

**PUCHE GUTIÉRREZ, Miguel.** Granada, 21-III-1959. Novelista.

Hijo de Fernando Puche Martínez, bibliófilo y gran lector, y de Adela Gutiérrez Guerrero, la infancia y juventud del escritor Miguel Puche Gutiérrez transcurren en el bajo Albaicín. En colegios de dicho barrio granadino y en las Escuelas del Ave María cursará las enseñanzas de primaria; las de bachillerato, en el Seminario Menor (instituto Virgen de Gracia). En 1978 empezó sus estudios de medicina en la Universidad de Granada que simultaneó con los de informática durante los tres primeros cursos hasta que se decantó por estos últimos, según ha expuesto alguna vez, tanto para evitar las implicaciones emocionales que los males ajenos le supondrían como para establecer un diálogo mudo con los ordenadores. Desde 1985 y hasta 2019 ha trabajado como analista y programador informático, si bien su verdadera vocación ha sido desde su juventud la de la lectura y, su par, la escritura literaria. En todo caso, su larga trayectoria de escritor secreto –en 2007 comienza a trabajar por cuenta ajena para proveerse de más tiempo para su dedicación literaria– se romperá finalmente en 2010 con la publicación de su primera novela, entre las numerosas inéditas con que cuenta. Se trata de la titulada *Latidos de barrio*. Según ha manifestado el novelista, todas sus obras parten una preocupación social por los problemas que repercuten en las personas. En este sentido, afirma, «tener una mente analítica y ser muy observador son dos cualidades, que no virtudes, que sufro y que cuando se fusionan hace que te preocupes por todo lo que te rodea». En cuanto al proceso de escritura respecta, viene a decir que cuando escribe no parte de una idea preconcebida y que son las primeras palabras las que van definiendo y revelando poco a poco en qué va a consistir la novela. En consecuencia, los propios personajes poseen un alto grado de autonomía en el desarrollo de la historia.

Las obras que han visto la luz han sido las siguientes: *Latidos de Barrio* (2010), una novela llena de humor y dinamismo, en la que se ofrece una peculiar introspección en la conducta humana y, en especial, en la de la calumnia. Es resultado literario de la compasión, no exenta de ironía crítica, y del cultivo del absurdo como categoría estética con su inevitable propensión al humor. Sus tres novelas siguientes, escritas en distintos años, aunque publicadas todas ellas en 2012, *Grises y opacos*, *Vientos, humores y otros asuntos mundanos* y *El extraño proceso a Avinia Sánchez Cordelejo*, vienen a confirmar la trayectoria del escritor ya adentrándose en el mundo onírico de sus personajes, ya contando la historia de varias familias entremezcladas y materializadas en numerosos personajes, ya narrando un acontecimiento dramático de escala desmedida y alcance internacional, respectivamente, en el que el mundo de la justicia queda caricaturizado. En 2014 publica *Aprende a vivir con el doctor Bismar Outhefem*, una novela sobre el éxito comercial entre el gran público de las obras de autoayuda, escrita en clave irónica. Con un estilo y diálogos ágiles y modo realista en el discurso novelesco, en el que cabe la distorsión de estirpe esperpéntica e incluso la indagación onírica y surrealista, el escritor busca crear un efecto de sorpresa bajo los ropajes del humor. En 2018 da a la luz *Espejismos de un emigrante*, novela en la que narra en clave irónica las vicisitudes que sufre un emigrante saharauí para sobrevivir al llegar a España en busca de un mejor porvenir, lo que entra en relación con el fenómeno de la emigración económica actual en el escenario del mar Mediterráneo. Bajo el título de 4

*novelas no ejemplares*, se publican, en 2020, *La muerte digna*, *El cumpleaños de Híbrido*, *Trincheras de un combatiente* y *El debut de Donoso*, ingeniosas novelas en las que se asiste a situaciones insólitas, incluso esperpénticas, protagonizadas por personajes tan extravagantes en su manera de concebir la vida y de entender las normas sociales, como admirables por la coherencia de la extraña lógica que dirige sus acciones.

OBRAS DE ~: *Latidos de barrio*, Granada. Editorial Dauro, 2010; *Grisas y opacos*, Salobreña, Editorial Alhulia, 2012; *Vientos, humores y otros asuntos mundanos*, Granada, Editorial Monema. 2012; *El extraño proceso a Avinia Sánchez Cordelejo*, Granada: Editorial Dauro. 2012; *Aprende a vivir con el doctor Bismar Outhefēm*, Granada, Editorial Dauro, 2014; *Espejismos de un inmigrante*, Granada, Editorial Dauro. 2018; *4 Novelas no ejemplares: La muerte digna, El cumpleaños de Híbrido, Trincheras de un combatiente y El debut de Donoso*, Madrid, Europa Ediciones, 2020.

BIBL.: ANTONIO CHICHARRO, «La ternura y el absurdo en la novela *Latidos de barrio*, de Miguel Puche», *Extramuros. Revista de Literatura*, 46, 2011, pp. 74-75. MARIELA PUEBLA VERDUGO, «No elijo los temas de mis libros, son ellos los que me eligen a mí». *Ideal*, Granada, 6 de julio de 2012. MIGUEL PASQUAU LIAÑO, «Miguel Puche Gutiérrez o el arte de la caricatura en la novela *El extraño proceso a Avinia Sánchez Cordelejo*», *Extramuros. Revista de Literatura*, 48, 2014, pp. 114-115; RUTH GALINDO, «Miguel Puche: Aprende a vivir con el doctor Bismar Outhefēm», *Revista El Torreón de Gabia*, 30, mayo 2014. ANTONIO ARENAS, «Miguel Puche presenta hoy en La Madraza *Aprende a vivir con el doctor Bismar Outhefēm*». *Ideal*, Granada, 14 de junio de 2014. LAVOZ DE GRANADA, programa *Mira que te diga*, Granada, 18 de junio de 2014 < <https://www.ivoox.com/3234876>>, ANTONIO ARENAS, «Miguel Puche: “Siempre escribo de algo que me preocupa”», *Ideal*, Granada, 26 de abril de 2018.

**Antonio CHICHARRO**  
(Enero, 2020)