, Sulzer, II, 450.

1341

- CLARTE, Sulzer, II, 451-452.
CLASSIQUE, Sulzer, II, 453-454.
COLORIS, Sulzer, II, 511-513.
COMEDIE, Sulzer, II, 516-521.
CONTE, Marmontel, II, 569-570.
CONTRASTE, (V.A.L.), II, 570-571.
CONVENABLE, Sulzer, II, 585-586.
CONVENANCES, Marmontel, II, 586-587.
CORRECT, CORRECTION, Sulzer, 616-617.
COULANT, Sulzer, II, 629.
COULEUR, Sulzer, II, 631-634.
COULEURS LOCALES, Sulzer, II, 634-635.
COULEURS, Sulzer, II, 635.
DELICATESSE, Marmontel, II, 690.
DENOUEMENT, Marmontel, II, 692-694.
DEPOUILLE, (+), II, 703.
DESCRIPTION, Marmontel, II, 703-705.
DEVELOPPEMENT, Sulzer, II, 707-708.
DIALOGUE, II, 709-710.
DIMINUTION DES COLONNES, II, 722.
DUR, Sulzer, II, 745-746.
ECOLE FLAMANDE, ECOLE FLORENTINE, ECOLE FRANÇAISE, ECOLE
HOLLANDOISE, ECOLE LOMBARDE, ECOLE VENITIENNE,
II, 764 (corrección de erratas).
ELEGANCE, Marmontel, II, 783-784.
ELOQUENCE POETIQUE, Marmontel, II, 790-792.

1342

ENSEMBLE, Sulzer, II, 807.
ENTABLEMENT, Sulzer, II, 807-808.
ENTERREMENT, II, 808-810.
ENTR'ACTE, Marmontel, II, 810-811.
ENTRE-COLONNE, II, 812.
EPISODE, Sulzer, II, 825.
EPOPEE, Sulzer, II, 826-830.
ESQUISSE, Marmontel, II, 871-872.
ESTHETIQUE, Sulzer, II, 872-873.
ETRUSQUES, (V.A.L.), II, 899-905.
EURYTHMIE, Sulzer, II, 908-909.
EXECUTION, II, Sulzer, 910-911.
EXPOSITION, Marmontel, II, 916-918.
EXPRESSION, Sulzer, II, 920-921.
EXPRESSION, Sulzer, II, 921-922.
EXTRAIT, Marmontel, II, 928.

FRESQUE, (V.A.L.), III, 147.
GENIE, Marmontel, III, 203-204.
GRACE, Marmontel, III, 248.
GRACIEUX, Marmontel, III, 248.
GRAND HOMME, Abbé de Saint-Pierre, III, 253.
GRECS, HISTOIRE DE L'ART CHEZ LES GRECS, (V.A.L.), II
254-258.
HARMONIE DE STYLE, Marmontel, III, 303-309.
HERCULANUM, (C.), III, 349-358.

1343

HOLLANDE, HOLLANDOIS. DE LA LITTERATURE HOLLANDOISE,
III, 430-445.ç
IDEAL, Marqués de Chastellux, III, 514-519.
IMAGE, (C.), III, 566.
IMAGINATION, Marmontel, III, 567-568.
INTERESSANT, Sulzer, III, 627-628.
INTERET, Marmontel, III, 628-630.
INTRIGUE, Marmontel, III, 638-640.
INVENTION, Marmontel, III, 640-643.
LYRIQUE, Marmontel, III, 820-827.
MERVEILLEUX, Marmontel, III, 906-908.
MOEURS, Marmontel, III, 947-953.
MORALITE, Marmontel, III, 961-962.
MOUVEMENTS DE STYLE, Marmontel, III, 970-972.

NARRATION, Marmontel, IV, 14-18.
NATURE, Sulzer, IV, 19-21.
NATUREL, Sulzer, IV, 21-22.
NOBLESSE, Marmontel, IV, 53-54.
ODE, Marmontel, IV, 87-94.
ODE, Sulzer, IV, 94-100.
OPERA, Marmontel, IV, 152-158.
ORGUEIL, VANITE, FIERTE, HAUTEUR, IV, 183.
PALMYRE, (V.), IV, 224-228.
PANTOMIME, Marmontel, IV, 231-233.
PARADE, IV, 234.

1344

- PARODIE, Marmontel, IV, 240-241.
PARTERRE, Marmontel, IV, 241-242.
PATHETIQUE, Marmontel, IV, 257-258.
PLAGIAT, Marmontel, IV, 388-390.
PLAISANT, Marmontel, IV, 395.
PLAISANTERIE, Sulzer, IV, 395-397.
PLAN, Marmontel, IV, 397-398.
POEME, Sulzer, IV, 422-426.
POESIE, Marmontel, IV, 426-440.
POESIE, Sulzer, IV, 440-443.
POETE, Sulzer, IV, 443-448.
POMPEII, (C.), IV, 502.
PRECISION, Sulzer, 525-526.
PROLOGUE, Marmontel, IV, 535-538.
PROPRITE DE STYLE, (+), IV, 539-540.
PURETE DE STYLE, (+), IV, 554.
RECITATIF, Marmontel, IV, 583-586.
RECONNOISSANCE, Marmontel, IV, 591-592.
REGLES, Marmontel, IV, 593-595.
RENFLEMENT DES COLONNES, IV, 605-606.
REVOLUTION, Marmontel, IV, 640-641.
ROME, IV, 676.
ROUEN, (C.), IV, 682-684.
SALLE DE SPECTACLE, IV, 710-711.
SALLON, IV, 711-712.
SATYRE, Marmontel, IV, 742-745.

1345

SITUATION, Marmontel, IV, 800-801.
SUBLIME, Marmontel, IV, 833-834.
THEATRE, IV, 937.
TRADUCTION, Marmontel, IV, 952-954.
TRAGEDIL, Marmontel, IV, 954-965.
VERITE RELATIVE, Marmontel, IV, 983-984.
VERS, Marmontel, IV, 984-988.
UNITE, Marmontel, IV, 990-994.
VRAISEMBLANCE, Marmontel, IV, 996-1003.

1346

BIBLIOGRAFIA

1. Ediciones de la Enciclopedia y de textos enciclopedistas.

1. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par una Société de gens de lettres. Mis en ordre et publiée par M. Diderot... et quant à la partie mathématique par M. D'Alembert, Paris, 1751-1757, vols. I-VII de texto. "Neuchatel", 1765, vols. VIII-XVII de texto. Paris, 1762-1772, XI vols. de láminas.
2. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers..., Lausana-Berna, 1781, 36 volúmenes (incluye, refundido, el texto de los Suplementos).
3. Supplement à l'Encyclopédie, Amsterdam, 1776-1777, 4 volúmenes de texto.
4. ALEMBERT, Jean D': Discurso Preliminar a la Enciclopedia, Buenos Aires, 1954.
5. ALEMBERT, J. D'- DIDEROT, D.: La filosofia dell'Encyclopédie, edición de P. Casini, Bari, 1966.
6. DIDEROT, D.-ALEMBERT, J. D': La Enciclopedia, edición de John Lough, Madrid, 1970.
7. DIDEROT, D.- ALEMBERT, J. D': Artículos políticos de la "Enciclopedia", edición a cargo de R. Soriano y A. Porras, Madrid, 1986.

1348

8. DIDEROT, D.: De l'Interprétation de la Nature. Articles de l'Encyclopédie, edición de J. Varloot, Paris, 1953.
9. SICCA, C.M.- TONGIORGI, L.: Collezione dell'Enciclopedia. L'Arte e l'Architettura, Milán, 1979.
10. Le Tavole della Encyclopédie. 1762-1777, Milán, 1977, 5 volúmenes, introducciones de R. Lewinter y J. Payen.

2. Obras del siglo XVIII o anteriores.

11. ADDISON, J.: Works, Londres, 1721, 4 vols.
12. ALEMBERT, Jean D': Mélanges de Littérature, d'Histoire et de Philosophie, Amsterdam, 1759.
13. ALEMBERT, J. D': Oeuvres, Paris, 1821-22 (reprint Ginebra, 1967).
14. ALEMBERT, J. D': Oeuvres et correspondance inédites publiées, avec introduction, notes et appendices par Ch. Henry, Paris, 1887 (reprint Ginebra, 1967).
15. ALEMBERT, J. D': Oeuvres Philosophiques, Historiques et Littéraires, Paris, 1805, edición de J.F. Bastian.
16. ALEMBERT, J. D': Saggio sui rapporti tra gli intellettuali e i potenti, edición de Franz Brunetti, Turín, 1977.
17. ALGAROTTI, F.: Essai sur la Peinture et sur l'Académie de France établie à Rome, Paris, 1769 (reprint Ginebra, 1972).
18. ALGAROTTI, F.: Saggi, edición de G. Da Pozzo, Bari, 1963.

1349

19. ANDRE, Y.: Essai sur le Beau, Paris, 1741.
20. ANONIMO (MARSY ?), Dictionnaire abrégé de Peinture et d' Architecture, Paris, 1746.
21. ANONIMO (Pseudo-Longino): Sobre lo Sublime, edición de J. Alsina, Barcelona, 1977.
22. ARGENVILLE, A.N. D': Abregé de la Vie de quelques Peintres célèbres, Paris, 1745, 2 vols.
23. ARISTOTELES: Poética, edición de J. Alsina, Barcelona, 1977.
24. AVILER, Ch. A. D': Cours d'Architecture, Paris, 1691.
25. BACON, F.: Ensayos sobre moral y política, México, 1974.
26. BACHAUMONT, L.P. de: Essai sur la Peinture, la Sculpture et l'Architecture, s.l., 1753 (reprint Ginebra, 1971).
27. BACHAUMONT, L. P. de: Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France de 1762 jusqu'à nos jours, Londres, 1777-1789, 36 vols.
28. BAILLIE, J.: An Essay on the Sublime, Londres, 1747 (reprint Los Angeles, 1953).
29. BATTEUX, Ch.: Les Beaux-Arts réduits à un même principe, Paris, 1773 (reprint, Ginebra, 1969).
30. BAUMGARTEN, A.G.: Aesthetica, Kleyle, 1750.
31. BAUMGARTEN, A.G.: Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus, Halle, 1735 (edic. ingl., Berkeley (California), 1954).

1350

32. BEAUZEE, N.: Grammaire Générale, Paris, 1767.
33. BELLORI, G.P.: Vita dei Pittori, Scultori ed Architetti Moderni, Roma, 1672 (Turin, 1976).
34. BLONDEL, J.F.: De la Distribution des Maisons de Plaisance et de la Décoration des Edifices en général, Paris, 1737-38, 2 vols. (Farnborough, 1967).
35. BLONDEL, J.F.: Discours sur la Manière d'étudier l'Architecture et les Arts qui sont relatives à celui, de Bastir. Prononcé par M. Blondel...à l'ouverture de son deuxième Cours public sur l'Architecture, le 16 Juin 1747, s.l., s.d.
36. BLONDEL, J.F.: Architecture Françoise ou Récueil des Plans, Elevations, Coupes et Profils des Eglises, Maisons Royaux, Palais, Hotels, et Edifices les plus considerables de Paris, Paris, 1752-56, 4 vols.
37. Discours sur la Nécessité de l'Etude de l'Architecture, dans lequel on essaye de prouver combien il est important pour le progrès des Arts que les Hommes en place accuièrent les connaissances elementaires, Paris, 1754.
38. BLONDEL, J.F.: Cours d'Architecture ou Traité de la Décoration, Distribution et Construction des Bâtiments, contenant les leçons données en 1750, Paris, 1771-1777, 6 vols. (reprint Bruselas, 1979).
39. BLONDEL, J.F.: L'Homme du Monde éclairé par les Arts,

Paris, 1774.

40. BOFRAND, G.: Livre d'architecture contenant les principes généraux de cet art, Paris, 1745 (reprint Farnborough, 1969).
41. BOFFRAND, G.: Déscription de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure equestre de Louis XIV, élevée par la ville de Paris dans la Place de Louis le Grand en mil six cents quatre-vingts dix neuf, Paris, 1743 (reprint, Farnborough, 1969).
42. BOILEAU, N.: L'Art Poétique, edición de G. Riegert, Paris, 1972.
43. BOILEAU, N.: Oeuvres Complètes, Paris, 1873.
44. BOILEAU, N.: Poetica e polemica, edición de M. Collantes, Roma, 1966.
45. BOSSE, A.: Traité des manières de graver en taille-douce, Paris, 1654.
46. BOTTARI, G.: Dialoghi sopra le tre Arti del Disegno, Lucca, 1754.
47. BOUHOURS, D.: Entretiens d'Ariste et Eugène, Paris, 1671 (reprint Paris, 1962).
48. BRICE, G.: Déscription de la Ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, Paris, 1684.
49. BUFFON, G.L.: Oeuvres Philosophiques, Paris, 1954.
50. BURKE, E.: A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful, Londres, 1757

1352

(ed. cast. Murcia, 1985).

51. CAHUSAC, L. de: Epitre sur les Dangers de la Poésie, suivie de La Danse ancienne et moderne ou Traité historique de la Danse, La Haya, 1739 y 1754 (reprint, Ginebra, 1971).

52. CARTAUD DE LA VILLATE, F.: Essai historique et philosophique sur le goût, Paris, 1736 (ed. de Werner Krauss, Berlín, 1960).

53. CAYLUS, A.C.Ph. de Tubières, conde de: Récueil d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques et Romaines, Paris, 1761-1767, 7 vols.

54. CAYLUS, A.C.Ph. de Tubières, conde de: De la Perspective des Anciens, Paris, 1751.

55. CAYLUS, A.C.Ph. de Tubières, conde de: Nouveaux sujets de Peinture et de Sculpture, Paris, 1775.

56. COCHIN, Ch.N.: Lettres sur les Peintures d'Herculaneum, s.l., 1751.

57. COCHIN, Ch.N.: Vyage d'Italie, ou Récueil des notes sur les ouvrages de Peinture et de Sculpture qu'on voit dans les principales villes d'Italie, Paris, 1758, 3 vols.

58. COCHIN, Ch. N. Le Fils: Observations sur les Antiquités de la ville d'Herculanum, Paris, 1754.

59. COCHIN, Ch.N.: Projet d'una salle de spectacle pour un théâtre de comédie, Paris, 1765 (reprint Ginebra, 1974).

1353

60. COCHIN, Ch.N.: Mémoires inédites, Paris, edición de C. Henry, 1880.
61. CONDILLAC, E.B. de: Essai sur l'origine des connaissances humaines, Amsterdam, 1746.
62. CONDILLAC, E.B. de: Traité des Sensations, Paris, 1754, 2 vols.
63. CORDEMOY, L.G. de: Nouveau Traité de toute l'Architecture ou l'Art de Bastir, utile aux Entrepreneurs et aux Ouvriers. Avec un Dictionnaire des termes d'Architecture, Paris, 1706.
64. COYPEL, A.: Discours prononcés dans les Conférences de l'Academie Royale, Paris, 1721.
65. CROUSAZ, J.P.: Traité du Beau. Ou l'on montre en quoi consiste ce que l'on nomme ainsi, par des exemples tirés de la plupart des arts et des sciences, Amsterdam, 1715 (reprint, Ginebra, 1970).
66. CHAUMONT, Chevalier de: Veritable construction extérieure d'un théâtre d'Opera, Paris, 1776 (reprint Ginebra, 1974).
67. DANDRE-BARDON, M.: Traité de Peinture, suivie d'un Essai sur la Sculpture, Paris, 1765.
68. DEZALLIERS D'ARGENVILLE, A.J.: La Théorie et la Pratique du Jardinage, Paris, 1747.
69. DICTIONNAIRE Universel François Latin, vulgairement dit Dictionnaire de Trévoux, Paris, 1752, 7 vols.
70. DIDEROT, D.: Contes, ed. de H. Dieckmann, Londres, 1963.

1354

71. DIDEROT, D.: Contes et Entretiens, ed. de L. Perol, Paris, 1977.
72. DIDEROT, D.: Correspondance, ed. de G. Roth y J. Varloot, Paris, 1955-1970, 16 vols.
73. DIDEROT, D.: Correspondance inédite, ed. de A. Babélon, Paris, 1931, 2 vols.
74. DIDEROT, D.: Ecrits Philosophiques, ed. de H. Falcou, Paris, 1964.
75. DIDEROT, D.: Escritos Filosóficos, ed. de F. Savater, Madrid, 1975.
76. DIDEROT, D.: Essai sur les règnes de Claude et Néron, ed. de R. Lewinter, Paris, 1972.
77. DIDEROT, D.: Investigaciones filosóficas sobre el origen y naturaleza de lo Bello, ed. de F. Calvo Serraller, Buenos Aires, 1973.
78. DIDEROT, D.: Jacques le Fataliste et son maître, ed. de Y. Belaval, Paris, 1953.
79. DIDEROT, D.: Lettre sur les Aveugles, ed. de R. Niclaus, Ginebra, 1951.
80. DIDEROT, D.: Lettre sour les sourds et les muets, ed. de P.H. Meyer, prefacio de O. Fellows y G. May, en DS, VII, pp. XXVI-232.
81. DIDEROT, D.: Lettres à Sophie Volland, Paris, 1965.
82. DIDEROT, D.: Mémoires, correspondance et autres inédits de Diderot, publiés d'après les manuscrits con-

1355

fiés en mourant par l'auteur à Grimm, Paris, 1830-1831,
4 vols.

83. DIDEROT, D.: Mémoires pour Catherine II, ed. de P. Vernière, Paris, 1973.

84. DIDEROT, D.: Le Neveu de Rameau, ed. de J. Fabre, Ginebra, 1963.

85. DIDEROT, D.: Oeuvres publiés sur les manuscrits de l'auteur par Jacques André Naigeon, Paris, 1798, 15 vols.

86. DIDEROT, D.: Oeuvres Complètes, ed. Assézat-Tourneux, Paris, 1875-77, 20 vols.

87. DIDEROT, D.: Oeuvres Complètes, Paris, 1969, 15 vols.

88. DIDEROT, D.: Oeuvres Complètes de Diderot, ed. de J. Proust, H. Dieckmann y J. Varloot, Paris, 1975... (en curso de publicación).

89. DIDEROT, D.: Oeuvres Esthétiques, ed. de P. Vernière, Paris, 1968.

90. DIDEROT, D.: Oeuvres Philosophiques, ed. de P. Vernière, Paris, 1956.

91. DIDEROT, D.: Oeuvres Politiques, ed. de P. Vernière, Paris, 1963.

92. DIDEROT, D.: Oeuvres Romanesques, ed. de H. Benac, Paris, 1951.

93. DIDEROT, D.: Opinions et Paradoxes. Textes choisis, Paris, 1963.

94. DIDEROT, D.: Pensées philosophiques, ed. de R. Ni-

1356

klaus, Ginebra, 1950.

95. DIDEROT, D.: Salons, ed. de J. Seznec y J. Adhémar, Oxford, 1957-1967, 4 vols.

96. DIDEROT, D.: Scritti di Estetica, Milán, 1973.

97. DIDEROT, D.: Le Rêve de D'Alembert, ed. de J. Varnloot, Paris, 1962.

98. DIDEROT, D.: Supplement au Voyage de Bougainville, ed. de H. Dieckmann, Ginebra, 1955.

99. DIDEROT, D.: El sobrino de Rameau. Jacques el Fatalista, ed. de J. Proust, Barcelona, 1985.

100. DIDEROT, D.: Sur l'Art et les Artistes, ed. de J. Seznec, Paris, 1967,

101. DIDEROT, D.: Sur la liberté de la Presse, ed. de J. Proust, Paris, 1964.

102. DIDEROT, D.: Voyage en Hollande, ed. de Y. Benot, Paris, 1982.

103. DIDEROT, D. - FALCONET, E.M.: Le Pour et le Contre. Correspondance polémique sur le respect de la postérité, Pline, et les anciens auteurs qui ont parlé de Peinture et de Sculpture, ed. de Y. Benot, Paris, 1958.

104. DOISSIN, L.: Scultura, Carmen, Paris, 1753.

105. DU BOS, J.B.: Réflexions critiques sur la poésie et la peinture, Paris, 1719 (reprint Ginebra, 1967, 3 vols.).

106. DUCLOS, Ch.P.: Considérations sur les Mœurs de ce Siècle, Paris, 1747.

1357

107. DU FRENOY, Ch.A.: De Arte Graphica, Paris, 1668.
108. DU MARSAIS, C.Ch.: Oeuvres, Paris, 1797, 6 vols.
109. FALCONET, E.M.: Oeuvres Complètes, Paris, 1808 (reprint Ginebra, 1970, 3 vols.).
110. FELIBIEN, A.: Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dépendent, Paris, 1699 (reprint Farnborough, 1966).
111. FELIBIEN, A.: L'idée du Peintre parfait. Pour servir de règle au jugement que l'on doit porter sur les ouvrages des peintres, Londres, 1707 (reprint Ginebra, 1970).
112. FELIBIEN, A.: Conferènces de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture pendant l'année 1667, Paris, 1669 (reprint Ginebra, 1970).
113. FELIBIEN, A.: Entretiens sur la vie et les ouvrages des plus excellens Peintres anciens et moderne, Paris, 1685.
114. FELIBIEN, J.F.: Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes, Paris, 1687.
115. FISCHER VON ERLACH, J.B.: Entwurff einer historischen Architektur, Viena, 1721 (reprint Dortmund, 1978).
116. FENELON, F.: Lettre à l'Académie sur l'Elocuence, la Poésie et l'Histoire, Paris, 1714 (reprint Ginebra, 1970).
117. FONTENELLE, B. LE BOUVIER DE: Entretiens sur la pluralité des mondes, Paris, 1686 (ed. ingl. Oxford, a cargo de R. Shackleton; ed. cast. Madrid, 1982).

1358

118. FONTENELLE, B. LE BOUVIER DE: Histoire des Oracles, Paris, 1686 (ed. fr. de W. de Spens, Paris, 1966).
119. FONTENELLE, B. LE BOUVIER DE: Histoire de l'Académie Rcyale, Paris, 1700.
120. FREART DE CHAMBRAY, R.: Idée de la perfection de la Peinture demontrée par les principes de l'art, Le Mans, 1662.
121. FREART DE CHAMBRAY, R.: Parallèle de l'architecture antique et de la moderne, Paris, 1650.
122. FREMIN, M. de: Mémoires critiques d'Architecture, Paris, 1702 (reprint Farnborough, 1971).
123. FRERON, E. (ed.): L'Année Littéraire, Paris, 1754-1790, vols. 1-292 (reprint Ginebra, 1966).
- FREZIER, A.F.: Dissertation sur les ordres d'Architecture, Estrasburgo, 1738.
124. GERARD, A.: An Essay on Taste to which are annexed three dissertations on the same subject by Mr. de Voltaire, Mr. d'Alembert and Mr. de Montesquieu, Edimburgo-Londres, 1764.
125. HAGEDORN, Ch.L. de: Betrachtungen über die Malerei, Leipzig, 1762 (trad. fr. Leipzig, 1765).
126. HAGEDORN, Ch. L. de: Lettre à un amateur de la Peinture, Dresde, 1755 (reprint Ginebra, 1972).
127. HAMANN, J.G.: Hamann's Schriften, Berlin, 1821, 8 vols.
128. HELVETIUS, C.A.: De l'Esprit, Paris, 1758 (ed. cast.

1359

de J.M. Bermudo, Madrid, 1984).

129. HORACIO, Poetica, en ARISTOTELES-HORACIO-BOILEAU: Poeticas, ed. de A. González, Madrid, 1982.

130. HUTCHESON, F.: An Enquiry into the Origin of our Ideas on Beauty and Virtue, Londres, 1725.

131. LA FONT DE SAINT-YENNE: Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la Peinture en France, La Haya, 1747 (reprint Ginebra, 1970).

132. LA FONT DE SAINT-YENNE: Sentimens sur quelques ouvrages de peinture, sculpture et gravure, écrits à un particulier en province, Paris, 1754 (reprint Ginebra, 1970).

133. LA FONT DE SAINT-YENNE: L'ombre du grand Colbert, le Louvre et la ville de Paris, Dialogue, Paris, 1752.

134. LA FONT DE SAINT-YENNE: Réflexions sur la Peinture, Paris, 1746.

135. LA FONT DE SAINT-YENNE: Examen d'un essai sur l'architecture, Paris, 1753.

136. LA METTRIE, J.O. de: Opere Filosofiche, ed. de S. Moravia, Bari, 1974.

137. LA METTRIE, J.O. de: Essai sur l'esprit et les beaux-esprits, Amsterdam, 1740.

138. LAUGIER, M.A.: Essai sur l'Architecture, Paris, 1753.

139. LAUGIER, M.A.: Manière de bien juger des ouvrages de Peinture, Paris, 1771.

1360

140. LE BLANC, J.B.: Lettres sur l'exposition des ouvrages de peinture, sculpture , etc., de l'année 1747. Et en général sur l'utilité de ces sortes d'expositions, Paris, 1747 (reprint Ginebra, 1970).
141. LE BRUN, Ch.: Méthode pour apprendre à dessiner les Passions, Amsterdam, 1702.
142. LE CLERC, S.: Traité d'Architecture, avec des remarques et des observations très utiles pour les jeunes gens qui veulent s'appliquer a ce bel art, Paris, 1714.
143. LE ROY, J.D.: Les Ruines des plus Beaux Monuments de la Grèce, s.l., 1758.
144. LE ROY, J.D.: Histoire de la disposition et des formes différentes que les Chrétiens ont donnée à leurs Temples, depuis le règne de Constantin le Grand jusqu'à nous, Paris, 1764.
145. LESSING, G.E.: Laoconte o Sobre las fronteras de la Poesía y la Pintura, Madrid, 1977 (ed. original Berlin, 1766).
146. LEVESQUE DE POUILLY, L.J.: Théorie des sentiments agréables, Ginebra, 1747.
147. LOCKE, J.: An Essay concerning Human Understanding, Londres, 1690 (ed. cast. Madrid, 1980, 2 vols.).
148. MARSY, F.M. de: Pictura. Carmen, Paris, 1736.
149. MARMONTEL, J.F.: Oeuvres Complètes, Paris, 1820 (reprint, Ginebra 1968).
150. MONTESQUIEU, Ch. L. de Sécondat, baron de: Oeuvres

Complètes, Paris, 1964.

151. MONTFAUCON, B. de: Les Monuments de la Monarchie Française, Paris, 1729-1733, 5 vols.

152. MORELLY: Physique de la Beauté, Amsterdam-Bruselas, 1748 (reprint Ginebra, 1971).

153. MORERI, L.: Dictionnaire historique; ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, Lyon, 1674.

154. MORRIS, R.: An Essay in Defence of Ancient Architecture or a Parallel of the Ancient Building with the Modern, Londres, 1728.

155. NAIGEON, J.A.: Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot, Paris, 1821 (reprint Ginebra, 1970).

156. PALISSOT, Ch.: Petites lettres sur les grands philosophes, Paris, 1757.

157. PALISSOT, Ch.: Les Philosophes, Paris, 1760.

158. PATTE, P.: Essai sur l'Architecture Théâtrale, Paris, 1767 (reprint Ginebra, 1974).

159. PATTE, P.: Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV, Paris, 1765.

160. PATTE, P.: Mémoire sur les objets les plus importants de l'Architecture, Paris, 1769.

161. PERRAULT, Ch.: Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui concerne les Arts et les Sciences, Paris, 1688, 4 vols. (reprint Munich, 1964).

162. PERRAULT, C.: Ordonnance des cinq espèces de colon-

1362

- nes, selon la Méthode des Anciens, Paris, 1683.
163. PIGANIOL DE LA FORCE: Déscription historique de la ville de Paris et de ses environs, Paris, 1765.
164. PILES, R. de: Cours de Peinture par Principes, Paris, 1708 (reprint Ginebra, 1969).
165. PILES, R. de: Dialogue sur le Coloris, Paris, 1673.
166. PILES, R. de: Abregé de la Vie des Peintres. Avec des réflexions sur leurs Ouvrages, Paris, 1699.
167. RAMEAU, J.Ph.: Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie, Paris, 1755 (reprint Ginebra, 1971).
168. RICHARDSON, J.: An Essay on the Theory of Painting, Londres, 1725.
169. ROUQUET, J.A.: L'etat des Arts en Angleterre, Paris, 1755 (reprint Ginebra, 1977).
170. ROUQUET, J.A.: L'art nouveau de la Peinture en fromage, Paris, 1755.
171. ROUSSEAU, J.J.: Oeuvres Complètes, Paris, 1959..., 4 vols.
172. SHAFTESBURY, A.A. Cooper, Earl of: Characteristicks of Men, Manners, Opinions, Times, Londres, 1723, 3 vols.
173. SULZER, J.G.: Allgemeine Theorie des Schönen Kunste, Leipzig, 1771-1774 (reprint Hildesheim, 1970), 2 vols.
174. TURNBULL, G.: A Treatise on Ancient Painting, Londres, 1740.
175. VOLTAIRE, F. M. Arouet: Voltaire on Shakespeare, en SVEC, LIV, 1967, vol. completo.

1363

176. VOLTAIRE, F.M. Arouet: Oeuvres Historiques, ed. de R. Pomeau, Paris, 1958.
177. VOLTAIRE, F.M. Arouet: Oeuvres Complètes, Paris, 1877-1883, 52 vols.
178. WATELET, C.H.: L'Art de Peindre, Amsterdam, 1761 (reprint Ginebra, 1969).
179. WATELET, C.H.: Essai sur les jardins, Paris, 1774.
180. WARBURTON, W.: Essai sur les hieroglyphes des Egyptiens, Paris, 1744, 2 vols.
181. WEBB, D.: An Inquiry into the Beauty of Painting and into the Merits of the most celebrated Painters ancients and moderns, Londres, 1760.
182. WINCKELMANN, J.J.: Historia del Arte en la Antigüedad, Barcelona, 1967 (ed. original, Dresden, 1764).
183. WINCKELMANN, J.J.: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauer Kunst, Friedrichstadt, 1755 (Madrid, 1987).
184. WOOD, R.: Les Ruines de Palmyre autrement dite Tedmor, au Désert, Londres, 1753.
185. WOOD, R.: The Ruins of Baalbeck, Londres, 1757.
186. YOUNG, E.: Conjectures on Original Composition, Londres, 1750 (reprint Manchester, 1918).

3. Estudios críticos.

187. AA.VV.: The Age of the Enlightenment. Studies presented to Th. Besterman, Londres-Edimburgo, 1967.

1364

188. AA.VV.: 250ème Aniversaire de la Naissance de Diderot, Nº Spécial des Annales de la Révolution Française, 173, jul-sept. 1963.
189. AA.VV.: Approches des Lumières. Mélanges offerts à Jean Fabre, Paris, 1974.
190. AA.VV.: Architettura e cultura dell'Illuminismo, nº monográfico de la revista Psicon, II, 1975.
191. AA.VV.: Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII, Madrid, 1980.
192. AA.VV.: The Artist and the Writer in France. Essais in Honour of Jean Seznec, Oxford, 1974.
193. AA.VV.: Aspects of the Eighteenth Century, Baltimore, 1965.
194. AA.VV. (catálogo): Chardin, 1699-1779, Paris, 1979.
195. AA.VV.: Diderot. XII Congrès de l'Association Internationale des Etudes FRançais, Paris, 1961.
196. AA.VV.: Diderot, nº monográfico de la revista Europe, 405-406, enero-febrero 1963.
197. AA.VV.: Diderot et l'Encyclopédie, nº monográfico de la revista Dix Huitième Siècle, abril-junio 1963.
198. AA.VV.: Diderot et l'Encyclopédie (1784-1984), nº monográfico de la Revue Internationale de Philosophie, 148-149, 1984, fasc. 1-2.
199. AA.VV. (catálogo): Diderot et l'Encyclopédie. Exposition Deuxième Centenaire de l'Encyclopédie, Paris, 1951.
200. AA.VV.: Eighteenth Century Studies presented to

1365

- to A.M. Wilson, University of New England, 1972.
201. AA.VV.: Annales de l'Université de Paris. Numéro Spécial sur l'Encyclopédie, octubre de 1952.
202. AA.VV.: Europäische Aufklärung, Munich, 1967.
203. AA.VV.: Fontenelle und die Aufklärung, Munich, 1969.
204. AA.VV. (catálogo): La fortuna di Paestum e la memoria moderna del dorico. 1750-1830, Florencia, 1986, 2 vols.
205. AA.VV.: Histoire de l' édition française, Paris, 1984, 2 vols.
206. AA.VV.: Images du peuple au XVIIIe siècle, Paris, 1973.
207. AA.VV.: Interpretazioni dell'Illuminismo, edición a cargo de A. Santucci, Bolonia, 1979.
208. AA.VV.: J.F. Marmontel (1723-1799), Clermont-Ferrand 1970.
209. AA.VV.: Jean-Jacques Rousseau et son oeuvre, Paris, 1964.
210. AA.VV.: Langue et langages de Leibniz à l'Encyclopédie, Paris, 1977.
211. AA.VV.: Lessing e il suo tempo, Cremona, 1972.
212. AA.VV.: Lezioni sull'Illuminismo. Atti del Seminario di Studi organizzato dalla provincia di Reggio Emilia, Milán, 1980.
213. AA.VV.: Literature and History in the Age of Ideas. Essays on the French Enlightenment presented to G.R.Ha-

1366

vens, Ohio, 1975.

214. AA.VV.: Livre et Société, Paris-La Haya, 1965.

215. AA.VV.: Momenti e problemi di storia dell'estetica, Milán, 1959-1961, 4 vols.

216. AA.VV.: The Origins of Museums. The Cabinet of Curiosities in Sixteenth and Seventeenth Century Europe, Oxford, 1985.

217. AA.VV.: Les préoccupations économiques et sociales des philosophes. Littératures et activités au XVIII^e siècle, Bruselas, 1976.

218. AA.VV.: Le Préromantisme: hypothèque ou hypothèse?, Paris, 1975.

219. AA.VV.: Rappresentazione artistica e rappresentazione scientifica nel secolo dei Lumi, a cura di Vittore Branca, Florencia, 1970.

220. AA.VV.: Recherches nouvelles sur quelques écrivains des Lumières, ed. a cargo de Jacques Proust, Ginebra, 1972.

221. AA.VV.: Roman et Lumières au XVIII^e siècle, Paris, 1970.

222. AA.VV.: Sensibilità e razionalità nel Settecento, edición a cargo de V. Branca, Venecia-Florencia, 1967.

223. AA.VV.: Au Siècle des Lumières, Paris, 1970.

224. AA.VV.: Soufflot et l'architecture des Lumières, nº especial de Cahiers sur la Recherche Architecturale, Paris, 1980.

1367

225. AA.VV.: Studies in Criticism and Aesthetics, 1660-1800. Essays in Honour of S.H. Monk, University of Minnesota, 1967.
226. AA.VV.: Sturm und Drang. Dichtungen und Theoretische Texte, Munich, 1971, 2 vols.
227. AA.VV.: Il Sublime, nº monográfico de Studi di Estetica, 4, 1984.
228. AA.VV.: Thèmes et figures du Siècle des Lumières. Mélanges offerts à Roland Mortier, Ginebra, 1980.
229. AA.VV.: Transactions of the Fifth International Congress on the Enlightenment, números monográficos de SVEC, 190-191-192-193, 1980.
230. AA.VV.: Ut Architectura Poesis: la Laurentine et l'Invention de la Villa Romaine, Paris, 1982.
231. AA.VV.: Utopie, critique, Lumières, Bruselas, 1972.
232. AA.VV.: La ville au XVIII^e siècle, Aix-en-Provence, 1973.
233. AA.VV.: Voltaire, Diderot e il partito filosofico, Mesina-Florencia, 1965.
234. ADORNO, Th.W. - HORKHEIMER, M.: Dialettica dell'Illuminismo, Turín, 1966.
235. ALATRI, P.: "Problemi e figure del '700 nella recente storiografia", en Studi Storici, 1964, 1-2.
236. ALFIERI, V.E.: L'Estetica dall'Illuminismo al Romanticismo, Milán, 1957.
237. ANCESCHI, L.: Da Bacon a Kant. Saggi di Estetica, Bolonia, 1972.

1368

238. ANDERSON, M.S.: La Europa del siglo XVIII. México, 1968.
239. ARDEN, H.: "Le fou, la sottie et le neveu de Rameau", en Dix-Huitième Siècle, 7, 1975, pp. 209-224.
240. ARGAN, G.C.: Il Neoclassicismo, lecciones recogidas por M. Fagiolo dell'Arco, Roma, 1978.
- ARGAN, G.C.: "Architettura ed Enciclopedia", en Storia dell'Arte come storia della città, Roma, 1983.
242. ARGAN, G.C.: "Il valore della 'figura' nella pittura neoclassica", en Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", XII, 1971, pp. 107-119.
243. ASSUNTO, R.: Stagioni e ragioni nell'estetica del Settecento, Milán, 1967.
244. ASSUNTO, R.: "Ambivalenza dell'estetica settecentesca: classicismo e barocco", en AA.VV.: Disputa fra Classicismo e Barocco, Roma, 1970.
245. ASSUNTO, R.: "I teorici del Neoclassicismo", en Bollettino del Centro Int. di Studi di Architettura "Andrea Palladio", XII, 1971, pp. 64-74.
246. ASSUNTO, R.: L'Antichità come futuro: studio sull'estetica del Neoclassicismo europeo, Milán, 1963.
247. ASSUNTO, R.: Il paesaggio e l'estetica, Nápoles, 1973, 2 vols.
248. ASSUNTO, R.: "La critica estetica delle Alpi e la dialectica di Grazia e Sublime nella cultura e nel pensiero", en Storia dell'Arte come storia della città, Roma, 1983.

1369

- ro del Settecento europeo", en Bollettino del Centro Int. di Studi di Architettura "Andrea Palladio", XVII, 1976, pp. 9-43.
249. ASSUNTO, R.: Il parterre e i ghiacciai. Tre saggi di estetica sul paesaggio del Settecento, Palermo, 1984.
250. ASSUNTO, R.: "La 'Ragione' contro le 'Grazie' (appunti sull'estetica del Settecento)", en Prospettiva, 33-36, 1984, pp. 373-375.
251. ATKINSON, G.: Les relations de voyages du XVIII^e siècle et l'évolution des idées. Contribution à l'étude de la formation de l'esprit du XVIII^e siècle, Paris, 1924 (reprint Ginebra, 1969).
252. AUROUX, S.: La sémyotique des encyclopédistes, Paris, 1979.
253. AVEZAC-LAVIGNE, Ch.: Diderot et la société du Baron d'Holbach. Etude sur le XVIII^e siècle (1713-1789), Paris, 1875 (reprint Ginebra, 1970).
254. AZUA, F. de: La paradoja del primitivo, Barcelona, 1983.
255. BABBITT, I.: The New Laokoon, Boston, 1910.
256. BABBITT, I.: Rousseau and Romanticism, Cleveland-New York, 1968.
257. BACZKO, B.: Solitude et communauté: Rousseau, Paris-La Haya, 1976.
258. BACZKO, B.: L'Utopia. Immaginazione sociale e rappresentazioni utopiche nell'età dell'Illuminismo, Turín, 1979.

1370

259. BAKALAR, H.N.: "Language and Logic. Diderot and teh grammairiens-philosophes", en SVEC, CXXXII, 1975, pp. 113-135.
260. BALCOU, J.: "La poésie et la satyre au Neveu de Rameau", en AA.VV.: Approches des Lumières..., cit., pp. 17-29.
261. BARBEY D'AUREVILLY, J.A.: Goethe et Diderot, Paris, 1913 (reprint Ginebra, 1968).
262. BARBIER, E.J.F.: Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763), Paris, 1857, 5 vols.
263. BARIDON, M.: E. Gibbon et le mythe de Rome. Histoire et idéologie, Paris, 1976.
264. BARNI, J.: Histoire des idées morales et politiques en France au XVIIIe siècle, Ginebra, 1967.
265. BARRERE, J.B.: L'idée de goût de Pascal à Valéry, Paris, 1972.
266. BARRES, M.: "L'échec de Diderot", en Les Maîtres, Paris, 1927, pp. 173-182.
267. BARTOLOMMEI, S.: Illuminismo e Utopia. Temi e progetti utopici nella cultura francese, 1676-1788, Milán, 1978.
268. BATTISTI, E.: "Osservazioni su due manoscritti intorno all'architettura (Gallaccini y Mancini)", en Bullettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, Roma, 14, 1959, pp. 28-52.
269. BATTISTI, E.: "La rivalutazione del Barocco nei

- teorici del Settecento", en AA.VV.: Atti del Convegno su Bernardo Vittone, Turín, 1972, vol. I.
270. BAUDINET, M.J.: "Le corps et l'inanimé dans la nature morte", en Dix-Huitième Siècle, 9, 1977, pp. 17-26.
271. BEDARIDA, H.: "Du classicisme français au Néoclassicisme du Settecento", en Giornate di Studi Franco-Italia-ni, Roma, 1936, vol. I, pp. 81-106.
272. BEHETS, A.: Diderot critique d'art. Avec des extraits commentés et annotés des Salons, Bruselas, 1944.
273. BELAVAL, Y.: L'esthétique sans paradoxe de Denis Diderot, Paris, 1950.
274. BELAVAL, Y.: "Le philosophe Diderot", en Critique, 58, 1952, pp. 230-253.
275. BELAVAL, Y.: "Nouvelles recherches sur Diderot", en Critique, junio de 1956, pp. 74-89.
276. BELAVAL, Y.: "Au Siècle des Lumières", en AA.VV.: Encyclopédie de la Pleïade, Paris, 1963, vol. III, pp. 567-674.
277. BELAVAL, Y.: "Ouvertures sur le XVIII^e siècle", en AA.VV.: Histoire des Littératures, Paris, 1963.
278. BELAVAL, Y.: "Le conte philosophique", en AA.VV.: The Age of the Enlightenment..., cit.
279. BELAVAL, Y.: "Sur le matérialisme de Diderot", en AA.VV.: Europäische Aufklärung, cit., pp. 9-21.
280. BELAVAL, Y.: "La sceptisme de la raison et le dogmatisme des sentiments", en Annales Jean-Jacques Rousseau,

1372

XXXVIII, 1974, pp. 32-49.

281. BELAVAL, Y.: "Diderot, lecteur de Leibniz?", en Etudes Leibniziennes, Paris, 1976.

282. BELAVAL, Y.: "La critique littéraire en France au XVIII^e siècle", en DS, XXI, 1983, pp. 19-32.

283. BELAVAL, Y.: "L'écrivain encyclopédiste", en Revue Internationale de Philosophie, 148-149, 1984, pp. 11-23.

284. BELIN, J.: Le mouvement philosophique de 1748 à 1789, Paris, 1913.

285. BELIN, J.: L'idée d'utilité sociale et la Révolution Française, Paris, 1939.

286. BENEVOLO, L.: Historia de la Arquitectura del Renacimiento, Madrid, 1972, 2 vols.

287. BENEZIT, E.: Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, Paris, 1948, 8 vols.

288. BENOT, Y.: Diderot: del ateísmo al anticolonialismo, Madrid, 1973.

289. BENOT, Y.: "A propos de Diderot. Mystification, ironie romantique et recherche de la vérité", en La Pensée, 82, nov.-dic. 1958, pp. 65-74.

290. BENREKASSA, G.: "Le savoir de la fable et l'utopie du savoir: textes utopiques et récueils utopiques, 1764-1788", en Littérature, 21, febrero de 1976.

291. BENREKASSA, G.: "L'article 'Jouissance' et l'idéologie érotique de Diderot", en Dix-Huitième Siècle, 12,

- 1980, pp. 9-34.
292. BERMUDO, J.M.: Diderot, Barcelona, 1981.
293. BERMUDO, J.M.: "Diderot, la filosofía insatisfecha", en AA.VV.: Los filósofos y sus filosofías, Barcelona, 1983, vol. II, pp. 267-310.
294. BESTERMAN, Th.: Voltaire's Correspondence, Ginebra, 1955.
295. BESTERMAN, Th.: "Voltaire, absolute monarchy and the Enlightened monarch", en SVEC, XXXII, 1965.
296. BESTERMAN, Th.: "Art in the Age of Reason", en SVEC, 87, 1972, pp. 17-36.
297. BESTERMAN, Th.: Voltaire, Milán, 1976.
298. BEYER, Ch.: "Montesquieu et le relativisme esthétique", en SVEC, XXIV, 1963, pp. 171-182.
299. BIALOSTOCKI, J.: Dichtung und Malerei. Ut Pictura Poesis, Frankfurt, 1973.
300. BIANCO, B.: "L'Illuminismo tedesco", en AA.VV.: Grande antología filosofica, Milán, 1968, vol. XV, pp. 1359-1371.
301. BIEBER, M.: Leocoon, the Influence of the Group since its Rediscovery, New York, 1942.
302. Biographie Universel Ancienne et Moderne, Paris, 1858.
303. BLUM, C.: Diderot, the Virtue of a Philosopher, New York, 1974.
304. BLUNT, A.: Arte y arquitectura en Francia, 1500-

1374

1700, Madrid, 1977.

305. BOAS, G.: "The Arts in the Encyclopédie", en Journal of Aesthetics and Art Criticism, XXXIII, 1, 1964, pp. 97-108.

306. BOIME, A.: "Marmontel's Belisaire and the prerevolutionary progressivism of David", en Art History, marzo 1980, pp. 81-101.

307. BOISSIER, G.: L'Académie Française sous l'Ancien Régime, Paris, 1909.

308. BOLLINO, F.: Charles Batteux e gli esthéticiens del secolo XVIII, número completo de Studi di Estetica 3, 1976.

309. BOLLINO, F.: "Ragione e passione: per una storia dell'estetica illuminista", en Il Verri, 5, 1977, pp. 111-123.

310. BONIEUX, B.: Critique des tragédies de Corneille et Racine par Voltaire, Clermont-Ferrand, 1866 (reprint Ginebra, 1970).

311. BONNAFFE, E.: Les Collectionneurs de l'Ancien Régime, Paris, 1873.

312. BONNET, J.C.: Diderot. Textes et débats, Paris, 1984.

313. BONNEVILLE, D.: "Diderot's Artist: Puppet and Poet", en AA.VV.: Literature and History in the Age of Ideas, cit., pp. 244-252.

BOOY, J. de: "Inventaire provisoire des contributions

de Diderot à la Correspondance Littéraire", en Dix-Huitième Siècle, 1, 1969, pp. 353-397.

315. BORGHERO, C.: "La polemica sul lusso nella formazione del pensiero politico di J.J. Rousseau (1750-1753)", en Annali della Facoltà di Lettere, Filosofia e Magistero dell'Università di Cagliari, XXXII, 1969.

316. BORGHERO, C.: La polemica sul lusso nel Settecento francese, Turin, 1974.

317. BOURGOIN, A.: Les maîtres de la critique au XVIIe siècle: Chapelain, St. Evremond, Boileau, La Bruyère, Fénelon, Paris, 1889 (reprint Ginebra, 1970).

318= BOUVY, E.: Voltaire et l'Italie, Paris, 1889 (reprint Ginebra, 1970).

319.: "Charles de Wailly and Early Neo-Classicism", en The Burlington Magazine, CXIV, 834, 1972.

320. BRAHAM, A.: The Architecture of French Enlightenment, Londres, 1980.

321. BRAUNSCHVIG, M.: L'abbé Dubos, rénovateur de la critique au XVIIIe siècle, Toulouse, 1904.

322. BRAY, R.: La formation de la doctrine classique en France, Paris, 1927.

323. BRESC-BAUTIER, G.: Sculpture française du XVIIIe siècle, Paris, 1980.

324. BREWER, D.: "Language and Grammar: Diderot and the Discourse of Encyclopedism", en Eighteenth Century Studies, 13, 1, 1979, pp. 1-20.

1376

325. BRIGGS, M.S.: The Architect in History, Oxford, 1927.
326. BRINCKMANN, A.E.: Die Kunst des Rococo, Berlin, 1940.
327. BRODY, J.: Boileau and Longinus, Ginebra, 1958.
328. BRODY, J.: French Classicism: a Critical Miscellany, New York, 1966.
329. BROOKNER, A.: The Genius of Future. Studies in French Art Criticism: Diderot, Stendhal, Baudelaire Zola, the brothers Goncourt, Huysmans, Londres-N. York, 1971.
330. BROOKS, R.E. (ed.): A Critical Bibliography of French Literature. IV: The Eighteenth, Syracuse, 1968.
331. BRUMFITT, J.H.: Voltaire historian, Oxford, 1957.
332. BRUNEL, L.: Les philosophes et l'Académie Française au XVIIIe siècle, Paris, 1884 (reprint Ginebra, 1967).
333. BRUNET, P.: L'introduction des théories de Newton en France, Paris, 1931.
334. BRYSON, N.: Word and Image. French Painting of the Ancien Régime, Cambridge, 1980.
335. BUCHDAHL, G.: The Image of Newton and Locke in the Age of Reason, Londres, 1961.
336. BUKDAHL, E.M.: Diderot critique d'art, Copenhague, 1980-1982, 2 vols.
337. BUKDAHL, E.M.: "Diderot, son indépendance par rapport aux salonniers de son temps", en Gazette des Beaux-

- Arts, julio de 1983, pp. 11-20.
338. BUSNELLI, M.: Diderot et l'Italie, Paris, 1925 (reprint Ginebra, 1970).
339. CAMERON, M.M.: L'influence des Saisons de Thomson sur la poésie descriptive en France (1759-1810), Paris, 1927 (reprint Ginebra, 1975).
340. CANDEL, J.: Les prédictateurs français dans la remière moitié du XVIIIe siècle: de la Régence à l'Encyclopédie (1715-1750), Paris, 1904 (reprint Ginebra, 1970).
341. CARAMASCHI, E.: "L'estetica dell'abate Du Bos: impressionismo o tradizionalismo?", en AA.VV.: Rappresentazione artistica e rappresentazione scientifica..., cit., pp. 211-240.
342. CARCHIA, G.: "La tradizione come critica. Figure dell'estetica illuminista", en Rivista di Estetica, 11, 1982, pp. 15-39.
343. CARR, J.L.: "Pygmalion and the Philosophes", en Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 23, 1960, pp. 239-255.
344. CARTWRIGHT, M.T.: Diderot critique d'art et le problème de l'expression, vol. completo de DS, XII, 1969.
345. CASINI, P.: "Studi su Diderot", en Rassegna di Filosofia, VII, 1958, I-III, pp. 5-26, 150-173 y 234-254.
346. CASINI, P.: "Diderot et Shaftesbury", en Giornale critico della filosofia italiana, 40, 1960, pp. 253-273.
347. CASINI, P.: "Il problema D'Alembert", en Rivista

- di Filosofia, 1970, pp. 26-47.
348. CASINI, P.: Introduzione all'Illuminismo. Da Newton a Rousseau, Bari, 1973.
349. CASINI, P.: Introduzione a Rousseau, Bari, 1974.
350. CASINI, P.: Filosofia e fisica da Newton a Kant, Turín, 1978.
351. CASINI, P.: "D'Alembert: l'economia dei principi e la metafisica delle scienze", en Rivista di Filosofia, LXXV, 1, abril 1984, pp. 45-61.
352. CASINI, P.: "Diderot et le portrait du philosophe éclectique", en Revue Internationale de Philosophie, 148-149, 1984, pp. 35-45.
353. CASSIRER, E.: Filosofía de la Ilustración, México, 1972.
354. CAUSIBENS, C.: "Le salon de Peinture pendant la Révolution Frⁿçaise", en Annales historiques de la Révolution Française, 164, IV-VI, 1961.
355. CAVANAUGH, G.J.: "Turgot and the Encyclopédie", en DS, X, 1968, pp. 23-34.
356. CAZES, A.: Grimm et les Encyclopédistes, Paris, 1933 (reprint Ginebra, 1970).
357. CLEMENT, F.: "Pierre Rousseau et l'édition des Suppléments de l'Encyclopédie", en Revue des Sciences Humaines de la Faculté des Lettres de l'Université de Lille, LXXXVI, 1957, pp. 133-143.
358. CLEMENT DE RIS, L.: Les Amateurs d'autrefois, Paris, 1877.

1379

359. COHEN, H.: "Diderot and the Image of China in Eighteenth Century France", en SVEC, 242, 1986, pp. 219-232.
360. COLE, A.H. - WATTS, G.B.: The Handicrafts of France as Recorded in the Descriptions des Arts et Métiers, 1761-1788, Boston, 1952.
361. COLEMAN, F.: The Aesthetic Thought in French Enlightenment, Pittsburg, 1971.
362. COLEMAN, P.: "The Idea of Character in the Encyclopédie", en Eighteenth Century Studies, 13, 1, 1979, pp. 21-48.
363. COLLE, Ch.: Journal et Mémoires sur les hommes de lettres les plus mémorables du règne de Louis XV (1748-1772), Paris, 1868 (reprint Ginebra, 1967).
364. COLLINS, P.: Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950), Barcelona, 1973.
365. CONISBEE, Ph.: Painting in Eighteenth Century France, New York, 1981.
366. CONNELLY, J.L.: "The Grand Gallery of the Louvre and the Museum projet: Architectural Problems", en Journal of the Society of Architectural Historians, XXXI, 2, 1972, pp. 120-132.
367. CONTE, G.: "Passioni e istituzioni nell'estetica del Settecento", en Studi di Estetica, 2, 1974/75, pp. 13-38.
368. CONTI, A.: "L'evoluzione dell'artista", en AA.VV.: Storia dell'Arte Italiana, Turín, 1979, II, pp. 258-263.

1380

369. CORTESE, R.: Pierre Bayle. L'inquietudine della ragione, Nápoles, 1981.
370. CORVISIER, A.: Arts et sociétés dans l'Europe du XVIIIe siècle, Paris, 1978.
371. CREIGHTON, D.G.: "Man and Mind in Diderot and Helvetius", en Publications of Modern Language Association of America, sept. de 1956, pp. 705-724.
372. CROCE, B.: "Iniziazione all'Estetica del Settecento", en Ultimi Saggi, Bari, 1935, pp. 106-123.
373. CROCKER, L.G.: "Aspects of Diderot's Esthetic Theory", en Romanic Review, 30, 1939, pp. 244-259.
374. CROCKER, L.G.: Two Diderot Studies: Ethics and Esthetics, Baltimore, 1952.
375. CROCKER, L.G.: "The Problem of the Truth and Falsehood in the Age of the Enlightenment", en Journal of the History of Ideas, XIV, 1953, pp. 575-603.
376. CROCKER, L.G.: "Diderot and Eighteenth Century French Transformism", en AA.VV.: Forerunners of Darwin, edited by Bentley Glass, Baltimore, 1959.
377. CROCKER, L.G.: "L'analyse des rêves au XVIIIe siècle", en SVEC, XXIII, 1963, pp. 271-310.
378. CROCKER, L.G.: Diderot's Chaotic Order. Approach to Synthesis, Princeton, 1974.
379. CROUSLE, L.: La vie et les œuvres de Voltaire, Paris, 1899.
380. CRU, R.Z.: Diderot as a Disciple of English Thought, New York, 1913.

381. CHAMBERS, F.P.: The History of the Taste, Columbia, 1932.
382. CHASTEL, A.: "Problème d'urbanisme à Paris au XVIII^e siècle", en AA.VV. : Sensibilità e razionalità..., cit., pp. 617-628.
383. CHERPACK, C.: "Warburton and the Encyclopédie" , en Comparative Literature, 7, 1955, pp. 28-53.
384. CHEVALLIER, E.: "Les peintures découvertes à Herculanum, Pompei et Stabies vues par les voyageurs du XVIII^e siècle", en Caesarodunum, 1970, pp. 228-245.
385. CHINARD, G.: L'Amérique et le rêve exotique dans la littérature française aux XVII^e et XVIII^e siècles, Paris, 1913 (reprint Ginebra, 1970).
386. CHOUILLET, J.: "Descartes et le problème de l'origine des langues au XVIII^e siècle", en Dix-Huitième Siècle, 4, 1972, pp. 39-60.
387. CHOUILLET, J.: La formation des idées esthétiques de Diderot, 1745-1763, Lille, 1973, 2 vols.
388. CHOUILLET, J.: "Des causes propres à l'homme", en AA.VV.: Approches des Lumières..., cit., pp. 53-62.
389. CHOUILLET, J.: L'Esthétique des Lumières, Paris, 1974.
390. CHOUILLET, J.: Diderot, Paris, 1977.
391. CHOUILLET, J.: "Etat actuel des recherches sur Diderot", en Dix-Huitième Siècle, 1980, 12, pp. 443-470.
392. CHOUILLET, J.: "Esthétique et philosophie dans l'oeuvre de Diderot", en Philosophie et Esthétique, 1980, 1, pp. 11-22.

- vre de Diderot", en Revue Internationale de Philosophie, 148-149, 1984, pp. 140-157.
393. DACIER, E.: La curiosité au XVIIIe siècle. Choiseul collectionneur, Paris, 1949.
394. DAMIRON, J. Ph.: Mémoires sur les Encyclopédistes: Diderot, D'Alembert, Helvetius, D'Argens, Saint-Lambert, Naigeon, Paris, 1852-1857 (reprint Ginebra, 1968, 6 vols.)
395. DAMISCH, H.: "Arti", en AA.VV.: Enciclopedia, diretta da Ruggiero Romano, Turín, 1977, I, pp. 894-904.
396. DANIEL, G.: "Autour du Rêve de D'Alembert: réflexions sur l'esthétique de Diderot", en DS, XII, 1969, pp. 13-73.
397. DARGAN, E.P.: The Aesthetic Doctrine of Montesquieu, its Application in his Writings, Baltimore, 1907.
398. DARNTON, R.: The Business of Enlightenment. A publishing History of the Encyclopédie, 1775-1800, Cambridge (Mass.), 1979.
399. DARNTON, R.: L'aventure de l'Encyclopédie, Paris, 1982.
400. DARNTON, R.: "La Ilustración y los 'bajos fondos' de la literatura de la Francia prerrevolucionaria", en Revista de Occidente, 41, octubre de 1984, pp. 7-46.
401. DAVIDSON, A.: "Denis Diderot and the Limits of Reason", en DS, XXII, 1986, pp. 41-56.
402. DAVIDSON, H.M.: "Fontenelle, Perrault and the Realignement of the Arts", en AA.VV.: Literature and History

1383

- ry in the Age of Ideas..., cit., pp. 3-14.
403. DEGRADA, F.: "Voltaire e la Musica", en Quaderni della Rassegna Musicale, 3, 1965, pp. 8-23.
404. DELABORDE, H.: L'Académie des Beaux-Arts, Paris, 1891.
405. DELAFARGUE, D.: La vie et les œuvres de Palissot, Paris, 1912 (reprint Ginebra, 1971).
406. DELVAILLE, J.: Essai sur l'histoire de l'idée de progrès jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, Paris, 1910 (reprint Ginebra, 1969).
407. DESMORIS, R.: "Les fêtes galantes chez Watteau et dans le roman contemporain", en Dix-Huitième Siècle, III, 1971, pp. 58-79.
408. DESMORIS, R.: "Aspects dynamiques de la relation peinture-littérature au siècle des Lumières", en AA.VV.: La Littérature des Lumières en France et en Pologne; esthétique, terminologie, échanges, Varsovia, 1976, pp. 231-247.
409. DESNE, R.: "La filosofía francesa en el siglo XVIII" en AA.VV.: Historia de la Filosofía, dirigida por F. Chatélet, Madrid, 1976, vol. II, pp. 268-304.
410. DESTAILLEUR, H.: Notices sur quelques artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs, Paris, 1863.
411. DIAZ, F.: Voltaire storico, Roma, 1959.
412. DIAZ, F.: Filosofia e politica nel Settecento francese, Turín, 1962.

413. DIAZ, F.: Per una storia illuministica, Nápoles, 1973.
414. DIECKMANN, H.: "Diderot's Conception of Genius", en Journal of the History of Ideas, 2, 1941, pp. 181-182.
415. DIECKMANN, H.: Bibliographical Data on Diderot, St. Louis, 1942.
416. DIECKMANN, H.: "The influence of Francis Bacon in Diderot's Interprétation de la Nature", en Romanic Review, dic. 1943, pp. 303 ss.
417. DIECKMANN, H.: Le Philosophie. Texts and Interpretations, Washington-St. Louis, 1948.
418. DIECKMANN, H.: "Diderot. A critical Bibliography", en A Critical Bibliography of French Literature, Syracuse, 1951, vol. 4.
419. DIECKMANN, H.: Inventaire du Fonds Vandeul et d'ouvrages imprimés dans les éditions de Diderot, Ginebra, 1951.
420. DIECKMANN, H.: "Diderot's Letters to Falconet", en French Studies, 5, 1951, pp. 307-324.
421. DIECKMANN, H.: "L'Encyclopédie et le Fonds Vandeul", en Revue d'Histoire Littéraire de la France, jul-sept. de 1951, pp. 318-332.
422. DIECKMANN, H.: "An Unpublished Notice of Diderot on Falconet", en Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, XV, 1952, pp. 257-258.
423. DIECKMANN, H.: Cinq leçons sur Diderot, Ginebra, 1955.

424. DIECKMANN, H.: "The Concept of Knowledge in the Encyclopédie", en Essays on Comparative Literature, St. Louis, 1961, pp. 41-72.
425. DIECKMANN, H.: "Themes and Structure of Enlightenment", en Essays in Comparative Literature, cit., pp. 41-72.
426. DIECKMANN, H.: "Esthetic Theory and Criticism in the Enlightenment: Some Exemples of Modern Trends", en Introduction to Modernity. A Symposium on Eighteenth Century Thought, Austin (Texas), 1965, pp. 65-105.
427. DIECKMANN, H.: "Das Abschreckliche und Schreckliche in der Kunststheorie des 18. Jahr.", en Poetik und Hermeneutik, Munich, 1968, III, pp. 217-317.
428. DIECKMANN, H.: Il realismo di Diderot, Bari, 1977.
429. DIECKMANN, H.: "The Transformation of the Concept of Imitation in Eighteenth Century French Esthetics", en New Perspectives in German Literary Criticism. A Collection of Essays, Princeton, 1979.
430. DIECKMANN, H.: "L'épopée du Fonds Vandeul", en Revue d'Histoire Littéraire de la France, 6, nov-dic. de 1985, pp. 963-977.
431. DIECKMANN, H.: Illuminismo e Rococo, Bolonia, 1981.
432. DIECKMANN, H. - SEZNÉC, J.: "The Horse of Marcus Aurelius. A Controversy between Diderot and Falconet", en Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, XV, 1952, pp. 257-258.

1386

433. DIECKMANN, H. - SEZNEC, J.: Diderot et Falconet.
Correspondance. Les Six Premières Lettres, Frankfurt,
1959.
434. DOCKES, P.: Lo spazio nel pensiero economico dal
XVI al XVIII secolo, Milán, 1971.
435. DOERING, C.: "Goethe und Diderot über die Malerei",
en Preussische Jahrbücher, 1888.
436. DOLLE, J.M.: Politique et pédagogie. Diderot et
les problèmes de l'éducation, Paris, 1973.
437. DONCIEUX, G.: "Un jesuite homme de lettres au XVIIe
siècle: le Père Bouhours, Paris, 1886 (reprint Ginebra,
1970).
438. DOOLITTLE, J.: "Jaucourt's Use of Sources Materials
in the Encyclopédie", en Modern Language Notes, 65, 6,
junio de 1950.
439. DOOLITTLE, J.: "Hieroglyph and Emblem in Diderot's
Letter sur les Sourds et les Muets", en DS, II, 1952,
pp. 148-167.
440. DOOLITTLE, J.: The Neveu de Rameau, Ginebra, 1964.
441. DUCHET, M.: Antropología e Historia en el siglo
de las Luces, Madrid, 1975.
442. DUCHET, M.: "Monde civilisé et monde sauvage au
siècle des Lumières, les fondements de l'anthropologie
des philosophes", en AA.VV.: Au Siècle des Lumières,
cit., pp. 7-28.
443. DUCHET, M. - LAUNAY, M.: Entretiens sur "Le Neveu

de Rameau", Paris, 1967.

444. DUCROS, L: Les Encyclopédistes, Paris, 1900 (reprint Ginebra, 1967).

445. DU DEFFAND, M.: Correspondance complète de la Marquise du Deffand avec ses amis le Président Henault, Montesquieu, D'Alembert, Voltaire et Horace Walpole, Paris, 1865 (reprint Ginebra, 1971,. 2 vols.).

446. DUFOURCQ, N.: "La musique française au XVIII^e siècle. Etat des questions, chronologie, sources et bibliographie, problèmes", en Dix-Huitième Siècle, II, 1970, pp. 303-322.

447. DULAC, G.: "Louis-Jacques Goussier, encyclopédiste et 'Originale sans principes'", en AA.VV.: Recherches nouvelles sur quelques écrivains des Lumières, cit.

448. DUMESNIL, M.J.: Voyageurs français en Italie, Paris, 1865.

449. DUPLESSIS, G.: Catalogue de la Collection de Pièces sur les Beaux-Arts imprimées en manuscrites récueillies par Pierre-Jean Mariette, Ch. N. Cochin et M. Deloynes et acquise recemment par le Département des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Paris, 1881.

450. DUPONT-CHATELAIN, M.: Les Encyclopédistes et les Femmes: Diderot, D'Alembert, Grimm, Helvetius, D'Holbach, Rousseau, Voltaire, Paris, 1911 (reprint Ginebra, 1970).

451. EHRARD, J.: L'idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle, Paris, 1963.

1388

452. EHRARD, J.: Montesquieu critique d'art, Paris, 1965.
453. EITNER, L.: Neoclassicism and Romanticism, 1750-1850. Sources and Documents, Englewood Cliffs (New Jersey), 1970, 2 vols.
454. ERICHSEN, J.: Antike und Grec. Studien zur Funktion der Antike in Architektur und Kunsttheorie des Frühklassizismus, Colonia, 1975.
455. ERIKSEN, S.: Early Neo-Classicism in France, Londres, 1974.
456. ESSAR, D.F.: The Language Theory. Epistemology and Aesthetics of Jean Lerond D'Alembert, Oxford, 1976.
457. ETIEMBLE, R.: L'Orient philosophique au XVIIIe siècle, Paris, 1965-68, 2 vols.
458. ETLIN, R.: "L'air dans l'urbanisme des Lumières", en Dix-Huitième Siècle, 9, 1977, pp. 123-134.
459. FABIAN B.: "Der Naturwissenschaftler als Originalgenie", en AA.VV.: Europäische Aufklärung, cit., pp. 47-67.
460. FABIETTI, Z.: "La filosofia della rivoluzione scientifica", en AA.VV.: Filosofie e società, Bolonia, 1983, vol. II.
461. FABRE, J.: "Diderot et les théosophes", en Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises, XXII, 1961, pp. 203-222.
462. FABRE, J.: Lumières et Romantisme, Paris, 1963.
463. FABRE, J.: "Sagesse et morale dans Jacques le Fataliste", en AA.VV.: Philosophie et littérature, Paris, 1963, pp. 11-22.

1389

liste", en AA.VV.: The Age of the Enlightenment, cit., 1967.

464. FABRE, J.A.: Les pères de la Révolution: de Bayle à Condorcet, Paris, 1910 (reprint Ginebra, 1970).

465. FAIRCHILD, H.N.: The Noble Savage. A Study in Romantic Naturalism, New York, 1928.

466. FELLOWS, O.: "The theme of Genius in Diderot's Neveu de Rameau", en DS, II, 1952, pp. 168-199.

467. FELLOWS, O.: Essays on Diderot and the Enlightenment, Ginebra, 1974.

468. FELLOWS, O.: Diderot, Boston, 1977.

469. FICHET, F.: La théorie architecturale à l'age classique. Essai d'antologie critique, Lieja, 1979.

470. FINCH, R.: The Sixth Sense, Toronto, 1966.

471. FOLKERSKI, W.: Entre le classicisme et le romantisme. Etude sur l'esthétique et les esthéticiens du XVIIIe siècle, Paris, 1925.

472. FOLKERSKI, W.: "Comment lord Shaftesbury a-t-il conquis Diderot?", en AA.VV.: Studi in onore di Carlo Pellegrini, Tuin, 1963, pp. 319-346.

473. FONTAINE, A.: Les doctrines d'art en France de Poussin à Diderot, Paris, 1909.

474. FONTIUS, M.: Winckelmann und die Französische Aufklärung, Berlin, 1968.

475. FORMIGARI, L.: L'estetica del gusto nel Settecento inglese, Florencia, 1962.

1390

476. FORMIGARI, L. (ed).: Linguistica e antropologia nel secondo Settecento, Messina, 1975.
477. FORSSMAN, E.: Saule und Ornament, Estocolmo, 1956.
478. FORSSMAN, E.: "L'antico come fonte dell'architettura neoclassica", en Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio", XII, 1971, pp. 28-41.
479. FORSSMAN, E.: Dórico, jónico, corintio en la arquitectura del Renacimiento, Madrid, 1984.
480. FOSCA, F.: De Diderot à Valery. Les écrivains et les arts visuels, Paris, 1960.
481. FOUCAULT, M.: Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas, México, 1968.
482. FOWLER, Th.: Shaftesbury and Hutcheson, Londres, 1882.
483. FRANCASTEL, P.: "L'esthétique des Lumières", en AA.VV.: Utopie et Institutions au XVIIIe siècle. Le pragmatisme des Lumières, Paris-La Haya, 1963, pp. 331-357.
484. FRANCASTEL, P.: Historia de la pintura francesa, Madrid, 1970.
485. FRANCE, P.: Rethoric and Truth in France: Descartes to Diderot, Oxford, 1972.
486. FRANKL, P.: The Gothic, literary Sources and Interpretations through Eight Centuries, Princeton, 1960.
487. FREER, A.: Ricerche sull'Encyclopédie. Jaucourt e Thomson, Pisa, 1972.

1391

488. FREMY, E.: Histoire de la Manufacture Royale des Glaces de France au XVIIe et au XVIIIe siècles, Paris, 1909.
489. FRIED, M.: Absortion and theatricallity. Peinting and Beholder in the Age of Diderot, Berkeley-Londres, 1980.
490. FRIEDMAN, G.: "L'Encyclopédie et le travail humain", en Annales de l'Université de Paris, XII, 1952, pp. 122-135.
491. FRIED, M.: "Toward a Supreme Fiction: Genre and Beholder in the Art Criticism of Diderot and his Contemporaries", en New Literary History, VI, 3, 1975, pp. 543-585.
492. FUBINI, E.: Empirismo e Classicismo. Saggio sul Du Bos, Turín, 1965.
493. FUBINI, E.: Gli Enciclopedisti e la Musica, Turín, 1971.
494. FUNT, D.: "Diderot and the Esthetic of the Enlightenment", en DS, XI, 1968, vol. completo.
495. FUNT, D.: "On the Conception of the 'Vieux' in Diderot", en DS, X, 1968, pp. 51-66.
496. FURET, F.: Livre et société dans la France du XVIIIe siècle, Paris-La Haya, 1965 y 1970, 2 vols.
497. GABRIEL, G.: "Les idées de Diderot sur la sculpture" en Bulletin des Musées de France, VIII, 1936, pp. 140-142.

1392

498. GALLET, M.: "Les fêtes parisiennes dans l'art européen vers 1750", en Sauvegarde et mise en valeur du Paris historique, n^a spécial, junio 1972.
499. GALLET, M.: Paris domestic architecture of the XVIIIth. Century, Londres, 1972.
500. GAMBUtti, A.: Il dibattito sull'architettura nel Settecento europeo, Florencia, 1975.
501. GANAY, E. de: "Fabriques aux jardins du XVIIIe siècle", en Gazette des Beaux-Arts, mayo-junio de 1955.
502. GARCIN, Ph.: "Diderot et la philosophie du style", en Critique, XV, 1959, pp. 195-213.
503. GAUDIN, S.L.: Les Lettres Anglaises dans l'Encyclopédie, New-York, 1941.
504. GAY, P.: The Enlightenment: an Interpretation, New York, 1966-69, 2 vols.
505. GAY, P.: Voltaire's Politics: the Poet as Realist, Princeton, 1959.
506. GAY, P.: The Party of Humanity. Essays in the French Enlightenment, New York, 1964.
507. GAY, P.: "The Enlightenment as Medicine and as Cure" en AA.VV.: The Age of the Enlightenment, cit.
508. GERMANN, G.: Gothic Revival in Europe and Britain: Sources, Influences and Ideas, Londres, 1972.
509. GHEE, D.M. Mc: "Encyclopedism and its Conscience: Evolution and Revolution", en AA.VV.: Literature and History..., pp. 377-386.

1393

510. GIANANTONI, G.: La Ricerca Filosofica: Storia e Testi. Vol. II: La Razionalità Moderna, Turín, 1981.
511. GILLESPIE, Ch.C.: Scienza e potere in Francia alla fine dell'Ancien Régime, Bolonia, 1983.
512. GILLOT, H.: La Querelle des Anciens et des Modernes en France, Paris-Nancy, 1914 (reprint Ginebra, 1968).
513. GILLOT, H.: Denis Diderot. L'homme, ses idées philosophiques, esthétiques et littéraires, Paris, 1937.
514. GILMAN, M.: "The Poet according to Diderot", en Romanic Review, 37, febrero 1946, pp. 37-54.
515. GILMAN, M.: "Imagination and Creation in Diderot", en DS, II, 1952, pp. 200-218.
516. GILMAN, M.: The Idea of Poetry, Cambridge (Mass.), 1958.
517. GINZO, A.: La Ilustración francesa entre Voltaire y Rousseau, Madrid, 1985.
518. GIRALDI, G.: Dizionario di Estetica e di Linguistica Generale, Milán, 1975.
519. GOLDSCHMIDT, V.: Anthropologie et politique. Les principes du système de Rousseau, Paris, 1974.
520. GOLDSCHMIDT, V.: "Le problème de la civilisation chez Rousseau (et la réponse de D'Alembert au 'Discours sur les Sciences et les Arts')", en AA.VV.: J.J. Rousseau et la crise contemporaine de la conscience, Paris, 1980, pp. 269-324.
521. GOMBRICH, E.H.: The Ideas of Progress and their

1394

Impact on Art, New York, 1971.

522. GONCOURT, E. y J. de: L'art du XIXe-Huitième Siècle, Paris, 1874.

523. GONZALEZ-PALACIOS, A.: "La Grammatica Neoclassica", en Antichità Viva, 1973, IV, pp. 29-55.

524. GRASSI, L.: Il Razionalismo architettonico (antologia), Milán, 1966.

525. GRASSI, L.: Teorici e storici della critica d'arte, Roma, 1979, 3 vols.

526. GRASSI, L. y PEPE, M.: Dizionario della critica d'arte, Turín, 1978, 2 vols.

527. GRIMM, F.C.: Rousseau and the Idea of Progress, Oxford, 1950.

528. GRENET, A. y JODRY, Ch.: Le Littérature du Sentiment au XVIIIe siècle, Paris, 1971.

529. GRENIER, J.: L'imitation et les principes de l'esthétique classique, Paris, 1963.

530. GRIMSLEY, R.: J. D'Alembert, Oxford, 1953.

531. GRIMSLEY, R.: "Jean-Jacques Rousseau and the problem of 'Original' Language", en AA.VV.: The Age of the Enlightenment, 1967.

532. GRIMSLEY, R.: "Maupertuis, Turgot and Maine de Biran on the Origin of Language", en SVEC, LXII, 1968.

533. GRIMSLEY, R.: La filosofia de Rousseau, Madrid, 1977.

534. GROETHUYSEN, B.: Philosophie de la Révolution Française, Paris, 1956.

1395

535. GRUBER, A.: Les grands fêtes et leurs décors à l'époque de Louis XVI, Ginebra, 1972.
536. GUEDON, J.C.: "Chimie et matérialisme. La stratégie anti-newtonienne de Diderot", en Dix-Huitième Siècle, 11, 1979, pp. 185-200.
537. GUERCI, L.: Libertà degli antichi e libertà dei moderni. Sparta, Atene e i philosophes nella Francia del '700, Nápoles, 1979.
538. GUERLAC, S.: "The Tableau and authority in Diderot's Aesthetics", en SVEC, 219, 1983, pp. 183-194.
539. GUIBERT, E.: Voies idéologiques de la Révolution Française, Paris, 1976.
540. GUICCIARDI, J.P.: "La aventura de la Enciclopedia", en Historia 16, 53, sept. 1980, pp. 60-68.
541. GUILLEMIN, H.: Cette affaire infernale: la querelle Rousseau-Hume, Ginebra, 1943.
542. GUILLERME, A.: "Le système de l'iconographie galante", en Dix-Huitième Siècle, XIII, 1980, pp. 177-194.
543. GUILLERME, J.: "Caylus technologue: note sur les commencements d'una discipline", en Revue de l'Art, 60, 1983, pp. 47-50.
544. GUSDORF, G.: Les principes de la pensée au Siècle des Lumières, Paris, 1971.
545. GUY, B.: "The French Image of Chine before and after Voltaire", SVEC, 1963, XXI, vol. completo.
546. GUYENOT, A.R.: Les sciences de la vie aux XVIIe

1396

- et XVIII^e siècles, Paris, 1957.
547. GUYOT, Ch.: Diderot según Diderot, Barcelona, 1972.
548. HAMPSON, N.: Histoire de la pensée européenne. IV: le Siècle des Lumières, Paris, 1972.
549. HANKINS, T.L.: Jean d'Alembert. Science and Enlightenment, Oxford, 1970.
550. HARDESTY, K.: The Supplement to the Encyclopédie, La Haya, 1977.
551. HAROIS, G.: Théories du langage en France de 1660 à 1821, Paris, 1929.
552. HAROUEL, J.L.: Le droit de la construction et l'urbanisme dans la France du XVIII^e siècle, Paris, 1974.
553. HARPE, J. La: Jean-Pierre de Crousaz et le conflit des idées au siècle des Lumières, Ginebra, 1955.
554. HARTIG, L. y SOBOUL, A.: Pour une histoire de l'utopie en France au XVIII^e siècle, Paris, 1977.
555. HASSELL, F. y PENNY, N.: Taste and the Antique, New Haven, 1981.
556. HASTING, H.: Man and Beast in French Thought of Eighteenth Century, Baltimore, 1936.
557. HATFIELD, H.: Aesthetic Paganism in German Literature, Cambridge (Mass.), 1964.
558. HAUTECOEUR, L.: Rome et la rénaissance de l'Antiquité à la fin du XVIII^e siècle, Paris, 1912.
559. HAUTECOEUR, L.: Littérature et peinture en France du XVII^e au XX^e siècle, Paris, 1942.

1397

560. HAUTECOEUR, L.: Histoire de l'architecture classique en France, Paris, 1943-1957.
561. HAUTERIVE, E. d': Le Merveilleux au XVIIIe siècle, Paris, 1903.
562. HAZARD, P.: "Esthétique", voz del Dictionnaire des Lettres Françaises, Paris, 1960.
563. HAZARD, P.: La pensée européenne au XVIIIe siècle, de Montesquieu à Lessing, Paris, 1963.
564. HENARES CUELLAR, I.L.: La teoría de las artes plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII, Granada, 1977.
565. HENN, C.: Simplizität, Naivität, Einfalt. Studien zur Aesthetischen Terminologie in Frankreich und in Deutschland, 1674-1771, Zurich, 1974.
566. HENRIET, M.: "Un amateur d'art au XVIIIe siècle: l'académicien Watelet", en Gazette des Beaux-Arts, sept.-oct. 1972.
567. HERBERT, R.L.: David, Voltaire, Brutus and the French Revolution. An Essay in Art and Politics, Londres, 1972.
568. HERRMANN, W.: Laugier and the Eighteenth Century French Theory, Londres, 1962.
569. HILDEBRANDT, E.: Leben, Werke und Schriften des Bildhauers E.M. Falconet, Estrasburgo, 1908.
570. HILL, E.B.: "Materialism and Monstrosity in Le Rêve de D'Alembert", en DS, X, 1968, pp. 67-94.

1398

571. HILL, E.B.: "The role of 'le monstre' in Diderot's Thought", en SVEC, XCVII, 1972, pp. 147-261.
572. HIPPLE, W.J.: The Beautiful, the Sublime and the Picturesque in the Eighteenth Century British Aesthetic Theory, Carbondale, 1957.
573. HIPPLE, W.J.: "Philosophical Language and the Theory of Beauty in the Eighteenth Century", en AA.VV.: Studies S.H. Monk, cit.
574. HIRSCHMANN, A.O.: Las pasiones y los intereses. Argumentos políticos en favor del capitalismo antes de su triunfo, México, 1978.
575. HOGSETT, C.: "J.B. Dubos on art as illusion", en SVEC, LXIII, 1970.
576. HOLT, E.G.: Literary sources of Art History. An Anthology of Texts from Theophilus to Goethe, Princeton, 1947.
577. HONOUR, H.: Chinoiserie. The Vision of Catay, Londres, 1961.
578. HONOUR, H.: Neoclasicismo, Madrid, 1982.
579. HOOKER, N.: "The Discussion of Taste from 1750 to 1770", en Publications of Modern Language Association, XLIX, 1934, II, pp. 577-592.
580. HOYT, N.S.: "Méthode et interprétation de l'histoire dans l'Encyclopédie", en Revue d'histoire littéraire de la France, 51, 1951.

1399

581. HUARD, P.: "Les planches de l'Encyclopédie et celles de la Description des Arts et Métiers de l'Académie des Sciences", en RHS, jul-dic. 1951, pp. 238-249.
582. HUBERT, R.: Rousseau et l'Encyclopédie, Paris, s.d.
583. HUBERT, R.: Les sciences sociales dans l'Encyclopédie. La philosophie de l'histoire et le problème des origines sociales, Paris, 1923 (reprint Ginebra, 1970).
584. HUGHES, P. (ed.): The Varied Pattern: Studies in the Eighteenth Century, Toronto, 1971.
585. IGLESIAS, M. del C.: El pensamiento de Montesquieu, Madrid, 1984.
586. ILLUMINATI, A.: J.J. Rousseau e la fondazione dei valori borghesi, Milán, 1977.
587. IPOTESI, M.: "Diderot et la révalorisation des instincts", en Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Bari, XIX-XX, 1976-77, pp. 329-351.
588. IVANOFF, N.: "Il gusto dei primitivi nel Settecento" en AA.VV.: Rappresentazione artistica e rappresentazione scientifica..., cit., pp. 275-285.
589. IVERSEN, E.: The Myth of Egypt in European Tradition, Copenhague, 1961
590. JAFFE, K.S.: "The Concept of Genius: its Changing Role in Eighteenth Century French Aesthetics", en Journal of the History of Ideas, 41, 1, enero-marzo 1980, pp. 579-599.
591. JAY, L.J.: Récueil des lettres sur la peinture,

1400

- la sculpture et l'architecture, Paris, 1817 (reprint Ginebra, 1973).
592. JOHANSSON, J.V.: Etudes sur Denis Diderot, Göteborg-Paris, 1927 (reprint Ginebra, 1970).
593. JOHNSON, G.: The Theory of Climate in French Literature of the Second Half of the 18 th. Century, Providence, 1962.
594. JONARD, N.: "L'abbé Du Bos et l'Italie", en Revue de Littérature Comparée, XXXVII, 1963, pp. 177-201.
595. JORET, Ch.: La littérature allemande au XVIIIe siècle, dans ses rapports avec la littérature française et anglaise, Aix-Paris, 1876-1884 (reprint Ginebra, 1970).
596. JULLIARD, P.: Philosophies of Language in Eighteenth Century France, Paris-La Haye, 1970.
597. KAFKER, F.A.: "A list of Contributors to Diderot's Encyclopédie", en French Historical Studies, III, I, 1963, pp. 106-122.
598. KAFKER, F.A.: The Effect of Censorship on Diderot's Encyclopédie, Filadelfia, 1964.
599. KAFKER, F.A.: "Gua de Malvbes and the Encyclopédie", en DS, XIX, 1978, pp. 93-102.
600. KAFKER, F.A.: "Notable Encyclopaedias of the Seventeenth and Eighteenth Centuries: Nine predecessors of the Encyclopédie", en SVEC, 194, 1981, vol. completo.
601. KALNEIN, W. y LEVEY, M.: Art and Architecture of the Eighteenth Century in France, Londres, 1972.

602. KATZ, E.: "Marmontel and the voice of Experience", en SVEC, 76, 1970, pp. 233-259.
603. KAUFMANN, E.: La arquitectura de la Ilustración, Barcelona, 1974.
604. KEIM, A.: Helvetica, sa vie et son oeuvre, Paris, 1907 (reprint Ginebra, 1970).
605. KEMPF, R.: Diderot et le roman, Paris, 1964.
606. KERSLAKE, L.: "Johann Georg Sulzer and the Supplement to the Encyclopédie", en SVEC, CXLVIII, 1976, pp. 225-247.
607. KIMBALL, F.: Le style Louis XV, origine et évolution du Rococo, Paris, 1949.
608. KIMBALL, F.: "The reception of the Art of Herculaneum in France", en AA.VV.: Studies presented to Daniel Robinson, Washington, 1953.
609. KIMBALL, F.: "'Classicism', Academicism and Creation in the XVII Century French Architecture", en AA.VV.: Scritti di Storia dell'Arte in Onore di Lionello Venturi, Roma, 1956, vol. II, pp. 19-26.
610. KORS, A.Ch.: D'Holbach's Coterie: an Enlightenment in Paris, Princeton, 1976.
611. KORMSEYER, C.: "The Two Beauties: a Perspective on Hutcheson's Aesthetic", en Journal of Aesthetics and Art Criticism, XXXVIII, 2, 1979, pp. 145-152.
612. KORTUM, H.: "Grugalité et luxe à travers la querelle des Anciens et des Modernes", en SVEC, LXVI, 167, pp. 765-773.

1402

613. KOSELLECK, R.: Critica illuminista e crisi della società borghese, Bolonia, 1972.
614. KRAUSS, W.: Reise nach Utopie, Berlin, 1964.
615. KRAUSS, W.: Studien zur französischen Literatur, Berlin, 1968.
616. KRAUSS, W.: Die Literatur des Französischen Aufklärung, Frankfurt, 1971.
617. KULTERMANN, U.: Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft, Viena-Düsseldorf, 1966.
618. LABRIOLLE-RUTHERFORD, M.R.: "L'évolution de la notion de luxe depuis Mandeville jusqu'à la Révolution", en SVEC, XXVI, 1963, pp. 1025-1036.
619. LAMI, S.: Dictionnaire des Sculpteurs de l'Ecole Française au XVIIIe siècle, Paris, 1910-1911.
620. LANSON, G.: Voltaire, Paris, 1906 (reprint 1960).
621. LA RIVIERE, Ch. de: La France et la Russie au XVIIIe siècle. Etudes d'histoire et de littérature franco-russe, Paris, 1909 (reprint Ginebra, 1970).
622. LA TORRE, A.: Diderot, nostro contemporaneo. La fondazione della critica materialistica e della sociologia dell'arte, Roma, 1977.
623. LAUFER, R.: Style Rococo, style des Lumières, Paris, 1963.
624. LAUNAY, M. y MAILHOS, G.: Introduction à la vie littéraire du XVIIIe siècle, Paris, 1968.
625. LE BOT, M.: Pintura y maquinismo, Madrid, 1979.

1403

626. LECLANT, J.: "En quête de l'egyptomanie", en Revue de l'Art, 5, 1969.
627. LEDUC-FAYETTE, D.: J.J. Rousseau et le mythe de l'Antiquité, Paris, 1974.
628. LEFEBVRE, H.: Diderot, Paris, 1949.
629. LEGRAS, J.: Diderot et l'Encyclopédie, Amiens, 1928.
630. LE GROS, R.P.: "Diderot et Shaftesbury", en Modern Language Review, 1924, pp. 188-194.
631. LEITH, J.: The Idea of Art as Propaganda in France, 1750-1799, Toronto, 1965.
632. LESPINASSE, J. de: Lettres de Mlle. de Lespinasse, Paris, 1876 (reprint Ginebra, 1971).
633. LEVESQUE, P.C.: "Vie d'Etienne Falconet", en FALCONNET, E.M.: Oeuvres Complètes, Paris, 1808, vol. I.
634. LEVINE, J.M.: "Ancient an Modern Reconsidered", en Eighteenth Century Studies, XV, 1, 1981, pp. 72-89.
635. LEY, H.: "Sur l'importance de D'Alembert", en La Pensée, 1952, 44, pp. 49-57, y 1953, 46, pp. 39-50.
636. LEYSATH, K.: Du Bos et Lessing, Greifswald, 1874.
637. LIBBY, M.S.: The Attitude of Voltaire to Magic and the Sciences, New York, 1935.
638. LINKS, J.G.: "Landscape and Townscape", en Apollo, dic. 1978.
639. LION, H.: Les tragédies et les théories dramatiques de Voltaire, Paris, 1895 (reprint Ginebra, 1970).
640. LOCKHEAD, I.: The Spectator and the Landscape in

1404

the Art Criticism of Diderot, Ann Arbor, 1982.

641. LOCQUIN, J.: La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785, Paris, 1912.

642. LOMBARD, A.: La Querelle des Anciens et des Modernes: l'abbé Du Bos, Neuchatel, 1908.

643. LOMBARD, A.: L'abbé Dubos, un initiateur de la pensée moderne, Paris, 1913.

644. LOUGH, J.: Louis Chevalier de Jaucourt (1704-1780).

A biographical Sketch, en AA.VV.: Essays presented to C.M. Girdlestone, Newcastle, 1960, pp. 195-217.

645. LOUGH, J.: "Luneau de Boisjermain vs. the publishers of the Encyclopédie", en SVEC, XXIII, 1963, pp. 115-177.

646. LOUGH, J.: "The problem of the unsigned Articles in the Encyclopédie", en SVEC, XXXII, 1965, pp. 327-390.

647. LOUGH, J.: "The Encyclopédie in Voltaire's Correspondence", en AA.VV.: The Age of Enlightenment, cit.

648. LOUGH, J.: Essays on the Encyclopédie of Diderot and D'Alembert, Oxford, 1968.

649. LOUGH, J.: The Encyclopédie in Eighteenth Century England and other Essays, Newcastle, 1970.

650. LOUGH, J.: The Contributors to the Encyclopédie, Londres, 1973.

651. LOONSBURY, T.R.: Shakespeare et Voltaire, New York, 1902.

652. LOVEJOY, A.O.: "Nature as Aesthetic Norm", en Modern Language Notes, 1927, 7, pp. 444-450.

1405

653. LOVEJOY, A.O.: "The first Gothic Revival and the Return to Nature", en Modern Language Notes, 12, 1932, pp. 312-321.
654. LOVEJOY, A.O.: La gran cadena del ser, Barcelona, 1983.
655. LOVEJOY, A.O. y BOAS, G.: A documentary History of Primitivism and Related Ideas in Antiquity, Baltimore, 1935.
656. LUPORINI, C.: Il concetto della storia e l'Illuminismo, Turín, 1977.
657. MARCHAN FIZ, S.: La Estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo, Barcelona, 1982.
658. MARCIALIS, M.T.: Fontenelle, un filosofo mondano, Sassari, 1978.
659. MARTIN, K.: French Liberal Thought in the Eighteenth Century, Londres, 1954.
660. MARTINO, P.: L'Orient dans la littérature française aux XVIIe et XVIIIe siècles, Paris, 1906.
661. MASON, H.: Voltaire. A Biography, Londres, 1981.
662. MASTROPIERRO, A.: "Michelangelo nel Settecento. Episodi di critica", en Annali della Facoltà di Lettre e Filosofia dell'Università di Bari, XV, 1972, pp. 253-277.
663. MAT-HASQUIN, M.: "Diderot et Horace", en DS, XIX, 1978, pp. 103-127.

664. MAT-HASQUIN, M.: "Voltaire et l'Antiquité grecque", en SVEC, 197, 1981, vol. completo.
665. MATEUCCI, N.: "Genève nelle polemiche dell'Encyclopédie", en Il Mulino, 25-26, 1953, pp. 726-744.
666. MATEUCCI, N.: "Sugli studi intorno all'Encyclopédie", en Il Mulino, 16, 1953, pp. 86-98.
667. MATORE, G. y GREIMAS, A.J.: "La naissance du génie au XVIIIe siècle. Etude léxicologique", en Le Français Moderne, XXV, 1957, pp. 248-271.
668. MAUZI, R.: L'idée de bonheur au XVIIIe siècle, Paris, 1960.
669. MAY, G.: "Observations on an Allegory: the Frontispiece of the Encyclopédie", en DS, XVI, 1973, pp. 159-174.
670. MAY, G.: "Diderot devant la magie de Rembrandt", en Publications of Modern Language Association, LXXIV, 1959, pp. 387-397.
671. MAY, G.: "Diderot and Burke, a study in aesthetic Affinity", en Publications of Modern Language Association, LXXV, 1960, pp. 527-539.
672. MAY, G.: De J.J. Rousseau à Mme. Roland: essai sur la sensibilité préromantique et révolutionnaire, Ginebra, 1974.
673. MAY, G.: "Diderot, artiste et philosophe du décousu" en AA.VV.: Europäische Aufklärung, cit., pp. 165-188.
674. MAY, G.: Diderot and Baudelaire, Ginebra, 1967.

1407

675. MAY, G.: Rousseau, Paris, 1980.
676. MAY, Ph.: "Histoire et sources de l'Encyclopédie d'après le registre de délibérations et de comptes des éditeurs et un mémoire inédit", en Revue de Synthèse, XV, febrero de 1938, pp. 1-109.
677. MAY, Ph.: Documents nouveaux sur l'Encyclopédie, Paris, 1938.
678. MAYER, J.: Diderot homme de science, Rennes, 1959.
679. MAYOUX, J.J.: "Les doctrines littéraires de Diderot et l'Encyclopédie", en Annales de l'Université de Paris, oct. 1952, pp. 111-122.
680. MENENDEZ PELAYO, M.: Historia de las ideas estéticas en España, Madrid, 1974, 2 vols.
681. MERCIER, R.: "La théorie des climats des Réflexions critiques à l'Esprit des Lois", en Revue d'histoire littéraire de la France, 1953, pp. 17-37 y 159-174.
682. MERCIER, R.: La réhabilitation de la nature humaine, 1700-1750, Paris, 1960.
683. MERKER, N.: L'Illuminismo tedesco. Età di Less I, Bari, 1974.
684. MESNARD, P.: Le cas Diderot, Paris, 1952.
685. MESSAC, R.: Esquisse d'une cronobibliographie des utopies, Lausana, 1962.
686. MAYER, P.H.: "The Lettre sur les Sourds et les Muets and Diderot's Emerging Concept of the Critic", en DS, VI, 1964, pp. 133-155.

1408

687. MICHEL, Ch.: "Les conseilleurs artistiques de Diderot", en Revue de l'Art, 66, 1984, pp. 9-16.
688. MICHEL, Ch.: "La découverte des peintures d'Herculaneum et la querelle des Anciens et des Modernes", en Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français (à paraître).
- MICHEL, Ch.: Ch. N. Cochin illustrateur, Paris-Nanterre, 1984.
670. MIDDLETON, R.D.: "J.F. Blondel and the Cours d'Architecture", en Journal of the Society of Architectural Historians, XVIII, 4, dic. 1959, pp. 140-172.
671. MIDDLETON, R.D.: "The abbé de Cordemoy and the Graeco-Gothic Ideal: a Prelude to Romantic Classicism", en Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, XXV, 1962, pp. 278-320.
672. MIGLIORINI, E.: Studi sul pensiero estetico del Settecento, Florencia, 1966.
673. MINGUET, J.: Esthétique du Rococo, Paris, 1966.
647. MOFFAT, M.M.: Rousseau et la querelle du théâtre au XVIIIe siècle, Paris, 1930 (reprint Ginebra, 1970).
675. MOLBERG, H.: Aspects de l'esthétique de Diderot, Copenhague, 1964.
676. MOMIGLIANO, A.: "Ancient History and the Antiquarian", en Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 13, 1950, pp. 285-315.
677. MONGLOND, A.: Le prermontisme français, Paris, 1969, 2 vols.

678. MONK, S.H.: The Sublime: a Study of critical Theories in XVIIIth. Century England, Michigan, 1960.
679. MONTY, J.R.: "Voltaire's Debt to the Encyclopédie in the Opinion en Alphabet", en AA.VV.: Literature and History in the Age of Ideas, cit., pp. 153-168.
680. MONVEL, B. de: "Diderot et la notion de style", en Revue d'histoire littéraire de la France, 51, 1951, pp. 288-305.
681. MORAVIA, S.: Il pensiero degli idéologues. Scienza e filosofia in Francia, 1780-1815, Florencia, 1974.
682. MORAWINSKA, A.: "Eighteenth Century 'paysages moralisés'", en Journal of the History of Ideas, XXXVIII, jul-sept. 1977, pp. 461-475.
683. MORDAUNT-CROOK, J.: The Greek Revival, Londres. 1972.
684. MORIZE, A.: L'apologie du luxe au XVIIIe siècle et le Mondain de Voltaire, Paris, 1909 (reprint Ginebra, 1970).
685. MORLEY, J.: Diderot and the Encyclopedists, Londres, 1891 (reprint Ginebra, 1971, 2 vols.).
686. MORNET, D.: "La question des règles au XVIIIe siècle", en Revue d'histoire littéraire de la France, XXI, 1914, pp. 241-268 y 592-617.
687. MORNET, D.: Diderot. L'homme et l'œuvre, Paris, 1941.
688. MORPURGO-TAGLIABUE, G.: "La nozione di gusto nel

1410

- secolo XVIII: Shaftesbury e Addison", en Rivista di Estetica, VI, 1962, pp. 198-228.
689. MORRIS, F.M.: Le Chevalier de Jaucourt. Un ami de la terre, Ginebra, 1979.
690. MORTIER, R.: Diderot en Allemagne, Paris, 1954.
691. MORTIER, R.: "D'Holbach et Diderot: affinités et divergences", en Giornale critico della filosofia italiana, 40, 1960, pp. 253-273.
692. MORTIER, R.: "Diderot et le problème de l'expressivité: de la 'pensée' au dialogue heuristique", en Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises, XIII, 1961, pp. 283-297.
693. MORTIER, R.: "La réaction allemande aux premières œuvres philosophiques de Diderot", en DS, IV, 1963, pp. 131-152.
694. MORTIER, R.: "L'original selon Diderot", en Saggi e ricerche di letteratura francese, IV, 1963, pp. 139-157.
695. MORTIER, R.: "Voltaire et le peuple", en AA.VV.: The Age of the Enlightenment, cit.
696. MORTIER, R.: "L'idée de décadence littéraire au XVIIIe siècle", en SVEC, LVII, 1967, pp. 1013-1029.
697. MORTIER, R.: Clarté et ombres du siècle des Lumières. Etudes sur le XVIIIe siècle littéraire, Ginebra, 1969.
698. MORTIER, R.: La poétique des ruines en France, Ginebra, 1974.

1411

699. MORTIER, R.: Diderot and the Grand Goût, Oxford, 1982.
700. MORTIER, R.: "Diderot au carrefour de la poésie et de la philosophie", en Revue des Sciences Humaines, 112, oct.-dic. 1963, pp. 485-501.
701. MORTIER, R.: "L'actualité de Diderot au XXe siècle", en La Pensée et les Hommes, 28, 1984-1985, pp. 135-140.
702. MORTIER, R. y CHARLIER, G.: Une suite de l'Encyclopédie: le "Journal Encyclopédique" (1756-1793), Bruselas-Paris, 1952.
703. MOSER, M. y RABREAU, D.: "L'architecture des Lumière en France", en Revue de l'Art, 58, 1981.
704. MOUSNIER, R.: Progrès scientifique et technique au XVIIIe siècle, Paris, 1958.
705. MULLER, R.: D'Alembert's Aesthetik, Berlin, 1925.
706. MUNTEANO, B.: "Survivances antiques; l'abbé Du Bos, esthéticien de la persuasion personnelle", en Revue des Cours et Conférences, jul-sept. 1956, pp. 318-350.
707. MUNTEANO, B.: "Ut pictura poesis. Le problème de la peinture en poésie dans la critique française du XVIIIe siècle", en Constantes dialectiques en littérature et en histoire, Paris, 1967, pp. 235-249.
708. MUNTZ, E.: Les historiens et les critiques de Raphael. Essai bibliographique, Paris, 1833.
709. MUSTOXIDI, T.M.: Histoire de l'esthétique française, 1700-1900, Paris, 1920.

710. MUTINI, C.: "Arte e letteratura", en AA.VV.: Storia dell'arte italiana, Turín, 1981, vol. 10, pp. 279-374.
711. NAHON, A.: "Le comique de Diderot dans les Salons", en DS, X, 1968, pp. 121-132.
712. NAVES, R.: Le goût de Voltaire, Paris, 1938 (reprint Ginebra, 1967).
713. NAVES, R.: Voltaire, l'homme et l'œuvre, Paris, 1942.
714. NAVES, R.: Voltaire et l'Encyclopédie, Paris, 1918 (reprint Ginebra, 1970).
715. NAVILLE, P.: D'Holbach et la philosophie scientifique au XVIIIe siècle, Paris, 1943.
716. NEEDHAM, H.: Taste and Criticism in the 18th. Century, Londres, 1952.
717. NICCO FASOLA, G.: "Illuminismo e pensiero architettonico", en Ragionamenti sull'architettura, Città di Castello, 1949.
718. NIKLAUS, R.: "Diderot et la peinture", en Europe, enero-febrero de 1963, pp. 231-247.
719. NIKLAUS, R.: "La portée des théories dramatiques de Diderot et de ses réalisations théâtrales", en Romanic Review, 54, 1963, pp. 6-19.
720. NIKLAUS, R.: "Diderot et Rousseau: pour ou contre le théâtre", en DS, IV, 1963, pp. 153-189.
721. NIKLAUS, R.: "The Age of Enlightenment", en AA.VV.: The Age of Enlightenment, cit., pp. 395-412.

722. NIKLAUS, R.: "Réflexions sur la philosophie de Diderot", en Revue Internationale de Philosophie, 148-149, 1984, pp. 24-34.
723. NISBET, R.: Historia de la idea de progreso, Barcelona, 1980.
724. NIVELLE, A.: Les théories esthétiques en Allemagne de Baumgarten à Kant, Lieja, 1955.
725. NIVELLE, A.: Kunst und Dichtungstheorien. Zwischen aufklärung und klassik, New-York-Berlin, 1971.
726. OECHSLIN, W.: "Premesse all'architettura rivoluzionaria", en Controspazio, 1-2, 1970, pp. 3-15.
727. O'KEEFE, C.E.: Contemporary reactions to the Enlightenment (1728-1762), Ginebra, 1974.
728. OLIVER, A.R.: The Encyclopedists as Critics of Music, New York, 1947.
729. OLMI, G.: "Alle origini della politica culturale dello Stato moderno: dal collezionismo privato al Cabinet du Roy", en La Cultura, XVI, 4, 1978, pp. 471-484.
730. ORIEUX, J.: Voltaire ou la royauté de l'esprit, Paris, 1977, 2 vols.
731. OSBORNE, H.: Aesthetics and Art Theory. An Historical Introduction, Londres, 1968.
732. OTTANI CAVINA, A.: "Il Settecento e l'antico", en AA.VV.: Storia dell'Arte Italiana, Turín, 1979-1985, vol. 6, pp. 599-569.
733. OZOUF, M.: Les Fêtes Révolutionnaires, 1789-1799, Paris, 1976.

1414

734. PANOFSKY, E.: Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte, Madrid, 1977.
735. PAPPAS, J.: "Diderot, D'Alembert et l'Encyclopédie", en DS, IV, 1963, pp. 191-208.
736. PAPPAS, J.: "D'Alembert et la Querelle des Bouffons" en Revue d'histoire littéraire de la France, jul.-sept. de 1965, pp. 479-484.
737. PARISSET, F.G.: "Art engagé et néoclassicisme", en Dix-Huitième Siècle, 10, 1978, pp. 451-456.
738. PARKER, H.T.: The cult of Antiquity and the French Revolutionaries, Chicago, 1937.
739. PASQUALUCCI, P.: "Moses Mendelssohn sull'Illuminismo" en Rivista Internazionale di Filosofia del Diritto, XLIX, 4, 1972, pp. 540-607.
740. PASTA, R.: "Illuminismo e organizzazione della cultura", en Studi storici, XXII, abril-junio 1981, pp. 251-276.
741. PASTORE, N.: Selective History of Theories of Visual Perception, New York, 1971.
742. PATETTA, L.: Historia de la Arquitectura. Antología crítica, Barcelona, 1984.
743. PATRIZI, G.: "La lettura dell'arte", en AA.VV.: Storia dell'Arte Italiana, Turín, 1981, vol. 10, pp. 199-276.
744. PATTERSON, W.F.: Three Centuries of French Poetic Theory, Ann Arbor, 1935, 2 vols.

1415

745. PELISSIER, G.: Falconet, his life and work; a short Notice taking from original documents, New York, 1907.
746. PELLEGRINI, C.: Boileau e le dottrine estetiche del secolo di Luigi XIV, Florencia, 1937.
747. PELLOUX, Ch.D.: Repertoire biographique et bibliographique des artistes du XVIIIe siècle français, Paris, 1930-1941.
748. PERKINS, J.A.: "Gardening in the Encyclopédie", en DS, XIX, 1978, pp. 145-162.
749. PERCUSE DE MONTLOS, J.M.: "L'architecture à l'antique et la Révolution", en Art de France, IV, 1964.
750. PETZET, M.: Soufflot's Sainte Geneviève, Berlín, 1961.
751. PEVSNER, N.: Las Academias de Arte, Madrid, 1983.
752. PEVSNER, N.: Estudios sobre arte, arquitectura y diseño, Barcelona, 1983.
753. PEYRONNET, P.: "Voltaire comédien", en Revue d'histoire du Théâtre, 1970.
754. PINAULT, M.: "Diderot et les illustrateurs de l'Encyclopédie", en Revue de l'Art, 66, 1984, pp. 17-38.
755. PIZZORUSSO, A.: Teorie letterarie in Francia. Ricerche sei-settecentesche, Pisa, 1968.
756. PLEBE, A.: "Estetica", en Storia Antologica dei Problemi Filosofici, Florencia, 1965.
757. POCHAT, G.: Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie. Von den Antike bis zum 19 Jahrundert, Colonia, 1986.

1416

758. POMEAU, R.: La religion de Voltaire, Paris, 1956.
759. POMEAU, R.: Politique de Voltaire, Paris, 1963.
759. POMEAU, R.: L'Europe des Lumières, Paris, 1965.
761. POMEAU, R.: Diderot, Paris, 1966.
762. POMIAN, K.: "Marchands, connoisseurs, curieux à Paris au XVIII^e siècle", en Revue de l'Art, 43, 1979 pp. 23-26.
763. POMPEO FARACOVI, O.: Il Pensiero Libertino, Turin, 1977.
764. POTTINGER, D.T.: The French Book Trade in the Ancien Régime, 1500-1791, Cambridge (Mass.), 1958.
765. PRAZ, M.: Gusto Neoclassico, Milán, 1979.
766. PRAZ, M.: Mnemosyne. El paralelo entre la literatura y las artes visuales, Madrid, 1981.
767. PROUST, J.: "La documentation technique de Diderot dans l'Encyclopédie", en Revue d'histoire littéraire de la France, Jul-sept-. 1957, pp. 335-355.
768. PROUST, J.: "Diderot et la Physiognomie", en Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises, XIII, junio de 1961, pp. 317-329.
769. PROUST, J.: Diderot et l'Encyclopédie, Paris, 1962.
770. PROUST, J.: "Comme fut faite la Description des Arts?", en Livres de France, VIII, octubre de 1964.
771. PROUST, J.: "Quelques aspects de la création littéraire chez Diderot", en Collège de France, 1964.
772. PROUST, J.: L'Encyclopédie, Paris, 1965.

1417

773. PROUST, J.: "Diderot et les problèmes du langage", en Romanische Forschungen, 79, 1-2, 1967, pp. 1-27.
774. PROUST, J.: "De l'Encyclopédie au Neveu de Rameau: l'objet et le texte", en AA.VV.: Recherches nouvelles sur quelques écrivains des Lumières, cit., pp. 273-340.
775. PROUST, J.: "Questions sur l'Encyclopédie", en Revue d'histoire littéraire de la France, 72, 1, enero-feb. 1972, pp. 36-52.
776. PROUST, J.: Lectures de Diderot, Paris, 1974.
777. PROUST, J.: "Diderot et l'experience russe: un exemple de pratique théorique au XVIIIe siècle", en SVEC, 154, 1976, pp. 1777-1800.
778. PROUST, J.: L'objet et le texte: pour une poetique de la prose française du XVIIIe siècle, Ginebra, 1980.
779. PROZZILLO, I.: Francesco Milizia, teorico e storico dell'architettura, Nápoles, 1971.
780. PUPPI, L.: "La storiografia del Neoclassicismo", en Bollettino del Centro Int. di Studi di Architettura "A.Palladio", XII, 1971, pp. 92-104.
781. RABREAU, D.: "Architecture et fêtes révolutionnaires", en L'Architecture d'Aujourd'hui, CXVII, 1975.
782. REAU, L.: Etienne-Maurice Falconet, Paris, 1922, 2 vols.
783. REAU, L.: Histoire de la Peinture Française au XVIIIe siècle, Paris, 1925, 2 vols.
784. REAU, L.: L'art au XVIIIe siècle en France, Paris, 1952.

1418

785. REINACH, J.: Diderot, Paris, 1894.
786. REINHARD, M.: Nouvelle histoire de Paris. La Révolution, Paris, 1971.
787. RENWICK, J.: "Marmontel, 1753-1765", en SVEC, 1970, LXXVI.
788. RENWICK, J.: La destinée posthume de J.F. Marmontel, Clermont-Ferrand, 1972.
789. RETAT, P.: Le Dictionnaire de Bayle et la lutte philosophique au XVIII^e siècle, Paris, 1971.
790. RETAT, P.: "Le défi dans Le Neveu de Rameau", en AA.VV.: Approches des Lumières..., cit., pp. 403-414.
791. REZLER, M.: "Voltaire and the Encyclopédie: a Re-Examination", en SVEC, 30, 1964, pp. 147, 187.
792. RICCHI, R.: Filosofia e percezione estetica. El problema estetico nel pensiero filosofico, Milán, 1986.
793. RICHEBOURG, L.: Contribution à l'Etude de la Querelle des Bouffons, Paris, 1937.
794. RICKEN, V.: "La liaison des idées selon Condillac et la clarté du français", en Dix-Huitième Siècle, I, 1969, pp. 179-194.
795. RICKEN, V.: Grammaire et Philosophie au Siècle des Lumières. Controverse sur l'ordre naturel et la clarté du français, Lille, 1978.
796. RIEDER, W. (cat.): The Age of the Neo-Classicism, Londres, 1972.
797. RIGAULT, A.H.: Histoire de la Querelle des Anciens

et des Modernes, Paris, 1856.

798. RIGILLO, A.: La città e la cultura urbanistica del Settecento, Nápoles, 1964.

799. RIHLS, Ch.: "Les utopistes contre les Lumières", en SVEC, LVII, 1967, pp. 1321-1355.

800. RI HLS, Ch.: Les Philosophes utopistes. Le mythe de la cité communautair en France au XVIIIe siècle, Paris, 1970.

801. ROCAFORT, J.: "Les doctrines littéraires de l'Encyclopédie ou le romantisme des encyclopédistes, Paris, 1890 (reprint Ginebra, 1970).

802. ROCHE, D.: "¿Hacen la revolución los libros?", en Historia 16, 53, sept. 1980, pp. 69-76.

803. ROCHEBLAVE, S.: Essai sur le conte de Caylus, Paris, 1889.

804. ROCHEBLAVE, S.: Les Cochin, Paris, 1893.

805. ROCHEBLAVE, S.: L'art et le goût en France de 600 à 1900, Paris, 1923.

806. RODRIGUEZ, J.C.: "'Estado árbitro, escena árbitro' (notas sobre el desarrollo del teatro desde el siglo XVIII a nuestros días", en AA.VV.: El teatro y su crítica, Málaga, 1974, pp. 51-107.

807. ROGER, J.: Les sciences de la vie dans la pensée française du XVIIIe siècle, Paris, 1963.

808. ROGER, J.: "Diderot et Buffon en 1749", en DS, IV, 1963, pp. 221-236.

1420

809. ROGGERONE, G.A.: "Fortuna e formazione del pensiero di Helvetius", en Bollettino di Storia della Filosofia, I, 1973, pp. 145-188.
810. ROGGERONE, G.A.: "Sulla 'doppia dottrina' attribuita agli encyclopedisti", en Bollettino di Storia della Filosofia, II, 1974, pp. 223-243.
811. ROELENS, M.: "'Jacques le Fataliste' et la critique contemporaine: le sens et le texte", en Dix-Huitième Siècle, 5, 1973.
812. ROQUES, M.: "L'Art et l'Encyclopédie", en Annales de l'Université de Paris, XXII, 1952, pp. 91-109.
813. ROSENAU, H.: "The Functional and the Ideal in the Late 18th. Century Architecture", en Architectural Review, 1966, pp. 24-39.
814. ROSENAU, H.: Social Purpose in Architecture. Paris and London compared, 1760-1800, Londres, 1970.
815. ROSENBLUM, R.: Transformations in the late Eighteenth Century Art, Princeton, 1967.
816. ROSSI, M.M.: L'estetica dell'empirismo inglese, Florencia, 1944, 2 vols.
817. ROSSI, P.: F. Bacone, dalla magia alla scienza, Bari, 1957.
818. ROSSI, P.: "La rivalutazione dell'Illuminismo e il problema del rapporto con lo storicismo", en Rivista critica di storia della filosofia, XII, 1957, pp. 146-174

819. ROSSO, C.: Illuminismo, felicità, dolore. Miti e ideologie francesi, Nápoles, 1969.
820. ROUDAUT, J.: Poètes et grammairiens au XVIIIe siècle, anthologie, Paris, 1971.
821. ROUSSEAU, A.M.: L'Angleterre et Voltaire (1718-1778) en SVEC, 1976, vol. completo.
822. ROUSSET, J.: Circe y el Pavo Real, Barcelona, 1972.
823. ROY, M.L.: Die Poetik Denis Diderots, Munich, 1966.
824. RUBEL, M.M.: Savage and Barbarian. Historical attitudes in the Criticism of Homer and Ossian in Britain, 1760-1800, Amsterdam, 1978.
825. RUDE, G.: Europa en el siglo XVIII. La aristocracia y el desafío burgués, Madrid, 1972.
826. RUDOWSKI, V.A.: "The theory of signs in the Eighteenth Century", en Journal of the History of Ideas XXXV, 4, oct.dic. 1974, pp. 683-690.
827. RYKVERT, J.: Los primeros modernos. Los arquitectos del siglo XVIII, Barcelona, 1982.
828. SAINTSBURY, G.: A History of Criticism and Literary Taste in Europe, Londres, 1904, 3 vols.
829. SAISSELIN, R.: "Ut pictura poesis: Du Bos to Diderot", en Journal of Aesthetics and Art Criticism, 1961, XX.
830. SAISSELIN, R.G.: "Amateurs, connoisseurs and painters", en The Art Quarterly, XXVII, 4, 1964.
831. SAISSELIN, R.G.: Taste in Eighteenth Century France.

1422

- Critical reflections on the Origins of Aesthetics or
an Apology for Amateurs, New York, 1965.
832. SAISSELIN, R.G.: The Rule of Reason and the Ruses of Hearth. A Philosophical Dictionary of Classical French Criticism and Aesthetic Issues, Cleveland, 1970.
833. SAREIL, J. (ed.): Voltaire et la critique, Paris, 1966.
834. SAUERWALD, G.: Die Aporie der Diderotischen Ästhetik, Frankfurt, 1975.
835. SAVOCA, G.: "Il Settecento, l'Arcadia e l'età delle riforme", en AA.VV.: La Letteratura Italiana. Storia e Testi, vol. VI, t. I. Bari, 1973.
836. SHACKLETON, R.: The Encyclopédie and the Clerks, Oxford, 1970.
837. SCHALK, F.: "Zur französischen Komödie der Aufklärung", en Europäische Aufklärung, cit.
838. SCHARGO, N.N.: History in the Encyclopédie, New York, 1947.
839. SCHLEGEL, D.B.: Shaftesbury and the French Deists, Chapel Hill (North Carolina), 1956.
840. SCHLEGEL, D.B.: "Diderot as the Transmitter of Shaftesbury's romanticism", en SVEC, XXVII, 1963, pp. 1457-1478.
841. SCHLOSSER, J. von: La Literatura Artística, Madrid, 1976.

1423

842. SCHNEIDER, R.: L'art français au XVIII^e siècle, Paris, 1926.
843. SCHOBER, J.: Die Deutsche Spätaufklärung, Frankfurt, 1975.
844. SCHWABB, R.N.: "The Chevalier de Jaucourt and Diderot's Encyclopédie", en Modern Language Forum, 42, 1957, pp. 44-51.
845. SCHWABB, R.N.: "The extent of the Chevalier de Jaucourt contribution to Diderot's Encyclopédie", en Modern Language Notes, 72, 1957, pp. 507-528.
846. SCHWABB, R.N.: "Un encyclopédiste huguenot: le Chevalier de Jaucourt", en Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme Français, abril-junio, 1962, pp. 45-75.
847. SCHWABB, R.N.: "The Diderot problem, the starred articles and the question of attribution in the Encyclopédie", en Eighteenth Century Studies, IV, 1969.
848. SCHWABB, R.N.: Inventory of Diderot's Encyclopédie, Oxford-Ginebra, 1972.
849. SCHWARTZ, J.: Diderot and Montaigne. The "Essais" and the Shaping of Diderot's Humanism, Ginebra, 1966.
850. SCIOLLA, G.C.: Letteratura artistica del Settecento, Turín, 1984.
851. SEGUIN, J.P.: "Courte Histoire des planches de l'Encyclopédie", en AA.VV.: L'Univers de l'Encyclopédie, Paris, 1964.

1424

852. SEZNEC, J.: "Diderot and le Génie du Christianisme", en Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, XV, 1952, pp. 229-241.
853. SEZNEC, J.: "Falconet, Voltaire et Diderot", en SVEC, II, 1956, pp. 42-59.
854. SEZNEC, J.: "Diderot and the Justice of Trajan", en Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 20, 1957, pp. 106-111.
855. SEZNEC, J.: Essais sur Diderot et l'Antiquité, Oxford, 1957.
856. SEZNEC, J.: "Le musée de Diderot", en Gazette des Beaux-Arts, mayo-junio 1960, pp. 343-356.
857. SEZNEC, J.: "Diderot and Historical Painting", en AA.VV.: Aspects of the 18th. Century, Baltimore, 1965, pp. 129-142.
858. SEZNEC, J.: "A propos de la vieille robe de chambre", en AA.VV.: Europäische Aufklärung, cit.
859. SEZNEC, J.: Diderot. Sur l'art et les artistes, Paris, 1967.
860. SHACKLETON, R.: "Montesquieu et les beaux-arts", en Atti del V Congresso Int. di Lingue e Letterature Moderne, Florensis, 1955, pp. 248-253.
861. SHACKLETON, R.: "The Encyclopédie and Free-Masonry", en AA.VV.: The Age of the Enlightenment, cit.
862. SHAW, E.P.: "Censorship and subterfuge in Eighteenth Century France", en AA.VV.: Literature and History in

the Age of Ideas, cit. pp. 287-310.

863. SHERMAN, C.: Diderot and the Art of the Dialogue, Ginebra, 1976.

864. SICA, P.: Historia del Urbanismo. El siglo XVIII, Madrid, 1982.

865. SIEGEL, J.S.: "Diderot and Richardson", en DS, XVIII, 1975, pp. 145-168.

866. SYMCIES, S.O.: Le Romantisme et le goût esthétique du XVIIIe siècle, Paris, 1964.

867. SIMONSURI, K.: Homer's Original Genius: Eighteenth Notions of the Early Greek Epic (1688-1798), Cambridge, 1979.

868. SIMOWITZ, E.C.: Theory of Art in the Encyclopédie, Ann Arbor (Michigan), 1983.

869. SMILEY, J.R.: "A list of Diderot's articles for Grimm's Correspondance Littéraire", en Romanic Review, XLII, 1951, pp. 189-197.

870. SOREIL, A.: Introduction à l'histoire de l'esthétique française, Bruselas, 1966.

871. SPINK, J.S.: "Un abbé philosophe: l'affaire de J.M. De Prades", en Dix-Huitième Siècle, 3, 1971, pp. 145-180.

872. SPINK, J.S.: French Free Thought from Gassendi to Voltaire, Londres, 1960.

873. SPITZER, L.: "The Style of Diderot", en Linguistics and Literary History, Princeton, 1948.

874. STAROBINSKI, J.: La invención de la libertad, Barcelona, 1972.
875. STAROBINSKI, J.: "Eloquence and Liberty", en Journal of the History of Ideas, XXXVIII, abril-junio 1977, pp. 195-210.
876. STAROBINSKI, J.: 1789. Les emblèmes de la Raison, Paris, 1973.
877. STAROBINSKI, J.: Montesquieu, Paris, 1963.
878. STAROBINSKI, J.: "Rousseau et l'origine des langues" en AA.VV.: Europäische Aufklärung, cit.
879. STAROBINSKI, J.: "El recurso a los principios y la idea de regeneración en la estética del final del siglo XVIII", en ECO, 146, junio de 1972, pp. 126-143.
880. STAROBINSKI, J.: Jean-Jacques Rousseau. La transparencia y el obstáculo, Madrid, 1983.
881. STEEL, E.M.: Diderot's Imagery, New York, 1941.
882. SWIGGERS, P.: "Cathégories de langue et catégories de grammaire dans la théorie linguistique des encyclopédistes", en FVEC, 241, 1986, pp. 339-364.
883. SWITTON, M.: "Diderot's Theory of Language as the Medium of Literature", en Romanic Review, octubre de 1953, pp. 185-196.
884. TAFURI, M.: "Simbolo e ideologie nell'architettura dell'Illuminismo", en Comunità, 124-125, nov-dic. 1964. pp. 68-85.
885. TAFURI, M.: Teorías e Historia de la Arquitectura,

- Barcelona, 1973.
886. TAFURI, M.: "Para una crítica de la ideología arquitectónica", en AA.VV.: De la vanguardia a la metrópoli. Crítica radical a la arquitectura, Barcelona, 1973, pp. 13-69.
887. TAPIÉ, V.L.: "Essai d'analyse du Rococo international", en AA.VV.: Sensibilità e razionalità nel Settecento, cit., pp. 125-155.
888. TATARKIEWICZ, W.: History of Aesthetics, La Haye-Paris, 1974.
889. TATARKIEWICZ, W.: A History of Six Ideas, La Haye, 1980.
890. TATON, R. (ed.): Enseignement et diffusion des sciences en France au XVIII^e siècle, Paris, 1964.
891. TECA, W.: "Il Newtonianismo dei Philosophes", en Rivista di Filosofia, 3, 1975, pp. 369-407.
892. TEYSSEDRE, B.: Roger de Piles et les débats sur le coloris au siècle de Louis XIV, Lausana-París, 1964.
893. TEYSSEDRE, B.: L'histoire de l'art vue du Grand Siècle, Paris, 1964.
894. TEYSSEDRE, B.: El arte del siglo de Luis XIV, Barcelona, 1973, 2 vols.
895. TEYSSOT, G.: "Architettura e Illuminismo. Saggio di Storiografia", introducción a KAUFMANN, E.: Tre Architetti Rivoluzionari: Boullée, Ledoux, Lequeu, Milán, 1976, pp. 7-73.

1428

896. THOMAS, J.: "Le rôle de Diderot dans l'Encyclopédie" en Annales de l'Université de Paris, 1952, pp. 7-25.
897. THOMAS CONROY, W.: "Diderot's Essai sur Senèque", en SVEC, CXXXI, 1975.
898. THIEGEM, P. van: La poésie de la nuit et des tombeaux en Europe au XVIIIe siècle, Paris, 1921 (reprint Ginebra, 1970).
899. THIEGEM, P. van: Ossian en France, Paris, 1917 (reprint Ginebra, 1967, 2 vols.).
900. THIEGEM, P. van: Petite histoire des grandes doctrines littéraires en France, Paris, 1960.
901. TOWNSED, D.: "Shaftesbury's Aesthetic Theory", en Journal of Aesthetics and Art Criticism, XLI, 2, 1982, pp. 205-214.
902. VAGNETTI, L.: L'architetto nella storia di Occidente, Florencia, 1973.
903. TOPAZIO, W.: "Art Criticism in the Enlightenment", en SVEC, XXVII, 1963, pp. 1639-1656.
904. TORREY, N.L.: "Voltaire's Reaction to Diderot", en Publications of the Modern Language Association, 1935, pp. 1107-1143.
905. TOURNEUX, M.: Les manuscrits de Diderot conservés en Russie, Paris, 1885 (reprint Ginebra, 1967).
906. TOURNEUX, M.: Diderot et Catherine II, Paris, 1899 (reprint Ginebra, 1973).
907. TRAHARD, E.: Les maîtres de la sensibilité française

au XVIII^e siècle, Paris, 1932 (reprint Ginebra, 1967, 4 vols.).

908. TROUSSON, R.: "Diderot et l'Antiquité grecque", en DS, VI, 1961, pp. 215-146.

909. TROUSSON, R.: "Diderot et Homère", en DS, VIII, 1966, pp. 185-216.

910. TROUSSON, R.: Socrate devant Voltaire, Diderot et Rousseau. La conscience devant le mythe, Paris, 1967.

911. TROUSSON, R.: "Diderot helléniste", en DS, XII, 1969, pp. 141-326.

912. TUCOO-CHALA, S.: "La diffusion des Lumières dans la seconde moitié du XVIII^e siècle: Ch.J. Panckoucke, libraire éclairé", en Dix-Huitième Siècle, 6, 1974, pp. 115-128.

913. TUVESEN, E.: "Shaftesbury and the Age of Sensibility", en AA.VV.: Studies in Criticism and Aesthetics, 1660-1800, cit.

914. ULIVI, F.: Settecento neoclassico, Pisa, 1957.

915. VAGNETTI, L.: L'architetto nella storia di Occidente, Florencia, 1973.

916. VALJAVEC, F.: Historia de la Ilustración en Occidente, Madrid, 1964.

917. VALLON, F.: Falconet, Senlis, 1927.

918. VARLOOT, J.: "Le poète Diderot", en Europe, enero-febrero, 1963, pp. 203-210.

919. VARTANIAN, A.: Diderot and Descartes, Oxford, 1953.

1439

920. VARTANIAN, A.: "Diderot and the Phenomenology of the Dream", en DS, VIII, 1966, pp. 217-235.
921. VARTANIAN, A.: "Le Philosophe selon La Mettrie", en Dix-Luitième Siècle, 1, 1969, pp. 161-178.
922. VARTANIAN, A.: "Fiat Lux and the Philosophes", en DS, XVI, 1973.
923. VARTANIAN, A.: "Diderot's Rethoric of Paradox, or the Conscious Automaton Observed", en Eighteenth Century Studies, 14, 4, 1981, pp. 379-405.
924. VASCO, G.M.: Diderot and Goethe, Paris, 1978.
925. VENTURI, F.: La jeunesse de Diderot, Ginebra, 1939 (reprint Ginebra, 1967).
926. VENTURI, F.: Le origini dell'Enciclopedia, Turín, 1963.
927. VENTURI, F.: Utopia e riforma nell'Illuminismo, Turín, 1970.
928. VENTURI, F.: Settecento riformatore, Turín, 1970 y ss., 4 vols. aparecidos.
929. VENTURI, L.: Storia della critica d'arte, Turín, 1964.
930. VERBRAEKEN, R.: Clair-Obscur. Histoire d'un mot Nogent-le-Roi, 1979.
931. VERNIER, L.: Etudes sur Voltaire grammairien et la grammaire au XVIIIe siècle, Paris, 1888 (reprint Ginebra, 1970).
932. VERNIERE, P.: Spinoza et la pensée française avant

- la Révolution, Paris, 1954, 2 vols.
933. VERNIERE, P.: "Diderot et C.L. de Ragedorn. Une étude d'influence", en Revue de Littérature Comparée, XXX, 1956, pp. 239-254.
934. VERNIERE, P.: "Diderot du 'Paradoxe sur le Comedien' au paradoxe de l'homme", en AA.VV.: Approches des Lumières, cit., pp. 523-532.
935. VIDLER, A.: "La capanna e il corpo. La 'natura' dell'architettura da Laugier a Quatremère de Quincy", en Lotus International, 33, 1987/4, pp. 102-111.
936. VILLEMAIN, A.: Tableau de la Littérature au XVIII^e siècle, Paris, 1868 (reprint Ginebra, 1974, 4 vols.).
937. VITET, L.: L'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, Paris, 1861.
938. VINCE, L.: The Five Senses. Studies in a Literary Tradition, Lund, 1975.
939. VOLPE, G. della: Il problema dell'esistenza in Aristotele, Hume, Kant e il suo rapporto con quello estetico, Palermo, 1939.
940. VROOMAN, J.R.: "Voltaire's Aesthetic Pragmatism", en Journal of Aesthetics and Art Criticism, XXXI, 1, 1972, pp. 79-86.
941. WADE, I.O.: The Intellectual Development of Voltaire, Princeton, 1969.
942. WADE, I.O.: The Structure and Form of the Enlightenment, Princeton, 1977, 2 vols.

1432

943. WAGNER, M.: "Molière and the Age of Enlightenment", en SVEC, CXII, 1973, vol. completo.
944. WALDAUER, J.L.: "Society and Freedom of the Creative Man in Diderot's Thought", en DS, V, 1964.
945. WALTER, E.: "Sur l'intelligentsia des Lumières", en Dix-Huitième Siècle, 5, 1972.
946. WALTER, E.: Jacques le Fataliste de Diderot, Paris, 1975.
947. WALTERS, G.: The Significance of Diderot's Essai sur la vertu et le mérite, North Caroline, 1971.
948. WATTS, G.B.: "The Encyclopédie and the 'Description des Arts et Métiers'", en The French Review, XXV, 6, mayo 1952, pp. 444-455.
949. WATTS, G.B.: "Forgotten folio editions of the Encyclopédie", en French Review, XXVII, 1953/54, pp. 22-29.
950. WATTS, G.B.: "The 'Supplement' and the 'Table Analytique et raisonnée' of the Encyclopédie", en French Review, XXVIII, 1954, pp. 3-19.
951. WATTS, G.B.: "The Swiss Editions of the Encyclopédie", en Harvard Library Bulletin, IX, 1959.
952. WATTS, G.B.: "The Genevan Folio Reprinting of the Encyclopédie", en Proceedings of the American Philosophical Society, CV, 1961, pp. 361-367.
953. WEINSHENKER, A.B.: Falconet: his writings and his friend Diderot, Ginebra, 1966.
954. WEINSHENKER, A.B.: "Diderot's Use of the Ruin Image"

1433

- en DS, XVI, 1973, pp. 309-329.
955. WERNER, S.: "Diderot's Article Encyclopédie 'Agnus Scythicus'", en SVEC, LXXIX, 1971, pp. 79-92.
956. WEULERSSE, G.: Le mouvement physiocratique en France de 1756 à 1770, Paris, 1910.
957. WHITE, R.J.: The Anti-Philosophers. A Study of the Philosophes in Eighteenth Century France, Londres, 1970.
958. WIEBENSON, D.: The Picturesque Garden in France, Princeton, 1978.
959. WILDENSTEIN, G.: La peinture française au XVIIIe siècle, Paris, s.d.
960. WILL, E.: Intelligible beauty in Aesthetic Thought from Winckelmann to Victor Cousin, Tubingen, 1958.
961. WILLARD, N.: Le Génie et la Folie au XVIIIe Siècle, Paris, 1963.
962. WILLEY, B.: La cultura inglese del Seicento e del Settecento, Bolonia, 1975.
963. WILSON, A.M.: Diderot. The Testing Years, Oxford, 1957.
964. WILSON, J.M.: The Painting of Passions in Theory, Practice and Criticism in Late Eighteenth Century France, New York, 1981.
965. WITTKOWER, R.: "La teoria classica e la nuova sensibilità", en AA.VV.: Sensibilità e razionalità nel Settecento, cit., pp. 7-23.
966. WITTKOWER, R.: "Imitation, Eclecticism and Genius",

1434

en AA.VV.: Aspects of the 18th. Century, cit., pp. 143-161.

967. WITTKOWEP, R.: Sobre la arquitectura en la edad del Humanismo. Ensayos y escritos, Barcelona, 1979.

968. ZIOTOUS, G.D.: "La presse et l'Encyclopédie", en Etudes de Presse, nº especial, 5, 1953.

969. ZMIJENSKA, H.: "La critique des Salons en France avant Diderot", en Gazette des Beaux-Arts, jul-agosto 1970, pp. 43-57.

Las dos únicas abreviaturas utilizadas en esta bibliografía corresponden a:

- DS = Revista "Diderot Studies".
- SVEC = Revista "Studies on Voltaire and the Eighteenth Century".

APENDICE IV
LISTA DE ARTICULOS DE LOS
SUPPLEMENTS UTILIZADOS

INDICE

Volumen I

- I. Introducción.....pp. 2-31
II. Arte, técnica y cultura
 en el programa enciclopedista.....pp. 32-129
III. Las Categorías de la Estética:
 lo Bello.....pp. 130-258
IV. Las Categorías de la Estética:
 el Gusto.....pp. 259-384
V. Las Categorías de la Estética:
 el Genio.....pp. 385-503

Volumen II

- VI. La Arquitectura.....pp. 504-656
VII. Pintura y Escultura.....pp. 657-919
VIII. Las artes en la polémica sobre
 el lujo.....pp. 920-1002

Volumen III

- IX. La visión enciclopedista del
 arte antiguo.....pp. 1003-1111
X. Arte y estética en los Supplements
 à l' Encyclopédie.....pp. 1112-1227
Conclusión.....pp. 1228-1235
Apéndice I: Las láminas de la Enci-
 clopedia.....pp. 1236-1256
Apéndice II: Datos biográficos sobre
 los autores enciclopedistas citados..pp. 1257-1278

- Apéndice III: lista de los artículos
de la Enciclopedia utilizados.....pp. 1279-1337
- Apéndice IV: lista de los artículos
de los Supplements à l'Encyclopédie
utilizados.....pp. 1338-1345
- Bibliografía.....pp. 1346-1434