

EL Revista de la Asociación ALUMA del Aula Permanente  
**SENADO**  
de Formación Abierta de la Universidad de Granada



**MANUEL GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ**  
Ferviente defensor de nuestro patrimonio.

Palabras desde la Presidencia .....	1
XXV años de historia: Felicidades. Pilar Aranda Ramírez .....	2
Poniendo vida a los años. Marfa del Carmen García Garnica .....	3
Memoria curso 2018-2019 .....	5
Noticias varias .....	8
Elecciones a la presidencia de ALUMA .....	8
La nueva junta directiva recibida por la dirección del Aula Permanente .....	8
Jornadas de recepción de estudiantes .....	9
Reunión de la dirección del APFA con asociaciones .....	9
Asamblea de Fadaum en Málaga .....	10
Apertura del curso académico 2018/2019 .....	10
Manuel Gómez-Moreno Martínez (Granada 1870-Madrid 1970). José Manuel Gómez-Moreno Calera.....	11
Curiosidades sobre el investigador Gómez-Moreno.....	13
Jornada de Convivencia.....	14
Acto In Memoriam de Laly .....	15
Amar es para siempre. Tito Ortiz .....	16
Acto de UGR Solidaria con Asociaciones Solidarias .....	17
Conciertos .....	18
Concierto del Coro del Aula Permanente en el Centro de Lenguas Modernas.....	18
Concierto Solidario Navidad.....	18
Concierto Solidario a favor de los niños saharai .....	19
Viaje a Berlín .....	20
Segregar por sexo ¿creencia ingenua? José María Roa Venegas.....	22
El voluntariado favorece el envejecimiento activo nos hace más felices. Juan Carlos Maroto Martos .....	23
La Rectora recibe a la Junta Directiva de ALUMA.....	26
Alto al tráfico y la trata de seres humanos. María Ruiz Cabeza.....	27
“Conociendo nuestra tierra” .....	28
<i>Rincones mágicos de la Vega</i> .....	28
<i>Senderismo por el Puerto de la Ragua, visita a Bodegas Méndez Moya y a Aldeire</i> .....	30
<i>Visita Cultural a Piñar</i> .....	31
<i>Visita Cultural a Quesada y Tiscar</i> .....	31
<i>Ruta senderista de los Cinco Puentes y Medio, Durcal</i> .....	33
<i>Presa de Rules y Jardín Nazarí de Vélez de Benaudalla</i> .....	34
La institución libre de enseñanza: el poder transformador de la educación .....	36
Los Sultanes de Granada II. Ricardo Altamirano.....	38
Premios ALUMA.....	40
Joaquín López Chiroso, ganador del Premio ALUMA de Relatos Cortos .....	42
Fallados los Premios del V Concurso de Pintura de ALUMA.....	45
V Concurso de Fotografía ALUMA.....	47
Los alumnos mayores de la universidad abren sus objetivos a la Vega de Granada.....	48
Noticia. <i>Entrega de la Granada de Plata de la ciudad al Aula Permanente en el XXV Aniversario de su fundación</i> .....	49
Jornadas conmemorativas XXV Aniversario del APFA de la Universidad de Granada.....	50
Hidrogeología básica e hidráulica subterránea. José Javier Cruz San Julián .....	51
Músicas para el verano de Granada. José Antonio Lacárcel .....	53
Insectos en Sierra Nevada: especialistas en alta montaña. Ignacio Henares .....	54
“Desgranando Granada” .....	56
<i>La Granada de Carlos V</i> .....	56
<i>Visita Cultural al Palacio Müller</i> .....	57
<i>Visita a la Colegiata de San Justo y Pastor</i> .....	58
<i>Palacios de la calle San Jerónimo</i> .....	58
<i>Patrimonio Zayas en Granada</i> .....	59
Visita al museo de ciencias naturales del IES Padre Suarez. Inma Cañavate .....	61
Jornadas Interuniversitarias en Asturias.....	64
ALUMA participa de pleno en las XVII Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores en Zaragoza. ....	65
Jornadas Interuniversitarias en Polonia.....	66
Tertulias Poético-Literarias.....	68
<i>Inauguración de la Tertulia Poético-Literaria. 16 de octubre de 2018</i> .....	68
<i>Tertulia Poético-Literaria. 11 de diciembre de 2018</i> .....	68
<i>Antonio Carvajal en la Tertulia Poético-Literaria. 5 de marzo de 2019</i> .....	69
<i>Tertulia Poético-Literaria. “Dos poetas y una guitarra”. 9 de abril de 2019</i> .....	70
<i>Clausura de la Tertulia Poético -Literaria de Aluma. 21 de mayo de 2019</i> .....	71
XXIII Encuentro Interprovincial del Aula Permanente.....	72
Clausura del curso académico 2018-2019 del APFA de la Universidad de Granada. María del Carmen García Garnica .....	73
Fiesta fin de curso universitario de la asociación ALUMA en “La Mamunia” Granada .....	76
Siete días por el Danubio. José Medina Villalba. ....	77
Aluma en Sicilia. Antonio Vera Ruiz.....	79
Galería fotográfica.....	80



# PALABRAS DESDE LA PRESIDENCIA

Queridos compañeros y compañeras:

En 1996 ALUMA comenzó su andadura como asociación y ha llegado a convertirse en un proyecto social consolidado y un referente entre las asociaciones de los programas universitarios de mayores.

Somos una Asociación potente y dinámica, abierta a nuevas ideas y al servicio de sus socios y de todos los alumnos del APFA. Nos sentimos muy orgullosos de que cada año sean más los alumnos que depositan su confianza en nosotros y de que no dejen de surgir nuevas ideas e iniciativas. El balance es positivo, no sólo en cuanto a resultados numéricos, (200 nuevos socios), sino también desde un análisis cualitativo.

El 18 de septiembre de 2018, ha caído sobre mí la responsabilidad de pilotar la nave de ALUMA, gracias a la confianza que ese día depositasteis en mí, al elegirme presidente de esta veterana Asociación.

La tarea que me habéis encomendado es ilusionante, pero también es un reto continuar con el trabajo desarrollado por el equipo anterior, equipo al que quiero dar las gracias por su dedicación y trabajo en pro de ALUMA.

En esta nueva etapa, vamos a continuar con aquellas actividades que se han convertido en la columna vertebral de nuestra Asociación: Tertulia Poético-Literaria, Concursos de Fotografía, Relatos Cortos y Pintura (encaminados a difundir entre todos los alumnos, la Universidad y la sociedad, las capacidades, valores e inquietudes de los mayores universitarios), Conciertos Solidarios, Jornadas Interuniversitarias con universidades españolas y extranjeras, visitas culturales, etc.

No obstante, hemos introducido algunos cambios de cara a mejorar y agilizar el servicio a los socios. Este año hemos actualizado e informatizado la base de datos de socios, reforzado el sistema informático e implementado nuevas normas de funcionamiento de las actividades.

Toda esto no sería posible sin el soporte, el trabajo, el tiempo, la ilusión y las ideas del equipo que me acompaña en la Junta Directiva. Desde esta página quiero agradeceros vuestro apoyo y vuestra confianza. Espero no defraudaros en la tarea de conseguir una asociación útil para los socios, con proyección de futuro, para que los que nos sucedan en la tarea se encuentren un camino despejado.

Juntos conseguiremos todo lo que nos propongamos hacer como Asociación. Os animo a colaborar y disfrutar con ALUMA.

JOSÉ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ  
Presidente de ALUMA



**Pilar Aranda Ramírez**

**Rectora de la Universidad de Granada**

## **XXV AÑOS DE HISTORIA: FELICIDADES**

El Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la Universidad de Granada ha celebrado los cinco primeros lustros transcurridos desde su creación, nacimiento que arrancó con la puesta en marcha del Programa de Actualización de Mayores. Aquella iniciativa, inédita en la universidad española, ha alcanzado en estos 25 años una dimensión académica, un calado social y una popularidad que entonces no podíamos sospechar. Haciendo algo de historia, el año 1993 fue el año de “la solidaridad intergeneracional”, nuestra universidad estaba desarrollando el programa de “alojamiento solidario” y tras su presentación en unas jornadas en Bruselas por mi parte, Vicerrectora de Estudiantes en aquella época, pude compartir experiencias de otras universidades europeas. Un proyecto de Lovaina me llamó la atención especialmente: la formación para mayores en las aulas universitarias a través de unas conferencias mensuales. Coincidió en aquel tiempo que Carmen Pérez, Presidenta del Consejo Municipal de Mayores, vino a verme para reclamar que nuestra Institución debía hacer algo por ellos. A los pocos meses, comenzamos con una experiencia que este año cumple sus 25 años. Inicialmente fueron unas conferencias que tuvieron gran aceptación, pero pronto entendimos que había que darle una estructura académica. Para ello, era necesario el nombramiento de un director que pusiera ilusión, rigor y cariño a un proyecto con el que ya teníamos un firme compromiso. Esa persona fue el Profesor Miguel Guirao Pérez catedrático de anatomía y gran humanista, al que había tenido la suerte de conocer varios años antes. Fue la persona idónea, como rápidamente demostró, por su entrega y dedicación, constituyéndose en artífice de su éxito desde los primeros momentos. El rector Lorenzo Morillas encabezaba el equipo de gobierno que acogió la propuesta e impulsó aquella ilusionante y singular aventura que allá por 1994 empezó a construirse para traernos hasta hoy, cuando nos disponemos a celebrar este gozoso aniversario.

Desde el primer momento contó con la adhesión y la colaboración del Instituto Andaluz de Servicios Sociales de la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada (a través del Consejo Municipal de Mayores), la Diputación Provincial y el Consejo Social de la Universidad. Al esfuerzo de las instituciones se

sumaría también la labor encomiable y desinteresada de un grupo de profesores de la UGR que quisieron prestar su tiempo y su saber al servicio del APFA, hoy felizmente consolidada en los distintos Campus de nuestra Universidad (Granada, Ceuta y Melilla) y en las tres localidades con mayor población de nuestra provincia: Motril, Baza y Guadix. En todas estas sedes hemos contado siempre con el apoyo de los organismos públicos, tanto autonómicos como municipales y provinciales. A todos ellos quiero darle las gracias por su apoyo constante.

Partiendo de una premisa incuestionable que se sustenta en el convencimiento de que la educación de la persona no es un logro que se agote a la finalización de unos específicos estudios ni a una determinada edad, sino que por el contrario el aprendizaje es algo que dura toda nuestra vida, o al menos mientras experimentemos esa curiosidad de aprender, el APFA ha desarrollado su labor formativa a lo largo de estos 25 años, posibilitando la convivencia intergeneracional, el diálogo entre jóvenes y mayores, la abierta relación entre nuestros estudiantes y profesores con las personas de la llamada tercera edad, portadoras de un tesoro intangible y por eso más valioso: la sabiduría que proporciona la larga trayectoria vital y profesional. Quizás en ese sabio intercambio de conocimiento y de experiencia ha radicado el éxito de este programa pionero, que más tarde fue adoptado por otras universidades españolas siguiendo nuestro ejemplo.

Toda la espléndida labor desarrollada a lo largo de estos 25 años ha sido fruto del esfuerzo colectivo, destacando principalmente sus asociaciones de estudiantes que de manera totalmente altruista colaboran en la planificación, diseño y concreción no sólo de las actividades “extraescolares” sino de la vida académica de esta actividad universitaria que ocupa un lugar destacado y principal en la vida de la universidad de Granada. No entendemos nuestra Aula sin ellos, particularmente sin su asociación más antigua: ALUMA. Mente y Alma de este proyecto universitario que hace que cumplamos con una de nuestras principales misiones: la extensión universitaria y la conexión con la sociedad.

Mi más emocionada felicitación a ellos y a todos los que lo hicieron, y lo siguen haciendo, posible.



**María del Carmen García Garnica**  
**Directora del Aula Permanente de Formación Abierta**  
**Catedrática de Derecho Civil**  
**Universidad de Granada**

## PONIENDO VIDA A LOS AÑOS

Estas líneas me permiten compartir con los lectores de la Revista el Senado el balance del curso académico que acaba de cerrar el Aula Permanente de Formación Abierta, en el que se ha celebrado su XXV Aniversario, con la mirada ya puesta con ilusión en el siguiente curso académico.

Aunque cada año es para nosotros especial, el curso 2018-2019 lo ha sido aún más, si cabe, porque la celebración del citado aniversario del Aula nos ha servido de excusa para hacer memoria y balance de su trayectoria; y para poner de manifiesto cómo ha crecido y se ha consolidado este proyecto que puso en marcha en 1994 nuestra actual Rectora, Doña Pilar Aranda, siendo ella entonces Vicerrectora de Estudiantes y Rector Don Lorenzo Morillas. Un proyecto que hoy se ha extendido por toda la geografía andaluza y española, evidenciando la oportunidad y acierto de su iniciativa.

Al volver la vista atrás, con ocasión de la celebración de este aniversario, me llena de alegría ver como aquella iniciativa que arrancó hace veinticinco años es hoy una sólida realidad llena de encuentros interprovinciales, congresos y jornadas, proyectos de investigación nacionales y europeos, exposiciones de obras de arte y fotografía realizadas por los estudiantes del Aula, tertulias poéticas y literarias, presentaciones de libros de estudiantes y profesores, representaciones de teatro de los

estudiantes, conciertos del coro del Aula, premios que vienen a reconocer la calidad de nuestra oferta formativa, las cualidades de nuestros estudiantes y las bondades del Aula Permanente, tales como la bandera de Andalucía que le fue concedida por la Junta de Andalucía en 2016 o la Granada de Plata otorgada en 2019 por el Ayuntamiento de Granada, y un largo etcétera.

Por todo ello, en este año hemos querido rendir un merecido reconocimiento y homenaje a las personas que han pasado por la dirección y gestión del Aula Permanente y por sus aulas, como docentes y discentes. Y, para que las palabras no se les lleve el viento, hemos querido dejar constancia de todo ello, en una publicación conmemorativa de este Aniversario, en la que tanto el profesorado como el alumnado han podido dejar constancia de lo que les ha reportado su paso por el Aula. La obra está disponible en nuestra web (<http://apfa.ugr.es/pages/documentos/publicaciones/libroactasxxvaniversarioapfa>) y les animo a leerla, porque está llena de muestras de la calidad de la labor académica que se desarrolla en el Aula y de las vivencias personales que la hacen tan singular, para todos los que tenemos la suerte de participar en ella, de uno u otro modo.

En este año hemos cerrado también el primer mandato de nuestra Rectora, en el que el Aula ha estado arropada y guiada por

Doña María López-Jurado como Vicerrectora de Docencia. Por lo que no quiero dejar de tener en estas líneas unas palabras de reconocimiento y agradecimiento, para quien, con su afectuoso trato, su delicadeza y su ejemplar dedicación y entrega a la Universidad, ha estado desde siempre impulsando la labor del Aula; y lo seguirá haciendo desde la docencia. Muchas gracias, María.

Comenzamos el próximo curso una nueva etapa, vinculados al Vicerrectorado de Extensión Universitaria, con renovada ilusión, por las muchas y entrañables muestras de cariño como hemos recibido en este año de nuestro profesorado y nuestros estudiantes. Nos espera un curso lleno de una intensa e interesante actividad académica, cultural y personal. Así que, un año más, animo a nuestros estudiantes a “repetir curso” y a quienes aún no se hayan sumado a nuestras aulas, les invito a hacerlo, convencidos de que la experiencia les cautivará.

A partir de julio, aquellos que quieran sumarse a este maravilloso proyecto académico y humano, podrán hacer su preinscripción, en la sede administrativa del Aula, sita en Avda. de Madrid, nº 13. El plazo de matrícula estará abierto en septiembre. Toda la información de la programación de las seis sedes del Aula estará disponible a partir de la segunda quincena de julio en la web del Aula: <http://apfa.ugr.es/>.

# B y disfruta

## Si quieres unas vacaciones inolvidables B.

B al Caribe. B con tu pareja, con amigos, con la familia, pero B a un buen hotel.

B y toma el sol hasta que te confundan con un nativo.

B con ganas de bucear, de nadar.  
B y zambúllete de cabeza.

Mira, B a donde te dé la gana, pero B.

B a cualquiera de nuestras tiendas y  
B con ganas de hacerlo todo.

Tú B y disfruta.

#ViajarempiezaconB

**B** the travel brand

Agencia colaboradora en los viajes de ALUMA  
Consulta tus viajes para 2019-2020  
en el blog y facebook de Aluma.

**Paga en 3 meses sin intereses TAE 0%, con nuestra tarjeta B the travel brand emitida por BBVA.** Tarjeta Visa emitida por BBVA y sujeta a criterios de aprobación del banco. Consulta condiciones de financiación. Pago tres meses sin intereses TAE 0%; supuesto que el límite de crédito que se ha dispuesto es de 1.200€, mediante una compra realizada en cualquier agencia de viajes B the travel brand, el importe total a pagar sería de 1.200€ (400 euros cuota/mes).

Ávoris Retail Division S.L. CIF B07012107 - BAL 005 M/M. C/ José Rover Motta, 27 - 07006 Palma.



Patrocinador del  
Equipo Olímpico

GRANADA | Avda.Constitución, 13 | 958 294 505 | bthetravelbrand.com

**B** the travel brand

# MEMORIA CURSO 2018-2019

## Septiembre

Comenzamos a trabajar el día tres, asesorando a los alumnos y ayudando a tramitar su matrícula, es una labor que desde ALUMA prestamos a todo el alumnado.

ALUMA ha participado en las XVII Jornadas Internacionales de Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores celebradas en Zaragoza, del 12 al 14 de septiembre. Han asistido en representación de nuestra asociación, el Presidente Rafael Reche y el Vocal de Cultura José Rodríguez.

En Asamblea Extraordinaria, celebrada el día 18, ha sido elegido Presidente de ALUMA, José Rodríguez Sánchez, hasta ahora Vocal de Cultura de la Asociación.

Los días 27 y 28 hemos participado con un stand en las Jornadas de Recepción de Estudiantes, celebradas en los Paseillos del Campus de Fuentenueva.

El día 25 la nueva Junta Directiva de ALUMA, presidida por su Presidente, José Rodríguez, fue recibida en su sede de la calle La Paz, por la Dirección del Aula Permanente.

## Octubre

El día 2, ALUMA participó en una reunión de UGR Solidaria celebrada en el Salón Rojo del Hospital Real. Asistieron el Presidente José Rodríguez y el Vocal de relaciones con la Universidad Pepe Heras.

El mismo día 2, tuvo lugar una reunión en la sede del Aula Permanente, entre la Dirección del Aula y las Directivas de las Asociaciones, preparatoria de la celebración del XXV aniversario del APFA.

En Málaga el día 3 se ha celebrado la Asamblea de la Federación Andaluza de Asociaciones de Alumnos Universitarios Mayores FADAUM, asistiendo a la misma en representación de ALUMA, su Presidente, José Rodríguez Sánchez, la Vicepresidenta Antonia Fernández Peláez y el Secretario, Rafael Reche.

Dentro del programa *“Desgranando Granada”*, el día 5 se realizó una visita a la Granada Carolina, en conmemoración del Centenario de Carlos V.

El día 8, ha tenido lugar en el Aula Máxima del Espacio V Centenario, la Apertura del Curso Académico del Aula Permanente de Formación Abierta, presidido por la Rectora Magnífica, D<sup>a</sup> Pilar Aranda.

El martes 9 comenzamos la Tertulia Poético-Literaria en el auditorio.

El día 15, la Junta Directiva, fue recibida en su despacho del Hospital Real, por la Rectora D<sup>a</sup> Pilar Aranda, a quien presentamos nuestros respetos, poniendo nuestra asociación al servicio de la Universidad.

El martes 16, participo en la Tertulia Poético-Literaria, el cantautor Enrique Moratalla, el poeta Pedro Enríquez, la poeta japonesa Kazumi Karaki y el guitarrista Rafael Soler.

Viernes 19, dentro del programa *“Conociendo nuestra tierra”* Rincones mágicos de la Vega, visitamos la casa de Lorca en Valderrubio y el castillo de Láchar.

Día 25, Celebramos en el Aula Máxima, un emotivo acto en memoria de Laly, presidido por la Vicerrectora de Docencia de la Universidad de Granada D<sup>ña</sup>. María López-Jurado Romero de la Cruz, a la que acompañaban la Directora del Aula Permanente de Formación Abierta, D<sup>ña</sup>. María del Carmen García Garnica, D<sup>ña</sup>. Rocío Ervilla Vargas, hija de Laly y el Presidente de la Asociación de Alumnos del Aula Permanente ALUMA, D. José Rodríguez Sánchez.

Viernes 26, como cada comienzo de curso, celebramos la Jornada de Convivencia programada en un principio en el Parque Natural de Huétor, hubo de ser trasladada por el mal tiempo a un salón en un hotel de Albolote, pero fue una gran jornada con concurso de postres incluido.

## Noviembre

Los martes 6, 13 y 27 continuamos con la Tertulia Poético-Literaria.

Lunes 5, Celebramos una misa por los socios difuntos.

Del 9 al 13 se ha realizado una visita cultural a Berlín y ante la gran demanda de los socios, hubo que repetirla en la semana siguiente.

Viernes 16, Realizamos una ruta de senderismo por el Puerto de la Ragua, con visita y cata en las bodegas Méndez Moya, visitando a continuación el pueblo de Aldéire, donde realizamos el almuerzo, siendo recibidos por su Concejal de Cultura, que nos acompañó durante la visita a los monumentos del pueblo.

Día 20, dentro del programa *“Desgranando Granada”*, invitados por la Subdelegada del Gobierno, D<sup>a</sup> Inmaculada López Calahorra, visitamos el Palacete

Müller, donde asistimos a una conferencia del profesor D. Francisco Sánchez Montes sobre la historia del edificio.

Del 19 al 22, en el Espacio V Centenario, celebramos la exposición del V Concurso de Fotografía, con muy buenas fotos sobre la Vega de Granada y gran éxito de público.

Viernes 23, realizamos una visita al Museo Arqueológico de Granada.

Viernes 30, dentro del programa “*Desgranando Granada*”, realizamos una visita a la Colegiata de San Justo y Pastor.

## Diciembre

Martes 4, tertulia Poético-Literaria

Martes 11, en el Centro de Lenguas Modernas, el Coro del Aula Permanente ofreció un concierto de villancicos a los alumnos extranjeros que estudian en él.

Martes 11, en la Tertulia Poético-Literaria, fue presentado por su autor Yago Mellado, el libro de poemas “*Cartografía de una tangente*”, interviniendo en el acto nuestro socio Luis Garzón al cante y José Gómez a la guitarra. Un bonito broche para terminar un intenso trimestre de Tertulia.

Miércoles 12, celebramos el Concierto Solidario con el fin de recoger alimentos y productos infantiles para el Banco de Alimentos, con la participación del Coro del Aula Permanente, Dúo de Guitarras Flamencas, PANDIVOS y la Tuna de Ciencias. Gran éxito artístico y solidario por la cantidad de productos que aportaron los asistentes que disfrutaron y aplaudieron a los artistas.

Viernes 14, Comida de Navidad, celebrada en el Hotel Carmen, con lleno absoluto y gran ambiente de alegría y fiesta.

## Enero 2019

El día 14 inauguramos la exposición de fotografías “*Miradas a la Vega*”, de los socios de ALUMA en el Centro de Lenguas Modernas, la exposición permaneció abierta hasta el 30 de enero.

Los martes 8, 15, 22 y 29 celebramos la Tertulia Poético-Literaria con un buen grupo de participantes.

Viernes 18, dentro del programa “*Desgranando Granada*”, se visitaron los Palacios de la calle San Jerónimo.

Viernes 25, se realizó una visita a la Cueva de las Ventanas de Piñar (Pero por una inoportuna avería eléctrica no se pudo entrar en la cueva), la Almazara de Campopineda, con cata de aceite, realizando la

comida en el restaurante El Castillo.

Día 29, en el Teatro Isabel la Católica el APFA recibió la Granada de plata de la ciudad en el XXV Aniversario de su creación.

## Febrero

Martes 5, celebramos la Asamblea Ordinaria, con asistencia de un número importante de socios.

Los martes, 5, 12, 19 y 26 continuamos con la Tertulia Poético-Literaria.

Viernes 8, Dentro del programa “*Desgranando Granada*” se realizó una visita al Patrimonio Zayas, con comida en las Comendadoras de Santiago.

Del 10 al 15, celebramos las Jornadas Interuniversitarias de Asturias, con los alumnos de la Asociación AUMA de la Universidad de Oviedo, desde Granada llevamos la exposición de fotografías sobre la Vega, unos días intensos con todo tipo de actos, en los que los compañeros asturianos nos acogieron con un gran cariño, abriéndonos las puertas de su Universidad.

Viernes 15, visita nocturna a las Carmelitas Calzadas dentro del programa “*Desgranando Granada*”.

Viernes 21, dentro del programa “*Conociendo nuestra tierra*”, realizamos una visita a los museos Zabaleta y Miguel Hernández de Quesada, al Santuario de Tíscar y Cueva del Agua.

Día 26, inauguramos la exposición de fotografía “*Miradas a la Vega*” en el Instituto Hermenegildo Lanz, con el fin de hacer visibles ante la sociedad granadina las actividades que se realizan dentro del Aula Permanente.

## Marzo

Martes 5, ha participado en nuestra Tertulia Poético-Literaria Antonio Carvajal, Premio Nacional de Poesía, haciendo las delicias de los asistentes.

El 6 y 7, hemos conmemorado con diversos actos académicos y lúdicos el XXV Aniversario de la fundación del Aula Permanente de Formación Abierta.

Los días 12, 19 y 26, continuamos con la Tertulia Poético Literaria.

Miércoles 13, celebramos el Concierto Solidario para recoger material escolar para los niños de los campamentos saharauí. Actuó la orquesta *Ensembleros* que hizo las delicias de los solidarios asistentes, que aportaron gran cantidad de material escolar.

Viernes 15, realizamos la ruta senderista de los “*Cinco puentes y medio*”, en la zona del río Dúrcal.

Viernes 22, dentro del programa “*Conociendo nuestra tierra*”, visitamos la presa de Rules y el Jardín Nazarí de Vélez Benaudalla, terminando en Calahonda con un magnífico almuerzo en el Ancla.

Día 25, se dio a conocer el fallo del Jurado del concurso de Relatos Cortos.

Del 25 al 28, se han expuesto las obras del V Concurso de Pintura en el Espacio V Centenario, con gran asistencia de alumnos deseosos de admirar las obras de sus compañeros.

28 al 31, hemos realizado un viaje cultural al Valle del Jerte.

## Abril

Del 5 al 7, hemos participado en las jornadas del XXIII Encuentro Interprovincial de Sedes del APFA, celebrado en Baza.

Los martes 2, 23 continúan las Tertulias Poético-Literarias.

Martes 9, realizamos la tertulia en colaboración con la Asociación Benítez Carrasco, con un programa titulado: *Dos poetas y una guitarra*. Con poemas de Manuel Benítez Carrasco y Luis de la Rosa, con la participación del guitarrista Manuel Cano.

Día 10, ALUMA, ha estado presente en la reunión de FADAUM celebrada en Málaga.

Día 15, se inaugura la exposición *Huellas de la Institución Libre de Enseñanza en Granada*, de los alumnos del Taller de Arte y Creatividad, en la que participan socios de ALUMA.

Viernes 26, visita a la Magdalena y Hospitalicos, dentro del programa “*Desgranando Granada*”

Viernes 26, el Taller de Teatro del APFA, puso en escena en el Teatro del Zaidín “*Variaciones de un mismo tema*”

Martes 30, en la Tertulia ha participado la escritora y profesora María Jesús Fuentes, Premio Ciudad de Coria por su obra “*El maleficio del bogavante*”.

Del 27 de abril al 4 de mayo, hemos celebrado las Jornadas Interuniversitarias de Polonia con los alumnos de la Universidad de la Tercera Edad de Lublin.

## Mayo

Del 29 de abril al 6 de mayo, hemos realizado un viaje cultural a Egipto, ante el éxito y expectativas creadas hemos tenido que repetirlo a la semana siguiente.

Martes 7, continuamos con la Tertulia Poético-Literaria.

Miércoles 8, ha sido reelegida Rectora de nuestra Universidad, D<sup>a</sup> Pilar Aranda, desde estas páginas le deseamos mucho éxito.

Viernes 10, dentro del programa *Desgranando Granada*”, realizamos una visita al Monasterio de la Cartuja.

Jueves 16, en un solemne acto, con numerosa asistencia, presidido por la Directora del Aula, D<sup>a</sup> María del Carmen García Garnica, se ha celebrado la entrega de los Premios de los V Concursos de Relatos Cortos y Pintura, terminando el acto con un concierto del Grupo Acanto.

Viernes 17, se ha realizado una interesante visita al Instituto Padre Suárez dentro del programa “*Desgranando Granada*”.

Martes 21, se clausuró la Tertulia Poético-Literaria, con intervenciones de los contertulios habituales, recitando sus poemas o leyendo sus relatos, el acto terminó con la actuación de Osvaldo Jiménez y sus tangos.

Viernes 24, se realizó una visita a Galera y Castril, con comida en Huéscar, dentro del programa “*Conociendo nuestra tierra*”.

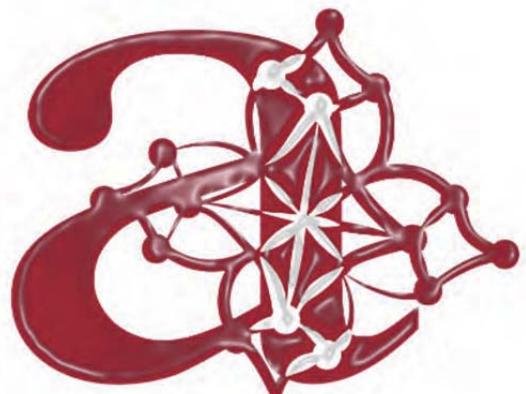
Jueves 30, en un solemne acto, presidido por la Rectora Magnífica, D<sup>a</sup> Pilar Aranda, se clausuró el curso académico del APFA, procediéndose a la entrega de Títulos a los alumnos graduados y diplomas a los alumnos que han realizado trabajos destacados. Cerró el acto el Coro del Aula Permanente que interpretó diversas canciones, terminando con el *Gaudeamus Igitur*.

Viernes 31, en los jardines de La Mamunia, celebramos la comida de fin de curso, con una gran asistencia de socios y amigos de ALUMA.

## Junio

Del 19 al 26, se ha realizado un viaje cultural a la isla de Sicilia, en el que han participado gran número de socios.

30 de junio al 7 de julio, como broche final del curso, hemos realizado un crucero por el Danubio.



# NOTICIAS VARIAS

## ELECCIONES A LA PRESIDENCIA DE ALUMA, 18.09.2018

Con un sentido recuerdo y un minuto de silencio por Laly, comenzó la Asamblea para elegir nuevo Presidente de ALUMA. Presidió la asamblea el Presidente Rafael Reche, ejerció de secretaria Ángeles Ruíz Rodríguez. Después de una introducción del Presidente, este agradeció al equipo saliente su dedicación y esfuerzo durante el tiempo que han formado parte de la Junta Directiva, siendo muy aplaudidos por los socios. A continuación tomó la palabra el candidato José Rodríguez Sánchez, (hasta ahora Vocal de Cultura), que expuso su programa de trabajo y su visión de la Asociación, presentó al nuevo equipo directivo que le apoyará en esta etapa y a continuación pidió el voto de todos los asistentes.

Una nutrida representación de socios respaldó con su voto al único candidato presentado, terminando el acto entre aplausos de los asistentes.



*Equipo de redacción El Senado*

## LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA RECIBIDA POR LA DIRECCIÓN DEL AULA PERMANENTE. 25.09.2018.



La nueva Junta Directiva de ALUMA, presidida por José Rodríguez Sánchez, ha sido recibida en la sede del Aula Permanente de la UGR, por la Directora D<sup>a</sup> María del Carmen García Garnica y el Subdirector D. Juan Antonio Maldonado Jurado, a los que han ofrecido su apoyo en la labor que desempeñan al frente del APFA de la Universidad de Granada. La reunión transcurrió en un ambiente de cordialidad, deseando que el curso que comienza, en el que se cumplen veinticinco años de la fundación del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, sea fructífero para todos.

*Equipo de redacción El Senado*

## JORNADAS DE RECEPCIÓN DE ESTUDIANTES, 27 Y 28.09.2018



Como en cursos anteriores, en el marco de los Paseillos Universitarios del Campus de Fuentenueva, se celebran en Granada las tradicionales Jornadas de Recepción de Estudiantes de la UGR.

Un año más ALUMA, está presente con un stand que ha cosechado un gran éxito de visitantes interesados en nuestras actividades, especialmente los jóvenes han mostrado un gran interés en participar en la Tertulias Poético-Literarias de los martes.

Nuestro stand fue visitado por la Rectora Pilar Aranda, siendo recibida por parte de la Junta Directiva de nuestra Asociación.



*Equipo de redacción El Senado*

## REUNIÓN DE LA DIRECCIÓN DEL APFA CON ASOCIACIONES, 02.10.2018



En la sede del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, ha tenido lugar una reunión entre la Directora del APFA D<sup>a</sup> María del Carmen García

Garnica y el Subdirector D. Juan Antonio Maldonado Jurado con las Directivas de las Asociaciones del Aula Permanente.

En ella se ha pedido el apoyo y colaboración a las asociaciones, de cara a los actos a celebrar en el mes de marzo de 2019, en conmemoración del XXV Aniversario de la fundación del Aula Permanente. Asimismo se ha informado del acto de Apertura de Curso el lunes 8 de octubre, al que se le va a dar una solemnidad especial por ser el inicio del año conmemorativo.

Las Asociaciones se han ofrecido a colaborar con la Dirección para el buen resultado de todos los actos programados.

*Equipo de redacción El Senado*

---

## ASAMBLEA DE FADAUM EN MÁLAGA 03.10.2018

---



En Málaga ha tenido lugar la Asamblea de la Federación Andaluza de Asociaciones de Alumnos Universitarios Mayores FADAUM, con asistencia de asociaciones de las Universidades de Almería, Ceuta, Córdoba, Granada, Málaga y Sevilla. Por ALUMA asistió su Presidente José Rodríguez Sánchez, la Vicepresidenta Antonia Fernández Peláez y el Secretario Rafael Reche Silva.

*Equipo de redacción El Senado*

---

## APERTURA DEL CURSO ACADÉMICO 2018/2019, 08.10.2018

---



En el Aula Máxima del Espacio V Centenario, presidido por la Rectora Magnífica de la Universidad de Granada, Dña. Pilar Aranda Ramírez, ha tenido lugar el Acto de Apertura del Curso Académico del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR.

En la mesa le han acompañado Dña. Purificación Gálvez Daza, Secretaria General de Servicios Sociales de la Junta de Andalucía, el exrector D. Lorenzo Morillas Cueva, la Vicerrectora de Docencia, Dña. María López-Jurado Romero de la Cruz y la Directora del APFA, Dña. María del Carmen García Garnica.

El profesor D. Miguel Guirao Piñeyro ha pronunciado una conferencia titulada *¿Cómo empezó todo, D. Miguel?*, muy aplaudida por los asistentes.

La Sala Máxima ha estado llena de profesores y alumnos, en este acto con el que comenzamos el ilusionante curso, en el que el Aula cumple XXV años.

*Equipo de redacción El Senado*



*José Manuel Gómez-Moreno Calera*  
*Profesor Titular Jubilado de Historia del Arte UGR*

## MANUEL GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ (GRANADA 1870-MADRID 1970)

***España, Granada, la historia, las artes, la cultura en general, le deben mucho a este incansable y honrado investigador, docente, ferviente defensor del Patrimonio y gran "Maestro".***

Perfilar la figura del granadino Manuel Gómez-Moreno Martínez, su persona y carácter, sus investigaciones y magisterio, su obra literaria en sí, su patrimonio adquirido a lo largo de su dilatada vida (estuvo plenamente activo hasta los 93), y toda la generosidad mostrada, no es tarea fácil condensarla en dos páginas. Ante todo, Gómez-Moreno fue una persona de una curiosidad extrema. Exigente, meticuloso, con una memoria prodigiosa y métodos de trabajo innovadores, nunca se conformaba con un conocimiento superficial y disfrutaba escudriñando exhaustiva y directamente la obra a estudiar. Ese afán y su sólida formación explica que fuera un destacado investigador en campos tan diversos como la numismática; la epigrafía y lenguas desaparecidas como la ibera y visigoda; las crónicas y fuentes históricas; el origen del castellano; y más ampliamente las artes mayores (arquitectura, escultura y pintura) así como las suntuarias e industriales. También la arqueología, su campo profesional específico, y la protección e intervención Patrimonial tuvieron en él su activo impulsor. Se puede decir que fue uno de los últimos humanistas y al mismo tiempo pionero de la moderna investigación. Pero por encima de todo, lo que Gómez-Moreno más valoraba de su vida y obra (para nada soberbio ni petulante), y así lo reconocieron los que recibieron sus enseñanzas, fue su faceta de docente, no como profesor instructor al uso, sino como verdadero "maestro", con lo que ello significa.



Manuel Gómez-Moreno Martínez nace en Granada, en 1870, hijo de Manuel Gómez-Moreno González, reconocido pintor e investigador, profundo defensor y conocedor del Patrimonio artístico y cultural granadinos. Su solidez y honradez investigadora; su interés por recuperar y preservar los elementos valiosos del pasado partiendo del conocimiento directo del documento y de la obra, marcaron fuertemente la trayectoria de su hijo, que la amplió y extendió más allá de nuestras fronteras provinciales. Desde muy joven, alternó sus estudios de bachiller y Filosofía y Letras con colaboraciones diversas de actividades desarrolladas por su padre y adquirió una sólida formación en lenguas antiguas y modernas, así como en paleografía, historia, geografía y arte.

Con treinta años, y sin perspectivas de futuro en Granada, marcha a Madrid y allí elabora los primeros Catálogos Monumentales de España, concretamente los de Ávila, Salamanca, Zamora y León, al tiempo que recorre las provincias limítrofes y la zona septentrional de Portugal. La solidez de su método y la calidad de sus informes le hacen ganar reconocimiento y prestigio. Así consigue entrar a formar parte de la Institución Libre de Enseñanza, pionera en la docencia moderna en España, y en 1910 se crea la Junta para Ampliación de

Estudios y Centro de Estudios Históricos (precedente del CSIC), y allí trabajará como arqueólogo con personalidades como Elías Tormo (Historia del Arte) y Ramón Menéndez-Pidal (Lengua y Literatura). En 1913, consigue la cátedra de arqueología árabe, creada *ex profeso* para él, que le permite una estabilidad económica y laboral.



Durante toda su vida compatibilizó su docencia, con la investigación y el papel activo en otras instituciones, como el Instituto Valencia de Don Juan especializado en artes del tejido, numismática y artes suntuarias en general o el Patronato de la Alhambra. Sus aportaciones y prestigio merecieron el reconocimiento de las tres academias nacionales: Historia, Bellas Artes y de la Lengua. Con Elías Tormo crearon la revista más reconocida de la Historia del Arte y Arqueología, luego dissociadas. También destacó en su faceta de Defensor del Patrimonio y como

experto reconocido, colaboró en algunos rescates e informes sobre edificios necesitados de restauración o dañados. Durante la Guerra Civil, formó parte de la Junta Central del Tesoro Artístico, así como también sus tres hijas.

Fue viajero infatigable que se recorrió toda España, pero tanto la España urbana como la rural y gracias a ese conocimiento, en el único cargo político que detentó (y por menos de un año), preparó un gran elenco de edificios que merecían ser considerados Monumentos Nacionales (ratificado por el primer gobierno de la República). También fue redactor de la primera ley sobre excavaciones arqueológicas. Por último, reseñar entre otros muchos méritos, su nombramiento como doctor Honoris Causa de las Universidades de Oxford, Granada y la Facultad de Arquitectura de Montevideo. Fue premio Juan March de Historia; medalla de Isabel la Católica, Gran cruz de Alfonso X el Sabio; miembro de la *Hispanic Society* de Nueva York, y otros numerosos honores y nombramientos que alargarían en exceso esta nómina.

Pero con ser muchos sus méritos y aportaciones, lo que más admira de su persona es su generosidad. Todo el arsenal de datos recogidos a lo largo de su dilatada vida: notas, dibujos, medidas, planos, calcos, improntas y bosquejos sin fin, fotografías, documentos y reflexiones realizadas al efecto, luego los daba sin pedir contraprestación alguna a quien acudía a pedir consejo u orientación. No menos generosa fue la actitud de sus hijas que donaron a Granada toda la colección de obras de arte, arqueología, biblioteca, archivo documental y fotográfico que había acumulado. Todo ello está guardado cuidadosamente en la Fundación Rodríguez-Acosta y las obras más importantes expuestas en su Museo.

En cuanto a sus numerosas publicaciones (en torno a trescientas), que abarcan desde la Prehistoria hasta Goya, cabe destacar su principal aportación sobre la cultura medieval, en especial *Las iglesias mozárabes*, libro que, a pesar de sus cien años cumplidos, sigue siendo de consulta obligada. *Arte románico español. Esquema de un libro o Arte español hasta el siglo XII*; *arte mozárabe* son también obras de referencia. Sus libros *Hacia el Renacimiento en Castilla* y *Las Águilas del Renacimiento español* son todavía hoy modelos metodológicos para la Historia del Arte en cuanto a su soporte documental, capacidad de síntesis y el análisis preciso de obras y artífices. La comunidad científica lo considera como el pionero de la Historia del Arte en España.

Más méritos cabría destacar en él, pero en referencia a Granada, la deuda que tenemos con los dos Gómez-Moreno (padre e hijo) es enorme. La *Guía de Granada* de 1892, así como otras publicaciones y la cerrada defensa que siempre hicieron de su Patrimonio, propugnando la recuperación y reconocimiento de su valor histórico y su puesta en valor mediante la difusión, oral y escrita, valen más que otro tipo de patriotismos.

España, Granada, la historia, las artes, la cultura en general, le deben mucho a este incansable y honrado investigador, docente, ferviente defensor del Patrimonio y tan gran "Maestro".



## CURIOSIDADES SOBRE EL INVESTIGADOR GÓMEZ-MORENO

*Pocos granadinos nos pueden dar mejores ejemplos que los que adornaron la vida y la obra de Manuel Gómez-Moreno Martínez, el arqueólogo y maestro que murió a los cien años (1870-1970).*

**José Luis Delgado López**

**Socio de ALUMA**

Incansable, incombustible, increíble que a los 93 años fuera nombrado presidente-director honorario y Jefe de la Sección de Arqueología Medieval del recién creado Instituto Diego Velázquez, del CSIC y mantuviera vivas las tertulias en el Instituto Valencia de don Juan.

Muchas son las páginas que se han escrito sobre los Gómez-Moreno, padre e hijo; muchos homenajes y honores; también algunos olvidos; pero hay rasgos humanos y curiosas anécdotas que nos acercarán mucho más a la personalidad de estos ilustres y ejemplares granadinos, que debieran ser ejemplo de lo que ahora se llama **madurez activa**. Ejemplo sobre todo para aquellos soberbios pseudosabios monotemáticos que siguen comiendo durante décadas habiendo guisado apenas un solo plato y dándole vueltas siempre al mismo molino como los burros de la noria. Nos quedamos con el polifacético científico Gómez-Moreno hijo, que tuvo tiempo para todo o por lo menos para mucho, diversificando en amplio abanico su amplitud de conocimientos. Sirva de base la semblanza que del sabio hace el profesor Gómez-Moreno Calera (2016) y que en estas mismas páginas queda muy resumida por razones de espacio.

Ocurrió en cierta ocasión que el famoso arqueólogo alemán Emil Hübner pidió información sobre unas inscripciones epigráficas romanas a Gómez-Moreno padre; este derivó el envío a su hijo; cuando el alemán agradecido vino a Granada pudo saludar a su informante y comprobar que solo tenía 18 años. Un año después el muchacho Manuel publicaba sus *Monumentos romanos y visigóticos de Granada*.

Investigador incansable, recorría pueblos inhóspitos, por caminos a veces tortuosos, en burro o a caballo, con calor o frío, con su pesada máquina de fotos y sus libretas, en busca de aquella iglesia perdida; en busca de piedras, monedas, arcillas, tumbas o murallas que fueran testigos de la historia. Así confeccionó esa magna obra del *Catálogo Monumental de España*.

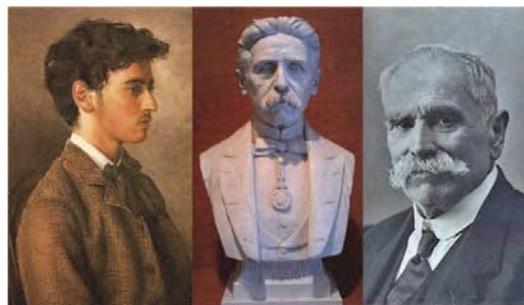
Impresiona el elogio que le dedica el insigne historiador Sánchez Cantón: "...Llevalde a un pueblo viejo, o a un campo de ruinas, por arriscadas que sean, y a sus ochenta años fatigará al mozo más

*forjado escalando cerros y torres, descolgándose en cuevas y criptas, removiendo piedras, tuestos cerámicos o huesos de difuntos prehistóricos...descifrando y anotando...con olvido del reloj y de las urgencias físicas..."*

Ocurrió en otra ocasión, contaba don Manuel 73 años de edad y era tal su celo por la investigación que, estudiando las tumbas reales del Monasterio de las Huelgas en Burgos, entusiasmado con su trabajo en directo, acabó dejándose las gafas dentro de una tumba. Otra de las tumbas visitadas fue precisamente la de Enrique IV el Impotente, en compañía del doctor Gregorio Maraón.

Pero deben conocer los granadinos que una de las obras más entrañables que debemos a don Manuel, y cuando ya contaba nada menos que 88 años, es la que dedicó a San Juan de Dios. Interesado por la vida del santo y por el proceso de beatificación viajó a Portugal y resultado de sus profundos estudios es la obra titulada *Primicias históricas de San Juan de Dios* que, en palabras del profesor Gómez-Moreno Calera (2016) "sigue siendo la fuente más importante de la información biográfica del santo".

El ejemplo más sorprendente de su agilidad no sólo mental sino física tuvo lugar en 1950; fue la visita que Gómez Moreno hizo a la Cueva de Cogull (Lérida) en la llamada roca de los Moros, cuando él contaba 80 años. Estudiaba por entonces las pinturas el arqueólogo Martín Almagro; nos cuentan que don Manuel, a pesar de su avanzada edad, subía y bajaba por los improvisados andamios de la excavación con la agilidad de un mozalbate. No sabemos si fue el agua de Granada o la leche que mamó, pero más de uno quisiera ser don Manuel cuando llegue a mayor.



Gómez Moreno hijo, Riaño y Gómez Moreno padre

# Jornada de Convivencia

## 26 octubre de 2018

**Rafael Reche**



La asociación ALUMA sigue rompiendo moldes, abriendo camino, en el encuentro entre los nuevos estudiantes y los que son un "pelín" más veteranos, de la asociación de mayores del Aula Permanente de la Universidad de Granada. La jornada se proyectó para disfrutar de la naturaleza pura del parque natural de la Sierra de Huétor, pero esta vez el tiempo meteorológico nos dio las espaldas, nubes y baja brusca de la temperatura, nos aconsejó, seleccionar el plan alternativo, de celebrarlo en un restaurante en el pueblo de Albolote. Con el mismo espíritu de hermandad y alegría, acometimos la labor de reunirnos, ante una mesa, casi 100 compas. El buen apetito, no faltó, para saborear una deliciosa paella, el

vino y la cerveza, para rematar con un concurso de postres caseros confeccionadas con cariño por las chicas, quienes se enfrentaron a un exigente jurado, que tuvo problemas para determinar los tres premios, dada la calidad y nivel de los dulces elaborados. No faltó, un sorteo de regalos, que incluía una comida de Navidad para dos comensales. Para finalizar y como estamos en Andalucía, tierra que rebosa de alegría y arte, dos compas con micro en mano, rompieron a cantar. Disfrutamos de una nueva jornada de convivencia donde la amistad es el vínculo de unión.



## CENTRO ÓPTICO LUZ

Avenida de Madrid, 5, 18012 - GRANADA  
Teléfono 958 279 113 - 625 404 548

 **Centro Óptico Luz Granada**  
opticaluzgranada@gmail.com





**LOALBA**  
JOYEROS

**Joyeros de tradición artesanal en Granada · Calidad, diseño y un exquisito trato con los clientes**

**Quilates de confianza**

# Acto *In Memoriam* de Laly

25 octubre de 2018



Hemos celebrado un entrañable acto *In Memoriam* de nuestra Presidenta Eulalia Vargas Puga «Laly», en el Aula Máxima del Espacio V Centenario.

Presidió el acto la Vicerrectora de Docencia de la Universidad de Granada Dña. María López-Jurado Romero de la Cruz, a la que acompañaban la Directora del Aula Permanente de Formación Abierta, Dña. María del Carmen García Garnica, Dña. Rocío Ervilla Vargas, hija de Laly y el Presidente de la Asociación del Alumnos del Aula Permanente ALUMA, D. José Rodríguez Sánchez.

Los cuatro evocaron la figura de Laly, destacando su fuerza, capacidad de trabajo, coraje y la alegría que derramaba en su entorno.

Con un gran lleno en la sala, los asistentes puestos en pie aplaudieron a nuestra querida compañera y amiga tan llorada por todos.

Terminó el acto con la interpretación del «Canto de los pájaros» de Pau Casals, por el joven músico D. Rafael Tejero Peregrina. Siempre estará presente en nuestra memoria.



# AMAR ES PARA SIEMPRE

Tito Ortiz.-

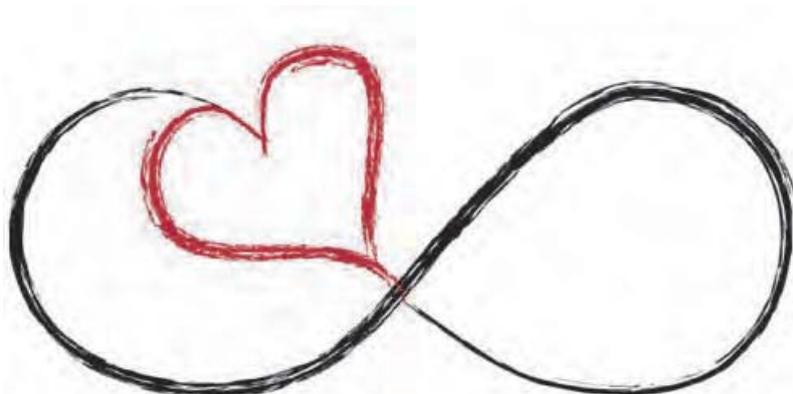


Los tiempos cambian, las gentes también, y cada día se nos exige más, a los que pretendemos ejercer en cualquier actividad. Antes a un médico le bastaba con ser licenciado en medicina y cirugía para, tener una carrera brillante y un reconocido prestigio. Hoy, salir de la Facultad con la carrera terminada, no significa más que a partir de ese momento, empieza tu formación continuada, tu especialización, y que te faltan otros cuatro años para que te hagan caso, si es que no te piden tres o cuatro másteres, para comenzar a andar por el mundo como un profesional. La gente está más preparada, pero algunos comienzan a saborear las mieles del triunfo laboral, cuando ya comienzan los primeros achaques de salud, o cuando los años cotizados no serán suficientes para jubilarte, a no ser que te reenganches otros diez más. El futuro no es que sea negro, es que es negro oscuro.

Y todo esto ocurre, si has tenido suerte y no te has quedado en la cuneta, como ese cuarenta por ciento de jóvenes españoles que, más tarde o más temprano, han sucumbido engrosando las listas del fracaso escolar, que nuestro país lidera en el viejo continente. La verdadera asignatura pendiente de nuestra cuarentona democracia, es que los cambios de planes de estudio en este tiempo, han sido tan frecuentes y disparatados, que el reguero de fracasos cosechados en cualquiera de sus ciclos, bastarían para poner en las filas del paro, a tantos políticos incompetentes de todo signo, que han hecho de

nuestros planes de estudios, experimentos con criaturas humanas en edad de formación, que les han llevado a aborrecer el normal aprendizaje en edades tan tempranas, con un sistema necio e incapaz de recuperarlos para la educación y la formación, con la anuencia de algunas individualidades del profesorado, sobre todo en la enseñanza secundaria, donde algunos frustrados que no llegaron a ser profesores de universidad, se quedaron en los institutos para hacer pagar en la piel de algunos alumnos, la ignominia de su fracaso como docentes. La formación profesional, ni es la salida a un error del sistema, ni puede ocultar la falta de vocación, cuando el futuro que se les promete desde la infancia, es el de la igualdad de oportunidades y la llegada a la universidad con matrícula gratuita. El cementerio de fracasos es enorme y, sigue creciendo como una maldición bíblica.

Por eso me fascina que personas adultas a las que el sistema educativo, profesional o económico, no les permitió en su día la entrada a la universidad, o lo que es lo mismo, a la formación en las aulas del saber eterno educativo, mantengan la vocación y la pasión del saber, aprender, mejorar y refrescar sus conocimientos, desde la serenidad de los trienios, y el ansia del querer saber, intacta. Mientras la mente esté despierta, y la curiosidad se asome diariamente a la ventana del conocimiento, la fe en el ser humano y su capacidad de formación, serán eternas. Ahora que tanto se echa de menos en los planes de estudios, las humanidades que han ido desapareciendo de la formación reglada, es el momento de reconocer que, en este otro ateneo, la ciencia y las artes se dan la cita con el calor humano que, impregna la propia filosofía de la actividad, para hacer de la divulgación del conocimiento en todos sus ámbitos, un ágora de libertad y formación, cuyo emblema condecorado, son las canas en sus sabias cabezas de eternos estudiantes.



# Acto de UGR Solidaria con Asociaciones Solidarias

02 octubre 2018.

En este día se ha celebrado en el Salón Rojo del Hospital Real, sede del Rectorado de la Universidad de Granada, bajo la presidencia de la Vicerrectora de Responsabilidad Social, Igualdad e Inclusión D<sup>a</sup> Teresa María Ortega López, el Director de UGR Solidaria D. Juan Carlos Maroto y D<sup>a</sup> Lydia Medina Duarte, coordinadora provincial de Participación ciudadana y Voluntariado de la Junta de Andalucía, una reunión de UGR Solidaria con Asociaciones Solidarias entre las que se encuentra la nuestra.

El motivo de la reunión ha sido la presentación del

libro «*Guía del voluntariado universitario local. Sede de Granada*».

En el acto se ha destacado especialmente la labor realizada por Ana Portillo, técnica de UGR Solidaria, en la elaboración de la guía y en la coordinación del área.

En representación de ALUMA han asistido el Presidente José Rodríguez Sánchez y el Vocal de Relaciones con la Universidad José Francisco Heras Jiménez.

*Equipo de redacción El Senado*



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Solidaria



## Concierto del Coro del Aula Permanente en el Centro de Lenguas Modernas

11 diciembre de 2018

El Coro del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada ha ofrecido un concierto de villancicos, bajo la dirección de Pedro A. Pérez Hinojosa a los alumnos del CLM.

En el patio del Centro, engalanado para la Navidad y lleno de alumnos de multitud de países, a actuado el

Coro haciendo las delicias de todos los presentes, la actuación fue muy aplaudida y al término de la misma el Centro ofreció a todos los presentes un vino caliente al estilo de Alemania y unos dulces de Navidad.

*Equipo de redacción El Senado*

## Concierto Solidario

12 de diciembre de 2018

Con el Aula Máxima del Espacio V Centenario llena de personas solidarias, ALUMA ha celebrado el Concierto Solidario con el fin de recoger alimentos infantiles para el Banco de Alimentos, un gran éxito de público, de participantes y sobre todo de aportación de productos para la infancia.

El acto fue presentado por Álvaro Ramos y han participado con su arte solidario, el Coro del Aula Permanente, dirigido por Pedro A. Pérez Hinojosa, con un repertorio de villancicos del mundo.



A continuación, ha intervenido el Dúo de Guitarras Flamencas formado por José A. Hinojosa y Antonio J. Martín.



Seguidamente actuó el grupo PANDIVOS, con un gran repertorio de canciones españolas y americanas.

Y para terminar la Tuna de Ciencias con sus melodías tradicionales, levantó al público de sus asientos, haciendo bailar a los asistentes.



Una tarde alegre y solidaria donde los asistentes disfrutaron de un gran espectáculo.



Desde aquí damos las gracias a todos los participantes, que con su arte solidario han contribuido al éxito de la tarde y sobre todo damos las gracias a los alumnos del Aula Permanente, sus amigos y familias asistentes al acto, ellos son los verdaderos protagonistas, ellos con su solidaridad son el alma de este acto.



Equipo de redacción El Senado

## Concierto Solidario a favor de los niños saharauí

13 marzo 2019

Espléndida tarde solidaria, cargada de música, la vivida en el Aula Máxima del Espacio V Centenario. Los asistentes disfrutaron de un concierto, que constituyó una sorpresa para la mayoría, las obras interpretadas por la orquesta «Ensembleros» con gran profesionalidad y entusiasmo, jóvenes y mayores interpretando a Piazzolla, Falla, Jenkins, J.S. Bach. Boccherini, etc, música de siempre y actual, bajo la sabia dirección de José Alberto Amador.

El acto comenzó con la presentación del mismo por el poeta Luis de la Rosa, en el que glosó la trayectoria de la asociación ALUMA organizando y encauzando la solidaridad de los alumnos del Aula Permanente en general y muy particularmente de sus socios, a través de los conciertos solidarios, a continuación intervino el Presidente de ALUMA agradeciendo a los asistentes su solidaridad y la respuesta que siempre dan a los llamamientos que se hacen desde la Asociación, seguidamente intervino el representante de la Asociación Sahara conmigo, Antonio Marín Laborda que informó con una proyección y sus explicaciones de la labor que realizan en los campamentos saharauí.

Se ha recogido gran cantidad de material escolar, al que se agregará la aportación de la empresa AZ Libros y Papelería que colabora también con una gran

donación.

Desde aquí damos las gracias a todos, a la Universidad, a la Dirección del Aula, a UGR Solidaria, músicos y asistentes por el apoyo a esta iniciativa de ALUMA.

MUCHAS GRACIAS A TODOS.



Equipo de redacción El Senado

# Viaje a Berlín

Noviembre de 2018



Rafael Reche Silva

Alumno del APFA y secretario de ALUMA

Viajar y conocer Europa, en este caso abrir nuestra mirada a la hermosura del instante, en la transparencia gris del otoño, donde el fuego y el agua se mezclan, el temor detenido desapareció y la libertad late con fuerza. ¡Es Berlín!

Este es el Berlín que nos ha sorprendido al grupo de socios ALUMA y alumnos de APFA, que han visitado la ciudad en el mes de noviembre 2018 en dos grupos. Berlín no se sostiene sin su historia, donde el pasado reciente se palpa en sus calles y edificios y a la vez cohabita el futuro esperanzador de una ciudad nueva y vital.

Una ciudad que surge de sus propias cenizas, de las oleadas de muerte de la II Guerra Mundial y de la Guerra Fría, hoy fluye en oleadas de vida, de formas que se hundieron y resurge en un dichoso esplendor.

Descubrimos la metamorfosis de las ruinas, escombros de la guerra y del muro que la fraccionó en dos partes, en una urbe que se ha reconquistado, cosmopolita y moderna que remonta el vuelo.



La vida se despliega, ante una capital de los eventos internacionales, con más de 400 ferias y congresos. La explosiva vida cultural, que abarca museos impresionantes, eventos constantes, cabaret, espectáculos y conciertos todo el año. También por ser una capital tranquila, puesto que el ruido, tránsito agobiante, y la contaminación no forman parte de su hermoso paisaje. Pero lo primordial que se destaca de Berlín es su Arquitectura, como lo podemos ver en la

Puerta de Brandemburgo, en la Catedral de Berlín y otros.

Comenzamos nuestra visita en **Berlín Oriental**, también llamada la zona comunista, donde parte de una población, quedó dividida por la cicatriz del muro, fruto de la guerra fría (1961) que no se derrumbó hasta 1989. Alemania dividida en dos banderas, en dos realidades bien distintas. Los berlineses vivieron la frontera del muro en sus calles, ríos y tierras, la línea entre la libre expresión y la represión. Prisioneros en su propio castillo, quedaron familias y el patrimonio cultural de una capital. En este sector quedó hasta la caída del muro, la belleza de la capital del gran reino de Prusia, sus monumentos y museos. El recorrido un paseo desde los orígenes de la ciudad hasta la actualidad.

La Puerta de Brandeburgo, es uno de los símbolos emblemáticos de la ciudad de Berlín donde se llevó a cabo la celebración del derribado Muro de Berlín. La puerta quedó en la zona oriental, dividió a Alemania en dos ciudades opuestas y al mundo en dos potencias, es testigo mudo de la historia del país. Su construcción se basó en los portales de la Acrópolis de Atenas de Grecia, rematado con la cuadriga, el tiro de cuatro caballos de bronce con la diosa de la Victoria. Actualmente, esta puerta es el sitio elegido para la realización de diversas manifestaciones, fiestas y eventos especiales.

De nombre oficial Josef Hoffmann, más conocido como el Jardín del Exilio, es un parque exterior que presenta 49 pilares de cemento que simbolizan el año de fundación de Jerusalén. El parque con su forma cuadrada y contiene a los pilares ubicados de forma inclinada, lo que, sumado a la inclinación que tiene el suelo, dificulta la movilización entre ellas.

Como parte de los sitios turísticos de Berlín, podemos encontrar un conjunto cultural denominado la Isla de los Museos, dentro del cual está ubicado el Museo de Pérgamo, un espacio dedicado al arte antiguo de Roma y Grecia. Es el museo más visitado de

Alemania, destacar entre los monumentos que guarda en su interior el Altar de Pérgamo, la Puerta del Mercado de Mileto, y la Puerta de Ishtar, todos ellos poseen partes transportadas desde los sitios de excavación original.

El Museo Nuevo de Berlín, durante la invasión del Ejército Rojo y la Segunda Guerra Mundial quedó severamente dañado. Se reconstruyó en gran parte y en 2009 se reabrió exhibiéndose los restos del antiguo edificio y respetando la estructura del original. exhibe una sala sobre el Antiguo Egipto y colecciones de Prehistoria, las colecciones egipcias, muestra entre ellas el afamado busto de la reina Nefertiti. La visita del día se completó con; el lugar donde estuvo ubicado el Bunker de la Cancillería de Hitler, el Muro, el Barrio de San Nicolás ...

Al día siguiente partimos hacia una de las ciudades más bellas de Europa. Situada a unos 20 kilómetros al suroeste de Berlín, Potsdam ofrece una combinación perfecta entre arte y naturaleza. En 1990, fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO gracias a sus hermosos palacios y jardines, de la antigua residencia de los reyes prusianos y los káiseres alemanes. Actualmente se ha convertido en una de las ciudades más visitadas de Alemania. Palacio Sanssouci, considerado a menudo el "Versalles Alemán", Merece la pena disfrutar de un paseo sin prisa por los preciosos jardines que lo rodean. Barrio holandés, logró con sus construcciones de ladrillo rojizo que los trabajadores holandeses se sintieran como en casa tras su traslado a Potsdam en el siglo XVIII. Palacio de Cecilienhof: El hermoso palacio, con apariencia similar a una casa de campo inglesa, cuenta con una importante historia, ya que fue el lugar en el que se redactó la Conferencia de Potsdam.

Para finalizar nuestro tour, conocimos Berlín Occidental. A día de hoy sus habitantes han conseguido superar la dolorosa historia de la ciudad y convivir con ella sin aparentes problemas. Las

diferencias se pueden ver en la arquitectura. Mientras que la parte Oeste las casas son unifamiliares y señoriales en la parte Este predominan los grandes bloques construidos durante el comunismo. Según el astronauta Chris Hadfield, dice que todavía pueden verse las diferencias este/oeste desde la órbita. En el lado este de la ciudad la luz que se ve es más amarilla que la del resto de la ciudad donde predomina una luz blanca. Se debe a que en este lado de la ciudad están ubicadas la mayoría de farolas de gas que producen una iluminación amarillenta y más suave. A primera hora, descubrimos la historia del Checkpoint Charlie, Después de la construcción del Muro de Berlín, quedaron pocas fronteras a través de las cuáles los ciudadanos pudieran moverse entre las dos Alemania. El alcalde de Berlín Occidental consiguió que sus ciudadanos pudieran visitar la parte oriental con algunas restricciones y Checkpoint Charlie era el lugar de acceso. Destacar la iglesia memorial Kaiser Wilhelm, ubicada en Charlottenburg, quedó totalmente destruida en los bombardeos aliados. La tarde fue dedicada al barrio judío. En Las aceras sobre el pavimento están salpicadas de pequeñas placas memoriales, donde recuerda el nombre de la persona judía que vivió en la casa, fue deportado y asesinado. Otro memorial se encuentra en la entrada del antiguo cementerio judío de Berlín. Un pequeño conjunto escultórico bajo el nombre "Víctimas judías del fascismo", obra que guarda la entrada al camposanto más desolador que haya visitado nunca. Y es que esta zona, a unos pasos de la mítica Alexander Platz, fue el lugar de asentamiento de buena parte de los 160.000 judíos que habitaban Berlín antes de la Guerra.

Sin ánimo de cansar al lector con extensas descripciones, he querido dar una ligera pincelada descriptiva de esta ciudad donde el espíritu del visitante salta de la viveza a la melancolía, de la elegancia a la rudeza, de la historia vivida en la ciudad.





## SEGREGAR POR SEXO ¿CREENCIA INGENUA?

*"Los niños tienen que ser enseñados sobre cómo pensar, no qué pensar"*

*Margaret Mead*

*José María Roa Venegas*

*Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. UGR*

*Profesor en el APFA*

Una característica que nos conforma humanos, es nacer como sujetos que pueden realizar conductas prosociales; es decir, lo social es gestionado de forma positiva, sin ser dañino ni agresivo y con el deseo de favorecer al otro con independencia del propio beneficio. Tal vez, tengamos llamadas innatas que nos permitan optimizar el comportamiento social. Lo curioso de esta habilidad prosocial es que pasado el tiempo, y en algunas circunstancias, dichos comportamientos se pueden convertir en antisociales. Este hecho puede deberse a un deficiente lazo comunicativo y afectivo en el entorno familiar y a erróneos o traumáticos aprendizajes por enseñanzas inadecuadas. De cualquier forma, el origen y las causas son diversas y complejas.

Los aprendizajes a lo largo del ciclo vital son los elementos que conforman nuestra forma de comportarnos. Estos aprendizajes consolidarán nuestra Educación, asistida por una Enseñanza cuyos contenidos, como mínimo, deberían hacernos crecer emocional y cognitivamente. Hay momentos como la infancia en la que dichos aprendizajes, a nivel social, emocional, motórico, lingüístico, etc., marcarán el perfil de nuestra forma de ser y vivir. El proceder humano está determinado por los dominios que poseemos y que dan significado al mundo social, psicológico y natural; dominios relacionados con las representaciones, como unidades de aprendizaje y que la

experiencia deja engramado en nuestro cerebro. Las representaciones tienen una enorme importancia desde el punto de vista educativo, tanto a nivel informal como formal y familiar. Los docentes deben contribuir a formar y perfeccionar dichas representaciones para favorecer el desarrollo sociocognitivo.

Ponderar el desarrollo humano como la adquisición del conocimiento, es fundamental y la enseñanza formal debería estar regida por actuaciones y normativas que fomentaran personas adaptadas personal y socialmente. Debemos entender que el verdadero aprendizaje ocurre cuando las leyes naturales y sociales se convierten en leyes psicológicas integradas e interiorizadas. Nadie puede integrar y "respetar" leyes naturales, como el deterioro del planeta producido por el abuso humano, si no ha integrado e interiorizado el problema psicológicamente; cómo se puede respetar la ley social de la igualdad de género si no se tiene integrada e interiorizada. Con esto quiero reiterar la importancia que supone adquirir el conocimiento, sin adoctrinamientos ni segregaciones socioeconómicas, de raza, sexo, religión y capacidades físicas o intelectuales.

Segregar por sexo en las escuelas, aunque legalmente permitido, entiendo que es un error mayúsculo, un total fracaso de lo que supone entender lo que significa el hecho educativo.

Principalmente se alega y justifica, la segregación, en función de las diferentes habilidades de niños y niñas. Por qué no pedimos entonces hospitales para hombres y otros para mujeres, o pediatras para niños y otros para niñas. Este tipo de concepción en la educación, tal vez sea porque determinadas concepciones ideológicas, poco aconsejables, son conscientes del poderoso instrumento que supone definir sus identidades por contraste, y con ellas normalizar que los roles, las funciones, los tiempos y los espacios para hombres y mujeres en la sociedad son diferentes.

Los psicólogos suelen usar el término de concepciones científicas ingenuas para referirse a las ideas que los sujetos, tienen sobre diversos fenómenos que se suelen enseñar a los niños en la Escuela, como: la flotabilidad, la caída libre de los cuerpos, la justicia, la libertad, la igualdad, los hechos sociales, etc. Se trata de concepciones que son erróneas desde el punto de vista académico o científico, puesto que violan los principios básicos de la ciencia y no se basan en la evidencia empírica. Una de las tareas de la educación es sustituir esas ideas equivocadas por su equivalente científico. Educar no es segregar y promocionar creencias ingenuas; es enseñar a tener control emocional, a razonar para crear el propio conocimiento que nos aleje de posturas delirantes y sectarias, a resolver problemas con creatividad y enseñar a tomar decisiones.



# EL VOLUNTARIADO FAVORECE EL ENVEJECIMIENTO ACTIVO NOS HACE MÁS FELICES.

Juan Carlos Maroto Martos

Profesor del Aula de Mayores de la Universidad de Granada

Director de UGR Solidaria

Queridos amigos y amigas de la Asociación de Alumnos Universitarios Mayores del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada (ALUMA), un año más me habéis pedido que escriba algunas palabras en vuestra revista "El Senado". Quiero empezar agradeciendo el cariño que me dispensáis cuando nos vemos en clase, en los pasillos del Edificio V Centenario, en algunos de los actos que organizáis, o en las calles de nuestra preciosa ciudad de Granada.

Quisiera hablaros en esta ocasión de voluntariado universitario, de solidaridad, de la importancia que tiene para ser felices, darnos a los demás, especialmente a los que más lo necesitan, de manera completamente desinteresada.

Pero antes de hablaros sobre este tema, quisiera recordar a todos los compañeros y compañeras de la comunidad universitaria, especialmente a los relacionados con el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada que nos han dejado este curso académico y a los que no olvidamos.

Quisiera hacer una especial mención, en representación de todos a nuestra querida Laly, que además de amiga, soy testigo que fue un ejemplo de generosidad a los demás. Precisamente por ello, desde UGR Solidaria, servicio que dirijo, se le distinguió recientemente con un diploma, a título póstumo, que reconoce su entrega a los demás como voluntaria universitaria.

Es de justicia empezar, como muy bien nos recordó D. Miguel Guirao Piñeyro en su aportación titulada ¿Cómo empezó todo, D. Miguel?, que según su padre y primer Director del Aula D. Miguel Guirao Pérez, "estos cursos tienen su razón de ser en la filosofía de la solidaridad. Más aún, al referirse al profesorado del Aula, afirmó que debía estar "motivado hacia la solidaridad...". (Guirao Piñeyro, M. 2018, 130). Creo que en estas bases, que se pusieron hace 25 años, se han ido sosteniendo una gran cantidad de actuaciones que se han impulsado desde los sucesivos equipos de dirección del Aula y que han tenido un maravilloso reflejo en las actividades que ha impulsado ALUMA, también desde sus orígenes.



Estructura del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada

<sup>1</sup> APFA (2019): Jornadas conmemorativas XXV Aniversario Aula Permanente de Formación Abierta Universidad de Granada

En la misma estructura del Aula (Figura nº 1), consta que junto a la docencia y a la investigación, se pretende ofrecer un "Servicio a la Sociedad", en el que las asociaciones de estudiantes del APFA en las diferentes sedes, están llamadas a tener un papel protagonista.

Efectivamente, el Aula forma a personas en distintos temas y materias a través de su maravillosa oferta educativa. La formación que en ella se imparte, está orientada a favorecer el envejecimiento activo y las múltiples investigaciones que se han realizado y publicado, demuestran que su eficacia es muy elevada, generando además de muchos beneficios individuales en las dimensiones culturales, socio-afectivas e incluso en las sanitarias, otras colectivas que redundan en grupos tan heterogéneos como son los familiares con los que conviven, las amistades que tienen, e incluso cuando realizan voluntariado, en los colectivos que más lo necesitan.

Es cierto que ALUMA es una asociación que impulsa una enorme cantidad de actividades de servicio a la sociedad, e incluso puede afirmarse que entre ellas hay muchas que se podrían calificar como actividades de voluntariado. Prueba esta afirmación, las evidencias de vuestros conciertos solidarios a favor del Banco de Alimentos o de los niños y niñas saharauis, e incluso vuestra siempre generosa y desinteresada participación en los encuentros que se organizan desde UGR Solidaria. Todos ellos y muchos más que realizáis, merecieron el reconocimiento de UGR Solidaria con un diploma por vuestra labor y compromiso con la solidaridad y el voluntariado



Reconocimiento a ALUMA.

Precisamente sobre voluntariado y solidaridad quisiera escribiros unas consideraciones, basadas en trabajos científicos y también en la experiencia personal, que se han derivado de estos años en la Dirección de UGR Solidaria, que creo que pueden ser de interés para todos/as.

Como sabéis, cada vez hay más jubilados/as, porque nuestro país está envejeciendo de manera muy rápida.

De los algo más de 46 millones de personas, el 18, 4% de la población española tiene 65 y más años, es decir casi dos de cada cinco ciudadanos. Esta tendencia nos indican los estudios que tratan de conocer el futuro demográfico, las proyecciones de población, que de seguir esta tendencia, en el 2066, más de uno de cada tres ciudadanos tendrán 65 o más años. Esta realidad supone un gran reto que se hace necesario afrontar con urgencia, Las causas más evidentes, no las profundas, muestran que una reducción durante mucho tiempo del número medio de hijos por mujer, junto a un aumento de los que por término medio solemos vivir, ha favorecido esta situación actual y explica la tendencia futura, de no adoptar medidas que la reconduzca.

Es también evidente que con la edad, aumenta la probabilidad de que necesitemos atenciones de todo tipo. También se constata que las Administraciones Públicas no son capaces de satisfacer todas las necesidades sociales, que se ven incrementadas por el proceso de envejecimiento, por lo que se hace imprescindible, si queremos que las personas sean atendidas con la máxima dignidad, colaborar con la Organizaciones No Gubernamentales (ONG), que tratan de llegar a donde no lo consigue la Administración. Esto explica su importante crecimiento en cuanto a número y variedad, en nuestro país.

En este contexto, las personas que se jubilan pueden realizar una labor maravillosa de ayuda, que supone también una labor de autoayuda. Me explico. Cuando las personas se jubilan se encuentran, en general, en una situación que se caracteriza por disponer de mucho más tiempo libre. Esta realidad supone a mi juicio un arma de doble filo, pues el sofá y la televisión pueden ser dos grandes enemigos para la salud. La pérdida de actividad profesional suele generar lamentablemente una disminución del reconocimiento social, e incluso una pérdida de ingresos económicos que puede producir estrés emocional y una merma de la autoestima. La interrupción de las rutinas en el comportamiento diario puede derivarse en la percepción de sentirse perdido/a.

Afortunadamente para evitar estas situaciones y favorecer el envejecimiento activo hay una gran cantidad de oportunidades, de entre las que destacaría la formación permanente, en la que nuestro Aula de Mayores es, además de pionera, referente a nivel nacional.

Pero junto al Aula de Mayores, podéis hacer otras cosas, que desde la asociación ALUMA, estáis potenciando. Me refiero a colaborar con ONG y Asociaciones Solidarias a fin de ayudar a quien más lo necesita. Quisiera haceros saber que con datos referidos al conjunto del país, casi tres de cada diez

personas que hacen voluntariado en España, son personas jubiladas. Entre las personas jubiladas, nada menos que casi la mitad hacéis voluntariado. De manera específica hacéis voluntariado social, siendo menos frecuente entre vosotros los que hacéis voluntariado socio-sanitario o voluntariado relacionado con la protección civil.

Los estudios disponibles, indican que lo que os mueve a hacerlo es simplemente la posibilidad que se os ofrece de ayudar, es decir el carácter completamente altruista os diferencia por ejemplo de los jóvenes, entre los que predomina también el interés por adquirir, a través del voluntariado, experiencia profesional. También sabemos que lo que os lleva a dejar de hacer voluntariado son los problemas de salud, que suelen incrementarse con la edad.

Pero es importante recordar que hacer voluntariado favorece la salud y el bienestar de quienes lo practican (envejecimiento activo).

¿Qué beneficios proporciona hacer voluntariado según los principales estudios que existen?. Sin ánimo de ser exhaustivo y sin pretensiones de aburrirlos con referencias bibliográficas, os sintetizo algunos de los que considero más importantes:

Mejora el bienestar físico. Mejora la salud psicológica. Mejora el conocimiento de la realidad en la que vivimos. Mejora la autoestima. Posibilita el ejercicio de vuestros derechos y la participación activa en la sociedad. Aumenta el círculo de conocidos/as y de amistades, eliminando la soledad. Aumenta las habilidades y capacidades para afrontar los propios problemas, así como aminorar los ajenos. Aumenta la solidaridad y la humanidad en la sociedad. Aumenta también el reconocimiento social de quienes lo practican y en última instancia, mejora su optimismo ante la vida y la prolonga. En definitiva nos hace más felices.

Por todo esto, quisiera, como siempre que me lo habéis pedido, aprovechar la oportunidad que me ofrece vuestro Presidente Pepe Rodríguez, para hablaros de futuro, de posibilidades para seguir creciendo como personas, a la vez que colaborando en la mejora de la realidad que nos ha tocado vivir.

Una oportunidad que estáis muchos utilizando, pero que sin duda todavía podéis hacerlo bastante más, es colaborar con las diferentes ONG y Asociaciones Solidarias de Granada.

Para facilitaros esa oportunidad, os recuerdo que la Universidad de Granada tiene un Servicio denominado "UGR Solidaria" (que se encuentra integrado en el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Igualdad e Inclusión, magníficamente coordinado por su Vicerrectora, Dña. Teresa Ortega), donde podéis, a través de sus cinco grandes pilares

de actuación, intensificar vuestra dedicación al voluntariado.

A través de UGR Solidaria podéis, asistiendo a las jornadas de concienciación y sensibilización que organizamos, conocer de manera científica los grandes temas que preocupan a las ONG y sobre las que nos piden colaboración.

A través de UGR Solidaria, podéis formaros en materia de voluntariado. Conociendo la legislación vigente, vais a entender mejor lo que es ser voluntario/a, así como los derechos y compromisos que asumís cuando dais el paso.

A través de UGR Solidaria, podéis colaborar en investigaciones sobre problemas de colectivos desfavorecidos y sobre cuestiones ambientales, a fin de que se puedan diseñar planes de actuaciones realmente eficaces para aminorarlos y tratar de erradicarlos.

A través de UGR Solidaria podéis, respondiendo a los llamamientos de colaboración que difundimos de las ONG y Asociaciones Solidarias, ayudar a mejorar la vida de muchas personas.

A través de la difusión de los que hace UGR Solidaria, podéis estar informados/as de la gran labor de voluntariado en Granada, Ceuta y Melilla, que hace no sólo el colectivo del alumnado, sino también del personal de administración y servicios y del profesorado.

Os animo a entrar en nuestra página Web <https://vicerresponsabilidad.ugr.es/ugrsolidaria/> o en nuestro Facebook <https://es-es.facebook.com/ugrsolidaria/> o en nuestro Twitter <https://twitter.com/ugrsolidaria?lang=es> o simplemente visitándonos en el Complejo Administrativo Triunfo (frente al Hospital Real), para conocer más detalladamente la enorme cantidad de cosas que puedes hacer para, a través del voluntariado, ayudar a mejorar nuestro mundo.

No olvides que eres universitario/a, y en consecuencia un privilegiado/a en nuestro mundo. No olvides que haciendo voluntariado puedes devolver una parte de lo que has recibido de nuestra sociedad, que ha sido mucho. Pero sobre todo, no olvides que dando de manera desinteresada tu tiempo y tus conocimientos a los más necesitados, será más, mucho más feliz.

Me despido agradeciendo de todo corazón, las innumerables muestras de apoyo y de ayuda que a lo largo de todo el curso 2018/19 me habéis demostrado todos los socios de ALUMA.

PD. ¡¡¡¡No olvidéis que podéis hacer turismo solidario este verano!!!

# La Rectora recibe a la Junta Directiva de ALUMA

15 octubre 2018



En su despacho del Rectorado de la Universidad de Granada, la Rectora Magnífica, Dña. Pilar Aranda, ha recibido a la Junta

Directiva de nuestra Asociación.

En un ambiente cordial se expusieron los proyectos de ALUMA, y la Rectora animó a los

visitantes a seguir con la positiva labor que la Asociación viene desarrollando desde 1996.





## ALTO AL TRÁFICO Y LA TRATA DE SERES HUMANOS

María Ruiz Cabeza  
Colegiada 7810 ICAGR

Coordinadora Ratt España para Ratt Europa

Ya entrada la madrugada hablaba con un amigo sobre mis escritos sobre la trata de seres humanos. Esta persona, que ha seguido mi trayectoria desde hace años, me comentó que le recordaba a la mariposa de la parábola. Conozco bien la máxima que dice "El leve aleteo de las alas de una mariposa se puede sentir al otro lado del mundo". No entendía bien qué tenía que ver eso conmigo. Así que se dispuso a contarme una parábola basada en un proverbio chino que venía a explicarnos como "el simple aleteo de una mariposa puede cambiar el mundo". Comparto este relato para quienes, al igual que yo, lo desconocen.

"Había una vez un pájaro que veía un enorme incendio en el bosque y observaba a una mariposa que iba al río, cogía una gota de agua y la dejaba caer sobre el fuego; y así lo repetía una y otra vez. El pájaro le dijo: ¡no te das cuenta que tu trabajo es inútil! ¡Que no da resultados! A lo que la mariposa respondió: si me concentro y hago mi trabajo es posible que se apague. Y si no, mira a tu alrededor... mira. Y el pájaro abrió sus ojos y vio miles de mariposas haciendo lo mismo. "Todas ellas llevaban gotas de agua para apagar el incendio del bosque"

Me contó que nos veía como una de esas mariposas, que se centraba en su trabajo aportando su pequeña gota de agua. Eso me hizo feliz. Pensar que era capaz de aportar algo para evitar un mal, me hizo feliz.

Cuando abordo el tema de la trata de seres humanos siempre trato de hacer ver que hablamos de una grave violación de los derechos humanos. Considero que a estas alturas, todo el mundo sabe que las organizaciones que trafican con personas se sustentan gracias a tres formas delictivas fuertemente vinculadas entre sí: el narcotráfico, la venta de armas y la venta de sexo. "El convenio de Varsovia" (Consejo de Europa n. 197 sobre la Lucha contra la Trata de Seres Humanos. Varsovia, 16 de mayo de 2005. BOE 219 de 10 de septiembre de 2009) ha fijado con precisión los cinco nuevos medios con los que se nutren: prostitución ajena u otras formas de explotación sexual, el trabajo o los servicios forzados, la esclavitud o prácticas similares a la esclavitud, la servidumbre y la extracción de órganos. La falta de datos oficiales oculta la verdadera magnitud de este gran problema. Resulta incomprensible cómo hoy en día continuamos sin querer abordar esta realidad. Me he encontrado con muchas personas que aún la denominan "trata de blancas". Es más sencillo ignorar. Suelo denominarla "ignorancia deseada". Nos auto engañamos para protegernos. Negamos su existencia. Nada hacemos, pues nada vemos. Y de esta forma la sociedad crea sus propios discursos internos. "Han venido a nuestro país sabiendo a qué venían"; "viven así porque les gusta"; "buscan dinero de una forma fácil"; "es más cómodo ganar dinero con el oficio más viejo del

mundo". Y gracias a todos estos discursos nos mantenemos al margen. Son "putas", "mendigos", "ladrones"... pero jamás las vemos como lo que realmente son: víctimas de un grave delito. Obligadas y explotadas por sus captores, que cosifican su existencia, disponiendo no sólo de sus vidas, también de su muerte. Sí, Nos protegemos. Nos protegemos obviando nuestra obligación de proteger los derechos humanos. Nos negamos a comprender que no es un problema "de los demás" ya que en estas redes puede caer cualquier persona. Nadie está a salvo de ellas. Absolutamente nadie. Y es por ello que nos dedicamos a la prevención, recuperación de las víctimas, la reparación del daño y la formación de todos los operadores sociales implicados

Y así continuó analizando...Recapitando sobre esa parábola. ¿Verdaderamente tratamos de apagar incendios? No. Creo que no. Creo que la lucha de nuestra organización es justo lo contrario. Puede que un mismo fin. Acabar con un gran mal, una cruel pandemia que azota a nuestra sociedad, a todas las sociedades. La mariposa de la parábola, el fuego. Nosotros, la apatía, el autoengaño. Y en ese intento no tratamos de apagar incendios, muy al contrario, necesitamos que de una pequeña llama pueda surgir un gran incendio. Así es como observo a estas mariposas en las que nos hemos convertido. Intentamos reavivar una lucha pacífica, esperanzas, anhelos, conciencias adormecidas, dar voz a quienes se las han arrebatado, tratar de dar fe a quienes la han perdido; soplando... suavemente... soplando... Tratando de reavivar la llama. Si en algún momento una de esas mariposas, nuestros hermanos o hermanas, pierde el aliento, nos unimos más. La cubrimos con nuestras alas y la cobijamos, sin soltarla, sin apartarnos de ella ni un instante, hasta que retome sus fuerzas y continúe soplando junto a nosotras. Con la firme esperanza de que cada día se unan más mariposas a reavivar fuegos de luz y esperanza. Somos mariposas. Mariposas que reavivan los fuegos interiores, y al igual que las anteriores, creemos, confiamos. Sabemos que no estamos solas, nos apoyamos, nos respaldamos y nos alentamos las unas a las otras en nuestra tarea diaria. En esos leves soplidos.

A todas las mariposas del mundo, a todas cuantas nos unimos para alentar, para reeducar, para escuchar, para dar esperanzas, a todas les doy las gracias por ser nuestras alas; por ofrecernos con su aleteo el aire que necesitamos, por ofrecernos el cobijo donde renacen nuestras fuerzas.

A ti que hoy me lees... por azar, quizás hasta por un descuido...¿Crees que solo por casualidad me has leído?

¿O podrían ser tus alas que comienzan a moverse solicitado tu soplo? ¿Te apetece soplar junto a nosotras?

# “Conociendo nuestra Tierra”



## Rincones mágicos de la Vega

19 octubre de 2018

Dentro del programa «Conociendo nuestra tierra», hemos realizado la visita titulada «Rincones mágicos de la Vega», conociendo de primera mano la Casa Museo de Federico García Lorca en Valderrubio, paseado en tren por los cultivos de la vega y realizado una visita teatralizada al Castillo de Láchar.



Federico García Lorca nació en Fuente Vaqueros en 1898, trasladándose poco después a Asquerosa, hoy en día Valderrubio. Aquí el poeta vivió su niñez y adolescencia emplazado entre la fértil Vega de Granada y tierras de secano, en parajes como la Fuente de la Carrura y de la Teja donde desarrolló su poesía juvenil.

El paisaje que se observa desde su entorno goza de verdes cultivos y doradas choperas rematado por el

fondo de Sierra Nevada.

Es sabido que en estas tierras, Federico se inspiró para varias de sus más importantes obras como por ejemplo La Casa de Bernarda Alba, La Zapatera Prodigiosa o Doña Rosita la Soltera. Su literatura está llena de personajes del pueblo, historias ocurridas aquí, referencias a paisajes y lugares. Además, según su hermana Isabel (Recuerdos míos, 2002) de este pueblo procede toda su poesía juvenil.

Aparte de estas referencias, la vida de Lorca en el pueblo queda registrada en algunas cartas a sus amigos donde hace constar que está en “la Vega de Zujaira”, que es como Federico llamaba a este lugar por omitir el “malsonante” Asquerosa. Igualmente, testimonio de su vida en el pueblo y en la casa, entre otros son, la carta dirigida a sus padres donde les explica como quiere que le preparen la habitación, o el registro parroquial donde figura su confirmación religiosa.

### Castillo de Láchar

El Castillo de Láchar, tal y como podemos verlo hoy en día, se corresponde con el palacio construido por el Duque San Pedro de Galatino a finales del siglo XIX.

Sin embargo, las investigaciones que se están llevando a cabo dentro de los trabajos para la redacción del plan Director, están poniendo de manifiesto la pervivencia de elementos

arquitectónicos de épocas anteriores; entre otros, los pertenecientes a una torre de época nazarí. Estas hipótesis históricas deben ser contrastadas por los pertinentes estudios arqueológicos.



El Palacio, aunque ha sufrido algunas modificaciones en su interior, sobre todo en el último cuarto del siglo XX y principios del XXI, éstas no han logrado desvirtuar lo que fue su estructura originaria.

El Castillo de Láchar está inscrito como Bien de Interés Cultural en aplicación de la Disposición Adicional Segunda de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español, que establece la consideración como Bienes de Interés Cultural de los bienes afectados por los Decretos de 22 de abril de 1949, 571/1963 y 499/1973. En concreto, al castillo le es de aplicación el Decreto de 1949 (BOE núm. 125, de 5 de mayo) sobre protección de los castillos.

Además, en su interior encierra otros elementos que también son considerados BIC, como los escudos.



Las fuentes escritas que hacen referencia a una torre o edificación fortificada en Láchar datan de finales del reinado nazarí y primeros años de la dominación castellana, no existiendo, hasta el momento, indicios anteriores a este periodo.

Tras la reconquista en 1492, los Reyes Católicos, asignaron las tierras a Fernando Sancho de

Cañaveral, antepasado directo de Don Julio Quesada de Cañaveral y Piédrola, el Duque De San Pedro que vivió desde el 1857 al 1936, construyendo sobre unas casas de su propiedad y las ruinas de una torre, un castillo para residencia.

En la época del Duque de San Pedro, el Castillo viviría su mayor esplendor, hospedándose en él, el rey Alfonso XIII, el Duque de Connaught —hijo de la Reina Victoria— acompañado del escritor británico Sir Arthur Conan Doyle, los Duques de Alba y Medinaceli, el Marqués de Viana, o el pintor Joaquín Sorolla, que plasmaría su estancia en el castillo en el cuadro llamado “Capilla de la finca de Láchar” realizado por el artista en una de sus visitas en 1917 y que actualmente se encuentra en el Museo Sorolla de Madrid.

El conjunto presenta el encanto de un palacete romántico, muy del gusto de la época, y que comparte similitudes con otras construcciones de las que el Duque fue promotor, como el hotel Alhambra Palace, situado a los pies de la Alhambra.

Tras la muerte del Duque y al no tener descendencia, el castillo pasó a manos de su viuda, D<sup>a</sup> Fernanda Salabert y Arteaga, Marquesa de Valdeolmos, que vendió al Instituto Nacional de Colonización, organismo estatal, en el año 1942. Durante el tiempo que estuvo en sus manos realizó algunas reformas de escasa entidad para su adaptación a tareas administrativas.

En 1971 el Instituto Nacional de Colonización vende el Castillo a un propietario privado, un norteamericano de ascendencia inglesa, Donald Leroy Brown con el título nobiliario de “Lord Marton”, el cual dejó algunos escudos de su linaje y algunas modificaciones además de mucho mobiliario.

Lord Marton posteriormente lo vendería a Herm Jan Van Asselt, holandés conocido en Láchar como “Míster Harris”.

Finalmente, tras mucho esfuerzo, el 15 de junio de 2016, por primera vez en su historia, pasaría a ser propiedad municipal, al ser adquirido por el Ayuntamiento, que tras realizar los trabajos de rehabilitación ha procedido a su apertura a la visita al público.

Todo esto hemos visitado un grupo de socios de ALUMA, siguiendo el criterio de poco a poco conocer todo nuestro rico patrimonio.

*Equipo de redacción El Senado*

# Senderismo por el Puerto de la Ragua, visita a Bodegas Méndez Moya y a Aldeire

16 noviembre de 2018

Un numeroso grupo de socios y amigos de ALUMA ha participado en la ruta de senderismo prevista en nuestra programación.



Partimos de Granada muy temprano, ilusionados por participar en una nueva actividad y convivir un día con amigos en plena naturaleza. En Guadix se nos incorporaron nuestros guías de Azimut Sur, Pepe y Antonio que nos han acompañado en esta agradable travesía por los senderos del Puerto de la Ragua.

Nuestros guías nos han ido informando sobre la flora y la fauna de la zona, el día cubierto de nubes, con sol a ratos y una fresca temperatura ha sido ideal para caminar, hemos disfrutado de unos paisajes impresionantes, setas, nieve y cabras hispánicas se han cruzado en nuestro camino. Concluida la marcha, hemos puesto dirección a las Bodegas Méndez Moya donde nos esperaban Pepe e Isabel para explicarnos el proceso de elaboración del vino y a continuación disfrutar de su sabor acompañado de unas buenas tapas.

Seguidamente pusimos rumbo a Aldeire donde nos esperaban unas ricas migas con tropezones, al final de la comida el Ayuntamiento nos invitó a un café y una rosquilla tradicional del pueblo.

Continuamos el día visitando los monumentos de Aldeire, acompañados por el Concejal de Cultura Francisco Galiano Martínez, el cual nos explicó la historia de la localidad y sus monumentos, Baños y la iglesia de Santa María de la Anunciación con un impresionante artesonado mudéjar muy bien conservado.

Prometimos volver y nos despedimos de este pueblo entre montañas y de su Concejal de Cultura que tan amablemente nos acompañó en la visita.



En resumen una completa jornada llena de naturaleza, cultura y enología y sobre todo llena de amistad y compañerismo.

*Equipo de redacción El Senado*



**ALUMA, con sus actividades, siempre quiere contribuir a divulgar nuestro rico patrimonio y estrechar lazos entre todos los miembros del Aula Permanente y especialmente entre sus socios.**

## Visita Cultural a Piñar

25 enero de 2019

Un grupo de socios de ALUMA ha visitado la localidad de Piñar, estaba previsto y acordado con el Ayuntamiento la visita a la Cueva de las Ventanas, pero por problemas técnicos con la iluminación de la cueva no pudo ser visitada, el resto del programa se realizó como estaba previsto, visita a la almazara de Campopineda con cata de aceite y la comida en el Restaurante El Castillo de la escuela taller del mismo nombre.

A pesar del contratiempo de la cueva, el día resultó muy agradable y los participantes disfrutaron de una jornada espléndida de sol, aceite, buena comida y una mejor compañía.



*Equipo de redacción El Senado*

## Visita Cultural a Quesada y Tiscar

22 Febrero 2019

El paisaje se nos une y nos va acompañando durante todo el camino, extensos campos plagados de jóvenes y viejos olivos cargados de años, estáticos, soportando los avatares del tiempo, con los cuerpos retorcidos. Allí están perfectamente alineados unos comenzando a nacer, otros cargados de años con sus ramas en la frente, verde intenso por todas partes y collares de aceitunas adornándolos. Las miradas desde el habitáculo se sienten complacidas contemplando el espectáculo.

Nos encontramos ya en nuestro primer objetivo, el pueblo de Quesada, el primer recibimiento camino del Museo es una cerámica que nos invita a degustar cualquiera de la diversidad de platos típicos del terreno, ¡pero es todavía temprano!, alimentémonos pues con el aire fresco de la mañana y la de un Sol que nos da sus calorías. Una simple ojeada nos

detecta los platos típicos del lugar, heredados con reminiscencia clara de un pasado árabe que en breves horas podremos degustar.

Entre conversaciones animadas, bajo los saludos de un Sol radiante que nos observa desde el tejado del museo, nos va llenando de energía el alma y el cuerpo, haciendo que vayamos cobrando más vida para entrar en un museo que nos está abriendo las puertas.

Nada más entrar en el interior pronto se capta en una ligera visión de la galería, la perfecta armonía que existe en la distribución de las obras y de la luminosidad. El lenguaje escrito en la pared nos habla de quien era Rafael Zabaleta, su formación en el arte de pintar, su carácter, la libertad en sus creaciones, el rigor que él consideraba indispensable en la composición, y la disciplina mental del mundo de sus

cuadros.

La guía habla de cuando se creó este museo año 1963, tres años después de la muerte de Zabaleta, la familia dona gran parte de la obra, que le serviría también para eludir impuestos.

El edificio por sus excepcionales dimensiones ha dado lugar a otro museo dedicado al poeta Miguel Hernández. Josefina Manresa, la mujer de Miguel nació aquí, y ella aportó el legado de su esposo.

La colección que se expone de Rafael Zabaleta tiene un poco de cada época suya, no tanto de la última etapa la más valorada, esto nos permitirá observar la evolución en su trayectoria artística. Con gran atención y ávidos por conocer quien fue este personaje cuyas raíces se encuentran en este pueblo de la provincia de Jaén, Quesada, atentamente escuchamos las explicaciones que nos van dando.

A través de un autorretrato hace una descripción de los principios básicos de su estilo, la línea de los contornos que cierran las formas y la fuerza del color, que estarán siempre presentes en todas sus creaciones.

Rafael Zabaleta tenía obsesión con viajar a París y conocer a Picasso. En el año 1935, cumplió su objetivo estuvo durante un mes y se dedicó a escudriñar todo lo que se estaba cocinando allí: museos, galerías de arte, cafés donde se reunían pintores, poetas, se empapó bien de todo lo que se cocía. En París había plena libertad de expresión en todas las facetas, se podía pintar cualquier cosa sin trabas de ninguna clase, cosa que no ocurría en España que estaba sometida a unos cánones y a un academicismo, a un tratamiento del que no se podía salir y el que se atrevía era tratado con mala prensa. Pudo ver obras de Picasso, de Renoir y de otros pintores.

Dejamos atrás a Zabaleta con su arte su estilo personal, la fuerza del color y su vida plena de ascensos desde su infancia hasta llegar al culmen, o concepción de una forma novedosa de pintar.

Entramos en otro mundo donde la pintura se ha convertido en letra, donde los colores son de diversas tonalidades, desde los cálidos del círculo cromático o rueda de colores, pasando a los fríos y tristes de la desolación y la muerte, donde todo es amplitud, luminosidad, irradiación, claridad, para desembocar en otro ámbito angosto, donde brilla la poesía, pero también lo antagónico la tristeza.

Nuestra nueva guía nos va a llevar de la mano con su palabra, a través de una serie de explicaciones y proyecciones para trasladarnos a la vida de un personaje que vivió por y para la poesía. Miguel Hernández Gilabert.

Nace en Orihuela el 30 de octubre de 1910, la

infancia transcurre entre los juegos y el trabajo. Desde los siete años ayuda a su hermano Vicente en las tareas del pastoreo, aprendiendo este oficio. Inicia su aprendizaje escolar a la edad de nueve años en las Escuelas del Ave María de Orihuela, pasa después al Colegio de Santo Domingo, donde conocería al que fuera después su gran amigo Ramón Sijé.

En 1939 nace su hijo Manuel Miguel, concluida la guerra intenta escaparse a Portugal, pero es detenido. En la prisión de Torrijos en Madrid compone las famosas "Nanas de las cebollas". Es condenado a la pena de muerte, pero se le conmuta por treinta años de prisión, trasladado al Reformatorio de Adultos de Alicante, se le manifiesta una grave afección pulmonar, que se le complica con tuberculosis.

Muere en 1942 a la edad de treinta y un años.

Mientras aposentado en el lugar correspondiente del autobús, meditaba sobre todo lo contemplado en el museo de Miguel Hernández, imágenes de otros tiempos vagaban por mi mente, recuerdos de aquellos años me corroen y me arredran, cuando en aquellos días el frío era más intenso porque no solo era el del cuerpo sino del alma.

El Santuario de la Virgen de Tíscar es indiscutiblemente el centro de devoción mariana de la comarca, tanto por su tradición como por la ubicación del santuario debajo del Castillo de la Peña Negra.

La construcción actual del Santuario data de mediados del siglo XX, pero todavía conserva elementos arquitectónicos de otras épocas como la gran puerta de entrada con arco apuntado y jambas ornamentadas, o los restos del alicatado granadino en la sacristía del siglo XIV.

Aún quedaba un lugar donde la Naturaleza se ha ensalzado dejando una señal evidente de la magnificencia y esplendor con la que nos deja un paraje para recreo de la vista y engrandecimiento del espíritu. La Cueva del Agua.

¡Albricias! Esta fue la expresión que salió de mi alma cuando contemplé lo que delante de mí se me ofrecía a la vista.

La Cueva del Agua, conocida también como la Cueva de la Virgen de Tíscar, porque según la tradición se apareció la Virgen en el año 1319 al reyezuelo de Tíscar, Mohammad Abdón, se le conoce así mismo como Gruta de las Maravillas.

De regreso, en el autocar, todo eran comentarios a una jornada que había hecho brillar el día y nos había engrandecido el alma por lo contemplado, y por la convivencia compartida afablemente entre todos los asistentes.

*José Medina Villalba.*

# Ruta senderista de los cinco puentes y medio, Durcal

15 marzo de 2019

De nuevo la Asociación ALUMA, organiza una ruta senderista para sus socios y amigos, abierta a todos los alumnos del Aula Permanente de la UGR. En esta ocasión la ruta ha transcurrido por el río Durcal, hemos conocido la historia de un paraje singular donde los humanos a lo largo de la historia, se las han ingeniado para cruzar la profunda huella que en la tierra ha dejado el discurrir del agua que baja de la nieve de la cercana Sierra Nevada.

Día espectacular de verano en pleno invierno, con los senderos discurriendo por campos llenos de flores y de vida, con el sonido del agua en el río y en las acequias centenarias, el trinar de los pájaros y la brisa refrescando el caminar de los expedicionarios. El grupo de senderistas liderado por su guía Agustín, ha recorrido los cinco puentes y medio, puentes de la edad media, del siglo XIX, del XX, puentes de piedra, de hierro, hormigón y el medio puente de madera. Hemos contemplado parte de nuestra historia reflejadas en esos puentes que nos hablan de la lucha humana por dominar la naturaleza.

En fin, la jornada transcurrió entre risas y naturaleza, terminando la jornada con una rica comida en el restaurante el Zahor.

*Equipo de redacción El Senado*



# Presas de Rules y Jardín Nazarí de Vélez de Benaudalla

22 marzo de 2019.

Dentro del programa «*Conociendo nuestra tierra*», este viernes un grupo de socios y amigos de ALUMA, nos hemos desplazado a conocer la Presa de Rules y el Jardín Nazarí de Vélez de Benaudalla.

El día comenzó en la Presa de Rules donde nuestro amigo Juan Ignacio Abad, Ingeniero de Caminos, nos informó de todos los pormenores de la construcción, sus características y problemática actual con las conducciones, que deben llevar el agua a donde hace falta, ya que actualmente vierte al mar.

La cuenca de este embalse tiene una superficie de 1.070 km<sup>2</sup>, tiene una precipitación media anual de 650 mm y una aportación media anual de 150 hm<sup>3</sup>.

La Presa de Rules es de Arco de Gravedad, arco de 500 m de radio, dispone de una longitud de coronación de 619,43 m, una altura sobre cauce de 94 m y una altura sobre cimientos de 132 m.

Desagüe de fondo con un caudal de 187 m<sup>3</sup>/seg. El embalse de Rules tiene una superficie de 345 has. y una capacidad de 114 hm<sup>3</sup>. Aliviadero centrado sobre cuerpo de presa de labio fijo con ocho vanos.

En el paisaje de su cuenca podemos destacar la Loma de los Términos, Los Arales, El Arrecife, La Colorada, el Barranco del Muerto, Sierra de Lújar, La Contraviesa, etc.

Después de visitar el interior de la presa, se comprende la magnitud y grandiosidad de la obra. Una visita muy interesante que nos dejó con ganas de conocer más, pero el tiempo manda y nos estaban esperando en Vélez para visitar el Jardín Nazarí.

En la puerta de la Iglesia de Vélez de estilo Neoclásico, construida en tiempos de Carlos III, nos esperaban María Luisa y Mari Carmen, nuestras amables y simpáticas guías, muy buenas conocedoras de la joya que nos iban a enseñar.

**El Jardín Nazarí** está catalogado como jardín Histórico entre los bienes de interés Cultural de la Junta de Andalucía, el jardín nazarí de Vélez de Benaudalla (También llamado el **Jardín de los Sentidos**). Ha sufrido escasos cambios en su estructura originaria, dándolos con ello a conocer las características de los jardines-huertos de la cultura nazarí, Según *Prieto Moreno* es la expresión mas destacada del jardín granadino, presenta dos elementos diferenciados: Una vivienda desarrollada

en tres cuerpos alrededor de un patio central y un amplio jardín.





**Al entrar a este espacio encontramos una acequia que cruza el jardín longitudinalmente**, surte al molino con el agua que discurre por ella, y cae por una cascada decorativa que encuentra a su paso.

El molino harinero, del siglo XIX, es de sencilla construcción. Tiene dos plantas de altura y cubierta a cuatro aguas. Sin lugar a dudas el agua es el elemento vertebrador de este vergel.

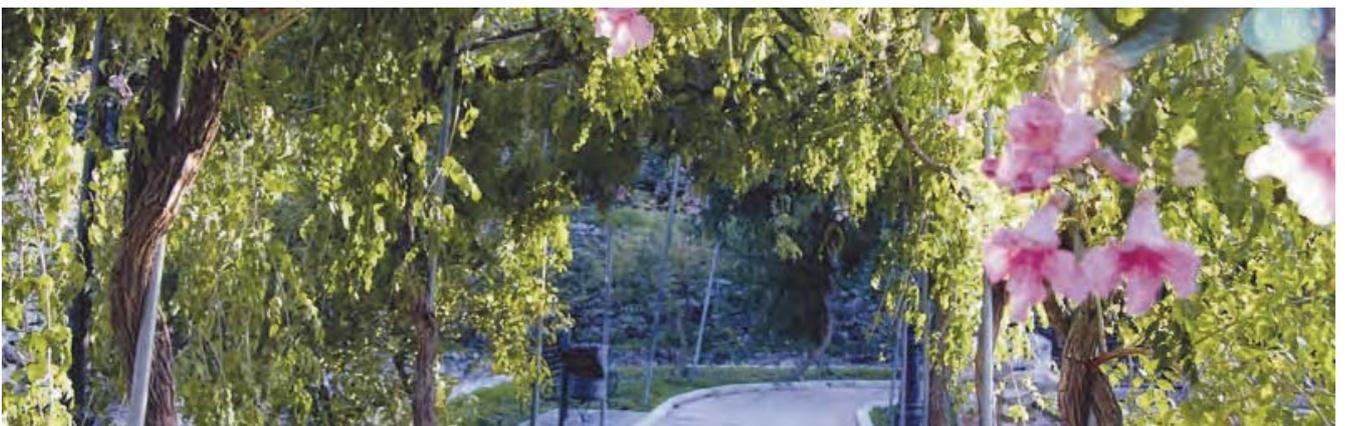
**Seguimos nuestro paseo por el huerto y el jardín que está dispuesto en tres bancales.** Las características de los jardines-huertos de la cultura nazarí se mantienen en este lugar. Fuentes, pérgolas, acequias, albercas, y el murmullo que hace el agua al caer, se entremezclan con agradables aromas, e intensos colores de flores y frutos. Ahora es cuando se hace presente lo de “El Jardín de los Sentidos”. Aquí se dan los cinco elementos beneficiosos de los jardines del Al-Andalus, que son el espiritual, el estético, el psicológico, el botánico-científico y el alimenticio. Esta zona, además de ser uno de los espacios más interesantes para la reflexión, nos sirve de nexo de unión entre la casa y las grutas.

**Dentro del recinto del Jardín de Vélez de Benaudalla, y en dirección oeste,** encontramos uno de los lugares más impresionantes que tiene este vergel, y no es otro que el jardín vertical, dispuesto entre cuevas y grutas que dan al río Guadalfeo.

**El acceso a las grutas se hace descendiendo una empinada y algo resbaladiza escalinata.** Las espectaculares cavidades están formadas por estalactitas y estalagmitas de travertinos, que se forman cuando las aguas subterráneas cargadas de carbonato cálcico salen a la superficie y precipitan calcita sobre las plantas. Cuando las plantas mueren y desaparecen, dejan vacío el sitio que ocupaban, quedando sobre la roca el negativo de ese vegetal, que es el responsable del aspecto cavernoso del lugar.

Terminada la visita marchamos a Calahonda donde nos esperaba una reparadora comida y un paseo por la playa. Un día muy completo de convivencia y conocimiento de nuestra tierra.

*Equipo de redacción El Senado*



# LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA:

## EL PODER TRANSFORMADOR DE LA EDUCACIÓN

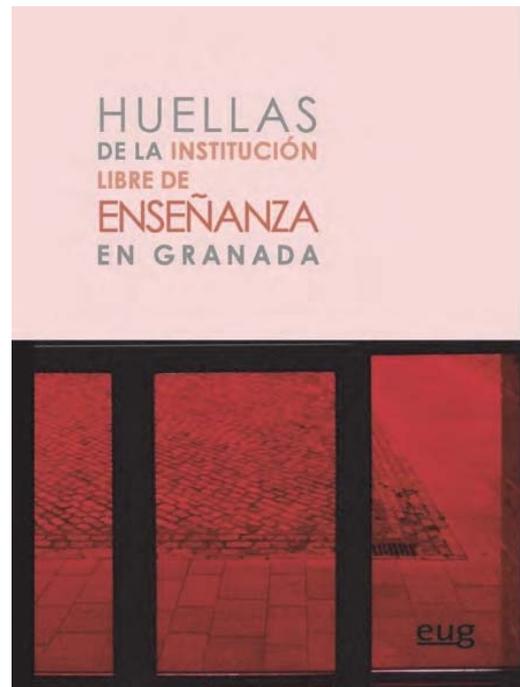
Queremos comenzar manifestando nuestro agradecimiento a la directiva de ALUMA por invitarnos a participar en este número especial de su revista "El Senado", con motivo del XXV Aniversario del Aula de Mayores de nuestra Universidad.

Somos un grupo de alumnos y alumnas del Aula Permanente de Formación Abierta que procedemos mayoritariamente del mundo de la educación en sus distintos niveles. Nuestra incorporación al Aula, en esta nueva etapa de la vida, ha supuesto, entre otras muchas cosas positivas, la oportunidad de reencontrarnos para conversar compartiendo recuerdos, inquietudes y expectativas de vida en torno al café o la cerveza, que tan bien sienta, en buena compañía, después de las clases.

De esta forma sencilla, natural y placentera surgió la idea de formar un grupo de investigación que, cariñosamente animado por la dirección del Aula, comenzó su andadura a finales del curso pasado con el nombre "POR UNA SENDA CLARA", en honor a los versos que Antonio Machado dedicó, como despedida, al maestro don Francisco Giner de los Ríos. Nos une la pasión por la educación, a la que hemos dedicado gran parte de nuestra vida y nos llena de satisfacción el hecho de haber podido descubrir, por fin, el incalculable valor de la Institución Libre de Enseñanza como impulsora de la mayor reforma educativa de nuestra historia que, durante nuestra época de jóvenes estudiantes de Magisterio, nos privaron de conocer.

Escudriñar documentos, estudiar, resumir, contrastar, redactar, corregir, reflexionar tanto individualmente como en grupo, han sido tareas a las que hemos dedicado nuestro tiempo con toda ilusión, obteniendo, como satisfactorio resultado, la publicación del libro "HUELLAS DE LA INSTITUCION LIBRE DE ENSEÑANZA EN GRANADA", editado por nuestra Universidad.

Desde nuestra modestia como alumnos del Aula Permanente de la UGR, creemos haber contribuido a paliar la deuda ética, pedagógica e intelectual que la sociedad mantiene con la Institución Libre de Enseñanza y con su fundador D. Francisco Giner de los Ríos haciendo, en palabras de Antonio Machado, "en su memoria un duelo de labores y esperanzas". Queremos contribuir a mantener viva la llama que prendió en ese "andaluz de fuego", como tan acertadamente lo retrató Juan Ramón Jiménez, y nos motiva el deseo de facilitar a los jóvenes universitarios, futuros enseñantes, una aproximación hacia ese



proyecto español de renovación pedagógica, poniendo especial atención en las huellas, reflejos y semblanzas que la Institución dejó para siempre en Granada.

El libro se estructura en tres partes diferenciadas: En la primera, tras esbozar someramente los antecedentes y el marco histórico en que tiene lugar, se abordan los principios, el ideario, los métodos, su desarrollo, el funcionamiento y su grado de influencia, así como las entidades que irán apareciendo en su entorno. Hacemos una sucinta referencia a organismos de base Institucionista: el museo Pedagógico Nacional, las Colonias Escolares, la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, la Residencia de Estudiantes, la Residencia de Señoritas, el Instituto Escuela y las Misiones Pedagógicas.

En la segunda parte analizamos el origen de la influencia de la ILE en Granada, su

evolución y efectos, procurando hacer un exhaustivo seguimiento de las huellas que la Institución ha dejado en Granada: la escuela krausista en la Universidad, la Sociedad Económica de Amigos del País, las colonias escolares y la Extensión Universitaria, el Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, la Escuela de Estudios Árabes, la reforma educativa republicana y su influencia en la Escuela Normal, la Residencia de Señoritas normalistas y las Misiones Pedagógicas desarrolladas en la Alpujarra.

Una galería de personajes granadinos vinculados con la Institución Libre de Enseñanza desde diversos campos de la ciencia, las humanidades o la educación, se recoge en la tercera parte del libro. A saber: Berta Wilhelmi, Américo Castro, Manuel Gómez Moreno, José Fernández Montesinos, Federico García Lorca, Leopoldo Torres Balbás, José Val del Omar, Hermenegildo Lanz, Agustín Escribano, Luisa Pueo, Gloria Giner de los Ríos, María Lejárrega, Joaquina Eguaras, Eudoxia Píriz, Milagro Almenara y Francisca Casares Contreras (D<sup>a</sup>. Paquita).

Como colofón y broche de oro, hemos contado con la

colaboración entusiasta de las profesoras y alumnado del Taller de Arte y Creatividad del Aula Permanente. Han conectado su trabajo de este curso sobre el retrato con los personajes vinculados a la Institución, en una muestra plena de sensibilidad y técnica artística digna de encomio. Como muy bien lo expresan las profesoras del taller: "...Es ese destello de humanidad lo que rebosa de estas obras, despertando con su color y energía la memoria somnolienta o enterrada que emborriona las historias de estas vidas necesarias. Granada, como referente cultural internacional, camina hoy sobre las huellas de quienes caminaron antes. Reconocerles no solo es un deber, es un acto de justicia y respeto".

Gracias, muchas gracias, a todas las personas e instituciones que lo han hecho posible.



El grupo investigador "POR UNA SENDA CLARA". (de izquierda a derecha)

Manuel Zafra Jiménez, M. Dolores Villar Romero, José María Ruiz Rodríguez –coordinador-, Herminia Fornieles Pérez, M<sup>a</sup>. Carmen García Jiménez, Rosalía García Jiménez, Josefina Sánchez García, Diego García Vergara, Antonio Miguel Sánchez García y Paula Martínez Berroca.



# LOS SULTANES DE GRANADA (II)

(continuación)

Ricardo Altamirano

## MUHAMMAD II

Su verdadero nombre **Abu Abd Allah Muhammad Ibn Muhammad I**, segundo sultán nazarí de Granada (1273-1302), tercer hijo varón del fundador del reino y de la dinastía nazarí. Fue conocido con el sobrenombre de **al-Faqih** (el jurisconsulto), por sus amplios conocimientos sobre la ley islámica. Nació y murió en **Granada**, en los años 1236 y 1302, respectivamente. Hombre inteligente, prudente y culto, antes de acceder al trono tuvo una excelente preparación política como visir de su padre.

Al comienzo de su reinado tuvo que hacer frente a la rebelión de los **BanuAshqilula**, gobernantes de Málaga y Guadix, a los que derrotó en las cercanías de **Antequera** en el año 1272, en la que contó con la valiosa mesnada de los nobles castellanos **Don Nuño de Lara y el infante Don Felipe**; nombrando a su leal primo **Abu Sa'id Faray** gobernador de la ciudad de **Málaga**, puesto que había ocupado su padre hasta su muerte bajo Muhammad I.

Se vio obligado a firmar una tregua con **Alfonso X el Sabio**, lo que supuso la ruptura de sus relaciones con los nobles castellano-leonés enfrentados a su rey; cambiando dicha política de pactos con Castilla y León cuando se cercioró de que Alfonso X seguía apoyando a los **BanuAshqilula**.

En el mes de septiembre del 1274, Muhammad II envió una embajada al emir benimerí **Abu YusufYacub** invitándolo a una guerra santa contra Alfonso X, el cual accedió a cambio de las plazas de **Algeciras** y **Tarifa**; de esta época arranca la presencia de los benimerines en el reino nazarí. Muhammad II desprovisto de fuerza militar, supo hacer una hábil política diplomática, jugando la baza a doble carta: alianza con los benimerines contra los cristianos, cuando estos amenazaban el reino, y viceversa, alianza con los cristianos cuando los norteafricanos con sus ansias expansionistas ponían en peligro la integridad del reino nazarí.

La entrega de los **BanuAqilula** de la ciudad de Málaga a los benimerines, alarmó a Muhammad II, que se apresuró a pactar un acercamiento con

Alfonso X y con su ayuda se aseguró recuperar la ciudad, rompió de nuevo sus relaciones con Alfonso X, que estaba ocupado con el asedio de Algeciras y se alió con los benimerines, logrando una resonante victoria en el año 1279, reclamándole esta la ciudad de Málaga como compensación por la ayuda prestada, Muhammad II se negó rotundamente, lo que provocó una alianza entre los castellanos, benimerines y los BanuAshqilula contra Granada, ciudad que fue atacada en el año 1280, sin resultado positivo gracias a la heroica resistencia de sus habitantes. En el año 1284, siendo rey de Castilla-León Sancho IV (segundo hijo de Alfonso X después de una lucha sucesoria) y aliado de Muhammad II logró deshacerse de una vez por toda de los peligrosos **BanuAshqilula**.

La muerte prematura de Sancho IV, y la minoría de edad de su sucesor Fernando IV, volvió a favorecer a Muhammad II debido a las luchas sangrientas entre la nobleza y los regentes, y sin dilación alguna, se lanzó a una campaña de reconquista de los territorios perdidos recuperando las plazas de **Quesada, Martos y Alcaudetes**, con lo que el reino nazarí reforzó considerablemente su frontera.

Al morir en el año 1302 (según Ibn al-Jatib fue envenenado por su hijo y sucesor), dejó a su hijo Muhammad III, a un reino pacificado y en fase de expansión gracias a la debilidad interna de la Corona de Castilla-León.



Amplía los amurallamientos de la Sabika.-Partal Alto de la Alhambra, destruido en el siglo XVIII.- Probable edificador del Generalife y del Palacio situado en el

Parador de San Francisco.- Cuarto Real de Santo Domingo (1292).- Instaura el *Diwn al-insa* (oficina de redacción) cuyos jefes fueron los autores de casi todos los grabados en la Alhambra; Ibn al Yaiyab le dedicó poemas palatinos

### MUHAMMAD III El Ciego

Su nombre **Abu Abd Allah Muhammad Ibn Muhammad III**, tercer sultán nazarí de Granada (1302-1309), hijo de Muhammad II. Fue conocido por el sobrenombre de **al-Majlu** ('el depuesto'). Nació en Granada, en el año 1257, y murió en en el año 1314, tras ser derrocado por su hermano **Nasr**; apareció ahogado en la alberca de unos de sus palacios.

Fue un gran estudioso (lo que le llevó a padecer ceguera y a ser conocido también como "el ciego") y un gran mecenas de las artes, rodeándose de hombres de ciencia, de filósofos y escritores, a los que favoreció espléndidamente. Por deseo suyo se construyó la **Gran Mezquita de la Alhambra**. Su reinado se caracteriza por la tolerancia, favoreciendo la llegada de extranjeros a Granada, así como los matrimonios mixtos entre cristianos y musulmanes. Se cuenta que inclusive el rey liberaba a cuantos presos le leían poesías que le agradasen.

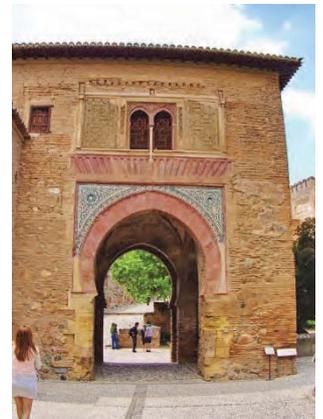


Muhammad III prosiguió la política de su padre con incursiones en los territorios castellano-leoneses, tomando la ciudad de **Bedmar**, donde se apoderó de un cuantioso botín que repartió generosamente entre las milicias mercenarias magrebí y cogió varios prisioneros de gran categoría. En el año 1303 estableció una tregua con el monarca castellano-leones Fernando IV, en la declaró a su reino vasallo de éste y se comprometió al pago de un fuerte tributo, lo que supuso la ruptura de las relaciones con los benimerines de Marruecos, apoderándose de la ciudad de **Ceuta** en el año 1306, extendiendo años más tarde el dominio nazarí sobre varios puertos y fortalezas aprovechando los disturbios internos y del vacío de poder en el reino **benimerí** como consecuencia de la muerte en el año 1307, del emir **Abu YacumYusuf**. Estas conquistas duraron muy poco, ya que la subida al trono benimerí de **Abu al-Rabi** (1308-13010), emir que obligó al rey nazarí a firmar la paz y a abandonar las posesiones conquistadas.

Las buenas relaciones entre Granada y la Corona de Aragón se rompieron por parte de Muhammad III, decisión que obligó a **Jaime II de Aragón** a buscar una triple alianza con Castilla-León y los benimerines para controlar los territorios orientales del estrecho, los reyes cristianos firmaron un acuerdo en Alcalá de Henares (diciembre 1308) por el cual los aragoneses atacarían Almería y los castellanos las plazas de Algeciras y Tarifa, los rumores de este acuerdo desencadenaron una revuelta en todo el reino nazarí.

Sus achaques provocados por la ceguera y el cansancio sumados a las revueltas internas del reino desencadenan una crisis en la corte que termina, en marzo del año 1309, con su abdicación a favor de su hermano **Nasr**. La primera víctima de este motín fue **Abu Abd Allah Ibn al-Hakim**, valido del rey, quien fue asesinado por el populacho, su casa saqueada y su biblioteca quemada.

Sin embargo el rey correrá mejor suerte. Apresado, Mohammed es conducido al **Generalife** (*Yannatal'arif*) y posteriormente al **castillo de Almuñécar** donde vivió hasta su muerte en 1314, cuando su sobrino y un nuevo usurpador al trono **Ismail I**, mandó que le arrojaran a una alberca en **Almuñécar** (*al-Munakkab*) para que muriera ahogado, temeroso de que reclamase su legitimidad al trono.



Su actuaciones en la Alhambra: Hay quien retrasa a su reinado el Generalife.- Partal Bajo, al que luego se añadirá la Casita de las Pintura.- Mezquita Mayor de la Alhambra y el baño (del Polinario) y la casa aneja en 1303.- Se considera que unió a través de la Calle Real, la Puerta del Vino con dicha Mezquita y la zona artesanal del Secano con la incipiente medina.- Puerta del Vino, suya o de su antecesor.- Palacio en la ladera sur de la Sabika.

Continuará en próximos números.



### In Memoriam

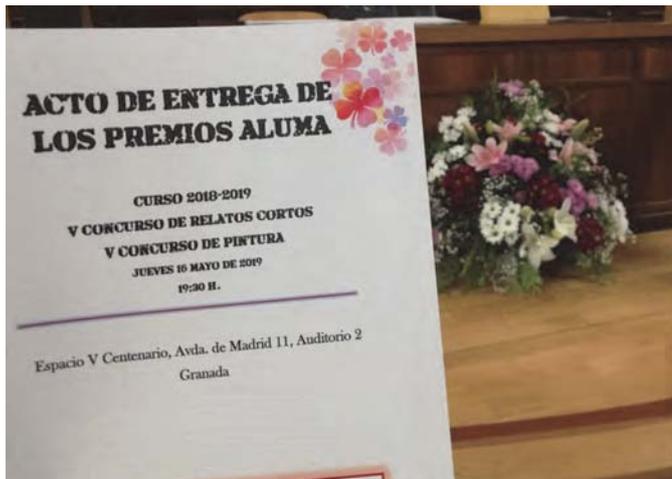
Ricardo Altamirano, amigo, socio y gran colaborador de la Revista del Senado.

En su homenaje publicamos su último trabajo por capítulos debido a su extensión.

*La directiva de Aluma*

# PREMIOS ALUMA

**ALUMNOS MAYORES DEL AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA Y DE LA ASOCIACIÓN “ALUMA”, RECIBEN SUS PREMIOS DE PINTURA Y RELATOS CORTOS EN UN ACTO CELEBRADO EN LA UGR.**



Pincel y pluma fundidos en un mismo acto de entrega de premios. La creación artística es una aventura, no importa los años, no importa el punto de partida, el arte no tiene edad, son los estudiantes mayores del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la Universidad de Granada, quienes en las pinceladas, en los versos y en la prosa, dan sus pasos al mundo desconocido de la estética y la imaginación ante el silencio de la página o del lienzo en blanco, en busca del destino final crear un cuadro donde los colores cantan y las formas se unen, contar una historia desnudando la realidad y adentrándose en la magia de la fantasía.

La Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta “ALUMA”, en su continua innovación, ha querido realzar con un acto solemne la entrega de premios, en el Espacio V Centenario de la Universidad de Granada, a los participantes y ganadores de los concursos de pintura y relatos cortos convocados por ALUMA. Entre las autoridades académicas destacar la presencia de la anterior Directora del Aula, Dña. Concha Argente, miembros de los jurados de los concursos y el Subdirector de APFA. D. Juan Antonio Maldonado.

La apertura, la realizó la Directora del APFA. Dña. María del Carmen García Garnica, quien resaltó como los alumnos en el AULA habían iniciado o perfeccionado sus cualidades artísticas. A continuación, tomó la palabra el Presidente de la Asociación ALUMA D. José Rodríguez Sánchez, en su exposición destacó como la asociación de alumnos vuelca parte de su esfuerzo en fomentar la participación de los artistas alumnos a través de concursos de pintura, fotografía y relatos cortos y adelantó como novedad para el año que viene que se abrirá la participación a los concursos al resto de asociaciones de España.

Se comenzó con la entrega de premios de Relatos Cortos, y el ganador de esta convocatoria al alumno Joaquín López Chiroso, quien leyó su obra galardonada “El muro se puede saltar”, el segundo premio correspondió a María Cariñano Fdez., con el tema “Elsa la larga”, también se extendió un diploma al resto de los participantes. En Pintura se proyectaron en la pantalla las imágenes de los cuadros



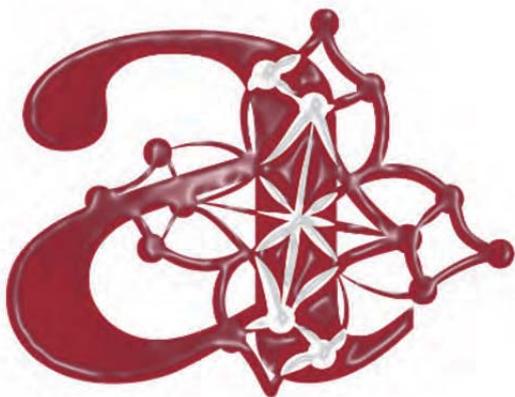
D<sup>a</sup> María del Carmen García Garnica, Directora del APFA, preside el acto junto con José Rodríguez Sánchez, Presidente de ALUMA y Manuel Corrales Carretero, Vocal de Cultura



ganadores que correspondían: el primer premio a “Puerta de las Granadas” de Isabel Sancho Ponce. El segundo a “Granada, una maravilla” de Miguel Becerro Arriaza, el tercero a “La Alameda de Jaén” de Pedro Trigueros Colmenero y un Accésit, a la obra titulada “Rumbo a la vida” de María del Carmen Vega Ramírez, recibieron igualmente diploma de participación los alumnos que presentaron a concurso sus obras.

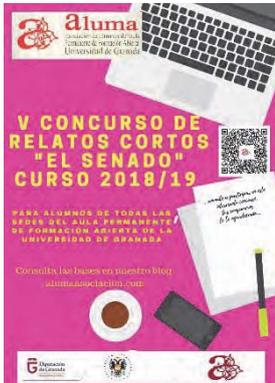
Para finalizar se incluyó una especial mención al alumno Rafael Reche Silva por el premio obtenido en el concurso de Microrrelatos convocado por la Asociación de Alumnos Universitarios Mayores de Alcalá de Henares “AUDEMA” abierto a todas las asociaciones, por la obra titulada “Sitiado en mi Soledad”, que fue leída por el autor al auditorio.

Para cerrar el acto y como colofón, se presentó en su primera actuación con ALUMA, el Grupo Acanto que ofreció un emotivo concierto instrumental de música, con obras propias, clásicas y del folclore Andino, y tocando instrumentos tan novedosos para el público como Theremin, Sikú, Tiple colombiano. Granada a 17 mayo 2019.



*Rafael Reche Silva.  
Alumno de APFA, socio y secretario de ALUMA.*

# Joaquín López Chiroso, ganador del Premio ALUMA de Relatos Cortos



Como en cursos anteriores la Asociación ALUMA, convocó a los alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR a participar en el V Concurso de Relatos Cortos, y los alumnos universitarios con más juventud acumulada de nuestra Universidad, acudieron a la convocatoria para expresar a través de sus palabras escritas, las inquietudes, experiencias e ilusiones que generosamente comparten en sus relatos con los compañeros de aula.

El Primer Premio ha sido otorgado al relato *“El muro se puede saltar”* presentado con el seudónimo ROPEZQUIN, cuyo autor ha resultado ser Joaquín López Chiroso.

El Segundo Premio para el relato *“Elsa la larga”* presentado con el seudónimo FUTORTESIS, cuya autora ha resultado ser María Cariñano Fernández.

El Jurado ha estado formado por D<sup>a</sup> Concepción Argente del Castillo Ocaña, como Presidenta; D<sup>a</sup> María Isabel Montoya Ramírez, como vocal; y D. Miguel González Dengra, como Secretario.

Los relatos se pueden leer en: <https://alumaasociacion.com/relatos-cortos/>

## *El muro se puede saltar*

Las gotas de agua van dibujando formas irregulares en el cristal de la ventana. Felipe las observa interesado mientras escucha los truenos de la tormenta huracanada que se cierne sobre la ciudad.

La lluvia, envuelta en un velo arremolinado en movimiento, sacude los edificios y todo lo que encuentra a su paso. Los árboles parecen que quieren echar a volar con balanceos ascendentes, recuerdan el desperezar de alguien que se acaba de despertar. Las marquesinas de la parada del autobús se mueven inarmónicamente como danzantes en una pieza abstracta controlada por el viento. Se diría que es un día aciago para todos, intimidante para quienes tienen que salir sin opción a permanecer en sus casas.

Felipe, sin embargo, contempla el espectáculo desde su ventana, resguardado de la furia exterior, con una sonrisa en sus labios y una expresión relajada y alegre en su rostro, consecuencia de la paz que siente y que le hace estar agradecido.

La noche pasada soñó, el sueño de siempre, pero esta vez con un final diferente. ¡La bolsa se ha elevado y ha saltado el muro!

Un fognazo lo ilumina todo. La gente corre y se resguarda, Felipe espera el trueno, le agrada, se siente bien. Este llega y él ríe, ríe y da carcajadas ¡está exultante!

El relámpago le ha hecho recordar cuando todo empezó hace veinticinco años, el día en que su vida cambió y se encontró de frente consigo mismo, con la vida y con la muerte.

Era un día como otro cualquiera, se había despertado un poco antes de que sonara el despertador, pero este no sonó. Se quedó esperando en la cama y tomando

conciencia de su nueva situación, notó cómo se le oscurecía la mente y se le encogía el corazón. ¡Ya no tenía que ir al trabajo! No experimentó alegría, sino desazón, sintió angustia y ansiedad. Se preguntó qué tenía que hacer hoy. No lo sabía. No lo había pensado. Le vino una avalancha de ideas sin control y sin ubicación que le golpeaba la mente y le hacía flotar en la inseguridad futura.

Inmerso en el tormento de sus pensamientos, y con el deseo de ser socorrido, la voz de su esposa lo rescató del pozo profundo en el que estaba a punto de caer.

- ¡Levántate! Hoy vamos a hacer las cosas juntos.

Felipe se levantó de la cama como si de una marioneta se tratara cuyo movimiento es impulsado por alguien que intenta dirigir: ¡su esposa Rosa!

Miró por la ventana como hacía todos los días, pero la visión de hoy fue diferente, salía el sol y sus rayos iluminaban los edificios cercanos con movimientos dulces y cálidos, como el que acaricia a una mascota dócil y complaciente.

Salió con su esposa a hacer la compra y aprovecharon para dar un paseo. Fue agradable, pero Felipe se sentía raro, diferente, algo en su interior no estaba bien, añoraba los días anteriores, no se ajustaba a la nueva situación. Rosa le hablaba, le contaba cosas y le hacía proyectos, pero Felipe no la escuchaba, se hundía en la zozobra de sus pensamientos. Sus andares, la dura expresión de su cara y sus respuestas, le hicieron ver a Rosa que algo no iba bien, pero prefirió pensar que se debía al cambio de actividad y pronto se le pasaría.

Por la noche, Felipe tuvo un sueño que le conmovió y le hizo estar inmerso en él durante días, incluso estando despierto, porque se repetía noche tras noche, en el

tiempo, siempre el mismo sueño.

Soñó que salía de casa con una bolsa vacía y andaba por un camino largo y serpenteante, en el que no había nada y el andar se hacía lento, pues los pies les pesaban al dar los pasos. El camino finalizaba en un muro alto que impedía continuar y no se podía saltar ni rodear. En el muro había grabada una inscripción que decía: "El muro se puede saltar, aquí no se termina, se continúa".

En este momento Felipe despertó. La frase se le quedó fija en la mente y en los días siguientes cuando salía con su esposa iba como un zombi, retenido en el sueño. ¡No se le iba de la cabeza! Se preguntaba una y otra vez porqué soñaba siempre lo mismo y qué significaba la inscripción.

Su esposa comenzó a estar preocupada por su estado, no respondía con normalidad a sus preguntas y requerimientos y no paraba de preguntarle qué le ocurría.

Ante la preocupación de Rosa, Felipe le contó lo que soñaba todas las noches y como le obsesionaba aquella frase que le impedía, incluso, vivir el día a día.

Su esposa intentó animarlo, le recordó lo dichosos que eran, estaban juntos y se querían, tenían hijos y nietos, tenían una situación acomodada, podían hacer cosas juntos, el tiempo continuaba y era un tiempo nuevo donde ellos podrían dedicarse plenamente el uno al otro.

Felipe se alegraba al escuchar a su esposa, pero al llegar la noche todo su ser se ensombrecía al pensar que repitiera el mismo sueño.

Esa noche no soñó nada. Al despertar no se lo podía creer, se sentía ligero y despejado, en sus labios una mueca de sonrisa se dejaba entrever. Se lo contó a su mujer y esta se alegró. Ese día visitaron a sus hijos y nietos.

Transcurrió un tiempo y todo fue bien, el sueño se le fue olvidando y cuando soñaba lo hacía con cosas agradables y familiares. Felipe se sentía mucho mejor, la nostalgia y la pesadez de su cuerpo había cambiado, se sentía ágil y afrontaba el día con esperanzada resignación.

Una noche, abatido por el cansancio, se durmió profundamente y soñó que caminaba por el mismo sendero solitario de los sueños pasados, con la bolsa de siempre, esa que no podía soltar, pero esta vez pesaba. Estaba llena de los afectos de su esposa, los de sus hijos y los de sus nietos. Andaba por el camino con dificultad y algo cansado, debido al peso de la bolsa, llegaba al muro, se colocaba frente a él, algo en su interior lo animaba a intentar escalarlo y saltarlo, infundiéndole una fuerza incontrolada. Lo intentó y no pudo, la bolsa le dificultaba el salto, se dio por vencido y entonces se fijó en que no estaba la inscripción en la pared, la escrutó con la mirada, pero no encontró la frase. Escuchó risas, miró de dónde provenían, vio un personaje mugriento y desagradable sentado junto al muro que lo señalaba y se reía de él. En este punto

Felipe despertó.

Durante un tiempo se repitió el mismo sueño, noche tras noche, Felipe se vio sumergido de nuevo en un estado de agitación interior. No entendía el sueño y por qué se repetía. Los halagos de su esposa, los mimos y las distracciones que le brindaba, no conseguían apartarlo de la obsesión del sueño.

Una noche el sueño se alargó. Cuando llegaba al muro, el personaje mugriento y desagradable se dirigía a él y le hablaba diciendo que intentara saltar el muro cuantas veces quisiera, pero que comprendería por sus propios medios que era una tarea imposible. Felipe lo intentó una y otra vez, pero cada vez que lo hacía, la bolsa le pesaba más y más, dificultando el salto y anclándolo en el suelo. El personaje se reía y lo insultaba diciéndole que era tonto, que todo se acababa en esa muralla, que la frase que vio escrita en ella no significaba nada, que él la había borrado pues no tiene sentido atravesar la muralla ya que no hay nada detrás. Felipe lo miraba con desconfianza, mientras el personajillo continuaba diciendo que lo importante es lo que haga antes de llegar al muro, eso es lo que satisface, que los afectos familiares son insuficientes, pues no impiden chocar en la pared, por lo que debería buscar otros afectos, en los bienes materiales, en el dinero, en ocupar el tiempo en viajar, en leer, en estudiar, en mantenerse ocupado todo el tiempo y, de esta manera, no vería el muro y no tendría necesidad de saltarlo. Al llegar a este punto despertó.

El sueño no se volvió a repetir por un tiempo. Felipe cambió, empezó a llenar su vida con múltiples tareas. Empezó a viajar, a colaborar con asociaciones y con todo lo que le ofrecían, a acumular dinero y bienes, a estudiar, a llenar el tiempo con lo que fuese, a estar siempre ocupado..., y, aunque no era consciente, a intentar llenar el vacío interior que cada vez se hacía más grande.

Pasó el tiempo, Felipe continuaba inmerso en múltiples actividades en las que tenía éxito y era adulado. Su esposa Rosa lo acompañaba sin entender, hasta que un día cayó enferma y sin que se pudiera hacer nada, ella murió. Felipe se vio impotente ante lo sucedido, sus éxitos y adulaciones no fueron suficientes para retenerla con vida. Descorazonado por el dolor, la pena, la ausencia de Rosa y la soledad, se sumergió con más intensidad en el afán por ocupar el tiempo y huyendo por la vida, hasta que una noche de insomnio, le vino a la mente la inscripción del muro, "El muro se puede saltar, aquí no se termina, se continúa". Intentó entender el significado y no pudo. Se preguntaba por qué el personajillo la había borrado y la insistencia de este por negarla. Sumido en estos pensamientos se durmió.

Esta vez soñó que caminaba por el sendero de siempre cargado con la bolsa muy llena y pesada, a los lados del camino había crecido mucha vegetación, zarzas y espinos que lo ahogaban. Andaba con dificultad por el peso de la bolsa y por lo angosto que se hacía el sendero. Llegaba a la muralla en la que las zarzas impedían acercarse. Sentía una fuerza interior que lo

impulsaba a trepar y saltarla, lo intentó varias veces, pero no pudo. La frustración se hacía mayor cuando el peso de la bolsa, junto con las zarzas, lo intentaban fijar al suelo. Entonces fue cuando vio al personaje mugriento y desaliñado que discutía con otro personaje de aspecto agradable y sereno. Solo podía oír y entender lo que decía el personaje mugriento, pero al de aspecto agradable, aunque puso atención, fue incapaz de oírlo y entenderlo. Gritó y los personajes, al percatarse de su presencia, callaron.

Felipe despertó con sensación de ahogo. En su cabeza bullían las imágenes de las zarzas y las espinas, lo angosto del camino, veía reflejado lo agobiante de su vida y de su huida hacia ninguna parte. No le apetecía seguir haciendo lo que hacía, solo tenía en su mente la imagen del muro, ¡la muerte!

La noche siguiente volvió a soñar el mismo sueño, pero, en este caso, al llegar a la pared e intentar saltarla, sus piernas se enredaban en las zarzas y lo sujetaban al suelo. En su angustia por liberarse y trepar, vio, con asombro, cómo el personaje agradable conseguía deshacerse del personajillo mugriento, enredándolo en las zarzas e inmovilizándolo. Entonces se dirigió hacia él y le dijo que el muro se puede saltar, que se hace más grande o más pequeño, según sean las ataduras que uno hace en su vida, los afectos familiares no ayudan a saltar el muro ni te libran de chocar con él. Tampoco los bienes, las riquezas, las ocupaciones, los placeres, el llenar el tiempo alienándose en múltiples tareas y apetencias, en aquello que nos distrae de nuestro verdadero fin y lugar que consiste en estar detrás de la muralla.

Felipe despertó sobresaltado. El muro tenía una razón de ser y estar, por eso siempre soñaba que andaba por el camino, pero la meta no era el muro, ¡ahora lo entendía! ¡El muro solo es la puerta que da acceso al verdadero lugar, en donde se debe estar!

Ese día se quedó en su casa sin salir, estaba impaciente, deseaba que llegara la noche para dormir y poder concluir el sueño.

Ocurrió como deseaba, el sueño fue idéntico al de la noche anterior. El personaje agradable volvió a hablarle añadiendo que la bolsa que llevaba estaba llena de cosas que le impedían saltar la muralla, debía vaciarla y llenarla por otras cosas que harían que la bolsa fuese más liviana, que se podía elevar y lo arrastraría hacia arriba, ayudándolo a saltar la gran tapia. La bolsa se llena con cosas diferentes, debe de estar agradecido con lo que la vida le ha dado, poner en sus labios palabras de bendición por todo lo que tiene y le sucede, por la alegría de poder contemplar lo que le rodea y la gracia de poderlo disfrutar; palabras de agradecimiento por la esposa que ha tenido y por el tiempo que ha compartido con ella; estar contento por los hijos y nietos, por los bienes que tiene, debe compartirlos y vivir de ellos, no vivir para ellos; disfrutar del tiempo y no vivir para el tiempo; ver a los otros como compañeros de camino y no como competidores en el camino; ser agradable, amable y cariñoso con todos, sin miedo,

sabiendo que no hay pared que se resista a ser saltada y poder vivir definitivamente en el lugar preparado desde siempre: ¡detrás del muro!

Felipe despertó con una sensación diferente a las otras veces. Se sentía animado y tranquilo, como si flotara, se daba cuenta que estaba contento. Empezó a ver la vida de otra manera. Lo que había oído del personaje agradable notaba que estaba grabado en su interior, que siempre había estado ahí, que había estado oculto y que ahora salía a la luz.

No volvió a tener más el sueño. Pasaron los años y Felipe fue actuando conforme le dictaba su interior, como el personajillo agradable le recordó. Su vida había sido buena y era buena. Se sentía gozoso y contento, pleno de felicidad como si viviera para siempre. A veces recordaba el muro, pero no lo intimidaba, él sabía que estaría detrás de esa pared. Poco a poco le fue surgiendo la bendición y por todo aquello que hacía o le hacían daba palabras de aliento y agradecimiento. Con el paso del tiempo la rigidez y dureza corporal, que había sentido tiempo atrás, se fue esponjando, dando paso a un cuerpo armónico, frágil y delicado, sensible a lo grande y lo pequeño que acontece, a las cosas de siempre las que ahora ve en su belleza pura, sin la capa polvorienta de su propia contaminación.

Felipe se sentía vivo y transformado y pensaba con más frecuencia en el camino, en el muro que no lo intimidaba, sentía ganas de ver lo que hay detrás de él, con deseos de habitar allí, que su camino llega y debe saltar, pero... ¡Está esa pared!

Han pasado los años... Los meteorólogos han anunciado fuertes precipitaciones para estos días. Ha comenzado a llover torrenciosamente. Felipe no siente miedo, está contento, se dispone a dormir como todas las noches. Se ha acostumbrado a dormir profundamente y en paz.

Llega la noche, se duerme y aparece el sueño de siempre, sueña que va por el camino en el que las zarzas y los espinos han crecido, carga la bolsa llena pero no pesa, siente como lo eleva hacia arriba. La bolsa actúa como un globo, en ella están las alegrías, los agradecimientos, las bendiciones... Ahora contempla el camino desde arriba. Es serpenteante y angosto. Se dirige a la muralla y se sorprende, ¡el muro ha encogido! No es la pared que se elevaba hacia lo alto, como otras veces, es una tapia pequeña, cuanto más se va acercando más se encoge, llega hasta ella y ¡salta! ¡Está en el otro lado!

Felipe se despierta. Ha sonado un trueno. La lluvia arrecia. Se siente contento. Se levanta, se asea y se dirige a la ventana.

Ahora contempla la tormenta desde su ventana. Observa las gotas de agua que chocan en el cristal, las formas fugaces que se forman y desaparecen, volviendo otras nuevas que recuerdan la fugacidad de las experiencias vividas, pero está contento porque sabe que la sombra de la muralla ha desaparecido. ¡Es feliz! ¡Sabe que pronto estará detrás del muro!

# FALLADOS LOS PREMIOS DEL V CONCURSO DE PINTURA DE ALUMA

La Asociación de Alumnos del Aula Permanente de la Universidad de Granada ha convocado nuevamente a todos los alumnos con dotes para la pintura a participar en la quinta edición de este concurso.

En esta edición, se ha alzado con el primer premio la obra titulada *“Puerta de las Granadas”* de Isabel Sancho Ponce. El segundo premio ha ido a parar a *“Granada, una maravilla”* de Miguel Becerro Arriaza, el tercero a *“La Alameda de Jaén”* de Pedro Trigueros Colmenero y un Accésit, a la obra titulada *“Rumbo a la vida”* de María del Carmen Vega Ramírez.

El Jurado, formado por la Catedrática D<sup>a</sup> Lola Álvarez Rodríguez, el Vicedecano de Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, D. Pedro

David Chacón Gordillo, el artista y profesor D. Antonio Conde Ayala y la alumna del APFA D<sup>a</sup> María Rueda Jiménez, se ha reunido en la Sala de Profesores del Espacio V Centenario para fallar los premios. Este mismo espacio acogió la exposición de las obras participantes del 25 al 28 de marzo.

Desde la Asociación se busca dar una mayor visibilidad entre los compañeros y la sociedad granadina a las actividades que la Asociación promueve desde el Aula, así como alentar las iniciativas artísticas de los estudiantes.

Desde aquí damos la enhorabuena a los premiados y a todos los participantes en el concurso.

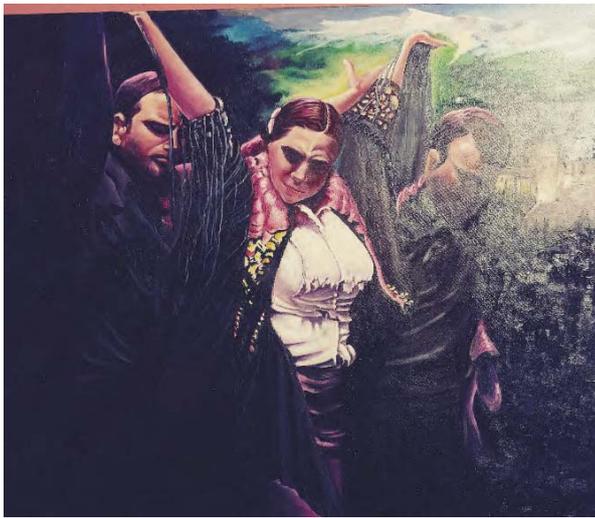
*José Rodríguez Sánchez*



Primer Premio



La autora posando con su obra



Segundo Premio



El autor posando con su obra



Tercer Premio



El autor posando con su obra



Accésit

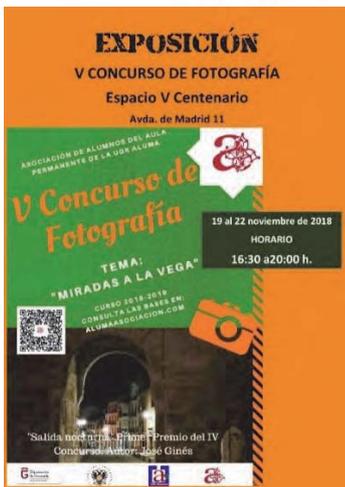


La autora posando con su obra

# V Concurso de Fotografía ALUMA



Noviembre de 2018



Un año más, se ha realizado el Concurso de Fotografía que ALUMA convoca entre todos los alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, en el presente curso el tema ha sido «Miradas a la Vega», con ello ALUMA quiere contribuir a la

defensa y difusión de ese espacio natural e histórico tan importante para la ciudad de Granada.

**Segundo Premio**, a la obra titulada «Surcos de vida», autor: D. Francisco Jimeno Moreno.



**Tercer Premio**, a la obra titulada «Tierra preparada para la siembra», autora: Dña. Eloisa Castro Gómez.



El Jurado compuesto por los profesores de la Facultad de Bellas Artes de Granada D. Francisco Fernández y D. Ricardo Marín y el historiador D. Rafael Villanueva ha otorgado los siguientes Premios:

**Primer Premio**, a la obra titulada «A freír espárragos», autor: D. Mariano Hernández Sánchez.



**Accésit**, a la obra titulada «Donde la vista se pierde», autor: D. José Vives Montoro.

Enhorabuena a los premiados, ellos son la razón de ser de los Premios ALUMA.

Las obras han sido expuestas en el Espacio V centenario de la UGR y en el Centro de Lenguas Modernas del 15 de enero al 5 de febrero, para a continuación viajar a Asturias donde han sido exhibidas en la Universidad de Oviedo durante la celebración de las Jornadas Interuniversitarias de Asturias del 10 al 15 de febrero de 2019.

*Equipo de redacción El Senado*

# LOS ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD ABREN SUS OBJETIVOS A LA VEGA DE GRANADA

*Rafael Reche Silva*

*Alumno del Aula Permanente y socio de ALUMA*

Ayer se inauguró en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada, la exposición de fotografías realizadas por los alumnos mayores del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la UGR. Un año más la Asociación de alumnos ALUMA del APFA, propone entre las variadas actividades de su programa, activar la creatividad y el arte, a través de la imagen, para dar a conocer lugares de nuestra tierra, en esta ocasión su objetivo ha sido un viaje fotográfico por la Vega granadina.

Mientras el tiempo cierra su abanico y no hay marcha atrás, un apasionado grupo de estudiantes mayores buscan, captan, el instante vivaz de la naturaleza que envuelve la Vega, la belleza desnuda de los arboles al atardecer, el agricultor que germina y labra la tierra, el agua tenaz que fluye, los invisibles caminos rurales, el verdor vacío y suspendido del campo, la imagen de la tierra en el frío invierno, el solinvernal de las cinco de la tarde. 29 obras fotográficas, solo para el deleite de los ojos, sobre esta tierra viva y arada por los años.



El presidente de ALUMA José Rodríguez, abrió la palabra para comentarnos sobre el origen de la exposición: "La razón partió del colectivo Salvemos la Vega, quienes propusieron participar en una exposición colectiva. A continuación, expuso las

UNIVERSIDAD DE GRANADA

CENTRO DE LENGUAS MODERNAS

**"Miradas de la vega"**  
Exposición colectiva - Fotografía

del 14 al 31 de enero 2019

[www.clm-granada.com](http://www.clm-granada.com)

GALERÍA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO DE LENGUAS MODERNAS  
Placeta del Hospicio Viejo s/n (Realejo) 18009 GRANADA  
Tel. (+34) 958 215 660 - info@clm.ugr.es

futuras muestras que se realizarán en la ciudad y también en Asturias con los alumnos mayores de la Universidad de Granada"

El Director del Centro de Lenguas Modernas de Granada, Francisco Montoro, mostró su agradecimiento por acoger un año más, las fotografías en las galerías que dan al patio. Instalación abierta al público y una ventana para dar a conocer a los numerosos estudiantes extranjeros que aprenden nuestro idioma, una parte de Granada menos conocida.

Asistió como representante de la Junta Directiva del Aula Permanente (APFA), el subdirector Juan Antonio Maldonado quien valoró la belleza de las fotografías, y destacó la labor de los alumnos mayores en la Universidad de Granada con palabras : "Aquí los alumnos mayores con este tipo de actividades dan a conocer lo que pueden aportar a la sociedad, son un colectivo vivo y la exposición de fotos es una gran oportunidad de conectar con los jóvenes extranjeros que estudian idiomas en el Centro de la Universidad de Granada".

Entre el nutrido público que asistió al acto se encontraban, compañeros mayores del Aula, entrevistamos a la estudiante María Ángeles Pérez, quien nos comentó: "que esta iniciativa activaba el espíritu creativo, no hace falta ser un artista para realizar una buena foto y que en la exposición se ven obras donde se muestra una impronta de su visión de

la realidad muy interesante”, y la compañera de clase Fernanda Ruiz, nos comenta sus impresiones de las fotografías , con estas palabras “ Me encanta, preciosa, vida, color, no le quites años a la vida ponle vida a los años”.

Se personó en la inauguración el Presidente de la asociación de alumnos OFECUM, Miguel Bailón y el Vicepresidente de la casa Melilla de Granada, Diego

Barroso.

Para todos los interesados, os animo a visitar esta Exposición Fotográfica “Miradas de la Vega” abierta al público del 14 al 31 de enero, en el Centro de Lenguas Modernas de la Placeta del Hospicio Viejo s/n. Realejo. Granada. Entrada gratuita.

Granada a 16 de enero de 2019.



## NOTICIA

### ENTREGA DE LA GRANADA DE PLATA de la ciudad al Aula Permanente en el XXV Aniversario de su fundación

**29 enero de 2019**

En el Teatro Isabel la Católica, el Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR ha recibido la Granada de Plata, concedida por el Ayuntamiento con motivo del XXV Aniversario de su fundación.

Han recogido la Granada de Plata la Vicerrectora de Docencia, Dña. María López-Jurado Romero de la Cruz y la Directora del Aula Permanente Dña. María del Carmen García Garnica.

Entre otras Autoridades, asistió a la ceremonia de entrega la Rectora Magnífica Dña. Pilar Aranda.

En el acto, también se entregaron distinciones a otras personas y colectivos de la ciudad.

Desde esta página felicitamos a la Dirección del Aula, a todos los alumnos y personal administrativo que la componen. ¡ENHORABUENA A TODOS!

*Equipo de redacción El Senado*





## Jornadas conmemorativas XXV Aniversario del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada

6 y 7 de marzo de 2019

Las Jornadas comenzaron con la inauguración de las mismas por la Rectora Magnífica de la Universidad de Granada Dña. Pilar Aranda, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, a continuación, se celebró una mesa redonda con el título «XXV Aniversario del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR». Moderó la misma Dña. Pilar Aranda, impulsora del proyecto de creación del Aula, interviniendo D<sup>a</sup> María López-Jurado Romero de la Cruz, Directora del Primer Ciclo del APFA y sedes provinciales (2000-2004).

D<sup>a</sup> Concepción Argente del Castillo Ocaña, Directora del Segundo Ciclo del APFA (2000-2004), Directora del APFA (2005-2014). D<sup>a</sup> María del Carmen García Garnica, Directora del APFA (desde 2015).

Después de una pausa, se presentaron las ponencias seleccionadas de alumnos y profesores, terminando la jornada con una Cena de Gala, compartida por profesores y alumnos.

### Día 7 de marzo.

Comenzó con una mesa redonda con el título «Docencia, investigación y extensión universitaria a la sociedad». La mesa estuvo moderada por D<sup>a</sup> María del Carmen García Garnica, Directora del APFA, interviniendo en la misma D. Mariano Sánchez Martínez, Profesor Titular de Sociología, D. José María Roa Venegas, Profesor Titular de Psicología Evolutiva y de la Educación, D. Juan Carlos Maroto Martos, Profesor Titular de Geografía y D. Pedro Cano Olivares, Profesor Colaborador de Lenguajes y Sistemas Informáticos.

Después de un descanso, la mañana continuó con la mesa redonda titulada «Los beneficios físicos y

psicológicos de los programas universitarios para mayores», moderada por D<sup>a</sup> Concepción Lázaro Calisalvo, Subdirectora del APFA, interviniendo en la misma D<sup>a</sup> María del Mar Morales Hevia, Profesora Titular de Anatomía y Embriología Humana, D. Carlos de Teresa Galván, Unidad de Medicina Funcional del Hospital Quirónsalud y D. José Luis Cabezas Casado, Profesor Contratado de Psicología Evolutiva y de la Educación.

Terminada la mesa redonda, pronunció una

conferencia D. Javier Hernández Andrés, Catedrático de Óptica, con el título «¿Cuánta óptica detrás de la magia?».

La conferencia fue presentada por D. Juan Antonio Maldonado Jurado, Subdirector del APFA.

Tras el almuerzo, la tarde continuó con la actuación del Coro del Aula Permanente de Formación Abierta, el Grupo Lírico San Ildefonso y la participación especial de Osvaldo Jiménez y Juanma Navia con un repertorio de tangos.

La tarde terminó, (no podía ser de otra forma), con la interpretación por el Coro y todos los presentes del «*Gaudeamus Igitur*». Las Jornadas fueron clausuradas por la Directora del APFA, D<sup>a</sup> María del Carmen García Garnica.

Han sido unas jornadas muy positivas, en las que han convivido alumnos y profesores de las distintas sedes del APFA. (Granada, Baza, Guadix, Motril, Ceuta y Melilla). El Aula de Mayores de la Universidad de Granada es la única que tiene sedes en dos continentes, Europa y África.

¡Nos vemos en la celebración del 50 Aniversario!

José Rodríguez  
Alumno del APFA





# HIDROGEOLOGÍA BÁSICA E HIDRÁULICA SUBTERRÁNEA

José Javier Cruz San Julián  
Catedrático de "Geodinámica Externa" (Jubilado)  
Universidad de Granada

La Hidrogeología es la Ciencia que estudia las aguas subterráneas. La Hidráulica subterránea estudia la circulación del agua en el seno de las rocas en las que se encuentra, es decir en el seno de los acuíferos. Las aguas subterráneas muestran un comportamiento muy diferente del de las aguas superficiales: los tiempos de residencia son prolongados (decenas a miles de años). Y en ello radica un rasgo esencial de los recursos hídricos subterráneos, el de su regularidad, frente a los recursos hídricos superficiales, más irregulares. Es evidente que estas características ponen de relieve la gran importancia de las aguas subterráneas como recurso, lo que justifica la atención que debe prestársele a su estudio.

El libro al que hace referencia este artículo fue publicado, en los últimos días de diciembre de 2018, por el Instituto Geológico y Minero de España, en colaboración con la Editorial Universidad de Granada. Los párrafos que siguen pretenden proporcionar una visión sintética de su contenido, incidiendo sobre todo en los aspectos de interés más general.

Parece obligado comentar, en primer lugar, los dos términos recogidos en el título. La Hidráulica subterránea, que constituye el objetivo central de esta obra, estudia la circulación del agua subterránea en el seno de las rocas en las que se encuentra, es decir en el seno de los acuíferos. Entre otras cuestiones, se analizan en esas páginas las consecuencias del bombeo en las obras de captación (pozos, sondeos, etc.), de cuya observación se obtienen datos de gran interés relativos al comportamiento del acuífero correspondiente y a las condiciones óptimas de su utilización.

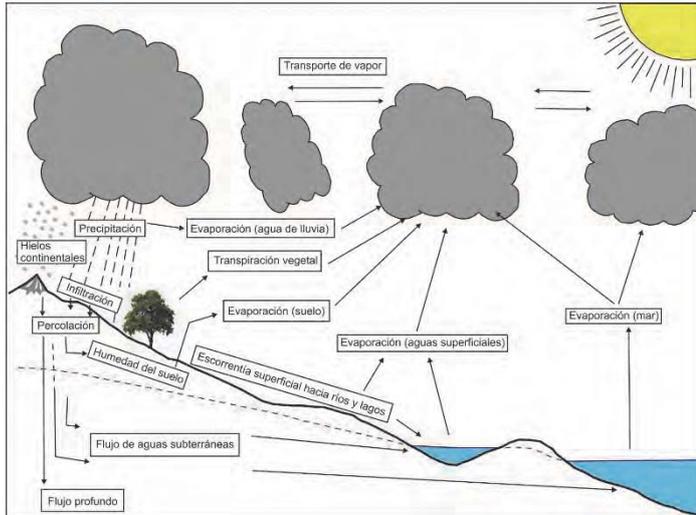
El desarrollo de esos temas requiere haber introducido previamente los conceptos básicos de Hidrogeología; aunque el análisis etimológico podría sugerir que esta Ciencia ("logos") estudia el conjunto del agua ("hidro") en la Tierra ("geo"), en realidad se ocupa específicamente de las aguas subterráneas, que representan un recurso de importancia fundamental, imprescindible para la vida. En efecto, el agua se encuentra en nuestro planeta en situaciones muy diversas: vapor de agua atmosférico, aguas oceánicas, hielos continentales, aguas superficiales (ríos y lagos), aguas subterráneas, humedad del suelo y otras, entre las que cabe mencionar su presencia en los organismos de los seres vivos.

Son muy diferentes los volúmenes de agua contenidos en cada uno de esos ámbitos y también lo son los tiempos de residencia del agua en cada uno de ellos, como se refleja en la tabla 1, de cuya observación se obtienen varias conclusiones importantes, que se sintetizan a continuación.

	Volumen ( $10^3 \text{ km}^3$ )	%del total	Tiempo de residencia
<b>OCÉANOS</b>	1350000	97,345	3000 años
<b>HIELOS CONTINENTALES</b>	28500	2,055	Miles de años
<b>VAPOR DE AGUA ATMOSFÉRICO</b>	13	0,001	8-10 días
<b>AGUAS CONTINENTALES</b>	8297	0,598	
Ríos	2		15-20 días
Lagos de agua dulce	125		10 años
Lagos de agua salada	105		150 años
<b>AGUAS SUBTERRÁNEAS</b>	<b>8065</b>	<b>0,582</b>	<b>Decenas a miles de años</b>
Humedad del suelo	<b>65</b>		
Hasta 800 m de profundidad	<b>4000</b>		
Profundidad mayor de 800 m	<b>4000</b>		
<b>VOLUMEN TOTAL EN LA HIDROSFERA</b>	<b>1386810</b>		

En primer lugar, las cifras ponen de manifiesto que la mayor parte del agua del planeta se encuentra en el mar (97,3 %) y que el volumen de agua dulce, es decir, el que constituye los recursos hídricos utilizables con

métodos convencionales, es comparativamente muy pequeño (menor del 1 %) y corresponde de forma muy mayoritaria a las aguas subterráneas (aproximadamente el 0,6 %).



Es obligado advertir, en segundo lugar, que esa distribución no es estática. En efecto, la precipitación, la evaporación, la transpiración de los vegetales, la infiltración, la descarga al mar de aguas superficiales y subterráneas, etc. representan otras tantas transferencias entre esos diferentes ámbitos, que constituyen en su conjunto un sistema circulatorio que se denomina ciclo hidrológico o ciclo del agua (Fig. 1).

La existencia de ese sistema circulatorio justifica que pueda asociarse a cada uno de esos dominios un “tiempo de residencia” medio del agua en él. El tiempo de residencia resulta de dividir el volumen almacenado en el dominio considerado ( $V$ ) por el caudal intercambiado, es decir, el volumen intercambiado por unidad de tiempo ( $V/T$ ). Se

obtienen así tiempos de residencia muy altos para el agua marina (3000 años), dada la cuantía del volumen almacenado, y para los hielos continentales (miles de años), como consecuencia en este último caso de la muy baja tasa de renovación. Los menores tiempos de residencia corresponden al vapor de agua atmosférico (8-10 días) y a los ríos (15-20 días), habida cuenta de los pequeños volúmenes almacenados en esos ámbitos y las altas tasas de renovación, como es fácil comprobar en el caso de las aguas superficiales, simplemente considerando la longitud de un cauce desde su cabecera hasta el mar (por ejemplo, algunos cientos de kilómetros) y la velocidad media del agua en esa circulación superficial (por ejemplo, del orden de un metro o algunos decímetros por segundo).

Las aguas subterráneas muestran, en este sentido, un comportamiento muy diferente del de las aguas superficiales: los tiempos de residencia son prolongados, pero con contrastes relativamente fuertes (decenas a miles de años). Estos valores responden, en primer lugar, a un volumen almacenado mucho mayor, pero también a la notable lentitud de la circulación del agua en el seno de las rocas. Y en ello radica un rasgo esencial de los recursos hídricos subterráneos, el de su regularidad, frente a los recursos hídricos superficiales, más irregulares, en la medida de que el funcionamiento de estos últimos depende mucho más estrechamente de la distribución temporal de las aportaciones pluviométricas que los alimentan, que es, sobre todo en determinados regímenes climáticos, muy aleatoria. Es evidente que estas características ponen de relieve la gran importancia de las aguas subterráneas como recurso, lo que justifica la atención que debe prestársele a su estudio. No obstante, estas circunstancias han sido, en no pocas ocasiones, ignoradas en la planificación hidráulica, que ha concedido una atención preferente a las aguas superficiales; esta actitud injustificada ha llegado a calificarse, de forma irónica, de “hidroesquizofrenia”, aunque afortunadamente este error es cada vez menos frecuente.

Una última consideración interesante es la que se refiere a la distribución vertical de las aguas subterráneas. De acuerdo con los datos de NACE (1969), también recogidos en la tabla 1, cabe distinguir tres fracciones: aguas próximas a la superficie, aguas subterráneas que se encuentran hasta una profundidad de 800 metros y aguas subterráneas almacenadas a profundidades mayores de 800 metros, a las que NACE (1969) denomina “aguas profundas”. La primera fracción, que constituye la humedad del suelo, representa un volumen irrelevante frente a las otras dos, a las que asigna una cifra idéntica de volumen de agua almacenado (cuatro millones de kilómetros cúbicos), lo que a primera vista podría resultar sorprendente, si se tiene en cuenta la considerable diferencia de espesor de ambas capas: sólo 800 metros en la primera, frente a los varios kilómetros de espesor del resto de la corteza terrestre, en la segunda. La explicación de esta aparente contradicción estriba en que la capacidad de almacenamiento de las rocas es mucho mayor en las capas más superficiales, porque es ahí donde están mejor representadas las rocas sedimentarias, y entre ellas las rocas detríticas, que son, con mucha diferencia, las más porosas. A profundidades mayores de ese límite, en todo caso sólo orientativo, la porosidad de las rocas disminuye radicalmente, porque predominan allí las rocas metamórficas y, sobre todo, las rocas ígneas, con una porosidad mucho menor en ambos casos. De este modo, la corteza terrestre podría ser considerada de forma muy sintética como una masa de rocas ígneas (y metamórficas) recubierta por una delgada lámina de rocas sedimentarias. Es en esta delgada lámina superficial donde se encuentran preferentemente las aguas subterráneas y, en consecuencia, éste es el ámbito habitual de acción de la Hidrogeología, del que sólo habría que excluir actuaciones muy específicas, como, entre otras, las relativas a la energía hidrogeotérmica, a la inyección de residuos o, más modernamente, a las técnicas de “fracking”.



# MÚSICAS PARA EL VERANO DE GRANADA

José Antonio Lacárcel

*Crítico musical. Periodista*

Con la llegada de la época estival parece que Granada entra en una dinámica musical que puede resultar especialmente atractiva. Atrás queda el largo curso en el que se sigue más bien una programación no muy pródiga en sorpresas pero que a cambio ofrece la solvencia de lo que está bien asentado artísticamente. Me refiero a los programas que ofrece la Orquesta Ciudad de Granada, a la meritoria programación del Centro Manuel de Falla y a los conciertos que ofrecen diversas sociedades y entidades culturales como la Catedral Manuel de Falla, Juventudes Musicales, etc.

Cuando llegan las jornadas estivales revive la actividad musical principalmente en la colina de la Alhambra. Allí, en unos escenarios que bien pueden considerarse únicos, se desarrollan los principales conciertos que integran la programación del Festival Internacional de Música y Danza, un Festival que este año cumple su sesenta y ocho aniversarios. ¡Cuánta música ha llenado las noches granadinas durante todos estos años! Nombres míticos en la historia de la música universal, nombres entrañables unidos a la historia del Festival, haciendo surgir lo mejor de una muestra que, a pesar de los altibajos, sigue siendo seña de identidad de una ciudad y sigue siendo una de las antorchas que iluminan la vida musical española. Los nombres que se asocian a los comienzos del Festival: el bailarín Antonio, Andrés Segovia, Ataúlfo Argenta, Regino Sáinz de la Maza, Alicia de Larrocha, Victoria de los Ángeles, Margot Fonteyn. Y luego otra serie de nombres rutilantes que llenaron de gloria los más hermosos y sugestivos escenarios: Sergiu Celibidache, Georg Solti, Zubin Mehta, Antal Dorati, Vacalv Neuman, Rafael Frühbeck, Arturo Rubinstein, Herbert von Karajan, Kurt Masur, Rafael Puyana, Rudolf Nureyev, Simon Rattle, Teresa Berganza, Narciso Yepes, Ruggero Raimondi, Bernard Haitink... la lista sería interminable y pecaríamos de injustos porque seguramente nos dejaríamos muchos en el tintero.

La actualidad musical recobra un enorme vigor que contrasta con el excesivamente plácido discurrir del curso académico. A lo largo del mismo tenemos una interesante actividad gracias sobre todo a la importante aportación que hace la Orquesta Ciudad de Granada, estrechísimamente vinculada a la vida cultural de nuestra ciudad. Y precisamente la Orquesta atraviesa unos momentos que bien podemos considerar delicados, preocupantes. Como es habitual en nuestro país las carencias, la falta de dinero, la falta de auténtica preocupación de las instituciones, recaen casi siempre en la cultura y, sobre todo, en la música. Se nos llena la boca de

ditirambos y frases pomposas, hacemos proyectos que son auténticos castillos en el aire sin ninguna consistencia y sabiendo de antemano que no van a cumplirse. Pero... los políticos consiguen algunas portadas y algunos titulares. Ya se sabe, en época de elecciones como las que hemos vivido, por prometer que no quede. Luego, lo de cumplir las promesas pues ya se verá. Y entretanto hemos dejado languidecer proyectos viables y muy importantes. La afición musical ha respaldado con entusiasmo a la orquesta que lleva el nombre de Granada. Ha tenido ese premio, pero a cambio se ha dado de lado al aspecto práctico, se ha olvidado que la cultura tiene un coste y que hay que prevenir para no encontrarnos con la crítica situación que ha vivido de forma angustiosa- nuestra orquesta durante los últimos meses.

Hay algo incuestionable. La OCG ha cumplido sobradamente. Sus conciertos, sus actuaciones llevan siempre el sello de la calidad, del trabajo bien hecho. Los señores profesores que la integran han dado una gran lección de profesionalidad, de entrega vocacional. No se han dejado llevar por el desaliento, la lógica preocupación que han tenido que soportar no ha influido en su rendimiento. Han pasado momentos malos y los han superado con profesionalidad, con un profundo respeto al público y a Granada y han demostrado sobradamente su solvencia, su gran calidad y su elegancia y disposición.

Parece que ahora se van calmando las aguas. Parece que por fin se va a hacer frente a la situación por quienes tienen la obligación de estar en ello. Pero no se puede volver a pasar ese calvario. Granada y los miembros de la OCG se merecen lo mejor, se merecen que se vele y se tenga todo previsto para que no vuelva a aparecer el fantasma de la dejadez, del terminar toda una aventura que empezó hace muchos años y que ha dado y esperamos seguirá dando- jornadas muy gloriosas al arte y a la música en nuestra ciudad.

Mantengamos y mejoremos lo que ahora tenemos. Que no haya zozobra, que haya seguridad y se pueda trabajar con todas las garantías. Una vez consolidado lo que tenemos habrá tiempo para soñar un poco y para pensar que podemos hacer grandes cosas. Pero con los pies en el suelo, con realismo, sin dejarnos llevar por fantasías y, sobre todo, midiendo las verdaderas posibilidades cuando toca el tiempo de las promesas.

Se nos acerca el verano, ya lo tenemos a la vuelta de la esquina. Y la música, el arte, la cultura, una vez más son protagonistas de nuestras jornadas. Feliz verano musical.



# Insectos en Sierra Nevada: especialistas en alta montaña

*Gracias a su enorme plasticidad ecológica y al gran éxito evolutivo, los insectos han desarrollado sorprendentes estrategias para sobrevivir a más de 2.000 metros.*

Ignacio Henares

La vida es 'muy dura' en la alta montaña y sólo los especialistas han conseguido superar las condiciones hostiles de las cumbres nevadenses. Las especies de insectos que viven por encima de los 2.000 metros han de soportar unas temperaturas extremas, bajísimas en invierno, con muchas jornadas en números rojos, con el termómetro siempre por debajo del cero; por el contrario también 'sufren' temperaturas muy elevadas en verano ya que el suelo puede alcanzar en las jornadas soleadas del estío hasta los 60 grados cuando la temperatura ambiental se sitúa en torno a los 30. A ello hay que añadirle la gran diferencia entre las temperaturas diurnas y nocturnas en una misma jornada.

Otras condiciones meteorológicas se suman a estas adversidades de las temperaturas como son los vientos fuertes y frecuentes, la escasa pluviosidad entre primavera y otoño, la humedad relativa muy baja, o la alta insolación, con niveles por encima de lo normal de radiaciones ultravioletas e infrarrojas.

Un grupo tan amplio como los insectos, con una enorme plasticidad ecológica y con un gran éxito evolutivo, tiene muchos representantes capaces de vivir en zonas muy elevadas que han desarrollado diferentes estrategias para adaptarse a estas difíciles condiciones y para poder vivir en estos lugares con una vegetación también especialmente adaptada a todos estos contratiempos.

## MÚLTIPLES ESTRATEGIAS

Los insectos que han conseguido sobrevivir en la alta montaña, han desarrollado diferentes respuestas tanto morfológicas como fisiológicas y han adaptado su comportamiento y ciclos biológicos a estos especiales ecosistemas.

**Melanismo.** Muchas especies, singularmente entre

los escarabajos, tienen tonos oscuros y negros. Esta adaptación les permite 'activarse' muy rápidamente con los primeros rayos de sol; al estar activos durante el mayor tiempo posible se evita la depredación por otros animales y se incrementa el tiempo disponible para alimentarse.



Melanismo. *Iberodocardin lorquini*, Escarabajo adaptado a la alta montaña

**Apterismo.** La ausencia total de alas o tenerlas muy reducidas supone otra adaptación importante para los insectos. Ello se explica porque los ecosistemas de la alta montaña tienen unas dimensiones reducidas por lo que las alas no suponen una ventaja competitiva para desplazarse en estos lugares con climas áridos y ventosos. Tampoco son necesarias para huir de los enemigos pues son muy reducidos y es mucho más fácil utilizar el mimetismo o encontrar refugio en las piedras o en el matorral espinoso.



Apterismo. El ortóptero *Baetica ustulata* alcanza cotas cercanas a los 3.000 metros.

**Mimetismo.** Entre los ortópteros y algunos lepidópteros (especialmente con las alas plegadas), entre otras especies, encontramos una adaptación a los colores y a las formas del medio para pasar desapercibidos de sus depredadores.

Otra de las características más visibles es la adopción de formas más gruesas, redondeadas, que sirve para aminorar la pérdida de calor y facilita el mantenimiento del metabolismo interno. Cuando las temperaturas descienden estas especies buscan refugio penetrando bajo tierra. Las piedras, el suelo e incluso la nieve con el efecto iglú hacen que el microhábitat de estos insectos se mantenga con temperaturas por encima de 0 grados, evitando su congelación y permitiendo el estado de letargo hasta la llegada de la primavera.

Pero sin duda la adaptación más importante la encontramos en los ciclos biológicos para aprovechar los cortos periodos vegetativos; para completarlos algunas especies tardan varios años. Otros insectos se han adaptado realizando de manera rápida todo su ciclo biológico para aprovechar los escasos meses en los que tienen que 'apretar' todas las fases metamórficas de su ciclo.



Mimetismo El gran pavón de noche se mimetiza con su entorno

### EXTRAORDINARIA BIODIVERSIDAD

Sierra Nevada es un punto caliente de diversidad biológica en el contexto europeo también para la entomofauna. Hasta ahora se han contabilizado cerca de 3.800 especies de insectos en Sierra Nevada, pertenecientes a 110 grupos diferentes, de las cuales 143 son endémicas, exclusivas de Sierra Nevada. De los 215 taxones amenazados que recoge el *Libro Rojo de los Invertebrados de Andalucía*, en Sierra Nevada se encuentra medio centenar de especies.

Los diferentes grupos de escarabajos con 1.300 especies clasificadas, son el orden de insectos más diversificado en Sierra Nevada, coincidiendo dicho predominio con los datos conocidos a escala nacional y global. Le siguen en importancia numérica los dípteros (moscas y mosquitos) y las mariposas, mientras que los dipluros (que incluye un conjunto de organismos ciegos, despigmentados y carentes de alas) es el grupo que menos especies aporta. En cuanto al número de endemismos, son los

escarabajos, seguido de los dípteros e himenópteros (abejas, avispas y hormigas), los que cuentan con valores más elevados.

### BIOINDICADORES DEL CAMBIO CLIMÁTICO

Sierra Nevada es un espacio privilegiado para el seguimiento del cambio climático por su gradiente altitudinal y por su posición biogeográfica, (al sur del continente europeo y muy próxima al mar Mediterráneo. Los insectos son unos buenos indicadores de este fenómeno ya que a través de ellos podemos percibir con nitidez ciertos efectos del cambio climático. En el Observatorio de Cambio Global de Sierra Nevada se cuenta con una red de puntos de muestreo y transectos de censo en los que se registran periódicamente los cambios en las poblaciones de mariposas y de otras especies de insectos como coleópteros, dermápteros y ortópteros asociadas a los pisos bioclimáticos superiores, el oro y el crioromediterráneo, por encima de los 2.000 metros de altitud.

Estas especies son testigos de los cambios en el ambiente y de alguna manera son vigilantes del clima, de los cambios en bosques, praderas y matorrales de Sierra Nevada. El seguimiento de las tendencias poblacionales y el conocimiento de la huella de la actividad humana sobre estas especies son muy útiles para adoptar las medidas de gestión adecuadas para minimizar el impacto y promover las medidas de adaptación necesarias.



La 'niña de Sierra Nevada' es una mariposa catalogada "en peligro de extinción".



La mariposa Apolo de Sierra Nevada es un bio-indicador del cambio climático



# “Desgranando Granada”

## La Granada de Carlos V, 5 octubre de 2018

La primera actividad cultural del nuevo curso 2018-2019, dentro del programa «Desgranando Granada» se ha realizado a la Granada de Carlos V, nuestro buen amigo Rafael Villanueva, ha dejado encantados a los asistentes con sus doctas y amenas explicaciones.



La llegada del Emperador Carlos V a Granada en 1526 supondrá el inicio de los programas imperiales que marcarán un cambio decisivo no sólo en el aspecto urbanístico y en los nuevos edificios que impulsó, sino también en aquellos que se estaban realizando que sufrirían recubrimiento ornamental acorde con el nuevo estilo, -el clasicismo-, estilo artístico que se generalizó en el s. XVI a nivel político al servicio de monarquías, principados y jerarquías eclesiásticas. Será la alta aristocracia, que mantiene estrechas relaciones con Italia, bien comerciales, diplomáticas o bélicas, la que acoja las nuevas tendencias artísticas, importando obras italianas por encargo, como sepulcros y estructuras arquitectónicas. Cabe destacar la figura del Marqués del Cenete D. Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, y su Palacio de la Calahorra, en el Marquesado del Zenete. Si los Reyes Católicos quisieron castellanizar Granada, Carlos V deseaba la europeización, universalización de la ciudad, convertirla en ciudad imperial; idea que no llegó a cristalizar, pues en 1556,

abdica, diluyéndose su propósito, ya que Felipe II plantea un nuevo concepto y convierte a Madrid en capital del reino. La decadencia de Granada se precipita y Sevilla ocupa su puesto. Se producirá un corte radical entre los programas y equipos con el que tenían los Reyes Católicos. Captó inmediatamente la importancia simbólica de Granada para la Monarquía española, y ello le llevará a impulsar iniciativas, fundamentalmente su Palacio, así como a otras ya iniciadas, como el Hospital Real o la Catedral.



Se propone modernizar las infraestructuras de las obras públicas de la Corona. Al frente de su proyecto pone a importantes funcionarios que le informarán sobre los mismos, y no, como hicieron los RR.CC., a personal eclesiástico que ni les tenían al día, ni emitían recibos de lo gastado. Se producirá una redefinición de la ciudad, superponiéndose sobre la ciudad gótico-mudéjar de los RR.CC., creándose nuevos centros y ejes urbanos, así como transformando los existentes para adecuarlos a nuevos usos. La política urbana del s. XVI tenderá hacia un mayor control y clarificación del entramado callejero. Para ello se dictan Ordenanzas, como las de 1530 donde se mandaba que al construir una casa de retrasaran las fachadas para enderezar y ensanchar las calles, así también se ordenaba destruir cobertizos

y ajimeces. Si estas ordenanzas dieron resultado en la ciudad baja, no lo fue tanto en el Albayzín. Carlos V concedió una ayuda que debió tomarse de la renta real de la haguëla. Será la antigua Medina musulmana, la zona baja de la ciudad la que sufra más transformación a lo largo del s. XVI, erigiéndose edificios que rompen el canon y diseño de su entorno. Se hicieron esfuerzos para construir plazas, casi inexistentes en el urbanismo hispanomusulmán. Tres eran los lugares en que se tenía más interés: Bibarrambla, el Hatabín y el Campo de Albulnest (o de la Loma). Eran lugares privilegiados donde se celebraban fiestas para las que se hacían arquitecturas efímeras. Aparte de las remodelaciones urbanas, la ciudad sigue creciendo extramuros, apareciendo nuevos barrios, como el de la Duquesa, en torno al Monasterio de San Jerónimo, gracias a la concesión que en 1523 Carlos V, hizo a D<sup>a</sup> María

Manrique, viuda del Gran Capitán, para que utilizara la Capilla Mayor del mencionado Monasterio, como enterramiento de ella y su marido, con la obligación de terminar las obras que entonces estaban paradas. Con objeto de vigilar y activar los trabajos dirigidos por Jacobo Florentino "El Indaco" y luego por Diego de Siloé. D<sup>a</sup> María trasladó su residencia a una casa palacio situada fuera de las murallas, entre las puertas de San Jerónimo y Bibalmazda. Sus familiares se establecieron en torno a dicho palacio, formándose este nuevo barrio aristocrático que tenía por centros principales la calle Duquesa y la Placeta de los Lobos. Anteriormente vivían en la actual calle San Matías, frente a la portería del Convento de San Francisco (hoy Capitanía General) donde murió D. Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, en 1515.

*Equipo de redacción El Senado*

## Visita Cultural al Palacio Müller, 20 noviembre de 2018

Con motivo del 40 aniversario de la Constitución, la Subdelegación del Gobierno realiza durante el mes de noviembre jornadas de puertas abiertas del Palacio Müller, sede de la Subdelegación del Gobierno en Granada. Dentro de esta actividad la Subdelegada invitó a la Asociación ALUMA (y por extensión a los alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR), a visitar el Palacio, una visita muy especial, que comenzó en el salón de actos con un saludo de la Sra. Delegada Dña. Inmaculada López Calahorro, dando la bienvenida a todos los alumnos asistentes al acto, para a continuación presentar a un conferenciante de lujo, nuestro querido profesor D. Francisco Sánchez Montes, que impartió una conferencia titulada «La Subdelegación del Gobierno: Edificio histórico en la Gran Vía».



Durante la misma nos introdujo en aquella Granada que fraguó la Gran Vía, haciendo un recorrido por la sociedad que hizo posible la construcción de este edificio, obra del arquitecto Ángel Casas. Glosó la historia del edificio como sede del antiguo Gobierno Civil y ahora Subdelegación del Gobierno.

Terminó el acto con los calurosos aplausos de los asistentes; seguidamente realizamos una visita guiada por el Palacio, que sorprendió a los asistentes por su monumentalidad y estilo. Terminada la visita

fuimos despedidos por la Sra. Subdelegada indicándonos que allí tenemos nuestra casa.



Una gran y entrañable visita de ALUMA a un edificio que siempre hemos visto por fuera y que nos ha sorprendido por dentro.



Desde esta página damos las gracias al conferenciante y muy especialmente a Dña. Inmaculada, por su amabilidad y cercanía.

*Equipo de redacción El Senado*

## Visita a la Colegiata de San Justo y Pastor, viernes 30 noviembre de 2018.

Un numeroso grupo de socios y amigos de ALUMA, ha visitado la Colegiata de San Justo y Pastor, han disfrutado de las amenas explicaciones de nuestro guía Rafael Villanueva.

En la plaza de la Universidad, frente al monumento de Carlos V, y muy cerca del centro comercial de Granada, se encuentra la iglesia de los Santos Justo y Pastor.

La actual iglesia de Justo y Pastor empezó a construirse en 1575 por parte de los jesuitas, bajo la advocación del apóstol San Pablo, del que procede el nombre original de este conjunto, así como el de la iglesia, conocida como Iglesia de San Pablo.

Tras la supresión en 1767 de la orden de la Compañía de Jesús, la Iglesia de San Pablo quedó cerrada durante cuatro años hasta que se trasladó a ella la colegiata de El Salvador, que se mantuvo en esta sede hasta 1799, en estas fechas es cuando la conocida como Iglesia de la Conversión de San Pablo pasó a llamarse parroquia de los Santos Justos y Pastor.

Esta iglesia es de nave única y planta de cruz latina, está apoyada sobre pilastras dóricas que abren hacia las capillas laterales que la bordean. La nave se cubre con bóveda de cañón, y una singular cúpula se eleva sobre el crucero. En el interior destaca además el Retablo del altar Mayor del siglo XVII. El altar mayor fue proyectado por Francisco Días Ribero, tiene columnas salomónicas y lienzos con episodios de la

vida de San Pablo, realizadas por Pedro Bocanegra y cuenta retablos barrocos de Ruiz del Peral.

*Equipo de redacción El Senado*



## Palacios de la calle San Jerónimo, 18 enero 2019

En la granadina calle de San Jerónimo encontramos una amplia riqueza arquitectónica. En apenas cuatrocientos metros se encuentran desde magníficos edificios religiosos, como la Catedral, el convento de la Encarnación, las parroquias de Justo y Pastor, y el Perpetuo Socorro, hasta palacios que pertenecieron a la oligarquía granadina, como el palacio de los Veneroso, el de Caicedo, y el de Ansoti a los que hoy dedicaremos nuestra visita.

### **PALACIO DE LOS ANSOTI (Colegio Notarial)**

En torno a la Calle Duquesa se establecieron desde el siglo XVI hasta el XVIII, ricas familias de mercaderes genoveses, que edificaron allí sus casas palacio. Entre ellos se encontraban los Franchis, que compraron en 1655, una casa en subasta por el precio de 24.000 ducados. Esta propiedad perteneció

primero a Juan Vicencio Vivaldo, después a Rolando Levanto, y por último a los Franchis, todos ellos genoveses.

El Palacio de Ansoti fue levantado en el siglo XVII, reformándose fundamentalmente la fachada, en el siglo XVIII, por Juan Francisco de Ansoti de Enériz, oidor decano (juez fiscal) de la Real Chancillería.

En cuanto al Palacio de Ansoti o de Franchis, te podemos contar que es un edificio de planta baja, dos plantas superiores y dos sótanos.

Destaca del inmueble su fachada de ladrillo visto. Consta de una gran portada adintelada, de estilo barroco, realizada en piedra, y flanqueada por dos pares de columnas salomónicas de cinco vueltas. Sobre el dintel se dispone el escudo de los señores de Ansoti, y más arriba una espectacular balconada,

constituida por una puerta-ventana, enmarcada por pilastras de base cuadrada y coronada por otro escudo heráldico en forma de corazón. La planta superior está compuesta por huecos de ventanas enmarcados por pilastras.

Una particularidad de la fachada, es que la portada se encuentra descentrada de la misma, una solución arquitectónica novedosa para la época.

### **PALACIO DE LOS CAICEDO (Conservatorio)**

Este interesante palacio fue levantado paralelamente al de los Veneros, que tiene casi enfrente, a mediados del siglo XVI.

Fue primero casa solariega de los Rueda -cuya heráldica se muestra en la portada-, pasando a principios del siglo XVIII a Luis Beltrán de Caicedo y Solís, primer marqués de Caicedo.

Este antiguo edificio se ha conservado en parte, gracias al uso docente a que ha sido destinado desde hace tiempo. Entre otras instituciones, aquí han tenido su sede el Instituto de Enseñanza Media de Granada y la antigua Facultad de Farmacia hasta el año 1950 y, actualmente, el Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia».

El Conservatorio tiene el distintivo de Real desde el 10 de diciembre del año 1921, título solicitado por su fundador, Isidoro Pérez de Herrasti, Conde de Padul, y concedido por el monarca Alfonso XIII en honor a su esposa, la reina Victoria Eugenia.

Su fachada es de gran interés, constituyendo uno de los diseños más importantes de la arquitectura señorial del manierismo granadino, a pesar de las modificaciones a que ha sido sometida. Se estructura en tres plantas más dos torres situadas en los extremos, es un conjunto que presenta su paramento en ladrillo prensado, a excepción de algunos elementos y la portada, realizada en piedra de Sierra Elvira.

### **PALACIO DE LOS VENEROSO. COLEGIO MAYOR SAN BARTOLOME Y SANTIAGO.**

El edificio que hoy alberga el Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago se empezó a edificar en 1553 por el Oidor de la Chancillería D. Juan de Arana, probablemente sobre un antiguo palacio árabe.

Posteriormente, fue vendido al Gran Capitán al que perteneció hasta 1582, cuando fue comprado por la familia Veneroso. Esta familia lo habitó hasta que se extinguió su linaje, dejándolo en testamento a los Jesuitas para ser destinado a obras piadosas.



El Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago es un palacio de planta rectangular, que se organiza alrededor de un patio porticado con arcos y estancias en los cuatro lados. El patio es una preciosa muestra del Renacimiento tardío granadino, con tres grandes arcadas en cada lado y tres pisos, con columnas toscanas y arcos carpaneles, con un pilarillo, común en estas edificaciones. La excepcional portada, de los siglos XVII-XVIII, es de estilo Dórico y está formada por dos cuerpos con cuatro columnas y un arco de medio punto, está hecha en piedra de Sierra Elvira y los escudos en mármol de Macaél.



## **Patrimonio Zayas en Granada, 8 febrero 2019**

Dentro del programa “Desgranando Granada” en marzo hemos efectuado una interesante visita al patrimonio de la Fundación Zayas en Granada.

Comenzamos la mañana en la placeta de Radio Granada, donde se sitúa la Antigua Casa Señorial de la Familia Zayas del siglo XVI, actual sede del

Colegio de Arquitectos.

A continuación, visitamos el Antiguo Hospital de Santa Ana, actual casa del Pilar del Toro del siglo XVII, propiedad de la Fundación Zayas, donde compartimos un espléndido desayuno, seguidamente nos dirigimos a visitar la Casa de los Pisas del siglo

XVI, donde murió San Juan de Dios y se encuentra un interesante museo dedicado al santo.

Continuamos la visita guiada hacia la Calderería, donde hicimos un alto en la Iglesia de San Gregorio Bético del siglo XVI, nuestra visita coincidió con el rezo del Ángelus por la comunidad de monjas clarisas, que con su canto transportaron a los visitantes a un oasis de paz dentro del ajeteo de la ciudad.

Seguidamente realizamos la visita a la Casa Morisca de las Rejas del siglo XVI, interesante edificio que con su aljibe está incluido en el mapa de los Baños árabes de Granada y otros elementos relacionados con el agua.



Caminando por las calles albaicineras llegamos a la Casa Zafra, un ejemplo excelentemente conservado

de vivienda hispanomusulmana de los siglos XIV y XV actual Centro de Interpretación del Albaicín. Conserva unas impactantes pinturas murales originales de la época y, desde la misma se pueden admirar unas preciosas vistas de la Alhambra.



A continuación, nos trasladamos al Realejo, histórico barrio granadino donde se sitúa el Convento de las Comendadoras de Santiago del siglo XVI, en el que disfrutamos de un almuerzo servido por las religiosas. Terminada la comida pasamos a la iglesia del convento de donde parte el Camino de Santiago llamado Camino Mozárabe.

Terminada la visita a la iglesia dimos por concluida la jornada, donde una vez más los socios de ALUMA, desgranaron otra parte de nuestra universal Granada.



# VISITA AL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DEL IES PADRE SUAREZ



*Inma Cañavate*

Tras contactar con el IES Padre Suárez, a través de su Secretario D. Ignacio Peña y concertar una visita a su Museo, un grupo de alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, socios de ALUMA, descubre uno de los lugares granadinos que podríamos catalogar como “Tesoros desconocidos de nuestra Granada”.

El día 17 de Mayo nos recibe, afectuosamente, uno de los dos responsables del cuidado, mantenimiento y divulgación, D. Emilio Padilla, profesor de Física y Química, que nos acompañará e instruirá durante la primera parte de la visita.

El Museo se crea mayoritariamente a partir de los fondos patrimoniales del Instituto, por tanto vinculado desde sus orígenes al Instituto Padre Suárez. Es un museo “por y para la actividad docente” desde siempre.



El Instituto Padre Suárez, el más antiguo de Granada, se funda en 1845, con el nombre de Instituto Provincial de Granada y como centro adscrito a la Universidad de Granada, siendo uno de los diez repartidos por España. Tras pasar por varias localizaciones para sus aulas: Facultad de Derecho, Palacio de Los Olvidados (cuesta Santa Inés) y palacio de los Salcedo ( hoy Real Conservatorio de Música), Real Colegio San Bartolomé y Santiago, se evidencia la necesidad de construir un edificio propio. Tras muchas polémicas, en 1904, en la visita del rey D. Alfonso XIII se coloca la primera piedra, materializándose el comienzo de las obras en su ubicación definitiva, en la Gran Vía de Colón. El edificio se ocupa definitivamente el 10 de Enero de

1918. Es de destacar la figura de D. Natalio Rivas, que aunque su carrera política tuvo lugar en Madrid, nunca olvidó Granada y sus intereses y se ocupó activamente de la financiación y los permisos necesarios para culminar con éxito semejante proyecto.

En 1934 fue nombrado “Instituto Padre Suárez” en honor al Granadino, teólogo, filósofo, jurista y padre jesuita Francisco Suárez.



*Primer profesorado del Instituto Padre Suárez de Granada. A la derecha, con barba blanca, Rafael García y Álvarez.*

En sus aulas han estudiado personajes ilustres, entre los que destacan Federico García Lorca, Francisco Ayala, Elena Martín Vivaldi, Ángel Ganivet, Asunción Linares (la primera catedrática en Ciencias de España). etc...

El Museo de Ciencias debe su existencia a D. Rafael García Álvarez, catedrático de Historia Natural, Fisiología e Higiene, uno de los introductores del darwinismo en España, que desempeñó la Dirección desde 1868 a 1874, y que en un solemne discurso de apertura de curso, citaba la conocida frase de S. Agustín “ No se puede amar lo que se desconoce” y añadía: “ es indudable que el libro es un gran medio para comunicar los conocimientos, pero creemos que es insuficiente, pues solo debe constituir un medio auxiliar o accesorio para la enseñanza” 1886.

La mayor parte de las colecciones científicas que hoy se exponen en el Museo fueron adquiridas y/o autorizadas por D. Rafael García Álvarez. Hay que tener en cuenta el elevado presupuesto con que contaba en aquellos años este centro, 19.000 escudos, mientras que la Universidad de Granada recibía 11.000 escudos.



Ya en el siglo XX, D. José Taboada Tundidor aporta las colecciones de Anatomía humana, así como estereoscopios, micrótomos, microscopios, brújulas...etc..

Las colecciones se conservaban en lo que entonces llamaban Gabinete Científico.

Desde 1993, y hasta su jubilación, estuvo a cargo de D. Luis Castellón Serrano, catedrático de Ciencias Naturales, destacado por su tarea en la defensa y recuperación del patrimonio pedagógico del instituto. Continuando la labor de recuperación y restauración iniciada en la década de los 80, consiguió que se destinase el ala oeste del sótano a la instalación del museo de Ciencias y se llevó a cabo el traslado, acondicionamiento, recuperación y restauración, siendo inaugurado oficialmente como Museo de Ciencias en 1997.

D. Emilio Padilla, tras este recorrido por la historia del Instituto, que es a la vez la de su Museo, nos muestra distintos aparatos de Física experimental, todos ellos del siglo XIX, explicándonos ampliamente su finalidad pedagógica. Quedamos todos gratamente sorprendidos. Nos llaman especialmente la atención, dado las numerosas piezas con que cuenta el museo, sobre el equilibrista, la máquina de Wimshurst de dos discos, el planetario en esfera de cristal, las linternas mágicas, el pirómetro de Musschenbroek, la marmita de Papin, la pila voltaica etc... Como profesor que es, a D. Emilio le toca ahora dar clase, por lo que muy amablemente se despide de todos nosotros dejándonos en manos de su compañero y amigo, responsable del Museo, al igual que él, D. José Luis Rodríguez-Campra.

D. José Luis Rodríguez, profesor de Biología y Geología, nos enseña las colecciones de aves, haciendo hincapié en algunas diferencias de adaptación al medio, mostrándonos especialmente al torillo (*Turnix sylvatica*), ave incluida recientemente en

el listado de aves extinguidas. Cada una de las especies está rotulada con cartela escrita a mano (s. XIX).



Destaca también, en la vitrina el Catálogo sobre las adquisiciones realizadas por D. Rafael García, manuscrito, y un libro sobre Variedades de Uva en Andalucía, muchas de ellas inexistentes hoy día.

Justo detrás de esta vitrina, se encuentra la maquinaria, funcionando, del reloj del Instituto. Se trata del segundo reloj, en edificios públicos, más antiguo de Granada (solo la Real Chancillería tenía reloj, no existían todavía los del Ayuntamiento ni de la Diputación). Data de 1921 y ha estado ubicado en el lateral izquierdo del Instituto hasta 1999.



Nos muestra también, D. José Luis Rodríguez-Campra, la colección de semillas, en frascos de cristal rotulados a mano, conservadas desde el s.XIX, algunas de ellas de especies que se han perdido. Esta magnífica colección fue formándose gracias a la Cátedra de Agricultura, que existió en este Centro. Para las prácticas agrícolas, disponían de los terrenos ubicados enfrente (antiguo campo del Triunfo).

Es necesario hacer mención, de entre todo lo observado, de "La regadera de Filipinas" (*Euplectella aspergillum*) una esponja que alimenta y protege a los camarones. Cuando se ven en peligro se albergan en su interior, siempre una pareja de camarones, sin retorno al exterior. Por este motivo, es costumbre asiática obsequiar a los novios con un ejemplar de esta bella esponja, como símbolo del amor que van a compartir.

Y como no, observar detenidamente las extremidades prensiles del orangután hembra y su

cría. Aparte de la indudable importancia pedagógica es de destacar la ternura y cercanía que inspiran.

Y el tigre, la “estrella” del Museo. ¡¡ A cuántos alumnos no habrá impactado!! D. Francisco Ayala, en una visita al Centro, ya con 90 años preguntó, recién llegado... ¿Y el tigre... donde está el tigre?...



Pasando a otra sala, observamos la colección de maquetas del Dr. Auzoux y recibimos una detallada explicación del cerebro humano (éste se descompone en numerosas piezas que permiten el estudio pormenorizado de todas y cada una de las partes del mismo). Estas maquetas, ejemplo de perfección, fueron realizadas, por el Dr. Auzoux, en papel maché endurecido con carbonato cálcico y otros componentes, en principio para facilitar el estudio de Anatomía Humana, ampliando posteriormente a Zoología y Botánica.



Por último, no podíamos irnos sin ver el esqueleto del Instituto, verdadero esqueleto humano, que ha despertado la vocación de muchos de nuestros mejores médicos granadinos.

Actualmente, desde la Dirección actual del Museo de Ciencias, constantemente, se proponen y desarrollan actividades: visitas guiadas, talleres monográficos, atención a investigadores, participación en proyectos... además de la regeneración y restauración de elementos, mantenimiento de colecciones y mejoras en las exposiciones.

Desde estas líneas, agradecemos al Instituto Padre Suarez y a los responsables del Museo de Ciencias, la muy instructiva visita realizada, que nos ha llevado a descubrir, un poco más, el maravilloso mundo de la Ciencia.



# Jornadas interuniversitarias en Asturias

La Asociación de alumnos del Aula Permanente de la Universidad de Granada (ALUMA), conjuntamente con la Asociación del POMUO de la Universidad de Asturias, han celebrado entre el 10 al 15 de febrero unas jornadas interuniversitarias en Oviedo. El objetivo de las mismas es aumentar la colaboración entre las asociaciones y estrechar lazos entre los alumnos mayores.



Las jornadas comenzaron con un solemne acto en el Aula Magna de la Universidad de Oviedo, presidido por D. Francisco José Borge López, Vicerrector de Extensión Universitaria y Proyección Internacional, Dña. María Isabel Fernández Lafuente, Presidenta de AUMA de Asturias y D. José Rodríguez Sánchez, Presidente de ALUMA de Granada.



El acto comenzó con las palabras de bienvenida del Vicerrector y la Presidenta, en el que pusieron de manifiesto la importancia de estos encuentros de alumnos de los Programas Universitarios de Mayores, y la satisfacción y alegría de recibir en Oviedo a los alumnos de Granada. A continuación tomó la palabra el Presidente de ALUMA para agradecer la acogida que han encontrado entre los alumnos asturianos.

Cerró el acto el coro de PUMUO con un concierto dedicado a los granadinos, seguidamente se procedió a inaugurar la exposición de fotografía, en ella los alumnos granadinos han participado con fotografías de la Vega de Granada.



En los días sucesivos aparte de los actos oficiales se han realizado visitas conjuntas a los monumentos, ciudades y paisajes de la bella Asturias, asistido a clases con los compañeros asturianos, compartido la comida en los comedores universitarios, etc.

Este curso el Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR celebra su XXV Aniversario, siendo la pionera entre todas las universidades españolas.

Tras unos intensos días de actividades académicas y lúdicas, las jornadas concluían con un acto de clausura en el Paraninfo de la Universidad de Oviedo, en el que se entregaron los Premios de Poesía, Relatos Cortos y Fotografía, entre los participantes resultaron premiados, Rafael Reche y Antonio Vera, alumnos de la Universidad de Granada.

Regresan a Granada con la sensación de haber vivido un sueño, pero no lo ha sido, es una realidad, los paisajes, monumentos, gastronomía, la amabilidad y el cariño de los amigos asturianos estará siempre presente en sus corazones. Los alumnos universitarios mayores, los que tienen más juventud acumulada son un torrente de ilusiones, experiencias e inquietudes que desean compartir con toda la sociedad, para que sus vivencias sean útiles para mejorar la vida de todos, mayores y jóvenes.



## ALUMA participa de pleno en las XVII Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores en Zaragoza.

Rafael Reche Silva

Nuestra Asociación de alumnos universitarios ALUMA perteneciente al Aula Permanente de Formación Abierta, de la Universidad de Granada, ha querido estar presente y participar de una forma activa, en el importante evento que congrega a nivel nacional e internacional, un grupo numeroso de asociaciones de alumnos mayores, vinculadas a Universidades Públicas y Privadas, en esta ocasión más de 20 españolas y algunas del Sur de Francia.

Se han celebrado en los espacios de la Universidad de Zaragoza y cuya organización recayó en la asociación de alumnos AMUEZ de la ciudad. Las Jornadas se desarrollaron del 12 al 14 de septiembre, con un amplio, cuidado y enriquecedor programa, destacar conferencias como *“Las Universidades del siglo XXI”*, *“Los programas de mayores en Francia”*, *“Que hemos aprendido de nuestro sistemas cardiovascular para envejecer”* y otras que nos adentraron en el conocimiento de los programas y actividades para los universitarios seniors o mayores, términos ambos usados en los coloquios.



ALUMA fue representada por su Presidente; Rafael Reche y el Vocal de Cultura; José Rodríguez, ambos asistieron a los actos programados, compartieron e intercambiaron las ideas y experiencias, con otras Asociaciones, Federaciones y Confederación (CAUMAS), sobre las múltiples actividades que la asociación desarrolla con los alumnos asociados

(Viajes interuniversitarios, Revista, Concursos, Conciertos Solidarios, etc.), nos sentimos orgullosos de ser pioneros, en algunas de ellas.



El equipo de ALUMA, abrió la ventana de nuestra Asociación al resto de los asistentes, entregando un ejemplar de nuestra Revista “El Senado”, el cuadernillo de Poemas de la Tertulia Literaria de ALUMA, y aportamos información del XXV Aniversario de fundación de nuestra Aula APFA que se celebrará el próximo año 2019, en Granada. Nuestra opinión fue escuchada en mesas y foros dentro de las Jornadas, así como en la reunión con Junta Directiva de la Confederación de asociaciones a nivel nacional CAUMAS.

De vuelta a Granada, traemos ilusionantes nuevos proyectos: Varios Coros de alumnos universitarios de distintas ciudades participarán en el encuentro del XXV aniversario del Aula en Granada, para el primer trimestre de 2019 un intercambio universitario en Asturias y sobre todo, la satisfacción de dar a conocer aún más nuestra Asociación ALUMA y nuestra AULA (APFA) a la comunidad de asociaciones universitarias de España y establecer vínculos de hermandad y amistad entre compañeros de las diversas Autonomías.





## JORNADAS INTERUNIVERSITARIAS EN POLONIA

ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y DE LA ASOCIACIÓN ALUMA ASISTEN A LAS V JORNADAS INTERUNIVERSITARIAS CON LA UNIVERSIDAD DE LA TERCERA EDAD DE LUBLIN. POLONIA DEL 27 DE ABRIL AL 4 DE MAYO DE 2019.

*Rafael Reche Silva*

*Secretario y vocal de relaciones internacionales universitarias.*

La alegría madura como un fruto y en este caso, me toca hablar con agrado del quinto viaje interuniversitario a unas ciudades, a un país renovado, recién bautizado en la Unión Europea.

La asociación de alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, "ALUMA" sigue pisando fuerte, apostando una vez más por abrir espacio de relaciones personales entre estudiantes mayores de las universidades europeas denominadas como de la Tercera Edad, Senior, de Mayores. En Granada, se abre camino, se mana el entusiasmo y se extienden los brazos para unir y romper fronteras.

La expedición de 57 jóvenes maduros estudiantes de Granada y 3 de Ceuta emprendió el trayecto hacia Polonia para convivir y conocer durante 8 días intensos, la Universidad de la Tercera Edad de Lublin y visitar 7 ciudades emblemáticas de Polonia.

Lublin, una ciudad casi desconocida para la mayoría, lejos de las rutas turísticas y frontera con Bielorrusia, ha sido el objetivo de nuestro encuentro universitario después de las anteriores experiencias en las universidades de Oporto, Alessandria, Toulouse y Lovaina la Nueva. Tras una labor de un año de preparación, el equipo organizador de ALUMA (Pepe Rodríguez y Rafael Reche), estableció enlace a través de: emails,

whassaps y videoconferencias, en español, inglés y polaco, para elaborar un programa conjunto del encuentro con la Universidad de la Tercera Edad de Lublin (fundada en 1985).

Allá, al Este del país, entre frondosos bosques, ríos de agua clara, prados de alfombras verdes, campos de colza florecidos de amarillo y donde se respira



el aire fresco y fino. Allá, donde la luz cambia con el día, nos recibe Lublin y la Universidad Católica Juan Pablo II, nos acogen con una cordial y cálida bienvenida de la Directora Izabela Prieta, el equipo docente y los estudiantes mayores de Lublin, para romper el hielo y los nervios del primer momento, se sirvió un café con galletas típicas. Fundidos en saludos y abrazos españoles y polacos, como hermanos y amigos que nos conociéramos de toda la vida. Desde el primer segundo se desplegó la ola de hermandad que se incrementó a lo largo de toda la jornada de convivencia.





A continuación, se procedió al acto académico de presentación en el salón de actos, con intervención de autoridades académicas de la Universidad Católica con la presencia del Rector, la Universidad de la Tercera Edad de Lublin y el Presidente de ALUMA, José Rodríguez. Las palabras abrieron las jornadas de encuentro por nuestra parte las palabras se unieron con las imágenes, en la proyección de un video en polaco sobre la Universidad de Granada, el Aula Permanente (APFA), las actividades de la asociación y de la ciudad de Granada, se leyó la carta de agradecimiento de la Directora del APFA Mari Carmen García Garnica, el Presidente de ALUMA, como muestra de gratitud y amistad, entregó un presente en una granada de plata con la inscripción del encuentro. El sabor del día de convivencia se desliza colmado de sensaciones, a continuación, se pasó a los comedores universitarios, donde granadinos y lublineses compartimos mesa y menú de estudiantes.

El cielo se volvió gris, pero no fue impedimento para recorrer el casco antiguo de esta ciudad histórica, que rebosa manifestaciones culturales y artísticas, en una región fértil en agricultura, fundada por comerciantes que hacían la ruta entre Europa y Asia, además hoy día es uno de los mayores centros universitarios del país y con una población de 370.000

habitantes. Los guías jóvenes universitarios que hablaban español, pusieron su simpatía y cariño en mostrar sus calles, fuentes y monumentos.

El colofón y la traca final, se llevó a cabo con una cena especial de hermandad, en un restaurante típico del centro de Lublin, donde se fundió la cordialidad, hospitalidad y el afecto que los polacos supieron transmitirnos en un manantial de sincera amistad, compartiendo la mesa con unos platos sabrosos de verdura y carnes de la gastronomía del país, pero la gran sorpresa en la velada, estuvo en el grupo folclórico polaco que cantó y nos animó a bailar, las danzas tradicionales como la polonesa, la polca, polacos y españoles, se movían al compás vivo del cante y música, siempre alegre. En la despedida, en el adiós, con el sabor del agradecimiento a flor de piel, con los ojos húmedos y el corazón apretado, nos rompimos a cantar "Granada, tierra soñada por mí", "Adiós con el corazón que con el alma no puedo".

A la mañana siguiente en la puerta del hotel, para despedirnos se encontraba la bella y joven universitaria polaca, traductora, Gabriela, con su bandera blanca y roja de Polonia en una mano, su rostro sonríe y dice un hasta pronto.

La ruta continúa para descubrir la belleza y riqueza de un país de gente que han sufrido la dureza de las invasiones, en una tierra que ha sido conquistada, dividida y martirizada por otros pueblos. Hoy Polonia, es una nación con mucha vitalidad y en continuo desarrollo, desde la entrada en la Unión Europea. Atrás queda el pasado y en el recuerdo los campos de exterminio como Auschwitz, pero el futuro le sonríe y descubrimos unas ciudades como; Varsovia, con su Ciudad Vieja, Patrimonio de la Humanidad. Poznan con su plaza cuadrada de casas de estilo renacentista, decoradas de diferentes colores y ornamentos. Wroclaw, la ciudad de los gnomos con más de 180 estatuillas de gnomos de bronce diseminadas por todo el casco urbano recogen la tradición popular polaca de una especie de duendecillos que luchan contra la mala suerte. Wadowice, ciudad famosa por ser el lugar donde nació el Papa Juan Pablo II. Cracovia, ciudad más antigua e importante de Polonia, con la plaza medieval más grande y hermosa de Europa, y el auténtico centro de la vida diurna y nocturna de la ciudad. El tour finalizó con la visita de la mina de sal de Wieliczka, que fue declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO, llega a alcanzar los 320 m. de profundidad y 300 km. de galerías y posteriormente el campo de concentración de Auschwitz, donde los nazis aplicaron con la máxima crueldad la solución final al pueblo judío.

Nos queda el feliz recuerdo de los días compartidos en tierras polacas y guardamos nuestra camiseta azul con el emblema de la Universidad de Granada para el próximo encuentro universitario.



Granada a 6 de mayo 2019

# Inauguración de la Tertulia Poético-Literaria

16 de octubre de 2018



La Tertulia Poético-Literaria ha comenzado este martes con una sesión de gala, participando en ella la poetisa japonesa Kazumi Karaki, el poeta Pedro Enríquez, el cantautor Enrique Moratalla y el guitarrista Rafael Soler.

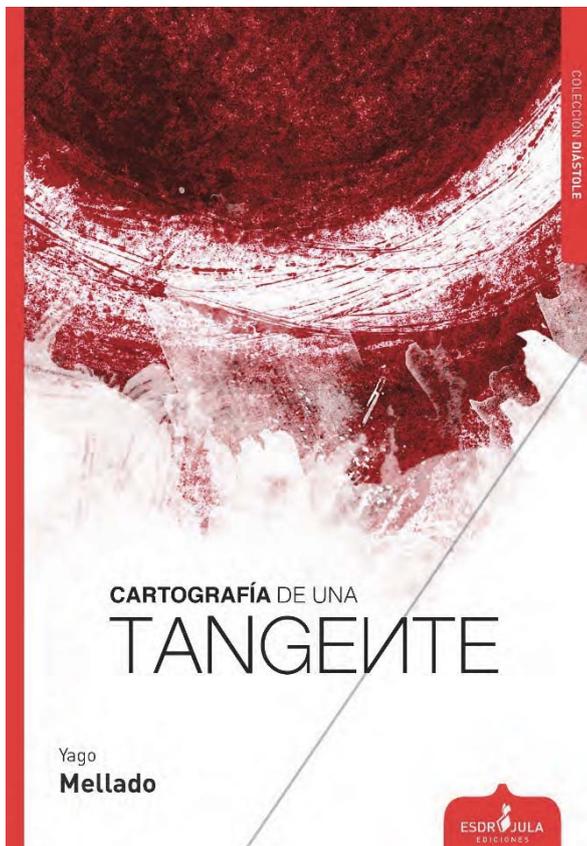
Con la asistencia de un gran número de alumnos, la participación de los invitados en la tertulia fue acogida con muestras de satisfacción de los asistentes, siendo muy aplaudidas todas las intervenciones.

Un curso más retomamos la tertulia, todos los martes del curso nos reunimos un grupo de alumnos en el que compartimos nuestras inquietudes literarias, dirigidos por el maestro Luis de la Rosa.

*Equipo de redacción El Senado*

# Tertulia Poético-Literaria

11 de diciembre de 2018



Hemos celebrado la última tertulia antes de las vacaciones de Navidad con un broche de oro y una numerosa asistencia, se ha presentado el libro de poemas «» del autor Yago Mellado, durante el acto han actuado nuestro socio Luis Garzón al cante, José Gómez a la guitarra y Yago Mellado con el violín y el saz.

Los poemas, unidos a la música y el cante, han creado una atmosfera mágica en el aula, donde el tiempo pasó sin que los numerosos asistentes lo percibieran.

Pasado el periodo navideño, volveremos a retomar nuestra entrañable tertulia que tan buenos momentos nos ha dado.

*Equipo de redacción El Senado*



# Antonio Carvajal en la Tertulia Poético-Literaria

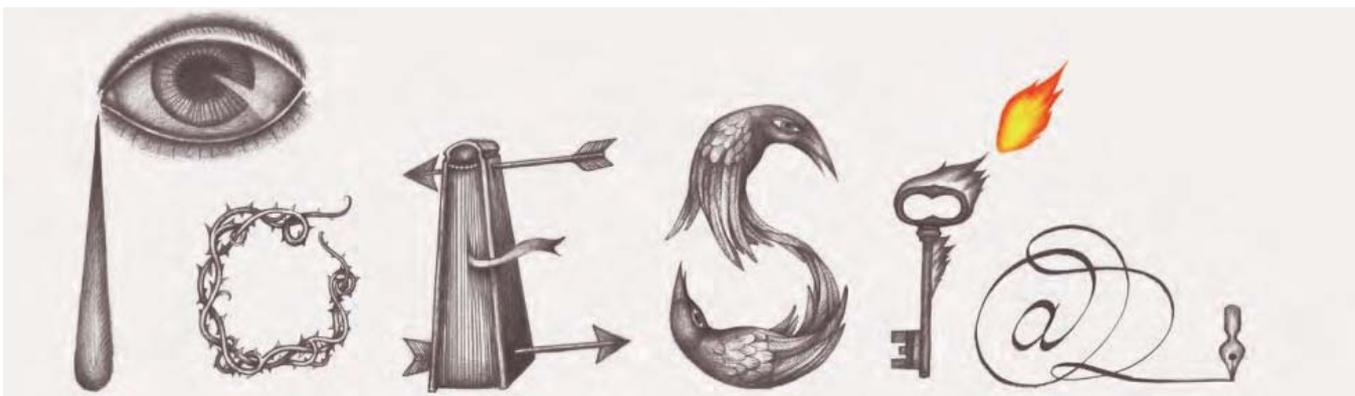
5 de marzo de 2019



Hemos tenido la suerte y el honor de compartir una tarde literaria con Antonio Carvajal, Premio Nacional de Poesía. La sabiduría, el humor, la cercanía y sencillez de Antonio inundaron el aula 2, del Espacio V Centenario en una tarde memorable, tarde en la que los asistentes al acto, disfrutaron de los poemas y las anécdotas que el poeta compartió con ellos.

La tarde pasó rápida para todos los asistentes, un buen rato muy gratificante, difícil de olvidar para todos los que hemos tenido la suerte de estar presentes.

*Equipo de redacción El Senado*





# Tertulia Poético-Literaria

## "Dos poetas y una guitarra"

9 de abril de 2019

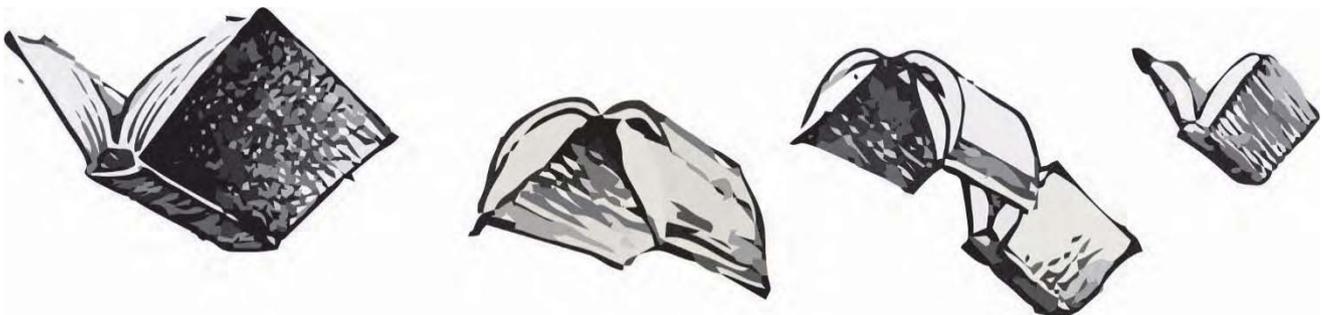
En su afán de ofrecer actos del máximo nivel cultural que pudieran ser atractivos para todos aquellos que quisieran disfrutar de la música y de la poesía, La Tertulia Poético-Literaria de ALUMA organizó para el martes 9 de abril de 2019, en el espacio V Centenario, Auditorio 2, en colaboración con la Asociación Manuel Benítez Carrasco, un recital de poesía y guitarra con el título "Dos poetas y una guitarra". Se recitaron poemas de los poetas granadinos Manuel Benítez Carrasco (Medalla de oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid e Hijo predilecto de la ciudad de Granada) y Luis de la Rosa Fernández (Premio de la Asociación de Escritores de poesía a la mejor obra de poesía de habla hispana en 2017). A los poemas les pusieron voz Charo Calle, Antonio Pérez Casanova, Francisco de Paula Muñoz y Luis de la Rosa Fernández. El recital de guitarra y acompañamiento del recitado de algunos poemas corrió a cargo del gran concertista internacional de guitarra, flamencólogo e investigador de flamenco José Manuel Cano. El acto estuvo coordinado por

Luis de la Rosa Fernández.

Desde estas páginas hemos de felicitar a la Junta Directiva de ALUMA y a los organizadores de este acto por el éxito rotundo que obtuvo el recital poético-musical ya que el Auditorio 2 tuvo un lleno total, con gente en pie y sentada en las escaleras, lo cual es destacable en actos de este tipo que suelen ser minoritarios.



Con estas actividades es voluntad de ALUMA fomentar la cultura para que el Aula de Mayores pueda ser un referente en Granada en el ámbito de las artes.



# Clausura de la Tertulia Poético -Literaria de Aluma

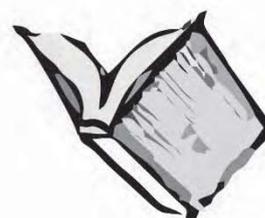
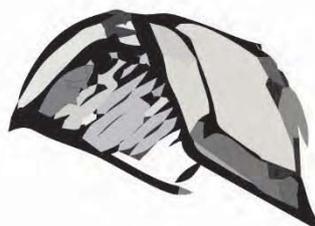
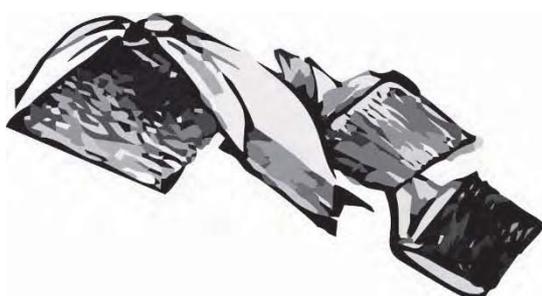
21 de mayo de 2019

Tarde de poesía y música, la clausura de la Tertulia Poético-Literaria de ALUMA se ha celebrado con la lectura de poemas por los tertulianos habituales, poemas propios y relatos llenos de vida y creatividad. Con una gran asistencia, el acto culminó con la actuación de Osvaldo Jiménez que hizo las delicias de las personas que acudieron al acto.



El próximo curso continuaremos con esta actividad, que esta descubriendo tantos talentos entre los alumnos mayores de la Universidad de Granada.

*Equipo de redacción El Senado*



# XXIII Encuentro Interprovincial del Aula Permanente

## Baza, 5 al 7 de abril de 2019



La ciudad de Baza ha acogido del 5 al 7 de abril el XXIII Encuentro Interprovincial del Aula Permanente de Formación Abierta. Este evento anual tiene como fin la puesta en común de experiencias y problemáticas surgidas a lo largo del curso con el objetivo de introducir mejoras para que el Aula siga

creciendo y avanzando.

En él se reúnen por un lado los coordinadores y por otro las asociaciones de Alumnos y se produce un intercambio sobre cómo a transcurrido la vida del Aula desde el Encuentro anterior y qué es necesario cambiar de cara al próximo curso.

Una tormenta de ideas que cada año se celebra rotativamente en una sede diferente. El Aula tiene sedes en Baza, Guadix, Motril, y en los Campus de Ceuta, Melilla y Granada. De este modo, se busca que los alumnos de las distintas sedes se conozcan y que todas las sedes trabajen conjunta y activamente.



La inauguración del Encuentro se celebró la tarde del día 5, en el cine *Ideal* a cargo de la Directora del Aula Permanente de Formación Abierta, D<sup>a</sup> María del Carmen García Garnica, interviniendo en el mismo el Alcalde de Baza, D. Pedro Fernández Peñalver.

El acto finalizó con un concierto del Coro Alcazaba que para terminar entonó junto a los presentes el Himno Universitario *Gaudeamus Igitur*. A continuación, se celebró la cena de los participantes en un céntrico restaurante de la ciudad.

Al día siguiente, en un acto académico celebrado en el cine *Ideal*, la Dirección del APFA, informó de la marcha del Aula desde el último Encuentro. En el que

se ha producido un considerable aumento del número de alumnos matriculados. A continuación, los distintos coordinadores informaron de la situación de sus sedes, interviniendo a continuación los Presidentes de las Asociaciones del Aula.



Durante su intervención el Presidente de la Asociación ALUMA, D. José Rodríguez Sánchez, entregó a la Dirección del Aula una Granada de plata, como reconocimiento a la labor que el Aula Permanente de Formación Abierta realiza desde hace 25 años en pro del envejecimiento activo y la formación permanente de los mayores.



Durante los días del Encuentro se ha celebrado una cena de gala, y acompañados por alumnos de la sede de Baza, se han visitado los principales monumentos de la ciudad y el *Centro de Interpretación* de los yacimientos arqueológicos, con una visita teatralizada.

El próximo Encuentro se celebrará en la ciudad de Ceuta en 2020.

*Equipo de redacción El Senado*

## CLAUSURA DEL CURSO ACADÉMICO 2018-2019 DEL AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA: ¡25 AÑOS PONIENDO VIDA A LOS AÑOS!



El jueves día 30 de junio de 2019 se celebró el acto de clausura del XXV curso del Aula Permanente de Formación Abierta, en la sala Máxima del Espacio V Centenario de la Universidad de Granada. El acto estuvo presidido por la Rectora de la Universidad de Granada, Doña Pilar Aranda

Ramírez; acompañada por el Alcalde de Granada, Don Francisco Cuenca; el Director General de Mayores y Pensiones no contributivas de la Junta de Andalucía, Don Daniel Salvatierra Mesa; el Delegado Territorial de Educación, Deporte, Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación en Granada, Don Antonio Jesús Castillo García; la Vicerrectora de Docencia, Doña María López-Jurado Romero de la Cruz; y la Directora del Aula Permanente, Doña María del Carmen García Garnica.

Con este acto, se cerraba un curso muy especial, en el que se ha celebrado el XXV Aniversario del Aula Permanente. Una iniciativa pionera en España, que puso en marcha la actual Rectora de la Universidad de Granada, Doña Pilar Aranda, siendo ella entonces Vicerrectora de Estudiantes y Rector Don Lorenzo Morillas; y que hoy se ha extendido por toda la geografía andaluza y española, evidenciando el acierto de aquella propuesta.

El Aula Permanente de Formación Abierta oferta una programación universitaria dirigida a toda persona

mayor de 50 años, cualquiera que sea su formación académica previa, que tenga ilusión por seguir aprendiendo, por mantenerse activa social e intelectualmente, y por poner vida a los años.

En el acto se puso de manifiesto la excelencia docente del profesorado que participa en el Aula, agradeciéndoles su labor. Pero sobre todo, se subrayó la gran labor de su alumnado, auténtico ejemplo de motivación, ilusión, experiencia y juventud acumulada. También se hizo balance del curso académico. Un curso que comenzó en octubre con una brillante y entrañable conferencia del Prof. Miguel Guirao Piñeiro, “¿Cómo empezó todo, D. Miguel?”, que a través de un diálogo gráfico con su padre, el primer director del Aula Permanente, nos acercó a sus primeros pasos. El 29 de enero, el Ayuntamiento distinguió la labor del Aula con la Granada de Plata, en el Acto de entrega de Honores y Distinciones 2019 celebrado en el Teatro Isabel la Católica. En marzo, se celebraron las Jornadas conmemorativas del XXV Aniversario, cuyas actas están a disposición del público a través de la web del Aula Permanente (<http://apfa.ugr.es/>). En abril, se celebró en Baza el XXIII Encuentro Interprovincial de las sedes del Aula Permanente (Granada, Baza, Guadix, Motril, Ceuta y Melilla). En mayo, se presentaron los resultados del Proyecto PIISA realizado con participación de estudiantes del Aula y de secundaria en el Parque de las Ciencias. Aparte de toda una serie de actividades culturales, artísticas, de voluntariado, de investigación y de convivencia y compañerismo realizadas con la participación activa del alumnado del Aula.





Por último, no menos importante, en el acto de clausura se procedió a la entrega de los títulos de Graduados en el Programa Universitario de Mayores a los estudiantes que han culminado este año su primer ciclo; de las menciones especiales a doce trabajos de estudiantes que han destacado por su originalidad y calidad; y a los delegados de curso, en agradecimiento a su labor. En nombre de los estudiantes intervino D. Germán López Rubio, con un sentido discurso sobre lo que les ha aportado su paso por el Aula.

El cierre "oficial" del acto tuvo lugar con la representación teatral de "Desavenencias conyugales" llevada a cabo por dos estudiantes del Taller de Teatro del Aula, dirigido por D. Antonio Velasco, y la intervención del coro del Aula Permanente, dirigido por D. Pedro Pérez Hinojosa, y

el Gaudeamus Igitur. Pero, el cierre "extraoficial" lo puso por sorpresa una entrañable intervención de la tuna de Medicina, con la que la hija de una de las alumnas graduadas quiso homenajear a su madre y a todos los estudiantes del Aula Permanente.

A partir de julio, aquellos que quieran sumarse a este maravilloso proyecto académico y humano, podrán hacer su preinscripción, en la sede administrativa del Aula, sita en Avda. de Madrid, nº 13. El plazo de matrícula estará abierto en septiembre. Toda la información de la programación de las seis sedes del Aula estará disponible a partir de julio en la web del Aula: <http://apfa.ugr.es/>

Mari Carmen García Garnica  
Directora del APFA



UNIVERSIDAD DE GRANADA

# AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA



1994-2019  
XXV aniversario



D. Miguel Guzmán  
Voz de Cuerpo Humano



D. Oscar Bermejo  
Filosofía



D. Concepción Arce  
Literatura Española



D. Diego Pablo Ruiz  
CC. Naturales y Medio Ambiente



D. Fernando Fariña  
Historia de España



D. Antonio Cerdán  
El Agua y sus Paisajes



D. Carmen García  
El Hombre y su Medio Ambiente



D. Magdalena Muñoz  
Dieta y Salud



D. M. del Mar Marco  
Salud Integral



D. Antonio Martín  
Lengua Española, Usos y Derivaciones



D. Mauricio Pozo  
Historia de Granada



D. Miguel Ángel Salas  
El Cine, las Colecciones, Gregales y Memos



D. Rocael Rivas  
Un Paseo por las Matemáticas



D. Ricardo Muñoz  
Derecho, Justicia y Convivencia Social



D. Salvador Galán  
Historia del Arte y de la Cultura



D. Juan Carlos Martín  
Las Paleontologías Terrestres de Granada



Puri Almagro  
Granada



Alegría Benguigui  
Melilla



María del Carmen Blanco  
Adamuz (Córdoba)



Encarnación Bohórquez  
Molina (Granada)



Encarnación Bohórquez  
Chauthina (Granada)



Encarnación Bohórquez  
Molina (Granada)



Encarnación Bohórquez  
Molina (Granada)



Encarnación Bohórquez  
Molina (Granada)



Encarnación Bohórquez  
Molina (Granada)



Encarnación Bohórquez  
Molina (Granada)



Encarnación Bohórquez  
Molina (Granada)



Encarnación Bohórquez  
Molina (Granada)



Encarnación Bohórquez  
Molina (Granada)



Encarnación Bohórquez  
Molina (Granada)



Encarnación Bohórquez  
Molina (Granada)



Encarnación Bohórquez  
Molina (Granada)



José Hernández  
Almánsora (Albacete)



María Estrella González  
Rojas (Nerja de S. Juan, Jódil)



José Francisco Heras  
Jiménez (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



José Francisco Heras  
Jiménez (Granada)



María Estrella González  
Rojas (Nerja de S. Juan, Jódil)



José Francisco Heras  
Jiménez (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Francisca Herrera  
Báca (Granada)



Amalia Rodríguez  
Granada



Mateo Morán  
Villena (Granada)



Mateo Morán  
Villena (Granada)



Mateo Morán  
Villena (Granada)



Mateo Morán  
Villena (Granada)



Mateo Morán  
Villena (Granada)



Mateo Morán  
Villena (Granada)



Mateo Morán  
Villena (Granada)



Mateo Morán  
Villena (Granada)



Mateo Morán  
Villena (Granada)



Mateo Morán  
Villena (Granada)



Mateo Morán  
Villena (Granada)



Mateo Morán  
Villena (Granada)



Mateo Morán  
Villena (Granada)



Mateo Morán  
Villena (Granada)



Mateo Morán  
Villena (Granada)



Rosario Ruan  
Cúrciga (Córdoba)



Rosario Ruan  
Cúrciga (Córdoba)



Rosario Ruan  
Cúrciga (Córdoba)



Rosario Ruan  
Cúrciga (Córdoba)



Rosario Ruan  
Cúrciga (Córdoba)



Rosario Ruan  
Cúrciga (Córdoba)



Rosario Ruan  
Cúrciga (Córdoba)



Rosario Ruan  
Cúrciga (Córdoba)



Rosario Ruan  
Cúrciga (Córdoba)



Rosario Ruan  
Cúrciga (Córdoba)



Rosario Ruan  
Cúrciga (Córdoba)



Rosario Ruan  
Cúrciga (Córdoba)



Rosario Ruan  
Cúrciga (Córdoba)



Rosario Ruan  
Cúrciga (Córdoba)



Rosario Ruan  
Cúrciga (Córdoba)



Rosario Ruan  
Cúrciga (Córdoba)

XXIII PROMOCIÓN 2016-2019

Logo of the publisher, Foxtaller.

# FIESTA FIN DE CURSO UNIVERSITARIO DE LA ASOCIACIÓN ALUMA EN “LA MAMUNIA” GRANADA

Rafael Reche Silva

Alumno del APFA y Secretario de ALUMA

Qué hermoso es ver el día coronado de la luz del prematuro verano. Un sol, complemento necesario que alimenta a la vida que sostiene la positividad y presagia un buen augurio para la fiesta de cierre del curso universitario del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA). La asociación de alumnos ALUMA, en esta ocasión volcó su esfuerzo en preparar una comida especial en un lugar con mucho encanto, donde se batió el record y se colgó el cartel de completo, con 170 socios, amigos y familiares, entre las autoridades universitarias de la Dirección del APFA, contamos con la presencia de la Directora María del Carmen García Garnica, los subdirectores Concepción Lázaro y Juan Antonio Maldonado.

En Granada y camino del suspiro del Moro, se encuentra un lugar donde el futuro y el pasado, confluyen en una isla donde habita el silencio, aislada del bosque de asfalto, de la circulación ruidosa y del ajetreo de la ciudad. Paraíso para los ojos, esculpido por la mano del hombre, a primera vista no quiere llamar la atención, la entrada detenida, brilla escoltada de esbeltas palmeras, chopos inmóviles como centinelas guardianes, reparten frescor y sombra al fugitivo visitante que huye del soplo de calor, en el pórtico, el letrero que habla, “La Mamunia” todos los nombres son solo nombres, pero en este caso, fluye la imaginación que da espuela a la curiosidad y para dar respuestas a mis atónitas preguntas, busco los secretos de la palabra y me sorprende su significado “paraíso, refugio seguro”. ¡Cierto!, ¡Un paraíso que reposa a los pies de la ciudad!, sobre un sol de oro en el cenit del día, con el fondo de la Sierra Nevada que se deshuela, un vergel que abre la puerta al sonido de las fuentes de agua clara, a la alfombra azul que se extiende sobre el camino, nos lleva a un universo de blancos, de formas, al sueño que engendra los cuentos de la Alhambra. Resplandece la jaima y vives el reverso del tiempo, de los palacios árabes de esplendor y belleza, espejos de un pasado reciente. En este reino insólito con una envolvente ola de alegría y frescor, disfrutamos del festejo de fin de curso, con sorpresa incluida, la Junta Directiva y socios de ALUMA, representada por la Vicepresidenta de la asociación Antonia Fernández, entregó una placa grabada al Presidente de ALUMA José Rodríguez Sánchez, en agradecimiento por los méritos y trabajos

en la organización y renovación de la asociación durante su primer año al frente de la misma. Continuó la celebración y juntos compartimos mesa, juntos hablamos y reímos, juntos bailamos y cantamos. Ahora, los estudiantes universitarios mayores decimos adiós hasta que demos por vencido al estío.



GRANADA JUNIO 2019.

# Siete días por el Danubio

José Medina Villalba.  
Alumno del APFA y socio de ALUMA



Aquella mañana de un treinta de junio, partíamos un grupo numeroso de Alumnos Mayores de la Universidad de Granada, con el ánimo impregnado de ese calor especial que da la amistad, para compartir y disfrutar de un río, el segundo en longitud más largo de Europa.

Querer describir las sensaciones vividas durante estos siete días desde que partimos hasta nuestro regreso es totalmente imposible, simplemente unas ligeras pinceladas por los tres países, de los varios por los que atraviesa, hasta llegar a morir en un mar llamado Negro.

Aterrizamos en Munich, desde donde nos trasladamos a Ratisbona, lugar que ha conservado importantes estructuras históricas, edificios romanos, románicos, góticos y la Catedral de San Pedro, que es puro encaje de bolillo, con el multicolor de sus enormes vidrieras.

Durante el almuerzo un extraño visitante nos sorprendería, allí recibiríamos a nuestro mayordomo Luciano, embajador de animación que nos acompañaría durante todos los días para hacernos la vida más agradable.

Nuestro guía Rainer con una enorme documentación puesta a nuestro servicio, nos acompañaría junto a una colección de otros compañeros suyos que nos han atendido e informado magistralmente.

Seguimos hasta Passau, donde tuvimos la presentación con el que durante siete días fue nuestro habitáculo, lugar que nos trasladaría por las aguas mansas de un río llamado azul para los enamorados, y verde turquesa para los enamorados de la plenitud de la Naturaleza que aquí se encuentra en alto grado; este verde especial que encierra el amarillo que es el color del oro, de la luz, de la felicidad, de la energía, y el azul de los

enamorados, ambos colores mezclados dan como resultado este verde turquesa.

Una vez recorrido este paraíso acuático donde se mezclan el agua, paisajes, monumentos, nos hemos encontrado con parajes que nos han dejado sin aliento, o con el aliento suficiente para que mi mente haya podido dejarme traer al lenguaje escrito las sensaciones vividas en estos días.

Vestido mentalmente de negro, como monjes benedictinos en la famosa Abadía de Melk, disfrutando de la belleza y el trabajo minucioso de sus manuscritos medievales, entre esculturas de mármol y los frescos de sus paredes.

Viena de noche con sus monumentos iluminados, es todo un derroche de luminotecnia que embarga los sentidos.

Esztergom con su Catedral la más bella e importante de Hungría.



Budapest dividida en dos partes por el inmenso río con sus enormes puentes que unen las dos partes, Buda con la antigua sede real y la zona residencial más elegante, y Pest el corazón económico de la ciudad.

Navegar por el Danubio cuando la noche cerrada la ha cubierto con la oscuridad de su velo, es trasladarse a un país de ensueño, mientras el silencio se ve solamente interrumpido por una brisa suave que va dejando atrás la grandeza de unos edificios que se asoman pletóricos, para dejar sus imágenes reflejadas en las aguas

del río: El Palacio Real, el distrito del Castillo de Buda, el edificio del Parlamento de estilo neogótico, toda una enorme tarta con magníficos adornos artísticos en la fachada, el Puente de las Cadenas y la Isla Margarita.

Nos esperaba Bratislava y el inmenso recodo del Danubio donde las cámaras se dispararían, como lo estaban haciendo en todos los lugares por donde íbamos pasando.

Las noches en el inmenso salón del crucero, recostados en sus sillones y butacas, tomando un delicioso refresco, escuchando música en directo de un piano

magistralmente acariciado, o la voz de Luciano interpretando, como un gran tenor Granada, de Agustín Lara, mientras las luciérnagas de otros cruceros enormemente longitudinales se deslizaban lentamente junto a nuestro costado.

Ratisbona, Bogen, Schwarzach con sus campos cubiertos de placas solares, las diversas esclusas que nuestro crucero tuvo que salvar, tanto para bajar, como para subir, y de este modo salvar las dificultades que ofrece el cauce del enorme río, las magistrales puestas de sol contempladas desde la cubierta. Escuchando las campanas de las iglesias que bordean el lecho, era como estar viviendo un cuento, pero un cuento hecho realidad.

Momentos solemnes vividos, con las presentaciones de la tripulación con el capitán al frente, y todo el resto del personal, que tuvieron un trato respetuoso y esmerado con los visitantes, cena de gala y momentos de despedida hicieron más grandioso estos siete días.

Un día por Salzburgo, joya del barroco y Patrimonio de la humanidad, con sus jardines, sus casas de madera donde las flores con su colorido son verdaderos collares que engalanan las balconadas.

Escuchar un concierto con música de Mozart, en unos de los jardines, para terminar comprando bombones con este nombre serán el recuerdo que endulce el paladar, junto con el mejor de los conciertos, que no ha sido otro sino la amistad compartida entre todos los participantes durante estos siete días.



# Aluma en Sicilia

Antonio Vera Ruiz  
Alumno del APFA

Unidos en Aluma y organizados por Barceló, volamos desde Granada a Palermo, desde Andalucía a Sicilia, la Magna Grecia, con la alegría del viajero y la emoción del que busca las raíces culturales que han florecido en su vida actual.

Palermo, la capital, la ciudad más poblada de Sicilia, nos desveló los secretos de su catedral de Monreale, su Claustro, su Capilla Palatina, alicatados de oro, brillantes de siglos. Vagabundeamos por sus viejas calles, sus bares, donde el "aperol" se convirtió en la bebida mágica de casi todo el grupo, que ya continuaría bebiéndola con deleite durante todo el viaje.

El Teatro Máximo con su historia de óperas, su escalinata en "El Padrino", y Las Cuatro Esquinas con sus cuatro fuentes, sus deidades, y sus reyes españoles, completaron nuestra visita a la monumental y animada Palermo... y a partir de ahí, en los días sucesivos por Segesta, Selinunte, Agrigento, Piazza Armerina, Villa del Casale, Catania, Noto, Siracusa, nos fuimos sumergiendo en nuestro mitológico pasado griego, en nuestro fastuoso pasado romano, en nuestro preciosista barroco, en la telúrica, inquietante, misteriosa vida del Etna... Embelesados en tanta

belleza, inmunes al asfixiante calor, buscadores inasequibles al cansancio, del oro de nuestras raíces.

Los dos últimos días, en la mágica Taormina y la sensual Cefalú, fueron un descanso del espíritu, un deleite de belleza, un placer de los sentidos.

Y todo este maravilloso viaje de sensaciones, cultura, emociones, dirigido, propiciado, sufrido, por nuestros guías de Granada, Maite y Mario, por Carmelo, el conductor del autobús, por nuestros guías italianos, Stefano, Alessandra, la encantadora Noemí... un abrazo de agradecimiento a todos.



*Arrivederci Sicilia.*



# Galería FOTOGRAFICA

valle del jerte





## egipto



# Inauguración del monumento a Emilio Herrera





# EXPOSICIÓN SOBRE La INSTITUCIÓN LIBRE DE enseñanza





# EXPOSICIÓN DE PINTURA CAJA RURAL



# EXPOSICIÓN FOTOS INSTITUTO HERMENEGILDO LANZ





# aluma

asociación **al**umnos del **a**ula  
Permanente de Formación Abierta  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

# Premios Curso 2019/2020

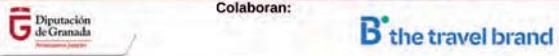
**VI Concurso de  
Pintura  
Curso 2019-2020**

Para alumnos matriculados en el  
Aula Permanente de Formación Abierta  
Universidad de Granada  
Consulta las bases en: [alumaasociacion.com](http://alumaasociacion.com)

"Puerta de las Granadas" Primer  
Premio del V concurso  
Autora: Isabel Sancho Ponce



Colaboran:



Asociación de Alumnos del Aula Permanente  
ALUMA. Universidad de Granada

**VI CONCURSO DE  
FOTOGRAFÍA**

Tema: el mar

CURSO 2019-2020

Consulta las bases en:  
[alumaasociacion.com](http://alumaasociacion.com)



"A freír espárragos", Primer Premio del V Concurso  
Autor: Mariano Hernández Sánchez

Colaboran:



**aluma**  
asociación de alumnos del aula  
Permanente de Formación Abierta  
Universidad de Granada

**VI Concurso de  
Relatos Cortos  
"El Senado"**

PARA ALUMNOS DE TODAS LAS SEDES DEL AULA  
PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA DE LA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

**CURSO 2019-2020**

Consulta las bases en :  
[alumaasociacion.com](http://alumaasociacion.com)



Colaboran:



# IMPRESA DIGITAL

[www.imprimegranada.com](http://www.imprimegranada.com)

# imprime<sup>®</sup>

**+25 AÑOS DE EXPERIENCIA**

TESIS Y PROYECTOS  
IMPRESIÓN PARA TU EMPRESA  
FOTOGRAFÍA  
PUBLICIDAD

**SOLUCIONES GRÁFICAS**

Severo Ochoa 3 - 18001 - 958 275 150  
Pasaje de Recogidas 6 - 18005 - 958 267 916  
[imprimeseveroochoa@yahoo.es](mailto:imprimeseveroochoa@yahoo.es)  
[imprimerecogidas@yahoo.es](mailto:imprimerecogidas@yahoo.es)



PLOTEADO DE PLANOS  
POSTER - LIENZO  
CARTELERÍA  
TARJETAS DE VISITA  
MERCHANDISING  
FOTOLIBROS  
REVELADO FOTOGRÁFICO  
TRÍPTICOS - INVITACIONES  
FOLLETOS  
TESIS - PROYECTOS  
ENCUADERNACIONES  
SELLOS - TAZAS  
ESCANER GRAN FORMATO  
DISEÑO GRÁFICO  
CHAPAS - IMANES  
ALFOMBRILLAS..

# aluma

asociación de **a**lumnos del **a**ula  
Permanente de Formación Abierta  
UNIVERSIDAD DE GRANADA



**ASOCIACIÓN** formada por **ALUMNOS** y **EXALUMNOS** del  
Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

Estamos al servicio de todo el alumnado y de la Dirección del Aula,  
para colaborar en todas las **ACTIVIDADES** del Aula Permanente.

Desde 1996 tenemos

la **ILUSIÓN**, las **IDEAS** e **INICIATIVAS**

que aportan todos nuestros **socios**.



Avenida de Madrid 11 Espacio V Centenario (Antigua Facultad de Medicina) 18071 Granada

Tfno. 958242835

alumaasociacion@gmail.com ~ alumaasociacion.com

