

METODOLOGÍA DE TRABAJO EN LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (UGR)

METHODOLOGY OF WORK IN THE TEACHING OF CULTURAL HERITAGE IN THE FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES (UGR)

Antonio Luis BONILLA MARTOS / Carmen LUCENA RODRÍGUEZ

Resumen

En la mayor parte de nuestras localidades atesoramos un amplio e importante patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, perteneciente a diversas épocas, sin embargo, este en muchos casos es desconocido, al menos una parte del mismo y para una parte de la población, por lo que nos hemos propuesto integrarlo como un elemento más del currículo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los futuros maestros de Educación Infantil y Primaria, como alternativa didáctica para algunos de los grupos que cursan las asignaturas de Didáctica de las Ciencias Sociales y de Conocimiento del Entorno Social y Cultural en la Facultad de Ciencias de la Educación, utilizando para ello una metodología activa y participativa, y un método en el que la exploración, la observación, el trabajo por proyectos, las visitas y actividades programadas, el uso de material de todo tipo, sean una parte esencial de las clases teóricas y prácticas.

Palabras clave

Patrimonio cultural, currículo, metodología, observación, visitas culturales.

Antonio Luis BONILLA MARTOS, Profesor del Departamento de Didáctica de Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias la Educación. Universidad de Granada. anbonilla@ugr.es.

Carmen LUCENA RODRÍGUEZ, Profesora del Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada. clucenar@ugr.es

Recepción: 28/VI/2019

Revisión: 10/VII/2019

Aceptación: 15/VII/2019

Publicación: 30/IX/2019

Abstract

In most of our localities, we treasure an extensive and important Cultural Heritage, both tangible and intangible, belonging to various eras. However, in many cases this is unknown, at least a part of it and for a part of the population, therefore, we have proposed to integrate it as one more element of the curriculum in the process of teaching and learning of the future nursery school teachers and Primary Education, as a didactic alternative for some of the groups that study the subjects of Didactics of Social Sciences and Knowledge of the Social and Cultural Environment in the Faculty of Education Sciences, using an active and participative methodology and a method in which exploration, observation, project work, visits and programmed activities, the use of material of all kinds, are an essential part of the theoretical and practical classes.

Keywords

Cultural heritage, *curriculum*, methodology, observation, cultural visits.

METODOLOGÍA DE TRABAJO EN LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (UGR)

METHODOLOGY OF WORK IN THE TEACHING OF CULTURAL HERITAGE IN THE FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES (UGR)

1. INTRODUCCIÓN

El Patrimonio cultural en el que se encuadran las diversas categorías de bienes inmateriales y materiales, ya sean muebles e inmuebles, a los que las normas de este campo disciplinar se refieren, constituye la más clara manifestación histórica del quehacer del ser humano en el entorno en el que su vida se desenvuelve y se desarrolla a lo largo de los diversos períodos históricos.

El patrimonio forma parte del acervo cultural, de la idiosincrasia, de los anhelos y de las aspiraciones del ser humano, es un espejo en el que se refleja con nitidez el afán de mejorar y de innovar de las personas ya que nos habla de una parte de su historia y de la evolución de un pueblo. Es una fuente de conocimiento primaria imprescindible y directa para conocer el pasado y ponerlo en comunicación directa con el presente, ya que nos permite contemplar las huellas que cada período ha dejado.

Por su trascendencia en el ámbito social, los docentes que se encargan de la formación de

los futuros maestros, deben de ser conscientes de ello, y poner todos los medios a su alcance para dotarlos de las competencias, los medios y los recursos con los que en un futuro puedan trabajar con sus propios alumnos, independientemente de la edad que tengan, adaptando las actividades a su grado educativo y a su capacidad cognitiva.

Siguiendo las recomendaciones de la Unión Europea, la parte práctica ocupará una parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y la mejor forma de llevar a cabo este recorrido práctico es en contacto con aquello que queremos que sea objeto de conocimiento, a través de visitas directas a los bienes culturales fuera del recinto académico trabajando con una metodología activa y participativa que despierte su interés por el patrimonio cultural que les rodea a través de la observación y exploración.

Conscientes de ello, el departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada recoge en su ámbito curricular una asignatura específica dedicada al Patrimonio Cultural en el grado de Maestro de Educación Primaria y

METODOLOGÍA DE TRABAJO EN LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO

Antonio Luis BONILLA MARTOS / Carmen LUCENA RODRÍGUEZ

otra en el grado de Educación Infantil, además de otras dos asignaturas: Didáctica de las Ciencias Sociales y Conocimiento del Entorno Social, Cultural y su Didáctica, de los grados de Maestro de Educación Primaria e Infantil, respectivamente, en las que una parte sustancial de los contenidos van encaminados a poner en contacto al alumnado con el patrimonio cultural, para que lo conozcan, aprecien, difundan y conserven.

2. OBJETIVOS

Las diversas acciones formativas que se han puesto en marcha tienen como fin que el alumnado se sensibilice sobre la importancia de los bienes que forman parte del patrimonio cultural de un pueblo, y de su necesidad de conservación y transmisión a las generaciones futuras, para ello, se han programado una serie de objetivos relacionados con la sistemática de trabajo que se ha llevado a cabo y que posteriormente se han utilizado en el cuestionario que se le ha pasado al alumnado para ver el interés y la satisfacción con la misma, entre los que destacamos:

- Enseñar a mirar el entorno con una mirada diferente, sembrar el amor al patrimonio a futuros profesionales que van a cambiar con frecuencia de destino de trabajo.
- Aportar recursos para trabajar el patrimonio cultural.
- Facilitar la exposición y expresión oral.
- Conocer su importancia como elemento frágil y finito.
- Dotar al alumnado de los conocimientos suficientes para su futura difusión.
- Alertar de los peligros de su conservación.

- Ayudar a conocer y a valorar más nuestra ciudad.
- Enseñar la interdisciplinaridad y la transversalidad tratando temas de la vida cotidiana.
- Mejorar la habilidad e imaginación para diseñar materiales y recursos didácticos para enseñar a los niños.
- Fomentar la creatividad.
- Facilitar un pensamiento crítico sobre los problemas sociales y culturales.
- Ayudar a ver el mundo que nos rodea de otra forma más humana y social.
- Formar ciudadanos activos y responsables con su contexto y con una identidad cultural.

3. METODOLOGIA, MÉTODOS Y PROCESO DE TRABAJO

A lo largo del curso hemos utilizado una metodología de trabajo basada en la participación, investigación, observación, etc., complementando las clases teóricas mediante documentales y clases prácticas, aportando recursos de trabajo en el aula y en el exterior, sustituyendo los seminarios en el aula por visitas a diferentes lugares relacionados con el patrimonio cultural de la ciudad de Granada, realizando visitas e itinerarios con diferentes contenidos temáticos (históricos, arqueológicos, didácticos, literarios, pictóricos, etc.) acompañados de la narración de cuentos y leyendas, realizando exposiciones pictóricas personales o comentarios de textos históricos, con los que implementar una guía didáctica que sirva como síntesis del proceso de enseñanza aprendizaje llevado a cabo a lo largo del cuatrimestre. Se ha trabajado de forma individual y en

METODOLOGÍA DE TRABAJO EN LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO

Antonio Luis BONILLA MARTOS / Carmen LUCENA RODRÍGUEZ

grupo, investigando sobre una temática concreta y realizando proyectos, ya que para dirigirlos en un futuro es esencial saber hacerlos.

Por tanto, la secuencia de trabajo se ha desarrollado en diversos ámbitos interrelacionados y complementarios a lo largo del período lectivo, a través de:

- Clases teóricas y prácticas, con apoyo de recursos audiovisuales y materiales, y el aporte de elementos cartográficos para que aprendan a interpretar mapas y planos comenzando por los más básicos para ir aumentando el grado de dificultad según edad y capacidad cognitiva o réplicas arqueológicas con las que acercarse al conocimiento del tiempo y los períodos históricos, además de facilitarles cuadros sinópticos y darles las explicaciones correspondientes para poder adquirir la capacidad de analizar un cuadro, una escultura o una novela histórica y facilitarles los recursos con los que adaptar y programar actividades adecuadas a la capacidad cognitiva e intelectual que corresponda en cada momento.
- Salidas al exterior con la realización de itinerarios a nivel multidisciplinar, con contenidos: históricos, literarios, escultóricos, pictóricos, arquitectónicos, etc., con rutas por el Albai-cín, la fuente del Avellano y monumentos o museos concretos.
- Análisis de una obra de arte: cuadro, escultura en la que los alumnos han tenido que hacer una exposición pública en el propio museo de Bellas Artes de una de las obras expuestas ante el resto de sus compañeros.

- Comentario de una novela histórica siguiendo las pautas explicadas previamente en clase.
- Plasmación de los resultados en una guía didáctica en la que se ha trabajado a través de proyectos sobre una temática concreta que recogiese todos los itinerarios realizados.

3.1. Itinerarios didácticos temáticos

A lo largo de todo el cuatrimestre los seminarios prácticos se han realizado en el exterior de la facultad visitando diversos elementos del patrimonio cultural de la ciudad. Concretamente se han realizado 7 salidas con cada uno de los grupos de alumnos, una de ellas voluntaria, y el resto obligatorias. Se ha intentado que todas o casi todas fuesen gratuitas para que el coste económico no fuese un factor que pudiese influir de forma negativa en la percepción cultural y en el interés por las mismas.

La primera de ellas, tuvo como destino la Capilla Real de Granada, lugar de enterramiento de los Reyes Católicos, de su hija Juana, su esposo Felipe y su nieto el príncipe Miguel, uno de los lugares más emblemáticos de Granada, y al mismo tiempo más desconocido para la población. El objetivo, además de que conociesen el lugar cargado de historia, elementos arquitectónicos y artísticos de primer orden, era acercarlos a unos personajes que protagonizaron unos de los momentos más importantes de la historia de nuestro país para comenzar a trabajar el tiempo, como elemento histórico.

METODOLOGÍA DE TRABAJO EN LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO

Antonio Luis BONILLA MARTOS / Carmen LUCENA RODRÍGUEZ

Otra visita destacada, fue al Museo de la Alhambra, situado en el Palacio de Carlos V, en cuyas siete salas se exponen enseres y ajuares de la vida cotidiana, mobiliario y objetos pertenecientes a la cultura musulmana en España, en especial a la nazarí, cuyo principal objetivo fue el de servir de preámbulo al recorrido por la Alhambra para que el alumnado pueda realizar una recreación mental de cómo estarían decoradas las distintas estancias de la Alhambra hoy con sus paredes desnudas y vacías de contenido pero ayer llenas de objetos cotidianos, suntuosos y sobre todo de vida.

Es de destacar la importante labor de difusión y de promoción que llevan a cabo los voluntarios (amantes de la historia de diversas profesiones, en su mayoría ya jubilados) que con su dedicación y entusiasmo dan a conocer las piezas que se encuentran en este museo.

La ruta por el Albaicín nos sirvió para explorar y observar la distribución laberíntica de este bello barrio granadino de origen musulmán y algunos de los edificios más destacados y mejor conservados del período nazarí o morisco que se pueden encontrar a lo largo del recorrido, como la Alhondiga (Corral del Carbón), baños del Nogal (Bañuelo), el mal llamado puente del Cadí, el Maristán, la casa de Zafra o la casa Horno de Oro, también palacios renacentistas como el Palacio de los Córdova o la Real Chancillería, además de acercarnos al lugar en el que da inicio el paseo literario de la fuente del Avellano en el que leímos un texto de Ángel Ganivet del *“Libro de Granada, 1899”*, y otro del paleoantropólogo

Juan Luis Arsuaga, *“El síndrome de Granada”*, y que puede servir de pauta para que los alumnos sean conscientes del potencial didáctico que encierran los distintos rincones de su ciudad, además de que aprendan a valorarla.

El Palacio de Carlos V acoge, también en su interior, el Museo de Bellas Artes de Granada, en cuyas ocho salas pudimos disfrutar con una pequeña selección de algo más de cien cuadros, que recorren las tendencias artísticas de los últimos cinco siglos, y que utilizamos, como después veremos, para que los alumnos hiciesen y explicasen su propia interpretación de un cuadro.

Aunque la Alhambra, a diferencia de otros de los lugares visitados, la conocen la mayor parte de los alumnos, sigue siendo el lugar que más interés y expectación causa entre ellos. El aporte de información en todos los ámbitos es como un inmenso caudal de agua en el que la corriente no cesa, ya que se puede trabajar con el alumnado la arquitectura, literatura, escritura, simbología, matemáticas, el tratamiento de la luz, el agua, historia, personajes, urbanismo, materiales y técnicas constructivas, religión, prácticamente cualquier ámbito de la vida lo encontramos en este recinto palaciego, por lo que sus posibilidades didácticas son prácticamente inagotables.

A nivel arqueológico, se llevó a cabo una visita a la localidad de Galera, con tres recorridos temáticos: Museo de Galera en el que destaca la momia de Galera, la segunda más antigua de Europa conservada por medios naturales, necrópolis Ibérica con tumbas tumulares y poblado de

METODOLOGÍA DE TRABAJO EN LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO

Antonio Luis BONILLA MARTOS / Carmen LUCENA RODRÍGUEZ

Castellón Alto perteneciente a la cultura argárica, único en el mundo, lo que nos sirvió para ver la evolución histórica a lo largo del tiempo en un mismo territorio.

Por último, se programaron sendas salidas a dos escuelas infantiles del Patronato Municipal de Escuelas Infantiles de Granada, Luna y Arlequín, para que los alumnos tuviesen contacto directo con unas escuelas que utilizan una metodología de trabajo en la que el alumno es sujeto activo en todo el proceso, además de ver la importancia que se le da a la participación de los padres en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.2. Exposición oral de un cuadro

El Museo de Bellas Artes es uno de los lugares que hemos visitado durante el cuatrimestre más desconocido para los alumnos, y sin embargo es una de las actividades que más satisfacción personal les ha reportado, ya que tenían que preparar la exposición oral de un cuadro relacionado con la temática de trabajo específica que se les había asignado, y explicarlo ante todos sus compañeros según las indicaciones que previamente se les habían dado en clase para hacerlo. El hecho de tener que buscar información y preparar la presentación del cuadro hizo que valoraran más la actividad, además de facilitarles la expresión oral en un ámbito público ante sus compañeros y los visitantes que se encontraban en las salas en ese momento.

Posteriormente en clase se les mostró un *power point* con una serie de pautas para que en un futuro puedan realizar también ellos actividades de diversos tipos sobre una visita a un museo de estas características, entre ellas, programaron actividades introductorias (de ambientación, de motivación), de desarrollo (de la lógica matemática, del lenguaje, de la expresión plástica, de la expresión visual y musical, de las TIC y audiovisuales, etc.) y de ampliación y refuerzo.

3.3. Comentario novela histórica

Cada año se viene trabajando con distintas novelas de corte o ambientación histórica como complemento a las visitas: *Corazón* de Edmundo d'Amicis, *Diario de Ana Frank*, *Cuentos de la Alhambra* de Washington Irving o *Te regalo mis palabras* de A. Bonilla. Previamente a trabajar con alguno de estos textos en clase se explica cómo se realiza un comentario histórico, los diversos apartados que deben de analizar y cómo ponerlo en conexión con la temática de trabajo que se les ha asignado. Concretamente los pasos que se les indica que deben seguir son los siguientes:

“Autor y época. Se buscarán datos biográficos sobre la vida del autor, en caso de que se conozca, el contexto y las características de la época en que vivió, y cómo pudieron influir en su personalidad y en su obra. Relación de sus obras más destacadas.

Asunto. Temática principal sobre la que versa el documento o la obra.

METODOLOGÍA DE TRABAJO EN LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO

Antonio Luis BONILLA MARTOS / Carmen LUCENA RODRÍGUEZ

Hechos. Se analizarán y se pondrán de manifiesto los acontecimientos que se recogen en el texto, para ver si corresponden a hechos reales o imaginarios, haciendo una síntesis de los mismos.

Protagonistas. Relación y descripción de los personajes que aparecen en la obra, señalando si son reales o imaginarios, principales o secundarios.

Estilo. Modo en que está escrito el texto: en prosa, en verso, en primera o en tercera persona, si es descriptivo, lento, rápido, etc.

Visión. Cómo describe el autor y qué opinión tiene de los hechos a los que hace mención.

A la hora de analizar un texto histórico, ya sea un diario, una carta, una novela, un cuento, etc., vamos a encontrar elementos espaciales y temporales que serán de gran utilidad para realizar comentarios: arquitectura, elementos geográficos, perfil antropológico y psicológico de los protagonistas, elementos costumbristas, modos de vida, tipo de sociedad, gastronomía, vestimenta, etc., que nos aportarán valiosos datos históricos, geográficos y humanos” (Bonilla, 2016: 138)

3.4. Guía didáctica

Para realizar la guía didáctica se dividieron los alumnos por grupos de dos o tres alumnos, y se les dio inicialmente unas pautas con los distintos apartados que debían de integrarla: introducción sobre la temática a trabajar, inserción y justificación a nivel curricular del contenido a trabajar

tomando como referencia la norma educativa que regula la educación Infantil, breve explicación de los lugares visitados programando diversas actividades que tuviesen como eje conductor la temática asignada a cada grupo de trabajo, incluyendo además un elemento patrimonial de su localidad y finalmente una conclusión.

Las temáticas con las que se podía trabajar en las distintas visitas que se han realizado se asignaron por elección y por orden de preferencia según el número que les había correspondido en suerte, entre ellas podían elegir: profesiones, acontecimientos, decoración, indumentaria, alimentación, vegetación, agua, formas, amor, colores, religión, guerra y paz, enfermedad, etc.

3.5. Exposición del trabajo en clase

Como colofón a todo el trabajo realizado en clase y en el exterior, se pidió a los alumnos que expusiesen en clase el resultado de cada uno de sus trabajos para que todos pudiesen conocerlos.

4. RESULTADOS DE OPINIÓN Y CUESTIONARIOS DE ALUMNOS

Para comprobar del modo más objetivo posible el interés y la valoración general del alumnado sobre esta sistemática de trabajo se han llevado a cabo las siguientes actuaciones. En primer lugar, se pasó a los alumnos un cuestionario anónimo con una serie de preguntas relativas a aprendizajes, metodología, etc., en el que se establecía una escala numérica de 1 a 5 para que pusiesen la puntuación que considerasen más adecuada, en donde 1 corresponde

METODOLOGÍA DE TRABAJO EN LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO

Antonio Luis BONILLA MARTOS / Carmen LUCENA RODRÍGUEZ



Fig. 1. Portadas de guías didácticas finalizadas. Fuente: trabajos alumnos y fotografías elaboración propia.

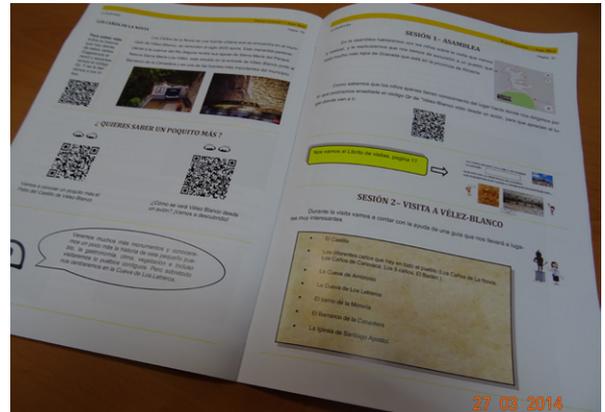


Fig. 4. Detalle del interior de una de las guías didácticas. Fuente: trabajos alumnos y fotografías elaboración propia.



Fig. 2. Portadas de guías didácticas finalizadas. Fuente: trabajos alumnos y fotografías elaboración propia.



Fig. 5. Detalle del interior de una de las guías didácticas. Fuente: trabajos alumnos y fotografías elaboración propia.



Fig. 3. Detalle del interior de una de las guías didácticas. Fuente: trabajos alumnos y fotografías elaboración propia.



Fig. 6. Detalle del interior de una de las guías didácticas. Fuente: trabajos alumnos y fotografías elaboración propia.

METODOLOGÍA DE TRABAJO EN LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO

Antonio Luis BONILLA MARTOS / Carmen LUCENA RODRÍGUEZ

al grado de interés más bajo que tienen por el modelo de trabajo, y 5 representa el máximo. Además, se solicitó a una exalumna y actual docente en la Facultad de Ciencias de la Educación que expresase su opinión sobre la metodología de enseñanza seguida en clase durante el tiempo que estuvo matriculada en la misma.

4.1. Cuestionario sobre conocimiento del Entorno, Social y Cultural

Para que los alumnos pudiesen responder a las preguntas del cuestionario poniendo una cruz en el lugar que considerasen más conveniente se les facilitó el siguiente texto: "A lo largo del curso se ha utilizado una metodología de trabajo basada en la participación, investigación, observación, etc., complementando las clases teóricas con documentales, material de trabajo y ejercicios prácticos, además de sustituir los seminarios en

el aula por visitas e itinerarios a diferentes lugares relacionados con el patrimonio cultural de la ciudad de Granada, con diferentes contenidos temáticos (históricos, arqueológicos, didácticos, literarios, pictóricos, etc.), realizando exposiciones pictóricas personales o comentarios de textos históricos, para finalmente elaborar una guía didáctica que sirviese como síntesis del proceso de enseñanza aprendizaje llevado a cabo a lo largo del cuatrimestre".

A la vista de todo lo anterior, el resultado del cuestionario fue el que podemos ver en la tabla 1., con el número de respuestas en cada uno de los recuadros según el mayor o menor interés a cada una de las preguntas realizadas:

El cuestionario realizado de forma anónima, se llevó a cabo sobre un total de 72 alumnos, correspondientes a dos grupos de 3.º de grado

Grado de interés: (1 muy bajo, 2 bajo, 3 medio, 4 alto, 5 muy alto)	1	2	3	4	5	Media
Fomenta la creatividad			7	25	40	4,46
Aporta recursos para trabajar el patrimonio cultural		1	2	13	56	4,72
Hace que valoremos más el patrimonio cultural			1	11	60	4,82
Abre los ojos ante nuestro contexto histórico, artístico, tradicional, arquitectónico, etc.			1	18	53	4,72
Enseña la interdisciplinaridad y la transversalidad tratando temas de la vida cotidiana			12	30	30	4,25
Fomenta el trabajo en equipo	1	2	12	29	28	4,12
Mejora las relaciones entre los alumnos		1	7	23	41	4,35
Mejora las relaciones entre alumnos y profesor		1	2	14	55	4,58
Nos hace más críticos y modela nuestro pensamiento como futuros maestros		1	4	31	36	4,42
Ayuda a ver el mundo que nos rodea de otra forma más humana y social			4	20	48	4,61

METODOLOGÍA DE TRABAJO EN LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO

Antonio Luis BONILLA MARTOS / Carmen LUCENA RODRÍGUEZ

Grado de interés: (1 muy bajo, 2 bajo, 3 medio, 4 alto, 5 muy alto)	1	2	3	4	5	Media
Se aprende más a través de la práctica			2	8	62	4,83
Aporta conocimientos históricos y artísticos			1	13	58	4,79
Aporta valores sociales			7	21	44	4,51
Ayuda a conocer y a valorar más nuestra ciudad				14	58	4,80
Mejora nuestra habilidad e imaginación para diseñar materiales y recursos didácticos para enseñar a los niños			8	25	39	4,43
Enseña cultura en general			1	16	55	4,75
Facilita la exposición y expresión oral		1	11	29	31	4,25
Valoración general				15	57	4,79

de Educación Infantil. Todas las cuestiones planteadas superaron la media de 4 sobre un máximo de 5 en la puntuación, la más baja de ellas fue la otorgada a si fomenta el trabajo en equipo que obtuvo un 4,12, mientras que las más altas correspondieron a las que tuvieron que ver con el conocimiento del patrimonio con un resultado de más de un 4,80. La valoración general, fue de un 4,79 por ciento de media, sobre un máximo de 5, lo que nos hace ser optimistas con esta sistemática de trabajo al descubrir la respuesta altamente positiva de los alumnos encuestados.

4.2. Opinión personal de una exalumna y actual docente en la Facultad de Ciencias de la Educación sobre la sistemática de trabajo

Para complementar los resultados del cuestionario y comprobar de forma más personal y directa el interés y la satisfacción con esta metodología de trabajo se aporta la opinión de una exalumna de esta asignatura, que actualmente imparte cla-

ses en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada:

“Lo primero de todo decir que la asignatura de Conocimiento del Entorno Social, Cultural y su Didáctica marcó un antes y un después en mi carrera universitaria, mi forma de ver la vida y mi manera de percibir la educación. En esa época como estudiante de grado de Educación infantil y ya en estos tiempos, como docente y preparadora de los futuros maestros de educación infantil y primaria. Lo segundo, mostrar que una asignatura no es el contenido (sin menospreciarlo), es la forma de ofrecer ese contenido al alumnado, es decir, la metodología utilizada, tal como explico en el siguiente relato:

Nos encontrábamos en el segundo semestre del segundo año del grado de Educación Infantil, acabábamos de finalizar nuestro primer contacto con la realidad. Nuestras esperadísimas prácticas de apenas tres meses, habían llegado a su fin y tocaba volver a coger libretas, bolígrafos y apun-

METODOLOGÍA DE TRABAJO EN LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO

Antonio Luis BONILLA MARTOS / Carmen LUCENA RODRÍGUEZ

tes. Qué pena separarnos de nuestros pequeños y a la vez qué felicidad darse cuenta de que realmente habías elegido la carrera correcta. Para mi sorpresa, en medio de todo este cambio, me llamaron para hacer prácticas de empresa a través del programa ICARO de la Universidad de Granada para trabajar en un centro Infantil, lo cual hacía que no me desvinculara del aula y de los pequeños, que pudiera experimentar y observar todos lo que me enseñasen en las clases. Fue todo un reto y desafío compaginar las clases con el trabajo... pero vaya si mereció la pena.

Volviendo a la facultad, entre las cinco asignaturas que nos esperaban en ese semestre se encontraba la de Conocimiento del entorno. La verdad que sonaba bien, pero algo desconcertante: ¿Quién sería nuestro profesor? ¿Cómo sería está asignatura? ¿Visitaríamos realmente el entorno? ¿Qué oportunidades nos ofrecería?... es curioso analizar como todo el alumnado coincide en la misma pregunta, quién será el profesor o profesora de la asignatura. Se es consciente que este profesional marcará de forma determinante positiva o negativamente la asignatura según la metodología de enseñanza que utilice y su modo de transmitir.

Llegó por fin el primer día, en el que prácticamente seguro resolveríamos muchas de nuestras dudas:

La presentación

Algo tan importante y tan poco valorado. Es algo insignificante pero imprescindible. Al presen-

tarnos nos abrimos a los demás, nos abrimos al profesor, a nuestros compañeros y comenzamos a cimentar un lazo de confianza. En esta clase nos presentamos, nuestros nombres y nuestro lugar de procedencia. El profesor grababa en su memoria cada una de las ciudades y los pueblos en los que vivíamos y con este acto mostraba un interés y un acercamiento a sus alumnos, haciendo que nos sintiésemos valorados. Para conocernos más, nos pidió que hiciéramos una redacción de nuestra vida y que indicásemos acontecimientos que nos habían marcado para nuestra educación. Este ejemplo de interesarse por el alumno, querer conocer sus inquietudes, sus dudas, sus miedos, sus situaciones... se quedó en mí, y forma parte hoy día de mi filosofía de enseñanza.

En esta misma sesión, se nos fue presentando la forma en la que trabajaríamos a lo largo del curso. Tendríamos clases teóricas, en las que estudiaríamos los conceptos básicos para poder entender y adquirir un conocimiento elemental de la materia y una parte de clases práctica en la que poner en marcha, mediante actividades, el conocimiento aprendido. Todo ello acompañado, para nuestra sorpresa, con salidas al exterior.

Salidas al exterior

Todos sorprendidos y mirándonos unos a otros, pues íbamos a salir, ¡no nos quedaríamos en cuatro paredes! integraríamos los conceptos y aprenderíamos haciendo del contenido una experiencia de vida. Recuerdo la primera salida, con nerviosismo, recordándome a aquellos años

METODOLOGÍA DE TRABAJO EN LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO

Antonio Luis BONILLA MARTOS / Carmen LUCENA RODRÍGUEZ

escolares en los que la seño nos ponía en fila para entrar en el autobús, salidas que parecían días enteros y de los cuales volvíamos cansados y satisfechos. Algo parecido, pero sumando unos años más, es lo que se experimentaba en aquellas salidas. Algunos lugares no los había visitado nunca, entre el que destaco la escuela infantil Arlequín, en la que tuvimos la oportunidad de ver la metodología utilizada y poder extrapolarla al centro en el que trabajaba. También destacaría la salida a unos descubrimientos arqueológicos de lo más interesantes y fascinantes, el museo de la Alhambra o el museo de Bellas Artes en el que incluso presentamos una obra *in situ* a nuestros compañeros. Otros lugares en cambio, y aunque había ido una y otra vez, nos lo hacía ver con otros ojos. Narrando historias, fábulas... el profesor era nuestro guía particular que nos contaba cada cosa interesante que ocurría en aquel lugar visitado. Aún recuerdo la ruta por el Albaicín, descubrí lugares que no conocía, historias jamás relevadas, a pesar de haber nacido y crecido en Granada.

Finalmente, para dar el broche final a la asignatura, deberíamos de realizar una guía didáctica en grupo para de esa manera integrar todo lo aprendido y saber desarrollar para la etapa de educación infantil una guía didáctica sobre el conocimiento del entorno.

Guía didáctica

Me acuerdo, ya un par de meses antes, de comenzar con el desarrollo de la guía didáctica mi compañera y yo, estábamos muy ilusionadas,

con muchas ganas de realizar cualquier actividad que se nos proponía. Teníamos motivación, que se palpaba en el ambiente, se debía a la alegría de nuestras salidas y a la pasión de nuestro mentor.

Decidimos finalmente, después de muchas vueltas, hacer una paleta de colores. Los temas que tratamos en esta guía fueron varios y todos relacionados con las visitas que fuimos realizando: la conquista de los Reyes Católicos; los bellos alicatados expuestos en el museo de la Alhambra; actividades para trabajar el color inspiradas en el centro infantil Arlequín; la música tradicional; los baños árabes situados en el Albaicín y un cuadro del museo de Bellas Artes. Pretendíamos trabajar el tema monográfico del color, pero no aprenderlo de una forma aburrida y tradicional, sino romper las barreras y sacar a nuestros niños del aula para que aprendieran de forma simbólica, lúdica, significativa y participativa. Todo ello lo conseguiríamos mediante el entorno que nos rodeaba. Como se muestra en estas palabras, la inspiración para el trabajo de esta guía didáctica fue una reproducción de lo que habíamos vivido en nuestra asignatura pero adaptada a los más pequeños y otorgándole otro matiz y originalidad.

Debo dar las gracias por la oportunidad de ofrecernos estas vivencias, las cuales nunca se olvidan y en las que aprendes e integras todo, tanto y tan bien. Dar las gracias por descubrir lugares y convertirlos en zonas animadas y mágicas. A través de esta metodología activa, participativa y vivencial, tan olvidada en la facultad, se despierta el interés en el alumnado y motivas a sacar lo mejor de cada uno".

5. CONCLUSIÓN

A través de este artículo sobre innovación pedagógica se ha querido destacar y dejar patente la importancia de introducir en el aula y fuera de ella elementos que complementen las clases teóricas, como puedan ser salidas fuera de las aulas para visitar el patrimonio cultural de una ciudad, el trabajo con textos y objetos históricos, el visionado de documentales, el trabajo con cartografía, etc., que hagan que el interés del alumnado crezca por la asignatura que se les imparte y por conocer su propio entorno patrimonial, porque sin duda, la mejor forma de conservar y preservar el patrimonio cultural para futuras generaciones es educar a nuestros alumnos en su conocimiento, importancia y valoración.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aranda Hernando, A.M. (2010). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en educación infantil*. Madrid: Síntesis Educación.

Bonilla, A.L. (2018). La actividad humana y los elementos que forman el entorno social y cultural. En Bonilla, A.L. y Guasch, Y. (Coords.) *Entorno, sociedad y cultura en educación infantil. Fundamentos, propuestas y aplicaciones* (pp. 165-176) Madrid: Pirámide.

Bonilla, A.L. (2018). El patrimonio arqueológico como recurso en Educación Infantil. En Bonilla, A.L. y Guasch, Y. (Coords.) *Entorno, sociedad y cultura en educación infantil. Fundamentos, propuestas y aplicaciones* (pp. 261-271) Madrid: Pirámide.

Galindo, R. (2016). Enseñar y aprender Ciencias Sociales en Educación Primaria. Modelo didáctico y estrategias metodológicas. En Licerias, A. y Romero, G. (Coords.) *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas* (pp. 73-93). Madrid: Pirámide.

Galindo, R. y Bonilla, A.L. (2016). Enseñar y aprender Historia en Educación Primaria. En Licerias, A. y Romero, G. (Coords.) *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas* (pp. 119-139). Madrid: Pirámide.