



Cinema as a didactic resource for working on Body Language in Primary School

(S) El cine como recurso didáctico para trabajar la Expresión Corporal en Educación Primaria

Villajos López, Carlos¹; Chaparro Aguado, Francisca²

Resumen

El propósito de este estudio se centró en conocer la influencia del cine como recurso didáctico en las aulas de Educación Primaria para trabajar el contenido de Expresión Corporal. Según González-Lucini (1996), el cine es un generador de valores y actitudes que pondrán en funcionamiento el espíritu crítico del alumnado. Este estudio, de carácter experimental y corte descriptivo/cuantitativo, se llevó a cabo con alumnos y alumnas de quinto de Educación Primaria. Su objetivo se centró en contribuir a mejorar el comportamiento que presenta el alumnado en las clases de Expresión Corporal, presentándose como recurso didáctico intentando dar una respuesta más, a distintos interrogantes que surgen a raíz de la escasa calidad de las clases de expresión corporal, algo que, según Larraz (2012), puede venir ocasionado por la falta de referencias culturales tanto para el alumnado como para la docencia. Los resultados obtenidos mostraron una adquisición de los valores cívicos propuestos en un inicio, pero, por otra parte, no se observó mejora alguna en cuanto al desarrollo de las relaciones sociales.

Palabras clave: Cine; Expresión Corporal; Educación Física; Valores.

Abstract

The purpose of this study focused on knowing the influence of cinema as a teaching resource in Primary Education classrooms to work on the content of Body Expression. According to González-Lucini (1996), cinema is a generator of values and attitudes that will put into operation the critical spirit of students. This study, experimental and descriptive / quantitative, was carried out with students of fifth grade of Primary Education. Its objective focused on contributing to improve the behavior that the students present in the Body Expression classes, presenting themselves as a didactic resource trying to give one more answer, to different questions that arise as a result of the poor quality of the body expression classes, something which, according to Larraz (2012), may be caused by the lack of cultural references for both students and for teaching. The results obtained showed an acquisition of the civic values proposed at the beginning, but, on the other hand, there was no improvement in the development of social relations.

Keywords: Cinema; Body expression; Physical education; Values.

Tip: Review **Section:** Physical education

¹Maestro de Educación Primaria con especialidad en Educación Física. Carlos.villajos@alu.uclm.es – ORCID <https://orcid.org/0000-0001-8880-7324>

²Departamento de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Facultad de Educación, Universidad de Castilla La Mancha España- Francisca.Chaparro@uclm.es, ORCID <https://orcid.org/0000-0002-3951-6587>



ESHPA

Resumo

O objetivo deste estudo foi conhecer a influência do cinema como recurso de ensino nas salas de aula do ensino fundamental para trabalhar o conteúdo da expressão corporal. Segundo González-Lucini (1996), o cinema é um gerador de valores e atitudes que colocará em funcionamento o espírito crítico dos alunos. Este estudo, experimental e descritivo / quantitativo, foi realizado com alunos da quinta série do Ensino Fundamental. Seu objetivo era contribuir para melhorar o comportamento que os alunos apresentam nas aulas de Expressão Corporal, apresentando-se como recurso didático, tentando dar mais uma resposta, para diferentes questões que surgem como resultado da má qualidade das aulas de expressão corporal, algo o que, segundo Larraz (2012), pode ser causado pela falta de referências culturais para os alunos e para o ensino. Os resultados obtidos mostraram uma aquisição dos valores cívicos propostos no início, mas, por outro lado, não houve melhora no desenvolvimento das relações sociais.

Palavras-chave: Cinema; Expressão corporal; Educação Física; Valores



I. Introduction / Introducción

El propósito del presente estudio se centra en analizar si el cine, debido a su gran influencia en la sociedad (Díaz-Díaz, 2014), puede funcionar como un recurso didáctico para llevar a cabo un trabajo completo de Expresión Corporal. También se une a la posibilidad de que funcione como transmisor de valores, debido entre otras cosas a la gran relación entre cine y educación (Parro, 2014), potenciador de un espíritu crítico o incluso como un elemento de mejora de las relaciones sociales en el alumnado de Educación Primaria (en adelante EP).

Para ello se han utilizado una serie de instrumentos de evaluación de carácter sociométrico (reflexiones, sociofilm y cuestionarios) que han servido para medir los comportamientos del alumnado tras el desarrollo de las sesiones. Dando respuesta a los interrogantes marcados en el estudio y estableciendo un marco que permite observar las posibilidades de implementación de esta metodología en diferentes aulas de EP.

El principal motivo por el que se decide trabajar un tema tan concreto en el currículo de Educación Física (en adelante EF), como es la expresión corporal, se debe al trabajo tan reducido que se lleva a cabo en las aulas, ya que, según Larraz (2012) , el alumnado tiene referencias de diferentes actividades físico-deportivas: fútbol, baloncesto o el atletismo, pero en cuanto al tema que se quiere tratar no existe ningún tipo de sustento cultural que garantice el éxito de este tipo de actividades, siendo muy común que el alumnado tenga interés por los diferentes deportes que se ofertan por televisión o diferentes medios de comunicación, quedando aquellos relacionados con la Expresión Corporal totalmente exentos. Además, Arguedas (2004), establece que la expresión corporal adquiere una transversalidad con el resto de áreas de EP, ya que esta es capaz de enriquecer e integrar contenidos del currículo escolar mediante el empleo de diferentes actividades relacionadas con las distintas asignaturas. Pérez-Polo (2011) asegura que la Expresión Corporal es una disciplina que debe conseguir exteriorizar aquellos sentimientos más internos de nosotros a través de nuestro cuerpo, además de tener por objeto la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética, en la que el cuerpo, el movimiento el sentimiento son instrumentos básicos.

Se hace evidente de la necesidad de trabajar la Expresión Corporal en EP, empleamos el cine como recurso para motivar y despertar el interés en el alumnado, abordando diferentes temáticas que posibilitarán un desarrollo de la clase alternativo (Jiménez-Pulido, 1999).

El cine, es un recurso que apenas se emplea en EF, autores como Peña (1992), Monterde (1986) o Porcher (1980), aseguran que este funciona en el resto de áreas de EP. En primer lugar, se tiene



constancia de que el cine puede ser utilizado de manera transversal en las diferentes asignaturas de EP, por ejemplo, en la rama de las ciencias y las tecnologías, existen autores como Bogliano y García-Ferrer (1986), que proponen diferentes aplicaciones didácticas para llevar a cabo en el aula. Cabrera (1999) y Rivera (2003), proponen una unión entre el cine y la filosofía, garantizando la eficacia de la misma, se les unen otros autores como Fernández-Sebastián (1994), que propone su propio método en la asignatura de historia y Gimferrer (1999), que lo hace con la literatura.

Valls y Padrol (1990), defendían que la música y el cine son dos conceptos que van estrechamente unidos, por lo que es un motivo destacable para introducir, además, música en las diferentes sesiones de Expresión Corporal a la par que se lleva a cabo la visualización cinematográfica.

En el estudio realizado por Alonso-Escontrela (2000), teniendo en cuenta las aportaciones de Ortega, Mínguez y Gil (1994), se llevó a cabo un cinefórum en el que se aseguraba que la realización de debates tras la visualización de un contenido audiovisual establece una dinámica interactiva donde el cine favorece la transmisión de vivencias personales y de grupo, posibilitando así la reflexión, el dialogo y el juicio crítico entre los y las participantes. En este sentido, González-Martel (1996), garantiza la eficacia del cinefórum en las aulas.

Por lo tanto, el cine puede ser un buen elemento para el desarrollo del alumnado, ya que, según Martínez-Rodrigo (2006) y González-Lucini (1996), es un medio potencial para la adquisición de valores y comportamientos positivos. Además Abad, Campos, Cortés y Lienas (2016), aseguran que el uso del cine y la Expresión Corporal, en una misma materia puede garantizar el éxito en la actividad.

1.1.Aims / Objetivos:

El estudio que aquí se presenta, responde a la necesidad de conocer el potencial del cine como recurso didáctico en el área de Expresión Corporal junto a la formación y el desarrollo del alumnado en una serie de valores o actitudes necesarias en EP desde la mirada de la EF. Se marcan para ello los siguientes propósitos:

1. Conocer el grado de utilidad del cine como recurso didáctico para el desarrollo de la Expresión Corporal.
2. Desarrollar un espíritu crítico en el alumnado.
3. Favorecer el desarrollo de las relaciones sociales mediante la Expresión Corporal.
4. Contribuir al aporte de una cultura cinematográfica en el alumnado.



5. Contribuir a la adquisición de valores mediante el uso del cine en EP.

Para llevar a cabo estos objetivos se ha llevado a cabo una propuesta de intervención cinematográfica que tiene en cuenta todos los factores mencionados anteriormente, englobando en una sesión todos aquellos elementos necesarios para el desarrollo de los propósitos.

Para dar respuesta a los propósitos marcados se definieron varios issues:

ISSUE 1: ¿Podría el cine funcionar como recurso didáctico que permita la reflexión, la adquisición de valores o el fomento del espíritu crítico en las aulas de EF de EP tras observar los resultados obtenidos?

ISSUE 2: ¿Es posible que aumente el interés del alumnado por la cultura cinematográfica tras la realización de la propuesta de intervención en el aula?

II. Methods / Material y métodos

Material:

Películas utilizadas:

<https://www.youtube.com/watch?v=69RNNex-sig> Fragmento de la película “Billy Elliot” donde trabaja por realizar un paso de baile concreto.

<https://www.youtube.com/watch?v=6FfsGTJOH10> Fragmento de la película, correspondiente al cine mudo, “El chico”, protagonizada por Charlie Chaplin

https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw Cuerdas, un corto que lucha por la integración de las personas con otras capacidades.

<https://www.youtube.com/watch?v=9y6wGapTyc4> Fragmento-resumen de la película “El mago de Oz”.

<https://www.youtube.com/watch?v=RQZfu8GRBFo> Fragmento de la película donde rechazan al grupo musical Queen, “Bohemian Rhapsody”.

<https://www.youtube.com/watch?v=ouYHJ5-m-8k> Fragmento de la película “En busca de la felicidad” que refleja la charla entre padre e hijo.

https://www.youtube.com/watch?v=5xtuG_23Njs Fragmento de la película “La vida es bella” donde se intentan camuflar los horrores de un campo de concentración.

<https://www.youtube.com/watch?v=eo14JAmkvs4> Charla de Merlí sobre el uso de las redes sociales.



<https://www.youtube.com/watch?v=P9Sky7Y0nRE> Fragmento de la película “Juego de honor” donde se refleja el trabajo en equipo

Sociofilm

Para el análisis de las relaciones sociales en el aula de EF, se ha llevado a cabo un sociofilm, instrumento de elaboración propia, el cual parte de un sociograma adaptado y modificado para ser presentado mostrando una relación con el mundo de Harry Potter. Esto se debe a que el alumnado (quinto de EP) ha tenido la oportunidad de jugar al Quidditch (deporte oficial de la película) en una unidad didáctica previa a la intervención. Se ha usado el modelo de educación deportiva (Siedentop, 1994), y gamificando el mundo de Harry Potter, por tanto, están familiarizados con este tema y se ha hecho una prueba mucho más atractiva y motivadora para el alumnado. El colegio donde se realiza la intervención se dividirá en tres salas (biblioteca, campo de Quidditch y sala común) por las que irá pasando el alumnado, en cada sala se realizarán unas preguntas adaptadas al lugar en el que se encuentran y tendrán que responderlas usando a sus compañeros o compañeras como respuesta. El alumnado asistirá a las salas en grupos, estos ya están formados debido a que durante su participación en el torneo de Quidditch se separaron de la misma manera que lo hacían en Hogwarts (colegio de Harry Potter), es decir, por casas (Slytherin, Hufflepuff, Gryffindor y Ravenclaw). Las preguntas y las zonas en las que se llevarán a cabo son las siguientes:

- Biblioteca, corresponde con la biblioteca que posee el centro. Preguntas:
 1. ¿A qué 3 amigos o amigas elegirías para ir a estudiar a su casa?
 2. ¿A qué 3 amigos o amigas prestarías tu tarea?
 3. ¿Quiénes son los tres compañeros o compañeras con los que más te gusta trabajar?
- Sala común, corresponde con un espacio de reflexión que el alumnado empleaba para preparar sus clases y debatir diversos temas. Este espacio se situaba en el pabellón del colegio:
 1. ¿Quiénes son los 3 compañeros o compañeras de tu clase con los que más te gusta estar en tu tiempo libre (recreos, etc.)?
 2. ¿A qué 3 compañeros o compañeras contarías un secreto?
 3. ¿A qué 3 compañeros o compañeras no contarías un secreto?
- Campo de Quidditch, corresponde con el terreno de juego empleado para el desarrollo del torneo:
 1. ¿Qué tres compañeros o compañeras crees que podrían liderar mejor en clase?



2. ¿Qué tres compañeros o compañeras no elegirías para tu equipo?
3. ¿Qué tres compañeros o compañeras elegirías para tu equipo?

Fases del sociofilm:

- Fase de familiarización: adaptación del alumnado a las diferentes actividades que surgen de una gamificación del mundo de Harry Potter y que implica una transformación en las rutinas y los hábitos de los niños y niñas del centro.
- Fase de explicación: anterior a la realización del sociofilm, donde se explica al alumnado todas aquellas pautas necesarias y se establecen los turnos que corresponden para un correcto funcionamiento de la actividad.
- Fase de actuación: el alumnado pasa por las diferentes aulas según el orden establecido por grupos anteriormente y se aporta un clima de confianza para que voten sin ningún tipo de presión.
- Fase de recogida de datos: se recolectan las respuestas ofrecidas por el alumnado.
- Fase de análisis de datos: el o la docente recogerá los datos obtenidos para su posterior análisis y la formulación de una conclusión.

Diario de clase y reflexiones

El diario ha de responder a un propósito práctico: conocer nuestra práctica, introducir cambios y compensar desequilibrios. En este sentido, no es un simple instrumento descriptivo sino un conjunto de reflexiones y deliberaciones críticas que forman parte de un auténtico proceso de investigación y que contribuye a compensar desequilibrios e introducir cambios (Latorre, 1996). Se decide realizar un diario de clase debido a la necesidad de anotar los comportamientos más relevantes, tanto positivos, negativos o neutros, para poder observar cómo se ha desarrollado la propuesta de intervención e introducir posibles cambios en un futuro. Dentro de este se encuentran anotaciones que llevó a cabo el/la docente, además de un apartado de apuntes emocionales que realizó el alumnado, estos últimos se hicieron preguntando al alumnado como se ha sentido en distintos momentos. Por tanto, el diario será de tipo descriptivo, analítico y expresivo.

Para llevar a cabo este diario se ha seguido un orden pautado por una serie de fases que se enumerarán a continuación:



- Fase de creación: se crea un modelo de diario de clase y se anotan las diferentes sesiones que se van a tratar con los temas que corresponde trabajar, es decir, se anticipan las posibles reflexiones para establecer un punto al que se quiere llegar.
- Fase de puesta en marcha: se observan las reflexiones que el alumnado aporta en el aula tras la visualización del contenido audiovisual y, en caso de que no prospere el debate, se introducen algunos elementos que puedan favorecerlo.
- Fase de recogida de datos: se anotan los temas tratados y la forma en la que se han debatido para establecer una comparativa con lo que se esperaba.
- Fase de análisis de datos: se reconocen los datos obtenidos y se realiza una conclusión en función de los mismos.

Cuestionarios

Meneses (2016), define el cuestionario como la herramienta que permite al científico social plantear un conjunto de preguntas para recoger información estructurada sobre una muestra de personas, utilizando el tratamiento cuantitativo y agregado de las respuestas para describir la población a la que pertenecen o contrastar estadísticamente algunas relaciones entre variables de su interés. Además, añade una serie de características de los mismos, que son las siguientes:

- Necesidad de producir y recoger datos estructurados para tomar decisiones.
- Gracias a la colaboración de las propias personas como auto-informadores.
- Con una precisión (o error) conocida para las afirmaciones obtenidas.

Tiene sentido, por tanto, que se utilicen los cuestionarios para obtener una fiabilidad que, en primera instancia, no se obtuvo con las reflexiones realizadas en clase debido a que no hubo una participación plena y no se conocieron las opiniones de todas las partes del alumnado. Se realizarán diferentes cuestionarios los cuales constarán de las siguientes preguntas a responder con si o no.

Cuestionario pre-propuesta y post-propuesta sobre el baile:

El objetivo de estos cuestionarios es precisar la opinión del alumnado con respecto a la expresión corporal y agrupar los datos de manera cuantitativa para establecer unos porcentajes que nos permitan una comparación de la opinión inicial con la opinión final. Las preguntas que se emplearon en los cuestionarios fueron idénticas en ambas fases, siendo estas las siguientes:

1. ¿Te gusta el baile?
2. ¿Crees que el baile es solo para chicas?
3. ¿Serías capaz de bailar delante de toda la clase?

4. ¿Has bailado alguna vez en las clases de Educación Física?
5. ¿Crees que es importante aprender a bailar en Educación física?
6. ¿Serías capaz de bailar con personas de género diferente al tuyo?
7. ¿Te da vergüenza bailar delante de tus compañeros y compañeras?
8. ¿Es importante saber expresar tus emociones?
9. ¿Te gustaría aprender a bailar?
10. ¿Conoces el significado de expresión corporal?
11. ¿Hay deportes para chicos y deportes para chicas?

Cuestionario post-propuesta sobre cine:

Por otra parte, se ha realizado otro cuestionario en el que se pretende medir el nivel de importancia que da el alumnado al cine tras la propuesta de intervención realizada, siendo las preguntas las siguientes:

1. ¿Consideras que es de utilidad utilizar películas de cine en clase?
2. ¿Has visto o verás completas las películas que se han proyectado en clase?
3. ¿Crees que sin el cine habría sido más difícil poder hacer las actividades que se han propuesto?
4. ¿Consideras que te gusta más el cine después de haberlo utilizado en clase?
5. ¿Recomendarías a alguien alguna película?
6. ¿Te gustaría seguir conociendo diferentes películas que te ayudasen a ser mejor persona?

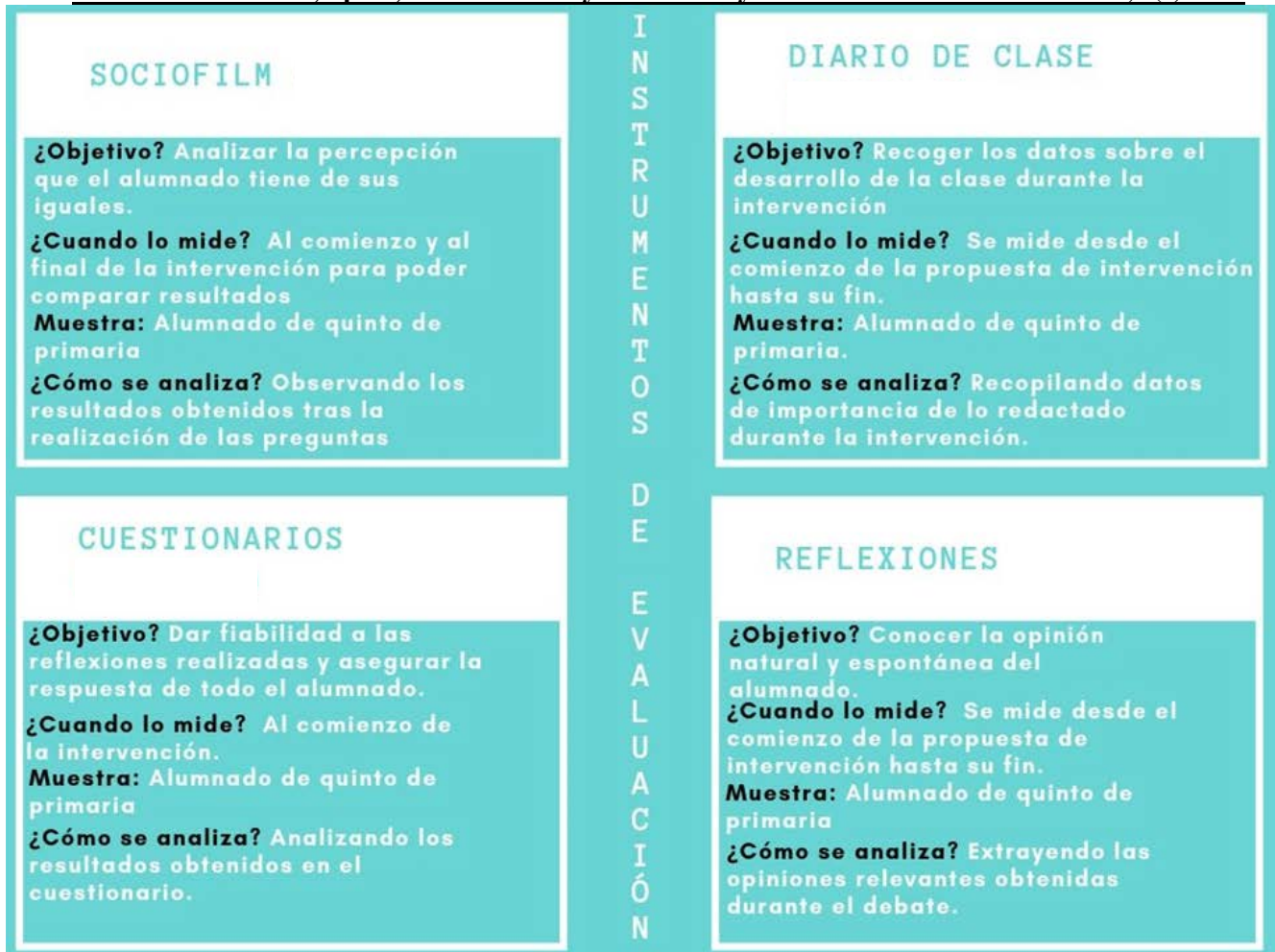


Figura 1. Instrumentos de evaluación.

Métodos:

La metodología utilizada en este estudio es de carácter experimental y de corte descriptivo-cuantitativo, ya que se realizó una investigación sobre un grupo, que fue tanto de control como experimental y se anotaron todos los resultados obtenidos. Se realizó tanto al principio como al final un sociofilm para conocer las relaciones sociales del alumnado, además de una reflexión inicial y final que, permite obtener una conclusión sobre los interrogantes planteados.

Por otra parte, la metodología empleada para llevar a cabo el análisis de los resultados consiste en la puesta en común de los diferentes instrumentos de evaluación tanto previos como finales, es decir, observar cuales han sido los resultados obtenidos antes de, durante y tras la propuesta de intervención y una posterior realización de gráficos y tablas donde se puedan representar. Los datos obtenidos se analizan de manera cuantitativa y se establecen tanto porcentajes como tablas con el número exacto de alumnos o alumnas que se quiera mostrar.



III. Results / Resultados

Sociofilm

Exposición de resultados del sociofilm inicial:

Las preguntas realizadas en la **biblioteca** nos ofrecen una serie de datos, tomando como aquellos de mayor relevancia en la primera pregunta, los picos encontrados en la muestra 19 y en la muestra 21, manteniéndose el resto de los valores totalmente neutros, salvo la muestra número 5, número 6 y número 24, que no han recibido ningún voto, algo que será repetitivo a lo largo de la realización del sociofilm. En la segunda pregunta ocurre lo mismo con la muestra número 5, número 6 y número 24 a las que se le suman la número 2 y 18, mientras que encabezan la lista la número 13, 17, 19 y 21. En la tercera pregunta encabezan la lista la muestra número 19 y número 20, mientras que la muestra 5, 6 y 18 obtienen los peores resultados.

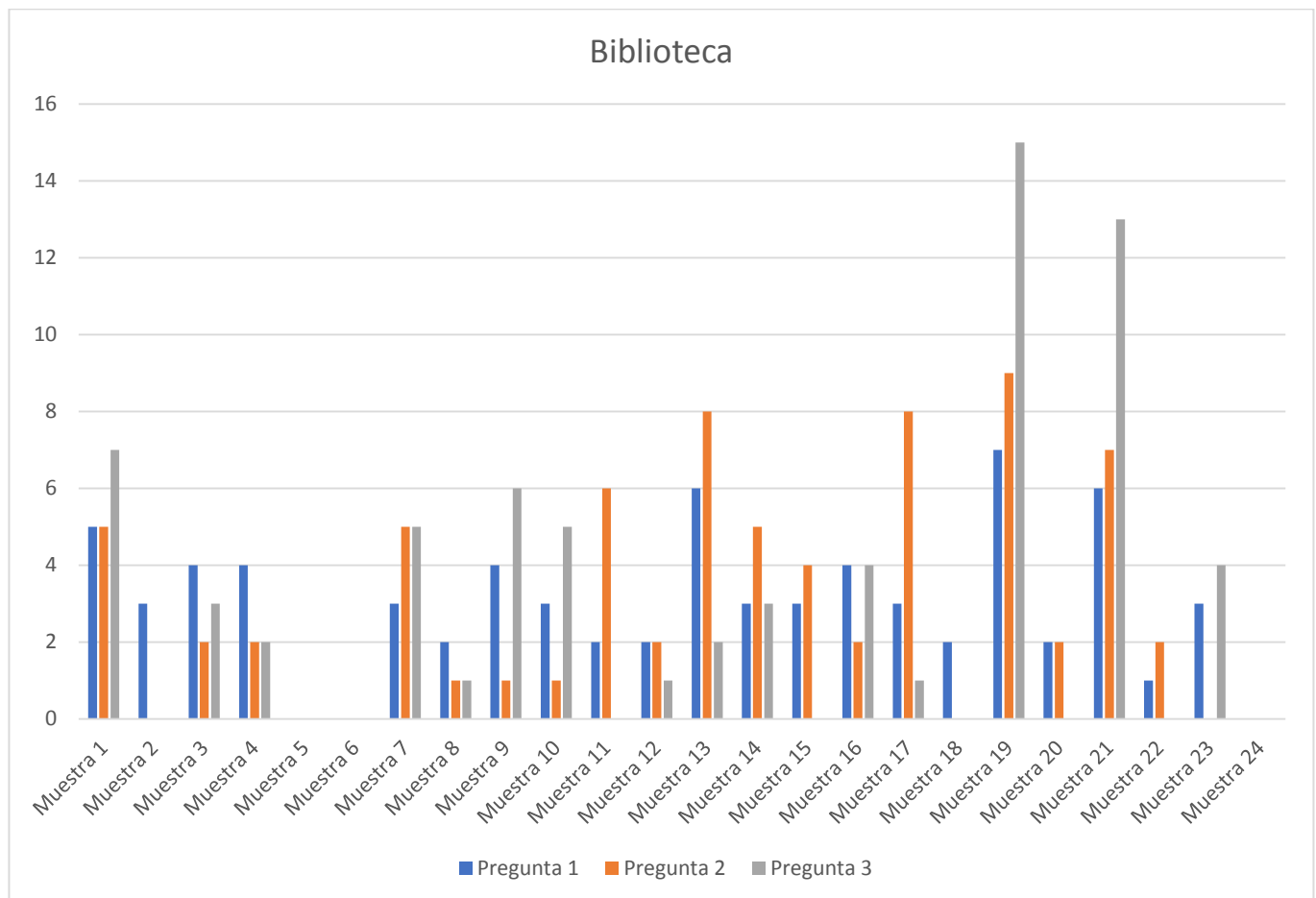


Figura 2. Gráfico de sociofilm Biblioteca, 2019.

Sobre las preguntas que se llevaron a cabo en la **sala común** se observa que, en la primera pregunta, la muestra número 19 obtiene un mayor número de elecciones con respecto al resto del alumnado, mientras

que las demás muestras se mantienen en unos valores neutros sin picos de importancia, por otro lado, las muestras número 5 y 6 no obtuvieron ninguna elección. En la segunda pregunta se obtienen datos similares a la pregunta anterior, destacando, en este caso, la muestra número 17 y número 21 como los más elegidos y volviendo a destacar a la 5 y la 6 por no haber sido elegidos por ningún compañero o compañera. Por último, en la pregunta de corte negativo, se observa que las muestras 5 y 6 quedan de nuevo expuestas al rechazo de la clase, mientras que aparecen nuevas muestras con las que la clase no confía, siendo estas la número 2 y la número 9 como opciones destacables.

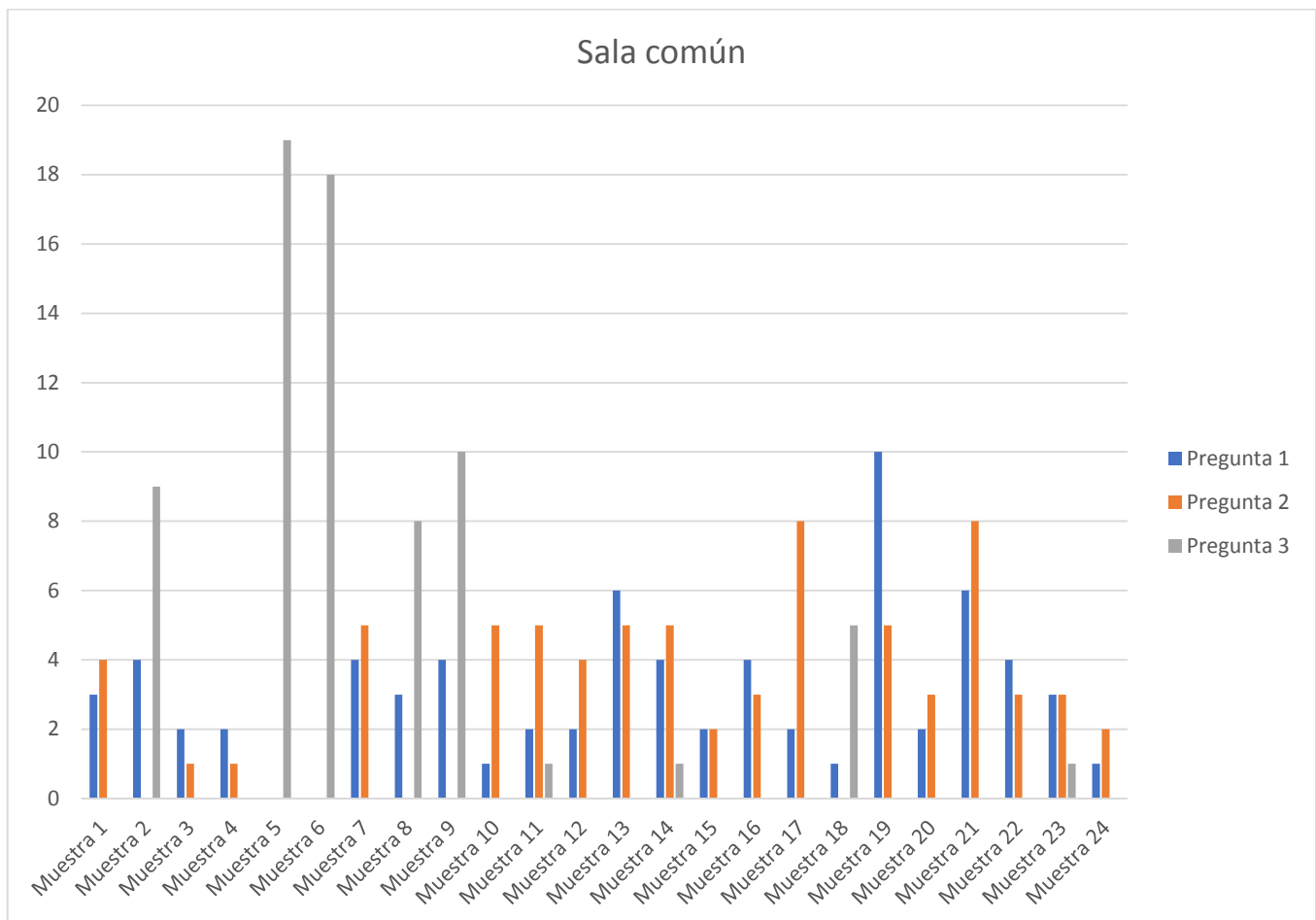


Figura 3. Gráfico de sociofilm Sala Común, 2019.

Por último, se muestran los resultados de las preguntas realizadas en el **campo de Quidditch**. Mientras que, en las dos zonas anteriores, los resultados obtenidos eran, cuantitativamente hablando, similares, en este caso cambia la dinámica, ya que los valores son mucho más cerrados, así pues, observamos que en la primera pregunta obtienen los mejores resultados el sujeto 19 y 21 con excesiva diferencia, mientras que en la segunda pregunta lo hacen la muestra número 5 y número 6, también con amplia ventaja. En la tercera pregunta se igualan más los resultados, obteniendo lo que es habitual, destacando la muestra 19 y 21 por arriba y la 5 y la 6 por abajo.

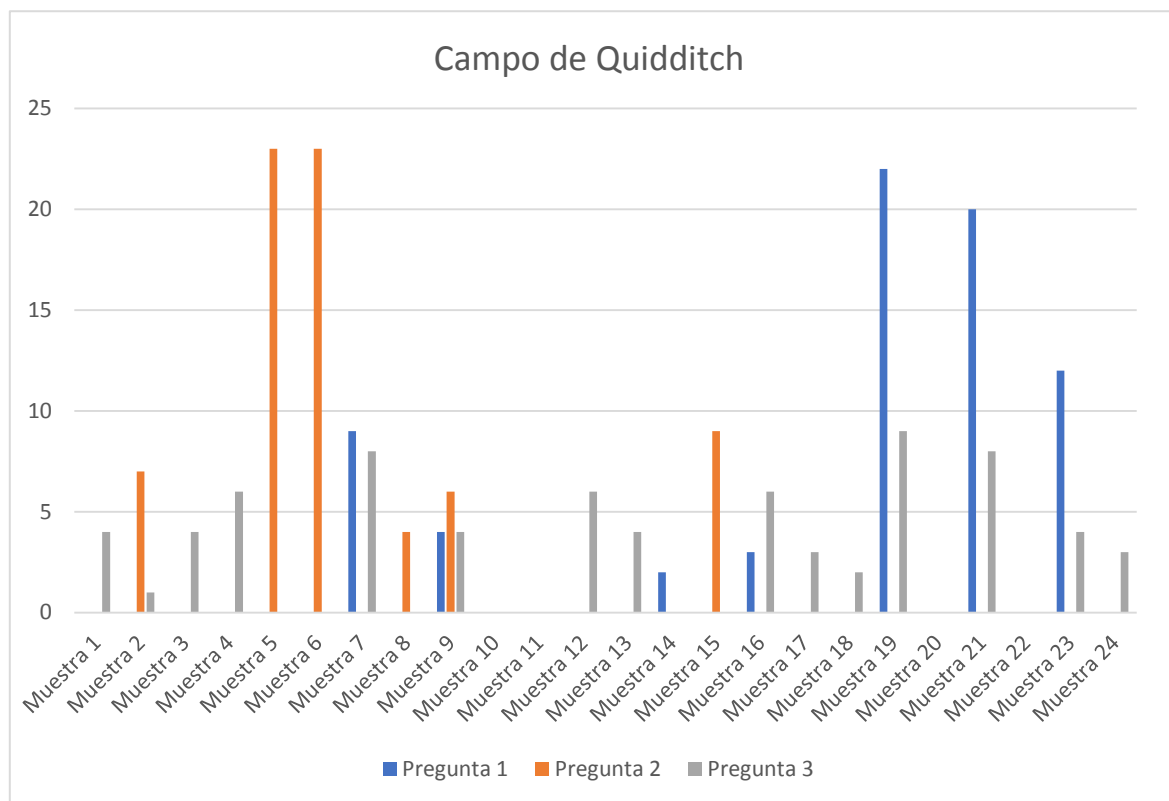


Figura 4. Gráfico de sociofilm Campo de Quidditch, 2019.

Análisis

Para el análisis de los datos obtenidos se utilizó el sistema de clasificación establecido por Newcomb y Bukowski (1983), a continuación, se muestra una tabla en la que se observan los criterios empleados para determinar el estatus sociométrico del alumnado acorde a los autores anteriormente mencionados

Tabla 1. Sistema de clasificación sociométrica de Newcomb y Bukowski. 1983.

Categoría	Nominaciones
Preferidos	Nominaciones positivas significativamente altas. Nominaciones negativas inferiores al promedio.



Rechazados	Nominaciones negativas significativamente altas. Nominaciones positivas inferiores al promedio.
Ignorados	Impacto significativamente bajo.
Promedio	Resto del grupo.

Se llevará a cabo una clasificación del alumnado en función de las nominaciones que han obtenido, es decir, positivas o negativas. Una vez observadas las diferentes respuestas por parte del alumnado se concluye en la afirmación de que hay varias muestras, concretamente la cinco y la seis, que sufren un grado de exclusión del grupo categorizándose como los rechazados, algo que, posiblemente, se deba al mal comportamiento que muestran en clase y que provoca la evasión por parte de sus compañeros y compañeras. Por otra parte, existen otras dos muestras, la 19 y la 21, que acaparan todos los resultados positivos, algo que se hace evidente al observar el desarrollo de las clases, siendo estas muestras las más participativas y líderes positivos del grupo, por tanto, se convierten en los preferidos. El resto de las muestras se mantienen en resultados similares con picos de poca importancia, es decir, se convierten en alumnado promedio.

Exposición de resultados del sociofilm final:

Sobre las preguntas que se llevaron a cabo en la **sala común** se observa que, en la primera pregunta, la muestra número 19 obtiene un mayor número de elecciones con respecto al resto del alumnado, mientras que las demás muestras se mantienen en unos valores neutros sin picos de importancia, por otro lado, las muestras número 5 y 6 no obtuvieron ninguna elección. En la segunda pregunta se obtienen datos similares a la pregunta anterior, destacando, en este caso, la muestra número 17 y número 21 como los más elegidos y volviendo a destacar a la 5 que, en esta ocasión, ha obtenido un voto y la 6 por no haber sido elegida por ningún compañero o compañera. Por último, en la pregunta de corte negativo, se observa que las muestras 5 y 6 quedan de nuevo expuestas al rechazo de la clase, mientras que aparecen nuevas muestras con las que la clase no confía, siendo estas la número 2 y la número 9 como opciones destacables.

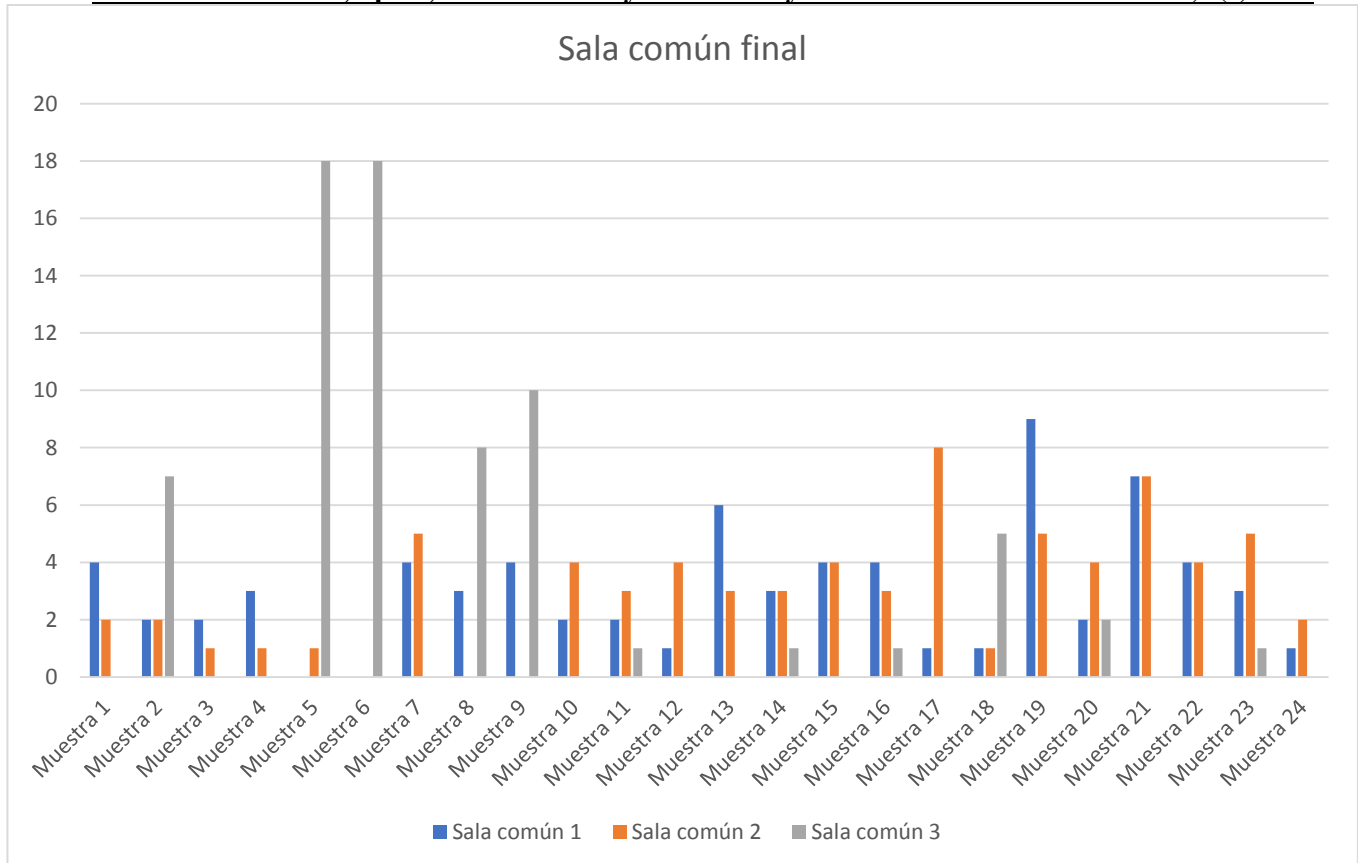


Figura 5. Gráfico de sala común final, 2019.

Las preguntas realizadas en la **biblioteca** nos ofrecen una serie de datos, tomando como aquellos de mayor relevancia en la primera pregunta los picos encontrados en la muestra 3, 13, 19 y en la muestra 21, manteniéndose el resto de los valores totalmente neutros, salvo la muestra número 5, número 6 y número 24, que no han recibido ningún voto, algo que será repetitivo a lo largo de la realización del sociofilm. En la segunda pregunta los valores positivos coinciden con la muestra número 5, número 6 a las que se le suman la número 19 y 21, mientras que la mayoría de las muestras obtienen valores nulos. A continuación, se muestra un gráfico en el que se puede observar los resultados que se han obtenido en el sociofilm con mayor claridad. En la tercera pregunta, la muestra 19 y 21 obtienen los mejores resultados, mientras que la 5, la 6, la 15 y la 20 no obtuvieron ningún voto.

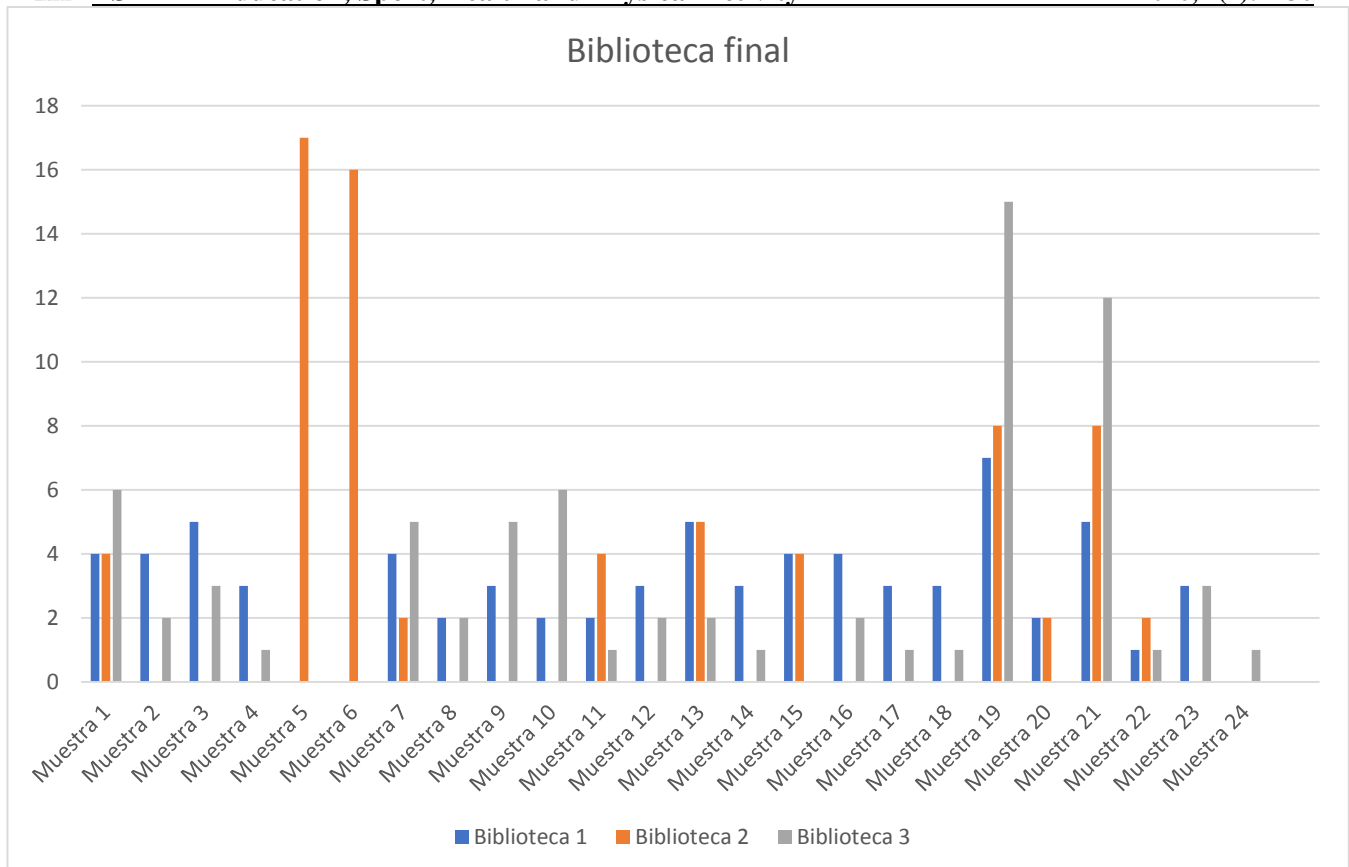


Figura 6. Gráfico de biblioteca final, 2019.

Se muestran los resultados de las preguntas realizadas en el campo de Quidditch. Mientras que, en las dos zonas anteriores, los resultados obtenidos eran, cuantitativamente hablando, similares, en este caso cambia la dinámica, ya que los valores son mucho más cerrados, así pues, observamos que en la primera pregunta obtienen los mejores resultados el sujeto 19 y 21 con excesiva diferencia, mientras que en la segunda pregunta lo hacen la muestra número 5 y número 6, junto, en este caso, la número 8, también con amplia ventaja. En la tercera pregunta se igualan más los resultados, obteniendo lo que es habitual, destacando la muestra 19 y 21 por arriba y la 5 y la 6 sin elecciones, por abajo.

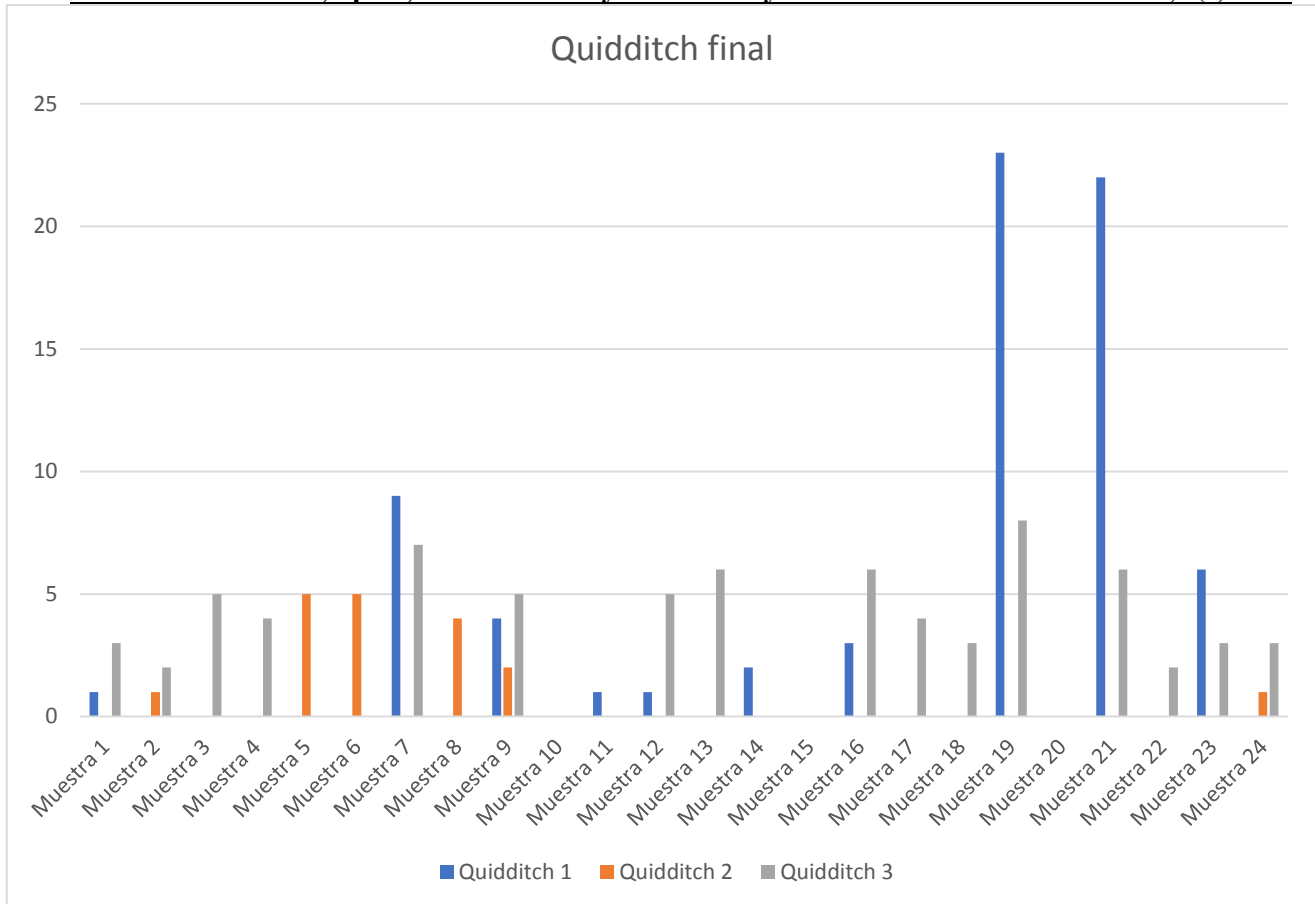


Figura 7. Gráfico de Quidditch final, 2019.

Análisis de los resultados obtenidos en el sociofilm final:

De nuevo se hace uso de la tabla anteriormente mostrada en la que se tenían en cuenta las nominaciones del alumnado. Una vez observadas las diferentes respuestas se concluye en la afirmación de que hay varias muestras, concretamente la cinco y la seis, que sufren un grado de exclusión del grupo, vuelve a darse el caso de que se colocan como los rechazados de la clase, lo que probablemente se derive de su falta de colaboración durante la propuesta de intervención. Por otra parte, existen otras dos muestras (19 y 21) que acaparan todos los resultados positivos, algo que se hace evidente al observar el desarrollo de las clases, siendo estas muestras las más participativas y líderes positivos del grupo, de nuevo se convierten en los preferidos. El resto de las muestras se mantienen en resultados similares con picos de poca importancia, por lo que no varían aquellas muestras que han obtenido los valores de promedio.

Se añade a esta reflexión final que los resultados obtenidos en ambos sociofilm han sido muy similares, existiendo cambios de muy pocos votos (imperceptibles) que no han mostrado una variación en las relaciones sociales del alumnado. Un aspecto a destacar ha sido la subida de votos de la muestra



número 5 y número 6 en la pregunta de ¿a quién prestarías la tarea?, ya que se cree que ha podido ser por un impulso del alumnado a ayudar a estas muestras que, se conoce, tienen más dificultades en el aula.

Exposición y análisis de los resultados obtenidos durante las reflexiones:

Como se ha mencionado a lo largo de este artículo, queremos que el cine sea fomento de valores y desarrollo del espíritu crítico, es por ello por lo que mediremos este valor con las reflexiones que el alumnado pueda aportar en clase o con la ausencia de las mismas quedando registrado en un diario de clase. Para establecer una forma más precisa de organizar los datos, se llevaron a cabo varias fases que se detallarán a continuación.

Resultados obtenidos durante las reflexiones antes de la implementación del cine:

Se realizó una reflexión inicial previa a la propuesta de intervención para conocer el punto de partida del alumnado obteniendo una participación baja, ya que apenas se intervenía en los debates propuestos y quien intervenía era la misma muestra o muestras en todo momento. Las intervenciones que se llevaron a cabo, según registra el diario de clase, nos dicen lo siguiente:

- Da mucha vergüenza bailar y solo bailo cuando tengo que realizar una actuación para el colegio, además, solo sería capaz de bailar con mi círculo más cercano y no con personas de género opuesto.
- Hay deportes para chicos y deportes para chicas, por ejemplo, el rugby es un deporte de chicos y el ballet es para las chicas.
- Cuando tengo que resolver un conflicto empleo la violencia y la fuerza, no soy capaz de controlar mis emociones. Si algo es muy difícil prefiero que alguien me ayude hacerlo, así entre ambos lo haremos más fácil. Es muy difícil tener a personas con otras capacidades en clase porque no sabemos si lo que hacemos con ellas lo hacemos mal o bien.

Análisis de los resultados obtenidos:

Analizando las reflexiones obtenidas al comienzo de la propuesta de intervención, se destaca la posible evidencia de falta de costumbre del alumnado a la hora de realizar actividades o debates que impliquen más autonomía o espontaneidad, además de una mala competencia lingüística que les impide expresar sus opiniones de manera correcta. No es seguro si esto se debe a la falta de costumbre y la vergüenza o a un mal dominio de la capacidad de comunicación por parte del alumnado. Por otra parte, el alumnado ve impensable tener que bailar de manera totalmente autónoma en clase, algo que, posiblemente, viene provocado por la falta de costumbre.

Exposición y análisis de las reflexiones durante la implementación del cine:

Durante la realización de la propuesta de intervención se llevaron a cabo reflexiones en cada una de las sesiones, cada una en relación con el corto o el filme que se había visionado durante la sesión (a continuación, se observan cuáles han sido los cortos o fragmentos empleados) obteniendo los siguientes resultados:

- Visualización del primer filme:

El alumnado fue participe de un debate sobre *Billy Elliot* (Stephen Daldry, 2000) y sacaron como conclusión que cualquier persona que quiera hacer algo que le gusta debe hacerlo sin importar su género o sus capacidades, algo en lo que todas las muestras estaban de acuerdo y nadie, salvo un alumno que decía que el balé era para chicas, puso objeción a dicha afirmación.

- Visualización del segundo filme:

De la mano de Charlie Chaplin y película *El Niño* (Charles Chaplin, 1921) comenzó el debate sobre si es necesario hablar para expresar palabras o emociones, a lo que el alumnado respondió que a veces era imprescindible utilizar las palabras para poder comunicarte, entonces una alumna respondió que las personas sordas se podían comunicar sin necesidad de usar palabras y otro alumno hizo referencia al fragmento de la película que acababan de visionar, diciendo que él se había enterado perfectamente de todo sin haber escuchado nada.

- Visualización del tercer filme:

Se dio marcha atrás a la realización de esta sesión en la que se visualizaba el corto *Cuerdas* (Pedro Solís, 2013) por considerar algunas familias del alumnado que el vídeo no era apto para ser empleado en clase ya que podría herir la sensibilidad de parte de la clase.

- Visualización del cuarto filme:

Tras la visualización del fragmento de la película *Mago de Oz* (Victor Fleming, 1939) se llevó a cabo un debate en el que se hacía referencia a la diversidad, obteniendo diferentes reflexiones por parte del alumnado como que cada persona debería vivir donde más le gustase o que es muy bueno conocer a gente de todas partes ya que nos pueden enseñar mucho sobre sus países.

- Visualización del quinto filme:

En el fragmento de la película de *Bohemian Rhapsody* (Bryan Singer, 2018) donde se rechaza uno de los mayores éxitos de la banda (Queen) se registran reflexiones que no eran las esperadas, en primer lugar se



debatí el aspecto del protagonista Freddie Mercury, del cual comenzaron a decir que les gustaba que vistiese como él quería, por otra parte, no se llegó a mencionar la premisa principal del clip, que era no rendirte aunque te rechacen, por tanto en esta ocasión nos ha servido para sacar una buena reflexión sobre el aspecto de las personas, pero no era lo que se pretendía.

- Visualización del sexto filme:

En busca de la felicidad (Gabriele Muccino, 2007) donde el mensaje es “si tienes un sueño tienes que protegerlo”. En este caso la reflexión del alumnado fue dirigida a la consecución de los objetivos vitales, siendo algunas de las opiniones frases como “a mi muchas veces me ha costado hacer algo, pero he intentado no rendirme hasta conseguirlo” o “si algo es muy difícil para poder hacerlo prefiero hacer algo más sencillo” a lo que el resto de compañeras y compañeros invitaron a que siguiera intentándolo hasta que lo lograra.

- Visualización del séptimo filme:

La vida es bella (Roberto Benigni, 1999) nos ha aportado una opinión diferente sobre la vida, como lo más oscuro puede convertirse en algo bonito, según quieras tomártelo. Tras la visualización del fragmento de esta película, el alumnado quedó sorprendido al ver como con todo lo malo que había en ese campo de concentración, el papá seguía haciendo creer a su hijo que estaban realizando unas pruebas para conseguir un tanque y aparecieron diferentes reflexiones, pero la que más se destaca y se relaciona con el tema es aquella que decía que muchas veces creemos que tenemos un problema muy grande pero en realidad quien está haciendo grande ese problema somos nosotros mismos.

- Visualización del octavo filme:

En la serie *Merlí* (Veranda TV, 2015) se tocan diferentes temas relacionados con la sociedad actual, en este caso tocó enseñar en clase aquel relacionado con las redes sociales y sus peligros. El alumnado afirmó que, en su mayoría, tenían acceso a móviles, tabletas o internet en general y por otro lado también afirmaron que sus familias les habían advertido del peligro que todo esto conllevaba. Ante la pregunta de cómo preferían pasar su tiempo libre, muchos afirmaron que emplearían el uso de las nuevas tecnologías antes que salir a la calle a jugar.

- Visualización del noveno filme:

En esta escena de *Juego de honor* (Thomas Carter, 2005) se hace especial referencia al trabajo en equipo, por tanto, tras la visualización se llevó a cabo un breve debate para comenzar rápidamente con las actividades propuestas. En el debate se hicieron afirmaciones tales como “si nos empeñamos en hacer las cosas solos aprenderemos siempre menos que si lo hacemos acompañados, ya que siempre habrá gente



que pueda aportarnos su opinión o su ayuda”, por tanto, se sacó como reflexión general que siempre que sea necesario hay que trabajar en equipo y evitar individualidades.

Resultados obtenidos durante las reflexiones tras la implementación del cine:

En la reflexión final se registró una participación alta por parte del alumnado, esto hizo que se tuviera que alargar la clase y coger el recreo para poder escuchar las opiniones de todo el alumnado. Se volvieron a debatir los mismos temas de la reflexión inicial. Las intervenciones que se llevaron a cabo, según registra el diario de clase, nos dicen lo siguiente:

- Estoy muy contento/a porque he conseguido que no me de vergüenza bailar junto a mis compañeros o compañeras de toda la vida. Nunca, en 9 años que nos conocemos, me había dado un abrazo con ellos o ellas (refiriéndose al género opuesto) y ahora no tengo ningún problema en hacerlo. Me encanta bailar y me da igual quién me vea, ya que es una manera de desahogarme y expresar mis sentimientos de la mejor manera posible. Me encantaría que mis padres pudieran verme bailar todos los días. Nunca pensé que iba a tener tanto contacto con ciertas personas.
- El baile es un idioma universal y no debe estar categorizado ni para chicos ni para chicas, sino para personas. Cada vez que vea a alguien bailando, sea chico o chica, me encantaría bailar con esa persona. Me gustaría poder hacer teatro cuando sea mayor porque me gusta poder expresarme con mi cuerpo.
- El cine me ha ayudado a entender con imágenes aquello que no entendía con palabras. Ahora soy capaz de controlar mis sentimientos y no pierdo la calma ante situaciones que antes si la hubiera perdido. Ojalá y hubiera cine en todas nuestras clases porque seguro que nos enteraríamos mejor de lo que nos quieren explicar, ya que no es lo mismo oírlo que verlo. Ver estas escenas de películas me ha ayudado a ser diferente tanto con mis papás como con mis amigos.

Análisis de los resultados obtenidos:

Se observa una notable diferencia con la reflexión inicial, lo que probablemente ha podido ser provocado por la implementación del cine en el aula y las posibilidades que el mismo nos ha ofrecido, creando así un alumnado crítico y autónomo en cuanto a la elaboración de reflexiones se refiere.

Cuestionarios:

Exposición y análisis del cuestionario inicial sobre baile:

Se realizó un cuestionario inicial con diferentes preguntas (punto 2, métodos) debido al bajo grado de participación, ya que se quería conocer la opinión de todo el alumnado. El cuestionario confirma los datos que había anteriormente tras la realización de la reflexión inicial, se muestran a continuación en un gráfico:

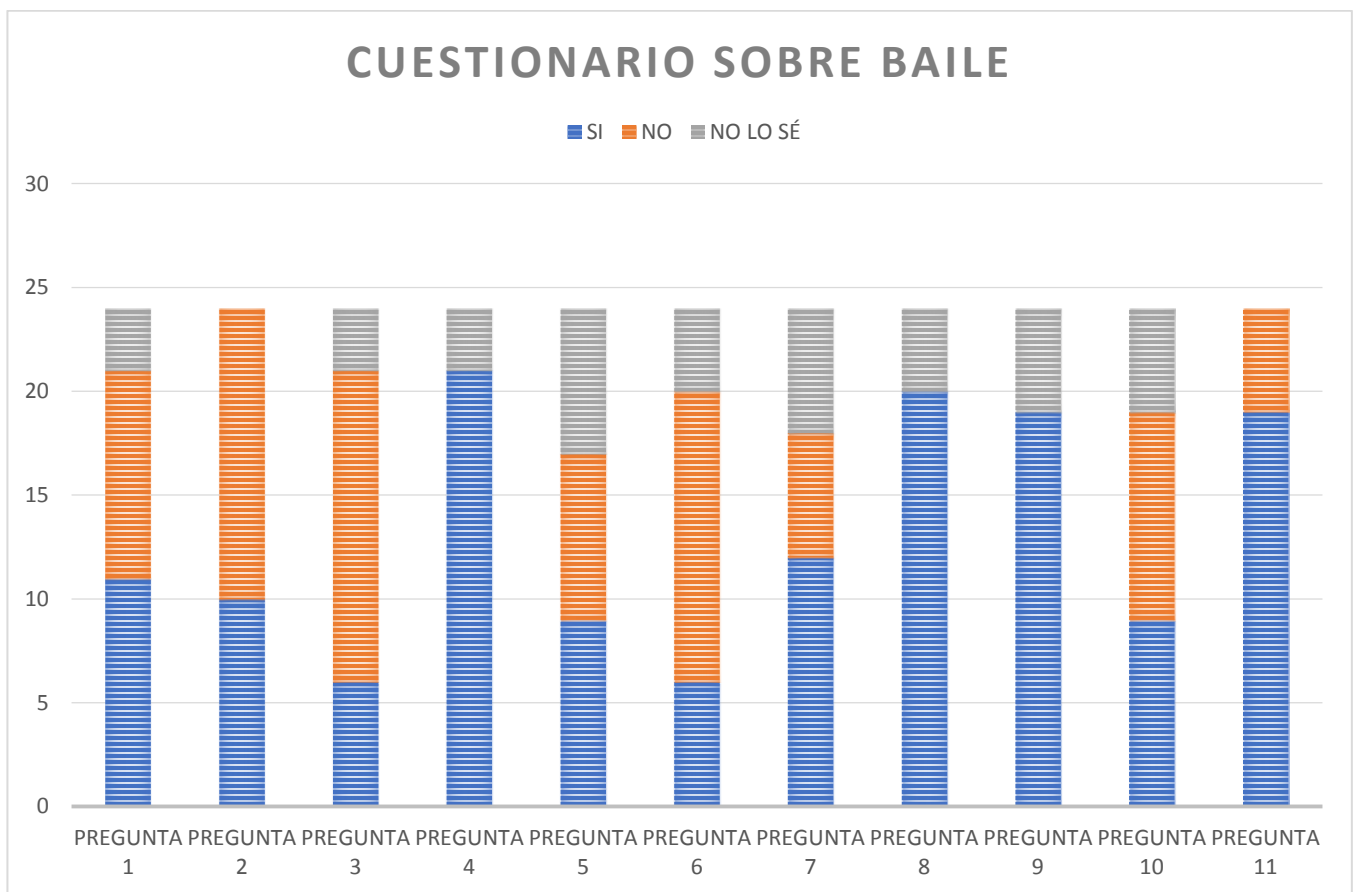


Figura 8. Cuestionario sobre baile, 2019.

Este gráfico muestra aquello que nos adelantaron algunas muestras en el debate de la reflexión inicial, pero con más fiabilidad, ya que en este caso ha participado todo el alumnado y se saca como idea principal la poca disposición del alumnado a llevar a cabo tareas que impliquen baile o expresión corporal, desconociendo por completo la definición de esta y mostrando opiniones contrarias a lo que debería considerarse algo implementado en la sociedad actual (mujeres y hombres, mismos deportes).

Exposición y análisis del cuestionario final de baile:

Se volvió a realizar el mismo cuestionario al final de la propuesta de intervención para dar veracidad y fiabilidad a la reflexión final, obteniendo los siguientes resultados:

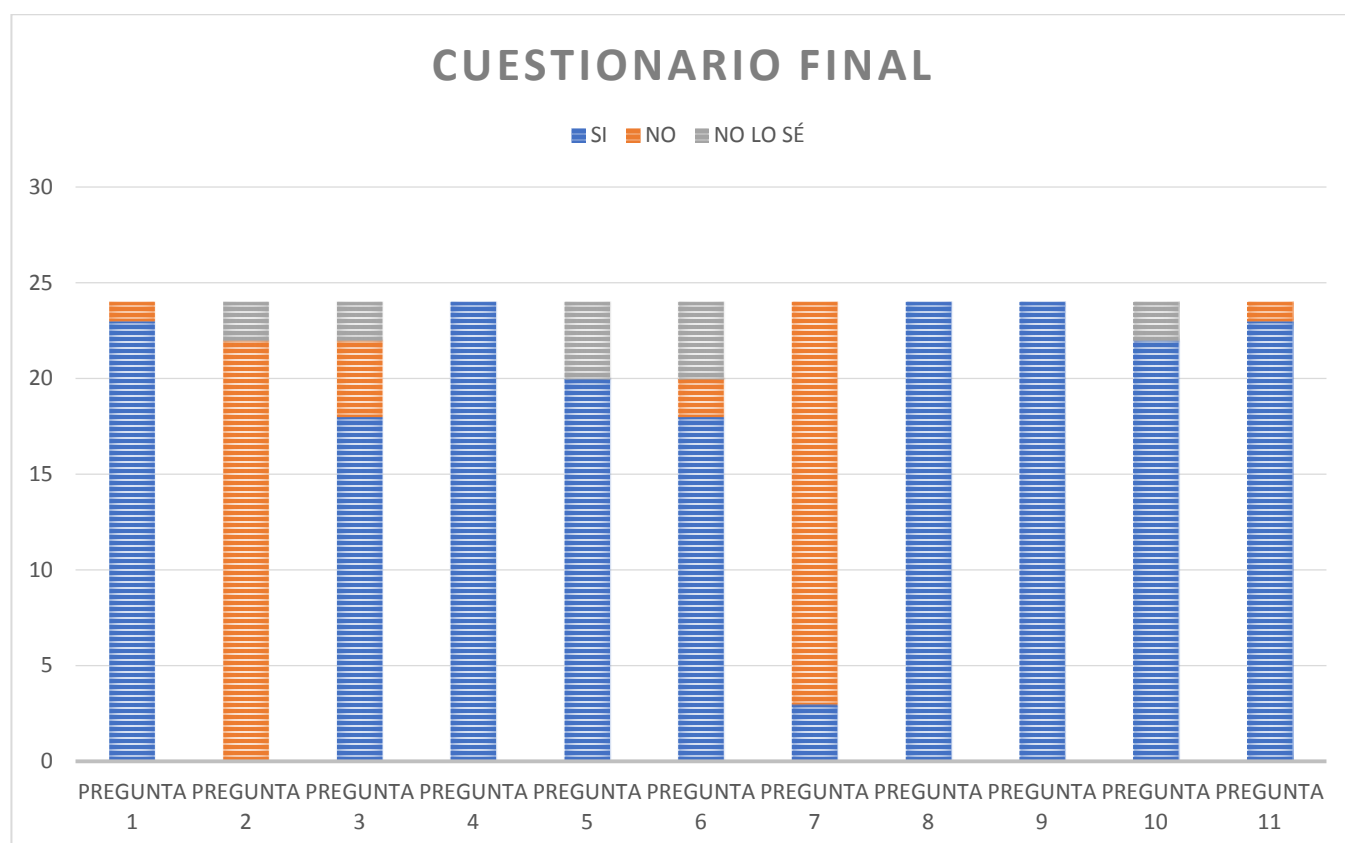


Figura 9. Gráfico del cuestionario final, 2019.

En el diagrama de barras anterior se observa que el alumnado aporta una respuesta muy positiva a la realización de baile en el aula y afirmando que no existe cohibición alguna, en la mayoría de los casos, para desempeñar esta actividad con cualquier persona o en cualquier situación (ya sea en solitario o con acompañamiento). Además, se muestran resultados positivos en las preguntas que pretenden recoger datos sobre valores objetivo, haciendo evidente la adquisición de nuevas opiniones que formarán al alumnado para el futuro. Posiblemente, estas nuevas opiniones se hayan forjado debido al implemento del cine como recurso didáctico, ya que esto les ha permitido observar diferentes opiniones o puntos de vista a los que no acostumbran.

Cuestionario final sobre cine:

Se llevó a cabo un cuestionario con una serie de preguntas (punto 2, métodos) para medir si el cine había tenido influencia sobre el alumnado de quinto de primaria y se obtuvieron los siguientes resultados:

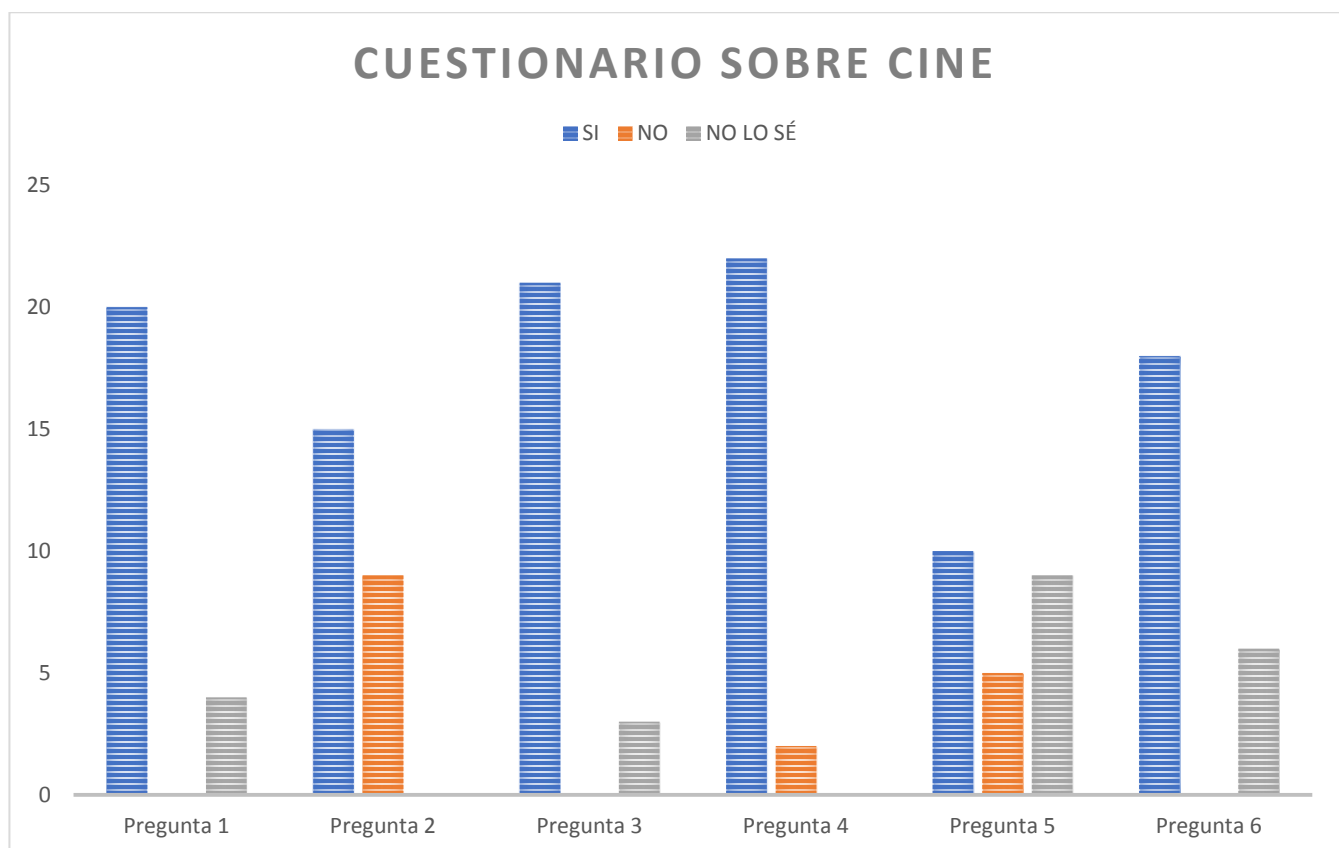


Figura 10. Gráfico del cuestionario del cine, 2019.

Tras la agrupación y análisis de los resultados se observa que, en su mayoría, el alumnado, en todas las preguntas, ha optado por afirmar que el cine ha contribuido en su aprendizaje y en la consecución de unas ideas cinematográficas básicas.

Actividades realizadas durante las sesiones:

Se decidió establecer una estructura de cine-debate-actividad para comprobar si estos tres elementos serían lineales durante la sesión, de manera que el cine provocase un debate y las opiniones obtenidas en ese debate se correspondieran con lo mostrado en la actividad posterior. Las actividades realizadas fueron las siguientes:

1. Billy Elliot: Tras el debate sobre el contenido visionado, se pretende dar al alumnado unos minutos de baile libre para observar cómo deciden bailar y con quien deciden bailar para observar si hay veracidad en sus reflexiones. El alumnado, en su mayoría fue fiel a las reflexiones aportadas en el debate.
2. El chico: Se realizó una actividad por grupos en la que el alumnado tuvo que expresar el mensaje que les apetezca sin usar palabras, mientras que el resto de compañeros y compañeras lo adivinaba. Todo el alumnado la realizó sin problemas.
3. Cuerdas: Se intentó realizar una actividad en la que tuvieran que ponerse en la piel de personas con otras capacidades y aprender a actuar en función de lo que sienten. No se sabe si funcionó, ya que no pudo realizarse.
4. Mago de Oz: La actividad consiste en disfrazarse o vestirse de la manera que les apetezca e interactuar mediante bailes (se les da material para ello y pueden utilizar y cambiarse sus propias prendas). El alumnado se mostró colaborativo y mostró interés.
5. Bohemian Rhapsody: El alumnado se colocará frente a un espejo y realizará una pequeña coreografía individual a la vez que, en voz alta, cuenta cuál es su sueño y como va a luchar por el hasta cumplirlo. No se obtuvo el mensaje esperado.
6. En busca de la felicidad: La actividad consistió en recoger un peluche e imaginar que era el sueño que había que proteger, por lo que cada muestra expondrá su sueño ante el resto y tendrán que defenderlo con sus palabras. A excepción de un alumno, se llevó a cabo sin problema.
7. La vida es bella: La actividad en grupos que se ha realizado consiste en dar una mala noticia decorada (como en la película) mientras se realiza un baile o un teatro, a elección del alumnado. Todo el alumnado participó con solvencia en esta actividad.
8. Merlí: Se han propuesto diferentes juegos tradicionales (escondite inglés, el mimo y las estatuas) que emplean la expresión corporal para comprobar si el alumnado prefiere el uso de las nuevas tecnologías o, por el contrario, prefiere llevar a cabo los juegos que se han propuesto en la sesión. El alumnado rechazó los juegos tradicionales en detrimento de las TIC.
9. Juego de honor: En las actividades que se realizaron (subirse en una colchoneta e intentar abarcar el mayor espacio en el menor tiempo posible), el alumnado tuvo la opción de

realizar de manera individual las actividades, de hecho se les dio una colchoneta por persona para que pensarán que tenían que hacerlo en solitario, después, se dieron cuenta de que en ningún momento se les dio la orden de realizarlo individualmente y comenzaron a hacerlo en grupo, ya que es más sencillo.

Figura 11. Colocación del gimnasio para actividades.

Al término de las actividades se realizó un análisis del funcionamiento de las mismas y si estas habían seguido la línea del cine y del debate. Los resultados fueron los siguientes:

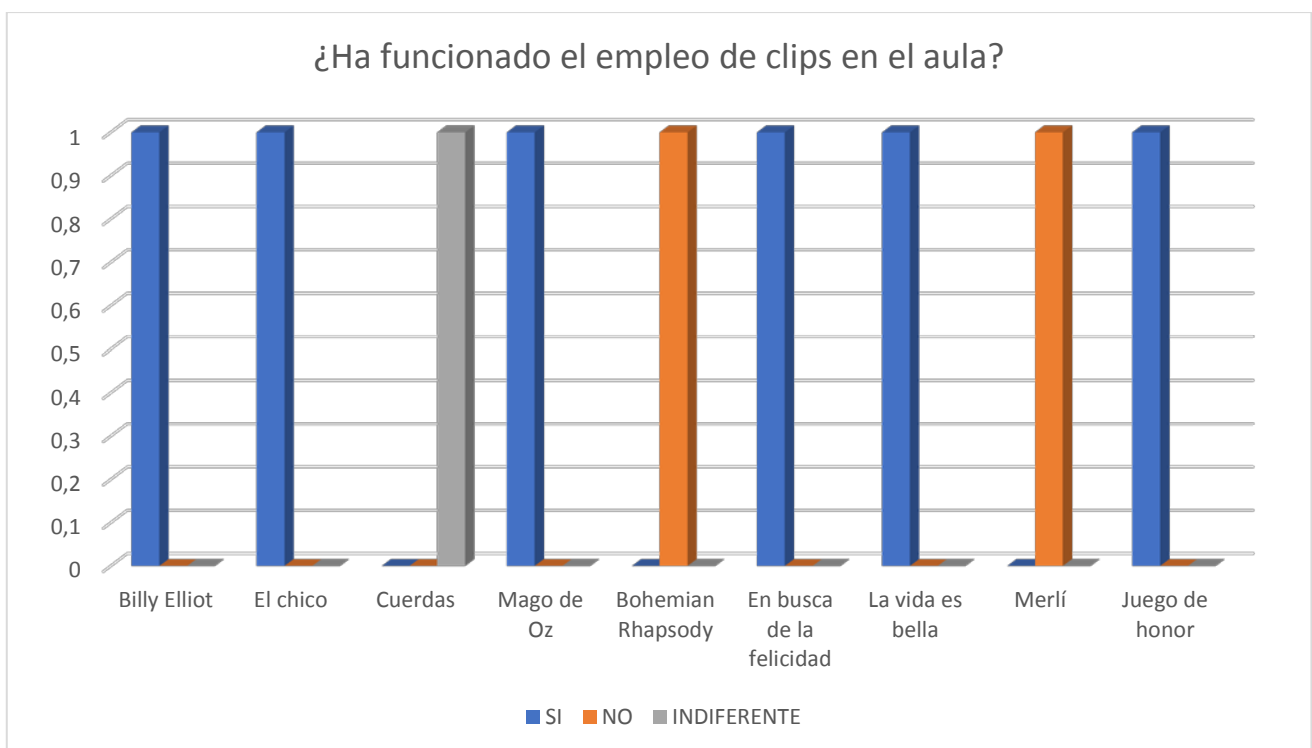


Figura 12. Funcionamiento de clips en el aula, 2019.



IV. Discussion / Discusión

El estudio tuvo por objetivo analizar la utilidad del cine como recurso didáctico para trabajar la expresión corporal en las aulas de EP, observando su desarrollo a través de varios instrumentos sociométricos y de evaluación, pudiendo observar así las posibilidades de llevar a cabo esta metodología en el resto de aulas.

Tras los resultados y análisis de las diferentes pruebas, el cine ha contribuido a la adquisición de valores y al fomento del espíritu crítico, algo que confirman autores como Parro (2014), Martínez-Rodrigo (2006) y González-Lucini (1996), pero no ha conseguido establecer una mejoría en las relaciones sociales del alumnado, donde se ha observado que tras la implementación de la propuesta de intervención no ha variado nada. Por otra parte, la participación del alumnado en el aula se ha incrementado notablemente observando cambios en alumnos y alumnas que, por lo general, eran más introvertidos, lo que se ha visto potenciado por el efecto rebaño, en el que al ver que una parte del grupo lo estaba pasando bien realizando las actividades, el resto se contagiaba.

Por último, la estructura propuesta para el desarrollo de la intervención de cine-debate-actividad ha sido de utilidad, ya que en todo momento se ha podido observar la sinceridad del alumnado y el interés que ponían a esta metodología totalmente ajena al resto de clases que tenían durante el día, lo que confirma la utilidad del cine que anteriormente quedó demostrada en el estudio realizado por Abad, Campo, Cortés y Lienas (2017).

V. Conclusions / Conclusiones

Observando los issues mencionados en el apartado objetivos, se han obtenido una serie de conclusiones que aportan utilidad al tema en tratamiento:

ISSUE 1: ¿Podría el cine funcionar como recurso didáctico que permita la reflexión, la adquisición de valores o el fomento del espíritu crítico en las aulas de EF de EP tras observar los resultados obtenidos?

Según los resultados obtenidos en las muestras empleadas tras la realización de la propuesta de intervención en la que se ha utilizado el cine como recurso didáctico para trabajar la expresión corporal en EP, se puede decir que esta metodología contribuye al desarrollo de valores y a la adquisición de un espíritu crítico. Es de especial interés señalar que el empleo del cine sirve como motivación y permite crear un rincón de debate tras la visualización del mismo, lo que hace que se cree una opinión en el alumnado que puede ser refutada o confirmada por el resto de compañeros y compañeras del aula.



ISSUE 2: ¿Es posible que aumente el interés del alumnado por la cultura cinematográfica tras la realización de la propuesta de intervención en el aula?

Tras los test realizados al término de la propuesta se ha observado que el alumnado tiene un especial interés por continuar su formación académica acompañados y acompañadas de los recursos y contenidos audiovisuales, además de confirmar que quieren seguir utilizando dichos contenidos en casa.

Por otra parte, no se ha observado ningún cambio en los resultados obtenidos tras la realización del sociofilm, lo que indica que las relaciones sociales no varían con estas muestras y es que, cabe destacar que, al tratarse de una muestra tan reducida, sería de especial interés llevar este modelo en otras aulas para poder confirmar la veracidad de la intervención.

VII. References / Referencias

- Abad, C., Campo, M.I., Cortés, M.L., & Lienas, F. J., (2017). *Cine y expresión corporal*. Tándem, didáctica de la Educación Física, 56 (1), pp. 26-35.
- Alonso Escontrela, M^a L. & Pereira Domínguez, M^a C. (2000): *El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico*. En Pedagogía Social, Revista Interuniversitaria. Murcia, número 5. Segunda Época. Monográfico –Educación Social y Medios de Comunicación-, pp. 127-147. ISSN: 1139-1723
- Arguedas, C. (2004). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística*. Revista Educación, 28 (1), 123-131.
- Bogliano, Á. y García-Ferrer, A. (1986). *Inventario de cine y vídeo sobre ciencia y tecnología*. Inventario, Madrid, Inst. Cooperación Iberoamericana.
- Cabrera, J. (1999). *Cine: cien años de filosofía*. Barcelona, Gedisa.
- Díaz-Díaz, E. (2014). *El cine y su influencia en la sociedad*. Jhcnewmedia. Recuperado de: <http://www.jhcnewmedia.org/sociologia2014/cine/el-cine-y-su-influencia-en-la-sociedad/>
- Fernández-Sebastián, J. (1994). *Cine e historia en el aula*. Madrid, Akal. (2^a ed.)
- Flores, J.C., (1982). *El cine, otro medio didáctico*. Madrid, Ed. Escuela Española.
- Gimferrer, P. (1999). *Cine y literatura*. Barcelona, Seix Barral.



- González-Lucini, F. (1996). *Temas transversales y educación en valores*. Madrid. Alauda. Anaya.
- González-Martel, J. (1996). *El cine en el universo de la ética*. El cine fórum, Madrid, Alanda-Anaya.
- Jiménez-Pulido, J. (1999). *El cine como medio educativo*. Madrid, Laberinto (Col. Hermes Didáctica nº 7).
- Larraz, A. (2012). *Expresión corporal en la escuela*. Educación Física Escolar. Recuperado de (<http://www.educacionfisicaescolar.es/expresion-corporal-en-la-escuela/>)
- Latorre, A. (1996) *El Diario como Instrumento de Reflexión del Profesor Novel*. Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio. Guadalajara, Ed. Ferloprint.
- Marsé J. y Coma, J. (1999). *Cine y literatura*. Barcelona, Circulo de Lectores (Agenda cultural 1999)
- Monterde, J.E. (1986) *Cine, historia y enseñanza*. Barcelona, Laia.
- Ortega, P., Gil, R. & Mínguez, R. (1997). *Valores y educación*. Barcelona. Ariel.
- Parro, I. (2014). *Disciplina, compañerismo y conocimiento: la imagen de la educación en el cine*. Contribuciones a las Ciencias Sociales, Recuperado de: www.eumed.net/rev/cccss/27/companerismo-conocimiento.html
- Peña-Ardid, C. (1992). *Literatura y cine*. Madrid, Cátedra.
- Pérez-Polo, M. (2011). *La importancia de la expresión corporal en la escuela*. Manunex. Recuperado de: <http://manunex.blogspot.com/2011/01/la-importancia-de-la-expresion-corporal.html>
- Porcher, L. (1980). *Medios audiovisuales*. Aplicación a la lengua, matemáticas, ciencias naturales y sociales, idiomas, plástica y tecnología, Madrid, Cincel Kapelusz.
- Rivera, J. A. (2003), *Lo que Sócrates diría a Woody Allen*. Cine y filosofía, Madrid, Espasa.
- Rodrigo, E. M. (2006). *El cine transmisor de valores*. Comunicar Granada. Universidad San Jorge.
- Valls, M. & Padrol, J. (1990) *Música y cine*. Barcelona, Ultramar (2ª ed.)
- Vela-León, J.A. (2000). *Cine y mito. Una indagación pedagógica*. Madrid, Laberinto (Col. Hermes Didáctica nº 10)



ESHPA

Verde, F. (2005). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego*. EducaWeb.

Recuperado de: <https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>