

# DISEÑO DE UN INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO: CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA

## DESIGN OF AN EDUCATIONAL TOOL FOR HERITAGE LEARNING: THE ARCHAEOLOGICAL ENSEMBLE OF THE ANTEQUERA DOLMENS

---

**Daniel CAMUÑAS GARCÍA**

### **Resumen**

El presente artículo recoge una experiencia realizada en segundo curso del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Granada en la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales. Tras la visita al Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, elaboramos una herramienta digital consistente en un Portal de Actividades dirigidas a los Dólmenes de Antequera, con el objeto de estrechar la relación entre el conocimiento de este bien cultural y la Educación Patrimonial.

### **Palabras clave**

Dólmenes de Antequera, Materiales Didácticos, Nuevas Tecnologías, Innovación, Intervención.

### **Abstract**

The present article reveals an experience carried out during the second year of the professional degree of education in the University of Granada, held under the Didactic Methods in Social Science course. After visiting the Archaeological Ensemble of the Antequera Dolmens, we developed a digital tool consisting in an Activities Portal about the Antequera Dolmens site, with the objective of creating a stronger link between the acquaintance with this cultural asset and the heritage learning.

### **Keywords**

Antequera Dolmens, Teaching Materials, New Technologies, Innovation, Learning Intervention.

**Daniel CAMUÑAS GARCÍA**, estudiante del Grado en Educación Primaria en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

**Recepción: 02/II/2016**

**Revisión: 01/III/2016**

**Aceptación: 01/VII/2016**

**Publicación: 31/VII/2016**



# DISEÑO DE UN INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO: CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA

## DESIGN OF AN EDUCATIONAL TOOL FOR HERITAGE LEARNING: THE ARCHAEOLOGICAL ENSEMBLE OF THE ANTEQUERA DOLMENS

### 1. INTRODUCCIÓN

**E**l patrimonio cultural es un legado que forma parte de nuestra cultura y por lo tanto de nuestra identidad, razón por la que debe de estar presente en el ámbito educativo, en el que ha pasado de ser utilizado como un recurso, a transformarse en una fuente primaria para la enseñanza de las Ciencias Sociales, área de conocimiento en la que se enmarca la enseñanza y el aprendizaje del Patrimonio Histórico y Cultural.

Por otro lado, los métodos de enseñanza tradicionales resultan cada vez menos efectivos para afrontar los desafíos de nuestros tiempos. Nos encontramos frente a un momento de cambio que reclama la innovación y la transformación del cuerpo docente en todos los niveles, especialmente en el ámbito de la Educación Primaria, la etapa más crítica del desarrollo humano. Además, los problemas inherentes a la educación no pueden separarse de los cambios que están sucediendo en el mundo, y deben observarse dentro del contexto de los problemas del mundo contemporáneo. La incorporación de las TIC en la sociedad y en especial en el ámbito de la edu-

cación ha ido adquiriendo una creciente importancia y ha ido evolucionando a lo largo de estos últimos años, tanto que la utilización de estas tecnologías en el aula pasará de ser una posibilidad a erigirse en una necesidad y una herramienta de trabajo básica para el profesorado y el alumnado. La aplicación de las TIC incrementa notablemente su capacidad de impacto cuando forma parte de una estrategia pedagógica planificada y cuando es supervisada por tutores o docentes. En este artículo mostraremos la elaboración de una herramienta didáctica digital a través de la cual hemos diseñado materiales didácticos para el conocimiento, valoración y difusión del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

### 2. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

El patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, favorece que los/as maestros/as en formación adquieran las competencias necesarias para la enseñanza y el aprendizaje de conceptos espaciales y temporales, así como su estudio a través de los restos materiales que constituyen nuestro patrimonio. Dentro de los diferentes tipos de patrimonio recogidos por la Unesco se

encuentra el Patrimonio Arqueológico el cual, según el art. 40 de la Ley de Patrimonio Histórico Español (PHE) de 1985, *“esta formado por los bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie o en el subsuelo, en el mar territorial o en la plataforma continental. Forman parte asimismo de este Patrimonio los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia del hombre y sus orígenes y antecedentes”*. El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera ofrece todo un abanico de posibilidades debido a las propias características de la Arqueología, la cual se entiende como el estudio del comportamiento del hombre a partir de la cultura material humana, a través del registro e interpretación de la cultura material, amplio concepto que engloba no solo a las construcciones muebles e inmuebles, sino también a la ocupación del territorio y su modificación para adaptarlo a las necesidades humanas, modificaciones que incluyen a los cambios producidos por la flora y la fauna y otros componentes ecosistémicos, antiguos y recientes.

La experiencia docente que mostramos en este artículo ha tenido lugar durante el primer semestre del curso 2015/2016 en los seminarios prácticos de la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales. Para la realización de los créditos prácticos de la asignatura se nos propuso trabajar sobre varios bienes culturales con el objetivo de que realizáramos materiales didácticos. Uno de los bienes propuestos fue el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera,

conjunto que forman los dólmenes de Menga, Viera y el tholos de El Romeral, considerado uno de los mejores y más conocidos exponentes del megalitismo europeo, que, además, constituye la única apuesta española que aspira a estar presente en la sesión anual del Comité del Patrimonio Mundial de la Unesco, que debe decidir en un par de meses los nuevos escenarios, naturales e históricoartísticos, que se añadirán a la exclusiva lista de lugares declarados Patrimonio de la Humanidad. Esto, sumado a la candidatura del Sitio de los Dólmenes de Antequera, cuyo objetivo es concienciar sobre la importancia de que la Unesco incluya el Sitio de los Dólmenes de Antequera en su catálogo de Patrimonio de la Humanidad, contribuyó al gran atractivo que nos llevó finalmente a seleccionar el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera como bien cultural sobre el que elaborar materiales didácticos.

El primer paso fue realizar una investigación acerca de este bien cultural y tras visitarlo comprobamos de primera mano sus enormes posibilidades didácticas; sin embargo, encontramos un cierto déficit en sus materiales didácticos; es cierto que en el centro de recepción ofrecen un maravilloso vídeo sobre el conjunto dolménico y que cuentan con guías para realizar las visitas, tanto a escolares como al público en general; también desarrollan una gran actividad investigadora plasmada en numerosos congresos, cuyos resultados han quedado recogidos en publicaciones de un alto rigor científico y cuentan con una revista propia y una tienda con materiales interesantes. Con el ánimo de cubrir este hueco, diseñamos la herramienta digital *“Portal de Acti-*

Daniel CAMUÑAS GARCÍA

vidades<sup>12</sup> dirigidas al Sitio de los Dólmenes de Antequera.

## 2.1. Portal de Actividades dirigidas al Sitio de los Dólmenes de Antequera

Los objetivos que pretendíamos alcanzar con este portal, al que se puede acceder haciendo clic [aquí](#), era aportar actividades e indicadores detallados que permitan conocer de una manera más cercana el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera y con ello ayudar a valorar en general los bienes culturales y, en particular, este bien cultural, favoreciendo a través de la difusión, su conocimiento, valoración y la importancia que tiene su conservación. Todo ello sin olvidar que,

por encima de todo, está el favorecer el disfrute de los valores históricos, artísticos, etnográficos, científicos y técnicos que nos brinda el Sitio de los Dólmenes de Antequera.

Nuestro Portal de Actividades dirigidas al Sitio de los Dólmenes de Antequera es un portal web multimedia, un sitio web a través del cual podemos acceder a multitud de recursos y de servicios, entre los que suelen encontrarse buscadores, foros, documentos, aplicaciones, etcétera. En su diseño nos decantamos por la sencillez, presente en el uso de los colores y en la facilidad de su navegación. Las imágenes que hemos utilizado como fondo están realizadas por el fotógrafo Javier Pérez González, especia-

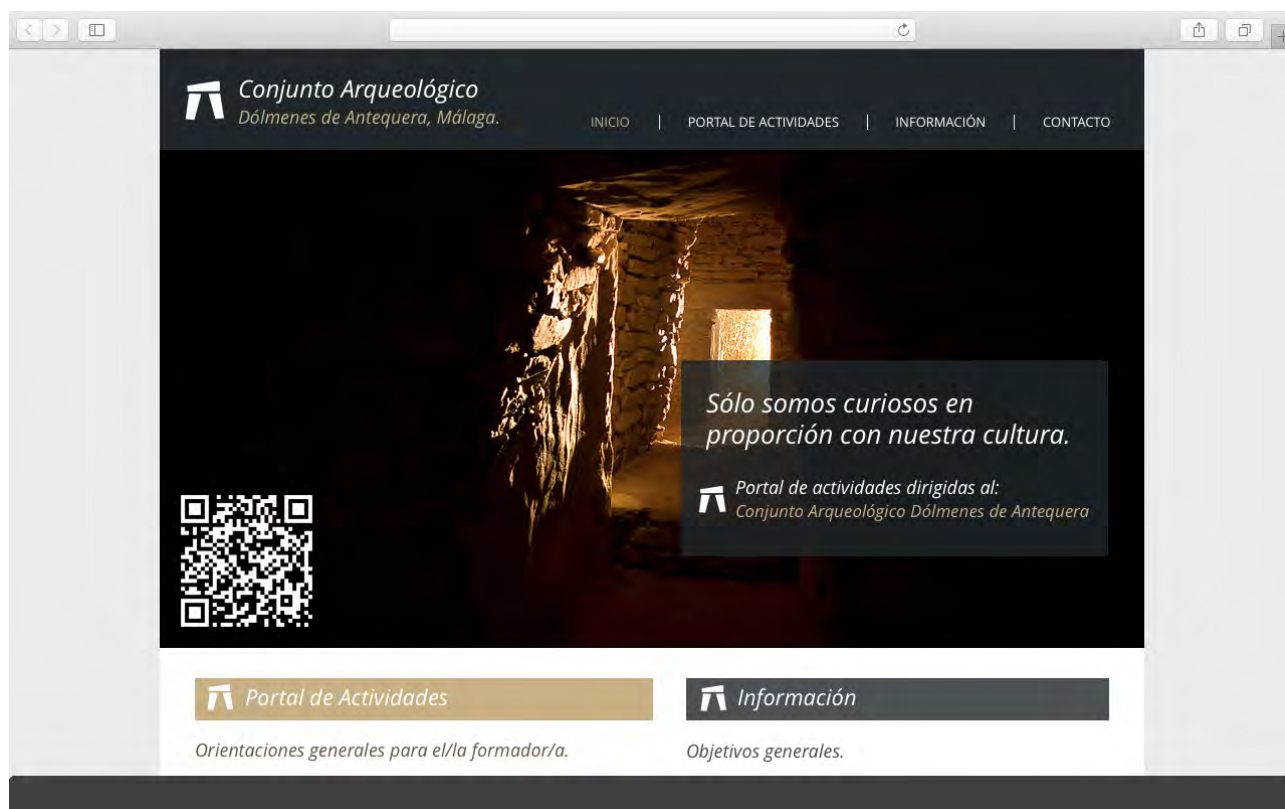


Imagen 1. Inicio. Portal de Actividades dirigidas al Sitio de los Dólmenes de Antequera.

lizado en nuevas técnicas gráficas de documentación e investigación del patrimonio.

La galería de fotografías merece un pequeño apartado. La expresión artística de la obra del fotógrafo malagueño Javier Pérez González refleja una interpretación espiritual de la naturaleza y el cosmos que surge a través del recorrido que forman los dólmenes de Menga, Viera y el tholos de El Romeral. La profundidad de su obra fotográfica *“fluye entre arte y patrimonio, contemporaneidad y memoria ya que se trata de la obra de un artista actual que representa los valores culturales de unos bienes prehistóricos”* (Villalobos, 2015: 11). Contar con la presencia de esta importante colección fotográfica, que testimonia el espíritu de la época paleolítica, contribuye a que los participantes imaginen lo que se quiere expresar sin decirlo de manera franca y directa.

## 2.2. Contenidos del Portal de Actividades dirigidas al Sitio de los Dólmenes de Antequera

Las actividades que se presentan están pensadas para realizarse en un grupo dirigido por un/a formador/a, beneficiándose así de las experiencias compartidas de todos/as los/as participantes; no obstante, pueden ser utilizadas también para una reflexión individual. Los ejercicios planteados buscan la implicación directa de los/as participantes, por lo que se recomienda que el personal formador que las desarrolle adecúe los materiales al contexto en que se realice la intervención.

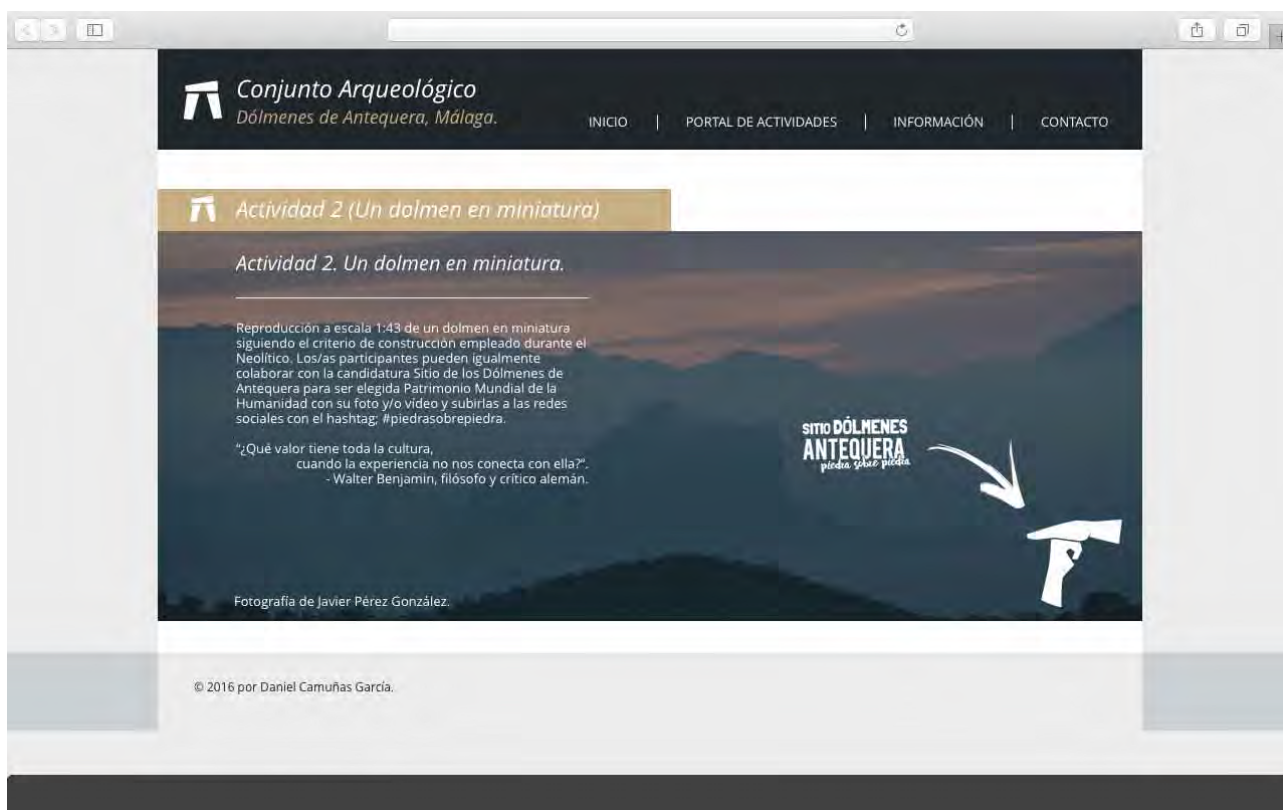
Los contenidos están organizados en varios apartados, cada uno de los cuales dispone de un papel particular definido.

- El *“Apartado de Información”* recoge las orientaciones generales para los/as formadores/as y los objetivos generales del proyecto.
- El *“Apartado de Contacto”* incluye información relativa al Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera y añade una sección de enlaces de interés, desde los que se puede acceder a las direcciones electrónicas de diversas asociaciones y colectivos relacionados con el Sitio de los Dólmenes de Antequera.
- El *“Apartado de Actividades”* constituye la razón de ser del proyecto; en él que se incluyen ejercicios iniciales, de desarrollo y finales.

En el mencionado apartado de actividades, con el objetivo de favorecer el intercambio de conocimientos y experiencias relativos al nexo entre el Sitio de los Dólmenes de Antequera y el instrumento didáctico, la *“Actividad 2. Un dolmen en miniatura”* (Imagen 2) enlaza con la página web de la candidatura del Sitio de los Dólmenes de Antequera, colaborando así a la estimulación de ideas y acciones que fomentan el enriquecimiento educativo, cultural y social. Se emplean para ello herramientas que dotan a las aplicaciones web de un alto grado de interacción, haciéndolas flexibles y sencillas de usar, a la vez que simples y funcionales. Herramientas como *Twitter*, una aplicación web gratuita de *micro-*

# DISEÑO DE UN INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA

Daniel CAMUÑAS GARCÍA



*Imagen 2. Actividad 2. Un dolmen en miniatura.  
Portal de Actividades dirigidas al Sitio de los Dólmenes de Antequera.*

*blogging*<sup>3</sup> que reúne las ventajas de los blogs, las redes sociales y la mensajería instantánea, y el uso del *hashtag*, una cadena de caracteres precedidas por una almohadilla, cuyo fin es el de que tanto el sistema como el usuario identifiquen de forma rápida cualquier contenido, información o material ubicado en la web.

Este portal presenta además otros atractivos como son:

- La posibilidad de debatir, junto con otros participantes, sobre la protección del patrimonio cultural o cualquier otro tema específico de interés. Desde nuestro punto de vista con-

sideramos que el debate es una plataforma ideal para complementar la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio, brindando mayor intensidad a los temas y una mayor fluidez en los intercambios de información. Con tal fin, se está llevando a cabo la optimización del diseño del foro virtual<sup>4</sup>, que estará disponible en línea en el futuro.

- El montaje digital, en el que hemos buscado innovar, pues sin duda es una excelente fuente de ventajas competitivas que nos brinda nuevas perspectivas de pensamiento. Dicho montaje permite, a modo de paseo virtual a través del tiempo, recorrer rápidamente la historia del Conjunto Arqueológico

Dólmenes de Antequera desde su construcción hasta la actualidad. Concebido como un recurso didáctico apoyado en mapas conceptuales interactivos y en el uso inteligente de la voz y es, además, una potente herramienta a la hora de motivar a los espectadores, logrando con ello una enseñanza más rica y estimulante. Se trata de un proyecto piloto inspirado en los modelos existentes, en particular los elaborados por #WHY-MAPS<sup>5</sup>, que tienen experiencia directa con el diseño, construcción y operación de esta tecnología, denominada *digital storytelling*<sup>6</sup>. El uso de mapas ilustrados para facilitar la comprensión de una determinada cuestión

es una de las características más representativas del proyecto.<sup>7</sup>

Aunque se han dado los primeros pasos importantes, la mejora del montaje digital se reflejará en próximas actualizaciones. Entre las mejoras previstas figuran:

- La incorporación de elementos generales relativos a los idiomas y a las nuevas tecnologías.
- Prolongar la duración del vídeo sin distorsionar su tono.
- Confeccionar recursos interactivos que desarrollen estrategias innovadoras e inclu-

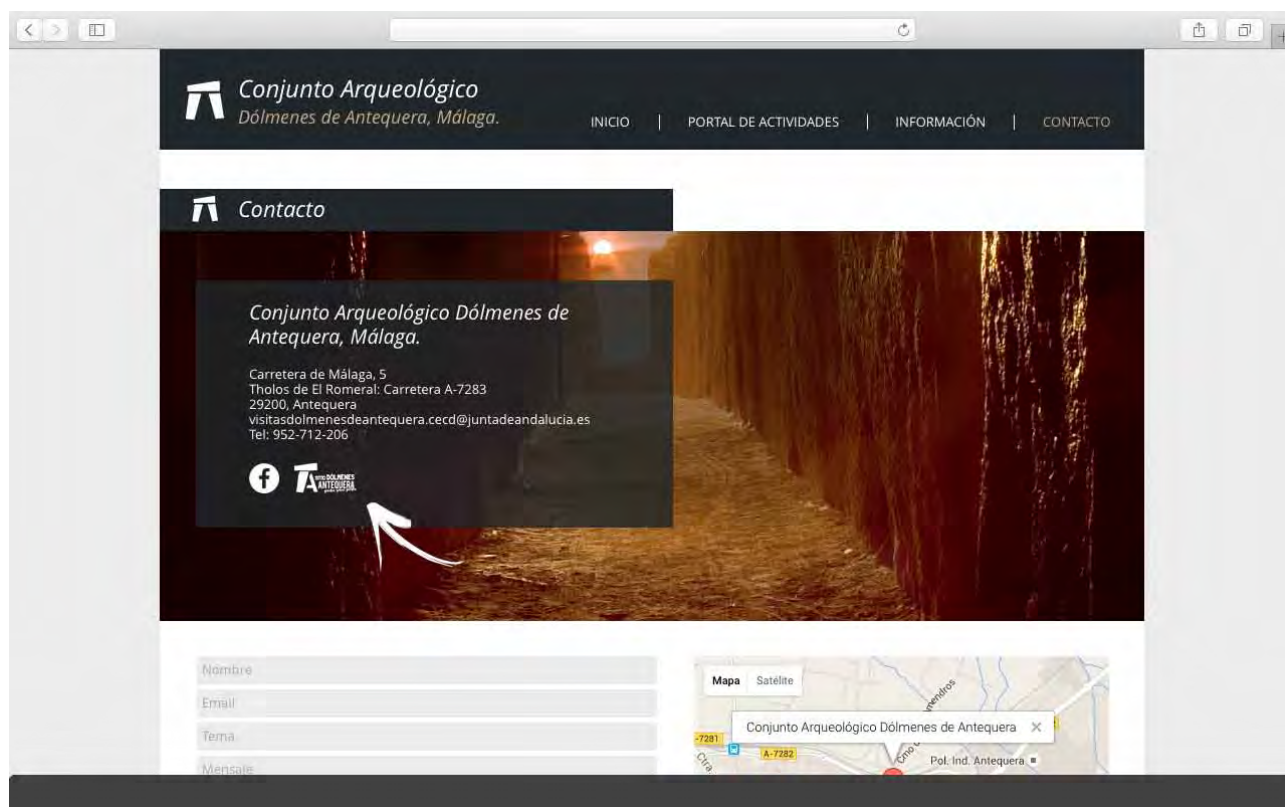


Imagen 3. Contacto. Portal de Actividades dirigidas al Sitio de los Dólmenes de Antequera.

# DISEÑO DE UN INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA

Daniel CAMUÑAS GARCÍA

sivas de comunicación y participación cultural, así como contenido para difusión por medio de dispositivos móviles.

Otro de nuestros objetivos es integrar a estudiantes y espectadores no hispanohablante en el desarrollo de las actividades. La traducción automática permite acceder rápidamente a un conocimiento superficial del contenido de un documento redactado en otra lengua. Ahora bien, la traducción completa del *website* del castellano al inglés estará disponible próximamente.

## 3. CONCLUSIÓN

Para concluir, decir que el Portal de Actividades dirigidas al Sitio de los Dólmenes de Antequera pretende ensanchar y flexibilizar las fronteras del pensamiento y la cultura, y a partir de aquí, abrir un mundo de posibilidades audiovisuales que ofrezcan mejores resultados en el aprendizaje de los participantes. Al mismo tiempo, permitirá crear nuevas oportunidades de innovación de la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio en los/as maestros/as en formación del Grado de Educación Primaria, así como en el ámbito de la protección del patrimonio cultural de Andalucía y España. Se trata pues, de adoptar un enfoque crítico, alumbrar nuevos modos de pensamiento y generar nuevas maneras de trabajar e influir en las decisiones que afecten

a la Educación Patrimonial. En él han quedado registradas todas las actividades y las conclusiones del proyecto; abre un foro para divulgar documentos y vigilar estrechamente el desarrollo de los ejercicios planteados en las actividades y lo que es más importante aún, para continuar el debate sobre este tema y seguir exponiendo ideas que favorezcan la innovación en la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio a los futuros docentes para que sepan aprovechar las posibilidades didácticas que poseen las nuevas tecnologías.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MÁRQUEZ ROMERO, J. E. (2008). *El Megalitismo en la Provincia de Málaga. Breve Guía para su Conocimiento e Interpretación*. Málaga: Universidad.
- MÁRQUEZ ROMERO, J. E. y FERNÁNDEZ RUÍZ, J. (2009). *Dólmenes de Antequera: Guía oficial del Conjunto Arqueológico*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- RUIZ GONZÁLEZ, B. (ed.) (2009). *Dólmenes de Antequera. Tutela y Valorización Hoy. PH Cuadernos 23*. Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
- VILLALOBOS GÓMEZ, A. (coord.) (2015). *Sitio de los Dólmenes de Antequera. Intuición e intención en la obra de Javier Perez González*. Antequera: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.



# DISEÑO DE UN INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA

Daniel CAMUÑAS GARCÍA

## NOTAS

---

<sup>1</sup>España. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. BOE, 29 de junio de 1985, núm. 155, art. 40.

<sup>2</sup><http://bungalowgeep.wix.com/dolmenesantequera>.

<sup>3</sup>Servicio que permite a sus usuarios enviar y publicar mensajes breves, generalmente solo de texto.

<sup>4</sup>Un foro virtual es un escenario de comunicación por Internet, donde se propicia el debate y el consenso de ideas.

<sup>5</sup>Una plataforma que, mediante vídeos de corta duración, trata de explicar temas de interés, generalmente de Ciencias Sociales y Humanidades.

<sup>6</sup>El *digital storytelling* consiste básicamente en añadir una narrativa al contenido digital.

<sup>7</sup><http://whymaps.net> [Consultado 20/01/2016].